

shangay 25

ANIVERSARIO

Nº 498 • Año XXIV • 2018 • EJEMPLAR GRATUITO

EXCLUSIVA

SUSI SÁNCHEZ
Y BÁRBARA LENNIE, MADRE E HIJA
EN LA NUEVA PELÍCULA
DE RAMÓN SALAZAR,
**“LA ENFERMEDAD
DEL DOMINGO”**



- TRACCIÓN 4x4 PERMANENTE (SAWD)
- SISTEMA EYESIGHT
- FRENADA PRE-COLISIÓN
- CONTROL DE CRUCERO ADAPTATIVO

- FUNCIÓN DE PERMANENCIA EN CARRIL
- DETECCIÓN VEHÍCULO TRASERO
- CONTROL DE ÁNGULO MUERTO
- X-MODE

TAN IMPORTANTE ES VIVIR EXPERIENCIAS COMO VOLVER PARA CONTARLAS

**NUEVO SUBARU XV, CON TODOS
LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD DE SERIE.**

DESDE 21.900€*



- CÁMARA DE VISIÓN TRASERA
- AUTO START-STOP
- APPLE CAR PLAY / ANDROID AUTO*



Consumo combinado 6.4-6.9 lit/100km. Emisiones CO₂ 145-155 g/km.

*PVP recomendado en P y B para XV 1.6i Sport. Transporte, impuestos y promoción incluidos. El precio puede no corresponderse con el modelo visualizado. Apple/Android son marcas registradas por Apple Inc. / Google Inc.

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR

San Francisco

Johannesburgo

Ciudad de México

Rio de Janeiro

La Habana

San José

Bogotá



P

Vancouver

Seattle

Shanghái

Nairobi

Tokio

París



CITA EN PARÍS

O en más de 1.000 destinos gracias a una de las mayores redes en el mundo con KLM y nuestros socios de SkyTeam.

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES ABRAHAM RODRÍGUEZ, ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELLES, CLAUDIO GALÁN,

DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO, DAVID LORENZO,

GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS,

IBÁN BARNECILLA, IVÁN GÓMEZ, IVÁN SALCEDO,

IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT,

MANU BERMÚDEZ, MARÍA BARRERA, MARIO RUBIO, MELA-

NIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, PACO TOMÁS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shan-

gay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazar@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



SLIP ES COLLECTION

Nº 498 · AÑO XXIV · 2018

IN & OUT	8	Robert Pattinson
PINK BOX	10	Sugerencias y caprichos para una vida mejor
BELLEZA	12	Fragancias para San Valentín
	14	El vello no está de moda
VIAJES	16	Costa Blanca
	18	Concurso Nacional de Drag Queen de Águilas
MODA	21 a 25	Modo descanso
CINE	27 y 28	Luca Guadagnino
	28	"Lady Bird" + "El hilo invisible"
	30 a 32	"La enfermedad del domingo"
		Susi Sánchez, Bárbara Lennie y el director Ramón Salazar cuentan cómo ha sido la experiencia de trabajar juntos en este gran drama.
TEATRO	34	Alberto Ammann
	36	"Sueño de una noche de verano"
TELEVISIÓN	37	"Escenas de caza"
MÚSICA	38	"Yo quisiera 2"
	41 y 42	Luz Casal
	42	Rhye
	43	Bad Gyal
ARTE	44	Gus Dapperton
	48	David LaChapelle



Innovation
that excites

NISSAN INTELLIGENT MOBILITY

HAY EMOCIONES
QUE SUPERAN
LOS LÍMITES
DE LA REALIDAD



NISSAN JUKE GT SPORT PLAYSTATION

El Nissan Juke GT Sport Playstation es un juego hecho realidad.
Una exclusiva edición especial de **300 unidades** que incluye PS4 y GT Sport de serie.
La personalización y la emoción de Nissan y Playstation llegan a otro nivel.
Descúbrelo en www.jukeplaystation.es

GAMA NISSAN JUKE DESDE 12.900 €*



Consumo mixto: 4 - 9,5 l/100 km. Emisiones CO₂: 104 - 172 g/km. Consumo homologado de acuerdo con la normativa europea.

*PVP recomendado Nissan JUKE Visia 1.6 g, 69 kW (94CV) en Península y Baleares 12.900€. Incluye PPF, transporte, Nissan Assistance, descuento promocional, IVA e IEDMT. En caso de que los impuestos aplicados sufran variaciones hasta el momento de la compra, el precio se acomodará a la aplicación de los nuevos tipos impositivos vigentes. Importe mínimo a financiar 7000€. Permanencia mínima 24 meses Oferta válida hasta 28/02/2018, o hasta fin de existencias, financiando con Magic Plan 3D RCI Banque SA, Sucursal en España, y entregando un vehículo usado a cambio a nombre del comprador. Oferta no compatible con otras campañas. Para más información acude a tu concesionario más cercano. Modelo visualizado Nissan Juke GT Sport Limited Edition.



MUCHO POR CELEBRAR (II)

Si eres observador/a, te habrás dado cuenta de que hemos añadido un '25' a la cabecera de *Shangay*. El motivo no es otro que porque queremos empezar desde ya a celebrar contigo nuestra alegría y orgullo de cumplir 25 años en 2018. Y queremos celebrarlo de muchas maneras: la primera, y que verá la luz en muy poco tiempo, es la renovación total de nuestra web, *shangay.com*. Nueva imagen, nuevas secciones y la posibilidad de consultar toda nuestra guía *Shanguide* de locales de toda España también *online*. Pero es que coincide que la edición de *Shangay* del próximo mes de abril ¡es la número 500! Así que en ese mes nos volcaremos en hacer un especial sobre el medio millar de revistas que llevamos publicadas. Coincidiendo con el MADO Madrid Orgullo 2018 –que este año también celebra el 40 aniversario de las primeras manifestaciones del Orgullo Gay, allá por 1978–, vamos a publicar una edición “25 años de Shan-

gay”. Este número especial va a ser el prelude de una exposición en la que queremos hacer recordar a las viejas y enseñar a las nuevas generaciones cómo fueron esos primeros *Shangays* fotocopiados, cómo fue creciendo con los años, las míticas sesiones de fotos con Alaska, Mónica Naranjo, Marta Sánchez, Ana Torroja y tantas otras de nuestras divas y divos particulares que, con su apoyo y amor al colectivo LGTB, fueron allanando el camino hasta que entre todas y todos conseguimos que nuestra-veces-demasiado-diferente-querida-España se convirtiera en uno de los países líderes en derechos humanos del mundo. La exposición verá la luz, si diosa quiere, en noviembre de este año, que es el mes en que *Shangay* cumple realmente los 25 años, para después recorrer toda la geografía española. ¡Qué ganas!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

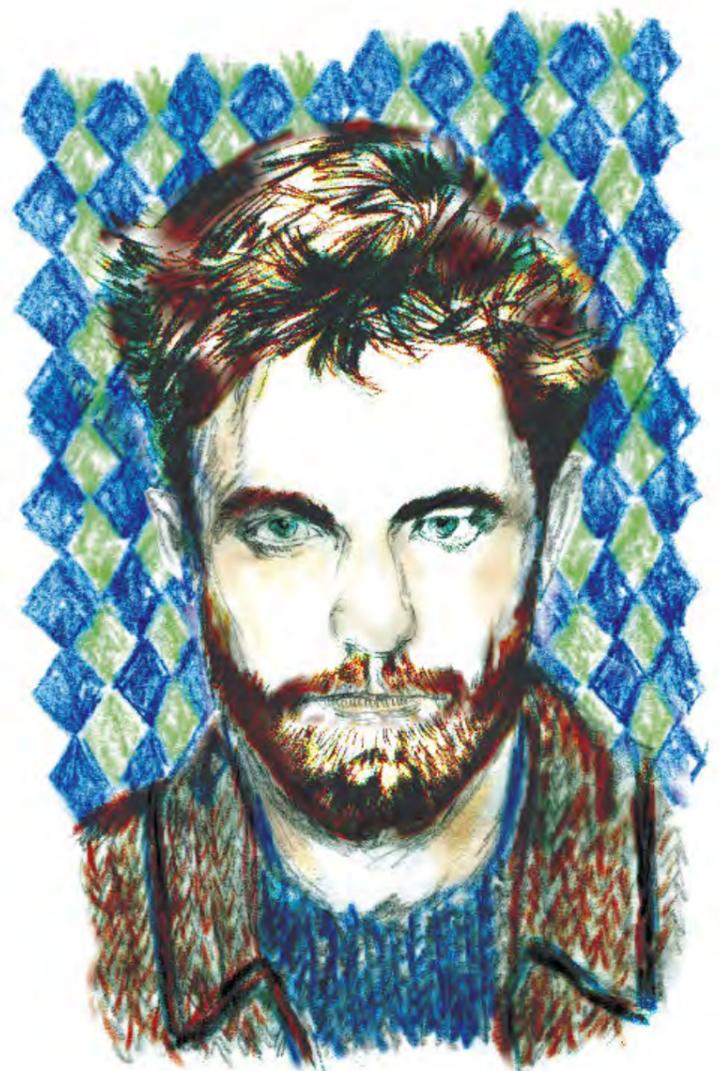
ROBERT PATTINSON

Podría haber sido un Zac Efron más, pero decidió huir de la tentación. Podría haber tenido la vida, y la carrera, resuelta apostando por *blockbusters* que habría protagonizado sin esfuerzo, a golpe de mirada magnética y de secuencias sin camiseta, pero decidió arriesgar. Podría haber vivido de las rentas de las ‘carpetas’ que siguen babeando por su interpretación en la saga *Crepúsculo*, pero se hartó rápido de ejercer el vampirismo de postal. Incluso –poniéndonos tan frívolos como la mayoría de los integrantes del ‘team Edward’– podría haberse asegurado un puesto fijo en las alfombras rojas dejándose ver junto a actrices de medio pelo con mucha repercusión en redes, pero en su momento optó por una discreta relación con la cantante fka Twigs-. No ha seguido el actor británico Robert Pattinson el camino fácil y previsible, y eso le honra, porque ha demostrado creer más en sí mismo de lo que muchxs pudieron pensar.

Resulta hasta comprensible –pero igualmente injusto– que su interpretación en la fascinante *Good Time* de los hermanos Safdie no esté logrando los reconocimientos que merece. En su momento ya dejó claro que su poder de fascinación va mucho más allá del melodrama *teen* cuando se puso en manos de David Cronenberg en *Cosmópolis*. Más de uno arqueó la ceja, pero por culpa de prejuicios se negó a admitir que estaba estupendo en ella. Parece que se repite la historia de nuevo con *Good Time*, en donde interpreta a un delincuente de medio pelo, a ritmo de música de Oneohtrix Point Never. Es una película con un punto alucinógeno, una característica que empieza a ser una constante en la carrera de Pattinson, que en ella parece por momentos una reencarnación del joven Robert de Niro que nos hechizó junto a Martin Scorsese.

Se ha estrenado directamente en Netflix, ni siquiera ha pasado por los cines. Y sí, en la peli Robert se quita la camiseta en un momento dado, pero su torso desnudo apenas se entrevé, repleto de tatuajes chungos. No ofrece nada a los fans que esperen poder masturbarse admirándole. Porque Robert Pattinson hace tiempo que apostó por no ejercer más de objeto de deseo. Algo muy respetable si es lo que te pide el cuerpo y tu ambición, pero ha quedado ya claro que en su caso no es lo que busca. Comienza a acumular en su currículum un puñado de directores de renombre, como James Gray, Anton Corbijn y Harmony Korine. Ninguno de ellos suele ponérselo fácil al espectador, ni logra siempre el beneplácito de la crítica, pero Pattinson tiene muy claro la liga en la que quiere jugar.

TEXTO [A.G.C.](#) ILUSTRACIÓN [WWW.IVANSOLDO.COM](#)



BIEN HECHO EN ESPAÑA

Puntada a puntada ...



Las mismas manos...

de siempre, los mismos talleres, la misma atención por los pequeños detalles, puntada a puntada...



[PINK BOX]



LOS ETERNOS SETENTA

La década de los 70 es un referente en decoración. Por ello, **Fama Sofás** se inspira en estos años para los modelos **Nina & Simone**, con capitoné de rombos en el respaldo, y que están llamados a convertirse en los nuevos clásicos del catálogo de la casa. Nina (en la foto) tiene un aire más convencional, y Simone (en la misma línea, pero en rojo) es más atrevido. Según sus propios creadores, Nina & Simone no dejan indiferente a nadie: "Los odiarás o te arrebatarán el corazón", aseguran. Aquí tenemos claro que nos encantan.

PÓKER DE ASEES

Cualquier edad es buena para ser feliz. Y en **Kiehl's** lo saben a la perfección, pues llevan desde 1851 investigando e innovando para que tu piel esté cada vez mejor. **Age Defender for Men** es su nuevo tratamiento estrella... y tu mejor aliado. Age Defender Dual-Action Exfoliating Cleanser, junto con Age Defender Power Serum, Moisturizer y Eye Repair, forman el póker de ases que necesitas. Cuatro fórmulas anti-envejecimiento que no deben faltar en tu vida para que, tengas la edad que tengas, sigas viviendo tus años dorados, y a tope.



PELO PERFECTO

El secador, ese aliado indispensable... "¡No sin mi secador!" es el grito de guerra de muchas personas, y esto no es una frivolidad. Graduar el calor o la cantidad de aire puede ser fundamental no solo para la estética, sino para la salud de tu cabello. **Rowenta** sabe mucho de ello y, en su constante evolución tecnológica, acaba de lanzar Ultimate Pro, con un innovador motor digital que le proporciona una vida útil hasta dos veces mayor que la de los tradicionales, y con seis ajustes de temperatura y velocidades. De diseño ergonómico, compacto y muy ligero, este nuevo **Rowenta Ultimate Pro** ha venido para cambiarte la vida, no solo el **look**, que también (si tú quieres, claro).

HECHAS PARA CAMINAR

Nancy Sinatra hizo un himno de su temazo *These Boots Are Made for Walkin'*, porque realmente, todos nos sentimos identificados con la filosofía del zapato cómodo. Y eso es precisamente lo que nos ofrece **Skechers**: estilo, moda y, sobre todo, comodidad. Elaboradas con una malla en una sola pieza, sin costuras (un tejido único en el mundo creado por esta firma en exclusiva), incluye la plantilla **Skechers Air Cooled**, que proporciona una gran amortiguación y un máximo confort. Si en 1966 hubieran existido estas zapatillas, la hija de Frank Sinatra habría adaptado la letra y se habría convertido, sin duda, en el lema de los urbanitas más *fashion*.



VERSÁTIL, ELEGANTE... E INTELIGENTE

¡Y atrevido! En doce colores diferentes, el nuevo **SUV Ford EcoSport** aumenta su calidad, tecnología y capacidad para darte mayor confianza y comodidad. Incorpora por primera vez el eficiente y potente motor diesel Ford EcoBlue (de 1.5 litros), y es más versátil y capaz que nunca gracias a su tracción total inteligente. Con un exterior elegante y robusto ofrece, además, opciones de personalización, incluido techo extendido de colores en contraste. Además, está disponible por primera vez en una versión deportiva **EcoSport ST-Line**. ¿Y cómo es el interior? Pues ergonómico y con todos esos detalles necesarios para hacerte feliz.



DAIKIN
Climatización



Si quieres disfrutar del mejor aire acondicionado durante el verano y de la bomba de calor más eficiente en invierno, sólo hay una cosa que puedes hacer:

HAZ
DAIKIN

La tecnología que cambia el mundo



Más información
www.daikin.es

INVERTER

Máxima eficiencia
energética

A⁺⁺⁺



ROMANTICISMO Y SEDUCCIÓN EN TIEMPOS DE CUPIDO

El día de San Valentín ha de servir como inspiración para aquellos que quieren sorprender a su pareja a través de los sentidos. Uno de estos cinco perfumes puede ser el cómplice ideal para cuidar cada detalle al milímetro y que ese "te quiero" desprenda un olor elegante, sincero y sexy. Y por supuesto, el regalo ideal para demostrar que el amor no tiene fecha de caducidad.

TEXTO [DAVID BOSCO](#)



DESAFÍO AL LÍMITE

La pasión golosa del color rojo siempre fue un valor seguro, pero ahora Ralph Lauren ofrece un arma todavía más potente y estimulante, mezcla de velocidad y adrenalina. Polo Red Extreme garantiza la esencia de siempre junto a una mayor concentración de ingredientes, lo que permite que el aroma sea más intenso y duradero. Elementos como el jengibre, el azafrán, el café y el cacao continúan teniendo una presencia muy importante, ideal para hombres feroces que buscan retos que les pongan a prueba.
Polo Red Extreme de Ralph Lauren
(69€ EDP 75ml)

EXPLOSIÓN ADICTIVA

Cada creación de Viktor&Rolf es tan irresistible como misteriosa. Spicebomb es una fragancia tan audaz y poderosa que, una vez se prueba, resulta imposible desprenderse de ella. Sus notas de pimienta rosa, chile y piel de pomelo le otorgan, paradójicamente, un frescor ardiente lleno de sensualidad masculina. El corazón está formado por flor de sal, lavanda y toques cítricos de elemí, mientras que el fondo es un acorde de tabaco al que el musgo añade brillo.
Spicebomb de Viktor&Rolf
(77'50€ EDP 90ml)

ESPÍRITU VERSÁTIL

Distinción y magnetismo. Uno de los buques insignia de Giorgio Armani es la franca representación del hombre moderno. No en vano, lleva años en los listados de fragancias más vendidas gracias a su tono fresco y amaderado, de notas cítricas mediterráneas y base de cuero y tabaco. Armani Code tampoco entiende de edad o perfil, su versatilidad y capacidad de adaptación al entorno lo convierten en una apuesta con un altísimo índice de éxito. Puro talento.
Armani Code de Giorgio Armani
(89€ EDP 75ml)

LA CONQUISTA DEL MUNDO

Fuerza, osadía y determinación. Ahí reside la clave de la línea Only The Brave de Diesel, que con la nueva High aporta una versión más fresca con la que poder acariciar las nubes. Se centra en superar nuestros propios límites y soñar cada vez más alto. Esta nueva interpretación más acuática brilla gracias a la mezcla de menta, aceites de pomelo, geranio y jengibre y una molécula exclusiva creada en su departamento de investigación. Del resto se encarga el predominio del color azul.
Only The Brave High de Diesel
(58€ EDP 50ml)

SED DE NATURALEZA

¿Qué ocurre cuando estamos rodeados por maderas de pino y entra en contacto con nuestra piel la brisa del mar más pura? Esa sensación de frescor es la viva esencia de Acqua di Giò Absolu, la nueva edición de Giorgio Armani, capaz de conservar el alma acuática de sus predecesoras y añadir una faceta hasta ahora inexplorada por la marca. El líquido se torna de color ámbar, y alberga notas frutales, marinas y maderosas. Un verdadero boom refrescante que pronto se convertirá en un elemento imprescindible.
Acqua di Giò Absolu de Giorgio Armani
(89€ EDP 75ml)

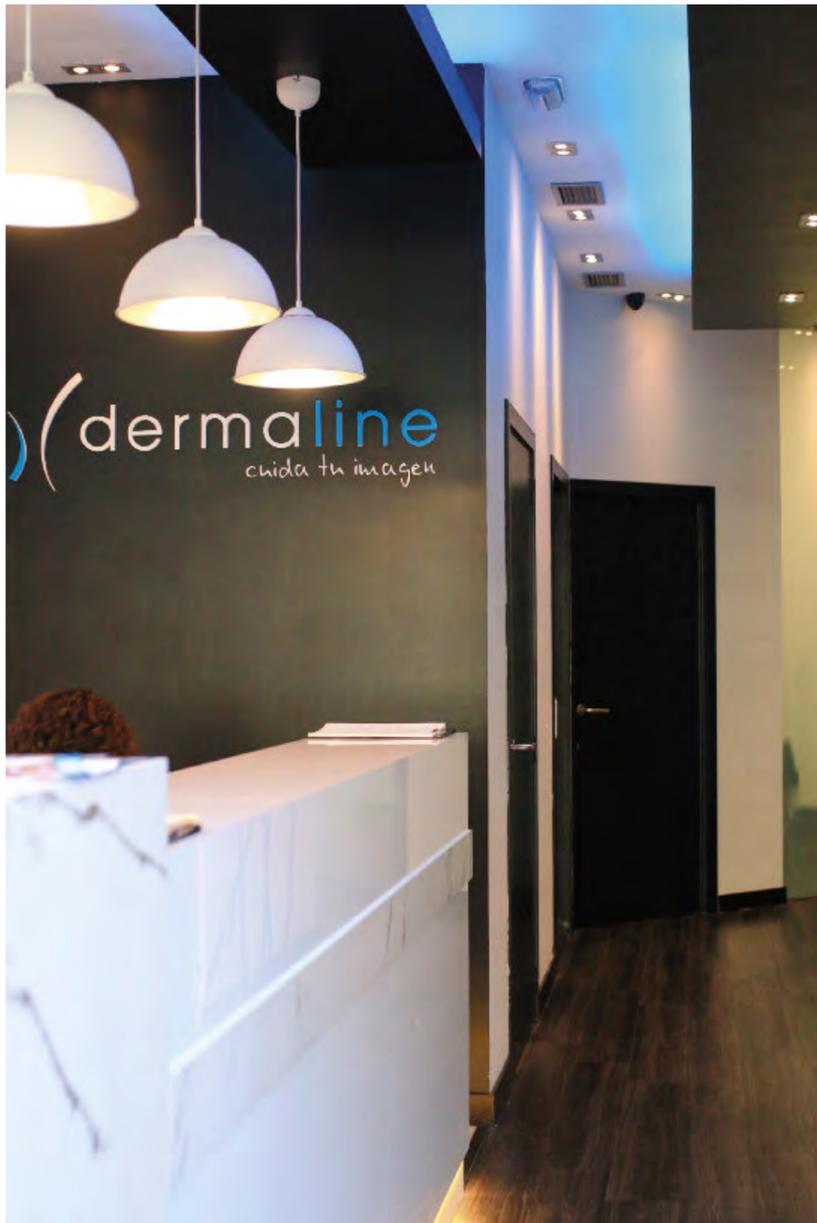
ORIGEN

(sust. m. sing.)

De donde venimos: Del agua del mar, de la arena de la playa.
Lo que somos: Mediterráneos, abiertos, sinceros.
El inicio de una nueva historia.
Donde todo comienza.

*Auténticamente
nuestro*





EL VELLO NO ESTÁ DE MODA

La Clínica Dermaline es el centro médico donde llevar a cabo la depilación láser masculina con total garantía. Su directora médica, la doctora Inmaculada Adam, destaca su probada efectividad, el porqué de su gran demanda y la importancia de elegir una depilación láser médica de calidad

TEXTO [DAVID BOSCO](#)



NADA QUE TEMER

Sus láseres médicos cuentan con sistemas de enfriamiento que permiten reducir notablemente las molestias del tratamiento. "Utilizar solo láseres médicos y contar con diferentes tipos de láser, nos permite garantizar una depilación segura y con buenos resultados. asegura la doctora Adam.

La depilación láser masculina ha llegado para quedarse. Cada vez más hombres confían en este método por la cantidad de ventajas que les ofrece: ahorro de tiempo, dinero y resultados permanentes". Así resume la doctora Inmaculada Adam, especialista en medicina estética con más de quince años de experiencia profesional, el boom de la depilación láser masculina. Adam es directora médica de Clínica Dermaline, uno de los espacios que mejor representan el auge de uno de los tratamientos más populares de la actualidad, teniendo en cuenta las particularidades del vello de hombre -más grueso y profundo que el de las mujeres-, y para el que ponen a disposición del paciente la tecnología más avanzada y contrastada.

SHANGAY: ¿A qué se debe el aumento de hombres que deciden realizarse la depilación láser?

DRA. ADAM: Ciertamente, la depilación láser es un tratamiento que cada vez demandan más hombres. En ello pueden influir principalmente dos aspectos. El estético, con una tendencia a tener cada vez menos vello y el impacto rejuvenecedor que tiene un pecho o una espalda sin pelo, y la comodidad que suelen encontrar después de la depilación, ya que los hombres con más vello, una vez que no lo tienen, valoran la sensación de limpieza y comodidad después de ducharse o al sudar, por ejemplo.

S: Desde hace unos años, Dermaline cuenta con tecnología médica específica para vello masculino, lo que ha reducido el tiempo del tratamiento a menos de la mitad. ¿Qué busca un hombre a la hora de depilarse?

D.A: Tanto hombres como mujeres buscan, como es lógico, un tratamiento que elimine el vello eficazmente y que no suponga riesgo de secuelas para la piel. Los hombres, además, dan gran importancia a la rapidez del tratamiento, ya que por regla general se tratan áreas de mayor tamaño y están más expuestos a las molestias del mismo.

S: Una de las zonas cada vez más demandadas es la íntima, ya sea por comodidad, estética o por higiene... ¿Dónde está la clave de sus excelentes resultados?

D.A: Algo muy importante a tener en cuenta en esta zona es que es un área muy pequeña que suele concentrar distintos tonos de piel, por ello disponemos de un medidor de melanina, llamado Skintel TM, que nos permite ajustar la depilación a cada tono de manera independiente, potenciando el resultado y minimizando riesgos.

S: Algún consejo para los hombres que estén pensando en depilarse con láser?

D.A: Ya que la depilación láser es algo que van a hacer una vez en la vida, que elijan una buena depilación láser médica, ayudará a evitar problemas.

{ LA CLÍNICA DERMALINE ESTÁ EN LA C/RAIMUNDO FERNÁNDEZ VILLAVERDE, 42 DE MADRID. MÁS INFO EN [DERMALINE.ES](#) }

CENTRO MÉDICO ESTÉTICO
dermaline
cuida tu imagen

Depilación Láser Médica

Para lectores de Shangay

50% en todas
Dto. las zonas y sesiones

Indica este código:

SHANGALINE18

41€
sesión

Pecho o Abdomen

41€
sesión

Íntima Integral

224€
sesión

Cuerpo completo
(consulta zonas incluidas)

VERMUT LUSTAU

AMIGOS.
LO QUE MEJOR HACEMOS
EN EL SUR.



EMILIO LUSTAU S.A.
JEREZ DE LA FRONTERA



LA COSTA BLANCA NO ES SOLO PARA EL VERANO

La oferta turística de la fascinante Costa Blanca va más allá de los meses de verano. Su cultura, su historia y su gastronomía configuran una completa agenda que cuenta con algunos de los eventos LGTB más conocidos de nuestro país. Y es que la provincia de Alicante lleva el respeto y la tolerancia por bandera.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)

Las playas no son solo para el verano. A pesar de que el invierno las tiña de colores fríos y sobre su arena no se atisbe ninguna de las sombrillas que la pueblan en pleno agosto, existe un pequeño oasis en nuestro país en el que casi todos los días se puede disfrutar de un revitalizante sol que invita a sacar el bañador del armario. El microclima de la Costa Blanca es una de las envidiables razones por las que la provincia de Alicante se ha convertido desde hace muchos años en uno de los destinos turísticos más importantes de Europa. Su oferta va más allá de mar, calas y palmeras, la provincia valenciana también es montaña, relax, gastronomía y naturaleza. Experiencias reconfortantes que se abren también al público gay. Y es que la Costa Blanca lleva el respeto y la tolerancia por bandera.

Su oferta *gayfriendly* se extiende por toda la provincia –repleta de alojamientos con encanto, locales de ambientes, terrazas chill out, spas, fiestas y mucha cultura..., llegando a cubrir espacios de interior más allá de sus enclaves costeros-. Es así como la agenda multicolor de la provincia de Alicante comienza con la Gala Drag Queen del Carnaval de Torrevieja, y continúa con el imprescindible Pink Weekend, un fin de semana –en el mes de mayo– lleno de actuaciones en vivo, DJs al aire libre y shows musicales que sirve de aperitivo para la celebración del Benidorm Pride en septiembre. Un gran evento que pone fin a la temporada de Orgullos en Europa. Además de estas grandes citas para el colectivo LGTB y todo aquel que quiera pasarlo bien, la Costa Blanca cuenta con el Festival Diversa de Elche, una gran fiesta cultural con cine, teatro, danzas y conciertos, el Orgullo Alacant en julio y el Certamen Transformista de Alicante: Transformarte.

Pero no todo es fiesta, música y noche. Este paraíso levantino también ofrece varias rutas en las que disfrutar de su exquisita gastronomía y su historia. La Ruta del Vino recorre las distintas bodegas de la provincia, la Ruta de los Castillos aúna cerros, sierras y colinas que sirvieron para levantar algunas de las fortalezas más bellas del mundo. La Gran Ruta del Interior es una travesía que invita a conocer los contrastes paisajísticos, ambientales y culturales de la atractiva, abierta y única provincia de Alicante.

{ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.COSTABLANCA.ORG }



FOTO: ZETA ESTUDIO



FOTO: JOAQUÍN CARRIÓN



FOTO: DAVID SARDANA

DESTINO LGBT

La agenda *LGBTfriendly* de la provincia alicantina cuenta con algunas de las citas más importantes del país, como el Pink Weekend, el Benidorm Pride o el Orgullo Alacant, donde colectivos y entidades se movilizan por los derechos LGTB. También la Gala Drag Queen de Torrevieja y el Certamen Transformista de Alicante, que se ha convertido en un show de altura que aúna creatividad, interpretación y puesta en escena.

4 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

INCLUYENDO

MEJOR PELÍCULA MEJOR ACTOR

“SENSACIONAL. DESPRENDE UN BELLO HECHIZO ERÓTICO Y SENSUAL”
-Chris Nashawaty, ENTERTAINMENT WEEKLY

“DE DIRECCIÓN ARREBATADORA Y PENETRANTE SABIDURÍA”
-Justin Chang, LOS ANGELES TIMES

“TIMOTHÉE CHALAMET Y ARMIE HAMMER TIENEN LA MEJOR QUÍMICA QUE NUNCA HE VISTO EN UNA PELÍCULA. ES SUBLIME”
-Matthew Jacobs, HUFFINGTON POST

“CONTIENE ALGUNO DE LOS MOMENTOS MÁS EMOCIONALES DE LA HISTORIA DEL CINE”
-Tyler Coates, ESQUIRE

“★★★★★! TRIUNFANTE Y DESGARRADORA”
-Joshua Rothkopf, TIME OUT NEW YORK

CALL ME BY YOUR NAME

UNA PELÍCULA DE LUCA GUADAGNINO

ARMIE HAMMER TIMOTHÉE CHALAMET MICHAEL STUHLBARG AMIRA CASAR ESTHER GARREL

SONY PICTURES RELEASING INTERNATIONAL, SONY PICTURES CLASSICS, PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON MEMENTO FILMS INTERNATIONAL, RT FEATURES, EN ASOCIACIÓN CON MIXR.A. ENTERTAINMENT, UNA CO-PRODUCCIÓN DE FRENESY FILM LA CINÉFACTURE, EN ASOCIACIÓN CON MORATO PANE S.P.A., FARAM 1957 S.P.A., ARMANDO DE ANGELIS S.R.L., CINEFINANCE ITALIA S.R.L., SEGN LAS REGLAS DE CRÉDITO TRIBUTARIO, EN ASOCIACIÓN CON WATER'S END PRODUCTION, UNA PELÍCULA DE LUCA GUADAGNINO, "CALL ME BY YOUR NAME" ARMIE HAMMER, TIMOTHÉE CHALAMET, MICHAEL STUHLBARG, AMIRA CASAR, ESTHER GARREL, VICTOIRE DU BOIS, MARGARETHE BAILLOU, FRANCESCO MELZI D'ERIL, WAIMA ABED, NICHOLAS KAISER, SOPHIE MAS, LOURENÇO SANT'ANNA, PRODUCIDA POR PETER SPEARS, LUCA GUADAGNINO, EMILIE GEORGES, RODRIGO TEIXEIRA, MARCO MORABITO, JAMES IVORY, HOWARD ROSENMAN, EN ASOCIACIÓN CON SAYOMBHU MIKODIOPROM, MONTAJE WALTER FASANO, PRODUCTOR DEKREK SIMONDS, TOM DOLBY, MARGARETHE BAILLOU, FRANCESCO MELZI D'ERIL, WAIMA ABED, NICHOLAS KAISER, SOPHIE MAS, LOURENÇO SANT'ANNA, PRODUCIDA POR PETER SPEARS, LUCA GUADAGNINO, EMILIE GEORGES, RODRIGO TEIXEIRA, MARCO MORABITO, JAMES IVORY, HOWARD ROSENMAN, EN ASOCIACIÓN CON SAYOMBHU MIKODIOPROM, MONTAJE WALTER FASANO, PRODUCTOR DEKREK SIMONDS, TOM DOLBY, MARGARETHE BAILLOU, FRANCESCO MELZI D'ERIL, WAIMA ABED, NICHOLAS KAISER, SOPHIE MAS, LOURENÇO SANT'ANNA, PRODUCIDA POR PETER SPEARS, LUCA GUADAGNINO, EMILIE GEORGES, RODRIGO TEIXEIRA, MARCO MORABITO, JAMES IVORY, HOWARD ROSENMAN

BASADA EN LA NOVELA DE ANDRÉ ACIMAN GUION DE JAMES IVORY

DIRIGIDA POR LUCA GUADAGNINO

WWW.CALLMEBYYOURNAME.COM

WWW.SONYCLASSICS.COM

SONY PICTURES CLASSICS™

memento

RT

MIXR.A. ENTERTAINMENT

la cinéfacture

Morato

FARAM

Armando De Angelis

WAVI

UNITED TALENT

LEONARDO

PICADOR

SONY

EN CINES 26 DE ENERO

LA FIESTA DRAG DEL AÑO EN EL CARNAVAL DE ÁGUILAS

Si hay una cita imprescindible en el mes de febrero, esa es el Carnaval de Águilas. La localidad murciana tiene todo a punto para celebrar esta festividad, considerada de Interés Turístico Internacional por méritos propios. Una fiesta que tiene su punto álgido el 23 de febrero con el Concurso Nacional de Drag Queen, que este año vuelve a contar con presentadores e invitadas de lujo como Carmen Alcayde o Rebeca.

TEXTO [DANIEL RÓDENAS](#) FOTOS DRAGS [PEDRO SÁNCHEZ](#)



El emblemático Carnaval de Águilas, declarado de interés turístico internacional, ya calienta motores para llenar las calles de música, desfiles y verbenas que convierten a este municipio murciano en un destino imprescindible durante el mes de febrero. Una festividad que cada año cuenta con un mayor reconocimiento y repercusión mediática por toda la península. Con más de doscientos años de historia, este gran evento tradicional ha ido pasando de generación en generación durante siglos hasta convertirse ya no solo en la fiesta más popular de esta localidad murciana, sino en un carnaval que nada tiene que envidiar a otros tan reconocidos como los de Cádiz o Las Palmas de Gran Canaria. Un logro que ha conseguido que cada año despierte más expectación, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

REPÓKER DE REINAS

Cinco son las reinas que animarán la 15ª edición del Concurso Nacional de Drag Queen del Carnaval de Águilas: las divinas **Jessy y Zaffyro**, verdaderas *alma mater* de la gala [en la foto de la pasada edición, posan junto a **Innocence y Rebeca Moss**], la simpática y encantadora **Carmen Alcayde** -que presentará la gala junto a **Omar Suárez**-, y las cantantes **Lydia y Rebeca**. Pero las auténticas reinas de la gala son las quince drags participantes, que pondrán todo su arte y fantasía para conquistar a todo el público... y al jurado, presidido por la alcaldesa de Águilas, **Mari Carmen Moreno**.

Este privilegiado enclave de suave clima mediterráneo sirve de escenario para un rico programa de eventos que encuentra su plato fuerte en su famoso Concurso Nacional de Drag Queen, que se celebrará el viernes 23 de febrero. Una gala que se ha convertido en una de las señas de identidad del carnaval, y por la que han pasado rostros conocidos como Rosario Mohedano, Elsa Anka o Maribel Sanz. Como no podía ser menos, este 2018, coincidiendo con su 15ª edición, los encargados de presentar el concurso son los televisivos Carmen Alcayde y Omar Suárez, que harán de maestros de ceremonias junto a las míticas Jessy y Zaffyro, que llevan siete años poniendo toda su ilusión en esta reconocida celebración, organizando la gala junto a la Federación de Peñas del Carnaval de Águilas.

La 'Gala Drag', que se celebrará en el Auditorio y Palacio de Congresos Infanta Doña Elena de Águilas, contará además con grandes actuaciones e invitados, que como ya hicieron Innocence o Rebeca Moss en la edición anterior, pondrán la banda sonora a una noche mágica. Este año las encargadas de hacer bailar al público son Rebeca, una de las artistas más populares e icónicas del ámbito nacional -intérprete del mítico *Duro de pelar*- y Lydia Rodríguez, que representó a España en el

Festival de Eurovisión en 1999, y se ha labrado una extensa carrera musical, llegando a ser la vocalista del popular grupo Presuntos Implicados.

Sin duda, el Concurso Nacional Drag Queen es el reflejo del cambio y la adaptación de Águilas, que ha sabido renovar una fiesta tradicional hasta convertirla en uno de los principales atractivos LGTB durante estos meses de invierno, sin perder ese espíritu carnalero que llena de colorido -también arcoíris- sus calles y fomenta el ingenio, fantasía y humor que cada año muestran al mundo los aguileños.

{ EL CARNAVAL DE ÁGUILAS (MURCIA) SE CELEBRA DEL 3 AL 24 DE FEBRERO }



misterb&b

Líder mundial en
alojamiento gay con más
de 200.000 anfitriones
en 135 países

LA VIDA ESTÁ HECHA DE AMISTADES

Conviértete en anfitrión
para:

- ✓ Conocer gays de todo el mundo
- ✓ Compartir experiencias de viaje
- ✓ Ganar un dinero extra

Conviértete en anfitrión y obtén un crédito de **20€ para tus viajes**
al acoger a tu primer viajero (importe mínimo: 100€)

Entra en misterbandb.com, suscríbete con el código **SHANGAY18** y publica tu alojamiento para obtener el crédito
(Válido hasta 31/12/2018)

  Descárgate la aplicación
y únete a nuestra comunidad

ADDICTED



addicted.es

[MODA]

MODO DESCANSO

**FOTOS
MANU BERMÚDEZ**

#BERMUDEZBYTHEWAY

ESTILISMO **JORGE GÓNZALEZ** MODELO **DIEGO CABALLERO** MAQUILLAJE Y PELO **IBAN BARCENILLA (LE PETIT CHESAN)**
LOZALIZACIÓN **LA POSADA DE SOMO**



SLIP ADDICTED



SLIP AUSSIEBUM



SLIP ESCOLLECTION
SUDADERA AUSSIEBUM





SLIP AUSSIEBUM



SLIP ESCOLLECTION



SLIP Y CAMISETA ESCOLECTION



SLIP AUSSIEBUM

SATURDAY FEBRUARY 10TH - LA RIVIERA

POOR PEOPLE



CARNIVAL

SEBASTIEN TRIUMPH • BINOMIO • PACO JOHNS

 WWW.WEPARTYONTOUR.COM	 WEPARTYGROUP	INFOLINE 916 217 267	SELLING POINTS / PUNTOS DE VENTA laKama CAFE AUGUSTO FIGUEROA, 17	•ES• collection HORTALEZA 54	X BOXXER PELAYO 3	SR FETTER & LEATHER SHOP PELAYO 7	Wawa INFANTAS 44	KAVU PELAYO 4	La Riviera MADRID PASEO BAJO DE LA VIRGEN DEL PUERO - MADRID
---------------------------	------------------	-------------------------	---	---------------------------------	----------------------	---	---------------------	------------------	---

NEWS

COSMO



SAN VALENTÍN

UN AMOR DE CINE

El 14 de febrero llega uno de los días más rosas del año: San Valentín. Una fecha para la que COSMO tiene preparada una programación que recoge algunos de los títulos más románticos del cine, como *La Bella y la Bestia*, *Desayuno con diamantes* o *Tentación en Manhattan*. En esta última, que se estrena el mismo día 14 a las 22h, nos encontramos con Kate Reedy (Sarah Jessica Parker), una mujer cuyo trabajo y matrimonio se van deteriorando y que, de manera inesperada, encuentra en su nuevo compañero de trabajo una increíble tentación.



"ÓSCAR"

CANTO A LA VIDA

Óscar es un niño de diez años que está enfermo de leucemia. Sabe que se va a morir, pero sin embargo, este monólogo de Éric-Emmanuel Schmitt que Juan Carlos Pérez de la Fuente lleva a escena es un canto a la vida, gracias a la estrecha relación que el protagonista entabla con Mami Rosa. Una magistral Yolanda Ulloa interpreta a Óscar (y a diez personajes más) en una función (adaptada al español por Juan José Arceche) que no deja indiferente. *Óscar o la felicidad de existir* está en cartel hasta el 25 de febrero en la Sala Arapiles 16, un nuevo -y escondido- teatro madrileño que está justo en esa calle y en ese número.

LUCA GUADAGNINO
Y LA SENSORIALIDAD

***Call Me By Your Name* opta a cuatro Oscar, incluidos Mejor película y mejor actor (Timothée Chalamet). El director de esta hermosa historia de un primer amor gay nos habla de su impacto.**

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

La expectativa que ha provocado la nueva película de Luca Guadagnino ha sido casi exclusivamente por las maravillas que se han escrito de ella, y por la emocionada reacción de quienes la han visto -cuando menos, de un 99%-. Este romántico (melo)drama, basado en la novela de André Aciman y con guion de James Ivory -no en vano, el espíritu de su *Maurice* flota en el aire-, cuenta cómo el joven Elio (prodigioso Timothée Chalamet) se enamora desesperadamente de Oliver (Armie Hammer), bastante mayor que él, que llega a pasar el verano de 1983 con su familia, en algún lugar idílico de Italia sin determinar, para trabajar en su doctorado y ayudar al padre de Elio (espléndido Michael Stuhlbarg).

Guadagnino retrata con maestría el deseo sexual de Elio, un adolescente nada prototípico, con unas inquietudes culturales muy avanzadas, que guarda en secreto sus impulsos hasta que por fin tiene la seguridad de que van a ser correspondidos. El director italiano, abiertamente gay, he declarado que, aunque vivió circunstancias similares a las de Elio en su adolescencia, la principal diferencia con él es que enseñada puso sobre la mesa sus sentimientos y se atrevió a hablar de ellos. En su sensorial película, las pulsiones sexuales son siempre sugeridas. En *Call Me By Your Name*, cada pequeño elemento, cada detalle, contribuye a reforzar la tensión evidente entre sus dos protagonistas. No siempre es posible descubrir qué

libro lee Elio, aunque hay que intentarlo; albaricoques y melocotones inundan de sensualidad la película; dos pies que se rozan pueden resultar más explícitos que esos miembros que no se ven; unos simples bañadores mojados en la bañera dan a entender mucho sobre su descontrolado deseo; dos manos que se acarician furtivamente, también... **“Mi principal interés como cineasta es esforzarme por ofrecer trabajos que sean buenos y tengan calidad”,** afirma Luca Guadagnino. **“El impacto de *Call Me By Your Name* es tan fuerte y la generosidad con que el público la está recibiendo es tan increíble que solo puedo decir que me siento muy feliz y abrumado”.**

En su película, que literalmente nos traslada a unos idílicos 80, a un paraje de ensueño de la Italia más bucólica, Guadagnino apuesta por la sensualidad para contar esta historia de atracción gay en la que se sugiere más que se muestra. **“Podía haber tomado dos caminos distintos al contar esta historia en que la sexualidad es clave: uno, centrarme en el disfrute, o dos, en el deseo. Si hubiera optado por el primero, tendría que haber contextualizado los actos sexuales en un espacio y unos cuerpos concretos. Lo cual habría podido llegar a ser tildado de pornográfico”,** explica. **“Al apostar por representar el deseo, lo que tuve que hacer fue analizar los paisajes emocionales que se desarrollan en el interior de los personajes, para explicar al espectador por qué se lanzan como lo hacen al deseo. Lo cual te lleva al mundo del erotismo y la sensualidad, que me interesa mucho más que la pornografía y el retrato del disfrute explícito”.**

Inevitable resulta preguntarle por el hecho de que no han sido pocos los que han reprochado a Guadagnino que no haya desnudos frontales ni momentos de sexo más directo. Es algo que le irrita profundamente, y no lo oculta. **“No entiendo esa historia”,** afirma en tono grave. **“Es algo que no tiene nada que ver con el universo que muestro en la película. Responde a ideas preconcebidas de personas que no han tenido nada que**

“**NO LLEVO BIEN QUE SE ME TACHE DE REGATADO, PORQUE NO LO SOY**”



ver en su creación. Parece que si cuentas una historia de dos hombres que se aman, inevitablemente esta tiene que terminar con una escena de sexo en la que se muestren desnudos frontales”. Llegados a este punto, hace uso de su ironía. **“Me parece un cliché tan absurdo y random como pensar que si tienes sed, tienes que beber Coca-Cola para que se te quite. ¿Por qué no agua o zumos? Cada cual debe hacer su propia elección. ¿Para representar una relación sexual entre dos hombres es obligatorio mostrar sus desnudos frontales? No, ese es un estereotipo estúpido”.** Cuando ya le estoy formulando otra pregunta, me interrumpe. **“Tengo 46 años, y llevo dedicándome a mi oficio desde los 22. Mis primeros cortometrajes eran muy explícitos, siempre he rodado desnudos y secuencias de sexo. Por eso no llevo bien que se me tache de regatado..., porque no lo soy”.**

{ CALL ME BY YOUR NAME SE PROYECTA YA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

CINE LGTB

No quiere dar mayor importancia el cineasta italiano a que la suya sea la primera gran película gay de 2018. “En las últimas décadas ha habido películas de gran éxito que han contado relaciones gays, de *Maurice* a *Brokeback Mountain*. Y *Moonlight* me parece muy hermosa”.

NEWS



'LADY BIRD'

EL NUEVO HOLLYWOOD

Curtida en el cine indie, surgida del movimiento *mumblecore* –que apuesta por la naturalidad y el realismo absoluto en las películas– y defensora de los derechos de la mujer, Greta Gerwig se ha convertido en una de las embajadoras del nuevo Hollywood, en el que la mujer reclama su merecido lugar. Como no podía ser de otra manera, la protagonista de su última película, *Lady Bird* –ganadora de un Globo de Oro y nominada a cinco Oscar– es una joven estudiante con inclinaciones artísticas en plena búsqueda de su propio camino. Christine McPherson, apodada Lady Bird, debe afrontar por sus propios medios los problemas con una madre excesivamente protectora, las dificultades económicas que atraviesa su familia y todas sus emociones, que se encuentran a flor de piel. Barreras que busca superar para cumplir su sueño de vivir en la costa este del país. También está cosechando grandes aplausos su actriz protagonista, Saoirse Ronan. La estadounidense de 23 años se ha metido a la crítica en el bolsillo, e incluso algunos la consideran como la nueva musa del cine independiente.

***Lady Bird* se estrena en cines el 23 de febrero.**



'EL HILO INVISIBLE'

UN TÁNDEM DE ÉXITO

Acumular recuerdos nostálgicos por momentos puede volverse incontrolable. Así que no es de extrañar que la buena química entre el director Paul Thomas Anderson y Daniel Day-Lewis –que ya reportó al segundo uno de sus tres Oscar a mejor actor hace diez años por *Pozos de ambición*– haya disparado la expectación. Y es que *El hilo invisible* devuelve a Day-Lewis al Londres de los años 50, una época que le recuerda a su infancia y que le ha llenado de tal tristeza que tras su grabación anunciaba su retirada del mundo de la industria. En su despedida interpreta al modisto Reynolds Woodcock, icono en el mundo de la moda británico y encargado junto a su hermana de vestir a la realeza, estrellas de cine, descendientes de imperios económicos, miembros de la *high class*... Por su vida desfilan todo tipo de mujeres hasta que se cruza una musa que todo lo descontrola, señal de que los imprevistos pueden hacer variar un hipotético plan de vida... Veremos si al actor británico –que ya fue rescatado del ostracismo por Martin Scorsese en 1999 para unirse a Leonardo DiCaprio en *Gangs of New York*– le ocurre lo mismo en la vida real.

***El hilo invisible* se proyecta ya en cines.**

6 NOMINACIONES
A LOS OSCAR®

INCLUYENDO

MEJOR PELÍCULA
MEJOR ACTOR · MEJOR DIRECTOR



DANIEL
DAY-LEWIS

LESLEY
MANVILLE

VICKY
KRIEPS

EL HILO INVISIBLE

ESCRITA Y DIRIGIDA POR PAUL THOMAS ANDERSON

FOCUS FEATURES y ANNAPURNA PICTURES Presentan En Asociación Con PERFECT WORLD PICTURES
Una Producción JOANNE SELLAR/GHOULARDI FILM DANIEL DAY-LEWIS "PHANTOM THREAD" LESLEY MANVILLE VICKY KRIEPS
Casting De CASSANDRA KULUKUNDIS Diseño De Vestuario MARK BRIDGES Montaje De DYLAN TICHENOR, ACE Diseño De Producción MARK TILDESLEY
Música De JONNY GREENWOOD Productores Ejecutivos ADAM SOMNER PETER HESLOP CHELSEA BARNARD
Producida Por JOANNE SELLAR PAUL THOMAS ANDERSON MEGAN ELLISON DANIEL LUPI Escrita y Dirigida Por PAUL THOMAS ANDERSON

FOCUS
FEATURES
A COMCAST COMPANY

ANNAPURNA

2 DE FEBRERO EN CINES

#PHANTOMTHREAD

DOLBY
DIGITAL

UNIVERSAL

©2017 PHANTOMTHREAD, L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

EN PORTADA

SUSI SÁNCHEZ Y BÁRBARA LENNIE SE ENFRENTAN, JUNTO A RAMÓN SALAZAR, A “LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO”

Ramón Salazar ha contado para su cuarta película, que estrenará mundialmente en la sección Panorama del Festival de Berlín, con dos grandes actrices, Susi Sánchez y Bárbara Lennie. Dos aliadas perfectas para su drama más seco, en el que les sirve en bandeja un *tour de force* interpretativo de los que no se olvidan. Y que aquí recuerdan los tres.

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES** FOTOS **DANNIEL ROJAS**
 ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES AYTE**. ESTILISMO **ABRAHAM RODRÍGUEZ**
 EDICIÓN DIGITAL **DAVID LORENZO**
 MAQUILLAJE Y PELOS **IVÁN GÓMEZ Y MARÍA BARRERA PARA CHANEL**

No es la primera vez que Ramón Salazar cuenta la historia de una familia desestructurada. Pero sí es la primera vez que centra su atención en dos únicos personajes, tras apostar por repartos corales en sus tres películas anteriores, *Piedras* (2002), *20 centímetros* (2005) y *10.000 noches en ninguna parte* (2013). Esta vez ha preferido desnudar su cine de cualquier artificio añadido, y centrarse en el drama de dos mujeres, madre e hija, interpretadas por Susi Sánchez –por curioso que resulte, en su primer protagonista en cine– y Bárbara Lennie. La película son ellas dos, y punto. Chiara (Lennie) reaparece en la vida de Anabel (Sánchez) más de treinta años después de que la abandonara. Descubre que el nivel de vida de su desaparecida madre es impresionante, y solo le pide que pase diez días con ella, en su rústica casa en medio de ninguna parte, en plena naturaleza. Anabel acepta, consciente de que esos diez días cambiarán la vida de las dos. No se debe– contar más.

Es un duelo de dos actrices en estado de gracia en toda regla, aunque ellas no quieren definirlo así. “Ha sido todo lo contrario a un duelo, porque no ha supuesto un enfrentamiento, sino todo lo contrario”, afirma Susi. “Es verdad”, reafirma Bárbara. Aquí sí las tenemos en un mano a mano, en una conversación que revela lo que se admiran la una a la otra, y lo felices que están de esta experiencia que les ha servido en bandeja Ramón Salazar, para el que se deshacen en elogios. “Ramón escribe historias muy peculiares y con mucha hondura”, dice Susi, que colaboró activamente con el director en la creación de su personaje, y al que le une una relación muy especial desde *10.000 noches en ninguna parte* –que le supuso una nominación al Goya–. Lennie lo ha conocido ahora, y no puede estar más



contenta. “Ha sido un descubrimiento maravilloso, y a la vez me ha abierto las puertas a un mundo muy sugerente y una creatividad que nos ha hecho conectar de una manera muy directa y bella”. Su encuentro –y desencuentro en la ficción– lo vivieron sobre todo frente a la cámara, porque el rodaje no les invitaba a compartir muchos momentos. “Apenas hablamos, pasábamos mucho tiempo solas”, recuerda Susi. “Es algo que establecimos de manera tácita. Porque durante la película hay una comunicación muy sutil entre ellas, y nos manteníamos muy concentradas, con mucho respeto la una por la otra”.

La responsabilidad era enorme, porque toda la película recae sobre sus hombros. “Por suerte nunca me lo planteé así; si no... me cago”, dice entre risas Bárbara. “Lo veía como un reto bonito, que nos iba a exigir mucho, pero es lo que buscas como artista”. Susi reconoce que sí sentía esa presión –y eso que hablamos de una actriz que ha trabajado en numerosas ocasiones con maestros como Vicente Aranda y Pedro Almodóvar–. “Sentía esa gran responsabilidad. Porque he hecho menos cine que esta chiquilla extraordinaria. Y digo ‘chiquilla’ porque podría ser mi hija perfectamente en la vida real...”. Cuando aún está reciente su personaje en *Julieta* de Almodóvar, Sánchez encarna en esta ocasión a una madre muy distinta, egoísta y despegada. “La verdad es que ya llevo unas cuantas madres”, recuerda, “tengo una prole en la ficción grande, y dentro de poco me tocarán ya abuelas... Como no soy madre en la vida real, disfruto mucho de la experiencia de sentir la maternidad a un nivel artístico, lo que es crear una relación madre-hija, porque me hace sentir cosas que de otra manera no experimentaré”. Bárbara solo tiene elogios para ella. “Susi Sánchez es una actriz de raza, una guerrera, una trabajadora incansable. Ha sido muy bonito ver cómo afrontaba su primer protagonista, con los nervios propios de una actriz que empieza... ¡Esta mujer, que ha hecho cosas increíbles y muy complicadas!”.

Otro reto evidente cuando se ve la película es que en un principio cuesta empatizar con esos dos personajes, secos y repletos de misterios, que callan todo lo que realmente piensan. “A mí me gusta mucho mi personaje...”, y ambas se echan a reír. “Entiendo que desde fuera cueste, porque en la sociedad en que vivimos es difícil entender a una madre que abandona a su hija de ocho años... Yo he intentado defenderla sin entrar a juzgarla”. Bárbara continúa: “Es que te preguntas... ¿Estas dos mujeres de dónde salen? ¿Qué les pasa? ¡Cómo les cuesta hablar!”. Es un poco desconcertante, a mí me pasó cuando la vi, y eso que lo sabía todo, todo. Hasta que vas entrando en el viaje que propone Ramón, y poco a poco vas descubriendo la humanidad de ambas”.



SIN ADITIVOS

Ramón Salazar decidió tomar una nueva dirección para su cuarta película: la del drama seco. “Recordaba esa cosa melodramática que tenía *Piedras*, de ‘qué mala estoy y cuánto lloro’, y decidí que en esta película los personajes nunca dirían lo que realmente sentían”, explica. “Que resultasen potentes por lo que no pueden decir y callan”.



COSA DE TRES

Ramón Salazar disfrutó enormemente este rodaje. “Conté con dos actrices de generaciones diferentes, con formas de trabajar y una manera de enfrentarse a sus personajes distintas. Y tenía que ecualizarlas para llegar a un fin común”.

EN ESTA PAG.:
SUSI SÁNCHEZ LLEVA TOTAL LOOK MALIPARMI, JOYAS ARISTOCRAZY
Labios: Rouge allure N°184 Incantevole (34€) de CHANEL

BARBARA LLEVA TOTAL LOOK XEVI FERNÁNDEZ, JOYAS ARISTOCRAZY
Cejas: Stylo Sourcil Waterproof N° 802 Auburn (39€) de CHANEL

RAMÓN LLEVA JERSEY CELIO, CHAQUETA MINIMUM, VAQUERO GAS, RELOJ HUGO BOSS

EN PORTADA:
SUSI LLEVA BLUSA GERARD DAREL, VAQUERO GAS, JOYAS ARISTOCRAZY
Ojos: Les 9ombres Affresco Edition N°1 (80€) y Stylo Yeux Waterproof N°939 Nero Vulcanico (26€)
Labios: Rouge Allure Ink N°166 Eterea (34€). Todo de CHANEL

BARBARA LLEVA BLUSA CLAUDIE PIERLOT, VAQUERO LEVI'S, JOYAS ARISTOCRAZY
Pómulo: Jouis Contraste N°430 Foschia Rosa (44€) de CHANEL



BARBARA LENNIE LLEVA VESTIDO ELISABETTA FRANCHI, ANILLO ARISTOCRAZY
 Rostro: Le Teint Ultra Fluide N°30 (51€)
 Ojos: Stylo Yeux Waterproof N°938 Mare- Chiaro (26€)
 Labios: Poudre à lèvres N°415 Rosso Parthenope (35€)
 Todo de CHANEL

SUSI SÁNCHEZ LLEVA VESTIDO MM6 MAISON MARTIN MARGIELA, JOYAS ARISTOCRAZY

RAMÓN SALAZAR LLEVA JERSEY CELIO



EL EFECTO '3 DÍAS'

Cuando la madre de Ramón Salazar vio la película en pase privado, lo primero que le dijo a su hijo fue "pues no he llorado". Ramón lo vio normal: "Acostumbrada a que en mis películas todo buscara emocionarte, le sorprendió la sequedad de esta", confiesa. "Esta es mi película del 'efecto tres días después'. A los tres días, quienes ya la han visto me llaman para decirme lo que les ha provocado, Susi Sánchez incluida".

Ramón Salazar utiliza además claves de thriller psicológico para engancharnos a la historia que viven Chiara y Anabel. ¿Por qué quiere esa hija abandonada pasar diez días con la madre que la abandonó? ¿Qué pretende hacer al sacarla de su elegante entorno, de sus modelazos y sus cenas de gala, y obligarla a vivir en un entorno asilvestrado y aislada de todo? Ahí es cuando el espectador empieza a entender más a esa Anabel que se replantea su vida, mientras se debate entre si Chiara es una salvaje con instintos asesinos o una mujer doliente que necesita recuperar a esa madre. "Me encanta ver cómo ese animal salvaje que interpreta Bárbara va despojando de capas al mío", dice Susi. "Es que trabajamos como animales", apunta Bárbara. Y su compañera aprovecha para elogiarla. "Es una mujer con una entrega extraordinaria y que sabe escuchar, una de las cosas más difíciles en el mundo de la actuación. Las secuencias más difíciles me las hizo fáciles". Otro reto que tenían ambas: transmitir mucho diciendo poco, porque es el espectador el que debe ir intuyendo qué se esconde tras cada acto de ambas, que empiezan jugando al despiste, mientras se van acercando. "Es algo que pasa mucho en la vida también", afirma Susi. "Cuando las relaciones son de poca confianza, muchas veces uno dice una cosa cuando por debajo está pensando otra". Y a Bárbara también le gustó vivirlo. "Fue un ejercicio muy bonito de realizar el que nos planteó Ramón, hacer lo contrario de lo que a priori te pedía cada secuencia. Porque son dos mujeres emocionalmente torpes, les cuesta mucho ser honestas, hay una enorme maraña dentro de cada una que hay que ir deshaciendo".

Ambas se confiesan grandes espectadoras de drama, porque nada les gusta más que una película que les conmueva. "Me resulta más difícil disfrutar con una buena comedia", dice Bárbara, y Susi asiente. Al preguntarles por dramas recientes que les hayan emocionado, citan películas muy distintas. "Dos películas españolas que me han encantado recientemente han sido *La librería*, de Isabel Coixet, y *Handia* [de Aitor Arregi y Jon Garaño]". ¿Y a Bárbara? "*Zama*, de Lucrecia Martel". Ellas van bien servidas de dramas en su carrera últimamente. Porque Bárbara Lennie, una vez estrene *La enfermedad del domingo*, tiene pendientes de que vean la luz *Petra*, de Jaime Rosales, *El reino*, de Rodrigo Sorogoyen, y *Todos lo saben*, de Asghar Farhadi. "Ahora mismo estoy ensayando una comedia [*El tratamiento*, de Pablo Remón, que estrena en El Pavón Teatro Kamikaze en marzo] y estoy feliz. Necesito parar un poco de hacer películas tan intensas y exigentes como las que he hecho en estos últimos dos años, interpretando mujeres tan al límite, en contacto con la enfermedad, la pérdida, la muerte... Me he entregado feliz, pero el cuerpo y el alma ya me estaban pidiendo otra cosa". Susi Sánchez se encuentra inmersa en el rodaje de la serie *Presunto culpable*, tras aparecer en *La zona* y estrenar el año pasado *El guardián invisible*. Pero que nadie piense que lo pasa mal cuando tiene que interpretar personajes tan duros como el de *La enfermedad del domingo*, porque no es así en absoluto, tal y como confiesa. "El sufrimiento cuando interpretas no es igual que en la vida", explica. "Decía Krystian Luppa que el actor tiene que disfrutar incluso sufriendo. Porque el sufrimiento en la actuación no es doloroso. Cuando

entras en ese estado de una manera suave y relajada, y enganchas con la emoción del personaje, es muy placentero, nada tormentoso".

Agradecen que haya directores como Ramón Salazar, tan preocupado por mostrar realidades de mujeres muy distintas en su cine, algo que sigue siendo muy necesario. "Almodóvar y Ramón son, de los directores con los que he trabajado, los que mejor conocen el alma femenina", afirma Susi. "La conocen más incluso que muchas mujeres...". Bárbara alaba el hecho de que un director como Ramón escriba sobre y con mujeres proyecto tras proyecto, porque no son muchos los casos así. "Lo recibimos con alegría, ¡gracias! ¡bravo!", y se echan a reír. "Sigue habiendo poca presencia femenina en las ficciones, así que solo puedo desear que haga más...", cierra rotunda Bárbara, "...y que cuente con nosotras", añade Susi.

{ LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO SE ESTRENA EL 23 DE FEBRERO EN CINES. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

TEATRO MARÍA GUERRERO

2018

12 ENERO - 4 MARZO

VOLTAIRE/ ROUSSEAU LA DISPUTA

JEAN-FRANÇOIS PRÉVAND

JOSEP MARIA FLOTATS



**COPRODUCCIÓN
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
Y TALLER 75**



**SALA FRANCISCO NIEVA
TEATRO VALLE-INCLÁN**

10 ENERO - 11 FEBRERO

LA TUMBA DE MARÍA ZAMBRANO

PIEZA POÉTICA EN UN SUEÑO

NIEVES RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ

JANA PACHECO



IBERCOVER



**PRODUCCIÓN
CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL
VOLVER PRODUCCIONES E IBERCOVER STUDIO**

**SALA DE LA PRINCESA
TEATRO MARÍA GUERRERO**

19 ENERO - 18 FEBRERO

BEATRIZ GALINDO EN ESTOCOLMO

BLANCA BALTÉS

CARLOS FERNÁNDEZ DE CASTRO

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

**DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO**



ALBERTO AMMANN:

“LA DIVERSIDAD SIEMPRE ES ENRIQUECEDORA”

Su interpretación de Pacho Herrera, el capo homosexual del cártel de Cali, en la serie *Narcos* le ha valido el aplauso del público internacional. Agradecido y comprometido con la visibilidad del colectivo LGTB, Alberto Ammann presenta ahora en su nuevo teatro una función que acerca el concepto de la identidad de género a los más pequeños.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

Ni un premio Goya a mejor actor revelación ni sus papeles protagonistas en dos series de éxito en todo el mundo, *Narcos* y *Marte*, han dejado en Alberto Ammann rastro de soberbia en su forma de ser. Al contrario, la humildad y cercanía del actor argentino -criado a caballo entre España y el país sudamericano- resultan más que evidentes en cuanto le estrechas la mano y cruzas dos palabras con él. “Mis padres me decían que mantuviera los pies en el suelo, y a veces cuesta. Es bonito recibir cariño y comentarios triunfalistas, es como gasolina. Pero decidí tomar un rumbo concreto en mi carrera, y ahí sígo, prueba y error...”. Ese camino profesional que comenzó nueve años atrás con su papel protagonista en *Celda 211*, aunque con altibajos -“siempre pienso que si no me sale bien lo próximo, no pasa nada”-, le ha llevado a interpretar a uno de los personajes LGTB más conocidos de la ficción actual internacional: Pacho Herrera, el capo del cártel de Cali que aparece en la famosa serie sobre narcotraficantes de Netflix. “Para mí ha sido un privilegio maravilloso interpretar a Pacho. Cuando me lo ofrecieron quise evitar entrar en el estereotipo de personaje gay. Por eso jugué mucho a la ambigüedad, con cierto refinamiento, un gusto por la estética dandy...”. Y así llegó una de las escenas más aplaudidas de *Narcos*: su beso con otro hombre durante un sensual baile al ritmo de *Dos gardenias*. “Ese momento fue muy gratificante para mí. Hay una declaración de intenciones del personaje con la que da un golpe en la mesa en una sociedad machista, y no salta ni dios”. De manera involuntaria en este caso, pero completamente agradecido, Ammann ha contribuido a la visibilidad y a la rotura de estereotipos del colectivo LGTB en una sociedad aún llena de prejuicios.

Su compromiso continúa en la actualidad con la programación del Teatro de las Culturas, uno de los nuevos proyectos -y sueños- que ha emprendido junto a su pareja, la también actriz Clara Méndez-Leite. “La idea de montar este teatro y una escuela de interpretación nace de un interés más romántico, alejado del concepto de negocio. No conozco a nadie que tenga una sala *off* y se haga rico”. Entre las obras que se representan durante el mes de febrero en este espacio se encuentra *Nueva ciudad*, una función -de la compañía vasca Karrika- enfocada al público infantil, en la que se tratan temas como la identidad de género o la realidad de las personas sin hogar. “La pérdida de valores que estamos viviendo como sociedad afecta a los niños, por eso es necesario dar espacio al desarrollo de la empatía”. Y el teatro es un lugar idóneo para establecer un primer contacto con conceptos, términos y emociones que lamentablemente no tienen voz en otro tipo de escaparates. “La identidad de género es una cuestión muy importante que debe respetarse y reconocerse. Una realidad que debe tomarse con ligereza, porque no pasa nada. A fin de cuentas, lo que queremos los seres humanos es bastante básico: ser



felices, que nos dejen serlo, expresarnos con libertad, respeto, reír, trabajar en lo que nos gusta, formar una familia sin importar cómo o con quién... Pero el problema es que estamos ocupados en cosas que no tienen nada que ver con la felicidad”. Al igual que *Nueva ciudad*, el resto de proyectos que alberga -y albergará- el Teatro de las Culturas cuenta con ese carácter común: el compromiso artístico con el que, tanto Alberto como Clara, pretenden apoyar los valores que siempre han defendido. “Creemos que la diversidad siempre es enriquecedora para las relaciones humanas, por eso contamos con historias sobre sexualidad y queremos dar espacio a las mujeres: actrices, dramaturgas, directoras... También tenemos un proyecto con siete actrices afroamericanas -*Para nenas negras*- que versa sobre diferentes asuntos sociales. La verdad es que el teatro siempre ha sido plural. Chéjov era ruso, Shakespeare inglés... ¿Acaso eso no es diversidad?”. Esta vena solidaria le viene a Ammann de familia. Sus padres fueron miembros fundadores del Partido Humanista de Argentina e incluso su padre fue candidato a la presidencia en dos ocasiones. “Me he criado correteando por debajo de las mesas de los bares donde celebraban reuniones políticas, ellos siempre me han hablado con mucha claridad, y de ahí nace mi interés por la economía política”. De hecho, su forma de pensar queda manifiesta solo con echar un vistazo, por ejemplo, a su cuenta de Twitter. “Hay gente que cree que debería callarme la boca y dedicarme a actuar. Les molesta que muchas

personas puedan escucharme. Yo no considero que por ser alguien conocido tenga la obligación de expresar mi ideología política, es simplemente una decisión personal”.

{ LA OBRA *NUEVA CIUDAD* SE REPRESENTA LOS DOMINGOS, HASTA EL 25 DE FEBRERO, EN EL TEATRO DE LAS CULTURAS DE MADRID (C/SAN COSME Y SAN DAMIÁN, 3) }

A partir de una aventura fantástica que cuenta con seres mágicos y singulares, la obra *Nueva ciudad* acerca a los más pequeños cuestiones como la identidad de género o los sectores excluidos de la sociedad. Una historia que configura un camino hacia lo diferente, hacia lo nuevo.



5 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA • MEJOR DIRECCIÓN • MEJOR ACTRIZ

GANADORA MEJOR PELÍCULA GLOBO DE ORO®
COMEDIA O MUSICAL

'LA PELÍCULA DEL AÑO'
GLAMOUR

'INCREÍBLEMENTE ORIGINAL'
VOGUE

'DIVERTIDA, PROFUNDA
Y CONMOVEDORA'
TOTAL FILM

'EXTRAORDINARIA'
STYLIST

'MARAVILLOSA'
BAZ BAMIGBOYE, DAILY MAIL

'PERFECTA'
ROLLING STONE



Escrita y dirigida por GRETA GERWIG

Lady Bird

Vuela Libre.

A24 y IAC FILMS PRESENTAN SAORSE RONAN LAURIE METCALF TRACY LETTYS LUCAS HEDGES TIMOTHÉE CHALAMET BEANIE FELDSTEIN STEPHEN MCKINLEY HENDERSON LOIS SMITH
"LADY BIRD" CASTING POR ALLISON JONES JORDAN THALER CSA Y HEIDI GRIFFITHS CSA MÚSICA DE JON BRION DISEÑO DE VESTUARIO APRIL NAPIER MONTAJE DE NICK HOUY DISEÑO DE PRODUCCIÓN CHRIS JONES DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SAM LEVY
PRODUCTORA EJECUTIVA LILA YACOUB PRODUCTORA POR SCOTT RUON P.G.A. ELI BUSH P.G.A. EVELYN O'NEILL ESCRITA Y DIRIGIDA POR GRETA GERWIG IAC Films A24 FOCUS FEATURES UNIVERSAL

23 DE FEBRERO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

LICENCIA PARA SER TRANSGRESORES

La compañía Voadora aterriza en el Centro Dramático Nacional con una versión provocadora, erótica, impactante y crítica de la shakesperiana *Sueño de una noche de verano*. Dirigida por Marta Pazos, aborda la problemática de la identidad de género a través de un misterioso personaje interpretado por la debutante Paris Lakryma, artista y activista transexual.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#)

“

EL HECHO DE SER TRANSEXUAL ES REVOLUCIONARIO EN SÍ MISMO

”



No esperen una obra de teatro clásica de William Shakespeare, porque la adaptación de Marta Pazos de *Sueño de una noche de verano* tiene un estilo único y rompedor, así que cualquier parecido con el original puede que sea mera coincidencia. Su puesta en escena y discurso, no exentos de polémica, están contruidos por un elenco formado por ocho actores profesionales y Paris Lakryma, una mujer transexual ajena al mundo de la interpretación, sobre la que gira uno de los temas más relevantes de la obra, la identidad de género.

SHANGAY: ¿Cómo acabas formando parte de la compañía e iniciando tu carrera como actriz?

PARIS LAKRYMA: Acabé en la obra por accidente. Organizaron un casting, se pusieron en contacto con una famosa sexóloga de Santiago, y me llamó para que corriera la voz, pero en ningún momento pensé en presentarme, no había ido al teatro en mi vida [risas]. Un par de amigos me dijeron que fuese, y se pusieron tan pesados que acepté para que me dejaran en paz. Al final, entre 6 personas, me cogieron. De repente me vi de actriz, porque sí.

S: ¿Qué es lo que más va a llamar la atención de espectador? ¿Cómo encaja tu personaje dentro de la historia?

P.L: A nivel visual impacta tanto por su escenografía como por el vestuario y la iluminación. Y ojo, es mejor conocer la obra original, porque es muy rápida, tiene un ritmo arrollador que apenas deja respirar entre carcajadas. Durante el proceso creativo del concepto se llegó a la conclusión de que la

obra necesitaba una persona trans, y que se añadiría al elenco para hacer de nexo. Todo gira entre la noche y el día, entre la fantasía y la realidad, sueño y vigilia... Al haber tantas transiciones, qué mejor que una persona trans para escenificarlas.

S: ¿Cómo se aborda en la función la problemática de la identidad de género?

P.L: Dentro de la propia actualización de la obra se busca reflejarla. Los últimos años han sido claves, pero todavía hay muchos derechos que se nos niegan. Cada vez que una persona trans tiene que enseñar el DNI o le llama el médico por un nombre que no es el suyo... También nos asesinan por el simple hecho de ser trans. Siendo conscientes de todo esto, se decidió que uno de los personajes de la obra fuese trans, y que ejemplificase toda la problemática que hay en la actualidad con la identidad de género. Está muy bien llevado.

S: ¿Crees en esta adaptación como elemento concienciador capaz de cambiar posibles prejuicios de más de un espectador?

P.L: La intención, y así me lo transmitió Marta desde el primer día, es que el espectador se vaya a casa replanteándose su forma de pensar. Sí creo en la capacidad de revolución, o por lo menos de impacto. La obra no te explica lo que está bien o mal, pero sí sales del teatro con ganas de ahondar en todo lo que se cuestiona.

S: ¿Tienes la sensación de que, pese al aumento de las tramas LGTB en el ámbito cultural, las personas trans continúan en un segundo plano?

P.L: Sí da la sensación de que las personas trans estamos a la cola. La "T" dentro de las siglas del colectivo siempre ha sido la más maltratada, acechada y la que peor lo ha pasado. Y si me apuras, creo que somos los más luchadores y resistentes. El hecho de ser trans es revolucionario en sí mismo.

obra necesitaba una persona trans, y que se añadiría al elenco para hacer de nexo. Todo gira entre la noche y el día, entre la fantasía y la realidad, sueño y vigilia... Al haber tantas transiciones, qué mejor que una persona trans para escenificarlas.

S: ¿Cómo se aborda en la función la problemática de la identidad de género?

P.L: Dentro de la propia actualización de la obra se busca reflejarla. Los últimos años han sido claves, pero todavía hay muchos derechos que se nos niegan. Cada vez que una persona trans tiene que enseñar el DNI o le llama el médico por un nombre que no es el suyo... También nos asesinan por el simple hecho de ser trans. Siendo conscientes de todo esto, se decidió que uno de los personajes de la obra fuese trans, y que ejemplificase toda la problemática que hay en la actualidad con la identidad de género. Está muy bien llevado.

S: ¿Crees en esta adaptación como elemento concienciador capaz de cambiar posibles prejuicios de más de un espectador?

P.L: La intención, y así me lo transmitió Marta desde el primer día, es que el espectador se vaya a casa replanteándose su forma de pensar. Sí creo en la capacidad de revolución, o por lo menos de impacto. La obra no te explica lo que está bien o mal, pero sí sales del teatro con ganas de ahondar en todo lo que se cuestiona.

S: ¿Tienes la sensación de que, pese al aumento de las tramas LGTB en el ámbito cultural, las personas trans continúan en un segundo plano?

P.L: Sí da la sensación de que las personas trans estamos a la cola. La "T" dentro de las siglas del colectivo siempre ha sido la más maltratada, acechada y la que peor lo ha pasado. Y si me apuras, creo que somos los más luchadores y resistentes. El hecho de ser trans es revolucionario en sí mismo.

{ **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (C/VALENCIA, 1 · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL DEL 8 AL 11 DE FEBRERO** }



Julio Rojas, uno de los protagonistas de *Escenas de caza*, junto a su director, el también actor Alberto Velasco.

“ESCENAS DE CAZA”, UN CANTO A LA DIFERENCIA QUE DENUNCIA LA HOMOFOBIA

Alberto Velasco ejerce de director en *Escenas de caza*, obra coral que habla de la persecución que siguen sufriendo los homosexuales y de la necesidad de seguir defendiendo la diversidad. Junto al actor Julio Rojas nos habla de esta aventura que estrenan en Madrid.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Homofobia y ‘gordofobia’ han sido siempre dos cuestiones clave en la trayectoria artística del bailarín, actor y director Alberto Velasco, que ahora mismo compagina su trabajo en el musical *Billy Elliott*, como actor, y el de director de *Escenas de caza*. Julio Rojas es uno de sus protagonistas, de hecho, en ella interpreta a un homosexual perseguido por quienes le rodean, que le ven como una amenaza por ser distinto, como alguien que, por el hecho de ser gay, puede tener el VIH... Malditos Compañía es toda una aventura de amor por el teatro de quienes la componen, y en esta ocasión la homofobia se ha convertido en el epicentro sobre el que gira su nuevo proyecto. Tras adaptar al teatro *Danzad, danzad malditos* (1969), de Sydney Pollack, ahora han hecho lo propio con *Escenas de caza en la Baja Baviera* (1969), de Peter Fleischmann, que contaba la implacable persecución a la que sometían a un hombre en un pequeño pueblo por sospechar que era homosexual. “Asusta que siga resultando tan actual la historia, te da una sensación de estancamiento vital... Es como si solo hubiese cambiado el decorado, pero todo sigue igual”, afirma Alberto Velasco. “Y eso que estamos en el primer mundo, y en Europa”, continúa Julio Rojas. “Porque ves la imágenes de homosexuales en el mundo árabe lanzados desde lo alto de edificios, o de mujeres lapidadas...”.

Rojas interpreta a ese hombre señalado, y el espectador va descubriendo poco a poco que es perseguido y acosado simplemente por ser homosexual. “En ningún momento le dicen directamente ‘maricón’, es

todo ambiguo, aunque termina por ser evidente por qué le acosan”, explica el intérprete. “Todo es sutil, como actor lo disfruto mucho. Durante gran parte de la obra no hablo; escucho, reacciono, estoy... y esa es la gran dificultad de mi personaje, y la vez lo divertido. Esta obra es todo un viaje para mí: soy objeto directo que sufre lo que pasa y a la vez soy espectador. Cualquiera, sea cual sea su género, se podrá identificar con lo que vivo en el escenario”. ¿Acaso no hemos vivido todos situaciones de desprecio o acoso en la que nos hemos preguntado por qué nadie alrededor nos apoya? “Por eso reivindicamos la responsabilidad colectiva”, continúa Alberto. “¿Por qué cuando a alguien le chillan ‘maricón’ por la calle, nadie de quienes lo escuchan se acerca a abrazar al maricón agredido y miran para otro lado? En ocasiones, incluso, culpabilizamos a la víctima... Leíamos novedades sobre el caso de ‘la manada’ o de Diana Quer y se nos ponía la piel de gallina, porque tienen mucho en común con lo que contamos”.

Todos los miembros de esta compañía comparten el deseo de utilizar el arte, en este caso teatral, para contribuir a cambiar el mundo. “No podemos estar esperando a que el sufrimiento se convierta en belleza; hay que actuar para que esto cambie, todos tenemos nuestra responsabilidad”, dice

Alberto. “Por eso concibo el teatro como algo experiencial y capaz de provocar la catarsis, y es es la baza que tiene frente al cine y la televisión”. Julio da fe de que *Escenas de caza* es toda una experiencia. “No puedes salir siendo el mismo después de verla”, asegura. “Hay una cantidad de estímulos visuales y sensoriales que se unen al texto, a nuestros cuerpos...”. Hablemos de cuerpos y, más concretamente, de cuerpos desnudos, un elemento clave de esta función y de tantos otros trabajos en los que ha participado Alberto Velasco. “Explorando sus diferencias, lo que les hace únicos, consigo más riqueza como director y como espectador. Cada cuerpo desnudo en el escenario cuenta algo; los veo y me imagino una historia diferente con cada uno. Sabiendo cómo es este mundo, utilizar la desnudez

es también un acto de transgresión (quizá un poco antiguo, pero sigue siendo necesario). Tengo cuerpos como el de Julio, que es una maravilla, aceptados a nivel social, pero también están los de Carmen Garay o Sara Párvole que también lo son a nivel poético. Es mi manera de defender la diversidad corporal”. Julio no tiene problema en desnudarse, es más, lo disfruta. “He tenido la suerte de que, gracias a la educación que me han dado mis padres, no tengo ningún pudor. Siempre me he sentido cómodo trabajando el desnudo, me encanta. Y no es algo que tenga que ver con la profesionalidad o con la valentía, sino con cómo te han educado”.

La relación entre Alberto y sus actores es especial. Velasco apuesta por un mantra que le acompaña siempre: “Hay que abrazar al diferente”. Y Julio, a sus órdenes en este proyecto, asegura sentirse muy querido. “Es más fácil la identificación con el director si también es actor. Alberto es exigente, pero también muy cariñoso, y nos hace ver a todos que somos especiales. Para los actores, que somos inseguros por naturaleza, que nos hagan sentir especiales cuando trabajamos es muy bonito”.

{ LA OBRA ESCENAS DE CAZA SE REPRESENTA DEL 6 AL 18 DE FEBRERO EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE DE MADRID }

“
HAY QUE
ABRAZAR AL
DIFERENTE
”



(DE IZDA. A DCHA. Y DE ARRIBA ABAJO): JAVIER DE HOYOS LLEVA CAMISETA ES COLLECTION. ADIL KOUKOUH LLEVA SUDADERA SIN MANGAS AUSSIEBUM. CHRISTIAN SÁNCHEZ LLEVA CAMISETA ES COLLECTION. TONI SASTRE LLEVA CHALECO SIN MANGAS ES COLLECTION.

LA MADUREZ LLEGA AL INSTITUTO

Christian Sánchez, Javier de Hoyos, Toni Sastre y Adil Koukouh son buen ejemplo de la esencia de *Yo quisiera 2*, la nueva temporada de la serie adolescente que arrasa en Divinity, y que se ha renovado a base de nuevas desventuras amorosas. Los cuatro actores representan la atractiva imagen de un proyecto que apuesta por los jóvenes talentos.

TEXTO JOAQUÍN GASCA FOTO DANNIEL ROJAS ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ MAQUILLAJE Y PELO MARIO RUBIO

Los romances no cesan en los pasillos del Colegio Hispanoamericano. Sin embargo, el amor, entre piques y carpetas, experimenta una evolución en *Yo quisiera 2*, nueva temporada de la serie juvenil, a base de tramas más complejas y adultas. “Es interesante ver cómo crecen las historias al mismo que los espectadores, los que empezaron a vernos con 15 ahora tienen 17, y ocurre igual en la serie”, cuenta Christian Sánchez, encargado de dar vida a André, cuyo idilio con Lana – personaje interpretado por Lucía Gil– continúa ocupando gran parte de los minutos en pantalla. Pero el recorrido del guion no acaba ahí; jóvenes promesas de la interpretación nacional como Toni Sastre, Adil Koukouh o el debutante Javier de Hoyos asoman entre las locas aventuras, lo que supone una gran apuesta por nuevos rostros. Sánchez asume la magnitud del reto: “En este caso, por el *target* al que va dirigido la serie, creo que es muy importante, porque no hay mucho producto parecido, y es un desafío aceptarlo y crecer con él”. Los cuatro actores muestran una química envidiable, algo vital en elencos tan numerosos –“la grabación fue un mes de locura, pero hicimos piña enseguida y lo pasamos realmente bien”–, además de un físico apolíneo que lucen sin reparo alguno en redes sociales. “Mis personajes requieren una preparación y un aspecto determinado. El gimnasio es una mezcla entre desconexión y fuerza de voluntad. Y me gusta cuidarme...”, sentencia Christian. Hay mucho talento en las aulas.

{ YO QUISIERA 2 SE EMITE DE LUNES A VIERNES A LAS 13:15 HORAS EN DIVINITY }

Porque nosotros también queremos estar a la altura de las circunstancias

El innovador sistema de masaltos.com permite a los hombres aumentar 7cm. su estatura de manera discreta.

Con nuestros zapatos, los hombres no solo ganan altura sino que estilizan su figura con unas pequeñas alzas invisibles y anatómicas que pasan inadvertidas a la vista de cualquiera.

masaltos.com

Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos para elegir y, además, consigue tu descuento con el código 90210



www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla



ECLÉCTICA

DULCE Y SALVAJE

VIERNES 23 DE FEBRERO

SALA SOL

C/JARDINES Nº3 (METRO GRAN VÍA)

MADRID APERTURA DE PUERTAS 22:00H
INICIO DEL CONCIERTO 22:30H

ENTRADAS ANTICIPADAS:



COLABORAN:



El Spa para chicos como tú

Élite
Urban
Spa



Un lugar para relajarte y mimar tu cuerpo
con la máxima discreción

C/Sebastián Elcano nº7



Embajadores
Madrid

+34 914 85 79 47

elite@mundoplacer.com

www.eliteurbanspa.com

NEWS



FIB 2018

ECLECTICISMO EN BENICÀSSIM

Cada vez conocemos más nombres del cartel del FIB 2018 en Benicàssim, y ha sido una grata sorpresa que se una a cabezas de cartel como The Killers y Liam Gallagher el rapero Travis Scott [foto]. Junto a ellos estarán también Two Door Cinema Club, Bastille, Everything Everything, Wolf Alice y un largo etcétera que todavía queda por anunciar. Del 19 al 22 de julio, el FIB promete ser, un año más, una gran fiesta de la música.



SUPERDIVAS

EL ORGULLO LGTBI DE LAS MÁS GRANDES

No paran de llegarnos grandes noticias de algunos de los Orgullos LGTBI más importantes del planeta. Y es que 2018 parece que será el año en que las más grandes divas han decidido apoyar con su presencia y su música estos eventos. El 3 de marzo, **Cher** actuará en el Mardi Gras de Sydney, después de trece años sin pisar tierras australianas. Y la no menos legendaria **Britney Spears** llevará el show *Piece of Me*, dentro de su gira europea, nada menos que al Brighton Pride el sábado 4 de agosto. Ambas revolucionarán los Orgullos en que van a participar, y ojalá a lo largo del año podamos seguir anunciando grandes nombres en las principales celebraciones LGTBI de todo el planeta.



LUZ CASAL SE SACA EL MÁXIMO PARTIDO

Presenta su decimoquinto álbum de canciones originales, ahí es nada. Y sigue con muchas ganas de compartir su música y sus pensamientos. En *Que corra el aire* nos reencontramos con una Luz más energética, en un registro que hacía tiempo que no explotaba como lo hace aquí.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

Afirma que con cada disco le pasa igual. “Me tiro un montón de tiempo preparándolo y, de repente, ¡hala, al escaparate otra vez!”. Cuando, como ahora, le toca hablar de su nuevo disco *Que corra el aire*, le gusta exponerse. “El otro escaparate [el de los famosos sin obras artísticas que presentar] ya sabes que no me interesa. Prefiero irme a la Conchinchina a tocar... Y tengo la suerte de que me salen conciertos en Japón, China o Serbia, y de repente soy una turista allí. Y además, a todos los países a los que he ido a tocar he vuelto un montón de veces”. No cabe duda de que es toda una conquistadora. Y ahora es el momento de volver a conquistar a su público con un disco en el que comenzó a trabajar hace cuatro años (“la primera anotación en mi libreta gorda para él es de agosto de 2013”).

SHANGAY: ¿Qué le pides a cada nuevo disco? ¿Que incluya hits a la altura de tus clásicos?

LUZ CASAL: Sacarle el máximo partido a cada canción. Porque a lo largo del tiempo surgen vicisitudes varias: una letra que deja de parecerse que está bien y que cambia entera, un tempo que decides cambiar..., vives en un sube-baja constante. Con los años aprendí que hay que saber cuándo parar en el estudio, porque ese es el mayor peligro que tiene. Y no lo he vivido con este disco, esta grabación fue muy fluida y rápida.

S: En esta ocasión, la Luz rockera se ha impuesto sobre la gran dama...

L.C: Parece que sí. Pero no ha sido premeditado. Nunca me siento ni menos una cosa ni más otra; obedece a las necesidades expresivas que quieres compartir con la gente en cada momento. Cuando estaba pelona [ha

ENTREVISTA



RHYE

GRAN PERSEVERANTE

Cuando Mike Milosh dio a conocer su proyecto Rhye –tiene otro paralelo, Milosh–, se corrió la voz de que tras él estaba alguien misterioso que no quería dar la cara. Y ese fue uno de los mayores ganchos promocionales de su álbum *Woman* (2013), que él no comprende. **“Simplemente, hubo determinadas sesiones de fotos que no quise hacer, presionado por mi anterior sello, porque no me veía. Pero, vamos, si me googlea me encuentras”**. *Woman* recordaba a los clásicos de Sade, y muchos dudaban si cantaba un hombre o una mujer. Pues sí, Milosh confirma que siempre ha cantado él sus temas. **“Y no es que lo haga en falsete, es que tengo un registro de casi cinco octavas, y me gusta jugar con diferentes tonos”**. El canadiense es uno de esos artistas a los que les gusta controlar hasta el último detalle de sus carreras. Por eso, descontento con cómo le trataba la multinacional que le había fichado, no paró hasta lograr el dinero para recuperar su propia carrera. Es la razón por la que *Blood* ha tardado cinco años en ver la luz. Para la portada, fotografió a su actual novia, y en esta ocasión, tras años de gira, pudo permitirse grabar tranquilamente el disco en un estudio –**“el primero lo grabé en mi dormitorio”**, confiesa–. Está muy contento de que en esta ocasión los sonidos orgánicos hayan ganado terreno. **“Es que me gusta que mi música, y todo lo que la rodea, resulte lo más personal posible”**, explica. **“Por eso he querido tocar yo hasta el último de los sonidos que se escuchan. Ya no me apetecía usar loops y samples que escuchas en discos de todo el mundo”**. *Blood* es un disco intenso y emocional, que para Mike Milosh supone un nuevo inicio. **“Quiero pensar que en cierta medida suena triunfante, pero que nadie piense que lo digo de manera arrogante. En el álbum documento una ruptura emocional que fue dolorosa, y supone mi primer lanzamiento con un nuevo sello [Caroline International/ Music as Usual] que, esta vez sí, respeta mi trabajo y mi sensibilidad. Todo eso tenía que celebrarlo, y lo hago en Blood”**. Como podéis comprobar en la foto superior, lo hace dando la cara, orgulloso. Porque le ha costado sangre, sudor y lágrimas sacarlo adelante.

KENNY BEAT

superado dos cánceres de mama], *Sé feliz*, de la que no soy compositora, era una canción que me producía una sensación bárbara, y pensaba que cuando la gente me viera cantarla calva la iba a entender perfectamente. Ahora mismo, si me ofrecieran esa canción no la grababa ni de coña. Más allá de los géneros musicales que utilice en un disco u otro, los hago porque reflejan el periodo de mi vida que va desde que lo empiezo hasta que lo acabo.

S: ¿Ha sido este un periodo tan energético como transmite el disco?

L.C: Sí. Porque me sentía bien físicamente, manejaba las dificultades del día a día de una manera más ligera... En mis quince discos hay algunas canciones que son un desahogo en momentos de ansiedad, pero en general, todos son hiperpositivos. No he sido yo de contar cosas lacrimógenas y de pesadumbre casi nunca, o así lo siento.

S: Cuando te da por llorar, ¿lo haces siempre en privado?

L.C: Llora mucho, pero en poca cantidad; descargo tres lágrimas, me veo fea y paro. Me emociono a menudo, y no tengo pudor en llorar cuando lo siento. Igual que río; si me surge soltar una carcajada, aunque esté en el Elíseo, la suelto. Lo que pasa es que en el escenario no se puede cantar llorando; a veces se te escapa una lágrima, pero como se te escapen cuatro más la voz te va a empezar a temblar y vas a parecer una folclórica al uso. Entonces digo “eh, para” [risas].

S: En Días prestados hay un ramalazo funky ochentero que te sienta muy bien. ¿No te planteas un proyecto más abiertamente electrónico?

L.C: ¿Música electrónica? Pues no sé si será lo próximo que haga... Aunque sería con un [productor] madurito más que con uno jovencito. Al final, en la música, es la sonoridad lo que diferencia una canción de otra, lo que le da personalidad, sin más. Coges cualquier canción de Metallica mismo: si le quitas la guitarra y el bajo –y la actitud de los músicos– y la tocas a piano, es una canción como otra cualquiera. Y es más, los *heavies* generalmente componen melodías supercur-sis...

S: A ti lo cursi nunca te ha llamado la atención, ¿verdad?

L.C: No, porque no soy una persona cursi. Siempre he detestado lo cursi relacionado con lo femenino. Como no me identifico con lo que se considera femenino de manual. Durante muchos años yo era como una marimacho; iba como desmadejada, y algunos dirían... “¿y esta tía?”.

S: ¿Cuándo empiezas a explorar una feminidad al uso? ¿Al grabar discos como La pasión?

L.C: Es que en un disco como *La pasión*, la feminidad tiene que ver directamente con la música. Nunca me habría puesto un vestido largo como ese blanco que llevo en la portada en mi vida, o los tacones que me puse. Pero para cantar esas canciones necesitaba vestirme así, era un complemento más. Igual que los arreglos debían ser unos concretos, la ropa, igual. Hoy mismo me he hecho unas fotos con *jeans*, algo que nunca había hecho, porque me da por culo ponerme lo mismo que otra mucha gente... Me pondré cualquier tipo de pantalón, pero no unos vaqueros. De repente, me he visto con ellos puestos, ¡y todo el mundo me dice que me quedan de puta madre! Ahora que me pongo a preparar la ropa para la nueva gira, me aseguro de que lo que elija vaya con el material que voy a cantar. Y no utilizaré ninguna chupita típica, porque esas ya me la puse yo hace treinta años, ¡algunas que no se las ponían ni los tíos más *hard!* Ahora lo encuentro desfasado. No quiero sonar arrogante, pero es así. Antes me pongo ahora un vestidito de ‘maripili’ que una chupa de cuero.

S: En ese bolerazo que es Quise olvidarte cantas “Soy frágil, soy tan vulnerable”. ¿En qué momento lo pensaste?

L.C: Esa es una canción de Cristina Plaza. Me la hicieron llegar y vi que sí o sí tenía que grabarla. Era la primera

vez que escuchaba una canción de alguien y pensaba en Carmen Santonja [autora de *Lo eres todo o Rufino*]. Parece un bolerón de desamor total, pero yo no la veo así, sino cargada de sarcasmo.

S: ¿Qué te parece que haya gente joven que te reconozca como ‘la cantante de Rufino’, que es del 85?

L.C: Es curioso, sí. Cuando veo a gente tan joven que me la pide pienso: “¿Quién te la ha descubierto, tu abuelo?” [risas]. Desde niños a gente supermayor me lo ha dicho desde siempre, “¡la de *Rufino!*”. Es que fue un exitazo... Pues bueno, son esas cosas que pasan. Y no me produce ningún esfuerzo seguir cantándola, aunque tampoco es que la cante siempre, no es como *Piensa en mí*, que impenablemente está en todos mis conciertos. No estoy cansada de mis canciones, no hay ni una sola que me ha haga decir “qué vergüenza, dios”; me ha costado muchos años tener un repertorio amplio y variado. También es verdad que no me gusta escucharme. Cuando estoy en un sitio tomando algo y por halagarme ponen algo mío digo: “Tío, no me jodas, qué vergüenza...”. ¿Qué hago? ¿Me pongo a cantar en plan karaoke por encima? Me siento mal, mal, hasta el punto de que me voy.

S: ¿Y cómo llevas que Piensa en mí nunca pueda faltar en un concierto?

L.C: Me parece un regalo tener una canción que desea escuchar buena parte del público que asiste a un concierto. Siempre quise tener un número importante de canciones que la gente desease escuchar. Como cada día la canto de una manera, y uso imágenes distintas que me sirven para apoyarme en la interpretación, podría

decir que casi cada día es una nueva canción. No me resulta pesadoso. Y en concierto, por encima de todo, quieres darle gusto a la gente, y saber que con una canción así lo vas a lograr antes incluso de hacerla es maravilloso.

S: ¿Por qué has grabado en este nuevo disco una versión de Amores de Mari Trini?

L.C: Ya antes de fallecer había pensado dedicarle un disco entero. Como el año pasado saqué uno homenaje a Dalida, me parecía forzado grabar otro así. Como colofón a ese nuevo álbum me parecía bien hacer esta versión. Sin que suene pretencioso, tengo la obligación –de alguna manera– de hacer un trabajo didáctico. Decirle a la gente joven que no ha conocido sus canciones, o que no sepa siquiera que existió Mari Trini, que una mujer como ella escribió una canción así de poderosa.

S: Era además una mujer lesbiana que hizo una larga carrera en un mundo tan machista como el de la música... Ahora que vemos un fuerte repunte de machismo y homofobia, ¿cómo lo vives tú?

L.C: Me llaman mucho la atención todas estas historias que salen ahora de abusos y tocamientos. Imagínate, yo, al haber empezado tan jovencita, me he quitado manotazos y golpes en los genitales varias veces en mi vida. He llegado a escuchar a un locutor, que todavía vive, decir en una emisora dedicada al rock que yo estaría mejor fregando los cacharros... Y no me extraña que haya manifestaciones en contra de la libertad de elección y de los sentimientos... Para mí, la libertad individual es un tesoro. ¿Hay una actitud más solidaria que la de entender que tú eres completamente diferente a mí y aceptarlo? No, pero se nos olvida, y parece que solo recurrimos a la solidaridad cuando nos interesa. Yo no quiero que todo el mundo sea como yo; es más, no quiero que nadie, ni cantantes ni mujeres ni nada, se me parezca [risas].

EL ÁLBUM QUE CORRA EL AIRE SE EDITA EL 2 DE MARZO EN WARNER MUSIC. LUZ CASAL COMIENZA SU NUEVA GIRA ESPAÑOLA EL 16 DE MARZO EN AVILÉS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
ME HE
QUITADO
MANOTAZOS
Y GOLPES
EN LOS
GENITALES
VARIAS
VECES EN
MI VIDA
”

BAD GYAL

“NUNCA TRABAJARÍA CON UNA PERSONA MACHISTA U HOMÓFOBA”

TEST

1. UN SUEÑO.

Empezar un concierto saliendo desde debajo del escenario.

2. UNA PESADILLA.

Soñé que me moría en un incendio.

3. UN DEFECTO.

Hablo demasiado alto.

4. UN SECRETO INDISCRETO.

No tengo...

5. UNA PERVERSIÓN.

Me gusta hacerlo en la naturaleza [risas].

6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Los perros que no conozco si se me acercan muy rápido.

7. PREFIERES DORMIR:

a) sola

b) acompañada

8. VIVES:

a) al día

b) con cierta perspectiva de futuro

9. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Mis labios.

10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

A ver *La ola*, basada en la película.

11. UNA PELÍCULA.

Criando ratas, de Carlos Salado.

12. UN LIBRO.

Cualquiera con imágenes de moda.

13. UN DISCO.

Kingston Story, de Vybz Kartel.

14. UNA CANCIÓN.

Mhm Hm, de Vybz Kartel

15. UN ÍDOLO.

No tengo.

16. UN DJ.

DJ Murlo.

17. UN CLUB.

La fiesta que organizamos mis amigos y yo, Go Go Club, que va cambiando de sala.

18. UNA DROGA.

Marihuana.

19. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

El de los destellos.

20. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

YouTube.

21. UNA SERIE.

Fargo.

22. UNA DIVA QUE ADORES.

Spice. Porque hace lo que le gusta como quiere y es una *business woman*.

23. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.

La mayoría de las *influencers*. Pero no todas, ¿eh?

24. UN/A SEX SYMBOL.

Teyana Taylor.

25. UNA CIUDAD.

Los Ángeles.

26. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

No.

2017 fue el año en que se comenzó a hablar de ella fuera de nuestras fronteras, y 2018 promete ser el de su consagración.

Su personal fusión de dancehall, trap y r'n'b han hecho de Bad Gyal una estrella poco convencional, que no necesita de las vías habituales de la industria para que su música llegue al público. Ella va por libre.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

FOTO [PABLO DE PASTORS](#)



DATOS PERSONALES

- NOMBRE COMPLETO.
ALBA.
- EDAD.
20 AÑOS.
- NACIONALIDAD.
ESPAÑOLA.
- LUGAR DE RESIDENCIA.
BARCELONA.
- TUS REDES SOCIALES.
EN INSTAGRAM, 2AKABADGYAL
- ESTADO CIVIL.
CON PAREJA.
- PROFESIÓN.
CANTANTE.
- DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.
CHARLATANA, RISUEÑA Y ECHÁ P'ALANTE.

27. ¿TE OBLIGA TU NOMBRE ARTÍSTICO A IR DE MALOTA EN OCASIONES?

No.

28. SE TE VE TAN SEGURA DE TI MISMA QUE DA GUSTO. ¿ERES TAN PODEROSA O ES PARTE DEL SHOW?

Todas las personas tienen inseguridades. Lo que sí es verdad es que mi seguridad no depende de los demás, esa es la clave de todo.

29. NO ERES LA ÚNICA QUE UTILIZA EL CULO CASI COMO ARMA POLÍTICA (Y PARTE DE JACARANDA TAMBIÉN). ¿ES PARTE DE TU MANERA DE ENTENDER EL FEMINISMO?

Lo hago porque me gusta y porque necesito hacerlo, porque me hace feliz, no para entender nada.

30. ¿CÓMO LLEVAS SER UN ICONO EN LA COMUNIDAD GAY, Y NO SOLO GRACIAS A NICEST COCKY?

Me alegra que les guste mi música. Y me gusta ver lo bien que bailan siempre mis canciones, mueven muy bien el culo...

31. TE MUEVES EN UN MUNDO TAN MACHISTA COMO HOMÓFOBO. ¿QUÉ PUEDES HACER TÚ PARA QUE EL TRAP Y SUS ALREDEDORES DEJEN DE SERLO?

Yo intento que en mi entorno no estén presentes, nunca daría trabajo a una persona machista u homófoba.

32. ¿HAY RIVALIDAD CON MS NINA, LA ZOWI O LA FAVI, COMO SE DICE POR AHÍ?

No la hay.

33. ¿QUÉ LE DIRÍAS A RIHANNA SI TE LA TROPEZARAS?

Que es la jefa.

34. ¿POR QUÉ TE PONE TANTO USAR AUTOTUNE?

Porque me gusta el efecto que le da a mi voz.

35. IMAGÍNA TE QUE DECIDES CONCURSAR EN UN PROGRAMA COMO 'OPERACIÓN TRIUNFO'...

No me lo puedo imaginar, porque no lo haría ni muerta. Es un timo eso.

36. ¿QUÉ PODEMOS ESPERAR DE TU NUEVA MIXTAPE?

Música para bailar.

37. ¿CUÁL ES ESA PREGUNTA QUE AÚN NO TE HAN HECHO NUNCA Y QUE ESTÁS DESEANDO CONTESTAR?

Cuál es mi comida favorita.

38. SI ESTE AÑO ACTUARAS EN EL ORGULLO DE MADRID, ¿QUÉ MENSAJE TE GUSTARÍA TRANSMITIR?

Que disfrute todo el mundo.

39. LO MÁS GUAY QUE VIVISTE EN 2017 FUE...
...viajar a Los Ángeles.

{ LA NUEVA MIXTAPE DE BAD GYAL SE PUBLICA EL 23 DE FEBRERO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.LAEDITORIALDECANADA.COM }



LA AMPLITUD DE MIRAS DE GUS DAPPERTON

De primeras te puede dar la impresión de *nerd* ambiguo sin más, pero el joven neoyorquino Gus Dapperton es más que eso. Con solo un EP publicado de indie pop efervescente y un corte de pelo a tazón que es un hit, actúa por primera vez en Barcelona y viene a demostrar que, digan lo que digan, él sabe lo que hace.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

Puede que la historia de Gus Dapperton, de 20 años, te resulte familiar. Nacido en Warwick, una pequeña ciudad del estado de Nueva York, cuando se enfrentó a la adolescencia comprobó que no le iba a resultar fácil mostrarse tal cual era. "Vivía en un lugar muy conservador, y aunque tenía algunos amigos, me sentía extremadamente antisocial", recuerda. "La mayoría de la gente tenía una visión de la vida que a mí me resultaba demasiado limitada, no me identificaba con lo que pensaban y buscaban. Así que me pasé gran parte de los años de instituto pegado a mi portátil, haciendo música y pensando en mis cosas". No fue una etapa fácil para él, confiesa. "No encajaba en absoluto, incluso vivía asustado".

Es una historia que podría ser la de tantos adolescentes gays que han sufrido bullying o se han sentido fuera de lugar en el instituto. Pero Gus Dapperton es heterosexual, aunque tampoco le da mayor importancia a ese hecho. Es más, cuenta orgulloso que en el último año de instituto experimentó su "salida del armario musical. Fue un año decisivo, experimenté mi primera ruptura sentimental, me rompí el menisco... y todo ese dolor lo volqué en mi música. Llevaba componiendo y tocando desde los catorce, pero hasta ese momento, a los diecisiete, no empecé a sentir que había encontrado mi propia voz".

“
**NO ME IMPORTA
SI HAY QUIEN
ASUME QUE SOY
GAY, AUNQUE SEA
HETERO**
”

Desde entonces ha cultivado un estilo, musical y estético, en el que difumina los límites entre géneros musicales de la misma manera que apuesta por la indefinición en su imagen. "No es algo que busque a propósito. Simplemente me gusta mostrarme tal y como me siento cómodo. Si un día me apetece ponerme ropa de mujer, lo hago. Me encanta llevar las uñas pintadas y ponerme sombra de ojos llamativa, ¿por qué no?". Cuando empezó a hacerlo experimentó los mismos prejuicios que otras muchas personas que apuestan por esa libertad a la hora de mostrarse al mundo. "Curiosamente, esos prejuicios venían de gente muy cercana, de amigos de toda la vida e incluso de familiares cercanos. No entendía que me discriminaran porque no se sintieran cómodos con mi aspecto". Sí, es algo que a muchxs nos resulta familiar. Aunque no es tan habitual que esta historia la cuente un heterosexual. "No tengo ningún pro-

blema en decir que lo soy", afirma, "igual que no me importa si hay quien asume que soy gay. Lo que me importa es dar la imagen que siento que debo proyectar, y no creo que nadie deba juzgarme en base a ello..., aunque todo el mundo es libre de opinar".

Gus Dapperton tiene claro que la imagen de un artista es muy importante. "Es básico tener una visión y transmitirla con todo lo que haces. Procuero que mis vídeos estén a la altura de las canciones, o que resulten incluso mejores", explica. "A nivel de *look* he querido recuperar el aspecto que tenía cuando era un niño y sentía que la vida no me sonreía, me ayudaba a animarme el arreglarme". Su corte de pelo a tazón se ha convertido en la principal seña de identidad de Gus. "No lo hice para intentar llamar la atención, sino porque creo que me queda bien", desdramatiza. Y si se le pregunta por un artista al que admire por su capacidad para enriquecer su música con una propuesta visual original no duda: "David Bowie. Su manera de evolucionar disco a disco, década a década me parece inigualable, no se puede ser más guay". En cuanto al look, acto seguido cita a The Smiths. "Siempre me ha encantado el estilo de Morrissey y Johnny Marr en los 80. No les hacía falta ir llamativos para resultar *cool*". Y es que Dapperton busca su inspiración en décadas en las que ni siquiera había nacido. "El pop de los 80 y el rock de los 60 son mis preferidos. Cuando empecé a hacer la música que me representa volví a la que escuchaba desde pequeño en casa, The Beatles, The Beach Boys, Springsteen... y hasta hoy".

Con Bowie como referente, no es de extrañar que su objetivo como músico sea tan ambicioso: "Quiero ser un artista muy influyente". Asegura que publicará un nuevo EP en un par de meses, pero que nadie espere un nuevo corte de pelo cuando lo promocióne. "Mi *look* tendrá que evolucionar, pero para eso aún falta".

{ EL EP *YELLOW & SUCH* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. GUS DAPPERTON ACTÚA EL 12 DE FEBRERO EN BARCELONA (SALA SIDECAR) }

NUESTRO
TOP 10
ÁLBUMES
DEL MES



CAMILA CABELLO
"CAMILA"
(SYCO/EPIC/SONY MUSIC)

Su impacto corrobora que existía la necesidad de una artista pop como Camila Cabello. No, no se equivocó al dejar atrás Fifth Harmony. Que su ambición era mayor que la de sus compañeras era evidente; que cuenta con un magnetismo mayor digno de explotar, también. Lástima que en su debut como solista esa chispa no brille en todo momento como debiera. Un detalle que se agradece: que no le hayan facturado un álbum a la imagen y semejanza de *On The 6* de Jennifer Lopez, que es lo que había temer. No tiene todavía Cabello el poderío para defender un repertorio como aquel, por mucho que el punto latino se le dé bien. Lo que confirma Camila es que tampoco tiene todavía la experiencia suficiente para atreverse con un álbum 'íntimo y personal', el concepto -tan poco original aunque tan tendencia- en base al que se ha dado forma a este disco. Por el camino han quedado *growers* como *Crying In The Club*, que bien podían haber estado, para que no dé la sensación de ser un álbum tan raquítico, con *Never Be The Same* repetida dos veces y una duración en torno a los treinta minutos. Lo mejor está en su parte central, a partir de *She Loves Control* -que puede convertirse en su *New Rules*-. Nada que objetar a *Havana* a estas alturas, ni a *Inside Out*, que engancha. Entre tanto medio tiempo como incluye, el punto Ed Sheeran de *All These Years* nos indica por dónde no debe tirar, mientras que la fragilidad, entre poderosa y sensual, de *In The Dark* e *Into It* dan pistas de un camino que Camila puede explorar con arte. Si se lo pide el cuerpo -ojalá- y le dejan.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



BØRNS
"BLUE MADONNA"
(INTERSCOPE/POLYDOR/UNIVERSAL)

Su falseste y su punto andrógino son las dos características que enganchan de primeras de este joven estadounidense que, en su segundo álbum, parece por momentos primo de Jake Shears, y en otros sobrino de Rufus Wainwright. Bascula durante todo el disco entre el glam-rock y el synth-pop, y lo cierto es que cuando más se aleja del barroquismo glam es cuando mejor suenan sus canciones. La más redonda, la que da título al disco, con coros celestiales de Lana de Rey, con la que comparte esa atracción por lo retro que tanto les inspira. Cuando invoca a Prince en la funky *Iceberg*, también sale bien parado. No es un disco redondo, pero el dandy sale reforzado de esta segunda aventura sónica.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



N.E.R.D.
"NO ONE EVER REALLY DIES"
(N.E.R.D./COLUMBIA/SONY)

Sorprende lo relativamente desapercibido que está pasando este álbum, que es fácil de catalogar como acontecimiento. Porque han pasado siete años desde que Pharrell Williams publicó material junto a Chad Hugo y Shay Haley. Y porque lo anticipó la enorme *Lemon*, en la que Rihanna eclipsa a los principales protagonistas. Hay una urgencia en este álbum que resulta refrescante, con un deje psicodélico en cortes como *Deep Down Body Thurst* que sienta bien a la voz de Williams. En ocasiones pesa en su contra la livianidad de cortes como *Voilà*, prescindible, pero su facilidad para crear himnos de pegada como *1000* y *Don't Don't Do It!* compensa. Da la sensación de que es un álbum al que el tiempo no tratará con benevolencia, pero aquí y ahora, procede.

★★★★☆ KENNY BEAT



CHARLI XCX
"POP 2"
(ASYLUM/ATLANTIC/WARNER)

No tiene rival a la vanguardia del pop mainstream, que ella factura como si fuese la más underground del mundo. Sus mixtapes se están convirtiendo en referencia para entender hacia dónde debe ir el pop que no busca necesariamente hueco en la radiofórmula. También es un claro ejemplo de que es la artista pop con la mejor agenda del mundo mundial. Y la más ecléctica también. Así surge una colección imprevisible: Carly Rae Jepsen participa en un tema bien poco comercial (*Backseat*), mientras Tove Lo y Alma se lucen en un hit en potencia (*Out Of My Head*). Comentario aparte se merece el casting de *I Got It*, con Brooke Candy, cupcakKe y la travesti Pablo Vitar, todo un ejemplo de diversidad pop.

★★★★☆ A.G.C.

1
EVERYTHING IS RECORDED
"EVERYTHING IS..."

2

CUPCAKKE
"EPHORIZE"

3

IBON ERRAZKIN
"FOTO AÉREA"

4

TRACEY THORN
"RECORD"

5

B.S.O.
"CALL ME BY YOUR NAME"

6

ST. BEAUTY
"RUNNING TO THE SUN"

7

DJANGO DJANGO
"MARBLE SKIES"

8

EZRA FURMAN
"TRANSANGELIC EXODUS"

9

TUNE-YARDS
"I CAN FEEL YOU CREEP..."

10

NIÑO DE ELCHE
"ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO HETERODOXO"



EVERYTHING IS RECORDED
"EVERYTHING IS RECORDED"
(XL/POPSTOCK)

La sensación al escuchar este brillante álbum es la misma que pudieron provocar en su momento los primeros trabajos de Massive Attack. Estamos ante un trabajo colaborativo de enorme envergadura, orquestado por Richard Russell, capo del sello XL, que se ha lanzado a bucear en las posibilidades del soul y el dub modernos ayudado por una cantidad de talento que apabulla. Sampha, Syd, Owen Pallett, Green Gartside, Ibeyu y hasta Peter Gabriel van desfilando por un álbum en donde la emoción se mantiene intacta de principio a fin, y en el que brillan por igual las acolchadas y atmosféricas bases como las impresionantes voces que vehiculan un disco que es todo un proyecto artístico de primera magnitud.

★★★★☆ A.G.C.



CRAIG DAVID
"THE TIME IS NOW"
(INSANITY/SONY)

Ahora o nunca, parece querer decir con el disco que sigue al decepcionante *Following My Intuition* con el que reactivó su carrera. Convertido en artista de culto, reivindicado con pasión por artistas de la generación siguiente a la suya, aquí David se reivindica a sí mismo a través de una paleta musical variada. Sorprende lo bien que le sienta el tropicalismo que rezuman *Magic* o *Heartline*, un estupendo comienzo para el disco. Erra cuando quiere sonar a/ como Drake (*Going On*) o, peor, cuando te recuerda a Jason Derulo (*Brand New*), ¿qué necesidad? Sobre todo teniendo joyitas como *Live In The Moment*, con GoldLink y Kaytranada. Así sí.

★★★★☆ K.B.



CUPCAKKE
"EPHORIZE"
(CUPCAKKE)

La podríamos definir como la Lil' Kim *gender fluid* del nuevo milenio, pero aun así nos quedaríamos cortos. La rapera de Chicago cupcakKe ha apostado desde sus inicios por la independencia más absoluta y por su defensa a ultranza de la igualdad LGTBI, como bien demuestra en himnos como *Crayons*. Este nuevo álbum está repleto de consignas antihomofobia y feministas, y sabe cómo vehicularlas con picardía, labia y propuestas muy variadas. Si en *Duck Duck Goose* utiliza una bailable base hip-house que recuerda al clásico *Gypsy Woman* de Crystal Waters, en *Wisdom Teeth* se sumerge en el trap, y en la ya mencionada *Crayons* lo hace en reguetón. Siempre empoderada, cupcakKe es una voz imprescindible de una nueva escuela hiphopera que habla de inclusión e igualdad. Como debe ser.

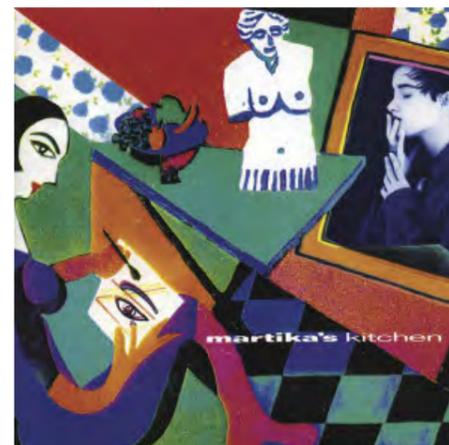
★★★★☆ A.G.C.



KENDRICK LAMAR WITH SZA
"ALL THE STARS"

La primera gran canción del año la firman juntas dos de las estrellas más brillantes de 2017, que por suerte van a seguir dando mucha guerra en este 2018. Kendrick Lamar está a cargo de la banda sonora de *Black Panther*, y el primer adelanto no puede ser mejor. Lamar y SZA se batan en un emotivo duelo, en donde la fusión de hip-hop, r'n'b y synth-pop melodramático funciona a las mil maravillas. Puede que solo sea número 1 en esta lista, pero desde luego es bien merecido. ★★★★★

REEDICIÓN



MARTIKA
"MARTIKA'S KITCHEN"

Imagínate que a una jovencita como Camila Cabello la acogiera en su seno un genio como el desaparecido Prince. Otro gallo le cantaría. Es la fortuna que tuvo Martika en 1991, después de haber arrasado con la melosa *Toy Soldiers*. Y gracias a la contribución de Prince, su segundo álbum se convirtió en una obra de otra categoría, en la que seguía habiendo canciones de pop corrientes e incluso momentos latinos a lo Gloria Estefan como *Mi tierra*. Por encima de todos ellos, joyas superlativas como *Love... Thy Will Be Done* o *Martika's Kitchen*. La primera, celestial; la segunda, calenturienta. Los cuatro cortes de Prince fueron clave para que este disco tuviera un empaque que ahora es reivindicado con una reedición ampliada que, además del álbum remasterizado, recoge remixes y edits -atención a lo que gana *Spirit*, prima hermana de *Express Yourself*-. Si aún no lo conoces, es el momento.

★★★★★ A.G.C.

RECOPIACIÓN



DOLORES VARGAS
"LA TERREMOTO"
"ANANA FUNK HIP 1970-1975"

Siempre es buen momento para reivindicar a estrellas míticas como Dolores Vargas. No son pocos los que la consideran nuestra Tina Turner, y con razón. Una artista de raza cuyo nervio está presente en todos y cada uno de los temas de este recopilatorio, que se centra en una etapa fascinante, la de los primeros 70. Vas a alucinar con las producciones gypsy-funk de canciones en donde la combinación de flamenco y funk es simplemente irresistible. Merece la pena dejarse arrastrar por este torbellino, que se merece un hueco en todo tipo de guateques y chills con temas como *Anana Hip* o *La hawaiana*. A flipar.

★★★★★ MELANIE TRIGUEROS



KYLIE MINOGUE
"DANCING"

A su favor, lo perplejo que te deja la combinación Kylie-banjo. En su contra, lo fácilmente que se olvida *Dancing*, que más que retro suena desfasada. Y si algo hemos apreciado siempre en los primeros singles de la Minogue es que son una auténtica celebración cuya efervescencia es toda una señal de identidad. Ojo, que no vamos a decir aquí que no estemos a favor de que las divas clásicas se reinventen, pero siempre y cuando nos sorprendan. Madonna con *Music* nos dejó de piedra, y canciones como *Don't Tell Me* son clásicos a pruebas de modas y de reinenciones del country-pop. ¿Qué falla aquí? Que el tono melancólico de *Dancing* no está bien desarrollado, que su estribillo no engancha y que la australiana no parece haber encontrado la manera de sonar creíble en esta aventura 'Kylie in Memphis'. Habrá que esperar a *Golden* para ver si las sorpresas agradables las tiene bien guardadas. Lo cierto es que este es un paso en falso que no llega en buen momento. Son muchos años sin publicar canciones originales, son enormes las ganas de perdernos en la pista de baile con himnos disco que se puedan unir a su catálogo de clásicos, y aquí nos deja totalmente despistados. Obviamente, le daremos la oportunidad de sorprendernos gratamente con lo que está por venir, pero de momento la decepción es impenable.

★★★★☆



DIOSSA
"MI SITIO"

El travesti pop nacional es un género que no deja de darnos alegrías. Y dentro de ese universo faltaba, desde luego, la aportación de Diossa, que llevaba años desaparecida, y que regresa por todo lo alto con su primer single, producido por Andrés Costureras (Pshycotic Beats). Esta pionera *showwoman*, que se dio a conocer en los 90, vuelve con un temazo discopop que es fácil que te recuerde a los Fangoria de los 00, y ese es un gran elogio. Dice en la canción que llega dispuesta a recuperar su sitio y, desde luego, no ha podido hacerlo con mejores armas. Se te pega a la primera, apetece bailar y nos redescubre a una Diossa poderosa con mucho que decir y que cantar.

★★★★☆

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

KENDRICK LAMAR WITH SZA
"ALL THE STARS"

2

TRACEY THORN
"QUEEN"

3

BRISA FENOY
"JERICÓ"

4

BRUNO MARS FEAT. CARDI B
"FINESSE"

5

JOHAN AGEBJORN, SALYY SHAPIRO & RYAN PARIS
"LOVE ON ICE"

6

GEORGE FITZGERALD FEAT. LIL SILVA
"ROLL BACK"

7

DIOSSA
"MI SITIO"

8

KYLIE MINOGUE
"DANCING"

9

SG LEWIS
"AURA"

10

LISA STANSFIELD
"EVERYTHING"



TRACEY THORN
"QUEEN"

Cómo echábamos de menos la voz de una de las intérpretes británicas más brillantes de los últimos treinta años. Como parece evidente que *Everything But The Girl* no volverán como dúo, hay que disfrutar de los lanzamientos en solitario de Thorn y Ben Watt. Ella hacía mucho que no publicaba un disco de canciones originales, y por fin *Record*, que ve la luz en marzo -y que os anticipamos que es brillante-, pone fin a la sequía. Como anticipo, hay que celebrar que Thorn apueste por techno-pop ochentero -con producción de su aliado habitual Ewan Pearson- para lanzar un mensaje de empoderamiento que en su voz suena, como es habitual, celestial. Celebremos pues su vuelta.

★★★★☆



GEORGE FITZGERALD
"ROLL BACK"

Este va a ser un gran año para el productor británico, que deslumbró con su personal aproximación al deep house en 2015 con *Fading Love*. En marzo edita nuevo álbum, *All That Must Be*, que presentará en junio en Sónar 2018, y todo apunta a que el giro que anticipa el single *Roll Back* va a ser total. FitzGerald ha vivido tiempos turbulentos y ha querido plasmarlos en un álbum mucho más reflexivo en el que ha querido dejar hueco a elementos orgánicos y tempos más reposados. El productor de grime y UK funky Lil Silva, que ha colaborado con artistas como Banks, se entiende de maravilla con FitzGerald, en un tema frágil y oscuro que, escucha a escucha, te va atrapando irremediablemente.

★★★★☆

IDENTITY

salud total

El primer seguro de salud que da cobertura a personas seropositivas



Identity Salud Total es la primera póliza de seguros que te protege si eres seropositivo o seropositiva. Si quieres tener libertad para escoger médico y centros, sin listas de espera, con un trato especial y personalizado, las tecnologías más avanzadas en medios de diagnóstico y tratamiento, con hospitalización en habitación individual (incluso con cama para tu acompañante y manutención los tres primeros días de estancia), etc., este es tu seguro.

Desde 63€ al mes, puedes contratar tu seguro **Identity Salud Total opción A** que cubre incluso enfermedades o complicaciones derivadas del VIH. O puedes contratar **Identity Salud Total opción B** (desde 53€ al mes), que no las incluye.

Llámanos al 912 998 088 y estudiaremos tu caso personalmente, con todas las garantías de confidencialidad necesarias.

De las pólizas contratadas hasta el 31 de diciembre de 2018, donaremos la primera cuota a la organización de lucha contra el Sida de tu elección.

IDENTITY
seguros

www.identityseguros.com / © 912998088

LGTB · MUJER · VERDE · INMIGRACIÓN · DEPENDENCIA

MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, MICHELLE DIVINE...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

DEL 8 AL 11 DE FEBRERO
CARNAVAL
GRAN CONCURSO DE DISFRACES

JUEVES 22 DE FEBRERO DE 18 A 02:30
GRAN FIESTA 8º ANIVERSARIO
PICOTEO Y SORPRESAS PARA TODOS

KEVIN MORGAN PHOTOGRAPHER

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

FELIZ DE MENTIRA
(MHM TU MANO REMIX)

NUEVO SINGLE DE
LAZARO CARRASCO
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)

YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES

WWW.LAZAROCARRASCO.COM

DAVID LACHAPPELLE Y SU BIBLIA DE LOS NUEVOS TIEMPOS

El fotógrafo del glamour y el exceso se retiró de la fotografía de moda y de la industria del *show business* hace ya una década. Lo que no significa que dejara de disparar fotos: ha regresado con una monumental obra en formato libro. Dos volúmenes que resumen no ya su trabajo reciente, sino su inesperada visión del mundo.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Éclético en influencias, neobarroco en su ejecución y excesivo en su talento. Es difícil ponerse en la piel de David LaChapelle, el que fuera y aún es fotógrafo de las estrellas desde que, con apenas 22 años, entrara en el mundo de Warhol y su Factory, que lo convirtió en su protegido y le dio su primer trabajo en *Interview*, mientras se resarcía de las cicatrices emocionales de haber perdido un novio por el sida. Corrían los años ochenta y su vida parece la encarnación de los sueños, ambiciones y dramas de cualquier joven homosexual de la época. Logró un éxito inmediato, valoración de su trabajo hasta convertirlo en un agente global insustituible de las industrias de la música y la moda, donde hizo de todo y conoció a todo el mundo: portadas de discos, editoriales de moda, campañas publicitarias, videoclips y direcciones creativas... Dos décadas de trabajo incansable que él mismo decidió cortar por lo sano, en 2006, para retirarse a un paraíso natural en Maui, Hawái, desde donde reenfocar su carrera como fotógrafo hacia un trabajo más personal, incluso místico, en su inconfundible y desatado estilo.

Hoy día, LaChapelle se muestra muy crítico con el capitalismo y la frivolidad que él mismo retrató sin piedad durante décadas, **"aunque sigo amando el glamour y la belleza"**, afirma. **"El dolor es el precio que hay que pagar a veces. Mucha gente desea la fama tan desesperadamente que no logra entender el enorme precio que supone"**, comenta cuando se menciona a sus amigos muertos, de Whitney Houston a David Bowie, que aparecen en estos dos volúmenes publicados por Taschen, el primero bajo el título *Lost + Found* y el segundo, *Good*

**MUCHA GENTE DESEA
LA FAMA TAN
DESESPERADAMENTE
QUE NO ENTIENDE EL
ENORME PRECIO QUE
SUPONE**

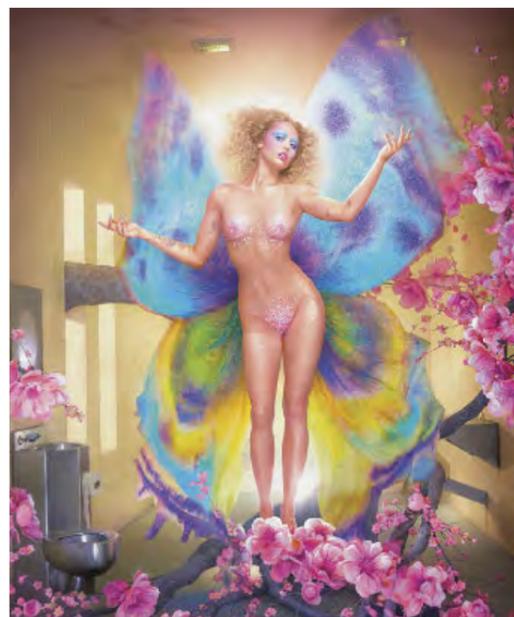
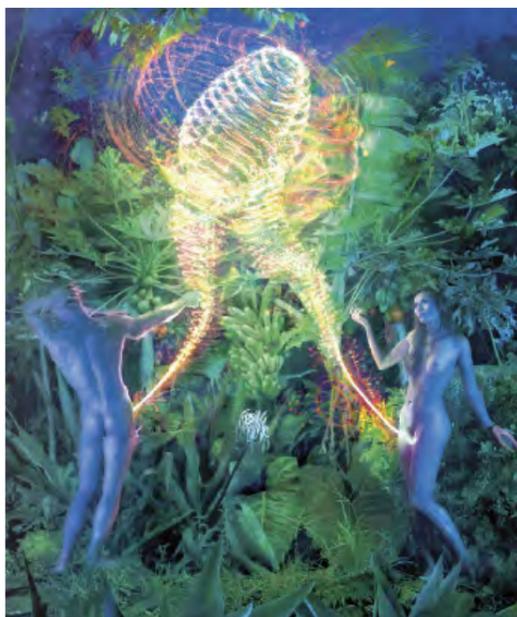
News. Contienen trabajos inéditos de la última década, pero también fotos que se remontan a los ochenta y noventa: siguen siendo imágenes del exceso, entre el retrato pictórico, el collage ácido, la pornografía y la fotografía comercial, plagadas de *celebrities* e iconos pop que utiliza como modelos (en el fondo, son sus amigos: Pamela Anderson, Serguei Polunin, Amanda Lepore,

Miley Cyrus, Lady Gaga, Katy Perry..., muchos fotografiados el año pasado), pero el sustrato es distinto. **"Estos dos libros van del mundo tal y como lo veo hoy, de su evolución, que cada día me resulta más atemorizador, más terrible. Hablan de la avaricia que hay detrás del consumismo, fotografiado a mi manera, pero no hay una intención política, no va de eso, yo no tengo una agenda: es un libro sobre la belleza, tal y como la entiendo. Puede ser que dé pie a pensamientos críticos, y me gustaría que así fuera, pero no es mi intención"**, zanja.

El primer volumen habla de este mundo actual, **"con fotos organizadas como en un manuscrito, no cronológicamente, sino al servicio de una narración, de la historia que quería contar"**. El segundo, *Good News*, es una prospectiva sobre un paraíso que aún podemos conquistar: sus imágenes van siendo paulatinamente más idealizadas, menos vinculadas al lujo y el exceso material, inequívocamente místicas: un canto a la naturaleza y a la belleza, una búsqueda del paraíso perdido. **"Se remiten a mi vida actual, a mi forma de entender ahora el mundo y la naturaleza, de vivir rodeado de ella. Y también a algunos sentimientos que veo hoy más necesarios: la empatía y el sentido de hermandad con los demás"**.

El primer volumen habla de este mundo actual, **"con fotos organizadas como en un manuscrito, no cronológicamente, sino al servicio de una narración, de la historia que quería contar"**. El segundo, *Good News*, es una prospectiva sobre un paraíso que aún podemos conquistar: sus imágenes van siendo paulatinamente más idealizadas, menos vinculadas al lujo y el exceso material, inequívocamente místicas: un canto a la naturaleza y a la belleza, una búsqueda del paraíso perdido. **"Se remiten a mi vida actual, a mi forma de entender ahora el mundo y la naturaleza, de vivir rodeado de ella. Y también a algunos sentimientos que veo hoy más necesarios: la empatía y el sentido de hermandad con los demás"**.

{ DAVID LACHAPPELLE: LOST + FOUND. PART I Y GOOD NEWS. PART II ESTÁN PUBLICADOS POR TASCHEN. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.TASCHEN.COM }



[PLUMA INVITADA]

#SOYINMORAL

POR PACO TOMÁS

La sexualidad nos constituye, nos repara, nos crea. Es parte integral de la personalidad de todo ser humano. Y solo cuando se encuentra con obstáculos que la impiden desarrollarse libremente, sin prejuicios, es cuando puede empezar a envejecerse, convertirse en el objetivo del dedo acusador, en un motivo de insatisfacción, sufrimiento y rencor. En apenas siete días, Instagram me ha borrado dos fotografías porque, tras la correspondiente denuncia anónima, vulneraban sus normas comunitarias. En ambas aparecían dos desnudos masculinos de espaldas. Sin ninguna connotación explícita, un cuerpo humano desnudo. La desnudez que vulnera las normas comunitarias: bienvenidos al siglo XVI. En 1564, Daniele da Volterra tuvo que dibujar velos sobre los cuerpos desnudos que había pintado Miguel Ángel en la Capilla Sixtina porque, para el papa Pío IV, aquellos desnudos eran de naturaleza impura e inmoral. Eran sus normas comunitarias. A finales del siglo XX, fueron eliminados y dejaron al descubierto la versión original de Miguel Ángel. Es curioso que en el año 2018, redes sociales tan populares como Instagram o Facebook reaccionen ante el cuerpo humano desnudo con una moral tan antigua como la de Pío IV.

¿Os imagináis una norma comunitaria que impidiese colgar fotografías a las personas de raza negra? Sería anticonstitucional y vulneraría los Derechos Humanos. Sin embargo, cuando se trata de la sexualidad, nadie discute esa moral puritana que se impone al sentido común. La mayor parte de las redes sociales tienen un impacto global pero imponen una moral muy particular. En este caso, la de una nación capaz de otorgarle un poder inusitado a la Asociación Nacional del Rifle (93 personas fallecen cada día en el país por armas de fuego) pero que censura la aparición de un pezón femenino en *prime time*. Imaginad hasta dónde llega la demencia de estas normas que permiten la representación del desnudo pero no el desnudo. Podemos colgar *Las tres Gracias* de Rubens, pero no una imagen real de tres mujeres desnudas.

Habrà quien crea que la censura del desnudo humano en redes sociales no es tan grave. Y se equivoca. Porque lo

que subyace tras esa persecución de la sexualidad, tras ese interés por convertir el cuerpo humano en algo pecaminoso e indecente, es lo mismo que hay detrás de los acosos sexuales en Hollywood: su falsa moral. Alguna esperanza albergo cuando leo la carta de las mujeres francesas cuestionando el puritanismo que se frota las manos agazapado tras campañas como la del #MeToo. Porque una cosa es luchar contra el abuso de poder, contra el acoso sexual, y otra muy distinta es amputar la sexualidad de las relaciones humanas, ponerle instrucciones a la seducción y a la libertad sexual de la mujer que, tras el avance que consiguió en los años 70, se ve condicionada hoy a este peligroso puritanismo que la infantiliza, la convierte en un ser ingenuo e inconsciente al que proteger para así poder seguir decidiendo cómo, cuándo, dónde y de qué manera puede o debe vivir su sexualidad. Mientras la falsa moral estadounidense sea la que dictamine las pautas de conducta en nuestra sociedad, las 'normas comunitarias' de las redes sociales, seguiremos siendo tratados como niños en lugar de como adultos.

Ahora, cada vez que censuren un desnudo, colgaré otro con el hashtag #SoyInmoral. Y os animo a todos y a todas a hacerlo y luchar contra esta ola de puritanismo y conservadurismo que nos azota. Este planeta son tetas, pezones, culos, coños, rabos, sexo, deseo... por mucho que les joda. Habrá quien piense que Instagram y Facebook tienen sus normas y hay que aceptarlas. Que si no nos gustan, cerremos nuestros perfiles y nos vayamos a otra parte. Esa es la gran diferencia entre el siglo XX y el siglo XXI. En el XX, si algo te parecía injusto, no lo aceptabas y luchabas por cambiarlo. En el siglo XXI, si algo te parece injusto, o lo aceptas o te vas, pero no molestes. Esto no es un juego, aunque en muchos casos quien denuncia lo vea así. Es la materialización de un cambio en las leyes y en las conductas humanas que lo único que pretende es represión, miedo y vergüenza. Porque una sociedad reprimida, atemorizada y avergonzada es mucho más fácil de someter.

PACO TOMÁS DIRIGE Y PRESENTA EL PROGRAMA WISTERIA LANE EN RADIO 5. SU ÚLTIMO LIBRO ES ALGUNAS RAZONES.

[EMOJÍMETRO]



LOS JAVIS

Celebramos su paso por OT, el emotivo discurso de los Feroz y el éxito continuado de *La llamada*. Están realmente imparables. ¡Bravo!



OSCARS LGTB

El colectivo LGTB vuelve a tener presencia en los Oscar gracias a grandes películas como *Call Me By Your Name* o la chilena *Una mujer fantástica*.



DOLORES O'RIORDAN

Una de las voces más personales de la música de las últimas décadas nos dijo adiós, pero nos deja himnos que permanecerán siempre vivos.



JUEZA HOMÓFOBA

La jueza María Elósegui, quien comparte que la homosexualidad es una patología, representará a España en el Tribunal de Derechos Humanos...



LAVERNE COX

La protagonista de *Orange is the new black* se ha convertido en la primera mujer transexual que es portada de la revista *Cosmopolitan*. ¡Enhorabuena!



AMAIA MONTERO

La donostiarra vuelve con *Nacidos para creer*, un tema autobiográfico que, como era de esperar, resulta más de lo mismo. Otro éxito Cadena Dial.



#LEYIGUALDADLGTB

Twitter se vuelca apoyando La Ley de Igualdad LGTB, cuya aprobación ha sido retrasada hasta en once ocasiones por el Congreso. Lamentable.



EUROVISIÓN 2018

El éxito de OT 2017 y la movida elección del tema que representará a España ha hecho que muchxs recuperemos la ilusión por el festival.

5 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

MEJOR PELÍCULA MEJOR DIRECCIÓN MEJOR GUION ORIGINAL MEJOR ACTRIZ MEJOR ACTRIZ DE REPARTO

2 GLOBOS DE ORO®

MEJOR ACTRIZ
COMEDIA O MUSICAL

MEJOR PELÍCULA
COMEDIA O MUSICAL



Escrita y dirigida por GRETA GERWIG

Lady Bird

Vuela Libre.

23 DE FEBRERO EN CINES

LAC/ Films

A24

FOCUS

FOCUS

PREESTRENO EXCLUSIVO PARA LOS LECTORES DE SHANGAY

El **jueves 22** de febrero a las **19:15h** en la sala de cine de Universal Pictures International Spain (Paseo de la Castellana 95, 9ª).
Entra en [f /Shangaycom](https://www.facebook.com/Shangaycom) y entérate de cómo conseguir tu invitación.

¡MUCHA SUERTE Y GRACIAS POR PARTICIPAR!

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



LA FELICIDAD DE EXISTIR...

Ver en un escenario una tragedia terrible y salir fortalecido de ella. Y feliz... Son las contradicciones de la vida. Y del teatro, pues, si uno lo piensa bien, este arte no es otra cosa que la vida llevada a la escena.

Óscar o la felicidad de existir es la acertada traducción que **Juan José Arteché** ha hecho de *Oscar et la dame rose*, el título original que su autor, **Éric-Emmanuel Smith**, puso a su durísimo monólogo. Durísimo y reconfortante, porque, al final, 'la felicidad de existir' es el motor que debería movernos en el mundo frente a los problemas que cada día nos sobrevienen, queramos o no.

Nada (o muy pocas cosas) hay más cursi que las citas manidas de temas manidos. Quizás solo lo supere leer poemas de **Benedetti** en una boda, antes de los discursos de los amigos de los novios. Aun a riesgo de caer en la cursilería más absoluta, la *chakespeareana* frase (¿reflexión?) de que "el mundo es un escenario, y los hombres y mujeres somos meros actores; todos tienen sus entradas y sus salidas, un hombre, durante su tiempo, interpreta muchos papeles, siendo sus actos en siete edades" viene a huevo para la ocasión. Pocas ideas ilustran mejor que este monólogo de **Shakespeare** lo que es la vida de este niño, Óscar, que sabe que muere de leucemia y que quiere vivir (¡sí, 'vivir!') esta cuenta atrás hasta que llegue su final. Disfrutando las edades que no podrá 'vivir' antes de llegar al terrible, e inminente, desenlace. Para ello cuenta con la ayuda de Mami Rosa...

Como la vida es un escenario, con entradas y salidas de los actores, las cosas suelen sucedernos con cierta

cadencia teatral. **Juan Carlos Pérez de la Fuente** retoma esta durísima (y maravillosamente positiva) función y, de repente, muchas piezas empiezan a encajar en la mente de quien esto escribe. En su primigenio proyecto (hace unos cuantos años) de subir a escena esta obra, Juan Carlos eligió a **María Jesús Valdés** para protagonizarla. Sí, La Valdés, a su edad, iba a ser un niño pequeño llamado Óscar. El teatro, y la vida, son así. Pero la vida, —que es un escenario— muchas veces decide el ritmo de la obra que se representa, y elige a sus actores. No pudo ser. Las entradas y las salidas en escena, los famosos 'mutis por el foro', lo impidieron. El de ella fue, como no podía ser de otro modo, extremadamente elegante.

Hoy, pensando en cómo hubiera sido 'su' Óscar, recuerdo su cara de niña ilusionada ante un halago, un 'bravo' o una buena crítica; como si fuera el primero que recibiera. Coqueta, maravillosa, su sonrisa picaresca escondía toda una vida sobre los mejores decorados que hay en esto de la vida. Y de los teatros.

Yolanda Ulloa es quien da vida hoy a Óscar. No puede estar más soberbia. Saca todo el jugo a este papel del niño, y los otros diez que interpreta de modo simultáneo (entre ellos a Mami Rosa) en ese pequeño escenario de la Sala Arapiles 16, casi como del *off* madrileño. La vida es un escenario que también tiene mucho de *off*.

Ojalá, como Óscar, todos encontráramos a Mami Rosa. La necesitamos para sacar en nuestra existencia esa 'felicidad de existir' que tan bien nos viene para que la función, que es nuestra vida, sea lo más fructífera posible. Da igual que sea larga o corta. La vida es un escenario, y todos somos actores: busquemos a nuestra Mami Rosa y que nos dé la réplica a nuestro texto.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

¡¡Sexo!! Bien, este truquillo barato siempre funciona para captar la atención de las mariarías de la peor calaña, como tú, sin ir más lejos. Ahora, tan solo espero que hagas caso de mis sabios consejos. Durante unos días te convendría dejar de pensar únicamente con la cabeza del pene (uy, qué fino me ha quedado), así te darías cuenta de que tus expectativas de ligue no se cumplen casi nunca. De nada.

TAURO

A los astros y a servidora nos da la sensación de que llevas una temporada luchando contra tus principios para transformarte en una chica así como medio malota. Pero no, querida, tú no eres mala, tú eres simplemente lo mejor de lo peor. Mi dilatada experiencia me ha demostrado que las medias tintas nunca funcionan. Así que haz como yo: no te quedes a medio camino y sé una auténtica hija de puta.

GÉMINIS

La perjudicial presencia de Saturno en tu signo está tocando a su fin, con lo cual es muy probable que las cosas empiecen a mejorar. Pero no seas tan pasiva como de costumbre y pon un poco de tu parte. Por mi parte, te digo que vas a conocer a un intelectual muy majo. Conserva la calma, aprieta el culo y procura no abrirte de piernas antes de tiempo. Ah, y cuéntale cualquier cosa menos tu vida...

CÁNCER

El amor te acompañará durante toda la semana, marrana. Te acompañará a la ducha, al trabajo, al bar de la esquina, al gimnasio, al supermercado, al restaurante... e incluso al cuarto oscuro. Pero lo increíble es que tú seguirás estando más sola que la una, pues esa fantasía que tienes montada en tu cabeza de chorlita boba y enamorada es irrealizable. Entre las pajas mentales y las otras, estás que te sales.

LEO

Has empezado el año muy lacia, mari-lee, y tienes a tu gente muy preocupada, sobre todo a la quiosquera de tu barrio, que está intentando endosarte otro coleccionable. Salir a la calle te da pereza, trabajar te da pereza, comer te da pereza, Instagram te da pereza, cascártela te da pereza... Y seguro que leer el Horroróscopo te da pereza, así que voy a aprovechar para decirte que eres mi signo favorito...

VIRGO

Lo tuyo no tiene remedio: o no te comes un rosco durante meses o vas y empiezas a salir con tres tios a la vez. Tus equilibrios para llevar una triple vida me admiran casi tanto como la loca voracidad de tu ano, tu boca y tu mano (toma rima). No sé, chica, me da en la nariz que al final vas a quedarte con el chico que más te llene, que, por supuesto, te abandonará en menos de lo que se empalma un Aries.

LIBRA

Mucho cuidado con los que te rodean. Aries y Piscis te pondrán continuas zancadillas; Sagitario y Capricornio querrán ponerte a cuatro patas y rellenar tus agujeros; Acuario te castigará con la indiferencia; Escorpio te dará una puñalada traperera, y Virgo querrá dejarte tieso. En fin, hija mía, si creyeras algo más en los astros igual hasta podrías pasar un buen rato con Géminis y Leo, qué le vamos a hacer...

ESCORPIO

La perjudicial presencia de Saturno en tu signo está tocando a su fin, con lo cual es muy probable que las cosas empiecen a mejorar. No, un momento, el amor te acompañará durante toda la semana, marrana, eh, ¡Sexo!... Mira, nena, la verdad es que esta quincena no tengo nada claro lo que va a acontecer en tu miserable vida. Menos mal que tú sí que lo sabes, tía lista: tendrás justo lo que te mereces.

SAGITARIO

Estás hecha un manojo de nervios y te ha dado por pensar que alguien está tramando una conspiración judeomarcónica contra ti. Pero vamos a ver, mari, ¿quién en su sano juicio perdería el tiempo pensando en ti? Voy a darte un consejo de amiga: compra una caja de Lexatin (te puedo dar el teléfono de mi prima, que hace recetas falsas) y métetelas todas (en el culo no, so tonta). Ya verás lo que te relajas...

CAPRICORNIO

Estás pilladísimo por un chulazo que, la verdad sea dicha, te viene bastante grande... en todos los sentidos, mari-capri. Pero ya tú sabes que la esperanza es lo último que se pierde, y ahora te pasas las horas muertas estudiando posibles tácticas de aproximación. Chica, me parece estupendo que ejercites el cerebro de vez en cuando, pero no abandones el manubrio por si la cosa no te funciona...

ACUARIO

Te propongo un cambio de estrategia para encontrar pareja estable. Cuando consigas engañar a algún incauto para llevártelo a la cama, finge que para ti echar un polvo es como ir a comprar el pan. Olvidate de servirle el desayuno en la cama y dile que el agua caliente no funciona. Si después de todo, el tío te vuelve a llamar, no lo dudes: has encontrado al merluzo dispuesto a aguantarte toda la puta vida.

PISCIS

Durante las próximas semanas te vas a plantear nuevos retos, harás nuevos amigos y recuperarás amistades que en los últimos tiempos habías dejado bastante descuidadas. Conseguirás también hacer frente a tus muchas inseguridades y no quedarte bloqueada cuando surjan los problemas. Desde luego, mari, volver a sacarte el abono mensual del cuarto oscuro te va a sentar de maravilla...

VIERNES 9 DE FEBRERO FIESTA DE CARNAVAL CON PREMIOS A LOS MEJORES DISFRACES

believe

Balmes 56, BCN www.thebelieve.club/ Abierto hasta las 6 horas Síguenos

Música

Amadeo Vives

Libreto

Luis Pascual Frutos

Maruxa

del

25 de enero

al

11 de febrero

de 2018

Dirección musical

José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena

Paco Azorín

Maite Alberola / Susana Cordón

Rodrigo Esteves / Borja Quiza

Simón Orfila / Ekaterina Metlova

Svetla Krasteva / Carlos Fidalgo

Jorge Rodríguez-Norton

Carles Pachón

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodelazarzuela.mcu.es



Sitges

ME

BY MELIÀ

A collection of luxury hotels
inspired by contemporary European lifestyle

CABO IBIZA LONDON MADRID MALLORCA MIAMI MILAN SITGES
DUBAI (2018) DOHA (2018) BARCELONA (2019)

Information and reservations at your travel agency or
mebymelia.com

   [MEBYMELIA](https://www.mebymelia.com)