

shangou

UN INVIERNO GALÁCTICO CON

“ROGUE ONE UNA HISTORIA DE STAR WARS”





JOIN
THE MECHANICAL
REVOLUTION

DISCOVER **#SISTEM51 IRONY**

swatch[®] 

sumario

Nº 486
AÑO XXIII · 2016/17

IN MEMORIAM

4 Pete Burns

PINK BOX

6 Sugerencias y caprichos
para una vida mejor

VIAJES

8 Bruselas

DECORACIÓN

11 a 15 Decora tu casa este invierno

CINE

17 "La ciudad de las estrellas - La La Land"

18 y 19 "Rogue One: una historia de Star Wars"
Los fans de la saga Star Wars están de enhorabuena. Llega una nueva historia que tiene puentes entre los capítulos de sobra conocidos por todos.

21 a 25 "1898. Los últimos de Filipinas"

TELEVISIÓN

26 Jordi Sánchez

28 Matías Roure

TEATRO

30 Lucía Quintana

31 "Dirty Dancing"

31 David Mora

MÚSICA

33 y 34 David Bisbal

36 y 37 Chicas al poder

38 Freak Express: Poptardas

LIBROS

44 Roberta Marrero

VIDEOJUEGOS

46 "Farming Simulator"

ARTE

48 Mark Ryden

→
El actor Ricardo Gómez vive un momento dulce, y desde 2016 a lo grande. Acaba de debutar en teatro con *La cocina*, en el CDN, ha hecho lo propio en el cine con *1898. Los últimos de Filipinas*, que le ha valido una nominación al Goya a actor revelación, y continúa con *Cuéntame*.



QUERIDO/A LECTOR/A,

Despedimos 2016 y damos la bienvenida a 2017, el año del World Pride de Madrid. A lo mejor te preguntas por qué precisamente se realiza este año y no otro. Yo te lo cuento que me lo sé de memorieta. En 2017 celebramos que se cumplen 40 años de la primera concentración por los derechos LGTB que tuvo lugar en España, en Barcelona más concretamente -el otro día, en la Gala del Sida, me tocó sentarme justo al lado de Loles León que me contó que ella estuvo en esa manifestación. Así que, ¡Loles, contamos contigo para celebrarlo!-; 30 años desde que en algunos locales de Chueca comenzara a festejarse lo que ya por aquel entonces se conocía con el nombre de 'Orgullo Gay' -todavía recuerdo las drags del Café Figueroa parando el tráfico en la calle Hortaleza-; 20 años del primer 'Orgullo' en el que asociaciones y empresarios de Madrid 'uniéramos' fuerzas para organizarlo -ya te he contado más de una vez que la primera carroza fue la de Shangay, con Alaska de madrina, y todos vestidos de drag, yo incluido...- y 10 años desde que Madrid fuera la sede del EuroPride, el Orgullo Oficial Europeo -y que convocó a más de un millón de personas en la Marcha del Orgullo, la mayor de las celebradas hasta ahora-. El reto que tenemos por delante todos y todas en estos escasos seis meses que quedan por delante es apabullante, y tengo que reconocer que me da un poco de vértigo. Tanto el ayuntamiento de Madrid como la Comunidad -Manuela, Cristina- creen en el proyecto: pocas veces va a tener Madrid y España la oportunidad de proyectar una imagen tan positiva al resto del mundo. No podemos dejar pasar esta oportunidad, Madrid va a ser la voz de todos los que no tienen voz. ¡Feliz 2017, feliz año del World Pride de Madrid! Y ¡Viva la vida!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN & OUT



PETE BURNS

Texto Agustín Gómez Cascales Ilustración www.ivansoldo.com

Dead or Alive. Así se llamaba el proyecto musical que lideró desde 1984. Y Pete Burns murió, con 57 años, a los pocos días de haber lanzado un gran recopilatorio con todas sus grabaciones titulado *Sophisticated Boom Box MMXVI*. Un proyecto tan excesivo como indica su título, y como también fue su creador. Otro de los grandes nombres de la historia de la música pop que nos han dejado en 2016, aunque, desgraciadamente, fuera de su Inglaterra natal apenas ha trascendido su desaparición. Cierta-mente, el alcance de su música fue mucho menor que la de otros grandes iconos que han fallecido este año, pero, al menos dentro de la comunidad LGTB, habría merecido una despedida más sonada.

Vivo o muerto, Pete Burns resultaba un personaje incómodo, por lo inclasificable. Y ya sabemos que no siempre se valora lo suficiente a quienes van por libre. Las etiquetas resbalaban por la melena de Burns, que nunca quiso identificarse con una. El mundo le descubrió andrógino, pero desde una perspectiva predominantemente masculina. Él recurrió, de forma casi obsesiva, a la cirugía en busca de un ideal estético que le permitió borrar las fronteras entre géneros. No siempre contó con la ayuda de buenos cirujanos, y las malas prácticas le convirtieron en un ser de aspecto casi alienígena. Se convirtió en objeto de mofa de gran parte de su país -alimentada por su

pasión por los *realities*, que comenzó con su paso por *Celebrity Big Brother* en 2006-, y nunca superó ese trauma. Parecía atrevido, excesivo, imparable; era una fachada, como confesó en las entrevistas que concedió semanas antes de morir. Siempre fue tímido, depresivo, retraído, y en los últimos tiempos, muy inseguro. Además, el hecho de que primero estuviese casado con una mujer y después con un hombre le colocó en un limbo sexual, de nuevo inetiquetable. Para algunos, incomprensible. Aunque, ¿qué les importaba a ellos?

Como artista, también se reveló como una auténtica *rara avis*. Cuando una gran mayoría de cantantes pop buscan el éxito popular a toda costa, para Burns se convirtió en una losa insalvable. En 1985, producido por Stock, Aitken & Waterman, Dead or Alive lanzaron el single *You Spin Me Round (Like A Record)*, un clásico instantáneo de vigorosa música disco Hi-NRG que le convirtió en estrella mundial. Ni lo saboreó en el momento ni con los años; su canción más celebrada se convirtió en la principal fuente de sus tristezas, con el buen rollo que transmite... Las constantes contradicciones eran parte importante del magnetismo de un artista único que Boy George definió tras su muerte como "un cruce entre Oscar Wilde y Dorothy Parker". Una definición que le va como un guante, aunque seguro que a él tampoco le convencería.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com) REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com),
JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRILE, DANNIEL ROJAS, DAVID COBO, FERNANDO VILLEGAS, GUILLERMO ESPINOSA,
GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS
DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



Cathay Pacific Airways Limited

Descubre la cabina Premium Economy de Cathay Pacific en su vuelo directo Madrid – Hong Kong

Disfruta de una experiencia de viaje Premium a un precio asequible.
Más espacio, mayor confort y reclinación adicional.

www.cathaypacific.com/es




CATHAY PACIFIC

Life Well Travelled

PUNTUAL en Navidad

Son solo 8.888 piezas las que salen al mercado, por lo que ya estás corriendo para hacerte con uno de los relojes que **Swatch** ha creado para esta Navidad, con un diseño inspirado en los tradicionales pueblos escandinavos. Es una edición súper especial con el plus añadido de tener como complemento las gafas de sol **Swatch The Eyes**, que comparten diseño con este original reloj. www.swatch.com



FOUR ROSES CON DISEÑO ESPAÑOL

Pablo Limón –diseñador español afincado en Nueva York y representante de toda una nueva generación del sector– ha creado la nueva edición limitada de **Four Roses Small Batch**. Son tres piezas complementarias que juegan con los icónicos colores estadounidenses (combinados con otros primarios, con los que quieren transmitir la idea de un país cosmopolita y contemporáneo) creando una botella que en sí misma es una pieza de mobiliario.

Con color de TINTERO

Es una de las tiendas clásicas del barrio de Chueca. En el número 5 de la calle Gravina, **El Tintero** es todo un referente en cuanto a camisetas y sudaderas. 100% de algodón orgánico, libre de PVC y ftalatos, sus diseños y preciosos colores llevan desde 1996 seduciendo con originales frases impresas; muchas de ellas, como “Aquí mando yo”, “No sigo el guion” o “Me rayé”, se han convertido en clásicas. “Humor para mentes inquietas”, lo definió *Vogue*. Su original ropa de bebé también es un *must*. Ya sea en su tienda o en su web, uno descubre que, pese a lo que se pueda pensar, las camisetas no son (solo) para el verano... www.eltintero.es



DISEÑO SIN CABLES

Freddie Mercury marcó época al ritmo de *I want to break free* pasando la aspiradora por el salón. Pero eran los 80, y ahora las cosas han cambiado. Y el diseño también. Dyson ha lanzado las nuevas aspiradoras **Dyson V8**, sin cable para que no te enredes si decides imitar al recordado líder de Queen mientras limpias tu casa. Con la misma potencia de las tradicionales de la firma y el doble de autonomía, solo pesa 2'6kg. www.dyson.es



Las gafas, en la gafería

¿Para qué ir a una óptica pudiendo ir a una *gafería*? Nace un nuevo *concept store*, **La Gafería**, con dos tiendas en Madrid en las que puedes encontrar piezas que se salen de lo normal, como una colección de gafas de sol que, además del diseño exclusivo, cuentan con el oro como material protagonista. Redondas, cuadradas, hexagonales... Pero además de lucir moda, recuerda que tienen siempre muy presente la salud visual. www.lagaferia.es



CREATED
to **TRAVEL**

www.panamajack.es



DESTINO RECOMENDADO

BRUSELAS PRESUME DE COLORES EN NAVIDAD

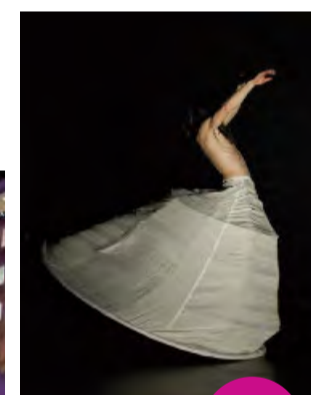
TRADICIÓN Y MODERNIDAD ES UN ESLOGAN CLÁSICO Y MUY MANIDO, PERO QUE EN ESTE CASO RESULTA PERFECTO PARA DISFRUTAR DE UNA CIUDAD QUE SABE SACARLE TODO EL JUGO AL INVIERNO Y A ESTAS FIESTAS.

Texto *Javier Aza*

Cosmopolita y abierta. Así es Bruselas. Y por ello, en Navidad tiene una amplia programación para todos los gustos y tipos de familias, sin excluir a nadie, pues en eso consiste la tolerancia, en crear espacios en los que quepamos todos, sin que nadie se quede fuera.

El pistoletazo de salida fue el pasado 25 de noviembre en la Grand Place (no podía ser en otro sitio) que está presidida por un inmenso árbol –este año procedente de Eslovaquia– de 22 metros de altura. Hasta enero de 2017, la ciudad esta llena de actividades, que van desde los típicos desfiles navideños hasta espectáculos de luz y sonido, *tours* organizados –a solo 6 euros por persona– para ver los mercadillos, la decoración navideña y, por supuesto, descubrir los secretos de una ciudad que siempre, en cualquier época del año, tiene una amplia oferta cultural y lúdica que ofrecer. Y que en estas fechas, lejos de invernar, saca su mejores colores: los del arcoíris.

★ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.WINTERWONDERS.BRUSSELS.VISIT.BRUSSELS/GAY Y WWW.BELGICA-TURISMO.ES



LOS PLANES MÁS GAYS

Bruselas es una de las ciudades más gays y *gayfriendly* de Europa y su oferta en estas fechas es de lo más variada. La *Tentation* te invita a la *Belgium Circus Dinner Show* [bruxelles-brussel.be] del 20 al 30 de diciembre. Si planeas celebrar la Nochevieja en la capital belga, hay un sinfín de fiestas, como la *Revelation Party* [revelation-party.com]. Y el 1 de enero no te pierdas *La Dementia* [ladedementia.com], la forma más loca y divertida de empezar el año.

+ VIAJES EN



fama



Pacific - Design: Félix López Gil 2015

 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en www.fama.es y sorpréndete.



*de Santiago
Rusiñol*



Regala Cubana

GENTE BIEN

el Musical



Coliseum

La Cubana

VENDA
D'ENTRADES
grupbalana.com

TOP GROUP
93 441 39 79
www.lacubana.com

ticketmaster
www.lacubana.es

ENTRADAS
@_LaCubana
#gentebien

L'AUDITORI

LA VANGUARDIA

Freixenet



decoración



Decora tu casa este invierno



LLEGA LA NAVIDAD Y ALGO NOS CAMBIA POR DENTRO, Y POR SUPUESTO, TAMBIÉN POR FUERA. NUESTRO ENTORNO SE LLENA DE MOTIVOS Y TONALIDADES INVERNALES, Y NUESTRO HOGAR NECESITA ESTAR LISTO Y BIEN VESTIDO PARA LA OCASIÓN. ASÍ PODRÁ CONVERTIRSE EN EL LUGAR PERFECTO PARA ESTAS FECHAS. ESO SÍ, SIN DESCUIDAR EL ESTILO.

TEXTO DAVID COBO



1 La guirnalda de carámbanos iris es ideal para crear las formas que quieras y adaptarla a la decoración de tu casa. 3,99€ (270 cm)

2 Sin perder la elegancia y otorgando cierta sofisticación a nuestra casa, el colgante pluma luce genial en el árbol de Navidad. 0,75€

3 Estas pequeñas figuras de renos son perfectas para superficies estrechas, como el marco de la chimenea, donde pueden apoyarse. Pack 1,99€

4 Aportan calidez y un toque rural a nuestra casa, por eso el colgante piña es idóneo para estas fechas. 0,75€

5 Que cualquier movimiento suene a cascabel es tan navideño como la leña y la nieve. Razón suficiente para hacerte con estos colgantes cascabel. 1,99€/ud.

6 Con esta figura de reno, que alcanza los 30 cm, conseguirás dar un toque invernal a tu casa a ras del suelo o encima de cualquier mueble. 9,99€



7 La combinación de esta **boa de plumas** con las **hojas de arce heladas** conforma un elemento decorativo de lo más original. Boa 7,99€ (184 cm)/Pack 4 hojas 3,25€

8 Son parte esencial de la Navidad, y por supuesto no podían faltar en nuestra propia casa. ¿Quién no querría un **colgante de copo**? 1,25€

9 Son tiernos y, por supuesto, soportan el frío sin ningún problema, que para algo son **colgantes de pingüino**. 1,99€/ud.

10 La madera y las piñas nos evocan una Navidad más rural, que tanto se añora. Y este **colgante nature** lo transmite muy bien. 3,99€

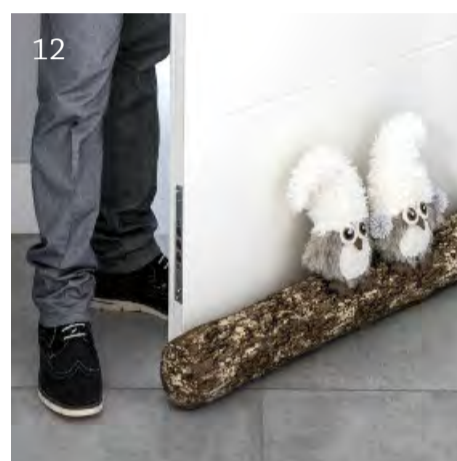
11 Papá Noel y los suyos sacan su mejor sonrisa en esos **colgantes xmas** que sacan al niño que llevamos dentro. 1,99€/ud.

12 Cualquier lugar es bueno para vestir nuestra casa estas fechas, y esta **figura navideña para la puerta** es una gran muestra de ello. 19,99€

13 Una hoja y un cascabel son suficientes para adornar con elegancia cualquier parte de nuestra casa. Así que el **colgante hoja** es una muy buena elección. 1,99€

14 Para mezclar figuras y evitar la monotonía, los **colgantes variados** son perfectos, con tonalidades blancas y formas tradicionales. 0,75€/ud.

15 Respetando las tonalidades blancas y grises y con ese toque de madera que tanto gusta, la **guirnalda de copos** viste nuestros muebles y los tiñe de Navidad. 9,99€ (120 cm)



Llegó la Navidad

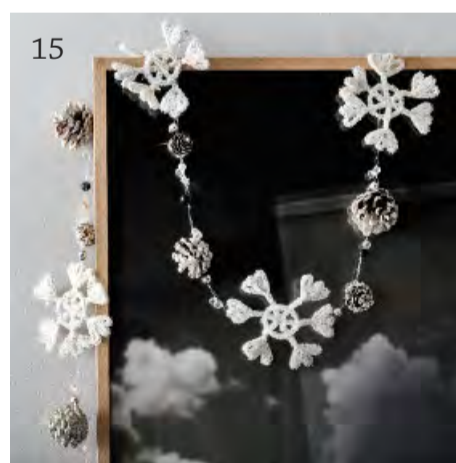
Los fríos meses de invierno ya han aterrizado en nuestras vidas y con ellos ese espíritu nostálgico que nos contagia tanta felicidad. Las luces que adornan la ciudad, las mejillas sonrojadas y los gorros y jerseys de lana forman parte de nuestra rutina, pero no solo cambiamos nuestra forma de vestir sino también de ver las cosas. Aunque tenemos días libres y aprovechamos para realizar alguna que otra escapada, siempre gusta, al llegar a casa, sentir esa agradable atmósfera que nos envuelve durante estos días. Nuestro hogar también se llena de luz, colores y motivos navideños que hacen de ésta una de las épocas más bonitas y esperadas del año. Las guirnaldas, las bolas de Navidad o las tonalidades plata son algunos de los imprescindibles de este año para acompañarnos y hacer más acogedor nuestro hogar, que seguro se convierte en lugar de reuniones familiares, entre amigos y parejas. O también para estar solos y tranquilos, disfrutando de una entrañable calidez mientras fuera el frío tiñe de blanco las calles.

16 El carácter envejecido del **colgante estrella** le da un toque distintivo que resaltarán en la decoración de nuestro hogar. 0,99€

17 Estos simpáticos animales vienen de 3 en 3 para poder armonizar en conjunto nuestro mobiliario. ¡Qué bonitos son los **colgantes de búhos**! Pack 2,25€

18 De nuevo los **colgantes de estrellas** se convierten en una señal de identidad de estas fechas señaladas. 1,50€/ud.

19 La **corona de piñas nevada** viste las puertas o cualquier pared, dándoles una pincelada de calidez gracias a sus tonalidades marrones y rojas. 11,99€



Esencia contemporánea

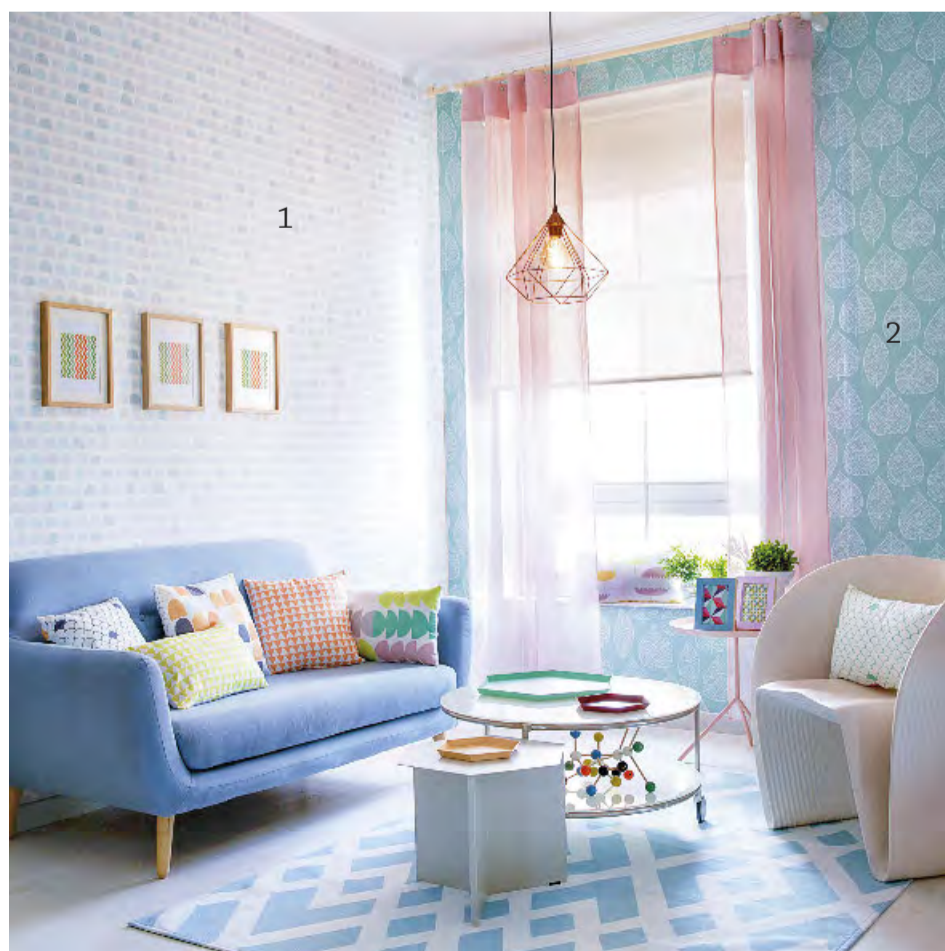
El confort que nos otorgan las texturas gruesas, acolchadas o con trama, junto al agradable contraste de la geometría, hacen de este uno de los ambientes más acogedores a la par que actuales y modernos. La calidad de los materiales y sus característicos colores cálidos, todos en una misma gama cromática que nos remite a la naturaleza más terrenal, transmiten la paz y la serenidad necesarias que todo hogar debería poseer, y todo siguiendo las últimas tendencias de líneas minimalistas e inspiración orgánica.



1 El moderno diseño del **cojín Kairo** y su tonalidad rosa le aportan un buen equilibrio entre actualidad y tradición. 2 El **hogar de leña panorámico 101-S** puede calentar estancias de hasta 80 m², además su estilo es envidiable. 790€ 3 Las formas geométricas se apoderan en esta ocasión de la iluminación. La **lámpara círculo** es una excelente elección para dar un diseño minimalista a la estancia. 19,95€. 4 Como complemento perfecto, la **lámpara triángulo** continúa con esta línea minimalista, en color negro. 19,95€ 5 Siguiendo la estela lineal de la estética actual, la **alfombra Mabi 21417** encaja sobradamente en esta ambientación. 189€ 6 Otra alternativa a la hora de iluminar sin perder estilo, y una de las novedades en el catálogo, es la **lámpara Byron**. 34,95€ 7 Las moquetas están de moda. Se adaptan a cualquier tipo de decoración y aportan personalidad.

Inspiración nórdica

La luz se apodera de esta corriente estética que toma como modelo el estilo de vida de los países del norte de Europa, de los que adquiere una agradable claridad que caracteriza todo el ambiente de nuestra casa. El carácter armónico de este tipo de decoración viene de la mano de la combinación de los colores pastel con maderas claras, como pueden ser la haya o el pino. El resultado es un conjunto juvenil y alegre, que no pierde de vista la elegancia.



1 El papel pintado siempre es un acierto a la hora de dar un toque personal a nuestra casa. 19,95€* 2 Estos motivos de hojas con un fondo turquesa son perfectos para una estética juvenil. 14,95€* 3 El juego que dan los espejos con los vidrios de colores es una tendencia que permite crear tu propia combinación 4 De nuevo el azul coge fuerza en esta ambientación de aire nórdico, esta vez en forma de lámpara **Kiram**. 49,95€ 5 Si no te convence ningún motivo para empapelar un muro, desde Leroy Merlin te ofrecen convertir tu imagen favorita en un papel a medida para personalizar cada una de las paredes de tu hogar. *Se venden en rollos de 5,3 m²

Belleza salvaje

Una de las tendencias más naturales y orgánicas es la que nos remite al ámbito rural sin perderle la pista a las ideas más *chic*. Los materiales y la tonalidad del mobiliario nos hacen viajar a esas pequeñas casetas de ensueño en medio de un bosque que tanta tranquilidad transmiten. El beige, el granate o el color ocre presiden este estilo para nuestro hogar, que además nos permite jugar con cuerdas, materiales rocosos y fuentes de luz cálida, para rematar acertadamente el look de nuestra vivienda.



1 La alfombra **Klim Desert** juega con la lana en dos posibles tonalidades, gris y naranja, para ser una opción perfecta para nuestro suelo. 229€ (160 x 230 cm) 2 El aspecto desgastado de la **lámpara Factory** es idóneo para esta ambientación que juega con elementos rurales. 59,95€ 3 De nuevo los colores cálidos cogen peso en este conjunto salvaje, en este caso el amarillo del **cojín Tiffany** es un complemento básico. 11,95€ 4 En color beige y con estampado étnico, el **cojín Chifre** rompe con la monocromía del lugar. 5 La **alfombra Parma**, elaborada con yute, nos hace sentir que tenemos la naturaleza bajo nuestros pies. 249€ (160 x 230 cm) 6 No todo es la alfombra, el suelo es tan importante o incluso más. El **laminado Oak Moor** encaja con nuestra soñada estética de caseta rural. 17,24€ (se vende por paquetes de 2,48 m²) 7 Los estampados étnicos despuntan en la **cortina Raya navajo sierra**. 34,95€ (140 x 270 cm) 8 El **Sakari marrón** tiene una intención distinta a la de destacar, y es transmitir serenidad y luz gracias a su semitranslucidez. 19,95€ (135 x 280 cm)

Alma bohemia

El espíritu urbano es el cimiento base en este tipo de decoración que echa mano de los elementos industriales y comparte espíritu con toda una nueva generación que consigue adaptar objetos usados y darles un nuevo uso, añadiendo además estilo a las casas. Las reminiscencias a fábricas o talleres, que recuerdan a los lofts neoyorquinos, dan este atractivo toque *millennial* que nos hará desear volver después de pasar el día fuera, y disfrutar de todos y cada uno de los detalles que nos rodean.



1 El negro es uno de los protagonistas de esta estética, y la **puerta bajo roble Cocoa** apuesta por él. 2 El **espejo Filaire** negro encaja en este look por sus líneas sencillas y geométricas. 3 La puerta interior mantiene el carácter de la entrada y continúa con un sobrio roble negro. 4 La iluminación contrasta a la perfección con la oscuridad de la **lámpara Platonic 3 luces**. 79,95€ 5 La gama de negros y grises es un gran acierto para el papel de pared, como la de este **TNT Flores**. 29,95€ (se vende en rollos de 5,3 m²) 6 Si nuestra pared es lisa, nada mejor que el **cuadro Clear Alfabeto** para crear un contraste estético. 49,95€ (41,5 x 63 cm) 7 El **cuadro Clear Mapa mundi** nos presenta una curiosa y literaria perspectiva del mundo. 49,95€ (41,5 x 63 cm)

ADDICTED

www.addicted.es





EL MAGO DE OZ REGRESA CON "EMERALD CITY"

Llega a España esta revisión del clásico de cine *El mago de Oz*, que nos sumergirá en la historia de la joven Dorothy de una manera hasta ahora nunca vista. Esta producción de 10 capítulos –rodada en parte dentro de nuestras fronteras– hará las delicias de los seguidores de este mundo mágico a partir del 13 de enero en COSMO –tan solo una semana después de su estreno en Estados Unidos–, donde se emitirá los viernes a las 22:15h.



ÓPERA

"EL HOLANDÉS ERRANTE"

El Real despide 2016 y recibe 2017 con un espectacular montaje de *El holandés errante*, de Wagner, a cargo de La Fura dels Baus, que han sabido poner su estética *furera* al servicio de la ópera, y se han convertido en imprescindibles de los mejores templos líricos del mundo. De nuevo, como marca del coliseo que dirige Joan Matabosch, las voces acompañan a la producción con dos repartos dignos de Bayreuth. Pablo Heras-Casado, uno de nuestros directores más cotizados internacionalmente –y principal director invitado del Teatro Real– debuta en Wagner con esta función que es un regalazo.



4 RAZONES QUE HACEN DE "LA LA LAND" UN ACONTECIMIENTO

ES LA GRAN FAVORITA –CON 7 NOMINACIONES– PARA ARRASAR EN LOS GLOBOS DE ORO Y UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS ESPERADAS DEL INVIERNO, Y CON RAZÓN. O MÁS BIEN, RAZONES.

Texto *Agustín Gómez Cascales*

1. EN TIEMPOS DE CRISIS, LA MÚSICA ES SANADORA

Vivimos momentos complicados, confusos. Y siempre en momentos de crisis, ya sea económica o de valores, el arte se alza como instrumento de expresión impagable para aliviar penas e inspirar pensamientos positivos. El cine musical ha sido, en momentos clave, una vía estupenda de desahogo y escapismo. Y en este preciso momento, en que no solo Estados Unidos vive una situación complicada, parece un golpe de genio que el director Damien Chazelle (*Whiplash*) haya apostado por resucitar el género con un rigor no visto en décadas.

2. UNA BANDA SONORA MEMORABLE TE LEVANTA UNA PELÍCULA

Un musical sin una buena banda sonora es como un show de travestis sin *playbacks*. En las últimas décadas, a pesar de los intentos, no ha terminado de cuajar ningún musical que pudiera mirar cara a cara a los clásicos de mediados del siglo pasado. Sí, *Moulin Rouge* tuvo su gracia, y en *Dreamgirls* se notaban las ganas de hacer algo bueno, pero ninguno llegó a ser redondo. De la reciente *Los miserables*, mejor no hablar. En esta ocasión el riesgo era total, porque Chazelle apostó por una banda sonora completamente original, compuesta por Justin Hurwitz, Benj Pasek y Justin Paul. El milagro se ha producido, porque, como mínimo, crearon un clásico instantáneo del género, *City Of Stars*. Y el resto de composiciones no desmerecen.

3. HACE FALTA UNA PAREJA PROTAGONISTA QUE ENAMORE

Incluso quienes aún no la han visto son conscientes de la química que destilan Emma Stone y Ryan Gosling. En una película en la que el glamour clásico de los musicales de maestros como Vincente Minnelli está muy bien recreado. Stone y Gosling forman una pareja romántica que encandila, entre otros motivos, porque parecen salidos de otra época, pero en ningún momento recurren a guiños *hipster* o *camp* para ganarse al personal.

4. RESULTA IMPOSIBLE NO EMPATIZAR CON LOS DILEMAS DE LOS PROTAGONISTAS

Un gran musical es capaz de generar reflexiones y emociones que no siempre tienen que ver con la euforia. Y eso sucede en *La ciudad de las estrellas - La La Land*, que arranca muy alto, con una primera secuencia prodigiosa que recuerda a clásicos como *Un día en Nueva York*. Una vez que el romance idílico se tiñe de drama, la película adquiere tintes cercanos a *Ha nacido una estrella*. Durante ese viaje se plantean cuestiones que tienen mucho –todo– que ver con el tiempo en que vivimos: se habla de ambición, de la dura competencia a la que nos enfrentamos cada día... Y todo ello se nos plantea cantando y bailando.

★ LA PELÍCULA *LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS - LA LA LAND* SE ESTRENA EL 13 DE ENERO EN CINES.

DE VUELTA A LA GALAXIA CON “ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS”

LLEGA A LA GRAN PANTALLA LA PRIMERA PELÍCULA INDEPENDIENTE DE *STAR WARS*. NOS SUMERGIMOS EN UN CAPÍTULO HASTA AHORA NUNCA CONTADO DENTRO DE ESTE UNIVERSO CINEMATográfico, EN EL QUE UN GRUPO DE REBELDES SE PROPONE ROBAR LOS PLANOS DE LA ARCHICONOCIDA ESTRELLA DE LA MUERTE.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

Un año después del estreno de la exitosa *Star Wars: El despertar de la Fuerza*, que suponía el inicio de una nueva etapa dentro de la saga galáctica más famosa del mundo del cine —ahora en manos de la factoría Disney—, llega a la

gran pantalla *Rogue One: una historia de Star Wars*. La primera película independiente de la franquicia nos lleva a un tiempo ubicado entre los episodios III y IV —el puente entre las dos primeras trilogías—, cuando un grupo rebelde se sumerge en una peligrosa misión que cambiará para siempre el destino de la Galaxia: robar los planos de la Estrella de la Muerte, el arma de destrucción masiva definitiva del Imperio.

Al frente de este grupo de héroes encontramos a Jyn Erso —interpretada por una Felicity Jones en racha tras *La teoría del todo* o *Un monstruo viene a verme*—, quien se enfrentará al archienemigo de su familia y responsable de proteger el proyecto Estrella de la Muerte, Orson Krennic (Ben Mendelsohn).

Rogue One consigue que el alma de *Star Wars* esté en cada escena, en cada gesto o en cada palabra aunque no aparezcan los personajes principales de la saga original, a excepción de la aparición estelar, y deseada, de Darth Vader y de algún que otro guiño que sería pecado desvelar. Las múltiples referencias al resto de películas enriquecen la nostalgia de los seguidores y la trama de este nuevo título, que también adquiere una mayor autonomía gracias a unos personajes secundarios bien formados y diferentes entre sí.

NUEVOS HÉROES

Dentro de este grupo de personajes, que marcará un antes y un después en la historia de la Alianza y su lucha contra el Imperio, encontramos a Cassian Andor, un capitán rebelde que luchará mano a mano junto a Jyn, al que da vida el actor mexicano Diego Luna, que da el salto a esta gran superproducción y entra por la puerta grande en el universo de *Star Wars*. También descubrimos a K-2SO, un droide de combate imperial reprogramado por Andor y los suyos, que pondrá las notas de humor y hará las veces del clásico C-3PO.

Otros personajes que se incluirán en las enciclopedias de esta compleja historia que lleva años forjándose en una galaxia muy, muy lejana son Chirrut Inwe o Baze Malbus —que traen ecos de esa fuerza metafísica que hará de Luke

Skywalker un auténtico Jedi—, Galen Erso (Mads Mikkelsen), padre de Jyn y también parte esencial dentro de la saga, Bodhi Rook, un valiente piloto imperial que decide cambiar de bando y se convierte en un verdadero héroe, o Saw Guerrera, un radical rebelde interpretado por Forest Whitaker.

HISTORIAS DEL UNIVERSO STAR WARS

Cuando hace 39 años nos contaron que un grupo de espías había robado los planos de la Estrella de la Muerte en *La guerra de las galaxias: Una nueva esperanza* —la primera película de la larga lista—, nadie se imaginó que acabaríamos siendo testigos directos de esta hazaña. Desde que Disney se puso a los mandos de esta maquinaria galáctica, bajo la supervisión de su creador, George Lucas, los fans no paran de aplaudir la vuelta a los orígenes y el nuevo entramado que suponen estos *spin off* independientes.

Rogue One inaugura esta nueva vertiente dejando un buen sabor de boca. Y aunque los seguidores sepan cómo acaba, porque ya conocen el antes y el después, en ningún momento puedes apartar la mirada de la pantalla. Sus más de dos horas de metraje son pura acción, que hará las delicias de los fans acérrimos de este universo y entretendrá sin ningún tipo de problema a quienes se sumerjan en él por primera vez.

Aunque la trama de esta nueva película se ubica dentro de una historia en la que ya conocemos qué sucede a causa de la línea principal que llevan las trilogías, esta es la primera cinta de la saga que no tiene continuación, ya que el siguiente *spin off* —previsto para abril de 2018— cambiará de tercio y nos llevará, según las pistas que llegan de Disney, al momento en el que se forja la amistad de dos de los personajes más representativos de *Star Wars*, Han Solo y Chewbacca.

No cabe duda de que tendremos historias para mucho tiempo, y es que si algo hemos descubierto durante los casi 40 años de películas es que el de *Star Wars* es uno de los universos más ricos, complejos y adictivos de toda la historia del cine.

★ LA PELÍCULA *ROGUE ONE: UNA HISTORIA DE STAR WARS* SE ESTRENA EL 15 DE DICIEMBRE EN CINES.



LA SAGA CONTINÚA

Estas Navidades, las salas de cine se verán invadidas por las nuevas aventuras de *Star Wars*.

Aunque la siguiente película independiente de la saga galáctica no llegará hasta

2018, no deberemos esperar tanto para seguir disfrutando de los entresijos de esta guerra entre el bien y el mal.

Star Wars: Episodio VIII llegará a la gran pantalla en diciembre de 2017 y seguirá los pasos de Luke Skywalker, Rey y Finn en su lucha contra la Primera Orden.



TRÍO DE HÉROES

Como ya hicieron la princesa Leia, Luke Skywalker y Han Solo (en la primera trilogía), Anakin Skywalker, la princesa Amidala y Obi-Wan Kenobi (en la segunda) y Rey, Finn y BB-8 (en la última), el trío protagonista de *Rogue One*, integrado por Jyn Erso, Cassian Andor y el droide K-2SO, forma un equipo inseparable de rebeldes que no desistirá en su lucha contra el temible Imperio Galáctico.



VIEJOS CONOCIDOS

Al ser un capítulo intermedio entre los episodios III y IV de la saga original, en *Rogue One* nos encontraremos con algunos personajes que ya conocíamos, aunque hay bastantes a los que veremos por primera vez. Por ejemplo, tenemos a Saw Guerrera, que ya participó en las *Guerras Clon*, también a Orson Krennic, que en *Una nueva esperanza* se encargaba de proteger el proyecto Estrella de la Muerte. Aunque la aparición más esperada será la del eterno malvado Darth Vader.





IDENTITY

salud total

El primer seguro de salud que da
cobertura a personas seropositivas



Identity Salud Total es la primera póliza de seguros que te protege si eres seropositivo o seropositiva. Si quieres tener libertad para escoger médico y centros, sin listas de espera, con un trato especial y personalizado, las tecnologías más avanzadas en medios de diagnóstico y tratamiento, con hospitalización en habitación individual (incluso con cama para tu acompañante y manutención los tres primeros días de estancia), etc., este es tu seguro.

Desde 63€ al mes, puedes contratar tu seguro **Identity Salud Total opción A** que cubre incluso enfermedades o complicaciones derivadas del VIH. O puedes contratar **Identity Salud Total opción B** (desde 53€ al mes), que no las incluye.

Llámanos al 912 998 088 y estudiaremos tu caso personalmente, con todas las garantías de confidencialidad necesarias.

De las pólizas contratadas hasta el 31 de diciembre de 2016, donaremos la primera cuota a la organización de lucha contra el Sida de tu elección.

 **IDENTITY**
seguros

www.identityseguros.com / ☎ 912998088

LGTB · MUJER · VERDE · INMIGRACIÓN · DEPENDENCIA

MIGUEL HERRÁN, ÁLVARO CERVANTES Y RICARDO GÓMEZ:

UN TRÍO DE HÉROES EN

"1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS"

FOTOS
DANNIEL ROJAS



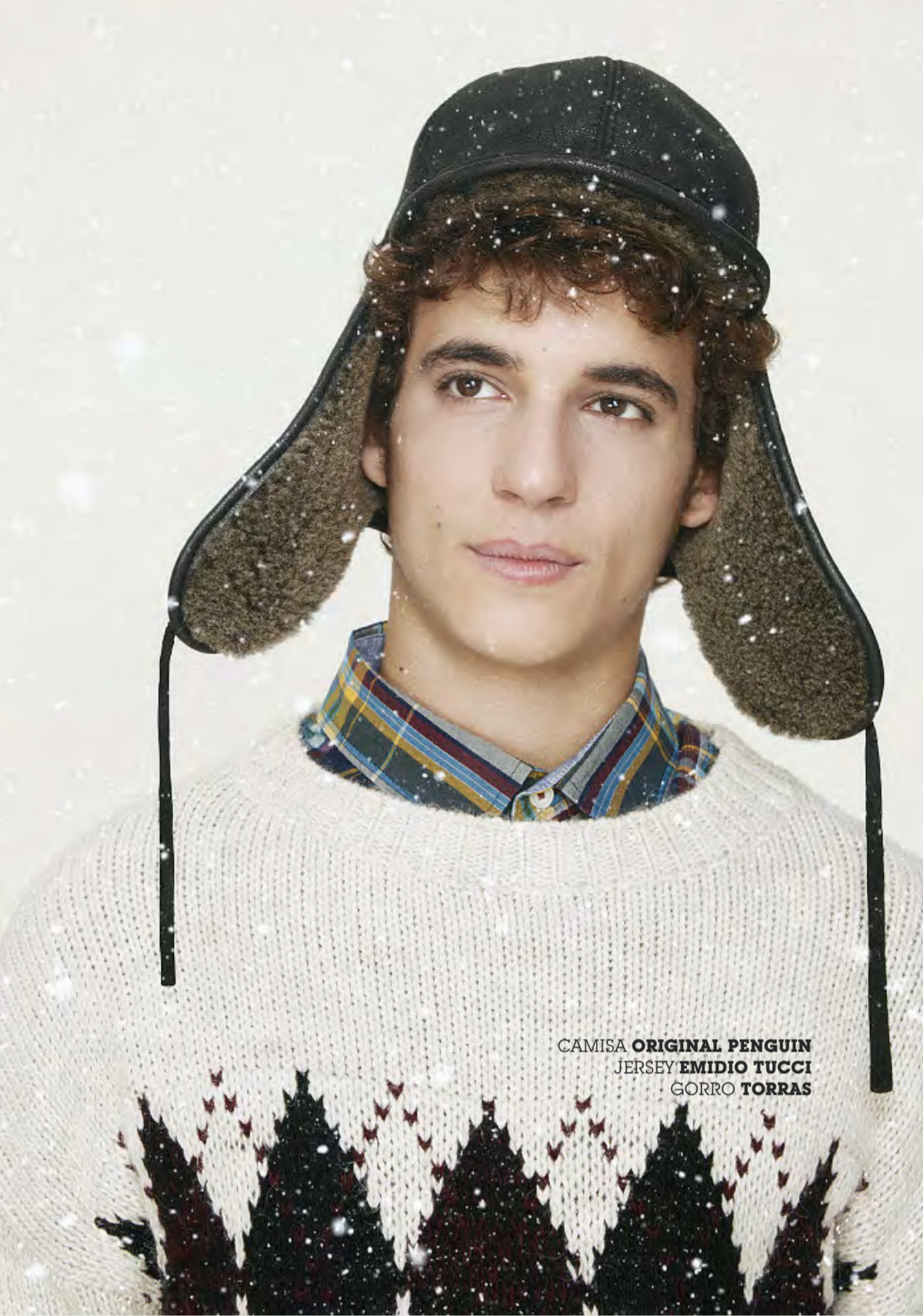
(DE IZDA. A DCHA.)
MIGUEL LLEVA
CAMISA **LEVI'S**
CAZADORA **G-STAR**
PANTALÓN **MACSON**
BOTAS **PANAMA JACK**
GORRO **ROXY**

ÁLVARO LLEVA
CHAQUETA **NUDIE**
JEANS VINTAGE
JERSEY **LEVI'S**
PANTALÓN **DOCKERS**
BOTAS **PANAMA JACK**
RELOJ **GUCCI**

RICARDO LLEVA
CAMISA **BRAVE SOUL**
ABRIGO **FRED PERRY**
PANTALÓN **DOCKERS**
RELOJ **GUCCI**

LA PRIMERA PELÍCULA DE SALVADOR CALVO ES UN AUTÉNTICO EJERCICIO DE AUTOCRÍTICA SOBRE UNO DE LOS GRANDES FRACASOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA. Y PARA CONTARLO SE HA RODEADO DE UN REPARTO DE LUJO, EN EL QUE DESTACA UN TRÍO DE ASES PERTENECIENTE A UNA NUEVA GENERACIÓN DE INTÉRPRETES QUE TIENE TODAS LAS DE GANAR.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS [ESTILISMO](#) ARTURO ARGÜELLES [MAQUILLAJE Y PELOS](#) CRISTINA LIBERTAD (COOL PRODUCCIONES)
EDICIÓN DIGITAL JUAN ABRIL [AYTE.](#) FOTÓGRAFO FRAN NORTES



CAMISA **ORIGINAL PENGUIN**
JERSEY **EMIDIO TUCCI**
GORRO **TORRAS**



JERSEY **CARUSO**
BUFANDA **AERONÁUTICA MILITARE**

(DE IZDA. A DCHA.)
RICARDO LLEVA
CHAQUETA **KAPORAL**

MIGUEL LLEVA
CHAQUETA
ALAN PAINE

ÁLVARO LLEVA
CHAQUETA **MAJE**



C

ualquier tiempo pasado no siempre fue mejor, y en España eso lo sabemos muy bien. El director Salvador Calvo da el gran salto al cine tras salir airoso de sus trabajos en televisión como director,

entre los que destacan *Niños Robados*, *Hermanos* o *Alakrana*. Y lo da con una historia real sobre los sinsentidos de una guerra que hoy resulta desconocida para muchos. Calvo muestra los claroscuros de un Imperio español en decadencia que, a finales del siglo XIX, vio cómo llegaba su fin.

1898. Los últimos de Filipinas, que opta a 9 Goyas, cuenta uno de los capítulos más bochornosos de la historia de España, cuando un destacamento de 50 soldados defendió, a punta de fusil y sitiados en una iglesia, el último bastión de la colonización española en Filipinas: Baler. Para dar vida a estos valientes hombres abandonados a la deriva, su director se ha rodeado de rostros de primera línea, entre los que encontramos a Luis Tosar, Karra Elejalde, Carlos Hipólito, Javier Gutiérrez o Eduard Fernández, pero también ha confiado en una nueva generación de actores, no por ello menos reconocidos,

que generan un contraste perfecto dentro de la pantalla. En esta nueva cantera destacan tres nombres, tres intérpretes que han llegado a esta misma meta y representan el futuro del cine español, y que al contrario de lo que cabría pensar, desprenden un buenrollismo entre ellos que dista mucho de cualquier gesto de competitividad. Álvaro Cervantes, Ricardo Gómez y Miguel Herrán ya son rostros conocidos para muchos, pero sus caminos han sido muy distintos.

Todas las familias españolas han visto crecer a Ricardo Gómez desde el salón de su casa gracias a uno de los personajes más queridos de nuestra ficción: Carlos Alcántara. "**Llevo 17 temporadas en *Cuéntame cómo pasó* y he tenido el enorme privilegio de trabajar en una de las mejores series de este país y poder aprender de la mano de los mejores**". Pero llegados a este punto no pudo rechazar la oferta de Salvador Calvo: "**Después de 16 años dedicándome a esto, esta ha sido la primera vez que me he visto con un papel importante en pantalla grande, y es para mí es una gran satisfacción**". Además, le ha valido su primera nominación al Goya, como actor revelación.

Álvaro Cervantes, por su parte, tiene ya una carrera con más papeles importantes en su currí-



culum. Desde de su debut como protagonista en la película *El juego del ahorcado*, ha ido intercalando cine y televisión, donde su último trabajo fue en *Carlos, Rey Emperador*. “Terminé la serie y al poco tiempo recibí la llamada de Salva, con el que ya había trabajado en series como *Los nuestros* o *Hermanos*, para contarme el proyecto. La proximidad y la confianza que tengo con él me hicieron el trabajo mucho más fácil, y haber podido participar en su primera película me hace muchísima ilusión”.

Para el que tampoco es su primera vez, aunque sea uno de los más novatos del gremio, es Miguel Herrán. El ganador del Goya al mejor actor revelación de 2016 firma su segundo papel tras haber debutado protagonizando *A cambio de nada*, la película de Daniel Guzmán que le valió el reconocimiento de la Academia de cine. “La verdad es que no siento tanta presión en este segundo trabajo como se podría esperar después de haber ganado el Goya. Aquí no tengo todo el peso de la película, estoy menos expuesto y por eso estoy más tranquilo”.

El rodaje, entre Guinea Ecuatorial y las Islas Canarias, duró más de dos meses, un periodo más que suficiente para que estas dos genera-

ciones de actores hicieran una gran piña; un cariño que ha quedado reflejado en las redes sociales. “Eso es lo mejor que me llevo de este rodaje, a nivel personal he aprendido mucho de todos mis compañeros. Consiguieron quitarme el miedo y la presión que sentía los primeros días, y así pude pasármelo genial y disfrutar la experiencia; no son solo compañeros, son verdaderos amigos”, cuenta Herrán, el benjamín del reparto. “Los actores más jóvenes estábamos entre los 20 y los 26 años, y rápidamente nos llevamos bien”, explica Ricardo Gómez. “Lo que no esperábamos era que los mayores fuesen a pasar tanto tiempo con nosotros, estábamos siempre mezclados. Se generó ese espíritu de campamento, de pasar todo el día juntos, de rodar e irnos a cenar, a tomar cervezas..., y eso un mucho”. Cervantes, desde una perspectiva un poco más serena, también da fe de la buena relación entre todos: “Nos hemos preocupado de que estuviéramos bien, y tanto las alegrías como las penas han sido compartidas. En ese sentido sí que ha sido una mili para todos”.

★ 1898. *LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS* SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA.

“DEL RODAJE DE 1898. LOS ÚLTIMOS DE FILIPINAS, NO SOLO ME LLEVO COMPAÑEROS, SINO VERDADEROS AMIGOS (MIGUEL HERRÁN)”

JERSEY GRIS **EMIDIO TUCCI**
JERSEY AZUL **LYLE&SCOTT**
BUFANDA **TORRAS**
PANTALÓN **LA PERLA**
BUFANDA **TORRAS**



CAMISAS **ORIGINAL PENGUIN**
CUELLO **BUFF**



ALVARO LLEVA:
JERSEY **NUDIE JEANS VINTAGE**

MIGUEL LLEVA
CAMISA **ORIGINAL PENGUIN**
GORRO **QUIKSILVER**



JORDI SÁNCHEZ

CARISMÁTICO Y POLIFACÉTICO

EL ÉXITO DEL CATALÁN NO SOLO SE LIMITA A SU PAPEL DEL PESCADERO HOMÓFOBO ANTONIO RECIO EN *LA QUE SE AVECINA*. EL ACTOR Y DIRECTOR INTENTA DESCIFRAR EL ÉXITO DE SU PERSONAJE, Y REPASA LAS CLAVES DE SU BUEN MOMENTO.

Entrevista *Joaquín Gasca* Foto *Daniel Rojas*

Después de casi una década interpretando a uno de los personajes más surrealistas de la televisión, quién le iba a decir a Jordi Sánchez que se iba a convertir en uno de los rostros más admirados de la pequeña pantalla. El homófobo Antonio Recio y *La que se avecina* tienen la culpa. “Con lo hijo de puta que es el Recio, ¿eh?”

Mientras le encuentra explicación, el actor y director catalán recoge las mieles del éxito de la taquillera adaptación del bestseller malasañero *No culpes al karma de lo que te pasa por gilipollas*, sin duda la comedia con más plumas del otoño. Allí encarnó a Arturo, “un tío que está en un estado de gracia fantástico y se dedica a disfrutar de todo lo que ha sembrado... Hasta que su mujer le dice que tiene un

amante desde hace dos años, le jode la vida y lo manda todo a paseo”. Un Sánchez más contenido y menos cascarrabias de lo habitual, pero tan hilarante como nos tiene acostumbrados. Y con guiño LGTB incluido: “Él se deja llevar, y al final de la peli hay un momento de vamos a jugar, vamos a probar, hay que vivir y experimentar”, explica, y emplaza a visitar el cine para comprobarlo.

En cuanto puede, huye de los focos, coge lápiz y papel y se pone a escribir. Y fue precisamente uno de sus textos teatrales lo que le catapultó a la fama. *Krámpack*, ese despertar sexual de dos jóvenes que son amigos, se ha convertido además en una obra de culto LGTB después de que Cesc Gay lo llevase al cine. Sin duda, un punto de inflexión en su carrera. “Era la primera obra que escribía, la llevamos a un teatro de Barcelona. Nunca había ganado dinero ni como

actor ni como autor hasta que hice *Krámpack*”, recuerda con un punto nostálgico.

Sánchez coge el AVE cada fin de semana para volver a Barcelona –“me vine a Madrid para ocho meses y llevo casi diez años”–, donde da rienda suelta a su gran pasión y continúa triunfando (su última creación, *Avui no sopem*, ha cosechado buenas críticas en el Teatre Condal). Ese polifacetismo es clave para entender cómo lleva tantos años en el *prime time* de Telecinco con *La que se avecina*: “A mí me va muy bien escribir, y como la serie dura seis meses al año, el resto estoy en casa escribiendo. Si solo hiciese un personaje, sí que es verdad que por mucho que te guste te puede aburrir; pero no es el caso, me sigue haciendo mucha gracia”.

La serie y ese mayorista que no limpia pescado no necesitan mucha presentación. Con él se produce un extraño fenómeno, admirado en la ficción pero odiado si realmente fuese nuestro vecino adyacente. “La única consigna es que tenía que caer bien como sea, y eso era muy complicado porque ofende a todos los colectivos. Todo le sale mal, no tiene amigos... y ese punto de niño malo lo acerca a la gente”, aclara. Puede que el éxito de la producción reside en la excentricidad de sus personajes, pero Jordi tiene claro dónde dirigir el mérito: “El guion es fundamental, los hermanos Caballero escriben muy bien, son de los mejores dialoguistas que hay”.

“Lo que está claro es que la serie hace crítica a los intolerantes, no va contra los gays”

Recio, racista, machista y homófobo –“como persona es un horror, pero como personaje es un bombón, tiene todos los pecados capitales”–, posee tan pocas virtudes que supone un gran atractivo como actor para Sánchez, que ha de potenciar las suyas al máximo. “Prefiero hacer a Hitler que a un personaje neutro, tienes mucho más a lo que agarrarte. Lo que me gusta es meterme en la piel de otras personas, para hacer de mí mismo me quedo en mi casa”.

La gratitud que siente hacia el personaje de Recio se le recuerdan a menudo por la calle sus fans, y para ellos solo tiene buenas palabras. “El que la gente te salude y reconozca es bonito, a nadie le molesta que le feliciten por su trabajo, aunque cuando estás en sitios públicos es un poco complicado. Es como salir por la puerta de una boda todos los días”. Ser un ídolo de masas y que medio país se sepa tus coletillas es lo que tiene, para bien y para mal.

Desde hace un par de temporadas (ya anda rodando la décima), su hija transexual Alba, interpretada por Víctor Palmero, ha acentuado todavía más (si es que se podía) ese afán discriminatorio de Antonio. En uno de los últimos capítulos de 2016, este intenta suministrar a Alba unas pastillas que, supuestamente, curan la homosexualidad, y el disparate no fue bien recibido por parte del público, que mostró su descontento en redes. Lejos de una ofensa, se trata de visibilizar y normalizar el colectivo LGTB entre su millonaria audiencia: “Supongo que hay gente a la que no le ha gustado, pero yo creo que es bueno y muy transgresor. Lo que está claro es que la serie no se mete con los colectivos, hace crítica a los intolerantes, no va contra los gays”. Y ahí continuará Jordi Sánchez, mientras el éxito le siga dejando su espacio para escribir.

★ LA SERIE *LA QUE SE AVECINA* SE EMITE LOS LUNES EN TELECINCO. LA PELÍCULA *NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS* SE PROYECTA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

7 NOMINACIONES A LOS GLOBOS DE ORO®
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA

COMEDIA
O
MUSICAL

cinerama

EL PAÍS

“IRRESISTIBLE”

Fotogramas

“INVITA A BAILAR,
AMAR Y SOÑAR”

“UNA DE LAS PELÍCULAS
MÁS DELICIOSAS
QUE SE HAN ESTRENADO EN LOS
ÚLTIMOS TIEMPOS”

RYAN GOSLING EMMA STONE

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS LA LA LAND

DEL DIRECTOR DE WHIPLASH



13 DE ENERO EN CINES

FOCUS
FEATURES

UNIVERSAL

DOLBY ATMOS

BANDA SONORA DISPONIBLE EN
INTERSCOPE RECORDS

© 2016 Summit Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

“**MATÍAS ROURE:** **FIRST DATES ERA ALGO QUE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA NECESITABA**”

ADEMÁS DE CONQUISTAR AL PÚBLICO CON SU SIMPATÍA Y APARIENCIA, EL BARMAN DEL DATING SHOW DE CUATRO ES CONSCIENTE DEL TRABAJO QUE HACE EN EQUIPO PARA LA NORMALIZACIÓN DEL COLECTIVO GAY A TRAVÉS DE LA PEQUEÑA PANTALLA.

Entrevista [Joaquín Gasca](#) Foto [miguelangelfernandezphoto.com](#)



CAMISETA NUDIE JEANS
BOMBER ORIGINAL PENGUIN

Nunca la barra de un restaurante despertó tanta expectación. Desde allí se cuele cada noche a través de nuestra televisión Matías Roure, el imponente barman de *First Dates*. A estas alturas, el programa necesita una presentación mínima: sus surrealistas citas llegaron el pasado mes de abril al *access prime time* de Cuatro para mantenerse en su incontestable éxito.

En cambio, Matías sí está por descubrir. Detrás de su aspecto vikingo y esa simpatía tan argentina, esconde un peregrinaje de 12 años en España hasta llegar a la pequeña pantalla. **“Fue magia, se alinearon varios planetas: un amigo le pasó mi número a la directora, pasé castings... y si estamos aquí era porque tenía que ser así”**. Siempre quiso ser entrenador personal, aunque ahora mismo los rodajes le quitan más tiempo del que le gustaría, y se define como **“un chico muy normal, extrovertido, me gusta hacer reír a la gente que me rodea. Soy muy trabajador, me gusta mucho cuidarme, viajar, disfruto mucho de mi familia, mis amigos, la gente que siento que me quiere”**. Su físico le preocupa, tanto que el paso de los años y agitar la coctelera ante millones de españoles le ha hecho replantearse sus rutinas. **“Un amigo me dijo que a partir de los 30 había que usar cremas, tengo 33 y solo llevo unos meses, voy con retraso”**, afirma entre risas. **“También me arreglo mucho la barba, me gusta verme bien, arreglarme, lo típico...”**.

Con esa naturalidad —e hipnótica sonrisa— que le acompaña, intenta explicar cómo se ha consolidado dentro del fenómeno *First Dates*: **“Se necesitaron unos meses, los primeros, para afianzar el formato, pero ahora...”**. Al final, llega a la conclusión de que **“era algo que la televisión y la sociedad española necesitaba. Un programa donde puedes ser tú mismo, encontrar el amor... La vida es muy así, una cita puede salir bien o no, a veces sale el sol y a veces se nubla”**. A pesar de los elogios personales que recibe, se sabe pieza de un engranaje casi perfecto. **“Creo que lo que más se ve es la complicidad que hay, el cariño que nos tenemos... Desde Carlos, que es un fenómeno, somos un equipazo. Tengo claro que nadie es más que nadie, y todos remamos en la misma dirección”**. Tampoco lo pretende en el programa, aunque el hecho de que todas las citas pasen primero por su parcela pueda llegar a generar celos, envidias y comparaciones. Nada más lejos de la realidad: **“Lo bueno es que los chicos que van a una cita, más que como competencia, me ven como un buen tío, se sienten bien”**. Y ojo, porque también tiene al público gay entregado, fuera y dentro del plató. **“Yo me llevo fenomenal con los gays, ¡se lo pasan pipa conmigo!”**, exclama orgulloso.

Así es como ha de sentirse, también por el trabajo que hacen en *First Dates* por la visibilidad y normalización del colectivo LGTB, enseñando al mundo citas entre personas del mismo sexo sin discriminar y diferenciar. El argentino es consciente de la responsabilidad social que conlleva. **“Trabajamos también para la igualdad, cualquier persona de este planeta, sea heterosexual u homosexual, tiene derecho a encontrar el amor”**, sentencia. Por cierto, hablando de primeras citas, ¿cuál sería la ideal para el barman? **“En una playa virgen, con una cena en una mesita a la luz de la luna... y a disfrutar de la arena, la vista y, sobre todo, de la compañía, claro está. En la barra tengo muchas horas para pensar...”**. Tomen nota.

★ EL PROGRAMA *FIRST DATES* SE EMITE DE LUNES A SÁBADO EN EL ACCESS PRIME TIME DE CUATRO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

TEATRO REAL
200 AÑOS

BILLY BUDD

B. BRITTEN

LA BELLEZA O LA VIDA

Una historia conmovedora sobre la atracción incontrolable por la belleza juvenil y la división entre el bien y el mal.

GRAN ESTRENO DE LA TEMPORADA
en coproducción con la Opéra national de Paris

DEL 31 DE ENERO AL 28 DE FEBRERO

Director musical: Ivor Bolton
Directora de escena: Deborah Warner
Director del coro: Andrés Máspero
Directora del coro de niños: Ana González
Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real
Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid

VIVE LA ÓPERA DESDE 11€ - TAQUILLAS - 902 24 48 48 - WWW.TEATRO-REAL.COM

Administraciones Públicas fundadoras



Administración Pública colaboradora



Mecenas principal



Mecenas energético



Patrocinadores





“JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA”

LA VIDA ES COMEDIA

LA ACTRIZ, LUCÍA QUINTANA, RECIENTE FICHAJE DE LA SERIE CUÉNTAME, PROTAGONIZA *JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA*, EL ÚLTIMO GRAN ESTRENO DEL AÑO DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. UNA ESTUPENDA OPORTUNIDAD PARA REIVINDICAR SU PROFESIÓN, LA RISA... Y LOS TRAJES DE ÉPOCA.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *miguelangelfernandezphoto.com*

Cumple treinta años sobre los escenarios esta precoz actriz de 41 —hija del actor Juan Antonio Quintana—, que debutó sobre las tablas con once. Para celebrarlo se mete en la piel de uno de los personajes más populares escritos por Enrique Jardiel Poncela, la Leticia de *Un marido de ida y vuelta*. El montaje dirigido por Ernesto Caballero, todo un homenaje al gran dramaturgo, se ha convertido en *Jardiel, un escritor de ida y vuelta*. El texto de la comedia original se mantiene intacto, aunque se ha incorporado el personaje del propio autor, interpretado por Jacobo Dicenta, de manera que su historia se entrelaza con su obra.

SHANGAY: ¿Te alegra que vuelva Jardiel por Navidad?

LUCÍA QUINTANA: Jo, claro. Y que vaya al María Guerrero, que es mi teatro favorito de Madrid. Este va a ser mi quinto espectáculo en él, y no puedo estar más contenta. Aparte de que la sala es perfecta, es un teatro con unas medidas muy equilibradas, tanto para trabajar como actor como para ser espectador es idóneo. Le dije a Ernesto [Caballero] de broma que podíamos tomarnos la uvas allí, como es tradición, pero no se puede, porque es un día de descanso en el teatro. Pero estamos el 25 de diciembre y el 1 de enero, así que funciones en días típicamente navideños sí vamos a tener.

S: ¿Qué te parece trabajar en días tan señalados?

L.Q: No me disgusta. Además, mi hijo de seis años está deseando verla y no tendrá problema en venir en esos días.

S: Así que tu hijo ya está mamando teatro...

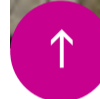
L.Q: Sí, el otro día me dijo que quería ser actor. Como su abuelo es actor, su padre es Alfredo [Sanzol, autor y director], su abuela es pintora y su madre, actriz, algo hará relacionado con esto, aunque sea como hobby. No me importa que quiera ser actor, la verdad, aunque está la cosa muy difícil. ¿Pero cuándo no lo ha estado?

S: ¿Te parece importante que este montaje contribuya a presentar a las nuevas generaciones a Jardiel?

L.Q: Sí, porque es una gran función. De las grandes comedias se dice siempre que son mecanismos de relojería, y es verdad, además de ser un gran homenaje a Jardiel. Es una obra de las que crean afición. Y yo ya he hecho unas cuentas de estas: *Las bicicletas son para el verano*, *Maribel y la extraña familia...* Además, es una manera de volver a reivindicar la comedia, que suele estar denostada, cuando para mí es el gran género, el que lo engloba todo, el más difícil.

S: ¿Por qué se os valora más cuando hacéis drama?

L.Q: No tengo ni idea. Porque la comedia es como música, es matemática; las situaciones tienen que estar vivas para generar hilaridad y se produzcan la sorpresa, la contradicción... La vida es eso, es comedia. ¡Viva la comedia! [risas].



TODO UN CLÁSICO

Ernesto Caballero ha incluido al propio autor, Jardiel Poncela, como un personaje más en esta nueva versión de *Un marido de ida y vuelta*, homenaje al talento del dramaturgo.

S: ¿Qué tal la experiencia de *Cuéntame*?

L.Q: Muy bien. He entrado con un personaje pequeño, de una ginecóloga, en el año 1985, cuando empezaban los centros de planificación. Un momento muy interesante, aunque es hace nada, realmente. El plató es una gozada, muy bonito, muy real.

S: ¿Te gusta la televisión tanto como el teatro?

L.Q: Me gusta cada vez más. Que los personajes puedan tener un desarrollo me interesa muchísimo. Pero en el teatro es donde más feliz estoy, porque el actor en el escenario solo depende de él mismo prácticamente.

S: Tuviste una fructífera etapa junto a Alfredo Sanzol y otra con Gerardo Vera, ahora retomas la que te une a Ernesto Caballero. ¿Han sido tus tres grandes directores?

L.Q: Sí, porque son con los que más veces he repetido. Y espero seguir repitiendo, porque los tres tienen universos propios y son grandes contadores de historias. Con Gerardo volveré a trabajar en breve en *Los sueños* de Quevedo, y saldremos de gira también con *Los hermanos Karamázov*. Una noticia muy buena para los tiempos que corren, porque que los montajes mueran tan pronto me da mucha pena.

★ LA OBRA *JARDIEL, UN ESCRITOR DE IDA Y VUELTA* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO HASTA EL 12 DE FEBRERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ TEATRO EN



“DIRTY DANCING”

CITA CON LA NOSTALGIA

CHRISTIAN SÁNCHEZ Y AMANDA DIGÓN SON LOS ENCARGADOS DE DAR VIDA A LOS PROTAGONISTAS DEL ICÓNICO FILM, CONVERTIDO EN MUSICAL PARA LA OCASIÓN. PRESUMEN DE QUÍMICA ENTRE ELLOS Y SON CONSCIENTES DE LA RESPONSABILIDAD QUE TIENEN EN EL ESCENARIO.

Entrevista *Joaquín Gasca* Foto *miguelangelfernandezphoto.com*



Hablar de *Dirty Dancing* es evocar una de las películas de culto gay más kitsch de la cambiante década de los 80. Aquel *The Time Of My Life* que aún resuena en nuestro subconsciente, y todos aquellos bailes picantes que simbolizaron un despertar social vuelven a escena –nunca mejor dicho– convertidos en musical. El Nuevo Teatro Alcalá acoge esta Navidad el fervor romántico de Johnny Castle y Baby Houseman, y son Christian Sánchez y Amanda Digón, respectivamente, los encargados de dar vida a unos personajes tan icónicos. “La gente a la que le gusta la película va a poder ver reflejado casi el cien por cien de lo que pasaba en la gran pantalla, la adaptación es muy fiel”, asegura Christian. “Incluso alguien que no sea fan del teatro musical podría venir y disfrutarlo, porque es más bien una obra teatral, nosotros por ejemplo no cantamos”, añade Amanda. La obra, tan divertida como universal, ha hecho que los protagonistas tengan que poner los cinco sentidos en ella, y

en el caso de Christian le ha exigido un punto más en lo físico: “Volver a bailar después de un tiempo ha costado, pero he intentado mantenerme en forma todo este tiempo”. En cambio, Amanda se ha centrado más en el diálogo. “Al fin y al cabo yo soy la que menos baila”, explica. Otra de las complejidades será que el público se identifique con ellos. Y que abandone la imagen de aquel espectacular Patrick Swayze, que también caló hondo entre el público gay. “¿Sí? No tenía ni idea, pero su imagen también ayuda, ¡se pasa la mitad de la película con el torso desnudo!” [risas]. “Lo más difícil es interpretar un personaje tan icónico y compararme con un actorazo como Patrick. No trato de superarlo, pero sí estar al nivel”, argumenta el catalán. Amanda, además de destacar la amistad que les ha unido tras el telón como factor clave –“no es una obra que puedas hacer con alguien con el que no te hables fuera de aquí”–, es consciente de la responsabilidad de su compañero: “Hay presión, un poco

más para Christian porque Johnny es un icono súper sexual, con mucho carisma”. Sonrientes y tranquilos, ni siquiera ese porte tan característico les ha quitado el sueño durante los ensayos. “Desde el principio no tuvieron reparo en decirnos que toda la gente viene a ver el salto, y no puede fallar. Hemos aprendido que saber hacerlo”, explica Amanda. “Siempre tienes la duda de cómo saldrá, somos humanos, el cuerpo hay días que está más cansado... Pero hemos conseguido hacerlo sí o sí sea como sea”, puntualiza Christian. Una cita obligada con la nostalgia que, además, guarda una sorpresa que Amanda no acaba de desvelar y que habrá que ver en directo: “Hay un momento en que Johnny despliega todos sus encantos... y hasta ahí” [risas].

★ LA OBRA *DIRTY DANCING* SE REPRESENTA HASTA EL 5 DE FEBRERO EN EL NUEVO TEATRO ALCALÁ DE MADRID.



“EL CONTADOR DEL AMOR”

TRES SON MULTITUD

LOS TEMIDOS CUERNOS PUEDEN DAR PIE A UNA LUCHA DE ROLES EN LA QUE EL AMOR Y EL ODIOS COMPARTEN ESCENARIO A PARTES IGUALES. *EL CONTADOR DEL AMOR* HARÁ REFLEXIONAR A LAS PAREJAS, Y UNIRLAS AÚN MÁS. O ESO ESPERA DAVID MORA, UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE ESTE TRIÁNGULO AMOROSO QUE LIBERARÁ LAS RISAS DEL ESPECTADOR.

Entrevista *Daniel Ródenas*

Del amor al odio hay un paso, o ninguno. El divertido e irónico equilibrio entre la pasión y la guerra en una relación es lo que convierte a *El contador del amor* en una interesante obra cargada de humor fresco e inteligente, que hará reír al espectador a la par que lo invitará a reflexionar y sincerarse, primero consigo mismo y, después, con su media naranja, para luego poder poner su ‘contador sentimental’ a cero. Nacho López y Norma Ruiz dan vida a Agustín y Diana, un matrimonio que descubre que la infidelidad les ha salpicado de lleno en su relación. Así comienza una batalla en la que Diana pondrá en marcha sus armas de mujer para elaborar una fría venganza que, sin ánimo de acabar con su relación, pretende recuperar y reconfortar el amor entre ambos. Ahí aparece Claudio –interpretado por David Mora–, el imprescindible ‘tercero’ en discordia que cierra el triángulo perfecto en escena. La buena relación de los actores, además del tema de la infidelidad tratado desde la pura comedia, hacen de esta obra un imprescindible para estas fiestas. “Creo que es una obra que no va a dejar indiferente a nadie. Es una auténtica guerra de sexos que plantea la infidelidad de una manera natural y reflexiva, hará pensar a las parejas, aunque espero que no las rompa sino que las fortalezca”. Eso es justamente lo que intentan hacer Diana y Agustín: abrirse el uno con el otro para conseguir salvar su matrimonio y ser felices. “Si abrimos nuestras mentes, podemos poner el contador a cero y tener una relación más sana”. La cita para ver *El contador del amor* en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid es obligada. Pero no será la única oportunidad de ver a David en acción, porque el actor está inmerso en varios proyectos. “Tengo un par de películas a punto de estrenar, *El último unicornio* y *Como la espuma*. También tengo pendiente otra obra de teatro, aunque primero espero estar mucho tiempo interpretando *El contador*... Y además estoy escribiendo un par de cortometrajes para satisfacer mis ganas de escribir y dirigir”.

★ LA OBRA *EL CONTADOR DEL AMOR* SE REPRESENTA DE MIÉRCOLES A DOMINGO EN EL NUEVO ALCALÁ DE MADRID.

“Tratamos la infidelidad de una manera natural y reflexiva”



7cm. más alto ¡sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: integran unas cuñas ultraligeras y diseñadas anatómicamente de 3cm. de altura en el interior, que junto con el tacón exterior, te permitirán **ser hasta 7cm. más alto**



Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos entre los que elegir y, además, consigue tu descuento con el código **90210**

masaltos.com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla

Neckmarine

PERFECT TIMING



PVP. 139€

X - P L O R E R

MULTIFUNCIÓN • SUMERGIBLE 5ATM
CAJA EN ALUMINIO CEPILLADO

Neckmarine

WWW.NECKMARINE.COM

SWISSNECK EUROPE S.L

TLF. 914476227



OFFICIAL WATCH RFEV

NKM13557MP07

NKM13557MP06





UN ORIGINAL TRIBUTO

LAS CANCIONES PERDIDAS DE GERMÁN COPPINI

Este año, el que fuese mítico líder de Golpes Bajos habría cumplido 55 años. El sello Lemuria le homenajea editando sus últimas canciones, todas inéditas, en un formato irresistible: solo 300 copias en vinilo -incluye copia en CD-, con portada de plexiglás fosforescente -rojo, amarillo o verde-. Una bonita manera de completar su legado.



¡ASÍ ME GUSTA A MÍ!

LA HISTORIA DE UNA MOVIDA Y UNA RUTA MÍTICAS

El periodista y DJ Luis Costa reivindica con toda seriedad y rigor el legado musical valenciano de los 80 y los 90, no siempre bien ponderado. Costa ha entrevistado a los principales protagonistas de la escena musical y empresarial que contribuyeron a convertir a Valencia en un destino nocturno clave, tanto por su movida pop ochentera como por la electrónica en los noventa. *¡Bacalao!* (Contra) repasa quince años de lo más movidos en una Valencia que, desde entonces, no ha logrado volver a vivir momentos tan gloriosos en lo musical.



OPERACIÓN CAMBIO

DAVID BISBAL: “QUIERO IGUALDAD PARA TODOS”

DEFINE SU NUEVO DISCO COMO “MUY MODERNO Y ELECTRÓNICO”, Y CIERTAMENTE *HIJOS DEL MAR* SUPONE UN CAMBIO IMPORTANTE EN SU CARRERA. BISBAL LA REPASA Y NOS DESVELA POR QUÉ SE HA ENGANCHADO AL TROPICAL HOUSE... Y A DIPLO.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

SHANGAY: ¿Te has sentido presionado a la hora de modernizar tu sonido?

DAVID BISBAL: Ni mucho menos. Era lo que quería. Para mí era muy importante marcar una diferencia respecto a mis álbumes anteriores. Los dos primeros eran muy latinos, los dos siguientes, más pop-rockeros; y el paréntesis con los conciertos en el Royal Albert Hall y el Teatro Real me ayudó a descubrir mi voz de manera diferente. En *Tú y yo* estaban equilibrados los sonidos orgánicos y electrónicos, y ahora estos últimos son los protagonistas.

S: ¿Cómo empezó este cambio?

D.B.: Me fui a Estocolmo, porque el sonido sueco está en otro nivel, a Londres, a Nashville y a Los Ángeles, donde trabajé con Jeeves. Quería que mi disco sonase a 2017.

S: Un cambio así, ¿fue cosa tuya o del equipo con que trabajas?

D.B.: Estaba en mí. Porque además de músico soy consumidor, así que me puse a ver dónde está la actualidad y

hacia dónde podía ir. Me colgué la mochila, reuní a parte de mi equipo y me hice un tour de composición, en busca de compañeros que me ayudaran a componer de manera diferente. Ya había estado en Latinoamérica, así que era el momento de buscar un sonido más anglo, más internacional.

S: Estás en un nivel en que sabes que cada disco te va a llevar años defenderlo. ¿Te da miedo pensar si un nuevo proyecto te va a dar o no un éxito similar al anterior?

D.B.: Nunca sabes si la gente va a aceptar ese sonido nuevo de David, y sí, te entran nervios en ese sentido. Pero al menos tú sabes que lo vas a disfrutar, igual que he disfrutado grabando el disco, y ahora lo que deseo es pasármelo guay en los conciertos.

S: ¿Cómo haces para mantener esa gran fidelidad de tu público?

D.B.: La relación con la gente ha sido siempre muy positi-



va, y he respetado siempre sus opiniones. Cuando en las redes sociales me han dicho qué era lo que querían escuchar en las giras, les he hecho caso en muchas ocasiones. Como cuando me han pedido baladas exageradamente exigentes... y he recuperado canciones que son muy difíciles de cantar.

S: ¿Qué sientes al ver el revuelo que se monta cuando compartes algo personal en las redes?

D.B: ¡Es normal! Pero tampoco comparto mis cosas más personales, cuando estoy en la cama o haciendo la tarea con mi hija.

S: ¿Te acuerdas de la que se montó cuando nos confesaste hace años que cuando estabas solo en los hoteles veías porno para excitarte y masturbarte?

D.B: [Risas] ¡Me acuerdo! Si es que David Bisbal es igual que cualquier otra persona, me parece que son cosas naturales. Sí me sorprendió mucho el revuelo, porque en la entrevista se hablaba de muchas más cosas, pero entiendo que ese tipo de cosas impactan a la gente. En cualquier caso, no es un pecado [risas]. Y no hubo críticas negativas al respecto.

S: En *Antes que no* dices "Antes que no prefiero pensar que sí se puede". Suenan un poco a eslogan político...

D.B: [Suelta una gran carcajada] Para componer esa letra me ayudó mi amigo Ito [Ortiz]. Me dijo "¿por qué no hablas como tú eres, que siempre te estás riendo y no ves las cosas negativas?". Empezamos a hablar de nuestras experiencias creciendo en Almería, que nos han hecho como somos junto con la educación de nuestros padres... y así fue retratando a David desde niño hasta hoy. Para mí, la tolerancia es una de las virtudes más importantes en nuestra vida, y eso quería plasmarlo.

S: Hablas de tolerancia en un momento en que las agresiones homófobas han aumentado escandalosamente en nuestro país...

D.B: Es verdad. Lo estamos viendo también con todos los

casos de *bullying* que salen. Me da una tristeza muy grande. Que alguien, por el mero hecho de tener una orientación sexual diferente, sea agredido me parece fatal. Y a muchos niños eso les marca de por vida, me da rabia y pena.

S: Tú que eres tan familiar, ¿cómo ves que para las parejas homoparentales sea tan complicado tener los mismos derechos que las heterosexuales?

D.B: Yo quiero igualdad para todos, repudio la desigualdad. Algunos de mis mejores amigos son gays, las personas más educadas y preparadas que conozco, y me siento muy orgulloso de ellos. Alguno me lo dijo mucho tiempo después de conocerlos y ¿qué iba a contestar yo? ¡Pues felicidades! Porque es un amigo para toda la vida. Eso sí, le dije que siempre lo había sabido... Y que lo quería todavía más por haberlo compartido conmigo.

S: Supongo que tu mentalidad ha ido variando según conocías mundo. Desde los tiempos de *OT* hasta ahora, ¿cómo has vivido esa evolución?

D.B: Estos quince años han sido una *master class*, en todos los sentidos. Cuando empecé era muy introvertido; me daba pavor no sentirme preparado para enfrentarme a la prensa. En aquellos inicios había cierta prensa que te podía poner en aprietos, que se inventaba muchas cosas. Para un muchacho que empezaba como yo, ante la idea de verme en una situación incómoda y no saber qué responder, lo que sentía era miedo. Al final, el tiempo es tu gran aliado, y ahora me siento mucho más preparado.

S: Llegasteis a *OT: El Reencuentro* en momentos muy distintos de vuestras carreras los dieciséis ex participantes. ¿Cómo lo viviste tú?

D.B: Había que dejar de lado lo que uno ha vivido en su carrera, y revivir lo que compartimos todos en la academia de *Operación Triunfo*. Ha sido muy bonito que todo el mundo reviviera con nosotros aquel momento de grandes oportunidades y grandes sueños, porque mucha gente se motivó al ver a un grupo de jóvenes que trabajaban diariamente para conseguir su sueño. Y fue fantástico que una televisión lo inmortalizara.

S: ¿Quieres cerrar el capítulo *OT* este año?

D.B: Imagino que a Ricky Martín le seguirán preguntando por Menudo y contestará feliz, porque forma parte de sus inicios. Que a mí me sigan preguntando por la Orquesta Expresiones y por *Operación Triunfo* nunca me va a molestar, porque es algo que siempre voy a recordar de la mejor manera.

S: Hace poco estuviste viendo a Diplo en la sala Razzmatazz de Barcelona, y mucha gente se sorprendió al verlo en redes. Se preguntaban "¿qué hace Bisbal ahí?"...

D.B: ¡Me encanta Diplo! Igual que Skrillex. Y Diplo no solo es un gran DJ, es un productorazo, y su música me gusta muchísimo. Por eso también hay en mi disco tropical house. Si te fijas, en todos los álbumes de los grandes ahora mismo lo escuchas: Selena Gomez, Taylor Swift, Justin Bieber, Miley Cyrus... Y en esa dirección he querido ir yo también.

S: ¿Sales mucho a bailar en clubs?

D.B: ¡No! La noche que fuimos a ver a Diplo salía de grabar *El Reencuentro*. Y mi pareja, Rosanna [Zanetti], fanática de la música internacional, me dijo "he leído que actúa Diplo en Barcelona, y es una muy buena oportunidad para que vayas y recopilas información e ideas". ¿Y sabes lo que más me gustó? Que nos recibió. ¡Y después en su Snapchat compartió el vídeo de nuestra llegada!

S: De manera que tu pareja, e imagino que también tu hija, tienen su influencia en la música que haces...

D.B: ¡Por supuesto! Ha habido momentos en los que tenía tanto trabajo que no concebía escuchar música de otros; estaba tan inmerso en lo mío que no prestaba atención a lo que hacían los demás. Ahora sí, y Rosanna ahí tiene gran parte de culpa, porque me anima mucho a que vayamos a conciertos y esté pendiente de lo que pasa en el mundo de la música.

S: ¿Cómo serán tus nuevos bailes? Porque las nuevas canciones piden pasos distintos a los que solías hacer...

D.B: [Risas] Trataré de que mi cuerpo me empuje a hacer lo que sienta en cada momento. No me veo otra vez haciendo coreografías, ya no me veo bailando y cantando a la vez, y con [micro de] diadema... [vuelve a reír].

S: ¿Qué has sentido al ver que este año han muerto iconos de la música como Bowie y Prince?

D.B: Piensas que no se van a ir jamás. Como Juan Gabriel, que encima era amigo mío. Empiezas a leer los emails que nos mandábamos y no te lo crees. Bowie y Prince eran musicazos. Me acuerdo de la actuación que hizo Prince en la Super Bowl... Son artistas que han dejado su marca en la historia.

S: ¿Confías en llegar a ser reverenciado como ellos?

D.B: Ni lo pienso, porque entonces sería esclavo de esa ambición tan fuerte. Ojalá que la gente me recuerde de una manera positiva... Pero siempre he sido un muchacho muy tranquilo, sin excentricidades, y así disfruto. Me considero un deportista musical: vivo por la música y me cuido por la música. Y solo me gusta competir conmigo mismo.

★ EL ÁLBUM *HIJOS DEL MAR* ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“ Para mí la tolerancia es una de las virtudes más importantes en nuestra vida ”

+ MÚSICA EN





EMERALD CITY

ESTRENO

VIERNES 13 ENERO 22:15H

COSMO

CHICAS AL PODER

2016 HA SIDO UN GRAN AÑO PARA LAS ARTISTAS FEMENINAS. Y TODO APUNTA A QUE 2017 SERÁ IGUAL. AQUÍ TIENES UNA SELECCIÓN VARIADA DE ARTISTAS, DE ESTILOS Y PERSONALIDADES MUY DISTINTAS, QUE HAN APOSTADO FUERTE CON SUS ÚLTIMOS PROYECTOS PARA REAFIRMARSE EN SUS CARRERAS.

Entrevistas [Daniel Ródenas](#) y [Agustín Gómez Cascales](#) Foto Sweet California [Danniel Rojas](#)
Estilismo Sweet California [Arturo Argüelles](#) Maquillaje y peluquería Sweet California [Miguel Angel Tragacete](#)
Edición digital Sweet California [Antonio Lozano](#) Asistente maquillaje y peluquería Sweet California [Vanessa Moreno](#)



(DE IZDA. A DCHA.)

SONIA LLEVA
TOP **XEVI GARCÍA**
FALDA **RUBÉN GALARRETA**
ZAPATOS **ÚRSULA MASCARÓ**

ALBA LLEVA
VESTIDO **ANTONIO SICILIA**
ZAPATOS **ÚRSULA MASCARÓ**

TAMY LLEVA
VESTIDO **TOPSHOP BOMBER**
ANTONIO SICILIA
ZAPATOS **ETXABURU**

SWEET CALIFORNIA

Es la *girl band* española más importante del panorama musical actual y parece que no tienen previsión de frenar. Sus seguidores son de los más fieles dentro de la industria, algo que demuestran disco tras disco. “Aún recordamos la primera vez que nos reconcieron, nos hizo más ilusión a nosotras que a quienes nos pidieron una foto”, afirman. Aunque su público es mayoritariamente juvenil, algo con lo que están encantadas, sí notan que cada vez más su música llega a otras generaciones. “Cuando se nos acerca alguien mayor que nosotras nos sentimos muy bien, significa que nos valoran y entienden nuestra música. Nos toman en serio. ¡Así que tienen que venir todos a las firmas de disco y a nuestros conciertos!”

Sweet California llevan tres años forjándose una carrera en completo ascenso, aunque ellas afirman que siempre tienen los pies en el suelo.

“Nos encantaría actuar en el World Pride de Madrid”

“En el escenario cambiamos el chip, tenemos que sentirnos divas y ser unas auténticas *superwomen* [haciendo honor a uno de sus singles], pero en nuestra vida diaria no tenemos nada que ver”.

A pesar de su corta trayectoria, las chicas sufrieron hace unos meses la pérdida

de Rocío, una de sus componentes originales, un tropiezo que supieron remontar con éxito. “Hubo un momento en el que creímos que se acabaría nuestro sueño, pero llegó Tamy y nos hizo recuperar la ilusión; fue como empezar de cero. Además ya era nuestra amiga, así que todo encajó a la perfección”. Ya siendo Alba, Sonia y Tamy, Sweet California han lanzado el álbum 3, que además de hacer referencia a que forman un trío y a que este es su tercer disco, representa los estilos que exploran en él. “Hemos hecho como tres EPs, uno con raíces españolas, donde hemos compuesto la mayoría de los temas, otro con toques retro y una tercera parte con canciones actuales, más bailables”. En el terreno de la música en castellano, con la que siempre coquetean, se mueven como pez en el agua: les encanta componer y mostrar su alma, aunque un álbum completo en su lengua materna no entra en sus planes a corto plazo. “No es una idea descabellada, pero de momento no lo tenemos planeado. Aún tenemos que crecer mucho, y no sabemos hacia dónde vamos a ir. Con el español conectamos mucho con la gente y el público se sabe las canciones, pero es verdad que el inglés nos da más posibilidades a la hora de hacer el show, con música uptempo, que es mucho más potente”.

En plena promoción de este nuevo álbum, Sweet California tienen toda su atención centrada en el que será su concierto más grande hasta la fecha dentro de su *Ladies' Tour*, en el WiZink Center –el Palacio de los Deportes– de Madrid el próximo 23 de abril. “Ya estamos organizándolo. Habrá bailes, visuales..., va a ser un auténtico espectáculo”. Otra de las ocasiones sonadas en las que sería increíble verlas en acción sería durante el próximo World Pride 2017, que se celebrará en Madrid del 23 de junio al 2 de julio. “Hemos ido muchas veces al Orgullo con amigos a ver el desfile, pero nunca hemos tenido la oportunidad de cantar. Así que nos encantaría actuar en el World Pride y estrenarnos en una ocasión tan especial”.

★ EL DISCO 3 DE SWEET CALIFORNIA ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC.

+ MÚSICA EN

shangay
com



MELANIE MARTINEZ

Ha sido una de las revelaciones del año con su álbum *Cry Baby*. No ganó *La Voz* cuando participó, hace cuatro años, pero se convirtió en un trampolín perfecto para que, a día de hoy, la estadounidense esté realizando su primera gira mundial, agotando aforos –como en Madrid– y reinando sobre una legión de fans que se visten, maquillan y bailan como ella. Y hablamos de una artista que tiene solo 21 años y que parece salida de una película de Tim Burton.

SHANGAY: En tu álbum *Cry Baby* sale a la luz tu lado más oscuro. ¿Por qué?

MELANIE MARTINEZ: Siempre me han inspirado tanto las situaciones complicadas que vivo como las de la gente que me rodea. Empecé a componer con la guitarra a los catorce, y me salían canciones que hablaban, por ejemplo, de la drogadicción, cuando yo no había consumido drogas, de la violencia de género o del tráfico de mujeres. ¡No sé por qué! Pero me alegro de seguir encontrando inspiración en cuestiones que sirven para inspirar a otros.

S: ¿Lo mejor y lo peor de jugar a ser una estrella pop?

M.M: Lo mejor, la posibilidad de conocer mundo y comprobar que en todos los rincones hay gente que conecta con lo que hago. Y la libertad para expresarme a través de la música; si no pudiera hacerlo, probablemente me volvería loca [risas]. Lo que menos me gusta de mi trabajo (y mira que es algo en lo que procuro no pensar) es todo lo que conllevan las redes sociales. Hay tanta gente pendiente de ti, juzgándote... Soy una persona introvertida y tímida, y no me gusta que la gente sepa demasiado de mí. Ni puedo ser un referente para nadie, ¡si tengo 21 años!

S: ¿Cómo lograste aceptar y celebrar tu diferencia?

M.M: Tras años experimentando con mi imagen, llegó un punto en que vi claro quién soy, dejé de sentir continuamente inseguridad. Igual que acepté que siempre va a haber quien te critique o te ridiculice, y no hay nada que pueda hacer, salvo intentar ponerme en su piel y comprender por qué hacen eso. Yo lo hago incluso cuando se meten conmigo.

S: ¿Un objetivo a corto plazo?

M.M: Grabar el video de *Mad Hatter*, el último de este álbum. También pienso rodar un video para cada canción del próximo álbum, que ya estoy grabando, así que ya estoy planificando rodajes, y también la gira del segundo disco. De manera que mi principal objetivo es poner en marcha todo lo que tengo pendiente en mi lista de deseos creativos para el nuevo año. ¡Y no son pocos!

★ EL ÁLBUM *CRY BABY* DE MELANIE MARTINEZ ESTÁ EDITADO POR ATLANTIC/WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



YURENA

Tranquila y en son de paz, con muchas ganas de hacer bailar, regresa Yurena con *Around The World*, un álbum que se ha empeñado en lanzar en formato físico. Un ejemplo más de la perseverancia de esta atípica diva que ha luchado contra viento y marea, y ha ayunado lo indecible en el reality *Supervivientes*, por hacerse respetar. Tras su odisea televisiva siente que la percepción de gran parte del público hacia ella ha cambiado. **“En general, tengo la impresión de que se me respeta más. No está todo hecho, pero no me rindo. He notado un cambio en muchos medios de comunicación y también en la calle; nada que ver con lo que vivía hace diez años”**. Su giro al *dance* también ha supuesto para ella un cambio importante. **“Desde el primer álbum que grabé en 1993 lo mío había sido el pop con un toque ochentero. Cuando tuve mi primer contacto con el *dance* en 2012 me enamoré. Me siento muy cómoda en él, y cantando en inglés. Por ahora no quiero hacer ningún cambio en ese sentido”**. Si se muestra tan positiva es, según confiesa, porque tiene **“buen talento y mucha fuerza interior”**. Y piensa ya en 2017 con ilusión y con un deseo: **“Presentar un programa de televisión. Me gustaría mucho. Si 2017 me trajera esa oferta, sería la culminación de un gran sueño. Y si no me lo trae, seguiré con mi álbum a tope”**.

★ EL ÁLBUM *AROUND THE WORLD* DE YURENA ESTÁ EDITADO POR UVEEFEUVE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



CELIA FLORES

Pocas personas conocen mejor a Pepa Flores que sus hijas. Y Celia se ha decidido a rendir tributo a su madre con un sentido trabajo –en el que también participa activamente su hermana mayor, María Esteve–, que califica como **“el proyecto más bonito, y el más difícil de mi carrera”**. Lo bueno es que ha contado con el apoyo y la bendición de la esquivada estrella malagueña. **“Ha estado pendiente en todo momento, dispuesta a ayudar en todo lo que pudiera”**, cuenta. Celia es muy consciente de la fascinación que sigue despertando Pepa Flores. **“Yo también la siento. Porque fue como si hiciera cuatro carreras en una, con una evolución muy grande en sus distintas etapas. Ha sido una persona con las ideas muy claras que tomó decisiones rotundas y, sobre todo, ha demostrado que es un gran ser humano. Y a los grandes eso es lo que realmente les hace grandes, ser como son”**. Igual que sabe que es todo un mito gay, y su madre es consciente de ello. **“Es algo que hemos hablado con ella, y está encantada de serlo”**, desvela entre risas. **“¡A ver qué piensa la gente de la versión de *Corazón contento* que canto con mi hermana María! A mí, enfrentarme a clásicos como *Tómbola*, más alejados de la música que yo suelo hacer, me ha servido para volver a cogerles cariño”**. Y es que si de algo anda sobrado este tributo es de cariño.

★ EL ÁLBUM *20 AÑOS DE MARISOL A PEPA FLORES* DE CELIA FLORES ESTÁ EDITADO POR DULCIMER/SATÉLITE K. ACTÚA EL 23 DE DICIEMBRE EN MÁLAGA (TEATRO CERVANTES) Y EL 11 DE ENERO EN MADRID (SALA GALILEO). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

FREAK EXPRESS

POPTARDAS

UNA PAREJA DE DJS BIEN AVENIDA

CONTAGIAN SU PASIÓN POR EL POP ALLÁ DONDE PINCHAN.
¿EN QUÉ SE PARECEN Y EN QUÉ SON MUY DISTINTOS ENTRE SÍ?
SUS RESPUESTAS SON REVELADORAS.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *Juan Manuel Macarro*



DATOS PERSONALES

- 1.- NOMBRES COMPLETOS.
JORGE SÁNCHEZ Y JULIÁN ALMAZÁN
- 2.- EDADES.
40 Y 43 AÑOS.
- 3.- NACIONALIDAD.
ESPAÑOLA.
- 4.- LUGAR DE RESIDENCIA.
MADRID.
- 5.- VUESTRAS REDES SOCIALES.
FACEBOOK, INSTAGRAM, TWITTER... TODO @POPTARDAS.
- 6.- ESTADO CIVIL
SOLTERO (JORGE) Y EMPAREJADO (JULIÁN)
- 7.- AÑOS DE EXPERIENCIA.
DISEÑADOR GRÁFICO Y DJ (JORGE). EDITOR DE DÍA, DJ DE NOCHE (JULIÁN).
8. DEFINÍOS EN 3 TÉRMINOS.
EXPLOSIVOS, VERSÁTILES Y CARIÑOSOS.

TEST

- 1.- UN SUEÑO.
Tener un cuerpo de baile que hiciese coreografías durante nuestras sesiones, todos y todas vestidos tipo Eva Nasarre (Julián).
- 2.- UNA PESADILLA.
Dejar de disfrutar lo que hacemos (Jorge).
- 3.- UNA MANÍA.
Tratar de controlarlo todo (Jorge).
- 4.- UNA SECRETO INDISCRETO.
Me como un bocadillo de jamón después de pinchar cada sábado en Baila, Cariño! (Julián).
- 5.- UNA PERVERSIÓN.
Me gusta el reguetón (Julián).
- 6.- ¿QUÉ OS DA MIEDO?
Vivimos sin miedo, como Soraya Arnelas (Jorge).
- 7.- PREFERÍS DORMIR:
a) solos
b) acompañados
- 8.- VIVÍS:
a) al día (Julián)
b) con cierta perspectiva de futuro (Jorge)
- 9.- UNA PARTE DE VUESTROS CUERPOS.
Mis pies, los pobrecitos son los que más sufren (Julián).
- 10.- ÚLTIMA VEZ QUE FUISTEIS AL TEATRO.
Yo, a ver *The Hole Zero* (Jorge).
- 11.- UNA PELÍCULA.
Hairspray, de John Waters (Julián).
Blade Runner, de Ridley Scott (Jorge).
- 12.- UN LIBRO.
Música de mierda, de Carl Wilson (Julián). *De profundis*, de Oscar Wilde (Jorge).
- 13.- UN DISCO.
No es pecado, de Alaska y Dinarama.
Ta-Dah, de Scissor Sisters (Jorge).
- 14.- UN CANCIÓN.
Take on Me, de A-ha (Julián).
Express Yourself, de Madonna (Jorge).
- 15.- UN ÍDOLO.
Jason Vorhees (Julián). *La Veneno* (Jorge).
- 16.- UN DJ.
Eme DJ (Julián). Nuestros compañeros de cabina en *Baila, Cariño!* (Jorge).
- 17.- UN CLUB.
Baila, Cariño! (Julián). *Marta, Cariño!* (Jorge).
- 18.- UNA DROGA.
Las flores de Bach (Julián). *El amor* (Jorge).
- 19.- UNA DIVA QUE ADORÉIS.
David Bowie, porque se atrevía con todo (Jorge).
- 20.- UNA DIVA QUE NO SOPORTÉIS.
Sia, es un aburrimiento (Julián).
- 21.- UN MITO ERÓTICO.
Jason Statham (Julián). Hugh Jackman (Jorge).
- 22.- UNA CIUDAD.
San Sebastián (Julián). Nueva York (Jorge).
- 23.- HOBBIES CHUNGOS.
Coleccionar camisetas frikis (Jorge).
- 24.- ¿HABÉIS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?
Entre nosotros, no.
- 25.- TRES COSAS QUE OS SAQUEN DE QUICIO
La gente vaga, los seriéfilos e Isasaweis (Julián).
- 26.- HAY GAYS QUE CONSIDERAN UN INSULTO QUE LES LLAMEN PETARDAS. ¿ES LO CONTRARIO EN VUESTRO CASO?
La música petarda para mí es divertida y sin complejos, así que bienvenido sea el 'insulto' (Jorge).
- 27.- OS GUSTA COMBINAR POP DE LO MÁS VARIADO. ¿QUÉ ES LO ÚNICO QUE NO PONDRÍAIS NUNCA? Me temo que ya hemos rebasado los límites. Héroes del Silencio es nuestro próximo desafío (Julián).
- 28.- ¿LA PETICIÓN MÁS ABSURDA QUE OS HAN HECHO ALGUNA VEZ?
"Algo que se pueda bailar", mientras sonaba *Dime* de Beth... (Jorge).

★ POPTARDAS PINCHAN LOS VIERNES EN MARTA, CARIÑO! (C/LUCHANA, 38) Y LOS SÁBADOS EN BAILA, CARIÑO! (C/SANTA ENGRACIA, 17), EN MADRID. LEE EL CUESTIONARIO COMPLETO EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Jardiel, un escritor de ida y vuelta

A partir de la obra de
Enrique Jardiel Poncela

Versión y dirección
Ernesto Caballero



Reparto
(en orden alfabético)
Chema Adeva
Felipe Andrés
Raquel Cordero
Paco Déniz
Jacobo Dicenta
Luis Flor
Carmen Gutiérrez
Paco Ochoa
Paloma Paso Jardiel
Lucía Quintana
Cayetana Recio
Macarena Sanz
Juan Carlos Talavera
Pepa Zaragoza

Teatro
María Guerrero

Del
16 de diciembre
de 2016
al
12 de febrero
de 2017

Escenografía
Paco Azorín
Iluminación
Ion Anibal
Vestuario
Juan Sebastián Domínguez
Música y espacio sonoro
Luis Miguel Cobo

Producción
Centro Dramático Nacional



Navidad en casa de los Cupiello

de
Eduardo de Filippo

Adaptación
Aitana Galán y
Jesús Gómez Gutiérrez
Dirección
Aitana Galán



Reparto
(en orden alfabético)
Gloria Albalade
Crispulo Cabezas
Huichi Chiu
Maria Filomena Martignetti
Daniel Moreno
Mariano Rochman
Fernando Sansegundo
Rosa Savoini

Teatro
María Guerrero
Sala
de la Princesa

Del
30 de noviembre
2016
al
8 de enero
2017

Escenografía
José Luis Raymond
Iluminación
Alfonso Pazos
Vestuario
Ana Rodrigo
Música y espacio sonoro
Pablo Hernández

Producción
Centro Dramático Nacional



Mármol

de
Marina Carr

Traducción
Antonio C. Guijosa y
Marta I. Moreno
Dirección
Antonio C. Guijosa

Producción **El Vodevil**
con **Iria Producciones** y **Serena Producciones**
con la colaboración de
Centro Dramático Nacional



Reparto
(en orden alfabético)
José Luis Alcobendas
Elena González
Susana Hernández
Pepe Viyuela

Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
25 de noviembre
al
30 de diciembre

Escenografía
Mónica Teijeiro
Iluminación
Daniel Checa
Vestuario
María Luisa Engel
Sonido
Mar Navarro



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinnaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

LAKAMA Y BARANOVA

OS DESEAN

FELICES FIESTAS



LaKama
bar

CALLE GRAVINA, 4
MADRID



CALLE PELAYO, 31
MADRID

ABRIMOS TODOS LOS DIAS

DESTACADO



CARMEN HIERBABUENA "ELE"

(HIERBABUENA RECORDS)

Su atrevimiento da cada vez mejores frutos. Aunque en realidad no es que la sevillana Carmen Hierbabuena busque provocar, su intención es compartir sus eclécticas pasiones. Tras sus personales looks, en ocasiones chocantes, se esconde una artista que ama el pop ochentero, el folclore típicamente andaluz, la música disco y los himnos gays. Si en su EP *Flamenca de día, gótica de noche* se mostraba algo más melodramática y torturada, en su primer álbum es toda expansión y autoafirmación.

Lógico que confíe ciegamente en sus canciones, porque ha logrado un equilibrio muy interesante

en *ELE*. Arranca con la única concesión a la tecnorrumba, *Dices*, pegadiza como ella sola. Como *Conduciendo bajo los efectos del amor*, destinada a hacerse más popular y coreada que *Ardiendo*, de su EP anterior. En *Una noche de amor* comienzan los guiños a las producciones de Stock, Aitken & Waterman, que fusionados con su flamenca interpretación dan pie a algo muy especial. Siguen los guiños en *Acalorada*, versión apócrifa de *Love in the First Degree* de Bananarama. La Carmen tecnopopera, inédita hasta ahora, aparece en *Yo soy la Hierbabuena* (compuesta por Nacho Canut) y *Groenlandia*, versión rumbera del clásico de los Zombies, ahora con guiño a OMD. Y si en *Pequeño* cita un himno gay como *I Will Survive*, cierra el disco con el suyo propio, *Vente al Orgullo*. Con Carmen Hierbabuena, hasta el fin del mundo.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



BRUNO MARS "24K MAGIC"

(ATLANTIC/WARNER MUSIC)

Es el primer disco en el que Mars suena auténtico, y eso que es el álbum en donde más descaradamente copia –mejor, homenajea– a artistas y grupos de los 80 y los 90. También es el disco que confirma oficialmente el revival del r'n'b de los 90 ha llegado para quedarse en las radiofórmulas. Un álbum breve y compacto, que va al grano, y cuya vocación comercial no está reñida en absoluto con su ambición. Mars rinde pleitesía a Luther Vandross, *New Edition* –y a Bobby Brown–, Cameo, Guy y, cómo no, a James Brown. Aunque no se queda solo en el aspecto festivo y bailable de su tributo, *That's What I Live* y *Calling All My Lovelies* son lo más sentido que ha grabado hasta ahora.

★★★★☆ A.G.C.



LITTLE MIX "GLORY DAYS"

(SYCO/SONY MUSIC)

Si ya tienes quemado el último disco de Fifth Harmony, no sufras, que en el nuevo de Little Mix hay mucho que rascar, y muy bueno. En ocasiones te sorprenden por exquisitas, como en el baladón *F.U.*, tan Destiny's Child, en otras, por guarronas, como en *Down & Dirty*, en otras, por pizpiretas, como en *Shout Out To My Ex*. El contraste entre momentos empalagosos como *Oops* (con Charlie Puth) y aquellos en los que juegan a ser Nicki Minaj –aunque recuerdan más a Jessie J–, como *Power*, le da mucha vidilla a un álbum que entra sin vaselina y que está tan bien facturado que consigue que ni repares en el nulo carisma que tienen las "little mixes".

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



THE WEEKND "STARBOY"

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

Es un disco a todas luces excesivo, un 'egotrip' de proporciones estratosféricas de un artista que ha llegado a ese nivel de éxito en el que todas sus letras van o sobre los tormentos paranoicos de la fama o sus dotes de ligón –atención al deje misógino de varias–. En lo musical, el álbum arranca como un tiro –se abre y se cierra con colaboración de Daft Punk, toma poderío–, con sugerentes ejercicios r'n'b como *Party Monster* e himnos disco incontestables como *Reminder* –con Max Martin emulando a Disclosure–. Tras la colaboración de Kendrick Lamar en *Sidewalks*, comienza la reiteración, y cede el interés. Si lo miras como un disco doble, quédate con el primero.

★★★★☆ A.G.C.



LUMI LUIS "ELECTROSEX MACHINE"

(LUIS MIGUÉLEZ MUSIC)

A Luis Miguélez le sigue yendo la marcha. ¡Y cómo! Su nuevo proyecto lo firma con un nombre distinto, quizá porque nunca antes se había adentrado de un modo tan directo en el technohouse con vocación pornográfica. El guarreo gay berlinés impregna de principio a fin este álbum que Miguélez produce y autoedita [contacto: infolumi-luis@gmail.com], con letras absolutamente explícitas y guiños a muchas de sus aventuras previas. Porque *Jockstrap* trae un aire a *En mi prisión* de Fangoria y *European Dildo Queen* tiene el deje petardo inmortalizado en su día en el álbum de McNamara. Y si Juan Tormento calienta *Rubber Toy Boy*, Macanao Torres dispara todos los fusibles en su aparición en *Erotic Dreams With A Pomstar*. Techno-sexo duro.

★★★★☆ A.G.C.



HYPHEN HYPHEN "TIMES"

(PARLOPHONE/WARNER MUSIC)

Jóvenes, arrogantes y ambiciosos, estos cuatro franceses combinan sin rubor la épica de Florence and The Machine, el nervio discorockero de The Rapture y el activismo pansexual de Gossip. Su primer álbum, de un buen rollo absolutamente contagioso, está repleto de medios tiempos emotivos y de uptempos con subidones irresistibles. No inventan nada, pero desde luego se muestran de lo más aplicados recreando los referentes que les inspiran.

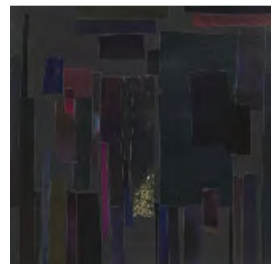
★★★★☆ IVÁN SALCEDO



DNCE "DNCE"

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

A Joe Jonas le pasa como a su hermano Nick. A los dos les pirra el rollo funky de Prince (*DNCE* le delata) y a los dos se les da muy bien el pop sensual (*Body Moves*). El problema que tienen los discos de ambos hermanos es, hasta ahora, el mismo: borndan cuatro canciones y el resto es relleno. Así que *DNCE* suena a *coitus interruptus*, con ecos de Maroon 5 y Bruno Mars en sus mejores momentos, y con temas incontestables como los ya citados, *Toothbrush* o *Doctor Who*. ★★★★★ A.G.C.



KATIE GATELY "COLOR"

(TRI-ANGLE)

Esta avezada productora se ha decidido a dar la cara como artista, y se ha marcado un lucido DIY en donde combina pop futurista y experimentación controlada. Imagina un cruce entre Leila Arab, Grimes y Laurie Anderson, y te sale *Color*, un álbum en el que la voz de Gately está en un discreto segundo plano ante el apabullante diseño sonoro de temas como *Tuck* y *Lift*, dos grandes ejemplos de pop avanzado.

★★★★☆ KENNY BEAT

NUESTRO TOP 10

ÁLBUMES DEL MES

- 1 B.S.O.**
'LA LA LAND'
- 2 AGORAZEIN**
'SIEMPRE'
- 3 KATIE GATELY**
'COLOR'
- 4 J. COLE**
'4 YOUR EYEZ ONLY'
- 5 CARLOS BERLANGA**
'INTEGRAL'
- 6 JONES**
'NEW SKIN'
- 7 MARTHA WAINWRIGHT**
'GOODNIGHT CITY'
- 8 KID CUDI**
'PASSION, PAIN AND DEMON SLAYIN'
- 9 RUMER**
'THIS GIRL'S IN LOVE'
- 10 JOHN LEGEND**
'DARKNESS AND LIGHT'



KDA FEAT. TINASHE
"JUST SAY"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Kris Di Angelis está empeñado en sacar lo mejor de las artistas femeninas a las que invita a cantar en sus producciones. Y vuelve a hacerlo con Tinashe, más suelta que nunca.

¿Y BIEN? *Just Say* (Ministry of Sound) es una logradísima fusión de house 90's y r'n'b de la nueva escuela, en donde la rotundidad de su hipnótica base contrasta con la contención vocal de Tinashe, y KDA logra que salgan chispas de esa fricción. Incomprensible que solo esté en el número 1 de esta lista.

¿VEREDICTO FINAL? Temazo en toda regla. ★★★★★



NELLY FURTADO
"PIPE DREAMS"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Ha llovido desde el último álbum de la canadiense, que publicó *The Spirit Indestructible* en 2011. Este año ha ido dando pistas de que su retorno a lo grande estaba cerca. Colaboró con Dev Hynes en un proyecto que solo vio la luz en una edición limitada en casete (!), y en los últimos meses ha ido anticipando canciones del que será su nuevo álbum en marzo, *The Ride*. Cuando se acaban de cumplir diez años de su álbum más redondo, *Loose*, Furtado no parece dispuesta a reverdecir viejos laureles y apostar por el r'n'b, a juzgar por canciones como *Pipe Dreams*. Ah, y atención a la versión acústica que ha publicado de *Too Good* de Drake, porque puede que sea lo más cerca que la escuchemos de la Nelly de *Promiscuous*.

¿Y BIEN? *Pipe Dreams* (Nelstar Music), producida por John Congleton, destaca por su sencillez y por su groove. Es como una canción de tropical house desprovista de cualquier programación electrónica, sustituidas por un expresivo órgano que le da un toque gospeliano. No está tan alejada la nueva propuesta de Furtado de la que presentó Kelis cuando publicó *Food*. Y no es en absoluto un single con pegada comercial, pero sí una canción con una sensibilidad que merece un respeto.

¿VEREDICTO FINAL? Aunque habrá que esperar al álbum completo para ver si Nelly está a la altura de las expectativas, este es un aperitivo muy succulento. ★★★★★



JERRY BOUTHIER
"YEAH! (DJ TOOLS #1)"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Jerry Bouthier es un experimentado, DJ, productor y selector, pionero a la hora de crear cruces de caminos entre la música y la moda. Lo ha demostrado en sus sesiones para Kitsuné o en sus bandas sonoras para desfiles de Vivienne Westwood, por ejemplo. Francés, aunque afincado en Londres, se ha decidido por fin a publicar música en solitario, y este primer tema indica qué le gusta y qué persigue.

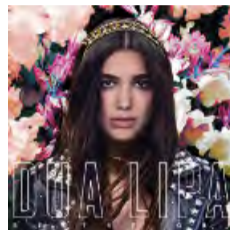
Y BIEN? *Yeah! (DJ Tools #1)* (Continental Records) demuestra el buen gusto que tiene Bouthier y lo variadas que son sus influencias. En este bailable corte ha logrado aunar el espíritu del mejor house neyorquino clásico de los 90 y los sonidos bassline que arrasan ahora en Londres, todo ello enriquecido con samples varios, extraídos de su enorme colección musical, y que terminan de redondear este temazo.

¿VEREDICTO FINAL? Una exquisita ración de house 'gender fluid', para quienes buscan jitzos bailables con clase. ★★★★★

NUESTRO TOP 10 SINGLES

DEL MES

- 1 **KDA FEAT. TINASHE**
"JUST SAY"
- 2 **DUA LIPA**
"BE THE ONE"
- 3 **M.O. FEAT. KENT JONES**
"NOT IN LOVE"
- 4 **MAC MILLER FEAT. ARIANA GRANDE**
"MY FAVORITE PART"
- 5 **JERRY BOUTHIER**
"YEAH! (DJ TOOLS #1)"
- 6 **LITTLE MIX**
"TOUCH"
- 7 **LA FAVI FEAT. MS NINA**
"NO ERES BUENO"
- 8 **JOE GODDARD**
"LOSE YOUR LOVE"
- 9 **SINÉAD HARNETT**
"RATHER BE WITH YOU"
- 10 **NELLY FURTADO**
"PIPE DREAMS"

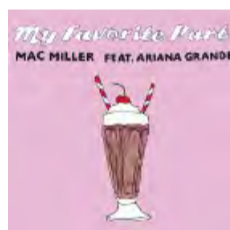


DUA LIPA
"BE THE ONE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Lo tiene todo para convertirse en una de las grandes estrellas pop de 2017, porque este año ha sentado sólidos cimientos para ello, con un puñado de singles estupendos, coronados por el reciente *Blow Your Mind*. Tras telonear a Troye Sivan y ganar este año el European Border Breakers Awards —como Adele antes—, se perfila como favorita para hacerse con el premio Critics' Choice de los próximos Brits.

¿Y BIEN? *Be The One* (Parlophone/Warner Music) tiene ya un año, aunque, como se ha colado en muchas listas de lo mejor de 2016, parece que tendrá una nueva oportunidad en 2017, porque se relanza con todos los honores. Se lo merece, porque es un exquisito ejercicio de synth-pop, aderezado con un toque de alt r'n'b. ¡Y esa voz!

¿VEREDICTO FINAL? Una de las joyas de la corona de una princesa con aspiraciones. ★★★★★



MAC MILLER FEAT. ARIANA GRANDE
"MY FAVORITE PART"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? En los últimos meses se empieza a hablar más y más del rapero de Pittsburgh Mac Miller, y con razón. Para empezar, porque su álbum *The Divine Feminine* no está nada mal. Con ecos de Outkast, Chance The Rapper o Cee-Lo Green, cuenta además con un puñado de invitados ilustres en él. La más especial, su novia, Ariana Grande, que también está contribuyendo a que su música llegue a mucha más gente, claro.

¿Y BIEN? *My Favorite Part* (Warner Bros) es un seductor medio tiempo, a caballo entre el D'Angelo de la era *Brown Sugar* y la Mariah Carey de *Confessions of an Imperfect Angel*. Claro, es un dúo de novios, con lo cual el morbo aumenta, sobre todo viendo los piropos que le suelta Mac a Ariana en todo momento. Hacía tiempo que no escuchábamos un dúo de r'n'b tan redondo. ¿Acaso su química no te recuerda a la que tenían Nelly y Kelly Rowland en *Dilemma*?

¿VEREDICTO FINAL? Para caer rindiéndose enamorado@. ★★★★★



CARLOS BERLANGA
"INTEGRAL"
(LEMURIA MUSIC)

La existencia de esta antológica —en todos los sentidos— caja es más que un acto de justicia poética. Por fin se recopila toda la discografía en solitario de Carlos Berlanga, y con el lujo y el mimo que a él le habrían gustado. Solo se han puesto a la venta 300 copias de esta colección, que incluye sus cuatro álbumes remasterizados, en CD y vinilo coloreado, una completísima selección de maquetas, remezclas y rarezas y un DVD con todas sus actuaciones televisivas y su mítico concierto final en la sala Morocco en 1997. Además, un libro de 60 páginas permite descubrir dibujos suyos inéditos, repasar su discografía documentada y leer textos escritos sobre Carlos por Pedro Almodóvar, Miguel Bosé, Pablo Sycet, Luis Carlos Esteban, Alaska, Ibon Errazkin o Javier Furia. Una auténtica joya para celebrar el talento de uno de nuestros más grandes creadores pop.

★★★★★ A.G.C.



OLÉ OLÉ
"SIN CONTROL"
(RAMA-LAMA MUSIC)

Como ejercicio de bizarrismo no tiene precio. Y solo así se puede ver, y disfrutar. La vuelta de Olé Olé, con Vicky Larraz de nuevo al frente —y sin Luis Carlos Esteban ni el desaparecido Juan Tarodo— arranca con este disco de duetos, con un delirante plantel de invitados. Las más logradas, *Búscala*, con Marta Sánchez, *Bailando sin salir de casa*, con Modestia Aparte, *Sola*, con Yurena, y *Lili Marlene*, con Roko. Muy fuertes son *Conspiración*, con Daniel Diges, *Caminemos*, con Falete, y *No mueras posibilidad*, con Paloma San Basilio. Al final, lo mejor es que te entran una ganas increíbles de recuperar las originales, así que el revival Olé Olé seguirá dando de sí en 2017.

★★★★★ M.T.

EL CORSARIO

BALLET DE LA ÓPERA DE VIENA (Wiener Staatsballett)

Música de **Adolphe Adam** y otros

Coreógrafo: **Manuel Legris**

Dirección musical: **Valery Ovsyanikov**

Escenógrafa y figurinista: **Luisa Spinatelli**

Iluminadora: **Marion Hewlett**

Orquesta Titular del Teatro Real

11 | 12 | 13 | 14 | ENERO 2017

ENTRADAS DESDE 15€

YA A LA VENTA



Colabora:
**LOEWE
FUNDACIÓN**

Taquillas · 902 24 48 48 · www.teatro-real.com · SÍGUENOS    

Administraciones Públicas fundadoras



Administración Pública
colaboradora



Mecenas
principal



Mecenas
energético



Patrocinadores  Santander Fundación  BBVA Popular  la Caixa  MUTUAMADRIENA  Estrella  gasNatural fenosa



ROBERTA MARRERO: “ AHORA LAS PERSONAS TRANS CONTAMOS NUESTRAS HISTORIAS ”

LA ARTISTA TRANSEXUAL PUBLICA SU AUTOBIOGRAFÍA ILUSTRADA, *EL BEBÉ VERDE*, EN LA QUE NARRA SU HISTORIA A TRAVÉS DE UN PERSONAL DIARIO, COMPARTIENDO TEXTOS, ILUSTRACIONES Y REFERENTES MUY PERSONALES QUE HAN HECHO DE ELLA QUIEN ES. UN TESTIMONIO TAN SINCERO COMO BELLO DE UNA MUJER TRANSEXUAL QUE BASA SU ACTIVISMO EN EL ARTE.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *miguelangelphoto.com*



SHANGAY: ¿Has sentido que vomitabas muchas cosas en este libro que nunca habrías pensado hacer públicas?

ROBERTA MARRERO: Sí, porque había cosas que solo sabían mis amigos más íntimos. Hasta ahora, en mi obra había utilizado lo autobiográfico, pero enmascarado. Esta es la primera vez que no he utilizado máscaras.

S: ¿Qué máscaras has usado a lo largo de tu vida?

R.M: De pequeña no me sabía defender del *bullying* y los insultos, y creo que habría que enseñar a los niños a defenderse en esas situaciones. Ya de adolescente, cuando me insultaban (que seguía pasando), actuaba como si no me hubiera enterado, me puse la máscara de la fortaleza. Pero a veces esa máscara te impide mostrar que eres vulnerable, y que tampoco pasa nada. En este libro, por primera vez, he mostrado mi vulnerabilidad para denunciar esa violencia a la que estamos sometidas las personas trans. Pero sin victimismo, del que huyo.

S: ¿Consideras 100% positivo que vivamos un momento de tanta visibilidad trans?

R.M: Absolutamente. De hecho, uno de los motivos que me inspiraron a escribir el libro era aportar mi grano de arena a esa visibilidad. Ahora es cuando nosotras y nosotros contamos nuestras historias, y eso es superinteresante. Y es importante que las contemos de una manera positiva y sin histrionismo. Como sucede con *Transparent*, una serie de televisión maravillosa.

S: ¿Por qué hemos pasado de que el colectivo transexual provocase miedo, incluso rechazo, a que ahora incluso fascine?

R.M: Esa fascinación siempre ha existido. Somos uno de los últimos colectivos que tienen que salir del armario de verdad. Hemos sido muy castigados, también por nuestros hermanos y hermanas. La gente se muere por ser aceptada, y en ocasiones parece que hay una obsesión por encajar en unos prototipos que al final son heteronormativos. Se crean los debates: trans operadas vs trans sin operar, gays con pluma vs gays sin pluma... Si te operas, bien, si no, también; si tienes pluma, genial, si no, también. Nos hemos desbandado demasiado, y en ese desbande, las personas transsexuales hemos sido muy rechazadas, incluso den-

tro del colectivo. Ahora es cuando se nos ha vuelto a prestar atención...

S: ¿Cómo has reaccionado ante la muerte de La Veneno y el revuelo que ha provocado?

R.M: Me da mucha pena que se haya muerto. Y siempre me voy a poner del lado de La Veneno, porque estoy en su barco. Su familia la humillaba en televisión, hablaban de ella en masculino; la televisión la usó como un bufón, y esa maquinaria ejercía una violencia horrible sobre Cristina. Tras su muerte, lo que se ha generado en las redes sociales ha sido un movimiento como si quisieran hacer de La Veneno la Eva Perón de las transexuales... Pues lo siento en el alma, pero La Veneno no era ni punk, ni transgresora, ni educó a nadie con respecto a la transexualidad. ¡Porque no podía! No era una santa, sino una víctima de esta sociedad horrible.

S: En tu libro utilizas armas incluso naïf para defender tu idea de que hay que acabar con el heteropatriarcado...

R.M: Y curiosamente, de todas las personas que me han escrito para decirme que les ha gustado el libro, o que se identifican con lo que cuento, ninguna es transexual..., al menos hasta ahora. Es un libro que lucha contra el machismo porque todos somos víctimas de ello. Incluso las personas que agreden por la calle a un chico gay son víctimas de ese sistema. Está bien que el libro le guste a personas que no tienen por qué ser transexuales, gays o lesbianas, porque es hora de agruparnos.

S: ¿Por qué esa defensa acérrima de lo raro en el libro?

R.M: ¡Porque todos somos raros! Lo que ocurre es que a algunas se nos nota más que a otros [risas]. La normalidad es un invento, el ser humano no es normal. El ser humano es antinatural, porque la civilización humana está basada en la idea de dominar la naturaleza. Todos somos raros y únicos, y cuando lo aceptemos nos vamos a respetar los unos a los otros.

S: Has trabajado como DJ, como actriz, como cantante, y ahora estás centrada principalmente en la ilustración. ¿Vives de tu arte?

R.M: Sí. Desde hace seis años me dedico exclusivamente al arte plástico. No estoy cerrada a hacer otras cosas, porque como artista soy inquieta, pero ahora mismo estoy centrada en la ilustración, y afortunadamente puedo vivir de ello.

S: Hablas de ti misma en todo momento como mujer transexual. Pero sabes que hay transexuales a las que no les gusta que se utilice esa etiqueta, Bibiana Fernández sin ir más lejos. ¿Respetas esa actitud?

R.M: Respeto todos los puntos de vista siempre que convivan entre ellos. No me gustan las peleas; en este caso, se dan siempre entre mujeres transexuales, no entre hombres transexuales. A mí me encantaría que en el mundo no tuvieras que reivindicarte como persona trans, pero visibilizarte ayuda a desmitificar el mundo trans. Los medios de comunicación se han empeñado en dar una imagen de la mujer transexual llena de desinformación y de mitos falsos. Definirte como mujer transexual es un pequeño acto que puede ayudar a otras personas.

★ LA NOVELA GRÁFICA *EL BEBÉ VERDE. INFANCIA, TRANSEXUALIDAD Y HÉROES DEL POP* DE ROBERTA MARRERO ESTÁ PUBLICADA POR LUNWERG/PLANETA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



SU PROPIA VIDA

Roberta Marrero se abre en canal en una autobiografía sui géneris, en la que combina vivencias personales y reflexiones actuales con todo tipo de dibujos e ilustraciones; algunos deliberadamente naïf, otros, muy elaborados. Y siempre con un fuerte espíritu pop sobrevolando la obra; no en vano, Marrero confiesa en esta obra quiénes han sido sus grandes referentes y cuáles son los mitos que le han ayudado a ser quien es.



CLÍNICA { Dental Médico-Estética Nutrición Láser } CROQUER

ODONTOLOGÍA CON SEDACIÓN, ORTODONCIA INVISIBLE, DISEÑO DE SONRISA, CARILLAS SIN TALLADO DE DIENTES (TIPO LENTILLA) EN 2 SESIONES, BLANQUEAMIENTO, BOTOX, LIFTING FACIAL SIN CIRUGÍA, HIALURÓNICO PARA LABIOS, ARRUGAS Y NARIZ, NUTRICIÓN PARA ADELGAZAMIENTO Y DEPORTIVA, MESOTERAPIA, LIPOLÁSER Y OTROS.

REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS

FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS PLAZOS SIN INTERESES / HASTA 48 MESES

**Clínica
Croquer**

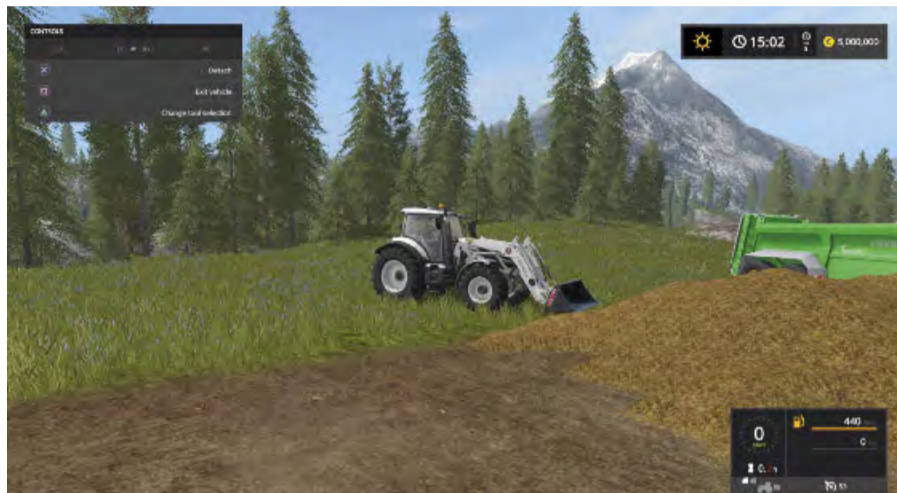
C/ Carranza, 8 · Madrid (↔ Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 • 606 37 47 95 • contacta@clinicacroquer.es • www.clinicacroquer.es • [f](#) Clínica Croquer



MODERNA Y GRANJERA

Farming Simulator 17 no hace distinciones de género, con lo que podrás elegir a una mujer o a un hombre para desempeñar todas las tareas con la misma garantía de éxito. Un tratamiento igualitario que se agradece y añade un motivo más para convertirse en un auténtico farmer. Ah, y que no falte esa camisa de cuadros unisex tan campestre.



FARMING SIMULATOR 17

YO PARA SER FELIZ QUIERO UN TRACTOR

LA SAGA LÍDER INDISCUTIBLE DEL SECTOR AGRÍCOLA VIRTUAL ESTRENA NUEVO VIDEOJUEGO, DONDE PARA SER UNA AUTÉNTICA 'FARMER' DEBERÁS MOSTRAR TODAS TUS DESTREZAS GESTIONANDO TERRENOS Y MANEJANDO VEHÍCULOS.

Texto *Joaquín Gasca*

Amantes del paisaje campestre, este es vuestro videojuego. *Farming Simulator 17*, desarrollado por Giants Software, es la excusa interactiva perfecta para buscar la paz en el ámbito rural fuera del típico bullicio de la gran ciudad. El videojuego—disponible para PC, pero también con versiones para las videoconsolas PS4 y XBOX One para aumentar la 'comunidad farmer'—, te invita a unirse a la experiencia más completa del mundo granjero moderno. Para ello, habrá que mostrar una tremenda destreza en el manejo de las tareas típicamente agrícolas, cría de animales, siembra y cosecha de todo tipo de cultivos—por primera vez se añaden los girasoles y las semillas de soja— y tala de árboles incluidas. El usuario decide cómo gestiona el inmenso espacio abierto, con un nuevo entorno ambientado en Centroamérica y con más de 250 vehículos de grandes e importantes marcas a su disposición. Y por supuesto, con el tractor como gran protagonista. El ganado, formado por vacas, ovejas, gallinas y cerdos, tendrá que ser cuidado y transportado con suma cautela, pues de la venta de sus productos dependerá en gran medida el crecimiento y la expansión de la granja.

Los efectos visuales y el gran nivel de gráficos de *Farming Simulator 17* harán el resto: los vehículos cuentan con un diseño excepcional—hasta el punto de incluir pegatinas de instrucción o advertencia bajo la carrocería—, todos los visuales del entorno exterior, como los

árboles o la vegetación están reproducidos fielmente para añadir un mayor realismo. Con ello, todos los usuarios que consideren que se trata de un juego de una generación pasada cambiarán su opinión de un simulador que se ha convertido en el líder indiscutible del sector agrícola virtual. Todos los elementos cumplen su función a la perfección, sin ninguna diferencia entre las distintas plataformas, donde las videoconsolas tratan de tú a tú a su hermano mayor y estandarte, el PC. Además, la opción multijugador permite invitar hasta a dieciséis amigos para progresar y expandir nuestros terrenos, una actividad *online* de riqueza ilimitada donde fomentar e intercambiar la co-operación de grupo. Una edición muy sólida, la décima ya, apta para todos los públicos, que solventa las posibles carencias de cualquiera de sus predecesoras. ¡Conviértete en una granjera moderna!

★ MÁS INFO EN WWW.GIANTS-SOFTWARE.COM Y WWW.FARMING-SIMULATOR.COM

NUEVOS 'MODS'

Uno de los puntos fuertes de la saga *Farming Simulator* es que además de en PC, cuenta con versiones para PS4 y XBOX One, ampliando así la comunidad granjera.



+ VIDEOJUEGOS EN



YOU LOVE ME

DELUXE EDITION

NUEVO EP DE

LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF

PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)



YA A LA VENTA EN

- A DIFFERENT LIFE: PELAYO, 30 - MADRID
- LIBRERÍA ANTINOVS: CASANOVA, 72 - BARCELONA
- LIBRERÍA CÓMPLICES: CERVANTES, 4 - BARCELONA
- SAUNA BRUC: PAU CLARIS, 87 - BARCELONA

CONTIENE EL BONUS TRACK
'VIVE' (STRONG 80'S REMIX)

PRODUCIDO POR JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA



INCLUIE:

- 01 YOU LOVE ME 02 YOU LOVE ME (MHM BREAK REMIX) 03 SENTIMIENTOS (MHM YOU LOVE ME REMIX)
- 04 YOU LOVE ME (MHM WOOF REMIX) 05 TE QUIERO TANTO (MHM YOU LOVE ME REMIX)
- 06 YOU LOVE ME (VIDEO EDIT) 07 VIVE 08 LO QUIERES 09 VIVE (MHM LISTEN REMIX)
- 10 VIVE (MHM RAMP REMIX) 11 VIVE (VIDEO EDIT)
- 12 BONUS TRACK VIVE (JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA STRONG 80'S REMIX)

+info: www.lazarocarrasco.com



MOEEM

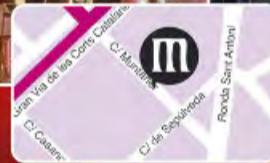
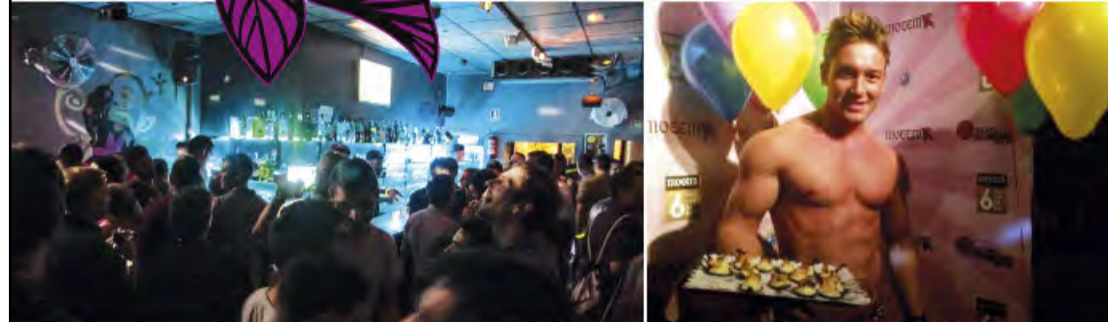
BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 02:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: PICA PICA DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

DOMINGO: SHOW Y BINGO DE 00:30 A 02:30H.

¡CELEBRA CON NOSOTROS LAS FIESTAS!
ESTAREMOS ABIERTOS TODOS LOS DÍAS



Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com • MoEem Barcelona

ddivine

Es el local idóneo para vivir una experiencia diferente dentro de las noches de BARCELONA. Un lugar en el que podrás disfrutar de una deliciosa cocina mediterránea acompañada del mejor espectáculo de Drag Queens, de las transformistas del momento, de bandas y cantantes con música en vivo ¡Y mucho más!

TODOS LOS JUEVES DESDE LAS 19H



¡MÚSICA EN VIVO!



CENA FIN DE AÑO 2016
¡ÚLTIMAS 20 PLAZAS!

TODA LA INFORMACIÓN en:
www.ddivine.com

facebook.com/divinebarcelona
@divinebarcelona

Reservas e información 933 17 22 48
C/ BALMES, 24 08007 (Barcelona)



MARK RYDEN SINIESTRO MUNDO DE ENORMES OJOS

UNÁNIMEMENTE CONSIDERADO COMO EL MÁXIMO EXPONENTE DEL MOVIMIENTO 'LOWBROW', O SURREALISMO POP, MARK RYDEN ATERRIZA EN EL CAC MÁLAGA CON SU PRIMERA ANTOLOGÍA EN EUROPA. NIÑAS, CARNE Y MISTERIO PARA UN ARTISTA TAN POPULAR COMO DENOSTADO POR LOS MUSEOS.

Texto *Guillermo Espinosa*

Poco encaja el universo plástico de Mark Ryden (Oregon, 1963) con los patrones conceptuales y el gusto postminimalista mayoritario hoy en el sistema oficial del arte. Y poco ha de importarle: es desde hace un lustro el artista norteamericano más célebre y de los más exitosos de su generación.

Su mezcla de técnicas pictóricas tradicionales —desde los primitivos flamencos a los neoclásicos franceses— con motivos de la cultura popular, el universo infantil, la estética victoriana y hasta el *toy art* lo han convertido en un referente mundial de ese otro arte que, lejos de los museos, se difunde por cualquier medio, entre un público más joven que el propio artista (góticos, siniestros, emos o incluso hipsters). No es de extrañar que el CAC sea el primero en apostar por vindicar su trabajo: lleva años exhibiendo tanto artistas consagrados como otros vinculados al arte urbano.

Ryden no ha dejado de ser lo que siempre ha sido: un artista comercial que comenzó realizando portadas de discos (*Dangerous* de Michael Jackson, *One Hot Minute* de Red Hot Chili Peppers) e ilustraciones y portadas de libros (para Stephen King, por ejemplo) en paralelo a una carrera pictórica que, desde su primera muestra en 1998, *The Meat Show*, ha ido ampliando a otros sectores: esculturas y complejas instalaciones de dioramas feriales, vinculadas a un universo simbólico que aúna circo, ritual, carnaval, comedia, locura y misterio. Lo curioso quizá es que otros artistas populares del kitsch contemporáneo, como Alex Katz, sí hayan tenido una vindicación intelectual, posiblemente porque contaban con el apoyo de esa alta burguesía a la que retrataban y no resultaban tan barrocos.

No es el caso de Ryden, como tampoco de otros miembros de la corriente *lowbrow* (que viene a significar "baja cultura") como Robert Williams, fundador oficial del movimiento, Joe Coleman o Gary Baseman. El *lowbrow*, también llamado 'surrealismo pop', es un movimiento netamente estadounidense que surge a finales de los setenta en la costa de California y que hoy se ha globalizado. Quizá aún más por la propia dinámica histórica: autores de todo el mundo, presos de una cultura común amplificadora, repiten las fórmulas achacables al capitalismo y la cultura popular norteamericana. En los cuadros de Ryden, por ejemplo, suele colarse alguna referencia a Abraham Lincoln, hay rastros constantes y obvios a la pintura del gótico de los años 30 —Grant Wood— o a artistas previos como Margaret Keane y los *big eyes painters* de los sesenta.

La pintura de Ryden, extremadamente narrativa, se sustenta en el misterio. Sus personajes, infantilizados, parecen arquetipos donde la presencia constante de ninfas que miran directamente al espectador —muchas son retratos de sus musas particulares, con la actriz Christina Ricci a la cabeza— en posiciones que hablan de descubrimientos vitales, introspección, ensoñación sensual o adormilada, tienden a colocarnos en ese estado de ingenuidad y expectación ante una vida futura e incierta: el comienzo de un camino que lleva a la pérdida de la inocencia.

★ MARK RYDEN: CÁMARA DE LAS MARAVILLAS PUEDE VERSE EN EL CAC MÁLAGA (C/ALEMANIA, S/N) HASTA EL 5 DE MARZO. WWW.CACMALAGA.EU



¡NAVIDAD!
Regala un libro único

TASCHEN

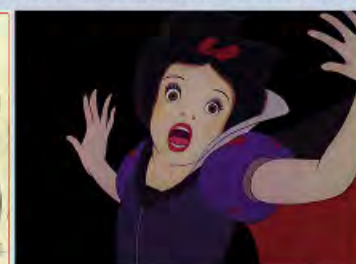
Compra tus libros TASCHEN en www.taschen.com y en las mejores librerías



"ES DIVERTIDO HACER REALIDAD LO IMPOSIBLE" - WALT DISNEY
Los Archivos de Walt Disney. Sus películas de Animación 1921-1968
Booklet con traducciones al español / 150€

Pinocho, Fantasía, Dumbo, Bambi, Cenicienta, Peter Pan, La dama y el vagabundo, 101 Dálmatas, Silly Symphonies, Música maestro, Tiempo de melodía...

Un exhaustivo trabajo de documentación en el que se ha tenido acceso a los archivos de The Walt Disney Company, a las colecciones privadas, los bocetos y guiones gráficos más destacados para ilustrar cómo cobraron vida estas obras maestras de la animación. Con magistrales y minuciosas ilustraciones sobre celuloide sacadas de escenas de las películas más famosas, imágenes poco conocidas tomadas por los fotógrafos de Disney, así como transcripciones de reuniones entre Walt y su equipo para desarrollar ideas y guiones.



PLUMA INVITADA

CINCUENTA AÑOS

POR LUISGÉ MARTÍN

Gracias a la publicación de mi último libro, *El amor del revés*, que cuenta mi propia biografía homosexual, he recibido numerosos mensajes de desconocidos contándome sus historias particulares. Casi todas demuestran que los gays hemos vivido durante mucho tiempo en una ciénaga de inmundicias sentimentales, haciendo lo posible para salir adelante de cualquier manera.

Juan acaba de cumplir ahora setenta años. Nació en un pueblo de Galicia, pero en su primera juventud se marchó a Roma huyendo de la asfixia provinciana. Era la luminosa década de los sesenta. Unos meses después, Mercedes, su prima, fue a visitarle durante el verano. Le encontró disfrutando jubilosamente de la amistad de un muchacho argentino que estaba en Italia de paso, y se unió a ellos. Pasaron juntos dos semanas deslumbrantes, viviendo con esa quemadura que solo se tiene en la juventud.

Mercedes regresó a Galicia convencida de que su primo era gay –aunque no había habido confesiones ni demostraciones excesivas– y se alegró de su felicidad desbordante. Dos años después, sin embargo, Juan escribió a la familia para anunciarles que se casaba con una chica italiana. Mercedes, que es quien me cuenta la historia, asistió a la boda. Luego se enteró, por carta, del nacimiento del primer hijo, y más tarde del segundo. Veía a su primo de lustro en lustro, cuando él iba a Galicia a pasar algunas Navidades.

El año pasado murió su esposa, y Juan, que estaba ya jubilado, pasó el verano completo en su tierra. Un día, cenando a solas con Mercedes, recordaron los viejos tiempos, los años locos de juventud, y ella, desinhibida por el alcohol, se atrevió a contarle que en aquellas semanas de Roma había llegado a pensar que el muchacho argentino era su novio. Juan, con gesto atormentado, le confesó entonces que no solo era su novio, sino

que había sido el gran amor de su vida. No había dejado de pensar nunca en él. Durante todos esos años en los que había vivido con su esposa, criando a sus hijos, había estado día tras día arrepintiéndose de renunciar por cobardía a ese amor. “Io sono gay”, le dijo en italiano a su prima.

El final de la historia, inacabado, es pelucero: Juan ha rastreado en Internet el nombre del argentino y le ha encontrado. Está vivo, tiene una casa en Buenos Aires y recuerda perfectamente aquel verano que pasaron juntos. Se escriben correos electrónicos varias veces al día, conversan a veces por Skype y han hecho planes de reencontrarse, casi cincuenta años después de los días en que se amaron. Sus cuerpos son ahora muy diferentes, flácidos, encorvados, de piel manchada. Sus ánimos, más aún, se han torcido con la edad: los desengaños, la fatiga, el presentimiento de la muerte. Pero a pesar de ello a Juan le queda la voluntad de enmendar de golpe su vida, de ser por fin quien siempre quiso ser. A Mercedes le ha dicho que le gustaría casarse. A sus hijos les ha advertido de que quizá vayan a tener un padastro.

El universo gay está lleno de historias novelescas que a veces bordean lo inverosímil. ¿Cómo es posible pasar cincuenta años –dieciocho mil días– pensando en alguien obsesivamente y sin atreverse a ir a buscarlo? ¿Cómo es posible dejar que tu vida gotee como un reloj de arena sin tratar de taponarlo? ¿Cómo es el dolor de esas noches que se pasan junto alguien a quien uno no ama? Queda una pregunta casi filosófica: la extrañísima felicidad que sentirán Juan y su novio argentino al volver a abrazarse a los setenta años de edad ¿compensa la amargura de todo el tiempo que pasaron separados?

LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES EL AMOR DEL REVÉS (ANAGRAMA).

up & down

VÍCTOR GUTIÉRREZ Y JAVIER RAYA >

Los dos deportistas han sido protagonistas este año por salir del armario públicamente y con toda naturalidad. Un gran paso para la visibilidad LGTB en el deporte.



<“POR UN BESO”

El cortometraje contra la homofobia en el que tuvimos el placer de colaborar no deja de cosechar éxitos. El más reciente, en el Image+Nation Montreal LGBT Film Festival, donde formaba parte de la selección oficial.



ITALIA >

Uno de los países más conservadores de Europa legalizó este año las uniones civiles gays. Aunque aún queda mucho por hacer, como conseguir que se permita la adopción, este fue un gran paso por los derechos de la comunidad LGTB en el mundo.



<REENCUENTROS

Sin duda este ha sido el año de las reuniones de protagonistas de series y programas de televisión míticos. Los chicos de *Operación Triunfo* o *Un paso adelante* han despertado nuestra nostalgia y nos sacaron alguna que otra lagrimita.



LADY GAGA Y BRITNEY SPEARS >

Este año prometía que iba a estar marcado por el regreso de dos de las más grandes divas del pop. Al final, la descafeinada respuesta a los discos de ambas no ha provocado ni frío ni calor.



<DESPEDIDAS

En 2016 hemos dicho adiós a grandes iconos de la música. Prince, David Bowie, Leonard Cohen, Sharon Jones o Pete Burns dejan un gran vacío que no podrá llenarse fácilmente.



AGRESIONES HOMÓFOBAS >

Según el Observatorio madrileño contra la LGTBfobia, en 2016 se han registrado más de 100 agresiones homóforas en la Comunidad de Madrid, una cifra que nos cuesta mucho asimilar. Si sufres una agresión, llama al 618547166.



<ORLANDO

La ciudad estadounidense vivió uno de los capítulos más tristes de la historia de la comunidad LGTB, cuando un hombre abrió fuego indiscriminado en una discoteca de ambiente. Escalofriante.

PARA LOS QUE SE ATREVEN A SOÑAR.

RYAN GOSLING EMMA STONE

LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS LA LA LAND

DEL DIRECTOR DE WHIPLASH

13 DE ENERO EN CINES

PREESTRENO EXCLUSIVO
PARA 30 LECTORES DE SHANGAY

El miércoles 11 de enero
a las 19:15h en la sala de cine de
Universal Pictures.
(Paseo de la Castellana 95)

Entra en nuestro FACEBOOK
[Facebook.com/Shangaycom](https://www.facebook.com/Shangaycom)
y entérate como conseguir
tu invitación.

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



VALIENTE

De las tres acepciones que la RAE da al término 'valiente', la que más me gusta para definir al **Padre Ángel** es la tercera: "Eficaz y activo en su línea, física o moralmente". No porque las otras no le definan, sino porque creo que es la que mejor refleja su actitud de vida. Que es "eficaz y activo" lo pueden decir las miles de personas que han visto cómo algo tan complicado para ellos como vivir resulta un poco más sencillo. Gracias a los centros que gestiona Mensajeros de la Paz, que él preside, muchos pueden comer, dormir, asearse, asesorarse o muchas otras cosas que para muchos de nosotros –que lo tenemos todo, o casi todo– son rutina. Por ello esta tercera acepción de 'valiente' refleja muy bien lo que hace, porque es "eficaz" y lo hace "física y moralmente" con quien lo necesita.

Pero si el 'valiente' Padre Ángel, de 79 años, ocupa el espacio de esta columna que cierra esta revista gay es por la contundente entrevista que concedió hace unas semanas a Shangay.com –puedes leerla en nuestra web– en la iglesia que regenta: San Antón. En ese sentido, el cura que más titulares genera (positivos, porque en negativo tiene muchos que le hacen competencia) es por la segunda acepción que la Academia da a ese adjetivo calificativo: "Dicho de una persona: capaz de acometer una empresa arriesgada a pesar del peligro y el posible temor que suscita".

El Padre Ángel sí que es un verso suelto dentro de una Iglesia a la que cuesta quitarse el peso de una moral –desde mi humilde punto de vista mal entendida– que, a base de burdos brochazos, tapa muchas veces su sentido original y,

por ello, impide que los esfuerzos se dirijan a cosas tan importantes como poder cumplir lo que nos recuerda **San Mateo**: "Tuve hambre y me disteis de comer... estuve solo y me acompañasteis". En la entrevista responde sin tapujos, y sin censura, a todas nuestras preguntas, referidas al matrimonio gay ("estoy a favor porque ha dado paz a muchas personas") o a cuestiones tan espinosas como la paternidad subrogada. Todo ello, pese al peligro y posible temor que suscitan –como resalta la RAE– estos temas ante una jerarquía eclesiástica que, quién sabe si de forma sincera o por subirse al carro de la filosofía del **Papa Francisco**, le deja hacer, deshacer y pronunciarse. Hasta ahora, nunca lo había hecho en un medio gay, y ello ha generado bastantes titulares. Casi todos buenos, aunque la caverna, como es lógico, ha gruñido desde sus altavoces.

Durante años, muchos le criticaban por ser el compañero de foto de *celebrities*. Hoy nadie cuestiona si está junto a nombres tan variados como **Lina Morgan** (que en paz descanse), **Ana Botella**, **Manuela Carmena**, **Natalia Figueroa**, **Pablo Iglesias**, **Nuria Fernández**, **Belén Esteban**, **Tita** y **Borja Thyssen** o **Ana Rosa Quintana**, una de las personas que más le ayudan. No, no es un pequeño Nicolás con alzacuellos. Todas esas personas le han ayudado a montar la infraestructura necesaria para que la iglesia de San Antón, en Chueca, sea el lugar donde los valientes castigados por la vida tengan un sitio donde poder hacer algo tan simple como ver un partido de fútbol en la tele. Y hablarles allí a todos de su fe en Dios. Sin despeinarse. Lo dicho, un valiente.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Estás más inapetente que nunca. Las dos sabemos que las Navidades nunca han sido tu fuerte. Lo cierto es que este año tu apatía ha comenzado un poco antes de lo normal, debe de ser por esas cosas de la edad. Mi consejo en estos casos es bien sencillo: ponte a cuatro patas, pilla un buen lubricante (y un buen rabo) y a gozar. Incluso aunque no te apetezca (yo lo hago a diario).

LIBRA Vas a recibir noticias de una persona de la que hacía tiempo que no sabías nada. Pero no empieces a lubricar aún que los tiros no van por donde tú piensas. Ese ex que tanto te gustaba y que, inteligentemente, te mandó a tomar por culo, te va a mandar un christmas por wasap desde Suecia contándote lo bien que le va con su novio, que es todo un pedazo de tronco, y más caliente que una sauna...

TAURO Te han vuelto a dejar plantado y tú eres el único que se extraña. En fin, me sorprende que no te sorprenda, pero se ve que tu cerebro de mosquita (muerta) no da para más. Y para más inri, te has quedado sin novio justo antes de las fiestas, lo cual para ti es algo terrible, pues la iluminación de las calles te pone cachonda perdida... Desde luego, hay que ver lo rarita que eres, hija mía.

ESCORPIO Estás atravesando una etapa de meditación realmente impropia de ti. No es que la posibilidad de que llegues a conocerte mejor me parezca mal, pero has de saber que darle mucho al coco tiene sus riesgos, porque podrías descubrir cosas sobre ti que ni tú mismo conocías... En fin, que ya te estoy viendo con plataformas y pelucón, o tal vez hasta hormonada. *Trans is beautiful!*

GÉMINIS Pues sí, con crisis o sin ella, las Navidades están a la vuelta de la esquina, lo que significa que, un año más, vas a volver a estar meditando, irascible e insufrible. Es algo que no consigo entender, mari, con lo entrañables que son estas fechas: calor familiar, comida copiosa, decoración fantástica... Róbase el espumillón al árbol y dale un poco de alegría a tus rancios días, maricón.

SAGITARIO Me parece superfenomenal que por fin te hayas decidido a salir del armario. Pero que se te haya metido en el coño hacerlo el día de Nochebuena... ¿pues qué quieres que te diga? Le vas a dar una noche mu mala a tu familia, esa familia que tanto te..., bueno, una noche malísima, sí. Busca una fecha más apropiada, como por ejemplo, ay, no sé... ¡el cumpleaños de tu padre!

CÁNCER Tal vez no debería cartártelo, pero el amor verdadero te está rondando (sin serenata, eso sí). Pero hay bastantes posibilidades de que la cosa se quede en nada, nada extraño conociéndote, la verdad. Tu problema (aparte del de ser un poco mema) es que no crees en la astrología, lo cual merma tu ánimo predisposicional. El amor va a llamar a tu puerta... ¡y tú con el timbre estropeado!

CAPRICORNIO La conjunción entre la Luna y el planeta más ligero de cascos (Plutón) solo puede significar dos cosas. La primera, que un rubio divino va a irrumpir "como una ola" en la insignificante playa de tu vida. La segunda, que unos segundos antes resbalarás con una cáscara de plátano (o similar) y te vas a dejar los piños en el suelo de la sauna, por lo que seguirás sin novio... y sin dientes.

LEO Has pasado unos días bastante malillos, pero, al contrario de lo que les sucede a las mariari y a las marigéminas, la inminente llegada de las fiestas navideñas te va a ir alegrando por momentos. Tu mamuchi te sorprenderá con su regalo, no así tus tías, que te obsequiarán con una de esas horribles bufandas de lana en colores imposibles... pero hechas con tanto cariñoño navideñoño.

ACUARIO En el terreno profesional estás en un momento francamente bueno para compartir ideas con los demás, pues así conseguirás mejorarlas (nada difícil, por otra parte). En el terreno prenavideño, tendrías que intentar ser un poco más original, y en vez de regalar a las cuatro petardas de siempre, mandar algo erótico-festivo a servidora, que a petarda no hay quien me gane.

VIRGO Con mis mejores intenciones y deseos (la iluminación de estas fechas y los anuncios de turrón ablandan los corazones más duros) te aviso de que tienes muchas posibilidades de sufrir un superataque de gula durante las próximas fiestas. Aprovecha para hacer un régimen severo estos días, y si al final no pasa nada... pues unos kilitos que te has quitado del cuerpo. De nada, gordi.

PISCIS Todas las Navidades haces lo mismo. Con el propósito de enmienda del nuevo año te juras a ti misma comprar todos los regalos antes del verano, pero luego acabas comprando aprisa y corriendo el 24 por la mañana en el chino de la esquina. Por otra parte, las próximas semanas estarás muy propensa a la aerofagia..., así que cuidadito con acercarte demasiado a las velas navideñas.

Tarot Sin Secretos

"El tarot de los famosos"

El destino está escrito,
pregúntanos.

OFERTA VISA
¡30 minutos por 18 €!

Consulta privada. Máxima discreción.
806 404 075
911 862 265

Linea 806 ofrecida por Date! Enterprise, S.L. - Apartado Correos 15 - 08301, Mataró, Barcelona. Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.); Red fija: 1,21 €; Red Movil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

Tarot Alicia Galván

ESPECIALISTAS EN EL AMOR

CONSIGUE
MINUTOS GRATIS

VISITA NUESTRA WEB
www.aliciagalvan.com

VISA LLAMA AHORA!
922 679 393
806 514 650

COSTE MÁXIMO 806: 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO.
<< MAYORES DE 18 AÑOS >> ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145, CÓDIGO POSTAL 38200, SANTA CRUZ DE TENERIFE. SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

PUEDO AYUDARTE

Resuelvo tus dudas y te ayudo
a tomar las decisiones correctas.



Pago único sin limite de tiempo en VISA
932 969 780
806 499 018

Gloria P.P. Apartado de correos 1063, 08902 Hospitallet (Barcelona). Precio desde red fija 1.18 euros min. 1.53 euros min. red movil. IVA incluido. +18.

ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER y LIAM NEESON

UNA PELÍCULA DE
MARTIN SCORSESE

SILENCIO

6 DE ENERO EN CINES

AI FILM y SHARPSWORD PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON CATCHPLAY y IM GLOBAL UNA PRODUCCIÓN DE YLK SIKELIA y FÁBRICA DE CINE UNA PELÍCULA DE MARTIN SCORSESE 'SILENCE'
ANDREW GARFIELD ADAM DRIVER TADANBU ASANO CIARÁN HINDS y LIAM NEESON PRODUCTOR ROBBIE ROBERTSON SUPERVISOR RANDALL POSTER y JOHN SCHAEFER BANDA SONORA KIM ALLEN KLUGE & KATHRYN KLUGE CASTING ELLEN LEWIS DISEÑO DE PESTAÑAS DANTE FERRETTI
MONTAJE THELMA SCHOONMAKER, ACE DISEÑO DE DANTE FERRETTI FOTOGRAFÍA RODRIGO PRIETO, ASC, AMC PRODUCTORES DALE A. BROWN MATTHEW J. MALEK MANU GARGI KEN KAO DAN KAO NIELS JUUL CHAD A. VERDI GIANNI NUNNARI LEN BLAVATNIK AVIV GILADI LAWRENCE BENDER STUART FORD
PRODUCCIÓN POR MARTIN SCORSESE, P.G.A. EMMA TILLINGER KOSKOFF, P.G.A. RANDALL EMMETT, P.G.A. BARBARA DE FINA GASTÓN PAVLOVICH IRWIN WINKLER, P.G.A. VITTORIO CECCHI GORI

Guión de JAY COCKS & MARTIN SCORSESE Dirigida por MARTIN SCORSESE

Suave, ligera
y fresca, con
un sorprendente
e intenso aroma
a fresas.



Espiritu MEDITERRÁNEO

Disfruta de un consumo responsable. 37,5°