



LA FIESTA ESTÁ
SERVIDA EN
“THE
HOLE
ZERO”

PARA GUSTOS, LOS COLORES

 **DREAMWORKS**

Trolls



**28 DE OCTUBRE
EN CINES**

sumario

Menudo año lleva Daniel Grao. Triunfa en Madrid con la obra *La piedra oscura*, va rumbo a los Oscars como 'chico Almodóvar' en *Julieta* y ahora también emociona semana a semana en La 1 con la serie *La sonata del silencio*. Y a pesar de todo, no se le ha subido el éxito a la cabeza, qué maravilla.

Nº 484
AÑO XXII · 2016

IN & OUT

4 *Bette Midler*

PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

BELLEZA

8 *Clínica Trasplante de Pelo Madrid*

VIAJES

10 *La Demence, Bruselas*

TELEVISIÓN

13 y 14 *Paco León*

TELEVISIÓN

16 y 17 *The Hole Zero*

Llega a Madrid la precuela del cabaret más sexy. Y de la mano de La Terremoto de Alcorcón te contamos por qué no te lo debes perder.

18 *La Cubana*

21 a 25 *Daniel Grao*

28 *Manu Baqueiro*

CINE

30 *"El hogar de Miss Peregrine"*

32 *"Doctor Extraño"*

MÚSICA

35 y 36 *Tove Lo*

38 *Bravo Fisher!*

ARTE

44 *Francis Bacon*

LIBROS

46 *Luisgé Martín*

48 *Freak express: La Veneno*



QUERIDO/A LECTOR/A,

Continúa la cuenta atrás del WorldPride 2017. El pasado 29 de septiembre, el Ayuntamiento de Madrid organizó una primera reunión con todos los 'implicados' a la que asistieron más de 30 personas de diferentes áreas del ayuntamiento (igualdad, turismo, seguridad, medio ambiente, sanidad, movilidad...), concejalías, asociaciones, producción, etc. Nunca antes se había producido una reunión de este calibre 9 meses antes del Orgullo. Está claro que nuestro ayuntamiento, con la primera teniente de alcalde Marta Higuera como 'jefa' del proyecto, apuesta a tope por el WorldPride de Madrid. El 13 de octubre formará parte del jurado que elegirá el proyecto de reforma de la estación de metro de Chueca para convertirla en un hito de la visibilidad LGTB. La Comunidad de Madrid y su presidenta Cristina Cifuentes también se mojan, y quieren que Madrid reciba a quienes nos visiten durante esos días de la mejor manera posible. Lástima que a nivel nacional todavía no se haya producido ninguna reacción, fundamentalmente porque seguimos sin Gobierno (y los acontecimientos de las últimas semanas casi que prefiero ni comentarlos...). Del 10 al 15 de octubre, la ciudad francesa de Montpellier acoge la reunión anual de las organizaciones InterPride y EPOA (las que otorgaron el WorldPride y EuroPride a Madrid, y que por primera vez han organizado sus respectivas asambleas conjuntamente), a la que asisten más de 200 organizadores de Orgullos de todo el mundo. Una delegación de Madrid encabezada por nuestro coordinador general, Juan Carlos Alonso, presentará ante todos los delegados el proyecto de Madrid WorldPride/EuroPride 2017. Queda mucho trabajo por hacer, pero las expectativas no pueden ser más optimistas.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN & OUT



BETTE MIDLER

Texto *Nacho Fresno* Ilustración www.ivansoldo.com

Hello, Bette!", podremos leer pronto en las marquesinas más codiciadas del mundo del espectáculo: las de Broadway. Sí, ¡Bette Midler vuelve a Broadway! Es como decir que vuelve a casa. Lo hace nada más y nada menos que con *Hello, Dolly!*, uno de los grandes musicales de todos los tiempos, una obra que todas las divas del *show business* quieren tener en su currículum. Se estrenó en 1964 con Carol Channing, y estuvo años en cartel. Barbra Streisand protagonizó la película que dirigió en 1969 Gene Kelly. En España, otra inmensa, Concha Velasco, la subió a las tablas. En 1995, cuando Carol Channing retomó el papel por última vez, durante la gira previa a su llegada a Nueva York, apareció esta pintada en una pared de Los Ángeles: "God save us from hell (or Dolly revivals!)". Afortunadamente no ha sido así, y vuelve a la Gran Manzana en un nuevo montaje –primera nueva producción desde su estreno, las otras eran recicladas–, y para ello recuperan nada más y nada menos que a Bette Midler.

Seguro que muchos se preguntarán... "¿quién es Bette Midler?" La respuesta es fácil para todos aquellos que puedan tener este 'lapsus', por decirlo de una manera que no sea hiriente: a un

golpe de Wikipedia o de YouTube está la respuesta, pues no hay aquí tanto espacio como para perderlo en hacer un resumen de su filmografía y discografía. A un click de Google está todo. Es preferible ocupar estas líneas para recordar otras facetas de una de las grandes divas del mundo del espectáculo, muy vinculada al mundo gay desde sus comienzos.

Si algo tienen las estrellas del *showbiz* anglosajón –recordemos que el Broadway neoyorquino comparte las joyas de la corona del teatro musical con el West End londinense– es que están curtidas en el *off* más *off* antes de llegar al trono de los grandes teatros. La *show woman* que nos ocupa comenzó su carrera musical en una sauna gay cercana a los bajos del Beacon Theatre, en el 2124 de Broadway. Allí se metió en el bolsillo a un público que nunca ha dejado de seguirla. Nominada al Oscar por *The Rose* y *For The Boys*, en su casa, entre sus recuerdos, hay varios Globos de Oro, Premios Tony, Emmy y Grammy.

El 15 de marzo de 2017 está anunciado su regreso con *Hello, Dolly!* y las entradas ya vuelan. Los aviones también, y tienen un destino la próxima primavera: Broadway.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA DANNIEL ROJAS
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com) FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRALLE, DANNIEL ROJAS, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO,
 IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, JORDI PETIT, KENNY BEAT, MANUEL COLLANTES, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgem@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



NUESTRO MUNDO GIRA A SU ALREDEDOR

Bienvenido a nuestra clase Business, donde su confort es nuestra prioridad.

Vuelta a los SESENTA

Los modelos de la gama **Sport Heritage** de **Yamaha** han seducido en los últimos años a muchos moteros que aprecian los diseños con personalidad, aquellos que combinan la tradición con la tecnología moderna y un estilo por el que no pasa el tiempo. El desarrollo de todas estas motocicletas ha tenido como común denominador la filosofía *Faster Sons*, que consiste en crear motos apasionantes, únicas, que rinden homenaje a diseños clásicos del pasado más glorioso de Yamaha, pero con un rendimiento y conducción totalmente modernos. Es decir, adaptadas a los tiempos actuales. Con el lanzamiento de la nueva SCR950, Yamaha capta el espíritu intemporal de la emblemáticas *street scramblers*, las motos que arrasaban en los recordados años 60.



LUJO ASIÁTICO A TU MEDIDA

Descubre la cabina **Premium Economy** de **Cathay Pacific** en su vuelo directo Madrid-Hong Kong. La compañía hace 4 veces por semana el único vuelo directo entre ambas ciudades y, junto a su subsidiaria Cathay Dragon, ofrece una red de conexiones a más de 200 destinos en China, Sudeste Asiático, Australia, Nueva Zelanda y otros muchos lugares. La clase Premium Economy te ofrece una cabina independiente entre Business y Economy con más espacio y comodidad. Y además, entre otras ventajas, embarque y facturación prioritarios.



SIEMPRE HAY UN BUEN MOTIVO

El buen champagne es de esas cosas en la vida que no necesitan de un motivo, un horario... ni fecha en el calendario: cualquier momento es bueno para descorchar (si es degollar con un sable, aún más chic) una buena botella de **Moët&Chandon**. Y cualquiera de las etiquetas de la casa es también perfecta, dependiendo de lo que apetezca en cada momento. En el aperitivo, durante un buen almuerzo, para brindar a media tarde, a lo largo de la cena e, incluso, en los postres si se tercia. Lo importante es encontrar el motivo para estar alegre, ir a la nevera, preparar la champanera y... ¡el final es que cada uno viva su felicidad a la carta!

Sonríe Y VENCERÁS

No hay duda de que una sonrisa es la mejor tarjeta de presentación que jamás podrás tener. Y para que sea una sonrisa franca y pura, es imprescindible una boca sana. **Oral B** es tu mejor aliado: sus cepillos inteligentes ayudan a que tus hábitos de limpieza sean tal y como los profesionales recomiendan. Además, la nueva aplicación Oral B App 4.1 incorpora una serie de prestaciones para conseguir un cepillado más completo, pues permite al usuario tener un control de higiene personalizada, creando una rutina y hábitos con especial atención para las zonas que más lo necesitan.



SACA TU LADO MÁS FORMAL

A todos nos gusta ir de *sport*, pero hay momentos en la vida en los que tenemos que sacar nuestro lado más formal. Y, por supuesto, queremos seguir siendo nosotros mismos sin romper con nuestro *look*. **Florentino**, firma española referencia en el mundo de la moda masculina, es perfecta para ello. Tiene una amplia gama de complementos que se adaptan a todos los estilos para ir siempre perfectos en cualquier ocasión.



FUJIFILM

“THE FUJIFILM X-T10 IS SO SMALL I CAN FIT IT INTO ONE OF MY JACKET POCKETS”

Ben Cherry, wildlife photographer
BENCHERRYPHOTOS.COM



CAMERA: X-T10 LENS: XF50-140mm AT 140mm EXPOSURE: 1/150 SEC AT F2.8, ISO 800



IT'S NEVER BEEN EASIER TO CAPTURE GREAT IMAGES. THE NEW FUJIFILM X-T10 IS SMALL, LIGHT AND DELIVERS SUPERB IMAGE QUALITY THANKS TO THE UNIQUE X-TRANS SENSOR



 [fujifilmxworld_es](#)  [fujifilmxworld.es](#)  [FujifilmXWorldE](#)  [fujifilm_es](#)  [fujifilmspain](#)



X-T10

#XT10 #ESFUJIFILMX WWW.FUJIFILM-XT10.COM



TÚ ELIGES QUÉ HACER CON TU PELO

¿PELAZO O CABEZA AFEITADA? ¿DEPILADO O PRESUMIENDO DE VELLO CORPORAL? SEA CUAL SEA LA DECISIÓN, TODOS DEBERÍAMOS PODER ELEGIR. LA CLÍNICA TRASPLANTE DE PELO MADRID PRESENTA LAS ÚLTIMAS Y MÁS REVOLUCIONARIAS TÉCNICAS EN TRASPLANTE CAPILAR, PARA QUE EL RESULTADO SEA LO MÁS NATURAL POSIBLE.

Texto Joaquín Gasca



EL DR. VILA-ROVIRA AFIRMA:

“El pelo es importantísimo en cada persona, forma parte esencial de nuestra imagen, del aspecto con el que nos presentamos; con el pelo expresamos nuestra personalidad, nuestro estado de ánimo, nos reafirmamos. El pelo es salud psicológica”.

Que el pelo deje de ser una preocupación. Ese es el deseo de muchos hombres que no saben cómo ponerle remedio a la caída. Para ello, la Clínica Trasplante de Pelo Madrid presenta dos técnicas revolucionarias para que el cliente elija la que más le convenga.

EL AUTOTRASPLANTE

Se trata de una redistribución de los folículos pilosos (cada uno tiene entre 1 y 4 pelos), mediante pequeños injertos que se obtienen de la zona posterior y lateral del cuero cabelludo, con anestesia local. Sin la más mínima molestia, se lleva a cabo la extracción bajo el microscopio hasta la zona receptora realizando pequeñas incisiones. La áreas desde donde se toman los injertos no se ven afectadas, crecen durante toda la vida al poseer receptores hormonales que no se ven afectados por la enzima que provoca la calvicie. Una vez finaliza el implante, los beneficios son inmediatos porque el pelo trasplantado no se cae.

TÉCNICA F.U.E.

Considerada como la más avanzada, la Follicular Unit Extraction (extracción individual de folículos) es una variante quirúrgica del microtrasplante. Pese a lo novedosa que es, en el centro ya se han realizado más de 5.000 intervenciones de este tipo, por lo que su fiabilidad está más que contrastada. Consiste en extraer de una manera individual los folículos de la zona donante acompañados de las estructuras perifoliculares (vasos capilares, glándula sebácea, músculo erector pili, etc.) sin necesidad de puntos y sin dejar cicatrices.

A TU SERVICIO

Situada en la Calle Castelló 41, la Clínica Trasplante de Pelo Madrid es puntera en equipamiento tecnológico y está a la vanguardia de las soluciones para la alopecia. Para cualquier consulta, llama al 915996624.





www.gijon.info



Otoño Cultural

Danza Xixón / 12 oct. a 1 nov.

Jazz Gijón / 11 a 13 nov.

FICX 54 Festival Internacional de Cine de Gijón / 19 a 26 nov.

Los Grandes del Gospel / 16 a 18 dic.

Otoño Gastronómico

Gijón de Sidra / 6 a 16 oct.

Campeonato de Pinchos de Gijón / 11 a 20 nov.

Festival Gastronómico Sostenible "Gijon se come" / 25 a 27 nov.

Ruta de la Sidra, Gijón Gourmet, Gijón Goloso...



Gijón

Asturias con sal





ANIVERSARIO

27 AÑOS DE LA DEMENCE

LA DEMENCE, UNA DE LAS MAYORES FIESTAS GAYS DE EUROPA Y LA MÁS IMPORTANTE DE BÉLGICA, ESTÁ DE CUMPLEAÑOS. PARA CELEBRARLO HAN PREPARADO UN EVENTAZO, CON 4 NOCHES DE FIESTA EN BRUSELAS DEL 28 AL 31 DE OCTUBRE.

Texto Javier Aza

No puede haber mejor excusa para hacer las maletas y aterrizar en la capital belga, porque a su oferta de ocio se suma una cita imprescindible: la celebración de los 27 años de vida de esta emblemática macrofiesta gay. Las casi tres décadas que lleva La Demence siendo una fiesta de referencia en la noche gay europea han forjado su estilo único, que se mantiene intacto año tras año, y que, como no podía ser de otra manera, volverá con más fuerza durante la celebración de su aniversario.

Esta histórica cita acogerá a hombres de todos los estilos: amantes del cuero, osos, fashion victims, drags, skaters, deportistas, fetichistas... Porque una de las claves del éxito de la fiesta más esperada de Bruselas es que en ella hay cabida para todos. Cerca de dos mil personas procedentes de todo el mundo (Francia, Países Bajos, España, Alemania, Suiza, Italia, Reino Unido, Israel o Estados Unidos) ya tienen marcado en su calendario la fecha más sonada de La Demence, que junto a la celebración del Gay Pride, suponen las dos fiestas gays más significativas de la ciudad. Las cuatro noches reservadas para el aniversario se dividirán en la Opening Party, Main Party at Palais 12, More Party at Fuse y Closing Party at Fuse, y contarán con los mejores DJs del circuito techno-house, entre los que se encuentran nombres tan populares de la escena gay como Steven Redant, Fabio White, Pagano, Kenne Perry y John Dixon.

★ MÁS INFORMACIÓN EN VISITBRUSSELS.BE/GAY Y LADEMENCE.COM



**¡VIVA
BRUSELAS!**

Entre la emblemática Grand Place, su simbólico Manneken Pis o la vanguardia del Atomium, Bruselas esconde una interesante oferta de ocio LGTB que la convierte en uno de los destinos más gayfriendly de Europa.

+ VIAJES EN

shangay
com

**DEBERÍA
ESTAR
PROHIBIDO.**



**RON
CONTRA
-BANDO**

**CREADO CON AHÍNCO Y PASIÓN
EN LA REPÚBLICA DOMINICANA.**

+de
45
AÑOS
de
NUTRICIÓN
SALUD


ROYAL CANIN®

Alimentos húmedos

a medida para

Yorkshire, Chihuahua y Teckel

Con textura **tipo paté** adaptada para
satisfacer los **apetitos más caprichosos.**



Disponibles en sobres de 85 g

Nutrición a medida para perros de raza

B R E E D H E A L T H N U T R I T I O N



"EL MUNDO ENTERO"

EL PROYECTO FETICHE DE LOLES LEÓN

El director Julián Quintanilla y Loles León vuelven a trabajar juntos, después de diez años, en *El mundo entero*, un emotivo cuento, basado en una historia real, sobre la homofobia, la dificultad de educar a un hijo al que llaman diferente, los prejuicios de la sociedad y la lucha para conseguir cambiar las cosas. El nuevo medimetraje del director extremeño se puede ver exclusivamente en el cine Artistic Metropol de Madrid (C/Cigarreras, 6) todos los sábados de octubre a las 19:30h.

COSMO



ESTRENO

DOS GRANDES "CAZADORES DE LEYENDAS"

Comparada por su espíritu con clásicos del cine como la saga *Indiana Jones* o *Tras el corazón verde*, llega *Cazadores de leyendas*, la nueva serie de aventuras británica que COSMO estrena en exclusiva en España. En cada uno de los ocho capítulos que componen su primera temporada se siguen las andanzas de Hooten, un intrépido buscador de tesoros al que siempre acompaña la aristócrata Lady Alexandra, conservadora del Museo Británico. La serie se podrá ver semanalmente a partir del 20 de noviembre, a las 21:30h.



PIONERO EN "7 DÍAS"

PACO LEÓN: "SER DECENTE ESTÁ EN LAS DECISIONES QUE TOMAS CADA DÍA"

CUATRO SOCIOS Y UN MEDIADOR SE REÚNEN UN SÁBADO NOCHE PARA DECIDIR QUIÉN DE ELLOS ASUME LA PENA DE CÁRCEL QUE SALVARÁ SU EMPRESA. ESA ES LA HISTORIA DE 7 AÑOS, EL ESTRENO EN CASTELLANO DE NETFLIX QUE DIRIGE ROGER GUAL Y PROTAGONIZA PACO LEÓN.

Entrevista [Pablo Giraldo](#) Fotos [miguelangelfernandezphoto.com](#)

Ha habido mucho secretismo en torno a la primera película producida enteramente en castellano por Netflix. Hoy ya podemos decir que lleva por título *7 años*, que es lo que los estadounidenses denominan 'one-room-thriller' —una película ambientada prácticamente en un único espacio y, en este caso, con un reparto limitado a cinco actores que lidera Paco León— y que ha sido dirigida por Roger Gual (*Smoking Room*). Cuenta la historia de cuatro amigos y socios de una empresa tecnológica que durante años han desviado una parte de sus millonarios beneficios a un paraíso fiscal. El problema llega cuando, acorralados por el fisco, sus abogados les recomiendan escoger un chivo expiatorio que asuma siete años de cárcel para salvar la empresa de la bancarrota. Reunidos en la oficina durante una noche de sábado, tendrán que decidir quién de ellos va a prisión; o dicho de otro modo, quién es la

pieza prescindible del engranaje. "Ahí saldrán todos sus monstruos y comenzará la lucha de egos, las contradicciones y las miserias", explica Roger.

SHANGAY: ¿Qué se siente al ser los escogidos por Netflix para su estreno en castellano?

ROGER GUAL: Es un cambio de paradigma. Mis anteriores tres películas las ha visto mucha gente, pero un millón de personas como mucho entre el cine, la televisión y el DVD. En este caso, el día del estreno tienes acceso a más de 85 millones de abonados en 190 países y, si la peli gusta, sube dentro del algoritmo de Netflix. Yo he hecho la película igual que si fuera para cine, el proceso de guion, ensayo y rodajes ha sido exactamente el mismo, e incluso se harán algunos pases en salas de cine, pero la gran mayoría de la gente la verá desde el sofá de casa.



ALEX GARCÍA

APAGANDO FUEGOS

Menudo año lleva: nominado al Goya por *La novia* y en el reparto del taquillazo *Kiki*, acaba de estrenar *Gernika* y triunfa con *Incendios*, uno de los acontecimientos teatrales de la temporada.

SHANGAY: ¿Estabas nervioso por ver cómo era acogida *Incendios*?

Á.G: No, la verdad. La función es tan guapa, el texto es tan impresionante y te remueve tanto que te olvidas hasta de los resultados.

S: ¿Cómo llevas compartir escenario con Nuria Espert?

Á.G: Estoy enamorado de ella. Es buena compañera y mucho más que una actriz. Está dejando un legado impresionante, y saber que estoy dando una microaportación a él es increíble.

S: ¿Cómo te sentiste el primer día que coincidiste con la Espert?

Á.G: Muy pequeñito. Y superinseguro, me daba mucho miedo no gustarle. Como todos los grandes que te encuentras, es generosa, humilde y la más trabajadora.

S: ¿Por qué estabas tan seguro de que esta obra iba a llegar al público?

Á.G: Porque esta función habla de temas que nos tocan a todos. Los personajes son cercanos, y todos son parte de los problemas que se cuentan: de las guerras, de los hijos sin padres, de familias rotas...

S: ¿Has ido buscando ese equilibrio tan bueno entre cine y teatro en el que te mueves?

Á.G: Afortunadamente, ha sido buscado. La mayoría de las veces trabajamos en lo que nos sale, pero cuando te llega la oportunidad de escoger proyectos, los 'noes' marcan tu carrera y tu vida. Y en la medida de lo posible, le ha dado prioridad al teatro.

LA OBRA *INCENDIOS* SE REPRESENTA, CON ENTRADAS AGOTADAS, EN EL TEATRO DE LA ABADÍA DE MADRID (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) HASTA EL 30 DE OCTUBRE. VOLVERÁ DEL 21 DE JUNIO AL 16 DE JULIO DE 2017. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



DIRECTOR Y ACTOR

Han trabajado por primera vez juntos el director catalán Roger Gual y Paco León, y están encantados de presentar la primera producción en castellano de Netflix, 7 años. Un estreno conjunto por todo lo alto.



PACO LEÓN: A mí me ponía todo. Primero trabajar con Roger, porque soy fan de sus películas y me encanta su manera de rodar, y luego trabajar con un elenco de profesionales del thriller. Y, por último, el cambio de género, meterme en una cosa que no estoy acostumbrado a hacer.

S: Roger, como en tus inicios con *Smoking Room*, vuelves a apostar por el thriller. ¿Es tu género natural?

R.G: Esto de los géneros es un poco delicado. Cuando presenté *Smoking Room* me preguntaban si era un drama o una comedia. No sé, es un drama en el que te reías, pero te reías de las miserias de la gente. Aquí pasa lo mismo, es un thriller en el que te enganchas por el drama de los personajes, pero también sonríes porque los géneros se mezclan. Al final, es una peli muy mía, de actores y diálogos, que te hace pensar y que te remueve por dentro.

S: ¿Qué es lo más difícil de rodar una película en un único espacio cerrado?

R.G: Probablemente decidir cuál es la puesta en escena ideal para ese momento. Trabajamos mucho en ensayos para saber dónde tienen que estar los actores en todo momento. El espectador avanza con ellos y se posiciona con cada punto de vista. A veces estás a favor de uno y, otras veces, de otro. Todo ese juego está basado en un coreografía con la cámara.

P.L: Rodar en un espacio cerrado es complicado. Ahora que estamos acostumbrados a que el espectador se aburra pronto, esto es un ejercicio muy teatral. Lo rodamos en orden cronológico y el último día Roger nos propuso hacerla entera. Y más de la mitad de la película está rodada ese día, o sea que tiene mucho sentido el trabajo teatral de ensayos que hicimos.

S: Roger, ¿qué viste en Paco León para meterle en la piel de un personaje que se aleja tanto de su registro habitual?

R.G: Va a ser una sorpresa muy agradable verle en este registro dramático. Está muy bien en la peli y su personaje es clave en la trama. Consigue que lo veamos de una manera muy distinta. Por fin ha enterrado a Luisma...

S: A ti, Paco, ¿qué es lo que más te gusta del cine de Roger Gual?

P.L: Me identifico mucho con algo que yo también hago en mis películas: desdibujar los límites entre el texto y la improvisación y dejar que el actor viva. Romper los ritmos y recrear realidades para grabarlas antes que forzarlas.

S: ¿Cómo es tu personaje?

P.L: Luis es un tipo como los que abundan en el campo de la tecnología y la informática, con mucho mundo interior y muy poco exterior, con problemas sociales, sin pareja, amigos ni familia. Su familia es en realidad este grupo de amigos con los que montó una empresa... y que resultan ser unos hijos de puta cuando la cosa se pone fea.

S: La película habla de codicia y ambición. ¿Habrías algo similar a lo que plantea por salvar tu carrera?

P.L: Yo creo que no. La película plantea un dilema moral en torno a la amistad cuando las cosas se ponen feas. Mucha gente cree que jugar sucio forma parte de trabajar a cierto nivel o que no se puede conseguir el éxito sin jugar sucio. Yo creo que no, que ser decente está en las decisiones que tomas cada día. Y creo que la gente en general lo es, aunque leyendo el periódico nos parezca increíble.

S: Cuando estrenaste *Carmina* y revienta apostaste por un modelo pionero en la distribución. Ahora protagonizas la primera

película en castellano de Netflix. ¿Buscas innovar con cada nuevo proyecto?

P.L: Lo que yo practiqué con *Carmina* fue un experimento con su estreno multiplataforma. La primera conclusión que saqué es que cada película merece su propio canal de distribución y que eso no era una cosa propia del futuro, sino algo posible hoy gracias a Internet y las plataformas de *video on demand* como Netflix. 7 años la podrán ver 82 millones de espectadores simultáneamente el día de su estreno en 190 países... Hello? Eso está guay y es ahora.

★ LA PELÍCULA 7 AÑOS SE ESTRENA EL 28 DE OCTUBRE EN NETFLIX.

“Paco León por fin ha enterrado a Luisma”

+ TV EN



Descubre nuestros cruceros únicos con ventajas exclusivas

Cruceros empieza con B



PAQUETE BEBIDAS TODO INCLUIDO GRATIS

sólo con **B** the travel brand
valorado en más de 360€



Y además, te regalamos

300€ CHEQUE A BORDO

Más ventajas:

- RESERVA POR 50€.
- ASESOR PERSONAL a bordo.
- CANCELACIÓN SIN GASTOS.
- NIÑOS GRATIS en crucero.



CRUCEROS ÚNICOS

En **B the travel brand** hemos mejorado los itinerarios para que siempre visites los destinos al completo y no te dejes ningún rincón por descubrir. **Sólo con B the travel brand tu crucero parece igual pero no lo es.**

MEDITERRÁNEO ORIENTAL

MSC POESIA desde **719€**

Sólo con B the travel brand
DÍA COMPLETO en VENECIA

FIORDOS NORUEGOS Y CAPITALAS BÁLTICAS

MSC MAGNIFICA desde **1.019€**

Sólo con B the travel brand
DÍA COMPLETO en COPENHAGUE

Consulte condiciones de nuestras promociones. Reservas hasta el 30 de noviembre de 2016. Precios desde por persona en camarote interior y régimen de pensión completa, válidos para determinadas fechas de 2017. No incluye tasas: 190€; cuota de servicio de cruceros, ni gastos de gestión por reserva: 18€.

Contáctanos en       Más de 700 tiendas bthetravelbrand.com 902 200 400

B the travel brand

en portada

“THE HOLE ZERO”

¡VIVA LA FIEBRE DISCO!

SE ACABA DE ESTRENAR EN MADRID EL NUEVO ESPECTÁCULO DE *THE HOLE*; NO UNA SECUELA, SINO UNA PRECUELA. EN ‘EL AGUJERO’ NOS TRASLADAN A LA NOCHEVIEJA DE 1979 EN PLENO STUDIO 54, Y LA TERREMOTO DE ALCORCÓN, SU MAESTRA DE CEREMONIAS, NOS AYUDA A DESCUBRIR TODOS LOS ENCANTOS DEL SHOW.

FOTOS DANNIEL ROJAS
ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES





C

ON TODAS SUS CALORÍAS

Ojo, no se confundan, que últimamente asociamos el calificativo 'zero' a la ausencia de calorías y de chispa excitante, y *The Hole Zero* es todo lo contrario. Cinco años después del estreno del primer *The Hole*, que rápidamente triunfó por su mezcla de cabaret

desenfadado y picantón, acrobacias inesperadas y guiños sexys, la tercera entrega aporta novedades. "Como pasa con *La guerra de las galaxias*, la precuela es importante verla", afirma La Terremoto de Alcorcón, que una vez más ejerce de impagable maestra de ceremonias. "The Hole Zero es una oportunidad de mostrar un universo lejano, a través de aquella Nochevieja de 1979 en Studio 54". También es una gran oportunidad para comprobar cómo este cabaret ha evolucionado y tiene ya un distintivo estilo propio. "El público verá que, gracias a la madurez de la compañía y a los seis años de andadura que llevamos, este es 'el agujero' más repleto".

• FIEBRE DEL SÁBADO NOCHE. Y DEL VIERNES, Y DEL JUEVES...

Ha sido todo un acierto ambientar este nuevo espectáculo a finales de los 70, en plena fiebre de la música disco, un género que vive de nuevo un gran momento de esplendor gracias a series como *The Get Down* y fiestas como 'El cuerpo del disco'. En *The Hole Zero* uno siente realmente como si hubiera viajado al pasado y le dieran la oportunidad de vivir un momento histórico para los defensores del hedonismo y la diversidad sexual. "¡Me habría gustado muuuucho vivir aquella época!", confiesa La Terremoto. "Hasta ahora, para imaginárnosla, teníamos que conformarnos con los vídeos de los Bee Gees, las actuaciones en televisión de Boney M o esa nefasta película [54]. Ahora, cada noche, yo vivo la experiencia". Y con ella y el equipo, todos los espectadores que se dejan llevar por una noche loca, loquísima.

• LA FIESTA ESTÁ SERVIDA

Desde que uno entra, la sorpresa continua está servida. Nada es lo que parece, para empezar porque el espectador se introduce, literalmente, en un agujero en el tiempo. Las apariencias engañan, todos los personajes del show están por la labor de descolocar –además de asombrar con sus distintas artes– y lo mejor es dejarse llevar. Todos los elementos juegan a favor: los clásicos de la música disco que suenan continuamente, los textos de Félix Sabroso, el vozarrón y la presencia de Marta Ribera, el descaro de El Pony Loco, los cuerpazos y la capacidad de arriesgar de los artistas que realizan los números acrobáticos, las curvas y la chispa de Svet von Bathory, las coreografías de Chevi Muraday... ¿Quién no se apuntaría a una Nochevieja así cualquier día del año?

• POR EL PRECIO DE UNA TERREMOTO, DOS

Lo de Pepa Charro es mucho. La actriz y cantante que da vida a La Terremoto de Alcorcón ha colaborado también en la creación de la dramaturgia del show. Y en él canta,

baila, improvisa... y se las ve cara a cara con su conciencia, a la que da vida la actriz argentina Noelia Pomba. "No se la pierdan, señores", afirma. "Es un nuevo alter ego con el que convivo ahora. Lo mío ya es tripolaridad, entre Pepa, La Terre y ahora, mi conciencia... Y con ella hago como todos con la nuestra, en ocasiones la quieres escuchar y en otras ¡amordazarla!".

• MUJERES AL PODER

Son muchas las mujeres con papeles relevantes en *The Hole Zero*. Empezando por la maestra de ceremonias y continuando con Nini, su conciencia (Noelia Pomba), la diva disco Lina (Marta Ribera), DJ Lucy (Svet Von Bathory) o la equilibrista Eliza Khachatryan. Que no se discrimine en *The Hole Zero*, ni mucho menos, es otro plus para La Terre, orgullosa de su labor, que ya ejerció en el primer *The Hole*. "En un principio, solo existía la figura del maestro de ceremonias. Hasta que llegó la menda, y una vez más ganó la igualdad", exclama en su habitual tono, entre jocoso y combativo. ¡Menuda es!

• VIVAN EL EROTISMO, LA DESNUDEZ Y LA LIBERACIÓN SEXUAL

Si tanto en *The Hole* como en *The Hole 2* el sexo ya tenía su relevancia, aquí van un poco más allá, porque la época del desenfreno disco se prestaba a vivir la sexualidad del modo más libre posible. Por ello, el erotismo y los desnudos –sí, los hay integrales, tanto de hombres como de mujeres, y hasta los espectadores más desprejuiciados

contribuyen a la causa– son fundamentales dentro de la picaresca del espectáculo.

"Tiene sentido, porque así era Studio 54", afirma la vedette. "Allí lo mismo podías ver a Disco Sally bailando hasta desfallecer que a mujeres a caballo, o a Madonna de alterne".

La época disco de finales de los 70 se relaciona, además, con un momento de gran liberación del colectivo gay. ¿Se liberan también los espectadores gays que van a *The Hole Zero*? "Afortunadamente, están bastante liberados". La Terre sabe bien de lo

que habla. "Aunque estoy segura de que alguno se ha liberado *in situ*, y alguno caerá en las garras de nuestro Pony Loco antes de transformarse en bestia. Aunque solo veinte afortunados espectadores tendrán esa oportunidad...". También hay espectadores/as que todavía se escandalizan ante un desnudo integral masculino, que en el caso del Pony Loco es el más rotundo de los tres espectáculos. "A mí, que quieres que te diga: me encanta verle la churrita entre bambalinas... Y Escándalo es un gran tema de Raphael, ya que hablas de los que se escandalizan. El que no lo entiendan, ¡que se alejen!". Lo dice una mujer que cantó *Libérate*, el himno del Europride de Madrid en 2007, así que, de nuevo, sabe de lo que habla.

• CLÁSICOS QUE SOBREVIVEN A LAS MODAS

La música disco de los últimos 70 y los primeros 80 tiene un protagonismo básico, y totalmente justificado, en *The Hole Zero*. Desde aquellos tiempos, casi nadie concibe un fiestón –sea un Orgullo o una boda– sin que suenen, por ejemplo, *I Will Survive* o *No More Tears*, que no podían faltar en esta Nochevieja retro. El clásico de Gloria Gaynor lo ha rebautizado La Terremoto *Sin depilar*, y no duda en afirmar,

chistosa, que la diva le ha dado su bendición. "Cuando actuó recientemente en Madrid, se quedó en casa de mi familia en Alcorcón. Es ella la que me ha entrenado la voz para que pueda llegar a los agudos".

Marta Ribera, una de nuestras grandes del musical, es otra de las protagonistas en esta Nochevieja tan peculiar. Y se bate en un duelo –vocal– muy intenso con la maestra de ceremonias que, por una vez se deja el cachondeo y se toma muy en serio el himno gay *No More Tears (Enough Is Enough)*. El cachondeo vuelve en cuanto se le pregunta si se siente más Barbra Streisand o Donna Summer cuando la cantan. "Me siento más Manuel Summers, mezclado con Massiel, Betty Missiego y Baccara, con un pellizquito de Dolores Vargas 'La Terremoto' y un toque de Camilo Sesto".

• AMOR POR EL TEATRO CALDERÓN

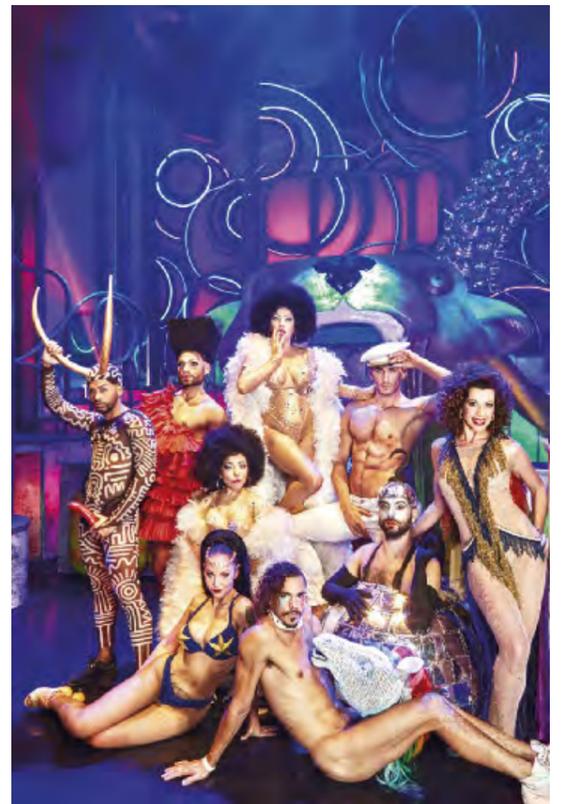
Mucho ha llovido desde que *The Hole* abriese sus puertas en el madrileño Teatro Calderón hace cinco años. Tras visitar más de cuarenta ciudades españolas, se ha visto también en París, Milán, Buenos Aires o México D.F., y *The Hole 2* continúa su gira nacional. Entre los dos, han conseguido meter en el agujero a más de un millón y medio de espectadores. Ahora, *The Hole Zero* ha abierto sus puertas –o mejor, sus piernas– de nuevo en el Calderón. "Para mí supone volver a mi teatro talismán, donde debuté en 2005 con la obra *Esta noche viene Pedro*. En 2012, llegué con *The Hole*, y en 2016 con el *Zero*... La verdad, empiezo a sentirme un poco la Lina Morgan del Calderón", bromea.

La Terremoto no duda en invitar al público a ver *The Hole Zero* en más de una ocasión. "Porque es un show vivo, que cambia y evoluciona en cada función, con cada maestro de ceremonias". Porque no va a estar sola en esta ocasión tampoco, en *The Hole* apuestan por el intercambio de MCs frecuentemente, y con el *Zero* no iba a ser menos. "Aún no puedo desvelar quién será el otro MC, pero ha mamado cabaret y tablas a mansalva. ¡No deben perder la oportunidad de verle!". Dicho esto, La Terremoto de Alcorcón escucha a su conciencia que la reclama, y se sumerge de nuevo en la Nochevieja de 1979. Ahora mismo, su profesión le exige explotar lo que siente al estar atrapada por el pasado, y está encantada. ¿Quién no querría vivir eternamente en la Nochevieja de 1979? La respuesta, en *The Hole Zero*.

★ EL ESPECTÁCULO *THE HOLE ZERO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO CALDERÓN (C/ ATOCHA, M 18) DE MADRID. MÁS INFO EN THEHOLEZERO.COM



No puede ser más completo el reparto de *The Hole Zero*. Hay chulazos desvergonzados, contorsionistas, travestis, vedettes supersexys, divas del musical... y hasta un 'pony loco' que se pasea en bolas durante el espectáculo. ¿Y es posible que haya dos maestras de ceremonias? Más o menos, porque La Terremoto de Alcorcón cuenta esta vez con la ayuda de su versión mini, que ejerce de su conciencia. La locura, el desenfreno y la diversión están más que servidas.



LA CUBANA SE RÍE DE LA 'GENTE BIEN'

HAN TOCADO CASI TODOS LOS PALOS. AHORA LES TOCA HINCAR EL DIENTE A LA 'GENTE BIEN'... LA CUBANA -UNA DE NUESTRAS COMPAÑÍAS TEATRALES MÁS COMPLETAS- RECUPERA UN SAINETE QUE SANTIAGO RUSIÑOL ESCRIBIÓ EN 1917 Y HAN COMPUESTO UNA PARTITURA PARA VOLVER A SUBIRLA AL ESCENARIO, AHORA COMO OPERETA: "SOMOS DE SITGES, ¿POR QUÉ NO HACER ESTE RUSIÑOL EN SU CENTENARIO?"

Texto Nacho Fresno

LA 'BELLE ÉPOQUE'

Los comienzos del siglo XX fueron los años dorados de la burguesía catalana. Una época en la que muchas familias se enriquecieron y comenzaron a mezclarse con la alta sociedad de toda la vida. Unos años en los que floreció el modernismo, imponiendo un estilo que aún domina la ciudad condal. Esa es la época en la que arranca este *Gente bien*, de La Cubana.

No se apean del humor ni siquiera cuando hablan en serio. O supuestamente en serio: "Hicimos las maletas y fuimos a Londres y a Nueva York, a ver qué podíamos copiar. Volvimos saturados de Sondheims, de Lloyd Webbers, de Disneys y de Rodgers and Hammersteins... No sabemos qué escoger. De repente, tuvimos una iluminación: ¿por qué no hacemos un musical inspirado en un clásico catalán? Nosotros somos de Sitges: ¿por qué no hacemos un Rusiñol? ¿Por qué no *Gente Bien*, un sainete muy divertido que precisamente este año celebra el centenario de su estreno?", cuentan -no se sabe si en broma o como crítica- sobre qué se plantearon hacer tras sus sonadas *Campanadas de boda*: "Por suerte, el último montaje nos fue bien... Eso quiere decir que nos pudimos poner de seguido a trabajar en un nuevo espectáculo. Teníamos diferentes ideas, pero nuestros asesores, que son muchos y muy buenos, nos hicieron ver que debíamos cambiar de registro, porque últimamente los gustos del público estaban cambiando... Solo debíamos observar la cartelera de Barcelona. El público quiere musicales".

Dicho y hecho. Cogieron la obra y se pusieron rápidamente a trabajar en la partitura de una opereta, que encargaron a Joan Vives. Desde el 29 de septiembre, *Gente bien* ha devuelto a la ciudad condal todo el glamour y *savoir faire* de una clase alta que llevaba años recluida, sin dejarse ver, como con miedo a mostrarse.

La Cubana es sinónimo de teatro. Y del bueno. Son ya muchos años -nada más y nada menos que desde 1980- con la compañía formada. Y la mejor escuela de teatro que puede haber para un actor es pertenecer a una compañía como las de antes, que tiene su propio repertorio y sello de identidad. Pero, además, La Cubana es sinónimo de pasarlo bien y de

muchas risas. *Cómeme el coco, negro*, *Cegada de amor*, *Una noche de ópera*, *Mamá, quiero ser famoso* o *Campanadas de boda* dan buena fe de ello.

Ahora les toca reírse de la alta sociedad catalana, de la burguesía que nació en la Barcelona modernista de principios de siglo y que Rusiñol retrató en *Gente bien*, un divertidísimo sainete que se estrenó en 1917 en el Teatro Novedades de Barcelona: "Hemos respetado al máximo el texto original, y hemos creado un viaje en el tiempo donde hacemos hablar a los personajes que creó Rusiñol en cuatro épocas distintas, descubriendo que la necesidad de aparentar no tiene fecha de caducidad".

El argumento arranca con una familia que se enriquece en 1917 con la industria de la carne. Para intentar medrar entre la gente bien, el patriarca compra un título nobiliario falso. Su palacete se convierte en uno de los puntos calientes de la vida social de la ciudad, con grandes fiestas. Solo hablan catalán y su castellano es muy malo, por lo que tienen que aprenderlo, porque eso "hace más fino" entre la gente con la que quieren moverse. Poco después se dan cuenta de un pequeño detalle; para ser gente bien 'de verdad', su vida tiene que estar salpicada con algún escándalo extramatrimonial...

Con esta materia prima como base, La Cubana ha encontrado un filón con el que repasa varias décadas de la sociedad catalana: el arranque, en 1917; en pleno franquismo, en 1951; durante el inicio del estado autonómico, en 1980; y en el año 2017, en plena resaca de *cultura del pelotazo*, con muchos nuevos ricos en la cárcel, y otros preocupados no ya de aprender el catalán o de tener escándalos extraterritoriales, sino de ver cómo llevan a buen puerto las empresas *off shore* que tienen en paraísos fiscales. Unos años en los que el título nobiliario comprado en 1917 se esconde y no se usa ni en las tarjetas de visita. Lo dicho, la diversión está servida... y en bandeja de plata.

“La necesidad de aparentar no tiene fecha de caducidad”



★ GENTE BIEN. EL MUSICAL SE REPRESENTA EN EL TEATRE COLISEUM DE BARCELONA (GRAN VIA DE LES CORTS CATALANES, 595). MÁS INFO EN WWW.LACUBANA.ES

• **ES** •
collection



escollection.es

DEL DIRECTOR DE
"LOS JUNCOS SALVAJES" Y "LOS LADRONES"



FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE BERLÍN 2016
SECCIÓN OFICIAL
A COMPETICIÓN



CUANDO TIENES 17 AÑOS

UN FILM DE ANDRÉ TÉCHINÉ

GUIÓN Y DIÁLOGOS CÉLINE SCIAMMA Y ANDRÉ TÉCHINÉ CON ALEXIS LORET JEAN FORNEROD MAMA PRASSINOS JEAN CORSO

LIBREMENTE INSPIRADO EN EL TELEFILM « NEW WAVE » DE GAËL MOREL © GÉTÉVÉ-ARTE FRANCE 2007 DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JULIEN HIRSCH AFC MONTAJE ALBERTINE LASTERÀ MÚSICA ORIGINAL ALEXIS BAULT
SONIDO VINCENT GOUJON Y DANIEL SOBRINO MONTAJE DE SONIDO FRANCIS WARGNIER Y BORIS CHAPELLE MEZCLA DAMIEN LAZZERINI Y CYRIL HOLTZ AYUDANTE DE DIRECCIÓN MICHEL NASRI SCRIPT CLAUDINE TAULÈRE
CASTING NICOLAS RONCHI DECORADOS OLIVIER RADOT VESTUARIO CHRISTIAN GASC JEFES DE PRODUCCIÓN CHRISTOPHE VIALARET Y SYLVAIN PROVOST DIRECTORA DE POSTPRODUCCIÓN SUSANA ANTUNES
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN BRUNO BERNARD PRODUCTORA EJECUTIVA CHRISTINE DE JEKEL PRODUCIDO POR OLIVIER DELBOSC Y MARC MISSONNIER EN ASOCIACIÓN CON WILD BUNCH EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE 2 CINÉMA
EN ASOCIACIÓN CON LA BANQUE POSTALE IMAGE 8 CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINÉ+FRANCE TÉLÉVISIONS CON LA AYUDA DE LA RÉGION MIDI-PYRÉNÉES VENTAS INTERNACIONALES ELLE DRIVER

21 DE OCTUBRE EN CINES



FIDELITE



CANAL+



MEDIA

WWW.CUANDOTIENES17.ES



elle driver

WILD BUNCH

vértigo

© 2016 FIDELITÉ FILMS WILD BUNCH FRANCE 2 CINÉMA

ACTOR DE MODA

DANIEL GRAO

FELIZ CON
SUS DRAMAS

FOTOS
DANNIEL ROJAS

TRAS UNA ETAPA DE CARRERA DE FONDO, HA LLEGADO SU GRAN MOMENTO. CONVERTIDO EN UNO DE LOS ACTORES PATRIOS MÁS CELEBRADOS EN ESTE ÚLTIMO AÑO, VIVE CON PRUDENCIA -QUIZÁ EXCESIVA- SUS LOGROS ENCADENADOS EN CINE, TEATRO Y TELEVISIÓN.

ENTREVISTA
AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
ESTILISMO
ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELOS
PÍA QUIN
EDICIÓN DIGITAL
MIGUEL MAZA

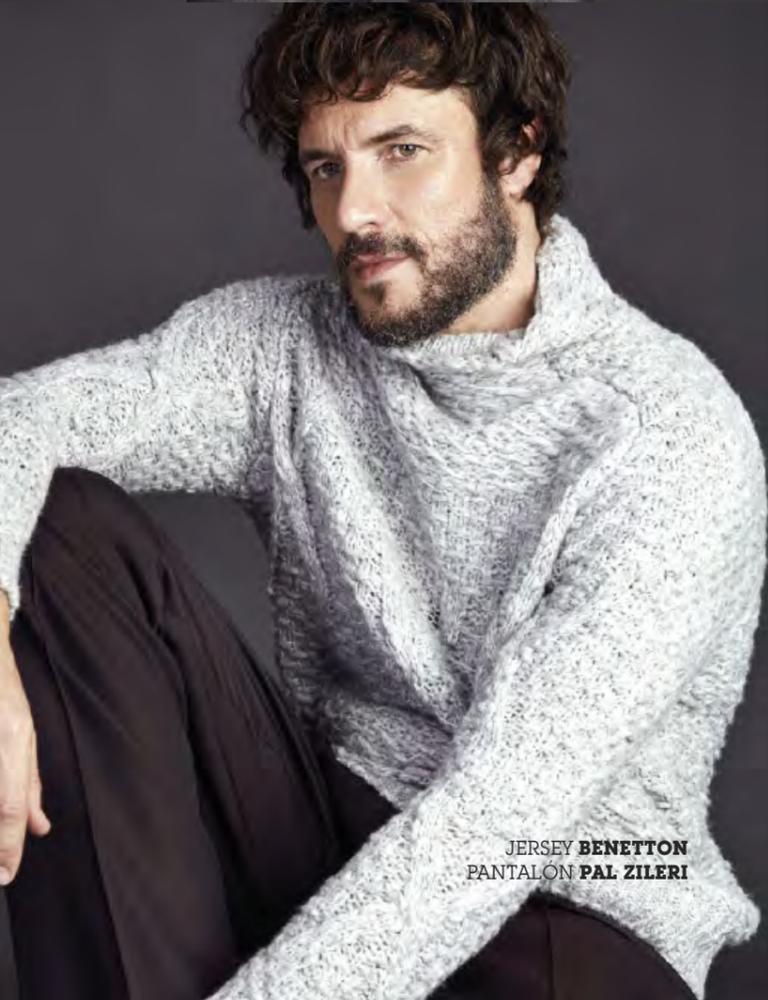
TRAJE FORECAST
CAMISETA ZD ZERO DEFECTS
CINTURÓN PAL ZILERI

JERSEY JUST CAVALLI





CHAQUETA **DSQUARED2**
CAMISETA **LEVI'S**
JEANS **DIRK BIKKEMBERGS**



JERSEY **BENETTON**
PANTALÓN **PAL ZILERI**



TRAJE **FORECAST**
CAMISETA **ZD ZERO DEFECTS**
CINTURÓN **PAL ZILERI**
DEPORTIVAS **NIKE**

F

Es imposible no asociar su nombre a algunos de los grandes dramas vistos este año. Ha reestrenado en Madrid la función de Alberto Conejero *La piedra oscura*, en la que da vida a Rafael Rodríguez Rapún, el último gran amor de Federico García Lorca. Acaba de iniciar su carrera hacia los Oscar *Julieta*, de Pedro Almodóvar, en la que gracias a su Xoan se ha convertido en el último de los 'chicos Almodóvar'. Y en la serie *La sonata del silencio*, interpreta al marido de Marta Etura en la ficción. **"Mi asignatura pendiente es la comedia, y eso que soy muy payaso, pero trabajando estoy abocado a la intensidad y a los dramas"**.

El más reciente que ha estrenado, el televisivo *La sonata del silencio*, serie de una única temporada de nueve capítulos, que se emite actualmente en La 1 de TVE. **"Me gusta que sea cerrada"**, afirma. **"Es una combinación de serie clásica, a nivel de ambientación, y a la vez muy moderna en cuanto a planificación"**. Cuenta la historia de una heroína, en palabras de Daniel, en los años 40, y refleja el machismo que imperaba en la España de aquel entonces. El personaje de Grao, su marido, cae enfermo y ella se ve obligada a sacar a su familia adelante, aunque la sociedad no se lo pone fácil. También aparece el tema de las adicciones, reflejado en su personaje, que por una vez no es uno de esos personajes que hacen pensar en Grao como el yerno perfecto, algo que ha sucedido varias veces en su carrera. **"Cuando presentamos el primer capítulo algunos periodistas me preguntaban '¿Estás preparado para que te odie España?'"**, cuenta entre risas. **"Antonio Montejano no es malo per se, es víctima y ejecutor a la vez. Es un personaje con mucho dolor, que cree que se cuestiona su masculinidad"**. Un descenso a los infiernos que sucede capítulo a capítulo.

En la serie le vemos sin su característica barba, que realmente le hace parecer otra persona. **"A mí me cuesta verme sin ella"**, dice. **"En la vida diaria prefiero llevarla, pero en el trabajo me gusta mucho diferenciar un personaje de otro"**. Curioso, la barba la utiliza como herramienta contra sus inseguridades físicas, que las tiene. **"Todo lo que tapa ayuda"**, y se echa a reír. **"Me gusta tener un look relajado, de medio abandonado, y que más o menos esté bien"**.

Si en la serie vive el infierno de la posguerra, en la obra *La piedra oscura* también se enfrenta a las terribles consecuencias que acarreó la Guerra Civil. Ha regresado a Madrid con llenos diarios, una vez más, esta gran función escrita por Alberto Conejero y dirigida por Pablo Messiez, en donde el espectador acompaña al que fuese un gran amor de Lorca en sus últimos días como preso, antes de ser ejecutado, y en la que tiene a Nacho Sánchez como único compañero de reparto. **"Iba a estar solo un mes en la sala Princesa del Teatro María Guerrero, y llevamos casi dos años con ella. Nunca te acabas de creer algo así"**.

Es una obra que llega, y que provoca auténticos ríos de lágrimas en el patio de butacas. **"Nos partimos emocionalmente, y eso llega al espectador. En esencia, es una obra sanadora, porque empieza en el conflicto y acaba en el amor, aunque los personajes tengan que aceptar cosas muy duras, como la muerte. Necesito un rato cuando termino, para relajarme y tomarme una cerveza, es verdad, pero me voy bien a casa, a**

gusto, como después de una gran llorera". Él escucha cómo muchos espectadores también lloran a moco tendido. **"Es muy bonito, como para el que hace comedia escuchar al público reírse. Tienes la sensación de que están contigo en ese viaje. Porque desde el principio, se crea un silencio muy especial, que impresiona"**.

'Silencio' es una palabra que ha cobrado una gran importancia en su vida profesional. Porque no todos los días —años, décadas— uno se convierte en el protagonista masculino de una película de Pedro Almodóvar. Y *Julieta* —antes titulada *Silencio*— ha supuesto para él una experiencia única. **"Estoy enamorado de esa historia. Siempre bromeaba con que si Pedro Almodóvar me llamara para hacer de lámpara, le diría que sí. Tuve la suerte de que me llamó no para eso, sino para hacer de Xoan, un regalazo"**. Para el director no tiene más que halagos. **"Me encontré a una persona muy graciosa, agradable y con una gran inteligencia. Había oído hablar mucho de su exigencia, que la tiene, sí, pero consigo mismo el primero, digno de alabar"**.

No merece la pena intentar buscar detalles escabrosos de su experiencia como 'chico Almodóvar', porque para Daniel todo ha sido idílico, y entrar a formar parte de la familia de El Deseo ha sido especial para él. Y de esa supuesta tortura psicológica que el exigente Almo-

dóvar practica en sus actores para extraer lo mejor de ellos, no sabe nada. **"¡Con él es todo lo contrario! Fue un rodaje muy grato, intenso y relajado a la vez"**.

En el momento en que *Julieta* fue seleccionada para representar a nuestro país en la carrera por el Oscar a la mejor película extranjera, Almodóvar declaró que confiaba en que ese reconocimiento supusiera un empujón para su —discreta— taquilla española.

"Me da mucha pena que haya sido así, porque me parece una película muy especial. Como *Todo sobre mi madre*, que me marcó, o *¿Qué he hecho yo para merecer esto?*, que también me caló, siendo muy joven. *Julieta* me parece otra cosa, por su austeridad, su desnudez. Afortunadamente, la recepción fuera de España ha sido más cálida. Aquí la crítica la ha tratado muy bien, pero el fin último de una película es que el espectador la acompañe, trabajamos para quien las ve". Con suerte, a principios del año que viene viajará a Estados Unidos para vivir la gala de los Oscar.

Reflexiona con una naturalidad pasmosa. Vamos, que no se le ha subido a la cabeza este gran año profesional. **"Voy más en la otra dirección"**, asegura. **"Soy muy autocrítico, y me puedo hundir mucho antes con un comentario negativo que venirme arriba por una buena crítica"**. Es consciente de que tampoco es bueno ser tan prudente. **"No, porque a veces no me deja disfrutar del momento"**. Rueda ya la miniserie *La catedral del mar*. Le deseamos que la disfrute.

★ LA OBRA *LA PIEDRA OSCURA* SE REPRESENTA EN EL TEATRO GALILEO (C/GALILEO, 39) DE MADRID HASTA EL 6 DE NOVIEMBRE. LA SERIE *LA SONATA DEL SILENCIO* SE EMITE LOS MARTES A LAS 22,30H EN LA 1 DE TVE.



JERSEY **LOVE MOSCHINO**
PANTALÓN **ADOLFO DOMÍNGUEZ**
GABARDINA **EMPORIO ARMANI**
DEPORTIVAS **HOGAN**



TRAJE **DSQUARED2**

BENEDICT
CUMBERBATCH

CHIWETEL
EJIOFOR

RACHEL
McADAMS

ABRE TU MENTE. CAMBIA TU REALIDAD

MARVEL STUDIOS

DOCTOR STRANGE

(DOCTOR EXTRAÑO)



28 DE OCTUBRE EN CINES

doctorstrange.es



MarvelESP



MarvelES



MarvelSpain

BENEDICT
WONG

MADS
CON MIKKELSEN

TILDA
Y SWINTON



EN 3D, realD 3D E IMAX 3D

MANU BAQUEIRO

NO DEJA DE REINVENTARSE

TODOS LE CONOCEMOS POR SU PAPEL DE MARCELINO EN LA SERIE *AMAR ES PARA SIEMPRE*, CON LA QUE LLEVA MÁS DE 10 AÑOS EN TELEVISIÓN, PERO EL MADRILEÑO MANU BAQUEIRO NO DUDA EN ENTREGARSE A NUEVOS PROYECTOS EN TEATRO QUE LE AYUDAN A OXIGENARSE Y REINVENTARSE COMO ACTOR.

Entrevista *Daniel Ródenas* Foto *miguelangelfernandezphoto.com*

Lleva más de 10 años colándose cada tarde en las casas de todos los españoles y aún así mantiene en cada proyecto la energía y la ilusión de sus inicios. A sus 38 años, el actor Manu Baqueiro puede presumir de trabajar en una serie de éxito durante 12 temporadas, y eso se lo debe a Marcelino, el personaje al que da vida en la serie *Amar es para siempre*. “Gustamos mucho al público y lo único que me queda es disfrutarlo y aprender de los grandes actores con los que tengo la oportunidad de trabajar”. Después de tantos años, Manu ha podido ver cómo los guiones de su serie han evolucionado hasta incluir en varias ocasiones diversas tramas LGTB, algo de lo que se siente muy orgulloso. “Me gusta que en la ficción se aborde la homosexualidad sin complejos”. De hecho la serie de Antena 3 forma parte de una nueva generación de series que incluyen varios personajes gays entre sus protagonistas. “Eso dice

mucho del momento que vive la televisión en España y del valor de los guionistas. La orientación sexual de cada uno es algo que debe tratarse con total normalidad, y eso se refleja en nuestras series. Creo incluso que ejercen una labor educativa, algo que hace 10 años era impensable”.

A pesar de que el rodaje de la serie le ocupa la mayoría de su tiempo, Manu intenta esporádicamente volcarse en proyectos nuevos que suelen ser en teatro. “A veces necesito oxigenarme y recordar cómo es el proceso creativo de un personaje. Por eso suelo reenancharme el teatro para salir de mi zona de confort y sentir de nuevo la adrenalina y el riesgo”. Y toda esa energía la proyecta estos días en *El Plan*, la obra escrita y dirigida por Ignasi Vidal que representa en el Pavón Teatro Kamikaze. “Ignasi me pasó el texto y me pareció maravilloso, así que le dije que sí sin dudarlo”. *El Plan* cuenta la historia de Paco, Ramón y Andrade, tres amigos desempleados que se reúnen para poner en marcha una misteriosa estrategia que solucionará sus problemas económicos. El resultado es una comedia agri-dulce sobre la amistad que juega con diálogos ingeniosos que la convierten en una obra cer-

“
ME GUSTA QUE LA
FICCIÓN ABORDE LA
HOMOSEXUALIDAD SIN
COMPLEJOS
”

cana para el público, que puede sentirse identificado con los problemas que se exponen. Está claro que Baqueiro no tiene frenos, lleva más de una década sin parar de trabajar en televisión y teatro, y eso le exige mantenerse y cuidar su físico. “Procuro hacer siempre algo de deporte porque me gusta muchísimo comer y tengo tendencia a engordar. Además me viene muy bien para la cabeza”. Y se nota, aunque le veamos la mayoría del tiempo detrás de un vestuario de época, Baqueiro es un hombre actual que se cuida, con ganas de seguir trabajando y afrontar nuevos proyectos, al que aún le queda mucho por decir.

★ LA OBRA *EL PLAN* SE REPRESENTA LOS JUEVES, VIERNES Y DOMINGOS DE OCTUBRE EN EL PAVÓN TEATRO KAMIKAZE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

CAMISETA NUDIE JEANS
PANTALÓN ORIGINAL PENGUIN

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



DON JUAN

UN MUSICAL A SANGRE Y FUEGO

YA EN MADRID

Teatro de la Luz Philips

GRAN VÍA

ENTRADAS A LA VENTA EN
www.donjuanmusical.com



5 RAZONES PARA CELEBRAR EL REGRESO DE TIM BURTON

CON *EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES*, TIM BURTON VUELVE A SUMERGIRNOS EN EL UNIVERSO TAN PERSONAL Y ÚNICO QUE CARACTERIZA TODA SU FILMOGRAFÍA. TE DAMOS CINCO RAZONES POR LAS QUE DEBES ENTRAR EN ESTE PECULIAR HOGAR DE MISS PEREGRINE Y CELEBRAR EL REGRESO DEL DIRECTOR. *Texto Daniel Ródenas*

1

VUELVE EL TIM BURTON DE SIEMPRE

El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares supone la vuelta del director a su estilo más oscuro y tétrico, que por momentos nos remonta a algunos de sus clásicos como *Bitelchús*, *Eduardo Manostijeras* o *La novia cadáver*. El particular sello del director estadounidense, caracterizado por su inconfundible surrealismo gótico, consigue hacernos soñar y viajar a lugares inimaginables al tiempo que nos produce algún que otro escalofrío.

2

UN REPARTO CON GRANDES ESTRELLAS

Volver a ver a Eva Green de la mano de Burton es todo un regalo. Tras conquistar a crítica y público en la serie de terror clásico *Penny Dreadful*, la actriz francesa se adentra en el mundo burtoniano —en el que ya interpretó a la malvada bruja de *Sombras tenebrosas*— para dar vida a la enigmática, y muy elegante, Miss Peregrine. En el lado opuesto tenemos a su archienemigo, un malvado encarnado por Samuel L. Jackson en su primer trabajo junto al director estadounidense, con el que se ha propuesto causar alguna pesadilla a los espectadores. Junto a ellos, Judi Dench, Rupert Everett y Terence Stamp completan este imponente cartel de caras conocidas.

3

UNA NUEVA GENERACIÓN DE ACTORES

El director brinda la oportunidad de convertirse en “peculiares” a un gran número de intérpretes jóvenes pertenecientes a una nueva y prometedora generación. Entre ellos destacan Asa Butterfield, al que pudimos ver en *La invención de Hugo*, de Martin Scorsese, y que en esta ocasión interpreta a Jacob, el protagonista que se adentra en el orfanato de Miss Peregrine. Junto a él nos encontramos con una fabulosa Ella Purnell, una joven actriz que tras pasar por con discreción en películas como *Intruders* o *Maléfica*, despierta en este nuevo título de Burton interpretando a Emma.

4

LE PRECEDE EL ÉXITO DE LA NOVELA

La película es una adaptación del *bestseller* homónimo escrito por Ransom Riggs en 2011 que, a pesar de ser su primera novela, consiguió grandes críticas que alababan su creatividad. Pensado como un álbum ilustrado con fotografías que el propio autor coleccionaba, se convirtió finalmente en una combinación de narrativa e imágenes en blanco y negro extraídas de los archivos personales de Riggs. Todo ello le valió a Burton para plasmar en el cine y con su inimitable sello este universo peculiar.

5

SÉ PECULIAR

El lema de la película nos hace reflexionar acerca de que lo que nos hace diferentes es lo que nos convierte en personas capaces, fuertes y especiales. Ser peculiar es lo mejor que nos puede pasar, por eso debemos estar orgullosos de ello. Así que, al igual que Jacob, debemos olvidarnos de todo lo que conocemos y dejarnos llevar por esta historia de superación en la que nos damos cuenta de que todos somos especiales.



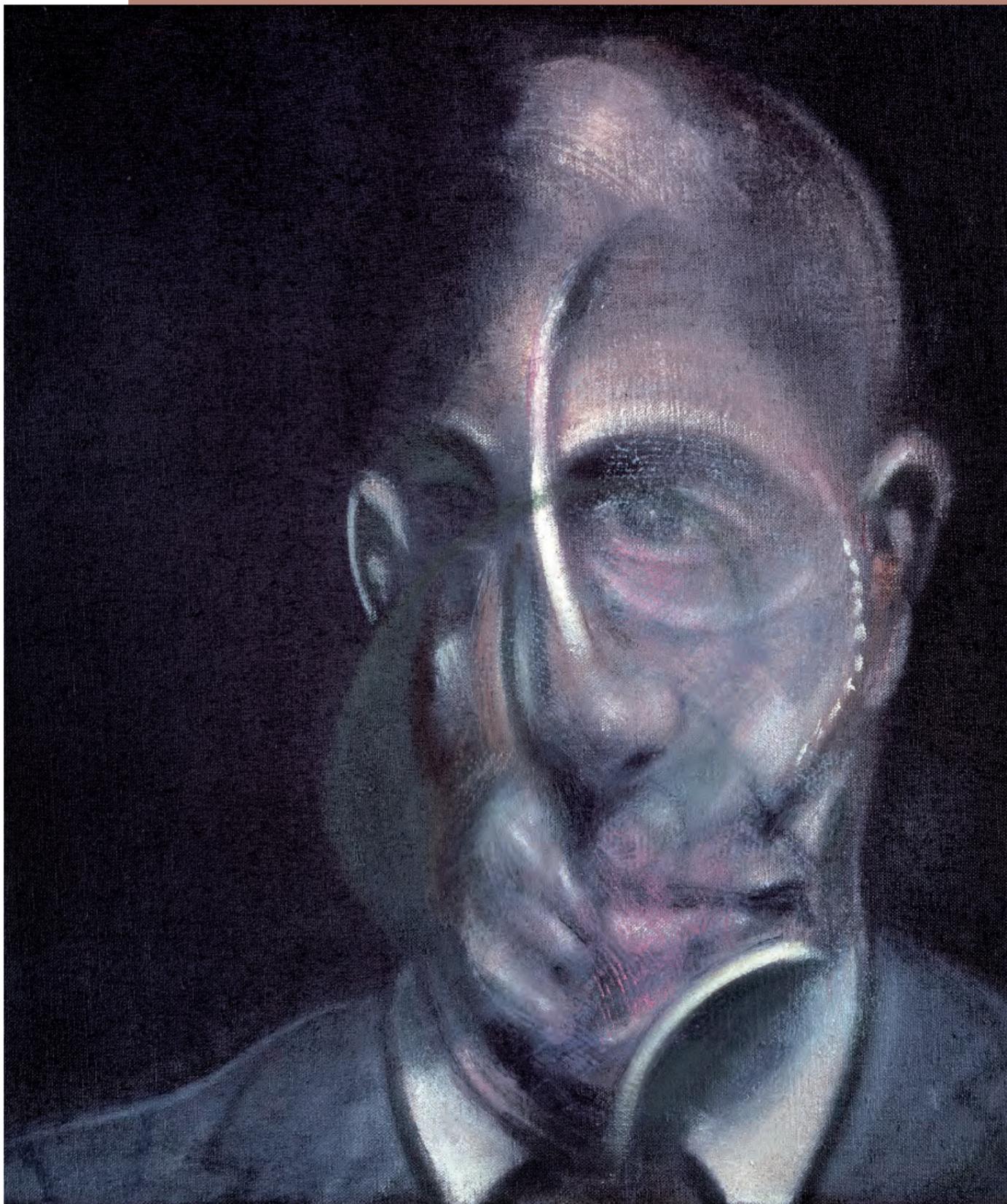
★ LA PELÍCULA *EL HOGAR DE MISS PEREGRINE PARA NIÑOS PECULIARES* SE PROYECTA YA EN CINES.

GUGGENHEIM BILBAO

FRANCIS BACON

DE PICASSO A VELÁZQUEZ

30·9·2016 / 8·1·2017



Francis Bacon, *Retrato de Michel Leiris (Portrait of Michel Leiris)*, 1976. Óleo sobre lienzo, 34 x 29 cm. Centre Pompidou, París – Musée national d'art moderne. Donación de Louise y Michel Leiris, 1984. © The Estate of Francis Bacon. Reservados todos los derechos. DACS/VEGAP, Bilbao, 2016. Foto © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. RMN-Grand Palais / Bertrand Prévoost



“DOCTOR EXTRAÑO”

UN MAGO ENTRE SUPERHÉROES

LA PELÍCULA *DOCTOR EXTRAÑO* NARRA LA VIDA DE STEPHEN STRANGE, UN NEUROCIRUJANO AL QUE UN ACCIDENTE CAMBIA SU VIDA POR COMPLETO Y QUE LE LLEVARÁ A COMBATIR LAS ARTES OSCURAS. SE TRATA DE LA ÚLTIMA ADAPTACIÓN DEL UNIVERSO MARVEL A LA GRAN PANTALLA.

Texto Joaquín Gasca

¿Cómo ser el neurocirujano más heroico de Marvel después de que un accidente de coche te prive de poder usar las manos? Este superpoder solo está al alcance del Doctor Extraño, protagonista de la última adaptación al cine de la editorial de cómics, basada en el personaje creado por Stan Lee y Steve Ditko en el año 1963, y llevada por Scott Derrickson a la gran pantalla. Benedict Cumberbatch da vida a Stephen Strange, uno de los pocos personajes a los que su enorme ego permite mantener su nombre de civil cuando se pone la capa de levitación. Codicioso e interesado, reputado y talentoso, la tragedia le introduce en una espiral de desesperación y pesimismo que le acaba llevando hasta el misterioso enclave de Kamar-Taj, lugar donde le aseguran que un anciano místico es capaz de curar sus heridas. Por eso se busca un mundo paralelo que le proteja. Su última esperanza es El Anciano, interpretado por Tilda Swinton —para el que Marvel Studios inicialmente buscó un actor masculino, aunque tras repensar el papel lo convirtieron en mujer—, que acaba con el escepticismo cuando aparca los diagnósticos y le introduce en la primera línea de una batalla contra fuerzas oscuras e invisibles. Su relación evolucionará hacia la de maes-

tro-discípulo, con Strange erigiéndose en hechicero y escudo contra las amenazas sobrenaturales. En un universo donde la tecnología punta y los avances genéticos predominan, el doctor no tiene ninguna habilidad más allá del poder mental para dominar las artes espirituales. Y ahí reside la mayor de sus fortalezas: el bueno de Strange tiene capacidades adivinatorias, se proyecta fuera de su cuerpo como un fantasma, practica el teletransporte e invoca a todo tipo de criaturas. No le verán en rencillas banales o guerras civiles, solo le preocupa evitar que nuestra realidad se destruya. De ahí que sus supervillanos no tengan intención de asaltar edificios o saquear instituciones. El Barón Mordo (Chiwetel Ejiofor) es experto en magia negra, mientras que el brujo Kaecilius (Mads Mikkelsen) es de los que piensan que el libre albedrío no es perjudicial. Por cierto, no habrá que esperar al final de la película para ver sus enfrentamientos cuerpo a cuerpo, ya que el mago cuenta su historia a la inversa. La capacidad de dominio es lo que tiene.

★ LA PELÍCULA *DOCTOR EXTRAÑO* SE ESTRENA EN CINES EL 28 DE OCTUBRE.



FACULTADES PRODIGIOSAS

El Doctor Extraño recurre a entidades extradimensionales benévolas para que sus conjuros sean más efectivos. Veremos si con ellos es suficiente.



#atiempodellamar

900 100 246

GRATIS DIAGNÓSTICO CAPILAR
+ 2 sesiones de tratamiento capilar*

No.1 EUROPEO
EN SOLUCIONES CAPILARES



Medicina y Estética Capilar

*Válido sólo para primeras consultas. Tratamientos de higiene.

PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO

el musical



Broadway • Londres • Barcelona

EL GRAN ESTRENO **INTERNACIONAL** DE LA TEMPORADA EN **BARCELONA**

★ **EL MUSICAL MÁS** ★
ESPECTACULAR Y DIVERTIDO
“I WILL SURVIVE”
Y LAS CANCIONES MÁS BAILADAS DE LA HISTORIA

Teatre Tívoli

3

LAVANGUARDIA

www.priscillaelmusical.es

[f](#) [p](#) [i](#) [t](#) #viendopriscilla

VENTA DE
ENTRADAS
grupbalana.com

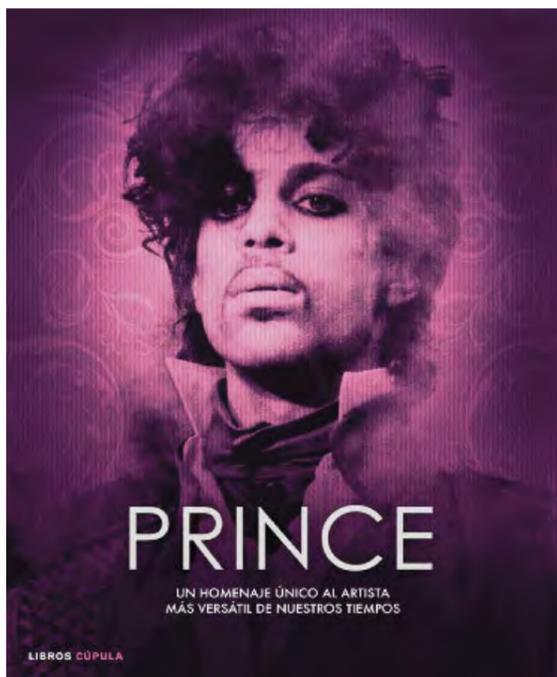
VENTA DE ENTRADAS
902 400 222

Get into the
show

ticketmaster
entradas en ticketmaster.es

entradas.com

Grupos + 10: grupos@priscillaelmusical.es y 91 159 23 16/17



TRIBUTO AL GENIO

TODO EL MUNDO ECHA DE MENOS A PRINCE

El primer libro editado en España tras la muerte de Prince es un volumen de gran fuerza visual, en donde el periodista Mo-been Azhar recoge testimonios de colaboradores del genio de Minneapolis en todas sus etapas, como Susan Rogers, Dr. Fink, Eric Leeds o Cat Glover. Lo más llamativo, la gran selección de fotos, impagable. Lo ha editado Libros Cúpula.



IMPARABLE

LAS NUEVAS AVENTURAS DE C. TANGANA

Como parte del colectivo Agorazein, dispuesto a reinventar las reglas de la escena del hip-hop español, acaba de realizar la hazaña de lanzar casi simultáneamente tres videoclips, englobados bajo el título de *Siempre*, y que suponen un potente avance visual del esperado e inminente álbum de la banda. Además, C. Tangana sigue despertando grandes pasiones en directo. De hecho, tras agotar entradas para su próximo concierto en Madrid el 12 de noviembre en el club Ochoymedio, ha anunciado una nueva fecha, el 13. Y llenará también.



UNA POP STAR DE CULTO

TOVE LO SUBIDONES Y PROVOCACIONES

ES LA ARTISTA POP SUECA MÁS ESPECIAL, Y PUEDE PRESUMIR DE HABER COLABORADO CON ELLIE GOULDING, COLDPLAY O NICK JONAS. *LADY WOOD* ES SU SEGUNDO DISCO, CON EL QUE SE REAFIRMA EN SU INTENCIÓN DE DIRIGIR SU CARRERA. MENUDA ES.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

Que es cañera ya lo sabíamos. No en vano se dio a conocer con la canción *Habits (Stay High)*, un single de contenido nada habitual para una artista pop dispuesta a conquistar el mainstream, en la que hablaba de cómo superó una ruptura sentimental en un fin de semana desenfundado de sexo y colocón. Un contenido muy habitual en las redes sociales de contactos gays, pero no en las listas de éxito. Pues Tove Lo –cuyo verdadero nombre es Ebba Tove Elsa Nilsson– logró conectar con el gran público, la canción supuso su primer top 3 en el Billboard estadounidense, y el vídeo ha superado los 200 millones de reproducciones, que se dice pronto.

Dos años después de su debut, *Queen Of The Clouds*, presenta *Lady Wood*, un disco en el que tiene puestas muchas esperanzas y que defiende con una confianza en sí misma aún mayor. Porque es ya toda una experta en las ar-

timañas del pop. “Estoy más preparada para enfrentarme al lanzamiento, y me siento mucho más tranquila que la primera vez”, cuenta vía telefónica desde su Estocolmo natal –que, la verdad, pisa poco últimamente–. “Estoy muy orgullosa de este disco, que compuse sin apenas esfuerzo. Es muy emocional e intenso, y no quise contar con ayuda apenas, porque necesitaba desahogarme y sacar de dentro muchas cosas que me oprimían. Me he quedado nueva”, afirma entre risas.

En ocasiones da la sensación de que debe tener un carácter tremendo –incluso de que puede ser un poco borde–. Cuando hablas con ella, te das cuenta de que no es así. Lo que sucede es que tiene las cosas muy claras. Está abierta a hablar de todo lo que se le plantea, y en ningún momento se pone a la defensiva. Así da gusto. Los dos primeros temas que ha compartido con el mundo,



Cool Girl e *Influence*, muestran a una Tove Lo con actitud y sexy a la vez. **“Si eso es lo que transmito, me hace muy feliz, porque si alguien me ve así es total”**, afirma. **“La música y el sexo están íntimamente ligados para mí. Es un tema que me inspira mucho, en este disco también”**. Hay una idea central en torno a la cual ha articulado todo el álbum, según confiesa: **“La de buscar subidones constantemente”**. Una vez más, un símil más o menos explícito al frente de uno de sus proyectos. **“Es que cualquier cosa que te enciende mola”**.

La naturalidad con la que habla de cuestiones relacionadas con el sexo indica lo cómoda que se siente en su piel, y lo poco que le preocupa lo que sus declaraciones, o sus letras, puedan provocar en otros. Una actitud que evidencian su activismo y su feminismo. **“No es tan habitual que las mujeres hablen con esta naturalidad de sexo, porque enseguida todo el mundo nos juzga. Y me enorgullece estar entre las que no nos callamos; si a alguien le parece mal que hable de sexo, a mí no”**. No entiende que su actitud pueda despertar a día de hoy reacciones negativas. **“¿Por qué no puede una mujer hablar de los mismos temas que los hombres sin meterse en problemas?”**

Probablemente se refiera, sin darse cuenta, a hombres heterosexuales, se lo matizo. Porque con su manera de plantear el sexo y el consumo de drogas se ganó una legión de seguidores gays desde sus inicios. Ríe abiertamente antes de contestar, obviamente lo sabe. **“Claro que lo sé. No entiendo por qué hay quien piensa todavía que esas cuestiones solo se pueden tratar en privado. A mí, ser tan abierta sobre esos temas me ha hecho conectar con muchísima gente. Y sí, mucha de esa gente es gay”**. Su batalla –musical– por la igualdad no tiene solamente un marcado tono feminista, Tove Lo también está aquí para

defender los derechos gays. **“Todo el mundo debe poder mostrarse tal y como es, y amar a quien quiera, es un hecho tan obvio que no debería ser todavía una posibilidad por materializar, como sucede en algunas partes del mundo”**. Y cree que serán muchos sus fans gays que se identifiquen con el concepto del nuevo disco, ese salir a buscar subidones donde sea. **“Cuando te enfrentas día tras día a los juicios de otros, y llega un momento en que no puedes más, siempre viene bien buscar una vía de escape. Bailar para dejar el dolor atrás es lo que yo propongo a mi público”**.

Habla continuamente de subidones, de vías de evasión... Los ‘símbolos drogadictivos’ aparecen una y otra vez en su discurso, y tampoco tiene problema en hablar de cómo el consumo personal de drogas ha influido en su manera de hacer música. **“Cuando consumes drogas tu realidad se aumenta, te sientes muy viva. Cuando yo lo he hecho, ese es el subidón que buscaba”**. Aunque no necesita recurrir habitualmente a ellas para lograrlo. **“Para mí, subirme al escenario es el mayor subidón imaginable. El corazón se me pone a mil, y ahí no hay drogas de por medio”**. Lo tiene muy claro. **“Es que no hay muchas cosas en la vida que te hagan sentir tan intensamente. Por eso en ocasiones se recurre a las drogas para experimentarlo. No quiero que la gente piense que solo me refiero a drogas cuando hablo de subidones, porque hay otras muchas formas de colocarse, en el sentido metafórico”**. Y Tove Lo no solo recurre a las sustancias y a los escenarios en busca de esa sensación eufórica: **“También la siento al hacer música, al enamorarme...”**.

No es una estrella pop al uso. Ha compuesto canciones para muchas que sí lo son, como Ellie Goulding, y ha acompañado en gira a otras que también encajan en esa denominación, como Katy Perry hace dos años y Maroon 5 ahora. Además, recientemente grabó a dúo con Nick Jonas

Close, y juntos protagonizaron un vídeo de lo más sexy. **“Me cuesta verle como un sex symbol porque es mi amigo”**, dice al respecto sin mojarse, **“aunque soy consciente de que es muy atractivo. Y tener que ir quitándome ropa a lo largo del vídeo no me costó, me siento cómoda con mi cuerpo. En general, me siento bien conmigo misma”**.

Se le da muy bien contribuir al éxito de otros y tocar las teclas adecuadas, es evidente, aunque ella parece no querer utilizar esos mismos recursos en su carrera. **“Yo no me siento necesariamente diferente, pero sí es cierto que sois muchos los que me decís que hago las cosas de manera distinta a la habitual”**, explica. **“Creo que ayuda que soy algo mayor que muchos cantantes pop actuales, no he empezado a dedicarme a esto a los 15”**, asegura a sus 28. **“Me conozco bien y sé lo que quiero. No estoy dispuesta a embarcarme en según qué batallas, ni a escuchar a aquellos que puedan decir que no soy buena persona o que doy un mal ejemplo”**.

Tiene la suerte de que su sello la apoya en todas sus decisiones, algo no tan habitual cuando una graba para uno tan importante como Island. **“Apoyan mi visión al 100%. O casi. Alguna vez me han dicho ¡eso no puede ser!”. ¿Como qué? “Me pasa sobre todo cuando estoy en Estados Unidos, y digo cosas que consideran que no debería decir. Allí tienden a intentar censurarte todo el rato, y no es algo que lleve bien.”**

Tove Lo estudió en la misma escuela de música en Estocolmo que Robyn o Caroline de Ikon Pop. Debe de ser estimulante comprobar que tantas compañeras de *cole* han logrado un reconocimiento internacional tan destacado. **“Es un poco increíble. Caroline y yo somos grandes amigas desde entonces. Vivíamos juntas, y soñábamos con la idea de hacer giras mundiales en un futuro. ¡Y está pasando! Cuando el sueño de tu mejor amiga y el tuyo se hacen realidad, siendo el mismo además, es una locura”**.

★ EL ÁLBUM *LADY WOOD SALE* A VENTA EL 28 DE OCTUBRE EDITADO POR ISLAND/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“La música y el sexo están íntimamente ligados para mí”

+ MÚSICA EN



JE PARLE

français



**INSTITUT
FRANÇAIS**



CURSOS DE FRANCÉS PARA TODOS ¡EMPIEZA AHORA!

Estamos en Barcelona, Bilbao, Madrid,
Sevilla, Valencia, Zaragoza

www.institutfrancais.es

Visítanos de parte de
#REVISTA SHANGAY
y ¡Apúntate!



BRAVO FISHER!

NO ESTÁ SOLO

UNA DOLOROSA RUPTURA SENTIMENTAL LE HA INSPIRADO *SOLOS*, CON EL QUE DA UN PASO MÁS ALLÁ EN SU POP ELECTRÓNICO. EL ARTISTA VALLISOLETANO AFINCADO EN MADRID GUILLE GALGUERA, DE 33 AÑOS, NOS HABLA DE LA EVOLUCIÓN DE SU MÚSICA, SU PASADO PIZPIRETO, SUS PASIONES, DEL ORGULLO DE HABER COLABORADO EN EL CORTO *POR UN BESO* Y DE POR QUÉ YA NO USA SNAPCHAT.

Entrevista *Agustín G. Cascales* Foto *Jose Señorán*

SHANGAY: ¿Decidiste desde el primer momento volcar el dolor de una ruptura en un disco?

BRAVO FISHER! Empecé a componerlo estando aún en pareja, y empezaron a salirme cosas que, con el tiempo, me di cuenta de que daban pistas de lo mal que estábamos. Supe desde el primer momento que se iba a llamar *Solos*, porque quería hablar de lo solos que estamos en el mundo en general, y de repente se convirtió en algo muy personal. Sin trampa ni cartón.

S: ¿Fue un alivio?

B.F: Sí, porque cuando hago música no pienso en nada,

pasan las horas y nunca me siento jodido. Pero a la vez, lo que salió fue toda la puta mierda, lo que llevaba dentro. Estas cosas me afectan mucho.

S: ¿Te has parado a pensar en lo pizpireta que era tu música cuando empezaste y cómo se ha ido oscureciendo?

B.F: Tiene una explicación muy sencilla. Creé Bravo Fisher! hace cinco años en un momento muy jodido, en el que estaba con ansiedad y depresión, y todo lo que me salía era para animarme, para poder tirar para adelante. Respeto la música que hice en ese momento pero nunca estuve muy contento con ella, porque no tiene nada que ver con lo que escucho. Yo no escucho música *happy*, ni

me gusta bailar ni nada. En *El valle invisible* ya me acerqué más a lo que de verdad me gusta. En este ha sido mucho más premeditado el sonido.

S: ¿Cómo fue lo de meterte en un estudio con el productor Ed Is Dead, al que casi no conocías?

B.F: Lo llevamos muy bien. Hablábamos muchísimo de amor: de lo poco que dura, de lo complicado que es en este mundo. Mi visión era más romántica, la suya, más antropológica. Hablábamos, entraba a cantar, hablábamos más y volvía a cantar, y así... Estuvo guay.

S: En este disco tu voz, además de frágil, suena en ocasiones femenina, ambigua. ¿Ha sido premeditado?

B.F: No, porque de hecho no soy consciente de que se pueda ver así. Como además me cuesta un huevo escucharme... Cuando estoy en una fiesta y los amigos quieren poner una canción mía lo paso fatal. Hasta el punto de tener que irme a veces cuando se empeñan.

S: ¿Algún cantante con ese toque de ambigüedad en la voz que te guste especialmente?

B.F: Anohni y James Blake, los dos tienen vozarrones [risas]. Escucho mucho más música cantada por chicas. Lana del Rey es el ejemplo obvio, porque grabé una versión suya [de *Video Games*]. También he tenido etapas fuertes con Chvrches y FKA Twigs, que ha influido mucho en el nuevo disco.

S: ¿Por qué quisiste ceder tu canción *Luto* para el corto contra la homofobia *Por un beso*?

B.F: ¡Cómo no lo iba a hacer! Pelayo [Rocal] es amigo mío desde hace años, y dirigió uno de mis primeros videoclips, el de *A Little Visit*. Él me habló del proyecto y no lo dudé.

“Siempre que se pueda aportar un granito de arena para cosas en las que creo, como la lucha contra la homofobia, ahí estaré”

S: ¿Qué te pareció el corto?

B.F: Muy guay. Lo vi por primera vez cuando se estrenó en la Plaza de Pedro Zerolo, y me emocioné mucho. No es la primera vez que me involucro en algo relacionado con el Orgullo, ya toqué hace dos años. Siempre que se pueda aportar un granito de arena para cosas en las que creo, como la lucha contra la homofobia, ahí estaré.

S: En tus redes sociales sí das una imagen de lo más *happy*. ¿Te has creado un *alter ego* virtual?

B.F: No, las uso de forma natural. A veces tendría que controlarme más, pero no lo hago, paso. Lo que ves es lo que hay. No me apetece dejar de subir una foto porque no deba, o tener que subir tres de golpe porque es lo que hay que hacer. El Snapchat era muy guay...

S: ¿Por qué lo abandonaste?

B.F: Porque ya no tenía tiempo para tantas redes. Y eso que la gente se sorprendía mucho con las cosas que subía. Había quien me decía que estaba fatal, o que tenía demasiado tiempo libre, pero también quien me comentaba que le encantaba ver ese lado mío más divertido, porque pensaban que era superoscuro. Me molaba mucho, hubo un momento en que estaba muy enganchado, pero igual era un poco mayorcito para eso. Prefería Instagram Stories.

S: Y en tus nuevos conciertos, ¿recuperarás canciones de tu 'etapa happy'?

B.F: En realidad, me gustaría cantar solo lo nuevo y olvidarme de las primeras canciones, porque no las quiero tocar [risas]. Pero en determinados momentos hay que hacerlo, por esa gente que sigue ahí, y que si no fuera por ella, quizá yo no estaría aquí. Tendré que buscar un equilibrio, porque no siempre se puede hacer lo que uno quiere.

★ EL ÁLBUM *SOLOS* SALE A LA VENTA EL 28 DE OCTUBRE EDITADO POR SUBTERFUGE. ESE MISMO DÍA LO PRESENTA, EN ACÚSTICO, EN FNAC CALLAO DE MADRID. EL 26 DE NOVIEMBRE, BRAVO FISHER! ACTÚA EN SIROCO (C/SAN DIMAS, 3) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN





DR. ALEJANDRO
CROQUER

CLÍNICA { Dental Médico-Estética Láser } CROQUER

TODO TIPO DE ORTODONCIA: INVISIBLE, LINGUAL, BRACKETS DE ZAFIRO Y METÁLICOS
CARILLAS DENTALES SIN TALLADO DE TUS DIENTES (TIPO LENTILLA) Y SOLO EN 2 VISITAS
REVISIÓN & DIAGNÓSTICO GRATUITOS

FINANCIAMOS TU TRATAMIENTO DENTAL EN CÓMODOS PLAZOS
SIN INTERESES / HASTA 48 MESES

Clínica
Croquer

C/ Carranza, 8 · Madrid (Bilbao y San Bernardo)

T. 914 45 26 46 • 606 37 47 95 • contacta@clinicacroquer.es • www.clinicacroquer.es • [f](#) Clínica Croquer

*Bloody
Pleasure* ♦
SWEATY DANCEFLOOR

LUNES
31 OCT
DESDE LAS 22H
PIRANDELLO



MY PLEASURE.

ELECTROEROTIC PARTIES

INDYGO ♦ PISTOLPETE ♦ OSO PROJECT
THE KINKY TEAM ♦ TOCHO VÁZQUEZ
VULKER ♦ TATU V

MADRID CITY CENTRE ♦ 3 ROOMS ♦ MIND BLOWING EROTIC SHOWS ♦ PLAYROOM ♦ MEN ONLY AREAS
ENTRADA ANTICIPADA 20€ ♦ CON CONSUMICIÓN HASTA LAS 00H + CAMISETA MYPLEASURE PARA LOS PRIMEROS 300 TICKETS

PIRANDELLO ♦ MARTIN DE LOS HEROS, 14 ♦ SÓTANOS PLAZA DE LOS CUBOS

MYPLEASURE.ES ♦ [FB.COM/ELECTROEROTICPARTIES](https://fb.com/electroeroticparties)

PHOTOGRAPH BY BARTHOLOT - DESIGN BY SERIAL CUT™

entradas
a tu alcance
902 07 00 87
www.entradas.com

shangay

GAYPARTIX
YOUR GAY-TICKET STORE

gog

ATTACK
PRIVATESEXUALLMADRID

ticketea

JoseZarco

BOXER

Wapo

boyberry

MINITEL

DESTACADO



SOLANGE "A SEAT AT THE TABLE"

(SAINT HELOIN/COLUMBIA/SONY MUSIC)

Parece un acto de justicia poética que las hermanas Knowles, Beyoncé y Solange, logren en un mismo año sendos números 1 en Estados Unidos con sus respectivos álbumes. Sobre todo por lo que supone de reconocimiento popular para la pequeña, que siempre optó por pelear por su carrera desde un discreto segundo puesto, sin mostrar nunca interés por igualar los logros mastodónticos de Beyoncé. En esta ocasión lo ha hecho, pero en sus propios términos. Y resulta interesante el contraste entre el tono que usan ambas para expresar su compromiso en la lucha por la igualdad

de la comunidad afroamericana. Frente a la agresividad galopante y el barroquismo de Beyoncé, Solange opta por un tono reflexivo y reposado, anclando los cimientos de su álbum en el soul clásico, el más atemporal. Sabemos que Solange puede ser muy guerrera cuando se pone -recordemos el episodio del ascensor-, pero aquí busca emocionar desde la belleza contenida, y vaya si lo logra. Como Frank Ocean, recurre a su madre en uno de los interludios del disco para reforzar su posición. Y firma el disco que habríamos esperado de Tweet este año, erigiéndose en una especie de Minnie Riperton del universo *millennial*, inmensa en *Weary* o *Cranes In The Sky*, y afinadísima en sus colaboraciones con Sampha (*Don't Touch My Hair*) o Kelela (*Scales*). Y logra un uso expresivo de los interludios que no veíamos desde los 90 con Janet Jackson.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



CRAIG DAVID "FOLLOWING MY INTUITION"

(SONY MUSIC)

No siempre se logra una segunda oportunidad tan rotunda como la del británico. La sombra de su estupendo debut *Born To Do It* (2000) se reveló más que alargada, y realmente han sido músicos de generaciones posteriores los que han contribuido con su admiración a que David regrese con honores de estreno. *Following My Intuition* reincide en la fórmula del disco que le hizo una estrella, combinando dance -garage y EDM-, r&b noventero y baladas souleras. En los tres se mueve como pez en el agua, hasta el punto de auto-reivindicarse en *16*, brillante mash up de su *Fill Me In* y *Where Are Ü Now* de Jack Ü. Incluso ha incluido sus colaboraciones con Blonde o Kaytranada, como guindas.

★★★★☆ A.G.C.



BANKS "THE ALTAR"

(HARVEST/UNIVERSAL MUSIC)

Igual que en su momento las multinacionales empezaron a crear sucedáneos de Björk para intentar expresar su boom (¿alguien se acuerda de Móa?), cuando el alternative R&B de FKA Tigs, Kelahni y Kelela empezó a generar adicción surgieron artistas como Banks, cuyo primer álbum dejaba bastante que desear tras un puñado de singles brillantes. Con *The Altar* su credibilidad artística sube enteros, sobre todo gracias a una primera mitad del álbum soberbia, y sí, verdaderamente adictiva. Jillian Banks suena poderosa en temas como *Gemini Feed* o *Mind Games*. Con SOHN y Tim Anderson continúa explorando su vulnerabilidad y combinando melodías pop y electrónica atmosférica con arte.

★★★★☆ A.G.C.



PETITE MELLER "LIL EMPIRE"

(ISLAND/UNIVERSAL)

Se agradecen artistas tan difíciles de clasificar como esta francesa estudiante de filosofía, apasionada del colorete y mariliendre declarada. El suyo es un pop electrónico con un punto delirante, que funciona especialmente bien cuando sus canciones contienen estribillos eufóricos redondos, como los de *Baby Love*, *The Flute* y *Lil' Love*. Pero también hay otra vertiente a resaltar, la de la de world music marciana, a lo B-52's, que practica en temas como *Hawai*. Si no acaba de ser un debut redondo es porque en su defensa de la multiculturalidad fallan *America* y *Argentina*, concesiones a un dance pop de radiofórmula inesperadamente previsibles.

★★★★☆ KENNY BEAT



MYKKI BLANCO "MYKKI"

(DOGFOOD/IK7/POPSTOCK)

Como Anohni, Mykki Blanco forma parte activa de su obra artística. Practicante de la fluidez de género, igual que huye de etiquetas sexuales lo hace de las musicales. Su intenso primer álbum se puede calificar como un disco electrónico o de hip-hop, según cómo se mire. Aunque, por respeto a Mykki, merece la pena enfrentarse a él sin ideas preconcebidas. Ya conocíamos canciones como *High School Never Ends*, brillante alegato contra la homofobia y el *bullying* en donde Woodkid le ayuda a potenciar su fuerza dramática. También Jeremiah Meece colabora en un disco en el que sobresalen el carisma y la brutal sinceridad de un intérprete que vuelca su rabia, su agresividad y sus preocupaciones más íntimas, con un resultado que fascina. ¿Podemos llamar a lo que hace trip-hop transgénero?

★★★★☆ A.G.C.

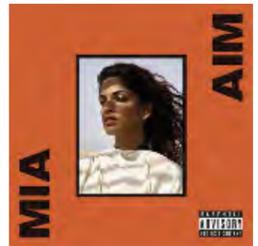


USHER "HARD II LOVE"

(EAGLE)

Por fin se ha dado cuenta de que el EDM no es lo suyo, y gracias a su apuesta por el r'n'b, ocasionalmente teñido de trap, logra su mejor álbum en una década. En *Missin U* nos recuerda que es un baladista excepcional cuando se lo propone, igual que en *Bump* prueba que sigue siendo un seductor único. Lástima de peajes promocionales como *Champions*, junto a Rubén Blades, que deslucen un disco cuyo momento álgido es *Tell Me*, ocho minutos de auténtica magia producidos por Geniuz League.

★★★★☆ A.G.C.



M.I.A. "AIM"

(INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC)

El principal logro de su quinto álbum es que ha logrado bajar su intensidad, asfixiante en el anterior, y gracias a ello es su disco más accesible y popero desde *Kala*. Con puntazos como *Go Off* y *Jump In*, de lo más juguetón que ha grabado en mucho tiempo. Y ver en un mismo disco colaboraciones de su antes fiel Diplo, Skrillex, Blaqstarr, Richard X o Zayn Malik contribuyen a que sea un disco con muchas perspectivas, donde su espíritu reivindicativo no termina sonando a *podemita*.

★★★★☆ K.B.



ESPANTO "FRUTA Y VERDURA"

(AUSTRÖHUNGARO)

Son únicos a la hora de facturar tecno-pop a la vez profundamente naïf y evocador. Atravesado por el rayo es un buen ejemplo de lo que son Espanto. ¿Quién se imaginaría que en una misma canción puedan venir a la mente Gloria Fuertes, Cecilia, Vainica Doble y los Pegamoides? Pues así sucede con todo el disco, que ofrece música disco en clave pastoril solo apta para espíritus receptivos.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 SOLANGE**
'A SEAT AT THE TABLE'
- 2 NICOLAS JAAR**
'SIRENS'
- 3 CRAIG DAVID**
'FOLLOWING MY INTUITION'
- 4 B.S.O.**
'THE GET DOWN'
- 5 CARMEN HIERBABUENA**
'ELE'
- 6 HOT TO DRESS WELL**
'CARE'
- 7 ELI ESCOBAR**
'HAPPINESS'
- 8 BRAVO FISHER!**
'SOLOS'
- 9 WALLIS BIRD**
'HOME'
- 10 ROSTAM + H. LEITHAUSER**
'I HAD A DREAM THAT YOU WERE MINE'



THE WEEKND FEAT. DAFT PUNK
"STARBOY"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Se ha convertido en una gran estrella del r'n'b, y tiene toda la pinta de que su inminente nuevo álbum, que sale el 25 de noviembre, supondrá su consagración absoluta.

¿Y BIEN? *Starboy* (Republic/Universal) es un jitzo con todas las de la ley. Y además es una colaboración con Daft Punk, algo que logran contadísimos artistas. Sobre una base hipnótica y nada obvia, The Weeknd explora su faceta más seductora, en una canción que incita a la escucha repetida. Y no cansa.

¿VEREDICTO FINAL? Le ha sentado de maravilla el corte de pelo, ahora tiene más fuerza que nunca.

★★★★☆



MARY J. BLIGE
"THICK OF IT"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? La diva del hip-hop soul regresa a lo grande. Con una gira mundial junto a Maxwell, que llega a Europa en estas fechas, y un inminente nuevo álbum, *Strength Of A Woman*, decimotercero en su carrera. Tras sus coqueteos —más bien inspidos— con Disclosure y Sam Smith en *The London Sessions*, un disco que no llegó a ninguna parte, parece que vuelve por sus fueros. Y es que lo que más gusta a sus fans es la Mary que vuelca sus desdichas en la música, y este nuevo disco llega justo cuando Blige se acaba de divorciar de su manager, Martin 'Kendu' Isaacs, tras doce años de relación. Ella cantó en su día que no quería 'more drama', pero lo cierto es que el drama le sienta muy bien, artísticamente hablando.

¿Y BIEN? *Thick Of It* (Capitol) es un retorno poderoso de la Mary más sentida. Coescrita por la genial Jazmine Sullivan, es un medio tiempo que le sienta como un guante a la estrella. Una de esas canciones confesionales que te hacen sentir que en cualquier momento se va a romper de dolor, y vaya si lo transmite.

¿VEREDICTO FINAL? Es un aperitivo estupendo de cara a un álbum muy esperado, porque hace siglos que no lanza uno realmente redondo. ★★★★★

NUESTRO TOP 10 SINGLES

DEL MES

- 1 **THE WEEKND FEAT. DAFT PUNK**
'STARBOY'
- 2 **BRUNO MARS**
'24K MAGIC'
- 3 **ZARA LARSSON**
'AIN'T MY FAULT'
- 4 **YEARS & YEARS**
'METEORITE'
- 5 **SOLANGE**
'CRANES IN THE SKY' (KAYTRANADA REMIX)
- 6 **ANIMAL FEELINGS FEAT. NOMI RUIZ**
'CHEMICAL LOVE'
- 7 **RAYE**
'I, U, US' (ALUNAGEORGE REMIX)
- 8 **MARY J. BLIGE**
'THICK OF IT'
- 9 **BEAROID**
'OUT OF MY MIND'
- 10 **DNCE**
'BODY MOVES'



RAYE
"I, U, US"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Otra promesa a la que hay que seguir muy de cerca. Con base en Londres, Raye, de 18 años, acaba de lanzar su segundo EP, *Second*, una estimulante colección en la que demuestra que el alt r'n'b lo domina. Y también sabemos que está muy bien relacionada, porque ha contado nada menos que con Charlie XCX para dirigir el video de esta canción, que ha coescrito además. No se puede quejar.

Y BIEN? *I, U, Us* (Polydar) tiene el toque indiscutible de Charli XCX, y es un vehículo perfecto para Raye, que no parece querer repetir fórmulas que suelen funcionar para las artistas de r'n'b. Ella apuesta por un sonido a la vez urbano e industrial. Imagínate que a AlunaGeorge —quienes, por cierto, firman una buena remezcla del tema— les hubiese producido Sophie, y te haces una idea de cómo suena *I, U, Us*.

¿VEREDICTO FINAL? Tiene un algo especial esta canción. Merece la pena que le des, como mínimo, una oportunidad. Como a su EP completo. ★★★★★



BRUNO MARS
"24K MAGIC"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El niño bonito del funk se dispone a lanzar su tercer álbum, que llega en un momento inmejorable para él. Tras el exitazo global de su colaboración con Mark Ronson *Uptown Funk*, no hay rincón del mundo en donde no se le conozca. Y ha sabido convertirse en lo que Robin Thicke intentó y no pudo: en un puente ideal entre las generaciones que aman la música negra más clásica y las más jóvenes que no tienen ciertos referentes que él maneja con soltura.

¿Y BIEN? *24K Magic* (Atlantic/Warner) es la continuación perfecta de *Uptown Funk*, con el mismo espíritu retro, un toque disco más acentuado y una energía contagiosa. Suena como si The Gap Band y 2Pac hubiesen grabado juntos.

¿VEREDICTO FINAL? Si entrega un álbum a la altura, puede dar que hablar. ★★★★★



ZARA LARSSON
"AIN'T MY FAULT"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? A la starlette sueca hay que quererla, porque hay que ver el juego que nos da. Además, sus singles son de los que tienen vida prolongada, algo que hoy día supone un auténtico milagro. Seguimos a la espera de todo un álbum, aunque lo cierto es que en su caso no se antoja necesario si sigue soltando perlititas como esta regularmente. Una vez más, ha trabajado con MNEK, el artista gay que se empieza a convertir en un experto en contribuir a realzar a las divas con que colabora —porque no parece que su carrera en solitario vaya a despegar de momento—. Y Zara Larsson se ha convertido en su musa perfecta.

¿Y BIEN? *Ain't My Fault* (Epic/Sony) supone un paso adelante para Larsson, que no ha querido repetir los esquemas de hits como *Lush Life*, en los que suena mucho más ingenua. Aquí Larsson llega dispuesta a hacerse perrear, a lo Rihanna, y sale más que victoriosa en su empeño.

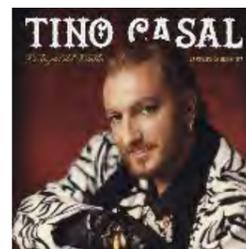
¿VEREDICTO FINAL? Tiene toda la pinta de que será un nuevo éxito de largo recorrido. No te extrañe si en el Orgullo del año que viene la sigues bailando como si no hubiera un mañana. ★★★★★



V.V.AA.
"THE TIME IS NOW!"
(MASS APPEAL RECORDS)

Los 80 fue la década en que apareció el sida, y fue también un momento de gloria del pop. Así que tiene sentido que este disco benéfico con el que AmFar quiere recaudar fondos para la lucha contra el sida esté concebido como un tributo a aquel momento histórico. Con portada de Tracey Emin, artistas de lo más variado recrean hits de la época. Aloe Blacc se atreve con *Billie Jean*, Dita von Teese, con *Do You Really Want To Hurt Me*, DNCE con *What's Love Got To Do With It*, Sugar for Sugar (el grupo en el que están Scarlett Johanson y Holly Miranda), con *Bizarre Love Triangle*, y así hasta catorce versiones. El conjunto, en el que predomina el synth-pop más trendy, es muy entretenido. Y lo cierto es que se agradecen iniciativas como esta, que continúen ampliando la colección de discos que, desde que se editase *Red Hot + Blue* en 1990, contribuyen a concienciar y a lograr dinero para la lucha contra el VIH.

★★★★☆ I.S.



TINO CASAL
"DE LA PIEL DEL DIABLO"

(WARNER MUSIC SPAIN)

Se han cumplido 25 años de su muerte, y se lanza un nuevo recopilatorio que nos recuerda por qué es uno de los artistas pop más importantes surgidos en nuestro país en las últimas cuatro décadas. Exuberante, atrevido y original, Tino Casal se creó un universo propio en el que la sensibilidad y la petardada convivían como nunca más después en la historia de nuestro pop. Y este volumen doble es de lo más ilustrativo, porque además de incluir todos sus hits —muchos y muy buenos, a prueba de modas—, aporta rarezas y versiones que nos permiten enamorarnos aún más de su música, y nos hace echarle muchísimo de menos.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS

EL HIJO LA CHARY PC
PRESENTA

entradium

COMPRA TU ENTRADA EN
ENTRADIUM.COM

LOLES LEÓN

ES LA CHARY EN

CINE

ARTISTIC
METROPOL ENLACALLE

CIGARRERAS, 6

Metro > Acacias / Puerta de Toledo / Embajadores

SÁBADOS DE
OCTUBRE ALAS
19h30

DURACIÓN > 30 MINUTOS
PRECIO > 3€

EL
MUNDO
ENTERO

UN MEDIOMETRAJE DE
JULIÁN QUINTANILLA

EL MUNDO ENTERO UNA PRODUCCIÓN DE EL HIJO LA CHARY PC

CON LOLES LEÓN CÁNDIDO GÓMEZ ERIC FRANCÉS JULIÁN QUINTANILLA SOLEDAD BENÍTEZ JOSÉ LUIS MARÍN DANIEL MARTÍNEZ TATO CABRERA MOISÉS ORTEGA Y DANIEL DELGADO

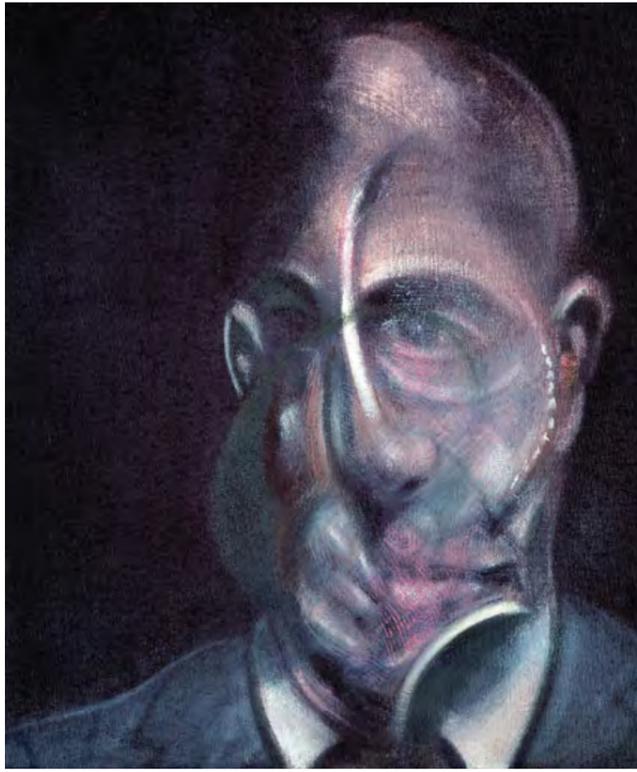
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ALBERTO PAREJA DIRECCIÓN DE ARTE CAYOU BUTKOVIC & ALEJANDRO ANDÚJAR JEFE DE VESTUARIO JORGE DE LLERA SONIDO DIRECTO JAIME AYDILLO SONORIZACIÓN Y MEZCLAS JUAN FERRO & NICOLÁS DE POULPIQUET

LETAS DE PRODUCCIÓN LOLA ALONSO MARISOL TORRES ANA MARÍA RAMOS CARACTERIZACIÓN DE LOLES LEÓN ANTONIO PANIZZA MÚSICA ORIGINAL VÍCTOR REYES AYUDANTE DE DIRECCIÓN BELÉN HERRERA ESCRITO Y DIRIGIDO POR JULIÁN QUINTANILLA

LA PASIÓN ESPAÑOLA DE FRANCIS BACON

EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO DEDICA UNA NUEVA RETROSPECTIVA AL PINTOR BRITÁNICO, CENTRADA ESTA VEZ EN LAS INFLUENCIAS DE OTROS PINTORES SOBRE SU OBRA, ENTRE LOS QUE INEVITABLEMENTE DESTACAN VARIOS ESPAÑOLES, COMO VELÁZQUEZ Y PICASSO. NO FUERON LOS ÚNICOS EN LA AZAROSA Y VIAJERA VIDA DEL ARTISTA QUE MEJOR RETRATÓ LA DEGRADACIÓN.

Texto *Guillermo Espinosa*



Antes de nuestra ubicua era globalizada, viajar podía ser la experiencia que lo cambiara todo. En el caso de Francis Bacon, su importancia es vital. Criado intermitentemente entre Dublín y Londres, el año que va a marcar para siempre la trayectoria del que será uno de los más importantes pintores del siglo XX es 1925. Momento en que su padre, un militar retirado que se dedicaba a la cría de caballos, se entera de los escarceos de su hijo con los mozos de cuadra que tiene empleados. Decide enviarlo a Europa con un amigo, para que “lo enderece”.

Poco tardó el joven Bacon en seducir al amigo de su padre, y ya amantes, deshacer el lazo y emprender un viaje de dos años que lo llevará de Berlín a París, donde su incipiente interés por el arte le permite relacionarse con miembros satélites de la bohemia artística y hacer algunos descubrimientos: el más importante, por el peso que tendrá en los posteriores temas centrales de su pintura, *La masacre de los inocentes* de Poussin: desde este momento, la crueldad y violencia en abstracto que parece empujar al ser humano, y la consciencia de la muerte como idea que preside cualquier vida, quedarán ligadas a su trabajo.

De regreso a Londres, toma algunas clases de dibujo y pintura y se lanza, sin más bagaje y de forma autodidacta, a perseguir su propia carrera artística mientras se gana la vida como decorador y diseñador de muebles. Poca obra queda del Bacon de los años 30, el mismo pintor iba destruyendo los cuadros que no le interesaban, pero algunas como su *Crucifixión* (1933) delatan ya su interés por Picasso: la obra recuerda tanto a *Los bañistas* (1929) del malagueño como a la carcasa de buey pintada por Rembrandt.

No serán los únicos pintores que le influyan: de Goya a Van Gogh, pasando por Miguel Ángel, Zurbarán, Degas y sobre todo Velázquez, o incluso pintores coetáneos de lo mórbido o lo desesperado, como Giacometti o Lucien Freud —amigo al que retratará obsesivamente durante años—, la obra de Bacon se construye en una amalgama de referencias, trascendencia espiritual, *terribilitá* plástica y violencia y degradación de la carne en constante crescendo.

A punto de terminar la II Guerra Mundial, en 1944, pinta el tríptico *Tres estudios para figuras en la base de una crucifixión*,

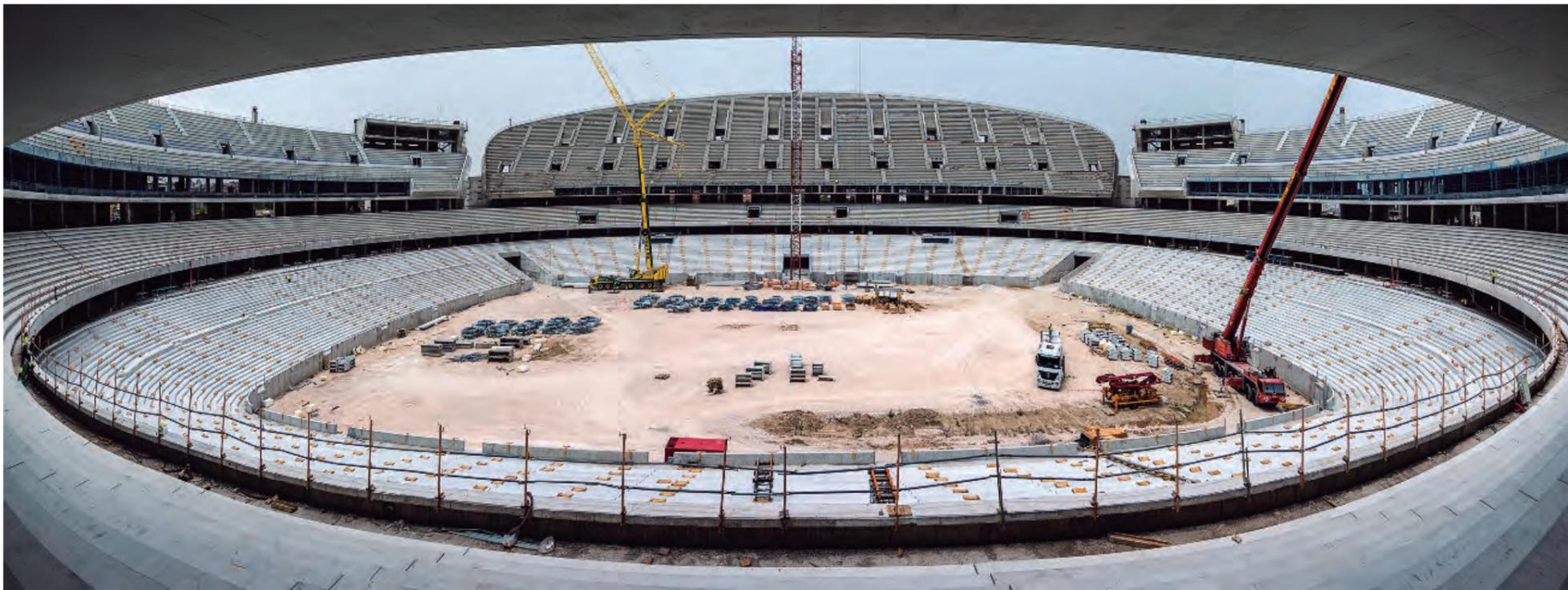
obra clave en su evolución y posiblemente su trabajo más recordado, por lo que tuvo y aún tiene de revulsivo artístico y moral. A este tema volvería en 1962, en otro tríptico de título similar, *Tres estudios para una crucifixión*, que supondría otro vuelco en su arte y definiría su trabajo posterior en lo referente a la figura humana, el desnudo y el retrato. Que es a lo que esta exposición se dedica de forma mayoritaria, aunque repase los vínculos entre el arte británico de ese momento y el arte europeo (español y francés, principalmente) para poner a Bacon en contexto, o se detenga tanto en aspectos tangenciales (alguna tauromaquia, como parece de rigor en el insistente tópico artístico sobre lo español) como en los realmente relevantes. Sobre todo, sus levemente reconocibles, o del todo irreconocibles, retratos de personalidades, amigos y desconocidos, generalmente basados en fotos que encargaba a su colaborador John Deakin o que le enviaban las personas a las que quería retratar.

De lo que da buena cuenta esta muestra es de su obsesión por la figura humana, aislada o en compañía, y del desnudo —casi siempre masculino—, visiones muy viscerales y dudosamente eróticas: figuras que se retuercen, de rostros salvajemente distorsionados, como carne dada la vuelta por un impulso innato y violento que les naciera desde dentro. Utilizaba generalmente a sus amigos y amantes como modelos: primero al piloto Peter Lacy, con quien tuvo una muy turbulenta relación; luego a George Dyer, al que por cierto conoció porque entró a robarle en el estudio y, al pillarlo, le espetó que le dejaba robar lo que quisiera solo si antes se acostaba con él —fueron pareja ocho años, hasta el suicidio de Dyer, motivo de otro célebre y desesperado cuadro del pintor—; luego John Edwards, que heredó su legado...

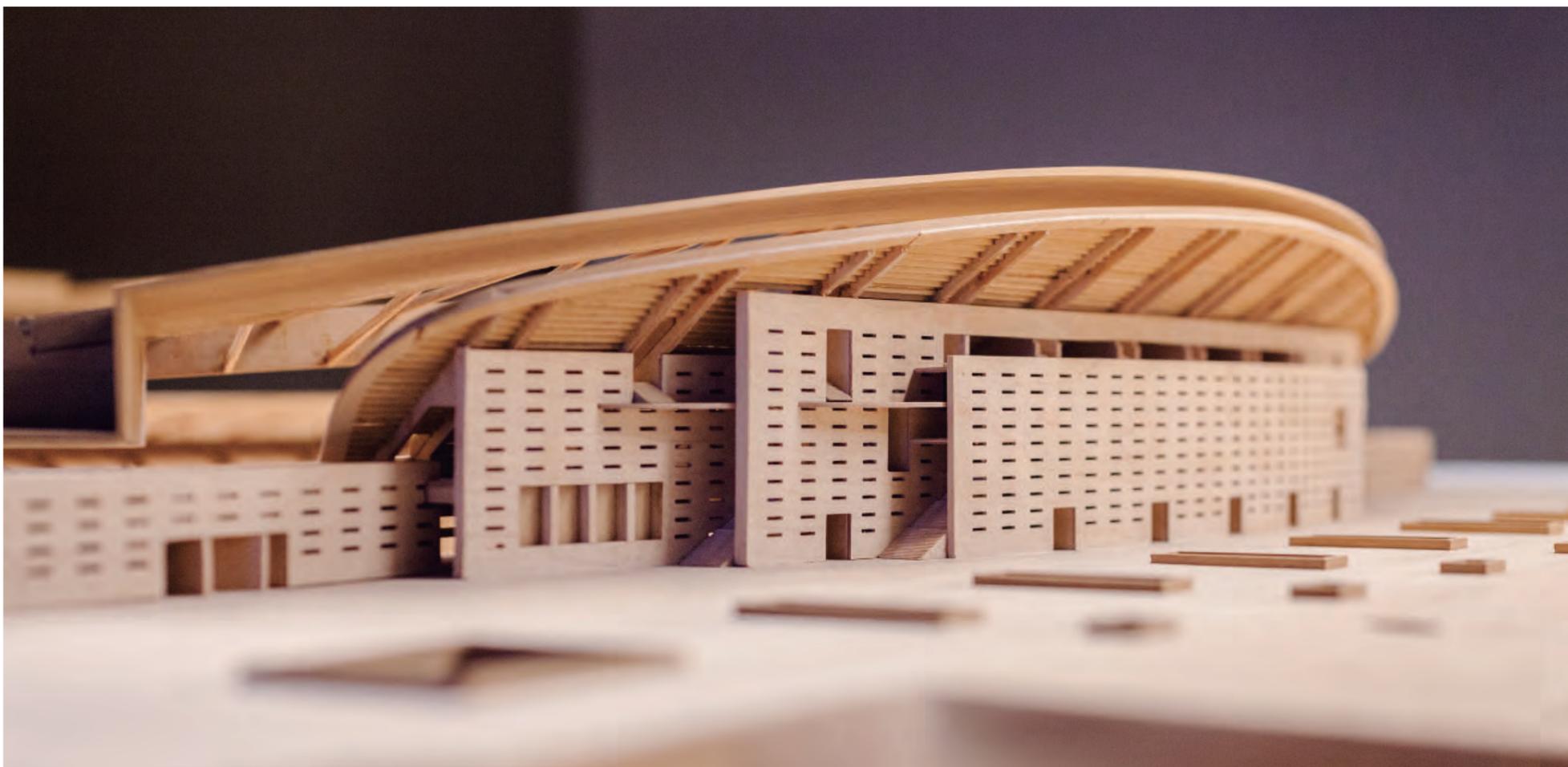
Bacon también tuvo un amante español —lo que en cierta medida explica su vida y muerte en Madrid—, José Capelo, al que hace un año le fueron robadas unas obras heredadas del artista, incluido su retrato, que aún no han aparecido. Todos estos detalles de su intimidad los sabemos ahora: en vida, Bacon fue un maestro en guardar las apariencias y retener información privada, huyendo de escándalos pese a su conocidas y noctámbulas costumbres, empujado por una sociedad puritana y homófoba en la que debía mantener cierto perfil bajo para no ver dañado su trabajo e ingresos. Algo que suponemos perturbador en un artista que siempre manifestó públicamente su fascinación y tenaz empeñamiento por la pintura, la pasión y la libertad.

★ FRANCIS BACON: DE PICASSO A VELÁZQUEZ SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO (AVDA. ABANDOIBARRA, 2) HASTA EL PRÓXIMO 8 DE ENERO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.ES





© José Manuel Ballester, Nuevo Estadio 1, 2016



Cruz y Ortiz

1/200 1/2000

Hasta el 22 enero _ 2017

Una exposición de arquitectura / Entrada gratuita.

fundación



Con el patrocinio de:

Viabizzuno

Con la colaboración de:



Zorrilla, 3
28014 Madrid
fundacionico.es
91 420 12 42

somos
arquitectura

**MUSEO
ICO**



LUISGÉ MARTÍN:

“ PARA MI HOMOSEXUALIDAD, EL CATOLICISMO FUE LETAL ”

EN SUS MEMORIAS *EL AMOR AL REVÉS*, EL ESCRITOR MADRILEÑO HABLA ESTRICTAMENTE DE SUS VIVENCIAS COMO HOMBRE HOMOSEXUAL. UN RELATO DE SU EXPERIENCIA COMO GAY CON EL QUE MUCHOS SE SENTIRÁN IDENTIFICADOS

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

1. SÍ, SOY GAY

La autoaceptación de uno mismo como gay no siempre es fácil. Que se lo digan, por ejemplo al escritor Luisgé Martín (1962). No ha dudado en escribir una autobiografía en la que ha volcado sus experiencias, desde la adolescencia hasta la madurez, desde la propia negación —cuando es plenamente consciente de que es homosexual— hasta la felicidad. Un relato detallado, directo y sincero, una confesión abierta que sirve, además de para conocer mejor al autor, para saber cómo vivieron su homosexualidad muchos hombres en España décadas atrás. Hace ya años que se le ocurrió la idea de este libro. “En un momento dado pensé ‘¿para qué tengo que estar inventando cosas cuando hay un material literario en mi propia vida, con todos los disparates que he hecho y con todo lo que he sufrido y gozado?’”.

2. CUANDO LA MEMORIA FALLA

La primera sensación que uno tiene al leer el libro es que el autor tiene una memoria prodigiosa. Se acuerda de tantos chicos que conoció, o de los que se enamoró, de tantos episodios concretos de épocas pasadas... Pues no. “Tengo una memoria pésima”, confiesa. Y acto seguido desvela su secreto. “Tuve que tirar de cartas de mi diario, he quedado con amigos de la época para recuperar historias... y reconstruí todo lo que me interesaba”. Aunque recordaba más de lo que pensaba. “Es que, al final, tu memoria, lo gordo que has vivido, lo retiene. Cuando haces este ejercicio, lo compruebas”.

3. LA HOMOFOBIA DE UN GAY

Luisgé reconoce en sus memorias que él mismo ha tenido actitudes homófobas, y no ha dudado en compartirlo. “En algún momento de mi vida me di cuenta de que había estado repitiendo esas gilipolleces que siguen diciendo muchos homófobos, y no de los que van partiendo piernas por la calle. Esos que preguntan por qué tiene que haber Orgullo gay, y ese tipo de simplezas que se han explicado mil veces”. Luisgé las pensó e incluso las verbalizó durante años. “Hablabo de mi recelo a ir a bares de ambientes y cosas así, y es algo de lo que me avergüenzo. Porque ese tipo de homofobia, practicada por homosexuales, es mucho más destructora que la que practica un neonazi”.

La religión también juega un papel importante en sus memorias, porque la jugó en su educación. “Para mi homosexualidad, el catolicismo fue letal”. Como consecuencia, se volvió, en sus propias palabras, “razonablemente anticlerical”. Lo razona con rotundidad: “El catolicismo reinante en España ha sido el causante de casi todos los males morales que nos aquejan. Empezando por todo lo relacionado con la diversidad sexual y el machismo”.

4. ¿LA FAMILIA? BIEN GRACIAS

Una obra confesional como esta puede no caer bien en personas muy cercanas a su autor, que quizá no saben, o no han querido saber, detalles tan íntimos de alguien cercano. Luisgé no ha tenido ningún miedo en ese sentido. “De hecho, es el primer libro que le di a mi madre [de 80 años] en manuscrito. Ahora dice que ella ha tenido cuatro hijos. Somos tres hermanos, y dice que hay un cuarto

hijo al que acaba de descubrir a raíz del libro”.

En ningún momento le preocupó que su pareja, con la que lleva 18 años, pudiera molestarle algo de lo que pudiera leer de sus tormentos, amores del revés y desamores previos a él. “Lo sabía todo. Con él ya había salido del armario hace mucho y sabe que soy gay”, bromea. Y apenas aparece en el libro, solo brevemente mencionado en las páginas finales. No era la historia de su ‘amor derecho’ la que pensaba contar. “Quería contar el viaje desde la negación absoluta y la autodestrucción hasta la normalidad absoluta y la vida feliz. Contar esa vida feliz con Axier habría sido un coñazo, una novela vulgar. Él es la guinda”.

5. PLUMA, PLUMA GAY

Descubrir al joven Luisgé en el libro, atormentado y avergonzado por saberse gay, llama la atención cuando vemos al actual Luis, convertido en uno de los periodistas más prestigiosos y reconocidos a la hora de hablar de activismo LGTB, algo que demuestra regularmente en Shangay. El cambio ha sido radical. “Me hace gracia pensarlo, y también me hace sentir orgullo”. No tiene pudor alguno en confesarlo. “Pasé de sentirme una cucaracha repugnante a ser alguien que ha tomado las riendas de su vida y que cree que hay cosas que merece la pena defender, y las defiende”.

★ EL LIBRO *EL AMOR DEL REVÉS* ESTÁ EDITADO POR ANAGRAMA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



SU VIDA AL DESNUDO

Afirma Luisgé Martín en estas memorias: “Las eyaculaciones se convirtieron en cierto momento en algo político para mí”. Es una de las muchas confesiones a corazón abierto que realiza en un libro que destaca por la rotunda sinceridad que destila.



DEL 3 AL 11 DE DICIEMBRE DE 2016

PUENTE DE DICIEMBRE

tu mejor escapada del año

- | | | | |
|------------|------------|-----------|---------------|
| CROACIA | CHIPRE | FINLANDIA | DUBAI |
| ESLOVENIA | MALTA | ISLANDIA | VIETNAM |
| ALBANIA | RÉP. CHECA | RUSIA | THAILANDIA |
| FRANCIA | POLONIA | CHINA | CABO VERDE |
| PORTUGAL | ALEMANIA | ISRAEL | NEW YORK |
| INGLATERRA | BÉLGICA | EGIPTO | CRUCEROS POR: |
| ESCOCIA | HOLANDA | JORDANIA | - EL RHIN |
| GRECIA | DINAMARCA | MARRUECOS | - EL DANUBIO |

elígela en tu agencia o en
www.politours.com





FREAK EXPRESS

LA VENENO:

“UNA SANTA NO SOY, PERO SÍ MUY BUENA”

LA DIVA GAY DE CULTO MÁS IMPREVISIBLE ACABA DE PUBLICAR SUS MEMORIAS, *¡DIGO! NI PUTA NI SANTA*. LA POPULAR TRANSEXUAL REPASA TODA SU VIDA, PERO... ¿Y LO QUE NO CUENTA EN EL LIBRO? PUES SE LO PREGUNTAMOS NOSOTROS.

Entrevista *Agustín G. Cascales* Foto *Mista Studio*

DATOS PERSONALES

- 1.- NOMBRE COMPLETO.
CRISTINA ORTIZ RODRÍGUEZ
- 2.- EDAD.
53 AÑOS
- 3.- NACIONALIDAD.
PUES ESPAÑOLA
- 4.- LUGAR DE RESIDENCIA.
MADRID. NORMAL
- 5.- TUS REDES SOCIALES.
¿YO VOY A TENER INTERNET? ¡SI NO ENTIENDO NADA DE ESO!
- 6.- DEFINE TU TRABAJO.
SOLTERA Y ENTERITA
- 7.- PROFESIÓN.
MODELO, ACTRIZ Y CANTANTE.
- 8.- AÑOS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL.
VEINTE
9. DEFÍNETE EN 3 PALABRAS.
INOCENTE, BONDADOSA Y TONTORRONA (PORQUE TODO EL MUNDO ME ENGAÑA)

TEST

1. UN SUEÑO.
Ser mujer biológica.
2. UNA PESADILLA.
Entrar en la cárcel.
3. UNA MANÍA.
Tenerlo todo limpio, limpio, limpio.
4. UNA SECRETO INDISCRETO.
A un tío le eché una ensaimada en la cara. Cada cual, que entienda lo que quiera.
5. UNA PERVERSIÓN.
Las pencoletas del coño.
6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?
La soledad.
7. PREFIERES DORMIR:
a) sola
b) acompañada
8. VIVES:
a) al día
b) con cierta perspectiva de futuro (aunque los chulos me roban el dinero, por tonta)
9. UNA PARTE DE TU CUERPO.
Las piernas, las tengo muy lindas.
10. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.
¿Teatro? ¡Yo nunca he ido al teatro, digo!
11. UNA PELÍCULA.
Lo que el viento se llevó.
12. UN LIBRO.
El mío, *¡Digo! Ni puta ni santa*.
13. UN DISCO.
El mío, *Veneno pa tu piel*. Pasan los años y cada vez me gusta más.
14. UNA CANCIÓN.
El gato que está triste y azul, de Roberto Carlos.
15. UN ÍDOLO.
Yo.
16. UN DJ.
Pedro del Moral cuando pinchaba en la Xenon.
17. UN CLUB.
En Madrid ya no me gusta ninguno, están todos más vistos que el tebeo.
18. UNA DROGA.
Ninguna..
19. UNA DIVA QUE ADORES. ¿POR QUÉ?
Sara Montiel. Un bellezón, con mucho estilo para vestir. Una mujer como yo, que transmitía con los ojos.
20. UNA DIVA QUE NO SOPORTES.
Paz Padilla, tiene las patas como un pelicano. Y Mila Ximénez, que de cara es una tortuga.
21. UN MITO ERÓTICO.
Javier Bardem.
22. UNA CIUDAD.
Madrid.
23. HOBBIES CHUNGOS.
Siempre me han gustado los trabajos manuales, como hacer pendientes.
24. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?
Nunca.
25. TRES COSAS QUE TE SAQUEN DE QUICIO.
Que me levanten la voz sin yo levantarla, tener la casa sucia y que un chulo apeste.
26. ¿QUÉ HAS SENTIDO AL VERTE EN LA PORTADA DE TU LIBRO?
Una emoción tan grande que quise llorar. Pero no pude, gasté todas las lágrimas en la cárcel.
27. HAS HECHO TELE, CINE PORNO Y AHORA UN LIBRO. ¿QUÉ TE QUEDA POR LOGRAR EN EL MUNDO DEL ESPECTÁCULO?
Follar en globo. Porque he *follao* ya en todos *laos*: en avión, en la playa, en coche...
28. ¿LO MEJOR Y LO PEOR DE HABER PROTAGONIZADO PELÍCULAS PORNO?
Lo mejor, que me pagaron muy bien y se portaron muy bien conmigo. Lo peor, la reacción de mi familia.
29. POR TRANSEXUAL Y PUTA MUCHOS TE HAN CONSIDERADO UN DEMONIO. ¿TÚ TE VES MÁS SANTA?
Si te digo la verdad, una santa no soy. Pero lo repito, soy muy buena.
30. ¿ALGUNA VEZ EN TU VIDA TE HA DADO PUDOR MOSTRARTE DESNUDA?
Siempre. Y ponerme ahora desnuda delante de la gente y que me vean el tiburón, ¡quita, déjate!

★ EL LIBRO *¡DIGO! NI PUTA NI SANTA DE LA VENENO*, ESCRITO POR VALERIA VEGAS, ESTÁ EDITADO POR NIPUTANISANTA.BIGCARTEL.COM

+ LIBROS EN



PLUMA INVITADA

LAS OTRAS VIDAS

POR JORDI PETIT

Pasamos por un presente continuo, ya no hay ni pasado, ni menos mañana, nuestra sociedad se aturde ante tantas malas noticias. En cualquier caso, los temas políticos, reivindicativos o científicos, siempre perdurarán, en hemerotecas o discos duros. Sin embargo, los sentimientos y las emociones son efímeros, se evaporan, se van con quienes los vivieron. De todo esto hay poca constancia, la literatura latina es escasa en relatos personales.

Hubo hace muchos años varias generaciones LGTB que, desde los años 60 hasta los 90, transitaron por unos tiempos de cambios bruscos, desde las tretas para ligar bajo la clandestinidad hasta el jolgorio y la transgresión de la muy *light* transición, para sufrir luego el inesperado pánico del VIH/sida. El año 1998 fue clave, todo cambió cuando llegó la medicación que hizo crónica esta enfermedad. Un año en el que Chueca ya se consolidaba y el MADO reunía más y más manifestantes. ¿Qué fué de aquellas personas que nos precedieron? ¿Cómo vivieron sus distintos tiempos?

La primera traba que tuvieron que afrontar, más allá del pecado, enfermedad o delito, fue la autoaceptación y la búsqueda de sus iguales. La autohomofobia yo diría que no ha desaparecido del todo, y se mantiene todavía bastante en la forma de relacionarnos. Dar calabazas airadas y con mal rollo; mantener una relación sexual puntual y luego el otro se larga, te deja a medias; discutir aún sobre si Boris o Vázquez, da lo mismo. Nadie representa a tod@s, somos divers@s. Las mujeres lesbianas, invisibles, salieron a la luz más tarde, pero rápidamente ahora protagonizan un hecho hace años impensable: las nuevas familias homoparentales. Eso rompe todo esquema patriarcal.

En aquel pasado de los últimos cuarenta años del siglo XX, hubo unas primeras revistas -Party, luego Mensual- cuyas 'cartas al director' nos dibujan como éramos entonces, medio timoratos y miedosos, aislados o confundidos sobre qué era ser gay u homosexual. Surgieron los primeros bares de ambiente medio ilegales, y en pocas ciudades los hubo

para lesbianas, como el Daniel's de Barcelona. No podían entrar varones y la policía las acosaba como prostitutas. Las personas travestís -entonces no existía un discurso transgénero-, fueron marginadas por gays y lesbianas, daban 'mala imagen' y estereotipaban el rol de la mujer. Tuvieron que pasar bastantes años para llegar a cambiar ese error cruel, pues eran las más discriminadas por la sociedad, sin trabajo posible, y en cambio las más aguerridas encabezando las manifestaciones del Orgullo. Fueron las feministas latinoamericanas quienes contribuyeron a modificar la visión: eran hombres que renunciaban al género masculino, pues bienvenidas sean.

TESTIMONIOS

Doce años después de su publicación, *Vidas del Arco Iris* vuelve a ser editado en e-book gracias a Editorial Egales. Creo que aquellas breves historias de vida y anécdotas de treinta personas que me confiaron sus alegrías, sorpresas o dolor siguen teniendo el valor de aquello que much@s ahora desconocen. Es preciso saber qué pasó antes, especialmente en una sociedad de doble moral, poco dada a comunicar las intimidades.

En este libro se repasan los lugares de encuentro y aparecen las más alambicadas formas de ligar bajo el franquismo, disimulo total. No podía faltar Sitges, punto de referencia en el tardofranquismo, como también sitios como La finca de papá en Madrid o La cuesta del culo en Donostia, donde se abrieron varios locales de ambiente. Mallorca fue escenario de la más transgresora manifestación que yo haya visto nunca, pero no os la quiero adelantar: es como una escena de Fellini o Almodóvar *avant la page*. Espero que con *Vidas del Arco Iris* os asoméis a otras vivencias, tan distintas de las actuales.

JORDI PETIT ES PRESIDENTE DE HONOR DE LA FEDERACIÓN COORDINADORA GAI-LESBIANA DE CATALUNYA Y CREU DE SANT JORDI 2008. EGALES ACABA DE EDITAR EN E-BOOK SU LIBRO "VIDAS DEL ARCO IRIS".

up & down

TROLLS >

Son felices y simpáticos, se peinan con cresta y su especialidad es cantar y bailar. Una irreverente comedia musical de animación donde cinco amigables trolls harán las delicias de espectadores de todas las edades.



< ANA TORROJA

"Ojalá un día el beso entre dos mujeres deje ser noticia". La cantante se besó con María León mientras cantaban el himno gay *Mujer contra mujer* para protestar contra las manifestaciones homófobas en México.



PADRE ÁNGEL >

Un verso suelto. Mientras la Iglesia sigue sin ponerse de acuerdo en cuanto a la homosexualidad y el matrimonio igualitario, reconocía haber bautizado a varios hijos de parejas gays.



< JOSEP LOBATÓ

El presentador, alejado de los micrófonos por una enfermedad que le impide hablar con normalidad, ha mostrado en Instagram sus progresos con el lenguaje. ¡Mucho ánimo, Josep!



BRITNEY SPEARS >

Glory, el noveno trabajo de Spears, había recibido las mejores críticas de su carrera, pero su caída de puestos en el *chart* de ventas y sus shows un poco desgastados nos hacen plantearnos que estamos ante un nuevo fracaso.



< JACK JOHNSON

Este joven lleva gastados más de 20.000 euros en operaciones estéticas para intentar parecerse a su ídolo David Beckham. Los resultados, visto el dinero invertido, son bastante cuestionables.



MÉXICO >

"Hombre, mujer, matrimonio debe ser", es un ejemplo de las lindezas que se han podido escuchar en México durante las manifestaciones homófobas que han recorrido el país este mes. Lamentable.



< GUTI

Una pancarta *fake* en un videojuego le dedicó un insulto homóforo y al ex futbolista no se le ocurrió nada mejor que escribir una desafortunada respuesta exhibiendo a su mujer como un trofeo. Así no.

YOU LOVE ME

NUEVO EP DE
LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)



YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES Y EN FORMATO FÍSICO A PARTIR DEL 18 DE NOVIEMBRE

+info: www.lazarocarrasco.com



★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



¿VETUSTA?

La heroica ciudad dormía la siesta [...] Vetusta, la muy noble y leal ciudad [...] Monótono y familiar zumbido de la campana del coro [...] ¿Vetusta? ¿Monótono y familiar? ¿Dormir la siesta? Este bellissimo comienzo de *La regenta* choca con el arranque que la “muy noble ciudad” ha tenido en su 69 Temporada de Ópera, una de las más antiguas de España –si no la más– al margen de tradicionales teatros como El Liceo o el Real, que en esos años estaba cerrado a cal y canto. Oviedo levantó en septiembre el telón lírico de España de manera arriesgada con *Mazepa*, una ópera casi desconocida en España, nunca representada, de Tchaikovsky. Toda una rareza y un atrevimiento. Y lo hizo con una interesantísima apuesta tanto vocal como escénica.

Octubre continuó con un *Faust*, que devolvió el repertorio clásico a un teatro que ha tenido entre sus paredes a una de las mejores cantantes que han dado voz a Marguerite en el siglo XX: **Victoria de los Ángeles** (su *Manón* de 1948 aún resuena entre los palcos). Y alargan temporada hasta febrero con un *Rigoletto* con dos de los mejores cantantes españoles en esos roles, **Celso Albelo**, como Duque de Mantua, y **Juan Jesús Rodríguez**, como el jorobado. Entre medias, dos títulos más. ¿Vetusta? El año que viene arrancan en septiembre con el estreno mundial de *Fuenteovejuna*, con propuesta escénica de **Miguel del Arco**, que debuta así en la ópera tras su mediático desembarco en la zarzuela con *Cómo está Madrid* la temporada pasada. ¿Vetusto o Kamikaze?

Muchas veces se tilda de rancio o vetusto algo por el simple hecho de tener historia, pasado. En el caso de Oviedo,

cierto es que tuvo cierto tufo a naftalina durante unos años, pero cierto es también que eran otros tiempos en los que a teatros como el Liceo también se iba a lucir modelazos de Tot-Hom. Estupendos, por cierto. Y lo mismo podríamos decir de todos los teatros del mundo. Pero, además de a eso de presumir de *outfits*, siempre ha habido gente que ha ido por afición, interés y que, además, ha gastado su dinero en mantener títulos y temporadas mucho antes de que se importara de USA el concepto de “amigos de”, “benefactores” o las bonificaciones fiscales a empresas patrocinadoras.

Lo importante es que hoy en España podemos presumir de tener una oferta operística importante, al nivel de cualquier país europeo. O superior. Pero como pasa siempre, para que exista un buen presente –que nos dé posibilidades de un mejor futuro– hace falta tener un pasado que lo sostenga. Nosotros tenemos Oviedo o Bilbao como dos plazas importantes que mantuvieron la oferta en momentos de sequía. Estas dos plazas, junto a la Barcelona del Liceo y los esfuerzos que hacía el Teatro de La Zarzuela en Madrid, eran las esquinas del cuadrilátero en el que se cocía todo lo que se cantaba.

Por los camerinos del Campoamor han pasado todos los grandes. Noches gloriosas con **Freni, Pavarotti, Domingo, Kraus, De los Ángeles...** y con toda la nueva hornada de cantantes de finales del XX. Los del nuevo milenio llevan años ya desfilando por ellos. Vetustas temporadas como las de Oviedo son las que han hecho posible que hoy los modernos jueguen a *épater le bourgeois* en los templos de la lírica. Y eso sí que es vetusto, rancio y pasado.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Después de un amor de verano que acabó dándote bastante juego, llegó la consabida ruptura otoñal. Pero no desesperes, mari, que los astros indican claramente que hay posibilidades de un reencuentro... Aunque mejor que no te pongas demasiado romántica, porque al pollo (o, si lo prefieres, a su polla) lo único que le pasa es que le apeste darse el capricho de encularte por última vez. Tú misma, reina.

LIBRA Un consejo de amiga: si quieres empezar el otoño con fuerza deja la corrección a un lado. Primero, porque todas saben que eres una falsa, y segundo, porque te van a dar bien por culo, en sentido figurado, claro. O sea, que si desconfías de esa perra que siempre te va detrás (para quitarte los chulos que cazas a duras penas), empujálala por unas escaleras: un problema menos (y un polvo más).

TAURO Durante esta quincena la base de tu dieta será el sexo oral. Terminarás cada día completamente extenuada, sintiéndote muy sucia y feliz. No, querida mía, no te has equivocado de signo, que esto es lo que acabo de ver en el firmamento estelar. Y si la cosa no te encaja, pues animate las noches con un buen surtido de videos pornos y prueba la autofelación... Con un poco de suerte, te nos dislocas.

ESCORPIO Estás encantadísima de la vida. Llevas semanas acumulando nuevas experiencias, aunque tengo la duda de si realmente eres consciente del ingente número de novedades que están entrando (y saliendo) a formar parte de tu vida. Mari, por cinco míseros euros, ¿quién no va a querer encularte sin tener que mirarte a la cara? Valórate un poco más, hija, que a lo mejor podrías llegar hasta los diez.

GÉMINIS No estás por la labor de estropear este momento de tranquilidad del que disfrutas. Por eso mismo, cuando el amor se acerque a ti cual tardía ola veraniega, vas a pasar de él olímpicamente. Tantos años amuermada y ahora que podrías poner un poco de emoción en tu vida (y en otras partes, maritonta) nos sales con que ya te has acostumbrado a estar así... ¡Pero qué coherencia de mierda!

SAGITARIO Espabila, recobra la confianza en ti misma y lánzate como un poseso a exprimirlle el jugo a la vida: cómetela, fóllatela, chúpatala (me refiero a la vida, mari, que con que se escogorcién las maritoras nos vale). No dejes que la angustia existencial te corra las meninges, qué más da quién seas, y aún menos de dónde vengas. Y aplícate esa sabia máxima vital que a mí nunca me falla: follo... luego existo.

CÁNCER Para afrontar todas las inauguraciones que se avecinan este otoño vas a tener que ahorrar un poco. O sea, nada de gastos extra en modelones exclusivos, a Primark y apañada. Además, es posible que en cualquiera de esas noches locas te caiga por fin un chulo... que igual hasta te deja que le invites a cenar en un restaurante de lujo. Tú aprovecha y cuéntale tu aburridísima vida de cabo a rabo.

CAPRICORNIO Como todos los años, la vuelta al curro te ha sumido en una terrible depresión. Pero como eres tan lista ya has dado con una solución para superar este momento. Aunque, chica, que una marica de gimnasio como tú haya decidido empezar un curso de Mindfulness me parece un poco fuerte. Mejor ser una inconsciente que llegar a la plena conciencia de una misma. ¿Y si no te gustas qué?

LEO Sé realista: te sobran los motivos para mandar al capullo de tu novio a freir espárragos. Está muy bien que trates de contener la ira que te recorre el cuerpo, que intentes ser racional. Pero tragarte todos los cuernos que te ha puesto durante el verano me parece excesivo. Y lo de que se comiera un chocho en una orgía me parece lo peor... Ese cerdo no se merece una marica cien por cien íntegra como tú.

ACUARIO Tendrías que intentar serenarte un poco, mari, y tal vez así lograrías perdonar los defectos de tu padre. Por cierto, ten en cuenta que tú los has heredado todos, y también los de tu madre, tu tío el raro, tu tía-abuela la del pueblo, e incluso los de tu vecino de enfrente y los de la portera de tu cuñada... Lo que nunca entenderé es cómo, con lo buenísimo que está tu padre, has podido tú salir tan fea...

VIRGO Mal que me pese, te comunico que el mejor de mis soplonés astrológicos acaba de hacerme una confidencia que me ha dejado perpleja: una grata y salvaje sorpresa te espera en la disco el próximo finde (y no en el cuarto oscuro). Desde aquí te recomiendo que no pierdas la calma y sobre todo, que estés superatenta, mari, no vaya a ser que ni tú misma te enteres de tan insólito acontecimiento.

PISCIS Como no consigas dejar de pensar en ese antiguo (por no decir prehistórico) amor que acabó de volverte loca, vas a quedarte estancada forever and ever on the rocks. Te sientes más perdida que un pulpo maricón en un garaje y no haces más que cerrar las puertas a otras posibles relaciones. Mari, no te cierres, ábrete, abre tus orificios al mundo... Y, sobre todo, deja de pensar, que se te da cada día peor.

Tarot Sin Secretos

“El tarot de los famosos”

El destino está escrito,
pregúntanos.

OFERTA VISA
¡30 minutos por 18 €!

Consulta privada. Máxima discreción.
806 404 075
911 862 265

Linea 806 ofrecida por Datel Enterprise, S.L. - Apartado Correos 15 - 08301. Mataró, Barcelona.
Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red Fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

Tarot
Alicia Galván®

ESPECIALISTAS EN EL AMOR

CONSIGUE
MINUTOS GRATIS

VISITA NUESTRA WEB
www.aliciagalvan.com

VISA ILLAMA AHORAI
922 679 393
806 514 650

COSTE MÁXIMO 806: 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO.
<< MAYORES DE 18 AÑOS >> ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145. CÓDIGO POSTAL 38200.
SANTA CRUZ DE TENERIFE. SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

ORULA
TAROT

Consulta a Hugo:
Averigua que
vuelve loco al
hombre que
deseas...

Llama Ahora

Visa 935 441 814

ORULA, S.L. - APDO CORREO 043 CP: 08173 SANT CUGAT VALLES - SOLO 18 AÑOS



Las Golondrinas

Música **José María Usandizaga**

Libreto **Gregorio Martínez Sierra y María de la O Lejárraga**

DIRECCIÓN MUSICAL **ÓLIVER DÍAZ**

DIRECCIÓN DE ESCENA **GIANCARLO DEL MONACO**

DEL 7 AL 23 DE OCTUBRE DE 2016

ENTRADAS YA A LA VENTA **DE 5 A 44 EUROS**

VENTA TELEFÓNICA **902 22 49 49** VENTA POR INTERNET **ENTRADASINAEM.ES**



**TEATRO
DE LA ZARZUELA**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES

27th Anniversary

4 nights of fun in Brussels

October 2016

FRI 28

OPENING PARTY
Fuse Club

SAT 29

MAIN PARTY
Palais/ Paleis 12

SUN 30

MORE PARTY
Fuse Club

MON 31

CLOSING PARTY
Fuse Club

DJS
 PAGANO (UK)
 STEVEN REDANT (ES)
 CHRIS BEKKER (DE)
 PAUL HERON (UK)
 JOHN DIXON (FR)
 SEBASTIEN TRIUMPH (FR)
 BEN MANSON (FR)
 OLIVER M (DE)
 JON DOE (DE)
 MISTER MOLA (BE)
 FABIO WHITE (UK)
 DIKKY VENDETTA (NL)
 ELIAS (ES)
 ANDREI STAN (RO)
 RAFA NUNES (BR)
 KENNE PERRY (BE)
 BERNARD GAVILAN (BE)
 JO (BE)
 BREIZBEAR (BE)
 B-HAVE (BE)
 TONY BRUNO (UK)

VJS
 ALEXETJEREMY (NL)

PALAIS PALEIS 12
 WWW.PALAIS12.COM

NEW SPECTACULAR VENUE
 WITH AMAZING SHOWS!

LA DEMENCE

PRÉVENTES - HÔTELS PARTENAIRES - VOLS DISCOUNT SUR WWW.LADEMENCE.COM

visit.brussels 



www.visit.brussels/gay