

# shanggay.com

Nº 475 • Año XXII • 2015 • EJEMPLAR GRATUITO

## SAMA SAMA PARK,

LA REVOLUCIÓN  
ESCÉNICA QUE  
SORPRENDE EN  
MADRID







DISFRUTA DEL RITUAL

FLOR <sup>D</sup> ESGUEVA



# sumario

Nº 475  
AÑO XXII · 2015/16

## IN & OUT

6 *Taylor Swift*

## PINK BOX

8 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

## TENDENCIAS

10 *Consejos de estilo de hombre a hombre*

## VIDEOJUEGOS

12 *'Game of Thrones'*

## MODA

14 a 17 *De paseo con Raúl Mérida*

## EN PORTADA

20 a 22 *Sama Sama Park*

Se ha estrenado en Madrid este proyecto artístico, pionero e interactivo, en donde el espectador es protagonista. Su director creativo, Skip Sherman, nos cuenta todo sobre un show único.

## TEATRO

24 *Ana Belén*

26 *María Adán y Luis Luque*

28 *Antonio Pagudo*

29 *'Don Quijote'*

## CINE

30 *'Star Wars: El despertar de la fuerza'*

32 *'La chica danesa'*

## MÚSICA

36 *Fifth Harmony*

38 *Stromae*

## NOCHE

46 y 47 *Vicente Córdoba*

## ARTE

48 *Una ruta artística por toda España*

JERSEY **ORIGINAL PENGUIN**  
CHALECO **ELEVEN PARIS**  
PANTALÓN **BERSKHA**  
DEPORTIVAS **REEBOK**

➔  
El actor Raúl Mérida se ha hecho muy conocido gracias a su participación en series como *Los protegidos*, *Tierra de lobos* e *Isabel*. De la película que servirá de continuación a la popular serie histórica y de otros proyectos nos habla a la vez que demuestra su enorme fotogenia en un reportaje de moda exclusivo.



# STAR WARS EL DESPERTAR DE LA FUERZA



UNA PRODUCCIÓN DE LUCASFILM LTD. UNA PRODUCCIÓN DE BAD ROBOT "STAR WARS: EL DESPERTAR DE LA FUERZA" HARRISON FORD MARK HAMILL CARL LACY  
PETER MAYHEW Y MAX VON SYDOW MÚSICA DE JOHN WILLIAMS EFECTOS VISUALES Y ANIMACIÓN DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC DISEÑADOR DE VESTUARIO MICHAEL KAPLAN EDITORES MARY JO MARSHALL  
PRODUCIDA POR KATHLEEN KENNEDY, p.g.a. J.J. ABRAMS, p.g.a. BRYAN BURK, p.g.a.  BANDA SONORA DISPONIBLE EN 



Pendiente de calificación por edades

[/StarWarsES](#) [/StarWarsES](#) [/StarWarsSpain](#)

18 DE DICIEMBRE  
EN 3D, REAL D



# STAR WARS DE LA FUERZA DESPERTAR



CARRIE FISHER ADAM DRIVER DAISY RIDLEY JOHN BOYEGA OSCAR ISAAC LUPITA NYONG'O ANDY SERKIS DOMHNALL GLEESON ANTHONY DANIELS  
DISEÑADORES DE PRODUCCIÓN MARYANN BRANDON, ACE RICK CARTER Y DARREN GILFORD DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DAN MINDEL, ASC, BSC PRODUCTORES EJECUTIVOS TOMMY HARPER JASON MCGATLIN  
GUION DE LAWRENCE KASDAN Y J.J. ABRAMS Y MICHAEL ARNDT DIRIGIDA POR J.J. ABRAMS **LUCASFILM** Ltd  
starwarseldespertardelafuerza.es ©2015 & TM Lucasfilm Ltd. All Rights Reserved. IMAX® is a registered trademark of IMAX Corporation.

PRESENTE EN CINES  
3D e IMAX 3D





## EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

¡Estoy hecho un lío! Por primera vez desde que soy mayor de edad –y eso fue hace muuuucho tiempo–, no sé a quién votar. Y no es que antes lo tuviera más claro, pero lo de ir eliminando hasta que quedara el partido que me parecía menos malo me resultaba más fácil. En las primeras elecciones en las que pude ejercer mi derecho al voto, en 1986, voté al CDS de Adolfo Suárez. He llegado a votar al PP –sí, lo reconozco–, y al PSOE en la época en la que Pedro Zerolo entró en política. Luego voté a los Verdes y a Izquierda Unida. En una época en que estaba empadronado en Ibiza, ¡llegué a votar a Esquerra Republicana! Me equivoqué de papeleta: leí ‘esquerra’ y pensé que sería la ‘izquierda’ unida balear. En fin, que me podrás llamar chaquetero todo lo que quieras, pero los políticos siempre me han parecido unos chorizos y unos mentirosos, y si he hecho el esfuerzo de ir a votar ha sido más por una cuestión ética –ah, también he votado en blanco alguna vez– que por convicciones políticas. Dicho todo esto, ya me habrás leído decir alguna vez que estoy totalmente a favor de los gobiernos de coalición, y de ahí mi indecisión actual. Estamos viviendo un momento histórico: por primera vez en nuestra democracia hay cuatro partidos que podrían llegar a gobernar, porque no van a tener más remedio que pactar, y eso creo –espero– que es bueno. Así que, como no se merecen que me siga comiendo el tarro, he decidido que voy a coger varios sobres, voy a meter en cada uno la candidatura de los partidos que considero ‘menos malos’ y los voy a cerrar. El día 20 le pediré a uno de mis queridos sobrinos que elija uno. Ejerceré mi derecho sin saber a qué partido habré votado exactamente –ah, y al senado pienso votar en blanco–. Ojalá que, esta vez sí, el nuevo año nos traiga la felicidad y la prosperidad que nos merecemos. ¡Felices fiestas a tod@s!

IN & OUT



# ★ Taylor Swift

Texto *Agustín Gómez Cascales* Ilustración [www.ivansoldo.com](http://www.ivansoldo.com)

Algo me hace desconfiar de las estrellas rubias impolutas que no dejan de mostrar al mundo lo maravillosamente bien que le van siempre las cosas. Taylor Swift me provoca recelo, por mucho que dé la imagen de simpatiquísima, superamiga de sus amigas y muy centrada. No dudo en absoluto que sea todas esas cosas y, desde luego, viendo cómo le ha ido 2015, está claro que se lo ha currado. Acaba de celebrar su 26 cumpleaños, junto al novio que muchas de sus amigas artistas querrían tener –Calvin Harris–, y con 7 nominaciones a los Grammy bajo el árbol de Navidad. También ha colocado varias de sus fotos en el top 10 de imágenes más celebradas en Instagram este año, un dato que se valora mucho es estas estrellas pop multimedia de hoy día. ¿Qué vienen a celebrar tantos likes y comentarios? Que hay mucha gente en el mundo que la envidia.

También hay muchos que se le arriman. Parece que no hay tantos artistas que opinen como Camille Paglia, la feminista que no ha dudado en tacharla de “Barbie nazi repulsiva”, porque considera que proyecta una imagen retrógrada de la mujer. El mismísimo Kendrick Lamar, el artista más laureado del año –sí, más que Taylor, y merecidamente–, aceptó grabar con ella *Bad Blood* –nominada a un Grammy, claro–. Y la flor y nata del pop

mundial ha ido desfilando por su 1989 *World Tour*, del que ahora se lanza una grabación que recoge su concierto en Sydney del pasado 28 de noviembre. Algunos de esos nombres, como Justin Timberlake, aparecen en dicho show (suerte que Swift no le pidió a JT ayuda con su modelito, como en su día hizo Janet Jackson...).

La publicación de este directo es la guinda a un año en que su álbum 1989 no ha desaparecido ni una semana del top 10 estadounidense de ventas, que se dice pronto. Mientras, la morena Carly Rae Jepsen se ha comido los mocos con *Emotion*, un disco también de inspiración ochentera infinitamente mejor que el de Taylor. Quizá la rubia me-gaestrella ni se haya enterado de su existencia. Y casi mejor, porque es capaz de comprarle los derechos para que no le haga sombra, igual que se ha pasado el año registrando frases de sus canciones, como si nunca antes nadie las hubiese pronunciado. Cuentan que ahora quiere registrar también ‘1989’, como si el año pudiese convertirse en su propiedad. Le pediremos un poco de perspectiva a los Reyes en 2016 para Taylor. Y por favor, no lo conviertas en marca registrada antes de que lo vivamos el resto de mortales.

# shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, JOSÉ CONFUSO, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com) PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com) EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL M.43.270-1995



# MÚSICA EN TU MUÑECA



**TomTom** 

RUNNER 2 CARDIO + MUSIC

RELOJ GPS



[TOMTOM.COM/RUNNING](https://www.tomtom.com/running)



*pink box*



## CONTRA el frío

Invierno es sinónimo de **Panama Jack** y sus modelos resistentes al frío y el agua, como esta bota de hombre (199€) con cierre de cordones, en piel napa engrasada waterproof, suela de caucho y forro de pelo natural. La plantilla es extraíble para un mejor ajuste e higiene. Todos los modelos en [www.panamajack.es](http://www.panamajack.es)



## ¡A BRINDAR!

La nueva colección de cócteles **Fragancias Platinum** de Tavasa se aventura por los senderos de diferentes frutas y flores para conseguir un vino semi-dulce limpio, brillante y mágico, no solo por su gama de sabores sino por unos colores eléctricos de ondas plateadas que crean un extraordinario efecto visual. Disponibles en las siguientes variedades: Fragancia N°3 Pétalos de Rosa y Naranja, Fragancia N°5 Fresas y Menta, Fragancia N°6 Violetas y Frutas del Bosque, Fragancia N°7 Piña y Coco, y Fragancia N°8 Manzana y Amaretto. Más info: [www.tavasa.es](http://www.tavasa.es)

## A TODO VOLUMEN

Todo aficionado al running sabe que para correr con música, el móvil es un aparato incómodo. Por eso el reloj GPS **TomTom Runner 2 Cardio + Music**, con memoria de 3GB –más de 500 canciones–, está disponible con un reproductor de música integrado que te permite escuchar listas de reproducción directamente desde el reloj y por conexión Bluetooth con diversos tipos de auriculares. Además de incorporar pulsómetro, seguimiento por GPS y modo MultiSport, incluye Running Trax, una lista de canciones creada a medida por Ministry Of Sound. Más información en [Tomtom.com/running](http://Tomtom.com/running)



## ECOFRIENDLY

La cartera Kibo de Ecologic by **Broch&Broch** (119€) es un modelo unisex elaborado en España con cuero 100% reciclado, una muestra más del compromiso con el medio ambiente de la firma de bolsos, que entiende que la moda no debería entrar en conflicto con el planeta. Puedes consultar todos los modelos de la colección en [www.brochbroch.com](http://www.brochbroch.com)

## ¿Por cuánto...?

Tras más de 50 años de historia, el modelo Mustang de **Ford** ha llegado por fin a España, y Dani Mateo, su embajador en nuestro país, quiere saber qué serías capaz de hacer por el icónico modelo en un nuevo reto en redes sociales. Los aspirantes que quieran disfrutar de esta **Experiencia Mustang** pueden enviar sus ideas en forma de comentario en los posts y vídeos que Dani Mateo publique en su perfil de Facebook o vía Twitter e Instagram mediante el hashtag #porunFordMustang. El propio Mateo seleccionará la propuesta más arriesgada. Y ojo, porque el ganador tendrá que cumplir con lo prometido.







Helsinki - Design Félix López Gil 2014

 **famaliving**  
Tiendas de sofás - Sofa Stores

**fama**

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en [www.fama.es](http://www.fama.es) y sorpréndete.





## Cepillo de vapor

“Access Steam”

No a todos nos gusta planchar, pero sí lucir ropa fresca e impecable. El cepillo de vapor Access Steam de Rowenta te permite eliminar arrugas, olores y desinfectar tejidos sin esfuerzo. Está listo para usar en solo 45 segundos y ofrece una autonomía de 10 minutos: suficiente para poner a punto todo tu outfit. Su cable de 3 metros permite moverlo con comodidad a lo largo del tejido, sin incómodos tirones. Y se puede utilizar en todo tipo de tejidos y prendas sin miedo a estropearlas.

# Rowenta

## CONSEJOS DE ESTILO DE HOMBRE A HOMBRE

DESDE CUIDAR TU BARBA A MANTENER TU TRAJE IMPOLUTO, ROWENTA TE EXPLICA EN SENCILLOS PASOS CÓMO SER EL MÁS SEXY.

ESTOS Y OTROS CONSEJOS LOS ENCONTRARÁS EN [WWW.ROWENTAFORMEN.ES](http://WWW.ROWENTAFORMEN.ES) Y EN LAS REDES SOCIALES BAJO EL HASHTAG #MYLOOKROWENTA.

*Texto Juan Trincado*

**O**tra vez te has quedado trabajando hasta tarde y no has podido ir al barbero? ¿Necesitas tener a punto una camisa y no tienes tiempo de montar la tabla de planchar? ¿Te gusta dar siempre un toque a tus prendas preferidas? Tranquilo, Rowenta te ayuda a conseguir el estilismo que más te gusta para tu cuerpo y barba y tus prendas en cuestión de minutos con dos de sus productos estrella.

Con el nuevo cortapelos Wet & Dry TN5140 de Rowenta For Men ya no hace falta ir cada semana a la peluquería para que tu look luzca impecable, pues te ayuda a mantener tu cabello y tu barba en perfecto estado. Puede utilizarse tanto en seco como en mojado, es decir, bajo la ducha. Para tener tu outfit a punto, el cepillo de vapor de mano Access Steam de Rowenta te ayuda en pocos minutos a eliminar las arrugas de tus prendas y a desodorizar y desinfectar todo tipo de tejidos.

★ MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.ROWENTA.ES](http://WWW.ROWENTA.ES) Y [WWW.ROWENTAFORMEN.ES](http://WWW.ROWENTAFORMEN.ES)



## Cortapelos

“Wet & Dry”

La gama de cortapelos Wet & Dry de Rowenta for Men se amplía con el lanzamiento del modelo TN5140, que ayuda a mantener tu cabello, cuerpo y barba en perfecto estado. Puedes usarlo en seco, pero también en mojado, bajo la ducha. Sus cuchillas de acero inoxidable recubiertas de titanio tienen una óptima resistencia y permiten un corte preciso y perfecto. Contiene además un accesorio para barba para un acabado impecable y un neceser para guardar el producto. Se recarga en 1 hora y cuenta con una autonomía de 45 minutos.





# EXPRESA TU PERSONALIDAD

[facebook/dahonespana](https://www.facebook.com/dahonespana) [@dahonespana](https://twitter.com/dahonespana)

14 segundos para plegarla, 13 kgs. de peso, 12 meses al año para utilizarla, 11 minutos de casa al trabajo

Pero ningún número refleja la sensación de desplazarse en una Dahon



Con más de 25 modelos de diferentes personalidades y más de 30 años dando forma a la manera de construir bicicletas plegables y de desplazarse, DAHON es líder mundial del sector y del desarrollo de un futuro más ecológico.



Infórmate en tu tienda de ciclismo autorizada Dahon o en [www.motordealer.com](http://www.motordealer.com). Motordealer es distribuidor oficial para España, Portugal y Andorra.





## Videojuego de tronos

EN UNO DE LOS MOMENTOS DE MÁXIMA POPULARIDAD DE LA SAGA, *JUEGO DE TRONOS* DA EL SALTO DEFINITIVO AL MUNDO DE LOS VIDEOJUEGOS CON *GAME OF THRONES (A TELLTALE GAMES SERIES)*. A LA VENTA PARA PC, PLAYSTATION 4, PLAYSTATION 3, XBOX ONE Y XBOX 360 DESDE EL PASADO MES DE NOVIEMBRE.

Texto [Juan Trincado](#)

Mientras los lectores de la saga ideada por George R. R. Martin no dejan de crecer y medio mundo trata de hacer oídos sordos a cualquier *spoiler* procedente de los nuevos capítulos de la serie de HBO, el estudio estadounidense Telltale Games acaba de lanzar el videojuego basado en *Juego de tronos*, que transcurre en paralelo al desarrollo de la serie. Se trata de *Game Of Thrones (A Telltale Games Series)*, una aventura gráfica con una marcada vertiente narrativa que, desde el pasado 20 de noviembre, está disponible para diversas plataformas, todas ellas con textos de menú y subtítulos en español: PC, PlayStation 4, PlayStation 3, Xbox One y Xbox 360.

*Game Of Thrones (A Telltale Games Series)* cuenta la historia de la Casa Forrester, una familia noble del Norte de Poniente que siempre ha guardado una lealtad inquebrantable a la gran casa gobernante del Norte, los Stark. Los Forrester viven

en Ironrath, una imponente fortaleza situada al borde del bosque y tienen por lema "Hierro del hielo" —en referencia a su capacidad de crecerse frente a la adversidad—, pero en el juego se encuentran sumidos en una precaria situación en la que deben hacer todo lo posible para prevenir su desaparición. Además, al mismo tiempo está teniendo lugar la llamada Guerra de los Cinco Reyes.

Para que la experiencia de juego sea más inmersiva, el jugador participa activamente en el desarrollo de la historia eligiendo qué decir o qué hacer siempre que se le plantea la ocasión. Los cinco miembros de la Casa Forrester interactúan con algunos de los personajes más populares de la saga, como Daenerys Targaryen, Tyrion y Cersei Lannister, Ramsay Bolton, Jon Nieve o Margaery Tyrell, entre otros. El hecho de contar con la licencia oficial de HBO permite no solo que dichos personajes reproduzcan el físico de los actores que

los encarnan en la serie, sino que cuenten también con sus voces originales.

La historia de la Casa Forrester que se cuenta en el juego puede conocerse desde cinco perspectivas diferentes —la de cada uno de los miembros de la Casa, todos ellos personajes jugables— y transcurre paralelamente a los acontecimientos mostrados en la serie de televisión, concretamente, entre el final de la tercera temporada y el comienzo de la quinta. Es decir, que en algunos momentos, las tramas argumentales de juego y serie se entrelazan.

De la misma forma, algunos de los escenarios más icónicos de la serie, como Desembarco del Rey o el Muro, también aparecen en el juego, estableciendo puntos de conexión claros entre ambos mundos. Y es que *Game Of Thrones (A Telltale Games Series)* no solo está pensado para los amantes de los videojuegos, sino también para todos los seguidores de la serie, que podrán conocer una nueva historia que nada tiene que ver con los acontecimientos que ya conocen.

★ MÁS INFORMACIÓN SOBRE *GAME OF THRONES (A TELLTALE)* EN [WWW.BADLANDGAMES.COM](http://WWW.BADLANDGAMES.COM)



Desde el pasado mes de noviembre, *Game Of Thrones (A Telltale Games Series)* está disponible para PC, PlayStation 4, Xbox One y Xbox 360.



FUJIFILM

“THE FUJIFILM X-T10 IS SO SMALL I CAN FIT IT INTO ONE OF MY JACKET POCKETS”

Ben Cherry, wildlife photographer  
BENCHERRYPHOTOS.COM



CAMERA: X-T10 LENS: XF50-140mm AT 140mm EXPOSURE: 1/150 SEC AT F2.8, ISO 800



IT'S NEVER BEEN EASIER TO CAPTURE GREAT IMAGES. THE NEW FUJIFILM X-T10 IS SMALL, LIGHT AND DELIVERS SUPERB IMAGE QUALITY THANKS TO THE UNIQUE X-TRANS SENSOR



 [fujifilmxworld\\_es](#)  [fujifilmxworld.es](#)  [FujifilmXWorldE](#)  [fujifilm\\_es](#)  [fujifilmspain](#)



X-T10

#XT10 #ESFUJIFILMX [WWW.FUJIFILM-XT10.COM](http://WWW.FUJIFILM-XT10.COM)



*moda*

JERSEY ELEVEN PARIS



JERSEY Y PANTALÓN **ELEVEN PARIS**  
DEPORTIVAS **REEBOK**

# DE PASEO CON RAÚL MERIDA

FOTOS **DANNIEL ROJAS**

**LO CONOCIMOS GRACIAS A *LOS PROTEGIDOS* Y *TIERRA DE LOBOS*, PERO PARA MUCHOS ES DESDE YA EL ROSTRO DE FELIPE EL HERMOSO. TRAS EL ÉXITO DE *ISABEL*, RAÚL MÉRIDA PREPARA *LA CORONA PARTIDA*, LA PELÍCULA QUE DARÁ CONTINUACIÓN EN LOS CINES A LA FAMOSA SERIE HISTÓRICA.**

ENTREVISTA PABLO GIRALDO ESTILISMO SANTIAGO TELLO MAQUILLAJE Y PELOS DAVID DEIBIS AYTE. FOTOGRAFÍA ALEJANDRO VICUÑA



# F

ebrero de 2016 va a ser un mes de lo más completo para Raúl Mérida. Aún está por determinar el día exacto en que llegarán a los cines las 150 copias de *La corona partida*, la película que dirige Jordi Frades y que une el final de *Isabel* con el inicio de *Carlos, rey emperador*. Tras el éxito de ambas series de televisión, todo son buenas sensaciones ante este arriesgado trasvase a la gran pantalla, algo muy poco habitual en nuestra ficción. “Hicimos el visionado el otro día y es genial. Todo es mucho más cinematográfico y épico que en las series, con más caballos, persecuciones, acción”, explica Raúl. “La película te hace llorar, transmite mucho y es el gran cierre para una historia que tanto ha gustado. La gente que estaba esperando un final por todo lo alto de *Isabel*, lo tendrá con *La corona partida*”. Participar como Felipe el Hermoso en una serie de este tipo nada tiene que ver con el fenómeno de *Los protegidos*, donde le conocimos. “Es un reconocimiento distinto. *Isabel* ofrece como cierto prestigio, la gente te mira con más respeto y no hay tanto fenómeno fan como podía haber con *Los protegidos*. El público es más mayor, se te acerca a preguntarte otras cosas y hasta dudas históricas”, cuenta.

*La corona partida* no será la única película que Raúl Mérida estrene el próximo mes de febrero. El día 5 llega a los cines *Reverso*, del director novel Carlos Martín, una historia en clave de thriller de dos hermanos que comparten, además de un turbio pasado, un peligroso juego que les lleva a jugarse la vida en situaciones extremas. Compartirá cartel con Iván Hermés, su compañero en *Isabel*, y Elena Ballsteros, entre otros. “Ha costado que *Reverso* viera la luz porque se ha hecho con muy pocos medios y dinero, pero con mucho amor y pasión. Carlos ha hecho un trabajo magnífico y dirige un tipo de cine que se ve muy poco en nuestro país, y creo que puede gustar mucho. Es un thriller en el que mi personaje se juega la vida constantemente”.

★ LAS PELÍCULAS *LA CORONA PARTIDA* Y *REVERSO* SE ESTRENAN EN FEBRERO DE 2016.

“LA GENTE QUE ESTABA ESPERANDO UN FINAL POR TODO LO ALTO DE *ISABEL*, LO TENDRÁ CON *LA CORONA PARTIDA*”



JERSEY **ETXEBERRIA**  
 ABRIGO **ORIGINAL PENGUIN**  
 BUFANDA **MINIMUM**  
 GUANTES **SOLOIO**  
 MOCHILA **EASTPAK**  
 BICICLETA **BOBBIN**



JERSEY **ORIGINAL PENGUIN**  
 ABRIGO Y PAÑUELO **SOLOIO**  
 PANTALÓN **MINIMUM**  
 CALCETINES **HAPPY SOCKS**  
 DEPORTIVAS **REEBOK**



CAMISA Y BOTAS **ORIGINAL PENGUIN**  
CHALECO DE PLUMAS **HERNO**  
TRENCA **MINIMUM**  
PANTALÓN **BERSHKA**  
BICICLETA **BOBBIN**





# DEPILACIÓN LÁSER DE DIODO

de alta potencia • control médico • 1 sesión cada 3 meses

**REGALO\*\***  
6 SESIONES DE LA  
TERCERA ZONA

Piernas enteras **55€\***  
sesión  
(antes 160€)

• Brazos completos  
• Medias piernas **45€\***  
zona/sesión  
(antes 80€)

• Hombros  
• Lumbares  
• Abdomen  
• Dorsales  
• Tórax **30€\***  
zona/sesión  
(antes 40€)

• Facial  
• Axilas  
• Glúteos  
• Perianal  
• Ingles completas **25€\***  
zona/sesión  
(antes 40€)

• Pies  
• Manos  
• Línea Alba **20€\***  
zona/sesión  
(antes 40€)

Esta **NAVIDAD**, nuestros mejores precios,  
tu mejor regalo.

Posibilidad de financiación  
con tu DNI\*\*\*



Compra y envía  
tus regalos  
con nuestra

**TIENDA  
ONLINE**

Un equipo de profesionales  
con la mejor tecnología y tratamientos

*te está esperando*

centros

# UNICO

## DEPILACIÓN LÁSER

- Equipos como *Lightsheer Duet* y *Omnia Lumen*, que garantizan los mejores resultados por su sistema de enfriamiento que protege la piel y su tecnología de vacío asistida que permite hacer el tratamiento de forma más rápida y segura.
- Beneficios del **Láser de Diodo**:
  - Resultados visibles desde la primera sesión
  - 1 sesión cada 3 meses**
  - Prácticamente indoloro
  - Para todo tipo de pieles
- Control médico** en todos los tratamientos láser.

## MEDICINA ESTÉTICA

- En nuestros centros también ofrecemos una gran variedad de **tratamientos médico-estéticos**:
  - Mesoterapia facial y corporal
  - Relleno de labios, arrugas y surcos
  - Eliminación de manchas
  - Intralipoterapia con Aqualyx®
  - Hilos tensores
  - Facial Pulsonic
  - DoubleCorp
  - Toxina Botulínica Tipo A

[centrosunico.com](http://centrosunico.com) • Más de 160 centros en España

\*Precio final de sesión comprando un bono de 6 o más sesiones. Precio no válido en sesiones sueltas. Excluida depilación facial masculina. Válido del 01.12.15 al 31.12.15 (impuestos incl.). \*\*Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la presente promoción se obtendrá de regalo un tercer bono de 6 sesiones de una misma zona, que deberá ser de igual o inferior importe al del bono de menor precio adquirido.

\*\*\*Consultar en el centro condiciones de las promociones, requisitos y posibilidad de financiación. Consulta centros con NRS en [centrosunico.com](http://centrosunico.com)





## LA NOVIA



DE PAULA ORTIZ

CON INMA CUESTA, ASIER ETXEANDIA, ÁLEX GARCÍA, LUISA GAVASA, CONSUELO TRUJILLO, CARLOS ÁLVAREZ-NOVOA ESPAÑA, 2015.

**F**avorita para los premios Goya – acumula 12 nominaciones, incluyendo mejor película–, *La novia* ha polarizado a público y crítica como pocas películas españolas desde su presentación en el Festival de Cine de San Sebastián. Porque la libre y estilizada adaptación que Paula Ortiz (*De tu ventana a la mía*) firma de *Bodas de sangre*, una de las tragedias más populares y representadas de Federico García Lorca, no está pensada para complacer a todo tipo de audiencias. Al contrario, Ortiz apela a la vertiente más telúrica y plástica de la obra del poeta (“que yo no tengo la culpa, que la culpa es de la tierra”) y abraza su simbolismo hasta las últimas consecuencias. Tanto, que en su afán por epatar, esta interpretación extrema del drama lorquiano enseña sus costuras. Sí, su esteticismo puede resultar forzado y su simbolismo excesivo, pero esta dubitativa novia con rostro de Inma Cuesta es quiva lo impostado, aunque no ayude la tendencia de masticar cada uno de los versos del poeta como si de aforismos se trataran –no hay que olvidar que sus protagonistas son campesinos–. Lo cierto es que, acostumbrados a las adaptaciones ochenteras y noventeras de nuestros clásicos, *La novia*, más cercana al *Jane Eyre* de Fukunaga que al *Bodas de sangre* de Saura, se sostiene por su cualidad de excepcional, por obligarnos a buscar en nuevas fuentes la pasión carnal de la que hablaba Lorca.

Los magníficos versos de *Bodas de sangre* prevalecen, apenas hay criba, y Ortiz arropa a su fatídico triángulo amoroso –cuesta encontrar a mejores representantes de toda una generación– con una exquisita partitura de Shigeru Umebayashi intercalada con canciones populares, una fotografía saturada de Migue Amoedo y un séquito de experimentados secundarios entre los que sobresalen Luisa Gavasa, Consuelo Trujillo y el desaparecido Carlos Álvarez-Nóvoa. Pese al ripio, ojalá *La novia* haya inaugurado una nueva corriente en nuestro cine consistente en adaptar nuevas lecturas de nuestros clásicos. Será extrema y lírica, pero hay que verla. **PABLO GIRALDO** [twitter: @pablo\_pei]

En cartel



CINE

## Una lección de historia

*SUFRAJISTAS* (ESTRENO: 18 DE DICIEMBRE), DIRIGIDA POR SARAH GAVRON, ANIMA LA CAMPAÑA ELECTORAL CON UNA CONTUNDEnte LECCIÓN DE HISTORIA, LA DE LAS SUFRAJISTAS INGLESAS QUE, EN LOS ALBORES DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, SE ATREVIERON A DESAFIAR A LAS AUTORIDADES PARA RECLAMAR LOS DERECHOS QUE LES CORRESPONDÍAN. PROTAGONIZAN CAREY MULLIGAN, HELENA BONHAM CARTER, ROMOLA GARAI, BEN WHISHAW Y MERYL STREEP.

CINE

## En honor a Sergei Eisenstein

La historia oficial se ha encargado de que Sergei Eisenstein haya llegado hasta nuestros días como un pionero del montaje y uno de los padres del séptimo arte tal y como lo conocemos, pero no como el artista homosexual que era. Suerte que un inconformista como Peter Greenaway se ha encargado de rescatar este dato del olvido en su última película. *Eisenstein en Guanajuato* (estreno: 8 de enero), que pudo verse en la última edición del Festival Lesgaicinemad de Madrid, sigue los pasos del director soviético en México, adonde llegó tras el éxito de *El acorazado Potemkin* con la intención de rodar una nueva película bajo el amparo de su benefactor, el estadounidense Upton Sinclair. A su llegada, Eisenstein (Elmer Bäck) fue recibido por personalidades como Frida Kahlo y Diego Rivera, pero en lugar de dedicarse al ejercicio artístico de su nueva película, prefirió explorar su sexualidad con el joven y atractivo Palomino Cañedo (Luis Alberti), su guía en la exótica localidad de Guanajuato. Una relación que el director inglés retrata explícitamente y sin ningún tipo de reparos para el desnudo ni las escenas sexuales. Además, *Eisenstein en Guanajuato* sirve para reprocharle a Rusia sus leyes homófobas. “**Putin ha creado esta homofobia**”, explica el director. “**Tengo muchos amigos en San Petersburgo y Moscú y no comparten las ideas de esas leyes en absoluto**”. Lee la entrevista completa a Peter Greenaway en [www.shangay.com](http://www.shangay.com). **P.G.**



TV

COSMO



## Lo mejor de la cocina italiana

Los sabores de la cocina italiana vuelven a Cosmo con el estreno en exclusiva de la tercera temporada de la versión italiana de *MasterChef*. En total, se estrenarán doce capítulos de lunes a jueves durante el mes de enero, en los que veremos a sus 22 candidatos enfrentados a un jurado formado por el ganador de siete estrellas Michelin Bruno Barbieri, el dos estrellas Michelin Carlo Cracco y el chef y empresario americano Joe Bastianich.

TEATRO



## María contra las redes sociales

En *Losers*, obra de teatro que dirige Guillem Clua –autor de *Smiley*– y que puede verse en el Teatro Bellas Artes de Madrid hasta el 10 de enero, María Pujalte interpreta a una cuarentona adicta a las redes sociales y obsesionada por encontrar el amor ideal. Nada más alejado de la vida de la actriz. “**Soy muy poco dada a dar explicaciones sobre mi vida privada, ya desde joven y antes de que existieran las redes sociales. Y veo que ahora se utiliza como un arma para los negocios, así que algo tendré que hacer y modernizarme. No me gusta contar mi vida ni emitir opiniones de cosas sobre las que no tengo ni idea. Eso que lo haga quien sepa de las cosas. Estar de chafardeo en las redes es como vivir las corralas de antes pero a nivel planetario. ¿Me quieres enseñar una foto de lo que vas a desayunar? ¡A mí qué me importa!**”, explica. La obra que protagoniza junto a Vicente Romero, además de hablarnos de la crisis de los 40, hace referencia a la obsesión por el éxito y el estigma del fracaso. “**Si no tienes éxito parece que es por tu culpa, y solo por tu culpa y responsabilidad. A mí el tema de las etiquetas me parece horroroso, y estos personajes al principio aparentan estar al margen de todo eso, pero se les cae la careta enseñada**”, explica.

Hay mucho de *Smiley*, la comedia romántica sobre dos chicos gays de Guillem Clua que pudo verse en Madrid la pasada temporada, en esta *Losers*. “**Cuando leí el texto de Marta Buchaca me recordó un poco a su formato, en este caso con una pareja heterosexual. Se plantean cosas no tan propias del mundo gay, pero es una comedia romántica igualmente. Se conocen por una coincidencia telefónica también, pero Sandra, mi personaje, es una mujer a la caza, con ganas de encontrar pareja. Y también rompemos la cuarta pared dirigiéndonos al público para aumentar la complicidad y la cercanía**”, cuenta. **P.G.**



*en portada*



# SAMA SAMA PARK

**MEJOR CUANTO MÁS GRANDE**

**MADRID ACOGE EL ESTRENO DE UN PROYECTO ARTÍSTICO PIONERO EN EL MUNDO Y DONDE EL ESPECTADOR ES LA CLAVE. SAMA SAMA PARK INTEGRA DIFERENTES DISCIPLINAS EN UNA NUEVA FORMA DE ENTRETENIMIENTO IDEADA POR ALGUNAS DE LAS MENTES MÁS INQUIETAS DEL SECTOR. SKIP SHERMAN ES SU DIRECTOR CREATIVO.**

ENTREVISTA DANIEL FRAILE FOTOS MIGUELANGELFERNANDEZ.NET FOTOS ESPECTÁCULO IGNACIO HERNANDO





D

Desde el pasado verano, carteles con una enorme 'S' inundan las calles de Madrid. Aún faltaban casi cuatro meses para su estreno, pero *Sama Sama Park*, que toma prestado elementos de compañías como Cirque du

Soleil y Mayumana, se anunciaba como una verdadera revelación en el mundo del *show business*. "Nunca has vivido algo así" es su eslogan. Y muy probablemente sea cierto cuando ni siquiera sus propios creadores son capaces de encontrar la palabra adecuada para definir esta novedosa iniciativa artística. Utilizan ideas como concierto, parque temático o *happening*, e inciden en conceptos como el ritmo, la música, el movimiento, la tecnología y la interacción como partes fundamentales del show. El resto, invitan a descubrirlo en persona y en compañía de los Samis, los maestros de ceremonia, en el Madrid Arena. Allí esperan un grupo internacional de artistas, músicos y expertos en tecnología que tienen tanto peso en el montaje como lo tiene el espectador.

"El show es el público que baila, canta, actúa, dirige y forma parte de un inmenso videoclip", explicaba en la presentación Roy Ofer, que ha dejado apartado su trabajo en la compañía multidisciplinar Mayumana para fundar este proyecto en torno a la idea de un mundo envolvente que rompe la cuarta pared, derriba los convencionalismos de las artes escénicas y coloca al público en el lugar del protagonista. Porque lejos de pedirte que te relajes y acomodes en tu butaca, los creadores de *Sama Sama* quieren que seas parte activa del proyecto —y te lo lleves a casa gracias a las nuevas tecnologías—. Tan activa que, sin la acción del público, *Sama Sama Park* no existiría.

**SHANGAY EXPRESS: ¿Crees que se ha generado demasiada expectación con una propuesta como esta?**

**SKIP SHERMAN:** No, porque es algo muy diferente y totalmente nuevo. Es difícil explicar a la gente en qué consiste *Sama Sama Park*, y lo es para mí hablar de ello porque también fue difícil crearlo. Es una cosa que nunca se ha hecho antes. Con todas esas expectativas, cada participante experimentará por sí mismo lo que es *Sama Sama Park* y sacará algo distinto. Porque aunque su concepción sea colectiva, es una iniciativa muy personal y en la que puedes participar.

**S.E: Cirque du Soleil escogió Madrid para el estreno europeo de su último show, Mayumana es una compañía que visita España con cada espectáculo nuevo. ¿Hay un motivo especial para escoger Madrid para la premiere mundial de Sama Sama Park?**

**S.S:** Creemos que es un mercado muy internacional. Hay mucha gente de fuera que viaja hasta Madrid para ver espectáculos y participar de la vida nocturna. Encontramos un público muy cálido, interesante y abierto de mente. Así que pensamos que era la mejor ciudad para estrenar algo nuevo y probarlo.

**S.E: ¿Tiene que ver con que Roy Ofer (Mayumana) sea un fanático de la cultura española?**

**S.S:** Madrid siempre ha estado en lo más alto de nuestra lista, junto a otras ciudades europeas. Sé que Roy adora Madrid y que el público aquí siempre ha sido muy amable y simpático con nosotros, aunque tendría que preguntarle hasta qué punto eso le ha influido.

**S.E: En Sama Sama Park están involucrados Cirque du Soleil y Mayumana. ¿Qué elementos toma prestado de ambas compañías?**

“Es difícil explicar en qué consiste *Sama Sama Park* porque también fue difícil crearlo”



## LA MENTE CREATIVA

Antes de convertirse en el director creativo de *Sama Sama Park*, Skip Sherman trabajó para empresas como Universal en el desarrollo de diferentes proyectos de entretenimiento, así como para el Bally's Casino Resort y el MGM Resort-Casino de Las Vegas.

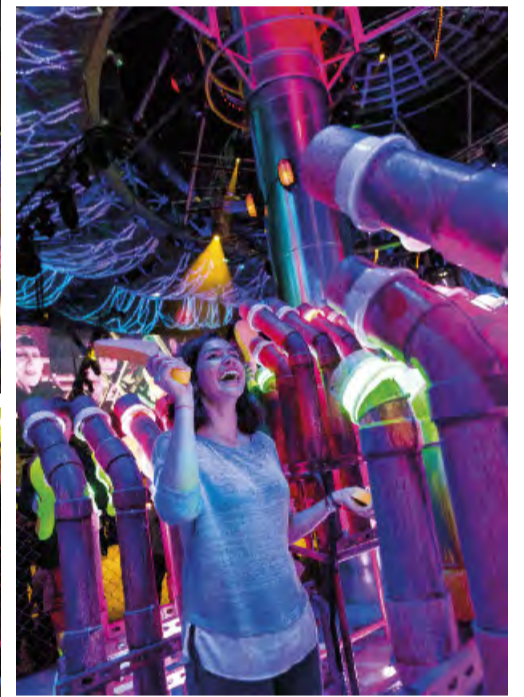
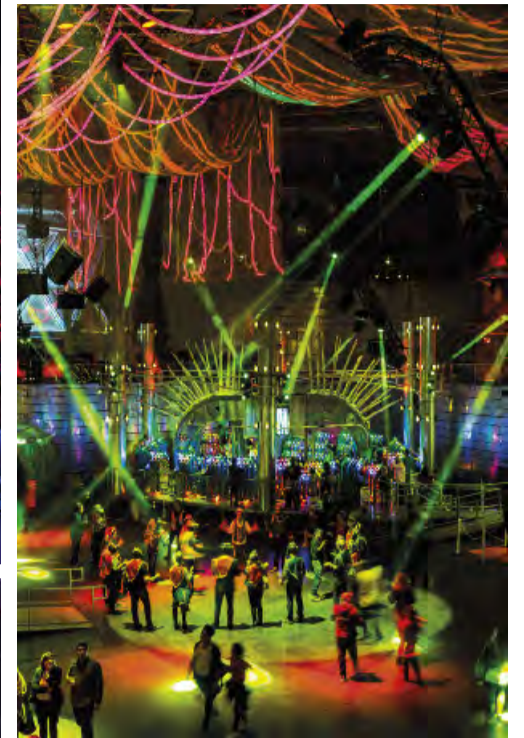
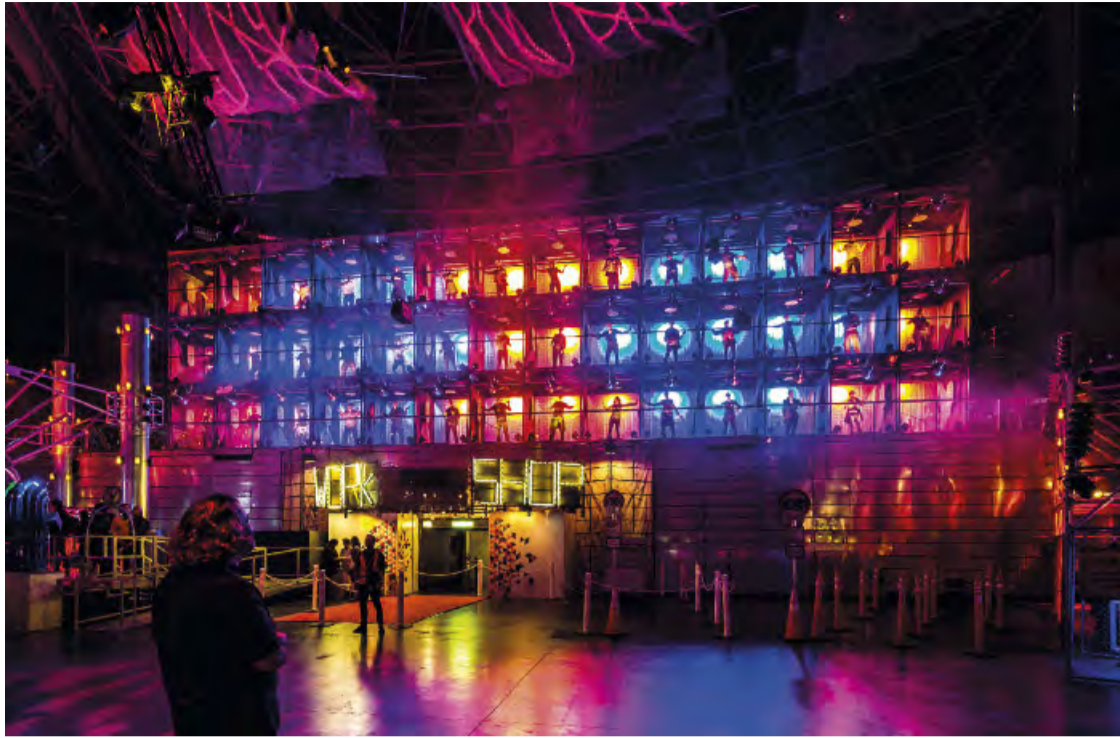
**S.S:** Es interesante que Cirque du Soleil, uno de los socios y mentores del proyecto, no haya hecho nada parecido con anterioridad. Nosotros tampoco, así que todo es nuevo para los dos, pero ambos tenemos una visión muy clara de lo que es. Así que Cirque du Soleil nos ha dejado crear todo el proyecto al tiempo que nos proporciona la experiencia, los servicios y las opiniones de sus expertos, además de su saber hacer con proveedores, reservas... Con Mayumana no hay una conexión tan directa en el show, más allá del vínculo con Roy, que en 2012 dejó la compañía para centrarse en *Sama Sama Park*, aunque la relación sigue siendo como la de dos amigos cercanos.

**S.E: La escena de Madrid está cada vez más centrada en el microteatro, los microespacios, el cabaret, las experiencias cercanas e íntimas con el espectador.**

**Sama Sama Park parece una reacción a esta manera de entender las artes escénicas, una forma de recuperar la espectacularidad y la épica.**

**S.S:** Es curioso, porque nosotros concebimos el show en una sala muy reducida, pero a medida que lo fuimos





desarrollando nos dimos cuenta de que no cabía, de que nos hacía falta cada vez más y más espacio. Intentamos medirlo y ajustarlo, pero no funcionaba en una sala pequeña, no cabía todo lo que queríamos introducir. Había que expandirse sí o sí a una sala más grande, de ahí el motivo.

**S.E:** *Sama Sama Park* es música, ritmo, movimiento, alta tecnología, parque temático... ¿Echas de menos incorporar una narrativa clásica?

**S.S:** Sí y no. Digamos que hay una parte que es circo, otra festival, otra concierto, otra parque temático... Por lo que existe cierta narrativa. En la intersección de todas esas esferas estaría *Sama Sama Park*, y no puedes utilizar una única palabra para describirlo. Todavía estoy esperando a la persona que dé con la palabra exacta para definirlo. Es tan nuevo que no existe. Me gusta más la palabra inglesa *happening*, que es algo así como un acontecimiento, o un patio de juegos relacionado con tu propia experiencia.

**S.E:** *Sama Sama* significa 'juntos' en tagalo. ¿Hay una conexión particular con la cultura filipina?

**S.S:** No específicamente, pero esas dos palabras expresan lo que es *Sama Sama Park*: un grupo de gente haciendo algo al unísono. Tú entras como un individuo y comienzas participando de manera individual, pero pronto entras en sincronía con otros para crear un todo grande y original.

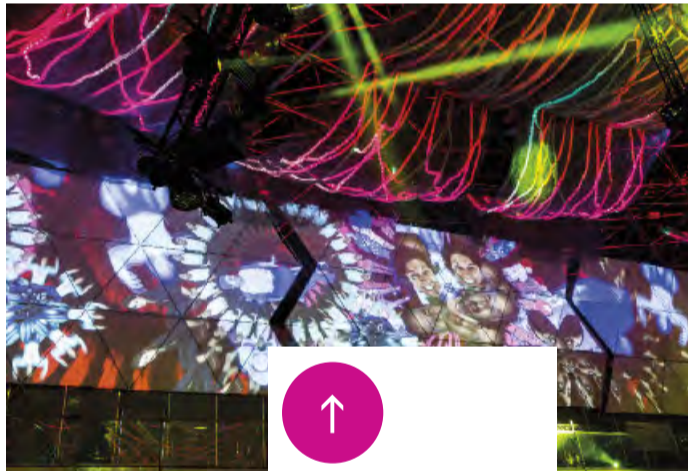
**S.E:** El gran atractivo del proyecto es su capacidad para interactuar con el público, de 40 a 100 personas pueden llegar a participar.

**S.S:** Partimos de una determinada cantidad de personas y de un determinado tiempo. Queríamos crear un lugar que funcionara como un universo paralelo, algo parecido a *Alicia en el país*

de las maravillas o *El mago de Oz*, donde abres una puerta y te trasladas a un mundo único, pero que al mismo tiempo te resulta familiar, como Oz. El espectáculo comienza en un pasillo donde te pedimos que dejes atrás todo lo que sabes hasta el momento. Nosotros buscamos que te olvides de dónde vienes y conozcas cosas nuevas. Más tarde pasamos al útero, donde hay 2000 personas y ocurren más cosas interesantes. Queremos que la gente se convierta en espíritus libres, que abran sus mentes. Es algo así como un gusano que se transforma en mariposa. La idea es utilizar la imaginación, no queremos imponer una historia con nuestra propuesta. Por experiencia te digo que el público que va a ver espectáculos como *El cascanueces*, no se entera de mucho y no tiene ni idea de lo que pasa en el escenario, por mucho que aparezca en el programa.

**S.E:** Son casi 3 horas de duración y no hay dos shows iguales. ¿Hay mucho margen de diferencia?

**S.S:** La duración depende de cada función. Te explico la historia que hay detrás de *Sama Sama Park*: los Samis, responsables del show, vienen de muy diferentes lugares del mundo y todos funcionan como artesanos. Hay bailarines, programadores informáticos, pintores, carpinteros... Y cuando se unen son capaces de crear algo nuevo de lo que todos nos beneficiamos. En la búsqueda de un



“En *Sama Sama Park* hay una parte que es circo, otra festival, otra concierto, otra parque temático...”

sitio para poner todo eso en práctica, encuentran una antigua planta eléctrica abandonada con una energía especial. Ahí empiezan a construir su proyecto, y de la energía de los Samis y del público, tocando instrumentos y participando activamente, surge el juego de *Sama Sama Park*.

**S.E:** Suena más a *Charlie y la fábrica de chocolate*...

**S.S:** Tiene mucho que ver con los Oompa Loompas, sí [risas]. Son juguetones, enérgicos, animados y vienen a funcionar como el pegamento entre las diferentes atracciones. Mueven a la gente a participar y les guían para involucrarse. Los Samis quizá sean un poco más artísticos que los Oompa Loompas.

**S.E:** Has trabajado para Universal Studios y sus parques temáticos desarrollando shows y atracciones como *Jurassic Park*, *Apollo 13*... ¿En qué manera ha influido todo eso en este nuevo entretenimiento?

**S.S:** Esto es un resumen de todo lo que me ha influenciado en la vida. Soy un gran observador, sobre todo de las reacciones de la gente en sitios de recreo y entretenimiento como un concierto, un parque temático, un show de fuegos artificiales, un desfile, un ballet o incluso un casino. Todo se vive de otra forma en estos espacios. Estudiar todos esos diferentes tipos de espectáculos y las emociones que provocan en la audiencia es lo que me ha



¡INTERACTÚA!

En *Sama Sama Park*, el participante puede tocar un arpa láser, dirigir una orquesta virtual, bailar una coreografía conjunta, aprender beat-box o participar en un videoclip. El estreno mundial de *Sama Sama* tuvo lugar el 19 de noviembre en el Pabellón Multiusos Madrid Arena. Tras su estancia en Madrid, tiene previsto continuar su gira por Europa.

inspirado la idea para crear *Sama Sama Park*.

**S.E:** ¿Qué presupuesto maneja un show como *Sama Sama Park*?

**S.S:** Yo soy el creativo, lo que significa que soy el que gasta el dinero, no el que lo reúne... Para otras cifras, mejor preguntar a los productores [risas].

**S.E:** ¿Cuál es el objetivo de la compañía que diriges, *When Pigs Fly*?

**S.S:** Toda clase de espectáculos. Ayudé a levantar dos compañías de ballet y ahora lo que quiero es dedicarme al entretenimiento. La vida imita al arte y el arte imita a la vida. Para mí, el entretenimiento está por todas partes. Si entras a una tienda, la manera en la que presentan sus productos, ya es entretenimiento. Y lo mismo con los restaurantes, etc, y no me refiero a cenas espectáculo, la manera en la que colocan la comida en un plato ya es entretenimiento. Yo me dedico a todas esas cosas, a tratar de colocar una sonrisa en los rostros de los demás, a eso dedico todo mi tiempo.

★ SAMA SAMA PARK SE REPRESENTA EN MADRID ARENA (AVDA. DE PORTUGAL, S/N) DE MADRID HASTA EL 24 DE ENERO. VENTA DE ENTRADAS EN SAMASAMALIVE.COM



DE TOM HOOPER, DIRECTOR DE 'EL DISCURSO DEL REY' Y 'LOS MISERABLES'

**“EDDIE REDMAYNE Y ALICIA VIKANDER  
BRILLAN CON LUZ PROPIA. UNA JOYA ÚNICA”**

DAILY MAIL



**“EDDIE REDMAYNE TRIUNFA UNA VEZ MÁS CON UNA  
EXTRAORDINARIA INTERPRETACIÓN”**

LOU LUMENICK, NEW YORK POST

**“MARAVILLOSA Y EXTRAORDINARIA  
ALICIA VIKANDER”**

CHRIS NASHAWATY, ENTERTAINMENT WEEKLY

**“UNA PELÍCULA IMPRESCINDIBLE” “INNOVADORA”**

HANNAH NATHANSON, VOGUE

ERIN WHITNEY, HUFFINGTON POST

**“ESPLÉNDIDA, ATREVIDA Y FASCINANTE”**

SCOTT MANTZ, ACCESS HOLLYWOOD

EL GANADOR DEL OSCAR®

EDDIE REDMAYNE

ALICIA VIKANDER

# LA CHICA DANESA

INSPIRADA EN LA EXTRAORDINARIA HISTORIA REAL

WORKING TITLE

UNIVERSAL PICTURES SPAIN

**15 DE ENERO EN CINES**

WWW.LACHICADANESA-LAPELICULA.ES

UNIVERSAL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES





# ANA BELÉN NO QUIERE MÁS DRAMAS EN SU VIDA

EN 2015 APENAS SE HA BAJADO DE LOS ESCENARIOS. SU GIRA NACIONAL CON VÍCTOR MANUEL HA TERMINADO, PERO LA DE *MEDEA* CONTINÚA. APROVECHANDO SU PARADA EN MADRID, HABLAMOS CON ELLA DE SUS MIEDOS, QUE LOS SIGUE TENIENDO, Y SUS DESEOS.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

“No estaría mal hacer una comedia... griega

**SHANGAY EXPRESS: ¿Te agobiaste cuando viste que se te iban a juntar dos proyectos como la gira junto a Víctor Manuel y el estreno de *Medea*?**

**ANA BELÉN:** Me angustiaba no poder con todo. Pero mi gente me decía que yo podía, y la verdad es que necesitaba escucharlo. De momento voy pudiendo [risas].

**S.E: ¿Qué pensaste cuando te ofrecieron *Medea*?**

**A.B:** Lo primero fue “qué suerte tengo”. Es un proyecto que debía haber estrenado en Mérida el año pasado, pero por problemas míos de fechas no pudo ser. Llegó este año y de repente vi la cantidad de cosas que tenía previstas: la salida del disco [*Canciones regaladas*], los recitales... Y a eso tuve que sumar los ensayos de *Medea*. Una locura. Pero me siento muy afortunada de que me lleguen personajes como este.

**S.E: ¿Te asustaba enfrentarte a un personaje que vive circunstancias tan terribles?**

**A.B:** A mí me asusta todo. Cada vez que me enfrento a un nuevo proyecto lo hago con mucho miedo, pensando que no voy a poder con él. A pesar de eso, ensayo, ensayo y ensayo, porque algo en el fondo de mí me dice que al final va a salir. Mira que he hecho personajes potentes a lo largo de mi vida teatral, y siempre me he enfrentado a todos ellos con las mismas precauciones y la misma humildad. Porque lo que busco con cada nuevo trabajo es entender mejor la vida y saber más.

**S.E: ¿Qué te ha enseñado esta *Medea*?**

**A.B:** Me ha enseñado mucho sobre las pasiones humanas. Y sobre lo que significa para una mujer enfrentarse a una sociedad creada por hombres, donde se espera que se comporte como mujer y madre. *Medea* está atravesada por la traición, y se enfrenta tanto a la que ha cometido como a la que cometen con ella realizando el hecho más horrendo que se puede cometer en el mundo.

**S.E: Pasan los siglos y esta tragedia sigue despertando el mismo interés que cuando se escribió...**

**A.B:** Porque todavía estamos tratando de entender –que no de justificar– los motivos de esta mujer [para asesinar a sus hijos]. ¿No te pasa cuando oyes hablar de sucesos tan terribles como los de padres que matan a hijos que te gustaría tener más elementos, además de una sentencia judicial, para intentar entender el porqué de esos actos? Por eso seguimos representando funciones como esta; a



pesar de lo mucho que ha evolucionado la sociedad, en todo lo que tiene que ver con las pasiones seguimos siendo los mismos que hace siglos.

**S.E: ¿Serías capaz de señalar cuál de los personajes griegos clásicos que has interpretado es tu favorito?**

**A.B:** ¡Es que he hecho muchos! La primera fue la Antígona. Después llegó la Helena de *La bella Helena* [1995], una comedia musical que fue una delicia. Después vino la Fedra [2007], de la que guardo un recuerdo maravilloso, maravilloso. Después vendría la Electra, un gran trabajo de todo el equipo, que desgraciadamente solo se pudo ver en Mérida. Y esta *Medea* es un poco continuación de los anteriores proyectos, porque el corazón del equipo es el mismo y nos hemos vuelto a encontrar.

**S.E: ¿Haréis alguna otra tragedia griega más?**

**A.B:** Tragedias aún hay por ahí... Hombre, no estaría mal enfrentarse la próxima vez a una comedia. Una comedia

”

griega [risas].

**S.E: Me sorprendió leer que no te impuso estrenarla en Mérida...**

**A.B:** Porque lo he vivido ya

muchas veces. Veía a otros compañeros de la función que según llegaron se abrazaban a las columnas del teatro. Yo también lo hice en su momento, y es muy impresionante todo: el escenario, el público... A mí lo que me imponía era la función en sí [risas].

**S.E: ¿Es muy distinto interpretarla en otros escenarios, como el de Madrid ahora?**

**A.B:** Al hacer la función en otros teatros hemos vuelto a la génesis de todo el trabajo, muy desde dentro. En un escenario tan grande como el de Mérida tu comportamiento es diferente, aunque trabajes desde la verdad, como siempre. Un gesto de la mano en Mérida tienes que hacerlo con todo el cuerpo, para que no te coma el teatro. Desde que estamos de gira contamos con una ventaja estupenda: la cercanía con el público, que hace que muchos matices recuperen su sentido primigenio.

**S.E: ¿Algún proyecto confirmado para 2016?**

**A.B:** Voy a participar en *La reina de España* de Fernando Trueba. Es un personaje pequeño que me ha escrito Fernando..., mejor no te digo de momento cuál es [risas]. Tiene relación con *La niña de tus ojos*, aunque en aquella no salía. Se empieza a rodar en febrero, y tendré que encajar mis sesiones entre la gira de *Medea* y la preparación de la gira por Latinoamérica. El guion es divertidísimo, me apetece mucho.

**S.E: ¿Qué le pides a 2016?**

**A.B:** En lo personal, que continúe la racha de buenos trabajos. Con respecto a la profesión, pediría que nos pusieran las cosas más fáciles, y que todo el mundo se diera cuenta de lo necesaria que es la cultura. Hay que ver, que en pleno 2015 tengamos que pedir algo así...

★ LA OBRA *MEDEA* SE REPRESENTA EN EL TEATRO ESPAÑOL (C/PRÍNCIPE, 25) DE MADRID DEL 18 DE DICIEMBRE HASTA EL 10 DE ENERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM





 **TEATRO REAL**

**Tarjeta regalo**

**REGALA LA MEJOR ÓPERA  
ESTA NAVIDAD**

**Mozart**

**LA FLAUTA MÁGICA**

Del 16 al 30/01

**Wagner**

**LA PROHIBICIÓN  
DE AMAR**

Del 19/02 al 05/03

**G. Benjamin**

**WRITTEN ON SKIN**

17/03. Versión de concierto

**Wagner**

**PARSIFAL**

Del 02 al 30/04

**Verdi**

**LUISA MILLER**

23 y 26/04. Versión de concierto

**Shönberg**

**MOISÉS Y AARÓN**

Del 24/05 al 17/06

**Viktor Ullmann**

**EL EMPERADOR  
DE LA ATLÁNTIDA**

Del 10 al 18/06

**Bellini**

**I PURITANI**

Del 04 al 24/07

**Verdi**

**I DUE FOSCARI**

Del 12 al 18/07. Versión de concierto



# MARÍA ADÁNEZ Y LUIS LUQUE MUCHO EN COMÚN

ACTRIZ Y DIRECTOR VUELVEN A TRABAJAR JUNTOS EN *INSOLACIÓN*, QUE SE REPRESENTA EN EL CDN. LO QUE COMENZÓ SIENDO UNA RELACIÓN LABORAL SE TRANSFORMÓ EN UNA GRAN AMISTAD, DE UNA COMPLICIDAD INCREÍBLE. VEAMOS QUÉ ES TODO LO QUE LES UNE.

Entrevista [Agustín Gómez Cascales](#)  
Foto [miguelangelfernandez.net](#)

→ **MIGUEL NARROS COMO NEXO EN COMÚN.**

**LUIS LUQUE:** A raíz de trabajar los dos con Narros surgió la amistad. Ha pasado muchas veces que se desarrolla una relación entre actrices y directores; cuando encuentras un vehículo de amistad, compartes una visión común del teatro que te gusta y puedes contar con una actriz tan divertida, fresca e inteligente como María, es inevitable que suceda algo así.

**MARÍA ADÁNEZ:** Le conocí como ayudante de dirección en *Salomé*. Descubrí a una persona muy humilde, creativa y sensible, con madera de director. Y confié en él desde el principio, sin saber por qué.

→ **LA ESCUELA DE LA DESOBEDIENCIA, INICIO DE UN CICLO DE MUJERES QUE SE REBELAN CONTRA LA SOCIEDAD QUE CONTINÚA CON *INSOLACIÓN*.**

**Luis:** Que María aceptase protagonizar un texto en el que se hablaba todo el rato de pollas y coños, me demostró que apostaba por mí.

**María:** Fue una idea de Andrea D'Odorico, que le encargó el texto a Paco Bezerra. Y de Paco es el texto de nuestro próximo proyecto juntos, *El pequeño poni*, sobre el bullying.

**Luis:** Será nuestra tercera colaboración. Ya le he dicho que tendrá que trabajar en algún momento con otros directores...

**María:** Sí, ¡porque tú ya estás trabajando con otras mujeres! ¡Estoy atada a él! Y encantada, porque lo hacemos por puro placer. Cuando trabajas con gente a la que quieres mucho es como trabajar en familia. Nos comentaba una amiga el otro día eso, que Luis y yo hasta ahora siempre colaboramos en funciones que muestran la revolución sexual de la mujer.

**Luis:** Ha sido un poco casualidad, pero me encanta. Los personajes femeninos siempre son mejores, porque lo tienen todo en contra. Cuando vemos una historia como la de *Insolación*, que trata esas cuestiones, nos tiramos de cabeza.

→ **PASIÓN COMÚN POR EL ETERNO FEMENINO.**

**María:** En el teatro, gracias a dios, hay una gran variedad de personajes femeninos interesantes. ¡En él podré seguir contando historias cuando sea vieja! [risas]. No todos los hombres, ni todas las mujeres, saben reflejar bien el uni-

Muy popular gracias a su participación en series como *Aquí no hay quien viva* y *La que se avecina*, María Adánéz busca en teatro otro tipo de personajes. *Insolación*, actualmente en el Centro Dramático Nacional, supone su segunda colaboración con el director de escena Luis Luque, del que además es gran amiga. Juntos exploran, obra a obra, la psicología de mujeres que desafían los tópicos imperantes en la sociedad machista.



“Trabajar con alguien a quien quieres mucho es como trabajar en familia” (María Adánéz)

verso femenino. Luis sí. Y no todos los directores homosexuales saben cómo plasmarlo, eso es un tópico. Pero Luis tiene mucho olfato a la hora de hablar de la mujer.

**Luis:** Yo me declaro feminista. Un término que se suele utilizar con cierto tono peyorativo, relacionándolo con lesbianas de pelo corto y *machurronas*.

→ **RECHAZO EN *INSOLACIÓN* A LA NAFTALINA.**

**María:** En eso Luis es un maestro. Su gran reto era conseguir que nuestros personajes estuvieran vivos.

**Luis:** Es que huyo de las referencias de un teatro decimonónico, antiguo. Por eso en esta función no hay paredes, ni teteras, no se habla de manera engolada. Hemos querido ofrecer una comedia fresca...

**María:** Como es la escritura de Emilia Pardo Bazán, muy poderosa.

→ **MADONNA COMO INSPIRACIÓN EN *INSOLACIÓN*.**

**Luis:** Es mi gran icono. Y en la historia de la mujer madura que se enamora de un hombre más joven que contamos he visto paralelismos con la vida de Madonna. Porque a los hombres, cuando pasan de los 50, les dicen que están muy interesantes con las canas, pero una mujer como Madonna, a su edad, ¿ya no puede ser sexual? ¿Te imaginas, María, mezclar Madonna con Pardo Bazán? ¿Y que acabaras la función bailando *Vogue*?

**María:** Si Luis incluso me dio una indicación cuando estábamos preparando la función y me suelta “A ver, María, que ahí no eres como Madonna en *Ibiza*” [risas]. Todo porque salía con la cabeza cubierta con un fular...

→ **EL DESEO DE ROMPER CON IDEAS PRECONCEBIDAS.**

**María:** Las mujeres que interpreto en el teatro están más cerca de mis gustos. Durante años, por mis trabajos en televisión, he sido como una Jennifer Aniston. En esta profesión es difícil ‘desencasillarse’. Gracias a personas con una intuición grande, que te huelen y confían en ti, sales de tu zona de confort.

**Luis:** Lo que pocos saben es que muchos grandes cómicos son por dentro grandes sufridores. María, que maneja la comedia fantásticamente, es una mujer dramática, con mucho que decir. Porque para una mayoría eres ‘la pija’, ¿no? Si quienes no salimos en la pantalla tenemos nuestras crisis de identidad, ¿cómo no las a va a tener María, a la que están señalando constantemente? Al final, ese estrés emocional nos viene muy bien para el teatro.

★ *INSOLACIÓN* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARIA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DEL CDN HASTA EL 24 DE ENERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



ENCUENTRA TU LÍMITE

**POINT  
BREAK**  
SIN LÍMITES

TAMBIÉN EN 3D

ALCON ENTERTAINMENT PRESENTA UNA PRODUCCIÓN TAYLOR-BALDECCHI-WIMMER EN ASOCIACIÓN CON DMG ENTERTAINMENT UNA CO-PRODUCCIÓN STUDIO BABELSBERG "POINT BREAK"  
EDGAR RAMIREZ LUKE BRACEY TERESA PALMER DELROY LINDO Y RAY WINSTONE SUPERVISOR MUSICAL DEVA ANDERSON MÚSICA TOM HOLKENBORG EFECTOS ESPECIALES JOHN NELSON  
VESTUARIO LISY CHRISTL MONTAJE THOM NOBLE GERALD B. GREENBERG A.C.E. JOHN DUFFY A.C.E. DISEÑO PRODUCCIÓN UDO KRAMER FOTOGRAFÍA ERICSON CORE CASTING JOHN PAPSIDERA C.S.A.  
CO-PRODUCTORES HENNING MOLFENTER CHARLIE WOEBCEN CHRISTOPH FISSE PRODUCTORES EJECUTIVOS JOHN McMURRICK XIAO WENGE WU BING DAN MINTZ ROBERT L. LEVY PETER ABRAMS  
BASADA EN LA PELÍCULA POINT BREAK GUION W. PETER ILIFF HISTORIA RICK KING & W. PETER ILIFF  
PRODUCIDA POR ANDREW A. KOSEV BRODERICK JOHNSON JOHN BALDECCHI DAVID VALDES CHRISTOPHER TAYLOR KURT WIMMER  
HISTORIA RICK KING & W. PETER ILIFF Y KURT WIMMER GUION KURT WIMMER DIRIGIDA POR ERICSON CORE

ALCON  
ENTERTAINMENT

DMG  
ENTERTAINMENT

WWW.TRIPICURES.COM

TRIPICURES

SMUMMIT  
[WISC. 187]

EN CINES 1 DE ENERO





# ANTONIO PAGUDO TE INVITA A SU FIESTA

CON *EL EUNUCO*, EL ACTOR DE *LA QUE SE AVECINA* SE QUITA UNA ESPINA: INTERPRETAR POR FIN TEATRO DE TEXTO TRAS MÁS DE DIEZ AÑOS ESPECIALIZADO EN LA COMEDIA GESTUAL. LO QUE NO SE IMAGINABA ES QUE TAMBIÉN TENDRÍA QUE CANTAR.

Entrevista *Pablo Giraldo*

**F**ormarse con Yllana es lo que tiene, que luego llegas a un clásico griego con vocación vodevilesca y todo sale rodado. Antonio Pagudo ha trabajado en la compañía de teatro de gesto durante 13 años, un bagaje que, unido a su amistad con Jordi Sánchez, compañero en *La que se acerca* y coautor junto a Pep Anton Gómez de esta libérrima versión musical que mezcla el clásico de Terencio con otros como *Miles gloriosus*, le ha llevado hasta *El eunuco*. “Le comenté a Jordi que tenía ganas de hacer teatro de texto, porque desde que terminé Arte Dramático en 2001 todo había sido comedia y teatro gestual. Que está muy bien, pero me apetecía hablar”, bromea. “Tampoco tenía una idea clara sobre lo que quería hacer. Lo que más me llamaba la atención era Lorca, porque también soy de Granada, y fue un prólogo suyo lo que me dio el acceso a la escuela de interpretación, pero al enterarme de esto lo tuve clarísimo”.

Puede que *El eunuco* no sea *Bodas de sangre*, pero le bastaron veinte páginas del libreto que leyó en un tren con destino al Festival de Cine de Málaga para decir que sí a Fedrias, el hermano del eunuco (Alejo Sauras) y *pagafantas* oficial de la antigua Atenas. “Esa misma noche me encontré a Alejo cenando en Málaga, y me acerqué como un friki para presentarme y decirle que íbamos a

ser hermanos... A partir de ahí, me di cuenta de que esto no iba a ser solo una obra de teatro de un grupo de gente que se junta para ir a Mérida a hacer un grecolatino, sino mucho más”.

Tras convertirse en la comedia musical revelación de la pasada temporada y girar por todo el país, a *El eunuco* no le ha quedado más remedio que regresar al Teatro La Latina de Madrid. Lo hace con ligeros cambios –Soledad Mallol sustituye a Anabel Alonso y Eduardo Mayo a Jorge Calvo–, ya sin la presión ni los nervios del estreno en un festival como el de Mérida, donde rompió récords de ocupación y se hizo con el premio del público. “Yo venía de la comedia física absoluta, y cuando me dijeron que íbamos a Mérida... Lo que no me esperaba es que fuera a cantar ni que tuviera tanto tirón desde Mérida”. Para que luego digan que a la gente no le interesa el teatro clásico. “La adaptación es magnífica, y creo que es lo que hay que hacer, coger los clásicos como inspiración. Terencio quería hacer una fiesta, salirse del teatro formal, y eso es lo que hemos hecho, una fiesta”.

★ *EL EUNUCO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO LA LATINA (PAZA. DE LA CEBADA, 2) HASTA EL 17 DE ENERO.

“Sabía que *El eunuco* no iba a ser una obra más”

# PRISCILLA

REINA DEL DESIERTO  
*el musical*

★ LA FIESTA ★

★ DE LAS FIESTAS ★

Esta Nochevieja vente al fiestón de Priscilla.

TEATRO ALCALÁ



# BAILES Y QUEBRANTOS

HACÍA MÁS DE 25 AÑOS QUE LA COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA NO PROGRAMABA UN BALLET CLÁSICO COMPLETO. EL ELEGIDO PARA ROMPER LA TENDENCIA ES ESTE *DON QUIJOTE*, CON COREOGRAFÍA DE SU DIRECTOR, JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ, Y MÚSICA DE LUDWIG MINKUS, QUE LLEGA AL TEATRO DE LA ZARZUELA CON ESTRELLAS INVITADAS COMO JOAQUÍN DE LUZ Y MARIA KOCHETKOVA.

Texto *Andrea Miotto*



Desde 1990, la Compañía Nacional de Danza no se animaba a programar un ballet clásico completo. El último fue *La fille mal gardée*, al que siguió una etapa centrada en la danza contemporánea y neoclásica de la mano de Nacho Duato. Ha sido su sucesor, José Carlos Martínez, quien como colofón a su contrato de cinco años al frente de la CND, que vencerá en junio de 2016, se ha propuesto recuperar la vieja costumbre de la compañía y el trabajo de puntas. ¿Con *El lago de los cisnes*, quizá? Aún no, algo con un sabor mucho más español. "La compañía está lista para bailar clásico, de eso no nos cabe duda, aunque es verdad que aún falta un tiempo para que todos bailen con la misma altura exacta de brazo o la misma mirada, algo que requiere un título como *El lago de los cisnes*", explicaba Martínez en la presentación.

Por eso el ballet elegido es *Don Quijote*, un ballet con coreografía del propio Martínez, inspirado en la versión de Marius Petipa –y en otras posteriores como las de Alexander Gorski, Rudolf Nureyev y Mijaíl Barishnikov–, con música de

Ludwig Minkus, escenografía de Ricardo Sánchez Cuerda y figurines de Carmen Granell.

Basado en un episodio del segundo volumen de la obra de Cervantes, *Don Quijote* fue, junto a *El lago de los cisnes*, uno de los ballets más populares de la Rusia de finales del XIX. Para esta nueva versión, Martínez ha preferido centrarse en el amor entre los personajes de Quiteria y Basilio, que forman parte del pueblo llano, antes que en las aventuras del trío de Don Quijote, Sancho y Dulcinea. Todo ambientado en una suerte de corral de comedias en que se ha convertido para la ocasión el escenario del Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Para ilustrar esta nueva versión, Martínez ha querido invitar a bailarines internacionales para las diferentes representaciones de *Don Quijote*. De este modo, Joaquín de Luz bailará como Basilio (16, 19 y 20 de diciembre) y Cristina Casa (17, 27 y 30 de diciembre), María Kochetkova (19 y 20 de diciembre) y Elisa Badenes (1 y 3 de enero) lo harán como Quiteria.

★ DON QUIJOTE SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA (C/JOVELLANOS, 4) DE MADRID DEL 16 DE DICIEMBRE AL 3 DE ENERO.

"LA MEJOR PELÍCULA DEL AÑO" *Elle*

"UNA OBRA MAESTRA" *Daily Mail*



The Guardian



The Times

"UNA PELÍCULA CONMOVEDORA E IMPORTANTE" *Hollywood Reporter*



Time Out



The Telegraph

EN CINES  
18  
DICIEMBRE

# SUFRAGISTAS

CAREY  
MULLIGAN

HELENA  
BONHAM CARTER

Y  
MERYL  
STREEP

CASTING: FIONA WEIR. PRODUCCIÓN: SIÂN GRIGG. GUION: JANE PETRIE. DIRECCIÓN: ALICE NORMINGTON. MÚSICA: ALEXANDRE DESPLAT. EDITOR: BARNEY PILLING. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: EDU GRAU. CO-PRODUCCIÓN: ANDY STEEBING, HANNAH FARRELL. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: CAMERON MCCRACKEN, TESSA ROSS, ROSE GARNETT, NIK BOWER, JAMES SCHAMUS, TERESA MONEO. PRODUCCIÓN EJECUTIVA: FAYE WARD, ALISON OWEN. CO-EDITORA: ADI MORGAN. DIRECCIÓN DE ARTE: SARAH GAVRON.





# 7 CLAVES PARA EL EPISODIO VII

NUEVAMENTE, J.J. ABRAMS SE ENFRENTA AL REFLOTE DE UNA FRANQUICIA GALÁCTICA QUE COTIZABA A LA BAJA. *EL DESPERTAR DE LA FUERZA* MARCA UN REINICIO PARA *STAR WARS*, ESPECIALMENTE PENSADO PARA QUE LAS GENERACIONES MÁS JÓVENES SE CONTAGIEN DEL ENTUSIASMO DE LA SAGA Y LOS NO TAN JÓVENES APLAUDAN SUS METARREFERENCIAS.

Texto *Pablo Giraldo*

1

## TRAS LAS HUELLAS DE LUKE

¿Pero dónde está Luke Skywalker? *El despertar de la fuerza* comienza con Luke (Mark Hamill) en paradero desconocido, retirado tras un último desencuentro con el lado oscuro. Mientras, Poe Dameron (Oscar Isaac), el mejor piloto de la Rebelión, es enviado por Leia (Carrie Fisher) a un lejano planeta en busca de alguna pista que les coloque tras sus pasos. La clave está en BB8, un androide que atesora un fragmento del mapa que conduce hasta Skywalker pero a quien también persigue la Primera Orden, surgida de los restos del Imperio y comandada por el Supremo Líder Snoke (Andy Serkis) y Kylo Ren (Adam Driver).

2

## HACIA DELANTE, POR FAVOR

J.J. Abrams sitúa la acción de *El despertar de la fuerza* después de *El retorno del Jedi*, dejando aparcadas las secuelas que explicaban el inicio de la estirpe familiar protagonista y que le valieron la furia de los fans a George Lucas en *La amenaza fantasma*, *El ataque de los clones* y *La venganza de los Sith*. Pero con Lucas retirado de la saga desde que Disney se hiciera con los derechos de LucasFilm en 2012, estaba claro que el espectador se moría por ver avanzar la trama, es decir, saber qué había sido de los destinos de Luke, Leia y Han Solo (Harrison Ford) —acompañado por el inseparable Chewbacca— 30 años después en el Episodio VII. Y sí, cuenta con un final propio de tragedia griega.

3

## PROTAGONISTA FEMENINA

Si *Mad Max: Furia en la carretera* nos presentaba a Imperator Furiosa (Charlize Theron) como la mejor heroína del año, *El despertar de la fuerza* hace lo propio con Rey (Daisy Ridley), una carroñera tecnológica que protege a BB8 de las garras de la Primera Orden junto a Finn (John Boyega), un *stormtrooper* desertor. No es la única al mando, la princesa Leia ahora es general en la Resistencia.

4

## NOSTALGIA A RAUDALES

Como ya hizo con *Star Trek*, Abrams saca pecho para demostrar que es todo un especialista en remozar sagas espaciales apelando a la nostalgia de su *fanbase*, desde el androide BB8 a los guiños a La estrella de la muerte pasando por el calco de secuencias en escenarios clave para 'repetir' la magia de los momentos míticos de la saga. Al fin y al cabo, que el legendario Lawrence Kasdan, autor del guion de *El imperio contraataca* y *El retorno del Jedi*, figure como coguionista no es casualidad. *El despertar de la fuerza* es una relectura del mito fundacional de *Star Wars* en clave contemporánea.

5

## VETERANOS VS. NOVATOS

"Te has cambiado el pelo", le suelta Han Solo a Leia. "Tú llevas el mismo chaleco", le replica ella. Abrams ha encontrado en el humor la clave para el hermanamiento de una generación veterana que ya forma parte del mito de *Star Wars* con un nuevo elenco que llega pisando fuerte. Daisy Ridley, John Boyega, Oscar Isaac, Adam Driver —esa voz—, Lupita Nyong'o, Domhnall Gleeson y Andy Serkis, entre otros, aprueban con nota en su misión de rejuvenecer la franquicia.

6

## CACHARRITOS

Con R2D2 y C3PO en un discretísimo segundo plano, *El despertar de la fuerza* necesitaba algún otro androide secundario para enamorar a la audiencia, y ese es BB8, un robot rechoncho, naranja y con personalidad de Wall-E que esconde el McGuffin necesario para tener a media galaxia tras sus pasos. Para alivio de muchos, no hay ni rastro de Jar Jar Binks.

7

## NOS VEMOS EN 2017

En tiempos de *blockbusters* y 'películas-evento' dominados por sagas con periodicidad anual y, en el peor de los casos, con particiones antinaturales e innecesarias que permitan seguir explotando la gallina de los huevos de oro, se agradece que esta nueva trilogía de *Star Wars* espacie sus entregas. Para ver el Capítulo VIII habrá que esperar a 2017.







# ADELE 25

NUEVO ÁLBUM  
NÚMERO 1 EN ESPAÑA



# ¿QUIÉN ES ESA CHICA?

EDDIE REDMAYNE SE METE EN LA PIEL DE LA PRIMERA MUJER TRANSGÉNERO QUE SE SOMETIÓ A UNA CIRUGÍA DE REASIGNACIÓN DE SEXO EN LA CHICA DANESA. UNA PIONERA DEL MOVIMIENTO LGTB QUE TOM HOOPER NOS ACERCA CON LA MAYOR DELICADEZA POSIBLE.

Texto *Pablo Giraldo*

Cuando nos besamos por primera vez, fue como besarme a mí misma", dice la pintora Gerda Wegener (Alicia Vikander) a su círculo de amigos en una secuencia de *La chica danesa*. Habla del momento en que conoció a su marido, Einar Wegener (Eddie Redmayne), considerado el mejor paisajista en la Dinamarca de los años 20, de cómo ella tomó la iniciativa y se convirtieron en un matrimonio de artistas hechos el uno para el otro. Pero también anticipa que el suyo será un amor desdichado como los paisajes que acostumbraba a pintar Einar: dos árboles despojados de hojas en un ambiente inhóspito, frío y hostil. Porque Einar está a punto de descubrir que es una mujer que nació en el cuerpo equivocado.

Si la Copenhage de 1926 a duras penas aceptaba que una artista como Gerda, por su condición de pintora y mujer, pudiera acceder a las exclusivas esferas de las academias de Bellas Artes y los marchantes de arte, ¿cómo podía tolerar que Einar, hasta entonces uno de sus mejores pro-hombres del mundo de las artes, se definiera en realidad como mujer? Y todo por un gesto tan inocente como trascendental que cambiaría la vida de la pareja: Gerda pidió a Einar que se colocara un vestido de mujer para posar como modelo femenina y poder completar así el retrato de una bailarina que no había podido acudir al estudio ese día. Y lo que en principio empieza como un divertimento continúa como una revelación vital. Tras ese primer episodio con un vestido vendrán otras prendas —un corpiño, un camisón...— que, lejos de fetichismos, llevarán a Einar a descubrir su propia identidad. A partir de entonces, pasará a llamarse Lili Elbe y continuará posando para Gerda, cuyos cuadros, cercanos al estilo de Tamara de Lempicka, causarán sensación en media Europa.

En la que probablemente sea su película más atrevida, Tom Hooper se esfuerza por ofrecer un retrato delicado —especialmente obsesionado con los encuadres académicos y simétricos—, de una pionera del movimiento transgénero, a la que da vida un andrógino Eddie Redmayne. "Es un relato de autenticidad, identidad y valor, pero también es una historia de amor. Habla del valor que hace falta para encontrarse a sí mismo, para ser

uno mismo", explica Redmayne. "Trata de los obstáculos de la vida y de cómo se superan siendo dos".

Y de piedras en el camino, Lili Elbe supo bastante. Tuvo que soportar que la trataran como una aberración o una degenerada, cuando no una enferma psiquiátrica. Su caso se explicó en términos de 'confusión mental', 'desequilibrio químico' o 'perversión', e incluso llegó a ser sometida a radiación en los genitales. Tras huir a París en busca de un clima más tolerante con su identidad de género, conoció a un doctor que le prometió llevar a cabo la primera operación de reasignación de sexo de la historia en un hospital de Dresde. Por eso Lili escogería como apellido el nombre del río que cruza la ciudad que le vio 'renacer' como mujer. Una transición de lo más traumática —en total fueron dos operaciones— que Hooper ahorra al espectador, pero que la propia Lili plasmó en *Man Into Woman*, unos diarios que sirvieron de base para el guion de *La chica danesa*.

Al margen de la carrera de premios —Redmayne repetirá con casi total seguridad en los Oscar— con que *La chica danesa* sirva para redescubrir a Elbe y Wegener, dos mujeres que desafiaron las convenciones, ampliaron los límites de la ciencia médica y fueron claves para entender la despatologización de la transexualidad, ya habrá merecido la pena.

★ LA PELÍCULA LA CHICA DANESA SE ESTRENA EL 15 DE ENERO.



# Compañía Nacional de Danza

Director Artístico  
José Carlos Martínez

# Don Quijote

JOSÉ CARLOS MARTÍNEZ

BALLET CLÁSICO EN TRES ACTOS  
**PRÓXIMO ESTRENO**



**16**  
**diciembre**  
2015  
**al 3**  
**enero**  
2016

**Teatro**  
**de la**  
**Zarzuela**

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

BAILARIN: ALESSANDRO RIGA FOTO: JESÚS VALLINAS DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO: DIEGO HURTADO DE MENDOZA



especial navidades



**BodyOn**  
Electrofitness & Fisioterapia

Electrofitness  
Fisioterapia  
Nutrición

# Estas Navidades Regala Salud

EMPIEZA A ENTRENAR YA Y PAGA A PARTIR DE ENERO DE 2016\*

**Tarjeta  
regalo**

**Toalla GRATIS**  
50 primeras altas



**ELECTRO  
FITNESS**

- > Pierde peso
- > Tonifica
- > Reafirma
- > Define
- > En solo 20 Min
- > Personalizado



facebook.com/Centrosbodyon



#bodyonfunciona



@BodyOn\_paino

\*Aplicable sobre tarifa socio. Valido para las 50 primeras altas

WWW.BODYON.ES



DE CINE

## El feroz Lucas Vidal

Parece más una estrella pop que un compositor de bandas sonoras y ballets. Este madrileño de 31 años, afincado en Los Ángeles, vive un momento muy dulce. El 25 de diciembre ejercerá de director de orquesta en el concierto especial de Navidad que se celebra en el Teatro Real *Música de cine: homenaje a John Williams*. **“Es uno de mis compositores de cine favoritos, junto con Ennio Morricone, Alexandre Desplat y Alberto Iglesias”**. Las bandas sonoras más reconocibles de Williams, de *Star Wars* a *E.T.* pasando por *Hook* e *Indiana Jones*, estarán representadas en un concierto que además tendrá mucho de show. **“Actuarán también cantantes invitados como Gerónimo Rauch y Russian Red, con la que acabo de grabar el tema principal de la nueva película de Mateo Gil”**, avanza. En los primeros meses de 2016 seguirá de total actualidad, porque está nominado a los Premios Feroz por la banda sonora de *Palmeras en la nieve* –que se estrena el mismo día de su concierto navideño, el 25 de diciembre– y es candidato por partida doble a los Goya, por el tema principal de *Palmeras...*, que compuso junto a Pablo Alborán, y por la banda sonora de *Nadie quiere la noche*, de Isabel Coixet. **“Ha sido un subidón”, confiesa. “Emplear todo mi esfuerzo en buscar nuevas oportunidades, me está funcionando”**. **A.G.C. [Twitter: @agusgcales]** LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



# música

CROONER

## Más que un Divo

**CARLOS MARÍN**, DE IL DIVO, CANTARÁ EN SOLITARIO EN EL **TEATRO COMPAC GRAN VÍA DE MADRID** (¡CON **INNOCENCE** COMO TELONERA!), **DEL 21 AL 24 DE ENERO**. OFRECEMOS UN **DESCUENTO EXCLUSIVO DEL 20%** PARA LECTORES DE SHANGAY. UTILIZA EL CÓDIGO **CM2016** AL COMPRAR EN [ENTRADAS.GRUPOSMEDIA.COM](http://ENTRADAS.GRUPOSMEDIA.COM)



NOMINADOS

## A por el Premio Ruido

Los **Periodistas Asociados de Música [PAM]** han desvelado los 12 finalistas a la primera edición del **Premio Ruido**, que se entregará a finales de enero al mejor disco nacional de 2015. Entre los candidatos, Xoel López, Soleá Morente, Niño de Elche, La Bien Querida, Guadalupe Plata y Francisco Nixon. Como ves, propuestas 100% independientes, en una iniciativa que busca promocionar el talento nacional [[www.asociacionpam.es](http://www.asociacionpam.es)].



LA BIEN QUERIDA

NIÑO DE ELCHE

FOTO: CELIA MACIAS

SOLEÁ MORENTE

DE GIRA

## Mariah, a la conquista de Europa

Pensábamos que se quedaría tranquilamente en Las Vegas, esperando a que todos su fans fueran a verla allí. Pero no, Mariah Carey ha sorprendido a todo el mundo al anunciar gira europea para 2016 –13 años después de la última–, que arrancará el 15 de marzo en Glasgow. Hasta el momento ha confirmado 25 fechas de su **Sweet Sweet Fantasy Tour**, ninguna en España. Para más información, visita [www.mariahcarey.com](http://www.mariahcarey.com)



LIBROS

## Oh Yeah!

POR FIN SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL **YEAH! YEAH! YEAH!** (TURNER). ES UNA COMPLETÍSIMA HISTORIA DE LA MÚSICA POP ESCRITA NADA MENOS QUE POR **BOB STANLEY**, QUE ADEMÁS DE FUNDADOR DEL GRUPO SAINT ETIENNE ES UN EXPERIMENTADO PERIODISTA MUSICAL. LO SUYO NO ES UNA ENCICLOPEDIA AL USO, MÁS BIEN UNA DIVERTIDA COLECCIÓN DE ANÉCDOTAS Y DATOS PARA AMAR MÁS EL POP.



REVELACIÓN

## LIZ saca a la Britney que lleva dentro

La principal misión de esta californiana en la música es demostrar que no por ser rubia es tonta. Va por el buen camino esta fan declarada de Britney que, junto con el productor SOPHIE, ha firmado uno de los temas pop del año, *When I Rule The World*, el primero que publica con la multinacional que pretende convertirla en superestrella en 2016. LIZ fichó en un primer momento por Mad Decent, el sello de Diplo, y ahí comenzó una andadura en la que ella toma todas las decisiones. **“Las cosas han salido mejor de lo que podía imaginar. Aposté por un camino complicado y lento, pero correcto. Para mí fue un sueño hecho realidad que Diplo me fichara, siempre he sido fan”**. Publicó el estupendo EP *Just Like You*, donde quedó clara su pasión por el r'n'b de los 90 y los 00. **“Adoro a Mariah, Brandy o TLC, pero también a Mandy Moore o 'N Sync. Y siempre he admirado a Britney Spears. Combinar el r'n'b con la estética chillona del pop más colorido y la producción de jóvenes talentos de la electrónica underground es lo que más me motiva”**. Tiene claro que no va a buscar el éxito por el éxito, ella necesita que cualquier posible *hit* que cante tenga fundamento. **“No busco hacer música pegadiza sin más”**, explica. **“Mis canciones deben tener un contexto, una historia detrás. Por eso colaboro con gente que tiene ganas, como yo, de ofrecer algo nuevo”**. Así, de paso, se rebela contra el concepto de rubia tonta que tan mal se lo hizo pasar de adolescente. **“Estoy harta de lidiar contra las ideas preconcebidas de los demás. Y me siento muy orgullosa de mis logros”**. Seguiremos anotando logros de LIZ, no te quepa duda. **A.G.C. [twitter: @agusgcales]**. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM







De izda. a dcha:  
Camila, Lauren,  
Normani, Ally y  
Dinah Jane.

# MENUDO AÑO EL DE Fifth Harmony

SON LA *GIRL BAND* DE 2015. EL QUINTETO ESTADOUNIDENSE HA TENIDO UN AÑO TRIUNFAL GRACIAS AL PROLONGADO ÉXITO DE SU ÁLBUM *REFLECTION* Y SU RECIENTE GIRA EUROPEA, Y LO HAN CORONADO CON EL PREMIO AL GRUPO DEL AÑO DE BILLBOARD'S WOMEN IN MUSIC. ¿QUÉ MÁS PUEDEN PEDIR? PARA EMPEZAR, SER MENOS EN EL GRUPO...

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

**SHANGAY EXPRESS:** Os presentasteis por separado a las audiciones de *The X Factor*, y fue Simon Cowell quien decidió formar un grupo con todas vosotras. ¿Fue complicado aceptar que debíais renunciar a un posible éxito en solitario?

**NORMANI KORDEI:** Nos ilusionó mucho la idea, porque suponía una segunda oportunidad, justo cuando pensábamos que nuestro sueño se rompía antes de empezar a cumplirse. En el fondo de nuestro corazón sí que pensamos que tocaba hacer un sacrificio muy grande, porque había que compartir la oportunidad con cuatro personas a las que no conocíamos. Por suerte, nuestro objetivo es común y hemos entendido que nos necesitamos todas para lograr lo que nos proponemos.

**DINAH JANE HANSEN:** Al final ha resultado positivo que estemos en grupo. En este mundillo te puedes llegar a sentir muy sola, y así no lo estamos.

**S.E:** ¿El 5 es el número perfecto?

**CAMILA CABELLO:** ¿De componentes en un grupo? No. El número ideal es tres, en eso estamos todas de acuerdo, ¿verdad? [asiente el resto]. Es más difícil organizar el trabajo siendo tantas. Para empezar, en un grupo con menos chicas hay menos opiniones a tener en cuenta y resulta más fácil fijar un objetivo a cumplir.

**S.E:** ¿Cómo hacéis para ponerlos de acuerdo?

**LAUREN JAUREGUI:** Votamos y gana la mayoría. Lo hablamos todo mucho, y si hay que ceder, se cede. Si unas quieren rojo y otras amarillo, a veces nos decidimos por el naranja. Nos funciona.

**Dinah Jane:** Cuando no nos ponemos de acuerdo, se crea un conflicto creativo que nos obliga a desafiarnos, y el resultado final es mucho mejor.

**Normani:** Se nota en nuestro disco que tenemos gustos musicales variados, y eso ha dado como resultado un álbum muy versátil. Al final, esa mezcla es la que nos hace únicas.

**S.E:** ¿Vuestras *girl bands* favoritas?

**Normani:** La mía, Destiny's Child.

**Dinah Jane:** TLC.

**Lauren:** Haim. Digo un grupo más rockero porque yo apenas he escuchado a *girl bands*. Salvo a Destiny's Child. Pero me identifico más con Haim.

**Camilla:** Yo crecí escuchando a las Cheetah Girls [todas chillan a la vez]. Estaba obsesionada con ellas.

**ALLY BROOKE:** Spice Girls. Me encanta todo lo que representan, y también eran el resultado de combinar a cinco chicas muy diferentes.

**S.E:** Apostáis por una sensualidad muy evidente en el escenario, que en ocasiones se torna sexualidad sugerente. ¿Cuándo ponéis el freno?

**Ally:** Es algo que hablamos con nuestro coreógrafo, Sean Bankhead. Nos gusta poner un puntito especial en nuestras actuaciones y en nuestros vídeos, pero sin llegar a hacer algo con lo que no

**Lauren:** Ayer hablaba con mi madre de lo mucho que admiro a Angelina Jolie. Porque siempre se muestra tal y como es, tiene cosas que decir y se preocupa por ayudar a mucha gente. En esta industria hay demasiadas divas que solo buscan fama, creo que ella busca algo más, y que antepone su arte a lo demás.

**Camilla:** Yo admiro profundamente a Taylor Swift. En sus diez años de carrera ha evolucionado con valentía y no ha tenido miedo a arriesgar.

**Ally:** A mí me encanta Jennifer Lopez. Es una artista supercompleta que brilla en todos los medios y no deja de esforzarse por lograr nuevas metas. Y encima interpretó a Selena, mi diva favorita de todos los tiempos.

**Normani:** Pues yo voy a decir Sandra Bullock. Vivía en Nueva Orleans cuando el desastre del Katrina, y ver cómo contribuyó a reconstruir escuelas me resultó muy inspirador. Me encanta que las grandes estrellas demuestren interés por los demás, que no siempre pasa en un mundo tan egoísta como este.

**Dinah Jane:** Para mí, la más total es Rihanna. Ver cómo actúa me hace pensar que debo confiar más en mí misma. Durante muchos años me costó alzar mi voz y apostar por mí [se emociona al punto de que se le saltan las lágrimas, y sus compañeras la consuelan]. Gracias a ella he podido sacar a la diva que llevo dentro.

**S.E:** Vuestros fans gays no solo aman vuestra música, también agradecen que, por ejemplo, hagáis las payasas en los vídeos que subís a YouTube...

**Lauren:** Nosotros también los amamos. Es una maravilla ver lo en serio que se toman el pop y la fe con la que siguen a bandas femeninas como nosotras. Lo comentaba

con unos amigos gays y me decían que les encanta el rollo de felicidad que transmite nuestra música y nuestra actitud como grupo. Es natural que exista esa conexión entre nosotras y vosotros.

**Camilla:** La comunidad gay nos da tanto amor que a veces nos supera. Nunca podremos agradecerlo lo suficiente.

★ EL ÁLBUM *REFLECTION* DE FIFTH HARMONY ESTÁ EDITADO POR SYCO/EPIC/SONY MUSIC.

“ES DIFÍCIL ORGANIZARNOS SIENDO TANTAS”

nos sentimos cómodas. Todas interpretamos un personaje dentro del grupo, eso lo hace más fácil.

**Normani:** Cuando actuamos no es Normani la que sale, sino mi *alter ego*, y eso hace que me parezca bien mostrarme más sexy. Nos pasa a todas, cada una aportamos unas características distintas y por eso cada movimiento o gesto tiene una intención distinta según quien lo haga.

**S.E:** En vuestras canciones llegáis a citar a las divas que os inspiran, como en el caso de *Like Mariah* con la Carey. ¿Qué otras grandes estrellas admiráis?

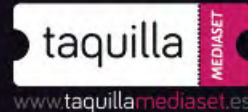


# MALU TOUR CAOS

ENTRADAS A LA VENTA EL 16 DE DICIEMBRE

16 de abril **CÓRDOBA** | 6 de mayo **BILBAO** | 7 de mayo **ZARAGOZA**  
12 de mayo **MADRID** | 20 de mayo **BARCELONA** | 10 de junio **SAN SEBASTIÁN**  
17 de junio **VALENCIA** | 15 de julio **MÁLAGA** | 24 de septiembre **SEVILLA**

Consulta todas las fechas en [www.maluweb.com](http://www.maluweb.com)







# 5 RAZONES POR LAS QUE Stromae ES DIVINO

STROMAE CIERRA EL AÑO DEMOSTRANDO DE NUEVO SU PODERÍO CON '√ LIVE', UNA GRAN EVIDENCIA DE POR QUÉ SUS DIRECTOS SON TAN ESPECIALES COMO ÉL. AQUÍ VAN UNAS CUANTAS RAZONES POR LAS QUE ADMIRAR A STROMAE.

Texto *Kenny Beat*

1

## ES UN ARTISTA INCLASIFICABLE

El belga Paul Van Haver se dio a conocer con *Alors on danse*, un 'jitazo' dance que hizo pensar a muchos que sería un *one hit wonder* sin más. La ambición que ha demostrado en sus dos álbumes, sus vídeos y sus conciertos en directo prueba que es un artista polifacético, polivalente y atrevido. "Necesito encerrarme en soledad para escribir", cuenta. "Me basta con tener mi ordenador y un micro para ir grabando, eso no ha cambiado, necesito muy poco para volcarme en mi mú-

2

## PASIÓN POR LA INDEFINICIÓN

Él ya ha mostrado incluso a la mujer que lleva dentro, porque en el vídeo de *Tous les mêmes* le vimos tan suelto de hombre como travestido. "Sabía que resultaría curioso verme así dado el físico tan peculiar que tengo, con mi cara de niño y siendo tan delgado", explicaba. "Se me ocurrió a mí la idea de partirme en dos, ser hombre y mujer a la vez. Nadie lo veía claro en mi equipo, solo yo". Si algo le gusta a Stromae es no pasar desapercibido, eso está comprobado. "Y me gusta la indefinición: soy cantante, pero no lo soy, soy hombre pero también mujer". Alabado sea su rechazo por las etiquetas, con un talento como el suyo no necesita que nadie le encasille.

3

## ES UN PERFORMER NATO

En sus vídeos le hemos visto además de travestido [*Tous les mêmes*], (aparentemente) borracho [*Formidable*], enganchado a Twitter [*Carmen*]... Hay muchos Stromae en uno, y los potencia en todas y cada una de sus apariciones. Da la misma importancia a una entrevista en televisión que a un concierto en directo; siempre busca sorprender y descolocar. Y vaya si lo logra. "Disfruto mucho delante de una cámara", asegura. "Y no me interesa hacer vídeos para salir favorecido, porque entonces no reflejaría la verdad. Por eso no tengo miedo a mostrarme ridículo si hace falta, los artistas debemos mostrar cuantos más rostros, mejor".

4

## SE ENFRENTA A LA MÚSICA SIN PREJUICIOS

Ama la música dance, pero también busca inspiración en el pop, el fado, el ragga o la ópera. Combinando estilos que aparentemente no siempre encajan, logra un cóctel muy personal que no deja indiferente a nadie. "Es un estereotipo absurdo, el de considerar que la música dance es un género menor", afirma con mucho criterio.

5

## SU CONQUISTA DEL OESTE ES UN HECHO

Dos días antes de su lanzamiento comercial, Stromae estrenó *online* de manera gratuita *√ Live*, todo un detalle de cara a sus fans. Es un concierto grabado durante su más reciente gira estadounidense, que refleja a la perfección lo bien que ha reaccionado ese mercado a la audaz propuesta artística del belga, que cuenta con Kanye West entre sus fans y que ya ha logrado agotar entradas en el Madison Square Garden. Esta grabación pone punto final a dos años de intenso trabajo en torno a *Racine carrée* [*Raíz cuadrada*], su triunfal segundo álbum. "Es la gente la que decidió escuchar mi música, nadie se lo impuso", confesaba en estas mismas páginas hace unos meses. "Alors on danse empezó a escalar las listas sin que mi compañía allí pudiese ni imaginar que pasaría, esa fue la primera señal que me hizo pensar que el idioma no tendría por qué ser un problema para llegar al público en distintos países. Que el inglés es el único idioma que comunica a nivel global es un cliché pasado. Si te expresas con honestidad en tu idioma materno, puedes conectar sin problema con aquellas personas que valoran la sinceridad en la música".

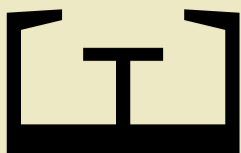
+ MÚSICA EN



★ EL DVD Y BLU RAY *√ LIVE* DE STROMAE ESTÁ EDITADO POR SONY.







Teatro Español

DESDE 1583

Programación sujeta a cambios



SALA MARGARITA XIRGU

# EL CÍNICO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y COREOGRAFÍA  
**CHEVI MURADAY**

DIRECCIÓN DE ESCENA **DAVID PICAZO**

TEXTOS **PABLO MESSIEZ**

INTÉRPRETES *Chevi Muraday, Bárbara Bañuelos,  
Ricardo Miluy, Pablo Martín Jones y Martín Bruhn*

*Una producción de Compañía de Danza Los Dedae, I.N.A.E.M,  
Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Comunidad de Madrid*

**10 DIC - 10 ENE**



SALA PRINCIPAL

# MEDEA

TEXTO DRAMÁTICO  
**VICENTE MOLINA FOIX**

DIRECCIÓN **JOSÉ CARLOS PLAZA**

CON *Ana Belén, Adolfo Fernández, Consuelo Trujillo,  
Luis Rallo, Poika Matute, Alberto Berzal,  
Olga Rodríguez, Leticia Etala y Horacio Colomé*

*Una producción de Festival Internacional De Teatro Clásico  
De Mérida 2015 y Pentación.*

**18 DIC - 10 ENE**

Síguenos en



teatroespanol.es

**ticketea.com**  
☎ 902 044 226





# stroma

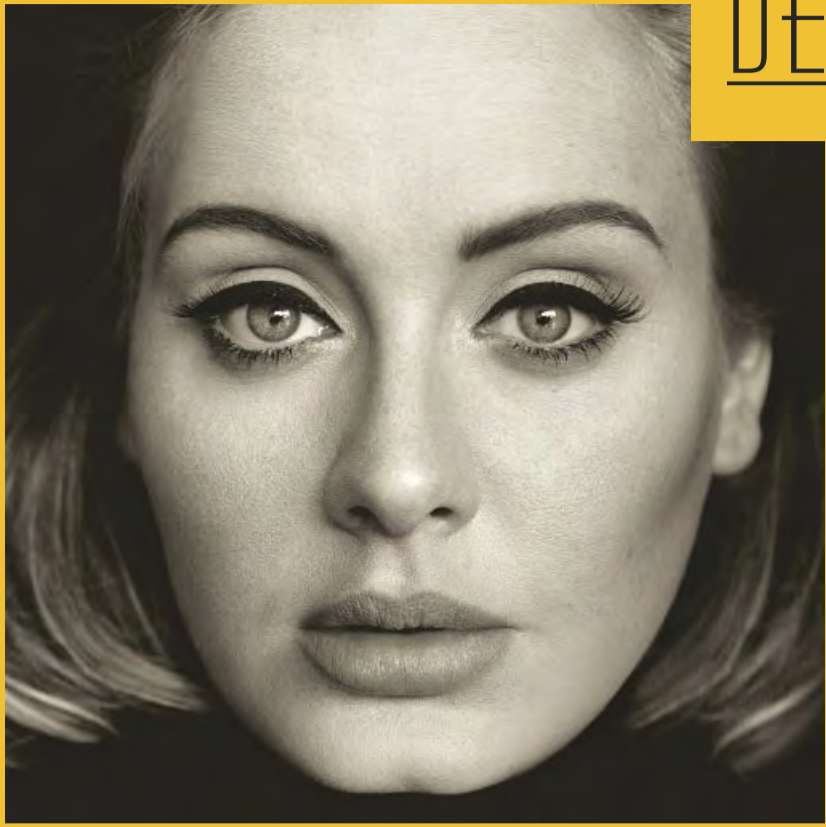


live





## DESTACADO

ADELE  
"25"

OL/POPSTOCK

Riesgo, el mínimo. Para su esperadísima vuelta, Adele apuesta por jugar sobre seguro y cierra un opus muy sólido y compacto con su tercer álbum.

25 es un nuevo capítulo con parecidos encantos y desequilibrios de tono que las entregas anteriores. Perfecto para encantar a quienes la admiran. En lo musical, apuesta de nuevo por dar prioridad al melodramatismo y a la melancolía que tan bien le funcionan. Porque con Adele pasa como con Mary J. Blige, por ejemplo, que cuando sufre y comparte momentos tortuosos es cuando más llega e impresiona.

De *Hello* poco hay que decir a estas alturas. *Send My Love (To*

*Your New Lover*) rompe con su clasicismo habitual, y se agradece. *When We Were Young* es el segundo clásico inmediato del disco, una lograda fusión de pop melodramático y gospel de lo más vigorizante. Y de entre el exceso de baladas primas hermanas entre ellas, destaca *Love In The Dark*, con una exquisita orquestación y un muy medido *in crescendo*, que resulta francamente emocionante. Y se agradece *Million Years Ago*, el corte de espíritu más setentero, que rompe con el tono grandilocuente que impera en el álbum.

La voz de Adele tiene en esta ocasión un protagonismo extremo. Está claro que es lo que el mundo quiere escuchar, y es lo que ella ofrece. Ojalá la próxima vez se atreva con algo que no sepamos si nos va a entrar bien, es un buen reto a plantearle.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
[Twitter: @agusgcascales]

# NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 **FLEUR EAST**  
'LOVE, SAX & FLASHBACKS'
- 2 **ERYKAH BADU**  
'BUT YOU CAINT USE MY PHONE'
- 3 **TROYE SIVAN**  
'BLUE NEIGHBOURHOOD'
- 4 **THE SOFT PINK TRUTH**  
'WHY PAY MORE'
- 5 **JEREMIH**  
'LATE NIGHTS'
- 6 **SEINABO SEY**  
'PRETEND'
- 7 **SOPHIE**  
'PRODUCT'
- 8 **TORI KELLY**  
'UNBREAKABLE SMILE'
- 9 **LEIF**  
'RIOT BOI'
- 10 **MARTIRIO**  
'30 AÑOS'

TROYE SIVAN  
"BLUE  
NEIGHBOURHOOD"  
(UNIVERSAL MUSIC AUSTRALIA)

Impresiona el primer álbum de este veinteañero abiertamente gay, que logra que Sam Smith suene a adolescente moñás a su lado. El australiano Sivan propone un exquisito tratado de soul para *millennials* con el que cuesta poco emocionarse. Torturado por naturaleza, coqueta con el r'n'b electrónico en *Fools*, hechiza junto a los neozelandeses Broods en *Ease*, se muestra seductor en la ochentera *For Him* y se postula como alternativa cool a Justin Bieber en cortes como *Wild*. En definitiva, easy listening para las masas con un toque indie gay que lo hace absolutamente irresistible. Debería dar mucho (más) que hablar en un futuro no lejano.

★★★★☆ A.G.C.

ERYKAH BADU  
"BUT YOU CAINT  
USE MY PHONE"  
(MOTOWN/UNIVERSAL MUSIC)

Las más grandes no necesitan ni epatar con grandes campañas de promoción ni mirarse el ombligo. Lo demuestra una de las reinas del hip-hop soul y el r'n'b, que en apenas 10 días grabó esta *mixtape* en la que se abandona a lo que denomina 'trap&blues'. Un magnético volumen conceptual en torno a la comunicación vía telefónica, en donde lo mismo versiona a Drake (*Cel U Lar Device*) que a los Isley Brothers junto a su ex marido André 3000 (*Hello*). Pasado, presente y futuro se fusionan en un opus que hechiza por concepto y acabado, y que nos hace ver nuestra relación con los móviles desde una perspectiva mágica. Brava.

★★★★☆ A.G.C.

FLEUR EAST  
"LOVE, SAX &  
FLASHBACKS"  
(SYCO/SONY MUSIC)

Si comparamos con los productos que salen de los *talent shows* nacionales, lo de Fleur East es casi revolucionario. A su debut solo le pesa la alargada sombra de *Uptown Funk*, que con haber sido recreada en *Sax* bastaba. Pero resulta llamativo lo en serio que se ha tomado su equipo la apuesta por el disco pop ochentero a lo Shalamar (*More And More*), Teena Marie (*Paris*—con guiño explícito incluido—) o Donna Summer—*Over Getting Over* es su *Bad Girls*—y el retro soul (*Love Me Or Leave Me Alone*). Sin apenas relleno y sin baladas, es una enérgica y poderosa tarjeta de presentación.

★★★★☆ A.G.C.

KYLIE MINOGUE  
"CHRISTMAS"  
(PARLOPHONE/WARNER)

Imposible poner mala nota a un ejercicio de estilo como este. Porque Kylie, como alumna aplicada que es, siempre busca ofrecer lo que se espera de ella en función de la temática de la que se ocupa. Contar en la producción con su habitual Steve Anderson era garantía de arreglos esplendorosos, calidez y esa sensación de que su *Christmas* es como una mantita perfecta para tener a mano todas las fiestas. Además de todo lo obvio, incluye sorpresas poperas para que no todo suene a siglo XX. Ahí está *Every Day's Like Christmas*—que ya se podía haber guardado Chris Martin para sus Coldplay— o *100 Degrees*, a dúo con su hermana Dannii, que es un momento a lo Spice Girls que convierte en rosa chicle la otrora blanca navidad de Kylie.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS

PRINCE  
"HITNRUN. PHASE  
TWO"  
(NPG RECORDS)

Se ha marcado 'un Beyoncé' que pasará injustamente inadvertido. Tras mostrar su vena más electrónica en la *Phase One*, Prince desarrolla su vena más orgánica y funky en este álbum, que es la vez contenedor de singles recientes nada promocionados y temas nuevos entre los que hay auténticas joyitas (*Black Muse*, *Look At Me*, *When She Comes*). El aire nostálgico que impera encandila más que el futurismo forzado de la entrega anterior. En cualquier caso, ambas son 100% Prince.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO

NAJWAJEAN  
"BONZO"  
(MUWOM)

Cuando salta la chispa entre Najwa y Carlos Jean, prende un fuego que puede quemar. En *Bonzo*, casi 20 años después de su debut, sucede. Cuando estamos a un paso del revival trip hop a lo grande, ellos se adelantan, con temas como *Cold Outside*. Y siguen resultando permeables a las tendencias del momento, como el trap, al que se abandonan en temazos como el que da título al disco. La juguetona *Nothing To Lose* es un ejemplo obvio de que se lo vuelven a pasar bien creando juntos, y se nota.

★★★★☆ KENNY BEAT

THE VAMPS  
"WAKE UP"  
(VIRGIN/UNIVERSAL MUSIC)

Destinados a ocupar el puesto de One Direction, en su segundo álbum afinan su fórmula de chicle-emo-punk-pop con infulas indies. Entre todo el relleno hay suficientes temas destacables para que sigan ganando fans, como la melosa *Million Words*, la potente *Windmills* o *Be With You*, en la que llegan a sonar más creíbles que The Killers últimamente.

★★★★☆ M.T.

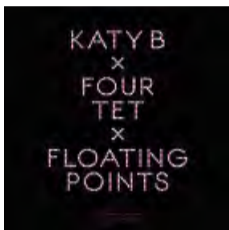



**ANOHNI**  
 "4 DEGREES"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Antony anticipa su nuevo álbum electrónico, grabado junto a Hudson Mohawke y Oneohtrix Point Never, con el himno navideño más atípico con que te has encontrado nunca.

**¿Y BIEN?** *4 Degrees* (Secretly Canadian) es un arrebatador canto de amor a la naturaleza y de denuncia ante la situación del planeta en el que su dúctil voz solo se acompaña de una seca base y de vientos.

**¿VEREDICTO FINAL?** Una maravilla que nos permite descubrir un perfil nuevo de Antony, y disfrutar con un bienintencionado single de clara voluntad ecológica que huye de los topicazos. Bravo. ★★★★★


**KATY B**  
 "CALM DOWN"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Desde que publicó aquel estimulante debut llamado *On A Mission* en 2011 ha sido la pelirroja más cool de la escena en donde el pop y la electrónica se funden sin complejos. Aunque la decepción de su segundo álbum, el irregular *Little Red*, y la aparición de Jess Glynne hicieron peligrar por un momento su privilegiado puesto. Suerte que, un año después de aquel fiasco, anuncia su próximo proyecto, que no puede parecer más apetecible de primeras. Katy B recupera la actitud colaborativa de sus inicios, y anuncia para 2016 un álbum titulado *Honey*, grabado junto a un nutrido grupo de productores y artistas, cuyos nombres aún no han trascendido. Salvo los de quienes participan en su adelanto, claro.

**¿Y BIEN?** *Calm Down* (Rinse Music) la ha grabado nada menos que junto a Four Tet y Floating Points. Es un registro más oscuro del que nos tiene acostumbrados Katy B, y en cierto modo la emparenta con otra *enfant terrible* de la escena británica, Little Boots. En *Calm Down*, Katy B apuesta por un house oscuro que remite a los sonidos que imperaban en la escena londinense a finales de los 90, propios de proyectos como *Presence*. Es un momento espléndido para recuperar este sonido y actualizarlo.

**¿VEREDICTO FINAL?** Un estupendo golpe de efecto de la joven británica, que demuestra que sigue siendo un espíritu inquieto con ganas de explorar nuevas rutas y no estancarse en lo fácil. ★★★★★


**FEARZ**  
 "HUSTLA MUSIK"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Fearz son un dúo de productores y DJs con base en Oviedo, formado por Lyte Was Nyte y Estrada. Dado lo mucho que se baila en estas fechas, no está de más apoyar el ghetto house patrio, y más si es tan bueno como el suyo. Este es ya su tercer lanzamiento, y el apoyo de DJs de tanto prestigio como A-Trak indica que van por el buen camino.

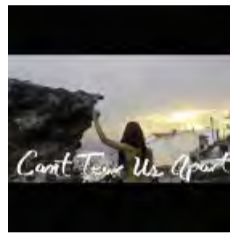
**¿Y BIEN?** *Hustla Musik* (Main Course) te hace sentir por momentos como si estuvieras en un club neoyorquino de hace década y media. Con una base hipnótica y canalla y destellos vocales que según el momento te retrotraen al momento dorado del acid, o te llevan directamente a un after canalla del Bronx, *Hustla Musik* engancha a la primera.

**¿VEREDICTO FINAL?** Si te gusta el house que invita al perreo, no se te ocurra dejarlo escapar. ★★★★★

# NUESTRO TOP 10 SINGLES

## DEL MES

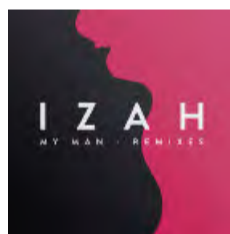
- 1 **ANOHNI**  
'4 DEGREES'
- 2 **KATY B X FOUR TET X FLOATING POINTS**  
'CALM DOWN'
- 3 **KYLIE MINOGUE**  
'EVERY DAY'S LIKE CHRISTMAS' (SAW REMIX)
- 4 **JESSICA 6**  
'CAN'T TEAR US APART' (ELI ESCOBAR REMIX)
- 5 **JUSTIN BIEBER**  
'SORRY'
- 6 **LIANNE LA HAVAS**  
'GREEN & GOLD' (DONNIE TRUMPET & NATE FOX REMIX)
- 7 **MISSY ELLIOTT FEAT. PHARRELL WILLIAMS**  
'WTF' (TOMMIE SUNSHINE EDIT)
- 8 **IZAH**  
'MY MAN' (K-KLASS KLASSIC REMIX)
- 9 **FEARZ**  
'HUSTLA MUSIK'
- 10 **KEHLANI**  
'DID I'


**JESSICA 6**  
 "CAN'T TEAR US APART"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Nomi Ruiz publicó en julio el EP *The Capricorn*, grabado junto a distintos productores y cantantes. Uno de ellos, el griego Dim Vach, que es quien produce este tema, que lanza como segundo disco de ese proyecto. Una fuerte apuesta de Ruiz, que ha creado su propio sello para defender su música de manera independiente.

**¿Y BIEN?** *Can't Tear Us Apart* (Park Side Records) es un melodramático corte de deep house en el que Ruiz se luce, con su característica y melosa voz. Forma parte de un EP que incluye una versión a piano, y dos remixes houseros, uno a cargo de su amigo Eli Escobar y otro firmado por DMF.

**¿VEREDICTO FINAL?** Un nuevo temazo de Nomi Ruiz, que merece la pena disfrutar junto con la maravillosa versión de *A Different* que ha lanzado recientemente junto a Mansta. ★★★★★


**IZAH**  
 "MY MAN"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Merecía haber sido mucho más reconocido en 2015 el álbum *Now Or Never* de IZAH, una de las pocas voces femeninas que apuestan en nuestro país por el nu soul. Su relajante primer disco, producido por Quiroga y con colaboraciones como la de Rapsuskei, es de los que crean adicción y sirven de impagable compañía cuando buscas relajarte y dejarte mecer por una voz femenina. Una de esas joyitas ocultas que nos deja el año y que bien merece la pena descubrir.

**¿Y BIEN?** *My Man* (Little Red Corvette Records) es uno de sus temas más inmediatos, con madera de single de éxito. Lo mejor es que acaba de ver la luz un completo EP con distintos remixes, para poder disfrutar del tema desde perspectivas muy variadas. Nada menos que K-Klass firman una remezcla housera que debería hacerse un hueco en los clubs de ambiente. Y los nacionales Flavio Rodríguez y Sr. Chen se lucen llevando el tema al terreno del r'n'b abstracto menos evidente –Rodríguez incluso se atreve a jugar con el pitch y volver irreconocible su aterciopelada voz–.

**¿VEREDICTO FINAL?** Nunca es tarde para descubrir a IZAH, y *My Man* es la llave perfecta para que te seduzca y te entren ganas de disfrutar de su debut al completo. ★★★★★


**TRACY CHAPMAN**  
 "GREATEST HITS"  
 (ELEKTRA/WARNER MUSIC)

8 álbumes y 27 años de carrera dan para mucho. Lo más llamativo de esta colección de canciones que ha recopilado la propia artista –así se señala en la edición física– es comprobar lo vigentes que siguen siendo sus primeras canciones –publicadas en 1988, sus verdaderos éxitos como tales (*Fast Car*, *Baby Can I Hold You*). También impresiona la coherencia que destila esta selección de temas casi desnudos, en donde soul y folk van de la mano y la voz de Chapman. No es de extrañar que incluya a modo de epílogo la impresionante recreación del clásico de Ben E. King *Stand By Me*, con el que paralizó a la audiencia del show de David Letterman el pasado abril. La atemporalidad de la propuesta de Chapman juega a su favor, y merece la pena redescubrir a una cantautora que, además de tímido icono lésbico, es una artista con una voz y una sensibilidad únicas.

★★★★★ I.S.

## REEDICIÓN


**MALA RODRÍGUEZ**  
 "LUJO IBÉRICO"  
 (CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

15 años han pasado ya desde que Mala Rodríguez entró como un huracán en el universo del hip hop en español y abrió sus fronteras a base de actitud, un original rapeo y una capacidad para comunicar bestial. Se lanza una edición especial para conmemorar este hito, que permite disfrutar del álbum original remasterizado y 9 bonus tracks, entre instrumentales, a capelas y remixes como el de Jota Mayúscula del clásico *Yo marco el minuto*. No todos los temas están a la altura de este o de *Tengo un trato*, pero el conjunto resulta deslumbrante. Y la edición física añade un libreto de 40 páginas en donde se recogen numerosas entrevistas y reseñas de la época, para situar aún mejor esta joya del hip hop.

★★★★★ A.G.C.







EL AUTENTICO CHICO **54**  
**VICENTE CORDOBA**

PHOTO Carl Vanassche  
[www.carlvanassche.com](http://www.carlvanassche.com)

PRODUCCION Pablo Rivas Libelula  
[www.pablorivaslibelula.com](http://www.pablorivaslibelula.com)







# Vicente Córdoba

## EL AUTÉNTICO 'CHICO 54'

EL TIEMPO SE HA ENCARGADO DE PONER EN EL LUGAR QUE LE CORRESPONDE A ESTE 'CHICO 54' PATRIO QUE VIVIÓ LA ÉPOCA GLORIOSA DE LA MÍTICA DISCOTECA NEOYORQUINA STUDIO 54 A FINALES DE LOS 70, Y TAMBIÉN LA DEL NO MENOS HISTÓRICO STUDIO 54 EN BARCELONA. ARTISTAS, PROMOTORES Y EMPRESARIOS QUE DESTACAN EN LA ESCENA MUSICAL DE LA CIUDAD CONDAL CURIOSAN EN LAS EXPERIENCIAS DE ESTE AGITADOR NOCTURNO CON MÁS DE 6 DÉCADAS DE EXPERIENCIA.

*Entrevista [Pablo Rivas Libélula](#) Fotos [Carl Vanassche](#)*





Para optar al título de 'chico 54' había que ser muy guapo. Para ostentarlo por partida doble, en Nueva York y en Barcelona, había que estar hecho de una pasta muy especial. Vicente Córdoba ha decidido devorar la vida antes de que esta le devore a él, y cumple el lema 'carpe diem' al pie de la letra.

Vicente está muy ligado a la historia de dos Studios 54 igual de míticos, el de la ciudad estadounidense y de la catalana —este último permaneció abierto entre 1980 y 1994—. Esta es la historia de una leyenda de la noche, reconstruida a través de sus recuerdos y de las preguntas que le hacen distintos productores y músicos que le admiran. Un tributo a un animador nocturno que ha sabido mantenerse al pie del cañón desde los 60, nada menos.

**SHANGAY EXPRESS: ¿Cómo fue tu entrada en el Studio 54 de Nueva York?**

**VICENTE CÓRDOBA:** Haciendo cola, vino un portero, me hizo señas con el dedo, me preguntó de dónde era y le dije que español. Hizo llamar al dueño, me preguntó si quería trabajar allí, acepté de inmediato y ya no salí de Studio 54 en los siguientes cuatro años.

**S.E: Studio 54 Barcelona supuso toda una revolución, en todos los sentidos. El productor Jordi Rossell te pregunta: ¿Cómo viviste ese momento y que supuso para ti?**

**V.C:** Fue un momento increíble, en el que cada sesión era sorprendente. En ese momento no sabíamos qué estilo musical era exactamente el que escuchábamos, solo teníamos claro que nos hacía sentir cosas nuevas. Sobre todo, sabíamos que era 'la música del 54', después ya vinieron otras etiquetas. Me vienen a la memoria grupos como Bohannon, Hot Chocolate, The Three Degrees, The Ritchie Family, Kraftwerk, Tangerine Dreams, Devo, Roxy Music, Cerrone, Ian Dury, Lou Reed, Hashim, Kenny 'Jammin' Jason... Una mezcla aparentemente imposible, pero que en Studio 54 cobraba sentido.

**S.E: El cantante Lázaro Carrasco quiere saber qué recuerdos te traen las míticas sesiones de los domingos del 54...**

**V.C:** Era increíble ver los andenes del metro de la estación del Paralelo llenos de gente cambiándose de ropa. Y no me refiero a que se pusieran de repente una minifalda atrevida, por ejemplo, sino a que la gente se cambiaba de arriba abajo para hacer de su vestuario su bandera, y toda una declaración de principios. Así era la revolución pacífica de esa generación *désenchantée* que conformaban tribus urbanas como los *new romantics*, los *siniestros*, los *breakers* y los *punkies*, que en la calle podían estar enfrentadas, pero que en Studio 54 se daban la mano y se expresaban con total libertad.

**S.E: Los combinados que se servían en tu barra en el 54 eran sorprendentes, y normalmente eran reflejo de tu estado de ánimo, ¿verdad? Los bautizabas con nombres aparentemente sin sentido pero que para ti tenían un significado: 'Goma 2', 'Súbete a la moto', 'Bésame tonta'...**

**V.C:** Y cuando me cansaba de servir copas, me subía a la barra y me liaba a mojar a todo el mundo con la manguera de soda. La gente se pensaba que era un efecto de la discoteca, pero no, era una canallada mía [risas].

**S.E: Aunque eres recordado sobre todo por tus tiempos en el 54, has servido en las barras de prestigiosos clubs de todo el mundo, incluida Ibiza. ¿Qué recuerdos te trae la isla?**

**V.C:** Llegué en el año 59, cuando no había nada, solo los payeses de la isla que nos recibían con los brazos abiertos. ¡Se podría decir que casi inauguré la isla! [risas]. Y he ido evolucionando a través de las décadas con ella.

**S.E: Carlos Aparicio, de Space Ibiza, te pregunta: ¿Qué personaje de todos los que has conocido te ha impactado especialmente?**

**V.C:** Frank Zappa, sin duda. Su personalidad era abstracta a más no poder; tenía la cabeza muy bien amueblada y un físico impactante.

**S.E: Por tantas vivencias acumuladas, y por lo que representa para varias generaciones, te entregaron un premio especial en los DJ Awards de 2001 como personaje esencial de la noche. By Gemelos, que trabajaron contigo durante más de una década, quieren saber: ¿Qué décadas han sido para ti las más especiales?**

**V.C:** Le tengo un cariño especial a todo ese tiempo que pasé en Ibiza. Y los 90 fueron muy especiales,



**PASADO Y FUTURO DEBEN VIVIR EN ARMONÍA, ASÍ TENEMOS UN PRESENTE PERFECTO**



por los cambios sociales vividos y por la oportunidad que se me brindó de trabajar con gente maravillosa. En realidad, siempre pienso en presente, y la mejor década siempre es la actual, porque es la que me brinda nuevas maneras de disfrutar el momento y evolucionar.

**S.E: Ya que hablas de evolución, Albert Tío y Julio Amores, de la promotora Night Sound Group, te preguntan: ¿Crees que marcas o clubs que tuvieron éxito en el pasado deberían resurgir puramente con su antigua esencia o deberían reciclarse para ofrecer su marca reinventada a un público nuevo?**

**V.C:** Pienso que pasado y futuro deben vivir en armonía. El pasado nos brinda la experiencia y el saber hacer, el futuro nos brinda nuevas formas de entender las cosas. Si los juntamos, tenemos un presente perfecto.

**S.E: También hay amigos tuyos que te quieren formular preguntas, como Francina, que fue camarera del Studio 54 y que te dice: ¿Cuál es tu fórmula para mantenerte siempre genial?**

**V.C:** Me viene el diablo a casa, me pega una ducha, me mete la cabeza en el microondas, el cuerpo en la nevera y ya estoy listo para una nueva noche [risas].

**S.E: Te plantea la clubber Viki Fajardo si te sientes valorado como profesional a día de hoy...**

**V.C:** ¡Totalmente! Aunque me siento aún más valorado como persona.

**S.E: Para terminar, tu compañera de correrías Benet te pide que cuentes algo muy fuerte que hayas vivido.**

**V.C:** Estando en Londres, compré un billete de lotería un martes 13 y me tocó el equivalente a 15 millones de pesetas. Le dije a un pizzero que me tenía loco que si se venía a recorrer Europa conmigo y aceptó. Cuando se me acabó el dinero me dejó colgado, pero bueno... ¡Nadie me quita lo *bailao* durante un año!

★ MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.PABLORIVASLIBELULA.COM](http://WWW.PABLORIVASLIBELULA.COM)





## ¿Vuelves a casa por NAVIDAD?

COMO DURANTE LAS FIESTAS, APARTE DE FAMILIA, CENAS Y JOLGORIO, TENDRÁS TIEMPO LIBRE, AQUÍ TE PROPONEMOS LAS EXPOSICIONES IMPRESCINDIBLES DE TODOS ESOS CENTROS DE ARTE Y MUSEOS PERIFÉRICOS DE LAS PROVINCIAS ESPAÑOLAS. QUE EN NUESTRO PAÍS HAY MUCHO ARTE EN TODAS PARTES.

Texto *Guillermo Espinosa*

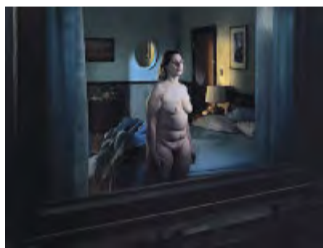
2



### • MUSEO PATIO HERRERIANO de VALLADOLID

El museo especializado en arte español contemporáneo dedica su Capilla a una intervención del salmantino Enrique Marty. *Alguien, creyendo que hacía algo bueno, liberó a las serpientes* agrupa unas 500 piezas basadas en objetos concebidos para el ritual y lo sagrado –también lo demoníaco– en un recorrido entre el gabinete de curiosidades y la barraca de feria. Tan apabullante y fascinante muestra del genio creativo del artista se puede matizar con otra exposición prolongada hasta el 10 de enero: una historia del diseño gráfico musical titulada *Días de Vinilo*. [www.museopatioherreriano.org](http://www.museopatioherreriano.org)

3



### • DA2 de SALAMANCA

¿Te sientes bien contigo mismo? Si la auto-realización es uno de los temas íntimos que han marcado el cambio de siglo, el arte tampoco lo ha olvidado. *La Vida es esto. Narrativas de progreso, libertad y auto-realización en el capitalismo de hoy* recorre a través del trabajo de casi cuarenta grandes artistas internacionales –desde nuestro malogrado Pepe Espaliú a fotógrafos espectaculares como Gregory Crewdson o Lorca di Corcia– las aristas de lo que conforma hoy socialmente nuestros sueños, identidad y experiencia de vivir. Hasta el 31 de enero. [www.domusartium2002.com](http://www.domusartium2002.com)

4



### • IVAM de VALENCIA

Un vistazo a dos nombres femeninos fundamentales para el arte actual. La primera, hasta abril, es Grete Stern, alemana luego nacionalizada argentina que, a pesar de haber comenzado como fotógrafa publicitaria en los años veinte, terminaría vertiendo en sus desnudos y fotocollages vanguardistas un discurso personal y feminista que ahora podemos ubicar con total claridad: el museo le dedica uno de sus 'Casos de estudio', investigaciones en profundidad sobre artistas concretos, que es uno de los platos fuertes de su nuevo director. La segunda, hasta el 24 de enero, es Gillian Wearing, una de las más sobresalientes Young British Artist y la artista conceptual que mejor ha tratado temas como la identidad y las máscaras sociales que utilizamos. [www.ivam.es](http://www.ivam.es)

5



### • CAB de BURGOS

Si hay una artista española a la que tienes que seguirle la pista hoy, esta es sin duda Abigail Lazkoz. La bilbaína, afincada en Nueva York, ha ido progresando desde el dibujo y la tinta negra a la creación de piezas híbridas entre eso, la escultura y la instalación. Agudeza estética y política, y también una refinada sensibilidad y algo de humor socarrón y sarcástico, que aquí toma cuerpo de antología de trabajos recientes, bajo el título *Plasticidad maladaptativa*. La puedes visitar hasta el 7 de febrero. [www.cabdeburgos.com](http://www.cabdeburgos.com)

6



### • CAC de MÁLAGA

Si te gustan las divas, no tienes por qué concentrarte solo en las del pop. Marina Abramovic, tan amada como odiada, tan intelectual como sencilla, tan espectacular como íntima, lo es del arte performativo actual. El centro de arte malagueño exhibe *Self Portrait, based on the video Nude with Skeleton* (2002-20013), donde la artista sostiene con su cuerpo desnudo un esqueleto: otro de sus ejercicios introspectivos que esta vez tiene rasgos de *vanitas* y no pocas implicaciones (in)voluntarias –su tan cacareada resistencia a envejecer por la vía quirúrgica, entre ellas–. [www.cacmalaga.eu](http://www.cacmalaga.eu)

7



### • ARTIUM de VITORIA

De entre todos los movimientos culturales populares que han dejado huella en la sociedad, posiblemente sea el punk, por su radical anarquía juvenil, el que más nos ha influido, pese a que oficialmente apenas duró un lustro. Que está aún muy presente lo demuestra *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*, que repasa, a través de obras de, entre otros, Jimmy Durham, Raymond Pettibon –que fue punky en los ochenta– o Nan Goldin, no solo las referencias musicales o la estética contracultural, sino sus conceptos de base como la alienación o el uso de los eslóganes como arma arrojadiza antiburguesa. Un buen antídoto contra las decoraciones navideñas que durará hasta el 31 de enero. [www.artium.org](http://www.artium.org)

1



### • MARCO de VIGO

¿Buscas darle una nota exótica a tus fiestas invernales? El museo gallego expone hasta el 7 de febrero *Memorias Imborrables. Una mirada histórica a la colección Videobrasil*, que realiza una lectura de esta importante colección pública brasileña desde un punto de vista periférico y político. Digamos que se releen conflictos por todos conocidos en clave personal, y sin someterse a la narrativa oficial del norte occidental: atentados, magnicidios históricos, golpes de estado o luchas sociales narrados por gente como Rosângela Rennó, Akram Zaatari, Carlos Motta o Coco Fusco. [www.marcovigo.com](http://www.marcovigo.com)



PLUMA INVITADA

## ¿DÓNDE ESTÁN LOS OSOS?

POR JOSÉ CONFUSO

Llevo unas semanas tremendamente preocupado. Meses incluso, tal vez años. Una incógnita nubla mi visión, colapsa mi mente y desbarata el sistema social que había conseguido montar con tanto ahínco y tesón. Una duda intrínseca que busca salida y tan solo encuentra muros en los que estrellarse. Comparto mis inquietudes en las redes sociales, interrogo a amigos y conocidos, abordo a despistados transeúntes y les transmito este sentimiento que me corroe, que me ahoga, que me abraza y que me olvida, todo sin éxito alguno. Muchos huyen despavoridos cuando me ven aparecer. Y yo, yo solo quiero que me respondan a una pregunta: ¿dónde están los osos?

Cualquiera con ciertas dotes de observación podría decirme que en todas partes, que no queda ya espacio para un oso más en las calles de las principales ciudades. Y puede que crean tener razón, pero ya les advierto que se equivocan –ay, la naturaleza humana, qué volátil–. Nos hemos creído el espejismo de que el imperio de las barbas y el cierto gusto que ha adquirido parte de la población –masculina y homosexual– por el vello corporal, tanto propio como ajeno, no es más que el caldo de cultivo para un nuevo advenimiento del mundo osuno. Nada más lejos de la realidad. Los osos, como colectivo, como estereotipo, como minoría dentro de la minoría, vuelven a estar condenados al ostracismo. Y lo peor de todo es que ahora son los osos los que reniegan de los osos. Me explico.

Los osos, esos hombres rotundos, de generosas carnes y armarios llenos de camisas de leñador, se han visto desplazados, incluso dentro de sus propias quedadas, por un nuevo colectivo que ha decidido arrebatarles la etiqueta y conquistarla en su nombre. Son los ‘musclebear’. Hombres perfectamente cicladados que prescinden de la depilación en aquellas zonas corporales socialmente aceptadas para tener vello y apuestan por el láser en todas las demás. Aupados por el éxito en Instagram, se han colado en el universo

osuno, arrebatándoles el terreno a los osos tradicionales y recluyéndoles, de nuevo, en un gueto todavía más pequeño. La historia se repite cuando pensábamos que ya la teníamos olvidada.

Los osos levantaron la garra cuando vieron que los estragos de la metrosexualidad, antes incluso de que esta tuviese una denominación, les estaban pasando factura. Se organizaron, reivindicaron su espacio y se constituyeron como una fuerza revulsiva ante los dictados de la sociedad. Construyeron su identidad y la pregonaron orgullosos. ¿Cómo iban a pensar que, a estas alturas, les tocaría armarse de nuevo y luchar para recuperar un terreno que creían suyo? ¿Quién podía imaginar que los clichés más estereotipados conseguirían abrirse camino en este reducto de redondeces? Para que luego se atrevan a cuestionar el poder de lo políticamente correcto.

No son pocas las voces dentro de la realidad osuna que se han atrevido a denunciar la situación que están viviendo. Reivindicaciones que buscan reinstalar la fraternidad que debería impregnar un colectivo ya de por sí castigado y menospreciado. ¿Para qué luchar entre nosotros cuando lo que debemos hacer es reafirmar nuestra identidad? ¿Qué hemos aprendido a lo largo de estas décadas de conquista de derechos si, a la mínima, nos señalamos con el dedo y ejercemos de jueces implacables con nosotros mismos? Tal vez la solución pase por no aferrarnos a las etiquetas, por dejar eso de oso y no oso, por entender que el individuo va mucho más allá de la suma de sus estereotipos, pero si no somos capaces ni de entender que la convivencia no es una cuestión de pelos, mal vamos. O peor, mal iremos.

**JOSÉ CONFUSO ES ESCRITOR, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM**

# up & down

### MÓNICA NARANJO >

Jamás ha dividido radicalmente a sus fans, y eso es bueno, no deja indiferente. Hacen falta estrellas como ella, capaces de arriesgar y alucinarnos con su atrevimiento.



### < 'TANGERINE'

Se ha convertido en una de las películas del año, y está haciendo historia, porque está protagonizada por actrices transexuales que van lanzadas hacia los Oscars.



### LA TERREMOTO DE ALCORCÓN >

Continúa su conquista del mundo, ahora protagonizando *The Hole* en París. Y ya se anuncia *The Hole Zero*, también con ella, para septiembre de 2016. ¡Ganas!



### IMANOL ARIAS >

Es una pena que tanto en los premios Feroz como en los Goya se hayan olvidado de su interpretación en *Anacleto*, que bien se merecía un reconocimiento.



### < COLDPLAY

*A Head Full Of Dreams* es la confirmación de que se han quedado sin fuelle. Ni recurriendo a Beyoncé han logrado evitar que hasta muchos de sus fans bostezan al escucharlo.

### SUSO GH >

Suerte que por fin se acabó *Gran Hermano*, porque ya está bien de ver tan a menudo a este chulito en la tele. Que se dedique ya en cuerpo y alma a sus bolos.



### < FERNANDO FURTADO

El diputado brasileño ha sido nombrado por la ONG Survival International 'Racista del año'. Añadimos que también es uno de los 'Homóforos del año'.



## LAS EXTENSIONES DE PESTAÑAS SON TENDENCIA EN HOMBRES

UNAS PESTAÑAS MÁS LARGAS EMBELLECERÁN TUS OJOS Y TU MIRADA SERÁ MÁS ATRACTIVA, CON UN ASPECTO TOTALMENTE NATURAL

# DELUJO ZONE

CENTRO ESPECIALISTAS EN EXTENSIÓN DE PESTAÑAS PARA HOMBRE

Plaza Pedro Zerolo, 4 (Antigua Plaza Vázquez de Mella) Madrid

91 601 52 67 - 608 05 71 96 www.delujozone.com delujozone@delujozone.com Delujozone



## ★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO



### NAVIDADES PREMIUM

Ahora todo es premium. Hemos pasado del DYC con Coca-Cola (información para las jóvenes: combinado nacional, que así se llamaba, frente al combinado internacional, que era de J&B o Johnnie Walker) a la mayor carta de alcoholes premium que uno pueda imaginarse. Muchos bares de pueblo ni siquiera han cambiado la pizarra anuncioafertas, pero, eso sí, ahora ofrecen ginebras premium a su parroquia. Tantas que ni siquiera la **Reina Madre de Inglaterra** podría soñar con una bodega así. Y cuanto más lejos del centro, más baratos los copazos: eso sí sigue igual, sean premium o las de toda la vida.

El término se ha generalizado y ya vale para todo. Hasta hay corazón premium, que debe ser el que huye de los *Sálvame* y las *belenesestébans*. Pronto los buenos restaurantes pasarán a denominarse así, y no me extrañaría que estas de 2015 se convirtieran en las primeras Navidades premium de la historia. Por si acaso, vamos adelantarnos con este bautizo antes de que nos lo roben.

Hasta ahora, la Navidad comenzaba cuando El Corte Inglés encendía Cortylandia, la Plaza Mayor ponía sus puestos, la tele emitía el anuncio de Freixenet y **Carlos García-Calvo** convocaba a sus VIPs en la fiesta de Moët & Chandon, la más glamourosa todos los meses de diciembre, que este año renovó su look y su público potencial en el Círculo de Bellas Artes a ritmo de DJs que no eran **Paquirrín** (hoy, Kiko Rivera). En esos cuatro puntos estaban representados todos los estratos sociales. Cada uno de ellos sabía entonces cuando se encendía la luz verde que marcaba el comienzo de los días de amor desenfrenado, cariño falso y desmedido y vorágine de *buenrollismo* ficticio, que

hace unos años logró que posaran juntas la hoy **reina Letizia** con la presuntísima **infanta Cristina** en la puerta del *Sonrisas y lágrimas* de nuestro querido **Dani Mejías**. Esa foto fue un subidón de buen rollo que ni una sesión continua de anuncios de turroneos El Almendro podría conseguir.

Pero si de verdad llegan las Navidades premium, todo eso puede cambiar. Porque bajo ese paraguas cabemos todos: los que van a la fiesta de Carlos García-Calvo, los que corren a El Corte Inglés y los que seguimos yendo a la Plaza Mayor. Todas las clases sociales cabemos en este término pues, igual que los bares de Villaconejos tienen una carta de alcoholes que daría envidia al mismísimo **Perico Chicote**, las Navidades premium pueden hacer que todos seamos iguales, si tenemos en cuenta que la mayor parte de productos premium que invaden nuestra existencia, al final no son nada más que los de toda la vida con una mano de barniz gilipollesco que nada aporta y mucho tapa.

Estamos ante una especie de 15-M de la Navidad, una oportunidad de oro que no debemos desaprovechar. Este diciembre, cuando estemos en el *afterwork* (tomando cañas y patatas fritas, como siempre hemos hecho con las cañitas) o en la cena de empresa (los que aún sigan en alguna empresa), deseémonos una Navidad premium y ahí estaremos todos: los que ven (vemos) *Sálvame*, los que fueron a la Vogue Fashion Night Out, los que hacen *shopping* compulsivo, los que añoramos los minis de leche de pantera y los que hoy beben los destilados más sofisticados a 20 euros el copazo. ¡Todas somos premium! Por eso, desde esta humilde columna, ¡feliz Navidad y un premium 2016!

# horroróscopo

por PACO POZAS

**ARIES** Como todo los años por estas fechas (tan entrañables y señaladas), te ha entrado la vena místico-festiva. Así que tu pobre novio, que no tiene culpa de nada (lo que tiene es un pésimo gusto, claro), se ha vuelto a quedar a dos velas. Haz un esfuerzo porque con estos fríos quedarse sin chico es un horror. Es tiempo de entregarse a los demás, así que ya sabes: ábrete de piernas de vez en cuando...

**TAURO** Estoy contigo en que la cantidad es importante, pero... ¿y qué pasa con la calidad? Tirarse a media docena de tíos en un cuarto oscuro lo hace cualquiera. Sé un poco más selectiva, mari. También te recomiendo que les pidas a los Reyes Majos un puzzle de sesenta y nueve mil piezas. Te iría fenomenal para mantenerte ocupada... y alejada de los cuarto oscuros (que no quiero encontrarme contigo, zorróna).

**GÉMINIS** Mari, contigo no hay quien pueda. Una cosa es hacer la prueba de "el algodón no engaña" y otra muy diferente tirarte al novio de tu mejor amigo para poder así demostrar que, tal y como tu le decías, es más puta que una gallina. Ahora bien, sin pretenderlo, tu discreto ex amigo ha demostrado eso que siempre había pensado, pero nunca había verbalizado: que tú eres, con diferencia, la más puta del gallinero..

**CÁNCER** ¿Hace cuánto que no ligas? Mucho más, mentirosa, a quién pretendes engañar... A tus amigas les dices que pasas del sexo, pero luego te matas a pajas en casa, aunque empiezas a darle cuenta de que no conviene abusar del manubrio y estás intentando moderarte. Si te van los villancicos, un consejo de amiga: agárrate a la pandorera y la zambomba ni tocarla... pues tu cara de puerca te delataría.

**LEO** Esta vez, ni mi habitual mal humor durante "la madre de todas las fiestas" te va a librar de que seas la maricona favorita de los astros durante varias semanas. Me jode confesarlo, nena, pero te aguardan días de vino y rosas: ligarás con un chulazo de los que quitan el hipo, incluso el del peor de los pedos que te puedas coger. Aunque su pollón desaparecerá de los orificios de tu vida cuando pasen las fiestas...

**VIRGO** La yuxtaposición erótico-tangencial entre Júpiter, Neptuno y el paje pajillero del rey Melchor te va a volver (temporalmente) tan irresistible que el cincuenta por ciento de tus ex novios (o sea, uno o dos con suerte) te propondrán eso de "con tu polla, pan y cebolla" en cuanto te vean por los inmundos garitos que frecuentas. Y tú, como eres tonta (sobre todo del culo), desaprovecharás tu oportunidad una vez más.

**LIBRA** Anímicamente no estás en tu mejor momento, mari, de lo cual no tengo más remedio que congratularme (es mi obligación, qué se le va a hacer). Lo bueno es que enseguida te vas a recuperar y vas a empezar el 2016 a cuatro patas, y no precisamente en la consulta del proctólogo. Te esperan noches de gozo (qué asco me doy a veces), eso sí, con un escozor bestial (que no todo el monte es orégano, cari).

**ESCORPIO** Tu novio va a aprovechar todo el jaleo navideño para mandarte a paseo, lo cual es una decisión que le honra y que le hace subir bastantes enteros (todos los que había bajado cuando decidió juntarse con una pederza como tú, dicho sea de paso). Pero tú tranquila, hija. Aprieta el culo y aguanta el tirón, que una cuñada de Urano me ha contado que cualquier año de estos la vida te va a empezar a sonreír...

**SAGITARIO** Estás en racha. Has entrado en un periodo muy favorable para los viajes exóticos, las fantasías sexuales con chulos de todos los colores, los deportes de aventura, los programas culturales tipo *Sálvame*, las noticias del mundo mundial, las películas de acción, incluso el fútbol... Mari, deja tranquilo el mando a distancia estas Navidades, que tanto zapping te va a matar las pocas neuronas que te quedaban.

**CAPRICORNIO** Las inacabables y agotadoras jornadas navideñas te van a dejar supermarideprimida (jo, no sabes cómo lo siento). Es muy posible que te dé por comer el tarro, pero como en él hay más mermelada que neuronas, mucho me temo que no serás capaz de llegar ninguna conclusión. ¿Quién soy? ¿De dónde voy? ¿A dónde vengo? ¿Cuál es mi misión en este mundo? Relaja un poco el esfínter, reina mora...

**ACUARIO** Estás un poco desmadrada y todo el mundo a tu alrededor se está dando cuenta de que necesitas menos pederzo y más control en tu puerca existencia. En fin, que estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y que, con firmeza y una buena fusta, ponga un poco de orden sobre tus lomos. Si lo encuentras en 2016 relincharás de placer.

**PISCIS** Con tanto champán a la vista, casi todo me da vueltas, pero hay signos inequívocos en el firmamento que indican cambios a tutiplén. Por un lado, el cambio de año que se avecina. Por otro, cambios en tu vida amorosa. Y es que al fin vas a plantearte si merece la pena mantener una relación que te da muy pocas alegrías, sobre todo físicas. Empieza a pensar con la polla y deja arrinconado el corazón, maricón.



ZABALTEGI  
63  
DIONISIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
SEVILLA FESTIVAL DE CINE EUROPEO

INMA CUESTA ALEX GARCIA ASIER ETXEANDIA

*Y te sigo por el aire como una brizna de hierba.*

## LA NOVIA

UNA PELÍCULA  
DE PAULA ORTIZ

BASADA EN BODAS DE SANGRE  
DE FEDERICO GARCÍA LORCA

EN CINES 11 DE DICIEMBRE



MATERNIDAD SUBROGADA  
-  
GESTACIÓN POR SUSTITUCIÓN  
-  
IVF



Sea cual sea la  
composición de  
tu familia...

TE AYUDAMOS  
A ALCANZAR  
LA PATERNIDAD

Av. Cortes Valencianas, 58, 5º planta  
46015 Valencia | España | Tel. (34) 963 387 928

101 California St. | San Francisco, California  
94111 | USA | Tel. +1 858 368 8664

410 Park Ave. | New York, NY | 10022 | USA



[www.genessics.es](http://www.genessics.es)





**RENAULT**  
Passion for life

# RENAULT TWINGO

MUÉVETE  
CON LIBERTAD



desde

**99€/mes\***

Entrada: 1.997,13€. Duración: 60 meses. TAE: 8,03%. Última cuota: 4.171,00€

100% Personalizable

2 Años de Mantenimiento Gratuito\*



con conducción eficiente, doble ahorro

**Gama Renault Twingo: consumo mixto (l/100km) desde 4,2 hasta 4,8. Emisiones CO<sub>2</sub> (g/km) desde 95 hasta 107.** \*Oferta válida para particulares y autónomos, que realicen un pedido de un Renault Twingo Intens Energy SCe 70 MY 2015 financiando a través de Preference con RCI Banque S.A. Sucursal en España del 1 al 31 de Diciembre de 2015 y que cumplan las condiciones establecidas en el Real Decreto 380/2015, de 14 de mayo, por el que se regula la concesión directa de subvenciones del "Programa de Incentivos al Vehículo Eficiente (PIVE-8)". Ejemplo para Renault Twingo Intens SCe 70 S&S. PVP con promociones Península y Baleares: 9.725,00€. Precio total a plazos: 12.108,13€. Entrada 1.997,13€. Importe total adeudado: 10.111,00€. 60 cuotas a 99,00€ y última cuota 4.171,00€. Importe a financiar 7.727,87€. TIN 7,75%. Comisión de Apertura 0%. TAE 8,03%. Importe mínimo a financiar 6.000€. Permanencia mínima 24 meses. Mantenimiento de regalo, consistente en los preconizados por la marca con un máximo de 2 mantenimientos en 2 años o en 40.000 km (lo que suceda antes). Vehículo de Sustitución de regalo durante 60 meses. Vehículo de sustitución y Mantenimiento regalados por RECSA. Incompatible con otras ofertas financieras. Modelo visualizado: Renault Twingo Zen Energy SCe 70CV con llantas de 16" Emblema, pack look exterior blanco, striping y techo eléctrico de tela. PVPR con promociones y Plan PIVE-8: 11.700€.

Renault recomienda

[reault.es](http://reault.es)