

★ TRACEY THORN Una auténtica reina del pop ★ Así es el maestro LORENZO CAPRILE ★

shangay 25

ANIVERSARIO

Nº 499 • Año XXIV • 2018 • EJEMPLAR GRATUITO



ESTRENO

“PAELLA TODAY”

UNA JUGOSA COMEDIA
A LA VALENCIANA

★ Nos metemos en la piel de MARIO CASAS ★ NIÑO DE ELCHE contra la homofobia y la gordofobia ★



El paraíso le espera, no lo deje escapar

Únicos vuelos directos desde Madrid y Barcelona a Hong Kong.
Conexión a más de 180 destinos.

Filipinas

desde **549€***

Vietnam

desde **560€***

Indonesia

desde **605€***

Australia

desde **1.015€***

Visite www.cathaypacific.com/es



[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES ABRAHAM RODRÍGUEZ, ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELLES, CLAUDIO GALÁN,

DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO, DAVID LORENZO,

DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA,

GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JA-

VIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT,

MARIO RUBIO, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS,

RUBÉN VALLEJO, VERÓNICA PÉREZ, VALERIA VAGAS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shan-

gay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaroz@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



POLO ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN ADOLFO DOMÍNGUEZ
DEPORTIVAS LEVI'S

Nº 499 · AÑO XXIV · 2018

IN & OUT	6	<i>Paco León</i>
PINK BOX	8	<i>Sugerencias y caprichos para una vida mejor</i>
BELLEZA	10	<i>La nueva fórmula de Shiseido para parar el tiempo</i>
	12	<i>Solo Origami de Loewe: La esencia de la geometría</i>
TENDENCIAS	15	<i>Ikea: Crea tu propio país de las maravillas</i>
ARTE	16	<i>Marcel Dzama</i>
MODA	19 a 23	<i>César Mateo</i>
CINE	25 y 26	<i>Mario Casas</i>
	26	<i>"Thelma"</i>
	28 y 29	<i>"Paella Today"</i>
		<i>Reunimos a los protagonistas de esta comedia valenciana, que habla de tolerancia y diversidad, en torno a una paella, claro.</i>
	30	<i>"The Best Day Of My Life"</i>
TEATRO	32	<i>María Morales</i>
	34	<i>Ricardo Gómez</i>
	35	<i>Nacho Guerreros</i>
TELEVISIÓN	36	<i>Lorenzo Caprile</i>
MÚSICA	41 y 42	<i>Tracey Thorn + Sandra Bernardo</i>
	44	<i>Fischerspooner</i>
	45	<i>Børns</i>
	46	<i>Niño de Elche</i>



El **entrenamiento** definitivo para **combatir** el paso del tiempo en tu piel.

Formulado con **Marine Protein Complex**, la última tecnología para el hombre que reafirma el contorno facial e **ImuBuild Complex**, que activa el poder de autodefensa de la piel para una mejor resistencia a los signos de la edad. Tratamiento antiedad de alto rendimiento: Antifatiga, antiarrugas. Aspecto firme y tonificado.
#ShiseidoMen. Made for strength. Made with soul.

NUEVA Total Revitalizer Cream

SHISEIDO MEN
GINZA TOKYO



ELIO Y OLIVER

No pude ir al preestreno organizado por *Shangay* de la que es seguramente la película LGTB del año, *Call Me By Your Name*, entre otras cosas, porque mi novio trabajaba ese día y era una película que me apetecía ver con él (y cogiditos de la mano). La fuimos a ver el otro día en los Ideal desde la primera fila, con el cine totalmente lleno, y no solo de público LGTB. La película no me defraudó, aunque tengo que reconocer que no me emocionó tanto como esperaba. Solo el momento de la 'charla' del padre de Elio me revolvió un poco por aquello de que esa es la conversación que seguramente a todos los gays nos habría gustado tener con nuestros padres. Te recomiendo que no dejes de verla. Primero, porque la interpretación de Timothée Chalamet es maravillosa, encarna a la perfección a ese adolescente que se entrega de lleno a su primer amor, y que nos hará sentir las mismas mariposas en el estómago que cuando nos enamoramos por primera vez.

Es muy posible que la gente de mi generación encuentre muy conmovedoras esas miradas, esos roces, esas esperas, ahora que con los móviles y las apps de ligoteo todo resulta tan fácil e inmediato. La película es tan sensual y evocadora que habría sido fantástico que la hubieran estrenado con 'Odorama', un sistema que usó John Waters en su película *Polyester* (a la entrada del cine te daban una tarjeta que, en determinados momentos, debías rascar y luego oler...). Me habría encantado recordar el olor de esa hierba en verano, de los suelos de madera vieja de la casa de veraneo, de los melocotones con los que 'juega' Elio, de su piel y la de Oliver... Salí revuelto del cine, emocionado y triste a la vez, como cuando vi *Brokeback Mountain*. Pero aquí todo es más cercano porque, de alguna manera, todos nos hemos sentido Elio u Oliver alguna vez.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

PACO LEÓN

Corría el año 2004 cuando un joven cómico andaluz se convertía en protagonista de los 'boca a boca' de media España gracias a sus imitaciones en el programa de televisión *Homo Zapping*. Anne Igartiburu y Raquel Revuelta fueron dos de las imitaciones que convirtieron a Paco León en uno de los rostros más conocidos de la década. Un perfil fresco y algo rebelde que encajaba a la perfección con lo que el público esperaba y necesitaba de él: que provocara sanas carcajadas. El sevillano aprobó con sobresaliente esta prueba, porque tras bordar aquellos sketches llegó la archiconocida *Aída*, ficción en la que dio vida –durante casi diez años– al personaje que marcaría un antes y un después en su carrera: Luisma. Un exdrogadicto algo ingenuo con el que se ganó el cariño absoluto del respetable. Cuando parecía que León había consagrado su carrera a la comedia de situación, en 2012 llegó su ópera prima detrás de las cámaras. Una vuelta de tuerca a la ficción patria en cuanto a continente, contenido, estrategia e incluso reparto. *Carmina o revienta* se estrenó directamente en plataformas digitales, estaba protagonizada por su madre y su hermana (Carmina Barrios y María León), y mezclaba la realidad con una historia tan surrealista como auténtica que narró en forma de pseudodocumental. Una apuesta irreverente que no solo supuso una merecida medalla más para el ahora director, convertido en promesa del nuevo cine español, sino que además fue el descubrimiento del clan León Barrios.

Paco León ha ido modelándose a sí mismo, alternando dirección con interpretación, la televisión con el cine y el teatro, comedia con drama... Una carrera que aúna, en este momento, grandes producciones históricas como la serie *La peste*, comedias llenas de música y baile como *La tribu* –junto a quien fuese compañera en *Aída*, Carmen Machi–, proyectos más personales como *Arde Madrid*, la serie que dirige y protagoniza junto a Inma Cuesta y Anna Castillo, e incluso una aparición en el nuevo videoclip del dúo neoyorquino Fischerspooner, que a buen seguro tendrá un alto voltaje homoerótico. Si algo ha demostrado el andaluz es que no sabe de prejuicios: nadie en nuestro país se habría atrevido a rodar un filme sobre parafilias sexuales (*Kiki, el amor se hace*), que además tuvo un éxito considerable. Todo esos proyectos han hecho de León un director con sello propio, un actor polivalente de cuidada imagen, un hombre de hoy que habla abiertamente de su bisexualidad, de amor, de sexo, de arte, de política, de problemas sociales, de la vida misma... Un hombre que siempre ha ido arriesgando para ganar.

TEXTO DANIEL RÓDENAS ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLD.COM



PASA A LA ACCIÓN

AHORA TODAS LAS SPORTSTER® 1200 CON

800€ EN ROPA Y
ACCESORIOS

O SI LO PREFIERES SUMAREMOS

1.000€ AL VALOR DE TU MOTO
SI LA ENTREGAS COMO
PARTE DEL PAGO



HASTA EL 15 DE ABRIL, ¡TÚ ELIGES!

TU NUEVA SPORTSTER® 1200 CON 800€ DE REGALO EN ROPA Y ACCESORIOS O AÑADIMOS 1.000€ AL VALOR DE TU MOTO SI LA ENTREGAS COMO PARTE DEL PAGO.

Leyendas Americanas. Estilo clásico, agilidad y potencia. Los modelos Sportster® ofrecen una combinación de rendimiento en las curvas y una imagen legendaria que te hará destacar incluso cuando te pares.

ALL FOR FREEDOM
FREEDOM FOR ALL™



[PINK BOX]

SÓLIDO, ÁGIL, SEGURO... Y CONECTADO CON EL MUNDO

Ya está aquí. El nuevo **Subaru XV 2018** hereda la versatilidad y las cualidades todoterreno de su antecesor, pero mejora la puesta en escena. Es decir, tiene un extra de equipamiento, capacidad de carga, habitabilidad, tecnología y seguridad (activa y pasiva). Toda una revolución en el segmento de los SUV compactos con un diseño robusto y atractivo. El salpicadero está dominado por una pantalla táctil, multifunción y a color de 8 pulgadas, que nos permite comunicarnos con el nuevo sistema multimedia. Destaca la conectividad mediante Android Auto y Apple Car Play, que ofrece la posibilidad de disfrutar en el coche de las ventajas y las aplicaciones de nuestros móviles.



PARA DISFRUTAR ENTRE AMIGOS

Se acerca el buen tiempo y ya apetece más ese vino blanco para brindar con amigos y compartir los buenos momentos... **Protos Verdejo** te lo pone fácil. La frescura de este vino no va dejarte indiferente. ¿Los motivos? Muy sencillos: la variedad de uva cien por cien verdejo, su equilibrio grado-acidez, su maceración y su fermentación. El resultado es un vino muy fresco (conviene servirlo entre 8 y 10 grados), potente, afrutado, de sabor intenso y con un final largo y ligeramente amargo.



DISPARO CREATIVO

Explora tu lado creativo y... ¡saca al fotógrafo que llevas dentro! Gran noticia para los amantes de la fotografía: si hay una cámara en el mercado con identidad propia, esa es la **Fujifilm X-T20**. Un modelo potente, pero sencillo, que ofrece una gran calidad de imagen y nada tiene que envidiar a competidoras de mayor tamaño. Tiene la capacidad de capturar las imágenes exactamente como las ven nuestros propios ojos, utilizando los diales de control y diferentes modos de exposición, además de resultar visualmente muy atractiva. Es ideal para viajeros aventureros, pero también para todos aquellos que hagan de su día a día una aventura.



MOVIMIENTO CHIC

No hay nada peor (ni más incómodo) que ir encorsetado. Por ello, el **Grupo Florentino** saca la nueva línea **TIM&CO**, una marca dirigida a un público joven, urbano y actual cuya premisa es precisamente esa, la comodidad. Propuestas frescas e innovadoras, con unos patrones y cortes más desenfadados, para que esta primavera/verano 2018 presumas de tu lado más elegante y chic, pero sin perder un ápice de ese movimiento que te hace estar relajado y transmitir tu naturalidad. El mejor ejemplo es este traje en tonos azules, con un tejido con lycra que le da una gran adaptabilidad. La camisa, entallada y con cuello italiano, es otra muestra de ello. El grupo tiene más de cincuenta tiendas por toda España y en algunos puntos de Portugal.



PASIÓN POR EL MAR... AZUL

"**Polo Ultra Blue** se inspira en mi pasión por el mar, tiene un marcado acento deportivo y *casual*, pero sofisticado al mismo tiempo", dice **Ralph Lauren** de su nueva fragancia. Y si lo dice él, poco más podemos añadir nosotros. El diseñador ha vuelto a recurrir a su perfumista Carlos Baenaim (creador en exclusiva de las fragancias de la casa) para este perfume con notas frescas que, sin embargo, tienen una larga duración, una idea completamente innovadora. Es un olor que rememora el estilo elegante y deportivo (sí, dos términos que no son contradictorios) del 'hombre Polo', con un frasco en forma de petaca. No lo dudes, esta primavera tienes que teñirla de color... azul.

S M E G



DESCUBRE MÁS
www.smeg50style.es

LA NUEVA FÓRMULA PARA PARAR EL TIEMPO

Unos sencillos pasos diarios son esenciales para conseguir detener el tiempo en tu piel. Eso sí, siempre aplicados junto a la nueva Total Revitalizer Cream de Shiseido Men. Un eficaz tratamiento que, gracias a su nueva fórmula y una rutina de ejercicios original, hace que tu rostro rejuvenezca, se tonifique y luzca más energético y luminoso que nunca.

TEXTO DAVID BOSCO



A l igual que el resto del cuerpo, nuestro rostro también necesita de un entrenamiento constante para mantenerse en forma, pero lamentablemente este no suele formar parte de ninguna rutina de ejercicios. Aunque nunca es tarde para comenzar a cuidarlo y, por suerte, uno de los tratamientos premium de la firma Shiseido Men, pionera en cuidado masculino, acaba de renovar su fórmula para aportar mayor firmeza y resistencia al que todos conocemos como 'el espejo del alma'. Hablamos de la nueva Total Revitalizer Cream, con la que se consigue una hidratación completa y un aspecto tonificado y más que saludable de la dermis, gracias al compuesto de proteína marina y a Imu-Build complex, que se encarga de defender la piel de los signos del envejecimiento. Una manera efectiva de mantener una piel llena de energía y luminosidad que tan solo requiere de un gesto diario, una manera óptima de mejorar nuestro rostro por dentro y por fuera. El nuevo Total Revitalizer combina la tecnología avanzada de protección solar con este eficaz método de entrenamiento original, que tiene su base en la ciencia y con el que se trabajan las fuerzas subyacentes de la piel. Una serie de pasos que se deben seguir a diario –mañana y noche–, junto a una pequeña cantidad de crema. Atento a esta sencilla rutina que consigue parar el tiempo, al menos en tu piel.

{ MÁS INFO EN SHISEIDO.ES }

LA RUTINA DEL ENTRENAMIENTO DE REMODELACIÓN



1

Toma un poco de crema (como una perla) con la punta de los dedos y, con movimientos circulares, extiéndela alrededor de los ojos y las mejillas, repitiendo 3 veces a cada lado y levantando bien las mejillas mientras se aplica.



2

Utiliza los puños para empujar hacia arriba los dos lados del rostro y ejercer así una presión media. Evita tirar de la piel.



3

Trabaja con los dedos la zona del rostro que va desde la parte inferior de la barbilla hasta la parte inferior de las orejas.



4

Pon la punta de la barbilla en la parte central de la mano, entre los dedos pulgar e índice. Desliza el pulgar desde el mentón hasta la parte inferior de la oreja, repite este gesto 3 veces. Este movimiento solo se aplica en rostros sin barba.



5

Coloca el pulgar debajo de la barbilla y los 3 dedos más largos en la parte superior de la misma. Aprieta suavemente el borde de la cara moviendo los dedos hacia la oreja. Repite 3 veces. Omite este paso si tienes barba.



6

Mueve los labios hacia la izquierda para estirar la mejilla derecha y manten la postura durante 10 segundos. Después repite el mismo movimiento hacia la derecha.



7

Es el momento de sonreír. Tira de los dos lados de la boca hacia las orejas todo lo que puedas. Mantén esta posición durante 10 segundos.

**Del 28 de marzo
al 24 de junio
de 2018**

**www.CaixaForum.es
#LOOSMad**



**ADOLF
LOOS**

1870-1933

ESPACIOS PRIVADOS

Coorganiza **Museo del Diseño de Barcelona**

CaixaForum *Madrid*



Obra Social "la Caixa"



LA ESENCIA DE LA GEOMETRÍA

Basado en el arte de la papiroflexia, el nuevo perfume de Loewe, Solo Origami, se postula como la fragancia del hombre auténtico, arrollador, curioso y versátil. Un marcado carácter que se refleja en esta esencia rompedora y vanguardista que bebe del mundo del diseño, la elegancia de la geometría y la innovación.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)

Como un puzzle con infinitas posibilidades. Así es como funciona uno de los populares juegos de ingenio originados en la antigua China: el origami. En él, basta con una superficie de plana de papel para dar rienda suelta a la imaginación y generar cientos de formas de diferentes medidas y volúmenes. De los pliegues surgidos, las formas geométricas y sus dimensiones surge la inspiración de Solo Origami, la nueva fragancia de la firma Loewe.

Este nuevo Eau de Toilette continúa la estela forjada por la familia Solo, manteniendo esa tendencia de inspiración arquitectónica y atemporal, y la inconfundible esencia de la madera que caracteriza a la reconocida línea de perfume. Pero Solo Origami se atreve dar un paso más y suma la frescura del limón y la bergamota, la nota anisada de la albahaca y las esencias mediterráneas de la lavanda y el geranio. Una receta cuyo resultado es una fragancia rompedora, vanguardista y con una sofisticación propia del mundo del diseño, la innovación y la elegancia de la geometría. Ese es el ADN del nuevo miembro de la familia Loewe, un perfume para un hombre auténtico, arrollador, curioso, observador y versátil que, al igual que los ilimitados pliegues hechos sobre el papel, se adapta a los cambios constantes de la vida. Giros que van construyendo su personalidad, como si se tratara de distintas piezas que van encajando de forma armónica. En definitiva, un espíritu único guardado en un atractivo frasco que combina la transparencia y curvatura del vidrio con las líneas blancas y perfectas que nos remiten al arte de la papiroflexia.

{ [MÁS INFO EN PERFUMESLOEWE.COM](#) }



MUSEO NACIONAL
THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO SOROLLA

13 febrero — 27 mayo 2018

SOROLLA Y LA MODA

Joaquín Sorolla y Bastida
Elena con túnica amarilla, 1909
Colección privada

25 AÑOS
MUSEO NACIONAL
THYSSEN-
BORNEMISZA

GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

FUNDACIÓN
MUSEO
SOROLLA

MUSEO SOROLLA



misterb&b

Líder mundial en
alojamiento gay con más
de 200.000 anfitriones
en 135 países

LA VIDA ESTÁ HECHA DE AMISTADES

Conviértete en anfitrión
para:

- ✓ Conocer gays de todo el mundo
- ✓ Compartir experiencias de viaje
- ✓ Ganar un dinero extra

Conviértete en anfitrión y obtén un crédito de **20€ para tus viajes**
al acoger a tu primer viajero (importe mínimo: 100€)

Entra en misterbandb.com, suscríbete con el código **SHANGAY18** y publica tu alojamiento para obtener el crédito
(Válido hasta 31/12/2018)

  Descárgate la aplicación
y únete a nuestra comunidad

[TENDENCIAS]

SHANGAY PARA IKEA



LÁMPARA LED 15,99€



COJÍN 70X40 11,99€ / COJÍN 55X30 7,99€



FUNDA COJÍN
50x50cm.
5,99€

CREA TU PROPIO PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Una tentadora invitación a dejar volar la imaginación y romper las reglas establecidas en la decoración. Eso es lo que ofrece IKEA con OMEDELBAR, su nueva colección temporal que llega el 6 de marzo de la mano de la diseñadora Bea Akerlund, quien se ha inspirado en *Alicia en el País de las Maravillas* para reinventar materiales y dimensiones a la hora de dar la vuelta a objetos de nuestro día a día.

TEXTO [DANIEL RÓDENAS](#)

Pura fantasía materializada. Así podría definirse la transgresora obra de la diseñadora sueca Bea Akerlund. Un referente en el mundo de la moda que ha colaborado a lo largo de su trayectoria con grandes estrellas internacionales de la talla de Madonna, Beyoncé, Lady Gaga o Rihanna. Ahora, en un afán por trasladar sus mágicos mundos a nuestro día a día, la artista ha ideado una colección exclusiva y temporal junto a IKEA con la que ha roto todos los moldes. Bajo el nombre de OMEDELBAR, esta nueva línea de productos bebe del estilo personal de Akerlund –que tiene como mantra el lema ‘sé quien eres’–, del oscuro Gothic y del sofisticado glamour hollywoodiense; aunque quizá su referencia más reconocible es el universo surrealista de *Alicia en el País de las Maravillas*.

El lápiz de labios carmín y las rayas blancas y negras son sellos inherentes a la diseñadora –a la que vemos posando junto a sus creaciones en estas fotografías– que ahora ha querido incorporar a los hogares, con el objetivo de acabar con la monotonía y las reglas establecidas. Es por ello que se atreve a jugar con las dimensiones, transformando por ejemplo un reloj de bolsillo en uno de pared; o haciendo de una chistera un innovador y moderno jarrón. Pero no solo invierte tamaños y materiales, en esta nueva colección que tan solo podrá adquirirse durante un tiempo limitado, Bea Akerlund ha dado la vuelta a objetos tan cotidianos como percheros, vasos, lámparas, cortinas, espejos o cojines. Porque cualquier detalle es perfecto para crear tu propio país de las maravillas, tan solo hay que atreverse a desafiar lo ya conocido y dejar volar la imaginación. Es así como funciona la mente de esta singular diseñadora, para la que no hay normas ni orden, solo una admirable intención de celebrar la individualidad y la creatividad en su máximo esplendor.



VASOS
(2 UNIDADES) 2,99€



RELOJ DE PARED 29,99€



PERCHERO 139€



PAPEL PINTADO 5,99€



JARRÓN 24,99€



Marcel Dzama posa con la obra *The good king Jumex*, 2013



It is time!, 2017

The pawn's head, 2012



The Revolution will be Female, 2017

YA ES LA HORA DE MARCEL DZAMA

El dibujante de la nueva generación vuelve a Madrid con una exposición abiertamente feminista y contestataria, pero en su estilo retro, entre lo surreal, lo terrorífico y lo enternecedor. Una oportunidad para acercarse no solo a los dibujos que lo convirtieron en un icono, sino también a sus vídeos y esculturas.

ENTREVISTA [GUILLERMO ESPINOSA](#)

Marcel Dzama (Winnipeg, Canadá, 1974) logró ser una estrella del arte contemporáneo con apenas 25 años. Y con un planteamiento alejado de los de su generación: nada de nuevas tecnologías o formatos novedosos, solo dibujos y acuarelas en los que había referencias constantes a las primeras vanguardias del siglo XX. Un arte a la vez popular y erudito, terrorífico y tierno, onírico y político, muy vinculado a su personalidad. Porque Dzama fue ese niño raro del que se burlaban todos; creció siendo un tímido encantador, y ahora es un hombre amable y risueño, que sigue riéndose nerviosamente con cada frase.

SHANGAY: Desde tus primeros trabajos, una sensación de miedos infantiles latentes parecía sobrevolarlo todo... ¿Eran autobiográficos?

MARCEL DZAMA: Sí, había mucho de eso. Fui un niño muy paranoico, era el raro que se pasaba el día solo, dibujando. Mis amigos eran todos *outsiders*, y al entrar en la Escuela de Arte, me di cuenta que todos

los marginados habíamos acabado allí [risas].

S: Con los años, tu trabajo parece más dependiente de una puesta en escena al modo teatral. Todo resulta más escenográfico. ¿Por qué?

M.D: Cuando era muy joven dibujaba animales, hasta que me di cuenta de que lo que me interesaba realmente era dibujar a personas disfrazadas de animales. Creo que todo empezó ahí: mi gusto por el disfraz, por las máscaras... Cuando me mudé a Nueva York, comencé a obsesionarme por el ballet. Mis dibujos se fueron volviendo más escénicos, porque me interesaban los vestuarios, los fondos, incluso las poses tan artificiales pero bellas de la danza.

S: ¿De dónde viene tu interés por los movimientos artísticos de las primeras vanguardias?

M.D: Las vanguardias surgieron con el completo desarrollo de la era industrial. Creo que el cambio que se produjo entonces es muy similar al que vivimos ahora, en plena era tecnológica. Son momentos históricamente paralelos: el mundo entonces estaba cambiando muy rápido, lo mismo que sucede hoy. Todo se parece, el nacionalismo se propagó por muchos países, como ahora; se produjeron grandes crisis económicas y luego vino la guerra... No creo que seamos del todo conscientes de dónde nos estamos metiendo.

S: ¿Viene de ahí el haber titulado a esta expo *Ya es hora*?

M.D: Sí. Me gustaría que la gente fuese más crítica, desde una posición constructiva, positiva. La gente de mi generación, en los 90, era muy apática, participaba poco en la política general. Creo que debemos ser más conscientes de lo que ocurre y darnos cuenta de que hay cosas que dependen de nosotros, movilizarnos para construir una realidad mejor.

S: Esta exposición es abiertamente feminista, pero también has realizado piezas contra el racismo o la homofobia... ¿Por qué?

M.D: Porque los tiempos lo demandan. No hay más que mirar al mundo: en Estados Unidos, con la lle-

gada de Trump, las cosas se han desvirtuado mucho. Sobre todo, en términos de igualdad y justicia social. Así que hay que contrarrestar ese mensaje. Por otro lado, siempre he tenido amigos o conocidos que han sido tratados como marginales: los gays o los nativos americanos. En Canadá hay bastantes nativos americanos, el racismo es palpable; y me toca de cerca, porque mi mujer es nativa americana.

S: Hablando de tus diarios y blocs de notas: dedicándote al dibujo, era lógico que los tuvieras. Pero no te has animado mucho a enseñarlos hasta hoy. El que presentas en la galería es espectacular, ¿lo hiciste pensando en esta exposición?

M.D: No exactamente. Es el resultado de un año de notas. Y sí, tengo muchísimos diarios. He valorado la posibilidad de publicarlos porque, generalmente, cuando cae en mis manos un catálogo de un artista al que admiro, lo que más me interesa son sus notas y bocetos, el proceso para llegar a las ideas.

S: Hay muchas referencias a España en esta exposición...

M.D: Sí. Mi acercamiento a lo español empezó con Goya, después pasé algún tiempo en México. Ahora estoy leyendo mucho a Lorca. Me gusta el carácter de los españoles. Los anglosajones somos fríos, distantes. Aquí hay otro sentido de comunidad. Hay más pasión, como establece el tópico, que me parece real... En un sentido, casa más con mi visión de lo humano.

{ YA ES HORA DE MARCEL DZAMA PUEDE VISITARSE EN LA GALERÍA HELGA DE ALVEAR (C/DR. FOURQUET, 8) DE MADRID HASTA EL 28 DE ABRIL. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.HELGADEALVEAR.COM }



The pawn's head, 2012

y fellini

Hasta el 13 de mayo

soñó



con picasso

museo **PICASSO** Málaga



Coproduce

LA CINEMATHEQUE
FRANCAISE

Colaboran

FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE

Comune di Rimini

FESTIVAL DE
MÁLAGA

Patrocina

CaixaBank

CÉSAR MATEO, UN TALENTO SIN FRENOS

FOTOS
DANNIEL ROJAS

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**
ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**
MAQUILLAJE Y PELO **MARIO RUBIO**
AGRADECIMIENTOS **TRIUMPH MOTORCYCLES**

EL MADRILEÑO CÉSAR MATEO SE HA REVELADO COMO UNO DE LOS ACTORES MÁS PROMETEDORES, Y ATRACTIVOS, DE LA TELEVISIÓN. SU PASO POR LA EXITOSA SERIE 'EL ACCIDENTE' HA SUPUESTO UN GRAN SALTO EN SU CARRERA, QUE CONTINÚA AHORA POR LOS DERROTEROS DEL TEATRO.

CHAQUETA NUDIE JEANS
JEANS GAS
ANILLOS Y PULSERA THOMAS SABO
MOTO TRIUMPH STREET SCRAMBLER



CAMISETA ES COLLECTION
JEANS GAS
BOTAS PANAMA JACK

N

o cabe duda de que *El accidente* ha sido una de las series revelación de la temporada. Cada martes, más de dos millones de espectadores han estado enganchados a este thriller sobre narcotráfico, que además ha contado con un reparto de lujo que pocas veces se puede ver en la pequeña pantalla. Quim Gutiérrez e Inma Cuesta encabezan una larga lista de grandes actores entre los que se encuentra el madrileño César Mateo, uno de los nombres más prometedores de una nueva generación.

SHANGAY: ¿Cómo has vivido el éxito de *El accidente*?

CÉSAR MATEO: Me ha encantado la respuesta del público, y estoy muy feliz con el resultado, pero la verdad es que lo he vivido con mucha tranquilidad.

S: Tu personaje en la serie, Nacho, se caracterizaba por su nobleza. ¿Hay algo de ti en él?

C.M: Supongo que comparto esa transparencia y ese afán por ayudar a los demás. Tengo su empatía y su actitud a la hora de cuidar de los míos, eso es lo que más me acerca a él.

S: Empezaste en televisión hace unos años, casi sin experiencia ante la cámara... ¿Qué supone para ti esta nueva etapa?

C.M: Ha sido una experiencia muy enriquecedora. Cuando empecé en la serie *B&b, de boca en boca* lo viví como una primera toma de contacto con la profesión y con todo lo que hay alrededor de un rodaje. Ahora he conseguido poner en práctica todo lo que aprendí, y dejarlo fluir. Me ha hecho crecer como actor.

S: ¿Con qué te quedas de los meses de rodaje?

C.M: No podría elegir algo concreto, pero sí he de decir que le debo mucho a mi compañero Jorge Bosch. Me ha ayudado mucho y ha hecho que todo fuera más fácil.

S: Ahora estás en el Teatro Bellas Artes de Madrid representando *Lulú* junto a María Adán o David Castillo. ¿Te sientes cómodo sobre las tablas?

C.M: Realmente, aún estoy como aprendiendo a nadar y a sentirme cómodo. Llevo poco tiempo haciendo teatro, pero estoy muy ilusionado con este proceso de aprendizaje.

S: ¿Te gustaría probar en la gran pantalla?

C.M: Por supuesto, me encantaría. Espero poder hacerlo en un futuro.

S: Puestos a pedir, ¿tienes predilección por algún género concreto?

C.M: No tengo preferencias. Lo que venga será bienvenido, y me enfrentaré a ello para hacerlo lo mejor posible.

S: Además de la interpretación, eres un gran aficionado del deporte...

C.M: Sí, llevo desde los 16 años boxeando, me encanta. También suelo salir a correr, entrenar en el gimnasio, nadar... Pero tampoco me obsesiono; sobre todo busco pasármelo bien, que es lo más importante.

S: Gracias a esta rutina hay quien te considera unos de los actores más sexys del panorama televisivo actual...

C.M: Es algo que no busco, y por eso lo llevo con total naturalidad. Sí que es verdad que me da un poco de pudor, pero intento no pensarlo demasiado.

S: En tu cuenta de Instagram a veces se cuelga alguna foto sin camiseta. ¿Seguro que no tienes una pequeña vena exhibicionista?

C.M: No diría que me gusta exhibirme. Es verdad que alguna vez he subido fotos de ese tipo, pero procuro que sean lo menos explícitas posible, por decirlo de alguna manera. Digamos que intento que sean artísticas [risas].

{ LA OBRA *LULÚ* SE REPRESENTA EN EL TEATRO BELLAS ARTES (C/MARQUÉS DE CASA RIERA, 2 · MADRID) HASTA EL 25 DE MARZO }



CAMISETA AUSSIEBUM
JEANS NUDIE JEANS

“
**ME DA UN
POCO DE PUDOR
EXHIBIRME**
”



CAZADORA Y JEANS GAS



REPORTAJE COMPLETO
CON FOTOS EXCLUSIVAS
EN SHANGAY.COM



[SHANGAYMODA.22]

LINDOA COSMETICS FOR MEN

La pasión vive en tu piel



COSMÉTICA AVANZADA PARA EL HOMBRE MODERNO
MÁXIMA HIDRATACIÓN · EFECTO REJUVENEDOR TOTAL · CUIDADO INTENSIVO
WWW.LINDOA.ES

teatrolatina

entradas: www.teatrolatina.es

Del 14
de marzo
al 6 de mayo
de 2018

Pepón Nieto Paco Tous Angy Fernández
Raúl Jiménez José Troncoso Marta Guerras
y María Barranco



La Comedia de las Mentiras

Dirección
Pep Anton Gómez

de **Pep Anton Gómez**
& **Sergi Pompermayer**

Iluminación **Miguel Ángel Camacho** Escenografía **Beatriz San Juan** Música Original **Mariano Marín**
Vestuario **Paco Delgado & Paola Torres** Coreografía **Luis Santamaría**
Productor Ejecutivo **Jesús Cimarro**

Una coproducción del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Pentación Espectáculos & Mixtologo

63 FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO
DE MÉRIDA 2017
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



PENTACION
ESPECTACULOS

Colabora **NEO**
ESSEN'BIKAFIA

GIRUPLAIS
91 523 9790
grupo@pentacion.com

entradas.com

ticketea
902 044 226

ticketmaster
ticketmaster.es

@TeatroLaLatina

Teatro La Latina

teatrolatina

NEWS

COSMO



"MAMÁ CONTRA CORRIENTE"

HUMOR DE MADRE

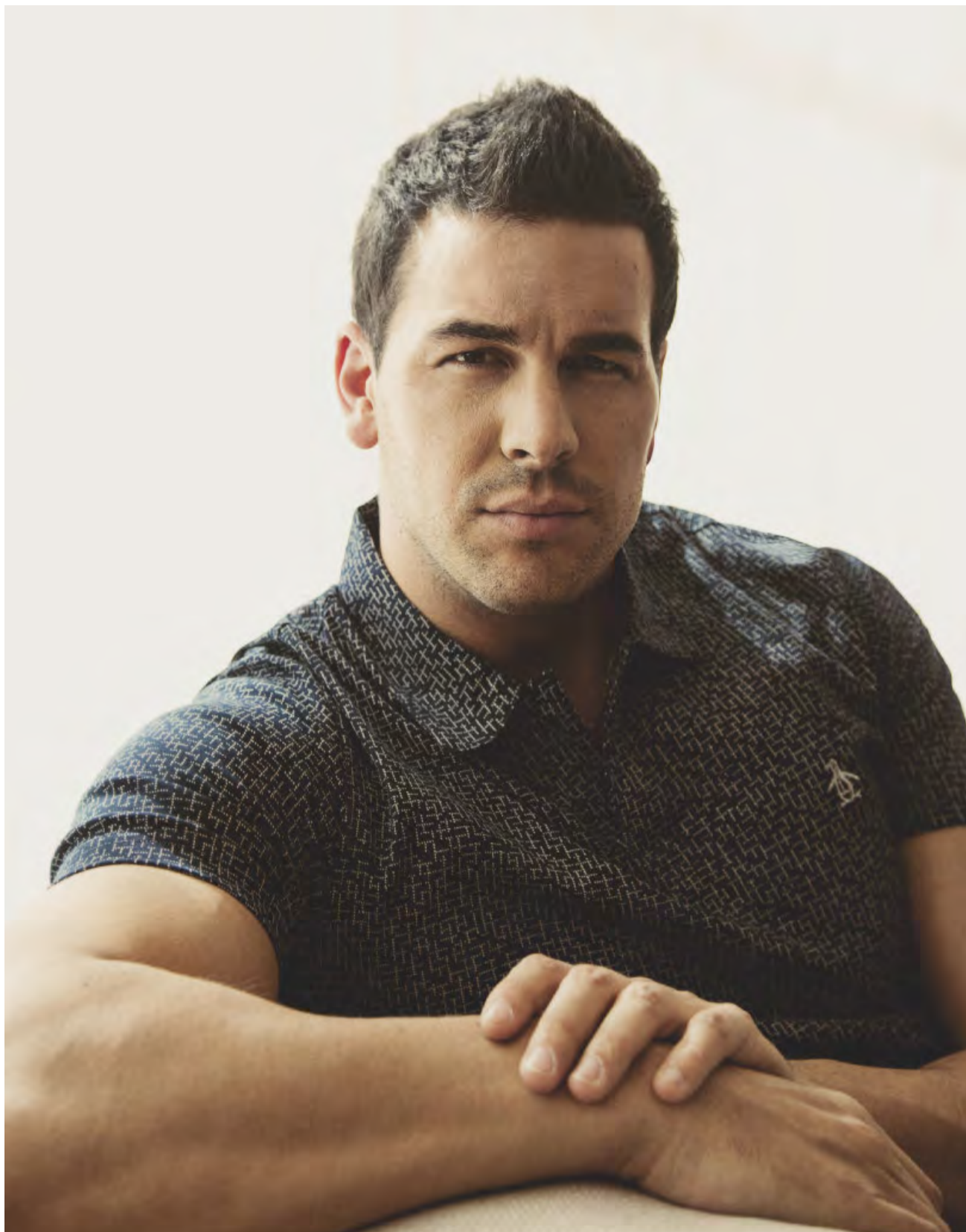
COSMO nos invita de nuevo al Upper East Side con el estreno de la tercera y última temporada de *Mamá contra corriente*. Esta hilarante comedia norteamericana regresa el 4 de marzo a las 21:15 horas con nuevas aventuras protagonizadas por Jill Weber y su excéntrica familia. Locas historias que nos traerán cada domingo grandes cameos como el de Dave Navarro, ex miembro de Red Hot Chili Peppers, quien sigue la estela de otras estrellas que no quisieron perder la oportunidad de participar en esta desternillante ficción como Gwyneth Paltrow o Drew Barrymore.



"EL TRATAMIENTO"

EL TEATRO DEL CINE

El Pavón Teatro Kamikaze coproduce y alberga del 14 de marzo al 8 de abril esta desternillante comedia negra sobre el caótico mundo del cine, escrita y dirigida por Pablo Remón. Bárbara Lennie, Francesco Carril, Ana Alonso, Francisco Reyes y Emilio Tomé son los protagonistas de *El tratamiento*, que toma su nombre del término que utilizan en la industria cinematográfica para referirse al resumen secuenciado de un futuro filme. Aquí, cinco actores interpretan a una veintena de personajes pasando por diversos espacios y tiempos. Una obra de obras donde recuerdo y ficción se entrelazan, como en una película.



MARIO CASAS ENTRE LO HUMANO Y LO SALVAJE

***Bajo la piel de lobo* supone un nuevo reto para el actor: una película sin apenas diálogo en que interpreta a un ermitaño asalvajado, con el que vuelve a experimentar un imponente cambio físico.**

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#) FOTO [RUBÉN VALLEJO](#)
ESTILISMO [ARTURO ARGÜELLES AYTE](#). FOTO [ELENA DÍAZ](#)
AYTE. ESTILISMO [ABRAHAM RODRÍGUEZ](#)

Se ha convertido en todo un experto a la hora de protagonizar películas que le suponen grandes cambios físicos, un hecho que demuestra su ambición por no estancarse como ídolo carpetero adolescente, que poco tiene que ver con el deseo de ganar reconocimiento a ojos de la crítica. **"Al final, estos cambios de los últimos años tienen más que ver con las casualidades y los guiones que me llegan imposibles de rechazar. Veo carreras de actores a los que admiro como Tom Hardy, que arriesga mucho en cada personaje, y eso es algo que debemos hacer..., tanto en lo emocional como en lo físico. No hay que estancarse, sino madurar"**.

En *Bajo la piel de lobo* da vida a Martínón, un solita-

rio alimañero, último habitante de un remoto pueblo de principios del siglo XX, cuya forma de vida se limita a cazar animales para posteriormente, solo una vez al año, mezclarse con la civilización y vender sus pieles. Hablamos de un hombre hecho a sí mismo, de una fortaleza incuestionable, y que ha de resistir fríos inviernos incomunicado. El título habla por sí solo, una reflexión sobre cómo conservar tu identidad intacta y qué ocurre cuando influencias externas entran en juego. De paso, invierte el tradicional refrán del lobo con piel de cordero. **"Las personas puras y poco contaminadas con la parte negativa de la sociedad son bastante 'cordero'. La nobleza de mi personaje está precisamente ahí, y solo en el momento que se re-**



POLO ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN ADOLFO DOMÍNGUEZ
DEPORTIVAS LEVI'S

“

LOS ACTORES DEBEMOS ARRIESGAR TANTO EN LO EMOCIONAL COMO EN LO FÍSICO

”

laciona con el ser humano y empieza a vivir con él esa pureza comienza a mancharse”, explica.

Un reto con el que el actor se frotó las manos, y en el que se vio bastante reflejado: “Vivo aislado, casi en la montaña, con mi perrita y fuera de la sociedad. En el centro va todo demasiado rápido, necesito mi espacio y me gusta estar solo. Así que soy un poco como mi personaje, pero en el siglo XXI”, afirma entre risas. Así que aprovechó la coyuntura personal para volver a cambiar su aspecto. “Había cogido un par de kilos tras dejar de fumar, y me propuse ensanchar aún más, que me parecía lo idóneo. Engordé unos diez kilos, me dejé barba y pelo largo... Como mi personaje no se comunica y no expresa lo que siente, tenía que haber algo muy físico, imponente. Cuando leí el guion me imaginaba un Javier o Carlos Bardem, un tío grande y robusto... Con ese físico se cuenta mucho”.

Las portentosas Irene Escolar y Ruth Díaz completan el elenco de la ópera prima del cineasta Samu Fuentes –sirva también como homenaje a la Asturias natal del director–, que recuerda a primera vista a *El renacido* de Iñárritu y Di Caprio por su fotografía preciosista, ritmo pausado y una ausencia pronunciada de diálogo que multiplica la importancia de cada mirada, expresión y sonido. Aunque lejos de lo que pueda parecer, para Casas no ha variado un ápice la preparación de su personaje. “Me preguntan mucho sobre la composición, y si hay diferencias con otros personajes con

más texto. Da igual cuánto hable; al final tienes que expresar, y en este caso permite disfrutar más de la naturaleza. Habrá que abrir todos los sentidos, porque se dice mucho sin palabras”.

En uno de sus descensos primaverales al valle, su personaje permite que Adela (Irene Escolar) entre en su vida. Con ella empezará a descubrir nuevos sentimientos, se volverá más vulnerable y se generará una indescriptible química basada en el lenguaje no verbal. “Para nosotros era una pena no poder sumergirnos más en nuestra relación. Cuando vi la película como espectador me dio rabia ver por qué no se hablan, no se miran, y no se sientan el uno delante del otro a descubrirse. Es muy interesante analizar la convivencia entre ellos durante meses y cómo no se llegan a conocer, que también es el reflejo del día a día actual”, explica Mario, justo antes de reconocer cuál fue la parte más comprometida del rodaje. “En las escenas de sexo, es chocante cómo mi personaje ni se expresa ni se controla y llega a ser hasta desagradable... Porque al final estamos hablando de un animal. Era tan violento que fue un trabajo muy de sentarme a hablar con Irene, y estoy contento con el resultado”. No es para menos.

{ LA PELÍCULA *BAJO LA PIEL DE LOBO SE* ESTRENA EL 9 DE MARZO EN CINES }

ESTRENO

“THELMA” UN DESPERTAR SEXUAL SOBRENATURAL

El director Joachim Trier plantea en *Thelma* una batalla moral entre religión y orientación sexual. El deseo de la protagonista por una compañera de universidad despierta en ella un carrusel de sentimientos enfrentados, que llevan consigo fuertes consecuencias paranormales.

TEXTO DANIEL RÓDENAS



Las reglas del juego han cambiado, las películas sobre estudiantes que prueban por primera vez las mieles de la libertad en su etapa universitaria –o previa a la misma– ya no tienen ese tono de comedia almibarada o de cine *slasher* –tan popular en los años 90 a causa del éxito de la saga *Scream*–, que parecía inherente a la temática adolescente. La tendencia parece anunciar que este género ha madurado y se ha tornado más oscuro y arriesgado. Si ya en *Crudo*, la película de Julia Ducournau que triunfó en 2016 en festivales como el de Cannes, pudimos disfrutar de este giro algo lóbrego cuando su protagonista descubre su adicción a la carne cruda en su primer año de carrera, ahora en *Thelma* encontramos un esquema similar, aunque con unos actores muy distintos y más cercanos al género del cine de terror fantástico.

La cinta noruega, galardonada en los festivales de Sitges y Mar del Plata, nos presenta a Thelma, una joven perteneciente a una familia cristiana y muy conservadora que ve cómo sus esquemas comienzan a romperse cuando se abre a su nueva vida en la Universidad de Oslo. Nuevas rutinas, nuevos amigos, nuevas experiencias... Un chute de energía que se ve truncado por una desconocida atracción hacia su compañera Ania. La joven siente una liberación de la hasta entonces opresora palabra de Dios, un nuevo bienestar que, a pesar de que supone un conflicto interno para ella, le causa mucha satisfacción. Pero a medida que sus sentimientos crecen empiezan a ocurrir sucesos inexplicables a su alrededor. Actos paranormales que la impulsan a buscar en su pasado y la llevarán a descubrir trágicos secretos que marcaron su vida, y probablemente harán lo mismo

con su futuro; y es que puede ser que ella misma sea la causa de todo lo que sucede.

El sexo, sus primeros contactos con las drogas y el deseo hacia una persona de su mismo sexo son los detonantes de una ruptura con la sociedad más arcaica. Una espiral de confusión que, al igual que a Thelma, podría aplicarse a todos aquellos que han recibido su misma educación, y que el director Joachim Trier alinea acertadamente con toques de ciencia ficción que nos remiten a clásicos como *Carrie* o la más reciente *Déjame entrar*.

{ LA PELÍCULA *THELMA SE* ESTRENA EL 23 DE MARZO EN CINES }

Museo Carmen Thyssen Málaga

AUDIOGUÍA
GRATIS
PRESENTANDO
ESTE ANUNCIO



Paul Signac, *Saint-Tropez. El muelle*, 1899. Óleo sobre lienzo, 65,4 x 81,5 cm. Musée de l'Annonciade, Saint-Tropez. Donación de Berthe Signac, 1942

MEDI TERRA NEO

UNA ARCADIA
REINVENTADA
De Signac a Picasso

22.MAR — 9.SEP.2018

CON EL APOYO DE



CON EL PATROCINIO DE



EN PORTADA

LA DIVERSIDAD ES EL INGREDIENTE IMPRESCINDIBLE DE “PAELLA TODAY”

Reunimos en el madrileño restaurante Socarratt, con la ineludible presencia de una exquisita paella, a Pablo Rivero, Olga Alamán, Pau Gregori, Alberto Jo Lee y Brays Efe, protagonistas de esta divertida comedia. La vertebra un triángulo amoroso, convertido en excusa perfecta para lanzar un mensaje de tolerancia, diversidad e integración

FOTOS DANNIEL ROJAS

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA

MAQUILLAJE Y PELOS MARIO RUBIO / VERÓNICA PÉREZ

EDICIÓN DIGITAL DAVID LORENZO

AGRADECIMIENTOS RESTAURANTE SOCARRATT (SOCARRATT.COM)

Nada como disfrutar con lo que haces. Una emoción imposible de ocultar y que se cuela a través de cada sonrisa, o se representa cada vez que se asiente con la cabeza en señal de aprobación. A ello hay que añadir el sentimiento de pertenencia a un proyecto y la grata responsabilidad de contribuir con tu trabajo a mejorar una sociedad que avanza, pero que aún necesita sacudirse más de un prejuicio arcaico. Una tarde de producción rodeado de cinco actores da mucho de sí, incluso para percibir que el motivo por el que les juntamos en Socarratt, un imprescindible restaurante valenciano del madrileño barrio de Chueca, iba a ser tan jugoso –en un amplio sentido de la palabra, basta con observar las fotos– como necesario. Pablo Rivero y Pau Gregori vertebran el elenco de *Paella Today*, una comedia mediterránea y excéntrica, capaz de entretener y concienciar a partes iguales, a la que todos ellos han aportado su grano... de arroz.

Dirigida por César Sabater, narra la historia de un triángulo amoroso donde Pep, personaje interpretado por Pablo Rivero, y Vicent, al que da vida Pau Gregori, ven cómo su amistad y su vida en común se revoluciona cuando aparece Lola (Olga Alamán), una mujer que desde el minuto uno despierta el interés de los dos hombres, para los que no habrá códigos, solo una evidente intención de conquistarla. Pep, explica Rivero, es “un artista hipster valenciano, y en el fondo es bastante niño de papá. Tiene talento, pero no le dedica el tiempo suficiente como para avanzar, está estancado y hundido... Y centrado en sus desastres amorosos, obsesionado con una exnovia”. Vicent es un

vividor al que le acaba de dejar su pareja, y se tiene que ir a vivir con Pep porque no tiene dinero para seguir pagando su casa. “Es un guía turístico ilegal”, cuenta Gregori, “y en realidad no tiene ni idea de la ciudad. Se gana la vida como puede... Hasta que aparece Lola y todo se le va un poco de las manos”.

De las palabras de ambos se deduce que es Lola quien tiene cogida la sartén –o la paella, dadas las circunstancias– por el mango, algo que no siempre vemos reflejado en la gran pantalla. “Mi personaje asume que quiere tener libertad y estar fuera de los cánones sociales de pareja, y se ve inmersa en un conflicto con dos hombres que no piensan como ella. No es el prototipo de mujer que suele salir en las películas; hace lo que le da la gana y está dispuesta a asumir los errores que puedan provocar sus acciones. Ella elige si la tocan o no. Y ellos están pendientes de lo que a Lola le apetece hacer en cada momento”. Olga Alamán dice sentirse identificada con su papel, y cambia por un momento hacia un semblante más serio para reivindicar el papel de la mujer a todos los niveles. “Soy feminista, y Lola también lo es, aunque no lo sabe. No necesita una relación para ser feliz, sino que cada cosa que haga sea porque lo desea. Ese mensaje es interesante”. Y añade: “Cuando empezamos a rodar, no parecía que este tema fuera a tener tanta relevancia, y me alegro de que al final quede reflejado con tanta fuerza. Lola es un buen ejemplo de que una mujer puede ser supersexual y puede jugar porque así lo decide”. Y Pablo Rivero comenta: “Está muy bien que sea la que maneja el cotarro”.



MADE IN VALENCIA

Paella Today es una producción íntegramente valenciana.

Actores procedentes de la Comunidad como Pau u Olga recuerdan que “poder ir a rodar andando era una maravilla”, y que “gracias a los muchos planos brutales que hay de Valencia se le hace un gran homenaje”.

Los protagonistas masculinos involucrados en este triángulo amoroso tampoco tendrán problema, si así lo considera Lola, en descubrir un nuevo mundo, con guiños gays incluidos, para no obligarla a tener que decidirse por uno de los dos. Gregori dice al respecto: “En el rodaje lo vivimos todo de una manera muy natural. Ante una situación así, en muchas ocasiones, en el mundo hetero la primera reacción suele ser ‘ni se te ocurra besarme o tocarme el culo’... Pero si hay cariño y amistad, está por encima de cualquier cosa”.

Esta relación de poliamor es una inteligente excusa para poner sobre la mesa una serie de valores universales que tienen que ver con el amor, el respeto, la tolerancia, la libertad y la integración. Este cóctel de ingredientes termina por crear la moraleja y el trasfondo de la película, en la que, a través de la propia paella y las historias que confluyen en torno a ella, se pretende demostrar que no hay una única receta para elaborar tu vida, y que nadie tiene autoridad para ponerle límites a la hora de crearla e imaginarla. “Hay un mensaje a favor de romper esquemas, por la libertad, que tiene mucho que ver con el clima y el ambiente mediterráneos. Se defiende la idea de dejarse llevar, y que todas las nacionalidades y orientaciones sexuales confluyan”, afirma Rivero con convicción. “Está muy bien elegido el tema de la paella como metáfora, como camino hacia solucionar cual-



(DE IZDA. A DCHA.)
ALBERTO LLEVA POLO NUDIE JEANS, PABLO CON CAMISA JUST CAVALLI, OLGA LLEVA TOP LOVE MOSCHINO,
PAU CON JERSEY ORIGINAL PENGUIN, BRAYS LLEVA POLO ASOS Y GABARDINA DSQUARED2

(DE IZDA. A DCHA.)

**ALBERTO
JO LEE**

“Jimmy es maestro *paeller*, juega al *truc*, es del Valencia CF y fallero. Lo curioso es que con esta cara se cree más valenciano que cualquiera”.

**PABLO
RIVERO**

“*Paella Today* es una comedia muy española en cuanto a la temática que trata, pero tiene un ritmo y planificación muy *indie*. Los dos protagonistas masculinos son muy *losers* a la americana”.

**OLGA
ALAMÁN**

“Lola llega de Madrid con ganas de conocer gente y contacta con Pep, amigo de la infancia. Y vuelve locos tanto al personaje de Pablo como al de Pau”.

**PAU
GREGORI**

“El personaje de Pablo es un poco más abierto de mente que el mío. Por lo menos parece que ha oído algún canto de sirena con respecto a la forma de pensar del personaje de Olga... Vicent está más anticuado en el tema de las relaciones de amor y la amistad. Aunque poco a poco va entrando en el juego”.

BRAYS EFE

“Cuando me llamó César para ofrecerme mi personaje de *influencer*, el armazón de la película ya existía. Habían pensado en completarlo con una nueva parte, en la que entro en juego yo, y la idea me encantó”.



quier conflicto. Paellas hay de todo tipo, igual que hay todo tipo de personas, de relaciones, de entender el amor... En definitiva, es un canto de libertad: comamos paella pero cada uno con los ingredientes que le dé la gana”, añade Gregori. “Es precioso, y muy inteligente, usar el paralelismo de la paella. Tengo una amiga valenciana a la que apodo ‘paellinazi’: para ella solo hay una forma de hacerla, y lo demás es arroz con cosas... Pero en la película se plantea una gran metáfora de cómo los prejuicios nos nublan la felicidad”. Brays Efe, cuyo personaje de Paquito, demasiado obsesionado con el qué dirán en las redes sociales, afirma: “Lo guay es comerte algo que esté rico, qué más da lo que lleve”. En la película, su madre (Mamen García) incluso le anima a salir del armario: “Mira que yo nunca he tenido que decir ese ‘mamá, soy gay’, obvio”, dice entre risas Brays, “pero entiendo que es una situación con la que mucha gente se puede identificar. Es precioso tener en la película a esa madre conciliadora que te puede dar el impulso”.

Otra de las tramas secundarias está protagonizada por Alberto Jo Lee, experto absoluto en la elaboración de la paella valenciana, pero al que no se valora en su justa medida por sus rasgos asiáticos, una problemática con la que ha convivido durante toda su vida. “La película también lanza un mensaje a favor de la normalización del inmigrante, y eso está muy bien. Porque estamos en un momento en el que todavía ocurre que cuando personas como yo, que he nacido en Barcelona y que hablo un castellano perfecto, decimos que somos de aquí, sentimos en ocasiones que la gente se lo toma a chiste. Me gustaría que llegara un día en que esto no pasase... Y aunque estamos avanzando, vemos mucho racismo todavía a nuestro alrededor”.

Con películas como esta se demuestra que la comedia española vive un gran momento. Al mismo ritmo que crece la visibilidad LGTB en los guiones, se percibe en todos los agentes de la industria esa responsabilidad casi terapéutica de usar la sala de

cine para mandar alegatos en favor de la diversidad. “Es el reflejo de la sociedad en la que vivimos: cada vez más abierta y con generaciones jóvenes que vienen con opiniones más formadas”, dice Brays Efe, muy sensibilizado, y ejemplo de este fenómeno gracias a su papel de Paquita Salas en la serie creada y dirigida por Los Javis. Pablo Rivero, que se ha caracterizado siempre también por un discurso en esta línea, deja un último mensaje: “Hay un filón muy bueno en este tipo de películas que también tiene que ver con la esencia del cine, la de que te ayude a olvidarte de los problemas y a disfrutar... Hombre, si además cuenta algo que puede contribuir a que nuestra convivencia sea mejor, no se puede pedir más”.

{ PAELLA TODAY SE ESTRENA EL 23 DE MARZO EN CINES }

“THE BEST DAY OF MY LIFE”

EL WORLDPRIDE 2017 DE MADRID DOCUMENTADO

El director Fernando González Molina firma un emotivo documental que muestra cómo vivieron sus seis protagonistas, parte de la comunidad LGTBI, el Orgullo mundial. La séptima protagonista: Madrid.

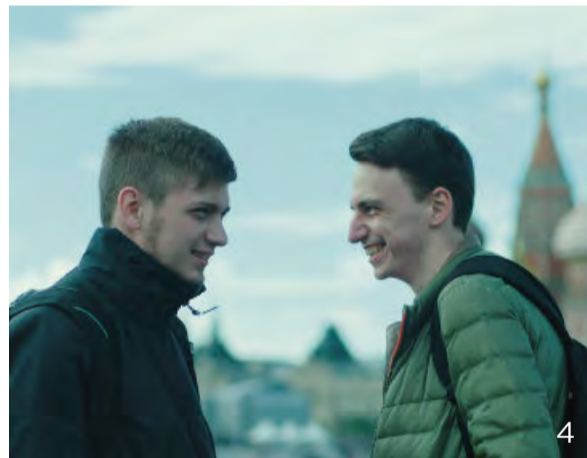
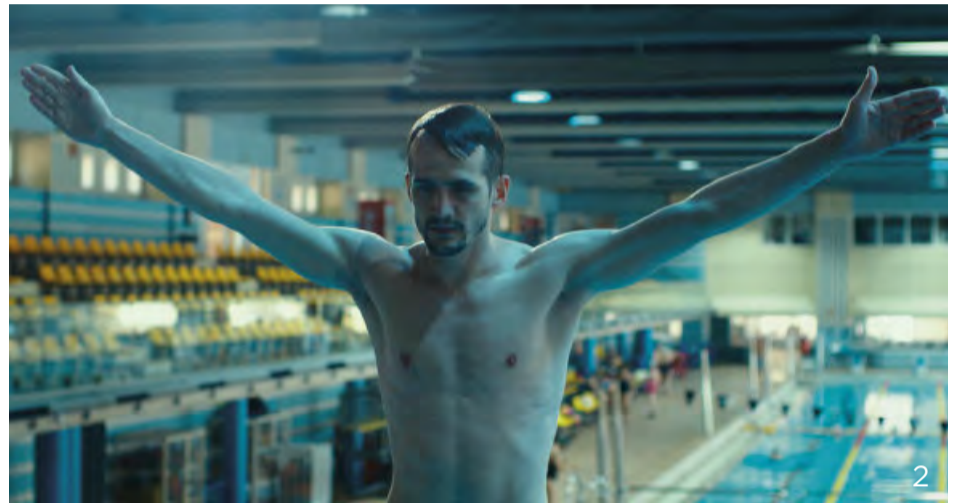
TEXTO A.G.C.

FOTO FERNANDO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

Una pareja de novios gays rusos muy comprometidos con los derechos del colectivo LGTBI, una activista lesbiana de Uganda, un deportista gay francés sordo, una joven transexual de un pueblo de Almería y una actriz y dramaturga de Madrid ven cómo sus vidas confluyen en pleno WorldPride de Madrid en 2017. No fue algo casual, sino provocado por el equipo que está detrás de *The Best Day of My Life*. Un proyecto concebido para conmemorar esa gran fiesta, pero también para recordar que hay muchos países en el mundo en que el Orgullo no es un acto tan festivo, y tanto el activismo como las libertades básicas de las personas LGTBI están coartados e incluso perseguidos, tal y como se muestra en las partes grabadas en Rusia y Uganda. Al frente del proyecto, Fernando González Molina, en un cambio de registro muy interesante tras firmar películas como *Palmeras en la nieve* y *El guardián invisible*. Un documental que asegura que le ha cambiado la vida. “No quería solo testimoniar un evento, sino contar historias de personas, llevarlo a mi terreno, el de la emoción. Llegamos a la conclusión de que sería interesante utilizar el WorldPride de Madrid como una especie de tierra prometida, para reflejar las historias de personas de diferentes lugares del mundo y problemáticas distintas, aunque todas en torno a la identidad de género y la orientación sexual”. Utiliza, eso sí, un planteamiento narrativo similar al de sus películas de ficción. “Pero no hay ninguna manipulación; más allá de haber recreado algunas situaciones, contamos sus vidas. A raíz de lo que nos contaron previamente al rodaje, creamos un guion para reconstruir sus vidas y mostrar sus experiencias con personas cercanas a todos ellos. Son historias potentísimas, en ocasiones durísimas, y mostramos pinceladas”. Nunca había contado una historia gay en su cine... y ahora cuenta seis. “Huyo de esa idea de que por ser gay tienes que hacer cine gay. Yo soy homosexual y hago películas, y cuento las historias que creo que debo contar en cada momento. Aquí, de manera natural, encontré seis que me interesaba compartir, y ha sido el momento de posicionarme. Mi cine hasta ahora ha sido siempre escapista, en esta ocasión debía significarme y reclamar derechos para la comunidad LGTB”.



EL DOCUMENTAL *THE BEST DAY OF MY LIFE* SE ESTRENA EL 13 DE MARZO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



Seis son los protagonistas de este documental, con el WorldPride de Madrid [5] como escenario. Nick y Max son pareja, y activistas LGTBI rusos [1 y 4]. Timo, homosexual francés, es sordo [2], y acudió al WorldPride a competir en salto de trampolín en los Juegos de la Diversidad. Geena, mujer transexual de un pueblo de Almería [3], sueña con ser actriz. En Madrid conoció a la actriz y dramaturga Abril Zamora, con la que conectó de inmediato [6]. Ruth es una activista lesbiana de Uganda [7], muy sorprendida por el ambiente de libertad que se encontró en Madrid. Sus historias se entrecruzan en este emotivo documental que refleja la pluralidad de la comunidad LGTBI.



**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

**2-25 MARZO 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN
SALA FRANCISCO NIEVA**

SAMUEL BECKETT

PRIMER AMOR

PERE ARQUILLUÉ MIQUEL GÓRRIZ ÀLEX OLLÉ

**COPRODUCCIÓN: BITÒ PRODUCCIONS, GREC 2010 - FESTIVAL DE BARCELONA,
CHEKHOV INTERNATIONAL THEATRE FESTIVAL DE MOSCOU,
VELVET EVENTS SL Y MOLA PRODUCCIONS**



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

Bitò

GRÈC Festival
de Barcelona



VELVET
events



**7-25 MARZO 2018
TEATRO MARÍA GUERRERO
SALA DE LA PRINCESA**

F.O.M.O. FEAR OF MISSING OUT

COLECTIVO FANGO CAMILO VÁSQUEZ

PRODUCCIÓN COLECTIVO FANGO



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



**9 MARZO - 29 ABRIL 2018
TEATRO VALLE-INCLÁN**

CONSENTIMIENTO

NINA RAINE

MAGÜI MIRA

PRODUCCIÓN CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL



inaem INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



cdn.mcu.es

entradasinaem.es
902 22 49 49

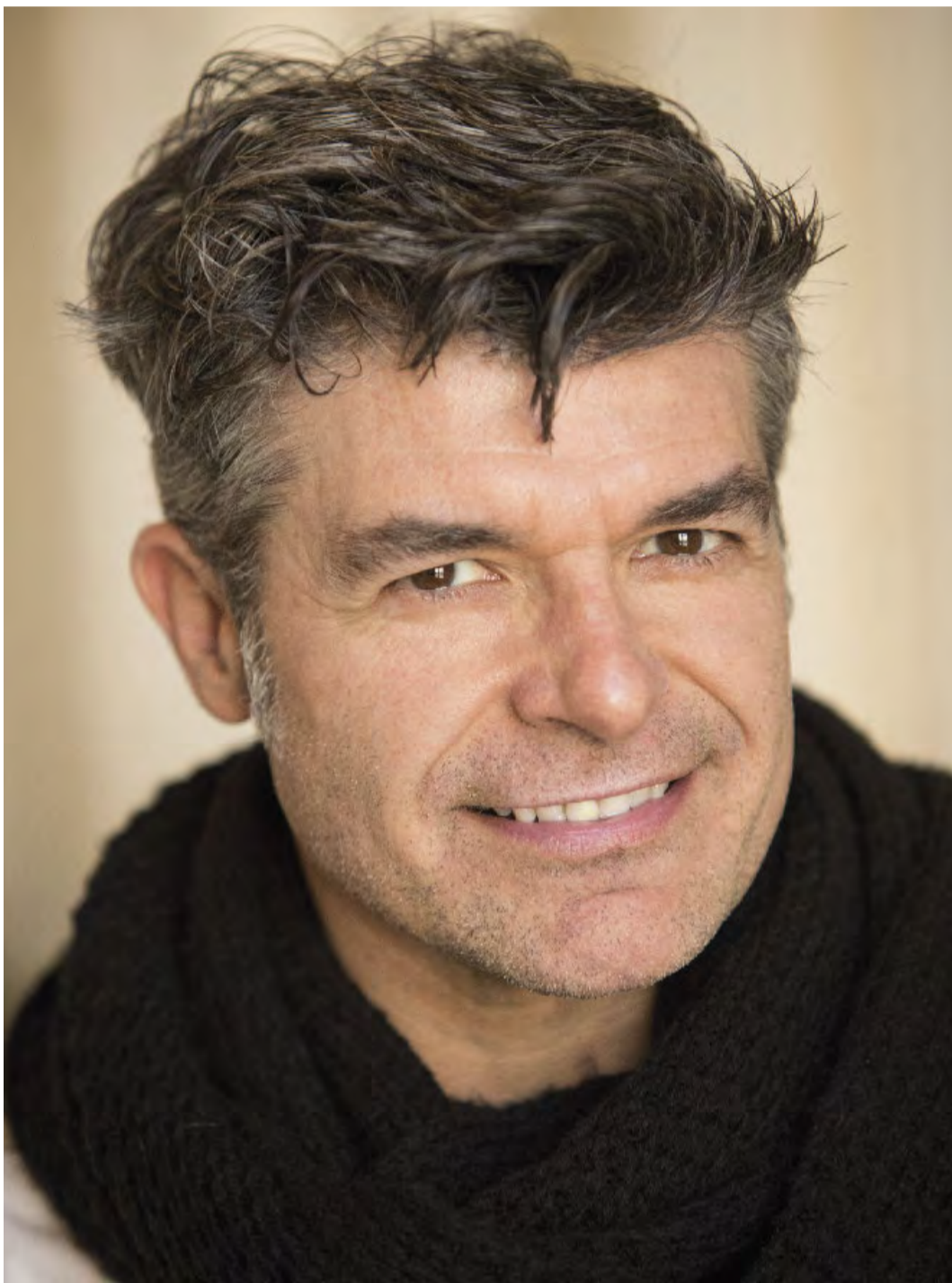
**DIRECCIÓN CDN
ERNESTO CABALLERO**



NACHO GUERREROS: “EN ESTE PAÍS, LO QUE SE SALE DE LA NORMA NO NOS VALE”

Interpretar a Coque en la exitosa serie *La que se avecina* hace que no necesite presentación alguna. Ahora nos sorprende protagonizando la función *Juguetes rotos*, una emotiva reflexión sobre la memoria histórica y la identidad de género donde da vida a una mujer transexual atrapada en un cuerpo de hombre, un reto del que sale más que airoso.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



En la década de los 60 y 70, enfrentarse al muro de la identidad sexual con el anhelo de sentirse mujer era difícil de asumir. El entramado social, con un sistema de valores arcaico, reservaba para las personas transexuales una gran dosis de abandono y discriminación. *Juguetes rotos*, escrita y dirigida por Carolina Román, es una mirada retrospectiva centrada en aquellos que hace más de medio siglo nacieron con un cuerpo que no se correspondía con su verdadero yo y fueron señalados, como contrapunto a un presente más esperanzador, aunque con matices. “Queda mucho por hacer, y eso que cada vez hay más visibilidad. En este país, todo lo que destaca y se sale de la norma, no nos vale. En esta sociedad lo ‘normal’ quizá es lo mediocre, y hay que salirse de ahí, aspirar a más y ser felices con nosotros mismos sin meternos con nadie”, explica Nacho Guerreros, protagonista de la obra junto a Kike Guaza, de cuyo rostro se desprende la ilusionante sensación de haber encontrado la horma de su zapato en este proyecto.

El riojano, que no necesita mucha presentación teniendo en cuenta el éxito de su papel en *La que se avecina*, da vida a la transformación de Mario, “un señor que simplemente quiere ser una señora. Recibe una llamada, y a partir de ahí viaja por toda su vida... Comienza por cómo se sentía en su infancia solo y marginado por ser diferente, y sigue con la represión que sufre y que le impide desarrollarse, mientras busca su verdadera identidad”. Y en un contexto histórico donde casi la única salida era marcharse a Barcelona y buscar refugio en el mundo del espectáculo, tal y como hace su personaje: “Era eso o la prostitución. Muy pocas podían conseguir un buen trabajo, y prácticamente no había transexuales de tercera edad porque morían jóvenes, entregadas a la bebida...”.

Tiene Nacho dos grandes objetivos cada vez que sale al escenario de la sala Margarita Xirgu en el Teatro Español, y ambos están relacionados con aportar visibilidad a las personas transexuales. “Sí. Son las que más desprotección tienen, por esa forma que tenemos los demás de no querer entender. Y es una verdadera pena, porque se les pisa con una sensación de superioridad que no es real”, comenta el actor con contundencia. Además, apela a la sensibilidad concienciadora para que el espectador pueda enterrar algún que otro prejuicio durante la función: “Más bien, empatizar. A pesar de todo, todavía creo en el ser humano. Nos debemos de poner en la piel del otro, y esa es la esencia de la obra: dos personas aisladas que confían la una en la otra y, sin aleccionar, sí espero que al público le llegue el mensaje que queremos transmitir... Y que se conmueva”.

Su discurso se potencia por ser quien da vida desde hace once años a Coque, el conserje de la excéntrica finca de Mirador de Montepinar en *La que se avecina*.

SE COMPLE- MENTAN

La obra está construida sobre dos pilares: un Nacho Guerreros que apenas abandona el escenario durante toda la función y que narra la progresiva transformación de Mario, y el de Kike Guaza, que compone diferentes personajes –a cada cual más sorprendente y conmovedor– en torno a la vida del protagonista.

Posiblemente, la serie más transgresora a la hora de apostar por las tramas gays en sus capítulos, y un fenómeno que no encuentra parangón en la televisión patria. “Solo siento orgullo de participar en la serie más vista y repuesta de la televisión. Como comedia, refleja de forma caricaturizada la sociedad en la que vivimos, rara, individualista y con tendencia a la involución”.

Queda claro que hay vida más allá de la ficción de Telecinco, aunque resulte inevitable el baño de masas cada vez que sale a la calle. “No tengo ningún problema, cuando empecé en teatro hace 25 años lo que quería era que la gente me conociera. Pero he sobrepasado los límites de aquel sueño”, asegura entre risas. “Lo que tengo es miedo a que no me llamen para trabajar. El encasillamiento es cómodo si te da de comer, y me encanta”. Ahora bien, también es evidente que con este cambio de registro no rehúye abandonar la zona de confort para sentirse pleno como profesional. “Me apetecía contar otra historia con otro personaje distinto y salir de la comedia. También hay que ponerse a prueba y enfrentarse a lo nuevo... Eso es lo que me motiva dentro de la profesión, y espero haberlo conseguido”. Todo un reto.

{ LA OBRA JUGUETES ROTOS SE REPRESENTA HASTA EL 4 DE MARZO EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID (C/PRÍNCIPE, 25) }



**"TE AGARRA
EL CORAZÓN
Y NO LO SUELTA"**
JUAN SANGUINO, VANITY FAIR

**"UNO DE LOS DIRECTORES
MÁS SORPRENDENTES Y DOTADOS
DE TALENTO DEL CINE ESPAÑOL"**
CARLOS REVIRIEGO, EL CULTURAL

**"UN PRODIGIO
DE SENSIBILIDAD
Y ELEGANCIA"**
BEA MARTÍNEZ, EL PERIÓDICO

LA ENFERMEDAD DEL DOMINGO

BÁRBARA LENNIE

UNA PELÍCULA DE
RAMÓN SALAZAR

SUSI SÁNCHEZ

**"DOS ACTRICES EN
ESTADO DE GRACIA"**
LUIS MARTÍNEZ, EL MUNDO



68^a Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Panorama

**"MUY BRILLANTE,
PALABRAS MAYORES"**
MARÍA GUERRA, CADENA SER



YA EN CINES

NO RECOMENDADA PARA MENORES DE 12 AÑOS

OBRA DEPOSITADA EN E.G.E.D.A.



CON LA PARTICIPACIÓN DE
rtve



CON EL PATROCINIO DE



DE LA CLASIFICACIÓN DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE



CON LA PARTICIPACIÓN DE





MARÍA MORALES EL PAPEL DE LA MUJER

En un momento en el que casos de violaciones y denuncias por la discriminación de la mujer inundan la actualidad, la actriz María Morales se entrega en la obra *Consentimiento* del CDN a una necesaria reflexión sobre esta problemática. Una interesante manera de generar debate con un toque de humor.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#)

En 2014 estuvo nominada al Goya por *Todas las mujeres*, una película con personajes femeninos de mucho peso, con carácter y vida propia. Desde entonces –o incluso antes– la carrera de María Morales parece contar con un poso de compromiso con la figura de la mujer en la ficción. Ahora, en la obra *Consentimiento* –comedia de la británica Nina Raine que se estrena en el Centro Dramático Nacional– se entrega junto a sus compañeros a varios casos de abuso, pequeños y más graves, con los que pretenden invitar a la reflexión.

SHANGAY: ¿Qué vamos a encontrar en *Consentimiento*?

MARÍA MORALES: Me da la sensación de que la obra genera muchas dudas porque no hay nada hecho. No se presenta ninguna verdad absoluta.

S: ¿Es posible eso en un texto que aborda un caso de violación sexual a una mujer?

M.M: Sí, porque como ocurre en otros muchos casos reales, hay una palabra contra la otra. A nivel legal, quien decide si ha habido o no consentimiento no es la víctima ni el acusado, sino un juez. Se celebra un juicio, hay pruebas, triquiñuelas... Todo depende al final de cosas ajenas como la calidad del abogado.

S: ¿Todos los personajes estáis vinculados a este caso?

M.M: Todos estamos conectados. Está la pareja formada por Candela Peña y Jesús Noguero, que tiene más presencia durante toda la obra, y el resto somos matrimonios amigos. Gracias a estos personajes se exponen actos cotidianos que, de alguna manera, están en la misma raíz de la violación.

“
**EL HECHO DE QUE
LOS PERSONAJES
FEMENINOS Y
LGTB NO ESTÉN
RELEGADOS A LA
MARGINALIDAD
EN LA FICCIÓN
HABLA DE
CAMBIO**
”

S: ¿Pequeños abusos del día a día?

M.M: Algo así. Habla de cuando una mujer consiente o no sin ser consciente de ello, y de cuando un hombre abusa sin saber que lo está haciendo. Todos somos espectadores de otras violaciones, con una posición muy clara, pero cuando uno se mira dentro todo cambia. Hay una imposibilidad de empatía en una sociedad tan individualizada.

S: Es un tema que lamentablemente está a la orden del día con casos como el de 'la manada' o los futbolistas del Arandina...

M.M: Es de las cosas que más me atraparon del texto, que habla de un tema necesario, que no suele verse sobre el escenario y que va más allá de decir “esto está mal”. Los límites del consentimiento no están claros en la función, ni en la vida, y resulta genial que se genere este debate.

S: ¿Esto os ha obligado a trabajar el texto de una manera especial?

M.M: Hemos cuidado con mucho respeto la forma en la que se tratan los casos. Esto tiene que ver con no juzgar y defender los hechos con verdad; con no considerar que estas personas son extraterrestres de otro planeta o unos frívolos de la vida.

S: De hecho, creo que una de las descripciones de los personajes es que solo buscan amar y ser amados...

M.M: Claro, yo creo que es lo que buscamos todos en esta vida, lo que pasa es que cada uno identifica el amor en unas cosas muy distintas.

S: Este tema coincide en el tiempo con un movimiento feminista global... ¿Crees que en la ficción se refleja este avance?

M.M: En este país tenemos a la ficción estadounidense como el gran referente, y hay una intención de copiar buenos proyectos hechos por mujeres, como *Big Little Lies*. Eso es un avance, pero aun así sigue habiendo una cuestión medular que sigue igual y que no va a cambiar de una generación a otra. Hemos empezado a caminar, y eso tiene un valor, pero hay que seguir...

S: Ese pequeño paso se ha visto en series como *Vis a Vis*, en donde tuviste un pequeño papel. Una serie de mujeres en la que, además, se trata la homosexualidad con naturalidad.

M.M: Algo ha pasado, sí. Series como *Vis a vis* o *Las chicas del cable* han puesto una piedra en el camino. El hecho de que los personajes femeninos y LGTB tengan espacio en la ficción y no estén relegados a las dos de la mañana o a personajes marginales habla de cambio, aunque sigo pensando que todavía estamos en la casilla de salida.

⟨ **CONSENTIMIENTO SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL (C/VALENCIA, 1) EN MADRID HASTA EL 29 DE ABRIL** ⟩



CRUDA COMEDIA

Magüi Mira dirige un reparto de lujo formado por Candela Peña, Jesús Noguera, María Morales y Nieve de Medina, para contar una realidad tan cruda como el abuso desde un tono de comedia. Una proeza, debido a la gravedad del tema, que se plasma en el texto y que ayuda –o al menos eso se pretende– a que el público esté más receptivo.

RICARDO GÓMEZ

AMBICIÓN BIEN ENTENDIDA

La versatilidad de este joven y popular actor no deja de sorprendernos. Acostumbrados como estamos a verle en la serie *Cuéntame*, estrena en teatro *Mammón*, y en breve le veremos en su primer personaje gay en la miniserie *Vivir sin permiso*. Dejémoslos sorprender.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM MAQUILLAJE Y PELO MARIO RUBIO



JERSEY ORIGINAL PENGUIN

De inquietud anda sobrado, y el actor de 24 años lo va a demostrar con los dos proyectos que va a estrenar mientras continúa la decimonovena temporada de *Cuéntame* en antena. ¿Qué hace un actor como Ricardo en una obra llamada *Mammón*? Aquí aparece una conexión con la serie a la que tanto le debe, porque uno de sus autores es Nao Albet, que en *Cuéntame* interpreta al homosexual Marcelo. “Tengo la suerte de ser muy amigo de Nao, que ha escrito y dirigido esta función junto con Marcel Borràs. Es una obra muy divertida, con un trasfondo interesante. Habla de cómo se puede corromper un ser humano por dinero, y lo hace a través de una ‘road movie’ que mezcla a Tarantino con los Coen de *El gran Lebowski* y *Miedo y asco en Las Vegas...*”. Además de a los dos autores, tiene como compañera de reparto a Irene Escolar; lógico que esté encantado. “En *Mammón* hay strip-teases, rock’n’roll, drogas, literatura, mitos fenicios... Querría estar en ella ya solo por lo bien que me lo paso con mis colegas”.

Lleva desde los ocho años trabajando en *Cuéntame*, le hemos visto crecer y madurar y ha conseguido no volverse loco –ni insufrible– en el intento. Tiene claro cómo lo ha logrado: “Dándole la importancia que tiene a cada cosa. Me levanto a las seis de la mañana, como muchísima gente en este país, voy a trabajar, lo hago todo lo bien que puedo, trato lo mejor que puedo a la gente con la que estoy y me vuelvo a casa. La única diferencia es que mi trabajo lo ven cada semana tres millones de personas”. Lo cual, lógicamente, alteró la normalidad de su día a día desde que era un niño. “Lo mejor de los aprendizajes es no darte cuenta de que lo son. Esa ha sido mi suerte: he aprendido lo que es un set, lo que es una responsabilidad y lo que es afrontar un personaje sin ser consciente de ello. Me siento muy afortunado”.

Desde adolescente tuvo claro que quería dedicarse para siempre a la interpretación. Con la vocación tan marcada, nada le ha despistado de su objetivo, ni siquiera la época que reconoce más problemática, de los 14 a los 16, “cuando más follón le di a mi madre”. Lo que tuvo que hacer fue “despejar la niebla que había alrededor” y

dos de la tarde, ves todas las fotos que hay tuyas etiquetadas en Instagram y dices “¡me cago en la puta!”. Pero lo cuenta con la mejor de sus sonrisas, qué maravilla que lo lleve todo tan bien. “¿Te vas a quedar en casa? Pues no”.

En breve, en la nueva miniserie de Telecinco *Vivir sin permiso*, le veremos en un registro muy distinto al de Carlos Alcántara de *Cuéntame*... Es la primera vez que interpreta a un personaje gay, con Àlex Monner dando vida a su novio. “Me pareció muy guay poder hacer un personaje en televisión que no fuese el protagonista, y que estuviese tan alejado de lo que la gente está acostumbrada a ver”. Jose Coronado y Àlex González son los protagonistas de esta historia de narcotraficantes, un estreno inminente. “Interpreto al novio del hijo de un narco; un profesor de instituto que está muy concienciado con la idea de acabar con el narcotráfico”.

En teatro no ha podido tener más suerte hasta el momento. “Estar en *La cocina* [espectacular función que se estrenó en el Centro Dramático Nacional] fue todo un regalo que me hizo Sergio Peris-Mencheta”. Después llegó la oportunidad de debutar en el Teatro Romano de Mérida. “Suponía inaugurar el festival con *La Orestíada*, con Ana Wagener como protagonista. Me lo pusieron muy difícil para decir que no, y fui a por ello”, confiesa entre carcajadas. Aquel reto se convirtió también en una nueva manera de vehicular su ambición, que lógicamente la tiene. “Pero no con connotaciones negativas o maquiavélicas. Sé lo que quiero y cuando me pongo a ello, busco sacar lo mejor. Quiero estrenar *Mammón* con el teatro lleno, que esta temporada de *Cuéntame* salga muy bien, que mi trama con Àlex en *Vivir sin permiso* funcione... No me planteo trabajar con desidia”.

{ LA OBRA MAMMÓN SE REPRESENTA DEL 13 DE MARZO AL 1 DE ABRIL EN LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID. LA NUEVA TEMPORADA DE CUÉNTAME SE EMITE EN LA 1 DE TVE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“**NO ME PLANTEO TRABAJAR CON DESIDIA**”

centrarse, y en ello sigue. “Nunca he tenido problema con que la gente me reconozca”; hasta eso lo ha interiorizado con tranquilidad. “Incluso el día que, por lo que sea (porque estoy cabreado, porque he ido al dentista y me duele la boca que flipas...), no me apetece nada, me paro a hacerme una foto... En las redes hay bastantes en las que salgo borracho, cuando me las piden a las cinco de la mañana en una discoteca y no estás para fotos... Te levantas al día siguiente a las



LORENZO CAPRILE, UN MAESTRO DE LAS COSTURA QUE HUYE DE LA 'DESFILITIS' Y LOS 'EGO TRIPS'

Vive un gran momento este modista, cuya trayectoria, de 35 años, está siendo reconocida en 2018 tanto por las instituciones como por el público que le ve semanalmente en *Maestros de la costura*. Así de natural es Lorenzo Caprile, siempre ajeno a los elementos ajenos a la creación que despistan.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Lorenzo Caprile es directo, llano y natural como la vida misma. Los protocolos los deja para cuando está en su taller, porque sabe lo importantes que son para sus clientas, que acuden a él con la idea de lucir radiantes en ocasiones especiales. Caprile está de celebración por múltiples motivos: en 2018 cumple 35 años en la profesión, 25 con taller propio, se mete en millones de hogares todos los lunes gracias al programa *Maestros de la costura*, y acaba de recibir la Medalla al Mérito en las Bellas Artes. "Mi hueco me lo he hecho yo solo, con la ayuda de mi equipo y mi clientela. Ni he tenido sponsors, ni socios capitalistas, ni Cibeles... ni Neptuno. Todo lo he logrado con estas manitas y mi maquinita".

Cuando le propusieron formar parte del jurado del programa *Maestros de la costura*, junto a María Escoté y Palomo Spain, valoró los pros y los contras posibles y no lo dudó: "Quien no arriesga no gana. De momento, a nivel mediático las consecuencias han sido positivas. Pero la popularidad no da de comer, y yo nunca he buscado fama...". Su evidente soltura ante las cámaras le ha hecho ganarse al público desde la primera entrega. "Me gusta más la radio, aunque la tele no se me da mal", dice entre risas. "Me veo raro, pero también muy gracioso". En la tele le vemos más exigente y duro de lo que es en realidad, aunque tiene claro que debe mostrar su genio. "Es que la moda es un mundo muy mezquino y cruel, si vas en plan naïf te comen vivo, porque es una jungla. Y en él no hay pasado: vales lo que vale tu último trabajo, y eso es triste".

No ha querido Caprile mostrar nunca sus creaciones en pasarela. Ciertamente ha contado con escenarios privilegiados para que se vean sus vestidos, cuando los han lucido la reina Letizia -antes de serlo- o su fiel Anne Igartiburu en las Campanadas. Pero nunca ha caído en la tentación de acudir a una semana de la moda para dar a conocer sus colecciones. "Si tuviera una línea de *pret-à-porter* o un *merchandising* a lo bestia tipo Agatha Ruiz de la Prada lo vería lógico, porque un desfile es una campaña publicitaria para hacer ruido. En mi caso, sería un *ego trip* más que otra cosa.. Y en la moda española hay un exceso de *desfilitis* y de *ego trips*...". El modista se siente feliz, y realizado, vistiendo sobre todo a novias. "Te permite experimentar con volúmenes, tejidos y bordados de cara a un día muy emocionante para las familias", asegura. Le encanta el espíritu teatral con el que se organizan las bodas, que entronca además con su extensa labor como figurinista para la escena. "Porque también visto a otros muchos personajes que participan: la madrina, la abuelita, la mejor amiga, la cuñada...". Ha encontrado un equilibrio interesante entre su trabajo para embellecer bodas y funciones como *El caballero de Olmedo*, dirigido por Eduardo Vasco, que se representa en marzo en Madrid.

“**ME GUSTARÍA VESTIR A UNA PAREJA HOMOSEXUAL PARA SU BODA**”

¿Tendrá previsto casarse algún día? "Ni me lo he planteado. Y si me casara no se enteraría ni mi madre". De momento no se ha visto en esa disyuntiva. Siendo uno de los modistas más demandados para bodas de alto copete, a la hora de hablar de bodas homosexuales se muestra muy crítico. "Es que los gays nos estamos volviendo más burgueses que Ana Botella, con ese modelo de familia con mesa camilla, televisor, dos niños y el perrito", afirma sin atisbo de ironía. "Puede que sea conservador en algunas cosas, pero para mí ser homosexual siempre ha sido otra cosa, no implica ese modelo que sé que no funciona". Lorenzo asegura que su taller es el 'hijo' que más alegrías le da, y no necesita más. Se muestra firme en su opinión sobre parejas homosexuales formando familias a través de la gestación subrogada. "En el tema

de los vientres de alquiler soy radical. Me asusta la mercadería que se ha generado, porque al final se ha convertido en algo que está a tu alcance solo si tienes bastante dinero". Y eso le perturba. "Porque se crea una brecha entre el gay rico y el gay pobre que me da un poco de repelús". Por cierto, aún no ha llegado a su taller ninguna pareja homosexual que crea en ese modelo tradicional que conlleva una boda. "Me gustaría vestir a una pareja de novios o novias, pero no, todavía no he tenido la oportunidad. No sé si es porque me ven encasillado en la idea de boda en Los Jerónimos y el Ritz...".

Lo importante es que su carrera, "muy seria y rigurosa", en sus propias palabras, está siendo celebrada por varios motivos y en distintos medios. En ningún caso se ha creado un personaje a la hora de lidiar con la exposición pública que conlleva lo que hace, y comprobar que esa naturalidad no la corrompen ni la televisión ni el trato con famosos ni los premios nos lleva a celebrar que Caprile siga siendo tan auténtico.

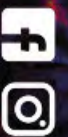
{ EL PROGRAMA MAESTROS DE LA COSTURA SE EMITE LOS LUNES A LAS 22'30H EN LA 1 DE TVE. LA OBRA EL CABALLERO DE OLMEDO SE REPRESENTA DEL 15 AL 31 DE MARZO EN EL TEATRO DE LA COMEDIA (C/PRÍNCIPE, 14) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



eden
COPAS

eden
TORREMOLINOS

edentorremolinos.com



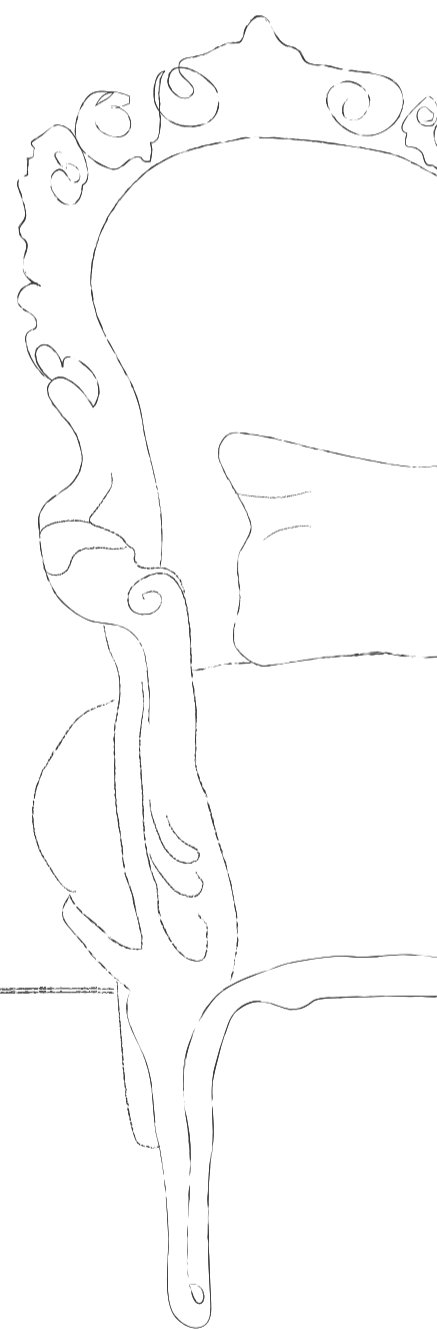


Forthcoming new album

THE MOST REBEL IS TO BE CLASSIC

JORDI ROSSEL

PABLO RIVAS LIBELULA



Vestuario
Asesoramiento y estilismo
Carolina Torres
Conchi Muñoz
Pilar Rincon
Marcos Ocaña

Burberry

Sombreros Amantes Amentes

Calzados Hermès



Art director
Ilustraciones
Anna Iacovino

Fotografo Xavi Vila

Post producció n fotogràfica
Pablo Rivas Libelula

One time, I was only a hand at wind,
with an unknow perception.
Always expected...strange...out of me. Close, or far away?
I don't know what or who I am, I can't understand myself.
One constant and abstract sensation is around me.
I decide not to recognize myself?
Suddenly, a soft sensation gentle resting on my shoulder
I felt that again that same abstract sensation
walking this time next to me.
Surprised, I ask:
-WHO OR WHAT ARE YOU? -
-I AM MUSIC-

IN PARTNERSHIP WITH

somos
Wapo
be yourself

Available on the

App Store

Get it on

Google play



GAY PRIDE

MASPALOMAS

3-13 MAYO

MASPALOMAS - GRAN CANARIA

WWW.MASPALOMASPRIDE.ES



Vengaboys



Glennis Grace



Ruth Lorenzo



Conciertos gratuitos todas las noches en Yumbo

#CULTURA #POOLPARTIES #MODA #MUSICA



PATROCINADORES OFICIALES DE MASPALOMAS GAY PRIDE 2018



TRACEY THORN VA A SU RITMO

Se toma su tiempo entre discos porque asegura que solo graba cuando tiene algo original que compartir. Seis años después de *Tinsel And Lights*, por fin ha sentido esa llamada. *Record*, en donde se muestra más directa y reivindicativa que nunca, es una muestra más de lo especial que es su voz. Y esta entrevista, ejemplo de por qué es una artista única.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)

Igual que abandonó hace décadas los escenarios, cuando su marido Ben Watt y ella decidieron dejar en reposo su proyecto conjunto Everything but the Girl, Tracey Thorn dejó también de seguir las normas de los planes de promoción convencionales, que suelen obligar a los artistas a visitar distintos países con el fin de promocionar sus discos de forma presencial. Desde que retomó su carrera en solitario, sus entrevistas para medios internacionales, escasas, las ha realizado siempre vía email. Por eso nos ha sorprendido tanto, y muy agradablemente, su reciente visita a Madrid para hablar de su quinto álbum como solista, *Record*, el primero desde el navideño *Tinsel And Lights* (2012), y el primero compuesto por temas originales suyos desde *Love And Its Opposite* (2010).

SHANGAY: Te tomas tu tiempo entre disco y disco. ¿Procuras grabarlos solo cuando sientes que tienes algo que decir?

TRACEY THORN: Sí. No puedo trabajar de otra manera. Necesito retirarme siempre un tiempo y pensar qué quiero hacer después. Procuro no repetirme a mí misma y apostar siempre por algo distinto a lo anterior. Si te das un margen, de repente toda la experiencia vuelve a resultar muy excitante.

S: En *Record* suenas poderosa: enfadada en ocasiones, reivindicativa en otras...

T.T: Es deliberado. Quería transmitir mucha energía y determinación, y evitar un exceso de baladas tristes. La mía es la voz de una mujer que ha vivido unos cuantos años y tiene un espíritu fuerte que quiere mostrar.

Con la edad, se va volviendo más profunda, y es algo que me gusta explorar.

S: Estamos en un momento en que muchas mujeres alzáis la voz contra la discriminación que sufrís, y en que el empoderamiento es un término clave. ¿Por qué sientes que es algo que ha explotado ahora?

T.T: Hacen falta hechos concretos para que cuestiones que siempre han estado ahí se vuelvan relevantes de nuevo. En este caso, por ejemplo, la campaña presidencial que hizo Trump, las ideas que defendía, y con las que derrotó a una mujer [Hillary Clinton]. Después llegó el escándalo de Harvey Weinstein, que propició que cuestiones que las mujeres llevan denunciando durante mucho tiempo volvieran a ser centro de atención... Es un mal momento, porque nos recuerda que hay que seguir hablando de esta mierda, pero a la vez es bueno, porque lo estamos haciendo.

S: *Queen* es una de esas canciones de autorreivindi-

“
**LA LEALTAD CON
EL PÚBLICO GAY
ES MUTUA**
”

cación en la que vienes a decir “todas somos reinas”. Si amamos tanto las voces femeninas y ahora mismo el universo pop está dominado por mujeres, ¿cómo es que eso no siempre se reconoce?

T.T: ¡Por culpa del patriarcado! [risas]. Es como si en algún momento se hubiese decidido que la música pertenecía a los hombres, sobre todo el rock. Y que el rock era la vertiente importante de la música popular. Todo era música popular, hasta que alguien inventó el concepto de rock, y decidió que esa era la música ‘seria’, y que era patrimonio de los hombres. Es un concepto que se ha mantenido en el tiempo. En la revistas de rock, siempre hombres en portada; en los festivales, bandas masculinas como cabezas de cartel... y en un rincón, las artistas pop. ¿Y Madonna o Beyoncé? ¡Si son las mejores! Es una locura sin sentido.

S: ¿Qué te inspiró *Queen*?

T.T: Fue la última canción que compuse, inspirada en mis experiencias y mi carrera. Me pregunté “¿Y si nada de esto hubiese ocurrido?”. Hablo en un momento dado de cómo estoy sentada en la parte trasera de un coche, un guiño a la portada del álbum *Walking Wounded*, porque representa el momento en que me sentí más cerca de ser una estrella pop. Pudo no haber pasado; llevábamos muchos años dedicándonos a la música y aquello llegó de manera inesperada. Y me pregunto: “¿Sigo siendo esa persona? ¿Soy alguien completamente distinta?”. Todas las letras son muy personales, aunque siempre confías en que resulten universales, que otras personas se identifiquen con lo que tú sientes y lo que te preocupa... Lo importante es conectar.

S: ¿Cómo viviste tu explosión como disco diva?

T.T: El público gay ya me había hecho sentir un poco diva antes en mi carrera, aunque en otro sentido. Por mi sensibilidad alternativa, por ser una artista femenina que mostraba mis emociones, por las cuestiones que trataba en mis canciones y por no tener la imagen de una estrella pop convencional. Existía una conexión. Ese público siempre me hizo sentir más cómoda que el habitual en los conciertos de rock [risas]. Porque una mucho que quienes no somos hombres blancos rockeros heterosexuales nos sentimos *outsiders* [explota de nuevo a reír, y es que es mucho más risueña de lo que puedas imaginar]. Cuando empecé a hacer discos que funcionaban en la pista de baile, ese público aumentó... Siempre suena a cliché cuando dices que una artista como yo tiene muchos seguidores homosexuales, pero es cierto que existe una identificación y a una solidaridad; más allá de la música existe un fuerte vínculo, un deseo de cambiar del mundo, y es una alianza que ha surgido de manera natural. ¡La lealtad es mutua!

S: ¿Sentiste presión a partir de *Missing* para cantar continuamente temas de baile con aire melancólico?

T.T: Me preocupaba entrar en un bucle repetitivo. Me enviaban propuestas de colaboración continuamente, muchas de ellas no tan interesantes, a las que fui diciendo que no... En esta ocasión siento que apuesto por la música electrónica desde una perspectiva nueva. Mis referentes han sido New Order, Pet Shop Boys o ABBA en *The Visitors*; cuando se lo dije a Ewan Pearson [su productor] pegó un salto: “¡Llevo toda la vida queriendo hacer algo así!”.

S: Desde que decidiste formar una familia con Ben Watt, en pleno boom de *Everything but the Girl*, ha

habido momentos en que has desaparecido del mundo musical para dedicarte en cuerpo y alma a ella. ¿Siempre tuviste claro que priorizarías tu vida personal sobre la profesional cuando te lo pidiera el cuerpo?

T.T: Sí. A veces pienso que decidí tener hijos en ese momento de éxito precisamente para parar. Podríamos haber mantenido el ritmo incluso con hijos, mucha gente lo hace, pero yo no quería. Disfruté enormemente esos años en que me dediqué completamente a los niños; de hecho, cuando me preguntaban si iba a grabar otro disco, respondía que eso formaba parte del pasado.

S: No ha sido así...

T.T: Qué va, grabé *Out Of The Woods*, escribí dos libros, grabé *Love...*, un disco navideño, una banda sonora... ¡Guau, de retirarme, nada! Desde que mis hijos se fueron haciendo mayores he combinado la maternidad y el trabajo con éxito.

S: ¿Hay posibilidad de que volváis Ben y tú como *Everything but the Girl*?

T.T: No sé... Lo hablamos en ocasiones. Pero nos preocupa que, inevitablemente, esa vuelta tendría un cierto aire nostálgico que no nos interesa. Nuestros proyectos en solitario tienen entidad por sí mismos, representan quiénes somos en la actualidad. Si grabáramos algo como *Everything but the Girl* se convertiría en el disco con el que volvemos, la continuación al último que hicimos hace casi veinte años. ‘Nuestra vuelta’, un término que me horroriza, como si hubiésemos estado muertos y resucitáramos [risas].

S: Si piensas en voces de la última década que te hayan impactado, ¿cuáles te vienen a la cabeza?

T.T: La de Amy Winehouse. Es la artista de la que más me habría gustado seguir escuchando discos nuevos... Me han llamado mucho la atención recientemente Mable, la hija de Neneh Cherry, y SZA, me encanta su disco.

S: Entre Beyoncé y Rihanna, ¿con cuál te quedas?

T.T: Beyoncé me parece increíble. De Rihanna me gustan canciones sueltas, aunque me encanta su voz. En ocasiones, lo importante de estas superestrellas pop es más lo que representan que su música, ¿verdad? Es importante que estén ahí.

S: ¿Qué te parecen las críticas que recibe en la actualidad Madonna por seguir defendiendo a su edad todo aquello por lo que ha postulado desde que empezó?

T.T: Me admira que no haya cambiado y que le importe una mierda lo que puedan decir de ella. Siempre se la ha criticado: por el vídeo de *Like A Prayer*, por el libro *Sex*, por *Erotica*... Creo que le sigue poniendo que la pongan verde [risas]. Me parece maravilloso que haya sido siempre tan fiel a sus principios. Porque no creo que una mujer tenga que ser ejemplo para las demás, sino que cada una debe hacer las cosas como las siente. Mi manera de pensar es completamente distinta a la de Madonna, pero me encanta que ella actúe tal y como siente. Madonna, sigue siendo como eres, ¡por favor!

{ EL ÁLBUM *RECORD* DE TRACEY THORN ESTÁ EDITADO POR CAROLINE/MUSIC AS USUAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“RECORD”

Con un título así de breve y conciso, y nueve canciones nombradas también con una única palabra, el nuevo disco de una de las grandes voces del pop de las últimas cuatro décadas demuestra que sigue teniendo cosas que contar. Su apuesta por el techno-pop de aromas ochenteros nos la devuelve revigorizada, y con una actitud combativa que no había vuelto a explotar desde los primeros 80 en *Marine Girls*. Aunque es en los medios tiempos donde realmente brilla, como en *Face y Air*. Y en la canción central del álbum, *Sister*, un brillante opus de *space disco* de casi nueve minutos en el que vuelca todo su arte.

★★★★☆

ENTREVISTA



SANDRA BERNARDO KILÓMETROS TROPICALES

Su carrera no se entiende sin desplegar un mapa y comenzar a rescatar experiencias que guarda en su mochila y que le han hecho forjarse a sí misma. “Ya con 19 años me fui a vivir a Estados Unidos. A lo largo de mi vida he escuchado todo tipo de música, y en cada lugar al que iba me integraba en una banda”. La madrileña ha encontrado su lugar en el mundo con su álbum de debut, *Trópico ideal* (El Volcán), un sensorial –y sensual– resultado de los kilómetros acumulados e influencias artísticas recogidas. “Tiene ritmos caribeños, tropicales, latinos y mediterráneos. Bebe de Latinoamérica pero tiene

un punto europeo sofisticado y de pop contemporáneo, y toques de electrónica minimalista. Trata de evocar las buenas sensaciones y subrayar la belleza de la vida”.

Trópico ideal no se entiende sin su paso por Australia, donde gracias a su trabajo como fotógrafa en un local de música en vivo comenzó, paradójicamente, a familiarizarse con los ritmos urbanos y las letras en castellano. “Aquello fue un renacer musical. Para mí, que llegaba de Europa, donde se supone que está lo moderno... Estoy muy contenta de haber podido sacar todo lo que había en mi mente al volver de Australia con los sonidos que me traje de allí. Y cantar en español, cosa que casi no había hecho... Porque de pequeña cantaba canciones de Mariah, Whitney y Madonna”, confiesa entre risas.

Entre sus doce canciones están *Fruta y Lola* –“muy especiales, porque se grabaron en Menorca con mi amigo y coproductor Aitor Castells y con todo ese rollo que tienen las islas”–, temas ya incluidos en su EP *Gardenia*, adelanto de este universo tan luminoso, cálido y natural. Cada detalle de este plato cocinado a fuego lento refleja su estado de ánimo, con una pequeña particularidad: “La música es terapéutica y un lenguaje universal. Curiosamente, mis letras más positivas nacen de momentos de bajón, que es cuando más inspiración me viene para generar optimismo. Si estoy triste, canto música alegre para cambiar mi estado de ánimo. Y cuando estoy contenta y pasan cosas buenas como ahora, me salen letras tristes”, afirma entre carcajadas. JOAQUÍN GASCA

Porque nosotros también queremos estar a la altura de las circunstancias

El innovador sistema de masaltos.com permite a los hombres aumentar 7cm. su estatura de manera discreta.

Con nuestros zapatos, los hombres no solo ganan altura sino que estilizan su figura con unas pequeñas alzas invisibles y anatómicas que pasan inadvertidas a la vista de cualquiera.

masaltos.com

Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos para elegir y, además, consigue tu descuento con el código 90210



www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla



FELIZ DE MENTIRA (MHM TU MANO REMIX)

NUEVO SINGLE DE
LAZARO CARRASCO
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)

YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES

WWW.LAZAROCARRASCO.COM

MOEEM

BARCELONA COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, MICHELLE DIVINE...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE


GRACIAS POR ESTOS
8 AÑOS 
JUNTOS



FOTOS: ALARCON



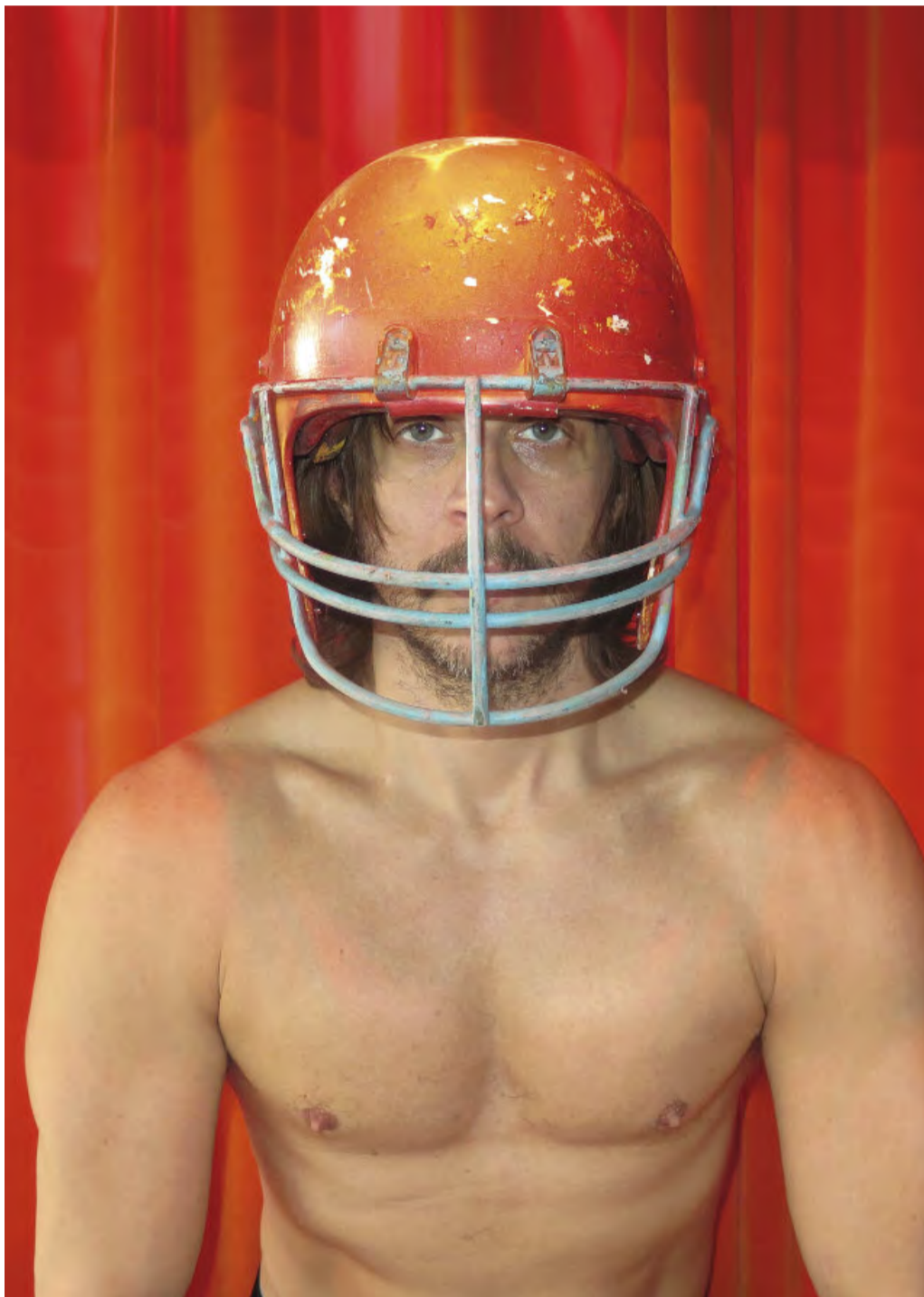
Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com •  Moeem Barcelona

HABLEMOS DE SEXO CON FISCHERSPOONER

Sir es el primer álbum de Fischerspooner en nueve años. Para Casey Spooner es un disco sobre cómo vive un hombre gay –él, claro– el sexo, el amor y el deseo hoy día. Nos habla de esta etapa, de su vida artística, de ocio y sexual, y hasta de su vínculo con Paco León.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)



hay nada de lo que avergonzarse al mostrar cómo nos queremos y compartimos nuestros cuerpos. Es una celebración de nuestras tradiciones *queer*.

S: Nunca has tenido reparo a la hora de mostrarte desnudo o apostar por looks fetichistas. ¿Es importante para ti reivindicar tu cuerpo y la desnudez?

C.S: Es parte de un vocabulario poderoso para usar como artista, un idioma que trasciende las diferencias culturales. Es muy positivo sentirte cómodo y libre en tu cuerpo.

S: ¿Te va el sexo en grupo?

C.S: Sí [risas].

S: ¿Cómo es que cada vez te vemos más en Madrid?

C.S: Me siento como en casa aquí. Hace dos años vine a Madrid a pasar una semana y acabé quedándome un mes. Mi conexión con España siempre ha sido muy fuerte.

S: Hace unos meses actuaste en Madrid en la fiesta electrónico-fetichista *My Pleasure*. ¿Fue distinto a actuar en otros recintos?

C.S: Me gusta mucho *My Pleasure*, porque a mí me cuestan las típicas fiestas *mainstream* del circuito gay. Me encantan las *musculocas*, pero no soporto la mala música. En *My Pleasure* hay tíos buenos, música estupenda y performances interesantes. Una anécdota: estaba en el cuarto oscuro de *My Pleasure* en la fiesta que organizaron en el World Pride, y de repente sonó nuestro single *Have Fun Tonight*. Resultó ser la banda sonora perfecta para lo que estaba pasando ante mí.

S: Para tu próximo vídeo has fichado a Paco León, con look *leatherón*. ¿Cómo surgió la colaboración?

C.S: Es para la canción *Strange Strange*, y está inspirado en una experiencia que tuve precisamente en Madrid. Un tío me entró en *Scruff* y quedamos, y lo que le ponía era azotarme. Cuando lo estaba haciendo, me vinieron a la memoria momentos de mi niñez en los que mi padre me azotaba... Rinaldo Sata, el fotógrafo que lo ha dirigido, y yo quedamos un día con Paco para explicarle el concepto y ponerle la canción. Contábamos ya con el joven modelo Javier des León, y queríamos que él interpretase al padre. Le encantó la propuesta, hasta el punto de que del bar nos fuimos a rodar su escena. Paco es increíble, un hombre muy inteligente y un gran intérprete. Espero coincidir con él mucho más.

{ EL ÁLBUM *SIR* DE FISCHERSPOONER ESTÁ EDITADO POR ULTRA RECORDS }

“
ES MUY
POSITIVO
SENTIRTE
CÓMODO Y
LIBRE EN
TU CUERPO
”

Recuerdas cuando se convirtieron en los embajadores más cool del electroclash en 2001 con *Emerge*? Si no, búscala, merece la pena. Pues atención al dúo que forman Casey Spooner y Warren Fischer –más en la sombra que nunca–, que regresan, nueve años después de su último álbum (*Entertainment*) con *Sir*, un ejercicio de electropop *queer* muy ambicioso. En él cuentan con un tercer aliado de lujo, nada menos que Michael Stipe (ex R.E.M.), que lo ha producido. *Sir* es más que un álbum, es un ambicioso proyecto multimedia que incluye fotografía y vídeo además de música, y en el que Casey Spooner ha querido involucrar a un importante número de artistas, incluido nuestro Paco León.

SHANGAY: ¿Por qué decidiste dar forma a un proyecto tan explícitamente gay como *Sir*?

CASEY SPOONER: Cuando empecé a componer este disco supe que quería explorar narrativas abiertamente *queer*. Pretendía compartir mi vida, con experiencias que no son absoluto heteronormativas. Quería reflejar la felicidad y el placer que he experimentado en esta etapa.

S: *Sir* es un proyecto muy sexual. ¿Te preocupa la posible censura que pueda sufrir o, al contrario, buscas desafiarla?

C.S: *Sir* habla del amor, el sexo, el deseo, la intimidad y la

pérdida que experimentan un hombre gay moderno. No me preocupa en absoluto la censura, siempre hago aquello que me resulta interesante y hermoso.

S: Michael Stipe ha producido *Sir*. ¿Ha sido siempre un aliado imprescindible para ti?

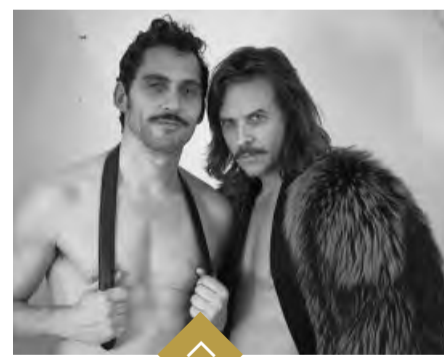
C.S: Somos amigos desde 1988. Nos conocimos en la pista de baile del club 40 Watt [en Athens] cuando yo tenía 18 años. Fue mi primer amante gay, también mi primer novio. Hemos vivido muchas cosas juntos, y ahora, después de este trabajo, nuestro vínculo es aún más fuerte.

S: ¿Cómo surgió la idea de que el vídeo de *TopBrazil* fuese una gran orgía?

C.S: A Tom [C. J. Brown, director del vídeo] también le conocí en una pista de baile, en la del Ice Palace, en Fire Island, durante una Underwear Party el verano pasado. Estoy muy orgulloso del trabajazo que ha hecho. Fue un rodaje muy intenso, rodeado de mis chulazos favoritos de Nueva York. Para mí el vídeo es un retrato de familia de algunos de los más grandes maricones que viven en Nueva York ahora mismo.

S: Sois muchos hombres desnudos retozando y liándose entre vosotros, incluso en una sauna... ¿Qué mensaje quieres lanzar con este vídeo?

C.S: Quería mostrar espacios en los que miembros de mi comunidad conectan y comparten su amor y su deseo. No



SORPRENDENTE

Fischerspooner están apostando por vídeos muy interesantes para ilustrar los singles de *Sir*. Está por ver la luz el de *Strange Strange*, para el que han contado nada menos que con Paco León, que no dudó en aceptar su propuesta de aparecer con un look *leather*. Estamos deseando verlo.

BØRNS: “ SIEMPRE ESTOY ABIERTO A PROBAR LO DIFERENTE ”

El estadounidense Garrett Borns se ha creado un *alter ego* artístico muy sugerente, Børns, entre fashionista y psicodélico, entre andrógino y sexual. Su segundo álbum, *Blue Madonna*, es un paso adelante de un artista que busca su propio hueco huyendo de etiquetas.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)

Si le dicen años atrás, cuando aún vivía en Michigan y soñaba con dedicarse a la música, que terminaría establecido en Los Ángeles y contando para su segundo álbum con la invitada soñada, nada menos que Lana del Rey, probablemente habría pensado que era un sueño imposible. Pues no, en *Blue Madonna* aparece Lana como invitada en dos temas, y actualmente vive en Los Ángeles. Todo gracias a que su single *Electric Love*, incluido en el álbum *Dopamine* (2015), se convirtió en un hit que le abrió las puertas de la industria a lo grande. Su apuesta por el synth-pop teñido de funk psicodélico y aromas melancólicos vuelve a campar a sus anchas en *Blue Madonna*, y Børns, convertido en 'muso' de Gucci además, refuerza su estilo sin necesidad de ir a lo fácil. Eso sí, apoyado en una artista con la que comparte en cierto modo la manera de mirar el mundo, con un actitud que busca la atemporalidad antes que la vanguardia.



me propuso ponerme sombra de ojos para una foto en concreto, y cuando tuve claro el título del disco vi que esa debía ser la de portada, porque es casi como si mostrase un *alter ego*, que representa la esencia del álbum.

S: ¿Es Børns un *alter ego* que utiliza siempre Garrett Borns?

B: [Se queda pensando] Mmm... no sé... Me paso la vida dándole vueltas a la cabeza para buscar nuevas maneras de componer, cantar... No puedo quedarme estancado en una manera de trabajar porque enseguida pierdo el interés. No puedo obviar que una parte importante de mi ADN es ese muchacho de Michigan que creció subiéndose a los árboles y desarrollando sus inquietudes creativas en soledad. Pero por otro lado está mi otro yo, permanentemente curioso, siempre buscando nuevas formas de expresión.

S: ¿Qué pensaría el joven Garrett de Michigan si te viera ahora, convertido en chico Gucci y siempre glamouroso?

B: Tengo la sensación de que le encantaría verme [risas], y también comprobar que no he perdido las buenas costumbres. Porque mi interés por la moda, y por desarrollar personajes, viene de lejos. Mi madre me enseñó siendo pequeño a buscar chollos interesantes en tiendas de segunda mano, así que desde bien joven empecé a coleccionar ropa interesante con la que vestirme cuando me caracterizaba. Porque me resultaba más divertido ir al colegio, o comer fuera, interpretando un personaje.

S: Ya que la palabra 'Madonna' tiene tanto peso en este último disco, y que has demostrado tener un notable interés por colaborar con artistas femeninas, ¿te resultaría interesante colaborar con la genuina Madonna?

B: [Suelta una risita nerviosa] Sería interesante, sí. Bueno, sería una locura, porque es todo un icono. Te confesaré que cuando elegí el título me preguntaba si alguien lo relacionaría con ella. Esta es la primera vez que surge esa cuestión.

S: Continuando con la hipótesis, ¿qué canción del disco le ofrecerías para grabar a dúo?

B: Tío, no sé..., es una pregunta complicada... Quizá *Bye-bye Darling*. Pero, realmente, no sé si querría grabar con ella, me has puesto en un aprieto [risas]. No es que me intimide, es que realmente no me he imaginado cantando con ella... Aunque nunca se sabe, realmente planeo pocas cosas con anticipación cuando trabajo en mi música, todo puede pasar. Lo que tengo claro es que no me gusta que me pongan las cosas fáciles, y espero que siga siendo así, porque es cuando mejor funciona mi creatividad.

{ EL ÁLBUM *BLUE MADONNA* DE BØRNS ESTÁ EDITADO POR INTERSCOPE/UNIVERSAL }

SHANGAY: Cuando decidiste titular el disco *Blue Madonna*, ¿es porque necesitabas que estuviese la palabra 'azul' en él, por Madonna, por el cuadro de Carlo Dolce...?

BØRNS La combinación de las dos palabras me resultaba muy atractiva. El título lo escribí mientras estaba grabando el disco. Me venía a la cabeza cada dos por tres, hasta que terminé componiendo una canción titulada así. Representa muy bien espíritu del disco, que está impregnado de una dulce tristeza, y del deseo de atrapar una belleza inalcanzable.

S: Lana del Rey está presente en esa canción y en el single *God Save Our Young Blood*. ¿Por qué era la invitada perfecta?

B: Es curioso que cuando estaba componiendo *Blue Madonna* me la imaginaba a ella cantándola, pensaba en cómo haría las armonías vocales, y de hecho cuando grabé la maqueta me di cuenta de que intentaba cantar como ella, me apasiona su sensualidad... Se la puse cuando estaba terminada, grabada por mí, y me preguntó "¿Es mi voz la que suena?". Y yo le dije: "Intentaba sonar como tú..." [risas]. Así que tenía que estar. Lo pasamos de maravilla en el estudio, es un lujo contar con una voz tan hermosa y sexy.

S: Tu manera de mostrarte sexy en el álbum es diversa: en ocasiones sueñas ambiguo, en otras (como en *Iceberg*) eres más directo...

BØRNS Para mí, la música es una manera de transmitir energía sexual. En algunos temas me siento más juguetón, y en otros me basta con transmitir esa sexualidad con un suspiro [risas]. La androginia me atrae porque contribuye a que las canciones resulten provocadoras e intrigantes. Siempre estoy abierto a probar lo diferente; me encanta desafiar los oídos y la mente de quienes me escuchan, invitarles a profundizar en lo que les propongo.

S: Con tu imagen también desafías los estereotipos de la masculinidad tradicional, porque borras en ocasiones los límites entre lo masculino y lo femenino apostando por la androginia. ¿Es premeditado?

B: Surge de manera natural. Como en la portada del disco: mi maquillador

“ LA HOMOFOBIA ES LA MÁS TERRIBLE DE LAS FOBIAS ”

TEST

1. UN SUEÑO.

Erótico.

2. UNA PESADILLA.

Perder trenes con violencia.

3. UN DEFECTO.

Me gusta demasiado el dulce.

4. UN SECRETO INDISCRETO.

Meo *sentao*.

5. UNA PERVERSIÓN.

Querer seguir cantando flamenco.

6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Nadar.

7. PREFIERES DORMIR:

a) solo

b) acompañado

8. VIVES:

a) al día

b) con cierta perspectiva de futuro

9. UNA PARTE DE TU CUERPO.

La mirada.

10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

A ver una obra no recuerdo. La última vez que fui a un teatro fue a trabajar, a Montpellier, con Israel Galván.

11. UNA PELÍCULA.

Fuego en Castilla, de José Val del Omar.

12. UN LIBRO.

El último que he leído es *Pensar y no caer*, de Ramón Andrés. Es un filósofo que me apasiona.

13. UN DISCO.

World Of Echo, de Arthur Russell.

14. UNA CANCIÓN.

Sí la muerte, de Diamanda Galás.

15. UN ÍDOLO.

Tengo muchos, en cine, pintura, filosofía... Francis Bacon es uno, cada vez que llego a él me revuelve.

16. UN DJ.

Ángel Molina.

17. UN CLUB.

Cal Pep, una bodega increíble a la que procuro ir cada vez que visito Barcelona.

18. UNA DROGA.

Depende del contexto... La que más he consumido, cocaína.

19. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

La sonrisa con la gota de sudor.

20. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

XVideos.com

21. UNA SERIE.

No veo series, me aburren.

22. UNA DIVA QUE ADORES.

Diamanda Galás. La adoro; representa un perfil de ser muy especial: su carrera artística y su trabajo político-social son muy interesantes.

23. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.

No hay una diva en sí que me ponga de los nervios, sino más bien quienes las siguen. Me pasa con Isabel Pantoja; ella me interesa, pero su público me parece terrible.

No solo sorprende con su nueva *Antología del cante flamenco heterodoxo*, también lo hace con su forma de ver la vida y su actitud reivindicativa, tan necesaria. Descubre cómo es de adictiva la heterodoxia de Niño de Elche.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)

DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO. FRANCISCO CONTRERAS MOLINA.
2. EDAD. 33 AÑOS.
3. NACIONALIDAD. ESPAÑOLA.
4. LUGAR DE RESIDENCIA. MADRID.
5. TUS REDES SOCIALES. @NINODEELCHE
6. ESTADO CIVIL. SOLTERO.
7. PROFESIÓN. ARTISTA.
8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS. NO LO SÉ.

24. UN/A SEX SYMBOL.

George Michael.

25. UNA CIUDAD.

Estoy entre Madrid y París.

26. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Sí.

27. ¿NO ERES MUY JOVEN PARA LANZAR YA UNA ANTOLOGÍA?

Esa es una de las tensiones que quería crear al hacerla. Porque normalmente las antologías las hacen los cantaores que tienen ya el conocimiento supremo. Suelen hacerlas al final de sus vidas, y como no creo de la linealidad de la edad ni del conocimiento, me parecía perfecto hacerla ahora.

28. ¿TIENES TÚ ALGO DE FOLCLÓRICA, VISTO QUE EN TU DISCO REIVINDICAS A LOLA FLORES Y HASTA A NATI MISTRAL, AL VERSIONAR EL TANGO DE LA MENEGILDA?

Sí, claro. En el último concierto que di en Málaga, unos chavales en primera fila me gritaban "¡eres una diva!", y me hizo mucha gracia. Artistas como Lola Flores o Nati Mistral, que considero referentes, me parecen importantes por su actitud, chulesca en el caso de la Mistral, por lo que conecté con el *Tango de la Menegilda*. Y en el caso de *Rumba y bomba de Lola Flores*, no solo es un homenaje a ella, también a las conexiones que tenía con la factoría de Warhol y a su concepción pop.

29. CADA VEZ MÁS HUYES DE UTILIZAR EL MASCULINO Y EL FEMENINO CUANDO TE REFIERES A LAS PERSONAS. ¿HAY QUE UTILIZAR YA TODO EL RATO EL GÉNERO NEUTRO?

Hay que utilizar el no género. El neutro es muy socialdemócrata [risas].

30. ¿HAY QUE REIVINDICAR EL VELLO, COMO HACES TÚ EN TU DISCO, DONDE LUCES PECHO Y BARRIGA PELUDOS?

No lo he hecho por una cuestión de reivindicación estética. Es que hay partes de mi cuerpo que no me gustan y lo hecho con esa intención de superar los miedos. Las prácticas artísticas siempre me han servido para eso. Ver tu barriga, algo que no me gusta, en un escenario o en un disco me ayuda a reconciliarme conmigo mismo.

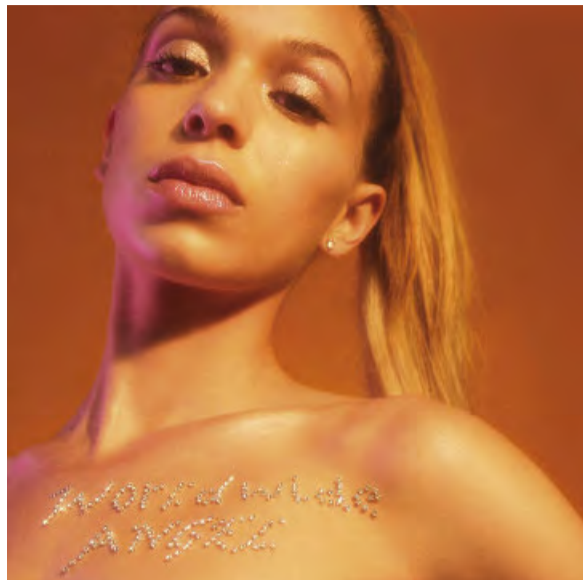
31. ¿QUÉ FOBIA TE MOLESTA MÁS, LA HOMOFOBIA, LA TRANSFOBIA, LA GORDOFOBIA...?

La homofobia la que más, por ser la más terrible, seguida de la gordofobia, que dentro del mundo LGTB se da muchísimo. Es que se tocan, todas las fobias están unidas.

32. ¿TE IMAGINAS TU MÚSICA SONANDO EN UN BAR DE OSOS?

Estaría muy chulo. *Rumba y bomba de Dolores Flores* podría sonar.. O mejor, *Oso Polar* [su versión de *Eisbär*, de Gauzone], que he grabado pero aún no se ha publicado.

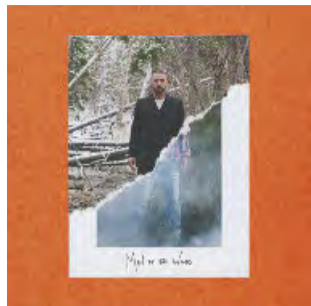
{ ANTOLOGÍA DEL CANTE FLAMENCO HETERODOXO ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. NIÑO DE ELCHE ACTÚA EL 5 DE MARZO EN MADRID (TEATRO LOPE DE VEGA) }



BAD GYAL
"WORLDWIDE ANGEL"
 (PURO RECORDS/CANADA)

Imposible no recordar aquella frase con la que el New York Times definió a la indefinible Lola Flores: "Ni canta ni baila, pero no se la pierdan". Bad Gyal baila, y tanto; cantar, canta a su manera, profundamente autotuneada. Pero como ocurría con La Faraona, la raíz de la fascinación que despierta es imposible de explicar. Su magnetismo todavía no se puede asociar a un talento artístico concreto, y es lo que la hace especial. Su segunda mixtape –podría definirla perfectamente como 'álbum'– supone un paso adelante de la artista, que aun siendo traperera demuestra que no se cierra a un género que empieza a agotar por el exceso de clichés fáciles a los que recurren tantos de los que lo practican. Que le tiran el hip-hop y el dancehall es un hecho, y es de alabar que los incorpore a tu 'tra' sin que suene impostado. Tampoco en sus letras va de algo que no es. La ingenuidad que rezuma *Internationally*, crónica de su éxito, te hace amarla. Su manera de incorporar el servicio social a su música nos revela lo que ha evolucionado la tradición del cantautor: que "las niñas quieren tra", pues ella se lo da (*Tra*). Merece la pena resaltar la colaboración de, entre otros, El Guincho y Fakegüido, porque, en un caso como *Yo sigo igual*, a caballo entre un reguetón a lo *Chantaje* de Shakira y Maluma –su deje en catalán se parece incluso al del colombiano cuando se pone sensual– y un corte de nu disco reposado, logran sacar oro de Bad Gyal. Y, claro, *Blink*, lo más hiphopero de la mixtape, aunque pasado por el filtro jamaicano, es un temazo indiscutible, de esos que nos recuerdan que si Bad Gyal fascina ya como Mala Rodríguez cuando la descubrimos, es porque tiene algo que la hace muy especial. "Me gusta el perreo", repite una y otra vez en *Blink*. Y a nosotrxs cómo lo practicas.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

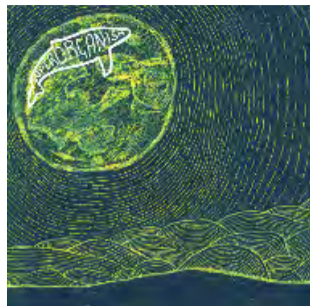


JUSTIN TIMBERLAKE
"MAN OF THE WOODS"
 (RCA/SONY MUSIC)

La absoluta falta de inspiración que rezuma este disco es una losa insalvable. No terminas de entender qué pretendía Timberlake con este trabajo, en donde intenta combinar el espíritu de sus dos primeros discos, añadiéndole además un toque 'country adulto', sin acierto. Incomprensible que pensara que *Filthy* es un tema interesante y sexy, que creyera que *Midnight Summer Jam* pudiera estar a la altura de *Rock Your Body* –si aquel era un pizpireto descarte de Michael Jackson, esta no vale ni como descarte propio–, que se olvidaran en *Wave* de incluir un estribillo decente... y así hasta dieciséis deslices. Mal.

★★★★☆

MELANIE TRIGUEROS



SUPER-ORGANISM
"SUPER-ORGANISM"
 (DOMINO/MUSIC AS USUAL)

Si serán solo flor de un día o no, víctimas de su propio hype, es imposible saberlo a día de hoy. Ahora mismo lo importante es celebrar que este colectivo multicultural que comparte piso en Londres ha facturado un debut irresistible, uno de esos discos que reflejan como pocos el *zeitgeist* del momento en que ha sido creado. La obra de ocho personas, encabezadas por la joven prodigio Orono Noguchi, que pueden presumir de que cada uno de sus temas tenga potencial de single. El suyo es techno-pop evolucionado en donde cada tema está repleto de pequeños detalles sonoros a ir descubriendo, con lo cual te invita a escucharlo una y otra vez.

★★★★☆

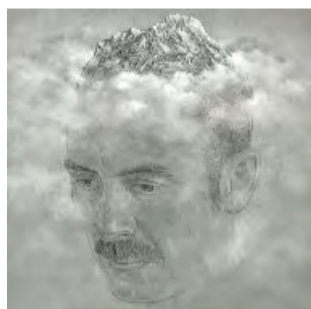
IVÁN SALCEDO



EZRA FURMAN
"TRANSANGELIC EXODUS"
 (BELLA UNION/PIAS IBERIA)

Hay que agradecer la mera existencia del carismático artista de género fluido de Chicago, que en su brillante cuarto álbum demuestra, una vez más, que la diversidad LGTBI también hay que celebrarla en la música. Este disco es una especie de *road movie* que abre con una auténtica joya, *Suck The Blood From My Wound*, un chute de rock enérgico a caballo entre The Velvet Underground y un tema del David Lynch más caótico. Furman apuesta por el rock de finales de los 60 y los 70 como columna vertebral de un disco aparentemente caótico, de sonido denso, pero tan cuerdo como fascinante.

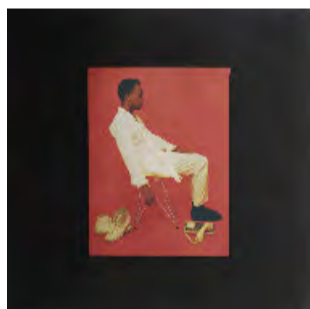
★★★★☆ I.S.



IBON ERRAZKIN
"FOTO AÉREA"
 (ELEFANT RECORDS)

"This is not music, this is a trip". Así arrancaba una legendaria remezcla de *Alphabet Street* de Prince, y es una frase que se puede aplicar perfectamente al nuevo álbum de Errazkin, que a la espera de un nuevo álbum de Single junto a Teresa Iturrioz –que colabora en temas como *El objeto*– propone un viaje sin destino fijado. Es un álbum principalmente instrumental en el que, como suele hacer en sus proyectos en solitario, huye de obviedades y patrones pop. Estos solo aparecen timidamente en *Lazy Afternoon*, ¡donde Ibon canta! Cortes como *Earth By Night*, auténtica joya, son excusas escapistas que no habrían desentonado en la banda sonora de *Call Me By Your Name*, con esa manera de tocar la guitarra que te mece y que, cuando has disfrutado el álbum completo, sientes que te ha transportado a un lugar mejor.

★★★★☆ A.G.C.



STARCHILD & THE NEW ROMANTIC
"LANGUAGE"
 (GHOSTLY INTERNATIONAL)

Los lectores *millennials* seguramente no sepan quién es Paul Young, pero en los 80 fue todo un referente del soul pop británico. Y es que Starchild recuerda poderosamente a él en *Mood*. Es solo una excepción, porque en el resto de este interesante álbum le escuchamos como discípulo de grandes del P-funk como George Clinton y de leyendas del sonido Minneapolis como The Time y Sheila E. (que bien podría haber grabado *Black Diamond* en su etapa como protegida de Prince). Por supuesto, es fácil emparentarle con Blood Orange, otro proyecto en donde ha quedado evidenciada su pasión por el funk de los 80. En su esmerado debut demuestra que lo lleva en la sangre... y que tiene bien estudiados a los clásicos.

★★★★☆ A.G.C.



PAPAYA
"CORAZÓN ABIERTO"
 (JABALINA)

Qué maravilla que abran su segundo disco con *¡Ay, mujer!*, que de primeras te puede sonar a un clásico del Dúo Dinámico o Los Brincos, pero claro, como la canta la abiertamente lesbiana Yanara Espinoza, pues la intención es bien distinta. Es realmente interesante la manera en que el trío apuesta por la canción ligera –en el mejor sentido– trufada de influencias del folklore latino. *Corazón abierto* es una ruleta rusa donde todo es imprevisible, la cualidad que hace destacar a Papaya. Porque cuando piensas que ya les tienes pillado el punto, se descuelgan con un temazo de rollito dancehall tan calenturiento como *Amor o sexo*, y te das cuenta de que no se puede dar nada por sentado cuando escuchas este álbum.

★★★★☆ M.T.

NUESTRO
TOP 10
ÁLBUMES DEL MES

1

BAD GYAL
 "WORLDWIDE ANGEL"

2

SUPERORGANISM
 "SUPERORGANISM"

3

FISCHERSPOONER
 "SIR"

4

STARCHILD & THE NEW ROMANTIC
 "LANGUAGE"

5

RUTH LORENZO
 "LOVEAHOLIC"

6

GUSGUS
 "LIES ARE MORE FLEXIBLE"

7

OBLIQUE & CARLOS BAYONA
 "A SONG FOR..."

8

FREDI LEIS
 "NEÓN"

9

TONI BRAXTON
 "SEX & CIGARETTES"

10

LISA STANSFIELD
 "DEEPER"



AITANA & ANA GUERRA
"LO MALO"

La verdad es que podríamos dejar ya la canción en este puesto hasta pasado el verano, ¿verdad? Desde el minuto 1 muchxs fuimos conscientes de que iba a ser un hit, pero se agradece que el fenómeno haya explotado de una manera inesperada. Es un temazo que combina perreo y empoderamiento de una manera adictiva, y se merece todo el éxito que está teniendo. Y lo que queda...
★★★★☆

REEDICIÓN



ROXY MUSIC
"ROXY MUSIC"

Cumple nada menos que 45 años su álbum de debut, y es el momento ideal para (re)descubrirlo en esta nueva edición remasterizada. Comandado por Bryan Ferry, Phil Manzanera y Brian Eno, Roxy Music supusieron una revolución en el mundo del art rock, una nueva manera, sofisticada e intrigante, de entender la música con la que crearon escuela. Con numerosos extras en directo, *Roxy Music* supone una introducción ideal al universo de una banda legendaria, que a lo largo de los 70 y los 80 hizo historia con numerosos álbumes inolvidables. No fue el primero el que mejor definió su estilo, pero sí el que sentó las bases del mismo. Con una portada legendaria además, la primera de tantas, porque Roxy Music también crearon escuela con su universo estético, tan mimado e icónico. Merece la pena zambullirse en esta reedición tan cuidada.
★★★★☆ I.S.

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

AITANA & ANA GUERRA
"LO MALO"

2

JANELLE MONÁE
"MAKE ME FEEL"

3

JESSICA 6
"THE STORM INSIDE"

4

MNEK
"TONGUE"

5

RAYE, MABEL & STEFFLON DON
"CIGARETTE"

6

LEO KALYAN
"STRANGER"

7

GLAMOUR TO KILL
"SUPER MEGA STAR"

8

JESSE SAINT JOHN
"MOVE"

9

NATHY PELUSO
"LA SANDUNGUERA"

10

KHALID & NORMANI
"LOVE LIES"



JANELLE MONÁE
"MAKE ME FEEL"

El amor y respeto entre Prince y ella era mutuo. De manera que tiene todo el sentido que uno de los dos singles simultáneos que ha lanzado Monáe para abrir boca de cara a *Dirty Computer* sea puro Prince. Y ya que su colaboración en el tema *Give Em What They Love* de *The Electric Lady* no era todo lo espectacular que cabía, se agradece que *Make Me Feel* sí lo sea. Cierto que resulta excesivamente deudora de *Kiss*, pero ¿y qué? ¿No es acaso una de las canciones pop más brillantes de todos los tiempos? Sensual y funky, con un riff de guitarra que, claro, se te graba a la primera, sirve de contrapunto perfecto a *Django Jane*, algo más impersonal. De manera que todo apunta a que este 2018 la principal valedora del espíritu de Prince va a ser Janelle Monáe, y eso hay que celebrarlo. Por cierto, no dejes pasar su espectacular vídeo, con el que la canción gana -encima- enteros. Un regreso que hay que celebrar.
★★★★☆



JESSICA 6
"THE STORM INSIDE"

Se ha hecho de rogar Nomi Ruiz a la hora de lanzar nuevas canciones de su proyecto más personal. Pues por fin ha llegado el momento de disfrutar de un avance del álbum que recoge sus colaboraciones con el productor griego Ilias Eliot, que ha titulado convenientemente *The Eliot Sessions*. Todo un canto a la diversidad de la artista transexual que apuesta por un electrosoul de lo más sensual para vehicular su discurso. Su manera de hacer visible su defensa de la libertad individual no es agresiva, sino todo lo contrario. Con esa voz envolvente a la que es imposible resistirse, Ruiz se asemeja a la discípula más aventajada de Sade en el siglo XXI. Y *The Storm Inside* es una canción que seduce y emociona a un tiempo.
★★★★☆



LEO KALYAN
"STRANGER"

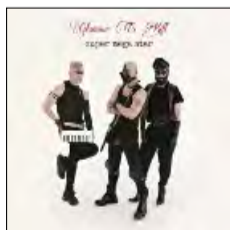
Empieza a estar claro que el pop teñido de sensual funk electrónico va a ser tendencia en 2018. Aquí tienes otro ejemplo, que nos recuerda lo que tendría que estar haciendo ahora mismo Justin Timberlake si no estuviera tan perdido. El londinense Leo Kalyan revive en esta seductora pieza un romance que vivió con un chico en Barcelona, nada menos. Lo hace utilizando un falsete irresistible, y con una producción que aun siendo casera, porque sigue siendo un artista independiente y autosuficiente, no lo parece. Déjate enamorar por él, parece que también será tendencia este año que te seduzca con cada nuevo single que lance.
★★★★☆

REEDICIÓN



PET SHOP BOYS
"PLEASE"

Qué auténtico lujo es la colección *Catalogue* con la que el legendario dúo está recuperando toda su discografía en el sello Parlophone. Este mes han visto la luz, remasterizados, en nuevas ediciones físicas y también con caras b y remezclas sus tres primeros discos, *Please*, *Actually* e *Introspective*. Tres auténticas obras maestras del pop, y muestras del poderío con que irrumpieron para revolucionar el pop Pet Shop Boys. *Please* es simplemente una joya de principio a fin. Lo escuchas ahora, con la perspectiva del tiempo, y te das cuenta de que pocas veces un grupo ha logrado asentar sus señas de identidad con tanto tino y tanto arte. Una obra maestra del pop por la que no pasa el tiempo, qué lujo.
★★★★☆ M.T.



GLAMOUR TO KILL
"SUPER MEGA STAR"

Antonio Culebras, Luis Miguélez y Juan Tormento se unieron hace quince años para apostar por un proyecto centrado en una singular combinación de pop, glam y electrónica, aderezado además en ocasiones con claras consignas LGTB. Qué bien que para celebrar este aniversario se hayan vuelto a unir, y regresan con un tema que es puro Glamour To Kill [GTK], un himno dedicado tanto a las mega stars que lo son las 24 horas como a las que ejercen a tiempo parcial. ¿A qué conoces a muchas? Pues con guitarras nerviosas, ritmos bailables y petardeo glam, GTK te invitan a celebrar su existencia.
★★★★☆

HIPERSEXUALIZADAS

POR VALERIA VEGAS

Nos encontramos en tiempos convulsos que no son más que un reflejo de la constante evolución en la que vivimos. En ese incesante camino ha habido muchas luchas y hay una que sigue vigente, latente y con más fuerza que nunca: el feminismo. Lo vivo y lo comparto, hasta que llega un matiz en el que discrepo, no solo por mis creencias, sino también por empatía hacia otras muchas mujeres que pueden sentirse infravaloradas. Me estoy refiriendo al hecho de juzgar negativamente a todas aquellas féminas que gustan de lucir una imagen hipersexualizada, y concretamente de las mujeres transexuales, que para eso aprovecho este bendito rincón que me da *Shangay*.

Hace muchos años tuve que escuchar cómo una amiga, bien instruida en el feminismo y con multitud de valores admirables, me decía que las mujeres trans auspiciaban el machismo a través de las pertinentes cirugías y el estilo cañón. Su estocada concluyó que esa forma de ser-hacer-vestir perjudicaba a las demás mujeres. Ni que decir tiene que nos enroscamos en una discusión que hubiese hecho las delicias de cualquier talk show. Tal reproche provenía de una mujer cisgénero que, además de cometer el error de generalizar, no se llegaba a plantear que detrás de esa visión tan subjetiva que ella tenía de un determinado colectivo, había muchos motivos que argumentar de esa imagen que tan poco le agradaba. Y puedo poner la mano en el fuego de que por su parte no había un ápice de transfobia, sino más bien un pequeño desliz dictatorial que le obligaba a sentenciar lo que sí era correcto y lo que no.

La que aquí escribe, descendiente de un matriarcado, puede asegurar que ha conocido a multitud de tipos de mujer, si es que puede existir alguna clasificación, y afortunadamente todas distintas entre sí. Cada una con sus gustos, virtudes, manías, ideología, personalidad y carácter. Por lo que resulta absurdo encerrar en una definición lo que es "ser mujer", como si de un anuncio de perfume se

tratase. Porque ser mujer es inabarcable, y así seguirá siendo. Lo mismo ocurre con el exterior, con el añadido de que el concepto de feminidad no deja de ser algo subjetivo que la mayoría de las veces se encuentra influenciado por el cine o la publicidad. El problema real es que muchas veces la sociedad no visualiza esa misma pluralidad de las mujeres biológicas en las transexuales. Somos muchas y distintas. Puedo reconocer que hay un modelo imperante de las trans, que aunque sea mayoritario no es único, pese a que los medios de comunicación hayan llegado a convertirlo en un estereotipo que va quedando atrás. Y me niego a marginar a ese estereotipo, a mirarlo por encima del hombro tan solo porque su ideal estético se aproxime al de una playmate. No estoy dispuesta a crear bandos, porque es ahí donde se acaba haciendo una burda clasificación de rubia o morena, tacón o zapato plano, como si no fuese todo compatible.

En base a la mujer transexual, nada hay más importante que el hecho de sentirse bien con una misma y conforme con la imagen que te devuelve el espejo. Muchas optarán por un estilo sin plantearse ni tan siquiera el porqué. Otras llevarán a cabo una batalla contra frustraciones que a veces vencerán y, en el peor de los casos, parecerá no tener fin. No digo yo que no las haya que sean capaces de arreglarse, vestirse u operarse tan solo para agradar a un hombre (decirlo en plural sería cometer aquel mismo error de generalizar), pero es únicamente problema de ellas, no de las demás. Porque, como en toda lucha, cuanto más unidas estemos, será mejor.

Aquella amiga lo sigue siendo a día de hoy. Ha comprendido que no se puede juzgar a algunas mujeres transexuales porque son el resultado de un largo recorrido, y no por ello menos feministas que otras. Ahora tan solo me queda hacerle entender que la muñeca Barbie no tiene culpa de nada, ella que fue astronauta, médica y veterinaria.

VALERIAS VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES ¡DIGO! NI PUTA NI SANTA.



RUPAUL'S DRAG RACE

Travestis del mundo, Mama Ru ya tiene a las 14 drags que competirán en la décima temporada de su divertido *talent show*. ¡Comienza el drama!



"LOVE, SIMON"

En mayo se estrena por fin esta comedia romántica sobre un joven gay que se ve obligado a salir del armario al enamorarse de un chico en un chat.



TONI SOCIAS

Uno de los fundadores del divino grupo de cabaret travesti Diabéticas Aceleradas nos ha dejado. Una pérdida que lloramos.



GUS KENWORTHY

El esquiador continúa recibiendo ataques homófobos tras besarse con su novio al celebrar la medalla conseguida en los JJ.OO. de Invierno.



"WENTWORTH"

Calle 13 te lleva a prisión con el estreno de esta serie carcelaria en la que las presas deben aprender cómo funciona la dura vida entre rejas.



FÓRMULA ABIERTA

Geno, Javián y Álex Casademunt regresan para cantar esos singles que ¿triumfaron? hace dieciséis años. Vaya, qué ilusión nos hace...



HOMOFOBIA

Relatos como el de Miguel, agredido por llevar las uñas pintadas, o la paliza a un joven jerezano por "maricón" siguen estando a la orden del día...



TRÍO DE DIVAS

Qué maravilla recibir en nuestro país en breve visitas de divas pop como Katy Perry, Demi Lovato o Camila Cabello. ¡Ve ahorrando!



OXIS

Servicios Inmobiliarios

931 503 185

www.oxis-immo.com

CONTACTENOS!

- ✓ Compra-Venta
- ✓ Arrendamientos
- ✓ Gestión Integral
- ✓ Apartamentos turísticos

Desde
2004

Exploremos juntos nuevas oportunidades!

Estamos en Carrer Casanova, 49 - Barcelona

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



MARTÍSIMA SÁNCHEZ

Es una diva. Y a las divas hay que quererlas, mimarlas y cuidarlas. Al menos, ese creo que es el cometido de los mítómanos, de los que tenemos nuestro 'altarcito' laico con nuestro *star system* del *showbusiness*.

Con el tema de las divas patrias, en este país, solemos ser muy cainitas. Como con todo, por otro lado. Parece que nos gusta descubrir siempre lo malo (¿quién no tiene su lado malo?) en vez de dar botafumeiro a lo bueno. Pero, sin embargo, a las divas importadas no paramos de ponerles alfombras rojas, hagan lo que hagan.

Para **Marta Sánchez** era muy importante su concierto en el Teatro de La Zarzuela. No solo porque es uno de los templos de la música española (no hay que olvidar que es el teatro del mundo que más estrenos absolutos ha tenido desde su inauguración, en 1856), sino porque es un escenario en el que cantaron mucho tanto su padre, el tenor **Antonio Sánchez**, como su padrino, que no es otro que el legendario **Alfredo Kraus**. Al primero le dedicó, con un par, *Papa, can you hear me?* de **Barbra Streisand**. Maravilla.

Las entradas llevaban meses agotadas. Normal. Pero lo que también fue una maravilla era quién ocupaba esas 1.245 butacas de la sala. Más del noventa y cinco por ciento del aforo eran gays. Ese público que nunca la ha abandonado, y que lleva treinta y tres años siguiendo su carrera. Es la prueba del algodón. Cuando muchos cuestionan el término 'diva gay', cuando se critican las etiquetas de ese tipo, estos contundentes argumentos, de peso, desmontan esas teorías. Cierto es que ese teatro suele tener un alto porcentaje de público LGTB, sobre todo en sus

exquisitos ciclos de Lied o los conciertos líricos. Pero lo que ocurrió el sábado 17 de febrero fue histórico. Posiblemente, en la rica historia del coliseo nunca había habido tal 'unanimidad' en las butacas. Todos aquellos que cuestionan el 'trono' de Marta, que revisen los vídeos que ha subido el propio teatro a Instagram. También por eso, cuando poco después de arrancar el show con *Lili Marlene* y cantó *Sola*, se acercó al foso para decir a su público: "¿Sola? Con vosotros, nunca". Primera gran ovación.

Más allá del hecho que convirtió a Marta en titular de todos los periódicos e informativos al día siguiente, su comentada versión cantada –con letra propia– del Himno nacional, lo que la diva –sí, la diva– consiguió con este recital en el que repasaba su carrera fue que descubriéramos su lado desconocido. Ella ya nos había adelantado en *Shangay*: "Es el reto más difícil de mi carrera". Y se notaba. Estaba nerviosa. Emocionada, pero nerviosa. Con un vestuario impecable (arrancó con un pedazo de *smoking* del que se fue desprendiendo poco a poco; se cambió a un *look* blanco total para arrancar con la copla, y terminó con el ya célebre modelazo rojo), vimos a la Marta más humana y menos *divaza*.

A voz y a piano con un repertorio pop como el suyo, que a priori no se adapta a ese estilo, se fue desnudando. Los que la conocemos pudimos ver a una Marta poco habitual, a 'una mujer normal' –no a 'una rosa blanca de metal', nada 'desesperada'– que festejaba su larga carrera, y que puede seguir diciendo bien alto "Soy yo, la que sigue aquí...". Como nos cantó en una inolvidable, e íntima, cena que organizó **Jean Louis Matthieu** en un viejo palacio de Marrakech, también enfundada en un vestidazo rojo. Grande, Marta. **Martísima Sánchez**.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Las turbulencias interplanetarias indican que vas a tener que enfrentarte a alguna situación entre cómica y dramática, algo así como mirarte al espejo por las mañanas (me he pasado: no tan dramática). La cosa no va a tener solución, pero te recomendaría que al menos intentaras sustituir la habitual rigidez de tu rostro por una cínica sonrisa. Es uno de mis lemas favoritos: jodida pero risueña.

TAURO

Sentirás un impulso incontenible de acabar con todas las existencias de tu botiquín. Te pondrás hasta el culo de antihistamínicos, analgésicos y antidepressivos. Aunque eso no te servirá para olvidar que la caja de condones que tienes en tu mesilla está a punto de caducar... y no acaba de aparecer el insensato dispuesto a agotarla empalándote. Céntrate, y compra más antidepressivos por si las moscas, mari.

GÉMINIS

Según los astros (que casi nunca se equivocan) vas a tener más problemas dentales que de costumbre, no sabes cuánto lo siento... Aparte de esto, te encuentras en un momento óptimo para desarrollar al máximo tus habilidades manuales. ¿Y cómo coño interpretar esto? Ni puta idea, guapa (que una es divina pero no adivina). Lo único que se me ocurre es que vas a seguir matándote a pajas.

CÁNCER

Tu empeño por querer llevar una vida sana va a tener unas consecuencias fatales en tu organismo, acostumbrado durante lustros a una vida de lo más arrastrada. Entre los batidos proteínicos, los suplementos vitamínicos y los cócteles de anabolizantes, cada vez que pedaleas en la bicicleta estática te hincharás como un globo. Dile a tu novio que te ponga un cordel y pídele que te pasee por el parque.

LEO

Está claro que eres más simple que el mecanismo de un chupete, mari. Acabas de ligar con un chico medianamente mono y, después de un par de noches juntos, estás convencida de que has encontrado al gran amor de tu vida. ¡Jua, jua! Dentro de dos o tres polvos el tío se hartará de lo mema que eres (aunque no la mames del todo mal, eso sí). Aprovecha el poco tiempo que te queda, mamona...

VIRGO

Va a ser difícil que encuentres pareja en lo que queda de invierno. Luego vendrá la renovación de la primavera, pero no te emociones pues será una estación de espera. En verano, verás en la playa muchos chulos, pero no llegarás a catar ningún ano. Y en otoño, estarás tan desesperado que tal vez acabes comiéndote... un coño (qué asco). Lo sé, querida: cuando tengo el día poético soy aún más insoportable.

LIBRA

Me temo que tu destino pende de un hilo, pues depende del desenlace final de un culebrón galáctico que podría tener fatales consecuencias para todos los marilibris. Resulta que Venus ha enloquecido de amor por Urano, y le solicita un beso, una caricia, un mínimo gesto de cariño. Y Urano, tan mariconazo como siempre, le dice no sé qué del coño de su prima... Lo tienes bastante crudillo, reina.

ESCORPIO

Durante los próximos días deberás intentar no abusar tanto de las drogas, ni del novio de tu mejor amiga. Olvídate también de las acusaciones, las intransigencias, las flatulencias y, sobre todo, de leer horóscopos como este. El 5 será un día favorable (tiroriro...) pero el resto de la primera semana de marzo deberás tener cuidado: alguien quiere dejarte sin dientes (y no es para que así la chupes mejor).

SAGITARIO

Los movimientos de la Luna tienen una clara interpretación: la relación amor-odio con tu madre puede llegar a un punto de máxima tensión. Prepárate porque un día de estos se te instala en casa sin avisar dispuesta a compartir tu vida. Se teñirá el pelo de verde y querrá salir de marcha contigo, e incluso prepararle el desayuno a tus ligues. Intenta ser comprensivo con quien te ha soportado tanto...

CAPRICORNIO

Si tu idolatrado novio no te ha mandado todavía a la mierda (algo que nos tiene perplejísimo) es sin duda por la altísima calidad de vuestras relaciones sexuales. Pese a tu aspecto de mosquita muerta y trompetera, fuentes bien informadas me han comentado que en la cama nadie es como tú (de cerda), y esa es la explicación de que te salga tanto "novio" en el Grindr. Tu sigue así, tontina.

ACUARIO

No me extraña que con esos sueños tan raros en los que todo lo que tocas acaba convirtiéndose en un pollón, no consigas pegar ojo por las noches, mari... Te diré algo que oí una vez en un culebrón: "Todo el mundo anhela lo que no tiene, Luis Alfredo". Toma nota de este consejo: no sufras más y opérate de una vez. Córtales esa pililla ridícula y deja que salga ese pedazo de hembra que llevas dentro.

PISCIS

Después de unos años metido en tu caparazón, te vas a lanzar a airear tus sentimientos a los cuatro vientos. Le contarás tu vida y milagros a cualquiera que se ponga a tiro: al portero, al frutero, al autobusero e incluso a ese caraculo que ves cada mañana en el espejo del baño. Malgasta toda la saliva que quieras, pero no te engañes: no le interesas a... casi nadie. ¿A que te ha picado la curiosidad?




believe

Balmes 56, BCN www.thebelieve.club/ Abierto hasta las 6 horas Síguenos  

LANA DEL REY

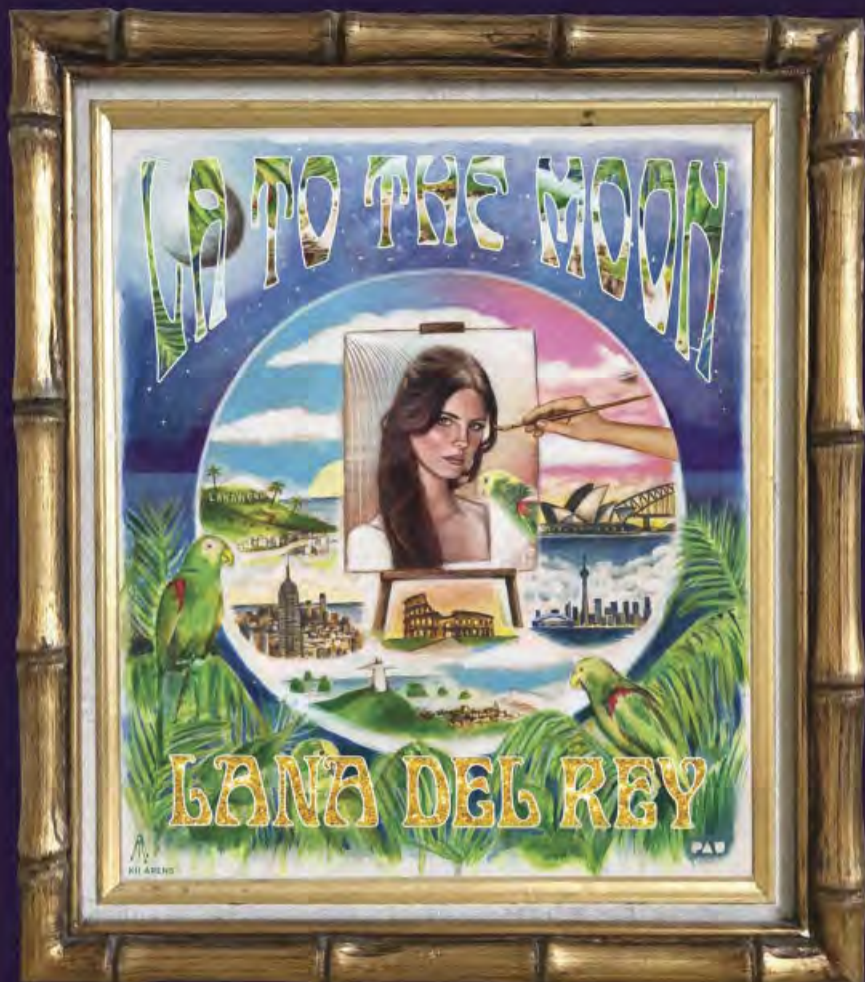
19 ABRIL 2018 BARCELONA, PALAU SANT JORDI
20 ABRIL 2018 MADRID, PALACIO DE VISTALEGRE

LANADELREY.COM   

LIVE NATION

LA VANGUARDIA

rac 105



ARCADE FIRE



ARTISTA INVITADO
PRESERVATION HALL JAZZ BAND

2018
PERFORMING
IN THE ROUND

21 ABRIL 2018
BARCELONA
PALAU SANT JORDI

24 ABRIL 2018
MADRID
WIZINK CENTER



LIVE NATION

www.everythingnow.com 
LOS 40 EL PAÍS



DEMI LOVATO

TELL ME YOU LOVE ME
WORLD TOUR

21 JUNIO 2018
SANT JORDI CLUB, BARCELONA

22 JUNIO 2018
PALACIO VISTALEGRE, MADRID

LIVE NATION

COMPRA TU
ENTRADA EN 

LOS 40

Me mueve el estilo.

Nuevo Hyundai i30 Fastback.

TEL TOPAZZ



¿Qué te mueve en la vida? Te mueve ser tú mismo. Ser auténtico.
Te mueve el diseño, la sencillez, el estilo. Te mueve la tecnología.
Te mueve todo lo que forma parte de ti. Te mueve... lo que te mueve.
Como el Nuevo Hyundai i30 Fastback. ¡Muévete!

Nuevo Hyundai i30 Fastback desde 16.315€.



5 AÑOS DE GARANTÍA SIN LÍMITE DE KM

Nuevo Hyundai i30 Fastback: Emisiones CO₂ (gr/km): 120. Consumo mixto (l/100km): 5,2.

PVP recomendado en Península y Baleares para i30 FASTBACK 1.0 TGD 120CV (88,3kW) LINK (16.315€) Incl. IVA, transporte, impto. Matriculación, descuento promocional, aportación de concesionario, oferta de mantenimiento y Plan Cambia a Hyundai aplicable por la entrega de un vehículo usado bajo titularidad del comprador durante al menos los 6 meses previos a la fecha de compra de un vehículo nuevo Hyundai. Oferta aplicable para clientes particulares que financien con el producto Cinking Solución Flexible a través de Banco Cetelem S.A.U. un importe mínimo de 10.000€ a un plazo mínimo de 36 meses y una permanencia mínima de 36 meses. Financiación sujeta a estudio y aprobación de la entidad financiera. Oferta válida hasta 31/03/2018. Modelo visualizado: nuevo i30 Fastback Style. Mantenimiento vinculado a la financiación del vehículo. La garantía comercial de 5 años sin límite de kilometraje ofrecida por Hyundai Motor España S.L.U a sus clientes finales es sólo aplicable a los vehículos Hyundai vendidos originalmente por la red oficial de Hyundai, según los términos y condiciones del pasaporte de servicio. Consulta las condiciones de oferta, mantenimiento y garantía en la red de concesionarios Hyundai o en www.hyundai.es