

shangay.com

Nº 494 • Año XXIII • 2017 • EJEMPLAR GRATUITO

TENEMOS

MUCHA FE EN

LA PELÍCULA

“LA
LLAMADA”



Ford

ALL-NEW FIESTA

Feel. Every. Fiesta. Moment.

El nuevo Fiesta ST-Line, con un estilo inspirado en el alto rendimiento, no solo busca llamar la atención, sino que la exige. Desde su elegante Kit de carrocería deportiva hasta sus llantas de aleación de 17" Rock Metallic, cada elemento ha sido diseñado para asegurarte de que te sientes tan bien como te ves. Descubre más en ford.es

Gama Ford Fiesta consumo combustible combinado de 3,3 a 5,2 l/100km: medición de consumo realizada en laboratorios, conforme a la normativa vigente; el consumo depende de la conducción que se haga del vehículo. Emisiones de CO₂ de 84 a 118 g/km: emisiones medidas conforme la normativa vigente. Las emisiones, en condiciones reales, pueden variar. ford.es



Go Further



Sofás para disfrutar en casa



 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en www.fama.es y sorpréndete.

fama



Manacor - Design: Félix López Gil 2005

 PURINA

ONE[®]

Resultados Visibles Hoy y Mañana

MINI



**¿SABÍAS QUE LOS PERROS DE
RAZAS MINI TIENEN NECESIDADES
NUTRICIONALES ESPECÍFICAS?**

ELIGE NUTRICIÓN AVANZADA PARA TU PERRO DE RAZA MINI



Una deliciosa mezcla de croquetas crujientes y bocados más tiernos* especialmente diseñados para la boca de tu perro de raza mini.

*La ternura varía con el tiempo.



Con altos niveles de proteínas y grasas especialmente adaptados a las necesidades tu perro de raza mini y su rápido metabolismo.



¿Por qué los perros de razas mini necesitan una nutrición específica?

1

LOS PERROS DE RAZAS MINI TIENEN UN ESTÓMAGO MÁS PEQUEÑO Y UN METABOLISMO MÁS RÁPIDO QUE LOS PERROS DE RAZAS GRANDES

→ Tienen una mayor actividad diaria e, incluso cuando descansan, queman más calorías para mantener sus funciones corporales y la temperatura, por lo que necesitan niveles adaptados de proteínas y grasas.

2

LOS PERROS DE RAZAS MINI SON MÁS PROPENSOS A LOS PROBLEMAS DENTALES QUE LOS PERROS DE RAZAS GRANDES

→ A pesar de su boca más pequeña, tienen los mismos dientes que los perros de razas grandes (42), y son más propensos a mantener los dientes de leche.

3

LOS PERROS DE RAZAS MINI SE CONSIDERAN "SENIOR" DURANTE MÁS AÑOS

→ A diferencia de los perros de razas grandes, se les considera senior a partir de los 8 años y tienen una mayor esperanza de vida.

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA, DANNIEL ROJAS,

DAVID BOSCO, GUILLERMO ESPINOSA,

GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JAVIER AZA, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS

FOTO PORTADA DANNIEL ROJAS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



MACARENA GARCÍA LLEVA POLO WOM&NOW, SHORT MAJE, ANILLOS DIAMOND FIRE. ANNA CASTILLO LLEVA JERSEY DESIGUAL, SHORT REIKO, ANILLOS DIAMOND FIRE.

(EN PORTADA)

JAVIER CALVO LLEVA CAMISA JUST CAVALLI, PANTALÓN ANTONY MORATO.

JAVIER AMBROSSI LLEVA SUDADERA DSQUARED2, PANTALÓN ANTONY MORATO. MACARENA LLEVA VESTIDO U ADOLFO DOMÍNGUEZ, ANILLOS DIAMOND FIRE. ANA LLEVA POLO Y FALDA WOM&NOW, ANILLOS DIAMOND FIRE.

Nº 494 · AÑO XXIII · 2017

IN & OUT	10
PINK BOX	12
TENDENCIAS	14
	16 y 17
CINE	19
	20
	22 a 28
TEATRO	30
	31
	32
TELEVISIÓN	34
	36
MÚSICA	39 y 40
	42
	44
	46
BELLEZA	50
	52
	54
ARTE	56

Missy Elliott

Sugerencias y caprichos para una vida mejor

Starlite Marbella 2017

Barei

'El amante doble'

'Kingsman: El círculo dorado'

'La llamada'

Llega a los cines la adaptación de uno de los grandes fenómenos teatrales de los últimos años, el musical 'La llamada'. Sus creadores, 'los Javis', y dos de sus protagonistas nos hablan de esta aventura.

Verónica Echegui y Dani Pérez Prada

Víctor Ullate Ballet

César Camino

Carlos Librado 'Nene'

'Will'

Bomba Estéreo + Aliice

Lorena Gómez

Ania

King Jedet

Svenson

Clínica Tintoré Brasso

Clínica Croquer

Desviaciones extravagantes

SAMSUNG

Galaxy Note8



Do bigger things

SAMSUNG



¿Y AHORA QUÉ?

Pasaron los meses de julio y agosto, y empezamos nuevo curso en septiembre. Superada la resaca después de haber organizado el mayor evento LGTB de la historia en Madrid hace apenas dos meses, la pregunta está en el aire: ¿y ahora qué? Madrid es una de las pocas capitales europeas que no tiene una oficina, ni siquiera un departamento, dedicado específicamente al turismo LGTB. Sí la tienen en Ámsterdam, Londres, Bruselas, Berlín, Estocolmo o Atenas. Incluso otras ciudades españolas, como Bilbao, Torremolinos o las Islas Canarias, tienen su propio plan de fomento turístico en el segmento LGTB. En un momento en el que se debate tanto sobre el modelo turístico a seguir, resulta inaudito que ni Ayuntamiento ni Comunidad se pongan manos a la obra para atraer a toda esa gente que sabe que Madrid es una de las ciudades que mejor reciben al turista LGTB. El reto

de organizar el WorldPride ha sido la mejor escuela para muchos de los que han gestionado, participado o colaborado en él. Debemos sacar partido al trabajo realizado, no podemos quedarnos de brazos cruzados. Es cierto que las 'buenas' relaciones entre Ayuntamiento y Comunidad no parece que vayan a facilitar las cosas, pero, hey, qué ciudad tiene la suerte de contar con un Director de Turismo en el gobierno regional y un Director de Turismo de Madrid Destino, la empresa municipal que gestiona el turismo en la capital, ambos gays. Gracias al WorldPride, hemos podido sembrar y ver crecer en Madrid el hermoso árbol del arcoíris, visible ya desde cualquier rincón del planeta. Ahora solo nos hacen falta jardineros competentes para regarlo y cuidarlo.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

MISSY ELLIOTT

Recientemente publicaba en su cuenta de Instagram: “Que nadie te diga que no puedes, soy testimonio viviente de que se puede triunfar aunque muchos pensarán que era imposible”. Y terminaba diciendo “sé humilde siempre”. Lo dice una de las grandes estrellas del hip hop –hoy día, ya pop– de las dos últimas décadas, cuando se cumplen veinte años del debut de Missy ‘Misdemeanor’ Elliott, *Supa Dupla Fly*, un disco que cambió la historia del género y dio a conocer a una artista única, desde el principio inimitable. Y sí, genial.

En los recientes –y descafeinados– MTV Video Music Awards muchos –servidor incluido– se rasgaron las vestiduras al ver a P!nk llevarse el premio Vanguard Michael Jackson por su videografía. Porque obviaron a Elliott, que este año dio la campanada –que supo a poco, pero campanada al fin y al cabo– al lanzar el video de *I’m Better*, un prodigio visual que volvió a ponerla en el punto de mira. Cierto es que en esta ocasión –no como ocurrió siempre durante la primera década de su trayectoria– la canción no estaba a la altura del clip, pero bueno, demostraba que no había perdido la capacidad de sorprender dentro de un género que hoy día rara vez lo consigue. Elliott es una referencia por varios motivos, que hoy día se antojan más relevantes que nunca. Hablamos de una artista que se abrió camino en un universo, el del hip hop, extremadamente machista, donde las mujeres siempre eran utilizadas como objetos sexuales, especialmente en los vídeos. Missy, mujer exuberante pero no en base a los clichés habituales, triunfó gracias a su música y a su pasión por crear un universo que mantiene su fuerza intacta. Y que, tampoco lo olvidemos, contribuyó de manera impagable al éxito de otras mujeres no menos talentosas como Aaliyah o Tweet.

Este año tendrían que ver la luz un documental sobre su impacto en el mundo audiovisual y también su séptimo álbum, que nunca llega. Ojalá cuando estas líneas se publiquen dé el campanazo y las deje obsoletas. Será señal de que hay nueva música y nuevas declaraciones de una artista que nunca ha seguido las reglas establecidas, con un nivel de superación admirable y un magnetismo adictivo, adjetivo este que ella utilizó para titular uno de sus discos, que sin duda lo es. Una adicción muy sana la que provoca Missy Elliott, a la que recomiendo engancharse sin ningún miedo.

TEXTO [A.G.C.](#) ILUSTRACIÓN [WWW.IVANSOLDO.COM](#)




MACSON
SINCE 1942



THE NEW FRAGRANCES FOR MEN

DISPONIBLE YA EN PERFUMERÍAS DRUNI Y TIENDAS MACSON

[PINK BOX]



PARA FANÁTICOS DE LA VIDA

Cada vez hay más personas que huyen de la rutina y buscan disfrutar de cada momento, de la aventura; probar cosas nuevas y sacar provecho a cada segundo. Para ellos, fanáticos de la vida, está hecho el **Subaru XV**, un *crossover* perfecto para ir donde se quiera, pues la frase que mejor lo define es **"del asfalto al barro"**. Este SUV ofrece infinidad de posibilidades: es ideal para la ciudad, y con una tracción total –permanente y simétrica, capaz de adaptar la gestión de los frenos, el motor y la dirección– también es perfecto para todo tipo de superficies, como la nieve o el barro. Un compañero para el día a día y un cómplice para la aventura.

APURA EL SABOR DEL VERANO

Green Rooftop es la evolución de un gin tonic mediterráneo, y está pensado para disfrutar de los *skylines* de cualquier ciudad al atardecer y por la noche. Esta es solo una de las muchas posibilidades que **Larios 12** tiene en su oferta de cócteles especiales para este verano de 2017. Porque, ¿quién te ha dicho que no puedes –incluso debes– apurar y alargar el verano a tope? Es septiembre, y el buen rollo de las vacaciones no puede quedar olvidado en el pasado.

SONIDO DE LUJO

Son grandes compañeros en nuestro día a día, porque no sabemos vivir sin auriculares. Por eso nos merecemos los mejores, los nuevos **auriculares inalámbricos HD 4.50 y 4.40 de Sennheiser**, que ofrecen todo lo que podrías pedir: un sonido poderoso, la última tecnología inalámbrica, un diseño minimalista y materiales de alta calidad que los hacen muy resistentes. ¿Lo más llamativo para sibaritas del sonido? La cancelación de ruido activa **NoiseGard™**, para que disfrutes de tu música en paz allí donde estés.

MÁS QUE UNA FRAGANCIA

Quando parecía que todo estaba dicho en el mundo de los perfumes, llega **Y de Yves Saint Laurent**. Mucho más que una fragancia, la mítica *maison* francesa de moda y cosmética apuesta por una declaración de principios: **'Somos Y'**, una filosofía que quiere llegar a todos aquellos hombres que se sienten no ya solo jóvenes, sino libres y atrevidos. ¿Por qué? Pues por algo muy sencillo: este perfume, desde su olor hasta el diseño de su frasco, es un homenaje al fundador de la marca, Yves Saint Laurent, que encarnaba todos esos valores. Con esta letra tan sencilla, Y, quieren reflejar el espíritu rebelde de un hombre que no se dejó domar por la tradición. ¿Quieres ser un chico Y? Ya estás tardando...



EN HORA... CON LADY GAGA

La cantante es un icono del pop cuyo atrevimiento nunca deja de sorprender. Conocida por su afán de provocación, tanto en el escenario como fuera de él, **Lady Gaga** es directora de una fundación comprometida con el empoderamiento de los jóvenes. Ahora se une a la familia **Tudor**, que apoya esos valores. La artista es la personificación del espíritu intrépido por el que esta firma se guía desde su creación, plasmado en el lema **#BornToDare**. Si quieres llegar en hora a las cosas importantes de tu vida sigue sus pasos, porque llegar tarde es... imperdonable.

Siéntase como en casa en nuestra World Business Class

Relájese y disfrute de un espacio privado. Su asiento convertible en cama y un menú elaborado por los mejores chefs, le hará sentir como en casa cada vez que vuele en la nueva World Business Class - klm.es

Royal Dutch Airlines





UNA NOCHE SOLIDARIA EN MARBELLA

Como cada verano, el Festival Starlite y Ford han puesto su grano de arena para ayudar a aquellos que más lo necesitan. La Gala Starlite Marbella recaudó fondos para dos ONGs, y premió a diversos rostros conocidos que suelen mostrar su faceta más solidaria. Todo ello en una velada plagada de estrellas del mundo de la cultura.

TEXTO [DAVID BOSCO](#)



SOLIDARIDAD SOBRE RUEDAS

El compromiso de Ford con eventos solidarios va más allá de su colaboración con la Gala Starlite y la donación del valor de un coche y la experiencia Mustang. La compañía tiene presencia en varias actividades sociales, como la carrera solidaria 24 Horas Ford o el programa Ford Adapta, de ayuda a personas discapacitadas y con movilidad reducida.

Un año más, el Festival Starlite de Marbella ha sido todo un éxito. Sobre su escenario han actuado artistas de la talla de Elton John, Luis Fonsi, Jason Derulo o Anastacia. Una programación de la que pocos festivales pueden presumir, y que el pasado 13 de agosto contó con su plato fuerte: la octava edición de la Gala Starlite Marbella 2017. Una velada que, como cada verano, pone su huella solidaria a favor de las ONGs 'Niños en Alegría' y 'Lágrimas y Favores' –fundada por la estrella de cine Antonio Banderas–. Precisamente, fue el actor malagueño, que asistió acompañado de su pareja Nicole Kimpel, quien hizo las veces de padrino de una colaboración que lleva fraguándose desde los inicios de este evento anual entre Ford y Starlite. La compañía automovilística ha mantenido una implicación activa con ONGs y entidades solidarias a lo largo de sus más de cien años de historia, y eligió esta gala benéfica para presentar el esperado nuevo modelo de Ford Fiesta.

Esta puesta de largo contó con una importante aportación por parte de Ford, que donará a las ONGs de Starlite un importe por el valor de un coche y una experiencia Mustang, que incluye un fin de semana con un Ford Mustang y alojamiento en un hotel de la cadena *The Leading Hotels Of The World*.

El apoyo de la marca contribuyó a la celebración de este gran evento que abogó por los más necesitados, y que premió a personalidades que se esfuerzan por hacerlo asiduamente, que en esta ocasión fueron Loles León, Sara Baras, Dani García y Diego Pablo Simeone.

{ MÁS INFO EN [FORD.ES](#) }

INVITADOS DE LUJO

Además de Banderas y su pareja, a la gala asistieron importantes personalidades de la vida social como Ana Obregón, Vicky Martín Berrocal, Genoveva Casanova o los presentadores del evento, Carlos Latre, Valeria Mazza y Anne Igartiburu.



VERMUT LUSTAU

AMIGOS.
LO QUE MEJOR HACEMOS
EN EL SUR.



EMILIO LUSTAU S.A.
JEREZ DE LA FRONTERA

[TENDENCIAS]

EL COMPROMISO Y
**LA PASIÓN
DE BAREI**



La cantante, inmersa en un momento de reflexión personal e innovación artística, nos muestra su lado más humano acompañada de Chispy, Dora, Señor y Tecla, cuatro perros que rescató del ostracismo y ejemplo de que sus inquietudes no solo se limitan al ámbito musical.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Una Barei mucho más profunda y comprometida se oculta detrás del micrófono y los focos. Con el fantasma eurovisivo diluido, goza de la tranquilidad para seleccionar los plazos en los que llevar a cabo todos sus proyectos, reflexionar más allá de la superficie y así disfrutar más si cabe de sus grandes pasiones.

En lo que a la música se refiere, acaba de lanzar *Worry Worry*, con la colaboración del rapero Porta, una oda desenfadada al perdón y el arrepentimiento que muestra una faceta más minimalista de la cantante, y que no dudó al elegir a su featuring. “La melodía me pareció muy original, y cuando me puse a hacer la letra, decidí que era para mí, pero que le faltaba algo. Una voz masculina, un rap... E inmediatamente pensamos en Porta. Le llamamos, pensamos que iba a decir que no, pero tardó un día en decir que sí, le apetecía también salir del rap tan puro en el que está metido...”, explica. Esta nueva apuesta, mezcla de estilos e idiomas, era imposible que no estuviese expuesta a las críticas, pero la madrileña lo justifica con naturalidad: “En Estados Unidos nadie juzga a Eminem, pero a Porta sí le pasa. Resulta que fuera se valora mucho a raperos que hacen colaboraciones con músicos pop, pero aquí no. Y luego mira también todas las canciones latinas de *span-glish* que hay. En este caso, por el ritmo, melodía y espacios instrumentales funcionaba perfecto”.

Esa capacidad para no dejarse influir se ha convertido en toda una filosofía de trabajo. Lejos de metas a largo plazo, es consciente de la tendencia del mercado y huye de planificaciones que la hipotequen y que, a su parecer, no le benefician. Así que, de momento, irá encadenando un single tras otro. “Voy al día, tengo un montón de canciones en la recámara para sacar un álbum, pero creo que hoy en día tiras muchas canciones si lo haces, ya que la gente solo se queda con los dos o tres primeros singles. Dosificar, en este estilo de música, creo que es lo mejor”, explica. Pese a ello, ya en más de una ocasión ha confesado el estrés que le provoca coger un micrófono, aunque lejos de convertirlo en frustración, alimenta su ambición inconformista de luchar por sueños todavía incumplidos. “Todos los días pienso en dejarlo, desde hace mucho. El foco te quita mucho a nivel personal, y tiene demasiada soledad detrás. Me mantienen tantos años de esfuerzo, y todo lo que disfruto cuando me subo a un escenario hace que se me olvide. Me gustaría ser compo-

“**LOS PERROS SON LOS ÚNICOS CON LOS QUE PUEDO SER YO DE VERDAD**”

sitora, y de vez en cuando, dar conciertos sin expectativas de éxito”.

Bien demuestra Barei con sus palabras que sus inquietudes no se limitan a vender discos, y más aún cuando descubrimos su faceta más humana y comprometida, que también intenta incorporar a sus canciones. “Cualquier persona que tenga la capacidad de comunicarse tiene la obligación de comprometerse. Y ojo, que también tiene que haber canciones que solo te hagan disfrutar, pero es necesario contar cosas con las que no estás de acuerdo y que te parecen injustas”, aclara. Para muestra, ese *I don't need to be you* con el que estrenó sello musical independiente y que lanzó de la mano de una campaña contra el *bullying*, una de sus grandes preocupaciones. Además, hace unos días era nombrada embajadora de la Fundación Eddy, que lucha contra la discriminación del colectivo LGTB y que acoge durante el periodo de un año a jóvenes que han sufrido cualquier tipo de homofobia, ayudándoles a reinsertarse en la sociedad sin traumas.

Ahí no concluye su lucha por las causas sociales. Es momento de incorporar a la con-



MINI NECESIDADES

Los perros de razas pequeñas tienen necesidades nutricionales específicas. Con la gama de Purina ONE MINI puedes proporcionar a tu perro una nutrición avanzada y específica, en una deliciosa mezcla de pequeñas croquetas crujientes y bocados más tiernos, desarrollada especialmente para su boca pequeña. O sabrosas recetas en salsa formuladas para satisfacer sus necesidades nutricionales.



versación a Chispy, Dora, Señor y Tecla, que la acompañan durante el reportaje y por los que reconoce una debilidad absoluta. Todos ellos son perros abandonados que la artista ha recogido, cada uno en condiciones diferentes, por lo que para ella la alimentación es prioritaria, y procura siempre ofrecerles los mejores productos. “He tenido perros toda mi vida, siempre me han dado algo que no me dan las personas, aparte de la incondicionalidad. Ellos me hacen conectar conmigo misma, cuando lloro no hay nadie que me consuele más. No me juzgan, no esperan nada de mí, nos damos amor y son los únicos con los que puedo ser yo de verdad”, se sincera. Cuando está lejos de ellos sufre, y da gracias de que su entorno comparta su misma pasión y responsabilidad, suegra incluida. “Cuando estoy fuera se quedan con Rubén, y cuando nos vamos de vacaciones se quedan con la madre de Rubén. Si no fuera por ella... Esto es un compromiso que adquieres con los animales, cuentas con ello y es tu responsabilidad, y no vale decir ahora me viene mal. Y así pasa con los abandonos...”.

Cada vez que recapacita sobre la cantidad de gente que deja tirado a un animal o que la tasa de maltrato no se reduce, unido a las irrisorias multas de determinadas comunidades autónomas, cambia el semblante automáticamente. “Por lo menos ahora hay multas. Hay mucho trabajo por hacer, igual que con la inmunidad ante el maltrato. Es importante que la gente que coja un perro que no lo haga por capricho, hay que pensarlo dos veces para que seamos conscientes de que no es un juguete y todo lo que implica. Y es fundamental que haya más consecuencias penales”. Dicho queda.

{ EL SINGLE WORRY WORRY DE BAREI ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES }

Más de **1.000 PROFESIONALES** con todas las opciones de tecnología para que te puedas hacer la **depilación láser de alta potencia con control médico**, en todo tipo de pieles y todas las ventajas de nuestro tratamiento:

- **Láser médico:** máxima eficacia en menos sesiones. 1 sesión cada 3 meses.
- **Tecnología:** sistema dinámico o de barrido, longitud de onda 1060 o Neodimio y diodo 805 con sistema de vacío y sistema exclusivo de enfriamiento Chill Tip®.
- **Crema post-láser facial y corporal con SPF 30:** formulada específicamente para una depilación más eficaz y segura.



Además, descubre **nuestros exclusivos tratamientos estéticos** para rostro y cuerpo y potencia sus resultados combinándolos con **tratamientos médico estéticos**.

Nuestros médicos especialistas en medicina estética te asesorarán para elegir los tratamientos que mejor se adapten a tus necesidades **sin pasar por el quirófano**.

Podrás reducir volumen, grasa localizada, drenar, aportar luminosidad al rostro, reafirmar y estimular el colágeno de la piel y también eliminar arrugas, porque en Centros Único...

**TU BELLEZA CON SALUD
ES NUESTRO OBJETIVO**



Estés donde estés
hazte con las ofertas de
Centros Único
tu centro médico estético de confianza

Compra online
Promociones mensuales
Más de 200 centros
7 países

**DEPILACIÓN LÁSER
DE DIODO** *de alta potencia*

en todo tipo de pieles, **incluso bronceadas** y con control médico.

SÓLO ESTE MES

3x2 EN BONOS*

centrosunico.com



*Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la presente promoción se obtendrá de regalo un tercer bono de 6 sesiones de una misma zona, que deberá ser de igual o inferior importe al del bono de menor precio adquirido. Excluida depilación facial masculina. Consultar tecnología disponible en cada centro, el periodo mínimo de exposición previa al sol y la necesidad de valoración previa de la piel. Consulta en la web centros con NRS, precios y condiciones de las promociones de los tratamientos médico-estéticos. Compra online disponible sólo en España. Promociones válidas del 04.09.17 al 30.09.17 (impuestos incl.).

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

NEWS



"EL MUNDO ENTERO"

ROMPIENDO
FRONTERAS

El mediodrama del director Julián Quintanilla protagonizado por Loles León, *El mundo entero*, continúa cosechando reconocimientos, y representará a España en los Premios Iris, considerados los 'Oscars' del cine LGTB. Este emotivo cuento –basado en una historia real– sobre la homofobia, los prejuicios de la sociedad y la lucha para conseguir cambiar las cosas, competirá con otros 35 cortometrajes en un gala el próximo 15 de octubre en Cardiff (Gales).



"UNA MUJER FANTÁSTICA"

ORGULLO TRANS

El 13 de octubre se estrenará en nuestros cines la esperada *Una mujer fantástica*, del chileno Sebastián Lelio, que ganó el premio Teddy a la mejor película LGTB en la Berlinale. Daniela Vega, actriz transexual, da vida a Marina, una mujer que se enfrenta al drama de perder a su pareja y a la vez a los problemas que surgen a la hora de despedir a su ser más querido solamente por su condición. Convertida ya en fuerte candidata a la nominación al Oscar a la mejor película extranjera, se empieza a hablar también de una posible candidatura para la actriz, con lo que se convertiría en la primera transexual que opta al Oscar a mejor actriz.

FRANÇOIS OZON
Y SU JUEGO DE ESPEJOS

El director francés presenta una ruleta de deseos, erotismo e identidades que llega a rozar la abstracción en *El amante doble*. Su nuevo thriller psicológico en el que muchos se preguntarán si realmente nada es lo que parece.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

Siéntate en la butaca y conviértete en un simple voyeur". Estas palabras podrían encabezar sin problema el cartel de la nueva película del director francés François Ozon. Tras el rotundo éxito de su último largometraje, *Frantz*, Ozon ha vuelto a la contemporaneidad con la adaptación libre de una de las novelas que publicó la escritora estadounidense Joyce Carol Oates bajo el seudónimo de Rosamond Smith. El resultado es *El amante doble*, una cinta con la que el cineasta se propone jugar con el espectador desde el mismo momento en que se apagan las luces de la sala de cine. "Oates cuenta la historia con mayor realismo, mientras que yo la he convertido en algo más mental inscrito en una realidad más

francesa". Precisamente la mente es lo que debe dejarse en blanco para poder entregarse a la historia que Ozon nos presenta. La de una joven Chloé, frágil, depresiva, y algo perdida en la búsqueda de la causa de una molestia que sufre en su vientre y de la que no encuentra justificación médica. Por eso recurre a su única solución: el psicoanálisis. "Llevaba tiempo queriendo transcribir cinematográficamente la experiencia de una sesión de psicoanálisis", y es precisamente con esta terapia con la que conocemos las fortalezas y debilidades de la protagonista. "Al principio solo está el monólogo de Chloé con su psicoanalista; habla de sus sueños, de lo que siente, de sus sentimientos, de su familia... El especta-

dor se ve sumergido en su intimidad, y esto puede provocar cierta angustia". Parte de culpa de que caigamos en las redes de la perturbadora Chloé la tiene el trabajo de Marine Vacth. La actriz parisina ya brilló en el filme de Ozon *Joven y bonita*, que supuso su descubrimiento cinematográfico. Sin embargo, en *El amante doble* consigue abrirnos las puertas de su cabeza y sus fantasías con una excelente composición del personaje. "Cuando nació este proyecto hace cuatro años no pensé en Marine, era demasiado joven para el papel. Pero al volver a retomarlo ella había madurado, había sido madre y se había convertido en mujer. Y ha ofrecido el trabajo de una intérprete consumada".

La otra pieza del puzle es Paul, el psicoterapeuta de Chloé. Tras varias sesiones, la relación entre ambos comienza a estrecharse: el espectador es testigo de una evidente atracción sexual que acaba dejando la psicología de lado para sucumbir a un lazo emocional. La relación sentimental entre ambos parece que ha puesto fin a las molestias de Chloé, pero un tercer elemento entra en juego para desequilibrar la balanza: un hermano gemelo de Paul del que su pareja no había oído hablar. "Me apetecía tratar a unos gemelos idénticos como algo fascinante, monstruoso y artístico". Y lo consigue con la llegada de Louis, también psicoterapeuta, a cuya consulta arriba la curiosidad de Chloé por dar respuesta a todas las preguntas que se hace acerca de la identidad del vivo reflejo de su pareja. "Durante la primera sesión entre ambos parece que se conocen y, de pronto, el espectador puede tener una duda, preguntarse si no es realmente Paul". Un juego de espejos en el que el actor Jérémie Renier juega un papel imprescindible. "Para la interpretación de Paul y Louis nos basamos en un principio binario, el bueno y el malo, pero Jérémie enseguida aportó más complejidad a los papeles. También trabajamos el vestuario, las diferencias físicas, los peinados, los movimientos, el habla". Elementos todos ellos que marcan la dicotomía entre dos hermanos idénticos. Mientras que Paul manifiesta un lado más romántico y sensible en su día a día junto a Chloé, la aparición de Louis despierta los pensamientos más oscuros de la joven. La atracción que siente hacia él termina por llevarla a una relación tóxica y secreta en la que el sexo se vuelve imprescindible. "Es un poco como si Louis encarnara lo que no se dice entre Chloé y Paul, y lo hiciera de forma violenta, sin tabúes, sin barreras".

Este triángulo de atracción y reflejos comienza a rozar los límites entre realidad y ficción, confundiendo a la protagonista y al espectador, que en ocasiones no



“**ME APETECÍA TRATAR A UNOS GEMELOS IDÉNTICOS COMO ALGO FASCINANTE, MONSTRUOSO Y ARTÍSTICO**”

sabe qué amante es cada uno. Un entramado físico y emocional en el que se entra sin apenas darse uno cuenta. "Mi idea era seguir a Chloé de forma lineal y dentro de una tensión narrativa que juega con una forma de suspense, pero manteniéndola en una realidad vacilante, con momentos en los que su mente fluctúa hacia la fantasía".

De nuevo afectada por su dolor estomacal y pérdida en un laberinto de identidades en el que ni ella misma sabe realmente quién es, Chloé deberá hacer frente a sus deseos en el nuevo thriller psicológico de Ozon. Una película en la que, además de la credibilidad de los intérpretes, tienen mucha importancia los escenarios y los juegos de cámara. "El amante doble cuenta una historia esencialmente mental, por lo que se me ocurrió construir una puesta en escena estructural, jugar con la simetría, los reflejos, la geometría... Todos los decorados se pensaron con el objetivo de dar la impresión de que algo se va construyendo, como una mente elaborando un pensamiento".

{ EL AMANTE DOBLE SE PROYECTA EN CINES }

BUEN COMIENZO

Tras presentarse en el Festival de Cannes, *El amante doble* ha cosechado muy buenas críticas por parte de la prensa especializada, quien la ha llegado a comparar con clásicos como *Inseparables*, de Cronenberg, el cine de Hitchcock o la más reciente *Elle*, de Paul Verhoeven.

[CINE]

KINGSMAN ESTÁ DE VUELTA

Es un buen momento para enterrar el mito de que segundas partes nunca fueron buenas. Porque dos años después del incontestable éxito de *Kingsman: Servicio Secreto*, llega su socarrona secuela *Kingsman: El círculo de oro*, un nuevo homenaje del director Matthew Vaughn a las cintas sobre espías cargadas de humor negro. En esta ocasión, se otorgará un mayor protagonismo al irreverente Taron Egerton, que de nuevo en el papel de Gary 'Eggsy' Unwin –y ya como agente de pleno derecho–, será el encargado de salvar al mundo de las garras de una agencia de inteligencia internacional que pretende hacer saltar por los aires la ciudad de Londres. Muy atentos a sus notables incorporaciones –Julianne Moore, Halle Berry, Channing Tatum o Pedro Pascal– y al siempre impoluto Colin Firth, sobre el que volverá a recaer la presión de encontrar con maestría el equilibrio entre la diversión sana y la trascendencia de una amenaza escalofriante.

{ KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO SE ESTRENA EN CINES EL 22 DE SEPTIEMBRE }





#GranCanaria #GranDestino



Maspalomas 6 días | 5 noches

Winter Pride ¡ÚLTIMAS PLAZAS!

Del 7 al 12 de noviembre

Hotel 4*

630€ AD 785€ MP

con Pack Winter Pride VIP

Puente de la Constitución

Del 5 al 10 de diciembre

Apartamentos Gay Only

Playa del Inglés 3* (junto a Yumbo Centrum)

570€ SA



Vuelos y traslados incluidos



Pago 3 meses sin intereses



914 546 033
lgtb@viajeseeci.es

VIAJES El Corte Inglés

LGTBI

Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble en régimen indicado. Plazas limitadas. Sujetas a disponibilidad en el momento de la confirmación. Válidas para fechas indicadas. Los precios incluyen vuelos desde Madrid, tasas y traslados. Pack Winter Pride VIP: incluye Media Pensión y Pack VIP Winter Pride, con acceso a zona VIP de Yumbo Centrum y entrada a fiestas Wet & White, T-Dance y Club AIR. Pago en 3 meses sin intereses: gastos de gestión financiados en función del importe de la venta, desde 3€ hasta un máximo de 12€. Intereses subvencionados por Viajes El Corte Inglés S.A. Financiación sujeta a la aprobación de Financiera El Corte Inglés E.F.C., S.A. Recibo mínimo 30€. Ejemplos a 3 meses sin intereses: Importe: 150€, TAE 12,64%, gastos de gestión 3€, importe total adeudado 153€. Importe: 1.500€, TAE 4,92%, gastos de gestión 12€, importe total adeudado 1.512€. AD: alojamiento y desayuno. MP: Media pensión. SA: Solo alojamiento y desayuno. ES un producto de Viajes El Corte Inglés - LGTB. C.I.C./M.A. 89. HERMOSILLA 112 - MADRID.





UN FENÓMENO DE CINE

CON ELLOS SENTIMOS DE NUEVO “LA LLAMADA”

Javier Calvo y Javier Ambrossi firman la adaptación al cine de ese (su) fenómeno teatral llamado *La llamada*. Por supuesto, al frente del reparto están Macarena García y Anna Castillo. Todos ellos cierran un capítulo de sus vidas y sus carreras que ha durado cuatro años, y no les ha dado más que alegrías. La película es una más.

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**

FOTOS **DANNIEL ROJAS**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**

MAQUILLAJE Y PELO **PEDRO CEDEÑO PARA CHANEL**

AYTE. FOTÓGRAFO **ISMAEL ALCALÁ**

EDICIÓN DIGITAL **DAVID LORENZO**

(DE IZDA. A DCHA.)
JAVIER CALVO LLEVA
CAMISETA **LEVI'S**,
PANTALÓN **ANTONY
MORATO**
MACARENA LLEVA
VESTIDO **MAJE**, ANILLOS
DIAMOND FIRE
ANNA LLEVA MONO **MAJE**,
ANILLOS **DIAMOND FIRE**
JAVIER AMBROSSI LLEVA
CAMISA **MIRTO**,
PANTALÓN **LEVI'S**

Hay actos de fe que te cambian la vida. Y ejercicios de amor compartido que al mostrarlos al mundo pueden cambiar la de muchas personas. Que se lo digan si no a Javier Calvo y Javier Ambrossi, desde hace tiempo ‘los Javis’, y a los muchos fans del musical *La llamada*, conocidos como ‘llamaders’, que surgieron de las primigenias funciones de la obra en el hall del teatro Lara de Madrid. Allí se estrenó, casi de tapadillo, esta función que sorprendió a todos no solo por su original mezcla de géneros, también por el amor que desprendía. El público se empapó de él... y comenzó el fenómeno.

Cuando la obra sigue llenando el Lara los fines de semana –ahora en la sala principal– y provoca auténticas peregrinaciones de fieles, que en muchos casos la ven una y otra vez como si no hubiera un mañana, llega a la gran pantalla su versión cinematográfica. Para ver, más grande y enriquecida, la historia de sus cuatro protagonistas: María (Macarena García), una joven en crisis vital que sospecha que Dios se le aparece y quiere decirle algo cuando le canta canciones de Whitney Houston; Susana (Anna Castillo), su

pizpireta amiga, con muchas inquietudes emocionales, dispuesta a llevar hasta el final el lema de ambas, ‘Lo hacemos y ya vemos’; Milagros (Belén Cuesta), una joven monja que duda de su vocación; y Bernarda (Gracia Olayo), veterana sierva de Dios que nota que necesita reciclaje. A ellas, y a muchos más –de Richard Collins-Moore (Dios, nada menos) a los músicos involucrados en el proyecto–, *La llamada* les ha cambiado la vida de una manera u otra. “Es una demostración de que, a veces, las cosas pueden pasar. Cuando empezamos a representar la obra nos preguntábamos ‘¿Te imaginas si se hiciera película? Sería así y asá’... Ya soñábamos con ello. Al ver que se ha cumplido, comprobamos que cuando pones pasión en algo, el esfuerzo puede dar resultado”, dice Anna Castillo.

La llamada es un fiel reflejo de sus creadores, “para bien y para mal”, según Ambrossi. Y Calvo añade: “Tanto la obra como la adaptación al cine hablan de lo mismo, de la búsqueda de tu lugar en el mundo”. Su mayor miedo cuando se sentaron a escribir la primera versión del guion, a

TOP M MISSONI
ANILLO DIAMOND FIRE
SHORT REIKO

Ojos: Ombre Première Crème N°820 Memory
Cejas: Stylo Sourcils Waterproof N°808 Brun Doré
Tez y Labios: Palette Essentielle N°150 Beige Clair
Todo de CHANEL

“ ¡POR EL PATRIARCADO LIBERACE, POR EL HOMOPATRIAR- CADO! (JAVIER AMBROSSI)”

EN FAMILIA

Anna Castillo no puede estar más feliz de haber retomado el personaje de Susana en cine, por varios motivos. “Para poder transmitir ese mensaje de ‘lucha por ser feliz y por ser libre’, sea porque te viene a ver Dios o porque te gusta alguien de tu mismo sexo”. Ese es uno de peso. El otro, poder trabajar de nuevo con los Javis. “Son mis amigos del alma, son familia”, dice. “Hasta el punto de que a veces te permitías hablar de más, rollo ‘tronco, ¿qué pasa?’. Entonces te dabas cuenta de que te tenías que callar, ¡porque eran los directores!”.

partir del texto original, era que la película les quedase demasiado teatral. “Y que no traicionara el espíritu de la obra ni se perdieran cosas que nos encantan de ella, pensando en los fans”, explica Ambrossi. “Tampoco queríamos incorporar cosas nuevas porque sí. Teníamos un texto que funciona y una estructura sencilla que es un valor en sí mismo”, añade Calvo. Macarena y Anna vivieron todo el proceso, como parte de esa familia –en el sentido literal (García es hermana de Ambrossi) y figurado– que son. “Los Javis han contado en todo momento con nosotras”, dice Macarena. “Llevamos muchos años haciendo *La llamada* y teníamos ganas de cerrar este periodo de una manera bonita y seguir creciendo”.

Porque, sí, la película supone para todos el cierre de un círculo, la guinda a los años maravillosos que les ha proporcionado esta historia. “Cada una ha ido dejando la obra en el momento en que lo ha sentido así”, recuerda Anna. “Yo me fui un par de meses a rodar una película y volví, quería hacerlo, y estuve un año más. Según fue pasan-

do el tiempo, sentí que lo quería dejar, no quería quemarme, porque estuve casi tres años haciéndola”. Cuando Macarena, en plena gira, estando en Barcelona le dijo a su amiga Anna que la dejaba surgió el drama. “Nos íbamos ya a dormir, te sentaste en un banco y te pusiste a llorar. Y yo, ¡pero Maca!”. Macarena dice que Anna también se puso a llorar, ahora lo recuerdanrientas de risa... Los directores también sienten que la película sabe a despedida, aunque Ambrossi ve el lado positivo a este hecho. “A partir de ahora, el espectador podrá ir al teatro y sentir unas cosas al verla, e ir al cine y descubrir otras”.

Son distintas, aunque parecidas. Porque la película sigue siendo una *dramedia* musical que cuenta la historia de cuatro mujeres encerradas en un campamento de verano aislado en donde se ven obligadas a enfrentarse a sus anhelos y demonios (“tiene algo de *western*”, apunta Calvo). Personajes y situaciones que en la obra solo se citan, aparecen materializados. “Todo lo que hemos añadido es superfestivo: la aparición de Henry Méndez, la secuencia en un disco-

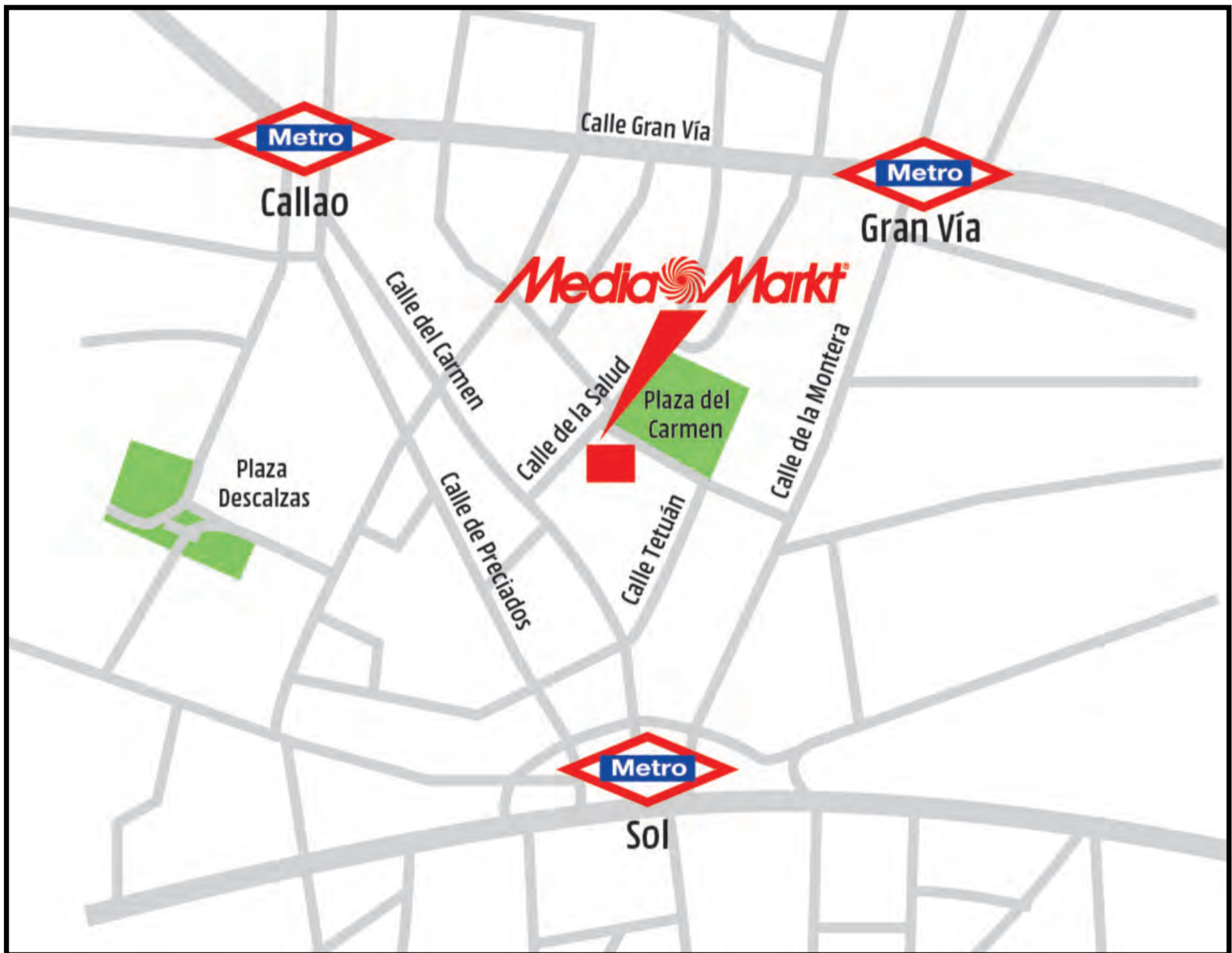
tecón, el cameo de *Soy una pringada...*”. Inmediatamente, Ambrossi puntualiza: “A ella la contratamos antes de su *boom*... Y están los personajes de Yanice, Carlos, Joseba..., de los que se habla en la obra. A mí, como fan, me ha hecho mucha ilusión descubrirlos”. A las canciones de Whitney y Presuntos Implicados por las que se arrancan los actores se añade una canción original de Leiva, para ambos músico de referencia, al que escuchan cuando escriben, en busca de inspiración. “Tiene el tono que buscábamos”, explica Calvo. “Es pop, potente, pero con un punto nostálgico”. Buen ejemplo de la variación de tono de la película frente a la función. “Es que el guion lo escribimos casi cuatro años después”, dice Ambrossi. “Mirando atrás, vemos la obra como una carta de amor al momento más bonito de nuestras vidas. Ahora queríamos plasmar qué sentimos ante los conflictos de los personajes. Por eso ha quedado un pelín más melancólica...”.

HAZ LO QUE DEBAS

El mensaje de autoafirmación y valentía de *La llamada*, ese ‘lo hacemos y ya vemos’, es fundamental tanto en la obra como en la película, y los Javis tuvieron muy claro que debía seguir siendo el eje en torno al cual gravitase la acción. “Aunque ha evolucionado un poco”, explica Calvo. “Cuando escribimos la obra queríamos que fuese un grito para mostrar nuestra manera de ver el mundo, una reacción frente a la industria a partir del trabajo que teníamos. Éramos actores y veíamos que la corriente nos llevaba hacia no ser nosotros mismos, para encajar en un tipo de modelo y de series en las que solo entras si eres de un determinado modo...”. La obra se convirtió en su forma de comenzar a forjar su camino como creadores independientes, y también de decirle al público potencial que todo el mundo encuentra su sitio siendo como es. “Desde que ha llegado la ‘era youtuber’ ya no hay que pedir permiso a las grandes empresas para sacar un vídeo, o hablar de lo que te apetezca”, dice Ambrossi. “Yo he ido con mucho miedo a un casting como actor por mi pluma, y eso que me parece que tam-

MediaMarkt®

Plaza del Carmen, N° 2



Nueva MediaMarkt Club Card

La tarjeta fan de ponértelo fácil





JAVIER CALVO LLEVA
CAMISETA **SAMSOE**,
PANTALÓN **ANTONY
MORATO**
JAVIER AMBROSSI
LLEVA POLO **FRED
PERRY**, PANTALÓN
ANTONY MORATO



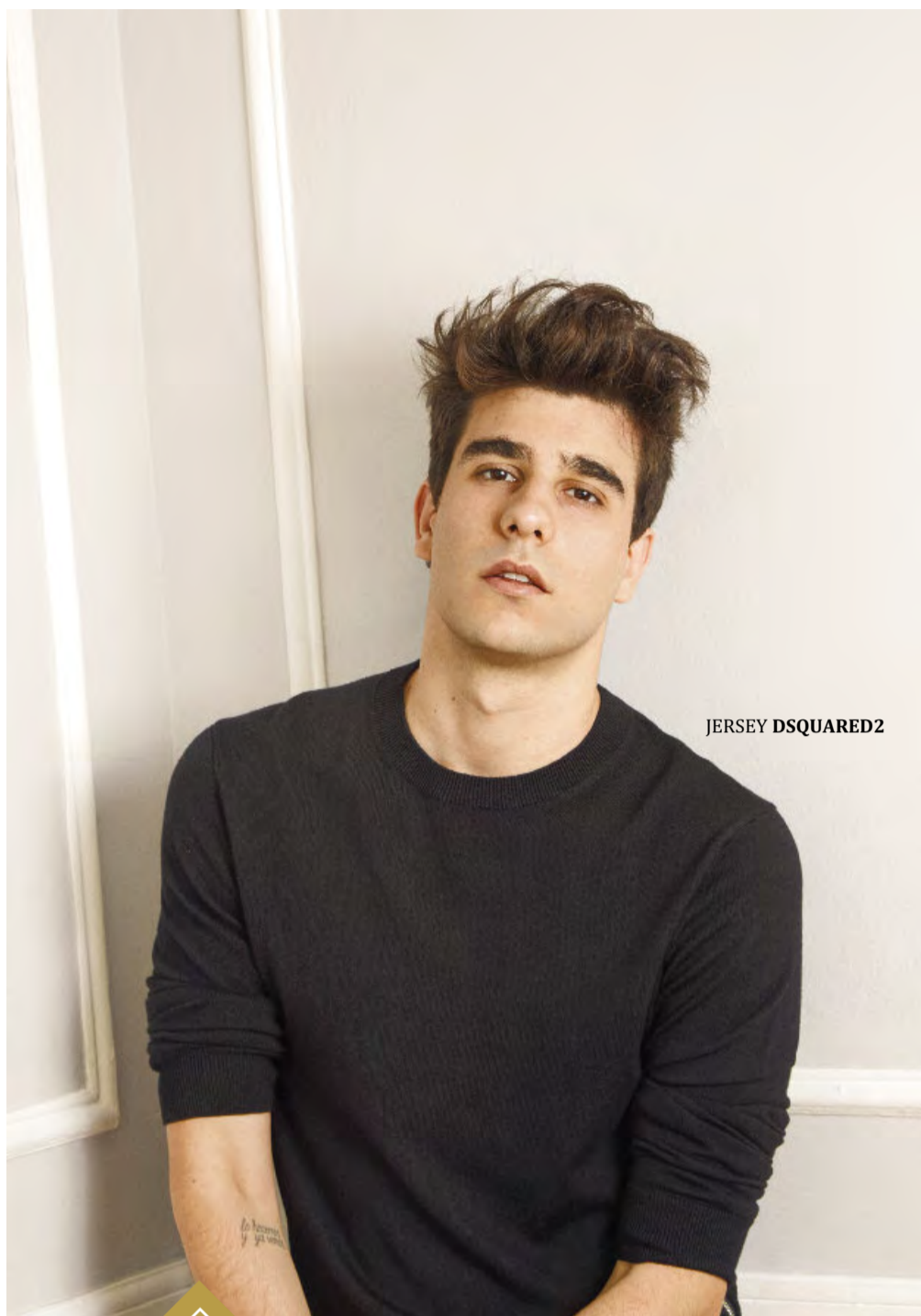
▶

A POR RETOS

Macarena vuelve a interpretar a María, como hizo en teatro desde el estreno de *La llamada*, pero la experiencia ha sido distinta. “Hay matices nuevos en los personajes, una mayor profundidad”, explica. También a la hora de enfrentarse a los números musicales ha sentido que el reto era mayor. “En el teatro nunca teníamos la sensación de estar haciendo un musical, sino de contar una historia en la que de repente te pones a cantar”, dice. “Al rodar los números para la película, con un *tempo* muy especial, he sido más consciente”.

TOP LEXDEUS
AMERICANA MIRTO
ANILLOS DIAMOND FIRE
SHORT REIKO

Ojos: Les 4 Ombres N°286 City Lights
Labios: Rouge Coco N°474 Daylight
Uñas: Le Vernis N°578 New Dawn
Todo de CHANEL



JERSEY DSQUARED2

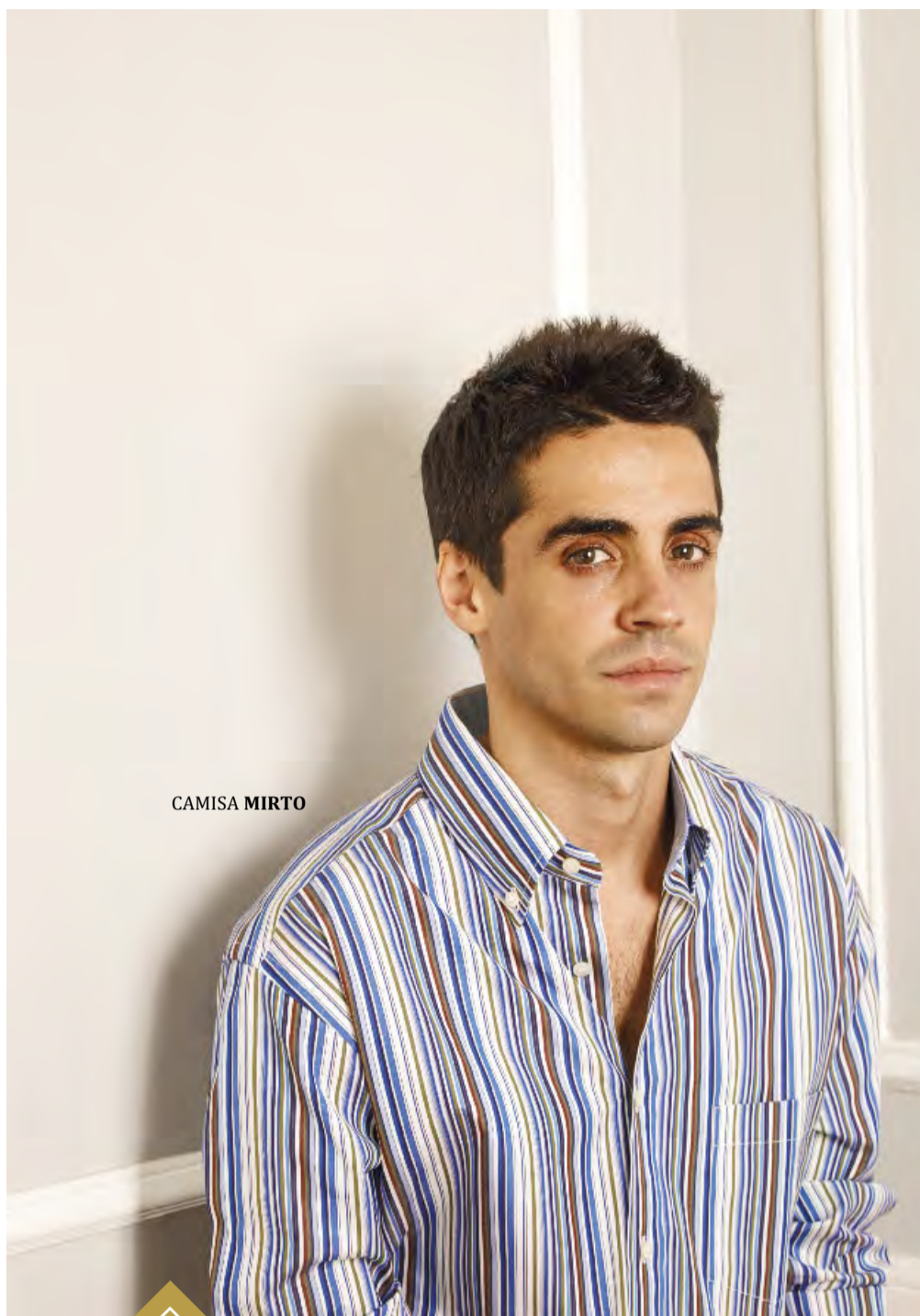
SIEMPRE AL 50%

Forman un tándem indisoluble que funciona tanto en la vida como en el trabajo. “Trabajamos al 50/50. Pero si te fijas en nuestras personalidades, es como si Javi fuese Alaska y yo Mario”, explica Calvo entre risas. “Él es reflexivo, va más a la lógica, y yo soy más festivo”. Y han logrado vivir una experiencia que definen como muy especial. “Creo que se nota que la película era muy importante para todos”.

poco es que llame tanto la atención... De hecho, si tengo tanta tensión acumulada en los hombros es por todas las experiencias que he vivido así, aún me cuesta ser como soy”. Ambos han crecido en la industria como actores, y cuando fueron conscientes de que no estaban dispuestos a que les crearan inseguridad ni sus representantes ni los directores de casting a que se enfrentaban, se plantaron. El resto es historia. “Por suerte, con *La llamada*, en teatro y cine, y *Paquita Salas* en televisión, hemos hecho lo que hemos querido sin que nadie nos dijera nada. Ojalá podamos seguir así”. Y Calvo remata: “Quienes no conozcan la obra deben saber que la película no habla de religión, sino de ese momento en la vida en que te das cuenta de que hay un sitio para ti siendo tú mismo”.

Resulta que sus dos protagonistas también han sido un poco ellas mismas cuando han interpretado a sus respectivos personajes, según explica Macarena. “Somos un poco María y Susana, igual que yo soy un poco como mi hermano y Anna como Javi Calvo”. Anna continúa: “Me sentía más identificada con Susana cuando empezamos con la obra, yo me he ido haciendo mayor y ella sigue teniendo la misma edad. Pero sí, no me da miedo experimentar y probar, y lucho por ello, por ser feliz haciendo cosas”. ¿Y qué tiene Macarena de María? “Doy muchas vueltas a las cosas, soy un poco dramática, emocional... Y estoy en un momento de búsqueda, de preguntarme cosas, de intentar

“**TODO LO QUE
HEMOS
AÑADIDO ES
SUPERFESTIVO
(JAVIER CALVO)**”



CAMISA MIRTO

FUERA PREJUI- CIOS

Ambrossi se siente muy feliz de que *La llamada* haya conectado con un público joven. “Porque los jóvenes de la generación *millennial* tienen mucho mejor gusto estético del que tenía yo a su edad”, asegura. También está encantado de comprobar cómo ha evolucionado el mensaje en el trasvase del teatro al cine, que dejaron que fluyese. “La obra la vemos como una carta de amor al momento más bonito de nuestras vidas”. Ahora queríamos plasmar qué sentimos ante los conflictos de los personajes. Por eso ha quedado un pelín más melancólica”.

conocerme mejor. También tengo que decir que adoro a Anna y me quiero contagiar de su forma de ser. Es algo que me llevo de *La llamada*, he estado rodeada de gente que apuesta realmente por el ‘lo hacemos y ya vemos’ y me ayudan a parecerme más a quien quiero llegar a ser”.

Sin ser un proyecto que busque ningún tipo de polémica, directores y actrices –dos ganadoras de Goyas, por cierto– son conscientes de que se han alzado voces que rechazan el simpático atrevimiento de *La llamada* porque no entienden que, en una historia protagonizada por mujeres, Dios sea un hombre y refuerce la idea del heteropatriarcado. “Parece que siempre hay que ir un paso más allá”, afirma Anna. “Es un hombre vestido con lentejuelas... ¡y maquillado como una drag queen!”. A lo que Macarena añade: “Se cuenta la historia de cuatro mujeres poderosas, que no están a merced de nadie, me sorprende que alguien pueda criticar un detalle así”. Ambrossi tampoco lo entiende, y tiene una razón de peso para defender su visión. “Nuestro Dios es una señora, basta con verle en el último número musical de la película. Desde luego, si el heteropatriarcado fuese eso, firmaríamos”. Calvo se da cuenta de cómo ha evolucionado su exposición a la opinión pública desde que estrenaron en el hall del Lara, y asegura que todavía no está del todo preparado para enfrentarse a las críticas de quienes no comparten su visión del mundo y la creación artística. “Al principio solo había cachondeo, porque la gente de nuestro entorno que veía *La llamada* lo entendía todo. Con el tiempo, cada vez te vas a enfrentar más a gente que no te entiende. Aunque reconozco que cuando nos acusan de fomentar valores del heteropatriarcado me da la risa. Pero bueno, poco a poco. *Step by step*. Que Whitney les bendiga.

{ LA PELÍCULA LA LLAMADA SE ESTRENA EL 29 DE SEPTIEMBRE EN CINES }

Colin
Firth

Julianne
Moore

Taron
Egerton

Mark
Strong

Halle
Berry

con
Elton
John

y
Channing
Tatum

y
Jeff
Bridges



Kingsman

EL CÍRCULO DE ORO

TWENTIETH CENTURY FOX PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON MARV UNA PRODUCCIÓN DE CLOUDY UNA PELÍCULA DE MATTHEW VAUGHN "KINGSMAN: EL CÍRCULO DE ORO" COLIN FIRTH JULIANNE MOORE TARON EGERTON MARK STRONG HALLE BERRY CON ELTON JOHN Y CHANNING TATUM Y JEFF BRIDGES
 CINE DE REGINALD POERSCOUT-EDGERTON, CSA VESTIBIO DE ARIANNE PHILLIPS MÚSICA DE HENRY JACKMAN & MATTHEW MARGESON PRODUCTORA DE JANE GOLDMAN MONTAJE DE EDDIE HAMILTON, ACE PRODUCCIÓN DE DARREN GILFORD DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA GEORGE RICHMOND, BSC PRODUCCIÓN DE MARK MILLAR DAVE GIBBONS STEPHEN MARKS CLAUDIA VAUGHN PIERRE LAGRANGE
 MARV LARGE FORMAT #KingsmanPelícula PRODUCCIÓN DE MATTHEW VAUGHN GUION DE DAVID REID Y ADAM BOHLING BASEADO EN EL CINE "THE SECRET SERVICE" DE MARK VILLAR Y DAVE GIBBONS ESCRITO POR JANE GOLDMAN & MATTHEW VAUGHN DIRECCIÓN DE MATTHEW VAUGHN KingsmanElCirculoDeOro.es DOLBY ATMOS

22 DE SEPTIEMBRE EN CINES

TAMBIÉN EN 3D E IMAX 3D



VERÓNICA ECHEGUI Y DANI PÉREZ PRADA SON TODO AMOR

No es solo una obra de Harold Pinter lo que protagonizan Echegui y Pérez Prada en Madrid. Es toda una experiencia para los sentidos, que hace más fácil digerir el drama de sus personajes, que nada tiene que ver con la estupenda relación de estos dos actores.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#)
FOTO [VICO BANG](#)

Nacho Aldeguer ha adaptado y dirigido de una manera original e innovadora *El amante*, una controvertida obra que se ha convertido en una apetecible experiencia gastro-escénica. Una velada con aperitivo incluido, creado por el prestigioso chef Diego Guerrero.

SHANGAY: ¿Qué se va a encontrar el público cuando entre al teatro?

VERÓNICA ECHEGUI: De primeras, una fiesta en la que se celebra el décimo aniversario de los personajes, Richard y Sarah, donde además podrán disfrutar del picoteo que ofrecen. La idea es que el público se sumerja en su mundo, que les conozca un poco, y que después comience la función.

DANI PÉREZ PRADA: De esta manera el espectador ve las dos caras de una pareja. Lo que vende al exterior, de cara a sus amigos, y su mundo interno.

S: ¿De qué modo participa el espectador?

Verónica: Está involucrado, pero no se le obliga a actuar, no vamos a sacar a nadie.

S: Ambos tenéis mayor experiencia ante la cámara. ¿Cómo vivís este cambio al tener al público a vuestro lado?

Dani: A mí me pone. Hay una sensación de excitación al tener al público tan cerca.

S: La obra se estrenó la temporada pasada, pero Verónica se ha incorporado ahora. ¿Cómo ha sido esta 'adopción' sobre las tablas?



¿PAREJA IDEAL?

Sí, en lo artístico, Verónica Echegui y Dani Pérez Prada forman una estupenda pareja. Pero quienes vayan a verles en esta original propuesta que es *El amante* descubrirán que en la ficción no forman un tándem tan perfecto. Es la magia del teatro.

Verónica: Me siento muy bien acogida. Me han dado la posibilidad de trabajar cosas que ellos ya habían recorrido, pero que yo necesitaba hacer para acercarme a la historia.

Dani: Yo estoy encantado. Realmente es otra obra, hemos empezado de cero con este animal salvaje que todo lo puede.

S: También contáis con **Álex García...**

Verónica: Álex se centra en la dirección creativa del proyecto, pero también interpreta a Julito, un amigo nuestro que nos ha organizado el cóctel inicial.

Dani: Es el que lleva al público a la sala grande. Aunque si Álex se ocupa de la fiesta, habrá días que no lleguemos a la obra... [risas].

S: **Volvamos al texto. Comienza con un rotundo "¿Tu amante va a venir hoy?"**

Dani: Es Harold Pinter en estado puro. Es la apertura de obra más brutal, directa y desconcertante que he leído nunca.

S: **Y continuáis hablando sin prejuicios de sexo, pasión, infidelidad y erotismo.**

Verónica: En la obra, estos temas revelan que los personajes no se pueden comunicar, no saben hacerlo, y además tienen mucha dependencia.

S: **Habláis de problemas comunes, de hecho hay quien afirma haber cambiado su concepción de pareja tras ver la función...**

Dani: Bueno, depende de la relación que cada uno tenga con su pareja. Pinter tiene una forma de escribir desconcertante, y hace que la obra no sea fácil de recibir. Pero una vez sacas tus conclusiones y desentrañas qué están queriendo decir los personajes, puede que te veas reflejado y te replantees su relación.

S: **El Pavón Teatro Kamikaze suele apostar por temáticas controvertidas y formatos innovadores. ¿Creéis que esta renovación del concepto de teatro ayuda a acercarlo al público de hoy día?**

Dani: Ojalá. Desde que hace un año abrió sus puertas, la programación de El Pavón ha sido de lo más completa, ha tenido hasta obras de ciencia ficción. Es lo que hace falta en el teatro, salir de la comodidad. Además tiene tantas obras programadas, encuentros con el público, presencia antes de cada función... Parece un parque de atracciones dramático.

Verónica: El teatro ha sido un lugar de encuentro desde sus orígenes. Por eso es importante que se actualicen las propuestas para generar ese acercamiento al público, porque el teatro es de todos.

S: **¿Y qué haréis cuando dejéis de ser 'amantes'?**

Verónica: Acabo de estrenar en cine *La niebla y la doncella*, y después me iré a Londres a grabar una serie estadounidense que se llama *Trust*, dirigida por Danny Boyle, junto a Donald Sutherland y Hilary Swank.

Dani: Yo tengo la nueva película de José Luis Cuerda, empiezo un papel en una serie de TVE...

{ EL AMANTE SE REPRESENTA EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE (C/EMBAJADORES, 9) DE MADRID, DE VIERNES A DOMINGO, HASTA EL 8 DE OCTUBRE }



EL GUARDAESPALDAS

EL MUSICAL

EL GUARDAESPALDAS, EL MUSICAL

Este musical, una nueva producción de Stage Entertainment, se basa en el guión original de la película *El Guardaespaldas* del prestigioso director, autor y guionista, Lawrence Kasdan (*En busca del arca perdida*, *El turista accidental*, *Star Wars*, *el despertar de la fuerza*) y que supuso un antes y un después en la vida de sus protagonistas: Whitney Houston y Kevin Costner.

Así Madrid, se sumará en septiembre de 2017 a una gran lista de ciudades europeas en las que los temas inolvidables de Whitney Houston han conseguido de nuevo poner en pie a millones de espectadores, y lo hace, además, manteniendo los grandes éxitos de Whitney Houston en su idioma original tal y como figuran en la memoria colectiva de todo el público.

El musical, que al igual que la película, cuenta con grandes éxitos de Whitney Houston, ha incorporado más canciones de la diva del pop a esta producción. Hits como *So Emotional*, *One Moment In Time*, *Saving All My Love For You*, *I'm Your Baby Tonight*, *How Will I Know*, *Oh Yes*, *All The Man That I Need*, *All At Once*, *I Wanna Dance With Somebody*, *Queen Of The Night*, *I'm Every Woman*, o la mítica *I Will Always Love You* son interpretados en el escenario durante el espectáculo.

La banda sonora de la película se mantiene en el puesto N°1 como la más vendida de todos los tiempos.

UNA HISTORIA QUE ATRAPA DE PRINCIPIO A FIN

La reina del pop y candidata a un Óscar Rachel Marron, comienza a recibir inquietantes amenazas de un desconocido. Para protegerla, nadie mejor que Frank Farmer, ex agente de los servicios secretos norteamericanos que en la actualidad se gana la vida como guardaespaldas y cuya fuerte personalidad choca frontalmente con la de la superestrella.

De caracteres opuestos, las fricciones entre ellos serán constantes, llegando incluso a hacer peligrar la integridad de Rachel. Pero todo cambia en el momento en que ambos se dan cuenta de que jamás han sentido ni volverán a sentir una atracción así por nadie más.



FELA DOMINGO

COMO RACHEL MARRON Y ALTERNÁNDOSE
MAXI IGLESIAS

EL GUARDABARRAS

EL MUSICAL

 TEATRO
COLISEUM
MADRID

ESTRENO 28 D

MÍNGUEZ

JOSE EN EL PAPEL DE GUARDAESPALDAS

IVÁN SÁNCHEZ

¿QUÉ HARÍAS
TÚ POR AMOR?

ESPALDAS

MUSICAL


Stage
ENTERTAINMENT
ESPAÑA

E SEPTIEMBRE



EL GUARDAESPALDAS

EL MUSICAL




UN CASTING SIN PRECEDENTES PARA UN ELENCO IRREPETIBLE

Encontrar a la actriz que diera vida a Rachel Marron (Whitney Houston en la versión cinematográfica de El Guardaespaldas), era un reto muy difícil de conseguir... pero no imposible.

Stage Entertainment España, consciente de las dificultades que entrañaba el proyecto, puso en marcha un casting internacional y, tras cientos de candidatas y meses de infructuosa búsqueda, al fin dio con lo que estaba buscando: la prodigiosa voz y el sorprendente carisma de la actriz y cantante mexicana Fela Domínguez.

Pero Fela Domínguez no estará sola sobre el escenario. Después de barajar varios nombres para dar vida al guardaespaldas Frank Farmer (Kevin Costner), se llegó a la conclusión de que Maxi Iglesias e Iván Sánchez eran quienes mejor se adaptaban al papel. Alternándose a lo largo de las funciones semanales en el papel del guardaespaldas Farmer, ellos serían los flamantes protagonistas masculinos de esta apasionada historia.

Un gran elenco acompaña a los tres actores en el escenario del teatro Coliseum, recientemente renovado en la Gran Vía madrileña, en pleno corazón de la ciudad.



VÍCTOR ULLATE REINVENTA 'CARMEN'

Con este ballet, atrevido y rompedor, el coreógrafo reinventa el mito. La protagonista, cual Belle de Jour de Buñuel, "es top model de día y trabaja en un puticlub de noche, con dos amigos travestis... Una Carmen sin abanicos".

ENTREVISTA [NACHO FRESNO](#)

FOTOS [JAIME VILLANUEVA](#)



UN MITO

Enfrentarse a un reto como subir a escena *Carmen* no es fácil. Y salir airoso de él, resulta aún más complicado. Pero no porque se trate de un mito tan nuestro, tan español, que revisarlo suponga que los cuchillos caigan afilados sobre quien ose tocar un ápice de la tradición. Esa es una disculpa barata que muchos 'creadores' argumentan si les llueven críticas con las 'rompedoras' revisiones que suben a los escenarios de los personajes clásicos del teatro, la ópera o el ballet. Cuando las cosas funcionan, como es este caso, todo marcha con la perfección de un reloj suizo. Que en el mundo de la escena no quiere decir otra cosa que el personaje -ergo la función- resulte creíble y satisfactorio para el espectador.

"¿Quién no conoce Carmen? Todo el mundo conoce a este personaje", nos dice Víctor Ullate cuando le preguntamos sobre los riesgos de dar una vida nueva a la cigarrera sevillana, como hace él en este estupendo montaje que se puede ver en los Teatros del Canal de Madrid. "Mi Carmen es una *top model* que trabaja en un puticlub por la noche, y sus dos mejores amigos son dos travestis muy divertidas. Quien venga a ver esta función se va a divertir mucho, pese a que estamos hablando de un drama, que es algo que por supuesto no he olvidado cuando pensé esta puesta en escena. Es un montaje espectacular, con un gran desfile de modelos", nos cuenta el coreógrafo, ilusionado como un niño, como si no fuera uno de los grandes de la danza española, con una impresionante trayectoria a sus espaldas; como si este estreno en Madrid supusiera su debut en los escenarios y en la danza...

Y esa es también la frescura que transmite esta *Carmen*, lejos de pretensiones grandilocuentes de querer renovar el mito por encima de todo, haciendo cosas que eviten que el per-

sonaje tenga vida, que crezca sobre las tablas. "Es libre, sin ataduras, sin miedos, y hace aquello que le apetece hacer", nos dice sobre esta mujer que en su visión es ninfómana, con una doble vida como la Belle de Jour de la película de Buñuel. "Va tan al límite de la provocación que provoca, incluso, su muerte", apostilla.

Esta puesta en escena se hace en colaboración con el Teatro Real, que próximamente subirá a su escenario otro estupendo montaje -en este caso de la ópera de Bizet- que tiene más de veinte años. En su momento lo creó Calixto Bieito para el Festival de Perelada (¡con una entonces desconocida Angela Gheorghiu como Carmen!) y que, como este del ballet que nos ocupa, ha sabido dar un nuevo punto de vista al personaje sin caer en el ridículo.

Para su ballet, Víctor Ullate usa como base la música de Bizet pero con una nueva partitura compuesta por Pedro Navarrete, que está interpretada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Manuel Coves. La guipuzcoana Lucía Lacarra (Premio Nacional de Danza en el año 2005 y primera bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich) interpreta en varias de las representaciones el rol principal, una Carmen muy alejada del mito sevillano, en una función en la que "no hay ni un solo abanico", como nos dice su creador en la presentación. Ni falta que le hace, le contestamos desde aquí nosotros tras verla.

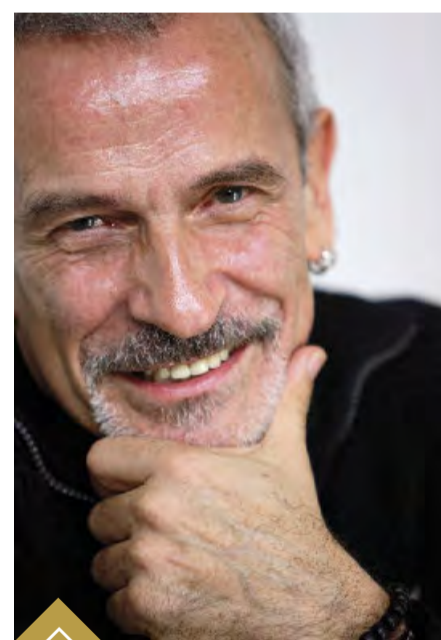
EL BALLET *CARMEN* DE VÍCTOR ULLATE SE REPRESENTA EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 1) DE MADRID HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE. PUEDES VER LA VÍDEO ENTREVISTA CON EL COREÓGRAFO EN [SHANGAY.COM](#)

sonaje tenga vida, que crezca sobre las tablas. "Es libre, sin ataduras, sin miedos, y hace aquello que le apetece hacer", nos dice sobre esta mujer que en su visión es ninfómana, con una doble vida como la Belle de Jour de la película de Buñuel. "Va tan al límite de la provocación que provoca, incluso, su muerte", apostilla.

Esta puesta en escena se hace en colaboración con el Teatro Real, que próximamente subirá a su escenario otro estupendo montaje -en este caso de la ópera de Bizet- que tiene más de veinte años. En su momento lo creó Calixto Bieito para el Festival de Perelada (¡con una entonces desconocida Angela Gheorghiu como Carmen!) y que, como este del ballet que nos ocupa, ha sabido dar un nuevo punto de vista al personaje sin caer en el ridículo.

Para su ballet, Víctor Ullate usa como base la música de Bizet pero con una nueva partitura compuesta por Pedro Navarrete, que está interpretada por la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid bajo la dirección de Manuel Coves. La guipuzcoana Lucía Lacarra (Premio Nacional de Danza en el año 2005 y primera bailarina del Ballet de la Ópera de Múnich) interpreta en varias de las representaciones el rol principal, una Carmen muy alejada del mito sevillano, en una función en la que "no hay ni un solo abanico", como nos dice su creador en la presentación. Ni falta que le hace, le contestamos desde aquí nosotros tras verla.

EL BALLET *CARMEN* DE VÍCTOR ULLATE SE REPRESENTA EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 1) DE MADRID HASTA EL 17 DE SEPTIEMBRE. PUEDES VER LA VÍDEO ENTREVISTA CON EL COREÓGRAFO EN [SHANGAY.COM](#)



EL PLACER DE BAILAR

Víctor Ullate es uno de los grandes. Maurice Béjart fue su maestro y lleva casi treinta años al frente de su propia compañía (hoy Víctor Ullate Ballet Comunidad de Madrid), algo que en España, donde la danza es el 'hermano pobre' de la cultura, es casi milagroso.



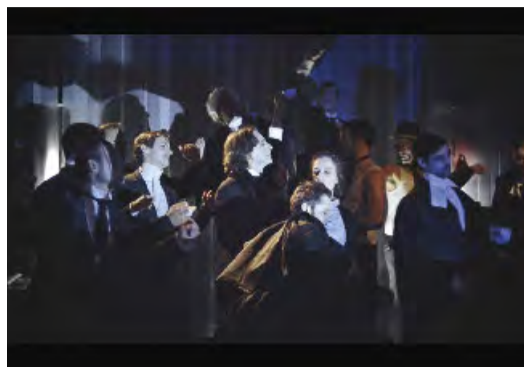
CÉSAR CAMINO FRENTE AL MAYOR DRAMA DE OSCAR WILDE

Se estrena en Madrid, en temporada limitada, *Gross Indecency. Los tres juicios a Oscar Wilde*, que recrea la experiencias en los tribunales del gran literato e icono gay. Una reveladora función que, además de acercar a César Camino a su historia personal, le permite enfrentarse por primera vez a un gran drama.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)
FOTO [MIGUEANGELFERNANDEZPHOTO.COM](#)

Forma parte fundamental de la biografía de Oscar Wilde el hecho de que, por defender el honor de su gran amor, Lord Alfred Douglas, también conocido como Bosie, terminó en prisión, tras varios juicios en donde las tornas se volvieron contra él. Fue acusado de "ultraje contra la moral pública", y el dramaturgo Moisés Kauffman (autor de, entre otras, *El proyecto Laramie*) escribió una función en la que relata los tres juicios que vivió antes de ser encarcelado. Un texto que fascinó al director Gabriel Olivares, que no ha parado hasta estrenarlo en España. "Es una pena que, de momento, solo vayamos a estar un mes en Madrid", cuenta César Camino. Ha encadenado ya varias obras dirigidas por Olivares –"seguimos de gira con *Cuatro corazones con freno y marcha atrás*"–, aunque esta es muy especial para él. "Es la primera vez que hago drama", confiesa.

No es un drama cualquiera el que propone *Gross Indecency. Los tres juicios de Oscar Wilde*. No solo recrea uno de los momentos más turbulentos en la vida del gran autor, incorpora también pinceladas de momentos felices junto a uno de sus grandes amores, Bosie. De manera que se alternan momentos en los que se recurre directamente a los archivos de sus juicios, con un lenguaje muy concreto, el legal –"que cuesta"– con otros en donde la escritura tan poética de Wilde –y ciertos paisajes oníricos– lo inunda todo, con fragmentos de, entre otras, *Un marido ideal* o *De profundis*. César interpreta a Sir Edward Clarke, el abogado defensor del genial autor. Y no es un personaje especialmente agradecido, porque no cae tan simpático como el 'tío moñas' u otros tantos con los que el actor logró una gran popularidad en televisión gracias a *Agitación + IVA*, *Los misterios de Laura* u *Hospital*



EN TELA DE JUICIO

Javier Martín interpreta a Oscar Wilde, y David DeGea –también autor de la adaptación junto a Gabriel Olivares– es Bosie, y su compañero César solo tiene palabras de halago para ambos. "Están fantásticos", afirma. "Javi está imponente, hace un Wilde cojonudo. Es un reto importante encarnar a alguien tan reconocible". Todos sienten la responsabilidad, pero no afrontan con miedo *Gross Indecency*. "Estamos muy bien arropados", asegura Camino. Y añade: "Es interesante trabajar sin pensar en resultados comerciales, el trabajo está planteado de un modo experimental".

Central. "Mi personaje tenía buenas intenciones pero no supo afrontar unos juicios tan amañados, y Wilde terminó cumpliendo dos años de trabajos forzados".

Al sumergirse en esta historia, César Camino –como espera que hagan los espectadores– no ha podido evitar reflexionar sobre lo que suponía ser gay hace un siglo. "Ver que en un país tan avanzado como Inglaterra pudiera pasar algo así a finales del siglo XIX me descoloca. Supongo que porque he crecido viendo la homosexualidad como algo natural. Ahora valoro mucho lo que se ha ganado en derechos sociales, es un tesoro a proteger. Porque puede cambiar en un momento, imagínate si llegase un Trump a España...". Celebra que una obra así sirva de recordatorio de lo

que sucedió: condenar a alguien, solo por el hecho de ser homosexual, algo terrible que a él le sirve en su evolución como actor. "En cuanto me dejas, me sale mi vena de coña, de comedia, no lo puedo evitar. Así que aquí, que estamos juzgando a Wilde para condenarle a trabajos forzados, tengo que controlarme".

César está encantado del camino que ha tomado, alejado de los proyectos que le hicieron un rostro muy popular. "Me siguen ofreciendo programas de sketches, y a mí no me importa seguir haciendo reír en televisión, pero quiero que sea en series de ficción que cuenten historias". Mientras llegan, este diseñador gráfico reconvertido en actor –desde siempre también músico– disfruta pisando las tablas. "Son ya seis años haciendo teatro sin parar, ahí he encontrado donde dignificarme", dice entre risas. No echa en falta la popularidad de momentos concretos, lo que sí le gustaría es que quienes le recuerdan por *Agitación + IVA*, por ejemplo, cambien su perspectiva sobre él. "Que me vean más como actor que como cómico. Es mi apuesta". Ahora mismo, en su apuesta por el drama asegura estar dejándose el alma y mucha energía en su personaje. Y tiene claro lo que le gustaría que se llevase el público de la obra: "Que sienta que el amor está por encima de todo. Porque Wilde no solo sintió un amor desmesurado hacia Bosie, también amaba la vida y el arte, es lo que le mantuvo vivo en prisión. Una gran lección de vida".

{ LA OBRA *GROSS INDECENCY. LOS TRES JUICIOS DE OSCAR WILDE* SE REPRESENTA DEL 14 DE SEPTIEMBRE AL 8 DE OCTUBRE EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ (PZA. COLÓN, 4) DE MADRID }



DESCUBRE LA NUEVA TEMPORADA 17/18

LUCIO SILLA

W. A. Mozart
Ivor Bolton · Claus Guth
13 - 23 SEPT 2017

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

LA BOHÈME

G. Puccini
Paolo Carignani · Richard Jones
11 DIC 2017 - 8 ENE 2018

AIDA

G. Verdi
Nicola Luisotti · Hugo de Ana
7 - 25 MAR 2018

DIE SOLDATEN

B. A. Zimmermann
Pablo Heras-Casado/Michael Zlabinger (19 MAY) · Calixto Bieito
16 MAY - 3 JUN 2018
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

CARMEN

G. Bizet
Marc Piollet · Calixto Bieito
11 OCT - 17 NOV 2017

DEAD MAN WALKING

J. Heggie
Mark Wigglesworth · Leonard Foglia
26 ENE - 9 FEB 2018
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

ARIODANTE

G. F. Händel
William Christie
18 MAR 2018
Ópera en versión de concierto

LUCIA DI LAMMERMOOR

G. Donizetti
Daniel Oren · David Alden
22 JUN - 13 JUL 2018

LA FAVORITA

G. Donizetti
Daniel Oren
2/6 NOV 2017
Ópera en versión de concierto

STREET SCENE

K. Weill
Tim Murray · John Fulljames
13 - 18 FEB / 26 MAY - 1 JUN 2018
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

GLORIANA

B. Britten
Ivor Bolton · David McVicar
12 - 24 ABR 2018
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

THAÏS

J. Massenet
Patrick Fournillier
26 JUL 2018
Ópera en versión de concierto

LUCIO SILLA Y CARMEN YA A LA VENTA

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · WWW.TEATRO-REAL.COM
SÍGUENOS     

 **TEATRO REAL**
200 AÑOS

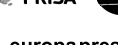
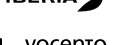
Administraciones Públicas fundadoras

Administración Pública colaboradora

Mecenas principal

Mecenas energético

Patrocinadores



CARLOS
LIBRADO:

“

**ENTIENDO
QUE EL
FÚTBOL NO
SALGA DEL
ARMARIO.
ES MUY
MACHISTA**

”

Desde que colgó sus botas de futbolista profesional no ha parado de crecer como actor. Carlos Librado, “Nene”, compagina con éxito teatro, televisión y cine. Defensor de un humor sin censura, nos descubre su compromiso contra la homofobia.

ENTREVISTA PABLO CARRASCO

FOTO MIGUELÁNGELFERNANDEZPHOTO.COM

Se muestra cercano detrás y delante de la cámara. Tan resuelto cuando habla de su vida profesional o privada, como cuando tiene que quitarse la ropa por exigencias del guion. “No soy exhibicionista, pero si en un momento dado tengo que estar sin ropa, no tengo reparos en desnudarme”, explica el actor Carlos Librado, también conocido como Nene. Con 41 años tiene tablas, y lo evidencia. “Antes de hacer monólogos hacía teatro de manera amateur. Llevo toda mi vida sobre un escenario, desde el colegio”. Más tarde le llegaría su gran oportunidad en Paramount Comedy. “Los monólogos fueron una salida que no había contemplado. La oportunidad se presentó por sorpresa, y es algo que me apasiona”. Desde entonces no ha dejado de trabajar en televisión demostrando su vis cómica: *Aída*, *El Club de la Comedia...* Actualmente colabora en *Zapeando* (La Sexta) “para cubrir los huecos que han ido dejando los titulares por sus vacaciones”. Pero se postula para continuar: “Si ellos quieren, formarí parte del equipo encantado”. En su idilio con la ficción televisiva también ha interpretado un personaje gay en un par de capítulos de *B&B* (Telecinco). Sin embargo, reconoce que no fue consciente de tener fans entre el público gay hasta que salió en *Así nos va* (La Sexta). “A partir de ese programa me llegaron más sus reacciones. Sé que hay por ahí algún blog con fotos mías en bañador...”, cuenta entre risas.

GABARDINA RAINS
CAMISETA ES COLLECTION

Aunque el humor sigue siendo su seña de identidad –acaba de estrenar su nuevo show, *¡BOOOM!*, en La Chocita del Loro (Madrid)–, parte del público le ha descubierto gracias a su debut cinematográfico en *El guardián invisible*, donde pudo lucirse con un registro diferente. “Fue un cambio fácil. Estoy tan acostumbrado a hacer comedia que me encanta mostrarme serio, me encanta sufrir”. El estreno del thriller dirigido por Fernando González Molina (*Palmeras en la nieve*) vino acompañado de polémica por las declaraciones de una de las actrices de la cinta, Miren Gaztañaga. Sus palabras en un programa de la televisión vasca fueron entendidas como antiespañolistas por algunos y dieron pie a que se articulara un boicot a través de las redes sociales. “Realmente, no afectó a la película, porque en taquilla funcionó muy bien, y vamos a hacer la segunda y la tercera”.

Su relación con el drama se antoja de largo recorrido. Dos de sus próximos proyectos lo confirman. En teatro ensaya *¡Corre!*, una obra carcelaria dirigida por Yolanda García Serrano –guionista de *Reinas*– que estrena el 11 de octubre en el teatro Galileo de Madrid. “Tengo suerte, estoy cayendo en buenas manos y en proyectos que son de los que apetezcan”. Por otro lado, en 2018 estrenará *Gigantes*, una serie original de Movistar+ dirigida por Enrique Urbizu (*No habrá paz para los malva-*

dos), en la que compartirá plano con Jose Coronado, Daniel Grao e Isak Férriz. “Es la historia de una familia que, aun habiendo amor entre ellos, están predestinados a devorarse los unos a los otros”. Un padre y tres hermanos, cuatro “machirulos, cada uno en su estilo”, que se desenvuelven en “un mundo fuera de la ley, muy violento y cruel en algunos casos”. Para interpretar a Clemente, el hijo menor de este salvaje clan, ha tenido que entrenar y hacer dieta. “Como mi personaje es boxeador, me puse la exigencia de que diera el físico”. Se muestra satisfecho con el resultado, aunque confiesa que “desde que dejé el fútbol no me gusta nada el deporte”. Porque antes de ser actor fue futbolista profesional. Nene llegó a jugar en segunda división con el Club Deportivo Badajoz y se retiró en 2009. Un terreno que parece no echar de menos, salvo por el sueldo. “Jugaba al fútbol porque me dejaba tiempo para estudiar y para realizar mis hobbies”. Sobre la homofobia en el deporte rey lo tiene claro. “Entiendo que los futbolistas no salgan del armario. El mundo del fútbol es muy machista, cateto y bastante ignorante”. Aunque añade: “Una declaración de ese tipo, de un futbolista de talla mundial, sí vendría muy bien para visibilizar y normalizar ese tema”. Y es que Carlos no tiene problema en poner el dedo en la llaga de causas controvertidas. “En mi nuevo show hablo sobre homofobia y doy bastante caña a la Iglesia”. Sus monólogos no entienden de censura. “Incluso hago bromas sobre el terrorismo yihadista. El tipo de humor que me gusta no tiene límites siempre que sea original, gracioso y esté bien argumentado”.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA
EN SHANGAY.COM

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

• **ES** •
collection



“WILL” EL SHAKESPEARE PUNK DEL SIGLO XXI

Los creadores de *Moulin Rouge* y *Romeo y Julieta* apuestan por la contemporaneidad de William Shakespeare en una nueva serie que reinventa y actualiza la biografía del genio de la literatura.

TEXTO JAVIER AZA

Nos trasladamos a la Inglaterra del siglo XVI para descubrir el lado desconocido de William Shakespeare, el dramaturgo más famoso y representado de la historia, en la nueva serie *Will*, cuya primera temporada estrena en exclusiva TNT. El guapísimo Laurie Davidson interpreta al joven dramaturgo en esta serie de época, pero narrada con un lenguaje visual absolutamente contemporáneo y con una banda sonora espectacular con tintes punk y rock.

El reparto es redondo: el debutante Laurie Davidson está acompañado por Olivia DeJonge (*La visita*), Ewen Bremner (*Trainspotting*), Colm Meaney (*Star Trek: Deep Space Nine*), Mattias Inwood (*Las crónicas de Shannara*), Jamie Campbell Bower (al que muchos recordarán por la saga *Crepúsculo*), William Houston (*Sherlock Holmes*), Lukas Rolfe (*Grantchester*), Max Bennett (*The Hollow Crown*) y Jasmin Savoy Brown (*The Leftovers*).

Con una factura impecable –es una creación de Craig Pearce, guionista de éxitos visualmente impecables como *Romeo y Julieta*, *Moulin Rouge* y *El gran Gatsby*, todas dirigidas por Baz Luhrmann–, la primera temporada de la serie consta de diez episodios que comienzan con un jovencísimo William ansioso por triunfar y dejar atrás su vida –con mujer e hijos–, para aterrizar en la escena teatral punk del Londres del siglo XVI. Sí, has leído bien: “escena punk del siglo XVI”. En esos años, el mundo del teatro en Londres es un universo violento y apasionado en donde el público muestra su agresividad o su entusiasmo con la misma vehemencia. Allí, el gran talento de Will no pasa desapercibido para Alice Burbage, la hija de James Burbage, el creador y propietario del primer teatro que se construye en Londres desde la época de la ocupación romana; y cuya trayectoria está unida a Christopher Marlowe, el autor estrella del momento, que es a la vez mentor y rival de Shakespeare. El destino ha unido a Alice y a Will, una relación cuyos frutos siguen vivos casi cinco siglos más tarde. Esta serie es buena prueba de ello.

LA SERIE WILL SE ESTRENA EL 20 DE SEPTIEMBRE A LAS 22:30H EN TNT



NEWS

LADY GAGA

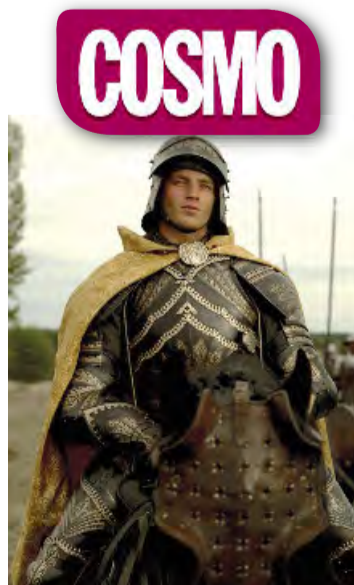
NARRA SU VIDA EN IMÁGENES



Lady Gaga llega a Netflix con el lanzamiento de *Gaga: Five Foot Two*, un documental que narrará las vivencias de la artista durante el último año, entre las que destaca su actuación en el intermedio de la última Super Bowl o su continua polémica con Madonna. El proyecto, cuyo título hace alusión a la altura de la cantante (1,56 cm), se estrena el 22 de septiembre en la plataforma audiovisual, coincidiendo con sus conciertos en el Palau Sant Jordi de Barcelona los días 21 y 22 del mismo mes. Toda una delicia para los *little monsters*, que llevan algunos meses sin novedades de su ídolo.

COSMO

LUCHAS DE AMOR Y PODER



Una nueva miniserie llega a COSMO. Se trata de *Borgoña*, una coproducción austroalemana de seis capítulos sobre Maximiliano I de Habsburgo, personaje histórico conocido como el último caballero por su valentía y habilidades en el campo de batalla, que llegaría a ser emperador del Sacro Imperio Germánico en 1508. El martes 19 de septiembre a las 22h se estrena un episodio doble de este drama sobre el amor, la guerra y los intereses familiares en el contexto de una Europa convulsa azotada por las batallas y la hambruna. Una obligada cita con la televisión que se repetirá cada martes.

40
AÑOS
1977-2017

FERNÁN GÓMEZ
CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

DEL 14 DE SEPTIEMBRE
AL 8 DE OCTUBRE

GROSS INDECENCY

LOS TRES JUICIOS A OSCAR WILDE

de Moises Kaufman

Dirección

Gabriel Olivares

SALA JARDIEL PONCELA
TEMPORADA 2017



Madriz Me Puede XII · Open air

Dom 17 Sept

12H - 00H

Alex Under · Live
Álvaro Cabana
Clara Brea
Comich
Cycle · Live
Damian Schwartz
David Ponziano
Dj F · Live
D.Y.O.R. · Live
Eduardo de la Calle
Gaspar Antuña

GOA

HD Substance
Javi Redondo
Kyodai
Leandro Gámez
Marcos In Dub
Nice 'N Nasty
Orbe
Papol
Ramiro López
Simón García
Sugarfree
Vasco Ispirian · Live

A PARTIR DE LAS 12H EN FABRIK. 3 ÁREAS. 12 HORAS.
ANTES DE LAS 14H ENTRADA ANTICIPADA + 2 CONSUMICIONES 25€

Info reservados 902 930 322 - Entrada anticipada sólo hasta el Viernes 15 Septiembre de 2017 en Valverde 13 3º Madrid - Fb.com/goaelectronicparties y goaclub.es
FABRIK en Avda. de la Industria 82. Cra. Fuenlabrada - Moraleja de Enmedio km. 3.500. Humanes de Madrid.
Autobuses de ida y vuelta desde Plaza de España hasta la puerta de Fabrik (Goa) por 3€ trayecto. Ya puedes dejar el coche en casa, no corras riesgos.

Design by Serial Cut™ · Photography & styling by Bartholot

TicketCLUB

ticketmaster

itrac

902.15.00.25
ticketmaster.es
y puntos de venta

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

902.15.00.25

FABRIK
- MADRID -

billate.es

fever

WYMANIA

My Pleasure

Sonica

VICIOUS

RADIO

JZ

902.15.00.25

NEWS



REGRESO SONADO

**ALBORÁN,
A LO GRANDE**

Había muchas ganas de nueva música de Pablo Alborán, y llegó el momento de su vuelta. Ha publicado dos singles simultáneos, *Saturno* y *No vaya a ser*, que reflejan, según Pablo, los dos extremos de su nuevo disco, que verá la luz en noviembre. “Necesitaba mostrar dos caras opuestas de mi música y no encasillarme”, ha declarado. “Tenía la obsesión de contar las cosas de distinta manera”. Qué ganas de ver cómo ha plasmado esa actitud en el disco.



SIEMPRE POLÉMICA

**AZEALIA
CONTRAATACA**

No pasa desapercibida Azealia Banks, aunque en los últimos tiempos, por desgracia, siempre se habla de ella por las polémicas en que se enzarza en redes sociales. El sábado 22 de septiembre es una buena oportunidad para ver si la música que tiene que ofrecer la rapera está a la altura de su desafortunada popularidad. Actúa en Madrid en el Ochoymedio Club (sala But), cinco años después de su único concierto en la capital. Mientras esperamos nueva mixtape y un segundo álbum que se retrasa reiteradamente, las expectativas son altas, porque, a pesar de sus controversias, Banks despierta fascinación.



BOMBA
ESTÉREO:

“
**HAY QUE
SEGUIR
COMBA-
TIENDO LA
HOMOFOBIA**
”

Los colombianos tienen nuevo disco, Ayo, otra muestra de su pasión por combinar folclore y electrónica. Y un nuevo ejemplo de su compromiso en la lucha en favor de la diferencia y en contra de la desigualdad.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

Liliana Saumet y Simón Mejía llevan más de una década haciendo música juntos, y han conseguido que Bomba Estéreo, con su particular fusión de folclore colombiano y ritmos electrónicos, se hayan convertido en un referente de la música colombiana en el mundo. En su reciente visita a España hablamos con Simón de lo que supone *Ayo*, este nuevo capítulo en la historia del grupo.

SHANGAY: ¿Es mucha responsabilidad la de esforzaros por seguir fusionando folclore y electrónica en cada nuevo proyecto y que suene nuevo?

S.M: Es sobre todo un reto personal. Buscamos que cada disco suene distinto al anterior y no repetir fórmulas, porque si se hace se pierde la magia artística. La esencia y el estilo de Bomba Estéreo se mantiene, pero cada vez vamos en una dirección diferente.

S: ¿Qué os propusisteis con Ayo?

S.M: Volver a las raíces, a la cumbia, al Caribe y a trabajar con instrumentos folclóricos. Es un disco más minimalista que *Amanecer*. Sigue siendo un álbum pop, porque al final nosotros hacemos pop, pero alternativo, no *mainstream*. Realmente, la música es la que marca el camino; una vez que estamos en el estudio y empieza a fluir, nosotros perdemos el control.

S: ¿Ha variado la manera en que Liliana y tú creáis juntos?

S.M: No. Siempre partimos de la música que creo, solo, en mi estudio, experimentando con *beats* y creando capas de sonido. Liliana las coge y sobre ellas escribe sus letras. Una vez lo hace, ya tenemos una canción, con una estructura pop clásica. Entonces vamos al estudio, traemos músicos y vamos reemplazando partes programadas por música con instrumentos reales.

S: ¿Os entendéis tan bien como parece?

S.M: Muy bien. Cuando la conocí se generó una química especial. Somos de partes distintas de Colombia y tenemos personalidades muy diferentes, pero hay cosas en las que somos iguales, como en los gustos musicales y estéticos. No es tan habitual que pase lo que nos sucede a nosotros, que sus letras encajen perfectamente con mi música. Pocas veces le he tenido que pedir que cambiase algo, o decirle que alguna cosa me chocaba. En cuanto la conocí, la integré inmediatamente al proyecto.

ENTREVISTA



ALIICE

INSPIRACIÓN DRAG

Desde California, aunque con raíces chilenas, llega este huracán energético que avanza a buen ritmo. Aliice –sí, con dos íes– viene del rock, de hecho fue vocalista de una banda hasta que decidió comenzar carrera en solitario. **“Siempre he sido muy rockera, pero a la vez escuchaba pop. Era fan de Backstreet Boys, Spice Girls..., ¡cómo no!”**. Su curiosidad por el mundo del electropop le convenció para dar vida a Aliice, un nombre que aún a sus dos caras. Una más rebelde, que bebe de su grupo favorito, Alice in Chains, y otra más caricaturesca, inspirada por el personaje de Alicia en el país de las maravillas. Y es que una de las cosas que más destaca de Aliice es su look, lleno de color y frescura. **“Baso toda mi estética en el mundo drag. Me gusta vestirme cada día de una manera distinta, y cambiar mi color de pelo según cómo me sienta. Tengo claro que si volviera a nacer como chico, vestiría igual, sería drag”**. Una declaración de intenciones que tiene mucho que ver con su compromiso con el colectivo LGTB. **“A mí me han criticado toda mi vida por ser rara, por llamar la atención. Hoy en día mucha gente me dice que le gusta comprobar que tengo mucha confianza en mí misma; les sorprendería saber que viene de un lugar de rechazo. Un día dije que iba a ser yo misma, y eso hay que defenderlo siempre. Por eso me siento muy identificada con el colectivo”**. El público recibe este mensaje en sus conciertos y en sus letras llenas de fuerza, en las que se muestra tal y como es, como si fuera una suerte de desnudo emocional. De hecho, las miles de personas que acudieron a su concierto durante el pasado WorldPride de Madrid conectaron muy bien con ellas. **“Esa noche fue mágica. Cantar ante tanta gente ya es un sueño, pero hacerlo en el WorldPride significó mucho más. Va a ser un concierto muy difícil de superar”**. Mientras sigue trabajando en su primer álbum, nos va dando pistas de lo que podremos escuchar en él. Tras *Glory*, su último single, acaba de lanzar otro tema, *Bitter*, donde saca a la luz a la luchadora que lleva dentro. Una canción valiente con la que pretende decir basta a las situaciones incómodas y difíciles con las que muchas veces nos encontramos. **D.R.**

S: ¿Por algo en concreto?

S.M: Por el color de su voz. Es muy propio de las cantoras de folclore tradicional de la costa caribeña de Colombia, muy nasal. Pero a diferencia de esas cantoras, los contenidos de sus letras eran urbanos, contemporáneos. Eso me pareció muy *chévere*.

S: Duele, el primer single del disco, a pesar de ser una canción de desamor, resulta tanailable como todas las vuestras. ¿Cómo lo hacéis?

S.M: Porque el desamor es igual de fuerte que el amor. La vida va girando entre los dos, es así. Y es muy propio de Bomba Estéreo enfocar nuestras canciones a la pista, incluso una de despecho. Es algo también muy propio de Colombia, un país muy festivo y a la vez muy trágico, donde hay mucho subdesarrollo y la gente lo pasa mal... Pero le encanta la fiesta [risas].

S: ¿Por qué crees que la música latina tiene en estos momentos una relevancia mundial tan fuerte?

S.M: Precisamente por loailable que es. En los países anglosajones no necesitan saber lo que decimos en nuestras canciones para bailarlas. Hemos ido a tocar a Noruega o a Japón, ante público que no sabe nada de español, y la gente se conecta a través del baile, lo cual es muy digno.

S: ¿Qué opinas de estrellas como Shakira o Maluma?

S.M: Los respeto, porque forman parte del amplio abanico musical que hay en Colombia, aunque no es lo que escuchamos en casa. Pero han hecho un trabajo increíble, son artistas de talla mundial. Lo que no comparto es el machismo que hay en mucho reguetón, en las letras a veces se ponen muy tontos; con el potencial que tiene esa música, las letras lo que deberían hacer es inspirar a las personas, no hablar de culos [risas].

S: Es algo que en vuestro caso no podría suceder, dado que es una mujer quien compone vuestras letras...

S.M: Lilibiana es muy radical en ese sentido. Porque muchas de esas canciones de reguetón son denigrantes, hablan de la mujer como objeto, y eso no está bien.

S: En Flower Power coqueteáis con el reguetón desde la ironía...

S.M: Es lo que pretendíamos. Aunque en realidad es una champeta, un género colombiano popular que nació en los setenta, con influencia africana, muy parecido al reguetón, con la misma cadencia. Ahora que el reguetón se ha puesto de moda la gente piensa que todo es reguetón, pero resulta que antes de que se popularizara ya había otros ritmos caribeños similares. Nos divertía hacer una canción que pudiera pasar por reguetón, aunque la letra es el polo opuesto a lo que solemos escuchar en ese género.

S: Las reivindicaciones sociales han estado siempre presentes en vuestra música. Soy yo es un caso evidente, y exitoso, convertido en todo un himno de autoafirmación...

S.M: Sí, y el vídeo mostró perfectamente esa idea de autoaceptación que defendemos, independientemente de la orientación sexual, la raza o la nacionalidad. Si nos aceptamos a nosotros mismos llevaremos una vida más grata; si no, es cuando el *bullying*, la homofobia o el racismo más te atacan. El vídeo centró esa idea en la historia de una niña inmigrante latina en Estados Unidos, porque lo grabamos antes de las elecciones que ganó Trump, y también teníamos muy reciente la muerte de un chico gay que se suicidó en Colombia por culpa del *bullying* que sufría. Nos pareció importante decir, sobre todo a la gente joven, que no importa si eres blanco, negro, gay o bisexual, que tienes que quererte como eres. Es muy bonito que tuviese tanta repercusión en los niños. Hasta el punto de que en Estados Unidos, en muchas escuelas gringas los profesores la utilizaran para enseñar español.

S: También es un mensaje que caló en la comunidad LGTB, con la que siempre habéis tenido un vínculo fuerte... ¿A qué se debe?

S.M: Es lo que tiene moverse en círculos artísticos y defender tanto la diferencia. Por no hablar de la comparación de la que forma parte Lilibiana en el carnaval de

Barranquilla, que se llama ‘La puntica no más’ [risas]. Hay una gran cultura gay allí, es muy lindo verlo.

S: ¿En alguna ocasión habéis lanzado mensajes abiertamente LGTB?

S.M: En el vídeo de *Somos dos*, del disco anterior. Lo grabamos en la playa, y en una escena utilizamos un marco de cuadro vacío, tras el cual salían parejas besándose: hombres con mujeres, mujeres con mujeres, hombres con hombres..., incluso un señor con su perro. Causó una polémica tremenda, que nos sorprendió muchísimo, y nos hizo ver que todavía hay gente con una manera de pensar como de hace siglos. Subimos *stills* de esas partes y vimos una cantidad de homofobia tremenda en los comentarios que nos hicieron por ello. Gente que era fan de Bomba Estéreo nos empezó a atacar, asombrados de que hubiésemos posteado imágenes que consideraban una aberración de la naturaleza. Y era sobre todo gente joven... Por eso hay que seguir combatiendo la homofobia poco a poco. Aunque la gente que tiene prejuicios hacia lo gay es minoría, por suerte.

S: ¿Crees que la música contribuye realmente a cambiar conciencias?

S.M: Sí. Quizá no vaya a cambiar el mundo, eso es una utopía, pero en un momento concreto sí cambia tu vida, y marca etapas de ella. Genera espacios de distensión y dice cosas que pueden sembrar una semilla.

S: ¿Qué artistas españoles sientes que tienen una sensibilidad parecida a la vuestra?

S.M: El Guincho. Le seguimos hace tiempo, y nos conocemos. Nos interesa tanto su música como su estética.

S: ¿Y Mala Rodríguez?

S.M: También. Ha sido una gran influencia para Lilibiana, y hemos tocado varias veces con ella en Colombia. La Mala, como Lilibiana, rapea utilizando mucha jerga propia del folclore.

S: Fuego supuso un momento determinante en vuestra carrera. ¿Cómo recuerdas su impacto?

S.M: Fue lo más parecido a un hit que habíamos tenido hasta entonces. Cuando empezamos a tocarla en los shows vimos que la gente enloquecía, antes de que se conociera, que tenía una gran fuerza. En ese momento, hace ocho años, había una escena emergente de DJs en Latinoamérica empezando a poner cumbia electrónica, y *Fuego* se convirtió en canción obligada en sus sets. Empezaron a utilizarla en series de televisión, en anuncios, en el juego de la FIFA... Hasta en un anuncio de McDonald’s sonó, pero eso nos pareció una porquería [risas].

S: ¿Aún mantenéis prendido el fuego?

S.M: Sin duda, por eso seguimos aquí haciendo música juntos después de doce años. La letra de esa canción resulta muy universal, puedes interpretarla como quie-

ras. Hay quien piensa que habla de fumar marihuana, o quien siente que anima a seguir luchando, o que tiene un sentido sexual. Yo siento que habla del espíritu interno de cada uno, que si se apaga, mejor que te mueras.

S: ¿Qué opinas tú de Despacito? Porque Lilibiana ha confesado en sus redes que se ha rendido a ella...

S.M: Todos nos hemos rendido [risas]. La escuchas una sola vez un día y ya se te pega para toda la jornada. Me impresiona el fenómeno viral en que se ha convertido, aunque me guste más el reguetón de, por ejemplo, J Balvin, que arriesga musicalmente. Lo realmente interesante de *Despacito* es que, en este mundo en que tenemos a Donald Trump de presidente de Estados Unidos, con un discurso abiertamente racista y quiere levantar un muro en Tijuana, una canción latina hecha por gente mestiza es un hit. Hasta los más racistas, gringos *rednecks*, la cantan [risas]. Así que ya podían dejarse de ese discurso cuando se han rendido a una canción creada en el Caribe.

EL DISCO AYO DE BOMBA ESTÉREO YA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES, Y EL 15 DE SEPTIEMBRE SE EDITA EN SONY MUSIC }

“
**SI NOS
ACEPTAMOS A
NOSOTROS
MISMOS
LLEVAREMOS
UNA VIDA MÁS
GRATA; SI NO,
ES CUANDO EL
BULLYING, LA
HOMOFOBIA O
EL RACISMO
MÁS TE
ATACAN**
”



SECCIÓN OFICIAL
COMPETICIÓN
CANNES 2017

MANDARIN PRODUCTION Y FOZ PRESENTAN

MARINE VACTH

JÉRÉMIE RENIER

EL AMANTE DOBLE

UNA PELÍCULA DE FRANÇOIS OZON

JACQUELINE BISSET MYRIAM BOYER DOMINIQUE REYMOND

GUIÓN FRANÇOIS OZON ADAPTACIÓN LIBRE DE "LIES OF THE TINKERS" DE JOYCE CAROL OATES FOTOGRAFÍA MANU DACCOSSE DECORADOS SYLVIE OLIVÉ MONTAJE LAURE CAROITTE VESTUARIO PASCALINE CHAVANNÉ REPERTO SARAH TEPER LEÏLA FOURNIER ANAIS DURAN MÚSICA ORIGINAL PHILIPPE ROMBI SONIDO BRIGITTE TALLANDIER AYMERIC DEVOLDEÈRE JEAN-PAUL HURIER AYUDANTE DE DIRECCIÓN MATHEU VAILLANT
ARQUIMEÑO LYDIA BIGARD DIRECTOR DE PRODUCCIÓN AUDE CATHELIN DIRECTOR DE POSTPRODUCCIÓN PATRICIA COLOMBAT PRODUCCIÓN POR ÉRIC Y NICOLAS ALTMAYER UNA COPRODUCCIÓN MANDARIN PRODUCTION FOZ MARS FILMS FILMS DISTRIBUTION FRANCE 2 CINÉMA SCOPE PICTURES CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ FRANCE TÉLÉVISIONS EN ASOCIACIÓN CON A PLUS IMAGE 7 VENERS INTERNATIONALES FILMS DISTRIBUTION

www.golem.es/distribucion  @GolemFilms  GolemDistribucion  golem_distribucion #ElAmanteDoble

ESTRENO 8 DE SEPTIEMBRE

LORENA
GÓMEZ:

“

**INTENTAR
GUSTAR A TODO
EL MUNDO
ME HIZO NO
SER YO**

”

Todos la conocen por ser una de las ganadoras de *Operación Triunfo*, pero pocos saben que ha vivido seis años en Miami, o que ha trabajado como actriz en varias telenovelas. Lorena Gómez es 'indomable', tal y como dice su canción, y su trayectoria lo demuestra.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM



Hace una década se convirtió en uno de los rostros más conocidos de nuestra televisión gracias a su victoria en *Operación Triunfo 2006*. Un éxito con el que vio las luces y las sombras de la industria discográfica. Durante estos años Lorena Gómez no ha dejado de luchar por continuar compartiendo su música, y por eso valora tanto esta nueva oportunidad en su carrera.

SHANGAY: Estás en un momento de tu carrera en el que se te ve más cómoda...

LORENA GÓMEZ: Exacto, ya no estoy haciendo las cosas por y para alguien. Estoy cantando lo que quiero y trabajando con quien quiero. Durante muchos años he querido complacer a todo el mundo, pero he aprendido que artísticamente tengo que hacer lo que me apetezca.

S: Si volvieses al 2006, cuando entraste en *Operación Triunfo*, ¿cambiarías algo de tu trayectoria?

L.G: Me querría un poquito más. El intentar gustar a todo el mundo me hizo no ser yo en muchos aspectos de mi carrera.

S: Precisamente, este año regresa OT. ¿Qué le recomendarías a la nueva generación?

L.G: Les diría que nunca hagan nada por miedo a perder algo, que tengan una identidad clara y defiendan su música. Por ejemplo, no vale eso de cantar reguetón porque está de moda, eso hace que cuando te subas a un escenario no seas tú.

S: Mucha gente no sabe que has pasado varios años trabajando en Miami...

L.G: A España no llegó mucho de lo que hice allí, pero fue la mejor decisión que tomé. La industria de la música estaba mal y yo había perdido un poco el rumbo. Así que decidí aceptar el proyecto de un musical allí y probar suerte. Fui haciendo contactos, y acabé pasando en Miami seis años.

S: Incluso trabajaste en varias telenovelas... ¿Cómo surgió lo de ser actriz?

L.G: Por casualidad. Me ofrecieron un casting para una telenovela y pensé que no podía perder esa oportunidad. Tuve que trabajar mucho y aprender a hablar con acento neutro, fue una locura [risas]. Cuando me dijeron que me habían cogido no me lo podía creer. Al final estuve cuatro años haciendo novelas.

S: ¿Te gustaría seguir con la interpretación?

L.G: Por supuesto. He descubierto que me gusta mucho, y querría seguir aprendiendo. Así que en España me animaría a hacer algún musical.

S: Vivías en Miami y de repente llegó *Tu cara me suena*...

L.G: Fue todo como fruto del destino. Me llamó mi manager para hablarme de la gala de casting del programa y no dudé en aceptar. Lo que menos me esperaba, después de seis años fuera de España, era que la gente fuese a votar para que me quedara... Le debo muchísimo al programa y al público.

S: ¿Nace de ahí tu nuevo single *Indomable*?

L.G: La canción es como un reflejo de este renacer artístico y personal, es un poco autobiográfica. Yo no sé lo que pasará a partir de ahora, pero todo lo que he vivido este año ha sido increíble. Así que voy a continuar luchando para seguir adelante.

S: Lleva un mensaje de superación con el que se puede sentir identificado gran parte del público LGTB...

L.G: Sí, de hecho muchos fans gays me han escrito para darme las gracias. Siempre han sido los más fieles, y también los más sinceros; si algo no les gusta lo dicen, y eso también lo agradezco. Por eso les debo tanto, y me encanta ver que no se rinden y que cada vez hay más comprensión y libertad para amar a quien queramos.

S: Esperamos ver más canciones así en un futuro álbum...

L.G: Por supuesto. Ya tengo varias preparadas, aunque todavía queda mucho trabajo por hacer. Sigo estudiando propuestas con la compañía, y poco a poco iré enseñando cosas.

{ EL SINGLE *INDOMABLE* DE LORENA GÓMEZ ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC SPAIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

VÍCTOR ULLATE BALLET
COMUNIDAD DE MADRID

CAR MEN



UNA VISIÓN ACTUALIZADA DEL MITO DE LA MUJER FATAL

DEL 31 DE AGOSTO AL 17 DE SEPTIEMBRE DE 2017



ENTREVISTA OFRECIDA POR
#MIMUNDOMISREGLAS



“ EN PERÚ LA SITUACIÓN PARA EL COLECTIVO LGTB ES MÁS COMPLICADA ”

do del programa”, confiesa. “Mejor que nadie vea esos vídeos: canté horrible, estaba muy nerviosa”. Ella quería interpretar *Summer Of 69* de Bryan Adams, pero la organización le impuso *You And I* de Lady Gaga. “No estaba preparada para cantarla... Lo bueno es que conocí mucha gente que compartía mi pasión, nos pasábamos el día cantando juntos, ¡me sentía como en *Glee!* Aprendí un montón”.

Tres años después, tiene su primer disco en la calle, *Danza animal*. “Me he pasado más de un año dando clases de todo: de canto, de baile, de piano, de guitarra, de actuación, de teoría musical, de producción... Y a la vez hacía mi tesis, porque también estudié publicidad”. También iba dando forma al álbum, que grabó entre Perú y Colombia, con el que pretende mostrar una onda que no tiene tanto tirón en la escena peruana actual. “Quizá haya cuatro mujeres que cantan pop electrónico allí a las que les va bien, no es una escena grande”, comenta. “Pero hay una movida muy *chévere* en Lima, con artistas muy buenos”. Ania se propuso que su primer disco resultase ante todo variado. “Aunque es electropop, lo importante era utilizar diferentes sonidos, porque en la música, como en la vida, no solo hay una manera de ver las cosas, y quería que cada canción tuviera su propia identidad”. El nexo de unión, claro, su voz. “La tengo un poco ronca, algo nasal. No es la típica voz de pop luminosa”. Lógico que tenga ahora mismo un ídolo claro que le pega mucho: “Me encanta Dua Lipa, la amo. Como a MØ y a Rihanna”.

Ya perdió todo el miedo a actuar en directo, ahora es todo lo contrario, vive para ello. Y experimentar en Madrid su primer Orgullo LGTB el pasado julio, además mundial, supuso una experiencia especial. “En Perú no se celebra como aquí, ni mucho menos. La situación para el colectivo es más complicada, ni siquiera están legalizadas las uniones civiles [para parejas del mismo sexo]. Falta respeto, y tener la mente más abierta”. Está muy mentalizada en que todos los peruanos deben avanzar a una, para luchar contra la homofobia y el machismo. “Quienes lo vemos todo claro debemos contribuir a educar a aquellos que no lo entienden. No creo que haya que pelear contra ellos, sino enseñarles”.

{ EL ÁLBUM *DANZA ANIMAL* ESTÁ DISPONIBLE EN TIENDAS Y EN PLATAFORMAS DIGITALES }

ANIA SOLO QUIERE CANTAR

Esta joven promesa del electropop llega desde Perú con una propuesta fresca y adictiva, y con ganas de comerse el mundo. Tras actuar en el WorldPride de Madrid, Ania continúa seduciendo con su primer álbum, *Danza animal*.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

Pizpireta, educada y ambiciosa. Es lo que transmite la joven artista peruana Ania de primeras cuando la tienes enfrente. Su padre es el músico Fahed Mitre, de extensa trayectoria y gran reputación, así que no es de extrañar que confiese haber mamado este arte desde bien pequeña. “Mi papá siempre me cantaba con la guitarra, y mi mamá me ponía vídeos de conciertos que le gustaban a ella”. ¿Cuáles eran sus preferidos? “Los de Backstreet Boys, los amo”. Lógico que comenzase a organizar sus propios shows desde niña, con sus hermanos y sus primos. “Crecí sabiendo que iba a dedicarme a la industria del entretenimiento”.

Su madre, en un discreto segundo plano, graba a Ania para documentar su primera gira promocional por España, que incluyó una multitudinaria actuación en el WorldPride de Madrid. Ella es su otro gran pilar, gran responsable de que su primer álbum, *Danza animal*, sea ya una realidad. Marisol Martínez, ex Miss Perú, decidió inscribir a su hija en *La Voz Perú* para que funcionara como tratamiento de shock frente a la timidez de Ania, que en la adolescencia comenzó a desarrollar un cierto pánico escénico, incompatible con sus ambiciones. “Me echaron rápi-



7cm. más alto ¡sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: integran unas cuñas ultraligeras y diseñadas anatómicamente de 3cm. de altura en el interior, que junto con el tacón exterior, te permitirán **ser hasta 7cm. más alto**



Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos entre los que elegir y, además, consigue tu descuento con el código **90210**

masaltos.com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla



CLÍNICA CROQUER

Dental / Médico-Estética / Láser

ORTODONCIA INVISIBLE / IMPLANTES / CARILLAS
DEPILACIÓN LÁSER

HIFU: ULTRASONIC THERAPY
(MÁQUINA ULTRASÓNICA CONCENTRADA HIFU CROQUER)
EFECTO LIFTING INMEDIATO Y SIN CIRUGÍA

REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS
FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS
PLAZOS SIN INTERESES / HASTA 48 MESES

DR. ALEJANDRO
CROQUER

Clínica
Croquer

C/ Carranza, 8 · Madrid (Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 · 606 37 47 95 · contacta@clinicacroquer.es

www.clinicacroquer.es · [f](https://www.facebook.com/Clinica-Croquer) Clínica Croquer · [i](https://www.instagram.com/clinicacroquer) clinicacroquer

TE REGALAMOS UNA SESIÓN DE MÁQUINA FACIAL O CORPORAL PRESENTANDO ESTE CUPÓN
*SESIÓN TOTALMENTE GRATIS SOLO CON CITA PREVIA. PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE.

FREAK EXPRESS

KING JEDET

DENTRO DE LA COMUNIDAD LGTBI TENEMOS QUE DEJAR DE MACHACARNOS Y RESPETARNOS MÁS

TEST

1. UN SUEÑO.

Tener en la cuenta bancaria lo mismo que Kim Kardashian.

2. UNA PESADILLA.

El láser.

3. UN DEFECTO.

Mi impuntualidad crónica.

4. UN SECRETO INDISCRETO.

Una vez hablé sobre maquillaje con Cristiano Ronaldo.

5. UNA PERVERSIÓN.

Me encantaría que me invitasen a una orgía.

6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

No ser capaz de disfrutar del proceso de las cosas por tener el foco demasiado puesto en la meta.

7. PREFIERES DORMIR:

a) solx

b) acompañadx

Depende del día.

8. VIVES:

a) al día (pero apuntando hacia donde quiero llegar)

b) con cierta perspectiva de futuro

9. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Me encantan mis manos.

10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

En junio, a ver *El gran mercado*, dirigida por Juan Carlos Corazza.

11. UNA PELÍCULA.

Mommy, de Xavier Dolan.

12. UN LIBRO.

Mi suicidio, de Henri Roorda.

13. UN DISCO.

Back To Black, de Amy Winehouse.

14. UNA CANCIÓN.

Born To Die, de Lana del Rey.

15. UN ÍDOLO.

Mi yaya.

16. UN DJ.

Paris Hilton.

17. UN CLUB.

Amnesia (Ibiza).

18. UNA DROGA.

El ácido hialurónico.

19. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

La corona de rey/reina, el corazón con destellos y la rosa roja.

20. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

lohan.4fans.net

21. UNA SERIE.

Xena: la princesa guerrera.

22. UNA DIVA QUE ADORES.

Amy Winehouse. Me apasiona tanto su música como su vida personal. La echo de menos.

23. UNA DIVA QUE NO SOPORTES.

¿Taylor Swift? Ni siquiera la considero una diva, me parece 0% natural.

24. UNA CIUDAD.

El amor de mi vida es Madrid.

25. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Bueno, me he liado con chicas, pero no he llegado a tener sexo... ¡Así que no!



Cuesta ponerle etiquetas ni género, porque no quiere encajar en categorías predeterminadas, y hace bien. Estrella de las redes y artista multimedia, defiende su derecho a mostrarse como quiera, a decir lo primero que le pasa por la cabeza... y a cantar con quien le parezca.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#) FOTO [@DVARJAK](#)

DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO.

JEDET SÁNCHEZ IZQUIERDO.

2. EDAD.

25 AÑOS.

3. NACIONALIDAD.

ESPAÑOLA.

4. LUGAR DE RESIDENCIA.

MADRID.

5. TUS REDES SOCIALES.

INSTAGRAM: @JEDET_

TWITTER: @KINGJEDET_

YOUTUBE: KING JEDET

6. ESTADO CIVIL.

NECESITO FOLLAR YA.

7. PROFESIÓN.

HAGO VÍDEOS PARA YOUTUBE, CANTO, ESCRIBO...

8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.

UN PUTO DESASTRE.

26. ¿QUÉ CLICHÉ RELACIONADO CONTIGO DETESTAS QUE SE USE?

Me la suda lo que piensen sobre mí. Mi psicólogo me está llevando por el buen camino.

27. SI TE DICEN 'YOUTUBERA' RESPONDES...

Next.

28. ¿EL PEOR INSULTO QUE TE HAN HECHO?

"Tus labios parecen naturales".

29. ¿Y EL MAYOR HALAGO?

"Gracias a ti me he atrevido a ser quien realmente soy".

30. ¿ASPIRAS A SER REFERENTE DE ALGO?

No, aspiro a divertirme haciendo lo que me dé la gana en cada momento. Sin tener en cuenta lo que esperen o quieran de mí los demás.

31. ¿TE GUSTARÍA QUE EXISTIESE UN GÉNERO NEUTRO PARA DEFINIRTE?

Ya existe un género neutro ¿no? Eso tengo entendido. No lo sé, pero lo paso fatal en los baños públicos, por ejemplo.

32. ¿QUÉ TE PARECE QUE SE BORREN CADA VEZ MÁS LAS FRONTERAS TRADICIONALES ENTRE LO MASCULINO Y LO FEMENINO?

Muy necesario, pero la sociedad es muy machista y repudia lo femenino. Aún queda mucho por hacer.

33. ¿VA EN SERIO TU CARRERA MUSICAL?

Amo hacer música, pero nunca me tomo nada en serio. Hago las cosas que me interesan por gusto y sin un objetivo más allá que el de divertirme.

34. REINAS, CON MS NINA, HA SIDO UN HIT UNDERGROUND DEL VERANO. ¿LA MAYOR ALEGRÍA QUE TE HA DADO?

Me pone muy feliz cuando me envían vídeos de peques cantándola o bailándola.

35. CON MENTIRAS, JUNTO A LA FAVI, CAMBIAS DE REGISTRO. ¿APUESTAS POR LA VERSATILIDAD EN LA MÚSICA?

Se me da fatal lo de definirme..., me gusta probar cosas nuevas. Con esta canción no pensé "tengo que cambiar de género", escuché la base, me encantó y me puse a escribir la letra. Ni siquiera sé a qué género pertenece *Mentiras*, pero estoy muy feliz con el resultado.

36. EN TWITTER LA LÍAS MUCHO. ¿TE ARREPIENTES A VECES DE LO QUE ESCRIBES?

Sí, y cuando me equivoco pido disculpas. No soy una persona perfecta, aprendo a diario. Parece que no puedo tener gustos u opiniones distintas por estar expuesto.

37. TE CONFIESAS ESCLAVX...

De mi móvil y del dinero.

38. UN DESEO PARA LA COMUNIDAD LGTBI.

Hay que dejar de machacarnos y pelearnos entre nosotrxs. Tenemos que unirnos y respetarnos más.

{ EL SINGLE *MENTIRAS* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN [SHANGAY.COM](#) }

NUESTRO
TOP 10
ÁLBUMES
DEL MES



FIFTH HARMONY
"FIFTH HARMONY"

(SIMCO/EPIC/SONY)

Cuando lo suyo –si no hubiese una marca registrada de por medio– hubiese sido que este álbum supusiese el debut de Fourth Harmony, tras la espantada de Camila Cabello, el tercer álbum del ahora cuarteto no despeja ninguna incógnita, ni revela tampoco un esfuerzo por desmarcarse en cierta medida del pasado y dar un paso firme por parte de las chicas. Sabemos de sobra que la vida media de una *girl band* es limitada, y todo apunta a que en el momento en que sus componentes puedan rescindir el contrato que las ata, Fifth Harmony desaparecerá. ¿Por qué no aprovechan, por ejemplo, el drama de Lauren, que nunca ha ocultado el malestar que le genera formar parte del grupo, para inyectar de verdad alguna de sus baladas? ¿Por qué un primer single como *Down*, descafeinada continuación de *Work From Home*? De manera que el álbum transcurre entre canciones previsiblemente picantonas, como *Sauced Up* o *He Like That*, sucedáneos tropicalistas como *Make You Mad* y –supuestas– baladas tan poco emotivas como *Angel* y *Lonely Night*. Por cierto, *Angel* es sin duda el intento más descarado de intentar que Fifth Harmony suenen como Destiny's Child, y no, no ha salido bien. Suerte que *Don't Say You Love Me* sube el nivel medio, porque tras ella está el compositor y productor Ian Kirkpatrick, responsable de algunos de los mejores hits pop de este 2017, incluidos *Bad Liar* de Selena Gomez y *New Rules* de Dua Lipa. *Don't Say You Love Me* no es tan buena como estas dos, pero sí respira una contemporaneidad que al resto de este –breve– álbum le falta. ¿Y qué sentido tiene una *girl band* si no capta la esencia del momento que vive? Es una pregunta que los responsables del grupo se tendrán que plantear si quieren que las cuatro lleguen a grabar un cuarto álbum.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

- 1 ANNA OF THE NORTH
"LOVERS"
- 2 HERCULES & LOVE AFFAIR
"OMNION"
- 3 LUNICE
"CCCLX"
- 4 MAYA JANES COLES
"TAKE FLIGHT"
- 5 KELELA
"TAKE ME APART"
- 6 ODESZA
"A MOMENT APART"
- 7 OSCAR AND THE WOLF
"INFINITY"
- 8 CHANTÉ MOORE
"THE RISE OF THE PHOENIX"
- 9 DALEY
"THE SPECTRUM"
- 10 FIFTH HARMONY
"FIFTH HARMONY"



DALEY
"THE SPECTRUM"

(DALEY/BMG)

Siguen siendo una *rara avis* los artistas blancos que cultivan el r'n'b. Y resulta innecesario, obviamente, juzgar a un cantante por el color de su piel. Porque es evidente que el británico Daley lleva la música que cultiva en las venas. Tres años le ha costado lanzar su segundo disco y, superado el factor sorpresa del primero –con clásicos instantáneos como *Look Up*–, este se antoja un paso en exceso sobre seguro. Como si sufriese el 'síndrome Jessie Ware'. Baladista impecable, como demuestra en *Selfish* o *Temple*, se atreve a emular al Prince de los primeros 90 en la funky –y simpática– *Sympathy*, y sale peor parado cuando se acerca al blues en *The Only One*. Un plus contar con Jill Scott en el primer single de un álbum correcto, del que cabía esperar más.

★★★★☆ A.G.C.

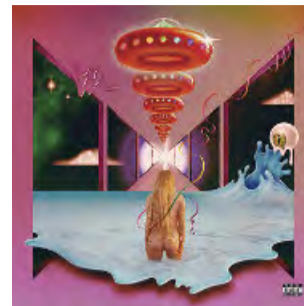


GRIZZLY BEAR
"PAINTED RUINS"

(RCA/SONY)

Utilizando como vehículo básico el synth pop de aromas británicos de los primeros 80, aunque pasado por el filtro del rock indie que ellos han mamado, y cultivado siempre, desde Brooklyn, Grizzly Bear sorprenden muy agradablemente con un álbum que desprende un aroma decadente que te va impregnando según lo escuchas. Por momentos, da la sensación –como si eso fuera posible– de estar escuchando a XTC producidos por Blood Orange. Un álbum dominado por el medio tiempo, con algún guiño 'beatlesco', como en *Aquarius*, que merece la pena escuchar de principio a fin del tirón, para que te atrape de verdad.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

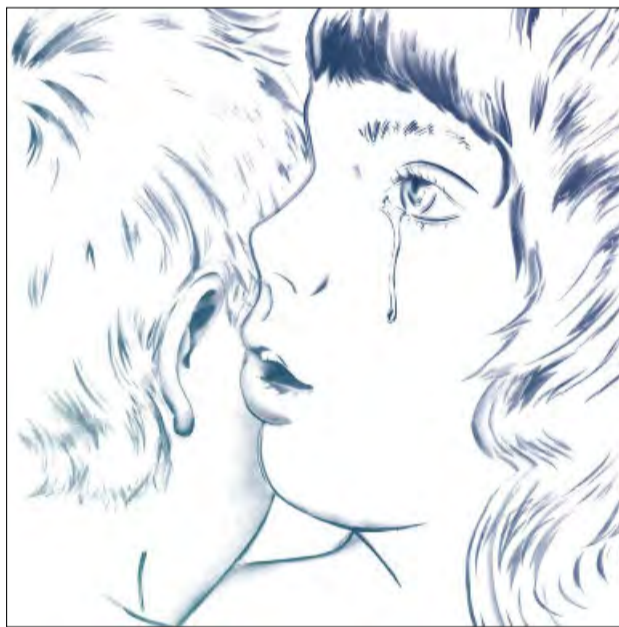


KESHA
"RAINBOW"

(HEMOSABE/SONY)

No cabe duda de que el mayor acto de rebeldía posible en el pop actual es alejarse de las bases programadas, los ritmos bailables y una actitud hipersexualizada. Es lo que ha hecho Kesha una vez superado el dramático parón forzoso que casi acaba con su carrera y su salud emocional. De modo que para el disco en que plasma su catarsis ha girado dramáticamente hacia cierta desnudez acústica que contribuye a que sus canciones brillen como no lo habían hecho antes. Vista su fuerza interpretativa, no se explican los dúos con Dolly Parton o Eagles of Death Metal, que resultan poco creíbles. Por una vez, debía haber llevado hasta el final la premisa de mejor sola que acompañada, por buena que sea la compañía.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



HERCULES AND LOVE AFFAIR
"OMNION"

(BMG)

Andy Butler ha sabido vehicular su pasión por el house noventero de manera ejemplar en su proyecto Hercules and Love Affair. Porque en sus discos no solo apuesta por recuperar la vertiente hedonista inherente al género, también lo ha convertido en vehículo de activismo LGTB e incluso en herramienta confesional. Álbum a álbum, ha ido apostando por incorporar a vocalistas que podían ayudarle a transmitir sus mensajes, por personales que fuesen. En esta ocasión, huye de nuevo de la obiedad al apostar por invitados como el cantante The Horrors Faris Badwan. E incorpora al álbum su reciente recaída en las drogas y posterior rehabilitación (*My Curse and Cure*). Pero evita en todo momento el mal rollo y la autocompasión, todo un acierto. Si *Rejoice* o *Wildchild* son nuevos ejemplos de su habilidad para componer artefactos megabailables, cortes como el que le da título abre nuevos caminos para Butler. Todos atractivos, por cierto.

★★★★☆ KENNY BEAT

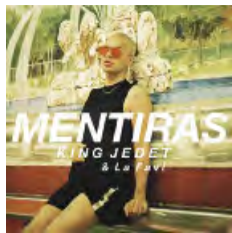


ANNA OF THE NORTH
"LOVERS"

(DIFFERENT/PIAS IBERIA)

Si en su momento fue Annie nuestra artista noruega favorita, parece que ha llegado la hora de pasarle el testigo a Anna of the North, cuyo *hype* lleva creciendo imparable desde hace un tiempo –colaboración con Tyler, The Creator incluida–. Justificado a juzgar por su álbum de debut, que ha creado junto al músico Brady Daniell-Smith, un sofisticado ejercicio de dream pop en torno al amor y al desamor que incluye canciones ya conocidas, como *Someone*, que suena a Berlin cuando los produjo Moroder, y *Fire*, singles impecables. Su apuesta por abrirse en canal a base de pop de inspiración ochentera funciona, entre otras cosas, porque su voz tiene más matices de los que se le podía presuponer. Y enamora.

★★★★☆ A.G.C.



KING JEDET FEAT. LA FAVI
"MENTIRAS"

Celebremos que hay un pop urbano en español que empieza a salir del underground y que propone cosas mucho más interesantes que el reguetón y el pop latino que arrasa en nuestras listas. Y celebremos doblemente que, tras ese hit viral que ha sido *Reinas*, King Jedet cambie de registro con *Mentiras*, donde se mide con Natalia García, La Favi, criada en San Francisco pero de orígenes españoles. Ambos han dado la vuelta a muchos estereotipos heteronormativos, y empastan de maravilla en esta balada que propone un perreo contenido a lo *Antes de morir*. Un sorpresón. ★★★★★

REEDICIÓN



FRANKIE GOES TO HOLLYWOOD
"WELCOME TO THE PLEASUREDOME"

La obra maestra, producida por el genial Trevor Horn, con que se dio a conocer en 1984 el grupo Frankie Goes to Hollywood, vuelve a ser reeditada. Es un disco clave del gay pop ochentero, que nunca está de más revisitar. Y más si llega en una cuidada edición que solo se puede prepedir en pledgemusic.com, y que estará disponible el próximo octubre. Se lanzarán ediciones físicas en vinilo y CD, con textos escritos para la ocasión por el reputado periodista homosexual Paul Flynn, acompañados de imágenes de memorabilia del archivo del gran coleccionista Ian Peel. Merece la pena celebrar una vez más, 33 años después de su lanzamiento, un disco tan ambicioso como ecléctico, que no solo contiene singles maestros como *Relax* y *Two Tribes*, cuya actualidad sorprenderá a quienes desconozcan el impacto que tuvo en su momento un disco cuyo poder de fascinación es inagotable. ★★★★★ **A.G.C.**



S'EXPRESS
"THEME FROM S'EXPRESS"

¿Puede que se avecine un revival del acid house? Ojalá, porque pocos estilos electrónicos han dado tanto juego en las tres últimas décadas a la hora de celebrar el hedonismo en la pista de baile. Uno de sus grandes himnos fue, indiscutiblemente, *Theme from S'Express*, firmado en 1988 por S'Express, el proyecto de Mark Moore y Pascal Gabriel, que con esta canción conquistaron el planeta. Todo un festival de samples y de divíneo negro que regresa ahora con nuevos remixes, propiciados por el polifacético Jamie Jones. Para superar la resaca de celebración de los 100 lanzamientos en su sello Hot Creations, ha comisionado nuevas remezclas del clásico, que suenan estupendamente. Los consolidados Tuff City Kids apuestan por revestir el original de una producción house noventera al estilo neoyorquino que le sienta de maravilla al original, y que nos trae a la memoria el sonido de los ya desaparecidos Azari & III. El DJ y productor griego Detlef da prioridad al ritmo, conserva partes reconocibles de la original casi sin alterar y se sumerge en el acid house de manual. Sorprende menos su remix, aunque tendrá mejor cabida en muchos clubs de electrónica que no estén tan centrados en el house. Tanto si conoces la original como si no, merece la pena ser disfrutada, y sobre todo bailada, en esta nueva apuesta de Hot Creations, un sello que rara vez falla. ★★★★★

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

KING JEDET FEAT. LA FAVI
"MENTIRAS"

2

RHYE
"SUMMER DAYS" (ROOSEVELT REMIX)

3

LUNICE FEAT. LEIF
"DROP DOWN"

4

S'EXPRESS
"THEME FROM S'EXPRESS"
(TUFF CITY KIDS REMIX)

5

SPUNKY
"TOTAL INFERIORIDAD"
(TEENAGE REMIX)

6

TAYLOR SWIFT
"...READY FOR IT?"

7

KELELA
"FRONTLINE"

8

BLBL FEAT. ANA MATRONIC
"I ONLY WANT TO PLEASE YOU"

9

GOLDLINK FEAT. J. SULLIVAN
"MEDITATION"

10

ANNA OF THE NORTH
"FIRE"



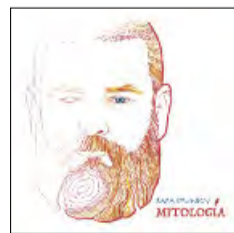
RHYE
"SUMMER DAYS"
(ROOSEVELT RMX)

Cuatro años han pasado desde el álbum debut de Rhye, *Woman*, una agradable sorpresa por su manera de reinventar la herencias de maestros del soul-pop como Sade. Se avecina, por fin, nuevo disco, y de momento han avanzado *Please* y *Summer Days*. Cuya versión remezclada por el nuevo *enfant terrible* del nu disco, Roosevelt, resulta más apetecible y lograda que la original. Con un *groove* contagioso que contrasta con el espíritu pausado de la propuesta original, es un triunfo para Rhye -aquí más cerca de Haim que nunca- y para Roosevelt, claro. Una canción perfecta para disfrutar los últimos días de verano, porque ese contraste de buen rollo y melancolía que destila no puede venir más al pelo. ★★★★★



TAYLOR SWIFT
"...READY FOR IT?"

¡Taylor rapea! Esta chica es una caja de sorpresas, y desde luego una maestra a la hora de vender cada nuevo proyecto. Siempre cuesta un tiempo acostumbrarse a sus giros, que se sienten impostados, y la recién estrenada 'era *Reputation*' no es una excepción. ¿Estamos preparados para escucharla ejercer de *bitch* vengativa? No queda otra. Tras la muy mediocre *Look What You Made Me Do* -mejorada al 100% por el vídeo de Joseph Khan-, *...Ready For It?* es bastante mejor, aunque tampoco sea para tirar cohetes, dado el perfil de la superestrella. No deja de ser un número de electropop convencional, que te imaginas grabado por cualquier *girl band* del momento (con featuring de Nicki Minaj a ser posible), pero funciona. ★★★★★



RAFA SPUNKY
"TOTAL INFERIORIDAD"

No abandona Spunky, ni mucho menos, su trayectoria en solitario, que lleva con mucha más discreción que su trabajo con Fangoria. En ocasiones se ven puntos de conexión en la música de ambos proyectos, pero no en esta. Rafa, como hizo en el EP *Mitomanía*, se ha propuesto seguir rindiendo tributo en su nuevo álbum *Mitología* a los artistas que más le han inspirado. Es un single atrevido porque no entra a la primera, y su apuesta por un tono sombrío en clave lo-fi es tan sugerente como arisca. Como la historia que cuenta de una relación tóxica, que no es la primera vez que recrea en una canción. Si le das las oportunidades que merece, te enganchará una canción que lo mismo te recuerda a Kraftwerk en un momento que a Talk Talk, Ultravox, The Style Council o la YMO, aunque desde una producción eminentemente acústica. ★★★★★

DJ MIX



MICHAEL MAYER
"DJ-KICKS"

Editada hace unos meses, esta sesión del veterano Michael Mayer merece no pasar desapercibida, y desde luego se disfruta más una vez pasado el cálido verano. Porque su sinuosidad y eclecticismo tienen un punto otoñal, que el alemán borda. Muy interesante cómo pasa del tech-house al electro disco y termina adentrándose en los terrenos del trance más agradecido. Encuentra hueco en la parte central para introducir cortes vocales tan reconocibles como *Honey* de CSS, remezclada por él, o *Apart*, de Kasber Björke con Sisy Ey, en remix de Prins Thomas. Una manera elegante de transicionar, en una sesión que llama la atención por el espacio que da a cada tema para respirar, sin ir al corte fácil, buscando siempre mantener una atmósfera que no decae. ★★★★★ **KENNY BEAT**

MADONNA

Rebel Heart Tour



15 SEPTIEMBRE

DISPONIBLE EN DVD, BLU-RAY, DVD+CD, BLU-RAY+CD, 2CD Y DIGITAL





RECUPERA TU IMAGEN CON SVENSON

La prevención, un diagnóstico correcto y las soluciones más innovadoras son fundamentales para solucionar los problemas capilares. Svenson responde a las dudas más frecuentes respecto a la alopecia y los remedios que existen.

SHANGAY: ¿Cuándo debemos comenzar a preocuparnos por la caída del cabello?

SVENSON: Cuando encontremos muchos cabellos en la almohada al levantarnos, o veamos unas incipientes entradas al mirarnos en el espejo. Es entonces cuando debemos dar el primer paso para solucionarlo. El peine, la almohada, la ducha y el espejo no nos mienten. Hay que acudir a un experto capilar que analice el problema y encuentre la mejor solución para cada caso. Cuando empieza a hacerse visible una pérdida importante de cabello es que ya hemos perdido el 50%.

SHANGAY: ¿Es importante la prevención también en la salud capilar?

SVENSON: Sí, la prevención es clave para la salud capilar. Actualmente, la continua investigación permite ofrecer numerosos tratamientos orientados a frenar la caída excesiva del cabello observada a tiempo. Además, se pueden complementar con productos de higiene capilar y aparatología, e incluso con medicamentos como Minoxidil o Finasteride.

“
CUANDO EMPIEZA A HACERSE VISIBLE UNA PÉRDIDA IMPORTANTE DE CABELLO, YA HEMOS PERDIDO EL 50%
”

SHANGAY: ¿Cuál es la principal causa de la caída del cabello en los hombres?

SVENSON: La causa principal es la genética. El 90% de los hombres mayores de 21 años la sufren, y se hace visible sobre todo en la zona de las entradas y la coronilla.

SHANGAY: Entonces, ¿si un padre es calvo, el hijo también lo será?

SVENSON: No necesariamente, pero sí podemos tener una tendencia genética a la pérdida de cabello. Gracias a la continua investigación, cada vez existen más tratamientos que alargan la vida de nuestros cabellos y retrasan los efectos de la posible calvicie.

SHANGAY: ¿Existe alguna solución definitiva para la alopecia?

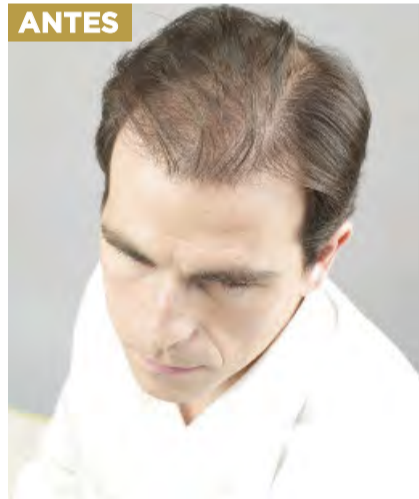
SVENSON: Sí, el microinjerto es la técnica quirúrgica

más avanzada actualmente, y su demanda se ha triplicado en los últimos años. Ofrece una solución permanente, ya que se extrae el propio cabello del paciente y se implanta en la zona receptora en la misma dirección y ángulo que los cabellos originales.

SHANGAY: ¿A qué se debe este aumento de la demanda?

SVENSON: A que los resultados son cada vez más naturales y al gran número de celebridades que se han sometido a microinjertos en los últimos años. La visibilidad de casos reales de políticos, deportistas o famosos que se han sometido a esta intervención, tanto en España como en otros países, ofrece mucha confianza a los pacientes, y ha ayudado a impulsar aún más esta técnica.

ANTES



DESPUÉS



CASO REAL 8 MESES DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN DE MICROINJERTO

{ CONSULTA Y DIAGNÓSTICO GRATUITOS. CENTROS EN TODA ESPAÑA. MÁS INFO: TELÉFONO 900 100 246 Y WWW.SVENSON.ES }

#THEHOLEZERO

FELIZ
1980!

THE

HOLE

ZERO

BARCELONA · TEATRE COLISEUM
SEPTIEMBRE 2017

CADENA
SER2

VENTA DE ENTRADAS
THEHOLEZERO.COM

M80
RADIO



TINTORÉ BRASÓ ESCULTORES DE CUERPOS

A cuatro manos. Así trabajan los doctores Xavier Tintoré y Cristina Brasó. Su método, Lipofit4D, es mucho más que un procedimiento médico para conseguir tener el físico que siempre has soñado: es una técnica revolucionaria que va mucho más allá del quirófano. La cirugía plástica masculina ha cambiado por completo. Y tu vida, también.

TEXTO [DAVID BOSCO](#)

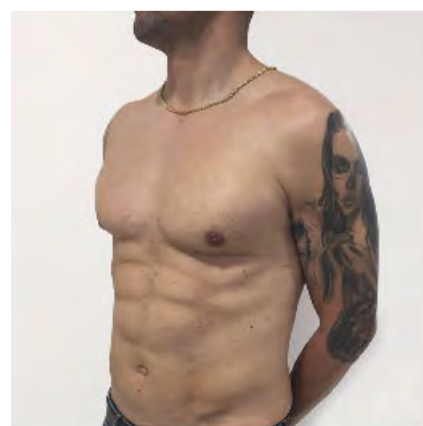
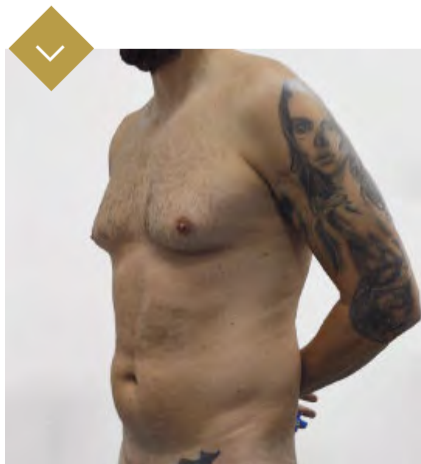
Lipofit4D es una técnica de liposucción basada en ultrasonidos de última generación, que respeta la integridad de las células de la grasa y permite así su utilización, en este caso para modelar la musculatura del paciente. Además, la tecnología de ultrasonidos favorece la retracción de la piel tras la operación y ayuda a coagular los vasos, disminuyendo el sangrado y acelerando así el proceso de recuperación.

Una vez recuperada y emulsionada la grasa, el equipo de los doctores Tintoré Brasó la inyecta en la musculatura mediante cánulas de 3 milímetros y va definiendo la forma del músculo con unos resultados permanentes porque, como explica Cristina Brasó, **“el organismo solo reabsorbe entre un 10 y un 15% de la grasa; el resto pasa a formar parte del músculo”**. Tras la intervención, el equipo de Tintoré Brasó deriva al paciente al área de Body Coach que, dirigida por el Dr. Luis Perea, se ocupa de dirigir los nuevos hábitos de nutrición y ejercicio físico que le permitirán mantener y mejorar su cuerpo y su calidad de vida.

Esculpir un cuerpo atlético a partir de la grasa extraída mediante una liposucción, algo que hasta hace poco tiempo parecía de ciencia ficción, es hoy posible gracias a esta técnica que

LA OPERACIÓN ES SOLO EL PRINCIPIO

Lipofit4D es una técnica de última generación con resultados asombrosos. Pero para los doctores Xavier Tintoré y Cristina Brasó es solo el principio de una nueva vida, en la que te enseñan nuevos hábitos de nutrición y de ejercicio.



los doctores Xavier Tintoré y Cristina Brasó llevan a cabo desde hace tres años.

Es apta para cualquier persona que no padezca obesidad o un sobrepeso severo, y se basa en el uso de ultrasonidos de baja potencia y alta frecuencia que permiten disgregar los acúmulos de grasa sin destruir las células, lo que facilita posteriormente que sean inyectadas en el tejido del paciente para definir y modelar su musculatura. Literalmente, el trabajo de Tintoré Brasó es el de esculpir un cuerpo.

El objetivo final de la intervención y de su posterior seguimiento a través de nuevos hábitos de vida es resolver el problema del paciente con su cuerpo, y lograr que se sienta a gusto con él. Xavier Tintoré explica que cuidar la vertiente artística es básico en todas las intervenciones y



EN BUENAS MANOS

El equipo de Tintoré Brasó, dirigido por los cirujanos Xavier Tintoré y Cristina Brasó, ha revolucionado la cirugía estética masculina a partir de un método donde la intervención no es el final del proceso, sino el principio de una nueva –y sana– vida para sus clientes. La idea es que los resultados logrados se mantengan en el tiempo, con un procedimiento en el que la tecnología y los sanos hábitos de vida sean los verdaderos protagonistas.

técnicas de cirugía estética: **“Hay que saber cuidar y respetar las proporciones y hasta el más mínimo detalle en los brazos, el pecho, la mama... No basta con ser hábil en el quirófano, sino también tener ese sentido estético”**. Su colega Cristina Brasó añade que esa habilidad puede mejorarse con el tiempo. **“En la vida todo se aprende, pero a veces tienes más o menos facilidad para lograrlo. A esa voluntad de hacer las cosas bien hay que añadir el interés que pones en cada operación. Somos muy perfeccionistas y no damos por finalizada la intervención hasta que estamos convencidos del resultado y, sobre todo, de que este será el que el paciente espera”**. Esa es otra de sus ventajas: trabajan juntos en el quirófano. **“Creo que es muy importante el hecho de ser hombre y mujer en el quirófano, ya que tenemos dos formas diferentes de ver las cosas que mejoran el resultado final, y se complementan muy bien”**, explica Cristina. **“De alguna manera, resulta una ventaja tener una segunda opinión dentro del quirófano, algo que no solo es importante a nivel médico o quirúrgico, sino que nos ayuda a tener una visión más amplia**

que encaja perfectamente con la filosofía holística de todo el tratamiento”, añade Xavier Tintoré, convencido de que las ventajas de una intervención a cuatro manos beneficia tanto al paciente como al resultado final.

Lipofit4D ha marcado un antes y un después en sus carreras. Parte del secreto de ese cambio radica en que **“por regla general, la liposucción venía a ser el punto final de un tratamiento para las personas que no estaban satisfechas con su cuerpo. Sin embargo, ahora la operación es el principio; a partir de la consecución de un cuerpo atlético se impulsan una serie de cambios en los hábitos de vida del paciente, que ve en el mantenimiento de su nuevo físico un estímulo para mejorar”**, explica Xavier Tintoré.

{ WWW.TINTOREBRASO.COM }

· GRAN INAUGURACIÓN ·

VIERNES, 29 SEPTIEMBRE

"PHOTOCALL, FAMOSOS Y MUCHAS SORPRESAS MÁS..."

30 SEPTIEMBRE

S Á B A D O

NALAYA

www.nalaya.com

La Voz de Ibiza


Flamingo
GRAN CANARIA

Disco Chill-Out

www.flamingograncanaria.com

Bajos del Hotel Cristina

Las Palmas de Gran Canaria



#megustaf flamingograncanaria





SACA TU MEJOR SONRISA

Las vacaciones han terminado, pero aún puedes permitirte un último capricho. Porque no hay mejor manera de volver a la rutina que sacando lo mejor de ti, y una gran sonrisa es esencial para conseguirlo. Sabemos quién puede ayudarte.

TEXTO JAVIER AZA

EN BUENAS MANOS

El Dr. Alejandro Croquer es el Director Médico de la clínica, pero lejos de guardar distancia, está encima del paciente para hacer que cualquier tratamiento sea una experiencia lo más agradable posible. Junto a él, varias profesionales forman el equipo de Clínica Croquer, donde podrás disponer de los tratamientos más avanzados en ortodoncia y endodoncia.



Has oído decir cientos de veces aquello de que la sonrisa es el reflejo del alma, y no puede ser más cierto. Suele ser lo esencial con lo que se queda una persona, lo que causa esa primera impresión que tanto nos preocupa. Por eso, al igual que intentamos mantener nuestro cuerpo en forma durante todo el año, nuestra dentadura debe estar a la altura.

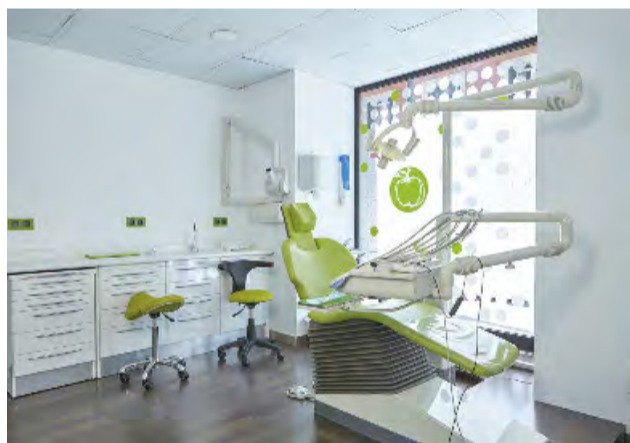
Tras unos meses de vacaciones, en los que puede que hayas dado una pequeña tregua a estos cuidados, septiembre llega para volver a poner nuestra rutina en marcha. Y qué mejor manera de comenzar que cuidando este preciado 'reflejo' que tanto debemos valorar.

En Clínica Croquer tienen todo lo que necesitas para sacar tu mejor sonrisa. Disponen de instalaciones modernas, facilitan la financiación sin intereses y lo más importante, cuentan con un equipo formado y amable. Todo ello en pleno centro de Madrid.

Uno de los tratamientos más solicitados en la clínica son los implantes dentales. El Dr. Alejandro Croquer, quien hará que te sientas como en tu propia casa, es el encargado de realizar este proceso en el que las raíces artificiales del diente implantado son colocadas en su hueso maxilar –o mandibular– para sustituir un diente o grupo de dientes faltante. Estos implantes dentales sirven para sustituir un diente, un grupo de ellos, o incluso la boca entera, a causa de su pérdida por caries, infección, accidente u otros motivos. Además, los nuevos dientes están fabricados con materiales biocompatibles que no producen reacción de rechazo y facilitan su unión al hueso. Desde Clínica Croquer consiguen que, en tres sencillos pasos, logres rehabilitar funcional y estéticamente tu dentadura, para que puedas volver del verano brillando como nunca.

Pero en la clínica disponen de muchos más tratamientos, de hecho, el Dr. Croquer también es especialista en realizar carillas sin tallar el diente natural. Una alternativa mucho menos invasiva a las carillas de porcelana tradicionales, con la que se elimina la anestesia local de todo el proceso, haciéndolo más agradable y confortable para el paciente.

{ LA CLÍNICA CROQUER ESTÁ EN LA C/CARRANZA, 8 DE MADRID. MÁS INFO EN CLINICACROQUER.ES }



NEWS

BELLEZA CLÍNICA

TÉCNICAS DE VANGUARDIA



Rodeado de una atmósfera relajada y discreta, en los gabinetes médico-estéticos que atienden las doctoras Espallargas y Guallar podrás encontrar la solución adecuada para cualquier problema que quieras resolver. Desde nutrir tu piel con ácido hialurónico, una incipiente calvicie, una papada prominente o unos cuantos michelines, tienen solución con unos cuantos pinchazos y aparatología de última generación. Como especialistas en diagnóstico, solo tienes que concertar cita para que en la primera visita. Cita previa en todos los centros 646 341 759 (www.draespallargas.com)

CENTROS ÚNICO

PLENA SEGURIDAD



Da mucha confianza cuando acudes a un centro de medicina estética que te aseguren total tranquilidad. Es lo que sucede en Centros Único, que te ofrecen un compromiso de calidad único en sus tratamientos láser, basado en la experiencia de más de 20 años en el sector que les avala. Con un control médico continuado para reforzar la seguridad y eficacia de sus tratamientos. (www.centrosunico.com)



FELIZ DE MENTIRA **NUEVO EP DE LAZARO CARRASCO**
 PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)
 YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES

PRÓXIMA ACTUACIÓN: 7 DE OCTUBRE - 20:30H. - CONSELL DE GENT
 (FIESTA MAYOR DE LA ESQUERRA DE L'EIXAMPLE)
 FIESTA SOLIDARIA PARA RECAUDAR FONDOS A FAVOR
 DE LAS PERSONAS REFUGIADAS LGTBI
 + INFO: @ENCARAENACCIO

WWW.LAZAROCARRASCO.COM

MOEEM

BARCELONA
 COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.
 VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:30H.

JUEVES: NOCHE CON GOGÓ Y FIESTA DEL BAÑADOR
 DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA
 DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, NOA...)
 TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

TUS VACACIONES DE VERANO EN MOEEM
 YOUR SUMMER HOLIDAYS IN MOEEM

KEVIN MORGAN PHOTOGRAPHER

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona



KUBRICK MADRID

Conoce el nuevo club gay de moda de la capital!!!

RENTREE JUEVES 28 SEPT.

DE 1:00 A 5:30



@kubrickmadrid
 f kubrick madrid club
 C/Libertad, 28 Chueca
 kubrickmadrid@hotmail.com

ABIERTO
 TODOS
 LOS DÍAS

L,M,X,J Y D 00:30-5:30
 V Y S 00:30-6:00

DESVIACIONES EXTRAVAGANTES

Un buen número de exposiciones por toda España, en todo tipo de espacios, algunos de lo más singulares, vienen a certificar que el arte hoy busca historias y estéticas alejadas de cualquier canon: aquello que es, fue y será inaudito, extravagante, marginal, desviado... y por eso mismo, más interesante.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA



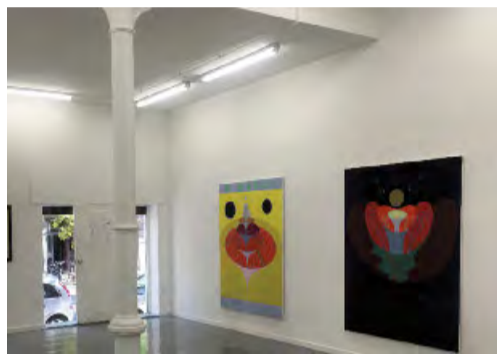
MÁLAGA [LA TÉRMICA]

El primer Festival Cultura Basura institucionaliza, al fin, las opciones más bizarras de la cultura actual. Contará con la presencia del impagable cineasta underground John Waters y charlas a cargo de Jordi Costa, Nazario, Alaska o Valeria Vegas, además de sesiones musicales de, por ejemplo, King Jedet, o una exposición comisariada por Topacio Fresh bajo el sonoro título de *Bad Taste*, con un nutrido grupo de artistas: el aclamado Bruce LaBruce o figuras pop españolas tan distintas como Fabio MacNamara o el pintor pop irónico Cristóbal Tabares. Dos días de cultura en modo *whooper*: rápida, saciante y sin prejuicios.
7 y 8 de octubre
Avenida Los Guindos, 48
www.latermicamalaga.com



MADRID [LA FÁBRICA]

Oportunidad única para acercarse a la obra fotográfica, esquinalada e intensa, de Gonzalo Juanes, pionero español en el uso del color, que llevó a la fotografía nacional a la modernidad, divulgando lo que fuera hacía gente como William Klein o Irving Penn. Fotografiando la ciudad obrera en la que vivió, Gijón, y también a sus gentes, terminó por retratar la mentalidad de una época, limándola a través de sus propias y desgarradas emociones. Imágenes que aún asombran por su osadía irreverente en la composición, y por una narrativa nada complaciente y arrebatadamente personal.
A partir del 14 de septiembre
C/Alameda, 9
www.lafabrica.com



BARCELONA [BOMBÓN PROJECTS]

Una nueva galería a la que echarle el ojo en Barcelona, que además presenta un proyecto muy sugerente. Es el diálogo entre un joven pintor emergente, Aldo Urbano, enormemente dotado para el sesgo poético, con un mito de la marginalidad artística catalana, Josep Maria Sucre, autodidacta, criminalista de oficio, poeta, crítico, agitador cultural y, finalmente, pintor de la segunda oleada vanguardista. Una figura que estuvo en el ajo de todo lo que aconteció culturalmente en Barcelona hasta los sesenta, cuando falleció, y que merece ser rescatado del olvido por lo que tiene de *rara avis* oscura.
Hasta el 22 de septiembre
C/Trafalgar, 45
www.bombonprojects.com



MADRID [BERNAL ESPACIO]

Una galería itinerante, que funciona como pop-up artística, nos trae una de las obras cumbres de la renovación fotográfica. Con su serie *The Americans* (1958), Robert Frank vino a destrozarlo lo que se suponía que tenía que ser el arte fotográfico. Esta exposición parte de la edición japonesa de los contactos de sus negativos, que se exponen tal cual, sin el trabajo editor del fotógrafo, componiendo un fresco contemporáneo de la realidad vista desde otro ángulo, cualquiera menos el convencional.
Del 6 al 30 de septiembre
C/Lope de Vega, 17
www.bernalespacio.com



PALMA DE MALLORCA [CASAL SOLLERIC]

Un escaparate a la calle, que llevaba dos años cerrado como proyecto y que la institución, de la mano de su creador Tolo Cañellas, retoma para ofrecer instalaciones temporales *site specific*. La primera la acaba de inaugurar Andrés Senra, con *Rosa Winkel*, un proyecto que habla de triángulos rosas. Los del feminismo, los que el nazismo impuso a los homosexuales, pero también el signo de la divinidad, el ojo de Ra o el símbolo utilizado por los activistas del Act Up neoyorquino con la llegada del sida. Todo esto resume Senra, a través de un neón minimalista en el que se reconoce tanto el instrumento de control como la evidencia de un amor disidente.
Hasta el 14 de septiembre
Box 27, Passeig del Born, 27
casalsolleric.palma.cat



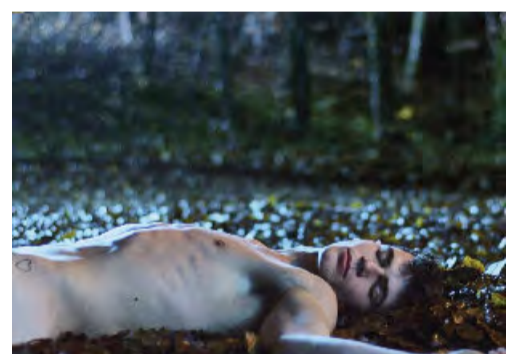
MADRID [LA FRESH GALLERY]

Aunque Pedro Almodóvar había expuesto alguna vez las fotografías que toma ocasionalmente, sobre todo de sus personalísimos diarios de rodaje, nunca antes había exhibido algo que él mismo reconoce como fortuito. Según cuenta, para huir del tedio de la pasada Semana Santa, comenzó a disparar fotos a objetos que tenía en casa, sin trípode y con luz natural. El resultado, que define como mezcla de frenesí y emoción, son bodegones donde su universo estético –en clave posmoderna y con los colores llamativos de sus películas– se muestra en toda su intimidad, y de forma puramente plástica, sin premeditación.
A partir del 21 de septiembre
C/Conde de Aranda, 5
www.lafreshgallery.com



SANTIAGO DE COMPOSTELA [CGAC]

Bañistas: Fotografías encontradas 1880-1963 es una colección de imágenes de chicos semidesnudos, en traje de baño, de diferentes épocas y con distintas formas de relacionarse con la naturaleza... y entre ellos. El profesor Xosé Manuel Buxán Bran actúa como comisario, coleccionista y artista desplegando un material encontrado, recopilado y anónimo, que permite distanciarnos de la omnipresencia y banalidad de las imágenes que todos tomamos hoy. Las sugerencias que van apareciendo en la forma de mostrarlas terminan por redondear un proyecto que vindica tanto la belleza masculina fuera de canon como la grandiosa ingenuidad de la mirada amateur.
Hasta el 15 de octubre
Rua Valle Inclán, 2
cgac.xunta.gal



MADRID [FUNDACIÓN BBVA]

El último vídeo de Carles Congost ha sido producido en el marco del programa de apoyo a la videocreación española por parte de la Fundación BBVA, que ha dado un impagable empujón a una disciplina siempre complicada para artistas y públicos. *Los motivos del lobo* aúna las estéticas y los discursos que han convertido a Congost en uno de los artistas más singulares del planeta: cultura pop, referencias transversales y emociones transgeneracionales. Que terminan por llevarnos a disquisiciones muy agudas sobre los hechos –estéticos, sociales, políticos– que conforman la cultura y la sociedad de hoy.
Hasta el 8 de octubre
Paseo de Recoletos, 10
www.fbbva.es

EL TÉRMINO MEDIO

POR LUISGÉ MARTÍN

Veo a un chico guapísimo. El primer plano de su rostro tiene facciones angulosas pero no secas. Veintitrés años, veinticuatro. La piel es morena sin excesos. Lleva el pelo corto, rubio, con un flequillo revuelto que le cae hasta la mitad de la frente. La barba, de pocos días, está desarreglada y le da un aire audaz. En los ojos, como se sabe, está el núcleo de la belleza. Los tiene de un color azul suave, transparente en algunas partes, y su expresión es de desvalimiento: observa lo que hay frente a sí con un cierto gesto de éxtasis, entregado a ello, pero la mirada se le pierde en la indefensión. También los labios, entreabiertos, reafirman esa mueca de ternura: parece frágil, bondadoso, sensible.

Abandonamos el primer plano: el chico está en el Lab.Oratory, un club gay de sexo berlinés. Solo lleva puestos unos calzoncillos rutinarios, poco pecaminosos, que refuerzan su imagen de mansedumbre. Es el principio de la madrugada y el local bulle: trescientos, quinientos hombres de todas las edades medio desnudos y enredándose en escenas eróticas. El chico está al pie de un *sling* en el que hay tumbado otro chico que le hace insinuaciones, le llama con un ademán de la mano. El segundo chico está completamente desnudo y se masturba. Acaba de ser penetrado por un negro gigantesco y quiere ahora que le penetre el chico frágil. Éste se acerca indeciso, un poco sorprendido —a pesar de su belleza— de que le reclamen a él para ese empeño, que después de unos titubeos emprende entusiasmadamente, sin perder nunca ese gesto de asombro ante la vida que le hace memorable.

Llevo muchos años reclamando la vulgarización gay, pero tal vez ahora, en las vísperas de la vejez, esté teniendo un arrepentimiento. La escena paradójica del Lab.Oratory —la ternura perversa— y la lectura del libro de Luis Alegre *Elogio de la homosexualidad* me han hecho dudar. Es verdad que la vida en el filo de la navaja es muy cansada y suele acabar como el rosario negro de la aurora. Es verdad además que las vidas 'desordenadas' son siempre un poco subversivas y por lo tanto

encuentran más rechazo social que las vidas convencionales. Es verdad, en fin, que la mera biología suele poner las cosas en su sitio, y por eso era el muchacho frágil, y no yo, quien estaba en la boca del *sling*. Pero todas estas objeciones, que son las que me han hecho predicar tantas veces para el mundo gay el *aurea mediocritas* clásico —la *dorada moderación*, la búsqueda del vulgar término medio—, me van pareciendo ahora impugnables.

Luis Alegre sostiene que los homosexuales hemos tenido desde nuestra primera adolescencia una desventaja terrible que acaba convirtiéndose enseguida en un beneficio: nos vemos obligados a pensar y repensar nuestra identidad, quiénes somos, por qué somos quienes somos, qué hay en realidad en nosotros de diferente. Esa conciencia de nosotros mismos y del mundo, que un adolescente heterosexual 'normal' no tiene, nos permite acercarnos a la realidad de otra forma. Con menos prejuicios, con más imaginación, con otra vitalidad. También con menos miedo y con una capacidad mayor para correr riesgos.

El chico del Lab.Oratory tal vez acabará convertido en uno de esos hombres maduros y añosos que andaban también por allí masturbándose sin rumbo, solitarios, abandonados de todos. La pregunta que cabe hacerse, como siempre, es de qué modo merece la vida ser vivida y cómo se computa la felicidad. Y otra más: ¿debemos los homosexuales buscar la normalidad o soñar con el desorden? La perversidad es lo que siempre han dicho que teníamos. La ternura es lo que siempre hemos reclamado tener. Tal vez la ternura perversa sea el justo término medio que buscamos.

LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *EL AMOR DEL REVÉS* (ANAGRAMA).



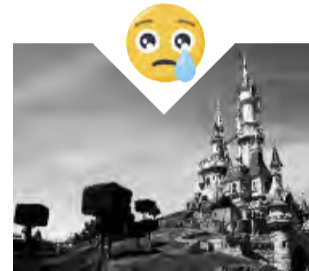
TCMS

Qué ganas de que comience una nueva edición del programa y nos riamos a carcajada limpia con la Terremoto de Alcorcón.



NARCOS

El actor Alberto Ammann, que interpreta al líder del cártel de Cali en la tercera temporada de *Narcos*, protagoniza una escena gay de lo más sensual.



DISNEYLAND PARÍS

Un niño quería cumplir su sueño de ser la princesa Elsa de 'Frozen' pero el parque parisino se lo impidió... Han tenido que pedir perdón.



AGRESIÓN

Una pareja gay fue brutalmente agredida por parte de dos invitados a una boda en Valencia al grito de "Maricones, chupapollas".



EJ JOHNSON

El hijo del jugador de baloncesto Magic Johnson, rompe con cualquier estereotipo asociado al género demostrando una arrolladora personalidad.



ROBERTO LEAL

El nuevo presentador de Operación Triunfo nos produce un bostezo que no arreglará ni la Mónica Naranjo más excéntrica desde el jurado.



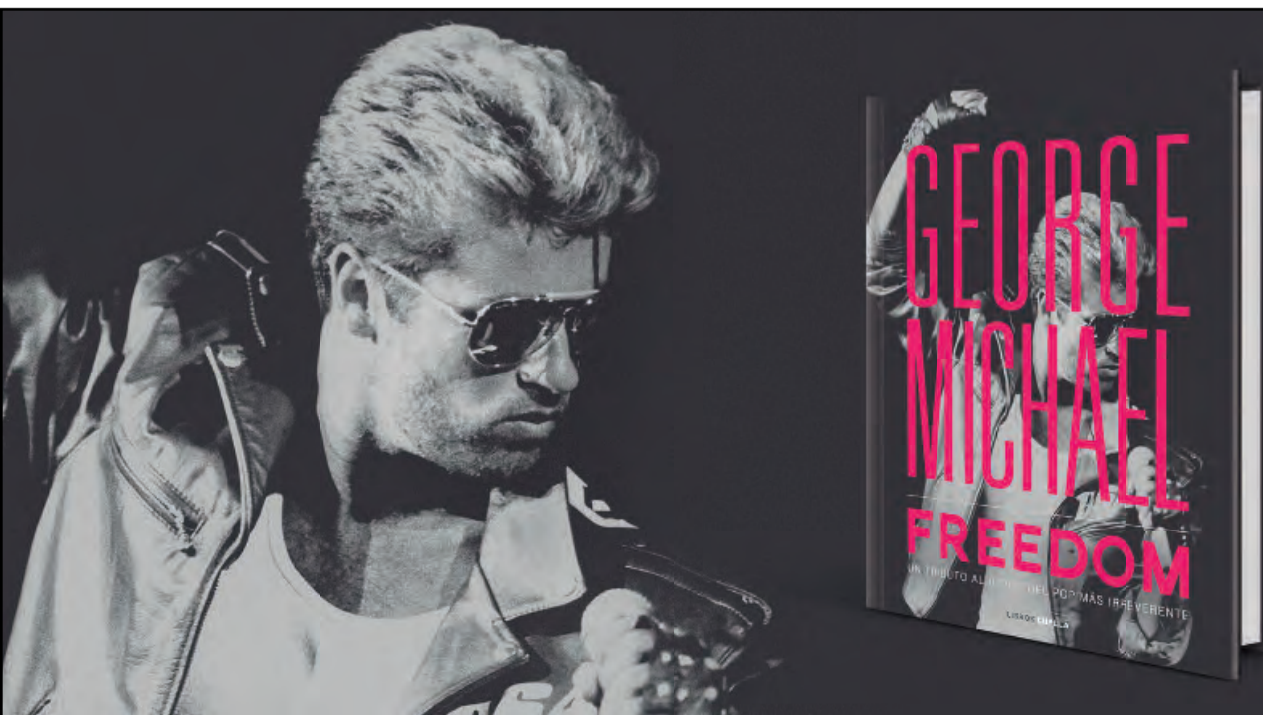
RUPAUL'S WERQ

Pena por las fans de las drags más mediáticas que, dado el exitazo de ventas de sus shows en España, se quedaron sin entrada, agotadas en horas.



BJORK

Su nuevo single *The Gate*, es un motivo más para estar atentos al nuevo álbum que la maestra del pop publicará próximamente.



UN VIAJE POR LA TRAYECTORIA MUSICAL DE UNA LEYENDA DEL POP.

INCLUYE MATERIAL INÉDITO

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



SABORES

Está de moda: ahora tocan los sabores. Todo va por modas. Los vinos, los olores, las ginebras... Estamos en el turno de “estos tomates saben a los que comía de pequeño” o “estos huevos sí son de verdad”. Sabor, sabor..., que cantaba **Rosario**.

Resulta que los que somos ‘mariquitas de pueblo’ y toda la vida hemos comido cosas que iban de la huerta al plato, tenemos ahora que aguantar que las que hace unos años eran aprendices de **Sarah Jessica Parker** (que comían sándwiches prefabricados mientras sorbían –sí, sorbían– por las calles cafés en vasos de cartón; sus imposibles de looks de entonces serían tema aparte) nos disertan sobre las bondades de los alimentos sanos. Y también de lo malo que es comer deprisa productos de origen desconocido, mientras te hablan de sabores... ¡Sabor a ti!, te dan ganas de contestarles recordando el mítico programa de **Ana Rosa Quintana** en Antena 3, por no decir ¡sabor a tu... moreno! [lo de ‘mítico’ va porque soy fan confeso de la periodista que, junto a **Ana Blanco** y **Ana Obregón**, forma mi trío de ‘anas’ preferido de la tele; tres grandes que sobreviven a tendencias como estas].

Lo único bueno de estas modas absurdas es que, si no sucumbimos a ellas de lleno, y las sabemos aprovechar, nos vamos cultivando un poco y, pese a petardecas y petardas, algo va quedando. Así, los que antes no sabíamos nada de vino hemos aprendido a beber un poco mejor: “En España hemos pasado en pocos años de la bota de vino a la copa de Riedel [fabricante de cristal austriaco, carísimo]”, nos decía **Álvaro Palacios**, uno de nuestros mejores bodegueros, reconocido en todo el mundo, en una entrevista a *Shangay Style*. Por lo que podemos

esperar que esta moda gastro de comer eco y orgánico haga que la gente deje de zampar guarradas a diestro y siniestro. Sobre todo ahora que en cualquier Carrefour tienen un *corner* sano, y las modas –desde que existen zaras y bershkas– son mucho más democráticas y todos tenemos acceso a ellas.

Luego está el estrés de las ‘bondades’ y ‘maldades’ de los alimentos. Deben cambiar según algunos ‘misteriosos’ intereses, que hacen que estudios de ‘prestigiosas universidades’ den giros más radicales que la cabeza de **Meryl Streep** en *La muerte os sienta tan bien*: ahora nos dicen que no es que sea malo tomar mucho café, sino que hasta ‘es bueno’ tomar tres al día. Los que somos cafeteros llevábamos años acojonados por abusar de esas pequeñas tacitas con ese ‘oro negro’ dentro, y ¡resulta que lo estábamos haciendo bien! Todo lo contrario es lo que nos pasó a los mamíferos que nos gusta la leche –y que crecimos bajo la campaña del ‘bigote blanco’ sobre los labios de las estrellas de Hollywood– que, de repente, vimos que nos convertimos poco menos que en psicópatas que bebíamos veneno blanco, mientras las masas se tiraban a la leche de soja... Que ahora parece que tampoco es tan sana. Saber qué es lo bueno y lo malo en este quehacer diario de comer es más complicado que pasárselo bien en un concierto de **Juan Peña**.

Menos más que los ‘mariquitas de pueblo’, acostumbrados a los sabores puros, distinguimos mejor no solo el ‘sabor a ti’ del trato cercano, sino también el ‘sabor a gilipollas’. En este terreno tenemos ventaja frente a la ‘era Sarah Jessica’...

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

El pobre de tu novio, aunque pone su mejor empeño, nunca consigue apagar ese ardor follador que tienes permanentemente en tu interior. Es hora de plantearse hacer una llamadita casual a esa pareja de bomberos tan liberal que conociste durante las vacaciones. Inténtalo con sus mangueras, aunque me parece a mí que para apagar tu fuego haría falta todo el cuartel de bomberos...

TAURO

Llevas una temporada (de apenas seis o siete años) en la que estás de lo más apática e inexpresiva, y te confieso sin pudor que me corroe la duda de si acaso tu pasado esconderá algún secreto más turbio que otra cosa. Sin embargo, este verano ligaste con un inexperto chavalote que se pensó que eras guiri de lo poco que hablabas. No sé, maritora, tal vez seas una de esas que las mata callando...

GÉMINIS

Tu doble desmadre veraniego (diurno y nocturno) amenaza con pasar factura durante estos primeros días de septiembre. Perdona mi franqueza, querida, pero no me extrañaría nada que dieras con tus huesos en el hospital, lo cual, en el fondo, no te iría mal para descansar un poco. Aunque, conociéndote, lo más probable es que acabaras enredando a algún enfermero entre los tubos...

CÁNCER

Estás feliz como una lombriz, casi radiante. Los calores que tanto te han agobiado se están terminando; bueno, en realidad lo que se ha terminado para casi todos son las vacaciones de verano, que a ti te han ido, como siempre fatal. Pero tú sigue a lo tuyo, mari, pues te anuncio que este mes vas a conseguir echar 17 polvos. Lo de los decimales te lo cuento otro día, que es un poco enrevesado.

LEO

Pobre marileona, estás al borde de un ataque psico-vaginal. Después de haber pasado el mes de agosto enganchado al Grindr, no has podido echar ni medio polvo veraniego. Nada te haría más feliz que un rollete playero, aunque no consiguieras más que un magreillo en un chiringuito o unas caricias a la orilla del mar. Pero no hace falta ser tan romántica, boba: siempre nos quedará el bendito cuarto oscuro...

VIRGO

Esa actitud tuya tan distante va a hacer creer a tus seres queridos (que cada día te quieren menos, por cierto) que tienes algún problema serio. Y el caso es que no lo tienes (si exceptuamos el de ser una marica imposible), pero tu indiferencia ante su preocupación podría tener graves e impredecibles consecuencias, reina. Reflexiona: todo el mundo necesita amor, incluso tú, marigélida...

LIBRA

Los astros anuncian cambios, y a peor, por supuesto. Tras las desastrosas vacaciones, tu hartísimo novio te dejará definitivamente, el recorte de plantilla en tu empresa te afectará directamente, una serie de accidentes domésticos te obligarán a ser acogido temporalmente en casa de tu madre y te saldrán almorranas por comerte tanta cochinada televisiva. Por lo demás, te irá de maravilla...

ESCORPIO

Se avecinan importantes cambios en tu vida. Tu sueño de casarte con tu novio por fin se va a producir. Tu felicidad será plena durante unos días, pero luego tu madre os hará una inesperada visita y nada será como antes. Además, se van a hacer tan amigas y van a tener un rollito tan guay que no podrás soportarlas, y acabarás marchándote de casa. Tranquila, que no vas a ser la primera divorciada gay...

SAGITARIO

Estás contentísima, y no porque el verano haya sido bueno (que sabemos que no te has comido un rosco, aunque vayas por ahí presumiendo de tus éxitos), sino por todo el pastón que te has ahorrado en preservativos, mari. La verdad es que el presupuesto era un poquito exagerado, so guarrona, pero si no sabes que hacer con los quinientos pavos que te han sobrado, a servidora le vendrían de perlas.

CAPRICORNIO

Podrías ser el prototipo perfecto de gay que se duerme en los laureles... si alguna vez los hubieras tenido, claro. El panorama erótico-festivo-sentimental de la nueva temporada se presenta tan infame como de costumbre. Pero no desesperes, pues existen posibilidades de un reencuentro con alguien que fue importante en tu adolescencia. Si hubiera un mínimo de química, pasa rápido a la física.

ACUARIO

El efecto medusa te ha librado de las acostumbradas vacaciones a dos velas. Como eres tan natural y solo te bañas desnuda, pues el caso es que un buen día apareció la medusa en cuestión, cuyo picotazo hizo aumentar notablemente tus escasos atributos, por lo cual estuviste muy solicitado durante dos o tres noches. Ahora te estás planteando poner un acuario de medusas en tu bañera...

PISCIS

Tienes que decidirte por uno de los dos chulos que, milagrosamente, te ligaste este verano en la playa. Uno vive cerca, el otro no; uno es tierno, el otro rudo; uno tiene poca pasta, el otro menos; uno tiene un gran corazón, el otro un pollón... ¡Marindecisa, deshoja de una puta vez la margarita, antes de que acaben enrollándose el uno con el otro, y vuelvas a quedarte compuesta y sin polvo!

SHOWS DISCO

believe club

DESDE LAS 9 PM HASTA LAS 6 AM

THEBELIEVE.CLUB
BALMES-56-BARCELONA

ESTRENO NUEVA SERIE 20 SEPTIEMBRE 22:30H

WILL

Shakespeare y Rock & Roll

Disfruta de TNT en Movistar +, Vodafone, Orange TV, R, Telecable y Euskaltel



TM & © 2017 TNT Originals, Inc.



canalTNT.es

**SI NO EXISTE UN DEPORTE,
ME LO INVENTO.**

