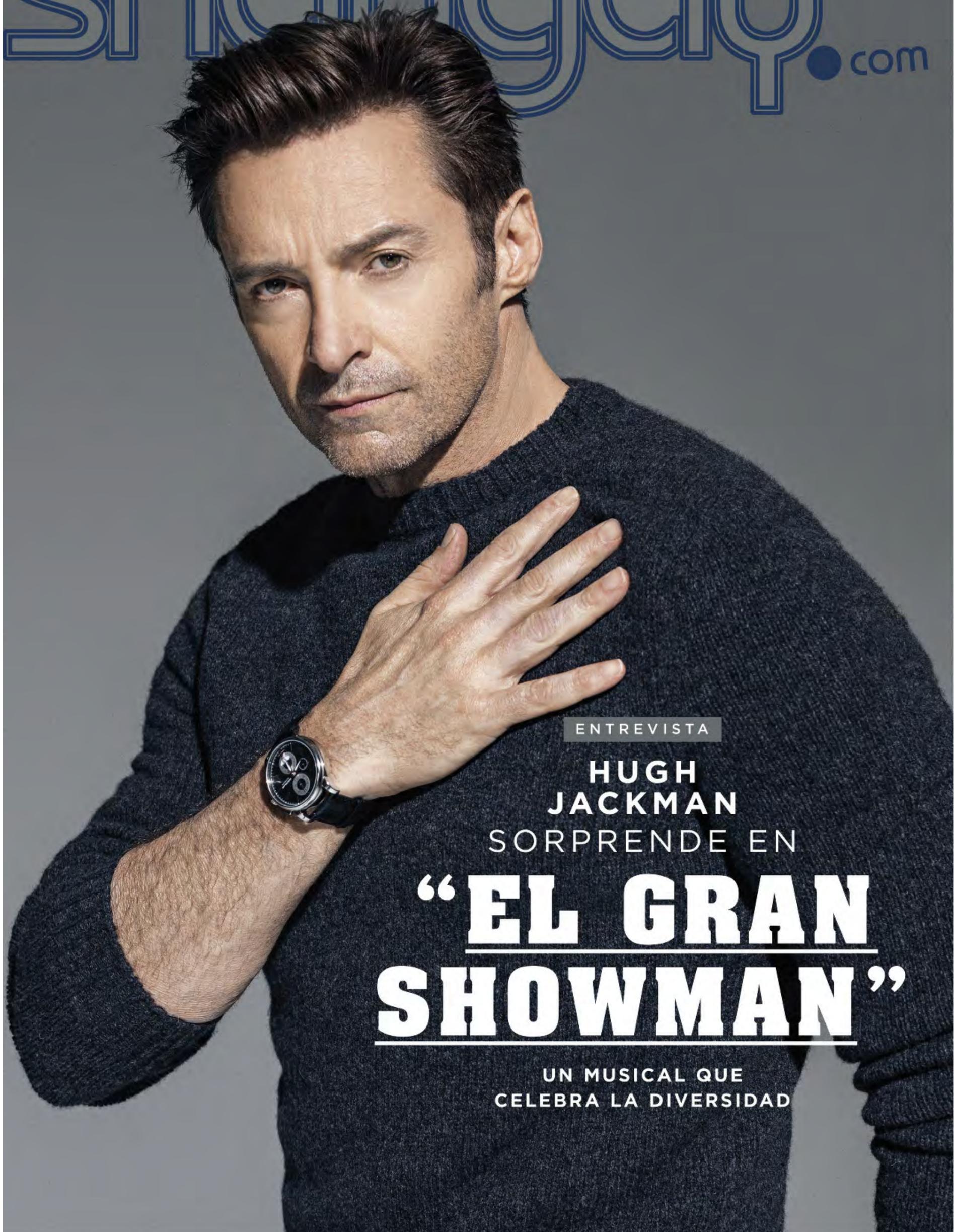


shomogay.com

Nº 497 • Año XXIV • 2017/2018 • EJEMPLAR GRATUITO



ENTREVISTA

HUGH  
JACKMAN  
SORPRENDE EN

“**EL GRAN  
SHOWMAN**”

UN MUSICAL QUE  
CELEBRA LA DIVERSIDAD



Design your own Swatch on [www.swatch.com/swatchXyou](http://www.swatch.com/swatchXyou)



swatch<sup>®</sup>you  
SWISS MADE

  
**MACSON**  
SINCE 1942



# **BLACK LEATHER**

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN

DISPONIBLE YA EN PERFUMERÍAS DRUNI Y TIENDAS MACSON



#BeMacsonBeAutentic

# [ SUMARIO ]

## shangay

**DIRECTOR** ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

**DIRECTOR DE ARTE** ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

**DIRECTOR ADJUNTO** NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

**REDACTOR JEFE** AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

**AYTE. MAQUETACIÓN** JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

**REDACCIÓN** DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

**COLABORADORES** ANA PARRILLA, BEATRIZ TASANER,

CRISTINA LIBERTAD, DAVID BOSCO, DAVID DEIBIS,

GORKA GOENAGA, GUSTAVO VAN SANTOS,

IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAIME VERD,

JAVIER AZA, JOSÉ CONFUSO, KENNY BEAT,

MAJO MUÑOZ, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD** RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

**JEFE DE PUBLICIDAD** JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

**PUBLICIDAD** GURGEN MIKAYELYAN

(gurgen@shangay.com)

**PUBLICIDAD MADRID:** TEL: 91 4451741

**PUBLICIDAD BARCELONA:** LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

**EDITA** EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

**IMPRIME** GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995



JERSEY ESPRIT  
PANTALÓN NUDIE JEANS

Nº 497 · AÑO XXIV · 2017 / 2018

IN & OUT	8	Tina Turner
PINK BOX	10	Sugerencias y caprichos para una vida mejor
VIAJES	12	Almería
MODA	15 a 19	Joel Bosqued
CINE	21 y 22	Pepón Nieto + "Muchos hijos, un mono y un castillo"
	24 y 25	"El gran showman"
	30	Estuvimos en su reciente visita a Madrid con Hugh Jackman, que nos cuenta todo sobre el esperado biopic musical de P.T. Barnum.
	28 y 29	"120 pulsaciones por minuto" + "La herida"
	30	"Star Wars: Los últimos Jedi"
	32	"Coco"
TEATRO	34	Sergio Martínez Vila
TV	36	Carlos Serrano-Clark
MÚSICA	39 y 40	Becky G + Moses Sumney
	42	Chico y Chica
	43	Ojete Calor
	44	The Sound of Arrows
ARTE	48	David Hockney

ELYSSIA PINOT NOIR,  
INAUGURA CUALQUIER VELADA  
CON UNA OBRA DE ARTE

Descubre el arte de convertir cualquier encuentro en toda una experiencia con Elyssia Pinot Noir. Uno de los cavas rosados más apreciados del mundo para realzar ensaladas ligeras, arroces, aves a la plancha o frutas como la fresa o la frambuesa. Una armonía tan intensa como aromática y refrescante.

Descubre el arte del cava de la mano de Elyssia. Una CuvéeXperience de prestigio by Freixenet.



**WINEinMODERATION.com**  
*Art de Vivre*

EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN



**BARCELONA  
EQUESTRIAN  
CHALLENGE**



**CUVÉE XPERIENCE**  
*by Freixenet*



## MUCHO POR CELEBRAR

Del 30 de noviembre al 3 de diciembre se ha celebrado en Torremolinos el primer Encuentro Internacional de Turismo LGTBI de Andalucía, organizado por la Junta de Andalucía, TurEspaña, la Diputación de Málaga / Costa del Sol y el propio Ayuntamiento de Torremolinos. Asistieron unos cincuenta touroperadores y agencias de viaje especializadas en turismo LGTB de veinte países (desde Brasil, Argentina o Estados Unidos, pasando por Alemania, Italia o Israel, hasta Japón). En el acto inaugural, que tuve el honor de presentar, hablaron el Consejero de Turismo de la Junta, el Subdirector de Turismo de TurEspaña, el alcalde de Torremolinos, el Presidente del comité directivo de la IGLTA... Después, los asistentes participaron en un *workshop* con más de 50 destinos y empresas de toda Andalucía con interés en ofrecer sus productos al turista LGTB. Un tour por Málaga y otro por Torremolinos, cuna del turismo LGTB

en España y que este año celebra más de 50 años de visibilidad, completaron las actividades del encuentro. Aparte del éxito del evento, de lo feliz que estaba todo el mundo (participantes y organizadores), yo no pude dejar de emocionarme al pensar en cómo ha cambiado todo (para bien). Hace 24 años, cuando comenzamos la aventura de *Shangay*, cuando todo eran malas caras, desprecio y hasta insultos, cuando ni siquiera estaban reconocidos nuestros derechos, todo esto no era más que un sueño, pero hoy es una realidad. Y aunque todavía queda mucho por hacer, y muchas desigualdades por las que luchar, yo quiero terminar este 2017 con optimismo y con ganas de celebrarlo. En nombre de todos los que hacemos *Shangay*, te deseamos lo mejor en estas fiestas y que en el nuevo año se cumplan todos tus sueños. ¡Feliz 2018!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## [ IN & OUT ]

### TINA TURNER

Ahora que términos como 'diva' y 'estrella' están tan devaluados por el sobreuso, al menos nos queda 'mito', que no es tan fácil de adjudicar a la primera, porque le queda muy grande a cualquiera que no se lo merezca. Tina Turner es de las que lo llevan implícito, y se lo ha ganado a pulso, y por piernas. También porque ha sabido actuar en consecuencia a él, como tantos otros mitos de la música. Tina, a secas, es uno de esos elegidos. Cuando consideré que había llegado el momento de dejarse ver menos y que fuera su legado el que hablara por ella, lo hizo. Y es que los mejores mitos son los que administran no solo su obra, también sus apariciones públicas, los que deciden lo que quieren el público sepa de ellos/as. Cuando Tina pensó que ya había compartido lo suficiente con su público –que ha sido mucho, y durante décadas–, se esfumó. En Suiza y con su marido multimillonario, eso sí, a lo grande. Que se te eche de menos en vida amplifica el mito, probado está. Y se la echa de menos... porque ya no quedan tantas como ella. Igual que tampoco hay tantas estrellas vivas que den para un musical.

Tina ya tiene su película, y en breve tendrá su musical, que se convertirá en motivo de peregrinación a Londres desde finales de marzo. Dirige Phyllida Lloyd, responsable de éxitos como *Mamma Mia!*, y dará vida al mito Adrienne Warren, que tiene un importante reto por delante. Cuenta con la bendición de la diva, la estrella, el mito, que está detrás de esta producción y no faltó en la presentación a la prensa del musical en la capital británica, donde dio sus bendiciones a la aventajada pupila, de la que dijo "es del Sur [de Estados Unidos], donde yo crecí, y lleva el rock y el soul en su ADN". No puede pedir más Warren de momento, a la espera de comprobar si el público también le da su bendición.

Lo que está claro es que en 2018 se hablará, y mucho, de Tina Turner. De su atribulada vida, de su manera de mover las caderas, de un repertorio a prueba de críticas –porque recordemos que incluso salió indemne de un dúo con Eros Ramazzotti–, de su brillante resurrección artística en los 80 con *Private Dancer*, de su colección de pelucas (que ya deberían tener un museo)... Cumplió 78 años el pasado 26 de noviembre, y en su reciente minitour promocional en Londres demostró con su presencia que está a la altura del mito que es. *Yasss*.

TEXTO A.G.C. ILUSTRACIÓN [WWW.IVANSOLDO.COM](http://WWW.IVANSOLDO.COM)





*La Naturaleza  
y Panama Jack te desean  
Felices Fiestas*

# [ PINK BOX ]



## LA VIDA ES UNA FIESTA

Y en Ford saben como ayudarte a conseguirlo. Su icónico modelo se actualiza para adaptarse a tus necesidades y a los tiempos que corren. Por ello, Ford Performance presenta la nueva generación del **Ford Fiesta ST**, con motor EcoBoost 1'5 litros de 200 CV y tres cilindros. También cuenta con modos de conducción que permiten ajustar el motor, la dirección, los controles de estabilidad e, incluso, el sonido de escape para garantizar la diversión en cualquier escenario. Porque, como decimos, la vida es (o debería ser) una fiesta.



## EL DESCANSO DEL GUERRERO

Si hay algo fundamental en este estrés de vida que llevamos es que tenemos que aprovechar al máximo nuestras horas de sueño. Recargar pilas es básico para poder sacar el máximo partido al día. En **Hästens** saben mucho de ello, y por eso están continuamente desarrollando nuevos productos, como esta nueva colección de ocho almohadas diseñada conjuntamente con la doctora quiropráctica norte-americana **Edith Perry**. Perfectas para el (muy necesario) descanso del guerrero.



## DUEÑO DE TU TIEMPO

Ahora más que nunca, esta Navidad puedes ser el dueño y señor de tu tiempo. Gracias a **Swatch** puedes crear tu propio reloj en cuatro pasos, convertirte en diseñador y sacar así a relucir tu personalidad. La **colección SXY Navidad** consta de dos cajas (una en rojo con la esfera de purpurina y la otra en blanco con la esfera dorada) con tres correas muy navideñas. Y puedes (de hecho, debes) compartir la experiencia en redes con #swatchXme. Triunfarás seguro.



## PURO DISEÑO EN TU BAÑO

**Noken Porcelanosa Bathrooms** da un paso más en la innovación y el diseño con este nuevo concepto de grifería creado por la arquitecta anglo-iraquí Zaha Hadid. El agua es vida y movimiento, y esta colección se ha bautizado como **Vitae** precisamente por ello. Líneas fluidas que harán de tu baño un lugar especial porque, con Porcelanosa, lo práctico y lo cómodo van siempre de la mano con la estética más sofisticada. Esta colección se presentó en el pasado salón del mueble iSaloni de Milán.



## MAGIA ENTRE BURBUJAS

Con un mínimo de 18 meses de crianza en botella, el cava **Elyssia Gran Cuvée de Freixenet** es tu aliado perfecto en estos días tan especiales, en los que necesitas una dosis extra de magia para sobrevivir a tanto evento o reunión, bien sea de amigos o familiar. Su fina burbuja, con olor a flor de acacia y miel, hace que tenga una entrada en boca suave y melosa. Elaborado con uvas chardonnay, macabeo, parellada y pinot noir, este cava es una de las joyas de la corona de Freixenet. Un regalo que debes hacerte sí o sí. No lo dudes.

¡NOVEDAD 2018!

# Maldivas

Viajar empieza con B

Salidas desde Madrid  
en vuelo directo con  
**evelop!**

Los lunes  
del 30 de abril  
al 9 de julio 2018

#ViajarempiezaconB



Patrocinador del  
Equipo Olímpico Español

## HOLIDAY ISLAND RESORT & SPA \*\*\*\*

9 días  
MEDIA PENSIÓN **1.580€**

9 días  
TODO INCLUIDO **2.080€**



INCLUYE TRASLADOS AL HOTEL  
VUELO DOMÉSTICO + LANCHA RÁPIDA

## DIAMONDS ATHURUGA BEACH & WATER VILLAS \*\*\*\* SUP

9 días  
TODO INCLUIDO

**2.320€**



INCLUYE TRASLADOS AL HOTEL  
EN HIDROAVIÓN

## KURAMATHI ISLAND RESORT \*\*\*\*

9 días  
TODO INCLUIDO BASIC

**2.490€**



INCLUYE TRASLADOS AL HOTEL  
EN LANCHA RÁPIDA

Salidas en vuelo directo desde Madrid. Precios por persona en habitación doble y régimen indicado válido para determinadas fechas de los meses publicados. Consulte fechas exactas y condiciones de nuestras ofertas. Gastos de gestión por reserva no incluidos 18€.

Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA. Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Contáctanos en

Más de 700 tiendas

[bthetravelbrand.com](http://bthetravelbrand.com)

902 200 400

**B** the travel brand



## ALMERÍA, TIERRA DE LIBERTAD

Si buscas un lugar junto al mar que ofrezca mucho más que playa, lo tienes más cerca de lo que crees. La provincia de Almería tiene propuestas y recursos que te conquistarán más allá de su espectacular litoral. Además, el destino 'Costa de Almería' tiene el plus de ser un oasis de libertad y un paraíso para el turismo LGTB, no sólo durante el verano, también el resto del año. ¿Vienes a conocerlo?

TEXTO [TANIA DE LUNA](#)

Es una tierra mítica, y uno de los lugares más deseados en verano por la gente más *cool* y el turismo más hedonista. Pero lo bueno que tienen estos enclaves de playa es que ese maravilloso runrún del mar les da una calidad de vida excepcional, con un clima mucho más benigno, que los hace atractivos todo el año. Pero de la mano de Viajes El Corte Inglés, Almería se posiciona también como uno de los destinos más deseados por el turismo LGTB en invierno. Es una tierra de libertad, y eso nos gusta para hacer mucho más agradables estos meses de frío y bufanda.

¿Qué tiene Almería que la hace tan atractiva? Escenario de innumerables rodajes cinematográficos (más de 500 películas en seis décadas), tiene buen clima todo el año. Es una de las provincias con más horas de sol de España, y con temperaturas cálidas y agradables más allá del verano. Disfrutar de sus playas no es solo cosa del verano, pues el agua no está nada fría y te permite darte chapuzones en estas fechas. Son muchos los turistas que guardan sus últimos días de vacaciones para disfrutarlos allí en un ambiente tranquilo y relajado, alejado de los destinos masificados. La provincia de Almería apuesta por un turismo de calidad, sostenible y respetuoso con el medio ambiente y con la privilegiada naturaleza que le ha hecho ser un destino único al sur de Europa. Por eso gusta tanto al público LGTB.

Viajes El Corte Inglés te ofrece unas ofertas que no vas a poder rechazar, con estancias en hoteles *gayfriendly*. La primera es una escapada de tres noches a Cabo de Gata en marzo o en abril, en un hotel boutique de cuatro estrellas (desde 195€ por persona, en régimen de media pensión). La segunda, una casona rural con encanto en Sierra de los Filabres en Semana Santa (tres días en media pensión desde 299€ por persona), porque el interior de la zona sigue siendo muy desconocido. Lo bueno de planificar con tiempo tus vacaciones es que puedes encontrar chollos como estos. Almería es mucho más que playa y sol en verano, y este invierno es el momento para que descubras este paraíso natural que es, también, tierra de tolerancia.

{ TIENES MÁS INFORMACIÓN Y PUEDES HACER LA RESERVA EN [LGTB@VIAJESCI.ES](mailto:LGTB@VIAJESCI.ES) O EN EL 914 546 033 }



### GASTRO FELICIDAD

El turismo gastronómico cobra fuerza en los últimos años. Almería tiene mucho que ofrecer. Con gran cultura de la tapa, especialmente en la animada noche de Almería capital. Además, por su estratégica ubicación y sus condiciones climatológicas, la región es conocida como 'la huerta de Europa', el lugar que ofrece a sus visitantes una inmensa variedad de platos. Ese es el mejor sabor de boca que te puede quedar tras disfrutar de sus playas, que en invierno siguen siendo lugar de obligada visita.



ESTA NAVIDAD REGALA  
**MOMENTOS INOLVIDABLES**



Los mejores espectáculos de Ópera, danza, conciertos y recitales, y mucho más.

**Una gran experiencia detrás de cada Tarjeta.**

**CONSÍGUELA DESDE 30 €**



TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM

Administraciones Públicas fundadoras



Administración Pública colaboradora



Mecenas principal



Mecenas energético



Patrocinadores



[ MODA ]





# JOEL BOSQUED

FOTOS  
ALBERTO SAGUAR

JERSEY SWEATERHOUSE  
PANTALÓN LOVE MOSCHINO

SU FOTOGENIA ES INDUDABLE; SU ESTILO Y SU CAPACIDAD CAMALEÓNICA, TAMBIÉN. LO DEMUESTRA CON LOS DOS ESTRENOS QUE CASI SE SOLAPAN, EL DE LA SERIE *EL ACCIDENTE* Y EL DE LA PELÍCULA *QUE BAJE DIOS Y LO VEA*, QUE SERÁ A PRINCIPIOS DE 2018. BOSQUED ES UN ACTOR MUY TÍMIDO QUE, SIN EMBARGO, SE SUELTA ANTE EL OBJETIVO, PERO SOLO CUANDO PROCEDE. SE SABE OBJETIVO DE LOS PAPARAZZI, Y ESO NO LO LLEVA NADA BIEN. LO QUE SÍ DISFRUTA ES LA BUENA RACHA QUE VIVE, TANTO A NIVEL PROFESIONAL COMO PERSONAL. A 2018 LE PIDE QUE HAYA MÁS TRABAJO Y ESTAR TRANQUILO. NO QUIERE SER UNA ESTRELLA... Y SOLO ÉL SABE POR QUÉ.

ESTILISMO

**ARTURO ARGÜELLES**

MAQUILLAJE Y PELO

**SARAH MATIA**

AYTE. FOTÓGRAFO

**PEDRO URECH BEDOY**



CAMISETA ES COLLECTION  
JERSEY GUESS  
PANTALÓN EMPORIO ARMANI

JERSEY SWEATERHOUSE  
PANTALÓN LOVE MOSCHINO  
BOTAS PANAMA JACK



JERSEY SWEATERHOUSE  
PANTALÓN RALPH LAUREN





JERSEY NUDIE JEANS  
PANTALÓN IKKS  
BOMBER MINIMUM

JERSEY MARCIANO  
PANTALÓN EMPORIO ARMANI



# Costa de Almería

## tu nuevo destino LGTB



3 meses  
sin intereses

### Cabo de Gata

Hotel boutique 4\*

3 noches | Fin de Año

**272€ MP**

Incluye: cena de Nochevieja

3 noches | Marzo - abril

**195€ MP**

### El Playazo de Vera

Apartamentos Naturista 4\*

3 noches | Marzo - abril

**110€**

### Sierra de los Filabres

Casa rural

3 noches | Semana Santa

**299€ MP**

### Mojácar

Hotel boutique 4\*

4 noches | Semana Santa

**320€ AD**



COSTA DE ALMERÍA  
deslumbrante



914 546 033  
lgtb@viajeseci.es

VIAJES El Corte Inglés

LGTBI

PERFECT TIMING



NKM945J06

NKM945J03

\*DISPONIBLE VERSIONES  
SEÑORA Y CABALLERO

V I N T A G E   S L I M   S P O R T

# ***Neckmarine***

NEWS

COSMO



NAVIDAD COSMO

### CÓCTEL TELEVISIVO

Del 24 de diciembre al 7 de enero, COSMO tiene preparada una oferta televisiva que te lo pondrá muy difícil a la hora de sacar tiempo para comprar regalos. El mejor cine y series como *Powerless*, *Profesor T* o *Harlots: Cortesanas* te esperan estas vacaciones. Y en Nochebuena, a partir de las 20:15h, coge aliento porque tienen preparado un maratón con la temporada completa de *Emerald City*, una de las series de esta temporada con la que viajarás al Mundo de Oz para vivir las mejores aventuras. ¡Eso sí que es un regalo!



"EL SENTIDO DE UN FINAL"

### DUROS RECUERDOS

La nueva película del director Ritesh Batra nos presenta una historia de amor, arrepentimiento y una juventud olvidada. En ella, Tony Wesber, interpretado por Jim Broadbent, es un hombre jubilado y divorciado que mantiene una vida tranquila y solitaria. Esto cambia cuando descubre que la madre de su novia de la universidad, Verónica (Freya Mavor), le dejó en su testamento un diario que guardaba su mejor amigo, quien salió con Verónica después de él. Es entonces cuando Tony deberá bucear en su pasado y recrear sentimientos que creía olvidados. Un difícil viaje que le mostrará las consecuencias que sus actos han provocado a lo largo de los años.



## CONOZCAMOS MEJOR A PEPÓN NIETO

A raíz del estreno de *Perfectos desconocidos*, hablamos con el actor de la esclavitud del móvil, de lo que debemos –o queremos– contar en público y de si ha vivido o no en el armario hasta hace poco, para comprobar si es o no un desconocido.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)  
FOTO [MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM](#)

Está de gira por todo el país con la obra *La comedia de las mentiras* y ha formado parte de la reciente edición de *MasterChef Celebrity*. Ahora ha estrenado la última, y muy divertida, comedia de Álex de la Iglesia *Perfectos desconocidos*, en donde el protagonismo se lo reparten sus siete actores: Belén Rueda, Eduard Fernández, Ernesto Alterio, Juana Acosta, Eduardo Noriega, Dafne Fernández y el propio Pepón. El argumento es tan apetecible como terrorífico: un grupo de amigos de toda la vida se reúnen a cenar y aceptan dejar los móviles sobre la mesa y que todos puedan ver quién llama y escribe a cada uno, para comprobar si es verdad que no tienen nada que esconder... El –divertido– drama está servido, claro.

**SHANGAY:** ¿Te ha hecho reflexionar la película sobre la adicción al móvil?

**PEPÓN NIETO:** Lo que sí me hizo pensar es que si yo llego a una cena y se propone que todos dejemos los móviles sobre la mesa, me niego. No se me ocurriría nunca mirar el móvil de mi pareja. Incluso si tuviera alguna sospecha y pensara que lo que me voy a encontrar si miro me va a doler y me va a obligar a dejarle, tendría que estar muy seguro para hacerlo [risas]. No me parece un juego divertido, sino muy peligroso. Con estas vidas que llevamos, parece que el móvil es tu única parcela de intimidad. Así que lo que nos faltaba es tener que compartirlo con los amigos o la pareja, deja, deja...



**S:** Es una comedia envenenada, en la que la risa casi nunca viene sola...

**P.N:** Sí, cuando la vi me descompuso. Te ríes pero a la vez te revuelve, y en algunos momentos te deja helado. Porque habla de muchas cosas, no solo plantea ese juego peligroso de los móviles. Utiliza la situación de esa cena de amigos para mostrar cómo somos las personas de una generación concreta, cómo en ocasiones mantenemos relaciones de amistad con gente simplemente porque hemos sido amigos de jóvenes.

**S:** ¿Cómo ha sido dar vida a un gay armarizado, cuyo secreto se convierte en motor de la historia?

**P.N:** Es un pobre hombre que ve que ya no tiene nada que ver con estos amigos, que además no cuentan con él ni para jugar al fútbol. No ha salido del armario ni con su familia, ha perdido su trabajo por ser gay... En lo que estábamos de acuerdo Alex y yo era en que no queríamos que se viera el hecho de que fuera homosexual como un drama, aunque sí genera uno en la pareja que interpretan Ernesto Alterio y Juana Acosta. Pero es que en la sociedad española, a estas alturas, tener que sentarte a explicar algo así me parece que ya no tendría que ser necesario...

## GRAN ÉXITO

**Álex de la Iglesia se ha lucido en su última película, que aun siendo un remake de una película italiana se siente suya. Y ha contado con un gran reparto, que está a la altura, dentro del cual llaman la atención Ernesto Alterio o Pepón, en registros hasta ahora inéditos. Una gran sorpresa.**

**S:** Es inevitable comparar la situación de tu personaje con la que viviste el año pasado al aparecer en un calendario de osos y que se dijera que suponía tu salida oficial del armario, ¿no?

**P.N:** Sí. Y me enfadé porque alguien dijo que yo había salido oficialmente de un sitio, cuando yo nunca he estado encerrado en ninguna parte, ni he ocultado nada. Me parecería absurdo tener que explicar algo cuando para mis padres, mi familia y mis amigos todo está claro. Que *Vanitatis* convirtiera eso en un titular y todo el mundo se hiciera eco sin consultarme fue lo que no me gustó.

**S:** ¿Y cómo lo asimilaste?

**P.N:** Muy bien, porque participé en un calendario gay benéfico cuyo objetivo era recaudar dinero para la lucha contra el sida... y nunca habían vendido tantos calendarios, sus responsables estaban supercontentos [risas]. A día de hoy sigo sin entender esa fijación de *Vanitatis* por sacar a la gente del armario. Cuando publicaron un artículo hablando de todos los participantes de esta última edición de *MasterChef Celebrity* repasaban las carreras de todos y parecía que lo único que había hecho yo era ese calendario, me dieron ganas de mandarles mi currículum...

**S:** ¿Acaso fue ese calendario tu primer gesto público de apoyo al colectivo LGTB?

**P.N:** Qué va. Siempre que me han pedido ayuda en alguna acción para ayudar al colectivo lo he hecho. He participado recientemente en una campaña de It Gets Better, en varias para la lucha contra el sida, he estado dos veces en el pregón del Orgullo... Pero, ¿qué le importa al espectador lo que hago o dejo de hacer en mi vida privada? Yo quiero que me vean en los personajes que hago, no que hagan comentarios como "anda, si es maricón y no se le nota", que son horribles.

**S:** ¿Por qué dices que sobre todo has interpretado a policías y a gays?

**P.N:** Porque es la verdad. He hecho personajes muy distintos, pero es verdad que he interpretado muchos policías y muchos gays. Si ni parezco policía ni parezco gay... [risas]. Y lo último fue interpretar a un policía gay

en la serie *Sé quién eres*, aunque su homosexualidad apenas se trataba.

**S:** ¿Cómo ha sido la reciente experiencia en *MasterChef Celebrity*?

**P.N:** Me lo pasé muy bien, pero sufrí. El programa tiene un punto de superación que está muy bien, por eso todos acabábamos llorando. A mí me dio vergüenza hacerlo, porque con mis personajes no me importa llorar, pero como Pepón sí.

**S:** Recientemente perdiste a un gran amigo tuyo, David Delfín. ¿Vas superándolo?

**P.N:** Me emociono cada vez que pienso en él. La verdad es que se han ido muchos amigos, y todos pronto: Dunia, Bimba, David... Lo de David ha sido duro, y según pasa el tiempo, peor, porque ya no estamos viviendo esa situación de su enfermedad tan mala y solo te acuerdas de esa persona maravillosa que ha formado parte de tu vida. Los que hemos tenido la suerte de tener a David cerca somos privilegiados, porque nos ha enseñado a ver la belleza incluso en lo más terrible. Por eso hay que celebrar su memoria. Hay que celebrar siempre.

“**QUIERO QUE EL PÚBLICO ME VEA EN MIS PERSONAJES, NO QUE HAGAN COMENTARIOS COMO ‘ANDA, SI ES MARICÓN Y NO SE LE NOTA’, QUE SON HORRIBLES**”

{ PERFECTOS DESCONOCIDOS SE PROYECTA YA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

## “MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO” AMOR DE MADRE

**Gustavo Salmerón sorprende muy agradablemente con su primera película, un documental en torno a su familia. Con su madre como protagonista y gran revelación.**

ENTREVISTA [GUSTAVO VAN SANTOS](#)

Puede estar orgulloso Gustavo Salmerón de cómo ha plasmado el amor que siente por su madre en su primer largometraje, unas de las revelaciones del cine español de este año. Él lo tiene claro: “**Todas las madres se merecen ser las protagonistas de una película**”, afirma. “**Hasta la más aburrida. Si tienes paciencia y ruedas como yo, durante catorce años, tendrás una película**”, dice entre risas. Sí, ha tenido paciencia y ha creído mucho en este proyecto tan personal, en donde la gran protagonista es Julita, su madre, fascinante. Aunque a veces cueste creerlo –estamos ante un documental, no lo olvidemos–, asegura Salmerón que nada está guionizado en esta película que combina comedia, (melo)drama y esperpento, convirtiéndola en una *rara avis*. “**No hay nada guionizado. Por eso estoy tan agradecido a mi madre, mi padre y mis heramos por su generosidad y por regalarme momentos tan brillantes. ¡Han sido ellos! Lo que sí he intentado es crear las mejores condiciones para captar la verdad. En eso puedo decir que tengo experiencia, en saber encon-**

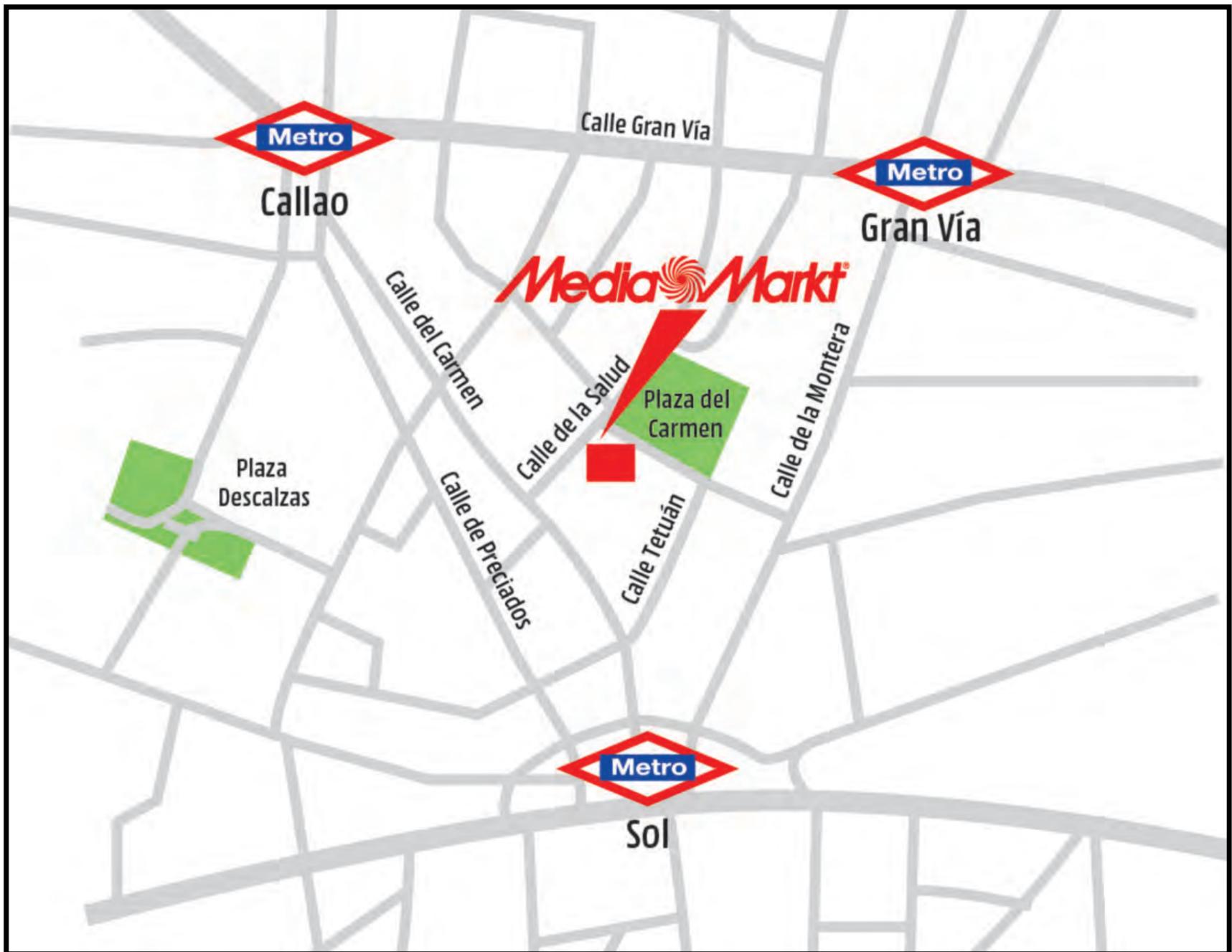
**trar el mejor marco para actuar protegido, seguro y a la vez siempre al borde del precipicio. ¡Viva el precipicio!**”. Los tres deseos de su madre son los que dan título a esta película, que Salmerón reconoce que es en cierto modo una radiografía suya también. “**Yo iba a ser más protagonista, pero mi madre me robaba siempre el plano**”, bromea, para acto seguido ponerse serio. “**Era necesario que yo estuviese en un segundo plano porque, además de ser una película que habla de la historia de España en clave de comedia, es un homenaje a las mujeres que crecieron durante la guerra, con gran capacidad para sobreponerse a las adversidades**”. Lo hace con una honestidad y un amor desmedido hacia su madre que se contagia. Ha nacido una estrella, sí: Julita Salmerón. Gracias por descubrirnosla, Gustavo.

{ LA PELÍCULA *MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO* SE ESTRENA EL 15 DE DICIEMBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



# MediaMarkt®

## Plaza del Carmen, N° 2



### Nueva MediaMarkt Club Card

### La tarjeta fan de ponértelo fácil



MediaMarkt Club Card VISA es emitida por CaixaBank Consumer Finance E.F.C., S.A.U., y está sujeta a su autorización.



Una de las voces más representativas de la humanidad explicaba que “el deber del hombre es tratar de alcanzar continuamente la perfección” (Gandhi). Pero cuando se comparte sala con los 188 centímetros de Hugh Jackman, su cercanía y simpatía, no resulta descabellado plantearse si el australiano es de este planeta. **“Puedo mejorar en muchos aspectos [risas]. Soy el peor manitas de la historia. Terrible, nada de cambiar bombillas o similar”**, asegura para tranquilizar a los privilegiados que coincidimos con él unos minutos a su paso por Madrid. Una ciudad que, por cierto, le deja un interesante aprendizaje: **“Estuve aquí por primera vez en verano, con 18 años y sin dinero, era uno de esos insoportables mochileros [risas]. Estoy enamorado de la ciudad, tenéis una forma de vivir increíble, mientras que en otros lugares se vive para trabajar, aquí es al contrario. Y la comida, claro...”**.

La visita venía acompañada de la presentación de su último gran trabajo, *El gran showman* –donde le acompañan Zac Efron y Michelle Williams, entre otros–, un biopic musical lleno de energía, imaginación y trabajo en las trincheras. **“Empecé con este proyecto en 2009 y quería llevarlo al cine. Creo que este formato tiene grandes historias más allá de los personajes, transiciones naturales de la palabra hablada al**

“**LO QUE  
TE HACE  
DIFERENTE  
TE CONVIERTE  
EN ESPECIAL**”

canto... Y mi personaje es perfecto para todo ello. He interpretado en el pasado a personajes similares, llenos de magia, encantadores e irónicos, pero jamás en el cine”, explica Jackman, mientras desprende una ilusión que mantiene inalterable su sonrisa. Es el encargado de dar vida al inspirador P.T. Barnum, una leyenda del *showbusiness* americano que se abrió paso por sus propios medios para escapar de la pobreza y crear un imperio de cultura popular, demostrando que no existe nada más poderoso que aquello que sueñas. Una historia del clásico pionero visionario capaz de ver más allá de su generación, capaz de convertir un momento tan inestable como el fin de la Guerra Civil de Estados Unidos, hacia 1870, en una oportunidad para dar una *masterclass* de marketing y promoción. Tendrá que ir sobreponeándose a catastróficos momentos, y llevará al extremo ese “mejor que hablen mal de ti a que no hablen”, porque para él lo más dramático hubiese sido pasar desapercibido...

Su gran ambición será crear un circo basado en un nuevo concepto, con atletas de élite y talentos escondidos bajo un lamentable aislamiento social.

# HUGH JACKMAN

## BRILLA COMO 'EL GRAN SHOWMAN'

Precisamente, esa capacidad para huir de la discriminación y sobreponerse a los estigmas es quizá la mejor de las enseñanzas que deja el film, teniendo en cuenta que más de cien años después la lucha continúa. "Cuando empezamos era un factor importante, pero no el que más. Nos centramos en el nacimiento del *showbusiness*, el esfuerzo desde la imaginación... Pero teniendo en cuenta el mundo en que vivimos, ese mensaje de tolerancia e inclusividad es vital. Lo que te hace diferente te convierte en especial, y es muy fácil de identificar con el sufrimiento colectivo en la actualidad, también en mi país. Lo que la película trata de demostrar es que no hay que usar nuestra energía en levantar muros, sino en entender a las personas", explica el actor, siempre comprometido con la defensa de igualdad de derechos por todo el planeta. "Y no es muy diferente a *X-Men*, y la idea de acabar con estereotipos sobre lo que se supone que es agradable, exitoso, socialmente aceptable... Y de hecho, esas diferencias son la mayor de sus virtudes. Solo se trata de ser tú mismo y estar orgulloso".

Mientras ejercita el poder transformador de la mente y forma una familia con mayúsculas, deberá lidiar con la mezcla de canciones poperas originales obra de Benj Pasek y Justin Paul, ganadores del Oscar a Mejor Banda Sonora por *La La Land*. Pese a haberse pateado todo Broadway y demostrar sobrado talento para el género -nominación al Oscar por *Los miserables* inclusive-, las melodías y palabras llenas de emociones atemporales y referencias modernas formaron un viaje de ida y vuelta que puso a prueba al protagonista. "Me consiguieron un profesor nuevo porque este ha sido un nuevo estilo de música para mí, y quería llegar al punto de disfrutarlo. Hemos estado muchas horas preparando las melodías". Sin embargo, Jackman confiesa su predilección por ese momento cuando se abre el telón y no hay un "corten" que le permite repetir la toma. "Me siento mejor cantando en directo, hay más presión porque ni

**Estuvimos con el actor australiano cuando presentó en Madrid *El gran showman*, un musical inspirador en el que interpreta a P.T. Barnum, un pionero hombre de negocios. Una película que deja un mensaje inclusivo muy necesario.**

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#)

siquiera te puedes poner enfermo, pero encuentro el estudio de grabación muy incómodo, nada divertido, y no me gusta escucharme. Sobre el escenario me siento libre".

Mención especial merece su director, el debutante Michael Gracey, que comparte con Jackman -además de la nacionalidad- una anécdota curiosa en forma de propuesta a la inversa: "Le conocí hace ocho años en la grabación de un anuncio, y aquel día le dije que debería hacer cine. Me contestó que durante quince años, cada actor de Hollywood que colaboraba con él le había sugerido lo mismo, por lo que no se lo creía [risas]. Tiene una forma brillante de incorporar música y baile, y yo sabía que llevaba dentro un producto así". Ambos asumen el reto con naturalidad sabiendo que la demanda de nuevos productos es cada día más exigente, y trasladan esa incertidumbre y fe ciega de Barnum al cine para destacar la buena salud de la que goza la industria. "Ahora se toman más riesgos que nunca. Hay que estar constantemente reinventándose, asumir nuevos retos y presentar proyectos nunca antes vistos. Cuando empezamos a construir *El gran showman*, no había señales de éxito, tampoco existía *La La Land* [risas]. Pero si coges perspectiva, es un momento excitante. Tal vez tenemos demasiadas películas de superhéroes, de las que he formado parte... Pero el cine está cambiando".

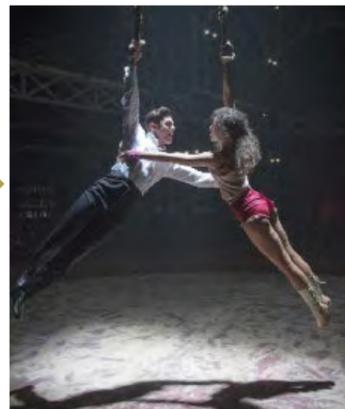
Lejos de preocuparle, esta filosofía con la que encara su mejor momento profesional, tal y como reconoce, le supone una gran motivación. "Lo que me gusta de mi trabajo es el continuo aprendizaje, y empujarte hacia áreas que no controlas para despertar tu curiosidad. Todavía tengo profesor de interpretación, porque igual que en la vida, o como padre o marido, siento que tengo que seguir mejorando". Por tanto, bien se pueden establecer paralelismos entre él y su personaje, dos hombres que se crecen ante la adversidad y nacieron para superarse a sí mismos. "Hay una escena, con la canción *From Now On*, donde Barnum siente que lo

ha perdido todo en la vida... No quiero desvelar mucho [risas]. Pero el cambio de la catástrofe a la esperanza con música y baile entre medias fue muy difícil para mí, aunque me encantó". Pasar de la lágrima a la sonrisa en un parpadeo solo es posible en un musical, y Jackman se encargará de hacerlo inolvidable. Pasen y vean.

### DISEÑO DE ÉPOCA

Al igual que ocurre con la música, la estética es un híbrido entre lo vintage y lo moderno, trasladando el siglo XIX de P.T. Barnum y Estados Unidos a la actualidad. Buena culpa de ello la tiene el director de fotografía de la película, Seamus McGarvey.

{ *EL GRAN SHOWMAN* SE ESTRENA EL 29 DE DICIEMBRE EN CINES }



### ROMANCE EN LAS ALTURAS

Phillip Carlyle, interpretado por Zac Efron, un sofisticado hombre que abandona su lujosa vida, y la trapecista Anne Wheeler, interpretada por Zendaya, protagonizan un idilio paralelo a la trama de Barnum que demostrará que el amor tampoco entiende de barreras sociales.



# STAR LOS ÚLTIMOS JEDI WARS

UNA PRODUCCIÓN DE LUCASFILM LTD. "STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI" UNA PELÍCULA DE RIAN JOHNSON. MARK HAMILL, CARRIE FISHER, ADAM DRIVER, DAISY RIDLEY, JOHN BOYEGA, OSCAR ISAAC, ANDY SERKIS, LUPITA NYONG'O, DOMMONHALL GLEESON, ANTHONY DANIELS, GWENDOLINE CHRISTIE, KELLY MARIE TRAN, LAURA DERN Y BENICIO DEL TORO. MÚSICA DE JOHN WILLIAMS. EFECTOS VISUALES DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC. DISEÑO DE VESTIMENTAS DE MICHAEL KAPLAN. EDICIÓN DE BOB DUCSAY. PRODUCCIÓN DE RICK HENRICHIS. MONTAJE DE STEVE YEDLIN, ASC. PRODUCTORES EJECUTIVOS J. J. ABRAMS, TOM KARNOWSKI, JASON MCGATLIN. **15 DE DICIEMBRE EN CINES** PRODUCTORA DE KATHLEEN KENNEDY, P.P.S. RAM BERGMAN, P.P.S. DISTRIBUIDOR RIAN JOHNSON

DISNEY  
LUCASFILM LTD.  
© 2017 & TM Lucasfilm Ltd.

LUCASFILM  
LTD.



# STAR LOS ÚLTIMOS JEDI WARS

UNA PRODUCCIÓN DE LUCASFILM LTD. "STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI" UNA PELÍCULA DE RYAN JOHNSON MARK HAMILL CAROL KESSLER ADAM DRIVER DANIEL KALUYA JOHN BOYEGA OSCAR ISAAC ANDY SERKIS LUPITA NYONG'O DOMINALL GLEESON ANTHONY DANIELS  
GWENDOLINE CHRISTIE KELLY MARIE TRAN LAURA DERN Y BENICIO DEL TORO MÚSICA DE JOHN WILLIAMS EFECTOS VISUALES INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DISEÑO DE SONIDO MICHAEL KAPLAN EDICIÓN DE SONIDO BOB DUCSAY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA RICK HEINRICHS PRODUCTOR EJECUTIVO STEVE YERLIN ASC  
PRODUCTORES EJECUTIVOS J.J. ABRAMS TOM KARDOWSKI JASON MCCATLIN 15 DE DICIEMBRE EN CINES PRODUCTORA DE CALIDAD KATHLEEN KENNEDY, P.D. RAJA BERGMAN, P.D. EDICIÓN DE RYAN JOHNSON

STAR WARS y LUCASFILM son marcas registradas de LUCASFILM LTD.  
TM & © 2017 LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED.

WOLFGANG PETERLIN  
LUCASFILM  
LUCASFILM LTD.

# EL MEJOR ACTIVISMO CINEMATOGRAFICO

Llegan a los cines dos películas muy esperadas y distintas entre sí, pero con un vínculo común: su apuesta por crear un debate social a través de la emoción. La homofobia y la serofobia son dos de las cuestiones que ponen sobre la mesa, respectivamente, la sudafricana *La herida* y la francesa *120 pulsaciones por minuto*. Dos títulos tan recomendables como premiados. Y emocionantes.

TEXTOS AGUSTÍN G. CASCALES / GUSTAVO VAN SANTOS



## '120 PULSACIONES POR MINUTO'

Actuar o morir. Esa era la principal consigna –que no eslogan– de Act Up, grupo surgido en Nueva York en 1987 que decidió apostar por la acción directa para denunciar la cuestionable actitud de su Gobierno y también de los laboratorios farmacéuticos frente al sida, en busca de una reacción más rápida, un más fácil acceso a los tratamientos experimentales y un mayor compromiso social ante una gravísima realidad. Dos años después nacería, siguiendo su modelo y filosofía, Act Up Paris, y en torno a ella está ambientada *120 pulsaciones por minuto*, de Robin Campillo. Fue una de las grandes triunfadoras del último festival de Cannes, en el que obtuvo el premio especial del jurado. Y es también la película propuesta por Francia como candidata al Oscar a la mejor película en habla no inglesa.

No son pocos los méritos que han contribuido a hacer de ella una de las películas francesas más destacadas del año. Uno es muy meritorio. Aunque habla de un grupo de activistas LGTB a principios de los años 90 en París, no resulta nada complicado identificarse con sus preocupaciones, sus anhelos y sus ganas de ver cómo la sociedad reacciona y acepta que el problema del sida era/es de todos. Arranca con un tono casi documental, y a través de las reuniones de Act Up, de

“  
**ES UNA PELÍCULA INTENSA, COMBATIVA, QUE TE REVUELVE EN LA BUTACA Y TE INVITA A LUCHAR POR LA VIDA, CON EL SIDA SIEMPRE ENTRE SUS PERSONAJES Y TÚ**  
”

sus acciones reivindicativas y de sus salidas –en pleno auge del house y de salir a bailar, ligar y drogarse–, vamos poco a poco familiarizándonos con los principales protagonistas de esta historia. Sean o no VIH positivos, todos hacen suya la lucha contra la serofobia, la necesidad de que los tratamientos sean más efectivos y accesibles y el deseo de una mayor educación sexual para contribuir a reducir las infecciones. 25 años después, siguen siendo cuestiones de plena actualidad.

*120 pulsaciones...* va de lo general a lo particular, de la lucha común de un grupo de personas desesperadas porque viven una cuenta atrás cuyo final saben que será la muerte a la historia concreta de uno de ellos, Sean (Nahuel Pérez Biscayart), cuyo enérgico activismo llama poderosamente la atención de un recién llegado a la asociación, Nathan (Arnaud Valois), que se siente muy atraído por su magnética personalidad. Como el resto del grupo, luchan por la vida y la muerte, porque ambas son poderosos instrumentos de reivindicación –esta última porque, cada vez que un miembro de Act Up fallece víctima del sida, se convierte en un nuevo símbolo de su lucha que justifica tomar las calles–. Todos viven rodeados de pastillas: unas, las que utilizan los enfermos para paliar los efectos del sida en su vida diaria; otras, los éxtasis con que se evaden –lo que pueden–. Con un enérgico trabajo de dirección, Robin Campillo involucra al espectador de tal manera que olvida que hay una cámara entre estos personajes y él. Y siempre, entre ellos y nosotros, el sida.

Es una película intensa, combativa, emotiva, necesaria, que te revuelve en la butaca y te invita a luchar por la vida mientras te enfrentas a la crudeza de las muertes provocadas por el sida. Recordatorio de un activismo que sigue teniendo plena vigencia, reflejado con tanta verdad y vigor que resulta imposible no contagiarse de él. Igual que es difícil no emocionarse con la voz de Jimmy Somerville, destacado activista musical desde los 80, cuyo clásico *Smalltown Boy* suena en uno de sus momentos más evocadores.

{ 120 PULSACIONES POR MINUTO SE ESTRENA EL 19 DE ENERO }



## 'LA HERIDA'

Está siendo un gran año para el cine con contenido LGTB. Se han estrenado muchas películas, y hay otras que lo harán en breve, que cuentan historias con una pasión y originalidad llamativas, y que están llegando a un público mucho más mayoritario de lo que cabría imaginar. Así está sucediendo con *La herida*, de John Tengrove, protagonizada por Nakhane Touré. Tras su paso por festivales como Sundance, la Berlinale o el Cinema Jove de Valencia (donde se hizo con el premio a la mejor película y al mejor actor), representa a Sudáfrica en la carrera por el Oscar a la mejor película de habla no inglesa.

Cuenta la historia de Xolani (Touré), que deja su trabajo en la ciudad para ir a las montañas, como cada año, para ayudar a los adolescentes que se van a enfrentar, como él en su día, con la *ukwaluka*, un rito iniciático tradicional de las comunidades xhosa. El joven del que debe ocuparse no tarda en descubrir que Xolani está enamorado de otro cuidador, al que solo ve allí cada doce meses, y es entonces cuando surge el conflicto, al no poder contener su pasión ni los rumores.

A Xolani lo interpreta el músico, novelista y actor Nakhane Touré, que en su vida se ha enfrentado en más de una ocasión a la incompreensión por ser abiertamente gay. La iglesia a la que pertenecía, y en cuyo coro cantaba, le excomulgó por considerar que en su álbum *Brave Confusion* promovía la homosexualidad. "Ahora, igual que hay mucha gente en mi país que se queja de la mera existencia de esta película, me alegra ver que hay otros muchos que celebran que se haya hecho", afirma. El director John Tengrove, cuando descubrió su 'controvertido' álbum, se puso en contacto con él para pedirle que compusiera la banda sonora de *La herida*. "Unos meses después de que le propusiera ideas, me llamó para preguntarme si estaría interesado en hacer una prueba para interpretar a Xolani... No tenía nada que perder, y terminé obteniendo el papel".

“**PODRÍA HABER SIDO LA HISTORIA DE UNA SALIDA DEL ARMARIO, PERO SE CENTRA EN ADULTOS QUE CRECIERON ESCUCHANDO QUE LA HOMOSEXUALIDAD ES PERVERSA**”

Touré nació en una comunidad xhosa como la que se muestra en el filme, así que ese universo no le resultaba ajeno. "Doy fe de que muchos chicos salen con una autoconfianza reforzada tras este rito de iniciación", afirma. Lo llamativo en este caso es que la tensión sexual y emocional no está tanto reflejada en esos jóvenes –uno de ellos, gay–, sino en sus mentores. "Podría haber sido la historia de una salida del armario, de cómo esos chicos toman conciencia de quienes son, pero no. La película se centra en los adultos, que deberían tener su vida ya asentada, y se ven forzados a mirar dentro de ellos y enfrentarse a aquello que no se han atrevido a afrontar hasta entonces". Eso fue lo que más le atrajo a la hora de aceptar este reto interpretativo. "Porque es mucha la gente que ha crecido escuchando historias sobre lo perversa que es la homosexualidad, sobre cómo los gays deberían sentirse avergonzados de lo que son". De ahí que los protagonistas de esta historia estén heridos.

En Sudáfrica la película ha generado polémica tanto por mostrar el rito de iniciación xhosa como por contar una historia de amor homosexual en ese entorno tan tradicional. No era algo que preocupase a Nakhane. "Yo tomo decisiones relacionadas con mi trabajo en base a lo que me gusta. Y me había enamorado de esta historia", confiesa. "Había que contarla". El ritual de circuncisión que se refleja también ha generado debate allí donde se estrena la película porque no destaca precisamente por su higiene. Touré, que lo ha vivido personalmente, no lo denuncia. "Es un proceso hermoso en que todos esos chicos crean fuertes lazos entre ellos y se pueden permitir ser vulnerables", explica. "Es igualmente cierto que también puede generar problemas que no se pueden ignorar. Desgraciadamente, nada en este mundo es perfecto". Por eso defiende a muerte también a su imperfecto personaje, que tanto sufre por amor. "En ese entorno se reafirma. Porque allí puede pasar tiempo con el hombre al que ama, aunque se vea forzado a plantearse si esa relación tiene futuro, porque no siente que sea todo lo correspondido que querría... También hace un trabajo para el que es bueno, y en eso nadie duda de él". Como nadie duda del estupendo trabajo de un actor que es toda una revelación.

{ LA HERIDA SE ESTRENA EL 15 DE DICIEMBRE EN CINES }

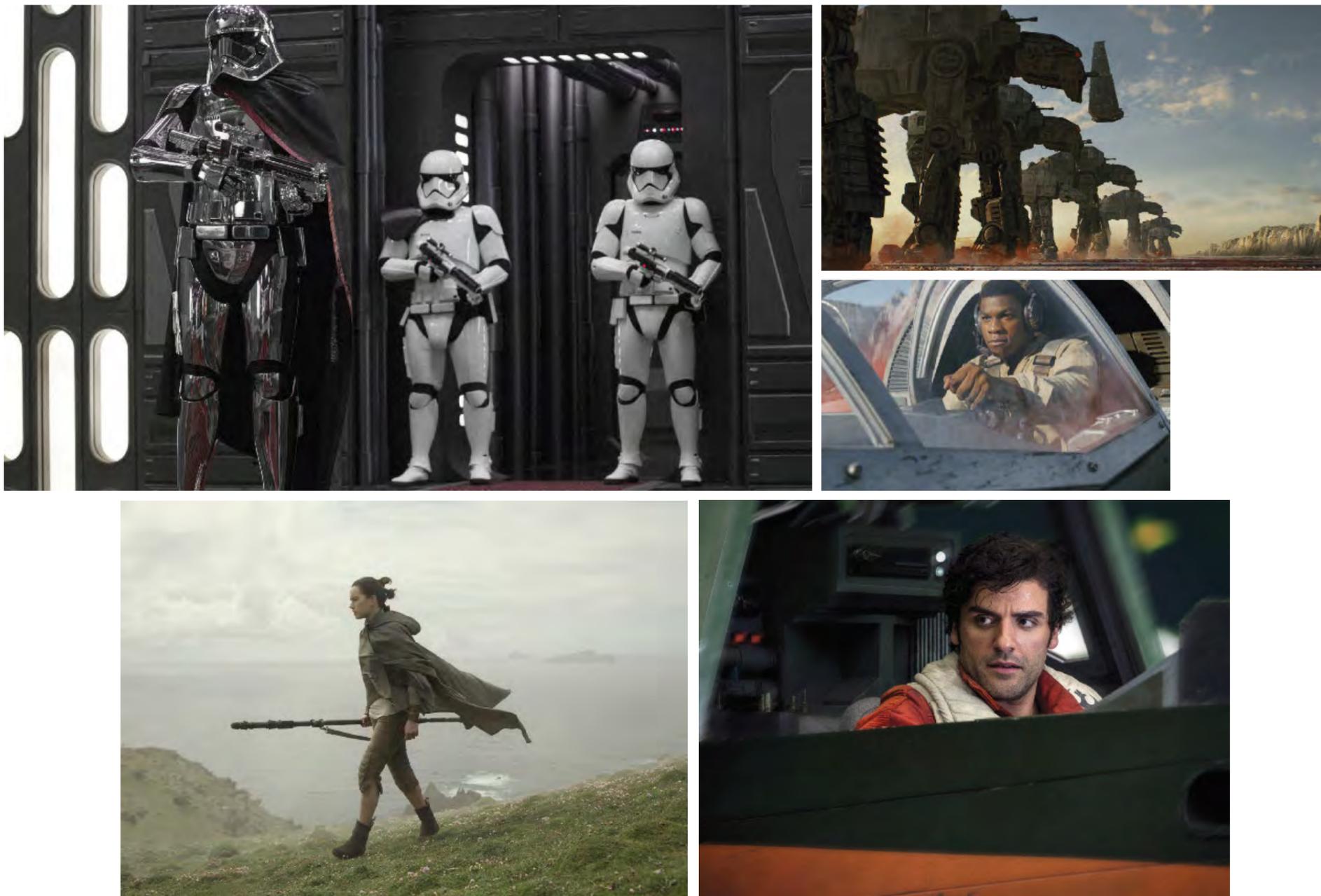
## UN CREADOR SIN MIEDOS

Nakhane Touré es un artista sudafricano abiertamente gay multidisciplinar, que en principio iba a componer la banda sonora de *La herida* y ha terminado siendo su protagonista. Que la película ha generado cierta polémica es positivo para él, ya que es un gran defensor de la visibilidad LGTB.

# VUELTA A ESA GALAXIA MUY, MUY LEJANA

El universo de *Star Wars* sigue sumando adeptos. Sus últimas entregas, ya de la mano de Disney, han sido verdaderos taquillazos, y la llegada del *Episodio VIII* ha generado tal expectación que con toda seguridad repetirá el éxito de sus predecesoras. *Los últimos Jedi* aterriza en los cines para responder algunas de las preguntas de los seguidores y plantear incógnitas que se responderán en 2019.

TEXTO DANIEL RÓDENAS



El 15 de diciembre es una fecha que muchos tienen señalada en su calendario, y no tiene nada que ver con la Navidad y la urgencia por comprar regalos, sino con el estreno del nuevo capítulo del universo *Star Wars*, que cada año gana más adeptos con las nuevas entregas que llegan de la mano de Disney. *Episodio VIII: Los últimos Jedi* aterriza en las salas de cine de nuestro país con muchas incógnitas y un emocionante punto de partida, el mismo con el que cerraron la anterior película de la saga –omitiendo el primer *spin-off* que llegó con *Rogue One*–. Pero si por algo destaca esta nueva entrega, dirigida por Rian Johnson –autor de la premiada cinta de ciencia ficción *Looper*–, es porque será la última vez que veamos a Carrie Fisher encarnando a la princesa Leia. Sus escenas fueron grabadas antes de su inesperada muerte, de la que pronto se cumplirá un año. Una despedida que ha obligado a cambiar el guion del *Episodio IX*, que verá la luz en 2019. Pero para eso aún quedan dos años, el foco está ahora en qué pasará en este nuevo capítulo de la franquicia galáctica de la que poco se sabe, aunque todos están de acuerdo en que es mucho mejor entregarse a ella sin conocer mucho más que la información que aparece en el tráiler oficial.

En *Los últimos Jedi* repiten Daisy Ridley, John Boyega y Oscar Isaac, interpretando a Rey, Finn y Poe Dameron respectivamente. También vuelven el temido Capitán Phasma (Gwendoline Christie) y el malvado Kylo Ren (Adam Driver), quien prepara su venganza contra la Resistencia. Y al fin disfrutaremos del archiconocido Luke Skywalker, después de que Mark Hamill nos dejara con la miel en los labios en los últimos minutos de *El despertar de la Fuerza*. A estos viejos conocidos se suman los actores Laura Dern y Benicio del Toro, que se pone en la piel de DJ, un misterioso personaje que tendrá peso en este capítulo. Un reparto de altura que pretende saciar la sed de respuestas y dejar al público con ganas de más.

{ STAR WARS: LOS ÚLTIMOS JEDI SE ESTRENA EL 15 DE DICIEMBRE EN CINES }

# DANDOS LA NOTA 3

DARÁN LA NOTA FINAL



29 DE DICIEMBRE EN CINES



DANDOLANOTA3.ES



/DANDOLANOTALAPELICULA

© 2017 UNIVERSAL STUDIOS



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

"COCO"

# UN EMOTIVO VIAJE CON ACENTO MEXICANO

La nueva aventura de Disney-Pixar nos lleva al Mundo de los Muertos, un enigmático lugar que bebe de la tradición mexicana, y que divierte y emociona a partes iguales. La historia de Miguel es de esas que quedan en la memoria, y estos son los motivos clave por los que va a ser una de las películas de las Navidades.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

## 1 EL LAZO FAMILIAR

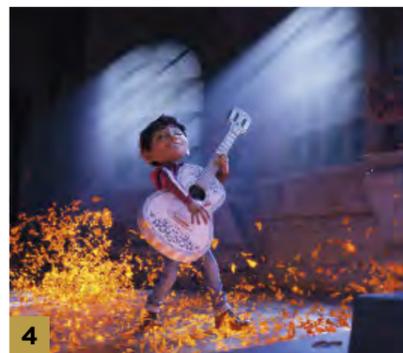
La nueva película de Disney-Pixar posee un mensaje que gustará tanto a los más pequeños como a los mayores de la casa: la importancia de la familia. Al contrario de lo que se pueda pensar, *Coco* no es el nombre del joven protagonista -Miguel-, sino el de su bisabuela, con quien tiene un vínculo especial que se verá reforzado a lo largo de su aventura. A pesar de sus diferencias y sus pequeños rifirrafes, a los miembros de esta familia -los Rivera- les unen más cosas de las que los separan, como ocurre en todos los hogares. Pero siempre priman las raíces y el amor, tanto por aquellos que están como por los que ya se fueron.

## 2 LA CULTURA MEXICANA

*Coco* bebe de una de las tradiciones mexicanas más conocidas en todo el mundo, el Día de Muertos. Una fecha en la que las familias llenan los pueblos de flores, luces y color para recordar a sus seres queridos fallecidos e invitarlos a pasar unas horas en la Tierra de los Vivos. Esa cultura queda plasmada en toda la película y se puede apreciar en la estética de sus personajes, en el alucinante mundo en el que residen los muertos o en las curiosas criaturas que residen en él, los alebrijes -seres que coexisten con los humanos y actúan como guías espirituales cuando mueren-. Estas costumbres arraigadas a México acaban enamorando a todo aquel que se entrega a esta historia que podemos escuchar en español neutro de Latinoamérica, un hecho que la convierte en la primera película de Disney sin doblarse a nuestro acento desde el año 1991.

## 3 LOS PERSONAJES

Disney-Pixar lo ha vuelto a hacer y ha dado vida a unos personajes que entran directamente, y por méritos propios, en el olimpo animado en el que también están los juguetes de *Toy Story*, la familia de *Los increíbles*, *Wall-E*, el abuelo de *Up*,



Nemo, Dory o las emociones personificadas de *Del revés*. Miguel conquista al público por su ternura, su amor por la música y su voz. Pero no está solo en esta aventura, le acompaña Dante, un perro xolo -una raza típica mexicana- que protagoniza algunos de los momentos más desternillantes de la cinta. En su camino conocerá a grandes amigos que también se ganan el cariño de los espectadores, como Héctor o Mamá Imelda. Y también se encontrará con la difunta estrella de la música Ernesto de la Cruz, quien esconde más de un secreto.

## 4 EL VALOR DE LA MÚSICA

Todo comienza cuando Miguel -que vive en una casa donde está prohibido escuchar o tocar cualquier tipo de música- decide participar en un concurso de talentos de su pueblo. Necesita una guitarra, y al coger la que está junto a la tumba de su idolatrado Ernesto de la Cruz, sucederá algo mágico que le hará cruzar al mundo de los muertos... Su sueño de ser músico es el eje principal de la historia, y la música, una de sus protagonistas. Miguel no puede vivir sin ella y no cesará en su empeño por lograr su meta, por muchos impedimentos que tenga. La banda sonora de *Coco* está firmada por Michael Giacchino, quien ganó un Oscar en 2009 por la de *Up*, y las canciones originales -algunas compuestas por el equipo responsable de *Frozen*- consiguen envolver con delicadeza, y con auténtico estilo rancharo mexicano, esta emotiva historia.

## 5 LA TIERRA DE LOS MUERTOS

Disney-Pixar se adentra en el Mundo de los Muertos, una temática que ya han tratado en otras ocasiones, pero que en *Coco* se convierte en el elemento principal. La muerte es un elemento complicado en una película orientada principalmente al público infantil, pero aquí se trata con tal maestría y delicadeza que en absoluto suscita ningún miedo o tristeza. Su mensaje, tan positivo, no puede sacar más que una sonrisa al pensar que aquellos que nos dejan siempre estarán vivos mientras los recordemos.

{ LA PELÍCULA COCO SE PROYECTA YA EN CINES }

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

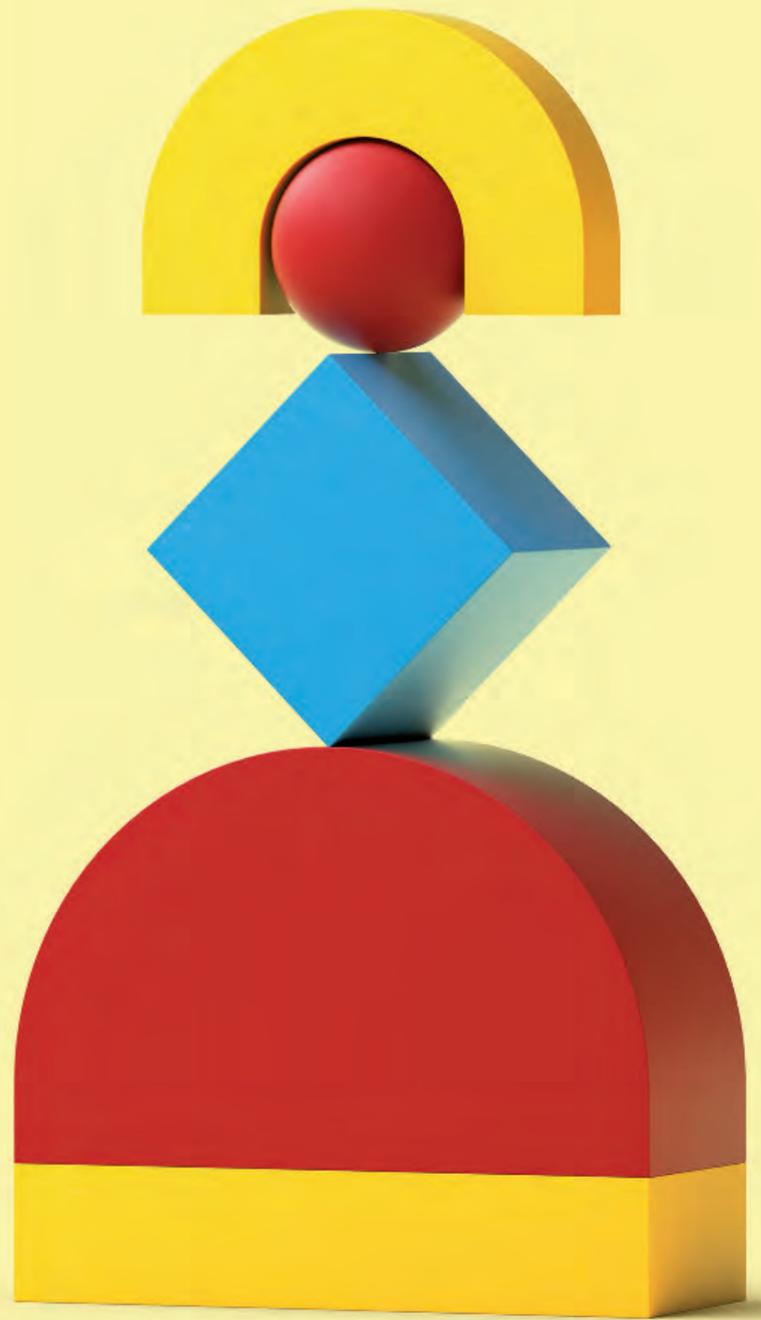
**15 DICIEMBRE – 28 ENERO**

**TEATRO VALLE-INCLÁN**

# **LA AUTORA DE LAS MENINAS**

**ERNESTO CABALLERO**

**PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL Y FOCUS**



**ESCRITOS EN LA ESCENA I**

**1 – 30 DICIEMBRE**

**TEATRO MARÍA GUERRERO  
SALA DE LA PRINCESA**

# **JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA**

**SERGIO MARTÍNEZ VILA**

**JUAN OLLERO**

**PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL**

**UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN DRAMATÚRGICA DEL LABORATORIO RIVAS CHERIF**



[cdn.mcu.es](http://cdn.mcu.es)

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)  
902 22 49 49

**DIRECCIÓN CDN  
ERNESTO CABALLERO**



# SERGIO MARTÍNEZ VILA

## TEATRO CON CONCIENCIA

En la generación de dramaturgos que está ocupando los principales teatros nacionales, encontramos a Martínez Vila, cuya escritura posee un mensaje político, social e incluso LGTB que intenta mover la conciencia del espectador.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM



tador. "Hago conscientemente teatro político, es mi estilo. Por eso estoy muy agradecido de que un espacio tan grande como el teatro María Guerrero albergue mi obra durante todo un mes, siendo un texto políticamente incómodo...". Este afán por desmontar ideas preconcebidas socialmente le ha llevado también a escribir sobre el colectivo gay, de hecho su obra *El océano entre las rocas* ganó el Premio Leopoldo Alas Múgica para textos teatrales LGTB en 2016. "En ese texto, los personajes LGTB no son el foco, no quería partir de ahí. La condición homosexual de uno de ellos está tan asumida y normalizada que no es el centro de todo, pero sí forma parte del mensaje de denuncia de la función". En este mismo plano, Sergio tiene entre manos otro trabajo sobre la identidad de género, el proyecto de danza europeo, *Performing Gender: Dance Makes Differences*. "Me apetecía hacer algo de escritura no

“  
**LA IDENTIDAD  
DE GÉNERO  
ES UN TEMA  
QUE HAY QUE  
VISIBILIZAR  
PARA ROMPER  
TABÚES**

”

verbal, de cuerpo y movimiento... Creo que es un tema que hay que visibilizar para romper tabúes y mostrar más lo que nos une que lo que nos separa en este caldo de cultivo de construcción cultural que es el género". Y parece que funciona, porque ya ha empezado a moverle cosas a él en primera persona... "Ha hecho que me cuestione cosas: a lo mejor no tengo clara mi identidad en clave de género, no sé si es algo que va conmigo o si es una construcción que me han impuesto... Todo eso me moviliza, y me encanta". Para ver esta interesante iniciativa habrá que esperar cerca de un año, pero su prioridad ahora está en la acogida que tenga *Juegos...*, una obra con un estilo muy

cinematográfico -procedente de la formación audiovisual de Sergio y su pasión por el cine- que algunos han llegado a comparar con *Funny Games* de Haneke y *Saló, o los 120 días de Sodoma* de Pasolini. "Para mí es un honor esa comparativa. Es verdad que la obra tiene mucho de los dos, pero al mismo tiempo quería hacer algo un poco menos nihilista y más esperanzado. Intento proponer una alternativa a todo el chorretón de violencia que presenta".

{ JUEGOS PARA TODA LA FAMILIA SE REPRESENTA EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL - TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DE MADRID HASTA EL 30 DE DICIEMBRE }



### GRAN ALTAVOZ

Juan Ollero dirige esta obra de Sergio Martínez Vila que forma parte del programa *Escritos en la Escena*. Un proyecto para dar visibilidad a trabajos de dramaturgia contemporánea en un marco de investigación a partir del texto, que siempre está abierto a modificaciones, aunque ya esté en escena.

Una nueva generación de escritores y directores ocupa su merecido lugar en la dramaturgia contemporánea española. Curtidos en salas pequeñas, sus nombres han ido apareciendo en grandes teatros durante los últimos años. Hablamos de Paco Bezerra, Alberto Conejero o Sergio Martínez Vila, cuya última obra, *Juegos para toda la familia*, se representa en el Centro Dramático Nacional durante el mes de diciembre. "Es todo un honor, pero para mí el eje de este movimiento son María Velasco, Lucía Carballal o Lola Blasco, por mencionar solo tres. Antes no había tanta dramaturgia femenina. No quiere decir que no existiera, sino que no se le daba voz. Eso ha acabado de impulsar el que se nos conozca un poco mejor", comenta Martínez Vila, un asturiano trotamundos de 33 años que ha establecido su domicilio en la Sierra de Guadalupe, donde se siente en paz. Este contacto con la naturaleza se fue forjando a lo largo de sus numerosos viajes alrededor del mundo, experiencias que han configurado también su manera de escribir. "Llegué al sur de la India para escribir un guion y después fui a Nueva Delhi para trabajar en el Instituto Cervantes como profesor de español. El

paso que me vinculó del todo con la naturaleza fue llegar a Australia y Sudamérica, donde esta tiene una fuerte presencia". De ahí nace el comentario político de muchas de sus obras, y el de *Juegos para toda la familia*, un texto que versa sobre una familia europea, ligada a la industria armamentística, que se reúne para jugar con unos invitados que viven situaciones más desfavorecidas, en este caso dos refugiados sirios 'sustraídos' del mercado negro. "No van a jugar con ellos sino a costa de ellos, eso ya de entrada es un hecho delictivo. Dentro de sus buenas maneras o educación se va viendo un reverso más oscuro". Este contraste entre la sofisticación y la degradación humana tiene su origen en sus vivencias, que le han colocado en un espacio fértil para la creación. "En esta obra, la naturaleza está al servicio estético de sus dueños. Quería alcanzar ese punto de mira en el que hasta lo natural está sufriendo violencia. Por ello tiene gran presencia en la escenografía el mármol, que es símbolo de opulencia pero también de la domesticación brutal de la tierra". Todos sus trabajos guardan un mensaje social que encuentra en su representación un importante poder concienciador para el espec-

SELECCIONADA POR FRANCIA PARA LOS PREMIOS OSCAR®

ESTRENO  
19 DE ENERO

LES FILMS DE PIERRE  
PRESENTA

UNA PELÍCULA DE  
ROBIN CAMPILLO

# 120

## PULSACIONES POR MINUTO

INSPIRADA EN HECHOS REALES



GRAN PREMIO  
FESTIVAL DE CANNES



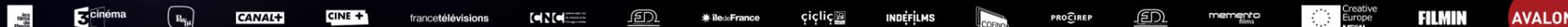
PERLAS  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2017



### CADA LATIDO CUENTA

CON NAHUEL PÉREZ BISCAYART ARNAUD VALOIS ADÈLE HAENEL ANTOINE REINARTZ

GUION, ADAPTACIÓN Y DIÁLOGOS ROBIN CAMPILLO CON LA COLABORACIÓN DE PHILIPPE MANGEOT PRODUCIDO POR HUGUES CHARBONNEAU Y MARIE-ANGE LUCIANI CON FÉLIX MARITAUD, ARIEL BORENSTEIN, ALOÏSE SAUVAGE, MÉDHI TOURÉ, SIMON BOURGADE, SIMON GUÉLAT, CATHERINE VINATIER, THÉOPHILE RAY, SAADIA BENTAIEB, JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE, CORALIE RUSSIER  
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JEANNE LAPOIRIE A.F.C. SONIDO JULIEN SICART, VALÉRIE DELOOF, JEAN-PIERRE LAFORCE MÚSICA ARNAUD REBOTINI EDICIÓN ROBIN CAMPILLO DECORADOS EMMANUELLE DUPLAY VESTUARIO ISABELLE PANNIETIER MAQUILLAJE CÉCILE PELLERIN PELUQUERÍA VIRGINIE DURANTEAU AYUDANTE DE DIRECCIÓN VALÉRIE ROUCHER REGISDOR JULIEN FLICK  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN DIEGO URGOTTI-MOINOT UNA PRODUCCIÓN DE LES FILMS DE PIERRE EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE 3 CINÉMA, PAGE 114, MEMENTO FILMS PRODUCTION Y FD PRODUCTION CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL +, CINÉ +, FRANCE TÉLÉVISIONS, CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES EN PRODUCCIÓN CON LA AYUDA DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET DE CICLIC-RÉGION CENTRE — VAL DE LOIRE EN PARTICIPACIÓN CON EL CNC, DE LA PROCIREP EN ASOCIACIÓN CON INDÉFILMS 5, COFINOVA 13 VENTAS INTERNACIONALES FILMS DISTRIBUTION DISTRIBUCIÓN MEMENTO FILMS DISTRIBUTION



avaloncine www.avalon.me avaloncine

Pendiente de calificación por edades.

# CARLOS SERRANO-CLARK

## LA FICCIÓN TODO LO PUEDE

Uno de los actores más emergentes de nuestro país ha concluido con nota su frenética participación en la ficción de sobremesa *Acacias 38*, un formato que reivindica y que cada vez cuenta con más visibilidad gracias al auge de las tramas con personajes LGTB, un hecho que le enorgullece. Ahora afronta con ilusión una nueva etapa.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#) FOTO [MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM](#)  
MAQUILLAJE Y PELOS [CRISTINA LIBERTAD](#)

Después de 586 capítulos, un trágico terremoto sacudía el barrio madrileño en el que esta ambientada *Acacias 38*, la popular serie de ficción española que ameniza la sobremesa de TVE desde hace un par de años. Aquel fatídico día, una viga se desprendía de la cocina de los Valverde y acababa con la vida de Pablo, último superviviente de la familia Blasco-Serra, y uno de los personajes más queridos por la audiencia. Carlos Serrano-Clark, el joven actor que le daba vida, ponía así fin a una etapa llena de emoción: **"Fue triste despedirme, son dos años y medio durante todos los días, nos habíamos convertido en una familia. Y separarme del personaje fue un drama también, pero lo sentí como el final de una etapa y el inicio de una nueva. También tenía ganas como actor de cambiar de aires..."**. Dicen que una retirada a tiempo se transforma en una victoria, y en este caso, ese doloroso –y consensuado– adiós fue señal de una madurez con la que el catalán pretende afrontar nuevos retos. **"El personaje no daba para más, ya le había pasado de todo, se había quedado sin familia, y estábamos de acuerdo en que a Pablo no se le podía sacar más jugo. La decisión no fue mía, pero me pareció la correcta"**, explica.

Pablo, que fue ganando notoriedad en pantalla al tiempo que se afianzaba su amor por Leonor –papel interpretado por Alba Brunet–, era uno de los personajes más queridos. Así quedó reflejado cuando él mismo difundió en sus redes –**"no lo anuncié hasta el día de la muerte, pero la gente es muy lista y ya se lo olía"**– un vídeo con su última escena: **"Me puse a llorar como un niño... y recibí una cantidad increíble de mensajes de cariño, qué bonito es cuando se valora tu trabajo"**. Una vez acumulas un ejército de fans irreductible, lo lógico es que este te siga en cada proyecto en el que te involucras. Y así le ocurrió a Carlos con *Venus*, la obra de teatro escrita y dirigida por Víctor Conde, que pasó con gran éxito por el Teatro Kamikaze y que pronto comenzará a girar por España para posteriormente volver a Madrid. Precisamente en la capital fue donde Serrano-Clark se sorprendió con su poder de convocatoria: **"Me hizo mucha ilusión. Vinieron unos cuantos clubes de fans que se juntan por redes. Fue muy curioso, no te esperas en absoluto que te admiren tanto. Ver madres con sus hijas llorando... Me sentí hasta raro, soy una persona normal [risas]"**.

Pese a no haber cumplido todavía la treintena, Serrano-Clark acumula una notable experiencia que le permite analizar el momento actual de la ficción española con interesante perspectiva. Y pone más hincapié en la telenovela, un formato que aprovecha para reivindicar: **"Es necesario que se valore, porque mucha gente no es cons-**



CÁRDIGAN SWEATERHOUSE  
PANTALONES NUDIE JEANS  
ZAPATOS MASALTOS.COM

“**HAY QUE SEGUIR CONCIENCIANDO SOBRE LA VISIBILIDAD LGTB EN TELEVISIÓN**”

ciente del trabajo que hay detrás. El ritmo es frenético, y el nivel de exigencia es altísimo. Se graba más de un capítulo al día... te cortas de tal manera que en nuestra profesión se dice que si aguantas la telenovela, puedes hacer cualquier otra cosa [risas]. Por eso me encanta cuando veo que por fin se reconoce, algo está cambiando". A este fenómeno también suma una mayor visibilidad LGTB en las tramas, independientemente de la franja horaria, el público objetivo y la cadena de televisión. **"Hay que seguir concienciando. Y qué mejor que la televisión para ello. No importa la franja horaria, pero a mediodía con mucha gente mayor que les puede costar más entenderlo, es todavía más positivo"**. De hecho, *Acacias 38* continuó con esta tendencia con Claudio, un joven gay protagonista de alguna

escena de sexo inimaginable en antena hace años, y una serie de episodios homófobos que hacían a Serrano-Clark tragar saliva. **"Hay escenas con su trama donde hasta yo lo pasaba mal por imaginarme el sufrimiento de un gay de la época. Un infierno. Y claro que quedan algunos animales sueltos, pero espero que sea residual y las agresiones homófobas dejen de ser noticia"**, añade con contundencia.

Mientras aguarda próximos trabajos todavía enigmáticos, Carlos aprovechará para, por ejemplo, recuperar toda su rutina de entrenamiento físico. Y eso que confiesa que **"no me lo tomo muy en serio, pero intento ir al gimnasio tres veces a la semana. Hago lo mismo desde hace años y no cambio..."**. Más problemas encuentra con la alimentación, donde hasta en su propio rostro refleja sufrimiento por mantener un hábito equilibrado: **"Eso sí que lo llevo mal. Me cuesta comer sano, si lo consigo durante un par de días al tercero necesito guarrerías porque no aguanto"**. El precio de mantenerse en forma.

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros  
**UNICO**  
DEPILACIÓN LÁSER · MEDICINA ESTÉTICA

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director **Antonio Najarro**

Teatro de la Zarzuela

Del 9 al 23

de diciembre de 2017

# Electra

Dirección y coreografía

**Antonio Ruz**

Colaboración coreográfica

**Olga Pericet**

Música

**Pablo Martín Caminero,**

**Moisés P. Sánchez**

y **Diego Losada**

Dramaturgia y letras

**Alberto Conejero**

Diseño escenografía

**Paco Azorín**

Diseño vestuario

**Rosa García Andujar**

Diseño iluminación

**Olga García (A.A.I.)**

Músicos invitados

**Sandra Carrasco, cantora**

Director musical

**Manuel Coves**

**Orquesta de**

**la Comunidad**

**de Madrid (ORCAM)**

**Músicos flamencos**

**del BNE**

Localidades a la venta en: **Teatros del INAEM**

Venta electrónica: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

Venta telefónica: **902 224 949**

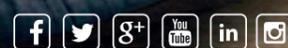


MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

**BALLET NACIONAL  
DE ESPAÑA**

Síguenos en:



<http://balletnacional.mcu.es>

¡EL EVENTO MUSICAL DEL AÑO!

# CASINORMALES

DE TOM KIT & BRIAN YORKEY

("Next to normal")



“DIVIERTETE Y SACUDE,  
EMOCIONES A FLOR DE PIEL”

TIME OUT

“SENSACIONAL Y  
SOBRECOGEDORA”

LA VANGUARDIA

“ESPLÉNDIDA”

“EXCEPCIONAL”

“NINA HA ENCONTRADO EL PAPEL  
DE SU VIDA Y LO BORDA”

EL PAIS

“NO SE LA PIERDAN.”

EL PERIÓDICO



SÓLO 7 SEMANAS EN EL

## TEATRO LA LATINA

SE2

NOSTROMO  
LIVE

teatrolatina  
entradas: [www.teatrolatina.es](http://www.teatrolatina.es)

Compra ya tus entradas:

entradas.com

ticketmaster  
ticketmaster.es

BUTACA ORO  
.com

GRUPO'S  
91 525 9790  
grupos.es

@TeatroLaLatina

Teatro La Latina

[www.casinormales.com](http://www.casinormales.com)

## NEWS



### GRAN CELEBRACIÓN

## 25 AÑOS DE SÓNAR BARCELONA

No todos los festivales pueden presumir de cumplir sus bodas de plata tan lozanos y relevantes como Sónar, todo un referente de la electrónica y el arte multimedia. Lógicamente, la celebración será por todo lo alto del 14 al 17 de junio de 2018. Para ir abriendo boca, se han anunciado los primeros nombres del cartel, que contará con clásicos como los legendarios DJs Tony Humphreys o Laurent Garnier y valores tan seguros como LCD Soundsystem, Gorillaz, Diplo, Richie Hawtin, Bonobo o George FitzGerald. Sónar quiere además que la celebración sea tan global que ha iniciado una increíble acción, Sónar Calling GJ273b, enviando música de nombres ilustres de la electrónica a un exoplaneta potencialmente habitable a 12,4 años luz de la Tierra. Escucha las piezas originales que ya se están lanzando en sonarcalling.com.



### ESTÁ EN RACHA

## LANA DEL REY SE PONE EN SU SITIO

No puede despedir mejor 2017, celebrando que es candidata al Grammy al mejor álbum de pop vocal por *Lust For Life*, sin duda uno de sus trabajos más destacados hasta la fecha. Lo gane o no, lo cierto es que es un aliciente más para contar los meses que faltan para que pase por España su *LA to the Moon Tour*. El 19 de abril actuará en el Palau Sant Jordi de Barcelona, y el 20, en el Palacio Vistalegre de Madrid. Mucho ha llovido desde sus titubeantes comienzos en directo, y Lana del Rey tiene ya un aplomo como intérprete loable. Seguro que lo volverá a demostrar en estas dos fechas, para las que las entradas están ya disponibles. El viaje que anuncia de Los Ángeles a la luna promete ser más real que virtual, y eso no hay que perderlo.



### BECKY G:

## “ LA CONEXIÓN CON MIS FANS GAYS ES TAN FUERTE QUE LOS CONSIDERO FAMILIA ”

Puede presumir de haber creado un hit tan celebrado como controvertido. *Mayores* se ha convertido en una de las canciones de 2017, y no solo hace bailar, también ha creado debates sobre sexismo –porque una de sus frases ha sido censurada en sus actuaciones televisivas en nuestro país– y hasta ha sido acusada de incitar a la pedofilia... Mientras, Becky G disfruta de su éxito.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

Es una de las grandes estrellas del spanglish, lo domina como pocas, tanto en la música como en su día a día. Y es uno de sus grandes encantos. Es curioso que sea cantando en español como se ha visto catapultada al éxito masivo con su cumbia-pop *Mayores*, pero a la hora de ser entrevistada le hace feliz la sugerencia de charlar en inglés. Es el ‘síndrome J.Lo’. Sin duda, la Lopez es uno de los referentes máximos de Becky: no olvidemos que grabó hace cuatro años *Becky from the Block*, su propia versión de *Jenny from the Block*. Ahora vive un momento muy dulce gracias al impacto mundial de una canción en la que canta “a mí me gustan más grandes, que no me quepa en la boca”, entre otras cosas. La naturalidad con que lo canta y defiende la letra de su canción, pese a quien pese, es otro de sus encantos.

**SHANGAY:** ¿Qué pensaste cuando te presentaron la canción *Mayores* y leíste esa frase en concreto?

**BECKY G:** Me encantó. Porque me encantan las letras de canciones que hacen a la gente pararse a pensar, que dan que hablar. “¿Que Becky G canta qué...?” Suelto un par de perlas de doble sentido, y que cada cual piense lo que quiera, porque no estoy diciendo nada malo.

**S:** Sexy, sí...

**B.G.:** Yeah, y no veo por qué tendría que pedir perdón porque me guste cantar algo sexy. Cuando en programas de televisión [como *OT*] me han hecho cambiar esa frase en concreto he intentado no agobiarme, y analizarlo después en frío, con perspectiva. Entiendo que haya quien se pueda sentir ofendido, pero también me parece obviamente sexista que a mí se me



## MOSES SUMNEY AMOR PARA MINORÍAS

Es responsable de uno de los discos de debut más especiales de 2017, *Aromanticism* (Jagjaguwar/Popstock!). La suya es una postura original, porque su álbum es una oda a la vida sin necesidad de romanticismo, ante su incapacidad de experimentar amor de pareja.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

En 2014, con 24 años, el estadounidense Moses Sumney se tropezó con la palabra 'arromanticismo' y sintió que era el término que llevaba buscando desde hacía tiempo para definir su manera de sentir. En *Aromanticism* Sumney te hace sentir, frente al machaque del universo capitalista, que estar solo está bien. "Todo lo que da miedo es hermoso", afirma con rotundidad. Su voz, la gran protagonista del álbum, también lo es. "Sentí que debía darle todo el protagonismo, apostar por una producción muy sutil y jugar con muchas armonías, multiplicarme, para mostrar que una persona tiene muchas facetas que explorar".

El hecho de que resulte tan sugerente su manera de borrar las líneas tradicionales entre masculinidad y feminidad a la hora de cantar no ha sido intencionado. "Supongo que es porque utilizo mucho el falsete... Debo decir que admiro a muchos artistas que traspasan esa línea en su música, como Anohni. Pero la verdad es que nunca pienso en el género cuando escucho a alguien cantar. No me resulta interesante". Habrá que preguntarle por qué. "La música es un elemento de conexión universal, intercultural. Por eso creo que no hay que plantearse si tu música va a conectar con alguien que forma parte de un grupo concreto, o lleva una etiqueta".

¿Cuántos arrománticos habrá en el mundo? O mejor, ¿cuántos ha conocido Moses Sumney? "No muchos. Bueno, desde que publiqué el disco más, porque me he encontrado a gente que se sentía como yo pero no sabía cómo describir ese sentimiento, y otros que nunca pensaron que se pudiera hablar de esto públicamente".

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



censure algo que si lo cantara un hombre no sería problema. Vale, como artista prefiero ceder antes que perder oportunidades, pero me alegra que la gente se tomara mal que estas cosas sucedan, porque yo quería ofrecer a mi público algo que no me permitieron darle.

**S: ¿Qué canciones que te resultan sexys son tus favoritas?**

**B.G:** [Canta] "Escápate conmigo esta noche, bebé. Te quiero comer, te va a encantar". Esta de Wisin con Ozuna es tan buena... Y en ella no hay doble sentido posible, ¡va directa al grano!

**S: Después de un tiempo cantando pop con toques de r'n'b en inglés, ¿qué te parece haber triunfado cuando has apostado por los ritmos latinos y el español?**

**B.G:** Es algo sobre lo que pienso a menudo. Que al principio hiciese música tan urbana era algo que escapaba a mi control. Era muy joven y no era consciente de que mi voz también debía contar a la hora de tomar decisiones. Aunque estoy orgullosa de haber cantado a los quince años una canción como *Shower*, le debo mucho. A los veintidós he encontrado mi punto sexy, y puedo hablar de muchas más cosas, a los quince solo podía cantar en la ducha, o es lo que se suponía; ahora es distinto [risas]. Ha sido en el español donde he encontrado el vehículo para comunicarme como mujer.

**S: ¿Por qué has priorizado tan tarde el español?**

**B.G:** El inglés es mi primera lengua, la que he utilizado siempre para expresar mis emociones. Mi español es mucho más limitado, es ahora cuando realmente estoy empezando a aprender a usarlo. Pero de toda la vida me ha gustado cantar en español, y siempre he admirado a Jennifer Lopez o a Selena Quintanilla.

**S: ¿Quisiste mostrar tu admiración hacia J.Lo con *Becky from the Block*?**

**B.G:** Claro. Era la manera perfecta de rendir homenaje a uno de mis ídolos, y también al lugar de donde vengo. En el vídeo quise mostrar mi barrio, mi colegio, a mi familia... Jennifer tuvo que recordar a la gente, una vez había triunfado, que seguía siendo una chica del Bronx. En mi caso, la canción, que llegó antes que el éxito, suponía una promesa, tanto a los pocos fans que tenía entonces como a mi familia, de que si llegaba a triunfar seguiría siendo la misma.

**S: ¿De verdad crees que cumplirás esa promesa?**

**B.G:** *Oh, yeah!* Mucha gente que me está empezando a conocer ahora se sorprende, porque no soy como piensan. Para empezar, todo el mundo da por hecho que soy rica y que tengo una vida perfecta. Pues no, tengo mis altibajos, como cualquier ser humano, y las

cosas realmente bonitas que tengo me las han regalado o mi equipo u otros artistas. Todos esos zapatos y bolsos no significan nada para mí; lo importante es que cada céntimo que he ganado se lo he podido dar a mi familia, para que mis padres tuvieran su propia casa, y mis hermanos una educación mejor. Mi abuela me enseñó a decir [en español] "siempre me siento rica con mi familia", y así es. Como sé lo que es tener unos orígenes muy humildes, siempre pensaré así, pase lo que pase.

**S: Mirando atrás, ¿sientes que cuando empezaste en este mundo fuiste una especie de marioneta?**

**B.G:** No lo diría así... Solo que no tenía control sobre la mayoría de decisiones que se tomaban. Me apunté encantada a esta aventura pero no pensaba que podía dar mi opinión, trabajaba sin más. No me arrepiento

de nada, porque todo lo que aprendí me ha permitido llegar hasta aquí.

**S: ¿Cómo llevas estar apostando a la vez por una carrera musical y una en el cine?**

**B.G:** Lo complicado es cuadrar horarios, lo demás es ideal. A raíz de rodar mi primera película, *Power Rangers*, fue cuando empecé a tomar mayor conciencia de lo que quería hacer. Al pasar mucho tiempo con el equipo y aprender cosas técnicas vi que quería que mis vídeos en español fuesen minipelículas, para que mis fans angloparlantes que no sepan español puedan entender lo que se cuenta en mis últimos vídeos.

**S: ¿Cómo viviste interpretar a Trini, un personaje LGTB, en *Power Rangers*?**

**B.G:** Fue muy interesante. Porque en el guion no se especificaba, pero cuando a mí me dio esa sensación, le pregunté al director si Trini era homosexual, y me respondió que ni ella lo sabía. Partir de ahí fue genial, porque de un modo muy natural tuve que plantear si el personaje tendría miedo a ser o no aceptada, tanto por la sociedad como su familia. Fue bonito dar vida a ese personaje, porque hay muchos jóvenes confundidos que se ven reflejados en Trini y su manera de actuar...

**S: ¿Es por cosas así que tienes tantos fans gays?**

**B.G:** Creo que ante todo es porque siempre soy honesta. Ni los inicios de mi carrera han sido muy normales ni yo me considero 'normal', y la conexión con mis fans gays es tan fuerte que los considero familia. Cuando me abrazan o me traen regalos, de salsas picantes a rosarios, significa todo para mí.

“  
**EL ESPAÑOL  
ES EL VEHÍCULO  
PERFECTO PARA  
COMUNICARME  
COMO MUJER**  
”

{ EL SINGLE *MAYORES* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES }

SELECCIONADA POR SUDÁFRICA PARA LOS OSCARS

INTENSA Y PROVOCADORA  
Hollywood Reporter

PROFUNDA  
Le Monde

VALIENTE Y COMPROMETIDA  
Le Dauphine Libéré

PODEROSA  
The Playlist

SENSUAL Y CORROSIVA  
Ouest France

ESTRENO 15 DICIEMBRE

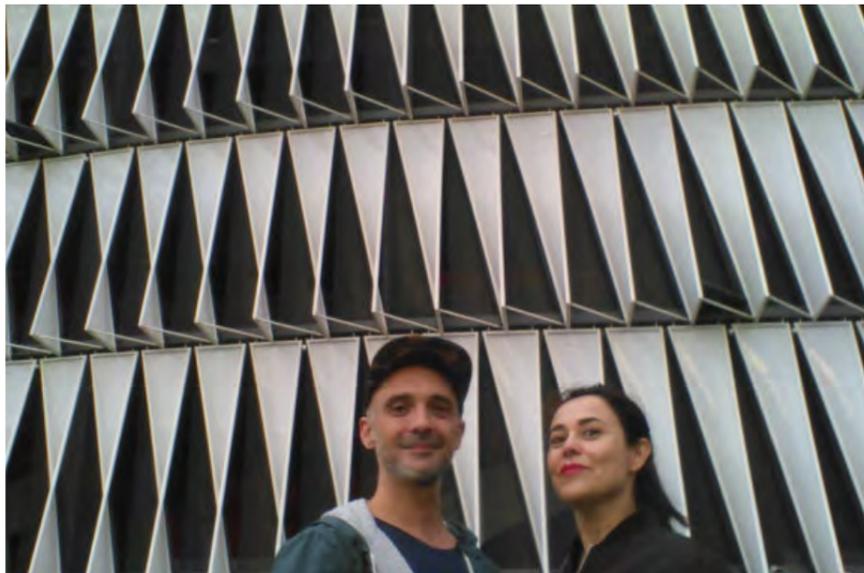


# LA HERIDA

(THE WOUND)

UN FILM DE JOHN TRENGOVE

URUCU MEDIA EN COPRODUCCIÓN CON RIVA FILMPRODUKTION, ZDF KLEINES FERISENSPIEL, ARTE/ZDF, OAK MOTION PICTURES, COOL TAKE PICTURES, DEUXIÈME LIGNE FILMS, SAMPEX PRODUCTIONS, EDITION SALZGEBER, FIGJAM ENTERTAINMENT CON LA PARTICIPACIÓN DE PYRAMIDE CON EL APOYO DE THE DEPARTMENT OF TRADE AND INDUSTRY OF SOUTH AFRICA, FILMFÖRDERUNG HAMBURG SCHLESWIG-HOLSTEIN, TORINO FILM LAB / CREATIVE EUROPE / AUDIENCE DESIGN FUND, HUBERT BALS FUND OF THE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM, NFF-HBF NETHERLANDS FILM FUND - HUBERT BALS FUND, WORLD CINEMA FUND EUROPE EN ASOCIACIÓN CON THE NATIONAL FILM AND VIDEO FOUNDATION OF SOUTH AFRICA PRESENTA "INKKERA", MAKHANE TOURE, BONGILE MANTSISI Y NIZA JAY NKOMOY CASTING CAIT PANSEBROUW MÚSICA JOÃO GRECCIA DISEÑO DE SONIDO MATTHEW JAMES MONTAJE MATTHEW SWANEPOEL FOTOGRAFÍA PAUL ÖZBÖR GUION JOHN TRENGOVE, THANDO MGOLOZANA, MALUSI BENGI COPRODUCTORES MICHAEL ECKELT, CLAUDIA TRONNIER, OLAF GRUNERT, TRENT, DATANA YINDLA, MARIE DUBAS, ERIC LAGESSE, DJORN KOLL, BIANCA ISAAC PRODUCTORES ELIAS RIBEIRO, CAIT PANSEBROUW HISTORIA JOHN TRENGOVE & DATANA YINDLA DIRECTOR JOHN TRENGOVE



# EL UNIVERSO MULTIORGÁSMICO DE CHICO Y CHICA

**El dúo bilbaíno ha publicado nuevo single, *Un, dos, tres, orgasmo*, y les preguntamos por la música pop y otras circunstancias que les provocan orgasmos a ellos a día de hoy.**

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

No se prodigan mucho, por eso cada uno de sus lanzamientos se recibe como un auténtico acontecimiento. Tras el disco-libro *Notario* (2016), recuperan su tradición de publicar un single de vinilo, como hicieron en 2014 con *Findelmundo*. En esta ocasión nos deleitan con una canción original, *Un, dos, tres, orgasmo*, y una versión de un clásico de Franco Battiato, *Chan-son egocentrique*. Celebrémoslo hablando con ellos de cuestiones orgásmicas.

**SHANGAY: ¿Por qué habéis decidido hacer una balada romántica sobre un orgasmo?**

**CHICO Y CHICA:** Nos sentimos muy cómodos en los bailes agarrados y lentos porque nos da tiempo de respirar y hablar con calma... El asunto del orgasmo es para tratarlo larga y tranquilamente.

**S: ¿Qué canciones tecno-pop os provocan orgasmos a día de hoy?**

**CHYCHA:** Nos ha vuelto locos lo nuevo de Ibon Errazkin. Igual no le gusta que lo llamen tecno-pop, pero seguro que le agrada que le digan que provoca orgasmos.

**S: ¿Cómo no habéis tirado por lo sexual, que es lo que triunfa en el pop hoy día, a la hora de hacer una canción sobre un orgasmo?**

**CHYCHA:** Lo que triunfa hoy, mañana no te vale. Hemos ido más por lo sensual que por lo genital. Nos encanta tener relaciones sensuales con todo cristo...

**S: Apostar de nuevo por un single de vinilo, ¿supone una declaración de principios?**

**CHYCHA:** No lo vemos como una declaración de principios, pero el vinilo enano nos parece una monada.

**S: ¿En qué momento os sentáis y decís "vamos a hablar de orgasmos en nuestro nuevo single"?**

**CHYCHA:** Hablamos entre nosotros de todo sin tapujos, sin mucho filtro. De ahí salen algunas letras. Nos apetecía desarrollar la idea de un diálogo donde una persona no escucha a la otra porque está con otras cosas en la cabeza.

**S: Vuestros fans tienen sed de música nueva, pero solo publicáis dos canciones. ¿Y eso?**

**CHYCHA:** Nos cuesta mucho tiempo terminar las canciones. A otros grupos les salen por docenas, y a nosotros de dos en dos. Seguro que los fans prefieren que publiquemos en pequeñas dosis y así gastan menos y no les llenamos la casa de formatos. Nosotros lo agradeceríamos.

**S: ¿Soléis experimentar orgasmos cuando estáis creando juntos?**

**CHYCHA:** Si alguna vez los hemos tenido, no los hemos comentado. Hemos seguido con nuestra actividad, escuchándonos y mirándonos el brillo de los ojos como si nada.

**S: ¿De qué artistas os falta por grabar una versión?**

**CHYCHA:** No hemos grabado versiones de Rihanna ni de Camila Cabello. No creo que hagamos canciones de estas chicas, pero igual ellas quieren cantar las nuestras, la del orgasmo por ejemplo. Tampoco hemos hecho versiones de ABBA ni de Spice Girls, que son bandas que nos encantan. Ni de Ana Belén ni de Azúcar Moreno. A ver si nos decidimos. Tienen tantas tan bonitas...

**S: ¿En qué tipo de película os gustaría que sonase *Un, dos, tres, orgasmo* como tema principal?**

**CHYCHA:** Nos imaginamos una de Pedro Olea, por ejemplo. Un drama con Ángela Molina cantando "no te entiendo ni papa". Aunque también la vemos apropiada en una de terrores adolescentes... Por ejemplo, en la escena del striptease de Norma Lazareno en *Hasta el viento tiene miedo*, de Carlos Enrique Taboada.

**S: ¿Antes de qué actividades soléis contar 'un, dos, tres'?**

**CHYCHA:** Antes de dar un beso con toda la lengua.

{ EL SINGLE *UN, DOS, TRES, ORGASMO* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES, Y EN SINGLE 7" EN VINILO EN [WWW.AUSTROHUNGARO.COM](http://WWW.AUSTROHUNGARO.COM) Y EN TIENDAS DE MADRID, BARCELONA Y BILBAO }

## 3 ICONOS ORGÁSMICOS PARA CHYCHA

\* DANI

"Tiene una voz muy ronca, con color propio y muy sensual sin pretenderlo. No se la ve muy consciente de lo sexy que es, y eso es lo que más nos provoca. Es como si tuviera una venus -o una Charo López- dentro que va por su cuenta. Igual ser francesa ayudará, porque Carla Bruni es lo contrario y también nos gusta".



\* JEAN-PAUL BELMONDO

"Por su belleza de alta montaña a lo Killian Jornet, que podría estar también en esta lista, porque se parecen mucho. Nos gusta verle en cualquiera de sus películas con esa cara con restos de sueño. Como si pudiera vivir en un bosque, comer hongos y arándanos y dejar que el pelo se le rice con la humedad".



\* TILDA SWINTON

"Es icono de orgasmo internacional para cualquier persona con un poco de ojo. Nos recuerda a ese tipo de belleza de una Bimba Bosé, que te la puedes imaginar tanto haciendo una pasarela como jugando al baloncesto. O haciendo en una película de señor, de joven, de viejo, de guapa, de fea, de reina, de ángel o de tirada, sin perder un gramo de hermosura".



FREAK EXPRESS

## OJETE CALOR

# “SOMOS UNAS PAYASAS GUAPAS”

Dicen que hacen ‘subnopo’, pero no estamos de acuerdo. Lo suyo es tecnopo inteligente, gamberro y ácido, como demuestran en su álbum *Pataky*. ¿Cómo son realmente de guasones Ojete Calor? Aquí lo dejan claro.

ENTREVISTA A.G.C.

## TEST

## 1. UN SUEÑO.

Ver a todos los youtubers e influencers encerrados en una cárcel de Nicaragua por fomentar la drogadicción y los videojuegos.

## 2. UNA PESADILLA.

Que María Teresa Campos deje la tele.

## 3. UN DEFECTO.

Carlos su cuerpo entero. Anibal solo tiene defectos cuando Carlos se le acerca.

## 4. UN SECRETO INDISCRETO.

En las películas de catástrofes lloramos cada vez que muere alguien, aunque sea un figurante.

## 5. UNA PERVERSIÓN.

Somos muy fetichistas de cosas tontas como un tablero de Trivial. Nos lo frotamos por el pepe a la que se descuidan. Con la baraja española hacemos lo mismo.

## 6. ¿QUÉ OS DA MIEDO?

Desafinar o que nos falle la voz en mitad de un recital, como le pasó a Pastora Soler o Mariah Carey.

## 7. PREFERÍS DORMIR:

- a) solos
- b) acompañados

## 8. VIVÍS:

- a) al día
- b) con cierta perspectiva de futuro

## 9. UNA PARTE DE VUESTROS CUERPOS.

El bazo y el páncreas.

## 10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTEIS AL TEATRO.

A ver *La casa de Bernarda Alba* en 3D.

## 11. UNA PELÍCULA.

Las de Tim Burton y Harry Potter, porque somos siniestras solo por el look.

## 12. UN LIBRO.

*Frente al espejo*, de Terelu Campos.

## 13. UN DISCO.

*Kaos*, de Malú.

## 14. UNA CANCIÓN.

La de Robin Hood, de Bon Jovi.

## 15. UN ÍDOLO.

Merkel.

## 16. UN DJ.

DJ Merkel.

## 17. UN CLUB.

El Ideal, en la calle Estrella de Madrid.

## 18. UNA DROGA.

Nenuco.

## 19. EL EMOJI QUE MÁS USÁIS.

La mujer surfera y el emoji que está bien y mal al mismo tiempo.

## 20. LA WEB QUE MÁS VISITÁIS.

La web oficial de la Unión Europea.

## 21. UNA SERIE.

*Boys n the Hood* (como película es insostenible, pero si te la ves a cachos de 20 minutos como si fuera una serie, está mal a secas).

## 22. UNA DIVA QUE ADORÉIS.

Camila Cabello. Nos encanta porque es superinnovadora y tiene una voz superoriginal, superdistinta a todas las demás. Su música es inconfundible. Pasará a la historia por hacer esas canciones tan únicas.

## 23. UN SEX SYMBOL.

El guapo de Gemeliers.

## 24. UNA CIUDAD.

Tarancón.

## 25. ¿HABÉIS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Qué vergu... (emoji que se pone colorado). Ojete Calor tenemos una mirada muy limpia. Ahora estamos centrados en nuestros estudios. Ya tendremos tiempo de pensar en cochinas.

## 26. ¿POR QUÉ TITULAR UN DISCO PATAKY?

Porque al final descartamos ponerle PSOE o Winona Ryder.

## 27. ¿QUÉ CREÉIS QUE PUEDE PENSAR ELSA P. DE VUESTRAS CANCIONES?

Que son muy chulas.

## 28. UNA VEZ QUE AMARAL HAN COLABORADO CON VOSOTROS EN UN TEMA, ¿SE PUEDE ASPIRAR A MÁS?

No, pero estamos acostumbrados a ir a peor.

## 29. ¿QUÉ OPINÁIS DE QUE TODO EL MUNDO OPINE DE VOSOTROS EN REDES?

Nos parece bien si lo hacen desde el anonimato y faltando al respeto o sin contrastar la información. Y si esa opinión está escrita en mayúsculas y apela a un sentimiento irracional, fetén.

## 30. EN EL VÍDEO DE OPINO DE QUE OS RODEÁIS DE CHULAZOS. ¿Y ESO?

¿Te refieres a Sofía y Asun, las chicas que nos secuestran y que llevan un pasamontañas?

## 31. ¿SOIS MUY CRITICONES VOSOTROS?

Sí, pero siempre a las espaldas.

## 32. ¿SOIS MÁS PERFECCIONISTAS O PAYASAS?

Somos una payasas guapas, como las Feria.

## 33. ¿QUÉ OS PARECE EL PRESENTE DEL TECNO-POP NACIONAL?

A nosotros nos sacas del country y no somos nadie.

## 34. ¿QUÉ APORTÁIS AL PANORAMA?

Aportamos poco, más bien restamos. Nos conformaríamos con que dos nuevos grupos se deshicieran cada vez que alguien nos nombrase.

## 35. HAY QUE VER LA DE FANS LGTB QUE OS ADORAN. ¿QUÉ LES DAIS?

Eso es por nuestros físicos. Está mal que lo digamos nosotros, pero entendemos esa admiración perfectamente.

## 36. ¿QUÉ PASARÁ EL DÍA QUE AFINÉIS DE MARAVILLA Y APOSTÉIS POR LOOKS MEGAGLAMOUROSOS?

Que seríamos igual que Chenoa o Nek.

## 37. EN SOLO HORAS AGOTÁIS ENTRADAS PARA LOS CONCIERTOS... ¿QUÉ SUPERESTRELLA POP OS SENTÍS CADA VEZ QUE PASA?

Nos sentimos como Miguel Bosé en *Papitour*.

## 38. SI OS ENCARGARAN EL HIMNO DEL ORGULLO 2018, ¿CÓMO SERÍA?

El himno del PP tal cual está. Nos pirra.

EL ÁLBUM PATAKY ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES Y EN EDICIÓN FÍSICA *DELUXE LUXURY BOX* EN [WWW.OJETECALOR.COM](http://WWW.OJETECALOR.COM). OJETE CALOR ACTÚAN EL 23 DE DICIEMBRE EN RAZZMATAZZ (BARCELONA) Y EL 10 DE MARZO EN OCHOYMEDIO (MADRID)



## DATOS PERSONALES

## 1. NOMBRES COMPLETOS

CARLOS OJETE Y ANÍBAL CALOR

## 2. EDADES

12 'ACARLOSE' Y 14 'AANÍBAL'E.

## 3. NACIONALIDAD.

INMUNDICIA.

## 4. LUGAR DE RESIDENCIA.

MADRID[CUENCA[MADRID.

## 5. VUESTRAS REDES SOCIALES.

ADEMÁS DE FOTOLOG, TENEMOS ESTAS: YOUTUBE.COM/OJETECALORVEVO, YOUTU[

BE.COM/OJETECALORMUSICA,

FACEBOOK.COM/OJETECALORGRUPO Y

TWITTER.COM/OJETECALORGRUPO

## 6. ESTADO CIVIL.

SOLTEROS.

## 7. PROFESIÓN.

CATADORES DE COMIDA PARA PERROS Y CANTANTES.

## 8. DEFINÍOS EN TRES PALABRAS.

GUAPOS, CULTOS Y ALTOS.



## EL NUEVO VIAJE DE THE SOUND OF ARROWS

Se ha hecho de rogar el segundo álbum de este atípico proyecto pop, que en teoría es un dúo pero en realidad es responsabilidad de Stefan Storm. Tras un periodo complicado, a nivel vital y profesional, The Sound of Arrows regresan con nuevos bríos y las mismas ganas de emocionar de siempre.

ENTREVISTA [A.G.C.](#) FOTO [ANDREAS ÖHMANNH](#)

La música como vehículo de escapismo. Es un clásico. Y el sueco Stefan Storm, líder en solitario del proyecto The Sound of Arrows –que comenzó como dúo, aunque ahora Oskar Gullstrand participa en un discreto segundo plano–, siempre la ha utilizado para crear un universo paralelo repleto de color y melodramatismo. No es de extrañar que en casi todas las imágenes promocionales de su segundo álbum aparezca con un gran ramo de flores, a la manera de Pet Shop Boys en *Behaviour*, grupo con el que guardan no pocos puntos en común en cuanto a sensibilidad y manera de concebir la música. “Nosotros nunca hemos recurrido al cinismo ni nos hemos esforzado por ser los más *cool*, creo que por eso nuestra música ha sido siempre tan bien recibida en España. Siempre habéis sabido apreciar que nuestra música nace de emociones sinceras y quizá grandilocuentes en ocasiones, aunque sin caer en lo *camp*, espero”.

Han pasado seis años desde *Voyage*, y por fin ha visto la luz *Stay Free*, un canto al optimismo y a la resistencia tras momentos complicados, tanto a nivel profesional como personal de Stefan. “Una vez terminamos de promocionar el primer disco, sentí que ya no quería dar la cara más por un proyecto, que me apetecía más escribir para otros”. Y se centró en ello, aunque también encontró tiempo para crear un grupo paralelo, Kids of the Apocalypse, junto a Ernest Desumbila. “Queríamos hacer algo como Gorillaz, todavía más ambicioso que The Sound of Arrows [TSOA], y estuve trabajando en ello durante un

tiempo en Los Ángeles. Tras muchos desencuentros con nuestro sello, mientras estaba allí descubrí que nos habían rescindido el contrato a TSOA, fue un bajón. Empecé a componer canciones, pero realmente no sabía si acabaríamos grabando otro álbum o no; desde luego, si lo hacíamos sería autoeditado”. Uno de sus mejores amigos se suicidó, no tenía claro si quería seguir haciendo música, no llevaba bien cumplir años (ahora tiene 31)..., se encontraba perdido. “Hasta que compuse *Beautiful Life*, mi manera de convencerme de que la vida no es tan mala, y recuperé la ilusión, porque vi que esa era la dirección por la que debía ir, apostando por un sonido con toques sinfónicos, sin tantos sintetizadores, y con un tempo más pausado”.

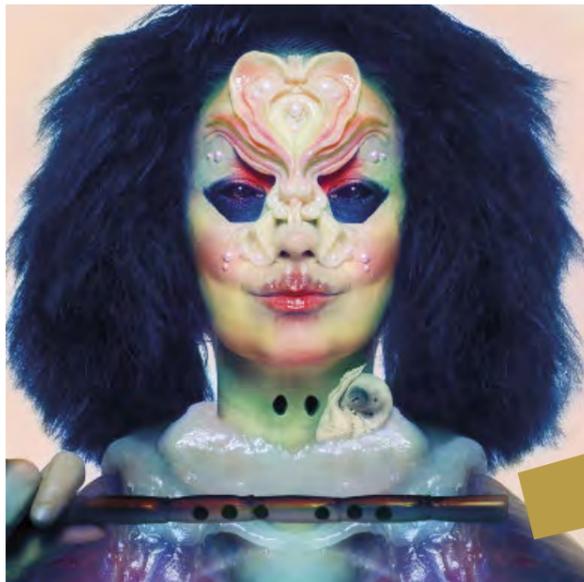
Han sido años de trabajo, y de gastos, dado que el álbum es autoproducido. Y, claro, hacia el final del proceso, cuando estaba ya a punto de publicarlo –también en lujoso vinilo–, de repente Stefan se preguntó: “¿Hay mercado para un álbum así? ¿Compra la gente discos aún? Fueron meses de nervios e inseguridades, pero ahora que ya está editado, confieso que hacerlo ha resultado liberador. Soy tan autocrítico que me lo hice pasar mal a mí mismo”. Dado que en el disco habla de cuestiones como cuál es nuestro lugar en el mundo o qué sentido tiene la vida, que a él le haya ayudado a afianzarse en sus posiciones le ha sentado muy bien. “No he encontrado respuestas, probablemente sea imposible lograrlo, pero al menos sé que grabar este disco me ha hecho feliz, porque me representa, con mis cosas buenas y mis

fallos”. Y orgulloso de que sus gustos musicales también se vean reflejados en el disco: “Crecí escuchando britpop y Massive Attack, pero también a Natalie Imbruglia, Savage Garden o Enya, y no tengo por qué avergonzarme. Aunque a Imbruglia ya no la escucho...”.

En el disco han colaborado nombres de culto, como el productor británico Richard X o la vocalista noruega Annie, y con ellos comparte el escaso interés por hacerse famosos. “Me gustaría ser más conocido por mi trabajo, sobre todo para que me ofrecieran más proyectos en los que colaborar”, confiesa. “Hubo un momento en que sí me esforcé por intentar lograr una mayor popularidad. Hasta que me di cuenta de que no servía para eso, porque a mí la música me sale de las entrañas, no puedo frenarla, y no soy capaz de crearla siendo racional”. Así que renunció a la búsqueda de la fama; si llega, que sea porque su música triunfa, pero no tiene intención de ir detrás de ella. “Richard, Annie y yo somos fieles al estilo de pop que nos gusta, y que quizá sí estuvo de moda en 2009 o 2010, pero ahora no. Y no pasa nada, me aburre la mayoría del pop actual”. Puesto a destacar discos recientes, se queda con *Nothing's Real* de Shura y *About U* de Muna. “Como verás, no son precisamente estrellas pop... Lorde sí lo es, y su música no me dice mucho, pero al menos tiene una voz y una visión personales”.

Ahora mismo está trabajando en el que será el próximo álbum de Annie –como compositor y productor–, que esperan tener listo a principios de año. Y disfruta con la acogida de *Stay Free*, que le está sorprendiendo muy gratamente. “Hay tanta música ahí fuera que nunca sabes si alguien va a escuchar la tuya..., y la acogida está siendo muy buena. No tenemos masas de fans, pero es evidente que los que tenemos son muy fieles, y siguen interesados en lo que hacemos. Es el mayor halago posible. Tan motivador que ya quiero empezar a trabajar en el tercer álbum”.

{ EL ÁLBUM *STAY FREE* DE THE SOUND OF ARROWS ESTÁ EDITADO POR SKIES ABOVE }



**BJÖRK**  
"UTOPIA"

(ONE LITTLE INDIAN/POPSTOCK!)

En un momento en que en el universo pop parece que solo se toleran los discos de fácil digestión, Björk demuestra, una vez más, que está por encima del bien y del mal. Lo hace para bien, si le das las oportunidades que se merece *Utopia*. No llega a ser una de sus obras maestras porque la islandesa cae en ocasiones, en el álbum más largo de su carrera, en la autoindulgencia –bueno, demuestra que es humana, que cualquiera lo diría viéndola en su controvertida portada-. Pero a lo largo de *Utopia* también demuestra en muchos momentos que es una artista como de otro planeta, incapaz de ponerse lo fácil ni a sí misma. De manera que, una vez asimilado, tras unas cuantas escuchas detenidas, *Utopia* se revela como lo que es, un sentido tratado sobre la montaña rusa emocional a la que nos enfrentamos en los tiempos en que las redes sociales son el principal vehículo de expresión. De ahí que el brillante arranque del álbum, con *Arisen My Senses* y *Blissing Me* –dos momentos que traen a la memoria ritmos y atmósferas de *Homogenic* y *Vespertine*, los discos con que este tiene cierto parentesco-, despiste. El protagonismo de su voz en estas va dando paso a una mayor relevancia a las flautas –esas grandes reivindicadas aquí– y los ritmos abstractos –en parte creados por Arca–, y el sensual optimismo del inicio va mutando: en la dispersa *Features Creatures*, en inquietud; en la potente *Body Memory*, en claustrofobia. Las grandes joyas que contiene el disco están agrupadas; tras las dos iniciales, en su parte central *Courtship* y *Loss* abruma, y *Saint* y *Future Forever* componen uno de los cierres más brillantes de un disco de Björk. Que una vez más deja abierta la puerta hacia el futuro, ese en el que ella lleva instalada desde hace tanto.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

NUESTRO  
**TOP 10**  
ÁLBUMES  
DEL MES

- 1 **BJÖRK**  
"UTOPIA"
- 2 **N.E.R.D**  
"NO ONE EVER REALLY DIES"
- 3 **DANI UMPI**  
"LECHIGUANAS"
- 4 **B.S.O.**  
"CALL ME BY YOUR NAME"
- 5 **MARC ALMOND**  
"SHADOWS AND REFLECTIONS"
- 6 **KELELA**  
"TAKE ME APART"
- 7 **FEVER RAY**  
"PLUNGE"
- 8 **SHAMIR**  
"REVELATIONS"
- 9 **LINDSTRØM**  
"IT'S ALRIGHT BETWEEN US AS IT IS"
- 10 **MIGUEL**  
"WAR & LEISURE"



**B.S.O.**  
"CALL ME BY YOUR NAME"  
(SONY PICTURES CLASSICS)

La película del año –aquí será la película del 2018– cuenta con una banda sonora a la altura, que está ya editada, supervisada por el director Luca Guadagnino. Todo tiene un porqué en esta ecléctica colección que lo mismo incluye composiciones de Ryuichi Sakamoto o Erik Satie que temas ochenteros de Bandolero, F.R. David o The Psychedelic Furs. Y una vez has disfrutado de la excelente película, asocias cada uno de estos temas al momento concreto en que suenan. Es enorme la capacidad evocadora incluso de las canciones más conocidas, que desde ahora forman ya parte de ese gran fenómeno que es, y será por muchos meses, *Call Me By Your Name*.

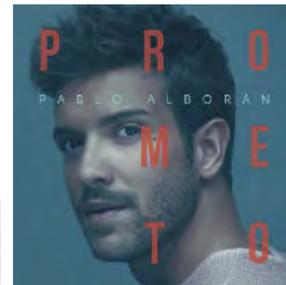
★★★★☆ GUSTAVO VAN SANTOS



**KELLY CLARKSON**  
"MEANING OF LIFE"  
(ATLANTIC/WARNER MUSIC)

A Rosa López le pasó un poco como a la ganadora del primer *American Idol*, que no lograban publicar discos a la altura de su voz. Clarkson es el ejemplo de que nunca es tarde si logras por fin que se respete tu visión y cuentas con canciones de calidad. Para ella la fórmula adecuada ha sido la de combinar lo que más amamos de Amy Winehouse y de Beth Ditto, la capacidad para sonar desgarradas recurriendo a sonidos clásicos, incluso retro por momentos. Y luego está que en *Meaning Of Life* hay un puñado de canciones dignas de ser singles de éxito, empezando por *Heat* y continuando por *Medicine* o *Cruel*, uno de esos baladones que tan bien se le dan. Un paso en firme de una artista que aquí marca un punto y aparte.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



**PABLO ALBORÁN**  
"PROMETO"  
(WARNER MUSIC)

Juega sobre seguro Alborán, y es una pena, porque resulta evidente que talento tiene, y mucho. Pero también cierta represión a la hora de soltarse. Porque da la sensación de que, con su facilidad para componer melodías y estribillos infalibles –lógico que el disco se titule como el mejor tema aquí–, están por llegar canciones grandes, cuando deje de un lado la presión de ser quien es. Los leves apuntes de R&B y tropical house resultan innecesarios, que a él lo que se le da bien es el medio tiempo de lírica poética y arreglo tradicional. A ratos, *Prometo* trae a la memoria a Presuntos Implicados, en su momento denostados por muchos y hoy reivindicados con honores...

★★★★☆ A.G.C.



**MIGUEL**  
"WAR & LEISURE"  
(RCA/SONY MUSIC)

Tras dos primeros discos en donde se le veía sobradamente preparado para ejercer de *crooner* de última generación, Miguel apostó en el tercero, *Wildheart*, por adentrarse en terrenos del funk psicodélico que lo hacían más complicado de asimilar. En este cuarto sigue por esa senda, aunque más pulida y sin renunciar a desmarcarse en ocasiones de ella apostando por el R&B clásico. Es cuando mejores resultados consigue, como demuestra en *Pineapple Skies* o *Come Through And Chill*. Es evidente que ha encontrado una vía expresiva muy interesante que explorar, renunciando en cierta medida al sonido que le podría abrir la llave de un éxito más masivo, y es un riesgo que se agradece.

★★★★☆ A.G.C.



**TAYLOR SWIFT**  
"REPUTATION"  
(BIG MACHINE/UNIVERSAL MUSIC)

Hay un punto de luz en este oscuro álbum en el que, de repente, sientes que lo de Taylor es puro y auténtico. Es en el puente de *End Game* (antes de que aparezca Ed Sheeran y lo arruine todo). Ahí Swift suena vulnerable, dulce y rotunda; es más, suena auténtica, y no resentida. Porque ese resentimiento arruina gran parte de un disco excelentemente confeccionado, pero demasiado impersonal. Con una primera parte agresiva que pretende ser un *Blackout 2*, y no lo logra, porque Taylor nos llega demasiado engreída para que empaticemos con sus movidas. ¿Y por qué en la segunda parte del disco, en la que supuestamente se abre en canal, solo emociona en canciones contadas como *Dancing With Our Heads Tied?* Algo falla, Taylor.

★★★★☆ M.T.



**LINDSTRØM**  
"IT'S ALRIGHT BETWEEN US..."  
(SMALLTOWN SUPERSOUND/MAU)

Se tiene muy pillado el punto a sí mismo, y su último álbum es buen ejemplo de ello. Lo suyo es el space disco bien entendido, trufado de largos desarrollos a base de sintetizadores analógicos y apostando en ocasiones por incursiones en el jazz o el house. Si no eres fan suyo, quizá te cueste entrar en su universo, más espeso cuando los cortes son exclusivamente instrumentales –empezar por la sublime *Tensions* es recomendable-. Por eso se agradecen los temas en los que cuenta con vocalistas invitadas, como la brutal *Bungl (Like A Ghost)*, con Jenny Hval. Un disco que invita al baile de manera sutil, como es habitual en Lindstrøm, y que supone en Lindstrøm, y que supone un más que agradable nuevo capítulo en su discografía.

★★★★☆ KENNY BEAT



**CHICO Y CHICA**  
"UN, DOS, TRES, ORGASMO"

Un, dos, tres, bolero. Si por algo son grandes Chico y Chica es porque siempre nos sorprenden con algo inesperado, y su nuevo single es la enésima muestra. Si te gustan *Sabor a mí* de Los Panchos y/o *Lía* de Ana Belén, caerás rendido a la primera. Aunque lo cierto es que cuando realmente resulta orgásmica es una vez que le has dado varias escuchas y entras del todo en su juego. Son fechas de muchas celebraciones, de bailar pegados y, por qué no, de buscar orgasmos, y esta es la canción perfecta -por inesperada- para utilizar como banda sonora de tanto acontecimiento. ★★★★★

REEDICIÓN



**VV.AA.**  
"SATURDAY NIGHT FEVER"

Tanto la película como su banda sonora se convirtieron en clásicos instantáneos, y cuarenta años después siguen siendo intocables. Para celebrarlo, se ha reeditado el álbum más popular de toda la era disco, que contiene las cinco canciones más conocidas por el público de Bee Gees, que además sirvieron en bandeja a Yvonne Elliman la sublime *If I Can't Have You*, y que también incluye otras joyas discotequeras de leyendas del género como Tavares, K.C. & The Sunshine Band o The Trammps, tan frescas y lozanas como cuando se editaron, solo que ahora remasterizadas. Para rematar esta edición especial se incluyen nuevos remixes de los temas de Bee Gees firmados por Serban Ghenea, que la verdad es que no aportan nada. Porque esta banda sonora es perfecta tal cual es, y prueba de que aquellos que desdeñaban el género al grito de "disco sucks" no sabían lo que estaban diciendo.

★★★★★ GUSTAVO VAN SANTOS



**DITA VON TEESE**  
"RENDEZ-VOUS"

Nunca se ha considerado cantante, ella es *pin up* -y muy grande- por encima de todas las cosas. Pero no puede evitar que le tire la música, y ya en el pasado lo ha demostrado colaborando con su ex Marilyn Manson, Die Antwoord o Monarchy (brutal *Disintegration*, ¿recuerdas?). El año pasado se marcó una versión ideal del clásico de Culture Club *Do You Really Want to Hurt Me?* para el recopilatorio *What Time Is Now?*, cuyos beneficios iban destinados a la lucha contra el sida. La grabó junto a Sebastien Téliier, con el que se ve que conectó de inmediato, porque se ha puesto en sus manos para el que será su álbum de debut en marzo. En él, Téliier es el principal autor y productor, así que no es de extrañar que compartan hasta portada en este ideal single de avance, *Rendez-Vous*, en cuya composición ha participado también la mujer de Téliier Dean de La Richardiére-. A caballo entre el synth-pop retro y la música de cóctel, Dita Von Teese le saca mucho partido a su susurrante, y sensual, manera de cantar. Como es habitual en todo lo que hace, subyace un erotismo en la canción que nos recuerda que es una seductora nata.

★★★★★

NUESTRO  
**TOP 10**  
SINGLES  
DEL MES

1

**CHICO Y CHICA**  
"UN, DOS, TRES, ORGASMO"

2

**JONES**  
"SOMETHING BOUT OUR LOVE"

3

**LIZ & HOODBOI**  
"TROPICAL HOLIDAY"

4

**JAX JONES**  
"BREATHE"

5

**DITA VON TEESE**  
"RENDEZ-VOUS"

6

**YAEJI**  
"DRINK I'M SIPPIN ON"

7

**P!NK**  
"BEAUTIFUL TRAUMA"

8

**GORGON CITY**  
"GROOVES ON THE VINYL"

9

**TENNAKE**  
"HELLO?"

10

**PITBULL & FIFTH HARMONY**  
"POR FAVOR"



**JONES**  
"SOMETHING BOUT OUR LOVE"

Igual se te pasó en su momento su álbum de debut, *New Skin*, que no estaba nada mal, y nos descubría a una artista soul de voz poderosa que podía mirar de frente a Jessie Ware. Cierto que ese disco pasó algo desapercibido, quizá porque le faltaba un punto de originalidad y garra. De repente, Jones brilla en este nuevo single en el que se apunta a ese house de onda británica que tanto ha ayudado, por ejemplo a Katy Perry a regresar a las pistas con *Swish Swish*. El poderío que despliega en *Something Bout Your Love* es digno de elogio, y permite a Jones descubrirnos un nuevo perfil y volver a presumir de voz. Si esta es la onda por la que va a tirar para su segundo álbum, ansiosos estamos ya por que lo lance.

★★★★★



**LIZ & HOODBOI**  
"TROPICAL HOLIDAY"

Diplo, que tiene muy buen ojo, la fichó para su sello Mad Decent hace tres años, y a juzgar por temazos como *When I Rule The World* daba la sensación de que se iba a forjar enseguida un culto parecido al de, por ejemplo, Charli XCX. De momento no ha pasado, y es que tampoco se ha prodigado nada. De repente, se marca una canción navideña alejada de todos los topicazos habituales, incluida en el recopilatorio *A Very Decent Christmas 5*, y hay que celebrarlo por todo lo alto. Su esponjoso R&B se merece sonar en cualquier fiesta de pro en estas fechas, aunque lo mejor de *Tropical Holiday* es que no sirve solo para animar eventos navideños. Y este temazo sirve para recuperar la fe en que LIZ va a apostar por su carrera ya en serio.

★★★★★

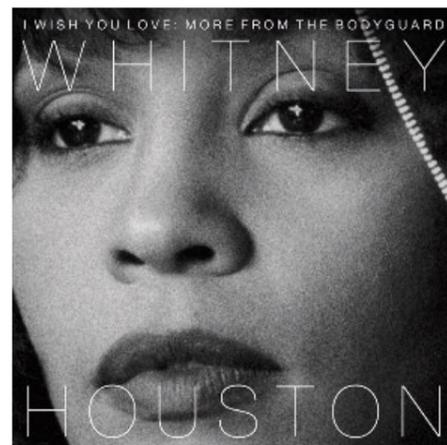


**JAX JONES FEAT. INA WROLDSEN**  
"BREATHE"

El británico Jax Jones ha apostado fuerte durante todo 2017 por singles bailables que le permiten colaborar con vocalistas de lo más variado, como Demi Lovato, Raye o ahora la noruega Ina Wroldsen. *Breathe* es sin duda de los mejores, aunque sin llegar a la potencia de *You Don't Know Me*, su mayor éxito hasta la fecha. Aquí su apuesta por una potente base deep house, que contrasta con el estilo pop de Wroldsen, es su carta ganadora. Tiene un punto housero '00 que nos indica que ese revival empieza a coger fuerza; y nosotros, encantados.

★★★★★

RECOPIACIÓN



**WHITNEY HOUSTON**  
"I WISH YOU LOVE: MORE FROM THE BODYGUARD"

Poco se puede añadir ya sobre la mítica *El guardaespaldas*, que cumple 25 años con musical incluido en Madrid. Bueno, su compañía ha decidido ofrecer una colección de grabaciones no editadas oficialmente: han rescatado los clásicos que bordó Whitney en las versiones que aparecían en la película, ligeramente distintas a las publicadas en su día, y también un mítico remix de Clivillés & Cole de *I'm Every Woman* y versiones en directo de todas las canciones de la banda sonora. Siempre es un placer celebrar la memoria de Whitney, y aquí hay mucho arte rescatado, aunque no deja de ser un apéndice solo para fans completistas.

★★★★★ MELANIE TRIGUEROS

# Porque nosotros también queremos estar a la altura de las circunstancias

El innovador sistema de [masaltos.com](http://masaltos.com) permite a los hombres aumentar 7cm. su estatura de manera discreta.

Con nuestros zapatos, los hombres no solo ganan altura sino que estilizan su figura con unas pequeñas alzas invisibles y anatómicas que pasan inadvertidas a la vista de cualquiera.

## masaltos.com

Visita [masaltos.com](http://masaltos.com) y encuentra una gran variedad de modelos para elegir y, además, consigue tu descuento con el código 90210



[www.masaltos.com](http://www.masaltos.com) · [info@masaltos.com](mailto:info@masaltos.com) · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla

# ddIVINE

RESTAURANTE - ESPECTÁCULO & MÚSICA EN VIVO



¡TE ESPERAMOS EN LA MEJOR y MÁS DIVERTIDA CENA-ESPECTÁCULO CON DRAGS QUEENS y MÚSICA EN VIVO DE BARCELONA!

¿No sabes dónde celebrar tus cenas de empresa?

¡INFÓRMATE DE NUESTRA DIVERTIDÍSIMA PROPUESTA!

¿Tienes plan para Fin de Año?



c/Balmes, 24 (Barcelona)  
RESERVAS al 933 17 22 48 · [www.ddivine.com](http://www.ddivine.com)

# MOEEM

BARCELONA  
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.  
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, TULLIO ROO...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

¡CELEBRA CON NOSOTROS LAS FIESTAS!  
ESTAREMOS ABIERTOS TODOS LOS DÍAS



Muntaner, 11 BARCELONA

[www.moeembarcelona.com](http://www.moeembarcelona.com) · Moeem Barcelona



## DAVID HOCKNEY PINTAR A LOS AMIGOS

El octogenario pintor inglés, rey de la figuración norteamericana, exhibe en el Guggenheim Bilbao una serie casi completa de retratos recientes, pintados en el último lustro. Amigos, colaboradores y familiares posaron para él durante tres días. El resultado sirve para confirmar una tendencia que parece un secreto a voces: el retrato pictórico vuelve a la vida.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Si la fotografía ha acabado con él. El retrato no solo sigue vivo, es que parece haberse convertido en el último y sorprendente *revival* de la pintura. Si durante los últimos años una nueva generación de pintores norteamericanos, casi todos afrodescendientes (Kehinde Wiley, Mickalene Thomas y otros), lo habían convertido en un signo más de una identidad finalmente repuesta (bastaba calcular la ausencia de retratos de personalidades negras no ya en las instituciones, sino en la historia del arte), ahora sabemos que su vuelta responde a algo más.

Aunque esté siendo un *revival* eminentemente norteamericano (la visión entre lánguida y homoerótica de Hernan Bas, o las idealizaciones de Elizabeth Peyton o Jasper y Chantall Joffe), parece estar llegando ya a Europa. En España, caso sintomático europeo, que dos pintores tan valiosos pero diametralmente opuestos como Secundino Hernández o Miki Leal –que recientemente ha pintado dos retratos corales: uno de sus com-

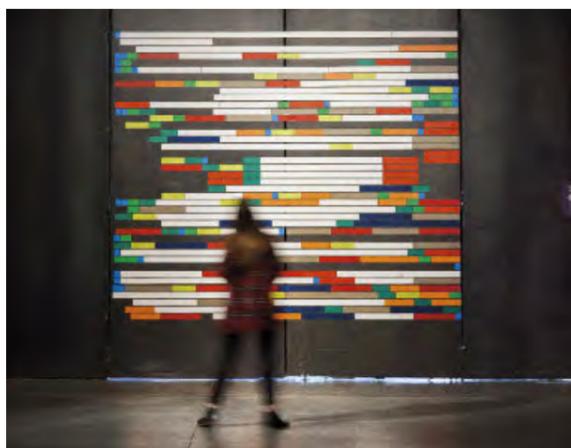
pañeros de estudio, otro de los artistas residentes con él en la Academia de Roma– estén dedicándose de pronto a él parece prueba suficiente.

En esta nueva tradición venida de América, el británico afincado en Los Ángeles David Hockney, que lo cultivó a partir de los sesenta durante años y por épocas, con especial dedicación por sus amantes masculinos, es como el hijo pródigo que vuelve al hogar. O el venerable tío que quiere mostrar a sus sobrinos que él, en esto, tiene mucho que decir. Y que le queda aún carrete. Y vaya si le queda: en apenas cinco años, Hockney ha pintado 90 retratos, de los que el Guggenheim expone 82 y un bodegón. Retratos en los que ha reformulado un canon: son todos del mismo tamaño, y están pintados contra un mismo fondo: un telón azul en una tarima sobre su estudio. La tarima no es un detalle sin más, establece la ubicación del punto de vista que siempre ha sido fundamental para entender la obra del artista. Aquí es una regla común.

Hay más códigos: Hockney pidió a sus modelos que posaran solo durante tres días. Poco tiempo para un pintor menos experto; suficiente para captar la esencia del retratado y hacerla palpable en manos de un genio tan probado. Si sus retratos de juventud partían de fotografías, quizá influido por sus últimas series de paisajes ha retomado la pintura al natural. Amigos artistas, como John Baldessari o el cómico Barry Humphries, trabajadores de su estudio, familiares como su hermana Margaret –con la que le une una cómplice amistad–, galeristas, comisarios y críticos, o incluso algunos de sus vástagos –el de la artista Tacita Dean, por ejemplo: que le recordó a él mismo de niño– componen esta monumental aportación del maduro pintor a un género que parecía tener los días contados. No va a ser así.

{ DAVID HOCKNEY: 81 RETRATOS Y UN BODEGÓN SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO HASTA EL 25 DE FEBRERO DE 2018. MÁS INFORMACIÓN EN GUGGENHEIM-BILBAO.EUS }

### NEWS



#### DELIKADO PELIGROSO

Para testar de verdad –y con rigor y criterio– qué se está cocinando en la creación joven actual no solo de Madrid, sino también de Cuba, Filipinas y Japón, El Ranchito, programa de residencias internacionales de Matadero Madrid, exhibe los resultados de estos meses de trasiego intercontinental: obras de artistas jóvenes como Theo Firmo, Fidel García, Jimena Kato Murakami, Tamara Arroyo, Miguel Lope Inumerable o Qenji Yoshida, bajo un nombre común que alude a las líneas maestras del conjunto de obras. Esta exposición sirve además para presentar el nuevo Centro de Residencias Artísticas, ubicado en la Nave 16, que será el centro de referencia para el aprendizaje y la movilidad internacional de nuestros artistas. Hasta el 8 de enero, en Matadero Madrid (Pº de la Chopera, 14). + info en [www.mataderomadrid.org](http://www.mataderomadrid.org)

# [ PLUMA INVITADA ]

## EL DESEO

POR LUISGÉ MARTÍN

Muchas de las personas que hemos vivido en subculturas gays tenemos una costumbre intemperante y rijosa: si vemos un chico guapo –en la calle, en el metro o en la oficina– lo celebramos públicamente. Los más atrevidos se lo dicen al propio interesado, en forma de halago; los tímidos nos limitamos a comentarlo con los demás: “Qué ojos tan deslumbrantes”, “¡Qué culo tiene!”; o alguna expresión más soez y tabernaria que suele levantar las risas de los concurrentes.

Por supuesto, lo que vale para la vida real vale aún más para la vida digital: las redes sociales están llenas de gays que llenan Instagram de sus fotografías semidesnudos o que hacen altares eróticos a futbolistas, a actores de cine o a muchachos anónimos fotografiados clandestinamente en los vagones del metro.

Un hombre heterosexual, sin embargo, no puede mostrar su deseo con la misma libertad, y eso se ha ido convirtiendo poco a poco en una anomalía difícil de comprender. Es cierto que la violencia sexual hacia las mujeres es una de las heridas sociales que más sangran actualmente, pero resulta disparatado que la corrección política niegue la belleza femenina como objeto de deseo.

El deseo erótico es uno de los grandes alimentos espirituales del ser humano. O dicho de otra forma más paradójica: cosificar un cuerpo es a menudo convertirlo en algo sublime, admirable, de dimensiones divinas.

Hay un cierto feminismo –el más unidimensional– que asegura que el deseo no es bueno o malo en sí mismo, sino que hay que tener en cuenta desde dónde se produce y desde dónde se enuncia. Es decir, un hombre homosexual habla desde la fragilidad identitaria, desde la persecución histórica, desde una subcultura perseguida. Y además tiene en el centro de su deseo también a hombres, que son el eslabón duro del engranaje social. Un hombre heterosexual, en cambio, habla desde el heteropatriarcado dominador, desde las posiciones de hegemonía social, desde la violencia. Su deseo puede ser igual, pero no tiene consecuencias iguales.

Es evidente que esta división es una caricatura en sí misma. El principio de responsabilidad individual –uno de los pilares de nuestra arquitectura legislativa y ética– exige que se juzguen los actos por su valor intrínseco, por su propósito y por sus consecuencias, y nunca por su contextualización social. El deseo de un hombre homosexual, de una lesbiana o de un heterosexual son en principio idénticos, y merecen las mismas reglas de juicio. Llevando la estampa al absurdo, podríamos decir que cuando una persona bisexual manifiesta deseo hacia una mujer es exactamente la misma persona que cuando lo manifiesta hacia un hombre. Y sin embargo no se le juzga igual.

El deseo no puede ser tomado como algo maligno y reprochable. No puede ser anulado, porque en ese caso estaríamos dando una vuelta de 360° morales para llegar al mismo punto retrógrado de hace medio siglo: a la represión, al oscurantismo sexual, a la negación del instinto. A una visión religiosa del cuerpo.

Durante décadas, el cuerpo de la mujer ha estado cosificado por la imagen, por la publicidad, por la pornografía y por el pensamiento masculino. Ese feminismo del que hablábamos ha creído que lo que había que hacer era clamar contra esa cosificación, pero a mi juicio está equivocado. La cosificación es un ingrediente inevitable en el deseo, o al menos en ese deseo atávico y lejano que tanto nos define como humanos. No se puede luchar contra ella, ni se debe hacerlo. El remedio es el contrario: cosificar también el cuerpo del hombre. Romper los corsés educativos –melindrosos– que las mujeres han sufrido durante siglos y dejar que su deseo se exprese con la misma libertad que el de los hombres. En esa tarea, la comunidad LGTB –los gays en un sentido y las lesbianas en otro– tenemos mucho que aportar, pues nuestro deseo no está sometido a las mismas reglas de dominación y de desigualdad. Nuestro deseo es solo eso: deseo. Y puede ser nombrado.

**LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES EL AMOR DEL REVÉS (ANAGRAMA).**

# [ EMOJÍMETRO ]



### THE TRIPLETZ

Nada mejor que contagiarse del descaro y la ausencia de prejuicios que plasman en su primer libro, *Desnudos sin prejuicios*.



### JUSTIN TIMBERLAKE

No solo te va a enamorar en la nueva peli de Woody Allen, *Wonder Wheel*. Además, Justin ya tiene todo listo para lanzar su nuevo disco.



### LETICIA DOLERA

La actriz española ha contado cómo un director abusó de ella cuando tenía 18 años. Una situación que, lamentablemente, aún viven muchas mujeres.



### CARLA ANTONELLI

La política canaria ha sido objeto de insultos transfóbicos en Twitter. Estamos hartos de que las redes sirvan para dar rienda suelta a la LGTBfobia.



### JORJA SMITH

La cantante ha recibido el prestigioso *Critics' Choice 2018*, un galardón que han ganado otras estrellas como Adele o Sam Smith. ¡Enhorabuena!



### “HORA PUNTA”

No nos explicamos cómo sigue en antena el programa de Javier Cárdenas. Es de lo peor que hay en televisión, y aun así siguen renovándolo.



### LEY TRANS

El Congreso de los Diputados no ha contado con el apoyo del PP para aprobar la ley por los Derechos del colectivo trans. Nunca cambiarán...



### ROONEY MARA

Nos hemos quedado de piedra al saber que la actriz encarnará a María Magdalena en la película homónima que llegará a los cines el próximo marzo.

“UN CLÁSICO INSTANTÁNEO DEL CINE ESPAÑOL”  
- PÚBLICO -

# MUCHOS HIJOS, UN MONO Y UN CASTILLO

UNA PELÍCULA DE  
GUSTAVO  
SALMERÓN

ESTRENO EN CINES 15 DE DICIEMBRE



# [ DRY MARTÍNEZ ]

POR NACHO FRESNO  
@FRESNOticia



## 'MI' DISNEY

**C**on Disney llegó el milagro. Pero no ahora: es un milagro que lleva ejerciendo como tal desde que el mítico **Walt Disney** fundó la compañía en 1923 con las *Silly Symphonies*. Poco después comenzó el parto de *Blancanieves* y, hasta hoy, con *Coco*, ha sido un no parar.

Cada persona tiene su versión, y su visión, de Disney: hasta los que lo odian. Es como la Navidad, por mucho que se quiera vivir al margen de ella, no se puede. Todos, queramos o no, tenemos nuestra 'experiencia Disney'. Y a todos nos ha condicionado.

En mi caso, el milagro comenzó en el Cine Arango de Gijón. Hoy es la sede de una cadena de clínicas estéticas, pero en mi infancia era un precioso cine teatro. Allí fui a ver una película, y no recuerdo cual era. Por eso fue un milagro: no recuerdo la película, pero sí el tráiler previo. ¡Cómo no recordar la primera vez que uno ve volar a *Mary Poppins* con un paraguas! El segundo tráiler que vi en ese cine (tampoco recuerdo la peli posterior) fue *Golfus de Roma*. Ahora, con el tiempo, creo que puedo decir que salí de armario en esa sala: recordar esos dos momentos es la confirmación de que apuntaba maneras.

Pues sí: **Julie Andrews** y *Mary Poppins* fueron el punto de partida de 'mi' Disney. De una partida sin retorno que vivió su, por ahora, último y maravilloso momento hace unos días en el preestreno de *Coco* que organizó *Shangay*. Nuestros preestrenos son siempre especiales: destilan buen rollo, porque nos encontramos con muchos de nuestros lectores, a los que les ponemos cara ese día. Conocer a sus lectores es una de las cosas más bonitas que le puede pasar a un perio-

disto. Pero este, al menos para mí, fue especial y distinto.

Mi vida está estrechamente ligada a las películas de dibujos animados que esa empresa lleva haciendo desde 1937, el año en que por fin estrenó *Blancanieves y los siete enanitos*. Primero como Disney, y luego a través de su filial Pixar, con la que ha conseguido rejuvenecerse sin perder su identidad. Y quizás sea eso lo que me atrapa de esta fábrica de sueños: su capacidad de innovar, inventar, estar a la vanguardia y romper esquemas. Es muy complicado ser transgresor y hacer productos para niños. Muchos estarán llevándose las manos a la cabeza, ¿Disney transgresor? Pues sí. Lo fue a la hora de crear un lenguaje cinematográfico, a la de meter el sonido de calidad en la música clásica de *Fantasia*, a la de abrazar el surrealismo con *Alicia en País de las Maravillas*, a la de convencer a **P.L. Travers** para que le diera los derechos de *Mary Poppins*... En mil cosas fue rompedora, y está así plasmado en todas las historias del cine.

Pero también ha roto esquemas al ser una de las primeras compañías en dar a sus trabajadores LGTB los mismos derechos sociales y fiscales que daba a los heteros, cuando ninguna ley lo hacía ni les obligaba a hacerlo. O en permitir un 'día gay' en sus parques en los años en los que muchos padres cruzaban de acera al ver a dos tíos de la mano. En nuestro preestreno de *Coco*, los hijos de todo tipo de parejas compartieron de forma natural, como debe ser, butaca en un abarrotado cine en el que nadie se sorprendió por nada. Y, encima, la película es maravillosa y demuestra una vez más que Pixar sigue a la vanguardia.

Es que, con casi cien años, 'mi' Disney sigue siendo lo más. Gracias.

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Últimamente andas un poco desmadrada y todo el mundo a tu alrededor se da cuenta de que necesitas menos petardeo y más control en tu puerca existencia. En fin, que estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y que, con una buena fusta, ponga un poco de orden sobre tus lomos... Si lo encuentras en 2018, relincharás de placer.

## TAURO

Las inacabables y agotadoras jornadas navideñas te van a dejar supermarideprimida (jo, no sabes cómo lo siento). Es muy posible que te dé por comerte el tarro, pero como en él hay más mermelada que neuronas, mucho me temo que no serás capaz de llegar ninguna conclusión. ¿Quién soy? ¿De dónde voy? ¿A dónde vengo? ¿Cuál es mi misión en este mundo? Relaja un poco el esfínter, reina mora...

## GÉMINIS

De tanto pensar en el champán, todo me da vueltas... Pero hay signos claros en el firmamento que indican cambios inexorables. Por un lado, el cambio de año que se avecina; por otro, cambios en tu vida amorosa. Y es que al fin vas a plantearte si merece la pena mantener una relación que te da muy pocas alegrías, sobre todo físicas. Empieza a pensar con la polla de una vez y deja arrinconado el corazón, maricón.

## CÁNCER

La yuxtaposición erótico-tangencial entre Júpiter, Neptuno y el paje del rey Gayspar te va a volver (temporalmente) tan irresistible que el cincuenta por ciento de tus ex novios (o sea, uno o dos con suerte) te propondrán eso de "con tu polla, pan y cebolla" en cuanto te vean por los inmundos garitos que frecuentas. Y tú, como eres tonta (sobre todo del culo), desaprovecharás tu oportunidad una vez más.

## LEO

Esta vez, ni mi habitual mal humor durante "la madre de todas las fiestas" te va a librar de que seas la maricona favorita de los astros estas próximas semanas. Me jode confesarlo, pero te aguardan días de vino y rosas: ligarás con un chulazo de los que quitan el hipo, incluso el del peor de los pedos que te puedas coger. Menos mal que su pollón desaparecerá de los orificios de tu vida en cuanto pasen las fiestas...

## VIRGO

Físicamente no estás en tu mejor momento, mari, de lo cual no tengo más remedio que congratularme (es mi obligación). Lo bueno es que enseguida te vas a recuperar, y vas a empezar 2018 a cuatro patas, chocho, y no precisamente en la consulta del proctólogo. Te aguardan días de felicidad (qué asco me doy a veces), eso sí, con un escozor bestial (que no todo va a salirte bien, so jodía).

## LIBRA

Estás en racha. Has entrado en un período muy favorable para los viajes exóticos, las fantasías sexuales con chulos de todos los colores, los deportes de aventura, los programas culturales tipo *Sálvame*, las noticias del mundo mundial e incluso el fútbol... Mari, mejor deja un poco tranquilo el mando a distancia estas Navidades, que tanto zapping te va a matar las pocas neuronas que te quedaban.

## ESCORPIO

¿Hace cuánto que no ligas? Mucho más, mentirosa, a mí no me engañas... A tus amigas les dices que pasas del sexo, pero luego te matas a pajas en casa, aunque empiezas a darte cuenta de que no conviene abusar del manubrio y estás intentando moderarte. Si te van los villancicos, aquí va un consejo de amiga: agárrate a la pandereta y la zambomba ni tocarla... pues tu cara de puerca te delatará.

## SAGITARIO

Estoy contigo en que la cantidad es importante, pero... ¿y qué pasa con la calidad? Tirarse a media docena de tíos en un cuarto oscuro lo hace cualquiera. Sé un poco más selectiva, reina. También te recomiendo que le pidas a Papá Noel un puzzle de 69.000 piezas. Te iría fenomenal para mantenerte ocupada... y alejada de los cuartos oscuros (que no quiero encontrarme contigo, so zorrupia).

## CAPRICORNIO

Como todo los años por estas fechas (tan entrañables y señaladas), te ha entrado la vena místico-festiva. Así que tu pobre novio, que no tiene culpa de nada (lo que tiene es un pésimo gusto, claro), se ha vuelto a quedar a dos velas. Haz un esfuerzo porque con estos fríos quedarse sin chico es un horror. Es tiempo de entregarse a los demás, así que ya sabes: ábrele las piernas de vez en cuando.

## ACUARIO

Mari, contigo no hay quien pueda. Una cosa es hacer la prueba de "el algo-dón no engaña" y otra muy diferente tirarte al novio de tu mejor amigo para poder así demostrar que, como tú decías, es más puta que una gallina. Ahora bien, sin pretenderlo, tu discreto ex amigo ha demostrado eso que siempre había pensado, pero nunca había verbalizado: que tú eres, con diferencia, la más puta del gallinero...

## PISCIS

Tu novio va a aprovechar todo el jaleo navideño para mandarte a paseo, lo cual es una decisión que le honra y que le hace subir bastantes enteros (todos los que había bajado cuando decidió juntarse con una pedorra como tú, dicho sea de paso). Pero tú tranquila, hija. Aprieta el culo y aguanta el tirón, que una cuñada de Urano me ha contado que uno de estos años la vida te va a empezar a sonreír...



Balmes 56, BCN [www.thebelieve.club/](http://www.thebelieve.club/) Abierto hasta las 6 horas Síguenos  

JAMES FRANCO

DAVE FRANCO

SETH ROGEN

# THE DISASTER ARTIST®

“Un maravilloso desastre”

- Carlos del Amor, TVE

“Una fantástica locura”

- Santi Gimeno, Sensacine



CONCHA DE ORO  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2017



Cómo se hizo LA MEJOR PEOR PELÍCULA de la historia

AZ4 y NEW LINE CINEMA PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON GOOD UNIVERSE UNA PRODUCCIÓN DE POINT GREY/RAMONA FILMS UNA PELÍCULA DE JAMES FRANCO "THE DISASTER ARTIST" DAVE FRANCO JAMES FRANCO SETH ROGEN ALISON BRIE ARI GRAYNOR JOSH HUTCHERSON JACKI WEAVER CASTING POR RICH DELIA CSA SUPERVISOR DE MÚSICA GABE HILFER  
MÚSICA ORIGINAL DE DAVE PORTER DISEÑO DE VESTUARIO BRENDA ABBANDANDOLO MONITAJOR STACEY SCHROEDER DISEÑO DE PRODUCCIÓN CHRIS SPELLMAN DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BRANDON TROST PRODUCTORES EJECUTIVOS SCOTT NEUSTADTER MICHAEL H. WEBER TOBY EMMERICH RICHARD BRENER MICHAEL DISCO DAVE NEUSTADTER ALEXANDRIA McATEE ROY LEE JOHN POWERS MIDDLETON  
NATHAN KAHANE JOE DRAKE ERIN WESTERMAN KELLI KONOP HANS RITTER PRODUCCIÓN POR JAMES FRANCO VINCE JOLIVETTE EVAN GOLDBERG SETH ROGEN JAMES WEAVER BASADO EN EL LIBRO "THE DISASTER ARTIST: MY LIFE INSIDE THE ROOM, THE GREATEST BAD MOVIE EVER MADE" DE GREG SESTERO Y TOM BISSELL GUION DE SCOTT NEUSTADTER Y MICHAEL H. WEBER DIRIGIDA POR JAMES FRANCO

29 DICIEMBRE EN CINES



#thedisasterartist



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



Simplyte insuperable

- El único negro puro que hace que el resto de colores brillen.
- El TV que por su flexibilidad y delgadez podrás "pegar" a tu pared.
- **5xHDR:** DOLBY VISION, HDR 10, HDR HLG, Technicolor, HDR Converter.
- Barra de sonido  **DOLBY ATMOS**® incorporada.

**LG OLED TV 4K**

Solo **LG** es capaz de crear lo último en televisores,  
LA TECNOLOGÍA **OLED**