

 \star El mundo visto por RICARDO CAVOLO \star PABLO RIVERO Un presente de cine \star





Nº 488 AÑO XXIII · 2017

IN & OUT

4 Jamiroquai

PINK BOX

6 Sugerencias y caprichos para una vida mejor

DEPORTE

8 Vanesa Caballero

CINE

11 y 12 Dean DeHaan

14 y 15 "La Bella y la Bestia"

Te contamos todo lo que debes saber sobre la esperadísima nueva versión de este clásico Disney protagonizado por Emma Watson.

17 a 19 *Pablo Rivero*

20 "Rara"

TEATRO

22 y 23 Isabel Ordaz + Eva Manjón

+ Raúl Prieto **24** Magüi Mira

28 "Un chico de revista"

30 "Mamma Mia!"

MÚSICA

33 y 34 Algora **34** Rebeca Moss

36 Álex Andwanter + Lidia Damunt

38 Tkay Maidza **40** Borque

LIBROS

46 Ricardo Cavolo

ARTE

48 Pierre et Gilles



QUERIDO/A LECTOR/A,

Una de las preguntas que más oigo últimamente a mi alrededor es: ¿quién va a venir al WorldPride de Madrid? La gente hace apuestas y sueñan con que Beyoncé, Rihanna, Madonna o Cher dejen caer sus divinas posaderas por Madrid a finales de este mes de junio. Lógico. En el WorldPride de Roma, en 2000, la estrella fue Lady Gaga. En Londres en 2012 actuaron Boy George y Deborah Cox. El último WorldPride celebrado hasta la fecha, el de Toronto en 2014, contó con artistas como Carly Rae Jepsen, Robin, Tegan and Sara, CeCe Peniston, Peaches, etc. En el MADO Madrid Orgullo, en los últimos 20 años, hemos contado con numerosos artistas tanto nacionales como internacionales que, en la mayoría de las ocasiones, han actuado totalmente gratis, fundamentalmente porque el presupuesto era tan reducido que no había otra opción. Y es cierto que muchos lo hicieron para promocionar sus discos o espectáculos, pero también es cierto que era su forma de apoyar nuestra reivindicación y nuestro 'orgullo', algo por lo que siempre les estaremos agradecidos. Pero este año es diferente. Madrid acoge el 'Orgullo Mundial'. Van a venir gays, lesbianas, trans, bis, heteros de todo el planeta a celebrar, reivindicar y soñar que un mundo distinto es posible; tanto el Ayuntamiento como la Comunidad lo apoyan y subvencionan, los patrocinadores muestran más interés que otros años. En resumen, parece que por fin vamos a tener un presupuesto decente. ¿Suficiente para traer una gran estrella mundial? Difícil, pero no imposible. Lo que nadie duda es que si consiguiéramos asociar Madrid y WorldPride con una artista como Beyoncé, Rihanna, Madonna o Cher sería la mejor campaña de marketing posible para Madrid y España en mucho tiempo.

Mrs Mount

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN & OUT



JAMIROQUAI

Texto Agustín Gómez Cascales Ilustración www.ivansoldo.com

asarán a la historia como el grupo que introdujo el didgeridoo en la música pop. Que no es poco. Y su líder Jay Kay será para siempre un icono de la sombrerería imposible aplicada a los estilismos de la música de baile. Porque llegó antes que Daft Punk, no lo olvidemos. Cumplen 25 años en activo con la publicación de un nuevo álbum, Automaton. El tema que le da título está sin duda influido por la música de los autores de Da Funk, lo cual no deja de ser curioso; la historia se repite y, en ocasiones, artistas que nunca pensaste que pudieran interrelacionarse lo hacen. De igual manera que nunca habrías imaginado que Mónica Cruz pudiese acabar como musa de Jamiroquai, y ahí la tienes, dándolo todo -dentro de sus límites– en su nuevo vídeo, *Cloud 9*. Lo que hay que ver. No son pocos los que no daban un duro -o un euro- por Jamiroquai, que aparecieron en 1992 entregados a ese género tan en boga en aquel momento llamado acid jazz. Y ya entonces comenzaron a mostrar su pasión por el funk y la música disco, que se fue haciendo mucho más presente en trabajos posteriores como Alright, Canned Heat, Little L o Cosmic Girl –claramente interconectada con la ya citada Cloud 9, todo sea dicho-. Desde el principio apostaron por combinar un sonido en ocasiones vintage con la fascinación estética por el futurismo, y fueron entregando variantes de su fórmula una y otra vez, unas veces más inspirados, otras menos. Pero el hecho de no haber cedido a la presión de las tendencias imperantes en las radiofórmulas -a las que, sin duda, pertenecen- ha terminado jugando a su favor. Porque hoy día suenan tan fuera de lugar como hace veinte años. Y la pasión de Jay Kay por los complementos capilares ha evitado que la alopecia y el paso del tiempo le hayan hecho parecer un 'abuelete rockero' cuando se han plantado en pleno 2017 con Automaton. Hoy día baila con menos ahínco que en los tiempos de Virtual Insanity, pero sigue pizpireto y coqueto

-una de sus señas de identidad-. De igual manera que Jay Kay ha sido siempre un seductor de primera, sigue presumiendo en sus vídeos de su innegable pasión por los coches. Porque él siempre ha ido muy embalado. Y celebra las bodas de plata de su grupo con nuevo disco y gira, que pasará por Barcelona en julio. Son ya una especie de clásicos populares, y no llama la atención que coincidan en el cartel del Cruilla Festival con otros que están por encima del bien y del mal, y que también aman los gorros estrafalarios y futuristas, Pet Shop Boys. Dios los cría...

hanaau

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com)
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com) JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANNIEL ROJAS, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDO, JAVIER AZA, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, PACO TOMÁS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

AIRFRANCE

FRANCE IS IN THE AIR



PORQUE USTED ES EL CENTRO DE NUESTRO MUNDO

Bienvenido a nuestra clase Business, donde su confort es nuestra prioridad.

AIRFRANCE KLM AIRFRANCE.ES

pink box

Un Mini' MUY'MAXI'

La segunda generación del Mini Country-

man da un paso más en su afán de mantener la tradición británica de este icónico coche con su avance en el sector *premium* que, por otro

lado, ha sido una constante en los 57 años de la marca. Este nuevo coche es un modelo más versátil y de mayor tamaño. Un Mini más 'maxi', con un desarrollo completamente nuevo, con avances en materia de espacio, funcionalidad, deportividad y ecología, al ser el primer modelo de la marca con motor híbrido enchufable.



¿QUIERES SER UN SUPER-HÉBOE?

El nuevo perfume de la serie **Heroe A Men** se llama **Kryptomint** y está inspirado en el universo de los superhéroes. Porque tú también lo eres, y estas notas golosas, sensuales y muy refrescantes lo prueban. Quien lleva este perfume tiene un arma de frescor imparable que le va a dar una fuerza vital invencible, con una dosis de menta pimentada que le hace, además, irresistible.



No puedes vivir si luz. Es como vivir sin aire. El Sistema Velux Integra tiene una gran variedad de ventanas de tejado, cortinas, persianas y accesorios con funcionamiento eléctrico, cuyas características permiten que puedas regular la luz a tu antojo. Todos los productos son muy fáciles de usar gracias a su mando a distancia con pantalla táctil integrada, con programas predefinidos para que en cada momento del día regules cuánta luz quieres tener.

YE66 SDV

IRLANDÉS DE PURA CEPA

Aquellos que están continuamente buscando nuevas experiencias y a quienes les gusta establecer sus propias tendencias están de enhorabuena: nace **Roe & Co**, el nuevo *whiskey* irlandés de malta, que llega a Europa para convertirse en el blended premium favorito de las personas con espíritu libre. Un destilado para los amantes de la música, la moda y el arte que aprovechan cada ocasión para disfrutar. En marzo estará disponible en España esta extraordinaria expresión del *whiskey*, creada por la Master Blender Caroline Martin y su equipo.

GOTAS Mágicas

Nadie duda de que un hombre bronceado es siempre mucho más atractivo. Y eso no siempre es fácil de conseguir...

Hasta ahora: **Clarinsmen** presenta **Booster Bronzant**. Un producto *mágico* que consigue que con unas pocas gotas, mezcladas con el *aftershave* o la crema hidratante que cada uno use (de día o de noche) podamos lucir un rostro deportivo y saludable. Es como si en vez de la oficina, vinieras de pasar el día en tu finca en el campo...





Madrid Eurovisión Spain Pre - Party

Hotel 3*

Abril | 2 noches

158€ AD

990€ AD

Hotel céntrico + entrada al concierto + 1 consumición

Tel Aviv Pride

Tel Aviv | Hotel 4 * céntrico del 7 al 11 de junio | 4 noches

Extensión a Jerusalén | Hotel 4 * 4 al 7 de junio | 3 noches 590€ AD

Incluye: Masada y Mar Muerto con comida

✗ Vuelos desde Madrid o Barcelona, tasas aéreas y traslados incluidos

Madrid Orgullo

Hotel 3*

Julio | 2 noches

★ Hotel céntrico

294€ AD

Cruceros Gays

Lisboa - Las Palmas Septiembre | 7 noches

Amsterdam - Barcelona Septiembre | 10 noches 1.225€ PC
2.290€ PC

Tasas portuarias incluidas.

Propinas obligatorias incluidas en el Crucero Amsterdam - Barcelona. No incluye: vuelos ni traslados.



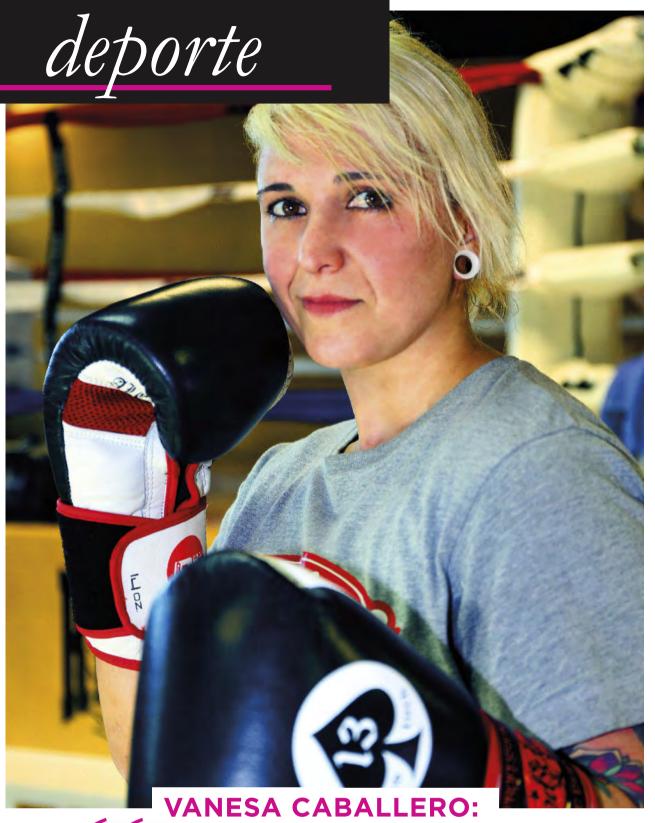






914 546 033 lgtb@viajeseci.es

VIAJES El Corle males



SALIR DEL ARMARIO AQUÍ PARA CONTAR MI HISTORIA

LA BOXEADORA ES LA PRIMERA DEPORTISTA DE ÉLITE ESPAÑOLA EN HABLAR ABIERTAMENTE DE SU HOMOSEXUALIDAD. ORGULLOSA Y CONVENCIDA, QUIERE PONER SU GRANITO DE ARENA POR LA VISIBILIDAD DEL COLECTIVO LGTB EN EL MUNDO DEL DEPORTE.

Entrevista Joaquín Gasca Foto Pablo Carrasco de Juanas

liempre se habla (y con razones sobradamente demostradas) de los tabúes que rodean al deporte cuando la homosexualidad entra en escena. El miedo a ser señalado y no verle un claro beneficio a salir del armario provoca la ausencia de referentes, por un lado, y que la homofobia sea una de las grandes barreras que aún sostienen un entorno cruel e históricamente machista, por el otro.

Con ese panorama, y dejando al fútbol en un más que merecido segundo plano, sí tenemos que destacar al waterpolista Víctor Gutiérrez y al patinador Javier Raya, abanderados de la visibilidad LGTB y primeros deportistas de élite en España en hacer pública su homosexualidad. Ambos mostraron una valentía pionera para probar que su rendimiento es altamente competente y que en ningún caso han de juzgarte por el hecho de que te gusten las personas de tu mismo sexo. Los dos abrieron el camino, esperando que otros compañeros pudiesen seguir su estela.

Puestos a dar un golpe de efecto (y nunca mejor dicho), echábamos en falta una mujer, y en un deporte en parte retrógrado como el boxeo, para dejar K.O. ciertos tópicos. Y de paso, la madrileña Vanesa Caba-

llero se convierte en la primera mujer —y por tanto primera púgil profesional española— en salir en los medios y hablar de su sexualidad. "No tengo ningún tapujo en decir abiertamente que soy lesbiana", nos explica muy orgullosa. Así es precisamente como se siente su máximo patrocinador, RedGlove Equipment, que a través de Jorge —uno de sus representantes y quien más la animó a dar este paso con esta entrevista, realizada en el Boxeo Hook Las Rozas— destaca que, lejos de lo que se pueda pensar, para ellos es un honor acompañar a su pupila en esta iniciativa.

Vanesa comenzó en kick boxing, pero el deporte de contacto por excelencia la atrapó de tal manera que ahora no se imagina su vida sin guantes. Lo malo, en un escenario minoritario y poco mediático es que "no ganas lo suficiente como para vivir de ello, y menos aquí en España, y siendo mujer. Un drama". Así que se levanta cada día a las 5'30h, "pongo las calles", y entra a trabajar a las 7h antes de entrenar. "¡Soy jardinera! Una vez salgo, a las tres, me voy directa al gimnasio, me cambio y a las cuatro y media a saltar a la comba... Siempre sabes a la hora que entras, pero no a la hora a la que sales, y cuatro horas no te las quita nadie". Ni siquiera su compañera Marta Brañas, primera campeona de España profesional, ha podido dejar el Ejército para volcarse en su carrera por falta de apoyos.

Afianzada en la categoría de 57 kilos como una de las grandes promesas del ring nacional, busca un gran combate una vez que dejó atrás la etapa amateur. "A corto pazo tengo pensado disputar el campeonato de España, y a largo plazo mi aspiración es un europeo, pero eso sí que está muy lejos", aclara. Ahí está su gran hándicap, ya que es mucho más difícil encontrar rival femenino por la falta de licencias profesionales. Pese a ello, quiere especificar que un *sponsor* no se va a fijar en el sexo y sí en el rendimiento. "Hablando por lo bajo, está todo muy igualado. Depende del patrocinador, que se interese y vea potencial en ti. No es lo mismo una chica que te puede sacar 100 peleas que un chico que te puede sacar 5, y claro, siempre se va a tirar más por la primera aunque sea mujer".

Con esa naturalidad —y sonrisa perpetua—, siente que está en el momento idóneo para dar un paso adelante y que sea Shangay la plataforma perfecta para ello. Este hecho es más relevante de lo que parece, dada la confesión de la boxeadora. "Yo salgo mucho por Chueca y leo vuestra revista... ¡Shangay está en todos lados, hasta en las librerías! Pensé que era importante salir del armario aquí para contar mi historia".

Fuera del armario con su entorno más cercano — "solo en el ámbito laboral hay gente que no lo sabe"—, no cree que la repercusión vaya a tener ninguna consecuencia negativa: "Tampoco me he parado a pensar mucho en ello, toda la gente que me conoce me apoya y me va a apoyar, no creo que los que quedan por saberlo se vayan a sorprender o les resulte raro". Se sabe una privilegiada, tiene la libertad como filosofía de vida y lamenta que haya deportistas que no puedan ser tan rotundos como ella: "Tengo amigos deportistas que lo ocultan porque su carrera depende más de su imagen y creen que les va a perjudicar. Es respetable, pero...".

Esa capacidad para sobreponerse al qué dirán también le sirve para hacer oídos sordos ante los episodios homófobos que ha sufrido dentro y fuera del ring. "Cuando te obligan a quitarte la ropa para dar el peso exacto, a veces se han negado a hacerlo conmigo, o entrar en vestuarios después de una pelea y salirse de ahí mi rival por sentirse violenta por la situación". Durante los combates "siempre escuchas cosas entre el público, o incluso te preguntan directamente si tienes novia, como si fuese algo malo". Eso sí, el "marimacho" o "camionero" que no falte, y "aunque yo no lo interprete como algo despectivo el 'Vane, este deporte te pega porque eres un hombre', también me lo dicen mucho".

Detalles que representan la cantidad de prejuicios que aún quedan por eliminar y para los que Vanesa cree necesario repartir responsabilidades en ambos lados. "Falta comprensión, sí. Pero también que los deportistas homosexuales como yo nos acerquemos más a nuestro mundo haciéndoles ver que esto es absolutamente normal. Falta información, te imaginan como un bicho raro y luego muchos cambian su percepción. No somos diferentes, no mordemos ni nada". Para dejar contra las cuerdas la homofobia harán falta más deportistas como ella.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN WWW.SHANGAY.COM

+ DEPORTE EN





LA CURA DEL BIENESTAR

REGENCY ENTERPRISES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE BLIND WINK/NEW REGENCY UNA PELÍCULA DE GORE VERBINSKI 'A CURE FOR WELLNESS' DANE DEHAAN JASON ISAACS MIA GOTH REPUBLISE CHAMIAN, CSA DEFINANDA JENNY BEAVAN MARCH DEN MARCH DEN MARCH DEN MARCH DEN MARCH DEN BEAVAN MARCH DEN MARCH

24 DE MARZO EN CINES

Más de **1.000** PROFESIONALES con todas las opciones de tecnología para que te puedas hacer la **depilación láser de alta potencia con control médico**, en todo tipo de pieles y todas las ventajas de nuestro tratamiento:

- Láser médico: máxima eficacia en menos sesiones. 1 sesión cada 3 meses.
- **Tecnología:** sistema dinámico o de barrido, longitud de onda 1060 o Neodimio y diodo 805 con sistema de vacío y sistema exclusivo de enfriamiento Chill Tip®.
- Crema post-láser facial y corporal con SPF 30: formulada específicamente para una depilación más eficaz y segura.



Además, descubre **nuestros exclusivos tratamientos estéticos** para rostro y cuerpo y potencia sus resultados combinándolos con **tratamientos médico estéticos.**

Nuestros médicos especialistas en medicina estética te asesorarán para elegir los tratamientos que mejor se adapten a tus necesidades sin pasar por el quirófano.

Podrás reducir volumen, grasa localizada, drenar, aportar luminosidad al rostro, reafirmar y estimular el colágeno de la piel y también eliminar arrugas, porque en Centros Único...

TU BELLEZA CON SALUD ES NUESTRO OBJETIVO

Estés donde estés hazte con las ofertas de Centros Único

tu centro médico estético de confianza

Compra online
Promociones mensuales
Más de 200 centros
7 países

DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO de alta potencia con control médico

5 SESIONES 95€*

¡ Elige 5 sesiones de una misma zona o combínalas como tú quieras !

centrosunico.com













*Precio válido comprando un bono de 5 sesiones. Las zonas del bono pueden ser combinadas entre sí. Consultar condiciones generales de la prornoción en el centro. Las sesiones añadidas adicionalmente tendrán un precio de 19€ sesión. Si el cliente quiere escoger la opción de piernas enteras, una sesión de éstas equivaldrá a 2 sesiones de medias piernas. Excluida depilación facial masculina. Consultar tecnología disponible en cada centro, el periodo mínimo de exposición previa al sol y la necesidad de valoración previa de la piel. Consulta en la web centros con NRS, precios y condiciones de las promociones de los tratamientos médico-estéticos. Compra online disponible sólo en España. Precio válido del 01.02.17 al 28.02.17 (impuestos incl.).



NEWS



UNA MADRE EN APUROS

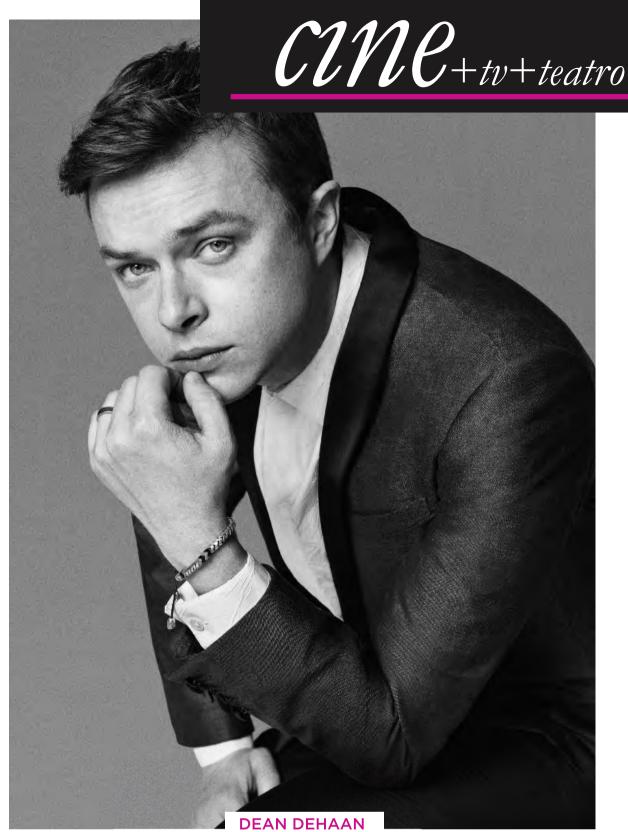
¿Qué más puedes pedir cuando estás felizmente casada, tienes tres hijos y vives en uno de los barrios más prestigiosos de Nueva York? Pues volver a tener una vida políticamente incorrecta. Eso es justamente lo que le ocurre a Jill Weber, una auténtica Mamá contra corriente que intenta encajar en el surrealista mundo de las madres ricas sin dejar de lado sus valores. Tras arrasar en Estados Unidos, llega a COSMO el jueves 22 de marzo esta comedia ácida y refrescante sobre la alta sociedad neoyorquina con la que no pararás de reír.



ESTRENO

RECUPERAR LA JUVENTUD

El 22 de marzo llega a TNT una disparatada comedia creada y producida por Darren Star, autor de éxitos como *Sexo en Nueva York, Melrose Place* o *Sensación de vivir. Younger* cuenta la historia de Liza, una mujer de 40 años que se hace pasar por una veinteañera para conseguir un trabajo en un entorno cada vez más competitivo, lo que dará lugar a situaciones de lo más surrealistas. Esta serie esperada con ansia por los muchos fans de Star se emitirá todos los miércoles a las 22:30h.



66ME OFRECEN MUCHOS PERSONAJES ATORMENTADOS > >

HASTA AHORA, SU CARA LE SONABA A MUCHA GENTE PERO NO TODO EL MUNDO LE PONÍA NOMBRE. UNA VEZ LE VEAN EN *LA CURA DEL BIENESTAR*, UN PASO DE GIGANTE PARA EL ACTOR, ESO CAMBIARÁ.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

s sin duda un actor especial, con un carisma y una versatilidad que se han convertido en sus mejores armas, junto a una belleza nada convencional, que le ha valido convertirse en 'chico Prada'. Nos recibe en una suite de un emblemático hotel madrileño y, a primera vista, rompe esquemas. De cerca, sus ojos azules impresionan más si cabe, y la turbiedad que en ocasiones capta la cámara brilla por su ausencia. Su tranquilidad resulta además contagiosa. Ojalá lo fuera también su elegancia; con su café de Starbucks cerca, confiesa que hoy le ha sido infiel a la firma de que es imagen. "Voy de Givenchy", afirma con cara de que le han pillado... Hace diez años visitó Madrid por primera vez como mochilero, nada que ver con su situación actual.

2017 promete ser un año clave para él, por varios motivos. En lo profesional, porque protagoniza dos cintas que prometen dar mucho que hablar. Aún falta para que se estrene lo nuevo de Luc Besson, *Valerian and the City of a Thousand Planets*, pero ya es momento de que el

mundo le vea en la nueva película de Gore (Piratas del Caribe) Verbinski, La cura del bienestar. Una inquietante e inclasificable película a caballo entre el thriller psicológico y el terror gótico de la que DeHaan es protagonista absoluto. En ella da vida a Lockhart, un cínico y triunfador ejecutivo, pagado de sí mismo y poco empático, al que su empresa envía a un remoto spa en los Alpes suizos para que traiga de vuelta a su CEO, que se ha recluido en ese idílico centro, cuyos tratamientos son aparentemente milagrosos. Una vez allí, se verá atrapado y poco a poco irá descubriendo que ese bienestar que se vende a sus adinerados clientes esconde intenciones muy siniestras por parte del director del centro. Verbinski orquesta una película inquietante, en ocasiones terrorífica, en otras delirante y también poética, en la que no cuesta ver ecos de La naranja mecánica de Kubrick, El fantasma de la ópera e incluso de La piel que habito de Almodóvar. Y en el centro de este ambicioso thriller, DeHaan.













SOLO ANTE EL PELIGRO

Gore Verbinski propone un ambicioso v terrorífico thriller en que el protagonista absoluto es un Dean DeHaan a quien al principio detestas y del que poco a poco te vas compadeciendo. Un paso de gigante para este actor y modelo ocasional.

SHANGAY: ¿Eres fan del cine de terror?

DEAN DEHAAN: Me gustan sobre todo las películas clási-

cas, como *El resplandor, La se-milla del diablo...* Debo confesar que no suelo ir al cine a ver películas de terror actuales. Pero de esta me atrajo mucho la mezcla de géneros que plantea, su originalidad.

S: Lockhart se una a la lista de hombres atribulados que has interpretado en el cine...

D.D: Me ofrecen muchos personajes atormentados, es verdad.
Lockhart es el protagonista perfecto para esta película porque también sufre la enfermedad de la

que se habla: esa ambición cruda que lleva a cierta gente a hacer todo lo posible para ser más rica y poderosa, y que tiene sus consecuencias. El desafío estaba en hacer que te pudieras identificar con él.

S: ¿Fue complicado mostrar también su fragilidad?

D.D: Nada fue fácil, porque pasa por tantos estados a lo largo de la cinta, son tantas las cosas a las que se tiene que enfrentar... Era importante que, además de vivir momentos de acción muy intensos, se ganase esos otros en los que se puede permitir ser frágil. Porque cuando tienes la cámara encima durante más de dos horas no vas a estar todo el rato con cara de susto, el público se hartaría [risas].

S: ¿Y cómo llevaste lo de pasarte gran parte de la película medio desnudo, con solo una toalla, y empapado?

D.D: En los días en que hacía buen tiempo lo llevaba bien; cuando hacía mucho frío, no tanto [risas]. Son gajes del oficio.

S: ¿Eres tan ambicioso como Lockhart?

D.D: De un modo muy distinto a él. Para mí es muy importante tener una vida propia, no querría ser un esclavo del trabajo. Me encanta lo que hago, y cuando interpreto lo doy todo, pero es importante dar un paso atrás cuando no lo hago y cuidarme como ser humano.

S: ¿Cómo se siente uno cuando le ofrecen interpretar a un sex symbol mítico como James Dean? ¿Halagado?

D.D: Hombre, claro [risas]. Me esforcé mucho para interpretarle en *Life*, tanto a nivel de aspecto físico como de carácter. Hice todo lo que pude para parecerme a él lo máximo posible.

S: En el mundo gay provocaste mucho revuelo gracias a *Kill Your Darlings*, en la que Daniel Radcliffe y tú protagonizabais una escena de sexo que dio mucho que hablar...

D.D: Es una película que disfruté mucho, y Dan y yo nos hicimos muy buenos amigos. Estoy feliz de poder dar voz a la comunidad gay siempre que tengo oportunidad, y me encanta tener todo tipo de fans, cuanto más eclécticos sean, más divertido.

S: ¿Por qué sigue generando tantas noticias que dos actores se besen ante la cámara o protagonicen una escena de sexo gay?

D.D: Porque hay gente que sigue estando muy reprimida. Vivimos en un mundo en el que, desgraciadamente, algunos no saben cómo enfrentarse a quienes no son como ellos. Si por interpretar a un personaje gay contribuyo a que la comunidad gay tenga mayor visibilidad y sea mejor aceptada por todos, no puedo pedir

S: ¿Te ha ayudado tu carrera cinematográfica a la hora de abrirte un hueco en la moda?

D.D: Sí, es la razón por la que entré en el mundo de la moda. Nunca me habría planteado ser modelo, siempre he querido ser actor. Pero estoy viviendo experiencias maravillosas, y Prada ya es como parte de mi familia. Son ya cinco años los que llevo colaborando con ellos; en realidad, es la empresa que me ha dado más trabajo de un modo regular en toda mi vida [risas]. Gracias a ellos puedo ser más selectivo a la hora de escoger proyectos cinematográficos y mantener cierta integridad como actor, así que no puedo estarles más agradecido. S: ¿Sientes que ya tienes una estabilidad sólida en tu

D.D: Sin duda. He trabajado mucho en los dos últimos

carrera como actor?

querría ser un esclavo del

trabajo

años, y ahora es cuando se ven los frutos, estoy muy ilusionado en ese sentido. En primavera voy a ser padre [está casado con la actriz Anna Wood], así que ahora mismo también estoy poniendo mucha energía en ello. Y esperaré hasta que llegue otro proyecto que me enamore.

S: ¿A qué grandes estrellas de cine admiras?

D.D: De las grandes, a Tom Hanks y Matt Damon. Crecí admirando enormemente a Philip Seymour Hoffman, me impactó

desde la primera vez que vi una película suya, me pareció que era un actor muy especial, y sentí que quería hacer lo mismo que él. Con el tiempo aprendí que no podía ser un modelo vital a seguir, por las circunstancias que todos conocemos, pero como actor siempre lo será. S: ¿Te imaginas si te conviertes en un modelo a se-

guir para alguien?

D.D: Nunca me he parado a pensarlo. Así que imagino que no es algo que crea que va a pasar [risas].

LA PELÍCULA LA CURA DEL BIENESTAR SE ESTRENA EL 24 DE MARZO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM







Mamá Contra Corriente ESTRENO JUEVES 16 MARZO 22:00H Sobreviviendo al Upper East Side





EL CUENTO DEL QUE NUNCA NOS CANSAMOS

DISNEY RECUPERA EL MENSAJE QUE NOS
TRANSMITIÓ LA VERSIÓN ANIMADA DE 1991 CON
ESTA NUEVA ADAPTACIÓN -AHORA EN CARNE Y
HUESO- DE LA BELLA Y LA BESTIA. UN MAGNÍFICO
REPARTO, UNA MARAVILLOSA BANDA SONORA Y UN
ESPÍRITU QUE SE HA MANTENIDO INTACTO A LO
LARGO DE LOS AÑOS DAN LUGAR A ESTA REVISIÓN
DE UNA PELÍCULA MÍTICA.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

n plena segunda edad de oro de la Factoría Disney, una etapa comprendida entre el año 1989 –coincidiendo con el estreno de *La Sirenita*— y 1999 –año del lanzamiento de *Tarzán*—, y que supuso el renacimiento del estudio de animación, llegó a la gran pantalla una película que no dejó indiferente a nadie. Basada en un

cuento de hadas titulado *La Belle et la Bête*, escrito por Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve en la Francia del siglo XVIII, *La Bella y la Bestia* supuso un punto de inflexión, ya no solo dentro de Disney, sino del mundo del cine. Nunca antes una película de animación había estado nominada al Oscar a Mejor Película, y aunque no pudo hacerse con el preciado galardón, sí ganó los Oscars a Mejor Banda Sonora y Mejor Canción, tres Globos de Oro y cuatro Premios Grammy. Fue el primer largometraje de animación en recaudar más de cien millones de dólares en taquilla en su estreno, y también la primera cinta animada de Disney que dio el salto a los escenarios teatrales. El musical estuvo trece años en la cartelera de Broadway, se tradujo a ocho idiomas y se representó en más de veinte países.

Con semejante currículum, ¿cómo afrontar una nueva adaptación de La Bella y la Bestia? Eso fue lo primero que pensó Bill Condon cuando el estudio le presentó la idea. El director –ganador de un Oscar y poseedor de una filmografía tan diversa que incluye Soñadoras, La Saga Crepúsculo: Amanecer Parte 1 y 2, Mr. Holmes y Kinsey— tuvo claro una cosa: la cinta de 1991 es una película perfecta, por lo que era absurdo hacer una revisión bajo otro punto de vista o dar otro enfoque a la historia, como ha ocurrido con otras adaptaciones actuales de grandes clásicos de





BELLA

Francesa de nacimiento, Emma Watson es la actriz perfecta para interpretar a este personaje de Disney que marcó un antes y un después en el cine de animación. El entusiasmo por aprender, descubrir nuevos lugares y ser independiente de la Bella de dibujo animado sigue intacto en una actriz de 'carne y hueso'.



LA BESTIA

El trabajo de Dan Stevens para encarnar a la temida Bestia va más allá de su interpretación. Horas y horas de maquillaje, un complejo sistema de cámaras y varias sesiones de 'captura facial' mediante sensores que registraban los gestos del actor fueron necesarios para crear una Bestia real, con un lado humano... que florece en su interior.



GASTÓN

El actor galés Luke Evans es perfecto para interpretar al superficial y arrogante –aunque atractivo– aldeano que intenta cansarse con Bella a cualquier precio. Parece que Evans estaba hecho para el papel, o eso asegura el director de la película. Y es que sabe conjugar números musicales e interpretación a la perfección.



DIN DÓN

Nadie mejor que el actor nominado al Oscar y ganador del Globo de Oro Ian McKellen para revivir a uno de los personajes más queridos, y divertidos, de esta película.



MRS. POTTS

Angela Lansbury puso voz en 1991 a la tetera más famosa del cine. Ahora, la oscarizada Emma Thompson es la encargada de interpretar en la película el tema Beauty And The Beast.



LUMIÈRE

Ese acento francés que nos cautivó a todos en la versión animada es responsabilidad ahora de Ewan McGregor, un experto en musicales que ya demostró sus dotes en Moulin Rouge.

animación. Es por ello que Condon decidió respetar al máximo la película original. Además, este ha sido el momento perfecto para hacerlo, ya que la tecnología cinematográfica actual permite representar toda la magia que conforma la historia de Bella con una calidad fotográfica impecable.

PERSONAJES DE CARNE Y HUESO

Un gran musical de la talla de *La Bella y la Bestia* necesitaba de un reparto que pudiese brillar con luz propia, y la elección de los actores no pudo gustar más a todos aquellos que crecieron convencidos de que "la belleza está en el interior". Nadie mejor que Emma Watson para ponerse en el papel de Bella. Desde el momento en que se pudo ver la primera imagen de la actriz como la joven aldeana cuyo objetivo es leer y aprender cada día, vivir aventuras, viajar y ser independiente, en lugar de casarse y tener una vida monótona, se supo que ella era la auténtica Bella de carne y hueso.

El actor británico Dan Stevens –conocido por interpretar a Matthew Crawley en la serie *Downton Abbey*– tuvo un trabajo muy distinto, ya que tuvo que dotar a su personaje de matices que hicieran ver al espectador al humano que hay dentro de la Bestia. El egoísta galán Gastón tiene el rostro del atractivo Luke Evans, quien dejando atrás la arrogancia, tiene todas las cualidades que corresponden al personaje, además de un importante bagaje dentro del teatro musical.

Kevin Kline, Ewan McGregor, lan McKellen y Emma Thompson completan un reparto único e inmejorable que da vida a los personajes secundarios e imprescindibles de este clásico.

UNA OSCARIZADA BANDA SONORA

Otro de los signos de identidad de *La Bella y la Bestia* es su banda sonora, una premiada obra maestra compuesta por el ocho veces ganador del Oscar Alan Menken junto al fallecido Howard Ashman. En esta nueva versión, Menken vuelve a ponerse al frente de la misma para mantener el espíritu de la original, aunque se han introducido ciertas variaciones en las canciones existentes y se han añadido otras nuevas escritas junto a Tim Rice (letrista de obras como *Evita* o *Jesucristo Superstar*), compuestas con vistas a obtener alguna nominación al Oscar a la mejor canción original del próximo año. Estos tres temas que se incorporan a la banda sonora cuentan nuevas partes de la historia, la llevan a nuevas direcciones y, además, encajan perfectamente con la trama de la historia.

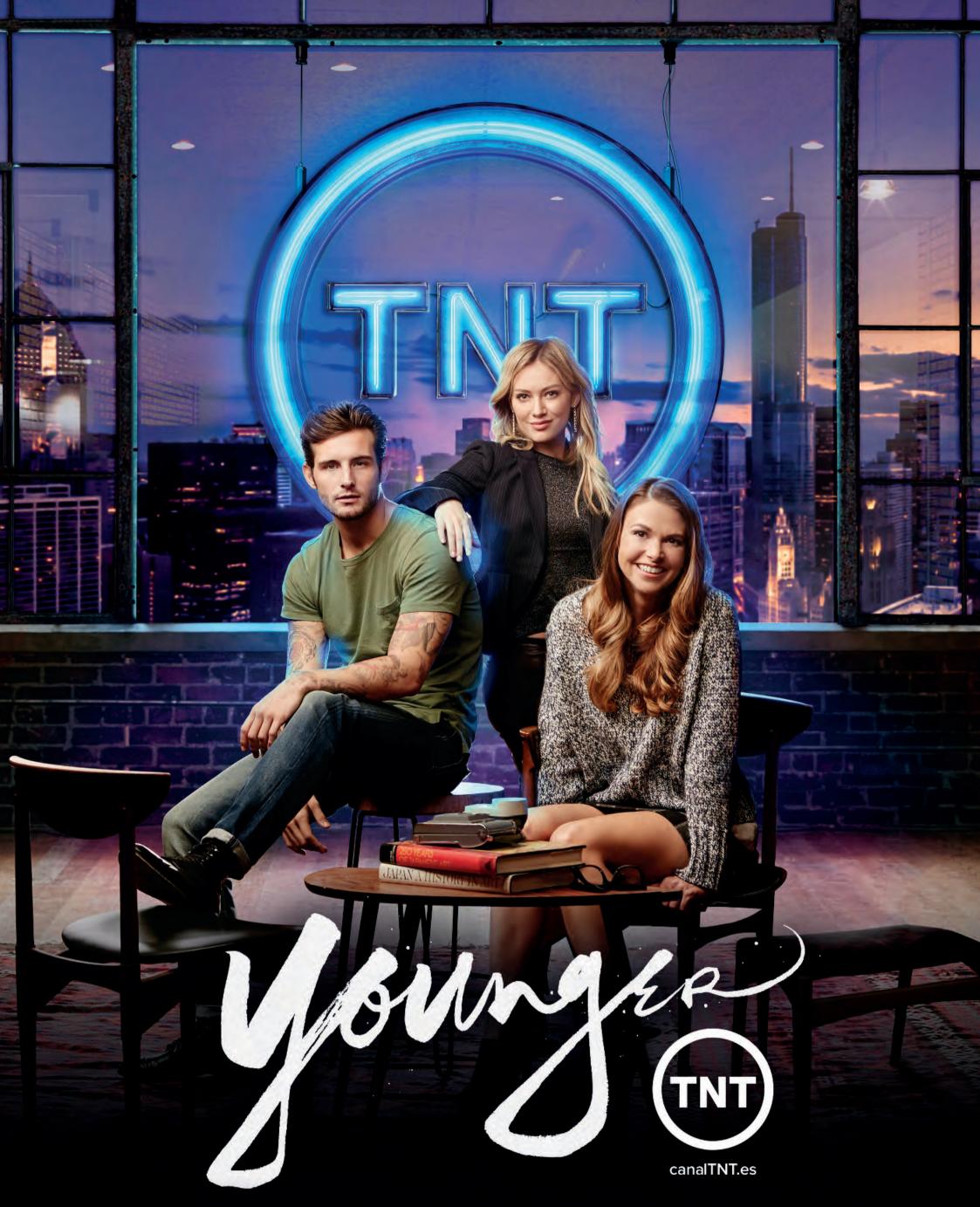
Quien también repite en este proyecto es Céline Dion. La cantante canadiense interpreta unas de las mencionadas nuevas canciones, *How Does A Moment Last Forever*, y lo hace más de 25 años después de poner voz al tema más famoso del film, *Beauty And The Beast*, que en esta ocasión recae en manos de otras dos grandes estrellas: Ariana Grande y John Legend. Otro de los nuevos temas incluidos se titula *Evermore*, y está interpretado por el conocido cantautor estadounidense Josh Goban. Así se completa la revisión de una de las bandas sonoras más famosas de la historia del cine.

iQUÉ FESTÍN!

Esta esperada adaptación de acción real del clásico animado de Disney tiene todos los ingredientes para convertirse en un imprescindible del cine a la altura de su predecesora. Todo un festín de cine y música, y una de esas pocas películas que despiertan interés en todo tipo de público, desde el infantil –al que supuestamente va dirigida— hasta el adulto, que ya hizo suya la película animada.

Estamos ante la revisión de una obra maestra del séptimo arte que es un auténtico *crossover* entre el cine de animación, el musical y la comedia romántica. Una joya que Disney recupera ahora de su catálogo más preciado para volver a hacernos uno de sus maravillosos regalos.

LA PELÍCULA *LA BELLA Y LA BESTIA* SE ESTRENA EL 17 DE MARZO.



ESTRENO MIÉRCOLES 22 DE MARZO, 22:30H

Disponible en Movistar +, Vodafone TV, Orange, Telecable, R, Euskaltel















(EN ESTA PAG) CAMISETA Y PANTALÓN **NUDIE JEANS**

> (EN LA OTRA PAG. ARRIBA) JERSEY **REPLAY**

(EN LA OTRA PAG. ABAJO) CAMISETA Y CAZADORA **TOPMAN** PANTALÓN **WRANGLER** ZAPATILLAS **NIKE PARA AW LAB**



erca de dieciséis años han pasado desde que un joven Pablo Rivero aparecía en los hogares de toda España interpretando a Toni Alcántara en la que ya es una de las series más longevas de nuestra televisión, *Cuéntame cómo pasó*. Convertido en una de las caras más conocidas —y queridas— de la pequeña pantalla, Rivero vuelve a la carga tras una pausa en su camino causada por una lesión. "Tengo una hernia y he estado tres meses sin poder trabajar, pero ya estoy recuperado. Físicamente me siento mejor que nunca. Y este verano rodé la película *Paella Today*".

Neckan, dirigida por Gonzalo Tapia y con Pablo como protagonista absoluto, cuenta la historia de Santiago, un abogado que, en plena retirada del protectorado español sobre Marruecos en 1956, viaja a Tetuán con el objetivo de investigar el fallecimiento de una familia que despertará fantasmas de su pasado. "Es curioso porque, mientras rodaba la película, las tramas de Santiago y Toni Alcántara fueron muy parecidas, tenían mucho de thriller. Tengo ganas de que se estrene porque, aunque hay similitudes, la composición del personaje en ambas no tiene nada que ver, y quiero que el público vea esas diferencias". A Cuéntame cómo pasó ha vuelto en su 18ª temporada, tras su salida en 2015. "Me hace mucha ilusión. El equipo de guionistas está haciendo un gran trabajo, me encanta. Toni vuelve porque le proponen trabajar en el telediario de TVE, y es gracioso porque se ve un lado más humano, inseguro e incluso cómico suyo al ver el miedo que le da salir delante de la cámara".

Entre estas buenas nuevas y regresos, Pablo Rivero también ha vivido la pérdida del que fuera uno de sus mentores en el teatro, el dramaturgo Tomaž Pandur, con el que trabajó en *La caída de los dioses* o *Fausto*, y cuya muerte supuso un duro golpe a nivel personal y profesional. "Ha sido el palo más duro del último año. Era un amigo y un gran referente, un modelo a seguir. Tenía un proyecto

nuevo con él que no podré llevar a cabo... Así que de momento tengo el teatro algo pausado".

Ahora tiene otro asunto entre manos que seguramente sorprenderá a muchos. Esta primavera, el rubio más famoso de la ficción española publicará su primer libro, una novela negra situada en la España de los años 90 en la que lleva trabajando desde hace bastantes años. "La idea de la novela surgió durante mi etapa universitaria [comenzó a estudiar Periodismo y luego se cambió a Comunicación Audiovisual] y he ido desarrollándola de manera natural y sin exigencias". Aun así, afirma que le impone introducirse en otros campos que no

ME CUIDO
PARA ESTAR
CÓMODO
CONMIGO MISMO
Y EN EL TRABAJO

sean la interpretación, y asegura que si lo hace es por una necesidad personal y no por intrusismo. "Muchos actores comenzamos a escribir o dirigir porque estamos acostumbrados a recibir órdenes y sentimos que debemos contar algo propio. De hecho, en un futuro podría incluso hacer una película o miniserie sobre el libro. Pero siento mucho respeto por los escritores y los directores; esto lo vivo como un aprendizaje".

No hay duda de que ese afán por aprender y embarcarse en nuevos proyectos diferentes entre sí lo comparte con su hermano en la ficción, Ricardo Gómez, quien ha vivido un 2016 de éxitos gracias a la buena acogida de la obra de teatro La cocina y su nominación como Actor Revelación en los Goya por 1898. Los últimos de Filipinas. "Ricardo es puro nervio y muy listo, pero con los años se ha hecho muy responsable. Es consciente de la suerte que ha tenido, pero también de lo difícil que es este trabajo. Ha aprovechado sus oportunidades y se ha esforzado mucho, y la nominación ha sido fruto de eso, es su recompensa". En la última gala de los Gova, un inesperado protagonista fue Twitter, donde algunos usuarios comenzaron a publicar insultos homófobos contra Eduardo Casanova o a juzgar el físico de Anabel Alonso, algo que cada vez es más común dentro de las redes sociales. "Por eso no tengo Twitter, me nequé desde el primer momento porque no puedo colaborar con eso. Sé que tiene una función informativa muy buena, pero a mí me recuerda a lo que vivía en el colegio, donde se competía para ver quién hacía el insulto más gracioso. Al leer sobre esto veo una naturaleza humana que no me gusta nada. Creo que quien firma esos comentarios tan fuertes debería tener una responsabilidad". En la red social que sí está muy presente es en Instagram -fruto de su pasión por la fotografía-, donde comparte su amor al cine, para el que siempre saca algo de tiempo y que es uno de sus mayores hobbies, junto a la lectura, la escritura y, por supuesto, el cuidado físico. Como consecuencia de su lesión, nos cuenta, está desarrollando una gran afición por el pilates. "Me cuido para estar cómodo conmigo mismo y en el trabajo. Trabajo en salud para estar contento".

LA PELÍCULA *NECKAN* SE ESTRENA EL 3 DE MARZO EN CINES.

ESTRENO

"RARA"

AÚN NOS QUEDA MUCHO POR APRENDER DE NUESTROS ERRORES, SOBRE TODO EN EL CAMPO DE LA TOLERANCIA Y LA DIVERSIDAD EN EL AMOR. LA ÓPERA PRIMA DE LA CHILENA PEPA SAN MARTÍN VA DE ELLO: DE LA FAMILIA Y LA HOMOSEXUALIDAD. UNA PELÍCULA QUE DESPRENDE NATURALIDAD Y SUTILEZA, Y QUE HA SIDO PREMIADA EN VARIOS FESTIVALES INTERNACIONALES.

Texto **Daniel Ródenas**











PEPA SAN MARTÍN

Tras ganar en 2011 el premio DAAD en el Festival de Cine de Berlín por su corto *La ducha*, la directora chilena hace un ejercicio de compromiso personal y profesional con *Rara*.

plaudida y necesaria, por fin se estrena en España la ópera prima de la directora abiertamente homosexual Pepa San Martín, y lo hace respaldada por los numerosos galardones internacionales que ha recibido a lo largo del año 2016, entre los que destacan el Premio del Jurado Internacional Generación Kplus durante la Berlinale o el Premio Horizontes Latinos del Festival de San Sebastián.

Rara, inspirada en un caso real de 2003, narra la vida cotidiana de dos hermanas que viven junto

a su madre y la novia de esta en Viña del Mar (Chile). Una familia feliz, con sus virtudes y defectos, que se ve amenazada por el padre de las niñas, quien a pesar de haber rehecho su vida con otra mujer, no está de acuerdo con la orientación sexual de su ex.

San Martín fija en la mirada de Sara (Julia Lübbert), la mayor de las hermanas, el punto de vista desde el que el espectador percibe su natural contradicción emocional: el amor de una familia unida y el miedo al rechazo por no ser como los demás. A los 13 años, Sara ya conoce los prejuicios de una sociedad que muchas veces olvida que los sentimientos van más allá de los géneros, un peso con el que tiene que vivir cada día y que se suma a las complicadas experiencias inherentes a cualquier adolescente, como el despertar sexual o la búsqueda de su propia personalidad. Inconsciente muchas veces de todo lo que tiene en su mano, y siempre con una actitud justificada -ejercicio que la directora mantiene con cada uno de los personajes-, Sara ve en su padre una vía de escape, una figura 'normalizada' que acaba atribuyendo todos los problemas de sus hijas a la homosexualidad de su madre.

La homofobia, que se deja entrever entre los resquicios de una sociedad aparentemente aperturista y que alcanza su máxima representación en la frustración de la figura paterna, es manejada con una sutileza ejemplar —e inusual— para tratarse de un primer largometraje.

Rara obtiene más fuerza y riqueza en lo que no se dice que en lo se plasma en imágenes. Recorre los silencios de sus protagonistas y contiene el poder dramático de la historia en los escondites de unos seres comunes que aman, sufren y se necesitan sin llegar a decírselo, y lo hace con la virtud de no dejarse llevar por los derroteros del sentimentalismo fácil.

Una de las mayores bazas con las que cuenta la película es su contundente reparto. Una pieza esencial —y muy acertada— de este puzle que, con tan solo una escena, una conversación o una inocente mirada, crea verdad. Mariana Loyola, Agustina Muñoz, Julia Lübbert y Emilia Ossandon son las 'culpables' de que nos introduzcamos de lleno en una historia que nos creemos, que nos invita a formar parte de ella y que nos despierta una tremenda impotencia al no poder hacer nada ante la incapacidad de algunos de entender el amor... Aún nos queda mucho camino.

LA PELÍCULA RARA SE ESTRENA EL 24 DE MARZO EN CINES.

 $igg| egin{array}{c|c} & ext{NEWS} \ & ext{CINE} \ \end{array} igg\} =$



"LOCAS DE ALEGRÍA"

LA AMISTAD ES LA MEJOR MEDICINA

Lo que el manicomio ha unido, que no lo separe nadie. Beatrice y Donatella son pacientes de Villabiondi, un delirante psiquiátrico perdido en la bellísima Toscana. Cada una pertenece a un estrato social muy diferente (o eso creen), pero desde el momento en que se conocen comienzan a vivir una emocionante aventura con huida incluida que pondrá de manifiesto que las personas supuestamente cuerdas tal vez no lo sean tanto. Locas de alegría, dirigida por Paolo Virzi, llega a nuestros cines el 17 de marzo después de ganar la Espiga de Oro en la Seminci de Valladolid.



RODAJE

EL BUEN OJO DE RAMÓN SALAZAR

El director de *Piedras* y 20 centímetros siempre ha demostrado un gran gusto a la hora de seleccionar sus repartos. Ya ha comenzado a rodar su nueva película, *La enfermedad del domingo*, y no podemos tener más ganas de que se estrene. Porque promete un duelo de gran altura entre dos de nuestras mejores actrices, Susi Sánchez –una de las musas de Salazar, impresionante en su anterior película, 10.000 noches en ninguna parte– y la polifacética Bárbara Lennie. Un mano a mano de lujo en un drama íntimo que nos tiene muy intrigados.

+ CINE EN







TRÍO DE ASES EN EN ESCENA

COINCIDEN EN LOS ESCENARIOS MADRILEÑOS TRES ACTORES DE RAZA QUE SE EN-FRENTAN A RETOS IMPORTANTES Y COMPLICADOS, QUE ELLOS HACEN PARECER FÁ-CILES. ISABEL ORDAZ, EVA MANJÓN Y RAÚL PRIETO SON GRANDES EJEMPLOS DE LAS POSIBILIDADES INFINITAS QUE OFRECE A LOS INTÉRPRETES EL TEATRO.

Entrevistas Agustín Gómez Cascales / Daniel Ródenas



ISABEL ORDAZ TODOTERRENO

ctriz poliédrica y versátil donde las haya, es tremendamente popular gracias a su Araceli de la serie La que se avecina, donde explota a lo grande su vis cómica -con un personaje pansexual que le valió en su día un Premio Shangay, que asegura tiene un lugar preferente en su casa—. En breve estrenará en los cines *Todo mujer*, de Rafael Gordon, todo un tour de force que ya le ha valido reconocimientos internacionales como el premio a la mejor actriz en el Festival internacional de Helsinki. Pero antes se enfrenta a un reto teatral que ha despertado una gran expectación, por varios motivos. He nacido para verte sonreír, en la que le acompaña el joven Nacho Sánchez (La piedra oscura), está dirigida por el solicitadísimo Pablo Messiez, y es la primera vez que se estrena en España una función del argentino Santiago Loza. Un monólogo de una madre que se despide de su hijo enfermo, al que van a in-



gresar en un hospital. "Otro monólogo en mi carrera. Se ve que me va la marcha", dice entre risas. "Este es un texto hermosísimo que me permite volar". Su director dice que de ella que es "un volcán y un misterio", algo que agradece profundamente, porque afirma que los ensayos han sido duros. Y es que no para de hablar, claro, algo que dice que también le sucede en la vida real. "Hasta los 40 o así yo era muy tímida, muy de escuchar. ¡Ahora quiero me escuchen todo el rato! Soy buena conversadora, con un vinito y en petit comité". Y de buscar estímulos en todas partes. "Siempre he sido muy cotilla", confiesa. "Porque una parte importante de mi trabajo es la observación. Bueno, todo es importante. Tengo una impresión holística del arte en general y de mi hacer en particular. Me nutro de la literatura, la pintura, la calle, de mí misma... Soy insaciable".

HE NACIDO PARA VERTE SONREÍR SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA ABADÍA (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) HASTA EL 19 DE MARZO. LA PELÍCULA TODO MUJER SE ESTRENA PRÓXIMAMENTE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

EVA MANJÓN ADMIRACIÓN MÁXIMA POR SARA MONTIEL



a actriz burgalesa Eva Manjón ha visto hacerse realidad un gran sueño. Tras años de trabajo, presenta en el Teatro Rialto el retrato de una mujer valiente, apasionada y adelantada a su época, Sara Montiel. Rodó más de 50 películas en todo el mundo, se codeó con artistas de la talla de Marilyn Monroe o James Dean, y grabó más de 40 discos gracias a una voz inconfundible. Casi cuatro años después de la muerte de Sara, Eva Manjón vuelve a traerla a la vida en *Mi última* noche con Sara, un proyecto que llevaba tiempo ideando. "He luchado mucho, es un proyecto que empecé sola y por eso es muy reconfortante verlo hecho realidad. El público va a encontrar un guión maravilloso, interpretaciones hechas con el corazón y, sobre todo, un homenaje... que ya era hora". De hecho, las generaciones más jóvenes descubrirán a una de las artistas españolas de más éxito. "Esa es la intención. La Sara de las revistas de papel cuché de sus últimos años es la que se ha quedado

en la memoria de la gente más joven. Pero realmente no conocemos a la Sara más jovencita que representamos ahora, de finales de los años 50 y principios de los 60". Lo que refleja *Mi última noche con Sara* es el lado más humano de una mujer valiente y luchadora que cruzó medio mundo para cumplir su sueño.

Como gran admiradora de la Montiel, Eva no ha dudado en entregarse en cuerpo y alma en este trabajo. "Me gustaba desde que era pequeñita, y me enganché a ella cuando leí sus memorias, pensé que era un monumento de mujer. Por eso me siento muy honrada y afortunada de ponerme en su piel". Lo hace junto a un equipo técnico y artístico de lujo en el que se encuentra la ganadora de dos Premios Goya al mejor vestuario, Clara Bilbao, el también nominado guionista y director David Planell o los actores Rodrigo Poisón, Jesús Lara y ocasionalmente Ignasi Vidal. Y por si no parece todo lo suficientemente redondo, además se representa en el Teatro

Rialto de la Gran Vía, el mismo lugar que acogió en 1957 el estreno de El último cuplé, el gran éxito internacional de Sara Montiel. "A mí me parece todo fruto de una magia energética, no había otro teatro mejor. Tiene connotaciones muy emotivas, es un regalo. Yo siempre digo que Sara me está ayudando allá donde esté".

Mi última noche con Sara es una parada obligatoria para todos aquellos que quieran recordar a una de las estrellas más brillantes de nuestro país, y una oportunidad perfecta para que los más jóvenes descubran a uno de los grandes mitos del cine español.

LA OBRA MI ÚLTIMA NOCHE CON SARA SE REPRESENTA TODOS LOS MARTES DE MARZO EN EL TEATRO RIALTO (GRAN VÍA, 54).



RAÚL PRIETO EXPERTO EN EXPRIMIR SUS PERSONAJES AL MÁXIMO

I gran público —aún— no le pone cara, y a él no le importa, porque la popularidad no le interesa especialmente. Pero los amantes del teatro hace mucho que no le pierden la pista. Sobre todo desde que estrenó La función por hacer, el proyecto de Miguel del Arco que ha marcado un antes y un después en nuestro teatro reciente. Ha encarnado a Calisto en Celestina, dirigida y protagonizada por José Luis Gómez, que se acaba de reponer en el madrileño Teatro de la Abadía. Las reposiciones se están convirtiendo en una constante en su carrera, y Raúl, encantado. "Reponer está guay. Todo reposa y nace desde otro sitio. Ya no piensas tanto las cosas, salen sin más, estás en otro estadio de interpretación", explica.

SHANGAY: ¿Te hacía ilusión reponer Celestina?

RAÚL PRIETO: Sí, porque en el escenario me lo paso muy bien. Al principio, cuando me la ofrecieron, me generó respeto, porque suponía enfrentarse a un lenguaje que ya no usamos y a unos conflictos que, en principio, nos quedan lejanos. Dejando a un lado la estructura político-social del momento en que se escribió, vemos que resulta muy actual. Sigue existiendo la xenofobia, por ejemplo. No hemos cambiado tanto.

S: Te suelen ofrecer personajes con un fuerte reverso oscuro, ¿no?
R.P: Sí. No sé si porque me lo piden o porque se lo pongo yo [risas].
S: Este último año ha sido muy bueno para ti, con el triunfal retorno de
La función por hacer, tu trabajo más reconocido, o un papelito en una de
las películas nominadas a los Goya, Que Dios nos perdone...

R.P: Hice una prueba para uno de los protagonistas y no salió. Pero ese pa-

pelito fue un regalazo, aunque pase inadvertido. Es necesario hacer personajes así para que después te salgan otros.

S: En breve repondréis de nuevo en *La función por hacer*. ¿Qué supone para ti?

R.P: Es maravilloso ver lo que sigue funcionando y lo que me sigue aportando como actor. Es una obra muy especial. Me ha unido a una gente que se ha convertido en una segunda familia y me ha dado un reconocimiento que nunca antes había tenido.

Me hace especial ilusión la reposición de Misántropo

S: ¿Qué es para ti 'la familia Kamikaze'?

R.P: El equipo más valiente que he conocido. Más ahora, que han levantado también un teatro, con lo difícil que es. Me hace especial ilusión la reposición de *Misántropo*, que para mí es una de las obras más redondas que ha dirigido Miguel del Arco. Y es un papel con el que me lo paso muy bien, porque hago del amigo que intenta hacer reír todo el rato a un hombre que es imposible que ría, al que encima interpreta mi íntimo amigo Israel Elejalde.

LA OBRA MISÁNTROPO SE REPONE DEL 9 AL 26 DE MARZO EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE (C/EMBAJADORES, 9). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



EL REFLEJO DE UNA CRUDA REALIDAD

CON AÑOS DE EXPERIENCIA SOBRE LAS TABLAS Y MUCHAS BANDERAS AÚN QUE DEFENDER, LA ACTRIZ Y DIRECTORA MAGÜI MIRA SE PONE AL FRENTE DE FESTEN, UNA OBRA QUE PLASMA UNA SOCIEDAD CLASISTA Y CRUEL QUE VERÁ CÓMO SE TAMBALEAN SUS CIMIENTOS. UN MENSAJE DE LUCHA Y LIBERTAD QUE MIRA DEFIENDE A CAPA Y ESPADA.

Entrevista <u>Daniel Ródenas</u> Foto <u>miguelangelfernandezphoto.com</u>

on una trayectoria desbordada de trabajos como actriz y directora, Magüi Mira se une al Centro Dramático Nacional para estrenar en el Teatro Valle-Inclán la obra Festen. El texto de Thomas Vinterberg y Mogens Rukov fue llevado al cine en el año 1998 (Celebración), dando como resultado una desgarradora cinta sobre el abuso de menores, que recibió numerosos premios y una gran acogida por parte de la crítica internacional. Pionera en el movimiento cinematográfico Dogma, ideado por los directores Lars Von Trier y el propio Vinterberg, la película se adapta ahora en Madrid a las tablas bajo la batuta de Mira, que mueve los hilos de un reparto de renombre encabezado por Roberto Álvarez y Carmen Conesa. Con años de experiencia a sus espaldas y unos ideales muy bien forjados, Magüi Mira necesita seguir mostrando la luz en una triste realidad que a veces supera la ficción.

SHANGAY: Con una trayectoria tan rica y variada, ¿cómo afrontas nuevos proyectos como *Festen*?

MAGÜI MIRA: A medida que voy creciendo como profesional y voy alimentándome de cada proyecto, soy más consciente de las responsabilidades que tengo como directora. Al principio quizá hacía las cosas por intuición, ahora sé todo lo que está en mi mano, y eso da vértigo. Sin embargo, al ser capaz de ver ese paisaje y conocer mis limitaciones, he aprendido también a priorizar en el trabajo, y por tanto a estar más tranquila.

S: ¿Qué te hizo ponerte al frente de la obra?

M.M: Cuando vi la película me impactó por la brutalidad de su historia y la belleza con la que está contada, porque te pone delante el abuso de un padre a sus propios hijos, algo que ni los medios de comunicación nos suelen enseñar. Una de las razones por las que quise contar la historia de *Festen* es porque, a la par que aparece un agujero negro de putrefacción en el

texto, también surge una luz blanca y limpia que lucha por un mundo justo y que acaba consiguiéndolo.

S: A pesar de no ser un texto actual, los problemas que se tratan en la obra están, lamentablemente, a la orden del día

M.M: Ojalá pudiera decirte que lo que representamos ya es pasado. La función habla de la hipocresía social que nos envuelve, por la que miramos a otro lado ante sucesos tan horribles como son el incesto y el abuso de menores, que son la base de *Festen* y que, al contrario de lo que se pueda pensar, cada vez van a más.

S: ¿Crees en el teatro como un instrumento de denuncia social?

M.M: No creo que el teatro cambie el mundo, pero sí nos ayuda a comprenderlo. En *Festen* hablamos de un sistema clasista y opresor, análogo de otros que tachan la figura de la mujer, la inmigración o la homosexualidad, y considero que es una realidad que necesitamos mostrar al público para que reflexione.

S: ¿El teatro te hace más valiente?

M.M: El teatro consigue que lo que comunico alcance un lugar infinitamente mayor que lo que cuento fuera de él. Si además cuento con un equipo técnico y artístico que me apoya, esa capacidad se multiplica y puedo alcanzar a muchísimas más personas. Y eso me empodera.

S: Hace unos meses fuiste galardonada con la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes. ¿Cómo has vivido esta recompensa a tu trabajo?

M.M: Para mí ha sido todo un honor. Es un reconocimiento que otorga el Estado y tiene un significado especial. Soy una mujer de izquierdas, republicana y con una manera muy 'anarquista' de vivir la vida, y me siento orgullosa de ser española y de que mi país valore mi trabajo en un momento en el que estamos a la deriva sin encontrar nuestro sitio. Todo ello sin despreciar otros galardones que he recibido.

S: Tras décadas de trabajo, ¿qué te queda por hacer?

M.M: Me queda seguir respetándome a mí misma para poder respetar a los demás y continuar trabajando. Aún quiero contar muchas cosas. Tengo 72 años, y lo digo como algo positivo, no quiero parar de enfrentarme a nuevos proyectos. Reivindico que las personas mayores puedan aportar muchas ideas a la sociedad sin que sean apartadas. Defiendo la libertad a cualquier edad.

LA OBRA FESTEN SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL HASTA EL 9 DE ABRIL.





OBRA MAESTRA DEL CINE

La película Celebración tuvo una gran repercusión en el círculo de festivales internacionales, y supuso el inicio de una nueva manera de hacer cine sin artificios. Esta producción del CDN recupera su espíritu y lo traslada a las tablas.



+ TEATRO EN



"Maravillosamente delicada, profundamente humana, inteligentemente aguda" The Hollywood Reporter

"La comedia que ha tocado la fibra sensible en la Berlinale" Variety

EN CINES 24 DE MARZO

Ralla a









LA REVISTA VUELVE A LA LATINA

ES UNO DE LOS GÉNEROS MÁS TÍPICOS DE NUESTRO TEATRO Y CON *UN CHICO DE REVISTA* RECUPERA TODO SU ESPLENDOR. GRACIAS A ESTE PROYECTO DE JUAN ANDRÉS ARAQUE PÉREZ, EL TEATRO DE LA LATINA, CASA DE LINA MORGAN DURANTE AÑOS, VUELVE A PRESUMIR DE PLUMAS, LENTEJUELAS, *VEDETTES*... ¡Y ESCALERA!

Texto Joaquín Gasca

levábamos casi tres décadas sin oír hablar de la revista musical española, un género que causó furor en nuestro país. Con una esencia renovada y la intención de recuperar viejos valores, llega *Un chico de revista*, el gran proyecto de Juan Andrés Araque Pérez. Y lo hace en el teatro de La Latina que fue, durante décadas, la catedral de este género gracias a su dueña, Lina Morgan. "No es ninguna antología de la revista, ni la reposición de algo ya escrito. Decidí hacer una revista musical de actualidad. Era difícil, y hemos tratado de mezclar historia con ficción...", explica Araque, quien tuvo clarísimo que quería contar con Rafael Amargo para esta función: "Le comenté el proyecto, le interesó muchísimo y me dijo que le encantaría porque, aunque es bailaor de flamenco, es muy versátil y siempre tiene ganas de explorar nuevos campos". Amargo, Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes 2016, estará acompañado por un equipo formado por veintidós personas, con actores tan destacados como la gran Rosa Valenty, Pepa Rus o el consagrado Cayetano Fernández. Además de este repartazo, diez bailarines más cuatro músicos en directo bajo la dirección de Juan Luis Iborra.

La intención de su creador es reivindicar que "la revista no es un espectáculo pobre, de música grabada y libretos de lenguaje soez. Las últimas generaciones lo asocian a esto, pero es algo mucho más amplio. Yo espero que quien la conoce recuerde lo que fue, y los jóvenes se encuentren con algo maravilloso en la idiosincrasia de España".

LA OBRA UN CHICO DE REVISTA SE REPRESENTA EN EL TEATRO LA LATINA (PLAZA DE LA CEBADA, 2) DE MADRID A PARTIR DEL 3 DE MARZO.

+ TEATRO EN







ENTERRAR TÓPICOS

La obra, ambientada en los 60, plantea qué habría pasado si un hombre hubiera conseguido triunfar en una revista. "Un chico gitano, encima, iovencito v del Sacromonte granaíno, decide trasladarse a Madrid y convertirse en una figura". Se pretende así desterrar la falsa creencia de que la palabra vedette es única y exclusivamente femenina, pues "hace referencia al protagonista del espectáculo, que puede ser mujer u hombre", nos dice el productor y autor, Juan Andrés Araque Pérez.

Centro Dramático Nacional

Dirección **Ernesto Caballero**

memoriam

La quinta del biberón

Texto y dirección Lluís Pasqual La Kompanyia Lliure

Producción Teatre Lliure Temporada Alta-Festival de Tardor de Catalunya Girona/Salt









Reparto (en orden alfabético) **Joan Amargós Enric Auquer** Quim Àvila **Eduardo Lloveras** Lluís Marquès Joan Solé

Músicos **Oriol Algueró Isaac Bachs Marc Díaz Dani Espasa Robert González Guillermo Martínez Joan Palet Ricart Renart**

Teatro María Guerrero

Del 22 de febrero al 12 de marzo

Dirección musical **Dani Espasa** Escenografía Lluís Pasqual Iluminación **Pascal Merat** Vestuario Alejandro Andújar Caracterización **Eva Fernández** Sonido **Roc Mateu** e **Igor Pinto** Vídeo

Franc Aleu

Teatro María Guerrero Sala de la Princesa

Del 24 de febrero 19 de marzo

Producción Ireala Teatro y La Caja











La esfera que nos contiene

Reparto (en orden alfabético) **Leyre Abadía Ion Iraizoz**

Voces Iván Artiles **Fran Cantos Elías Linder Mateo Linder Carmen Losa Carlos Puchades Eva Rubio**

Escenografía y vestuario Iruña Iriarte lluminación **Nacho Vargas** Música y espacio sonoro Mariano Marín Montaje Audiovisual **lon Iraizoz** y Luna Vídeo

Teatro Valle-Inclán

Sala Francisco Nieva

Del 3 de marzo al 9 de abril

Escenografía **Magüi Mira** y Javier Ruíz de Alegría lluminación José Manuel Guerra

Vestuario **Lorenzo Caprile** Música y espacio sonoro **David San José**

Movimiento **Rosángeles Valls**

http://cdn.mcu.es www.entradasinaem.es

Producción

Centro Dramático Nacional

venta telefónica: 902 22 49 49

Isabelle Stoffel



Mogens Rukov

Adaptación teatral Bo Hr. Hansen

Versión y dirección Magüi Mira



(en orden alfabético) Carolina África Roberto Álvarez **Carmen Conesa Manu Cuevas Karina Garantivá Gabriel Garbisu David Lorente Jesús Noguero** Clara Sanchis

Reparto









La magia, la música, el rímel... ¡vuelven Los Trocks!

Les Ballets Trockadero de Monte Carlo



"Una de las noches más divertidas que puedes pasar en un teatro" Time Out







SARASERENA SKYLINE Incluye los éxitos **ASYLUM DUELE DECIR ADIÓS CHASING DRAGONS**

SPOTIFY

YOUTUBE

FACEBOOK

TWITTER

INSTAGRAM

SKYLINE

Nuevo disco de Sara Serena

YA A LA VENTA

en tiendas de discos y plataformas digitales





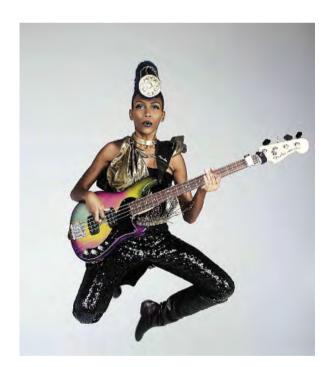
NEWS



SABOR A VERANO

UN FIB 2017 DE LO MÁS PICANTE

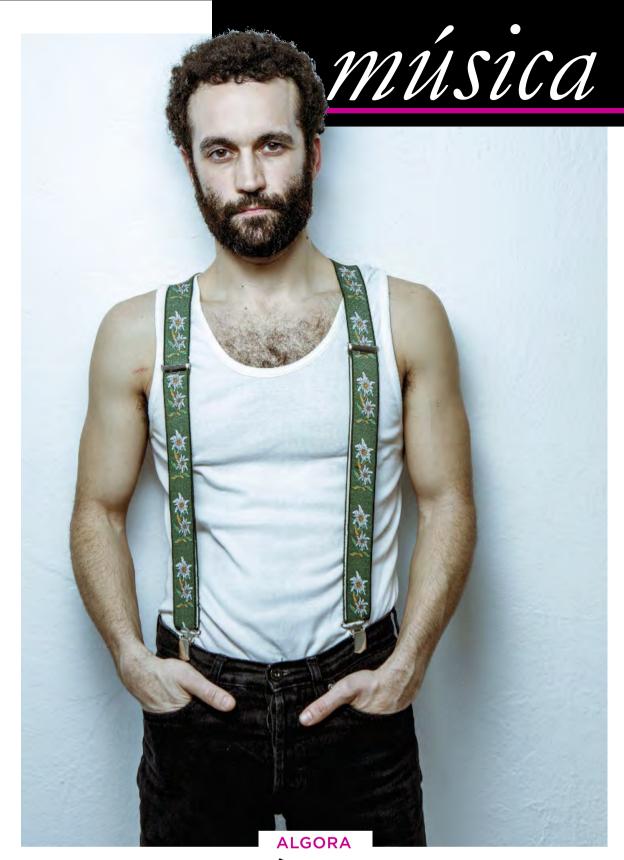
Del 13 al 17 de julio se celebrará en Benicàssim una nueva edición del FIB, una de las citas del verano. Nos llegan con cuentagotas los nombres del cartel, en el que ya están confirmados superestrellas pop como The Weeknd, rockeros veteranos como Red Hot Chili Peppers y raperos tan apetecibles como Tyler, The Creator. Más info en fiberfib.com



NIK WEST

EN MEMORIA DE PRINCE

Los fans del desaparecido genio de Minneapolis no querrán perderse el 13 de marzo el concierto en el Teatro Lara de Madrid de Nik West. La que fuese durante un tiempo bajista de Prince será la encargada de inaugurar por todo lo alto una nueva edición del Ciclo 1906, y será una oportunidad única de disfrutar de su voz, su look y su carisma. No es tan habitual que visiten nuestros país artistas femeninas como ellas, que fusionan funk y rock de un modo muy personal. Nik West siempre ha pisado fuerte, y esta vez viene acompañada de su propia banda para demostrar en Madrid de lo que es capaz cuando es ella quien da la



MÚSICA SIN PREJUICIOS

ES UNO DE LOS ARTISTAS GAYS MÁS
PERSEVERANTES Y PERSONALES DE LA ESCENA
INDIE. VÍCTOR ALGORA PRESENTA SU QUINTO
DISCO, FOLCLORE DEL RASCACIELOS, UNA
POÉTICA RADIOGRAFÍA DE SU SOLTERÍA, TRAS
UNA LARGA RELACIÓN. Y UN ELOGIO DE LA
SOLEDAD EN TIEMPOS DE GRINDR.

Entrevista Agustín Gómez Cascales Fotos miguelangelfernandezphoto.com

SHANGAY: ¿Confías siempre que sacas un disco en llegar al mayor público posible?

ALGORA: Antes me preocupaba más, ahora ya no tanto. Por supuesto que quieres que te escuche cada vez más gente, que te salgan más conciertos... Pero no es nada fácil, sobre todo si haces música gay. Porque no tiene cabida ni dentro del indie.

S: Durante años rechazabas cualquier etiqueta para tu música, sobre todo la de 'gay'. ¿Por qué ahora no?

A: Porque me he dado cuenta de que puedo utilizarla como reivindicación, contra el rechazo que sufro en el mundo indie. Quizá antes no lo quería ver [risas]. Pasan los años, vas conociendo la escena y te das cuenta de que no estás en ciertos lugares porque eres gay... o haces este tipo de música. Es una homofobia muy interiorizada.

S: ¿En qué lo fuiste viendo?

A: Dentro del indie tienes que parecer indie. Y eso implica comportarte de una forma muy heterosexual, aunque seas gay. Si te comportas de forma *queer*, o tienes pluma, no se te considera serio. Puedes ser gay, pero que no se te note. Eso es homofobia, cuando se supone que es una escena abierta.

S: ¿Algún referente cuya actitud admires en ese sentido?

A: Hidrogenesse. Que son un caso único. Abanderados de lo *queer*, muy personales y haciendo una música maravillosa. Soy superfán.

S: ¿Cómo llevas grabar los discos en casa?

A: Preferiría prepararlos en un local y después irme a un estudio y grabarlos allí, porque una vez hechos, te olvidas. Hacerlos en casa a veces es agobiante; a lo



ENTREVISTA



ORGULLO INDEPENDIENTE

REBECA MOSS, SIEMPRE MOTIVADA

Podríamos decir que ha estado ligada a la música desde que nació. Con solo tres años, pisó su primer escenario de la mano de su padre, y a lo largo de su vida ha estudiado piano, solfeo, armonía y técnica vocal clásica y moderna. Rebeca Moss es una de esas artistas que han ido subiendo peldaño a peldaño en el mundo de la música, y se ha labrado un camino que resulta arduo para quienes no tienen el respaldo de una gran discográfica. "El mundo de la música es difícil y requiere mucho trabajo. Una artista independiente como yo no puede competir con las grandes multinacionales. Para llegar al mismo sitio que artistas apoyados por ellas, tengo que trabajar el doble".

Tras años defendiendo su carrera como cantante, Moss vio en el talent show *La Voz* la oportunidad de darse conocer al gran público, un trampolín que supo aprovechar y que le trajo nuevos sueños y oportunidades. "Coincidió con un momento en el que estaba perdiendo la ilusión, y sentí que tenía que vivir nuevas experiencias, por eso decidí presentarme al programa".

Estas pequeñas recompensas a su trabajo la han llevado a compartir escenario con grandes nombres de la música en nuestro país como Mónica Naranjo o Malú, aunque Rebeca lo que más agradece es el cariño que recibe del público LGTB. "Me siento muy querida, y por eso siempre que puedo ayudo al colectivo. Es el público que más me ha apoyado, y el más fiel: si les gusta tu música, te seguirán aunque pasen los años". Es por eso que la valenciana ha pasado por casi todos los Orgullos de España, donde da lo mejor de sí misma sobre el escenario. De hecho, está deseando que llegue el WorldPride de Madrid. "Un evento así no se vive todos los años, y tenerlo aquí va a ser un subidón de adrenalina". Será la excusa perfecta para volver a sacar a ese animal escénico -tal y como ella se define- y presentar ante millones de personas su último single, Volveré por ti, con el que se presentó a la preselección para ir a Eurovisión y que alcanzó el número 8 en iTunes. Una gran oportunidad para descubrir a una nueva Rebeca Moss. "La canción muestra mi lado más dulce. Comienza como una balada y va in crescendo, hasta culminar por todo lo alto. En ella se ven más registros de mí como cantante". DANIEL RÓDENAS

+ MÚSICA EN





homofobia en

la escena indie

está muy interiorizada.

pluma, no se te considera serio

Si tienes

mejor me despierto a las cuatro de la mañana pensando en que no me convencen un sonido o una base que había grabado antes y me levanto y me pongo a regrabar, pensando que los vecinos me van a matar [risas]. Pero eso me permite trabajar más las canciones. Este disco, por ejemplo, me ha llevado en total un año.

S: ¿De qué querías hablar en él?

A: De la soledad. De la búsqueda de respuestas. Hay una frase en *Glacier*, de John Grant, que dice "busca tus propias respuestas aunque a veces puedas sentirte solo". Este disco habla de esa necesidad de emprender un camino solo para encontrarte a ti mismo. Ese camino lo identifico con la imagen de un rascacielos, un acceso al cielo. Y en ese trayecto puedes vivir historias divertidas o encontrarte en la mierda.

S: ¿Nació de una crisis de identidad esa necesidad de búsqueda?

A: Nació de la ruptura con mi pareja de ocho años. Cuando eso sucede, tienes que volver a empezar, y el camino es duro, aunque creces mucho personalmente mientras te vas encontrando a ti mismo. La música ha sido siempre mi instrumento de salvación.

S: ¿Cómo llevas esa soledad? ¿Ya asimilada? A: Estoy bastante mejor, aunque todavía me cuesta. En

Luz en mis maletas quise incluir un mensaje positivo, hablar de que sí, estoy solo, pero fuerte. Canto "voy perdiendo el miedo, subestimé a la soledad, arcoíris en mis maletas para recuperar todo el tiempo que he perdido". Vengo a decir que a veces está bien estar solo, que se puede ser feliz también... Estoy empezando a ver la luz.

S: 'Folclore' y 'rascacielos' son dos palabras complicadas de asociar. ¿Buscaste a propósito esa improbable unión?

A: Me encantan esos contrastes. El disco se iba a llamar *Rascacielos*, pero me parecía un título muy soso. Cuando lo estaba terminando me di cuenta de que es un disco bastante folkpop. El folclore al final es música popular, y el pop podría ser el folclore de hoy día.

S: Para definirte como callado y reservado, llama la atención lo explícito que puedes llegar a ser en tus canciones al hablar de relaciones o de sexo...

A: Sí, en este disco hay de todo [risas]. Si mis canciones forman parte de mi vida, no tendría sentido que no hablara de estas cosas. La más explícita, y mi favorita del disco, es *Sombra de reptil gigante*. En ella hablo de la noche, del sexo vacío, de las drogas..., de ese momento en que te sientes muy arropado por un montón de gente aunque cuando amanece estás solo, y echas de menos a la persona que era tu pareja. En *Dioses y hombres* también hablo de esa búsqueda de esa persona especial, de ese dios que no llega. Van pasando supuestos dioses y dioses por tu cama pero al final ves que son hombres, y ninguno es el que estás buscando.

S: Cuando uno vuelve al mercado, suele iniciarse una época de mucho sexo casual. ¿Cómo llevas este momento de relaciones fugaces y las aplicaciones?

A: El mundo de las aplicaciones no va conmigo, no consigo ligar con ellas. Porque cuando las utilizo aparecen mi inseguridad y mis complejos. Prefiero estar en un sitio, ver a la persona y que estemos los dos seguros de que nos gustamos. No es que vaya a buscar un marido por una aplicación, pero el 'aquí te pillo aquí te mato' que impera ahora no va conmigo. Yo necesito que haya un juego, un *feeling*.

S: ¿Cómo ves la escena gay en este momento?

A: ¿La de Madrid? Aburrida. Siempre escuchas la misma música, no hay riesgo... Para mí un DJ es un artista, una sesión es una forma de expresión, y eso en el mundo gay es difícil de encontrar. Cuando pincho, muchas veces la gente no me entiende si intento apostar por cosas nuevas, pero pienso que hay dejarse llevar por la música. Y algún jefe de sala me ha llegado a decir que no me pusiera tan elegante... con Barcelona o Berlín. El rollo gay en Madrid ahora mismo me aburre.

S: ¿Cómo has vivido el boom de *Baloncesto*, el jitazo de La Prohibida que compusiste?

A: Alucinado. Nunca pensé que esa iba a ser la canción

que más éxito iba a tener del disco. Hace poco un amigo me dijo que es un himno gay, pero hasta entonces nunca la había visto así.

S: ¿Te arrepientes de no habértela guardado para ti?

A: No, para nada. No la hubiera defendido tan bien como La Prohibida, ni habría llegado a tantos sitios. Y eso que La Prohibida debería tener mucha más repercusión. Pero es una travesti, gay... Provoca reparos incluso dentro del mundo indie.

S: Además de John Grant, ¿qué otros artistas gays te gustan?

A: Years and Years me encantan. Michael Stipe también, porque además R.E.M. es un grupo que me encanta. Y Morrissey, aunque nunca haya dicho que es gay... Me gustan por igual los

artistas que reivindican y los que no.

S: ¿Te gustaría que hubiera más artistas abiertamente gavs en España?

A: Me gustaría que tuvieran más repercusión ciertos artistas, y no solo gays. Que hubiera un espacio más grande para artistas innovadores que hacen pensar y sentir.

EL ÁLBUM FOLCLORE DEL
RASCACIELOS ESTÁ EDITADO POR EL
GENIO EQUIVOCADO. ALGORA ACTÚA EL 3
DE MARZO EN LA FIESTA SOMOSLAS (SALA
APOLO) DE BARCELONA Y EL 11 DE MARZO
EN MADRID (BOITE). LEE LA ENTREVISTA
COMPLETA EN SHANGAY.COM

i1.000.000 DE ESPECTADORES EN ITALIA!

NOMINACIONES A LOS PREMIOS

DAVID DI DONATELLO

MEJOR PELÍCULA - MEJOR DIRECTOR - MEJOR ACTRIZ (VALERIA BRUNI - MICAELA RAMAZZOTTI)







MEJOR PELÍCULA SESPIGA DE ORO
FESTIVAL DE VALLADOLID

LOCAS DE ALEGRIA UNA PELÍCULA DE

BRUNI TEDESCHI

PAOLO VIRZI.

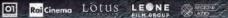
MICAELA RAMAZZOTTI



* 17 *
DE MARZO
ESTRENO
ESTREN

187837 P V)

UNA PELICULA DE PAOLO VIRZI 'LOCAS DE ALEGRÍA' VALERIA BRUNI TEDESCHI MICAELA RAMAZZOTTI VALENTINA CARNELUTTI ANNA GALIENA MARCO MESSERI TOMMASO RAGNO BOB MESSINI
SERGIO ALBELLI BEATRICE SCHIBOS FRANCESCA TURBINI DISEÑO DE PRODUCCIÓN IVÁN FIORINI PRODUCCIÓN DELEGADA UGHETTA CURTO AYUDANTE DE DIRECCIÓN ELISABETTA BONI CASTING ELISABETTA BONI DARIO CERUTI (U.I.C.D.) VESTUARIO CATÍA DOTTORI
DECORADOS TOMINO ZERA FRANCESCA ARCHIBUGI & PAOLO VIRZI BASADA EN UNA IDEA DE PAOLO VIRZI FOTOGRAFÍA VLADAN RADOVIC (A.I.C.) MONTAJE CECILIA ZANUSO MÚSICA CARLO VIRZI UNA PRODUCCIÓN DE LOTUS PRODUCTIÓN CON RAI CINEMA EN COPRODUCCIÓN CON MANNY
FILMS (EBANCÍA) UNA COLABORACIÓN EDITORIAL Y ARTÍSTICA DE MOTORINO AMARANTO EN ASOCIACIÓN CON ELATOS – AI SENSI DEL TAX CREDIT ESTERNO – UNA PELÍCULA REALIZADA GRACIAS A L'UTILISATION DU CREDIT D'IMPOT PREVU PAR LA LOI DU 24 DECEMBRE 2007
FILMS (EBANCÍA) UNA COLABORACIÓN EDITORIAL Nº 244 CON LA PARTICIPACIÓN ECONÓMICA DE MINISTERE DU PATRIMOINE, DES ACTIVITES CULTURELLES ET DU TOURISME – DIRECTION GENERALE DU CINEMA PRODUCIDA POR MARCO BELARDI DIRIGIDA POR PAOLO VIRZI



PLURALIDAD Y VISIBILIDAD

NOS ENCANTA COMPROBAR QUE CADA VEZ HAY MÁS ARTISTAS ABIERTAMENTE HOMOSEXUALES QUE INCORPORAN A SU OBRA SUS PREOCUPACIONES. TAN DISTINTOS ENTRE ELLOS Y DIFÍCILES DE ETIQUETAR COMO EL CHILENO ÁLEX ANDWANDTER Y LA ESPAÑOLA AFINCADA EN SUECIA LIDIA DAMUNT. EN LA VARIEDAD ESTÁ EL GUSTO.

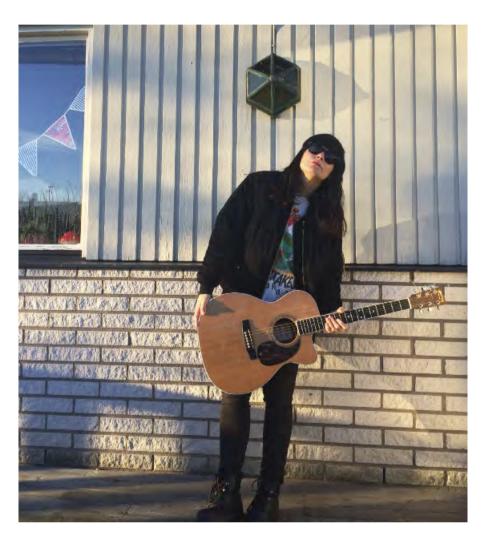
Entrevistas Agustín Gómez Cascales



ÁLEX ANDWANTER PLANTA CARA A LA HOMOFOBIA

ace un año ganaba el Premio Especial del Jurado del Teddy Award en el Festival de Berlín a la mejor película LGTB por su debut como director, *Nunca vas a* estar solo. Un ejemplo más de su activismo artístico y de su versatilidad creativa. Porque hasta entonces a Álex se le conocía como cantante pop. Amiga es su segundo disco, sorprendente y fascinante. Porque tras ese título tan amable, y la calidez de la producción, en donde combina pop chispeante, electrónica amable y música melódica tradicional, se esconde una declaración de principios muy personal, vehiculada por unas letras que, además de coreables, son en ocasiones duras. "En él tomé aspectos de mi vida cotidiana para explorar temas sociales", explica. Sentía que la responsabilidad de hacer un disco pop con ese criterio era mucha. **"Porque es difícil no caer en clichés** y decir obviedades. Todo el mundo está de acuerdo en que la homofobia es mala, pero nadie se identifica como discriminador y homófobo, por ejemplo; quise buscar estrategias para hablar de temas así desde un punto de vista propio". La lucha contra la homofobia y la defensa de los derechos LGTB son claves en el discurso artístico de Álex Anwandter por dos motivos clave. "Uno, la urgencia del tema, tanto en mi país como en toda Sudamérica. Da la sensación de que el progreso en cuanto a la aceptación de la diversidad sexual trae consigo lo que los gringos llaman un backlash. En Chile ha habido casos muy violentos de homofobia en el último año". Por otro lado, aunque asegura que le interesa posicionarse también contra otros tipos de opresión, decidió que era importante centrarse en una lucha. "Escogí esta batalla porque me toca de forma cercana". Álex Anwandter es un artista comprometido, a su manera, y también a su manera conecta o no con determinados artistas en función de su compromiso. "Siento que el público agradece cuando los artistas se conectan con sus problemas reales", afirma. "Y me pasa mucho que cuando un artista no se pronuncia sobre determinadas cuestiones, o me parece inconsciente o irresponsable, me deja de gustar". Un ejemplo claro de artista a la que dejó de seguir por su manera de actuar es el de Azealia Banks. "No pienso darle ni una oportunidad más a su música, es algo ya visceral".

EL DISCO AMIGA ESTÁ EDITADO POR 5AM/CHV MÚSICA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



LIDIA DAMUNT NUNCA SE HACE LA SUECA

u álbum Telepatía ya es parte de su familia cada vez más numerosa. Si con su mujer tiene ya dos niños, su quinto disco la (re)confirma como una de las artistas más especiales de nuestro panorama, que canta al feminismo y al 'bollerismo' como solo ella sabe. Desde 2014, en que lanzó el disco de versiones Gramola, no había grabado nada. "Y me dije, como Bebe, ¡pafuera telarañas!". Y le ha salido Telepatía, un álbum muy personal y conciso, en que su fusión de pop, folk y country suena más afinada que nunca. "Es más emo, me desnudo más en las canciones. A raíz de analizarme a mí misma he volcado cosas muy personales en las canciones. Y también hay más humor". Si el elemento pop está tan reforzado en estas canciones es porque "he escuchado mucho a Sia, Adele o a Lady Gaga en este tiempo. A veces me faltaba u bola de discoteca y una boa de plumas al cuello, era como una mariquita loca con esa música a todo motor. Busqué hacer melodías propias de diva pop, y encontré un camino nuevo". ¿Es posible la conexión entre Lidia Damunt y Lady Gaga? Escucha canciones como La caja y comprobarás que sí, que algo de Poker Face tiene. Eso sí, la Gaga que le interesa a Lidia no es la de Joanne, que curiosamente se acerca más a su estilo. "Ahora está en un plan country horrible que no me interesa nada. Para una artista que hacía algo diferente, ¿para qué quiere ser normal?". Y ya por cotillear un poco, ¿quién le ha inspirado la canción Bolleras como tú? "Pues una bolleruza", y se echa a reír. "Es una historia antigua que me hacía gracia convertirla en canción; la viví yo, claro, hará unos quince años". Se ríe, y se ve que está muy orgullosa de que la palabra 'bollera' forme parte del título, porque confiesa que le encanta. "Debo vivir en una nube, porque cuando la estaba grabando, [José Mª] Rosillo [dueño del estudio] me preguntó si no resultaba incorrecto que usara esa palabra y yo no entendía por qué. Solo después me enteré de que hay lesbianas a las que no les gusta que se utilice. A mí la palabra 'bollera' me suena muy bonita".

EL DISCO TELEPATÍA ESTÁ EDITADO POR TORMINA/AUSTROHÚNGARO. LIDIA DAMUNT ACTÚA EL 10 DE MARZO EN BARCELONA (BE GOOD). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA Y CONSULTA MÁS FECHAS EN VIVO EN SHANGAY.COM





www.mercadodediseno.es



6.000 m2 dedicados al diseño emergente, la música y la gastronomía.

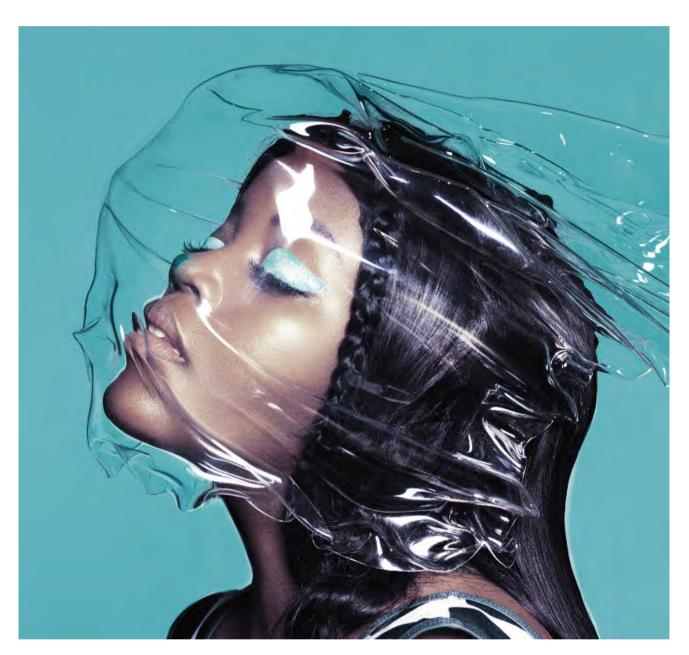
FEMME 2017
CREATORS

TKAY MAIDZA

EL SECRETO DE SU ÉXITO

CON SOLO 20 AÑOS Y SU PRIMER ÁLBUM RECIÉN EDITADO SE HA CONVERTIDO EN UNA DE LAS ARTISTAS AUSTRALIANAS CON MÁS PROYECCIÓN. ESTA HIPHOPERA ENCANTADORA, AMANTE DE LOS COLORES VIVOS Y LOS RITMOS BAILABLES, LLEGA DISPUESTA A DAR MUCHA GUERRA.

Entrevista Kenny Beat



uando vino recientemente a Madrid por primera vez ("de España solo conocía Ibiza y Alicante") se sorprendió por el interés que está despertando en Europa. "Qué bien que a artistas como yo que estamos empezando se nos dé la oportunidad de presentar nuestra música. En Australia o eres superindie o eres supercomercial, no hay término medio a la hora de conseguir oportunidades. En países como Francia y el Reino Unido incluso he actuado en televisión, es guay". En su caso, ha ayudado que haya grabado con productores como Martin Solveig y el apoyo de artistas como Charli XCX. "Es un ejemplo de cómo puede estar en lo más alto y ser majísima, y tener ganas de apoyar a artistas noveles. Es ideal".

Tkay creció escuchando a Outkast, Lauryn Hill ("porque la ponía mi madre a todas horas"), Childish Gambino y, por encima de todos, a Rihanna, su artista favorita. "La verdad es que en los últimos años escucho más a artistas femeninas, porque hay muchas mujeres haciendo cosas geniales: Nicki Minaj, Santigold...". Hay que preguntarle por la rapera australiana más popular hoy día —aunque esté un poco desaparecida—, Iggy

Azalea. "Es curioso, porque como ya no vive allí, se nos olvida que es australiana", dice entre risas. "La admiro por lo duro que ha trabajado para llegar donde está. Me gustaba mucho en sus inicios, cuando publicaba sus primeras mixtapes. Me empezó a dar mucha pena ver cómo la misma gente que la había encumbrado empezó a odiarla y a ponérselo difícil, y comprobar que no ha sabido llevar muy bien esa situación".

Esta pizpireta hiphopera está muy interesada por el éxito, según confiesa. "Aunque para mí no tiene por qué ser sinónimo de popularidad. Cuando termino una canción y me gusta, siento que saboreo el éxito". Habla de una manera que te hace olvidar en algunos momentos que solo tiene veinte años. "No entiendo que haya tantos jóvenes que solo buscan hacerse notar en redes, que basen su vida en el aspecto físico, sin ningún fundamento detrás. Me parece rarísimo".

Solo quiero llamar la atención cuando me conviene

Cuando a los quince le entró el gusanillo de componer y cantar, quiso dejarlo todo inmediatamente y centrarse en la música. Pero no pudo ser. "Mis padres me obligaron a terminar el instituto, y después a empezar una carrera. Me dijeron que mientras no hubiera alguien que apostase económicamente por mí, lo mejor era que siguiera estudiando". Sus primeras canciones nacieron en su dormitorio, en Adelaide. Aunque no es allí donde se materializó su primer álbum, TKAY. "Quiero convertirlo en un estudio profesional", explica. "Pero todavía no he podido. Así que tuve que ir a uno a grabarlo". De pronto, la ciudad en la que ha crecido se le empieza a quedar pequeña. "No llevo nada bien cuando salgo a comprar o a hacer deporte que me reconozcan y me pidan una foto, si a lo mejor voy toda sudada. La verdad es que solo quiero llamar la atención cuando me conviene, cuando quiero que se me vea".

En su primer álbum se nota que le gusta no solo el hip hop, también el r'n'b y el pop, los tres estilos clave del sonido con que se presenta al mundo. Y no te creas que está tan convencida de haber publicado un debut tan variado. "Grabé muchísimas canciones, y la última palabra sobre cuáles iban a estar en el disco no la tuve yo. Ahora ya estoy pensando en el siguiente, que quiero que sea más compacto, más centrado en un estilo, más experimental". Y lo dice cuando está empezando a promocionar el primero... Inquieta que es Tkay. Y nerviosa, por lo visto. "He empezado a hacer bikram yoga y me ayuda a deshacerme de malos rollos y tensiones. Es que paso mucho tiempo sola, grabando o en hoteles, y a veces me rayo. Bueno, ahora menos". También le relaja ir a su gimnasio de toda la vida en Adelaide, una de sus conexiones más claras con el ambiente gay. "Tardé años en darme cuenta de que era un gimnasio LGTB, hasta que caí en que el logo era un arcoíris. Me enteré de que en la planta baja organizan drag shows. Y me fijé en que el DJ que suelen invitar pone a Kylie y clásicos dance de los 90 todo el rato...".

Tiene claro que quiere dar la cara por las cuestiones que le preocupan. En estos tiempos convulsos que vivimos, piensa que es algo imprescindible. "Sí, vemos que las mujeres tenemos que exigir que se nos respete, que se producen muchas agresiones homófobas... Lo bueno es que mucha gente está alzando la voz y luchando por sus derechos. Y artistas como Rihanna y Kendrick Lamar se han convertido en auténticos portavoces de mucha gente porque no tienen miedo a denunciar aquello que no les gusta".

Ya puede presumir de haber cantado en su primer álbum junto a un rapero de pro como Killer Mike, otro nombre más que añadir a los varios ilustres con que ha colaborado de alguna u otra manera. Todos muy variados hasta ahora, sin duda. "Me gusta que sea así", confiesa. "No quiero sentirme atrapada en ninguna escena, sino dejarme llevar por lo que me instinto me pida en cada momento". Hasta ahora no le ha fallado.

EL DISCO TKAY DE TKAY MAIDZA MARRERO ESTÁ EDITADO POR KITSUNÉ/POPSTOCK!. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



SALIDAS del 8 al 17 de abril de 2017 desde:

La Coruña - Santiago - Asturias - Bilbao - Pamplona - Vitoria - Zaragoza - Barcelona - Madrid Valladolid - Burgos - Biarritz - Valencia - Alicante - Málaga - Mallorca - Sevilla.



Apúntate a los mejores CIRCUITOS | ESCAPADAS | CRUCEROS

con precios especiales.

Centroeuropa	Egipto	Eslovenia	Estocolmo	Copenhague
Grecia	Jordania	Bosnia	Nápoles	Cracovia
Croacia	Irán	Dubai	Lisboa	San Petersburgo
Túnez	India	Gambia	Sicilia	Estambul
Rumanía	Thailandia	Nueva York	Roma	Munich
Polonia	China	París	Berlín	Praga
Suiza	Japón	Amsterdam	Nueva York	Venecia
Irlanda	Cuba	Bruselas	Londres	Viena
Rusia	Perú	Berlín	Florencia	Duero
Armenia	Hungría	Cracovia	Tallín	Ródano y Saona
Uzbekistán	Chipre	Dubrovnik	Marrakech	Bélgica y P. Bajos
Marruecos	Malta	Eslovenia	Dubai	Cuba + Jamaica





FREAK EXPRESS

BORQUE DA EL CANTE

MONTA FIESTAS, MONTA NUMERAZOS CUANDO PINCHA... Y AHORA CANTA. LA MENTE PENSANTE DE CUENCA CLUB SE LANZA AL POP NO CON UNO, SINO CON TRES SINGLES A LA VEZ. PORQUE BORQUE LO VALE -Y CASI RIMA-.

> Entrevista <u>Agustín Gómez Cascales</u> Foto <u>Álvaro Gracia</u>

DATOS PERSONALES

- 1. NOMBRE COMPLETO. ANDRÉS BORQUE
- 2. EDAD.
- 3. NACIONALIDAD. ESPAÑOLA
- 4. LUGAR DE RESIDENCIA.
- 5. TUS REDES SOCIALES.
 FACEBOOK.COM/SOYBORQUE,
 @BORQUEYOLOVALGO EN IG,
 @SOYBORQUE EN TWITTER,
 YOUTUBE.COM/BORQUEMUSICA
- 6. ESTADO CIVIL. EMPAREJADO
- 7. PROFESIÓN. CANTANTE
- 8. AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL. CERO
- 9. DEFINE A BORQUE EN TRES PALABRAS. AUTÉNTICO POP DESENFADADO

TEST

1. UN SUEÑO.

Cantar una canción para una película de Disney.

2. UNA PESADILLA.

La de antes de Navidad.

3. UNA MANÍA

La de Babel Fish.

4. UN SECRETO INDISCRETO

Los heteros me van (léase como si lo dijeran Las Chicas Tintín).

5. UNA PERVERSIÓN.

El sadismo consentido.

6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Quedarme en blanco en el escenario.

7. PREFIERES DORMIR:

- a) solo
- b) <u>acompañado</u>

8. VIVES:

- a) al día
- b) con cierta perspectiva de futuro

9. UNA PARTE DE TU CUERPO.

La boca

10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

Hace un mes, a ver *Lavar*, *marcar* y enterrar.

11. UNA PELÍCULA.

Superstar, de Bruce McCulloch.

12. UN LIBRO.

El incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon.

13. UN DISCO.

Emotion, de Carly Rae Jepsen.

14. UNA CANCIÓN.

Another Day Of Sun, de la BSO de La La Land. Me da unas ganas de vivir que no puedo con la vida.

15. UN ÍDOLO.

Kirsten Wiig.

16. UN DJ.

El Consorte.

17. UN CLUB.

Cuenca Club (Madrid).

18. UNA DROGA.

Las palomitas.

19. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

xD (constantemente, soy insufrible)..

20. UNA DIVA QUE ADORES.

Katy Perry, porque es todo luz, color y cosas bonitas. Y se ríe de sí misma, que es algo muy necesario.

21. UNA DIVA QUE NO SOPORTES.

Mariah Carey, no puedo con la soberbia. Soy de las personas que creen que se puede ser diva siendo humilde.

22. UN MITO ERÓTICO.

La cosa está muy reñida entre Marky Mark y Jake Gyllenhaal.

23. ¿SLIP O BOXER?

Slip. Comodidad ante todo. Aunque si no soy yo quien los lleva prefiero boxer ancho.

24. ¿ESPERAS QUE LA GENTE TE TOME EN SERIO COMO CANTANTE?

Me gustaría, pero tampoco lo ansío. Entiendo que vengo de ser un 'fistro' total durante toda mi carrera y, en cierto modo, algo queda de aquello.

25. VAS Y LANZAS 3 SINGLES DE UN GOLPE. ¿TAN AMANTE ERES DE LOS TRÍOS?

Pues mira, sí [risas]. Soy fans, a estas alturas no te voy a mentir.

26. TU UNIVERSO SE NUTRE MUCHO DE REFERENCIAS RETRO. ¿CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR?

Esta época también está muy bien, pero ijo! ¿Quién no echa de menos a los primeros *Power Rangers, Humor Amarillo* o *La Cenicienta* doblada en latino?

27. EN ESTA ERA EN QUE MUCHOS FENÓMENOS POP DURAN SOLO LO POCO O MUCHO QUE SE VIRALIZAN, ¿QUÉ ESPERAS QUE DÉ DE SÍ BORQUE?

Mira, justo ese es uno de mis miedos. Ser viral siempre es guay, aunque lo ideal —y lo que intento— es consolidarme y cuidarme de no sacar las cosas porque sí. Hacerme con un público al que le guste lo que hago más allá de si viene acompañado por un videoclip protagonizado por la chica de "la he *liao* parda" (Nota mental: contactar con ella para proponerle protagonizar mi siguiente videoclip).

LOS TRES SINGLES DE BORQUE ESTÁN DISPONIBLES EN SOYBOR-QUE.COM. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



VALÉRIA BRUNI-TEDESCHI



La COMUNIDAD de los CORAZONES ROTOS

Un film de SAMUEL BENCHETRIT



GUSTAVE KERVERN

JULES BENCHETRIT

TASSADIT MANDI

MÚSICA ORIGINAL RAPHAÉL GUIÓN SAMUEL BENCHETRIT GABOR RASSOV DIÁLOGOS SAMUEL BENCHETRIT DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA PIERRE AÏM (AFC) SONDO MIGUEL REJAS THOMAS LASCAR SÉBASTIEN WERA JULIEN PEREZ DISEÑO DE PRODUCCIÓN JEAN MOULIN VESTUARIO MIMI LEMPICKA
MONTAJE THOMAS FERNANDEZ DIRECTOR DE PRODUCTIONS COPRODUCIÓN PILLIPPE SAAL AVUDANTE DIRECCIÓN ELIGO ENCIÓN ELIGO DE PRODUCTIONS - MOVIE PICTURES - FILM FACTORY
CON LA PARTICIPACIÓN DE OCS Y EL APOYO DE LA RÉGION ALSACE DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA Y DE L'IMAGE ANIMÉE (NOUVELLES TECHNOLOGIES EN PRODUCTION), DE LA COMMISSION IMAGES DE LA DIVERSITÉ CNC CGETZACSÉ INTERNATIONAL SALES TF1 INTERNATIONAL DISTRIBUTION PARADIS FILMS

PRODUCTORES IVAN TAÏEB, MARIE SAVARE ET JULIEN MADON COPRODUCTORES STEPHANE CATHELIN, ROBERTO CONTI, PHILIPPE AKOKA AND ALEXANDER AKOKA
PRODUCTORA ASOCIADA SANDRA KARIM

















ľacsě











athesocksmarket



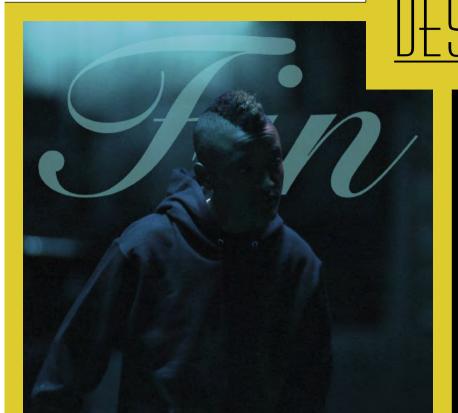
/thesocksmarket



a socksmarket

GRAVINA, 12 (SEMIESQUINA PLAZA DE CHUECA)





SYD "FIN"

(THE INTERNET/COLUMBIA/SONY MUSICI)

ué manera tan brillante la , hasta ahora conocida como la componente abiertamente lesbiana del combo hiphopero The Internet, de romper descaradamente con las reglas heteronormativas que de siempre han imperado en el r'n'b sin necesidad de firmar un disco de activismo trasnochado. En su sensual debut en solitario propone una bella colección de canciones que remiten a esos gloriosos finales de los 90 y principios de los 00, y en las que canta en todo momento a objetos de deseo femeninos. Con naturalidad, sin aspavientos, coqueta, orgullosa; con una naturalidad queer que la emparenta, cómo no, con Frank Ocean.

Fin arranca con dos temazos en los que invoca a dos divas bien distintas entre sí, porque Shake Em Off no está tan lejos de Shake It Off de Mariah Carey, mientras que Know se lo debe todo a las grandes producciones de Aaliyah con Timbaland. Solo en All About Me se acerca al sonido con el que triunfaron Odd Future, con una actitud más sobrada, para enseguida volver a alabar la fascinación que le provocan chicas independientes como a la que ronea en Got Her Own. También se acerca a la Janet especializada en 'baby making music' en cortes como Body, sutilmente sexuales. Aunque no solo se muestra como una devoradora de mujeres y termina sacando a la luz su fragilidad, con deje neosoul, en Insecurities. Ahí se ve clara la conexión con Solange. Solo que a Syd le interesa más poner el foco en la discriminación por sexualidad y el género que por raza.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



ROSALÍA "LOS ÁNGELES" (UNIVERSAL)

Es una auténtica rara avis que debuta con una maravilla que marcará, justamente, un antes y un después. Del mano a mano entre la guitarra de Raül Refree y la voz de Rosalía saltan chispas continuamente, en un arriesgado proyecto que es un brillante ejemplo de cómo merece la pena huir de etiquetas y fusionar géneros aparentemente irreconciliables en busca de la emoción. Los cantes flamencos seleccionados por Rosalía se convierten en canciones de tragedia y muerte muy vivas, nada sombrías, sorprendentes y muy accesibles. La fascinación que despierta Rosalía es adictiva y contagiosa en el que ya es uno de los grandes discos nacionales de 2017. **★★★★☆** A.G.C.



JENS LEKMAN"LIFE WILL SEE YOU NOW"

(SECRETLY CANADIAN/POPSTOCK!

Nunca antes había firmado el sueco un disco tan primaveral e inmediato. La producción de Ewan Pearson le sienta de perlas a sus canciones, diez joyitas en las que habla de vulnerabilidad e inseguridad con una firmeza nunca vista en su discografía. En clave disco-pop, con toques de calypso y Motown si procede, Lenkman invita a bailar mientras cuenta historias de desamor y angustia, y el contraste resulta de lo más estimulante. Atención a What's That Perfume You Wear?, un rompepistas eufórico que, si te fijas en la letra, te hará llorar. Igual que su dúo con Tracey Thorn, Hotwire The Ferris Wheel: te pondrá la piel de gallina.

★★★★☆ KENNY BEAT



DEPECHE MODE "SPIRIT"

(VENBUSNOTE/COLUMBIA/SONY)

Desvirtúan su espíritu clásico en su decimocuarto álbum, donde la producción de James Ford es de todo menos revolucionaria, y que en muchos momentos tiende a intentar hacer olvidar la escasez de canciones memorables de este disco. Arranca alto, con Going Backwards, en la línea de I Feel You, y recupera brío en Scum, buen tecno-pop sucio, o en So Much Love, un buen chute enérgico. Pero ni la base sexy de You Move ni los sintetizadores ochenteros de Poorman salvan de la mediocridad estas canciones. Y el mesianismo de Martin Gore en Fail y Eternal desentona, por mucho que sea tradición que se cuele. ★★☆☆☆ IVÁN SALCEDO



SAMPHA "PROCESS"

(YOUNG TURKS/POPSTOCK!)

Sobrevuela el espíritu de la Björk de Homogenic en el subyugante arrangue de este estremecedor debut. Esa combinación de soul clásico, envoltorio digital v voz doliente que atrapa en *Plastic 100°* ya no abandona hasta el final de Process. Se nota que es un primer álbum muy madurado, porque uno siente que no falta ni sobra nada. La dramática desnudez de (No One Knows Me) Like The Piano -que bien promocionada podría hacer de él un equivalente masculino de Adele- contrasta con la sensualidad de Blood On Me o la profundidad dub de *Incomplete* Kisses. Su versatilidad como autor, intérprete y productor dice mucho de Sampha Sisay, desde ya uno de los nombres clave de la música negra menos encorsetada.

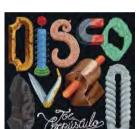
★★★★☆ A.G.C.



PSHYCOTIC BEATS "THE BLACK SEA"

(LOG LADY RECORDS)

Merece la pena sumergirse en el universo de este artista madrileño autosuficiente que firma un disco inetiquetable y que cuesta creer que hava creado prácticamente solo. Qué maravilla de referentes invoca: porque *The* End parece de Marc Almond, From Disco Section To House Foundation, de LCD Soundsystem, Black Moon Falling, de Erasure, y Where The Night Is Going, de la Madonna de Confessions. Que vivan su ambigüedad y su versatilidad. ★★★☆☆ A.G.C.



JOE CREPÚSCULO "DISCO DURO" (EL VOLCÁN)

Es muy fuerte que un disco aparentemente cachondo y festivo sin más termine haciéndote replantearte tu vida. Joe Crepúsculo se confirma como un francotirador necesario, con un sentido poético que va del surrealismo al naturalismo en una estrofa. Y lo mismo utiliza tecnopop en clave lo-fi que reguetón o melodías a lo Angelo Baladamenti (ojo a la bella *Las alas del adiós*). La sorpresa está servida en todo momento en *Disco duro*, y eso mola.

★★★☆☆ MELANIE Trigueros



MARTHA WAINWRIGHT "GOODNIGHT CITY" (PIAS IBERIA)

A nadie le puede caber duda ya de que es una intérprete poderosa. Lo bueno es que en su sexto álbum demuestra que es una todoterrreno, porque aquí explota menos su vena folk y la escuchamos ejercer hasta de crooner (Piano Music) o electro diva (Look Into My Eyes). Y sus giros a lo Kate Bush en Around The Bend o a lo en Sia en One Of Us resultan de lo más inesperados.

NUESTRO

1 SYD

2 SAMPHA 'PROCESS'

3 ROSALÍA'LOS ÁNGELES'

TKAY MAIDZA
'TKAY'

5 ALGORA

FOLCLORE DEL RASCACIELOS'

6 JIDENNA

THE CHIEF

ANOHNI

'PARADISE' EP

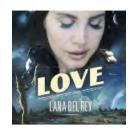
8 VITALIC 'VOYAGER'

9 FUTURE 'FUTURE'

10 MILA J
'MILAULONGTIME'

DEL MES

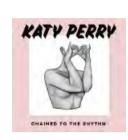
ÁLBUMES



LANA DEL REY "LOVE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? La diva retro da un paso de gigante con el single que avanza el que será su cuarto álbum, que rezuma romanticismo y autenticidad.

Love (Polydor/Universal) es una variante más dentro del estilo en el que reincide una y otra vez, indagando en el 'american dream' a través de atmósferas vaporosas, lirismo retro y una melancolía adictiva. Pero quizá sea la vez en que mejor encajan todas las piezas, porque nunca antes sonó tan emotiva. ¿VEREDICTO FINAL? Lana se hace querer más que nunca. ★★★☆



KATY PERRY "CHAINED TO THE RHYTHM"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Arranca nueva era para Katy Perry, en la que tiene mucho que demostrar tras el irregular *Prism*. Aunque es evidente que tiene a mucho público ganado al que le va a seguir haciendo gracia cualquier cosa que haga, por mediocre que sea. De momento, arranca a medio gas y sin innovar demasiado. Es evidente que en estos tiempos de crisis en que vivimos se agradecen entertainers como ella, con un espíritu bufón al que en ocasiones le saca mucho -y buenpartido, y un puñado de imponentes singles con los que ya podemos anticipar un 'greatest hits' apoteósico cuando llegue el momento. Pero no será precisamente este single uno de los más lucidos.

¿Y BIEN? Chained to the Rhythm (Universal) suena desganada y sufre de falta de gancho. Es una aproximación algo insípida al tropical-pop -con deje reggae incluido- que Max Martin y Sia parecen haber compuesto en piloto automático. Y la intención lírica de ocultar cierto mensaje social resulta cuando menos risible. Y fallida, porque Perry no se muestra como la intérprete más adecuada para la canción protesta, le falta empaque -de

¿VEREDICTO FINAL? Tibio regreso, que solo los 'katyadictos' podrán tildar de grower.★★☆☆☆



DEL MES

LANA DEL REY

'LOVE'

2 CARLOS ARES 'TIEMBLO'

3 SONDRE LERCHE

'SOFT FEELINGS'

4 KYGO FEAT. SELENA GOMEZ

'IT AIN'T ME'

5 JOE GODDARD

'MUSIC IS THE ANSWER'

6 GOLDFRAPP 'ANYMORE'

7 HERCULES AND LOVE AFFAIR

'CONTROLLER'

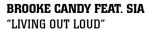
8 MARIAH CAREY

'I DON'T'

9 KATY PERRY

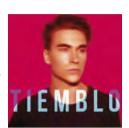
'CHAINED TO THE RHYTHM'

10 BROOKE CANDY FEAT. SIA 'LIVING OUT LOUD'



¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Brooke Candy es todo un personaje, de esos que se agradece que den color. Pansexual, feminista y amante de los looks extremos, nos ha fascinado con temazos como Opulence, y tras años conquistando el underground, ahora parece alejarse del hip-hop oscuro que practicaba y prueba a abrazar el mainstream desde una multi y con un estilo más pop.

Y BIEN? Living Out Loud (RCA/Sony) es un dúo de aire épico con Sia que nos descubre un lado más amable de una Brooke Candy a la que Sia parece haber domado. Sorprende por el cambio de registro, decepciona un poco por lo previsible que suena, pero no se puede negar que es una canción pegadiza. ¿VEREDICTO FINAL? Si hubieran potenciado un rollo bollo entre ellas habría resultado ideal. Así resulta correcta sin más. ★★☆☆



CARLOS ARES "TIEMBLO"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Este joven de 19 años ha aparecido como de la nada. Pero en A Coruña lleva años componiendo y tocando varios instrumentos, dando forma a su manera de concebir el pop, que ha llamado poderosamente la atención de una multi dispuesta a apostar por él a lo grande. De modo que Carlos Ares se postula como gran promesa millenial, con una propuesta que poco tiene que ver con las que predominan en el pop nacional actual.

¿Y BIEN? Tiemblo (Sony) es un delicado tema de soul pop, con cierto aire vintage y un toque de bossa nova que rompe radicalmente con las influencias latinas que arrasan en listas. De hecho, su sonido es más británico que otra cosa, y se agradece. Como atrapa la fragilidad que desprende, otro plus que le diferencia de tantos jóvenes solistas masculinos.

¿VEREDICTO FINAL? Un impecable debut.

★★★☆



SONDRE LERCHE "SOFT FEELINGS"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Sondre Lerche es un cantautor noruego, ahora afincado en Estados Unidos, que alcanzó cierta notoriedad a principios de los 00 con sus primeros álbumes, aunque quizá no la merecida. Siempre ha demostrado una especial sensibilidad por el pop muy bien arreglado, y tras unos años centrado en producciones más acústicas recupera su vena tecnopopera con el segundo single que avanza el que será en abril su séptimo álbum, Pleasure.

¿Y BIEN? Soft Feelings (PLZ) es un auténtico temazo, en el que Lerche vehicula con maestría influencias tan notables -y evidentes- como las de los New Order y Pet Shop Boys de los 90. Un corte altamente bailable con un poso melancólico que atrapa, y que nos devuelve en plena forma a un revalorizado Lerche, que en los últimos meses nos ha regalado una estupenda versión de Into You de Ariana Grande y otro single potente, I'm Always Watching You.

EVEREDICTO FINAL? Una canción tan buena debería revitalizar la carrera de este adorable artista. ★★★★☆



PLACEBO "A PLACE FOR US TO DREAM"

(ELEVATOR/UNIVERSAL)

Contadas bandas logran superar las dos décadas en activo manteniendo la dignidad musical y la relevancia para un elevado número de seguidores. Placebo lo han conseguido y lo celebran con este recopilatorio y una gira que pasará por España en abril y mayo. Este volumen -doble en su edición física- es una disfrutable colección de emorock melodramático, en ocasiones filogótico, que suena atemporal, comandada por el indudable carisma vocal del eternamente ambiguo Brian Molko. No faltan sus sonadas colaboraciones con David Bowie, Alison Mosshart o Michael Stipe –ahí es nada–, y también recuperan, cómo no, su versión de Running Up That Hill de Kate Bush. Disfrutar de un golpe de Pure Morning, Taste In Men, Nancy Boy y tantas más es un placer que invita a renovar la fe en sus muchos logros. **★★★★☆ I.S.**



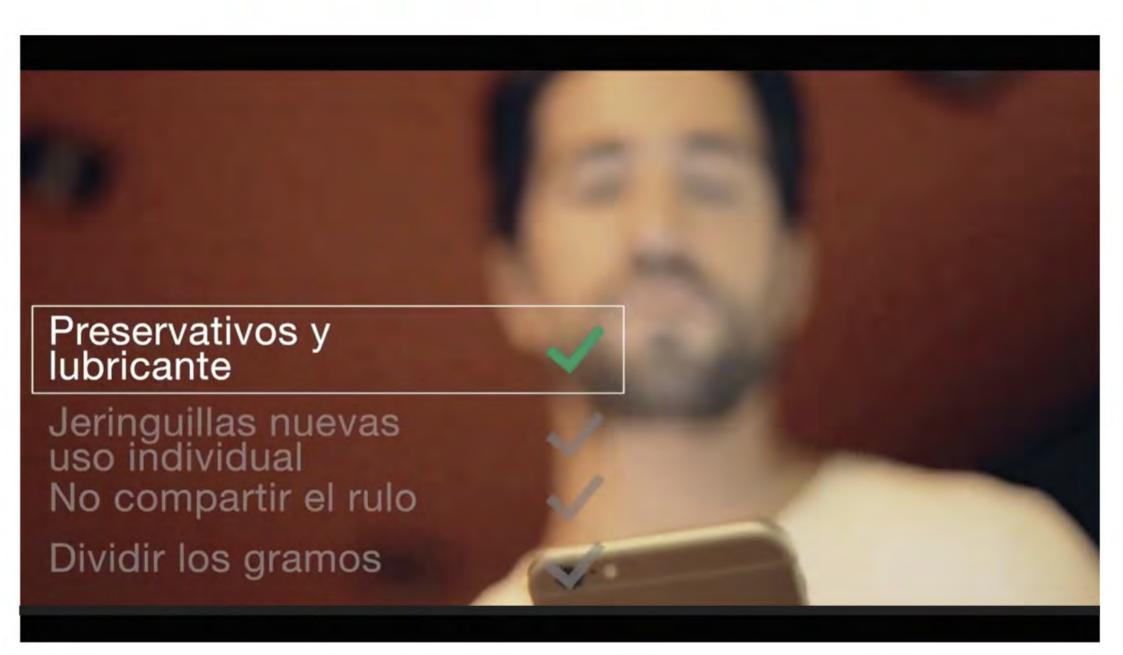
"SPACE IBIZA 1986-2016"

Space Ibiza ya es historia, y aunque este tributo salió a finales del año pasado, merece la pena que no pase desapercibido. Porque incluye tres sesiones que han sido concebidas para trascender modas y temporadas. Ojo, que las firman veteranos con poco que probar a estas alturas, Erick Morillo, Mark Brown y Giorgio Moroder -que nunca antes había publicado un DJ Mix-. Morillo y Brown apuestan por un house clásico, a base de infinidad de hits de las últimas tres décadas. Moroder se autorreivindica por activa y por pasiva -vía Daft Punk-. Y los tres logran dejar un buen sabor de boca, sin arriesgar demasiado pero con la voluntad de contar la historia de un club que, sí, ya es pasado.

★★★☆☆ M.T.



#SafeChemSex







EL RECONOCIDO ILUSTRADOR, CON UNA IMPARABLE
TRAYECTORIA A NIVEL INTERNACIONAL, INAUGURA UN 2017 QUE
SE PREVÉ MUY MOVIDO CON SU LIBRO *PERIFERIAS*, UNA ODA A LA
DIFERENCIA EN DONDE TAMBIÉN PLASMA SU COMPROMISO CON
LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN LGTB.

Entrevista <u>Agustín Gómez Cascales</u>

efiende la diferencia como tú y como yo, en eso no somos diferentes. Lo que al ilustrador Ricardo Cavolo le hace único es su arte, que vuelve a plasmar en el libro *Periferias*, un inspirador elogio de la diferencia, sea sexual, geográfica, animal, artística, vegetal... Una personal enciclopedia ilustrada -por él, claro- en la que repasa, ensalza e idealiza personas, lugares, objetos y actitudes normalmente marginadas, periféricas. Que además permiten conocer mejor a un autor que, por primera vez, se abre en una obra suya. "En realidad, el arte consiste en abrirte y enseñar las tripas. Este libro es un ejercicio de mucho amor, en el que también cuento intimidades de mi pasado; algo que en otro momento me hubiera resultado ñoño y me habría dado verqüenza, pero ahora no".

No hay mal que por bien no venga. El año pasado, a causa del estrés provocado por un exceso de trabajo, cayó en depresión y comenzó a trabajar con un psicólogo. **"Tenía un bloqueo emocional, que** para un artista es una putada, y al superarlo dejé de tener miedo a dar este salto". Un ejemplo más de cómo un hombre no tiene por qué tener miedo a mostrar sus emociones y su vulnerabilidad, que además ha dado como resultado *Periferias*. "Nos hacemos un flaco favor si los hombres seguimos ocultando nuestra fragilidad", afirma. "Se nos ha impuesto a los tíos el rol de la figura fuerte, el que provee, el conquistador y toda esta mierda. Parece que no nos podemos permitir abrirnos... Como mis padres han sido hippies y punkis, viví otro tipo de apertura, y aun así, hasta que no me sucedió esto no di el paso. Me alegro de haber reculado de ese arquetipo primitivo, porque me he quitado mucho peso de encima".

Cuenta en el libro que desde los tres años vivió, con su madre y su padrastro, entre gitanos. Mientras, por otra parte, con su padre y en el colegio experimentaba "la normalidad", que pronto descubrió que no le divertía tanto. "En un sitio más oscuro y com-











ASÍ VE EL MUNDO

Es un artista con una visión única y un estilo reconocible, que entre los múltiples proyectos que lleva entre manos, y que incluye el lanzamiento de su propia marca de ropa, ha encontrado tiempo para plasmar en este libro el mundo tal y como lo ve, mostrando y dando voz a aquellos que no siempre encuentran su hueco en los medios. "Firmaría por que mi libro desapareciera mañana mismo si dejaran de existir tantas diferencias feas". Al menos él resalta la belleza de lo diferente.

plicado las risas suenan más, te reconfortan más". Y comenzó a buscar esos lugares distintos en los que se sentía mejor, algo que continúa haciendo. "No me gusta la diferencia peyorativa, la que sirve para putear al diferenciado, para joderle. La diferencia es riqueza, y en la 'cara B' de las cosas hay tanta como en la A. Como nunca me ha dado miedo meterme en el barro, me gusta enseñar mis vivencias, con un cariz positivo, que siempre lo hay".

En su libro retrata a parias transexuales, a homosexuales africanos o a los protagonistas del documental de culto Paris is burning porque no quería dejar de representar a esas minorías también tradicionalmente discriminadas. "Viendo la de palizas que se están dando a gays últimamente en Madrid, es una realidad que también podría haber tratado. Pero es que en África los matan a diario. Por otro lado, las parias tienen un componente exótico que también me atrae mucho. Y no entiendo que Paris is burning no sea lo conocido que debiera; más allá de la tendencia sexual de cada uno, retrata una escena flipante en la que sí, predominaban homosexuales, transexuales y travestidos". Y a ellos se acerca igual que a cualquier otro colectivo. "Con todos llevo el mismo cuidado, porque no quiero hacerlo mal. Si yo fuera homosexual, quizá los plasmaría de otra manera..., pero tengo claro que trato todos los elementos del libro con la misma naturalidad. No querría hacer una diferencia dentro de la diferencia".

Ricardo, ciudadano del mundo criado en Salamanca, durante años instalado en Madrid y actualmente en Barcelona, no siempre se ha sentido tan reconocido y aceptado como en la actualidad. 'Siempre me he sentido un bicho raro. Que tuviera muy pocos amigos de pequeño contribuyó a que desarrollara mi imaginación, así que no tengo nada que reprocharle a la sociedad, estoy a gusto donde estoy". Que le guste volver su mirada hacia todo aquello que algunos consideran 'no convencional' o 'anormal' no significa que se pase la vida buscando cómo meterse en lugares oscuros. "Táchame de zumbao si quieres, pero incluso paseando por [la calle] Preciados me voy imaginando cosas", dice riéndose. "Hace poco estuve pintando un mural con niños, y genial. Después pinté uno con presos en un centro penitenciario e igual de bien. Voy de A a B con naturalidad, no quiero quedarme siempre en el barro".

EL LIBRO PERIFERIAS DE RICARDO CAVOLO ESTÁ PUBLICADO POR LUNWERG EDITORES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM







7cm. más alto ¡sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: integran unas cuñas ultraligeras y diseñadas anatómicamente de 3cm. de altura en el interior, que junto con el tacón exterior, te permitirán ser hasta 7cm. más alto



Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos entre los que elegir y, además, consigue tu descuento con el código 90210

masaltOS.Com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla



RESTAURANTE DE CENA-ESPECTÁCULO y MÚSICA EN VIVO

TODOS LOS JUEVES

La mejor y variada Música en vivo del ocio de Barcelona con cócteles a 5€, tapas variadas del mundo y cenas a 25€



VIERNES Y SÁBADOS

La mejor cena-espectáculo en la que disfrutarás de una deliciosa cena mediterránea acompañado del mejor show de Drag Queens de Barcelona

*Ver menú y programación en la web

c/ Balmes, 24 (Barcelona)

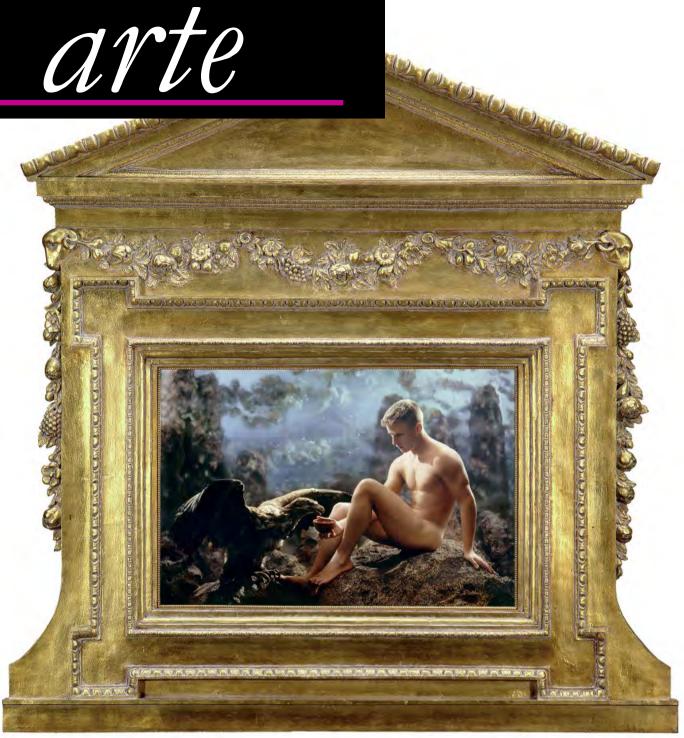
Reservas al 933 17 22 48

www.ddivine.com

f Divine Divine Barcelona

@divinebarcelona



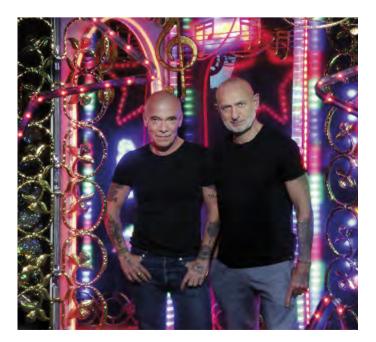


Ganymede - Frederic Lenfant, 2001 © Pierre et Gilles

PIERRE ET GILLES DIVAS Y MODELOS EN CLAROSCURO

UNA EXPOSICIÓN ANTOLÓGICA EN BRUSELAS DE LA PAREJA MÁS FAMOSA DE LA FOTOGRAFÍA FRANCESA REÚNE GRAN PARTE DE SUS RETRATOS, TANTO DE GRANDES DIVAS DE LA CULTURA POPULAR COMO DE SUS BELLOS ANÓNIMOS, BAJO UNA ÓPTICA NUEVA: APORTAR UN ANÁLISIS SERIO A UN TRABAJO VISTO SIEMPRE DESDE EL HUMOR Y EL EXCESO.

Texto Guillermo Espinosa





Pierre et Gilles son objeto de una gran retrospectiva, la mayor que se les dedica desde 2007, en Bruselas, con 80 de sus fotografías. Una gran oportunidad para conocer la visión única de estos artistas gays tan personales.

uarenta años de trabajo conjunto es lo que viene a celebrar esta exposición, Clair-Obscure (Claro-Oscuro). El fotógrafo Pierre Commoy y el pintor Gilles Blanchard se conocieron un otoño de 1976, en el cóctel inaugural de una boutique parisina. Al año ya se mudaron juntos y lo que es más: decidieron unir sus respectivas carreras artísticas en una sola, compartiendo casa, estudio y vida hasta hoy. De esta fructífera relación surgieron las más poderosas imágenes jamás propiciadas por el camp y el kitsch: la valoración visual de lo insustancial, lo frívolo y lo ridículo, lo popular y vulgar, lo afeminado y artificioso, los estilos desfasados de un pasado estético puesto al día a través del humor v el exceso.

Influidos por el trabajo del precursor James Bidgood, Pierre et Gilles añadieron a esas fotografías con apariencia de estampita popular, estridentemente coloreada, de su maestro los suficientes ingredientes de referencialidad e inspiración en el pasado del arte, en la estética y el sentir religioso, en el orientalismo -sus viajes por la India y lo que allí vieron es otra de sus reconocidas referencias-, el pop, la pornografía y la cultura *queer* como para ganarse un hueco propio en la historia del arte contemporáneo. También un merecido éxito como retratistas de varias generaciones de artistas: desde su amigo Marc Almond hasta Madonna, pasando por Kylie Minogue, Marilyn Manson, Amanda Lear (la primera que se rindió a ellos para la portada de *Diamonds For Breakfast* en



Nina Hagen, 1993 © Pierre et Gilles



Meduse -Zuleika Ponsen, 1990 © Pierre et Gilles

1980), Deee-lite, Coco Rosie o, recientemente, Tilda Swinton y Stromae.

Su estudio –que ellos mismos reconocen similar al del cineasta mudo Georges Mèlies— es una caja mágica de decorados artificiales y vestuario realizado por ellos mismos de forma exclusiva para cada imagen. En un mundo actual donde el retoque digital permite variar la plástica de cualquier imagen para que resulte otra, ellos lo realizan todo aún en analógico: la iluminación envolvente que materializa a sus modelos como figuras de la imaginería de una iglesia, el color intenso de sus flores y fondos, todo se realiza a través del objetivo, y luego se ilumina con pintura y pincel.

En otro sentido, Pierre et Gilles tuvieron también un impacto primordial en una generación de gays, por motivos totalmente ajenos al arte. Pese a que otros artistas anteriores, como Francis Bacon, no ocultaron nunca su homosexualidad, tampoco se mostraron muy favorables a hacerla pública: era algo que aún podía dañar carreras. Además, los referentes intelectuales del amor homosexual seguían anclados, aún en los ochenta, en el secretismo y la marginalidad: ese deseo por los marineros y los chulos de puerto, los más rudos proletarios y los peligrosos delincuentes, que era el que animaba las relaciones sexuales v también los textos de E.M. Forster, Jean Genet, Jean Cocteau o el propio Bacon. Pierre et Gilles, que jugaban estéticamente con estos referentes -su libro recopilatorio más conocido sigue siendo Sea and Sailors, ejemplo evidente- nos enseñaron, junto a otras parejas coetáneas de artistas como Gilbert & George, que el amor romántico y estable entre hombres era una realidad posible: se podía dar entre iguales que además vivían y trabajaban juntos.

CLAIRE-OBSCURE SE PUEDE
VER HASTA EL 14 DE MAYO EN
EL MUSÉE D'IXELLES DE
BRUSELAS. MÁS INFO EN
WWW.MUSEEDIXELLES.BE Y
VISIT.BRUSSELS/GAY

+ ARTE EN



EL PERDÓN

POR PACO TOMÁS

🦳 s cuestión de ego. El ego de una nación entera. Imagínense lo que es eso. Algo tan básico como el miedo a quebrar la imagen idealizada que uno tiene de sí mismo. Eso es lo que hace que seamos tan reacios a pedir perdón. Hace unas semanas conocíamos que el Reino Unido concedía un indulto póstumo a los condenados durante la penalización de la homosexualidad, orientación sexual que, en Inglaterra, fue delito hasta 1967. El mismo año en el que Aretha Franklin publicaba Respect. En Irlanda del Norte, por ejemplo, se persiguió y condenó la homosexualidad hasta 1982, en plena movida madrileña. En el caso de Nueva Zelanda la penalización se extendió hasta 1986. Almodóvar ya había rodado cinco películas. En la República de Irlanda las relaciones entre dos hombres estuvieron penalizadas hasta 1993. Ya habíamos celebrado las Olimpiadas de Barcelona. Y en 1979 dejó de ser una vulneración de la ley en España, aunque eso solo fuera una capa de maquillaje libertad sobre una piel deshidratada.

Tras Inglaterra y Gales se han sumado al resarcimiento Irlanda y Nueva Zelanda. Reconozco que todas las noticias relacionadas con la población LGTB que llegan del Reino Unido me interesan porque muchas de ellas vinculan dos conceptos que en España resultan antagónicos: libertades/derechos frente a conservadurismo. Recordemos aquella famosa frase de David Cameron, que aseguró que no apoyaba el matrimonio igualitario a pesar de ser conservador sino porque era conservador. En España, los conservadores buscaban la inconstitucionalidad de la ley e incluso los pocos líderes del partido que han visibilizado su homosexualidad se atreven a declarar que el PP nunca ha tenido ningún problema con los homosexuales. A veces, defender una ideología hasta determinadas consecuencias se me antoja un modelo de prisión.

El Reino Unido comenzó a penalizar las relaciones homosexuales en 1885, aunque eso no supone que antes no fueran perseguidas. Durante todos esos años, hasta su despenalización, unos 75.000 hombres fueron condenados. Entre ellos nombres como Oscar Wilde o Alan Turing. Los vivos –que pueden ser unos 15.000- podrán solicitar la eliminación de

esas condenas de sus antecedentes penales. Los fallecidos no. Hasta ahora. Por eso es importante esta ley, más allá de la medida puramente simbólica que cobró más fuerza a partir de 2013, cuando Isabel II concedió el indulto póstumo al matemático Alan Turing, condenado en 1952 por "indecencia grave y perversión sexual". Fue a título personal. Por eso se inició una campaña para que el Gobierno británico otorgase un indulto generalizado. Tras los trámites parlamentarios, ese indulto, en Inglaterra y Gales, ya es una realidad. El único requisito establece que no se podrá indultar aquel acto que a día de hoy siga siendo constitutivo de delito. O sea, que el acto sexual no sea consentido y que se realice con menores de 16 años.

Sin embargo hay algo que me incomoda en esa ley y es la ausencia de disculpas. El indulto, que es bienvenido en la medida en la que limpia de antecedentes penales a un ser humano condenado por su orientación sexual, implica aceptar que alguna vez fuimos culpables. Y aquí los únicos responsables son aquellos que legislaron contra la orientación sexual, que la criminalizaron, no la orientación en sí misma. Por eso es tan importante pedir perdón a todas esas personas condenadas, a sus parejas en la clandestinidad, a sus familias, a todos aquellos que sufrieron el horror del estigma, del desprecio, de la injusticia, del castigo impuesto por una sociedad envenenada por el peor pensamiento posible: aquel que culpa al diferente. A diferencia de la ley británica, las propuestas irlandesa y neozelandesa sí incluyen la disculpa, el perdón, como una especificación fundamental que sana heridas y sienta las bases de una sociedad más honesta y amistosa. En el caso de Nueva Zelanda, la iniciativa parte de un gobierno conservador. En Irlanda, nace del partido laborista, pero el ejecutivo conservador ya ha dicho que la apoyará.

Irlanda y Nueva Zelanda pedirán perdón. El Papa Francisco pidió perdón; y Fidel Castro también. En España, aún estamos esperando.

PACO TOMÁS DIRIGE Y PRESENTA EL PROGRAMA WISTERIA LANE EN RADIO 5. SU ÚLTIMA NOVELA ES LOS LUGARES PEQUEÑOS (PUNTO EN BOCA).

upcaown

SURROFAIR>

Las únicas jornadas sobre gestación subrogada en España volverán en mayo para responder todas las preguntas acerca de un tema que está a la orden del día en nuestro país.



ROBERTO BAUTISTA>

El segundo mejor tenista de España, y número 14 del mundo, lució los cordones arcoíris en el Día Internacional de la Lucha contra la Homofobia en el Deporte. Un bonito gesto que no podemos dejar de aplaudir.



LOS DEL RÍO>

Que el dúo sevillano encabece el cartel del Festival SanSan de Benicàssim parece un titular de El Mundo Today, sin embargo es tan real que aún estamos perplejos. Una lamentable patada al panorama musical independiente.



AGRESIÓN HOMÓFOBA>

Cuatro personas fueron detenidas como presuntos autores de una agresión homófoba en el centro de Madrid. Esperamos que este año no se repitan las cifras de 2016. iStop Homofobia!



<METRO MADRID

La Comunidad de Madrid está estudiando la medida para que, por primera vez en la historia, el Metro de Madrid abra las 24 horas durante el fin de semana del 1 de julio, coincidiendo con los días grandes del WorldPride.



<'PIELES'

La ópera prima de Eduardo Casanova se presentó en la Berlinale, donde calificaron al joven director de valiente por atreverse a presentar a unos personajes deformes y grotescos en una cinta que no pasa desapercibida.



< EURODRAMA

Cada año nos superamos, si en 2016 el problema fue el inglés de Say Yay!, ahora las acusaciones de tongo han ensombrecido la elección de Manel Navarro como nuestro representante. ¿Y si ahora gana?



<ADIÓS, BIMBA

El cáncer se llevó a una de las arandes figuras de la moda española. La también cantante v asidua en los platós de televisión nos dijo adiós tras más de dos años de lucha. #bimbaforever

> SIN ENTRADA DESDE 50 € AL MES EN 24 MESES

SIN INTERES



THECLINIC

DENTAL ESTHETICS

ESTÉTICA DENTAL ¡Sonrie de nuevo!







BLANQUEAMIENTO MICROCARII LAS

C/ MARQUÉS DE URQUIJO, 30 2 91 250 30 40 www.theclinic.es

squerus or facebook

★ DRY MARTÍNEZ ★ POR NACHO FRESNO



LA PRENSA 'ROSA'

a es seguro. La prensa rosa es más rosa que nunca y acepta de lleno a los matrimonios gays. Hay una máxima no escrita en el sector: "Cuando lo publica ¡Hola! es que ya es oficial". Y hace una semanas, la que está considerada como la biblia del cuore apostó por una pareja homosexual para sus primeras páginas, las que concentran más glamour por centímetro cuadrado de papel.

Con la llegada de **Trump** a la Casa Blanca, ¡Hola! se tiró a la piscina y abrió la revista con **James Costos** y **Michael** S. Smith -el exembajador de Estados Unidos en España y su marido- enseñando su casoplón en el desierto. Y el reportaje lo firmó Mamen Sánchez, una de las dueñas de la cabecera, en la directiva de la misma tras la muerte de su padre, el mítico Eduardo Sánchez **Junco**, impulsor de su expansión internacional. Si una directiva de la revista firma el reportaje de una pareja gay, eso es la 'prueba del algodón' de que la prensa rosa ya es 'oficialmente' rosa.

Esto, que podría parecer una tontería bañada por un toque de frivolidad, no lo es tanto. No hay que remontarse muchos años: en 2011 se casaba Luis Rollán con su marido. Obviamente, esa noticia nunca hubiera tenido una sola foto en ¡Hola! si no hubiera sido porque a ella fue **Isabel Pantoja** en uno de los momentos más críticos de su vida. La cabecera hizo un verdadero encaje de bolillos para explicar -en su edición de papel, pues online siempre fueron más avanzad@s- el evento al que había asistido la tonadillera... ¿Boda gay? siempre dentro del texto, y escondido. Lo mismo ocurría cada vez que Elton John asistía a un evento con su mari-

do, o se escribía sobre los hijos de **Ricky Martin**, que parecía que habían llegado por generación espontánea. No así los de Tita Thyssen que, por el simple hecho de ser mujer heterosexual, sí que habían sido concebidos por gestación subrogada en Estados Unidos.

Tradicionalmente, de las cuatro cabeceras clásicas, Diez Minutos siempre ha sido la más transgresora, atrevida y canalla. Luego todas siguieron su estela, pero algunas como Semana y ¡Hola! siempre unos muy pacatos pasos más atrás. Lecturas revolucionó el mercado al publicar en portada la boda de **Noemí** y Raquel en 2003, dos años antes de la legalización del matrimonio gay. Luego, con el tiempo, se convirtió en la revista más gay friendly: sigue siéndolo y en sus páginas se habla del 'mariconeo' con la misma naturalidad que de los cuernos en parejas heterosexuales.

¡Hola! y Semana continuaron en su línea de guardianes vetustos de la moralidad heterosexual. Sobre todo la segunda, con una especial aversión (rechazo o repugnancia, para quien no alcance a entender la plenitud del término) al tema. La boda de **Kike Sarasola** fue un ejemplo de ese estilo en que no se puede informar del where ('dónde', una de las seis famosas 'W' que exige el buen hacer periodístico) están tantas celebrities juntas. Pero todo está cambiando: estos días esta revista saca a **Jesús Vázquez** en la nieve y ya se nombra a "su marido" en la entrevista...

Aunque lo importante es que una de las dueñas de ¡Hola! firma, orgullosa, a los Costos en su casa. ¿Será por el WorldPride? Quién sabe, pero, en cualquier caso: ¡Viva la vida!, la vie en rose.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Me da en la nariz que todavía no te has recuperado del todo de los excesos pastilleros de las Navidades... del 98, chocho. Tu teoría de que si las drogas no han acabado contigo en todos estos años es porque ya estás inmunizada para toda la vida, me resulta interesante (de hecho, yo la estuve aplicando... hasta que me dio el jamacuco).

TAURO La discreción será tu nueva arma secreta del mes, para sorpresa de todos. Es increíble que con un simple rollo de esparadrapo se pueda conseguir tan magnífico resultado. Además, deberás admitir que tapán-dote la boca, tu madre y tu novio te han ahorrado un pastón en psicoterapia. Dales al menos las gracias con las cejas, saboría..

GÉMINIS Llevas días sin querer hablar con nadie de lo que te pasa, como si tuvieras un nudo en la garganta. Puede que estés baja de ánimo, o que estés bloqueada. O podría ser que el preservativo con el que se la chupaste a aquel tipo del cuarto oscuro se te hubiera atascado en la garganta... En fin, eso te pasa por ser tan fina filipina, mari.



 CANCER En estos momentos de crisis, tú sólo piensas en tu sempiterna crisis personal. Mantén la serenidad (busca la palabra en el diccionario). Como llevas tanto tiempo intentando captar la atención de los demás a base de hacerte la misteriosa, al final has acabado convirtiéndote en un misterio para ti misma. Mi gran duda es... si eres tonta o idiota

LEO No sé lo que le pasa a tu corazón, mari, pero cada día se parece más a tu culo: está lleno de gente. Estos días intentarás separar a los que te inspiran amor de los que te provocan cariño. Luego lo mejor será pasarse a todos por la piedra y, finalmente, elegir al ganador de esta Operación Corazón. Ay, en el fondo eres una romántica incurable.

VIRGO Estás inmerso en un proceso en el cual cada planeta te aporta algo, y todo tiende a desarrollarse sin traumas ni sobresaltos. No obstante, aunque Venus transita por tu signo, está rayada porque Urano hace oídos sordos a sus proposiciones y encima se deja tentar por Marte. En fin, mariconazo, tú déjate transitar por los planetas, porque otra cosa...

LIBRA Sí, ya sé que tienes los nervios a flor de piel, que no duermes por las noches y que te muerdes las uñas de los pies. Tienes la picha hecha un lío pensando con cuál de tus dos pretendientes vas a quedarte, lo sé perfectamente. Pero piensa que el verdadero drama es que, elijas al que elijas, no te durará más de dos polvos, tres si tienes suerte.

ESCORPIO Te pasas horas y horas en el gimnasio: ni vida sana ni hostias, mari, lo importante es la imagen. Pero eso tampoco significa que tengas que ir marcando músculo a todas horas. Te recuerdo que aún estamos en invierno, así que abrigate más por las noches si no quieres pillarte un gripazo. Tanto cuerpo pa tan poco cerebro, qué lástima.

SAGITARIO Se acabó tanto desmadre. Entre resacón y resacón, encontrarás al hombre de tu vida en la cola del súper. Prepárate para cambiar tus vicios: gracias a él te engancharás a la música clásica v saldrás a pescar los fines de semana. En fin, un asco. Pero algún día te invadirá el hastío y la nostalgia y volverás a la vida perra de siempre.



CAPRICORNIO Siéntate, mari, que tengo que darte una primicia: el amor de tu vida te anda rondando. Como siempre has sido un poco mema, te daré algunas pistas para que lo reconozcas: cuerpo fibroso, feúcho pero simpático, bajito y bizquea un poco del ojo derecho. Y tiene un gran corazón, aunque no sé si tanto como para aguantarte..

ACUARIO Por fin te toca ser la chica afortunada del mes. En lo que se refiere a la salud, te vas a sentir hipervitaminada y supermineralizada. Tal vez pilles un dinerete inesperado. Y hay posibilidades de que pilles cacho. Simplemente, pasea tu cuerpo serrano, y tarde o temprano alguien se te acercará (si no funciona, prueba con el cuarto oscuro).

PISCIS ¿Quién no se ha sentido alguna vez en su vida la persona más desgraciada del mundo mundial? Pues las próximas semanas te va a tocar a ti. Te suaeriría que intentaras mirar más allá de tu pene y te pararas un rato a pensar en toda esa aente aue tiene mucho menos que tú. No, estúpida, no me refiero a menos pene, que eso es casi imposible



MICAFLA PAOLO VIRZI BRUNI TEDESCHI RAMAZZOTTI 17 DE MARZO ESTRENO EN CINES 187837-PV)





Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en www.fama.es y sorpréndete.