

# shangay.com

Nº 489 • Año XXIII • 2017 • EJEMPLAR GRATUITO



EL CLUB MÁS  
SORPRENDENTE

## MEDIAS

## PURI

REVOLUCIONA  
LA NOCHE  
DE MADRID



PARA LOS DEMÁS ES ¿CUÁNDO LLEGAMOS? PARA TI,  
**OJALÁ DURE MUCHO EL VIAJE**

SUBARU LEVORG. PARA FANÁTICOS DE LA VIDA.



- MOTOR BOXER
- TRACCIÓN TOTAL SIMÉTRICA (S-AWD)
- NAVEGADOR
- EYESIGHT
- SMART ENTRY & BOTÓN DE ARRANQUE
- TECHO SOLAR AUTOMÁTICO
- CÁMARA DE VISIÓN TRASERA
- SI DRIVE (Subaru Intelligent Drive)

**SUBARU LEVORG**  
Desde **30.900€**

902 100 022  
[www.subaru.es](http://www.subaru.es)



**SUBARU**

*Confidence in Motion*

Consumo 6,9-7,1 l/100km. Emisiones CO<sub>2</sub>: 159-164 g/100Km.

PVP Recomendado en Península y Baleares para Levorg 1.6GT Sport Plus. Incluye transporte, IVA e impuesto de matriculación general y promoción. Pintura metalizada opcional. El precio puede no corresponderse con la imagen del modelo visualizado.



# sumario

Nº 489  
AÑO XXIII · 2017

## IN & OUT

4 *TLC*

## PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos  
para una vida mejor*

## BELLEZA

8 *Recupera tu imagen con Svenson*

## REPORTAJE

11 a 16 *"Al salir de clase"*

## CINE

19 y 20 *Chris Pratt*

## TEATRO

22 y 23 *Medias Puri*

Te desvelamos todos los secretos del nuevo club que ha revolucionado las noches madrileñas con un concepto de lo más novedoso y atrevido.

24 *Diego Garrido*

26 *Jorge Lucas*

28 y 29 *Álex Forriols*

## MÚSICA

31 y 32 *Rosalía*

32 *Alejandro Pelayo*

34 *Eurovision ESPre Party*

36 *Manel Navarro*

37 *Blas Cantó*

38 *Sara Serena*

40 *Pshycotic Beats*

## VIAJES

46 *Belgian Pride 2017*

## ARTE

48 *Wolfgang Tillmans*

Triunfó en Auryn y arrasó en el concurso *Tu cara me suena*. Ahora quiere triunfar en solitario, y va por buen camino con *In Your Bed*. En esta reveladora entrevista, Blas Cantó habla de su fobia a las etiquetas musicales y sexuales, y hasta de su única experiencia travesti.

POLO Y PANTALÓN **GAS**





## QUERIDO/A LECTOR/A,

Siempre he reivindicado los bares y locales de ambiente como los verdaderos precursores del movimiento LGTB. Fue en esos primeros bares en los que gays, lesbianas y trans pudimos encontrarnos, reconocernos, sentir por primera vez que no estábamos solos, reír, enamorarnos... Por eso me pongo muy triste cuando me entero del cierre de algún local; y en el caso al que me refiero, más todavía, porque fue 'mi primer bar'. Lo conté en el libro que escribí para Temas de Hoy hace ya 17 años, *Salir del armario*. Era un recopilatorio de historias de gays y lesbianas que contaban cómo había sido su salida del armario ante sí mismos, familia, amigos, entorno laboral, etc. Y en él contaba también mi propia historia: cómo con apenas 18 años, un vecino con el que mantenía encuentros sexuales furtivos me dijo que existía una zona de Madrid, en la Plaza de Chueca, donde había "gente como nosotros". Intrigado ante tal revelación, fui una noche y entré en un bar. Yo miraba alrededor pero ahí no veía nada especial. Pedí una cerveza, me senté en la barra y esperé. No pasó nada (debí de entrar en el único bar 'normal' de toda la plaza). Decepcionado, salí a la calle y, en ese momento, se cruzaron dos chicos hablando el uno con el otro con bastante plumerío. Decidí seguirles y me llevaron hasta mi primer bar gay: el Black & White... El resto es historia, mi historia. El cierre del Black & White era una muerte anunciada; hacía meses que se rumoreaba que las cosas no le iban nada bien a Jose Barbarroja, su carismático dueño. Él fue uno de los 'fundadores' de Chueca, con sus inolvidables fiestas, sus shows de transformistas, sus chulos, sus Hóscars... Jose, desde esta humilde columna, vaya este reconocimiento a tu trabajo y a todo lo que ha significado para muchos de nosotros el Black & White y tantos otros bares en nuestras vidas.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## IN & OUT



### TLC

Texto Agustín Gómez Cascales Ilustración www.ivansoldo.com

Escasos grupos femeninos, en ocasiones etiquetados con desprecio como 'girl bands', han logrado superar prejuicios y lograr un respeto consensuado como TLC. Ya se sabe que la química entre sus miembros lo es todo en una banda, y TLC siempre la tuvieron, con intensidad. Lo difícil –si no imposible– es que un grupo mantenga su personalidad tras perder a uno de sus miembros. En 2002, TLC perdió a su estrella más carismática, Lisa 'Left Eye' Lopes, y el drama no hizo sino reforzar la leyenda del trío, que comenzó una carrera cuesta abajo en apariencia insalvable. Aunque lo cierto es que la leyenda se ha mantenido intacta a pesar de que desde entonces sus logros artísticos son casi inexistentes. ¿Qué ha sido lo más destacable desde entonces? ¿Que la T ('T-Boz') y la C (de 'Chili') han vuelto a grabar un par de veces su clásico *Waterfalls* (con otra *girl band*, Stooshe, en una de las ocasiones)?

TLC son un brillante ejemplo de cómo el machismo se puede combatir con talento y sin ceder ante los desprecios de quienes siempre intentaron hacerlas de menos por ser mujeres. Solo por haber grabado *CrazySexyCool* (1994), uno de los grandes álbumes de r'n'b de todos los tiempos, merecen estar por encima del bien y el mal. Es el disco que incluye su mayor éxito a todos los niveles, *Waterfalls*, canción que habla de cómo perder el miedo al VIH y practicar sexo sin

protección puede destruirte la vida. ¿Te suena? También se atrevieron a versionar *If I Was Your Girlfriend* de Prince, arriesgado reto del que salieron airoso, dando un nuevo giro de tuerca a la confusión sexual que planteaba el de Minneapolis al borrar las tradicionales fronteras entre géneros. ¿*Gender bender* casi tres décadas atrás? Tampoco se puede obviar que en 1999 publicaron su single definitivo, *No Scrubs*, un himno de empoderamiento que sentó las bases de todo el pop más o menos feminista que ha visto la luz desde entonces. TLC tenían una vocación educadora que, unida a su actitud, poderosa pero nunca desafiante, contribuyó a que su música trascendiera premios y logros en las listas.

Hace dos años, las dos componentes vivas de TLC anunciaron un *crowdfunding* para publicar el que dijeron será el último disco que firmen con este nombre. Lógicamente, lograron su objetivo económico, aunque el álbum se ha ido retrasando, y será este verano cuando finalmente vea la luz. Antes, en mayo, se presentarán en Londres –por primera vez en su historia– para, en un acto de justicia poética, reivindicar su legado y defender su presente. Promete ser una velada histórica la del 9 de mayo en la capital británica. Y lo fuerte es que Lisa 'Left Eye' Lopes será probablemente la más celebrada en esa noche, a pesar de llevar muerta quince años. Algo solo al alcance de l@s grandes.

# shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA LIGHUEN DESANTO  
 DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com) REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com),  
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, DANNIEL ROJAS, GUILLERMO ESPINOSA, GONZA GALLEGU, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO,  
 JAVIER AZA, JUAN PABLO MANZANO, KENNY BEAT, MATEO SANCHO, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PABLO YAGÜE, PACO POZAS  
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)  
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)  
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPOSITO LEGAL: M 43 270-1995



90  
ANIVERSARIO

IBERIA

# Te lo mereces todo, elige volar en Turista Premium

Si eres de los que piden más a cada viaje, en Turista Premium tendrás más equipaje, más espacio, más comodidad y pantallas más grandes para poder disfrutar de los últimos estrenos de cine. Porque en la variedad está el gusto, tenemos una nueva clase para ti.

**Bienvenido a la nueva clase Turista Premium.**

Disfrútala volando a Chicago, Nueva York

Desde

899 €  
I/V

[iberia.com](http://iberia.com)



Precio final ida y vuelta en clase Turista Premium. Consulta Iberia.com



pink box

## Puro oro INTERIOR

La marca de ropa interior australiana **aussieBum** ha creado los primeros calzoncillos del mundo hechos con hilo de oro de 24 quilates, convirtiéndolos en los más caros de la historia: 14.695 dólares australianos (10.495 euros). Según el fundador de la empresa, Sean Ashby, "la era de la 'fiebre del oro' fue uno de los momentos más emocionantes y prósperos de la historia de Australia. Estoy hipnotizado por la idea de que gente de todo el mundo viajara para buscar su fortuna en Australia. Ahora, la gente no tiene que buscar hacia abajo para encontrar su fortuna, la puede encontrar en línea en [aussieBum.com](http://aussieBum.com)".



## TU MEJOR ALIADO PARA EL 'GYM'

Los Laboratorios **Forté Pharma** acaban de presentar su nuevo complemento alimenticio adelgazante para ayudarte a conseguir tus propósitos y ayudarte con la 'operación bikini': **Turboslim Fitness**. Sus ingredientes te ayudarán a quemar más calorías mientras practicas ejercicio y, a la vez, te darán energía y te ayudarán a reponer minerales mientras te hidratas. No lo dudes: preparado, listo, ¡ya!



## Pisando FUERTE

**Rockport**, líder americano en calzado cómodo desde 1971, soluciona con la nueva colección primavera/verano el conflicto de tener que elegir entre un *look* serio o uno más *casual*, de *sport*. Ahora que cada día puede ser un *casual friday* para ir al trabajo, este tipo de zapato es perfecto, pues lo puedes combinar con cualquiera de las dos opciones. Diseño y tecnología, además, para ofrecer a las personas más activas la comodidad que necesitan. Los modelos de la **línea Total Motion** están pensados para conseguir un estilo elegante, apostando por la flexibilidad y comodidad.

## PREPARA TU PIEL PARA EL VERANO

**Rapid Bronz** es una crema *before sun* que estimula la producción de la melanina. Con ella, nuestra piel se pigmenta para protegerse de los rayos solares, por lo que la reacción natural de nuestro cuerpo frente al sol es ponerse moreno. Por ello, este producto de Laboratorios Vital Plus Active nos ayuda, además de a protegernos, a conseguir un bronceado mucho más rápido, homogéneo y duradero.



## Escapada CHIC

**Land Rover** es sinónimo de aventura, pero también de elegancia. Por ello, la bolsa de mano **Heritage** que propone la firma se convierte en la compañera perfecta para viajes de negocios, de fines de semana o como equipaje de mano cuando te vayas de vacaciones. Es un complemento versátil que se adapta a todo tipo de ocasiones. Realizada en nailon azul, sus correas de cuero le dan un aspecto *vintage* y la hacen altamente resistente. Pero, sobre todo, esta bolsa es tu mejor aliada para convertir una escapada habitual en la más *chic*.







BMW Motorrad



# RETA A LA CIUDAD. NUEVA BMW G 310 R.

**MAKE LIFE A RIDE.**

Prepárate para divertirte como nunca antes lo has hecho, en la ciudad o fuera de ella, con la nueva BMW G 310 R. La agilidad, el dinamismo y maniobrabilidad de la nueva Roadster BMW te harán vivir experiencias que no querrás que terminen. Más información en [bmw-motorrad.es](http://bmw-motorrad.es)

**NUEVA BMW G 310 R  
CON ABS DE SERIE**

**5.090€**

**75€<sup>DESDE</sup>/MES**

997,89 € de entrada, 23 cuotas de 75 € y cuota final de 2.772,7 €. T.A.E. 5,83%.

Y a los 2 años decides\*:

- 1 Cambias a una BMW nueva
- 2 Te la quedas
- 3 La devuelves



Sigue a "BMW Motorrad España" en:



P.V.P. Recomendado Península y Baleares para G 310 R: 5.090 € (transporte, descuentos e impuestos incluidos) para clientes que financien con BMW Bank GmbH, S.E. (según condiciones contractuales) con un plazo de 24 meses. IVA e impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo general. Ello no obstante, el tipo aplicable al IEDMT puede variar en función a la Comunidad Autónoma de residencia. Comisión de formalización 61,38 €. Protección de pagos: 75,48 € incluido en la financiación. Importe a financiar: 4.167,59 €. Precio total a plazos 5.556,97 €. Importe total adeudado 4.559,08 €. TIN 4,75 %. Valor futuro garantizado 2.697,70 € (24 meses y 20.000km). Condiciones válidas hasta el 30/06/2017 y conforme a valoración crediticia. Financiación ofrecida por BMW Bank GmbH, S.E. \* A los 2 años podrás cambiar la motocicleta, devolverla (según condiciones de contrato) o quedártela pagando el valor final.

El modelo mostrado puede no corresponder con el modelo ofertado.





La prevención es clave en la salud capilar. Detectar los primeros síntomas puede ser crucial para acabar con el problema.

## RECUPERA TU IMAGEN CON SVENSON

LA PREVENCIÓN, UN DIAGNÓSTICO CORRECTO Y LAS SOLUCIONES MÁS INNOVADORAS SON FUNDAMENTALES PARA SOLUCIONAR LOS PROBLEMAS CAPILARES. SVENSON RESPONDE A LAS DUDAS MÁS FRECUENTES RESPECTO A LA ALOPECIA Y LOS REMEDIOS QUE EXISTEN.

**SHANGAY EXPRESS: ¿Cuándo debemos comenzar a preocuparnos por la caída del cabello?**

**SVENSON:** Cuando encontremos muchos cabellos en la almohada al levantarnos, o veamos unas incipientes entradas al mirarnos en el espejo. Es entonces cuando debemos dar el primer paso para solucionarlo. El peine, la almohada, la ducha y el espejo no nos mienten. Hay que acudir a un experto capilar que analice el problema y encuentre la mejor solución para cada caso. Cuando empieza a hacerse visible una pérdida importante de cabello es que ya hemos perdido el 50%.

**S.E: ¿Es importante la prevención también en la salud capilar?**

**S:** Sí, la prevención es clave para la salud capilar. Actualmente, la continua investigación permite ofrecer numerosos tratamientos orientados a frenar la caída excesiva del cabello observada a tiempo. Además, se pueden complementar con productos de higiene capilar y aparatología, e incluso con medicamentos como Minoxidil o Finasteride.

**S.E: ¿Cuál es la principal causa de la caída del cabello en los hombres?**

**S:** La causa principal es la genética. El 90% de los hombres mayores de 21 años la sufren, y se hace visible sobre todo en la zona de las entradas y la coronilla.

**S.E: Entonces, ¿si un padre es calvo, el hijo también lo será?**

“ Cuando empieza a hacerse visible una pérdida importante de cabello, ya hemos perdido el 50% ”

**S:** No necesariamente, pero sí podemos tener una tendencia genética a la pérdida de cabello. Gracias a la continua investigación cada vez existen más tratamientos que alargan la vida de

nuestros cabellos y retrasan los efectos de la posible calvicie.

**S.E: ¿Existe alguna solución definitiva para la alopecia?**

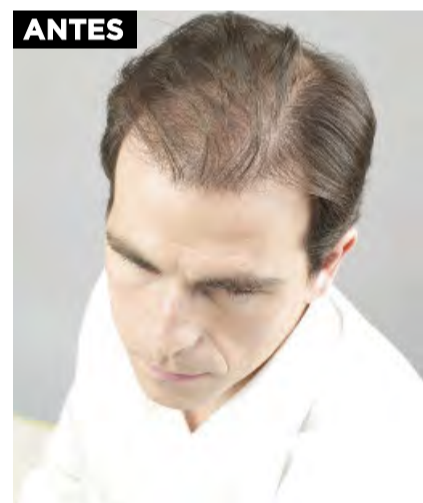
**S:** Sí, el microinjerto es la técnica quirúrgica más avanzada actualmente, y su demanda se ha triplicado en los últimos años. Ofrece una solución permanente, ya que se extrae el propio cabello del paciente y se implanta en la zona receptora en la misma dirección y ángulo que los cabellos originales.

**S.E: ¿A qué se debe este aumento de la demanda?**

**S:** A que los resultados son cada vez más naturales y al gran número de celebridades que se han sometido a microinjertos en los últimos años. La visibilidad de casos reales de políticos, deportistas o famosos que se han sometido a esta intervención, tanto en España como en otros países, ofrece mucha

confianza a los pacientes, y ha ayudado a impulsar aún más esta técnica.

★ CONSULTA Y DIAGNÓSTICO GRATUITOS. CENTROS EN TODA ESPAÑA. MÁS INFO: TELÉFONO 900 100 246 Y WWW.SVENSON.ES



Caso real 8 meses después de la intervención de microinjerto



# Siéntase como en casa en nuestra World Business Class

Relájese y disfrute de un espacio privado. Su asiento convertible en cama y un menú elaborado por los mejores chefs, le hará sentir como en casa cada vez que vuele en la nueva World Business Class - [klm.es](http://klm.es)

Royal Dutch Airlines





*reportaje*







LAS NUEVAS FAMILIAS

# AL SALIR DE CLASE

LEJOS DE LOS DISCURSOS CATASTROFISTAS QUE PRONOSTICABAN EL CAOS, LOS NUEVOS TIPO DE FAMILIA SE HAN IMPUESTO DE FORMA NATURAL EN LA SOCIEDAD ESPAÑOLA. PASAMOS UNA TARDE CON TRES MODELOS DE MATRIMONIO Y SUS HIJOS EN EL MADRILEÑO PARQUE DE EL RETIRO. EL RESULTADO ES ESTE: UNA TARDE DE JUEGOS DE NIÑOS AL SALIR DE CLASE, LLENA DE BUEN ROLLO Y NORMALIDAD.

TEXTO PABLO YAGÜE  
FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM



## PACO Y CELSO

**S**iempre lo tuvieron muy claro. Paco y Celso querían ser padres: “Era una cosa que desde un principio siempre ha estado ahí. Lo veíamos como un paso natural en la relación. Y conforme avanzábamos, fuimos a por ello. Barajamos diferentes opciones, y nos decidimos por la gestación subrogada, la veíamos más factible porque por nuestro tipo de vida [Paco es profesor de español para extranjeros y Celso informático], viajamos mucho. Buscamos un proceso que fuera ético, garantista con todas las partes”. Celso y Hugo tienen ya dos años, y sus dos padres aseguran: “Con la gestante tenemos una muy buena relación y mantenemos un contacto muy cercano. Le mandamos fotos de nuestros hijos, y ella nos manda fotos de sus hijas, tenemos una relación muy fluida. De otra manera no hubiéramos entendido el proceso”.

Los niños son pequeños, por lo que no van aún al colegio y no han vivido la experiencia de ser dos padres en un ambiente, en teoría, ‘diferente’. “Las situaciones que vivimos con otros niños y otras familias son en el parque. Y la verdad es que con toda la normalidad y naturalidad del mundo. Yo creo que somos los mayores los que tenemos los prejuicios”, asegura Paco que, entre risas, nos cuenta que a veces

otros niños van más allá preguntándoles a sus padres: “¿Por qué yo no tengo dos papás?”. Sobre esta cuestión terminológica de ‘dos papás’ nos dice Celso: “A mí me llaman ‘pai’, porque soy gallego, y a Paco lo llaman papá”.

El matrimonio está muy implicado en la normalización de las familias homoparentales, y colabora con dos asociaciones, Galei y Son nuestros hijos. ¿Y cómo se lo han tomado sus respectivas –y ‘tradicionales’– familias? “Mi madre es un poco mayor, y al principio soltó el típico ‘explícamelo, que no lo entiendo muy bien’. Pero ahora está encantada y solo quiere que bajemos a Granada para que le llevemos a sus nietos”, nos cuenta Paco.

Respecto a la situación que viven en España las familias homoparentales, destacan la normalización en las grandes ciudades: “En lugares como Madrid o Barcelona hay cada vez más familias homoparentales en los colegios”. Aunque también nos recuerdan que “algunas plataformas vinculadas a ciertos movimientos lo venden como algo que rompe con la tradición, con la familia y demás. Sin embargo, la sociedad está reaccionando muy bien, con valentía respondiendo: ‘Oye, que los que tenéis ese problema sois vosotros y no estos chicos”.

“  
EN EL PARQUE,  
CON OTROS  
NIÑOS, SOLO  
VEMOS  
NORMALIDAD  
”





# G ING

FOR THE TRAIL?





## ANA Y VICENTE

**S**on lo que podría considerarse una 'familia tradicional', de toda la vida. Cuando les propusimos a Ana y Vicente hacer para *Shangay* un reportaje de sus hijos con los de un matrimonio de mujeres y otro de hombres, no tuvieron la menor duda: **"Nosotros estamos en la sociedad. Nos plantean hacerlo y creemos que es un asunto que hay que abordar, porque no creo que se trate en los colegios. Al menos en el de nuestros hijos"**.

Sus hijos se llaman Carlota, Daniela y Álex. **"Cuando veníamos en el coche y les hemos explicado que íbamos a conocer a unos niños con dos papás y dos mamás es como si les hubiéramos dicho que nos íbamos de *camping*. O sea, tan normal. Los niños no tienen prejuicios. El problema lo solemos tener los padres, que intentamos decirles lo que está bien y lo que está mal, en vez de decirles que esto es así"**, asegura Ana.

Nos dicen que nunca lo habían hablado con los pequeños hasta este momento porque no ha sido necesario. **"No, han nacido ya con ello, tenemos amigos gays y no hay ningún problema. Desde el principio, los han aceptado así; no hay que explicar nada. Son amigos"**, nos dice contundente Ana, que es organizadora de eventos. En este momento interviene

su marido, Vicente, empresario: **"De hecho, creo que es lo lógico. Estamos en esta sociedad, van viendo, y la verdad es que ellos ni se lo plantean. Igual el error sería ese: plantearlo. Igual, porque son pequeños, no saben cómo dos papás o dos mamás tienen a los niños. Todavía no nos lo han planteado"**.

El matrimonio también nos cuenta cómo ve —desde el punto de vista de 'representar' al modelo tradicional de familia— la situación para que las parejas de gays y lesbianas en nuestro país puedan tener hijos: **"No lo tienen nada fácil. Me parece que tendrían que tener mejor acceso y una buena organización. Creo que lo pasan francamente mal hasta que lo consiguen. Y hay parejas que incluso ni lo logran, es una lástima"**, concluye Ana. **"Está lejos de normalizarse"**, apostilla Vicente.

Para ellos, esta tarde en El Retiro ha sido de lo más enriquecedora, y Carlota, Daniela y Álex han pasado un rato muy divertido junto a los demás niños y niñas. **"Nuestros hijos viven el nuevo modelo que hay con normalidad. Bueno, 'nuevo modelo' no, ven con normalidad, con naturalidad a 'las familias', como se ha comprobado hoy. No es algo que hayamos intentado que no viesen, ese es el problema de muchos padres"**, asegura Vicente.

“  
**EL PROBLEMA ES  
DE LOS PADRES.  
LOS NIÑOS NO  
TIENEN  
PREJUICIOS**  
”





GUGGENHEIM BILBAO

XXX

ANIVERSARIO

EL ARTE LO CAMBIA TODO



## SUSANA Y MARA

**M**ara siempre quiso tener una familia, desde que era joven, y la pudo formar con Susana, su mujer. Juntas son las madres de Juan y Jacobo. Susana, que es correctora, y Mara, ilustradora, se decantaron por la inseminación artificial: **“Barajamos varias opciones, pero en ese momento había muchas dificultades para adoptar. Además, el deseo de tener niños propios es, quizás, muy fuerte. Vimos que había clínicas que nos daban la posibilidad de hacerlo por inseminación artificial y nos decidimos por esa opción”**. En cuanto al proceso de fertilización, Mara recuerda que fue complicado: **“Fue difícil porque en todas las parejas, también entre las lesbianas, siempre hay un cierto número de personas que pueden tener dificultades”**.

Les preguntamos cómo se toma la decisión de quién lleva a cabo el proceso de gestación, algo que, en su caso, no generó ningún conflicto. **“Supongo que dependerá de cada pareja. En nuestro caso se fue dando de forma natural todo el proceso en sí mismo. Son realidades que entran dentro de cada pareja, y hay distintas posibilidades: una tiene los dos o uno cada una. Depende. Realmente, lo que ocurre es que tienes hijos, y son de las dos. No afecta quien los haya tenido biológicamente”**, asegura Mara.

“**HEMOS AVANZADO, PERO NO PODEMOS BAJAR LA GUARDIA**”

Sobre la situación actual en España, Susana asegura: **“Queda mucho por avanzar en la sociedad tal y como estamos. Sin embargo, es verdad que desde que se aprobó el matrimonio homosexual, una ley que fue por delante de la sociedad, todo se ha ido normalizado. De alguna manera dentro de un ‘pequeño mundo’ podemos estar más o menos cómodas. Pero no es la realidad en general”**. Mara,

de acuerdo con su mujer, destaca sobre todo la aceptación en las grandes ciudades, aunque asegura que, **“luego te llevas gratas sorpresas y ves que en los pueblos también se va avanzando”**. Sin embargo, también recuerda: **“Hay una ofensiva de la parte conservadora en contra de esta normalización, y de todos los derechos que hemos conquistado. Hemos avanzado, pero no se puede bajar la guardia, sobre todo por los niños, porque ellos necesitan vivir y crecer en un mundo libre y normal”**.

Juan y Jacobo tienen seis y ocho años, y en su colegio hay varias familias homoparentales. **“Elegimos uno en el que la diversidad fuese una cosa aceptada y aplaudida”**. Sus hijos nunca han sentido ninguna diferencia: **“Ellos viven con naturalidad que tienen dos madres. En el colegio hablan de sus dos madres, igual que otros hablan de sus padres y madres”**.





# ADDICTED

[www.addicted.es](http://www.addicted.es)





Más de **1.000 PROFESIONALES** con todas las opciones de tecnología para que te puedas hacer la **depilación láser de alta potencia con control médico**, en todo tipo de pieles y todas las ventajas de nuestro tratamiento:

- **Láser médico:** máxima eficacia en menos sesiones. 1 sesión cada 3 meses.
- **Tecnología:** sistema dinámico o de barrido, longitud de onda 1060 o Neodimio y diodo 805 con sistema de vacío y sistema exclusivo de enfriamiento Chill Tip®.
- **Crema post-láser facial y corporal con SPF 30:** formulada específicamente para una depilación más eficaz y segura.



Además, descubre **nuestros exclusivos tratamientos estéticos** para rostro y cuerpo y potencia sus resultados combinándolos con **tratamientos médico estéticos**.

Nuestros médicos especialistas en medicina estética te asesorarán para elegir los tratamientos que mejor se adapten a tus necesidades **sin pasar por el quirófano**.

Podrás reducir volumen, grasa localizada, drenar, aportar luminosidad al rostro, reafirmar y estimular el colágeno de la piel y también eliminar arrugas, porque en Centros Único...

**TU BELLEZA CON SALUD  
ES NUESTRO OBJETIVO**

**Estés donde estés**  
hazte con las ofertas de  
**Centros Único**  
tu centro médico estético de confianza

Compra online  
Promociones mensuales  
Más de 200 centros  
7 países

**DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO**  
de alta potencia con control médico

**5 SESIONES 95€\***

*¡ Elige 5 sesiones de una misma zona  
o combínalas como tú quieras !*

**centrosunico.com**



\*Precio válido comprando un bono de 5 sesiones. Las zonas del bono pueden ser combinadas entre sí. Consultar condiciones generales de la promoción en el centro. Las sesiones añadidas adicionalmente tendrán un precio de 19€ sesión. Si el cliente quiere escoger la opción de piernas enteras, una sesión de éstas equivaldrá a 2 sesiones de medias piernas. Excluida depilación facial masculina. Consultar tecnología disponible en cada centro, el periodo mínimo de exposición previa al sol y la necesidad de valoración previa de la piel. Consulta en la web centros con NRS, precios y condiciones de las promociones de los tratamientos médico-estéticos. Compra online disponible sólo en España. Precio válido del 01.04.17 al 30.04.17 (impuestos incl.).

centros  
**UNICO**  
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA





**COSMO**

## ATENCIÓN, SUPERPODERES

Batman, Robin,Linterna Verde, Superman... Los superhéroes forman parte de un universo en el que la humanidad siempre consigue librarse de los terribles planes de los villanos, pero ¿está realmente a salvo? En absoluto, los ciudadanos están expuestos a todos los destrozos que causan las continuas batallas entre el bien y el mal. La ficticia ciudad de Charm City es el escenario donde la compañía Wayne Security intenta proteger al hombre de a pie de todos estos incidentes, y lo hace con inventos tan peculiares como un paraguas que resiste toneladas de peso o un detector de supervillanos. En una nueva vuelta de tuerca dentro del universo de DC Comics, la serie *Powerless* sale airosa gracias a la inversión del punto de vista y, sobre todo, por convertir este planteamiento en una divertida *sitcom*, atractiva y fresca. La actriz Vanessa Hudgens da vida a Emily Locke, una joven emprendedora que se incorpora a Wayne Security con el objetivo de desarrollar productos que puedan proteger a los habitantes de los propios superhéroes. Pero el camino de Locke no siempre será fácil, sobre todo cuando se cruza con su supervisor Van Wayne (Alan Tudyk), el sobrino del mismísimo Bruce Wayne (*alter ego* de Batman), cuyos objetivos ella no comparte. Definida por la crítica como una mezcla entre *Supergirl* y *The Office*, la serie *Powerless* llega a España el domingo 23 de abril a las 22h en COSMO con un episodio doble. El resto de capítulos se irán emitiendo los domingos siguientes a la misma hora.



CHRIS PRATT

## EL SUPERHÉROE DEL MOMENTO

EL ACTOR ESTADOUNIDENSE ENLAZA UN ÉXITO TRAS OTRO. CON VARIOS ESTRENOS PENDIENTES EN LOS PRÓXIMOS MESES, LLEGA EL MOMENTO DE *GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2*, CON LA QUE SEGURO VOLVERÁ A CORONARSE COMO UNO DE LOS ACTORES MÁS QUERIDOS DE HOLLYWOOD.

Texto *David Bosco*

**M**uy de vez en cuando, el público es testigo del surgimiento de una de esas estrellas que aúnan todos los requisitos para conseguir que Hollywood se rinda a sus pies. Si echamos la vista atrás a los últimos tres años, es más que evidente que la filmografía de Chris Pratt se compone de un éxito en taquilla tras otro. El actor ha pasado de ser un efectivo secundario a protagonizar grandes *blockbusters* y sagas de la talla de *Jurassic World* o *Guardianes de la galaxia*, la película de Marvel que encandiló a público y crítica. Varias nominaciones a los Oscars, BAFTA o los Critics Choice Awards, además de innumerables reseñas que avalaban el ágil resultado de esta mezcla entre cine de aventuras y ciencia ficción, convirtieron a la adaptación

en carne y hueso de los populares cómics creados por Dan Abnett y Andy Lanning en un nuevo clásico del aclamado universo Marvel, que además supuso el debut como protagonista de Pratt.

Tras cerca de quince años encasillado en el papel de amigo gracioso, fondón, entrañable y socarrón, el actor estadounidense decidió dar un giro a su carrera –y a su vida personal– con una más que evidente pérdida de peso. Pratt había llegado a pesar 130 kilos, un sobrepeso que mantuvo –todo hay que decirlo– por su personaje en la serie *Parks And Recreation*. Aunque adelgazó para películas como *La noche más oscura* (*Zero Dark Thirty*), quiso acabar con la montaña rusa que suponían estos cambios de peso para seguir fiel-





MICROTEATRO

## SIN AMOR NO HAY 'PARAÍSO'

¿Será el amor el mejor de los inventos? Esa es la pregunta que plantea Jorge Roelas en *Paraíso*, la obra de microteatro que dirige y protagoniza junto a José Ygarza todos los viernes de abril en el Teatro de las Aguas de Madrid. Una particular visión sobre cómo Dios creó el universo y nos introdujo en el mayor de los placeres. Todo lo que viene después está por descubrir...



ESTRENOS

## ALGO MÁS QUE CINE

El Festival de Málaga ha otorgado sus máximos premios este año a dos películas que comparten algo más que las estupidas críticas que han recibido. El VIH está en la base de *Verano 1993* [foto], la cinta de la catalana Carla Simón que narra la vida de una niña que es adoptada por una familia tras la muerte de su madre, víctima de la enfermedad. Por su parte, el director cubano Fernando Pérez nos hace partícipes en *Últimos días en la Habana* de la amistad entre Miguel, un lavaplatos que sueña con vivir en Nueva York, y Diego, cuya ilusión es simplemente seguir viviendo mientras permanece postrado a causa del sida.

mente una tabla de ejercicios con los que ha conseguido, tras mucho esfuerzo, un físico con el que él confiesa sentirse a gusto y más sano.

En contra de lo que muchos puedan pensar, la nueva apariencia de Chris Pratt no ha afectado en absoluto al carácter que tan popular le ha hecho. Convertido en una de las *celebrities* más apreciadas de nuestros tiempos, Chris sigue siendo ese hombre carismático, algo chulo y simpático que lo mismo te hace reír que consigue subir la temperatura de la sala de cine –ya sea con unos kilos más o menos–. Y si no que le pregunten a su pareja, la actriz Anna Faris (*Scary Movie*, *Mom*), que se ha convertido en una de las mujeres más envidiadas de Hollywood.

El rotundo éxito de *Guardianes de la galaxia* o *La Lego película* (donde dobla al personaje principal), consiguió que la revista *Time* lo incluyera como una de las personas más influyentes del mundo. Desde entonces se ha mantenido en lo alto, pero sin perder esa cercanía que hace que le veamos como ese amigo de toda la vida o esa pareja que lo mismo te lleva a cenar a un restaurante caro que pide pizzas a domicilio. Los grandes títulos han seguido sucediéndose para el actor de 37 años. Tras *Los siete magníficos* o *Passengers* llega el estreno de *Guardianes de la galaxia Vol. 2*, donde vuelve a dar vida a Peter Quill –también conocido como Star-Lord–. Este ladrón que ya en la primera cinta se convirtió en el líder de estos particulares guardianes, en esta nueva entrega deberá mantener a su recién fundada familia unida. A partir del 28 de abril, los fans acérrimos de la saga de superhéroes podrán ver cómo viejos enemigos se vuelven aliados y disfrutar de la aparición de nuevos héroes extraídos de los cómics clásicos del año 1969.

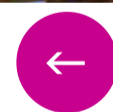
Zoe Saldana, Dave Bautista, Bradley Cooper, Vin Diesel, Michael Rooker, Karen Gillan y Glenn Close vuelven a acompañar a Pratt como miembros de un reparto

de lujo al que se unen otros rostros conocidos como los veteranos Kurt Russell y Sylvester Stallone. Y estos son solo algunos de los platos fuertes que, según su protagonista, hacen de esta esperada secuela “una de las películas del año, que superará incluso a *Ciudadano Kane*”, aunque conociendo la vis cómica del actor suponemos que se trata de otra de sus muestras de sarcasmo marca de la casa.

Por si queda alguna duda del éxito de Pratt, los estrenos que tiene pendientes para 2018 son la prueba irrefutable de que es el actor más solicitado del momento en Hollywood. En *Avengers: Infinity War* seguirá sumergido en la red de Marvel, aunque en esta ocasión lidiará con otros grandes héroes como Iron Man, Thor, Capitán América o Hulk. Y sin dejar de lado los taquillazos asegurados, en *Jurassic World 2* el actor volverá a dar vida al exmilitar y cuidador de dinosaurios Owen Grady –además, en esta ocasión lo hace a las órdenes del director español Juan Antonio Bayona–.

La receta del éxito es uno de los misterios del universo, pero si algo nos ha quedado claro después de analizar la trayectoria de Chris Pratt es que un buen cuerpo, sin una actitud familiar y humilde sumada a ese necesario toque de humor, no vale nada. Por suerte, él ha conseguido el equilibrio perfecto entre ambos factores, y esperamos que lo siga manteniendo, porque aún le quedan muchas historias que contarnos, y a nosotros muchas palomitas que llevarnos a la boca mientras le vemos en la gran pantalla.

★ LA PELÍCULA *GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2* SE ESTRENA EL 28 DE ABRIL EN CINES.



Siguiendo el éxito rotundo de la primera parte, el tráiler de *Guardianes de la galaxia Vol. 2* se encuentra entre los diez más vistos de la historia del cine. Prueba de que la saga de superhéroes está más viva que nunca.

+ CINE EN







DEL 23 DE JUNIO AL 2 DE JULIO  
#WORLDPRIDE2017



CONCIERTOS AL AIRE LIBRE, DIFERENTES ESCENARIOS, FIESTAS, ARTE, CULTURA Y DEPORTE TODO ELLO EN TORNO AL BARRIO DE CHUECA, EN PLENO CENTRO DE LA CAPITAL.

**WORLDPRIDE PARK**  
ESPACIO INFORMATIVO Y DE INTERCAMBIO CULTURAL  
DEL 28 DE JUNIO AL 2 DE JULIO. MADRID RIO



**MADRID SUMMIT**  
CONFERENCIA INTERNACIONAL DE DERECHOS HUMANOS  
DEL 26 AL 28 DE JUNIO. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID



**MANIFESTACIÓN • PRIDE PARADE**  
SÁBADO 1 DE JULIO 18:00 DE ATOCHA A COLÓN

**WORLDPRIDE FESTIVAL**  
PEDRO ZEROLO • PLAZA DEL REY • PUERTA DEL SOL • PLAZA DE ESPAÑA  
PUERTA DE ALCALÁ • PLAZA DE COLÓN • CALLE PELAYO • MADRID RIO  
DEL 28 DE JUNIO AL 2 DE JULIO

Viva la vida

[WWW.WORLDPRIDEMADRID2017.COM](http://WWW.WORLDPRIDEMADRID2017.COM)  
DESCUBRE MADRID LGBT EN [WWW.ESMADRID.COM/LGBT](http://WWW.ESMADRID.COM/LGBT)





## NUEVO CLUB MADRILEÑO

# DESVELAMOS LOS SECRETOS DE MEDIAS PURI

YA CONOCEMOS QUÉ SE CUECE EN LA TRASTIENDA DE LA LENCERÍA MÁS ESPECIAL DE LA CAPITAL. UNA NOVEDOSA PROPUESTA QUE DESTRIAMOS CON SU CARISMÁTICA DUEÑA Y PARTE DE SU EQUIPO DE DIRECCIÓN.

TEXTO JOAQUÍN GASCA FOTOS LIGHUEN DESANTO Y SAMANTHA LÓPEZ S

**D**espués de un marzo lleno de misterio, por fin se desvela el enigma que tenía a medio Madrid en vilo. Medias Puri, una mercería regentada por una señora con alma de relaciones públicas, acaba de abrir las puertas de su clandestina trastienda, donde el show está garantizado gracias a *The Secret*, una experiencia única en la capital.

Puri, de alma rejuvenecida y carisma incontestable, no es capaz de esconder su sonrisa pícara, sabedora de que se va a hablar de ella mucho –y bien– por toda la ciudad. “Yo con 18 años conocí a un marqués, y se enamoró de mí. Él estaba casado y yo soltera, me montó una mercería y allí estuve trabajando muchos años. En esa época me introduje en el mundo del arte, porque debajo en la trastienda tenía un after donde hacíamos nuestras fiestecitas... Pero siempre quise tener una sala de fiestas”. Ahora, con traje verde y moño cardado, dará la bienvenida a todo aquel que se atreva a traspasar su morada. “Yo los recibo arriba, bajamos juntos las escaleras y... ¡ja disfrutar de este pedazo de local que hemos montado, con estos espectáculos divinos de la muerte!”, nos explica antes de que continúen asediándola a fotos. Ha nacido una estrella.

Minutos antes de la media noche de cada viernes y sábado, la dueña de toda esta locura maravillosa pasa lista en el número 1 de la Plaza Tirso de Molina, donde está su local. Una vez dentro, será momento para entregarse al cabaret, el circo, las acrobacias y actuaciones en directo, grandes protagonistas de su sala central. Esta zona está dedicada a la música electrónica y el rock & roll, pero con la particularidad de que cada show se desplegará e integrará entre el público, no sobre un escenario. Así, esa copa con los amigos solo se verá interrumpida por el guardia de seguridad, que linterna tipo aeropuerto en mano hará hueco en la pista para que se lleven a cabo las *performances*. “La clave del espectáculo es que todo sucede entre el público” explica su productor Iñaki Fernández, también responsable del éxito de la marca *The Hole* desde hace años en nuestro país. Contará con el apoyo de Chevi Muraday y su asistente Aarón Lobato en la dirección artística. Es este último quien nos aclara la gran diferencia que hay entre ambos espectáculos: “En *The Hole* te sientas a disfrutar de lo que ocurre, aquí vienes a bailar y de repente pasan cosas, y el show no es seguido. El primero está basado más en el circo y el cabaret, mientras que *The Secret* va hacia el *happening*

de la *performance*”. Será muy sencillo asociar todo lo que ocurra en *The Secret* con la trilogía que ahora vuelve a protagonizar la Terremoto de Alcorcón en el vecino Teatro Calderón. Pero Iñaki destaca: “Hemos querido crear un concepto nuevo y algo diferente, la gente se irá encargando de contar qué ocurre aquí dentro”. Cuando pase ese primer *shock* invasivo, habrá que estar atentos al hilo argumental, ya que hace referencia a los infiernos de Dante, y todo lo que transcurre entre la virtud y el vicio, visitando los siete pecados capitales.

### TODO AL ROJO

Teniendo en cuenta la obra del poeta florentino, era sencillo presagiar una oda a lo erótico-festivo con el rojo infernal (tono elegido para vestir ligeramente a todos los artistas) como color simbólico. Es el momento de recurrir a Felype de Lima, jefe de diseño de vestuario, para explicar el porqué de la monocromía. “Tiene una gran simbología. Yo propuse hacer todo el vestuario de este color porque, al estar en un espacio muy oscuro, tenemos que destacar frente a toda la gente que viene, necesitaba aunar lo que se diferenciase. Además, si está inspirado en el *Infierno* de Dante... ¿Cómo no va a poder ser rojo? Se trata del elemento central de *The Secret*”.

Así se completa una oferta de ocio nunca vista dentro de un club de la capital: Madrid, tan diversa y abierta al mundo (y que ya calienta motores de cara al WorldPride), necesitaba un Medias Puri. Y viceversa: los dos forman el maridaje perfecto. Iñaki recorrió miles de kilómetros buscando referencias, y estaba convencido de que era importante plasmar lo que ya funciona en lugares como Nueva York, París o Londres. “No había nada así y encontré el hueco para ir a por ello y crearlo”, afirma. “Es muy importante e interesante, tenemos otras discotecas, pero a este nivel de innovación no existe nada igual”, añade De Lima. “Va a ser increíble, y el que baje las escaleras se va a encontrar con... lo que quiera encontrarse, momentos que atrapan y te identifican. ¿Quién no ha sentido ira, violencia o lujuria?”, se pregunta Aarón. “Queremos que el público viva una gran *performance*, salga muy caliente y que la gente se vaya a su casa a hacer lo que quiera, pero principalmente a follar, eso es lo más importante”, sentencia Felype entre risas. Cualquiera opone resistencia.

★ MEDIAS PURI ABRE TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS A PARTIR DE LAS 23:30H EN LA PLAZA TIRSO DE MOLINA, 1 DE MADRID.



### PURO EROTISMO

En el *Infierno*, Dante condena a los pecadores carnales por dejar que el apetito sexual sustituya lo racional, así que es lógico que la lujuria juegue un papel fundamental en este show. “Hay erotismo en todas partes, es muy protagonista en los números, y tiene un poder muy fuerte. Además, en la sociedad actual pasamos muy de largo por esto, y cuando ofreces algo bello impacta más. Es como una flor en medio de un campo de minas”, explica Lobato, uno de sus creadores.





### TRES ZONAS DIFERENTES

Además del espacio principal y pista central con las *performances*, *The Secret* cuenta con dos salas más que merece la pena recorrer: el *Apotheke*, una antigua farmacia transformada en coctelería –con sonidos de los 80 y cocina para degustar sus ya famosos *Lobster Rolls*–, y la *Sala Negra*, un rincón underground donde la música funky, soul y R&B es la protagonista.



### ENTRE EL PÚBLICO

Que no se alarmen los vergonzosos, nadie participa de forma activa en el show. “Lo único que sí es verdad es que suceden cosas alrededor, te vas a encontrar que vas al baño y te están recitando poesía, se vive la experiencia en primera persona”, puntualiza Iñaki, el productor del espectáculo. “El que baje las escaleras se va a encontrar... lo que quiera encontrarse. Tampoco es un show, ya que el espectador tiene la libertad total para ver los números, charlar con amigos, seguir bailando y elegir una de las tres salas”, añade Aarón Lobato.







“SÉNECA”

# UN CLÁSICO MUY ACTUAL

EL JOVEN ACTOR DIEGO GARRIDO DEBUTA EN UNA GRAN PRODUCCIÓN TEATRAL INTERPRETANDO A NERÓN EN EL *SÉNECA* DE ANTONIO GALA, EN EL CDN. UNA JOYA CON LA METÁFORA DE LA CORRUPCIÓN POLÍTICA COMO TRASFONDO RECUPERADA CON ACIERTO TENIENDO EN CUENTA LOS TIEMPOS QUE CORREN.

Entrevista *Joaquín Gasca* Foto *miguelangelfernandezphoto.com*

**Q**uédense con su cara, porque el irreverente Diego Garrido ha irrumpido en una gran producción teatral con ganas de comerse el escenario. El madrileño representa a Nerón en *Séneca*, de Antonio Gala, que el dramaturgo y poeta nos regaló hace más de tres décadas, y que recupera todo su esplendor en el Centro Dramático Nacional, con una buena dosis de homoerotismo y sin ningún tipo de prejuicio. Garrido nos explica la evolución de su personaje, por qué resulta tan vigente el texto –en lo que a su lectura política se refiere– y cómo ha afrontado este reto rodeado de compañeros como Antonio Valero, Ignasi Vidal o Eva Rufo.

**SHANGAY:** ¿Qué es lo más interesante de *Séneca* y por qué recomiendas acercarse al Teatro Valle-Inclán a verla?

**DIEGO GARRIDO:** Lo más interesante de la obra es cómo se muestra el abuso de poder por parte de los ya establecidos en él, y lo sibilino que se puede llegar a ser para corromper al que llega nuevo, algo que también pasa en la actualidad. Es lo bonito y lo triste, ya que Nerón acaba igual o peor que ellos... Cuesta ver fuerzas nuevas emergentes, hacer las cosas de manera diferente, te tienes que adaptar a cómo se supone que tienen que estar hechas.

**S:** Sin duda, este hecho que comentas hace que la obra tenga una vigencia absoluta en España...

**D.G:** Así es. Se puede leer desde la vigencia porque Séneca habla de política y sociedad, y además el Imperio se puede comparar a cualquier tipo de institución pública. Se trata de una gran metáfora del sistema, tan politizado como corrupto.

**S:** Pese a que la obra se centra en la agonía de un anciano Séneca, el personaje de Nerón es el que sufre una mayor evolución...

**D.G:** Por cuestión de edad, es el que más evoluciona, sí. Empieza siendo un niño, crece hacia el gobernante con ideales y valores que pretende modificar la sociedad, pero acaba como emperador emborrachado de poder, un corrupto que acepta el sistema que pretendía cambiar y un asesino sin escrúpulos.

**S:** Es tu primera gran producción, junto a actores con gran experiencia. ¿Sientes la presión del debutante?

**D.G:** Al principio me daba todo mucho miedo, trabajo con actores buenísimos que ponen el listón muy alto en escena. Es mi papel más complicado hasta la fecha, pero lo cierto es que la magia que tienen mis compañeros me hace sentir muy

“**Representar una relación homosexual es hermoso**”

**S:** El hecho de estar desnudo en el escenario, ¿te genera algún tipo de pudor?

**D.G:** Si fuera gratuito y no le viera el sentido, directamente no lo haría, pero no tiene nada que ver con el pudor. Solo antes de ensayarlo me daba algo de vergüenza al pensarlo, después nada. Es un cuerpo desnudo, no hay de qué avergonzarse. Para mí estar desnudo en el escenario y representar una relación homosexual es hermoso, y en ningún momento me ha generado ningún conflicto.

**S:** Curioso, hace dos mil años no se señalaba a nadie con el dedo por su sexualidad, y ahora...

**D.G:** Fíjate que hablamos del siglo I d.C., y en esa época la libertad sexual era mucho mayor que ahora. Había mucha menos inhibición a la hora de vivirla y verbalizarla.

★ LA OBRA *SÉNECA* SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (C/VALENCIA, 1) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL HASTA EL 14 DE MAYO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



## NECESARIO

Todos sabemos quién es Séneca, pero su actividad política más allá de la formación de un joven Nerón no es tan conocida. De ahí la importancia de este texto de Antonio Gala recuperado por el CDN.





MARVEL STUDIOS

# GUARDIANES DE LA GALAXIA VOL. 2

OBVIO.

28 DE ABRIL EN CINES  
EN 3D, REALD 3D E IMAX 3D

[MarvelES](#) [MarvelESP](#) [MarvelSpain](#)

© 2017 MARVEL. PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES. IMAX IS A REGISTERED TRADEMARK OF IMAX CORPORATION.





JORGE LUCAS

# VIVE LA VIDA

EL CÁNCER LE HA CAMBIADO LA VIDA... PARA BIEN. TRAS SUPERARLO, LA PERSPECTIVA DEL ACTOR HA VARIADO, A TODOS LOS NIVELES. INCORPORARSE AL REPARTO DE *MI ÚLTIMA NOCHE CON SARA* MARCA SU REGRESO A LA ACTIVIDAD PROFESIONAL, CON MÁS ILUSIÓN QUE NUNCA.

Entrevista Agustín Gómez Cascales Foto miguelangelfernandezphoto.com

**U**n cáncer de estómago le obligó a poner en *standby* su carrera como actor, pero solo brevemente. Huyó de recluírse, compartió con el mundo su situación, y ahora lo que toca es anunciar su regreso a los escenarios, una vez recuperado del todo. **“Estoy feliz de volver a los escenarios tras una etapa complicada”**, afirma con una amplia sonrisa que lo evidencia. Lo hace coprotagonizando *Mi última noche con Sara* junto a Eva Manjón, el homenaje a Sara Montiel que ha vuelto a renovar en el teatro Rialto de Madrid y con el que también hará gira nacional. Y regresa con una nueva actitud a la hora de pisar las tablas. **“Lo hago con más respeto que antes y un poco asustado”**, confiesa. **“Ha sido un año y medio de parón, y corría el riesgo de que la gente pensase**

**que ya no iba a poder trabajar nunca más, y que no me llamasen. Pero el teléfono suena”**.

Decidió hacer visible su enfermedad de manera espontánea, asegura que no fue premeditado. A los doce días de que le diagnosticaran el cáncer, se lo contó a sus padres, y acto seguido subió una foto a Instagram haciéndolo público. **“Me salió así, y no me arrepiento. Se desató una marea de mensajes de cariño y apoyo que ahora puedo decir que me ayudaron a superarlo”**. Casi se desmaya cuando le diagnosticaron la enfermedad, pero una vez superado ese primer momento de shock, solo quiso ver lo positivo de su situación. **“Ha sido lo mejor que me ha pasado en la vida”**, afirma con una sonrisa. **“Supuso parar, respirar, ver cómo cambiaban mis valores de la noche a la mañana y la vida se colocaba en su sitio... Ahora no me enfado por nada”**.

Sí se inquieta en ocasiones si repasa su cuenta de Instagram y ve algunas de las fotos que subió en los momentos más duros. **“Sobre todo las que hay de cuando me estaba poniendo la quimioterapia... Pero son parte de mi historia, y ahí se van a quedar”**. Porque no recuerda que le resultase traumático, por ejemplo, perder el pelo. **“De hecho, llamé a *Pasapalabra* porque, una noche en el hospital, se me ocurrió que podía raparme en directo. No pudo ser, porque cuando llegó el momento de ir se me había caído el pelo, pero igualmente fui, porque quería dar visibilidad a mi situación”**.

Le han afectado especialmente, como a tanta gente, las recientes muertes de Pablo Ráez y Bimba Bosé, víctimas del cáncer. En su caso, porque le han obligado a hacerse preguntas: **“¿Por qué se han ido**

**“Tras superar el cáncer, ya no me enfado por nada”**

**ellos y yo me he quedado? He sentido una mezcla de rabia y tristeza increíble”**. Con Ráez hablaba a través de las redes sociales, la enfermedad les unió y ahora Jorge no puede más que alabar el legado que deja, tras protagonizar la campaña más poderosa en favor de la donación de médula nunca vista en este país. **“Te das cuenta de que hay gente que viene a este mundo para vivir algo como Pablo, que ayuda a cambiar la conciencia de mucha gente”**. Lucas no busca ser símbolo de nada, a pesar de lo que ha vivido. **“No me considero un luchador, ni siento que haya vencido en una batalla, ni soy Teresa de Calcuta por intentar ayudar a tanta gente, que en ocasiones ni conozco, y que está viviendo algo parecido... He pasado un trance, que es como yo lo llamo, y se ha convertido en lo mejor que me podía pasar”**.

No esperó, ni mucho menos, a estar totalmente recuperado para volver a trabajar. **“En contra de lo que aconsejaban los médicos, tras la primera sesión de quimioterapia me cogió un AVE y me fui a Málaga a estrenar un espectáculo. Cuando cayó el telón tuvieron que llevarme al hotel, porque estaba malísimo”**. Meses después, el destino ha querido que se una al espectáculo homenaje a Sara Montiel *Mi última noche con Sara*. **“Estuve en el estreno en Campo de Criptana, porque mis padres son de allí, y cuando supe que tenían que sustituir al protagonista masculino me ofrecí, aunque finalmente cogieron a Ignasi Vidal”**. Se quedó chafado, aunque cual no sería su sorpresa cuando, meses después, le llega de nuevo la oferta para interpretar al personaje que tantas ganas le tenía. Y en ello está. **“A lo mejor en otro momento me habría salido la diva y lo habría rechazado. En este momento de mi vida, he aceptado encantado, y estoy muy ilusionado de formar parte de este homenaje a ese gran mito. Además, me están llamando para más proyectos, me está llegando todo a la vez, y los recibo con los brazos abiertos”**.

★ LA OBRA *MI ÚLTIMA NOCHE CON SARA* SE REPRESENTA LOS MARTES EN EL TEATRO RIALTO (GRAN VÍA, 54) DE MADRID.





**LA FAMILIA  
YA NO  
EXISTE**



# **FAST & FURIOUS 8**

**13 DE ABRIL EN CINES**

PENDIENTE DE CALIFICACION POR EDADES

ORIGINAL FILM

[FASTANDFURIOUS8.ES](http://FASTANDFURIOUS8.ES) [/FASTANDFURIOUSPAIN](https://www.facebook.com/FASTANDFURIOUSPAIN) #FAST8

UNIVERSAL  
© 2016 UNIVERSAL PICTURES





CAMISETA **ES COLLECTION**  
PANTALÓN **AUSSIEBUM**





CAMISETA AUSSIEBUM  
BAÑADOR ES COLLECTION



BAÑADOR Y PANTALÓN AUSSIEBUM

## ÁLEX FORRIOLS

# NATURALIDAD ANTE TODO

CANTANTE Y ACTOR, SABE LO QUE ES LA POPULARIDAD TELEVISIVA GRACIAS A SU PASO POR OT Y LA VOZ, AUNQUE SER FAMOSO NUNCA HA SIDO SU OBJETIVO, SEGÚN NOS CONFIESA. AMANTE DE CUIDARSE Y FAN ABSOLUTO DE LA NATURALIDAD ANTE TODO, ÁLEX FORRIOLS PREDICA CON EL EJEMPLO.

Fotos [miguelangelfernandezphoto.com](http://miguelangelfernandezphoto.com)

Entrevista [Agustín Gómez Cascales](#) [Estilismo Jorge González](#)

Álex es un buen ejemplo de artista que partió de cero y que no duda en trabajar todo lo que sea necesario para vivir de lo que le gusta. Hace once años (hoy tiene 32), dejó su Valencia natal y se fue a Madrid, consciente de que es el lugar donde más oportunidades encontraría. Su primera gran oportunidad fue con el musical *Hoy no me puedo levantar*, basado en la música de Mecano, en 2007. **“Fue muy fuerte; de repente me di cuenta de lo grande que era este mundillo, sobre todo para mí. Hasta entonces había cantado en orquestas, interpretaba canciones de artistas que me gustaban, y pensaba que lo sabía todo...”**

**Ahí fui consciente de que en realidad no sabía nada**. Y para él, que afirma no estar especialmente interesado en la fama, fue la mejor manera de empezar a construir su camino. **“He tenido suerte de empezar desde abajo, me parece vital. Mejor que convertirse de repente en una estrella, porque te pierdes un aprendizaje que viene muy bien”**.

En 2011 tuvo su primer gran flirteo con la popularidad masiva cuando concursó en *Operación Triunfo*. Protagonizó un número de alta tensión homoerótica, versionando *Fever* de Adam Lambert, que no pasó desapercibido. **“En aquella edición de OT se soltaron un poco la melena, hubo más libertad a la hora de mostrar realmente de lo que iba cada canción”**. La suya sugería que el intérprete era un hombre lascivo con un esclavo a sus pies, y así se mostró, con el coreógrafo Marco da Silva entregado a hacer de Álex ese joven coqueto y dominante. **“El número parecía de un show de una gran diva, muy Britney”**, recuerda entre risas.

Ha trabajado en shows teatrales de éxito como *The Hole*, y el año pasado decidió presentarse a un nuevo concurso televisivo, *La Voz*. Malú fue la primera sorprendida en las audiciones a ciegas al descubrir que su voz no era la de una mujer, como pensaba antes de verle. **“Jugué con eso, lo convertí en mi leitmotiv en el programa. También para luchar contra las etiquetas que se nos ponen a los cantantes. Sí, tengo voz de mujer al interpretar, pero no la actitud, no siento que tenga una naturaleza femenina”**. No logró hacerse un hueco en la final, pero está contento de su paso por el programa (**“una experiencia así siempre te abre puertas”**). Su última aventura musical se llama Florida Retiro, sala de fiestas madrileña que ofrece los fines de semana cenas-espectáculo en las que él participa. **“Había hecho cabaret, pero esto es distinto. El público está cenando mientras actúas, y no puedes requerir su atención**

**plena. Estoy contento, el espectáculo es muy bueno. Mientras los proyectos que surjan me hagan feliz, no pido más. Prefiero estar bien conmigo mismo que perseguir la fama”**.

No solo sus cualidades como actor y cantante llaman la atención del público; las fotos que sube a sus redes sociales, sobre todo aquellas en las que sale ligerito de ropa, han dado mucho juego. **“A la gente le gusta enseñar su cuerpo. O su cara. O su perro. Yo lo hago todo”**, dice entre risas. Tuvo una época en la que ese exhibicionismo público se le fue de las manos. **“En mi etapa de vigorético me puse tremendo, ahí sí**

**que estaba todo el rato como ‘mirad, mirad’. No es bueno obsesionarse con el cuerpo; entonces, si por cualquier cuestión tenía que perder gym, me cabreaba. Y no molaba”**. Evidentemente, le preocupa su salud. **“Lo importante es estar bien contigo mismo, y para eso hay que apostar por el tipo de ejercicio que mejor se adecúe a tu tipo de vida, pero nada de obsesionarse”**.

Ahora aporta su granito de arena a la concienciación para llevar una vida sexual sana al participar en la webserie *Indetectables*, un proyecto de Apoyo Positivo cuya primera temporada, formada

por cinco capítulos, está dedicada al VIH. **“Me gustó que fuese un proyecto que no apostaba por un punto de vista dramático ni radical. Al final, el mensaje queda claro: haz sexo con cabeza”**. Álex protagoniza, junto a Raúl Tejón y a Borja Maestre, el corto *Renovarse o morir*, dirigido por Antonio Hernández Centeno. Es, sin duda, un acto artístico de activismo, aunque Álex no es tanto de reivindicar de un modo combativo como de buscar, siempre que se enfrenta a una injusticia, el diálogo. **“Contraatacar nunca es la solución”**, afirma. **“Es algo que aprendes según maduras. Y hoy día se se recurre demasiado a la agresividad”**. Nada que ver con su forma de ser. **“A mí me gusta apostar por la naturalidad, como decía antes, siempre. Y que cada cual sea como es”**. Predica con el ejemplo.

★ ENTRA EN SHANGAY.COM PARA VER EL MAKING OF DEL REPORTAJE Y LEER LA ENTREVISTA COMPLETA.

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros  
**UNICO**  
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



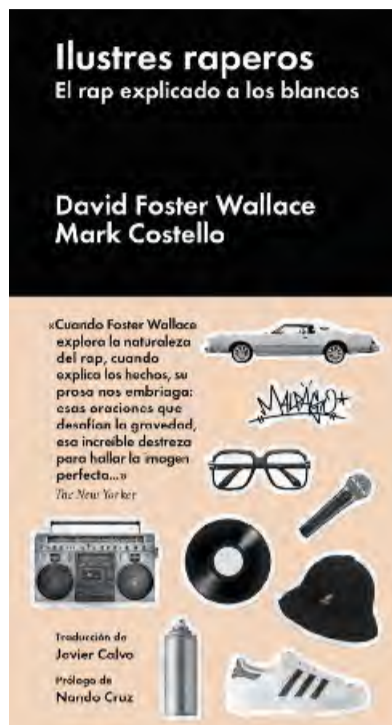


**MEDIASPURI**  
CLANDESTINE SHOW CLUB

TIRSO DE MOLINA, 1. MADRID

EL SECRETO  
MEJOR GUARDADO  
**DE MADRID**  
A PARTIR DEL  
**31 DE MARZO**





ENSAYO CON RITMO

## ASÍ SE EXPLICA EL RAP

Todo lo que siempre quisiste saber sobre el rap primigenio y nunca te atreviste a preguntar, o directamente no eras capaz de entender, te lo explican el respetadísimo David Foster Wallace (*La broma infinita*) y el profesor Mark Costello en *Ilustres raperos. El rap explicado a los blancos* (Malpaso). Concebido en 1990, resulta un análisis de lo más revelador para amantes del rap, repleto de ideas provocativas y comentarios ingeniosos.



#RNBLING

## BFLECHA HA VUELTO

Es una artista única en nuestro país, que se ha forjado un estilo propio que bien se podría definir como r'n'b futurista. El 21 de abril, BFlecha edita en su sello Arkestra un nuevo álbum, *Kwalia*, en el que continúa explorando un sonido envolvente repleto de matices y referentes nada obvios. La gallega sigue a lo suyo, y hace muy bien. La puesta de largo en directo de este nuevo proyecto tendrá lugar en la próxima edición del festival Sónar en Barcelona, que se celebrará del 15 al 18 de junio, y en donde no es ninguna novata. Una estupenda oportunidad de comprobar cómo suena en vivo este esperado *Kwalia*.



ROSALÍA

# EN BUSCA DEL TRANCE PERDIDO

LA PRIMERA GRAN CANTAORA DEL SIGLO XXI ESTÁ DESPERTANDO UNA FASCINACIÓN ÚNICA, Y MERECEDA, POR SU PERSONALIDAD Y SU MAGNETISMO COMO INTÉRPRETE. CON SOLO 23 AÑOS, TIENE MADERA DE GRAN ESTRELLA.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Fotos *Ana Larray*

**SHANGAY:** Aunque tú seas más de consumir música *online*, ¿qué sensación tuviste cuando tuviste por primera vez el CD de *Los Ángeles* en la mano?

**ROSALÍA:** Fue muy emocionante. Porque fue como si pudiera ver y tocar todo lo que he trabajado desde los trece años. Sentí que estos diez años han merecido la pena, porque tengo un disco del que me siento orgullosa, creado junto con Raúl [Fernández 'Refree'], al que admiro mucho. Aunque seamos de generaciones diferentes, estamos en la misma sintonía.

**S:** ¿Cómo tuviste tan claro a los trece años lo que querías hacer con tu vida?

**R:** La vida te da señales. Que yo descubriera a Camarón por mis amigos en el parque, de golpe, supuso un antes y un después. Ese hecho podía no haber trascendido, pero caló en mí.

**S:** Las cantaoras despiertan mucha fascinación porque suelen tener un carácter muy fuerte...

**R:** Es verdad que para cantar flamenco debes tener temperamento, tienes que poder enfadarte [risas]. En mi vida intento ser siempre asertiva y tranquila, pero en el escenario me permito todo aquello que en la vida no: ser visceral y animal, gritar o enfadarme, y que la rabia surja en estado puro. Si no están ahí esas emociones tan duras el cante no se transmite.

**S:** Algo de folclórica también tienes, ¿no?

**R:** [Risas] Claro, el folclore me gusta, reivindicó el folclore español ante todo.

**S:** Frente a folclóricas de la vieja escuela que suelen ser excesivas, apuestas por la sobriedad...

**R:** No me gusta la sobreactuación. Apuesto por que la emoción sea lo más auténtica posible. Si tiene que ser



## { ENTREVISTA }

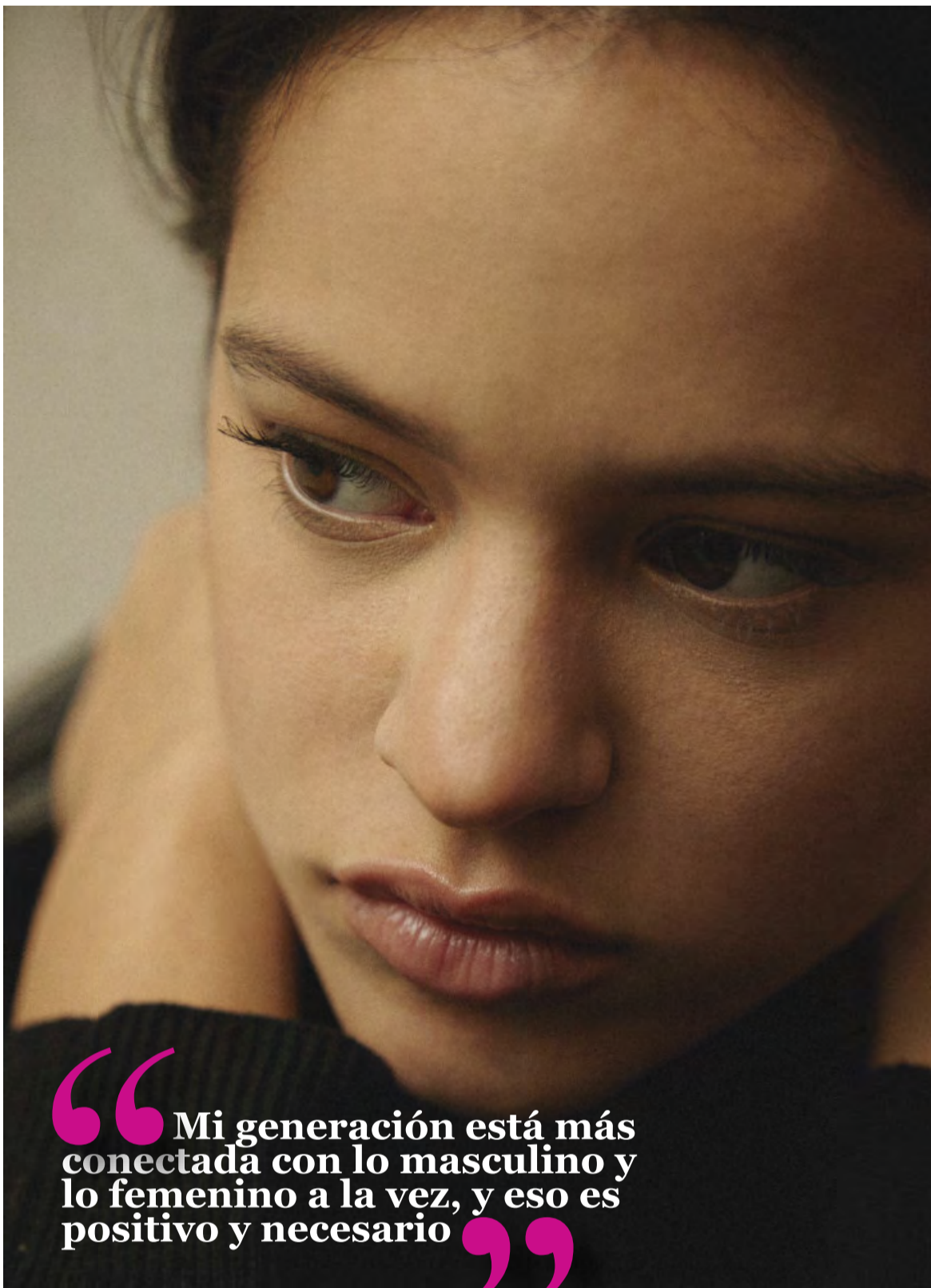


ALEJANDRO PELAYO

### SENTIMIENTOS A FLOR DE PIANO

A lo largo de su vida, Alejandro Pelayo siempre ha usado el piano para escapar del dolor. Más allá de sus capacidades sonoras y posibilidades armónicas, el compositor cántabro, famoso por ser la mitad de Mar-lango junto a Leonor Watling, convierte el instrumento en un tratamiento terapéutico diario. “Sentarse al piano es como ir a la farmacia, me hace bien si estoy mal, y siempre estoy mejor cuando termino de tocar que antes de empezar”, explica. Con ese objetivo surge un trabajo tan especial como *La herida invisible*, uno de los viejos anhelos de Pelayo, que pretende llenar un espacio carente de esperanza. “Lo que pueda provocar escuchándolo es mucho más interesante de lo que te pueda contar”, añade, mientras vuelve a remarcar que “no son canciones, ni es una banda sonora, solo algo que forma parte de lo que me hace bien y me ayuda”.

Integrado en la colección de Subterfuge *Música para un Guateque Sideral*, en la que han publicado a leyendas como Alfonso Santisteban o Jess Franco, *La herida invisible* es fruto de una bella casualidad. El proyecto nació con la idea de ir grabando por estudios de todo el mundo, dejando que la inspiración impregnase cada momento, sin cerrar la partitura. “Los compositores somos coleccionistas, y llevamos un diario para que no se te pierda una idea o una frase, es una dinámica muy angustiosa que en muy pocas ocasiones acaba siendo una canción”. Sin embargo, un día se desplaza al madrileño Estudio 1 para sacar adelante un jingle publicitario, los astros se alinean y graba las doce composiciones del tirón en un solo día. Aquella conexión mística fue tan fluida como inexplicable. “Solo sé que inmediatamente tienes la sensación de que te has quedado muy expuesto, semidesnudo. Digamos que era ropa para estar en casa, que jamás tiras pero que tampoco sacarías a la calle... En mi caso, esta es la música con la que convivo, a la que recorro cuando necesito descansar, y que jamás pensé que acabaría viendo la luz”. Ya con el vinilo en la mano, y ese ingrato inconformismo del creativo, Alejandro no quiere perder la ocasión de destacar la importancia del silencio en sus composiciones: “Son iguales las notas que tocas que lo que dejas entre ellas; con el piano, cuando parece que no pasa nada están pasando cantidad de cosas”. JOAQUÍN GASCA



“Mi generación está más conectada con lo masculino y lo femenino a la vez, y eso es positivo y necesario”

desbordada, que se desborde; si tiene que ser comedida, contenerla. Mi tarea es buscar un equilibrio entre esos dos extremos.

**S: ¿Te tira más el drama que el melodrama?**

**R:** Me tira la alegría también [risas]. Pero claro, es que este proyecto es un dramón, es tragedia todo el tiempo, y me encanta que sea así. Pero también me apasiona la celebración, la festividad, lo luminoso.

**S: ¿Por eso perreas en ocasiones con C Tangana, como en *Antes de morir*?**

**R:** [Risas] ¡Que perreo! A ver, eso es r'n'b, algo más desenfadado, sí. Me gusta que la música represente diversas facetas de la vida, en la que hay amor y desamor, tragedia y festividad, espiritualidad... Una colaboración como la de C Tangana me permite transitar por un estado de celebración que también me gusta.

**S: Aseguras que escuchas más a artistas masculinos que femeninas. ¿En el r'n'b te pasa también?**

**R:** Sí, cien por cien. Me encanta Jeremih, por ejemplo, ¡me muero por él! También me gustan mucho Bryson Tiller o Tory Lanez. Me llaman sobre todo los intérpretes masculinos porque me interesa su energía más que la femenina. Soy mujer, tengo una energía muy femenina, y como tengo tantas referencias musicales de hombres, incluso en el escenario me gusta encontrar físicamente una colocación masculina. Me gusta que ambas energías estén presentes.

**S: ¿Crees que esa actitud contribuyes a que tengas tantos admiradores LGTB?**

**R:** ¿Es así? ¿En serio? ¡Qué maravilla! Si la dualidad masculino-femenina con la que juego es intuitiva, al hablar de género sí que hay una intención por mi parte de ir más allá de ellos. No veo la música compartimentada en géneros, igual que estamos viviendo un momento en que a las personas las vemos más allá del género. Mi generación está mucho más conectada con lo masculino y lo femenino a la vez, y es tan positivo y tan necesario que eso esté pasando...

**S: Eres responsable de que mucha gente que jamás habría escuchado flamenco lo haga...**

**R:** Lo agradezco muchísimo. Es evidente que hay una escena que lo está acercando al público joven, y eso es muy valioso. El flamenco nos pertenece y tenemos que reivindicarlo, porque es muy rico. Cuando yo empecé a descubrirlo tenía una idea de lo que era el flamenco, y a medida que fui descubriendo el género y los cantes me di cuenta de que hay muchísima variedad. Es interesante que las personas se acerquen a él y vean con qué flamenco conectan. Porque no es lo mismo Lole y Manuel que Camarón, Agujetas, Marchena, Valderrama o La Paquera de Jerez.

**S: ¿Qué sentiste al saber que Pedro Almodóvar fue a verte a la presentación del disco en el Teatro Lara de Madrid?**

**R:** Uf... Que Pedro estuviera fue una motivación extra, porque le admiro mucho. Me hizo ver muy presente una idea que tengo, y es que estoy en diálogo constante con otros artistas, porque todos los que hacemos arte lo estamos siempre..

**S: ¿Es *Los Ángeles* un proyecto de largo recorrido?**

**R:** Sí, lo vamos a estar moviendo durante todo el año por España, y tenemos muchísima promo que hacer. Además, sigo estudiando en Barcelona, estoy terminando la carrera de Interpretación de cante flamenco. Ya voy pensando en mi siguiente paso, pero de momento quiero seguir viendo cómo recibe la gente este proyecto. Comprobar cómo está gustando a la crítica y emocionando a la gente de la calle está siendo increíble.

★ EL ÁLBUM *LOS ÁNGELES* ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. ROSALÍA ACTÚA EL 20 DE MAYO EN VALENCIA (LAS NAVES) Y EL 3 DE JUNIO EN BARCELONA (PRIMAVERA SOUND). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN





## Centro Dramático Nacional

Dirección  
**Ernesto Caballero**

# En la orilla

de  
**Rafael Chirbes**

Adaptación  
**Adolfo Fernández y  
Ángel Solo**

Dirección  
**Adolfo Fernández**

Coproducción  
**Centro Dramático Nacional,  
K Producciones,  
La Pavana / Diputación de Valencia y  
Emilia Yagüe Producciones**



**Teatro  
Valle-Inclán**  
Sala  
Francisco Nieva

**Del  
19 de abril  
al  
21 de mayo**

Reparto  
(en orden alfabético)  
**Sonia Almarcha  
Marcial Álvarez  
Rafael Calatayud  
Adolfo Fernández  
César Sarachu  
Ángel Solo  
Yoima Valdés**

# Hablando

(último aliento)

de  
**Irma Correa**

Dirección  
**Ainhoa Amestoy**



**Teatro  
María Guerrero**  
Sala  
de la Princesa

**Del  
5 de abril  
al  
7 de mayo**

Reparto  
(en orden alfabético)  
**Lidia Navarro  
Muriel Sánchez**

Voz en off  
**Daniel Albaladejo**

# Séneca

de  
**Antonio Gala**

Versión y dirección  
**Emilio Hernández**

Coproducción  
**Centro Dramático Nacional y  
Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida**



**Teatro  
Valle-Inclán**

**Del  
24 de marzo  
al  
14 de mayo**

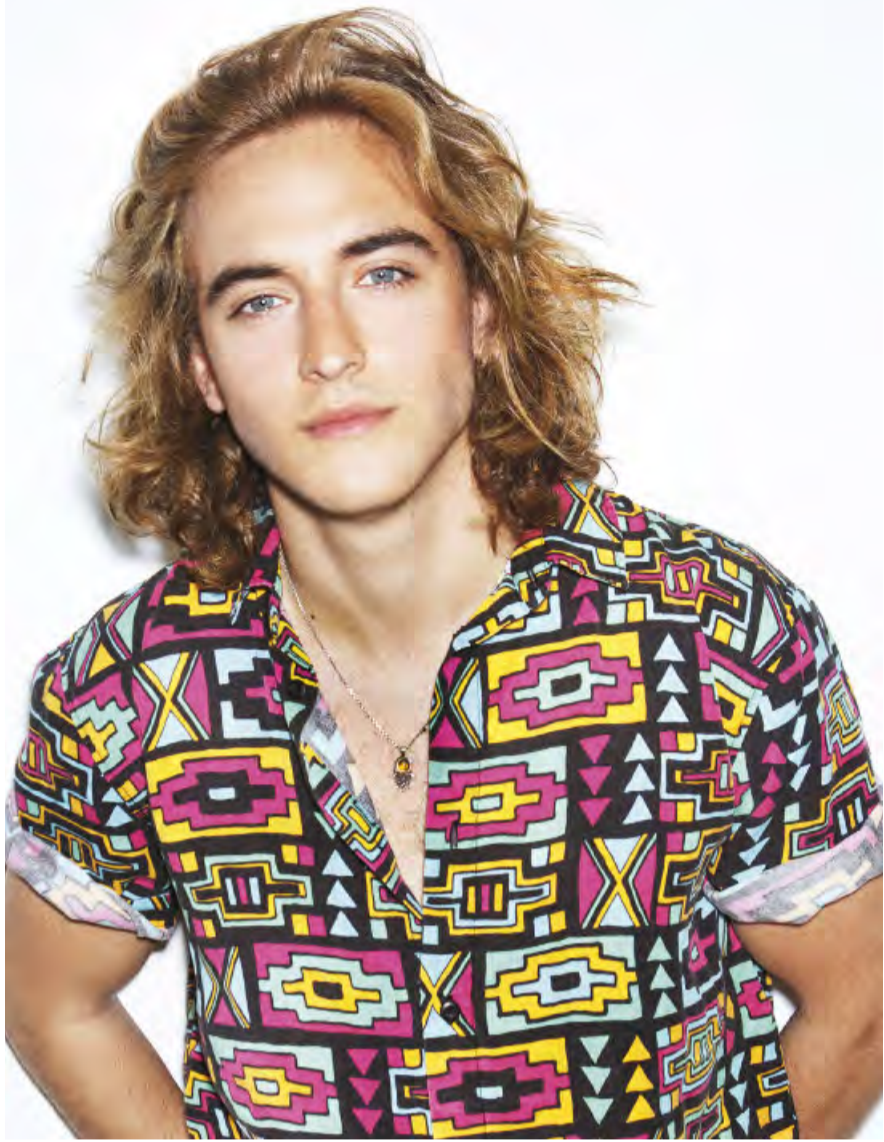
Reparto  
(en orden alfabético)  
**Diego Garrido  
Carmen Linares  
Esther Ortega  
Eva Rufo  
José Luis Sendarrubias  
Aka Thiemele  
Antonio Valero  
Ignasi Vidal  
Carolina Yuste**

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>  
[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)  
venta telefónica: 902 22 49 49





Por el escenario de la ESPreParty en la sala La Riviera de Madrid pasarán dieciocho representantes de Eurovisión 2017, entre los que se encuentran, de izquierda a derecha: Manel Navarro (España), Imri (Israel), Robin Bengtsson (Suecia) y Blanche (Bélgica).

ES PRE PARTY

# EUROVISIÓN 2017

## CALIENTA MOTORES EN MADRID

LA MADRILEÑA SALA LA RIVIERA SERÁ EL ESCENARIO DE LA PRIMERA PRE-PARTY DE EUROVISIÓN EN ESPAÑA. UN CONCIERTO CON REPRESENTANTES Y ARTISTAS DE LUJO Y UNA FIESTA DE BIENVENIDA PREVIA HARÁN DEL 14 Y 15 DE ABRIL UN FIN DE SEMANA INOLVIDABLE.

TEXTO DAVID BOSCO

No hemos tenido que ganar el festival para que Madrid acoja el primer evento oficial de Eurovisión desde el año 1969. Por aquel entonces, el Teatro Real de la capital fue testigo del gran evento gracias al triunfo de Massiel con *La, la la* el año anterior, y ahora la sala La Riviera –con capacidad para dos mil personas– cogerá el testigo, para convertirse en la nueva sede eurovisiva de España. Te preguntará qué hemos hecho para poder ser uno de los países privilegiados que pueden celebrar esta fiesta, y la respuesta la tienen la web [eurovision-spain.com](http://eurovision-spain.com) y el promotor Pedro Serrano, artífice de fiestas como Goa y MyPleasure, que son los verdaderos culpables de que Madrid celebre la primera Pre-Party oficial en España.

Ámsterdam, Londres, Riga, Moscú, Tel Aviv, Atenas y La Valeta son algunas de las ciudades que han servido de sede para estas fiestas eurovisivas previas al concurso, que se han extendido con gran éxito durante la última década por toda Europa. Después de años de espera, Madrid ha sido la elegida para recibir a muchos de los que se jugarán el próximo 13 de

mayo, en el Centro Internacional de Exposiciones de Kiev, el preciado micrófono de cristal.

Nuestro particular Festival de Eurovisión comenzará a las 22h, momento en el que todo estará listo para que los eurofans disfruten de un gran concierto en donde nuestro representante, el catalán Manel Navarro, ejercerá de anfitrión de las dieciocho delegaciones invitadas. Por supuesto, interpretará el tema que defenderá a capa y espada en la capital ucraniana, el ya famoso *Do It For Your Lover*.

La fiesta continuará hasta el amanecer, pero antes de que llegue ese momento pasarán por la EsPreParty otros artistas patrios como Barei, que además de volver a hacer bailar a todos sus seguidores con *Say Yay!*, presentará su nuevo single, *I Don't Need To Be You*, un canto a la lucha contra el bullying. La guinda a esta esperada fiesta eurovisiva la pondrá su madrina de lujo. La murciana Ruth Lorenzo, que logró el décimo puesto para España gracias a *Dancing In The Rain* en el año 2014, será la encargada de conducir la gala, en la que además interpretará sus mejores temas.

Bélgica, Israel o Suecia, una de las candidaturas favoritas de este año, están entre los diecinueve países que tendrán representación en esta fiesta. Pero, si por alguna extraña razón todo esto te sabe a poco y necesitas más, la noche anterior

–el viernes 14 de abril a las 23h– tendrá lugar la Welcome ES-PreParty, porque no hay Eurovisión sin una buena fiesta de bienvenida. Este evento servirá para calentar motores y dar el pistoletazo de salida a este gran fin de semana con sabor europeo. La sala Joy Eslava será el escenario ideal para este concierto, en el que actuarán artistas españoles vinculados al Festival, como Brequette, Fruela, Maika o Mey Green, participantes en distintas preselecciones eurovisivas, además de la aparición de la representante de Portugal en el año 2014, Suzy.

Si no quieres perderte estos dos eventos únicos en nuestro país, te puedes hacer con tus entradas anticipadas en [www.espreparty.com](http://www.espreparty.com). La tercera remesa ya está a la venta, por lo que no puedes demorarte o serás de los pocos que se conformen con ver el concierto a través de los *stories* de Instagram de sus amigos. Todos los eurofans de España y parte de Europa ya han marcado esos dos días en su agenda, y tú no puedes ser menos.

★ ESPREPARTY SE CELEBRA EL 14 Y 15 DE ABRIL EN LA SALA JOY Y LA RIVIERA DE MADRID.

+ MÚSICA EN





PONTE A  
PUNTO PARA EL  
WORLD PRIDE  
MADRID 2017



DR. ALEJANDRO  
**CROQUER**

**CLÍNICA** { Dental  
Médico-Estética  
Nutrición  
Láser } **CROQUER**

**ORTODONCIA INVISIBLE • DEPILACIÓN LÁSER  
ULTHERAPY (MÁQUINA ULTRASÓNICA CONCENTRADA HIFU CROQUER)  
EFECTO LIFTING INMEDIATO Y SIN CIRUGÍA**

**REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS  
FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS PLAZOS SIN INTERESES / HASTA 48 MESES**

**C**línica  
Croquer

C/ Carranza, 8 · Madrid (Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 • 606 37 47 95 • [contacta@clinicacroquer.es](mailto:contacta@clinicacroquer.es) • [www.clinicacroquer.es](http://www.clinicacroquer.es) • [f](#) Clínica Croquer

**TE REGALAMOS UNA SESIÓN DE MÁQUINA FACIAL O CORPORAL PRESENTANDO ESTE CUPÓN**

**\*SESIÓN TOTALMENTE GRATIS SOLO CON CITA PREVIA. PROMOCIÓN VÁLIDA HASTA EL 31 DE MAYO.**



# LA HORA DE LA VERDAD

MANEL NAVARRO Y BLAS CANTÓ ESTÁN EN UN MOMENTO PARECIDO. LOS DOS TIENEN RETOS IMPORTANTES QUE SIN DUDA MARCARÁN SUS CARRERAS. EL PRIMERO ES NUESTRO REPRESENTANTE EN EUROVISIÓN, Y EL SEGUNDO DEBUTA EN SOLITARIO TRAS SU EXITOSA ETAPA EN AURYN. SOLOS FRENTE AL PÚBLICO, Y CON MUCHAS GANAS DE CONVENCER.

Entrevistas [Agustín Gómez Cascales](#) Fotos [miguelangelfernandezphoto.com](#)

## MANEL NAVARRO EUROVISIVO

**E**l joven artista catalán está totalmente inmerso en la aventura eurovisiva, viviendo ya la cuenta atrás hacia el decisivo 13 de mayo en Kiev (Ucrania), donde representará a España con *Do It For Your Lover*. Protagonista de la elección más polémica jamás vivida en nuestra historia de Eurovisión, asegura que ahora lo vive todo con mucha tranquilidad. “**Después de lo que pasó en Objetivo Eurovisión, nervios, pocos. El mío ha sido un eurodrama de la hostia. ¡Comparado con eso, ya nada! Además, soy una persona muy tranquila**”. Su primer recuerdo eurovisivo lo asocia a *Bailar pegados*, porque Sergio Dalma es, como él, de Sabadell. De las canciones que nos han representado en los últimos años, tiene muy claras sus favoritas. “**La de Barei me gustaba mucho, no entiendo el puesto que consiguió. Para una vez que llevamos una propuesta actual... Y mi ganadora**

“**Me merezco una oportunidad. Porque quiero que España quede en un buen puesto en Eurovisión**”

favorita es, sin duda, *Heroes* de Måns Zelmerlöw: me encanta la melodía, su fuerza, la letra... Es una canción que llevo en el móvil y que escucho de vez en cuando, porque tampoco la considero demasiado eurovisiva. *Euphoria* también la llevaba en su día en el móvil”. Y la de Italia de este año, como para tantos eurofans, es una de sus favoritas para alzarse con el triunfo.

Ahora está centrado en pulir su puesta en escena (“será bastante diferente a lo que se ha visto en años anteriores”), y antes del festival pretende sacar un EP... y convencer a los eurofans que aún le miran de reojo. “**Creo que me merezco una oportunidad**”, afirma. “**Entiendo que no sea el favorito de muchos fans, pero quiero lo mismo que todos, que España quede en un buen puesto en Eurovisión, así que espero que se vayan sumando. Será mucho más fácil lograrlo si vamos todos juntos**”.

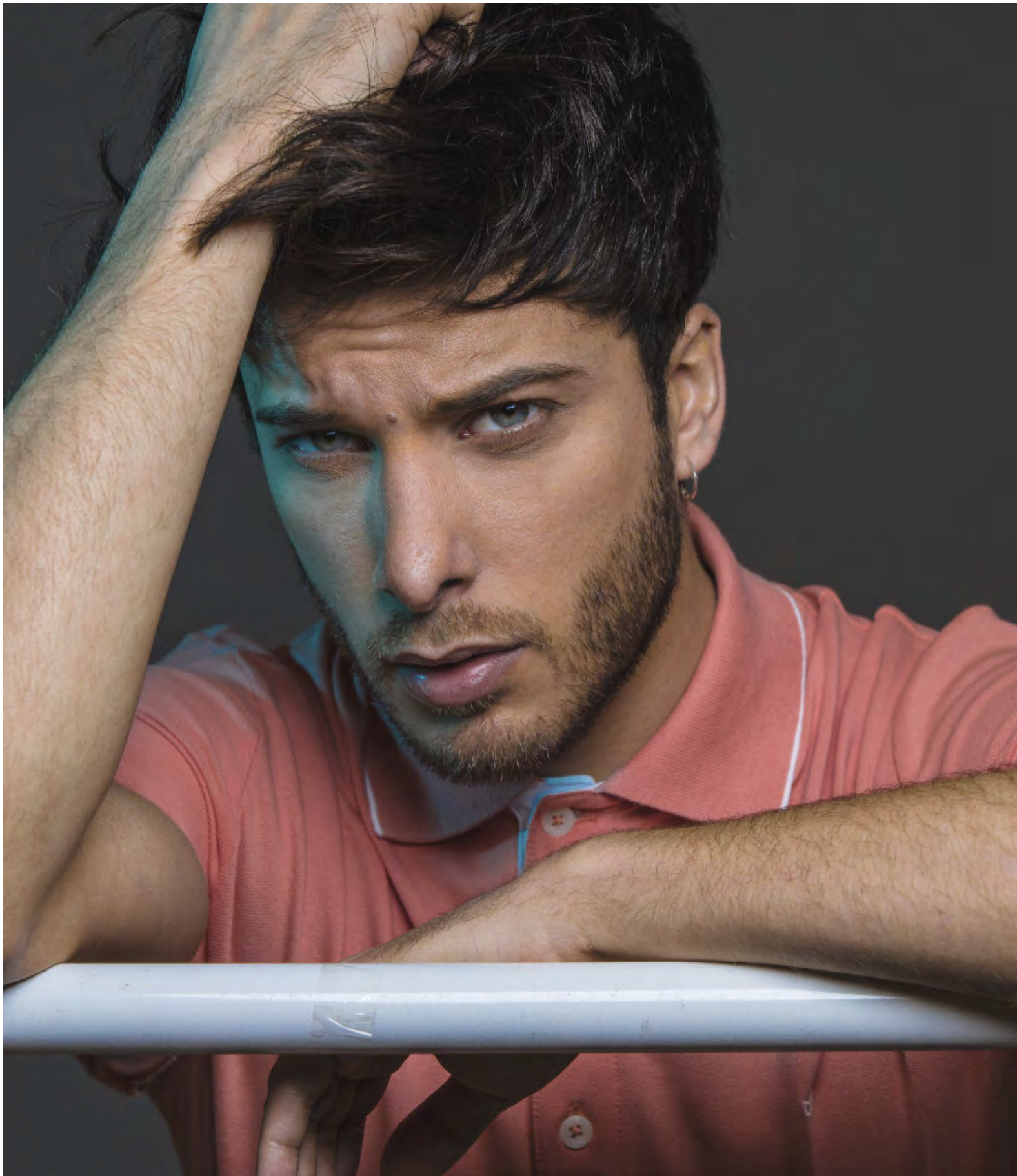
★ *DO IT FOR YOUR LOVER* ESTÁ EDITADO POR MÚSICA GLOBAL/SONY MUSIC. LA FINAL DEL FESTIVAL DE EUROVISIÓN TENDRÁ LUGAR EL 13 DE MAYO. MANEL NAVARRO ACTÚA EL 3 DE JUNIO EN BARCELONA (BIKINI) Y EL 9 EN MADRID (MOBY DICK). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



+ MÚSICA EN

shangay  
com





**E**stá en plena promoción de su primer single en solitario, *In Your Bed*, anticipo del que será su álbum de debut como solista después del verano, tras cerrar una exitosa etapa como parte de Auryn. Una vez ha terminado su triunfal periplo en la última edición de *Tu cara me suena*, en la que se alzó como ganador tras demostrar un enorme talento para imitar a grandes estrellas, es hora de centrarse en su nueva música. No puede estar más ilusionado ante esta aventura. “Hay que soñar alto; siempre he soñado a gran escala, desde que estaba en el grupo. Si no, para eso te quedas en tu casa”.

**SHANGAY:** ¿Por qué has querido empezar esta etapa con un single como *In Your Bed*, que no es lo que se esperaba de ti?

**BLAS CANTÓ:** Porque es un gran tema. Me sorprendió que el productor me lo quisiera dar a mí para que lo grabase, y que se arriesgase a que lo destrozara. Me encanta que tenga tantas pinceladas de momentos distintos de la historia de la música: hay gente a la que le evoca a Queen, a otra, a Maroon 5, a otra, a Bruno Mars; incluso alguien me dijo que le recordaba a John Mayer. Es muy bonito que sea una canción que resulte atemporal.

**S:** A juzgar por tu trayectoria, que comenzó de muy pequeño con Teresa Rabal, continuó con Eurojunior y te ha llevado a ganar *Tu cara me suena*, pareces muy fan de los concursos...

**B.C.:** Fan no, porque no soy competitivo. Los concursos los veo como una manera de echar tu currículum y presentarte a unas oposiciones. Fue mi forma de meter la cabeza, aunque de una manera inconsciente. Al principio le pedía a mi madre que me llevara porque era una oportunidad de tener un micro real en la mano en vez del cepillo de dientes...

## BLAS CANTÓ SUEÑOS QUE SE HACEN REALIDAD

**S:** ¿Qué supuso para ti imitar a divas gays como Anastacia y Cher en el programa?

**B.C.:** Recordar grandes momentos de la historia de la música. No me dio ninguna vergüenza imitar a mujeres así. Y se me acercaron tanto heteros como gays para felicitar me, porque en ningún caso intentaba que resultase una burla, quería hacerlo bien, con todo el respeto. No iba a intentar ser la más femenina si Cher no lo era en el momento en que sacó *Believe*, por ejemplo. Y hacer de Anastacia me hizo mucha ilusión, porque había trabajado con ella, y encima me dio la enhorabuena. Y si ella te da el beneplácito, es que lo has conseguido.

**S:** ¿Tenías práctica en el travestismo?

**B.C.:** No [risas]. La única vez que me había travestido antes del programa fue con mi compañero David [de Auryn] en México. Muchos fans allí nos hablaban de RBD, y decidimos un día que él se disfrazaría de Dulce y yo de Anahí. Nos compramos dos vestidos, una peluca rubia para él y una pelirroja para mí, y nos pintamos la cara de Catrina. ¡Menudo cuadro!

**S:** Al imitar a artistas abiertamente gays como Ricky Martin o Sam Smith, ¿tienes en cuenta ese detalle?

**B.C.:** No. Piensas en la música, en todo lo que nos han regalado. Es que nunca pienso en si una persona es gay, lesbiana o hetero-

sexual, o si en alguien va a decir si soy esto o lo otro porque los escuche. Escucho a Céline Dion pero también a Maroon 5, música latina... No entiendo eso de si escuchas esto eres *cool*, si te gusta esto eres un friki, si escuchas esto eres maricón..., no le veo sentido.

**S:** ¿Y si las etiquetas te las quieren poner a ti?

**B.C.:** Llevo con eso toda la vida. De pequeño me decían que por cantar era maricón, aunque tampoco lo sufrí

mucho. O cosas como “Si formas parte de una *boy band*, eres gay”. He crecido en un ambiente muy guay, me crié solo con mi madre, y me transmitió unos valores muy buenos. Me decía: “Cuando te echas novia o novio...”. Y por eso nunca le pongo etiquetas a la gente. Ni digo si me gustan las chicas o los chicos, porque no me parece importante hablar de eso.

**S:** ¿Por miedo a lo que puedan decir?

**B.C.:** No, porque es asunto mío. Porque he estado con chicas y podría estar con chicos.

**S:** Viniendo de una *boy band*, te enfrentas a una reválida importante. ¿Eres consciente de lo que cuesta ganarse el respeto de muchos cuando te has dado a conocer en un grupo como Auryn?

**B.C.:** Sí, sé que es así. El programa me ha dado la oportunidad de demostrar a la gente lo que puedo hacer... O eso creo [risas]. Porque está claro que haber estado en la *boy band* más exitosa de España no quiere decir que lo tengas todo ganado. Debido a esos prejuicios que hay, tienes que empezar de cero.

★ EL SINGLE *IN YOUR BED* DE BLAS CANTÓ ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC SPAIN.



SARA SERENA:

# “SIEMPRE HE ESTADO A FAVOR DE CELEBRAR Y REIVINDICAR LA LIBERTAD SEXUAL”

SU ESFUERZO Y SU GRAN VOZ LA CONVIRTIERON EN GANADORA DE UN TALENT SHOW INTERNACIONAL. DESDE ENTONCES, LOS SUEÑOS DE LA ZARAGOZANA SARA SERENA NO PARAN DE CUMPLIRSE, AUNQUE ELLA MANTIENE LOS PIES EN LA TIERRA. AHORA PRESENTA SU PRIMER ÁLBUM DE ESTUDIO, *SKYLINE*. ¡QUIÉN DIRÍA QUE SOLO TIENE 18 AÑOS!

Entrevista *Daniel Ródenas*



**A**compañada en cada momento de Simba, un pequeño cachorro que descansa sin inmutarse dentro de un transportín y que saca a la niña que –inevitablemente– lleva dentro, Sara Serena no para de recorrer todos los rincones de España, y parte de Europa y América, presentando su primer álbum, *Skyline*.

Este lado más inocente contrasta con la profesionalidad y la entereza de la joven cantante zaragozana que, con tan solo 18 años, va construyendo su carrera musical con mucho trabajo, avanzando a pequeños pasos pero obteniendo grandes recompensas. “Esto es como una montaña rusa. Hay que saber subir, pero también bajar. Yo aún soy muy joven y acabo de empezar, de momento me está yendo muy bien, así que solo pienso en disfrutar de cada momento”.

En 2014 participó en el programa *La Voz Kids*, donde consiguió formar parte del equipo de Rosario Flores, y tan solo un año después ganó el *talent show* internacional *Aim2Fame*, elegida entre concursantes de 43 países por un jurado compuesto por miembros del equipo artístico de Beyoncé. Desde entonces no ha parado de subir escalones y recibir

grandes noticias, y es que una de las razones de su éxito es su rica formación musical, que va desde la tradicional jota aragonesa hasta las canciones del que siempre ha sido su referente: Michael Jackson. “Siempre he sido muy versátil en ese aspecto, creo que la música no se clasifica y eso es algo que deberíamos aprender. A un *heavy* le puede gustar la ópera, o una balada *mainstream*. La música es música: busca transmitir sentimientos, y lo hace sin importar la manera de vestir, el género, la raza o la orientación sexual. Odio los estereotipos; mira, es como cuando dicen que a los gays solo les gustan las divas. Pues yo tengo amigos gays que se mueren por AC/DC..., y a la gente le extraña”.

Esta idea tan bien definida y abierta respecto a su concepción como artista le valió a Sara Serena la oportunidad de actuar nada menos que en dos ocasiones en el Orgullo de Madrid de 2016, una en el escenario de la Puerta de Alcalá y otra en un concierto en Sol. “Fue una experiencia maravillosa. Era la artista más joven que se subía al escenario del MADO y eso me parece brutal. Siempre he estado muy a favor de la causa, de celebrar y reivin-

dicar la libertad sexual, y creo que el Orgullo es una forma inmejorable de hacerlo: en lugar de la guerra, hagamos el amor. Ojalá este año vuelva a actuar en el WorldPride”. Su entrega hacia este tipo de iniciativas es algo que siente que le debe al público LGTB, que desde sus comienzos es uno de sus más fuertes apoyos. “Es el público más fiel que un artista puede tener. Está contigo en cada momento, y eso es muy especial. Por eso mi música no tiene género: me gusta que cada uno coja las canciones, las interprete a su manera y pueda identificarse con ellas”.

Otro de sus grandes pilares en su trayectoria profesional es su familia y su gente de toda la vida, que a pesar de los conciertos, la grabación del álbum y los programas de televisión, siguen tratándola como ‘su pequeña Sarita’. “Tengo mucha suerte porque, aunque mi familia no tiene nada que ver con el mundo del arte, siempre me ha comprendido y ha estado a mi lado. Además, en el pueblo sigo siendo la de siempre, y tengo claro quiénes son mis verdaderos amigos y quiénes vienen un poco interesados. Hay que ser inteligente y no dejarse llevar por las emociones y la gente que dice adorarte. En general, sé que si me caigo, mi gente me va a ayudar a levantarme”.

Ahora mismo está en una nueva etapa de su carrera, centrada en *Skyline*, un disco que ha estado presentando en Europa y Estados Unidos, y que en su primera semana en el mercado consiguió colocarse en el cuarto puesto de los álbumes más vendidos en nuestro país. “Para mí es un álbum perfecto”, afirma sonriendo. “En él hay muchísimo trabajo y cariño de más de doscientas personas. Lo hemos grabado entre Estocolmo, Los Ángeles y Londres, ha sido una experiencia increíble. Me he divertido y he aprendido mucho, que para mí es lo más importante. Además, está gustando a la gente, y eso es lo que siempre he querido, que mi disco consiga transmitir cosas al público”. De momento, este proyecto es su prioridad, aunque pensando a medio plazo, no descarta volver a la televisión; eso sí, no como concursante. “Por suerte, todo me está yendo bastante bien como para volver a participar en un *talent show*, aunque como colaboradora no tendría ningún problema en hacerlo. Me encantaría aparecer en un programa estrictamente musical; yo vengo del lírico y veo que la cultura musical se está perdiendo en España, mientras que en otros países se mima mucho más”. Aunque es difícil que la veamos representando a España en Eurovisión, como muchos seguidores le piden (“nunca diré ‘de este agua no beberé’, pero de momento no entra en mis planes”), seguirá trabajando duro y cumpliendo sus sueños. Quién sabe si algún día conseguirá su gran sueño: una colaboración con Beyoncé.

★ EL DISCO *SKYLINE* DE SARA SERENA ESTÁ EDITADO POR NEXAR PRODUCTIONS S.L. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



Y ahora también, llénate de vida por

# GUATEMALA



**Vuela por primera vez hasta allí desde España a precios increíbles con WAMOS Air.**  
Porque estrenamos destino, pero seguro que tú jamás habías estado tan cerca de volcanes, lagos y reliquias arqueológicas por tan poco.

Las **VUELTAS** DAN MUCHA **VIDA**

FINANCIACIÓN  
HASTA **10**  
MESES\*

**VUELTAS POR GUATEMALA 2017**

En avión desde Madrid



## GUATEMALA AUTÉNTICA

**990€**

7 noches AD

1 noche en Guatemala,  
1 noche en Lago de Atitlán,  
5 noches en La Antigua.

## GUATEMALA ACTIVA

**1.140€**

7 noches AD

1 noche en Guatemala,  
3 noches en Lago de Atitlán,  
3 noches en La Antigua.

## MERCADOS DE GUATEMALA

**1.205€**

7 noches AD

1 noche en Guatemala, 2 noches en Lago de Atitlán,  
1 noche en Quetzaltenango,  
3 noches en La Antigua

## VOLCANES DE GUATEMALA

**1.220€**

7 noches AD

1 noche en Guatemala, 3 noches en La Antigua,  
1 noche en Volcán Acatenango,  
2 noches en Lago de Atitlán.

## GUATEMALA 360°

**1.705€**

14 noches AD

3 noches en Guatemala, 1 noche en Huehuetenango,  
2 noches en Acul, 1 noche en Cobán, 1 noche en  
Las Conchas, 1 noche en Bahía de Amatique/Izabal,  
2 noches en Petén, 2 noches en La Antigua,  
1 noche en Lago de Atitlán

## GUATEMALA AL COMPLETO

**1.725€**

14 noches AD

3 noches en Guatemala, 4 noches en Lago de Atitlán,  
2 noches en La Antigua, 2 noches en Bahía de  
Amatique/Izabal, 3 noches en Petén.

Precios desde por persona en habitación doble válidos para determinadas salidas de junio a septiembre de 2017. Incluye avión en clase turista desde Madrid (vía Cuba), estancia en hotel de categoría standard, (para hoteles de categoría superior, consultar), tasas de aeropuerto en vuelos internacionales, traslados, visitas con guías autorizados y seguro básico de viaje. AD: Alojamiento y Desayuno. No incluye tasas de aeropuerto en los vuelos internos de Guatemala 360° y al Completo. \*Financiación en 10 meses, consulta condiciones de financiación sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance S.A. Gastos de gestión por reservar con Nautalia 10€.

**WAMOS**  
TOURS

*Guatemala*  
Corazón del Mundo Maya

200 oficinas  
**902 811 811**  
nautaliaviajes.com

C.I.C.M.A. 2468Mm



**NAUTALIA**  
Viajes





FREAK EXPRESS

“ PSHYCOTIC BEATS  
 LAS DIVAS SON NUESTRO FÚTBOL,  
 ODIARLAS ES DE LOSERS ”

ES UN ARTISTA MUY ESPECIAL, AUTOSUFICIENTE, APASIONADO DEL POP ELECTRÓNICO Y NADA FAN DE ETIQUETAS COMO LA DE 'MÚSICO GAY'. CON SU TERCER ÁLBUM, *THE BLACK SEA*, VUELVE A DESPLEGAR SU UNIVERSO Y TE INVITA A METERTE EN SU MUNDO Y A BAILAR A SU RITMO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

DATOS PERSONALES

- 1.- NOMBRE COMPLETO.  
ANDRÉS COSTURERAS
- 2.- EDAD.  
36 AÑOS
- 3.- NACIONALIDAD.  
MADRILEÑO
- 4.- LUGAR DE RESIDENCIA.  
MADRID.
- 5.- VUESTRAS REDES SOCIALES.  
FACEBOOK: @PSHYCOTICBEATSMUSIC, INSTAGRAM: @PSHYCOTIC\_BEATS
- 6.- ESTADO CIVIL.  
SOLTERÍA SOLITARIA
- 7.- PROFESIÓN.  
PRODUCTOR MUSICAL, COMPOSITOR Y EDITOR DE VÍDEO
- 8.- AÑOS DE EXPERIENCIA.  
7
- 9. DEFINE A PSHYCOTIC BEATS EN TRES PALABRAS.  
LUZ, OSCURIDAD, HEDONISMO

TEST

- 1.- UN SUEÑO.  
Que mi liquidación de SGAE supere las dos cifras.
- 2.- UNA PESADILLA.  
No quiero pensar en pesadillas.
- 3.- UNA MANÍA.  
¿Una solo? Imposible
- 4.- UNA SECRETO INDISCRETO.  
De pequeño solo dibujaba el hundimiento del Titanic.
- 5.- UNA PERVERSIÓN.  
Me obsesiona la estatura de la gente.
- 6.- ¿TE DA MIEDO?  
No intentar las cosas y quedarme sin saber qué pasa cuando lo intentas.
- 7.- PREFIERES DORMIR:  
a) solo  
b) acompañado
- 8.- VIVES:  
a) al día  
b) con cierta perspectiva de futuro
- 9.- UNA PARTE DE TU CUERPO.  
Mis ojos. Cuidadito.
- 10.- ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.  
Hace demasiado tiempo, me avergüenza decirlo. A ver *Las huérfanas* en La Casa de la Portera.

11.- UNA PELÍCULA.  
*Arrebato*, de Iván Zulueta.

12.- UN LIBRO.  
*Please Kill Me*, de Legs McNeil y Gillian McCain.

13.- UN DISCO.  
*Station To Station*, de David Bowie.

14.- UN CANCIÓN.  
*Happy House*, de Siouxsie & The Banshees.

15.- UN ÍDOLO.  
Bowie.

16.- UN DJ.  
Larry Levan.

17.- UN CLUB.  
El antiguo Ocho y Medio de Madrid en los dosmiles.

18.- UNA DROGA.  
La comida, las amigas y la Mahou.

19.- EL EMOJI QUE MÁS USAS.  
El de guiñar el ojo y el de la señora andaluza que zapatea.

20.- UNA DIVA QUE ADORES.  
RuPaul. Es que es tan guay...

21.- UN DIVA QUE NO SOPORTES.  
Las divas son nuestro fútbol, odiarlas es de *losers*.

22.- UN MITO ERÓTICO.  
Marlon Brando, es demasiado.

23.- ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?  
¿Cómo alguna? ¡¿Una sola?!

24.- ¿POR QUÉ ESCOGISTE UN NOMBRE ARTÍSTICO TAN DIFÍCIL DE ESCRIBIR?  
Porque lo escribí mal el día que me abrí el MySpace. Cuando me di cuenta, vi que hacía un juego de palabras con 'shy', que en inglés es tímido... Me encantan los accidentes.

25.- EN *THE BLACK SEA* HAY ECOS DE LCD SOUNDSYSTEM, STUART PRICE, DEPECHE MODE, ERASURE... ¿BUSCAS EMULARLES?  
A Stuart Price y toda la escudería DFA, sí. Son ídolos, pero nunca he oído un disco entero de Erasure. Cuando la gente te saca comparaciones nunca acierta, porque realmente están hablando de sus referencias.

26.- EN TEMAS COMO *WHERE THE NIGHT IS GOING* UNO DUDA SI CANTA UN HOMBRE O UNA MUJER. ¿TE ATRAE ESA AMBIGÜEDAD?  
Me chifla, es muy divertido. Además mi voz grave no pega con mi cara.

27.- ¿A FAVOR DE LA ETIQUETA 'MÚSICO GAY'?  
En contra de todas las etiquetas, porque las crean gentuzas que quieren ternos controlados. Con quién te acuestas no debería definir a una persona.

28.- LA IRONÍA Y EL HUMOR NEGRO ESTÁN SIEMPRE PRESENTES EN TUS CANCIONES. ¿SON IMPRESCINDIBLES PARA TI?  
Sí, hay que reírse de todo. Hay una parte muy triste y chunguina en Pshycotic Beats; si no me riera un poco de todo sería demasiado bestia.

★ EL ÁLBUM *THE BLACK SEA* ESTÁ EDITADO POR LOG LADY RECORDS. LEE EL CUESTIONARIO COMPLETO EN SHANGAY.COM



entradas: [www.teatrobellasartes.es](http://www.teatrobellasartes.es)

ELEFANT, FOCUS Y PENTACION PRESENTAN:

**EVA HACHE** **MARIA LANAU**  
**XAVI MIRA** **ANDREW TARBET**

# LOS VECINOS DE ARRIBA

UNA COMEDIA DE **CESC GAY**

[WWW.LOSVECINOSDEARRIBA.ES](http://WWW.LOSVECINOSDEARRIBA.ES)



**A PARTIR  
DEL 26  
DE ABRIL  
6 ÚNICAS  
SEMANAS**





# Dirty Dancing

EL CLÁSICO DEL CINE AHORA EN TEATRO

**¡IMPRORROGABLE!**

**SOLO HASTA EL 4 DE JUNIO  
NUEVO TEATRO ALCALÁ**

Colabora:

CADENA  
**SE2**

**WWW.DIRTY-DANCING.ES**

Patrocina:

  
HYUNDAI



## DESTACADO



## ZARA LARSSON "SO GOOD"

(EPIC/SONY MUSIC)

No es tan bueno su debut internacional como ella proclama, con cierta arrogancia, desde el título. Simplemente porque los empachos nunca son buenos, y menos de una artista pop. Zara Larsson entra bien en pequeñas dosis, y lo cierto es que sus entrantes, es decir, los singles con los que se ha convertido en un auténtico fenómeno comercial, son tan jugosos que los acompañantes con que los ha aderezado en este álbum resultan, en su mayoría, sosos.

No es un drama, ni mucho menos, porque, lógicamente, *Lush Life* -la mejor canción veraniega de los últimos años-, *Never Forget You*

-una de sus colaboraciones con el talentoso MNEK, experto en pop melodramático, como también evidencia *What They Say*-, *Ain't My Fault* -r'n'b calenturiento y subido de tono- o *Symphony* -en donde su rasposa voz contrarresta el almíbar *made in Clean Bandit*- resultan impenables. Lástima de baladas inanes intercaladas, que desdibujan el perfil pícaro y sugerente -su gran fuerte hasta el momento- bordado en temas como *I Would Like* y *Sundown*. Al menos, con estas seguirá manteniendo una presencia destacada en nuestras vidas un verano más, y eso, de momento, ya es muy bueno. Y el día que entregue todo un álbum a la altura, será el momento de titularlo, con razón, *So Good For You*.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



## DRAKE "MORE LIFE"

(YOUNG MONEY/CASH MONEY)

Es tal su facilidad para firmar canciones con gancho que abruma. Si *Views* en conjunto pecaba de uniforme, su nueva propuesta, que define como 'playlist' en lugar de álbum, es todo lo contrario. Drake se abre a un mayor número de influencias, del dancehall al house clásico, y se rodea de una imponente pléyade de colaboradores, de Sampha a Travis Scott, pasando por Kanye West, Partynextdoor y Jorja Smith. Entre la melancolía de *Sacrifices* y la reconfortante sensualidad de *Get It Together*, espléndidas ambas, hay espacio para todo tipo de sonoridades y estados de ánimo, con suficientes jitzos en potencia como para tenernos bien entretenidos hasta la próxima entrega.

★★★★☆ A.G.C.

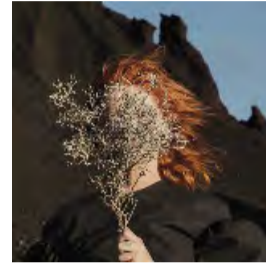


## CHARLI XCX "NUMBER 1 ANGEL"

(ATLANTIC/WARNER MUSIC)

De momento no da pasos en falso, y cada uno supone un avance importante. En esta ocasión propone una mixtape que es una irresistible celebración del mestizaje milennial y del *girl power 2.0*. A caballo entre el hip hop sintético, el r'n'b futurista y el synthpop erotizante. Sorprende su versatilidad a la hora de compartir protagonismo con artistas tan distintas entre sí como Raye, Cupcake, Uffie o MØ, otro talento más de Charli, que se amolda a todo sin perder en ningún momento su reconocible sello como intérprete, a caballo entre la picaresca y la arrogancia chulesca. Otra inyección de vitalidad para el pop más inspirador del presente.

★★★★☆ A.G.C.



## GOLDFRAPP "SILVER EYE"

(MUTE/PIAS IBERIA)

La transversalidad ha sido siempre uno de los fuertes del dúo británico, que se mueve entre la electrónica y la acústica pastoril con soltura envidiable. Sorprende que en un disco inspirado directamente por la idea de cambio que conlleva la transexualidad no hayan intentado ofrecer una nueva versión de sí mismos, sino recuperar la más celebrada, la tecnopopera. Cuando apuestan por hacerte bailar, juegan sobre seguro (*Systemagic*). Cuando juegan a ser la versión siglo XXI de Ultravox (*Moon In Your Mouth*) apuntan más alto, y emocionan más. Al final, dejan con ganas de saber qué hay más allá.

★★★★☆ KENNY BEAT



## ARCA "ARCA"

(XL/POPSTOCK)

"Búscame y péntrame y devórame", canta Arca en *Desafío*, una de las cumbres de su tercer álbum. Una canción difícil de describir, como lo es el propio Arca, que en este disco homónimo se lanza a cantar en castellano, sin apenas tratar su voz. Que en ocasiones parece la de una mujer, y cuya vulnerabilidad provoca chispas de emoción al chocar contra los beats abstractos, desnudos y afilados que predominan. Que combina con ramalazos de folclore venezolano, casi de culebrón por momentos, y ritmos y melodías en ocasiones prestados del pop, incluso del house, pero que Arca se apropia en pos de una música que es, ante todo, para sentir. *Arca* es una experiencia muy humana vehiculada a través de la electrónica tan personal de Arca.

★★★★☆ A.G.C.



## JAMIROQUAI "AUTOMATON"

(UNIVERSAL MUSIC)

En tiempos convulsos, nada mejor que disco music para dar sentido al caos. Jamiroquai regresan en el momento justo, con su reconocible manera de facturar funk puesta al día. En ocasiones, como en *Summer Girl*, el *déjà vu* es algo excesivo; en otras, como en *Dr. Buzzy Vitamin*, el reavivado groove atrapa sin remisión, y solo queda rendirse al baile y al revival, una vez más. Y a unas melodías atemporales que te teletransportan a un micromundo ideal.

★★★★☆ K.B.



## MOSTAZA GÁLVEZ "VIDA Y MILAGROS"

(HEIKE RECORDS)

Desde sus primeros discos en solitario no veíamos un ensamblaje tan perfecto de sintetizadores puramente pop y guitarras rockeras de espíritu indie. Las voces de Frank Gálvez y Guille Mostaza empastan de un modo muy sugerente a lo largo de este disco cuya vibrante tensión no decae en ningún momento. Si te gusta el pop melodramático cargado de rabia, con estribillos que invitan a corear, disfrutarás con *Vida y milagros*, disco que juega a huir del aquí y el ahora del caduco heteropatriarcalo rockero.

★★★★☆ A.G.C.



## DIRTY PROJECTORS "DIRTY PROJECTORS"

(DOMINO MUSIC AS USUAL)

David Longstreth firma el disco de ruptura amorosa más desconcertante de los últimos tiempos. En lugar de regodearse en el drama, apuesta por una deconstrucción emocional, y sonora, que desconcierta por momentos y emociona en otros, como en *Up In Hudson* o en *Cool Your Heart*, en donde Solange le hace (muy buena) compañía.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

# NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES

DEL MES

- 1 **DRAKE**  
'MORE LIFE'
- 2 **JOE GODDARD**  
'ELECTRIC LINES'
- 3 **ARCA**  
'ARCA'
- 4 **MARY J. BLIGE**  
'STRENGTH OF A WOMAN'
- 5 **SOULWAX**  
'FROM DEWEE'
- 6 **PSHYCOTIC BEATS**  
'THE BLACK SEA'
- 7 **SOMO**  
'THE ANSWERS'
- 8 **NELLY FURTADO**  
'THE RIDE'
- 9 **ÁSGEIR**  
'AFTERGLOW'
- 10 **JACQUES GREENE**  
'FEEL INFINITE'





**IGGY AZALEA**  
"MO BOUNCE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** A la rapera australiana ya la dábamos por perdida, tras los múltiples retrasos de su segundo álbum, que se le resistía. Ahora nos calla la boca.

**¿Y BIEN?** *Mo Bounce* (Def Jam/Universal) parece una broma de primeras, pero hay que tomarse muy en serio su capacidad adictiva, casi hipnótica, a base de repetir 'bounce' mil y una veces. Un acierto, Iggy.

**¿VEREDICTO FINAL?** Su apuesta por el perreo minimalista es un triunfo. ★★★★★



**BETH DITTO**  
"FIRE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Interesante el nuevo giro de Beth Ditto en solitario. Icono LGTB y *fashion* a un tiempo, se ha prodigado poco musicalmente desde que lanzó junto con su grupo Gossip el deslavazado *A Joyful Noise* (2012). Hasta ahora, su gran momento en solitario era únicamente un gran EP, *I Wrote The Book*, en el que sorprendió por su giro electrónico, perfecto para su voz. En esta ocasión ha querido explotar más a la rockera sureña que lleva dentro, de manera que anuncia para el mes de junio el álbum *Fake Sugar*, cuyo primer single, contundente y auténtico, debe de estar haciendo rabiar mucho a Lady Gaga.

**¿Y BIEN?** *Fire* (Mira's Child/Virgin) arranca con desnudez y quietud, solo un punteo de guitarra acompaña al chorro de voz de Ditto, en una intro que en absoluto indica que al minuto *Fire* se va a convertir en un trallazo rockero, que incluso cuenta con un puente gospeliano donde sí es fácil reconocer a la Beth de los primeros Gossip. Es una nueva muestra de la versatilidad como intérprete de la Ditto, que aquí se muestra en su salsa, rotunda, enérgica, fascinante.

**¿VEREDICTO FINAL?** Un regreso al rojo vivo, eso es indiscutible. ★★★★★

NUESTRO  
**TOP**  
**10**  
SINGLES

DEL MES

- 1 **IGGY AZALEA**  
'MO BOUNCE'
- 2 **LORDE**  
'GREEN LIGHT'
- 3 **BETH DITTO**  
'FIRE'
- 4 **HARD TON FEAT. SPILLER**  
'RIGHT NOW'
- 5 **CALVIN HARRIS**  
'HEARTSTROKE'
- 6 **MURA MASA FEAT. CHARLI XCX**  
'1 NIGHT'
- 7 **JASON DERULO FEAT. NICKI MINAJ**  
'SWALLA'
- 8 **SONDRE LERCHE**  
'SERENADING IN THE TRENCHES'
- 9 **BFLECHA**  
'金剛の (KONGŌ NO)'
- 10 **ZAC SAMUEL**  
'LOSING YOU'



**HARD TON FEAT. SPILLER**  
"RIGHT NOW"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Hard Ton es digna heredera de Sylvester y Divine. La travesti *bear* italiana lleva ya años demostrando su pasión por la música disco que bebe de las raíces del género, de la escena neoyorquina de finales de los 70. Y sigue desafiando también, como Beth Ditto, prejuicios relacionados no solo con la orientación sexual, también con las tallas de los cantantes.

**Y BIEN?** *Right Now* (Luv Shack) es una petarda colaboración entre la diva y el productor, también italiano, Spiller, al que recordará por su clásico *Groovejet* junto a Sophie Ellis-Bextor. *Right On* se trae un aire a aquel tema, es un corte disco-house con un punto de intrascendencia y fresca muy noventero. Y ojo a las remezclas de Dimitri from Paris, más oscuras, que no tienen desperdicio.

**¿VEREDICTO FINAL?** Una nueva joyita que añadir a tus listas de reproducción disco-travestis.

★★★★★



**LORDE**  
"GREEN LIGHT"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** La joven prodigio australiana pisa fuerte con el primer anticipo de *Melodrama*, que verá la luz en junio. Gran título para el álbum y gran aperitivo este *Green Light*, en el que, tras su colaboración con Disclosure en *Magnets*, se postula seriamente a la consagración como inusual diva dance. Porque la gravedad con que la interpreta parece que en principio no casa con la música de baile, pero Lorde logra que sí.

**¿Y BIEN?** *Green Light* (Universal) prueba que, tras explorar la ansiedad adolescente en su debut, es el momento de mostrarse como una adulta. Y lo mejor es que ha decidido vehicular sus nuevos (melo)dramas a través de la pista de baile. Con aire noventero, un punto a la Florence y un estribillo que debe mucho a la primera Kate Bush, Lorde se merece que le den luz verde para arrasar.

**¿VEREDICTO FINAL?** Ten un pañuelo a mano siempre que la bailes. ★★★★★



**CALVIN HARRIS**  
"HEARTSTROKE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** La sobreeposición de Calvin Harris en los últimos años, y su entrega absoluta al EDM más obvio, resultaba ya absolutamente irritante. Así que hay que agradecer su reinención funky de cara a la nueva temporada. Da la impresión de que ahora a quienes quiere hacerles la competencia es a Mark Ronson, Bruno Mars o incluso a los renacidos Jamiroquai, y lo cierto es que se lo está currando muy bien. Tras la incomprensiblemente ignorada *Slide*, en la que participan Frank Ocean y Migos, sigue preparando su particular verano con una pléyade de superestrellas a su servicio.

**¿Y BIEN?** *Heartstroke* (Sony) es un jugueteón ejercicio de funk con un toque retro, en donde los encargados de dotarlo de actualidad son nada menos que Young Thug, Pharrell Williams y Ariana Grande —esta última, algo desaprovechada—. No resulta especialmente coreable, pero en terrazas y chiringuitos va a sonar a gloria.

**¿VEREDICTO FINAL?** Tras *Slide*, un nuevo paso adelante en el lavado de cara, y sonido, de Harris. ★★★★★



**IMAGINATION**  
"BODY TALK"

(WAGRAM/POPSTOCK)

Merece esta vuelta con honores uno de los grandes álbumes de la música disco europea, brillante debut de un grupo que se puede considerar pionero del performance pop. En la sombra, los productores Tony Swain y Steve Jolley concibieron un sonido muy reconocible, fusionando disco y soul, y crearon tantas variaciones como canciones grabaron Imagination. *Body Talk* es una delicia de principio a fin, que abre con el clásico que le da título y se cierra con una joya como *In & Out Of Love*, melancólica y bailable por igual. Entre medias, cinco temas más en donde la fórmula funciona a la mil maravillas, con mínimas variaciones. Y es que este disco es una obra maestra del *art pop*, aunque cuando se concibiera probablemente ninguno de los involucrados fuese consciente de que podría llegar a serlo.

★★★★★ A.G.C.

RECOPIILACIÓN



**MARC ALMOND**  
"HITS AND PIECES"

(UMC/UNIVERSAL)

Con casi cuatro décadas de trayectoria musical a sus espaldas, y tras varios conatos de retiro, es una alegría que esta gran diva de la canción se haya animado a rescatar sus grandes hits para que las nuevas generaciones vean que tiene un pedazo de obra de la que presumir. En esta ocasión, además, ha ido a lo fácil, a los grandes éxitos que grabó como parte de Soft Cell y en solitario, entre los que se incluyen también varias versiones míticas —como la megagay *I Feel Love* junto a Bronski Beat—. Encima, el inédito *A Kind Of Love*, que suena a Motown aderezado con un poco de cabaret, es una maravilla. Un disco de los que crean afición, dalo por hecho.

★★★★★ MELANIE TRIGUEROS





## ¿Casual o formal?

Sea cual sea tu estilo, en **masaltos.com** encontrarás el calzado que más se adapte a ti y **¡serás hasta 7 cm. más alto sin que nadie sepa cómo!**

El innovador sistema de **masaltos.com** permite a los hombres aumentar 7 cm. su estatura de manera discreta. Con estos zapatos, los hombres no solo ganan altura sino que estilizan su figura con unas pequeñas alzas invisibles y anatómicas que pasan inadvertidas a la vista de cualquiera.

Visita **masaltos.com** y encuentra una gran variedad de modelos para elegir y, además, consigue tu descuento con el código **90210**

**masaltOS.com**

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla

**EUROVISION**  
SONG CONTEST  
KYIV 2017

**¡HOLA EUROFAN,  
ESTE ES TU MOMENTO!**

YA QUEDA MENOS PARA QUE PUEDES DISFRUTAR  
DE LAS CANCIONES DE ESTE AÑO

NO TE QUEDES SIN EL DISCO OFICIAL DEL **FESTIVAL DE EUROVISIÓN**  
CON LOS TEMAS DE LOS 43 REPRESENTANTES DE ESTA EDICIÓN

**¿QUIERES MÁS?**

DISFRUTA TAMBIÉN DE LAS ACTUACIONES DE LA GRAN FINAL

CD A LA VENTA - EL 28 DE ABRIL

DVD A LA VENTA - EL PRÓXIMO 23 DE JUNIO



UNIVERSAL MUSIC GROUP  
www.universalmusic.es





COMIENZA LA TEMPORADA

# BRUSELAS, EL MAYO MÁS "ORGULLOSO"



## LOS REFUGIADOS LGTB

Es más que sabido que Bruselas es una de las ciudades más gays de Europa, con una inmensa oferta de ocio. Pero, además, Bélgica es un país comprometido con los derechos LGTB. Por ello, el Orgullo de este año va a estar centrado en los derechos de los refugiados LGTB. La Convención de Ginebra de 1951 recoge la persecución por motivo de género u orientación sexual como causa de asilo, y el lema de este año es ese, 'Asilo y emigración'

LLEVA 22 AÑOS DANDO EL PISTOLETAZO DE SALIDA A LOS ORGULLOS DE EUROPA. SI DURANTE TODO EL AÑO LA CAPITAL BELGA ES UNA DE LAS CIUDADES MÁS GAYFRIENDLY DEL CONTINENTE, EN MAYO YA SON PALABRAS MAYORES.

Texto Javier Aza

Del 4 al 20 de mayo se celebra el Belgian Pride, que inaugura la temporada de Orgullos europeos, como hace cada año, desde hace ya 22. Los eventos comienzan el mismo día 4 con el denominado MiniPride, en el que hasta el mismísimo Manneken-Pis se vestirá para la ocasión.

Durante las dos semanas siguientes tendrá lugar el Belgian Pride Festival, cuyo amplio programa estará centrado en el tema *Asilo y emigración*, pues este año el Orgullo de Bélgica va a tener a los refugiados LGTB como protagonistas, y serán muchos los actos en los que se va a analizar este problema, queriendo así resaltar los organizadores que el Orgullo no es solo fiesta.

Toda la ciudad se transforma en esos días, pero especialmente los restaurantes y locales que rodean la céntrica Rue du Marché Au Charbon, la zona caliente del día a día gay de una ciudad que, gracias a fiestas como La Demence, es todo un referente de la vida LGTB europea durante todo el año. El Pride Festival termina el día 20 de mayo con la multitudinaria Parade, en la que participan más de 60 delegaciones. La gran cabalgata convertirá el centro de la ciudad, un año más, en un inmenso arcoíris.

★ MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.PRIDE.BE](http://WWW.PRIDE.BE), [WWW.RAINBOWHOUSE.BE](http://WWW.RAINBOWHOUSE.BE) Y [VISIT.BRUSSELS/GAY](http://VISIT.BRUSSELS/GAY)



+ VIAJES EN

shangay.com



# YOU LOVE ME [DELUXE EDITION]

NUEVO EP DE  
**LÁZARO CARRASCO  
& DOCTOR WOOF**  
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)



YA A LA VENTA EN  
• A DIFFERENT LIFE: PELAYO, 30 - MADRID  
• LIBRERÍA ANTINOVS: CASANOVA, 72 - BARCELONA  
• LIBRERÍA CÓMPlices: CERVANTES, 4 - BARCELONA  
• SAUNA BRUC: PAU CLARIS, 87 - BARCELONA  
CONTIENE EL BONUS TRACK  
'VIVE' (STRONG 80'S REMIX)  
PRODUCIDO POR JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA



## INCLUYE:

- 01 YOU LOVE ME 02 YOU LOVE ME (MHM BREAK REMIX) 03 SENTIMIENTOS (MHM YOU LOVE ME REMIX)
- 04 YOU LOVE ME (MHM WOOF REMIX) 05 TE QUIERO TANTO (MHM YOU LOVE ME REMIX)
- 06 YOU LOVE ME (VIDEO EDIT) 07 VIVE 08 LO QUIERES 09 VIVE (MHM LISTEN REMIX)
- 10 VIVE (MHM RAMPA REMIX) 11 VIVE (VIDEO EDIT)
- 12 BONUS TRACK VIVE (JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA STRONG 80'S REMIX)

+info: [www.lazarocarrasco.com](http://www.lazarocarrasco.com)



# MOEEM

BARCELONA  
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 02:30H.  
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: PICA PICA DE 18 A 22H.  
NOCHE REMEMBER HITS

DOMINGO: SHOW Y BINGO DE 00:30 A 02:30H.

**LA SEMANA SANTA,  
NO SERÁ TAN SANTA EN  
MOEEM... ¡TE ESPERAMOS!**

Muntaner, 11 BARCELONA  
[www.moeembarcelona.com](http://www.moeembarcelona.com) • Moeem Barcelona

# dDIVINE

RESTAURANTE DE CENA-ESPECTÁCULO y MÚSICA EN VIVO

El próximo 12 de Mayo:  
**¡15 ANIVERSARIO de dDivine!**

**TODOS LOS JUEVES**  
La mejor y variada  
Música en vivo del ocio de  
Barcelona con cócteles  
a 5€, tapas variadas del  
mundo y cenas a 25€

**VIERNES Y SÁBADOS**  
La mejor cena-espectáculo  
en la que disfrutarás de una  
deliciosa cena mediterránea  
acompañado del mejor show  
de Drag Queens de Barcelona  
\*Ver menú y programación en la web

**Reservas al  
933 17 22 48**  
[www.ddivine.com](http://www.ddivine.com)

Divine Divine Barcelona  
 @divinebarcelona

c/ Balmes, 24 (Barcelona)

Diseño gráfico per JORDI PEREZ (RedporterosMEDIA)





Nachtstilleben, 2011



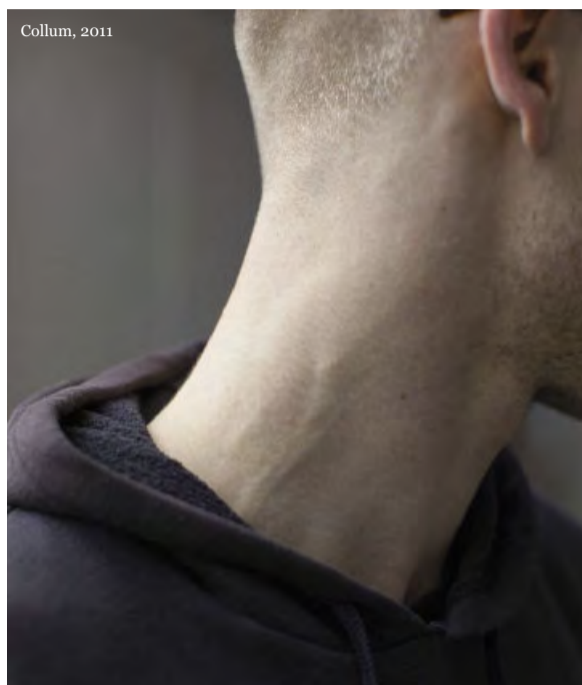
La Palma, 2014



Lampedusa, 2008



Collum, 2011



Paper Drop, New York, 2008

## WOLFGANG TILLMANS

# “NO QUIERO SER UN ARTISTA EXCLUSIVAMENTE GAY”

EL ARTISTA CONCEPTUAL ALEMÁN PROTAGONIZA UNA MAGNA EXHIBICIÓN EN LA TATE MODERN DE LONDRES, 2017, CON TRABAJOS ESCOGIDOS DESDE 2003 A LA ACTUALIDAD: RETAZOS DE VIDA, BODEGONES CONTEMPORÁNEOS, PAISAJES SOBRECOGEDORES, FOTOGRAFÍAS ABSTRACTAS Y MUCHOS HUMANOS RETRATADOS EN SU FRAGILIDAD Y SU FORMA DE VIVIR.

Texto *Guillermo Espinosa*

**SHANGAY:** ¿Por qué has llamado a tu exposición 2017 si recoge trabajos tuyos desde 2003?

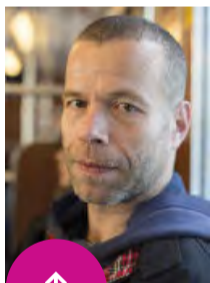
**WOLFGANG TILLMANS:** Porque quería hablar sobre mi idea del 'ahora', que comienza en 2003: el año de las primeras manifestaciones en contra de esa guerra entre culturas bajo la que aún vivimos. El momento en que se vieron expuestas a la opinión pública. Esas guerras siguen vivas, son las culpables de ese permanente estado de crisis en el que vivimos desde entonces. El grave malentendido entre las distintas culturas del planeta hoy viene de allí.

**S:** Pero tu retrato del mundo en imágenes no parece tan desolador: capta también la belleza de un mundo donde hay amor y vitalidad... ¿No es la tuya entonces una visión optimista?

**W.T:** Bueno, soy una persona optimista [risas]. Siempre he creído que hay que buscar soluciones, no rendirse, tener esperanza y confiar en las personas. Pero eso no quita que crea que vivimos tiempos muy turbulentos. Estoy interesado en el poder del arte. Y sí, en esta exposición no todo es negativo: creo en el poder de la belleza, del amor..., y no pienso que esto sea contradictorio con que trate de mantenerme políticamente activo. No veo ninguna contradicción entre hedonismo y activismo.

**S:** En los noventa eras el fotógrafo de la cultura *rave*, también retratista para revistas como *I-D*, donde fotografiaste hasta a Kate Moss. ¿Queda algo en tu trabajo de aquel fotógrafo que fuiste?

**W.T:** Creo que hoy estoy más definido [risas]. Sigo saliendo y sigo yendo a bailar, me encanta la música y to-



Wolfgang Tillmans es un brillante artista multidisciplinar que en su fotografía no solo ha cultivado un homoerotismo de lo más sugerente y personal. Su nueva exposición en Londres lo demuestra con creces.

davía saco alguna foto de vez en cuando en clubs. En la exposición en la Tate Modern también hay fotos de las que he tomado en clubes. Es algo que no he dejado de hacer. Pero realmente nunca salí por la noche a tomar fotos: siempre salía porque me apetecía salir y, ocasionalmente, tomaba fotos.

**S:** Pese a ser conocido esencialmente como fotógrafo, tu trabajo ha ido ampliándose con los años: instalaciones, videos... ¿Qué añaden todas estas prácticas a tu discurso?

**W.T:** Bueno, realmente no nací con una cámara insertada en el ojo... De hecho, la cámara llegó a mi vida como un último recurso, antes ya había probado otros medios. De joven pintaba y dibujaba, a los dieciocho diseñaba ropa, también hacía música..., y a partir de los veinte descubrí la cámara. Ya era, digámoslo así, *transmedia* en mis orígenes.

**S:** ¿Y la música? Porque es algo que cada vez incluyes más en tu trabajo...

**W.T:** La fotografía es también una composición. Constantemente aludimos a la imagen en términos puramente sonoros. Y al revés: muchas canciones, los propios sonidos, siempre me llevan a una imagen, mental o real. Cuando pienso en determinadas canciones, pienso en ellas en términos visuales. Es esa conexión la que me hace pensar, desde hace años, en darle una presencia más física a la música en mi trabajo. En términos de lenguaje, de palabra hablada.

**S:** Hiciste un vídeo para los Pet Shop Boys (*Home And Dry*) y también una serie de vídeos performativos o álbumes visuales con tu banda *Fragile*, con iconos 'gender fluid' como Hari Nef, Ash B, Karis Wilde...

hasta llegar a la portada del disco de Frank Ocean *Blonde*. ¿Cómo surgen estas colaboraciones?

**W.T:** Cada una es un mundo. Frank Ocean me brindó la oportunidad de hacer un tema y lo del retrato surgió en el proceso. No era la primera portada de disco que hacía, aunque he hecho pocas. Generalmente, surgen con gente interesada en las artes visuales: ellos ven una conexión con mi trabajo... y lo hacemos. El encuentro de dos personas que no se conocen de nada produce un momento psicológico particular, muy frágil. Es algo de lo que nunca me aburro. Y por eso me mantengo abierto a estas colaboraciones; a Frank Ocean, por ejemplo, lo conocí por encargo de *Fantastic Man*.

**S:** ¿A quién te apetecería retratar ahora mismo?

**W.T:** Solía decir siempre que a Michael Jackson. Ya no va a ser posible. Pero, por no irnos muy lejos, me encantaría retratar a aquel portero de la selección española, recuérdame el nombre...

**S:** ¿Iker Casillas?

**W.T:** Ese, ese [risas]. Es muy *hot*. ¿Igual tú me puedes organizar un encuentro a través de Shangay?

**S:** Pues lo apuntamos. Pero se aleja un poco de esas personalidades *queer* de las que hablábamos, ¿no? ¿Te sientes miembro de la cultura *queer*?

**W.T:** Por supuesto que soy miembro de la familia *queer*. Pero nunca he querido que esto me suponga un límite. No quiero excluir a la gente heterosexual de mi trabajo. Es algo que he tenido claro desde el principio: no quiero ser un artista exclusivamente gay, tanto en forma como en fondo. Evidentemente, realizo muchas más fotografías eróticas de hombres que de mujeres. Pero las mujeres tienen un gran peso en mi trabajo.

★ 2017 DE WOLFGANG TILLMANS SE PUEDE VISITAR EN LA TATE MODERN DE LONDRES HASTA EL 11 DE JUNIO. MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.TATEMODERN.ORG](http://WWW.TATEMODERN.ORG). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM)



PLUMA INVITADA

## EL SEGUNDO ARMARIO

POR MATEO SANCHO

Una cosa es salir del armario y otra cosa es saber lo que te gusta en el sexo. Es, a grandes rasgos, la diferencia entre el qué y el cómo. En mi caso, a los 18 años salí por la puerta grande con amigos y familia. "Soy gay, y a mucha honra" era la base del discurso. Pero luego, llamadme lento, me costó casi una década saber realmente cómo me gustaba el sexo y, en consecuencia, empezar a disfrutarlo.

Ser gay, como todo, tiene sus ventajas e inconvenientes. Los inconvenientes son que la educación sexual homosexual es prácticamente inexistente. Que uno sale a la arena solo y se lo pueden comer los leones más fácilmente. Que quizá burlamos a la adolescencia, pero luego le viene a destiempo. La mayor ventaja, en mi opinión, es que, ya que reevalúas una sexualidad (la tuya) todavía a contrapelo, puedes ir con todo y decidir que te gustan los señores treinta años mayores que tú o la gente que te duplica el peso, que tu pareja la formarán una o dos o tres personas más. Y que tu concepto de fidelidad será el que te dé la gana. Eso es maravilloso.

Pero lo cierto es que, probablemente, sea más difícil de abrir este segundo armario que el primero. Porque además es de doble puerta: una salida es la del heteropatriarcado, en el que tendrás que ser un gay pero con limitaciones para ser aceptado. A poder ser, ir por el camino de la monogamia y acabar no en el altar, porque todavía no nos dejan, pero sí en los juzgados. Y olvídate del plumón, claro.

La otra salida es la del mundo gay, sexualmente más libre pero, ojo, que también sobrentiende desde el principio que dominas sus códigos y no es el lugar más cálido al que llegar con dudas y titubeos. La ley de la selva se impone y toca endurecer la piel.

Así las cosas, durante mucho tiempo me he sentido demasiado promiscuo para el heteropatriarcado y demasiado mojigato para la escena mayoritaria gay. E igual que antes de los 18 forcé un poco mi masculinidad en varias ocasiones para encajar con los patrones clásicos, otras me he sorprendido a mí mismo follando más por inercia social-sentimental que por verdadero deseo. Las dos situaciones me parecieron igual de tristes.

Un día, por fin, me paré a pensar en mis deseos y mis fobias y me di cuenta de que tenía que escuchar a esa parte de mí más conservadora con alma nostálgica, que sentía que le habían robado el derecho al sexo como lugar extraordinario y no tan habitual. Me di cuenta de que la puerta del segundo armario se me había atragantado. Al abrirla empezaba a discernir no solo lo que me gusta y cómo me gusta, sino cuándo y con quién. También, quizá lo más importante, me di cuenta de que en la batería de las preguntas a responder sobre mi sexualidad tenía que eliminar el por qué. Comprendí por fin que lo extraordinario se puede encontrar en lo casual y en lo sostenido. Que las apetencias fluctúan y que, para disfrutar de verdad, tenía que hacerlo sin armarios ni etiquetas. A partir de entonces, decidí hacer, básicamente, hacer lo que me diera la gana. Y con esto me refería tanto la trasgresión ruidosa del hacerlo todo como a la revolución silenciosa del no hacer nada.

**MATEO SANCHO CARDIEL ES PERIODISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMO LIBRO ES ANTICLÍMAX, TRADUCCIÓN AL INGLÉS DE LA REVOLUCIÓN ASEXUAL (FINALISTA AL PREMIO ANAGRAMA DE ENSAYO), DISPONIBLE EN AMAZON.COM**

# up & down

### LOS REYES APOYAN EL WORLDPRIDE >

Por primera vez, los Reyes Felipe y Letizia se suman a las personalidades que desean que el WorldPride de Madrid sea todo un éxito. ¿Vemos en un futuro a Letizia en nuestra carroza?



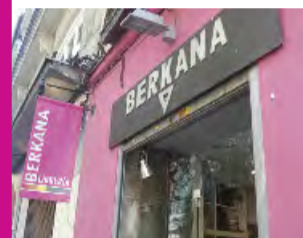
### < LA BELLA Y LA BESTIA

La versión en carne y hueso del clásico de Disney ha añadido personajes y guiños LGTB que el público no deja de celebrar. Queridos señores de Disney, necesitamos una princesa lesbiana ya!



### BERKANA >

La emblemática librería LGTB del madrileño barrio de Chueca no pasa por su mejor momento económico, pero gracias a una compañía de crowdfunding podrá seguir adelante de momento. ¡Ánimo, chicas!



### HARRY STYLES >

El ex One Direction ha cabreado a más de un fan de Prince con el anuncio de su primer single en solitario, que ha titulado *Sign Of The Times*, como su gran obra maestra, y justo cuando se cumple un año de su muerte.

### < TROYE SIVAN

A los 21 años el cantante ha ganado el premio Stephen F. Kolzak de los GLAAD Media Awards, gracias a su trabajo e influencia en la lucha contra la homofobia. Y nosotros nos preguntamos: ¿este chico hace algo mal?



### HOMOFOBIA >

Por desgracia, 2017 sigue sumando agresiones homótopas. Los dos ataques ocurridos en Cataluña y el que sufrió un joven en Pamplona demuestran que hay que seguir luchando.

### < TVE

La cadena pública justificó la retirada de la Gala Drag de Las Palmas de Gran Canaria diciendo que podía 'herir sensibilidades'. Siempre nos quedará la misa de los domingos...



### < GILBERT BAKER

El creador de la bandera arcoíris, convertida en el símbolo por excelencia del colectivo LGTB, nos dijo adiós a los 65 años. Baker diseñó la bandera en 1978, y desde entonces no ha dejado de ondear, ni dejará de hacerlo.



21 DE ABRIL ESTRENO EN CINES

X FILME CREATIVE POOL IDÉALE AUDIENCE MAHA PRODUCTIONS DOR FILM PRESENTA

"LA PELÍCULA QUE HA ENAMORADO A LA CRÍTICA"

★★★★★ THE HOLLYWOOD REPORTER

JOSEF HADER BARBARA SUKOWA AENNE SCHWARZ  
**STEFAN ZWEIG,**  
ADIÓS A EUROPA

Co-funded by the European Union Creative Europe MEDIA

UNA PELÍCULA DE MARIA SCHRADER

CARAMELO





## DE HERMÈS A DURALEX

Porque la vida es así. Como lo es nuestra web, **Shangay.com**: Transversal, poliédrica, variada, caleidoscópica. Me niego al cursi similar de 'montaña rusa emocional'. Prefiero este 'de Hermès a Durablex', o recurrir al donjuanesco "a las cabañas bajé, a los palacios subí, los claustros escalé y en todas partes dejé memoria amarga de mí".

Lo que ocurre es que Shangay.com no deja memoria amarga. O al menos no es esa la intención de quienes la hacemos, sino que lo que pretendemos es cubrir ese amplísimo abanico que ofrece la posibilidad de elegir entre todo lo que cabe entre Hermès y Durablex. Y gratis. Que eso es lo bueno. Porque en la vida real son unos pocos los que han podido vivir –y comer– entre vajillas de Hermès, y somos más los que recordamos los rayados platos y vasos de Durablex (hoy, por cierto, por culpa de la moda *vintage*, ambas marcas francesas están casi a la par en algunas tiendas). La web de Shangay te da acceso a actualidad LGTB, noticias culturales, fotos de chulos, artículos *sesudos* de opinión, *posts* para divertirse o, simplemente, noticias curiosas, entre mil cosas más. Y lo hacemos de manera intencionada, porque creemos que si la vida es así, transversal, una web que se llama *Shangay* también debe serlo. Y porque ya estamos en un estadio de la vida, de la sociedad, en la que no por ser gay o hetero te tiene que gustar solo una serie de cosas, limitar tus aficiones, encasillarte en un estilo.

Lejos quedan ya –o deberían quedar– esas manías de enfrentar todo. En este número publicamos un reportaje de familias en el que tres matrimonios (uno

de dos mujeres, otro de un hombre y una mujer y otro de dos hombres) pasan una tarde en El Retiro y comprobamos, en primera persona, que los niños, que vienen 'sin contaminar' y son la ingenuidad pura, se relacionaron entre sí atendiendo exclusivamente a sus afinidades por edades, nunca en base de quiénes eran sus progenitores. De ellos deberíamos aprender, y enfrentarnos al día a día con una sonrisa de tender puentes, y no encarados con ganas de montar bronca, como hacen muchos *haters* con los que, sinceramente, no perdemos el tiempo. Una cosa es dar una opinión, que nos encanta y consideramos; otra es criticar por criticar.

Por eso, desde Shangay.com trabajamos para intentar darte cada día informaciones de todo tipo: desde **Lorde** y **Rosalía**, a la **Dúrcal**, **Faite** o saber si al final **Isabel Pantoja** heredó o no el piso de **Juan Gabriel** en Chueca. En nuestros sorteos, lo mismo te invitamos a los preestrenos de las películas nominadas a los Oscar, al Teatro Real, musicales de gran formato o a una función de travestis en una sala alternativa. No por ello dejamos de trabajar para ser los primeros en denunciar atrocidades como el puñetero autobús de Hazte Oír, hacernos eco de todas las barbaridades que sigue sufriendo el colectivo LGTB o dando cabida a todos aquellos que, desde sectores tradicionalmente contrarios a la causa gay, intentan, desde dentro, que las cosas cambien.

¿Por qué? Porque si hoy vivimos así de bien es gracias a que durante años fueron muchos los que lucharon, sin tregua, para acabar con el pensamiento único. Y entre Hermès y Durablex cabe todo... menos el pensamiento único.

# horroróscopo

por PACO POZAS

**ARIES** Cada día estás más contenta, pero no quieres contar nada de nada, y te limitas a decir que será cosa de la primavera, a emitir suspiros y a esbozar sonrisas de ridícula monalisa. Y como resulta que no consigo que los astros me den pistas sobre lo que se está cocinando en tu insignificante vida, no me va a quedar más remedio que joderme...

**TAURO** Leo en el firmamento que te encuentras en un momento de lucidez y que estás muy convencida de tus máximas vitales y de tus puntos de vista. Un momento, ¿pero cuándo coño has tenido tú un punto de vista... que no estuviera posado en el paquete o en el culo de algún chulazo? Bueno, pensándolo bien, hasta los astros se equivocan a veces.

**GÉMINIS** Seamos sinceras: siempre has sido bastante insoportable y cretina, por decirlo suavemente. Pero lo sorprendente es que este mes vas a estar agradable, discreta e incluso graciosa, a la par que juvenil. La explicación es sencilla: una reacción a la sobredosis de antialérgicos que te has empezado a meter ya, tú siempre tan mariprevisor.

**Tarot Sin Secretos**  
"El tarot de los famosos"  
El destino está escrito, preguntanos. **OFERTA VISA**  
¡30 min. por 18 €!  
Consulta privada. Máxima discreción.  
**806 404 075**  
**911 862 265**  
Línea 806 ofrecida por Datal Entarprises, S.L. - Apartado Correo 15 08301 Mataró, Barcelona. Coste Max. minuto servicio 806 (imp. incl.). Red fija: 1,24 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

**CÁNCER** Las grandes dudas metafísicas afloran al comienzo de la primavera y se agrupan en una florida corona imaginaria alrededor de tu cabeza de chorlito: ser o no ser... carne de gimnasio. Quieres ponerte en forma para la operación bikini, y eres tan tonta que debes creer que meditar sobre ello quema grasas. Decidete de una puta vez, mari.

**LEO** Le prometiste a tu queridísimo novio que este año le serías fiel al cien por cien, pero sigues comportándote como una perra en celo. Tu incontinencia sexual te llevará a inventarte las excusas más peregrinas. Ya sé que le importas y que te quiere mucho, pero debes saber que él lleva una temporada haciendo lo mismo que tú. En fin, sois tal para cual...

**VIRGO** Saturno se dispone a entrar como una ola en tu signo, pero no te imagines lo que no es... Por tu anhelante culo va a seguir sin entrar nada de nada; me refiero a nada que no sea de plástico o de látex. Tu vida sexual es penosa, pero tengo unos cuantos consoladores que se me han quedado pequeños y que vendo a buen precio...

**LIBRA** No sabes lo orgullosas que estamos de ti Venus y yo: por una vez en tu vida, el chico con el que sales promete. Pero después de una rápida fase A, vas a tener que intentar estar a su altura en la complicada fase B. Y no es por desanimarte, pero hay un noventa y nueve por ciento de posibilidades de llegar rápido a la fase C (de cagarla). Sorry, darling.

**ESCORPIO** Eres tan pasiva que ni siquiera te planteas meterte en un gimnasio, como las maricangrejas. Lo que está empezando a cocerse en tu cerebro es lo de hacerte una liposucción. Piénsatelo bien, cari, pero si decides seguir adelante, intenta que sea en pleno verano, que un pajarito me ha dicho que es el momento más oportuno... De nada.

**SAGITARIO** Se acabaron tus años de cerda malporculeada. Tus amigas, conocedoras de tus necesidades, te van a regalar un muñeco hinchable con un falo-misil (y dice "me encanta tu culo, cariño" mientras te la clava). No estoy segura de si sobrevivirás a tamaño impacto, pero sé que, por primera vez en tu vida, te sentirás plenamente realizada.

**Videncia Top Blanca**  
Nuestro selecto equipo de videntes iluminará tu futuro.  
¿Necesitas ayuda?  
Te guiaremos. Desvelamos tu futuro. Infidelidades, juicios, conflictos...  
HONESTIDAD Y SERIEDAD Especialistas en el AMOR  
PROMOCIÓN  
10 min 8€  
**806 511 352**  
**914 895 213**

**CAPRICORNIO** Desde un punto de vista cósmico-energético, vas a encontrarte de puta madre, con perdón. Solo se me ocurre que la última partida de pastillas que pillaste ha salido buenísima, ya podías compartir, hija de puta (sin perdón). Vas a estar, pues, como una moto, y tal vez hasta consigas comerte algo (he dicho solo tal vez).

**ACUARIO** A veces eres tan generosa que no sé si emocionarme o partirme el culo de risa. Mari, deberías ser más cuidadosa con el dinero, que te cuesta mucho ganarlo y muy poco prestárselo a las perras de tus amigas. Por otra parte, te aconsejo que dejes de idealizar constantemente a tu pareja, que el tío no vale una mierda, ni siquiera media...

**PISCIS** Últimamente no dejas de despertar pasiones. Alguien te desea tanto que no para de tener sueños eróticos contigo, e incluso se pajea con un retrato tuyo de fotomaton que tiraste al suelo por imposible. Pero me temo que intentar localizarle sería inútil: a ese friki solo le excitan las fotos. En un concurso de bichos raros, quedaríais empatados...

AFTERWORK CON HAPPY HOUR · SHOWS Y MÚSICA EN VIVO · MÚSICA HASTA EL AMANECER

believe  
bar club

APERTURA  
27 / ABRIL  
APRIL 27th  
OPENING



**" ORGULLOSAS "**

**¡POR FIN JUNTAS!**  
**MÓNICA NARANJO,**  
**MARTA SÁNCHEZ**  
**Y... ???**

**29 JUNIO**  **LAS VENTAS**

**ENTRADAS PRÓXIMAMENTE A LA VENTA**

**shangay**



**WorldPride**  
**MADRID 2017**



# ¿SABÍAS QUE...

EL 70% DEL SISTEMA INMUNOLÓGICO DEL GATO ESTÁ EN SU INTESTINO?



**BIFENSIS**<sup>®</sup>  
DUAL DEFENSE

Por eso hemos desarrollado el nuevo **Purina ONE BIFENSIS**<sup>®</sup>, una fórmula nutricional única que contiene **Lactobacillus**<sup>\*</sup>, que ayudan a fortalecer las defensas naturales del gato desde el interior. También contiene ácidos grasos OMEGA-6 para una piel saludable y un pelo radiante.

Purina ONE<sup>®</sup>. Resultados Visibles Hoy y Mañana.

\* Bacterias funcionales beneficiosas.

 **PURINA**

Su Bienestar, Nuestra Pasión.