

shanggay.com

NUEVOS
CONCIERTOS
EN ESPAÑA

PINK MARTINI

ORGULLO
Y POSITIVIDAD

Nº 491 • Año XXIII • 2017 • EJEMPLAR GRATUITO



**FASTER
SONS**



**XSR900 POR 10.499€ =
= BORN CUSTOMIZED =**

Equípala a tu gusto con
700€ en accesorios originales
DE REGALO*



XSR900

Descubre la XSR900

La XSR900 es sinónimo de carácter y autenticidad. Su estilo clásico y su brutal motor trici-
lindrico Crossplane de 850cc recogen el testigo de las míticas deportivas de Yamaha, como
la TZ750 de Kenny Roberts. Dale tu toque customizándola para convertirla en una moto
única con la gama de accesorios Yamaha.

*Regalo 700€ en accesorios originales Yamaha o descuento directo en precio. Promoción válida hasta 31 de julio 2017.

 **YAMAHA**
Revs Your Heart

www.yamaha-motor.es

Síguenos en    



sumario

Nº 491
AÑO XXIII · 2017

IN & OUT

4

Ariana Grande

PINK BOX

6

*Sugerencias y caprichos
para una vida mejor*

BELLEZA

8

Recupera tu imagen con Svenson

WORLDPRIDE 2017

10

¡Que no pare la música!

MÚSICA

13 y 14

Dua Lipa

16 y 17

Pink Martini

Un año más, como es tradición, nos visita en verano este grupo inclasificable que ama, y recupera, el glamour más clásico. Hablamos con su líder, Thomas Lauderdale, para que repase las cualidades que mejor les definen.

18

Luis Fonsi

20

Bebe Rexha

22

Los Coming Soon

24

Vega

CINE

31 y 32

Eduardo Casanova

34

Jonás Berami

TEATRO

37 a 42

José Ygarza

44

Cristóbal Suarez

LIBROS

46

"Party"

ARTE

48

Bill Viola

Mucho se ha hablado de la primera película como director de Eduardo Casanova, 'Pielés', que por fin se estrena en cines. Ahora es el turno de que hable él sobre esta oda a la diferencia, teñida de rosa, que no va a dejar indiferente a nadie.



QUERIDO/A LECTOR/A,

El otro día estuve en la boda de mi amiga Marisa –la Mari–, hermana de mi mejor amiga, Begoña –la Bego–. Son las dos hijas menores de una gran familia de esas de premio de natalidad, a la que conozco desde mis años mozos y a la que quiero un montón. Tener muchos hermanos equivale, generalmente, a tener muchos sobrinos, y Marisa y Begoña los tienen a patadas, la mayoría con edades similares a las que teníamos nosotros cuando nos conocimos; todos y todas guapísim@s, simpatíquisim@s y joven-císim@s. Una de ellas, Lucía, está casada con Fer, y hace tres años tuvieron una niña, Manuela. Estuve un buen rato charlando con Lucía, y me contó que este año quería llevar por primera vez a su hija al Orgullo. Me contó también cómo juega Manuela con sus muñecas y muñecos. Que un día, el bombero tiene un novio negro, y al día siguiente está casado con Barbie. Que un día, dos de sus muñecas son novias, y otro día son amigas. La naturalidad con la que Manuela juega me emocionó. Me hizo recordar mi infancia, cuando los Reyes Magos no me traían las muñecas que yo les pedía sin saber por qué. Me sentí orgulloso de haber contribuido con mi granito de arena a que Lucía y Fer puedan y quieran educar a su hija Manuela en libertad, dejando que sea ella misma la que encuentre su propio camino. El otro día me entrevistaron para un documental que la productora Mandarin está preparando con motivo del WorldPride de Madrid. Y me volvieron a preguntar, por enésima vez, si pensaba que el Orgullo seguía siendo necesario. Lo es. Hasta que todos los niños y niñas del mundo puedan jugar con sus muñecos con la libertad con que lo hace la hija de Lucía y Fer. Manuela, inos vemos en el Orgullo!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN & OUT



ARIANA GRANDE

Texto *Daniel Ródenas* Ilustración *www.ivansoldo.com*

A escasos días de sumar su vigesimocuarta primavera, Ariana Grande ha sentido a sus espaldas el terrible peso de millones de personas (y miles de medios) que esperaban, impacientes, una respuesta suya tras el atentado que el pasado 22 de mayo sacudió Manchester al término de su concierto. Una tragedia que no solo conmocionaba a la ciudad británica, sino al mundo entero, que centraba sus miradas en ese recinto convertido en la capital del dolor.

Su primer comunicado fue un escueto tuit en el que la estrella se declaraba “rota, sin palabras”. Analizado con lupa desde el minuto en que fue publicado, cuestionando si era fruto de una estrategia estudiada por sus asesores o del descon-suelo. Hubo incluso quien lo tachó de innecesario. Nada más lejos de la realidad, esos sesenta caracteres fueron imprescindibles para todos aquellos que, como los miles de seguidores que llenaron el Manchester Arena aquella fatídica noche, ven en Ariana un símbolo de libertad y un referente que les invita a ser quienes realmente quieren ser. No olvidemos que vivimos en un mundo que se nutre de información instantánea, y en el que la opinión firmada –haya un equipo detrás o no– tiene un peso mediático incalculable. Si no lo hubiera publicado, también se habría cuestionado su silencio. O incluso más que cuestionado, criticado.

Escalón tras escalón, la actriz y cantante ha pasado de infantiloides chica Nickelodeon a potente aspirante a diva pop –al estilo Miley Cyrus, aunque más refinada– y ya diva gay, dado que siempre ha defendido los derechos LGTB junto a su hermano Frankie, asiduo de la televisión estadounidense. Temas como *Problem*, *Into You* o *One Last Time* forman parte de la banda sonora diaria de muchos, y la han consolidado como estrella *mainstream* de nuestro tiempo.

Con unas orejas de conejo por bandera –primero fueron de gatito–, símbolo de esa dulce sensualidad que compagina con el toque inocente que tanto juego le ha dado, Ariana ha conquistado mucho terreno en poco tiempo. Un éxito que, lejos de derrumbarse tras el atentado, la ha obligado a empoderarse. Su ofrecimiento a pagar el funeral de las víctimas y el anuncio del concierto benéfico en el mismo Manchester junto a artistas como Take That, Katy Perry, Cyrus o Coldplay, han otorgado nuevos matices a la figura de Ariana Grande. Ha crecido de golpe: no le ha quedado otro remedio. Su carrera, y lo que es más importante, su vida, va a quedar marcada por este terrible acontecimiento. Ahora representa mucho más que su música. La prueba de ello es que aquella terrible noche, el crespón negro que se extendió por todo el planeta... tenía orejas de conejo.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
 DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com) REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com),
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO, GUILLERMO ESPINOSA, GONZA GALLEGO, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO,
 IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, JOSÉ CONFUSO, JUAN PABLO MANZANO, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PABLO YAGÜE, PACO POZAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgem@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL M.43.270-1995

Clase Turista Premium

90
ANIVERSARIO

IBERIA 

Estrenamos una clase llena de estrenos

Disfruta de la experiencia de volar con asientos más anchos, más espacio entre filas, embarque preferente, más equipaje y una pantalla individual más grande.

Descubre la nueva Turista Premium desde **899€** i/v en iberia.com

Iberia, cada día es el primer día.



Precio final ida y vuelta en clase Turista Premium para volar a Chicago o Nueva York. Consulta disponibilidad y otros destinos en [Iberia.com](http://iberia.com)

pink box



El placer DE CONDUCIR

Mazda apuesta por el concepto Jinba Ittai, que no es otra cosa que fusionar al conductor con su vehículo. Su filosofía de diseño centrada en el ser humano le ha proporcionado al **Mazda CX-5** elogios por su estética; su respuesta y su extraordinaria conducción también han sido clave para que este modelo haya crecido hasta concentrar casi el 25% de las ventas anuales de la marca. El nuevo modelo quiere dar continuidad a este gran éxito, refinando aún más todos los aspectos del enfoque de diseño y de su sofisticada tecnología SKYACTIV. Una nueva dimensión de placer de conducir.



Aire PURO Y BELLO

Dyson presenta a **Dyson Clarke**... Como si de una película se tratara, la compañía de electrodomésticos de alta tecnología se ha unido al estudio de interiorismo **Moongata** y juntos han creado, en Casa Decor 2017, el despacho de este personaje ficticio. En esta estancia tan original se dan cita el éxito, el lujo y el diseño. Los purificadores Dyson Pure Cool y Dyson Pure Hot+Cool eliminan más del 99,9% de los alérgenos y agentes contaminantes. El aire puede y debe ser puro... pero también bello.



ESCUCHA A TU CORAZÓN

La forma física empieza en tu corazón. Por eso la pulsera de actividad **TomTom Touch Cardio** es la aliada perfecta para controlar tu frecuencia cardíaca en tu muñeca. Puedes consultar tu grado de actividad a lo largo del día, cuánto te esfuerzas durante los entrenamientos y tu frecuencia en reposo. Todos estos datos son grandes indicadores de tu condición física.

Al sol más CHIC

La firma de relojes **Swatch** sigue apostando por su línea de gafas de sol. Ahora, de cara al verano, es el momento de tirarse a la calle y salir a por sus nuevos modelos. En estos meses en los que el astro rey brilla como nunca, conviene recordar que no solo hay que ir a la moda, sino también proteger tus ojos de sus peligrosos rayos. Y si además lo puedes hacer con el colorido típico de casa Swatch, pues mejor que mejor...



TU PERRO, TODO UN 'IT DOG'

Brott Barcelona es una firma de complementos caninos que nace con el objetivo de convertir el mundo de la mascota en un universo más elegante. Quiere modernizar el sector de los complementos de tu mascota más querida acercándolo a las últimas tendencias de las pasarelas internacionales. Con accesorios de gran calidad y diseño, logrará que pasees a tu amigo más fiel con estilo. Su nueva colección se llama Exotic, y tiene una amplia gama de collares y correas para que, cuando salgas a la calle con tu perro, este se sienta todo un *it dog*, como Emily Ratajkowski.

**SI NO EXISTE UN DEPORTE,
ME LO INVENTO.**





RECUPERA TU IMAGEN CON SVENSON

LA PREVENCIÓN, UN DIAGNÓSTICO CORRECTO Y LAS SOLUCIONES MÁS INNOVADORAS SON FUNDAMENTALES PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS CAPILARES. SVENSON RESPONDE A LAS DUDAS MÁS FRECUENTES RESPECTO A LA ALOPECIA Y LOS REMEDIOS QUE EXISTEN.

SHANGAY EXPRESS: ¿Cuándo debemos comenzar a preocuparnos por la caída del cabello?

SVENSON: Cuando encontremos muchos cabellos en la almohada al levantarnos, o veamos unas incipientes entradas al mirarnos en el espejo. Es entonces cuando debemos dar el primer paso para solucionarlo. El peine, la almohada, la ducha y el espejo no nos mienten. Hay que acudir a un experto capilar que analice el problema y encuentre la mejor solución para cada caso. Cuando empieza a hacerse visible una pérdida importante de cabello es que ya hemos perdido el 50%.

S.E: ¿Es importante la prevención también en la salud capilar?

S: Sí, la prevención es clave para la salud capilar. Actualmente, la continua investigación permite ofrecer numerosos tratamientos orientados a frenar la caída excesiva del cabello observada a tiempo. Además, se pueden complementar con productos de higiene capilar y aparatología, e incluso con medicamentos como Minoxidil o Finasteride.

S.E: ¿Cuál es la principal causa de la caída del cabello en los hombres?

S: La causa principal es la genética. El 90% de los hombres mayores de 21 años la sufren, y se hace visible sobre todo en la zona de las entradas y la coronilla.

S.E: Entonces, ¿si un padre es calvo, el hijo también lo será?

“ Cuando empieza a hacerse visible una pérdida importante de cabello, ya hemos perdido el 50% ”

S: No necesariamente, pero sí podemos tener una tendencia genética a la pérdida de cabello. Gracias a la continua investigación cada vez existen más tratamientos que alargan la vida de nuestros cabellos y retrasan los efectos de la posible calvicie.

S.E: ¿Existe alguna solución definitiva para la alopecia?

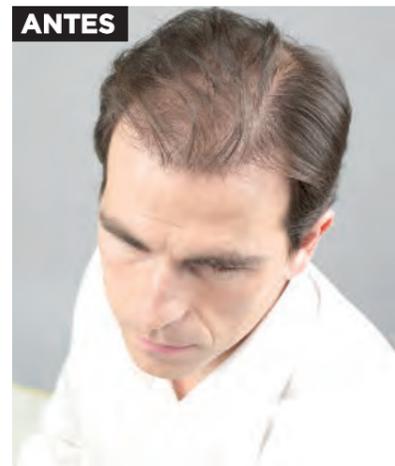
S: Sí, el microinjerto es la técnica quirúrgica más avanzada actualmente, y su demanda se ha triplicado en los últimos años. Ofrece una solución permanente, ya que se extrae el propio cabello del paciente y se implanta en la zona receptora en la misma dirección y ángulo que los cabellos originales.

S.E: ¿A qué se debe este aumento de la demanda?

S: A que los resultados son cada vez más naturales y al gran número de celebridades que se han sometido a microinjertos en los últimos años. La visibilidad de casos reales de políticos, deportistas o famosos que se han sometido a esta intervención, tanto en España como en otros países, ofrece mucha

confianza a los pacientes, y ha ayudado a impulsar aún más esta técnica.

★ CONSULTA Y DIAGNÓSTICO GRATUITOS.
CENTROS EN TODA ESPAÑA. MÁS INFO:
TELÉFONO 900 100 246 Y WWW.SVENSON.ES



Caso real 8 meses después de la intervención de microinjerto

DAIKIN
Climatización



Si quieres disfrutar del mejor aire acondicionado durante el verano y de la bomba de calor más eficiente en invierno, sólo hay una cosa que puedes hacer:

HAZ
DAIKIN

La tecnología que cambia el mundo



Más información
www.daikin.es

INVERTER

Máxima eficiencia
energética

A⁺⁺⁺



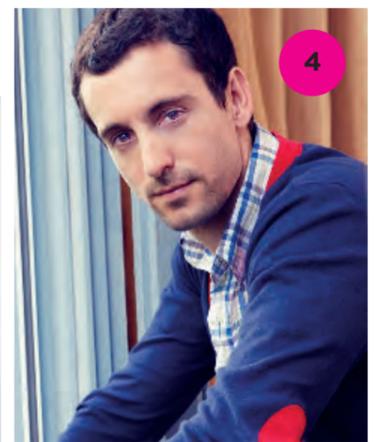
AVANCE PROGRAMACIÓN

WORLDPRIDE MADRID

¡QUE NO PARE LA MÚSICA!

EL VIERNES 23 DE JUNIO COMIENZA OFICIALMENTE EL MAYOR ACONTECIMIENTO LGTB DEL PLANETA. Y ENTRE EL MIÉRCOLES 28 Y EL DOMINGO 2 DE JULIO, LAS CALLES SERÁN UN FESTIVAL.

TEXTO DAVID BOSCO



Durante el WorldPride, las calles de Madrid se teñirán de arcoíris. Serán un ejemplo de visibilidad y diversidad. Y la música será uno de los grandes vehículos para conseguirlo. Numerosos artistas nacionales e internacionales ya han confirmado su presencia en el evento, que gozará de una variada y ecléctica programación que hará a más de uno lamentar no poder estar en varios lugares a la vez.

El *WorldPride Festival* será el nombre bajo el que se desarrolle toda esta actividad artística, y que contará con cinco escenarios —Plaza de Pedro Zerolo, Plaza del Rey, Plaza de España, Puerta del Sol y Puerta de Alcalá— por los que pasarán las numerosas estrellas que no han querido perderse la cita. Además, la calle Pelayo se suma a esta programación con su ya emblemática Carrera de Tacones, que este año celebra su veinte cumpleaños.

Nombres como Ana Torroja, Marta Sánchez, Barei, Loreen, Conchita Wurst, OBK, Kate Ryan, Rozalén, Ruth Lorenzo o 99 Souls son solo un aperitivo de los artistas que ha ido anunciando la organización, y que irán pasando por los diferentes emplazamientos entre el miércoles 28 de junio y el domingo 2 de julio. Entre los momentos más destacados, el

sábado 1 de julio en el escenario Puerta de Alcalá se celebrará la *Gala Europride*, donde Madrid entregará el testigo de este acontecimiento a Gotemburgo y Estocolmo, ciudades que serán sede compartida de la próxima edición. Al día siguiente, en el mismo lugar, se producirá la *Gala de Clausura del WorldPride Madrid 2017*, donde se dará paso a Nueva York, que en 2019 homenajeará a Stonewall por su 50 aniversario.

MADRID SUMMIT

En el amplio cartel musical no acabarán las novedades. Este año, el Orgullo amplía su espacio y llega hasta Madrid Río. Allí nos espera el WorldPride Park, un innovador espacio en el que colectivos LGTB, oficinas de turismo y empresas *gayfriendly* podrán abrirse al público y dar pie al intercambio cultural. La Explanada del Rey, en la zona de Príncipe Pío, es el lugar que servirá de escenario a este *village*, que estará dividido en varias zonas: Community Expo, Escenario Cultural, Área Comercial y de Mercadillo y Chueca Kids & Family Pride, reservado para los más pequeños de la casa.

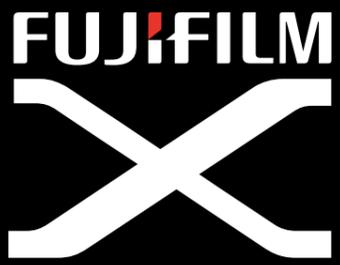
La programación del WorldPride 2017 se

complementa con otras actividades de carácter político-social que resultan imprescindibles en un evento mundial como es este. La Universidad Autónoma de Madrid acoge el Madrid Summit (Conferencia Internacional de Derechos Humanos) del 26 al 28 de junio. En esta conferencia, a la que asistirán antiguos jefes de Estado (Zapatero o la ex Primera Ministra de Islandia, entre otros), ministros, embajadores y congresistas LGTB de todo el mundo, se analizarán las diferentes áreas de la sociedad en las que las personas LGTB experimentan discriminación y trato desigual.

Con los Derechos Humanos como eje central, también encontramos otros muchos actos culturales, como las exposiciones *40 años de la historia del movimiento LGTB en España* en CentroCentro (Ayuntamiento de Madrid) o la exposición del fotógrafo y activista norteamericano Dan Nicoletta en el COAM (C/Hortaleza, 63).

★ MÁS INFO Y CÓMO ACREDITARSE EN MADRID SUMMIT: WORLDPRIDEMADRID2017.COM

Artistas para todos los gustos y de todas las nacionalidades imaginables forman parte del cartel del WorldPride. Fleur East [1], Kate Ryan [2], la hispano sueca Cintia Lund [3], Ivri Lider [4] y las eurovisivas Conchita Wurst [5] y Loreen [6] están confirmadas en los escenarios que llenarán de música la capital.



YOUR CONSTANT COMPANION



X100F

CARRY LESS, SHOOT MORE

 [FujifilmXWorld.es](https://www.facebook.com/FujifilmXWorld.es)

 [FujifilmXWorldE](https://twitter.com/FujifilmXWorldE)

 [FujifilmXWorld_es](https://www.instagram.com/FujifilmXWorld_es)

 [FujifilmXWorldE](https://www.pinterest.com/FujifilmXWorldE)

blog.fujifilm.eu/XWorld_es

www.fujifilm.eu/es

SUMA FLAMENCA

XII FESTIVAL FLAMENCO DE
LA COMUNIDAD DE MADRID

1 de mayo y del 6 al 25 de junio



Antonio Molina "CHORO" 2016 © David Mudarra



PET SHOP BOYS

A LA CONQUISTA DEL TEATRO REAL

No hay recinto que se le resista a Pet Shop Boys. Una vez le cogieron el gustillo a actuar en directo, no ha habido quien les pare. Y se han convertido en expertos en desacralizar espacios en principio vetados para el pop. Entre otras cosas, porque son grandes responsables de lograr que muchos de los que hace tres décadas aún veían el pop como un arte menor se hayan dado cuenta, a través de sus canciones, de que en absoluto es así. Sin renunciar a su apuesta por la electrónica, fundamental en su sonido, se han hecho su hueco en templos de la música más respetada en Londres como el Royal Albert Hall o la Royal Opera House, donde en junio del año pasado dieron una serie de conciertos que llamaron *Inner Sanctum* para presentar su último álbum de estudio, *Super*. Con diseño de producción de Es Devlin y un derroche de láseres imponente, demostraron que saben ofrecer espectáculos en donde lo visual cobra tanta importancia como su música. Es una gran noticia que ese show llegue al Teatro Real de Madrid como parte del Universal Music Festival, y no la versión adaptada a festivales con que están girando, para la que tuvieron que sacrificar parte del atrezzo. Sin duda, una oportunidad única para comprobar lo bien que se adaptan las mejores canciones de *Super* a su repertorio clásico. **A.G.C.**

★ PET SHOP BOYS ACTÚAN EL 10 DE JULIO EN EL TEATRO REAL DE MADRID DENTRO DEL III UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.UNIVERSALMUSICFESTIVAL.ES



DUA LIPA

ANTE TODO, RESPETO

PARECE, Y SUENA, MÁS MADURA DE LO QUE ES. CON UN CARÁCTER Y UNA VOZ MUY POTENTES, ES LA ÚLTIMA GRAN ESPERANZA BLANCA DEL POP. Y NOS HACE PENSAR QUE OTRO MODELO DE DIVA ES POSIBLE.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

Pisa fuerte esta londinense de origen albanokosovar. Y no solo porque demuestre cierta pasión por los taconazos y por su facilidad para poner poses de diva redomada —que para algo ha sido modelo antes que cantante—. Tiene un porte que descoloca para ser una joven de 21 años que, tras dos años creándose una fan base poderosa, por fin lanza su primer álbum homónimo. Su capacidad de seducción como artista ha quedado más que inmortalizada en singles como *Blow Your Mind (Mwah)*, y en las distancias cortas llama la atención, además de por su prestancia natural, por su carácter. No parece, ni mucho menos, una chica mona que

hace todo lo que le piden con tal de lograr la ansiada fama. Y siente una enorme responsabilidad cada vez que se presenta ante el público. De hecho, en su primera visita promocional a Madrid, para actuar en directo ante un selecto grupo de afortunados, confesó que los nervios casi le traicionan momentos antes de salir al escenario. **“Me pongo nerviosa cada vez que voy a actuar, y me alegro de que así sea. El día que no pase, malo...”**. Cuando charla, esos nervios no están, y sí las ganas de explicarse en un tono pausado y reflexivo que, de nuevo, no evidencia su edad ni su corta experiencia. Pisando fuerte hasta cuando se promociona.

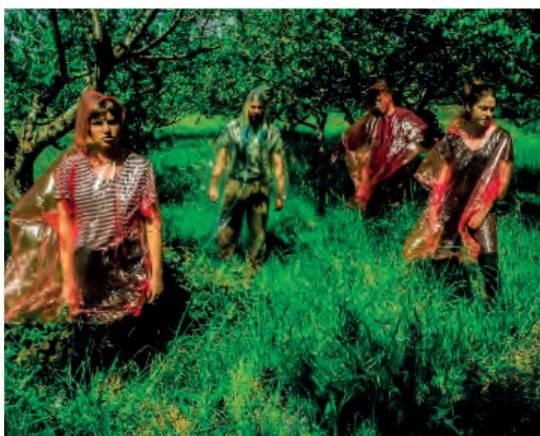
{ NEWS }



INAGOTABLE

100% ANASTACIA

En cuanto pase el WorldPride, llega otra cita imprescindible para los muchos fans que la diva del sprock tiene en la comunidad LGTB. El 5 de julio, Anastacia traerá al Real Jardín Botánico Alfonso XIII su *Ultimate Collection Tour 2017*. Básicamente, una celebración por todo lo alto de su fuerza y su trayectoria a través de los muchísimos éxitos que nos ha regalado en las últimas décadas. Promete ser un fiestón.



BELAKO

VERANO EN SANTANDER

El cuarteto vizcaíno estrenó recientemente el primer single del que será en septiembre su segundo álbum, *Render Me Numb, Trivial Violence*. Entre las contadas fechas confirmadas para ir avanzándolo se nos antoja muy apetecible su participación en el festival Santander Music, del 3 al 5 de agosto. Con Los Planetas y The Vaccines como cabezas de cartel, ahí estarán también Belako, que hace dos años triunfaron a lo grande en esta misma cita. En lo que es un marco incomparable, en la emblemática península de la Magdalena, el Santander Music se convierte un año más en un plan veraniego recomendable para amantes del indie que huyen del calor.

+ MÚSICA EN



▼
SHANGAY: ¿Por qué has apostado por el formato álbum cuando no todo el mundo cree ya en él?

DUA LIPA: Porque yo me enamoré de la música a través de álbumes de los artistas que adoraba. Como Nelly Furtado y P!nk. Con ellas me pasa que muchas veces no sé qué canciones han sido singles, porque sus discos me los he escuchado siempre de principio a fin. Son las responsables principales de que quiera basar mi carrera en álbumes. Aunque los tiempos estén cambiando, en ese sentido quiero seguir trabajando a la antigua usanza.

S: ¿En qué momento tuviste claro que querías labrarte una carrera en la música?

D.L: Al poco de mudarme a Kosovo, a los once años. Como ya había vivido en Londres, vi que allí sería imposible dedicarme a la música, que era lo que pretendía. Así que fijé todas mis fuerzas en regresar a Londres para poder hacerlo realidad. Eso fue a los quince.

S: ¿Te planteaste en algún momento estudiar una carrera?

D.L: No. Desde el momento en que tuve claro que la música era lo mío, decidí que no tendría un plan b. Porque así lo daría todo por lograr mi objetivo, por mucho que tuviera que arriesgarme.

S: ¿Cómo surgió la oportunidad de hacer tus pinitos en la moda?

D.L: Cuando volví a Londres siendo una adolescente. Me venía bien el dinero extra, y pensé que podría hacer contactos de la industria musical para enseñarles mis versiones. Pero me desencanté enseguida, en cuanto me dijeron que tendría que perder mucho peso si quería llegar a ser alguien en ese mundo. Vi que ese estrés añadido no era sano para mí. Aunque enfrentarme a esa situación me hizo madurar. Y de hecho, mi canción *Blow Your Mind* habla de eso, de que debes estar orgulloso de ser quien eres y sentirte cómodo en tu propia piel, y que no debes dejar que nadie te intente convencer de lo contrario. Quien no te respeta como eres, que se joda.

S: ¿Has llegado a sentirte más caliente que el infierno, como cantas en *Hotter Than Hell*?

D.L: Esa canción surgió a la raíz de una relación de mierda que viví con un chico. Me hizo sentir tan mal que pensé en componer una balada, pero lo último que quería era parecer débil, y mucho menos que él viera que me sentía así de mal por su culpa. Así que canalicé mi dolor en el sentido contrario, utilizando una falsa seguridad en mí misma para transmitir que si un tío me rechazaba no sabía lo que se perdía. Y funcionó: grabarla me hizo sentir genial [risas].

S: ¿Te está sirviendo el éxito que estás experimentando para aumentar tu autoestima?

D.L: En ocasiones me supera el cariño que recibo ahora mismo, si te soy sincera. Salí por la noche en Madrid y un fan que me reconoció se puso a llorar, y yo llegué a pensar que me había confundido con otra persona, no pensaba que pudiera despertar emociones tan intensas. Incluso llevaba el mismo tatuaje que yo, un ángel, en su hombro. Una vez que supero la sorpresa que me provo-

can situaciones así, me hacen reafirmarme en que por eso me dedico a la música.

S: ¿Eres consciente de que un número elevado de fans entregados pertenecen a la comunidad LGTB?

D.L: No sé cómo responder a eso, porque para mí el público es público, y no me influye saber quién te atrae sexualmente. Sí te diré que los problemas de la comunidad LGTBQ son muy importantes para mí, y siempre voy a luchar en la medida que pueda contra ellos. Porque al vivir en Londres y verlo todo con tanta naturalidad, cuando me doy cuenta de que no en todas partes se vive igual quiero utilizar mi voz para contribuir a que algún día sea así. ¿Y por qué tengo tantos amigos gays? Tampoco sabría qué responder [risas].

S: ¿Qué te atrae más en un artista femenina, su sensualidad o su sexualidad?

D.L: Me gustan las mujeres que saben crear espectáculo, sin más. Por eso amo a Madonna, que puede ser sexy en todo momento a la vez que poderosa. Por eso admiro a fka twigs, otra artista que transmite mucha fuerza y, en ocasiones, también resulta muy sexy. O P!nk, capaz de hacer acrobacias cuando actúa, que es algo que me tiene obsesionada.

S: ¿Qué artistas masculinos son tus preferidos ahora mismo?

D.L: The Weeknd, Frank Ocean, Kanye West, Drake, Jay Z, Sampha..., admiro a muchos. El hip-hop ha sido siempre una gran influencia para mí, desde que me

“ En ocasiones me supera el cariño que estoy recibiendo ”

mudé a Kosovo. El primer concierto al que fui fue de 50 Cent, y después llegaron los de Method Man & Redman, Snoop Dogg... Me encanta la música que te hace moverte. Por eso, cuando tenía más tiempo para salir, siempre acababa buscando sesiones de hip-hop.

S: ¿Te estresa la presión que se pone en vosotras para que luzcáis perfectas y felices todo el tiempo?

D.L: Es una presión que está ahí, pero una mujer como yo,

que se considera feminista, lo que procura es mostrarse lo más auténtica posible, y eso me hace sentirme feliz. Siento que las mujeres controlamos cada vez más esas situaciones, y nos da cada vez más igual lo que otros puedan decir, puro *girl power*. ¿Que critican la ropa que me pongo? Me la suda. Lo realmente importante en mi caso es la música que hago, y si es buena, ¿qué importancia tiene lo que me pongo? Cuanto antes te des cuenta de ese tipo de cosas, mejor para ti.

★ EL ÁLBUM *DUA LIPA* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. *DUA LIPA* ACTÚA EL 16 DE JULIO EN EL FIB 2017 EN BENICÀSSIM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM





Entrada
+ audioguía
16€
También venta online

OTRA MANERA DE CONOCER LA COLECCIÓN

Museo Thyssen-Bornemisza. *Amor Diverso*

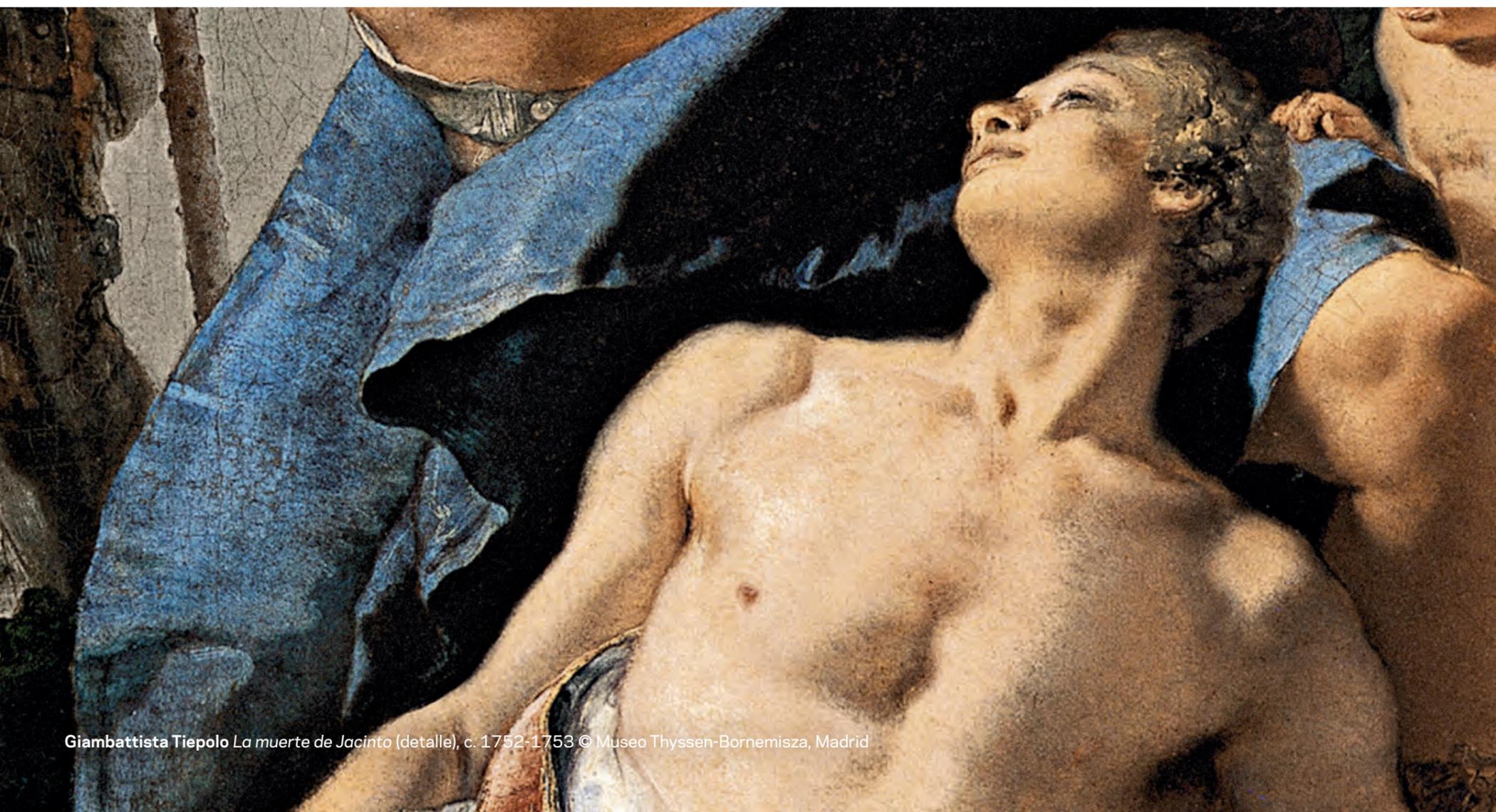
Descubre la Colección a través
del nuevo recorrido LGTBI.

World Pride Madrid 2017

25

AÑOS
MUSEO THYSSEN-
BORNEMISZA
MADRID

Paseo del Prado, 8. Madrid
(+34) 917 911 370
www.museothyssen.org



PINK MARTINI SIEMPRE DICEN QUE SÍ

EN JULIO VISITAN DE NUEVO ESPAÑA PARA PRESENTAR SU ÚLTIMO ÁLBUM, *JE DIS OUI!* SERÁ UNA NUEVA OPORTUNIDAD PARA EMPAPARSE DE SU CONTAGIOSO OPTIMISMO Y DE SU ATEMPORAL MÚSICA, QUE ATRAPA A PÚBLICOS DE VARIAS GENERACIONES Y GUSTOS DISPARES.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

Tomas Lauderdale creó Pink Martini hace ya 23 años, y sigue tan ilusionado como el primer día, con las mismas ganas de hacer bailar y de apostar por una manera concebir la música abierta y atemporal. Contesta al teléfono semanas antes de regresar a nuestro país para actuar en Madrid y Barcelona, esta vez con la veterana vocalista China Forbes al frente —que se alterna con Storm Lange en esta labor desde hace años—. ¿A qué dicen sí constantemente Pink Martini? Se lo preguntamos a su infatigable líder.

• SÍ A ESPAÑA

“Siempre nos hace especial ilusión actuar en España. Si Pink Martini es una realidad es gracias a Pedro Almodóvar. Mi primera toma de contacto con la música latina fueron los títulos de crédito del principio y del final de *Mujeres al borde de un ataque de nervios...* Soy infeliz de Lola Beltrán y *Puro teatro* de La Lupe me hicieron saltar de la butaca, y me hicieron enamorarme de inmediato de este tipo de música. Estaba estudiando en la universidad en Boston, y no era tan fácil encontrar música así en las tiendas de discos a principios de los 90. Y en parte formé el grupo en 1994 para recrear ese tipo de sonidos y sensibilidad, para combinar música sinfónica con bellas melodías y ritmos afrocubanos. Es algo que en España siempre se ha apreciado, así que cada vez que vamos nos sentimos en casa. Creo que algo de sangre española debe correr por mis venas”.

• SÍ A LA POSITIVIDAD

“Intentamos mantener ese espíritu positivo incluso en los momentos complicados. Porque es importante no perder la esperanza nunca, es la única manera de levantarse todos los días con ganas de seguir luchando. Estamos viviendo un momento difícil en este mundo moderno, y ojalá nuestra banda pueda contribuir a animar a quienes nos siguen y vienen a nuestros shows. Después de lo que pasó recientemente en Manchester, es importante mirar hacia adelante y no tener miedo”.

• SÍ A LA IDEA DE CREAR UNA FAMILIA CON LA QUE HACER MÚSICA

“Es maravilloso contar con un grupo de gente con la que reunirse y tocar. Y cada vez somos más, con lo cual siento que nuestra fiesta nunca va a tener final. Y me gusta invitar a artistas a los que admiro a que se unan a ella siempre que puedan, ya sea para grabar o para participar en nuestros conciertos. Por eso en nuestro último disco colabora Rufus Wainwright, por ejemplo. Nos conocemos desde 1995, fue el director Gus van Sant quien hizo las presentaciones. Luego nos hicimos amigos, y no puedo admirarle más, me parece un genio. Así que siempre que surge la posibilidad de colaborar con él, no me lo pienso ni un segundo”.

• SÍ A LA MULTICULTURALIDAD

“Venimos de un país que ha votado a Donald Trump como presidente. Si te paras a pensarlo, es devastador... Pero ni siquiera él va a poder con nosotros. Y nuestra defensa de la multiculturalidad y la diversidad se ha convertido, en parte, en un acto político. En su momento pensábamos que tener a George Bush era lo peor que podía pasarnos a los estadounidenses, pero ahora con Trump nos hemos dado cuenta de que todavía podía pasar algo más horrible. ¡Ha conseguido que Bush nos parezca bueno!”.

• SÍ AL ACTIVISMO LGTB

“Otro de los motivos por los que nació Pink Martini fue por mi activismo. En 1994, cuando aún estaba muy involucrado en política, surgió una iniciativa espantosa para ilegalizar la homosexualidad en el estado de Oregón, y ponerla al nivel de la necrofilia y el bestialismo. Trabajé en la campaña que se montó contra esa iniciativa. Recuerdo ver el especial de Navidad de Pee-wee Herman, en el que participaban las estrellas más increíbles: Cher, Grace Jones, k.d. lang, Zsa Zsa Gabor, Oprah Winfrey, Whoopi Goldberg, Magic Johnson..., y quedarme fascinado con The

“Pink Martini nació con la intención de reivindicar los derechos LGTB”



En el centro de la imagen, los incombustibles Thomas Lauderdale y China Forbes, sin los cuales no existiría Pink Martini.



Del Rubio Triplets, tres hermanas que en los 80 se hicieron conocidas por las versiones de canciones como *Walk Like An Egyptian*. Así que las contraté para que vinieran a hacer algunos shows en contra de aquella proposición de ley intolerable. No encontraba a nadie que las pudiera telonear, y entonces pensé que debía hacerlo yo. Me vestí de gala y nació el germen de Pink Martini, precisamente con intención reivindicativa en defensa de los derechos LGTB. A lo largo de los últimos 23 años nos hemos involucrado en otras muchas causas, como la defensa de los derechos civiles, y seguiremos haciéndolo”.

• SÍ AL WORLDPRIDE

“Son muy importantes celebraciones como la que se va a vivir en Madrid este mes. Porque en el momento en que empiezas a dar por sentados ciertos derechos, y crees que todo el mundo acepta a los homosexuales, siempre pasa que las sociedades dan un giro drástico hacia la derecha más conservadora y te das cuenta de que esos derechos te los podrían quitar de la noche a la mañana... Basta con ver lo que está pasando en Chechenia ahora mismo. Los Orgu-

“ Después de lo que pasó en Manchester, es importante mirar hacia adelante y no tener miedo ”

llos, además de grandes celebraciones, funcionan como un recordatorio imprescindible de los logros obtenidos, y de los que están por ser conseguidos”.

• SÍ AL GLAMOUR

“¿Por qué no celebrarlo siempre? Es hermoso, llega a todo el mundo y se puede reinventar de mil maneras, como nos demuestra cada día el arte. Cualquiera conecta con todo aquello

que tiene que ver con la fantasía, y no hay mayor reto que intentar crear obras artísticas que resulten bellas”.

• SÍ A LA PERSEVERANCIA

“Amo la música, y nada me hace más feliz que compartir ese amor con el público y hacerle todo lo feliz que pueda con mi banda. No nos cansamos de compartir nuestra pasión. Y queremos seguir apostando por lo que hacemos, porque es singular. En un momento en que todo el mundo tiene tanta música a golpe de click, no resulta fácil que algo destaque por su originalidad. Siento que nosotros lo logramos. Poder unir a tanta gente distinta que comparte una misma pasión es maravilloso, y esa seguirá siendo nuestra principal motivación para seguir adelante”.

★ EL ÁLBUM *JE DIS OUI!* ESTÁ EDITADO POR HEINZ RECORDS. PINK MARTINI ACTÚAN EL 23 DE JULIO EN MADRID (TEATRO CIRCO PRICE) Y EL 24, EN BARCELONA (TEATRO COLISEUM). ENTRADAS YA A LA VENTA.



LUIS FONSI

A TODA VELOCIDAD

EL BRUTAL ÉXITO DE SU HIT *DESPACITO* EN TODO EL MUNDO LE HA CONVERTIDO DE LA NOCHE A LA MAÑANA EN EL ARTISTA LATINO MÁS CELEBRADO DEL MOMENTO. ESTÁ HACIENDO HISTORIA, Y AQUÍ NOS CUENTA LOS ENTRESIJOS DE LA CANCIÓN EN ESPAÑOL MÁS ESCUCHADA, Y BAILADA, DE 2017.

Entrevista Joaquín Gasca

SHANGAY: Has asombrado a más de medio mundo con tu evolución hacia ritmos más tropicales, dejando un poco de lado a ese Luis Fonsi que conocimos hace más de una década. ¿Cómo definirías todo este proceso?

LUIS FONSI: Cada disco es como un libro nuevo que hay que escribir, y hay que jugar con mantener la esencia pero a la vez darle algo nuevo al público, que la gente sienta que es un nuevo disco. Quise hacer un disco alegre, movido y moderno, mezclando el pop, con lo urbano, el tropical... La verdad es que ni yo sé qué es [risas]. El anterior tenía un look más retro y un sonido más orgánico. A la hora de crear este no he pensando tanto en definirlo, sino en dejarme llevar por mi instinto.

S: ¿Qué queda de ese Luis Fonsi que irrumpe en el panorama musical como un baladero romántico? ¿Volveremos a verte en aquellos registros?

L.F: Lo que más se conoce de mí es la balada, y nunca la voy a abandonar, pero creo que la gente necesita movimiento, y yo como boricua lo llevo en la sangre. Siempre ha sido parte de mí en los conciertos; ahora tengo el lujo de poder lanzar un primer sencillo, y estoy muy contento de comprobar que a la gente le está gustando.

S: Cuando tienes *Despacito* entre manos antes de que se estrene, ¿uno ya sabe que se va a ser un éxito sin precedentes?

L.F: Nunca se sabe, si alguien te dice que está seguro te está mintiendo. Obviamente, te sientes bien cuando la acabas, y cuando se empieza a producir, se mezcla, aparece Daddy Yankee... Nos miramos y nos dijimos

que le tenía que gustar a la gente. Suena a hoy y tenía todos los elementos: letra sensual, melodía pegajosa... Pero de ahí a decir que va a ser un fenómeno y romper récords, jamás. Nadie se lo esperaba, ha sido una sorpresa muy hermosa y me pellizco todos los días dándole gracias a Dios por ver a la gente disfrutando la canción.

S: Ahora que ya se ha convertido en un hit ¿puedes llegar a cansarte de que suene en todos los lugares?

L.F: Ahora mismo no estoy ni remotamente cansado de la canción. ¡Solo lleva unos meses! Para mí sigue siendo nueva, y no creo que llegue nunca ese momento. Hay canciones más antiguas que canto todos los días, como *Yo no me doy por vencido*, y que no me cansan. Son capítulos de mi vida que la han cambiado para siempre, sería muy injusto e ingrato decir que me cansan.

S: ¿Crees que la música latina continúa estando infravalorada?

L.F: La música latina y urbana está en su mejor momento. Algo bueno está pasando con nuestro idioma y estos ritmos. Es imposible gustar a todo el mundo, pero le está gustando a mucha gente. Celebro nuestro idioma con mucho orgullo, nuestra cultura, y me encanta que estemos atravesando fronteras.

S: Algunos artistas latinos han estado en el ojo del huracán por tener letras machistas en sus canciones, un hecho que no ayuda mucho al género... ¿Qué opinas de esta polémica?

“Nadie se esperaba que *Despacito* fuera a romper récords”

L.F: Cada artista tiene su manera de hacer las cosas, y yo jamás voy a juzgar a compañeros, solo opino de lo que yo hago. Nunca voy a escribir una letra machista, no lo he hecho ni lo haré. No me nace, y no me parece bien para mí.

S: ¿Qué nos espera de Luis Fonsi a corto plazo? Te hemos visto también hacer incursiones en el electro colaborando con Afrojack...

L.F: El campo está abierto. Lo bueno de la música es que ya no hay que elegir una dirección fija. Ahora se tiene la oportunidad de hacer cosas más tradicionales, fusiones o ese *Wave Your Flag*. Una canción en inglés con uno de los DJs más importantes del mundo, ha sido un verdadero honor trabajar con él. Quiero seguir creciendo, el pop está en un momento de evolución.

S: Compañeros de profesión como J Balvin, Maluma o Sebastián Yatra afirman que sería positivo contar con una estrella del reguetón abiertamente gay.

¿Coincides con ellos?

L.F: Por supuesto. El arte no tiene nada que ver con la manera en que el músico vive su vida. Lo que hizo Ricky Martin fue genial. Para mí es uno de los más grandes, además de que es nuestro boricua más internacional, y pone la bandera de Puerto Rico en alto por donde pisa.

S: Este verano se celebra en Madrid el WorldPride, y *Despacito* sonará durante toda la semana por cada rincón de la ciudad. ¿Alguna vez has participado en un Orgullo gay?

L.F: Nunca he tenido la oportunidad de estar en este tipo de eventos, pero me encantaría que me invitasen, yo feliz de la vida. La cultura gay ha estado siempre presente, y la apoyo al 100%.

★ EL SINGLE *DESPACITO* DE LUIS FONSI ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC.

+ MÚSICA EN



Ideas + k



Más información y recetas en www.kikkoman.es

kikkoman[®]
le da sabor a tu vida

G A N A
Un Viaje a Japón

y 200€ semanales

juega a
Ideakas
kikkoman[®]

Diviértete con nuestra
cocina virtual en
www.kikkomansoja.es
y gana increíbles premios.

Promoción válida del 3 de mayo al 28 de junio de 2017.
Consulta las bases legales en www.kikkomansoja.es

“NO PUEDES PASARTE LA VIDA ESPERANDO QUE TE ACEPTEN”

ELLA SOLO QUIERE BAILAR. O ESO DICE EN SU NUEVO SINGLE. PERO BEBE REXHA QUIERE MÁS: QUE LA RESPETEN TAL CUAL ES. Y A SUS AMIGOS GAYS, TAMBIÉN. COMPROMETIDA, DESCARADA Y MUY RUBIA, ESTÁ VIVIENDO UN GRAN MOMENTO EN SU ASCENSO A LA PRIMERA DIVISIÓN POP.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

Es pizpireta, espontánea y gran mariliendre. Escucha las palabras 'fiesta gay' y se pone en guardia. Siempre que sabe que hay una cerca, hace lo posible por ir. "Vivo para ellas", afirma con una gran sonrisa mientras se atusa su melena rubia. Sube los pies al sofá, se hace un ovillo y afirma muy digna: "No quiero ni contarte lo que fue actuar en el G-A-Y de Londres. La locura. El desfase". A sus 27 años se está convirtiendo en una gran estrella pop, tras trabajar durante un tiempo en la sombra, y está encantada con todo lo que está experimentando. Incluso con las locuras relacionadas con la popularidad que la descolocan. Y tras dar un golpe de poderío en la mesa con un primer EP, *All My Fault Pt. 1*, plagado de hits, acaba de publicar un bailable avance del segundo con Lil Wayne, *The Way I Are*.

SHANGAY: Ya eres una *celebrity* en toda regla...

BEBE REXHA: Odio esa palabra. Y me raya que me llamen *celebrity*, porque no siento que me represente. Soy una persona normal, y quiero seguir siéndolo. Lo único que quiero es hacer buena música, y que a la gente le guste. Eso es lo que me obsesiona.

S: El despliegue de actitud que muestras en tus canciones, ¿es reflejo de quien eres o de quien quieres ser?

B.R: Esa soy yo. Durante años fue una chica muy tímida a la que le asustaba el mundo, siempre preocupada por lo que la gente pudiera pensar de mí. Me sentía fuera de lugar, que no encajaba en ningún sitio, una oveja negra. Toda esa frustración acumulada se acabó transformando en orgullo. Pero llegó un momento en que dije "Que se jodan todos; esta soy yo y si no me aceptas como soy, que te den por culo". No puedes pasarte la vida esperando que te acepten, tienes que amarte tal cual eres.

S: Usas mucho la palabra 'fuck', incluso en el título de una de tus canciones más celebradas, *F.F.F.*...

B.R: Adoro esa canción, y me encanta que sea la que provoca una reacción más fuerte del público en mis conciertos. Igual que mi nuevo single *The Way I Are (Dance With Somebody)* es una celebración del baile y la individualidad, mi manera de expresar que soy como soy, *F.F.F. (Fuck Fake Friends)* es una de esas canciones con las que animo a todo el mundo a que se exprese de la manera más auténtica posible. En Dubai tuve que cambiar la letra, porque allí las mujeres no pueden utilizar ese tipo de lenguaje, y la convertí en *Forget Fake Friends*. No sabes el mosqueo que se pilló el público, 3.000 jóvenes chillando el título original... ¡Fue maravilloso!

S: Has compuesto canciones que han sido grandes éxitos en voces de otros, como *The Monster*, de Eminem y Rihanna. ¿Siempre confiabas en que llegaría el día en que serías tú quien las defendiera?

B.R: Es lo que soñaba, sí. Pero creo que debemos seguir el camino que se nos marca, sea cosa de Dios o del destino, según lo veas. Cuando llega el momento adecuado, las cosas pasan. *The Monster* la compuse para mí, pero en aquel momento no tenía manera de publicarla. Y no quería que se quedara en mi ordenador para siem-



pre. Gracias a esa canción empecé a trabajar con productores importantes, y ellos fueron los que me animaron a dar el salto.

S: ¿Quiénes son tus ídolos?

B.R: Lauryn Hill, Destiny's Child, Toni Braxton, Whitney Houston, Kanye West... Esos son los artistas que más me marcaron creciendo. Por eso combino en mi música r'n'b, hip-hop y dance, ellos son los responsables.

S: ¿Para cuándo tu nuevo EP?

B.R: Espero lanzarlo el mes que viene. De momento he querido publicar este nuevo single que es mi manera de darle un corte de mangas a mi sello, por eso digo en él que no soy la más guapa ni canto como Whitney, pero que tienen que aceptar mi rollo tal cual.

S: Con esa actitud no es de extrañar que conectes tan bien con el mundo gay...

B.R: Mi mejor amigo es gay, y si somos inseparables es porque nos complementamos de maravilla. Los dos pensa-

mos igual, estamos hartos de que la sociedad intente etiquetarnos todo el rato y pretenda que no celebremos lo que nos hace diferentes. Después de mi madre, es la persona que más quiero en el mundo. Y desde que nos enganchamos a *RuPaul's Drag Race* soy la encargada de ayudarlo a travestirse. Como tengo muchas pelucas, se las presto, y me hace maquillarle. Para su nombre de drag se inspiró en el de Selena Gomez...

S: Para la que también has compuesto...

B.R: Sí, aunque todavía no la he conocido. La admiro sobre todo por haber sido capaz de crecer dentro de la industria; que haya sobrevivido a todo lo que ha vivido demuestra que es muy inteligente.

★ EL SINGLE *THE WAY I ARE (DANCE WITH SOMEBODY)* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

ENTREVISTA OFRECIDA POR
#MIMUNDOMISREGLAS

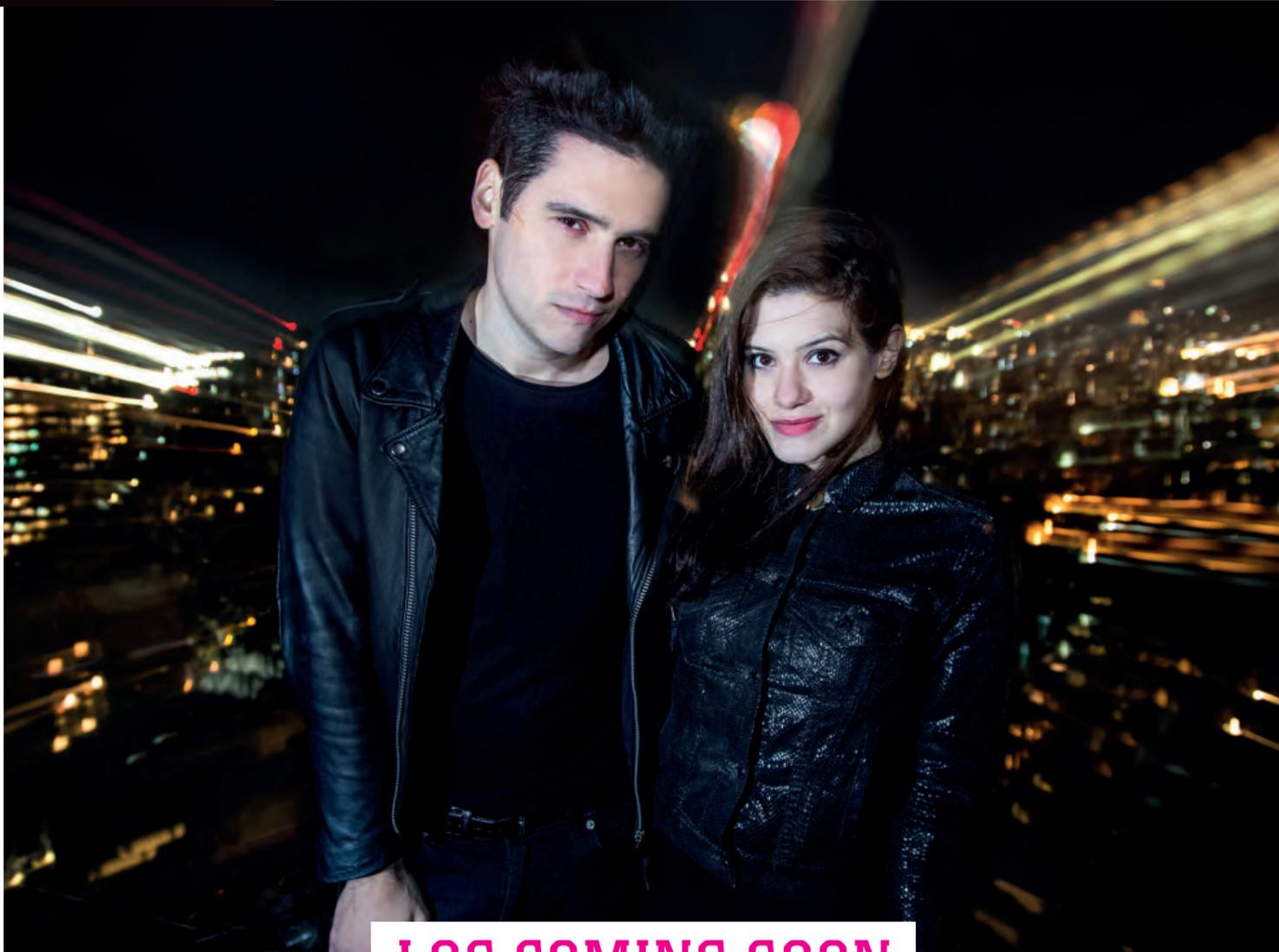




ILLUMINATION PRESENTA

GRU 3
MI VILLANO
FAVORITO

30 DE JUNIO EN CINES



LOS COMING SOON

SE PASAN EL DÍA BAILANDO

ESTE DÚO ARGENTINO DESEMBARCA A LO GRANDE EN ESPAÑA CON SU ÁLBUM *WE ARE LCS*, DONDE VUELCAN SU PASIÓN POR EL POP ELECTRÓNICO, EL FUNK Y LA MÚSICA DISCO. LO ÚNICO QUE QUIEREN ES HACERTE BAILAR, Y CUENTAN CON GRANDES ARMAS PARA LOGRARLO.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

Los hermanos Lala y Patricio Hirsch se toman muy en serio su pasión por la música de baile más desenfadada. Y tras dos álbumes lanzados desde su Argentina natal, Los Coming Soon publican su primer disco oficial en España con temas de los anteriores regrabados, cuatro canciones nuevas y hasta una versión de *Let's Dance* de David Bowie, una declaración de principios en toda regla. Patricio cuenta que han contado con el apoyo del público gay desde sus inicios, y eso les encanta. **“Sin duda, un punto clave de nuestra conexión es la influencia disco en nuestra música”**, cuenta. Es una de las pasiones comunes de los dos hermanos. **“Bailar es otra”**, apunta.

Hace seis años que nació este proyecto. Patricio le enseñó a su hermana –que además de cantar se ocupa también del diseño de sus lanzamientos físicos– las canciones que estaba haciendo y ella lo vio claro: tenían que hacer un grupo. Se llevan diez años, él tiene 35 y ella 25, y comparten referentes musicales: Michael Jackson, James Brown, Marvin Gaye, Chic, Talking Heads... **“Yo le pasaba a ella discos de todos ellos, y también de jazz, de bossa nova...”**. La semilla estaba sembrada. Ahora dan rienda suelta a sus pasiones comunes juntos. **“Es intenso tener un grupo con tu hermana, tanto para**

lo bueno como para lo malo. Trabajar con la familia tiene sus pros y sus contras, pero como nos queremos mucho y nos llevamos bien, pesa más lo positivo”.

En Argentina se sentían un poco bichos raros por tener esa pasión desmedida por la música disco y el funk. **“Y por cantar en inglés. Pero es que nos salía naturalmente”**. No pueden estar más contentos de debutar a nivel europeo, asentados además en Barcelona, su nueva sede de operaciones, con un disco que sienten que les representa al 100%. De ahí que tuvieran claro que merecía la pena atreverse hasta con un clásico como *Let's Dance* de Bowie. **“Es un salto al vacío”**, confiesa. **“Pusimos nuestro corazón en la versión, y estamos muy contentos con cómo ha quedado”**. Y por lo que significa de reivindicar la música de baile con total seriedad. **“Porque no siempre se toma en serio ese estilo, sigue existiendo un prejuicio hacia ella contra el que queremos luchar. Todos los prejuicios son una cagada... ¿Por qué hay que considerar que la música de baile tiene que ser mediocre? ¡Si la mejor música es la que nos hace bailar!”**.

El año pasado decidieron hacer su primera gira por España, porque recibían muchos mensajes de gente de aquí interesada por su música. La experiencia fue tan buena que han decidido convertir

nuestro país en su base de operaciones, siempre controlándolo todo, porque no les gusta delegar. **“Somos muy apasionados, y nos gusta ocuparnos de todo. Yo, de componer las canciones, y mi hermana, del diseño”**. Han teloneado a artistas como Toro y Moi y Tame Impala, y les encantaría compartir algún día escenario con LCD Soundsystem [el disco se lo ha mezclado Eric Broueck, nombre íntimamente asociado a DFA Records], a los que tanto admiran. Aunque ahora es momento de asegurarse de que cada vez más gente conozca a Los Coming Soon. **“Nos gusta lograr de forma orgánica lo mismo que un DJ a los platos”**, explica Patricio. Encima, ahora se sienten revigorizados por el hecho de vivir al lado del mar. **“Energéticamente te cambia a todos los niveles. Ya está influyendo también en nuestra música, que es un reflejo de quiénes somos”**. De manera que lo mejor está por llegar. *Coming soon*, vamos.

★ EL ÁLBUM *WE ARE LCS* DE LOS COMING SOON ESTÁ EDITADO POR ATRESMEDIA MÚSICA.



UN GUIÑO RETRO CON INTENCIÓN

Tiene todo el sentido que en la portada de su disco aparezca un gran icono ochentero, el cubo de Rubik. Y cada cara del cubo representa uno de los estilos en que se basa la personalidad musical de Los Coming Soon. **“Es un cubo sólido, pero también dinámico, como es nuestra música. Una de las caras representa el groove negro setentero, que está en la base de todos nuestros temas. Otra representa el pop electrónico ochentero, tan presente a través de los sintetizadores que usamos. Y el rock de los 90 también es importante para nosotros. Tomamos pequeñas cosas de cada década, las metemos en nuestro laboratorio y así ha salido nuestra fórmula”**.



Cinturones con personalidad

edición especial MADRID 2017



www.ceibopolo.com

VEGA:

“VOLVERSE LOCA ES MUY SANO”

UN DISCO DE VERSIONES DE CLÁSICOS ITALIANOS PODRÍA PARECER UNA LOCURA, PERO VEGA HA SABIDO HACER DE *NON HO L'ETÀ* UN ÁLBUM PERSONAL Y ELEGANTE QUE SUPONE UNA INTERESANTE RARA AVIS DENTRO DEL PANORAMA MUSICAL NACIONAL.

Entrevista *Daniel Ródenas*

A los 38 años, Vega puede decir sin reparos que es una de las voces más personales del panorama español. A lo largo de cinco discos ha sabido forjar su personalidad como artista, alejándose de cualquier mochila que pudiera haberle pesado en sus inicios por su participación en la segunda edición de *Operación Triunfo*. La maternidad le ha cambiado la vida en lo personal y lo profesional, y ahora abraza sus recuerdos en este autorregalo que supone *Non Ho L'Età*, un homenaje a la *canzone* italiana con la que creció.

SHANGAY: Tras cinco álbumes de estudio, te vuelves loca y lanzas uno de versiones, y en italiano...

VEGA: En mi defensa diré que volverse loca es muy sano. De vez en cuando está bien cometer alguna locura, porque aportan frescura para seguir amando una profesión que no es fácil, que tiene sus altibajos.

S: ¿Cómo nace *Non Ho L'Età*?

V: Este disco llega tras un éxito muy grande para mí como fue *Wolverines*. De repente, decidí parar. Me dediqué a mi gente y empecé a acordarme de momentos del pasado, de familiares que ya no están, y me invadió la nostalgia de aquellos tiempos en los que yo escuchaba estas canciones que recojo en el disco. En una reunión con el productor Sebastián Kryz, en un restaurante italiano empezaron a sonar las canciones y le dije: "Algún día me encantaría hacer un álbum recogiendo versiones personales de estos clásicos en italiano". Y me dijo que debía hacerlo ya.

S: ¿En qué momento personal llega el disco?

V: Hay un antes y un después en el nacimiento de mi hija. Antes no tenía ninguna responsabilidad que no fuera yo misma, y aunque mi pasión era y sigue siendo la música, ahora lo es de una forma más sana. No significa que ahora sea más madura, porque siempre he tenido las ideas claras y soy una mujer con carácter, pero sí estoy más serena y relajada para dedicarme a la música desde un plano más de disfrute.

S: La mayoría de estas versiones forman parte del imaginario del público... ¿Te aporta eso una mayor responsabilidad?

V: No hice el disco con ninguna pretensión más allá de disfrutarlo y hacer como un homenaje a mi familia. Diría que me han puesto la presión encima una vez que ya estaba terminado. Está hecho tan desde el cariño y la admiración que en ningún momento pensé que algo tan inocente pudiera desmerecer los originales.

S: Estás ultimando tu próximo álbum. ¿Qué vamos a encontrarnos en *La Reina Pez*?

V: Tras grabar *Non Ho L'Età* tuve que volver a España porque me quedé embarazada y no pude continuar con *La Reina Pez*, que eran proyectos casi paralelos. Aunque tenía todas las canciones preparadas, he seguido componiendo desde que paré el proyecto, por lo que aún tengo que decidir el repertorio, dónde o cuándo grabarlo. Pero aun así estoy tranquila y superconvenida del proyecto.

S: Tu imagen ha evolucionado mucho desde que te diste a conocer en el año 2002. ¿Qué queda hoy de aquella Vega?

V: Esta pregunta me cuesta trabajo contestarla. No he cambiado nada desde mis inicios, sigo sin saber cómo coger bien un micrófono [risas]. De esa niña sigue una cosa muy importante, que son los valores que me in-

culcaron mis padres, la convicción de que estoy en este mundo para hacer lo que me gusta. Por lo demás, lo que he hecho es madurar, ahora tengo responsabilidades distintas y no lo hago todo por la música.

S: Este año se cumplen 15 de *Operación Triunfo 2*. Tu carrera se ha desvinculado completamente de esa marca pero, ¿participarías en un reencuentro?

V: He tenido una carrera lo suficientemente coherente como para participar en algo así. No tendría razón de ser. Hay gente con la que me llevo fenomenal, por ejemplo tengo muy buena relación con Beth, con Elena (Gadel), fui vecina de Manuel (Carrasco)... De lo que sucedió allí no tengo recuerdos muy agradables. Es más, si participara en algo así la gente se extrañaría, hasta yo misma lo haría.

S: El cantante Mario Jefferson comentó en una entrevista que existen cláusulas en algunos contratos discográficos que prohíben a los cantantes salir del armario. ¿Alguna vez has sido testigo de una situación similar?

V: Nunca lo he visto, y no me gusta hablar de algo que no he vivido; pero si eso es cierto, me parece muy

triste. La música une a la gente, es un vehículo para comunicar, celebrar, divertir y entretener. ¿Qué importa lo demás? Por eso me gusta pensar que si no hay cantantes abiertamente homosexuales es por una decisión personal y no por algo impuesto en un contrato discográfico. Yo en mi público tengo muchísima gente del colectivo LGTB. Y siempre he dicho que aquí tenéis a una activista dispuesta a arrimar el hombro y defender todo lo que haga falta.

★ EL ÁLBUM *NON HO L'ETÀ* ESTÁ EDITADO POR LA MADRIGUERA/SUBTERFUGE. VEGA ACTÚA EL 7 DE SEPTIEMBRE EN BARCELONA (BARTS) Y EL 13 EN MADRID (TEATRO NUEVO APOLO). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM





LA
MOMIA

9 DE JUNIO EN CINES

LAMOMIA-LAPELICULA.ES [f/LAMOMIALAPELICULA](#)



CONSIGUE TUS ENTRADAS EN
universalmusicfestival.es

**¡ÚLTIMAS
ENTRADAS!**

*Universal
Music
Festival*

R 200
AÑOS



Teatro Real Madrid
L10/JULIO/2017
Pet Shop Boys

21:30 h

R TEATRO REAL
200 AÑOS

UNIVERSAL
UNIVERSAL MUSIC GROUP

SE2 Radio Madrid
M80 RADIO

#UMFestival17

www.universalmusicfestival.es

f UniversalMusicFestival

t UMusicFestival

ig UMusicFestival

B Sabadell

NAUTALIA
Viajes

CORREOS

ROYAL
BLISS

Estrella

INSTITUTE

Berklee
Valencia Campus

SCIE
INSTITUTE

DESTACADO



DUA LIPA

"DUA LIPA"

(WARNER MUSIC)

Su principal reto, ya que desde que sedujo a propios y extraños con su poderosa voz en *Thinkin' Bout You* aseguró que iba a apostar por el formato álbum, era lograr que su debut estuviese a la altura de los magníficos singles con los que se ha dado a conocer. Lo logra, pero justito.

Genesis es un arranque muy prometedor, con un punto de grandilocuencia emocional que le va que ni pintado a Dua Lipa. La cabra tira al monte, y queda claro que cuando se deja llevar por los ritmos negroides que tanto le gustan, el disco sube enteros. Como en *IDGAF* y, sobre todo, en *New Rules*, la gran joyita entre los temas inéditos del álbum.

En cuanto a los medios tiempos y baladas, destaca *No Goodbyes*, el único de este lote con verdadero *punch*, y en el que no habría desentonado Sean Paul, porque parece un *spin off* de *No Lie*. Y es que en el disco hay diversas variaciones sobre sonidos que ya asociamos a ella, *Begging*, por ejemplo, es prima hermana de *Hotter Than Hell*.

Quizá sea la manera de asentar un estilo que asociemos definitivamente a ella y que le haga distanciarse de otras artistas con las que se la sigue relacionando, ya que Tove Lo, Alessia Cara o incluso Bebe Rexha juegan a incluir un punto de tormento en su feminista concepción del pop. El tímido cierre con *Homesick*, donde predomina una fragilidad impropia de ella, es lo que más descoloca.

¿Quizá a propósito? Habrá que esperar a próximas entregas para saberlo.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



MARIKA HACKMAN

"I'M NOT YOUR MAN"

(CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

El chute de autoestima con que se ha enfrentado a su segundo álbum le ha sentado de maravilla. Si en su debut, mucho más anclado en el folk, lo suyo era asociarla a artistas como Laura Marling, ahora se acerca más a Tegan and Sara. No solo porque compartan sensibilidad *queer* y tanto las canadienses como la británica hayan firmado una canción titulada *Boyfriend* con madera de hit. Hackman apuesta por un pop más directo, con una voz rotunda, mayor versatilidad en su espíritu indie y una sinceridad que le permite firmar canciones tan sugerentes y explícitamente lésbicas como *Violet*. Un gran paso adelante.

★★★★☆ A.G.C.



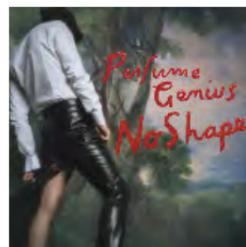
ERASURE

"WORLD BE GONE"

(MUTE/PIAS IBERIA)

Está claro que hay dúos excepcionales de pop electrónico con un activista punto filogay que saben sobreponerse con gran dignidad a las tendencias. Fíjate aquí en Fangoria, y en el Reino Unido en Erasure. Hace décadas que Vince Clarke y Andy Bell sellaron su sonido, que apenas ha variado desde los 80. Lo que sí ha cambiado es el fondo de su música. Porque aquí, hasta sus habituales himnos bailables petardo-románticos, como *Love You To The Sky*, están teñidos de activismo. Y el tono soulero de la voz de Bell aparece en ocasiones quebrado, como en *A Bitter Parting*, y ese punto melodramático le da una intensidad inédita a Erasure. ★★★★★

MELANIE TRIGUEROS



PERFUME GENIUS

"NO SHAPE"

(MATADOR/POPSTOCK)

Habrá quien pueda confundir su voz por la de Anohni en temas como *Just Like Love*. Pero Perfume Genius hace mucho que encontró su propia voz, y en este cuarto álbum consolida un sonido rotundo que le da mayor prestancia como intérprete. El toque andrógino con el que envuelve su voz choca en esta ocasión con arreglos grandilocuentes, de un dramatismo exacerbado, y *No Shape* arrebatada. Sin duda, su aproximación al *croonerismo* desde una perspectiva abiertamente gay es tan original como intensa, y su manera de combinar en la producción lo orgánico, lo electrónico y lo orquestal es impecable.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



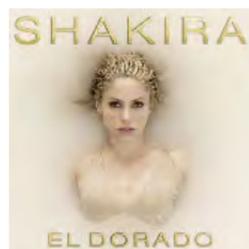
CUPCAKKE

"QUEEN ELIZABITCH"

(CUPCAKKE)

Imposible que no te venga a la mente Lil' Kim cuando ves a la rapera de Chicago en la portada de su nuevo disco. Lo cierto es que la autora de ese himno a reivindicar que es *LGBT* tiene mucho en común con la pequeña gran diva del hip-hop. Como aquella, Cupcake desafia prejuicios relacionados con el físico y el género, se empodera todo el rato mientras te hace bailar y, de paso, te suelta sin ningún tipo de pudor consignas erótico-festivas. Se cuelean ramalazos de *tropical* y de reguetón en su singular apropiación de los topicazos del hip-hop, aquí reconvertidos en celebración feminista de una 'papi chula' (así se denomina en *Cumshot*) muy cañera y necesaria.

★★★★☆ A.G.C.



SHAKIRA

"EL DORADO"

(SONY MUSIC)

Ambicioso título para un disco que no está a la altura, porque ambición artística desprende poca. Los mismos bandazos que ha dado en sus últimos singles —de éxito incontestable— los da en esta especie de recopilatorio extendido. Una selección discutible de dúos en que confirma su química con Maluma y la escasa chispa que surge con, por ejemplo, Nicky Jam. ¿Por qué tan pocos temas, y tan olvidables, solo de Shakira? No transmite mucha fe en su *Dorado*.

★★★★☆ M.T.



CINTIA LUND

"NEW YORK ANTHEM"

(SUBTERFUGE)

La sueco-española debuta con un canto de amor a la ciudad que la hechizó, y donde parece que le poseyó el espíritu de la Velvet Underground. Este primer disco resulta ante todo reposado y armónico, y nos descubre a una artista con una capacidad muy interesante para modular el magnetismo que genera a su antojo. A su favor juega también que *New York Anthem* no suene a mero ejercicio de estilo bien resuelto, sino a enigmática y melódica carta de presentación.

★★★★☆ I.S.



SAINT ETIENNE

"HOME COUNTIES"

(SAINT ETIENNE LTD/PIAS IBERIA)

Nunca el extrarradio sonó tan glamuroso (véase *What Kind Of World*). Es lo que tienen Saint Etienne, que a estas alturas ni se reinventan, se reciclan. En su nuevo álbum conceptual, con historias de barrio, juegan sus bazas habituales. Ya que el factor sorpresa no cuenta —suenan 100% a ellos, combinando referencias francesas 70's, pop clásico 60's y dance pop 90's—, se agradece que el conjunto les haya quedado tan sólido.

★★★★☆ I.S.

NUESTRO TOP 10

ÁLBUMES DEL MES

- 1 ARIANA GRANDE**
'DANGEROUS WOMAN'
- 2 DUA LIPA**
'DUA LIPA'
- 3 MARIKA HACKMAN**
'I'M NOT YOUR MAN'
- 4 GEPE**
'CIENCIA EXACTA'
- 5 SUSANA ESTRADA**
'THE SEXADELIC DISCO-FUNK SOUND OF...'
- 6 CUPCAKKE**
'QUEEN ELIZABITCH'
- 7 HARD TON**
'PARTY HARD TON'
- 8 MAC DEMARCO**
'THIS OLD DOG'
- 9 LCS**
'WE ARE LCS'
- 10 PARAMORE**
'AFTER LAUGHTER'



SELENA GOMEZ
"BAD LIAR"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? No deja de sorprendernos proyecto a proyecto, huyendo con gran inteligencia de la imagen blanca que siempre ha proyectado y buceando sutilmente en su oscuridad.
¿Y BIEN? *Bad Liar* (Interscope/Universal) afianza el sonido que apuntó en *Revival*, y que tanta influencia ha tenido en el pop de los últimos años. Y el sample de *Psycho Killer* de Talking Heads es un puntazo.
¿VEREDICTO FINAL? Qué maravilla escuchar pop comercial contenido y con contenido. ★★★★★



SINEAD HARNETT
"UNCONDITIONAL"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? No ha logrado de momento tanto éxito popular, ni reconocimiento crítico, como compañeras de generación tipo Jessie Ware. Y resulta incomprensible, porque la británica Sinead Harnett ofrece una propuesta más emocional y también original. Y es que en su música apuesta por fusionar la sensibilidad ochentera que hizo de la escena soul británica una referencia clave —con artistas como Shola Ama o Mica Paris— y la nueva escena electrónica que tanto bebe de la música negra clásica, gracias a sus colaboraciones con productores como Grades, Kaytranada o Snakehips. De hecho, en su nuevo EP, *Chapter One*, donde aparece *Unconditional*, cuenta con Wretch 32.

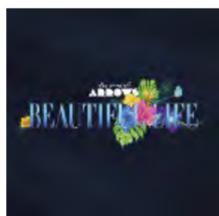
¿Y BIEN? *Unconditional* (Rinse) es un buen ejemplo de lo bien que se le da a Harnett aprovechar su carisma soulero sobre una base electropera. Es solo una de las múltiples caras que muestra en su EP *Chapter One*, quizá la más original. Porque cuando se adentra en el r'n'b se la nota como pez en el agua (sirva *Don't Waste My Time* como ejemplo), pero resulta más fácil emparentarla con artistas que hacen algo similar, como Jené Aiko.

¿VEREDICTO FINAL? Una de las muchas canciones que brillan en un EP muy completo. ★★★★★

NUESTRO TOP 10 SINGLES

DEL MES

- 1 **SELENA GOMEZ**
'BAD LIAR'
- 2 **CARLY RAE JEPSEN**
'CUT TO THE FEELING'
- 3 **MR. K! FEAT. BEAROID**
'CHERRY DARLING'
- 4 **SINEAD HARNETT**
'UNCONDITIONAL'
- 5 **THE SOUND OF ARROWS**
'BEAUTIFUL LIFE'
- 6 **MØ**
'NIGHTS WITH YOU'
- 7 **MARTIN GARRIX & TROYE SIVAN**
'THERE FOR YOU'
- 8 **MOUNT KIMBIE FEAT. MICACHU**
'MARILYN'
- 9 **CAMILA CABELLO**
'CRYING IN THE CLUB'
- 10 **EVERYTHING IS RECORDED FEAT. SAMPHA**
'CLOE BUT NOT QUITE'



THE SOUND OF ARROWS
"BEAUTIFUL LIFE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Se echaba de menos a este dúo sueco de escueta carrera de cara al público, aunque Stefan Storm ha continuado trabajando en la sombra como productor y compositor para otros artistas. Daba la sensación de que *Voyage*, su único álbum hasta la fecha —disco de culto para los amantes del pop escandinavo más elegante—, iba a quedar como un pequeño milagro sin continuación. Pero no, de manera inesperada, The Sound of Arrows regresan con un single tan atemporal como su material anterior.

Y BIEN? *Beautiful Life* (TSOA) es una nueva muestra de lo bien que se le da a este dúo fusionar la exquisita sensibilidad ochentera de proyectos como The Blue Nile con la épica que tanto han desvirtuado bandas como Coldplay, y un punto de las mejores producciones de William Orbit.

¿VEREDICTO FINAL? Un oasis en el universo pop que confiamos no quede en anécdota. ★★★★★



MR. K! FEAT. BEAROID
"CHERRY DARLING"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Mr. K! continúa labrándose una carrera más que admirable como DJ y, de cuando en cuando, nos sorprende con temas originales y *featurings* más que apetecibles. Después de lograr una nominación al Goya por su canción para *Kiki, el amor se hace*, presenta nueva canción justo a tiempo para el Orgullo, acompañado de un morboso —y acrobático— video travesti. Si bien el año pasado no tuvo la repercusión que merecía su tema *Rise and shine*, junto a Stanley Miller (antes Chipper), *Cherry Darling* se merece ser un jitzo veraniego.

¿Y BIEN? *Cherry Darling* (Helsinki Pro) es una muestra más de lo bien que sabe hacer un disco Mr. K! Quien ha encontrado un aliado perfecto en Bearoid, cuyo falsete se acopla de maravilla con los sugerentes ritmos del tema.

¿VEREDICTO FINAL? Si tienes mono de Scissor Sisters, Mr. K! te lo aplacará. ★★★★★



MARTIN GARRIX & TROYE SIVAN
"THERE FOR YOU"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El jovencísimo Martin Garrix sigue en racha. A sus insultantes 21 años, puede presumir de una pléyade de amigos ilustres dispuestos a cantar con él bastante alucinante. Y de estar encadenando singles de éxito uno tras otro. No es que la suya sea una fórmula especialmente original, pero sí está logrando que sus últimas canciones, en las que fusiona pop, EDM y future bass con solvencia, le permitan adelantar a productores más consolidados como Calvin Harris, que ahora mismo no conectan con el público como él.

¿Y BIEN? *There For You* (Epic/Sony) es un medio tiempo menos impactante que *Scared To Be Lonely*, su temazo junto a Dua Lipa. Lo que tiene de poco original lo compensa un inesperado Troye Sivan, que funciona en este registro de 'featuring' en un *blockbuster* de previsible subidón.

¿VEREDICTO FINAL? Una alianza que funciona sobre todo gracias al carisma vocal de Sivan. ★★★★★



SUSANA ESTRADA
"THE SEXADELIC DISC-FUNK SOUND..."
(ESPACIAL DISCOS)

A finales de los 70 se consagró como musa del destape, y por su descaro inmortalizado en el cine se la recuerda. Pocos saben de su carrera musical paralela, que ahora se reivindica con un disco que es más que un lanzamiento irónico-kitsch calenturiento. Nos redescubre pegadizos y bailables temas en clave disco-funk con letras de alto voltaje sexual que pueden servir de inspiración a más de una travesti. Y ojo, que no estaría de más que en sesiones filogays se recuperasen canciones como *Machos*, con un subtexto y unos coros impagables. "¿Dónde está la libertad? Todos la quieren matar", canta en *Lograremos volar*. Y es que este álbum, con la perspectiva del tiempo, se puede entender también como un ejercicio de liberación que nos recuerda que en las pistas de baile siempre se ha ejercido el activismo.

★★★★★ M.T.



JOCELYN BROWN
"JOCELYN BROWN"
(BACCI BROS)

De cuando en cuando, esta infatigable diva vive un nuevo renacer. Y está muy bien que la intérprete de la inmortal *Somebody Else's Guy* vuelva a la palestra, no solo para que quienes la siguen se vuelvan a deslumbrar con su chorro de voz sino para que las nuevas generaciones descubran a una de las reinas de la música disco y del soulful house. Coincidiendo con la temporada del Orgullo —actúa en más de uno— lanza este recopilatorio en el que recoge, además de su tema más emblemático, colaboraciones recientes con Oliver Cheatan, Hardage o los italianos Ben Hur. Incluye también canciones que permiten descubrir un registro más cercano al góspel de una voz tan versátil como emocionante.

★★★★★ KENNY BEAT

MULA FEST

Custom Edition

30 JUN - 1 - 2 JUL 2017
IFEMA, FERIA DE MADRID

MADRID TATTOO CONVENTION

ISLA GELY

GARAJE

ARTE EMERGENTE

EXPO-ERÓTICA

LA CAJA ROJA

EXPO-ERÓTICA

SEXUALIDADES,
EROTISMO Y
DIVERSIDAD EN LA
COLECCIÓN VISIBLE

PERFORMANCES PARTICIPATIVAS

DIBUJO EN VIVO
RETRATOS ERÓTICOS
FOTOGRAFÍA

CORTOS TEATRALES

UNA ESCENA DE SEXO
LOS QUE COMPARTEN TU HABITACIÓN
PRIMERA VEZ

CINE

CICLO DE DOCUMENTALES:
SESIONES #VICELGTB

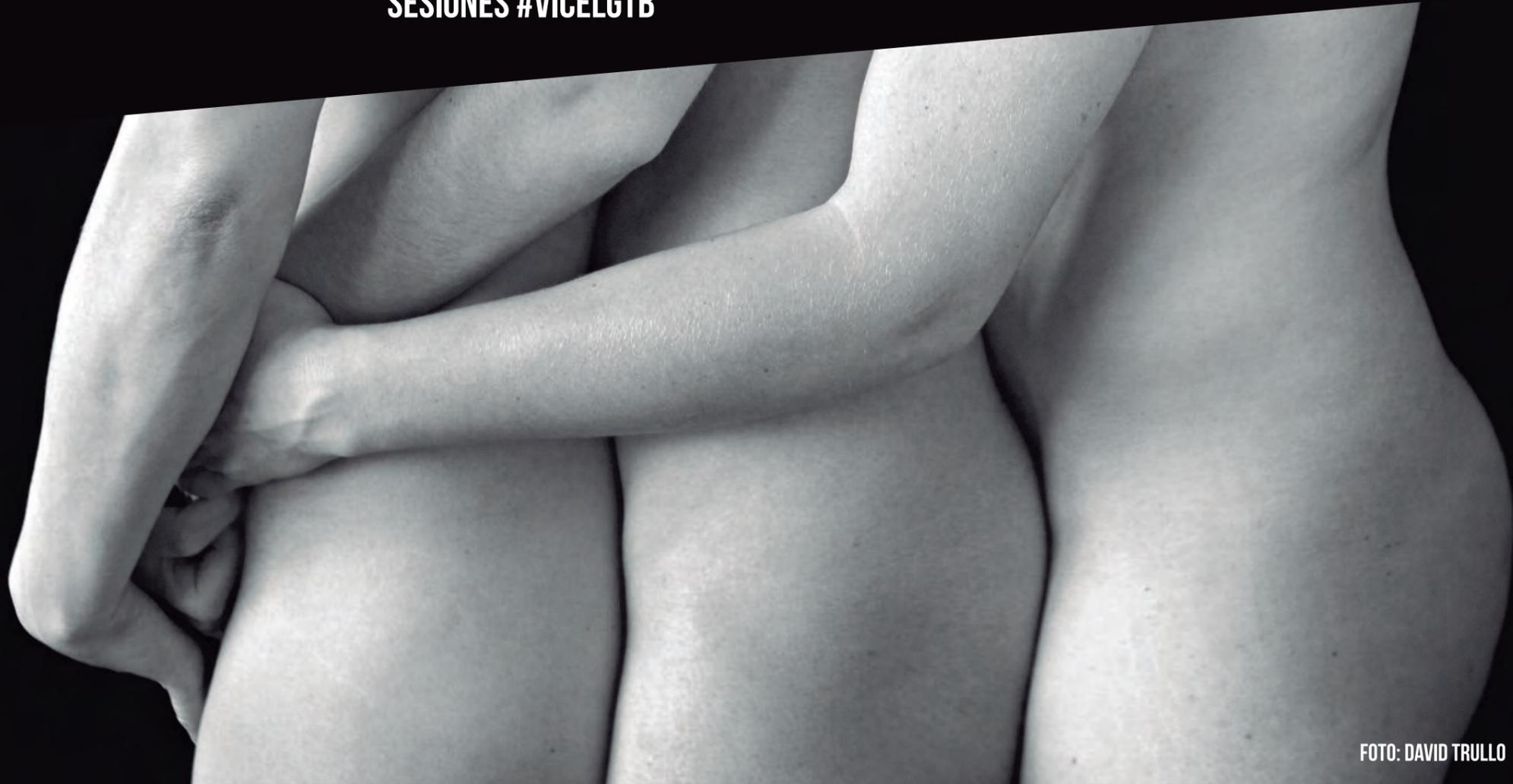


FOTO: DAVID TRULLO

COLABORAN



COMPRA TUS ENTRADAS EN
MULAFEST.COM

ORGANIZAN



arte

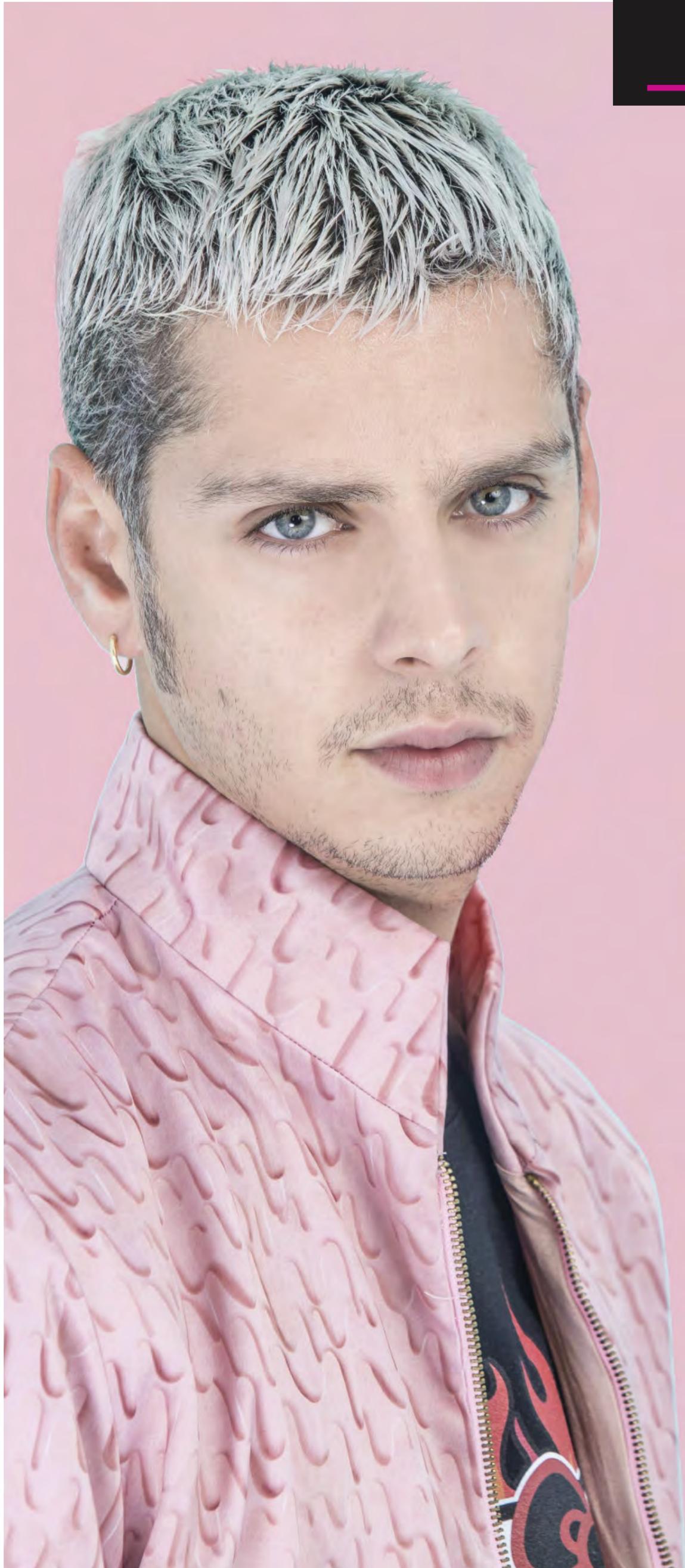
de Yasmina Reza
dirigido por Miguel del Arco



**EL PAVÓN DEL 1 DE JUNIO AL
TEATRO 30 DE JULIO DE 2017**

KAMIKAZE

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN TEATROKAMIKAZE.COM



EDUARDO CASANOVA

A FLOR DE PIEL(ES)

SU PRIMER LARGOMETRAJE COMO DIRECTOR, *PIEL(ES)*, NO VA A DEJAR A NADIE INDIFERENTE. Y NOS REVELA UNA VISIÓN DEL MUNDO Y UNA ESTÉTICA MUY PERSONALES DE UN ARTISTA QUE HA CREADO UN CANTO A LA DIFERENCIA... EN TONOS ROSAS.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

Foto miguelangelfernandez.net

La sinopsis oficial de la película deja muy claro el discurso que Eduardo Casanova ha querido transmitir en su primer largo, cuyo origen está en su cortometraje *Eat My Shit*, protagonizado por una Ana Polvorosa que aquí retoma su personaje de Samantha, con el aparato digestivo al revés y un ano por boca: "Nadie elige cómo nace. La forma física nos condiciona para con la sociedad, lo hayamos o no elegido nosotros". *Piel(ES)* es la historia de gente físicamente diferente que sufre el rechazo de una sociedad que les empuja a la soledad y a la reclusión. Casanova lleva sus malformaciones y sus diferencias al extremo, en un cuento perverso en donde se entrecruzan historias teñidas de rosa. El color elegido por Casanova para rodar y también promocionar su película. Aunque su manera de ver la vida en rosa tenga poco que ver con un universo idílico. Eduardo quiere remover conciencias –y si es necesario, estómagos–, y eso hay que alabárselo.

SHANGAY: ¿Qué es lo más sorprendente que has vivido gracias este debut?

EDUARDO CASANOVA: Que todo esto esté pasando. He rodado una película con 24 años sobre gente malformada, con un discurso muy subversivo, la han producido Álex de la Iglesia y Carolina Bang... El arte tiene que ser coherente con cómo es uno, y así ha salido mi película, en ella hablo de lo que me preocupa sin censurarme.

S: ¿Por qué te preocupa tanto hablar de la diferencia?

E.C: Porque aquellas personas que se consideran diferentes son discriminadas y humilladas. Por eso existe la transfobia, la homofobia, la misoginia, la gordofobia... Es una buena causa por la que luchar. Pero *Piel(ES)* no es *La Bella y la Bestia*, no es blanca, no dice que lo bonito está en tu interior, sino que lo horrible está en tu interior. Lo que intento es que aceptemos al ser humano como algo maravilloso y horrible a la vez.

S: También incluyes apuntes relacionados con la homosexualidad, en este caso femenina...

E.C: Creo que a cualquier persona que entienda la libertad le gustará la película, sea maricón o heterosexual. Pero no es una película que hable concretamente de los derechos LGTB; aunque haya una relación homosexual,



COSMO

VUELVEN LOS KENNEDY

El domingo 11 de junio a las 22h llega a COSMO *Kennedys: After Camelot*, miniserie sobre la trágica historia de esta famosa dinastía norteamericana que ya ha arrasado en su estreno en Estados Unidos. Esta nueva ficción supone una continuación de *Los Kennedy* (2011), y cuenta de nuevo con Katie Holmes en el papel de Jacqueline Kennedy. A lo largo de cuatro capítulos veremos cómo Jackie se cuestiona su posición dentro del clan, seremos testigos de su idilio con el magnate Aristóteles Onassis y conoceremos a Ted Kennedy, interpretado por Matthew Perry (*Friends*), quien además de a sus problemas personales deberá enfrentarse a la presión familiar.



'DIRTY DANCING'

CUMPLEAÑOS ESPECIAL

Ahora que se cumple el 30 aniversario de uno de los grandes clásicos del cine musical, y visto el éxito que su versión teatral ha cosechado en Madrid en los últimos meses, es el momento ideal para que *Dirty Dancing* comience a girar por España. El colofón a esta gran noticia lo puso la reciente visita a nuestro país de Eleanor Bergstein, autora del guion del film y responsable de adaptar fielmente el texto para el teatro, con la que tuvimos una interesante charla que puedes leer en shangay.com.

+ CINE EN



no se nombra, ese no es el conflicto entre esos dos personajes, sino la obesidad y la ceguera. Defiendo la libertad, sin más. Porque, como decía en estas mismas páginas Austra hace poco, ser homosexual ya no es revolucionario, suscribo sus palabras. Hay mucho por lo que luchar, pero no comparto la actitud de todos esos youtubers que suben vídeos y vídeos vanagloriándose de haber dicho que son gays; ese discurso lo veo casi de derechas.

S: Eloi Costa interpreta a Cristian, el único personaje con una belleza que podríamos considerar convencional pero que rechaza sus piernas...

E.C: Es que de lo que me interesaba hablar era de su tormento interno. Objetivamente es guapo, pero está claro que su interior es oscuro. Su historia tiene que ver con la transexualidad, porque no reconoce una parte de su cuerpo. Pero al no tener que ver con la genitalidad, ¿qué opiniones genera? Sé incluso de personas transexuales que no llegarían a entender que una persona quiera quitarse las piernas. Porque no determinan el género, y ahí viene el problema.

S: ¿Tú te has aceptado físicamente siempre tal cual eres?

E.C: Evidentemente, no. Pero pese a que me quejo bastante, "debería hacer lo otro", tampoco le presto tanta atención a eso. El físico, la moda y la estética no me interesan en absoluto.

S: ¿No te interesa la estética? No es lo que indica tu película...

E.C: La estética en *Pieles* es un personaje más, un elemento dramático. Y también el lubricante que permite que entre bien. Pero la estética sin nada más detrás... es mierda.

S: ¿Por qué tenía que ser una película en tonos rosa?

E.C: Tengo obsesión por el rosa, por los estigmas y tabús a los que se asocia. Y porque maquillar cosas tan horribles como las que mostramos con el color rosa me parecía que provocaba un contraste interesante.

S: De primeras, todos los personajes pueden provocar un rechazo. ¿Cómo lograr que el público les coja cariño?

E.C: Es lo que pasa en la vida también... Se rechaza lo que no se conoce, por miedo. La gente no quiere pararse a escuchar a los otros, por eso triunfan las redes

sociales y las series, porque no te dan tiempo a pensar.

S: ¿Cuál es tu relación con las redes sociales y las series?

E.C: Las redes sociales me ayudan a que mi trabajo se conozca. Mi Instagram es un *lookbook* de lo que me obsesiona, un libro referencial. Hay un discurso detrás de él, es un Instagram *arty*. En cuanto a las series, veo que se está metiendo mucho dinero en ellas, que se están haciendo producciones muy buenas y que la gente las consume mucho. Porque resulta más fácil ver capítulos de una serie que *Persona* de Ingmar Bergman o *Un año con trece lunas* de Fassbinder.

S: ¿Por qué recuperaste el personaje de Eat My Shit como germen de esta película?

E.C: El corto funcionó tan bien, incluso fuera de España, que entendí que ese personaje tenía mucho más que contar. En él hablaba de las redes sociales y de quién se puede exponer en ellas, y eso es algo con lo que todo el mundo empatiza, porque todos estamos ahí. Vamos a

acabar viviendo en las redes sociales, así que hay que empezar a educar bien sobre el lugar en el que vamos a vivir.

S: ¿Cómo llevaron los actores principales transformarse en personajes bien deformes o desfigurados?

E.C: A Jon [Kortajarena] le costó muchísimo. Pasarse todos los días de rodaje, con un calor de 40 grados, siete horas poniéndole kilos y kilos de silicona, fue complicado para él, lo entiendo perfectamente. Porque además es un hombre guapo, y se le puso feo y con muchísimo ma-

quillaje. Macarena Gómez, la actriz con los ojos más grandes del cine español, sale sin ojos. A Ana Polvorosa, que tiene una piel finísima, se le hicieron heridas en la cara, y ella, que tiene un tono de voz precioso, no habla. Y Eloi [Costa], un chico joven y nervioso, tuvo que pasarse para una escena concreta diez horas sin moverse, con un pañal haciéndose caca y pis encima. Es una película que a los actores les ha costado muchísimo, pero han sabido convertir esas dificultades en virtudes.

S: ¿Qué fue lo que más disfrutaste como director de ese rodaje?

E.C: Mi disfrute fue parecido al de los personajes de mi película. Disfruto cuando estoy metido en el tomate, con la ansiedad esa de que hay que rodar, hay que rodar, hay que rodar. En los rodajes soy como una mujer multiorgásmica, con pequeños momentos de máxima felicidad. Porque de repente te sientas delante del combo, dices "acción" y ves una imagen impresionante. Y te olvidas del caos que reinaba un momento antes, de que se había roto una lámpara, un actor estaba mareado... Aunque ese caos también lo disfruto.

S: ¿Cómo superabas los nervios ante cada imprevisto que surgía?

E.C: Con ansiolíticos.

S: ¿Te ha dejado mejor salud *Pieles* una vez hecha?

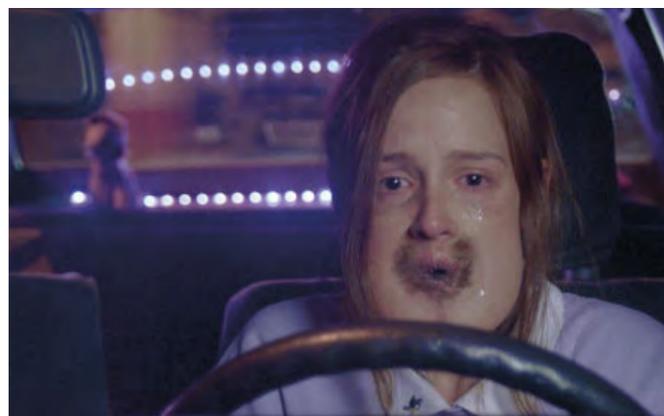
E.C: No [risas]. ¡Si estoy destruido! Pero si pongo en una balanza salud y arte, me quedo con lo segundo. Porque es lo único que me hace vivir de verdad.

S: En su día, tu personaje en la serie *Aída* resultó revolucionario. ¿Tuviste miedo en aquel momento de las posibles consecuencias de ese trabajo?

E.C: ¡Han pasado doce años! Interpreté al primer niño homosexual de la televisión. Eso sí resultó revolucionario en su momento. Miedo no tuve nunca. Miedo he tenido a los aviones, a los ascensores, a los análisis de sangre, porque me dan pánico las agujas, a la oscuridad... Sentí morbo y alegría, porque siempre me ha gustado meterme en esos jaleos.

★ LA PELÍCULA *PIELES* SE ESTRENA EL 9 DE JUNIO EN CINES.

“La estética sin nada más detrás... es mierda”



VIVA LA DIFERENCIA

Asegura Eduardo Casanova que no buscaba ser provocador con *Pieles*, sino natural. Y que tampoco pretende educar al público, "para eso tendría que haber sido profesor", dice. "Solo quiero expresarme, que es lo que hace todo artista". Entre sus aliados, actrices que son ya parte de su familia, como Ana Polvorosa y Carmen Machi.

TEATRO CALDERÓN

DEL 21 DE JUNIO AL 9 DE JULIO



BRIEFS

MADRID

WORLD PRIDE 2017

PRODUCEN

BRIEFS
FACTORY



CONDEDUQUE ★
PRODUCCIONES

SOM
Produce

ENTRADAS

BUTACA ORO



eentradas.com

LetsBonus

ticketmaster®

ticketea



“Nunca he sido de quedarme en mi zona de confort”

JONÁS BERAMI

DE LO MÁS LANZADO

TIENE EL ALMA DIVIDIDA ENTRE SU PASIÓN POR LA INTERPRETACIÓN Y POR LA MÚSICA. Y LUCHA TODO EL RATO CONTRA LAS ETIQUETAS QUE OTROS INTENTAN PONERNOS. POR ESO ESPERA QUE TODOS LOS ESPECTADORES QUE VAYAN A VERLE EN *COMO LA ESPUMA* SE DEJEN LOS PREJUICIOS FUERA DE LA SALA Y DISFRUTEN DE ESTA COMEDIA RICA EN DESNUDOS Y CON UNA APUESTA CLARA POR LA NORMALIZACIÓN DE LA DIVERSIDAD SEXUAL.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*
Foto *miguelangelfernandez.net*

¿Quién se resistiría a una orgía romántico-sexual organizada en un chalet de escándalo? Jonás Berami, desde luego, no. Y menos si la dirige Roberto Pérez Toledo. Porque hablamos de su segunda película, *Como la espuma*, una festiva celebración de la diversidad sexual y emocional con un reparto plagado de caras fotogénicas y cuerpos que dan muy bien desnudos. Berami, que hace dos años y medio decidió alejarse del epicentro de la farándula e irse a vivir a Ibiza —“un sitio en el que respirar” y en el que centrarse en la música electrónica, su otra pasión—, sí regresó a Madrid a rodar esta película, que supone su regreso a la interpretación tras un tiempo alejado de ella. Y se lanzó de lleno a disfrutar del hedonismo desprejuiciado por el que apuesta Pérez Toledo en esta película. “Es que es el tipo de fiesta en el que todo el mundo querría encontrarse alguna vez”, asegura. Acto seguido confiesa que nunca ha estado en una orgía, y menos en una como esta. Y aún menos en la situación de su personaje. “Llega con dos colegas de after, y cuando llegan todos se separan y cada uno se va por su lado...”.

Por allí están también Daniel Muriel, Álex Villazán, Diego Martínez, Elisa Matilla, Sergio Torrico, Sara Sálamo, Javier Ballesteros, David Mora, Nacho San José y un largo etcétera. El personaje de Carlo D’Ursi —también coproductor del film—, que ha vivido el cumpleaños más infeliz de su vida postrado en su silla de

ruedas, se encuentra con que su gran mansión se convierte en un festivo paraíso sexual en el que más de uno, él incluido, buscará también cierta paz emocional. ¿Cómo es posible que en una película en la que el sexo es tan —lo más— relevante acabe predominando un espíritu romántico? Berami lo achaca a su director, con el que ya había trabajado en cortos como *Rotos* y *Blanco escayola*: “Roberto siempre es capaz de sacar el máximo partido al amor en cualquier situación”. También al morbo que despiertan sus intérpretes, y aquí cuenta con mucho material que utilizar para que suba la temperatura. Jonás, de hecho, se encontró en una situación que nunca se hubiera imaginado vivir. Su personaje se siente atraído por el que interpreta Pepe Ocio, un hombre —supuestamente— heterosexual en crisis con su pareja, y los dos acaban metidos en una habitación donde tres tíos están follando a saco, lo que propicia su acercamiento. “El rodaje no fue fácil”, confiesa Jonás, “aunque todos los compañeros se portaron de maravilla, sobre todo Pepe. Para mí fue un reto verme en una habitación con tres chicos follando enfrente de mí y tener que entrar en la historia”. Visto el resultado, no se nota que le costara. “Fue un gran ejercicio como actor, y tuve la suerte de tener a Pepe al lado, una persona con una sensibilidad total”.

Entre todas las historias que se entrecruzan se crea un mosaico en el que se celebra la diversidad sexual. “Está muy bien que se muestren con esa naturalidad, porque existe, aunque aún haya quien no quiera verla. Que amigos míos hayan tenido problemas por sus preferencias sexuales me parece lo más absurdo del mundo”, afirma Jonás. “Y que a estas alturas estos temas sigan siendo motivo de debate resulta increíble, no puede ser que vayamos para atrás”. Berami, malagueño de 34 años, es uno de esos espíritus libres que se resisten a las etiquetas fáciles; ni para él ni para los demás. De ahí que nunca haya visto la necesidad de etiquetar a sus amigos en función de sus preferencias sexuales. “Mi madre era bailaora de flamenco, y desde muy chico estuve rodeado de gays. Nunca entendí por qué había que diferenciar a las personas en función de su sexualidad. Está claro que la educación es fundamental en ese sentido”.

Saboreó la popularidad con series como *El internado* y *El secreto de Puente Viejo*. Esta última le convirtió en una estrella en Italia, lo que propició que participase allí en *realities* como *Mujeres y hombres y viceversa* —vivencia sobre la que prefiere no hacer comentarios— y *Supervivientes* —“una gran experiencia que me cambió la vida”—. Aprovechó para perfeccionar su italiano y, cuando regresó a España, decidió que como echaba de menos la playa, lo suyo era establecerse en Ibiza, uno de sus sitios preferidos en el mundo, dejar un poco de lado la interpretación y centrarse en pinchar y producir. Podría haber seguido cultivando su evidente *sex appeal* y dejándose adular por sus fans, pero no le nació. “Ya había vivido lo que era que me persiguieran, que la policía me tuviera que escoltar a sitios y cosas así, pero eso no suponía nada para mí. Necesitaba encontrarme, quería hacer música y pinchar, algo que estuvo en mi vida desde antes de la interpretación. Cuando algo me apetece, me lanzo, sin pensarlo, nunca he sido de quedarme en mi zona de confort”.

Le dices que es un *sex symbol* para much@s y se echa a reír. “¡Si no me peino desde el 97!” bromea. “A ese tipo de cosas nunca les he echado cuentas. Y por eso he dejado las redes sociales, porque lo que proyectan no es real”. Es una realidad que siempre ha gustado por igual a mujeres y a hombres, y lo sabe. “Con el éxito que he tenido siempre con los chicos, si fuese homosexual habría triunfado como *Los Chichos*”, y, una vez más, se echa a reír. ¡Porque hay que ver lo que ríe!

★ LA PELÍCULA *COMO LA ESPUMA* SE ESTRENA EL 2 DE JUNIO EN CINES

PONTE A
PUNTO PARA EL
WORLD PRIDE
MADRID 2017



DR. ALEJANDRO
CROQUER

CLÍNICA { Dental
Médico-Estética
Nutrición
Láser } **CROQUER**

**ORTODONCIA INVISIBLE • DEPILACIÓN LÁSER
ULTHERAPY (MÁQUINA ULTRASÓNICA CONCENTRADA HIFU CROQUER)
EFECTO LIFTING INMEDIATO Y SIN CIRUGÍA**

**REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS
FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS PLAZOS SIN INTERESES / HASTA 48 MESES**

Clínica
Croquer

C/ Carranza, 8 · Madrid (Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 • 606 37 47 95 • contacta@clinicacroquer.es • www.clinicacroquer.es • [f](#) Clínica Croquer

TE REGALAMOS UNA SESIÓN DE MÁQUINA FACIAL O CORPORAL PRESENTANDO ESTE CUPÓN

***SESIÓN TOTALMENTE GRATIS SOLO CON CITA PREVIA. PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 30 DE JUNIO.**

ANASTACIA

THE ULTIMATE COLLECTION TOUR 2017

Come and hear all the hits!



noches del botánico

5 DE JULIO

REAL

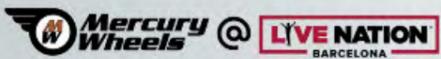
JARDÍN BOTÁNICO

ALFONSO XIII

MADRID



PRODUCIDO POR:



VENTA DE ENTRADAS:

WWW.NOCHESDELBOTANICO.COM



ELTON JOHN

— AND HIS BAND —
WONDERFUL CRAZY NIGHT TOUR

3 DE DICIEMBRE 2017

PALAU SANT JORDI  BARCELONA

THE ALBUM WONDERFUL CRAZY NIGHT AVAILABLE NOW

ROCKET ELTONJOHN.COM  /ELTONJOHN  @ELTONJOHNDOTCOM



PUNTOS DE VENTA:

LIVENATION.ES



RECOMIENDA:

LA VANGUARDIA

rac 105

DEL TEATRO A LA TELE

JOSÉ YGARZA

UNA CARRERA IMPARABLE

FOTOS

MIGUELANGELFERNANDEZ.NET

SIN DUDA, 2017 ES EL AÑO DE JOSÉ YGARZA. EL ACTOR MANCHEGO SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS ROSTROS HABITUALES EN LA ESCENA TEATRAL DE MADRID CON OBRAS COMO *GALLINA*.

TRAS DOS AÑOS LLENOS DE ÉXITOS EN LOS ESCENARIOS, AHORA SE PREPARA PARA DAR EL SALTO A LA FICCIÓN TELEVISIVA.

ENTREVISTA GONZALO GALLEGO
ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ

BAÑADOR AUSSIEBUM

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA





BAÑADOR AUSSIEBUM

“NO HAY NADA
IMPOSIBLE, Y UNO
VA VIENDO QUE
CON ESFUERZO
Y DEDICACIÓN
TODO VA
LLEGANDO

”

José Ygarza va a dar mucho que hablar. Tras unos años dedicado al deporte y al baile –en concreto al *break dance*–, el joven actor albaceteño de 32 años lleva dos volcado al cien por cien en su faceta interpretativa, y ya es uno de los nombres habituales de la escena teatral madrileña. Solo hay que mirar todos los proyectos en los que ha estado involucrado este último año para ver que el balance de esta corta carrera es más que positivo. Aparte de presumir de un físico envidiable, Ygarza llama la atención por su cercanía y humildad. El actor no para de empalmar obras teatrales, desde microteatro hasta otras de gran formato. Y el ritmo parece no decaer. **“Ha venido un proyecto tras otro, sin parar. Todos son muy diferentes entre sí, y de todos ellos he sacado cosas muy positivas”**, nos cuenta ilusionado en esta entrevista.

“Ojalá el teatro esté en todos los días de mi vida, porque me queda muchísimo que aprender. Es increíble cómo esta profesión te aporta tanto a nivel profesional y personal; cada personaje, cada obra, cada elenco es una oportunidad nueva para aprender y crecer como persona”. Siempre había querido dedicarse al mundo de la interpretación, pero nunca veía el modo de hacerlo: **“Lo veía muy lejano, no tenía contactos en este mundillo. Vengo de una familia humilde y no tenía ni idea de por dónde empezar”**, nos cuenta. Como hemos apuntado, sus primeros pasos profesionales estuvieron dedicados al mundo de la danza y el deporte. De este último pasó al mundo de la moda, y a partir de ahí, vio la oportunidad perfecta para dar el salto a la escena.

Un curso de interpretación le bastó para confirmar que su verdadera pasión no se encontraba en ninguno de los mundos en los que se había movido. Después de aquel primer contacto, comenzó una carrera en la que ha ido enlazando proyectos. **“No hay nada imposible, y uno va viendo que con esfuerzo y dedicación todo va saliendo. A veces tardan más, pero acaban llegando”**, cuenta orgulloso.

Y tanto que llegan: hemos sido testigo de ello. Mientras realizábamos este entrevista, nos contaba sus deseos de dar el salto a la ficción televisiva o al cine, tras este tiempo dedicado al teatro al cien por cien. Fue en ese momento cuando recibió una llamada en la que le ofrecieron su primer trabajo en el mundo de la televisión como parte de la serie *Yo quisiera* de Divinity, donde interpretará a un personaje temporal durante una serie de episodios.

Por supuesto, va a por ello. Y es que José Ygarza es todo un apasionado de los retos, tal y como pudimos comprobar en *Gallina*, uno de sus últimos trabajos en las tablas, que tras arrasar en Argentina llegó a La Tabacalera de Madrid de la mano de Rafael Amargo. Esta obra, **“que ha sido un aprendizaje desde el principio”**, fue preparada en apenas 19 días. Este proyecto también cumplió una función social, e incorporó en su elenco a seis personas en riesgo de exclusión, algo que subió el nivel de dificultad de los (poquísimos) ensayos. **“Cosas así te hacen banalizar la profesión y poner los pies en la tierra, porque estuvimos trabajando con personas que no tienen nuestro mismo lenguaje, para las que esto era algo pasajero. Fue muy bonito estar con un elenco tan diverso, y ver cómo el teatro les ayudaba a encontrar un camino mejor. Lograr integrarse en la sociedad gracias al arte”**.



CAMISETA AUSSIEBUM

BAÑADOR **ADDICTED**





BAÑADOR AUSSIEBUM



BAÑADOR **ADDICTED**

“
POR FIN HE
ENCONTRADO LO
QUE ME LLENA DE
FORMA PLENA.
ESTOY SEGURO DE
LO QUE ESTOY
HACIENDO
”

Este reto social y teatral lo ha compaginado con otro, también crucial para un actor: el microteatro. Se estrenó en el formato este año con *Paraíso*, una obra dirigida por Jorge Roelas, donde se metió en la piel de Adán. Se trata de una comedia que refleja el momento de la Creación de forma onírica, y que está protagonizada por dos personajes: Dios, como representante de la sensatez y la madurez, y Adán como reflejo de la ambición y la ingenuidad. **“El microteatro siempre me ha llamado la atención, y este año por fin ha llegado la oportunidad de trabajar en él. Te da muchísimas tablas. Lo sientes todo, hasta si algún teléfono está vibrando entre el público. Esto hace que aprendas a concentrarte mucho en el texto y a tomar al público como una parte más de la obra. Son tus compañeros de escenario”.**

No es muy descabellado imaginarse a José Ygarza como el idílico Adán que habitó el paraíso, aunque su cuerpo esté más cerca de lo hercúleo que de lo mundano. Para el actor esta virtud es, muchas veces, **“un arma de doble filo, porque hay gente que se queda con lo superficial y no ve que detrás hay un trabajo, un esfuerzo y muchas decisiones. En esta profesión, las decisiones que tomes son cruciales. Puedes acabar en un sitio totalmente contrario dependiendo del camino que elijas. Y eso hay quien no lo valora, te ponen la etiqueta y cuesta mucho quitársela”**, señala. El lado bueno de un cuerpo tan trabajado está claro: **“Si un actor se cultiva como profesional y como persona, el físico siempre suma. Es una gran ayuda”.**

Insiste Ygarza en que es un gran apasionado del deporte, y nos cuenta que no ha parado de moverse en este mundo desde que cumplió 12 años: **“Para mí es una necesidad pura y dura. Me encanta cuidarme y no concibo otra forma de vida. Aparte de leer, viajar o ir al teatro, el deporte es uno de mis principales hobbies. Necesito como mínimo una hora diaria para desconectar y desahogarme, da igual el que sea: boxeo, natación, atletismo, cualquier cosa. Bueno, menos el fútbol, que acabó por aburrirme”**, puntualiza entre risas. En cuanto a cuidados y rutinas dietéticas, destaca que **“es muy importante cuidar la alimentación durante todo el día, e intento no cenar demasiado”.**

Junto con el rodaje de *Yo quisiera*, que le acaba de surgir, formará parte de una obra que verá la luz en 2018 basada en la vida del actor porno gay Erik Rhodes, una de las grandes estrellas en los 80 de la mítica productora Falcon Studios. Y es que Ygarza se encuentra en el camino correcto. **“Por fin he encontrado lo que me llena de forma plena. Estoy muy seguro de lo que estoy haciendo, he tenido que dejar muchas cosas atrás para poder estar donde estoy hoy”.**



¿Casual o formal?

Sea cual sea tu estilo, en **masaltos.com** encontrarás el calzado que más se adapte a ti y **¡serás hasta 7 cm. más alto sin que nadie sepa cómo!**

El innovador sistema de **masaltos.com** permite a los hombres aumentar 7 cm. su estatura de manera discreta. Con estos zapatos, los hombres no solo ganan altura sino que estilizan su figura con unas pequeñas alzas invisibles y anatómicas que pasan inadvertidas a la vista de cualquiera.

Visita **masaltos.com** y encuentra una gran variedad de modelos para elegir y, además, consigue tu descuento con el código **90210**

masaltOS.com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla



10%

Beneficiate de un **de descuento**

al reservar por nuestra web **hotelritualtorremolinos.com**

con el código promocional SHANGAYRITUAL

Promoción válida hasta el 30 de junio de 2017

ABIERTAMENTE
FRIENDLY

**RITVAL**
HOTEL TORREMOLINOS

(+34) 952 058 683 · torremolinos@hotelritual.com · C/ BRASIL, 2 · 29620, TORREMOLINOS, MÁLAGA





CRISTOBAL SUÁREZ

TIENE MUCHO ARTE

EL ACTOR MADRILEÑO VUELVE A FORMAR EQUIPO JUNTO A MIGUEL DEL ARCO Y LOS 'KAMIKAZES' PARA TRAER DE NUEVO A LA ESCENA MADRILEÑA UNA DE LAS OBRAS CONTEMPORÁNEAS MÁS REPRESENTADAS EN EL MUNDO, ARTE. Y TAMBIÉN ESTÁ INMERSO EN OTROS PROYECTOS EN DONDE PODEMOS VER SU CARA MÁS COMPROMETIDA.

Entrevista [Daniel Ródenas](#) Foto [miguelangelfernandezphoto.com](#)

Las entrañas de El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid han estado gestando durante meses la que ya es la cuarta adaptación en España de uno de los textos más conocidos de la dramaturga francesa Yasmina Reza, *Arte*. “Es un clásico contemporáneo. Para mí es una cumbre de la escritura dramática, una función a la que todo actor aspira”. Son palabras del actor Cristóbal Suárez, quien quedó marcado por el montaje de 1998 dirigido por Josep Maria Flotats, y que cumple un pequeño sueño al interpretar a Sergio en esta nueva versión de Miguel del Arco. “*Arte* es una comedia envenenada, con una carga de dolor muy intensa. Además, está profundamente bien escrita por Reza, con un admirable virtuosismo de la palabra y del tempo. La función comienza cuando mi personaje compra un cuadro de estilo contemporáneo, una pieza que desata una discusión que hace tambalear los cimientos de esta pareja de tres, que es como nos gusta sentirnos”.

Sus *partenaires* en esta nueva aventura sobre las tablas son Roberto Enríquez y Jorge Usón, dos grandes con los que comparte química más allá del telón. “Hay muchísimo amor en este trío, mucho apego, y cuando nos planteamos la ruptura nos resulta realmente dura”. Y el público empatiza

con esto, porque todos conocemos esa amistad que va más allá, que es amor, y que puede doler mucho. La obra te toca de manera directa con una risa limpia y clara como arma. “La emoción que produce es ancestral, es única y esperada. Es el llanto de la risa, de la ternura. Es muy agradable de sentir”. Suárez sigue consolidando con *Arte* su relación con Miguel del Arco, con quien lleva trabajando desde el año 2009. A *La función por hacer* le han seguido *Misántropo*, *Antígona* o la reciente *Hamlet*. “Somos muy buenos amigos, pero en cuanto comienza un ensayo quedan claros nuestros roles, y yo miro a través de sus ojos. Es el capitán del barco. Me considero profundamente afortunado trabajando con él y con los *kamikazes*”. Un vínculo que seguro seguirá forjándose con nuevos títulos.

Aunque la prioridad de Cristóbal hasta el 30 de julio es esta incisiva comedia, el actor madrileño también tiene entre manos otros proyectos que enriquecen el amor que siente por el teatro, aunque en ocasiones lo haga desde detrás del escenario. “Mi mujer, Verónica Pérez, y yo hemos producido *Papel*, una obra para adolescentes sobre el bullying que hemos llevado a las aulas. Es un texto increíble escrito por José Padilla, que remite al teatro casi clásico pero con un lenguaje audiovisual muy de YouTube”. La obra lleva casi un año interpretándose en diferentes centros, donde ya han visto más de quince mil alumnos, y la respuesta, tal y como cuenta Cristóbal entusiasmado, está siendo abruma-



EL CUADRO

Con un fondo en blanco y unos trazos imperceptibles, esta pieza es la causante de que, tanto los personajes como el público de *Arte*, se replanteen el sentido de la amistad y su lugar en el mundo.

dora. “Queríamos hacerles vivir una gran experiencia teatral, porque no hay nada más limpio y puro; si se consigue, el mensaje te atraviesa”.

Papel cuenta una historia inspirada en el caso real de Jokin Ceberio, el chico de 14 años que decidió suicidarse en 2004 tras sufrir durante un año entero el acoso por parte de sus compañeros de clase; y lo hace con tan solo dos actores y sin mostrar en ningún momento al acosador ni al acosado, pero creando un gran impacto sobre el espectador. “Nos encanta llegar al aula, que crean que la obra les va a horrorizar y que, de repente, le den la vuelta a la tortilla y piensen ‘cómo mola’. Los buenos resultados de este proyecto han motivado, tanto a Cristóbal y su mujer como a Padilla, a continuar con una segunda obra, *Por la boca*, centrada en los trastornos alimenticios. Bajo la misma idea de presentarla en colegios e institutos, el equipo afianza así su compromiso social para con estas problemáticas que salpican nuestros días. “Si todo sale bien, pretendemos hacer un tercer trabajo sobre la sexualidad. Siento el compromiso y la motivación de visibilizar estos problemas”.

Pero no todo en su vida es teatro. Entre ensayos y funciones, Suárez aún tiene tiempo para grabar *Tiempos de guerra*, la nueva serie de la productora Bambú (*Las chicas del cable*) para Antena 3, en la que viaja hasta la Guerra del Rif, que tuvo lugar entre los años 1921 y 1927 en Marruecos. “Estoy feliz como un niño. La serie está muy cuidada y los efectos especiales son espectaculares, hace dos días estaba explotando por los aires. Es puro cine”. Un lujo que le permite seguir haciendo lo que más le apasiona: interpretar. “Es fascinante ser actor, el medio a través del cual contar historias al público”. Si por algo hay que admirar a Cristóbal es por su maestría a la hora de compaginar trabajos, porque además de todo esto, cuando llega a casa es también marido y padre de tres hijas. “Después de tanto proyecto, cocino, friego, barro... Menos mal que formo un gran equipo con mi mujer”.

★ LA OBRA ARTE SE REPRESENTA HASTA EL 30 DE JULIO EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE (C/EMBAJADORES, 9) DE MADRID.

entra en nuestra web y descubre nuestras fiestas más morbosas

RELAX&FUN

Sauna Sitges

NUEVAS INSTALACIONES
NEW FACILITIES



- LABERINTO
- PARITORIO
- CAMA REDONDA
- SAUNA SECA
- SPA
- SLINK
- GLORY HOLES
- MÁQUINA DEL AMOR

Espalter 11 Sitges · www.saunasitges.com

WWW.QUEENZDINNERSHOW.COM

Queenz



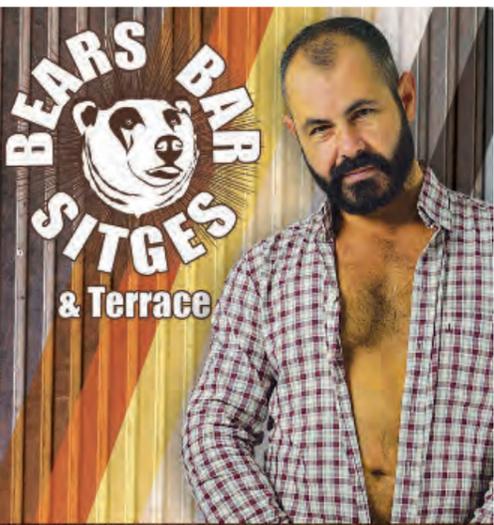
DANCE CLUB TERRACE BAR CENA SHOW

c. Bonaire 17, Sitges

RESERVA ONLINE



BEARS BAR SITGES & Terrace



Abierto todos los días
a partir de las 17.00h

Bonaire, 17 · 08870 Sitges
www.facebook.com/BearsBarSitges

DARK SITGES BAR

CRUISING AREA
DARK ROOM
GLORY HOLES
CABINAS
SLING
SHOWS
VIDEO ROOM

BONAIRE 14 SITGES · WWW.DARKSITGESBAR.COM

ZONA X MEN'S CLUB

LUNES	MONDAY	MIÉRCOLES	WEDNESDAY
NAKED		NAKED	
MARTES	TUESDAY	VIERNES	FRIDAY
UNDERWEAR		BLACK OUT	
JUEVES	THURSDAY	SÁBADO	SATURDAY
UNDERWEAR		SEX PARTY	
DOMINGO	SUNDAY		
BLACK OUT			

CARRETA 9 SITGES · WWW.ZONAXSITGES.COM

las nuevas noches de Sitges



XKU

BONAIRE 13 SITGES WWW.KUSITGES.COM

f t i g

13 LLUNES



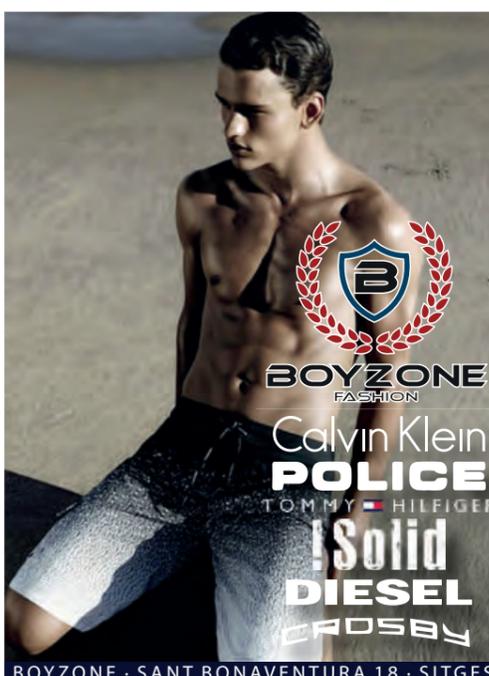
GASTROBAR MENÚ DIARIO
COCINA TRADICIONAL TAPAS

SANT PAU 39 SITGES 13llunessitges.com
(+34) 938 531 040

SITEBOOM.ES



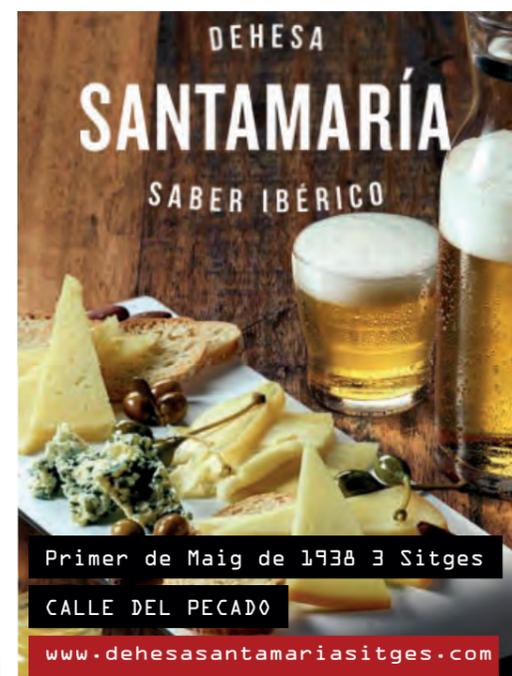
problemas
CON tu WEB



BOYZONE FASHION
Calvin Klein
POLICE
TOMMY HILFINGER
!Solid
DIESEL
CROSBY

BOYZONE · SANT BONAVENTURA 18 · SITGES

DEHESA
SANTAMARÍA
SABER IBÉRICO



Primer de Maig de 1938 3 Sitges
CALLE DEL PECADO
www.dehasasantamariasitges.com

BOCCALINO RESTAURANTE

especialidades mediterráneas

PIZZAS PAELLAS Y FIDEUÀS CARNES
PASTA PESCADOS Y MARISCOS



POU VEDRE 1 SITGES (+34) 938 941 774
WWW.RESTAURANTEBOCCALINO.ES

CRUISE SITGES

BARCO SITGES

SALIDAS EN



hasta 10 plazas

Incluye comida / Consulta precio y disponibilidad
Tf.669 864 637 cruisesitges.com



ENJOY Sitges

rentseason.com

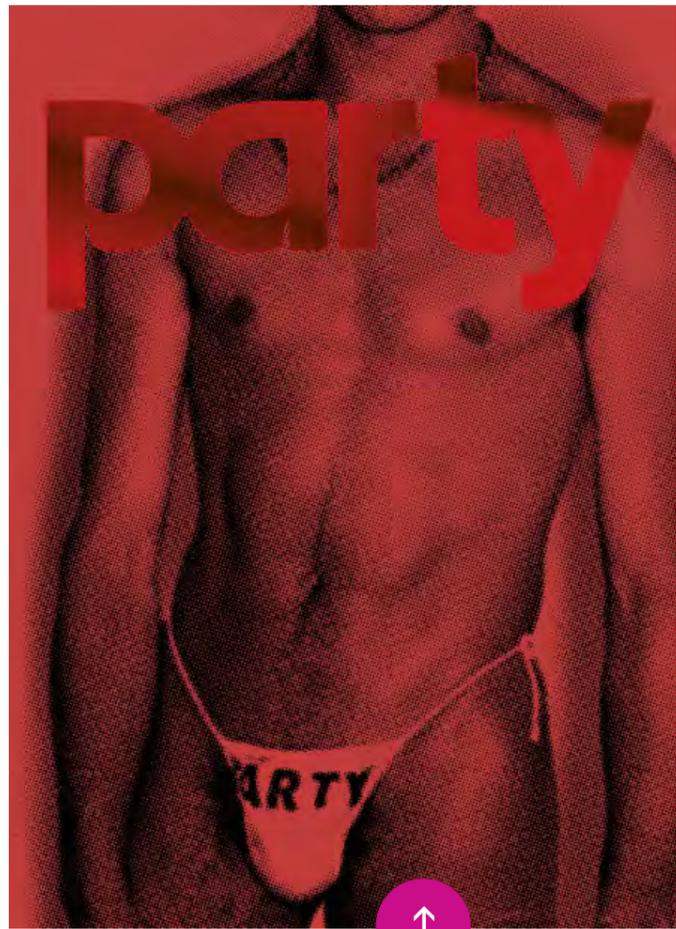
#alquilerapartamentos #alquilervacacional

con la garantía de La Clau Group

PARTY, MEMORIA DE UN PASADO GAY NO TAN LEJANO

EL EXCLUSIVO PROYECTO EDITORIAL LOS DOSCIENTOS PONE POR PRIMERA VEZ A LA VENTA AL PÚBLICO UNO DE SUS LIBROS, QUE RECUPERA EL LEGADO DE LA PIONERA REVISTA GAY PARTY. LOS RESPONSABLES DEL MISMO NOS CUENTAN POR QUÉ FUE TAN IMPORTANTE PARA DAR VOZ A LA COMUNIDAD LGTB ESPAÑOLA HACE 40 AÑOS.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*



Ahora que tenemos a un golpe de click todo el sexo y desnudos que queramos, cuesta comprender el papel que jugó en la España de la transición una revista como *Party*, que apareció en abril de 1977 y se convirtió en pionera a la hora de ofrecer contenidos directamente al público gay. Y de mostrar de manera explícita desnudos masculinos. Valeria Vegas y Juan Sánchez, documentalistas e historiadores fascinados por la evolución de la cultura gay y transexual en nuestro país, han recopilado imágenes y contenidos de *Party* y han dado forma a un libro. Una iniciativa de Los doscientos, un proyecto editorial creado por Rafael Doctor y Guillermo Espinosa basado en una original variante del *crowdfunding*, que por primera vez hará disponible una de sus ediciones al público, más allá de los doscientos benefactores que hacen posible las ediciones (y las atesoran). Eso sí, solo se ponen a la venta 250 copias.

Vegas y Sánchez han buceado en los ejemplares de *Party* y se han enfrentado a este proyecto desde una perspectiva histórica, pero también estética y, cómo no, kitsch. “Recabamos información sociológica de aquellos años y damos un paseo por la estética de los setenta y los ochenta”, explica Juan. “La perspectiva kitsch tenía que estar por fuerza, porque no es una revista que destaque por la calidad fotográfica de sus reportajes, que eran baratos y descuidados... Pero eso es parte de su encanto”.

Loa desnudos masculinos se convirtieron en el gran reclamo de esta revista que, además de dar cotilleos y noticias del mundo del espectáculo, comenzó a hablar del mundo gay, de las travestis de la época... y comenzó a apostar fuertemente por el destape masculino. “De alguna manera, supuso un acto de liberación

AL DESNUDO

Un libro en edición limitadísima recoge la historia de la revista *Party*, precursora de las publicaciones orientadas al público gay en España.

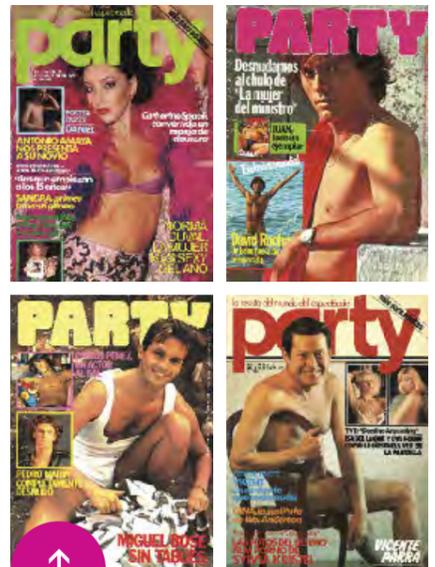
homosexual”. Con la perspectiva del tiempo, *Party* nos enseña mucho sobre el mundo gay español de décadas atrás. “Se movía a caballo entre un estilo chabacano y una visión progresista y comprometida”, asegura Sánchez. “Y se reivindica a muchas figuras del espectáculo de antaño, que en ocasiones habían sido denostadas por su vinculación homosexual, como sucedía también con los primeros transformistas”, recuerda Vegas. “La homosexualidad y la transexualidad tenían un hueco que en otros medios estaba reservado a las noticias puramente escabrosas. El término ‘transexual’ apenas se utilizaba, con ‘travesti’ se englobaban mil cosas. La intención era buena, aunque a veces el resultado fuese *camp*. Dándole voz a ellas se iba abriendo camino”.

Fuesen de donde fuesen sus lectores, todos coincidían en celebrar la reivindicación del desnudo masculino que se empezó a proponer desde sus páginas, rompiendo un tabú histórico. Juan Sánchez se lamenta de que su propuesta no sentara escuela, sin embargo. “El tabú que rompió esta revista, con espléndidos desnudos masculinos, vuelve a existir más allá de la pornografía. Miré en un quiosco hace unos días y el único chico con poca ropa que vi fue en la portada de *Men’s Health*”. Vegas reflexiona: “Es una cuestión de erección. ¡Tenemos que aprender a admirar un pene flácido!”. Si este libro servirá o no para despertar la lascivia del lector dependerá de la intención con que se acerque a él. “Y de sus gustos. Hemos de confesar que mientras maquetábamos el libro, algunos nos hicieron suspirar... Esperamos que a los que lo compran les pase lo mismo”.

★ EL LIBRO *PARTY SALE A LA VENTA EL 25 DE JUNIO EN BIGCARTEL.COM Y EN LAS LIBRERÍAS DE MADRID PANTA RHEI, A DIFFERENT LIFE Y BERKANA.*

AHORA, EN LIBRO

Valeria Vegas y Juan Sánchez bucean en la historia de *Party* en un libro que combina frivolidad, erotismo, historia LGTB y delirio kitsch.



SUPERGAY

Por primera vez se trataban cuestiones relacionadas con el público gay y transexual. Porque no solo desnudos publicaba *Party*.

933 17 22 48

c/ Balmes, 24 (BCN)



JUEVES MÚSICA EN VIVO

DESDE LAS 19h
con CÓCTELES a 5€, TAPAS,
(OFERTA: Cóctel + Tapa a 12€)
y a las 21h concierto
y CENA a 25€

23/JUN
NOCHE DE
SAN JUAN

VIERNES y SÁBADOS CENA-ESPECTÁCULO

DESDE LAS 21:30 el mejor espectáculo
con las mejores DRAG QUEENS de
de Barcelona con una exquisita cena
mediterránea.

Más info. en www.ddivine.com Divine Divine Barcelona @divinebarcelona

MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:30H.

JUEVES: PICA PICA DE 18 A 22H.
NOCHE CON GOGÓ

DOMINGO: SHOW Y BINGO DE 00:30 A 02:30H.

VIERNES 23 DE JUNIO
GRAN FIESTA DE SAN JUAN
COCA DE SAN JUAN PARA TODOS



Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com Moeem Barcelona

SANTANDER MUSIC 2017

LOS PLANETAS
THE VACCINES
LORI MEYERS
SIDONIE
TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO
NOTHING BUT THIEVES
BIGOTT
ELYELLA Dj's
ANNI B. SWEET
BELAKO
LOS DELTONOS
DELOREAN
PIANET

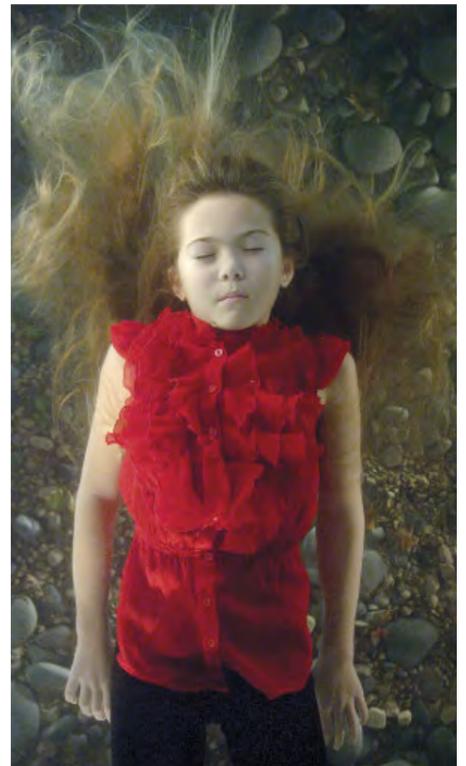
MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR

ARTE • TEATRO • SURF & SKATE • CINE
VERMÚ SESSIONS • LITERATURA

3 | 4 | 5
AGOSTO



WWW.SANTANDERMUSIC.ES



BILL VIOLA EL TIEMPO EN SUS MANOS

EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO DEDICA UNA AMPLIA RETROSPECTIVA A UNO DE LOS PILARES FUNDAMENTALES DEL VIDEOARTE INTERNACIONAL. UNA INMERSIÓN, EN MÁS DE UN SENTIDO, TANTO EN LA DECONSTRUCCIÓN DEL TIEMPO COMO EN LA TRASPOSICIÓN DE LOS TEMAS DEL HUMANISMO CLÁSICO A LAS MODERNAS TECNOLOGÍAS DE LA INSTALACIÓN.

Texto *Guillermo Espinosa*

Bill Viola (Nueva York, 1951) es, junto a Bruce Nauman, una de las figuras más destacadas de la segunda generación de videoartistas. Comenzó a desarrollar su carrera en la década de los setenta, tras haberse formado en el programa de Estudios Experimentales de la Universidad de Siracusa, y haber actuado como asistente de figuras pioneras como Nam June Paik. Ya desde sus primeros vídeos monocal (vídeos de una sola pista, para exhibirse en televisiones) dejó claro que sus intereses poco tendrían que ver con la cultura popular que, en cierta medida, ha alimentado la progresión de la disciplina. Interesado por la filosofía y la trascendencia, por las grandes preguntas sobre la condición humana, esta retrospectiva ofrecida por el Guggenheim repasa una carrera que ha evolucionado en paralelo al desarrollo tecnológico del medio. Sus primeros

vídeos, creados en los setenta y de una sencillez arrolladora, apuntaban ya a temas como la posición del hombre en el mundo, el sentido último de los actos más leves como indicios de la omnipresencia de la poesía en la descripción de lo humano y las alteraciones de lo temporal como sistema de análisis. De estos primeros años, se muestran en esta exposición importantes joyas de su carrera, como *Cuatro Canciones* (1975) o *El estanque reflectante* (1977-79), que anticipan muchos de sus logros cuando, en los noventa, el avance de la alta definición le permitirá realizar enormes videoinstalaciones multipantalla, donde la grandilocuencia de la puesta en escena compite con la intimidad y recogimiento de los temas planteados. Viola es un filósofo y también un místico: en toda su obra sobrevuela —por luz, por posición de la figura humana y su entorno— una relación directa con el arte renacentista y sus

ideas esenciales. Incluyendo alusiones al nacimiento y el entorno digamos amniótico de la vida, en posiblemente sus vídeos más conocidos: los espectaculares *Los inocentes* (2007) o *Los soñadores* (2013). La relación humana con el entorno, el valor simbólico de los elementos, y la idea de trascendencia sobre lo real son otros de sus temas, que permiten en esta retrospectiva incluso reencontrarnos con algunos de sus objetos escultóricos de los ochenta, piezas desarrolladas con Kira Perov, su esposa y colaboradora fiel desde esos años hasta hoy.

★ **BILL VIOLA: RETROSPECTIVA SE PODRÁ VER EN EL GUGGENHEIM DE BILBAO DESDE EL 30 DE JUNIO AL 9 DE NOVIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS**

NEWS



DE VUELTA

'FAGGOTRY': MARICAS AL PODER

Bruce LaBruce regresa a la Fresh Gallery de Madrid (C/Conde de Aranda, 5) cinco años después de *Obscenity*, que fue objeto de un atentado y ataque, aún impune, de la ultraderecha y el catolicismo español. Son fotografías y collages realizados a partir de 1996, cuando se dio a conocer al mundo con su primer éxito arrollador, *Hustler White*. Oportunidad de revisar, si no ya su trabajo anterior a este hito de la cultura queer, sí todo lo que vino después.



MARIDAJE

'QUEER CABINET'

David Trullo y el Museo Nacional de Artes Decorativas se alían para dar otra lectura a varias piezas de la colección. Obras recientes de Trullo dialogan con otras que, desde la antigüedad, han ayudado a construir una identidad homoerótica, o todo lo contrario: han tratado de anularla. Picardía, análisis, teoría de lo queer y arte contemporáneo vinculado por una vez a porcelanas, tallas, grupos escultóricos de sobremesa y grabados de siglos pasados. Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (C/Montalbán, 12). Hasta el 2 de julio.

+ ARTE EN



PLUMA INVITADA

EL CLUB DEL MATOJO SALVAJE

POR JOSÉ CONFUSO

He encontrado mi misión en la vida. Tan solo me ha costado poco más de tres décadas conseguirlo. No está mal, aunque las canas de mi barba se empeñen en desmentirlo –no tienen ni idea de cuánto las odio–. De golpe y porrazo, me he quitado de encima la premura del éxito, la pujante necesidad de triunfar cuanto antes. A los veinte ya somos viejos para casi cualquier cosa. Ni pensar lo que puede ocurrir cuando pasemos la treintena. No saben, los pobres, que esos pecorales no siempre estarán así de firmes. Que todo cae. Y peor, antes de lo que piensan. Pero no nos desviemos. Como les decía, por fin he encontrado mi misión en la vida. El sentido de mi existencia, la razón de mi creación, ¡la luz que me guía! Qué tranquilidad se respira cuando todo encaja. Pasen y tomen asiento. Pónganse cómodos.

“Ha vuelto a ocurrir”, leía hace poco en una red social. “Alguien me dijo ayer: ‘eres muy guapo, gordo pero muy guapo’”. La desfachatez convertida en tuit. Sin saber, sin conocer, sin detenerse a valorar la situación. Sin pensar que unos pocos caracteres pueden acabar con la autoestima de cualquiera. Sin entender que ese cuchillo que blandimos puede cortar. O peor, asumiéndolo y atacando con fuerza. De repente, alguien ha decidido que la humanidad está capacitada para decir lo que piensa en cualquier momento. Que la sinceridad extrema nada tiene que ver con la mala educación y que ejercerla es un hecho destacable, una cualidad. Se nos ha abierto la puerta para que entremos y arrasemos con cualquier cosa. Nos creemos con la libertad de opinar sobre el físico de los demás, sus comportamientos y la interacción que mantiene con otras personas. Qué suerte no haber sido adolescente en la era de Internet. A las canas de mi barba les doy las gracias. Aunque las odie.

Nos molesta que la gente no sea exactamente como nos place y se lo hacemos saber. Y, claro, algo bulle dentro de mí hasta que ex-

plota de la forma menos pensada. Fue entonces cuando decidí crear el Club del Matojo Salvaje. Una sociedad secreta, virtual, insurgente y revolucionaria. Una mancomunidad nacida del desprecio a las imposiciones sociales, a la corrección, y sobre todo, al rasurado. Sí, ya lo he dicho. Los miembros del club apostamos por un pubis libre, sin complejos ni condiciones. Una oda a la naturaleza, a la rebelión, al hirsutismo inguinal. ¡No a la tala! Estamos hartos de que se nos cuestione, se nos señale, se demonice lo que, en otros tiempos, era la máxima expresión de la sensualidad. ¿Quién no ha tenido que sufrir, desgraciadamente, comentarios maliciosos a la hora de desprenderse de la ropa interior? “Es por higiene”, rezan los infieles. Afeitemos, entonces, melenas, barbas, cejas y pestañas. ¿Ven en qué nos hemos convertido?

Los cambios empiezan siempre por uno mismo. Por pequeños que sean. Insignificantes. Pero cambios al fin y al cabo. Liberarse de las tensiones del arreglo floral imperante en las entrepiernas patrias no es más que un símbolo, un golpe sobre la mesa, el tan denostado puño en alto. No dejemos que nadie nos ataque con nuestro físico. Digámoslo alto y claro. En la calle, en las redes sociales y en las apps para ligar. No hemos llegado hasta aquí para que nos humillen, nos menosprecien o nos arrinconen. Si no te gusta lo que ves, es tan sencillo como seguir caminando. ¿Qué te empuja a socavar la autoestima ajena? ¿La satisfacción personal? ¿El regodeo del sufrimiento? El entorno virtual se ha vuelto más hostil que nunca. En el Club del Matojo Salvaje siempre serán bien recibidos. Tan solo tienen que confiar y dejarlo crecer. Pruébenlo. Y luego, llámenos. No se arrepentirán.

JOSÉ CONFUSO ES ARTICULISTA, COLUMNISTA Y AUTOR DEL BLOG EL HOMBRE CONFUSO.

up & down

WORLDPRIDE MADRID >

Comienzan a confirmarse las primeras estrellas internacionales que formarán parte de la programación. Loreen, Fleur East o Conchita Wurst no se perderán la gran cita.



PEDRO ALMODÓVAR >

Se pudo ver al director manchego, presidente del jurado en el Festival de Cannes, emocionado al hablar de la lucha contra el sida, tema que aborda la premiada *120 latidos por minuto*.

< TAIWÁN

Se ha convertido en el primer país asiático en legalizar el matrimonio homosexual, un hecho que ha sido celebrado en todo el continente. Nunca es tarde si la dicha es buena.



< RICARDO GÓMEZ

El actor madrileño será el novio de Alex Monner en *Vivir sin permiso*, la nueva serie dirigida por Aitor Gabilondo que se emitirá próximamente en Telecinco.

OLIVIA NEWTON-JOHN >

La cantante y actriz ha anunciado que suspende su tour por Estados Unidos y Canadá porque vuelve a padecer cáncer de mama, una enfermedad que ya superó en 1992.



< MAMMA MÍA!

Tras 13 años, uno de los musicales con más éxito de nuestro país se despide de los escenarios. Nos queda como ‘consuelo’ la secuela confirmada de la película, protagonizada por Meryl Streep.



RTVE >

La televisión pública española no retransmitirá el WorldPride porque “no sería económicamente rentable”. Una muestra más de que sigue oliendo a rancio en Torrespaña.



< DONALD TRUMP

La web de la Casa Blanca se olvidó de nombrar al marido del Primer Ministro luxemburgués en la foto oficial de los cónyuges de los líderes de la OTAN reunidos en Bruselas.

MOONLIGHT

LA HISTORIA DE UNA VIDA



3 OSCAR®
MEJOR PELÍCULA
Mejor Guion Adaptado
Mejor Actor de Reparto



YA A LA VENTA

DIAMOND FILMS ESPAÑA

cameo

cameo.es | facebook.com/cameo.es | twitter.com/cameovideo

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



FILOSOFÍA LAS GRECAS

Debe ser algo muy español. Tomárselo todo muy a pecho es una cosa que llevamos en nuestro ADN. Todos tenemos una Carmen dentro de nosotros, una pasión desenfadada –y cruel– ante la cual lo mejor es adoptar la ‘filosofía Las Grecas’ y hacer como propio eso de “prefiero no pensar, prefiero no sufrir: lo que quiero es que me beses...”.

Hasta el mismo título de este hit de 1974, *Te estoy amando locamente*, es igual de apasionado. Es lo que tenemos los españoles: lo damos todo hasta la locura. Pero lo malo de esta pasión desenfadada es que, en esta era dominada por la tiranía de las redes sociales, vivir en España puede llegar a ser una pesadilla. Nuestro país se ha convertido en una inmensa ‘universidad de opinólogos’, en la que se licencian miles de personas por día. Como churros.

Si a las infinitas posibilidades que dan las diferentes redes para que cada uno dé rienda suelta a su versatilidad para saber –y opinar– de todo (pero de ‘todo, todo, todo’; no de ‘casi todo’, que podría tener justificación: en España ‘todo’ el mundo sabe de ‘todo’), se une la moda generada por el ‘tertulianismo’ televisivo, entonces estamos en alerta máxima. Resulta curioso cómo la sociedad imita en las calles el amplio abanico estético –mejor aquí no meter el ético– que va desde un plató de *La sexta noche* a otro de *El cascabel al gato*, de 13 TV.

No se trata de caer en la cursilería de una **Paula Echevarría** que sube a su Instagram cosas como “es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras (Shakespeare)” –tal cual lo colgó, en medio de otra parrafada–, o de crear

una nueva ‘ley mordaza’ que impida a cualquiera expresarse a su antojo. Ni siquiera se trata de coartar ‘la incontinencia verbal’ –no confundir con ‘la libertad’– de todo bicho viviente a decir lo que quiera. Pero las redes sociales han convertido este mundo en un Hyde Park Corner global con tintes peligrosos. *Hater, hater*, lo canta –y refleja– muy bien **Antonia San Juan**.

Si a eso se une la mala leche intrínseca –no confundir con culta ironía– del españolito de a pie –que, como la pasión, también corre por nuestras venas–, da lugar a situaciones que pasan con creces la legalidad. En los últimos meses hemos visto claros ejemplos, que no ponemos en negrita por eso de que lo mejor es no servirles de altavoz.

La sensación de sentirse observado, criticado, cuestionado, agredido e insultado genera incluso miedo en el periodismo. No al qué dirán, algo lícito que siempre ha sido así –pues no es otra cosa que si gusta el tema se lee, y si no... se pasa de largo– sino a algo más grave: al riesgo que supone poner a esa persona sobre la que uno escribe como centro de una diana inmisericorde.

Esto hace que a veces te cuestiones si merece la pena contar historias en las que crees. Desde la facultad sabes que este trabajo es público. Es más, es su fin: comunicar, contar, ser molesto, denunciar... Pero ese trabajo se debería traducir en un “lo leo” si me gusta; “no lo leo porque me interesa una mierda”. El éxito o el fracaso. Pero nunca una puerta para que fusilen al personaje. Lo mejor es adoptar la ‘filosofía Las Grecas’, no pensar, no sufrir, e intentar hacer bien tu trabajo.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Como no rebajes tu hiperactividad, cualquier día reventas. No se puede estar currando todo el día y luego salir cada noche como si se fuera a acabar el mundo. Mi consejo es que reserves tus energías para cosas cotidianas, hacer la compra o pasear a la perra que eres. En este inesperado contexto, el destino te reserva un encuentro especial...

TAURO Pobre del que se ponga en tu camino durante este final de la primavera. Vas a estar irritable a la par que insoportable. Si tienes pareja, estaréis como dos gallos de pelea a todas horas. Si os queréis como la trucha al trucho, la relación aguantará a duras penas. Pero si no tienes pareja, estate muy tranquilo: seguirás sin tenerla.

GÉMINIS La pasada Nochevieja le prometiste a tu novio amor eterno por enésima vez, y el pobrecillo se emocionó (y se lo tragó). Pero tengo que decirte que todas esas mentiras que le cuentas para camuflar los cuernos que no paras de ponerle ya no cuelean. Por cierto, permíteme decirte que él ha empezado a imitar tu modelo de fidelidad, sorry.

CÁNCER Vas a reencontrarte con alguien a quien no veías hace tiempo, y con el que nunca pasaste de unos sobeteos en la disco. Al principio te harás la dura, pero enseñada abrirás las piernas. Y te aseguro que acabarás llorando; no sé si de felicidad o del agujero que te hará con su pollón. Hoy te odio más que ayer... pero menos que mañana.

LEO Tus sentimientos crecen por un lado, tus dudas afloran por el otro: ¿Me querrá por mi rostro apolíneo, por mi aspecto varonil, por mi cuenta corriente? ¿Será siempre tan maravilloso en la cama? Hija mía, para el carro de una puta vez. Disfruta de tu nuevo amor, folla todo lo que puedas y aparca las filosofías hasta el próximo mes, cuando se canse de ti.

VIRGO Veo un encuentro con uno de tus ex, sí, ese que te lo hizo pasar tan mal... Te lo vas a encontrar en una fiesta, estará radiante y tú hecha un asco, pero te toca ponerte espléndida. Procura que te acompañe un chulazo de escándalo; roba, chantajea o alquílalo. Así amortiguarás el golpe, aunque seguirás marisola y desamparada.

LIBRA Aunque me duela, me veo en la obligación de comunicarte que por fin se va a terminar esa época de estrecheces en la que vivías desde la cuesta de enero... del 95. Parece mentira, con lo bien que te administrabas los veinte durillos de la paga cuando eras una mocosa. En fin, aprovecha la buena racha, y ten paciencia con los frikis que te rodean.

ESCORPIO Te comportarás de un modo exagerado y montarás tu numerito de marica pedorra a la mínima. Tu cabeza irá escasita de ideas y te obsesionarás con cosas inalcanzables. Tu desorganización dañará tu imagen y, por mucha camiseta ajustada que gastes, lo máximo que pillarás será un resfriado. Más o menos lo de siempre, reina.

SAGITARIO Se acabaron tus años de cerda malporculeada. Tus amigas, conocedoras de tus necesidades, te van a regalar un muñeco hinchable con un fallo-misil (y dice “me encanta tu culo, cariño” mientras te la clava). No estoy segura de si sobrevivirás a tamaño impacto, pero sé que, por primera vez en tu vida, te sentirás plenamente realizada.

CAPRICORNIO Por fin vas a ligar. El chico es un poco batracio, pero menos da una piedra. Al entrar en el dormitorio, aparecerá tu hada madrina, y convertirá a tu sapo en un príncipe encantador. Después de unas caricias que te volverán loca, cuando esté a punto de penetrarte, aparecerá tu madre y te despertará. Sigue soñando, mari.

ACUARIO Sin que sirva de precedente, estás con un chico monísimo que además gasta un calibre que impresiona a cualquier culo (al mío, sin ir más lejos). Pasará el mes de junio y seguirá contigo. Pasarán los calores veraniegos y también; llegará el otoño y juntos veréis las hojas caer. Vale, tía, pero ¿no te parece un secuestro demasiado largo?

PISCIS Necesitas rebajar esa ansiedad que te recorre de arriba abajo la entrepierna. Baraja opciones: ¿La sauna? Te tienen muy vista. ¿Un terapeuta? Acabarías violándole sobre el diván. ¿Más gimnasio? Nena, no me hagas reír. ¿Un balneario? Tal vez sí, pero antes tendrías que poner tu culo a disposición de algún ricachón para poder pagarlo.

SHOWS

DISCO

believe
club

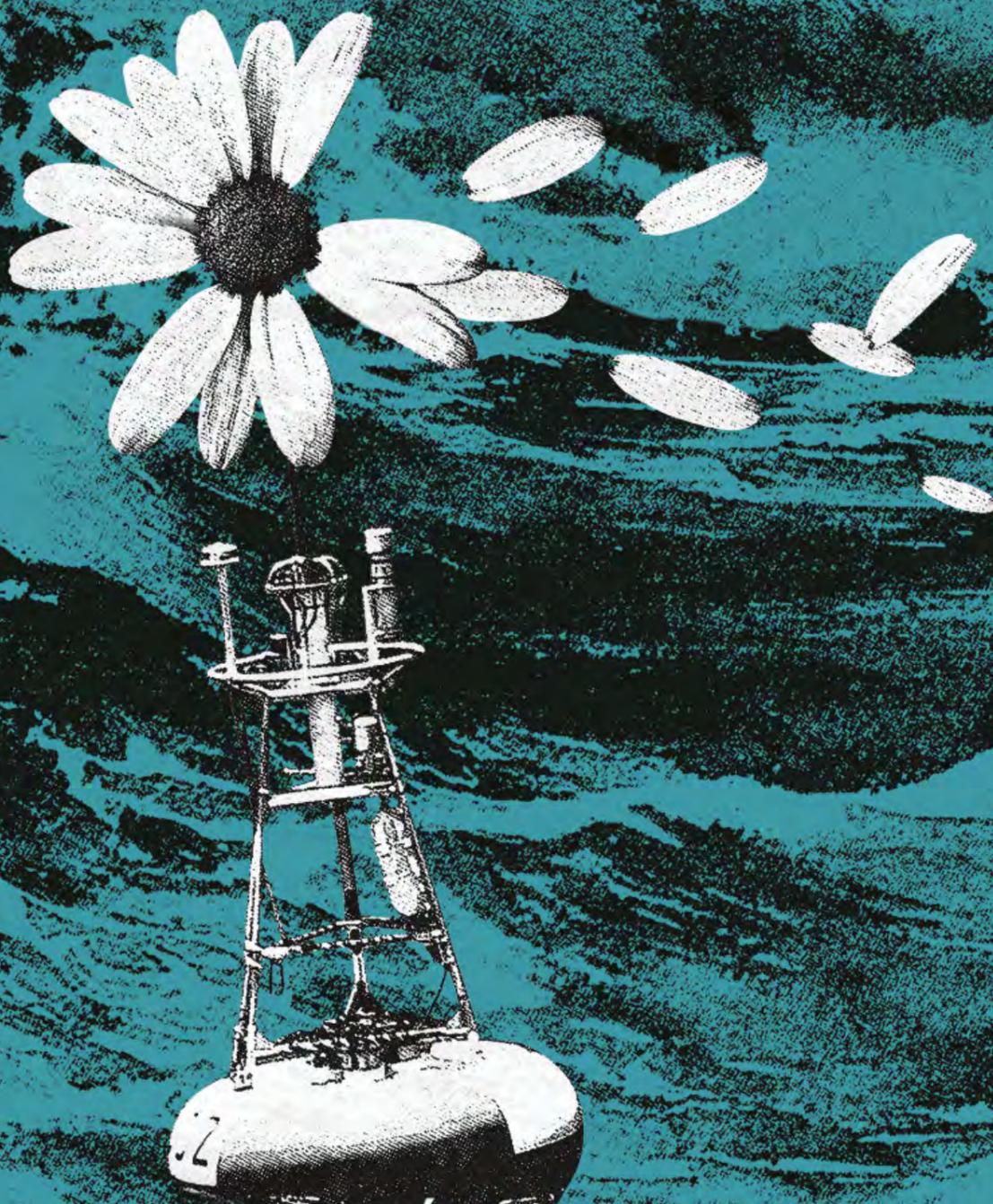
DESDE LAS 9 PM HASTA LAS 6 AM

THEBELIEVE.CLUB
BALMES-56-BARCELONA

Marina

Música **Emilio Arrieta**

Libreto **Francisco Camprodón y Miguel Ramón Carrión**



DIRECCIÓN MUSICAL **RAMÓN TEBAR**
DIRECCIÓN DE ESCENA **IGNACIO GARCÍA**

DEL 15 AL 24 DE JUNIO DE 2017

ENTRADAS YA A LA VENTA
DE 5 A 44 EUROS

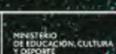
VENTA TELEFÓNICA
902 22 49 49

VENTA POR INTERNET
ENTRADASINAEM.ES

CON LA COLABORACIÓN DE

 **TEATRO
DE LA ZARZUELA**


**LOTERÍAS
CON LA CULTURA**

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE
 **inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

Más de 1000 modelos de gafas
para ser lo que quieras



roberto
sunglasses

MÁLAGA - COSTA DEL SOL



www.robertosunglasses.com