

sho gay .com

Nº 471 • Año XXI • 2015 • EJEMPLAR GRATUITO

QUIM GUTIÉRREZ:

FANTASEABA  
CON UNA  
PELÍCULA DE  
ACCIÓN COMO  
**ANACLETO**

# NUEVO MAZDA2

## EL JOVEN MÁS PREPARADO DE LA CIUDAD



DISEÑADO CON TECNOLOGÍA  
Y EQUIPAMIENTO PREMIUM



Porque te gusta ir bien preparado cuando te mueves por la ciudad, el Nuevo Mazda2 viene equipado para todo. Gracias a su sistema de Info-entretenimiento conectado con tu móvil, podrás acceder a tus redes sociales y escuchar tu música favorita cuando quieras. Descubre lo que es conducir con faros Full LED y la innovadora tecnología SKYACTIV que maximiza el rendimiento del motor. Vive la ciudad como nunca antes lo habías hecho con sus sistemas de seguridad punteros, como el asistente de frenada en ciudad y el detector de tráfico trasero cruzado. Nunca pensaste que un coche urbano podría sorprenderte tanto. Nuevo Mazda2. El joven más preparado de la ciudad. **MAZDA. ROMPE CON LO ESTABLECIDO.**

Gama Mazda2 Gasolina: Consumo mixto (l/100km): 4,5-4,9. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km): 105-115.

DESCUBRE MÁS EN MAZDA.ES



¿A QUE DEBERÍA SER YO  
EL QUE SALE EN  
PORTADA? ¡Y EN BOLAS!

Nº 471  
AÑO XXI · 2015

## IN & OUT

4 *Alejandro Amenábar*

## PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

## TENDENCIAS

8 *IED Madrid*

## BELLEZA

10 *Seguimos los consejos de Youri Zoon*

## MODA

12 a 16 **Diego Martínez**

Es un gran bailarín de salsa, pero ahora da prioridad a su otra gran pasión en la nueva serie de *Cuatro Rabia*. Aunque aquí también demuestra sus dotes como modelo, luciendo las principales tendencias de baño que triunfan esta temporada.

## CINE

18 a 20 **Anacleto: Agente Secreto**

Te lo contamos todo sobre el primer gran estreno nacional de la *rentrée* cinematográfica. Una esperada película que dirige Javier Ruiz Caldera y que protagonizan Imanol Arias y Quim Gutiérrez.

22 *Mark Wahlberg*

24 *Asif Kapadia*

## TEATRO

26 *Victor Ullate*

## MÚSICA

32 **Mika**

Presenta nuevo álbum *No Place in Heaven*, el más personal de su carrera. Y en esta entrevista exclusiva nos cuenta por qué no ve problema en ser gay y católico, y por qué nunca le veremos organizar un bodorrio con su novio.

34 *Years & Years*

## ARTE

48 *Museo Guggenheim Bilbao*

Estamos deseando que se estrene en septiembre *Rabia*, una de las grandes apuestas de Cuatro para la nueva temporada. En ella podremos ver a Diego Martínez interpretando a un policía, a la caza junto a Adriana Ozores de los rabiosos protagonistas. De momento, familiarízate con Diego, y atento a shangay.com, donde pronto publicaremos una entrevista con él.

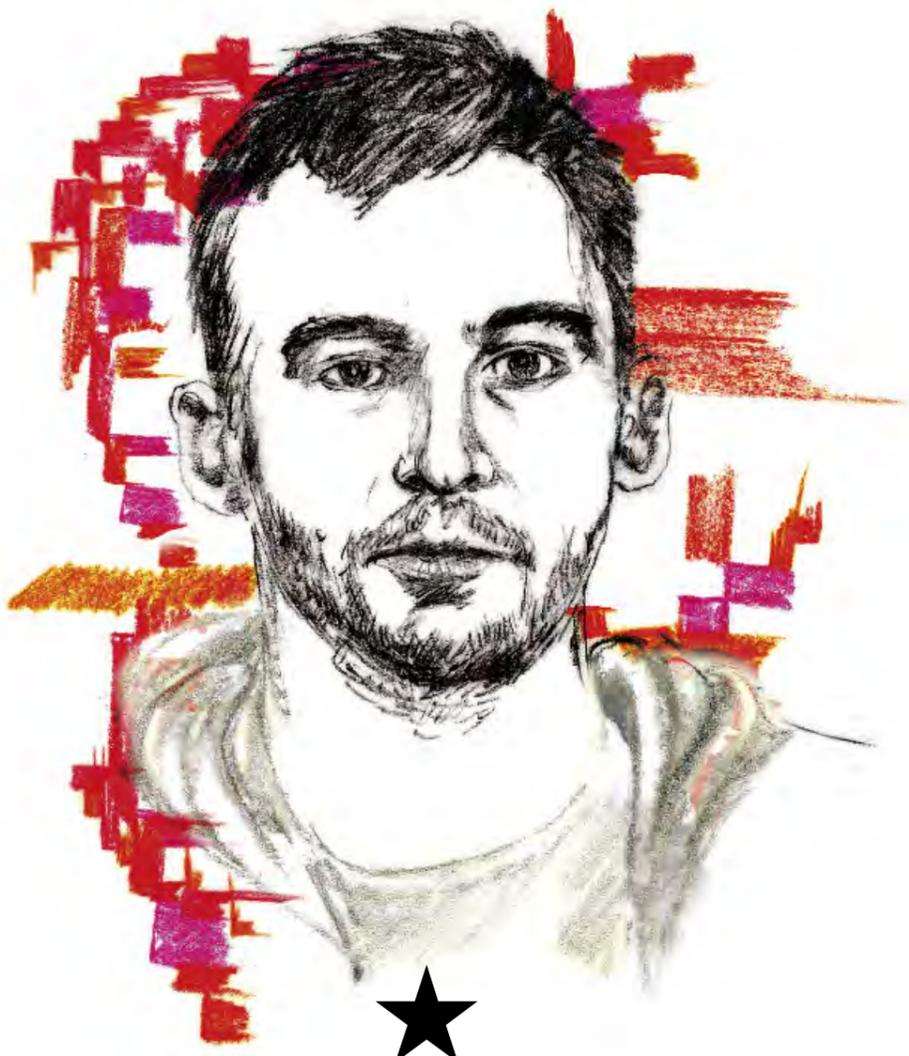


EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

No puedo estar más de acuerdo con lo que escribe Luisgé Martín en la sección de Pluma Invitada de este Shangay. El Ayuntamiento de Madrid tiene intención de erigir en la recién renombrada Plaza de Pedro Zerolo un monumento “para recordar a todas las personas lesbianas, gays, bisexuales y transexuales que, a lo largo de los siglos, han sido perseguidas por su orientación sexual y su identidad de género”. Y Luisgé propone ‘homenajear’ con él –en plan monumento al soldado desconocido– a tod@s aquellos gays, lesbianas y transexuales, en su mayoría anónimos, a los que la vida les llevó o les ha llevado a convertirse en ‘soldados’ de la lucha por los derechos LGTB. Much@s activistas sí, pero también artistas y gente de ‘a pie’. Mi querido Luisgé, te olvidas –como tantos otros– de los empresari@s. El otro día me lo comentaba mi amigo Carlos Aleixandre: los verdaderos precursores de lo que hoy llamamos “Orgullo Gay” fueron precisamente esos emprendedores pioneros que abrieron los primeros locales en los que los homosexuales podían reunirse a charlar, bailar o cogerse de la mano, eso sí, siempre alerta por si aparecía la policía. En España surgieron allá por los años 50 en Sitges, de donde, casualmente, vienen mis propias raíces. Conozco muy bien la historia del Chiquito, El Candil, el Comodín o el Hotel Romantic –estos dos últimos siguen abiertos al público–. Y no hay duda de que en la historia gay de cada ciudad y cada pueblo existe su propio ‘comodín’. No nos podemos olvidar de ellos en ese monumento. Es más, propongo que en el próximo World Pride a celebrar en Madrid en 2017 se les rinda un merecido homenaje a todos esos bares, cafés, discotecas y demás locales en los que por primera vez nos reconocimos, nos enamoramos por una sola noche, soltamos nuestra primera pluma o robamos nuestro primer beso.

IN & OUT



# Alejandro Amenábar

Texto *Gustavo van Santos* Ilustración *www.ivansoldo.com*

Si el público empatiza tanto con el director Alejandro Amenábar es porque nos ha ido demostrando con hechos, una y otra vez, que es uno de los nuestros, no uno de los otros. Eso tranquiliza, no cabe duda. A pesar de que a Amenábar le guste hacernos pasar malos ratos en el cine. Es evidente que disfruta revolviendo a quienes poblamos los patios de butacas, pero no nos importa, siempre nos dejamos hacer. ¿Qué nos da para sacar esa vena *masoca* que (casi) todos llevamos dentro? La mayoría de las veces, lo que más nos pone. Amenábar tiene un talento especial para visualizar historias que sabe que nos van a provocar reacciones directas. Eso no se le puede negar. Incluso si la lección de historia de *Ágora* se te atragantó, o nunca llegaste a atar todos los cabos de *Abre los ojos*, el caso es que supo crearte una ansiedad por saber qué era lo que te quería contar. Y provoca debates públicos con cada una de sus películas, otro arte que maneja como pocos. Sí, este pionero en las *event movies* en nuestro país tal y como las conocemos hoy es listo, listo.

Llama la atención cómo une acontecimientos importantes de su vida a sus estrenos, prueba de lo ligadas que van para él

realidad y ficción. A punto de estrenar *Mar adentro* en 2004, decidió hacer pública desde estas mismas páginas su homosexualidad. Sí, fue una noticia sonada, pero viniendo de Amenábar no supuso un shock, ni dio pie a especulaciones innecesarias, ni salieron cantamañanas dispuestos a comerciar a costa de su salida del armario –¿Cómo logra que nadie hable mal de él, ni le venda? Es un maestro en hacer amigos, no cabe duda–. Está a punto de estrenar *Regresión*, en cines el 23 de octubre, un oscuro *thriller* en el que se habla de supuestos abusos de un padre, de tenebrosas sectas satánicas, de pesadillas retorcidas que amenazan con convertirse en realidad... Y justo va y se casa con su novio antes de empezar a tratar todos esos temas en los medios. Y no, no ha apostado por excentricidades, ni ha querido desmarcarse de las tradiciones que asociamos a las bodas –heteros y gays–. Por lo poco que ha trascendido, hemos visto que se ha casado como tantos millones de españoles antes. Por una vez, no quiso sorprender al público que asistía a un evento suyo tan señalado. Nunca dejará de descolocarnos. Ni de demostrarnos que es de los nuestros.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA DANNIEL ROJAS  
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),  
 KIKE GÓMEZ (kike@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GORKA GOENAGA, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO,  
 IVÁN SOLDADO, KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS  
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)  
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)  
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPOSITO LEGAL: M 43 270-1995

# ultra fino

004 Almost nothing es decir... "casi nada"



**okamoto**<sup>®</sup>  
JAPÓN  
Desde 1934 un líder mundial en la producción de preservativos de alta calidad  
Sheerlon<sup>®</sup> Technology

Entra en nuestra web y participa

[www.on-today.com](http://www.on-today.com)



**ON**<sup>®</sup>  
PRESERVATIVOS  
Health & Quality

*pink box*

## *Déjate envolver*

El nuevo equipo de audio Multiroom 360° de **Samsung** distribuye el sonido en 360 grados en el plano horizontal sin distorsión ni puntos muertos, llenando la habitación con un ambiente único y un sonido de primera calidad. Especialmente pensado para quienes no quieren renunciar al diseño –futurista y ovalado– y a la innovación. Incluye conexión inalámbrica con dispositivos móviles a través de Wi-Fi y Bluetooth.



## *Italian WAY*

Las colecciones Black, Gold y Silver de **Antony Morato** para el otoño/invierno, que el fotógrafo Tony Thorimbert retrata en la campaña *Places*, se entregan al hombre viajero, urbano y con un estilo italiano contemporáneo. Líneas minimalistas, look denim y prints en colores explosivos definen la próxima temporada.

## UN PASEO *playero*

Los diseños estampados y los motivos surfers, playeros y geométricos son los protagonistas de la nueva colección de baño de **XTG**, para la que el diseñador Luis Mentado se ha inspirado en las playas de medio mundo, desde Brasil, México y Estados Unidos hasta Ibiza y Barcelona. Predominan los bañadores tipo slip y shorts, pero también complementos como camisetas, sudaderas y toallas que han hecho de esta colección la muestra más versátil de XTG en los últimos años.



## UN CHUPITO *A TU SALUD*

El nuevo vodka **Shotka**, elaborado con destilado de semillas de *cannabis sativa* y pensado para ser consumido principalmente como chupito, promete revolucionar las fiestas LGTB este verano. Como chupito oficial de las fiestas *Matinée 2015* y de *Circuit 2015*, cada vez que alguien pida un Shotka, se le propondrá uno de los doce atrevidos retos que se han creado para la marca.



# Meryl Streep

Prepárate para Divertirte.  
Prepárate para Amar.  
Prepárate para **Ricki.**



# Ricki

EN CINES 28 DE AGOSTO

TRISTAR PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON LSTAR CAPITAL  
UNA PRODUCCIÓN DE MARC PLATT/BADWILL ENTERTAINMENT  
UNA PELÍCULA DE JONATHAN DEMME "RICKI AND THE FLASH" KEVIN KLINE MAMIE GUMMER  
AUDRA McDONALD SEBASTIAN STAN Y RICK SPRINGFIELD DISEÑO DE VESTUARIO ANN ROTH  
EDITADA POR WYATT SMITH, ACE DISEÑO DE SONIDO STUART WURTZEL DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DECLAN QUINN, ASC  
PRODUCTOR EJECUTIVO RON BOZMAN ADAM SIEGEL LORENE SCAFARIA BEN WAISBREN  
ESCRITA POR DIABLO CODY PRODUCIDA POR MARC PLATT DIABLO CODY MASON NOVICK GARY GOETZMAN  
DIRIGIDA POR JONATHAN DEMME





## Profesionales con sello IED

LOS TÍTULOS DEL IED MADRID OFRECEN UNA VENTAJA COMPETITIVA EN EL MERCADO LABORAL. SUS ALUMNOS ADQUIEREN OTRO CARÁCTER Y CULTURA DEL DISEÑO QUE LES POSICIONA EN UN NIVEL SUPERIOR FRENTE A OTROS DISEÑADORES, SEGÚN NOS CUENTA IVÁN VIDAL, DIRECTOR DE LA ESCUELA DE DESIGN DEL IED MADRID.

### Entrevista Iván Salcedo

#### SHANGAY EXPRESS: ¿Qué es el IED Madrid?

**IVÁN VIDAL:** El Instituto Europeo de Design es un *network* internacional de formación en diseño que se fundó en Milán hace casi 50 años. IED Madrid es el segundo centro más grande del grupo. Nació hace veinte años y comprende varias escuelas: por un lado la de Master, y por otro, las de Moda Lab, Visual Communication y Design. Yo dirijo esta última, que incluye el diseño de producto y el de interiores, porque entendemos el 'design' como el diseño de los objetos, espacios y la relación entre estos y las personas.

#### S.E: Desde tu punto de vista, ¿qué es el diseño de interiores y el diseño de producto?

**I.V:** El diseño de interiores es una profesión que se dedica a generar nuevos conceptos de espacios habitables, dando mayor importancia a la relación y experiencias que genera con –y en– el usuario. El diseño de producto consiste en crear objetos que aporten un beneficio directo en los usuarios. No solo es cuestión de embellecer las cosas, primordialmente consiste en diseñar productos que funcionen y que mejoren nuestra calidad de vida, emocional, laboral y cotidiana.

#### S.E: ¿Cómo definirías la escuela de Design del IED Madrid?

**I.V:** Nuestra escuela aúna Diseño de Producto y Diseño de Interiores. Tenemos los dos títulos oficiales, además de cursos de un año de Total Design y One Year Interior Design, y aprovechamos esto para fomentar la relación entre contenidos formativos, alumnos y actividades. Conocemos a cada alumno y entendemos su carácter, estilo y manera de trabajar; esto nos permite confeccionar parte de nuestros contenidos en función de estos perfiles, logrando que los conocimientos y las experiencias académicas den un giro a la profesionalidad bastante efectivo y rápido. Además, consideramos fundamental tratar

a los alumnos como a profesionales desde el primer día, por lo que comienzan a tener un portafolio en condiciones antes de terminar los estudios.

#### S.E: ¿Qué tiene de especial el IED Madrid frente a otros centros?

**I.V:** Nuestra internacionalidad y multiculturalidad nos hace muy especiales, y más cuando hablamos de diseño. Tenemos un ADN propio. Nos regimos por la normativa educativa vigente de la Comunidad de Madrid, pero hemos sido capaces de mantener nuestras metodologías, nuestro carácter, nuestra manera de enseñar el diseño y sobre todo nuestros proyectos a corto y largo plazo. Hacemos exposiciones, conferencias, participaciones en eventos fuera y dentro de España, apoyamos institucionalmente a alumnos y ex alumnos, disponemos de webs, redes sociales y personal de comunicación dedicado a dar visibilidad al alumno y a sus proyectos.

#### S.E: ¿Qué maquinaria, talleres y espacios ofrece el IED Madrid para que los alumnos puedan materializar sus diseños?

**I.V:** Contamos con todos los recursos de los que un alumno debe disponer para diseñar y materializar sus diseños, desde los más tecnológicos a los tradicionales. Disponemos de aulas de proyecto, teóricas de ordenadores y talleres. Recientemente hemos abierto nuestro FAB LAB IED Madrid, con la última tecnología en reproducción digital y artesanal. Un espacio de producción real a pequeña escala con técnicas digitales y maquinarias que están a la vanguardia tecnológica, únicas para un centro de enseñanza superior en Madrid. El objetivo principal de este innovador espacio es cubrir la brecha que existe actualmente entre los procesos de fabricación (tradicional y digital), el espíritu empresarial, el desarrollo profesional, la investigación y la formación, todo bajo la filosofía IED. Es una forma de que los alumnos de producto e

interiores puedan materializar sus proyectos con un acabado y una definición excelente, y no solo como resultado sino también como un proceso constructivo y de experimentación.

#### S.E: ¿En qué tipo de eventos de diseño participan vuestros alumnos y qué reconocimientos han logrado?

**I.V:** Son muy importantes las colaboraciones con empresas privadas que apuestan por el IED Madrid. Haciendo un repaso de algunas que han incluido en sus catálogos parte de nuestros diseños (es decir, los de nuestros alumnos) podría nombrar a SEDUS, Procter & Gamble, AbInbev, Bruni Glass, Stor, Bellota, Leroy Merlin e Imaginarium. Así como proyectos de colaboración con otras empresas, como Audi, Blackberry, Dremel, REDKEN, Grupo Vips, La Real Fábrica del Vidrio de la Granja, ONCE... Además, al tener raíces italianas y contar con muy buena relación con Italia, podemos tener gran presencia en eventos con prestigio internacional, como en el caso de Milán, con la Milan Design Week, en donde han expuesto muchos alumnos. También hemos estado en otros eventos internacionales y nacionales de diseño como Producto Fresco (Madrid), Berlin Design Week e Interieur Fair (Korjtrik, Bélgica).

#### S.E: ¿Qué salidas profesionales existen y encuentran los alumnos?

**I.V:** Los alumnos que terminan obtienen un título oficial superior de diseño nivel grado universitario. Uno de nuestros principales valores es que al ser un *network* internacional, reconocido a nivel mundial, una vez que terminas da igual si te quedas en España o sales, es un sello en el pasaporte. Hay tres escenarios posibles: como *freelance*, creando una sociedad o contratado en una empresa, ya sea estudio de arquitectura o diseño, una agencia de publicidad, un canal de televisión, una firma reconocida, un organizador de eventos, un diseñador de escenarios para teatros, como diseñador de escaparates para grandes firmas...

★ MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.DESIGN.IEDMADRID.COM](http://WWW.DESIGN.IEDMADRID.COM), FACEBOOK: IED DESIGN MADRID, TWITTER: @IEDMADRIDDDESIGN E INSTAGRAM: IEDDESIGNMADRID



A la izquierda, propuestas de alumnos de Diseño de Producto y Diseño de Interiores del IED Madrid. Arriba, *La teoría del Dios del Jazz*, de Sergio Guijarro. El proyecto inferior es *Pétalos*, de Amaia Barazar. En la imagen de abajo vemos un ejemplo de cómo se materializan colaboraciones con grandes marcas como Redken para que los alumnos del IED Madrid puedan aportar su creatividad y ganar experiencia.

Orgullosos de ser Únic@s

## DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO *de alta potencia*

con control médico 1 sesión cada 3 meses

Sólo este mes

**3x2** en BONOS\*\*

Piernas enteras **55€\***  
sesión  
Antes 160€

Brazos completos **45€\***  
zona/sesión  
Antes 80€

• Hombros  
• Lumbares  
• Abdomen  
• Dorsales  
• Tórax **30€\***  
zona/sesión  
Antes 40€

• Facial  
• Axilas  
• Glúteos  
• Perianal  
• Ingles completas **25€\***  
zona/sesión  
Antes 40€

• Pies  
• Manos  
• Línea Alba **20€\***  
zona/sesión  
Antes 40€

Posibilidad de  
financiación con tu DNI\*\*\*

centros

# UNICO

### DEPILACIÓN LÁSER

- Equipos como *Lightsheer Duet* y *Omnia Lumen*, que garantizan los mejores resultados por su sistema de enfriamiento que protege la piel y su tecnología de vacío asistida que permite hacer el tratamiento de forma más rápida y segura.
- Beneficios del **Láser de Diodo**:
  - Resultados visibles desde la primera sesión
  - **1 sesión cada 3 meses**
  - Prácticamente indoloro
  - Para todo tipo de pieles
- **Control médico** en todos los tratamientos láser.

### MEDICINA ESTÉTICA

- En nuestros centros también ofrecemos una gran variedad de **tratamientos médico-estéticos**:
  - Mesoterapia facial y corporal
  - Relleno de labios, arrugas y surcos
  - Eliminación de manchas
  - Intralipoterapia con Aqualyx®
  - Hilos tensores
  - Facial Pulsonic
  - DoubleCorp
  - Toxina Botulínica Tipo A

   [centrosunico.com](http://centrosunico.com) • Más de 160 centros en España

\*Precio final de sesión comprando un bono de 6 o más sesiones. Precio no válido en sesiones sueltas. Excluida depilación facial masculina. Válido del 01.08.15 al 31.08.15 (impuestos incl.). \*\*Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la promoción de depilación láser de agosto, se obtendrá de regalo un tercer bono de 6 sesiones de una misma zona, que deberá ser de igual o inferior importe al del bono de menor precio adquirido. Consultar condiciones de las promociones en el centro. \*\*\*Consulta cuantía, requisitos y disponibilidad de financiación en el centro y centros que ofrecen esta opción. Tratamientos médico-estéticos no disponibles en todos los centros. Consulta centros con NRS en centrosunico.com.

# SEGUIMOS LOS CONSEJOS DE Youri Zoon

EL HOLANDÉS, CAMPEÓN MUNDIAL DE KITESURF, ES EL NUEVO ROSTRO DE LA CAMPAÑA *VIVIR COMO UN HOMBRE*, CON LA QUE BOTHERM HOMME QUIERE CONCIENCIAR A LOS AMANTES DEL DEPORTE DE LA NECESIDAD DE PROTEGERSE DEL SOL.

Texto *Andrea Miotto*

Sobre cuidarse, Yourin Zoon sabe un rato. En 2007, a los 17 años, tras una complicada maniobra de kitesurf, sufrió una aparatosa caída que le destrozó los ligamentos de la rodilla. Recuperado, un año más tarde se los volvió romper. Contra todo pronóstico, tras una larga recuperación, sesiones de fisioterapia, rehabilitación y el adiós de sus patrocinadores, en 2011 se hizo con el título de campeón mundial. Así que no es de extrañar que Biotherm Homme haya confiado en este joven holandés para concienciar a los amantes del deporte sobre la necesidad de proteger su piel del sol con UV Defense Sport, su primera fórmula de protección UV específicamente pensada para quienes practican deporte al aire libre: crema protectora invisible, resistente al agua y antiarena, en un envase en spray y con sujeción antideslizante.



↑  
**Palabra de campeón**

“Siempre estoy al sol, por lo que debo protegerme la piel, pero también estoy siempre en el mar, por lo que debo hidratarla”, cuenta el campeón mundial de kitesurf Youri Zoon. “Biotherm Homme es una marca fantástica y la campaña *Vivir como un hombre* transmite un mensaje a través de personas reales que viven así, no usan modelos”.

→  
**Fórmula invisible**

El nuevo UV Defense Sport SPF 30 Invisible cuenta con un complejo de polímeros hidrofóbicos que, al crear una fina capa sobre la superficie cutánea, hace que el producto se pueda aplicar incluso sobre la piel húmeda. Disponible para rostro y cuerpo.



POR OBRA Y GRACIA DE WHOOP! GOLDBERG, STAGE ENTERTAINMENT Y EL TERRAT  
CON LA BENDICIÓN DE BROADWAY, LLEGA

# SISTER ACT

GIRA

2015 - 2016

EL MUSICAL

“UN MUSICAL TERAPÉUTICO”

- El Mundo

PRODUCIDO POR



[www.SisterActElMusical.com](http://www.SisterActElMusical.com)

*moda*



BAÑADOR **EMPORIO ARMANI** PARA  
XXXMADRID.COM

## **RABIOSAMENTE CONQUISTADOS POR DIEGO MARTÍNEZ**

**FOTOS VALERO RIOJA**

EL ACTOR Y BAILARÍN BURGALÉS COGE FUERZAS ESTE VERANO DE CARA AL INMINENTE ESTRENO EN CUATRO DE LA SERIE 'RABIA', QUE ESPERA CON MUCHAS GANAS. NO ES EL ÚNICO, POR CIERTO. SI ALGUNOS YA SE QUEDARON CON SU CARA CUANDO HACÍA DE MALO MALÍSIMO EN "AMAR ES PARA SIEMPRE", AHORA SERÁN MUCHOS MÁS LOS QUE LE FICHEN COMO POLI BUENO EN "RABIA", UNA ORIGINAL APUESTA DE NUESTRA FICCIÓN QUE LE HA DADO A DIEGO LA OPORTUNIDAD DE MEDIRSE CON ACTRICES DE LA TALLA DE ADRIANA OZORES. PUEDES VER EN SHANGAY.COM ESTE REPORTAJE AMPLIADO, CON FOTOS Y ENTREVISTA EXCLUSIVAS.

ESTILISMO MIGUEL GRACIA MAQUILLAJE Y PELOS DAVID DEIBIS



BAÑADOR AUSSIEBUM



BAÑADOR AUSSIEBUM  
PANTALÓN CORTO ORIGINAL PENGUIN



BAÑADOR **AUSSIEBUM**



SUDADERA SIN MANGAS **BERSHKA**  
BAÑADOR **AUSSIEBUM**  
DEPORTIVAS **REEBOK**



BAÑADOR **AUSSIEBUM**



BAÑADOR **AUSSIEBUM**

Desde el  
18 de agosto

**PENTACION** presenta  
ESPECTÁCULOS

*Lola Herrera*     *Héctor Alterio*

*Luz Valdenebro*

*Camilo Rodríguez*

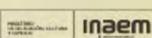
*Adrián Lamana*



## *En el estanque dorado* de Ernest Thompson

escenografía *Gabriel Carrascal*  
iluminación *José Manuel Guerra*  
música original *David San José*  
vestuario *Rodrigo Claro*  
versión *Emilio Hernández*  
productor *Jesús Cimarro*

dirección *Magüi Mira*





## RICKI



DE JONATHAN DEMME  
CON MERYL STREEP, KEVIN KLINE,  
MAMIE GUMMER, SEBASTIAN STAN.  
EE UU, 2015.

**S**i atendemos a la progresión de mujeres descastadas que pueblan la producción de la Diabla Cody guionista, nos encontramos a la adolescente embarazada (*Juno*), la adulta inmadura (*Young Adult*) y la madre desbordada (*United States Of Tara*). Todas tienen algo en común: son personajes femeninos que buscan su lugar en el mundo y no especialmente duchos en el arte de las habilidades sociales. Al contrario, las mujeres de Diabla Cody parecen buscar una falsa redención en la disidencia, en el fuera de la norma, pero su rebelde estilo de vida se nos presenta siempre con una inevitable fecha de caducidad.

No es de extrañar que el siguiente sujeto de análisis en la trayectoria de Cody sea el de la madura rockera irredenta que malvive para mantener despierta una vocación que, entre otras cosas, la ha apartado de sus compromisos familiares —otra de las constantes en las películas de Cody—. Ricki es una guitarrista que un día soñó con el estrellato, pero que en realidad se dedica a versionar canciones de Tom Petty, Lady Gaga e incluso P!nk con su banda The Flash en un club de Los Ángeles. Sobrevive a duras penas como cajera en una de esas famosas cadenas de supermercados que someten a sus trabajadores a la dictadura de la sonrisa perpetua, pero cuando se ve obligada a enfrentarse a los convencionalismos de su familia, su ideología republicana y sus creencias homófobas la convierten en un modelo igual de carca y patético que el que critica.

*Ricky* funciona como una especie de *Young Adult* para fans de *Mamma Mia!*, o dicho de otro modo, es la mejor manera que Cody y Jonathan Demme han encontrado de luchar contra el puritanismo y la corrección política —la secuencia de la boda es una muestra de ello—. Director y guionista cuentan con la suerte de apoyarse en una Meryl Streep que, con un personaje menos obvio de lo habitual en su reciente historial de malas ejemplares, consigue dotar de matices y vis cómica a esta decadente rockera detractora de Obama.

PABLO GIRALDO [twitter: @pablo\_pei]

Estreno 28 de agosto



COSMO

TV

## Lo que nos espera en "The Mindy Project"

Pese a no tener fecha de estreno confirmada, poco a poco vamos conociendo detalles de la cuarta temporada de *The Mindy Project*, que contará con 26 nuevos episodios y que en España emitirá en exclusiva COSMO. La serie de Mindy Kaling, a la que recientemente hemos visto poniendo voz a Asco en *Del revés*, dará la bienvenida al primer hijo de la pareja que forman Mindy (Kaling) y Danny (Chris Messina). Sin embargo, los guionistas hacen hincapié en que el enfoque no se volverá completamente familiar, sobre todo después de que la serie haya pasado de Fox —que no apostó por su renovación tras tres temporadas— al servicio de streaming Hulu, sin las limitaciones de la cadena generalista. Además, se confirma el regreso de Rhea Perlman como la madre de Danny.

TV

## Ni contigo ni sin ti

Cuando Miguel y Fran empezaron a salir se hicieron una promesa: si a los 5 años continuaban juntos, se casarían. Ese tiempo ha pasado y aunque los términos han cambiado —antes de casarse toca irse a vivir juntos— la idea de la boda permanece. Pero estos dos treintañeros dudan de que sea lo correcto. ¿Y si la cosa no funciona? **"Yo tengo dudas sobre irme a vivir con él, y él tiene dudas sobre casarse conmigo"**, cuenta Miguel. Para esclarecerlas, se han lanzado a documentar el devenir de su relación de pareja en *Te quiero, yo tampoco*, una serie que puede seguirse a través de YouTube y que se ha convertido en un termómetro con el que medir y analizar el estilo de vida de toda una generación LGTB. Por los 10 capítulos que pueden verse en el canal de Miguel —la serie continuará tras el parón veraniego—, pululan desde el gay armarizado al travesti fiero pasando por el homosexual ermitaño que vive en el bosque apartado de la civilización. Y, entremedias, la madre de Miguel como observadora impagable. **"Intentamos entender a la gente que nos rodea y darle razones a mi madre para que también los comprenda. En los próximos capítulos quiero hablar de hijos, sexo en la pareja, el porno, una pareja de ancianos gays... Yo veo el final con el tema de la boda, pero no sé si Fran me va a dejar antes"**, bromea. Por cierto, Miguel y Fran se acaban de mudar. Calculan que tienen material para 10 capítulos más. ¿Terminará en boda? **P.G.**



CINE



## Cara se estrena

Tras *Bajo la misma estrella*, el fenómeno adolescente ideado por el escritor John Green continúa imparables en su traslación al cine. Ahora le toca el turno a la adaptación de *Ciudades de papel* (estreno: 7 de agosto), la historia de amor imposible entre dos amigos de la infancia cuyas vidas parecen tomar rumbos diferentes en el último año de instituto. Quentin (Nat Wolff) vive enamorado de su vecina Margo (Cara Delevingne) desde que era niño, pero el tiempo les ha distanciado. Hasta que una noche Margo trepa por su ventana y le pide ayuda para perpetrar un vengativo plan contra su ex novio. Pero a la mañana siguiente Margo desaparece, no sin antes dejar un oportuno rastro de pistas que Quentin interpreta como la oportunidad soñada para recuperarla. Con una banda sonora que incluye a Haim, Vampire Weekend o Twin Shadow, entre otros, *Ciudades de papel* supone el primer rol protagonista de la modelo abiertamente bisexual Cara Delevingne.



TEATRO

## El teatro musical de la villa

TERMINADA LA PROGRAMACIÓN MUSICAL, ES MOMENTO DE DISFRUTAR DE LAS ARTES ESCÉNICAS EN VERANOS DE LA VILLA, DONDE AÚN PUEDEN VERSE EN EL ESCENARIO DE PUENTE DEL REY LOS MONTAJES **LUISA FERNANDA, FUNDICIÓN DANZA Y FLAMENCO Y GOLFUS DE ROMA**, ESTE ÚLTIMO HASTA EL 30 DE AGOSTO.

*en portada*



EL GLAMOUR CAÑÍ DE

# “ANACLETO”

**CON LA IDEA DE ACTUALIZAR EL CÓMIC DE VÁZQUEZ PERO RESPETANDO SU ESTÉTICA SESENTERA, QUIM GUTIÉRREZ E IMANOL ARIAS SE METEN A ESPÍAS EN ANACLETO. AGENTE SECRETO DE LA MANO DE JAVIER RUIZ CALDERA, UNO DE LOS DIRECTORES QUE MEJOR HAN RENOVADO EL HUMOR ESPAÑOL.**

ENTREVISTA PABLO GIRALDO FOTO PORTADA DANNIEL ROJAS ESTILISMO (JERSEY Y PANTALÓN EMPORIO ARMANI) SANTIAGO TELLO MAQUILLAJE Y PELO MARIO RUBIO EDICIÓN DIGITAL KUSHTRIM MORRZY KUNUSHEVCI



## JAVIER RUIZ CALDERA

“Como fan de Bruguera, era una oferta muy apetecible ponerme al frente de *Anacleto. Agente secreto*”, comenta el director. “Me he dado cuenta, con la perspectiva de un adulto, de cosas que me pasaban desapercibidas de niño, como la increíble personalidad de Vázquez y su humor ácido, surrealista y crítico”.



L

a historia de amor profesional entre Quim Gutiérrez y Javier Ruiz Caldera no surgió, tal y como cabría esperar, a raíz de *Tres bodas de más*. Se conocieron en el estreno de *Promoción fantasma*, donde Quim se deshizo en

halagos hacia la película. “Me dio la sensación de que tenía un código que recordaba a las comedias americanas que más me gustaban de adolescente: el estilo, la mezcla de humor...”, cuenta el actor. No sabe si a Javier le convenció por su entusiasmo, pero se cayeron bien. Pocos meses después, hablaron de un posible guion de *Anacleto. Agente secreto* y, aunque fue el cómic de Manuel Vázquez Gallego el que les emplazó para un primer proyecto en común, entremedias se interpuso la que terminaría siendo una de las comedias españolas más rentables de los últimos años. “El humor bruto de Javi me divierte muchísimo. Acostumbrados a cosas tan blancas e insulsas, esa irreverencia de *Tres bodas de más* me entusiasmaba”, cuenta.

Fue en la presentación de esta última —no hay que subestimar la importancia de un buen estreno con famosos para hacer contactos— donde Javier conoció también a quien debía ser su *Anacleto*, Imanol Arias. “Lo teníamos clarísimo. Es un actor mítico, lo que no esperábamos es que pegara esos saltos y corriese de esa manera. Yo no he seguido *Cuéntame*, soy de la generación que ha visto a Imanol como el grandísimo actor de *El Lute* y *Brigada central*. No teníamos opción B y físicamente es clavado. Si nos llega a decir que no, a lo mejor no se habría hecho la película”, explica el director. Lo mismo opina Quim: “Imanol es la opción de casting ideal. Ha hecho una cosa muy inteligente y que requiere mucha valentía. Como *Anacleto* es un héroe venido a menos, Imanol ha decidido jugar al héroe decadente sin pudor, cuando es un tipo muy jovial y con una energía brutal. Me parece un acierto”.

Lo primero que pensó Imanol es que Javier le iba a proponer ser el padre en una posible *Cuatro bodas de más*. “La primera bofetada que recibí en esta película no fue física, fue la rotundidad con la que Javi me dijo que tenía que ser *Anacleto*. Y eso no es habitual, por lo general un director siempre tiene a dos o tres actores en mente. Por eso me sentí involucrado desde el primer momento. Lo peor que me podía pasar era que me partieran la cara, pero a estas alturas la tengo dura. No me lo esperaba, pero me puse las pilas rápido”, explica el actor. Además, por una cuestión generacional, Imanol es a quien más de cerca le pilla un cómic como *Anacleto*, y el más adecuado para darle vida 30 años más viejo de lo que la gente lo conoció en su día, en una adaptación cinematográfica crepuscular que huye del ejercicio nostálgico. “Yo ya estoy especializado en recrear cosas que pasaron hace 30 años”, bromea. “Las películas imposibles son las que te provocan el mayor divertimento, el mayor riesgo y las que te hacen vivir una aventura. Me refiero a *El Lute*, *El amante bilingüe* y ahora esta. *Anacleto* era un cómic que se escondía, como el autor. Iba, venía, tenía negros que lo dibujaban... Rescatarlo 30 años después me parece emocionante porque el mundo del cómic en los 60 era algo que se circunscribía mucho a las ciudades y a la gente con un cierto nivel económico. Los hijos de la clase obrera no tenían un acceso directo a las publicaciones de Bruguera. Te hacías

“La película pasa de ser *James Bond* a *Resacón en Las Vegas* en un segundo (Imanol Arias)”

mayor muy rápido, y yo enseguida pasé a los discos en inglés, a Deep Purple, Supertramp, *Quadrophonia*... Mi generación era más vulgar, se iba antes al baile a arrimar cebolleta que a leer cómics”. Demostrada la afinidad entre los tres, el proyecto de *Anacleto. Agente secreto* comenzó a andar.

## ENTRE EL HUMOR Y LA ACCIÓN

Hay mucho del humor salvaje de *Promoción fantasma* y *Tres bodas de más* en *Anacleto. Agente secreto*, en donde Quim interpreta a Adolfo, un apocado treintañero —su novia (Alexandra Jiménez) le llega a plantar por aburrido— que un buen día descubre que la verdadera profesión de *Anacleto*, su padre, no es la de payés entregado a la elaboración de embutido, sino la de agente secreto al servicio de una anacrónica agencia de inteligencia. Será entonces cuando acabe como cómplice de *Anacleto* en la guerra contra el supervillano Vázquez (Carlos Areces), dejando atrás una patética vida como el apijotado y prin-

gado guardia de seguridad de unos grandes almacenes, todo muy en la tradición Quim Gutiérrez. “Creo que es un rasgo que arrastro del galán de comedia, como le ocurría a Hugh Grant con esa cara de tontorrón, encantadora a su pesar. En *Vale*, el corto que he hecho con Amenábar, me pasa lo mismo. Soy el tipo que las mata callando y que luego se acaba enrollando con todas las del grupo. En este caso no es una comedia romántica, pero Adolfo es un tío que tiene un potencial no explotado que le hace tener esa actitud cansina y tristonca con la vida”. Y tan importante es la relación de Adolfo con su novia como con su mejor amigo, interpretado por Berto Romero, quien dijo de Quim que era el único hombre que le haría replantearse su heterosexualidad. “Tenemos coñas todo el rato con eso. Berto y yo hemos sembrado una historia amorosa desde hace mucho tiempo. Es un tío tremendamente amoroso, es difícil no encariñarte con él. De hecho, le decía todo el rato que la auténtica historia de amor de *Anacleto* no es solo la de Alexandra Jiménez, sino la nuestra. Y eso se ve, son amigos que parecen más bien una pareja”.



## QUIM GUTIÉRREZ

“El de acción es un género con mucho margen. Algunas películas se construyen a base de clichés y otras te permiten unos personajes con amplio desarrollo y más complejos. *Anacleto* huye del tópico. Es una película de acción con mucha comedia y los personajes tienen un arco muy claro”, explica Quim sobre la película.

El guion de *Anacleto* ha cambiado mucho desde aquella primera aproximación entre Javier, Quim e Imanol, pero ya desde el principio destilaba una mezcla curiosa entre comedia y acción, o como dice su director, entre Marvel y Bruguera. Probablemente, el ejemplo más cafre de eso sea la secuencia que involucra a Quim en una lucha cuerpo a cuerpo con la única ayuda de un dildo, que el actor maneja con la misma pericia que Bruce Lee los nunchakus. “La ensayé tantas veces con los especialistas, que cuando rodamos no tenía conciencia de que aquello fuera un dildo. No tenía ningún tipo de pudor, como tampoco tenía mucho significado más allá de ser un dildo que le metía en la boca a un chino. Luego, viéndola en el combo, la recuerdo como una de las escenas más divertidas de la película”.

Quim fantaseaba desde hace tiempo con protagonizar una película de espías y acción como esta. “Llevo preparándome para esto desde que tengo uso de razón. Yo era un niño de 10 años que recorría cortinas buscando a malos que no existían y que conseguía que mi abuelo me regalara pistolas de petardos a espaldas de mi madre”, recuerda. “Siempre me he desenvuelto con mucha naturalidad con una pistola en la mano, y en esta peli no solo hay eso, también hay artes marciales, saltos desde azoteas y mucha acción. Reconozco que es una cosa que me tienta desde hace mucho. Fantaseaba con una película como

*Anacleto*. Me gusta la acción, pero el problema está cuando hablas en términos tan amplios. Yo había hecho algo de artes marciales, practico mucho deporte y tengo cierta pericia física. Así que son unas buenas cartas de presentación para conseguir mejores coreografías. Los especialistas estaban muy contentos porque pocas veces tienen oportunidad de armar secuencias tan complejas como las de *Anacleto*”, cuenta el actor, que se confiesa fanático de las películas del Arnold Schwarzenegger de los 80. “Con vergüenza reconozco que tuve una época muy fan. Cuando hago repaso de los que fueron mis ídolos en mi preadolescencia me siento ridículo. Todavía hoy me pregunto cómo se pueden juntar los pósters de Michael Jackson, Schwarzenegger, Michael Jordan y Cindy Crawford”. Y no hablamos de *Desafío total* o *Terminator*, sino de droga dura. “Me refiero a las malas de verdad. *Depredador* aún era digna, pero ¿*Comando*? ¡Es vergonzosa! Pues sí, esas eran las cosas que me gustaban”.

Fue al entrar en materia cuando Imanol sintió la necesidad de recuperar alguno de esos títulos para preparar su personaje. “El otro día vino mi hijo a casa y se dio cuenta de que tengo *Misión imposible* completa con todos los extras”, bromea. “Las tengo todas, porque las considero importantes para conocer la mecánica y saber lo que hay que hacer para ponerse fuerte. Hay cosas que nunca harás y otras que crees que no serás capaz, que se te va a ir la mano, que vas a recibir golpes... Quim me daba muchos de esos títulos para revisar”.

En ocasiones, los actores tenían miedo de que el espectador no entendiera la mezcla entre acción y come-



“Llevo preparándome para esto desde que tengo uso de razón (Quim Gutiérrez)”

dia. “Hay un par de secuencias que me generaban muchas dudas, porque llevar al espectador del humor a la acción salvaje y la emoción no es fácil. Javi tiene muy buena medida y confío mucho en él y en cómo dirige. Y sí, uno hará mucho deporte, pero cuando das patadas hay músculos que no había utilizado jamás”, explica Quim. Para Imanol, el equilibrio era lo fundamental:

“Hacer de un héroe de cómic que ridiculiza y se inspira en los superagentes de los 60 es complicado, por mucha ironía que le pongas. En manos de Javier, me pareció una suerte porque vi que era posible. Es fundamental encontrar a un director que lo amalgame todo, que sepa rodar y manejar los tiempos y el humor. La película pasa de ser *James Bond* a *Resacón en Las Vegas* en un segundo”.

### EL TOQUE ROSSY

Comienza a ser una constante toparse en los últimos años con Rosy de Palma en pequeños pero lucidos papeles, tanto en el cine francés como en el español —y hasta en el anuncio del festival gay Circuit—. La culpa la tiene Ruiz Caldera, que desde que contó con ella para interpretar a la madre de Inma Cuesta en *Tres bodas de más*, inauguró una especie de segunda edad de oro para la actriz. “Me encanta repetir con actores, y Rosy supera cualquiera expectativa. A mí, Almodóvar me quitó a Areces para *Los amantes pasajeros*, y yo como venganza le he robado a Rosy”, cuenta Javier. “Ella abraza el personaje y lo hace crecer. Tú le das dos minutos y se te come la pantalla. Tengo unas ganas de repetir con ella con un papel protagonista...”.



### ROSSY DE PALMA

Gracias a Javier Ruiz Caldera, muchos están redescubriendo a Rosy de Palma como actriz de comedia. La racha empezó con *Tres bodas de más* y ha continuado con *No molestar*, *Solo química* y esta *Anacleto*. *Agente secreto*, en la que interpreta a una madre de familia con un oscuro secreto.

A Rosy, muchos la están redescubriendo como cómica, especialmente las nuevas generaciones. “El otro día me dijeron que no sabían que fuera tan buena actriz de comedia. ¡Madre mía, a estas alturas!”, bromea la actriz. “Javi es el artifice de que me llamen para todos estos cameos, porque *Tres bodas de más* hizo que mi nombre se refrescara en la memoria de muchos directores. Me deja jugar mucho e inventarme cosas, y ya me dice que soy como su actriz fetiche”.

En *Anacleto*. *Agente secreto* ocurre lo mismo. Sale poco, pero en una secuencia clave y explosiva, en torno a un suero de la verdad que recuerda inevitablemente al gazpacho de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. “Cuánta bebida misteriosa... Me dicen que es una secuencia muy berlanguiana. La gente quiere un toque de humor y los directores saben que la gente se va a divertir con una aparición de este tipo. En mis películas francesas pasa lo mismo. A lo mejor son un poco muermo, pero salgo yo y levanto el ánimo... Y si es pequeño

el personaje, pues hay que ser creativa e inventarse algo gracioso, como los andares culones o el pelo afro para que quedara mejor como madre de Berto y Alexandra”, cuenta. Y remata con una reivindicación. “Como le digo a Javi, Alfonso Albacete y a todos mis amigos directores: están bien los cameos, pero ya toca un papel con algo más de chicha”, bromea. “Estoy dispuesta a seguir robando escenas, pero que ganen las películas, que el cine español está muy animado”.

★ LA PELÍCULA ANACLETO. AGENTE SECRETO SE ESTRENA EL 4 DE SEPTIEMBRE.

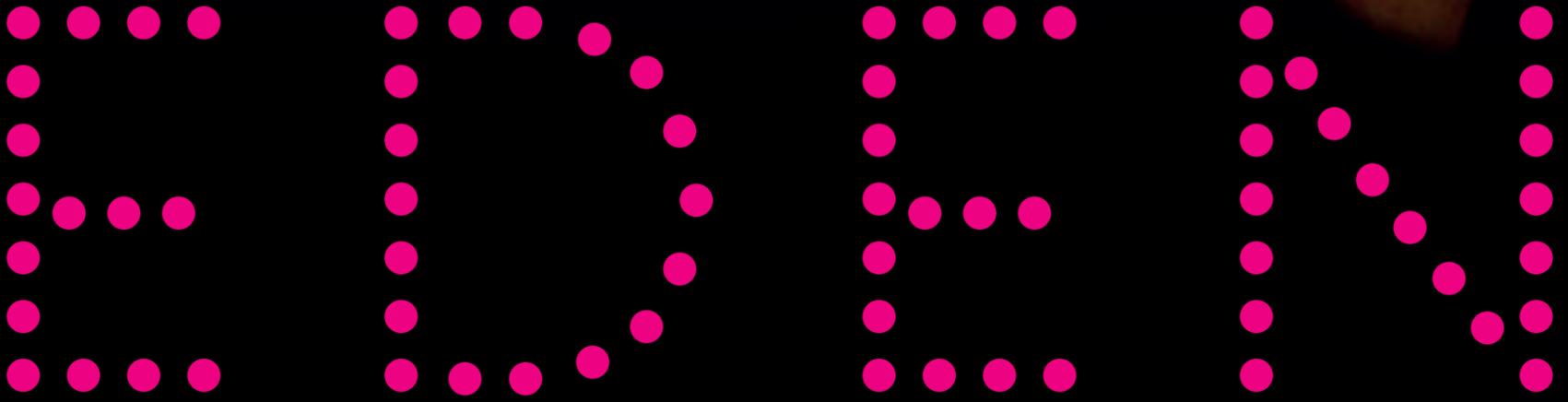


### IMANOL ARIAS

“Llevo 15 años de mis 40 como actor interpretando a un personaje de hace 30 años, así que de alguna manera lo de actualizar al héroe cuadra con mi experiencia”, cuenta Imanol acerca de su *Anacleto*. El actor fue la primera y única opción que el director barajaba como protagonista de esta comedia de acción.

CG CINEMA & ABORDAR  
PRESENTAN

UNA PELÍCULA DE  
**MIA HANSEN-LØVE**



# LOST IN MUSIC



SELECCIÓN OFICIAL  
FESTIVAL  
**TORONTO**



SELECCIÓN OFICIAL  
FESTIVAL  
**SUNDANCE**



SELECCIÓN OFICIAL  
FESTIVAL  
**SAN SEBASTIAN**

**"EXCITANTE"**  
LOS ÁNGELES TIMES

**"INDISPENSABLE"**  
VICE

ESTRENO EN CINES EL  
**18 DE SEPTIEMBRE**

**"UNA OBRA MAESTRA"**  
LITTLE WHITE LIES

**"UNA MARAVILLA"**  
ROCKDELUXE

**FÉLIX  
DE GIVRY**

**PAULINE  
ETIENNE**

**HUGO  
CONZELMANN**

**ROMAN  
KOLINKA**

**VINCENT  
MACAIGNE**

**GRETA  
GERWIG**

**LAURA  
SMET**

**GOLSHIFTEH  
FARAHANI**

**VINCENT  
LACOSTE**

**ARNAUD  
AZOULAY**

ESCRITA POR MIA HANSEN-LØVE Y SVEN HANSEN-LØVE | DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DENIS LENOIR | DISEÑO DE PRODUCCIÓN ANNA FALGUÈRES | MONTAJE MARION MONNIER | SONIDO Y MEZCLAS VINCENT VATOUX | DISEÑO DE VESTUARIO JUDY SHREWSBURY | AYUDANTE DE DIRECCIÓN MARIE DOLLER |  
SCRIPT CLÉMENTINE SCHAEFFER | CASTING ANTOINETTE BOULAT | PRODUCIDA POR CHARLES GILLIBERT, EN ASOCIACIÓN CON FRANÇOIS PINAULT | COPRODUCCION CON CG CINÉMA, YUNDAL FILMS, BLUE FILM PRODUCTIONS, FRANCE 2 CINÉMA | CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+, LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA Y DE L'IMAGE ANIMÉE,  
OCS, FRANCE TÉLÉVISION | CON EL APOYO DE RÉGION ÎLE-DE-FRANCE Y SACEM | EN ASOCIACIÓN CON COFINOVA 10

CG  
CINÉMA

CANAL+

COFINOVA

FRANCE 2

cinéma

francetélévisions

île de France

OCS

BLUE

sacem

KINO  
LOGY

YUNDAL  
FILMS

MEDIA  
CINÉMA

AD VITAM

ABORDAR

www.abordardistribution.com  
@abordar\_cine  
@CineAbordar

# MARK WAHLBERG:

“Ted 2 es el siguiente estadio de nuestra relación de colegas”

EL INSOSPECHADO ÉXITO DE *TED* HA LLEVADO A SETH MACFARLANE Y MARK WAHLBERG A CONTINUAR LA HISTORIA DEL OSO MÁS IRREVERENTE Y MACARRA EN *TED 2*, ESTA VEZ CON LA PATERNIDAD COMO TELÓN DE FONDO Y CARAS NUEVAS COMO LAS DE AMANDA SEYFRIED Y LIAM NEESON.

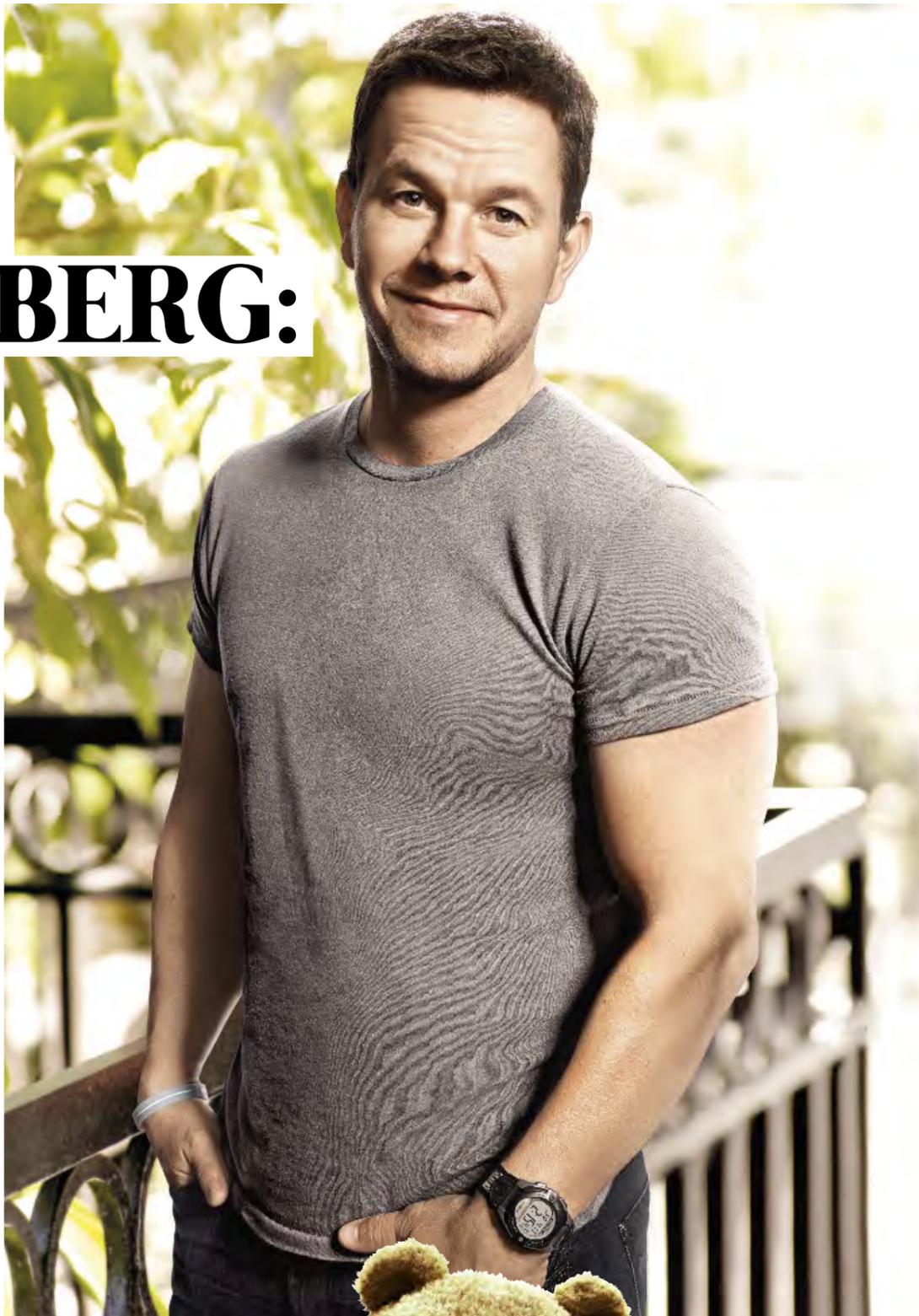
Entrevista *Daniel Fraile*

Han pasado dos años desde el estreno de *Ted*, la comedia que marcó el debut en la dirección del incorrecto Seth MacFarlane (*Padre de familia*) en torno a una historia, tan café como surrealista, salida de su enferma imaginación: la de un oso de peluche malhablado, drogadicto y pendenciero que resultaba ser el mejor amigo de Mark Wahlberg como una suerte de recordatorio, en clave humorística, de lo que había sido la juventud del actor, marcada por los desmanes con las drogas y otros escándalos de diversa índole.

En *Ted 2*, que ya no cuenta con Mila Kunis pero a la que se incorporan Amanda Seyfried, Morgan Freeman y Liam Neeson, Ted (MacFarlane) está decidido a convertirse en padre junto a su ahora esposa, la Vane (Jessica Barth), pero parece ignorar un detalle importante: sigue siendo un oso de peluche. “Esta es mi primera secuela de una película en cuyo reparto original ya figuraba, por lo que para mí lo importante era asegurarme de que la historia avanzaba y no se limitaba a capitalizar el éxito de la primera parte. Permanecen muchas de las cosas locas de la primera, pero hay una gran historia también”, cuenta el actor. “Es una película sobre dos tipos tratando de aferrarse a su adolescencia y que son reacios a madurar. En la primera parte, mi personaje trata de equilibrar su relación de pareja con su amistad con Ted, algo con lo que mucha gente se sentirá identificada. *Ted 2* es el siguiente estadio de nuestra relación de colegas”.

**SHANGAY EXPRESS: ¿Cómo llegaste a la primera película de *Ted*?**

**MARK WAHLBERG:** Es una de esas cosas que solo me han ocurrido dos veces en la vida. La otra fue con *Boogie Nights*, en la que resultó que mi agente representaba también al director y guionista [Paul Thomas Anderson] y era uno de los impulsores del proyecto. Por culpa de su argumento y lo difícil que era de manejar, fui muy reticente incluso a leer el guion de *Ted*. Fue cuando hablé con otro agente sobre otro proyecto diferente que yo estaba produciendo cuando este me animó a leerlo, porque me dijo que era uno de los mejores guiones que había leído en mucho tiempo. Lo que me sorprendió es que a las 20 o 30 páginas, te olvidas de que la historia trata de un oso de peluche y lo ves como una *buddy comedy*.



Después de eso, quise saber cómo funcionaba el personaje de Ted, porque ya habían hecho una prueba de rodaje, así que me enseñaron una muestra del oso hablando. Luego conocí a Seth, hicimos buenas migas al instante y le dije que haría la película. Mi mujer no estaba muy convencida... Yo trataba de decirle que iba a ser una película muy divertida, pero solo lo entendió cuando vio el primer montaje y la reacción del público. No hace falta decir que no estaba tan preocupada por *Ted 2*.

**S.E: ¿Tus hijos han llegado a ver la primera parte?**

**M.W:** ¡No pueden! Y están muy enfadados porque sí que quieren verla. Han visto la pelea que tenemos Ted y yo en la primera película, pero sin sonido, porque el lenguaje es demasiado para ellos.

**S.E: ¿Cómo han evolucionado los personajes en esta segunda parte?**

**M.W:** Mi personaje, John, ya no está casado y es reacio a comenzar otra relación después de haber sufrido tanto. Ted ahora está casado con la Vane y quieren tener un hijo. Cuando se dan cuenta de que es biológicamente imposible que ella se pueda quedar embarazada, intentará otros métodos. No quiero desvelar mucho, pero esos métodos incluyen a John y Ted tratando de robar el esperma de Tom Brady, John convirtiéndose en donante de esperma o Ted demostrando al estado de Massachusetts que es una persona y tiene los mismos derechos.



**S.E: ¿Cómo es actuar con un compañero que no es real?**

**M.W:** Supongo que un actor que no haya trabajado nunca en esta clase de situación puede tener dudas acerca del resultado, pero yo siempre me he sentido muy cómodo y natural. Más incluso en esta segunda parte, porque confío en Seth y ya conozco el proceso.

**S.E: En ese sentido, ¿recuerdas algún momento de *Ted 2* especialmente memorable?**

**M.W:** No me gusta cantar ni bailar en público o ante la cámara. Y, por supuesto, son dos cosas que he tenido que hacer en esta película y en la original. En la primera parte, solo bailaba con Lori (Kunis), pero en esta lo hago con Ted en su boda en un número musical con la canción *Compitruenos*, una gran banda y hasta 500 figurantes. Así que ahí estoy yo, con esmoquin y tratando de hacer la rutina de baile frente a una multitud aparentando que Ted también está ahí bailando conmigo... Digamos que es un estilo diferente. Me habría sentido más cómodo rapeando.

**S.E: ¿Hay partes de la película abiertas a la improvisación?**

**M.W:** Improvisamos y jugamos un poco aquí y allá, pero el equipo siempre hace un trabajo tan bueno puliendo el guion que la mayor parte del tiempo te ciñes a tu papel. Seth y yo tenemos un sentido del humor muy parecido. Hubo un par de pequeñas cosas que yo no quería decir por mi espiritualidad, así que hablé con Seth y se las incorporó al personaje de Ted. La película puede resultar ofensiva para mucha gente, pero no me lo tomo muy en serio y espero que la gente se dé cuenta de que solo es una comedia.

★ LA PELÍCULA *TED 2* SE ESTRENA EL 31 DE JULIO EN CINES DE TODA ESPAÑA.

# VÍCTOR ULLATE BALLET

COMUNIDAD DE MADRID

DEL 27 DE AGOSTO AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2015



EL AMOR BRUJO:  
10 ÚNICAS FUNCIONES

SAMSARA:  
6 ÚNICAS FUNCIONES

## SAMSARA



El Amor Brujo en coproducción con El Teatro Real de Madrid:



COLABORA:

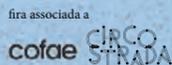


VENTA ENTRADAS  
[teatros canal.com](http://teatros canal.com)

# FIRA TÀRREGA

10-13  
SETEMBRE  
2015

[www.firatarrega.com](http://www.firatarrega.com)



ASIF KAPADIA:

# “La historia de Amy Winehouse merecía ser contada”

EL DIRECTOR ASIF KAPADIA HA HECHO DE LA VIDA DE AMY WINEHOUSE UNA GRAN PELÍCULA QUE NOS DESCUBRE, A TRAVÉS DE MATERIAL Y TESTIMONIOS INÉDITOS, LA REALIDAD DE LA MUJER TRAS EL MITO. ASÍ HA CREADO EL DOCUMENTAL DEL AÑO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

**SHANGAY EXPRESS:** ¿Qué querías contar realmente con *Amy*?

**ASIF KAPADIA** Una historia sobre el mundo en que vivimos ahora. Aunque para mí también es una historia sobre Londres, creo que lo es igualmente sobre Madrid, París o Nueva York. Creo que eso la hace más relevante: la película no es solo sobre ella, es sobre todos nosotros.

**S.E:** ¿Es cierto que no te interesaba tanto Amy Winehouse antes de abordar este proyecto?

**A.K:** Sí. No suelo hacer películas sobre personas o cosas de las que soy fan, me interesa más ir aprendiendo sobre ellas mientras trabajo. Conocía su música y vivía cerca de ella, en Candel, pero lo que realmente me enganchó fue la idea de contar su viaje, saber qué le sucedió.

**S.E:** Logras que el espectador llegue a sentirse en parte responsable del trágico final de Winehouse...

**¿Te proponías hacernos reflexionar sobre la relación con nuestros ídolos?**

**A.K:** Supongo que sí. Nada de esto hubiese sucedido de no haberse convertido en un personaje público, perseguido por los tabloides, que aparecía constantemente en los medios; su historia que se fue complicando según se fue haciendo más y más famosa...

**¿Habría tenido un final tan terrible si lo hubiese vivido todo en la intimidad? Nunca lo sabremos.**

**S.E:** ¿Cuánto te llevó reunir todo el material que has utilizado para *Amy*?

**A.K:** En total, tres años. Pasé muchísimo tiempo entrevistando a las personas que aparecen y que han cedido sus vídeos personales. No fue nada fácil ganarme su confianza, el proceso fue largo. Al principio nadie quería participar en la película, el dolor que sentían era enorme. Uno a uno, fui convenciéndoles de lo importante que era que formaran parte del proyecto. Para algunos hablar conmigo fue como someterse a terapia.

**S.E:** ¿Te gusta escuchar a los demás?

**A.K:** Mucho. Solo soy un tío normal que se interesa por lo que los demás tienen que contar. Y todos los

**Asif Kapadia ha logrado convencer a crítica y público con su emotivo y descarnado retrato de la malograda Amy Winehouse a partir de documentos inéditos hasta ahora, que nos revelan el perfil más íntimo de la estrella. ¿Se hará, como se rumorea ya, con el Oscar al mejor documental en febrero?**



que participaron en esta película se sintieron mejor al ver que alguien quería escucharlos. Porque hasta ahora nadie había querido hacerlo.

**S.E:** ¿Por qué optas por no mostrarles como bustos parlantes y que sus voces se escuchen siempre en off, mientras vemos a Amy Winehouse en todo momento?

**A.K:** Lo hice igual que en *Senna*, mi anterior documental, porque me interesa que sea el personaje principal el que aparece todo el tiempo en pantalla. Queremos verla a ella, y como desgraciadamente no podía entrevistarla, me interesaba que la fuéramos conociendo a través de lo que cuentan de ella quienes sí lo hicieron. Mientras nos fijamos en sus ojos, su pelo, su cuerpo, su rostro..., porque también nos dicen mucho de su historia. En realidad me planteé esta película como un trabajo artístico, un estudio de una persona a través de muchos elementos combinados.

**S.E:** ¿Te llegaste a obsesionar con Amy Winehouse?

**A.K:** Sí, y era lo que buscaba. Cuando haces una película así, si tienes suerte te acabas enamorando del sujeto que tratas. Me pasó igual con [Ayrton] Senna. Son dos personas a las que amo, que me habría

encantado conocer y a las que me habría gustado que la vida hubiera tratado de un modo distinto.

**S.E:** Humanizas a todos quienes participan en la película, incluso a quienes vemos que no la trataron tan bien como debieron —véase su padre o su ex marido—. ¿Buscabas evitar juzgarles a toda cosa?

**A.K:** Por supuesto. Para mí nada es blanco o negro, nadie es bueno o malo. Todos los seres humanos acertamos en ocasiones con nuestros actos y nos equivocamos en otras. Mi idea era mostrar lo que hicieron una serie de personas en unas circunstancias que podríamos haber vivido cualquiera de nosotros.

Yo no soy quién para juzgar a nadie; cada cual toma sus decisiones, y en ocasiones intervienen la suerte o el destino. Mi intención principal era contar una historia humana, para que otros muchos pudieran identificarse con lo que vivió Amy. Porque todos tenemos problemas en nuestras vidas, a muchos les han tocado de cerca las drogas o han sufrido depresiones...

Por eso es tan fácil comprender lo que le pasó.

**S.E:** ¿Por qué te interesa más la víctima del éxito que el icono que el mundo adora?

**A.K:** En realidad, la Amy que a mí me interesa es la joven divertida, confiada, inteligente, feliz, hermosa y con la mirada limpia que fue, cuando tenía el control y se sentía poderosa. No me interesa en absoluto la figura icónica en que se convirtió luego. A esa joven Amy es a la que me habría gustado conocer, y es la persona a la que he querido homenajear con este trabajo.

**S.E:** ¿Son las historias trágicas las que más te interesan para conmovir al público?

**A.K:** Creo que es una coincidencia que en mis dos últimas películas haya utilizado material similar. Son muy distintas entre sí, pero con el mismo final desgraciado. Confío en poder contar en el futuro historias que acaben de un modo diferente.

**S.E:** ¿Te gusta escuchar a los demás?

**A.K:** Mucho. Solo soy un tío normal que se interesa por lo que los demás tienen que contar. Y todos los

★ LA PELÍCULA AMY SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA.



# Rebel Heart Tour

Madonna



24 ~~NOVIEMBRE~~ **SOLD OUT** & 25 NOVIEMBRE  
PALAU SANT JORDI BARCELONA

ENTRADAS A LA VENTA EN

LIVENATION.ES, TICKETMASTER.ES (+ RED TICKETMASTER) Y ELCORTEINGLES.ES (+ TIENDAS)



ALBUM YA A LA VENTA

MADONNA.COM



PRODUCED BY LIVE NATION GLOBAL TOURING





VÍCTOR ULLATE:

“En la danza hay que arriesgar más que nunca”

DOS DE LOS BALLETS QUE MÁS ALEGRÍAS LE HAN DADO AL VÍCTOR ULLATE BALLET-COMUNIDAD DE MADRID REGRESAN A LOS TEATROS DEL CANAL DE MADRID. UNO ES EL HOMENAJE A *EL AMOR BRUJO*, CUYO MONTAJE ORIGINAL CUMPLE CIEN AÑOS, Y EL OTRO ES *SAMSARA*, PROBABLEMENTE EL BALLET MÁS PERSONAL Y TRASCENDENTE DE VÍCTOR ULLATE. *Entrevista Pablo Giraldo Foto Víctor Ullate miguelangelfernández.net*

**SOBRE 'EL AMOR BRUJO'**

“La sensación de llevar *El amor brujo* al Teatro Real con Estrella Morente fue estupenda, pero la versión que vamos a representar en los Teatros del Canal se centra más en la danza, en el homenaje a Falla con la incorporación de *Nana*, *Polo* y *Asturiana*, tres canciones populares que quise añadir porque comprobé que al ballet le faltaba música. A mí esta versión me distrae menos porque se ocupa más de la historia. Es un gran espectáculo que lo abarca todo: la técnica, la sensibilidad, el amor y, sobre todo, la fantástica puesta en escena. Ya solo el suelo único de los Teatros del Canal, que es de arlequín y que solamente encuentras en lugares como el Bolshoi y la Ópera de París, parece que refleja el espectáculo como si fuera

agua. Todo ocurre de noche, y eso potencia que se refleje la luna entre tinieblas. El efecto es maravilloso, sobre todo de cara a esos ángeles oscuros que bailan con música de In Slaughter Natives. Para mí, *El amor brujo* es pura fantasía y hay que darle esa teatralidad al espectáculo. Y el equipo es fantástico: los trajes son de María Araujo, la escenografía de Paco Azorín y la supervisión la lleva Eduardo Lao, que se encarga de que los bailarines den lo que tienen que dar en su justa medida. Y la verdad es que, tratándose de un programa mixto como este, los bailarines son fantásticos. Tienen que estar muy en forma, ser muy buenos para cambiar de registro con tanta facilidad y pasar de interpretar a Carmelo o Candela a un poeta o una figura celestial. Nombres como Cristian Oliveri, Josué Ullate, Marlen Fuerte, Ksenia Abbazova y Dorian Acosta son de un atractivo increíble, y sé que quien venga a ver *El amor brujo* querrá repetir con *Samsara*”.



*Samsara es un viaje a países como Nepal o Irán a través de la danza y música étnicas. El amor brujo, que pudo verse a finales de 2014 en el Teatro Real, llega a los Teatros del Canal cuando se cumplen 100 años del estreno del original de Manuel de Falla.*

**SOBRE 'SAMSARA'**

“Yo tuve dos ataques al corazón y, estando en la mesa de operaciones, tuve un sueño que me transportó a Nepal y que me inspiró para crear *Samsara*. Siempre me he sentido muy afín a la filosofía budista, y Nepal me ha transmitido mucha paz. Recapitulé todos mis viajes al país y a otras zonas de Oriente como Egipto, India, Irán o China que tanto me marcaron, a veces para mal. ¿Cómo es posible que en Irán, por ejemplo, puedan asesinar a dos chicos gays por amarse? No entendí por qué el ser humano puede llegar a ser tan mezquino. Por eso en *Samsara* hago alusión a la marginalidad y la exclusión con la que se vive la homosexualidad, porque no me podía quedar callado y porque quiero que la danza sea un instrumento contra el fanatismo, una manera de llegar a la paz total. Y la prueba es que, desde que se estrenó, *Samsara* ha sido uno de nuestros montajes más exitosos y el que nos han pedido más veces en el extranjero. A veces siento la necesidad de decirles que tenemos más repertorio, pero no hay manera...”.

**SOBRE LA DANZA HOY**

“Hoy día, en la danza hay que arriesgar más que nunca, aunque haya gente que no le guste o no entienda lo que hacemos. Es una pena que en España no se le dé la importancia que tiene a una compañía como esta, que sigue dando muy buenos bailarines. A mí me interesa el artista, el que te hace sentir algo. Son muchos años de formación y de esculpir cuerpos para que transmitan a la hora de bailar. Pero hemos tenido que rechazar invitaciones de China y Japón porque no tenemos los medios suficientes para costearnos los viajes. El Ministerio solo te da una ayuda para una gira internacional, y hay que arreglárselas con eso... Este año, al menos, contaremos con la colaboración de Lucía Lacarra, que quiere vincularse a la compañía y que va a venir a bailar con nosotros siempre que pueda. Y aunque estemos con la soga al cuello, continuaremos de gira. En unos días nos vamos a Vichy, y este año tenemos pendiente la gira por América Latina”.

★ EL PROGRAMA DOBLE *EL AMOR BRUJO* Y *SAMSARA* DEL VÍCTOR ULLATE BALLET-COMUNIDAD DE MADRID SE REPRESENTA EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 1) DE MADRID DEL 27 DE AGOSTO AL 13 DE SEPTIEMBRE.

# PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO

*el musical*

*¡Que no pare la fiesta!*

*2ª Temporada*

TEATRO ALCALÁ

[priscillaelmusical.es](http://priscillaelmusical.es)



#viendopriscilla

entradas.com  
902 488 488

BUTACA ORO  
.com

ticketmaster  
ticketmaster.es  
902 15 00 25  
Calle de "La Cebra"

VENTA DE ENTRADAS  
902 400 222  
elcorteingles.es

SOM  
Produce

NULLARBOR  
PRODUCTIONS



## masaltos.com

**¡Ahora puedes ser 7cm más alto sin que nadie sepa cómo!**

Los zapatos con alzas de Masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: están pensados para crecer más. Estos zapatos integran unas cuñas de 3 cm de altura en el interior ultraligeras y diseñadas anatómicamente que harán incrementar su estatura.

Las cuñas en los zapatos, combinadas con el tacón exterior de los mismos, que pueden variar de 3 a 4 cm de altura según el modelo, permiten a los hombres crecer hasta 7 cm más en su estatura.



**+7cm**

VISITA [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)



DESCUENTO VÁLIDO  
2015: SHANGAY

Email: [info@masaltos.com](mailto:info@masaltos.com)  
Tel. (0034) 954 564 292  
Calle Feria 4 y 6  
C.P. 41003, Sevilla, España

Ya a la Venta en Plataformas Digitales

PABLO RIVAS LIBELULA

The Music is Served

now on sale at digital stores



JOAQUIN

**THE TRUCKER**

[www.pablorivaslibelula.com](http://www.pablorivaslibelula.com)



# XX BOXER

BARCELONA  
BERLIN  
GRAN CANARIA  
MADRID  
TORREMOLINOS



WITH

**AYMERIC DEVILLE**

12+13 AUGUST - BARCELONA

12 SEPTEMBER - BERLIN

14 OCTOBER - GRAN CANARIA

PROUD SPONSORS OF



FOLSOM EUROPE (12/09)

MASPALOMAS FETISH WEEK (10-18/10)

MAD BEAR BEACH (12-16/08)

MAD BEAR (04-08/12)

POP-UP STORE  
IBIZA

OPEN 7 DAYS

19-03h

CALLE DE LA VIRGEN 50

SUPPORTERS OF

**CIRCUIT**  
FESTIVAL

BARCELONA 5-16 AUGUST 2015  
IBIZA 19-23 AUGUST 2015

[www.BOXERONLINE.net](http://www.BOXERONLINE.net)





DEBUT

## Llámale Mystery Skulls

Aunque nació en Venezuela, apenas habla un poco de spanglish, y solo sus allegados le llaman Luis. Creó Mystery Skulls para dar rienda suelta a su pasión por la música disco, el funk y el EDM, y su primer álbum *Forever* vio la luz en EE UU el pasado octubre. Lo presenta ahora en España (la última fecha de su actual minigira es el 8 de agosto en Razzmatazz -Barcelona-), feliz de ver cómo su música engancha a público de sensibilidad dispar. **“Adoro a Prince, a Michael Jackson y a Deee-Lite, pero también a Daft Punk, Portishead y Björk”**. Cuando llegó la hora de grabar su álbum, la discográfica le dijo que el presupuesto daba para contar con invitados de lujo. **“Un amigo conocía a Nile Rodgers y me preguntó si quería que le hiciera llegar temas míos”,** recuerda. **“Lo más fuerte es que mi música le gustó, y nos hicimos buenos amigos”**. Y Mystery Skulls empezó a trabar en temas en que pudiese colaborar. **“Así nacieron *Magic* y *Number 1*”,** sus temas de más repercusión hasta la fecha, en los que también colabora la vocalista Brandy. **“Soy fan suyo desde los 90”,** confiesa. **“Creo que no se la respeta lo suficiente como leyenda que es”**. Hace poco recibía un tuit de otra legendaria, Cheryl Lynn, la voz del himno disco *Got To Be Real*. **“Me dijo que le encantaría trabajar conmigo, y yo, feliz. Nos meteremos en breve en el estudio, y quiero ofrecerle canciones a la altura de sus clásicos”**. A.G.C.  
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



DE CULTO

## Más Arcade Fire

DADO EL FERVOR QUE DESPIERTA LA BANDA CANADIENSE, NO ES DE EXTRAÑAR LA EXPECTACIÓN QUE HA DESPERTADO EL ANUNCIO DEL ESTRENO EN CINES DEL DOCUMENTAL *THE REFLEKTOR TAPES*. DIRIGIDO POR KAHLIL JOSEPH, RECOGE MOMENTOS INÉDITOS DE LA GRABACIÓN DE *REFLEKTOR* E IMÁGENES DE SU CORRESPONDIENTE GIRA. SE ESTRENARÁ EL 24 DE SEPTIEMBRE; SI ERES FAN DE ARCADE FIRE, APÚNTALO YA EN TU AGENDA.

VETERANO

## Martin Gore no se desconecta

El legendario miembro de Depeche Mode Martin Gore continúa apostando por su reciente álbum en solitario, *MG*. Acaba de anunciar la salida el 2 de octubre de un doble maxi de vinilo titulado *Remix EP*, que incluirá remezclas de Andy Stott, Virgil Enziger y Christopher Berg de temas del álbum, más dos cortes inéditos. Gore quiere que fans y remezcladores se impliquen en el proyecto, y por eso ha convocado un concurso de remixes del tema *Featherlight*. El remix ganador será incluido en la versión digital del EP. Si estás interesado en participar, entra en <https://bundles.bittorrent.com/bundles/mgxm> y descárgate las diferentes pistas disponibles para empezar a trabajar. Tienes hasta el 21 de agosto para entregar tu remix, y el ganador se anunciará el 31 de este mismo mes. ¡Suerte!



SOULERA

## A Selah Sue le gusta resultar exótica

No estamos habituados a que una artista belga que ama el r'n'b, el soul, el reggae y el hip-hop logre notoriedad internacional por su música, pero Selah Sue lo está consiguiendo. Esta mujer de 26 años, que nació en la provincia flamenca de Leuven, es la primera sorprendida por la atención que despierta. **“Creo que resulta exótico lo que hago, nadie se lo espera de una belga”**. Y quiere romper una lanza por otros artistas que, como ella, no hacen pop y tienen otras influencias. **“Cuando vi el *Unplugged* de Lauryn Hill en MTV tuve una revelación. A raíz de descubrirla, unas amigas me hablaron de Erykah Badu, y mis amigos mayores del instituto, que se pasaban el día fumando marihuana y escuchando a Bob Marley, me introdujeron en el ragga”**. Cuenta Selah -cuyo nombre real es Sanne Putseys- que tuvo una pubertad complicada (**“llena de dudas y con mucho autoodio”**), y que encontró en la música un modo de aliviar sus penas. **“Las canciones se convirtieron en las páginas de mi diario”**. En su familia hay antecedentes de enfermedades mentales, a lo que se une la inseguridad que siempre le ha atormentado. **“Lo pasé mal, pero superar esa etapa me hizo mucho más fuerte”**. ¿Cómo lo logró? **“Con terapia. La música no basta para salir de una depresión”**. Iba para psicóloga; nunca creyó que podría dedicarse profesionalmente a la música, hasta que vio clara la oportunidad. **“Llegó un momento en que alternaba actuaciones en festivales con exámenes y vi que tenía que decidirme por una cosa o por la otra, para poder darle todo”**. Ahora, la buena acogida de su segundo álbum *Reason* le da la razón. A.G.C.  
[twitter: @agusgcascales] LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

Mika:

“SOY UN  
NEOCATÓLICO”

MIKA NO VE NINGÚN PROBLEMA EN SER ABIERTAMENTE GAY Y CATÓLICO, COMO NOS CUENTA EN ESTA ENTREVISTA. EN SU ÁLBUM *NO PLACE IN HEAVEN* HABLA ABIERTAMENTE DE ESTA Y OTRAS CUESTIONES MUY PERSONALES PORQUE, SEGÚN ÉL, ES SU MANERA DE LUCHAR CONTRA LA INTOLERANCIA.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

**SHANGAY EXPRESS:** ¿Por qué has rebajado la exuberancia petarda que siempre ha sido marca de la casa en tu último álbum?

**MIKA:** Porque ya se manifiesta lo suficiente cada vez que subo a un escenario [risas]. Pretendía que este disco se viera como un diario íntimo, y a la vez, es mi reacción natural al disco anterior, que era un collage de sonidos, melodías y colores muy intenso. Necesitaba simplificarlo todo un poco, ofrecer un disco que resultase transparente, como si lo hubiese grabado a finales de los 60.

**S.E:** Que utilices la palabra 'gay' en una de las canciones ha sido lo más comentado de tu álbum hasta el momento...

**M:** Es gracioso, porque si utilizas cualquier taco nadie presta atención, pero en cuanto dices 'gay' ¡saltan todas las alarmas! ¿Sabes qué? Esa canción [*Good Guys*] está sonando en un montón de importantes cadenas italianas en las que nunca antes se había escuchado esa palabra en inglés, lo cual es genial. Quise crear un himno muy tierno con un punto provocativo. Si pregunto en él "¿Adónde han ido todos los buenos hombres gays?" es porque busco una respuesta.

**S.E:** ¿Con qué intención?

**M:** La de defender la idea de una identidad gay sólida. Seguir buscando vías para alcanzar la igualdad y reforzar nuestro orgullo sin perder nuestra individualidad en ese proceso. En un momento en que solo la basura uniforme logra relevancia popular, yo defiendo el valor de ser gay y único, y de apostar por un *mainstream* contracultural. El modo que yo he elegido para mostrar mi individualidad en *Good Guys* es utilizando la provocación, planteando preguntas y haciendo referencia a los grandes. Hay en ella más de homenaje que de crítica.

**S.E:** En *No Place in Heaven* también pones sobre la mesa cuestiones personales, tu relación con tu familia y con la Iglesia católica como hombre abiertamente gay...

**M:** En un principio la compuse como una carta a mi padre. Una vez escrita, me di cuenta de que tenía algo de oración: "Padre, ¿me perdonarás por todo lo que he hecho?", digo en ella. Y si me planteo que para mí no hay sitio ni en el cielo ni en el infierno, lo hago con amor, con el corazón abierto y receptivo. Es la única manera de fomentar la tolerancia.

**S.E:** ¿Es lo que estás pidiendo para ti?

**M:** Yo siempre he hablado de cuestiones relacionadas con la sexualidad en mi música, fuese de un modo más o menos explícito. He sentido el rechazo intolerante de algunas personas, pero he senti-

do la aprobación de muchísimas más desde el principio de mi carrera. Y eso me demostró que no hay que ser agresivo o adoptar una actitud política para dejar claro lo que quieres transmitir.

**S.E:** Has hablado en el pasado de que miembros de tu familia formaban parte de ese grupo de intolerantes. ¿Aceptan tu homosexualidad?

**M:** Mayoritariamente sí, creo que nunca puedo esperar que me acepten tal y como soy al 100%. Porque pienso que a mi madre, por ejemplo, le gustaría que me casara con una mujer y tuviese una boda como la suya. Bueno, como la suya no creo, porque fue en un camping, en una caravana, tras haber huido de su madre para poder casarse. Vamos, que me parece más a ella de lo que ella misma cree [risas].

**S.E:** ¿Tú te quieres casar?

**M:** ¿Quiero proteger a la persona que amo y que

me ama? Sí. ¿Quiero casarme en una iglesia rodeado de rosas? No. ¡De ninguna manera!

**S.E:** ¿Cuántos años llevas con tu novio?

**M:** Muchos. Y él no tiene ningún interés en que se le reconozca. No es una decisión que tomase yo, y por tanto no puedo imponerle mi visión de las cosas, respeto la suya. No es algo que nos cree ningún conflicto... Ahora que lo pienso, las parejas que hacen ese tipo de posados que mencionabas, —da igual su orientación sexual o su edad— se acaban divorciando enseguida. ¡Nunca lo haré, en mi vida!

**S.E:** Te confiesas católico, ¿no?

**M:** Soy un 'neocatólico'. Creo que mucha gente se identificará con mi actitud: me permito a mí mismo la libertad, intelectual y emocional, de coger del catolicismo aquello que considero constructivo, a la vez que ignoro, y denuncio públicamente todo aquello que considero anticuado e intolerante. Creo que la religión y la espiritualidad están por encima de la burocracia, y a los burócratas no los tengo en cuenta, porque no se van a salir con la suya.

**S.E:** Eres consciente de que siendo gay no eres especialmente bienvenido en la Iglesia católica, ¿verdad?

**M:** Depende de la perspectiva con que lo mires... Si te soy sincero, creo que es simplemente cuestión de tiempo que eso cambie. Y siento un gran respeto por el Papa Francisco, uno de los escasos líderes icónicos de nuestra generación. Mucho más inteligente que Obama.

★ EL ÁLBUM *NO PLACE IN HEAVEN* ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL. MIKA ACTÚA EL 2 DE AGOSTO EN EL ARENAL SOUND (BURRIANA) Y EL 5 DE OCTUBRE EN MADRID (BARCLAYCARD CENTER RING). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



+ MÚSICA EN

shangay  
com

Get ready for the largest summer!



IN PARTNERSHIP WITH  
**MANHUNT**

# CIRCUIT

FESTIVAL

# IBIZA

19-23 AUGUST 2015

## IBIZA'S BEST LINE UP

### MATINEE ALL STARS

TAITO TIKARO ★ ANDRE VICENZZO ★ LYDIA SANZ  
FLAVIO ZARZA ★ JAVIER MEDINA ★ LENZ GARCIA

### CIRCUIT ALL STARS

ALAIN JACKINSKY ★ ANA PAULA ★ ISAAC ESCALANTE

MONTREAL

CIRCUIT RESIDENT

KARMEBEAT MEXICO DF

MICKY FRIEDMANN ★ PAGANO ★ PHIL ROMANO

CIRCUIT RESIDENT

CIRCUIT RESIDENT

CIRCUIT RESIDENT

RENATO CECIN ★ TOM STEPHAN

THE WEEK BRASIL

AKA SUPERCHUMBO UK

IVAN GOMEZ ★ NACHO CHAPADO ★ SAGI KARIV ★ STEVEN REDANT

CIRCUIT RESIDENT

CIRCUIT RESIDENT

FOREVER TEL AVIV

LA DEMENCE

DOMINGO Y MARCELO ★ FABIO LUIGI ★ SURI

KLUSTER MADRID

BEYOND

PAPA PARTY

## FIRST CONFIRMED PARTIES

PAPA

RAPIDO

THE Week  
made in brazil

MATINEE  
PERVERT

Laleche!

FOREVER Tel Aviv

OFFICIAL SPONSORS





[De izda. a dcha.]  
Mickey, Olly y Emre,  
en la cresta de la ola

## Years & Years:

“LA VISIBILIDAD GAY ES IMPORTANTE”

EL GRUPO REVELACIÓN DEL AÑO ESTÁ MUY COMPROMETIDO CON LA LUCHA POR LA IGUALDAD LGTB, Y NO SOLO PORQUE SU CANTANTE Y LÍDER SEA ABIERTAMENTE GAY. EN ESTA ENTREVISTA DESCUBRIMOS MÁS DETALLES SOBRE ELLOS Y SU MÚSICA, IMPRESCINDIBLE PARA ENTENDER EL POP EN 2015.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

**SHANGAY EXPRESS:** ¿Qué gustos musicales compartís los tres?

**EMRE TURKMEN:** Nos encantan Caribou, Little Dragon, Major Lazer, Beyoncé, el r'n'b de los 90...

**OLLY ALEXANDER:** ...y a mí me encantan los grandes temas del soul clásico de artistas como Stevie Wonder y Marvin Gaye. El toque r'n'b en muchas de nuestras canciones diría que se debe a mi manera de cantar, porque es un estilo que me encanta y que me inspira mucho. Si me gustara el rock tanto igual dirían que parecemos los nuevos Muse [risas].

**MICKY GOLDSWORTHY:** Ojalá te gustara tanto como a Emre y a mí... [risas]. La verdad es que nosotros vemos a Olly como un cantante soul. No puede negar lo mucho que le gusta, y es algo que le sale de forma natural, no es algo que intentemos de forma consciente potenciar en él, no es necesario.

**S.E:** Olly compone letras basadas en experiencias personales, algunas explícitamente gays. ¿Eso no ha generado nunca diferencias si el resto no os identificabais con lo que el comparte?

**EMRE:** En absoluto. Olly tiene un talento especial para componer, tanto letras como melodías, y esta-

mos orgullosos de que lo comparta con nosotros. A los tres nos gusta la música con personalidad, de artistas que vuelcan sus sentimientos en ella. La honestidad nos parece un valor muy importante.

**S.E:** Olly, a pesar de ser un artista cada vez más conocido, el hecho de que seas abiertamente gay no ha provocado ningún revuelo, es algo que ha salido a la luz de forma gradual y sin grandes titulares. ¿Prefieres que haya sido así?

**OLLY:** Sí. No tenía ningún plan preestablecido al respecto, pero desde luego no quería contarlo en un reportaje de portada, como si fuera una gran sorpresa inesperada. Y no era algo que quisiera ocultar, en absoluto. Creo que desde el principio he ido dejando evidencias de que soy gay, y desde luego el público gay las cazó al vuelo. Cuando empezamos a ser más conocidos y a dar más entrevistas empezaron a preguntarme por mi sexualidad, y a nadie parecía sorprenderles que me declarase gay, ni lo consideraban especialmente relevante. Y me hizo sentir bien, porque no quería que eso llamase más la atención que nuestra música.

**S.E:** Es evidente, a juzgar también por la cantidad de adolescentes femeninas a las que cautiváis, que vuestra música llega a todo el mundo.

**OLLY:** Nos encanta que resulte accesible. Sobre todo porque para mí era importante incluir pronombres masculinos en algunas canciones, ya que no es algo que hagan habitualmente cantantes pop. Todos reaccionamos a la música de la misma manera, seamos gays o heteros.

**S.E:** Olly, ¿has tenido que enfrentarte a situaciones desagradables desde que es pública tu homosexualidad?

**OLLY:** Apenas. Algún comentario homófobo aislado en Instagram, ocasionalmente. Como tenemos muchísimos fans muy jóvenes, parecen no tener ningún problema con la homosexualidad. En mi generación y la de gente más mayor que yo sí veo que sigue habiendo personas para las que supone un problema que sea abiertamente gay.

**MICKY:** Es cierto que nuestro seguidores apoyan al 100% a Olly. Lo curioso es que a veces comentan que son sus padres los que llevan peor que les guste un grupo cuyo cantante es gay. Eso sí nos llama la atención.

**S.E:** Habéis transformado algunas de las experiencias amorosas tormentosas de Olly en canciones de lo más bailables. ¿Es más fácil sobre llevar así el dolor y el desamor?

**EMRE:** ¿Quién querría refugiarse en ese estado atormentado? Mejor bailar.

**OLLY:** Muchas de nuestras canciones tienen un dolor, es cierto, pero una vez que todos aportan elementos personales se convierten en algo distinto, que desde luego ya no tiene tanto que ver lo con las cosas desagradables que sentí en el pasado. Es maravilloso que las hayamos transformado en canciones con las que puedes bailar.

**S.E:** Utilizasteis vuestras redes sociales para apoyar activamente el 'sí' en el referéndum en Irlanda sobre el matrimonio gay –que finalmente ganó–, sobre todo Olly. ¿Os pidieron el apoyo desde alguna organización de derechos LGTB?

**OLLY:** No, me nació apoyar el 'sí,' me parecía importante participar activamente en una campaña histórica, y más en un país tan religioso como Irlanda, donde hace poco más de veinte años la homosexualidad todavía estaba penada.

**S.E:** ¿Piensas implicarte en más acciones a favor de los derechos LGTB, Olly?

**OLLY:** Siempre que pueda, hay mucho por hacer todavía. En el Reino Unido hemos avanzado mucho, y legalmente no se puede discriminar a nadie en base a su sexualidad. Pero hay actitudes poco positivas, sigue habiendo gente a la que le choca ver parejas gays en televisión o digerir el matrimonio gay. Por eso la visibilidad gay es tan importante.

**S.E:** Justo antes del referéndum en Irlanda subiste una foto en Instagram en la que Neil Milan, el violinista de Clean Bandit, y tú pedíais el 'sí' a la legalización del matrimonio gay “para que gente como nosotros, y también quienes no son como nosotros, y todo el mundo pueda casarse”. ¿Fue la confirmación de que sois novios?

**OLLY:** Sí, es mi novio. Neil es más reservado que yo en cuanto a temas personales. Cada cual tiene su propio bagaje, y hay que respetar sus decisiones. Sobre todo, cuando estás tan expuesto públicamente. Pero le pareció bien que subiéramos esa foto, está muy cómodo con nuestra situación actual.

**S.E:** Por fin ha visto la luz vuestro primer álbum. ¿Cuál es el próximo objetivo que os marcáis?

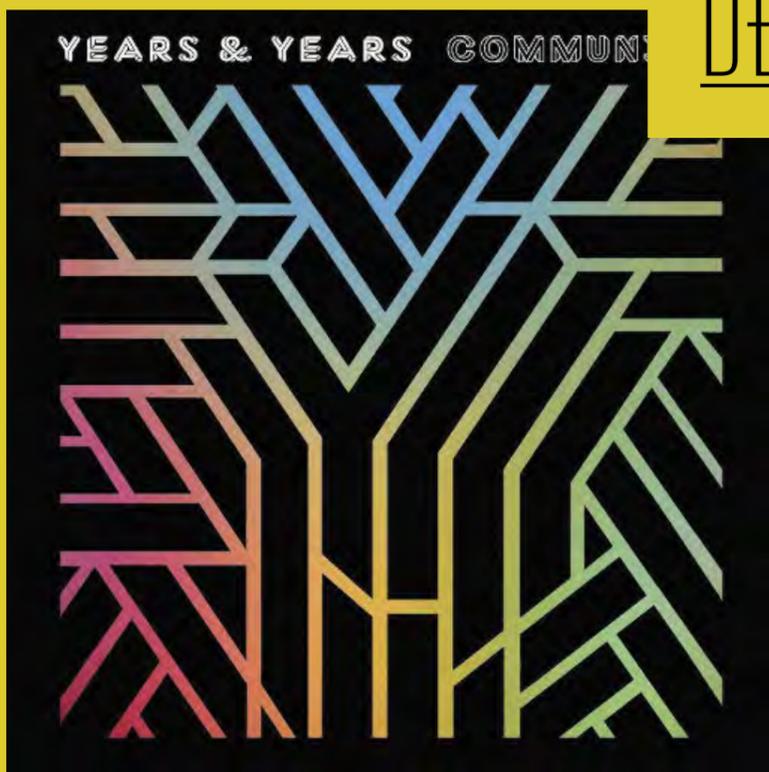
**EMRE:** Ninguno en concreto. El último año ha sido una auténtica locura, y parece que estos próximos meses lo serán aún más. Es una situación que no podemos controlar. Lo único que podemos plantearnos es ser cada vez mejores músicos, y disfrutar cada momento.

★ EL ÁLBUM *COMMUNION* ESTÁ EDITADO POR POLYDOR/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



## DESTACADO

YEARS & YEARS  
"COMMUNION"

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Siempre estamos soñando con un mundo ideal en el que la música que nos gusta conecte con un público masivo. Con Years & Years el milagro se ha consumado, incluso en España, donde *King* se está convirtiendo poco a poco en un éxito relevante. Tal y como están las cosas, mejor ni plantearse si tendrán futuro más allá de este estupendo primer álbum, mejor disfrutarlo sin más.

La fórmula ganadora del trío británico es inmejorable: pop electrónico, un ramalazo indie depurado, fuerte influencia del r'n'b de los 90 y 2000 (*Real* remite a las TLC de la era *Fanmail*) y un cantante y letrista que es tan buen intérprete como carismático.

Olly Alexander se ha convertido en revelación por méritos propios. Su voz recuerda a la del legendario Green Gartside (Scritti Politti), y sus letras confesionales –el grueso de letras se las inspiró una tormentosa relación con un ex novio– tienen todas un componente de fragilidad con el que cuesta no identificarse.

Predomina pues el pop melodramático que permite descocarse en la pista de baile, mientras Olly comparte una historia de deseo, pasión, dominación y humillación que cuenta con dos cúspides rotundas, *Worship* y *King*, en las que hablan de lo peligroso que puede resultar adorar a alguien, sobre todo cuando la fascinación no es correspondida. Suerte que entre los componentes del trío la química es recíproca.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
[Twitter: @agusgcascales]

# NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

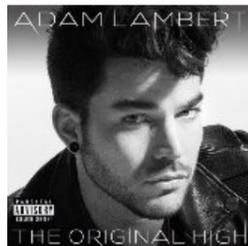
- 1 **YEARS & YEARS**  
'COMMUNION'
- 2 **DORNIK**  
'DORNIK'
- 3 **LIANNE LA HAVAS**  
'BLOOD'
- 4 **DISCLOSURE**  
'CARACAL'
- 5 **LO-FI-FNK**  
'NIGHTCLUB NIRVANA'
- 6 **TAME IMPALA**  
'CURRENTS'
- 7 **POPOF**  
'LOVE SOMEBODY'
- 8 **LA PROHIBIDA**  
'100K AÑOS DE LUZ'
- 9 **JILL SCOTT**  
'WOMAN'
- 10 **ADAM LAMBERT**  
'THE ORIGINAL HIGH'

DORNIK  
"DORNIK"

(PMR/CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

Brillante debut de un artista que llega envuelto en cierta aura de misterio, perfecta para dar aún más empaque a su propuesta. Se dio a conocer como batería de Jessie Ware, con la que evidentemente comparte la pasión por el soul y el r'n'b. Aunque Dornik va más allá; no solo tiene una voz aterciopelada que embriaga, además ha logrado como pocos antes aunar en un estilo que resulta personal las influencias tanto del Prince (*Strong*) como del Michael Jackson (*Mountain*) de finales de los 70 y primeros 80. Incluso *Standing In Your Line* guiña el ojo al *All Night Long* que Rick James produjo a Mary Jane Girls. Un álbum que fluye y enamora, un artista sin temor a mostrarse vulnerable a la vez que seductor.

★★★★☆ A.G.C.

ADAM LAMBERT  
"THE ORIGINAL HIGH"

(WARNER BROS RECORDS)

Su anterior compañía pretendía convertirle en el equivalente masculino de Kelly Clarkson, y tuvo vista –y gusto– para escapar de esa trampa. Inicia nueva etapa con un disco impecablemente coproducido por Max Martin y Shellback. Ellos son los principales responsables de los colchones electrónicos que arropan letras casi lastradas por un exceso de clichés, mientras Lambert vuelca en el disco su crisis de los 30. En cualquier caso, sale reforzado de este álbum, porque defiende con idéntico poderío temas bailabes como *Ghost Town*, *The Original High* o *Evil In The Night* que baladones como *Underground* o *There I Said It*.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

CARLY RAE JEPSEN  
"EMOTION"

(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

El arranque del tercer disco de la pizpireta canadiense es de los más impresionantes de un disco pop en 2015. *Run Away With Me*, *Emotion* y *I Really Like You* seguidas provocan orgasmos múltiples a cualquiera. Lo mejor es que el disco no baja de nivel: que si *Gimmie Love*, que es como un tema de Kylie de *Body Language*; que si *All That*, que podría haber firmado Prince para Martika; que si *Boy Problems*, que parece de la Billie de los 90... Un disco luminoso con un nivel compositivo y de producción de primera, en donde el revival ochentero que propone se lo han tomado con un rigor y una seriedad que da gusto, y tú, a sonreír.

★★★★☆ M. TRIGUEROS

LIANNE LA HAVAS  
"BLOOD"

(WARNER MUSIC)

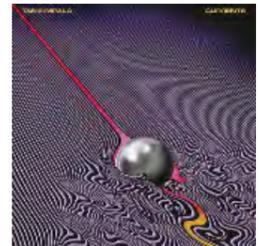
*Blood* lo tiene todo para convertir a La Havas en una estrella superventas. Si en su debut cautivaba por el recogimiento neofolk del que hacía gala, en esta ocasión se muestra más expansiva y polivalente. Se echa en falta un pelín más de riesgo en la producción, tan pulida que en ocasiones ahoga la emoción que transmite una Lianne plétórica de voz, inmensa en los registros bajos (*Green & Gold*) y sorprendente cuando se sale del guion previsto (*Grow*). Un ejemplo de lo excelsa que puede llegar a resultar es *Unstoppable*, producida por el aliado habitual de Adele Paul Epworth: es un arrebatador y melancólico corte de sofisticado funk con una Lianne La Havas que pone los pelos de punta con su interpretación. Ya quisiera Jessie Ware que su segundo disco le hubiese salido como este. ★★★★★ A.G.C.

LITTLE BOOTS  
"WORKING GIRL"

(ON REPEAT/DIM MAK RECORDS)

Si siguiendo la senda de *Nocturnes*, Little Boots parece haber encontrado su hueco apostando por melodías chiclosas combinadas con cortantes bases deep house. De esa tensión nacen temas tan destacables como *Working Girl*, *No Pressure* o *The Game*. A su favor, también, que este es su disco más consistente, con una personalidad más rotunda. No importa que unas veces te recuerde a Sarah Cracknell y otras a Dot Allison, porque en todo momento escuchas a 'Botitas'.

★★★★☆ KENNY BEAT

TAME IMPALA  
"CURRENTS"

(MODULAR/CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

Si pensabas que no había futuro para la psicodelia, Tame Impala te demuestran lo contrario. *Currents* es un álbum exuberante que invita a perderse en sus muchos recovecos; es un *trip* en toda regla en donde la base psicodélica 60's está bellamente enriquecida con tecno-pop 80's, french touch 90's y un punto del r'n'b alternativo más actual. Y logra con temas como *The Moments* hits puramente veraniegos nada convencionales. De hecho, nada lo es en un disco que se postula ya como uno de los importantes del año.

★★★★☆ I.S.

JILL SCOTT  
"WOMAN"

(ATLANTIC/WARNER MUSIC)

Su quinta entrega es un capítulo más de un diario espaciado, en el que básicamente celebra, una vez más su feminidad, las bendiciones de su vida y, también, sus imperfecciones. Introduce pinceladas de funk crudo (*Run Run Run*) y blues (*You Don't Know*) que no acaban de cuajar. A estas alturas está claro que su voz brilla sobre todo envuelta en soul teñido de jazz, y así lo demuestra aquí en muchos momentos.

★★★★☆ A.G.C.



**ROBYN & LA BAGATELLE MAGIQUE FEAT. MALUCA**  
"LOVE IS FREE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Robyn es de las pocas artistas pop que logran que esperemos con ansia su próximo proyecto. Una vez más se ha tomado su tiempo para lanzar su nuevo EP, grabado junto a su músico Markus Jägerstedt y el desgraciadamente fallecido Christian Folk, pero ha merecido la pena la espera.

**¿Y BIEN?** *Love Is Free* (Konichiwa/Universal) es un rotundo himno de liberación sexual a través una efervescente combinación de pop, house y guiños latinos. Que el ritmo no pare.

**¿VEREDICTO FINAL?** Este EP supone otro triunfo de la sueca, una nueva demostración de poderío con temas como *Love Is Free* y *Set Me Free*, imprescindibles este verano. Bravo. ★★★★★



**NERVO FEAT. KYLIE MINOGUE, JAKE SHEARS & NILE RODGERS**  
"THE OTHER BOYS"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** A estas pizpiretas hermanas australianas las conocimos en un principio por ser responsables, en la sombra, de estupendas canciones para artistas como Kylie Minogue.

Decidieron dar el salto a la primera línea y empezaron a publicar singles irregulares, mientras su perfil como DJs se iba consolidando. Las fue absorbiendo Ibiza, se lanzaron de cabeza a la moda del EDM y en los últimos años han perdido la aureola *cool* de sus inicios, aunque les va mejor que nunca en cuanto a facturación, no cabe duda.

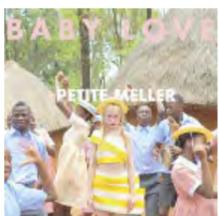
**¿Y BIEN?** *The Other Boys* (Sony Music) es un formidable as en la manga que se tenían guardado de la cara a la promoción de su recién editado álbum de debut. Frente al EDM descontrolado del resto de repertorio, solo sorprenden su colaboración con Nicky Romero y esta brutal reunión de estrellas de las últimas cuatro décadas de la música disco. Retro sin excesos, y con un subidón de EDM no excesivamente molesto, está claro que fue creada para provocar el delirio en las pistas gays, y lo consigue.

**¿VEREDICTO FINAL?** Petardada máxima, se disfruta sobre todo por ese duelo vocal entre los amiguísimos Jake Shears y Kylie. Veraniega a más no poder. ★★★★★

NUESTRO  
**TOP**  
10  
SINGLES

DEL MES

- 1 **ROBYN & LA BAGATELLE MAGIQUE**  
"LOVE IS FREE"
- 2 **NERVO FEAT. KYLIE, J.S. & N.R.**  
"THE OTHER BOYS"
- 3 **YLENIA**  
"PÉGATE"
- 4 **JESSICA 6**  
"DOWN LOW"
- 5 **CIARA**  
"DANCE LIKE WE'RE MAKING LOVE"
- 6 **PETITE MELLER**  
"BABY LOVE"
- 7 **LA TERREMOTO DE ALCORCÓN**  
"212 FLORES"
- 8 **LION BABE**  
"IMPOSSIBLE"
- 9 **SORAYA**  
"YOU DIDN'T DO IT"
- 10 **DORNIK**  
"DRIVE"



**PETITE MELLER**  
"BABY LOVE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Cómo se agradece que de cuando en cuando se cuele entre las canciones del verano una *freakada* tan maravillosa como la de Petite Meller. Que gracias a que se ha convertido en banda sonora de una campaña de cerveza también tiene su oportunidad de hacerse conocida masivamente aquí. De otra manera sería bastante improbable que una canción como *Baby Love* pudiese hacerse hueco en las playlists de los chiringuitos. Celebremos que así es, y si hace falta se brinda con una cañita.

**¿Y BIEN?** *Baby Love* (Universal) es una de esas canciones que de primera descolocan, y al segundo te atrapan. Su intérprete es una lolita avanzada, posmoderna, capaz de recurrir a un falsete que bordea el ridículo pero que sublima aún más un tema de ritmo imparable y eufórico estribillo.

**¿VEREDICTO FINAL?** Una rareza que fascinará por igual a apasionados de la primera Vanessa Paradis y a enamorados de Basement Jaxx o Florrie. ★★★★★



**JESSICA 6**  
"THE CAPRICORN"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** No cabe duda de que Nomi Ruiz es una curranta nata, además de una gran cantante. Su apuesta por la independencia más absoluta le ha obligado a retardar sus lanzamientos más de lo que sus fans quisieran, pero es una perfeccionista. Que ni siquiera se aprovecha de la publicidad de sus colaboraciones intermitentes con Hercules and Love Affair en beneficio propio.

**¿Y BIEN?** *Down Low* (Nomi Ruiz) es un sensual corte de deep house, uno de los momentos destacados de un impecable nuevo EP *The Unicorn*, en el que además de colaboraciones con habituales como Eli Escobar muestra los muchos contactos que ha hecho desde que ha fijado una de sus residencias en Grecia.

**¿VEREDICTO FINAL?** Sensual y adictivo, es un vehículo perfecto para que Nomi brille como sabe. ★★★★★



**CIARA**  
"DANCE LIKE WE'RE MAKING LOVE"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Ciara se ha especializado en lanzamientos fallidos y anticlimáticos, pero no se rinde. Su anterior álbum homónimo pasó sin pena ni gloria, a pesar de contener varios temas impecables. *Jackie*, el sexto de su carrera, anda mucho más escaso de talento, y desde luego en él Ciara brilla bien poco. A ella no parece afectarle en exceso, ni tampoco parece muy preocupada en promocionarlo. Este es un momento clave, dado que acaba de lanzar el brillante vídeo del mejor tema del disco con diferencia.

**¿Y BIEN?** *Dance Like We're Making Love* (Epic/Sony) confirma que en los últimos tiempos donde más brilla es en las baladas y los medios tiempos. ¿Recuerdas la maravillosa *Body Party* de su disco anterior? Esta producción de Dr. Luke está a la altura de aquella, un vehículo perfecto para que Ciara se muestre todo lo provocativa que sabe. Y sexy como ella sola luce también en el impecable vídeo dirigido por Dave Meyers.

**¿VEREDICTO FINAL?** Destinada a convertirse en un clásico del r'n'b subido de tono —sin pasarse—.

★★★★★



**DREAM3TEAM**  
"CHILDREN OF THE 80'S"

(UNIVERSAL MUSIC)

¿Echabas de menos el espíritu de los Max Mix? ¿Sigues enganchadísimo a los 80 y los 90 y te encanta coleccionar los nuevos recopilatorios que siguen saliendo? *Children of the 80's* se ha convertido en una marca básica para mantener viva la fiebre. Los veteranos J.M. Castells, Toni Peret y Quique Tejada viven entregados a este espíritu y este verano están arrasando con sus fiestas temáticas en Ibiza. Lógico que funcione tan bien este doble volumen porque no falta un solo jitzo bailable de esas gloriosas décadas de nombres clave como Level 42, Crystal Waters, C.C. Catch, The Communards, Rick Astley, Kool & The Gang, Technotronic, Haddaway, Corona, Aqua, Jam & Spoon... Y sí, incluyen también un megamix en condiciones, perfecto para provocar el delirio colectivo en cualquier fiesta este verano.

★★★★★ M.T.

REEDICIÓN



**TINA TURNER**  
"PRIVATE DANCER"

(PARLOPHONE/WARNER)

Cuando se cumplen 30 años de su lanzamiento, no podía faltar una edición conmemorativa de un disco clave en la carrera de Tina Turner, el inicio de una gloriosa etapa en solitario. Convenientemente remasterizado, ampliado con temas en directo (versiones de Prince y Bowie incluidas), remezclas de maxis (lástima que no se haya incluido la de *We Don't Need Another Hero*) y algún otro tema de la banda sonora de *Mad Max 3*. Musicalmente, irreprochable, porque la cantidad de clásicos incluidos es inapelable. Aunque se podría haber mimado más la edición, el libreto, a pesar de los comentarios de Martyn Ware, resulta pobre y falto de información detallada del proyecto.

★★★★★ A.G.C.

"Your way to stay 100% gay"

**e b a b**



Por ejemplo en  
**Berlin**  
por 19 Euro  
por noche

- 7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
- Alojamientos disponibles al instante
- La oferta más barata
- Sin costes adicionales

Tel.: +49-30-236 236 10

[www.ebab.com](http://www.ebab.com)



iurantia

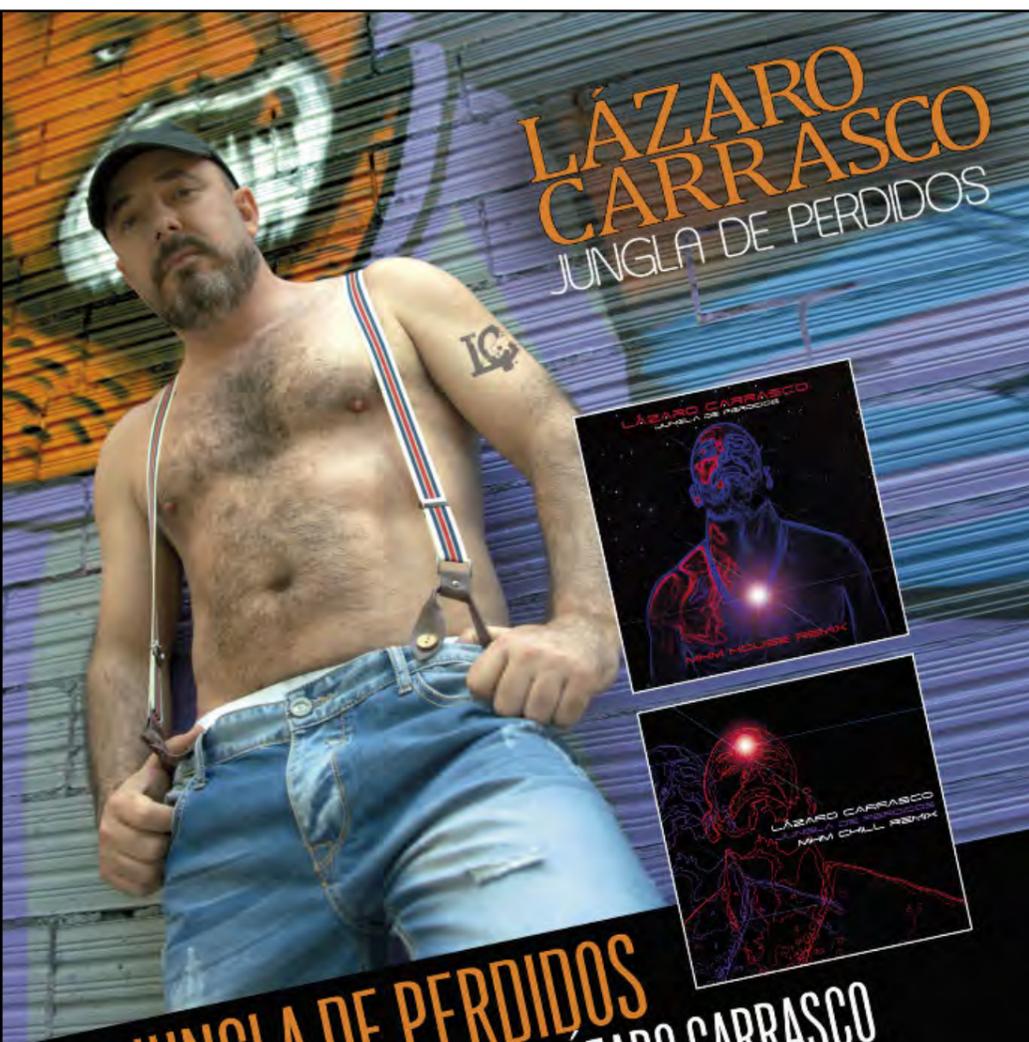


IURANTIA WORLD FOOD... TE ATREVES?  
IURANTIA WORLD FOOD... WOULD YOU DARE?



Casanova, 42 · Barcelona · Tel. 93 454 78 87  
[www.iurantia.com](http://www.iurantia.com) · [reservas@iurantia.com](mailto:reservas@iurantia.com)

**LÁZARO CARRASCO**  
JUNGLA DE PERDIDOS



**JUNGLA DE PERDIDOS**  
NUEVO MAXI SINGLE DE LÁZARO CARRASCO  
YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES  
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MIM)  
[WWW.LAZAROCARRASCO.COM](http://WWW.LAZAROCARRASCO.COM)

Erotic & Fashion Store



Para **todos** los  
que **viven** el  
**placer** como un **estilo**  
de **vida**

Calle Casanova, 43 - Barcelona  
[www.onlyislove.com](http://www.onlyislove.com)



# SITGES

Si no has estado en el Queenz Cena Espectáculo, No has estado en Sitges

[www.queenzdinnershow.com](http://www.queenzdinnershow.com)



reservas online  
o por tel. 938 940 712

**Queenz**  
Cabaret - Restaurant  
C. Bonaire 17 - Sitges

RECOMENDADO EN  


Foto: F2G.es







**Hotel Romàntic**  
[www.hotelromantic.com](http://www.hotelromantic.com)

Breakfast & Cocktails

Hotel Romàntic  
Sant Isidre 33 Sitges  
Reservas/Bookings 938 948 375  
& Whatsapp 609 794 570

**BOCCALINO**  
especialidades mediterràneas **RESTAURANTE**

PIZZAS  
PAELLAS Y FIDEUÀS  
CARNES  
PESCADOS

también para llevar  
take away too





MENÚ DIARIO  
DE LUNES A VIERNES

Tf. +34 93 894 17 74  
Boccalino Sitges  
Pou Vedre 1, Sitges - [www.restauranteboccalino.es](http://www.restauranteboccalino.es)

[WWW.ZONAXSITGES.COM](http://WWW.ZONAXSITGES.COM) [WWW.DARKSITGESBAR.COM](http://WWW.DARKSITGESBAR.COM)

**ZONA X**  
MEN'S CLUB

ABIERTO CADA DIA DESDE 00:00 - 5:00/5:30  
Cabinas, Glory Holes, Videos  
Taquillas, Urinarios, Dark Room,  
Cruising Area, Sling...

AGOSTO 1 8 15  
SHOWS  
MARIO DURA HUGO DOMENECH ARENAS MARTIN HAZZA FRANK VALENCIA ANTONIO MIRACLE ROBIN SANCHEZ

29 SETIEMBRE 12  
SHOWS  
ANTONIO MIRACLE CRUISING BAR

**DARK**  
SITGES  
BAR

Dark Sitges Bar, después de 6 años se afianza como uno de los bares gays de referencia en Sitges, con un formato muy diferente a los demás bares.

BE DIFFERENT  
DARK

**CARRETA 9 - SITGES 08870** **BONAIRE 14 - SITGES 08870**

**Dehesa Santa María**  
especialistas en productos ibéricos



[WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM](http://WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM)  
Primer de Maig de 1938 3, Sitges (Calle del Pecado)

COMBO 16€  
8 TAPAS + 2 JARRAS de CERVEZA

COMBO 20€  
12 TAPAS + 2 JARRAS de CERVEZA

MUSIC AND DRINKS  
DARKROOM  
DJ PRIETO SESSIONS

**EL HORNO**  
PUB

**XXI**  
SITGES

**SITGES**  
4 - 13 SEPTEMBER 2015  
INTERNATIONAL BEARS  
SITGES WEEK  
[www.bearsitgesclub.org](http://www.bearsitgesclub.org)

INTERNATIONAL BEARS SITGES WEEK  
SEDE OFICIAL BEAR SITGES  
Joan tarrida ferratges 6 - sitges  
open every day from 17h



**TRIBAL DESIGN**  
SITGES

**T&D**

un nuevo estilo  
en Sitges

Parellades 88, Sitges | Tf +34 93 011 82 78 | [tribaldesignsitges@yahoo.es](mailto:tribaldesignsitges@yahoo.es)

**AMI** estilistes **perruqueria unisex**  
[WWW.AMIESTILISTES.COM](http://WWW.AMIESTILISTES.COM)



Fórmjula Chico  
(Corte + Depilación cejas) 13€  
Servicio Barba 9€  
Depilación integral 48€  
Pedicura 25€  
Servicio de masajes

PELUQUERÍA HOMBRE/MUJER • MASAJES • ESTÉTICA • ESTILISMO  
TRATAMIENTOS CAPILARES, FACIALES Y CORPORALES

C. Europa 9, Sitges - Tf. 667 319 632 - 600 621 193



**Giovanni**  
gelateria di qualita dal 1962

El placer del auténtico helado

C. PARELLADES 49, SITGES - TF +34 93 811 12 70  
www.giovanigelateria.com Gelateria Giovanni Sitges



TIME TABLE  
Horario

Sunday to Thursday  
Domingo a jueves  
4.30pm - 3AM

Friday & Saturday  
Viernes y sábados  
4pm - 5am

**SAUNA SITGES**

C. ESPALTER 11, SITGES

**Jardins de Beyrouth**  
present  
CENA LIBANESA TRADICIONAL  
todos los miércoles.  
25€ (Pan, Vino, Agua, Postre y cafe incluido).  
Consulta nuestro menú semanal en  
nuestra pagina web

\*\*\*

**Jardins de Beyrouth**  
present  
LEBANESE TRADITIONAL DINNERS  
every Wednesday.  
25€ (Bread, wine, water, desert and  
coffee included)  
Check our menus at our webpage

booking / reservas  
+34 938 947 663

**G**

Sitges Royal Rooms - Francesc Gumà 17 Sitges - www.sitgesroyalrooms.com



**Magna Sitges**

UN AMBIENTE ÚNICO EN SITGES DONDE DISFRUTAR DE UN DRINK O  
DONDE SABOREAR UN DELICIOSO HAMBURGER O NUESTRAS  
AUTÉNTICAS PIZZAS ITALIANAS

DISFRUTA DE VARIAS OPCIONES:  
Ensaladas · Hamburguesas · Pizzas · Cócteles

C/ Parellades, 31-33 - 08870 - SITGES  
T. (+34) 93 894 22 54 · magmasitges@gmail.com

**LA LOCACOLA**  
deluxe

BAR DE COPAS | APERITIVOS | FIESTAS  
**BONAIRE 26 - SITGES**

www.lalocacola.com

**ZAK**  
Style



SANT FRANCESC 1 - SITGES - WWW.GRUPOZAK.COM

**UNION**  
OPEN EVERY NIGHT  
c. Bonaire 13 Sitges

DEJAY SESSIONS  
PERFORMANCES  
DARKROOM  
MUSIC & DRINKS

22 AUGUST  
**LAVON**

DJ JONATHAN TAMAYO  
DJ ANNA

**BAR EL 7**

Carrer Nou, 7 - SITGES

**CONDOMANIA**

juguetes eróticos  
vibradores  
jocks  
arneses  
lubricantes  
preservativos  
y mucho más...

**Bad Taste Bears**  
BADTASTEBEARS-SPAIN.COM

Parellades 39 | Sitges | www.condomaniasitges.com



**LACLAU**  
group

Real estate | Luxury Properties  
Investment & Business  
Holidays Rental in Sitges & Andorra  
Owners Management  
Administration Rentals | Lawyers  
Insurance | Deco & Reforms

**Andorra**

T. +34 93 811 01 04 | C/ Parellades 8-10 | 08870 Sitges | Barcelona | info@laclaugroup.com  
www.laclaugroup.com



## Koons

El *enfant terrible* del arte post-pop ve cómo su obra recibe un repaso exhaustivo en el museo en que precisamente una de sus populares obras recibe a diario a los visitantes.



## Basquiat

Aunque desaparecido prematuramente, el impacto de la obra de este creador bisexual mantiene intacto todo su magnetismo, como prueba esta elaborada retrospectiva.

# Duelo de divos en el Guggenheim de Bilbao

BILBAO Y SU GUGGENHEIM SE CONVIERTE EN DESTINO IMPRESCINDIBLE PARA ESCAPADAS CULTURALES ESTE VERANO. DOS ENORMES RETROSPECTIVAS PARALELAS DE SENDOS GENIOS DEL SIGLO XX, JEAN-MICHEL BASQUIAT Y JEFF KOONS, LO JUSTIFICAN: AMBOS DERROCHARON CREATIVIDAD EXCESIVA Y CAMBIARON NUESTRA FORMA DE MIRAR Y COMPRENDER EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

Texto *Guillermo Espinosa*

Ubicar en un mismo museo dos retrospectivas extensas de dos artistas capitales para la historia reciente del arte no parece tarea fácil. El Guggenheim Bilbao lo ha hecho, y a lo grande, con dos figuras que además son abiertamente populares y no solo para especialistas.

Jeff Koons, el mayor de los artistas post-pop y también pionero entre aquellos preocupados por referirse de forma constante al propio arte contemporáneo, vuelve al museo casi 23 años después de que plantase (literalmente) su *Puppy*—esa gran escultura floral de un perrito— en la puerta. A la máxima estrella de la plástica americana durante las tres últimas décadas, *enfant terrible* juguetón, descarado y a veces hasta retorcido, se le hace un repaso exhaustivo, serie a serie, exposición por exposición, de toda su carrera: desde sus *Inflatables* (figuras hinchables que compró en tiendas de Manhattan en 1976, al modo de los *ready-made* de Duchamp) a sus últimas *Gazing Balls* (2013): esculturas al modo grecolatino con fantásticas bolas de cristal coloreado en azul cobalto. Un resumen de un universo estridente y complejo, muy vinculado a esta nuestra sociedad de consumo, con su evidente punto decadente, pero lleno de claves cultas y no poco sentido del humor y del espectáculo. Y sí, tanto sus obras eróticas con su ex mujer y madre de sus hijos, la actriz porno Cicciolina, como esas otras esculturas que son iconos para una generación (su *Michael Jackson* y *Bubbles*, cerámica donde la estrella del pop posaba junto a su chimpancé, o su *Rabbit*, un reconocible globo hinchable facturado en acero cromado) podrán ser disfrutadas en vivo hasta el 27 de septiembre.

El caso de Jean-Michel Basquiat nos pilla más cerca. No solo por su abierta bisexualidad—tirando a muy homóni porque fuera amigo de Madonna, David Bowie o Andy Warhol. Basquiat representa para la cultura *queer* un paso adelante, comparable con el de otro gran mito de ese arte, coetáneo y amigo suyo, que pasó del grafiti y lo popular a los museos del mundo: Keith Haring. Basquiat es el reverso afro y rebelde: el de un joven superdotado de una familia de clase media alta desestructurada que se internó en el ambiente callejero y underground de Nueva York, y que se

convertiría en estrella de la escena artística ya desde su primera exposición, en 1982, cuando tenía solo 21 años. Curtido antes como grafitero (junto a Al Díaz formó el grupo SAMO, literalmente “SAmE Old Shit”, “la misma vieja mierda”) y con una vida dura y nómada, desde comienzos de los ochenta se dedicó por pura necesidad—siempre confesó que no sabía qué otra cosa hacer consigo mismo— a una práctica pictórica que mezclaba grafiti, informalismo y un incipiente neoespressionismo, texto poético, periodístico o incluso sociológico,

diferentes técnicas y texturas y un gran compromiso con la entonces denostada cultura afroamericana y la siempre perseguida libertad individual.

Basquiat fue el pionero entre los jóvenes artistas negros y una estrella fulgurante, de inconcebible y prolífica capacidad de producción, que brilló con velocidad hasta 1988, cuando falleció víctima de una sobredosis de heroína, con apenas 28 años. La exposición del Guggenheim es la primera que, en vez de abordar su obra de forma cronológica, lo hace por cortes temáticos: los dos primeros—de un total de ocho— bajo los epígrafes *La calle como estudio* y *Héroes y santos*, describen tanto su vínculo con Brooklyn y con la ciudad como campo de experimentación, y su primera preocupación por cómo Occidente retrataba al hombre negro. Luego, en sucesivos capítulos, la muestra desgana su vocación política y de protesta (muchas de sus obras hacen referencia a acontecimientos reales de la vida pública norteamericana, algunos vinculados con el racismo, la esclavitud y el colonialismo); el vínculo casi autorrepresentativo entre el pintor y los sujetos que pintaba; su visión analítica de casi cualquier representación popular, desde dibujos publicitarios a logos; su capacidad provocadora; su amistad y trabajo continuo con Andy Warhol o su talento para entrecruzar, en forma de abiertos collages multidisciplinares, cualquier técnica o materia no necesariamente pictórica que creyese relevante para sus intereses. La muestra se completa con una sección razonada y didáctica sobre su vida y otros logros: su actividad musical, con su banda Gray o con otros, su interés por la historia o por el boxeo. Definitivamente, *Ahora es el momento*—como se titula la exposición— de conocer en profundidad su legado.

★ JEFF KOONS: RETROSPECTIVA ESTARÁ ABIERTA HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE. JEAN-MICHEL BASQUIAT: AHORA ES EL MOMENTO SE PUEDE VISITAR HASTA EL 1 DE NOVIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.ES

PLUMA INVITADA

## EL MONUMENTO AL GAY DESCONOCIDO

POR LUISGÉ MARTÍN

En Berlín, en uno de los extremos del Tiergarten, hay un monumento a los homosexuales perseguidos por el nazismo. Está justo al lado del Monumento del Holocausto, ese gran océano de bloques de hormigón que recuerdan cerca de la Plaza de Brandeburgo a los judíos asesinados en la Segunda Guerra Mundial. El monumento de homenaje a los homosexuales es más sobrio y escondido: un paralelepípedo también de hormigón con una ventana a través de la cual puede verse un vídeo con hombres besándose.

El nuevo Ayuntamiento madrileño, de izquierdas (o de abajo, según se quiera), ha decidido con celeridad cambiar el nombre de Vázquez de Mella por el de Pedro Zerolo en una de las plazas emblemáticas de la vida gay de la ciudad, y aprovechando ese impulso ha aprobado la instalación en la misma plaza de "un monumento que recuerde a todas las personas lesbianas, gays, bisexuales y transexuales que, a lo largo de los siglos, han sido perseguidas por su orientación sexual y su identidad de género".

Debo reconocer que mi primera reacción —después de la alegría por el reconocimiento dado a quien fue pilar esencial de las conquistas legales y sociales de los últimos años— fue de susto. El Ayuntamiento de Madrid nos ha acostumbrado en los últimos veinticinco años a un horror estético de tanta intensidad que, al imaginar lo que podía llegar a ser un monumento gay en manos de los artistas municipales, he sentido la tentación de proclamar que tampoco había habido tanto sufrimiento ni tanta represión a lo largo de los siglos y que por lo tanto no hacía falta ningún reconocimiento. Se me abrían las carnes de pensar en una estatua con peineta, en un grupo escultórico arcoirisado en el que aparecieran, abrazados, Jacinto Benavente, García Lorca y Mario Vaquerizo. Luego he pensado que las nuevas formas de gobernar deberán incluir, también, una renovación artística y que el grupo municipal de Manuela Carmena ele-

girá un proyecto sobrio, moderno, arraigado en una simbología perdurable y poco casposa. Estaremos vigilantes.

Pero al margen de la forma artística, está el sentido mismo del monumento, el objeto del homenaje. En todas las guerras nacionales existía la costumbre de erigir un monumento al soldado desconocido, y por ello el mundo está lleno de ciudades en las que el cuerpo de un soldado anónimo reposa bajo un memorial funerario (en Madrid, por cierto, esa tumba, situada en la plaza de la Lealtad, fue siempre un lugar de *cruising* gay). En las guerras mueren civiles y militares, pero no se hacen monumentos al ciudadano desconocido, sino al soldado. Al que se puso el uniforme y luchó. Al que encaró a los otros y se atrevió a dar la vida para lograr la libertad.

Todos los homosexuales hemos sufrido de una u otra manera la homofobia dominante durante siglos. Hemos estado callados, escondidos, llorando, llevando vidas torcidas que solo provocaban dolor o lástima. Pero solo unos pocos de entre todos se vistieron el uniforme de soldado para desafiar al enemigo y enfrentarle. Solo unos pocos decidieron correr el riesgo de llevar una vida aún más dolorosa, llena de oprobio, de cárcel y de vergüenza, para tratar de conquistar el futuro y de construir un país libre y decente en el que los homosexuales pudieran pasear a cara descubierta.

El sufrimiento fue de todos, pero ese monumento les pertenece singularmente a los que lucharon en cualquiera de las trincheras posibles. A los escritores que escribieron cuando era difícil, a los ciudadanos que no escondieron su amor y a los activistas que pelearon en la calle. A los soldados.

**LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES LA NOVELA LA VIDA EQUIVOCADA (ANAGRAMA).**

# up & down

### CAITLYN JENNER >

Se ha convertido en un icono en tiempo récord, portavoz privilegiada de la comunidad transexual y ejemplo para todo quien lucha por que se le respete como es.



### < JULIANNE MOORE

Qué maravilla saber que el año que viene también optará a un Oscar seguro por su interpretación de una lesbiana en *Freeheld*, que morimos por ver.

### JESS GLYNNE >

La pelirroja revelación encadena hit con hit. Perfecta para el caloret es *Don't Be So Hard On Yourself*, el último anticipo de su esperadísimo álbum de debut.



### < IAN MCKELLEN

Da igual que la película de Bill Condon sobre un anciano Sherlock Holmes sea mejor o peor, ¿a quién no le apetece ver al gran McKellen en *Sr. Holmes*?

### TOM CRUISE >

No es consciente del patetismo que genera en sus apariciones promocionales, ni de lo cansino que se hace verle protagonizar las mismas películas una y otra vez...



### < AVICCI

Este tampoco parece ser consciente de los remixes tan desastrosos que entrega. Lo que ha hecho con el clásico *Insomnia* de Faithless es de juzgado de guardia.

### EL CLAN MATEO >

Vale que dan juego en *Cazamatiposas* y *Sálvame*, pero seguro que cualquier estreno o TV movie de serie Z es más interesante que la vida de Christopher & co.



### < LIL B

Muy triste que raperos como él se definan como transfóbicos, y lleven su problema a las redes sociales para hacer bromas sobre personas transgénero. Sigue pasando.

gaycars

Encuentra compañeros de viaje como tú y ahorra.

Reserva On-line y diviértete en tus viajes con [gaycars.es](http://gaycars.es)



¿Te vienes?



★ DRY MARTÍNEZ ★  
POR NACHO FRESNO



## RÉQUIEM POR EL VASO DE TUBO

No deja de dar cierta pena. Tras hacer más horas "de barra" a lo largo de nuestras vidas que **Tamara Rojo** en las dependencias del Royal Ballet, nuestras manos, de alguna manera, se han quedado con esa característica forma del vaso en el que solo caben tres hielos. Tanto es así que en los noventa mi amiga **Meme Ramos** hasta me hizo una fundita de croché para que no cogiera frío, al estar copa en mano, en las húmedas noches invernales bajo los imponentes laureles de Indias de mi preciosa plaza de Los Llanos en La Palma...

Pues ese mítico vaso de nuestros dulces pájaros de juventud tiene las horas contadas. Primero fue la invasión de ginebras premium, que con sus complicadas formas de servir un simple gin tonic (algo adelantado en esta página en 2012) convirtieron tan rica bebida de aperitivo en una suerte de ensaladera. Tanto que si la vieran los *royals* británicos les quitaban la denominación de origen... Desde entonces, la copa de balón ha ido ganando terreno, así como el también estupendo vaso de sidra, una nueva aportación de Asturias a la patria -otra más-. Los baretos con vaso de tubo ya son vistos como guetos, y cuando nos ponen un copazo en uno de ellos, ponemos una altiva cara de asco como si toda nuestra vida hubiésemos bebido agua mineralizada en Baccarat o Hermès. Es lo que tiene acostumbrarse a lo bueno; el famoso cuando pruebas el jabugo, la mortadela...

La puntilla al vaso de tubo llegó este verano de la mano de una ginebra tan inglesa que se llama The London n1. En una columna encabezada como Dry Martínez, el más sofisticado y elegante ingrediente para un dry tiene que estar

en lugar de honor del altar de Baco, compartiendo protagonismo con tan insigne deidad laica. La máxima sofisticación de una bebida tan inglesa viene de la mano de **Ciszak Dalmas**, un italiano afincado en el Madrid de las Letras que ha dado una vuelta de tuerca al tema creando una copa especial para London. Un molde de cerámica que protege la copa y mantiene la temperatura perfecta para que el hielo no se derrita, la mano no se enfríe y uno se sienta una especie de Parsifal etílico con un plus de sofisticación.

Lo han bautizado The London Ritual, y no es para menos, por el misterio que envuelve a toda su creación, que consigne que tomarse un copazo en este ídem sea una experiencia que mezcla connotaciones musicales, mitológicas y sociales. Pues, aunque los creadores rehúyan de ello, es como un santo grial que hace que uno se sienta como el noble caballero Parsifal camino de Bayreuth, en este tórrido verano, vestido con el elegante y preceptivo esmoquin alejándose de las connotaciones estéticas que esa británica bebida tiene con la madre de **Isabel II**.

El vaso de tubo lo tiene ya muy difícil. Pero aun así, es justo ser agradecido tras habernos brindado tantas horas de felicidad. Ocurre con todo en la vida: el futuro no existe sin el pasado. **Hedi Slimane** no estaría aquí si Dior no hubiera sido Dior; **Robert Carsen** no tendría sentido en las puestas en escena de ópera si **Zeffirelli** no hubiese sido ayudante de **Visconti**... Y el London Ritual no hubiera llegado a nuestras vidas sin el vaso de tubo, que se merece un réquiem laico de quien ha sido tan feliz al tenerlo entre sus dedos. *Requiescat in pace.*

# horroróscopo

por PACO POZAS

**ARIES** Me parece muy bien lo del pareo, te da un aire Hawai-Bombai superguay. Lo que no me convence tanto es que vayas por ahí enseñando las vergüenzas a las primeras de cambio. Al margen de que no haya mucho que enseñar, piensa que no todo el mundo anda por ahí tan salido como tú. Mari, controla tus instintos, que ya falta menos para que algún imbécil se presete a llevarle a guarrear a una charca.

**LIBRA** La luna estival llenará tu vida de momentos románticos increíbles. Tu corazón palpita de emoción ante la posibilidad de encontrar por fin el amor sincero y verdadero. Pero, cari, mucho me temo que no lo vas a encontrar este mes (y menos en Ibiza, que ahí los amores duran minutos y gracias). Sinceramente, me gustaría poder ayudarte con mis palabras, pero una se debe ante todo a las verdades astrales.

**TAURO** Buenísimas perspectivas por las que te mandan los astros. Verás, me practico a la luz del verano, sombra de borde del oscuro reina.

**ESCORPIO** No sé qué te pasa que andas tan alterada, querida. Déjame decirte que tu comportamiento es de todo intolerable: no se puede ir así por la vida, sembrando cizaña, malmetiendo y dando por culo a diestro y siniestro... Si al menos lo último lo hicieras en sentido literal, te podría presentar a una muy pero que muy buena amiga mía que estaría encantada de que descargaras en ella un poco de tu mal humor.

**SAGITARIO** La verdad es que haberte tirado al novio de tu mejor amigo no es lo mejor que podías haber hecho para ayudarlo a superar su crisis parejil. Tienes tanto serrín en el cerebro que seguro que arderías fenomenal, así que te voy a recomendar que este año vayas a protegerte de esta puta ola de calor a sitios como Badajoz, Córdoba o Sevilla... A ver si tenemos suerte y te achicharras de una vez.

**CAPRICORNIO** Estás superdesesperada, tía. No encuentras un modelo de bañador que te sienta mínimamente bien (normal), tu novio ha decidido no venir a verte este verano (normal) y las vacaciones en Benidorm con tu prima están a punto de irse al garete... Así que sácate un bono de rayos UVA y otro de la piscina municipal más cercana, que será lo más parecido a unas vacaciones estivales que puedas vivir.

**LEO** Urano, el más sodomita de los planetas, ejercerá, como quien no quiere la cosa, toda su influencia mariconil sobre los nativos de Leo más plumíferos, o sea, tú misma, querida amiga... Aunque te confieso que no tengo del todo claro qué coño significa esto, mi dilatada experiencia me hace intuir que, hagas lo que hagas, te saldrá rematadamente mal. Muy mariconamente mal, eso sí, marileona.

**ACUARIO** Últimamente estás superpositiva, lo cual me parece genial, mari (además, yo siempre digo que más vale vivir engañada y feliz que ciento volando... o algo parecido). Por fin has decidido pasar de los cotilleos de esas arpías que no hacen más que ponerte a caldo y lanzarte a disfrutar de la vida y del amor sin temor al qué dirán. Por cierto, que sepas que esas arpías tienen razón en casi todo lo que dicen.

**VIRGO** Te sentirás incómodo en casa, pues en ella hay detalles que no te acaban de gustar. Y como aún no puedes coger vacaciones para cambiar de aires, lo mejor sería que hicieras una lista de todo lo que deberías cambiar en tu hogar. Por ejemplo, la lámpara del dormitorio o el cuadro del salón. También al cuadro de tío que ves cada mañana al despertarte en el espejo del baño, aunque eso tiene peor arreglo...

**PISCIS** Algunos tíos te encuentran superdivertido y supermono (en este loco mundo hay gente para todo, y tú eres la prueba viviente), pero, como has decidido dejar atrás tu (larguísima) etapa de puta barata, ahora vas de dura y tu chocho ha decidido que no va a hacerle ni puto caso a nadie. Me sorprende tanta determinación, hija, pero no creo que tu culo pueda aguantar ni dos semanas sin ser visitado...



entendemos el amor

Wedding Planner - Event Designer

TU BODA  
GAY

www.tubodlagay.com



# ANA TORROJA

TOUR   
CONEXIÓN



BARCELONA  
6 NOVIEMBRE

MADRID  
12 NOVIEMBRE

VENTA DE ENTRADAS  
**ticketmaster**  
ticketmaster.es  
902 15 00 25

VENTA DE ENTRADAS  
**TheProject.es**

entradas.com  
902 488 488

[www.anatorroja.info](http://www.anatorroja.info)

**SI PUEDES DISFRUTARLO  
ESTE VERANO,  
¿POR QUÉ SEGUIR ESPERANDO?**



**Disney**

# **EL REY LEÓN**

**EL MUSICAL QUE CONMUEVE AL MUNDO**

**TEATRO LOPE DE VEGA - MADRID**