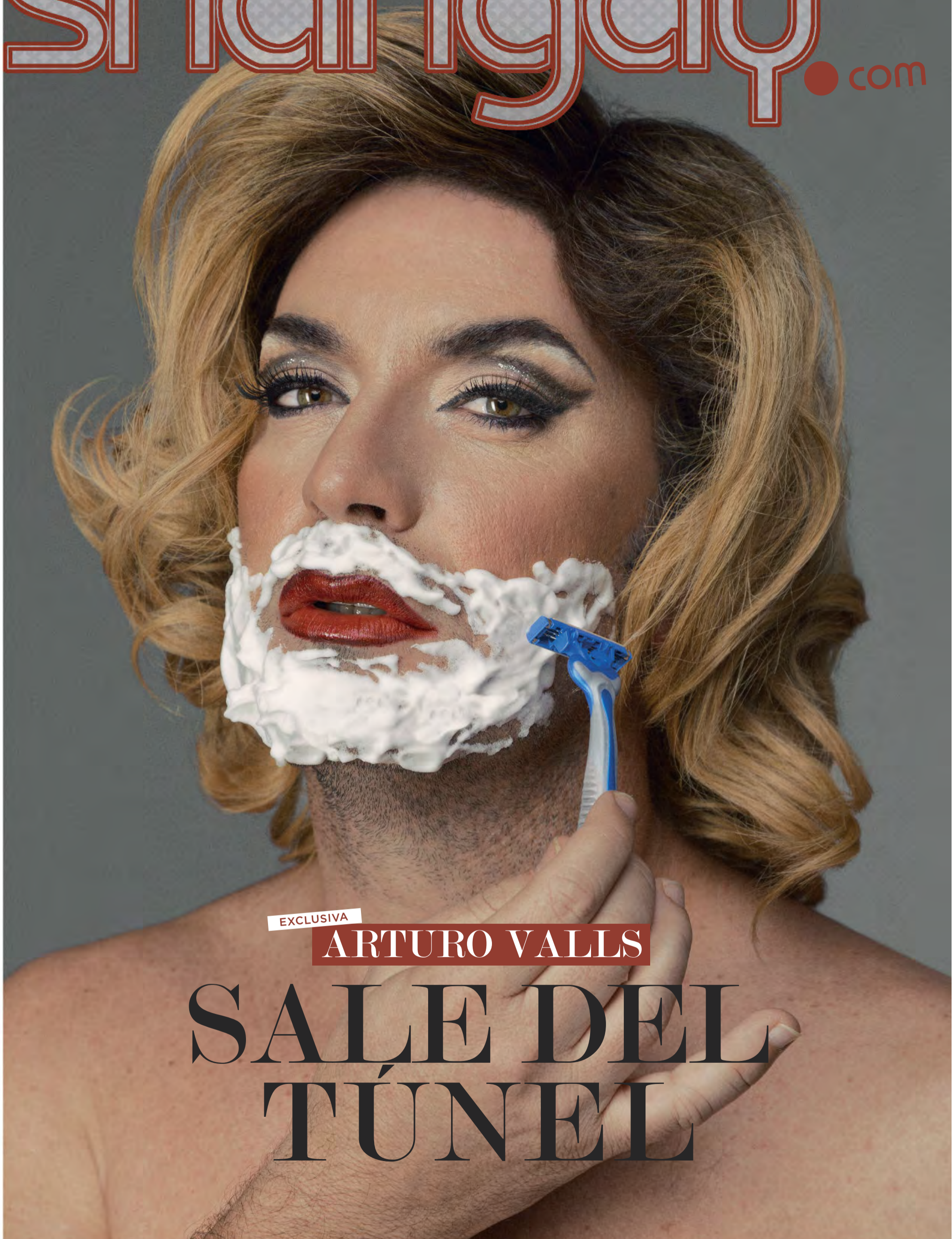


shangay.com

Nº 487 • Año XXIII • 2017 • EJEMPLAR GRATUITO



EXCLUSIVA

ARTURO VALLS

SALE DEL TÚNEL

BIEN HECHO EN ESPAÑA

Puntada a puntada ...



Las mismas manos...

de siempre, los mismos talleres, la misma atención por los pequeños detalles, puntada a puntada...



sumario

Nº 487
AÑO XXIII · 2017

IN MEMORIAM

4 *George Michael*

PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos
para una vida mejor*

BELLEZA

8 *Fragancias que le enamoran*

10 *Dr. Alejandro Croquer: Cuidate por dentro*

CINE

13 *Michael Fassbender*

14 *"Moonlight"*

16 a 18 *Arturo Valls*

No solo te sorprenderá en su nueva película *Los del túnel*, también te dejará de piedra cuando le veas travestido en este reportaje exclusivo.

TEATRO

20 a 22 *Grandes apuestas del nuevo año teatral*

25 a 28 *Acrobacias al desnudo*

TELEVISIÓN

30 *Alain Rochette*

MÚSICA

33 y 34 *Beatriz Luengo*

36 *Freak Express: Lumi Luis*

ARTE

40 *Ruta de museos por Madrid*

Pocas veces tenemos el lujo de contar con un modelo de ropa interior tan en forma como el gimnasta acrobático ucraniano Oleg Tatarynov. En España ha demostrado con creces su agilidad en el cabaret *The Hole Zero*, y vuelve a hacerlo en nuestras páginas.

SLIP ADDICTED

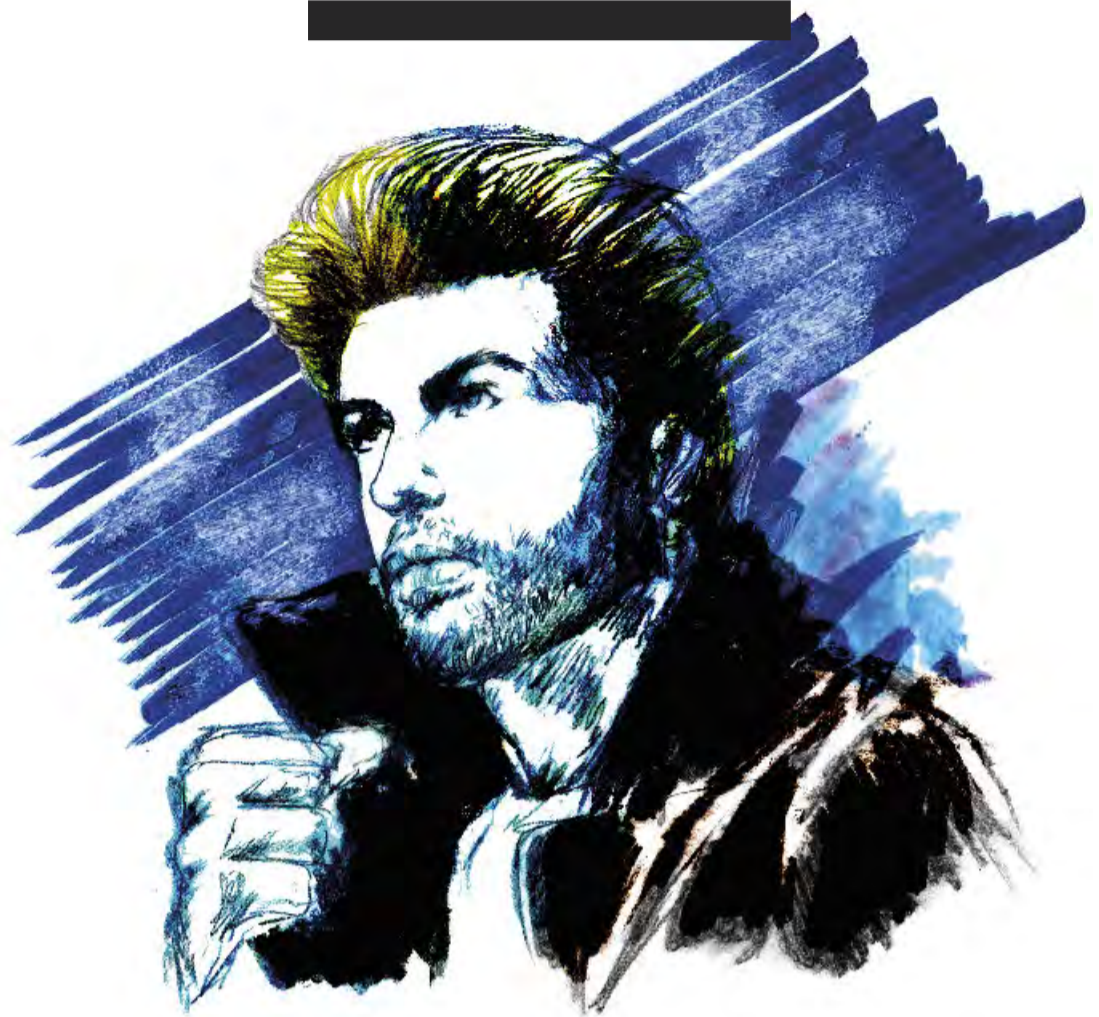


QUERIDO/A LECTOR/A,

Acaba de inaugurarse en Madrid la Feria Internacional de Turismo, FITUR, seguramente la feria más importante de nuestro país y una de las mayores de todo el mundo (teniendo muy en cuenta que el turismo es el motor de la economía española). Desde hace 7 años, en un espacio del pabellón 3 se celebra FITUR GAY/LGBT, un escaparate donde destinos, empresas e instituciones presentan su oferta turística al segmento LGTB. Lugares con 'gaysolera' como Torremolinos, Maspalomas o Ibiza, destinos emergentes como Bilbao, Arona, Extremadura o la Comunidad Valenciana, y países como Argentina, Costa Rica o Colombia dan a conocer todo lo que pueden ofrecer para que el turista LGTB los elija a la hora de planificar sus vacaciones. Axel Hotels no para de crecer y abre nuevas sedes en Berlín, Ibiza y Madrid (¡por fin!), el turismo lésbico -cada año más potente- tiene su espacio en la sección ELLA Travel y los que están pensando en casarse y organizar su luna de miel, lo pueden hacer en el stand de 1001 Bodas y de Wedding Culture. Pero este año el gran protagonista es el WorldPride de Madrid, el mayor evento que va a vivir Madrid y España en mucho tiempo. Se darán a conocer algunas de las novedades que van a suceder en este Orgullo, e incluso Iberia ha preparado una oferta muy especial para el que compre su billete durante la celebración de la feria. Quiero agradecer y felicitar desde aquí a Diversity Consulting (Juan Pedro Tudela y David Martín), organizadores de FITUR LGBT, y a IFEMA por su dedicación y empeño en conseguir que el turismo LGTB tenga cada vez más peso y presencia. Por cierto, Shangay Voyager -como no podía ser de otra forma- también tiene su stand...
¿Nos vemos en FITUR?

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN MEMORIAM



GEORGE MICHAEL

Texto *Agustín Gómez Cascales* Ilustración *www.ivansoldo.com*

Fue un artista sin vergüenza. Donde muchos quisieron ver lo contrario a un ejemplo a seguir, yo veo a un creador ejemplar, que no solo se dejó llevar por sus impulsos creativos ajeno a críticas y prejuicios. También a un hombre homosexual que siguió siempre sus instintos, incluso los denominados primitivos, sin permitir que los juicios ajenos le influyeran.

Vivió a lo grande dos épocas doradas del pop, las de los 80 y los 90, y en ambas actuó de manera muy distinta. En los 80 supo amoldarse a las reglas del juego, exultante, desbordando talento, coquetería y una ambigüedad irresistible. En los 90 marcó sus reglas, y muchos se escandalizaron. Allá ellos. Su apuesta por la libertad, personal y creativa, le convirtió en un referente que a día de hoy se antoja incluso más admirable. Es un auténtico drama que Prince y él, dos artistas que lucharon desde dentro de la industria musical por el respeto máximo hacia los creadores, se fueran en el mismo año. Ha quedado claro que su valentía los honró.

La honestidad con la que George Michael se mostró al mundo, siempre consciente de que estaba sometido a conjeturas, rumores y sarcasmos continuos, demuestra una valentía que le convierte en ejemplificante. Porque Michael, una vez tuvo clara su sexualidad, la vivió abiertamente. También sus debilidades y sufrimientos. Decidió

ser un hombre gay que, dadas sus circunstancias, viviría abiertamente sus pasiones y morbos, y lo hizo con todas las consecuencias. La muerte se convirtió en inesperada aliada creativa, y a raíz de la desaparición de su madre y de uno de sus grandes amores surgieron sus dos obras magnas. Como de sus picores nació un himno imperecedero, *Outside*, una celebración de su pasión por el *cruising* envuelta en música disco de un genio que supo dar la cara, sin nada de lo que avergonzarse, tras un legendario episodio en unos baños públicos que, lejos de hundirle, le reforzó, como gay y como artista. Se enfrentó a los prejuicios de medio mundo con ironía, sinceridad y buena música, y ante esa fórmula ganadora los 'bien pensantes' tuvieron que callar.

No solo se enfrentó a los prejuicios de quienes nunca entendieron que quisiera vivir su sexualidad más allá de la pareja tradicional. También tuvo que ver cómo muchos artistas negros de r'n'b y soul le criticaban por llevarse premios tradicionalmente reservados a los de su raza, y lo hacían en base al color de su piel, justo contra lo que ellos siempre habían luchado. Sí, era blanco y gay, ¿y qué? Sí, era promiscuo y se refugiaba en las drogas cuando el dolor y la confusión le cegaban. Sí, es un artista que ha hecho historia en el pop. Juzguémosle y amémosle por ello, *ladies and gentlemen*.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA DANNIEL ROJAS
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com) REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com),
JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, DANNIEL ROJAS, DAVID COBO, FERNANDO VILLEGAS, GUILLERMO ESPINOSA,
GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, VALERIA VEGAS
DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgem@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



GANADORA DEL GLOBO DE ORO®

MEJOR PELÍCULA

“LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO”

The New York Times



“Una película PROFUNDAMENTE EMOTIVA”

The Guardian



“EXQUISITA. Es la razón por la que vamos al cine”

Time Out

“ÚNICA Y BRILLANTE”

Boston Herald

“UNAS INTERPRETACIONES EXCELENTES. Brillan tanto como su título”

Time

“UNA OBRA MAESTRA. Cuando salimos del cine no somos los mismos que al entrar”

Rolling Stone

“Una película de una BELLEZA POCO COMÚN”

The New York Times

MOONLIGHT

LA HISTORIA DE UNA VIDA

A24 y PLAN B ENTERTAINMENT PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN PLAN B ENTERTAINMENT/PASTEL “MOONLIGHT” TREVANTE RHODES ANDRÉ HOLLAND JANELLE MONÁE ASHTON SANDERS JHARREL JEROME con NAOMIE HARRIS Y MAHERSHALA ALI CASTING YESI RAMIREZ, C.S.A. MÚSICA NICHOLAS BRITELL SUPERVISOR MUSICAL MAGGIE PHILLIPS DISEÑO DE VESTUARIO CAROLINE ESELIN-SCHAEFER DISEÑO DE PRODUCCIÓN HANNAH BEACHLER MONTAJE NAT SANDERS JOI MCMILLON DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JAMES LAXTON PRODUCTORES EJECUTIVOS BRAD PITT SARAH ESBERG TARELL ALVIN MCCRANEY PRODUCTORES ADELE ROMANSKI, p.g.a. DEDE GARDNER, p.g.a. & JEREMY KLEINER, p.g.a. COPRODUCTORES ANDREW HEVIA VERONICA NICKEL UNA HISTORIA DE TARELL ALVIN MCCRANEY GUIÓN DE BARRY JENKINS DIRIGIDA POR BARRY JENKINS

© 2016 Dos Hermanas LLC



10 DE FEBRERO EN CINES

#Moonlight

Pendiente de calificación por edades

Gamberro y CON CLASE

Con un estilo minimalista y una contundente actitud *street racer*, cargada de multitud de detalles deportivos y urbanos, la nueva **Street Cup** ofrece una experiencia de conducción absorbente, suave y ágil. Es la incorporación más gamberra a la gama Modern Classics de Triumph. Su motor Bonneville de 900 cc está especialmente preparado para devorar la ciudad, o perderte por carreteras secundarias. Incorpora diversas tecnologías orientadas al motorista, como el acelerador electrónico, el control de tracción desconectable, el ABS y el embrague asistido.



la foto DE TU VIDA

¿Prefieres una cámara instantánea con un diseño clásico? Pues **Instax Mini 90** es la tuya. Con un diseño elegante y *retro*, está disponible en dos colores: Brown y Black. Incorpora nuevas funciones y características que mejoran la calidad de la imagen y amplían las posibilidades fotográficas, como el *flash* de alto rendimiento, el control de brillo o una amplia gama de modos: fiesta, paisaje, niños y macro, porque nunca sabes donde vas a poder sacar la foto de tu vida.

PIEL ACTIVA Y PERFECTA

Los laboratorios **Vital Plus Active** lanzan tres tratamientos en forma de gotas concentradas que van a revolucionar el cuidado de tu piel: ácido hialurónico, ácido glicólico y colágeno marino, según las necesidades de tu cutis. De venta exclusiva en farmacias (9,95 euros), su resultado es sencillamente espectacular. Es un simple y cómodo ritual diario que va a significar un antes y un después para tu piel.



EL TÍPICO TOQUE BRITISH

Inspirado en el icónico *trench* de la casa de moda inglesa –que es casi más representativa del estilo *british* que la mismísima reina Isabel II–, la fragancia **Mr. Burberry**, con fondo de vetiver, madera de guayaco y sándalo, captura la esencia de Londres y sus extraordinarios contrastes. Fusiona tradición con un espíritu irreverente y evoca la elegancia. Si quieres sentirte un auténtico *gentleman* no lo dudes, tienes que oler a Burberry.



¿CORBATA O PAJARITA?

La firma de moda **Forecast** te ayuda a resolver no solo este dilema, sino cualquiera que te surja a la hora de vestir. No es solo una marca, sino una forma de entender la moda, y ellos saben que cada persona tiene su propia historia. Echar la vista atrás siempre ayuda a poner en valor el presente. Por ello, fiel a sí misma desde 1991, la firma acaba de abrir tienda en uno de los ejes más pateados por los *fashionistas* de toda España: en el número 117 de la calle Fuenarral de Madrid.



Más de **1.000 PROFESIONALES** con todas las opciones de tecnología para que te puedas hacer la **depilación láser de alta potencia con control médico**, en todo tipo de pieles y todas las ventajas de nuestro tratamiento:

- **Láser médico:** máxima eficacia en menos sesiones. 1 sesión cada 3 meses.
- **Tecnología:** sistema dinámico o de barrido, longitud de onda 1060 o Neodimio y diodo 805 con sistema de vacío y sistema exclusivo de enfriamiento Chill Tip®.
- **Crema post-láser facial y corporal con SPF 30:** formulada específicamente para una depilación más eficaz y segura.



Además, descubre **nuestros exclusivos tratamientos estéticos** para rostro y cuerpo y potencia sus resultados combinándolos con **tratamientos médico estéticos**.

Nuestros médicos especialistas en medicina estética te asesorarán para elegir los tratamientos que mejor se adapten a tus necesidades **sin pasar por el quirófano**.

Podrás reducir volumen, grasa localizada, drenar, aportar luminosidad al rostro, reafirmar y estimular el colágeno de la piel y también eliminar arrugas, porque en Centros Único...

**TU BELLEZA CON SALUD
ES NUESTRO OBJETIVO**

Estés donde estés
hazte con las ofertas de
Centros Único
tu centro médico estético de confianza

Compra online
Promociones mensuales
Más de 200 centros
7 países

DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO
de alta potencia con control médico

5 SESIONES 95€*

¡ Elige 5 sesiones de una misma zona
o combínalas como tú quieras !

centrosunico.com



*Precio válido comprando un bono de 5 sesiones. Las zonas del bono pueden ser combinadas entre sí. Consultar condiciones generales de la promoción en el centro. Las sesiones añadidas adicionalmente tendrán un precio de 19€ sesión. Si el cliente quiere escoger la opción de piernas enteras, una sesión de éstas equivaldrá a 2 sesiones de medias piernas. Excluida depilación facial masculina. Consultar tecnología disponible en cada centro, el periodo mínimo de exposición previa al sol y la necesidad de valoración previa de la piel. Consulta en la web centros con NRS, precios y condiciones de las promociones de los tratamientos médico-estéticos. Compra online disponible sólo en España. Precio válido del 01.01.17 al 31.01.17 (impuestos incl.).

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

SAN VALENTÍN

FRAGANCIAS QUE LE ENAMORAN

CUPIDO ACTÚA COMO ELEMENTO INSPIRADOR DE ESTOS CINCO PERFUMES QUE HEMOS SELECCIONADO PARA QUE SEAN LOS CÓMPLICES IDEALES DE PERSONAS COMO TÚ, QUE DESEAN QUE EL DÍA DE SAN VALENTÍN NO PASE DESAPERCIBIDO Y EL 'TE QUIERO' HUELA A ROMANTICISMO Y SEDUCCIÓN. CON PERSONALIDAD PROPIA, CADA UNO DE ELLOS ESPARCE SUS EMBRIAGADORAS NOTAS OLFATIVAS PARA CONVERTIRSE EN AUTÉNTICOS MANIFIESTOS DE AMOR, EN EL MENSAJE MÁS ROMÁNTICO QUE HAGA INOLVIDABLE EL DÍA DE LOS ENAMORADOS.

Texto *Ana Parrilla*



GOLOSO

Fragancia gourmand oriental. Aparece con notas de naranja, jengibre y ananá rojo; luego surge café negro, azafrán rojo y salvia roja; finaliza con madera de ébano negro, ámbar y cacao.

Polo Red Extreme de RALPH LAUREN (91€ EDP 125ml / 69€ EDP 75ml)



PÍCARO

Fragancia amaderada especiada. Las notas de salida son bergamota, toronja (pomelo), pimienta rosa y elemí; en el corazón son azafrán, canela y pimentón dulce (paprika); en el fondo son vetiver, tabaco y cuero.

Spicebomb de VIKTOR & ROLF (77,50€ EDT 90ml)



ELEGANTE

Fragancia oriental especiada. Se inicia con las notas de mandarina, manzana verde y cardamomo; luego sigue con las de flor de azahar del naranjo, lavanda y nuez moscada; para acabar con haba tonka, ámbar y cuero.

Armani Code Profumo de GIORGIO ARMANI (85€ EDP 60ml / 106€ EDP 110ml)



ENTUSIASTA

Fragancia amaderada aromática. El previo lo hace con notas de bergamota, lavanda y cardamomo; continúa con acordes de caviar; termina con apuntes de tabaco, raíz de lirio y notas amaderadas.

Bad de DIESEL (67€ EDT 75ml / 86€ EDT 125ml)



ESTILOSO

Fragancia aromática acuática. Combina notas de naranja, lima, limón, mandarina, jazmín y neroli; en el medio, ciclamen, nuez moscada, cilantro, violeta, fresia y notas marinas; y en el fondo, ámbar, pachulí, musgo de roble, cedro y almizcle blanco.

Acqua di Giò de GIORGIO ARMANI (91€ EDT 100ml)

NOMINADO AL OSCAR®
MICHAEL
FASSBENDER

GANADORA DEL OSCAR®
ALICIA
VIKANDER

GANADORA DEL OSCAR®
RACHEL
WEISZ

EL AMOR
LO EXIGE
TODO

LA
LUZ
ENTRE LOS
OCÉANOS

73
MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
la Biennale di Venezia 2016
Venezia 73
En competición

BASADA EN EL BESTSELLER INTERNACIONAL

DREAMWORKS PICTURES, RELIANCE ENTERTAINMENT y DeA PLANETA presentan en asociación con PARTICIPANT MEDIA una producción de HEYDAY FILMS
UNA PELÍCULA DE DEREK CIANFRANCE 'THE LIGHT BETWEEN OCEANS' MICHAEL FASSBENDER ALICIA VIKANDER RACHEL WEISZ BRYAN BROWN y JACK THOMPSON MÚSICA ALEXANDRE DESPLAT DISEÑO DE VESTUARIO ERIN BENACH
MONTAJE RON PATANE JIM HELTON DISEÑO DE PRODUCCIÓN KAREN MURPHY DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ADAM ARKAPAW PRODUCTORES EJECUTIVOS TOM KARNOWSKI ROSIE ALISON JEFF SKOLL JONATHAN KING
DREAMWORKS PICTURES PARTICIPANT MEDIA PRODUCCIÓN POR DAVID HEYMAN, P.C.A. JEFFREY CLIFFORD, P.C.A. BASADA EN LA NOVELA DE M.L. STEEDMAN ESCRITA PARA LA PANTALLA Y DIRIGIDA POR DEREK CIANFRANCE

EN CINES 20 DE ENERO

DR. ALEJANDRO CROQUER CUÍDATE POR DENTRO

YA LO DECÍAN EN *LA BELLA Y LA BESTIA*: LA BELLEZA ESTÁ EN EL INTERIOR.
LA CLÍNICA CROQUER APUESTA POR TRATAMIENTOS ESPECÍFICOS DE RECONOCIDOS NUTRICIONISTAS, QUE COMBINA CON LOS TRADICIONALES DE CARA Y CUERPO.

Texto *Javier Aza*



Está claro que no hay nada como conseguir tener una vida cómoda. Por eso, si en un mismo sitio tienes la posibilidad de hacerte un 'completo', pues mejor que mejor. Son pequeños detalles que ayudan a hacerte las cosas más fáciles: porque ya se sabe que si te encuentras guapo (y, sobre todo, sano), afrontas el día a día con otra alegría...

La clínica Croquer de Madrid es conocida por sus tratamientos estéticos dentales, como carillas sin tallado, ortodoncias de todo tipo, blanqueamientos dentales, implantes... Pero ellos mismos son conscientes de que tras una bonita sonrisa —que es, sin duda, tu mejor carta de presentación— tiene que haber mucho más.

Por ello —y para ello— tienen toda una gran infraestructura en aparatología de cara y cuerpo, máquinas para reafirmar, rejuvenecer, perder peso o eliminar grasa localizada, como radiofrecuencia microláser, termoterapia, cavitación, presoterapia, microdermabrasión para la cara (conocido como *peeling*) o la máquina HIFU, que hace el denominado *lifting* sin cirugía, que es el tratamiento más exclusivo y de moda que se están haciendo todos los famosos en este momento. En el campo de la medicina estética, son expertos en bótox, ácido hialurónico, hilos tensores faciales y corporales o tratamiento de varices. También en mesoterapia para hidratar la piel y perder grasa localizada.

Además de todos esos tratamientos, tienen muy claro de que todo eso, sin una cuidada alimentación puede caer en saco roto. Por ello cuentan con un equipo de nutricionistas que, tras una primera consulta, te hacen una dieta personalizada y un seguimiento. Hay planes específicos para la obesidad y la pérdida de peso. No hay duda de que la belleza es un tema estético, pero, por encima de todo, estamos hablando de salud: nada mejor que ponerse en manos de expertos para conseguir los mejores resultados. Es el 'estar guapo por dentro', porque así lo vas a ver fuera. Vamos, lo de toda la vida.

★ MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS TRATAMIENTOS EN LA CLÍNICA CROQUER (C/CARRANZA, 8) DE MADRID, EN WWW.CLINICACROQUER.ES Y EN EL TELÉFONO 91 445 26 46.

SEAS COMO SEAS

TENEMOS UNA MONTAÑA PARA TI

#PLANAZONIEVE
#AESQUIAR
#ESTOESVIDA

CERLER
FORMIGAL-PANTICOSA
JAVALAMBRE
VALDELINARES

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

Las brujas de Salem

de
Arthur Miller
Adaptación teatral
Eduardo Mendoza
Versión literaria
José Luis López Muñoz
Dirección
Andrés Lima

Producción
Centro Dramático Nacional
Teatre Romea y
Grec 2016 Festival de Barcelona



teatreromea



Teatro
Valle-Inclán

Del
20 de enero
al
5 de marzo

Reparto
(en orden alfabético)
Miriam Alamany
Nausicaa Bonnín
Marta Closas
Borja Espinosa
Miquel Gelabert
Núria González i Llausí
José Hervás
Lluís Homar
Carles Martínez
Anna Moliner
Nora Navas
Albert Prat
Carne Sansa
Yolanda Sey
Joana Vilapuig

Escenografía y vestuario
Beatriz San Juan
Iluminación
Valentín Álvarez
Música
Jaume Manresa
Espacio sonoro
Jordi Ballbé

Los Gondra

(una historia vasca)

de
Borja Ortiz de Gondra

Dirección
Josep Maria Mestres

Producción
Centro Dramático Nacional
Colabora **Instituto Etxepare**



Colabora:



Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
18 de enero
al
19 de febrero

Reparto
(en orden alfabético)
Marcial Álvarez
Sonsoles Benedicto
María Hervás
Iker Lastra
Borja Ortiz de Gondra
Francisco Ortiz
Juan Pastor Millet
Pepa Pedroche
Victoria Salvador
Cecilia Solaguren
José Tomé

Escenografía
Clara Notari
Iluminación
Juanjo Llorens
Vestuario
Gabriela Salaverri Solana
Música original
Iñaki Salvador
Videoescena
Álvaro Luna
Movimiento y coreografía
Jon Maya Sein

Jardiel, un escritor de ida y vuelta

A partir de la obra de
Enrique Jardiel Poncela

Versión y dirección
Ernesto Caballero

Producción
Centro Dramático Nacional



Teatro
María Guerrero

Del
16 de diciembre
de 2016
al
12 de febrero
de 2017

Reparto
(en orden alfabético)
Chema Adeva
Felipe Andrés
Raquel Cordero
Paco Déniz
Jacobo Dicenta
Luis Flor
Carmen Gutiérrez
Paco Ochoa
Paloma Paso Jardiel
Lucía Quintana
Cayetana Recio
Macarena Sanz
Juan Carlos Talavera
Pepa Zaragoza

Escenografía
Paco Azorín
Iluminación
Ion Anibal
Vestuario
Juan Sebastián Domínguez
Música y espacio sonoro
Luis Miguel Cobo

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinnaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49



EMERALD CITY
VIERNES 22:15H

COSMO



SECUELA

LLEGAN NUEVAS SOMBRAS

Lo prometido es deuda. Justo a tiempo para San Valentín, el 9 de febrero, se estrena *Cincuenta sombras más oscuras*. Con nuevo director, James Foley, e idéntica pareja protagonista, Dakota Johnson y Jamie Dornan. Este promete un nuevo festival de secuencias sin camiseta, sin duda el gran aliciente para nosotros de esta saga basada en las superpopulares novelas de E.L. James. ¿Será más sexualmente explícita que la primera? ¿Veremos a un Christian Grey más cañero? Queda muy poco para salir de dudas.



ESTRENO

UNAS 'PLANTAS' DE LO MÁS POLÉMICAS

El sexo vende. Y cuando una película muestra explícitamente penes como *Las plantas*, también. Esta producción argentina que muestra sin pudor la fascinación de la protagonista por el cuerpo masculino como objeto de deseo ha dado mucho que hablar allá donde se ha proyectado. El 27 de enero llega a nuestros cines la cinta dirigida por Roberto Doveris y protagonizada por Violeta Castillo junto a no pocos actores sin reparos a la hora de mostrar su sexo. Aunque ojo, que *Las plantas* es mucho más que eso, porque los toques fantásticos le añaden un plus de originalidad.



ROMPECORAZONES

MICHAEL FASSBENDER, POLIFACÉTICO Y ROMÁNTICO

INDISCUTIBLEMENTE UNO DE LOS ACTORES MÁS SEXYS DE HOLLYWOOD, EXPLOTA SU PERFIL MÁS TIERNO JUNTO A ALICIA VIKANDER EN *LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS*, UNA MUESTRA MÁS DE SU AMPLIO REGISTRO.

Texto Joaquín Gasca

¿Puede alguien llegar a cansarse de Michael Fassbender ante el aluvión de estrenos que acumula en los últimos años? La respuesta es no. Más allá del atractivo que le ha convertido en una de las estrellas más sexys de Hollywood, este alemán-irlandés a punto de cumplir los cuarenta se ha convertido en un fenómeno. Es un rostro habitual en superproducciones que triunfan en la gran pantalla y, a juzgar por sus proyectos pendientes de estreno, esa tendencia va a continuar al alza.

El secreto para no desgastarse reside en su capacidad para encarnar papeles en toda clase de géneros cinematográficos. Desde que diera el espartano salto al otro lado del Atlántico con su rol secundario en *300*, no nos ha chirriado verle poniendo acento en *Malditos bastardos*, luciendo mente brillante en el sorkiniano *Steve Jobs* o arriesgando reputación dando vida al videojuego *Assassin's Creed*. Su registro es tan amplio que resulta igual de creíble como androide en *Prometheus*—en breve retomará esta faceta en *Alien: Covenant*— que como torturado personaje shakespeariano en *Macbeth*.

Si en el diccionario se asociase a cada adjetivo la foto de un actor, la suya debería aparecer junto a la descripción de polifacético. En su nuevo estreno, *La luz entre los océanos*, explota su lado más romántico y pone a prueba la química con la oscarizada Alicia Vikander, su pareja no solo en la ficción. Dirigida por Derek Cianfrance, autor de *Blue Valentine*, es un drama ambientado en la Australia de los años 20 protagonizado por una pareja que sufre ante la imposibilidad de tener hijos. Cada halo en el horizonte, convertido en metáfora esperanzadora que va marcando las alegrías de los protagonistas, resulta tan armonioso como cada aparición de Fassbender en pantalla. Es lo que tiene estar en tu mejor momento.

★ LA PELÍCULA *LA LUZ ENTRE LOS OCÉANOS* SE ESTRENA EL 20 DE ENERO EN CINES.

“MOONLIGHT”

NI BLANCO NI NEGRO

GANADORA DEL GLOBO DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA DRAMÁTICA DEL AÑO, ES TAMBIÉN UNA DE LAS PRINCIPALES FAVORITAS A HACERSE CON EL OSCAR MÁS PRECIADO. DESDE LUEGO, SERÍA MUY MERECIDO, PORQUE ESTAMOS ANTE UNA DE LAS GRANDES PELÍCULAS DEL AÑO.

Texto Agustín Gómez Cascales



A la luz de la luna, los chicos negros parecen azules. Ese es el título original del guion que el autor gay Tarell McCraney escribió hace 14 años, en donde volcó la difícil relación con su madre, una adicta al crack que terminó muriendo de complicaciones relacionadas con el VIH, y los problemas en su entorno mientras intentaba autoaceptarse como gay. Por avatares del destino, dicha obra llegó a manos del director Barry Jenkins –heterosexual–, a través de un amigo común a ambos, que vio muchos paralelismos entre las experiencias que McCraney contaba y las de Jenkins. Cuando lo leyó, tuvo claro que había una película que contar, y se puso a trabajar en el guion, respetando su base pero añadiendo elementos de su cosecha.

La irrupción de Brad Pitt y su compañía Plan B fue clave para que finalmente pudiera rodar este film. Sin duda, su impacto tiene que ver con un *timing* perfecto, no solo con su inquestionable calidad. *Moonlight* ha llegado en el momento adecuado para ser reconocida mucho más allá de un circuito *arty* limitado. Diez años después de *Brokeback Mountain*, y

uno después del escándalo #OscarsSoWhite que oscureció la ceremonia de 2015, ante la falta de diversidad racial de sus candidatos, *Moonlight* llega rotunda y emotiva. Rodada con una sensibilidad que no sabe de discriminación racial o sexual, cuenta la historia de Chiron, negro y homosexual, víctima del maltrato emocional de su madre, incapaz de ver más allá de su enganche a las drogas, y de sus compañeros de colegio, que al verle distinto no dudan en convertirle en diana de sus burlas.

Dos de las grandes bazas de *Moonlight* son su sutileza y su gran fuerza visual. El director Barry Jenkins no carga las tintas melodramáticas ni se vale de clichés manidos en busca de una identificación inmediata del espectador con el protagonista. Jenkins utiliza un sentido estético de peculiar belleza, que contrasta con la sordidez y la desolación, social y emocional, que envuelven al torturado protagonista. Porque crecer siendo negro y gay en un suburbio de Miami se convierte en un infierno para él, incapaz de autoaceptarse.

La otra gran baza de *Moonlight* es su reparto. Junto a los tres actores que dan vida al protagonista en sus distintas edades, destacan Mahershala Ali, que interpreta a un camello –nada prototípico– que acoge en su seno al pequeño Chiron; Naomie Harris, como su madre –ambos, firmes candidatos a los Oscars de actores de reparto–; y Janelle Monáe. La cantante y actriz cuenta que lloró cuando leyó el guión porque ha conocido a muchos jóvenes como Chiron, discriminados por ser negros y homosexuales. Tras un año aciago, en el que jóvenes de color y gays han sido repetidamente torturados y asesinados en Estados Unidos, y ante la perspectiva de un presente no muy halagüeño para las minorías, visto el nuevo presidente de Estados Unidos, *Moonlight* supone un rayo de luz –de luna–. Y su mensaje en favor del respeto por la diversidad no puede ser más alto y claro.

★ LA PELÍCULA MOONLIGHT SE ESTRENA EL 10 DE FEBRERO EN CINES.

IMPLANTE + CORONA CIRUGÍA GUIADA 3D

Implante de primera marca española.
Todas las revisiones de por vida + Garantía de 20 años + pasaporte.
PRECIO FINAL (SIN DESDE): 699€ / 30€ MES FINANCIADO

ORTODONCIA ESTUDIO GRATIS

- **INVISALIGN:** Férulas transparentes, extraíbles y eficaces.
- **ALINEADENT:** Es el corrector dental invisible más avanzado del momento y de una empresa española.
- **ESTÉTICA:** Brackets de cerámica blanca y zafiro y arcos blancos.
- **DE BAJA FRICCIÓN:** Brackets y arcos metálicos. Económica.

50€/MES DURANTE 24 MESES SIN ENTRADA NI NECESIDAD DE FINANCIAR

ESTÉTICA DENTAL SONRÍE DE NUEVO

- **CORONAS DE ZIRCONIO:** Elimina la antiestética línea oscura entre el diente y la encía. Blanco translúcido.
- **CARILLAS DENTALES:** Corrigen pequeñas imperfecciones de color, tamaño o forma. Muy resistentes
- **MICRO-CARILLAS DE PORCELANA:** Diseñadas por ordenador. Ultra finas.
- **BLANQUEAMIENTO:** Combinación de tratamiento en clínica y en casa para obtener excelentes resultados.

FINANCIACIÓN
HASTA 36 MESES
SIN INTERESES

THE CLINIC
DENTAL ESTHETICS

MARQUÉS DE URQUIJO, 30 - MADRID · TEL. 91 250 30 40
info@theclinic.es · www.theclinic.es

P PARKING GRATUITO PARA PACIENTES



23 IDENTIDADES
CONVIVEN
DENTRO DE KEVIN.

LA 24 ESTÁ
A PUNTO DE SER
LIBERADA.

EL NUEVO THRILLER DE
M. NIGHT SHYAMALAN
JAMES McAVOY

MÚLTIPLE

27 DE ENERO EN CINES

UNIVERSAL

A CONCAST COMPANY
© 2016 UNIVERSAL STUDIOS

www.multiple-lapelicula.es

LA NUEVA CARA DE ARTURO VALLS

EL ACTOR Y PRESENTADOR DEBUTA COMO PRODUCTOR EN *LOS DEL TÚNEL*, SU NUEVA COMEDIA DRAMÁTICA.

APROVECHANDO SU CAMBIO DE REGISTRO, HA DECIDIDO SORPRENDERNOS SACANDO A LA LUZ SU VENA MÁS TRAVESTI.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA
FOTÓGRAFO DANNIEL ROJAS
EDICIÓN DIGITAL EDUARDO MOTA
ESTILISTA ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA ISMAEL BACHILLER

A

ndaba Arturo Valls con ganas de volver a sacar su lado más petardo, y qué mejor momento que el inicio de nuevos proyectos para descubrir una de sus inquietudes más coloridas e inesperadas: su atracción por el mundo travesti. Consolidado como showman de cabecera en la televisión, ameniza las

tardes al gran público desde hace años y es de los pocos cuyo humor genera unanimidad a la hora de caer especialmente bien. Con casi 20 años de carrera, desde sus inicios en el mundo del reportaje quedó claro que había que otorgarle libertad para dar rienda suelta a su pasión e imaginación. Y así hemos hecho con este reportaje, donde el propio Valls ha querido voluntariamente transformarse, con un resultado de gran repercusión.

El origen de esta idea es tan cotidiano como sorprendente. Lejos de explorar en materias reflexivas y trascendentales, comenta una anécdota, mientras se entrega al laborioso proceso de maquillaje y vestuario. **“La culpa la tiene mi padre. En una cena de Nochebuena desapareció y volvió vestido de mujer, con tetos y maracas. Yo vi la diversión que provocó y pensé ‘esto mola’. No busco profundizar en mi lado femenino, es una cuestión más lúdico-festiva, de pasarlo bien. Además, en Valencia es que hay una gran afición al travestismo. No sé si será por Chimo Bayo o por el viento de Levante”**, explica entre risas.

Ya en *Tu cara me suena* pudimos verle de una guisa parecida, y le vienen a la memoria aquellos momentos. **“Mira, todo este proceso me está recordando a cuando empezábamos en maquillaje. Me lo pasé bomba, fue también como tener carta blanca para hacer el ganso. Lo viví como una terapia de choque, porque en casa no me dejan cantar, les debe molestar... El ‘papá, calla por favor’ es una frase que oigo mucho”**.

En *Los del túnel*, su nueva película, no abandonamos del todo al Arturo más canalla. Dirigida por Pepón Montero, con Natalia de Molina y Neus Asensi en el reparto, se trata de una comedia sutil y diferente, lejos de lo que uno puede esperar en un primer momento. No busca la cargada banal, muy recurrente —y loable— de unos años hacia aquí, sino que plantea lo que sucede cuando uno trata de encontrarse a sí mismo al darle la vida una segunda oportunidad. **“Está generando sorpresa, pero sí sales más que ‘reído’. Normalmente, las películas de catástrofes acaban con la ambulancia, los bomberos, los salvados... La nuestra empieza ahí, para ver qué pasa al día siguiente. Vais a comprobar que es más difícil lo que viene después de salir del túnel que lo que pasó dentro. Ahí surge la comedia”**, explica. Los protagonistas sobreviven milagrosamente a una catástrofe, y tras estar atrapados en un túnel durante quince días, quedan a cenar cada viernes para celebrar que siguen vivos. Aunque en su interior afrontan el vértigo que les provoca la gran pregunta: ¿Y ahora qué hacemos con nuestras vidas?

A Toni, personaje al que da vida Valls, le costará encontrar respuestas: **“Él piensa que era un tío de puta madre, nunca se había parado a mirar su vida. De repente, se juntan la crisis existencial de los 40 y el accidente, y empieza a analizarlo todo: su vida, su mujer... Esto también me ha pasado a mí, que de repente un día dices ‘¿quién soy, dónde estoy?’”. Con la edad te empiezas a plantear cosas. Básicamente, la película habla de lo triste que es intentar ser otro para que te acepte la sociedad y de las cosas ridículas que hacemos para ello”**. A veces, el esfuerzo heroico de ser el mejor puede resultar triste, así que algunos de los personajes se ven forzados a volver a sus orígenes y hacer autocrítica. Como ejemplo, en el guiño LGTB de la película, uno de los prota-

“ Los del túnel está generando sorpresa, pero sí sales más que reído ”



COMEDIA CON MORALEJA

No hay mayor satisfacción que cuando uno se sienta delante de la gran pantalla y, más allá de las expectativas, se ve sorprendido por lo que se encuentra. Eso es precisamente lo que ocurre con *Los del túnel*, donde hará falta un drama para que sus protagonistas crezcan y dejen de lado el egoísmo. Una comedia dramática que nos descubre otro perfil del camaleónico Arturo Valls, tan sorprendente como el que luce en este reportaje exclusivo.

gonistas decide salir del armario y contarle a su muy conservadora familia que tiene novio desde hace años, y que no está dispuesto a esconderlo en esta segunda oportunidad vital. **“Después de enfrentarte cara a cara con la muerte y salir de ahí, todos se vienen muy arriba y quieren ofrecer su mejor versión. Uno quiere dejar de beber, otro quiere pasar más tiempo con su familia, y el personaje gay se da cuenta de que todo esto le ha servido para dar el paso de salir del armario... La verdad es que es uno de los momentos más divertidos”.**

El papel de Valls en este film no acaba aquí. Porque cuando se paraba el rodaje, salía del túnel y se ponía el traje de productor –faceta en la que debuta con esta película–. Esta sí es la nueva cara del actor y presentador, tan motivante como complicada de gestionar. **“En principio lo he compaginado con bastante estrés, porque aquí, de repente, estaba en el set pendiente de mis frases, pero también de que trajeran los bocadillos a la hora”,** confiesa. No parece que vaya a ser una inmersión efímera, porque **“le he cogido el gusto a producir y ya estamos fabricando un guion para empezar a buscar financiación y ver si lo levantamos”.**

Mientras, continuará sacando sonrisas a todo el que pase por su lado. Y lejos de preocuparle un posible encasillamiento, se muestra feliz. **“Buah, estoy encantadísimo de hacer comedia, de hacer reír a la gente. Para mí el premio y el éxito es cuando alguien por la calle me dice ‘qué bien me lo paso por las tardes contigo, estoy pasando una mala época y de repente te veo y me alegras el día’.** No obstante, no cierra puertas al cambio de registro. **“Lo mismo que te digo una cosa te digo otra, el reto de hacer un drama me pone, por el cambio, la novedad... Pero no por reivindicarme como mejor actor”,** afirma. Puestos a pedir, y teniendo en cuenta que pocos formatos le faltan por encabezar, tras un silencio valorativo confiesa: **“Me encantaría hacer un *late night show* rollo Jimmy Fallon, un programa de entrevistas donde de repente**

coges un micrófono y te pones a cantar o te disfrazas. Un programa pegado a la actualidad en el que también pudiera explorar mi faceta más bizarra, eso me gustaría. Un *reality* me da más pereza de primeras, pero nunca se sabe...”.

VUELTA AL PRIME TIME

Esta primavera volverá a televisión –junto a la leyenda radiofónica y fichaje estrella de Atresmedia Manolo Lama– con el concurso de resistencia física *Ninja Warrior*, una nueva apuesta de la cadena. ¿Qué Arturo Valls veremos en ese formato? “En Estados Unidos es un programa muy deportivo, con chicos guapísimos de cuerpos esculturales... En otros países, el presentador aparece muy normal, pero yo ya me veo vestido de fallera sorteando anillas, algo así pasará, seguro...”. El hecho de abandonar su horario habitual –“te aseguras más exposición y tu madre está más orgullosa”– y tener que estar más pendiente de las audiencias no le añade una presión extra. “Eso es lo que peor llevaba antes, la crueldad del *rating* de audiencia. La dictadura del dato que hace que a veces modifiques el tono y el contenido solo porque ese día has bajado tres puntos y en otra cadena estaba Paquirrín contando que se casa otra vez”, explica entre risas. “Al principio me enfadaba mucho el tema, pero al final asumes que esto es así: una guerra con competencia. Y que a veces tu trabajo no solo depende de ti, entran en juego un montón de elementos externos”.

Con semejante currículum y lo que está por venir, resulta imposible que la palabra rutina forme parte de su vocabulario. Tal y como le ocurre en la gran pantalla, con esta hipotética huida de la comedia clásica, sus movimientos se centran única y exclusivamente en mantenerse vivo. “Ya sabes que en el directo de la tele todo es mucho más inmediato y en el cine es más pausado..., y el hecho de experimentarlos ambos me mola. Pero como decía al hablar del drama y la comedia,

no le doy tanta importancia al género, lo que me gusta es el cambio”.

De momento habrá que seguir esperando para ver si se pone serio, porque no tiene prisa. El secreto de su éxito está en que, aunque intenta

ponerse freno, Arturo no puede luchar contra su vena canalla. “A veces, en la tele, salgo pensando que me voy a controlar y a los dos minutos ya empiezo otra vez”, confiesa de nuevo entre risas.

“La cabra tira al monte. He trabajado siempre desde la inconsciencia, y de momento no me va mal. A veces, darle

mucha relevancia a las cosas puede ser negativo”.

Curiosamente, vista su capacidad transformista y ahora que conocemos un poco mejor su filosofía de vida, lo que nos sorprende es que todavía no se le haya visto en una carroza del Orgullo LGTB. “He estado en fiestas con amigos, pero si te digo la verdad no he ido nunca al desfile; lo haría encantado si me invitan. Las aglomeraciones a veces son complicadas cuando haces tele, pero bueno... ¡Una buena peluca y hala!”. Tras esta primera aproximación al travestismo, que tanto ha disfrutado, tiene una estupenda oportunidad par repetir en el próximo World Pride Madrid 2017. Sería un momento perfecto para que volviera a sorprendernos, una vez más.

★ LA PELÍCULA *LOS DEL TÚNEL* SE ESTRENA EL 20 DE ENERO EN CINES.

“He trabajado siempre desde la inconsciencia, y de momento no me va mal”



NO

MÁS

SECRETOS

CINCUENTA SOMBRAS
MÁS OSCURAS

10 DE FEBRERO EN CINES

COMPRA YA TUS ENTRADAS CINCUENTASOMBRASMASOSCURAS.ES

LAS GRANDES APUESTAS DEL NUEVO AÑO TEATRAL

2017 HA ARRANCADO A LO GRANDE EN LOS ESCENARIOS MADRILEÑOS, CON MULTITUD DE PROPUESTAS INTERESANTES, ENTRE NOVEDADES Y REESTRENOS. TE PRESENTAMOS A LOS PROTAGONISTAS Y LOS MONTAJES QUE ESTÁN LOGRANDO QUE LOS TEATROS ESTÉN AL ROJO VIVO.

Entrevistas *Agustín Gómez Cascales / Joaquín Gasca*

BÁRBARA LENNIE ABRIENDO PUERTAS

No solo celebra su nominación al Goya a la mejor actriz por *María (y los demás)*, de Nely Reguera. Bárbara Lennie acaba de estrenar en cines *Contratiempo*, de Oriol Paulo, junto a Mario Casas, y reestrena en el Pavón Teatro Kamikaze *La clausura del amor*, de Pascal Rambert, un brutal mano a mano con Israel Elejalde, que propone un interesantísimo juego de espejos entre la relación de los personajes y la de los actores que la interpretan, y que radiografía el final de una pareja.

SHANGAY: ¿Cómo te enfrentas por segunda vez a *La clausura del amor*?

BÁRBARA LENNIE: Con un poco más de madurez y tranquilidad. Y con miedo, como siempre. Es aterradora esta función; te provoca mucho vértigo porque no sabes muy bien qué va a pasar cada día, cada vez es diferente. Es

“Tengo la suerte de trabajar en proyectos con ambiciones y registros diferentes”

chulo que un mismo texto te pueda acompañar durante mucho tiempo; tú acoplarte a él y él a ti. Más en este caso, en que la dramaturgia está muy abierta a que vuelques en ella todo lo que quieras.

S: Tienes una gran variedad de Bárbaras que ofrecer, a juzgar por los trabajos que tienes en cartel ahora mismo...

B.L.: Estoy contenta, porque son muy diferentes todas. Todos somos muchos, ya lo dijo Pirandello, y este trabajo te da esa oportunidad de ahora ser una y después otra. Tengo la suerte, que me he buscado yo, de trabajar en proyectos con ambiciones y registros diferentes. Es un lujo, y algo que hay que cuidar siendo perseverante. Porque tiene que ver con tu viaje, con lo que vas eligiendo, con lo que rechazas, con lo que buscas, lo que generas... *La clausura del amor*, por ejemplo, nace de las ganas que teníamos Israel y yo de hacerla.

★ **LA CLAUSURA DEL AMOR SE REPRESENTA EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE (C/EMBAJADORES, 9) HASTA EL 3 DE FEBRERO. CONTRATIEMPO SE PROYECTA YA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM**



+ TEATRO EN

shangay
com

Borja Ortiz de Gondra (izda.) y Fernando J. López son dos autores con mucho en común. Y celebran la feliz casualidad de que sus dos nuevas obras se estrenen a la vez en el Centro Dramático Nacional.



EN EL CDN ACTIVISMO Y COMPROMISO EN CLAVE TEATRAL

Se conocieron hace quince años. Les presentaron sus respectivos novios, y Fernando J. López quiso mostrar a Borja Ortiz de Gondra, mayor que él y con mayor experiencia en la escritura, su manuscrito *La inmortalidad del cangrejo*, que soñaba con publicar. De ahí surgió una amistad que llega hasta hoy, cuando se encuentran en el Centro Dramático Nacional para hablar de las funciones que estrenan a la vez. Una feliz coincidencia que les lleva a analizar lo mucho que tienen en común como autores, y también lo que une a estos dos proyectos.

Borja Ortiz de Gondra estrena *Los Gondra* (una historia vasca), basada en su propia familia. Fernando J. López, *#malditos16*, en donde habla del suicidio adolescente. Fernando dice: “Siento una gran satisfacción de ver que una función que habla de la adolescencia llega a un teatro público. Más que nervios, siento una gran responsabilidad desde un punto de vista social”. La responsabilidad de Borja es de carácter personal. “Llevaba veinticinco años de carrera sin atreverme a contar mi verdad; mis historias familiares las camuflaba en las obras para no hablar directamente de mí. Una persona muy importante para mí me recomendó que fuese sincero, y me lancé...”. Ambos autores quisieron que sus repartos resultasen paritarios. “Y quería reivindicar a una generación de actores muy joven y preparada, que no siempre encuentran posibilidades dignas para trabajar”, explica Fernando. “Además, hablar de adolescencia implica abordar la diversidad, clave en la búsqueda de la identidad. Había que reflejar una panorámica heterogénea, para escapar del

cliché”. Ortiz de Gondra también mimó su reparto. “Porque cuento una historia de cien años que transcurre en cuatro épocas. Aparecen diez actores que interpretan cuarenta personajes, y supe que los quería de todas las generaciones; buscaba esa diversidad de edades y de maneras de actuar. E hice hincapié en que hombres y mujeres tuvieran la misma importancia”.

Ambos autores, abiertamente gays, tuvieron claro que incluirían personajes LGTB en sus obras. La manera de entender el activismo aplicado a su arte es distinta para ambos, aunque busquen un mismo fin. Fernando explica a propósito de *#malditos16*: “Como gay y activista LGTB, el feminismo es esencial en mi manera de ver el mundo. En la función se reivindica la ayuda entre iguales, y para mí era fundamental mostrar un modelo de mujer que no tiene que ver con el habitual”. Acto seguido, interviene Borja para hablar de su manera de incorporar el activismo a *Los Gondra*: “Mi realidad es menos militante. Soy vasco 100%, y en el País Vasco el matriarcado ha regido siempre la sociedad. En el mundo en que he vivido, las mujeres estaban en un segundo plano social, pero en la realidad llevaban las riendas de todo, y eso tenía que plasmarlo”.

En *#malditos16*, dirigida por Quino Falero, López habla de lo duro que es aceptar la propia identidad, hasta el punto de que puede desembocar en el intento de suicidio. “Es algo muy asociado a la transexualidad en los menores. Quería hablar de qué problemas encuentran los adolescentes trans, sociales y legales. Era importante incluirlo para visibilizar y concienciar, porque sigue habiendo una transfobia brutal. Y también se habla de bisexualidad, de pansexualidad...”. En *Los Gondra* tiene menor relevancia el personaje gay que aparece, cuenta Ortiz de Gondra,



“#MALDITOS16”

A la izda., un momento de la función de Fernando J. López, que trata de los problemas a que se enfrentan nuestros adolescentes.

“LOS GONDRA”

Borja Ortiz de Gondra se ha inspirado en su propia familia para proponer una ambiciosa saga que recorre cien años de historia del País Vasco, a través de sus vivencias y recuerdos.

“Creemos en el teatro con personajes e historias LGTB”

aunque da gran importancia al modo en que lo ha tratado. “Una escena concreta es la salida del armario de un hombre gay ante su madre. A mí me interesa mucho la denominada ‘escritura post gay’, que apuesta por que la manera de integrar la diversidad sea sin que lo gay suponga un conflicto. En una obra que habla de la violencia en el País Vasco, de cien años de su historia y de la búsqueda de identidad de sus personajes, que la salida del armario no sea el gran conflicto de la obra es mi manera de integrar esa realidad. Hace años, escribí una obra [*¿Dos?*] en la que ser homosexual suponía el conflicto central; mi obligación en 2017 es apostar por la normalización. Porque lo que me gustaría es llegar a vivir en una sociedad en la que ser gay sea como ser zurdo”. Y ahí da la razón a su amigo Fernando: “Es el ideal al que tendemos, pero está claro que lo que hay ahora mismo en la calle es distinto”.

Ambos coinciden en su rechazo de etiquetas como literatura LGTB o teatro LGTB. “Creemos en la literatura y el teatro con personajes e historias LGTB”, afirman casi al unísono. “Me interesa llegar al lector y al espectador general”, añade Fernando. “Porque a quienes ya están de acuerdo con nosotros en esa defensa de la igualdad y la diversidad nuestros textos no les van a hacer cambiar. Lo que quiero es que quien venga a ver *#malditos16* porque le interesen los adolescentes se encuentre con que, entre otros temas, se trata la transexualidad. Como se habla de anorexia o del complejo de inferioridad, y siempre desde una óptica positiva. Al situarlo como un tema más dentro de lo que supone la búsqueda de uno mismo, llega con más fuerza y a un público más amplio”. Idéntica es la actitud del autor de *Los Gondra*—que, por cierto, aparece en la función a instancias del director de la misma, Josep Maria Mestres—. “Quien venga al teatro va a ver una saga familiar de una hora y cuarenta cinco minutos de duración. Cinco están dedicados a una salida del armario, y creo que hago mucho más normalizando esa situación en el contexto general que si dedicase toda una obra a eso, no resultaría efectivo en pleno 2017”. Es indudable que son cuestiones que les interesan, y mucho, hasta el punto que confiesan que pronto van a escribir una obra juntos: “En ella plantearemos un recorrido por la historia LGTB de nuestro país”, adelanta Fernando. Y Borja remata: “Nos vamos a lanzar de cabeza los dos. Ahí lo dejamos, por si lee esta exclusiva algún productor interesado”.

★ LA OBRA *LOS GONDRA* SE REPRESENTA HASTA EL 19 DE FEBRERO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN. *#MALDITOS16* SE REPRESENTA DEL 25 DE ENERO AL 5 DE FEBRERO EN LA SALA LA PRINCESA DEL TEATRO MARÍA GUERRERO. MÁS INFORMACIÓN EN CDN.MCU.ES



COSMO

“EMERALD CITY”, UN MÁGICO FENÓMENO

El boca a boca está contribuyendo poderosamente al éxito de esta imaginativa revisión de *El mago de Oz* que emite COSMO los viernes a las 22:15h. Porque es un auténtico festín visual, orquestado por el gran Tarsem Singh, director de películas de culto como *La celda*. En lugar de recrear fielmente el clásico cinematográfico filogay, *Emerald City* propone, partiendo de la obra original, una experiencia totalmente nueva, que los fans del fantástico ya consideran una de las series de culto imprescindibles de la temporada.



ESTRENO

“ESTE HOTEL ES UN INFIERNO”

A partir del martes 24 de enero a las 22:30h, Kike Sarasola nos ofrecerá un nuevo rostro como conductor de *Este hotel es un infierno* en DMAX. El presidente de Room Mate Hotels aceptó la propuesta de protagonizar la versión española del popular formato internacional *Hotel Hell*, y viajará por toda España visitando hoteles que dejan mucho que desear para aplicar sus conocimientos y contribuir a que dejen de ser una ruina. Sarasola se las verá con habitaciones claustrofóbicas, personal sin experiencia, propietarios irresponsables y mucho más en esta nueva aventura televisiva.



UNA GRAN FIESTA “LA JAULA DE GRILLOS”

Muchas han sido las adaptaciones en teatro –y también en la gran pantalla, cómo olvidar la más reciente con Robin Williams– que se han hecho de *La cage aux folles*, el texto de Jean Poirat sobre Alvin y César, una pareja gay que regenta un cabaret en Saint-Tropez y que ve cómo su apacible vida se tambalea cuando la hija de César pretende casarse con el hijo de un político conservador y homófobo. A partir de ese arranque, se genera un micromundo donde ocurren cosas maravillosas, excéntricas y, siempre divertidas, pues todo se analiza bajo el manto del humor.

Tras dos años de éxitos en Valencia, su nueva versión musical llega al Teatro Amaya de Madrid con la intención de seguir provocando carcajadas con esta historia a prueba de modas y plumas. Uno de sus protagonistas es Alberto Vázquez, que encabeza un elenco de dieciocho actores. Interpreta a Alvin, **“una diva absoluta y grandiosa de las que ya no hay ni el cine. Es un personaje que está muy vivo, te lleva él solo. Está muy bien escrito en esta obra que maneja sentimientos a flor de piel, con mucha verdad”**. Solo estará en cartel en Madrid seis semanas, durante las que podremos disfrutar de un espectáculo de dos horas **“con mucho color, música de los años 80 y esas grandes divas con pelucas y estética de cabaret”**, explica el actor vallisoletano, que añade: **“Este espectáculo musical genera un auténtico enganche. A veces dura diez o quince minutos más, porque las risas y los aplausos nos obligan a parar continuamente para que se nos pueda escuchar”**.

Es esta una función frenética, que exige un gran esfuerzo por parte de todo el equipo. **“Para los actores es durísimo, no paramos, y hay cambios rapidísimos de vestuario detrás del escenario. El espectáculo entre bambalinas es casi tan llamativo como el que ve el público”**. Alberto Vázquez se siente feliz de poder transmitir al público la emoción con la que se baña cada día en purpurina. **“Es bonito llegar a sentirte cómodo vestido de mujer”**, confiesa, **“con complementos tan incómodos como esas pestañas que no dejan ver, pelucas que dan un calor infernal y vestidos y tacones imposibles”**. Esta es una obra para todos los públicos, pionera en su apuesta festiva por la normalización LGTB, y que anima a despojarse de cualquier prejuicio. **“Está más que demostrado que lo consigue. Es maravilloso estar en una función donde ves disfrutar tanto a la abuela como a la hija como a la nieta, de cualquier extracto social. Al fin y al cabo, habla de seres humanos muriendo de amor por un hijo”**. Como la clave sigue siendo tratar esta gran fiesta con normalidad–**“una palabra que para nuestra desgracia usamos de forma muy frívola”**–, será un auténtico placer encerrarse en esta jaula.

★ EL MUSICAL *LA JAULA DE GRILLOS* SE REPRESENTA EN EL TEATRO AMAYA (Pº GENERAL MARTÍNEZ CAMPOS, 9) DE MADRID HASTA EL 26 DE MARZO.

“Este musical genera un auténtico enganche”



MEDIASPURI



EL **SECRETO** MEJOR GUARDADO
DE MADRID

DESCUBRE QUÉ ESCONDE A PARTIR DEL 6.2.17

WWW.MEDIASPURI.COM

@MEDIASPURI   

teatrolatina

entradas: www.teatrolatina.es

RAFAEL
AMARGO

ROSA
VALENTY

CAVETANO
FERNÁNDEZ

PEPA RUS

ÁNGEL PARDO

MARÍA VIDAL

ANDREU CASTRO

MARÍA "LA CONEJA"

A PARTIR DEL
3 DE MARZO

DIRECCIÓN
JUAN LUIS IBORRA

COREOGRAFÍA
LUIS SANTAMARÍA

DIRECCIÓN MUSICAL
CÉSAR BELDA

UN CHICO DE REVISTA

UNA REVISTA MUSICAL

ESCRITA POR JUAN ANDRÉS ARAQUE PÉREZ

VERSIONES MUSICALES
JAIME VAQUERO y SERGIO ROJAS

BAILARINES

IRENE ÁLVAREZ PEDRO CARRASCO MARTA CASTELL CHARLOTTE LA FEMME VÍCTOR ÓSCAR JUARANZ
MARCHU LORENTE GRACIELA MONTERDE FRAN MORENO FRAN DEL PINO HUGO RUIZ

VESTUARIO ANTONIO BELART ILUMINACIÓN JUANJO LLORENS ESCENOGRAFÍA EDUARDO MORENO SONIDO FRAN GUDE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA DOLORES y EVA FONT MARCO

UNA PRODUCCIÓN DE
PORRONA PRODUCCIONES

Colabora



entradas.com



BUTACA ORO



@TeatroLaLatina

Teatro La Latina



OLEG TARARINOV

ACROBACIAS AL DESNUDO

FOTOS
DANNIEL ROJAS

EL UCRANIANO OLEG TATARYNOV, UNO DE LOS ACRÓBATAS DE *THE HOLE ZERO*, NOS CUENTA EN EXCLUSIVA SUS INICIOS EN EL MUNDO DE LA DANZA Y LA GIMNASIA, CÓMO ENTRENA PARA MANTENERSE EN FORMA Y QUÉ ES LO QUE MÁS LE GUSTA DE ESPAÑA.

ENTREVISTA
FERNANDO VILLEGAS RODRÍGUEZ
ESTILISMO
JORGE GONZÁLEZ



SLIP AUSSIEBUM



SLIP ES COLLECTION

“ Voy al gimnasio cada día, dedico tiempo a los ensayos y también realizo unos 40 minutos de calentamiento antes de cada función ”

SHANGAY: Como hemos podido ver en *The Hole Zero*, el nivel de las acrobacias que realizas es bastante alto. ¿Cuántas horas entrenas al día para conseguir tan increíbles resultados?

OLEG TATARYNOV: *The Hole Zero* me exige mucha preparación, tanto física como psicológica. Voy al gimnasio cada día, dedico tiempo a los ensayos del show y también realizo unos 40 minutos de calentamiento antes de cada función.

S: ¿Tienes alguna prohibición que debas respetar a rajatabla para mantener tu forma física? Una dieta estricta, no fumar, no beber alcohol...

O.T: Definitivamente, no. Como lo que quiero y cuando quiero; dulces, chocolate, helado, etc. Sé que suena increíble, pero es cierto.

S: Te has convertido en un bailarín y acróbata de éxito. ¿Cómo empezó tu carrera profesional?

O.T: Empecé a hacer ballet a los seis años, y a los doce decidí meterme en el mundo de la gimnasia acrobática. Combinar ambas disciplinas me hizo dedicar mi día a día al entrenamiento y sacrificar por

completo mi vida personal. Aunque fuese duro, este sacrificio me ayudó a construir mi propio futuro.

Un día vi accidentalmente un vídeo del Circo del Sol donde el conocido Saulo Sarmiento realizaba una exhibición de *aerial pole*. Medio año después tuve la oportunidad de conocerlo, y empezamos a entrenar juntos. Nos hicimos muy amigos y me ayudó a crear el show que habéis podido ver en *The Hole Zero*.

S: Actualmente estás viviendo en Madrid pero, ¿cuáles son tus planes de futuro? No sé si estarás pensando en otra gira como *The Hole Zero* o en algún *talent show* televisivo...

O.T: Estoy muy contento de estar en Madrid, la verdad. Es

una ciudad que cada día te sorprende, y es que siempre hay algún sitio donde ir que aún no conoces. En general me gustan las ciudades grandes, pero Madrid me parece especialmente bonita. Así que mis planes de futuro son, por supuesto, quedarme en Madrid, o al menos en España. Puede que incluso encuentre el amor aquí [se ríe], tiempo al tiempo.

S: ¿Qué cosas echarás más de menos de nuestro país si finalmente tienes que mudarte por trabajo?

O.T: Sin duda, la gente. Me encanta cómo son las personas en este país: abiertas, sinceras y reales. Siempre tienen algo de qué hablar y nunca se aburren. Tengo muy buenos amigos, y aunque no soy español, aquí me siento como en casa.

S: *The Hole Zero* es un espectáculo muy popular entre gays. ¿Por qué crees que les gusta tanto?

O.T: Es una buena pregunta... *The Hole Zero* es un show de cabaret, pero está destinado a casi cualquier persona, no tenemos un público reducido. Ya sean más jóvenes, más adultos, gays, lesbianas... Lo cierto es que he visto a gente diametralmente opuesta, y a todos les encanta.

★ EL ESPECTÁCULO *THE HOLE ZERO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO CALDERÓN (C/ATOCHA, 18) DE MADRID.



SLIP ES COLLECTION



SLIP AUSSIEBUM



SLIP ADDICTED



ADDICTED

SLIP **ADDICTED**

TEATRO AMAYA

Dirección Alberto & David Blasco

Paseo del General Martínez Campos, 9

Línea de Metro 1: Iglesia

Líneas de bus 5, 16 y 61

3 parking en la zona

COMPRALAS
AHORA
POR SOLO

19'90
€

Más información
en nuestra web
www.teatroamaya.com

JOSÉ SAIZ
ALBERTO VÁZQUEZ



LA

JAUULA

DE GRILLOS

Compra tu entrada en:

TAQUILLA: 91 593 40 05

GRUPOS: 91 435 68 35

TEATROAMAYA.COM

entradas.com

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222 El Corte Inglés
elcorteingles.es

www.teatroamaya.com

ESTRENO **20** DE ENERO

ENTRADAS YA A LA VENTA

6 únicas semanas

ALAIN ROCHETTE: “¿ME HACÉIS UN HUECO EN LA CARROZA DEL WORLDPRIDE?”

TRAS SU PASO POR LA ÚLTIMA EDICIÓN DE *GRAN HERMANO*, EL PARISINO HACE REPASO DE SU EXPERIENCIA EN EL *REALITY*, DESVELA SUS SECRETOS Y RUTINAS DE BELLEZA Y NOS EXPLICA SU ESPECIAL CONEXIÓN CON EL PÚBLICO GAY.

Entrevista *Joaquín Gasca* Foto *miguelangelfernandezphoto.com*



CAMISA ORIGINAL PENGUIN
JERSEY ELEVEN PARIS
PANTALÓN CELIO
BOTAS PANAMA JACK

Una vez concluido *Gran Hermano 17*, es el momento idóneo para comprobar de cerca todo lo bueno que ha transmitido dentro de la casa uno de sus concursantes más moderados. El parisino Alain Rochette ha mostrado gran parte de sus virtudes en el *reality*, pero ello no impide que podamos conocer mejor sus proyectos, orígenes y sensaciones, además de su indudable conexión con el público gay.

Después de aterrizar y palpar el “**increíble cariño de la gente y ver que han valorado mi respeto**”, anda dándole vueltas a su gran proyecto fuera de los focos: abrir un comedor social en Valencia, su ciudad de adopción. “**Hay que ser agradecido con todo lo que la vida me está dando, y pensar en los demás**”, explica. Sin perder de vista las puertas que le ha abierto la televisión –“**participaría en todas las experiencias que me parezcan enriquecedoras tipo *Supervivientes***”, quiere tener los pies en la tierra y guiarse por el sentido común. Algo que tal vez ha flaqueado durante esta edición de *Gran Hermano*.

Alain, al que siempre le pareció “**un experimento increíble, me apetecía vivirlo y noté que era mi momento al no tener compromisos**”, se lamenta de la imagen que haya podido proyectar su convivencia con el resto de compañeros: “**Es una pena, algunos entraron pensando que para existir había que ser provocativo, crear problemas y estaban equivocados. Por culpa de esos comportamientos se ha perdido la esencia de *Gran Hermano***”. Un hecho que se ha visto reflejado en la audiencia, que ha llegado a su punto más bajo desde que el programa llegó a España. El hecho de que Jorge Javier Vázquez sustituyese a la incombustible Mercedes Milá parecía una de las causas, pero el concursante tiene su propia reflexión: “**Más que el presentador, la convivencia no fue la más adecuada. Cuando la gente se tira doce horas trabajando no le apetece encender la tele y ver a gente insultándose**”.

Pese a todo, hemos tenido tiempo de fijarnos en su carácter mediador –“**tengo mi propia forma: escuchar, respetar los turnos de palabra, entré con ganas de repartir amor y vivir con una familia**”– y, no menos importante, esa capacidad para lucir torso a la mínima, no sabemos si para despojarse de la tensión de la casa: “**Hay muchas maneras de liberarla... [risas] Como, por ejemplo, bailar. Sí, tengo ese puntito exhibicionista, es el Alain de la calle, que a lo mejor no se ha dado a conocer al 100%**”. Así que ya tenemos la excusa perfecta para que nos cuente todas sus rutinas y secretos de belleza: “**La mejor receta es el descanso, intentar dormir siete horas... Y también intento cuidarme y avanzar en la edad con dignidad. [risas] Cuando haces tanto deporte, la depilación se vuelve más importante a la hora de sudar, ducharse... Me parece más higiénico, entre comillas**”, aclara.

Su físico no ha pasado desapercibido, y aunque él no lo supiese antes de esta entrevista, también ha causado sensación entre el público gay, con el que tiene una conexión cercana y especial. “**La condición sexual de la gente no me importa. No voy a tratar a una persona de distinta manera según con quién se acueste, hasta tengo un hermano a punto de salir del armario [risas]**”. Además, es un asiduo al Orgullo gay, y ha marcado en rojo la fecha del WorldPride 2017 que se celebrará en Madrid el próximo julio: “**En París iba siempre, y mira, ahora que me dices lo de Madrid, me hace mucha ilusión, es un notición. ¿Qué día es exactamente? ¿Me hacéis un hueco en la carroza del WorldPride?**”. *Bien sûr*, Alain.

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



MEJOR PELÍCULA
Generation
Internationale
Filmfestspiele
Berlin

COMPETICIÓN
LATINOAMERICANA
OPENING FILM
BAFICI 18

COMPETICIÓN
OFICIAL
JEONJU IFF
KOREA

MEJOR
PELÍCULA
FICQ
ECUADOR

TALENTS
CINEMA D'AUTOR
BARCELONA



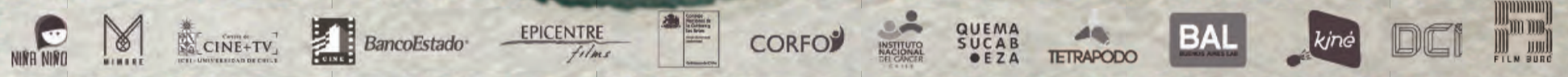
LAS PLANTAS

Una película de
ROBERTO DOVERIS

*“Un original psico-thriller adolescente
cargado de sexualidad”*

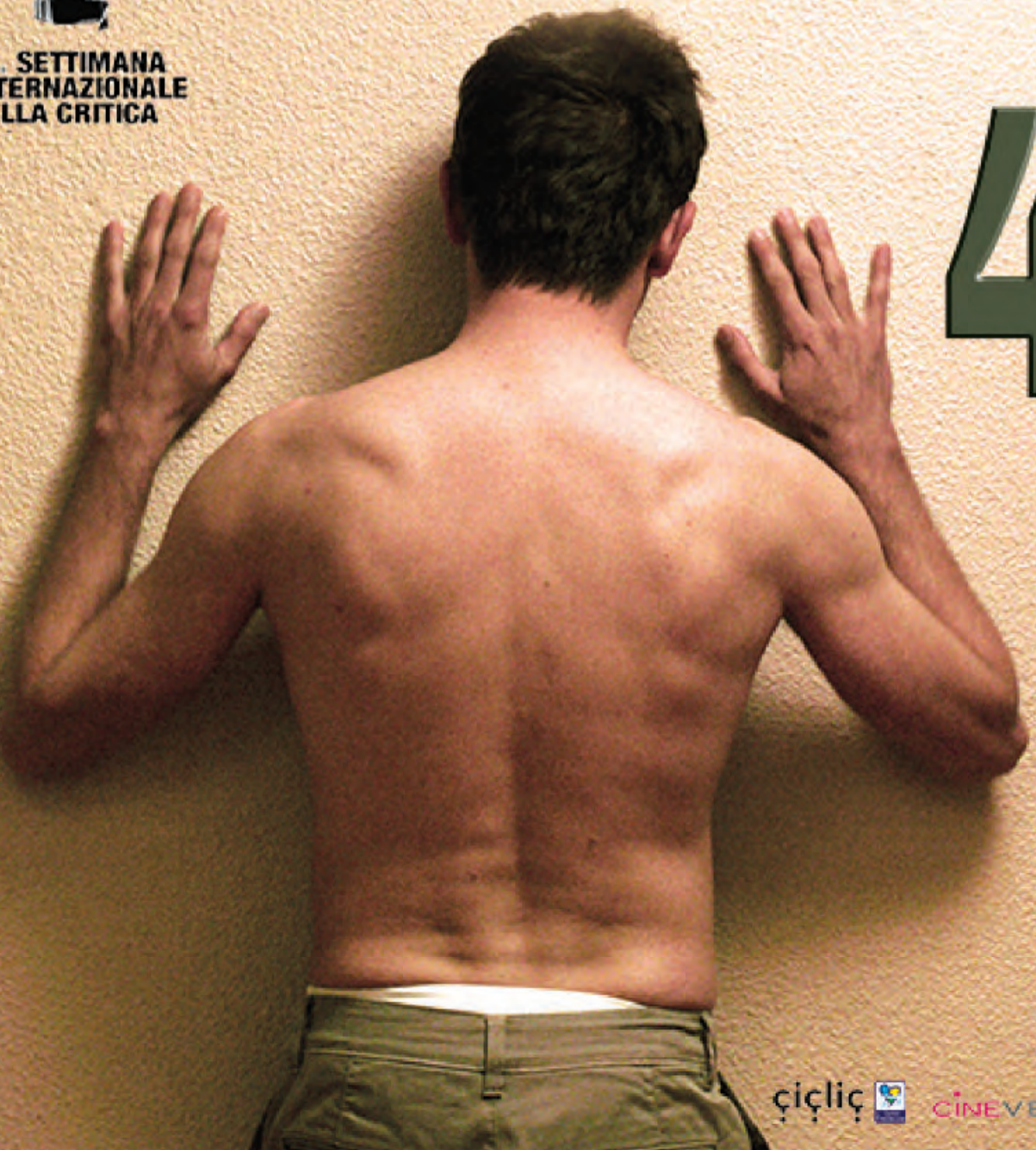
VARIETY

ESTRENO 27 DE ENERO



Buscar el amor... a toda costa


31. SETTIMANA
INTERNAZIONALE
DELLA CRITICA



4 DIAS y 4 NOCHES

Una película de
Jérôme Reimbaud

**PRÓXIMAMENTE
EN CINES**



AmbienTravel

CRUCEROS GAY-FRIENDLY

.com

Freedom Of The Seas

Temporada 2017

MEDITERRÁNEO

11-18 Junio

749€

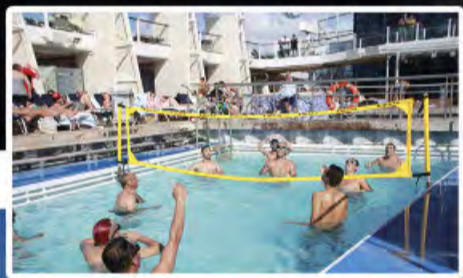
Barcelona
Marsella
Mónaco
La Spezia
Roma
Nápoles
Navegación
Barcelona

799€

TRANSATLÁNTICO

22 Oct - 5 Nov

Barcelona - Cádiz - Tenerife
Gran Canaria - La Palma
Dias de Navegación - Miami



Celebrity SILHOUETTE

BÁLTICO

23 Ago - 3 Sep

1449€



Amsterdam
Warnemunde - Tallin
St Peterburgo - Helsinki
Estocolmo - Copenhagen - Amsterdam

Los precios incluyen: Crucero - Tasas - Propinas - Fiestas Privadas con Shows, Dj's y Concursos...

Mas info: www.AmbienTravel.com - info@Ambientravel.com - t 933 100 333



{ ENTREVISTA }



MASCULINO SINGULAR

LA VULNERABILIDAD DE SAMPHA

Como los grandes artistas soul y las grandes folclóricas, Sampha es de esos cantantes que impactan por su desgarrador y por cómo abre su corazón a través de su voz. Tras un EP editado en 2010 y una llamativa lista de colaboraciones (con SBTRKT, Jessie Ware, FKA twigs, Frank Ocean o Solange), ve la luz su primer álbum, *Process*, que le confirma como uno de los imprescindibles de 2017. Un disco marcado por la muerte de su madre, víctima de un cáncer, y el íntimo proceso de duelo y replanteamiento de vida experimentado a posteriori. **“Ha sido un desafío que he disfrutado muchísimo, a pesar de todo el dolor a nivel personal que ha implicado”.**

Creció admirando a Stevie Wonder, Tracy Chapman, Joni Mitchell o Donny Hathaway. **“También a Kanye West, que en *The College Dropout*, uno de mis discos de cabecera, también mostraba su vulnerabilidad”.** Está claro que esa característica le hace conectar con otros artistas. Así ha sucedido con Kanye West, que además de contar con él en *The Life Of Pablo* ha coescrito *Timmy's Prayer* en *Process* (**“descubrí que ni mucho menos era amenazante, ni me miraba por encima del hombro”**). También ha jugado un importante papel creativo en el último de Solange, *A Seat At The Table*, uno de los grandes discos de r'n'b de 2016. **“En un principio me dio la sensación de que me veía más como compositor de letras que otra cosa.**

Cuando vio que también tocó el piano y produzco me dio más margen, y se creó una conexión muy buena”.

Es evidente que está bien relacionado, pero no quiso aprovechar esa circunstancia para llenar su álbum de colaboraciones. **“No se me da bien trabajar con otras personas en mi música. Ahora quería demostrar que me siento cómodo conmigo mismo”.** Y con la autoestima reforzada, comenta que el respeto que siente hacia él es el que pide hacia cualquiera. **“No concibo que se pueda juzgar a alguien en función de su raza o su preferencia sexual. O en base a convencionalismos relacionados con la masculinidad o la feminidad”.** Lo dice porque es consciente de que no encaja con algunos de esos convencionalismos. **“No por ser un hombre negro siento que tenga que mostrarme superagresivo o algo parecido. Lo hice cuando era muy joven, para sentir que encajaba con mis amigos, que veían la vulnerabilidad como sinónimo de debilidad. Ahora tengo claro que es lo contrario, un signo de fortaleza y conciencia”.**

música

¡SU CARA NOS SUENA!

BEATRIZ LUENGO: “ESTOY EN LA MEJOR ETAPA DE MI VIDA”

Entrevista [Daniel Ródenas](#)

Fotos [miguelangelfernandezphoto.com](#)

Estilismo [Arturo Argüelles](#)

Maquillaje y pelo [Rebeca Trillo](#)



Saltó a la fama con la serie *Un paso adelante*, aunque se formó como actriz en los escenarios de teatros como el Lara o el Lope de Vega. Tras años triunfando fuera de casa como artista y compositora, está viviendo un regreso a lo grande en España gracias a su participación en el programa *Tu cara me suena*, en el que calienta motores de cara al lanzamiento de un nuevo disco.

SHANGAY: ¿Qué queda de la Beatriz Luengo que se forjó en los teatros madrileños de la mano del fallecido Luis Ramírez?

BEATRIZ LUENGO: Realmente, tengo eso más presente que todo lo que me ha pasado después. Fue el momento de mayor ilusión, de tomar la gran decisión de quererme dedicar a esto. Por eso me agarro siempre a esos recuerdos, es mi manera de autogestionar la emoción en la vida en general. Fue una época tan positiva que cuando tengo un momento de bajón la recupero en mi mente.

S: Han pasado quince años del fenómeno que supuso *Un paso adelante*. ¿Qué te llevaste de esa época?

B.L: Es curioso, para mí es como si hubiera sido hace muy poco. Cuando uno vive fuera de España es como si el tiempo pasara muy deprisa. Terminé la serie, a los nueve meses fui a vivir a Francia, volví con el disco *Carousel*, estuve dos años de gira y me mudé a Estados Unidos. Nunca he tenido tiempo de pararme a pensar en ello. Pero es ver-

“ Mi público perfecto es el LGTB: siempre me ha cuidado y entendido ”

dad que la serie fue un fenómeno en medio planeta, y el cariño de los fans me sigue ayudando muchísimo.

S: ¿Cómo te llegó la oportunidad de trabajar en la serie?

B.L: Yo no quería hacer televisión, quería centrarme en teatro, gracias al cual tenía incluso un premio Max. El director de casting Luis San Narciso me vio en un función y me dijo que le llamara, pero no lo hice. Al cabo de unos meses, vinieron los productores a ofrecerme el papel de Lola, y al final me convencieron. Al principio compaginaba teatro y televisión pero, finalmente, la serie ocupó todo mi tiempo, y recuerdo que lo pasé muy mal, lo viví como una traición. Lloré mucho, pero no me arrepentí.

S: La serie marcó a toda una generación, que se dio cuenta de que la cultura y el arte podían ser un medio de vida. ¿Te sientes orgullosa de haber contribuido a esa apertura de mentes?

B.L: Eso es lo que más me gusta. La principal diferencia de *Un paso adelante* respecto a otras series de éxito es que en ella apostábamos por el arte. Y para mí también resultó importante que en la serie apareciéramos chicas y chicos cambiándonos juntos en los vestuarios, con desnudos



muy naturalizados. Además, en la primera temporada el personaje de Asier Etxeandía tenía novio, era de las primeras veces que aparecía en *prime time* una pareja gay besándose, y se trató de manera genial.

S: ¿Cómo has llevado que desde entonces hayas tenido más reconocimientos fuera de España que aquí?

B.L: Lo he vivido bien, aunque siempre con nostalgia de mi tierra. En su momento aluciné: en Francia, el mío llegó a ser el disco más vendido en español de los últimos 25 años, hice giras en Holanda, Bélgica, Holanda... A los seis meses de llegar a Estados Unidos firmé con Sony, algo que para una española es muy difícil, y he estado siempre sin parar, haciendo televisión, componiendo para mí y para artistas como Thalía, Ricky Martin, Pitbull, Daddy Yankee... Me sentí triste cuando, estando nominada a un Grammy, mi madre me contó que los medios españoles no hablaban de mí como uno de los artistas españoles nominados. Y que en la alfombra roja fueran los medios americanos los que querían entrevistarme, mientras los

españoles solo se sorprendían de verme nominada, fue un palo.

S: Gracias a *Tu cara me suena* el público está descubriendo a esa Bea que no ha parado de trabajar fuera...

B.L: Estoy en la mejor etapa de mi vida. Llegué a *Tu cara me suena* de casualidad, y me entregué con cero competitividad para disfrutar de todo. Recuerdo la primera gala, cuando canté y al final, abrí los ojos y vi al público de pie, a mis compañeros y al jurado emocionado, dándome las gracias por haber vuelto a España. Fue un momento mágico. Estoy viviendo como un sueño, y además he hecho el mejor disco de mi vida.

S: El público LGTB siempre te ha apoyado. ¿Te ves como una diva gay?

B.L: Uno de mis mejores amigos siempre me dice que yo no puedo elegir ser diva gay, que es el público el que lo decide, y ese momento llegará [risas]. Mi público perfecto es el LGTB: siempre me ha cuidado y entendido. Miro a Mónica Naranjo, la primera artista que me pidió que le compu-

siera una canción, y veo que ese público la ha aceptado en cada una de sus etapas, y eso es lo que me gusta, que el público gay sabe respetar la evolución del artista y su verdad.

S: ¿Cuáles son tus próximos proyectos?

B.L: Pues puede que me veáis pronto en la segunda temporada de *Paquita Salas*, estoy deseando entrar a su oficina y que me dé trabajo..., me estoy planteando volver a trabajar como actriz. Aunque mi prioridad es mi nuevo disco, que lanzaré en breve. Y en esta etapa tan feliz, quiero que España vuelva a ser mi casa.

★ *TU CARA ME SUENA* SE EMITE LOS VIERNES A LAS 22H EN ANTENA 3. EL SINGLE *MÁS QUE SUERTE* ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES.

NEWS MÚSICA



ÓPERA

HISTÓRICO "BILLY BUDD"

El teatro Real de Madrid salda una deuda histórica con el compositor británico Benjamin Britten al estrenar por fin *Billy Budd* en la capital. Es, por cierto, una de las óperas más gays jamás escritas, con un reparto exclusivamente masculino. Ambientada en el sórdido mundo de un barco, cuenta la historia del joven y guapo Billy Budd, que logra desquiciar con su belleza al capitán del navío. Levanta el telón el 31 de enero, y tiene programadas ocho funciones hasta el 22 de febrero.



20 AÑOS

PLACEBO ESTÁN DE ANIVERSARIO

Lógico que celebren por todo lo alto que llevan dos décadas en activo. El trío británico comenzó lanzando recientemente el EP *Life's What You Make It* y el recopilatorio *A Place For Us To Dream*, y de forma inminente visitarán nuestro país para agradecer al público español estos veinte años de apoyo incondicional. De momento hay cinco fechas confirmadas, 26 y 27 de abril en Barcelona, 29 de abril en Madrid, 4 de mayo en Granada y 6 de mayo en Logroño. Más info en livenation.es

+ MÚSICA EN





CLÍNICA { Dental Médico-Estética Nutrición Láser } CROQUER

ODONTOLOGÍA CON SEDACIÓN, ORTODONCIA INVISIBLE, DISEÑO DE SONRISA, CARILLAS SIN TALLADO DE DIENTES (TIPO LENTILLA) EN 2 SESIONES, BLANQUEAMIENTO, BOTOX, LIFTING FACIAL SIN CIRUGÍA, HIALURÓNICO PARA LABIOS, ARRUGAS Y NARIZ, NUTRICIÓN PARA ADELGAZAMIENTO Y DEPORTIVA, MESOTERAPIA, LIPOLÁSER Y OTROS.

REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS

FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS PLAZOS
SIN INTERESES / HASTA 48 MESES

**Clínica
Croquer**

C/ Carranza, 8 · Madrid (Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 • 606 37 47 95 • contacta@clinicacroquer.es • www.clinicacroquer.es • [f](#) Clínica Croquer



FREAK EXPRESS

LUMI LUIS: “ME HE VOLCADO EN EL FETICHISMO GAY COMO INSPIRACIÓN”

EL VETERANO MÚSICO LUIS MIGUÉLEZ, QUE EN SU DÍA COLABORÓ CON ALASKA O FABIO MCNAMARA, PRESENTA NUEVO PROYECTO Y DISCO, EN EL QUE SU INSPIRACIÓN HA SIDO EL SEXO GAY. LÓGICO QUE LO HAYA TITULADO *ELECTROSEX MACHINE*.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

DATOS PERSONALES

- 1. NOMBRE COMPLETO.**
LUIS MIGUÉLEZ.
- 2. EDAD.**
ME ENCUENTRO EN LA EDAD DEL TITANIO, QUE ES UN METAL QUE SE DISTINGUE POR SU GRAN FUERZA, RESISTENCIA Y LIGEREZA.
- 3. NACIONALIDAD.**
“SPANISCHE ULTRAGALÁCTICA”, CON UN TOQUE RUBIO NATURAL, COMO LA CERVEZA DE BOTE.
- 4. LUGAR DE RESIDENCIA.**
BERLÍN, QUE SIGUE SIENDO UNA CIUDAD MUY SEXUAL Y PEGA MUCHO CON MI COLOR DE PELO.
- 5. TUS REDES SOCIALES.**
ESTOY EN INSTAGRAM, TWITTER, FACEBOOK, YOUTUBE, SPOTIFY...
- 6. ESTADO CIVIL.**
CASADA ¡Y BIEN CASADA!
- 7. PROFESIÓN.**
ARTISTA MULTIDISCIPLINAR, QUE SUENA DIVINO.
- 8. AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL.**
HE PERDIDO LA CUENTA. NO LOS CUENTO NI CON LOS DEDOS DE LAS MANOS, Y TODAVÍA ESTOY EMPEZANDO..., ¡FÍJATE!
- 9. DEFINE A LUMI LUIS EN TRES PALABRAS.**
MI NUEVO YO.

TEST

- 1. UN SUEÑO.**
Seguir vivo haciendo lo que me gusta.
- 2. UNA PESADILLA.**
Ponerme un taconazo de aguja, caerme bajando por unas escaleras de caracol y terminar lisiada.
- 3. UNA MANÍA.**
El orden desordenado y la limpieza en casa. Puedo ser una maruja muy maníática.
- 4. UN SECRETO INDISCRETO.**
Cuanto más años cumplo, me siento mejor. Cuando uno pasa los 50 se le quita mucha tontería.
- 5. UNA PERVERSIÓN.**
Sigo siendo muy normal y versátil, me gusta chuparla y que me la chupen, y soy más de desnudarme que de vestirme para hacer sexo.
- 6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?**
La oscuridad absoluta y la soledad ante la muerte.
- 7. PREFIERES DORMIR:**
a) solo
b) acompañado (con mi marido, muy cerquita uno del otro)

- 8. VIVES:**
a) al día
b) con cierta perspectiva de futuro (pero sin obsesionarme, para poder disfrutar el presente)

- 9. UNA PARTE DE TU CUERPO.**
Siempre me ha gustado un buen culo.

- 10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.**
Fue en Barcelona, a ver una pieza de danza de Jan Martens, *The Dog Days Are Over*.

- 11. UNA PELÍCULA.**
La mujer del cuadro, de Fritz Lang.

- 12. UN LIBRO.**
Bikers de Tom of Finland.

- 13. UN DISCO.**
ElectroSex Machine.

- 14. UNA CANCIÓN.**
Heroes, de David Bowie

- 15. UN ÍDOLO.**
Mae West. “Uhhmm next”, que incluimos en la canción *Gritando amor*, es de ella.

- 16. UN DJ.**
DJ Hell.

- 17. UN CLUB.**
He dejado de ser una *party girl*, solo voy a los clubs por trabajo.

- 18. UNA DROGA.**
Las he probado todas, pero ahora mi mejor droga soy yo en estado natural.

- 19. UNA DIVA QUE ADORES. ¿POR QUÉ?**
Divine. Porque era eso, sencillamente *divine*.

- 20. UNA DIVA QUE NO SOPORTES.**
La Kim Kardashian, no la soporto.

- 21. UN MITO ERÓTICO.**
Cualquier ilustración de Tom of Finland.

- 22. UNA CIUDAD.**
Barcelona.

- 23. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?**

Afortunadamente para mí, son las que más me gustan.

- 24. ¿POR QUÉ HAS VUELTO A CAMBIAR DE NOMBRE ARTÍSTICO?**
Son cosas del destino. Ya no quiero más grupos, prefiero invertir la energía en mí mismo, estoy escarmentada [risas].

- 25. ¿ESTÁS TAN OBSESIONADO CON EL SEXO COMO SUGIERE TU NUEVO DISCO?**
El sexo mueve montañas, agita Internet... Más que obsesión ha sido la inspiración. Este disco empezó en un sex shop, icon eso te digo todo!

- 26. ¿POR QUÉ UN DISCO TAN EXPLÍCITO SOBRE SEXO GAY?**
Decidí volcarme en el fetichismo gay como inspiración. Como mucha gente siempre ha dicho que mis discos son gays, tomé la decisión de hacer “mi primer disco gay”. ¡Hasta suena bien! [risas].

- 27. ¿QUIERES QUE *ELECTROSEX MACHINE* SE CONVIERTA EN UN DISCO PARA PAJILLEROS?**
¡No estaría mal! De hecho, mucha gente me envía comentarios diciendo que les pone muy cachondos y muy perras.

★ EL DISCO *ELECTROSEX MACHINE* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES.

DESTACADO



THE XX "I SEE YOU"

(YOUNG TURKS/POPSTOCK)

No hay otro grupo ahora mismo en el universo pop con tanto talento para convertir sus angustias en canciones con gancho popular. Cuatro años después de *Coexist*, The xx presentan el resultado de haberse mirado detenidamente al espejo y haberse atrevido a plasmar lo que veían. Se siente que es un disco hecho desde las tripas, por mucho que Jamie xx lo embellezca hasta límites insospechados con sus programaciones. La química vocal entre Romy y Oliver permanece intacta, y en este álbum más que nunca The xx logran sonar como si hubiesen nacido de una hipotética fusión de Everything but the Girl y Cocteau Twins.

También reafirman que son únicos a la hora de rendir tributos inesperados, porque tanto el guiño evidente a Hall & Oates en *On Hold* como el más sutil a Sade en *Say Something Loving* les honran y les dan -aún más- personalidad. Este es su disco más variado y robusto, que arranca poderoso con *Dangerous* -prueba de que Jamie xx no siempre se guarda los mejores beats para sí mismo- y en el que caben sin problema la sensualidad filotropical de *Lips*, el drama apto para grandes estadios de *A Violent Noise*, el melodrama intimista de *Performance* y el *angst* canalizado vía trip hop de *Replica*.

Un acierto que el disco sea breve y esté tan bien secuenciado; el mimo con el que está creado llega tanto como su tormento confesional.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



TINASHE "NIGHTRIDE"

(RCA/SONY)

Con Ciara en punto muerto y Kehlani y Kelela pisando cada vez más fuerte, Tinashe parece dispuestísima a subir al pódium de las grandes estrellas del nuevo r'n'b a golpe de ambición y elaboradas coreografías. Esta es la primera entrega de un doble álbum cuyo reverso festivo, *Joyride*, debería llegar en breve. *Nightride* es un disco más de atmósferas que de temazos, y que funciona mejor escuchado del tirón. Porque más allá de *Company*, single obvio, no hay excesivos momentos que enganchen por sí solos. Bebiendo del trap y la electrónica acolchada que prima actualmente en el r'n'b, Tinashe firma un disco sensual aunque algo frío, a pesar de que cuenta con pasajes tan tórridos como *Sunburn*.

★★★★☆ A.G.C.



AUSTRA "FUTURE POLITICS"

(DOMINO/MUSIC AS USUAL)

La canadiense Katie Stelmanis apuesta al frente de su venerado proyecto electropopero por un presente ideal en el que todos podamos volcar nuestra energía y talento por el bien común. Su estupendo tercer álbum es una gran aportación artística a esta positiva lucha. Compagina cortes sombríos y reflexivos como *We Were Alive* y *I'm A Monster* con otros rotundamente bailables, como el que da título al álbum o *Utopia*, y todos terminan por generar una visión preocupada pero esperanzada a la vez. Como siempre, con Katie luciendo como gran maestra de ceremonias, distante pero comprometida, etérea pero con los pies bien en la tierra.

★★★★☆ KENNY BEAT



KERO KERO BONITO "BONITO GENERATION"

(KERO KERO BONITO)

Pizpiretos como ellos solos, son un grupo que se hace querer, y que invita a festejar. Son dos británicos y una japonesa que se atreven a proponerse como los Pizzicato Five del universo millennial, y su primer álbum es una delicia. No tienen reparo en recurrir a estribillos azucarados, ritmos disco ochenteros amanezados (*Big City*) y eurodance trasnochado (*Lipslap*), y todo lo combinan con un descaro y un entusiasmo que resultan contagiosos. Un disco que no hay que tomarse en serio, salvo cuando te lo pongas para pegar botes. Una revelación de lo más pinta.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



RONIKA "LOSE MY COOL"

(RECORDSHOP)

A la neo-disco diva británica le pone acentuar al máximo el punto retro en sus producciones. Y si en su primer álbum, *Selectadisc*, se postuló como astuta heredera de la primera Madonna, en esta ocasión juega a venderse como una discípula de Jam & Lewis de los primeros 90. Porque sí, Ronika se ha inspirado en el sonido Minneapolis para este nuevo álbum, y en bandas femeninas como Mary Jane Girls y The Pointer Sisters. Y se nota que sabe de lo que habla y canta. Y que Janet Jackson le inspira más ahora que Madonna. Ha ampliado su radio de influencias, y demuestra que el electrosoul le da mucho juego. Se merece que, siendo una artista radicalmente independiente, esta acertada apuesta le haga ganar muchos más adeptos.

★★★★☆ A.G.C.



AGORAZEIN "SIEMPRE"

(AGORAZEIN)

El colectivo estrella del nuevo pop nacional, ese que no tiene miedo a incorporar con naturalidad influencias trap y hip-hop, se marca un álbum no tan rotundo como cabía esperar. C. Tangana y Sticky M.A. son los que más se lucen en un disco excesivo y que en algunos tramos peca de monótono. Lo bueno es cuando explota su talento, en temazos como *100k pasos*, *Lo mío* o *Qué pasará*, en los que pasan sin despeinarse de un romanticismo urbano a un perro discutible sin naufragar en el intento.

★★★★☆ A.G.C.



YURENA "AROUND THE WORLD"

(UVEFEUVE)

Este álbum es la prueba definitiva de que Yurena se toma muy en serio su reconversión al eurodance. Y el conjunto funciona: tiene *punch*, y la sobredosis de vocoder y subidones contribuyen a crear una atmósfera como de ensoñación disco, perfecta para Yurena, que nos encanta que sea tan moldeable. Igual que nos apasiona el fervor con el que defiende la frivolidad bailable. Un ejercicio de estilo que es a la vez una declaración de principios.

★★★★☆

MELANIE TRIGUEROS



JONES "NEW SKIN"

(37 ADVENTURES/POPSTOCK)

Es más arriesgado de lo que parece lanzarse al soul-pop, porque resulta fácil caer en el preciosismo y que la emoción se avepore. El debut de Jones sufre del mismo mal que el segundo disco de Jessie Ware: se nota una mayor querencia por lo bonito que por lo emocionante. Con una producción más que correcta, engancha cuando se sale de lo previsto, como en *Indulge* y *Hoops*, en donde muestra una versatilidad que debe explorar más.

★★★★☆ I.S.

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES

DEL MES

- 1 **THE XX**
'I SEE YOU'
- 2 **B.S.O.**
'MOONLIGHT'
- 3 **JENS LEKMAN**
'LIFE WILL SEE YOU NOW'
- 4 **LIDIA DAMUNT**
'TELEPATÍA'
- 5 **SAMPHA**
'PROCESS'
- 6 **KERO KERO BONITO**
'BONITO GENERATION'
- 7 **TKAY MAIDZA**
'TKAY'
- 8 **MATTHEW DEAR**
'DJ-KICKS'
- 9 **AUSTRA**
'FUTURE POLITICS'
- 10 **JAMIE LIDELL**
'BUILDING A BEGGINING'



ACE TEE FEAT. KWAM.E
"BIST DU DOWN?"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Sí, nos encantan las *girl bands* petardas, coloristas y exuberantes, pero echábamos de menos también el rollo de otras más cool como TLC. ¡Hasta que llegaron estas alemanas!

¿Y BIEN? *Bist Du Down?* (Nur! Musik) es una recreación de lo más afinada del r'n'b que arrasaba a principios de los 00. Un tema con flow y rollazo, de lo más sensual, y con el punto de exotismo que aporta que esté cantado en alemán y no en inglés. Una *girl band* que se desmarca de la norma con su rollo retro.

¿VEREDICTO FINAL? Una sorpresa de lo más adictiva. ★★★★★



THE BLACK MADONNA
"HE IS THE VOICE I HEAR"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Es lo más parecido a una superstar DJ que nos dio 2016. De hecho, es una superstar DJ y punto. Una inquieta estadounidense con una pasión desmedida por la música electrónica y un exquisito gusto enciclopédico que levanta pasiones con sesiones inapelables. Y también con sus producciones, cada vez más afinadas.

Empieza el año con un himno que promete acompañarnos en las pistas hasta que llegue el calor, porque estamos ante un futuro clásico cuyo potencial no ha hecho más que empezar a desplegarse.

¿Y BIEN? *He Is The Voice I Hear* (We Still Believe) es un inspiradísimo disco stomper, uno de esos temas 'bigger than life', que arranca con una delicada intro de piano que indica que estamos ante un homenaje en toda regla a los grandes de la disco music. No te costará sentir que The Black Madonna ama las grandes producciones de Giorgio Moroder, Larry Levan, Frankie Knuckles y Arthur Russell, y aquí ha volcado toda esa admiración, en un temazo de diez minutos de vibrante *in crescendo* y largo desarrollo instrumental que invita a un baile de lo más sano.

¿VEREDICTO FINAL? Para abandonarse sin remordimiento en cualquier pista de baile, sobre todo si es en la de un club gay. ★★★★★

NUESTRO TOP 10 SINGLES

DEL MES

- 1 **ACE TEE**
'BIST DU DOWN?'
- 2 **JAX JONES FEAT. RAYE**
'YOU DON'T KNOW ME'
- 3 **THE BLACK MADONNA**
'HE IS THE VOICE I HEAR'
- 4 **BEBE REXHA**
'I GOT YOU'
- 5 **BORQUE**
'GUARDIANES PODEROSOS'
- 6 **CUPCAKKE**
'LGBT'
- 7 **SYD**
'ALL ABOUT ME'
- 8 **SNAKEHIPS & MØ**
'DON'T LEAVE'
- 9 **COCOROSIE FEAT. ANOHNÍ**
'SMOKE 'EM OUT'
- 10 **M.O. FEAT. KENT JONES**
'NOT IN LOVE'



SYD
"ALL ABOUT ME"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Cualquiera que conozca al colectivo de hip-hop/r'n'b The Future habrá caído rendido a los discretos encantos de Syd, abiertamente lesbiana y espectacularmente carismática. Tras el rotundo éxito de su álbum conjunto *Ego Death*, es el momento de que sus miembros prueben suerte en solitario. La primera en hacerlo es Syd, que anticipa su álbum *Fin* con esta envolvente canción.

Y BIEN? *All About Me* (Columbia/Sony) puede verse como el reverso enigmático – y low key – de *Formation* de Beyoncé. Producida por su compañero de grupo Steve Lacy, bien podría haberla grabado Tinashé, si lo piensas. Syd, toda susurros y contención sobre una melodía propia de Gameboy, borda un himno de autoafirmación nada arrogante.

¿VEREDICTO FINAL? Toda una declaración de intenciones que tiene un algo muy especial. ★★★★★

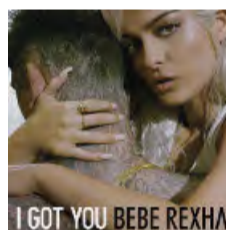


JAX JONES FEAT. RAYE
"YOU DON'T KNOW ME"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Poco a poco, Jax Jones se va convirtiendo en uno de los productores británicos con más maña para conquistar las listas pop con sus temas house. Si el año pasado dio mucho que bailar gracias a cortes como *House Work*, en el que colaboró con MNEK, de nuevo demuestra tener muy buen ojo para las alianzas al haber grabado junto a Raye, una de las revelaciones de 2016 gracias a su EP *Second*.

¿Y BIEN? *You Don't Know Me* (Polydor) tiene alma de mash-up, y es que su esqueleto lo sostiene el clásico de M.A.N.D.Y. vs Booka Shade *Body Language*. Su hipnótica melodía sigue engancharlo como entonces, y si sobre ella canta Raye en plan diva neohoussera, inútil oponer resistencia. Aunque más de uno se sentirá mayor al pensar que hay un cierto espíritu arqueológico en la propuesta.

¿VEREDICTO FINAL? Temazo. ★★★★★



BEBE REXHA
"I GOT YOU"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El año pasado, esta neoyorquina empezó a dar guerra con singles como *No Broken Hearts* junto a Nicki Minaj, y todo apunta a que en este 2017 vamos a escuchar hablar mucho más de ella. De primeras tiene un aspecto prefabricado, con una voz a caballo entre las de Sia y Zara Larsson, un rubio estratosférico y actitud de devorahombres. Nada que ver con la Bebe patria, con la que comparte nombre. Y de ambición parece andar desmedida.

¿Y BIEN? *I Got You* (Warner Bros) es una efectiva ración de tropical pop adulterado que se pega como una lapa. No sabes si estás escuchando a MØ producida por Major Lazer o qué, ni te importa la segunda vez que escuchas el estribillo, tan sencillo como efectivo. Uno de los hits invernales más atípicos posibles, porque suena totalmente a playa.

¿VEREDICTO FINAL? Nos deja con muchas ganas de juzgar si su primer álbum, *All My Fault*, confirmará lo que promete este single. ★★★★★



MATTHEW DEAR
"DJ-KICKS"

(UK7/POPSTOCK)

El polidético productor estadounidense rompe su silencio con la primera entrega en 2017 de la serie *DJ-Kicks*. Como todos sus antecesores, Dear propone un viaje muy personal por los estilos y creadores que más le inspiran, y ciertamente desconcierta con su propuesta, repleta de giros inesperados. Arranca atmosférica con Nils Frahm, para enseguida romper el tono con uno de los tres inéditos de Dear, *Wrong With Us*, un ejemplo de lo bien que se le da el electropop teñido de siniestristro industrial. Durante su mix va del techno marcial al house divergente, con artistas tan distintos como Matrixxman, ItaloJohnson, Gwilym Gold, Thatmanmonkz y Simian Mobile Disco ensamblados por interludios en ocasiones psicodélicos, en otras ambientales, en muchos casos recuperados de los archivos privados del productor. Una sesión con el sello inequívoco de quien la firma, como debe ser.

★★★★★ K.B.

RECOPIACIÓN



AZUL Y NEGRO
"DI CROMO. 1981-1986"

(UNIVERSAL MUSIC)

No es tan habitual que se reivindicque a los grupos de tecnopop ochenteros nacionales, por eso tiene un encanto especial esta caja retrospectiva de los valencianos Azul y Negro. A mediados de los 80, Carlos García Vaso y Joaquín Montoya lograron un enorme éxito popular con su efectiva visión del tecnopop cañí, con un punto kitsch apto para todos los públicos. Hay que ser muy fan para visitar todos los LPs incluidos, pero en los cuatro primeros hay material que ha aguantado el paso de las décadas con dignidad. Si les conociste, te podrá el punto *reviva!*; si no, atención a *Me estoy volviendo loco*, *The Night*, *Con los dedos de una mano* o *El hombre lobo*.

★★★★★ M.T.



7cm. más alto ¡sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: integran unas cuñas ultraligeras y diseñadas anatómicamente de 3cm. de altura en el interior, que junto con el tacón exterior, te permitirán ser hasta 7cm. más alto



Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos entre los que elegir y, además, consigue tu descuento con el código **90210**

masaltOS.com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla

YOU LOVE ME DELUXE EDITION NUEVO EP DE LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)



YA A LA VENTA EN

- A DIFFERENT LIFE: PELAYO, 30 - MADRID
- LIBRERÍA ANTINOVS: CASANOVA, 72 - BARCELONA
- LIBRERÍA CÓMPLICES: CERVANTES, 4 - BARCELONA
- SAUNA BRUC: PAU CLARIS, 87 - BARCELONA

CONTIENE EL BONUS TRACK
'VIVE' (STRONG 80'S REMIX)
PRODUCIDO POR JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA



INCLUYE:
01 YOU LOVE ME 02 YOU LOVE ME (MHM BREAK REMIX) 03 SENTIMIENTOS (MHM YOU LOVE ME REMIX)
04 YOU LOVE ME (MHM WOOF REMIX) 05 TE QUIERO TANTO (MHM YOU LOVE ME REMIX)
06 YOU LOVE ME (VIDEO EDIT) 07 VIVE 08 LO QUIERES 09 VIVE (MHM LISTEN REMIX)
10 VIVE (MHM RAMP REMIX) 11 VIVE (VIDEO EDIT)
12 BONUS TRACK VIVE (JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA STRONG 80'S REMIX)

+info: www.lazarocarrasco.com



MOEEM BARCELONA COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 02:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: PICA PICA DE 18 A 22H.
NOCHE REMEMBER HITS

DOMINGO: SHOW Y BINGO DE 00:30 A 02:30H.



Muntaner, 11 BARCELONA

www.moembarcelona.com • [Moeem Barcelona](https://www.facebook.com/MoeemBarcelona)



MUSEO CASA SOROLLA

La vivienda y el taller del más grande de los pintores impresionistas españoles, Joaquín Sorolla y Bastida, se conserva prácticamente igual que la dejó. De hecho, es de las casas-museos de artistas mejor conservadas de Europa. Sus salones, abiertos a un jardín que es una maravilla de agua y flores, al modo andaluz, compiten con los tres estudios del artista, donde el pintor creaba y recibía a sus clientes, que atesoran la mayor colección conjunta de sus cuadros que existe.

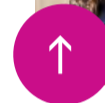
NO TE PIERDAS: Sorolla intercambiaba obra con otros artistas, así que en el museo hay una buena muestra de pequeñas esculturas de sus coetáneos: Benlliure, Capuz, Clay o Clará.

TE DEJARÁ MUERTO@: La colección de cerámica popular española del propio pintor: Talavera, Manises, Alcora, Paterna... que de por sí ya es un legado importante. **Pº General Martínez Campos, 37. Más información en www.mecd.gob.es/msorolla/**

OTRO MADRID (DE MUSEOS) ES POSIBLE

HACIENDO HONOR AL DICHO DE QUE LA UNIDAD HACE LA FUERZA, CINCO MUSEOS MADRILEÑOS, TAN COQUETOS COMO AFINES, LANZAN UN RECORRIDO ALTERNATIVO AL EJE DEL PRADO. TODOS TIENEN COSAS EN COMÚN: ESTÁN UBICADOS EN GLORIOSOS PALACIOS BURGUESES DEL XIX. BAJO EL LEMA *CINCO MUSEOS. OTRO MADRID*, PLANTEAN UN RECORRIDO POR LAS PARTES NOBLES DE LA CAPITAL –BARRIO DE SALAMANCA Y ALREDEDORES– AJENO A LAS LARGAS COLAS Y EL EXCESO DE VISITANTES, PONIENDO COMO AVAL LAS MARAVILLAS QUE ATESORAN: DESDE ARTES DECORATIVAS, JOYAS, MUEBLES Y PORCELANAS A GRANDES OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA.

Texto Guillermo Espinosa



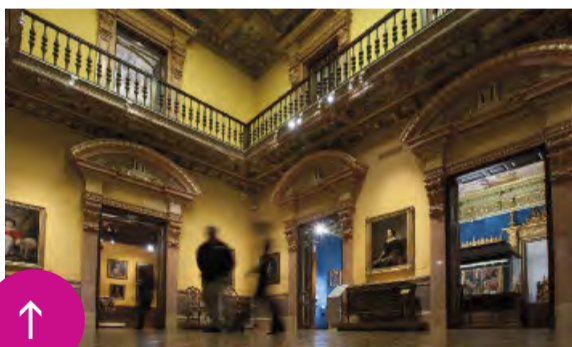
MUSEO DEL ROMANTICISMO

Ubicado en un palacio neoclásico de austera arquitectura madrileña, está a un tiro de piedra de la plaza de Chueca. Tiene un pequeño jardín con terraza y bar, que se ha convertido en un secreto a voces para desayunos en la más absoluta tranquilidad. Conserva además bellos salones, comedores y despachos que son una inmersión en el Romanticismo y la vida del XIX.

NO TE PIERDAS: El museo tiene un pequeño cuadro que es posiblemente la máxima expresión del romanticismo, y de las pocas pinturas del mundo dedicadas al tema: *Sátira del suicidio romántico*.

TE DEJARÁ MUERTO@: Pues dudamos si el collar orfebre realizado con un complejo entrelazado de cabello humano, o el retrete que usaba Fernando VII, exhibido con todos los honores.

C/San Mateo, 13. Más información en www.mecd.gob.es/mromanticismo/



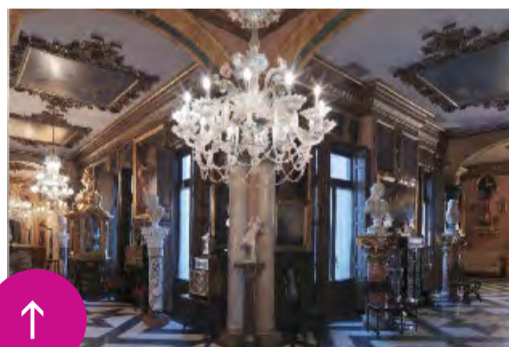
MUSEO LÁZARO GALDIANO

La casa palacio de este gran intelectual y coleccionista, que legó todo su patrimonio, incluso el financiero, al estado español tras la muerte de su mujer y su único hijo, atesora una colección de colecciones. Lázaro Galdiano lo quería todo, y entre sus posesiones hay desde armaduras y armas hasta magníficas piezas de orfebrería. Y, por supuesto, pintura, incluidas varias obras maestras de Goya, El Bosco o Lucas Cranach.

NO TE PIERDAS: Su colección de objetos arqueológicos. Hay piezas magníficamente conservadas, incluso de la cultura de Tartessos, esa de la que hoy seguimos sin saber prácticamente nada.

TE DEJARÁ MUERTO@: Su colección de textil. Hay cientos de retales de telas que abarcan desde el medievo hasta el siglo XIX. Una de las mejores colecciones del planeta.

C/Serrano, 122. Más información en www.flg.es



MUSEO CERRALBO

Fundado por otro coleccionista –el primer arqueólogo serio que tuvo este país–, el Museo Cerralbo ha logrado mantener incólume el espíritu de la casa palaciega del aristocrático marqués: él mismo la concibió como una galería de arte. También tiene una de las mejores colecciones de dibujo renacentista de España, pero desgraciadamente solo está parcialmente exhibida.

NO TE PIERDAS: Su salón de baile. Es una joya, y a veces el museo lo ha utilizado para pequeños conciertos.

TE DEJARÁ MUERTO@: El jabalí renacentista, del siglo XVI, copia de uno similar que está en el Palacio Pitti de Florencia, que se esconde en su jardín.

C/Ventura Rodríguez, 17. Más información en museocerralbo.mcu.es



MUSEO NACIONAL DE ARTES DECORATIVAS

Fundado en 1931, ocupa el impresionante palacio de la duquesa de Santoña, entre las plazas de Cibeles y Alcalá. Los objetos de uso cotidiano –y también de extremo lujo– que atesora van desde el siglo XVI hasta nuestros días, en una inabarcable muestra de mosaicos, porcelanas, joyas, mobiliario de todas las épocas, marfiles y tejidos.

NO TE PIERDAS: Si te gusta invitar al té a l@s amig@s, las vajillas vienesas de su colección te van a poner roja de envidia.

TE DEJARÁ MUERTO@: Su colección de Rosas de Pecho: un tipo de broche muy común entre 1650 y 1750, que desgraciadamente nadie se atrevería a llevar hoy.

C/Montalbán, 12. Más información en mnartesdecorativas.mcu.es

PLUMA INVITADA

NO TIRES LA COPA

POR VALERIA VEGAS

Hemos de ser fuertes y nos hemos de unir todas". Se cumplen veinte años de aquel debate sobre transexualidad convertido en escándalo. Un escándalo que en su momento no pasó del nivel autonómico, para una década más tarde, con los avances de Internet, volverse accesible al mundo entero con más comicidad que sentido dramático, en torno a fragmentos de vídeo con miles de reproducciones hasta tornarse viral.

Pero el análisis va más allá. Aquel mensaje que lanzaba Manuela Trasobares, con catarsis de por medio, no estaba exento de razón, aunque despistase el hecho de que quien lo manifestase fuese una mujer fuera de lo común, de cabellos oxigenados y escote prolongado. Es necesario visualizar las casi cuatro horas de programa para entender el porqué de su reacción. Aquel coloquio comenzaba con una entrevista muy personal a Kim Pérez, reconocida activista y profesora de instituto que narraba su transición y cómo habían reaccionado a esta los demás profesores, padres y alumnos. Lo que había sido un buen comienzo derivó en un desfile de opiniones prejuiciosas por parte de los ciudadanos de a pie, cuidadosamente seleccionados por un arduo equipo de redacción, dispuestos a provocar situaciones enfrentadas, donde daban a entender que aquella que fuese prostituta era menos respetable, que preferían tener un hijo drogadicto, o que cualquier mal que aconteciese a una persona transexual, ella se lo habría buscado. Tales comentarios, dentro y fuera del ámbito televisivo, hoy resultan lejanos, pero no ajenos. Era una época en la que la transexualidad se empleaba como espectáculo y burla desde la pequeña pantalla, a veces incluso con una doble moral y un desconocimiento latente por parte de presentadores e invitados. La sensibilidad que el cine otorgaba al tema, la televisión la arrebatada, salvo honrosas excepciones.

"¿Que no lo veis, que nos tienen marginadas?", se preguntaba la Trasobares, tras estallar después de hora y media de silencio

escuchando barbaridades. Es evidente que el paroxismo también inundó su discurso, y conforme pasaban los minutos su alteración era mayor, hasta tirar aquella copa a modo de rebelión. Lo que no fue justo es que al día siguiente, tal y como ocurrió, los diarios locales tan solo criticaran su actitud y no se extrañasen de algunas de las opiniones vertidas en torno al colectivo transexual, todavía altamente denostado en la tan avanzada década de los noventa. Tolerancia y siglo XXI eran dos conceptos con los que la invitada intentaba reforzar su discurso, logrando mantener el silencio y la expectación de los allí presentes, recalando que lo que se estaba viendo por ambos lados era la realidad de la calle, y animando a todas las demás contertulias a rehuir el victimismo. Sobra decir que en cuanto aquel plató se convirtió en un auténtico alboroto, en el control de realización se estaban frotando las manos. ¿Porque cuánto de buena intención había por aquel entonces en algunos programas de televisión? Muy poca o ninguna. Muestra de ello es que en 1998 repitieron el mismo formato, llevando por título un insidioso "¿Le parece bien que un transexual haya ganado Eurovisión?", a raíz de la victoria de Dana International, y dando a entender que el pueblo soberano tiene derecho a opinar sobre lo que ellos consideraban ciudadanos de segunda.

Dejando a un lado a Rubens y el barroquismo, y viéndolo con sentido del humor, hoy ya no se rompen copas en televisión, porque en las dos décadas que han transcurrido desde entonces, dicho medio ha aprendido a educar a sus espectadores frente a las minorías. Hay por fin un interés en informar y analizar las problemáticas, sin necesidad de mezclarlo con el también muy respetable espectáculo y entretenimiento. Celebremos veinte años en los que la unión hace la fuerza.

VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES NI PUTA NI SANTA.

up & down

LGTBIPOL >

Ha nacido una nueva asociación formada por policías y guardias civiles, especialmente sensibilizada con los delitos de odio y que luchará por los derechos del colectivo LGTB.



< ANOHNÍ

Qué alegría ver cómo los Brit Awards han nominado a la artista transgénero en la categoría de Mejor Cantante Femenina junto a Ellie Goulding, Emeli Sande, Lianne La Havas y Nao, reconociéndola como lo que es.



CHELSEA MANNING >

Antes de dejar su cargo, Obama ha conmutado la pena de la ex militar transexual por el caso Wikileaks. Saldrá el 17 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional contra la Homofobia, Bifobia y Transfobia.



< WILL & GRACE

La comedia televisiva, primera en tener un personaje gay como protagonista, vuelve diez años después con una nueva temporada y prácticamente con el mismo reparto. Un feliz reencuentro.



FACEBOOK >

La red social censuró en un primer momento la campaña de la asociación LGTB Chrysalis en apoyo a los niños trans por una ilustración donde aparecían menores desnudos de la mano.



LAS CAMPOS >

Con la emisión del docu-reality *Las Campos*, y la entrada de Terelu en *Gran Hermano VIP*, se está forzando la máquina en busca de una nueva gallina de los huevos de oro versión clasista y ordinaria.



< AGRESIONES HOMÓFOBAS

Según el Observatorio madrileño contra la LGTBfobia, ya se han producido tres agresiones en la Comunidad de Madrid desde que empezó el año. Si sufres una agresión, llama al 618547166.

PREESTRENO EXCLUSIVO PARA LOS LECTORES DE SHANGAY

Jueves 9 de febrero a las 20:00h en los cines **YELMO IDEAL** (C/ Dr. Cortezo 6, Madrid)

Entra en nuestro facebook (facebook.com/Shangaycom) y entérate como conseguir tu invitación.

GANADORA DEL GLOBO DE ORO
MEJOR PELÍCULA

★★★★★
"EXQUISITA. Es la razón por la que vamos al cine"
Time Out

"UNA OBRA MAESTRA. Cuando salimos del cine no somos los mismos que al entrar"
Rolling Stone

MOONLIGHT

LA HISTORIA DE UNA VIDA



★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



PRIMERA DIVISIÓN

En esta España mía, esta España nuestra (esta España tan de Cecilia), somos muy dados a no valorar nunca lo nuestro. Salvo el jamón, que parece que es lo único que tenemos. Cuando viene alguna *celebrity* le preguntamos siempre: “¿Te gusta el jamón?” Nicole Kidman soltó a un reportero que estaba harta de la preguntita. Otra recurrente es “¿Trabajarías con Almodóvar?”

En el campo de la ópera, da envidia ver cómo en otros países quieren, miman, arropan a “su” orquesta mientras aquí siempre miramos con lupa los posibles fallos. Y jugamos en una primera división que debería llenarnos de orgullo. El fin de 2016 fue antológico. El Liceo subió a escena una joya de *Elektra* –coproducida por el propio coliseo–, última propuesta de Patrice Chéreau antes de morir, y un *cast* perfecto con Waltrud Meier y Evelyn Herltzius. En lo que queda de temporada, el precioso teatro de Las Ramblas tiene, entre otras ‘fruslerías’, el debut mundial de Javier Camarena (¿el mejor tenor del momento en su repertorio?) como duque de Mantua en *Rigoletto*. Bobadas. Días después de esa *Elektra*, en el Real de Madrid ‘atraco’ la imponente producción de *El holandés errante* de La Fura con Pablo Heras-Casado, uno de los directores de orquesta más cotizados del momento en su casa. Su casa es el Planeta Tierra. Escogió el Real –del que es principal director invitado– para debutar en Wagner. ¿No es eso primera división? Hablamos de un teatro que se codea con el Covent, La Scala, La Opéra de Paris o el Met. Pero aquí siempre hay los típicos comentarios, como de marica mala, buscando el punto débil que, por supuesto, en algo tan complicado como la ópera, siempre

existe. En España hemos llegado a situaciones tan surrealistas como reprochar a Joan Matabosch –actual director artístico del Real– que no llevara a la Bartoli cuando estaba al frente del Liceo. Y sí, la había llevado e, incluso, en ese momento le criticaron que contase con cantantes “de poca voz”... Fue antes de ser conocida. Esas cosas pasan.

Este comienzo de 2017 viene con un gran bombazo en el Real: el estreno de *Billy Budd*, la ópera más gay de Britten y, posiblemente, del repertorio, con permiso de *Brokeback Mountain*, que aún no ha entrado en esa categoría de ‘repertorio’. Nunca se ha representado en Madrid y llega con una apuesta escénica propia con grandes expectativas, coproducida con París. No tendría sentido que no reventase la taquilla: obra inédita en la capital de uno de los compositores más fascinantes del pasado siglo XX con el, posiblemente, mejor reparto que existe hoy. El Teatro de la Zarzuela, otra sala de la que hay que sentirse muy orgullosos, cubrió el cupo Britten en años de triste sequía: su *Otra vuelta de tuerca* con Rainia Kabaivanska aún resuena. El Real también ha programado luego, y bien, al compositor británico. Y no hay espacio aquí para hablar de Bilbao, Oviedo, Las Palmas o Valencia...

Pero es que, además, en los descansos de la ecléctica y completísima temporada del Real siempre podemos ejercer de españoles y pedir jamón: los canapés son de Ramón Freixa, dos estrellas Michelin. ¡Igual tampoco son buenos! Es que aquí somos tan nuestros que hasta nos puede parecer mal que un *biestrellado* haga canapés...

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Tu novio continua hartísimo de no sentir nada de nada cada vez que te lo follas. Y desde aquí quiero proclamar que el hombre tiene toda la razón del mundo mundial: tu pene da pena. Aunque nunca andas mal de pasta, eres tan tacaña y aprensiva que no se te pasa por tu cabeza de chorlita alargarte el miembro. Claro que, si tu novio sigue aguantándote... va a ser que sin duda os merecéis la una a la otra.

LIBRA A pesar de los fríos propios de la época, enero está siendo realmente cálido y generoso contigo. Mercurio transita por tu signo, llenando tu cabeza de creatividad y buen rollo, y un pedazo de chulo que conociste en Nochevieja transita por tu recto (y lo llena de otras cosas). En una situación como la tuya, mi consejo es siempre el mismo, capullo: aprovecha tus cinco minutos de gloria... y que te den.

TAURO El día de Año Nuevo (y post cogorza vieja), al son de los vales de Viena tomaste una resolución fundamental para tu futuro inmediato. Me parece fenomenal que decidieras que había llegado el momento de tener una relación seria, pero no me acaba de cuadrar que hayas mandado a paseo a tu pobre novio, que lleva diez años aguantándote. La verdad es que tanta crueldad me resulta... encantadora.

ESCORPIO Mari, contigo no hay quien pueda. Una cosa es hacer la prueba de “el algodón no engaña” y otra muy diferente tirarte al novio de tu mejor amigo para poder así demostrarle que, tal y como tu le decías, es más puta que una gallina. Sin pretenderlo, tu discreto ex amigo ha demostrado eso que siempre había pensado, pero nunca había verbalizado: que tú eres, con diferencia, la más puta del gallinero...

GÉMINIS Andas un poco desmadrada y todo el mundo a tu alrededor se está dando cuenta de que necesitas menos petardeo y más control en tu vida. En fin, hija mía, que estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y que, con firmeza y una buena fusta, ponga un poco de orden sobre tus lomos. Si lo encuentras en 2017 relincharás de placer...

SAGITARIO Estás realmente perpleja, mari. Las Navidades han pasado, pero llevas varios días recibiendo misteriosos regalos, que te hacen imaginar (¡pobre infeliz!) que existe un pirado que se interesa por ti. Bájate del guindo, chata: solo una majara te puede estar enviando esos consoladores tan raros. Lo mejor será que sigas soñando con que alguien te mande algún día un ramito de violetas...

CÁNCER Empezaste el año con una visión (bastante etílica, no nos engañemos) que luego se ha transformado en una misión: caminar por el mundo con los ojos (y el ojete) bien abiertos y dedicar tus mejores años a la conversión de heterosexuales. Con lo perra que eres, tal vez consigas tus nobles propósitos. Y si se resisten, prueba fortuna en los *affers*, que empastillados oponen menos resistencia.

CAPRICORNIO No ligarás en el gimnasio. No ligarás en la disco. No ligarás en el mercado. No ligarás en el bar. No ligarás en la oficina (bueno, tal vez con esa compañera, cada día más cegata). No ligarás en la sauna. Por no ligar, no ligarás ni en el cuarto oscuro, lo cual tiene su mérito, debo reconocerlo. Cual undécimo mandamiento, el “no ligarás” te acompañará todo este mes (e incluso el siguiente).

LEO Sorpresivamente, el inicio de este año te ha cogido en un momento óptimo para que te vuelques en el trabajo intelectual. Olvida por un momento que eres más corta que la picha de un Aries y haz el supremo esfuerzo de darle menos al manubrio y más al coco. Si la cosa no te funciona (hay bastantes probabilidades), antes de ponerte a gritar como una histérica prueba a relajarte con algún *reality*.

ACUARIO Este mes se te presenta más empinado que nunca, mari. Y, para tu desgracia, no te estoy hablando de erectos rabos, sino de la empinada cuesta de enero que vas a tener que ir subiéndolo después de tus excesos con la Visa durante las fiestas navideñas (qué generosa es mi niña, ay). Prepárate, *darling*, porque hasta mediados de julio vas a estar bien jodida (en un sentido metafórico, *of course*).

VIRGO Como dice (aproximadamente) el refrán: año nuevo, virus nuevo. Para que no digáis que soy incluso peor que vosotras, que sería mucho decir, quiero avisaros de que el nuevo virus que amenaza la temporada invernal va a ser especialmente cruel con vosotras, y de una manera especial con las que llevéis más de un mes sin echar un kiki. Así que ya lo sabéis, nenas: a inmunizarse cagando leches...

PISCIS Un año más, le has pedido al año nuevo que te ayude a subir un poco el listón de la calidad de los hombres que te llevas a la cama. Mari, tienes que reconocer que el nivel era tan bajo que estabas siempre al borde de un ataque de vómitos. En fin, quiero contarte que es posible que un Libra bastante potable te haga caso... al menos durante un par de días. No dejes pasar esta gran oportunidad.

Tarot Sin Secretos

“El tarot de los famosos”

El destino está escrito, preguntanos.

OFERTA VISA
¡30 minutos por 18 €!

Consulta privada. Máxima discreción.
806 404 075
911 862 265

Linea 806 ofrecida por Datal Enterprise, S.L. - Apartado Correos 15 - 08301. Mataró. Barcelona. Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

Tarot Alicia Galván

ESPECIALISTAS EN EL AMOR

CONSIGUE
MINUTOS GRATIS

VISITA NUESTRA WEB
www.aliciagalvan.com

VISA ILLAMA AHORA!
922 679 393
806 514 650

COSTE MÁXIMO 806: 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO.
<< MAYORES DE 18 AÑOS >> ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145. CÓDIGO POSTAL 38200.
SANTA CRUZ DE TENERIFE. SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

Videncia Luz Blanca

Nuestro selecto equipo de videntes iluminarán tu futuro

¿Necesitas ayuda?

Te guiaremos. Desvelamos tu futuro.
Infidelidades, juicios, conflictos...



PROMOCIÓN 10 min
8€

Especialistas en el AMOR

806 511 352
914 895 213

Coste llamada 806 (impuestos incluidos): 1,21€ desde fijo y 1,57€ desde móvil. Mayores de 18 años. MODEL Ideas y Proyectos SL - Apdo. Correos 15, 08301 Mataró.

la Villana

Música **Amadeo Vives**

Libreto **Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw**

DIRECCIÓN MUSICAL **MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ**

DIRECCIÓN DE ESCENA **NATALIA MENÉNDEZ**

DEL 27 DE ENERO AL 12 DE FEBRERO DE 2017

ENTRADAS YA A LA VENTA **DE 5 A 44 EUROS**

VENTA TELEFÓNICA **902 22 49 49** VENTA POR INTERNET **ENTRADASINAEM.ES**



**TEATRO
DE LA ZARZUELA**



**Gobierno
de España**

**Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte**

inaem

**INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA**

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES



RAZÓN Y EMOCIÓN SE PONEN DE ACUERDO. MINI CLUBMAN DESDE 20.900 €.

MINI Madrid
Avda. de Burgos, 133
Las Tablas
Madrid
MINIMadrid.es



Consumo promedio gama MINI Clubman: desde 3,8 hasta 7,4 l/100km. Emisiones de CO₂: desde 99 hasta 168 g/km.

PVP Recomendado para MINI Clubman One 20.900 € (transporte, ayuda a la recompra, descuentos e impuestos incluidos). Gastos de matriculación y pre entrega no incluidos. Oferta válida para pedidos realizados hasta el 31/03/2017. Modelo visualizado MINI Clubman Cooper S.