

shomguy.com

EL DJ PHIL ROMANO
PRESENTA

TOGETHER

UN NUEVO
FESTIVAL GAY EN
GRAN CANARIA



Nº1
EN TRATAMIENTO
MASCULINO
PREMIUM

**BIOThERM
HOMME**

30 AÑOS LIDERANDO EL MERCADO DE TRATAMIENTO MASCULINO

NUEVO
FORCE SUPREME
YOUTH ARCHITECT CREAM

CON EXTRACTO DE ALGA DE LA JUVENTUD™, PRO-XYLANE™ Y LIFE PLANKTON™

• **MEJORA A LA VEZ LOS PRINCIPALES SIGNOS DE LA EDAD**

Firmeza, arrugas, irregularidades del tono de la piel, falta de luminosidad y falta de hidratación.

• **EN UNA SOLA APLICACIÓN**

Piel visiblemente más firme, radiante y suave.

• **EN SÓLO 4 SEMANAS**

Tono de piel corregido y uniforme**.

**BIOThERM
HOMME**

**FORCE SUPREME
YOUTH ARCHITECT CREAM**

CORRECTEUR MULTI-SIGNES DE L'ÂGE DE LA PEAU
MULTI-SIGNS OF AGING SKIN CORRECTOR

RECONSTRUYE LA
JUVENTUD
DE TU PIEL

BIXENTE LIZARAZU

*Fuente NPD ventas volumen mercado selectivo acumulado agosto 2015.

**Autoevaluación 50 hombres, 4 semanas.

sumario

Nº 473
AÑO XXI · 2015

IN & OUT

4 Adele

PINK BOX

6 Sugerencias y caprichos para una vida mejor

VIAJES

8 Praga

SALUD

10 Rafael Amargo se apunta a BodyOn

MODA

12 a 15 Luis Fernández

MÚSICA

14 y 15 Phil Romano presenta **Together**

El conocido DJ italiano repasa su carrera y nos presenta en primicia los detalles de su nuevo proyecto, el festival gay Together. Del 4 al 8 de diciembre, Maspalomas se convertirá en el epicentro de la movida gay europea. Descubre dentro por qué.

20 Las divas preferidas de Jess Glynne

22 Gloria Trevi

CINE

30 **Alejandro Amenábar**

El éxito en taquilla de *Regresión* confirma el idilio de Amenábar con el público. Alejandro nos habla también de su idílico momento personal como recién casado. ¿Ha cambiado mucho su vida?

32 Agustí Villaronga

TELEVISIÓN

34 Abraham MTV

36 "Motive"

TEATRO

38 Cayetano Fernández

ARTE

40 Juan Gómez Alemán

CAMISA Y BOTAS **ORIGINAL PENGUIN**
JEANS **ELEVEN PARIS**

➔
El actor Luis Fernández está en racha. Coinciden dos proyectos en los que participa, la serie *Mar de plástico*, que está teniendo un importante éxito de audiencia, y la película *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia. Para terminar de probar su versatilidad, vemos lo bien que posa Luis con las últimas tendencias de temporada.



EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

El caos en el panorama político de nuestro país ha hecho que pase desapercibida una de las mejores noticias que hemos recibido en mucho tiempo: la cura del VIH ya tiene fecha. El doctor Bonaventura Clotet, el científico español –y catalán– que más ha luchado por la erradicación del virus, lo anunció hace unas semanas: en 2016 comienzan los ensayos con una nueva vacuna que se administrará a ‘elite controllers’ –aquellos que consiguen controlar el virus sin necesidad de retrovirales, aproximadamente un 2% de los seropositivos–, y los resultados obtenidos ya con animales permiten ser optimistas y calcular que la tan deseada cura sea una realidad dentro de 5 años. Pero para conseguir ese reto, hay que seguir investigando y recaudando fondos. Por eso es tan necesaria la Gala Sida Barcelona que desde hace 5 años dirige Miguel Bosé, y que este año tiene lugar el 23 de noviembre en el Museo Nacional de Arte de Catalunya. Se trata de una cena con espectáculo –en esta ocasión de la mano de Tricycle– y posterior fiesta con sesión de DJ, a la que asiste lo más granado de la sociedad catalana, española e internacional con el objetivo de recaudar fondos para la Fundación Lucha contra el Sida que dirige el Dr. Clotet –en los 5 años que se lleva organizando se han conseguido más de 2 millones y medio de euros para la investigación–. Y la buena noticia es que tú también puedes asistir y aportar tu apoyo a tan noble causa. En la web www.galasidabarcelona.com tienes toda la información de cómo comprar una mesa o un cubierto. Casualmente, este año tiene lugar el día antes de los conciertos de Madonna en Barcelona. Quién sabe, con lo amiga que es la ambición rubia de este tipo de iniciativas, a lo mejor Miguel le propone que nos obsequie con su presencia... Si no lo consigue él, no lo consigue nadie.

IN & OUT



Adele

Texto *Joaquín Gasca* Ilustración www.ivalsoldo.com

Ha quedado claro que Adele es una mujer de cifras. Mientras que su legendario *21* acumuló más de 7 millones de copias vendidas 5 años después de su lanzamiento, ha llegado el turno para uno de los retornos que más sed han generado en el panorama pop.

Una alargada sombra acompañará su nuevo trabajo, *25*, mientras los rumores sobre su drástica pérdida de peso intentan cubrir el manto de su talento. Misión harto difícil. 68 kilos menos, dieta vegetariana y el abandono del tabaco tienen la culpa. ¿Habrán olvidado la británica su soul? Es momento de volver a ser original. Y es que, ese cambio de imagen –atisbado a través de portadas y redes sociales– ha puesto en preaviso a los que aborrecen que las estrellas se vean forzadas a dejarse guiar por los estereotipos estéticos. Aquel “nunca he querido parecerme a los modelos de las portadas de revistas. Tengo un cuerpo que representa a la mayoría de las mujeres y estoy muy orgullosa de ello”, pronunciado por Adele en *People* hace casi un lustro amenaza con ser sustituido por una corriente de presión marquetiniana. No dramaticemos, la salud es lo primero. Además, la capacidad de decisión frente a su

discográfica y promotores vuelve a manifestarse al rechazar una gira de 80 millones de libras para pasar todo el tiempo posible junto a su familia. Más números.

Entonces, ¿qué podemos esperar de *25*? Si se reinventa y mantiene su esencia, no habrá problema. No es cuestión de cometer locuras y sonar totalmente diferente, bastará con que su portentosa voz vuelva a retumbar al ritmo de sus composiciones. Añadámosle el reto de convertir en éxito tan prolongado silencio. Si alguien puede, es ella. Primero deberá acabar con el misterio sobre la fecha de lanzamiento y el título del álbum, del que no hay confirmación rotunda. En principio, noviembre disipará todas las dudas; también la forma de presentarse al mundo. La moda de subirlo por sorpresa a iTunes para comprobar la fidelidad de su público es una posibilidad, pero no caigamos en el error de pensar que Adele nada a favor de la corriente. Todavía. El country y colaboraciones de Lady Gaga y Katy Perry están en casi todas las quinielas, mientras más de uno espera –anhela– que se arrime al sol que más calienta: Smith, Sam Smith. Muy pronto, el desenlace.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN, MELANIE TRIGUEROS,
 MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPOSITO LEGAL: M 43 270-1995



Emidio Tucci[®]



compra online
elcorteingles.es

#EmocionesEmidioTucci

SOLO EN *El Corte Inglés*

Vintage y a tu gusto

Prepárate para diseñar a tu gusto el scooter más retro del mercado. Con Django_ID puedes diseñar tu propio **Django** a través de la web www.peugeot scooters.es y escoger entre más de 110.000 combinaciones posibles: 22 colores, 3 motorizaciones, 7 sillines, 3 tipos de retrovisores, 2 líneas de estilo, 2 opciones de iluminación... O lo que es lo mismo, el estilo del S57 de los años 50 combinado con lo último de la tecnología Peugeot.



REDISEÑA tus sandalias

Entre las buenas noticias que nos dejó la última edición de Mercedes Benz Fashion Week de Madrid está la del premio al diseñador **Xavi Reyes**, que se proclamó ganador de #MBFashionTalent 2015. Entre lo más celebrado de su colección está su alianza con **The Art Company**, con la que ha creado este modelo de sandalia en tres combinaciones de color y tejido: White, Total White y Denim. Los tres modelos han sido confeccionados con piel charrol a base de barniz, aceite y resinas.



ESENCIA nórdica

El modelo Helsinki es una de las nuevas propuestas de **Fama Sofas** para esta temporada, un sofá de líneas rectas que fusiona modernidad y tradición y que apuesta por las grandes dimensiones. El elegante toque final se consigue con gran cantidad de cojines que aportan una comodidad increíble. Más información en www.fama.es



EL CHICO DE MODA

No solo es uno de los actores más populares y taquilleros de su generación sino que **Quim Gutiérrez** demuestra con cada decisión ser todo un hombre inquieto y polifacético con especial interés por otras artes como la moda y la fotografía. Nos vuelve a quedar claro esta temporada en la que posa así de elegante para la cámara de José Manuel Ferrater en la campaña otoño/invierno de **Emidio Tucci**, dominada por los grises y azules oscuros y los tejidos ligeros. De venta en El Corte Inglés.

El despertar DE LA FUERZA

Entre las páginas de este número encontrarás una tarjeta regalo con la que comprobar por ti mismo los efectos de Force Supreme Youth Architect Cream, la última crema de **Biotherm Homme** para corregir los signos de la piel madura. La nueva fórmula de Force Supreme es una crema concentrada multicorrectora que actúa sobre todos los signos visibles de la edad, devolviéndole a la piel masculina definición en sus contornos, fuerza y un aspecto joven. Presenta la invitación en tu centro de El Corte Inglés más cercano y recibirás 5 días de tratamiento anti-edad gratis.



HETERO EL ÚLTIMO QUE SE ATREVA A PEDIR UN SHOTKA

CON SHOTKA LAS NOCHES SON MÁS LOCAS QUE NUNCA.
CADA CHUPITO VIENE CON UN RETO.
¿TENDRÁS LO QUE HAY QUE TENER PARA PEDIRTE UNO?

IT'S #SHOTKAWILDTIME





BARRIO JUDÍO

Se sitúa al norte de la llamada 'ciudad vieja', y es el único complejo de monumentos históricos judíos en Europa Central.

RECOMENDACIÓN: No perderse el cementerio judío antiguo y la sinagoga española. Los amantes de los cócteles no deben dejar de entrar en Tretter's Bar, con elegante música, fotografías de época y un interior que te transporta al París o al Nueva York de los años 30. Es habitual encontrarse a personajes populares del mundo de la política, los negocios y la cultura.



CASTILLO DE PRAGA

La fortaleza urbana constituye el castillo antiguo más grande del mundo. Prácticamente una ciudad dentro de otra, proclamada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

RECOMENDACIÓN: No te pierdas la colorida Callejuela de Oro. En la casita azul del nº 22 trabajó Kafka un par de años. Y sube los 287 escalones de la torre de la Catedral de San Vito; el esfuerzo será recompensado por una vista de Praga que te dejará boquiabierto.



DE COMPRAS POR EL CENTRO HISTÓRICO Y LAS GALERÍAS COMERCIALES

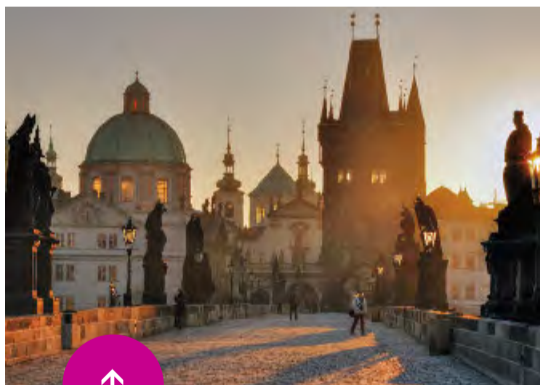
Tan solo déjate llevar. Desde la calle de París, una de las más lujosas de la ciudad, donde se reúnen modistos, diseñadores, joyeros, anticuarios, y diversos restaurantes, hasta las galerías comerciales, que ofrecen todo tipo de marcas, hay mucho que ver y comprar.

RECOMENDACIÓN: Si te interesa el diseño, asómate a las tiendas Artel, Kubista y Debut Gallery. Si buscas los mejores cosméticos orgánicos a base de plantas, sales minerales o cerveza, Botanicus y Manufaktura te encantarán.

6 PRAGA en paradas imprescindibles

¿TE ESTÁS PLANTEANDO UNA VISITA A UNA DE LAS CIUDADES MÁS BELLAS DEL MUNDO? PUES AQUÍ TIENES SEIS PROPUESTAS CLAVE PARA ENAMORARTE DEL TODO DE LA CAPITAL CHECA.

Texto *Iván Salcedo*



UN ROMÁNTICO PASEO POR EL PUENTE DE CARLOS Y EL BARRIO MALÁ STRANA

Caminar por el Puente de Carlos permite descubrir que cada una de sus estatuas tiene una historia diferente escondida. Cruzándolo, te adentrarás en el pintoresco y barroco barrio de Malá Strana.

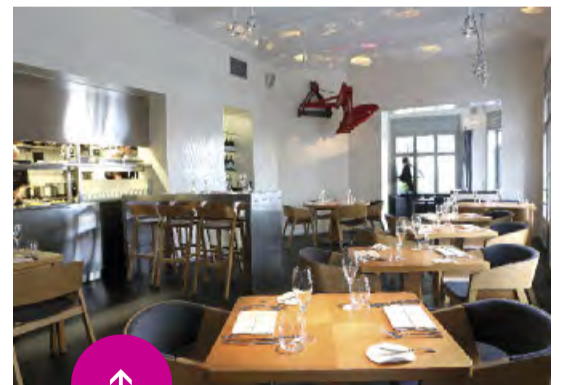
RECOMENDACIÓN: Un paseo por el Moldava, que permite disfrutar de unas vistas mágicas de Praga, en la histórica góndola Eleonora del año 1858. En un momento tan especial no podrá faltar una botellita de vino espumoso.



PUESTA DE LARGO PARA ASISTIR A LA ÓPERA ESTATAL O AL TEATRO NACIONAL

Merece la pena reservar una noche para disfrutar de la música en uno de los dos de los edificios más emblemáticos de la ciudad, en donde los mejores compositores del mundo han mostrado su obra al mundo.

RECOMENDACIÓN: Visitar el Teatro de los Estamentos, donde Mozart estrenó su ópera *Don Giovanni* y Milos Forman rodó parte de los interiores de su oscarizada película *Amadeus*.



PRAGA EN UN BOCADO

La cocina checa se ha renovado enormemente gracias a nuevos chefs que han conseguido fusionar lo mejor de la cocina tradicional con nuevas técnicas y sabores de la cocina moderna, ofreciendo así menús adaptados al turista actual. Hay mucho que descubrir en una ruta gastronómica

RECOMENDACIÓN: En el restaurante Field siempre te sorprenden. El Café de París, en uno de los lugares más hermosos del barrio de Malá Strana, es perfecto para amantes de la cocina con inspiración francesa.



EXPRESA TU PERSONALIDAD

[facebook/dahonespana](https://www.facebook.com/dahonespana) [@dahonespana](https://twitter.com/dahonespana)

Con más de 25 modelos de diferentes personalidades y más de 30 años dando forma a la manera de construir bicicletas plegables y de desplazarse, DAHON es líder mundial del sector y del desarrollo de un futuro más ecológico.



 motordealer

Infórmate en tu tienda de ciclismo autorizada Dahon o en www.motordealer.com. Motordealer es distribuidor oficial para España, Portugal y Andorra.



Rafael Amargo pone su Body en modo On

EL BAILAOR Y ACTOR PREDICA CON EL EJEMPLO: NO SOLO ES IMAGEN DE LOS CENTROS BODYON, SINO QUE LOS FRECUENTA Y DISFRUTA DE TODOS SUS BENEFICIOS. LE ACOMPAÑAMOS A UNA SESIÓN DE ELECTROFITNESS PARA CONOCER SU EXPERIENCIA DE PRIMERA MANO.

Entrevista Iván Salcedo Fotos miguelangelfernandez.net

No es tan habitual ver a Rafael Amargo tal y como aparece en este reportaje. Corrijo, no era lo habitual. Hace seis meses, Amargo probó su primera sesión de electrofitness en un centro madrileño de BodyOn, y desde entonces no solo acude regularmente, además se ha convertido en imagen de la cadena. **“Tengo 40 años, comienzo la segunda parte del partido de mi vida, estoy en un momento dulce profesionalmente y, además, en mi profesión la imagen es muy importante”.** Confiesa Amargo que los gimnasios le dan algo de pereza. **“Es un mundo que me cuesta, y cuando voy es porque tengo un objetivo concreto que cumplir. Como ponerme fuerte cuando iba a ser portada de Interwú”.**

Con BodyOn su relación es distinta. Porque estos centros no son gimnasios, sino clínicas de bienestar en donde se trabaja con la electroestimulación. Una sesión de 20 minutos equivale a cuatro horas de ejercicio intenso, y cuentan con nutricionistas que asesoran de manera personalizada, en base a los objetivos de cada cual. **“No es nada pesado, como pasar horas en el gimnasio, pero el esfuerzo físico es enorme. Y no es en absoluto una gimnasia pasiva, hay que ser muy activo, y eso me encanta”.** También han incorporado un área de fisioterapia, para tratar los dolores de espalda y cervicales con la nueva tecnología Miotech ST5, un instrumento que, como todos los aparatos que se utilizan en los centros, tiene certificación sanitaria. **“Me encanta su filosofía,**

enfocada a adelgazar y tonificar, buscando sentirse sano, que es lo que yo quiero. En seis meses he perdido siete kilos; gracias a BodyOn ya no estoy fondón”.

Damos fe de lo intensas que son las sesiones de electroestimulación tras ver a Rafael Amargo sudar de lo lindo durante los 20 minutos que dura su entrenamiento. **“Aún recuerdo las agujetas que tuve tras la primera sesión. Es increíble notar cómo trabajan los músculos en función de las descargas electromagnéticas”**, afirma, una vez duchado y repuesto. **“Me parece un complemento perfecto para quienes sí disfrutan el gimnasio, porque con este sistema se trabaja de un modo mucho más completo, y los resultados se mantienen mucho más tiempo. En los gimnasios siento que mucha gente se pelea con su cuerpo, aquí te ayudan a oxigenar cuerpo y mente, las máquinas son sabias y te ayudan a superarte continuamente”.** Él, que vive a caballo entre Madrid (donde están sus hijos) y Barcelona (donde tiene ahora mismo su trabajo fijo), agradece además que no haga falta ir siempre con una bolsa de ropa deportiva encima. **“Aquí llegas, te dan la ropa, enseguida estás haciendo tu sesión, te duchas y sigues trabajando. Para quienes vivimos muy deprisa es ideal”.**

Amargo vive a toda velocidad, y disfruta todo lo que hace. El verano no le ha podido ir mejor, pues ha ofrecido 31 funciones de *Poeta en Nueva*

“Las máquinas son sabias y te ayudan a superarte”



Fuimos testigos de cómo Rafael Amargo se aprovecha de los beneficios de la electro salud, el concepto por el que apuesta BodyOn. Una concepción muy amplia de cómo cuidarnos, que incluye electrofitness, fisioterapia y nutrición. Amargo, además de ser imagen de los centros BodyOn, es cliente habitual de los mismos, pues ha encontrado en ellos el lugar perfecto para cuidarse, adelgazar y sentirse sano.

York en los jardines del Generalife de Granada, con un éxito incontestable, 41.000 espectadores en total. **“Me he vuelto a enamorar de mi Andalucía gracias a esta experiencia”**, afirma. Sigue de gira con su espectáculo de danza urbana *Al aire*, y también con *Piedras preciosas*, su primera incursión en el teatro de texto, en donde encarna a un gitano heterosexual que enamoró a Jean Cocteau en los 60. Tiene varios proyectos a la vista, entre ellos la zarzuela *La corte de Faraón* y uno que le hace especial ilusión, una revista. **“Se titula *La próxima parada*, y los protagonistas son cuatro chicos de provincias que llegan a la capital a comerse el mundo. Un homenaje a los grandes clásicos de la revista como no se ha hecho antes”.** Si le toca salir ligerito de ropa por exigencias del guion, ningún problema. **“Nunca lo he tenido cuando el desnudo está justificado”.** Y con el cuerpo que se le está quedando gracias a sus sesiones en BodyOn, aún menos.

★ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.BODYON.ES Y EN EL TEL. 914529783.

NÚMERO 1 EUROPEO
EN IMPLANTE CAPILAR.



SOY
MUCHO MÁS
JOVEN DE LO QUE
PAREZCO

CADA PELO TIENE SU HISTORIA Y EN SVENSON LAS CONOCEMOS TODAS.

Con el paso de los años la pérdida de cabello en muchos hombres es cada vez más evidente. Pero no hay dos problemas capilares iguales. En Svenson nuestro equipo de especialistas y médicos estudia tu caso y te ofrece una solución totalmente personalizada. Más de 50 años de experiencia nos permiten conocer todos los tratamientos y las técnicas más innovadoras. Como el Microinjerto, la técnica quirúrgica que permite recuperar tu propio pelo, consiguiendo un aspecto natural y estéticamente perfecto. Con la Garantía de Calidad Médica Svenson.

Cuéntanos tu historia. Llámanos o acércate a cualquiera de nuestros centros. En Svenson tenemos la solución que necesitas.



EXAMEN + DIAGNÓSTICO GRATUITO

902 211 711

SVENSON

Expertos en la salud de tu cabello

www.svenson.es

moda

CAZADORA DE PIEL Y PANTALÓN **MINIMUN**
CAMISA **ANTONY MORATO**
CALCETINES **HAPPY SOCKS**
DEPORTIVAS **ELEVEN PARIS**



CARDIGAN **MINIMUN**
PANTALÓN **ELEVEN PARIS**



SUDADERA **ELEVEN PARIS**
CAMISA **SOLOIO**
PANTALÓN **ANTONY MORATO**

LA VERSATILIDAD DE **LUIS FERNÁNDEZ**

FOTOS **DANNIEL ROJAS** ENTREVISTA **PABLO GIRALDO**

CONOCIMOS A LUIS FERNÁNDEZ GRACIAS A LA SERIE FANTÁSTICA *LOS PROTEGIDOS*. NO SE NOS OLVIDA SU PAPEL DE FUTBOLISTA HOMOSEXUAL EN *BARCELONA*, *NOCHE DE VERANO* Y, ANTES DE QUE REGRESE AL CINE CON *MI GRAN NOCHE*, LO ÚLTIMO DE ÁLEX DE LA IGLESIA, PRESENTA *MAR DE PLÁSTICO*, SERIE EN CLAVE DE THRILLER QUE ES UNA DE LAS GRANDES APUESTAS TELEVISIVAS DE LA TEMPORADA.

ESTILISMO **SANTIAGO TELLO** MAQUILLAJE Y PELOS **ÁNGELA BLANCO** PARA L'ORÉAL PARIS (COOL PRODUCCIONES)
EDICIÓN DIGITAL **EDUARDO MOTA** ASISTENTE FOTOGRAFÍA **RAÚL BATEMAN**



CAZADORA **EMPORIO ARMANI**
CAMISETA **ELEVEN PARIS**
PANTALÓN **ANTONY MORATO**
PULSERA **FAMILIENBANDE**



CAMISETA **BERSHKA**
PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

“MUCHOS AMIGOS ME FELICITARON POR MI PAPEL DE FUTBOLISTA GAY, LES ENCANTABA EL PERSONAJE POR SER MUY REAL”

Luis Fernández aún recuerda las amables palabras que le dedicaron Juan Antonio Bayona, Secun de la Rosa y otros compañeros de profesión por su papel en *Barcelona, noche de verano*, donde interpretaba a un futbolista gay en el armario cuyo novio, también futbolista, se negaba a reconocer su relación en público. “**Muchos amigos me felicitaron, les encantaba el personaje por ser muy real. Lo hice con todo el corazón que tengo**”, reconoce. Al final, la pelota tiraba más que el amor, pero la película de Dani de la Orden le brindó la oportunidad de que

otros directores vieran en él a un actor con capacidad para interpretar personajes más humanos.

Entre ellos, el que interpreta en *Mar de plástico*, serie con la que Atresmedia quiere trasladar la atmósfera del thriller mediterráneo de *La isla mínima* a la pequeña pantalla. “**Es un proyecto que va a dar que hablar, el principio de algo nuevo en el thriller español. Es distinto por cómo está montado, por cómo está contado y, sobre todo, dónde**”. Se refiere a los invernaderos de Almería, un paraje donde su personaje, Salva, debe investigar un caso de asesinato. “**Es un guardia civil de la policía criminalística al que le gusta la velocidad y la acción, es extrovertido, un ligón y un poco bocazas**”.

Además de en televisión, a partir del 23 de octubre también veremos a Luis Fernández en *Mi gran noche*, la última comedia negra de Álex de la Iglesia. “**No vais a parar de reír. Álex ha hecho la comedia total, un películón con un ritmo trepidante. Mario Casas está soberbio y Raphael es el malo de película que cualquier director desearía**”.

★ LA SERIE *MAR DE PLÁSTICO* SE EMITE TODOS LOS MARTES A PARTIR DE LAS 22’30H EN ANTENA 3.



CAMISA **ORIGINAL PENGUIN**
PANTALÓN Y BOTAS **ELEVEN PARIS**

PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO

el musical



¡Que no pare la fiesta!

2ª Temporada

TEATRO ALCALÁ

priscillaelmusical.es

[f](#) [p](#) [i](#) [t](#) #viendopriscilla

entradas.com
902 488 488

BUTACA ORO
.com

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster®
ticketmaster.es
902 15 00 25
Dijeros de 'la Cebra'

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
elcorteingles.es

SOM
Produce

NULLARBOR
PRODUCTIONS





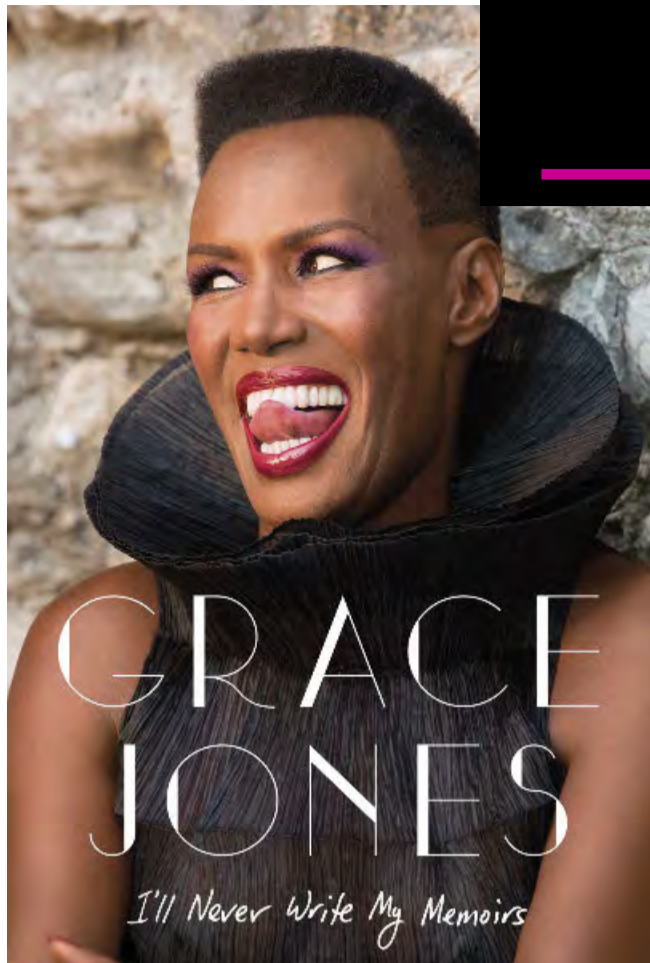
ADORABLE

Pura sangre

Lianne La Havas avanza a una velocidad de vértigo. Con su recién editado segundo álbum, *Blood*, se consagra ya como una artista madura. ¡Y solo tiene 25 años! Va rápida la londinense, que incluso tuvo un papel estelar en el reciente álbum de Prince *Art Official Age*. Frente al minimalismo folkie de su debut, en *Blood* ha apostado por la exuberancia soul. **“Busco que mi música la escuche cuanta más gente, mejor”**, afirma Lianne. **“En esta ocasión sentía que era así como debía presentarla”**. El reto era girar hacia una producción más compleja. **“Mi principal desafío como compositora es crear la canción perfecta. Me parecía la evolución lógica para mi música lograr este sonido. Quería que las canciones tuviesen ritmos potentes, melodías muy elaboradas..., buscaba vías a través de las cuales convertir mis sentimientos en música”**.

Sus últimos tres años han sido increíbles en lo profesional, pero aun así confiesa que también ha habido momentos complicados. **“Los hay continuamente. Lloro a menudo, para desahogarme y no guardarme nada dentro. Y no puedo evitar que se me note cuando algo me pone de mal humor. Por suerte, el optimismo siempre vence”**. Agradece poder tener controlada su popularidad, porque en realidad lo que valora es el reconocimiento hacia su música. **“Yo no me siento especialmente popular”**, asegura. **“Ni sé si querría serlo; he escuchado lo estresante que llega a ser hacerte popular rápidamente, y no es mi caso. Todavía puedo salir a dar paseos, ir de compras, coger el autobús y todo eso con normalidad”**.

Cuenta que le encanta encerrarse a componer en el estudio, y no pocas veces pierde la noción del tiempo. **“Las posibilidades a tu alcance son casi infinitas en esas horas, hay un componente mágico y misterioso mientras compones que me fascina. He tenido la inmensa suerte de haber trabajado ya en estudios de todo el mundo, y cada experiencia es única”**. ¿Es más de componer de día o de noche? **“Depende. Si estoy sola, puedo**



MEMORIAS

Gracia divina

POR FIN HA PUBLICADO **GRACE JONES** SU AUTOBIOGRAFÍA, **I'LL NEVER WRITE MY MEMOIRS**. UN SUCULENTO VOLUMEN, ALTAMENTE RECOMENDABLE, PARA CONOCER DE PRIMERA MANO LAS VIVENCIAS. PENSAMIENTOS, ANÉCDOTAS Y OPINIONES DE UNA DE LAS MAYORES ESTRELLAS DEL FIRMAMENTO POP EN ACTIVO. DE MOMENTO SOLO PUEDES LEERLO EN INGLÉS, Y ES LO QUE TE RECOMENDAMOS SI NO TIENES PACIENCIA PARA ESPERAR LA EDICIÓN EN ESPAÑOL, SI LLEGA...



DEBUT

Josef Salvat, todo un seductor

No es la primera vez que sucede, aunque no por ello deja de sorprendernos. Con las ganas que tenemos de disfrutar de *Open Season*, el primer álbum de **Josef Salvat**, de momento solo se edita oficialmente en Francia. Al resto de Europa llegará a primeros de 2016. Ya sabemos lo que les gusta a los franceses apoyar en exclusiva a artistas noveles masculinos (el caso de Jay-Jay Johanson fue similar en su día). Lo que nos preocupa es que en su gira europea de primavera no ha incluido España...

DE VUELTA

¡Hola, Tina!

HUBO UN MOMENTO EN QUE PARECÍA QUE LA AUSTRALIANA **TINA ARENA** SE IBA A COMER EL MUNDO Y, DE REPENTE, SE ESFUMÓ. ¿O NO? PORQUE VUELVE CON NUEVO DISCO, **ELEVEN**, CON EL QUE QUIERE RECUPERAR A LOS FANS PERDIDOS. Y EN FEBRERO SALE DE GIRA CON LOS VETERANOS SIMPLY RED. ¿LE VAS A DAR UNA (NUEVA) OPORTUNIDAD?



ponerme a tocar la guitarra a cualquier hora. En esos momentos me dejo llevar y me sorprende que nunca sabes cuándo van a brotar cosas de tu interior. Sinceramente, si estoy en Inglaterra, reconozco que me gusta levantarme tarde, y le saco más partido a las noches. Cuando viajo a Estados Unidos, madrugo más por culpa del jet lag y aprovecho más las mañanas”.

Su amistad con Prince ha dado mucho que hablar, además de una sonada colaboración en *Art Official Age* –y un nuevo guiño, vía remix, en el recién editado *HITNRUN. Phase One*–. Es muy fuerte que asegure tranquilamente que ahora le ve como amigo, no como icono. **“Es una persona como tú y como yo, solo que ha tenido una vida muy distinta a las nuestras y es extremadamente famoso. Me admira cómo ha sabido mantenerse tan sano y cómo sigue teniendo la misma pasión por la música que el primer día. Además, me fascina que siempre sea la persona más cool allá donde esté. Me siento muy afortunada de tenerle en mi vida”**.

Grabar en los míticos estudios Paisley Park fue, obviamente, una experiencia única. **“Fue todo misterioso. Y con un punto surrealista. Allí encerrados sí sentí que estaba en presencia de una superestrella mágica”**. Comparte con Prince el desprecio por las etiquetas que les puedan poner los demás, y es algo que realmente le llega a sacar de sus casillas en ocasiones. **“Es frustrante, por ejemplo, que se diga que hago música negra. No creo que lo que hago suene como lo hace solo porque tenga la piel oscura. No creo que puedas decir que mi música es solo r'n'b simplemente porque es un estilo que tradicionalmente han cultivado artistas negros. Preferiría que las personas se acercasen a mis canciones sin dejarse influir por las etiquetas que les hayan puesto otros, y que decidan por sí mismas, en función de lo que les hace sentir, una vez las han escuchado”**.

A.G.C. [Twitter: @agusgcascals]

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

S

eres habitual del circuito internacional de fiestas gays, Phil Romano no necesita ninguna presentación. El DJ italiano, afincado en Barcelona desde hace tres años, para poco tiempo en casa, su agenda se lo impide. Y él mismo se busca nuevas aventuras para viajar y pinchar todo lo posible. **“Por mi carácter, necesito cambiar cosas en mi vida continuamente, y pensar en nuevos proyectos en los que volcarme”**, asegura.

→ UN NUEVO SUEÑO

Hace dos años, tuvo una revelación mientras pinchaba en una fiesta de año nuevo en Brasil. **“Me pregunté por qué en España no hacemos como ellos y aprovechamos para ir en invierno de fiesta a los lugares de playa en que hace buen tiempo. En Europa solo lo permiten las Canarias, así que ¿por qué no montar un festival?”**. Le ha llevado un tiempo poner en marcha el proyecto, porque quería tener todos los detalles bien atados. **“Son ya diez años de carrera como DJ, y era el momento perfecto para utilizar todo lo que he aprendido, y contactar con toda la gente que he conocido a lo largo de este tiempo, y crear Together”**.

→ UN NUEVO CUERPO

Phil Romano bromea: **“Como verás, se nota que no soy el mismo que empezó hace diez años”**. Se mira de arriba abajo y se echa a reír. **“Cuesta mantener ya el físico que entonces no me suponía ningún esfuerzo tener”**. A sus 36 años, ya no le da tanta importancia a ese hecho, algo que sorprende en alguien cuya imagen ha sido fundamental para labrar su éxito profesional en todo momento. **“No puedes depender de tu físico siempre, me parece más interesante sacar lo que llevas dentro”**.

El DJ y productor que revolucionó la escena gay cuando, tras abandonar el porno, se lanzó a las cabinas ligero de ropa, está en otro momento de su vida y su carrera. **“Los colegas de profesión me respetan más desde que no me quito la camiseta”**, asegura. Y lo agradece. **“La música es lo más importante. No necesito lucir cuerpo para desviar la atención de ella”**. Aunque confiesa que en ocasiones recae en su viejo vicio. **“Si me estoy divirtiendo mucho en una fiesta, que no te extrañe que acabe sin camiseta...”**.

→ UNA NUEVA PROFESIÓN

Nunca ejerció como piloto, aunque estudió para serlo. Cuando vio lo complicada que estaba la situación en



PHIL ROMANO PRESENTA EL NUEVO FESTIVAL GAY

TOGETHER

EL POPULAR DJ ITALIANO PASA EN ESPAÑA TODO EL TIEMPO QUE SU AGENDA LE PERMITE. Y EL PUENTE DEL 4 AL 8 DE DICIEMBRE TE INVITA A PASARLO EN MASPALOMAS, DONDE PRESENTA SU NUEVO PROYECTO, LA PRIMERA EDICIÓN DEL FESTIVAL TOGETHER. SU IDEA ES APOSTAR POR UNA UNIÓN DE LAS DISTINTAS TRIBUS GAYS A TRAVÉS DE LA FIESTA Y LA MÚSICA. ¿TE APUNTAS?

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES FOTO PHIL ROMANO MIGUELANGELFERNANDEZ.NET

Italia para encontrar trabajo de lo suyo, decidió probar suerte dedicándose a otra de sus pasiones: el sexo. Se fue a Estados Unidos y rápidamente empezó a trabajar como actor porno. **“Fue poco tiempo, porque enseguida me desencanté. Parecía mucho más excitante de lo que en realidad era”**.

Con lo que ahorró, regresó a Europa con la tranquilidad de poder tomarse su tiempo para aclararse la cabeza y ver qué quería hacer con su vida a partir de ese momento. Si ya en la época del instituto era él quien pinchaba en las fiestas para los amigos, pensó que lo mejor era recuperar su gran pasión y probar suerte como DJ profesional. **“La primera vez que pinché fue en Milán, en una fiesta gay muy popular entonces, Billy”**. Estaba muy bueno, sí, pero eso no significaba que confiaran mucho en su talento musical, por lo que cuenta. **“Los dueños no tenían ninguna fe en mí, pensaban que la gente se iba a morir de risa cuando me viera pinchar. Pero salió bien”**.

Phil Romano apareció en el circuito gay en el momento justo. **“Acababa de nacer LoveBall, la antecesora de Circuit. Tuve la suerte de pinchar en la primera edición, y desde entonces no he parado”**. No hay gran fiesta gay en la que no haya pinchado y él, de nuevo, defiende ante todo su profesionalidad frente a su atractivo físico. **“Soy un DJ que presta mucha atención al público para el que va a pinchar. Tengo colegas (a los que respeto igualmente) que entran en la cabina con la cabeza agachada y se centran en la sesión que se han traído preparada. Eso no puede ser, hay que fijarse en la gente a tu alrededor”**. Da otra razón por la que cree que conecta tan bien con el público. **“Siempre me han visto como uno de ellos. Porque soy de los que, en cuanto acaban su set, se van directo a la pista a bailar. Nunca he ido de diva”**.

→ NUEVA MÚSICA

Recientemente, Phil Romano ha lanzado un tema nuevo junto a Maya Simantov, *Everybody's Heart*. **“Como ella suele grabar con Offer Nisim, cuando volví a pinchar recientemente a Tel Aviv comprobé que allí la canción es muy popular, me la pedían mucho”**. Tiene dos temas más en el horno, aunque les faltan condimentos, por lo que dice. **“Los tengo a cocción bajita, porque estoy tan centrado en la producción de Together que no los he podido rematar aún”**.

Hubo un momento en que parecía que Romano iba a apostar de manera clara por sus remezclas. La que firmó junto a Steven Redant para *Timebomb* de Kylie en 2012 funcionó muy bien, y otro espaldarazo fue que George Michael editará también oficialmente el remix que hicieron de *White Light* ese mismo año. Desde entonces se lo ha tomado con mucha calma. **“Los remixes me cuestan más, solo me salen si me gusta la canción original, entonces en un día lo tengo. Si me los encargan y no me convence el tema, no puedo. Ni si vinieran Madonna o Lady Gaga con canciones que no me gustasen, porque no me van a salir. En ese sentido me considero artista, no funciono con encargos sin más”**. No duda cuando se le pregunta por la artista pop cuyos remixes más disfruta pinchando ahora mismo: **“Los de Ariana Grande. Me gusta mucho ese ser tan pequeñito con esa gran voz”**.

Este gran amante de tech house cuenta que si pincha sobre todo progressive y tribal es porque su público lo demanda, y él obedece. Aunque fantasea con la posibilidad de sacar a la luz su venazo tech house en la primera edición de Together, en Maspalomas. **“Lo serviré en mi menú, desde luego, y si el público tiene hambre de tech house, genial, me encantaría que pasara”**.

→ UNA NUEVA TENDENCIA

El cliché manda, porque está muy extendido. La escena gay no es la misma de hace diez años, menos aún veinte. Se da mucha menos importancia a la música en el circuito de eventos consolidados, prima más el deseo de lucimiento de quienes asisten y las ganas de vivir colocones colectivos. ¿Lo ve así de claro Phil Romano? **“Depende del país. En algunos, hay una tendencia muy fuerte impulsada por un público que sabe mucho de música y apuesta ante todo por la calidad, no se dejan engañar en la cabina. México es uno de ellos”**.

Romano piensa que es en los festivales gays donde la música se relativiza y el cliché se cumple al 100%. **“Cuando la gente viaja en busca de fiesta, en general va ante todo a follar, a drogarse, a salir. Puede que no se fijan tanto en la música, aunque cuando luego comparan unas fiestas con otras, lógicamente recuerdan más aquellas en que la música era buena, aunque probablemente ni recuerden quién pinchaba”**.

→ UN NUEVO FESTIVAL

Phil y su equipo trabajan para que Together, el festival gay cuya primera edición tendrá lugar del 4 al 8 de diciembre en Maspalomas, en Gran Canaria, resulte novedoso. Para empezar, apuestan por un evento inclusivo, no enfocado exclusivamente a un sector del ambiente gay. Romano no quiere que se convierta en una celebración del músculo, sino de la diversidad. **“Todo el mundo será bienvenido. La actitud hay que dejarla en la puerta de embarque del vuelo de ida, porque el exceso de actitud arruina muchas fiestas gays. Es muy feo que alguien, por tener un cuerpo concreto y ser grandote, arruine la diversión de las demás con su manera de comportarse”**.

Van a contar con aliados muy potentes, las marcas que más gente arrastran en la escena gay nocturna a nivel mundial: WE, Circuit, Papa... **“Vamos a respetar las filosofías de todas ellas, para que puedan trabajar con sus estándares y ofrecer todo lo que el público espera de cada una”**. En la Main Party, para hacer honor al nombre y la filosofía del festival, se unirán todas. **“Los partners estaremos juntos en esta fiesta de unión total que durará ocho horas”**.

“LA ACTITUD HABRÁ QUE DEJARLA EN LA PUERTA”

En Together presentará Romano una fiesta propia nueva, Cake, y también va a ofrecer en este festival un nuevo servicio, VIP House. **“Nace con la intención de satisfacer las necesidades del cliente de alto nivel que quiere vivir la experiencia completa, y no tiene tiempo para organizarlo todo. Nosotros nos ocuparemos de dárselo todo hecho: vuelos, hotel, entradas VIP, acceso a afters... Quien así lo quiera, estará atendido de maravilla incluso desde antes de llegar”**.

→ NUEVOS TALENTOS

Together nace con la intención de ser algo más que un fiestón de cuatro días. **“Por eso he querido incluir dentro del proyecto el desarrollo de una escuela de DJs y productores”**, explica ilusionado. Es algo que tenía en mente desde hace tiempo. **“No soy de esos que quieren la fama solo para ellos, me gusta compartirla”**. Para Phil es su manera de devolver lo recibido. **“Conmigo lo hicieron. Tuve que probar que vivía para la música, y no siempre fue fácil”**. Aunque no le valdrán los que le lleguen sin camiseta, intentando conquistarle con su físico. **“Lo importante es el talento musical, la técnica y el carisma”**. Lo dice alguien que sí utilizó su facilidad para el exhibicionismo para empezar a triunfar. **“Fui de los primeros, si no el primero, en promocionarme pinchando sin camiseta”**, reconoce. **“Pero me esforcé por trasladarme de un arte a otro, el musical, y me salió bien porque estuve en el momento justo en el lugar adecuado, tuve mucha suerte”**. Ahora su vida es muy distinta. **“Pasé por momentos muy locos de desfase, en todos los sentidos. Eso ya se acabó. Tengo pareja, y solo salgo y bailo cuando pincho. Es más que suficiente”**.

★ MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.TOGETHER-FESTIVAL.COM





LAS DIVAS FAVORITAS DE Jess Glynne

SE HA CONVERTIDO EN LA ARTISTA DANCE REVELACIÓN DE ESTE AÑO, Y HEMOS QUERIDO QUE NOS CONFIESE CUÁLES SON LAS DIVAS QUE MÁS LE HAN INSPIRADO A LA HORA DE GRABAR SU DEBUT, *I CRY WHEN I LAUGH*. ESTAS SON.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*



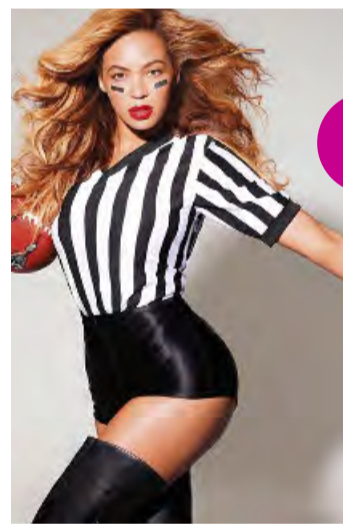
AMY WINEHOUSE

"Es una gran inspiración por muchos motivos: por su manera de cantar, por sus letras... Cuando compré su álbum *Frank* fue un momento especial para mí. Por una vez me identificaba de verdad con una artista británica, con la que sentía que tenía tanto en común. Me hizo mucha ilusión ver cómo triunfaba, y me animó para intentar crear algún día un disco parecido al suyo".



MARIAH CAREY

"Junto con Whitney, es la gran responsable de que empezase a cantar. Siempre he admirado su potencia y su personal estilo de interpretar".



BEYONCÉ

"Desde los tiempos de Destiny's Child la he adorado. Es increíble cómo canta, da la sensación de que no le cuesta ningún esfuerzo ser siempre maravillosa".



LAURYN HILL

"Tiene una voz increíblemente emotiva. Me he fijado en muchas de sus canciones a la hora de reflejar en las mías mi vida y mis experiencias en el amor".



WHITNEY HOUSTON

"Siempre me maravillaron sus acrobacias vocales, era única. Es una inspiración constante para mí, porque como artista era inmensa".



JAZMINE SULLIVAN

"Pocas artistas en la actualidad rezuman soul como ella. Es una artista única y muy auténtica".

+ MÚSICA EN



★ EL ÁLBUM *I CRY WHEN I LAUGH* DE JESS GLYNNE SALE A VENTA EL 23 DE OCTUBRE EDITADO POR WARNER MUSIC.

Orgullosos de ser Únic@s

DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO *de alta potencia*

con control médico 1 sesión cada 3 meses

Sólo este mes

3x2 en
BONOS**

Piernas
enteras

55€*
sesión
Antes 160€

• Brazos
completos
• Medias
piernas

45€*
zona/sesión
Antes 80€

• Hombros
• Lumbares
• Abdomen
• Dorsales
• Tórax

30€*
zona/sesión
Antes 40€

• Facial
• Axilas
• Glúteos
• Perianal
• Ingles completas

25€*
zona/sesión
Antes 40€

• Pies
• Manos
• Línea Alba

20€*
zona/sesión
Antes 40€

Posibilidad de
financiación con tu DNI***

centros
UNICO

DEPILACIÓN LÁSER

- Equipos como *Lightsheer Duet* y *Omnia Lumen*, que garantizan los mejores resultados por su sistema de enfriamiento que protege la piel y su tecnología de vacío asistida que permite hacer el tratamiento de forma más rápida y segura.
- Beneficios del **Láser de Diodo**:
 - Resultados visibles desde la primera sesión
 - **1 sesión cada 3 meses**
 - Prácticamente indoloro
 - Para todo tipo de pieles
- **Control médico** en todos los tratamientos láser.

MEDICINA ESTÉTICA

- En nuestros centros también ofrecemos una gran variedad de **tratamientos médico-estéticos**:
 - Mesoterapia facial y corporal
 - Relleno de labios, arrugas y surcos
 - Eliminación de manchas
 - Intralipoterapia con Aqualyx®
 - Hilos tensores
 - Facial Pulsonic
 - DoubleCorp
 - Toxina Botulínica Tipo A

   **centrosunico.com** • Más de 160 centros en España

*Precio final de sesión comprando un bono de 6 o más sesiones. Precio no válido en sesiones sueltas. Excluida depilación facial masculina. Válido del 01.10.15 al 31.10.15 (impuestos incl.). **Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la presente promoción se obtendrá de regalo un tercer bono de 6 sesiones de una misma zona, que deberá ser de igual o inferior importe al del bono de menor precio adquirido. Consultar condiciones de las promociones en el centro.



“CUANDO LA SOCIEDAD ME DIO LA ESPALDA, EL PÚBLICO GAY DIO LA CARA POR MÍ”

A Gloria Trevi HAY QUE AMARLA

ES UN ICONO GAY A PRUEBA DE MODAS, UNA DE ESAS ARTISTAS CUYA BIOGRAFÍA ES TAN PODEROSA COMO SU DISCOGRAFÍA. VUELVE DESDOBLADA EN HOMBRE Y EN MUJER EN *EL AMOR*, UN DISCO DE VERSIONES QUE LE SIRVE PARA PREGONAR A LOS CUATRO VIENTOS LO QUE ADORA A SU FIEL PÚBLICO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

SHANGAY EXPRESS: ¿Por qué has querido dedicar todo un disco al amor?

GLORIA TREVI: Porque es universal. Para mí no es simplemente algo romántico o relajado, el amor también es rock, intensidad, pasión, dolor, alegría... y también muchas lágrimas.

S.E: *Todos me miran vuelve a ser un exitazo en España gracias a que suena en el programa Cámbiame de Tele5. ¿Qué te parece que la canción tenga tanto aguante?*

G.T: Es algo que tengo que agradecer a la comunidad gay. Siempre lo he dicho: cuando una canción es un éxito en la radio, es un éxito; cuando es un éxito en la comunidad gay, se convierte en un clásico. Por eso los amo con todo mi corazón, ¡porque tienen muy buen gusto y oído musical! Es una de mis canciones favoritas, porque a todo el mundo, sea o no gay, le levanta el ánimo.

S.E: *¿En *El amor*, y en tu gira actual, te desdoblas en hombre y mujer a la hora de interpretar los temas de amor. ¿Por qué?*

G.T: Porque en todos está esa dualidad, está científicamente comprobado. En este disco decidí hacerme hombre para cantar esas canciones que me habría gustado interpretar si lo hubiese sido. En el escenario lo puedo todo, porque ustedes me dejan. En los conciertos no es que me vista de hombre, es que me convierto en un macho. Mr. Trevi es el hombre perfecto; tiene algo de todos los galanes que me llaman la atención: la elegancia de Frank Sinatra, la sensualidad de Elvis Presley, la pasión de Raphael... Y Mr. Trevi se está convirtiendo en

el hombre de las fantasías de muchas... y de algunos. Hay quien piensa que es bisexual, y es verdad que a veces se le van los ojos con los chicos...

S.E: *¿Tanto amor tienes para dar?*

G.T: Y mucha gratitud. Sobre todo para mi público gay. Porque cuando tuve un gran problema y la sociedad me dio la espalda por miedo al qué dirán, ellos, a los que el qué dirán no les importa nada, dieron la cara por mí, me pusieron el hombro y me ayudaron a levantarme. Y me dieron trabajo. Cuando regresé a los escenarios no ganaba lo mismo que ahorita, pero nos dieron de comer a mi familia y a mí. Por eso, cuando me dicen “qué bueno que apoyas a la comunidad gay”, digo “¿qué? Son ellos los que me han apoyado a mí”. Yo no soy su reina, ellos son mis reyes.

S.E: *¿Sueles coquetear con tus fans homosexuales?*

G.T: En los conciertos, sí. Porque cuando hago de hombre, invito a una chica del público para seducirla. Me escriben muchas fans lesbianas para decirme “quiero ser tu hembra” [risas]. Y en ese momento del concierto, además de seducirla a ella, jugueteo con un bailarín guapísimo. Ahí me siento gay, y esto se convierte en una cosa ¡guau! Demuestro una vez más que el amor es universal. E intento romper tabús e ideas preconcebidas.

Tengo que venir a España para mostrárselo. Estoy deseando verme aquí cantando, además de *Pelo suelto* o *Doctor psiquiatra*, *Que muera el amor* o *Como yo te amo*, del disco nuevo.

S.E: *Canciones inmortalizadas por Rocío Jurado o Raphael, nada menos.*

G.T: No es que yo me quiera comparar con esos grandes intérpretes, porque son incomparables. Pero igual un día puedes preferir mis versiones, por lo que sea, no hay por qué elegir. Quiero venir a que las escuchen, porque además mis conciertos son catárticos. Y después de ser Mr. Trevi y Mrs. Gloria, es cuando aparezco yo: la loca [risas].

S.E: *¿Nunca has tenido una experiencia lésbica?*

G.T: No. Pero porque nunca me he enamorado de una mujer. Para mí el amor no tiene sexo ni raza. Puedes ser gay y enamorarte de una mujer. Quizá dices “a mí no me gustan los chinos”, y te enamoras de un chino. Todo es cuestión de química. Y esa química es la que hace que esté enamorada de mi público, ahí no hay barreras.

S.E: *¿Cómo recuerdas el Orgullo gay de Madrid de 2009, en el que fuiste nuestra estrella invitada?*

G.T: Me impactó. Ver que todo el mundo el día del desfile decía “hoy yo soy gay”, lo fuese o no, me pareció maravilloso. Y es algo que se ha quedado conmigo. Ojalá que un día la palabra ‘gay’ desaparezca, porque una preferencia no tiene por qué convertirse en un estereotipo.

S.E: *¿Qué aprendiste de los momentos más complicados de tu vida, cuando te viste acusada de graves delitos y encarcelada?*

G.T: A no juzgar a nadie. Soy muy comprensiva, paciente y amorosa. No soy nada rencorosa, y es algo que me crea problemas; porque solo me acuerdo de lo bueno que me hayas hecho, nunca de lo malo. Lo más importante es que, siendo así, vivo feliz.

★ EL ÁLBUM *EL AMOR* DE GLORIA TREVI ESTÁ EDITADO POR BIG MOON RECORDS/UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

EL REY DE LA HABANA



CONCHA DE PLATA A LA MEJOR ATRIZ
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2015
YORDANKA ARIOSA

GUIÓN Y DIRECCIÓN DE AGUSTÍ VILLARONGA

DEL DIRECTOR DE PAN NEGRO



SECCIÓN OFICIAL



63

DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



“Maestro en pleno dominio de su arte”

Beatriz Martínez, FOTOGRAMAS

“Villaronga en estado puro”

Juan Sardá, El Cultural EL MUNDO

“Narrativa poderosa”

Pedro Vallín, LA VANGUARDIA

“Relato sobrecogedor y brillante
de la Cuba de los 90”

Rocío García, EL PAÍS

BASADA EN LA NOVELA

EL REY DE LA HABANA DE PEDRO JUAN GUTIÉRREZ

MAYKOL DAVID TORTOLO, YORDANKA ARIOSA, HECTOR MEDINA, DIRECTORES DE PRODUCCIÓN JOSEP AMORÓS, CARLA JOVINE, CASTING CONSOL TURA, MIGUEL FERNÁNDEZ, EDNA LEREBOURS
MONTAJE AINHOA ESKISABEL, VESTUARIO MARÍA GIL, SONIA SEGURA, DIRECTOR DE ARTE ALAIN ORTIZ, SCENARIOS FRANKLIN HERNÁNDEZ, FERNANDO NOVILLO, MONTAJE RAÚL ROMÁN, MÚSICA JOAN VALENT, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA JOSEP M. CIVIT
PRODUCCIONES ASOCIADAS GABRIEL TINEO, OSCAR VILLANUEVA, ANGEL HERNÁNDEZ OLMO, JAMAL ZEINAL ZADE, DAN WECHSLER, PRODUCTORAS LUISA MATTIENZO, CELINES TORIBIO, PRODUCTOR PARA LUISA MATTIENZO, ESCRITA Y DIRIGIDA POR AGUSTÍ VILLARONGA

[f ElReydeLaHabanaPelícula](#)

ESTRENO 16 DE OCTUBRE

www.elreydelahabana.filmmax.com

USITALA

PANDORA
CINEA

AIE
EL REY
DE LA HABANA

ESENCIA
FILM

Batú

IPD
FEDERACIÓ DONOSTIARRA

IBERMEDIA

IBERMEDIA

IBERMEDIA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

tve

CANAL+

3

filmmax



Porque la vida es
nuestro mayor tesoro...

DESTACADO



JANET "UNBREAKABLE"

(BLACK DOLL/BMG)

Tras un periodo tenebroso y de reposo, Janet Jackson reaparece cual guerrera serena y templada. Dispuesta a desnudar sus inquietudes, personales y sociales, en su álbum más coherente desde *The Velvet Rope* –palabras mayores–. Puede que sea casual, pero lo ha titulado como el tema que abría el último disco de su hermano Michael, *Invincible*. ¿Qué conexión hay entre ambos? Solo que Janet rinde cuentas de la muerte de su hermano en *Broken Hearts Heel*, donde por momentos suena como aquel, y donde Jimmy Jam & Terry Lewis han orquestado un brillante homenaje a la era *Off The Wall* de Michael. Es uno de los contados momentos en que Janet se abando-

na al baile, porque en *Unbreakable* priman la reflexión y los tempos reposados. Solo al final de la 'cara a' se permite cierto esparcimiento, en *Night* –aquí el guiño es al Prince de 1999– y en *No Sleep*, su única concesión a pensamientos 'impuros'. Es un disco plagado de pequeños detalles que descolocan para bien: ese estornudo en *The Great Forever*, que rompe con su tono enervado, el subidón trance-ro de la estupenda *Shoulda Known Better...* La 'cara b' impresiona por su sobria intensidad, que solo rompe la escapist *Take Me Away*. *Lessons Learned*, *Black Eagle* y la gospeliana *Well Travelled* forman un triunvirato ganador, el mejor retrato de una grande, que no solo no se ha roto por el camino sino que ha vuelto con paso y voz bien firmes, y un disco, por fin, a la altura de su nombre.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
[Twitter: @agusgcascales]

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 **JANET**
'UNBREAKABLE'
- 2 **TRACEY THORN**
'SOLO'
- 3 **ALESHA DIXON**
'DO IT FOR LOVE'
- 4 **CHAD VALLEY**
'ENTIRELY NEW BLUE'
- 5 **JOHN GRANT**
'GREY TICKLES, BLACK PRESSURE'
- 6 **SELENA GOMEZ**
'REVIVAL'
- 7 **TEEDRA MOSES**
'COGNAC & CONVERSATION'
- 8 **KATE BOY**
'ONE'
- 9 **BEACH HOUSE**
'THANK YOU LUCKY STARS'
- 10 **PETITE NOIR**
'LA VIE EST BELLE'

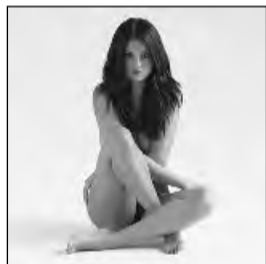


JOHN GRANT "GREY TICKLES, BLACK PRESSURE"

(BELLA UNION/PIAS IBERIA)

Es una maravilla dejarse desconcertar por este artista que siempre huye de su zona de confort, y no te permite instalarte en la tuya. Este se supone que es su disco de enamorado, pero ¿qué canción dedica a su novio? Una titulada *Dissappointing* –eso sí, con coros de Tracey Thorn–. Es un álbum poliédrico, con toques de psicodelia, funk bizarro y rock oscuro, aunque sin renunciar a bellas electrobaladas (como la goldfrappiana *Geraldine*). Poco que ver en espíritu con los anteriores, salvo en su agudeza lírica y extrema sensibilidad. Lo mismo ironiza sobre la (in)cultura gay en *Snug Slags* que relativiza que sea VIH positivo en el tema que da título a un disco inquietante.

★★★★☆ A.G.C.



SELENA GOMEZ "REVIVAL"

(INTERSCOPE/UNIVERSAL MUSIC)

Sin ser –de momento– una gran intérprete, lo cierto es que Selena destaca entre todas las de su quinta por la capacidad de engrandecer los buenos temas que le sirven, y hacerlos propios. En *Revival* parece haberse esforzado especialmente por personalizar su disco. ¿Lo ha logrado? A medias. Pero sí ha conseguido su disco más consistente hasta la fecha, con momentazos como la ya conocida *Good For You*, *Hands To Myself* y *Me & The Rhythm*. Las electropoperas *Same Old Love* o *Sober* nos recuerdan que a Selena le sienta mejor –todavía– un pop más limpio y directo. Ella se empeña en hacerse la mayor, pero todavía le queda para firmar un disco adulto.

★★★★☆ A.G.C.



BEBE "CAMBIO DE PIEL"

(PARLOPHONE/WARNER MUSIC)

Menudo cambio. Bebe se desprende de artificios y deja que no siempre provocaban empatía y se lanza a corazón abierto a inaugurar nueva etapa artística. La desnudez confesional y la sobria producción de Carlos Jean –que en ocasiones parece haberse inspirado en las de Gonzales para Feist– contribuyen a que luzca una Bebe sorprendentemente emotiva que también comparte una nueva voz. Nunca antes había permitido que el oyente mirara tan dentro, y su desgarrar llega, y cómo. Igual que llega su alegría, la de bellezas como *Que llueva*, que compensan la obiedad de *Más que a mi vida*. Nada volverá a ser como antes para Bebe. Por suerte.

★★★★☆ A.G.C.



DISCLOSURE "CARACAL"

(MPR/UNIVERSAL MUSIC)

Qué desangelada resulta la segunda entrega de los hermanos Lawrence, una decepción en toda regla. Ni el envoltorio visual ni los colaboradores ni el sello de la casa contribuyen a hacer de *Caracal* un disco con excesivos alicientes. Si de por sí Sam Smith agota con su repetición de fórmulas, en *Omen* se juntan tres dispuestos a ofrecer de nuevo, con otro nombre, lo que tanto impactó hace tres años. Eso es toda una vida hoy día para un artista. Sorprende el escaso rendimiento que se ha sacado a colaboradores como The Weekend, Kwabs y Miguel, que no pueden evitar sonar casi tan desgastados como las bases sobre las que cantan. Solo dos apuestas les han salido redondas, las que hacen por Lion Babe y por Lorde, que se lucen en los dos únicos momentos en que damos fe de que de que estamos escuchando un disco de Disclosure.

★★★★☆ KENNY BEAT



CHVRCHES "EVERY OPEN EYE"

(VERTIGO/CAPITOL/UNIVERSAL)

Brutal y contagiosa resulta la energía de este disco, que confirma a Chvrches como aspirantes aventajados a llenar estadios en breve. Lo suyo es tecno-pop puramente ochentero hecho por jóvenes que ni vivieron los 80. Lo más interesante es que no solo demuestran aquí lo mucho que beben de los primeros Depeche Mode, también nos hacen ver cómo sonarían The Knife si tuvieran ganas de convertirse en superestrellas masivas. Chvrches parecen querer, y (lo) hacen muy bien.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



ALESHA DIXON "DO IT FOR LOVE"

(PRECIOUS STONE)

Su cuarto álbum se ha hecho de rogar, lo bueno es que es el más completo de su carrera como solista. Se abre con un temazo r'n'b, *Stop*, que te hace pensar que Mis-Teeq siguen en activo. Y *Tallest Girl*, más housera, es de sus mejores singles. Le da a todos sus palos habituales, incluido el garage (*Count On You*) y el discopop petardo (quizá *The Way We Are* es lo más obvio y prescindible). El momento soul de *People Need Love* abre nuevas puertas para una Alesha Dixon en plena forma.

★★★★☆ A.G.C.



SWEET CALIFORNIA "HEAD FOR THE STARS"

(WARNER MUSIC)

Han encontrado la fórmula perfecta y no es de extrañar su éxito. Su nuevo álbum es la confirmación de que son lo más parecido a unas Atomic Kitten que hemos tenido nunca (escucha *Just One*). Y los featurings de Jake Miller y Benjamin pueden ser la llave a un éxito internacional. Con un disco tan bien hecho, la marca pop España va bien representada.

★★★★☆ M. TRIGUEROS



ANNIE
"CARA MIA"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? La artista de europop noruega se prodiga menos de lo que nos gustaría, por eso celebramos que por fin haya lanzado nuevo EP, *Endless Vacation*, que ha creado junto a Richard X y Stefan 'The Sound of Arrows' Storm. Una joyita de aires veraniegos perfecta para disfrutar en otoño.

¿Y BIEN? *Cara Mia* (Pleasure Masters) es un ejemplo de lo grande que puede llegar a ser Annie susurrando en un tema de aires discohouse 90's con un punto kitsch, una de sus especialidades.

¿VEREDICTO FINAL? Un arranque ideal para un EP sin desperdicio, unas miniconfesiones en la pista de baile en las que Annie no se deja estilo dance retro sin darle una vuelta. ★★★★★



TWEET
"WON'T HURT ME"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? No es nada justo que artistas de r'n'b que parecía que a primeros de los 2000 se iban a comer el mundo —merecidamente— lo hayan tenido tan complicado para sacar adelante sus carreras. Coinciden lanzamientos de dos de ellas. Teedra Moses acaba de sacar su segundo álbum, once años después de su gran debut. Tweet se dio a conocer como protegida de Missy Elliott (siempre se rumoreó que estaba enamorada no solo de su música...), pero ni así logró pasar de su segundo álbum. El tercero llegará en enero, diez años después del segundo.

¿Y BIEN? *Won't Hurt Me* (EOne Music) representa a la perfección lo que enamora de Tweet. Con su voz templada y algo rasposa, se desenvuelve como pez en el agua en medios tiempos de aires folkies, en los que es capaz de aportar matices de lo más variados. Seguro que si Miley Cyrus la descubre se enamorará de ella también, dado lo que le gusta el rollo de su madrina Dolly Parton —no tan alejado del de la Tweet más acústica—. Además, llama la atención que Tweet se haya marcado 'un Janet', y vuelva después de tantos años con un tema en principio tan poco propicio para un primer single. Bien hecho.

¿VEREDICTO FINAL? En este single vuelve en plena forma, ojalá el álbum *Charlene* nos deje tan buen sabor de boca como esta canción. ★★★★★

NUESTRO
TOP
10
SINGLES

DEL MES

- 1 **ANNIE**
'CARA MIA'
- 2 **JANET FEAT. MISSY ELLIOTT**
'BURNITUP!' (NAUGHTY BOY REMIX)
- 3 **A- TRAK FEAT. JAMIE LIDELL**
'WE ALL FALL DOWN'
- 4 **TWEET**
'WON'T HURT ME'
- 5 **MØ**
'KAMIKAZE'
- 6 **ARIANA GRANDE**
'FOCUS'
- 7 **KYLIE MINOGUE**
'YOUR BODY'
- 8 **LITTLE MIX**
'LOVE ME LIKE YOU' (J-VIBE REGGAE MIX)
- 9 **CARLY RAE JEPSEN**
'YOUR TYPE'
- 10 **KELELA**
'REWIND'



LITTLE MIX
"LOVE ME LIKE YOU"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Surgieron de *Factor X*, y salvo los gays rendidos a ellas, pocos apostaban por que pasasen de un primer disco. Pues vaya si lo han hecho, y cada vez tienen mejores canciones que defender. *Love Me Like You* llega tras el genial *Black Magic*, temazo donde los haya, y es el segundo anticipo de *Get Weird*, su tercer álbum, a la venta ya en noviembre.

¿Y BIEN? *Love Me Like You* (Sony Music) es el clásico tema de pop retro sesentero que toda *girl band* tiene que grabar en algún momento de su carrera. No especialmente original, pero con encanto. Aunque mejor apostar por remezclas como la de 7th Heaven o J-Vibe, con más rollito.

¿VEREDICTO FINAL? Sirve de calentamiento perfecto a su álbum, el definitivo para ver si se merecen que caigamos rendidos a sus pies del todo. ★★★★★



MØ
"KAMIKAZE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Imposible no amar a la danesa después de lo felices que nos ha hecho durante el último verano con *Lean On*, el exitazo de Major Lazer en donde llevaba la voz cantante. Fue perfecto para quitarle el regusto amargo que le dejó su colaboración con Iggy Azalea en *Beg For It*, una accidentada tarjeta de visita para ella en el mercado estadounidense. Obviamente, pasó página, y tras dominar el mercado mundial este verano de la mano de Diplo, vuelve con él para presentar el anticipo de su segundo álbum.

¿Y BIEN? *Kamikaze* (Sony Music) es un ejemplo más de lo bien que se entienden Diplo y su aventajada pupila, un tema superpegadizo que sigue la estela de *Lean On* y al que no merece la pena oponer resistencia.

¿VEREDICTO FINAL? Un claro *hit* otoñal de los responsables del gran éxito del verano. Su dominación global continúa. ★★★★★

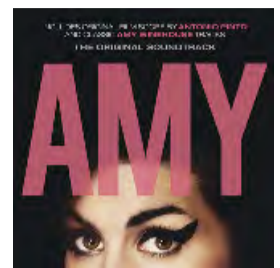


KYLIE + GARIBAY
"KYLIE + GARIBAY EP"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Le ha cogido el gusto Kylie a lanzar singles sueltos de cuando en cuando, que no tienen por qué ser anticipo de un álbum. También ha encontrado en Fernando Garibay a un colaborador con el que se entiende bien en los últimos tiempos, y con él ha lanzando dos EPs sorpresa. El primero vio la luz justo cuando arrancó su *Kiss Me Once Tour*. Este antecede al inminente disco navideño de Kylie con el que, por suerte, nada tiene que ver. La Kylie que moldea Garibay suena contemporánea y algo enigmática, una cualidad que casi nadie había explotado en ella hasta que llegó Fernando.

¿Y BIEN? *Black & White* (Kimberly/Parlophone/Warner) es el tema al que se ha dado prioridad, del que incluso ha grabado vídeo. Solo se explica porque es el que más se acerca en espíritu y sonido a *Kiss Me Once*. Lo cierto es que son bastante mejores los otros dos temas incluidos. En *If I Can't Have You* se mide en duelo vocal con el también australiano Sam Sparro, y hay una química evidente. Como la hay con Giorgio Moroder, que hace una intro hablada al mejor tema del lote, el sugerente *Your Body*.

¿VEREDICTO FINAL? Una agradable sorpresa que no merece pasar desapercibida. ★★★★★



B.S.O.
"AMY"

(ISLAND UNIVERSAL MUSIC)

No cabe duda de que el retrato de Amy Winehouse firmado por Asif Kapadia es uno de los documentales más brillantes de este año. Y como ocurre con todas las superestrellas fallecidas que son homenajeadas en cine, se aprovecha para lanzar un disco con el que seguir perpetuando la leyenda. La banda sonora de este gran documental está formado por la música original de Antonio Pinto y rarezas de Winehouse, desde versiones poco conocidas a grabaciones en directo de sus grandes éxitos, utilizadas en la película. Si la has visto, seguro que no podrás resistirte a este lanzamiento, y con razón, porque contiene momentos de gran belleza y una emotividad incuestionable.

★★★★★ GUSTAVO VAN SANTOS

RECOPILOCIÓN



FAITHLESS
"20"

(CHEEKY RECORDS/SONY MUSIC)

Dos décadas tiene ya el trío comandado en la sombra por Rollo, cuya colección de *hits* es incontestable. Para celebrar este sonado cumpleaños los vuelven a reunir en un doble volumen perfecto para ilustrar los logros de Faithless, que han creado grandes himnos atemporales, responsables en parte de sentar las bases para la nueva ola progresiva que nos azota.

Insomnia, God Is A DJ, We Come 1..., son muchos y buenos. Más irregular es la colección de nuevos remixes que se incluye. Los primeros, firmados por luminarias como Avicii, Armin van Buuren, Axwell o Tiësto ofrecen lo que se espera de ellos. La cosa se calienta con los de Claptone o Booka Shade.

★★★★★ K.B.



COSMO

EL
CRIMEN
ES SOLO EL
PRINCIPIO

MOTIVE

MOTIVOS DE UN ASESINO

ESTRENO MIÉRCOLES 21 22:15

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro
www.teatrobellasartes.es

Colaboran con el Teatro Bellas Artes
Cledin EM

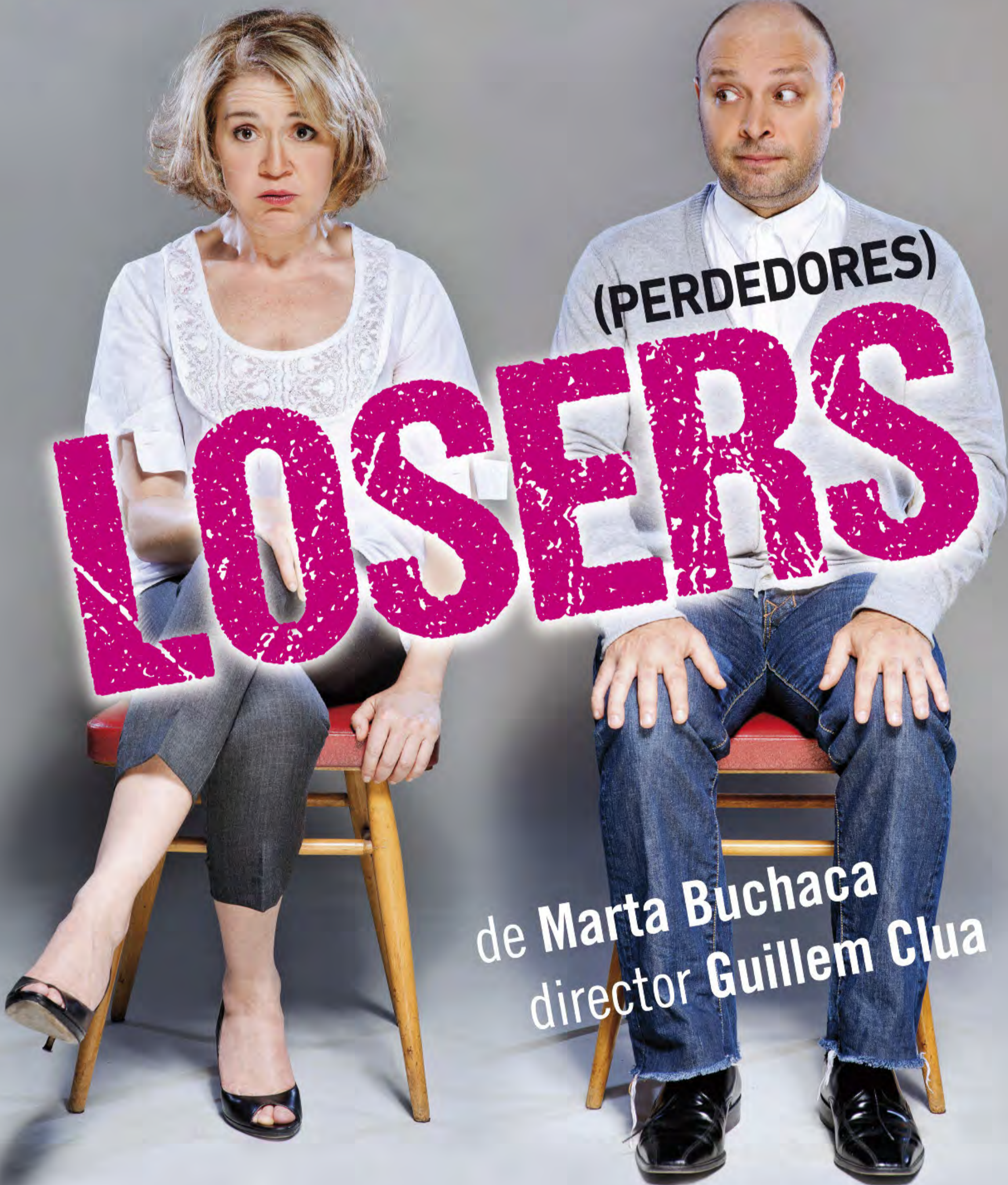
Con la colaboración del Consorcio de Rehabilitación de Teatros de Madrid

DEL 5 NOV 2015
AL 10 ENE 2016

entradas: www.teatrobellasartes.es

María Pujalte

Vicente Romero



(PERDEDORES)

LOS PERDEDORES

de Marta Buchaca
director Guillem Clua

Coproducción

lavillarroel

FAIG PRODUCCIONS

PENTACION ESPECTACULOS

Colaboran

inaem

Generalitat de Catalunya Departament de Cultura

Entradas

entradas.com

PROMENTRADA 91 188 08 30

BUTACA ORO



GRANDMA



DE PAUL WEITZ
CON LILY TOMLIN, JULIA GARNER, JUDY GREER,
MARCIA GAY HARDEN, SAM ELLIOTT, LAVERNE COX.
EE UU, 2015.

Han pasado 40 años desde el debut de Lily Tomlin en *Nashville*, de Robert Altman, y como entonces, *Grandma* podría colocarla de nuevo en la carrera hacia el Oscar. No es para menos, pues la película, aparte de recordarle a la industria estadounidense todo lo que se está perdiendo por ocultar del ojo público a las actrices que superan los 70 —y que se puede aprobar el test de Bechdel si se quiere—, debería suponer el segundo paso —el primero ya lo ha dado la serie *Grace And Frankie*— del renacer mediático de Tomlin al más puro estilo Bill Murray.

De hecho, mucho tiene en común el perfil airado de los personajes más conocidos del actor de *Los cazafantasmas* con el papel de abuela lesbiana que interpreta Tomlin en *Grandma*. Es de justicia poética que la actriz, durante tantos años el rostro casi exclusivo de la visibilidad lésbica en Hollywood junto a su mujer, la guionista Jane Wagner, interprete en esta furiosa comedia de bajo presupuesto y que huye de los tópicos a Elle, una prestigiosa poetisa jubilada, recién envidada y al borde de la ruina. Justo cuando acaba de romper con su última y joven novia (Judy Greer), Elle recibe la inesperada visita de su nieta (Julia Garner), quien necesita 600 dólares para practicarse un aborto. El mini *road trip* en que ambas se embarcan para tratar de reunir el dinero no solo sirve para trazar la personalidad de Elle a través de parejas, amigos y colaboradores de su pasado —entre ellos, Laverne Cox—, sino para sacar a flote las tensiones familiares de tres generaciones —abuela, madre e hija— sin moralina ni mensaje político, pero con mucho carácter y sentido práctico. Y eso es porque el director y guionista Paul Weitz (*Un niño grande*) ha impregnado a sus personajes de un baño de realidad que los hace tan reconocibles como emotivos, y ha permitido a Tomlin desplegar todo su talento de cómica malhumorada sin caer en la caricatura.

PABLO GIRALDO [twitter: @pablo_pei]

Estreno 20 de noviembre



CINE

Tras la sombra de James Dean

Ya hay más películas sobre James Dean que de James Dean. Eso no quita que cada nueva entrega arroje algo de luz a lo sombría que fue su breve y meteórica carrera. Cuando se cumplen 60 años de su muerte, el último en abordar el mito del actor es Anton Corbijn en *Life* (estreno: **20 de noviembre**), película que aborda la tortuosa relación de amistad entre Dean (Dane DeHaan) y el fotógrafo de la agencia Magnum Dennis Stock (Robert Pattinson), quien le immortalizó a mediados de los años 50 entre Los Ángeles, Nueva York e Indiana en una histórica sesión de fotos para la revista *Life* que terminaría convirtiendo al actor en el icono que es hoy. Porque apenas unos meses más tarde, Dean se estrelló con su Porsche Spider. El reparto lo completan Joel Edgerton y Ben Kingsley, y la banda sonora corre a cargo de Owen Pallett.

TEATRO

Excitados en Barcelona

Los actores Alejandro de los Santos y David Tortosa han apostado por un musical de temática gay distinto, valiente, oscuro y nada complaciente. Y eso tiene sus riesgos. Especialmente para el primero, que hace las veces de productor en *Excítame: el crimen de Leopold y Loeb*, que puede verse en el Club Capitol de Barcelona **hasta el 1 de noviembre**. Hace más de un año que empezó la aventura de *Excítame* con sus primeros ensayos. Hace cuatro, Alejandro había aprovechado una prueba de vestuario de *El Rey León* en Londres para conocer *Thrill Me*, un musical de Stephen Doginoff en torno a una relación gay obsesiva y con un crimen de por medio. **“Cuando salí de la función me dije que en algún momento había que hacer esto en España”**, cuenta. El resultado es un aplaudido espectáculo de pequeño formato ganador de 3 Premios del Teatro Musical que rescata el sórdido crimen que en el Chicago de los años 20 perpetró la pareja sentimental formada por Nathan Leopold y Richard Loeb, dos universitarios de clase alta que se dejaron arrastrar por delirios de grandeza y asesinaron a un adolescente para demostrar que su superioridad intelectual les permitía cometer el crimen perfecto. **“El valor teatral que ha cogido *Excítame* es algo que no esperábamos. Tú quieres hacer un montaje así por muchas razones, pero no para que te reconozcan”**. Lee la entrevista completa en www.shangay.com. P.G.



TEATRO



La editora implacable

Antes de Anna Wintour estaba Diana Vreeland, la editora de moda que dio forma al oficio tal y como lo conocemos y revolucionó el mundo de las revistas femeninas del siglo XX. Durante cuarenta años, primero en Harper's Bazaar y más tarde en Vogue, forjó un modelo alejado de la tradicional ama de casa que sería repetido por el resto de publicaciones posteriores. *Al galope*, que dirige Guido Torlonia en el Teatro Español de Madrid **del 15 de octubre al 15 de noviembre**, es la adaptación al castellano del monólogo *Full galop*, escrito por Mark Hampton y Mary Louise Wilson, que revive el verano de 1971, cuando Vreeland acaba de ser despedida de Vogue y debe dar un nuevo rumbo a su carrera. La actriz Carme Elias se mete en la piel de esta implacable periodista que fue el centro de la vida social neoyorquina desde los años 30 hasta su muerte en 1989, y cuya vida ya fue objeto de estudio en el documental *The Eye Has To Travel*.

CINE

20 años de cine LGTB

EL LESGAICINEMAD CUMPLE 20 AÑOS COMO UNO DE LOS FESTIVALES DE CINE LGTB MÁS RELEVANTES DE NUESTRO PAÍS. EN SU PRÓXIMA EDICIÓN, QUE TENDRÁ LUGAR DEL **29 DE OCTUBRE AL 5 DE NOVIEMBRE**, PODRÁN VERSE TÍTULOS COMO *EISENSTEIN EN GUANAJUTO*, *LIZ EN SEPTIEMBRE* O *EN LA ESCALA DE LOS GRISES*, Y SE PREMIARÁ A DIRECTORES COMO JUANMA CARRILLO POR SU INQUEBRANTABLE VÍNCULO CON EL COLECTIVO GAY.

ALEJANDRO AMENÁBAR:

“No quiero despegarme del suelo”

EL ÉXITO EN TAQUILLA DE *REGRESIÓN* CONFIRMA SU IDILIO CON EL PÚBLICO. Y ESO QUE ASEGURA QUE PENSÓ QUE SU RECIENTE BODA GAY PODRÍA QUITARLE ESPECTADORES POTENCIALES. ¿LO PASÓ PEOR EN EL RODAJE O EN LA CEREMONIA? AMENÁBAR DESPEJA ESA Y OTRAS MUCHAS INCÓGNITAS.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *miguelangelfernandez.net*

SHANGAY EXPRESS: En *Regresión* has evitado los giros de guion tramposos; si pones atención, enseña ves lo que va a pasar. ¿Te preocupa que haya espectadores a los que les decepcione que les pongan tan fácil desentramar la intriga que propones?

A.A: Sí, pero es que esta es una película sobre puertas y llaves, y quería hacer algo que veo en otras muchas películas de misterio. Es sorprendente cómo a veces la gente decide no coger determinadas llaves, me resulta curioso. Y creo que siempre hay que dejar pistas. Porque quiero pensar que mis películas se pueden ver una segunda y tercera vez para seguir encontrando esas pistas.

S.E: ¿Ya no te ves trabajando con actores que no sean carne de Hollywood?

A.A: Sí, depende de lo que estés buscando. Pero no nos engañemos: cuando estás preparando una película, te encantaría, para empezar, que la protagonista fuese Meryl Streep; me cuesta creer que un director prefiriese ir antes por una actriz desconocida que por ella. Muchas veces, los grandes lo son porque tienen más talento que los demás. En este caso, tuvimos la suerte de que Ethan [Hawke], un actor con el que me apetecía trabajar desde hace mucho, dijera que sí. Contar con Emma [Watson] era una idea descabellada, y lo extraño fue lo fácilmente que entró en el proyecto.

S.E: Tratas la homosexualidad de manera tangencial, y vinculada al abuso de menores... ¿No es un poco curioso que para una vez que tratas un tema gay lo hagas de un modo tan retorcido?

A.A: Me parecía un buen elemento para un giro narrativo. Y Sonia Grande, la diseñadora de vestuario, dejó una pista maravillosa que está pillando más gente de la que esperaba... Pero no es una película sobre la homosexualidad, sino sobre hasta dónde nos pueden llevar los prejuicios sobre ese tema. A día de hoy todavía no veo claro hacer una película sobre la homosexualidad. Me gustó mucho cómo la trató Ang Lee en *Destino: Woodstock*, una de las pocas películas en las que he visto que la homosexualidad está ahí pero no se le da mayor importancia. En un momento descubrimos que el protagonista es gay, y ya está.

S.E: Tu salida oficial del armario coincidió con el estreno de *Mar adentro*, y ahora tu boda con el de *Regresión*. ¿Casualidades o parte de estrategias promocionales?

A.A: No, no, eso es lo último que se me ocurriría. Es cierto que la salida del armario coincidió con la promoción de *Mar adentro*. Aunque es algo que ya había soltado antes en Shangay, pero pasó desapercibido. Decidí que no tenía que esconder nada si surgía la pregunta, porque no me gusta mentir. Y surgió. Cuando mi marido me sugirió que nos casásemos este verano, le pregunté si no lo importaría esperar a después del estreno. Me dijo que no, que la vida es muy corta y que ese no iba a ser un motivo para retrasarlo. Estoy seguro de que a más de un espectador potencial le habrá sentado mal que nos hayamos casado dos gays.

S.E: ¿Cómo viviste tu boda?

A.A: Fue parecida a un estreno. La viví con nervios. Sabes que hay gente que se va a enfadar si no la invitas, no sabes qué va a decir la gente, intentas que no resulte demasiado hortera la exaltación de los sentimientos que implica... Además, yo no soy muy pro

bodas, así que procuré que fuera lo más sobria posible.

S.E: Sí apostaste por una boda muy tradicional, con todos los clichés habituales...

A.A: Ya sabes que las bodas son cosa de dos. Si por mí hubiera sido, habríamos firmado el documento y punto. Pero tanto mi pareja como mis amigos querían una boda convencional.

S.E: ¿Has cambiado desde que eres un hombre casado?

A.A: No. Porque no cambia nada; solo cambia algo cuando te quieres separar [risas]. Aunque no debería decirlo, porque esta respuesta ya la di y a David [su marido] le sentó mal... Pero, bueno, demos por hecho que vamos a seguir juntos toda la vida.

S.E: A mucha gente le sigue sorprendiendo la normalidad que transmites, siendo quien eres. ¿No se te

ha ido nunca la cabeza con el éxito?

A.A: Seguro que sí. El otro día me pusieron imágenes de una de mis primeras entrevistas en Berlín, cuando presentamos *Tesis*, y vi a un chaval que se lo tenía un poco creído. Curiosamente, era más arrogante en mi etapa universitaria, cuando tenía grandes ambiciones y muchas cosas que demostrar, que después de llegar a ser el director que quería ser. Entonces adopté un aire más sereno, intento ver las cosas con una perspectiva muy de andar por casa. No quiero despegarme del suelo, porque así es todo más divertido. Estar subido en una atalaya, y que nadie se atreva a mirarte ni a decirte nada por temor a ofenderte, me parece terrorífico. Prefiero colocarme en una franja de inseguridad donde me sienta uno más.

★ *REGRESIÓN* SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



CAMISA ORIGINAL PENGUIN

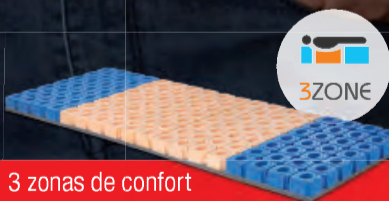
SE ACABARON LAS DISCUSIONES CADA UNO ELIGE SU LADO



Elige un descanso diferente
para cada lado de la cama



Máxima adaptabilidad



3 zonas de confort



Tumbada extrafirme



Efecto termorregulador



Muelle ensacado

adapta es un nuevo concepto de colchón personalizado cuyo interior está formado por núcleos individuales intercambiables, para que cada uno adapte el colchón a las necesidades de su cuerpo, sin que tengáis que tener dos colchones.

Más información en 91 317 07 73

tienda online bedland.es

A product by

BEDLAND



Arriba, Agustí Villaronga en pleno rodaje de *El rey de La Habana*, una película a la que ha dedicado los últimos tres años de su vida. No puede evitar en ella la fascinación que siente por sus protagonistas, un joven, una mujer y una transexual que solo se alimentan de sexo y cariño, porque apenas tienen para comer. Un retrato de la Cuba más miserable de los 90 a través del exquisito ojo de Villaronga.

algo no tan habitual en nuestro cine. ¿Sigue habiendo prejuicios a la hora de enseñarlos?

A.V: Cada vez menos. Sale Michael Fassbender desnudo en una película y la gente se vuelve loca [risas]. Pero no te creas, yo sí tengo cierto pudor a la hora de mostrar desnudos. Pero cuando hay que hacerlo, se muestran. Y me ocurre igual con los masculinos que con los femeninos. Si ha habido más masculinos es por lo presente que está la temática gay en muchas de mis películas.

S.E: ¿Mostró algún reparo Maykol David Tortolo cuando supo la de sexo y desnudos que implicaba su personaje?

A.V: No, porque es cubano. Los cubanos son comunistas y ateos, y no tienen esa idea de pecado detrás como nosotros. Se enfrentan al sexo de una manera muy libre y natural. Solo le daba vergüenza que se diera tanta relevancia a la polla del personaje, y tener que enseñarla de una manera tan gráfica.

S.E: Aunque en la película está retocada digitalmente, ¿no?

A.V: Es bastante impresionante, ¿verdad? Sí, se la ampliamos. Dado que el peso de toda la película descansa en el tamaño del miembro del protagonista, tenía que llamar la atención. Como solo se ve en un plano muy corto, quería que resultase de brocha gorda, que quedase clarísimo qué es de lo que se habla.

S.E: Héctor Medina está estupendo en el personaje de la transexual que vive una historia de amor muy especial con el protagonista...

A.V: Lo gracioso es que Héctor no es ni gay, es un tío muy heterosexual. Hizo un trabajo muy bueno, tuvo que aprender a moverse de un modo concreto, a andar con tacones... La relación entre ellos es muy especial. Reynaldo se frena al principio porque es muy machista, pero poco a poco vence sus prejuicios cuando la va conociendo, y se entrega de una manera natural. Ahí demuestra su calidad humana, que no es solo el sexo lo que le motiva.

S.E: Estarás feliz con el premio que se llevó Yordanka Ariosa como mejor actriz en San Sebastián, ¿verdad?

A.V: Nos alegró a todo el equipo muchísimo. Y hay que destacar que era la primera vez que en San Sebastián se premiaba a una actriz negra. Coincidió además con el Emmy que ganó Viola Davis, también la primera vez que reconocían a una intérprete negra como mejor actriz. Es algo muy importante, un triunfo a destacar, porque supone un reconocimiento para muchas mujeres.

S.E: En cine has encadenado dos adaptaciones de novelas ajenas. ¿Será tu próximo proyecto un guion original tuyo?

A.V: No. Estoy trabajando ya en *Incierta gloria*, basada en una novela de Joan Fales. El guion lo hemos escrito Coral Cruz y yo, y la rodaremos en primavera. Es una historia de amores cruzados entre dos hombres y dos mujeres.

S.E: ¿No te apetece contar más historias explícitamente gays?

A.V: Sí, sí. El problema es que a los directores nos lleva mucho tiempo hacer cada película. Con *El rey de La Habana* he estado tres años... En ocasiones hay que hacer lo que nos cae. Y muchas cosas de las que quiero hacer no me las producen... Me encantaría rodar una historia de amor entre dos hombres sencilla, explorarla desde un punto de vista muy humano. Porque casi siempre que he tocado el tema gay estaba rodeado de un cierto morbo, y me gustaría mostrar que no siempre esas historias tienen que ser medio raras. Aunque a mí me gusta el morbo [risas].

★ LA PELÍCULA *EL REY DE LA HABANA* SE PROYECTA EN CINES DE TODA ESPAÑA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

AGUSTÍ VILLARONGA:

“No tengo instinto provocador”

ES UNO DE LOS DIRECTORES MÁS PERSONALES DE NUESTRO CINE, QUE NI CON GOYAS DEJA DE SER UN *OUTSIDER*. LO VUELVE A DEMOSTRAR CON *EL REY DE LA HABANA*, UNA PELÍCULA EN DONDE EL VERDADERO REY ES EL DESCOMUNAL MIEMBRO VIRIL DE SU PROTAGONISTA. PURO VILLARONGA.

Entrevista *Gustavo Van Santos*

SHANGAY EXPRESS: ¿Qué sensaciones te dejó el estreno de *El rey de La Habana* en competición en San Sebastián?

AGUSTÍ VILLARONGA: Me di cuenta de que es más polémica de lo que yo creía. Empecé a leer que era muy dura, cuando yo pensaba que era de mis películas más comedidas... Nunca acierto [risas].

S.E: ¿Te gusta esa reputación de cineasta difícil que siempre plantea cuestiones que remueven al espectador?

A.V: Ni sí ni no. Por un lado, pienso “Agustí, si te metes en un fregado así lo normal es que la gente se divida, porque les exiges posicionarse”. Por otro, no tengo ningún instinto provocador, no me interesa en absoluto provocar. Cualquier comentario negativo hacia la película o hacia mi persona me hace muchísimo daño. En ese sentido soy muy sensible; provoca-

dor es el que disfruta con esas situaciones, yo soy todo lo contrario. Actúo con inconsciencia, hago lo que me pide el corazón, y después compruebo que estoy en un lugar muy distinto al de la sociedad en general.

S.E: ¿Por qué te empeñaste en hacer *El rey de La Habana*?

A.V: Para empezar, por mi vinculación con Cuba, un país que conozco bien. Por otro, porque me encantaba cómo reflejaba la novela de Pedro Juan Gutiérrez en que está basada una parte de la sociedad cubana que no es la que solemos ver en su cine, la que menos recursos tiene. Amo a los cubanos; me encanta su forma de vivir la vida, incluso las tragedias, sin prejuicios y con humor. Me apetecía explorar el sexo, la pobreza...

S.E: El sexo es un ingrediente que viene bien de cara al tirón comercial de la película...

A.V: Un ingrediente obligado, porque está en la base de la novela. En los 90, en que los cubanos no tenían de nada, el sexo era gratis y más fácil que comer casi.

S.E: Una vez más, demuestras no tener pudor a la hora de mostrar desnudos integrales masculinos,

+ CINE EN

shangay
com



NISA
capilar

¿Te preocupa que se te caiga el pelo?
Descubre el trasplante capilar robotizado en el Hospital Nisa 9 de Octubre
infórmate en nisacapilar.es

100%
de descuento
para lectores
de Shangay



> 963 179 100
facilidades de financiación



7cm. más alto ¡sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: integran unas cuñas ultraligeras y diseñadas anatómicamente de 3cm. de altura en el interior, que junto con el tacón exterior, te permitirán **ser hasta 7cm. más alto**



Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos entre los que elegir y, además, consigue tu descuento con el código **SHANGAY**

masaltos.com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla

ABRAHAM, ESTRELLA DE MTV SUPER SHORE:

“SOY UN POCO SINVERGÜENZA”

LA GRAN APUESTA DE MTV PARA 2016 ES *MTV SUPER SHORE*, EN DONDE ESTARÁN ARANTXA, ESTEBAN Y ABRAHAM DE *GANDÍA SHORE*. EL GANADOR DE *SUPERVIVIENTES* NOS CUENTA EN EXCLUSIVA, Y DESNUDO, POR QUÉ VUELVE A UN REALITY, Y QUÉ PODEMOS ESPERAR DE ÉL EN UN FUTURO PRÓXIMO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *miguelangelfernandez.net* Agradecimientos *Sauna Octopus*

SHANGAY EXPRESS: ¿Por qué has decidido embarcarte en *MTV Super Shore*?

ABRAHAM GARCÍA: No era mi idea, porque llevo tres años estudiando interpretación, quiero abrirme camino como actor y presentador y me parecía que con dos *realities* ya era bastante. Pero me llamó mucho la atención que fusionaran a participantes de varios programas de MTV. Creo que va a ser un pelotazo y decidí vivir una experiencia que pensaba que sería increíble, como ha sido. Estoy muy agradecido a MTV por todo lo que ha hecho por mí, y no pude decirles que no.

S.E: ¿Qué tiene de distinto frente a *Gandía Shore*, además de lo obvio?

A.G: Que Arantxa, Esteban y yo ya no somos tan niños, para empezar. Y aquí lo interesante es el choque de culturas que se ha dado al mezclar a gente de Italia, Brasil, México y España. Se ha liado de todos los colores, ya lo veréis, formamos una mezcla explosiva.

S.E: ¿Has echado en falta a algún compañero en concreto de *Gandía Shore*?

A.G: Me habría encantado que hubiesen estado Ylenia y Labrador. Les he echado de menos. Aunque los nuevos compañeros me acogieron muy bien, y se han convertido casi en hermanos.

S.E: El morbo es fundamental para que un *reality* así funcione. ¿Habrá mucho sexo?

A.G: Hay de todo: sexo, amor, desamor, llantos, risas, peleas... Todo surge siempre de manera natural, porque somos jóvenes abiertos y liberales. Ya veréis, va a ser muy *heavy*.

S.E: ¿Tuviste que machacarte en el gimnasio antes de irte a Grecia a grabar?

A.G: No, porque odio las pesas y los gimnasios. Ahora estoy con un amigo de toda la vida que es entrenador personal, y hago electroestimulación dos veces por semana, le estoy cogiendo el gusto.

S.E: Como profesional de los *realities*, ¿son duros de grabar?

A.G: Más de lo que muchos piensan. No son unas vacaciones pagadas, sino un trabajo. No solo te muestras como eres, también te esfuerzas por dar entretenimiento al público que lo va a ver. En *MTV Super Shore*, por ejemplo, lo más duro es lo mucho que sales de fiesta y lo poco que duermes. Lo pasamos increíble, sí, pero la convivencia es complicada, y la salud se resiente, porque te machacas. Cuando volvimos de grabar tuve que estar varios días en casa sin ver a nadie para reponerme.

S.E: Desde *Gandía Shore* no son pocos los que han fantaseado con que fueses gay. ¿Te han molestado en algún momento los rumores al respecto?

A.G: ¡Qué va! Amo al público gay, que me ha apoyado desde el principio y está siempre ahí. En cuanto salí de *Gandía Shore*, la gente de MTV me avisó de que se rumoreaba que era gay, y nunca he tenido ningún problema con eso. Mis padres me educaron para respetar a todo el mundo desde pequeño, y eso hago. Tengo muy clara mi condición sexual: amo a las mujeres y las cuido como si fueran un tesoro. Pero también adoro a los gays.

S.E: ¿Tan seguro estás de tu cuerpo que no dudas en despetotarte siempre que puedes?

A.G: Es que no tengo ninguna vergüenza ni nada que esconder; lo que enseño no es algo que no se haya visto ya millones de veces. Nací desnudo, y estoy desnudo siempre que puedo. En mi casa ando siempre en

pelota, y cuando veo que la cosa se calienta en cualquier sitio en el que esté, haya o no cámaras, soy el primero que se desnuda sin ningún tapujo... Soy un poco sinvergüenza, ya lo dice mi madre [risas].

S.E: ¿Te cuesta que te tomen en serio quienes desprecian los *realities*?

A.G: Sí. Mucha gente no nos traga, y les cuesta entender que yo quiera hacer música o cine. ¿Por qué? ¿Solo por haber participado en *realities*? Mira a

Mario Vaquerizo, una de las personas que más admiro en el mundo del espectáculo, lo mismo pincha que graba un *reality* o hace un cameo en una serie. ¿Por qué yo no?

S.E: ¿Entiendes que muchos DJs te pongan verde?

A.G: No, porque yo lo hago todo con mucho respeto hacia los profesionales que llevan muchos más años que yo trabajando y esforzándose.

S.E: ¿Cómo va tu proyecto musical *Bitchiz*?

A.G: Despacio y con calma, porque es un proyecto a largo plazo. Iván y yo nos lo estamos currando mucho, porque esta es una carrera de fondo, y estamos luchando por llegar a lo más alto. No solo pinchamos, como este verano en Bora Bora (Ibiza), también estamos produciendo. De hecho, esperamos colar algún temita de tech house en *MTV Super Shore*.

★ EL PROGRAMA *MTV SUPER SHORE* SE ESTRENARÁ EN FEBRERO DE 2016 EN MTV. LA ENTREVISTA COMPLETA Y LAS SUGERENTES FOTOS DE ABRAHAM LAS PUEDES VER EN SHANGAY.COM



tricycle



BITES

teatre

**POL
IOR
AMA**



36 ANYS
ANOS
URTE
ANOS

tricycle

Con el patrocinio de:



el Periódico

VENTA
ENTRADAS
teatrepoliorama.com

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es

entradas.elperiodico.com



Los protagonistas de la serie, preparados para que comiencen las investigaciones en *Motive*, que estrena Cosmo. Tendrán que poner los cinco sentidos para que ningún asesino se salga con la suya. De izda. a dcha., los actores protagonistas son Louis Ferreira, Kristin Lehman, Lauren Holly, Brendan Penny y Roger Cross.

Motivos por los que no te puedes perder "MOTIVE"

TE DAMOS CUATRO CLAVES POR LAS QUE ESTA ORIGINAL Y ROMPEDORA SERIE POLICÍACA TE VA A ENGANCHAR. EL 21 DE OCTUBRE SE INICIAN LAS INVESTIGACIONES EN COSMO.

Texto Joaquín Gasca

PRODUCTOR CONTRASTADO Y ÉXITO CONSUMADO

Para los despistados que todavía no conozcan a Daniel Cerone, dos series a sus espaldas nos sitúan en preaviso de lo que se avecina: *El mentalista* y *Dexter*. Esta vez, el productor se pone a los mandos de un drama policíaco en el que está prohibido parpadear para seguir todas las pistas. Cautivadora e intrigante, *Motive* no es, ni mucho menos, la clásica serie de resolución de homicidios. Los más de 30 capítulos en su haber indican en buena parte el éxito que está cosechando esta nueva serie canadiense. También fuera de sus fronteras, con especial mención a su repercusión en Estados Unidos, donde la cadena ABC ha hecho una excepción con respecto a lo foráneo para emitir sus dos primeras temporadas.

DINÁMICA ORIGINAL

Grabada en Vancouver, tiene un procedimiento único: mientras que sus capítulos cuentan con tramas independientes, la conexión con el espectador va en aumento. El asesino y la víctima son identificados cada vez al principio del episodio, y desde ahí se inicia la investigación. Utilizando inteligentemente recursos como el flashback, la verdad y el móvil del crimen van constituyendo un constante ir y venir que aporta ritmo y tensión. ¿Qué relación tienen agresor y agredido? Ese es el quid de la cuestión. Y lo original es que la tensión se centra en el 'cómo' y no en el 'quién'. El desasosiego generado por la búsqueda del culpable desaparece, solo queda espacio para el morbo de saber el porqué de los homicidios.

REPARTO REDONDO

Kristin Lehman, actriz conocida por su participación en *The Killing*, es la detective de homicidios Angie Flynn. Inteligente, combativa e intuitiva, es madre soltera y vive con su hijo adolescente Manny, interpretado por Cameron Bright. En contraposición a Angie está su inseparable compañero Louis Ferreira, cínico y veterano. Brian Lucas, de prácticas en el departamento, ayuda en los casos. Apacible y con iniciativa, tiene todas las características de un becario idílico. ¿Y alguien ha pedido un médico? La doctora Betty Rogers cuenta con el crudo optimismo que se presupone a un forense. Mientras, el sargento Mark Cross aporta la cordura y carisma del jefe que acaba de llegar y pretende imponerse. Angie, por cierto, guarda una extraña y pasada relación con él que prefiere obviar. Ya descubriremos el motivo.

EMOCIÓN DESDE EL PRIMER EPISODIO

Para qué esperar. Un profesor de ciencias de un colegio es asesinado en su dormitorio. Su barrio está amenazado por un ladrón que se hace llamar The Creeper, que parece ir de casa en casa quitando vidas. Y en la investigación se cruza una mujer adúltera que parece ser adicta a los crímenes pasionales. Pero recuerden que Angie tiene un sexto sentido, no se fía de los alumnos y decide virar de objetivo. El juego del gato y el ratón ha comenzado desde el minuto uno.

MIGUEL BOSÉ, BELÉN RUEDA &
FUNDACIÓN LUCHA CONTRA EL SIDA

PRESENTAN

6^a
GALA
SIDA
BARCELONA
23·11·2015

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Cena de Gala - Actuación de El Tricicle - Sesión DJ

Más información y venta de tickets:
+ 34 902 181 478 | info@galasadabarcelona.com

www.galasadabarcelona.com



FUNDACIÓ LLUITA
CONTRA LA SIDA



Cayetano Fernández, OBJETO DE DESEO CABARETERO

TATUADO Y SEMIDESNUDO, EL ACTOR JUEGA A SER DESEADO POR TODOS Y TODAS QUIENES ACUDAN A VERLE EN *EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS*, UNA FUNCIÓN QUE TRAE MUCHO CALOR AL OTOÑO TEATRAL MADRILEÑO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*
Foto Cayetano miguelangelfernandez.net
Foto reparto *Javier Naval*

Dicky ha tenido mala vida y escasa suerte, y se refugia en un cabaret perdido, en el que se encuentra, entre otros, con un tatuador y una transexual. Allí, entre canciones y bailes, se enfrenta a su futuro. Esta es la premisa de *El cabaret de los hombres perdidos*, una obra musical de Christian Simeón y Patrick Laviosa, que ha tenido una repercusión importante en Francia y Argentina, y que ahora se estrena en Madrid. Supone una gran oportunidad para Cayetano Fernández, que se deja la piel, literalmente, en su primer protagonista. **“Esta función es una auténtica obra de arte. El texto, la música, el baile, la escenografía... Todo está unido de una manera muy especial”.**

Es una gran oportunidad para un joven que viene de participar en otra función de éxito, *Pluto*, en la que se media —en paños menores— con Javier Gurruchaga o Marisol Ayuso. **“Fíjate que tenía que magrear a una señora de la edad de Marisol; ella encantada, y yo, también, nos tratamos con mucho respeto”.**

Presentarse en pleno festival de Mérida con una minifaldita debió ser mucho. **“Y con el viento que hacía la noche del estreno, se me levantaba todo el rato y se me veía todo. A partir de la segunda función me hicieron ponerme un tanga debajo”.**

A sus 26 años, se enfrenta a un reto que está disfrutando desde que empezaron los ensayos. **“No me parezco en nada a mi personaje. Él es un poco chulete, y yo soy muy tímido, incluso a la hora de hacer un casting. Llevo ya diez años en Madrid y eso no ha cambiado...”.** Su Dicky tiene muy claro lo que quiere y no parará hasta conseguirlo. **“La primera oportunidad que le ofrecen en la obra para mejorar su destino es convertirse en actor porno gay. Él no es gay, y de primeras rechaza la oferta, hasta que piensa que puede ser una llave para ganar dinero y hacerse famoso, y pasa por el aro. Igual no debería contarla...”.** Hecho está, y puede ser un reclamo para muchos espectadores. De nuevo, Cayetano asegura no identificarse

“Al público esta obra le va a excitar”



con su personaje, él no se vende con facilidad ni por un buen proyecto. **“Me he presentado a castings, para proyectos que han triunfado, en los que lo primero que me pedían era que me desnudase, sin justificar por qué. Y decidí no hacerlos”.** No porque tenga reparos a desnudarse, ojo. **“Porque en otros castings, sin que me lo hubieran pedido, he llegado y me he desnudado yo porque la situación lo pedía”.**

Para meterse en situación, lo primero que le tocó nada más conseguir el papel fue posar desnudo para una sesión de fotos promocional de Javier Naval. **“Nunca había estado desnudo delante de tanta gente. Y para empezar, me tuvieron que maquillar todo el**

cuerpo con tatuajes, así que me tuve que quitar la ropa en cuanto llegué. Menos mal que solo pasé 10 segundos de mal trago”.

En esta función los desnudos están más que justificados, según cuenta, y está convencido del efecto que van a tener en el espectador. **“Es una obra que excita bastante, porque todo está hecho con gusto, no es nada obscena. Ten en cuenta que somos cuatro hombres todo el rato en escena, y que cuando nos tenemos que cambiar lo hacemos delante del público... Todas las tramas tienen un fuerte componente sexual. En una de ellas estoy semidesnudo con los otros tres actores a mi alrededor tocándome, oliéndome... Al fin y al cabo, es la historia de un joven que vende su cuerpo con tal de conseguir lo que quiere. Creo que al público le va a poner”.** Esos tres compañeros son Ferran González encargado de dar vida a una transexual-, Armando Pita e Ignasi Vidal, todos ellos dirigidos por Víctor Conde.

Cayetano conocía esta obra de culto antes incluso de saber que iba a participar en ella —la vio en Argentina—. La fascinación que le despertaba parece haber jugado a su favor a la hora de protagonizarla. Y por mucho que tenga un fuerte contenido sexual, lo que al actor más llamó la atención fue la pregunta que plantea al espectador: **“¿El destino lo elegimos nosotros o ya está escrito?”.** A él le hizo pensar mucho sobre cómo merece la pena esforzarse por cambiar lo que no nos gusta en nuestras vidas. ¿A qué conclusión llegó? **“Creo que existe un guion, pequeñito, pero nosotros podemos alterarlo siempre que queramos. Cuesta creérselo, pero una vez lo consigues ves que funciona”.** Lo dice él, un actor muy tímido que ahora seduce a todo el que se le pone delante, semidesnudo y tatuado, en un cabaret de lo más morboso.

★ LA OBRA *EL CABARET DE LOS HOMBRES PERDIDOS* SE REPRESENTA EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 2 • MADRID) DEL 20 DE OCTUBRE AL 8 DE NOVIEMBRE.



Mao perdóname. Juan Pérez Agirregoikoa
Exposición *La trampa del sonrisa*. Colección Artium 2015-2016

EXPOSICIONES OTOÑO-INVIERNO

LA TRAMPA EN LA SONRISA.

Colección Artium 2015-2016

El humor –y la gran familia de su campo semántico– en el arte contemporáneo. El humor en sus variadas vertientes conceptuales y emocionales - el absurdo, la ironía, la sátira, la parodia...- como instrumentos de la inteligencia, el debate, y la complicidad con el público.

02.10.2015 > 04.09.2016

PUNK.

Sus rastros en el arte contemporáneo

El punk, sus actitudes (ruido, violencia, negación, anarquía, destrucción, alienación, nihilismo, sexualidad) y su influencia y expresión en el arte contemporáneo.

Coproducida por:
Artium (Vitoria-Gasteiz) y el Centro de Arte Dos de Mayo (Móstoles).

23.10.2015 > 31.01.2016

ALBERTO LOMAS.

Alteraciones en Praxis.

Programa Praxis 2015. *Sucediendo algo*

Referente en el arte de acción y colectivo, Alberto Lomas recupera, re-interpreta y re-contextualiza en este espacio experimental de Praxis algunos de los proyectos que han marcado su trayectoria artística.

17.09.2015 > 10.01.2016

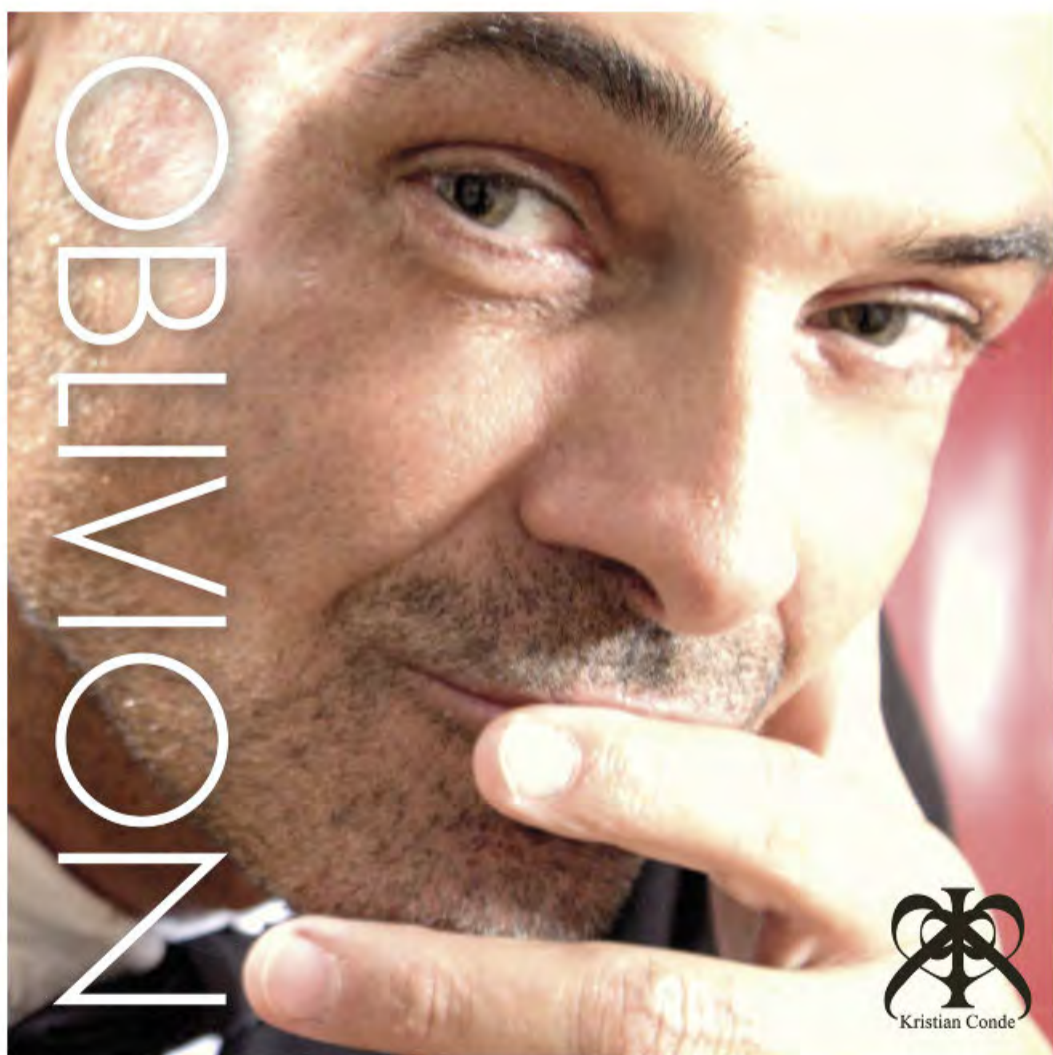
Artium

Arte Garaikideko
Euskal Zentro-Museoa
Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Vitoria-Gasteiz

+ info:

www.artium.org



Kristian Conde NUEVO ALBUM OBLIVION

LA ESENCIA DEL ITALO DISCO COMBINADA CON SONIDOS ELECTRÓNICOS Y LA FANTÁSTICA Y ÚNICA VOZ DE KRISTIAN CONDE

Ya disponible en las mejores plataformas digitales
www.kristian-conde.com

e b a b

"Your way to stay 100% gay"

Por ejemplo en **Berlin** por 19 Euro por noche

- 7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
- Alojamientos disponibles al instante
- La oferta más barata
- Sin costes adicionales

Tel.: +49-30-236 236 10

www.ebab.com



→
Sin pudor

El creador de La Juan Gallery no duda en posar desnudo en ella, y no es casual su guiño al *Ecce-Homo* más viral de todos los tiempos. Es su manera de plasmar la amplitud de miras por la que apuesta la galería.

JUAN GÓMEZ ALEMÁN

Arte tan vivo como desnudo

¿TE IMAGINAS UNA VISITA GUIADA A UN CUARTO OSCURO EN UNA GALERÍA DE ARTE? NO ES CIENCIA-FICCIÓN, SINO UNA REALIDAD, GRACIAS A JUAN GÓMEZ ALEMÁN, FUNDADOR DE LA JUAN GALLERY, UNA GALERÍA DE 'ARTE VIVO' DEDICADA AL TRABAJO PERFORMATIVO Y LA EXPERIMENTACIÓN ESCÉNICA. UN REVULSIVO QUE CUENTA CON LAS ARMAS DE UNA ACTITUD DESPREJUICIADA, UN HUMOR MORDAZ Y MUCHA PIEL HUMANA EN MOVIMIENTO. SU CREADOR, DESNUDO, PREDICA CON EL EJEMPLO.

Entrevista [Guillermo Espinosa](#)
Foto [miguelangelfernandez.net](#)

SHANGAY EXPRESS: ¿Qué te he llevado a abrir esta galería?

JUAN GÓMEZ ALEMÁN: Estaba cansado de andar por las inauguraciones pensando que lo único que pintaba yo allí era beber vino y comer canapés. Además, siempre me he sentido *performer* pero también creador teatral. A medio camino, en un limbo. Así que decidí crear La Juan Gallery para darme un espacio y, a la vez, dárselo a los que están como yo.

S.E: ¿Qué engloba este 'arte vivo' que vas a presentar en ella?

J.G.A: Es una declaración de principios. Se trata de plantear desde la galería qué pasaría si el arte es el sujeto y no el objeto. Esta no es una galería de arte como las demás, la idea es ofrecer experiencias, no arte para colgar de una pared o colocar en una habitación.

S.E: También eres autor de obras cómicas como *Aburrimiento Chair* o *Black Out* (Visita guiada a un cuarto oscuro), donde insistes mucho en las reacciones del propio espectador. ¿Piensas en tu galería como un espacio para la experimentación teatral?

J.G.A: El fin es ese: poder hacer lo que me apetece sin necesidad de etiquetas. He hecho teatro pero detesto el teatro... y en el fondo lo hago por eso. Siempre concibo una obra partiendo de dónde estará el espectador y qué le pasará. Trato de generarle un conflicto, para que el público sea el protagonista.

S.E: En tus obras siempre aparece un personaje femenino, Juana Gómez, que funciona como tu emisario. ¿Juana se ha convertido en La Juan? ¿O no tienen nada que ver?

J.G.A: Claro. Todos soy yo, son mis *alter ego*. En lo femenino me encuentro cómodo. Me gusta escribir para chicas, ver cosas de chicas. Me divierten más y a la vez creo que hay algo más directo en ellas. Con Juana Gómez me puedo escuchar para decir lo que me apetece, sin ser yo exactamente, y con La Juan Gallery tengo la misma sensación.

S.E: Desde el principio, juegas con el humor. ¿Le faltaba humor al arte?

J.G.A: No para mí. A veces hay piezas de arte que me hacen soltar carcajadas, y las adoro. Creo que el sentido del humor depende de la mirada del que observa. Hay gente que lo tiene y gente que no, pero en todos los mundos, no solo en el del arte. Pero sí tengo la sensación de que paredes y cua-

dros ya no bastan, que estamos buscando algo más.

S.E: Mencionas a Duchamp como inspiración. ¿Te inspira su vena irónica en general, o su deseo confeso de haberse dedicado al arte para no dar palo al agua en la vida?

J.G.A: Me gusta la gente que nunca se tomó demasiado en serio, y en ese sentido Duchamp fue un genio. Hizo una

broma y cambió las reglas del mundo del arte. Lo de no dar un palo al agua, ya me gustaría... Yo, hasta llegar a esto, he hecho de todo.

S.E: ¿Vas a avalar propuestas sobre identidad, género o cultura *queer* como parece proponer el nombre de tu galería?

J.G.A: Mi galería decidirá ella misma lo que es. Dentro de eso, claro que habrá propuestas de género. Álex de la Croix, mi soci@, tiene una postura vital con respecto a la identidad de género y el movimiento *queer*. Inevitablemente, se desarrollarán estas propuestas de una manera natural.

S.E: Te enfrentas al duro reto de comercializar arte performativo. ¿Contarás con artistas jóvenes, mayores, a media carrera, desconocidos o muy conocidos?

J.G.A: Jóvenes, mayores, conocidos, desconocidos y hasta Meryl Streep si quiere. Estoy aburrido de los artistas profesionales, que solo quieren estar en una exposición si está el manganito de turno que vende muy caro.... No estoy aquí para entrar en el mercado, sino para dinamitarlo (creo que me vuelve el profeta).

S.E: La gente que acudió a tu inauguración ha terminado hablando en las redes de 'underground' y 'postmovida'. ¿Esas palabras te dicen algo o va a ser otra cosa?

J.G.A: Me he criado bajo las faldas del pintor Sigrifido Martín Begué; admiro a Alaska, Almodóvar, Bonezzi o Paloma Chamorro. Puedo pasar horas escuchando anécdotas de Juan Sánchez. Hay una parte de mí que ya se considera de La Movida. La postmovida es como si nosotros fuésemos el Imperio Romano y ellos la antigua Grecia, los mismos dioses pero con distinto nombre. Conecto totalmente con el revulsivo que significó a nivel cultural, me gusta y, por supuesto, me llena de orgullo que me relacionen con ella.

★ LA JUAN GALLERY (C/JUANELO, 21 · MADRID) PUEDE VISITARSE PREVIA CONSULTA DE HORARIOS Y PROGRAMACIÓN EN WWW.LAJUANGALLERY.COM. TODOS LOS VIERNES DE OCTUBRE SE REPRESENTA *BLACK OUT* (VISITA GUIADA A UN CUARTO OSCURO). ENTRADA: 5 EUROS. RESERVAS: INFO@LAJUANGALLERY.COM

PLUMA INVITADA

UN GRAN PASO PARA LA HUMANIDAD

POR LUISGÉ MARTÍN

Una de las primeras veces que fui a Roma, hace ya muchos años, me compré el calendario de curas sexys que vendían en todas las tiendas de souvenirs. Siempre que he vuelto luego he visto las ediciones anuales actualizadas y he jugado cada vez a calcular con cuántos de los sacerdotes modelos retratados –siempre doce, uno por mes– cometería yo pecado contra el sexto mandamiento. Y aunque yo soy más de novicios, siempre encontraba dos o tres candidatas para el amor.

Estos calendarios llegaron a tener un notable éxito comercial y a convertirse en objeto de coleccionista. Creo que su público es diverso, pero seguramente hay más gays que beatas marianas entre los compradores. En el mercado existen miles de calendarios de bomberos semidesnudos, de jugadores de rugby tapándose con la pelota oval y de efebos 'bel ami' enseñando todo lo que tienen. ¿Por qué puede triunfar un calendario eclesiástico en el contexto de toda esta oferta cárnica? Sin duda porque el infierno tiene un sabor mucho más ardiente cuando se llega a él de la mano de uno de sus exploradores profesionales. El pecado es más dulce. Y el mérito parece mayor. Corromper a alguien puro siempre da más satisfacción –y más remordimiento, que es otra forma de satisfacción– que corromper a alguien ya propenso al libertinaje.

No quiero ni imaginar cómo serán de lascivas las noches de Édouard, el novio español de Krzysztof Charamsa, ese sacerdote pintón que acaba de salir del armario en el Vaticano. ¿Tendrán la sensación, en el lecho conyugal, de que les acompaña siempre el Espíritu Santo? ¿Practicarán como una perversión especial la postura del misionero?

Yo sólo he tenido una relación sexual con Dios, y debo decir que, en contra de lo que imaginaba, fue muy satisfactoria. El chico era seminarista, pero no tenía ninguna contricción ni propósito de enmienda. Sus habilidades venéreas estaban más que desarrolladas. Rezamos juntos dos veces y luego –por su

voluntad, no por la mía– dejamos de vernos. Probablemente siguió su carrera eclesiástica y llegó a ser un sacerdote docto, como Krzysztof Charamsa. Yo tengo la sensación de que la Iglesia está llena de ellos, de clérigos, frailes y canónigos que adoran a Dios mientras le ponen una vela al Diablo. A mi apóstol nunca le vi vestido de faena, pero tampoco lo eché en falta. Creo que los alzacuellos y las sayas tienen un erotismo extraño, *demodé*. Prefiero las camisetas más ceñidas y los suspensorios, aunque dejen menos lugar a la imaginación. Estoy seguro, sin embargo, de que más de uno ha suspirado de envidia contemplando al cura polaco con su traje negro, de corte clásico.

La foto que ha dado la vuelta al mundo es enternecedora y de un simbolismo devastador para la curia. Krzysztof Charamsa, con su uniforme, recuesta su cabeza enamorada sobre el hombro de su novio, que viste una chaqueta de cuadros bastante vulgar, de mercadillo. El gesto del sacerdote es de júbilo homosexual. Tiene una expresión a medio camino entre la farándula de transformista y la pureza del amor. Entre la mariconería y la felicidad.

Las grandes hazañas de la humanidad se logran con pasos pequeños, como dijo Neil Armstrong al pisar la luna. Esa fotografía –y por añadidura las declaraciones del sacerdote a los medios de comunicación de todo el planeta– sembrará la conciencia de los católicos de las próximas décadas. Unos días antes o unos días después de esa salida del armario, el inefable Robert Mugabe, el dictador más anciano de África, decía ante la ONU: “¡No somos gays! ¡No nos impongan valores!”. En el Vaticano tampoco lo eran, en el Reino de los Cielos sólo existía la heterosexualidad. Hasta que escucharon un disco de Barbra Streisand.

LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES LA NOVELA LA VIDA EQUIVOCADA (ANAGRAMA).

up & down

TOM DALEY >

En menos de 2 años, el saltador olímpico ha pasado de salir del armario a anunciar su compromiso matrimonial con el oscarizado Dustin Lance, guionista de *Harvey Milk*. ¡Enhorabuena!



< LADY GAGA

No suple el vacío de Jessica Lange, pero su debut en *American Horror Story: Hotel* en el papel de la condesa ha sorprendido a propios y extraños. ¿Actuará mejor que Madonna?



LOREAK >

Será la apuesta española que luchará por un hueco en los próximos Oscar. Queremos ver a Itziar Aizpuru, a la que conocimos en *80 egunean*, en la alfombra roja.



< RUSSELL TOVEY

A la espera del estreno de la película de *Looking*, el actor ha vuelto a Broadway por la puerta grande como parte del elenco del clásico de Arthur Miller *Panorama desde el puente*.



SAM SMITH >

Writing On The Wall, su tema para la última de James Bond, es una balada descafeinada que no consigue que nos olvidemos de su repentina cancelación en el DCode.



< ROLAND EMMERICH

Todo lo que ha rodeado *Stonewall* ha sido un desastre: boicot en redes sociales, pésima campaña, malas críticas... Lógico su batacazo en la taquilla estadounidense.



MATT DAMON >

Sus desafortunadas declaraciones animando a los actores gays a no salir del armario para “conservar el misterio” han sentado fatal. Compañeros como Ellen Page se lo han reprochado.



< EL VATICANO

No solo le dan pábulo a la homofobia de Kim Davis sino que expulsan de la Iglesia al sacerdote homosexual Krzysztof Charamsa. El cuento de nunca acabar.

LA TECNOLOGÍA
MÁS AVANZADA
EN TRATAMIENTOS
CON IMPLANTES



20% DESCUENTO
EN IMPLANTOLOGÍA

*HASTA DICIEMBRE DE 2015

CIRUGÍA - IMPLANTOLOGÍA
BLANQUEAMIENTO - ESTÉTICA
ODONTOLOGÍA GENERAL
ORTODONCIA - ENDODONCIA
DOLOR OROFACIAL - ATM

Una clínica diferente, con las últimas tecnologías y siempre con los mismos profesionales altamente cualificados garantizando atención honesta y personalizada

we
love your smile

PRIMERA CONSULTA 100% GRATUITA SIN COMPROMISO

Tel. 91 524 95 94 www.clinicadentalwe.com C/ Clavel, 6 Gran Vía

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO



ECLIPSE DE DONJUANES

Quizás fue la superluna eclipsada de septiembre la que ha vuelto a traer a la cartelera de Madrid el mito de Don Juan, tras unos años de sequía en esta fecha tan tradicional para este personaje. Somos dados a sentirnos muy modernos y cargarnos las tradiciones en un ansia de superar el pasado, sin darnos cuenta de que sin este no hay futuro y, al igual que todo tiempo pasado no siempre fue mejor, el futuro sin bagaje es como las nuevos ricos, que se cuelgan los joyones fuera de lugar...

El Teatro Español ha sido el principal escenario por el que a comienzos de noviembre –por Todos los Santos– sube a sus tablas alguna de las versiones de *Don Juan*, actualizando el mito –que, desde su estreno en el XVII, siempre estuvo acompañada por el escándalo– a lo largo de los años. Ya en el XX, tenemos desde la doña Inés de **María Jesús Valdés**, “la primera sin toca”, como a ella le gustaba recordar, al surrealista montaje de los años cuarenta con escenografía de **Dalí**, dirigido por **Luis Escobar**, que luego se repuso con **Paco Rabal** y **Concha Velasco**. Llevábamos años de sequía y el 1 de octubre ha vuelto, rompedor y, como mínimo, interesante, a dar un paso hacia adelante con *El burlador de Sevilla*, con **Álex García** como el Tenorio, en un montaje que **Juan Carlos Pérez de la Fuente** encomendó a **Darío Facal** y que, siendo arriesgado y plenamente heterosexual, deja entrever las tesis homoeróticas de **Marañón**.

Pero el ‘eclipse de donjuanes’ llegó por sorpresa al Teatro de la Zarzuela en la recuperación de *Galanteos en Venecia*, una obra de **Barbieri** que llevaba más de un siglo perdida y que nos regala un nuevo tipo de Don Juan, que ni es ni el

don Giovanni de **Da Ponte** y **Mozart**, ni los clásicos de **Tirso** o **Zorrilla**. Esta curiosísima obra –con una estupenda partitura de **Barbieri**– nos brinda a un capitán de barco español que llega a la Venecia del XIX creyéndose un conquistador que utiliza a las mujeres, y que no es sino una marioneta de estas para introducirnos en un vodevil de engaños y conquistas palaciegas. Quién sabe si ha sido premeditado o casualidad, pero hasta el 30 de octubre, víspera de Todos los Santos, este Don Juan es un burlador burlado, como la cara b del single que lleva años sin escucharse. **Paco Mir**, como ya hizo con *Los sobrinos del capitán Grant* en esa misma sala hace años, saca lo mejor de la obra con una puesta en escena espectacular, con un segundo acto magistral en el que moviendo tres puertas te devuelve la fe en el teatro y un tercero impactante, lleno de ritmo. Una vez más, ha tenido que ser alguien de fuera –**Paolo Piamonti**, que este año deja el teatro y se va a dirigir el San Carlo de Nápoles– quien nos tiene que recordar nuestro olvidado pasado, que no es otra cosa que el legado que tenemos la obligación de custodiar, sacudiéndonos complejos absurdos y recuperando joyitas como esta.

Según los astrólogos, hasta dentro de tropecientos años no volverá a haber un eclipse de superluna. Quién sabe si, en aras de la modernidad, será el mismo tiempo en el que Don Juan no vuelva a subirse a los escenarios en los días que separan octubre de noviembre. No es cuestión de perderselos ahora, por si acaso.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES No sé qué es lo que te pasa, mari, pero te veo muy desganada, poco comunicativa y, esto es lo más extraño, sin ganas de salir a petardear, con lo petarda que has sido tú siempre, a cualquier hora del día y de la noche. Debes buscar fuerzas de donde sea: tómate un par de Red Bulls, haz aerobic de madrugada, métete el cargador de tu smartphone por el... Cualquiera cosa menos seguir así de mariapática.

TAURO Los cabroncetes de mis informadores astrológicos me comentan entre risas que una pequeña jugarreta del destino va a ocasionar un encuentro casual con ese ex novio al que se las hiciste pasar canutas hace algunos años. Ahora luce un cuerpo de escándalo, en un mes gana más que tú y yo juntas en un año y, además, no resulta tan idiota como cuando estaba contigo. ¿Por qué será, digo yo?

GÉMINIS Qué gusto nos da verte así de contenta, con esa linda sonrisa de perra en tu cara de perra bobalicona y maricona. Eres la envidia de los que te rodean, que por fin están comprobando que has aprendido a disfrutar de la vida. Intenta contagiar a tus amigos de esa alegría desbordante, de esa lluvia de felicidad. Por cierto, querida, da recuerdos en el cuarto oscuro, cuando tengas la boca desocupada...

CÁNCER Estás viviendo una situación límite con tu pareja. No sé quién, pero uno de los dos se está pasando de “liberal” (y estoy segura de que eres tú, putona mía) y vuestra relación pende de un hilo. No seré yo quien defienda en estas páginas la monogamia, pero si le dijiste eso de “contigo pan y cebolla”, no me parece bien que no te conformes con su panderero y con su polla. Piénsatelo bien, reina.

LEO En esta tormentosa transición del verano al invierno que es el otoño, tendrás los sentimientos a flor de piel, y tu habitual rudeza desaparecerá y dejará paso a una criatura delicada y etérea, sensual y voluptuosa, fina cual mandarina filipina. Pero es mi deber recordarte que ese salvaslíp que, con tantísimo mimo, te cambias varias veces al día, no te sirve para nada. Ahórrate el dinero y dónalo a alguna ONG.

VIRGO Si tienes pareja estable, la cosa irá regular tirando a mal. Claro, que si no la tienes, la cosa irá mal tirando a peor. En cualquier caso, permíteme decirte que pareces estar obsesionado por el dinero, aunque también llevas un descontrol extraño en lo que se refiere al sexo y a los sentimientos. En fin, nena, intenta aprovechar tu día favorable del mes, que es el 13 (uy, qué pena, ya se te ha pasado).

LIBRA Te confieso que siempre me ha fascinado tu sonrisa... No, no te rías, que estoy hablando en serio. Esa sonrisa tuya contagia de alegría a los que te rodean, ilumina el rincón más oscuro, impregna de sales aromáticas los poros de la piel... Poco importa que sea una sonrisa más falsa que el billete de 50 euros que algún hijo de puta me pasó el otro día: jodida pero contenta, no dejes nunca de sonreír.

ESCORPIO Hay que ver el carácter que estás echando, mari, pobres de tus futuras compañeras de la residencia geriátrica... Y es que te empeñas en echar la culpa de todo lo que te pasa a los demás, y eso te consume. ¿Verdad? Pues prueba a revisar tu sentido del humor (posiblemente lo estés confundiendo con la arrogancia), que aunque a ti te encante, al resto del mundo le repatea los huevos.

SAGITARIO Estás emperrada en mirar hacia atrás, a veces con nostalgia, a veces con ira. La coplilla esa de “cualquiera tiempo pasado fue mejor” queda muy poética y trascendente, pero no te agarres a ella como a una polla caliente (¿o era a un clavo ardiendo?). Recapacita, mema: tu vida hasta la fecha ha sido más bien penosa, así que tu futuro no podrá ser peor. Alegría, que el porvenir está llegando... o casi.

CAPRICORNIO ¿Has oído hablar alguna vez de la ley de la causa y el efecto? Resumiendo, dice que todo lo que hagas, bueno o malo, repercutirá en tu existencia. Así que de ti depende que en tu vida reine la armonía o que, por el contrario, se te empiece a caer el pelo, te roben en la calle o tu novio empiece a trapichear con aquellos videos guarros que grabasteis al principio de vuestra deteriorada relación.

ACUARIO Una vez más, tu vida amorosa es un auténtico caos. Una vez más, no sabrás escoger entre tiernos sentimientos o sexo desenfundado (como si fueran incompatibles, maritonta). Una vez más, elegirás al tío más... inadecuado (tampoco es que la suya haya sido una gran elección). Y una vez más, te diré que eres un auténtico coñazo y que me tienes hasta los mismísimos. Por lo demás, todo bien.

PISCIS Unos consejillos astrales para ver si conseguimos que por fin te comas algo. No te fíes de Libra ni de Géminis, huye de los cornúpedos (Aries, Tauro, Capricornio), evita el contacto con Virgo y aléjate de bichos como Leo, Sagitario, Escorpio y Cáncer. Y ni se te ocurra acercarte a Acuario, y menos aún a Piscis, que son lo peor (tú eres la prueba viviente). En fin, mari, consuélate pajeándote a gusto. De nada.

DOMINGO 01 NOVIEMBRE

LA PROHIBIDA
EN DIRECTO 01:00H

NACHA LA MACHA
EN DIRECTO 02:00H

TORREMOLINOS

PARTHENON

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 00:00H A 06:00H
VIERNES, SÁBADO Y VÍSPERA DE FESTIVO HASTA LAS 07:00H
LA NOGALERA - TORREMOLINOS - COSTA DEL SOL - MÁLAGA

GALANTEOS EN VENEZIA



TEATRO DE
LA ZARZUELA

**DEL 10 AL 30 DE
OCTUBRE DE 2015**

ZARZUELA EN TRES ACTOS DE **LUIS OLONA**

MÚSICA DE

FRANCISCO ASENJO BARBIERI

DIRECCIÓN MUSICAL **CRISTÓBAL SOLER / JOSÉ SANCHÍS**

DIRECCIÓN DE ESCENA **PACO MIR**

**ENTRADAS A LA VENTA EN:
WWW.ENTRADASINAEM.ES Y EN EL 902 22 49 49**



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CON EL PATROCINIO DE:



Loterías y Apuestas del Estado
con la cultura



RENAULT
Passion for life

NUEVO RENAULT **TWINGO** MUÉVETE CON LIBERTAD



desde

99€/mes*

Entrada: 1.997,13€. Duración: 60 meses. TAE: 8,03%. Última cuota: 4.171,00€

5 puertas

2 años de mantenimiento gratuito*

Y además, descubre la Serie Limitada **marie claire**



Gama Nuevo Renault Twingo: consumo mixto (l/100km) desde 4,2 hasta 4,3. Emisiones CO₂ (g/km) desde 95 hasta 99. *Oferta válida para particulares y autónomos, que realicen un pedido de un Nuevo Renault Twingo Intens SCe 70 S&S financiando a través de Preference con RCI Banque SA Sucursal en España del 1 al 31 de Octubre de 2015 y que cumplan las condiciones establecidas en el Real Decreto 380/2015, de 14 de mayo, por el que se regula la concesión directa de subvenciones del "Programa de Incentivos al Vehículo Eficiente (PIVE-8)". Ejemplo para Nuevo Renault Twingo Intens SCe 70 S&S. PVP con promociones Península y Baleares: 9.725,00€. Precio total a plazos: 12.108,13€. Entrada 1.997,13€. Importe total adeudado: 10.111,00€. 60 cuotas a 99,00€ y última cuota 4.171,00€. Importe a financiar 7.727,87€. TIN 7,75%. Comisión de Apertura 0%. TAE 8,03%. Importe mínimo a financiar 6.000€. Permanencia mínima 24 meses. Mantenimiento de regalo, consistente en los preconizados por la marca con un máximo de 2 mantenimientos en 2 años o en 40.000km (lo que suceda antes). Vehículo de Sustitución de regalo durante 60 meses. Vehículo de sustitución y Mantenimiento regalados por RECSA. Incompatible con otras ofertas financieras. Modelo visualizado: Nuevo Renault Twingo Zen Energy TCe 90CV S&S con Pack Sport. PVPR con promociones y Plan PIVE-8: 12.125€.

Renault recomienda **elf**

reault.es