

★ A la memoria de PEDRO ZEROLO ★ ROSSY DE PALMA mucho más que chica Almodóvar ★

Especial orgullo 2015

shogay.com

Nº 470 • Año XXI • 2015 • EJEMPLAR GRATUITO

Rodrigo  
Guirao  
enamora en

"SOLO  
QUIMICA"

la comedia romántica del verano

★ El glamour queer de ADAM LAMBERT y SHAMIR ★ GIORGIO MORODER ¡A bailar!



idol

ALCATEL  
onetouch

# idol3

**GENIAL  
INCLUSO AL REVÉS**



**100%  
REVERSIBLE**

JBL®

**SONIDO**

Technicolor® Color Enhance\*

**PANTALLA**

Enfoque ultra-rápido

**CÁMARA**

**ALCATEL  
onetouch®**



## NUEVO FORD **ECOSPORT**

### ➤ **Apertura y Arranque Sin Llave**

Abre las puertas y empieza a conducir en un instante gracias a la Apertura y Arranque Sin Llave. Los sensores inteligentes detectan cuándo la llave está cerca, no importa dónde hayas decidido guardarla.

Desde **13.190€**

**Gama EcoSport consumo medio combinado de 4,6 a 6,3 l/100km. Emisiones de CO<sub>2</sub> de 120 a 149 g/km.**

ECOSPORT Trend 5puertas 1.5 Ti-VCT 110cv con paquete Audio SYNC, Llantas de aleación de 16", Rails de techo y Sensores de parking trasero. La oferta incluye IVA, IEDMT (Impuesto Especial sobre Determinados Medios de Transporte, que varía por Comunidad Autónoma, por lo que se recomienda revisarlo en cada caso), transp., dto. Promocional, Aport. Concesión y dto. por financiar con FCE Bank plc S.E. a través de su campaña "Vente a Ford Credit EcoSport" permanencia mín. 36 meses. Sujeto a la aportación del Plan PIVE del Gobierno. Válido en Pen. y Bal. hasta fin de mes. No compatible con otros dtos. El modelo visionado podría no coincidir con el ofertado.

A man with a muscular physique, wearing bright blue briefs, stands on a sandy beach. He is looking towards the camera with a slight smile. The background features a vast ocean with white-capped waves under a bright blue sky filled with fluffy white clouds. The foreground shows a paved area with a geometric pattern of reddish-brown tiles.

*Dónde guardes la llave,  
es cosa tuya.*



**Go Further**



# **HIDRATACIÓN INTENSA** **LA FUERZA IMPARABLE**

---

BIXENTE LIZARAZU

DESCUBRE MÁS EN [BIOTHERMHOMME.ES](http://BIOTHERMHOMME.ES)

**Nº1**  
EN TRATAMIENTO  
MASCULINO  
PREMIUM

**BIOThERM  
HOMME**

30 AÑOS LIDERANDO EL MERCADO DE TRATAMIENTO MASCULINO



**NUEVO**

**AQUAPOW<sup>ER</sup> 72H\*\***  
**CONCENTRADO HIDRATANTE GLACIAL**

- TEXTURA REVOLUCIONARIA ULTRA LIGERA PARA UNA PIEL ÓPTIMAMENTE HIDRATADA, HASTA 72H\*\*.
- CON EXTRACTO DE **P.ANTARTICA**, PERMITE A LA PIEL MANTENER SUS RESERVAS DE AGUA Y PREVENIR SU DESHIDRATACIÓN.

\*NPD CUM MAYO 2015. CUOTA DE MERCADO VOLUMEN. MERCADO SELECTIVO ESPAÑA.

\*\*TEST INSTRUMENTAL, 26 SUJETOS.

THIS IS MY LONDON

# BEEFEATER®



#MyLondon

[www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es](http://www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es) 40°



THIS IS MY LONDON

# BEEFEATER®



NEIL  
SCOTHON  
LONDONER  
SINCE 2010

FOOD AND DRINKS

Rockets  
Shops

SOHO  
SQUARE W1  
CITY OF WESTMINSTER

#MyLondon

[www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es](http://www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es) 40°

**#ALEGRÍA**



**PON CARA A T**

Disney · PIXAR

**DE  
RE  
(INSI**

**17 DE JULIO**

delreves.es



/WaltDisneyStudiosES

**#IRA**





**#AS**

US EMOCIONES

Y  
VÉS  
(DE OUT)

EN CINES

 /WaltDisneyStudiosES

 /DisneySpain



SCO

#TRISTEZA



#MIEDO





QUERIDO/A LECTOR/A,

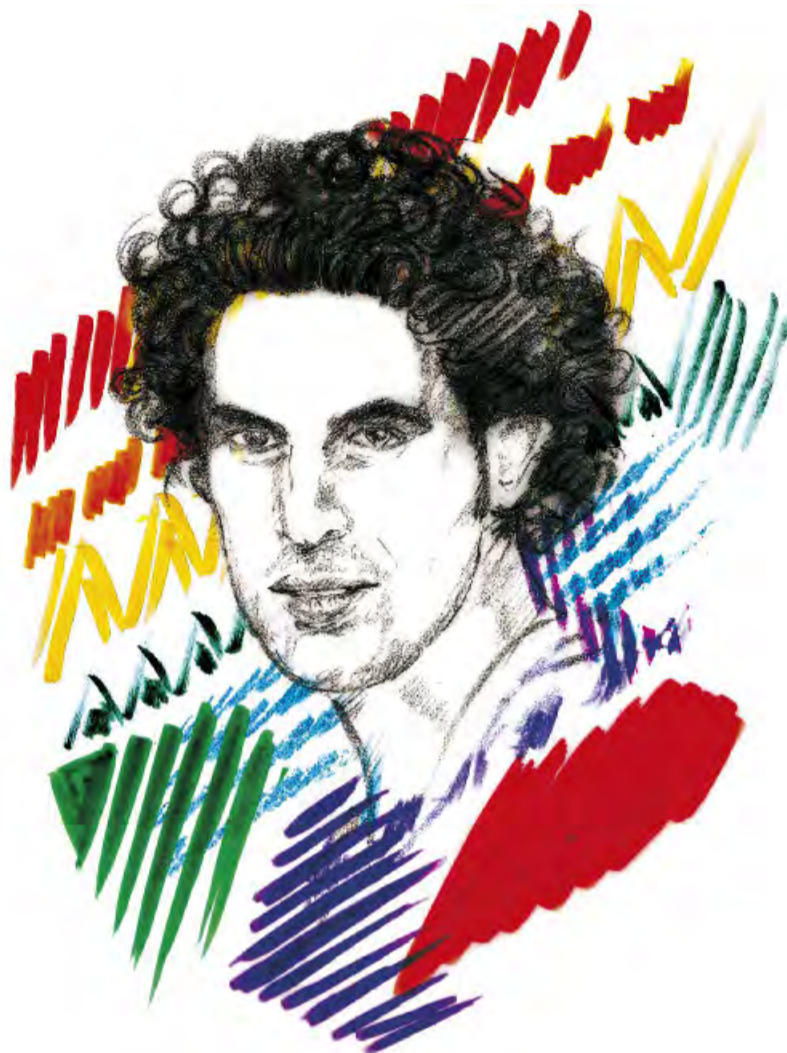
El pasado domingo 28 de junio, día en que se celebra oficialmente el Orgullo en todo el mundo, tuve el placer de asistir al acto que se celebró en el Ayuntamiento de Madrid, en el que se izó una bandera arcoíris y se descolgó otra de su fachada como signo de que las cosas están cambiando con los nuevos tiempos que corren. Habló maravillosamente bien nuestra alcaldesa, Manuela Carmena, la alcaldesa de todos y todas, recordando lo mucho conseguido y lo mucho que queda por hacer. El encargado de izar la bandera fue Jesús Santos, viudo de Pedro Zerolo. Qué cruel ironía. Jesús es viudo del hombre que consiguió hace 10 años que gays y lesbianas de este país nos pudiéramos casar, incluidos ellos mismos. Pero Pedro hizo muchas otras cosas. Él fue quien promovió el Orgullo tal y como se organiza desde 1996, año en el que por primera vez asociaciones y empresarios nos unimos para crear la 'Mani-Fiesta' –término acuñado por la periodista Ruth Toledano–, una manifestación reivindicativa pero que también es una fiesta de la diversidad y la alegría. A los empresarios nadie nos invitó a hablar en el acto del 28 de junio. Ni siquiera los que hablaron en nombre de Cogam y la Felgtb tuvieron unas palabras de reconocimiento a la labor realizada durante tantos años. Puede que en el Ayuntamiento de Madrid corran aires nuevos, aires de diálogo y de entendimiento; una pena que no pase lo mismo entre los colectivos, empeñados en negar la parte festiva del Orgullo como si fuera algo negativo. Otra oportunidad perdida... Este año va a ser el primer Orgullo sin Pedro, y le echaremos de menos; el primer Orgullo sin el PP en el Ayuntamiento, y no les echaremos nada de menos; pero ojalá sea también el primer Orgullo en el que las partes convocantes nos podamos sentar de una vez por todas a dialogar y a reconocernos unos a otros todo lo conseguido. Solo así podremos lograr el objetivo de que el Orgullo de Madrid sea el mejor del mundo. ¡Feliz Orgullo a todas y a todos!

IN MEMORIAM



# PEDRO ZEROLO

TEXTO CARLA ANTONELLI ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLDO.ES



Sobre el escaño de Pedro Zerolo estaba depositada una rosa el día que nos dejó, y no pude dejar de llorar hasta que se me secaron las lágrimas. Ahora llora el corazón, pero desde la paz de quien coloca las cosas en su justo lugar, desde el #Orgullo de haber podido compartir amistad con una persona que deja un legado claro en España, que las metas por muy imposibles que parezcan se pueden alcanzar, que los sueños no son solo sueños y que allá donde comienza el arcoíris se pueden hacer realidad.

Hablar de Pedro Zerolo es hablar de un ser único y entrañable, de un ejemplo de lucha y energía sin límites, que llevó a este país a la vanguardia de los derechos LGTBI. Defensor de la igualdad de todos los sectores sociales, valiente y coherente, profundo defensor del laicismo, muy presente en sus últimos discursos. Pedro creía que la libertad de conciencia es fundamental en una sociedad plural y diversa como la nuestra.

Hablar de Pedro Zerolo es hablar de amistad. Le conocí en aquellos primeros debates de Telemadrid, donde se enfrentaba a contortulios furibundos de radical LGTBIofobia. Me impresionó tanto su brillantez que le envié un ramo de rosas a su bufete de abogado. Así nos conocimos. Tiempo después, en 1997, se conformó el Grupo Federal LGTB del PSOE, lo que me brindó la oportunidad única de trabajar junto a él en el programa electoral de Zapatero, que dio luz al matrimonio igualitario y a la Ley de Identidad de Género. Tengo viva en mi memoria nuestra primera visita a la Directora General del Registro Civil, para que plasmará en texto legal dichos compromisos. Compartí con Pedro tantos actos, tantas manifestaciones, tantos Orgullos... Siempre juntos y cimentando nuestra amistad. Haciendo historia. Porque la hiciste, Pedro, y a su vez nos hiciste hacerla junto a ti. Quienes hemos compartido la lucha sabemos a qué tipo de unión indestructible me estoy refiriendo; justo a la que hoy me hace sentir huérfana de tu presencia vital.

Hablar de Pedro es hablar de humanidad, de humor irrenunciable. En los actos más serios te decía cosas al oído o te hacía cosquillas, a lo que su marido siempre decía: "¡Pedro, no empieces!". En un acto de la última campaña, estrené una chaqueta azul cielo y no dejé de bromear sobre el color *pepero* y sobre el efecto que tal elección provocaría en la dirección del partido. Recuerdos que me quiebran el alma porque ya no estás tú, Pedro.

Pedro es Jesús. Y Jesús es Pedro. Jesús Santos, siempre a su lado, asumiendo la enfermedad, viviéndola y sufriendola junto a él, siempre expresándose en plural: "Estamos enfermos", "hemos ido al hospital"... Un día antes de fallecer tuvo la templanza de llamarnos a todos, uno por uno, para informarnos de la situación y despedirse en su nombre.

Pedro siempre me decía que yo era su hermana mayor, esa hermana que, de vez en cuando, le decía cosas y le regañaba, pero siempre con amor. Tanto amor... que hoy se me pone un nudo en la garganta y me cuesta hasta el respirar el solo hecho de pensar en tu partida. Pero nos has dejado en el camino de las baldosas amarillas, el que nos llevará a la Ciudad de detrás del Arcoíris, la que siempre soñaste y que hoy es más real gracias a ti. Tan real, que este pasado 28 de junio fue cuando más banderas arcoíris han ondeado en los ayuntamientos e instituciones de toda España hasta la fecha, fruto de la suma de la lucha de décadas, desde aquella noche del año 1969 en el pub Stonewall de Nueva York, y a la presencia, sensibilidad y legado que nos deja Pedro Zerolo.

Mi adiós, querido, es un 'hasta ahora'. Has formado parte de nuestras vidas. Buena parte de la mía no la entendería ni podría explicarla sin ti.

\* Carla Antonelli, activista transexual y diputada del Partido Socialista en la Asamblea de Madrid

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA OMAR AYYASHI  
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),  
 KIKE GÓMEZ (kike@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GORKA GOENAGA, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO,  
 IVÁN SOLDADO, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS, PACO TOMÁS  
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)  
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)  
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



PEUGEOT  
SCOOTERS



Django Sport 50/125 cc

# Django

## REVIVE UN MITO

Hacia 1898, Peugeot creaba el primer vehículo de dos ruedas. En 1954 lanzaba sus scooters S54 y S55, leyendas del diseño y el saber hacer.

En 2015 puedes sentir la historia y el estilo Peugeot con el nuevo Django. Elige entre sus 4 versiones la que mejor se adapta a ti: **Heritage, Evasion, Sport y Allure.**

Disfruta de su diseño retro sin renunciar a la mejor tecnología: firma luminosa delantera y trasera con led, frenada SBC para una mayor seguridad (Synchro Braking Concept), retrovisores cromados, toma de 12V para cargar tu móvil, hueco bajo el asiento con capacidad para un casco semi-jet con pantalla, etc. Convierte el asiento de tu Django Sport de monoplaza a biplaza cuando quieras con solo cambiar un tornillo.

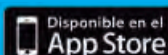
Siente toda la historia Peugeot Scooters **desde 1.999€** (PVPR).

**GETAFE:** Pekus Getafe tel. 914 912 682. **MADRID:** Difrenos tel. 913 675 822, Mosa Las Tablas tel. 913 213 600, Mosa Villaverde tel. 915 002 322, Procity tel. 917 587 930. **SAN FERNANDO DE HENARES:** Repuestos Galicia tel. 916 724 971.

PEUGEOT SCOOTERS RECOMIENDA TOTAL

\*Oferta válida hasta el 31 de Julio 2015

DESCÁRGATE LA APP PEUGEOT SCOOTERS



peugeot scooters.es

# PUES SÍ, ORGULLO

POR JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO



A

proximadamente, 30.000 parejas se han acogido en España a la Ley que reconoce el matrimonio entre personas del mismo sexo, cuyo décimo aniversario conmemoramos estos días. Aproximadamente, se celebran en nuestro país diez bodas de gays y lesbianas al día. Me parece que son datos muy

estimables, aunque no dependa de ellos la evaluación de una ley como ésta que hoy nos llena de tanta satisfacción a tantos.

Porque recuerdo que, durante los primeros años de vigencia de la norma, algunos de sus críticos escrutaban las estadísticas para cuestionarla relativizando el alcance de sus beneficiarios. Como si tratándose de la libertad y felicidad de las personas, de sus derechos, el reconocimiento de estos pudiera hacerse depender de unos números... No habían entendido nada. No habían entendido que estaban, en efecto, en juego derechos de las personas, los derechos, por cierto, de nuestros amigos, de nuestros familiares o, simplemente, de nuestros conciudadanos; y menos aún, que estaba en juego el modo de ser de nuestra sociedad, su grado de tolerancia y de libertad, es decir, en definitiva, los derechos de todos.

Porque la tolerancia no es divisible. Entre la tolerancia y la intolerancia no hay caminos intermedios. No es extraño que quien aún rechaza o recela de los homosexuales muestre igualmente algún grado de rechazo o de recelo respecto de los inmigrantes, respecto de quienes practican una religión distinta y acaso asimismo respecto

de las mujeres. Y al revés. Las fobias parecen contagiarse, la tolerancia también.

La Ley del matrimonio homosexual, como expresión de la lucha de muchas personas por erradicar las actitudes discriminatorias, de menosprecio o de supuesta superioridad moral, ha sido, está siendo, en este sentido, una gran escuela de tolerancia para la sociedad española, que es una sociedad tolerante porque lo es en gran medida, cada vez más, con la libre identidad sexual de los ciudadanos.

Shangay se ha hecho eco de la encuesta llevada a cabo en 2013 por el Pew Research Center, en 39 países y con una muestra global de 37.653 personas consultadas, que arroja el dato de que la española se situaría a la cabeza de las sociedades más tolerantes del mundo con la homosexualidad. Una conclusión que llena de significado este décimo aniversario de la Ley.

Para aprobar la reforma del matrimonio en 2005 hubo que vencer no pocas resistencias y presiones. Ahora, aprovechando la oportunidad que me brinda esta revista, y con el recuerdo emocional de Pedro Zerolo, quisiera expresar mi reconocimiento a todos los ciudadanos LGTB que con su coraje y pasión por la libertad contribuyeron a hacer realidad esta Ley, y con ella, a que nuestra sociedad fuera más tolerante, más tolerante en beneficio de todos.

Para ellos, mi agradecimiento; con ellos, mi orgullo.

**JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ ZAPATERO ES  
EX PRESIDENTE DEL GOBIERNO.**



Tecnología  
que enamora



La nueva generación de equipos de Aire Acondicionado  
Daikin Emura te enamorará con su tecnología:



**Control WIFI**  
inteligente  
a través de  
smartphone  
o tablet

**Mínimo consumo**



**Descubre como quedaría  
un equipo Daikin en tu salón**

Descarga gratuitamente  
la nueva app Daikin 3D,  
disponible para iOS y Android.



VER VÍDEO EMURA

Más información: 901 101 102

[www.daikin.es](http://www.daikin.es)

*pink box*



## Diseña tu moto

El **Django\_ID** de Peugeot Scooters, un icono del diseño retro inspirado en el S57 de los años 50, permite al usuario elegir una infinidad de combinaciones posibles para su moto a partir de 6 elementos de personalización propuestos: 22 colores, 3 motorizaciones, 7 sillines, 3 tipos de retrovisores, 2 líneas de estilo y 2 opciones de iluminación. Basta con entrar en [www.django-scooter.peugeot.com/es](http://www.django-scooter.peugeot.com/es) y diseñar ese scooter único que encaja perfectamente con tu estilo.



## QUE NO PARE LA MÚSICA

Londres es sinónimo de buena música y ese es el motivo protagonista de la nueva edición limitada de la ginebra inglesa **Beefeater**, un homenaje a la ciudad del Támesis y su banda sonora. Cada botella Beefeater London Sounds se inspira en la herencia musical de la capital del Reino Unido y es una edición especial con la que la casa nos invita a celebrar y redescubrir la escena londinense.



## MÁS arriba

Ya te hemos hablado en alguna ocasión de **Masaltos.com**, la marca de zapatos preferida por las *celebrities* para ganar esos centímetros de más de estatura –hasta 7 cm– de la manera más discreta y elegante posible. Como con el modelo Porto Novo, disponible en diferentes colores en piel flor de primera calidad y con un interior completamente enguatado que garantiza el confort y la suavidad en los pies.

## PÓNTELO, pónselo

No hay fecha mejor que el Orgullo para contagiar al mundo tu sentido del humor, en especial si viene en forma de calcetines **Cocksock**. Su nombre lo dice todo, pero para quienes necesiten más pistas, basta con decir que es una marca que se distingue por su calidad –100% algodón egipcio– y un descarado logo en forma de pene que provoca más de una sonrisa. En [www.thecocksockscompany.com](http://www.thecocksockscompany.com) puedes descubrir sus modelos, de los más clásicos a los más divertidos.



## Un buen CHUTE

Si la astenia primaveral te ha dejado por los suelos y necesitas recuperar fuerzas de cara a las vacaciones, los laboratorios **Forté Pharma** han formulado tres complementos alimenticios a partir de ingredientes naturales que destacan por sus cualidades energizantes y antifatiga: Energy Adulto, Energy Memoria y Energy Vitalité 4. Este último está especialmente pensado para combatir la fatiga de manera instantánea y estimular el rendimiento en un práctico formato unidosis. Más info en [www.fortepharma.com](http://www.fortepharma.com)



Kaiku

CAFFÈ  
LATTE

COMENZAR  
UNA AMISTAD  
MUY DURADERA  
#NADASABEIGUAL



Participa en nuestras redes sociales



¿Y si...?

## JAMES BOND ES DE *diseño*

TODO UN MITO CINEMATOGRAFICO QUE RESUMIÓ LAS ASPIRACIONES MASCULINAS DE VARIAS GENERACIONES RETRATADO A TRAVÉS DE SUS LÍNEAS DE DISEÑO. GADGETS, ROPAS, MOBILIARIO, JOYAS, AMBIENTES, DECORADOS Y MEDIOS DE LOCOMOCIÓN DEL ESPÍA QUE MÁS HIZO POR NUESTRA ALTA TENSIÓN, ACOMPAÑADO DE SUS CHICAS Y VILLANOS.

Texto *Guillermo Espinosa*



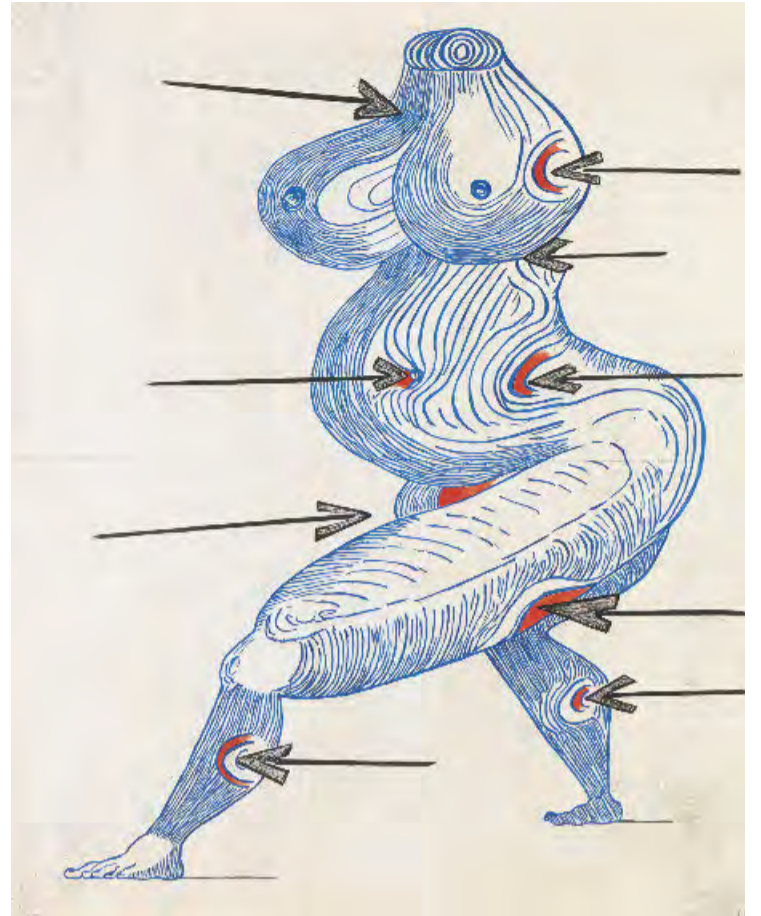
**D**iseñando 007: cincuenta años de estilo Bond, creada por el Barbican londinense en colaboración con los herederos del productor de la serie, Albert R. Broccoli, y que recalca en Madrid, no va de disgregaciones *arties* sobre el mito. No busca una excusa conceptual para darle una vuelta de sentido. Es esencial y sencillamente una manifestación de la más pura cinefilia, sustentada en la mitomanía y en un montaje a lo grande. Una celebración por todo lo alto de uno de los iconos más evidentes de la cultura pop del siglo XX, y toda una vindicación del personaje ahora que cumple 50 años y que, además, se aproxima el estreno –en noviembre– de *Spectre*, otra de las renovadas películas de la serie: posiblemente la más longeva y rentable de la historia del cine mundial.

Dividida en diez apartados temáticos, la exposición se abre con tres iconos esenciales: un Sean Connery digno del museo de cera –porque él sigue siendo el James Bond definitorio, con perdón de Moore, Brosnan o Craig–, vistiendo el *tube suit* gris diseñado para *Goldfinger* por el sastre británico Anthony Sinclair, y apoyado en el no menos mítico deportivo Aston Martin. Un buen resumen conceptual de lo que se verá en el interior: esto va de glamour, diseño de alta gama, valores estéticos *british* y parafernalia nostálgica. Comisariada por dos expertas, una de ellas la oscarizada diseñadora de vestuario Lindy Hemming, responsable de un par de títulos de la saga,

hace un amplio recorrido temático por la moda generada en torno al mito: las pequeñas variaciones de los trajes de Bond, siempre bajo el patrón de un clasicismo atemporal, y la más generosa creatividad para sus chicas y sus villanos, que cuentan con sección propia.

Otra parte muy disfrutable de la exposición es la relativa a la memorabilia: esos objetos propios de Bond o de sus enemigos que son un prodigio de inventiva cinematográfica. La pistola de oro desmontable y realizada con esos elementos que todo hombre elegante ha de llevar consigo (pluma, pitillera, encendedor, gemelos...), otros ítems surgidos del especialmente delirante pero siempre imaginativo laboratorio de Q, y hasta armas realmente despiadadas como el sombrero hongo-boomerang del enano Nick Nack o la dentadura metálica de aquel *pesadillesco* Tiburón están presentes.

★ **DISEÑANDO 007: CINCUENTA AÑOS DE ESTILO BOND SE PUEDE VISITAR HASTA EL 30 DE AGOSTO EN EL FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID (PLAZA DE COLÓN, 4). MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN WWW.DISENAR007.ES. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM**



## VOLVER AL *infierno*

NO ES PROBABLE QUE EL INFIERNO QUE DECÍA HABER VISITADO LOUISE BOURGEOIS (Y QUE UFANAMENTE DEFINIÓ COMO “MARAVILLOSO”) TENGA RELACIÓN CON UNA MUESTRA TAN LUMINOSA DE SU TRABAJO. EL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA RECOGE UN CENTENAR DE PIEZAS DE LA QUE SIN DUDA FUE LA ARTISTA MÁS IMPORTANTE DEL SIGLO XX.

Texto *Guillermo Espinosa*

**L**a muestra, la mayor antológica de su trabajo vista en nuestro país hasta la fecha, se titula *He estado en el infierno y he vuelto*, una frase que cosió en uno de sus paños en 1996. Recorre, en nueve secciones temáticas que hablan de soledad, fragilidad, trauma, pero también de equilibrio, movimiento eterno, relaciones o “dar y recibir”, toda la carrera de la artista, con casi un tercio de las piezas inéditas para los ojos españoles.

El trabajo abiertamente perturbador, insalubre, angustiado, retorcido, a veces incluso viscoso, bajo el que siempre hay algo temible y doloroso, oscuro y hasta sórdido, propio de los traumas de una creadora que reconoció vivir en parte a la sombra de la depresión y el temor (en un plano de creación emocional, que su vida alegrías tuvo que darle) ha sido expuesto ahora rompiendo el canon tradicional: casi siempre que se han mostrado sus dibujos, esculturas e instalaciones se ha oscurecido el ambiente, se ha dramatizado la ubicación de sus piezas, se ha perseguido el desasosiego. Aquí no. Con lo que la experiencia es otra, quizá más cercana a cierta claridad final de sus días, que trata de no subrayar las múltiples implicaciones traumáticas de las que las propias piezas hablan: una doliente

reflexión sobre la condición femenina bajo el patriarcado, una exploración de los lazos y vínculos emocionales del ser con la realidad y los otros, e incluso la evidencia de todo lo históricamente cercenado: la imposibilidad de tener un discurso sexual, social, político o incluso biológico autónomo y propio, que ella condensó en piezas que hablaban y desmontaban el discurso oficial sobre la maternidad, el sexo, la individualidad, el carácter o incluso la posición social de la mujer.

Una oportunidad única para contemplar su diversísima obra en conjunto y, desde luego, recomendable a todos, no solo para feministas acérrimas: si no entiendes a tu pareja femenina, heterosexual o no, lo mejor es que la visites y vayas comprendiendo de qué va el asunto.

★ **LOUISE BOURGEOIS. HE ESTADO EN EL INFIERNO Y HE VUELTO SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA (PALACIO DE BUENAVISTA, C/SAN AGUSTÍN, 8) HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG**

# Scottex®

PAPEL HIGIENICO

\*\*\*  
**HIGIENE  
PERFECTA**  
**EN 2 PASOS**  
\*\*\*



## 1º SECO



## 2º HÚMEDO

Scottex®, la marca de higiene personal que se adapta continuamente a las necesidades de todos sus consumidores, te ofrece **la combinación ideal para una higiene perfecta.**

Un ritual de higiene que te dejará una sensación de limpieza y frescura como de recién duchado: usa primero tu rollo de **Scottex® Higiénico seco**, y después utiliza **Scottex® Higiénico húmedo**, y recuerda que también lo puedes tirar por el WC.

**¡Búscalos en tu tienda habitual!**

Los productos Scottex® han sido testados dermatológicamente y contienen pH neutro, siendo idóneos para todo tipo de pieles.





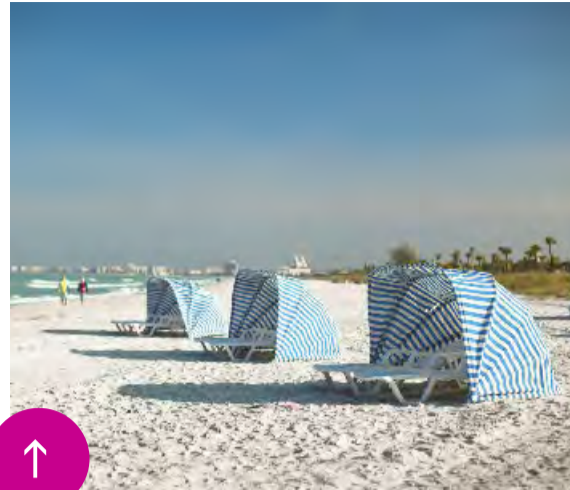
**CANCÚN**

Un clásico del Caribe. El destino ideal para quienes busquen la combinación entre cálidas playas, parques ecológicos y vestigios de la civilización maya.



**MALDIVAS**

Un paraíso para los aficionados al submarinismo y el snorkel, que acuden atraídos por la flora y fauna marinas. Las Islas Maldivas presumen de sol durante todo el año.



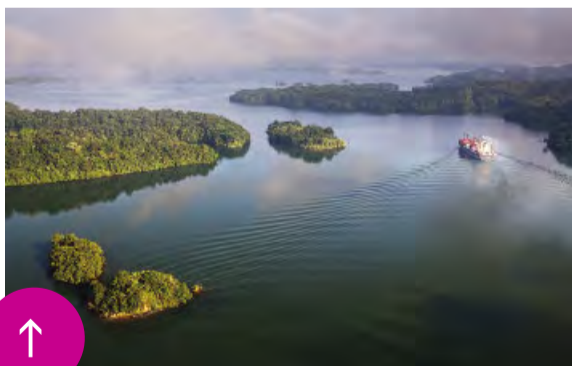
**TAMPA**

Tampa es uno de los destinos más amables y familiares de Florida. Abundan las playas de arena blanca y agua color turquesa como Clearwater Beach, ideales para practicar todo tipo de deportes acuáticos.



**MAURICIO**

Conocida por sus playas, corales y lagunas, Isla Mauricio es un contraste de naturaleza y culturas, desde su capital Port Louis hasta el impresionante litoral de Gris Gris o el lago Ganga Talao.



**PANAMÁ**

De San José a su famoso canal, pasando por Isla Tigre, Bocas del Toro o el Parque Nacional de Coiba, Panamá combina turismo de sol y playa con una cultura ancestral.

# VAMOS A LA *playa*

CINCO NUEVOS DESTINOS DE LARGA DISTANCIA SE AÑADEN AL PLAN DE VUELO DE LUFTHANSA EL PRÓXIMO OTOÑO. TODOS SON PARAÍSO DE SOL Y PLAYA QUE HARÁN LA RED DE RUTAS DE LA AEROLÍNEA CON EL SELLO DE CALIDAD MADE IN GERMANY AÚN MÁS ATRACTIVA.

*Texto Andrea Miotto*



A partir del tercer trimestre de este año, todos los aviones de largo recorrido de la aerolínea habrán renovado sus cabinas y contarán con asientos de vanguardia en todas sus clases. Además, el servicio de Internet de banda ancha, FlyNet, estará disponible a bordo a través de una red wi-fi en todos los vuelos de largo recorrido.

Llegan interesantes novedades desde Alemania. Lufthansa se ha propuesto que 2015 marque un antes y un después en la aerolínea gracias a la puesta en marcha de una serie de iniciativas creadas a partir de la opinión de sus clientes. Entre ellas, destaca la remodelación de sus cabinas. Un total de 39.000 asientos han sido reemplazados, modificados o, en el caso de los nuevos aviones, instalados en la flota de largo recorrido. Pero quizá lo más atractivo es que esa remodelación coincide con un nuevo procedimiento de fijación de precios en rutas europeas y dentro de Alemania que se adapta a las necesidades individuales de los pasajeros. Con las tres nuevas tarifas -Light, Classic y Flex-, cuya venta se inicia en verano, se le brinda al pasajero la oportunidad de elegir los servicios que le gustaría disfrutar y pagar.

La mejor manera de conocer las novedades de Lufthansa es aprovechando las ofertas de lanzamiento a cualquiera de estos cinco nuevos destinos de larga distancia, a partir de 454€ i/v con todo incluido, y que estarán disponibles a partir de este otoño, con 15 vuelos semanales a Tampa, Cancún, Panamá, Malé y Mauricio. Una incorporación que marca el comienzo de un nuevo calendario en la aerolínea germana.

★ MÁS INFORMACIÓN Y RESERVAS EN LH.COM

+ VIAJES EN





**AussieBum**  
WALZING MATILDA WORLDWIDE

Orgullosos de ser Únic@s

## DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO *de alta potencia*

con control médico 1 sesión cada 3 meses

Sólo en JULIO

INGLES  
o AXILAS 1€\*\*

Para ti o para quien tú quieras

Piernas  
enteras 59€\*  
sesión  
Antes 160€

Brazos  
completos 45€\*  
zona/sesión  
Antes 80€

Hombros  
Lumbares  
Abdomen  
Dorsales  
Tórax 30€\*  
zona/sesión  
Antes 40€

Facial  
Glúteos  
Perianal 25€\*  
zona/sesión  
Antes 40€

Posibilidad de  
financiación con tu DNI\*\*\*

centros

# UNICO

### DEPILACIÓN LÁSER

- Equipos como *Lightsheer Duet* y *Omnia Lumen*, que garantizan los mejores resultados por su sistema de enfriamiento que protege la piel y su tecnología de vacío asistida que permite hacer el tratamiento de forma más rápida y segura.
- Beneficios del Láser de Diodo:
  - Resultados visibles desde la primera sesión
  - **1 sesión cada 3 meses**
  - Prácticamente indoloro
  - Para todo tipo de pieles
- **Control médico** en todos los tratamientos láser.

### MEDICINA ESTÉTICA

- En nuestros centros también ofrecemos una gran variedad de **tratamientos médico-estéticos**:
  - Mesoterapia facial y corporal
  - Relleno de labios, arrugas y surcos
  - Eliminación de manchas
  - Intralipoterapia con Aqualyx®
  - Hilos tensores
  - Facial Pulsonic
  - DoubleCorp
  - Toxina Botulínica Tipo A

**centrosunico.com** • Más de 150 centros en España

\*Precio final de sesión comprando un bono de 6 o más sesiones. Precio no válido en sesiones sueltas. Excluida depilación facial masculina. Válido del 01.07.15 al 31.07.15 (impuestos incl.). \*\*Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la presente promoción se podrá adquirir por 1€ más un tercero de 6 sesiones a elegir entre ingles o axilas para el comprador del bono u otra persona que él decida. Consultar condiciones de las promociones en el centro. \*\*\*Consulta cuantía, requisitos y disponibilidad de financiación en el centro y centros que ofrecen esta opción. Tratamientos médico estéticos no disponibles en todos los centros. Consulta centros con NRS en centrosunico.com.

moda

MÅNS ZELMERLÖW

# DE EUROVISIÓN AL CIELO

**EL GANADOR SUECO DE LA ÚLTIMA EDICIÓN DEL FESTIVAL PRESENTA EL ÁLBUM *PERFECTLY DAMAGED*, A LA VEZ QUE CONTINÚA DISCULPÁNDOSE POR UNAS DESAFORTUNADAS DECLARACIONES DE TINTES HOMÓFOBOS QUE NO LE DEJARON EN TAN BUEN LUGAR.**

**FOTOS EXCLUSIVAS VALERO RIOJA**

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
ESTILISMO MIGUEL GRACIA



CAMISETA **ELEVEN PARIS**  
JEANS **JUST CAVALLI**

**M**åns Zelmerlöw dio prioridad a su pasión por la música frente al deporte, y no le ha ido nada mal. Toda una celebridad en Suecia, allí compagina su carrera de cantante con la de presentador televisivo. Perseverante, a la tercera ha logrado representar a su país en Eurovisión, tras dos intentos previos fallidos. **“Espero que sea el inicio de algo grande. Llevaba cuatro años presentado un programa, y todo el mundo me decía que estaba loco por volver a la música, que no me iba a salir bien, que me centrara en la televisión. Me dejé llevar por mis tripas, por las ganas de centrarme en el arte. No he podido tener un retorno mejor a la música”**.

Más allá de *Heroes*, la canción australiana era su favorita del festival (**“el cantante es estupendo”**), pero le pareció que la puesta en escena fue demasiado lineal. Con Edurne se le cae la baba. **“Es tan hermosa”**. Lo repite en varias ocasiones. Incluso ojeando la edición previa de Shangay en donde la entrevistamos se le vuelve a escapar. Le gusta físicamente, y no lo oculta. **“Tiene mucho talento”**, añade, probablemente para rebajar un poco el tono de sus elogios y que no se le note tanto que se le cae la baba con ella —no funciona—. **“Y creo que tendría que haber quedado mejor situada en la final”**. Aunque lo cierto es que no sabe ni remotamente en qué puesto terminamos. Al decirle que fue el 21 abre muchísimo los ojos, sorprendido. **“Pues ella era buena. Aunque quizá sí la vi muy nerviosa en su actuación. La verdad es que apenas tuvimos oportunidad de hablar, solo en los ensayos”**. Les unió a la hora de hablar, más que el festival, *Grease*.

## “NO SOY HOMÓFOBO, ME CONSIDERO UN GRAN AMIGO DE LA COMUNIDAD LGTBI”

**“Sabía que ella había interpretado a Sandy, yo había hecho de Danny, y lo comentamos. Pero poco más”**.

No cabe duda de que Zelmerlöw, de 29 años, es muy competitivo. La primera vez que se presentó a Melodifestivalen, donde se escoge al representante sueco, fue en 2007, y no ha parado hasta ser el elegido. Desde jovencito tuvo claro que utilizaría cualquier posible trampolín mediático para hacerse conocido, y opina que no hay otro mejor que Eurovisión. **“Desde que Loreen ganó hace tres años, ha cambiado el modo en que mucha gente considera el festival. Creo que cada vez son más los que lo aceptan como una buena factoría pop”**. Aunque es consciente de que ni siquiera habiendo triunfado en él lo tiene todo hecho. **“He construido mi carrera hasta ahora a base de participar en concursos, sé que es doblemente complicado hacerte respetar si sales de uno. Sale tanta gente con un perfil parecido de *talent shows* que destacar es difícilísimo”**.

Tras diez años de ‘maduración’, Måns conquistó Europa —y Australia— el pasado 23 de mayo con *Heroes* y una impecable actuación. Era el gran favorito para el triunfo eurovisivo y lo hizo valer. ¿Qué fue lo primero que hizo una vez terminó la retransmisión y las entrevistas posteriores? **“Tomar champán y Jägermeister con mi equipo en el camerino”**. Vamos, que a partir de ese momento perdió la consciencia. Se ríe y desmiente que el Jäger bloqueara su memoria. **“Me acuerdo de todo. ¿Sabes por qué? Porque, desgraciadamente, no hubo un gran fiestón después en el que perder los papeles. Yo hubiera querido terminar encima de una mesa bailando *Uptown Funk* completamente ido, y por más cervezas que bebí después, nada. Resulta que mi mánager me las dio sin alcohol, sin yo saberlo, pensando en la promoción del día siguiente... Cuando me lo contó me pillé un rebote importante. ¡Para una vez que gano Eurovisión!”**.

Coincidió casi por casualidad con Conchita Wurst, ganadora del año pasado y una de las *hostess* de la edición eurovisiva que él ha conquistado. Conchita se marchaba ya tras la gala final pero no se pudo resistir a la proposición que le hizo Måns: **“La invité a un chupito de Jäger”**. Se habían conocido unas semanas antes en Londres, y por lo visto la conexión fue inmediata. Una vez le cedió el título al sueco, Conchita no le dio ningún consejo, según cuenta este. **“Me pareció que estaba muy feliz por mí”**. Frente a la apuesta absoluta por un glamour más bien excesivo de Conchita, a su lado Måns parecía que pasaba por allí; su apuesta por un look muy casual llamó la atención precisamente por su contención. **“Como todo el mundo se arregla tanto, pensé que destacaría si actuaba como lo hice. Hasta este momento de mi carrera siempre había**







CAMISETA **ANTONY MORATO**  
PANTALÓN **DSQUARED2**

CHAQUETA **ELEVEN PARIS**  
PANTALÓN **ANTONY MORATO**



CAMISETA Y PANTALÓN DSQUARED

actuado con trajes, vestido muy formal. Me pareció que una canción como *Heroes* tiene un mensaje tan potente que hablaba por sí sola, no necesitaba que lo adornara yo”.

Viendo la seguridad que transmitió con su actuación ganadora, cuesta creer que Måns estuviese cantando sobre lo que significa superar la intolerancia y el desprecio que se puede sufrir cuando uno es considerado diferente a los demás.

Zelmerlöw cuenta que en el colegio era considerado ‘el raro’ porque tenía muchas mascotas y le encantaba cultivar tomates. “Tenía once años, y un chico de mi clase me eligió como su víctima, y hasta logró que mis amigos me dejaran de hablar. Me quedé muy solo, y empecé a avergonzarme de mí mismo. No era capaz ni de hablarlo con mis padres. Y es algo que me marcó y que me dejó huella. Procuero pasar el menos tiempo posible solo, se me hace duro”. ¿Su mejor herramienta para recuperar la autoconfianza perdida y afianzar su identidad? Efectivamente, la música.

Visto su discurso, sorprenden aún más las desafortunadas declaraciones con tintes homófobos que realizó en un *reality* televisivo sueco, cuando declaró que no le parecía natural que los hombres quisieran dormir con otros hombres. Lógicamente, una vez ganó Melodifestivalen y se convirtió en el representante de su país en Eurovisión, la polémica que generaron aquellos comentarios explotó a nivel europeo. No puede negar la evidencia, porque lo que dijo está más que documentado, y asegura que le entristece mucho. “Me considero un gran amigo de la comunidad LGBTI, y siempre que puedo participo en Orgullos y galas gays. No soy homóforo, y me sentí rarísimo cuando se intentaba hacer ver que estaba del otro lado, porque no es así”. Creía que era un capítulo olvidado, pero al convertirse en

## “SÉ QUE ES DOBLEMENTE COMPLICADO HACERTE RESPETAR SI SALES DE UN CONCURSO”

favorito para Eurovisión aquel fantasma regresó. “Pensé ‘otra vez, no, por favor’. Pero la culpa es mía y lo acepto, utilicé palabras estúpidas sin pensar lo que podían significar. Aproveché cada oportunidad que tuve antes de Eurovisión para dar todas las entrevistas posibles y explicarme a los periodistas. La homosexualidad es tan natural como la heterosexualidad, y una pareja gay pueden ser tan buenos padres como cualquier otra pareja”.

Curioso que hablara de abominación en un momento dado y asegure que es algo que jamás ha pensado. Al preguntarle si realmente se equivocó de palabras o si acaso estaba pasado por una etapa de homofobia encubierta, culpa al alcohol. “Grabábamos un show de cocina en Sicilia, y llegó un momento en que me olvidé de que había cámaras. Estábamos de cena, bebiendo mucho y ni me acuerdo de cómo surgió la conversación. Quería decir que la homosexualidad no era tan común y utilicé una palabra sueca que puede

tener connotaciones negativas, aunque no lo sabía entonces, y que se puede traducir como ‘desviación’. No he dejado de disculparme desde que sucedió, y seguiré haciéndolo. Eso sí, creo que el 99% de Europa sabe ya que si algo soy es *gay-friendly*”.

Cuando presentó el año pasado la gala de los Swedish Gay Awards, en la cual se paseó desnudo por los aires sobre una bola de demolición a lo Miley Cyrus en *Wrecking Ball* (“no sabes el daño que me hice al metérmela entre las piernas para que no se me viera”), todavía no se había emitido el programa que hizo pública su grave confusión verbal. “Canté un tema titulado *Propaganda*, criticando la homofobia en Rusia y defendiendo el amor gay, sobre la música de *In The Navy*”. Un mes después, todos los que le aplaudieron en esa gala le tachaban de homóforo. “Surrealista, la verdad, aunque comprensible. Por suerte, algunos de mis mejores amigos gays son periodistas, y fueron los primeros en salir a defenderme. No justificaban lo que dije, pero sí explicaban que podré ser cualquier cosa, pero intolerante, no. ¿Tú has visto con quién viajo?”. Señala a su acompañante, suerte de asistente personal, *road manager* y maquiillador todo en uno, evidentemente gay. “Es un capítulo triste de mi vida, pero un capítulo cerrado”.

# SACA TUS VACACIONES DEL ARMARIO.COM

Mar, sol, arena, gente nueva por conocer, música hasta después del amanecer, paisajes espectaculares, el ambiente que buscas y el mejor clima del mundo para ser quien eres todos los días, todo el año.



Carlos Moyá  
N.1 ATP 1999



Somatoline  
Cosmetic®

HOMBRE

www.somatolinecosmetic.es

# Cintura y Abdomen Intensivo Noche 10

Fórmula rápida



Reduce la grasa localizada  
en 10 noches\*  
mientras duermes.

De la investigación Somatoline Cosmetic, tratamiento Cintura y Abdomen Intensivo Noche 10™: reduce la grasa localizada en sólo 10 noches mientras duermes. Su fórmula rápida, 4 veces más concentrada en activos reductores, combate la grasa localizada típica del hombre con una sola aplicación por la noche. Resultados demostrados clínicamente. La reducción consiste en una acción cosmética de modelado durante el uso que no implica pérdida de peso.

**Somatoline Cosmetic. Funciona.**

\*Prueba clínico-instrumental contra placebo llevada a cabo en 52 hombres (de los cuales 26 han usado el producto y 26 el placebo) con grasa superficial, de grado leve-moderado, localizada a nivel de cintura y abdomen.

**En Farmacias.**  
150 ml.: CN 155229.7  
150+150 ml.: CN 160315.9



FESTIVAL DE CANNES  
SECCIÓN OFICIAL

“BRILLANTE”



The Independent

“UNA OBRA MAESTRA”



GQ

“PROFUNDAMENTE  
CONMOVEDORA”



Time Out

“UNA ESTRELLA  
HA VUELTO A NACER”



The Guardian

Del premiado equipo de ‘SENNA’

# AMY

GLOBE PRODUCTIONS PRESENTA UNA PELÍCULA ON THE CORNER ‘AMY’ DIRIGIDA POR ASIF KAPADIA PRODUCCION POR JAMES GAY-REES MONTAJE CHRIS KING  
PRODUCTORES EJECUTIVOS DAVID JOSEPH ADAM BARKER JEFE DE ARCHIVO PAUL BELL CO-PRODUCTOR GEORGE PANK MÚSICA ORIGINAL ANTONIO PINTO

© 2015 UNIVERSAL MUSIC OPERATIONS LIMITED WWW.AMYLAPELICULA.ES

ON THE CORNER

Globe.

SunrayFilms

wild bunch

vértigo

La chica detrás del nombre

17 DE JULIO ESTRENO EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES





## DEL REVÉS (INSIDE OUT)



DE PETE DOCTER  
ANIMACIÓN.  
EE UU, 2015.

Decir que *Del revés* es la mejor película de Pixar hasta la fecha quizá sea un atrevimiento. En donde no debería haber desacuerdo es en definirla como la más relevante e inteligente, de una importancia casi capital, además de una de sus cintas más atrevidas en el plano puramente formal. Y lo es porque Pete Docter, estrecho colaborador de John Lasseter y responsable de los títulos de Pixar que más apelan al trasfondo sentimental, como *Up* y *Monstruos, S.A.* —además de los guiones de *Toy Story* y *Wall-E*—, ha sido capaz de construir, a partir de cinco sentimientos básicos, todo un tratado de inteligencia emocional apostando por una abstracción inaudita en la compañía.

En términos psicológicos, *Del revés* es la construcción del yo hecha dibujos, una sofisticada alegoría sobre la pérdida de la inocencia y la madurez. Cinco personajes que encarnan la Alegría, la Tristeza, la Ira, el Miedo y el Asco se agolpan en el cerebro de Riley, la niña protagonista que aquí se encamina hacia una difícil adolescencia, como si estuviéramos ante una suerte de *Boyhood* en clave femenina. Riley ha dejado atrás su vida en el medio oeste para mudarse a San Francisco y, con ella, algunos de los recuerdos más relevantes de su infancia. En definitiva, su conciencia ha despertado y empieza a darse cuenta de que crecer también significa conocer la tristeza, aunque esta sea en forma de nostalgia.

Pixar nunca antes había arriesgado tanto por una historia con una doble lectura tan clara, emotiva e ingeniosa: una es puramente infantil, en forma de *road movie* de aventuras para un público que aún no ha llegado a la adolescencia. La otra, totalmente adulta, haría las delicias de Daniel Goleman, y nos ilustra —con referencias tan disparatadas como *Chinatown*— la manera en que trabaja nuestro subconsciente, se almacenan los recuerdos, construimos nuestros pilares básicos —o islas, en este caso— y, en resumen, damos forma a nuestra compleja personalidad, siempre en constante evolución. **PABLO GIRALDO** [twitter: @pablo\_pei]

Estreno 17 de julio

TV

## Asesinatos bajo la sombrilla

Llega el verano, y con él las vacaciones, las olas de calor... y los asesinatos. Al menos a *Crimen en el paraíso*, cuya cuarta temporada se estrena el domingo 5 de julio a las 21'30 horas en Cosmo. En la línea de otras series como *Se ha escrito un crimen* o *Los misterios de Laura*, esta producción británica de la BBC se centra en la historia de Humphrey Goodman (Kris Marshall), un detective inglés algo patoso que ha sido destinado a la ficticia y exótica isla de Saint

Marie. Allí, su peculiar ingenio le llevará tras las huellas de los casos de asesinato más surrealistas que se puedan imaginar. En los ocho capítulos de la nueva temporada, a la que se incorporan los actores Tobi Bakare y Josephine Jobert, descubriremos si el detective decide por fin declararse a su colega de trabajo Camille Bordey (Sara Martins), que vive ajena a sus tribulaciones sentimentales.



COSMO

CINE



## Barcelona está que arde

Protagonizada por **Ben Whishaw**, *Lilting* es uno de los estrenos que se pueden ver en exclusiva en FIRE!!, la Mostra Internacional de Cinema Gai i Lesbià de Barcelona, que cumple 20 años. La película, que se estrenará en nuestro país en otoño, es la historia de un hombre que, tras perder a su pareja en un accidente, conoce a la madre de este, una inmigrante china que no habla su idioma y que desconocía que su hijo era homosexual. Además del debut de Hong Khaou, del 2 al 12 de julio podrán verse en el Instituto Francés (C/Moià, 8) otros estrenos de temática LGTB como las brasileñas *Praia do futuro* de Karim Ainouz y *A primera vista* de Daniel Ribeiro, *Dólares de arena*, protagonizada por Geraldine Chaplin, y los documentales *Regarding Susan Sontag*, en torno a la vida y obra de la escritora, y *Nan Goldin, I Remember Your Face*, sobre la trayectoria de la fotógrafa estadounidense, entre otros. Más información en [www.mostrafire.com](http://www.mostrafire.com).

CINE

## Retrato de la artista postadolescente

EL 23 DE JULIO SE CUMPLEN 4 AÑOS DE LA MUERTE DE **AMY WINEHOUSE**, UNO DE LOS ICONOS MUSICALES MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. **ASIF KAPADIA**, DIRECTOR DEL DOCUMENTAL *SENNA*, ES TAMBIÉN EL HOMBRE DETRÁS DE **AMY** (ESTRENO: 17 DE JULIO), LA PELÍCULA QUE SE PREGUNTA CÓMO PUDO MORIR, A SUS 27 AÑOS, CASI DELANTE DE NUESTROS OJOS. A TRAVÉS DE SUS CANCIONES —ALGUNAS INÉDITAS— E IMÁGENES PROCEDENTES DEL ARCHIVO PERSONAL DE LA CANTANTE, EL DOCUMENTAL NARRA LA HISTORIA PERSONAL DE WINEHOUSE CON TESTIMONIOS EN PRIMERA PERSONA Y ENTREVISTAS A SU CÍRCULO MÁS ÍNTIMO.



TEATRO

## La voz aún más humana

LA VOZ HUMANA, EL CÉLEBRE MONÓLOGO SOBRE EL DESAMOR QUE **JEAN COCTEAU** ESCRIBIÓ EN LOS AÑOS 30 Y QUE INTERPRETARON INGRID BERGMAN Y ANNA MAGNANI, ENTRE OTRAS, PUEDE VERSE POR PRIMERA VEZ EN NUESTRO PAÍS PROTAGONIZADO POR UN ACTOR, **ANTONIO DECHENT**, BAJO LA DIRECCIÓN DE ANTONIO CAMPOS. FUNCIONES TODOS LOS MIÉRCOLES DE JULIO Y AGOSTO EN EL OFF DEL TEATRO LARA DE MADRID.



*en portada*



ALEJO LLEVA POLO  
**ORIGINAL PENGUIN** Y  
JEANS **ANTONY  
MORATO**

JAIME LLEVA  
PANTALÓN Y CAMISA  
**FRANKLIN &  
MARSHALL**

ANA CARLOTA LLEVA  
CAMISETA **DEAR TEE**  
Y JEANS **BERSHKA**

# ENTRE ELLOS HAY MUCHO MÁS QUE “SOLO QUÍMICA”

RODRIGO GUIRAO, ANA CARLOTA FERNÁNDEZ, ALEJO SAURAS Y JAIME OLÍAS PROTAGONIZAN LA NUEVA COMEDIA ROMÁNTICA DE ALFONSO ALBACETE, EN LA QUE SE RESPIRA MUCHO AMOR.

FOTOS ANA CARLOTA, ALEJO SAURAS Y JAIME OLÍAS MIGUELANGELFERNANDEZ.NET

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

ESTILISMO SANTIAGO TELLO MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA MARIO RUBIO / DANA ORTEGA PARA ARTENVIVO

# M

Mucho amor hay en esta película. En la ficción, Oli está enamorada de Eric (Rodrigo Guirao), un galán de cine en teoría inalcanzable. Su amigo Carlos está secretamente enamorado de Oli. Ella piensa que él es gay, así que ni se lo imagina. El mejor amigo de ambos, Hans, abiertamente gay, los ama a los dos, aunque tampoco le importaría que su cariño por Carlos pudiese desembocar en algo más en un momento dado. En la realidad, Ana Carlota Fernández, Alejo Sauras y Jaime Olías se adoran entre ellos, y aman con pasión desmedida a Alfonso Albacete, su director, quien a la vez siente adoración por sus actores. ¿De verdad esto es solo química? Esto, más bien, es *Solo química*.

Ana Carlota Fernández está pletórica, porque para ella es un orgullo que Alfonso Albacete le escribiese su primer protagonista en cine expresamente para que se pudiese lucir en esta comedia romántica. **“El rodaje no pudo ser más divertido”,** recuerda con una gran sonrisa. **“Trabajaba con unas emociones que en ocasiones me permitían estar mucho más relajada que si estuviésemos rodando un dramón. Y cada día era una aventura. ¿Hoy que toca? ¿Secuencia de boxeo? ¿De baile? ¡Pues venga!”.** Aunque no todo era tan sencillo como puede parecer. **“El boxeo se me daba mucho mejor que el baile, por ejemplo. Bailar no es que me guste mucho... Cuando salgo rara vez me verás en una pista, yo soy mujer de barra. Disfruto más viendo a los demás bailar”.** Y cuando tuvo oportunidad, hizo lo propio en el rodaje. **“Para eso tenía una doble maravillosa, guapísima y estupenda que lo hizo superbien”.**

Oli hace realidad su sueño y embauca a su galán. Ella, que es un poco chichazo y desastre, tiene que aprender a marchas forzadas a ejercer de princesita, y pasa de chillar como las locas a su ídolo tras la barrera a pasear por la alfombra roja y ser insultada por esas chicas con las que antes formaba un coro de fans histéricas. **“Yo no soy muy de arreglarme, así que me encanta ese momento marimacho del personaje, tiene mucho que**



## BUSCANDO AL HOMBRE PERFECTO

POR ALFONSO ALBACETE  
FOTO RODRIGO GUIRAO TERESA ISASI

**O**“Oli, una chica de más de veinte años con look informal, tejanos gastados, jersey ancho, zapatillas planas muy a la moda, cabello largo y lacio, camina con paso rápido entre la gente. Escucha la música que sale de sus enormes cascos, que la aíslan del barullo que llena el paseo central de una calle céntrica. Se detiene delante de un enorme cartel publicitario en blanco y negro que tapa un edificio en obras. En él, un guapísimo joven de ojos claros posa en ropa interior anunciando un perfume. Oli sonríe mientras un leve suspiro sale de su boca. Se siente pequeña al lado del cartel. Como todo el mundo sabe, el amor no existe, es solo un efecto químico que genera nuestro cerebro haciéndonos confundir la realidad, es solo química”. Así comenzaba el proyecto por el que había luchado los últimos tres años. Por fin tenía el apoyo de la productora Rodar y Rodar, TVE, Canal Plus y TV3, era posible, iba a hacer la película.

Ya había estado ensayando con Ana Carlota Fernández, a la que adora, y con el todoterreno

Alejo Sauras. Pero el chico del cartel, el *guapisísimo* Eric Soto, no aparecía. ¿Dónde podía encontrar al hombre perfecto? Necesitaba un actor potente con físico arrollador y sentido del humor; al fin y al cabo, se trataba de una comedia romántica, y tenías que creerte que todos y todas podían caer desmayados a su paso. Robert Pattison, Bradley Cooper, Channing Tatum, Jake Gyllenhaal, Mario Casas... No, no hablan español. Bueno, Mario sí, pero no tenía fechas hasta 2025. Así estaba yo, haciendo castings, mirando tele-series, tragándome toda la cartelera, asistiendo a todos los microteatros de la capital, y nada: el hombre perfecto no aparecía. Llamé a mi querida María Esteve, a mi admirada Rossy de Palma, a mi idolatrada Bibiana, todas se apuntaban a *Solo química* pero ninguna sabía darme la solución. ¿Tan difícil era encontrar un hombre de verdad que lograra transmitir la química que necesitaba?

En la vida, el amor puede estar en la puerta de al lado, como dice Jaime Olías en la peli-



cula, pero en el cine es diferente. Aun así, no desfallecí. Ana Fernández me pidió que fuera con ella a la ceremonia de los Goya. Estaba allí sentado y de pronto escuché un acento argentino que trataba de seducir a una joven vestida de Ángel Schlessler. “Qué linda que sos”, le decía mientras clavaba sus enormes ojos verdes en las no menos enormes tetas de la aspirante a actriz. Era él. No se trataba de un replicante rejuvenecido de Brad Pitt, aunque tenía su brillo, y no era un James Dean rebelde y sin causa. En el asiento de al lado estaba él, Rodrigo Guirao, el galán latino que necesitaba. El hombre perfecto para el papel, la ‘nueva sensación’. Fue el comienzo de una ‘linda’ amistad profesional; pero no es amor, es solo química.



PANTALÓN ANTONY MORATO  
CAMISA ELEVEN PARIS



JEANS BERSHKA  
CAMISA DEAR TEE



CAMISETA ELEVEN PARIS  
PANTALÓN FRANKLIN & MARSHALL



## ALEJO SAURAS

**En *Solo química* interpreta a Carlos, de lo más pragmático, empeñado en convencer a todo el mundo de que el amor como tal no existe. “De mi personaje me encanta lo reflexivo que es”, afirma. “Yo he sido siempre muy impulsivo, y está bien pensarse las cosas dos veces”.**



## ANA CARLOTA FERNÁNDEZ

**Asegura que le hace mucha gracia ver cómo Alfonso Albacete se inspiró abiertamente en ella para escribirle su primer protagonista en cine. Por lo que cuenta, la Oli que verás en la gran pantalla tiene mucho que ver con la Ana de hace cinco años, cuando Albacete empezó a trabajar en el proyecto.**



## JAIME OLÍAS

**“Lo que más me gusta de mi personaje es su libertad”. Así habla Jaime de Hans. El hecho de que fuese un gay tan exuberante le asustó de primera; no quería ofender a nadie ni caer en clichés. Alfonso Albacete y Alejo Sauras le ayudaron para que no construyera una loca vacía de contenido.**

ver conmigo”, asegura. “Eso sí, el día que tengo un evento lo disfruto, porque es como cuando te disfrazabas de pequeña. Pero sin pasarme, tengo una línea de coherencia que mantener”. Hay mucho más de Ana Carlota en Oli, hasta el punto que la actriz afirma, en tono jocosos, que igual debería cobrar derechos de autor. “Alfonso y yo somos amigos desde hace años, y sin decirme nada él me observaba mucho e iba tomando notas para su guion, utilizando expresiones mías y elementos de mi manera de comportarme”. Alfonso llegó un día con el guion bajo el brazo y le confesó que le había creado un bomboncito que esperaba que disfrutara. “Si ya de por sí cuando te sale una prueba te emocionas, imagínate cuando viene un director al que aprecias y admiras con un regalo así que encima tiene tu esencia”. Hace cinco años que Alfonso comenzó a idear *Solo química*, de manera que Ana Carlota explica que esa esencia suya que ha quedado inmortalizada tiene que ver con lo que ella era entonces, con 20 años. “Oli tiene ese punto postadolescente de ser un poco *bocachancla*, de decir siempre lo que piensa y ser demasiado sincera sin valorar las consecuencias que puede tener lo que diga”. Nada que ver con la Ana Carlota de ahora en este sentido. “Lo he trabajado mucho y ya los periodistas no me pilláis ni en una, eso lo tengo ya muy controlado”.

El personaje de Alejo Sauras también calla mucho. Alejo, todo lo contrario. De *Solo química* tiene mucho que decir porque está encantado con el viaje que ha supuesto, y también por el mimo que se ha puesto en la historia de Carlos, al que muchos consideran gay. “Es algo que yo he vivido en ocasiones. Tienes amigos con los que nunca has hablado de según qué cosas, y das por hecho algo que quizá no sea así. Me pasó, por ejemplo, con una amiga actriz, muy buena, que al cabo de años me presentó a su chico. ‘¿Pero tú no eres lesbiana?’. Pues no, lo había decidido yo sin más... Me parece muy divertido cuando sucede”. Alejo estaba recién aterrizado en San Francisco cuando recibió la llamada de Alfonso Albacete para comunicarle que el personaje de Carlos era suyo. “Esa noche les conté a mis amigos la trama de la película, con todos los equívocos que tiene, y se meaban de la risa. Fue una buena señal”.

La química entre Alejo y Jaime es parecida a la que existe entre sus personajes. Con la única diferencia de

que en algún momento de la película hay un ingrediente de leve tensión sexual entre ellos. “Está muy bien contado y resulta totalmente creíble. Pero la química no tiene por qué ir asociada a la sexualidad. Yo tengo amigos con los que no comparto gustos sexuales pero con los que tengo una química especial que me gusta mucho. Cuando en alguna ocasión me han preguntado si mi amigo era mi pareja, no me ha extrañado”. Ese bagaje lo incorporó al trabajo porque procedía más que nunca. Sauras agradece que Alfonso Albacete siga empeñado en introducir en todas sus películas una serie de ingredientes que al actor le interesaba explorar junto a él. “Alfonso siempre cuenta historias que hablan de que hay que romper moldes y esquemas, de que hay que reírse de aquellos que intentan levantar barreras. Esa transgresión emocional que propone genera mucha libertad”.

Jaime Olías se enfrentaba a un reto que le imponía. Hans es un todoterreno, que vive su homosexualidad con la más absoluta normalidad y luce su pluma en cualquier ocasión. “Es muy distinto al resto de personajes, y la verdad es que tiene las cosas más claras que ningún otro”. Su relación con el personaje de Alejo Sauras es estrecha y especial, y algo parecido se generó entre los dos actores durante el rodaje. “Como Alejo tiene mucha más experiencia que yo, valoraba mucho sus consejos, sé que me van a ayudar en el futuro”. Y en la película, Hans es el que más consejos puede dar, porque él sí ve claro lo que sienten Oli y Carlos. “En algunos momentos los dos intentan negar lo que sienten, a nivel emocional y fisi-

“LO MEJOR DE LA PELÍCULA ES QUE TODOS LOS PERSONAJES DESPIERTAN TERNURA, DEL PRIMERO AL ÚLTIMO”

(ANA CARLOTA FERNÁNDEZ)

co. Mi personaje ha superado el punto en el que están ellos, ya no intenta racionalizar lo relacionado con el amor”.

Olías tenía miedo de caer justo en los clichés que se había propuesto evitar. Afirma que lo último que quería era hacer una loca de manual. “Ensayé mucho con Alejo, que en muchos momentos, además de compañero, también se convirtió en director”. Inmediatamente aparece el Alejo director de actores para comentar. “Es que el de Jaime es un personaje más difícil de lo que parece. Porque Alfonso no quería quedarse en la superficie, en la pluma fácil, en una loca vacía, quería mostrar la inteligencia de Hans y sus sentimientos”. Olías temía que espectadores gays pudieran criticarle por caer en el estereotipo evidente, y cuenta que trabajó mano a mano con Albacete –y Alejo– para desdibujar los clichés. “Sentía miedo por esas posibles críticas, es algo que me planteé, sí”. Con el trabajo ya hecho, está tranquilo ante las reacciones que pueda provocar su Hans. “Es que ha sido un regalo. Hay trabajos que los ves como curro sin más, este ha sido mucho más”. Ana Carlota Fernández está de acuerdo, y también piropea a su compañero Jaime. “Su personaje tiene frases brutales. Es el más extremo, y también el más coherente desde el minuto uno”. Pero no iba a dejar de alabar al resto. Y es que está claro que estos tres actores están enamorados de *Solo química*. “Lo mejor de la película”, concluye Ana Carlota, “es que todos los personajes despiertan ternura, del primero al último. Hasta el de Silvia Marsó, que interpreta a ‘la mala’”. Ya tiene claro que es una película que verá muchas veces a partir de ahora. “Es que me encantan las comedias románticas”, confiesa la joven actriz. “Las tengo todas y las veo una y otra vez. Desde que empiezan sabes cómo van a acabar, pero no te importa, todo lo contrario. Eso pasa también con esta”.

★ LA PELÍCULA *SOLO QUÍMICA* SE ESTRENA EL 24 DE JULIO EN CINES DE TODA ESPAÑA. EL 3 DE JULIO SE HA ORGANIZADO UN FLASHMOB EN LA PLAZA DE CALLAO, A LAS 19’45H, DENTRO DE LA PROGRAMACIÓN DEL ORGULLO DE MADRID. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN [WWW.SHANGAY.COM](http://WWW.SHANGAY.COM)

# ultra fino

004 Almost nothing es decir... "casi nada"



**okamoto**<sup>®</sup>  
JAPÓN  
Desde 1934 un líder mundial en la producción de preservativos de alta calidad  
Sheerlon<sup>®</sup> Technology

Entra en nuestra web y participa

[www.on-today.com](http://www.on-today.com)



**ON**<sup>®</sup>  
PRESERVATIVOS  
Health & Quality

# ROSSY DE PALMA:

SON CONTADAS LAS ARTISTAS EN NUESTRO PAÍS QUE LOGRAN CONTAGIAR SU MAGNETISMO A PÚBLICO DE DISTINTAS GENERACIONES, Y NO SOLO EN NUESTRAS FRONTERAS. ROSSY ES UNA DE ELLAS, UN AUTÉNTICO ICONO POP, CHICA ALMODÓVAR DE PRIMERA QUE ESTÁ EN RACHA. EN *NO MOLESTAR*, DE PATRICE LECONTE, Y EN *SOLO QUÍMICA* ARRANCA CARCAJADAS CADA VEZ QUE APARECE. ¿QUÉ NOS PROVOCARÁ EN *SILENCIO*?

Entrevista [Agustín Gómez Cascales](#)  
Foto [miguelangelfernandez.net](#)

**SHANGAY EXPRESS:** ¿Te importó que tu personaje en *No molestar* supusiese una chacha más en tu carrera?

**ROSSY DE PALMA:** Qué va, estoy encantada. En la película de Pedro [Almodóvar, *Silencio*] también hago una chacha; en un proyecto muy importante que voy a rodar en Francia, otra, y en *Anclados*, una limpiadora también. Respeto mucho a las personas que nos limpian, porque gracias a ellas podemos tener más confort. ¿No ves que soy hija de albañil? Siempre me he sentido muy cerca de los desclasados; prefiero sentirme una de ellos que *clasada* [risas].

**S.E:** Lo cierto es que se te da muy bien hacer de chacha en la ficción...

**R.D.P:** Lo hago divinamente. Es por el respeto que siento hacia ellas. Para mí es un honor dar vida a una chacha, más que a una princesa. Son heroínas, y las amo. En el cine francés ha evolucionado mucho el modo en que se trata a estos personajes, y *No molestar* es un buen ejemplo de ello. Ha sido importantísima la labor que han hecho muchas mujeres españolas y portuguesas que han trabajado como porteras y chachas en Francia.

**S.E:** ¿Te gustaría que te ofrecieran otro tipo de personaje allí?

**R.D.P:** Yo soy muy obediente con la vida y con el destino. Lo que me viene es lo que tengo que hacer; lo que sucede, conviene. No me pongo a elucubrar ni le hago ascos a nada, de cualquier experiencia se aprende. Por ejemplo, en los 90 me fui a Italia a hacer películas más malas, ¡pero me divertí tanto y conocí gente tan interesante de la época gloriosa del cine italiano! Celebro todo lo que hago; hasta de las películas malas me siento orgullosa.

**S.E:** ¿Cómo llevas ver tantas nuevas chicas Almodóvar en *Silencio*?

**R.D.P:** ¿Cómo llevo ser la veterana, quieres decir? [risas] Ni me paro a pensarlo. Lo que más me gusta es que me sigan llamando 'chica Almodóvar' aunque sea cada vez más mayor, ¡eso es muy bonito! Estoy feliz con Pedro, y todas las nuevas chicas están disfrutando mucho. Como Pedro saca lo mejor de todo el mundo, y son tan buenas actrices, va a ser un lujo. Adriana [Ugarte], por ejemplo, está contentísima, y es un cielo



“ES UN HONOR DAR VIDA A UNA CHACHA, MÁS QUE A UNA PRINCESA”

de niña. Así que bienvenidas todas al hogar.

**S.E:** ¿A estas alturas te impone trabajar con Almodóvar?

**R.D.P:** Nada. Nunca he sentido algo así, es muy placentero trabajar con él. Ya he rodado algunas de mis secuencias, y me ha mandado un mensaje para decirme que las ha visto y que le encantan. Eso me da muchísima satisfacción, lo que más me gusta es hacerle feliz a él. Esta película va a ser maravillosa, ya verás, el guion es precioso, y la vamos a disfrutar mucho todos.

**S.E:** En *No molestar*, el protagonista busca desesperadamente un momento de relax durante toda la película y no le conceden tregua. ¿Qué haces tú para relajarte cuando lo necesitas?

**R.D.P:** Huyo siempre del estrés, que es como un vampiro que te roba la salud, relativizándolo todo. Siempre he tenido una cosa como muy de vieja, como si fuese la reencarnación de una sabia, y analizo cualquier

situación para buscar lo positivo. No soy de quejarme, ni de cambios de humor brusco. Soy una persona bastante zen; trabajo mucho en mí y tengo una enorme empatía con los demás.

**S.E:** También tendrás momentos malos, ¿no?

**R.D.P:** Claro, en muchas ocasiones siento una enorme frustración al ver tanta injusticia a mi alrededor. Como empatico tanto, me lo echo todo a la espalda... Me gusta ser permeable a las cosas. Como decía el poeta, “¿Con qué te quedas, con la pena o con la nada?”. Pues me quedo con la pena, que además es un material inspirador muy potente.

**S.E:** Actuar en ¡Que trabaje Rita! o participar en la campaña promocional de Circuit te permite compartir tu vena más festiva y alimentar la fascinación de admiradores gays de varias generaciones. ¿Qué les das para que te quieran tanto?

**R.D.P:** Autenticidad pura. No hago ningún esfuerzo por conectar con nadie; si sucede es porque estás ahí y hay personas que sienten el amor que desprendes... ¡Lo de Circuit ha sido tan divertido! Claro, que ya me gustaría rodar algo así con chulazos heterosexuales, porque estar con tantos y que no te sirva ninguno para ti... [risas].

**S.E:** *No molestar* se estrena en pleno Orgullo gay...

**R.D.P:** Con la nueva alcaldesa de Madrid se va a notar un cambio. ¡Qué alegría más grande lo de Manuela! Va a ser la leche este Orgullo con ella ya investida. Necesitábamos a alguien así, que nos diera un respiro.

★ LA PELÍCULA *NO MOLESTAR* SE PROYECTA EN TODA ESPAÑA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#)



**RENAULT**  
Passion for life



NUEVO RENAULT  
**TWINGO**  
MUÉVETE  
CON LIBERTAD



Gama Nuevo Renault Twingo: consumo mixto (l/100km) desde 4,2 hasta 4,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) desde 95 hasta 99.

Renault recomienda elf

renaul.es



NUOVO  
**TWINGO**  
MUOVETE  
CON LIBERTÀ

Gama Nuovo Renault Twingo: consumo mixto (l/100km)

Renault recomienda 





**RENAULT**  
Passion for life



NO RENAULT  
GO  
TAD



**barcelona**  
world race

) desde 4,2 hasta 4,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) desde 95 hasta 99.

[renault.es](http://renault.es)



**RENAULT**  
Passion for life

NUEVO RENAULT  
**TWINGO**  
MUÉVETE  
CON LIBERTAD



  
**barcelona**  
world race

Gama Nuevo Renault Twingo: consumo mixto (l/100km) desde 4,2 hasta 4,3. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) desde 95 hasta 99.

Renault recomienda 

  [reault.es](http://reault.es)

# Rendimiento a pedir de boca



## SOJASUN Y EL DEPORTE

La mayoría de deportistas conoce la importancia de una buena alimentación para su estado físico el rendimiento y la recuperación muscular.

**Elegir bien lo que comemos nos hará progresar.** Sojasun elabora una amplia gama de productos vegetales desde hace más de 25 años, respetando las cualidades naturales de la soja. Las **hamburguesas Sojasun** son un delicioso complemento en la dieta de cualquier deportista, listas en sólo 5 minutos.

## BENEFICIOS DE CONSUMIR SOJA EN DEPORTISTAS

La soja es una leguminosa cada vez más extendida en el deporte, con casi **el doble de proteínas que la carne de vaca**, hidratos de carbono complejos, baja en grasas y rica en fibra, vitaminas y minerales; así como un elemento muy importante de cara a **fortalecer, recuperar y regenerar los músculos**.

Un alimento de rápida asimilación, con efectos antioxidantes, fuente de proteínas vegetales de alta calidad que contribuyen al metabolismo del colesterol y ayudan a quemar ácidos grasos, consiguiendo que nuestro organismo gaste más energía.

Ideal para deportistas, ya que numerosos estudios demuestran que el aporte de proteína procedente de la soja permite **construir masa muscular** durante el entrenamiento de forma eficiente y a su recuperación tras el esfuerzo.

**“Por el alto contenido en proteínas de alta calidad las hamburguesas de Sojasun son parte de mi entrenamiento. Además están buenísimas.”**



Rico en proteínas



Menos de 170 kcal por hamburguesa



Garantía 100% vegetal



Soja no modificada genéticamente



Rico en fibra



Agua de Manantial



# MÁS CINE DE VERANO

ADEMÁS DE 'SOLO QUÍMICA' Y 'NO MOLESTAR', ESTAS SON LAS GRANDES APUESTAS GAYFRIENDLY DE LA CARTELERA CINEMATOGRAFICA PARA EL VERANO 2015.



## "DEL REVÉS"

Texto *Pablo Giraldo*

**E**sperada con ansia por los fans de medio mundo tras su presentación en el Festival de Cannes, *Del revés* llega a nuestro país después de lograr uno de los mejores estrenos de Pixar en Estados Unidos. Estos son los cinco motivos por los que la crítica se ha rendido a sus pies:



### ↑ SU DIRECTOR

Detrás de *Del revés* está Pete Docter, íntimo colaborador de John Lasseter y responsable de algunos de los títulos más aplaudidos de Pixar. Comenzó como desarrollador de personajes y supervisor de animación en *Toy Story*, coescribió el guion de *Wall-E* y ha terminado dirigiendo, entre otras, *Monstruos S.A.* y *Up*, con la que se llevó el Oscar. Con estás dos últimas, *Del revés* tiene más de un punto en común. Los primeros veinte minutos de *Up* encuentran en el prólogo de *Del revés* un duro rival, así como la aventura en forma de *road movie* de Tristeza y Alegría remite al trasiego de puertas que se traían Sullivan y Wazowski en *Monstruos S.A.*



### ↑ SU RELEVANCIA

Por su retrato del paso de la infancia a la madurez a partir de cinco emociones básicas (Alegría, Tristeza, Ira, Miedo y Asco), *Del revés* es, probablemente, la película más importante de Pixar. Poner en imágenes la manera en la que funciona nuestro pensamiento, almacenamos los recuerdos, se organiza nuestra memoria, construimos nuestra personalidad o nos adaptamos al mundo de los adultos es una tarea complicada. Si a eso le sumamos mudarse al otro lado del país, como le ocurre a Riley, la niña protagonista, la experiencia puede ser emocionalmente estresante. De ahí que el equipo de la película recurriera a psicólogos y especialistas para intentar descifrar cómo trabajan las emociones humanas durante la adolescencia. El resultado es una película básica para la educación sentimental de la audiencia joven –y no tan joven–.



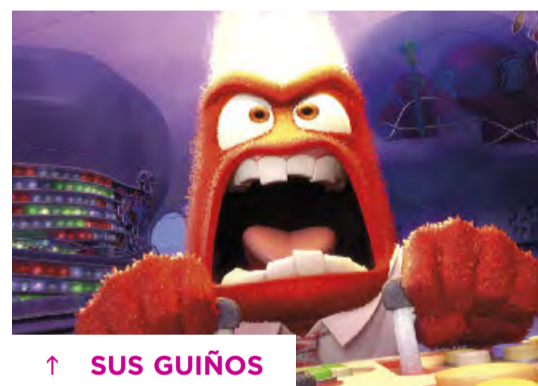
### ↑ SUS PERSONAJES

La mente de Riley está a punto de pegar un drástico cambio. Como la niña de 11 años que es, reina la Alegría, que brilla –literalmente– por encima del resto de emociones. El Miedo se encarga de que todo funcione como es debido, de ahí su obsesión por la seguridad; la Ira garantiza que todo sea justo con sus ataques de furia e indignación, el Asco impide a Riley envenenarse, tanto en el ámbito físico como en el social, y la Tristeza, que acaba de conocer qué es la melancolía, no está muy segura de cuál es su papel en la vida de Riley.



### ↑ SU INVENTIVA

En el aspecto plástico, *Del revés* destaca por encima de cualquier otra película Pixar. Para el diseño de espacios como el Cuartel General, el País de la Imaginación, la Fábrica de Sueños, la Memoria a Largo Plazo o la Zona del Pensamiento Abstracto, la película abandona el hiperrealismo y se entrega libremente a la experimentación plástica. Porque sí, conviene recordar que el arte de la animación también es esto. Parece que la apuesta por la abstracción ha triunfado: en su primer fin de semana en Estados Unidos, *Del revés* batió récords de taquilla –superando a *Avatar*– para una película completamente original, esto es, que no está basada en una obra previa ni forma parte de franquicia alguna.



### ↑ SUS GUIÑOS

Trufada de referencias –de *Crepúsculo* a *Chinatown* pasando por *One Direction*, *Ratatouille* y la futura *Dinosapiens*–, en *Del revés* hay más de 20 *easter eggs* por descubrir. No en vano, la película cita entre sus créditos de agradecimiento al productor Lorne Michael y a todo el equipo de su programa *Saturday Night Live*, en gran medida responsables del toque ingenioso y sofisticado que destila. Además, en la estela de otras como *Frozen* o *Brave*, *Del revés* es una película eminentemente femenina, no solo por sus protagonistas principales –Riley, Alegría y Tristeza– sino por las actrices que prestan su voz a gran número de personajes, entre las que destacan cómicas como Amy Poehler, Phyllis Smith, Rashida Jones, Mindy Kaling y hasta Diane Lane.

★ LA PELÍCULA *DEL REVÉS* SE ESTRENA EL 17 DE JULIO EN CINES DE TODA ESPAÑA.

NÚMERO 1 EUROPEO  
EN IMPLANTE CAPILAR.



SOY  
MUCHO MÁS  
JOVEN DE LO QUE  
PAREZCO

## CADA PELO TIENE SU HISTORIA Y EN SVENSON LAS CONOCEMOS TODAS.

Con el paso de los años la pérdida de cabello en muchos hombres es cada vez más evidente. Pero no hay dos problemas capilares iguales. En Svenson nuestro equipo de especialistas y médicos estudia tu caso y te ofrece una solución totalmente personalizada. Más de 50 años de experiencia nos permiten conocer todos los tratamientos y las técnicas más innovadoras. Como el Microinjerto, la técnica quirúrgica que permite recuperar tu propio pelo, consiguiendo un aspecto natural y estéticamente perfecto. Con la Garantía de Calidad Médica Svenson.

Cuéntanos tu historia. Llámanos o acércate a cualquiera de nuestros centros. En Svenson tenemos la solución que necesitas.



EXAMEN + DIAGNÓSTICO GRATUITO

902 211 711

**SVENSON**

Expertos en la salud de tu cabello

[www.svenson.es](http://www.svenson.es)



## “MAGIC MIKE XXL”

Texto *Daniel Fraile*

Por si no te había quedado claro, Channing Tatum insiste de nuevo: como ya ocurría con la primera, *Magic Mike XXL* no es un biopic sobre su vida. Lo único en lo que el actor se parece a su personaje es en que fue *stripper* a los 19 años y tiene una hermana... A partir de ahí, el fan gay que quiera ver en esta secuela del éxito de 2012 una alegoría sobre la época en la que Tatum se dedicaba a desnudarse en diferentes despedidas de soltera por los clubes nocturnos de Florida, que lo haga bajo su propio riesgo. Porque, a pesar de su título –que el propio actor y productor reconoce que tomó prestado de los comentarios de los fans en Internet–, la película insinúa más que enseña, lo cual no significa que el morbo se haya esfumado. Al contrario, con más comedia que en la primera parte, *Magic Mike XXL* incluye una convención de *strippers* en Myrtle Beach (Carolina del Sur), una *set piece* que hará las delicias de los fans y que, en este caso, sí está basada en la propia experiencia personal de Tatum y sus viejos días de gloria.

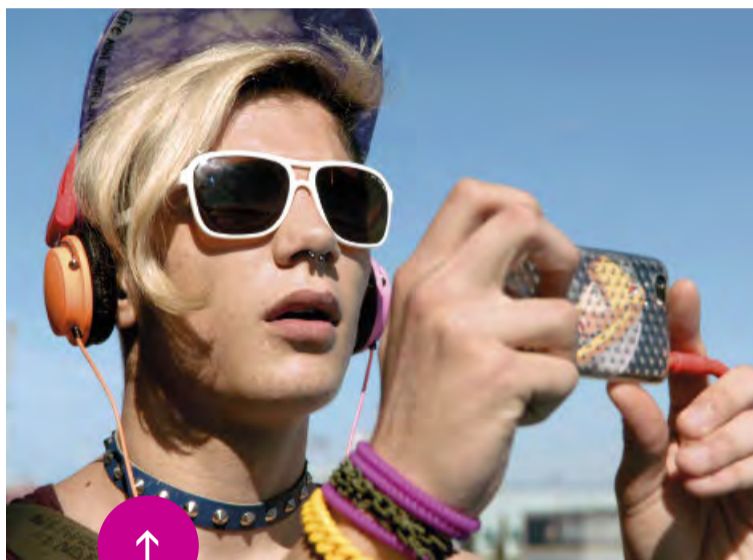
¿Y qué cambia en esta segunda parte?

Pues que tres años después de *Magic Mike*, los conocidos como los reyes de Tampa son ahora

los *strippers* más veteranos del gremio. Pero antes de retirarse, se preparan para un último golpe: un espectáculo final en Myrtle Beach donde quemar todas sus naves y que, por supuesto, contará con la actuación estelar del legendario Magic Mike que, por cierto, vuelve a estar soltero. Así que *Magic Mike XXL* se ha convertido ahora en una *buddy movie* con los chicos lanzados a la carretera. Algo así como una *Priscilla, reina del desierto* en versión chulazos y con sus respectivas y convenientes paradas donde poder mostrar sus encantos como grupo.

Aunque no están todos los protagonistas de la original –faltan Matthew McConaughey y Alex Pettyfer, pero dudamos de que alguien eche de menos a este último–, la cinta reúne a Tatum con Matt Bomer –que se atreve con su primer número musical en cine interpretando un versión de *Untitled (How Does it Feel)* de D'Angelo–, Kevin Nash, Adam Rodriguez y Joe ‘Pollón Richie’ Manganiello, cuya fascinación por este mundo le llevó a dirigir el año pasado *La Bare*, un documental sobre los entresijos del más famoso club de *strippers* masculinos de Dallas. Las otras grandes novedades son que Steven Soderbergh no repite como director –aunque sí como productor ejecutivo, director de fotografía y montador– y que el reparto femenino suma caras conocidas como Andie MacDowell –que se reencuentra con Soderbergh tras *Sexo, mentiras y cintas de video*–, Elizabeth Banks, Amber Heard y Jada Pinkett Smith.

★ LA PELÍCULA *MAGIC MIKE XXL* SE ESTRENA EL 10 DE JULIO EN CINES DE TODA ESPAÑA.



## “CUESTIÓN DE ACTITUD”

Entrevista *Pablo Giraldo*

Dirigida por Panos H. Koutras, *Cuestión de actitud* es un retrato de la crisis y la comunidad gay helena sobre dos hermanos de origen albanés que recorren Grecia con un doble objetivo: encontrar al padre que les abandonó y presentarse al *talent show* musical que podría cambiar sus vidas gracias a una canción de Patty Pravo.

**SHANGAY EXPRESS: ¿Por qué está fijación por Patty Pravo?**

**PANOS H. KOUTRAS:** Cuando tenía 6 o 7 años, existía un programa de televisión italiano llamado *Canzionissima*, que se veía también en Grecia, donde aparecían todas estas cantantes: Raffaella Carrà, Mina, Patty Pravo... Por alguna razón que no puedo explicar, de niño estaba totalmente fascinado por Patty Pravo. Años más tarde, cuando se me ocurrió la idea de *Cuestión de actitud*, fui a Italia de viaje y compré un disco nuevo de ella. Fue como mi magdalena de Proust. Me volví a dar cuenta de lo gran persona y cantante que es, y a ella le encantó la idea de participar en la película.

**S.E: Para las nuevas generaciones es casi una desconocida...**

**P.H.K:** Resulta interesante que hasta la caída del régimen comunista, la única cosa que conseguía traspasar la frontera albanesa eran las ondas de la radio italiana. Así que todo el país, incluidos los padres de los dos protagonistas, que son albaneses, se sabe las canciones de todas estas divas.

**S.E: Es curioso que quienes más reivindiquen el legado de Patty Pravo hoy en día sean directores abiertamente gays y centrados en historias de temática LGTB, como Ferzan Ozpetek en *Tengo algo que decir* y tú con esta *Cuestión de actitud*.**

**P.H.K:** Siempre he querido hacer una película sobre lo que significa ser un icono gay. Patty Pravo aquí es como una madre subliminal, pero lo que la convierte en un icono gay, de la misma manera que lo son Raffaella Carrà, Madonna o Janis Joplin, es que es una gran mujer que representa una idea trascendental. Son supermujeres más allá de la realidad que, al mismo tiempo, se muestran vulnerables.

**S.E: Sin embargo, el número principal de la película se lo dedicas a Raffaella Carrà.**

**P.H.K:** Sí, y fue un infierno porque lo rodamos de noche, hacía frío y terminamos a las 5 de la mañana. Todo el equipo estaba volcado cantando *Rumore*, pero la verdad es que rodar escenas musicales siempre es difícil.

**S.E: ¿Cómo lidia la comunidad gay griega con el auge de partidos de ultraderecha como Amanecer Dorado?**

**P.H.K:** Da la sensación de que Amanecer Dorado se ha relajado, pero en los últimos años ha habido un gran número de ataques homófobos. La diferencia es que no eran ataques organizados como sucede con los inmigrantes, sino grupos pequeños de dos o tres individuos que acudían a parques y jardines conocidos por ser zonas de *cruising*. Ahora parecen más calmados, pero nunca se sabe cómo van a reaccionar el día de mañana.

★ LA PELÍCULA *CUESTIÓN DE ACTITUD* SE ESTRENA EL 3 DE JULIO EN CINES DE TODA ESPAÑA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

# SE ACABARON LAS DISCUSIONES

# CADA UNO

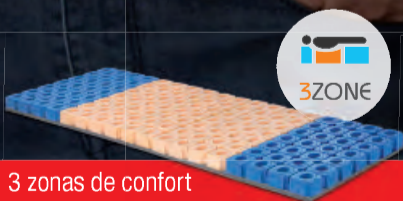
# ELIGE SU LADO



Elige un descanso diferente  
para cada lado de la cama



Máxima adaptabilidad



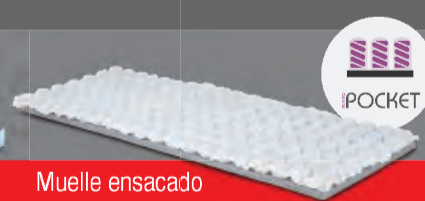
3 zonas de confort



Tumbada extrafirme



Efecto termorregulador



Muelle ensacado

adapta es un nuevo concepto de colchón personalizado cuyo interior está formado por núcleos individuales intercambiables, para que cada uno adapte el colchón a las necesidades de su cuerpo, sin que tengáis que tener dos colchones.

Más información en 91 317 07 73

tienda online [bedland.es](http://bedland.es)

A product by

**BEDLAND**



## "A PRIMERA VISTA"

Texto *Pablo Giraldo*

**S**í, el amor gay también es ciego. Pero si para cualquier adolescente ya supone toda una odisea encontrar un primer amor correspondido, imaginemos a alguien invidente. Entonces, el miedo al rechazo se multiplica y el desasosiego se convierte en el estado de ánimo oficial. Eso es lo que le ocurre a Leonardo (Ghilherme Lobo), el protagonista de *A primera vista* –*Hoje eu quero voltar sozinho*, en su título original–, ópera prima del brasileño Daniel Ribeiro que, por la naturalidad, el tacto y la cercanía con la que habla del amor adolescente, se hizo con el premio de la crítica Fripesci y el Teddy Award a la mejor película LGTB en la pasada edición de la Berlinale. “**La adolescencia es un periodo de la vida lleno de numerosos descubrimientos, y la sexualidad suele asociarse al sentido de la vista. Por lo tanto, ¿cómo puede alguien que no ve sentirse atraído o atraída por otra persona? Y sobre todo, ¿cómo define su orientación sexual una persona que nunca ha visto a ningún hombre ni ninguna mujer?**”, se pregunta Ribeiro. Porque además de ser ciego, el personaje principal de su película posee otra particularidad: es gay.

Se acerca el final del verano y Leonardo está a punto de vivir un inesperado triángulo amoroso. Al instituto acaba de llegar un alumno nuevo, Gabriel (Fabio Audi), que pronto entablará amistad con él y su mejor amiga, Giovana (Tess Amorim), la persona que más se ocupa de que Leonardo se integre como un estudiante cualquiera y la que

mejor le defiende de la intolerancia de sus compañeros. El acercamiento entre los tres parece evolucionar por derroteros diferentes a los de la amistad y, como en todo triángulo, no todos saldrán ganando.

“**Tanto la ceguera como la homosexualidad siguen siendo tabúes y objeto de prejuicio en la sociedad. En el cine, aunque la homosexualidad no plantea problemas en cuanto a la creación de un personaje estereotipado, muchas veces se coloca como obstáculo en la trama, lo que significa que es necesario superar prejuicios y demostrar a la sociedad, a los amigos y a la familia que ser gay es normal**”, explica el director. Y ese es el mayor acierto de *A primera vista*, la sensibilidad con la que Ribeiro muestra la creciente complicidad entre Leonardo y Gabriel, descargada de cualquier muestra de aflicción y tormento, aunque sus protagonistas, como en su ejemplarizante final, tengan que enfrentarse a los prejuicios de terceros. “**A primera vista describe la homosexualidad, pero no como tema central. La película trata de un chico adolescente que descubre su sexualidad, pero no se centra en su orientación sexual. Sin duda, el hecho de que Leonardo sea gay es un aspecto importante, pero menos importante que la vivencia de su primer amor, sus primeros deseos y todas las experiencias nuevas que trae consigo la adolescencia. Yo quería crear una historia universal que, gay o heterosexual, ciego o no, permitiera que todo el mundo pudiera verse reflejado en lo que Leonardo experimenta**”.

★ LA PELÍCULA *A PRIMERA VISTA* SE ESTRENA EL 17 DE JULIO EN CINES DE TODA ESPAÑA.



# masaltOS.com

¡Ahora puedes ser 7cm más alto sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de Masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: están pensados para crecer más. Estos zapatos integran unas cuñas de 3 cm de altura en el interior ultraligeras y diseñadas anatómicamente que harán incrementar su estatura.

Las cuñas en los zapatos, combinadas con el tacón exterior de los mismos, que pueden variar de 3 a 4 cm de altura según el modelo, permiten a los hombres crecer hasta 7 cm más en su estatura.



**+7cm**

VISITA [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)



DESCUENTO VÁLIDO  
2015: SHANGAY

Email: [info@masaltos.com](mailto:info@masaltos.com)

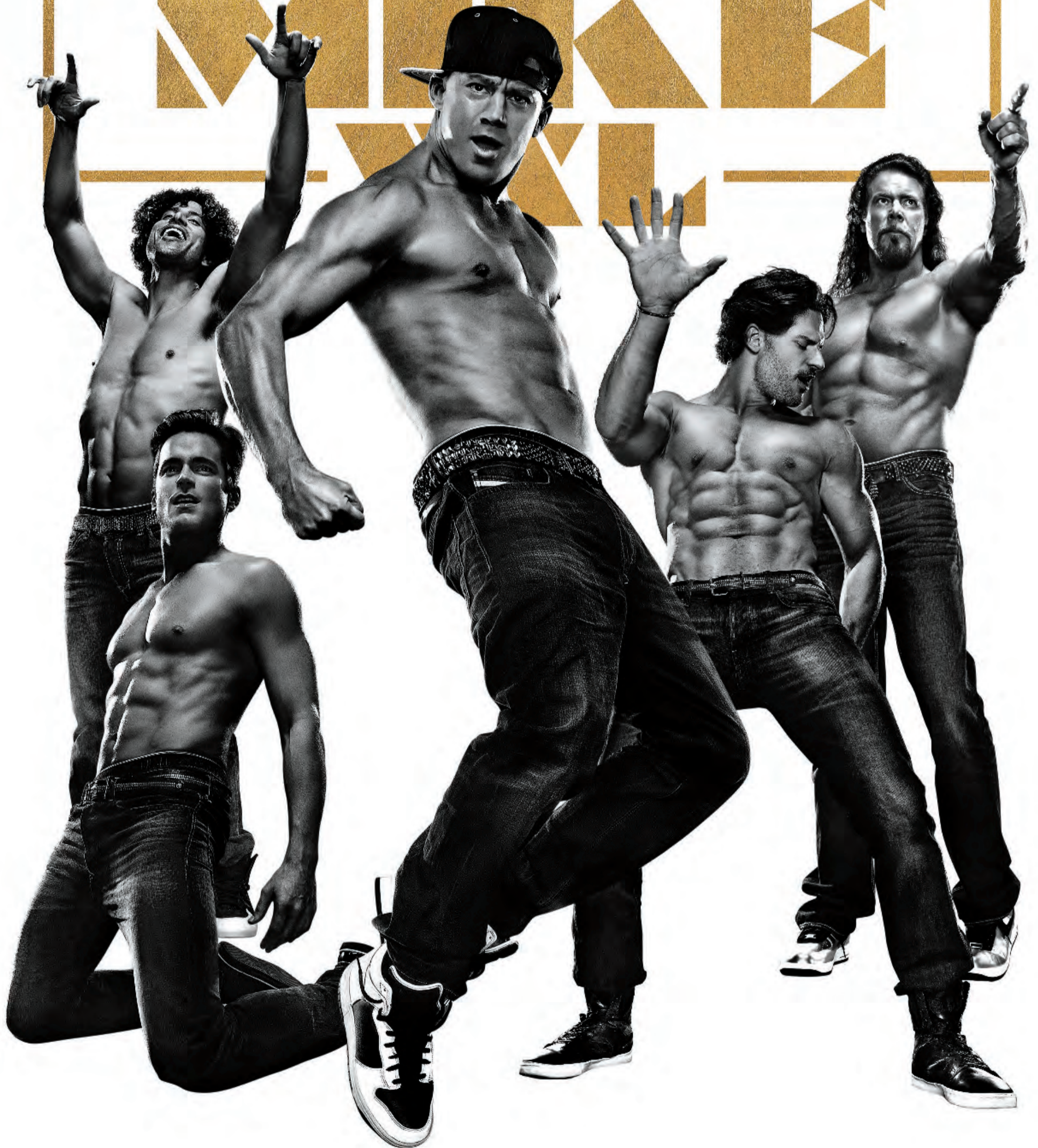
Tel. (0034) 954 564 292

Calle Feria 4 y 6

C.P. 41003, Sevilla, España



# MAGIC MIKE XXL



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA  
"MAGIC MIKE XXL" CHANNING TATUM MATT BOMER JOE MANGANIELLO KEVIN NASH ADAM RODRIGUEZ GABRIEL IGLESIAS AMBER HEARD  
DONALD GLOVER CON ANDIE MACDOWELL ELIZABETH BANKS Y JADA PINKETT SMITH PRODUCTOR EJECUTIVO STEVEN SODERBERGH ESCRITA POR REID CAROLIN  
PRODUCIDA POR NICK WECHSLER GREGORY JACOBS CHANNING TATUM REID CAROLIN DIRIGIDA POR GREGORY JACOBS

Soundtrack Album en  WATERTOWER MUSIC

#MagicMikeXXL [www.MagicMikeXXL.es](http://www.MagicMikeXXL.es)  
[facebook.com/WarnerBrosPicturesEspana](https://facebook.com/WarnerBrosPicturesEspana)

WARNER BROS. PICTURES   
©2015 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

## 10 JULIO EN CINES

## VÍCTOR PALMERO

# “Cada uno tiene que ser como es”

INQUIETO Y CAMALEÓNICO, SU PAPEL COMO LA TRANSEXUAL ALBA RECIO EN LA SERIE *LA QUE SE AVECINA* NO HA HECHO MÁS QUE ENGROSAR LAS VIRTUDES DE SU TALENTO. TAL HA SIDO EL POSITIVO IMPACTO DE SU PERSONAJE QUE YA SE HA ASEGURADO SU PARTICIPACIÓN EN TODA LA TEMPORADA QUE SE EMPIEZA A GRABAR ESTE VERANO.

Entrevista *Joaquín Gasca* Foto *miguelangelfernandez.net*

**SHANGAY EXPRESS:** Hay una generación traumatizada con tu papel en *Física o Química*. Vamos a comenzar mandando un mensaje a los que todavía te odian por matar a Fer...

**VÍCTOR PALMERO:** Incluso el día que se emitió el capítulo de *La que se acerca* me reconocían como el que mató a Fer... Hay un punto que me gusta, significa que caló, y cuando haces un personaje tan potente el hecho de que llegue así a la gente está bien. Me hace ilusión que la gente se acuerde, pero ya he hecho más cosas.

**S.E:** Uno de tus últimos proyectos ha sido *Dímelo al oído*, una obra de microteatro gay donde has vuelto a demostrar tu química con José Sospedra. ¿Cómo ha sido la experiencia?

**V.P:** No conocía el microteatro. El hecho de estar encerrado en una habitación de cinco metros cuadrados con José Sospedra, al que quiero un montón desde la Escuela de Arte Dramático en Valencia, ha sido una experiencia interesante. También me quedo con el director, Isidro Romero, con el que estoy trabajando en *Clímax!* Ha sido una experiencia chula y curiosa.

**S.E:** ¿Eras fan de la serie *La que se acerca* [LQSA] antes de participar en ella?

**V.P:** Por momentos, pues lleva mucho tiempo. Lo que sí he visto mil veces son los capítulos en reposiciones de otros canales. Es inevitable, lo pones y te enganchas. Es una serie que siempre me ha gustado, y fue curioso porque antes de entrar me preguntaron en un evento cuáles serían las series en la que me gustaría trabajar. Yo acaba de contestar que me apetecía hacer drama, pero me salió responder que me gustaría trabajar en *LQSA* porque me encanta su humor bestia. Tres días después me llama mi representante para decirme que me querían para este papel.

**S.E:** ¿Cómo es preparar el personaje de una transexual?

**V.P:** Me encantaría decirte que he usado el método Stanislavski, pero nada. Los tiempos

en televisión son tremendos; me llamaron y a la semana tenía que estar haciendo el personaje, tuve los guiones dos días antes. Estaba en mi casa, tenía una secuencia delante e intentaba repasarla, y buscaba una voz, jugar con ella es algo que me encanta, imitar. Y probando, probando, hubo una que me gustó, que es la que le dimos al personaje. Luego ya trabajamos los gestos, y pedí que me mandaran los tacones una semana antes para practicar, no los había llevado en mi vida y me daba miedo cómo andar. Ha habido trabajo de cuerpo, pero la presión te obliga a ir al grano, salen las cosas sí o sí y es algo que me encanta.

**S.E:** El *feedback* del público ha sido tremendamente positivo. ¿Qué te ha llegado a través de las redes sociales?

**V.P:** El día de la emisión del capítulo me quedé anonadado con todos los comentarios a través de Twitter, donde continuamente se pedía que el personaje se quedase en la serie. Ha sido una alegría inmensa ver cómo a la gente le ha gustado tanto algo que hicimos con mucho cariño.

**S.E:** Se dice que impacto que puede tener la televisión para la concienciación de temas del mundo LGTB es más importante que el trabajo de cualquier asociación. ¿Consideras importante este hecho a partir de tramas como las de tu personaje?

**V.P:** Es muy importante. Pero aunque sea un ejemplo incomparable, recuerdo que en *Con el culo al aire* hubo asociaciones de camping que se quejaron de la mala imagen que estábamos dando, pero luego tuvieron que rectificar porque se separaron las visitas a los mismos... Cuando estaba rodando este personaje también tenía miedo por si asociaciones de transexuales lo veían como si se le estuviese menospreciando; yo no lo veía así, aunque nunca sabes cómo va a reaccionar el público. Me alegra muchísimo la acogida y que hayamos conseguido sacar algo bueno para la sociedad de esto. Lo que queda al final es que un padre homófobo como Antonio Recio acepta a su hijo transexual, y Leo también acepta que su pareja es transexual. Me alegra que la gente se haya quedado con lo bueno.

**S.E:** *La que se acerca*, además de ser una serie que ven cada semana cuatro millones de personas, tiene de alguna manera una responsabilidad social para que temas como la transexualidad se puedan tratar con la mayor naturalidad posible...

**V.P:** Sobre todo porque ninguno de los personajes quiere representar a nadie, son ellos mismos y eso es lo que vemos en la vida diaria. Realmente, conozco a gente como Antonio Recio, no podemos criticar a *LQSA* por que saque las cosas de contexto, porque no lo hace. Es algo que existe y en absoluto te está diciendo cómo has de comportarte o que debas imitar conductas. La televisión está hecha para entretener, pero está bien que al final dé lecciones y nos quedemos con lo bueno. Al fin y al cabo, cada uno tiene que ser como es.

★ LA OBRA *CLÍMAX!* SE REPRESENTA EN EL TEATRO ALFIL DE MADRID HASTA EL 12 DE JULIO. LA NUEVA TEMPORADA DE *LA QUE SE AVECINA* SE EMPIEZA A GRABAR EN AGOSTO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [WWW.SHANGAY.COM](http://WWW.SHANGAY.COM)

 CAMINO A CASA

**GRANDES TIENDAS**

**Y ÁREAS COMERCIALES MADRID:**

- Autovía de Barcelona, Km. 17
- Autovía de Toledo, Km. 19
- Centro Comercial Equinoccio Majadahonda

**TIENDA URBANA MADRID:**

- C/ Dr. Esquerdo, 31  
(semiesquina a Goya)
- C/ Ortega y Gasset, 34

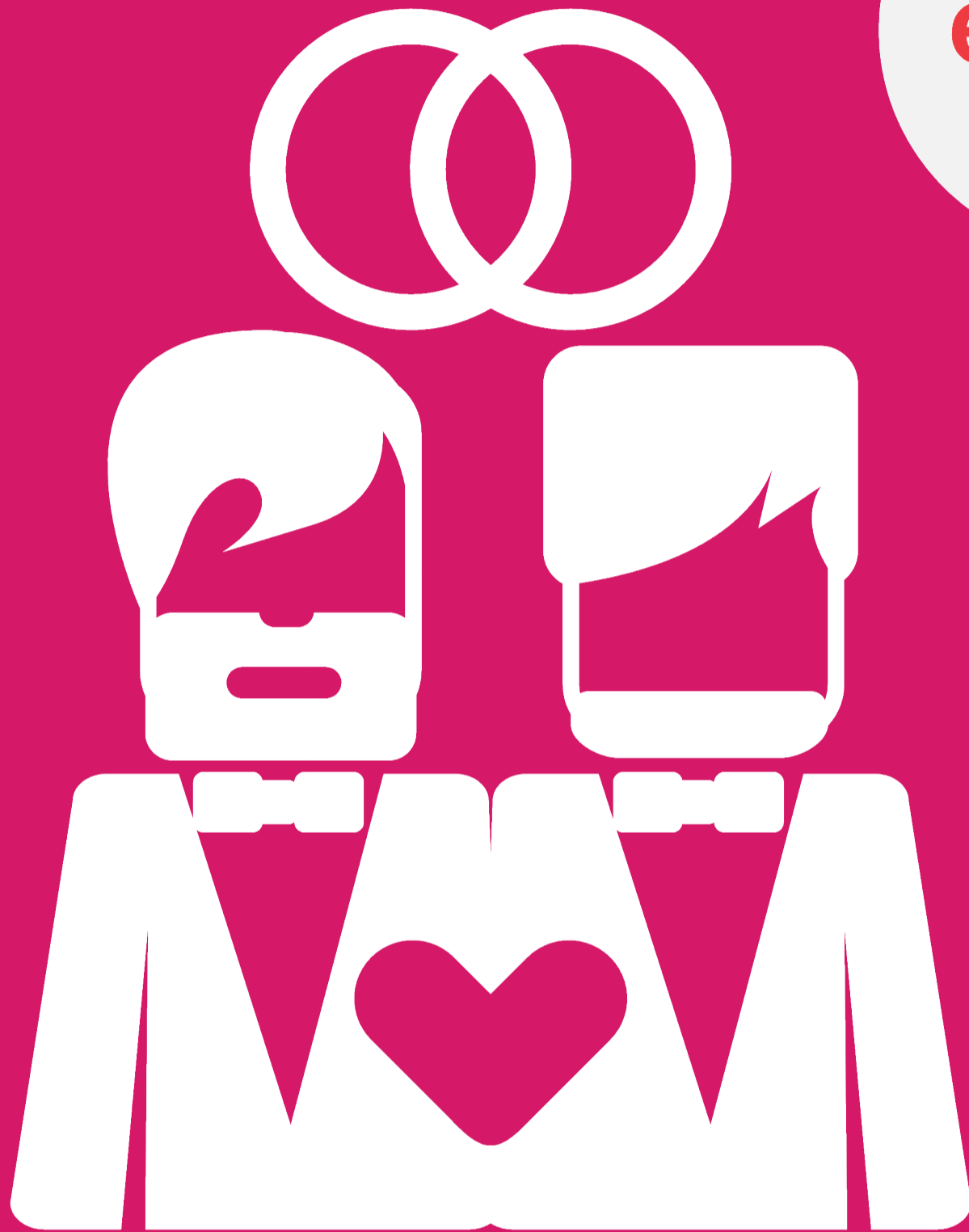
*Esto es algo  
más que*

**REBAJAS**

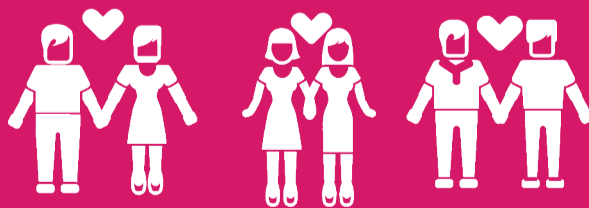
**Continúa en ... [www.caminoacasa.com](http://www.caminoacasa.com)**

# ¡10 años de igualdad!

10 objetos de 10 artistas en 10 subastas benéficas  
para celebrar los 10 años de matrimonio igualitario



**Celebra con nosotros el décimo aniversario  
del matrimonio homosexual en España  
y no te pierdas nuestra subasta benéfica en eBay:  
todos los fondos recaudados se destinarán a prevenir el acoso escolar**



**#10AÑOSDEIGUALDAD**

**<http://ebay.eu/diezañosdeigualdad>**

## LOS IMPRESCINDIBLES DEL ORGULLO DE MADRID



SÁBADO  
4 DE JULIO

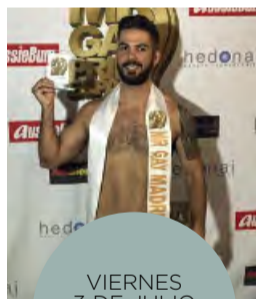
18H.

**MANIFES-**

**TA**

ATOCHA-PZA. COLÓN

La manifestación estatal está convocada para el sábado 4 de julio a las 18h en el eje Atocha-Colón, donde tendrá lugar la lectura del manifiesto y el fin de fiesta. La marcha de carrozas lleva por cabecera "Leyes por la igualdad real ya", en favor de la Ley Integral de Transexualidad y la Ley antiLGTBfobia.



VIERNES  
3 DE JULIO

21'30H.

**MR. GAY  
PRIDE  
ESPAÑA**

PLAZA DE CALLAO

¿Qué sería del Orgullo sin su certamen nacional Mr. Gay Pride España? En su 8ª edición, representantes de todo el país optarán al título en cuatro desfiles -incluido el pase en bañador- dentro de una gala, conducida por Topacio Fresh y César Heinrich, que contará con las actuaciones de Ylenia, Natalia, Vanesa Klein, Rebeca, Amistades Peligrosas y la selección musical de Pepino & Crawford.

DEL 1 AL 5 DE JULIO CELEBRAMOS UN ORGULLO MUY ESPECIAL EN LA CAPITAL, POR FIN RECONOCIDO Y APOYADO POR LAS INSTITUCIONES COMO LA GRAN FIESTA POPULAR DE MADRID QUE ES. UNA CELEBRACIÓN TAN REIVINDICATIVA COMO FESTIVA, ABIERTA A TODOS, QUE INCLUYE CONCIERTOS AL AIRE LIBRE, EXPOSICIONES Y TODO TIPO DE EVENTOS Y FIESTAS. TE DESTACAMOS LAS CITAS IMPERDIBLES DE ESTE ORGULLO.

VIERNES  
3 DE JULIO

1H.

**RICK ASTLEY**

PZA. DE CALLAO



La última vez que visitó Madrid fue hace tres años, y entonces aprovechamos para entrevistarle. Descubrimos que es un señor con un estupendo sentido del humor, además de grandes canciones pop. Y aunque tiene claro que debe basar sus actuaciones en sus hits ochenteros, no duda en dosificar sus nuevas canciones, que son las que le animan a seguir dedicándose a la música. **"Aunque ahora enfoco mi carrera como la llave para hacer turismo, básicamente"**, afirmaba entre risas. Y en Madrid está de nuevo, esta vez para actuar en el Orgullo, y volverá en septiembre para hacer una gira de seis fechas por toda España.

**SHANGAY EXPRESS: ¿Te surgen muchas posibilidades para viajar?**

**RICK ASTLEY:** Sí. Entre mis actuaciones en solitario y las minigiras que hago con otros artistas de los 80 me estoy recorriendo el mundo.

**S.E: ¿Le has cogido el gusto a volver a interpretar tu repertorio de siempre?**

**R.A:** La verdad es que sí. Estuve muchos años retirado, como mucho cantaba mis canciones antiguas en la boda de un algún amigo si me veía forzado a hacerlo... Ahora disfruto al comprobar la reacción que mi música tiene en la gente.

**S.E: ¿Te sorprende que las nuevas generaciones conozcan tus grandes hits?**

**R.A:** Es que Internet lo ha cambiado todo, y la gente joven escucha de todo, igual que yo, que descubrí un montón de música gracias a mi hija.

**S.E: También tiene que ver con que protagonizaste en 2007 uno de los grandes fenómenos virales de los últimos tiempos, bautizado como 'rickrolling', además. ¿Cómo**

“  
**EN LOS 80  
DESCOLOCABA A  
MUCHA GENTE POR  
MI VOZ**”

**llevaste la explosión mundial de enlaces trampa que desembocaban en tu tema Never Gonna Give You Up?**

**R.A:** Fue una locura de la que procuré mantenerme al margen. Porque en realidad se usó un vídeo mío como podría haber sido cualquier otro, era un fenómeno con vida propia, del que no intenté beneficiarme. Lo hice, obviamente, porque millones de personas descubrieron una canción que solo podían haber conocido gracias a sus padres.

**S.E: ¿Cómo recuerdas tus días de popularidad masiva en los 80?**

**R.A:** Hubo tantos días buenos como malos, como en la vida de cualquier joven estrella pop. En ocasiones me sentía el rey del mundo, y en otras, cuando conseguía salirme de la burbuja en que estaba metido, me parecía todo una mierda. Al formar parte de la factoría de Stock Aitken &

Waterman mi experiencia fue especial, sobre todo en Inglaterra, donde te juzgaban de una manera concreta por sacar discos con ellos.

**S.E: Te convertiste en un original disco crooner...**

**R.A:** Descolocaba a mucha gente por mi voz. Porque cuando me di a conocer, a los 21, parecía un chico de 13. Si hubiese sido un tiazito de rasgos fuertes a nadie le habría sorprendido mi manera de cantar, pero el contraste entre mi apariencia y mi manera de cantar llamó mucho la atención. Y me siento muy orgulloso de haber grabado Never Gonna Give You Up, para mí una de las mejores canciones de Stock Aitken & Waterman, si no la mejor. Esa producción, en la que yo me limité a cantar, se convirtió en la base de muchas otras canciones que crearon a partir de ese momento.

**S.E: ¿Eres amigo de Kylie Minogue, compañera de escudería en aquellos tiempos?**

**R.A:** No diría que amigos, solo conocidos. Fue muy raro cuando nos encontramos, hará doce o trece años, en un hotel en Los Ángeles. Nos saludamos, pero tampoco sabíamos de qué hablar, porque no nos conocemos lo suficiente. Pero el hecho de haber formado parte de Stock Aitken & Waterman nos hace sentir que tenemos algo en común, como si hubiésemos ido a la misma escuela... o hubiésemos compartido celda en la misma prisión [risas]. Con Jason Donovan he hablado de eso en un par de ocasiones. Es algo muy raro, pero todos los que vivimos aquella experiencia no necesitamos compartirla, nos basta con mirarnos para saber que hemos pasado por algo parecido.

**S.E: ¿Eres fiel a los arreglos de la época en tus conciertos?**

**R.A:** Sí. Aunque, por ejemplo, me parece que Kylie hace muy bien en renovar continuamente el sonido de sus antiguas canciones, porque es una artista que sigue lanzando discos y acumulando éxitos, que mezcla en directo con los antiguos. Quien viene a verme a mí, por el contrario, no tiene ningún interés en que le presente una reinterpretación radicalmente nueva de *Never Gonna Give You Up*, así que procuro dar a mi público lo que quiere de mí.

POR AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

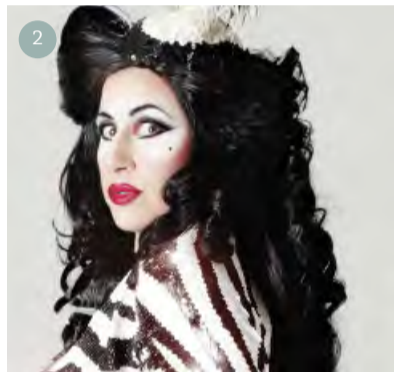
# Orgullo 2015

DEL 1 AL 5 DE JULIO

## VIVA POP

VARIAS SALAS

Este festival es una alternativa superpopera. El germen está en la sesión Ultrapop que todos los viernes celebra La Prohibida, y por eso Viva Pop! arranca el miércoles 1 en Boite, con una fiesta en donde se entregarán los Premios Venus. El jueves 2, un Versés muy especial, en Joy, con Natalia **[1]**. El viernes 3, la invitada de lujo de Ultrapop, también en Joy, es La Terremoto de Alcorcón **[2]**, que se une a Las Juanettes, Kika Lorace, Rita Singing, Sansanonasnas y otros habituales. El sábado se trasladan a La Riviera, con invitados como Carmen Hierbabuena **[3]** y Trend Twins. El domingo 5, gran fin de fiesta con ¡Que Trabaje Rita!, también en La Riviera, con Marta Sánchez.

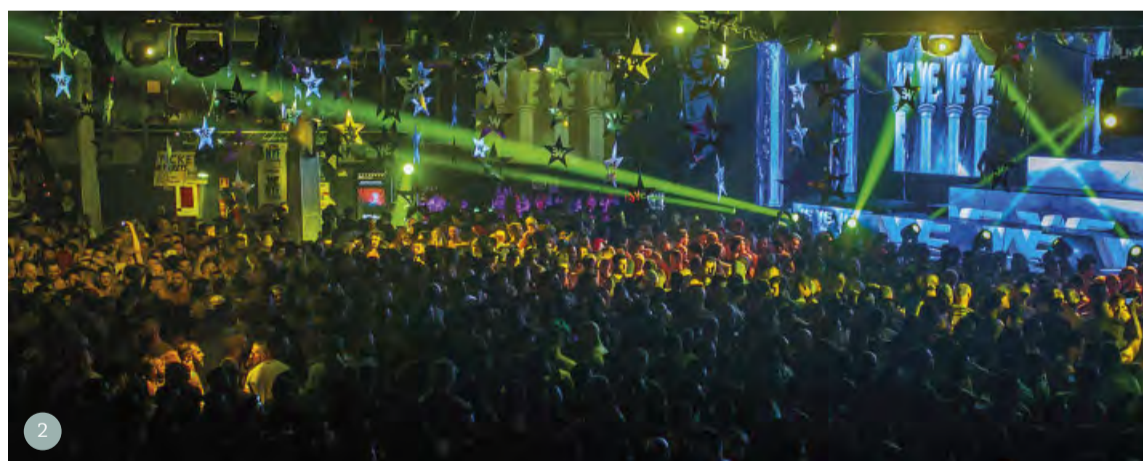


DEL 1 AL 4 DE JULIO

## WE ARE FAMILY! BY MARTA, CARIÑO!

VARIAS SALAS

Marta, Cariño! no deja de crecer. Se ha quedado pequeño para toda la gente que quiere disfrutar de sus divertidas y petardas fiestas, así que este Orgullo han creado directamente un festival, We Are Family!, que incluye seis fiestas repartidas a lo largo de cuatro días, del 1 al 4 de julio. El foco de celebraciones es la sala Baila, Cariño!, por la que pasarán, entre otros muchos DJs, sus residentes Poptardas, Favorita DJ, Nacho Duyo y Agu Lukke, además de estrellas travestis como Kika Lorace. Su evento central es el viernes 3 en la sala Cocó, con la música de Steven Redant, Joseph Leon y Anthony May.



DEL 1 AL 5 DE JULIO

## WE PRIDE FESTIVAL

VARIAS SALAS

Es todo un clásico del Orgullo madrileño. Un macroevento compuesto por 6 fiestas repartidas a lo largo de 5 días por distintas salas. Teatro Kapital, But, Akua (allí es la *pool party* del viernes 3), La Riviera y Fabrik son los escenarios elegidos para esta ruta que cuenta con los principales DJs de house de la escena gay europea. Entre ellos están nombres habituales en las fiestas WE, como Phil Romano, Fabio Luigi y Sr. Edu, y también aparecen *pinchas* nacionales como DJ Suri y Paco Johns. El fiestón más multitudinario es el previsto para el sábado 4 de julio en Fabrik. Call Me Now! **[2]** promete ser un delirio, no solo por la música de Isaac Escalante o Felipe Lira, también porque en la Sala Satélite cuentan con invitados de excepción. Allí tendrá lugar una nueva edición de My Pleasure, la fiesta más caliente, que se alía con WE para aportar un punto picante. Entre sus DJs, el alemán Boris y Elías. Y entre los performers, la estrella porno Logan McCree **[1]**.

SÁBADO  
4 DE JULIO  
OOH.

## EDURNE

PLAZA DE CALLAO

Fue nuestra estrella en Eurovisión 2015 y, como tal, Edurne no podía faltar en las fiestas del MADO Madrid Orgullo. Si el año pasado fueron Conchita Wurst y Ruth Lorenzo quienes no se quisieron perder el Orgullo, este año no podía faltar ella. **“Yo creo que todos los que nos dedicamos a la música fantaseamos con cosas como estas. Sigo Eurovisión desde muy pequeña, y al final siempre te imaginas representando a España. Pero lo veía casi imposible porque hay tantos artistas tan buenos...”**, cuenta sobre su experiencia en el festival, al tiempo que se confiesa fan del *Bailar pegados* de Sergio Dalma, *La, la, la* de Massiel y *Quédate conmigo* de Pastora Soler. **“Y de los últimos años, me quedo con Loreen y su *Euphoria*, para mí es la canción de Eurovisión”**. Quizá por eso, como buena fan del pop nórdico, a Edurne no le dolió perder en favor de alguien como Måns Zelmerlöw y su *Heroes*.

Sobrepuesta ya de los eurodramas, la madrileña llega a la plaza de Callao dispuesta a demostrar que, después de Viena, aún piensa dar guerra. **“Tengo claro que hay vida más allá de Eurovisión, y que seguiré con mi carrera y mis conciertos”**. Además de interpretar *Amanecer*, esta será una ocasión especial para que Edurne nos presente en directo los temas de *Adrenalina*, su nuevo álbum, que incluye canciones como *Va a ser mejor*, *Basta*, *La última superviviente* o *I Believe*.

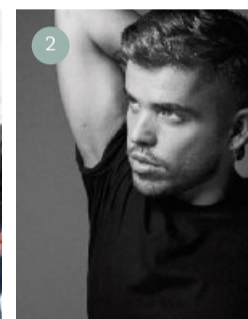


HASTA EL 5 DE  
JULIO

## MUESTRA•T

VARIOS ESPACIOS

Con el Festival Muestra•T, la cultura sale a la calle en las fiestas del Orgullo. En diferentes sedes y espacios, y con la Plaza del Rey como escenario principal, este festival reúne teatro, danza, cine, música, literatura y arte LGTB, además de los programas La Culta y Festival Visible. Entre su programación destacan exposiciones como *Amargo de Angostura* (Cocina de San Antón), sobre el trabajo fotográfico de Dominik Valvo [2]; obras de teatro como *Amores minúsculos* (Off del Lara) [1], que celebra un año en cartel, *Suma Flamenca* (Fulanita de Tal), con la participación de Paco Orellana, José Mora y Mayka Alonso, entre otros artistas flamencos; y *Sing Along* (Patio del Teatro Galileo), las sesiones de cine al aire libre con los musicales más animados. Consulta toda la programación en [www.madridorgullo.com](http://www.madridorgullo.com).



# GUGGENHEIM BILBAO



ATZERA BEGIRAKOA - RETROSPECTIVA - 9.6.15 / 27.9.15

Babeslea/Patrocinador:

Fundación BBVA

Jeff Koons, Puxika txakurra (magenta) / Perro globo (magenta [Balloon Dog (Magenta)], 1994–2000. Leundutako altzairu herdoilgaitza, ispilu-akaberduna, koloredun laka zeharrargiarekin / Acero inoxidable pulido con acabado espejo y con laca de color translúcida, 307,3 x 363,2 x 114,3 cm. Bost ale bakaneatik bat / Una de cinco versiones únicas. Collection Pinault © Jeff Koons. New Yorkeko Whitney Museum of American Art-ek antolatutako erakusketa Parisko Centre Pompidou-rekin eta Guggenheim Bilbao Museorekin lankidetzan / Exposición organizada por el Whitney Museum of American Art, Nueva York, en colaboración con el Centre Pompidou, París, y el Museo Guggenheim Bilbao.

# Orgullo 2015

MIÉRCOLES  
1 DE JULIO  
21H.

## PREGÓN + FIESTA SHANGAY / PLATEA

PLATEA MADRID · PLAZA DE COLÓN

MADO Madrid Orgullo 2015 dará comienzo de manera oficial el miércoles 1 de junio a las 20'30h. Será con la lectura del pregón en la plaza de Chueca, el epicentro de las fiestas, a cargo de Cayetana Guillén Cuervo [3] y Alejandro Amenábar [2]. La primera se ha convertido en un icono lésbico gracias a uno de los personajes más populares de la televisión de esta temporada, la Irene Larra de *El ministerio del tiempo*, mientras que el director, que ya ha anunciado que contraerá matrimonio con su novio David Blanco, tiene pendiente de estreno *Regresión*, que llegará a los cines el 2 de octubre

A continuación, la fiesta se trasladará al Escenario Shangay Platea (C/Goya 5-7 · Plaza de Colón) [4], donde a partir de las 21h tendrá lugar la fiesta de inauguración de MADO ofrecida por Shangay y Platea Madrid –entrada gratuita hasta completar aforo–, y que contará con una programación especial y la actuación en exclusiva de Marta Sánchez (23h) [1], entre otros artistas y DJs invitados.

La cantante presentará las canciones de su último disco, *21 días*, en uno de los escenarios más de moda de la capital, y en una noche en la que también se suman otros artistas como Jay Galiano (21h), Virginia Elósegui (21'30h), Óscar Mingorance (22h), Coco de Sales (22'30h) y la sesión de un DJ invitado (23'30h) como fin de fiesta. **“Estoy muy contenta y con mucha ilusión de completar esta nueva aventura. Cantaré cinco temas de mi último disco y un par de éxitos anteriores con voz en directo”**, anticipa sobre su actuación en unas fiestas en las que participa siempre que puede. **“De hecho, todos los Orgullos los recuerdo siempre trabajando, ninguno me pillaba del lado de la juerga. Pero me conformo con ver a los demás disfrutar. Para mí el Orgullo es sinónimo de mucho calor, mucha diversión, fiesta, amigos y alegría de la gente de Madrid, que tiene ganas de empezar el verano. Veo, además, un poco de todo: niños, adolescentes, gente de mi generación y más mayores”**.

Este año, además, abre y cierra las fiestas. La veremos en la inauguración, pero también en el broche de despedida, el *iQue Trabaja Rita!* del domingo 5 de julio en la sala But (C/Barceló, 11), donde en otras ocasiones ha notado el cariño de las nuevas generaciones. **“Creo que la gente joven se sigue fijando en mí porque continúo en activo y, quieras que no, hago de todo y en las redes se mueve mucho mi nombre. Conozco la fiesta porque actué hace un par de años en Barcelona y es una cita para pasarlo bien, el Orgullo Gay pero con otro nombre”**.

POR PABLO GIRALDO



“**PARA MÍ EL ORGULLO ES SINÓNIMO DE CALOR, DIVERSIÓN, FIESTA, AMIGOS Y ALEGRÍA DE LA GENTE DE MADRID**”  
(MARTA SÁNCHEZ)



## VERANO 2015 EUROPA y MARRUECOS para viajeros exigentes



### FRANCIA

BRETAÑA/NORMANDÍA

8 días/7n, desde ..... 1.445 €

• Salidas 28 Junio; 5 y 12 Julio desde Madrid o Barcelona  
• Hoteles 3\*/4\* en "T"



### CROACIA

Dubrovnik (8 días/7 noches)

Avión + Hotel 2\* AD, desde ..... 754 €

• Salidas DOMINGOS desde Madrid y Barcelona

Tour de Croacia (8d/7n) 5 y 19 Julio

H 3\*/4\* MP + visitas, desde ..... 1.299 €



### GRECIA

CRUCERO IDÍLICO

(Islas Griegas + Turquía)

8 días/7n, desde ..... 1.094 €

• Salidas DOMINGOS desde Madrid  
• Hoteles Cat. Turista reg. AD + Crucero PC



### TURQUÍA

ESTAMBUL + CAPADOCIA

8 días/7n, Hoteles 4\*, desde .....\*475 €

• Salidas 28 Junio; 5 y 12 Julio desde Madrid o Barcelona  
(\*Oferta 2x1, media por persona)



### REP. BÁLTICAS

REP. BÁLTICAS + HELSINKI

9 días/8n, desde ..... 1.450 €

• Salidas JUEVES desde Madrid y Barcelona  
• Hoteles 4\*, rég. AD + 3 cenas + visitas.



### MARRUECOS

CIUDADES IMPERIALES Y KASBASH

8 días/7n, Htts. cat. "C", desde ... 650 €

• Salidas DOMINGOS desde Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga, Las Palmas y Tenerife

Incluyen: Precios base por persona en habitación doble. Régimen alimenticio y visitas: consultar cada programa detallado. Vuelos regulares o especiales desde Madrid o Barcelona. Tasas, combustibles y visados (a reconfirmar). Consultar otras categorías de hoteles, otras fechas y salidas de otras ciudades. Condiciones Generales folletos "Policromía de otras culturas 2015". Los precios podrán ser revisados de forma aleatoria conforme al Real Decreto 1/2007. Algunos destinos pueden estar sujetos a mínimo de participantes.

INFORMACIÓN y RESERVAS  
en su AGENCIA de VIAJES



Son productos con la Garantía de  
**POLITOURS**  
CAA-19  
www.politours.com



# Veranos de la villa madrid 2015



veranosdelavilla.com

## PUENTE DEL REY

3 y 4 JULIO



**LA TRAGÉDIE DE CARMEN**  
Dir. Pepa Gamboa según Peter Brook

7 y 8 JULIO



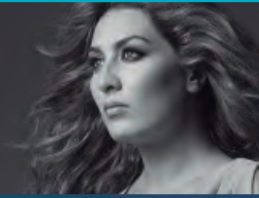
**DON QUIJOTE**  
BALLET DE MOSCÚ

10 JULIO



**LOS SABANDEÑOS Y ORCAM**

11 JULIO



**ESTRELLA MORENTE**

12 JULIO



**TOMATITO**

13 JULIO



**MARINA HEREDIA**

14 JULIO



**EL CIGALA**

15 JULIO



**JOSÉ MERCÉ**

16 JULIO



**DORANTES Y EL PELE**

17 JULIO



**ARGENTINA**

18 JULIO



**ESPERANZA FERNÁNDEZ**

19 JULIO



**PARRITA Y AMIGOS**

20 JULIO



**CARMEN LINARES Y CAÑIZARES**

21 JULIO



**MERCHE**

22 JULIO



**CAFÉ QUIJANO**

24 al 26 JULIO



**BALLET DE JAZZ DE MONTREAL**

28 y 29 JULIO



**PERMÍTEME BAILARTE**  
CÍA. DANZA ESPAÑOLA AÍDA GÓMEZ

31 JULIO al 2 AGO



**INVOCACIONES**  
FUNDICIÓN DANZA Y FLAMENCO  
Coreografía: José Antonio

5 al 16 AGOSTO



**LUIZA FERNANDA**  
ZARZUELA DE FEDERICO ROMERO, GUILLERMO FERNÁNDEZ-SHAW  
MÚSICA DE FEDERICO MORENO TORROBA  
Director: Francisco Matilla  
ÓPERA CÓMICA DE MADRID

19 al 30 AGOSTO



**GOLFUS DE ROMA**  
Dir. Jesús Castejón  
Por un acuerdo especial con Music Theatre International (MTI) (A Funny Thing Happened on the Way to the Forum) es un musical, letra de Stephen Sondheim sobre un libreto de Burt Shevelove y Larry Gelbart

## TEATRO CIRCO PRICE

1 y 2 JULIO



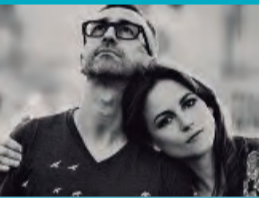
**ARA MALIKIAN**

3 JULIO



**SILVIA PÉREZ CRUZ Y RAÚL FERNÁNDEZ MIRÓ**

4 JULIO



**MARLANGO**

5 JULIO



**LUIS FONSI**

7 JULIO



**RODRIGO LEÃO**

8 JULIO



**MIKEL ERETXUN**

9 JULIO



**NICOLA DI BARI**

10 JULIO



**MARWAN**

11 JULIO



**DULCE PONTES**

12 JULIO



**LA FRONTERA**

13 JULIO



**CHUCHO VALDÉS & IRAKERE 40!**

14 JULIO



**DÚO DINÁMICO**

15 y 16 JULIO



**ISMAEL SERRANO**

17 JULIO



**KATIA GUERREIRO**

18 JULIO



**NOA**

19 JULIO



**BANDA EL RECODO DE CRUZ LIZÁRRAGA**

21 JULIO



**ORQUESTA BUENA VISTA SOCIAL CLUB "ADIÓS TOUR"**

22 JULIO



**ROSARIO**

23 JULIO



**PABLO MILANÉS**

24 JULIO



**ROYAL SOUTHERN BROTHERHOOD Y AURORA & THE BETRAYERS**

25 JULIO



**WIM MERTENS ENSEMBLE**

26 JULIO



**SLY & ROBBIE MEET NILS PETTER MOLVAER**

28 JULIO



**LA UNIÓN**

29 JULIO



**NAJWAJEAN**

30 JULIO



**FEKAT CIRCUS & SLUM DRUMMERS**

31 JULIO



**RAIMUNDO AMADOR**

Programación sujeta a cambios

Síguenos en: Facebook [veranosdelavilla](#) • Twitter [@VeranosVilla](#) #VeranosVilla #PuenteDelRey • Instagram [@veranosdelavilla](#)

Venta de entradas para Price y Puente del Rey en las taquillas de los recintos y en:

**entradas.com**  
902 488 488

Venta de entradas para Puente del Rey también en:

VENTA DE ENTRADAS  
**902 400 222**  
elcorteingles.es

Descárgate la app gratuita del festival



Patrocinador principal:

**Sabadell**

# Orgullo 2015



VIERNES  
3 DE JULIO  
21'30H.

## LA EVOLUCIÓN DEL HOMBRE AL PÁJARO

PLAZA DEL REY

La última vez que hablamos con Victor Algora, a propósito de su anterior *Verbena*, el músico se encontraba dando forma a este concepto unipersonal con vocación puramente electrónica. Este año, por fin está a punto de presentar su álbum *Breve historia de la luna* en las fiestas del Orgullo de Madrid, junto a colaboradores habituales como Raúl Querido. **“Raúl y yo haremos el macarra y bailaremos techno encima del escenario”**, nos cuenta. Durante años, Algora ha sido uno de los artistas que más han animado al Orgullo a abrir la oferta musical con nuevas propuestas artísticas como la suya. **“Habría que dejar de alimentar los tópicos homosexuales, incluso desde dentro del colectivo. Adoro el petardeo, la pluma y todo eso, pero somos muchos los que no nos sentimos identificados y también debemos tener un hueco. Más que nada, para abrir todavía más la mente de los que vienen al Orgullo por primera vez”**.

En ese sentido, ¿se ha convertido La Evolución del Hombre al Pájaro en el proyecto que Víctor esperaba? **“No, porque nunca he llegado a esperar nada de él. Tenía unas canciones guardadas y mi idea era grabarlas e ir colgándolas en la red, pero al sello El Genio Equivocado le gustaron y decidimos editar el disco. Nació un poco por la necesidad de desmarcarme del trabajo de grupo del anterior álbum. Es un disco humilde, casero y sin pretensiones. Me lo he tomado como un hobby, pero la verdad es que no ha quedado tan mal”**. Y tiene razón, no solo por su pasión por el sintetizador, sino porque cuando Algora habla de barbas, chicos guapos en discotecas, el Bershka, desamor o ciudades como Berlín –donde se ha ido a rodar su próximo vídeo– resulta difícil resistirse al magnetismo de sus canciones. **“Lo que más define el universo de este proyecto es la falta de pretensión, la necesidad de juego y de evadirme de lo que es Algora. Las letras siguen siendo mis letras, quizás más desenfadas; lo que cambia es el envoltorio y la forma de trabajar”**.

POR PABLO GIRALDO.  
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

VIERNES  
3 DE JULIO  
22'15H.

## JOE CREPÚSCULO

PLAZA DEL REY



**SHANGAY EXPRESS: ¿Qué hace un artista como tú tocando en el Orgullo?**

**JOE CREPÚSCULO:** Pues unirme a este evento de celebración y reivindicación y hacerlo de una manera festiva y alegre. Es la primera vez, y espero que no la última.

**S.E: ¿Tendrá algo de especial tu show frente a cualquier otro de los que sueles dar?**

**J.C:** Eso depende de cómo se den las cosas... Por mi parte, voy a intentar hacer bailar lo máximo a los asistentes con un set tope bailongo.

**S.E: Algunos indies integristas se rasgan las vestiduras al ver que actúas en**

**Ultrapop o que grabas con La Prohibida y Supremme de Luxe. ¿Por qué?**

**J.C:** Yo me lo paso genial en Ultrapop, y también grabando con La Prohibida y Supremme de Luxe. De hecho, para mí es un honor hacerlo. No creo que a los indies les parezca raro ni mal todo eso, pero si fuera así, estaría bien romper ese tipo de barreras.

**S.E: Temas como La verdad o tu versión de Maricas, ¿indican que cada vez te sientes más cerca del ambiente gay? ¿Son una provocación?**

**J.C:** Ni me he planteado abarcar un público determinado ni acercarme a un lugar con-

creto, simplemente me dejo llevar por los temas que me apetecen y los ámbitos que se van dando. Lejos de la provocación, prefiero hablar más de celebración.

**S.E: ¿Te has travestido alguna vez?**

**J.C:** Nunca, y tal vez vaya siendo hora...

**S.E: ¿Un deseo para este Orgullo 2015?**

**J.C:** Que la gente se lo pase genial, que sean unos días de festejo donde la luz y el color brillen sin igual y que todos bailen muchísimo en mi concierto.

POR AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA  
EN SHANGAY.COM

gaycars

Encuentra compañeros de viaje como tú y ahorra.

Reserva On-line y diviértete en tus viajes con [gaycars.es](http://gaycars.es)



¿Te vienes?

Encuentra compañeros para compartir coche. La forma más barata, divertida y flexible para viajar.

Busca un viaje  
Publica un viaje

Una nueva odisea griega.

KOSTAS NIKOULI

NIKOS GELIA

# CUESTIÓN DE ACTITUD

Un film de **PANOS H. KOUTRAS**

**"XENIA"**

100% SYNTHETIC FILMS y WRONG MEN en coproducción con MPM FILM y ENTRE CHIEN ET LOUP en coproducción con ARTE FRANCE CINEMA, GREEK FILM CENTER, NERIT, NOVA con la participación de ARTE FRANCE, AIDE AUX CINEMAS DU MONDE, CNC, INSTITUT FRANCAIS con el apoyo de EURIMAGES MEDIA, PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE, CENTRE DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL, FEDERATION DE WALLONIE, BRUXELLES y de VOO (TV-NET-TEL) FOR MOVIES presentan una película de PANOS H. KOUTRAS "XENIA" con KOSTAS NIKOULI, NIKOS GELIA, YANNIS STANKOGLU, MARISSA TRIANDAFYLIDOU, AGGELOS PAPADIMITRIOU, ROMANNA LOBACH y PATTY PRAYO fotografía HELENE LOUVART (AFI), SIMOS SARKETZIS (GSC) editada por YORGOS LAMPRIKOS música DELANEY BLUE sonido FABRICE OSINSKI decorados PINELOPI VALI vestuario VASSILIS BARBARIGOS coproductores OLIVIER PERE, MICHEL REILHAC, REMI BURAH coproductores JULIETTE LEPOUTRE, MARIE-PIERRE MACIA, SEBASTIEN DELLOYE, DIANA ELBAUM producida por ELENI KOSSYFIDOU, PANOS H. KOUTRAS, ALEXANDRA BOUSSIOU guión PANOS H. KOUTRAS, PANAGIOTIS EWANGELIDIS realizada por PANOS H. KOUTRAS [www.facebook.com/karmafilms](http://www.facebook.com/karmafilms) [www.karmafilms.es](http://www.karmafilms.es)



**3**  
**JULIO**  
**EN CINE**

Dos **hermanos**,  
un **sueño**,  
una **diosa**.



SELECCIÓN OFICIAL  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES



Festival Internacional  
de Cine de Gijón  
Premio Especial del Jurado  
2014



**Universal  
Music  
Festival**  
...

# SIR ELTON JOHN AND HIS BAND

**MADRID - TEATRO REAL  
LUNES 20 JULIO 2015**

*Universal Music Festival*  
CONCIERTOS IRREPETIBLES EN UN MARCO ÚNICO

VENTA DE  
ENTRADAS:

Taquillas del Teatro Real (PZA. DE ORIENTE)  
902 24 48 48 (DE LUNES A SÁBADOS)  
[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)

taquilla  
MEDIASET  
[www.taquilla.mediaset.es](http://www.taquilla.mediaset.es)

VENTA DE ENTRADAS  
ticketmaster®  
[ticketmaster.es](http://ticketmaster.es)  
902 15 00 25

SUPERGAY

## Grande



Sí, John Grant es grande. Y está orgulloso de su homosexualidad. Y está en racha creativa. Tras el gran éxito, a todos niveles, de *Pale Green Ghosts*, anuncia para octubre su tercer álbum, **Grey Tickles, Black Pressure**. Si en el anterior colaboró Sinéad O'Connor, en este cuenta nada menos que con Tracey Thorn, Amanda Palmer y Budgie, el batería de Siouxsie. Un reparto de lujo para un álbum cuya inquietante portada es lo único que ha revelado de momento.



DIVINA

## Por fin, Robyn

LE HA COGIDO EL GUSTO A LOS EPS DE CORTA DURACIÓN, Y A NOSOTROS SE NOS HACE LARGUÍSIMA LA ESPERA HASTA QUE PUBLICA NUEVA MÚSICA. SI EL ÚLTIMO LO FIRMÓ CON RÖYKSOPP, AHORA ANUNCIA OTRO PARA FINAL DE VERANO QUE FIRMA COMO **ROBYN & LA BAGATELLE MAGIQUE**, QUE GRABÓ CON MARKUS JÄGERSTEDT Y EL TRISTEMENTE FALLECIDO CHRISTIAN FALK. DE MOMENTO HAN LANZADO *LOVE IS FREE*, UNA JUGOSA RACIÓN DE DISCO-PETARDEO RAVERO.

EJEMPLAR

## La sinceridad de Mikky

El rapero y performer **Mikky Blanco** lleva toda su carrera luchando contra la intolerancia y la homofobia. Recientemente ha dado un paso más al confesar en Facebook que es VIH positivo. "A la mierda el estigma y ocultarse en la oscuridad, esta es mi realidad", afirmaba. "Es hora de ser tan punk como siempre he dicho que soy". Bravo por él.



CLÁSICOS

## Duran Duran para (mucho) rato

Su actual gira pasó recientemente por Barcelona. En Sónar hicieron las delicias de sus fans y aprovecharon para estrenar alguna canción de su próximo álbum, **Paper Gods**, que sale en septiembre. Está claro que no tienen ninguna intención de retirarse de momento, y visto lo vigoroso que suena el single *Pressure Off*—que cuenta con la colaboración de Janelle Monáe y Nile Rodgers—, parece que les ha dado por recuperar su venazo funky. Y por seguir cultivando sus poses más tremendas, como puedes ver.



CLÁSICO

## ¡Gran mujer!

EL DISCO QUE CONSAGRÓ A MÓNICA NARANJO COMO GRAN DIVA, *PALABRA DE MUJER*, ESTABA PIDIENDO A GRITOS UNA REEDICIÓN COMO LA QUE SE ACABA DE LANZAR EN VINILO, CON MOTIVO DE SU 18 ANIVERSARIO. SI ESTÁS INTERESADO EN ESTA JOYA, NO TE LO PIENSES MUCHO, PORQUE ÚNICAMENTE SE HAN HECHO 1.000 COPIAS.

REVELACIÓN

## La natural visibilidad de SOAK

Pequeñita pero matona. Es la primera sensación que te da cuando estás frente a Bridie Monts-Watson, que ha elegido como nombre artístico SOAK. Su tono grave y su actitud reflexiva no hacen pensar que estamos ante una joven de 18 años, pero sí. Y no es tan matona. **"El tono melancólico del disco refleja bastante cómo soy, una persona tranquila y más bien reservada"**. Y precoz. **"Empecé a componer a los 13, y al poco empecé a tocar en directo. A los 16 me contactó una discográfica y entonces vi que esto iba en serio"**, cuenta muy seria. **"Estaba estudiando música y me echaron por rebelde, lo agradecí. Me hablaban de las Dixie Chicks y de cómo mostrarse elegante en un escenario, todo eso no iba conmigo"**. Tampoco acaba de entender que a raíz de publicar su primer álbum, *Before We Forgot How To Dream*, la hayan empezado a comparar con artistas como Lykke Li, Cat Power o St. Vincent. **"Aún hay periodistas más perezosos, que directamente me comparan con Joni Mitchell por el hecho de ser una cantautora que toca la guitarra"**, afirma cortante. Si le preguntas por solistas femeninas que le encanten, no duda: **"Laura Marling y Kaki King. Y Beyoncé, la más cool de todas"**. No oculta que es lesbiana, igual que no niega que es *skater*. Pero no quiere que se convierta en la única característica que se resalte de ella. **"Soy demasiado joven para ser un ejemplo para nadie"**, y por una vez ríe. **"Tengo claro que es positivo que sea abiertamente homosexual, lo que pasa es que para mí ha sido algo normal siempre, se lo conté a mis padres con total naturalidad y no es lo más importante en mi vida. Por eso no quiero que sea algo que se utilice para venderme"**. A.G.C. [twitter: @agusgcales]



# ADAM LAMBERT:

“ME ENCANTARÍA VIVIR EL ORGULLO EN ESPAÑA”

ES UNO DE LOS GRANDES REFERENTES GAYS DEL POP ACTUAL Y TIENE NUEVO DISCO LISTO, 'THE ORIGINAL HIGH'. EN ESTA ENTREVISTA EXCLUSIVA NOS HABLA DE SU CONEXIÓN CON MADONNA, CON FREDDIE MERCURY Y TAMBIÉN DE SU PAPEL COMO ACTIVISTA HOMOSEXUAL.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

**“Me encanta estar liado. Es lo más divertido de mi trabajo”.** Suelta una sonora carcajada desde Los Ángeles y rompe el hielo con ganas en cuanto descuelga el teléfono. Así es Adam Lambert, metido en el lío de dar a conocer su tercer álbum, *The Original High*. Nuevo sello discográfico, nuevo look y misma actitud de siempre: positiva y abierta. **“Siempre me interesa saber qué piensa la gente de mis nuevas canciones. Y lo mejor es que esta vez tengo una enorme confianza en mi música, así que nunca he presentado un disco más relajado que ahora”.**

**SHANGAY EXPRESS: ¿Qué se te pasó por la cabeza cuando te enteraste de que Madonna publicaba una canción titulada *GhostTown*?**  
**ADAM LAMBERT** Me descolocó por completo. Soy un gran fan de Madonna, crecí admirándola y me parece que es, junto a Michael Jackson, la artista que mejor sabe incorporar el sentido de espectáculo a su música y a sus vídeos. Mi canción la terminé en otoño pasado, y enseguida tuve claro que sería el primer single de mi nuevo disco. Empezamos a preparar el lanzamiento, y estando de vacaciones en México justo antes de Navidad, abro iTunes y me encuentro con que una de las primeras canciones de su disco que había lanzado era *GhostTown*... “¡Aaaah! ¿Qué coño es esto?”, fue lo primero que dije [risas].

**S.E: Vuelves con una imagen más sobria, menos ambigua y, sobre todo, nada excesiva en comparación con tus inicios. ¿Cosas de la edad?**

**A.L:** Todo el mundo evoluciona, y nuestros gustos van cambiando. Hace seis años me encantaba el rollo EMO, con el pelo planchado superliso... Y cuando era mucho más joven estaba muy metido en el rollo club kid; me ponía ropa imposible, superllamativa, iba supermaquillado, era mi manera de expresarme a través de la moda. Ya no me apetece llamar tanto la atención con lo que llevo puesto; sí, se me ha pasado la edad para eso.

**S.E: ¿Por qué hay tantos momentos agrídulces, aunque los temas sean bailables, en *The Original High*?**

**A.L:** Porque para las letras me he inspirado en experiencias personales, con las que creo que cualquiera se puede identificar. No es que esté deprimido, o me sienta mal conmigo mismo, pero sí es cierto que noto que me falta algo, estoy buscando algo que no sé bien qué es. Me he dado cuenta de que intentar revivir subidones pasados no es bueno, porque no te permite avanzar. De eso va este disco: he querido mirar hacia atrás

para aprender de lo vivido y seguir adelante.

**S.E: ¿Ha evolucionado el modo en que los medios plantean tu homosexualidad?**

**A.L:** Muchísimo, sobre todo en Estados Unidos. He notado un cambio muy grande en los últimos cinco años en ese sentido. Igual que veo un enorme cambio generacional en la forma en que se tratan los temas gays. Los más jóvenes dan mucha menos importancia a su sexualidad a la hora de definirse, no tienen ese espíritu combativo de nuestros predecesores.

**S.E: ¿Estás orgulloso de haber salido públicamente del armario cuando iniciaste tu carrera musical?**

**A.L:** Absolutamente. Para mí resultó curioso tener que convertirlo en un gran anuncio público cuando empecé a ser popular, porque llevaba desde los dieciocho fuera del armario. Cuando llegué al programa no oculté en ningún momento que soy gay, todo el mundo lo sabía, y por eso nunca se trató ese tema en *American Idol*, porque no era ningún secreto. Llegado el momento, sentí que no había otra opción, siempre he querido ser lo más honesto posible, y me sentí muy aliviado cuando me quité ese trámite de encima.

**S.E: ¿Te molesta que te puedan meter en el saco de ‘artistas pop gays’ junto a Will Young o Sam Smith?**

**A.L:** Entiendo que resulta fácil hacerlo. Pero si te paras a pensar en los artistas que mencionas, es evidente que somos muy distintos unos de otros. Solo tenemos en común nuestra preferencia sexual, y no me parece que eso sea suficiente para agruparnos. Si a los artistas ya no se les define en función de su raza, tampoco debe hacerse en base a su sexualidad. ¿Acaso tiene

sentido una categoría para artistas negros?

Quienes siguen utilizando ese tipo de razonamientos demuestran ser unos ignorantes.

**S.E: ¿Participas este año activamente en las celebraciones del Orgullo gay?**

**A.L:** Aún no tengo planes definidos, pero algo haré para celebrarlo, seguro. Que coincida con el inicio del verano es estupendo, así no tienes excusa para no ir al Orgullo, estés donde estés.

¿Sabes lo que me gustaría? Vivirlo en España. No he estado nunca ni en Madrid ni en Barcelona, ni he actuado nunca por allí. Todavía.

**S.E: Ni siquiera viniste con Queen en vuestra reciente gira europea... Desde luego, es todo un logro que hayas ejercido de sustituto del icónico Freddie Mercury y hayas sobrevivido en el intento, porque te podían haber crucificado por tu atrevimiento...**

**A.L:** [Risas] Tuve muy presente esa posibilidad cuando me ofrecieron salir de gira con ellos. Es evidente que Freddie Mercury es un artista único e inimitable, un dios. Pero desde los primeros conciertos la respuesta del público fue increíble, y sentí que de esa manera se daban por buenos mis esfuerzos.

★ EL ÁLBUM *THE ORIGINAL HIGH* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



# SANTANDER MUSIC 2015

del 30 Julio al 1 de Agosto

JUEVES 30 DE JULIO

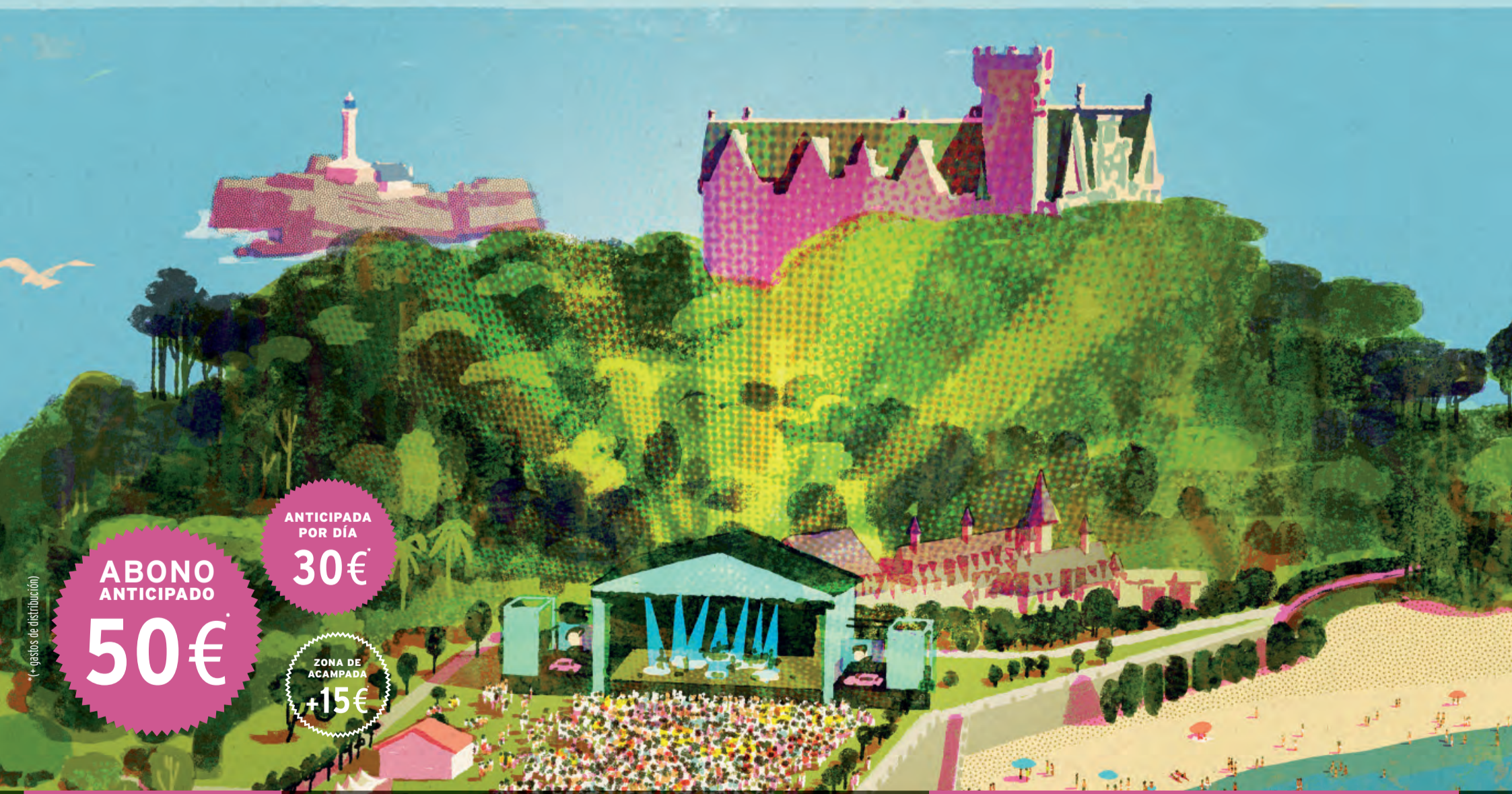
SUPERSUBMARINA | L.A.  
BLACK YAYA | CARLOS SADNESS  
CYCLE | JAVIERA MENA dj set

VIERNES 31 DE JULIO

LA ROUX | SATELLITE STORIES  
NIÑOS MUTANTES | IS TROPICAL  
DORIAN | VINILA VON BISMARCK dj set

SÁBADO 1 DE AGOSTO

CRYSTAL FIGHTERS | NEUMAN  
BELAKO | XOEL LÓPEZ | NASTY MONDAYS  
BIMBA BOSÉ & CHARLIE CENTA dj set



ABONO  
ANTICIPADO  
50€

ANTICIPADA  
POR DÍA  
30€

ZONA DE  
ACAMPADA  
+15€

ENTRADAS A LA VENTA EN:

[www.santandermusic.es](http://www.santandermusic.es) | [www.musikaze.com/santandermusic](http://www.musikaze.com/santandermusic)  
[www.entradas.liberbank.es](http://www.entradas.liberbank.es) | [www.marcaentradas.com](http://www.marcaentradas.com)

[WWW.SANTANDERMUSIC.ES](http://WWW.SANTANDERMUSIC.ES)   

ORGANIZA



PATROCINA



INSTITUCIONES



PRODUCTO OFICIAL



MEDIOS OFICIALES



COLABORA





# GIORGIO MORODER

## AQUÍ Y AHORA

LEYENDA VIVA DE LA MÚSICA, ES RESPONSABLE DE GRANDES HIMNOS GAYS QUE HAN HECHO DE LAS DIVAS CON LAS QUE HA COLABORADO AUTÉNTICOS MITOS, DE DONNA SUMMER A DAVID BOWIE. A LOS 75, LANZA NUEVO DISCO EN DONDE COLABORA CON ARTISTAS DE LO MÁS VARIADO. TODO UN EJEMPLO DE VITALIDAD Y CONTEMPORANEIDAD.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

+ MÚSICA EN



**SHANGAY EXPRESS:** ¿Qué tal sienta la vuelta a la actividad?

**GIORGIO MORODER:** Maravillosamente. Estoy trabajando muchísimo y me sienta muy bien. No hay que olvidar que tengo setenta y cinco años, y poder celebrar que estoy de vuelta con nuevo disco, y que en él han colaborado artistas como Britney Spears, es una locura.

**S.E:** No son pocos los que nunca se tomarán en serio a Britney como artista. No es tu caso, por lo visto...

**G.M:** Una cantante que es capaz de hacer tantos millones en Las Vegas algo debe de tener que otras no tienen. La gente no paga dinerales por un show si piensa que va a ser malo. Ahora soy más consciente que antes de lo popular que es a nivel mundial: y sé que la gente la ama o la odia, no hay término medio. Puede que lleve años sin tener un gran éxito, pero sus primeras canciones eran increíbles, ¡tan bien hechas! Y tiene buena voz. No es Barbra Streisand, pero me encanta. Es muy sexy.

**S.E:** Viniendo de ti es todo un cumplido, dado que fuiste todo un pionero a la hora de introducir el sexo como un elemento clave en la música de baile.

**G.M:** Le abrí el camino a muchos artistas en ese sentido, sí. Y con canciones como *Love To Love You Baby* [inmortalizada por Donna Summer] contribuí a que parte del público femenino, sobre todo en Estados Unidos, se liberase. Gracias a esa emancipación muchos productores vieron que el mundo estaba listo para canciones más sexys.

**S.E:** ¿Te sorprendió el escándalo que provocó ese tema?

**G.M:** No, me lo esperaba [risas]. Las primeras veces que dejé que la escucharan amigos y gente de los sellos discográficos, yo mismo me ruborizaba, me daba algo de vergüenza. Pensaba que nadie la publicaría, pero

cuando vi que varias compañías estaban muy interesadas se me pasó.

**S.E:** No tardarías en grabar con Donna Summer uno de los muchos himnos gays que has firmado en tu carrera, *I Feel Love*. ¿Por qué crees que el público gay ha sido siempre tan receptivo a tu música?

**G.M:** Para empezar, porque soy un tío muy atractivo [risas]. Y ya en serio, todos sabemos lo mucho que le ha gustado siempre a los gays bailar y escuchar música de baile. Mi música se dio a conocer en las discotecas, y Donna [Summer] se convirtió en la diosa de los gays en sus inicios. Hasta que hizo aquellos estúpidos comentarios sobre el sida... Sin duda, *I Feel Love* se convirtió en una de sus favoritas. Siempre que he pinchado en clubs en donde predomina el público gay se vuelven locos cuando la pongo.

**S.E:** Se acaban de cumplir 32 años desde que fue número 1 en Estados Unidos otro de tus grandes hits de los 80, el tema central de *Flashdance*...

“SIEMPRE QUE HE PINCHADO EN CLUBS GAYS SE VUELVEN LOCOS CUANDO PONGO I FEEL LOVE”

**G.M:** ¿Es una canción que gusta en el mundo gay? No tenía ni idea. Pensaba que la conexión era sobre todo a través de Donna Summer... Pero claro, el público gay al que le gusta el dance siente especial debilidad por las voces femeninas, eso es así desde los tiempos de la música disco.

**S.E:** En *Déjà Vu* cuentas con un variadísimo plantel de vocalistas, que van de Kylie y Kelis —quien, por cierto, suena en *Back and Forth* como heredera de Donna Summer— a Sia, Charli XCX o Marlene. ¿Buscabas que fuesen lo más distintas posible entre ellas?

**G.M:** No era algo premeditado. Si grabas con tantas cantantes distintas el disco va a salir necesariamente variado, y nunca habría intentado que sonasen todas parecido. El disco ha terminado siendo así porque las cosas se dieron para que el resultado fuese el que ha sido: colaborar con tantos coautores, coproductores e intérpretes ha sido decisivo para el sonido del disco.

**S.E:** En él no falta otro icono gay, Kylie Minogue, la más experimentada de las artistas con las que has colaborado en esta ocasión...

**G.M:** Kylie es sencillamente adorable. Y debo decir que la canción que interpreta me encanta, es de mis favoritas. Es una artista maravillosa, a la que incluso acompañé en su reciente gira australiana.

**S.E:** *Right Here Right Now* es un ejemplo perfecto de tema dance con fuerte carga emocional. A ti siempre te ha gustado —y se te ha dado muy bien— emocionar a la vez que haces bailar. ¿Eso sí lo buscas de forma consciente?

**G.M:** Lo único que he buscado siempre conscientemente con mis canciones es hacer bailar, porque me encantan los uptempos bailables. Rara vez he compuesto una balada, solo se me ocurre ahora mismo una que sí tuvo éxito, *Take My Breath Away* [por la que ganó su segundo Oscar a la mejor canción]. Pero lo que a mí me apasiona es el dance, la EDM, todo eso. Para mí, la música de baile es lo primero.

★ EL ÁLBUM *DÉJÀ VU* DE GIORGIO MORODER ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



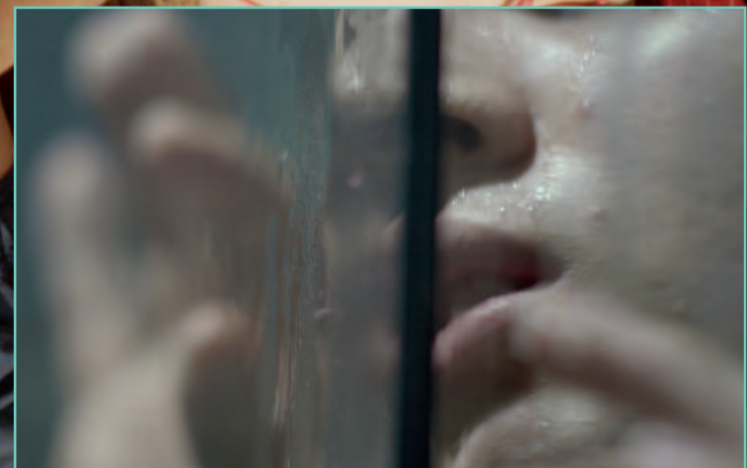


FESTIVAL DE BERLÍN 2014  
 PREMIO DE LA CRÍTICA  
 TEDDY AWARD

# A PRIMERA VISTA

Un film de  
 DANIEL RIBEIRO

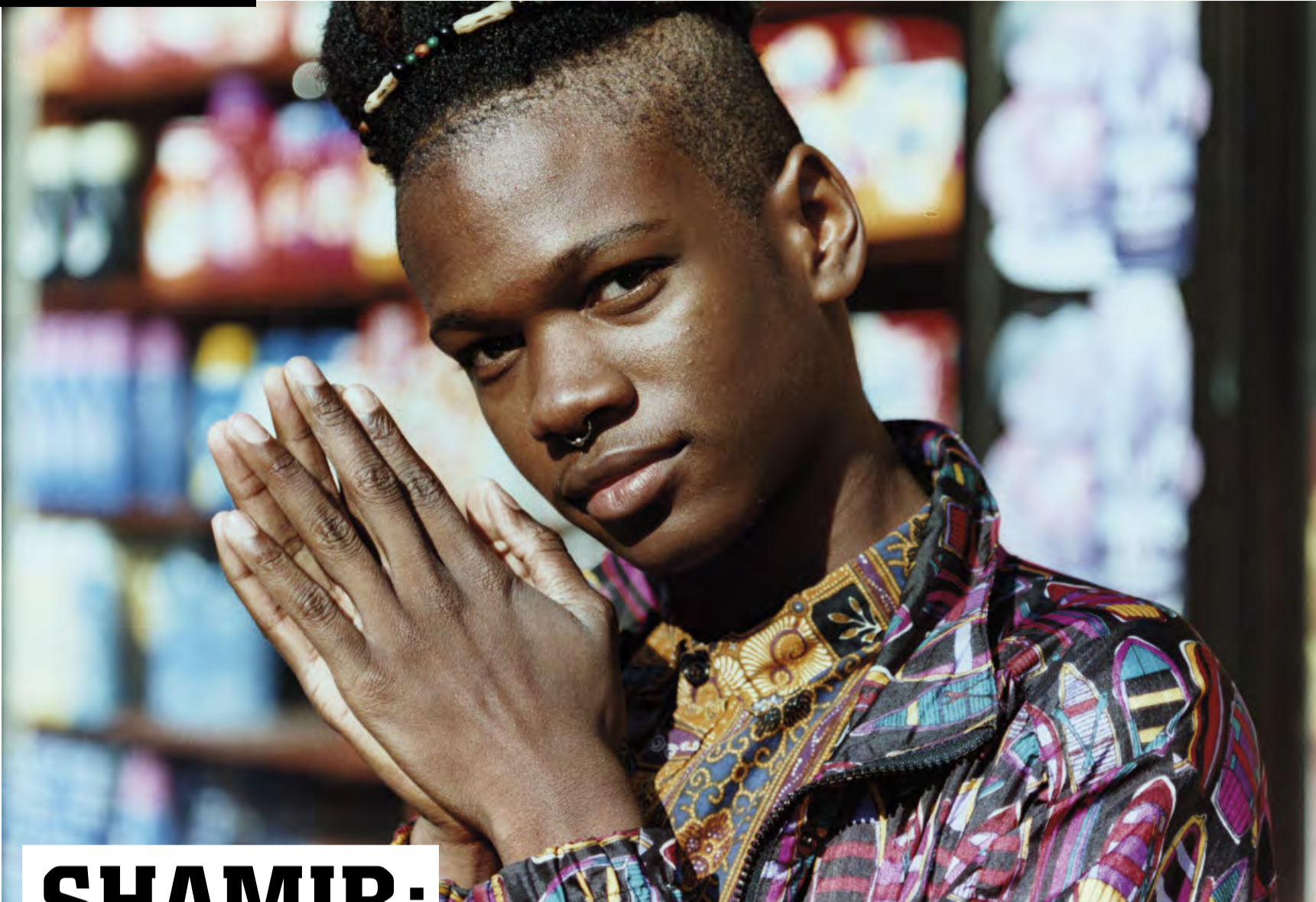
**NO TODAS  
 LAS HISTORIAS DE AMOR  
 EMPIEZAN  
 A PRIMERA VISTA**



LACUNA FILMES presenta "HOJE EU QUERO VOLTAR SOZINHO" con GILHERME LOBO, FABIO AUDI, TESS AMORIM, LÚCIA ROMANO, EUCIR DE SOUZA y SELMA EGREI fotografía PIERRE DE KERCHOVE decorados OLIVIA HELENA SANCHES montaje CRISTIAN CHINEN vestuario CARLA BOREGAS y FLAVIA LHACER maquillaje EBONY casting LUCIANO BALDAN sonido directo GABRIELA CUNHA montaje de sonido DANIEL TURINI y FERNANDO HENNA mezclas ARIEL HENRIQUE productor ejecutivo DIANA ALMEIDA producida por DANIEL RIBEIRO y DIANA ALMEIDA guión y dirección DANIEL RIBEIRO



**ESTRENO EN CINES 17 DE JULIO**



## SHAMIR:

“ME DEFINO COMO QUEER PORQUE GAY ME PARECE UN TÉRMINO LIMITADO”

INCLASIFICABLE E IMPREVISIBLE, SHAMIR SE MERECE EL INTERÉS QUE ESTÁ DESPERTANDO. NO SOLO POR SU PRIMER ÁLBUM, *RATCHET*, EN EL QUE SE REVELA COMO ORIGINAL DISCO DIVA INDIE, TAMBIÉN POR SU ACTITUD VITAL Y SU RECHAZO DE ETIQUETAS, SEXUALES O DE GÉNERO.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

Su agudo tono de voz, una especie de falsete natural perpetuo, hace que en muchas ocasiones parezca que es una mujer la que habla. Desde luego, si cierras los ojos, nunca pensarías al escucharle que Shamir es un hombre. Pasa también al escucharle cantar, y esa es una de las razones por las que empezó a llamar la atención cuando *On The Regular* se convirtió en un fenómeno viral.

**SHANGAY EXPRESS:** ¿Cuándo fuiste consciente de que tu peculiar tono de voz despertaba la curiosidad de la gente?

**SHAMIR:** Lo empiezo a ser ahora, es algo nuevo. Una vez que mis canciones han caído en las manos adecuadas es cuando se ha empezado a hablar de mi voz. Llevaba cantando desde los ocho, pero nunca había llamado la atención hasta ahora. Es algo a lo que todavía no me he acostumbrado...

**S.E:** ¿Qué es lo mejor de tu creciente popularidad?

**S:** Tener cada vez más fans. Porque no los veo como seguidores, sino como amigos. Yo no me siento líder de nadie, sino alguien que cada vez conecta con más gente con la que tiene algo en común. Por eso cada vez que termino un concierto me meto entre el público y abrazo a todos los que puedo, es importante para mí romper esa cuarta pared que nos separa. No soporto que se intente perpetuar un sistema de castas en la música, no me siento mejor que nadie porque mi arte llame la atención. Soy una persona normal y quiero seguir siéndolo.

**S.E:** Se te compara mucho con Sylvester, la disco diva gay de los 70. ¿Conoces su música?

**S:** Sí, porque a mi tía le gusta mucho y vi un documental sobre su vida con ella cuando estaba en el instituto. Entiendo que me comparen con él, pero realmente no es un artista que tenga presente. No me interesa especialmente la música disco. A nivel de composición y arreglos, sí, pero en general me resulta un estilo demasiado comercial. Lo que yo quiero hacer en todo caso es devolverle la emoción perdida a la música disco, que en realidad no es más que r'n'b y funk bailable. Esa sí es la música con la que crecí, la de Rick James, Teena Marie... También me gusta mucho Donna Summer, que tuvo una gran carrera más allá de la música disco.

**S.E:** Tus preferencias sexuales y tu indefinición en cuanto a género llaman la atención, y tú no les das mayor importancia.

**S:** Mucha gente quiere saber si soy gay, hetero, bisexual, hombre, mujer... Pero todo eso no tiene nada que ver con mi música. A esas personas les recomiendo que escuchen mis canciones, vean mis vídeos y disfruten con mis propuestas. ¿Por qué les interesa tanto si soy chico o chica? Para meterme en un compartimento cerrado. Cuando era pequeño y mi madre me ponía discos de Nina Simone yo no sabía si cantaba un hombre o una mujer. ¡Y me daba igual! Lo que me importaba es que su voz me parecía hermosa. Mi sexualidad, género y raza no tienen nada que ver con mi música.

**S.E:** ¿Prefieres definirte como *queer* antes que como *gay*?

**S:** Sí, 'gay' me parece un término limitado. Yo simplemente amo, quiero a todo el mundo, no tengo unas preferencias concretas. Me siento

atraído más por las personalidades que por los físicos o el género de las personas, así me ha pasado hasta ahora. Y tampoco me veo como hombre o como mujer, no encajo en un género determinado. Si dijera que soy gay estaría dando por hecho que me siento hombre. Y aunque biológicamente lo soy, y estoy contento de serlo, mentalmente me siento Shamir. Y en mi mochila llevo agujas porque me encanta hacer punto y croché... Así soy yo, hago todo lo que me hace feliz, y no dejo que mi aspecto físico me limite en función de lo que la sociedad recomienda. Se supone que un hombre tiene que ser resolutivo, cachas, descuidado... Bueno, guarrete sí soy [risas].

**S.E:** ¿Te enfrentaste a situaciones de homofobia en el instituto?

**S:** No. Supongo que porque siempre he sido una persona positiva y con mucha conciencia de mí mismo. Nunca dejé que nadie me hundiera, por mucho que se metieran conmigo, que pasaba. Si veía que alguien me iba a hacer una foto porque llevaba unas pintas tremendas que le escandalizaban, ponía mi mejor pose. Así conseguí que en lugar de ser el hazmerreír del instituto, un año me votaran el mejor vestido [explota a reír]. No hay que rendirse fácilmente, hay que ser uno mismo y defender lo que sientes. No es que me considere especialmente fuerte, es que paso de muchas cosas.

**S.E:** Ahora que estás en tu máximo momento de *hype*, ¿te preocupa no tener el éxito que todo el mundo espera de ti?

**S:** Es algo que no me preocupa en absoluto. Me siento feliz de poder compartir mi arte, y me esfuerzo porque sea lo mejor posible y que la gente se identifique con él. Paso del *hype*, paso de estar de moda y no me parecería grave si este se convierte en mi primer y último álbum. Estoy muy feliz de que el disco sea una realidad y de tener la oportunidad de lanzarlo a un nivel que antes no habría podido ni soñar. Si dentro de un año nadie habla ya de Shamir, no pasa nada, la satisfacción que siento ahora no me la puede quitar nadie.

★ EL ÁLBUM *RATCHET* DE SHAMIR ESTÁ EDITADO POR XL/POPSTOCK! LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

# MAGICO

**IBIZA GAY FESTIVAL**  
**19-23 AUGUST 2015**

ESTE AÑO POR PRIMERA VEZ EN IBIZA SE CELEBRA MAGICO FESTIVAL. MILES DE CHICOS DE TODO EL MUNDO SE DARAN CITA DEL 19 AL 23 DE AGOSTO PARA FORMAR PARTE DE UN EVENTO PREPARADO PARA DISFRUTAR DE LA FIESTA EN EL ENTORNO UNICO QUE OFRECE LA ISLA BLANCA. FIESTAS DE DIA Y DE NOCHE EN LOS MEJORES CLUBS DEL MUNDO, CON LOS DJ MAS IMPORTANTES DE LA ESCENA, GRANDES PRODUCCIONES, BEACH PARTIES Y ACTUACIONES SORPRESA. DEJATE SEDUCIR POR LA PLAYA, LA ARENA, EL MAR, LA MUSICA, LOS CHICOS Y LA CULTURA MEDITERRANEA. MAGICO FESTIVAL PONE A TU ALCANCE TODO LO NECESARIO PARA QUE TUS VACACIONES ESTE VERANO SEAN PERFECTAS, O MEJOR DICHO, MAGICAS.

## AVANCE DE PROGRAMACION



**CONCHITA WURST**  
GANADORA EUROVISION 2014



K A Σ A K Y

[WWW.KAZAKY.COM](http://WWW.KAZAKY.COM)

APP OFICIAL



BRAZALETES Y TICKETS DISPONIBLES  
RESERVA TU VUELO + HOTEL A MAGICO  
DENTRO DE NUESTRA WEB  
[MAGICOFESTIVAL.COM](http://MAGICOFESTIVAL.COM)



SIGUENOS EN:  
MAGICO FESTIVAL IBIZA

# LA UNIÓN

SON YA 30 AÑOS DE HISTORIA DE UNO DE LOS GRUPOS QUE MÁS TRIUNFARON EN LOS 80. EN ESTAS TRES DÉCADAS HAN PASADO POR TODAS LAS EXPERIENCIAS POSIBLES, BUENAS Y NO TANTO. ELLOS MISMOS LAS REPASAN.

Entrevista *Agustín G. Cascales*

## 1. ARRANQUE TRIUNFAL EN 1984

**LUIS BOLÍN:** Nacimos con el gran éxito de *Lobo hombre en París*, y durante décadas nos dejamos querer por una gran compañía que nos apoyaba. Hicimos el viaje inverso al de la mayoría de grupos, empezamos con un single que fue número 1 durante once semanas. Nuestro aprendizaje lo hicimos en los escenarios; nuestro primer concierto fue regular, el segundo, mejor, y así... Tuvimos lo mejor en cada momento: trabajábamos con grandísimos presupuestos, con los mejores productores ingleses y estadounidenses...

**RAFA SÁNCHEZ:** El primer año te vuelves loco, es todo sexo, drogas y rock'n'roll. El segundo disco fue el que nos puso los pies en la tierra.

## 2. NORMAS PARA GESTIONAR EL ÉXITO

**Rafa:** Cuando nació el proyecto pusimos una serie de normas, y han funcionado, por eso seguimos aquí 30 años después. Entre ellas, que todas las canciones las firmaríamos los tres, así evitaríamos peleas. También decidimos evitar el egocentrismo: la canción va siempre antes que nosotros. Así que el enemigo siempre ha estado fuera, no dentro del grupo. Nunca hemos querido formar parte de ningún *star system*. La fama nos parecía el precio que había que pagar para seguir trabajando.

**Luis:** Estamos muy orgullosos porque hemos dejado sonidos registrados únicos para el pop español. Habrá mejores compositores, los habrá más guapos o que suenan mejor, pero nosotros apostamos por ser lo más sofisticados posibles, a nivel de tecnología y de arreglos.

## 3. DROGAS Y MÁS DROGAS

**Luis:** Hemos caminado por el filo durante mucho tiempo, porque íbamos al máximo en todo. Ese límite lo hemos tocado, y lo hemos traspasado a veces. Somos supervivientes a todos los niveles, porque hemos sido muy osados, no solo artísticamente, también con las sustancias, en la noche, en la carretera... Por suerte, hemos sabido salir airosos de situaciones complejas.

**Rafa:** Por esa razón tuvimos que crear otro pacto de caballeros: no podíamos salir drogados al escenario, porque lo hicimos una temporada y vimos que era muy malo para la banda. Todos hemos pasado por momentos complicados, pero siempre había alguno que tiraba del carro.



LUIS BOLÍN, RAFA SÁNCHEZ Y MARIO MARTÍNEZ

“TENEMOS QUE EVITAR A TODA COSTA TERMINAR SIENDO UNOS FRIKIS”

## 4. LA SALIDA DEL ARMARIO DE RAFA

**Rafa:** Tardé en salir del armario, a los 29. Y realmente no lo hice público hasta hace pocos años, en Shangay, precisamente. Dentro de mi círculo no había ninguna duda, y yo cuando me decidí a mojarme fue cuando escuché en una conversación lo que decía Olvido [Alaska], que se podía ayudar a mucha gente, en provincias, por ejemplo, donde uno se puede sentir el bicho más raro del mundo por su tendencia. Me vi en la obligación de hacerlo, pero sin darle bombo, no quería que fuese un instrumento promocional. Aunque siempre hemos dado una imagen muy hetero, en muchas canciones sí hemos jugado con la ambigüedad, como en *Pecado, Carnaval...* Al final, lo cierto es que el mundo del rock'n'roll es muy poco gay, y yo siempre he ligado más con chicas en nuestros camerinos. En una de esas épocas en que salí de las drogas, me lo follé todo (y he disfrutado más del sexo con ellas). Luego, mis relaciones con hombres han sido siempre muy estables, apostando por la fidelidad.

## 5. VOLVER A GRABAR SUS ÉXITOS

**Rafa:** Hemos tenido que hacerlo porque si no la gente no puede acceder a nuestro catálogo, ni nosotros rentabilizarlo. Casi toda nuestra música pertenece a Warner, y

ni siquiera tienen una tienda *online* donde esté disponible. Solo ponen la mano para recaudar los derechos que se generan, sin hacer ningún trabajo. Por eso estamos tra-

yendo toda nuestra música al sello nuevo, y recopilando todos los vídeos en un canal de YouTube. Estamos en todo nuestro derecho.

## 6. UNA NUEVA INDEPENDENCIA

**Rafa:** Ahora nos autogestionamos, y es mucho mejor. Cuesta muchísimo más trabajo todo, porque nos ocupamos hasta de nuestras redes sociales, pero lo preferimos así, y vemos los resultados a tanto esfuerzo. Si te lo curras, funciona.

**Luis:** Si seguimos aquí es gracias a nuestras canciones que han quedado en la memoria colectiva. Pero no solo queremos seguir cantando para los de nuestra quinta, nos motiva llegar a nuevas generaciones, que sepan que empezamos cuando éramos jóvenes como ellos y que seguimos aquí, que tenemos una nueva identidad como banda independiente. Haber sobrevivido a tantos cambios, seguir recibiendo la energía del público y mantener nuestra historia viva es un regalo. Y tenemos que evitar a toda costa terminar siendo unos frikis.

★ LOS ÁLBUMES *HIP.GNOSIS. BEST OF VOL. 1 Y 2* ESTÁN EDITADOS POR NUT MUSIC. LA UNIÓN ACTÚA EL 28 DE JULIO EN EL TEATRO CIRCO PRICE (RONDA DE ATOCHA, 35) DE MADRID, DENTRO DE VERANOS DE LA VILLA. MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.LAUNION.NET](http://WWW.LAUNION.NET) Y EN [WWW.VERANOSDELAVILLA.COM](http://WWW.VERANOSDELAVILLA.COM)

LIMPIEZA 39€ FLUORIZACIÓN + ELIMINACIÓN DE MANCHAS

BLANQUEAMIENTO LED 89€ EN SOLO 1 SESIÓN POR ARCADA

10% DESCUENTO EN ORTODONCIA CONVENCIONAL

\*HASTA DICIEMBRE DE 2015

PRIMERA  
CONSULTA  
100%  
GRATUITA  
SIN  
COMPROMISO

CIRUGÍA - IMPLANTOLOGÍA  
BLANQUEAMIENTO - ESTÉTICA  
ODONTOLOGÍA GENERAL  
ORTODONCIA - ENDODONCIA  
DOLOR OROFACIAL - ATM

Una clínica diferente, con las últimas tecnologías y siempre con los mismos profesionales altamente cualificados garantizando atención honesta y personalizada

*we*  
love your smile

JULIO



TORREMOLINOS

17

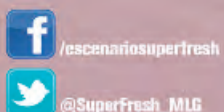
ESCENARIO  
SUPER FRESH

18



**NANCYS RUBIAS** ////  
**JAVIERA MENA** /// **ELLOS**  
**CHICO Y CHICA** / **NITONIKO**  
**DAVID DELFÍN** // **CASCALES**  
**RAFATAL DJ SET** // **ZAIDA RODRÍGUEZ**  
/// **TOPACIO FRESH - MADRINA**

**¡QUE TRABAJE RITA!** 12 hrs  
**SÓRAYA ARNELAS** // **LA TERREMOTO**  
**AZÚCAR MORENO** // **KIKA LORACE**  
**LARA SAJEN** // **PEPINO MARINO Y CRAWFORD**  
**JUAN PAPARAZZI** // **CAROLINA SOBE** // **THE HIGH HEELS**  
**SUPREMME DELUXE** // **LA FORD FIESTA** // **ARIEL**  
**VENEDITA VON DASH** // **LA PANTOJA** // **HORNELLA**  
**ANNITA YES** // **KELLY ROLLER** // **SANSANONASNAS**  
**SVET VON BATHORY** // **DIVA HOUSTON**  
**DIVINO** // **CHRISTOPHER MATEO Y SU MADRE**



VENTA TELEFÓNICA  
633 100 963

# EL VERANO ES UN GRAN FESTIVAL

ES UN GUSTAZO COMPROBAR LO VARIADA QUE ES LA OFERTA MUSICAL A LO LARGO Y ANCHO DEL PAÍS EN VERANO. HAY 3 CITAS ESPECIALMENTE SIGNIFICATIVAS ESTE MES QUE TE RECOMENDAMOS QUE NO TE PIERDAS PARA PONERTE AL DÍA EN LO ÚLTIMO EN CUANTO A POP Y ELECTRÓNICA. OBSERVA LOS ARTISTAS QUE DESTACAMOS Y COMPRENDERÁS QUE ESTOS 3 FESTIVALES SON PLANAZOS DE VERANO.

Texto *Iván Salcedo*



CHICO Y CHICA



CLEAN BANDIT



CRYSTAL FIGHTERS



JAVIERA MENA



FFS



CYCLE



ELLOS



FLORENCE + THE MACHINE



LA ROUX

↑  
**ESCENARIO SUPER FRESH -  
LOS ÁLAMOS BEACH FEST.  
(17 y 18 de julio)**

Qué gran iniciativa la que estrena este año Los Álamos Beach Festival, en Torremolinos. Incorpora un nuevo escenario, llamado Super Fresh, que supone un magnífico escaparate de pop electrónico, alternativo y travesti. El cartel no puede ser más apetecible y variado: el viernes 17 actúan Nancys Rubias, Chico y Chica, Ellos o Javiera Mena, y pincharán, entre otros, David Delfín y nuestro Cascales. El sábado 18 hay programado un especial ¡Que Trabaje Rita! de 12 horas, con actuación de Soraya incluida, y todas sus travestis habituales. Como madrina del escenario ejercerá Topacio Fresh. Y piensa que este festival se celebra a pie de playa...

+ INFO: [FACEBOOK.COM/ESCENARIOSUPERFRESH](https://www.facebook.com/escenariosuperfresh)

↑  
**FIB 2015 BENICÀSSIM  
(Del 16 al 19 de julio)**

Nuestro festival más veterano es de los que más turistas internacionales atraen. Este año ha logrado un equilibrio muy interesante en su cartel entre artistas absolutamente consagrados, como Blur, The Prodigy, Los Planetas, Florence + The Machine, Mark Ronson y FFS (el supergrupo que se han montado Franz Ferdinand y Sparks) y otros nombres que apuntan cada vez más alto, como Madeon, MØ, Jamie T y Trajano! Los universos indie y mainstream se funden por unos días mágicos en Benicàssim, una ciudad costera que se convierte del 16 al 19 de julio en hogar para miles de *fibers* llegados de todos los rincones. Hay mucho que corear y que bailar en esta edición, como en todas las de un festival que mantiene año tras año un vigor envidiable.

+ INFO: [FIBERFIB.COM](http://www.fiberfib.com)

↑  
**SANTANDER MUSIC 2015  
(Del 30 de julio al 1 de agosto)**

Esta es ya la séptima edición de un pequeño gran festival que cuenta con varios alicientes importantes. El primero, su idílico emplazamiento, en la Campa de la Magdalena. El segundo, un cartel escogido con mimo, reducido y abarcable, para evitar los dramas que se generan en otros festivales, donde hay que sacrificar actuaciones siempre. Del jueves 30 de julio al sábado 1 de agosto pasarán por el Santander Music 2015 La Roux, Satellite Stories, Is Tropical, Supersubmarina, Carlos Sadness, Crystal Fighters, L.A., Dorian y Cycle, entre otros. Y los DJ sets los firmarán Javiera Mena, Vinila Von Bismarck y el tándem formado por Bimba Bosé y Charlie Centa.

+ INFO: [WWW.SANTANDERMUSIC.ES](http://www.santandermusic.es)

Xavi, un joven catalán, gay, tan atractivo como arrogante, ve como su formidable mundo se derrumba. Obligado a abandonar su estupenda vida, su cárcel será Sevilla, a donde llega con el propósito de hacer su inapetente estancia allí lo más corta posible.

Pero Sevilla tiene otros planes con Xavi. Conocerá la Sevilla más tradicional y la más moderna, la más conservadora y la más perversa, la más intransigente y la más tolerante. La Sevilla más flamenca, la más religiosa, la más paradójica, la más pasional. Pero Sevilla tampoco tendrá escrúpulos en confrontar a Xavi con uno de los ambientes que él más odia: El mundo de los toros.

MATADOR  
Ángel Herygar

# MATADOR

Ángel Herygar, Ganador del XIII premio Odisea de literatura con la obra "Diles que me quieres"  
Más información en [www.angelherygar.es](http://www.angelherygar.es)

Ya a la venta en Amazon en papel o ebook y en la Librería Berkana (Madrid)



**fib** | 2015  
Benicàssim  
Costa Azahar

**Julio · July**  
**16 | 17 | 18 | 19**



**TRENCHTOWN**

Entradas / Tickets

**FIBERFIB.COM** **ticketmaster®**

JUEVES 16 THURSDAY

# FLORENCE + THE MACHINE

**CRYSTAL FIGHTERS** CLEAN BANDIT  
L.A. SWIM DEEP DMA'S ELYELLA DJ'S TRAJANO! OCELLOT  
THE LAST DANDIES MOX NOX LUIS LE NUIT MIQUI BRIGHTSIDE

VIERNES 17 FRIDAY

# THE PRODIGY

## NOEL GALLAGHER'S HIGH FLYING BIRDS

JAMIE T GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR  
BRODINSKI PALMA VIOLETS NUDOZURDO LA BIEN QUERIDA VESSELS EVAN BAGGS  
POLOCK MONKI PUBLIC ACCESS T.V. MOODOÏD ELSA DE ALFONSO Y LOS PRESTIGIO  
HAMSANDWICH LEY DJ NUNATAK DIEGO RJ (RADIO 3) HOLÖGRAMA

SÁBADO 18 SATURDAY

# BLUR

## LOS PLANETAS

KAISER CHIEFS MARK RONSON TIGA (DJ)  
FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS TIMO MAAS  
LA M.O.D.A. DARWIN DEEZ EDU IMBERNON HINDS REVEREND & THE MAKERS  
CURTIS HARDING LOYLE CARNER BEACH BEACH THE DEATH OF POP SIESTA!  
SUNTA TEMPLETON (XFM) PAPAYA OPATOV ORLANDO ARTISTA DESPERADOS

DOMINGO 19 SUNDAY

# PORTISHEAD

## BASTILLE VETUSTA MORLA

## FFS (FRANZ FERDINAND & SPARKS) PUBLIC ENEMY

## THE CRIBS MADEON MØ A-TRAK

HUDSON TAYLOR JOE CREPÚSCULO CROCODILES NOVEDADES CARMINHA  
AUGUSTINES THE RIPTIDE MOVEMENT BELAKO JONATHAN TOUBIN  
ALDO LINARES LITTLE JESUS CELICA XX DEBIGOTE

AB 4D 160€ | AB 3D 120€ | AB 2D 90€ | 1D 40/45€

ORGANIZA

MARAWORLD

PATROCINADORES OFICIALES



MEDIO DE PAGO OFICIAL

VISA

MEDIOS OFICIALES

radio 3 XFM

INSTITUCIONES COLABORADORAS



PUNTO DE VENTA

ticketmaster®

COLABORAMOS CON



# NACHA LA MACHA

*Como la copla  
no hay ná*



A PARTIR DEL **15 JULIO**  
MIÉRCOLES  
¡Actuación a diario, a las 2:00!

**PARTHENON**

TORREMOLINOS

100k años de luz  
**LA PROHIBIDA**



**12 JULIO DOMINGO**  
Presentación de su último disco "100k de luz"  
¡A partir del 16 de agosto, con nosotros cada noche!

**¡DONDE EMPIEZA LA NOCHE!**

ABRIMOS TODOS LOS DIAS / OPEN FROM MONDAY TO SUNDAY

LA NOGALERA - TORREMOLINOS - COSTA DEL SOL [www.parthenondisco.com](http://www.parthenondisco.com)

# MANIFIESTO

Porque un país no es libre hasta que todos sus ciudadanos sin excepción, tienen los mismos derechos.

La historia de **TU BODA GAY** va de la mano de la lucha por la igualdad, de nuestro querido **Zerolo**, del activismo por los derechos sociales, del amor y de nuestras propias vidas.

Hoy queremos gritar que ya somos iguales, que en nuestro hogar ya hay hijos queridos, y que nadie va a quitarnos esos derechos nunca.

**TU BODA GAY** nace unos años después de abrir esas puertas, tanto tiempo cerradas a todos los que siempre se nos consideró "diferentes", todavía no entendemos por qué.

No os cuento una historia, sólo os hablo de lo lejos que llegamos todos juntos. Todo esto es **TU BODA GAY**, un montón de sentimientos que conseguirán contagiar de alegría a todos y todas los que queréis dar el paso y decir, sí quiero !!

Ponemos a vuestra disposición la seguridad de creer en lo que hacemos, los resultados de un trabajo bien hecho y sobretodo, la tranquilidad que os dará saber que, **Entendemos el Amor**.

**TU BODA GAY** la forman tres amigos, tres mentes creativas que con mucha dedicación y experiencia se lanzan a la piscina con este proyecto pensado por y para vosotros.

Vosotros, parejas que queréis ratificar vuestro compromiso delante de vuestros familiares y amigos,

**TU BODA GAY** es lo que andábais buscando!!

Gerard es Wedding Planner y experto en protocolo, es capaz de convertir cualquier boda en el mejor día de tu vida.

Rafa, experto en Social Media, Diseño Gráfico y bodas 2.0, creará vuestra Wedding Brand con un diseño personalizado y personalidad y Carlos, se encargará de buscaros la mejor localización, diseñar vuestro enlace y hacer del espacio escogido un sitio con personalidad y a medida.

Al ser un equipo joven te ofrecemos siempre lo último en Decoración, Wedding Brand, Gastronomía, APP personalizada y todo tipo de cómer específicos para ti.

**TU BODA GAY** sois vosotros.

Wedding Planner - Event Designer

# TU BODA GAY



LOVE  LOVE

[www.tubodagay.com](http://www.tubodagay.com)

[info@tubodagay.com](mailto:info@tubodagay.com)





# DESTACADO



## CONCHITA WURST "CONCHITA"

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Se ha hecho de rogar más de lo conveniente el primer álbum de la sin par estrella austríaca, que desde que arrasó en Eurovisión en 2014 se dedicó a explotar la magia de *Rise Like a Phoenix* por el mundo en lugar de meterse a grabar un álbum. En este tiempo ha demostrado que se toma a sí misma muy en serio, y en su primer álbum se nota esa voluntad de trascender los clichés asociados a una cantante barbuda. No es ni mucho menos un disco memorable, pero sí una digna contribución al pop travesti, en un año en que RuPaul o La Prohibida han entregado álbumes más que notables.

Conchita confirma que la Wurst preferiría que la comparasen con Celine Dion antes que con Adore Delano. Lástima que las baladas –y hay muchas– no estén siempre a la altura de sus intenciones. *Put That Fire Out*, con aires de musical, es de las buenas, frente a *You Are Unstoppable*, un flojo arranque para un álbum que va cogiendo empaque según avanza, y en el que se intuyen las divas que han inspirado a los autores de su repertorio: Sia para *Colours of Your Love*, la Madonna más sensual para *Out Of Body Experience*, Shirley Bassey –¿o Geri Halliwell?– para *Where Have All The Good Men Gone* y Cher para *Firestorm*, su única –y afinada– incursión en el discopop. Ella no tiene la vista puesta solo en las pistas, y esa diferencia la reivindica aquí a lo grande.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
[Twitter: @agusgcascales]

# NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 **HILARY DUFF**  
'BREATHE IN BREATHE OUT'
- 2 **LA PROHIBIDA**  
'100K AÑOS DE LUZ'
- 3 **CARLY RAE JEPSEN**  
'EMOTION'
- 4 **MIGUEL**  
'WILDHEART'
- 5 **LIANNE LA HAVAS**  
'BLOOD'
- 6 **JAMIE XX**  
'IN COLOUR'
- 7 **MELODY GARDOT**  
'CURRENCY OF MAN'
- 8 **MAJOR LAZER**  
'PEACE IS THE MISSION'
- 9 **FFS**  
'FFS'
- 10 **TINA TURNER**  
'PRIVATE DANCER 30TH ANNIVERSARY EDITION'



## MIGUEL "WILDHEART"

(RCA/SONY MUSIC)

Interesante la disyuntiva que ha servido de motor creativo a *Wildheart*: Miguel quiere seguir seduciendo a toda costa, pero también desea sentar la cabeza. El flash psicodélico tan presente en el disco que le convirtió en estrella ha desaparecido, y en su lugar Miguel ha incorporado sudorosas bases funk a lo Prince de los 80 (muy bien) y abundantes riffs guitarreros a lo Lenny Kravitz (regular). También invoca la energía rebelde de Angelo (*Deal*) y el falsete hipersensual de Marvin Gaye, y gracias a ese cóctel –aunque no esté del todo depurado– logra su objetivo: que el oyente caiga rendido a sus talentos y a temazos como *Coffee, Waves y Flesh*.

★★★★☆ A.G.C.

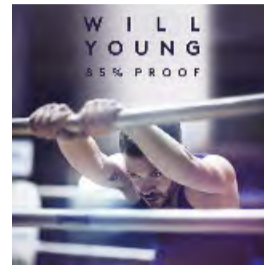


## FLORENCE + THE MACHINE "HOW BIG, HOW BLUE..."

(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

De primeras, cuesta asimilar a esta nueva Florence Welch que no vehicula sus tormentos como en *Lungs* y en *Ceremonials*. Su pasión por la épica permanece, pero en esta ocasión el hábito entre romántico y victoriano ya no se percibe en su música; en su tercer álbum Florence ahoga sus penas a través de rock californiano y pop sesentero a lo Motown, todo aparentemente más optimista y luminoso. Pero ella sigue triste y atormentada, y esa es la gracia de un álbum hecho a partir de contrastes, con canciones brillantes como la que le da título, *Delilah* y *St Jude*. Si no deslumbra es por falta de factor sorpresa.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



## WILL YOUNG "85% PROOF"

(ISLAND/UNIVERSAL)

Su quinto álbum viene a confirmar, una vez más, que es un vocalista capaz de brillar incluso cuando defiende material mediocre. Tras la grandeza de *Echoes*, este *85% Proof* tiene un sabor agri dulce, como de marcha atrás. La coherencia estilística de aquel ha sido sustituida por continuas rupturas de ritmo y estilo, salvadas por la solvencia interpretativa de Young. El peor bache es de los uptempos de regusto negroide *Love Revolution* y *U Think I'm Sexy*, que no terminan de encajar. Y donde verdaderamente brilla es en las baladas, también porque *Brave Man, Like a River* o *I Don't Need a Lover* están muy por encima del resto.

★★★★☆ A.G.C.



## JASON DERULO "EVERYTHING IS 4"

(WARNER MUSIC)

El equipo de management y A&R tras Jason se merece un buen premio por lo bien que están encauzando la carrera de este chico, que parecía haber nacido para ser un 'one hit wonder' y ya tiene un cuarto disco que, encima, es el más sólido de su carrera –y que viene a ser el disco que Nick Jonas debería estar defendiendo ahora mismo–. Música disco, pop a la europea, r&b calentorro... Todo le vale, y le sienta bien, y lo cierto es que cada vez imita mejor a Michael Jackson –y a Justin Timberlake, como demuestra en la estimable *Broke*, en donde le acompañan Stevie Wonder y Keith Urban–. Hasta con Jennifer Lopez se entiende de maravilla en la veraniega *Try Me*. Como producto de temporada es impecable. Y encima, mientras siga luciendo cachá, seguirá ganando fans.

★★★★☆

MELANIE TRIGUEROS



## HUDSON MOHAWKE "LANTERN"

(WARP/PIAS IBERIA)

Es un creador ambicioso y no siempre lo pone fácil. *Lantern* tiene momentos espesos, pero si los atraviesas las recompensas son enormes: disfrutar con un jitzo como *Ryderz* o inmersiones en soul atmosférico tan brillantes como las firmadas con Antony y Miguel. Su versatilidad la sigue demostrando con cortes hiphoperos como *Very First Breath* o instrumentales como *Kettles*, que parece sacada de una película de Tim Burton.

★★★★☆ KENNY BEAT



## BRANDON FLOWERS "THE DESIRED EFFECT"

(ISLAND/UNIVERSAL)

Siempre le han tirado los pastiches ochenteros, pero aún no había logrado un álbum con empaque de ese rollo, ni solo ni en compañía de The Killers. El productor Ariel Techstaid ha sido providencial para dar forma a una petardada con sustancia, en la que Flowers suena al cruce ideal entre Steve Winwood y Liberace. Y su espíritu filogay queda más patente que nunca en *I Can Change*, con sample de Bronski Beat y voces de Neil Tennant.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



## CITIZENENN "HUMAN INTERFACE"

(CROSBOW REBELS/POPSTOCK)

Brillante debut en formato largo de uno de los creadores de house más prometedores de la escena británica. Su obsesión por utilizar la tecnología para crear música electrónica con alma da sus frutos en un emotivo disco en que el británico se inspira en maestros como Frankie Knuckles, Masters at Work y Kerry Chandler, derrochando soul en todos y cada uno de los temas de un álbum con una clase que llama la atención.

★★★★☆ K.B



**JANET**  
"NO SLEEP"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** ¡Por fin! Janet Jackson anticipa su esperadísimo nuevo álbum con un primer single que es 100% Janet. Un acontecimiento sonado, porque estrellas como ella son necesarias.

**¿Y BIEN?** *No Sleep* (BMG) es un himno atípico para un Orgullo gay, pero encaja a la perfección con el espíritu festivo y sensual de las también reivindicativas fiestas. Janet, acompañada por sus inseparables Jam & Lewis, se reivindica a sí misma con un sugerente medio tiempo que hipnotiza escucha a escucha.

**¿VEREDICTO FINAL?** Sorprendente por ser un primer single que evita el artificio y el guiño barato a las tendencias que triunfan en el pop. En ese sentido, un triunfo artístico. Uno más para Janet. ★★★★★☆



**KIM ANN FOXMAN**  
"CREATURE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Kim Ann Foxman es una inquieta artista que desde sus inicios ha demostrado un amor incondicional por la cultura de clubs y el house. Desde que se dio a conocer como parte de Hercules and Love Affair mostró también su voluntad de contribuir a que la música de baile continúe sirviendo como elemento de unidad para personas muy distintas entre sí. Abiertamente lesbiana, continúa creciendo como DJ, productora y remezcladora, y recientemente ha creado su propio sello, en el que ha decidido recuperar un tema que lanzó por primera vez hace cinco años, y que bien merece una segunda oportunidad.

**¿Y BIEN?** *Creature* (Firehouse Recordings) es un exquisito ejercicio de estilo con el que Kim Ann Foxman nos traslada a un canalla club neoyorquino de house a principios de los 90.

Con una importante carga sensual, aunque contenida, su *Creature* está tan bien facturada que cuesta creer que haya sido gestada hoy día. Y el remix de Ad/just/ed que encabeza esta reedición es simplemente brutal.

**¿VEREDICTO FINAL?** Brutal esta bailable declaración de amor de Kim Ann Foxman a su chica, Silvia Prada. Quien, por cierto, firma la dirección artística en el nuevo video recién lanzado, tan recomendable como el tema. ★★★★★☆

NUESTRO  
**TOP**  
**10**  
SINGLES

DEL MES

- 1 **JANET JACKSON**  
'NO SLEEP'
- 2 **LA PROHIBIDA**  
'ERES TAN TRAVESTI'
- 3 **YLENIA**  
'PÉGATE'
- 4 **RAFA SPUNKY**  
'(I FEEL LIKE) BRYAN FERRY'
- 5 **HURTS**  
'SOME KIND OF HEAVEN'
- 6 **SELENA GOMEZ FEAT. ASAP ROCKY**  
'GOOD FOR YOU'
- 7 **KIM ANN FOXMAN**  
'CREATURE' (AD/JUST/ED REMIX)
- 8 **TINIE TEMPAH FEAT. JESS GLYNNE**  
'NOT LETTING GO'
- 9 **LITTLE BOOTS**  
'NO PRESSURE'
- 10 **DISCLOSURE FEAT. GREGORY PORTER**  
'HOLDING ON'



**HURTS**  
"SOME KIND OF HEAVEN"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Theo y Adam son Hurts, dúo de pop electrónico que en su breve carrera ha pasado ya por todos los estados posibles que puede experimentar un artista. Nacieron como fenómeno de culto en la red, tocaron la gloria con su debut *Happiness* y decepcionaron a propios y extraños con su flojísimo segundo disco, *Exile*. Ahora tienen mucho que ganar y poco que perder con *Surrender*, que verá la luz en octubre y que puede suponer su consagración o su confirmación como una serie B de Pet Shop Boys.

**¿Y BIEN?** *Some Kind of Heaven* (Sony Music) es un gran single, que de inmediato se une a sus grandes logros, como *Better Than Love* o *Wonderful Life*. Aquí logran fusionar con gran tino la épica a lo The Killers con poética discotequera, y el resultado es de una exuberancia notable.

**¿VEREDICTO FINAL?** Hurts regresan por la puerta grande con una canción en la que presumen de su toque distinguido a la vez que comercial. Una mezcla irresistible. ★★★★★☆



**YLENIA**  
"PÉGATE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Musa *modernuqui* del universo *trash* televisivo, la verdad es que ya solo le faltaba cantar. Y como hoy día las multis viven muy pendientes de las celebridades que salen de *realities* y *talent shows* para aprovechar su popularidad en beneficio propio, no es de extrañar que la compañía que dio a conocer a Madonna o Prince le haya ofrecido un contrato a Ylenia.

**¿Y BIEN?** *Pégate* (Warner Music) es un irresistible hit de chiringuito que nos descubre a una Ylenia capaz de sonar junto a Patricia Manterola en cualquier disco de verano. Con su peculiar dicción y su facilidad para el perreo reggaetonero, Ylenia es ya una honrosa 'one hit wonder'.

**¿VEREDICTO FINAL?** ¿Hasta *nunqui* o hasta *luegu*? Aquí hay filón. ★★★★★☆



**RAFA SPUNKY**  
"MITOMANÍA"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Rafa Spunky continúa con una trayectoria en solitario de admirar. Con unos referentes y un estilo muy claros, nunca ha querido aprovecharse de la popularidad de Fangoria, donde es un elemento imprescindible, en beneficio de sus proyectos personales. Eso le honra tanto como el mimo que pone en cada nuevo lanzamiento, de los que siempre edita limitadísimas ediciones físicas repletas de extras—también extramusicales—. Ha vuelto a hacerlo con *Mitomanía*, un EP que en su edición especial—disponible en [Rafaspunky.bigcartel.com](http://Rafaspunky.bigcartel.com)— incluye hasta un juego de posavasos.

**¿Y BIEN?** *(I Feel Like) Bryan Ferry* (Nocturne) es uno de sus singles más contagiosos y elegantes. En *Mitomanía* Spunky vuelve a recordarnos lo mucho que le gustan el techno-pop de los 80, la música disco de los 70 y el house de los 90, y ha dado forma a un EP de 5 temas muy equilibrado en el que la influencia de sus mitos queda bien clara. En *(I Feel Like) Bryan Ferry* y *Fever* ha logrado un mix exquisito de disco, funk y pop que gustará por igual a fans de Chic que de Roxy Music. Y si te gustan Fangoria o Yazoo, disfruta con *Naturaleza hostil* y *Strange Rendezvous*.

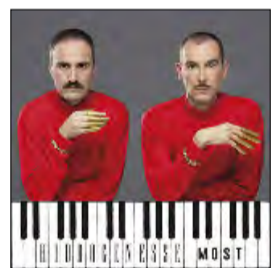
**¿VEREDICTO FINAL?** Uno de esos trabajos de amor que dicen todo de un artista. ★★★★★☆



**VICKY LARRAZ**  
"LLÉVATELO TODO (1983-2015)"  
(RAMALAMA MUSIC)

Tres décadas han dado para mucho, y no son tantos los que conocen todo lo que ha grabado Vicky Larraz en este tiempo. La suya ha sido una carrera intermitente, con etapas muy marcadas tanto de actividad como de silencio, y una caja especial recoge toda su producción. Sorprenderá sobre todo a quienes apenas la conocen como la cantante de Olé Olé en sus inicios y por habernos representado en la OTI con *Bravo Samurai*. Es una intérprete de raza, siempre coqueteando con el exceso, con un vozarrón en ocasiones indomable y una discografía repleta de curiosidades. Atención, porque aquí la selección de rarezas es impagable: *No controles* y varios de sus singles en solitario en inglés, su maqueta de *Lili Marlen*—que ya grabaría Marta Sánchez, el dúo con Miguel Bosé *Te quiero amor...* La edición física contiene 7 CDs, que dan para mucho. Porque ella siempre ha sido de darlo todo.

★★★★☆ M. TRIGUEROS



**HIDROGENESSE**  
"MOST"  
(AUSTRÓHUNGARO)

Pueden estar muy orgullosos de su trayectoria hasta ahora. Y se agradece que no hayan caído en la tentación de hacer un recopilatorio al uso, que suelen ser desgastadas colecciones de canciones que poco añaden a una discografía. En *Most* ni siquiera han sentido la necesidad de reivindicar exclusivamente sus canciones más conocidas. No faltan clásicos como *Disfraz de tigre*, pero tampoco versiones tan reveladoras como las que han grabado de los Stones, Remedios Amaya, Carlos Berlanga o el argentino Pepe Iglesias, del que rescatan su hit verbenero *Eso es el amor*. Tampoco falta el himno gay *Hidroboy*, en su versión 2013, imprescindible en estas fechas.

★★★★☆ A.G.C.

# RECOMENDADOS SITGES

**BOCCALINO**  
RESTAURANTE  
PIZZAS · PAELLAS Y FIDEUÀS · CARNES · PESCADOS

Para llevar - Take away  
Pou Vedre 1, Sitges - [www.restauranteboccalino.es](http://www.restauranteboccalino.es)  
Tf. +34 93 894 17 74

7 rooms Victorian's style  
Garden open every evening  
for drinks & dinners  
thematic dinners

Guest house & Garden  
**Gran Sitges Royal Rooms**  
[WWW.SITGESROYALROOMS.COM](http://WWW.SITGESROYALROOMS.COM)  
FRANCESC GUMÀ 17, SITGES, TF +34 93 894 76 63

**ZAK**  
Style

**menswear**  
Sant Francesc 1, Sitges  
[WWW.GRUPOZAK.COM](http://WWW.GRUPOZAK.COM)

**UNION**  
PARTIES EVERY NIGHT  
BONAIRE 13 SITGES

ANIMACION SATANASSA  
**LA VOIX**  
24TH JULY

**Dehesa Santa María**  
especialistas en productos ibéricos

COMBO 8 TAPAS + 2 JARRAS de CERVEZA 16€

COMBO 12 TAPAS + 2 JARRAS de CERVEZA 20€

[WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM](http://WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM)  
Primer de Maig de 1938 3, Sitges (Calle del Pecado)

**ZONA X**  
MEN'S CLUB  
PREPARTIES EN

**DARK**  
SITGES BAR

11 SEPTIEMBRE  
ANIVERSARIO ZONA X

ELIO GUZMAN  
FRANK VALENCIA

LUNES - MONDAY código libre - free dress code  
MARTES - TUESDAY gayumbos - underwear party  
MIÉRCOLES - WEDNESDAY desnudos - naked  
JUEVES - THURSDAY gayumbos - underwear party

VIERNES - FRIDAY apagón - black out  
SÁBADO - SATURDAY código libre - free dress code  
DOMINGO - SUNDAY código libre - free dress code

ZONA X - C. Carreta 9 - [www.zonaxsitges.com](http://www.zonaxsitges.com) | DARK SITGES BAR - Bonaire 14 - [www.darksitgesbar.com](http://www.darksitgesbar.com) | SITGES

Si no has estado en el Queenz Cena Espectáculo, No has estado en Sitges

[www.queenzdinnershow.com](http://www.queenzdinnershow.com)

reservas online o por tel. 938 940 712

**Queenz**  
Cabaret - Restaurant  
C. Bonaire 17 - Sitges

**Sitges**

**LACLAU group**

Real estate | Luxury Properties  
Investment & Business  
Holidays Rental in Sitges & Andorra  
Owners Management  
Administration Rentals | Lawyers  
Insurance | Deco & Reforms

**Andorra**

T. +34 93 811 01 04 | C/ Parellades 8-10 | 08870 Sitges | Barcelona | [info@laclaugroup.com](mailto:info@laclaugroup.com) [www.laclaugroup.com](http://www.laclaugroup.com)

# TU SONRISA DE HOLLYWOOD PARA ESTE VERANO ¡BLANQUEAMIENTO DENTAL POR SOLO 99€!





**Viriato**  
Clínica Viriato

**PRIMERA VISITA  
GRATIS**  
Código Shangay

**Pide cita**

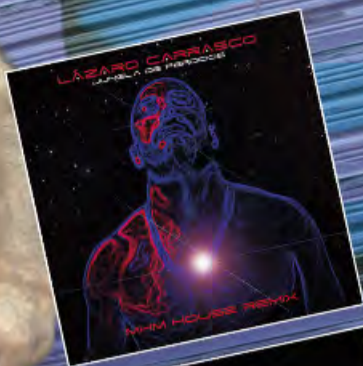
**Dr. Jesús López Espinosa**  
C/ Viriato, 29 - 28010 MADRID

 627 743 547

# LÁZARO CARRASCO

## JUNGLA DE PERDIDOS



**JUNGLA DE PERDIDOS**  
 NUEVO MAXI SINGLE DE LÁZARO CARRASCO  
 YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES  
 PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)  
[WWW.LAZAROCARRASCO.COM](http://WWW.LAZAROCARRASCO.COM)



# e b a b

"Your way to stay 100% gay"



Por ejemplo en  
**Berlin**  
 por 19 Euro  
 por noche

- 7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
- Alojamientos disponibles al instante
- La oferta más barata
- Sin costes adicionales

Tel.: +49-30-236 236 10

[www.ebab.com](http://www.ebab.com)

# 7sins

restaurant • lounge • bar



7sins un espacio elegante a la vez que informal. Cocina internacional y apta para todos los gustos. Gran variedad de cócteles de lo más pecaminosos. Todas las noches diferentes eventos y DJ. Abierto de Lunes a Domingo a partir de las 17h



Calle Muntaner, 7 - Barcelona  
 TEL. 93 453 64 45

[www.7sinsbar.com](http://www.7sinsbar.com)  
[info@7sinsbar.com](mailto:info@7sinsbar.com)

## Erotic & Fashion Store



Para **todos** los  
 que **viven** el  
**placer** como un **estilo**  
 de **vida**

Calle Casanova, 43 - Barcelona  
[www.onlyislove.com](http://www.onlyislove.com)



★ DRY MARTÍNEZ ★  
POR NACHO FRESNO



## CUANDO CAMBIA EL VIENTO

Todo el mundo sabe que, cuando cambia el viento, Mary Poppins abre su paraguas y se va, porque ya no la necesitan en esa casa y otros niños sí. O al menos, todo el mundo debería saberlo, porque últimamente a Mary Poppins la hemos visto bastante poco, por no decir nada. El caso es que parece que los vientos están cambiando, e igual es ahora cuando la institutriz inglesa decide venir a hacernos ver que se puede correr una carrera en caballitos de ti vivo o saltar por los tejados de la mano de Bert. Lo malo es que los cambios de viento coinciden con la llegada del verano y, esperemos, no sean aires del desierto africano, que solo traen calima y langostas, pues el verano en ciudad da mucho miedo. Salvo esas camisetas que alegran las duras calles madrileñas, que parecen parrillas de piedra, y pensar en la alegría de **Gonzalo Presa** sacando su Meyba para subir a la piscina del Hotel Emperador, pocas cosas me ponen contento en estos meses de sofocos (que no son los que le escribieron **Juan Luis Iborra** y **Antonio Albert** a **Ana Obregón**). Entre esas pocas cosas está también el Orgullo, la fiesta más divertida y genuina de Madrid, aunque estos aires han coincidido, los días previos, con la tristísima marcha de **Pedro Zerolo**, que es uno de los 'culpables' de que esto sea lo que es. Descansa en paz, Pedro.

El destino, caprichoso, ha querido que hoy escriba esta columna en la misma esquina en la que, hace casi 22 años, Roberto y Alfonso parieron el primer número de Shangay, que no tenía nada que ver con el que hoy tienes en tus manos, claro. Sin afán de continuidad, en esta misma esquina de esta misma casa parieron el segundo, el tercero, el cuarto... Luego la familia fue aumen-

tando, dejando lastres en el camino, evolucionando, y creciendo para bien. Pasó a ser una publicación en toda regla que ya no se podía hacer en un dormitorio-despacho, y migró a donde tiene que estar cualquier medio que se precie: a una redacción. Y en unos años en los que tantas redacciones se han desmantelado, todo su equipo ha ido sacando, aparte del Shangay 'normal', el Style, el Voyager, el Beauty...

El caprichoso destino quiso también que desde el portal de esta casa en la que hoy estoy escribiendo saliese la primera carroza que tuvo el Orgullo madrileño, porque al principio, recordemos, no había carrozas. Fue un paso más en la normalización y el crecimiento de una fiesta que ha evolucionado a lo que es hoy. La vida hace que fluya y evolucione lo que tiene que fluir y evolucionar, dejando en el camino lo que no tiene sentido que tenga vocación de futuro. A esa carroza subió, tímida y titubeante, un ser llamado Charity Hope, que era como se llamaba **Shirley McLaine** en *Sweet Charity*. Como dicta el sentido común, desapareció para siempre al bajar de esa primera carroza, que fue, como el primer Shangay, la precursora de una segunda, tercera, cuarta... Esperemos que estos vientos caprichosos del destino revivan la franca sonrisa de Pedro -su mejor tarjeta de presentación, que todos deberíamos copiar- y hagan que venga Mary Poppins y disfrutemos de unos días maravillosos.

Parfraseando a la más famosa de las *nannies*, cuando no sepas que decir, suelta un 'supercalifragisticoespialidoso' y ¡feliz Orgullo!

# horroróscopo

por PACO POZAS

**ARIES** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, deberías frecuentar menos el cuarto oscuro, que estás muy pálida.

**TAURO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, empearás a encontrarte mucho mejor físicamente, ya era hora.

**GÉMINIS** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, vas a recibir un dinerito extra totalmente inesperado.

**CÁNCER** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, vas a centrarte en lo importante (cuéntamelo luego, plis).

**LEO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, si estás sin pareja, la vas a encontrar a la vuelta de la esquina.

**VIRGO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, por fin te van a tocar los ciegos (eso sí, compra el cupón, maricón).

**LIBRA** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, no te vas a librar de hacerle una visita al dentista este mes, sorry.

**ESCORPIO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, darás con la solución a ese problemilla que te traía loca.

**SAGITARIO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, estás en un momento óptimo para hacer realidad tus sueños.

**CAPRICORNIO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, te aguardan días magníficos en el terreno profesional.

**ACUARIO** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, una confidencia de una amiga te va a dejar muerta.

**PISCIS** Hace un calor de cojones, sí. Y el próximo sábado parece que va a apretar de lo lindo, vale. Pero no empieces a buscarte excusas para escaquearte de la marcha de Orgullo, mari: icon lo que te gusta a ti menear el trasero ligerita de ropa! Además, si vienes a la manifiesta, los astros y servidora te hemos preparado un veranito ideal. Por otra parte, la calma empezará a llegar a tu vida después de años de descontrol.



#ALEGRÍA

PON CARA A TUS EMOCIONES

Disney PIXAR  
**DEL REVÉS**  
(INSIDE OUT)

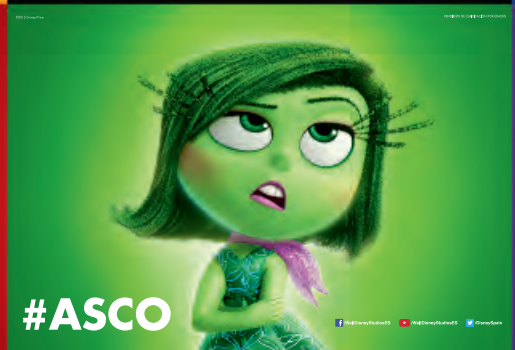
17 DE JULIO EN CINES



#TRISTEZA



#IRA



#ASCO



#MIEDO

PREESTRENO ESPECIAL  
PARA LOS LECTORES  
DE SHANGAY

Martes 14 de julio de 2015  
a las 20:00h en los Cines Ideal  
(Calle del Doctor Cortezo 6, Madrid)

Entra en nuestro Facebook  
(Facebook.com/Shangaycom)  
y entérate de cómo  
conseguir tu invitación.

# Rebel Heart Tour

Madonna



24 ~~NOVIEMBRE~~ **SOLD OUT** & 25 NOVIEMBRE  
PALAU SANT JORDI BARCELONA

ENTRADAS A LA VENTA EN

LIVENATION.ES, TICKETMASTER.ES (+ RED TICKETMASTER) Y ELCORTEINGLES.ES (+ TIENDAS)



ALBUM YA A LA VENTA

MADONNA.COM



PRODUCED BY LIVE NATION GLOBAL TOURING



# CELEBRATING A COLORFUL WORLD SINCE 1979

ABSOLUT VODKA LIMITED EDITION



**ABSOLUT**  
*Country of Sweden*  
**VODKA**

*We are proud to believe  
in equality. We believe that the  
world needs to change.  
Change, so that each and every  
individual can be proud,  
and decide for themselves who they  
belong with, live with and love.  
Since 1979, Absolut has been  
supporting the rights of proud  
people around the world.  
We will never stop.*

**IMPORTED**  
**40% ALC./VOL.(80 PROOF) 1L**  
PRODUCED AND BOTTLED IN ÅHUS, SWEDEN

**ABSOLUT.**<sup>®</sup>

TRANSFORM TODAY

[www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com](http://www.disfruta-de-un-consumo-responsable.com) 40°