



shangay.com

¡SHANGAY
CUMPLE
22
AÑOS!

Nº 474 • Año XXII • 2015 • EJEMPLAR GRATUITO

NINA
REGRESA A
BARCELONA AL
FRENTE DE

**MAMMA
MIA!**
EL MUSICAL



Cosmética Para El Hombre



Todos nuestros productos están hechos expresamente para hombres con ingredientes naturales que realmente funcionan. Bulldog es el mejor amigo del hombre
www.meetthebulldog.com

sumario

Nº 474
AÑO XXII · 2015

IN & OUT

4 *Meryl Streep*

PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

TENDENCIAS

8 *Shotka*

ARTE

10 *Guggenheim Bilbao*

10 *La Fresh Gallery*

MODA

12 a 16 *Los amos del musical*

Hemos reunido a algunos de los rostros masculinos que destacan en los principales musicales que arrasan en nuestro país para mostrarles en todo su esplendor vistiendo tendencias de temporada.

TEATRO

20 a 22 *"Mamma Mia!"*

Regresa uno de los musicales más exitosos de todos los tiempos. Y vuelve Nina como gran protagonista, todo un acontecimiento que le permite lucirse en su querida Barcelona al ritmo de Abba.

24 *Santi Marín*

28 *Tricycle*

CINE

29 *"Mistress America"*

30 *Lily Tomlin*

MÚSICA

34 *Adele*

36 *John Grant*

38 *Betty Missiego*

40 *Buika*

42 *Bebe*

JERSEY ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN Y CINTURÓN LEVI'S
DEPORTIVAS ELEVEN PARIS

➔
Edu Engonga forma parte del reparto de *Sister Act. El Musical*, embarcado ahora mismo en una exitosa gira por España. Muchos le recordarán por su éxitos pasados tanto con la música como en televisión, pero es en el teatro musical donde Edu ha encontrado el vehículo perfecto para lucirse del modo más amplio posible.



EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

Escribo este editorial en un avión de regreso a Madrid (después de pasar un fantástico fin de semana en Manchester conociendo el nuevo Inside by Meliá con mi querida Pepa Olmedo). Debería ser un texto de celebración por los 22 años que cumplimos junto a ti, pero es complicado hablar de un cumpleaños después de lo que ha pasado este fin de semana en París. Antes de embarcar, el ambiente en el aeropuerto era raro: mucho control de seguridad, mucha metralleta, muchas caras largas... He visto en YouTube el momento en que Madonna, en el concierto de su gira en Estocolmo, habla sobre lo ocurrido el día anterior en la capital gala. Y tiene razón. Los extremistas –sean de la religión que sean– lo único que quieren es hacernos callar, robarnos la alegría de vivir y de estar orgullosos de lo que somos. Pues yo también me niego a que así sea. Siento mucho lo ocurrido y no quiero ni pensar lo que estarán pasando las familias de los asesinados y los que sobrevivieron a las tragedias. Pero ni las bombas yihadistas, ni los hombres que matan a sus parejas por no poder obligarlas a que se sometan a sus antojos machistas, ni los discursos homófobos de rectores de universidades u obispos van a conseguir amargarnos la existencia. En 1993, cuando nació esta revista, el mundo era menos justo, menos libre y menos diverso de lo que es ahora. No puedo dejar de sentirme orgulloso por lo poco o mucho que Shangay y tod@s l@s que la hacemos –ahora y en el pasado– hemos aportado a los cambios reales y legales sucedidos en España, y el ejemplo tan positivo que ha supuesto para nuestr@s herman@s de habla hispana. Ya solo eso es motivo más que suficiente para celebrar que seguimos contigo un año más. Y que nada ni nadie va a hacernos cambiar. ¡Celebrémoslo juntos!

IN & OUT



Meryl Streep

Texto Pablo Giraldo Ilustración www.ivansoldo.com

Meryl, nos cuesta mucho posicionarnos en tu contra. ¿Quién en su sano juicio, salvo Glenn Close, osaría hacer algo así? Nadie, está claro. De la veraniega *Ricki* prácticamente ya nos hemos olvidado, y eso que incluso te atrevas a cantar por Lady Gaga y P!nk. Prometemos que no tenía nada que ver con tu personaje de rockera desnortada en busca de redención que, para colmo, era muy republicana y un pelín homófoba y racista. Tenía más que ver con el tipo de personajes que, en los últimos años, te han ofrecido y tú has decidido aceptar. Vale que eres la excepción a ese fenómeno que lleva a Hollywood a desechar a las actrices que superan los 60 –tampoco corren buenos tiempos para aprobar el test de Bechdel en rangos de edad inferiores–, pero a lo mejor ha llegado la hora de parar, hacer balance y reflexionar sobre tu futuro.

La dama de hierro ya olía a chamusquina con esos ademanes tan *chanantes* y, por mucho Oscar que te llevaras a casa, estarás de acuerdo con nosotros en que no puedes colocarlo al lado de los que ganaste por *Kramer contra Kramer* –aunque ese es otro melón que mejor no abrimos– y, sobre todo,

La decisión de Sophie. Al biopic de Margaret Thatcher le siguió una descafeinada adaptación de *Agosto* que tampoco era para tirar cohetes, y qué decir sobre tu papel de bruja en *Into The Woods*. Dejémoslo en que era lo mejor de un inclasificable musical cuya traslación al cine aún no nos explicamos.

Por eso nos alegra que, a tus 66 años y tras verte jalonar el discurso feminista de Patricia Arquette en los últimos Oscars, hayas decidido llevar al cine junto a Carey Mulligan, Helena Bonham Carter y Ben Whishaw la reivindicación de Emmeline Pankhurst, una de las fundadoras del movimiento sufragista inglés que durante los primeros años del siglo XX arriesgó su vida por los derechos de la mujer. Puede que el drama histórico de *Sufragistas* no te meta en la carrera hacia el Oscar, pero míralo por el lado bueno: ahora que tus hijas Mamie y Grace Gummer quieren tomarte el relevo, tampoco pasa nada si este año no estás en las quinielas. Glenn Close te lo agradecerá.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA SALVA MUSTÉ
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS,
 MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS, VALERIA VEGAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPOSITO LEGAL: M.43.270-1995



PEUGEOT
SCOOTERS



Django Evasion 50/125/150 cc

Django

REVIVE UN MITO

Hacia 1898, Peugeot creaba el primer vehículo de dos ruedas. En 1954 lanzaba sus scooters S54 y S55, leyendas del diseño y el saber hacer.

En 2015 puedes sentir la historia y el estilo Peugeot con el nuevo Django. Elige entre sus 4 versiones la que mejor se adapta a ti: **Heritage, Evasion, Sport y Allure.**

Disfruta de su diseño retro sin renunciar a la mejor tecnología: firma luminosa delantera y trasera con led, frenada SBC para una mayor seguridad (Synchro Braking Concept), retrovisores cromados, toma de 12V para cargar tu móvil, hueco bajo el asiento con capacidad para un casco semi-jet con pantalla etc.

Siente toda la historia Peugeot Scooters **desde 1.999€** (PVPR).

RED DE CONCESIONARIOS DE BARCELONA:

BARCELONA: Auto Almogavers tel. 934 852 005, Barcelonesa tel. 934 242 841, Motoscooter tel. 934 531 467, Talleres Uveene tel. 934 592 768. CORNELLA DE LLOBREGAT: Moto4 Hnos. Gómez tel. 933 779 721. LES FRANQUESES DEL VALLES: Eutrasa tel. 938 494 100. MATARO: Mataró Bikes tel. 937 997 926. PINEDA DE MAR: Auto Taller Solé tel. 937 671 784. SABADELL: Mavisa tel. 937 451 414. SANT BOI DE LLOBREGAT: Turycar tel. 936 521 111. SANT FRUITOS DE BAGES: Sarauto tel. 938 772 000.

RED DE CONCESIONARIOS DE MADRID:

GETAFE: Pekus Getafe tel. 914912682. MADRID: Difrenos tel. 913 675 822, Mosa Las Tablas tel. 913 213 600, Mosa Villaverde tel. 915 002 322, Procity tel. 917 587 930. SAN FERNANDO DE HENARES: Repuestos Galicia tel. 916 724 971

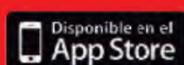
RED DE CONCESIONARIOS DE TARRAGONA:

REUS: Motobikes Reus tel. 977 771 373. TARRAGONA: Busquets tel. 977 211 421.

PEUGEOT SCOOTERS RECOMIENDA TOTAL

DESCÁRGATE LA APP PEUGEOT SCOOTERS

Oferta válida hasta el 31 de diciembre de 2015



peugeotscooters.es

pink box



Diseño imparable

Hace unos días tuvimos oportunidad de probar el nuevo **Mazda CX-5**, el crossover estrella de la firma japonesa con propulsor 2.5 Skyactiv-G. Detalles como el amplio habitáculo, el sistema de navegación, los faros Smart Full LED, el freno de estacionamiento eléctrico, los sensores de ángulo muerto y cambio de carril involuntario, el detector de somnolencia o los nuevos colores exteriores –hasta nueve– marcan la diferencia. Más info en www.mazda.es

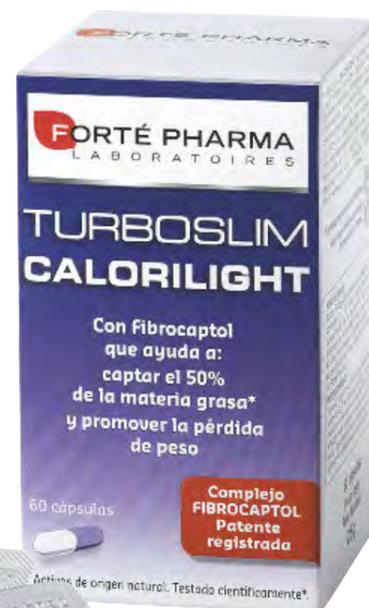


DENOMINACIÓN *de origen*

Con sus más de 180 restaurantes, la **Val d'Aran** cuenta con una amplia oferta gastronómica a base de platos tradicionales de marcada influencia francesa y elaborados con productos autóctonos que difícilmente encontrarás en otro sitio. Hablamos de òlha aranesa, patés, estofados de carne de caza, cassís, pato cocinado de 100 maneras diferentes... Más en visitvaldaran.com

ADELÁNTATE a las fiestas

La Navidad está a la vuelta de la esquina y, con ellas, las reuniones familiares y las comilonas. **Turboslim Calorilight** de **Laboratorios Forté Pharma** es la solución que te permite afrontar con éxito los excesos navideños. Sus cápsulas absorben hasta el 50% de las grasas y azúcares de las comidas más calóricas. Así es más fácil mantener la línea sin renunciar a unas sabrosas Navidades.



YA NO TIENES *EXCUSA*

Si aún no has abrazado la cultura de la bici para tus desplazamientos por la ciudad no sé a qué esperas. La Mu D8 (725€) de **Dahon** es una bicicleta todoterreno sorprendentemente ligera, lo bastante rápida tanto para tus paseos de fin de semana como para tus rutinas diarias y, por supuesto, elegante como pocas. Está diseñada siguiendo tres principios básicos: ligereza, robustez y más velocidad.



Combina CON TODO

¿Sabías que cada segundo se descorcha una botella de **Moët & Chandon** en algún rincón del mundo? Creado en 1869, Moët Brut Impérial es el champagne icónico de la *maison*, con un estilo que se distingue por su brillante frutuosidad, su boca seductora y su elegante madurez. Ha sido creado a partir de más de 150 vinos diferentes que le otorgan su característico color amarillo oro con destellos de color verde. Lógico que sea un imprescindible en toda celebración que se precie, desde el aperitivo hasta el postre.

CREATED
to TRAVEL

Tienda Online www.panamajack.es Panama Jack fabrica la totalidad de sus productos en España



Shotka TRAE UN NUEVO JUEGO AL MUNDO DE LA NOCHE

LA BEBIDA ESPIRITUOSA CON DESTILADO DE SEMILLAS DE *CANNABIS SATIVAE* HA LLEGADO PARA REVOLUCIONAR LA ESCENA GAY CON UN JUEGO PARA LIGAR Y CONOCER GENTE. TE INVITAN A QUE TE DEJES LLEVAR Y SAQUES TU LADO MÁS SALVAJE... SIGUE LEYENDO.

Texto *Juan Trincado*

En los tiempos de Grindr y Scruff en los que cada vez somos más incapaces de ligar en distancias cortas, Shotka, la bebida espirituosa premium con destilado de semillas de *Cannabis sativae* pensada para tomar en chupito muy frío, propone que volvamos a interactuar los unos con los otros con un nuevo juego. Shotka quiere retarte a que te atrevas a todo, pero no escondido detrás de las apps y las redes sociales de tu móvil, sino a la cara, en directo y a palo seco.

Shotka simboliza el momento en el que la fiesta arranca y te dejas llevar. Y, al igual que las redes sociales, quiere ponértelo fácil. Porque con cada chupito de Shotka te propondrán un reto, con el que serás sellado. Un reto que te toca al azar -desde besar a un hetero o bailar sobre la tarima a conseguir los calzoncillos de un tío-, y dependerá de ti llevarlo a cabo a lo largo de la noche. En eso consiste el juego.

Shotka quiere recuperar la esencia divertida de clásicos juegos como el de la botella, las fiestas del semáforo o incluso el mítico 'verdad o reto', pero apostando por las relaciones cara a cara. Porque si algo te proporciona un chupito como Shotka es un empujón para sacar tu lado más salvaje y dejarte llevar. Es la chispa que te da valor y, al mismo tiempo, te lanza un desafío. Y más vale aprovecharlo. ¿Te atreves?

★ MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.FACEBOOK.COM/SHOTKA.ES



Shotka ha sido el chupito oficial de Circuit Festival y has podido verlo en las principales zonas de ambiente gay de Barcelona, Ibiza, Sitges y Madrid.



Shotka está pensado principalmente para tomar en chupito -aunque también en combinados simples y coctelería- y acentuar el sabor a *Cannabis sativae*, pero sobre todo, Shotka está pensado para ser la chispa de la noche.



Con cada chupito, los Shotka Boys te dejan tirar un dado para que te toque un reto. Estas son las instrucciones para jugar con Shotka:

1. Pides un chupito
2. Tiras el dado
3. ¿Te atreves a cumplir el reto que te ha tocado?

It's #ShotkaWildTime



Helsinki - Design Félix López Gil 2014

 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

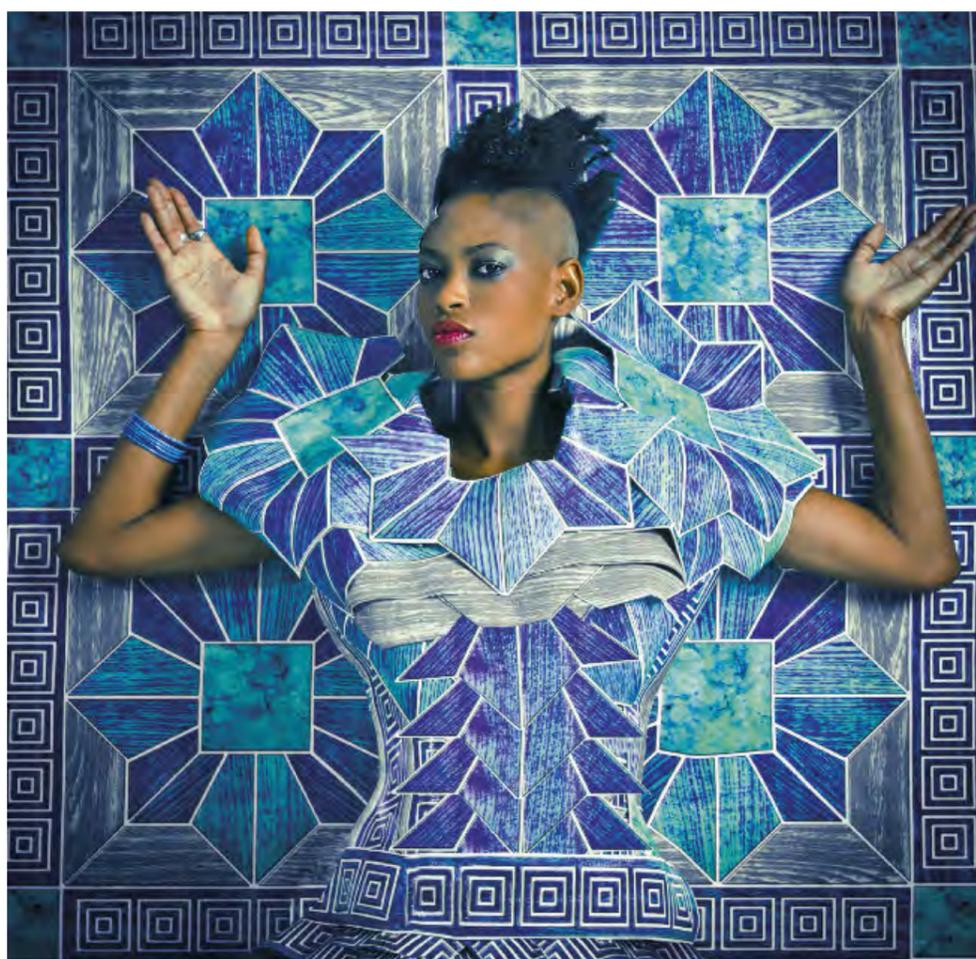
fama

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en www.fama.es y sorpréndete.

ÁFRICA, el continente del cambio

UNA AMPLIA EXPOSICIÓN EN EL GUGGENHEIM BILBAO DEJA ATRÁS LOS TÓPICOS OCCIDENTALES PARA TRAERNOS LAS IDEAS MÁS AVANZADAS DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE CREADORES, DISEÑADORES Y ARTISTAS AFRICANOS.

Texto *Guillermo Espinosa*



La nueva África mira al pasado pero piensa en el futuro. El continente con mayor número de teléfonos móviles del planeta está cambiando su faz a una velocidad de vértigo, recurriendo a sus raíces y a la historia postcolonial de una generación, los abuelos de estos jóvenes aquí expuestos que hoy son su presente, y a un futuro lleno de posibilidades. *Making Africa: Un continente de Diseño Contemporáneo*, producida por Vitra Museum y Guggenheim Bilbao, repasa el fenómeno tras una ardua investigación de años, recopilando el trabajo de 120 artistas bajo la necesidad de responder a las preguntas de qué puede y debe producir el diseño del siglo XXI.

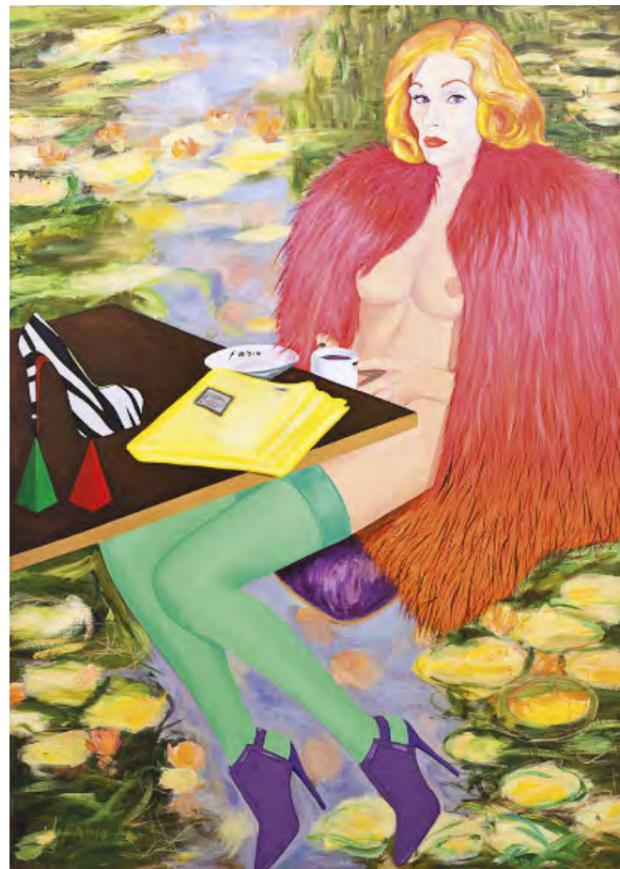
En la primera sección se plantea precisamente esta dicotomía: quién habla del continente, por qué y desde qué perspectiva. Dos años de *think tanks* en varios países dan como resultado un espacio para la reconfiguración de la africanidad, con obras tan señaladas como *Tristes Trópicos: ilustraciones al margen* de la francesa Laurence Aëgerter. Hay que añadir que esta muestra otorga espacio a la creación femenina —imprescindibles vídeos de Wangechi Mutu— y a las ideas en torno a las minorías sexuales.

La segunda sección, *Yo y Nosotros*, propone las primeras sorpresas: habla de la identidad africana inmersa en la sociedad global, y repasa su historia para dejar claro que el continente nunca ha estado ni estética ni socialmente separado del resto del mundo.

Fotos clásicas de guateques de los setenta, obra del genial y al fin vindicado Malick Sidibé, se entrecruzan con prácticas individualistas y creación a través de redes. Los looks de los *sapeurs* —hombres ultraelegantes que viven para diseñar sus propias ropas— conviven con otras demostraciones de individualidad a través del diseño.

La tercera sección, *Espacio y Objeto*, habla del tránsito del África rural al África urbana. Aquí proliferan trabajos de diseñadores y artistas, con obras de creadores como el fotógrafo Tahir Carl Kamali, el creador de instalaciones Meschac Gaba o el pintor Peterson Kamwathi. La cuarta, *Origen y Futuro*, habla de globalización y pasado colonial, rescatando desde contenidos *online* actuales a retazos de la historia ya de por sí globalizada de África. La muestra concluye con una amplia revisión del cine africano reciente, otros de sus múltiples descubrimientos, y más si tenemos en cuenta que, por ejemplo, Nigeria cuenta con una producción cinematográfica a la altura de la India, pero enclavada en el bajo presupuesto. Una exposición para replantearse África y dejarse sorprender por el futuro de un continente en la encrucijada.

★ **MAKING AFRICA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 21 DE FEBRERO EN EL GUGGENHEIM BILBAO.**



Razones PARA NO DAR CRÉDITO

VISITAMOS LA ÚLTIMA EXPO DE FABIO MCNAMARA EN LA FRESH GALLERY Y TE CONTAMOS POR QUÉ ES INDISPENSABLE IR A VERLA.

Texto *G.E.*

• AUNQUE TE LO DIGAN, ESTO NO ES POP

Si hay algo por lo que Fabio McNamara es un maestro, y por lo que siempre tendrá su hueco en el panteón de los mejores pintores surgidos en los ochenta, es por su abierta posmodernidad. Pocos manejan las claves de la cita y la apropiación con tanta virtud, falta de prejuicios y agudeza discursiva. El pop, al que siempre se recurre para explicar cosas generalmente más complejas que no se entienden pero visualmente suenan, es solo una referencia entre las muchas que utiliza el madrileño: aquí muchos cuadros usan los fondos de Monet y los impresionistas, repasan a Warhol y sí, a Mickey Mouse, se apropian del collage para convertir a Marilyn en diferentes diosas post-punk, acuden a composiciones clásicas del barroco o el realismo español del XIX para solucionar retratos en gran formato o aplican recetas cubistas y surrealistas apelando al consumo y las revistas de moda.

• ODA AL GLAM

El que tuvo, retuvo. Y Fabio siempre fue un alma embebida en Bowie, Bolan, T. Rex o las New York Dolls. Así que en sus cuadros por fuerza ha de haber leopardo y purpurina, maquillajes ácidos, 'pomulitis', taconazo y pierna embutida, minifalda y medias, pelucón, nocturnidad, disco y lisergeria. Esta exposición es casi un acto de fe en una estética que

sigue demostrándose a día de hoy como lo más libre, osado y divertido que ha generado nunca el rock, con altas dosis de 'do it yourself', algo en lo que Fabio, además, fue un consumado maestro: él era quien le hacía los looks al resto de la *troupe* (con permiso de otro genio en estas lides, su amigo Tino Casal).

• TODO LO QUE BRILLA

Al modo de una urraca contemporánea, la luz que emerge de los cuadros de McNamara se sustenta en los propios materiales no pictóricos que aplica. Es posiblemente el pintor que más y mejor ha usado el *glitter* como material, creando un estilo, "la pintura de campos de glitter" que él mismo resume al denominarla *Basura de Lujo Sideral*. Pero no solo eso: a la purpurina se le añade cualquier piedra de bisutería o incluso papeles recortados de las revistas que muestran alta joyería. Yendo aún más allá, esta exposición vindica el poder del brillo y el lujo, pero también el poder del dinero: desde el ambiguo título de la exposición al precio de las obras (en absoluto descabellado, pero tampoco un regalo), Fabio no deja de expresar su necesidad por un vil metal que tantos problemas le ha dado durante su azarosa vida.

★ **NO DOY CRÉDITO SE PUEDE VISITAR EN LA FRESH GALLERY (C/CONDE DE ARANDA, 5. MADRID) HASTA EL 27 DE NOVIEMBRE.**

EXQUISITA CONTRADICCIÓN



¿DULCE Y SANA?
¿NUTRITIVA Y DELICIOSA?
¿VEGETAL Y SUCULENTA?

Cuando los opuestos se atraen, comienza
la contradicción más exquisita.



www.liquats.com

ACTORES

LOS AMOS DEL MUSICAL

AÚN ESTAMOS LEJOS DE GENERAR UN FENÓMENO DE CULTO SIMILAR AL ANGLOSAJÓN, PERO ESPAÑA HA ABRAZADO POR FIN UNA CONCIENCIA DE TEATRO MUSICAL QUE NO PARA DE CRECER. ESTOS SON ALGUNOS DE LOS INTÉRPRETES RESPONSABLES DE QUE EL GÉNERO LUZCA HOY MÁS QUE NUNCA EN TODO SU ESPLENDOR.

ENTREVISTAS PABLO GIRALDO FOTOS M.A. FERNÁNDEZ ESTILISMO TANIA FERNÁNDEZ MAQUILLAJE Y PELOS DANA ORTEGA para ARTENVIVO

(DE IZDA A DCHA Y DE ARRIBA ABAJO)
EDU ENGONGA:
CHAQUETA Y CAMISETA **MINIMUM**

DAVID COMRIE:
CHAQUETA BEIGE **GARCÍA MADRID**
JERSEY **CELIO**
PANTALÓN **LEVI'S**

DANI MURIEL:
CHAQUETA Y JERSEY **ORIGINAL PENGUIN**
PANTALÓN **MINIMUM**

CHRISTIAN ESCUREDO:
JERSEY **MINIMUM**
PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

JAIME ZATARÁIN:
JERSEY **BERSHKA**
PANTALÓN **ELEVEN PARIS**



JERSEY **CELIO**
PANTALÓN **LEVI'S**

DAVID COMRIE ES
MUFASA EN
**EL
REY
LEÓN**

No es habitual que un actor de musicales interprete el mismo papel durante tanto tiempo, pero David Comrie es Mufasa desde que la producción española de *El Rey León* se estrenara en el Teatro Lope de Vega de la Gran Vía madrileña. Y de eso se cumplieron cuatro años el pasado mes de octubre. “Algunos de los niños de la función ya tienen ahora 18 años. Solía cargar con ellos, ahora me daría una hernia”, bromea David. “Nunca había vivido algo así, pero mirando mi personaje desde el primer día hasta hoy, ha sufrido un cambio rotundo, mucho más maduro. Por alguna razón, estoy entendiendo cosas nuevas del espectáculo”, explica. Él ha visto pasar a dos Simbas adultos –y a unas cuantas Rafikis– e intuye que el momento de buscar nuevos retos no está muy lejos, pero después de cuatro años, aún se le ponen los pelos de punta con la función. “Sobre todo en escenas como *El ciclo vital* o con los cánticos africanos. No deja de sorprenderme la entrega del público, que viene desde tan lejos, incluido Latinoamérica, para ver *El Rey León*. Conozco a unos fans que han visto cuarenta veces el espectáculo. Y a otra fan que supera las sesenta funciones y que se dedica a viajar por todo el mundo para ver las diferentes producciones”.





JERSEY ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN Y CINTURÓN LEVI'S

EDU ENGONGA ES
EDDIE EN

SISTER ACT

Recordamos a Edu Engonga por su faceta de cantante y actor, pero es en el mundo de los musicales donde ha encontrado su sitio. **"Cantar es lo que me gusta y me encantaría retomar mi carrera discográfica en el futuro, pero trato de ser un artista polivalente. El teatro musical es una disciplina que te exige estar bien todos los días, tanto física como mentalmente, de martes a domingo y con dobles y tripletes. Requiere mucho esfuerzo, somos atletas de fondo, y más en este musical donde los trajes pesan tantísimo"**. Edu llevaba diez años fuera de España -cinco en París y cinco en México- haciendo televisión y teatro. Con Stage ya había trabajado en musicales como *Cats* y *Notre-Dame de París*, y la gira de *Sister Act*, el musical parecía el momento más adecuado para regresar a España. Desde el mes de agosto es Eddie, una de las pocas presencias masculinas de este musical y el policía pretendiente de Deloris van Cartier (Mireia Mambo). **"El personaje tiene un arco dramático muy interesante, y este es un musical con mucho texto además de música, era la opción adecuada"**. Hasta mediados de 2016 se recorrerá media geografía española a la espera de desembarcar en Madrid. *Sister Act*, el musical puede verse hasta el 15 de noviembre en Córdoba (Gran Teatro), del 19 al 29 de noviembre en Sevilla (Auditorio Fibes) y del 10 al 20 de diciembre en Valladolid (Teatro Calderón).





JAIME (IZDA)
 POLO **ORIGINAL PENGUIN**
 CARDIGAN **DOCKERS**
 PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

CHRISTIAN (IZDA)
 CAMISA **ORIGINAL PENGUIN**
 JERSEY **DOCKERS**
 PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

JAIME ZATARAIN Y
 CHRISTIAN ESCUREDO SON
 TICK Y ADAM EN
**PRISCILLA,
 REINA DEL
 DESIERTO**

Sin los nervios del estreno y, sobre todo, sin los ensayos a contrarreloj, *Priscilla, reina del desierto* se disfruta de otra manera ahora que el musical inaugura una segunda temporada en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid. “Está todo mucho más relajado y asentado, lo cual hace que el show gane en naturalidad y diversión. Controlas la función un montón y *Priscilla* se presta a tener un recorrido muy largo. Es la primera vez que no noto el desgaste”, dice Jaime Zatarain, que lleva siendo Tick ocho veces a la semana desde hace un año y medio. “Sin la presión, los personajes han crecido más y te lo pasas mejor. Van más de 350 funciones y sigo encontrando cosas nuevas todos los días”, explica Christian Escuredo, que interpreta a Adam. Ambos han comprobado que *Priscilla, reina del desierto*, en contra de lo que se pueda pensar, trasciende a toda clase de público, además del obvio *target gay*. “Todos teníamos miedo a que se viera como algo exclusivo para el público homosexual y, en absoluto, es un público variopinto y un show de parada fija para la gente que viene de fuera. Si lo piensas, no hay tanto público gay para aguantar una función así todo este tiempo”, dice Jaime. “En esta segunda temporada he aprendido a poner la oreja en el público y medir mejor los tiempos de comedia”, apunta Christian.





CAMISA ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN Y CINTURÓN LEVI'S

DANI MURIEL ES
CLIFFORD EN
CABARET

Para un actor que lleva años persiguiendo un musical, protagonizar *Cabaret* debe ser lo más parecido a entrar en el olimpo del género por la puerta grande, además de un mérito que relucirá para los restos en tu trayectoria. "Cuando yo no podía, me llegaba una propuesta musical, y cuando yo he querido, no ha podido ser". Así que este es oficialmente el primer musical de Dani Muriel. "Bautizarme con *Cabaret* es maravilloso. Me da un poco de rabia no tener un par de canciones más, porque Cliff no canta mucho, pero también me quita la presión de tener que estar cuidándome todos los días la voz. Realmente, es la mejor forma que podía tener de arrancar en el género musical". La producción de *Cabaret* que dirige Jaime Azpilicueta y que puede verse en el Teatro Rialto de Madrid es, quizá, la menos amanerada que recordamos, a pesar de que la historia del Kit Kat Club sea un canto a la liberación sexual del periodo de entreguerras. ¿Es para desafiar los estereotipos? "En *Cabaret* hay mucho sexo, heterosexual y homosexual, con mi personaje saliendo del armario y en busca de nuevas experiencias en Europa. ¿Poco plumífero? La película era aún más sutil y Cliff no es una loca, pero mi trabajo, desde luego, es muy plumífero", explica entre risas.



GALA MOVEMBER

CÓMO EL BIGOTE PUEDE
CAMBIAR LA VIDA DE UN HOMBRE

LUCE TU MEJOR BIGOTE EN NUESTRA
GALA BENÉFICA A FAVOR DE
LA SALUD MASCULINA EN LA SALA MANDALAY.

Disfruta de la mejor música The Bob Sand Big Band
acompañado por Marta Carlim Sirope,
y degusta los platos especiales que hemos preparado.

Maestro de ceremonia Jorge Sanz

28 DE NOVIEMBRE

MOVEMBER

TORRELODONES

Autovía A6 (Madrid - A
Coruña), salida 29
Torrelodones, Madrid

91 856 11 11
SÍGUENOS EN:



**Casino
Gran Madrid**

Donde siempre está pasando algo



Electrofitness & Fisioterapia

Belleza
Salud
Bienestar

**LA RUTINA
EN LA CIUDAD
NO ES FÁCIL**

**PONTE EN FORMA
CON SÓLO
20 MIN
POR SESIÓN**

**Prueba
GRATIS**

**NUEVA
tarifa plana**

**BodyOn
SIN LÍMITES**

**14€
SESIÓN**

Entra en
www.BodyOn.es
y encuentra tu
Centro BodyOn
más cercano.



BARCELONA, NOCHE DE INVIERNO



DE DANI DE LA ORDEN

CON MIKI ESPARBÉ, ALEXANDRA JIMÉNEZ, ALBERTO SAN JUAN, ÀLEX MONNER, ASUNCIÓN BALAGUER, MONTSERRAT CARULLA, BÁRBARA SANTA CRUZ.
ESPAÑA, 2015.

Barcelona, noche de verano, aquella comedia romántica que en 2013 hizo las delicias de la oficina de turismo de la ciudad condal, exudaba el encanto juvenil de un gran conocedor de las tendencias audiovisuales que entendió que, recurriendo a un discurso bienintencionado y una estética publicitaria, podía llamar la atención de la generación Instagram. Y lo consiguió, en parte porque al director Dani de la Orden le preocupaba más el estilo que el guion, inevitablemente desigual cuando de historias corales se trata. Y aunque lo hiciera de una manera superficial, su apuesta por tratar un tabú como el de la homosexualidad en el deporte fue de agradecer.

Las cosas no han cambiado mucho en esta secuela ambientada en la noche de Reyes. Si nos abstraemos de su innecesario prólogo –y de lo forzadas que resultan algunas conversaciones mixtas en catalán y castellano–, nos queda un recorrido navideño por algunos de los temas más complacientes de la comedia romántica: el mito del amigo follador, el añorado enamoramiento fugaz, la fantasía del trío sexual y la melancolía del amor perdido, entre otros al más puro estilo *Love Actually*, que De la Orden recubre con pinceladas agrídulces para tratar de esquivar el tópico –la música de Joan Dausà también ayuda–. Ninguna de las tramas está a la altura de la que protagonizan Asunción Balaguer y Montserrat Carulla como la pareja de lesbianas nonagenarias que decide salir del armario en plena celebración para desencadenar una crisis familiar más rompedora de lo que cabría imaginar.

Como ocurría con su predecesora, lo mejor de *Barcelona, noche de invierno* está, más que en su resultado, en su encomiable esfuerzo por tratar de invertir la tendencia de la comedia romántica en nuestro país, enfrascada en la guerra de tópicos. Que otros tomen ejemplo.

PABLO GIRALDO [twitter: @pablo_peji]

Estreno 4 de diciembre



CINE

La mirada de Juanma Carrillo

Juanma Carrillo ha forjado su carrera como cineasta en los márgenes del videoarte, el cine experimental y el activismo LGTB, siempre entre lo erótico y lo sórdido. Por eso la 20ª edición de Lesgaicinemad le otorgó un premio especial a su proyección internacional que incluía una retrospectiva con lo más celebrado de su trabajo. **“Me encanta que me premien por mi trayectoria internacional, aunque no haya hecho nunca un largometraje”**, dice. **“Los festivales LGTB siempre se remiten al preciosismo y el mimo con el que cuido los trabajos, a la parte emocional y el naturalismo de las historias que cuento, que le pueden pasar a cualquiera. Lo que pasa es que luego me pongo muy poético, porque soy así de ñoño y no quiero cambiar. Ser romántico es la verdadera actitud punk en estos tiempos. O, al menos, ser un romántico follador”**, explica. **“Mi ambición es que mi obra llegue a un espectador que jamás ha tenido nada que ver con el mundo queer y le guste. Ese es mi activismo”**. Lee la entrevista completa en shangay.com. P.G.

TEATRO

Nao Albet, al desnudo

No, Nao Albet tampoco entendió nada de *El público* de Lorca la primera vez que se puso a leerla, cuando Àlex Rigola le ofreció participar en el brillante montaje que se puede ver en el Teatro de la Abadía hasta el 29 de noviembre. Pero le van los riesgos, y vio claro que esta función lo sería. **“Siempre me es más fácil aprenderme un texto bien escrito, como este. Tiene una poética que se te queda fácilmente”**. Siendo un montaje de enorme insinuación homoerótica, no sorprende que Nao se pase toda la función desnudo. **“No sé qué les pasa a los directores conmigo que siempre me piden que me despelote. Yo, encantado de la vida”**. En una obra de sensualidad gay tan marcada, Albet agradece que el director huyera de lugares comunes a la hora de representar los símbolos que trufan el montaje. **“Y eso que de primeras me preocupé cuando Àlex nos dijo que algunos actores íbamos a salir en pelotas cubiertos de aceite...”**. *El público* es una marca más que añadir a su currículum de personajes e historias gays, que incluye el Marcelo de la serie *Cuéntame*. **“Sin ser gay, hay que ver la de homosexuales que he interpretado, sí. Cuando tienen pluma es cojonudo, me divierte hacer de loca. Siempre desde el máximo respeto”**. Lee la entrevista completa en www.shangay.com. A.G.C.



TV



COSMO

La nueva y misteriosa Laura

El próximo domingo 15 de noviembre –y en doble episodio–, Cosmo estrena en exclusiva en nuestro país la segunda temporada de la serie *The Mysteries Of Laura* para que nos reencontremos con la Laura americana, Debra Messing, y sus nuevos casos al frente del equipo de la comisaría de Nueva York. En esta temporada, el espectador será testigo del triángulo amoroso entre Jake (Josh Lucas), el atractivo ex marido de Laura que quiere recuperarla cueste lo que cueste, y su nuevo novio Tony (Neal Bledsoe), un chef excelente que parece ser el hombre perfecto. La actriz Callie Thorne se incorpora a los nuevos capítulos dando vida a la capitana del segundo distrito, Nancy Santiani, cuyo carácter chocará con el de Laura.



DANZA

Hora de bailar

LA 30ª EDICIÓN DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA, AHORA CON ÁIDA GÓMEZ AL FRENTE, PRESENTA DEL 13 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE EL TRABAJO DE 18 COMPAÑÍAS INTERNACIONALES, ENTRE ELLOS, *INTRODUCING THE STAR*, LO ÚLTIMO DE PABLO ESBERT Y FEDERICO VLADIMIR; *MATCHARIA*, DE LA BAILARINA Y COREÓGRAFA JAPONESA YUI KAWAGUCHI; *TERESA (ORA EL ALMA)*, DE CHEVI MURADAY Y MARTA ETURA, Y *THE PRIMATE TRILOGY*, DE LA DRESDEN FRANKFURT DANCE COMPANY.

en portada



MAMMAMIA!

LA FIESTA CONTINÚA

FUE UN FENÓMENO MUSICAL DE LONGEVIDAD INUSITADA QUE SE MANTUVO SIETE AÑOS EN CARTEL, DESDE 2004 HASTA 2011. CON UNA NUEVA COMPAÑÍA, EL YA MÍTICO MUSICAL SE REESTRENA ESTA TEMPORADA EN BARCELONA PARA DESPUÉS SALIR DE GIRA POR ESPAÑA Y RESUCITAR LA *MAMMAMANÍA* DE LA MANO DE NINA. ¿QUIÉN MEJOR QUE ELLA?

ENTREVISTA PABLO GIRALDO FOTOS NINA SALVA MUSTÉ MAQUILLAJE Y PELO ISMAEL GRAU BY LUXURY IGUALADA AYTE. DE FOTOGRAFÍA FRANCISCO TORRES

E

l día que hablamos con Nina celebra un aniversario especial. Se cumplen once años del estreno del primer montaje español de *Mamma Mia!* en el Teatro Lope de Vega de Madrid, y los recuerdos de aquel primer espectáculo

se mezclan con los ensayos de la nueva producción que llega ahora a Barcelona, donde podrá verse durante tres meses. “**Cuando estrenamos el musical, ninguno de nosotros sabíamos lo que iba a pasar, ni el tipo de respuesta que tendríamos del público. Hoy siento felicidad y gratitud**”, nos cuenta. El 26 de noviembre vuelve a enfundarse el traje de Donna. Que no pare la fiesta.

SHANGAY EXPRESS: *Mamma Mia!* debe de ser para ti como volver a casa... ¿Qué sensaciones tienes esta vez?

NINA: Es una mezcla de sentimientos. Por un lado, tengo la sensación de estar viviendo algo que conozco muy bien y que amo por todas las cosas buenas que me ha dado. Por otro lado, tengo la intención de desaprender todo lo que aprendí para crear una Donna desde un punto muy distinto. Extrañamente, estoy viviendo la etapa de ensayos como si nunca hubiera hecho este musical, con la ilusión de una niña pequeña.

S.E: ¿No te cuesta mantener la motivación después de tantos años?

N: No, porque ya sé lo que me va a deparar. *Mamma Mia!* llenó siete años de mi vida con las emociones que provoca el público, y eso es algo que no se olvida. Sé que voy a volver a vivir todo eso, salir al escenario y sentir el calor de la gente. Quizá algo más, porque las personas que quieren repetir están deseando verlo. Saber que voy a volver a vivir una experiencia tan brutal con el público es maravilloso.

S.E: Cuando se estrenó *Mamma Mia!* muchos estaban convencidos de que sería un fracaso. ¿Pensaste eso hace once años?

N: Delante del desconocimiento reaccionamos así. No conocíamos el proyecto, no sabíamos de qué iba y cuando me hablaban por primera vez de llevar las canciones de Abba al teatro musical yo también dije “¿esto qué es?”. Pero me fui a Londres a verlo y mi opinión cambió totalmente. Cuando lo estrenamos aquí resultó ser un fenómeno sin precedentes en España, duró siete años en cartel. Encima ahora repetimos la producción, es insólito. Lo único que puedo decir es que me siento una privilegiada por estar viviendo esto.

S.E: ¿Es muy distinta la Nina que vemos ahora de la que estrenó *Mamma Mia!* en 2004?

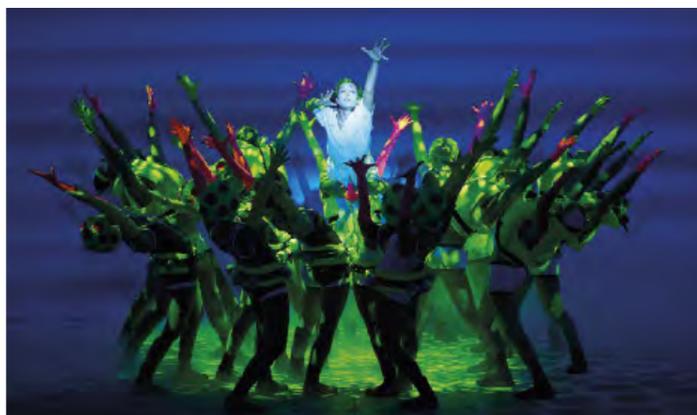
N: He crecido, madurado y hecho muchas cosas en estos cuatro años que separan la última vez que me subí al escenario con *Mamma Mia!* hasta hoy. No puedo afrontar el reto desde el mismo punto, por suerte. Pero el público también ha cambiado, no son las mismas personas de hace once años y tampoco les va a pillar en la misma situación. Les tocarán escenas distintas y lo van a vivir de una manera diferente.

S.E: ¿Qué debe saber el público que va a ver este reestreno?

N: Quienes lo hayan visto van a ver lo que ya saben, no van a ver un *Mamma Mia!* absolutamente cambiado, pero la compañía es distinta y el teatro es vivo y único. Lo hacen actores y cada noche es irrepetible. En líneas generales, el mismo espectáculo, las mismas canciones y el mismo montaje.

S.E: Está claro que es de esos musicales concebidos

“ Me gustaría pensar que yo también soy algo especial para *Mamma Mia!* ”



CRÓNICA DE UN ÉXITO

Tras un parón de más de tres años, Nina vuelve a meterse en la piel de Donna, papel que interpretó durante siete años en la primera producción de *Mamma Mia!* La historia de esta disparatada boda con tres misteriosos padrinos al ritmo de los grandes éxitos de Abba es un fenómeno desde que se estrenara en 1999 en el Teatro Prince Edward de Londres.

Actualmente conviven nueve producciones de *Mamma Mia!* en el mundo. Es el octavo musical de mayor permanencia en la historia de Broadway y uno de los cinco musicales que se han representado durante más de 10 años ininterrumpidamente en Nueva York.

como un puro entretenimiento y para repetir, como quien va al parque de atracciones una vez al año.

N: Es así. Hace pocos días me encontré con una señora que ya había comprado las entradas y que estaba feliz de repetir. La última vez que nos vio, una amiga suya se acababa de quedar viuda y la llevaron por sorpresa, y estubo riendo sin parar durante tres horas. Historias como estas son las que hacen que viva este momento con tanta ilusión. Y lo demuestra el hecho de que hay personas que lo han visto hasta cuarenta o cincuenta veces... ¡Mi récord con un musical está en nueve!

S.E: ¿Y cuál es ese musical?

N: *Flor de nit*, de Dagoll Dagom, con libreto de Vázquez Montalbán y música de Albert Guinovart. Se estrenó en el marco de los Juegos Olímpicos de Barcelona. Yo por aquel entonces estaba haciendo *Cabaret*, pero me habría encantado protagonizarlo.

S.E: Está bien que por fin empiecen a calar los *revivals* musicales en nuestro país...

N: Sí, porque se ha fidelizado al público. Tenemos que dejar de hablar de que el musical está de moda y decir que está consolidado desde hace muchos años. Y eso tratándose de un género que no forma parte de nuestra tradición cultural.

S.E: Habrás notado la evolución del fenómeno *Mamma Mia!* a lo largo de los años y su capacidad para trascender generaciones. ¿Cómo ha cambiado la relación con los fans?

N: El entorno digital en el que vivimos ha hecho cambiar en muchos aspectos para bien el comportamiento del público y la expectación. *Mamma Mia!* se ha beneficiado de eso, tiene una fuerza brutal que la gente comparte ahora sus emociones a través de las redes sociales. Claro, hace once años todo esto estaba empezando, pero hoy está a la orden del día.

BIGGER THAN LIFE

S.E: Eres la actriz que más veces ha interpretado el papel de Donna. Ni siquiera Meryl Streep puede decir eso...

N: Es un orgullo estar en posesión de ese récord. Amo este musical por todas las cosas buenas que me ha dado y me gustaría pensar que igual que *Mamma Mia!* es especial en mi carrera, porque es mi experiencia artística más importante de estos treinta y cuatro años, yo también soy algo especial para el musical. No sé si es así, pero quiero pensarlo... [risas]. Meryl Streep tiene el privilegio de haber protagonizado maravillosamente bien la película. Todos los que hemos formado parte de alguna producción de *Mamma Mia!* nos sentimos parte de una familia.

S.E: La película arrasa en audiencia cada vez que se emite por televisión. ¿A ti te engancha o eres incapaz de verla con ojos neutrales?

N: Me encanta verla, sobre todo a Meryl Streep, porque aprendo cosas. Hace poco volví a verla y como ya sabía que volvería con *Mamma Mia!* la veía con otros ojos...

S.E: Te refieres a este musical como "el proyecto más grande de mi vida". ¿Más de lo que te ofreció *Operación Triunfo* en su día?

N: El instrumento que utilizo para decir eso es todo lo que me ha hecho vivir con el público. Me causa un enorme respeto que una persona pague una entrada y se siente en la platea a ver la función. Dar lo mejor de mí para que esa persona vea el espectáculo como se merece es lo primordial. La razón de este oficio es ver que haces tanto bien y sacudes el corazón de una persona con una canción, por eso es la experiencia más importante de mi carrera. *OT* también lo fue, no puedo ni quiero ni sabría renegar de nada de lo que he hecho. Pero aunque la repercusión fue enorme y era un fenómeno que me dio muchas satisfacciones, no me conectaba con el público como lo hace el teatro. Guardo muy buen recuerdo de *OT* y lo valoro, pero es que *Mamma Mia!* son siete años de mi vida, noche tras noche.

S.E: ¿Te has puesto una fecha límite para abandonar *Mamma Mia!*?

N: No pienso en eso, y ahora que me lo dices, quiero intentar cumplir diez años. Puestos a superar récords... No sé si será posible, esto es una cosa que te pasa una vez en la vida.

S.E: ¿No le has cogido tirria al catálogo de Abba? Imagino que no es la música que te pones en tu casa...

N: No puedes cogerle tirria a unas canciones que son himnos. Las escucho y son como un perfume, me llevan a épocas de mi vida en las que he vivido algo especial. La prueba es que pones una canción de *Mamma Mia!* a un niño de cinco años y al día siguiente te está pidiendo



Nina muy bien rodeada de parte del elenco masculino de *Mamma Mia!*: de izda. a dcha., Gustavo Núñez, Cisco Lara, Fabricio Viera, Raúl Martín (y Ernesto Santos en portada)

“Quiero intentar cumplir 10 años con *Mamma Mia!*”

que le pongas el disco. Algo ocurre con estas canciones que tienen componentes de diversión, alegría y buen rollo que pasan de generación en generación. Sobre todo *Dancing Queen*, que es un himno a la alegría.

S.E: Son nuevos los compañeros que te rodean en el escenario. ¿Cómo es ahora esa gran familia?

N: Es una mezcla bonita, una compañía muy maja y profesional, y los directores ingleses son exigentes y rigurosos. El 95% son personas nuevas y cinco hemos estado en alguna de las producciones anteriores. Los nuevos llegan con una ilusión impresionante y nosotros intentamos contagiarnos de ellos, ser útiles para solventar problemas técnicos y colaborar en la forma en la que sabemos.

S.E: En este número hablamos con otros intérpretes de musicales y algunos se quejan de lo pesados que son algunos de los vestidos, otros de las pelucas... En tu caso, ¿de qué te quejas?

N: De poca cosa, Donna es comodísima para mí. Voy prácticamente sin maquillar, la mayoría de las escenas las hago descalza, mi ropa es muy cómoda excepto los vestidos de lycra de *Super Trouper*. Llevo zapatos cómodos... No tengo casi incomodidades.

S.E: ¿Cuál es el momento que más disfrutas?

N: Hay dos: el encuentro inesperado de Donna con sus tres ex amantes y el momento en la habitación con las dos amigas, que es cuando el teatro se cae de aplausos y de risas. Impagable.

S.E: ¿Cómo compaginas la actividad docente con el musical?

N: Es fácil, porque al centro NinaStudio le dedico los lunes, el día que libro en el teatro. Los días que solo tengo una función también me paso horas en el centro. Hay que tener orden y organización y, entre una cosa y otra, aún saco tiempo para escribir mi segundo libro... [risas]. También estoy estudiando fisioterapia. Empecé el año pasado y este lo voy a tener que dejar aparcado porque es una carrera con clases presenciales. Cuando acabe la gira, la retomaré. Hice lo mismo con logopedia, la tuve que dejar y me gradué después de que *Mamma Mia!* acabase. Siempre me he sentido más alumna que profesora.

★ *MAMMA MIA!* SE REPRESENTA EN EL TEATRE TÍVOLI (C/CASP, 8) DE BARCELONA DESDE EL 26 DE NOVIEMBRE. LAS FECHAS DE LA GIRA PUEDEN CONSULTARSE EN WWW.MAMMAMIA.ES

Arosa Gay Skiweek

Alpes Suizos
10 - 17 de enero 2016



Forfait
incluido



Pase oficial
fiestas y eventos



Seguro especial
esquí incluido



Pago 3 meses
sin intereses

Apartamentos 3 

Alojamiento

4 noches

725€

7 noches

1.285€

Hotel 3*

Alojamiento y Desayuno

4 noches

785€

7 noches

1.410€

 **Arosa**
Gay Skiweek

914 546 033
lgtb@viajeseci.es

VIAJES El Corte Inglés

LGTB



Santi Marín RÍE EL ÚLTIMO

TENÍA GANAS DE HACER REÍR AL PÚBLICO, Y SU SUEÑO SE HA CUMPLIDO. SU PERSONAJE EN LA FUNCIÓN DE LAUTARO PEROTTI *SIEMPRE ME RESISTÍ A QUE TERMINARA EL VERANO* ES UN PERFECTO CONTRAPUNTO CÓMICO FRENTE AL RESTO DE PERSONAJES DE ESTA EMOTIVA FUNCIÓN CORAL, PRODUCIDA POR ASIER ETXEANDIA. Y SU PASO POR *OLMOS Y ROBLES* TAMBIÉN LE ACERCÓ UN POCO MÁS A LA COMEDIA. LÓGICO QUE ESTÉ TAN CONTENTO.

Entrevista [Agustín Gómez Cascales](#) Retrato [miguelangelfernandez.net](#)

“Ahora vuelvo con más ganas que cuando me fui, y veo la ciudad con mejores ojos. También compruebas que te estás haciendo mayor, que ya tienes sobrinos... Siempre viene bien una vuelta al pasado para coger fuerzas y seguir adelante, que es lo que se ve también en la obra”.

Algo parecido vivió recientemente el actor, que en una época de vacas flacas laboral decidió buscarse la vida en Buenos Aires, donde se quedó dos años. “Siempre hay que volver”, asegura. “Conocía a Lautaro y a Claudio [Tolcachir], que son unos genios y, junto a los actores que forman parte de *Timbre* [la reconocida compañía/escuela actoral] se convirtieron en una especie de segunda familia. Allí representé *Breve ejercicio...* junto a Marina Belatti, estuve en cursos y trabajando en *Timbre*, lo mismo como administrativo que haciendo funciones como actor. Y me empapé de teatro, porque la cartelera es inabarcable”.

España vive ahora un fenómeno parecido al que se dio hace años en Argentina, con multitud de propuestas teatrales en nuevos espacios para dar salida a la inquietud creativa de una comunidad muy asfixiada por despropósitos como nuestro asesino IVA cultural. “Se ha generado la necesidad de contar ciertas historias con una actitud distinta. Antes esperabas más a que sonara el teléfono, ahora no, buscas nuevas posibilidades”. Marín se queja de que la situación aquí dista mucho de ser como la argentina. “Allí el estado incluso potencia las producciones alternativas con ayudas; ciertos privilegios contribuyen a que más actores puedan trabajar, aunque no sea en el circuito estrictamente profesional”. Otro dato sorprendente es lo abierta que está la escena a personas con inquietudes interpretativas que no necesariamente piensan en ganarse la vida con ello. “Allí, en los cursos lo mismo te encuentras con una señora de 50 años que es médica o un señor de 60 que es abogado... Son felices haciendo teatro y creando vínculos con la gente que se dedica al teatro. Es algo que debería pasar aquí”. ¿Qué le gustaría a Santi que le pasara a él en un futuro cercano? “Lo que más me gustaría es hacer cine. Como a tantos actores, claro”.

★ LA OBRA *SIEMPRE ME RESISTÍ A QUE TERMINARA EL VERANO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARQUINA (C/PRIM, 11) DE MADRID.



Y si entrevistamos a Santi Marín en un prostíbulo? Pues vamos allá. No un prostíbulo cualquiera, sino uno de ficción, en el que se desarrolla gran parte de su nueva función, *Siempre me resistí a que terminara el verano*. El Caimán es un reducto de pueblo en donde coinciden un grupo de amigos cuarentones –que interpretan Andrés Gertrúdx, Pablo Rivero y Unax Ugalde–, en plena crisis existencial, y donde se encuentran con la puta que lo regenta y que los desvirgó –Estefanía de Santos– y con Diego, un deslenguado macarrilla del pueblo, del que Santi prefiere que se cuente poco, tanto por su *look* como por su función en la obra.

Frente a las disquisiciones existencialistas sobre su pasado, su futuro y sus raíces que se hacen los personajes que vienen de la gran ciudad al pueblo que no visitaban hacía años, el personaje de Santi supone un contrapunto de sana simplicidad. Además de un alivio cómico. “Diego no se hace grandes preguntas, es más simple y práctico, a sus 26 años vive el aquí y ahora”. Como Santi no aparenta sus 32, era perfecto para el papel. Y quienes solo le hayan visto en teatro, en funciones tan intensamente maravillosas como *Breve ejercicio para sobrevivir* –que se representó junto a Bárbara Lennie en *La pensión de las pulgas*– o *Antígona* –el montaje de Miguel del Arco, con Carmen Machi, que continúa de gira–, les sorprenderá la afinada vis cómica del actor vallisoletano. “Me apetecía mucho explorar la comedia”, confiesa. Algo que también ha podido hacer en la primera temporada, recién emitida en La 1, de *Olmos y Robles*, por cierto. En su tercera colaboración con el argentino Lautaro Perotti, quien ha escrito y orquestado esta función, ha podido hacerlo por fin. “Como es muy impulsivo y no tiene prejuicios, coloca al resto de personajes en alerta todo el rato”. Y al público le provoca carcajadas que se agradecen como alivio ante las situaciones que se viven.

“Siempre viene bien una vuelta al pasado para coger fuerzas y seguir adelante”

Si en algo se parece Santi Marín a este personaje, es en la manera en que afronta la vida. “Soy muy impulsivo. Aunque mi vitalidad no es la misma que la de Diego, así que en escena me permito volver a mis veintitantos y trabajar esa energía”. Lo que no quita para que también se identifique con lo que viven en la función Andrés Gertrúdx o Pablo Rivero. “Claro que me pregunto a veces qué va a pasar. O siento la necesidad de volver a la casa familiar, en Valladolid, sobre todo cuando mi madre me demanda”, afirma sonriendo. Lógicamente, la echa mucho en falta, porque Marín dejó el hogar familiar con 18 años para estudiar en la RESAD de Madrid.

Santi Marín está muy bien acompañado en la última obra de Lautaro Perotti, recién estrenada en Madrid. Andrés Gertrúdx, Pablo Rivero, Unax Ugalde (en su debut teatral) y Estefanía de los Santos son los otros cuatro vértices de una sugerente función coral llena de poesía, a la que Marín aporta el desahogo cómico.

NÚMERO 1 EUROPEO
EN IMPLANTE CAPILAR.



SOY
MUCHO MÁS
JOVEN DE LO QUE
PAREZCO



CADA PELO TIENE SU HISTORIA Y EN SVENSON LAS CONOCEMOS TODAS.

Con el paso de los años la pérdida de cabello en muchos hombres es cada vez más evidente. Pero no hay dos problemas capilares iguales. En Svenson nuestro equipo de especialistas y médicos estudia tu caso y te ofrece una solución totalmente personalizada. Más de 50 años de experiencia nos permiten conocer todos los tratamientos y las técnicas más innovadoras. Como el Microinjerto, la técnica quirúrgica que permite recuperar tu propio pelo, consiguiendo un aspecto natural y estéticamente perfecto. Con la Garantía de Calidad Médica Svenson.

Cuéntanos tu historia. Llámanos o acércate a cualquiera de nuestros centros. En Svenson tenemos la solución que necesitas.



Expertos en la salud de tu cabello
www.svenson.es

EXAMEN + DIAGNÓSTICO GRATUITO **902 211 711**

HOT NIGHT PALACE GAY DISCO





DE JUEVES A DOMINGO DE 00.00 A 06.00

**VANESSA SUPERSTAR
SHOW XXXX
TRANSFORMISTAS**



**STRIPPERS
DARK ROOM
2 SALAS**

Av. sarria 44 Barcelona · Bus nocturno N3 · Metro L5 clinic

PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO
el musical



¡Que no pare la fiesta!

2ª Temporada

TEATRO ALCALÁ



LA (CASI) DESPEDIDA DE TRICICLE

A PUNTO PARA CELEBRAR SUS 36 AÑOS COMO COMPAÑÍA, TRICICLE REGRESA A BARCELONA CON *BITS*. AUNQUE NO DESCARTAN UN PRÓXIMO MONTAJE RECOPIULATORIO, ASEGURAN QUE ESTE SERÁ SU ÚLTIMO ESPECTÁCULO DE NUEVA CREACIÓN. UNA FUNCIÓN QUE SABE A DESPEDIDA.

Texto Prometeo Encadenado

Bits es la última creación de Tricicle, el trío barcelonés especializado en un teatro gestual casi sin palabras en el que se suceden los sketches "a una alta densidad de gags por minuto", según sus palabras, con un humor blanco que cautiva a todos los públicos. La estrenaron en Alicante en 2012 y hace un par de temporadas pudo verse en el mismo Teatre Poliorama donde ahora podemos volver a disfrutarla. Es casi una despedida, pues sus miembros han declarado que este será su último espectáculo de creación, aunque no descartan algún tipo de recopilatorio.

El nombre de *Bits*, la unidad binaria mínima de información digital, es una mera excusa para reunir hasta catorce sketches muy distintos en contenido y sin apenas relación con ese mundo. Sin embargo, el sketch inicial presenta a Paco Mir, Joan Gracia y Carles Sans con un lumínico presunto disfraz de bit y el escenario está presidido por una gigantesca pantalla de ordenador que, a través de Google, nos traslada a los distintos escenarios en los que se desarrolla la acción. Nos lleva a Escocia, donde encontramos a un turista en pleno 'safari fotográfico' intentando capturar la prueba de que bajo el kilt, la guardia real no usa slíps; nos interna en el geriátrico en donde los ancianos compiten en una carrera usando andadores sin ahorrarse triquiñuelas para obtener la victoria; nos

mete en un restaurante donde el camarero no logra despedir de ninguna manera al último cliente que le impide cerrarlo por esa noche; nos devuelve al aeropuerto de *Exit* donde el detector de metales consigue evidenciar a dos pasajeros con un auténtico arsenal disimulado entre sus ropas; nos sitúa en medio de una surrealista manifestación en la que policía y antisistema acaban por confraternizar o nos hace reencontrar a las ancianas turistas francesas -también de *Exit*- discutiendo sobre las compras a realizar en el supermercado... Y así hasta catorce sketches sin apenas respirar en el escenario por la rapidez y en la platea por las risas ininterrumpidas.

El esfuerzo físico realizado por Mir, Gracia y Sans es hercúleo, como en sus anteriores ocho espectáculos desde 1982 -*Manicomio*, *Exit*, *Slastic*, *Terrific*, *Entretres*, *Sit*, *Garrick* y *Tricicle 20-*, sin que esos 36 años parezcan haber hecho mella en su energía y maestría. Es hora pues de aprovechar esta última oportunidad de ver a Tricicle en su zenit interpretativo.

★ *BITS* SE REPRESENTA EN EL TEATRE POLIORAMA (RAMBLA DELS ESTUDIS, 115) DE BARCELONA HASTA EL 31 DE ENERO.

ENTRE WOODY ALLEN Y LENA DUNHAM

CON *MISTRESS AMERICA*, EL TÁNDEM PROFESIONAL Y PERSONAL QUE FORMAN NOAH BAUMBACH Y GRETA GERWIG SE APUNTA UN NUEVO TANTO AL DOCUMENTAR LAS DEBILIDADES Y CONTRADICCIONES DE DOS MEJORES AMIGAS QUE SON, EN REALIDAD, EL RESUMEN DE TODA UNA GENERACIÓN.

Texto *Pablo Giraldo*



Las tribulaciones por la gran manzana de Tracy (Lola Kirke) y Brooke (Greta Gerwig), las dos protagonistas de *Mistress America*, pueden resultar tan entretenidas como irritantes. La primera es una estudiante de primer año que acaba de poner los pies en Nueva York ansiosa por convertirse en novelista y encajar en los círculos intelectuales más sofisticados de su universidad. La segunda es su futura hermanastra, un quiero y no puedo de decoradora *freelance* que oculta su condición de *socialité* en horas bajas.

Efectivamente, Tracy y Brooke no están para caerte bien —especialmente la segunda—, sino para que el espectador se dé cuenta de sus propias contradicciones a través de las suyas. Por eso la última película de Noah Baumbach y Greta Gerwig —pareja profesional y sentimental— funciona al mismo tiempo como una comedia de iniciación y una parodia sobre la crisis de los 30. O lo que es lo mismo, es la confirmación de que su sentido del humor vendría a ser un eslabón entre las generaciones de Woody Allen, Tina Fey y Lena Dunham: la Annie Hall de los setenta hoy sería una *it girl* idealizada.

Puede que *Mistress America* no derroche el encanto de *Frances Ha* —por si acaso, también incluye un tropezón de su protagonista y una posible lectura filológica—, pero es un capítulo más en la antología sobre el patetismo contemporáneo que tanto interesa a sus creadores y que, inevitablemente, hermana a los nacidos entre los 80 y los 90 que van por la vida con la pantalla de su móvil rota. No es extraño que Baumbach y Gerwig se refieran a títulos como *Buscando a Susan desesperadamente*, *¡Jo, qué noche!* o *Algo salvaje* al hablar de sus influencias, o que recurran a una canción de Orchestral Manoeuvres In The Dark como himno oficial.

Oculto tras una fachada pizpireta y alocada, *Mistress America* es una historia sobre nuestra habilidad para echar balones fuera —“no me educaron así”, repite constantemente su protagonista—, lo impredecible de nuestro carácter y la desorientación de toda una generación en perpetuo conflicto con la idea de convertirse en adultos.

★ LA PELÍCULA *MISTRESS AMERICA* SE ESTRENA EL 20 DE NOVIEMBRE.



greta
gerwig

lola
kirke

de extrañas a hermanas.

mistress
america

dirigida por noah baumbach

escrita por noah baumbach y greta gerwig

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON IFC FEATURES UNA PELÍCULA DE NOAH BAUMBACH "MISTRESS AMERICA" GRETA GERWIG LOLA KIRKE
MUSIC BY DOUGLAS ARIEL COSTUME DESIGNER GEORGE DRACAKOILLAS EXECUTIVE PRODUCERS DEAN WAREHAM Y BRITA PHILLIPS EDITOR JENNIFER LANE PRODUCTION DESIGNER SAMI LEVY EXECUTIVE PRODUCERS OSCAR DOWSON
EXECUTIVE PRODUCERS LOU RENZI SANT ANNA PRODUCED BY NOAH BAUMBACH SCOTT RUDIN LOLA PACIOLO PRODUCED BY RICHARD FERGUSON GRETA GERWIG
CASTING BY FRANCESCO SERRA EXECUTIVE PRODUCERS NOAH BAUMBACH Y GRETA GERWIG PRODUCED BY NOAH BAUMBACH
www.mistressamerica.es

20 DE NOVIEMBRE EN CINES



Lily Tomlin: “NO CREÍ QUE FUERA A VER EL MATRIMONIO GAY EN EE UU”

HOY SER LESBIANA Y ESTAR CASADA NO ES LO MÁS ROMPEDOR PARA HOLLYWOOD, PERO SÍ LO FUE EN LOS SETENTA CUANDO TOMLIN DESPUNTÓ. *GRANDMA*, DONDE INTERPRETA A UNA ABUELA HOMOSEXUAL, ES EL BROCHE A ESA VISIBILIDAD LGTB SIN ASPAVIENTOS QUE PODRÍA ACERCARLE AL OSCAR.

Entrevista **Pablo Giraldo**

A principios de los 70, durante una aparición televisiva en *The Tonight Show*, el presentador Johnny Carson le preguntó a Lily Tomlin —por aquel entonces una de las cómicas más prometedoras de su generación— por qué no estaba casada ni tenía hijos. El interrogatorio pilló a la actriz con la guardia baja, no solo porque fuera claramente machista, sino porque sacaba a relucir un asunto que, hasta ese momento, no sabía si debía tratar o no en público: su homosexualidad. “No estoy interesada en tener hijos”, dijo ante un público conmocionado por la respuesta, pero salió del paso con un chascarrillo: “¿Y quién tiene la custodia de los tuyos?”, le replicó a Carson.

Aquella reacción no era lo que se esperaba de una mujer de su edad, pero la actriz nunca ha hecho grandes esfuerzos por ocultar su homosexualidad al ojo público. Al contrario, siempre ha hablado abiertamente de la guionista Jane Wagner como de la mujer con quien comparte su vida desde hace 44 años y que se convirtió en su esposa en la Nochevieja de 2013. “Jane y yo somos pareja desde hace muchos años y hemos trabajado juntas en un montón de proyectos en televisión, teatro, Broadway... Cada vez que ofrecíamos una entrevista para promocionar alguno de nuestros espectáculos, éramos muy claras acerca de nuestra relación, en el modo en que nos referíamos la una a la otra o hablábamos de nuestra vida doméstica. Es solo que nunca ningún periodista escribió esas cosas en

la prensa. Creo que muchos piensan que, como les gustas, te están protegiendo cuando evitan hablar de tu vida privada. Es así como funciona”, cuenta Tomlin por teléfono desde Los Ángeles. Es un buen resumen de la naturalidad con que la actriz ha tratado el tema a lo largo de sus más de cuatro décadas de carrera. Sin hacer bandera, pero sin eludir el tema.

La cuestión volvería a asaltarle en 1975 desde la redacción de la revista *Time*. Querían dedicarle la portada si aceptaba salir oficialmente del armario y hablar sin tapujos en la entrevista de su condición de lesbiana, pero la actriz rechazó la idea. “No es que fuera el momento equivocado para salir del armario, es que era el propósito equivocado. Solo me querían en la portada por ser gay, pero yo no quería ser un póster para la comunidad LGTB en Estados Unidos. Yo quería ser conocida por mi trabajo, no por mi sexualidad”, nos explica. Aquel número terminaría llegando a los kioscos en 1997, pero en lugar de Tomlin, aparecía en la portada Ellen DeGeneres con un titular que rezaba “Sí, soy gay”. “Y estoy muy orgullosa de ella por aquello, la apoyé en todo y consiguió marcar la diferencia”. Una historia parecida se repetiría en mayo de 2014 cuando Laverne Cox, su compañera de reparto en *Grandma*, apareció como chica de portada e icono transgénero en la misma publicación. “Es momento de que la comunidad trans lidere la reivindicación”, dice.

Paul Weitz ha escrito para Tomlin el papel de abuela lesbiana, algo malhumorada y al borde de la bancarrota de *Grandma*. ¿Siente responsabilidad por interpretar un personaje gay? “No creo que la gente piense en eso. Vengo de la televisión, del teatro y he hecho cosas muy diferentes. Muchos aún siguen pensando en mí como Ernestine, la operadora telefónica de la serie *Laugh-In*”, cuenta la actriz.

Si alguien puede hablar del cambio de percepción del colectivo LGTB en el cine y la televisión estadounidenses, esa es Tomlin. Ya fuera participando en *En el filo de la duda*, una de las primeras películas sobre el VIH/sida, a través de su personaje de arqueóloga lesbiana en *Té con Mussolini*, prestando su voz al documental *El celuloide oculto* o, más recientemente, como coprotagonista —junto a su amiga Jane Fonda— de la serie *Grace And Frankie*, que ya puede verse en nuestro país a través de Netflix y cuya segunda temporada acaba de grabar. “La comunidad gay al completo ha sido extraordinaria en su lucha por la libertad. El cambio ha sido lento, pero en los últimos diez o quince años ha ido al galope. No creí que fuera a ver el matrimonio gay en Estados Unidos o, al menos, no tan rápido. Significa tanto para tanta gente... Es por eso por lo que Jane y yo nos casamos”.

Hoy, a sus 76 años, *Grandma* podría colocarla de nuevo en la carrera hacia el Oscar, tal y como hace cuarenta le ocurrió con *Nashville*, su debut en el cine de la mano de Robert Altman. Sobre todo por el carácter airado y misántropo con el que interpreta a Elle, una prestigiosa poetisa jubilada que se recupera de la muerte de su esposa y que el director Paul Weitz escribió con Tomlin en mente por su condición de pionera de la visibilidad gay en Hollywood. *Grandma* vendría a ser algo así como un acto de justicia poética. “Estoy de acuerdo con eso”, bromea. “No creo que haya tenido oportunidad de interpretar un papel así nunca. Trabajé con Paul Weitz en *Proceso de admisión*, donde interpretaba a la madre de Tina Fey, y poco después me llamó para hablarme de la idea de *Grandma* y presentarme el guion. Me encantó”.

Justo cuando acaba de romper con su última y joven novia (Judy Greer), Elle recibe una inesperada visita de su nieta (Julia Garner): necesita hacerse con 600 dólares antes de que termine el día para practicarse un aborto. Sin blanca, se lanzan a la carretera para reunir el dinero en un improvisado *road trip* en el que se habla de derechos LGTB, feminismo, aborto y problemas familiares. ¿Demasiado para una única película? “En absoluto, trata de tres generaciones y una familia, y cómo necesitan reparar sus relaciones como mujeres, madres e hijas que son. El tema del aborto es lo que más divide a la gente y no puede decirse que haya recibido una gran respuesta, pero sé que en el sur profundo como Alabama, Mississippi o Kentucky, de donde es mi familia, puede resultar polémico. Tengo parientes muy religiosos y ninguno de ellos me ha escrito para contarme qué les parece la película. Y sé que estaban ansiosos por verla [risas]. Es bastante raro, porque siempre les encanta todo lo que hago. En esta ocasión, se han guardado su opinión”.

★ LA PELÍCULA *GRANDMA* SE ESTRENA EL 20 DE NOVIEMBRE.



Orgullosos de ser Únic@s

DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO *de alta potencia*

con control médico 1 sesión cada 3 meses

Sólo este mes

3x2 en
BONOS**

Piernas
enteras

55€*
sesión
Antes 160€

• Brazos
completos
• Medias
piernas

45€*
zona/sesión
Antes 80€

• Hombros
• Lumbares
• Abdomen
• Dorsales
• Tórax

30€*
zona/sesión
Antes 40€

• Facial
• Axilas
• Glúteos
• Perianal
• Ingles completas

25€*
zona/sesión
Antes 40€

• Pies
• Manos
• Línea Alba

20€*
zona/sesión
Antes 40€

Posibilidad de
financiación con tu DNI***

centros
UNICO

DEPILACIÓN LÁSER

- Equipos como *Lightsheer Duet* y *Omnia Lumen*, que garantizan los mejores resultados por su sistema de enfriamiento que protege la piel y su tecnología de vacío asistida que permite hacer el tratamiento de forma más rápida y segura.
- Beneficios del **Láser de Diodo**:
 - Resultados visibles desde la primera sesión
 - **1 sesión cada 3 meses**
 - Prácticamente indoloro
 - Para todo tipo de pieles
- **Control médico** en todos los tratamientos láser.

MEDICINA ESTÉTICA

- En nuestros centros también ofrecemos una gran variedad de **tratamientos médico-estéticos**:
 - Mesoterapia facial y corporal
 - Relleno de labios, arrugas y surcos
 - Eliminación de manchas
 - Intralipoterapia con Aqualyx®
 - Hilos tensores
 - Facial Pulsonic
 - DoubleCorp
 - Toxina Botulínica Tipo A

   centrosunico.com • Más de 160 centros en España

*Precio final de sesión comprando un bono de 6 o más sesiones. Precio no válido en sesiones sueltas. Excluida depilación facial masculina. Válido del 01.11.15 al 30.11.15 (impuestos incl.). **Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la presente promoción se obtendrá de regalo un tercer bono de 6 sesiones de una misma zona, que deberá ser de igual o inferior importe al del bono de menor precio adquirido. Consultar condiciones de las promociones en el centro.

SE ACABARON LAS DISCUSIONES

CADA UNO

ELIGE SU LADO



Elige un descanso diferente
para cada lado de la cama



Máxima adaptabilidad



3 zonas de confort



Tumbada extrafirme



Efecto termorregulador



Muelle ensacado

adapta es un nuevo concepto de colchón personalizado cuyo interior está formado por núcleos individuales intercambiables, para que cada uno adapte el colchón a las necesidades de su cuerpo, sin que tengáis que tener dos colchones.

Más información en 91 317 07 73

tienda online bedland.es

A product by

BEDLAND

REVELACIÓN

Pícaro como él solo

Jake Miller tiene todas las papeletas para heredar muchos fans de estrellas consagradas como Justin Timberlake (al que admira profundamente) o Justin Bieber. Y para compartir admiradores con otros artistas como Nick Jonas que, como él, no dudan en quitarse la camiseta siempre que sea necesario para alegrar la vista a sus fans. **“No te creas que me desnudo tanto como parece”,** aclara. **“Es cierto que no tengo problema en enseñar mi cuerpo, porque trabajo duro para estar en forma. Pero solo me quito la camiseta si me lo piden para fotos o vídeos”.** Basta con verle en el clip de *Yellow Lights* para entender lo bien que lo hace. Es uno de los temas de su primer EP para Warner, *Rumors*, anticipo del que será en 2016 su debut en larga duración para la multinacional. Apasionado del hip hop (Mac Miller y Drake son sus ídolos), lo fusiona con el pop. **“Para mis raps me inspiro en mis vivencias. Por eso creo que no choca que sea un chico blanco que hace hip hop, solo canto aquello en lo que creo”.** Por mucho que sea carne de fenómenos fan, se niega a convertirse en un artista ñoño con tal de lograr más éxito. **“Por eso admiro lo polifacético que es Justin Timberlake. Tengo muchos grandes a los que quiero parecerme”.**

A.G.C. [Twitter: @agusgcascales].

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

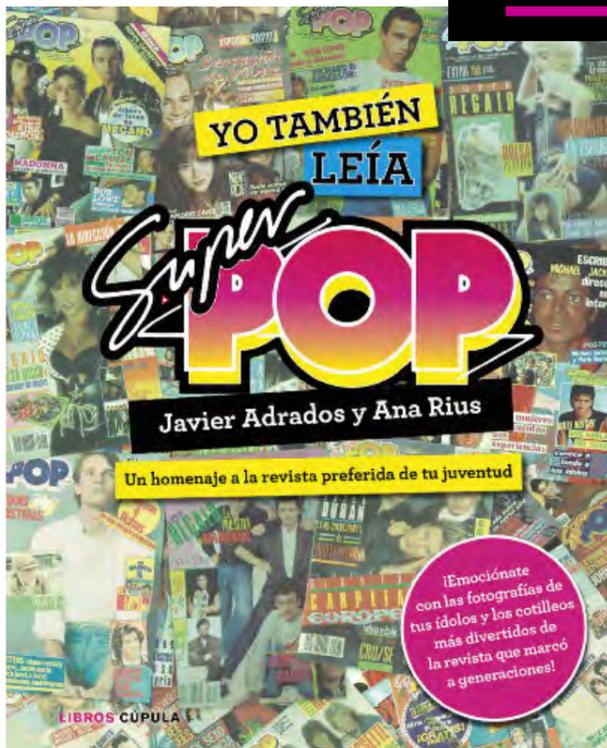


música

¡SÚPER!

Una historia del pop

LA REVISTA **SUPER POP** MARCÓ A MÁS DE UNA GENERACIÓN DE FANS EN LOS 80 Y 90, Y DIO PARA MUCHO. TANTO COMO REPASAN EN ESTE LIBRO LA QUE FUESE SU DIRECTORA, ANA RIUS, Y JAVIER ADRADOS. INCLUYE MULTITUD DE FOTOS IMPAGABLES, REPORTAJES PETARDÍSIMOS DE GRANDES ESTRELLAS Y DECLARACIONES DE ALGUNOS DE ESOS ARTISTAS, COMO MIGUEL BOSÉ, Y DE PERIODISTAS COMO NUESTRO REDACTOR JEFE, QUE ANALIZA EL IMPACTO QUE TUVO EN EL MUNDO GAY.



ICONO

Con Prince nunca se sabe qué va a pasar

Sigue siendo un artista único, que actúa por instinto. Hace apenas unas semanas, decidió hacer una gira europea inmediatamente, actuando en grandes teatros, acompañado solo por su piano. Parecía que Barcelona sería una de las ciudades escogidas, tras más de una década sin actuar en estas tierras. Pues nuestro gozo en un pozo. Problemas con la venta de entradas y los terribles atentados de París le han llevado a cancelar estos conciertos. Al menos, es lo que ha dicho a la hora de cerrar el número...



ÚNICO

Sin género

DESLUMBRÓ EN SU RECIENTE GIRA POR NUESTRO PAÍS **EZRA FURMAN**, UN ARTISTA MUY ESPECIAL QUE DESAFÍA CONVENCIONES RELACIONADAS CON GÉNERO Y ORIENTACIÓN SEXUAL. RARA VEZ PUEDES VER A UN ROCKERO VESTIDO DE MUJER QUE SE DECLARA PANSEXUAL. SI TE INTERESA SU HISTORIA, LEE NUESTRA ENTREVISTA EXCLUSIVA EN SHANGAY.COM

EN DIRECTO

Kate Boy son adictos a la androginia

Kate Boy son una chica, Kate Akhurst, y un chico, Markus Dextegen. Amigos y residentes en Estocolmo, ella es australiana y él, sueco. Lanzan su primer álbum, *One*, aunque llevan tres años funcionando. Comenzaron como cuarteto, después fueron trío y justo antes de publicar su primer álbum se han quedado solo dos. **“Imaginate, colgamos en su día *Northern Lights*, la primera canción que compusimos, sin ninguna pretensión. Al poco tiempo ya estábamos girando por el mundo. Ha sido todo muy intenso”.** Para Kate y Markus, el principal elemento que les une es su mente abierta, y se esfuerzan por utilizar esa apertura en cada grabación, en cada concierto. **“Es una manera de desafiarnos, de estar receptivos a experiencias y placeres que tal vez bloquearías si fueras por la vida con una mente cerrada”.** Esa mentalidad es la que les ha inspirado una imaginería relacionada con Kate Boy en la que priman la androginia y la ambigüedad. Estéticamente son los elementos que definen este grupo, porque defienden que la androginia sirve para representar la esencia del ser humano. **“Todos tenemos componentes masculinos y femeninos, y en la androginia podemos vernos reflejados todos”.** Actúan en Madrid el sábado 28 de noviembre, dentro de Absolut Elektrik Factory. Todo un acontecimiento, dado que será su primer concierto en la capital, algo que les ilusiona. No quiere desvelar Kate si lucirá un aspecto tan llamativo como la espectacular réplica en 3D creada por el artista Lee Griggs para la portada del álbum, pero afirma: **“Estamos orgullosos de que Kate Boy sea un proyecto con un alcance artístico más allá de la música”.**

A.G.C. [twitter: @agusgcascales] LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



Adele

5 RAZONES X 5 AÑOS DE ESPERA = '25'

ESTAS SON 5 RAZONES CLAVE QUE HACEN DEL TERCER ÁLBUM DE ADELE EL GRAN ACONTECIMIENTO MUSICAL DEL AÑO. Y SEGURO QUE AÚN SURGIRÁN MÁS PARA QUE LO SEA TAMBIÉN DE 2016.

Texto *A.G.C.*

1

HAY QUE SABER CANTAR, PERO TAMBIÉN VIVIR Y CALLAR

La industria musical es voraz, y si por ella hubiese sido, Adele habría publicado un disco por año desde 2011, documentando cada cumpleaños. Ahí es donde Adele demuestra especialmente su poderío. Publicó *21*, triunfó como nadie –vender 31 millones de discos en estos tiempos no está al alcance ni de Beyoncé–, lo presentó en gira y desapareció. Que regrese machacando de nuevo todos los récords imaginables demuestra que el misterio sí sigue vendiendo, aunque sean muy pocos los artistas que apuesten por cultivarlo.

2

NO HAY QUE TENER MIEDO A REFLEJAR LAS VIVENCIAS PROPIAS

Tiene algo de cliché manido, pero es una realidad inapelable: los artistas que más y mejor llegan son los que se inspiran en sus propias vivencias. *19* y *21* fueron discos que documentaron sendas –y dramáticas– rupturas de Adele, y el melodramatismo que destilaban fue clave para enganchar a millones de personas. *Hello*, ese primer single de *25* que también ha pulverizado todos los récords imaginables en cuestión de días, enlaza con el espíritu de esos dos álbumes. Aunque saber que *25* es un disco que apuesta principalmente por su felicidad es un plus añadido para poder conectar con Adele desde otra perspectiva menos doliente.

3

SE PUEDE EJERCER DE DIVA SIN SOBREACTUAR

La espontaneidad que destila en las –escasas– entrevistas que está concediendo para promocionar su nuevo disco demuestra que el éxito no le ha cambiado en lo esencial. Podría haber apostado por compartir una personalidad bizarra y caprichosa como símbolo de su estatus, pero no. La bufona que lleva dentro sigue saliendo regularmente, y sin duda su desafecto por las extravagancias es otro de los pluses que contribuyen a que sean millones y millones de personas las que la admiran y tanto se identifican con ella. Su naturalidad es un arma muy poderosa.

4

NO ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO VENDER SEXUALIDAD CON TUS CANCIONES

Es uno de sus mayores logros. No se concibe el pop mainstream sin una dosis más o menos elevada de sexo como condimento. Máxime si son cantantes femeninas las que se exponen. De veteranas como Madonna a recién llegadas como Ariana Grande, todas procuran abrirse de piernas –literalmente–, lo exija o no el guion –o la canción–. Adele nunca ha representado un modelo de belleza habitual en pasarelas o portadas, y ni siquiera ahora que se ha refinado y regresa convertida en la indiscutible gran dama de la canción pop actual ha abandonado los looks con los que la identificamos.

5

ACTUACIONES, LAS JUSTAS, Y CON LO JUSTO

Siempre ha declarado que no se ve ella protagonizando una macrogira, con todo tipo de efectos. Tiene sentido, porque el efecto especial en que basa su carrera es su voz. También asegura que le atraen más las actuaciones íntimas –dentro de un margen–. Y es lo que procura proyectar en las contadas apariciones con que está promocionando *Hello*. Tampoco son tantas las artistas que convierten una actuación promocional en un evento de alcance global. Adele sí, y es bueno que apueste por ello también para seguir manteniendo su sello personal incluso a la hora de convencer al público de que debe comprar *25*. Aunque no parece que este necesite más razones para hacerse con él de inmediato.

Lily
TOMLIN

Julia
GARNER

Marcia Gay
HARDEN

Judy
GREER

Laverne
COX

y Sam
ELLIOTT

“CRUELMENTE GRACIOSA... LILY TOMLIN EN LA INTERPRETACIÓN QUE CORONA SU CARRERA.”
-Stephen Holden, THE NEW YORK TIMES

“UNA HISTORIA SOBRE TRES GENERACIONES DE MUJERES Y CÓMO INTERACTÚAN.
LILY TOMLIN APORTA CORAZÓN, ALMA Y, POR SUPUESTO, TONELADAS DE COMEDIA.”
-Brian Moylan, THE GUARDIAN

“LILY TOMLIN NUNCA HA ESTADO MEJOR.”
-Peter Travers, ROLLING STONE

“DIVERTIDA Y CONMOVEDORA.”
-Claudia Puig, USA TODAY

“EL DIRECTOR/GUIONISTA PAUL WEITZ PRESENTA EL TRABAJO DE MAYOR CALIDAD DE SU CARRERA.”
-Clayton Davis, AWARDS CIRCUIT

“EL MEJOR PAPEL DE TOMLIN DESDE ‘NASHVILLE’; GENUINAMENTE DIVERTIDA, TOTALMENTE INTELIGENTE Y GENEROSA.”
-Nathaniel Rogers, THE FILM EXPERIENCE

GRANDMA



ESCRITA Y DIRIGIDA POR PAUL WEITZ

UN ESTRENIO DE SONY PICTURES CLASSICS UNA PRODUCCIÓN DE 1821 MEDIA Y DEPTH OF FIELD UNA PELÍCULA DE PAUL WEITZ "GRANDMA" LILY TOMLIN JULIA GARNER MARCIA GAY HARDEN JUDY GREER LAVERNE COX Y SAM ELLIOTT
REPARTO DE DOUGLAS AIBEL HENRY RUSSELL BERGSTEIN DEBORAH MAXWELL DION DISEÑO DE VESTUARIO MOLLY GRUNDMAN-GERBOSI MÚSICA DE JOEL P WEST DISEÑADORES DE PRODUCCIÓN MICHELE YU Y CINDY CHAO MONTAJA POR JONATHAN CORN, ACE DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA TOBIAS DATUM
PRODUCTORES EJECUTIVOS STEPHANIE MEURER DAN BALGOYEN DANIELLE RENFREW BEHRENS PRODUCIDA POR ANDREW MIANO PAUL WEITZ PARIS KASSIDOKOSTAS-LATSISS TERRY DOUGAS ESCRITA Y DIRIGIDA POR PAUL WEITZ

SONY PICTURES CLASSICS



WWW.SONYCLASSICS.COM

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

#GrandmaLaPelicula

DOF



EN CINES 20 DE NOVIEMBRE

PROPIEDAD DE SONY PICTURES ENTERTAINMENT INC. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. LA VENTA, DUPLICACIÓN O TRANSFERENCIA DE ESTE MATERIAL ESTÁ ESTRUCTURALMENTE PROHIBIDA.



EL AMOR SEGÚN JOHN GRANT

ES UN ARTISTA GAY DE REFERENCIA, UN CREADOR SIN MIEDO A COMPARTIR A TRAVÉS DE SUS CANCIONES SUS MIEDOS Y SUS DEMONIOS. AHORA QUE ESTÁ ENAMORADO, TAMBIÉN SUS ALEGRÍAS. SU TERCER DISCO ES UN EJEMPLO MÁS DE SU VALENTÍA Y ORIGINALIDAD.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

SHANGAY EXPRESS: *Grey Ticks*, *Black Pressure* –traducción literal en inglés de una expresión islandesa para referirse a la ‘crisis de la mediana edad’– vuelve a ser un disco inesperado, siempre pasa con los tuyos. ¿Lo haces a propósito?

JOHN GRANT: Me gusta si provoco esa reacción. Este es el disco que mejor representa mi personalidad de todos los que he grabado, y eso me enorgullece. Soy consciente de que habrá quien no conecte en absoluto con él, pero es algo que soy incapaz de plantearme cuando estoy en el estudio.

S.E: En unos de los temas del disco llegas a cantar que si hay niños con cáncer, quién eres tú para quejarte de tus problemas de salud [relacionados con el hecho de ser VIH positivo]. ¿Por qué lo dices de un modo tan rotundo?

J.G: Me parece importante remarcarlo. Porque todos tenemos días en los que somos incapaces de ver más allá de nuestras miserias, perdemos la perspectiva. Tus problemas son importantes, porque tú eres importante. Y no hay más remedio que seguir hacia adelante, ¿para qué quejarse de más? Es cierto que hay niños con cáncer mil veces más valientes que yo, con una fuerza que ya quisiera para mí, y por eso he querido cantarlo. No podemos dejarnos vencer por aquello contra lo que luchamos, es importante recordarlo.

S.E: ¿Cómo llevas haberte convertido en un artista gay

de referencia, alabado y premiado tanto por tu música como por haberte convertido en portavoz de causas relacionadas con la comunidad LGTB?

J.G: Es algo que me recordáis de vez en cuando, pero a lo que yo intento no dar mayor importancia, porque no quisiera que se me subiera a la cabeza. Igual que si prestas atención a quienes dicen que lo que haces es una mierda puedes acabar deprimiéndote... Me concentro en ser yo mismo y en mantener un nivel de creatividad y honestidad intenso a la hora de expresarme, eso es lo importante para mí. Jamás habría pensado que un tío tan normal como yo acabaría siendo ejemplo de nada, ¡ni premiado por lo que hace! [risas].

S.E: En tus discos has hablado abiertamente de tus problemas con las drogas, de tu adicción al sexo, que tuvo como consecuencia que contrajerases el VIH...

¿Cómo llevas que tanta gente sepa por lo que has pasado?

J.G: No me molesta en absoluto, ni se me hace raro. Creo que todos pasamos por la misma mierda, todos vamos en el mismo barco. Quienes no están interesados en conocer mis historias, simplemente me ignoran. Pero también he contactado con muchísima gente que entiende lo que cuento y aquello por lo que he pasado, y esas son las personas que realmente me interesan. Porque yo también siento la necesidad de conectar con otras personas a través de mi música.

S.E: Este disco lo presentas felizmente emparejado. ¿Es este disco tu nada convencional declaración de amor a tu novio?

J.G: Algo así... Es maravilloso estar en una relación, y mimo a mi novio a diario. He pasado por mucho, y he aprendido mucho, por eso procuro tratar con respeto a la persona a la que amo a diario. Lo cierto es que, cuando conectas con alguien como me ha pasado a mí ahora, no te supone ningún esfuerzo hacerlo; según pase el tiempo supongo que será más complicado. Llevamos viviendo juntos en Islandia algo más de dos años, seguimos en la etapa de luna de miel.

S.E: *Dissapointing* se la dedicas a él. ¿Cómo te ha inspirado una canción de amor tan atípica?

J.G: Era algo que me propuse de forma consciente. No quería sonar como los demás, quería escribir una canción de amor que fuese muy yo. El amor se ha expresado de mil y una maneras en la música, yo me propuse encontrar la mía propia, la que mejor reflejase cómo soy, y no recurrir a la misma mierda que se ha dicho tantas veces. Por eso de primeras puede parecer una más de mis canciones deprimentes, pero no, es la más positiva que he escrito nunca.

S.E: Tras colaborar en tu anterior disco con Sinéad O'Connor, esta vez has conseguido que Tracey Thorn te haga coros en *Dissapointing*.

J.G: ¡Un sueño hecho realidad!

S.E: ¿Con qué artista femenina que admires te falta por colaborar? ¿Solo con Kate Bush quizá?

J.G: Me gustaría hacer algo con Alison Goldfrapp, una de

“MIMO A MI NOVIO A DIARIO”

las mejores cantantes que hay. Y que forma un equipo de ensueño con Will [Gregory]. Ambos son maravillosos. Lógicamente, sería increíble cantar con Kate Bush, una absoluta locura. Pero ni me lo planteo; no la conozco, no sé qué pasaría si sucediese, ni siquiera si funcionaría. Necesito que las colaboraciones surjan de una manera natural, no las fuerzo. Y si no surgen, seguiré encantado de admirar a ídolos como Kate sin más.

★ EL ÁLBUM *GREY TICKLES, BLACK PRESSURE* DE JOHN GRANT ESTÁ EDITADO POR BELLA UNION/PIAS IBERIA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



ADELE 25

NUEVO ALBUM
20.11.15



HASTA SIEMPRE, Betty Missiego

SIEMPRE LA RECORDAREMOS POR SU LEGENDARIO PASO POR EUROVISIÓN, EL PUNTO ÁLGIDO DE UNA CARRERA DE MÁS DE CUATRO DÉCADAS. MISSIEGO ANUNCIA SU RETIRADA DE LOS ESCENARIOS CON UN CONCIERTO EN MÁLAGA, Y HEMOS QUERIDO REPASAR CON ELLA SUS VIVENCIAS EN TODO ESTE TIEMPO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *Antonio Montiel*

Su canción es nuestra canción. Y Betty Missiego es nuestra Betty desde 1979, cuando nos representó en el festival de Eurovisión y nos ganó para siempre, aunque en el último segundo se le escapase el triunfo en el concurso. La artista de origen peruano, nacionalizada española, ha decidido despedirse de los escenarios. No lo hace triste ni derrotada, sino feliz de hacerlo tal y como a ella le apetece, en el momento en que se lo pide el cuerpo. Lo explica desde Benalmádena, donde reside desde hace tres años y medio. **“Me apetece muchísimo despedirme así”,** explica. **“Porque me retiro con todas mis facultades. No me gustaría llegar a que la gente dijera ‘ya no es la misma’. Con lo poco o mucho que pueda dar, es hora de decir adiós”.**

El 2 de diciembre, Betty Missiego dará un único concierto de despedida en el Teatro Cervantes de Málaga. Algo que llevaba pensando tiempo. En febrero de 2012, tras perder a su hijo Fernando en un accidente de tráfico, tuvo un arrebato. **“No canto más, dije, así, sin más”.** Por suerte, se lo pensó mejor. **“Con el tiempo, llegas a un sitio donde vas tomando vida otra vez”.** Betty no se despidió pues de la vida, ni mucho

menos. **“Quiero dedicarme más tiempo a mí, y a Fernando”.** Fernando Moreno es su otra mitad; juntos desde hace 44 años, él es, además de su marido, su sombra en lo profesional: compone para ella, dirige su carrera y la acompaña siempre. **“Hemos estado en muchos lugares, pero siempre yendo del hotel al escenario, o a un plató de televisión. Como todavía tenemos fuerzas, queremos disfrutar un poquito”.**

No tiene problema en reconocer su edad —contradiendo a la Wikipedia—, y en enero cumple 78 años. Hace tiempo que su carrera profesional está en un segundo plano, porque Betty tiene otra prioridad clara. **“Sigo teniendo una voz y una figura aceptables, pero lo primero son mis hijos y mis nietos. Solo siento mono de escenario cuando estoy preparando un concierto y sé que voy a actuar pronto; el resto del tiempo, en casa, estoy de maravilla. Y ahora quiero ser bisabuela”.**

También son muchos sus admiradores que la sienten un poco abuela, como una de la familia. **“Sobre todo para los eurovisivos, soy la abuela de Eurovisión. He visto nacer a varias generaciones, quizá ya sea incluso bisabuela eurovisiva, aunque a esos niños no me los han presentado todavía”.**

Su momento de mayor popularidad llegó en 1979, cuando representó a España en Eurovisión con *Su canción*, compuesta por Fernando Moreno. Una vez seleccionada, la presión la vivió sobre todo en casa. **“Mis hijos, que eran pequeños, me dijeron ‘mamá, por favor, queda bien, si no, en el cole se van a meter con nosotros’.** Estaba muy segura de *Su canción*, y fue a Jerusalén dispuesta a todo. Confirmó ser una de las grandes favoritas, hasta el punto de liderar las votaciones hasta el momento final, cuando los históricos doce puntos del jurado español convirtieron a Israel en la ganadora del festival. **“A mí me iban diciendo que ganábamos seguro, y yo estaba petrificada, encogida. Cuando terminó la votación y vi que los niños que me acompañaban empezaron a llorar... ¡Ay, me entró una ternura! Y me olvidé de todo, solo quería consolarlos”.**

En julio del año pasado, tuvo oportunidad de interpretarla en el estadio Vicente Calderón de Madrid, en Shangay Pride, y una vez más consta-

tó que en el mundo gay es un himno a prueba de modas eurovisivas. **“Les debo tanto que el día 2 estrenaré en mi recital una canción especialmente dedicada a los gays, Tú me preguntaste”.** A raíz de una anécdota personal suya, su inseparable esposo compuso esta canción con la que Missiego quiere mostrar el respeto que siente por todo tipo de amor. **“He visto amores gays muy profundos, y Fernando, que capta siempre a la perfección lo que pienso y lo que siento, ha sabido transformar estos pensamientos en esta canción. Estoy muy feliz de estrenarla, ojalá le guste a mis niños”.**

El 2 de diciembre, en esa Málaga que ama, Betty Missiego interpretará tanto clásicos del folclore que siempre han formado parte de su reper-

“SOY LA ABUELA DE EUROVISIÓN”

torio como sus temas propios más conocidos —además de esa nueva incorporación que será *Tú me preguntaste*—. Será un espectáculo único e irrepetible. **“Una despedida de verdad, no volveré a actuar frente al gran público”.** Aunque sí cantará en el futuro ante audiencias más reducidas. **“Cuando tenga el mono, colaboraré con una ONG, le cantaré a los viejitos que están enfermos. Pero sin promoción ni nada”.** Cuantos menos días quedan para esa gran noche, más feliz confiesa estar. **“Me da mucha alegría pensar en ese último concierto, porque me voy muy feliz. Tengo hasta miedo de la felicidad que estoy sintiendo al ver al todo el mundo que colabora conmigo tan entregada y con tantas ganas de que sea algo muy especial. Una vez pase, ya me quedaré tranquila”.**

★ BETTY MISSIEGO ACTÚA EL 2 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO CERVANTES DE MÁLAGA. LEE EL REPORTAJE COMPLETO —QUE INCLUYE UNA SELECCIÓN DE SUS TEMAS Y ARTISTAS EUROVISIVOS FAVORITOS— EN SHANGAY.COM

¡Participa! Tú eres el protagonista

SAMA SAMA

NUNCA HAS VIVIDO ALGO ASÍ

AHORA EN MADRID

¿Qué es
SAMA-SAMA?



COMPRA TU ENTRADA EN

SamaSamaLive.com



ORGANIZA



LIVE NATION



SOLD OUT

TRUC

CON LA COLABORACIÓN DE



MEDIO COLABORADOR

EL PAÍS



Buika NO QUIERE SABER NADA DE MIEDOS

SE DEFINE COMO SOLDADO RASO DE LA MÚSICA, CUALQUIERA LO DIRÍA A JUZGAR POR VIVIR SIN MIEDO, SU ÁLBUM DE ESPÍRITU MÁS INTERNACIONAL, QUE DA LA IMPRESIÓN DE SER SU ARMA PARA LA CONQUISTA DEFINITIVA DEL MUNDO. AUNQUE CON BUIKA NUNCA SE SABE.

Entrevista Agustín Gómez Cascales

SHANGAY EXPRESS: ¿Te has sentido alguna vez reina en lugar de soldado?

BUIKA: Jamás. Y no daría un duro por serlo. Si soy tan fan de fray Escoba es por algo. Como teniente o como reina la cagaría y la liaría parda cada dos por tres.

S.E: ¿No has ido subiendo escalones éxito a éxito?

B: El éxito que llega es de la música, no el mío. Por eso sigo siendo soldado; y los soldados, ni escogen destino ni enemigo.

S.E: Sí has escogido como destino Miami, donde resides...

B: Por logística de trabajo. Paso poco tiempo allí, siempre estoy por el mundo. Y cada dos mesecitos me escapo a España, para poder comer bien [risas]. Me gusta Miami, es cojonuda, porque es como si estuviera en Cádiz.

S.E: ¿Ha influido que vivas allí en el sonido más negroide, a la americana, de algunos temas?

B: Lo que ha influido es lo mucho que he girado por el mundo. Piensa que en este disco hay temas que tienen más años que *Mi niña Lola*. No siem-

pre fui valiente para enseñar mi obra, pero llevo componiendo toda la vida.

S.E: ¿Por qué has recuperado canciones de hace tantos años ahora?

B: Porque ya he pasado los 40 y en mi cama no duerme ningún hombre. Hago lo que quiero, me emborracho si me da la gana y publico lo que me apetece [risas]. Cuando pasas la barrera de los 40, esa rebeldía que tenías en la adolescencia vuelve con más fuerza, porque ahora sí tiene razón de ser. La de los 20 es potente y energética, pero sin control. Ahora la disfruto con más coherencia. Y por eso han vuelto el rock'n'roll y sonidos más eléctricos a mi música.

S.E: ¿Es también una manera de salir de una zona de confort, la vinculada a la copla?

B: Es que me gustan los riesgos. Medidos. Y aquel que no sabe quemar sus barcos y volver a empezar, no es buen corredor. Yo me concentro en la carrera, no en la meta. Las *confort zones* me parecen metas que están muy bien cuando uno es muy mayor, o *whatever*. Yo tengo 43 años, estoy cerca de ser una joven promesa, y prefiero seguir corriendo [risas]. Hay que ser valiente, que esto es solo música.

“HOY DÍA ES PELIGROSO VIVIR A TRAVÉS DE LAS EMOCIONES”

S.E: La palabra 'miedo' aparece varias veces en el disco, y lanzas repetidamente el mensaje de que hay que vencerlo. ¿Hay que recordarlo tanto?

B: Sí. Porque están intentando asustarnos todo el rato, y hemos acabado con unos comportamientos más robóticos que humanos. Hoy día es peligroso vivir a través de las emociones, aunque a la vez es lo que nos aconsejan todo el rato. Todo es confuso; te dicen “¡Quiérete a ti mismo!”. Y tú respondes “¿A quién?”. Reconocer el peligro no tiene que ver con tener miedo; tenemos que amplificar nuestro olfato, dejar el miedo de lado y

sustituir la palabra 'culpa' por 'responsabilidad'. ¡Yo no me voy a sentir culpable por nada! Esa palabra ha hecho mucho daño.

S.E: Y el concepto de 'orgullo' por ser quien eres, ¿te motiva?

B: Sí, claro, por supuesto. Cuando uno se siente orgulloso de lo que es, ¿por qué no celebrarlo? ¡Quién nos lo va a decir si no! Todos necesitamos estímulos, y reafirmarnos. A veces, la única manera de reivindicar las cosas es gritar. Y sentirse orgulloso de algo por lo que uno ha luchado durante años es una maravilla. Yo me he llegado a sentir orgullosa por colectivos que no tenían nada que ver conmigo, de ver cómo luchaban y lo que conseguían. Esa energía se amplifica y nos llega a todos.

S.E: ¿Orgullo de raza sientes?

B: Hay que tenerlo. Oye, soy la única mujer española nominada a los Grammy estadounidenses como mejor productora musical. *Hello?! [risas]*. A los españoles nos han dado mucha caña con esto del orgullo, parece que no podemos reconocer lo que hacemos bien. ¡No me da la gana, tío! Si haces las cosas bien, ¿por qué no reconocerlo? ¿Porque no puedo decir que canto de puta madre si lo siento? Haciéndolo, le doy seguridad a muchas personas que escuchan mi música también... Si yo escuchara a Amenábar decir que es un director de cine cojonudo, estaría completamente de acuerdo. Me podrán gustar más o menos sus películas, pero es un pedazo de director. ¿Y alguien puede dudar de la calidad de los planos de las películas de Almodóvar? ¡Por favor! España se ha dado mucha caña en los últimos años con el *mea culpa*, ¡basta ya! Llevo tres giras mundiales, y lo único que he visto por todas partes es a españoles dando la talla a un nivel superralto.

S.E: ¿Qué recomiendas?

B: Que dejemos de dar tanta caña ya a los políticos, nos animemos y nos centremos en nuestra autoestima. Porque somos un país muy pequeño con una influencia en el mundo grandísima. Locos se cuelean en todos los sectores de la sociedad, no solo en el político. Alguno que otro la ha *cagao*, sí, pero yo creo que el trabajo de nuestros políticos en general en los últimos cuarenta años ha sido ejemplar. Sí, habrá muchas cosas de las que no me entero, y seguro que alguien me lo recrimina al leer lo que digo, porque puede que las cosas

le vayan fatal y piense que no sé de lo que hablo. Pero a esas personas les digo que vean cómo está la situación en otros muchos países y después hablamos.

S.E: ¿Hay varios temas en inglés porque quieres hacerte más hueco en el mercado anglosajón?

B: No. Ni mucho menos. Nunca he intentado algo parecido, soy fatal intentando en general [risas]. No soy de buscar, soy de encontrar. Por esa regla de tres, habría grabado el homenaje a Chavela [Vargas] para tener más público mexicano, o *Ne me quitte pas* para conseguir más público en

Francia... He cantado ya en armenio, en hebreo, en portugués, en catalán, en mallorquín, en inglés... Canto en el idioma que haga falta, porque necesito comunicarme con el público, y todos estamos unidos en la música.

★ EL ÁLBUM *VIVIR SIN MIEDO* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



TEATRO DE
LA ZARZUELA

LA DEL SOTO DEL PARRAL

DEL 21 DE NOVIEMBRE AL 5 DE DICIEMBRE DE 2015

ZARZUELA EN DOS ACTOS DE **LUIS FERNÁNDEZ DE SEVILLA** Y **ANSELMO C. CARREÑO**

MÚSICA DE **REVERIANO SOUTULLO** Y **JUAN VERT**

DIRECCIÓN MUSICAL **MARTÍN BAEZA-RUBIO** DIRECCIÓN DE ESCENA **AMELIA OCHANDIANO**

ENTRADAS A LA VENTA EN: WWW.ENTRADASINAEM.ES Y EN EL 902 22 49 49



“BEBE: AHORA EJERZO DE SEÑORA”

REGRESA CON UN DISCO A FLOR DE PIEL... QUE HA TITULADO *CAMBIO DE PIEL*. UNA BEBE MÁS SOBRIA, CON NUEVAS PRIORIDADES Y MUY CONSCIENTE DE QUE SIGUE HABIENDO GENTE QUE TIENE UNA IDEA DE ELLA QUE POCO TIENE QUE VER CON QUIÉN ES.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

SHANGAY EXPRESS: En general, la gente te detesta o te ama. ¿Ha sido siempre así?

BEBE: Sí, ¿no? Yo tampoco soy de medias tintas, sino extremista en muchas cosas. No puedes pretender gustarle a todo el mundo. Me resulta divertido cuando me conoce alguien que no me soporta y me lo meto en el bolsillo, que es algo que me pasa. Mucha gente se ha creado una imagen de mí que no tiene que ver conmigo.

S.E: ¿Qué has hecho durante estos años?

B: Tres giras por Sudamérica y otras dos en Rusia. La última por Sudamérica fue la hostia: yo sola con mi guitarra por teatros. Desde que empecé tocando en bares no había vuelto a presentar-

me sola. Acostumbrada a actuar con banda durante tantos años, de repente era un reto importante. Necesitaba hacerlo, fue un currazo muy positivo. También fui mamá, y la maternidad también la estoy disfrutando muchísimo.

S.E: Pero el disco transmite un desgarramiento interior *heavy*...

B: La felicidad no está reñida con el desgarramiento que una siente por dentro. Ese desgarramiento puede ser resultado de lo feliz que eres, o de la manera en que sientes las cosas, o de tus reflexiones. También es verdad que mientras hacía este disco he perdido a gente importante para mí y he tenido que romper con cosas del pasado, pero también

le he querido dar gracias a la vida. Mi hija ha salido a mí en eso, sentimos las cosas de una manera intensísima.

S.E: Con este disco, ¿te postulas a futura gran dama de la canción?

B: Ese es el punto al que quiero llegar en mi vida. Por eso en este disco canto más que nunca, y el piano es el gran protagonista. Siempre decía “el piano, para cuando sea mayor”. Me voy dejando cosas pendientes para no repetirme en los discos e ir buscando otros caminos. Si la vida me permite llegar a los 60, por ejemplo, no quiero estar cantando como si tuviera 20, ni quiero seguir yendo de gira como si fuera una titiritera. Ahora, con 37, ejerzo de señora, y me encanta.

S.E: Te vemos además con un look más femenino, menos desarrapada que en otras etapas...

B: Siempre he sido más como se me ve ahora. Nunca he pertenecido a ninguna tribu urbana, aunque soy amiga de todas.

S.E: ¿No has sido *perroflauta*?

B: ¡Qué va! Si yo de más joven parecía francesita, con mis vestiditos y mis chaquetitas, monísima, solo alguna vez iba de chicozito. Lo que pasa es que cuando tuve ese éxito tan fuerte al principio fue tal la exposición que cualquier gesto que hacía era cuestionado. No me sentía natural, vivía en una paranoia constante, y me dio por ir como iba, siempre de negro, con mallas...

S.E: ¿Eres animal nocturno para trabajar?

B: Sí. Para crear necesito intimidad, y haberme alimentado durante el resto del día: leer, escuchar música... Había noches en que me tenía que obligar a tumbarme en el sofá a eso de las 5 para descansar un par de horas antes de que mi hija se levantara y nos tuviéramos que preparar para ir al cole, imagínate lo que descansaba.

S.E: Suena como un proceso muy cotidiano, nada que ver con lo que imaginamos de la grabación de un disco de una artista que ha vendido millones...

B: Si es que seguro que hasta Beyoncé lleva una vida más normal de lo que imaginamos. Mi época más de rocanrol y gamberreo ya la tuve, y la disfruté mucho. Ahora llevo otro rollo desde que soy madre, pero es igual de divertido.

S.E: Madonna ha dicho que no volverá a actuar en Rusia como muestra de su rechazo a la escalada de homofobia que se vive en el país. ¿Tú harías algo parecido?

B: Yo no quise tocar en Israel cuando me invitaron hace años. ¿No ir a Rusia por la homofobia? ¿Y dejar solos a los chicos que te quieren ver? Cuando Madonna actúa allí hace más bien de lo que imagina, e imagino que si no va es por lo que estén jodiéndole a ella por otro lado... O a lo mejor ya no tiene más ganas de involucrarse en esa lucha, que sería lícito. Yo no solo iría, ¡jes que he ido! Con lo que me gusta ver a las mariquitas allí en primera fila. Y en San Petersburgo sobre todo, no sabes la cantidad de lesbianas que fueron al concierto.

S.E: Por cierto, imposible no recordar tu versión del gran himno gay *A quién le importa*, que grabaste para un disco homenaje a Carlos Berlanga.

B: ¡Quedó tan bonita! Cuando se murió Pedro Zero, iba por la mañana en coche al estudio y de repente la escuché en la radio. Pensé “¿Esta canción a estas horas? Ha tenido que pasar algo”. Yo ni sabía que Pedro estaba tan malito, y cuando dijeron que la ponían como homenaje a él me quedé *flipá*, me dio una penita...

S.E: ¿Por qué apuestas por un espíritu más sobrio en esta nueva etapa?

B: Porque según cumplas años te vas quitando capas. Cuando eres más joven pruebas con muchas más cosas, pasa igual en la manera de vestir. Yo ahora casi todo lo que compro son básicos; vas limpiando el armario y depurándote. Con la música, también.

★ EL ÁLBUM *CAMBIO DE PIEL* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. BEBE ACTÚA EL 27 DE NOVIEMBRE EN BARCELONA (BARTS). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

LOS HERMANOS KARAMÁZOV

de
Fiódor Dostoievski

Dirección
Gerardo Vera
Versión
José Luis Collado



**Teatro
Valle-Inclán**

**Del
20 de noviembre
2015
al
10 de enero
2016**

Reparto
(por orden alfabético)
Juan Echanove
Óscar de la Fuente
Fernando Gil
Markos Marín
Antonio Medina
Antonia Paso
Marta Poveda
Lucía Quintana
Chema Ruíz
Ferran Vilajosana
Eugenio Villota
Abel Vitón

Escenografía
Gerardo Vera
Iluminación
Juan Gómez-Cornejo
Vestuario
Alejandro Andújar
Música y espacio sonoro
Luis Miguel Cobo
Videoscena
Álvaro Luna

INSOLACIÓN

de
Emilia Pardo Bazán

Dirección
Luis Luque
Versión
Pedro Vílora



Producción
PRODUCCIONESFARAUTE
Celestino Aranda



**Teatro
María Guerrero**

**Del
10 de diciembre
de 2015
al
24 de enero
de 2016**

Reparto
(por orden alfabético)
María Adánez
Chema León
José Manuel Poga
Pepa Rus

Escenografía
Mónica Boromello
Iluminación
Juan Gómez-Cornejo
Vestuario
Almudena Rodríguez
Música
Luis Miguel Cobo

BANGKOK

Texto y dirección
Antonio Morcillo López



**Teatro
María Guerrero**
Sala
de la Princesa

**Del
30 de octubre
al
29 de noviembre**

Reparto
Dafnis Balduz
Fernando Sansegundo

Escenografía
Paco Azorín
Vestuario
Gimena González Busch
Iluminación
Kiko Planas
Espacio sonoro
Ramón Ciércoles
Caracterización
Toni Santos

Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

teatrolatina

entradas: www.teatrolatina.es

DEL 3 DE DICIEMBRE DE 2015
AL 17 DE ENERO DE 2016

60

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2014
DIRECTOR: JESÚS CIMARRÓ
MIXTOLOBO Y CICLÁN
PRESENTAN

VUELVE

EL EUNUCO

DE JORDI SÁNCHEZ Y PEP ANTON GÓMEZ

VERSIÓN LIBRE DE LA OBRA HOMÓNIMA DE
TERENCIO

PEPÓN NIETO SOLEDAD MALLOL ALEJO SAURAS
EDUARDO MAYO ANTONIO PAGUDO
MARTA FERNÁNDEZ-MURO MARÍA ORDÓÑEZ JORDÍ VIDAL TONI SANS

Premios
Ceres
de Teatro
2014
PREMIO CERES DEL PÚBLICO
AL MEJOR ESPECTÁCULO DE LA 60
EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL
DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA

Premios
Ceres
de Teatro
2014
PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR
ESPECTÁCULO EN EL FESTIVAL
DE TEATRO, MÚSICA Y DANZA
DE SAN JAVIER 2014

Premios
Ceres
de Teatro
2014
PREMIO CERES DE LA JUVENTUD
A MARÍA ORDÓÑEZ

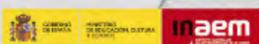
Premios
MAX
AL MEJOR ACTOR
DE REPARTO A PEPÓN NIETO

FOTO: JAVIER NAVAL

7 ÚNICAS SEMANAS
¡IMPRORROGABLE!
MÁS DE 100.000 ESPECTADORES
YA LO HAN VISTO

COMPOSICIÓN MUSICAL: ASIER ETXEANDIA Y TAO GUTIÉRREZ DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: EDUARDO MORENO DISEÑO DE VESTUARIO: SANDRA ESPINOSA
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: MIGUEL ÁNGEL CAMACHO COREOGRAFÍA: CHEVI MURADAY DIRECCIÓN MUSICAL: TAO GUTIÉRREZ PRODUCCIÓN EJECUTIVA: PENTACIÓN ESPECTÁCULOS

DIRECCIÓN PEP ANTON GÓMEZ



UNA COPRODUCCIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA,
MIXTOLOBO Y CICLÁN



PATROCINADOR DEL TEATRO gasNatural fenosa

COLABORA Cledin

VENTA DE ENTRADAS entradas.com



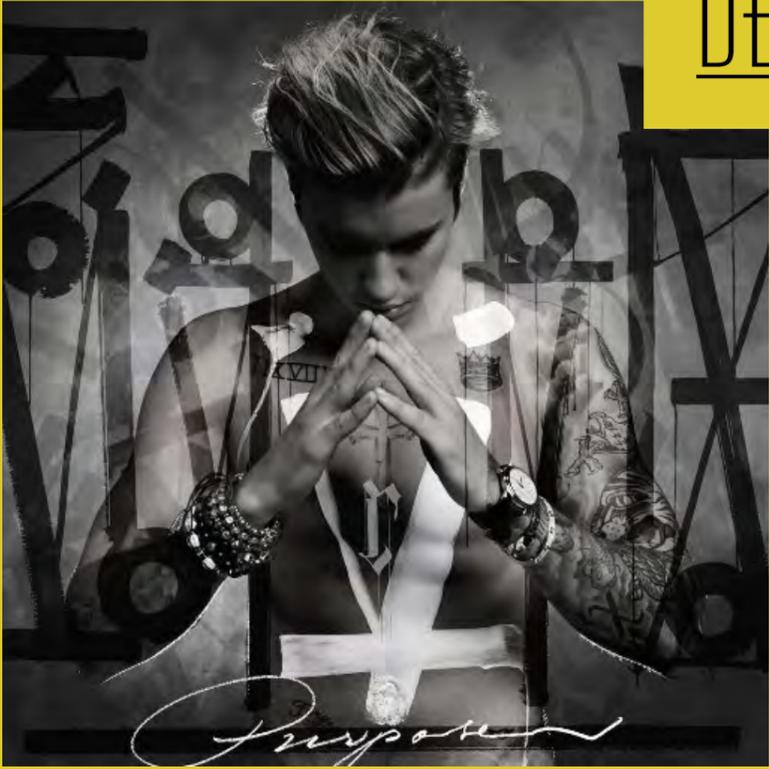
GRUPOS



@TeatroLaLatina

Teatro La Latina

DESTACADO

JUSTIN BIEBER
"PURPOSE"

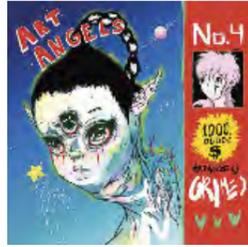
DEF. JAM/UNIVERSAL

Provoca una extraña fascinación este cuarto álbum del precoz Bieber, cuando hasta ahora sus discos provocaban casi exclusivamente histeria. El fundamento está claro: son 18 canciones cuyo principal objetivo es pedir perdón al mundo en general, y a sus seres queridos en particular, por lo mal que ha llevado los últimos coletazos de la edad del pavo.

Si el otro Justin ilustre, Timberlake, se escudó en Timbaland para dar el salto a la edad madura, Bieber ha encontrado en Skrillex al aliado perfecto, sorprendentemente contenido en sus producciones, en las que se nota lo mucho que ha debido estar escuchando Bieber los últimos dis-

cos de The Weeknd, Drake y Beyoncé. Como esta última, se rebela en *Purpose* contra la esclavitud del uptempo, y prefiere recrearse en las bondades del r'n'b más oscuro, ocasionalmente teñido de trap. No siempre atina: no había necesidad de ese *Lose Yourself* que apesta a Ed Sheeran ni de esa aberración EDM que es *Children*, en donde Justin se las da de filántropo a lo Michael Jackson. Pero hay un núcleo central esplendoroso, que arranca con *Company* y continúa con las colaboraciones con Big Sean, Travis Cott y Halsey. Y no tarda *Where Are U Now*, celebrada colaboración con Diplo, que no podía faltar. Dentro de que no está exento de altibajos -además, se excusa en exceso, y nos recuerda demasiadas veces que es humano (obvio)-, es un álbum hasta cierto punto valiente, de un artista que sabe aprovecharse, para bien, de que el mundo le escucha.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
[Twitter: @agusgcascales]

GRIMES
"ART ANGELS"

(4AD/EVERLASTING)

Conocemos los peligros de intentar hacer pop con coartada arty -véase Lady Gaga-. Lo bueno de Grimes es que le ha dado la vuelta a la idea para su esperado regreso tras *Visions*. Ella, arty por naturaleza, ha explorado a fondo su vena poppy, y el resultado es uno de los discos de pop electrónico más fascinantes del año -junto con los de Chvrches y Kate Boy-. Su pasión por el r'n'b está de sobra documentada, y es clave para dar solidez al álbum, bien sampleando a Rihanna (*California*) o colaborando con Janelle Monáe (*Venus Fly*). Si *Kill V. Maim* te recuerda a Nicola Roberts, o *Realiti* a Selena Gomez, piensa que igual dentro de no mucho cuentan con Grimes para empaparse de su cada vez más afinado arte.

★★★★☆ A.G.C.

CLAPTONE
"CHARMER"

(DIFFERENT/PIAS IBERIA)

No son tantos los artistas electrónicos que apuestan por el formato álbum hoy día. El enigmático Claptone además se atreve con un deep house de fácil digestión y temas con estructura pop. Parecido a lo que hacen Disclosure, aunque él se muestra más afinado en su debut que los hermanos Lawrence en su último álbum. El potencial comercial del disco es indudable, como lo es el juego que pueden dar muchos de estos temas remezclados, teniendo en cuenta además que entre sus invitados a las voces están Jay-Jay Johanson o Clap Your Hands Say Yeah. Aunque el temazo del disco, *The Music Got Me*, con un puntazo noventa, se lo ha reservado para él solo.

★★★★☆ KENNY BEAT

JAMIE WOON
"MAKING TIME"

(MPR RECORDS)

Su debut coincidió en el tiempo con el ascenso de James Blake, que oscureció los logros de su *Mirrorwriting*, un interesante tratado de soul electrónico. Que fue clave, sin duda, para el éxito de artistas como Jessie Ware, que han sabido rentabilizar aquella semilla mejor que él. Tras cuatro años de silencio, Woon vuelve con un disco más orgánico, claramente anclado en el neo soul de finales de los 90. Agradable, aunque algo acomodaticio por momentos, demuestra que es un creador con cosas que decir, en ocasiones tan bellas como la extraordinaria *Dedication* que la cierra, y que tanto recuerda al modo en que D'Angelo pone fin a su *Black Messiah*.

★★★★☆ A.G.C.

LITTLE MIX
"GET WEIRD"

(SYCO/SONY MUSIC)

Disco a disco se van consolidando como dignas sucesoras de Girls Aloud. Y es que siempre viene bien una *girl band* de estas condiciones que nos anime cualquier día que necesitemos un chute de pop chiclos del bueno. En *Get Weird* hay suficientes dosis de buen pop como para que resulte satisfactorio. Empezando por ese clásico inmediato que es *Black Magic*, o el temazo que le da título. También tienen su gracia aquellos con los que plantan cara a Fifth Harmony, como *Hair* o la estúpida *Grown*, en la que Jess Glynne participa como autora y haciendo coros. Lástima de baladas como *Secret Love Song* con Jason Derulo, aunque por suerte arreglan el despropósito en la edición deluxe con *Secret Love Song Pt. II*, que ellas mismas describen como su más directo himno gay. Qué monas son.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS

ELLIE GOULDING
"DELIRIUM"

(POLYDOR/UNIVERSAL)

El 'síndrome Madonna' también afecta a Ellie, que se marca un disco desmesurado en cuanto a duración, apostando por todo lo que mola, mezclando synth-pop ochentero y EDM sin ningún criterio. De vez en cuando, la chispa salta, como en *Don't Panic* o *Keep On Dancin'*, pero realmente poco tienen que ver con lo que enganchó de Goulding en sus inicios. Sola, en medio de este bati-burrillo, esa gran joya que es *Love Me Like You Do*. ¿Por qué no ha intentado hacer más como esta?

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

TEEDRA MOSES
"COGNAC & CONVERSATION"

(SHANACHEE)

Diez años ha tardado en llegar el segundo álbum de esta gran vocalista, cuyo maravilloso debut se convirtió de inmediato en disco de culto. Aquí continúa en la senda de aquel, como si no hubiese pasado tanto tiempo. Moses sigue enganchado a un r'n'b de clara inspiración retro, que parece facturado a finales de los 90. De nuevo ha logrado un disco con una atmósfera embriagadora, que merece la pena escuchar de principio a fin. La copa de coñac es optativa.

★★★★☆ A.G.C.

PRINS THOMAS
"PARADISE GOULASH"

(ESKIMO)

Aquí una propuesta a la antigua usanza que por eso resulta tan moderna. El noruego se marca una sesión en tres partes que se convierte en un viaje alucinante al fondo de su colección musical. Una jugosa y ecléctica propuesta con la que Prins Thomas reivindicó las sesiones que se convierten en un auténtico *trip*, repletas de enigmas por descubrir.

★★★★☆ K.B.

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 **KATE BOY**
'ONE'
- 2 **ADELE**
'25'
- 3 **JUSTIN BIEBER**
'PURPOSE'
- 4 **GRIMES**
'ART ANGELS'
- 5 **FAMILY**
'CASETE'
- 6 **LITTLE MIX**
'GET WEIRD'
- 7 **ARCA**
'MUTANT'
- 8 **PRINCE & ANDY ALLO**
'OUI CAN LOVE'
- 9 **BJÖRK**
'VULNICURA STRINGS'
- 10 **ANASTACIA**
'THE ULTIMATE COLLECTION'



FLEUR EAST
"SAX"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Es una de las promesas más potentes surgidas del *Factor X* británico, la última bendecida por Simon Cowell, que tras concursar dos veces en el programa se lanza a lo grande.
¿Y BIEN? *Sax* (Syc/Sony) es una irresistible reinvención de *Uptown Funk*—la canción con la que brilló en *X Factor*—. Tiene todo lo mejor de aquella más el vozarrón de Fleur East, de lo más seductor.
¿VEREDICTO FINAL? Junto con Jillian Harvey de Lion Babe, es la leona funky más irresistible que ha surgido este 2015. Ojalá el álbum *Love, Sax And Flashbacks* esté a la altura. ★★★★★



MISSY ELLIOTT
"WTF (WHERE THEY FROM)"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Si por algo se recordará la participación de Katy Perry en la Super Bowl será por haber propiciado el lucimiento de su invitada Missy Elliott, que se convirtió en la gran estrella del show. Aun así, no aprovechó ese momentazo para amortizarlo con un lanzamiento inmediato. En todo este 2015 solo nos había regalado una de sus impagables colaboraciones con Janet Jackson, *Burnitup!*, un single que todavía debería tener más recorrido. Han pasado diez años desde su último álbum, *The Cookbook*, y por suerte el mundo ha olvidado los dos terribles temas que publicó hace dos años con Timbaland, convertidos en el retorno más 'anticlimático' del hip hop reciente. Pero ahora regresa en condiciones muy distintas.

¿Y BIEN? *WTF (Where They From)* (Atlantic/Warner Music) supone un retorno en condiciones, con Missy recuperando el sonido que la convirtió en una visionaria única. Aunque esta vez en compañía de Pharrell Williams, no de su habitual Timbaland. Ritmos robóticos, onomatopeyas, repeticiones a modo de mantra para el estribillo, estructura algo caótica... Todas sus señas de identidad están presentes en una canción que parece la versión de 2015 de su clásico *Pass That Dutch*, y que sirve como instrumento perfecto para recordar al mundo por qué Missy es tan grande y hace tanta falta.

¿VEREDICTO FINAL? No es un clásico inmediato, ni mucho menos, aunque gana enteros si lo escuchas viendo su alucinógeno videoclip, brutal. ★★★★★



TINASHE FEAT. CHRIS BROWN
"PLAYER"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El año pasado se reveló como una artista a seguir muy de cerca en el panorama r'n'b con un estupendo primer álbum, *Aquarius*. Un debut que nos presentaba a una cantante que, como Banks o FKA twigs, juega con cierta base enigmática para conquistar al personal, aunque se nota que el pop le tira mucho, y que busca ampliar su audiencia lo máximo posible. *Player* es un buen as que jugar.

¿Y BIEN? *Player* (RCA/Sony Music) es un single impecable en el que Tinashe fusiona a la perfección las dos direcciones que apuntaba en su primer disco. Este es tema con base atmosférica y sinuosa, pero que pronto explota en un estribillo gozosamente bailable. Lástima de la innecesaria participación de Chris Brown (suerte que también está disponible sin ella).

¿VEREDICTO FINAL? Dan ganas de escucharla una y otra vez, y es la canción más directa de Tinashe. Seguro que va a dar mucha guerra con *Joyride*, que esperamos con muchas ganas. ★★★★★

NUESTRO
TOP
10
SINGLES

DEL MES

- 1 **FLEUR EAST**
'SAX' (WIDEBOYS CLUB MIX)
- 2 **MISSY ELLIOTT**
'WTF (WHERE THEY FROM)'
- 3 **KDA FEAT. TINIE TEMPAAH & KATY B**
'TURN THE MUSIC LOUDER (RUMBLE)'
- 4 **DRAKE**
'HOTLINE BLING'
- 5 **99 SOULS**
'THE GIRL IS MINE'
- 6 **TINASHE**
'PLAYER'
- 7 **DISCLOSURE FEAT. LORDE**
'MAGNETS' (SG LEWIS REMIX)
- 8 **ARIANA GRANDE**
'FOCUS'
- 9 **CRAID DAVID & BIG NARSTIE**
'WHEN THE BASSLINE DROPS'
- 10 **BANKS**
'BETTER'



99 SOULS
"THE GIRL IS MINE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Hace casi un año que un joven dúo de UK house, de cuyos miembros no se sabía nada, logró de la noche a la mañana un hit viral con *The Girl Is Mine*. Lo curioso es que hasta ahora no se había publicado de manera oficial. Lo cual no debería ser problema para que volviera a ser un éxito, esta vez de mayores proporciones.

¿Y BIEN? *The Girl Is Mine* (Resilience / Sony Music) cuenta con dos grandes ganchos, el sampleo de *Girl* de Destiny's Child y la voz de Brandy, que ha vuelto a grabar partes de *The Boy Is Mine* para la ocasión. Y con esos elementos irresistibles, 99 Souls han construido uno de esos temas houseros fáciles y bailables que se ha convertido en uno de los himnos del verano de San Martín.

¿VEREDICTO FINAL? Solo por escuchar, aunque sea virtualmente, a Beyoncé y a Brandy cantando juntas, merece la pena. ★★★★★



ARIANA GRANDE
"FOCUS"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Ariana Grande vuelve a casa por Navidad. Se acerca su tercer álbum *Moonlight* y lo anticipa este primer single, que no ha sido recibido con la unanimidad con la que fueron celebrados todos los de *My Everything*. Esta lolita picarona parece muy dispuesta a reforzar su estatus de starlette con aire de cupletista y firme cola de caballo. Desde luego, lo tiene todo a su favor para consagrarse si el álbum está a la altura de las expectativas creadas.

¿Y BIEN? *Focus* (Universal Music) no es ni mucho menos lo que cabía esperar de ella. Precisamente por lo previsible que resulta. Y por eso deja un regusto amargo. Sí, *Problem* fue un éxito inapelable, pero ¿de verdad era necesario que este primer single recordase tanto a aquel? Canalizando la era Rich Harrison que proporcionó algunos grandes hits a Beyoncé o J.Lo, Savan Kotecha, Peter Svensson e Ilya Salmandzhah han creado para Ariana un tema irregular. Funciona de nuevo la fusión de funk clásico y moderno, y la incorporación del saxofón como instrumento clave, pero a la canción le falta un estribillo grande—como su apellido—y una estructura más clara, porque se va perdiendo a base de repeticiones que no llevan a ningún sitio.

¿VEREDICTO FINAL? Pegadiza y bailable, lo cual la redime. ★★★★★

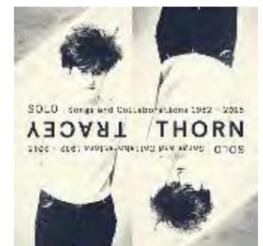


MARTIRIO
"30 AÑOS"

(UNIVERSAL MUSIC)

¿Qué decir a estas alturas de Martirio? Pues que merece la pena celebrar sus tres décadas de carrera con una colección como esta. Una afinada selección de algunos de sus grandes momentos, completada con un documental en DVD que permite acercarse más a la artista y comprender mejor sus motivaciones. El camino recorrido entre la folclórica posmoderna y la gran dama apasionada de la fusión y las colaboraciones ha sido sin duda asombroso. Su pasión por la música, tenga la raíz que tenga, y su fascinación por otros artistas le ha permitido forjarse una discografía muy personal. Y esta es una buenísima oportunidad para hacerse una idea muy ajustada de lo mucho que ha logrado Martirio en los últimos treinta años a través de un doble volumen y un DVD que no te llevará ni tres horas disfrutar de principio a fin.

★★★★★ A.G.C.



TRACEY THORN
"SOLO"

(CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

Tanto sola como bien acompañada, Tracey Thorn es otra artista con más de treinta años de experiencia que repasa ahora su discografía más allá de *Everything But The Girl*. La selección es una auténtica delicia, muy bien documentada por la propia artista, que incluye en la edición física un extenso texto en el que justifica y razona sus elecciones. El primer volumen viene a ser un repaso de su evolución tanto vocal como autoral a través de 20 canciones muy variadas. El segundo está planteado como una sesión de DJ, en donde recupera sus principales colaboraciones con artistas electrónicos y algunos de sus remixes más queridos. Impecable.

★★★★★ A.G.C.

EL VIDEOJUEGO OFICIAL DE
JUEGO DE TRONOS

A TELLTALE GAMES SERIES



A LA VENTA EL 20 DE NOVIEMBRE



PS4

PS3



XBOX ONE



XBOX 360

PC

HBO



telltalegames

Official HBO Licensed Product. Series title, artwork and photographs © 2015 Home Box Office, Inc. All Rights Reserved. Game of Thrones is a trademark of Home Box Office, Inc. Under license to Telltale, Inc. Game System © Telltale, Inc. Telltale, Telltale Games and the Telltale logo are trademarks and/or registered trademarks of Telltale, Inc. All Rights Reserved. PlayStation, PS3 and PS4 are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc.

PLUMA INVITADA

CAITLYN JENNER, ¿UTOPIA O SIGLO XXI?

POR VALERIA VEGAS

La aceptación social de la transexualidad siempre se ha visto obstaculizada por la visión que daban ciertos medios de comunicación. Incluso el cine y las series han jugado a ridiculizar al personaje de turno, que no pretendía más que ser un cúmulo de estereotipos agitado desde la ficción. Todo esto parece haber alcanzado un punto y aparte con la llegada de Caitlyn Jenner, ahora ex madrastra mediática de las Kardashians, que sabe navegar por aguas turbulentas gracias al bagaje que da un pasado como deportista de élite.

No hace falta encumbrarla a los altares, ni tan siquiera pensar que viene a representar a todo un colectivo, pero su emotivo discurso meses atrás, durante una ceremonia deportiva, es de los que hacían falta para calar en el resto de la población. Los medios se rindieron a sus pies y, tras ellos, una sociedad que aún a día de hoy parece confundir incluso identidad con condición. No importa, lo realmente positivo es que ahora la gente de a pie intenta matizar cualquier término y hasta han incluido la palabra transgénero en su vocabulario. Es un paso bastante grande si nos planteamos qué habría pasado si hace tan solo una década cualquier deportista famoso de nuestro país, y con 65 años, se hubiera lanzado a reconducir su vida como siempre había deseado. El respeto habría brillado por su ausencia.

Ciertos sectores de la prensa y la televisión ya están esperando que Caitlyn dé un paso en falso, como si no fuese humana, para así poder atacarla y dar rienda suelta a sus prejuicios. De nada me sirve que maten si ella es republicana o que hasta hace nada se mostraba contraria al matrimonio igualitario, porque quizás mi tolerancia comience donde termina la suya. No pretendo que mis ideas tengan que ser afines ni que ella suponga un caso ejemplarizante para el resto del mundo. Me basta un discurso como el de los premios ESPYS, en donde recaló el respeto que merece cualquier persona por diferente que sea, anhelando una sociedad más empática a tra-

vés de la educación. Y todo eso perteneciendo al negocio del espectáculo, con *reality* de por medio, llega más lejos.

No cabe duda de que parte de la fascinación que despierta viene dada por su reconversión en mujer sexy, rica y elegante. Con semejantes requisitos siempre es más fácil agradar a la sociedad imperante, la cual –también es cierto– ha avanzado en ciertas ocasiones más rápido que algunas leyes. Caitlyn goza de una economía y unos privilegios que le permiten no sufrir la rutina diaria de cualquier otra mujer transexual que quizás tenga que verse sometida a las curiosas e inquisitorias miradas mientras ejerce la prostitución. Pero he ahí la labor principal de la Jenner, y de la que ella es consciente: va a aportar una visión distinta de una minoría estigmatizada, cambiando quizás el rumbo de aquellas series y películas que buscan el chiste fácil a través de un personaje trans repleto de clichés.

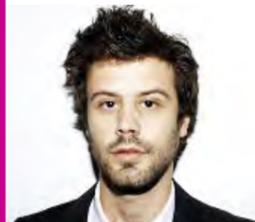
Hace cuarenta años, la tenista Renée Richards inundó las páginas de sociedad, la crónica rosa, amarilla y de todos los colores. Pero aquellos ríos de tinta no venían por sus buenas jugadas (llegó a ser la número 20 del ranking mundial femenino), sino por su condición de transexual. La prensa mundial caía en la burla constante y el titular morboso, por lo que no es de extrañar que Renée abandonara el mundo del tenis poco después, a principios de los ochenta, con el añadido escarnio de unas compañeras que se lo ponían más difícil. Como entre deportistas anda el juego, quiero pensar que Caitlyn ha venido a vengarse de todos aquellos comentarios malintencionados, reafirmando que ahora sí nos encontramos en el siglo XXI.

VALERIA VEGAS DESARROLLA SU ACTIVIDAD COMO DOCUMENTALISTA A TRAVÉS DE REPORTAJES, EXPOSICIONES Y COLABORACIONES EN MEDIOS COMO VANITY FAIR. ES AUTORA DEL LIBRO GRANDES ACTRICES DEL CINE ESPAÑOL.

up & down

MICHAEL ANGELAKOS >

El cantante de Passion Pit decidió revelar en una entrevista con Bret Easton Ellis que es gay. También habló de cómo su reciente divorcio de Kirsty Mucci le ayudó a entender su sexualidad.



< BEN WHISHAW

No solo es una pieza clave en *Spectre* gracias a su papel de Q, sino que acaba de estrenar *London Spy*, serie de espías de temática gay que no se corta con las escenas de sexo. Bendita visibilidad.



OLIVER SACKS >

En *movimiento*, las memorias del científico y escritor Oliver Sacks, nos hablan del descubrimiento de su homosexualidad y su particular relación con el sexo a lo largo de su vida. Imprescindibles.



< ETXEBERRÍA

Los responsables de la saga *Los juegos del hambre* han escogido los diseños del guipuzcoano Etxebarria como parte del vestuario de *Sinajo* - Parte 2. Eso sí que es tener presencia internacional.



BEYONCÉ >

La comunidad gay de Houston quiere que la cantante se manifieste en contra de una ley que discrimina a la población LGTB en su ciudad natal, pero ella no se da por aludida.



< ARITZ GH

Seguimos sin entender nada de su papel en el *affaire* con Han. Tan natural quiere resultar en su pose *gayfriendly* que comienza a resultar absurdo. O lo que es peor, irritante.



PRENSA ITALIANA >

Creando que a este lado del Mediterráneo alguien se iba a sentir ofendido, algunos medios italianos han especulado con la sexualidad del piloto Marc Márquez con ánimo difamatorio. Ay, criaturas...



< UCAM

En la apertura del curso, José Luis Mendoza, presidente de la Universidad Católica San Antonio de Murcia, calificó de "abominación" el matrimonio gay. ¿De verdad les dejan otorgar títulos universitarios?



"Divertida y retorcida, la película apasiona".

Première

UNA NUEVA AMIGA

La nueva película de François Ozon

★★★★★

"Virtuosismo apabullante".
Les Inrockuptibles

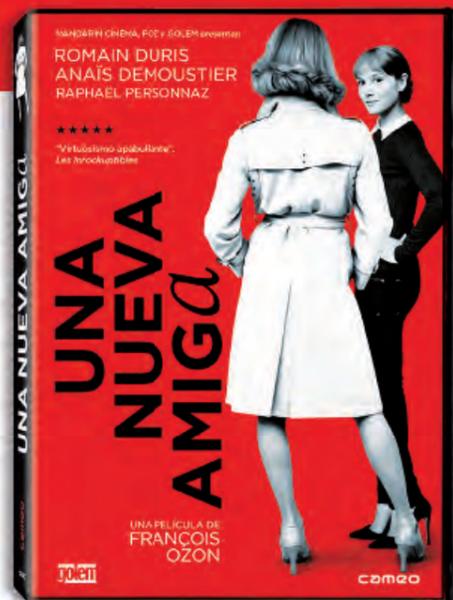
★★★★★

"Ozon nunca había apostado con tanta fuerza y elegancia".
Télérama

golem

Ya disponible en DVD

comeo





7cm. más alto ¡sin que nadie sepa cómo!

Los zapatos con alzas de masaltos.com, de apariencia convencional, guardan un pequeño gran secreto: integran unas cuñas ultraligeras y diseñadas anatómicamente de 3cm. de altura en el interior, que junto con el tacón exterior, te permitirán **ser hasta 7cm. más alto**



Visita masaltos.com y encuentra una gran variedad de modelos entre los que elegir y, además, consigue tu descuento con el código **SHANGAY**

masaltOS.com

www.masaltos.com · info@masaltos.com · Tel. 954 564 292 · C/ Feria 4 y 6 · Sevilla

NOCHE CALIENTE NUEVO EP DE LÁZARO CARRASCO PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)

INCLUYE: NOCHE CALIENTE / HOT NIGHT (MHM HOT NIGHT REMIX) / SET ME FREE (MHM SUMMER REMIX)
NOCHE CALIENTE (MHM FIESTA REMIX) / NOCHE CALIENTE (MHM TU RITMO REMIX) / NOCHE CALIENTE (MHM BOMBON REMIX)

YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES
WWW.LAZAROCARRASCO.COM

LÁZARO CARRASCO



NOCHE CALIENTE

FOTO Y ARTE: WWW.UNIVERSOKOREANDER.COM



DIBUJO



e b a b

"Your way to
stay 100% gay"



Por ejemplo en
Berlin
por 19 Euro
por noche

- 7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
- Alojamientos disponibles al instante
- La oferta más barata
- Sin costes adicionales

Tel.: +49-30-236 236 10

www.ebab.com

★ DRY MARTÍNEZ ★
POR NACHO FRESNO



VÉRTIGO

No es esta columna un homenaje a **Hitchcock**, que podría ser. Ni a **Kim Novak**, que se la merecería. Ni siquiera a San Francisco, que, por supuesto, tampoco estaría mal. Pero no. Vértigo es la sensación que he sentido estos meses de situaciones extremas. Los que nos dedicamos al antaño noble oficio del periodismo vivimos una etapa en la que la inmediatez puede a la misma noticia, y preparamos el modo de contar las cosas incluso sin esperar a que ocurran y, cuando se producen, las narramos en tiempo real, sin madurarlas y sin discriminar lo que es importante y lo que no. Vértigo vertiginoso, con perdón por la redundancia.

Lo curioso es cuando ese ritmo trepidante para cosas que uno no sabe si deberían ocupar ese puesto de honor en la importancia de la vida se choca, de bruce, con la lentitud traumática de asuntos como la muerte, que, siendo realmente trascendentales, van a velocidad ralentizada hasta la desesperación. Entonces es cuando retumba en nuestras cabezas la pregunta "¿para qué tardar tanto si el final es inevitable?". Es entonces, también, cuando te cuestionas todo y piensas que no tiene sentido esa prórroga de la vida, que retrasa un hecho que quieres afrontar lo antes posible, quizás por cobardía, quizás porque piensas que cuanto antes ocurra, antes acaba...

Pero en estos años de microondas, de comida calentada sobre la marcha, de red social que impide saborear un plato, primando el tuitarlo -corriendo el riesgo de que se enfríe solo por hacerlo antes que probarlo, degustarlo y, luego, si quieres y merece la pena, contarlo-, en estos años de absurda inmediatez, a veces la vida te da un bofetón y te para

los pies, poniéndote en tu sitio. Y te hace pensar que hay cosas que requieren un tiempo diferente, aunque sea duro, para dar espacio a que las partes implicadas puedan asumirlo. Esa prisa 'veintiunónica' choca de lleno con la filosofía decimonónica del sabor que tienen las cosas cocinadas a fuego lento. Ese fuego que permite que las piezas de una vida precipitada encajen en el puzzle de la serenidad. Ese tiempo necesario para poder hacer las cosas bien. Ese tiempo que, aunque pueda exasperar, doler, quizás es imprescindible para compartir paz. Ese tiempo que te permite descubrir que en las situaciones desesperadas siempre hay miles de sonrisas alrededor, de personas dispuestas a dar lo mejor que tienen para que todo sea más fácil. Ese tiempo en el que la desesperación de la muerte te imprime un nuevo ritmo para la vida.

El fuego lento es una metáfora recurrente, fácil, simplona. Pero tiene sentido: cocinar el fin de una vida muy vivida, con lo que ello implica, requiere de muchas brasas que caldeen sin prisa. Y también para agradecer lo aprendido. En este caso, este consejo nos llegó por separado, sin conocernos, y la vida nos hizo comprobar, juntos, su valía: "Con un poco de azúcar esa píldora pasará". **P.L. Travers, Walt Disney y Julie Andrews** fueron nuestros maestros. Por ello, **Joaquín**, espero que no te hayan faltado terrones y terrones que solo pretendían ayudar a esa(s) píldora(s) medicinal(es) que te daban en el hospital. Y a todos nos ha venido de cine que el metrónomo que nos marca el ritmo del pentagrama se nos quede para siempre en un adagio, majestuoso y elegante... sin vértigo. Y lleno de paz. Gracias, Joaquín. Gracias.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Estás tan eléctrico que vas a ser un foco de energía positiva. Es probable que llegues a provocar un colapso entre los electrodomésticos de tu casa, habituados a la corriente alterna. Como en la canción alaskoide, la lavadora se volverá asesina y el minipimer no te querrá ver, aunque hay ciertas probabilidades de que el aspirador se lo quiera montar contigo. Aprovecha, mari, que menos da una piedra...

TAURO Vas a sufrir un ataque de estrés. Así que, en vez de quejarte por ser una maricona a la carrera, organiza mejor tu tiempo: acuéstate y levántate temprano, no estés todo el día enganchada al Grindr y, sobre todo, no aceleres tus pulsaciones los fines de semana. Y nada de sexo. Relájate viendo *Supervivientes*, que es estupendo para dormir. ¿Que ya no la echan? Bueno, entonces una pajilla y a sobar.

GÉMINIS Deberías plantearte seriamente que vivir es algo más que pensar con quién te vas a acostar cada noche, puta mía. Porque la vida es algo más que sexo, ¿no crees? Está la copla española, la penetración, el cine francés, el beso negro, la poesía modernista, la masturbación, los helados de fresa, la felación, el olor a especias de cualquier mercado marroquí, el morito ese tan mono que no deja de mirarte...

CÁNCER Tienes muchos planes de futuro, pero antes deberías romper con esas cosas del pasado que te bloquean. Por otro lado, te diré que durante estos días vas a estar más acelerada de lo habitual, no sé si porque eres tonta del culo, porque Urano está quemado por las infidelidades de Júpiter o porque cumplir años no te sienta nada bien. Cómo, ¿que no es tu cumpleaños? Pues entonces va a ser lo primero.

LEO Últimamente te noto un poco tensa, querida. Bueno, sin rodeos: estás realmente histérica, hija. Claro que el verdadero motivo de tu lamentable estado solo lo sabemos tú y yo (y el chico ese al que dejaste tan... satisfecho). En fin, hija de mi vida, qué quieres que te diga... Cualquiera puede tener un día malo, y ponerse así porque una noche no se te levantara la pillita es ridículo. Casi tan ridículo como tú (y tu pillita).

VIRGO Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo: con tu familia eres como un perrito faldero, en la cama te gusta que te traten como a un zorrón verbenero, con tus amigas eres toda una cariñosa piraña y en el trabajo todos te consideran más peligrosa que una serpiente cascabel. Hija, eres tan versátil que casi podrías montarte un zoológico tú solita: el circo ya lo tienes montado desde hace años.

LIBRA Venus y Marte te sonríen a partes iguales, y eso significa, si mi manual de astrología clásica no miente, que te encuentras en un momento excelente para comenzar una relación amorosa. Pero no cantes victoria todavía, que mi dilatada experiencia horroroscopsicotrópica me obliga a rectificar y a decirte que te vas a montar la película tú solita. Así que nada de nada, hija... o más de lo mismo, si prefieres.

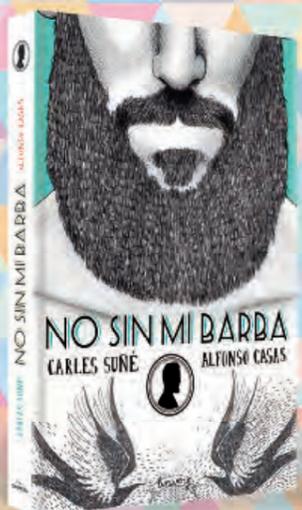
ESCORPIO La relación con tu pareja se ha ido volviendo cada vez más rutinaria, chungo para alguien como tú, amante del buenrollismo. Pero como durante los próximos días ambos dos vais a estar más salidos que una mona (o que dos orangutanes, para ser más precisos), es posible que la pasión ilumine de nuevo vuestra apagada relación. Será sin duda algo efímero y fugaz, pero de un salvajismo arrebatador.

SAGITARIO Sigues sin comerme un colín (y aún menos un buen pollón), y de amores mejor no hablar. Pero no deberías desesperarte, pues no hay mal que cien años dure. Además, piensa que al otro lado del mundo habita tu alma marigemela, alguien exactamente igual que tú (en fin, nadie es perfecto) a quien la vida le sonríe sin cesar. En fin, que podrías intentar emigrar a Nueva Zelanda, y luego nos lo cuentas...

CAPRICORNIO Abre bien los ojos, mari, que hay un pedazo de chulo rondándote y tú, tan despistada a la par que mema, no te has dado ni puta cuenta. Abre también las orejas, la boca. Abre los brazos, las piernas, abre en definitiva todo lo que se pueda abrir... y así cuando él llegue te encontrará totalmente entregada (y abierta). Entonces, él llegará, entrará... y se abrirá a los cinco minutos (diez si tienes suerte).

ACUARIO Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres como un perrito faldero, en la cama te gusta que te traten como a un zorrón verbenero, con tus amigas eres toda una cariñosa piraña y en el trabajo todos te consideran una peligrosa serpiente. Vale, eres muy polifacética, sí, pero siguiendo la senda de las Virgo demuestras tener cero personalidad... ¡Además de mema, copional!

PISCIS Puntual con su cita otoñal, tu sensibilidad está a flor de piel. Además, durante este mes todo te va a resultar más intenso que nunca. La explicación es sencilla: El plutón de Plutón se encuentra inmerso en tu signo. Bueno, en realidad sería más correcto decir que está directamente en tus entrañas, cual hambrienta tenia. Aprovecha, y cuando notes que quiere salirse, aprieta el culo y goza de una experiencia única.



LOS MEJORES LIBROS ILUSTRADOS, SOLO EN LUNWERG

LUNWERG EDITORES
www.lunwerg.com

CIRQUE DU SOLEIL®



22 - 28 DE DICIEMBRE

A CORUÑA - 

1 - 10 DE ENERO

BARCELONA - PALAU SANT JORDI 

14 - 17 DE ENERO

VALENCIA - FERIA VALENCIA 

21 - 24 DE ENERO

MÁLAGA - PALACIO DE DEPORTES MARTÍN CARPENA

27 - 31 DE ENERO

VITORIA-GASTEIZ / FERNANDO BUESA ARENA 

CIRQUEDUSOLEIL.COM

PATROCINADORES OFICIALES



Producido por:

LIVE NATION

BARCELONA

VENTA DE ENTRADAS
LIVENATION.es

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster
ticketmaster.es



VENTA DE ENTRADAS
902 400 222
www.elcarteingles.es

entradas.com

misterentradas.com

LA ORGANIZACIÓN NO SE RESPONSABILIZA DE LA AUTENTICIDAD DE LAS ENTRADAS, SI NO SON ADQUIRIDAS EN LOS PUNTOS OFICIALES DE VENTA

Cirque du Soleil and Varekai are trademarks owned by Cirque du Soleil and used under license.

LLEGUE MÁS RÁPIDO A SU DESTINO



TomTom 
GO



**TOMTOM TRAFFIC PARA
TODA LA VIDA**



MAPAS PARA TODA LA VIDA

Para más información visite:
www.tomtom.com