

shoogay.com

Nº 485 • Año XXIII • 2016 • EJEMPLAR GRATUITO

¡SHANGAY
CUMPLE
23
AÑOS!

David Verdaguer, Álex García, Verónica Echegui y Alba Galocha se ríen hasta de su sombra

SONRISAS Y PLUMAS EN LA
COMEDIA DEL OTOÑO

“NO CULPES AL
KARMA DE LO
QUE TE PASA POR
GILIPOLLAS”



#STORYOFMYLIFE

LA HISTORIA DE MI VIDA ESTÁ ESCRITA EN MI CUERPO
NO ESPERES LEERLA EN MI ROSTRO

**FORCE SUPREME
YOUTH ARCHITECT**

FORMULADO CON EXTRACTO DE ALGA DE JUVENTUD™,
PRO-XYLANE™ Y LIFE PLANKTON™

Mejora visiblemente los signos de la edad
Más fuerte, más firme, piel más joven
En 4 semanas, tono de piel corregido**



www.biothermhomme.es

sumario



Modelo, actor y periodista, Diego Burbano se ha convertido en un rostro muy popular desde que ejerce de 'chico de la suerte' en La 1 de TVE presentando los espacios de Loterías. Se declara "un poco exhibicionista" y nos descubre sus secretos para estar tan en forma.

JERSEY Y PANTALÓN **NUDIE JEANS**
BOTAS **PANAMA JACK**

Nº 485
AÑO XXIII · 2016

IN MEMORIAM

4 *La Veneno*

PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

SALUD

10 a 12 *Miguel Bosé*

CINE

15 a 18 *Tres directores: Tom Ford, Nicolas Winding Refn y Miguel del Arco*

20 a 26 **"No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas"**

Basada en el bestseller de Laura Norton, llega a los cines con un reparto de lujo. Sus cuatro protagonistas presumen de buen rollo.

28 *"Absolutamente fabulosas"*

30 *Pink Screens*

TELEVISIÓN

32 *James Paxton*

34 y 35 *Diego Burbano*

36 *Brais Efe*

TEATRO

38 *Almudena Cid*

39 *"Don Juan"*

MÚSICA

41 y 42 *Mykki Blanco*

44 *Laura Pausini*

ARTE

48 *Ryan McGinley*



Innovation
that excites

TU FORMA DE MOVERTE
REFLEJA TU FORMA DE SER.



NISSAN JUKE DESDE 12.900€*

Tu movimiento muestra tu actitud, tu personalidad y tu carácter. El Nissan Juke N-Vision es el coche que te permite expresarte en movimiento. Con cámara de visión 360° y escudo de protección inteligente. Una perfecta simbiosis entre diseño y tecnología.

NISSAN JUKE N-VISION EDICIÓN LIMITADA.
#ExpressYourMotion

DESCÚBRELO EN NISSAN.ES
Y RESERVA UNA PRUEBA DE CONDUCCIÓN

Consumo mixto: 6,0 l/100km. Emisiones de CO₂: 138 g/km

*PVP recomendado en Península y Baleares, incluye PFF, transporte, Nissan Assistance, descuento promocional, IVA e IEDMT que, para el mercado español, puede no ser aplicable a su Comunidad Autónoma. Oferta válida para particulares y autónomos que adquieran un nuevo Nissan JUKE Visia 1.6i 94CV (69 kW) manual, entreguen un vehículo usado a nombre del comprador y financien con Magic Plan 3D de RCI Banque SA, Sucursal en España. Importe mínimo a financiar 6.000€. Permanencia mínima de 24 meses. Contrato de mantenimiento de 3 años (con límite de kilometraje). Las revisiones incluidas son las estándar según el Libro de Garantías y Certificado de Mantenimiento. Quedan excluidas Flotas y empresas. Oferta no compatible con otras campañas y válida hasta el 30/11/2016. Para más información acude a tu concesionario más cercano. Modelo visualizado: Nissan Juke N-Vision Edición Limitada.



QUERIDO/A LECTOR/A,

Que Halloween es una tradición importada de Estados Unidos es algo que teníamos más que asimilado. Pero lo nuevo –y lo malo– es que este año los estadounidenses nos han dado un susto de verdad. A mí me pilló en Londres, durante una de las mayores ferias de turismo que se organizan en el mundo, la World Travel Market, a la que asistí con mi compañero de fatigas, Juan Carlos Alonso, para hacer una presentación del World Pride de Madrid. Llegamos al hotel después de más de doce horas en pie dispuestos a ver las noticias con los primeros resultados de las elecciones en Estados Unidos desde nuestra cama (sí, compartimos habitación, que somos las dos muy ahorradoras). Unas horas antes, en una recepción de la IGLTA conversaba con John Tanzella, su presidente, sobre lo que todos teníamos claro que iba a pasar, que ganara Hillary Clinton. Un chico inglés, muy alto y con cara de pescador vikingo, comentó: “Yo también pensaba que el Reino Unido nunca abandonaría Europa, y mira...”. Pese a todas las encuestas, Donald Trump ganó en las urnas a Hillary Clinton. Aunque en su primer discurso como presidente electo bajó mucho el tono y se mostró hasta conciliador –incluso su encuentro con su odiado Obama fue mucho más suave que lo que se podía presuponer–, la cabra tira siempre al monte. Y Trump es muy cabra. Hoy por hoy lo poco que tenemos claro es que la única purpurina que gusta a este showman que llega a la Casa Blanca es la que usa para dar brochazos a la decoración del hall de su espantosa Trump Tower de la Quinta Avenida. La cosa pinta mal. Pero nosotros somos optimistas: Shangay cumple 23 años, y el año que viene Madrid celebra el World Pride. Y ni Trump ni nadie nos va a estropear la fiesta.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN MEMORIAM



LA VENENO

Texto Agustín Gómez Cascales Ilustración www.ivansoldo.com

Si hace apenas dos meses alguien me hubiese dicho que me afectaría tanto la muerte de La Veneno, no le habría creído. Pero estas últimas semanas han sido de un ‘veneno pa’ mi piel’ muy intenso.

Todo comenzó el día que Valeria Vegas me avisó de que por fin publicaba sus memorias. Una (buena) noticia, que tuvo una repercusión inesperada cuando la publiqué en Shangay.com. Valeria me acercó el libro días antes de que se pusiera a la venta para que lo pudiera leer en primicia, y fui la envidia de muchos. Pero a mí lo que me dio fue sobre todo pena, al leer todos los palos que le había dado la vida; y también ganas de conocerla en la presentación de *Ni puta ni santa*.

A La Veneno que me encontré cuando le puse delante la alcachofa fue al personaje que recordaba de los tiempos del *Mississippi* de Pepe Navarro: deslenguada, descarada, sin ganas de razonar y sí de epatar con sus ocurrencias y ordinarieces. Pero ya intuía que tras la fachada se encontraba una mujer algo perdida, totalmente desconcertada por el renovado interés mediático y sin aparentes fuerzas físicas –ni mentales– para darlo todo como quisiera. Aun así, (nos) cautivó a todos. El 4 de octubre coincidí de nuevo con ella, esta vez en Barcelona. Nos unían el destino, La Prohibida y Ultrapop. Iba a firmar su libro y a cantar su hit; yo, a pinchar. “Yo a ti te conozco”, me soltó. “¿Estoy guapa?”. Ahí, de repente, vi ya a

Cristina tras el personaje, insegura, con ganas de gustar, deseosa de ser querida.

Durante todo el sábado noche que pasamos juntos constaté que tenía algo especial. Sí, estaba algo tarada y en algunos momentos se le iba la olla, pero cuando sentía que ya eras parte de su familia, te miraba con otros ojos. Tan grande y explosiva –y excesiva– como la veíamos, en el fondo era una mujer muy frágil y entrañable.

Cristina La Veneno me pidió una otra y vez que le pusiera dos canciones durante mi sesión: *Desfachatez* de Fangoria y *Always On My Mind* de Pet Shop Boys. Se subió conmigo al escenario, bailó y, de repente, me miró y, sin más, me metió la lengua en la boca. Me ruboricé –creo que es lo que buscaba–, suerte que los focos lo disimularon. En ese momento me dejó claro que esa noche tenía un vínculo especial conmigo. Y, la verdad, me hizo sentir especial.

La noche transcurrió entre copas, autógrafos, risas, sus coqueteos, bailes y la sensación de estar viviendo un momento mágico. Lo fue por ella. A mí se me quedó grabado ese beso, por lo inesperado y agresivo, por el modo tan directo en que quiso mostrarme su cariño y a la vez dar espectáculo. Lo que hizo siempre en vida, mientras buscaba que todo el mundo la quisiera. Ahora que ya no está, la queremos aún más, porque podemos empezar a valorar en su justa medida lo que tuvo de transgresora, auténtica y, sí, besucona.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE, MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA DANNIEL ROJAS
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com) FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRÁILE, DANNIEL ROJAS, FERNANDO VILLEGAS, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS,
 IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, JOSÉ CONFUSO, KENNY BEAT, MANUEL COLLANTES, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com), DAVID RODRÍGUEZ (davidr@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



Erudio Tucci[®]

SOLO EN *El Corte Inglés*

TUS COMPRAS EN
tienda | web | móvil

pink box



Estilo único

Inspiradas en los años 90, época dorada de las *sneakers* en la que aún no sabíamos qué sería aquello de los *smartphones*, llegan las zapatillas de **KONKHO**. La marca española apuesta por materiales de calidad, la comodidad y el cuidado de los detalles sin perder de vista el respeto al medio ambiente. El resultado es un calzado urbano de diseño sencillo, con mucho carácter y, por supuesto, hecho para durar. Además, su producción artesanal hace que ningún par de zapatillas sea igual a otro, por lo que aporta un carácter único del que podremos presumir.

ASÍ HUELE LA NOCHE

La elegancia embotellada de **Yves Saint Laurent** se renueva con la **Collection de Nuit de Le Vestiaire des Parfums**. Esta interpretación de los materiales icónicos del diseñador incorpora ahora el cuero, el vinilo y el terciopelo, que despliegan toda la magia de su tacto sobre la piel. Las noches más intensas encuentran con estas fragancias un rayo de luz en medio de una misteriosa y absoluta oscuridad.



Innovación SOBRE RUEDAS

El scooter eléctrico **BMW C evolution** sigue la estrategia de sostenibilidad de su grupo para hacer frente a las altas emisiones de CO₂ que suelen caracterizar las aglomeraciones urbanas. Pero no todo queda ahí, su rendimiento mejorado y sus acabados de pintura en plata y verde metalizado que le aportan una apariencia refinada, hacen de este modelo una de las mejores elecciones dentro del mercado de los vehículos de movilidad individual.



TRADICIÓN Y carácter



Los paladares exquisitos están de enhorabuena. El nuevo **Single Grain Scotch Whisky** de **Haig Club** supone una revolución que aporta un gran toque de versatilidad, surgida de la combinación de siglos de tradición y experiencia con innovación y un carácter pionero. Creado en asociación con la estrella David Beckham, Haig Club es suave y delicioso, y es perfecto para beberse tanto solo como combinado. Sin duda es un conjunto de sabores para que disfruten tanto los amantes tradicionales del whisky, como aquellos neófitos que ahora caen rendidos a este clásico tan británico.



Explora la naturaleza

Si eres un auténtico aventurero que aprovecha el tiempo libre para practicar todo tipo de deportes en la naturaleza, el reloj **Outdoor** con GPS **Tomtom Adventure** se va a convertir en tu mejor aliado. Cuenta con pulsómetro integrado, varios modos de deportes al aire libre, brújula, barómetro, un modo de exploración de senderos e incluso un reproductor de música, ¡todo en tu muñeca!



Cathay Pacific Airways Limited

Descubre la cabina Premium Economy de Cathay Pacific en su vuelo directo Madrid – Hong Kong

Disfruta de una experiencia de viaje Premium a un precio asequible.
Más espacio, mayor confort y reclinación adicional.

www.cathaypacific.com/es



Life Well Travelled

MIGUEL BOSÉ:

“EL SIDA ESTÁ EN UN
MOMENTO CRÍTICO”

EL ARTISTA, GRAN ABANDERADO DE LA LUCHA CONTRA LA ENFERMEDAD, NOS CUENTA EN PROFUNDIDAD CÓMO SERÁ LA NOVEDOSA 7º GALA SIDA DEL PRÓXIMO 21 DE NOVIEMBRE -QUE SE CELEBRA POR PRIMERA VEZ EN MADRID- Y QUÉ PASOS HAY QUE SEGUIR DANDO PARA ERRADICARLA.

Entrevista Joaquín Gasca

DIVINAS Y FABULOSAS SE DAN A LA FUGA...

SHANGAY: Después de seis ediciones de la Gala Sida, ¿por qué se traslada a Madrid en esta ocasión?

MIGUEL BOSÉ: Madrid levantó la mano, quería ser solidario y a la Fundación, con buen criterio, le pareció bien la propuesta que le hice. Además, en el futuro estamos abiertos a que pueda viajar a otras ciudades de España. No será la última vez que se haga en Barcelona, pues, naturalmente, en algún momento volverá allí.

S: ¿Cuál ha sido el grado de implicación del Ayuntamiento y la Comunidad para que se hiciera efectivo este traslado de sede?

M.B.: Se han involucrado a tope. Tanto la alcaldesa, Manuela Carmena, como la presidenta, Cristina Cifuentes, se han comportado de una forma absolutamente solidaria, con un cariño personalizado, un apoyo absoluto de sus equipos y trabajando muy en consonancia, porque obviamente la causa así lo requiere. Estamos hablando de un tema que afecta tanto a Madrid como al resto del planeta.

S: Además, a través de la campaña #BorraElSida sabemos que se iluminarán en rojo edificios emblemáticos de la capital para ayudar en la difusión de la causa...

M.B.: Exactamente, ya se hizo igual en Barcelona. Estamos dentro del denominado Red Circuit (Circuito Rojo), donde el Día Mundial del Sida se iluminan en rojo edificios de todo el mundo. En este caso se hará antes porque irá sincronizado con la celebración de la gala, el 21 de noviembre. En Barcelona se iluminaba desde la Sagrada Familia hasta el Edificio de Las Aguas, y ahora se va a hacer en Madrid también.

S: ¿Crees que es crucial el apoyo económico e institucional de los patrocinadores para seguir cumpliendo los objetivos?

M.B.: Indudablemente. Creo que después de tantos años de trabajar en esta causa la gente se ha concienciado mucho, sabe que la enfermedad está en un momento crítico, con un repunte de casos importante en la franja de edades que van desde la adolescencia más temprana hasta la juventud, también temprana... La idea que les he transmitido es que me gustaría que este proyecto, que lleva la línea de investigación más adelantada entre todas las que existen en el mundo en busca de la

vacuna terapéutica, fuese un proyecto español. Las empresas nacionales lo han captado muy bien y hemos tenido un apoyo estupendo, que ha ido creciendo y va a seguir haciéndolo estos años.

S: ¿Cómo recuerdas los inicios de tu proyecto con aquellos conciertos que organizabas en Barcelona?

M.B.: La gala con la cena es el séptimo año que se hace, pero yo tres años antes comencé con los conciertos con

los que entregué los primeros cheques a Clotet. Los hacía en el Palau de la Música, y bueno, empecé modestamente, pero llevamos recaudados más de tres millones y medio de euros... El año pasado recaudamos más de 800.000€. En Madrid queremos superar el millón de euros.

S: ¿Hay algún detalle que nos puedas adelantar sobre lo que ocurrirá en la gala y que todavía no se sepa?

M.B.: Tenemos como sorpresa la actuación de Eva Yerbabuena, que va a hacer un espectáculo especial alrededor del tema. Clotet contará en qué punto está la investigación, para qué se usaron los fondos recaudados el pasado año y a qué irán destinados los siguientes... Los dos premios que da la Fundación irán a un científico americano, una eminencia, el primero que abordó la enfermedad y empezó a investigarla.

S: Pero creo que hay algo más...

M.B.: Sí, pero no lo puedo contar porque es un secreto y no quieren que se desvele.

S: Si hay algo que funcionó el paso año fue el tándem de embajadores que formáis Belén Rueda y tú. ¿Cómo te sientes al volver a tenerla este año a tu lado?

M.B.: A ella le apasiona el tema, se dio cuenta cuando participó el año

pasado y se adentró en el estudio; empezó a profundizar y le pareció que había que estar ahí. También a los medios les gustó mucho la pareja Bosé-Rueda y bueno, repetimos.

S: En la Gala la alfombra roja siempre es espectacular, con celebrities volcadas con la causa.

M.B.: La red carpet va a ser espectacular. Siendo en Madrid, a las celebrities se les hace más fácil venir porque la mayoría viven en la capital, así que va a ser bestial. Y como siempre, ayudarán a mediatizar la causa y que se

7ª GALA SIDA MADRID

El próximo 21 de noviembre, la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles del Ayuntamiento de Madrid será el escenario del evento solidario más importante de nuestro país. Estarán presentes 700 invitados del mundo empresarial, la cultura, el espectáculo, la moda, el deporte y la política entre otros. Eva Yerbabuena y Cascales serán los encargados de amenizar la velada con su arte y su música.

#BORRA ELSIDA

El día de la gala y el 1 de diciembre, Día Mundial del Sida, Madrid iluminará en rojo sus monumentos para visibilizar el VIH y recaudar fondos para la Fundación Lucha contra el Sida con el hashtag #BorraElSida



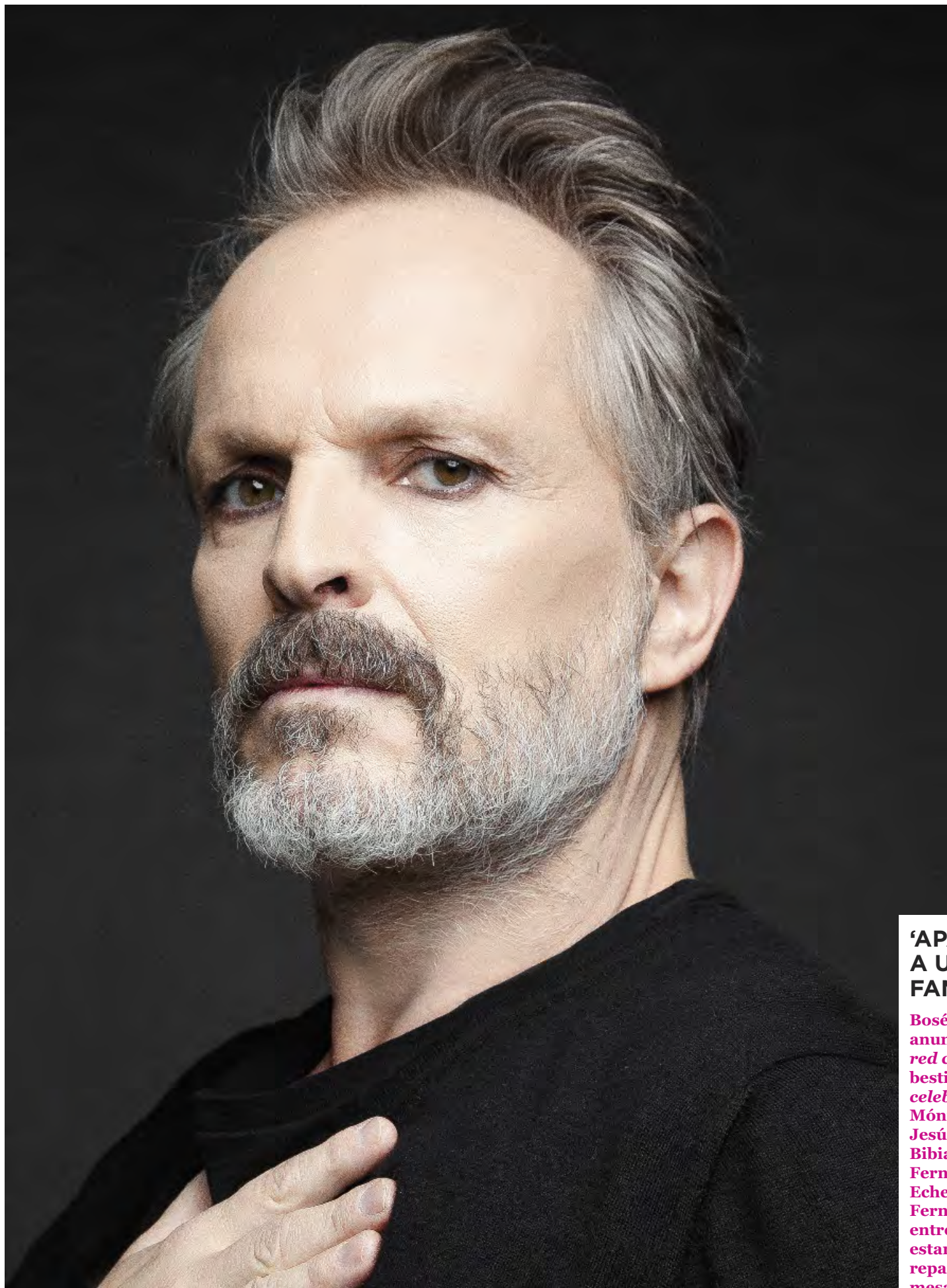
...¿A LA FUGA?
NO CON ESTOS
TACONES, QUERIDA.

Absolutamente fabulosas

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON BBC FILMS UNA PRODUCCIÓN DJ FILMS/SAUNDERS & FRENCH PRODUCTIONS
JENNIFER SAUNDERS JOANNA LUMLEY "ABSOLUTELY FABULOUS THE MOVIE" JULIA SAWALHA JANE HORROCKS JUNE WHITFIELD CHRIS COLFER
KATE MOSS LULU EMMA BUNTON ROBERT WEBB BARRY HUMPHRIES ALEX JOHNSON DISEÑO DE PELLICULAS Y MAQUILLAJE CHRISTINE CANT DISEÑO DE VESTUARIO REBECCA HALE
SUPERVISOR MUSICAL SARAH BRIDGE COMPOSITOR CHARLIE MOLE DISEÑO DE PRODUCCIÓN HARRY BANKS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA CHRIS GOODGER COPRODUCIDOR MARK HUBBARD
PRODUCTORES MAUREEN VINCENT JENNIFER SAUNDERS DAWN FRENCH CHRISTINE LANGAN NICHOLA MARTIN STEVE MILNE CHRISTIAN EISENBEISS
DISTRIBUIDA POR HISPANO FOXFILM, S.A.E. PRODUCCIÓN POR DAMIAN JONES JON PLOWMAN ESCRITA POR JENNIFER SAUNDERS DIRIGIDA POR MANDIE FLETCHER

www.absolutamentefabulosas.es

11 DE NOVIEMBRE EN CINES



“ SI NOS LLEGA UNA FINANCIACIÓN IMPORTANTE LOS TIEMPOS PARA CONSEGUIR LA VACUNA SE ACORTAN ”

M.B: Depende de muchas cosas. Es una fecha que da el Doctor Bonaventura Clotet. Si seguimos el paso que tenemos hasta ahora, esa sería la fecha en la que ellos piensan que podrán tener la vacuna. Pero si nos llega una

financiación extra e importante, los tiempos se pueden acortar, porque en toda investigación científica la manera de adelantar es abrir líneas paralelas, pero claro, eso significa dinero. Si tuviésemos esa inyección se acortaría muchísimo la fecha de entrega.

S: Si pudieras pedir un deseo para erradicar la enfermedad y transmitir un mensaje que pueda servir para seguir concienciando, ¿qué dirías?

M.B: Pediría que los estados hicieran más campañas. Date cuenta de que pertenecemos a la generación donde apareció el sida, pero la gente o no ha oído hablar de ello o piensa que es una enfermedad crónica con la que no te mueres, pero la calidad de vida de los enfermos no es muy buena. Hay que evitar el contagio y la propagación, y para eso hace falta información. Me gustaría que acciones como la del “póntelo, pónselo” volvieran de nuevo.

★ LA 7ª GALA SIDA MADRID SE CELEBRARÁ EL 21 DE NOVIEMBRE EN LA GALERÍA DE CRISTAL DEL

PALACIO DE CIBELES. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FLSIDA.ORG Y EN WWW.GALASIDA.COM

‘APADRINA A UN FAMOSO’

Bosé ha anunciado “una red carpet bestial”, con celebrities como Mónica Naranjo, Jesús Vázquez, Bibiana Fernández, Paula Echevarría o Fernando Tejero entre otros, que estarán repartidos por las mesas para interactuar con los demás asistentes.

VACUNA EN 2020

Ese sigue siendo el gran objetivo que se marcan desde la Fundación que encabeza el Dr. Clotet, pero el plazo se podría acortar si se abren nuevas líneas de investigación y financiación.

El escritor Boris Izaguirre será el encargado de presentar la gala, donde la comprometida Belén Rueda volverá a ser la embajadora de la causa que abandera la Fundación Lucha contra el Sida que preside el Dr. Bonaventura Clotet.

hable de la enfermedad, a crear conciencia en la sociedad y alentar a la gente a que apoye la lucha.

S: Esta vez, además, se intercalarán entre la mesas para deleite de los asistentes, ¿no es así?

M.B: Luego, lo que harán es repartirse por las mesas de las empresas para ‘iluminar’ con su conversación y sus artes a los ejecutivos, que muchos de ellos ya conocen porque han participado en años anteriores, y les encantará compartir mesa con celebrities. Esa es la manera en la que trabajan para la causa, porque para ellos esa es una noche de trabajo y de relaciones públicas.

S: Tal y como se cree firmemente desde la Fundación Lucha Contra el Sida, ¿sigue siendo 2020 el *deadline* para encontrar la vacuna terapéutica?





IDENTITY

salud total

El primer seguro de salud que da
cobertura a personas seropositivas



Identity Salud Total es la primera póliza de seguros que te protege si eres seropositivo o seropositiva. Si quieres tener libertad para escoger médico y centros, sin listas de espera, con un trato especial y personalizado, las tecnologías más avanzadas en medios de diagnóstico y tratamiento, con hospitalización en habitación individual (incluso con cama para tu acompañante y manutención los tres primeros días de estancia), etc., este es tu seguro.

Desde 63€ al mes, puedes contratar tu seguro **Identity Salud Total opción A** que cubre incluso enfermedades o complicaciones derivadas del VIH. O puedes contratar **Identity Salud Total opción B** (desde 53€ al mes), que no las incluye.

Llámanos al 609 109 901 y estudiaremos tu caso personalmente, con todas las garantías de confidencialidad necesarias.

De las pólizas contratadas hasta el 31 de diciembre de 2016, donaremos la primera cuota a la organización de lucha contra el Sida de tu elección.

 **IDENTITY**
seguros

www.identityseguros.com / ☎ 609109901

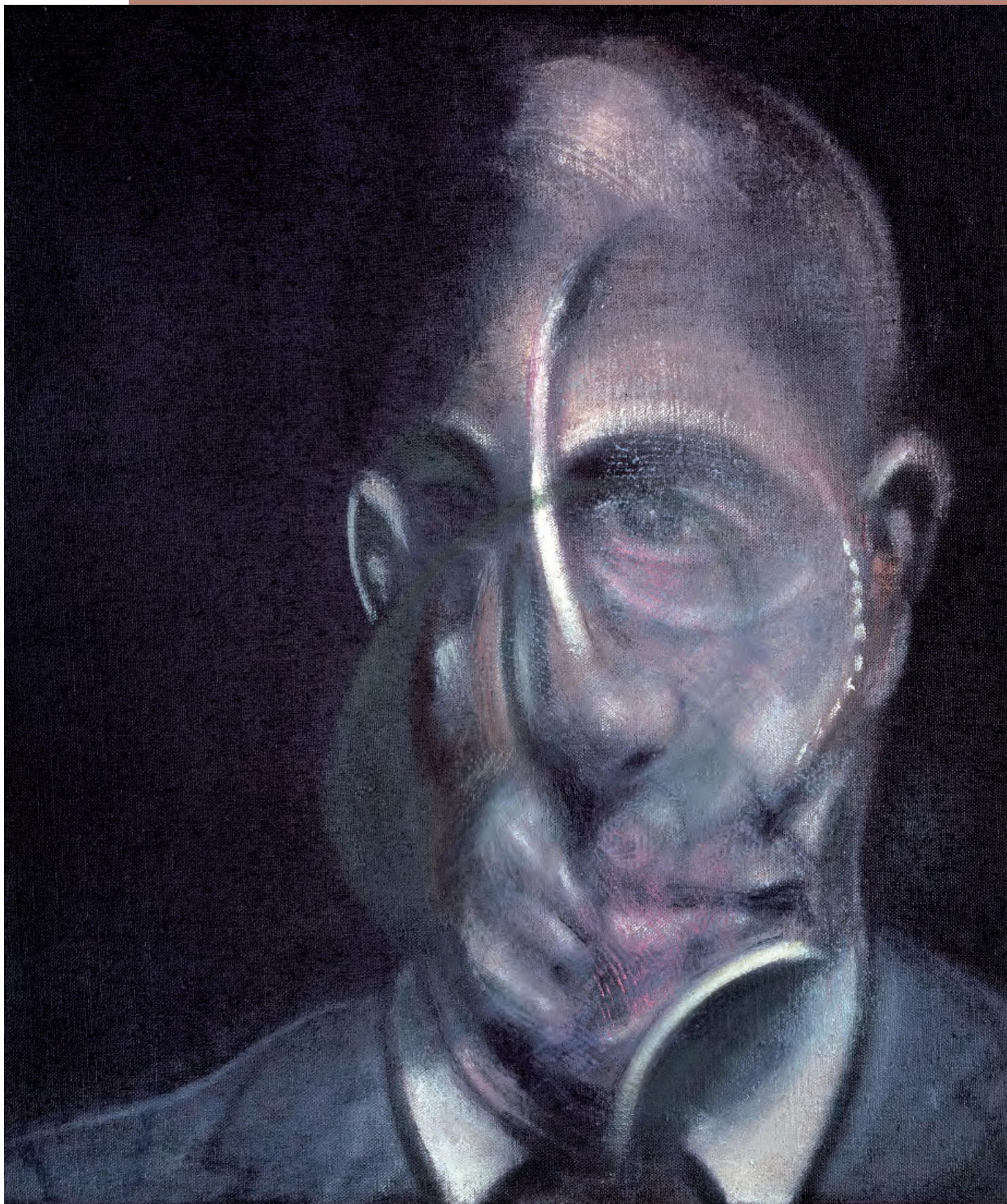
LGTB · MUJER · VERDE · INMIGRACIÓN · DEPENDENCIA

GUGGENHEIM BILBAO

FRANCIS BACON

DE PICASSO A VELÁZQUEZ

30·9·2016 / 8·1·2017



Francis Bacon, *Portrait of Michel Leiris* (Portrait of Michel Leiris), 1976. Óleo sobre lienzo, 34 x 29 cm. Centre Pompidou, París - Musée national d'art moderne. Donación de Louise y Michel Leiris, 1984. © The Estate of Francis Bacon. Reservados todos los derechos. DACS/VEGAP, Bilbao, 2016. Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévoost

{ NEWS }



BOLLYWOOD

AMOR ENTRE CULTURAS

Tras cosechar varios premios en festivales de cine internacionales, el 11 de noviembre llega a los cines la ópera prima de Ramón Margareto: *Bollywood made in Spain*. La película cuenta la historia de dos vidas que se cruzan inesperadamente, la de una bailarina española que emigra a la India para enriquecerse espiritualmente y beber de su cultura, y la de un actor hindú que viaja a España para conseguir hacerse un hueco dentro de la industria cinematográfica y cumplir así su sueño.



COSMO

ESTRENO

UNA AUTÉNTICA "ENGANCHADA A LAS REFORMAS"

Todo lo que Nicole Curtis toca, lo convierte en una verdadera obra de arte. Es una especialista que repara antiguas viviendas en ruinas para otorgarles de nuevo su grandeza histórica en *Enganchada a las reformas*, uno de los programas de rehabilitación de casas más populares de la televisión internacional que llega ahora a COSMO. A partir del 28 de noviembre no puedes perderte de lunes a viernes a las 21:30h todo lo que Curtis es capaz de conseguir junto a su inseparable martillo.

cine teatro

El reconocido diseñador estadounidense se reafirma como director de cine con su segunda película, *Animales nocturnos*, protagonizada por Amy Adams y Jake Gyllenhaal. Un nuevo drama en el que prueba que su ambición artística no tiene fin.



ESTRENOS SONADOS

3 DIRECTORES, 3 VISIONES DEL CINE

COINCIDEN LOS ESTRENOS DE *LAS FURIAS*, *THE NEON DEMON* Y *ANIMALES NOCTURNOS*. TRES MANERAS DE ENTENDER EL CINE QUE MOSTRAMOS MEDIANTE CHARLAS CON SUS AUTORES, TOM FORD, NICOLAS WINDING REFN Y MIGUEL DEL ARCO.

Entrevistas *Agustín Gómez Cascales*

TOM FORD

Si en su debut como director, *Un hombre soltero*, se centró en la historia de un hombre gay –por la que Colin Firth ganó la Copa Volpi al mejor actor en el festival de Venecia–, en su segunda película, *Animales nocturnos*, que llega ocho años después que aquella, su (anti)heroína es una mujer heterosexual –con un hermano y un confidente gays, algo que Ford recalca en la ficción– complicada y atormentada.

No sorprende que a Ford le haya fascinado el personaje que interpreta Amy Adams, que da vida a una galelista muy acomodada que ve cómo su matrimonio se desmorona. Si en la anterior apostó por una protagonista femenina pelirroja, Julianne Moore, aquí hace lo propio con Adams. Y si en su primera película se notaba la in-

fluencia de un gran cineasta como Todd Haynes, aquí es innegable que Ford se ha propuesto emular al gran Pedro Almodóvar, aunque a su manera. Como *Julieta*, retrata a una protagonista con la que resulta difícil empatizar. Como en *Carne trémula* –a la que hay un guiño explícito en uno de sus planos–, se ha esforzado por fundir melodrama y thriller. Como en *La mala educación*, Ford apuesta por una estructura compleja, con saltos temporales y la inclusión de un relato de ficción dentro de la propia trama, que se va desarrollando a la vez que la historia del personaje de Amy Adams, y en la que el protagonista absoluto es Gyllenhaal.

La película arranca con unos vistosos títulos de crédito con el sello inequívoco de un esteta como Ford, que sí marca claramente su estilo en la primera parte de la película, en la que presenta a Susan, atrapada en un matrimonio que hace aguas por todas partes –a pesar de que a

NICOLAS WINDING REFN

Cualquiera que escuchase hablar de una película protagonizada por una joven virgen aspirante a modelo, lesbianas necrófilas y modelos caníbales —una de ellas es la top Abbey Lee— pensaría que debe ser de terror, mínimo serie B, quizá Z. Pero el director danés de *The Neon Demon* asegura que la suya es un cuento de hadas. Y lo afirma muy serio. De hecho, considera que es la última entrega de una trilogía de cuentos que comenzó con la celebrada *Drive* y continuó con *Only God Forgives*. En esta ocasión, la protagonista de su relato es Elle Fanning, una joven inocente que desembarca en Los Ángeles dispuesta a hacerse un hueco en el mundo de la moda y cuyo ascenso fulgurante despierta el recelo de modelos dispuestas a todo para truncar su anunciado éxito. Vista la película, bien podría haberse titulado *Beauty Is A Beast*, aunque a Winding Refn no le convence: “No resulta tan glamuroso. Pasé muchas noches pensando en cómo titular la película, quería que tuviese un aire místico”.

Para el director, su protagonista, Jesse, es un demonio de neón porque se convierte en el veneno que vuelve loco a todo el mundo a su alrededor. “Vivimos en un mundo obsesio-

“ Me encanta la polémica, para mí es sinónimo de éxito ”



FOTO: NACHO LÓPEZ

Desde su estreno en el último Festival de Cannes la cinta despierta odios y pasiones: “A partir de *Drive* cambió radicalmente el impacto de mis películas. Y cuanto más se ven tus trabajos, más polémicos. Lo importante es sentir algo, me encanta cuando me colocan en el ojo del huracán”.

nado por la belleza, nos guste o no, y con la revolución digital va a más, hasta el punto de controlar nuestras vidas”. Ruby, interpretada por Jena Malone, es una maquilladora que cae rendida ante la belleza virginal de Jesse, y se enamora perdidamente de ella. Este oscuro personaje protagoniza una de las secuencias más turbadoras del film, que incluye prácticas necrófilas. Una escena que no ha sido bien recibida en determinados sectores de la comunidad LGTB, nada contentos con que la única lesbiana que aparece en la película resulte tan negativa. “No debemos convertir la creatividad en algo político”, responde, “resulta muy aburrido. Me encanta la polémica, para mí es sinónimo de éxito. A través de la creatividad busco provocar un efecto en el público, le fuerza a tener una opinión, sea buena o mala”.

★ LA PELÍCULA *THE NEON DEMON* SE ESTRENA EL 25 DE NOVIEMBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM.



su marido le da vida Armie Hammer—. Una vida de lujo, grandes mansiones y fiestas exquisitas que no le satisface en absoluto, aunque uno de sus mejores amigos —gay— le aconseja: “Disfruta de nuestro mundo, es mucho mejor que el real”. A ella le motiva más refugiarse en el manuscrito que le envía su ex marido Edward (Gyllenhaal), en cuyo talento literario nunca confió cuando estaban juntos, y del que llevaba casi veinte años sin saber nada. Según se sumerge en la lectura de *Animales nocturnos*, que así se titula, el espectador hace lo propio, y poco a poco va descubriendo la terrorífica historia de abuso y violencia que cuenta.

“Un amigo que vive en Londres me recomendó el libro en que se basa, hermosísimo, *Tony and Susan, de Austin Wright*”, cuenta Tom Ford. “He aprendido que cuando te gusta tanto un libro, lo tuyo es adquirir los derechos, aunque en aquel momento no tuviera ni idea de cómo adaptarlo”.

Cuenta que pasaron tres años en los que dejó el proyecto reposar, porque tenía otro muchísimo más importante entre manos. “Tuve un hijo, y decidí que no haría otra película hasta que cumpliera al menos tres años”. Y así fue. Una de sus principales motivaciones a la hora de sacar adelante este proyecto fueron los temas que apuntaba el libro. “Uno de los centrales es la importancia de la lealtad, de cómo cuando encuentras a alguien que significa mucho para ti no debes dejarle marchar”. Tom Ford da una enorme importancia a esa virtud. “Vivo con Richard [Buckley] desde hace treinta años, nunca me he separado de él”, confiesa. “Nos fuimos de vacaciones y le dije ‘Mira, voy a escribir todas las mañanas, no me molestes de las 8 a las 13h. Que no me hable nadie, no me pases ninguna llamada’. Así escribí el guion”.

Cuando Susan, en la película, recibe el manuscrito que le ha enviado su ex marido (y que está dedicado a ella), comienza a leerlo inmediatamente, y el espectador avanza con ella, dado que Ford muestra la historia de ficción. En ella, Gyllenhaal es Tony, y viaja con su mujer y su hija por la Texas profunda de noche, cuando de repente aparece una violenta pandilla —capitaneada por un morbosísimo y casi irreconocible Aaron Taylor-Johnson— que convierte lo que iban a ser unas apacibles vacaciones en una violenta pesadilla. “A través del libro, Susan comienza a darse cuenta de que lo que su ex marido le está intentando decir es ‘Esto es lo que me hiciste tú a mí, así me hiciste sentir’”. Y si a la vez la protagonista rememora tanto la relación con su ex como la que mantiene con su actual marido, poco a poco todas las partes del puzzle empiezan a encajar, mientras en el relato de ficción que cuenta la novela que lee la violencia crece y crece. “Susan reevalúa su vida y se vuelve a enamorar de su ex, algo que probablemente él confiaba en lograr

con su novela”. Ojo, que aquí no hay ningún spoiler, los giros del guion de esta “alegoría moral” —como la define el propio Ford— están a buen recaudo.

No solo busca Tom Ford indagar en los motivos por los que su adinerada protagonista no se siente feliz ni realizada, también plantea los distintos modelos de masculinidad que imperan en nuestra sociedad, a través sobre todo de un Jake Gyllenhaal desdoblado en dos personajes, Edward, el sensible ex marido de ‘la realidad’ y Tony, el apocado marido de ‘la ficción’ que se ve obligado a tomarse la justicia por su mano ante la traumática experiencia que vive. “En la cultura americana, al menos cuando yo estaba creciendo, el hombre debía ser un macho, y se suponía que no debías llorar nunca, sino ser fuerte y cuidar de los demás. El personaje de Jake no es así; es sensible, no resulta masculino en el sentido típico”. Un personaje en el que ha puesto parte de sí.

“ Soy extremadamente disciplinado. Es la única manera de tener una firma de moda, una vida y rodar películas ”

“Yo nunca fui el típico macho texano”, confiesa. “No me gustaba el fútbol, me pasaba el día leyendo y se metían mucho conmigo. Había gente que pensaba que ser así no era ser masculino, y es lo que le pasa también al personaje en un momento concreto de la película”.

Perfeccionista enfermizo, Tom Ford reconoce que le gusta supervisar hasta el más mínimo detalle de sus películas. Y explica su secreto para sacar adelante sus proyectos tal y como los concibe. “Soy extremadamente disciplinado. Es la única manera de tener una firma de moda y

una vida. Rodar películas es lo más divertido que hago, es una pasión que me tomo muy en serio. Y tengo una familia maravillosa, lo cual también me obliga a tener horarios muy estrictos en ocasiones”. Y que afectan sus rodajes. “Siempre ruedo a final de verano y en otoño, es el único momento en que puedo concentrarme en una película. *Animales nocturnos* la rodé en el mismo periodo del año que *Un hombre soltero*”. A día de hoy, sigue afirmando que su primera película fue la experiencia creativa más enriquecedora de toda su carrera, y explica el porqué. “Siempre que haces algo por primera vez resulta especial, y *Un hombre soltero* lo fue. Pero esta es una película mucho más grande y ambiciosa, un desafío mayor, y ha resultado tan divertida de hacer como aquella”.

★ LA PELÍCULA *ANIMALES NOCTURNOS* SE ESTRENA EL 2 DE DICIEMBRE EN CINES.

+ CINE EN

shangay.com

**DEBERÍA
ESTAR
PROHIBIDO.**



disfruta de un consumo responsable. 38°

**CREADO CON AHÍNCO Y PASIÓN
EN LA REPÚBLICA DOMINICANA.**

**RON
CONTRA
-BANDO**



MIGUEL DEL ARCO

El estreno de su primer largometraje le hace sentir como un niño la mañana de Reyes. Con un reparto de ensueño, que incluye a José Sacristán, Mercedes Sampietro, Emma Suárez, Bárbara Lennie, Carmen Machi, Gonzalo de Castro, Alberto San Juan y Macarena Sanz, *Las furias* cuenta cómo el encuentro de toda una familia durante un fin de semana saca a la luz todas sus miserias y tensiones, provocando una auténtica catarsis colectiva.

SHANGAY: ¿En algún momento tuviste un ataque de pánico pensando que el proyecto se te podía ir de las manos?

MIGUEL DEL ARCO: Desde el principio hasta el final. Lo hablaba con la Espert [Núria], mi amiga y maestra, cuando empezamos a rodar. Me llamó y me preguntó “*amor meu, ¿cómo vas?*”, y le respondí “me estoy debatiendo entre los ataques de pánico y de risa”. Luego me dijo que ese era exactamente el punto en que debía permanecer...

S: Aunque estás acostumbrado a trabajar con repartos increíbles, contar con un plantel como el que tienes en esta película debe de ser un sueño...

M.A.: Siempre he trabajado con magníficos actores en la compañía [Kamikaze]. Cuando Bárbara Lennie, Israel [Elezalde], Raúl [Prieto], Cristóbal [Suárez] no eran lo que son

“ Mercedes Sampietro y Bárbara Lennie forman una pareja mítica ”



ahora, ya estábamos colaborando. Y me siento muy afortunado porque mucha de la gente con la que trabajo pasa a convertirse en amiga. Rodar con la Machi, que es mi amiga del alma, o con Emma [Suárez], que es mi hermana, es un lujo, porque además hay una complicidad que nos permite confiar los unos en los otros ciegamente.

S: Menudo dramón te ha salido...

M.A.: Es un dramón, aunque trufado de sentido del humor, porque siempre me ha encantado mezclar géneros. Porque la vida es eso también.

S: Has hecho muy bien en recuperar a Mercedes Sampietro, la matriarca que no se atreve a confesar a su familia que está enamorada de una mujer mucho más joven (Bárbara Lennie), a la que hace pasar por su secretaria...

M.A.: Es que no me puedo creer que la Sampietro no haya



El reconocido director teatral Miguel del Arco estrena su primer largometraje, *Las furias*, con un reparto de escándalo, parte del cual aparece en la foto inferior: José Sacristán, Emma Suárez, Gonzalo de Castro, Bárbara Lennie, Alberto San Juan, Mercedes Sampietro y Pere Arquillué.

estado permanentemente presente. ¡Es de una belleza..., tiene una cara! Está en un momento brutal.

S: Además protagoniza, junto a Lennie, la relación más sólida y menos contaminada de todas las que retratas en la película...

M.A.: Es curioso, porque mucha gente me decía que no tenía claro que fuese a ser creíble la relación de dos mujeres con tanta diferencia de edad. Y yo siempre contestaba que si hubiese sido la historia de un tipo de 70 años que se lia con una chavala de treinta y tantos nadie habría dicho ni mu...

S: Lógicamente, en ninguna familia media española se aceptaría tan fácilmente que la matriarca tuviera una relación con una mujer mucho más joven...

M.A.: Algún ejemplo conozco, en familias de teatro, que suelen ser más liberales. Y sí escuché “Mi madre se ha metido a bollo” [risas].

S: ¿Sabes si la Sampietro había interpretado a alguna otra lesbiana desde *Extramuros* de Miguel Picazo?

M.A.: Se lo preguntaremos cuando vuelva de Japón [el estreno le ha pillado de vacaciones]. Creo que Mercedes va a dar mucho que hablar con este personaje, y me alegro. Es curioso, porque ella no confía nada en su aspecto, es tremenda.

S: ¿Es tu primera historia lésbica en cine?

M.A.: Sí. La homosexualidad sí aparecía en uno de mis cortos, con una pareja de hombres de largo recorrido. Con mujeres, y con una relación como esta, nunca.

S: En breve estrenas *La noche de las tribadas*, con otra relación lésbica mítica, inspirada en hechos reales vividos por Strindberg y su mujer, que le dejó por otra mujer...

M.A.: Es una salvajada fabulosa. Habla del empoderamiento de la mujer a finales del siglo XIX, y es verídica, la obra de Strindberg recoge esos momentos lésbicos de su mujer, y Enquist lo ha plasmado con maestría en una función con una estructura cojonuda. Al saber que hay un margen de realidad, es más bestia aún.

S: Este año te vas a convertir tú en un director mítico para el público lésbico...

M.A.: ¡A ver si el año que viene salgo en el Orgullo en una carroza de lesbianas! [risas].

★ LA PELÍCULA *LAS FURIAS* ES ESTRENA EL 11 DE NOVIEMBRE EN CINES. *LA NOCHE DE LAS TRIBADAS*, EL 29 DE NOVIEMBRE EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE (C/EMBAJADORES, 9) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ CINE EN



YOSOY

NADA MÁS QUE
NATURALEZA
EN CADA GOTTA



Y AHORA CON NUEVOS
SABORES +BIO

yosoyveg.com

en portada



**“NO CULPES AL KARMA
DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS”**

CON PLUMAS Y A LO LOCO

LLEGA A LOS CINES LA ADAPTACIÓN DE TODO UN BESTSELLER, CON UN REPARTO DE LUJO QUE HA DISFRUTADO DE LO LINDO ESTE PROYECTO, DESTINADO A ARRASAR EN TAQUILLA. VERÓNICA ECHEGUI, ÁLEX GARCÍA, ALBA GALOCHA Y DAVID VERDAGUER NOS CUENTAN CÓMO HA SIDO ESTA AVENTURA PARA ELLOS.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
FOTOS DANNIEL ROJAS
ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELO KLEAY KAFE PARA YVES SAINT LAURENT (COOL PRODUCCIONES)
AYTE. FOTÓGRAFO DIEGO MEDINA
EDICIÓN DIGITAL ANTONIO LOZANO

(DE IZDA. A DCHA)
DAVID LLEVA:
JERSEY **ORIGINAL PENGUIN**
PANTALÓN **DSQUARED2**
DEPORTIVAS **EMIDIO TUCCI**
"POUDRE COMPACT UNIVERSAL" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

VERÓNICA LLEVA:
JERSEY **MAJE**
PANTALÓN **MM6 MARGIELA**
PENDIENTES **ARISTOCRAZY**
CINTURÓN **LOUIS VUITTON**
ZAPATOS **URSULA MASCARÓ**
MASCARA DE PESTAÑAS "VOLUME EFFET FAUX CILS" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

ALBA LLEVA:
JERSEY **SPORTMAX**
FALDA **JUST CAVALLI**
PULSERA Y ANILLO **GUCCI**
BOTINES **APURA LOPEZ**
MASCARA DE PESTAÑAS "VOLUME EFFET FAUX CILS" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

ÁLEX LLEVA:
CAMISETA **LOVE MOSCHINO**
BOMBER **ORIGINAL BOMBERS**
PANTALÓN **LEVI'S**
BOTAS **PANAMA JACK**
"POUDRE COMPACT UNIVERSAL" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

(EN PORTADA)
DAVID LLEVA:
CAMISA **DSQUARED2**
PANTALÓN **LEVI'S**
"LA NUIT DE L'HOMME" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

ALEX LLEVA:
POLO **ORIGINAL PENGUIN**
PANTALÓN **NUDIE JEANS**
"LA NUIT DE L'HOMME" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

VERÓNICA LLEVA:
JERSEY **OTHER STORIES**
PENDIENTES **GUCCI**
PANTALÓN **LAURA BERNAL**
"MON PARIS" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

ALBA LLEVA:
TOTAL LOOK **EMPORIO ARMANI**
"MON PARIS" **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**



DAVID LLEIVA:
TRAJE **ERMENEGILDO ZEGNA**
CAMISA **DSQUARED2**
ZAPATILLAS **EMIDIO TUCCI**
"LE VESTIAIRE DES PARFUMS NUIT VINYL" **YVES SAINT LAURENT BEAUTE**

ÁLEX LLEIVA:
TRAJE **EMIDIO TUCCI**
CAMISA **ERMENEGILDO ZEGNA COUTURE**
ZAPATOS **JIMMY CHOO**
"LE VESTIAIRE DES PARFUMS CUIR" **YVES SAINT LAURENT BEAUTE**

“La película ha sacado lo mejor de todos nosotros, hicimos piña. Hacía tiempo que no me encontraba un equipo así”
(Álex García)

Tiene sentido su confesión, porque al fin y al cabo es la actriz con menos experiencia del cuarteto protagonista —aunque no se note—. Ahora ha cogido carrerilla, porque *No culpes al karma...* es su segundo estreno del año, tras *El hombre de las mil caras*. “No tuve ningún miedo, me parece una suerte haber trabajado en esta película con actores tan experimentados, porque sabía que podía contar al 100% en ellos, y aprendía solo de verles trabajar. Y estoy encantada de lo bien que me han acogido”. Con una carrera meteórica como modelo, y aún más como actriz, vive un momento muy especial. “Me lo estoy pasando teta este año. Mi vida ha cambiado completamente y no puedo estar más contenta”. Aunque en la película también tiene oportunidad de demostrar sus tablas sobre la pasarela, en una de las secuencias corales más delirantes de *No culpes al karma...*, donde también se luce Cecilia Freire. “Antes de conocerme, creo que María Ripoll [directora del film] pensaba que yo sería una modelo más como Lu, y cuando me conoció debió pensar ‘¿esto qué es?’. Es un mundo que conozco, pero que nunca he entendido, y poder vivirlo en este contexto también fue un regalo”.

Es una comedia muy loca en la que sexualidad está presente en todo momento. Más bien, las sexualidades, porque hay mucho equívoco, mucha experimentación, mucha duda sobre la orientación sexual de según qué personajes en determinados momentos..., empezando por Sara, la *protá*, que en los primeros segundos de película ya cuenta que en su día, colocada, se lió con su mejor amiga (Freire). “En la película se habla con mucha naturalidad de que todo es posible, como que tu novio te confiese que es gay. Es algo que puede suceder; de hecho, sucede”, y se echa a reír, aunque no llegamos a saber si es por algún caso concreto. “Aunque creo que Sara, por su personalidad, nunca lo reconocería si se sintiese atraída por las tías...”. Alba, de 26 años, apuesta por que películas como esta sean reflejo fiel de la situación actual. “Nuestra generación está totalmente acostumbrada a tratar estas cuestiones con naturalidad, y las que vienen detrás, aún más. Y eso que se echa en falta una mejor educación sexual en las escuelas...”. En la película, Sara tiene menos soltura que su hermana Luz en estas cuestiones. “De hecho”, confiesa Alba, “el ideal en mi cabeza es que después de lo que vemos en la película, Luz acabará con una tía, y que ya después volverá a liarse con tíos. Porque ella lo que hace es disfrutar de la vida, en todos los sentidos”.

Alba Galocha asegura que no es —o al menos, no era antes de este rodaje— tan suelta como su personaje. “Tanto mi personaje como mi relación con Verónica me ayudaron a nivel personal a apostar por una mayor libertad, a ser más despreocupada y a no dar tanta importancia a según

Laura Norton es la autora del primer gran bestseller malasañero, *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, que lleva ya treinta ediciones y que ahora llega a los cines. La novela y la película cuentan la atribulada historia de Sara (Verónica Echegui), artista especializada en crear piezas a base de plumas, de pajaritas a tocados, a la que todo parece salirle mal. Su tienda en el barrio madrileño de Malasaña no le puede ir peor, su hermana pequeña Lu (la top model reconvertida en actriz Alba Galocha) se echa de novio a su amor platónico del instituto, un cantautor con visos de triunfar (Álex García), sus padres (Jordi Sánchez y Elvira Minguéz) anuncian que se van a divorciar, y su novio (David Verdaguer) llega a España, tras un año viviendo en París, con la peor noticia —para ella— posible. ¿Qué más le puede pasar? Pues mucho.

ELLAS

Verónica Echegui y Alba Galocha interpretan a dos hermanas bien avenidas, aunque el karma no esté del todo de su parte, al menos para Sara. A

Echegui no la habíamos visto nunca en una comedia disparatada como esta, y ella asegura estar feliz de haber podido hacer tanto el *mongui*. “Me lo he pasado muy bien. No sabía qué me iba salir, porque cada película es un viaje, y es la segunda comedia que hago [tras la italiana *Lasciate andare*]. Llevaba mucho tiempo con ganas de explotar mi vis cómica, que creo que la tengo...”. Lu, a la que da vida Galocha, es la guay de la película, la tía resuelta que tiene muy claro lo que quiere. “Fue muy divertido interpretarla, por el contraste que hay entre la una y la otra”.

Echegui está convencida de que lo principal en una comedia es cómo se generan situaciones que puedan provocar risa en función de cómo interactúan los personajes, y está claro que el cuarteto protagonista de esta película da mucho juego. “Me encanta cómo nos han empastado a todos, cada uno con nuestro rol. Que Alba haga de mi hermana, con ese rollo de pasar de todo, frente a Sara, que es una histérica, pues da mucho juego”. Alba además dice que llegaron a un punto que, del roce, se sentían hermanas de verdad. “Es que yo me puse en manos de Verónica, realmente”.



MUY BIEN AVENIDOS

Álex García [dcha.] destaca el buen rollo que hubo durante el rodaje. “Esta película ha sacado lo mejor de todos nosotros, hicimos piña. Hacía tiempo que no me encontraba un equipo así, y eso está en la película”. David Verdaguer [izda.] está encantado de participar en una comedia como esta: “En Cataluña he hecho mucha comedia, pero en el resto de España todo el mundo me ve como un actor superintenso, y tampoco soy así. Mola contar una historia con la única intención de que la gente se ría”.



THE GUARDIAN



GANADORA
GRAN PREMIO DEL JURADO
FESTIVAL DE CINE
DE VENEZIA



THE INDEPENDENT

“EXTRAORDINARIA”

GEORFFREY MAGNAB, THE INDEPENDENT

“ESTIMULANTE”

ROBERT DOLLIN, THE TELEGRAPH

“EXCITANTE”

DAVID SEXTON, EVENING STANDARD

“CAUTIVADORA”

BRIAN VINER, DAILY MAIL

“SOBERBIA”

ELLE

ESCRITA POR TOM FORD

DIRIGIDA POR TOM FORD

AMY ADAMS JAKE GYLLENHAAL MICHAEL SHANNON AARON TAYLOR-JOHNSON

ANIMALES NOCTURNOS

CUANDO AMAS A ALGUIEN NO PUEDES DEJARLO ESCAPAR

FOCUS FEATURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON FADE TO BLACK PRODUCTIONS Y FADE TO BLACK UNA PELÍCULA PRODUCIDA POR TOM FORD "NOCTURNAL ANIMALS" AMY ADAMS JAKE GYLLENHAAL MICHAEL SHANNON AARON TAYLOR-JOHNSON ISLA FISHER ARMIE HAMMER LAURA LINNEY ANDREA RISEBOROUGH MICHAEL SHEEN CASTING DE FRANCINE MAISLER, CSA DISEÑO DE VESTUARIO ARIANNE PHILLIPS MÚSICA DE ABEL KORZENIOWSKI MONTAJE JOAN SOBEL, ACE DISEÑO DE PRODUCCIÓN SHANE VALENTINO DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SEAMUS MCGARVEY, ASC, BSC

FADE TO BLACK



PRODUCIDA POR TOM FORD, p.g.a. ROBERT SALERNO, p.g.a. GUIÓN DE TOM FORD DIRIGIDA POR TOM FORD

FOCUS
FEATURES
A COMEY COMPANY



2 DE DICIEMBRE EN CINES

FUENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



COMO HERMANAS

Han hecho muy buenas migas Alba Galocha [izda.] y Verónica Echegui, hermanas en la ficción. Alba interpreta a la más suelta y también destaca “el buen rollo familiar. Fue un rodaje divertidísimo en todo momento”. Verónica, de su personaje, dice. “Yo, que soy todo apertura, pensé que me costaría interpretar a Sara, que es todo lo contrario a mí, pero no”.

LA VOZ CANTANTE

Álex interpreta al cantante Aarón Humilde, y se enfrentó a un gran reto: el de cantar. “Estaba cagao”, dice. Pero ahora se muestra encantado con el resultado. Podrías pensar que se inspiró para crearlo en Dani Martín, pero no. “Me inspiré en Devendra Banhart, que me mola mucho. Me pareció chulo tenerle como referente, con algún ramalazo de Macaco. El mío es un ídolo de masas inclasificable, a caballo entre el pop y el indie, y eso me gustaba. ¡Tendría que ser portada de Shangay!”.

(EN LA OTRA PAG.)

ALBA LLEVA:

TRAJE **BEATRICE B**

TOP **M MISSONI**

ZAPATOS **URSULA MASCARÓ**

ILUMINADOR “TOUCHE ÉCLAT” **YVES SAINT**

LAURENT BEAUTÉ

VERÓNICA LLEVA:

TRAJE **PINKO**

BLUSA **SPORTMAX**

ZAPATOS **JIMMY CHOO**

PENDIENTES **ARISTOCRAZY**

FONDO DE MAQUILLAJE “TOUCHE ÉCLAT

LE TEINT” **YVES SAINT LAURENT BEAUTÉ**

(EN ESTA PAG.)

ÁLEX LLEVA:

JERSEY **EMIDIO TUCCI**

PANTALÓN **DSQUARED2**

ZAPATILLAS **HOGAN**

FRAGANCIA “L'HOMME ULTIME” **YVES**

SAINT LAURENT BEAUTÉ



JERSEY EMIDIO TUCCI
"POUDRE COMPACT RADIANCE UNIVERSAL" YVES
SAINT LAURENT BEAUTÉ

qué problemas, porque Alba siempre ha sido muy racional". Y Verónica, tan acostumbrada a otros registros interpretativos, ha agradecido mucho el tono ligero de esta película. "He disfrutado tanto como cuando hice *Yo soy la Juaní*", asegura.

Ver a Verónica Echegui persiguiendo cual fan enfervorecida a Álex García por cuestiones de guion —él es un cantante a punto de dar el pelotazo, su gran amor, aunque esté con su hermana— tiene su aquel. "¡Me parecía tan divertido! El sentido del humor es fundamental para todo, y me apetecía poder reírme de cosas como esta. Porque el guion me obliga a perseguir al chico que en la vida real es mi pareja, y poder sacarlo todo de contexto y jugar es lo más". Y no creen que el hecho de haber sido dirigidas por una mujer haya marcado una diferencia en el resultado. Alba afirma: "Lo importante es la personalidad, no el género".

ELLOS

Álex García y David Verdaguer encarnan a los novios de Lu y Sara. Roberto (Verdaguer) lleva toda la vida con Sara, y cuando arranca la película viven su relación a distancia, porque él está viviendo en

París. No es fácil para ellos. Lo que llama la atención es que, como en *10.000 km*, de Carlos Marqués-Marcet, Verdaguer de nuevo vive en la ficción una relación que básicamente se desarrolla vía Skype. "El píxel del ordenador me favorece mucho", bromea. "Pero no tienen nada que ver. Aquí, básicamente, el Skype aparece en una secuencia de sexo muy cómica y ya". Cuando Roberto regresa a Madrid, no es con buenas noticias para Sara, y no se puede decir que su relación vaya a mejor. Eso sí, Verdaguer regala al espectador algún divertido desnudo. "Son desnudos sin más, que sean cómicos lo hace mi cuerpo", dice entre risas. "En teatro me despeloto con más tranquilidad, en cine impresiona más porque sabes que es para siempre. En este caso pensé 'la vida por un gag', y me lancé a enseñar el culo".

Álex García es Aarón Humilde, un cantante que empieza a despuntar, que en su día fue el amor platónico de Sara en el instituto y que conocemos al principio de *No culpes al karma...* como novio de su hermana Lu. ¿Cuál fue el principal reto al que se enfrentó Álex? Está claro. "En la vida pensé que podría cantar, estaba cagao", confiesa. "Y ahora incluso hay una lista en Spotify con las canciones que interpreto en la película, ¡muy fuerte!

“Esta es una película relajada para dejarse de intensidades y saborear la vida”
(David Verdaguer)

Estoy feliz con mis cuatro canciones, se las pongo a todo el mundo. ¿A ti no te las he puesto?”. Aunque le digo que ya he visto la película y las he escuchado, Álex saca el móvil y pone uno de sus temas, que nos sirve de fondo a la conversación mientras dura. "He disfrutado especialmente esta película porque me he obligado a disfrutarla", explica. "Como mi personaje es un *distrotón*, y un tío que está bien consigo mismo, me parecía muy difícil de interpretar. De hecho, me propuse coger cosas del personaje para mí. Ha sido un regalo".

David Verdaguer reconoce lo mucho que le ha impresionado el trabajo de su *partenaire* Verónica Echegui. "He flipado, sí, lo hace realmente bien". Álex también tiene piropos para Alba Galocha. "Es una crack; creo que nos va a dar muchas buenas películas, porque tiene puntos de vista muy interesantes sobre sus personajes". Aunque también tenía sus reservas al principio. "Empatizo poco con muchas chicas petardas jóvenes, y claro, el personaje de Alba en la película podía ser así. Pero ella lo convirtió en otra cosa". En cuanto al hecho de trabajar por tercera vez con su chica, Verónica —ya lo hizo en *Seis puntos sobre Emma*, de Roberto Pérez Toledo (2011) y en *Kamikaze*, de Álex Pina (2014)—, habla del tema con absoluta naturalidad. "Lo he desdramatizado ya del todo", afirma. "Cuando estamos trabajando es compañera, y la diferencia con otros compañeros es que después comparto otras cosas con ella cuando llegamos a casa. Reconozco que tenía miedo de currar con mi pareja, porque no quería que se mezclaran las cosas, pero hasta María Ripoll nos dijo que había trabajado muy bien con nosotros".

A Álex le ha sentado bien relajarse en el rodaje, porque asegura que así lo ha disfrutado más de lo habitual. Claro, venía de *La novia*, y en teatro triunfa ahora mismo con *Incendios*, sin duda el *Karma* es algo distinto. "Muchas cosas salían *in situ*, a partir de situaciones reales que nos pasaban, y eso le ha dado mucha frescura". Surgen muchos equívocos sexuales y se plantea un retrato de la sexualidad de los personajes abierto, donde las etiquetas no siempre sirven, y es otra de las cosas que García destaca de la película, "porque refleja las conversaciones que la mayoría tenemos con nuestros amigos y lo que pensamos. Ya es hora de normalizar este tipo de cuestiones en el cine, y no hablo solo de homosexualidad, hablo de también de las relaciones abiertas y de todas las posibilidades que ofrecen las parejas".

★ LA PELÍCULA *NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS* SE ESTRENA EL 11 DE NOVIEMBRE EN CINES.



HACE FALTA VALOR

David Verdaguer dice de su personaje: "La lía parda porque es un cobarde. Y tiene algo en común con él, confiesa: "Tengo miedo, bastante, todo el rato". A desnudarse cuando el guion lo requiere, ninguno. "Por suerte no tuve que depilarme el culo para la secuencia en que lo enseño, ahí no tengo pelo", bromea. "Por un gag, lo que haga falta... No ha sido lo mismo que cuando se me vio el pene en *10.000 km*, eso fue más heavy".



MALÚ TOUR CAOS


17 diciembre

MADRID

 **barclaycard
center**

23 diciembre

BARCELONA


Palau Sant Jordi
www.agendabcn.com

ENTRADAS A LA VENTA EN:


www.maluweb.com


www.taquillamediaset.es

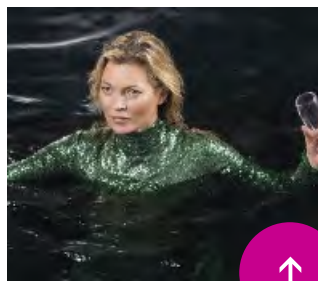
VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es 

   
ticketmaster.es

5 RAZONES PARA NO PERDERSE “ABSOLUTAMENTE FABULOSAS”

LA SERIE BRITÁNICA DE CULTO –SOBRE TODO PARA EL PÚBLICO GAY– POR FIN CUENTA CON PELÍCULA, PARA DELIRIOS DE LOS MUCHÍSIMOS FANS DE LAS LOCAS EDINA Y PATSY. ENTÉRATE DE LOS MOTIVOS CLAVE QUE HACEN DE ELLA UNA DE LAS COMEDIAS MÁS PETARDAS DEL AÑO.

Texto *Agustín Gómez Cascales*



1. AQUÍ TODO ES FABULOSO

Da igual que la editora de moda Patsy Stone (Joanna Lumley) y la relaciones públicas en horas bajas Edina Monsoon (Jennifer Saunders) sean más bien un cuadro y se metan continuamente en líos por su falta de tacto y por lo políticamente incorrectas que son –bueno, también por lo borrachas que van siempre–. Para ellas todo es ‘fabuloso’, y lo cierto es que acaban convenciéndose de ello. Porque por muy metepatas que sean y por muy mal que les vaya todo, lo cierto es que siempre encuentran un motivo para reírse. Y el público se ríe con ellas, que no de ellas. ¿Cuántas veces llegan a decir ‘fabuloso’ en la hora y media que dura la película? Es para contarlo.

2. NO TE PIERDAS LOS CAMEOS DE FAMOSOS

Arranca la película con un desfile de moda a lo *Zoolander* al que acuden las protagonistas y empieza el largo desfile de famosos. El cantante Tinie Tempah es de los primeros en dejarse ver, y a partir de ese momento se suceden otros, de toda edad y condición, algunos con frase y otros no. Es sin duda uno de los ganchos de la película. No hay que perderse las apariciones de Alexa Chung, Suzy Menkes, Alesha Dixon, Poppy Delevigne, Jerry Hall, Pam Hoggs, Stella McCartney, Perez Hilton, Jon Hamm, Rebel Wilson... La diversión también está servida en este sentido. Y ojo al mejor cameo, de lejos, de la película: el de Joan Collins.

DIVAS DEL DELIRIO

Patsy y Edina son dos divas alocadas que no asumen que viven sus horas bajas. Ellas siguen dedicándose a pasear sus tacones por los lugares más exclusivos de Londres.

3. A RITMO DE POP

La serie original, todo un clásico de los 90, que ha dado pie a esta película se convirtió de inmediato en un tesoro de la cultura pop de aquella década. Y cuando Pet Shop Boys se unieron a Jennifer Saunders y a Joanna Lumley en 1994 para lanzar el single benéfico *Absolutely Fabulous*, se refrendó su estatus de culto.

Esta reinención cinematográfica apuesta firmemente por los guiños pop. Para empezar, su banda sonora cuenta tanto con clásicos del petardeo como con temas nuevos de revelaciones como *Years & Years*. Y La Roux aparece cantando en una fiesta de moda. Pero lo más jugoso son los papeles de Emma Bunton y Lulu, que se interpretan a sí mismas, como representadas de la acabada Edina. La una, ex Spice, la otra, ex estrella, ambas dispuestas a quedar como artistas de medio pelo y carreras acabadas.

4. GUIÑOS GAYS

Patsy se comporta en muchos momentos como un hombre gay en su variante megapetarda: mirando Tinder en cuanto tiene ocasión, bebiendo Chanel N°5 si no hay champán cerca, tomando poppers con su mejor amiga para pasar el rato... Y Edina es capaz de decirle al posible editor de sus memorias, claramente homosexual, que todos sus amigos son gays, confiando en que así se anime a publicarle el libro. Son solo unos pocos detalles que indican lo *gayfriendly* que es la cinta. Así, no sorprende que aparezcan Chris Colfer –lejos ya de *Glee*, aquí como maquillador y peluquero megaplumífero–, Jean Paul Gaultier –de sí mismo, claro– o un ejército de drags, las más representativas del Reino Unido. Ya cuando aparece Patsy, a ritmo de *Big Spender*, travestida de hombre y comienzan los guiños trans.

5. KATE MOSS Y MÁS

Que la *top* haya accedido a interpretarse a sí misma dice mucho de ella. Y es que la trama gira en torno a la modelo británica más icónica de las últimas décadas, y no son pocas las bromas sobre su disoluta vida. Edina sueña con ser su representante. Esta fijación ha servido a la creadora de la serie, la propia Jennifer Saunders, para incluir un toque reflexivo: aprovecha para dejar caer que seguimos viviendo en una sociedad machista en la que a la mayoría de las mujeres –también sirve para hombres gays– se las relega a un segundo plano cuando cumplen una cierta edad. Las protagonistas de *AbFab* desafían ese convencionalismo; hacen lo que les pide el cuerpo y Saunders se niega a que se la haga de menos chillando “Los 60 son los nuevos 40. ¡No soy vieja!”. El guiño final a *Con faldas y a lo loco*, a ritmo de Kylie Minogue, evidencia que a ellas les da igual la edad.

★ **ABSOLUTAMENTE FABULOSAS SE ESTRENA EL 11 DE NOVIEMBRE EN CINES.**

DE LOS CREADORES DE ZOOTRÓPOLIS Y FROZEN EL REINO DEL HIELO



UNA AVENTURA
PARA PARTIRSE DE BRISA

Disney
VAIANA

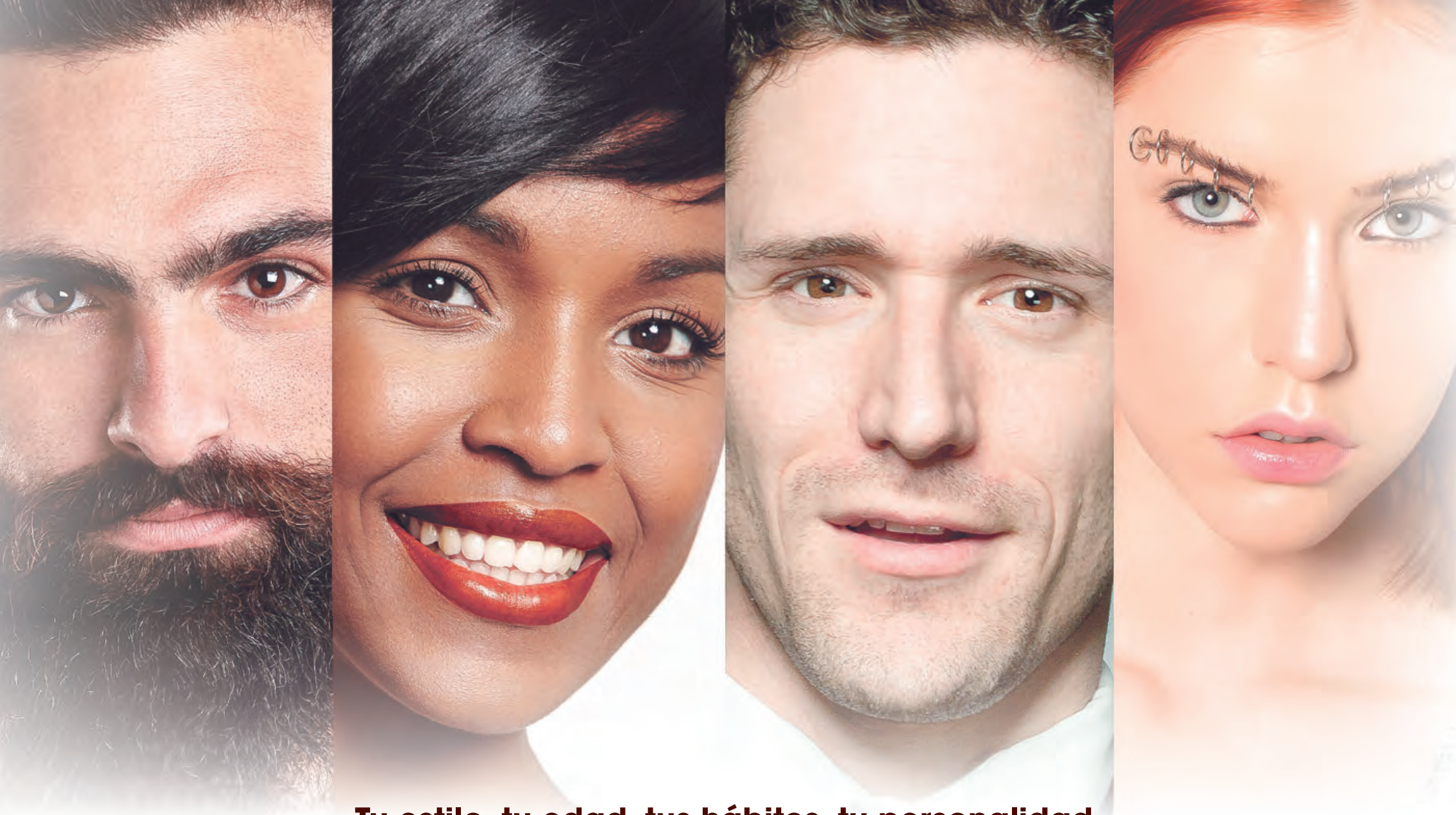
2 DE DICIEMBRE EN CINES

EN 3D Y REAL D 3D

**PREESTRENO EXCLUSIVO
PARA LOS LECTORES DE SHANGAY**

EL MARTES, 29 DE NOVIEMBRE A LAS 20:00 H.
EN LA SALA 1 DE CINESA PROYECCIONES
(C/ FUENCARRAL, 136).

ENTRA EN NUESTRO FACEBOOK
(FACEBOOK.COM/SHANGAYCOM) Y ENTÉRATE
DE CÓMO CONSEGUIR TU INVITACIÓN.



Tu estilo, tu edad, tus hábitos, tu personalidad.

Ser diferente te hace **Único.**

Por eso en nuestros centros somos expertos en ofrecerte el tratamiento médico estético que mejor se adapta a tus necesidades sin pasar por el quirófano

DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO DE ALTA POTENCIA con control médico

ESTE MES **PACK AHORRO**

24 sesiones

- 6 sesiones **PIERNAS ENTERAS**
- + 6 sesiones **INGLES COMPLETAS**
- + 6 sesiones **AXILAS**
- + 6 sesiones **PERIANAL** o **LÍNEA ALBA** o **PIES**

19'90€* /sesión

PACK Bioestimulación facial Rejuvenece tu rostro

2 sesiones de Facial Pulsonic + **299€**

1 de estos tratamientos médico estéticos:

- 2 sesiones de VITAMINAS
- 1 vial de TOXINA BOTULÍNICA TIPO A
- 1 vial de ÁCIDO HIALURÓNICO

Y añade estos tratamientos por sólo **250€** cada uno

- 1 vial de RADIESTE®
- 5 sesiones de PEELING
- 20 HILOS TENSOSES
- 1 vial de Ellansé-M™

PACK Dermolipoescultura Reduce centímetros

4 sesiones de DoubleCorp + 4 sesiones de presoterapia **349€**

2 **NUEVO** + 2 sesiones de Hidrolipoclasia ultrasónica (4 viales, 2 zonas)

Y añade estos tratamientos por sólo **250€** cada uno

- 1 sesión de **HIDROLIPOCLASIA ULTRASÓNICA** (2 viales, 1 zona)
- 5 sesiones de **MESOTERAPIA INFILTRADA**



Promociones mensuales



Atención individual personalizada



Equipo médico especialista en medicina estética



Tratamientos de vanguardia

Nº1 en ESPAÑA y EUROPA
en centros de
DEPILACIÓN LÁSER y MEDICINA ESTÉTICA

en 7 PAÍSES

Club **UNICO**

MÁS 200 CENTROS

LÁSER MÉDICO

24h TIENDA ONLINE

CONSULTA ONLINE

centrosunico.com

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

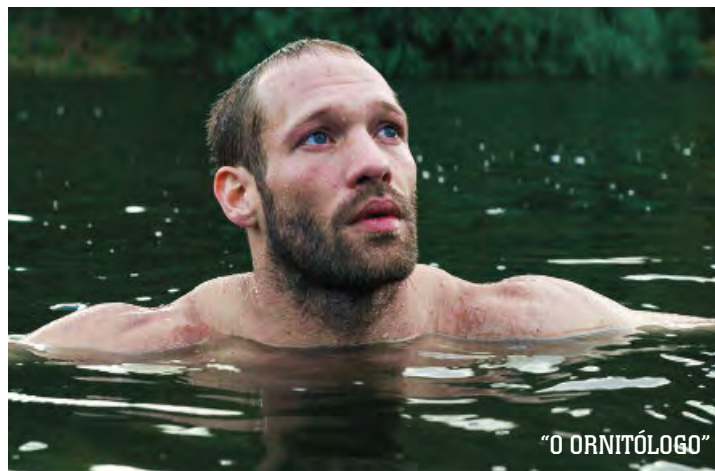
Precios válidos del 01.11.16 al 30.11.16 (impuestos incl.). Consultar condiciones generales de las promociones en el centro. *Precio sesión 19,90€ comprando las 24 sesiones del pack completo (importe total del pack 477,60€). No se podrá coger sesiones sueltas a este precio. Será obligatorio que el aumento de sesiones adicionales sea en todas las zonas del pack por igual, consultando en el centro el precio final. Las zonas del pack no se podrán cambiar por otras. Tratamientos médico estéticos no disponibles en todos los centros. Consultar centros con NRS en la web.

PINK SCREENS:

BRUSELAS SACA LA ALFOMBRA ROSA

BRUSELAS SE POSICIONA COMO UNO DE LOS DESTINOS MÁS GAYFRIENDLY DE ESTE OTOÑO. LA CELEBRACIÓN EN NOVIEMBRE DEL FESTIVAL PINK SCREENS LLENARÁ LA CAPITAL BELGA DE UNA AMPLIA OFERTA CULTURAL Y DE OCIO LGTB.

Texto *Daniel Ródenas*



El centro de Bruselas, una de las ciudades más *gay-friendly* de Europa, saca toda su artillería para celebrar la 15ª edición de **Pink Screens**, el festival de cine LGTB más importante del país, del 10 al 19 de noviembre. La capital belga extiende la alfombra rosa un año más para presentar el **Brussels Queer Film Festival**, un canto a la libertad sexual y de género proyectado sobre la gran pantalla.

Este año más que nunca, las películas son el verdadero corazón del festival, y es que los asistentes podrán disfrutar de cerca de 80 títulos —entre los que se encuentran *Barash*, *O Ornitólogo*, *Real Boy*, *Rara* o *Taekwondo*—, además de performances, *workshops* y varias exhibiciones.

Como en cada edición, esta cita es una gran oportunidad para viajar, desde la butaca de la sala, alrededor del mundo, de Sudáfrica a Pakistán, pasando por Italia, República Checa o Chile, y poder conocer así las diferentes realidades de la comunidad LGTB dependiendo de la cultura y el lugar en el que ha nacido cada persona.

Los cines **Nova** y **Adventure** acogerán la mayoría de las proyecciones, y por primera vez el **Beursschouwburg** —un reconocido lugar de encuentro y debate creativo de la capital— se estrenará como espacio de presentación de una serie de cortometrajes experimentales, que demostrarán la importancia de la libertad y la necesidad de quebrantar los códigos establecidos dentro del mundo del celuloide.

Pero no todo será cine, porque Pink Screens también es un espacio para divertirse, descubrir y conocer gente, y para ello tienen preparadas varias fiestas y muchas sorpresas. Y, por supuesto, habrá cabida para momentos más subidos de tono, con dos proyecciones a mediano-

che y varios encuentros en los que se tratará el género de la pornografía alternativa con directores como el sueco Marit Östberg, que también presenta su largometraje *When We Are Together, We Can Be Everywhere*.

Como es habitual, la organización no ha olvidado su compromiso solidario, y este año quiere mostrar su apoyo al festival pakistaní de cine trans AKS, que lleva tres años sufriendo grandes dificultades para sobrevivir. Para ello, Pink Screens venderá bolsas promocionales cuyos beneficios irán destinados a los compañeros de Pakistán.

El broche final a esta puesta de largo del cine LGTB europeo que celebra su 15 aniversario lo pondrá la **Pink Night**, una gran fiesta con la mejor música —contará con más de 20 DJs—, espectáculos y proyecciones de películas *queer* de todas las épocas que harán de la noche un gran espectáculo.

Bruselas aumenta con este magnífico festival su oferta de ocio LGTB, y se convierte en uno de los lugares de visita obligatoria este mes de noviembre para todos los amantes del cine.

★ MÁS INFO EN WWW.PINKSCREENS.ORG Y SOBRE LA OFERTA LGTB DE BRUSELAS Y BÉLGICA EN WWW.VISIT.BRUSSELS/GAY Y WWW.BELGICA-TURISMO.ES

SABOR ESPAÑOL

Dos cortometrajes españoles participan en esta edición de **Pink Screens**: *Como en Arcadia*, del catalán Jordi Estrada; y *Víctor XX*, del andaluz Ian Garrido.



31 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA



DEL 18 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE DE 2016

www.madrid.org/madridanza



Comunidad
de Madrid



"EYEWITNESS" EN CALLE 13

TESTIGOS DEL ÉXITO DE JAMES PAXTON

VA A DAR MUCHO QUE HABLAR ESTE JOVEN ACTOR, PROTAGONISTA DE LA SERIE EYEWITNESS, EN LA QUE INTERPRETA A UN JOVEN GAY QUE ES TESTIGO DE UN TERRIBLE CRIMEN. UNA OPORTUNIDAD DE ORO QUE HA SABIDO APROVECHAR.

Entrevista *Daniel Ródenas* Foto *Josie Perez / JustOmar*

¿Hasta dónde llegarías por mantener un secreto? ¿Y si hacerlo pone en riesgo la vida de otras personas y desvelarlo arriesgaría la tuya propia? Las reglas del juego no están escritas, y la balanza entre lo que se debe o no hacer nunca encuentra un equilibrio en *Eyewitness*, la serie de suspense estrenada en el canal Calle 13 el pasado 8 de noviembre –basada en la serie noruega *Øyevitne*–. En ella, la vida de dos adolescentes que se reúnen en una cabaña para mantener en secreto su relación cambia radicalmente cuando se convierten en testigos de un terrible crimen, una situación que les traerá muchos quebraderos de cabeza.

El californiano James Paxton –hijo del reconocido actor Bill Paxton– visitó nuestro país recientemente para presentar esta nueva ficción de diez capítulos que supone su gran salto a la televisión. “Siento presión por este debut”, confiesa, “pero es una sensación muy buena. Para mí es una gran responsabilidad, porque cuenta una bonita historia entre dos hombres. Me gusta sentirme parte de la comunidad LGTB”.

El miedo a que salga a la luz la relación que mantiene con su hasta entonces amigo obliga a Lukas –el personaje al que da vida Paxton– a no contar aquello de lo que han sido testigos... Y así arranca la intriga desarrollada en la serie. “Al principio, Lukas no acepta la posibilidad de ser gay, es muy cerrado. Poco a poco, su mundo se abre y empieza a entender y aceptar que le gustan los hombres. Es bonito

“Me gusta sentirme parte de la comunidad LGTB”

ir viendo esa transformación”. Sin duda, la química entre los dos personajes es obvia, y eso es gracias a la buena relación entre James y su compañero Tyler Young. “Se ha convertido en mi mejor amigo. Es un actor increíble y desde que nos conocimos hubo una conexión natural. Nos hemos reído mucho y hemos crecido y aprendido juntos. Ha sido un placer trabajar con él”.

La ilusión de James ante el estreno de su primera serie queda manifiesta en su deseo de que guste al público español. Tras esta primera temporada, tiene pre-

visto el estreno de dos películas independientes para principios del año que viene. “He rodado una de terror poco usual, *Boogeyman Pop*, que conseguirá confundiros a todos. Y también he trabajado en la película *An American In Texas*, que cuenta la historia de una banda de punk de Texas a finales de 1990, en plena Guerra del Golfo”. De momento, todos los ojos están puestos en su debut en *Eyewitness*. “Estoy feliz, y deseando que lleguen nuevos proyectos”.

★ LA SERIE EYEWITNESS SE EMITE LOS MARTES A LAS 22'50H EN CALLE 13.





CHAQUETA ELEVEN PARIS



CAMISETA ORIGINAL PENGUIN



JERSEY ELEVEN PARIS

DIEGO BURBANO

NOS TRAE BUENA SUERTE

ES EL PRIMER ROSTRO MASCULINO DE LA LOTERÍA EN TVE, PERO DIEGO BURBANO GUARDA MUCHAS OTRAS SORPRESAS. EL MODELO, ACTOR Y PERIODISTA NO DEJA DE CUMPLIR SUS SUEÑOS Y AVANZAR EN SU CARRERA, Y SE CONSIDERA UN AUTÉNTICO AFORTUNADO.

Fotos miguelangelfernandez.net

Entrevista [Daniel Ródenas](#) [Estilismo Jorge González](#)

Maquillaje y pelo [Mara Vervi \(N.Y.C.\)](#)

para [Art Lab-Aveda](#) y [Dior](#)

Lo podemos ver cada fin de semana en televisión repartiendo suerte a todos los españoles, aunque afirma que a quien le ha tocado la lotería es a él. Diego Burbano, modelo, actor y periodista madrileño de 34 años se ha convertido en el primer presentador masculino de los *Espacios de Loterías* de La 1, algo de lo que está más que orgulloso. **“Estoy contento de ser el chico de la suerte, repartir millones y poder trabajar en TVE”**, afirma. Si hablamos de fortuna, Burbano se siente más que agradecido **“Trabajo de lo que me gusta, es un espacio blanco en el que no me meto con nadie ni con nada. Aunque siempre tengo ganas de más”**. Sin duda, el presentador está en uno de sus mejores momentos y no solo en el ámbito profesional. **“A día de hoy me siento bastante afortunado, tengo un buen trabajo, grandes amigos y, por supuesto, salud”**, y eso es fruto de una larga trayectoria y esfuerzo.

Antes de aterrizar en la cadena pública, Diego ha pasado por Aragón TV, donde presentó un magacín de verano y sacó su lado más callejero como reportero. 40 Latino, RNE o Telemadrid son otras de las cadenas en las que se ha ido forjando como comunicador y, a pesar de no haber podido cubrir nunca el Orgullo, sí que aplaude el hecho de que la cadena autonómica madrileña lleve dos años retransmitiendo el desfile con una buena acogida del público: **“Me parece necesario que se cubra un evento tan importante en la capital”**. Diego ha hecho sus pinitos en el mundo de la moda y la interpretación, pero el ámbito en el que se siente más cómodo es el periodístico. **“Estoy más a gusto trabajando como presentador, es hacia donde me estoy enfocando”**. Y como todos, él también tiene sus referentes a los que admira. **“Tengo muchos, me encanta el trato de Susanna Griso, y para mí Ana Blanco es un ejemplo de neutralidad”**. En cuanto al entretenimiento, son muchos los formatos que le han marcado desde su infancia. **“La esencia del *Un, dos tres* me apasiona, y admiro la manera de presentar de Mayra Gómez Kemp o Jordi Estadella, esa forma de entretener a la gente que creo que se ha perdido un poco en España”**. Pero tiene claro que en la actualidad la fórmula que más le fascina es la de *El Intermedio*, **“esa mezcla de informar a través del humor que tienen el Gran Wyoming y Sandra Sabatés me parece la verdadera televisión”**.

Además de en la pequeña pantalla, otro de los espacios en los que Diego tiene mucha presencia es en las redes sociales. De hecho, en Instagram, donde no tiene problema en quitarse la camiseta, no paran de lloverle *likes*. **“Estoy intentando darme a conocer**

más en redes, porque me interesa y también por trabajo”. Y es ahí donde deja entrever su faceta más exhibicionista: **“Cuando trabajas en televisión o en el sector de la moda acabas siendo exhibicionista porque la imagen hace mucho. Todos somos un poco exhibicionistas”**. Y parece que no se le da nada mal lo de gustar a los demás, de hecho, los lectores de shangay.com aplaudieron que le incluyéramos entre los 10 presentadores más sexys en uno de nuestros artículos. **“Estoy encantado, todos los cumplidos sientan bien”**. Y es que su éxito entre el público gay es más que evidente: **“Los piropos hacia tu físico son como caramelos, son algo efímero que desaparece y que requiere esfuerzo, pero sin duda se agradecen”**.

Aparecer cada semana en televisión le obliga a mantenerse en forma y cuidar su imagen. Para ello, Burbano sigue una serie de pautas que no suele saltarse. **“Me encanta comer bien y también hago mucho deporte. Ahora estoy haciendo entrenamientos de *Body Weight*, que consiste en trabajar con tu propio peso; y sobre todo, el secreto es descansar”**. Cuidados a los que ahora sumará el tratamiento Facial Pulsonic de Centros Único. Pero a pesar de todas estas medidas, el periodista no descuida su tiempo libre: **“Me gusta mucho salir con mis amigos, de**

fiesta, ir al cine y al teatro y pasear, me encanta perderme por la ciudad, sobre todo en Madrid”.

Entre tanto trabajo y entrenamiento, Diego siempre saca tiempo para una de sus mayores pasiones: viajar. **“Ahora me voy unos días a Argentina; quería hacer un viaje solo, y después iré a Uruguay a hacer una pequeña ruta. Me apasiona conocer otras culturas e integrarme entre la gente”**.

Parece que Burbano tiene clarísimo que su medio es la televisión, y quiere continuar creciendo como presentador. **“Me encantaría seguir trabajando en este mundo y conducir algún programa de entretenimiento, como un concurso”**. Mientras tanto, seguirá dando buena suerte a los telespectadores de TVE, sin dejar escapar ninguna oportunidad.

★ ENTRA EN SHANGAY.COM PARA VER EL MAKING OF DE LA ENTREVISTA.

“
TODOS
SOMOS UN POCO
EXHIBICIONISTAS
”

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



EL MERECIDO BOOM DE BRAYS EFE

ES EL PROTAGONISTA DE LA SERIE QUE HA ROTO TODOS LOS ESQUEMAS EN LA FICCIÓN PATRIA. PAQUITA SALAS ES UN FENÓMENO DEL QUE ES MUY RESPONSABLE. PORQUE UNA VEZ LE HAS VISTO EN LA WEBSERIE, YA NO CONCIBES EL MUNDO SIN PAQUITA.

Entrevista [Agustín Gómez Cascales](#) Foto [Gonza Gallego](#)

El mejor regalo que pudo recibir en su reciente cumpleaños [acaba de cumplir 28] es el exitazo de Paquita Salas, mucho más que un fenómeno viral –que también–. Una webserie escrita y dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi [a partir de ahora, “los Javis”], en la que Brays da vida a la protagonista, una representante de actores anticuada y tragicómica, a la que es imposible no querer.

El proceso de caracterización para transformarse en Paquita Salas –cuya primera temporada completa se grabó en solo ocho días– fue duro y a la vez gratificante. “Hombre, era hora y cuarenta y cinco minutos cada día. Primero me afeitaba en casa, luego me repasaban al llegar. El maquillaje tenía que parecer natural, pero tenía que tener toda la base. Más el cardado y la laca para el pelo. Más vestirme, más

la depilación, de tobillo a cuello... Pero le aportaba mucho al personaje, por eso nunca lo sentí como algo duro”. Y en ningún caso lo vio como una manera de experimentar con el travestismo. “Siempre sentí que interpretaba a una señora”, explica. “Si me creara un personaje travesti sería distinto”.

En solo 5 episodios de apenas 20 minutos han logrado incluir tal cantidad de referencias, guiños, cameos y emociones que cuesta creer que la serie sea tan breve. Brays no duda en atribuir todo el mérito a sus creadores. “Es que los Javis tienen mucho talento para mezclar lo bonito con lo punzante, lo dramático con lo cómico. Así consiguen que, tal y como te envuelven las cosas, cuando escuchas algo que lo normal es que te haga hacer pensar ‘joder, qué crítica tan fuerte’, no te moleste sino todo lo contrario,

que llegues a pensar ‘qué bonito’, o incluso te emocione”. Porque lo que en principio es carne de esperpento se ha convertido en mucho más y, sí, también gracias al excepcional trabajo de Brays. “Desde el principio nos propusimos que fuese un personaje con mucha naturalidad, además de complejo”.

¿Cómo se enfrentó Brays al personaje de una mujer cincuentona cuando ni es mujer ni está cerca de cumplir los cincuenta, ni mucho menos? “Una vez caracterizado, lo importante era lo que venía en guion, y si tienes empatía y has vivido un poquito, te puedes identificar perfectamente con lo que le pasa a Paquita, da igual tu edad”. Está muy contento de haber tenido esta oportunidad, porque le ha dado la oportunidad de jugar con experiencias y sentimientos que de otra manera no habría podido. “Me han preguntado muchas veces ‘¿por qué haces tú de mujer en lugar de una mujer?’. Y me alegro de que haya sido así, porque si hubiera tenido que interpretar el estereotipo de un hombre que hace de mujer no habría tenido escenas tan guays como tengo. Yo que soy Gay, gordito y con pluma, ¿cómo habría podido interpretar un papel así si no hubiera sido en este proyecto? ¿Qué estaría haciendo si no hubiera salido esta serie? Pues lo que estaba haciendo hasta ahora...”, y se echa a reír.

Veníamos de verle interpretar al amigo mariquita de *Cómo sobrevivir a una despedida*, y cabe pensar si tenía el temor de que solo fuesen a ofrecerle personajes parecidos. “No he tenido ese miedo porque me siento muy agradecido por las oportunidades que he tenido, no me da para quejarme”, afirma. “Sí pen-

“¿Por qué el protagonista de ninguna obra en que hay relaciones entre maricas no es gordo o feo? ¡Basta ya!”

saba alguna vez ‘igual me encasillan’. ¡Pues ojalá! Si así no paro de currar...”. Pero la realidad es que tenía mucha más confianza, y ahora lo veo más claro, después de protagonizar una serie en la que se habla de esas cuestiones: del lugar en el mundo de cada cuál, de cómo en la industria de la ficción se tienen tan en cuenta tus características físicas...”. Pero sí está viviendo ya en sus carnes esa falta de imaginación de la que habla. “Efectivamente, me están llamando mucho para hacer de señora, para que siga haciendo de Paquita Salas en otros proyectos. ¡Jo, si Paquita no existe, que la he hecho yo! ¡Llamadme a mí, no a ella!”.

Defiende encantado su papel de mariquita en la comedia *Cómo sobrevivir...* porque dice estar a favor de reírse de los estereotipos. “Era lo suyo, es ese tipo de película”. Y con ese espíritu emprendedor y optimista que le caracteriza, dice: “Películas que no caigan en esos estereotipos hay menos, sí. Pues vamos a hacerlas, ¿no?”. Tras el boom de *Paquita Salas*, vuelve al teatro, con el reestreno de la función *Dextrocardiaco*, escrita y dirigida por Juan Arcones. ¿Cuál es su personaje? “Hago del mejor amigo gay del protagonista, un chico muy gracioso”. Según termina la frase se echa a reír, volvemos al punto del párrafo anterior: sí, la mariquita graciosa se le da muy bien, y orgulloso que está. “Claro, a mí nunca me habrían ofrecido el protagonista [interpretado por Ventura Rodríguez], porque lo hace un chico guapo, con abdominales, que se puede quitar la camiseta... ¿Por qué el protagonista de ninguna obra de la escena off, en la que hay tantas relaciones entre maricas, no es gordo o más feo? ¡Basta ya!”. Y sí, como es habitual en él, porque en absoluto habla con acritud aunque por escrito pueda parecer lo contrario, se echa a reír.

★ LA SERIE PAQUITA SALAS PUEDE VERSE EN FLOOXER. LA OBRA DEXTROCARDIACO SE REESTRENA EN LA SALA OFF DEL TEATRO LARA DE MADRID (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15) EL 30 DE NOVIEMBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ TELEVISIÓN EN



Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Escuadra hacia la muerte

de
Alfonso Sastre

Versión y dirección
Paco Azorín

Coproducción
Centro Dramático Nacional y Metaproducciones
Colabora
Instituto Etxepare y Teatre-Auditori de Sant Cugat



Teatro
María Guerrero

Del
7 de octubre
al
27 de noviembre

Reparto
(por orden alfabético)
Jan Cornet
Iván Hermes
Carlos Martos
Agus Ruiz
Unax Ugalde
Julián Villagrán

Escenografía
Paco Azorín
Iluminación
Pedro Yagüe
Vestuario
Juan Sebastián Domínguez
Espacio sonoro y vídeo
Pedro CHamizo

Teatro
Valle-Inclán

Del
18 de noviembre
al
30 de diciembre

Reparto
(en orden alfabético)
Silvia Abascal
Roberto Álvarez
Fátima Baeza
Aitor Beltrán
Almudena Cid
Víctor Duplá
Patxi Freytez
Javivi Gil Valle
José Emilio Gimeno
Ricardo Gómez
Pepe Lorente
Óscar Martínez
Natalia Mateo
Xabier Murua
Diana Palazón
Paloma Porcel
Ignacio Rengel Lucena
Xenia Reguant
Nacho Rubio
Alejo Sauras
Marta Solaz
Romans Suárez-Pazos
Mario Tardón
Javier Tolosa
Carmen del Valle
Luis Zahera

Escenografía
Curt Allen Wilmer (AAPEE)
Iluminación
Valentín Álvarez
Vestuario
Elda Noriega
Espacio sonoro
Pablo Martín Jones y
Héctor García
Movimiento escénico
Chevi Muraday

La cocina

de
Arnold Wesker

Versión y dirección
Sergio Peris-Mencheta

Producción
Centro Dramático Nacional
en colaboración con Barco Pirata



Colabora
barco pirata
Con el apoyo de
FACYRE

Síguenos en:
f t You Tube

http://cdn.mcu.es
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



ALMUDENA CID

SU NUEVO RETO

DESPUÉS DE UNA CARRERA DEPORTIVA PLAGADA DE ÉXITOS, LA EX GIMNASTA DEBUTA ESTE MES DE NOVIEMBRE EN TEATRO CON *LA COCINA*, DE SERGIO PERIS-MENCHETA. UNA OPORTUNIDAD PERFECTA PARA VER CÓMO LA VITORIANA SUPERA CADA RETO QUE SE PROPONE.

Entrevista Joaquín Gasca Foto miguelangelfernandezphoto.com

Cuando concluye la carrera de un deportista de élite, la mayoría siente un vacío complicado de gobernar, y de llenar. Almodena Cid dejó la gimnasia rítmica en 2008, después de ser la única mujer de la historia en participar en cuatro finales olímpicas de forma consecutiva, y cambiar la obsoleta forma de pensar de todos aquellos que creían que era demasiado mayor para seguir en el tapiz. Con la permanente sonrisa que le acompaña, la vitoriana no se libró de volver a reinventarse porque **“de repente, todo lo que me hacía sentir bien desapareció”**, nos confiesa ahora.

Así que abandonó el maillot, y con ilusiones renovadas ahora cambia el pabellón deportivo para subirse a

las tablas de un escenario. Pese a que en un primer momento **“nunca me planteé ser actriz”**, este mes debuta en el teatro, lo que será el inicio de una nueva carrera para la que andaba tiempo preparándose:

“Soñaba mucho con hacer teatro pero no pensé que me fueran a dar la oportunidad tan pronto, me daba envidia ver que aquí se puede ser mayor y seguir trabajando, cuando en la rítmica te están retirando en cuanto te empieza a salir pecho”. Sergio Peris-Mencheta le ha abierto las puertas de *La cocina*, la obra que el Centro Dramático Nacional lleva al Teatro Valle-Inclán el próximo 18 noviembre, la primera oportunidad para que veamos a una Almodena inédita. **“Había estado forjándome una personalidad muy fuerte para la competición cuando en realidad soy una mujer muy**

frágil, me metí en cursos de interpretación y me di cuenta de que se puede jugar con las emociones”.

Ambientada en el Londres de los años 50, *La cocina* tiene la particularidad de que toda su trama está absolutamente vigente. No es más –ni menos– que una metáfora sobre el egoísmo y la falta de empatía donde un grupo de 26 personas de diferentes nacionalidades, razas y culturas han de aprender a convivir en torno al epicentro creativo y frenético que supone tener mil comensales cada día. **“Lo que tratamos de contar es que hay personas diferentes que en la época de la posguerra se ven obligados a coincidir. Cada uno lleva su herencia emocional y al final es un fiel reflejo de la actualidad”**, explica.

Cid interpreta a Molly, una camarera de la que **“no puedo contar mucho, pero está metida en un círculo vicioso”** y que ofrece su mejor versión en el comedor intentando contagiar al espectador de la tensión que el caos y la calma le generan a partes iguales. Nos adelanta, sin dar ni siquiera una mínima pista, que en la trama también hay un guiño LGTB, aunque el hecho de que sea un espacio escénico concebido en 360 grados hará que haya que agudizar la concentración para no perder ningún detalle.

Entre fogones coincidirá con un reparto de altura (Silvia Abascal, Roberto Álvarez, Alejo Sauras, Fátima Baeza o Ricardo Gómez). Compañeros a los que admira, respeta y temía: **“Me imponía mucho el reparto, pero hay algo que hizo muy bien Sergio: hicimos juntos dos semanas de talleres antes de llegar a *La cocina*, con lo que todos empezábamos de cero en cierto modo”**. Cuando descubrió las similitudes entre

“En mi carrera deportiva me querían jubilar a los 20 años así que... Es una cuestión de evolución y de tiempo”

su deporte y la interpretación, dejó definitivamente de sentirse como la novata del grupo. **“Me he dado cuenta de que la gimnasia tiene muchas cosas en común con la interpretación: la disciplina, la puntualidad, el respeto, trabajar en equipo... Las normas para hacer bien un trabajo son las mismas”**. Y si encima se trata de someterse al examen del público, ahí pocos tienen su experiencia. **“El teatro es lo más parecido a la rítmica, siempre sales ante un público, has estado elaborando para enseñar en directo”**, asegura con un brillo especial en los ojos.

En su diccionario no figura la palabra ‘fracaso’, y aunque seguro que estará algo nerviosa por la reacción del público y la crítica, será cuestión de volver a vencer a los colegas de aquellos que ya desconfiaron de la Almodena gimnasta. **“En mi carrera deportiva me querían jubilar a los 20 años así que... Creo que es una cuestión de evolución y de tiempo, no me preocupa, en redes la crítica es muy fácil, la gente que te admira o valora tu trabajo rara vez lo escribe”**, se lamenta.

Por cierto, donde sí recibió el unánime beneplácito fue en los pasados Juegos Olímpicos de Río, donde también se estrenaba como comentarista en su disciplina y formó tándem como Paloma del Río, la única periodista deportiva de nuestro país abiertamente lesbiana. **“Una mujer muy directa, auténtica y revolucionaria. Nunca le ha importado mostrar su homosexualidad y la naturalidad con la que lo trata me parece ejemplar”**, explica. Mientras aguarda ponerse delante del micrófono con ella de nuevo dentro de cuatro años, no tiene mucho más tiempo para pensar, ni siquiera en qué le deparará el futuro – **“Ojalá pueda rodar una película, me encantaría”**–. Es tiempo de poner la primera piedra de su nueva vida.

★ LA OBRA *LA COCINA* SE ESTRENA EL 18 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (C/VALENCIA, 1 - PLAZA DE LAVAPIÉS) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

ESTRENO MUNDIAL

DON JUAN 'SUPERSTAR'

LA CARTELERA DE LA GRAN VÍA MADRILEÑA SE HA VISTO CONVULSIONADA CON LA LLEGADA DE ESTE *DON JUAN, UN MUSICAL A SANGRE Y FUEGO*, UNA OBRA QUE REINVENTA EL MITO DE UNO DE LOS PERSONAJES FETICHE DE LA ESCENA ESPAÑOLA EN UNA AMBICIOSA PRODUCCIÓN QUE A NADIE DEJA INDIFERENTE. UNA VUELTA DE TUERCA A LA AMPLIA OFERTA QUE LA CIUDAD OFRECE A LOS AMANTES DEL GÉNERO.

Texto Nacho Fresno Foto miguelangelfernandezphoto.com

Con el titular no estamos insinuando que los creadores de este musical hayan cambiado el sentido al mito de Don Juan, redimiéndolo en bueno, en una *star*. Sino que le han dado una vuelta de tuerca a la obra y le han puesto un nuevo traje: una partitura del compositor Antonio Calvo, con un punto rockero que, a veces, puede recordar al *Jesucristo Superstar* de Lloyd Weber.

Es un personaje que ha inspirado a miles de creadores desde que en 1630 Tirso de Molina escribiera *El burlador de Sevilla y el convidado de piedra*. Molière o Lorenzo da Ponte, el libretista de Mozart, son claros ejemplos, en este último caso para la maravillosa ópera *Don Giovanni*. En 1844 José Zorrilla escribió *Don Juan Tenorio*, obra en la que se basa este musical que podemos ver ahora en la Gran Vía madrileña.

El mito de Don Juan es algo tan unido a la cultura española que hasta está aceptado por la Real Academia el término 'donjuán', junto y con tilde. Y es, también, una de las obras de repertorio clásicas en nuestros teatros. Hasta hace muy poco era tradi-

ción estrenar siempre uno en noviembre, coincidiendo con Todos los Santos. Por ello resulta curioso, y digno de alabar, que haya sido precisamente esta innovadora apuesta, que pone a Don Juan al borde de una ópera rock, la única iniciativa para mantener una de nuestras tradiciones más arraigadas. Curiosa contradicción: al final, las apuestas arriesgadas salvan a los clásicos.

Los productores de este *Don Juan* musical han invertido mucho tiempo (y dinero: casi tres millones de euros) para sacar adelante esta arriesgada apuesta en la que un elenco impresionante da vida a unos personajes que han fascinado y seducido a los mejores actores y actrices de la historia de nuestro teatro. El resultado es esta ambiciosa producción con una puesta en escena apabullante, llena de cambios de decorados, calculados al milímetro mediante una vertiginosa sucesión de carras (son 380 piezas las que se desplazan por el escenario), con Tino Sánchez como director de escena y coreógrafo y Elise Kazan al frente del llamativo vestuario.

Los amantes del género musical somos un poco como Don Juan: "A las cabañas bajamos y a los palacios subimos". Todo porque lo que nos gusta es ver shows y más shows. Por eso hay que aplaudir que haya emprendedores que saquen adelante proyectos hechos en España, con más de 20 actores en escena. Para este reportaje hemos 'secuestrado' a su protagonista, Toni Bernetti (Don Juan) a Carlos Salgado (Capitán Centellas y *cover* de Don Juan) y a Héctor Otones (Avellaneda). Los tres son una muestra de una estupendísima compañía que vuelve a demostrar que, en el campo actoral, nuestra Gran Vía no tiene nada que envidiar ni a Broadway ni al West End. Y eso, a los *tenorios del musical*, que a las cabañas bajamos y a los palacios subimos sin despeinarnos, nos gusta mucho.

★ *DON JUAN, UN MUSICAL A SANGRE Y FUEGO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA LUZ PHILIPS (GRAN VÍA, 66). WWW.DONJUANMUSICAL.COM



UN DON JUAN MUY PASIONAL

Carlos Salgado, Toni Bernetti y Héctor Otones sacan su lado más sexy para Shangay: "Hacer de Don Juan es una especie de drama emocional, el amor se apodera de tu alma y tienes que asumir que hay que entregarse a él", nos dice Toni, que da vida al personaje principal, en el centro en la foto.



Elisa Matilla · Mario Alberto Díez
Juan Caballero · Rebeca Plaza · José Sospedra
y Carmen Navarro

LAVAR MARCAR y ENTERRAR

Historias de una
peluquera en serie



5ª
Temporada

Teatro.
en serie

DOS COMEDIAS DE BALAS, CALAVERAS Y PELUCAS

Todos los fines de semana en el Teatro Lara
Entradas en la web y taquilla del teatro

2ª
Temporada



NO HAY MEJOR DEFENSA QUE UN BUEN TINTE

Carmen Navarro · Mario Alberto Díez · Fran Arráez

f t i g v YouTube

montgomery
entertainment

lara
TEATRO



MÓNICA NARANJO

LLEGA 'LUBNA RELOADED'

La originalísima ópera rock publicada por la Naranjo, uno de los discos nacionales clave de 2016, cobra nueva vida a partir del 25 de noviembre con la reedición en dos formatos de lujo en edición limitada. La *Edición Leyenda* incluye una nueva versión sinfónica de *Lubna*, un DVD y un libro con el relato en que se inspira. Y también se lanza en doble vinilo picture disc.



PEACHES

TIENE MUCHO QUE ENSEÑAR

La canadiense Peaches va a su aire, como Mykki Blanco. Abiertamente lesbiana, también desafía los convencionalismos de género y orientación sexual. Sirva como muestra su último álbum, el potente *Rub*, o vídeos como el reciente *How You Like My Cut*, que no dejan indiferente. Está en un momento buenísimo, y celebramos que su actual gira pase por España. Tiene dos fechas, el 1 de diciembre en Barcelona (*Razzmatazz 2*) y el día 2, en Madrid (*Joy*). Merece la pena verla al menos una vez en la vida, avisad@s estáis.



MYKKI BLANCO

UN ARTISTA MUY SUYO

ACABA DE PUBLICAR SU PRIMER ÁLBUM, **MYKKI**, MUESTRA DEL TALENTO DE ESTE INCLASIFICABLE ARTISTA GAY QUE HUYE DE ETIQUETAS. Y FUE LA ESTRELLA DE LA LOQUÍSIMA FIESTA DE HALLOWEEN QUE ORGANIZÓ EN MADRID FOUR ROSES, EN LA QUE DEMOSTRÓ DE NUEVO LO QUE LE GUSTAN LOS DISFRACES LOCOS.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

SHANGAY: Eres un referente indiscutible en la escena artística LGTB mundial. ¿Te sientes ya un icono?

MYKKI BLANCO: No, tengo mucho que hacer antes de que se me pueda considerar un icono. Creo que debes tener veinte o treinta años de carrera antes de que se deba utilizar ese calificativo. Yo solo llevo cinco [risas].

S: ¿Quiénes son tus ídolos?

M.B: Bell Hooks, RuPaul, Bette Midler, Oprah [Winfrey]... Personas cuyo trabajo ha trascendido, cuyo impacto va más allá de su trabajo, por las cosas que dicen y comparten, y por cómo inspiran a los demás.

S: ¿Has sentido una doble discriminación por ser *queer* y negro?

M.B: Te contestaré con algo que experimenté hace unos meses, y que acabó haciendo mucho ruido en Internet. Cuando empecé a aparecer en medios más generalistas

al disponerme a lanzar mi álbum me di cuenta de que donde más me costaba aparecer era en medios gays, donde prefieren escribir sobre Joe Jonas y otros muchos artistas heteros blancos que posan sin camiseta. Llegó a aparecer el hashtag #GayMediaSoWhite en Twitter. Ver que revistas como Vogue sacan a artistas *queer* de color o activistas transexuales y que revistas gays no lo hacen me resulta muy triste. ¡Hay tanto que contar de la comunidad LGTB y de cómo está cambiando!

S: ¿Te sigue enfadando que te se etiquete como 'artista *queer* de hip hop'?

M.B: Es insultante. Para empezar, porque soy un artista sin más. Nunca dices "mira, Grimes, Beyoncé, son artistas femeninas". Todos sabemos que son mujeres, no creo que sea relevante. A mí me ofende que enseñada



LA VOZ

TÚ PUEDES SER LA ESTRELLA

¿Cuántas veces te has sentado en el sillón de tu casa para ver tu programa preferido y has sentido envidia de los participantes de *La Voz*?

¿Cuántas veces has tenido ganas de levantarte al ver el programa y ponerte a cantar? Pues se acabaron esos problemas. Con *La Voz - Quiero tu voz* ya

puedes juntar a tus amigos en casa y reproducir el escenario del programa musical de más éxito de nuestra televisión.

El videojuego oficial del espacio de Telecinco (para PlayStation 4, Wii y Xbox One) incluye 35 éxitos nacionales y extranjeros de pop, rock y r'n'b. Con ellos recordarás la audiciones a ciegas, las batallas, el show en directo... y también las icónicas sillas rojas de los *coaches*. Eso sí, los posibles problemas con los vecinos si no les gusta cómo cantáis ya son cosa tuya y de tus amigos... o rivales.



+ MÚSICA EN

shangay
com



se me ponga siempre la etiqueta 'queer', porque mucho de lo que hago no está influido por el hecho de que yo sea gay.

S: ¿Cómo llevas ver que en los últimos meses te requieren grandes marcas para actuar en la semana de la moda de París o en Halloween en Madrid?

M.B: Que ya no soy tan underground [risas]. No tengo especial interés en que se me siga viendo como un artista underground, porque estoy encantado de que cada vez me conozca más gente. Siempre he tenido mis objetivos muy claros, y uno de ellos es conseguir tanto éxito como me sea posible. Ver que gracias a mi último disco más gente se interesa por mi música es ideal. Significa que algo debo estar haciendo bien [risas].

S: En Mykki hay muchos detalles y consignas de un claro compromiso LGTB. ¿Te propusiste incluirlos de forma consciente?

M.B: Lo que me interesaba, y es algo que hasta ahora había logrado más a nivel visual que musical, era utilizar ideas *queer* muy radicales que en el mundo *mainstream* no se conocen y adaptarlas a los sentimientos que quería expresar en cada canción. A nivel de imagen siempre he tenido muy claro que quería mostrarme como alguien que no se pareciera a nadie. Como artista *queer*, quiero comunicarme con mi comunidad, y a la vez ofrecer algo que nunca se haya visto antes.

S: ¿Buscas borrar la frontera entre géneros también con tu manera de presentarte y de combinar lo masculino y lo femenino?

M.B: Soy un hombre gay, pero cuando empecé a llamarme Mykki Blanco me identificaba más con una manera de actuar trans. Quizá por eso confundo a alguna gente, pero realmente ¿qué más da? Mykki Blanco es un personaje femenino, y quizá sí hay que referirse a 'ella' al hablar de mí cuando actúo. Pero si hablas de mí como Michael, lo lógico es hacerlo en masculino. Pero realmente, lo que preferiría en un artículo es que se hablara de mí a la vez como él y como ella [risas].

S: ¿Por qué esa atracción por los looks tradicionalmente femeninos?

M.B: Nunca he querido interpretar a una mujer, porque no me parece que pueda parecer una mujer. Siempre me he visto más como un hombre trans bien parecido, en todo caso. Nunca me verás actuar con vestidos largos de noche; igual sí uso maquillaje, pero lo más habitual es verme a pecho descubierto... Uso la teatralidad de la performance para ir más allá del género, y ser un club kid nunca visto, a ser posible que parezca un extraterrestre [risas]. Siempre tengo ideas estupendas para disfrazarme, la verdad.

CONTRA EL ESTIGMA DEL VIH

S: Se acerca el Día Mundial del Sida, y me parece relevante preguntarte por tu experiencia desde que el

año pasado decidiste hacer público que eres seropositivo. ¿Por qué diste ese paso?

M.B: Lo hice por motivos muy personales, no porque sintiera que debía una explicación a mi público. La persona con la que salga, o mi novio, es quien vendrá a las cenas de Navidad y conocerá a mi madre, con quien me iré de vacaciones y con quien limpiaré mi casa, y esa persona merece estar con alguien que sea honesto al cien por cien. Yo no quiero vivir una vida en la que haya secretos y mentiras entre los míos y yo. Y no me siento valiente por haberlo hecho, solo estoy feliz por haberme abierto aún más.

S: ¿Es un modo de luchar contra el estigma que sigue acarreado el VIH?

M.B: Sí. Porque lo hice público con la cabeza alta y he seguido con mi vida con normalidad. He recibido tantos mensajes en este año que me he dado cuenta de que sí, que puedo influir de un modo positivo en la vida de otros, y la posibilidad de ayudar a otros en una situación similar a la mía me hace muy feliz.

S: ¿Eres muy de estar en pareja?

M.B: Sin duda. Ahora mismo estoy soltero... Puede que dentro de poco ya no [risas].

S: ¿Y eso?

M.B: He conocido a un chico al que quiero ver más. No estoy hablando de que nos convirtamos en novios, pero sí me apetecería que tengamos citas. Y eso que para mí, salir con alguien suele implicar coger muchos aviones, porque apenas paro en un sitio. Ahora mismo, estoy dispuesto a hacerlo, porque me apetecería mucho quedar con esta persona que acabo de conocer.

S: Pasaste un momento complicado en que se te fueron de las manos la fiesta y las drogas. ¿Qué pasó para que te decidieras a cortar con eso y centrarte?

M.B: Tuvo mucho que ver la relación tan cercana que tengo con mis fans en las redes sociales. Vi que tengo una oportunidad de influir positivamente a mi entorno, y que estaba cayendo en los

clichés propios del rock'n'roll. Me planteé qué tipo de vida quería, y lo que buscaba era una vida feliz, más acorde con la madurez que estaba alcanzado. Y me di cuenta de que debía cambiar.

S: ¿Has logrado ese cambio?

M.B: No es algo que pase de la noche a la mañana. Sigo saliendo y tal, pero con otra actitud, y me cuido más, porque las exigencias de mi trabajo son muchas. No salgo en busca de fiesta, porque la fiesta soy yo [risas].

★ EL ÁLBUM MYKKI DE MYKKI BLANCO ESTÁ EDITADO POR !K7/POPSTOCK!

“ Me ofende que enseguida se me ponga siempre la etiqueta 'queer', por mucho que yo sea gay ”



DR. ALEJANDRO
CROQUER

CLÍNICA { Dental Médico-Estética Láser } **CROQUER**

TODO TIPO DE ORTODONCIA: INVISIBLE, LINGUAL, BRACKETS DE ZAFIRO Y METÁLICOS
CARILLAS DENTALES SIN TALLADO DE TUS DIENTES (TIPO LENTILLA) Y SOLO EN 2 VISITAS
REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS

FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS PLAZOS
SIN INTERESES / HASTA 48 MESES

Clínica
Croquer

C/ Carranza, 8 · Madrid (↔ Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 • 606 37 47 95 • contacta@clinicacroquer.es • www.clinicacroquer.es • [f](#) Clínica Croquer



LAURA PAUSINI:

“LA DIFERENCIA HAY QUE VIVIRLA EN LIBERTAD”

NOS QUEDAMOS SIN VERLA EN ESPAÑA PORQUE SE VIO OBLIGADA A CANCELAR SUS CONCIERTOS. AHORA QUE HA EDITADO UN DISCO DE VILLANCICOS, UN SUEÑO PARA ELLA, NOS CUENTA EN EXCLUSIVA CÓMO VIVE ESTA NUEVA ETAPA Y QUÉ PLANES TIENE PARA EL AÑO QUE VIENE.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

SHANGAY: ¿En qué han cambiado tus rutinas cuando estás de gira desde que eres madre?

LAURA PAUSINI: Ver que mi hija me mira mientras canto, al lado del escenario... ¡es algo que nunca pude imaginar! Llevaba mucho años intentando ser madre, y no lo lograba. Un día, de forma inesperada, me vi embarazada y el sueño más grande de mi vida se cumplió.

S: En el reciente vídeo de *He creído en mí te vimos desnuda en una bañera...* ¿Estás más exhibicionista que nunca?

L.P.: En realidad no estoy desnuda, llevaba una faja color carne, que obviamente me puse para estar frente al director. El vídeo habla de cómo hay que empezar nuevamente a creer en nosotros tras pasar un momento de una falta grave de autoestima. Y aparecen varios símbolos, relacionados con la riqueza interior del alma y la purificación, por eso ves a una persona aparentemente desnuda bañándose en leche... No soy nada exhibicionista, y a veces me gustaría ser menos pudorosa... Mi inspiración para el vídeo fueron Whoopi Goldberg, una de mis actrices favoritas, y Annie Leibowitz, mi fotógrafa preferida. Desde hace un tiempo apuesto por aportar un significado visual a mis canciones más poéticas a través de las imágenes artísticas que me inspiran. Este vídeo es un ejemplo.

S: Gracias a *La Voz* descubrimos que eres una cachonda increíble. ¿Eres siempre igual de natural?

L.P.: Siempre he sido muy bromista, desde niña. La verdad es que me gusta mucho reír y disfrutar la vida. Y desde que soy madre, aún más. Lo que pasa es que las canciones de mis inicios, que sigo amando, hablaban de mi adolescencia, de la soledad, de la melancolía y de todo de lo que vivía una chica inquieta como yo mientras buscaba el amor. Pero la verdad es que siempre he tenido una vena muy bromista, y siempre he sido divertida... ¡O al menos, eso me dicen mis amigos!

S: Lanzas un disco de villancicos, *Laura Navidad*. ¿Otra consecuencia de la maternidad?

L.P.: ¡No es eso, no! La maternidad me ha influido en muchas cosas, pero, sinceramente, este era un deseo que tenía desde 1995. Fue la primera vez que pregunté a mi compañía si podía grabar un disco entero de canciones de Navidad. Siempre me decían que no, y ahora, después de más de veinte años intentándolo, ¡lo conseguí! Y estoy muy contenta con el resultado.

S: Como siempre has estado tan comprometida con el mundo LGTB, te tengo que preguntar: ¿Te puedes creer que en España este año estamos viviendo una ola nefasta de ataques homófobos?

L.P.: Me entristece. Nunca me ha gustado dividir las personas en categorías. Las diferencias son un lujo, y vivirlas en libertad debería ser un derecho para todos.

S: ¿Cómo ves la situación en Italia para el colectivo LGTB? ¿Van las cosas a mejor?

L.P.: Si pienso en cuando yo estudiaba, desde entonces las cosas han mejorado muchísimo. En

los 90, en Italia era imposible hablar de temas LGTB. Mucha gente, demasiada, era muy conservadora. Ahora todo se va pareciendo a lo que debería ser la normalidad. Existen todavía pueblos y personas homófobas, pero siento que la mayoría nos sentimos libres para tratarnos todos como iguales, que es lo justo para cualquier ser humano.

S: En tu anterior disco, *Similares*, recuperaste tu esencia. Después del de villancicos, ¿con qué podrías sorprendernos que supusiese un cambio de registro total?

L.P.: No tengo ni idea... 2017 será un año de componer, de escribir reflexiones y pensamientos. No tengo ni idea de lo que saldrá, porque me dejo guiar por mi instinto en cada momento.

S: En 2016 hemos dicho adiós a iconos como David Bowie y Prince. ¿Cómo lo has vivido?

L.P.: Cuando el mundo artístico pierde personas tan importantes siempre es una lástima. Los dos, siendo diferente entre ellos, han enseñado a muchos que ser libres contribuye a abrir la mentalidad de la gente. Puedes ver colores que a veces están escondidos, puedes escuchar notas o respiros dentro de una canción que sin la libertad no podrías comprenderlos. Por suerte para nosotros, todo lo que han hecho se queda para siempre, para seguir haciéndonos reflexionar.

★ EL DISCO *LAURA NAVIDAD* DE LAURA PAUSINI ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

DESTACADO

TOVE LO
"LADY WOOD"

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

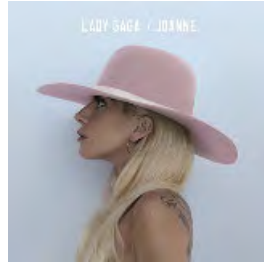
Pocos álbumes de pop han logrado en 2016 lo que este, hacer te sentir cachondo y frígido a la vez. Y en ambos casos, la satisfacción es absoluta. El segundo disco de esta muy experimentada –como compositora, sobre todo– sueca es un atrevido y conciso ejercicio conceptual en el que, básicamente, retrata el subidón y el consiguiendo bajón que conlleva un calentón. O un enamoramiento. O un colación. Interpretalo como quieras, porque ella deja muchas puertas abiertas para que cada cual lo peciba e interprete a su gusto. Dividido en dos partes, arranca sinuosa y provocativa –básicamente, ‘empalmada’, que es lo que significa su explícito título–. Himnos

de empoderamiento (*Cool Girl*), sexo (*Lady Wood*) y devoción (*Influence*) servidos con un electropop minimal aderezado con r'n'b de última generación –sueca–. Esa primera parte entra sin necesidad de lubricante. La segunda, la del bajón, la del desencanto, tampoco tiene desperdicio. Arranca con dos medios tiempos fascinantes, *Don't Talk About It* y, sobre todo, *Imaginary Friend*. De repente, llega *Keep It Simple* y con su eufórico subidón rompe el tempo y descoloca. Tove Lo es una experta en eso. Cierra con un himno de desamor (*WTF Love Is*) que termina con ella gritando "Fuck! I Need Another One". ¿Otro qué? Tú decides. Yo quiero otro disco de Tove Lo cuanto antes.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 **TOVE LO**
'LADY WOOD'
- 2 **TINASHE**
'NIGHTRIDE'
- 3 **CARMEN HIERBABUENA**
'ELE'
- 4 **HYPHEN HYPHEN**
'TIMES'
- 5 **SOLANGE**
'A SEAT AT THE TABLE'
- 6 **MELANIE C**
'VERSION OF ME'
- 7 **THE KT FELLOWSHIP**
'BEFORE THE DAWN'
- 8 **PRINCE**
'4EVER'
- 9 **BANKS**
'THE ALTAR'
- 10 **YURENA**
'AROUND THE WORLD'

LADY GAGA
"JOANNE"

(INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC)

En su deseo por demostrar que tiene una gran voz, se olvidó de contar con grandes canciones. Y en su afán por huir del espectáculo excesivo, aquí el acontecimiento es que no hay nada extraordinario que resaltar. Ni siquiera es un álbum tan homogéneo como pretendía, porque el peaje cool de *Perfect Illusion* resta credibilidad a su propuesta. Y el guiño al Elton John clásico en *Hey Girl*, con una innecesaria Florence Welch de comparsa, no pasa de la gracieta cuqui. Si, *Million Reasons* ya ha encontrado su hueco en *GH*, como tantas otras canciones suyas antes, y eso es lo que debería ver como un triunfo. No así este giro country-folk que tiene poco de performance artística y mucho de egolatría mal asumida.

★★★★☆ A.G.C.

SHAWN MENDES
"ILLUMINATE"

(ISLAND/UNIVERSAL MUSIC)

Con dieciocho años ya suena en su segundo álbum como un artista experimentado. Y es que resulta imposible resistirse a canciones tan bien construidas como *Mercy*, con cuatro acordes clave y una estructura básica, sí, pero con un *in crescendo* gospeliano y un desgarrar en su voz desarmantes. Mendes va por el buen camino, con upteptos tan pegadizos como *Treat You Better* combinados con medios tiempos como *Three Empty Words*, a la que Justin Bieber no le haría ascas. De hecho, cuanto más se acerca a él y más se aleja de Ed Sheeran, más seduce. Este es un disco sin trampa ni cartón, y por eso no defrauda, sino todo lo contrario. El diamante empieza a estar pulido. ★★★★★

MELANIE TRIGUEROS

ROBBIE WILLIAMS
"HEAVY ENTERTAINMENT SHOW"

(ROBBIE WILLIAMS/SONY MUSIC)

A estas alturas, Williams tendría mucho que perder si se pusiera a intentar engatusar a las nuevas generaciones, y como lo sabe, ha optado por complacer a sus fans de siempre. Apuesta por la fórmula ganadora con la que se creó su nombre, de la mano de Guy Chambers, con quien se ha reconciliado, y le ha quedado un disco más que apañado. Guiños a los temas de James Bond, al Bowie 70s, delirios líricos aquí y allá, puntuales guiños funky-bailables –de la mano de Stuart Price– y colaboraciones de lujo: más previsible la de Rufus Wainwright, más llamativa de la John Grant, que le lleva por la senda de Abba con criterio.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

ALICIA KEYS
"HERE"

(RCA/SONY MUSIC)

Aquí y ahora, se presenta con menos artificio que nunca. Para empezar, en la portada prescindir de su apellido, deje de diva establecida total. Siguiendo la tendencia que predomina en el r'n'b y el soul actuales, Alicia se muestra a nivel lírico más comprometida con la actualidad y con su comunidad que nunca. En lo musical, el sello clásico de su piano (*Illusion Of Bliss*) pierde protagonismo, y cobran mayor relevancia el gospel y el hip-hop, perfectos para su reforzada actitud activista. *The Gospel o Holy War*, con gusto setentero, son buques insignia –aunque no lo mejor– de un sólido álbum, que sube enteros cuando la Keys apuesta por un optimismo combativo como el de *More Than We Know*. Es la gran joya de un disco que cierra con un single injustamente ninguneado, *In Common*.

★★★★☆ A.G.C.

BRAVO FISHER!
"SOLOS"

(SUBTERFUGE)

"El tiempo ha muerto, mi amor". Así arranca un disco oscuro con un magnetismo especial, un diario a corazón abierto de Guille Galguera en el que vomita una ruptura sentimental, embellecida por las bases neotriphoperas de Ed Is Dead. Entre el inglés y el español, entre la desolación y la esperanza, entre una masculinidad herida y una feminidad idealizada, a Bravo Fisher! hay que quererle como es. Porque este desnudo integral de su fragilidad es tan sincero como valiente.

★★★★☆ A.G.C.

SOFT HAIR
"SOFT HAIR"

(DOMINO MUSIC AS USUAL)

Qué pareja tan curiosa forman el neozelandés de andrógina voz Connan Mockasin y el británico Sam Eastgate. El disco arranca con cortes de funk adormecido tan seductores como *Relaxed Lizard*, y según avanza, a golpe de psicodelia pelín marciana, se va acercando a una concepción del soul no tan alejada de la del primer George Michael, fusionada con un ramalazo del Prince de *Around The World In A Day (In Love)*. Un disco que es toda una experiencia, no religiosa, pero sí sobrenatural.

★★★★☆ I.S.

WALLIS BIRD
"HOME"

(CAROLINE.POPSTOCK)

Abraza a su amada en la portada, y esa pasión la ha volcado en su quinto disco, menos experimental que *Architect* y más cercano al pop (escucha *Control*, temazo). Si imaginas un cruce entre Melissa Etheridge, Bonnie Tyler, Ani DiFranco y Meredith Brooks te puedes imaginar cómo suena Wallis Bird en este álbum, más ecléctico de lo habitual en ella, recorrido por un nervio emotivo que explota en temas como *The Deep Reveal*. Puro amor.

★★★★☆ I.S.



BRUNO MARS
"24K MAGIC"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Está claro que quiere ser la gran estrella del funk actual, y su nuevo álbum pinta como la prueba definitiva de que está sobradamente preparado para serlo.

¿Y BIEN? *24K Magic* (Universal) es una nueva muestra de que Bruno Mars se inspira descaradamente en los grandes para convertirse él en un grande. Su apuesta por lo retro le lleva en esta ocasión a canalizar a The Gap Band en este temazo que entra a la primera y que te obliga a bailar de principio a fin.

¿VEREDICTO FINAL? Desde luego, es pequeñito pero matón. ★★★★★

NUESTRO
TOP
10
SINGLES

DEL MES

- 1 **BRUNO MARS**
'24K MAGIC'
- 2 **THE XX**
'ON HOLD'
- 3 **BACCARA**
'I BELONG TO YOUR HEART'
- 4 **MR. TROPHET FEAT. ROBYN**
'TRUST ME'
- 5 **LITTLE MIX**
'SHOUT OUT TO MY EX'
- 6 **TWO DOOR CINEMA CLUB**
'BAD DECISIONS' (PURPLE DISCO MACHINE REMIX)
- 7 **BEAROID**
'OUT OF MY MIND'
- 8 **KDA FEAT. TINASHE**
'JUST SAY' (JOSHUA JAMES REMIX)
- 9 **MIDAS HUTCH**
'THE HIGH'
- 10 **KEKE PALMER**
'JEALOUS'



BACCARA
"I BELONG TO YOUR HEART"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Son grandes leyendas del pop nacional, un dúo mítico que sigue en activo. ¡Y cómo! No solo se recorren Europa recordando sus grandes *hits* de los 70 y los 80, también son habituales en las más populares fiestas gays de nuestro país y, por supuesto, en los Orgullos. María y Cristina no se cansan de defender el nombre de Baccara, y tampoco están agotadas de defender sus éxitos de siempre. Pero se agradece el paso que dan ahora, porque apuestan por un álbum de temas completamente inéditos, producido por el legendario Luis Rodríguez, responsable de algunas de las más míticas grabaciones de Modern Talking, CC Catch o Bonnie Tyler. El álbum *I Belong To Your Heart* verá la luz en enero –con colaboración de Mario Vaquerizo incluida en el tema *Sexy Boy*–. De momento, el 30 de este mes se edita oficialmente su primer single.

¿Y BIEN? *I Belong To Your Heart* (Popadados/Sony) es una canción original de 2016, pero suena como si se hubiese lanzado a mediados de los 80. Puro italdisco, de lo más sensual, con los susurros marca de la casa y un toque retro que lo convierte de inmediato en un nuevo clásico de Baccara, una adquisición que no desentona en absoluto con su repertorio de siempre.

¿VEREDICTO FINAL? Bravo por esa apuesta por el italdisco de Baccara. ¿Para cuándo una colaboración con La Prohibida, otra enamorada del género? ★★★★★



MIDAS HUTCH
"THE HIGH EP"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Deslumbrante debut del productor holandés Midas Hutch, una contribución más a la nueva ola de funk que podría convertirse en una alternativa muy apetecible al cansino tropical house que ahora practica todo el mundo con ganas de hacerse un hueco en las radios comerciales. En la misma onda que Chloe Martini, Midas Hutch es un maestro a la hora de facturar hits que suenan como grabados a mediados de los 80 por las Mary Jane Girls, y que quedarían perfectos en una secuela de *Glitter*.

Y BIEN? *The High* (Midas Hutch) está interpretada por Bluey Robinson, y suena a cruce perfecto entre Jamiroquai y el primer Justin Timberlake. Una sofisticada ración de disco-funk que te hará añorar el veranito. Y ojo, porque el EP incluye más trallazos, como *I'm Not The One*, cantado por la joven australiana Maribelle.

¿VEREDICTO FINAL? Una estupenda carta de presentación que sorprenderá a los amantes del funk con aromas retro. Habrá que seguirle la pista. ★★★★★



THE XX
"ON HOLD"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Cada nuevo álbum del trío formado por Jamie xx, Romye Madley Croft y Oliver Sim supone un auténtico acontecimiento, además para públicos muy variados. Porque lo bueno de The xx es que son capaces de gustar por igual a apasionados de la electrónica que del pop. Cuatro años después de *Coexist*, y tras publicar Jamie *In Colour* en solitario, anuncian su tercer álbum, *I See You*, para enero de 2017.

¿Y BIEN? *On Hold* (Young Turks/XL/Popstock!) es una exquisita canción, con el sello inequívoco de la banda, que en esta ocasión samplean un clásico de Hall & Oates, sin duda un referente a reivindicar por bandas como esta, abonadas al 'soul blanco'. De nuevo, Romye y Oliver se baten en contenido dueto vocal, y enamoran.

¿VEREDICTO FINAL? Un nuevo motivo para rendir pleitesía a este gran trío. ★★★★★



MR. TOPHET FEAT. ROBYN
"TRUST ME"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Robyn no es que se prodigue, precisamente, así que cada lanzamiento suyo lo recibimos con fuegos artificiales. Hace tiempo además que se alejó de formatos de larga duración, así que no resulta extraño que, de repente, haya lanzado un single suelto, aunque en principio formará parte de un EP que verá a luz a principios de 2017. Tras colaborar con el tristemente desaparecido Christian Falk en un proyecto en que apostaba por las estructuras pop, ahora ataca directamente a la pista de baile junto al también sueco Mr. Tophet, que ya la ha remezclado en alguna ocasión.

¿Y BIEN? *Trust Me* (Smalltown Supersound) es un temazo disco de diez minutos que atrapa por su poderío hipnótico. No tan alejado de experimentos parecidos firmados en los últimos años por Róisín Murphy, *Trust Me* funcionará igual de bien ambientando una copa tempranera que en un chill. Tiene un largo comienzo en donde la voz de Robyn suena distante y críptica, poco a poco va cogiendo cuerpo y, tras una parte central en donde la percusión se convierte en protagonista principal, la cantante recupera de nuevo su papel central en la última parte de esta larga epopeya cósmica que hipnotiza.

¿VEREDICTO FINAL? Nunca defraudada Robyn. Solo que ya podía ser más generosa, por poner una pega. ★★★★★



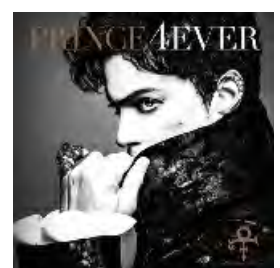
THE KT FELLOWSHIP
"BEFORE THE DAWN"

(FISH PEOPLE/WARNER MUSIC)

Cualquier lanzamiento u acto artístico de Kate Bush supone un auténtico acontecimiento. Porque apenas quedan artistas como ella, con un universo propio tan especial y semejante capacidad para fascinar. Hace ya dos años que salió de su retiro para dar una serie de extraordinarios conciertos, los primeros que hacía en tres décadas, y no defraudó. Ahora publica una grabación de aquellos shows, una oportunidad también única para comprobar la extraordinaria calidad de la artista en vivo –asegura que no ha hecho retoques en estudio–. Dividido en tres partes, incluye grandes éxitos, *The Ninth Wave* al completo y *A Sky Of Honey*, una suite que forma parte de *Aerial*, también íntegra. Hace bien en no publicar el concierto en DVD y mantener la mística para quienes no pudieron verlo. Sugiere tanto esta música que invita a imaginar sin límites.

★★★★★ A.G.C.

RECOPILOCIÓN



PRINCE
"4EVER"

(WARNER MUSIC)

Siete meses después de su inesperada y trágica muerte, ve la luz el primer lanzamiento oficial con el que honrar la memoria y el talento de este genio irreplicable. Cubre su período más glorioso a nivel comercial, toda su etapa en Warner, y concentra sus 39 canciones más conocidas –algunas, en versión edit, nunca publicadas hasta ahora en formato CD, para conquistar a los coleccionistas–, además de un tema inédito, *Moonbeam Levels*, primer aperitivo del arsenal de material que atesoraba en Paisley Park. El formato físico incluye un generoso libreto con fotos nunca vistas de Prince firmadas por otro genio, Herb Ritts.

★★★★★ I.S.



“Un deleite sensorial sin precedentes”

El Antepenúltimo Mohicano

ELLE FANNING

Un film de NICOLAS WINDING REFN

THE NEON DEMON

ESTRENO 25 NOVIEMBRE

YOU LOVE ME
DELUXE EDITION
NUEVO EP DE
LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)



**YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES
Y EN FORMATO FÍSICO**
CONTIENE EL BONUS TRACK 'VIVE' (STRONG 80'S REMIX)
PRODUCIDO POR JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA



+info: www.lazarocarrasco.com



MOEEM
BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 02:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03:30H.

JUEVES: PICA PICA DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ
DOMINGO: SHOW Y BINGO DE 00:30 A 02:30H.




Muntaner, 11 BARCELONA

www.moembarcelona.com • Moeem Barcelona



Raisa, 2015. © Ryan McGinley. Cortesía del artista y Team Gallery, Nueva York.



Jacob, 2015. © Ryan McGinley. Cortesía del artista y Team Gallery, Nueva York.



Finnegan, 2013. © Ryan McGinley. Cortesía del artista y Team Gallery, Nueva York.



Elise & Meryl, 2010. © Ryan McGinley. Cortesía del artista y Team Gallery, Nueva York.

ANUARIO DE LA BELLEZA AMERICANA

RYAN MCGINLEY ATERRIZA EN LA TÉRMICA DE MÁLAGA CON SU YEARBOOK. UNA ENORME INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA QUE CUBRIRÁ LAS PAREDES DEL CENTRO CON JÓVENES DE AMBOS SEXOS RETRATADOS SIGUIENDO LAS CLAVES DEL FOTÓGRAFO: DESNUDEZ, SENSUALIDAD, ALEGRÍA DE VIVIR Y UNA EXULTANTE JUVENTUD.

Texto *Guillermo Espinosa*

Yearbook (Anuario) parte de la tradición universitaria norteamericana, la del libro más o menos formal que recoge a todos los graduados de instituto, para darle la vuelta radicalmente. Esta enorme instalación fotográfica, de imágenes en vinilo que cubren literalmente las paredes allá donde se exhibe, fue presentada en Art Basel con indudable éxito. Ahora llega a Málaga, a La Térmica, el centro cultural de mayor movimiento de Andalucía y una de las nuevas perlas culturales de una ciudad que ha sabido cambiar su fórmula turística para bien de sus habitantes.

Este trabajo es un paso más en la carrera de Ryan McGinley (New Jersey, 1977), el joven prodigio de la fotografía estadounidense, hoy mentor de otros jóvenes artistas, músicos, escritores y fotógrafos desde su muy visitado estudio de Brooklyn, donde fotografía a aquellos que le seducen, pero también en su afán de trazar tanto un mapa generacional fehaciente como en atrapar una sexualidad

actual libre al fin de cualquier convención estética o moral. Desde *The Kids Are All Right* (2002), una larga serie en la que presentaba las bacanales nocturnas de sus amigos *skaters*, su trabajo quizá haya perdido aquella radical espontaneidad, pero no esa contagiosa alegría de vivir: la sensación constante de estar presenciando una celebración de la juventud, la belleza, la desnudez y la libertad. Algo presente en la obra del fotógrafo desde antes de los orígenes: "En mi quinto año en la Escuela Parsons de Nueva York (donde estudiaba diseño gráfico) tuve una clase con el fotógrafo y teórico George Pitts. Se titulaba *La desnudez, la sexualidad y la belleza en fotografía*. Tuvo una influencia tan grande en mí que me he ceñido a esas tres palabras durante toda mi carrera", confesaba en un reciente discurso de bienvenida para los nuevos alumnos de la escuela. El origen también parece estar vinculado con la terrible muerte de uno de sus hermanos, en plena juventud, por problemas derivados del VIH.

Sea como sea, en *Yearbook* McGinley ahonda en su reciente forma de usar los fondos de color (presente en una serie anterior, *Animals*) y en la disposición de las imágenes al modo de abigarrado conjunto de pósters, usando ambos elementos con el expreso deseo de llevar al espectador a una suerte de clímax emocional. El resultado, sí, es el previsible: unas enormes ganas de amar y celebrar. Id preparados, que es posible que os salgan amantes en la mismísima sala.

★ YEARBOOK DE RYAN MCGINLEY PODRÁ VISITARSE EN LA TÉRMICA DE MÁLAGA (AVDA. DE LOS GUINDOS, 48) DEL 19 DE NOVIEMBRE AL 4 DE FEBRERO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.LATERMICAMALAGA.COM



Alexandra, 2014. © Ryan McGinley. Cortesía del artista y Team Gallery, Nueva York.

{ NEWS }

GRAN APERTURA

LOS OTROS DIOS DEL ESTADIO

La Fundación ICO dedica una exposición antológica al célebre estudio de arquitectura Cruz y Ortiz, de los arquitectos españoles con mayor reputación fuera de nuestras fronteras, y autores de la futura renovación total del Estadio Club Atlético de Madrid. No es el único: ellos mismos hicieron el original, La Peineta, pero también el Estadio Olímpico de La Cartuja, en Sevilla, entre otros. Con una carrera impecable desde sus comienzos, cuando en 1974 construyeron su primer gran edificio, las míticas viviendas de Doña María Coronel en Sevilla, esta exposición repasa cuatro décadas de trabajo. El estudio es también célebre por sus estaciones de tren, como la de Santa Justa en Sevilla o la de Basilea en Suiza, y en general por sus soluciones innovadoras basadas en una inteligente optimización de espacios y recursos de ingeniería en consonancia a unas líneas compositivas de cierta sinuosidad. *Cruz y Ortiz: 1/200... 1/2000* puede visitarse hasta el 22 de enero en el Museo de la Fundación ICO de Madrid (C/Zorrilla, 3). Más información en www.fundacionico.es



PLUMA INVITADA

TU DIVERSIDAD AFECTIVO-SEXUAL ME SUENA

POR JOSÉ CONFUSO

Casi veinte años han pasado del beso de *Al salir de clase*. EL BESO, así, en mayúsculas. Veinte años desde que dos ficticios chicos de instituto nos enseñasen a los demás que se puede amar sin importar género ni condición. A mediodía y desde una pantalla, sí, pero ya era mucho más de lo que veíamos en la vida real. Parece la Prehistoria, pero no era más que finales de los noventa. La relación entre Santi y Rubén, los personajes de la serie, nos hizo soñar. Consiguió que olvidásemos el plato de comida que descansaba sobre la mesa y hasta las dificultades que encontrábamos en nuestra juvenil rutina. Por fin, nos sentíamos identificados. Aquel beso fue nuestro beso. El que deseábamos dar. Puede que incluso el que ya habíamos dado. Con miedo. Con temor a ser descubiertos. Con vergüenza. Creyendo que obrábamos mal cuando solo nos dejábamos llevar por los sentimientos. Si ellos podían besarse delante de todo el mundo, ¿por qué nosotros no? A veces, el empuje viene desde donde menos te lo esperas. Incluso desde algo tan denostado como la televisión.

Muchas cosas han cambiado a lo largo de estos veinte años, que nadie se lleve las manos a la cabeza, pero seguimos luchando por ser ciudadanos de primera. Como los demás. Como todos. Gracias a la televisión hemos conseguido una visibilidad que no podíamos ni imaginar. El colectivo LGTB –algunas letras más que otras– se cuele cada día en los hogares a través de la pantalla. Incluso en aquellos que se empeñan en negar nuestra existencia y cercenar nuestros derechos. Estamos ahí, quieran o no, y no nos vamos a marchar. Nos tienen en los programas que ven cada noche, en las series que comentan en el trabajo y en los *realities* que aseguran desconocer pero de los que no se pierden detalle. Hemos conseguido crear referentes, hacer más llevadera la existencia de varias generaciones y facilitarles el camino

hacia la ansiada igualdad. Hemos roto tabúes, desterrado tópicos –al menos, lo hemos intentado– y generado debate. Y todo gracias a un mero electrodoméstico. Tampoco está mal.

Pensar que la televisión ha venido para llenar los huecos que han dejado las desastrosas reformas educativas es, además de una utopía, algo tremendamente pernicioso. No deja de ser una industria con altos beneficios e intereses alejados del bien común. Pero tampoco debemos escudarnos en esto para demonizar todo lo que sale de la pequeña pantalla. Encontrar oasis tan placenteros como *First Dates*, un programa de citas a ciegas donde una persona intersexual puede tener un encuentro con otra transexual y acabe, encima, batiendo récords de audiencia, nos devuelve un poco la esperanza. O comprobar cómo la homofobia no queda impune en *realities* y *talent shows*, formatos de gran calado entre el público más joven. Aunque, claro, ¿cómo llegan estos perfiles a los programas? ¿Cómo consiguen pasar los diversos tests y entrevistas que se realizan a los potenciales concursantes? ¿Acaso nadie se da cuenta de su latente homofobia? ¿Acaso no es más que un as en la manga para generar interés mediático? Ay, los afilados flecos del capitalismo...

Hace casi veinte años de aquel beso y parece que fue ayer. Las mariposas en el estómago, el torrente de hormonas, el cosquilleo ante la incertidumbre. Lo que te había negado la vida real te lo había dado la televisión. Un ejemplo al que aferrarte, un ancla para vencer el miedo. De repente, formabas parte de la ficción del momento. De repente, te sentías comprendido. De repente, aquel chico de la pantalla eras tú.

JOSÉ CONFUSO ES ESCRITOR, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM

up & down

LOLES LEÓN >

La actriz ha vuelto a lo grande. A punto de estrenar *La reina de España*, es la concursante favorita de *Masterchef Celebrity*, y sigue cosechando éxitos con el medimetro *El mundo entero*. ¡Arriba la Loles!



< CHENOA

Basta ya de "cobra o no", la cantante ha demostrado que tiene un par de narices para cantar con su ex ante España entera, y en *OT: el Reencuentro* se ha mostrado honesta y auténtica. Que quede claro que Chenoa no es la víctima de España, ni de Avon.



JUAN CARLOS ROLDÁN >

El presentador de Canal Sur Noticias Fin de semana se indigna cada vez que tiene que narrar una agresión homófoba y echa de menos más referentes LGTB en el mundo de los informativos. Y todo eso lo afirma posando muy sexy en nuestra web.



< MAGIC JOHNSON

Se cumplen 25 años desde que la leyenda del baloncesto anunciara que tenía VIH. Desde entonces su lucha contra la estigmatización del virus ha sido su mejor canasta.



LA OREJA DE VAN GOGH >

Los donostiarra tienen nuevo disco y suena como si se hubieran quedado atrapados en el 2000. Su fórmula sigue intacta, con todo lo que eso conlleva. Gustará a unos y empachará a otros, pero ante todo provocan indiferencia.



FERNANDO 'GH' >

Tras sus idas y venidas a la casa de Guadalupe, el concursante ha sido expulsado definitivamente. Ya no tendremos que escuchar sus comentarios homófobos, aunque seguro que soltará alguna que otra perla desde los platós de Mediaset.



< DONALD TRUMP

El multimillonario será el próximo presidente de EE UU, a pesar de lo que decían los sondeos. Se avecinan tiempos difíciles; lógico que algunos estén ya sacando su billete para Canadá...

**PREESTRENO EXCLUSIVO
PARA 29 LECTORES DE SHANGAY**

El martes 22 de noviembre a las 19:15h
en la sala de cine de las oficinas de
Universal Pictures.
(Paseo de la Castellana 95, 9ª planta)

Entra en nuestro FACEBOOK
[Facebook.com/Shangay.com](https://www.facebook.com/Shangay.com)
y entérate como conseguir
tu invitación V.O.S.E.



ESCRITA POR TOM FORD DIRIGIDA POR TOM FORD

AMY ADAMS JAKE GYLLENHAAL MICHAEL SHANNON AARON TAYLOR-JOHNSON

ANIMALES NOCTURNOS

CUANDO AMAS A ALGUIEN NO PUEDES DEJARLO ESCAPAR

FADE TO BLACK 2 DE DICIEMBRE EN CINES FOCUS FEATURES

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



¡PORQUE YO LO VALGO!

Si hay algo detestable en la vida son los que van de sobrados. A eso se añade el descalificativo de patético si, encima, te intentan *esnobe* cuando ni siquiera tienen las más mínimas cualidades para llegar a ser aprendices de esnobs. Cuando uno cumple ya ciertos años, puede presumir de haberse topado en la vida con varios –quizá demasiados– ejemplares de ambos tipos de ‘personas humanas’ [gracias de nuevo, **Sofía Mazagatos**: cuántas magníficas expresiones nos has regalado para que usemos como recurso].

El *esnobe* puede ser todo un arte. Como ligar. Si se hace bien, no solo tiene su gracia, sino que eleva el tono del tonto o discusión y, dependiendo de cuál sea la situación en la que se produzca, lo que comienza como un pique hasta puede terminar en un romance, polvazo o amistad de por vida. Pero si se hace mal, sobrepasa la línea de la vulgaridad más tosca. Y no hay nada más tosco que algo vulgar, valgan todas las redundancias. Cuando ves que te *esnobe* así, de forma ruda, no solo sin gracia, sino sin las vivencias para poder hacerlo, no se sabe por qué, suele ponérsele a uno cara de **Claudia Schiffer**, y le entran ganas de soltar, con el mayor de los desprecios, un “¡porque yo lo valgo!”. Es tu momento L’Oréal. Ciertamente con esa reacción te comportas de la manera que tanto detestas y desprecias: como un sobrado, como un esnob asqueroso, como alguien que se descalifica por sí solo. Una reacción impertinente, fuera de lugar... Completamente de acuerdo. No hay nada más infame que comportarse así, de forma arrogante y despectiva. Pero, ¡es que te quedas nuevo! Se te quita el dolor de espalda, la tensión

acumulada en el cuello desaparece. Sin necesidad de fisioterapeuta, relajante muscular, whiskazo o psicoanalista... ¡todo fuera! Y, la verdad, es mucho más sano, aunque moralmente criticable, soltar algo así que forrarse a copazos. Y mucho más barato que dejarse la nómina en el diván del psicoanalista o en la camilla del fisio.

Por ello, a ciertas edades, nos debemos permitir de vez en cuando algún “¡porque yo lo valgo!”. No conviene abusar, pues, como todos los ansiolíticos, puede crear adicción: tampoco es plan soltarlo de forma compulsiva. Pero se lo recomiendo a todo aquel que esté ya hasta la peineta de aguantar tonterías. Cuando uno tiene ya cierto bagaje en la vida, experiencias acumuladas, las famosas guardias hechas en muchas y malas garitas, puede reivindicar vivir –de forma dosificada– ese momento L’Oréal.

Cuando ya no se puede más, hay que sacar esa **Penélope Cruz** que llevamos dentro [todos llevamos dentro, aunque no lo queramos admitir, una Penélope Cruz; o una Claudia Schiffer, **Malú**, **Jane Fonda**, **Jennifer Lopez** o **Eva Longoria**, musas ellas del anuncio] y tocarse la melena –si no se tiene pelo, de forma simbólica–, dar media vuelta, girar la cara de nuevo, sonreír y soltar a esa ‘persona humana’ que intenta *esnobearte* sin saber ni siquiera de lo que habla: “¿Que por qué te miro con desprecio y ni me preocupo de discutir antes de mandarte a la mierda? Pues, ¡porque yo lo valgo!”. A determinadas edades, aunque suene prepotente y borde, si ya ni siquiera podemos permitirnos algún que otro momento así, es que algo habremos hecho mal en la vida.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Teniendo amigos tan encantadores como tú... ¡quién necesita enemigos, mari! Tu irrefrenable tendencia a despellejar a todas y cada una de tus quinientas cincuenta y cinco mejores amigas en cuanto se dan la vuelta puede acabar costándote muy caro. Hasta el momento has tenido bastante suerte, lo reconozco, pero ándate con cuidado, que ya se sabe que el otoño es tiempo de cambios.

LIBRA Estás decidida a ser la más moderna de esta temporada otoño-invierno, que dios nos coja confesadas. Te vas a teñir el pelo de rubio cretino, las cejas de rojo tarantino y el vello púbico de verde filipino. También crees que ya ha llegado la hora de hacerse el piercing más original del mundo mundial, y tienes toda la razón: desde aquí te recomendamos uno que te atraviese las senes de lado a lado. De nada.

TAURO Por fin vas a poder reencontrarte con ese chulo al que echabas esas miraditas tan tórridas este verano, así que agudiza tus sentidos cuando pises los antros que frecuentas. No te lo mereces, pero te prevengo: antes de que empieces a desplegar tus artes de seducción, ándate con mucho ojo, porque ahora está saliendo con una lagarta celosísima que te sacará los dos ojos en cuanto te descuides.

ESCORPIO Alguien de tu entorno tiene unos pensamientos muy poco positivos hacia tu absurda persona. Pero puedes protegerte de sus malas vibraciones con algún amuleto potente, ahora te cuento, mariescorpi. Compra media docena de consoladores, métete dos en el culo, uno en cada oreja y otro en la boca... Eso sí, antes de que te dé un pasmo, no te olvides de mandarme el que te sobra a la redacción, plis.

GÉMINIS Vale, confieso que en los últimos tiempos tu facilidad para cambiar de pareja me ha revuelto un poco la bilis. Pero lo que antes era una mezcla de admiración y envidia se está convirtiendo en inquietante preocupación, pues la edad de tus conquistas sigue bajando y bajando y bajando. Abandona la caza del niño... o acabarás de reinona del módulo de la prisión de turno. Madura un poco, nena.

SAGITARIO Aunque creas que todo te va de cine, hay posibilidades de que el páncreas empiece a causarte problemas. Déjame que te eche una mano, reina: busca en la Wikipedia dónde queda exactamente el páncreas (tus conocimientos de geografía corporal se limitan a los alrededores de la entrepierna) y, cuando sientas que te duele justo ahí... ¡pues halal!, ya puedes cagarte en mi puta madre tranquilamente.

CÁNCER Has conocido a un chico maravilloso: es inteligente y servicial, sabe cocinar, controla fontanería y albañilería, cose mejor que mi madre y la tuya juntas, está como un queso y tiene mucha pasta (aunque un gusto penoso para los hombres, la verdad). Si no fuera porque la tiene diminuta, no tardaría ni diez minutos en robártelo. En fin, intenta hacerte la macha para que no te largue a las primeras de cambio.

CAPRICORNIO El recuerdo de un antiguo amor platónico te tiene de los nervios... desde hace varios lustros. Mari, para superar este tipo de situaciones mira hacia delante sin ira. Tampoco vendría mal que fueras guardando poco a poco todas esas fotografías que decoran tu dormitorio y que tanto te martirizan. Hija, olvídate ya de tu progenitor o conseguirás que Freud resucite para atarte unos años al diván.

LEO No creo que sea por el fiero animal que te representa, pero debes saber que tienes a todos los planetas de la galaxia en tu contra; salvo al bueno de Urano, siempre tan solidario con las maricas más zarrapastrosas e imposibles... Entre los humanos, las cosas no te van mucho mejor, pues la única que te soporta es tu portera, pero solo porque le haces muchísima compañía: Dios las cría y ellas se juntan.

ACUARIO El amor te persigue, pero tú corres más. No sé si es porque en el fondo te horroriza la vida de pareja o porque eres bastante putona (bueno, de lo último no tengo ninguna duda). De cualquier forma, te contaré que en estos días te asaltará una necesidad terrible de sentir un abrazo amoroso, y que hay alguien a tu alrededor dispuesto a dártelo. Y por que te montes la película un rato no te va a pasar nada...

VIRGO Esa mosquita muerta que sueles llevar dentro se convertirá en toda una supermaricóna vengadora cuando te encuentres por la calle con un antiguo amor que te hizo mucho daño tiempo atrás. Con todo el rencor biliar que llevas almacenado en las cápsulas supralmorranales, el pobre lo tiene crudo (pásame sus huevos cuando acabes con él, que hago colección). Por lo demás todo bien, como siempre.

PISCIS Estás sumergida en un mar otoñal de dudas, más prosaicas que metafísicas, eso sí. No sabes si acabaste enrollándote por puta necesidad o por pura desesperación; tampoco sabes si fue en su casa o en la tuya. Y lo que es peor, ni siquiera estás segura de si follaste con un tío o con una tía. Mari, te recomiendo que reduzcas tu consumo de drogas (televisivas incluidas) antes de que sea demasiado tarde.

Tarot Sin Secretos

“El tarot de los famosos”

El destino está escrito,
pregúntanos.

OFERTA VISA
¡30 minutos por 18 €!

Consulta privada. Máxima discreción.
806 404 075
911 862 265

Linea 806 ofrecida por Datel Enterprise, S.L. - Apartado Correos 15 - 08301. Mataró, Barcelona. Coste Max. minuto servicio 806 (Imp. incl.). Red fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

Tarot
Alicia Galván®

ESPECIALISTAS EN EL AMOR

CONSIGUE
MINUTOS GRATIS

VISA

ILLAMA AHORA!

922 679 393
806 514 650

COSTE MÁXIMO 806 : 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO.
<< MAYORES DE 18 AÑOS >> ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145. CÓDIGO POSTAL 38200.
SANTA CRUZ DE TENERIFE. SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

LAURA MARCOS

Famosa por sus predicciones exactas de amor

Te diremos quién es tu alma gemela, y si no la conoces todavía cómo os encontraréis y la fecha aproximada.



806 514 038

VISA 972 42 60 08

Puedes contactar con ella a través de SMS

Envía LAURA al 27725

10
MINUTOS
GRATIS

Precio máximo: 1,21 eur/min. Red fija, 1,57 eur/min. Red mov. IVA incluido. Mayores de 18 años. Der Magier S.L. Apdo. Correos. 422. CP 17001. Girona. Cálculas LOPD y LSSICE en www.textolegal.es. Precio Sms: 1,45€

Iphigenia en Tracia

Música **José de Nebra**

Libreto **Nicolás González Martínez**

DIRECCIÓN MUSICAL

FRANCESC PRAT

DIRECCIÓN DE ESCENA

PABLO VIAR

CON

**MARÍA BAYO,
AUXILIADORA TOLEDANO,
RUTH GONZÁLEZ,
ERIKA ESCRIBÁ-ASTABURUAGA,
LIDIA VINYES-CURTIS
Y MIREIA PINTÓ**

**15, 19, 23, 25 Y 27
DE NOVIEMBRE DE 2016**

ENTRADAS YA A LA VENTA

DE 5 A 44 EUROS

VENTA TELEFÓNICA

902 22 49 49

VENTA POR INTERNET

ENTRADASINAEM.ES

 **TEATRO
DE LA ZARZUELA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



NUEVO CITROËN C3

AS UNIQUE AS YOU ARE

ConnectedCAM Citroën™
36 combinaciones de personalización
Citroën Advanced Comfort®

