

shanggay.com

Nº 472 • Año XXI • 2015 • EJEMPLAR GRATUITO

ENTREVISTA EXCLUSIVA:

**CON 6 NÚMEROS
1 EN UK,**

**JESS
GLYNNINE**

**SE LANZA A LA
CONQUISTA DEL MUNDO
CON SU PRIMER ÁLBUM**



PEUGEOT
SCOOTERS



Django Sport 50/125 cc

Django

REVIVE UN MITO

Hacia 1898, Peugeot creaba el primer vehículo de dos ruedas. En 1954 lanzaba sus scooters S54 y S55, leyendas del diseño y el saber hacer.

En 2015 puedes sentir la historia y el estilo Peugeot con el nuevo Django. Elige entre sus 4 versiones la que mejor se adapta a ti: **Heritage, Evasion, Sport y Allure.**

Disfruta de su diseño retro sin renunciar a la mejor tecnología: firma luminosa delantera y trasera con led, frenada SBC para una mayor seguridad (Synchro Braking Concept), retrovisores cromados, toma de 12V para cargar tu móvil, hueco bajo el asiento con capacidad para un casco integral, etc. Convierte el asiento de tu Django Sport de monoplaza a biplaza cuando quieras con solo cambiar un tornillo.

Siente toda la historia Peugeot Scooters **desde 1.999€** (PVPR).

GETAFE: Pekus Getafe tel. 914 912 682. **MADRID:** Difrenos tel. 913 675 822, Mosa Las Tablas tel. 913 213 600, Mosa Villaverde tel. 915 002 322, Procity tel. 917 587 930. **SAN FERNANDO DE HENARES:** Repuestos Galicia tel. 916 724 971.

PEUGEOT SCOOTERS RECOMIENDA TOTAL *Oferta válida hasta el 30 de septiembre de 2015

DESCÁRGATE LA APP PEUGEOT SCOOTERS



peugeotscooters.es

sumario

Nº 472
AÑO XXI · 2015

IN MEMORIAM

4 *Lina Morgan*

PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

MODA

8 a 11 *Car Wash*

MÚSICA

14 y 15 *Jess Glynne*

Nos ha concedido una entrevista exclusiva en la que ha hablado de todo lo que nos interesa: su éxito fulgurante, cómo lo ha logrado, esa relación con una mujer cuyo abrupto final le inspiró su primer álbum... Es hora de que conozcas mejor a Jess Glynne, la cantante del momento.

17 y 18 *Cosas de dos:*

Disclosure + Hurts + Tom & Collins

Con este reportaje te probamos que los dúos de chicos son una clara tendencia de temporada. Hemos entrevistado a tres de los más destacados, de plena actualidad: dos británicos y, el tercero, mexicano.

CINE

26 *Penélope Cruz*

Lo ha dado todo en *Ma ma*, hasta el punto de que ella misma ha producido la película de Julio Medem que protagoniza. En esta entrevista nos habla tanto de este proyecto como de otros sueños por cumplir.

28 *M. Night Shyamalan*

30 *Ian McKellen*

32 a 34 *El cine LGTB que nos espera*

36 *"Eden"*

FREAK EXPRESS

38 *Mr. Gay Pride España 2015*

ARTE

40 *Apertura Madrid*

El 23 de octubre es la fecha de salida oficial del primer álbum de Jess Glynne en España. Pero nosotros ya hemos podido entrevistar a la que sin duda es la vocalista revelación del año, toda una estrella ya en el Reino Unido, donde todo lo que publica es número 1 inmediato. *I Cry When I Laugh* es el disco con el que espera arrasar también en nuestro país.



EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

Yo no quería hablar del 'tema', pero esta mañana he visto un post en FB de Jordi Petit en el que se lamentaba de que 40 de sus amistades le hayan borrado por sus declaraciones anti-independentistas, y eso me ha animado a 'mojarme'... Y lo hago porque tengo más sangre catalana por mis venas que ninguna otra, porque las raíces de los Llopart están en Sitges, Cataluña, y porque yo incluso tengo allí un apartamento en el que sueño con retirarme algún día. Pienso que, en ese proceso que han iniciado Mas, Junqueras y otros, se han olvidado de la voz de los que, como yo, sentimos que Cataluña es también un poco nuestra tierra. Dicho esto, quiero dejar claro que yo no estoy en contra de que un pueblo, una nación o como lo quieran llamar ejerza su derecho a decidir. Llevo muchos años aportando mi granito de arena en la lucha por los derechos LGTB como para ahora negarle otros a nadie. Lo que sí estoy en contra es de los nacionalismos, del catalán, del vasco (sí, nací en Bilbao...), del español y últimamente hasta del europeísta. En un momento en el que el mundo necesita que nuestros problemas se perciban de manera global -y solo hace falta abrir el periódico o ver el telediario para darse cuenta-, me parece absurdo perder el tiempo mirándonos el ombligo. Estamos siendo manipulados por una sarta de políticos mentirosos y ladrones sin escrúpulos que lo único que quieren es seguir chupando del bote. Tanto en Cataluña como en España. Creo sinceramente que ese es nuestro verdadero problema, y lo gracioso e irónico del tema es que la solución está en nuestra propias manos... Ahora, si somos amigos en FB y quieres borrarne por haberme posicionado en contra de que Cataluña se separe de España, sentiré mucho perderte por, simplemente, haber dado mi opinión... Que, insisto, considero tan válida como la tuya...



Lina Morgan

Texto *Andrea Miotto* Ilustración *www.ivalsoldo.com*

Ay, Lina. No por esperada, la noticia de tu muerte es menos trágica. Reconocemos que lo tuyo tenía mucho de generacional, y que muy difícilmente alguien con menos de 25 años guardará un recuerdo nítido de tu trabajo teniendo en cuenta que, por cuestiones de salud, hacía mucho que no te dejabas ver. ¿Pero qué hay de todos aquellos mayores de 30 que inevitablemente han formado parte de tu público? Porque hay que reconocer que, si hubo una cómica en este país capaz de reunir a abuelas y nietos frente a una pantalla o en un patio de butacas, esa eras tú. ¿Quién necesitaba revistas, un género para el que no dabas el físico más apropiado, teniendo ese característico giro de piernas y esas muecas imposibles? De ahí que el tipo de humor que practicaras fuera tan popular como tu audiencia, sin aspiraciones intelectuales y mejor cuanto más cercano a la sensibilidad de la calle, aunque esa calle terminara desdeñando las películas de Mariano Ozores que protagonizaste.

En España siempre será necesario que existan estrellas como tú, cuyo principal mensaje fue el de que, con esfuerzo y tesón, una mujer corriente y moliente, una tonta

del bote en las antípodas de la belleza exuberante y sin mucha suerte en el amor, puede alcanzar el título de reina del cine, el teatro y la televisión hasta convertirse en empresaria de éxito, con teatro propio incluido.

Esperamos que de tu vida privada mejor no hablen. Qué poco elegante sería empezar a comentar ahora lo que celosamente tú y tu hermano José Luis guardasteis en la intimidad durante toda tu carrera. Pero tú ya sabes que, desde los tiempos de Celia Gámez, a toda folclórica que se precie le corresponde su bien extendido rumor de lesbianismo o, en el caso de tu hermano, la leyenda urbana de que todos los jóvenes bailarines que te acompañaban tenían que pasar primero por su exhaustiva supervisión. Nos acordaremos de ti cada vez que entremos en el Teatro de La Latina de Madrid, donde aún conservabas despacho y palco y en cuyo hall de entrada, hasta no hace tanto, un retrato tuyo recibía a los espectadores. Yo creo que, en realidad, nos estaba diciendo "gracias por venir".

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 KIKE GÓMEZ (kike@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, KENNY BEAT,
 MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS, PACO TOMÁS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazar@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPOSITO LEGAL: M 43 270-1995

NUEVO MAZDA MX-5

VOLVERÁS A CONDUCIR



¿Recuerdas lo que sentiste al conducir por primera vez? Vuelve a experimentarlo con el Nuevo Mazda MX-5, un modelo que mantiene la esencia del clásico roadster y la renueva. Un deportivo puro y auténtico cuya distribución equilibrada desafía los últimos avances en ingeniería para centrarse en lo más importante: el conductor. Su ligereza le otorga un comportamiento único para los amantes de la carretera que buscan algo más que llegar a un destino. Con el Nuevo Mazda MX-5 buscarás cualquier excusa para volver a ponerte al volante.

MAZDA. ROMPE CON LO ESTABLECIDO.

Gama Mazda MX-5 gasolina: Consumo mixto (l/100km): 6,0 - 6,9. Emisiones CO₂ (g/km): 139 - 161.

DESCUBRE MÁS EN MAZDA.ES

pink box



Regresa un clásico

La irrupción del mítico **Twingo** hace 20 años supuso un antes y un después en los automóviles urbanos, sobre todo en lo que a agilidad y maniobrabilidad se refiere. Algo parecido sucede con la nueva generación del modelo de Renault, que permite elegir entre dos motorizaciones de 70 y 90cv, ofrece 32cm más de habitabilidad interior, una longitud de carga récord de hasta 2,31m y una doble oferta multimedia: conectividad smartphone o a través de tablet integrada.



DE SUIZA AL MUNDO

En su Suiza natal, **Swatch** ha encontrado una fuente de inspiración para sus propuestas de otoño/invierno. Se trata de Grüezi All!, seis relojes muy suizos que reproducen seis características de una tierra repleta de tradición relojera. Desde el estampado vacuno a diseños inspirados en el frío alpino, el chocolate, la fondue o la bandera suiza.



Comodidad ANTE TODO

Olvida las sandalias, ya va siendo hora de renovar tu calzado de invierno, sobre todo si es con la línea Truwalk Zero de **Rockpot**, especialmente pensada para aportar flexibilidad y ligereza a tus pies bajo un diseño minimalista como este nuevo modelo TWZ Lightness Chukka en azul marino. Un confort que se completa con Adiprene, una tecnología deportiva ideada por Adidas.

ESENCIA española

Ampersand es una London Dry Gin destilada en Inglaterra, pero de espíritu inequívocamente español. ¿Dónde iban a encontrar las cortezas de naranja y los limones pelados a mano y secados al sol que le aportan su exquisito toque? Pues en Murcia. Gracias a ellos se consigue la perfecta combinación entre el metódico teatradestilado inglés y la calidad de la materia prima española. Y no es lo único con sello nacional: la botella se elabora en la Granja de San Ildefonso y el tapón en Galicia.



TU BARBA te necesita

Mantener lustroso el vello facial requiere de cuidados especiales y cuanto antes te mentalices, mejor. Suerte que la línea de culto para el cuidado de la barba de **Yacel**, a base de ingredientes naturales, garantiza los mejores resultados en cuestión de segundos. Para una barba bien hidratada, suave y en forma cuentan con un champú barba purificante extrasuave y acondicionador en seco fluido. Lo puedes combinar con el aceite de barba nutritivo para revitalizar y moldear.



YACEL[®] FOR MEN

SUAVIZA HASTA LOS TIPOS MÁS DUROS

LÍNEA DE CULTO PARA EL CUIDADO DE LA BARBA
CON PROTEÍNAS DE TRIGO Y CERAMIDAS



**Champú barba purificante
Extrasuave
Acondicionador en seco +
Fluido**

**Aceite barba
Nutritivo**

La línea YACEL[®] FOR MEN, cuidado de la barba,
es un tratamiento completo a base de ingredientes naturales.
Su resultado: una barba suave, revitalizada y fácil de moldear,
al mismo tiempo que tonifica tu piel y te aporta una agradable
sensación de frescor.

www.phergal.com

Disponible en grandes superficies y perfumerías

PHERGAL
LABORATORIOS
INNOVACIÓN DERMOFARMACÉUTICA

moda



CAMISETA H&M
SHORT FRANKLIN & MARSHALL



TOTAL LOOK GIVENCHY



CAR WASH

FOTOS
TIAGO PRISCO

ESTILISMO
CAROLINA HERRERA
GROOMING
RAFAEL BARRETO

MODELO
AYMAN SIBLINI / DAMAN MANAGEMENT

ALBORNOZ **GUESS**
BAÑADOR **CALVIN KLEIN**
SANDALIAS **H&M**



CAMISETA **LOEWE**
BAÑADOR **HERMES**
GAFAS **CITRIQUEHEART**



CAMISETA **ELEVEN PARIS**
MOCHILA **NEW YORKER**
PANTALÓN **FRANKLIN & MARSHALL**
GAFAS **DIOR HOMME**



CAMISETA **CHEAP MONDAY**
GAFAS **CARRERA**

Sofás para disfrutar en casa



Arienne Love - MyNest - Design Félix López Gil 2008-2010

 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

fama

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en www.fama.es y sorpréndete.

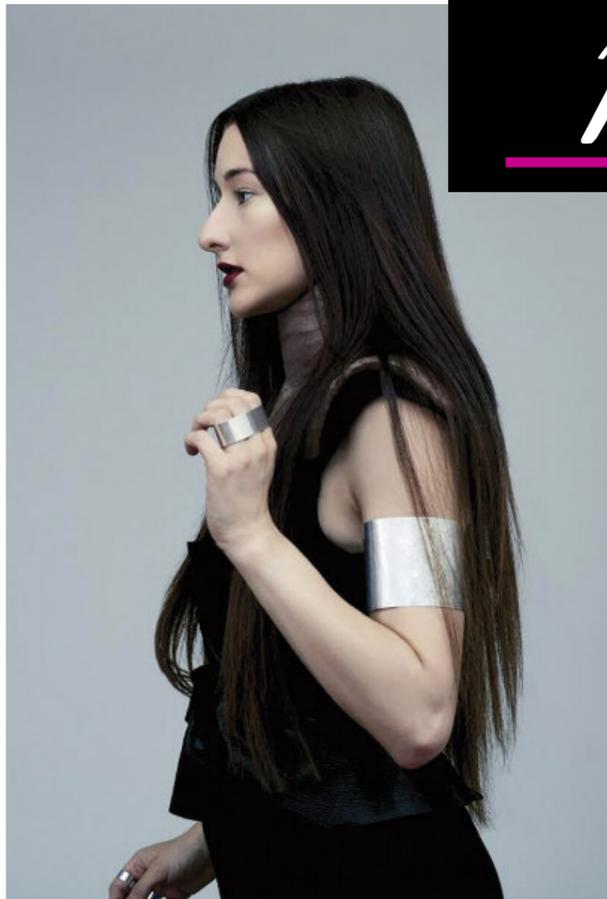
REVELACIÓN

El sensual Dornik

Dar la cara por su propio proyecto no entraba en los planes de este músico de 25 años que ama a Michael Jackson y a Prince por encima de todas las cosas. **“Ni me planteaba una carrera como solista”**, confiesa. Surgió la oportunidad de trabajar como batería de Jessie Ware y todo cambió. **“Le enseñé algunas maquetas y decidí presentarlas a su sello, y al poco me ofrecieron grabar un álbum”**. En *Dornik* [PMR/MUSIC AS USUAL] ha volcado su pasión por el soul y el r'n'b, y también por Jackson y Prince. **“Son genios absolutos que me obsesionan, artistas completos inimitables”**, cuenta. **“De Michael siempre me ha atraído su forma de componer; de Prince, lo funky que es”**. Es un buen momento para solistas masculinos de r'n'b. El éxito de The Weeknd o Miguel demuestra que el público empatiza con cantantes como ellos, que no reprimen su vulnerabilidad. Dornik, con su aterciopelada voz, tampoco. **“Es importante mostrarse como uno es”**, afirma. **“Y por suerte vivimos en un momento en que los hombres nos abrimos más, yo al menos”**. Dornik está más que abierto a colaboraciones en el futuro. No descarta proponerle a Jessie Ware que en un futuro cercano graben algo juntos. Aunque hay una artista con la que se moriría por colaborar: **“Janet Jackson. ¿Te imaginas?”**.

A.G.C. [Twitter: @agusgcascales].

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



DIVINÍSIMA

¡Hola, Zola!

ES UNA ARTISTA MUY PECILIAR, ENIGMÁTICA Y FASCINANTE. **ZOLA JESUS** SE REINVENTA DISCO Y DISCO, Y SI AL PRINCIPIO APOSTABA MÁS POR SU VENAZO GÓTICO, EN SU RECIENTE **TAIGA** SE HA ATREVIDO CON UN ELECTROPOP MÁS ACCESIBLE. SI QUIERES VER CÓMO SE LAS GASTA EN DIRECTO, NO TE LA PIERDAS EL **31 DE OCTUBRE** EN LA SALA **TABOO** DE **MADRID**. ES UNA OCASIÓN ÚNICA, Y SEGURO QUE LAS ENTRADAS VUELAN.



CLÁSICOS

En naranja

ATENCIÓN, FANS DE ALASKA Y NACHO CANUT: **SUBTERFUGE** REEDITA EN VINILO NARANJA DE 180 GR. EL MARAVILLOSO DISCO DE FANGORIA **UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO** REMASTERIZADO. Y TAMBIÉN LANZA, POR PRIMERA VEZ EN DOBLE VINILO (PLATEADO), **CANCIONES DESDE LA TUMBA**, DE LOS VEGETALES. SON EDICIONES MUY LIMITADAS, ¡ASÍ QUE CORRE!

GIRL BAND

Fifth Harmony vienen a por todas

Los *harmonizers* españoles están de enhorabuena. No es nada habitual que una *girl band* estadounidense de su popularidad se plantee visitar nuestro país, pero Fifth Harmony abrirán su gira europea en **Madrid**. El **26 de octubre** presentarán en **La Riviera** su *European Reflection Tour*, y no nos puede apetecer más verlas, para comprobar cómo defienden en vivo jitzazos del calibre de *Worth It* y la más reciente *I'm In Love With A Monster*. Una noche ideal para vivir el fenómeno fan a lo grande.



PURO 80'S

Menuda clase la de Rick Astley

En los 80 no eran pocos los que le veían como un simple muñeco en manos de Stock, Aitken & Waterman, y pensaban que sería un *one hit wonder*. Tres décadas después, aquí sigue Rick Astley, bien conservado y con un importante ramillete de hits que despliega en todas sus actuaciones. El pasado julio hizo vibrar a la plaza de Callao con su actuación en el MADO Madrid Orgullo, y ahora se encuentra de gira por nuestro país. Nada menos que seis fechas tiene programadas, con paradas incluidas en Madrid (17 de septiembre) y Barcelona (25). Astley, encantado de visitarnos de nuevo. **“Ahora enfoco mi carrera como la llave para hacer turismo, básicamente”**, comenta jocoso. **“Entre mis actuaciones en solitario y las minigiras que me hago con otros artistas de los 80, me recorro el mundo”**. En su momento se hartó de la industria, fue padre y decidió retirarse. **“Como mucho cantaba mis canciones antiguas en la boda de un algún amigo... Ahora disfruto al comprobar la reacción que mi música tiene en la gente; yo soy el primero al que le gusta ver en directo a artistas que llevan siglos sin actuar”**. Gracias a Internet, su clásico *Never Gonna Give You Up* cobró nueva vida en 2007, cuando se convirtió en todo un fenómeno viral. **“Fue una locura de la que procuré mantenerme al margen, era un fenómeno con vida propia. Gracias a aquello, millones de personas descubrieron una canción que solo podían haber conocido gracias a sus padres. Tampoco intenté sacar dinero, aunque sí acepté aparecer en un programa especial que se retransmite durante el desfile navideño de Macy's en Nueva York. ¡Me pagaron de maravilla!”**. A.G.C. [twitter: @agusgcascales]



ES LA ARTISTA POP NÚMERO 1 DEL REINO UNIDO, Y SE DISPONE A CONQUISTAR EL MUNDO CON SU PRIMER ÁLBUM, *I CRY WHEN I LAUGH*, QUE SE EDITA EN ESPAÑA EL 23 DE OCTUBRE. ES HORA DE QUE NOS CUENTE CÓMO HA CONSEGUIDO LLEGAR TAN LEJOS -YA INCLUSO TIENE UN GRAMMY, GRACIAS A SU CELEBRADA COLABORACIÓN CON CLEAN BANDIT *RATHER BE*- EN APENAS UN AÑO.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

SHANGAY EXPRESS: Entre tus colaboraciones con distintos artistas, singles en solitario y tu álbum ya acumulas 6 números 1 en el Reino Unido, y da la sensación de que estás en todas partes. ¿No vives estresada ahora mismo?

JESS GLYNNE: Es todo una locura, pero muy emocionante. Es cierto que algunos días me supera todo, pero hago lo posible por disfrutar cada minuto, es lo mío.

S.E: ¿A qué atribuyes el boom que estás viviendo? ¿A tus canciones, a tu voz, a tu carisma?

J.G: Quiero pensar que es todo gracias a mi música, a la honestidad con que la creo. Porque me parece que todavía no soy tan reconocible físicamente para mucha gente. Es bonito que la gente te reconozca, a todos nos gusta saber cómo son los artistas que crean la música que amamos, pero me gusta no haber llegado a ese extremo en el que te asusta comprobar que absolutamente todo el mundo sabe quién eres.

S.E: Tu vocación nace de escuchar de pequeña continuamente a una de las grandes, Whitney Houston, ¿verdad?

J.G: A Whitney, a Mariah [Carey] y a Aretha [Franklin]. Las grandes voces femeninas me inspiran desde jovencita. Siempre he soñado con llegar a cantar como ellas. Y cuando las escuchaba de pequeña soñaba con convertirme en una estrella pop.

S.E: ¿Por eso decidiste presentarte a los castings de *X Factor*?

J.G: Eso no es cierto. A raíz de un malentendido en una entrevista se empezó a decir, y aprovecho cada oportunidad que tengo para desmentirlo. Nunca he intentado participar en ese programa.

S.E: ¿Cómo diste tus primeros pasos en la música?

J.G: En una oficina de *management*. Ahí descubrí que yo no quería ser manager de nadie, lo que quería era ser la artista. Tenía 20 años cuando lo tuve clarísimo. Aprendí cómo no quería que se desarrollara mi carrera, a raíz de todo lo que vi, así que decidí ir a por todas e intentar conseguir las cosas tal y como quería.



“SI MI ÚLTIMA RELACIÓN HA SIDO CON UNA MUJER, ¿PARA QUE IBA A DECIR QUE FUE CON UN HOMBRE?”

EL SECRETO DEL ÉXITO DE JESS GLYNNE

“TENGO UN GUSTO MUY AMPLIO POR POP”

S.E: ¿Sientes que a las artistas femeninas noveles como tú os cuesta más esfuerzo convencer al público que a los masculinos?

J.G: Sin duda. En una sociedad tan dominada por el hombre como esta, cuesta que se nos tome tan en serio como a muchos hombres, y no entiendo por qué nos obligan a esforzarnos mucho más para triunfar. Sobre todo si tenemos en cuenta las artistas tan inmensas que hay en el panorama musical: Madonna, Beyoncé, Katy Perry... Ellas son ejemplos de que con buena música y actitud se puede lograr el éxito.

S.E: ¿Eres muy mandona?

J.G: Mandona, no. Me gusta controlarlo todo: sé lo que quiero y cómo conseguirlo [risas]. Pongo todo mi esfuerzo y mi tiempo para que los objetivos se hagan realidad. Aunque la gente empezó a conocerme hace año y medio, llevo ya casi seis años trabajando muy duro. Ojalá hubiese sido de un día para otro, pero eso no suele pasar, ¿verdad?

S.E: ¿Has sido consciente durante todo este tiempo del potencial de tu voz, tan característica?

J.G: Quizá no tanto como hubiese debido. Por eso desde que me tuve que operar de pólipos en junio he empezado a cuidarme la voz muchísimo más, no quiero volver a pasar por algo parecido. No sabes lo que fue, tras un año de maratón promocional las cuerdas vocales estaban muy resentidas, empecé a tener hemorragias y todo.

S.E: ¿Pasaste miedo?

J.G: Muchísimo. Me pilló a escasas semanas de lanzar mi primer álbum, imagínate. Me aterrorizaba la posibilidad de no recuperar la voz.

S.E: ¿Tienes algún otro miedo que seas capaz de confesar?

J.G: La verdad es que no. Puedo sentir nervios ocasionalmente, pero miedo, no.

TODO ÉXITOS, SALVO UN DESAMOR

S.E: Tu primer álbum suena a recopilación de grandes éxitos, que en parte lo es. ¿Cómo lo has logrado?

J.G: Trabajando con gente increíble y componiendo y cantando las canciones que a mí me gustaría escuchar. Cuando lo terminé y lo escuché del tirón me sentí muy feliz: era justo el disco que quería hacer. Creo que los temas encajan entre sí y me encanta el mensaje que transmite ese todo. Es un álbum lleno de esperanza, y eso que lo empecé a componer cuando me acababan de romper el corazón y me encontraba en un momento muy bajo de moral. Pero no quería hacer un disco triste donde contara mis penas, porque siempre he sido una persona muy positiva. Procuero buscar siempre luz, incluso en los momentos más oscuros.

S.E: Fue una mujer la que te rompió el corazón, según has contado con absoluta naturalidad.

J.G: Quiero poner todas las cartas sobre la mesa con este disco. Y lo último que haría es mentir. Si mi última relación ha sido con una mujer, ¿para qué iba a decir que fue con un hombre? De mis discos favoritos, de *Back To Black* de Amy Winehouse a *The Miseducation Of Lauryn Hill* o *21* de Adele, sé las historias que hay tras ellos, y eso es muy importante para mí. Porque cuando prestas atención a las letras comprendes realmente su significado. En una entrevista, el periodista se refería todo el rato al hombre que me había inspirado estas canciones. Y le corregí, le dije que se estaba equivocando, que había estado saliendo con una mujer.

S.E: ¿Por qué no quieres definirte como lesbiana o bisexual?

J.G: Porque no veo la necesidad de ponerme etiquetas, ni de ponérselas a nadie. Es algo que obsesiona a mucha gente, y que lo único que provoca en algunas personas es ansiedad, cuando todos debemos preocuparnos solamente por ser como somos. Esa última relación era la primera que tenía con una mujer, y la siguiente no sé con quién será. Yo me enamoro de las personas, independientemente de su sexo.

S.E: ¿Has tenido alguna otra relación desde aquella que acabó tan mal?

J.G: No, algún lío, pero nada significativo. He estado tan volcada en el trabajo que no he tenido tiempo ni oportunidad de embarcarme en algo sólido con nadie. Estoy abierta a lo que pueda surgir, sea con un hombre o una mujer. Sé que habrá quien me critique por esta indefinición, pero no me importa, porque estoy siendo honesta. Y creo que al no darle mayor importancia a este tema, nadie se la dará.

S.E: Si das mucha importancia a tu imagen, ¿verdad?

J.G: Por supuesto. Es importantísima la imagen que proyectas, porque te representa tanto a ti como a tu música. Tengo la suerte de que en ese aspecto me ayuda una de mis mejores amigas, Jo'lene Henry, que es quien diseña mis portadas, y también ha dirigido algunos de mis vídeos. Es maravilloso tener a alguien de confianza a tu lado para algo tan importante.

MANGA ANCHA

S.E: Has colaborado con muchísimos artistas, compositores y productores en la creación de tu álbum. ¿No es complicado conectar con gente tan distinta durante las sesiones de grabación?

J.G: Lo es, pero supone un viaje interesante, en el que buscas a aquellas personas con las que conectas. Tuve que colaborar con muchísima gente para encontrar a las personas adecuadas con las que me entendía. Hay varios nombres clave en mi disco: sin Knox Brown, Janée Bennett y Starmish este disco no existiría.

S.E: ¿Cómo se produjo la conexión con Emeli Sandé, que participa en *Saddest Vanilla*?

J.G: Por casualidad. Me enteré de que estaba en otra sala de mi mismo estudio mientras yo estaba trabajando con Naughty Boy, y la invité a colaborar con nosotros. Fue algo muy orgánico, nos pusimos a hablar, nos fuimos a comer y a conocernos mejor, y así surgió el tema, que las dos sentimos como muy personal, por eso quise que lo cantara también conmigo.

S.E: De vez en cuando grabas versiones de temas ajenos, y lo mismo cantas *Tears Dry On Their Own* de Amy Winehouse que *Black Magic* de Little Mix. ¿En qué te basas a la hora de elegir las canciones que versionas?

J.G: Tienen que ser temas que vea que puedo llevar a mi terreno y hacer míos. El de Little Mix me encanta, y tengo una estupenda relación con las chicas [incluso ha compuesto un tema para su nuevo álbum]. Tengo un gusto pop muy amplio. El disco que más escucho ahora mismo, por ejemplo, es *Compton* de Dr. Dre, y una de las canciones que más me gustan es la nueva de Justin Bieber.

S.E: ¿Te gustaría llegar a ser tan famosa como él?

J.G: No estoy segura, no sé si podría gestionar bien algo tan intenso. Y creo que para una chica los parámetros son otros. Un tío tan famoso como él se tiene que enfrentar continuamente a miles de chicas que gritan cuando le ven. Igual que les pasa a One Direction. No es tan común que eso pase con artistas femeninas.

S.E: Pero en el Reino Unido, probablemente solo Sam Smith y Adele son tan populares como tú ahora mismo. ¿Es que tus fans no te aclaman?

J.G: Claro que sí, pero dentro de un orden. La verdad es que ser tan popular como ellos es un gran honor, porque son artistas a los que admiro profundamente. A Adele todavía no he podido conocerla personalmente; Sam es amigo, nos llevamos muy bien. Me ayudó mucho cuando tuve que operarme, es adorable.

S.E: ¿Dónde guardas el Grammy que ganaste por *Rather Be* junto a Clean Bandit?

J.G: Lo tienen mis padres en su casa. Cuando tenga mi propio piso en el futuro, me lo llevaré. Y lo pondré en un sitio que luzca. Ya que lo gané, debo presumir de él [risas].

★ EL ÁLBUM *I CRY WHEN I LAUGH* DE JESS GLYNNE SALE A LA VENTA EL 23 DE OCTUBRE EDITADO POR WARNER MUSIC.

¡DESCUBRE
TODOS
LOS HITS
DE JESS
GLYNNE
AQUÍ!



Orgullosos de ser Únic@s

DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO *de alta potencia*

con control médico 1 sesión cada 3 meses

Sólo este mes
HASTA
3x1 en bonos**

Piernas
Enteras
85€* | **REGALO****
Bono 5 sesiones + Bono 5 sesiones
INGLES + **AXILAS**
Antes todo 240€/sesión

Abdomen
+ Tórax
69€* | **REGALO****
Bono 5 sesiones
HOMBROS o AXILAS
Antes todo 120€/sesión

Axilas
39€* | **REGALO****
Bono 5 sesiones
INGLES
Antes todo 80€/sesión

Posibilidad de
financiación con tu DNI***

centros
UNICO

DEPILACIÓN LÁSER

- Equipos como *Lightsheer Duet* y *Omnia Lumen*, que garantizan los mejores resultados por su sistema de enfriamiento que protege la piel y su tecnología de vacío asistida que permite hacer el tratamiento de forma más rápida y segura.
- Beneficios del **Láser de Diodo**:
 - Resultados visibles desde la primera sesión
 - **1 sesión cada 3 meses**
 - Prácticamente indoloro
 - Para todo tipo de pieles
- **Control médico** en todos los tratamientos láser.

MEDICINA ESTÉTICA

- En nuestros centros también ofrecemos una gran variedad de **tratamientos médico-estéticos**:
 - Mesoterapia facial y corporal
 - Relleno de labios, arrugas y surcos
 - Eliminación de manchas
 - Intralipoteraia con Aqualyx®
 - Hilos tensores
 - Facial Pulsonic
 - DoubleCorp
 - Toxina Botulínica Tipo A

   **centrosunico.com** • Más de 160 centros en España

*Precio sesión comprando bono de 5 o más sesiones. Válido del 01.09.15 al 30.09.15 (impuestos incl).**Bonos de 5 sesiones de regalo vinculados a la compra de los bonos tal y como figuran en la presente promoción. Consultar condiciones de las promociones en el centro.***Consulta cuantía, requisitos y disponibilidad de financiación en el centro y centros que ofrecen esta opción. Tratamientos médico estéticos no disponibles en todos los centros. Consulta centros con NRS en centrosunico.com.

Cosas de 2

ARRANCA LA TEMPORADA CON VARIOS DÚOS MASCULINOS EN PRIMERA LÍNEA DE FUEGO. DISCLOSURE LANZAN SU SEGUNDO ÁLBUM, HURTS, EL TERCERO, Y LOS MEXICANOS TOM & COLLINS HAN SEDUCIDO A LA MISMÍSIMA MADONNA CON UNO DE SUS REMIXES, Y COMIENZAN A CONQUISTAR LAS PISTAS DE TODO EL MUNDO. FOTOGÉNICOS, TALENTOSOS Y BIEN AVENIDOS, ASÍ SON ESTAS TRES PAREJAS –PROFESIONALES– DE PLENA ACTUALIDAD.

Entrevistas *Agustín Gómez Cascales*



DISCLOSURE

La primera vez que entrevistamos a Howard, uno de los dos hermanos Lawrence que forman Disclosure, tenía 19 años y se enfrentaba con la mejor de las disposiciones, y estupendas canciones, a la expectativa que había despertado su grupo a nivel mundial. Dos años después, presentan su segundo álbum, *Caracal*, desde un lugar muy distinto –y Guy tiene ahora 24 años–. Consagrados en un tiempo récord, han contribuido a devolver el pop teñido de house a los primeros puestos de las listas, y han convertido a su causa a megaestrellas del calibre de Mary J. Blige. Ahí es nada.

Lo suyo es pensar que esta vez les ha resultado mucho más fácil dar forma al disco, dado su nuevo estatus, pero Howard cuenta que la presión ha sido similar que cuando preparaban *Settle*. “Tuvimos poquísimo tiempo para grabar el primero, porque ya estábamos inmersos en una gira imparable gracias al éxito de los primeros EPs. Siempre se dice que tienes toda una vida para grabar tu primer álbum, y solo seis meses para el segundo. Nosotros los hemos hecho los dos en seis meses”.

Han acumulado experiencia, y asegura que grabaron muchísimas más canciones de las que han terminado en el disco. “Queremos pensar que somos mejores compositores, espero que no seamos los únicos en creerlo”, bromea. Lo que resulta indiscutible es que si ya tenían un sonido muy reconocible en su debut, esta vez no

han intentado variarlo, sino reforzarlo. Puede sumar o restar interés al disco, según se mire. Es algo intencionado por su parte, en cualquier caso. “Nuestro sonido es parte importante de nuestra personalidad como grupo, y tenemos claro que queríamos que este nuevo disco sonase como el anterior. Porque así la gente identifica rápidamente nuestras canciones como de Disclosure. Para nosotros, eso es bueno”.

Lo que no quiere Howard es que pensemos que se han limitado a copiarse a sí mismos. “Si en el anterior nos centramos en el house, esta vez hemos explorado más estilos y tempos”. De hecho, los temas que más llaman la atención, *Willing And Able* y *Masterpiece*, son los más pausados del álbum. “¿Ves? Que digas eso es genial. Si teníamos claro que el primer disco lo queríamos enfocar a las pistas, esta vez nos interesaba sumergirnos en estilos como el r’n'b, y dar prioridad a cortes vocales. Crecimos escuchando pop y soul, y queríamos hacer canciones como las que escuchábamos de pequeños”.

En esta ocasión podrían haber contado con cualquier artista del mundo mundial para cantar sus temas, por famoso que fuese. Pero salvo recurrentes como Sam Smith y estrellas de nuevo cuño como Miguel o Lorde, han preferido colabo-

rar con cantantes que todavía tienen un pie en el underground, como Jillian Hervey de Lion Babe. “El criterio que seguimos para seleccionarlos fue el mismo que la primera vez: si tienes una voz singular y con mucho soul, y eres buen compositor, nos interesas, nos da igual si eres conocido o no”. Porque Disclosure apuestan por un método de trabajo clásico; se sientan en el piano junto al vocalista con el que van a grabar y componen juntos. No les interesan los cantantes de sesión que llegan, graban y se van. “Si no contribuyes algo a la canción más allá de tu voz, no tiene sentido que trabajes con nosotros. Porque para eso ya estoy yo, que canto las canciones que compongo con mi hermano cuando trabajamos solos”.

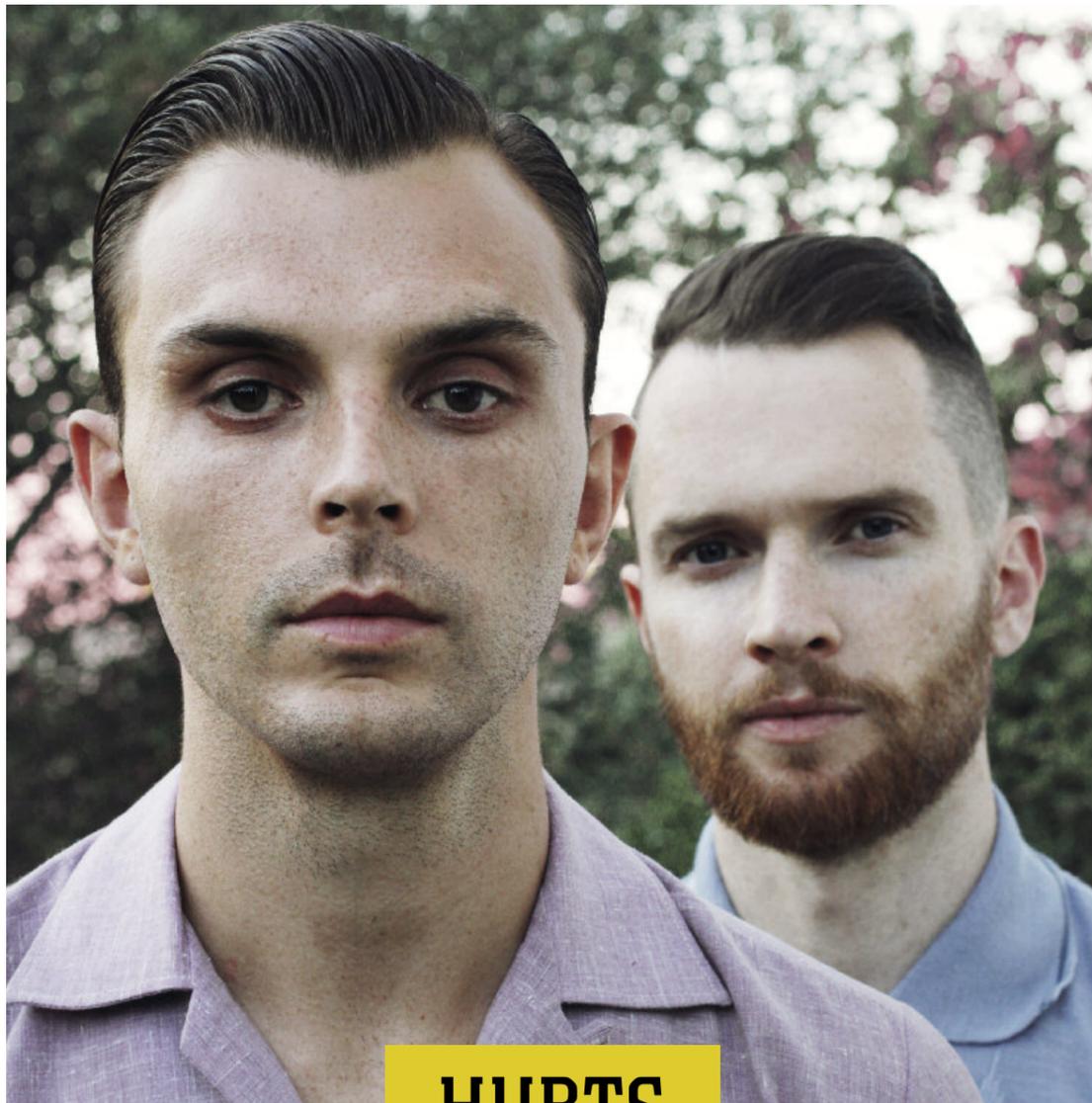
Invitar a Mary J. Blige a participar en el disco hubiera resultado demasiado previsible, explica Howard. Y eso que asegura que tanto cuando grabaron con ella una nueva versión de *F For You* como cuando colaboraron en su álbum *The London Sessions*, las experiencias fueron increíbles. “Cabía esperar que una estrella de su nivel apareciera en el estudio con un ego tremendo. Pero no, en cuanto llegaba se dejaba esa actitud fuera y se convertía en uno más”. Sam Smith es como si fuese el tercer hermano Lawrence, por eso no sorprende su participación en el reciente single *Omen*. De igual manera que Disclosure participan en la producción de *Writing's On The Wall*, tema principal de *Spectre*, la nueva entrega de James Bond, que canta Smith. “Verle convertirse en una superestrella mundial ha sido un poco surrealista”, confiesa Howard. “Es maravilloso ver que es el rey del mambo ahora mismo, se lo merece”. Acostumbrados a verse casi a diario, mientras estaban con sus respectivas giras pasó un tiempo en el que apenas coincidían. “En cuanto volvimos a Londres quedamos para vernos en nuestro estudio. Nos pusimos al día mientras

trabajábamos en nuevas canciones, nos salieron cinco en un par de días”. ¿Tienen pensando editar las otras cuatro en un futuro cercano? “Hay más posibilidades de que acaben en el próximo disco de Sam, porque tienen un rollo muy acústico”. ¿Y cómo vivieron la salida

del armario de Smith? “Sin mayor trascendencia. Nos encantó comprobar que mucha gente reaccionó como nosotros: ‘Ah, que Sam ha salido del armario, vale’”. Y se echa a reír. “No tendría que influir en el modo en que la gente le ve, y me alegra ver que no ha influido en su carrera, porque lo importante es su música. Lo que sí me sorprende es que todavía se convierta en noticia un hecho así”.

★ EL ÁLBUM CARACAL DE DISCLOSURE SALE A LA VENTA EL 23 DE SEPTIEMBRE EDITADO POR ISLAND/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“Que la gente identifique nuestras canciones enseguida como de Disclosure es bueno”



HURTS

¿Cuánto hay de torturado y cuánto de pose en Hurts? ¿Viven realmente Theo Hutchcraft y Adam Anderson una melodramática existencia que les impide alcanzar la felicidad? ¿Es por eso que sus fans —más bien, devotos— les lanzan rosas en los conciertos, como si fueran mártires en los altares a los que hacer ofrendas y promesas? Hablando con Adam por teléfono comprobamos que son realmente un par de tíos afortunados, felices con lo que hacen y que, además, se toman muy en serio su pop grandilocuente y afectado. Y aseguran amar España. **“Hace mucho que no tocamos allí, lo echamos de menos. Nos encanta nuestro país, la gente, la comida..., hemos tenido experiencias increíbles tocando en España”.**

Tras el subidón de *Happiness* (2010) llegó el bajón absoluto con *Exile* (2013), un disco excesivamente manierista y peor acogido que su debut, aunque Adam asegura que no lo ve así. **“Es el disco que teníamos que grabar en ese momento concreto, y estamos muy felices con el resultado”.**

Surrender es más optimista, desde su colorida portada al momento funky del single *Lights* —con Theo interpretando a una especie de Travolta decadente en su clip—. Incluso se han legado a fotografiar de blanco en alguna imagen promocional, con lo dados que son ellos a los tonos oscuros. **“Desde aquel día solo nos podemos ropa negra”,** bromea. **“No todo son cielos azules y felicidad; si así fuera, no estaríamos hablando de un disco de Hurts. Pero creo que se nota que lo grabamos en un entorno más positivo que *Exile*, y con mejor tiempo”.**

Suele ocurrir que las bandas que pasan demasiado tiempo en la carretera terminan resintiéndose por lo dura que se hace la convivencia. Hurts parece ser una de esas excepciones a la regla, por lo que asegura Adam. **“Ya estuvimos mucho tiempo parados, incluso literalmente, cuando vivíamos en Manchester y no teníamos ni curro ni dinero, y no parecía interesarle a nadie nuestra música. Ahora que podemos recorrer el mundo, no podemos más que agradecerlo”.**

Aunque, sí, ha habido momentos complicados. **“Hemos tenido problemas con el alcohol, momentos en que estábamos quemados... Pero incluso en los momentos de drama, disfrutamos”.**

Otra novedad para la nueva temporada: Adam se ha dejado barba. Dado lo mucho que cuidan cada detalle relacionado con la imagen de la banda, lo suyo sería pensar que ha sido una decisión muy meditada, teniendo en cuenta criterios estéticos y de tendencias. Pues no. **“Me harté de afeitarme cada día, fue por dejadez”.** Bueno, y por coquetería, también. **“No es tan habitual tener la barba pelirroja, y decidí que era el momento de compartirla con el mundo”.**

“Incluso en los momentos de drama disfrutamos”

Lejos quedan los tiempos en que Hurts eran carne de blog y coqueteaban con cierta imaginaria homoerótica, siguiendo la tradición de otros grandes dúos masculinos de pop electrónico. **“No era algo que hiciéramos de forma intencionada”,** explica. **“Tenía más que ver con la inocencia de nuestros inicios. Sí, íbamos impolutos, afeitadísimos y hacíamos pop electrónico, pero no pensamos en**

ningún momento en forzar ese posible homoerotismo buscando un público concreto”. Aunque son conscientes del tirón que tienen entre el público gay. **“Cada vez lo vemos más, sobre todo porque ya no son solo chicas las que están en las primeras filas. Ver a chicos allí delante me encanta, y procuro mirarles para hacerles saber lo que me gusta”.** Curiosamente, nunca han tocado en el Pride de Manchester, la ciudad que vio nacer a Adam. **“Nunca nos lo han pedido. En Manchester solo empezaron a prestarnos atención cuando nos mudamos a Londres...”.** Suena a un drama que bien podría inspirarles una canción. ¿O ya está escrita?

★ EL ÁLBUM *SURRENDER* DE HURTS SALE A LA VENTA EL 9 DE OCTUBRE EDITADO POR SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



TOM & COLLINS

Hay quien piensa que son pareja en la vida real, no solo en lo profesional. A ellos no les importa en absoluto, incluso les hace gracia. Juan Pablo Escudero cree saber el porqué de esa suposición: **“Como yo soy gay, la gente imagina que los dos lo somos”.** Jorge Corral deja claro que a él, que es hetero, no le importa. Y Juan Pablo agradece que su compañero de proyecto siempre haya respetado su opción y no le dé mayor importancia. **“Es algo que le ha dado igual en todo momento, es muy abierto. Y además, siempre está en su mundo...”.**

De repente, el número de seguidores gays de Tom & Collins crece descontroladamente. El ‘efecto Madonna’ no falla. Y eso que su remix de *Bitch I’m Madonna* todavía no ha tenido un lanzamiento oficial. **“Nos llegan comentarios de todas partes del mundo”,** cuenta Juan Pablo. **“Y tener algo así en tu currículum está muy bien. Nunca imaginamos que pasaría”.** Como comparten multinacional con la diva, Universal les sugirió que crearán una remezcla de su último single que optase a formar parte del pack oficial de remixes aprobados por Madonna y su equipo. **“Tuvimos solo dos días para hacerlo, y el nuestro les llegó cuando ya se habían publicado los primeros. Le dieron el OK y ahora saldrá oficialmente”,** explican. **“Es un lujo haberle podido dar nuestro toque deep house a una canción de Madonna; sigue sonando a ella pero también a lo que hacemos nosotros. Nos encanta que nos digan que es el remix más diferente al resto de los que se han publicado de ese tema”.**

No es la única diva pop a la que han remezclado. En el último año han firmado remixes —no oficiales— para Azealia Banks, Iggy Azalea o, más recientemente, Ariana Grande, cuyo *One Last Time* convirtieron en un tema típicamente Tom & Collins. **“Le tratamos la voz hasta el punto de que parece un hombre el que canta”,** afirma Juan Pablo entre risas. **“No tenemos claro**

que esté tan contenta como Madonna con nuestro bootleg si lo ha escuchado...”. Acaban de editar un remix para el cover de Felix Jaehn de *Ain’t Nobody* de Chaka Khan, y lanzarán en breve un tema propio, *Obsessed*, avance a un EP que esperan que vea la luz pronto.

En apenas tres años y medio, los que han pasado desde que crearon este proyecto —a raíz de su pasión compartida por el deep house—, todo ha ido muy rápido. Amigos y residentes en México DF, hace cinco años coincidieron en un viaje de mochileros en París y empezaron a coger más confianza. Juan Pablo estudiaba marketing y Jorge, derecho. El primero pinchaba por hobby ocasionalmente, el segundo, ni sabía pinchar. Les surgió la oportunidad de hacerlo juntos en la inauguración de una discoteca, practicaron lo mínimo... y arrasaron. **“Después de tres meses pinchando sin parar decidimos ponernos un nombre artístico y profesionalizarnos”,** recuerda Juan Pablo. **“Hemos ido aprendiendo en función de lo que hemos ido necesitando, nada ha sido planeado hasta ahora”.**

Si uno se dedicaba al marketing y el otro a la abogacía en empresas ajenas, ahora vuelcan los conocimientos en su proyecto. Juan Pablo dedica mucho tiempo a su imagen y promoción, y Jorge, a los contratos, registros, etc. **“Nos compenetramos muy bien, es evidente”.** Hasta el punto de que, una vez que las cosas les empezaron a ir muy bien, Jorge le propuso a Juan Pablo que se mudara con él a un piso, para poder aprovechar más el tiempo. **“Lo curioso es que, a pesar del muchísimo tiempo que pasamos juntos, apenas nos hemos peleado una vez en todo este tiempo”.** Una pareja bien avenida, no cabe duda.

★ MÁS INFO EN [SOUNDCLOUD.COM/TOMANDCOLLINS](https://soundcloud.com/tomandcollins). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



NÚMERO 1 EUROPEO
EN IMPLANTE CAPILAR.



SOY
MUCHO MÁS
JOVEN DE LO QUE
PAREZCO

CADA PELO TIENE SU HISTORIA Y EN SVENSON LAS CONOCEMOS TODAS.

Con el paso de los años la pérdida de cabello en muchos hombres es cada vez más evidente. Pero no hay dos problemas capilares iguales. En Svenson nuestro equipo de especialistas y médicos estudia tu caso y te ofrece una solución totalmente personalizada. Más de 50 años de experiencia nos permiten conocer todos los tratamientos y las técnicas más innovadoras. Como el Microinjerto, la técnica quirúrgica que permite recuperar tu propio pelo, consiguiendo un aspecto natural y estéticamente perfecto. Con la Garantía de Calidad Médica Svenson.

Cuéntanos tu historia. Llámanos o acércate a cualquiera de nuestros centros. En Svenson tenemos la solución que necesitas.



EXAMEN + DIAGNÓSTICO GRATUITO

902 211 711

SVENSON

Expertos en la salud de tu cabello

www.svenson.es

TOGETHER

europaean winter festival

5 days 7 parties 15 Djs
and lots of fun

4th to 8th
maspalomas '15
Gran Canaria December



winter is the new
SUMMER



/togetherfestivalgay



/togetherfestivalgay



/togetherfestivalgay



Get free access passes!! More info at :
www.together-festival.com

CIRCUIT

AKA

H.I.M

SEXY

PAPA

WE

DESTACADO

LANA DEL REY
"HONEYMOON"

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

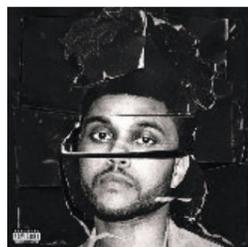
Regresa menos atormentada que en *Ultraviolence*, y se agradece. Este tercer álbum –reediciones y balbuceos aparte– de Lana del Rey bien podría haber servido de banda sonora a las desventuras de Betty en la última temporada de *Mad Men*. En esta nueva entrega, Lana del Rey interpreta distintas variantes del perfil de *femme fatale*, siempre con la idea de reforzar el concepto elegido en esta ocasión como tema central de disco.

Honeymoon ha sido concebido como un vehículo de evasión de la realidad, aunque en esta ocasión se manejan metáforas menos persivas que en *Born To Die*. Y a Lana del Rey se la ve –y escuchada cada vez más cómoda en su papel.

Unas veces más Lana Turner, otras más Lara Croft vintage, e incluso te podrá recordar a la Laura Dern de *Corazón salvaje* en *God Knows I Tried*. El personaje está más que asentado. ¿Y las canciones?

Hay de todo en *Honeymoon*, que arranca majestuoso con el tema que le da título, desbordado de arreglos de cuerda, y continúa por esa senda más lírico-melancólica hasta *Freak*, donde regresan los beats (tr)hiphoperos que tan bien le sientan. Tras las menos inspiradas *Art Deco* y *Religion*, el disco remonta con la muy kitsch *Salvatore* –funciona dentro de este paraíso de irrealidad californiana– o *24*, que recuerda al Chris Isaak de *Blue Hotel*. Cierra con una frígida versión de *Don't Let Me Be Misunderstood* en clave de nana; todavía no está tan entrenada como para emular a Nina Simone. Ni a Cat Power. Que se ciña de momento a Julee Cruise, mejor.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
[Twitter: @agusgcascales]

THE WEEKND
"BEAUTY BEHIND
THE MADNESS"

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

Este 2015 ya se ha ganado un título indiscutible: el de creador de los singles más pegadizos y exquisitamente masivos del año. No hay quien se resista a *Earned It* o a *Can't Feel My Face*, que mercedamente le han convertido en un fenómeno. La buena noticia es que en su nuevo álbum hay más temas con potencial para consolidar su título, como la discotequera –y muy Michael Jackson– *In The Night, Tell Your Friends* o *As You Are* –nueva prueba de sus enormes dotes de seducción–. Lástima que el álbum no sea del todo redondo, porque si su dúo con Lana del Rey está muy bien, el que firma junto a Ed Sheeran sobra. Un paso más hacia su previsible dominación global.

★★★★☆ A.G.C.

PXXR GVNG
"LOS POBRES"

(OCTUBRE/SONY MUSIC)

Son el gran fenómeno de la escena patria de 2015. Y un revulsivo en clave trap para la escena hiphopera que viene muy bien. Son jóvenes, insolentes, aparentemente misóginos y homófobos, y todo eso lo han volcado en un debut al que solo cabe reprocharle cierta linealidad en la producción. Pero es imposible no caer rendido ante temas como *Tu coño es mi droga*, *Perdóname Dios*, *Pobres* o *Como el agua*. Y no puedes quedarte indiferente ante su fusión de rap, reggaeton y un cierto deje del pop melódico latino que se cuela de cuando en cuando. Eso sí, de momento deslumbran mucho más en directo que en disco. Pero bueno, esto no ha hecho más que empezar...

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

LIANNE LA HAVAS
"BLOOD"

(WARNER MUSIC)

Si en su lustrado debut llamaba la atención la fragilidad que desplegaba a través de un delicioso neofolk, en este sólido paso adelante *La Havas* apuesta por que todo sea más grande, más pulido, más sentido. Y durante casi todo el álbum le funciona de maravilla. En esta ocasión combina cortes de arreglos majestuosos y contagioso positivismo (*Unstoppable*) con baladas inquietantes (*Wonderful*) con irresistibles combinaciones de funk y feeling jamaicano (como en *Green & Gold*, creada junto a Jamie Lidell). Un álbum compacto y sólido de una estimulante variante neosoul, por la que debía haber apostado Jessie Ware para no dar un paso atrás.

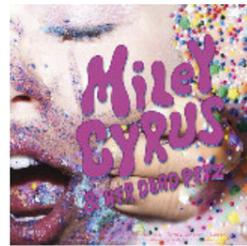
★★★★☆ I.S.

PRINCE
"HITNRUN. PHASE
ONE"

(NPG)

En épocas de caos, Prince acostumbra a descolocar al personal con discos inesperados. Ocurrió con *The Beautiful Experience* hace dos décadas, casi primo hermano de este *HitNRun*. Irregular y, sí, caótico, encierra momentos fascinantes que capturan la chispa de su genio. Es un experimento curioso, en el que Prince se ha puesto en manos del joven –y no tan brillante– productor Joshua Welton, que ofrece la que él considera su mejor versión del Prince de 2015. Donde más se luce es en los temas menos sobreproducidos, los que cierran del álbum, *June* y *1000 X's & O's*, un inédito de 1991 –puesto al día– que es una joya. Los remixes incluidos resultan desechables; la energía que destilan temas como *Shut This Down*, necesaria para recordarnos que su nombre es Prince por algo.

★★★★☆ A.G.C.

MILEY CYRUS
"& HER DEAD PETZ"

(SMILEY MILEY)

Hace lo que quiere con su dinero, y hace bien, que tiene mucho. También tiene más ambiciones artísticas de lo que cabía imaginar. Y parece colocarse más de lo que podamos pensar. La conjunción de esos elementos ha dado como resultado este álbum gratuito, sorprendente y megalómano como él solo. Con *The Flaming Lips* como principales aliados, Cyrus despliega su vena psicodélica y narcótica con cierta gracia. Lástima que se haya olvidado de afinar, podarlo y nutrirlo de canciones memorables.

★★★★☆ M. TRIGUEROS

KWABS
"LOVE + WAR"

(WARNER MUSIC)

El soul británico vive un momento dulce, y artistas como Kwabs se benefician del interés que despierta el género –y de su colaboración con Disclosure, claro–. La atención es merecida; tiene una voz prodigiosa y una versatilidad inesperada. Ya conocíamos hits vigorosos como *Fight For Love* y *Walk*, pero aquí también se revela como un gran baladista (*Forgiven*). Y como un gran reciclador de estilos como el new jack swing (*Make You Mine*) y el r'n'b 90's a lo Teddy Riley (*Look Over Your Shoulder*).

★★★★☆ A.G.C.

DURAN DURAN
"PAPER GODS"

(WARNER MUSIC)

Es un logro que publiquen disco en 2015 sin ser una parodia de sí mismos. Mola que suenen a los Duran Duran de siempre en *Face For Today*, salen bien parados de su dúo 'modernduqui' con Kiesza, está muy bien el trascendental *Paper Gods* que lo abre, y tienen su punto las colaboraciones de Nile Rodgers. Es decir, medio disco tiene gracia, y ellos suenan relevantes. Pero, ay, la otra mitad...

★★★★☆ M.T.

NUESTRO
TOP
10
ÁLBUMES
DEL MES

- 1 CHVRCHES
'EVERY OPEN EYE'
- 2 JOHN GRANT
'GREY TICKLES, BLACK PRESSURE'
- 3 LANA DEL REY
'HONEYMOON'
- 4 BOB MOSES
'DAYS GONE BY'
- 5 SELENA GOMEZ
'REVIVAL'
- 6 PRINCE
'HITNRUN. PHASE ONE'
- 7 HURTS
'SURRENDER'
- 8 LIANNE LA HAVAS
'BLOOD'
- 9 CARLY RAE JEPSEN
'EMOTION'
- 10 PETIT NOIRE
'LA VIE EST BELLE/LIFE IS BEAUTIFUL'



JUSTIN BIEBER
"WHAT DO YOU MEAN?"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Justin Bieber quiere que todo el mundo le trate como un adulto en toda regla, y anticipa su nuevo álbum con un single que se ha convertido en un éxito global en tiempo récord.

¿Y BIEN? *What Do You Mean?* (Universal) es un triunfo total, una canción hiperpegadiza en la que Bieber confirma que le sientan bien los coqueteos houseros, aunque sin perder el sello marca de la casa.

¿VEREDICTO FINAL? Un gran paso adelante para el ídolo de masas, que está logrando abrirse a un público que antes era incapaz de reconocer que le atraía. Ojalá el nuevo disco tenga muchas como esta.

★★★★☆



CHVRCHES
"CLEAREST BLUE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El trío escocés se ha convertido en la gran esperanza blanca del synthpop. *The Bones Of What You Believe* fue un debut deslumbrante, con temas como *Gun* y *The Mother We Share*, convertidos en clásicos instantáneos. Y Lauren Mayberry se ha convertido en un tiempo récord en una de las vocalistas con más carisma surgidas en el Reino Unido, con una apariencia frágil que contrasta con la enorme pasión que imprime a sus interpretaciones. *Every Open Eye* ve la luz oficialmente el 25 de septiembre, y a juzgar por los dos singles ya editados a la hora de cierre promete ser uno de los discos clave de la temporada.

¿Y BIEN? *Clearest Blue* (Universal Music) es el single más potente que han lanzado hasta ahora Chvrches, que ya es decir. Si *Leave A Trace* ya era un anticipo estupendo del nuevo disco, este aún lo es más. Con un exacerbado toque ochentero y un 'in crescendo' arrebatador, que explota a mitad de tema, viene a ser un cruce ideal entre *What Else is There?* de Röyksopp y *Just Can't Get Enough* de Depeche Mode.

¿VEREDICTO FINAL? Fascinados estamos con Chvrches, y con esta canción en modo bucle, como debe ser.

★★★★☆

NUESTRO
TOP 10
SINGLES

DEL MES

- 1 **JUSTIN BIEBER**
'WHAT DO YOU MEAN?' (J. PRICE CLUB MIX)
- 2 **CHVRCHES**
'CLEAREST BLUE'
- 3 **KYLIE MINOGUE**
'BLACK AND WHITE'
- 4 **ALESHA DIXON**
'TALLEST GIRL'
- 5 **JOHN GRANT FEAT. TRACEY THORN**
'DISAPPOINTING'
- 6 **NICK JONAS**
'LEVELS'
- 7 **SHAMIR**
'IN FOE THE KILL'
- 8 **JIDENNA**
'CLASSIC MAN' (REMIX)
- 9 **A-HA**
'TAKE ON ME' (KYGO REMIX)
- 10 **JAMIE WOON**
'SHARPNESS'



JIDENNA
"CLASSIC MAN"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Se presenta como un hombre impoluto, siempre de traje, con un aire a caballero de principios del siglo XX. Un artista que a sus 30 años ha logrado su gran oportunidad, al convertirse en uno de los primeros protegidos de Janelle Monáe, que lo ha fichado para su sello Wondaland.

¿Y BIEN? *Classic Man* (Wondaland/Sony) es un adictivo corte que combina r'n'b clásico, pop y hip hop, y que se pega a la primera gracias a un sample de *Fancy*, de Iggy Azalea, omnipresente durante toda la canción. Y mejor aún que la versión original es el remix con la participación de Kendrick Lamar. *Classic Man* es uno de los temas incluidos en el EP *The Eephus*, el primer lanzamiento del sello de Monáe. Con la que, por cierto, Jidenna colabora en *Yoga*, uno de los temas de r'n'b de este año, sin discusión.

¿VEREDICTO FINAL? Una estupenda tarjeta de presentación, que tiene pinta de ser un hit de largo recorrido, y que permitirá al seductor Jidenna darse a conocer a más y más gente en las próximas semanas.

★★★★☆



ALESHA DIXON
"TALLEST GIRL"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? La inolvidable líder de las desaparecidas Mis-Teeq, una de las *girl bands* de los 2000, vuelve por fin a reactivar su –irregular– carrera en solitario.

Tres años después del fracaso de *The Entertainer*, anuncia su cuarto álbum, *Do It For Love*, para octubre. Su primer single, *The Way We Are*, no ha tenido una especial relevancia –quizá por ser un himno *discohouse* de aceptación previsible y algo anticuado–. Ahora llega el segundo

¿Y BIEN? *Tallest Girl* (Precious Stone) nos devuelve a la mejor Alesha Dixon. Con mucha actitud, recuperando su flow garagero y apostando por hacer bailar a lo grande.

¿VEREDICTO FINAL? De repente, es como si estuviésemos en el año 2001 y Alesha fuese todavía la líder de una *girl band*. Y eso es bueno. ★★★★★



JOHN GRANT FEAT. TRACEY THORN
"DISAPPOINTING"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? John Grant se ha convertido en una de las grandes voces homosexuales del siglo XXI.

Utilizando sus vivencias como material de base para sus discos a corazón abierto, Grant fascina por su habilidad para empatizar y enamorar con su pop poliédrico y confesional. Tras dos álbumes tan enormes como *Queen Of Denmark* y *Pale Green Ghosts*, ya tiene listo *Grey Tickle*, *Black Pressure*, a la venta el 2 de octubre. Lo anticipa un single en el que participa nada menos que Tracey Thorn, que recoge la estela de Sinéad O'Connor, última voz femenina con la que grabó Grant en su anterior disco.

¿Y BIEN? *Disappointing* (Bella Union/Pias) sirve de puente perfecto entre el techno-pop ochentero que predominaba en *Pale Green Ghosts* y la mayor diversidad estilística de su nuevo álbum. Es un arrebatador corte discotequero, y también uno de los grandes temas de amor de la carrera de Grant. Una celebración de su actual estado y todo un himno, no solo para su novio, también para todas aquellas personas enamoradas que valoran a su pareja por encima de otras muchas distracciones, banales o sexuales, que se nos presentan como tentaciones constantes.

¿VEREDICTO FINAL? Un nuevo motivo para seguir admirando a John Grant.

★★★★☆

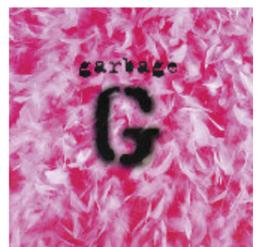


EVERYTHING BUT THE GIRL
"WALKING WOUNDED"

(EDEL/DEMON MUSIC GROUP)

Es un disco que marcó a toda una generación, y que también marcó un antes y un después en la carrera de Tracey Thorn y Ben Watt. Nada volvería a ser igual tras él, y ellos nunca encontrarían un equilibrio tan perfecto entre su vena acústica y la electrónica. *Walking Wounded*, un exquisito tratado de melancolía emocional, ha sido reeditado 18 años después en una edición ampliada –también *Temperamental* se une a la colección–. Además del álbum original se incluyen temas en directo, su versión de *Corcovado*, dos maquetas inéditas –que no habrían desentonado en el disco– y los principales remixes publicados en la época de sus distintos singles. No falta un lúcido texto firmado por el dúo recordando aquella gloriosa época, además de fotos y memorabilia variada en el libreto. Impecable.

★★★★☆ A.G.C.



GARBAGE
"GARBAGE. DELUXE EDITION"

(PIAS IBERIA)

Si viviste el éxito de este sonado debut de Garbage, alucinarás al pensar que han pasado dos décadas desde que Shirley Manson apareció como un volcán en nuestras vidas. Si ni les conoces, es buen momento para que disfrutes con este disco, el primero y mejor de su carrera. Su explosiva combinación de rock para estadios y electrónica marcó época, y es que lograron un álbum plagado de himnos, como *Queer*, *Stupid Girl* y *Only Happy When It Rains*. Vuelve enriquecido, con maquetas, remixes, caras b –que ellos llaman 'caras g'– y hasta un fanzine, si te haces con la edición superdeluxe.

★★★★☆ I.S.

VUELVEN A CASA
VUELVEN A



NUEVA TEMPORADA

ALASKA Y MARIO

DOMINGO – 22:00

MTV.ES

@ALASKAYMARIOMTV

NO TE LO PIERDAS EN:

 movistar+

 telecable

DIAL 24

DIAL 61

Del 20 de octubre al
8 de noviembre de 2015

TEATROS
del Canal



REPARTO (POR ORDEN ALFABÉTICO)

CAYETANO FERNÁNDEZ · FERRAN GONZÁLEZ · ARMANDO PITA · IGNASI VIDAL

EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS



DE CHRISTIAN SIMÉON Y PATRICK LAVIOSA

ADAPTACIÓN TEXTO Y CANCIONES JORGE ROELAS Y ALICIA SERRAT

ESCENOGRAFÍA DANIEL BIANCO ILUMINACIÓN JUANJO LLORENS

COREOGRAFÍA AMAYA GALEOTE DIRECCIÓN MUSICAL MARC ÁLVAREZ

DIRIGIDA POR VÍCTOR CONDE



PRODUCEN

QUERENTE

SEDA

MAJ

BAM
BLE
TA

COLABORAN

CRIFONI TATTOO COMPANY

VENTA ENTRADAS
teatros canal.com



EL CLUB



DE PABLO LARRAÍN

CON ALFREDO CASTRO, ROBERTO FARIAS, ANTONIA ZEGERS, JAIME VADELL, ALEJANDRO GOIC, ALEJANDRO SIEVEKING, MARCELO ALONSO, JOSÉ SOZA. CHILE, 2015.

En un momento de *El club*, gran premio del jurado en la pasada edición de la Berlinale, un sacerdote es sometido a un exhaustivo interrogatorio por un compañero jesuita a propósito de una muerte acaecida en su entorno más próximo. “Si se acaban los pobres, se acaban los santos”, le explica al interrogador para resumir su razón de ser. Es una manera de justificar la existencia de un centro que ellos llaman de oración, penitencia y arrepentimiento, pero que es en realidad una casa de retiro donde acoger con el máximo sigilo a aquellos religiosos repudiados por la comunidad a causa de sus delitos cometidos. Dicho de otro modo, una alternativa a la condena judicial para esconder en secreto la podredumbre moral sin que sea necesario el arrepentimiento.

A riesgo de caer en el tremendismo pero alejado de cualquier moralina, Pablo Larraín entiende que la crítica al inmovilismo y el encubrimiento practicados por la Iglesia para que sus sacerdotes acusados de pederastia eludan la justicia y el ojo público debe erigirse sobre la doctrina del choque, sin ambages y mejor cuanto más escueza. De ahí que *El club* sea un retrato valiente, directo, lacerante, crudo e incómodo de una comunidad formada por cuatro sacerdotes sobre los que recae la sospecha de abusos sexuales y por los que han sido alejados de la sociedad. Larraín recurre a atmósferas frías, húmedas y sobrecargadas de niebla, y enmarca el relato en un paisaje inhóspito (la localidad chilena de La Boca) con una fuerza dramática que descarga todo su impacto cuando se decide a incorporar elementos de suspense. Ni siquiera la única presencia femenina, la de una monja cómplice que vela por ellos con férrea disciplina, ni el galgo que mantienen como único divertimento, permiten un leve respiro al espectador. Al contrario, aumentan aún más si cabe la sensación de asfixia al comprobar que ante tal impunidad no hay redención posible.

PABLO GIRALDO [twitter: @pablo_pei]

Estreno 9 de octubre

TV

Series en femenino singular

Las series protagonizadas por mujeres siguen siendo las protagonistas de las novedades COSMO para este otoño. Además de las nuevas temporadas de *The Mysteries of Laura* y *The Mindy Project*, el canal estrena en exclusiva el próximo 21 de octubre a las 22'15h *Motive*, serie en la que Kristin Lehman interpreta a una detective de homicidios que debe descubrir qué hay detrás de los crímenes más difíciles de resolver. La particularidad de la serie reside en que el asesino y la víctima son identificados al principio de cada episodio, y el espectador debe especular sobre los motivos que dieron lugar al asesinato.



COSMO

CINE

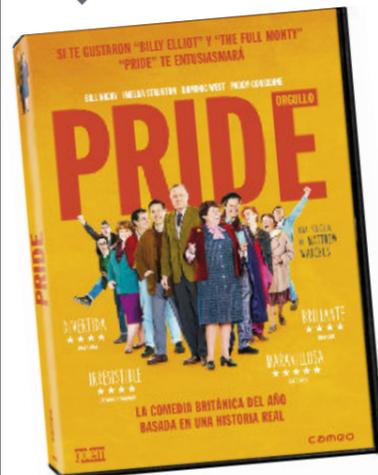
Aquí un caballero

Para quienes echaran de menos a Guillermo del Toro en su registro más fantástico, *La cumbre escarlata* (estreno: 16 de octubre) promete un romance gótico sobre casas encantadas ambientado en 1901. Edith (Mia Wasikowska) es una joven que se traslada a una mansión en la cima de una montaña de la mano del atractivo Sir Thomas Sharpe (Tom Hiddleston). Pero pronto descubre que la casa es un lugar lleno de secretos y del que es difícil escapar. Al frente de esta oscura mansión se encuentra Hiddleston, a quien podemos ver de nuevo desplegando sus maneras de caballero inglés como ya hiciera interpretando a Loki, el ejemplar villano del universo Marvel. En esta ocasión, se pasa al lado oscuro en un cuento de terror psicológico con un personaje de dudosa ambigüedad moral. “Guillermo es probablemente, si no de manera definitiva, el principal artífice del romance gótico del cine contemporáneo. Tiene la capacidad de convertir las historias sobrenaturales en emotivas y accesibles”, explica el actor sobre el trabajo con el director. El reparto de *La cumbre escarlata* se completa con nombres como Jessica Chastain, Charlie Hunnam y Jim Beaver.



FOTO: MATTHIAS VRIENS

CINE



Una lección de historia LGTB

En el Reino Unido de mediados de los 80, la unión de un sindicato de mineros y una asociación gay era tan improbable como extraordinaria, pero juntos consiguieron poner en jaque a la administración Thatcher y ofrecer toda una lección de activismo LGTB al país. Eso es lo que cuenta *Pride*, la cinta de Matthew Warchus inspirada en hechos reales que, cual *Full Monty* en clave gay, arrasó en taquilla la pasada temporada. Protagonizan Dominic West, Imelda Staunton, Bill Nighy y Andrew Scott, entre otros. Ya está disponible en DVD gracias a **Cameo**.



TEATRO

¿Pero qué es Sama Sama?

EL MAYOR ESTRENO DE ESTA TEMPORADA EN MADRID ES SAMA SAMA, UN ESPECTÁCULO COMANDADO POR ROY OFER (MAYUMANÁ) Y CON EL ASESORAMIENTO DE CIRQUE DU SOLEIL QUE MEZCLA MÚSICA, MOVIMIENTO Y TECNOLOGÍA EN UN SHOW DE CASI 3 HORAS EN DONDE EL PÚBLICO PARTICIPA ACTIVAMENTE. SE ESTRENA EL 19 DE NOVIEMBRE EN MADRID ARENA.



En *Ma ma*, Penélope Cruz interpreta a una enferma de cáncer que, a pesar de la enfermedad, decide seguir adelante con su embarazo. La actriz no descarta ponerse tras la cámara en el futuro. “He dirigido anuncios para la marca de ropa interior que tengo asociada a Agent Provocateur, y sí me apetece dirigir más publicidad, o a lo mejor videoclips. Ahora no es el momento de ir más allá”, cuenta.

mismo día que es abandonada por su marido descubre que padece un cáncer de pecho. “El cine de Julio me ha encantado siempre, he visto algunas de sus películas 4 o 5 veces. Me ofreció tres guiones que me encantaban, pero que por fechas no pude hacer. De hecho, la reunión para *Ma ma* surgió porque pensé que Julio se había enfadado conmigo por las veces que le había rechazado. Así que le llamé, resultó que no estaba enfadado y ahí me contó la historia. Esa misma noche me enamoré de Magda”.

Medem viene de pasar casi 4 años en Los Ángeles, en los que ha intentado sacar adelante diferentes proyectos como director, pero ha vuelto decepcionado con la industria. Demasiadas sonrisas y pocos apretones de manos. Una experiencia que contrasta con la de la actriz en Hollywood, donde cada vez se le ve más afianzada. “Yo solo puedo hablar de mi situación, que fue la de estar trabajando aquí, en Francia e Italia y que, de repente, me llegara la oportunidad de hacer una prueba en vídeo para Stephen Frears, del que había visto *Los timadores* y *Las amistades peligrosas* unas ochenta veces. Me dieron el personaje [en *Hi-Lo Country*] y me fui con un billete de ida y vuelta. Y la siguiente igual, y la siguiente igual... Yo no he vivido lo de estar allí permanentemente. Por eso siempre me sorprenden los titulares de la prensa, porque yo sigo trabajando aquí y mi casa siempre es España. Poder compaginar trabajos fuera lo vivo como un privilegio muy grande. Es una suerte tener un trabajo que te gusta y poder elegir los personajes. Y no creas que me acostumbro, me sorprende cada día. Siempre estaré agradecida a las personas que me han dado una oportunidad desde el principio. Sin ellas, estaría actuando sola en mi casa”.

Salvo leves toques de humor que descargan su lucha por la supervivencia y ayudan al espectador a relajarse, el de Magda es un personaje que, por el lirismo y la espiritualidad con la que Medem lo ha escrito, parece fantástico, excepcional, casi de otra galaxia. “Era uno de los personajes que más miedo me daban por el tema que toca, y con un sentido del humor bastante raro y peculiar, muy distinto al mío. Intento intercalar este tipo de papeles con otros menos graves como el de *Zoolander 2*. Me gusta meterme muy hasta el fondo, así que prefiero evitar dos o tres personajes de este tipo seguidos. Es difícil dejar cada día la ficción en el set y volver a tu casa siendo tú. Tiene que haber un baile sano entre la ficción y tu realidad”, cuenta sobre un personaje casi catártico. “No tengo ni idea de si sería capaz de hacer algo parecido a lo que hace Magda. Nunca me he visto en una situación así en la que estuviera a punto de perder la salud, que es algo que siempre he valorado mucho. Cuando alguna vez reviso entrevistas más de cuando tenía 16 años, respondía que lo que más valoraba era la salud. Lo que sí respeto mucho es el optimismo de Magda, una cualidad que se malinterpreta y no se valora lo suficiente”.

Penélope es consciente de que, en cierta medida, con un personaje como este, se la juega. “Ha sido de los más difíciles, pero le estoy agradecida porque los actores buscamos material que nos asuste. Cuanto más alejado esté de ti el personaje, más fácil es crear algo nuevo. Nadie quiere interpretarse a sí misma”. Pero la actriz ya piensa en un nuevo salto al vacío: dirigir. “Se me pasa por la cabeza casi todos los días de mi vida, pero no me atrevo. En los rodajes mantengo los ojos muy abiertos, tengo la suerte de trabajar con directores maravillosos y les vuelvo locos a preguntas”.

★ LA PELÍCULA *MA MA* SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA.

PENÉLOPE CRUZ:

“Se me pasa por la cabeza dirigir”

CON MOTIVO DEL ESTRENO DE *MA MA*, SU PELÍCULA MÁS ARRIESGADA HASTA LA FECHA, HABLAMOS CON LA ACTRIZ DE SUS INICIOS EN HOLLYWOOD, EL CINE DE JULIO MEDEM, SU RELACIÓN CON PEDRO ALMODÓVAR Y LAS GANAS QUE TIENE DE PONERSE TRAS LA CÁMARA.

Entrevista [Pablo Giraldo](#) Foto [Entertainment One Films Spain / Nacho López](#)

Pe. Hay que trabajárselo mucho para que te logren identificar con una única sílaba. En el caso de Penélope Cruz, hubo épocas en las que encadenaba 4 o 5 rodajes al año, sin los cuales probablemente hoy no estaríamos hablando de ella como la actriz española con mayor presencia internacional de la historia, Oscar incluido. Pero desde *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar no la veíamos en un set español —el cameo de *Los amantes pasajeros* no computa— y de aquello hace ya 6 años. Casi tantos como los que llevaba Julio Medem, otrora punta de lanza del nuevo cine español, sin estrenar un largometraje, desde la historia lesbica de *Habitación en Roma*.

Penélope es más locuaz de lo que cabría suponer por la expresión, mezcla de pudor y seriedad, con la que recibe a la prensa. Quizá porque la temática de la película que presenta, sobre una mujer embarazada y enferma de cáncer, no se presta a muchas chanzas. La cita es en un lujoso hotel de Madrid, el mismo que

en las giras de promoción internacionales suelen escoger las primeras figuras de Hollywood que visitan nuestro país. En esta ocasión, la implicación de la actriz se presupone mayor, pues ella es protagonista y coproductora de *Ma ma*, lo que ha facilitado que la película se haya vendido a 35 países antes de su estreno en España.

Con *Ma ma*, Medem le ha ofrecido el papel de matriarca definitiva, pero en cine ya hemos visto a la actriz ejercer de madre o embarazada en múltiples ocasiones. Sobre todo con Almodóvar, el director a quien más veces ha dicho que sí sin pensárselo y el que ha condicionado su trayectoria sobremanera. “Almodóvar es una figura tan importante para mí... Aparte de ser uno de mis mejores amigos es casi de la familia. Todo lo que he hecho con él ha sido muy relevante en mi carrera y en mi vida. Era de las personas que más admiraba antes de atreverme a dar el paso de buscar un agente, y trabajar con él fue una de mis primeras motivaciones”.

Después de tres intentos frustrados, Medem consiguió convencer a Penélope de que ella debía meterse en la piel de Magda, una profesora en paro que el

1er Aniversario

M E R C A D O
m
BARCELÓ

Consigue 100 €
en productos
sorteamos 18
cestas de la compra

*Gratis ración de tarta el sábado 3
a partir de las 11:00 hrs*



**Parking
bonificado
para nuestros
clientes**



**Solicita tu cupón al comprar en cualquier puesto del Mercado Barceló.
Del 14 de septiembre al 3 de octubre sorteamos
18 cestas de la compra valoradas en 100 € cada una.
Animaciones infantiles viernes 2 de octubre de 17:30 a 20:30 hrs
y sábado 3 de octubre de 10:00 a 14:00 hrs.**

Mercado Barceló. Calle Barceló 6. 28004 Madrid. www.mercadobarcelo.es

¿HEMOS RECUPERADO A M. Night Shyamalan CON “LA VISITA”?



CON LA HISTORIA DE TERROR DE *LA VISITA*, EL DIRECTOR DE *EL SEXTO SENTIDO* VUELVE A SUS ORÍGENES DESPUÉS DE CUATRO PELÍCULAS QUE LO CONVIRTIERON EN EL BLANCO FAVORITO DE LA CRÍTICA MÁS FERROZ. UNA COSA QUEDA CLARA TRAS NUESTRA CHARLA: LO QUE OPINEN DE ÉL, LE IMPORTA UN BLEDO.

Entrevista **Pablo Giraldo**
Foto M. Night miguelangelfernandez.net

Los protagonistas de *La visita*, Becca (Olivia DeJonge) y Tuyker (Ed Oxenbould), son dos hermanos adolescentes que acuden a casa de sus abuelos a pasar una semana de vacaciones. Ella, cámara en mano, prepara un documental sobre su familia –profundamente marcada por la distante relación, casi inexistente, entre su madre (Kathryn Hahn) y los abuelos (Deanna Dunagan y Peter McRobbie)– y él es un aspirante a rapero al que no le interesan mucho los asuntos familiares.

No es difícil adivinar en el personaje femenino de *La visita* un trasunto del M. Night Shyamalan adolescente. Al igual que Becca, el cineasta fue un prepúber impertinente y resabiado que, a los 16 años, ya acumulaba una filmografía de 45 cortometrajes caseros. Más tarde, en su época universitaria en Nueva York, dirigió una película semiautobiográfica acerca de un joven que viaja a India para descubrir que es un extraño en su país de origen. “Era un niño muy pretencioso hablando de cine, discutía con todo el mundo. No se podía conversar conmigo porque me convertía en un gilipollas, me habrías odiado. La gente tenía que ver las películas según mis reglas y no permitía que hicieran comentarios durante la proyección... Aún hago eso con mis hijas en casa. Y cuando pillan una buena película en la televisión, les prohíbo que la vean si ya está empezada. ¡Esta casa está consagrada al cine!”, bromea.

Después de su debut en un gran estudio con *El sexto sentido* –antes había rodado la familiar *Los primeros amigos*, con Rosie O'Donnell–, *La visita* es la primera película de terror en la que el director, guionista y productor tiene que ajustarse a un presupuesto reducido –para los estándares hollywoodienses, eso es una película de 5 millones de dólares–. Una sutil manera de decirnos que, solo con esta clase de producciones de bajo presupuesto, y financiada a través de su propia empresa, consigue dar luz verde a historias que le motivan, sin imposiciones de los grandes estudios. “Es más complicado trabajar en una película de gran presupuesto. Hay muchas más cosas que tienes que justificar, en lugar de limitarte a seguir una línea creativa. Es complicado llegar a un equilibrio ideal para ambas partes en donde se pueda hacer el traba-

Conocido por su meticolosa obsesión por la composición de cada plano, M. Night Shyamalan no deja nada a la improvisación en *La visita*, a pesar de sumarse a la tendencia del *found footage*. Es la primera película íntegramente de terror que dirige.



jo más artístico y, al mismo tiempo, sacar el mayor beneficio económico, porque este es un arte muy caro. Cuanto más bajo es el presupuesto, mayor es la libertad creativa”.

Eso se ha traducido en un cuento de terror, que se suma a la tendencia del *found footage*, sobre dos ancianos que resultan no ser todo lo adorables que sus nietos esperaban. *La visita* destila además un humor retorcido que emparenta a Shyamalan con Sam Raimi y el recientemente fallecido Wes Craven, maestros a la hora de mostrar la cara más irónica del género. “Me encanta ese tipo de humor, pero salvo levemente en *Señales* y *La joven del agua*, es algo que no me había permitido en mis películas. Esta es la primera película de miedo que dirijo. He hecho otras con elementos de terror, pero no era el objetivo final. Me gusta incorporar el humor para dar ritmo a la historia, pero es muy difícil de ejecutar. Si funciona, el resultado es muy bueno”.

A sus 45 años, y tras la experiencia televisiva de *Wayward Pines*, Shyamalan retoma el tipo de cine que más se acerca al suspense que le hizo célebre a finales de los 90. Puede que así se calme cierto sector de la cinefilia más crítica, esa que lleva casi una década



–desde el estreno de *La joven del agua*– cebándose con todo lo que toca, especialmente tras *Airbender*, el último guerrero y el desastre de taquilla de *After Earth*. Porque, reconozcámoslo, el baremo de la crítica no suele ser el mismo que se aplica a sus compañeros a la hora de juzgar cada nuevo trabajo de Shyamalan, que pasó de ser saludado como el nuevo Spielberg al máximo exponente del *hate watching*. Dicho de otro modo, es un cineasta cuyas obras nos encanta odiar. “Podría tener un montón de opiniones al respecto de la crítica y la prensa, pero no. Y la razón es que no conozco a ningún artista que haya tenido una reacción positiva a su trabajo, ya fueran las hermanas Brontë, Picasso o Hitchcock. De lo que me doy cuenta cuando reviso la biografía de personajes como estos es que aquellos que emplean su energía en lidiar con la crítica suelen tener una vida muy infeliz y poco satisfactoria. Un artista debería concentrarse en su trabajo, en mi caso escribir personajes y contar historias, no en si le aman o le odian”, explica.

NO CUENTES EL FINAL, AÚN

Shyamalan ha construido casi toda su filmografía en torno a argumentos con un giro de guion inesperado, aunque él prefiere denominarlo ‘dosificación de la información’. ¿Qué opina entonces de los spoilers? ¿Hasta cuándo es legítimo respetar los desenlaces de *El sexto sentido* o *El bosque*? ¿Se puede revelar ya que, bueno, Bruce Willis en realidad estaba...? Él tiene claro cuándo podemos comentar libremente los finales de sus películas. “Cuando pasen 20 años de la fecha de su estreno”, explica. “Eso es lo que entiendo por relevo generacional. Hay todo un nuevo grupo de adolescentes que comienza a ver mis películas y no conocen el final. ¡Así que no se lo contéis!”, comenta entre risas. “En general, la gente es bastante respetuosa con el tema de los spoilers y, si quieres, puedes evitar enterarte de lo que ocurre en *Juego de tronos*. Si tienes amigos que te revientan el final, deberías cambiar de amigos”.

★ LA PELÍCULA *LA VISITA* SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA.

 **Para llegar hasta donde tú quieres**

Necesitas hablar inglés, y lo sabes

Con el método **100% Living English**, aprenderás inglés hablando **“practice, practice, practice”**

(*) Matrícula **GRATIS** para las 50 primeras inscripciones.

Encuentranos en:

BARCELONA
rambla. catalunya 53_55
08007 BCN 93 595 14 14

vía augusta 153
08021 BCN 93 595 22 77

BILBAO
gran vía 33
08202 SBD 93 198 27 29

MADRID
juan bravo 70
28006 MAD 91 737 30 30

oreNSE 30
28020 MAD 91 193 92 39

SABADELL
les valls 15
41001 SEV 95 544 14 96

NEW

SEVILLA
o'donnell 28
41001 SEV 95 544 14 96

TERRASSA
puig novell 6
08221 TRS 93 198 27 22

NEW

VALENCIA
isabel la católica 9
46004 VAL 96 31 45 601

matricula by the face

Tu futuro empieza hoy mismo

- Tarifa plana, sin límites.
- Horario 100% flexible.
- Profesores nativos y Personal Coach.
- Clases de 1 a 6 alumnos.
- Social Club con actividades “Only in English”
- De lunes a sábado.

No pierdas más el tiempo

Ven a conocer la **English Revolution** y empieza hoy tu curso personalizado.

Welcome to the **English Revolution**

What's Up!TM

LIVING ENGLISH

whatsup.es



NISA
capilar

¿Te preocupa que se te caiga el pelo?
Descubre el trasplante capilar robotizado en el Hospital Nisa 9 de Octubre

100%
de descuento
para lectores
de Shangay

> **963 179 100**
facilidades de financiación





Ian McKellen: “MI CARRERA DESPEGÓ CUANDO SALÍ DEL ARMARIO”

EL GENIAL ACTOR Y GRAN ACTIVISTA GAY HA SIDO EL GRAND MARSHAL DEL MANCHESTER PRIDE DE ESTE AÑO. TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE ENTREVISTARLE EN EXCLUSIVA Y COMPROBAR QUE SIGUE CON MUCHAS GANAS DE LUCHAR POR LA MEJORA DE LOS DERECHOS LGTB.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *Carl Sukonik*

No fue esta una entrevista al uso, sino una agradable y distendida charla con el genio de la interpretación y gran activista LGTB, en torno a una mesa llena de pequeños sándwiches, dulces... y fish and chips. El actor, tan conocido por haber dado vida a personajes inolvidables como Magneto, Gandalf, James Whale o más recientemente Sherlock Holmes, se mostraba especialmente orgulloso de formar parte activa en la 25ª edición del Manchester Pride. “Me alegra que podáis comprobar lo bien que se trata a la gente gay en el Reino Unido”, afirmaba con una gran sonrisa. “En Manchester, el Orgullo está muy arraigado. Y en él participan también familias heterosexuales, con sus hijos y sus perros. Hay mucho por celebrar: que somos gays, que tenemos familiares o amigos que lo son, etc. Y debemos recordar todos esos sitios en los que no hay desfiles del Orgullo”.

Su compromiso con la lucha por la mejora de los derechos gays en el mundo está muy bien documentado. Al hacer memoria sobre alguna de sus experien-

cias inolvidables, recuerda enseguida una concreta. “Me enorgullece haber tenido el privilegio de hablar en su día con Nelson Mandela, al que pedí que incluyera en la constitución de Sudáfrica que fuese ilegal discriminar a las personas homosexuales, y así lo hizo. En otros países de África la situación es muy distinta, terrible. Y en un lugar tan cercano como Irlanda del Norte el matrimonio homosexual todavía no está legalizado. Son cuestiones que conviene tener en mente a la vez que disfrutamos y celebramos los derechos ya conseguidos en el mundo. Porque el matrimonio gay es inevitable que se legalice en todas partes, y cuanto antes, mejor”.

McKellen afirma disfrutar enormemente participando en los desfiles del Orgullo. “Son días que pueden cambiar la mentalidad de mucha gente. Y que contribuyen a que más y más gente salga del armario al reconocerse en la gente que ven pasar”. Su compromiso con la organización benéfica Stonewall UK data de sus orígenes, hace 26 años, dado que él fue uno de sus creadores. “Diez lesbianas y diez gays la concebimos. Me parece increíble hasta dónde hemos llegado con ella. Y lo mejor de todo es que nuestros logros se han obtenido sin ningún tipo de violencia; no se puede decir lo mismo de

todas las luchas relacionadas con los derechos civiles de las minorías. Es que nosotros somos gente realmente maja”. Provoca una carcajada con su empática afirmación, lógicamente. Y enseguida se vuelve a poner serio. “Pero que las leyes cambien para mejor no significa que lo hagan los prejuicios de ciertas personas”.

Ian McKellen continúa participando activamente con Stonewall UK en todo tipo de actos, ya sean charlas u Orgullos. “Me llevan por las escuelas de todo el Reino Unido para recordar a los estudiantes que no se puede discriminar en base a la sexualidad, el género o la raza. Y me alegra ver que cada vez se trata con más respeto a los profesores y estudiantes que son abiertamente gays”. Su optimismo no cesa. “Nuestra sociedad se dirige a un futuro en que cualquier homosexual estará fuera del armario y será feliz. Hay que salir del armario sin miedo”.

Invita a aquellos homosexuales en el armario a salir de él sin miedo, aunque no niega que él lo tuvo cuando tomó la decisión de hacerlo. “Pensé que podría perjudicar mi carrera; todo el que tomaba la decisión en aquel tiempo lo temía, ya fuesen políticos, sacerdotes, profesores... Tonterías”. Que se lo digan a él, que predica con el ejemplo. “Mi carrera despegó cuando salí del armario”. Y desearía que fuese así en todos los ámbitos profesionales. “Todavía no hemos visto a un futbolista reconocido salir del armario. En el mundo deportivo se nota que el miedo sigue siendo mucho a la hora de reconocer que uno es gay”.

Agradece que su actitud pueda servir de ejemplo a otras personas, aunque no se siente en absoluto un modelo a seguir. “No soy un líder, solo una persona homosexual dispuesta a ayudar a todo el que pueda. Soy ese actor que se declaró abiertamente gay, y que anima constantemente a otras personas a ser como son. Una vez estás fuera del armario, es lógico que conectes con muchas personas que están en situaciones parecidas a las que has vivido, y tu discurso se politiza necesariamente. Porque salir del armario sigue siendo un acto político, aunque no debería serlo”.

★ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.VISITBRITAIN.COM, EN VISITMANCHESTER.COM Y EN WWW.MANCHESTERPRIDE.COM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO

el musical



¡Que no pare la fiesta!

2ª Temporada

TEATRO ALCALÁ

priscillaelmusical.es

#viendopriscilla

entradas.com
902 488 488

BUTACA ORO
.com

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es
902 15 00 25
Cajeros de "La Caixa"

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

SOM
Produce

NULLARBOR
PRODUCTIONS



EL CINE LGTB

QUE NOS ESPERA

YA ESTÁ AQUÍ EL OTOÑO, Y CON ÉL, EL AVANCE DE LAS PELÍCULAS DE TEMÁTICA GAY QUE PODREMOS ENCONTRAR EN SALAS ESTA TEMPORADA. HE AQUÍ LOS 8 TÍTULOS LGTB QUE MÁS VAN A DAR QUE HABLAR.

Textos *Pablo Giraldo*



“CAROL”

¿DE QUÉ VA? Nueva York, 1950. La veterana Carol (Cate Blanchett) es una *socialité* que se enamora de la joven Therese (Rooney Mara), una dependienta de unos grandes almacenes con la que siente que puede escapar del matrimonio de conveniencia en el que vive atrapada.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque está basada en una novela de Patricia Highsmith que, antes de ser publicada, fue rechazada por diferentes editoriales a causa de su temática lésbica, y porque su director, Todd Haynes (*Lejos del cielo*) recibió la Queer Palm en el último Festival de Cannes. El jurado dijo de *Carol* que suponía la primera vez que una historia de amor entre dos mujeres era tratada con el mismo respeto e importancia que otros romances del cine *mainstream*.

FECHA DE ESTRENO
Primer trimestre de 2016.





“ABOUT RAY”

¿DE QUÉ VA? Es la historia de la transición de mujer a hombre a la que se somete el adolescente Ray (Elle Fanning), un transexual que se sorprende de que su madre soltera (Naomi Watts) y su abuela lesbiana (Susan Sarandon), así como su padre ausente (Tate Donovan), no acepten su cambio de sexo con la naturalidad que se les presupone.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque es la última película en explotar el material dramático que se esconde tras un personaje adolescente transgénero FTM —de mujer a hombre— y porque nos recuerda los asuntos pendientes que tenemos como sociedad para aceptar con naturalidad la siempre delicada transición.

FECHA DE ESTRENO
Primer trimestre de 2016.



“GRANDMA”

¿DE QUÉ VA? Elle Reid (Lily Tomlin) es una reconocida —pero arruinada— poetisa a la que le está costando recuperarse de la muerte de su esposa. Justo cuando acaba de romper con su nueva novia (Judy Greer), recibe la visita inesperada de su nieta Sage (Julia Garner), que necesita dinero para practicar un aborto. Abuela y nieta dedican el día a intentar reunir 600 dólares visitando a amigos y conocidos —entre ellos, Laverne Cox— y, en el proceso, terminarán confesándose sus inquietudes y secretos.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque supone una oportunidad de oro para redescubrir en un papel protagonista a Lily Tomlin (*Nashville*), toda una actriz de carácter a la que recientemente hemos podido ver en la serie gay *Grace & Frankie*. El director, Paul Weitz (*Un niño grande*), escribió el papel con Tomlin en mente, quien lleva más de 40 años peleando por la visibilidad lesbica en Hollywood junto a su mujer, la escritora Jane Wagner.

FECHA DE ESTRENO 20 de noviembre.



“LA CHICA DANESA”

¿DE QUÉ VA? Biopic de la artista Lili Elbe —antes conocida como Einar Wegener—, una de las primeras mujeres transgénero y pionera en la cirugía de reasignación de sexo, que vivió a principios del siglo XX entre Dinamarca y Francia. Dirige Tom Hooper (*Los miserables*).

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque, al igual que Julianne Moore, Eddie Redmayne podría repetir premio Oscar por su retrato de Elbe, que comenzó posando como modelo femenino para su esposa —la también artista Gerda Waud (Alicia Vikander)— y con el tiempo se sometió a experimentales operaciones de cambio de sexo hasta ser reconocida legalmente como mujer. Acompañan a Redmayne los actores Matthias Schoenaerts y Ben Whishaw (*Lilting*).

FECHA DE ESTRENO 15 de enero de 2016.



“FREEHELD”

¿DE QUÉ VA? Laurel Hester (Julianne Moore) y Stacie Andree (Ellen Page) son una pareja lesbica que lucha por el reconocimiento de su relación. La primera interpreta a una policía a la que diagnostican un cáncer terminal de pulmón. A partir de ahí, y ante la imposibilidad de contraer matrimonio, Laurel iniciará una lucha en los tribunales para asegurarse de que Stacie reciba una pensión de viudedad.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque está basada en un caso real —existe un documental del mismo nombre ganador del Oscar— que a principios de los 2000 abrió un nuevo capítulo en la lucha por los derechos LGTB. Además de ser el papel más comprometido de Ellen Page desde su salida del armario, todo apunta a que Julianne Moore se colará de nuevo en la carrera hacia el Oscar tras ganarlo el pasado año con *Siempre Alice*.

FECHA DE ESTRENO Enero de 2016. Podrá verse en la sección oficial del Festival de Cine de San Sebastián.



“DE CHICA EN CHICA”

¿DE QUÉ VA? Inés (Celia Freijeiro) abandona Miami, donde ha dejado a su novia y una exitosa carrera como novelista, para regresar a Madrid. Sin dinero, sin pareja y con un lío muy gordo que la persigue, se reencuentra con Lola (Sandra Collantes) la mujer de la que está enamorada desde que se fue de España y que, mientras no se demuestre lo contrario, sigue siendo heterosexual.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque la directora Sonia Sebastián rescata el fenómeno de culto de la serie online *Chica busca chica* en la que se inspira, y porque ha conseguido que entre su reparto figure Jane Badler –la mítica Diana de V– que, a lo Glenn Close en *Atracción fatal*, interpreta a un obsesivo personaje incapaz de rehacer su vida tras conocer a la mujer de sus sueños.

FECHA DE ESTRENO 25 de septiembre.



“EL VIRUS DE LA POR”

¿DE QUÉ VA? Jordi (Rubèn de Eguia) es un monitor de natación sobre el que recae la sospecha de pederastia tras darle un beso a uno de sus alumnos.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque Ventura Pons ha decidido adaptar uno de los textos teatrales más reputados de la escena nacional, *El principio de Arquímedes*, con los mismos actores que protagonizaron la exitosa obra.

FECHA DE ESTRENO 18 de septiembre.



“COMO LA ESPUMA”

¿DE QUÉ VA? Comedia coral sobre un grupo que se cita en una vieja mansión para organizar una orgía. En lugar de sexo desenfundado, surgirán diferentes historias de amor entre los participantes.

¿POR QUÉ HAY QUE VERLA? Porque PonyFilms y Potenza Producciones –en coproducción con LA Panda y en asociación con 7 Cuerdas– han sumado fuerzas para que Roberto Pérez Toledo reúna un plantel de jóvenes promesas en torno a una orgía que tiene más de sentimental que de sexual.

FECHA DE ESTRENO Segundo trimestre de 2016.



SI TE GUSTARON “BILLY ELLIOT” Y “THE FULL MONTY”
“PRIDE” TE ENTUSIASMARÁ

PRIDE

ORGULLO

UNA PELÍCULA
DE MATTHEW
WARCHUS

“Una comedia llena de energía, ritmo y un humor perfectamente embalado”.



Le Journal Du Dimanche

tolet

YA A LA VENTA EN DVD

comeo



ESTRENO MUNDIAL

19 DE NOVIEMBRE • PABELLÓN MULTIUSOS MADRID ARENA

SAMA SAMA

NUNCA HAS VIVIDO ALGO ASÍ

“Se trata de una experiencia interactiva que tiene algo de workshop, orquesta, concierto y parque de atracciones” El Mundo

“Un macro espectáculo mezcla de danza, música, tecnología y parque temático” El País

COMPRA TU ENTRADA EN

SamaSamaLive.com

[ticketmaster](http://ticketmaster.es)
ticketmaster.es



ORGANIZA



LIVE NATION



truc

CON LA COLABORACIÓN DE



MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS

¿Qué es
SAMA-SAMA?



CRÓNICA DE UNA REVOLUCIÓN (musical) FRANCESA

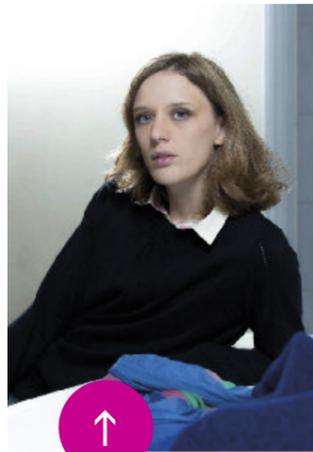
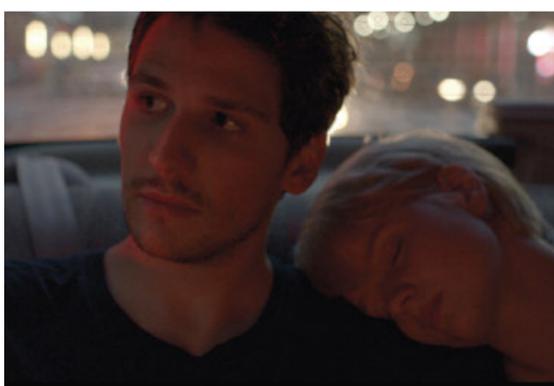
“LOS CLUBS ESTÁN MUCHAS VECES POBREMENTE RETRATADOS EN LAS PELÍCULAS”
Mia Hansen-Løve

SON CONTADAS LAS PELÍCULAS AMBIENTADAS EN LA ESCENA DE CLUBS QUE LOGRAN TRANSMITIR VERDAD, E INTERESAR NO SOLO A LOS FANS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA. *EDEN* ES UNA DE ELLAS, UN EMOTIVO RELATO QUE REFLEJA LA EVOLUCIÓN DEL CELEBRADO 'FRENCH TOUCH' Y MUESTRA QUE NO TODO ES GLAMOUR Y FAMA EN LA VIDA DE UN DJ.

Entrevista *Gustavo Van Santos*

Se estrena en nuestro país en el momento perfecto *Eden*, la cuarta película de Mia Hansen-Løve. Hace escasas semanas que se ha abierto un gran debate en torno a cómo se glorifica el escaso empeño que le ponen muchos DJs actuales de EDM –sin talento musical– en la película *We Are Your Friends*, protagonizada por Zac Efron y dirigida por Max 'Cattfish' Joseph. También ha resultado polémica por su aparente frivolidad, trampa en la que suelen caer muchos directores cuando se enfrentan a materiales y situaciones relacionados con la música de baile. No es el caso, ni mucho menos, de Hansen-Løve.

El principal gancho de *Eden* es que se trata de la primera película que retrata con seriedad el fenómeno del denominado 'french touch', una corriente surgida en Francia a finales de los 90 en la que se reivindicaba el sonido disco y el garage estadounidense con un fervor contagioso, y que sirvió de trampolín a nombres del calibre de Daft Punk. Pero Mia Hansen-Løve no se queda en la superficie del asunto, ni se limita a mostrar fiestas y excesos tan propios de la cultura de clubs. Con una visión casi *behaviorista*, y con una mirada no tan lejana de la de Truffaut en sus películas sobre Antoine Doinel, cuenta las aventuras y desventuras de Paul, un DJ inspirado en su propio hermano, Sven Hansen-Løve, coguionista de la cinta. “Sven y yo compartimos la capacidad de movernos con facilidad entre la realidad y la ficción”, explica Mia. “Además, Sven nunca intentó esconder nada de su historia como DJ, por lo que tuve carta blanca para escribir, y creamos un estrecho vínculo mientras redactábamos el guion”. En él volcaron todas las experiencias de su hermano como DJ, desde sus prometedores inicios a su incipiente consagración internacional, truncada por su adicción a las drogas y su incapacidad para madurar y adaptarse a las cambiantes modas. “No todo gira alrededor de la *jet set* y el champagne. Buscábamos un retrato fiel de ese mundo, aunque no siempre se correspondiera con la visión que tiene de él la gente. No creo que mostrar momentos duros y tristes, que son parte de la vida, nos distancien del trabajo del DJ y del mundo de la música”.



Mia Hansen-Løve se ha basado en las experiencias de su hermano DJ para contar la historia del 'french touch' desde sus inicios, en una película que destila amor por la música de baile.

Mia fue una 'club kid' amante del garage, una derivación vocal muy melódica del house –y uno de los estilos que más pinchaba su hermano–, y tenía claro que era muy importante reflejar de un modo creíble aquella escena parisina en que se movieron ella y tantos amigos de su generación. “Los clubs están muchas veces pobremente retratados en las películas, reducidos a unos cuantos clichés”, afirma. “Quería un nuevo acercamiento, una autenticidad que parece que nunca se ha conseguido en las películas. Para empezar, me propuse evitar clichés como las escenas con un montón de extras que aparecen bailando brevemente y muy bien. Eso no es una pista de baile real. Hay gente en los clubs que solo está por allí, no parecen nada especial, están aburridos o tomándose algo. Tratamos de captar todo el espectro de la vida los clubs”.

La música, omnipresente, está escogida con un rigor digno de alabar. A lo largo de sus dos horas suenan infinidad de clásicos del house y el 'french touch' de los 90 y los 00, de nombres como MK, Jose Smooth, Catalan FC, Byron Stingily, Frankie Knuckles o, claro, Daft Punk. Quienes dieron permiso para que utilizaran sus temas, algo que nunca hacen. Además, sus dos miembros aparecen en la película como personajes de la misma, protagonizando algunos de los momentos más cómicos de *Eden* (“querían estar presentes en la película, pero en su vertiente humana, no como los robots que han fabricado los medios de comunicación, lo cual encajaba perfectamente con lo que queríamos mostrar”). Incluso DJs legendarios como Tony Humphries protagonizan cameos en cabina.

Eden emociona por múltiples motivos, a lo que contribuye sin duda que Mia Hansen-Løve conozca tan bien aquello de lo que habla. “Quería hacer una película sobre un grupo de amigos”, que da la feliz casualidad de que hicieron historia en la música, no solo francesa. Sorprendentemente, Félix de Givry, el protagonista, no es actor profesional, “pero tiene auténtico talento y se sentía muy cómodo delante de la cámara. Su interpretación tiene muchos matices. Además, el mundo de los clubs no tiene ningún secreto para él; tiene incluso un grupo que organiza fiestas, Pain Surprises, que ha producido el tema *Photomaton* de Jabberwocky que utilice al final de la película”. Un heredero de la generación del 'french touch' que ahora ha podido revivirla en la ficción.

★ LA PELÍCULA *EDEN* SE ESTRENA EL 18 DE SEPTIEMBRE EN CINES DE TODA ESPAÑA.



35
AÑOS



¡Vuelve!

FARCAMA



TOLETVM

TOLEDO

Del 9 al 18
OCTUBRE

2015

Castilla-La Mancha

Ven a conocer la mejor **FERIA DE ARTESANÍA**, más de un centenar de artesanos y miles de piezas.

Además, con tu entrada tendrás acceso gratuito a:
Museo de Santa Cruz, Museo de los Concilios, Museo del Ejército, Museo del Greco y Museo Sefardí.

**UNA OPORTUNIDAD ÚNICA,
POR TAN SOLO 3 €**



www.feriadeartesianiacm.com
www.turismocastillalamancha.es

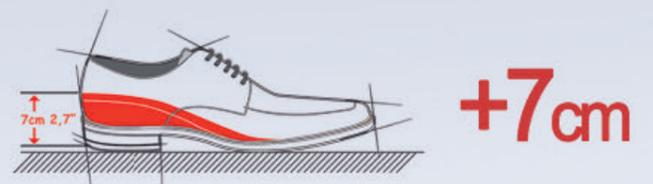


masaltos.com

¡Ahora puedes ser 7cm más alto sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de Masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: están pensados para crecer más. Estos zapatos integran unas cuñas de 3 cm de altura en el interior ultraligeras y diseñadas anatómicamente que harán incrementar su estatura.

Las cuñas en los zapatos, combinadas con el tacón exterior de los mismos, que pueden variar de 3 a 4 cm de altura según el modelo, permiten a los hombres crecer hasta 7 cm más en su estatura.



VISITA www.masaltos.com



**DESCUENTO VÁLIDO
2015: SHANGAY**

Email: info@masaltos.com
Tel. (0034) 954 564 292
Calle Feria 4 y 6
C.P. 41003, Sevilla, España



FREAK EXPRESS

MR. GAY

PRIDE ESPAÑA 2015

SE DESNUDA ENCANTADO

+ NOTICIAS SEX(Y) EN



DATOS PERSONALES

- 1.- NOMBRE COMPLETO.
FRANCISCO PÉREZ LÓPEZ
- 2.- EDAD.
26 AÑOS
- 3.- NACIONALIDAD.
ESPAÑOLA
- 4.- LUGAR DE RESIDENCIA.
BENALMÁDENA
- 5.- PROFESIÓN.
TÉCNICO DEPORTIVO. TRABAJO DE SOCORRISTA Y DESDE HACE DOS AÑOS TAMBIÉN COMO ENTRENADOR PERSONAL
- 6.- AÑOS DE EXPERIENCIA.
CUATRO
- 7.- EL ADJETIVO QUE MEJOR TE DEFINE.
LUCHADOR

TEST

- 1.- UN SUEÑO.
Ganar Mr. Gay World.
- 2.- UNA PESADILLA.
No cumplir mis objetivos.
- 3.- UNA OBSESIÓN.
Morderme las uñas.
- 4.- UNA INDISCRECIÓN ERÓTICO-SEXUAL.
¿Solo una? Me costaría decidirme...
- 5.- PREFIERES DORMIR:
a) solo
b) Bien acompañado
- 6.- VIVES:
a) al día
b) con cierta perspectiva de futuro
Una mezcla de ambas.
- 7.- ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.
Hace unos días, a ver *El Plauto*, de mis amigos Protea Teatro, en Mijas.
- 8.- UNA PELÍCULA.
Siempre a tu lado, con Richard Gere.
- 9.- UN LIBRO.
¡Qué trastos!, de Paco Muñoz Botas.
- 10.- UNA CANCIÓN.
Take Me To Church, de Hozier.
- 11.- UN DISCO.
Melicia, de Diego Martín.
- 12.- UN PROGRAMA DE TV.
No veo mucho la tele, pero en casa son muy de *Saber y ganar*.
- 13.- UN ÍDOLO.
Sergi Constance.
- 14.- TU DJ FAVORITO.
Manuel de Diego.
- 15.- UNA DISCOTECA.
Privilege (Ibiza).
- 16.- UNA WEB.
Dos: mrgaypride.es y, cómo no, shangay.com
- 17.- UNA DROGA.
La vida.
- 18.- UNA DIVA QUE ADORES.
Beyoncé, me parece una diva completa.
- 19.- UNA DIVA QUE NO TE GUSTE NADA.
Me saldrán enemigos por decirlo, pero Lady Gaga, por lo excéntrica que es.
- 20.- UN SEX SYMBOL.
George Clooney.
- 21.- UN COMPLEMENTO FETICHE.
Slip blanco.
- 22.- UNA CIUDAD.
París.
- 23.- EL ÚLTIMO HOMBRE QUE TE HA VISTO DESNUDO.
No sabría decirte cuál fue el último de todos los que me miraron... ¡estaba en una playa nudista!
- 24.- TRES COSAS QUE TE PONGAN DE LOS NERVIOS.
La impuntualidad, la gente con poca sangre y el calor. Así que, viviendo en Málaga, imagínate cómo estoy, ¡ide los nervios!
- 25.- UN REALITY EN EL QUE NO TE IMPORTARÍA PARTICIPAR.
Supervivientes. Aunque con el hambre que pasan me lo pensaría, porque yo como cada tres horas...
- 26.- ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?
Unas cuantas, creo.
- 27.- ¿QUÉ SIENTE UNO CUANDO DESFILE LA LIGERITO DE ROPA EN PLENA PLAZA DE CALLAO EN LA FINAL DE MR. GAY ESPAÑA?
La verdad que es un momento único. Te impone por toda la gente y los medios de comunicación que hay, pero si lo tuviera que definir con una palabra sería 'euforia'.
- 28.- ¿ERES MUY DADO A DESPELOTARTE EN PÚBLICO?
Pues la verdad es que sí, mucho pudor no tengo.
- 29.- ¿CUÁL ES TU MR. GAY PRIDE ESPAÑA FAVORITO DE EDICIONES ANTERIORES?
Edgar Moreno. A la mayoría no he tenido oportunidad de conocerlos personalmente.
- 30.- EL MOMENTO DE MAYOR VERGÜENZA QUE HAS PASADO, ANTES O DESPUÉS DEL CONCURSO.
Mi primera entrevista tras ganar el título.
- 31.- ¿CÓMO VAS A RECORDAR EL ORGULLO 2015?
Aunque no lo creáis, era la primera vez que estaba en la celebración de un Orgullo. Vivir el de Madrid desde dentro ha sido una de las mayores experiencias de mi vida, algo espectacular que nunca olvidaré.

★ MÁS INFORMACIÓN EN MRGAYPRIDE.ES. PUEDES VER EL REPORTAJE COMPLETO, CON FOTOS EXCLUSIVAS, EN SHANGAY.COM



Le Chat Noir Cabaret

PRESENTA SU PRIMER SHOW EN BARCELONA
DIRIGIDO Y COREOGRAFIADO POR **GIORGIO VENEGAS**



• 4 DE OCTUBRE / 20H
AQUARELLA MUSIC RESTAURANT (GRAN VÍA, 572)

• 10 DE OCTUBRE / 20H
UPLOAD (POBLE ESPANYOL / AVDA. FRANCESC FERRER I GUARDIA, 13)
ISE HARÁ UNA VEZ AL MES!

• 25 DE OCTUBRE / 20H
TEATRE-COOPERATIVA LA FORMIGA MARTINENCA (C/ MALLORCA, 580)
LAS PUERTAS ABRIRÁN UNA HORA ANTES DEL SHOW

COLABORADOR ESPECIAL: **COMPANY&COMPANY**

LECHATNOIRCABARET.BCN
PARA MAS INFO: GIORGIOVENEGAS@HOTMAIL.COM



entendemos el amor

Wedding Planner - Event Designer



www.tubodagay.com

info@tubodagay.com



Erotic & Fashion Store



Para **todos** los
que **viven** el
placer como un **estilo**
de **vida**

Calle Casanova, 43 - Barcelona
www.onlyislove.com



e b a b

"Your way to
stay 100% gay"



Por ejemplo en
Berlin
por 19 Euro
por noche

- 7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
- Alojamientos disponibles al instante
- La oferta más barata
- Sin costes adicionales

Tel.: +49-30-236 236 10

www.ebab.com

Apertura por todo lo alto

LA INAUGURACIÓN CONJUNTA DE LAS GALERÍAS MADRILEÑAS ASOCIADAS EN LA PLATAFORMA ARTE_MADRID (45 EN TOTAL), BAJO EL NOMBRE DE APERTURA MADRID GALLERY WEEKEND, TRAE A LA CAPITAL A MÁS DE 50 ARTISTAS INTERNACIONALES EN UNA FIESTA ARTÍSTICA EN LA QUE HABRÁ DE TODO: DESDE CLÁSICOS EXCELSOS DEL SIGLO XX –COMO PICASSO O SOL LEWITT– A LAS ÚLTIMAS VOCES NACIDAS EN LOS 80. AQUÍ VAN ALGUNAS PISTAS.

Texto *Guillermo Espinosa*

CLÁSICOS PARA TODOS →

Desde dibujos de Picasso (nada menos que once, de diferentes épocas y gran formato) en la Galería Guillermo de Osmá, al precursor del pop art todavía en activo, Alex Katz, que se trae a sus ochenta y tantos años los cuadros pintados ¡¡¡este verano!!! a la galería Javier López. En medio, genios del tamaño de Sol Lewitt (en Elvira González); el pintor que le dio nombre a un azul, Yves Klein (Cayón); el investigador de geometrías cromáticas Josef Albers (Pilar Serra) o un homenaje al pintor e impresor alemán Horst Janssen a los 20 años de su muerte (en Michel Soskine).



GALERÍA PILAR SERRA / Josef Albers



GALERÍA ESPACIO VALVERDE / Luis Vassallo

↑ LA BUENA PINTURA

Corren buenos tiempos para la pintura, y Madrid lo sabe y lo demuestra. A las exposiciones de tres de nuestros pintores más prestigiosos, el visceral y todoterreno Santiago Ydñez (La New Gallery), el exquisito fabulador de paisajes Philipp Fröhlich (Juana de Aizpuru) y el siempre en mágica evolución Antonio Ballester Moreno (Maisterravalbuena), hay que sumar a otras promesas del ramo: las aproximaciones meta-vanguardistas de Luis Vassallo (en Espacio Valverde), el paisajismo alegórico de Santiago Giralda (en Moisés Pérez de Albéniz) o la objetividad metafísica de Alberto Pina (en UtopiaParkway).



GALERÍA ASTARTE / Olalla Gómez

↑ LOS ÚLTIMOS EN LLEGAR

No por jóvenes tienen menos que decir: una nueva generación de artistas, nacidos en los 80, pone su acento en lo que, en la mayoría de los casos, suma narratividad conceptual, visiones críticas de la realidad y voluntad estética en los márgenes del post-minimalismo. La nueva hornada estará representada por las esculturas (que también son dibujos o pintura) de la portuguesa Ana Santos (The Goma), la militancia antisistema del indio Ubik (Sabrina Amrani), la rigurosa y crítica investigación social de Paloma Polo (Parra & Romero), el lirismo irónico sobre realidades sencillas de Olalla Gómez (Astarté) o la práctica multidisciplinar, a veces desatada y bufa, del colectivo Aggtelek (Ponce + Robles).



GALERÍA HELGA ALVEAR / Elmgreen & Dragset

↑ HITOS HOMO

¡Ya nos gustaría que esta sección tuviera más nombres! El discurso *queer* no va a estar presente, pero sí lo estarán algunos de sus cultivadores. Germán Gómez, que cosía y ensamblaba diferentes vistas hasta componer retratos de hombres muy apreciados, estará presente en Fernando Pradilla, pero ahora ha dedicado estos ensamblajes a los paisajes urbanos. También regresan esos dos grandes maestros que son Elmgreen & Dragset, que hace un par de años exhibieron en la capital un proyecto tan significado como *Amigos*, en su galería Helga de Alvear. Esta vez vuelven a hablar del mercado del arte (en la piscina de aquella exposición, que funcionaba al modo de sauna gay, había un coleccionista muerto), con la exposición *Lot* ("lote", en referencia a los objetos subastados en grupo). Aúna dos grandes instalaciones: una réplica de una sala de subastas de Christie's, con dos subastadores enfrentándose en un ambiente ruidoso y cacofónico, y un almacén de arte plagado de obras empaquetadas que apenas se vislumbran, directamente relacionado con esos espacios de las instituciones que acumulan mayor cantidad de trabajos y que son, a la vez, los menos espectaculares.



GALERÍA NOGUERAS BLANCHARD / Alain Biltreyest

↑ DE LO CONCEPTUAL EUROPEO

Ya sea utilizando la pintura, como las disquisiciones entre teóricas y autorreferenciales del gallego Manuel Eiris (en Galería Bacelos), o los ejercicios al modo del arte geométrico de los 70, pero con modelos urbanos actuales, de Alain Biltreyest (en Nogueras Blanchard), o con puntos de partida sonoros que llevan a otros géneros, como ocurre con Samuel Labadie (Formato Cómodo), lo cierto es que el arte conceptual, que tantas agresiones verbales sufre, sigue fascinando a los coleccionistas y sacando pecho. Y aunque no sean europeos, recomendamos también la exposición conjunta de dos techos inclasificables del arte más complejo: Rikrit Tiravanija y Tomas Vu (en NF Galería).

★ LAS EXPOSICIONES DE APERTURA PODRÁN VISITARSE HASTA MEDIADOS DE OCTUBRE. PARA CONSULTAR HORARIOS Y LOCALIZACIÓN DE LAS GALERÍAS, VISITA WWW.ARTEMADRID.COM. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM

PLUMA INVITADA

LA INVOLUCIÓN HUMANA

POR PACO TOMÁS

Basta echarle un vistazo a la Historia de las civilizaciones para comprender que entendemos la evolución como un desarrollo siempre vinculado a aspectos económicos, sociales, políticos o tecnológicos y pasamos por alto la calidad humana de los individuos que constituyen esa civilización. Medimos la importancia de nuestra especie en valores exógenos, en logros y descubrimientos particulares de los que nos enorgullecemos todos como si realmente formásemos parte del proceso transformador y no nos preocupa lo más mínimo nuestra incapacidad para mejorar el género humano desde la sensibilidad, la bondad hacia nuestros semejantes y otras especies.

No, no es una columna *kumbayá*. Hablo de que, en millones de años de humanidad, una civilización que ha sido capaz de inventar la rueda, el alfabeto, el teléfono e Internet, de surcar el cielo en aviones y transbordadores espaciales y descender a las profundidades del mar en un batiscafo, de descubrir el genoma humano y erradicar enfermedades de la faz de la Tierra, aún no haya logrado mejorar su propia condición extirpando de su catálogo de características la capacidad de odiar, discriminar, estigmatizar y agredir por cuestión de raza, sexo, ideología, identidad de género y orientación sexual.

Les pueden parecer los dos párrafos más idiotas, por ingenuos, que han leído jamás pero les aseguro que cuando vi a la funcionaria homófoba de Kentucky salir de la cárcel, entre los aplausos de sus simpatizantes, rodeada de políticos, futuros representantes de una nación, como si realmente se hubiese cometido una gran injusticia con ella, como si fuese una defensora de los derechos civiles, pensé que la especie humana no tenía solución. Porque ese tipo de imágenes, la del fanático que emprende una cruzada contra los derechos y libertades de otros semejantes lleva milenios repitiéndose y nada ha cambiado. ¿Cómo es posible que en la era de la memoria flash y del uso terapéutico de las células madre aún haya quien defienda posturas y argumentos propios del siglo XIII? ¿Dónde está el error? ¿En qué momento se frustró nuestro desarrollo cognitivo?

Recuerden que esa señora, llamada Kim Davis, y que parecía un personaje de una película de

los hermanos Coen, pasó seis días en prisión por negarse a emitir licencias de matrimonio igualitario y prohibir a sus subordinados que lo hicieran. O sea, por negarse a cumplir una ley que nos hace más equivalentes, que otorga derechos y que, por lo tanto, objetarla o boicotarla es uno de los actos más infames a los que puede llegar un individuo. Pero este caso solo es uno más de los muchos que pueblan nuestro planeta. Personas cuya única motivación en esta vida es impedir que otros seres humanos puedan desarrollarse en paz y libertad. ¿No les parece que esa manera de pensar ya es, en sí misma, una dolencia a la que tendríamos que haber buscado cura? ¿Por qué no hemos logrado erradicar el machismo, la xenofobia, el racismo y la homofobia de nuestro catálogo de enfermedades mentales?

Seguro que alguno de ustedes habrá notado que en las características susceptibles de discriminación he eliminado, voluntariamente, la religión. No porque no exista sino porque es, con seguridad, la única de esas particularidades que alimenta más discriminación de la que soporta. Si investigan bien, detrás del odio a una raza, a los derechos civiles de mujeres y población LGTB, encontrarán religión. Creencias manipuladas por líderes que consideran la religión como una institución portadora de ideologías más allá de su propio feudo. O sea, la religión como argumentario político, económico, social, filosófico e incluso científico. Kim Davis decía que no le daba una licencia de matrimonio a una pareja gay porque atacaban la "definición divina de matrimonio". Y añadía que se trataba "del cielo o el infierno". No cometamos el error de restarles importancia. No los veamos como unos *freaks*, ni como una minoría porque nuestra desconsideración es su estrategia. Detrás de los sectores más radicales de este siglo XXI hay un líder espiritual. Como lleva ocurriendo desde las primeras comunidades de Homo Sapiens. Quizá ahí se encuentre la razón de la involución humana.

PACO TOMÁS ES ESCRITOR, PERIODISTA (DIRIGE Y PRESENTA WISTERIA LANE EN RADIO 5) Y GUIONISTA (DE ALASKA & SEGURA). ESTE AÑO HA PUBLICADO SU PRIMERA NOVELA, LOS LUGARES PEQUEÑOS (PUNTO EN BOCA).

up & down

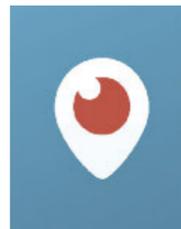
HAN GH >

No sabemos si nos acabará agotando, pero de momento morimos de amor por el chino gay granadino de *Gran Hermano*, que seguro que va a darnos momentazos.



< PERISCOPE

¿Te has enganchado ya a la nueva red social que se ha convertido en una (vídeo)ventana al mundo? Más te vale, porque hay mucho que descubrir y cotillear.



CYNDI LAUPER >

Su compromiso con nuestra comunidad no cesa: acaba de abrir un albergue en Manhattan para jóvenes LGTB... ¡y el musical *Kinky Boots* se ha estrenado en Londres!



< QUIM GUTIÉRREZ

Nos encanta siempre: nos encanta en *Anacleto*, nos encanta en la Cuore, nos encanta vestido, nos encanta desnudo... ¿Qué más puede hacer que nos encante?



PABLO LÓPEZ >

Nos lo están intentando colar más que a Antonio José, y nos interesa lo mismo el uno que el otro. ¿De verdad no hay otros solistas españoles a los que catapultar?



< ROB MARSHALL

Va a dirigir un *reboot* nada menos que de *Mary Poppins*. Y la verdad es que no nos fiamos de lo que pueda salir de ahí, vistos sus otros musicales...



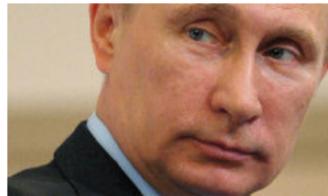
TERELU CAMPOS >

Nos tiene agotaditos con sus dramas retransmitidos en tiempo real en los distintos *Sálvame* y en *Qué tiempo tan feliz*. ¡Nos divertía más cuando estaba con Pipi!



< VLADIMIR PUTIN

Se merece ocupar este puesto de aquí al verano que viene, ¿verdad? Le coja el teléfono o no a Elton John, es lo de menos. Como no se lo curre, aquí se queda.



• 20% DESCUENTO EN TODOS LOS TRATAMIENTOS DE ORTODONCIA

• LIMPIEZA 39€ FLUORIZACIÓN + ELIMINACIÓN DE MANCHAS

• BLANQUEAMIENTO LED 89€ EN SOLO 1 SESIÓN POR ARCADEA

*HASTA DICIEMBRE DE 2015

PRIMERA CONSULTA 100% GRATUITA SIN COMPROMISO

CIRUGÍA - IMPLANTOLOGÍA
BLANQUEAMIENTO - ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL
ORTODONCIA - ENDODONCIA
DOLOR OROFACIAL - ATM

Una clínica diferente, con las últimas tecnologías y siempre con los mismos profesionales altamente cualificados garantizando atención honesta y personalizada

we love your smile

Tel. 91 524 95 94 www.clinicadentalwe.com C/ Clavel, 6 Gran Vía

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO



EL MERCADO DE VERANO

Un año más, hemos salvado estos aciagos meses. Este 2015, el verano azul parecía que solo iba a estar aderezado por las dos I.P., las iniciales que mueven España: **Isabel Preysler** e **Isabel Pantoja**. La primera, por su cacareado romance con el Nobel que puede convertirla de nuevo en marquesa, aunque con menos solera blasonada que el marquesado de Griñón. La segunda, por su capacidad de generar titulares en cualquiera de los estados y/o estadios de su entretenidísima vida. Esta vez, desde la cárcel y/o su permiso penitenciario, se superó: logró que esos titulares llegaran en forma de pregunta, nada más y nada menos que en dos ocasiones, al Congreso de los Diputados.

No hay tantos en el famoseo patrio que puedan tener en el haber de su currículo esos 'honorés'. Es muy activa la I.P. de la bata de cola. Como lo es también la I.P. de los alicatados, aunque juegan en ligas diferentes: una es más de despeinarse y la otra, de estudiada perfección; una, del 'look' gitana de su insuperable modista Lina; la otra, de las delicadísimas prendas de Tot-Hom; en definitiva, una más de La Moraleja, la otra de Puerta de Hierro. Dos formas de entender la vida bajo dos mismas iniciales. Vamos, el 'dos mujeres, dos estilos' de toda la vida.

Pero no, no fueron ellas las que nos animaron el verano. Quizá solo salpimentaron. Si ambas I.P. juegan en ligas diferentes, ha sido, una vez más, la Liga con mayúscula la que dio un poco de color y de alegría a este desierto que es la canícula que agosta España de este oeste y que, por secar, seca hasta los telediarios -carentes de noticias la mayor parte de los días, aunque su duración no mengua y hay que

rellenar-. Ahí es donde vino la Liga, con su 'mercado de verano', a ayudarnos en las sofocantes tardes y noches con esas imágenes que, más que información deportiva sobre los multimillonarios fichajes, parecían del 'mercado de la carne' o el 'mercado del pecado'. En sus equipos de origen, en los de destino, en los vestuarios, de reconocimientos médicos, en entrenamientos de antes, de después, de durante... Daba igual.

El caso es que los telediarios abrieron su sumario mañana, tarde y noche, cada día de agosto, con un posible fichaje, desarrollaron la noticia en la sección de deportes y, en más de una ocasión, cerraron 'el parte' con ello. Días más tarde, si ese fichaje se confirmaba, repetían imágenes. Si no, pues también. Total, un oasis para los sentidos en medio del desierto.

Como aun así no llenaban todos los minutos necesarios, las estupendas cabezas pensantes de nuestras televisiones decidieron hacerlo con exóticos entrenamientos en sitios como la playa de San Lorenzo de Gijón. Y uno, que tiene cierto cariño por el Sporting y la 'mareona' -aunque no sabe lo que es un fuera de juego-, y siente náuseas cuando ve a ex **Paquirrín**, hoy **Kiko**, cantando eso de "Sevilla, Sevilla, Sevillaaaaa", este verano terminó entonando (no hay que perder nunca el *charme*) mientras fregaba los platos de la cena: "Me gusta el fútbol, los dominicos por la tarde... Me gusta el fútbol; con los gritos y los goles... se desatan las pasiones". Será el calor, la edad o la angustia que produce el saber que en este país, cuando no tengamos a las I.P., no hay sustitutas. Quién sabe...

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Estás contentísima, y no porque el verano haya sido bueno (que sabemos que no te has comido un roscón, aunque vayas por ahí presumiendo de tus éxitos, embustera), sino por la habitual avalancha postveraniega de coleccionables que tanto te gustan. No es que me parezca mal, mari, aunque 'El cuerpo humano' que tú necesitas no es precisamente el que venden en los quioscos.

TAURO Tienes que decidirte por uno de los chulos que, milagrosamente, te ligaste este verano en la playa. Uno vive cerca, el otro no; uno es tierno, el otro rudo; uno tiene poca pasta, el otro también; uno tiene un gran corazón, el otro un pedazo de pollón... ¡Mar indecisa, deshoja de una puta vez la margarita, antes de que acaben enrollándose el uno con el otro, y vuelvas a quedarte compuesta y sin novio!

GÉMINIS Llevas una temporada (de apenas cinco o seis años) en la que estás de lo más apática e inexpresiva, y te confieso que me corroe la duda de si acaso tu pasado esconderá algún secreto más turbio que otra cosa. Sin embargo, este verano ligaste con un inexperto chavalote que se pensó que eras guiri de lo poco que hablabas. No sé, mari, tal vez seas un zorrón camuflado de mosquita muerta...

CÁNCER Esa actitud tuya tan distante va a hacer creer a tus seres queridos (que cada día te quieren menos, por cierto) que tienes algún problema serio. Y el caso es que no lo tienes (sí exceptuamos el de ser una marica imposible, claro), pero tu indiferencia ante su preocupación podría tener graves e impredecibles consecuencias. Reflexiona: todo el mundo necesita amor, incluso tú, marigélida...

LEO Estás feliz como una lombriz, casi radiante. Los calores que tanto te han agobiado se están terminando; bueno, en realidad lo que se ha terminado para casi todos son las vacaciones de verano, que a ti te han ido, como siempre fatal. Pero tú sigue a lo tuyo, mari, pues te anuncio que este mes vas a conseguir echar 17 polvos. Lo de los decimales te lo cuento otro día, que es un poco enrevesado.

VIRGO Se avecinan importantes cambios en tu vida. Tu sueño de casarte con tu novio por fin se va a producir. Tu felicidad será plena durante unos días, pero luego tu madre os hará una inesperada visita y nada será como antes. Además, se van a hacer tan amigas y van a tener un rollito tan guay que no podrás soportarlas, y acabarás largándote. Pero tú tranquila, que el divorcio gay pronto será tendencia.

LIBRA El pobre de tu novio, aunque pone su mejor empeño, nunca consigue apagar ese ardor follador que tienes permanentemente en tu interior. Es hora de plantearse hacer una llamadita casual a esa pareja de bomberos tan liberal que conociste durante las vacaciones. Inténtalo con sus mangueras, aunque me parece a mí que para apagar tu fuego haría falta todo el cuerpo de bomberos...

ESCORPIO Pobrecita mía, estás al borde de un ataque psico-vaginal. Después de haber pasado todo el mes de agosto intentándolo, no has podido echar ni medio polvo veraniego. Nada te haría más feliz que un rollete playero, aunque no consiguieras más que un magreillo en un chiringuito o unas caricias a la orilla del mar. Pero no hace falta ser tan romántica, boba: siempre nos quedará Grindr...

SAGITARIO El efecto medusa te ha librado de las acostumbradas vacaciones a dos velas. Como eres tan natural y solo te bañas desnuda, pues el caso es que un buen día apareció la medusa en cuestión, cuyo picotazo hizo aumentar notablemente tus escasos atributos, por lo que estuviste muy solicitado durante tres o cuatro noches. Ahora te estás planteando poner un acuario de medusas en tu bañera...

CAPRICORNIO Los astros anuncian cambios, y a peor, por supuestísimo. Tras las desastrosas vacaciones, tu hartísimo novio te dejará definitivamente, en el curro te van a bajar el sueldo y subir las horas, una serie de accidentes domésticos te obligarán a ser acogido temporalmente en casa de tu madre y te saldrán almorranas por comer tanta cochinita televisiva. Por lo demás, te irá de maravilla...

ACUARIO Podrías ser el prototipo perfecto de gay que se duerme en los laureles... si alguna vez los hubieras tenido, claro. El panorama erótico-festivo-sentimental de la nueva temporada se presenta tan infame como de costumbre. Pero no desesperes, existen posibilidades de un reencuentro con alguien que fue importante durante tu adolescencia. Si hubiera un mínimo de química, ya sabes, pasa rápido a la física.

PISCIS Tu doble desmadre veraniego (diurno y nocturno) amenaza con pasar factura durante el mes de septiembre. Perdona mi franqueza, querida, pero no me extrañaría nada que dieras con tus huesos en el hospital, lo cual, en el fondo, no te iría mal para descansar un poco el body de tanto exceso. Aunque, conociéndote, lo más probable es que acabaras enredando a algún enfermero entre los tubos...



Encuentra compañeros de viaje **como tú** y ahorra.

Reserva On-line y diviértete en tus viajes con **gaycars.es**





5 OCTUBRE MADRID

EL RING DE BARCLAYCARD CENTER

+ ARTISTA INVITADO:

CITIZENS!

VENTA ANTICIPADA:
MILES AWAY.ES

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es

hac
Viaj s

ticketea.com


barclaycard
center


www.milesaway.es

 **PURINA**
ONE
Resultados Visibles Hoy y Mañana
My Dog is...



TAN PEQUEÑOS
Y A LA VEZ TAN
GRANDES



Purina ONE® My Dog Is...

Nutrición avanzada y adaptada a las necesidades y personalidades de los perros pequeños.

Los perros pequeños son diferentes. Por eso los expertos de Purina® han desarrollado una gama de nutrición a medida de sus necesidades específicas y de su personalidad. Ya sea un cachorro, activo, adulto, glotón o delicado, encontrarás la receta adecuada para tu perrito único.

 [#migranperromini](#)

 [/purinaespana](#)

 [#migranperromini](#)

 **PURINA**

Su Bienestar, Nuestra Pasión.™