

shanggay.com

Nº 495 • Año XXIII • 2017 • EJEMPLAR GRATUITO



ESTRENO

OTOÑO A
GOLPE
DE MARTILLO

**“THOR:
RAGNAROK”**



DAVID BECKHAM

BORN TO DARE

Uno de los jugadores más tenaces de la historia del deporte. Estandarte del fútbol en todo el mundo, ha logrado inspirar a varias generaciones. Emprendedor, filántropo y modelo de estilo. Un icono de nuestro tiempo dentro y fuera del campo. Algunos prefieren seguir lo establecido. Otros se arriesgan.

#BornToDare

BLACK BAY
S&G



TUDOR

Tel. 900 41 43 45



ORIGINAL



MACSON

SINCE 1942



THE NEW FRAGRANCE FOR MEN

DISPONIBLE EN PERFUMERÍAS DRUNI Y TIENDAS MACSON

#bemacsonbeauthentic



FRESH COTTON


MACSON
SINCE 1942



THE NEW FRAGRANCE FOR MEN
DISPONIBLE EN PERFUMERÍAS DRUNI Y TIENDAS MACSON

#bemacsonbeauthentic

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA, BEATRIZ TASANER,

CRISTINA LIBERTAD, DAVID BOSCO, DAVID DEIBIS,

GORKA GOENAGA, GUSTAVO VAN SANTOS,

IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAIME VERD,

JAVIER AZA, JOSÉ CONFUSO, KENNY BEAT,

MAJO MUÑOZ, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

IMPRIE GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995



CHAQUETA IMPERMEABLE RAINS

Nº 495 · AÑO XXIII · 2017

IN & OUT 8
PINK BOX 10
TENDENCIAS 12
BELLEZA / SALUD 14

CINE

21 y 22
24 y 25

TEATRO

28
30 a 33

TELEVISIÓN

34
35

MÚSICA

39 y 40
42 y 43

VIAJES

47

ARTE

48

Winona Ryder

Sugerencias y caprichos para una vida mejor

Fiat: el disfrute por la conducción

Clínica Smiling: ¿La mejor opción en la vida? Sonreír

Tintoré Brasó: Innovación para el cuerpo deseado

Clínica Cres: conócete mejor

Clínica Dra. Shelum: Bienvenidos a la revolución estética

Daniela Vega

"Thor: Ragnarok"

Se cierra la trilogía dedicada a uno de los personajes más populares, y sexys, del universo Marvel. Claro, a Thor le da vida Chris Hemsworth...

Te damos todos las claves para disfrutar este esperado retorno.

Carmen Conesa

Samy Khalil

Fran Coem

Soy Una Pringada

Charli XCX + Alejo Stivel

Bely Basarte + Mon Laferte + Nalaya

La Palma

Terence Koh

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



PORQUE USTED ES EL CENTRO DE NUESTRO MUNDO

Bienvenido a nuestra clase Business, donde su confort es nuestra prioridad.



¿Y AHORA QUÉ? (II)

No puedo dejar de hablar de lo que está pasando en la que considero mi segunda casa –a sabiendas de que muchos ‘amigos’ en FB me bloqueen o me dejen de hablar, como le pasó a mi querido Jordi Petit–. De mis ‘8 apellidos’, cuatro son catalanes –Llopart, Sans, Soler y Darnís–, la casa Llopart familiar está en Sitges y yo mismo tengo allí un apartamento –con una hipoteca otorgada por un banco español, por cierto–. Lo que está pasando en estos momentos en Cataluña es inadmisiblemente vergonzoso e injusto. Hemos caído en el juego absurdo de nuestra abominable clase política, de uno y de otro lado, que nos manipulan para que nos olvidemos de lo que llevan años haciendo impunemente: robarnos a manos llenas. Lo de Rajoy no tiene nombre –por no hablar del mensaje del rey el otro día, que podría habernos felicitado de paso las Navidades y por lo menos habría tenido algo de contenido

su discurso–, lo de Puigdemont tampoco. La actuación de la policía y la guardia civil, un error vergonzoso; la de muchos independentistas obligando a cerrar negocios el pasado 3 de octubre, también. La libertad de expresión y de pensamiento es uno de los ejes fundamentales de nuestra sociedad, pero cuando se pretende imponer, se convierte en totalitarismo. Yo estoy totalmente a favor de que en Cataluña –y en el País Vasco, en Galicia y en Alpedrete– se pueda votar en un referéndum sobre si quiere o no independizarse de España. Pero mi gran duda es quién debería poder votar: ¿Tengo yo menos derecho a votar la permanencia o no de Cataluña en España por el hecho de no estar empadronado en Sitges que el hijo de unos inmigrantes extremeños que nació en Reus?

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

WINONA RYDER

La sobreactuación casi nunca es recomendable si eres actor o actriz. La línea que separa la credibilidad del ridículo es delgada, y el intérprete que la cruza suele convertirse en una caricatura. Pocas actrices han sabido sacarle tanto –y buen– partido a la sobreactuación como Winona Ryder. ¿Quién habría podido imaginar, cuando se la daba por acabada, que resurgiría como lo ha hecho con la serie *Stranger Things*? Más bien nadie. Pero ha protagonizado un *comeback* de esos gloriosos. Su papel de Joyce Byers, una madre desesperada en ese fenómeno que ha recuperado a lo grande –es decir, para el gran público– la pasión por la ciencia-ficción de aires ochenteros, solo le ha dado alegrías. Quien ríe el último ríe mejor, ¿no?

De Winona se han –nos hemos– reído mucho en las últimas décadas. Nada que ver con la admiración que despertaba a finales de los 80 y principios de los 90. Hasta el punto de que con *Reality Bites* –que necesita un *revival* ya, ¿quizá en forma de serie adaptada al universo *millennial*?– se coronó como musa indiscutible de la generación X. Título que de poco le valió, todo sea dicho. Nada volvió a ser igual para ella... hasta que en 2001, su cleptomanía la convirtió en musa del posmodernismo. Aunque se la veía más como un logo –el de la célebre camiseta ‘Free Winona’– que como actriz. Prueba a recordar películas en las que haya participado en los últimos años... ¿Te viene a la memoria otro que no sea su breve secundario en la tramposa *Cisne negro*?

Pues aunque parezca ciencia-ficción, no es verdad. Winona vuelve a tener una popularidad inconcebible desde hace un año. Y sí, gracias a una sobreactuación continua que le está dando grandes frutos. Lo vamos a comprobar en breve en la segunda temporada de *Stranger Things*, todo un fenómeno tan adictivo que da tanto susto como la serie en sí. Winona vuelve a casa por Halloween, y apetece mucho reencontrarse con ella y con los niños protagonistas, catapultados a la fama incluso más jóvenes que Ryder. Qué ganas de volverla a ver metidísima en ese personaje de peculiar madre coraje, que borda, pese a quien pese. Y ojalá nos regale expresiones como las que hace unos meses la convirtieron en virales cuando el reparto logró un reconocimiento conjunto en los premios del sindicato de actores estadounidense. ¡Qué caras! ¿Cómo no han acabado immortalizadas en una camiseta de nuevo? Si hace casi veinte años, el clamor era ‘liberad a Winona’, está muy claro que ella no puede estar más liberada.

TEXTO A.G.C. ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLD.COM



Sitges

Coming Soon

ME

BY MELIÀ

A collection of luxury hotels
inspired by contemporary European lifestyle

CABO IBIZA LONDON MADRID MALLORCA MIAMI MILAN SITGES
DUBAI (2018) DOHA (2018) BARCELONA (2019)

Information and reservations at your travel agency or
mebymelia.com

   MEBYMELIA

[PINK BOX]



< ¿VUELTA A LOS CINCUENTA?

Inspirado en los clásicos botones de los muebles de los años 50 del pasado siglo XX, la nueva colección de sofás de **Astoria**, con sus líneas suaves y su diseño atemporal, a medio camino entre lo tradicional y lo moderno, nos propone nuevas soluciones para nuestro hogar. También destaca la forma de las patas, una revisión de las clásicas del siglo XVII, actualizadas a líneas suaves y actuales, lo que le aporta ese toque especial que convierte a tu sofá en una pieza fascinante. Nada como sumar estéticas de épocas anteriores para conseguir ese toque moderno que necesitas en tu casa.

> DESPARPAJO URBANO

Hace seis años, el **Nissan Juke** dio un vuelco al concepto de *crossover* urbano compacto con un diseño descarado y sin complejos, pero no exento de todo el confort, la tecnología y la deportividad de su segmento. Gracias a ello se ganó el corazón de miles de conductores. El Juke transmite alegría y originalidad por fuera, pero también equivale a diversión por dentro, ya que su conducción es cómoda, ágil y práctica. Además, y como buen *crossover*, tampoco desentona cuando sale del entorno urbano, ya que su tracción 4x4 lo prepara para cualquier tipo de superficie.



< ONLY YOU...

¿Eres único e irrepitible? ¿Contigo se puede recurrir al tópico de "se rompió el molde cuando te hicieron"? Pues entonces hueles a **Stronger With You**, el nuevo perfume de **Giorgio Armani**. Una fragancia que vive el presente, esculpida por la energía de la modernidad. Impredicible, sorprende por su originalidad, como el acorde especiado de sus notas de salida, que es una mezcla de cardamomo, pimienta rosa y hojas de violeta. De una elegancia segura, tiene ese punto de haber alcanzado la madurez, pero con notas que recuerdan a esa añorada y siempre despreocupada juventud.

> EL MEJOR SONIDO DEL MUNDO

La versión más lujosa –y deseada– del altavoz inalámbrico de **Devialet** forma parte de la exclusiva Colección Cápsula Fashion Show Tools and Survival Gear, creada por Alexandre de Betak, apodado 'el Fellini de la moda'. El mítico productor –que transformó los clásicos desfiles de moda en espectaculares eventos multisensoriales– celebra su 25 aniversario con esta selección de los 20 objetos más emblemáticos, y aquellos necesarios para 'sobrevivir' a una Fashion Week. Entre ellos se encuentra el altavoz inalámbrico con mejor sonido del mundo, **Gold Phantom**, que para la ocasión ha sustituido su característico color oro rosa por un blanco extremo. Su espectacular diseño 'custodia' 4.500 vatios de potencia.



> 'CALL ME LADY CHAMPAGNE'

Lejos quedan ya los tópicos de guardar el *champagne* para ocasiones especiales: cualquier motivo y época del año son buenos para brindar con estas mágicas burbujas que, aunque no den la felicidad, ayudan a conseguirla. Pero si hay una fecha en la que el maravilloso ruido seco del descorche de la botella suena con más fuerza, esa es la Navidad. Precisamente por ello, la mítica *maison* francesa Moët & Chandon ha sacado **Moët Impérial Golden Sparkle Jeroboam**, para que puedas celebrar las fiestas mejor que nunca, y puedas decir con orgullo y bien alto y claro: "Call me Lady Champagne".



Descubre la cabina Premium Economy de Cathay Pacific en su vuelo directo Madrid – Hong Kong

Disfruta de una experiencia de viaje Premium a un precio asequible.

Más espacio, mayor confort y reclinación adicional.

5ª vuelo directo Madrid – Hong Kong a partir del 3 de noviembre.

www.cathaypacific.com/es



Life Well Travelled



DISEÑO INTERIOR

La excelencia del Abarth se aprecia también en su interior, cuyo esmerado diseño garantiza una ergonomía perfecta. Los asientos de piel, sumamente resistentes y cómodos, dan al conductor una posición ideal –lo más baja y confortable posible– para que pueda percibir todos los movimientos del automóvil.

EL DISFRUTE POR LA CONDUCCIÓN

Con un acabado inmejorable y una excelencia técnica que garantiza una experiencia única en la carretera, el nuevo Abarth 124 Spider de Fiat llega para convertirse en el automóvil más deseado por todos aquellos que aman la vida sobre ruedas.

TEXTO JOAQUÍN GASCA
FOTOS JAIME VILLANUEVA

Como un puzzle que encaja a la perfección, así es el nuevo Abarth 124 Spider de Fiat, que combina la auténtica experiencia de un roadster lleno de emoción, tecnología y seguridad, con un toque de innegable diseño italiano. Este biplaza descapotable hace las delicias de cualquier amante de la carretera y la velocidad, ya que cuenta con un potente motor con cambios deportivos que alcanza los 232 km/h y una aceleración de 0 a 100 km/h en tan solo 6'8 segundos. Este nuevo modelo de Abarth –la marca de competición dentro de Fiat Chrysler Automóviles– ofrece una sensación de conducción en estado puro, típica de un coche de carrera en pista. El conductor puede apagar los dispositivos electrónicos y disfrutar del balance mecánico perfecto y de la respuesta lineal del motor, unas características distintivas de un auténtico automóvil deportivo de tracción trasera. Sin olvidar nunca la protección durante la conducción, garantizada por una serie de dispositivos de seguridad activa y pasiva.

Pero no todo se basa en la tecnología y la velocidad; el diseño tiene un fuerte protagonismo en el Abarth 124 Spider, y pone el acento en el rendimiento. Todos y cada uno de los elementos están cuidados al detalle: el acabado de las llantas de aleación, el parabrisas panorámico, las barras antivuelco, los alerones traseros en forma de cola de golondrina o las luces traseras horizontales. Un automóvil muy cuidado en su conjunto, que sorprende por sus prestaciones, y que da respuesta a las necesidades reales y pasionales de muchos usuarios.

{ MÁS INFO EN ABARTH.ES }

RALLY DE LUJO

El modelo Abarth 124 Rally ha demostrado que no hay competición que se le resista, sobre todo si es a las manos de los pilotos Álvaro Muñiz y Antonio Solórzano. Un equipo actualmente líder del Campeonato de España de Rallyes de Asfalto en 2 ruedas motrices.



¿SABÍAS QUE...

EL 70% DEL SISTEMA INMUNOLÓGICO DEL GATO ESTÁ EN SU INTESTINO?



BIFENSIS®
DUAL DEFENSE

Por eso hemos desarrollado el nuevo **Purina ONE BIFENSIS®**, una fórmula nutricional única que contiene **Lactobacillus***, que ayudan a fortalecer las defensas naturales del gato desde el interior. También contiene ácidos grasos **OMEGA-6** para una piel saludable y un pelo radiante.

Purina ONE®. Resultados Visibles Hoy y Mañana.

*Bacterias funcionales beneficiosas.

PURINA

Su Bienestar, Nuestra Pasión.



TRATAMIENTOS ESTRELLA

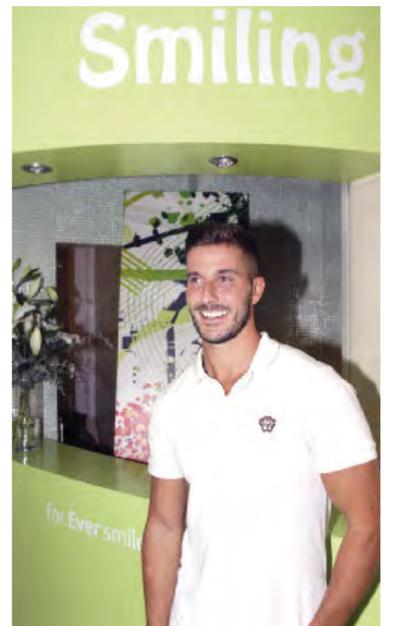
Las carillas, el blanqueamiento dental y la ortodoncia son las especialidades de Sandra Orusco y Marta Herrero, propietarias de la Clínica Smiling.



¿LA MEJOR OPCIÓN EN LA VIDA? SONREÍR

Es tu mejor tarjeta de presentación: con una bonita sonrisa tienes más de la mitad del camino recorrido, tanto en el plano personal como en el profesional. En pleno Chueca, la Clínica Smiling es tu aliada perfecta. No lo dudes: sonríe.

ENTREVISTA [JAVIER AZA](#)
FOTOS [ELIO VALDERRAMA](#)
MODELO [DAVID NOVOA](#)



Smiling, en plena calle Hortaleza, en el corazón de Chueca. Si lo afirman así de directos es porque pocos centros ofrecen un servicio dental tan integral y personalizado, cubriendo todas las especialidades con dedicación y mimo. ¿Quién dijo miedo al dentista? Carillas, blanqueamiento, ortodoncia..., procesos que cobran una nueva dimensión, y resultado, si te pones en sus manos.

Los avances en medicina dental permiten casi milagros. Y en Smiling lo saben bien. Día a día comprueban cómo pacientes que antes vivían con pánico las imprescindibles visitas al dentista, aparecen en su consulta felices. La profesionalidad es una de las claves de su éxito, sí. Pero el seguimiento personalizado –y su disponibilidad en casos urgentes– también han supuesto para sus propietarias, Sandra Orusco y Marta Herrero, un punto de fidelización fundamental. A ello se añade que huyen de promesas irrealizables, pues llevan por lema la honestidad. Ellas mismas nos desgranar sus tres puntos fuertes, carillas, ortodoncia y blanqueamiento, derrumbando falsos mitos.

“Hay mucha gente que piensa que las carillas se notan. Y no tiene que ser así”, nos cuenta la doctora Herrero, médico odontóloga especialista en estética dental. “A menudo se ven dentaduras con carillas en las que se aprecia un margen de encía negro. Es porque llevan una corona de metal cerámica que retrae un poco de encía y queda parte del metal al descubierto. Nuestras carillas no llevan metal. Son láminas muy finas solo de porcelana y con el diámetro aproximado de una lente de contacto. Y en las prótesis, el metal se ha sustituido por una estructura de circonio, un material que tiene unas propiedades infinitamente mejores y, además, es blanco, por lo que resulta mucho más estético”. Un resultado que puede durar hasta veinte años, con solo dos visitas a la consulta durante diez días.

¿Quién no sueña con unos dientes blancos? Ellas lo hacen posible sin dolor, y en una sesión de una hora. “El blanqueamiento no duele. Los nuevos tratamientos que utilizamos ya cuentan con agentes químicos que disminuyen la hipersensibilidad. Es un lujo poder ofrecerlos así, bajo supervisión clínica. Lo que nunca hacemos es

ofrecer garantías cuando no lo vemos claro: hay dientes que son resistentes y eso lo valoramos siempre en consulta con el paciente”.

La ortodoncia es otro de sus puntos fuertes. “Depende del nivel de apiñamiento de los dientes. El Invisaling es uno de los más demandados, porque se trata de colocar una funda transparente que no se aprecia cuando sonríes. Resulta ideal en cuanto a comodidad. Te permite quitar y poner el aparato dental si tienes una fiesta o alguna celebración destacada. Eso sí, tampoco nos engañemos: el paciente tiene que tener muy claro que debe llevarlo puesto un mínimo de 22 horas al día para poder avanzar en el tratamiento y que la ortodoncia sea un éxito. Si no se lo pone o lo pierde, no sirve para nada”.

{ CLÍNICA SMILING. C/HORTALEZA, 70 MADRID
TELÉFONO 915 233 272. FINANCIACIÓN HASTA
12 MESES SIN INTERESES.
WWW.CLINICASMILING.COM }

VERMUT LUSTAU

AMIGOS.
LO QUE MEJOR HACEMOS
EN EL SUR.



EMILIO LUSTAU S.A.
JEREZ DE LA FRONTERA



A CUATRO MANOS

El equipo de Tintoré Brasó, dirigido por los cirujanos Xavier Tintoré y Cristina Brasó, trabaja a cuatro manos y ha revolucionado la cirugía estética masculina a partir de un método donde la intervención no es el final del proceso, sino el principio de una nueva -y sana- vida para sus clientes. Y si la cirugía plástica masculina ha cambiado por completo, tu vida también puede hacerlo tras conseguir el físico soñado.

INNOVACIÓN PARA EL CUERPO DESEADO

Lipofit4D es mucho más que un procedimiento médico para conseguir tener el físico que siempre has soñado: los doctores Xavier Tintoré y Cristina Brasó han creado una técnica revolucionaria que va mucho más allá del quirófano, desarrollando unos innovadores procedimientos tanto para el preoperatorio como el postoperatorio.

TEXTO DAVID BOSCO

Los cirujanos Xavier Tintoré y Cristina Brasó llevan desde hace tres años revolucionando el mundo de la cirugía plástica masculina en España con Lipofit4D. La gran innovación creada por ellos aprovecha la grasa extraída al paciente para reinyectarla en su tejido muscular, y así poder definir y modelar un cuerpo atlético.

Pero su procedimiento va mucho más allá de la labor que se realiza en el quirófano. La idea es que los resultados logrados se mantengan en el tiempo, y para ellos tanto el preoperatorio como el postoperatorio son básicos, por lo que han desarrollado técnicas revolucionarias para ambos procesos.

Antes de pasar por quirófano, y para disminuir las incidencias en aquellos pacientes con ciertos hábitos que puedan condicionar el resultado final de la intervención, el doctor Juan Bernardo Schuitemaker, anestesiólogo de Tintoré Brasó, tiene citas preoperatorias con el paciente para analizar sus hábitos de vida (ejercicio, nutrición...) y preparar los tejidos para la futura intervención.

Tras pasar por quirófano, en Tintoré Brasó diseñan un ciclo de sesiones diarias de tratamientos con cámara de vacío intermitente (vacum), electroestimulación local, ultrasonidos, tratamientos de drenaje linfático... y, según el caso, un seguimiento de composición corporal. Después se pone en marcha un programa nutricional y de ejercicio físico por parte del nutricionista y licenciado en Ciencias de la Actividad Física

Andrés Parra. Es en este momento donde entra en juego la unidad de Body Coach con dos líneas principales: la tecnología y los hábitos de vida saludables.

Dirigida por el Dr. Luis Perea, la unidad de Body Coach de Tintoré Brasó está plenamente integrada en todo el proceso de la Lipofit4D. "Una de nuestras tareas es atender los postoperatorios de este tipo de intervenciones, pero nuestro trabajo no termina ahí", nos explica el propio Perea.

La actividad de esta unidad tiene dos grandes ejes de acción: por un lado, el postoperatorio y la recuperación de los clientes; por otro, ofrecerles ayuda para crear nuevos hábitos de vida más saludables que les permitan mantener los resultados en el tiempo. Para su desarrollo apuestan con fuerza por la tecnología. "Lo que hacemos es incorporar a nuestra estructura, a nuestra visión de cuidado del cliente, maquinaria que ha demostrado su eficacia en otros ámbitos. Hablo, por ejemplo, de cámaras de presión negativa intermitente que mejoran y aceleran la cicatrización y reducen el dolor, de electroestimulación, de ultrasonidos, de terapia vibracional, de drenaje linfático...", continúa Luis Perea.

La terapia de presión negativa ha demostrado su eficacia en ámbitos como el tratamiento de quemaduras o el pie diabé-

tico. Y su funcionamiento, consistente en bombear la sangre repetidas veces del tren inferior al superior, hace que este se oxigene más, reduzca la inflamación y se elimine más rápidamente el edema que se produce durante la operación. "Tampoco podemos olvidar el modo en que reduce el dolor, hasta un 60% en solo dos sesiones", nos asegura el responsable.

Otro de los factores en los que ha innovado Tintoré Brasó es en la anestesia, un aspecto fundamental en cualquier tipo de intervención quirúrgica. De ella se ocupa el ya citado Dr. Juan Bernardo Schuitemaker, médico anestesiólogo, quien aplica una técnica revolucionaria que hace más liviano el postoperatorio. En su caso, además de la anestesia general se realizan bloqueos nerviosos, así el paciente no nota los pinchazos. Lo tienen muy claro: todos somos diferentes, "cada intervención se realiza con una persona que tiene una complexión y una anatomía distinta, y por ello la anestesia es siempre personalizada", explica Schuitemaker, que sabe que la anestesia es uno de los mayores miedos del paciente: "Es necesario desterrar esos prejuicios, la anestesiología es una de las especialidades médicas más seguras que existen".

{ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.TINTOREBRASO.COM }

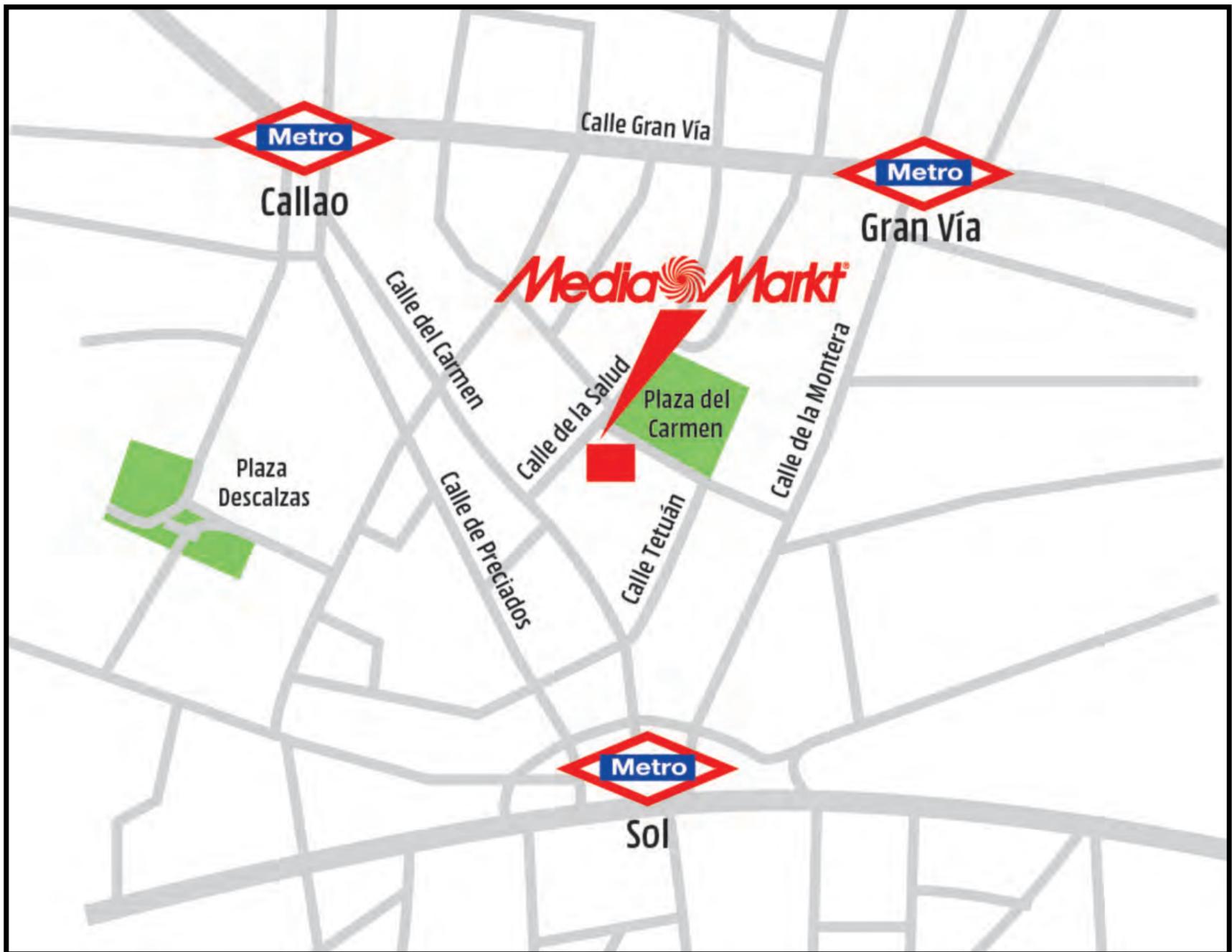
MENS SANA IN CORPORE SANO

Con Lipofit4D se obtienen en 24 horas resultados asombrosos. La fase del programa de adelgazamiento dura siete semanas, y en ella se introducen los conceptos nutricionales indispensables para mantenerlo en el tiempo.



MediaMarkt®

Plaza del Carmen, N° 2



Nueva MediaMarkt Club Card

La tarjeta fan de ponértelo fácil



MediaMarkt Club Card VISA es emitida por CaixaBank Consumer Finance E.F.C., S.A.U., y está sujeta a su autorización.



Kenya

Nuevo single: **Guerra Mundial**

A la venta en todas las tiendas digitales a partir del 13 de octubre.

La cantante y compositora burgalesa Kenya presenta su primer disco en solitario. Descubre la voz e imagen revelación del pop español.

25 de Octubre presentación en **Café Berlín**
(Costanilla de los Angeles, 20 Madrid)

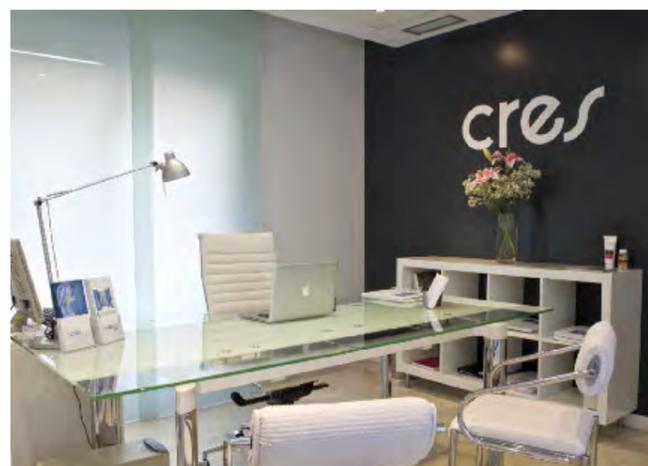
LET'S DO IT
PRODUCCIONES

[SALUD]

TEST GENÉTICO CONÓCETE MEJOR

Tu carga genética afecta a tu día a día. El equipo médico de Cres Genomic la analiza para que aprendas a controlar factores como el sobrepeso o las intolerancias alimentarias.

TEXTO [DAVID BOSCO](#)



ESTUDIO PERSONAL

Conocer tu carga genética permite que evites cosas como alergias, bajadas de defensas, estrés, insomnio, ansiedad, sobrepeso o posibles intolerancias. Por ello te hacen un estudio personalizado para que te conozcas mejor.

Puede ser que tus hábitos de vida no sean los correctos, y lo más seguro es que ni siquiera lo sepas. Tu carga genética quizás 'esconda' intolerancias alimentarias o predisposiciones al sobrepeso u obesidad. El equipo biomédico de Cres Genomic la estudia específicamente mediante un test genético exclusivo para que puedas cambiar aquellas costumbres (probablemente malas) que perjudican tu día a día. Es decir, tu salud y tu estética.

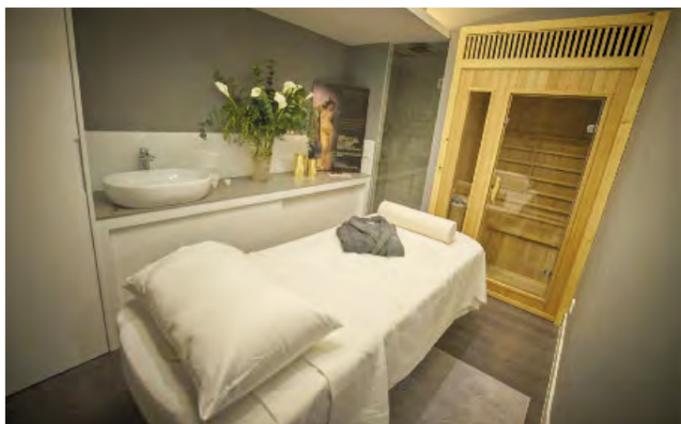
Estudian tu historia clínica, hábitos de vida y carga genética. Con ello hacen un informe impreso personalizado de tu análisis genético, evaluando tu estado de salud, con diagnósticos sobre posibles intolerancias metabólicas y genéticas alimentarias o sobrepeso. Con esa información elaboran una dieta personalizada, un tratamiento nutracéutico y te dan consejos sobre tus hábitos de conducta.

El control del apetito, es decir, saciar la sensación de hambre; vigilar el sobrepeso mediante un ejercicio físico que sea el adecuado; estudiar la capacidad para asimilar los alimentos o combatir las posibles intolerancias... Conocer tu carga genética te va a ayudar a vivir mucho mejor, más sano... y más feliz.

{ CLÍNICA CRES. MADRID, ZARAGOZA, PALMA DE MALLORCA, VALENCIA Y BILBAO. WWW.CRESGENOMIC.COM }



María Sílvia Ramírez [izda.] y María Jesús Ramírez, fundadora y CEO de Dra. Shelum Esthetic Center



BIENVENIDOS A LA REVOLUCIÓN ESTÉTICA

La Clínica Estética de la Dra. Shelum ha llegado a Madrid. Su proyecto apuesta por una visión integradora y equilibrada de belleza, salud, medicina, farmacología y nutrición.

TEXTO [PABLO CARRASCO DE JUANAS](#)

BELLEZA NATURAL SIN BARRERAS

La extensa carta de tratamientos faciales y corporales de Dra. Shelum está diseñada para potenciar la belleza natural con tratamientos poco invasivos. Además, dispone de cabinas adaptadas para personas con movilidad reducida.



Su llegada a España era solo cuestión de tiempo. Tras 13 años de crecimiento en Venezuela, Dra. Shelum Esthetic Center ha inaugurado su primera sede en Madrid con el propósito de cautivar al público español con un renovado concepto de medicina estética que combina farmacología, nutrición, medicina y tratamientos estéticos. Su vanguardista clínica, situada en el corazón del Barrio de Salamanca, cuenta con el equipo humano más profesional del sector, con unas instalaciones fabulosas y un equipamiento de lo más innovador.

Aunque sus cuidados están dirigidos tanto a hombres como a mujeres, Dra. Shelum Esthetic Center sabe que tiene un fiel aliado en el público masculino. “La belleza no tiene género ni edad”, defiende María Jesús Ramírez, CEO de la Clínica en Venezuela. Toda la razón. En los últimos años, los hombres han conquistado el derecho a cuidar su aspecto, y acuden a Dra. Shelum buscando la exclusividad y la personalización de sus tratamientos. Así lo explica la fundadora de Dra. Shelum, María Sílvia Ramírez: “Tenemos muy en cuenta el historial médico y los tratamientos que reciben nuestros pacientes, con el objeto de que las técnicas empleadas en nuestra clínica tengan efectos mejores y más duraderos”.

LA CLÍNICA DE LA DRA. SHELUM ESTÁ EN LA C/GRAL. DÍAZ PORLIER, 46 DE MADRID. TEL. 911 461 021

DE LOS DIRECTORES DE PEQUEÑA MISS SUNSHINE

OSCAR®
MEJOR ACTRIZ

EMMA
STONE

NOMINADO AL OSCAR®
MEJOR ACTOR

STEVE
CARELL

ÉL HIZO UNA APUESTA
ELLA HIZO HISTORIA

LA BATAJILLA DE LOS SEXOS

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE CLOUD EIGHT FILMS Y DEBICEL FILMS CON EMMA STONE, STEVE CARELL, "BATTLE OF THE SEXES" ANTONIO BUSTAMANTE, SARAH SILVERMAN, JILL POLLACK, ALAN COMINGS, ELIZABETH SHUE, MARK ZUPHERS, MÚSICA DE NICHOLAS BRITELL, MONTAJE DE PAMELA MARTIN, AGE DESIGNER JUDY BECKER, EDITOR LINDUS SANDGREN, T.S.E. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHRISTIAN COLSON, P.G.A. GUIONISTA DANNY BOYLE, P.G.A. DIRECTOR DE ARTE ROBERT GRAF, P.G.A. PRODUCTOR EJECUTIVO SIMON BEAUFOY, PRODUCTORES VALERIE PARIS & JONATHAN DAYTON

3 DE NOVIEMBRE EN CINES

www.labatalladelossexos.es

#LaBatallaDeLosSexos

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

“Sorolla”

Un espectáculo inspirado en la obra del genial pintor Joaquín Sorolla y la danza española, con música de **Juan José Colomer, Paco de Lucía, Enrique Bermúdez y temas populares.**

Director **Antonio Najarro** · Coreografía **Arantxa Carmona, Miguel Fuente, Manuel Liñán, Antonio Najarro** · Orquesta Titular del Teatro Real

9/11/12/13 NOVIEMBRE



© Stanislav Belyaevsky

Colabora:

LOEWE
FUNDACIÓN

ENTRADAS A LA VENTA DESDE 12 €

TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM



Y COMRA TUS ENTRADAS ANTES QUE NADIE
www.amigosdelreal.es

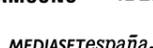
Administraciones Públicas fundadoras

Administración Pública
colaboradora

Mecenas
principal

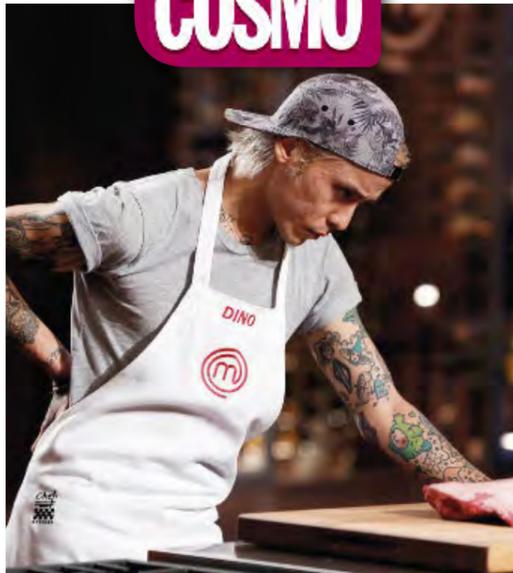
Mecenas
energético

Patrocinadores



NEWS

COSMO



"MASTERCHEF USA"

VUELTA A LOS FOGONES

El *talent show* culinario más famoso del mundo regresa con su octava temporada en su versión estadounidense.

Masterchef USA vuelve a COSMO el 10 de octubre a las 21:10h, y podrá verse de lunes a jueves a la misma hora. Veinte nuevos aspirantes competirán por alcanzar el título de mejor cocinero. Un valor que será otorgado por el estricto jurado, formado por el legendario Gordon Ramsay, la repostera Christina Tosi y el chef latino Aarón Sánchez.



"EL MUÑECO DE NIEVE"

THRILLER INVERNAL

Michael Fassbender regresa a la gran pantalla en *El muñeco de nieve*, adaptación de la novela homónima del noruego Jo Nesbø. El actor se pone en la piel de Harry Hole, un detective con métodos pocos ortodoxos que investiga la desaparición de una mujer. La única pista es su bufanda rosa favorita, colgada del cuello de un misterioso muñeco de nieve situado frente a la casa de la desaparecida.

Los sucesos comienzan a repetirse, confirmando lo que la policía sospecha: se enfrentan a un asesino en serie. El 12 de octubre se estrena esta película dirigida por el sueco Tomas Alfredson, responsable de la premiada *Déjame entrar*.

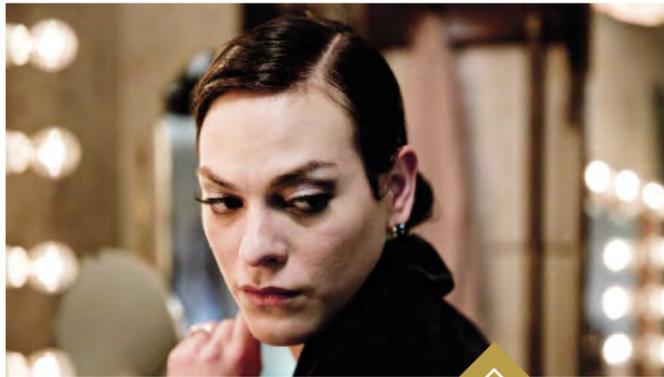


DANIELA VEGA:

“**TODOS
SOMOS
TRANS**”

La actriz y cantante chilena de 27 años deslumbra en *Una mujer fantástica*, la nueva película de Sebastián Lelio, de la que es protagonista absoluta. Como su personaje, Daniela Vega es transexual, y esta película, que ya va rumbo a los Oscar, la ha convertido en gran portavoz de la realidad trans en Chile por todo el mundo.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)FOTO [MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM](#)



GRAN MUJER

Comenzó siendo asesora del guion que preparaba Sebastián Lelio sobre una mujer transexual que se enfrenta al rechazo de la familia de su pareja cuando muere, y terminó siendo la protagonista absoluta de *Una mujer fantástica*. Cuenta una historia dura en la que se mezclan géneros –y por esto su director la define como una ‘película transgénero’–, y ha convertido a Daniela en una artista –además de actriz, es cantante lírica, como también demuestra en el film– reconocida a nivel mundial. Hasta el punto de que ya se habla de ella como posible candidata al Oscar a la mejor actriz en la edición de los Premios de la Academia del año que viene –sería la primera mujer transexual en lograr ese reconocimiento–.

Desde que se presentó en el festival de Berlín y ganó el premio Teddy a la mejor película LGTB, *Una mujer fantástica*, de Sebastián Lelio, no deja de recibir reconocimientos a nivel mundial. Principalmente centrados en el trabajo de su protagonista, que está recorriendo el mundo para promocionarla.

De momento, viaja por el mundo promocionando la película que nunca imaginó protagonizar... “Ha sido como vivir una película dentro de otra”, afirma entre risas. “Estuve dos años hablando con Sebastián de lo que suponía ser trans en Chile y en Latinoamérica. Le recomendaba libros, le presentaba a distintas personas...”. Cuando le llegó el guion, se dio cuenta de que el personaje de Marina estaba escrito para ella. “¡No me había contado que quería que fuese su protagonista, fue una gran sorpresa!”. Le llamó a Berlín, donde reside el director, y se lo confirmó. “Cogí mi bolso, me fui tres días de fiesta... y cuando se me pasó la resaca empezamos a trabajar”.

No puede estar más orgullosa de defender esta película por el mundo y de compartir la historia de Marina. Una mujer que se enfrenta a los prejuicios de toda una familia cuando muere Orlando, su pareja. Vive un rechazo desproporcionado e injustificable de unas personas que niegan su dolor y quieren incluso impedirle que se despidiera de la persona con la que vivía, porque no conciben que la suya fuese una relación sincera. “Esta es una película de amor y resistencia, que cuenta una historia de rebeldía y de defensa de la dignidad”, explica Daniela. “Cualquiera puede ser rebelde y digno, da igual si eres trans o gay, ¿qué importa?”.

SHANGAY: La visibilidad y la sensibilidad hacia el universo trans que se siente ahora más fuerte en el mundo, ¿es igual en Chile?

DANIELA VEGA: Sí. La gente trans, como la gay, hemos estado siempre en el filo. Y ha llegado el momento en que podemos conquistar lugares que antes no estaban habitados por nosotros. Como, por ejemplo, el cine o la ópera. Son conquistas pequeñas pero profundas, porque nos permiten comunicar, y eso es importantísimo. Los cantantes líricos imitamos a los pájaros, los actores buscamos emociones y las retratamos y las reinventamos con

verdad. Uno está siempre empapándose de lo que ve, y el arte busca entregar muchísimas preguntas al espectador, que idealmente el espectador recoge. El arte salvó mi vida, es mi trabajo. Aunque lo más importante para mí ahora es sentirme libre y sentir amor. Y siento amor y libertad en mi vida, con mi familia y mis amigos. Me siento plena.

S: ¿No ha sido siempre así?

D.V: No. Hubo un momento de oscuridad del que pude no haber salido. En Chile, como en tantos lugares, nuestra situación es compleja. La legislación no te permite tener herramientas para desenvolverte correctamente. Hay un sinfín de cosas asociadas a la masculinidad que hace que las personas que representamos la diversidad estemos en desventaja. Lo interesante es que el arte se ha hecho cargo siempre antes de aquello de lo que los políticos no se ocupan.

S: ¿Cómo llevas que siempre que se habla de la película la principal noticia sea que la protagoniza una actriz trans?

D.V: Estoy orgullosa de ser mujer y de ser trans. Me da igual cómo me califiquen en las entrevistas; quizá llegará un día en que mi nombre no esté ligado a la etiqueta ‘trans’, pero si ese día no llega, tampoco importa. Puedo interpretar cualquier tipo de personaje, desde una mujer embarazada a un hombre, si me lo ofrecen; las etiquetas son para la ropa.

S: *Una mujer fantástica* te ha obligado a realizar un desnudo emocional y físico. ¿Fue duro?

D.V: No. Me lo pasé tan bien que incluso las escenas más fuertes me resultaron entretenidas de rodar, porque aprendí mucho en todo momento. Que Sebastián Lelio, uno de los directores más importantes de Latinoamérica, y que ha trabajado con grandísimas actrices, confiara en mí es algo que nunca podré agradecerle lo suficiente. Me avisó antes de empezar: “A ver si puedes con el personaje...”. ¡Imagínate! Solo tenía claro que debía hacerlo bien.

S: ¿Qué pensaste cuando definió la película como ‘transgénero’?

D.V: Que era una idea muy interesante, porque así no se puede etiquetar de una manera fácil. Es un drama, con acción, con fantasmas..., es la vida misma. Todos somos trans, y te voy a explicar por qué: porque todos ‘transicionamos’ en la vida; algunos, como yo, lo hacemos desde el género, otros lo hacen desde otro lugar... Además, nacemos bebés, con la piel lisa, y morimos viejos, con la piel arrugada, si tenemos suerte.

S: ¿Has tenido tú siempre un espíritu de lucha tan fuerte?

D.V: He sido muchas cosas en la vida: cantante, peluquera, maquilladora, actriz, hija, amiga... Todo me ha servido para construir mi identidad. Pasé por un momento oscuro, después de mi transición. Gasté mucha energía haciéndome cargo de mi cuerpo, pero lo que más trabajo me dio fue comunicar que era trans y que no había nada malo en ello. Quería que la gente a mi alrededor me acompañara en el proceso, porque hay quien puede rechazarte. La primera barrera con la que tienes que lidiar ante cualquier decisión en la vida es la que se impone uno mismo. Después llegó la de los padres.

S: ¿Cómo fue decírselo?

D.V: Mi familia reaccionó bastante bien, y tuvimos que volver a conocernos. Les dije que iba a tomar una dirección en mi vida, y que si me querían acompañar, fantástico. Su respuesta fue “vale, vamos juntos”. Fue muy bonito: mi padre se preguntó “¿por qué nos pasa esto?”, y mi madre lo miró y le dijo. “¿Por qué no? ¿Quién dijo que no se puede?”. Tenía 14 años, era otro Chile, otro mundo. Trece años después, he podido comprobar que el mundo cambia rápido, y que las conquistas son siempre colectivas.

S: ¿Te muestras optimista?

D.V: Siento que las generaciones futuras pueden vivir mejor y no recibir golpes como nosotros. Es algo muy serio, porque casi la mitad de la población trans no sobrevive a la transición, al maltrato físico y psicológico en el colegio, en la universidad, en el trabajo... e incluso

en la familia. No es necesario hacer una película para que tus acciones perduren en el tiempo; basta con criar a un hijo con amor para que cuando sea padre haga lo mismo y se cree una cadena interminable de voluntad, dignidad, rebeldía y de acciones de amor, la llave para abrir cualquier puerta. Yo las tenía todas cerradas: no tenía posibilidad de trabajar en Santiago, ni siquiera de ser mujer. ¿No encontraba herramientas para todo ello? Pues las creé yo.

S: Pero no será fácil actuar desde el amor cuando una recibe tanto odio...

D.V: Una recibe lo que le ofrecen los demás. Si es odio, yo aposté por hacer arte con él.

S: La música, tanto la original de Matthew Herbert como la clásica que interpretas tú, tiene un gran protagonismo en la película...

D.V: Herbert ha creado un *score* impresionante. Y las arias clásicas de Händel y Vivaldi que se escuchan en la peli, *Ombra mai fu* y *Sposa son disprezzata*, se las propuse yo al director. Nunca las había cantado, así que Sebastián me lanzó un nuevo reto.

S: Se habla ya del camino a los Oscar de la película, seleccionada por Chile para competir. ¿Cómo lo vives?

D.V: Todos los reconocimientos son importantes. Y un Oscar

sería un reconocimiento muy grande. El tiempo le dará un valor a lo que hemos hecho con esta obra por nuestra tierra. Y no me refiero a Chile, sino al planeta. Soy una persona convencida de que no se necesita pasaporte para recorrer el mundo, porque las fronteras son políticas. Si los pájaros no necesitan pasaporte, ¿por qué nosotros sí?

S: Lo evidente es que estás recorriendo el mundo presentando esta película...

D.V: Sí, y eso significa que hay un interés por ella, y no solo por la temática que trata, también porque es un instrumento de comunicación. Algunos quieren hacer muros para dividir países; nosotros buscamos construir puentes que conecten a las personas. Estamos virando hacia un lugar que ya conocemos, hacia la oscuridad, pero algunos estamos haciendo la ‘contraola’.

S: ¿A qué tienes temor, después de todas tus conquistas vitales y artísticas?

D.V: A morir, porque todavía quiero hacer muchas más cosas. Solo el tiempo lo dirá.

“**LA GENTE TRANS, COMO LA GAY, HEMOS ESTADO SIEMPRE EN EL FILO. HA LLEGADO EL MOMENTO EN QUE CONQUISTAMOS LUGARES QUE ANTES NO ESTABAN HABITADOS POR NOSOTROS**”

LA PELÍCULA *UNA MUJER FANTÁSTICA* SE ESTRENA EL 13 DE OCTUBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

BODAS DE SANGRE

FEDERICO GARCÍA LORCA

PABLO MESSIEZ

TEATRO MARÍA GUERRERO

18 OCTUBRE – 10 DICIEMBRE



 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

DENTRO DE LA TIERRA

PACO BEZERRA

LUIS LUQUE

TEATRO VALLE-INCLÁN

11 OCTUBRE – 19 NOVIEMBRE



 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Cáscaras vacías

Texto y dirección
Magda Labarga y Laila Ripoll



**Teatro
María Guerrero**
Sala
de la Princesa

**Del
13 de octubre
al
12 de noviembre**

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

LAZONA

cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

**DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO**

TODAS LAS CLAVES

LA ÚLTIMA GRAN BATALLA DE “THOR”

La próxima película de Marvel recupera del ostracismo al personaje interpretado por Chris Hemsworth. *Thor: Ragnarok* presenta grandes novedades con respecto a sus dos predecesoras, con un estilo dinámico que potencia todas sus virtudes ya conocidas, y que seguro serán del agrado de los fanáticos del superhéroe.

TEXTO JOAQUÍN GASCA

Ha llegado el momento de resolver una de las grandes incógnitas que escondía el Universo Marvel. ¿Dónde se había metido Thor? Pues el personaje interpretado por Chris Hemsworth andaba encarcelado al otro lado del espacio, sin su poderoso martillo y envuelto en una cuenta atrás para evitar la destrucción de su mundo natal. Bastó una pequeña aparición post-créditos al final de *Doctor Extraño* –donde el mago le ofrece su ayuda para encontrar a su padre, señal de las aventuras que vivirán juntos próximamente– para encajar todas las piezas y aumentar la expectación. Esta será saciada a partir del 27 de octubre, fecha de estreno de *Thor: Ragnarok*, tercer film centrado en el Dios del trueno y que se traduce como ‘el destino de los dioses’, con el mito de la destrucción de la humanidad y la inclusión de una nueva generación espiritual que sustituya a figuras clave de la mitología como telón de fondo. Mientras tanto, indeseo y ante la amenaza del fin de la civilización de Asgard, uno de los iconos más rubios del cine fantástico –nuevo peinado incluido– tendrá que hacer frente a dos personajes que perturbarán su cautiverio: el despertar de Hela, un antihéroe poco común, y un compañero vengador de color verde que necesita poca presentación...

DESCUBRIENDO A TAIKA WAITITI

Conviene no perder de vista al hombre que ha dotado de gran personalidad cada fotograma de la película. Este director, guionista y pintor neozelandés es toda una sensación por su estética y carisma. Su arrolladora presencia en redes sociales y su habilidad para impregnar de humor el género fantástico

–como pudimos comprobar con su vampírica aparición en la divertida *Lo que hacemos en las sombras*– han despertado el interés de los seguidores de Marvel y le han señalado como uno de sus grandes atractivos. Además de ser capaz de trasladar el optimismo a la franquicia, ha construido un producto independiente con significado propio, por si algún despistado abandonó a Thor y su martillo antes de tiempo. Un soplo de aire fresco capaz de enlazar con otros momentos del Universo –la gran especialidad de Marvel– y que, por cierto, deja alguna pista sobre la cercanía del Apocalipsis...

EL ‘INCREÍBLE’ RETORNO DE HULK

Mientras se confirman los rumores que apuntaban a que Hulk tendría su propia trama, *Thor: Ragnarok* sitúa en el mapa al otro gran desaparecido. El gigante verde andaba exiliado en Sakaar –donde se enfrentará a Thor–,

un planeta habitado por alienígenas, con agujeros de gusano por donde se coló el vengador. Allí acaba sometido al control del Grandmaster, otro de los nuevos personajes, interpretado por el veterano experto en ciencia-ficción Jeff Goldblum. Hulk desplegará su encantadora torpeza, al tiempo que demostrará que no ha perdido un ápice de su popularidad y su notable relevancia. Mark Ruffalo vuelve a encargarse de su *alter ego*, el genio científico Bruce Banner, pero esta vez se transformará en un gigante esmeralda menos parco en palabras de lo que es habitual en pantalla. Una dualidad interesante.

LA DIVINA CATE BLANCHETT

Sin obviar a Tom Hiddleston en el papel de Loki, que algunos se atreven a calificar como el villano más destacado de Marvel, es necesario mencionar una de las grandes novedades del filme. Cate Blanchett da vida a Hela,

DIVERSIDAD RACIAL

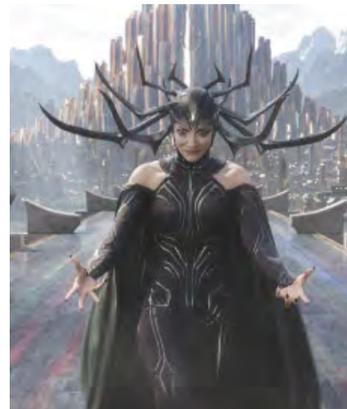
Al universo vengador, altamente representado en la película, hay que añadir a Valquiria, interpretada por Teesa Thompson. Una actriz de color con la que se busca dar al reparto más diversidad racial y ‘saltarse’ posibles normas establecidas en los cómics sobre la apariencia de algún que otro mito. Junto a Idris Elba –que vuelve a interpretar a Heimdall–, representa la apuesta de Marvel por la igualdad.





NUEVO TRAJE

El Dios del Trueno luce un atuendo diferente al que acostumbra. Aparece con uno más sencillo, sin mangas y con apenas dorado. Además porta brazaletes alrededor de las muñecas de cuero en lugar de metal. Un outfit más cómodo y apto para la batalla.



EN SOLITARIO

Thor: Ragnarok es el tercer filme de Marvel centrado en el personaje interpretado por Chris Hemsworth, y se suma así a *Iron Man* y *Capitán América*, los otros héroes de Marvel que han completado su propio tríptico. El filme es además clave como preludeo de *Vengadores: Infinity War*, la próxima gran apuesta de Marvel, prevista para 2018.

EL BUEN HUMOR DE MARVEL

La saga, con el inconfundible toque de Waititi, apuesta por una ambientación luminosa que marca un nuevo estilo dentro del Universo Marvel, y que bien pudimos comprobar en *Guardianes de la Galaxia*. Precisamente, *Thor: Ragnarok* se está empezando a comparar con el film de James Gunn gracias a la apuesta por un humor hilarante, diálogos irónicos y personajes incapaces de mantener la seriedad. El personaje de Hemsworth siempre ha generado sonrisas –su cómica adaptación a la Tierra y sus costumbres ya ha sido alabada en numerosas ocasiones–, pero esta nueva caracterización augura un antes y un después en el tono del superhéroe. Además, su colorido y rockero envoltorio promete ser otra de las grandes sorpresas del esperado filme.

LA PELÍCULA *THOR: RAGNAROK* SE ESTRENA EL 27 DE OCTUBRE EN CINES

CANDIDATA AL OSCAR® MEJOR



“Una historia universal comparable al cine de Almodóvar”

-THE GUARDIAN

“Luminosa y fundamental (...) Lelio ha creado el retrato más conmovedor de las dificultades de una mujer transexual desde ‘Boys Don’t Cry’ ”

-VARIETY

“Poderosamente humana (...) Daniela Vega podría ser la primera actriz transexual en ganar el Oscar”

-INDIWIRE

“Chocante y rabiosa, graciosa y surrealista, arrebatadora y reparadora...una película extraordinaria”

- THE HOLLYWOOD REPORTER

“Audaz y feroz (...) Una interpretación estelar”

-THE FILM STAGE

“Lelio desnuda, de nuevo, nuestros tabús”

-EL MUNDO

“Hipnótica y misteriosa”

-THE PLAYLIST

PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

MI NOMBRE ES MARINA VIDAL
¿TIENE ALGÚN PROBLEMA CON ESO?

Una película de
SEBASTIÁN LELIO
(*GLORIA*)

**UNA
MUJER
FANTÁSTICA**

12 DE OCTUBRE EN CINES



CARMEN CONESA LA IMPORTANCIA DE APELLIDARSE ADDAMS

La actriz barcelonesa se pone al frente de *La familia Addams* interpretando a la famosa Morticia, una matriarca severa y sensual que tan pronto te aterriza como te hace reír. Carmen Conesa se enfrenta a un nuevo reto en su carrera en este musical que ha transformado el Teatro Calderón de Madrid en la fantasmagórica residencia de los Addams.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#)

Unas simples notas y dos chasquidos de dedos son suficientes para que mucha gente reconozca la melodía que lleva acompañando a esta singular familia desde hace varias décadas. Años en los que los Addams han conseguido formar parte del imaginario colectivo de varias generaciones, gracias a su adaptación a la pequeña pantalla, al cine y sobre los escenarios. Este último formato aterriza por primera vez en Madrid con una gran producción que hará que los espectadores se adentren sin reparos en el fantasmagórico y adictivo universo de los Addams.

Nacidos de la mano del dibujante Charles Addams en los años 30, estos extravagantes personajes alcanzaron un gran reconocimiento gracias a la emisión de su serie de televisión en los 60. Aunque es indudable que hoy día todos los identificamos con los rostros de

los actores que les dieron vida en las adaptaciones al cine de los años 90, encabezados por la gran Angelica Houston. Un icono al que nuestra matriarca Addams patria tiene poco que envidiar, porque llega con muchísimas ganas y, por qué no decirlo, con sobrado talento. Carmen Conesa, actriz todoterreno que lo mismo canta y baila que se desgarrá ante el drama, es la encargada de calzarse los tacones de Morticia en este musical. **“Para mí es todo un regalo, como si me hubiera tocado la lotería”.** Así de entusiasmada se muestra la barcelonesa, quien no teme las comparaciones con las mencionadas adaptaciones que preceden a este montaje. **“Para preparar el papel he mirado imágenes del cómic, he revisado la serie y, por supuesto, he visto fotos y tráilers de las películas... Pero he querido hacer una Morticia muy personal, basada en la esencia original del personaje”.** Un



UNIVERSO ADDAMS

Felype de Lima, responsable del complejo vestuario y el espectacular escenario de *La familia Addams*, explica: “Soy muy perfeccionista y me he vuelto loco investigando sobre esta familia. Son tan icónicos que he querido respetar al máximo su esencia”.

proceso de creación en el que la actriz ha trabajado durante meses. **“He transformado mi manera de caminar, he construido una voz más grave y he potenciado la sensualidad del personaje. Nuestra Morticia es compleja: inteligente, cínica, severa, con sentido del humor, juguetona y con un erotismo y una pasión que le vienen principalmente por el tango”** –género que aparece en un potente número musical-. Aunque ha puesto mucho empeño en meterse en este papel, no ha llegado al extremo de Charles Addams, de quien se dice que se casó en un cementerio o tenía una guillotina en su casa. **“Tendría que haberlo hecho yo también”,** afirma entre risas. **“Es muy interesante esta idea del culto a la muerte, al sufrimiento y al dolor, pero siempre desde un punto de vista lúdico. Me gusta el humor con ese toque gótico”.**

En su adaptación española, esta familia que surgió como una sátira de la sociedad norteamericana ha añadido algunos ingredientes a su mortífera receta para acercarla a nuestra forma de ser. **“La función, tal y como la ha dirigido Esteve [Ferrer] tiene algo atemporal. Aunque se desarrolla en Central Park, el carácter de nuestros Addams es muy mediterráneo. La obra adquiere una rapidez y un ritmo que consigue que el público no se aburra en ningún momento”.** Diálogos hilarantes que alcanzan su punto álgido durante una cena familiar en la que reciben a unos invitados especiales de Ohio, la familia del joven que se ha enamorado de la pequeña Miércoles. Un momento en el que se enfrentan dos maneras de ser muy distintas y queda patente la divertida excentricidad de Morticia, el patriarca Gómez y los suyos. **“Nos encanta la diversidad, pero en realidad los Addams no son tan distintos a los demás. Aunque vistamos diferente y tengamos gustos algo macabros, somos iguales al resto de personas: bailamos tangos y hacemos el amor”.**

El universo de los Addams llega a nuestro país de la mano de los responsables de *The Hole*, por lo que el espectáculo está asegurado. Un show que atrapa a primera vista gracias al trabajo de Felype de Lima, quien ha diseñado un vestuario y una escenografía que nos traslada a la mansión Addams que siempre hemos imaginado, y al numeroso equipo creativo, artístico y técnico, que funciona como un verdadero engranaje. **“Cuando estás bailando, cantando y actuando te das cuenta de la grandísima dificultad que hay a la hora de coordinar todo eso, de la maquinaria que hay detrás... El drama te da una satisfacción muy grande como intérprete, pero un musical es una grandísima escuela para cualquier actor”.**

{ EL MUSICAL *LA FAMILIA ADDAMS* SE REPRESENTA HASTA EL 10 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO CALDERÓN (C/ATOCHA, 18) DE MADRID }

BASADA EN EL BESTSELLER MUNDIAL DE **JO NESBØ**
DEL DIRECTOR DE **EL TOPO**



PRONTO CAERÁ LA PRIMERA NEVADA
ENTONCES MATARÁ DE NUEVO

MICHAEL FASSBENDER

EL MUÑECO DE NIEVE

UNIVERSAL PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON PERFECT WORLD PICTURES UNA PRODUCCIÓN DE WORKING TITLE EN ASOCIACIÓN CON ANOTHER PARK FILM UNA PELÍCULA DE TOMAS ALFREDSON
MICHAEL FASSBENDER "THE SNOWMAN" REBECCA FERGUSON CHARLOTTE GAINSBORG CON VAL KILMER Y J.K. SIMMONS CASTING JINA JAY MONTAJE DE CLAIRE SIMPSON
DISEÑO DE MARIA DJURKOVIC DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DION BEEBE ACS, ASC COPRODUCIDOR RICHARD HEWITT PRODUCTORES EJECUTIVOS MARTIN SCORSESE TOMAS ALFREDSON AMELIA GRANGER LIZA CHASIN BASADA EN LA NOVELA DE JO NESBØ
PRODUCCIÓN POR TIM BEVAN ERIC FELLNER PIODOR GUSTAFSSON ROBYN SLOVO GUION DE PETER STRAUGHAN Y HOSSEIN AMINI Y SØREN SVEISTRUP DIRIGIDA POR TOMAS ALFREDSON

WORKING TITLE

DOLBY DIGITAL

12 DE OCTUBRE EN CINES

A UNIVERSAL PICTURE
© 2017 UNIVERSAL STUDIOS

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



IMPERMEABLE DIESEL

SAMY KHALIL, IMPERMEABLE A LOS EFECTOS DE LA FAMA

FOTOS

WWW.MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES ESTILISMO MAJO MUÑOZ MAQUILLAJE Y PELO DAVID DEIBIS

NO HA PODIDO EMPEZAR MEJOR EL OTOÑO, EMPAPÁNDOSE DE LA EXPERIENCIA QUE SUPONE DEBUTAR COMO PROTAGONISTA EN LA OBRA 'DENTRO DE LA TIERRA' EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LA MEJOR MANERA POSIBLE PARA EL ACTOR DE INICIAR UNA NUEVA ETAPA.



BOLSA DEPORTIVA RAINS



CHAQUETA IMPERMEABLE AUSSIEBUM

Q

ué mejor para un actor que se define como un “culo inquieto” que enfrentarse a retos de gran envergadura. En la primera temporada de la serie *El príncipe*, Samy Khalil dio vida a un personaje crucial en su resolución, y de repente supo

lo que era la popularidad a gran escala gracias a un fenómeno televisivo. Tras años formando parte de *La Joven Compañía*, que le permitió vivir experiencias teatrales de notable intensidad, su primer gran protagonista lo interpreta en un montaje del Centro Dramático Nacional, *Dentro de la tierra*, una obra de Paco Bezerra dirigida por Luis Luque. “Lo primero que hice cuando supe que tenía el papel fue llorar de alegría. Acto seguido, empecé a estudiar el texto e intentar olvidarme de la responsabilidad y de los nervios”.

Dentro de la tierra se mueve entre el thriller y la poesía, una mezcla cuando menos original. Indalecio, el protagonista, quiere salir del mundo en el que vive, en el que está a cargo de varios invernaderos donde se cultivan tomates. Quiere ser poeta, y no dedicarse a lo mismo que sus hermanos (interpretados por Jorge Calvo y Raúl Prieto). De repente, empieza a sospechar que están pasando cosas muy raras en los invernaderos, y arranca la intriga... “Toca mucho temas muy actuales: el abuso de poder, el racismo, la situación en Cataluña... Y eso que fue escrita hace casi una década”.

¿Por qué es tan distinto este trabajo a los que hizo en *La Joven Compañía* de la que formó parte durante cinco años? Es evidente. “Todos éramos jóvenes; la energía es muy vital, las hormonas mandan”, afirma entre risas. “Cuando estás con gente más veterana notas un peso, das más valor a aspectos quizá sutiles, como la presencia o la mirada”.

De madre asturiana y padre palestino, afirma que en ocasiones su nombre le crea problemas cuando, por ejemplo, pisa un aeropuerto. También es consciente de que su exótico físico le está abriendo puertas, aunque procura no darle mayor importancia. “Mis padres me enseñaron a ser humilde siempre, y a aprovechar mis recursos, claro, aunque dando prioridad al trabajo y a la constancia. Desde muy pequeño decía ‘no me mires los ojos, fíjate en lo que ves a través de ellos’”. Se queda pensando un momento y dice: “Qué cursi ha quedado, ¿no?”, y de nuevo se echa a reír. Esa espontaneidad es otro de sus fuertes, aunque quizá Samy no sea -aún- del todo consciente de ese atractivo añadido. Cercano y muy dado al contacto físico con su interlocutor, Khalil habla en varios momentos de la entrevista de la sensibilidad, y reflexiona en uno concreto sobre cómo sigue resultando excepcional que los hombres muestren abiertamente sus sentimientos, salvo que sean actores. “Es curioso que siga habiendo hombres a los que les cuesta dar un abrazo o un beso, no sé por qué sigue existiendo esa barrera. A mí desde pequeño me enseñaron a ser cariñoso; soy muy de coger de la mano o del brazo a mis amigos cuando estoy con ellos”.

Se confiesa amante del calor, pero no puede escapar del otoño. Tiene un compromiso laboral con el que inicia una nueva etapa. “Lo necesitaba; soy muy de tirarme por acantilados, aunque me pueda hostiar. Se me ha abierto una puerta que me lleva a otro sitio. ¿Cómo será? Solo sé que está dentro de la tierra”.

{ DENTRO DE LA TIERRA SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DEL CDN (C/VALENCIA, 1 · MADRID). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



CHAQUETA IMPERMEABLE RAINS
CAMISETA ES COLLECTION
JEANS NUDIE JEANS



CHAQUETA IMPERMEABLE THE NORTH FACE

“

NO ENTIENDO POR QUÉ HAY HOMBRES A LOS QUE LES CUESTA DAR UN ABRAZO O UN BESO

”



SLIP AUSSIEBUM

“**SUFRÍ BULLYING. EN EL INSTITUTO SIEMPRE ESTABA EN EL PUNTO DE MIRA**”

ves en el programa: Ángel Llàcer es una risa, Chenoa es supercercana, Lolita siempre está cuidando de todos y Carlos Latre es un cachondo”.

A lo que siente por el baile se le une su pasión por cantar. “Sacar un disco es mi meta. Me encantaría un rollo Years & Years o Sam Smith”. No descartaría participar en Eurovisión o en un *reality* que le sirviera como trampolín. “Mi sueño es entrar en OT desde que tengo uso de razón, pero sé que es un arma de doble filo”. Competir en TCMS le daría más respeto. “No imito a nadie”, aunque confiesa que en la intimidad ha probado con las voces

de Nino Bravo o Rosana y no se le han dado del todo mal. Consciente de lo complicado que es triunfar en el actual mercado musical, no va a dejar de “luchar y ser constante”. Son las únicas armas que conoce para conseguirlo. Mientras llega el momento en el que los *mass media* le presten la debida atención, ha encontrado en YouTube una plataforma perfecta para mostrar su trabajo. “En mi vlog incluyo de todo pero quiero ser un poco más musical, rollo covers, baile...”. Sus vídeos acumulan miles de visualizaciones, y aunque Fran no es un *influencer* al uso, intercede por los que han convertido las redes sociales en su modo de vida porque “los tiempos cambian y todo va avanzando”. Además, entiende que pueden usar su posición privilegiada para ayudar, también al colectivo LGTB. “Si en tu mano tienes la posibilidad de visibilizar los problemas de nuestro colectivo, siempre será bueno hacerlo”.

Esta faceta como artista que tantas alegrías le ha dado, también marcó uno de los capítulos más oscuros de su adolescencia en Estepona. “Sufrí *bully-ing*. En el instituto siempre estaba en el punto de mira”. Le insultaban porque “llevaba gafas, aparato y solo tenía amigas. Aparte, cantaba y bailaba, el pack completo... Pero nunca dejé de hacer lo que quería”. Es lo que busca transmitir a chavales que estén siendo víctimas de una situación parecida. “Que sean fuertes y se apoyen en la gente que les quiere de verdad. Solo es una racha, el tiempo pone a cada uno en su lugar”.

{ TU CARA ME SUENA SE EMITE LOS VIERNES A LAS 22H EN ANTENA 3. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Antes había formado parte del ballet de otros espectáculos televisivos, pero la de *Tu cara me suena* está siendo una oportunidad ‘inimitable’... “Es muy fuerte, porque es uno de los programas de más éxito ahora mismo”, afirma Fran Coem con los ojos chispeantes y la sonrisa pegada a la cara. “Cuando al día siguiente vemos el índice de audiencia y comprobamos que es líder de la noche, la emoción es muy grande”, explica el bailarín malagueño, que admite sentir cada buen dato del programa como propio. No es para menos, porque en TCMS el cuerpo de baile tiene una función imprescindible; podría decirse que es prácticamente un concursante más. “En España hubo una época en la que no querían bailarines en ningún programa. Pero en TCMS siempre hemos sido un factor importante”. Sin embargo, Fran tiene claro cuál es el mayor puntal del *talent* con *celebrities* de Antena 3. “Tiene mucho humor, y eso gusta a cualquiera. Reúne a toda la familia, a gente de todas las edades”. También al público LGTB, que ha conectado especialmente con el tono “liberal, natural y espontáneo” de TCMS. Un espíritu muy afín al travestismo. “Nos toca a todos. No hay tabúes ni pudor frente a nada. Da igual qué tengas que ponerte, cómo tengas que vestirse o a quién tengas que imitar. Estamos haciendo arte y música”. Además, un show tan tolerante y solidario, en donde el premio de cada gala va destinado a la ONG que decida el ganador, no podía olvidarse de apoyar causas LGTB. Mención especial tienen los quince mil euros que Yolanda Ramos donó a Chrysallis, la Asociación de Familias de Menores Transexuales, cuando Blas Cantó decidió compartir con ella la mitad de su premio como ganador de la quinta edición. “Estábamos en el camerino viéndolo y todos nos levantamos a aplaudir y a gritar. No lo podía haber hecho mejor”.

La sexta edición de TCMS –la tercera en la que participa Fran– acaba de empezar y ya se ha impuesto como líder de la noche de los viernes. Tal vez lo haya vuelto a lograr porque, como dice el bailarín de 25 años, “los concursantes son muy buenos. La gente no se esperaba un casting tan increíble y talentoso”. Del nuevo elenco destaca a la actriz Lucía Gil y al cantante Fran Dieli, sus preferidos por el momento. Sin embargo, con los miembros del jurado no se moja. “Son tal cual los

FRAN COEM SU BAILE TE SUENA

Es uno de los bailarines más sexys de *Tu cara me suena*. Lo suyo no solo es la danza, Fran Coem se descubre como un prometedor cantante y un influencer de lo más musical en YouTube. Además, comparte su historia de superación como adolescente víctima del *bullying* homófobo en el instituto.

ENTREVISTA PABLO CARRASCO DE JUANAS

FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

MAQUILLAJE Y PELOS CRISTINA LIBERTAD

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

FREAK EXPRESS

SOY UNA PRINGADA

DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO.
ESTÍBALIZ QUESADA RUIZ.

2. EDAD.
23.

3. NACIONALIDAD.
TRANSEXUAL TRANSYLVANIA.

4. LUGAR DE RESIDENCIA.
MADRID, CENTRO DEL MUNDO.

5. TUS REDES SOCIALES.
@SOYUNAPRINGADA94 EN IG,
@SOYUNAPRINGADA_ EN TWITTER Y SOY
UNA PRINGADA EN YOUTUBE.

6. ESTADO CIVIL.
EMPAREJADA CON UN CRIMINAL INMIGRANTE.

7. PROFESIÓN.
NO SÉ, HAGO MIERDAS Y ME PAGAN. PERO
IGUAL ARTISTA, O ALGO ASÍ.

8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.
UNA, PUTA, MIERDA.

TEST

1. UN SUEÑO.

Hacer cine y sacarme una foto con Ana Obregón.

2. UNA PESADILLA.

Ser una básica de mierda y comprar en Bershka.

3. UN DEFECTO.

Mi persona entera.

4. UN SECRETO INDISCRETO.

El otro día se me corrieron en el ojo.

5. UNA PERVERSIÓN.

Crepúsculo.

6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Acabar siendo mediocre.

7. PREFIERES DORMIR:

a) sola

b) acompañada (por mi criminal inmigrante, si no sola, que los demás me tocan los cojones y no)

8. VIVES:

a) al día (porque pensar en un futuro es lo peor que puedes hacer. Si te atropella un camión no sirve de nada tener miles de euros en la cuenta, mejor gastárselo en trayectos de tres minutos en taxi y en *makeup* de Jeffrey Star)

b) con cierta perspectiva de futuro

9. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Mi pelo dañado por el sol.

10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

A ver *La llamada*, obvio.

11. UNA PELÍCULA.

Bienvenido a la casa de muñecas, de Todd Solonz.

12. UN LIBRO.

Generación X, de Douglas Coupland.

13. UN DISCO.

Voces, de El último vecino.

14. UNA CANCIÓN.

Nowhere Fast, de The Smiths.

15. UN ÍDOLO.

Morrissey.

16. UN DJ.

Yo. Ah no, que no tengo ni puta idea de pinchar y a veces no sé ni utilizar el Spotify. Las Juanettes forever.

17. UNA DROGA.

Ketamina y capítulos de *Aquí no hay quien viva*.

18. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

mercadonegro.com

“
NO ESTOY
INTERESADA
EN ENCAJAR EN
ESTA SOCIEDAD
”



No pasa desapercibida. Ni se calla nada. Y cada vez conquista más redes y medios. Consagrada youtuber, pronto estrenará su primera serie, escrita y protagonizada por ella, en Flooxer. ¿Qué tiene realmente de pringada?

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO BEATRIZ TASANER

19. UNA SERIE.

Freaks and Geeks.

20. UNA DIVA QUE ADORES.

Sharon Needles. Una *queen* muy completa con estilo único y con un sentido del *trash* que me encanta.

21. UNA DIVA QUE NO SOPORTES.

La puta Beyoncé. Cantas bien y eres guapa, OK. Si no tuvieses todo ese equipo detrás que te lo hace todo, estarías de cajera del Mercadona.

22. UN SEX SYMBOL.

Richard Harmon.

23. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

De tanto en tanto, jugando a la botella, porque con alcohol uno no es ni homo ni hetero, es fantasía. Y cuando pincho t.A.T.u. me gusta coger a chicas del público y liarme con ellas, porque sí, por la fantasía.

24. ¿EL PEOR INSULTO QUE TE HAN HECHO?

“Estás más guapa sin maquillar”. Es que igual no busco estar guapa con un puto *chapstick* and *mascara*. Yo quiero ser un circo por dentro y por fuera.

25. ¿QUIÉN ES EL MAYOR PRINGADO DEL MUNDO MUNDIAL?

JPelirrojo. Como yo a los 30 años de edad me ponga a hacer *challenges* y vídeos de ‘10 excusas para no ir a clase’ pegadme un tiro.

26. ¿CÓMO LLEVAS VIVIR EN UNA SOCIEDAD EN QUE LOS REFERENTES DE BELLEZA SON TAN DISTINTOS AL TUYO?

Llega un punto en el que dices “soy fea y gorda”. O lo acepto y me revelo o me hundo en la mierda y me voy a Tailandia a quitarme la papada. Lo llevo muy bien, porque no estoy interesada en encajar ni en esta sociedad ni en ninguna.

27. ¿QUÉ HACE UNA CHICA COMO TÚ EN UNA PELÍCULA COMO LA LLAMADA?

Aunque parezca chocante, yo veo que es una peli que me pega. Habla de superar los miedos y mostrarse tal y como eres, conlleva eso alegría, pérdida o dolor. Y bueno, yo hago de niña amargada del campamento, muy mi *brand*.

28. ¿QUÉ SE SIENTE AL SABER QUE VAS A TENER TU PROPIA SERIE, ESCRITA Y PROTAGONIZADA POR TI, EN FLOOXER?

Es una sensación muy rara. Por una parte no entiendo por qué alguien ha confiado en mí para algo tan grande, y por otra sé que la serie va a ser la puta hostia y que os vais a quedar todas dobladas.

29. ¿QUÉ ACTRIZ TE ENCANTARÍA QUE ENCARNARA A SOY UNA PRINGADA CUANDO YA NO TE APETEZCA HACERLO?

Nadie, porque nunca me va a apetecer dejar de ser quien soy. Pero si algún día me suicido o me muero de un resbalón en la ducha quiero que drogúéis a Paula Echevarría, la engordéis a donuts, le queméis el pelo, la encerréis un mes en un sótano sin luz. Y cuando la saquéis seguro que acabamos teniendo la misma personalidad.

30. SI DEDICARAS UNA ENTREGA EN YOUTUBE A ANALIZAR EL MOMENTO DE LA CULTURA LGTB, ¿LA TITULARÍAS...?

Cariño, he ofendido al colectivo oprimido con un tuit de los niños.

{ LA SERIE DE SOY UNA PRINGADA SE ESTRENA PRÓXIMAMENTE EN FLOOXER. LA LLAMADA YA ESTÁ EN CINES. LEE EL CUESTIONARIO COMPLETO EN SHANGAY.COM }



LA FAMILIA ADDAMS

UNA COMEDIA MUSICAL

LIBRETO DE MARSHALL, BRICKMAN Y RICK LINDHELM
BASADA EN LOS PERSONAJES CREADOS POR CHARLES ADDAMS
DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE JUAN CARLOS CALDERÓN

TEATRO CALDERÓN DE SEGOVIA

 LA FAMILIA ADDAMS



THE ADDAMS FAMILY

CAL DE BROADWAY

ELICE • MÚSICA Y LETRA DE ANDREW LIPPA •
DISEÑADOS POR CHARLES ADDAMS •
DIRECCIÓN DE ESTEVE FERRER •

DESDE EL 5 DE OCTUBRE

ADDAMS.COM



Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
Gestionado por
PENTACION
ESPECTÁCULOS

Colabora
NEO

Con la colaboración
del Consorcio
de Rehabilitación de
Teatros de Madrid

DEL 8 DE
NOVIEMBRE
AL 7 DE
ENERO

entradas: www.teatrobellasartes.es

TXALO

PENTACION
ESPECTÁCULOS

*"iii TAN DIVERTIDA
QUE ES PECADO !!!"*

MARIANO
PEÑA

*"iii DELIRANTEMENTE
DIVERTIDA !!!"*

CHEMA
RODRÍGUEZ-CALDERÓN

BERNABÉ
FERNÁNDEZ

OBRA DE DIOS



Texto
DAVID
JAVERBAUM

Dirección
TAMZIN
TOWNSEND

TRADUCCIÓN: MARIBÍ ARRIETA VERSIÓN: TAMZIN TOWNSEND, CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN, MARIANO PEÑA
ESCENOGRAFÍA: ASIER SANCHO ILUMINACIÓN: JOSÉ MANUEL GUERRA VESTUARIO: GABRIELA SALAVERRI

PRODUCTORES: XABIER AGIRRE y JESÚS CIMARRO

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem PLATEA PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS

GRUPO
91 523 9790
grupos@pentacion.com

entradas.com

ticketea
902 044 226

ticketmaster
ticketmaster.es

Foto: SERGIO PARRA

NEWS



URBAN POP DE ÉXITO

LA AVENTURA DE MAVI PHOENIX

El r'n'b no conoce fronteras. El éxito de la austríaca Mavi Phoenix representa el (pen)último ejemplo de esta realidad. Su canción *Aventura* –con aires a M.I.A. y MØ y partes en español, sí– se ha convertido en un éxito viral, reforzado por el hecho de haber sido elegida para la última campaña de la firma Desigual. En noviembre reeditará, ampliado, su EP *Young Prophet*, y seguro que su repercusión se amplificará. Atentxs.



QUÉ BUENA PAREJA

EL DESPEGUE DE DELAPORTE

Ya pueden presumir de haber teloneado a Giorgio Moroder, Anastacia y Bomba Estéreo. Y acaban de lanzar su primer EP, *One*. No está nada mal, ¿verdad? El 21 de octubre presentarán su música en directo, ahora ya como cabezas de cartel, en la sala Icon Stage de Madrid, donde la española Sandra Delaporte y el italiano Sergio Salvi tendrán que dar la cara por su pop electrónico, que tiene un punto enigmático y texturas que recuerdan a dúos que les antecedieron como NajwaJean. Delaporte tienen personalidad propia –lo han demostrado con canciones como *Juice*– y este otoño se lanzan con fuerza a consolidar su proyecto.



CHARLI XCX:

“

LOS ARTISTAS POP SIEMPRE OFENDEMOS A ALGUIEN CON LO QUE HACEMOS

”

La gran defensora del pop en todas sus variedades pasó por Madrid para actuar en el DCode y dejó huella. Como hace con su música, gran ejemplo de cómo puede ser un ejercicio de libertad y creatividad sin barreras. Lógico que la comunidad LGTB la haya adoptado como joven icono.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

Vive a caballo entre Londres y Los Ángeles, y allá donde va busca fiesta, una de las cosas que más le gustan en el mundo. Eso, y componer canciones. Los mayores hits de su carrera hasta ahora –solo tiene 25 años, ojo– los han inmortalizado otras, Icona Pop e Iggy Azalea –a la que acompañó en *Fancy*–. Tras dos álbumes que no acababan de hacer justicia a sus canciones, ha dado tres pasos firmes con sus últimos lanzamientos, el EP *Vroom Vroom* y la mixtape *Number 1 Angel*. Y también con el reciente single *Boys*, uno de los himnos gays incontestables del reciente verano. Mientras se prepara para lanzar en 2018 el que será su tercer álbum, de lo más esperado entre su creciente legión de fans, nos pone al día de sus ambiciones, experiencias y gustos, musicales y sexuales.

SHANGAY: ¿Crees que cada día hay más gente que se toma el pop en serio?

CHARLI XCX: Sin duda. El pop evoluciona constantemente, es tan variado y tiene tantos subgéneros que, gracias a ello, cada vez hay más gente que conecta con él y no lo ve como música de usar y tirar. Y agradezco que dentro del universo LGTB se tomen la música pop tan en serio.

S: ¿Te gusta el pop de usar y tirar?

C.X: Para mí no hay ni una canción pop que me guste que sea de usar y tirar. Las que sientes que lo son es que son malas, sin más. Me gustan artistas de lo más variado, de Britney Spears a Rihanna pasando por t.A.T.u... Nunca miro por encima del hombro a los *one hit wonders*, simplemente es que se dieron a conocer con una canción insuperable.

S: ¿Ha habido un momento concreto en que te hayas llegado a sentir totalmente incomprendida como artista?

C.X: No sé... Lo que ocurre es que he vivido momentos en que mis canciones han explotado, como *Fancy* y *I Like It*, con las que conectó medio mundo; y otros en los que la reacción ha sido distinta. Por ejemplo, soy consciente de que mi última *mixtape*, *Number 1 Angel*, que es mi trabajo favorito, no es tan comercial, y no pasa nada. Estoy contenta de haberla lanzado, porque para mí era importante publicar un disco así de experimental.

ENTREVISTA



ALEJO STIVEL

ESPÍRITU ANIMAL

Ha vuelto uno de los reyes del rock & roll español, fundador de la banda que hizo 'saltar' a toda una generación con temas atemporales que aún hoy forman parte de la *playlist* de muchos usuarios de Spotify. Hablamos de Tequila y de Alejo Stivel, quien vuelve a la música después de seis años con su segundo disco en solitario, el primero con canciones propias. **“He tardado mucho porque ha sido difícil volver a componer después de tanto tiempo sin hacerlo, había perdido la técnica. Creo que esa inseguridad ha hecho que haya más corazón en el disco y resulte más fresco”.** Tanto el álbum como el single de presentación llevan por título una frase con cierto regusto autobiográfico: *Yo era un animal*. **“Tengo un pasado intenso, antes era un animal salvaje y desbocado y ahora, aunque sigo llevando un animal dentro, estoy más domesticado”.** El cantante argentino sigue sonando como lo hacía en los años 80. No ha perdido garra ni maña a la hora de componer —aunque él se empeñe en ponerlo en duda—, y además muestra un lado comprometido socialmente en el tema *Ni una menos*. **“Al principio no quería hacer una canción sobre la violencia de género. Estas agresiones, así como las homófobas o cualquier tipo de maltrato, me parecen temas muy delicados como para tratarlos de manera superficial. Pero al leer una noticia en Internet me vi obligado a hacerla, y aunque sé que no va a cambiar el mundo, al menos hará pensar a quien la oiga”.** En un panorama musical dominado por divas pop, Alejo Stivel sigue apostando por el rock, porque sabe que la diversidad siempre suma. **“Creo que el público es muy abierto y guarda un hueco en su corazón para la música de siempre. Además, tengo temas muy potentes y otros más melódicos que creo que pueden gustar”.** Aunque en su faceta como productor ha estado detrás de exitosos discos del pop español, sigue sin conocer la receta del éxito. **“Para hacer un gran disco hay que tener buenas composiciones, un gran cantante, una excelente banda, productor, estudio de grabación... Después hace falta algo más que no sé bien qué es, pero es lo más importante”.** Sea lo que sea, él parece tenerlo. D.R.

S: El hecho de rodearte en esa mixtape de tantas artistas femeninas, ¿era una absoluta declaración de principios?

C.X: No de una manera consciente. Surgió así porque me encanta colaborar con otros artistas, sobre todo con mujeres. A alguna, ni la conocía antes, como a cupcakKe. La conocí a través de un fan. Cuando anuncié que iba a hacer una mixtape, ese fan me mandó un privado en Twitter y me dijo que debía escucharla. Lo hice y le escribí inmediatamente. Así surgió nuestra canción [*Lipgloss*], que habremos tocado ya cuatro o cinco veces juntas en directo. Es muy dulce, tiene un corazón de oro.

S: Solemos pensar que entre artistas femeninas predomina una cierta rivalidad, y tú rompes una lanza con tu actitud en contra de esa idea...

C.X: Es algo que está ahí, porque va en la naturaleza femenina. Pero siento que la colaboración es más importante que la rivalidad. Prefiero grabar con mis amigas que intentar demostrar que soy mejor que ellas. Porque cada una lleva su camino, y quiero pensar que todas deseamos que a las demás les vaya lo mejor posible.

S: Este verano lanzaste un single, con su vídeo, que ha dado mucho juego, *Boys*. ¿Era tu manera de materializar una fantasía sexual?

C.X: Es cierto que tanto la canción como el vídeo rezuman sexualidad. Pero quise dirigir yo misma el vídeo para que, por una vez, los hombres fuesen el objeto de deseo sexual... Fue genial que tantos estuvieran por la labor.

S: ¿Eras consciente de su potencial homoerótico?

C.X: Lo fui cuando se estrenó, qué maravilla. Y el remix de Grindr me volvió loca, ¡qué guay! Cualquier interpretación me parece bien.

S: ¿Piensas que, en ocasiones, cuanto más sencilla una canción, mejor?

C.X: A veces. Para mí las mejores son las que cada uno puede coger y darle una interpretación propia en base a sus vivencias, por alejada que esté de la que tú le diste al componerla.

S: ¿Me dirías un ejemplo de una canción que haya provocado esa reacción en ti de un modo evidente?

C.X: *Umbrella* de Rihanna. O *Everytime* de Britney. Fíjate, cuando compuse *I Like It* no le di ninguna intención a la letra, no me la inspiró nada en concreto. En cuanto la escucharon Iona Pop me dijeron “es justo como nos sentimos cuando rompimos con nuestros novios...”. A mí nunca se me habría ocurrido esa idea, y me pareció guay.

S: ¿Quién te gustaría que grabara una canción compuesta por ti?

C.X: Rihanna, sin duda. Para su último álbum me contactó su equipo, fue muy guay eso, y compuse algunas cosas para ellas, aunque al final no fueron utilizadas. Ni siquiera escuché cómo quedaron [risas].

S: ¿Cómo va tu próximo álbum?

C.X: Es todavía un *work in progress*. Estoy dándole vueltas a ver cómo encajan las diferentes piezas. Saldrá el año que viene. Procuero no estresarme demasiado con plazos y demás, sobre todo porque soy de tomar decisiones en el último momento.

S: Vista la cantidad de amistades ilustres de las que puedes presumir, ¿podemos decir que eres un animal social?

C.X: Soy muy abierta, sí. Me encanta salir de fiesta y conocer gente. Y soy fácil de abordar, para nada voy de artista inalcanzable. Por eso en la industria musical hay quien me ve como un bicho raro, una niña inadaptada y una perdedora [risas]. Nunca voy de estupenda, me gusta divertirme, y en cuanto conozco a alguien que quiere pasárselo bien conmigo, yo encantada.

S: ¿Cómo llevas el pasar tanto tiempo en Los Ángeles?

C.X: Muy bien. Porque esa ciudad vive en un estado permanente de fiesta, que es algo que adoro. Tengo la suer-

te de que en mi trabajo no pasa nada si te presentas a currar con resaca... Y de que en el estudio se pueden montar fiestas mientras grabas. O de que en una buena fiesta puedes encontrar inspiración para canciones... Así que todo perfecto.

S: ¿Qué discos son los que más has escuchado en tu vida?

C.X: *Cross* de Justice, *The Life Of Pablo* de Kanye West y *Blackout* de Britney Spears, al que vuelvo una y otra vez.

EMPODERADXS

S: Igual que tú te sentiste empoderada al ser fichada tan joven para dedicarte a la música, mucha gente joven se empodera en base a su elección sexual, o su deseo de no querer ser definido en base a un género establecido. ¿Cómo ves que cada cual defienda su diferencia si así lo siente?

C.X: Me encanta ver a tanta gente joven tan inteligente, que vive su sexualidad y su género con total libertad. La gente que pertenece a una minoría, sea la que sea, tiene que luchar mucho para ser respetada. Y es maravilloso ver que hay tantas personas por ahí con muchísima fuerza que luchan por el amor, la individualidad y el derecho a que cada cual sea como es.

S: ¿En algún momento te has enfrentado a gente que por ser mujer no te ha respetado como debía?

C.X: Sí. He visto más de una ceja levantada en personas cuando se enteraban de que compongo mi propia música. Algo que nunca he podido entender. Sigue habiendo muchos prejuicios hacia las artistas pop femeninas, y no entiendo por qué. No entiendo los prejuicios por edad, como le pasa a Madonna, ni género. Si todas fuésemos iguales sería muy aburrido.

S: De las superestrellas surgidas en los 80, ¿cuál es tu preferida: Madonna, Prince o Michael Jackson?

C.X: Prince. Siempre fue tan increíblemente atrevido. Hoy no veo artistas como él, capaces de dar un enfoque personal a cuestiones como el sexo y la religión. Hacer algo similar a lo que hizo Prince en los 80 sería muy valiente, pero habría que hacerlo bien para no ofender a nadie. Hoy día los artistas pop siempre ofendemos a alguien con lo que hacemos, incluso si te esfuerzas por que no sea así.

S: ¿Quién es para ti el artista pop más sexy ahora mismo?

C.X: [Se queda pensando medio minuto] En el vídeo de *Boys*, Joe Jonas, porque tiene unas cejas increíbles. En la vida real, no sé... Siempre elegiría a Rihanna como la artista más sexy. Porque para mí el modo en que una mujer se muestra sugerente es mucho más poderoso que el de los hombres, encuentro a las mujeres superhermosas. Aunque los tíos

me ponen [risas].

S: ¿Podrías sentirte atraída sexualmente por otra mujer?

C.X: Supongo... Nunca me ha pasado, no soy bisexual, soy hetero. Como he dicho, adoro la belleza de la mujer, así que quizá podría enamorarme de una, no sé...

S: Ahora que se va acercando el lanzamiento de tu próximo álbum, ¿te entra miedo por si no tiene éxito?

C.X: No pienso en si gustará o no, pero no negaré que siento cierta presión. Porque estamos en un momento en que no sabes realmente cuánto vende un disco, la cantidad de escuchas en *streaming*..., es todo muy confuso. Aunque yo hago música para mí, no para los demás, lo que me preocupa es la credibilidad artística, no si vendo o no.

EL SINGLE BOYS ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“
ME
ENCANTA
VER A
TANTA
GENTE
JOVEN QUE
VIVE SU
SEXUALI-
DAD Y SU
GÉNERO
CON
LIBERTAD
”

BASADA EN EL BEST SELLER DE
JULIAN BARNES "EL SENTIDO DE UN FINAL"

EL GANADOR DEL
OSCAR®
Jim
BROADBENT

CON LA PROTAGONISTA
DE DOWNTON ABBEY
Harriet
WALTER
Michelle
DOCKERY

LA NOMINADA
AL OSCAR®
Emily
MORTIMER
Charlotte
RAMPLING

EL SENTIDO DE UN FINAL

del director de "The Lunchbox"

No siempre
lo que recordamos
es la verdad

FILMNATION ENTERTAINMENT, BBC FILMS presenta en asociación con LIPSYNC, una producción de ORIGIN PICTURES un film de RITESH BATRA. JIM BROADBENT "LA ÚLTIMA META DELLA STORIA"
HARRIET WALTER, MICHELLE DOCKERY, EMILY MORTIMER, BILLY HOWLE, JOE ALWYN, FREYA MAVOR, con MATTHEW GOODE, CHARLOTTE RAMPLING, en el rol de la protagonista, NADIA SEACEY
guión: ODSYSEUS ZUCKER-MIRENIX, música: MAX RICHTER, diseño de producción: JACQUELINE ABRAHAMS, montaje: JOHN F. LYONS, casting: NINA GOLD, fotografía: CHRISTOPHER ROSS, isc
co-productores: SARAH DAVIDSON, JOANIE BLAKIE, productores ejecutivos: BEN BROWNING, AARON RYDER, GLEN BASNER, MILAN POPELKA, NORMAN MERRY, CHRISTOPHER LANGAN, ED WEATHERED
basada en la novela de JULIAN BARNES, guion: NICK PAYNE, producida por DAVID M. THOMPSON, ED RUBIN, dirigida por RITESH BATRA

FILMNATION
ENTERTAINMENT

BBC FILMS

ORIGIN
PICTURES

LIPSYNC

ANAGRAMA

Calendario de la
Unión Europea
EUROPEAN
COMMISSION

wildbunch

VERTIGO

3 MANERAS DE ENTENDER LA MÚSICA

Las tres pisan fuerte. Todas están en momentos clave de sus carreras, tengan más o menos experiencia. Y son buenos ejemplos de cómo la diversidad resulta muy positiva también para las artistas femeninas. Encima, tienen historias muy interesantes que contar, además de música que las identifica.

ENTREVISTAS [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#) / [JOAQUÍN GASCA](#)
FOTO [NALAYA SALVA MUSTÉ](#)

BELY BASARTE

Hace cuatro años empezó a subir un vídeo semanal a YouTube y a tomarse su canal muy en serio, aunque ya tenía experiencia como youtuber. Pues está recogiendo ya frutos importantes de su siembra. Ha fichado por una multinacional y acaba de lanzar el anticipo del que será su primer álbum, previsto para 2018. Ahora su principal reto es no pasar por una cantautora más.

SHANGAY: ¿Qué artista es imprescindible para ti en todo momento?

BELY BASARTE: Amy Winehouse, me llena, y sufrió tanto... Cuando estoy triste, me encanta recrearme con su música... ¿No parezco torturada? Un poco sí lo soy.

S: ¿Te inspiró alguien en concreto a empezar a compartir tu música?

B.B: Mia Rose, que subía sus covers a YouTube. Ahora los ves y dices, qué cosa más cutre. Pero entonces decía "yo también quiero".

S: Y tu primer vídeo fue versionando a Céline Dion...

B.B: ¡Porque sabía que eso nadie de mi clase lo iba a buscar! Me lo curré que no veas, grabado con la webcam del portátil, con subtítulos en español... Era una versión de *Dance With My Father*, que me parece muy curiosa.

S: La dulzura que transmites contrasta con tus tatuajes y tu séptum...

B.B: Los llevo porque me gustan. Sé que es un contraste fuerte, pero no me gustan los prejuicios. El cuerpo es como un lienzo que decoro con lo que me gusta, y no tiene nada que ver con la música que hago.

S: Cuando pusiste voz a la protagonista de la reciente *La Bella y la Bestia*, se hizo oficial tu estatus como aspirante a icono gay...

B.B: [Risas] ¡Buah! Cómo me gustó la experiencia, porque me encantaba el personaje, y Emma Watson, y las canciones... Es algo que jamás me habría planteado que pudiera hacer. Veía a Gisela de pequeña y pensaba "¡qué guay, tía!". Y no solo ha sido poder colaborar con Disney, sino encima con *La Bella y la Bestia*, una de mis películas favoritas.

S: ¿Por qué elegiste *No te quiero ver llorar* como primer single?

B.B: Me parece la tarjeta de presentación perfecta; es pegadiza y alegre, lo que quiero transmitir. He pasado una etapa fea, porque lo dejé con mi chico, y yo también necesitaba un empujón.

S: ¿Qué te hace llorar?

B.B: Muchas cosas. Me encanta hacerlo viendo vídeos de gente a la que le regalan mascotas, o de soldados que vuelven a casa..., soy superllorica [risas]. Me encanta consumir YouTube, aunque se

está dando importancia a vídeos muy fáciles, y me gustaría que se premiara más la autenticidad y el talento, que es la esencia de YouTube, y no un vídeo de alguien que llena una piscina de Nocilla.

S: ¿Cómo será el álbum?

B.B: Quiero pensar que muy sincero. He estado componiendo con un montón de gente. De hecho, el single lo he hecho con Álex Ubago. Pensaba que nos iba a salir la balada de la vida, y mira lo que hicimos [risas]. Y aún no me puedo creer que haya colaborado con La oreja de Van Gogh, a los que tanto he escuchado desde pequeña. También he compuesto con Bebe, Barei, Ruth Lorenzo...

S: Mujeres muy distintas entre sí...

B.B: Con todas han sido experiencias estupendas. No quiero que todas mis canciones suenen igual, algo de lo que pecan muchos cantautores, quería tocar varias vertientes a ver lo que salía.

S: Puesta a soñar, ¿con quién te gustaría componer o grabar un dúo?

B.B: Con Dua Lipa, que me parece una artista, sería muy guay.

“
¿NO
PAREZCO
TORTURADA?
UN POCO
SÍ LO SOY
”



{ EL SINGLE *NO TE QUIERO VER LLORAR* DE BELY BASARTE ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#) }



MON LAFERTE

No cabe duda de que 2017 está siendo el año de Mon Laferte. La chilena, una de las artistas más populares de Latinoamérica, prepara su aterrizaje al otro lado del Atlántico –actuará en Madrid y Barcelona en noviembre– justo después de recibir 5 nominaciones en los Grammy Latinos, y lo hace con una cautela impropia de su éxito. **“Ni siquiera sé si hay gente aquí que pueda escuchar mi música. Me fueron a buscar seis fans al aeropuerto y no me lo podía creer. Es todo nuevo para mí”**, explica entusiasmada. Su irrupción a gran escala viene acompañada de *La trenza*, un álbum lleno de matices y sorpresas, **“un disco de fusión, aunque exista la sensación de que es muy folclórico. Es una exploración hacia sonidos más latinoamericanos, que era lo que se escuchaba en mi casa.”** En él colaboran Juanes y Bunbury. Con la proposición a Enrique confiesa haber sido poco ortodoxa: **“Escribió en su Facebook sobre mi música, quise darle las gracias y aproveché para decirle que si quería cantar conmigo!”**. Además de su espontaneidad, llama la atención la personalidad con la que abandera una nueva generación del pop chileno, y la naturalidad para romper estereotipos relacionados con la estética del folclore clásico. **“Me divierto mucho con mis looks, también en los shows. No entiendo por qué me tendría que ceñir a lo que consideramos ‘lo típico’. Tengo muchos tatuajes y no tiene nada que ver con cantar un bolero, y eso me gusta. Pero no sé si encajo”**, añade entre risas.

Sobre el escenario también hay que destacar su fuerte compromiso con las causas sociales y la defensa de los derechos LGTB. Desde sus inicios ha participado en iniciativas como el Concierto por la Diversidad Sexual de Santiago, con la intención de usar su música como instrumento de concienciación. **“No entiendo cómo unas personas pueden tener más derechos que otras, me choca. No todos pueden ser libres para casarse o darse la mano en público, es injusto. Me criaron con una mentalidad de amor e igualdad, y de hecho creo que todo el mundo es bisexual, pero la sociedad hace que la gente diga no, sobre todos los hombres... Tenemos que relajarnos y disfrutar”**. Momento idóneo para aclarar si en *Él*, un tema de su disco *Desechable*, habla de un amor homosexual no correspondido tal y como se afirma a través de las redes sociales: **“La verdad es que la escribí con un amigo y está inspirada en una historia suya. Él estaba enamorado de un chico, pero al otro no le gustaban los hombres... La hicimos a medias, con la convicción de que se le podía enamorar”**. Antes de continuar con la vorágine promocional, no puede ocultar su felicidad por el proyecto de Ley de Matrimonio Igualitario presentado por su presidenta, Michelle Bachelet. **“Por fin, ¡íbamos muy atrasados! ¿Por qué se podía en tantos países y en Chile no?”**.

{ EL ÁLBUM *LA TRENZA* ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. MON LAFERTE ACTÚA EL 18/11 EN MADRID (SALA MON LIVE) Y EL 21/11 EN BARCELONA (RAZZMATAZZ) }

NALAYA

Mantiene intacta su arrolladora presencia, pero Nalaya se encuentra en pleno proceso de reinención. La canaria, voz inconfundible durante más de una década de archiconocidas y discotequeras melodías, abandona momentáneamente la música electrónica y se lanza hacia ritmos más urbanos, con la tranquilidad de analizar errores pasados y el entusiasmo de esta nueva andadura.

SHANGAY: ¿Qué nos vamos a encontrar en esta nueva Nalaya que ha dejado de lado la electrónica?

NALAYA: Siempre he sido cantante de soul y r'n'b. La música electrónica entró en mi vida y la cambié de la noche a la mañana, pero cuando empecé a ver que ese mundo estaba sufriendo un bajón... Escuché a voces sabias que me dijeron

que tenía que apostar por mi propia marca, y pensé que todavía soy joven [risas].

S: El mejor ejemplo es *Una vez más*, tu nuevo single, donde cuentas con Danny Romero...

Nalaya: Quería hacer un tema divertido y cantar en español, algo que jamás había hecho. Se lo mandé a Danny Romero, un chico muy joven con millones de seguidores, se metió sin dudar y *p'álante*. Y luego el acento canario suena tan sexy...

S: ¿Qué sensación te producen las críticas a las letras urbanas por ser generalmente machistas?

Nalaya: Está claro que la mayoría son espantosas; a veces trato de no escucharlas porque me pongo enferma. Me preocupa esta generación que viene sin que le importe nada, le estamos dando información errónea a través de una música desechable.

S: ¿Qué recuerdo tienes de tu paso por la televisión y los *talent shows*?

Nalaya: Fatal. Mi intención era mejorar mi carrera y tener acceso a la gente que no va a las discotecas. Me vino muy bien porque hice muchos shows, pero yo quería mostrar a la gente que fui a un conservatorio, que viera mi parte musical, y ahí tal vez me equivoqué.

{ EL SINGLE *UNA VEZ MAS* DE NALAYA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



Porque nosotros también queremos estar a la altura de las circunstancias

El innovador sistema de **masaltos.com** permite a los hombres aumentar 7cm. su estatura de manera discreta.

Con nuestros zapatos, los hombres no solo ganan altura sino que estilizan su figura con unas pequeñas alzas invisibles y anatómicas que pasan inadvertidas a la vista de cualquiera.

masaltos.com

Visita **masaltos.com** y encuentra una gran variedad de modelos para elegir y, además, consigue tu descuento con el código 90210



www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla



MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:30H.

JUEVES: NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, NOA...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE



KEVIN MORGAN PHOTOGRAPHER



Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com · Moeem Barcelona

dDIVINE

RESTAURANTE - ESPECTÁCULO & MÚSICA EN VIVO



MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

LIVE MUSIC SHOW

Todos los Miércoles y Jueves los mejores grupos desde las 19h con CÓCTELES, TAPAS variadas y, a las 21h CONCIERTO EN DIRECTO con CENA.

Drag Queens Show

Los Viernes y Sábados a las 21:30h el espectáculo con DRAG QUEENS más divertido de Barcelona con una deliciosa cena Mediterránea.

c/Balmes, 24 (BCN) · RESERVAS al 933 17 22 48 · www.ddivine.com

PICS & DESIGN BY Jordi Perez (RedporterosMEDIA)



FERGIE
"DOUBLE DUTCHESS"
(RETROFUTURE/BMG)

Merecía haberse convertido en un acontecimiento pop, y no lo está siendo. Porque no deja ser una victoria para Fergie haber publicado un segundo álbum, una década después de *The Dutchess*, tan resultón. No olvidemos que se trata de una artista con limitaciones vocales similares a las de JLo, con ese rollo a lo *valley girl* que le hace parecer cualquier cosa menos distinguida -al final, dos de sus principales atractivos-. *The Dutchess* ha logrado con el tiempo cierta aura legendaria, porque hay que ver la de clásicos que nos ha dejado, de *Fergalicious* a *Glamorous*. Esta continuación da sensación de ser un todo coherente -sí, el *visual album* que lo completa ayuda-, nada habitual hoy día. Y logra que Fergie parezca una artista versátil, toma ya.

El arranque imperial con *Hungry* inaugura una primera parte centrada en ese hip-pop que se ha convertido en marca de la casa. Enseguida llegan momentos estelares producidos por will.i.am, que sabe mejor que nadie cómo hacer que brille con producciones con sabor retro -y es que el sample de Lynn Collins en la ideal *You Already Know* es infalible-. Además, *M.L.L.F.\$* ya se puede considerar otro clásico en su breve discografía. Y hacia el final, *L.A. Love* -básicamente *London Bridge Pt. 2*- recupera el inicio canalla de esa primera parte. Entre ellas, medios tiempos y baladas más que dignos, donde solo sobra la tropicalista *Enchanté*, que pasó de moda antes de ser publicada. Más interesante es su coqueteo con la música disco en *Tension*, algo así como un logrado cruce entre *Play* de JLo y *Slow* de Kylie. El final, llamativo por el contraste, llega con el reggae festivo -lo suyo habría sido un reguetón- de *Love Is Blind* y el dramatismo de *Love Is Pain*, que no puede ocultar que está inspirad(ísim)a en *Purple Rain* de Prince. Menudo sueño si hubiese sido una de sus chicas a lo Carmen Electra.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

NUUESTRO
TOP 10
ÁLBUMES DEL MES

- 1 KELELA
"TAKE ME APART"
- 2 C. TANGANA
"ÍDOLO"
- 3 THE SOUND OF ARROWS
"STAY FREE"
- 4 ROSTAM
"HAL-LIGHT"
- 5 KIASMOS
"BLURRED EP"
- 6 PRINCESS NOKIA
"1992 DELUXE"
- 7 ROSTAM
"INFINITY"
- 8 DEMI LOVATO
"TELL ME YOU LOVE ME"
- 9 MOSES SUMNEY
"AROMANTICISM"
- 10 SUSANNE SUNDFØR
"MUSIC FOR PEOPLE IN TROUBLE"



HURTS
"DESIRE"
(SONY MUSIC)

¡Hurts bailan de nuevo! Podría ser un lema promocional perfecto para su cuarto álbum, en donde parecen reconciliarse con aquellos inicios en que nos fascinaron. Tras su primer álbum se refugiaron en los peores clichés melodramáticos del pop siniestro, y pensamos que los habíamos perdido para siempre. No, en *Desire* recuperan la que-rencia por los himnos coreables (*Beautiful Ones*) y demuestran saber sonar más a Mika que él mismo (*Ready To Go*). Se toman menos en serio, y todos ganamos. La novedad más destacable es que han abierto una nueva vía coqueteando con el funk, en *Boyfriend* y *Spotlights*, y como la sigan explorando tan bien como aquí, puede que en el futuro nos den muchas más alegrías, y todas bailables.

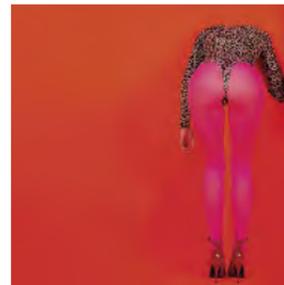
★★★★☆
IVÁN SALCEDO



MILEY CYRUS
"YOUNGER NOW"
(RCA/SONY MUSIC)

Igual que Björk huye como de la peste de cualquier melodía susceptible de convertir una canción suya en un hit, Miley hace lo propio con cualquier ritmo o deje que nos recuerde que es una megaestrella global. Si el country lo ha mamado desde niña, ¿por qué suena más impostada cuando recurre a él que cuando se lanzó al perreo rollo r'n'b? Ante todo, por lo poco inspirado que resulta la mayor parte de *Younger Now*, evidenciado en el dúo con su madrina, Dolly Parton (!), absolutamente olvidable. Sí, hay destellos que nos recuerdan su poderío (*Thinkin'*), porque no cabe duda de que tiene una voz muy personal. Solo falta que se reconcilie con la estrella pop que lleva dentro y con los productores que la saben hacer brillar.

★★★★☆
MELANIE TRIGUEROS



ST. VINCENT
"MAS- SEDUCTION"
(LOMAVISTA/CAROLINE)

Si normalmente St. Vincent ha buscado la inspiración en arquetipos y sus *alter ego*, esta vez asegura que se abre en canal en *Masseduction*. Pues enhorabuena; si ya nos tenía ganados, esta vez lo que despierta es absoluta fascinación. *Masseduction* es un disco vibrante, contagioso, guerrero y repleto de hits incontestables, como *Pill* o *Los Ageless*, y momentos de un ochenterismo embriagador, como *Sugarboy*. Más electrónico que su antecesor, lo engrandece que es absolutamente contagioso y directo en la superficie pero repleto de capas que hay que ir descubriendo y quitando, que revelan a una artista poliédrica y en plena forma.

★★★★☆ A.G.C.



OSCAR AND THE WOLF
"INFINITY"
(DEBONAIR/PIAS IBERIA)

Se agradece la ambición artística del belga Max Colombie, toda una superestrella en su país, que no lo pone fácil en su segundo álbum de cara a que su conquista sea global. El suyo es pop electrónico sinuoso y fuertemente atmosférico, en esta ocasión además revestido de un fuerte (homo)erotismo. Canciones como *Runaway* y *Fever* recuerdan al primer Sam Sparro, y en cortes más contenidos resulta casi imposible no ver la inspiración de maestros como David Sylvian. Aún le queda para llegar a fascinar como él, pero *Infinity* prueba que va por el buen camino.

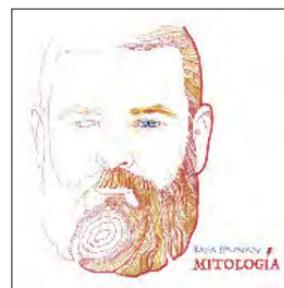
★★★★☆ I.S.



IBEYI
"ASH"
(XL/POPSTOCK)

No podía llegar en mejor momento el segundo álbum de las hermanas franco-cubanas Díaz, una relajada oda al positivismo con un mensaje claro: si nos unimos y utilizamos nuestras diferencias para crear algo bello, el mundo irá mejor. Puede sonar a *buenrollismo* barato, pero su música, desde luego, no. Exige más escuchas que el primero para deslumbrarte, pero merece la pena el esfuerzo. De nuevo apostando por la fusión afro-cubana con hip hop, jazz y soul, Ibeyi abogan por la serenidad frente al racismo, y por una defensa del *girl power* al que no solo se apuntan mujeres como Mala Rodríguez o Meshell Ndegeocello, también Chilli Gonzales. *No Man Is Big Enough For My Arms*, cantan en uno de los momentos más brillantes del álbum. Imposible discutirlo.

★★★★☆ A.G.C.



SPUNKY
"MITOLOGÍA"
(NOCTURNE RECORDS)

Nunca ha tenido miedo Rafa Spunky a defender la nostalgia -ahí su trabajo con Fangoria no le ha influido mucho, aunque en *Adam Ant* sí se nota que son muchos años de colaboración-. Tampoco tiene problema en desnudarse emocionalmente en sus discos en solitario, que se han convertido en una especie de diario público en donde vuelca sus pasiones musicales, sus obsesiones... *Mitología* es un capítulo más, una nueva incursión en el tecno-pop, aunque con interesantes matices. Como el guiño disco de *Antes de ti*, la bailable sensualidad francófona de *Le roman d'Yvette et Gaston* o la melancólica sinceridad de *Mitología*, que se entiende que dé título al álbum porque es 100% Spunky.

★★★★☆ A.G.C.



TOVE LO
"DISCO TITS"

Lady Wood fue un debut realmente interesante, aunque es cierto que estaba algo lastrado por la excesiva intensidad en torno al proyecto –como esos medimetrajes que lo ilustran–. Así que el primer single de su continuación, que se titulará *Blue Lips* supone una agradabilísima sorpresa. Porque Tove Lo vuelve en clave disco diva, con una canción que no puede ser más pegadiza y que si te dijeran que la han producido Daft Punk te lo creerías. Le sientan francamente bien los ritmos bailables de onda retro, y suena tan suelta que enamora. ★★★★★

DVD / LIVE



MADONNA
"REBEL HEART TOUR"

No fueron pocos a los que le molestó que Madonna fuese capaz de salvar un álbum tirando a malo con un espectáculo tan bueno como el de *Rebel Heart Tour*, por fin inmortalizado, a la antigua usanza, en un DVD ilustrado con espectaculares y –sí– icónicas fotos de la diva. De acuerdo, el CD que lo acompaña no aporta mucho, pero ay, qué experiencia revivir el show desde tu sofá preferido, completamente idealizado y con una realización impecable. Madonna sigue siendo la reina no solo del pop, también de la fantasía amplificadora y retocada todo lo que haga falta para materializar su visión tal y como ella la tiene en la cabeza. En función de la Madonna que más te guste –la agresiva, la tocapelotas, la cabaretera, la salida–, encontrarás un segmento del show para recrearte a lo grande. Si te gustan todas, el éxtasis será completo.

★★★★★ M.T.

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

TOVE LO
"DISCO TITS"

2

J. BALVIN FEAT. BEYONCÉ
"MI GENTE"

3

HAIM
"LITTLE OF YOUR LOVE"

4

GATA CATTANA
"HERMANO INVENTOR"

5

GEORGE MICHAEL FEAT. NILE RODGERS
"FANTASY"

6

ERA ESTREPI FEAT. FRENCH MONTANA
"NO I LOVE YOU"

7

KELLY CLARKSON
"LOVE SO SOFT"

8

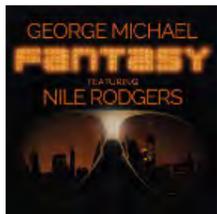
CINTIA LUND
"VAMPIRE"

9

BJÖRK
"THE GATE"

10

RYD
"WORK IT OUT"



GEORGE MICHAEL
"FANTASY"

Este single póstumo hace honor a su título: es una auténtica fantasía. Y supone el punto de arranque de meses intensos para honrar la memoria del tristemente desaparecido artista británico el último día de Navidad, a los 53 años. Falleció meses antes de lanzar una nueva edición de su clásico *Listen Without Prejudice Vol. 1* y el documental *Freedom*, supervisado personalmente por él. Su muerte retrasó la publicación de ambos proyectos, que por fin ven la luz ahora. Como anticipo a la reedición, ampliamente enriquecida, de uno de sus discos más icónicos, ha salido una nueva versión de uno de los temas más celebrados por sus fans, que en 1990 fue editado como cara B de *Freedom '90*. La escuchas y cuesta creer que no encontrara hueco en un álbum o que no fuese lanzada como single. Es lo que tenían tantas grandes estrellas que se fueron prematuramente, que la calidad de sus lanzamientos era tal que incluso podían permitirse el lujo de no publicitar en exceso una canción excelsa. En su versión original, *Fantasy* ya lo era, uno de esos cortes de funk rebozante de sexo que George Michael bordaba. Esta nueva versión, con inspirada –y reconocible– intervención de Nile Rodgers no desmerece, ni mucho menos. Que suene tan relevante, elegante y contemporánea dice mucho del talento de George Michael, a reivindicar todo el rato.

★★★★★



J BALVIN & WILLY WILLIAM FEAT. BEYONCÉ
"MI GENTE"

Aun siendo una superestrella, ¿por qué no arrasa(ba) Balvin como Maluma? Porque no es tan guapo, obvio. Musicalmente le da cien vueltas, lo lleva demostrando años. Y se agradece un espaldarazo como el de Beyoncé –gracias a su hija Blue, fan del tema–. *Mi gente* es una de las canciones del año, un ejemplo de cómo el reguetón puede derivar, con originalidad y actitud, hacia algo más complejo. Se puede seguir perreando con *Mi gente* –se debe, de hecho–, pero sirve para más que eso. Es una canción que tiende puentes entre géneros y que ahora, además, gracias al sello Beyoncé, se ha convertido en un single benéfico. Todos salimos ganando con la nueva versión.

★★★★★



CINTIA LUND
"VAMPIRE"

Con su actitud *arty* y su apuesta valiente por el DIY, Cintia Lund continúa dando pasos, pequeños pero importantes, para consolidar el impacto de su primer álbum, *New York Anthem* –que en diciembre verá la luz en formatos físicos, vinilo y CD–. De momento, coincidiendo con Halloween lanza, muy apropiadamente, *Vampire*. "Dijiste que yo era un alien", canta en este atmosférico tema en el que destaca, una vez más, la poderosa fragilidad de su voz. Pueden parecer términos contradictorios, pero escuchándola en este tema, sin duda uno de los que más fácilmente entran de su álbum, compruebas que no. En cualquier caso, Cintia es una artista que sabe sacarle mucho partido a los contrastes, y ahí radica gran parte de su magnetismo.

★★★★★



BJÖRK
"THE GATE"

Se abrió en canal en *Vulnicura*, una de las cumbres de su discografía, y ahora asegura que pretende compartir una expansión mucho más positiva en su inminente nuevo álbum. No lo parece tanto en el primer single, coproducido por su inseparable Arca, cuya excentricidad no emociona como en otras ocasiones. Parece más bien un 'antisingle', que tampoco sorprende en Björk, aunque da la sensación de que la puerta que ha abierto no da a un lugar tan luminoso como prometía. Repite como un mantra "I care for you / you care for me", y durante buena parte de la canción te hace pensar que llegará a un clímax... que nunca llega. Si entras en su juego y olvidas que, hace mucho tiempo, le interesaron las estructuras pop, acaba por atraparte. Lástima que su alegría no resulte tan conmovedora como su dolor. ★★★★★

RECOPILATORIO



MICHAEL JACKSON
"SCREAM"

La pasión de Jackson por lo sobrenatural en general y Halloween en particular sirvió para que creara un universo único en torno a los fantasmas, la sangre, los zombies y el terror que en absoluto daba miedo, sino que creaba adicción. Para seguir rentabilizando su catálogo ha visto la luz una colección temática para que los más perezosos lo tengan fácil y no tiren solo de *Thriller* en sus fiestas en torno al 1 de noviembre. Impecable selección de canciones, que una vez más justifica este disco *post mortem*. Y se agradece ver clásicos de The Jacksons incluidos, porque *This Place Hotel* y *Torture* son divinas. Lo único que da susto es la remezcla que le han permitido a Steve Aoki hacer de *Thriller*, que por suerte no está incluida en los formatos físicos. Miedos, los justos.

★★★★★ A.G.C.



CON MESA Y MANTEL EN LA PALMA

La isla canaria es un destino perfecto de otoño e invierno. Por su clima, sus playas de arena negra, su oferta de actividades al aire libre, sus senderos... y su gastronomía.

TEXTO [JAVIER AZA](#)
FOTOS [TURISMO DE LA PALMA](#)

Es La Isla Bonita por sus paisajes, su cielo, sus senderos, su patrimonio... pero también por su comida. 'Sabrosamente bonita', podríamos decir de un lugar con una gran tradición gastronómica, derivada de una conjunción de factores. Por un lado, su rica historia, que ha hecho que la isla sea un crisol de culturas entre Europa, América y África; por el otro, las bondades de un clima que hace que su tierra sea no ya fértil, sino la perfecta para todo tipo de cultivos, regalando al agricultor una materia prima de altísima calidad.

Si a eso sumamos sus maravillosos paisajes, no hay duda de que este otoño (y este invierno) La Palma es el paraíso de *foodies*, pero también para aventureros y 'buscadores' de paz.

{ MÁS INFO WWW.VISITLAPALMA.ES }

1

MUCHO MÁS QUE PLÁTANOS

El palmero siempre presume de lo que allí se conoce como ingredientes 'del país': alimentos que se han cultivado en su tierra. Y no es para menos. 'La isla de la fruta', así podríamos definirla: plátanos, aguacates, papayas, ciruelas, manzanas, peras, naranjas, mandarinas, mangos... El listado es infinito. Una diversidad de colores y de sabores, frescos y deliciosos, que son una gran experiencia sensorial. Las recovas (mercados) son un auténtico espectáculo donde comprarlos, pero los mercadillos de los agricultores no lo son menos. Un lujo.

2

REPOSTERÍA CON HISTORIA

Que un palmero te dé la receta de un postre es más complicado que descubrir los secretos del universo que analizan en el Astrofísico de El Roque de los Muchachos. Se llevan transmitiendo de generación en generación y no pueden darlas. Generalmente con almendras y miel como base, son los almendrados, el bienmesabe, el príncipe Alberto, quesoillo... La lista es muy larga y sabrosa. Estamos en una isla golosa. No en vano, el comercio del azúcar fue uno de sus motores económicos durante siglos. La miel de tajinaste es otro manjar.

3

SAL PURA DEL ATLÁNTICO

Estando como está bañada por el salvaje Atlántico, La Palma huele (y sabe) a sal. Las salinas de Fuencaliente (al sur, entre soberbios volcanes de Teneguía que dominan el paisaje) son el punto de partida de un producto que se cotiza en todo el archipiélago. Y ese sabor 'se extiende' no ya solo como complemento a los alimentos, sino a todas las ferias y romerías que, a lo largo del año, se celebran en sus pueblos, y que están estrechamente ligadas a la comida. Fiesta y tradición culinaria se unen en un lugar con sabor a océano; con sabor a mar, es decir, a sal.

4

EL QUESO: UN TESORO A DESCUBRIR

Con Denominación de Origen Protegida (DOP) que asegura que esta 'joya' de la isla no pierda su riqueza, su historia y el sabor característico que le da el estar hecho con leche de cabra palmera, raza autóctona protegida. Fresco, semicurado y curado son algunas de sus variantes. Tal es su calidad que arrasa en todos los concursos en los que se presenta. El queso asado con mojo es uno de los platos típicos. Un poquito (un *fisquito*, como se dice allí) de queso es uno de los mejores manjares que puede ofrecerte un palmero. Conviene no rechazarlo.

5

VINOS CON SIGLOS DE TRADICIÓN

Shakespeare escribió en sus obras sobre los vinos de Malvasía, uno de los tesoros de la isla. También con Denominación de Origen Protegida, hoy en día estos caldos (tintos, blancos, rosados, dulces, de tea..., la variedad es muy amplia) siguen conquistando concursos internacionales. Los vinos que se producen en La Palma son variados, y destacan por su calidad y su exquisito sabor. En los últimos años se está innovando en este campo y son muchos los viticultores que apuestan, con gran éxito, por la producción ecológica.

6

PAPAS, MOJO... Y EL GOFIO

Las papas *arrugás* y el mojo son dos de los signos de identidad de Canarias. Pero, ojo ¡que sea palmero! Rojo o verde, es un producto artesano que no se puede comparar a nada. Las papas, por otro lado, cocinadas con abundante sal de Fuencaliente, son el complemento ideal para cualquier plato: los riquísimos pescados de la zona o la sabrosa (y no menos típica) carne de cerdo a la plancha. ¿El gofio? Qué decir de este producto que es una especie de harina: sano, natural y nutritivo. Tiene hasta un museo en Las Tricias (Garafía).



TERENCE KOH EL ZUMBIDO DE LAS ABEJAS

Después de tres años de paréntesis artístico y vital, ha vuelto transformado. El que fuera rey de la escena artística neoyorquina, y uno de sus más fashionistas miembros, ahora vive como un asceta. *Empty Boat! (Barca vacía)* es la tercera de su serie de exposiciones del cambio, la primera que realiza en Europa. Durante un mes vivirá en la galería Horrach Moya de Palma de Mallorca, y está esperando tu visita.

ENTREVISTA [GORKA GOENAGA](#) FOTOS [JAIME VERD](#)

ABIERTO EN CANAL

Con una amplia, y muy brillante, trayectoria a sus espaldas, el artista abiertamente homosexual Terence Koh da un nuevo giro a su carrera, apostando por la sinceridad más absoluta. En esta ocasión quiere que quien visite su exposición comparta, literalmente, su vida, y reflexione sobre todo lo que nos rodea a partir de su experiencia personal.

La carrera urbanita y sofisticada del artista chino-canadiense Terence Koh (Pekín, 1977) ha dado un giro revelador. Se fue al campo y volvió cargado de misticismo y energías. Allí descubrió a las abejas, y su reivindicación se ha convertido en el motor de una propuesta que alaba la vida sencilla y el contacto con la naturaleza. En torno a una gran instalación, una colmena de abejas en la sala que ha diseñado a modo de templo –la ha llamado ‘Bee Chapel’–, y que te invita a meditar rodeado del fascinante zumbido de una colmena viva, ha dispuesto otras piezas que hablan de reencuentro con las tradiciones artesanales, con la sencillez y los rituales básicos de la vida. Durante este mes va a vivir, con su novio, en la galería: elaborando pan, que ofrece, con tés y tisanas de plantas que él mismo cultiva. Podrás charlar con él, si está, e incluso es probable que te ofrezca un masaje en la cabeza. “No es una performance”, insiste el artista. Es solo “dejar que la vida suceda”.

SHANGAY: ¿Por qué no hacer performance, por qué solo vivir?

TERENCE KOH: Creo que la vida no implica una lógica, ni pensamiento... La vida es vida en toda su pureza. Cuando uno va a realizar una performance, o cuando va a realizar otra práctica, como el arte conceptual, tenemos que pensarlo. Hay ideas, o una imagen en la cabeza, que hay que plasmar. Es una construcción sobre el futuro, lo que queremos que finalmente sea y se haga, que también se construye sobre el pasado, lo que hemos pensado o trabajado para materializarla. La vida en sí misma, sin embargo, desafía a la lógica, está más allá del pensamiento; simplemente se desencadena, es una oportunidad para algo más.

S: Sin embargo, esta realidad, esta exposición, la has llenado de rituales. Haces pan y lo ofreces, cultivas té y lo ofreces; hay una mesa para hablar, das masajes a quien lo pida... ¿No están algo meditados estos rituales?

T.K: Bueno, sí que comporta una lógica. Los rituales están directamente conectados con pensamientos religiosos, y la religión está completamente soportada sobre la actividad intelectual. También creo que el concepto de Dios está más allá del pensamiento. Y totalmente vinculado a la vida. Que hablemos de los rituales me resulta muy interesante, porque en mis trabajos anteriores la idea de ritual que practicaba estaba muy vinculada a la idea mesiánica. Era mi ego el que hablaba. Ahora las cosas han cambiado sustancialmente. He recorrido otras ideas de rituales, pero ahora muy orientados a lo que es el concepto central de esta exposición: asumir que nuestra mente está muy condicionada desde el momento en que nacemos. Y estoy tratando de readaptar la mía.

S: En tu trabajo anterior hablabas frecuentemente de juventud y muerte. Ahora, con estas capillas dedicadas a las abejas, parece hablar de sociedad y supervivencia...

T.K: Mi encuentro con las abejas lo motivó abandonar Nueva York e irme a vivir al campo, hará unos tres años. En este proceso de reenforzar la realidad, creo que cualquiera comienza a percibir más claramente todo: te fijas en los árboles, en los pájaros, te interesas por las cosas importantes que están ocurriendo en la sociedad actual... y llegas a las abejas. Y empiezas a comparar ambas sociedades; notas que, frente a su paz y armonía, nuestra civilización es peor: violenta, depredadora, llena de celos y dolor. Así que igual hay algo que podemos aprender de ellas. Creo que por eso construí la ‘Bee Chapel’, para que puedas entrar en ella y, de una forma totalmente segura, mirar a las abejas y aprender de ellas. Una vez que el miedo pasa, cuando estás dentro de esa escultura, recibes una gran carga de energía, mental y física.

S: Noto un nuevo misticismo en tu vida...

T.K: Sí, es verdad. Me debatí entre cierto misticismo y un concepto que llevo años estudiando, el esencialismo, esa idea de que todo no es más

que lo que es... Lo que aporta mi misticismo al esencialismo es esa noción de que existe un misterio en el universo, que no podemos explicar, y que está ahí desde el principio de su creación. El universo no deja de ser una gran pregunta, una incógnita.

S: En esta exposición hay una enorme voluntad de ofrecer: el pan, el té... todo realizado por ti. No sé si tiene también que ver con la forma en que utilizabas, antes, tus fluidos corporales: las pinturas que eran tus sábanas tras hacer el amor, o aquellos slips con restos de tu intimidad que también fueron piezas...

T.K: Lo que antes ofrecía era solo ego. Mi ego. Entiéndeme: yo era un artista reconocido, y cualquier cosa que salía de mí tenía un estatus semejante..., entregaba mi personalidad. Y aunque sigo pensando en mí mismo, creo que la diferencia hoy es que soy algo mayor y que percibo el sentido de todo esto. Vivimos para luego morir. Vestimos, compramos, bebemos y comemos y, de repente, la existencia se acaba. Y nada importa ya. Lo que quiero ahora es vivir más, y comprender mejor lo que la existencia supone.

S: Igual te suena pueril, pero a esta expo te has traído a tu novio, Garret, a vivir contigo a la galería. ¿Qué opina de verse envuelto en todo esto?

T.K: [Risitas] No es nada estúpido esto. Me encanta decir que él es, en este caso, un voluntario involuntario... Es consciente de la locura de vivir así, pero la vida es todo, disfrutar y pasarlo mal, reírse, amar, compartir y verse envuelto en esto... Ponerlo todo junto es la esencia misma de la vida, no te puedes resistir a ella. Y él ha decidido compartir todo esto conmigo.

{ **EMPTY BOAT! DE TERENCE KOH SE PUEDE VISITAR HASTA EL 29 DE DICIEMBRE EN LA GALERÍA HORRACH MOYA DE PALMA DE MALLORCA (PLAÇA DRASSANES, 15). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.HORRACHMOYA.COM }**

[PLUMA INVITADA]

SALIR A LA CALLE

POR JOSÉ CONFUSO

Qué complicado es escribir cuando todo se tambalea. Cuando el mundo que conocías y, tal vez, incluso apreciabas —con esfuerzo, que no te lo han puesto fácil— decide romperse entre tus dedos. ¿Quién consigue sobreponerse y hablar de trivialidades? ¿Quién puede dar la espalda a la realidad en estos momentos? Odio, frustración, rencor, ira, rabia. Insultos brotando desde teléfonos móviles, revueltas en la calle, pelotas prohibidas, sangre, golpes. Todo al lado de casa. En esa calle que una vez recorriste, en esa puerta donde una vez te paraste. ¿Dónde hemos llegado? ¿Qué nos ha pasado? Salir a, perdón, hostias de tu burbuja y darte de bruces con la desazón. Abrir los ojos al horror. Uno al que estamos acostumbrados a ver en televisión pero que ahora nos toca de cerca. Uno que ha ocurrido sin darnos apenas cuenta, o peor, dándonos mucha pero girando la cabeza. Uno al que nos creíamos inmunes. Qué ilusos.

Me llega esta columna en pleno conflicto desatado en Cataluña. Hace apenas unos días, centenares de heridos eran atendidos tras recibir golpes y palos en plena calle. Querían expresar su opinión. Tal vez no de la forma que algunos hubiésemos deseado —la manía de hablar por el conjunto siendo tan solo una persona—. Tal vez consideraron que no había otra forma de hacerlo —siempre hay otra forma—. Nada justifica la violencia. Poco importan los análisis, las explicaciones —¿acaso las hay?—, los motivos, las causas, las consecuencias, el ruido. Las imágenes hablan por sí solas. Imágenes que nunca habríamos tenido que ver. Hechos que nunca tendrían que haberse producido. Una vergüenza que tendremos que soportar sobre los hombros. Ahora que hacía muchas décadas que habíamos conseguido quitarnos el lastre.

Reconozco que mis intenciones al sentarme delante de este papel virtual eran otras. Hablar de algún fleco suelto, de alguna de estas cuestiones que tantos

quebraderos de cabeza me generan día a día —en mi última intervención en estas páginas me dediqué a reivindicar a los valientes que, en los tiempos que corren, se atreven a no rasurar sus zonas íntimas, así que imaginense—. No he podido. Llevo días dándole vueltas, tratando de buscar un tema, un enfoque, un salvavidas al que aferrarme, pero todos mis esfuerzos han sido en vano. Las teclas te llevan por donde no quieres. El dolor que uno siente cada vez que escucha el lenguaje belicista en el que nos hemos instalado, la pulsión de enfrentamiento, los bandos, las posturas, ¿la guerra? Así no hay lugar para frivolidades, pese a que las necesitamos más que nunca.

No sé qué habrá ocurrido cuando estos párrafos estén ya en la calle. No sé si se habrán vuelto a producir estos tristes episodios. No sé si la deriva habrá llegado a un puerto del que ya no será sencillo salir. No sé si quedará algún gobernante capaz de apostar por aquello que debía haberse hecho hace muchos años. Tampoco sé si quedarán fuerzas para hacerlo. Siento rendirme ante el derrotismo. La crispación me empuja a hacerlo. Pocos como nosotros, los miembros del colectivo LGTBI, saben lo que es salir a la calle. Reclamar una igualdad real inexistente, exigir que dejen de darnos palizas, luchar por nuestra dignidad, por un futuro donde dejemos de ser ciudadanos de segunda. No nos queda otra y, desgraciadamente, no nos quedará. Desde esta perspectiva, a veces, resulta difícil comprender los motivos. Cómo aquellos que han llevado las injusticias, los recortes, la discriminación por bandera, ahora se ensalzan como adalides de la revolución. Pero nada de eso justifica la violencia. Sus golpes son los nuestros. Como los nuestros deberían ser los de la sociedad. Nos queda mucho camino por delante. No será fácil. Qué dolor.

JOSÉ CONFUSO ES ESCRITOR, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM

[EMOJÍMETRO]



MASTERCHEF

El casting de la segunda edición de la versión Celebrity del *talent show* culinario nos está regalando grandes momentos entre los fogones.



BODA GAY

¡Vivan los novios! Alemania ha celebrado su primera boda gay tras la entrada en vigor de la ley del matrimonio homosexual el 1 de octubre.



CHENOA

En su libro *Defectos perfectos*, la cantante cuenta lo mal que lo pasó cuando la dejó Bisbal. Y a nosotros se nos ha roto el corazón... Pobre Cheno.



DONALD TRUMP

Los despropósitos del presidente de EE UU no cesan. Ahora quiere permitir que las empresas puedan despedir a sus empleados por ser gays.



AMENÁBAR

Alejandro dirigirá el anuncio de la Lotería de Navidad de este año. Confiamos en que arriesgue y nos sorprenda con algo diferente, que ya apetece.



GRAN HERMANO

La revolución que nos han vendido parece ser más de lo mismo, algo que se refleja en los bajos índices de audiencia. ¿Se acerca el final de *GH*?



MARILYN MANSON

El siniestro icono ha vuelto con el flojito *Heaven Upside Down*, y sufrió un accidente en pleno concierto, cuando parte del decorado le cayó encima...



PAQUITA SALAS

Los Javis siguen en racha. Tras el éxito en cines de *La llamada*, nos enteramos de que *Paquita Salas* se muda a Netflix, que estrenará su nueva temporada.



DE LOS DIRECTORES DE PEQUEÑA MISS SUNSHINE

PREESTRENO ESPECIAL
para los lectores de Shangay

JUEVES 26 DE OCTUBRE A LAS 20:30 h
EN CINESA PRÍNCIPE PIO V.O.S.E.
(Paseo de la Florida, 2)

ENTRA EN NUESTRO FACEBOOK
(FACEBOOK.COM/SHANGAYCOM)
Y ENTÉRATE DE CÓMO CONSEGUIR
TU INVITACIÓN.

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



#BUENROLLO

Sí, hay algo más difícil que escribir *hashtag*, con esa 'h' que nunca sabes dónde meter. Es mucho más complicado encontrar el *hashtag* perfecto para la ocasión, el que en ese momento te 'revienta' el *post* con los ansiados *likes*.

Y es absurdo que nos compliquemos tanto la vida con algo que, en teoría, debería ser de lo más sencillo: intentar agradar. Igual que cuando nos agobiamos si tenemos que 'enfrentarnos' a un acto más o menos formal, marcado por lo que los que nacen con afán de 'pompa y circunstancia' llaman 'protocolo'. Y el protocolo -como la vida, y como los *hashtags*- no es más que sentido común, tener ganas de solucionar las cosas si surge un hipotético problema, algo que no tiene por qué ocurrir, aunque... ocurre.

Es curioso que un hecho tan simple como intentar poner en práctica el tan poco usado *hashtag* '#buenrollo' no genere, muchas veces, más que problemas. Si intentas 'etiquetar' cada cosa que haces con esa 'almohadilla', te miran como si fueras un irresponsable; como si lo único que buscaras es pasarlo bien, en vez de sacar adelante eso que tienes entre manos, y fueras el peor gestor del mundo por el simple hecho de intentar hacerlo todo con una sonrisa.

Absurdo. Como si tienes que hacer un viaje y eliges la peor carretera, no por ahorrarte el peaje o ver las montañas (algo completamente comprensible), sino por sufrir con las curvas cuando sabes, de sobra, que te mareas. Esa manía por escapar de lo que debería ser agradable, por rechazarlo *per se*, no tiene, siquiera, nada que ver con esos pesimismo melancólicos, tristoneros pero atractivos, como son la morri-

ña gallega o la *saudade* portuguesa.

Ahora que en otoño se levantan los telones de los teatros, en especial los de los grandes musicales que han convertido a Madrid en una de las capitales del 'buen rollo', conviene recordar el *shakesperiano* "la vida es un escenario, y todos somos unos meros actores". Hace años, los **Monty Python**, que de buen rollo saben algo, decían en su musical *Spamelot*: "Broadway es un lugar donde la gente se sube a un escenario y... canta y baila".

Muchos años antes, en el tristemente desaparecido Teatro Martín -en pleno Chueca, en la esquina de Santa Brígida con Santa Águeda-, el maestro **Francisco Alonso** puso en 1943 música a la opereta de **José Muñoz Román** *Luna de miel en El Cairo*. Uno de sus números principales era la 'marchiña' *No te enfades*: "Tomar la vida en serio, es una tontería. ¡Hay que gozarla y hay que reír! Tomar la vida en serio, es una tontería, pues de un berrinche puedes morir...". Años más tarde, cuando incluyen ese número en la versión cinematográfica de *Las Leandras*, la ya 'experimentada' por la vida **Celia Gámez** le canta -subida a un gran piano de cola con todo el plumerío que procede- a una divina **Rocío Dúrcal** que en ese 1969 aún tenía mucho que aprender: "No te enfades ni por nadie ni por nada, porque es un primo, el que se enfada... La mujer tiene que usar como remedio lo bueno; y de lo malo, la *mitá*. Tomar la vida en serio es una tontería, hay que gozarla iy hay que vivir!".

Es que no existían los *hashtags* como este de '#buenrollo', ni había Instagram. Ni falta que le hacía a La Gámez..., con ese plumerío. La vida es una opereta: hagámosla divertida.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Una vez más, tu vida amorosa es un auténtico caos. Una vez más, no sabrás escoger entre tiernos sentimientos o sexo desenfundado (como si fueran incompatibles, hija). Una vez más, elegirás al tío más... inadecuado (tampoco es que la suya haya sido una gran elección...). Y una vez más, te diré que eres un auténtico coñazo y que me tienes hasta los mismísimos. Por lo demás, todo bien, cari.

TAURO

Te confieso que siempre me ha fascinado tu sonrisa... No, no te rías, que estoy hablando en serio. Esa sonrisa tuya contagia de alegría a los que te rodean, ilumina el rincón más oscuro, impregna de sales aromáticas los poros de la piel... Poco importa que sea más falsa que el billete de 50 euros que algún hijo de la gran puta me pasó el otro día: jodida pero contenta, no dejes nunca de sonreír.

GÉMINIS

Estás emperrada en mirar hacia atrás, con nostalgia o con ira. La coplilla esa de "cualquiera tiempo pasado fue mejor" queda muy poética y trascendente, pero no te agarres a ella como a una polla caliente (¿o era a un clavo ardiendo?). Recapacita, mema: tu vida hasta la fecha ha sido más bien penosa, así que tu futuro no podrá ser peor. Alegría, alegría, que el porvenir está llegando... o casi.

CÁNCER

Hay que ver el carácter que estás echando, pobres de tus compañeras de la residencia gay-geriátrica el día de mañana... Y es que te empeñas en echar la culpa de todo lo que te pasa a los demás, y eso te consume. Pues prueba a revisar tu sentido del humor (posiblemente lo estés confundiendo con la arrogancia), que aunque a ti te encante, al resto del mundo le repatea los huevos. De nada, *darling*.

LEO

Si tienes pareja estable, la cosa irá regular tirando a mal. Pero si no la tienes, la cosa irá mal tirando a peor. En cualquier caso, permíteme decirte que estás obsesionado por el dinero, aunque también llevas un descontrol extraño en lo que se refiere al sexo y a los sentimientos. En fin, nena, intenta aprovechar tu día favorable de este mes, que es el miércoles 4 (uy, qué pena, ya se te ha pasado...).

VIRGO

Qué gusto nos da verte así de contenta, con esa sonrisa virginal en tu cara de perra bobalicona y mariconca. Eres la envidia de los que te rodean, que por fin están comprobando que has aprendido a disfrutar de la vida. Intenta contagiar a tus amigos de esa alegría desbordante, de esa lluvia de felicidad. Por cierto, querida, da recuerdos en el cuarto oscuro... cuando tengas la boca desocupada.

LIBRA

No sé qué es lo que te pasa, pero te veo muy desganada, poco comunicativa y, lo más extraño, sin ganas de salir a petardear por la noche, con lo petarda que has sido tú siempre, a cualquier hora del día y de la noche. Debes buscar fuerzas de donde sea: tómate un par de Red Bulls, haz crossfit de madrugada, mete los dedos en un enchufe... Cualquier cosa menos seguir así de mariapática...

ESCORPIO

Estás viviendo una situación límite con tu pareja. No sé bien quién, pero uno de los dos se está pasando de "liberal" (y estoy segura de que eres tú, putona mía) y vuestra relación pende de un hilo. No seré yo quien defienda en estas páginas la monogamia, pero si le dijiste eso de "contigo pan y cebolla", no me parece bien que ahora no te conformes con su panderero y con su polla, reina.

SAGITARIO

¿Has oído hablar alguna vez de la ley de la causa y el efecto? Dice más o menos que todo lo que hagas, bueno o malo, repercutirá en tu existencia. Así que de ti depende que en tu vida reine la armonía o que, por el contrario, se te empiece a caer el pelo, te roben en la calle o tu novio empiece a subir a PornTube aquellos vídeos tan guarreros que grabasteis al principio de vuestra deteriorada relación.

CAPRICORNIO

Los cabroncetes de mis informadores astrológicos me comentan entre risas que una pequeña jugarreta del destino va a ocasionar un encuentro casual con ese ex novio al que se las hiciste pasar canutas hace algunos años. Ahora luce un cuerpo de escándalo, en un mes gana más que tú y yo juntas en un año y, además, no resulta tan idiota como cuando estaba contigo... ¿Por qué será?

ACUARIO

En esta lenta transición del verano al otoño tendrás los sentimientos a flor de piel, tu habitual rudeza de marica amargada desaparecerá y dejará paso a una criatura delicada y etérea, sensual y voluptuosa, fina como una mandarina filipina. Pero es mi deber recordarte que ese salvaslíp que, con tanto mimo, te cambias varias veces al día, no te sirve para nada. Ahórrate el dinero y dónalo a alguna ONG.

PISCIS

Unos consejillos astrales para ver si conseguimos que por fin te comas algo. No te fíes de Libra ni de Virgo. Huye de los cornúpedos (Aries, Tauro, Capricornio). Evita a Géminis y a bichos como Leo, Sagitario, Escorpio y Cáncer. Y ni se te ocurra acercarte a Acuario, y menos a Piscis, que son lo peor (y tú eres la prueba viviente). En fin... intenta al menos seguir pajeándote a gusto, reina.



Balmes 56, BCN www.thebelieve.club/ Abierto hasta las 6 horas Síguenos  

Música

Francis Lopez

el Cantor de México

del
6 al 29 de octubre
de 2017

Dirección musical
Óliver Díaz
Dirección de escena
Emilio Sagi

Rosy de Palma / José Luis Sola
Emmanuel Faraldo / Sonia de Munck
Sylvia Parejo / Manel Esteve
Toni Marsol / Luis Álvarez
César Sánchez / Ana Goya
Maribel Salas / Nagore Navarro
Eduardo Carranza / Natán Segado

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodelazarzuela.mcu.es



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

VE DIRECTAMENTE A LO QUE TE IMPORTA.



CREADA PARA SATISFACER LAS EXIGENCIAS DE LOS PAISAJES URBANOS.



DE 0 A SÍ EN 10 SEGUNDOS.

ELEVA AL MÁXIMO
TU NIVEL DE ADRENALINA.



H-D.COM/STREETROD