

shogay.com

Nº 477 • Año XXII • 2016 • EJEMPLAR GRATUITO

DESCUBRE
A **LUCA
DOTTO**,
EL NUEVO
EMBAJADOR DE
AQUAPOWER
DE **BIOTherm**
HOMME

LLEGUE MÁS RÁPIDO A SU DESTINO



TomTom GO



**TOMTOM TRAFFIC PARA
TODA LA VIDA**



MAPAS PARA TODA LA VIDA

Para más información visite:
www.tomtom.com

sumario

Nº 477
AÑO XXII · 2016

IN & OUT

4 Janet Jackson

PINK BOX

6 Sugerencias y caprichos
para una vida mejor

EN PORTADA

8 a 10 Luca Dotto

Entrevistamos al nadador italiano que Biotherm Homme ha elegido como embajador de Aquapower. Un gran ejemplo de cómo un brillante deportista puede destacar también como modelo.

BELLEZA

12 Chris Pine tiene el código Armani

LIBROS

15 a 19 Javier Illana

TEATRO

22 Lolita

24 Victoria Vera

26 Israel Elejalde

CINE

28 "La habitación"

TELEVISIÓN

30 "American Idol"

MÚSICA

34 Fangoria

36 Barei

38 Miss Caffèina

40 Hinds + Belako

42 Marco Mengoni

FREAK EXPRESS

46 Willam

ARTE

48 Erwin Olaf

48 Andy Warhol

→
Javier Illana no solo es un gran saltador de trampolín, tres veces olímpico y doce campeón de España. En este reportaje exclusivo, además de posar con una soltura envidiable, nos habla de su recién editado primer libro y rememora sus experiencias televisivas en *Mira quién salta*. ¿Cuál será su próximo gran salto?

CAMISETA **ELEVEN PARIS**
IMPERMEABLE, CAZADORA Y JEANS **ORIGINAL PENGUIN**



EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

Acabo de recibir una carta del Ayuntamiento de Madrid. Acostumbrado a no recibir otra cosa que multas o impuestos, me ha sorprendido gratamente que el motivo de la misiva sea conocer mi opinión sobre varios temas –la reforma de la Plaza de España, en qué invertiría parte del presupuesto de este año, mis propuestas para la mejora de la ciudad, etcétera–. Democracia participativa lo llaman. No estamos acostumbrados los españolitos de a pie a que se nos consulte nada en lo que a política se refiere –salvo a elegir gobiernos cada equis tiempo–, cuando es algo que sucede en gran parte de las democracias del mundo. Me gusta esta nueva forma de hacer las cosas. Lástima que en el (des)gobierno de la nación sigamos asistiendo al mismo bochornoso espectáculo que hace un mes. Le tocaba el turno a Pedro Sánchez y ha hecho prácticamente lo mismo que Rajoy: en vez de intentar lograr una gran coalición entre partidos de izquierda, se ha sentado únicamente con Albert Rivera para llegar a un pacto y ahora decirle al PP lo mismo que Rajoy predicaba hace un mes: “Súmense a un gran pacto de estado conmigo al frente”. Definitivamente, se piensan que somos gilipollas. ¿Lo somos? Hasta ahora sí, eso es seguro. Pero esta nueva ‘democracia participativa’ tiene que servir para algo. Salvo que Podemos se abstenga en la segunda votación de la investidura de Sánchez –algo que difícilmente va a suceder–, estamos abocados a repetir las elecciones. Volveremos a tener la oportunidad de darles con la puerta en las narices. ¿Una plataforma ciudadana creada específicamente para la ocasión? No sé si da tiempo, pero repasando la lista de partidos que se presentaron el pasado 20 de diciembre, estoy por dar mi voto al Partido Animalista, a Por Un Mundo Más Justo o incluso a Muerte al Sistema...

IN & OUT



Janet Jackson

Texto Agustín Gómez Cascales Ilustración www.ivansoldo.com

Meses antes del desembarco de Adele, Janet también regresaba al mundo del *showbiz* con un ‘Hello’, que cierra la primera canción de su primer disco en siete años, *Unbreakable*. Su tono es menos melodramático, susurra conciliadora, tras abrir su álbum con una frase también inesperada en alguien de su nivel: “He superado mis errores, son parte del aprendizaje”. Normalmente, una superestrella que orquesta un retorno tan esperado pega lo primero un taconazo y quizá gime. Jackson ya ha gemido suficientemente en su discografía. Ahora suponemos que prefiere hacerlo únicamente en privado.

Janet rompe con muchas ideas preconcebidas en su retorno. No ha vuelto para reivindicarse a sí misma, su ego está lo suficientemente alimentado. No parece interesada en repetirse ni en superar récords previos, *Unbreakable* es un álbum con vida propia, convenientemente madurado y en absoluto arrogante. No lo lanzó con un gran despliegue mediático, ni siquiera se ha esmerado a la hora de promocionarlo. No busca marcar territorio ni demostrar con hechos –canciones– que es consciente de que es el espejo en el que mucho/as se miran. Ni siquiera se ha molestado en recordar al mundo que hace treinta años hizo historia con un disco enorme, *Control*. Mesura poco propia de los tiempos que corren.

Sí le ha sucedido como a otras experimentadas estrellas de su nivel –quedan pocas–. Se ha

dejado seducir por creencias que le han llevado a alejarse de su hipersexualidad, desplegada durante décadas como instrumento de reafirmación. Hoy prefiere buscar la inspiración en vivencias que tienen que ver más con lo espiritual que con lo carnal. Y se ha lanzado a recorrer el mundo bien recatada, sin un ápice de su voluptuosidad, para reencontrarse con su ‘nación del ritmo’. Aunque ya no recurre a la marcialidad para buscar la unidad de sus admiradores, esta pantera en libertad se basta con su sensibilidad soul y su facilidad para seguir bordando complicadas coreografías que ejecuta con un virtuosismo pasmoso.

Seguro que dibujó una leve sonrisa al ver a Beyoncé en la última Super Bowl autoproclamándose comandante de la nueva nación rítmica. Seguro que también le dolió que en su país de origen sigan incapaces de superar el machismo y la misoginia que desató un inocente pezón estrellado. Peor para ellos. Desde este mes, Janet juega realmente en casa, porque llega a Europa su *Unbreakable World Tour*. Y por estos lares la veneración por ella pasa por celebrar no solo su legado, también su presente. Ahora actúa muy tapada, pero a nadie que la vea en directo se le pasará por alto que su desnudez emocional impresiona más que cualquier complemento, por muy *fetish* que resulte.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCION PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN, MELANIE TRIGUEROS,
 MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazar@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. APDO. DE CORREOS 4.023. 28080 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL M.43.270-1995



NUEVO MINI CLUBMAN.

POR 160€/MES CON 5 AÑOS DE MANTENIMIENTO INCLUIDO.

En 35 cuotas. Entrada 6.992,90€. Cuota Final: 12.774€. TAE: 8,15%

MINI Madrid
Avda. de Burgos, 133
Las Tablas (Madrid)
MINImadrid.es



P.V.P. Península y Baleares para MINI ONE CLUBMAN, 22.540€ (Plan Pive Incluido). Comisión de formalización 458,64€. Importe a financiar: 15.547,10€. Precio total a plazos 25.825,54€. Importe total adeudado 18.832,64 €. TIN: 6,65%. Valor futuro garantizado 12.614€ (36 meses y 45.000 km.). Importe mínimo a financiar de 10.000 €. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Paquete de mantenimiento MINI Service Inclusive durante 5 años o 80.000 km. (lo que suceda primero) incluido. Condiciones válidas para pedidos hasta 31/03/2016. Financiación ofrecida por BMW Bank GmbH, S.E.

Consumo promedio gama MINI Clubman: desde 3,8 hasta 6,9 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 99 hasta 159 g/km.



El debut de Giulietta

Febrero fue el mes escogido por **Alfa Romeo** para presentar el nuevo **Giulietta**, un modelo con un estilo renovado, un nuevo motor (1.6 JTDM de 120 CV turbodiésel), once colores de carrocería y un diseño aún más deportivo con tres niveles de acabado, entre los que destaca el nuevo paquete Veloce, con asientos deportivos de cuero. Por supuesto, Giulietta cuenta con servicios extremadamente útiles como el sistema Uconnect Live con pantalla táctil.



PARA EL DÍA DEL PADRE

Por la versatilidad que ofrece su tubo desmontable, las aspiradoras sin cable **Dyson V6** (desde 349€) son perfectas para el coche, para aquellos a los que les guste el bricolaje o para quienes les encante cocinar. Porque se convierten en la aspiradora de mano ideal para una limpieza de 360°. Son capaces de capturar alérgenos y partículas microscópicas de hasta 0,3 micrones y ofrecen el doble de potencia de succión que otras aspiradoras sin cable.

BRINDIS azul

Para celebrar el lanzamiento de la edición limitada de la nueva botella de **Círoc Vodka**, que homenajea al personaje de Derek Zoolander, **Mario Testino** fotografió a Ben Stiller caracterizado como el célebre modelo de la película. El objetivo era captar la ironía y la frivolidad del mundo de la moda que han inspirado el diseño azul de esta nueva botella de Círoc Vodka que lleva por nombre *Blue Steel* (33€). Testino también colabora en el diseño de una botella especial de 3 litros para coleccionistas.



UN HOMBRE DE VERDAD

Para presentar el pasado 29 de febrero **L'Homme Ultime** (desde 77€), la actualización que **Yves Saint Laurent** ha diseñado este 2016 de la mítica dinastía de fragancias L'Homme, la casa francesa no ha dudado en invitar a Madrid a **Vinnie Woolston**, el modelo neozelandés que desde ahora encarna el ideal de belleza masculina de YSL. Las notas amaderadas como el cedro, el gaiac, el vetiver o el pachulí conforman la declaración olfativa de esta última versión.



EL TOQUE fetish

La Harness Bag (100€) de **Artém Atelier** es una interpretación en clave fetichista de un accesorio básico, un pequeño bolso que se sujeta mediante un arnés a la altura del pecho y cuyo largo se regula con botones a presión, adaptándose al cuerpo de cada uno. Elaborado artesanalmente en España a partir de cuero natural curtido sin cromo y ecofriendly, está disponible en tres tallas y colores: negro, nude y rosa chicle. Ideal para combinar sobre un bomber, sudadera, camiseta o, para los más atrevidos, sin nada debajo. Más información y modelos en www.artematelier.com

+de
45
AÑOS
de
NUTRICIÓN
SALUD


ROYAL CANIN[®]

Alimentos húmedos

a medida para

Yorkshire, Chihuahua y Teckel

Con textura **tipo paté** adaptada para
satisfacer los **apetitos más caprichosos.**



NUEVOS



Disponibles en sobres de 85 g



Nutrición a medida para perros de raza

B R E E D H E A L T H N U T R I T I O N



en portada



LUCA DOTTO, EL NUEVO EMBAJADOR DE AQUAPOWER SE CONFIESA: “EL AGUA ES MI VIDA”

ENTREVISTAMOS AL NADADOR ITALIANO QUE BOTHERM HOMME HA NOMBRADO EMBAJADOR DE AQUAPOWER. CON UNA BRILLANTE TRAYECTORIA DEPORTIVA, TAMBIÉN DESTACA CADA VEZ MÁS COMO MODELO.

ENTREVISTA ANA PARRILLA

Luca Dotto, originario de la localidad italiana de Camposampiero, vive actualmente en Roma. Tiene 25 años, cuenta con trece medallas en su palmarés y un pasaporte directo para competir en los Juegos Olímpicos de Río de Janeiro que se celebrarán en agosto.

Hablamos de un hombre que se pasa más de media vida dentro del agua, por lo tanto tiene una enorme autoridad para dar su opinión sobre la importancia de la hidratación en la piel. Este ha sido el principal motivo por el que ha sido elegido como embajador de Aquapower, uno de los tratamientos premium creados por Biotherm Homme, la marca que busca constantemente inspiración en el agua y que es líder en cuidado de la piel masculina.

Pero Luca Dotto no es un novato en estas lides, ni mucho menos, de ahí su soltura frente a la cámara. En 2012 debutó como modelo para la campaña de Emporio Armani 7 de cara a los Juegos Olímpicos de Londres. Su trabajo entusiasmó a la marca, que enseñó a le fichó para ser imagen de la edición limitada del perfume Sport Armani Code. Repetiría en 2014, cuando fue elegido por Giorgio Armani para lanzar la línea de ropa interior masculina y gafas de la línea Emporio Armani.

Durante estos años, Luca ha realizado otras campañas para marcas deportivas y también ha protagonizado sesiones fotográficas para revistas de moda. Posar se ha convertido en una segunda profesión para este laureado deportista que quiere seguir demostrando su calidad dentro y fuera del agua...

SHANGAY: Sin duda has empezado este año con muy buen pie. Acabas de ser nombrado embajador de Aquapower para Biotherm Homme y en agosto te esperan los Juegos Olímpicos. ¿Te consideras un chico con suerte?

LUCA DOTTO: Sí, absolutamente. Me encuentro realmente feliz con la vida que tengo en estos momentos, y procuro disfrutar de cada momento y de cada actividad que realizo. Quiero atesorar todos los instantes preciosos que estoy experimentando en la actualidad.

S: Hablando de los próximos Juegos Olímpicos, ¿qué esperas de tu actuación?

L.D: Voy con mucha fuerza y con muchas ganas. En Londres no tuve suerte, desgraciadamente, así que no hubo nada que celebrar. Por eso ahora quiero desquitarme en Río de Janeiro. Estoy entrenando muy, muy duro. Solo he hecho un pequeño paréntesis en mi plan de entrenamiento para estar con Biotherm, pero enseguida volveré a la concentración y ya no lo dejaré hasta que pasen los Juegos.

S: ¿Y después? ¿Qué planes deportivos tienes en el horizonte?

L.D: Seguir compitiendo. El agua es mi vida [el nadador lleva un tatuaje en la espalda con el símbolo chino del agua] y quiero que mi carrera como nadador se prolongue al máximo. Quisiera tener muchos años por delante para poder continuar en activo. Quizá hasta que sea un anciano..., eso es lo que realmente quisiera.

S: ¿Dónde tienes instalado tu cuartel general?

L.D: En Roma. Para mí es la ciudad ideal para vivir. Cada día me enamoro de sus calles, de su gente, de su ambiente... Me gusta todo de ella y me costaría mucho cambiar. No entra en mis planes, aunque también es verdad que, si tuviera que hacerlo, seguro que me adaptaría enseguida. Porque suelo encontrarme a gusto en todas partes, vaya donde vaya. Pero si me preguntas por mi ciudad preferida, no dudo un segundo: siempre será Roma.

S: Por tu trabajo, te ves obligado a viajar constantemente. Por

“ Me estoy preparando muy duro para los Juegos Olímpicos de Río ”



UN ALIADO BÁSICO

¿Solo tienes 5 minutos para tu aseo, como Luca Dotto? Perfecto, porque Biotherm Homme creó Aquapower para el hombre que no quiere perder tiempo en acicalarse pero desea que su piel esté hidratada y tonificada. La avanzada fórmula de Aquapower contiene un polímero que actúa como una malla tridimensional extremadamente densa sobre la piel. Este gel de color verde que posee una fragancia revitalizante y refrescante guarda en su interior una sofisticada combinación de sustancias, desde el extracto puro de plancton termal, exclusivo de la marca, a oligoelementos, extractos de vitaminas B, C y E y potentes agentes hidratantes.

curiosidad, ¿a qué costumbre italiana no renuncias en ningún lugar?

L.D: A la pasta, por supuesto. En este sentido soy muy tradicional. Me gusta de todas las maneras posibles, y no me canso de comerla a diario. Soy un italiano de pura cepa. ¿Sabes dónde he comido la mejor pasta del mundo fuera de Italia? Pues en Madrid. Te lo aseguro, aquí tenéis unos restaurantes de cocina italiana maravillosos.

S: ¿Eres muy activo en redes sociales?

L.D: Va por temporadas. Hay momentos en los que me gusta contar todo lo que me pasa y otras en las que me mantengo más reservado. La verdad es que depende mucho del tiempo libre de que disponga.

S: ¿Te da miedo estar expuesto a todo tipo de comentarios de gente que no te conoce?

L.D: Ando con precaución, porque mucha gente, amparada en el anonimato, se envalentona y puede decir cosas muy desagradables. Aunque a mí no me ha pasado nunca, me considero muy afortunado en ese sentido. Pero cuando me entero de que algo así le ha pasado a alguien cercano, tiemblo.

S: ¿Cómo llevas eso de ser famoso?

L.D: No me veo como tal, no me considero una *celebrity*. Disfruto de los momentos de fama, pero de momento puedo salir a pasear con mi perro y nadie me reconoce. A lo mejor a partir de ahora todo cambia, porque lógicamente voy a estar mucho más expuesto y mi cara va a ser reconoci-

“Dedicar parte de mi tiempo a ejercer de modelo resulta muy agradable”

ble para muchos que quizá hasta ahora no sabían nada mí. Pero como me gusta tratar con la gente, no creo que lo lleve mal en absoluto...

S: ¿Te consideras una *beauty victim*?

L.D: Para nada. De verdad. Hasta ahora ni me solía fijar en las marcas de los productos, ni siquiera en los perfumes. Pero cuando me arreglan para las fotos me divierto mucho. Es una experiencia que no tiene nada que ver con la práctica deportiva y la disfruto siempre mucho, no me canso ni en las sesiones más largas. Y algunas veces me sorprende con la transformación que logran, casi ni me reconozco

en las fotos, es algo muy curioso.

S: ¿Tardas mucho en arreglarte?

L.D: ¡Qué va! Puedo estar listo en cinco minutos, incluido el afeitado. Tengo mi rutina de aseo muy pillada y casi ni necesito mirarme al espejo para cumplirla.

S: ¿Qué tratamientos dedicas a tu piel?

L.D: La hidratación me resulta esencial, lógicamente. La principal preocupación relacionada con mi piel es evitar que se reseque por las muchas horas que paso en el agua. Por eso estoy tan contento de ser embajador de Aquapower, porque es mi producto de hidratación preferido; es fresco y me aporta una increíble sensación de vitalidad. Ahora ya no puedo pasar sin él, lo confieso, y lo uso todos los días, tal y como se recomienda.

Afortunadamente, creo que tengo existencias de sobra [risas].

S: ¿Cómo cuidas tu pelo?

L.D: De nuevo, confesaré que tampoco le dedico mucho tiempo ni esfuerzo. Solo uso champú, y cualquiera me vale. A veces utilizo el de los hoteles sin preocuparme, ese que en teoría sirve para el cuerpo y el cabello, sí... Solo muy de tarde en tarde, si tengo que acudir a un evento, utilizo algún producto más especial de *styling* para peinarme, pero no es lo habitual.

S: ¿Qué rasgo de tu cara te gusta más?

L.D: En conjunto, estoy contento con mi aspecto, la verdad. Le estoy muy agradecido a mi cara en general [risas].

S: Has anunciado ropa íntima, gafas, perfume y un tratamiento cosmético. ¿Piensas seguir cultivando esta faceta alternativa al deporte?

L.D: Debo reconocer que me encanta dedicar algo de mi tiempo a esta profesión en la que todo resulta muy agradable. Me resulta especialmente gratificante viajar y conocer gente nueva. El equipo de Biotherm me tiene muy mimado, es un gusto colaborar con ellos. Me siento muy a gusto representando a la marca porque considero que ofrece tratamientos de primera clase para hombres como yo, me identifico al cien por cien con su filosofía. Pensando en el futuro, si pudiera escoger un tipo de campaña distinta que protagonizar, quizá me haría especial ilusión realizar alguna de automóviles. Me gusta mucho conducir y creo que sería un buen portavoz para una marca de coches. Por imaginar que no quede.

★ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.BIOTHERM.ES

GUGGENHEIM BILBAO

ANDY WARHOL

Sombras

26 de febrero–2 de octubre, 2016

LOUISE BOURGEOIS

Estructuras de la existencia: las Celdas

18 de marzo–4 de septiembre, 2016

Fundación **BBVA**

PANORAMAS DE LA CIUDAD

La Escuela de París, 1900–1945

22 de abril–23 de octubre, 2016

FRANCIS BACON

De Picasso a Velázquez

30 de septiembre, 2016–8 de enero, 2017

 **IBERDROLA**

ALBERT OEHLEN

Obra reciente

21 de octubre, 2016–5 de febrero, 2017

LA COLECCIÓN DE HERMANN
Y MARGRIT RUPF

11 de noviembre, 2016–23 de abril, 2017

guggenheim-bilbao.es



Chris Pine TIENE EL CÓDIGO ARMANI

Su elegancia, distinción y magnetismo sedujeron a la casa italiana para convertirle en el perfecto embajador del aromático universo Code. Desde 2014, el actor estadounidense de 35 años, conocido a nivel mundial por sus interpretaciones en grandes producciones cinematográficas, es el atractivo rostro que acapara flashes en las alfombras rojas y en cada uno de los desfiles del modisto, en los que ocupa un lugar distinguido en el *front row*.

Ahora, Chris Pine vuelve a desplegar su carisma para dar vida al hombre Armani Code Profumo, el fascinante nuevo perfume de Giorgio Armani; un divertido dandy que, perfectamente vestido, da a entender que ha vivido una inolvidable noche loca...

En el cine, el reconocido protagonista de *Star Trek* seguirá dando que hablar tras su fichaje para el film *Wonder Woman*, que tiene previsto su estreno el 24 de junio de 2017.



La última incorporación a la línea Armani Code es el intenso y vibrante Code Profumo. Este Eau de Parfum surge en sus notas de salida con la mandarina verde y el cardamomo. En sus acordes de corazón se encuentran la flor de azahar del naranjo, la lavanda y la nuez moscada. Finalmente, en lo más profundo, se descubre el haba tonka, el ámbar y el cuero. Armani Code Profumo Eau de Parfum está disponible en 60 ml y 110 ml, y sus precios son 85 € y 106 € respectivamente.

+ BELLEZA EN





ESTRENO LUNES
14 DE MARZO



COSMOPOLITAN TV

Tu estilo, tu edad, tus hábitos, tu personalidad.
Ser diferente te hace Único.

Por eso en nuestros centros somos expertos en ofrecerte el tratamiento médico estético que mejor se adapta a tus necesidades

Sólo este mes

3x2

en **BONOS*** de Depilación Láser
 y en **tratamientos de medicina estética**

Compra dos de estos tratamientos médico estéticos
 y llévate el **TERCERO GRATIS**** a elegir entre:

- 1 vial de **ÁCIDO HIALURÓNICO**
Relleno de arrugas o aumento de labios
- 1 vial de **RADIESSE®** Remodelación facial
- 1 vial de **TOXINA BOTULÍNICA TIPO A**
Elimina arrugas de expresión
- 5 sesiones de **MESOTERAPIA CORPORAL**
Elimina la celulitis
- 1 sesión de **ELLANSÉ™-M**
Estimulador de colágeno y relleno dérmico

1 sesión de **VITAMINAS**
Ilumina tu piel

1 sesión de **PEELING**
Atenúa las manchas

1 sesión de **AQUALYX®** (2 viales)
Reduce la grasa localizada

250€ /tratamiento



Promociones mensuales



Atención individual personalizada



Equipo médico especialista en medicina estética



Tratamientos de vanguardia



Flexibilidad horaria De lunes a domingo.
 09:00 a 22:00h Consultar horarios en cada centro.

FINANCIACIÓN con tu DNI Consulta cuantía, requisitos y disponibilidad de financiación en el centro y centros que ofrecen esta opción.



centros
Unico
 DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA
centrosunico.com

*Comprando dos bonos de láser de igual o diferentes zonas de la promoción de marzo se obtendrá de regalo un tercer bono de 6 sesiones de una misma zona, que deberá ser de igual o inferior importe al del bono de menor precio adquirido. **Comprando dos tratamientos de medicina estética de la presente promoción se obtendrá un tercero gratis a elegir entre vitaminas, peeling y Aqualyx®. Tratamientos médico estéticos no disponibles en todos los centros y no todos los centros ofrecen tratamientos médico-estéticos. Consultar en la web centros con NRS. Promociones válidas desde el 01/03/2016 al 31/03/2016. Consultar condiciones en el centro.

EL SALTO MÁS DECISIVO EN LA VIDA DE Javier Illana

SALTADOR DE TRAMPOLÍN, TRES VECES OLÍMPICO Y DOCE CAMPEÓN DE ESPAÑA, ACABA DE PUBLICAR UN LIBRO DONDE EXPLICA POR QUÉ UNA ENFERMEDAD LE MANTIENE APARTADO DE LA COMPETICIÓN. SU FACETA TELEVISIVA Y SU AMISTAD CON TOM DALEY DARÍA PARA CONTINUAR ESCRIBIENDO CIENTOS DE PÁGINAS.

Fotos miguelangelfernandez.net

Entrevista [Joaquín Gasca](#)

Estilismo [Tania Fernández](#)

Maquillaje y pelo [Moi Freire by Mön ICON y Graftobian](#)

CAMISETA **ELEVEN PARIS**

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



E

“Estoy bastante bien”. Y si un deportista de élite le da suma importancia a salud, el saltador olímpico y multicampeón Javier Illana (Madrid, 1985) aún más. Una enfermedad denominada espondilitis anquilosante le mantiene apartado de la competición y los entrenamientos. Pese a todo, Javi es un tipo con recursos más allá del deporte.

Lo primero: **“Poco a poco el dolor va desapareciendo”**, explica esperanzado, mientras trata de comprender qué le ha ocurrido. **“Es una enfermedad reumatológica crónica, antes conocida como el popular reuma, que ataca a las vértebras. Con el paso del tiempo, entre ellas se crean unos filamentos que se convierten en pegamento, lo que te deja sin movilidad”**, aclara, para todos aquellos que no andan familiarizados con la terminología. Se manifiesta en varones de 25 a 40 años con unas inflamaciones en la zona lumbar muy dolorosas. Por ese motivo, sus esfuerzos están centrados en descubrir cuál es el mejor medicamento para **“regular que no vaya a más y vivir con toda normalidad”**.

Illana ha cambiado de tratamiento pero se encuentra en un momento de transición que acentúa su inmovilismo. Eso sí, no tira la toalla: **“En el futuro, según vaya la medicación, veré si tengo que retirarme”**. Confía todo a la ciencia. Aun así, el tiempo vuela (o salta, en este caso) y el objetivo de plantarse en el trampolín de Río 2016, con lo que completaría cuatro participaciones en Juegos Olímpicos, se le complica. **“Llego bastante justo, por no decir que no llego”**, se lamenta. Pero un deportista de élite como Javier Illana está hecho de una pasta especial: **“A lo largo de mi carrera deportiva he tenido todo tipo de lesiones y siempre he podido salir adelante”**. Incluso, una mononucleosis le acompañó en cada salto durante un campeonato del mundo.

En 2013, el fallecimiento de su abuela es su gran punto de inflexión. Illana residía en Canadá, donde lejos de su familia es incapaz de acercarse a la piscina. El estrés y la ansiedad le hacen recurrir al psicólogo por primera y única vez en su carrera. Ahí se da cuenta de que **“No es el cuerpo, es la mente”** lo que prima, precisamente el título de su libro. Damos la bienvenida al Illana escritor. Una vez le diagnostican la espondilitis, una editorial se interesa en él. **“Al principio no estaba muy cómodo porque no sabía qué contar”**, se sincera. Con la concentración como aliado, en él resume sus retos dentro y fuera del agua.

Uno de los retos más apasionantes, o **“una experiencia inolvidable”**, tal y como él lo califica, fue su papel en el *reality* de Telecinco *Mira quién salta*. **“Para**

CAMISETA **ELEVEN PARIS**
IMPERMEABLE Y CAZADORA VAQUERA **ORIGINAL PENGUIN**

“LLEGO
BASTANTE
JUSTO A LOS
JUEGOS
OLÍMPICOS,
POR NO DECIR
QUE NO LLEGO”

JERSEY ELEVEN PARIS

“¿SABES QUE LOS GAYS SON LOS QUE SUELEN SALTAR DESDE 10 METROS? LOS HETEROS LO HACEN NORMALMENTE DESDE MÁS ABAJO”

mí fue algo muy especial porque una de las cosas que más amo se pudo ver a nivel televisivo”, recuerda. Allí participó como jurado en la primera edición y como *coach* en la segunda, acompañando a Jesús Vázquez en la conducción. Y por supuesto, fue testigo en primera persona de aquel “por Charlie”, que Lydia Lozano donó para los anales de la televisión antes de zambullirse. “Salió de ella porque lo pasó bastante mal a la hora de saltar, tenía miedo, pero gracias al equipo pudo dedicárselo a la persona que quería”, cuenta sonrisa en boca. La magia de la pequeña pantalla.

El Illana presentador cuenta con un título otorgado por La Fábrica de la Tele. “Barajo el mundo de la televisión en el futuro, siempre me ha gustado comunicar”. No hay miedo al trampolín pero tampoco a la cámara. ¿Forma la palabra parte de su diccionario? “El miedo va a estar presente siempre, pero no solo cuando saltas. También en cuanto al rechazo, por ejemplo”, confiesa.

Y si hablamos de rechazo, discriminación o ausencia de igualdad y visibilidad, no podemos dejar de lado el deporte y la homofobia. Si hay una disciplina que puede asemejarse al oasis en el desierto, esa es la natación y los saltos de trampolín.

“Es verdad que he convivido con un montón de compañeros gays y no tengo ningún problema”. Y continúa: “De hecho, no entiendo por qué habría que escandalizarse por ello”. A modo de anécdota: “¿Sabes que los gays son los que suelen saltar desde 10 metros? Los heteros lo hacen normalmente desde más abajo” [risas].

Por supuesto, su discurso se confirma al comprobar la estrecha amistad que le une con Tom Daley, el gran icono LGTB en su profesión. Incluso le ayuda a aprender español. “Siempre he visto a Tom de la misma manera, a la gente no le tendría que preocupar que fuese gay”, explica. Y añade: “Hace muy bien en decirlo y también en hacer su vida con su futuro marido, le deseo lo mejor”. Una última confesión: “Me encanta ir a las celebraciones del Orgullo”. De mojarse, sabe un rato. Y de hablar, también. Solo queda esperar que los dolores le dejen volver a su hábitat: la élite.

★ EL LIBRO *NO ES EL CUERPO, ES LA MENTE* ESTÁ PUBLICADO POR ALIENTA EDITORIAL.



En *No es el cuerpo, es la mente* (Alienta Editorial), Illana explica que la concentración es tan importante que supone un 70% del éxito. A raíz del descubrimiento de su enfermedad, resume aquí cómo el esfuerzo y el equilibrio han formado parte de su carrera.



CHAQUETA **ELEVEN PARIS**
POLO Y JEANS **ORIGINAL PENGUIN**
DEPORTIVAS **REEBOK**



CAMISETA **ELEVEN PARIS**
JEANS **ORIGINAL PENGUIN**
DEPORTIVAS **REEBOK**

PREMIOS
GOYA
MEJOR PELÍCULA
EUROPEA

6 PREMIOS
SEMINCI

9 NOMINACIONES A LOS **CÉSAR**
DE LA ACADEMIA DE CINE FRANCÉS
INCLUYENDO
MEJOR PELÍCULA MEJOR DIRECTOR
MEJOR GUION MEJOR MONTAJE

LUX
FILM PRIZE
EUROPEAN PARLIAMENT
WINNER 2015

SEVILLA
FESTIVAL
DE CINE
EUROPEO
PREMIO
DEL PÚBLICO

QUINZAINE
DES REALISATEURS
SOCIÉTÉ DES REALISATEURS DE FILMS
CANNES



“Cita obligada para
todo amante del cine.”
ROGEREBERT.COM

“La sensación del año.”
EL MUNDO

**NOMINADA AL
OSCAR[®]**
MEJOR PELÍCULA
DE HABLA NO INGLESA

MUSTANG

UNA PELÍCULA DE DENIZ GAMZE ERGÜVEN

GÜNES NEZİHE SENSOY DOĞA ZEYNEP DOĞUSLU TUGBA SUNGÜROĞLU ELİT İSCAN İLAYDA AKDOĞAN NİHAL KOLDAS AYBERK PEKCAN

UN FILM ESCRITO POR DENIZ GAMZE ERGÜVEN Y ALICE WINOCOUR. MÚSICA WARREN ELLIS. FOTOGRAFÍA DAVID CHIZALLET Y ERSİN GÖK. DECORADOS SERDAR YEMİSCİ. MONTAJE MATHILDE VAN DE MOORTEL. SONIDO İBRAHİM GÖK DAMIEN GUILLAUME Y OLIVIER GOINARD. VESTUARIO SELİN SÖZEN. 1.ª ASISTENTE DE DIRECCIÓN MARIE WEINBERGER. PRODUCCION POR CHARLES GILLIBERT. COPRODUCCION POR FRANK HENSCHKE ANJA UHLAND Y MINE VARGI. UNA COPRODUCCION DE CG CINEMA VISTAMAR FILMPRODUKTION UHLANDFILM BAM FILM Y KINOLOGY. PRODUCCION EJECUTIVA IFP CON EL APOYO DE EURIMAGES CON LA PARTICIPACION CANAL + CINE + Y DE ZDF/ARTE CON EL APOYO DEL CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE DU MINISTERE DE LA CULTURE TURC FILMFÖRDERUNGSANSTALT FFA - THE GERMAN-FRENCH FILM Y MEDIENSTIFTUNG NRW CON LA PARTICIPACION DE DOHA FILM INSTITUTE AIDE AUX CINEMAS DU MONDE CENTRE NATIONAL DU CINEMA ET DE L'IMAGE ANIMEE MINISTERE DES AFFAIRES ETRANGERES ET DE L'INSTITUT FRANCAIS

© 2015 CG CINEMA VISTAMAR FILMPRODUKTION UHLANDFILM BAM FILM KINOLOGY. VISA N°140.545



ESTRENO EN CINES 11 DE MARZO



EL CUENTO DE LA PRINCESA KAGUYA



DE ISAO TAKAHATA
ANIMACIÓN
JAPÓN, 2013.

Ajeno al tortuoso y empedrado camino de la distribución cinematográfica, al espectador medio puede resultarle complicado entender por qué un filme nominado en 2015 al Oscar a la mejor película de animación llega tan tarde a nuestra cartelera. El hecho de que la última obra del japonés Isao Takahata, responsable de *La tumba de las luciérnagas* o *Recuerdos del ayer*, entre otras películas del Studio Ghibli, fuera un fracaso de taquilla en su país de origen, tampoco facilitó su travesía internacional. Pero lo bueno de que su desembarco en nuestro país llegue en pleno 2016 es que *El cuento de la princesa Kaguya* funciona como una perla en medio del océano de estrenos comerciales.

A sus 80 años, Takahata, un creador que ha hecho de la melancolía infantil, el desencanto y el dolor por el inevitable paso del tiempo una seña de identidad desde que fundara Ghibli junto a Hayao Miyazaki, ha querido aunar la tradición pictórica y narrativa de toda una cultura en una película que funciona como su testamento artístico y vital. Para la actualización de un cuento mitológico japonés del siglo X, elude el neorealismo y emplea el mismo grado de minuciosidad, artesanía y soltura con la acuarela y el carboncillo que podían haber utilizado sus antepasados. Poco importa el principio de extrañamiento que obliga al espectador occidental a adaptarse al tempo y la fantasía de esta historia en torno a una pareja de campesinos que ha decidido criar como una princesa al bebé que han encontrado en un tronco de bambú en medio del bosque. De hecho, *El cuento de la princesa Kaguya* viene a traducir en poéticas, evocadoras y, sobre todo, agrídulces imágenes una parte fundamental y casi mística de la filosofía nipona, al tiempo que nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la naturaleza, desafiar las convenciones y ensalzar el empoderamiento de la mujer en una sociedad feudal profundamente machista.

PABLO GIRALDO [twitter: @pablo_pei]

Estreno 18 de marzo



CINE

En memoria de Kieslowski

SE CONMEMORAN 20 AÑOS DE LA MUERTE DEL CINEASTA POLACO KRZYSZTOF KIESLOWSKI, MOTIVO POR EL QUE SU CÉLEBRE TRILOGÍA DE LOS COLORES REGRESA A LOS CINES DE MADRID Y BARCELONA. AZUL, BLANCO Y ROJO, PROTAGONIZADAS POR JULIETTE BINOCHE, JULIE DELPY E IRÈNE JACOB RESPECTIVAMENTE, PODRÁN VERSE EN LOS RENOIR PLAZA DE ESPAÑA Y FLORIDABLANCA A PARTIR DEL 11 DE MARZO. CAMEO TAMBIÉN PREPARA UNA EDICIÓN ESPECIAL ANIVERSARIO EN BLU-RAY Y DVD.

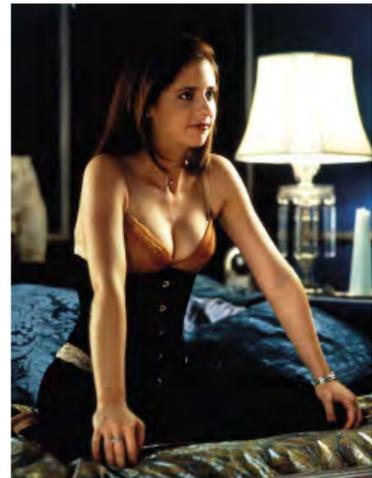
CINE



La comedia revelación

Si *Mustang* pone la nota reivindicativa del cine francés esta temporada, la cómica le corresponde a *O los tres o ninguno* (estreno: 23 de marzo) Dirigida y protagonizada por Kheiron, la película –nominada al César a la mejor ópera prima– está inspirada en la historia real de los padres de Kheiron, que a mediados de los 80 se vieron obligados a huir de Irán rumbo a Francia perseguidos por los líderes de la nueva revolución de Jomeini.

TV



Las intenciones siguen siendo crueles

Primero fue el estreno del montaje musical que sirvió de excusa para reunir a parte de su elenco, y ahora es una serie de televisión la que continúa el legado de *Cruelles intenciones*, película de 1999 que actualizaba en clave *teen* el argumento de *Las amistades peligrosas*. La novedad es que para la versión televisiva, la NBC ha propuesto a Sarah Michelle Gellar retomar su papel de Kathryn Merteuil 17 años después, y la actriz ha dicho que sí. La serie se centrará en Bash Casey, el hijo adolescente de Sebastian (Ryan Phillippe) y Anette (Reese Witherspoon).

TEATRO

Descubre el poema

Dentro del Festival de Otoño a Primavera, el portugués Tiago Rodrigues presenta del 17 al 20 de marzo en el Teatro del Barrio (C/Zurita, 20) de Madrid su espectáculo *By Heart*. En él, el dramaturgo y actor, actual director artístico del Teatro Nacional de Doña Maria II de Lisboa, debe enseñar a diez personas un poema que desconocen. Este grupo de diez espectadores nunca ha visto la obra y no tiene ni idea de qué texto tendrá que aprender de memoria frente a la audiencia. Mientras Rodrigues trabaja con ellos, despliega una serie de vivencias de su abuela mezcladas con historias de escritores y personajes literarios que están, de alguna manera, vinculadas a la trama. Con cada nuevo par de versos aprendido, surgen conexiones improbables y el misterio detrás de la elección del poema se va resolviendo lentamente.



CINE



Moda en el cine

Del 10 al 13 de marzo, los cines Aribau (C/Aribau, 5) de Barcelona acogen una nueva edición de Moritz Feed Dog, festival en torno al cine documental sobre moda. Entre lo más destacado de esta edición, puede verse *Bill Cunningham New York*, sobre el fotógrafo del New York Times, pionero del *cool-hunting* y de la fotografía de moda a pie de calle; *Jeremy Scott: The People's Designer*, que sigue los pasos del diseñador durante sus primeros días al frente de Moschino; o *Paris Is Burning*, el célebre documental de Jennie Livingston sobre la subcultura de la comunidad transgénero negra y latina del Nueva York de los 80 en torno al *voguing* que más tarde popularizaría Madonna. De hecho, el punto de fuerte de esta edición es una fiesta *Voguing* que se celebrará en la Fábrica Moritz el 12 de marzo.



Lolita: “CADA DÍA ME VEO MÁS PARECIDA A MI MADRE”

NO ES UNA ACTRIZ DE MÉTODO NI PARECE QUE LO NECESITE. NI *SOFOCOS* NI *TU CARA ME SUENA*, LA AUTÉNTICA PRUEBA DE FUEGO COMO ACTRIZ PARA LOLITA HA SIDO INTERPRETAR A NATALIA ‘LA COLOMETA’ EN EL MONÓLOGO *LA PLAZA DEL DIAMANTE*, CON EL QUE HA VUELTO A MADRID.

Entrevista [Pablo Giraldo](#) Foto [miguelangelfernandez.net](#)

SHANGAY: De *Sofocos* a *La plaza del diamante*, me-nudo cambio...

LOLITA: Es lo bueno de esta profesión, que tienes mucha variedad, como la vida misma. Me alegro mucho de que les vaya muy bien a mis compañeras de *Sofocos*. Yo ya he pasado por ahí, ese puente ya lo crucé. El arte es variedad y en el arte no hay límites. Lo mismo me pasará cuando termine en junio *La plaza*

del diamante y retome *Asamblea de mujeres* de Aristófanes.

S: ¿Por qué tardaste tanto en decir que sí a *La plaza del diamante*?

L: Me daba mucho miedo, no porque lo hubieran interpretado antes Jessica Lange, Ana Belén o Silvia Munt, sino porque yo no había hecho nunca monólogos, mucho menos de alguien tan consolidada como Mercè Rodoreda y para el Teatro Español. Fue mi amigo Joan Manuel Serrat quien me dio el último empujón y me dijo que no me lo pensara más.

S: ¿Qué crees que hubiera dicho tu padre al verte interpretar a su paisana la Colometa?

L: La gente siempre me habla de Lola Flores, pero yo creo que esto es un regalo que me ha mandado desde el cielo mi padre, que nació en la calle Fraternidad, muy cerca del Diamante. Me habría dicho que está perfecto, porque esa era su palabra favorita. Decía que sus hijos siempre eran perfectos.

S: ¿Esto es lo más difícil que has hecho como actriz?

L: Sin lugar a dudas, al menos hasta ahora. No sé si la vida me planteará cosas más complicadas, pero un monólogo así es muy difícil. Todos los monólogos son complicados porque estás tú sola, pero es que en este yo ni entro ni salgo: estoy la hora y veinte ahí sentada y hasta tengo que poner el aire acondicionado porque me asfixio, no puedo coger aire de ningún sitio. Lo siento por el público, que se venga bien abrigado al teatro.

S: ¿Te preparas de alguna manera para cada función?

L: Vida de monje no hago. Me suelo levantar tarde, tipo 11’30 o 12h, desayuno, estoy en la cama un rato... Hago un poco lo que me apetece. Si quiero salir a comer, salgo. Después de la función, me voy a por mi cervecita y a picar algo. Y si hay que echar un bingo, pues se echa, o me tomo un gintonic. Yo es que vengo de la indisciplina de la música, de terminar con la adrenalina a tope, y soy muy del desconcierto después del concierto o, en este caso, la función. A mí después de trabajar no me da el bajón hasta mucho después, por eso en la final de *Tu cara me suena*, a la que llegué después de hacer obra, aguanté hasta las 2 de la mañana.

S: ¿Qué pasó la primera vez que te subiste al escenario, te sentaste en ese banco y te vista sola ante el peligro?

L: Me cagué, me tuve que tomar un Lexatín. Tengo nervios siempre, ya sea para cantar o para actuar. Me gusta mi profesión porque tiene una parte de juego, de disfrute, y con el personaje de Natalia, como está todo oscuro, desde el escenario suelo dibujar mentalmente los sitios. Por eso para mí la plaza del Diamante es cada día un lugar distinto, Quimet es un antiguo novio mío, y mis hijos a veces son mis propios hijos, y otras, pues son otros niños...

S: Habrás pasado por momentos de crisis preparando este espectáculo...

L: Un día me dio un ataque de ansiedad, me puse a llorar y le dije a Joan que no lo hacía. Pero ese fue el día en el que encontré por fin a Natalia. Yo no soy actriz de escuela, me dejo guiar por mis sentimientos, y unas veces fallo y otras acierto. Los 57 años que tengo me dan mucha ventaja, pienso en que esto es lo que tengo que vivir y en que tengo que hacerlo de la mejor manera.

S: ¿Echarás de menos un formato como *Tu cara me suena*?

L: Ya lo echo de menos todos los viernes, pero hombre, espero repetir y que me llamen para la quinta temporada, la verdad. No me gustaría verlo desde casa.

S: Convertiste tus anécdotas personales en un sello del programa. ¿En eso te ves cada día más parecida a tu madre?

L: Cada día me veo más parecida a ella, sobre todo cuando me recojo el pelo con un moño, por eso no lo hago casi nunca, porque me dan escalofríos.

★ LA OBRA *LA PLAZA DEL DIAMANTE* SE REPRESENTA EN EL TEATRO BELLAS ARTES (C/MARQUÉS DE CASA RIERA, 2) DE MADRID HASTA EL 17 DE ABRIL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#)

Atlantis Events

Cruceros & Resorts Gays



3

Pago 3 meses
sin intereses

Club Med Cancún
7 noches • Todo Incluido

Mayo
1.325€

Crucero Venecia | Barcelona
8 noches • Pensión Completa

Agosto
1.835€

Crucero Caribe
7 noches • Pensión Completa
Salida desde Nueva York

Mayo
1.885€

Crucero Barcelona | Atenas
10 noches • Pensión Completa

Agosto
2.240€

Atlantis
THE WAY WE PLAY

914 546 033
lgtb@viajeseci.es

VIAJES **El Corte Inglés**

LGTB

Victoria Vera ALIMENTA EL MITO

SIETE AÑOS DESPUÉS DE SU ÚLTIMA FUNCIÓN, VUELVE A LOS ESCENARIOS EN MADRID PARA PROTAGONIZAR *SALOMÉ* DE OSCAR WILDE. VICTORIA VERA NO TIENE INTERÉS EN PRODIGARSE Y DEFIENDE SU LIBERTAD A DIRIGIR SU CARRERA EN LA DIRECCIÓN QUE LE INTERESA. AUNQUE ELLO LE SUPONGA ARRIESGAR INCLUSO SU DINERO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*
Foto *César Lucas Abreu*

Por qué se deja ver tan poco Victoria Vera? ¿Por qué parece interesarle apenas que haya más de una generación que no la tiene muy presente? No hay muchas oportunidades para preguntárselo directamente, porque en la última década se ha prodigado más bien poco esta actriz que a finales de los 70 y primeros 80 disfrutó de una enorme popularidad en España. De manera que no podíamos desaprovechar esta oportunidad. Regresa a Madrid para convertirse en la *Salomé* de Oscar Wilde, y sorprende la tranquilidad con que se enfrenta a un proyecto así. Además de las ganas con que defiende su manera de entender su profesión.

“Es bueno prodigarse poco. Hay que tener un poco de misterio”

SHANGAY: ¿Por qué dejas pasar tanto tiempo entre proyectos?

VICTORIA VERA: Porque creo que es bueno prodigarse poco. Hay que tener un poco de misterio. Estar todo el día expuesto no creo que sume, sino que resta. No puedes estar siempre poniendo sonrisa de foto.

S: Viviste una época de gran popularidad en los 70 y 80, pero después no te esforzaste por mantenerla...

V.V: La popularidad me vino sola, por azares de la vida y de la historia, y ahí se quedó para siempre. Me sorprendió tanto y me desbordó tanto que la disfruté, estaba bien, porque me pilló en un momento hermoso, de cambio total en nuestra sociedad. Lo que más me gusta de aquella época, vista con la distancia, era la ausencia total de sectarismo con que se vivía. Realmente se sentía la libertad. Ahora no la siento, es curioso.

S: ¿Por qué?

V.V: Todo me parece más convencional, incluso las reivindicaciones. Y a nivel artístico, había una mayor inquietud artística, ganas de hacer cosas nuevas. Ahora se hace lo de siempre, y si algo funciona, se insiste en ello hasta la extenuación.

S: ¿Es esta *Salomé* que estrenas novedosa?

V.V: La lectura que hacemos es nueva. Somos muy fieles al espíritu de Oscar Wilde, que no es lo habitual. En la sociedad tan puritana en que vio la luz, convirtieron a *Salomé* en un ser depravado y lujurioso, una visión un tanto machista que degradaba al personaje, y es algo que quedó en el tiempo. Wilde la describía como una mística, cercana a Santa Teresa, y decía que la danza de los siete velos era más metafísica que sensual. Nada que ver con las lecturas que se han hecho siempre. Por eso me interesaba tanto hacer esta función, que está mucho más cerca de su sensibilidad.

S: ¿Eres consciente de que habrá gente decepcionada por que no potencies la sensualidad de *Salomé*?

V.V: Es que ella es sensual; no va jugando a serlo, que es distinto. O es algo innato o déjalo estar. A Wilde es muy difícil vulgarizarle, aunque se puede conseguir, y resulta *shocking*. Vi un montaje de la ópera en donde la danza de los siete velos la bailaban siete señores en edad de jubilación desnudos, que estaban horrosos, nada cuidadosos...

S: Llegará tu danza y todo el mundo estará pendiente de qué haces...

V.V: Tengo la espaldas bien cubiertas porque he trabajado con Ricardo Cué, uno de los coreógrafos más importantes del mundo. No es ni mucho menos un striptease, qué va, es una condena a muerte lo que significa esa danza.

S: Sigues defendiendo tu feminidad y tu propia sensualidad a capa y espada, enfrentándote a prejuicios de la sociedad...

V.V: Como tiene que ser. Y no me enfrento a prejuicios, sino a mucha envidia, que es distinto. Ahora están cambiando un poco las cosas, aunque no tanto como deberían. Pero yo veo a Judi Dench y a Helen Mirren y pienso “qué estupendas”. Y veo a otras [más jóvenes] y digo “¡qué horror!”. En el *show business* no existe la edad, es la gran ventaja que tenemos. Solo las actrices que no intentan renovarse se caen; por eso hay que apostar por una renovación y una revolución permanentes. A mí me sale innato.

S: ¿Qué tal llevas esa etiqueta de musa del destape que siempre te acompañará?

V.V: [Puntualiza] ¡Musa de la transición!, ‘destape’ es un término franquista que no me interesa para nada... La diferencia es muy grande: en la transición estaba presente Eros; en el destape, no.

S: ¿Te recreas en algún momento en éxitos pasados?

V.V: No, porque nunca me ha gustado verme. Ni vivir recordando lo que ya ha pasado. Prefiero mirar hacia adelante, ver qué puedo hacer que me resulte nuevo. Cuando siento que no puedo hacer nada, probablemente desapareceré. Haría como Greta [Garbo], diría “I want to be alone” [risas]. Ya la digo mucho, cuando la gente se pone muy pesada.

S: ¿Por qué te gustaría que se significara tu *Salomé*?

V.V: Por el empeño de sacar adelante una propuesta teatral basada en la belleza. Que está un poco olvidada en el arte, tan centrado en el naturalismo y el realismo últimamente. Quiero que soñemos.

★ LA OBRA *SALOMÉ* SE REPRESENTA DEL 3 DE MARZO AL 3 DE ABRIL EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ - CENTRO CULTURAL DE LA VILLA DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

NÚMERO 1 EUROPEO
EN IMPLANTE CAPILAR.



SOY
MUCHO MÁS
JOVEN DE LO QUE
PAREZCO

CADA PELO TIENE SU HISTORIA Y EN SVENSON LAS CONOCEMOS TODAS.

Con el paso de los años la pérdida de cabello en muchos hombres es cada vez más evidente. Pero no hay dos problemas capilares iguales.

En Svenson nuestro equipo de especialistas y médicos estudia tu caso y te ofrece una solución totalmente personalizada. Más de 50 años de experiencia nos permiten conocer todos los tratamientos y las técnicas más innovadoras. Como el Microinjerto, la técnica quirúrgica con la que puedes recuperar tu propio pelo, consiguiendo un aspecto natural y estéticamente perfecto. Con la Garantía de Calidad Médica Svenson.

Cuéntanos tu historia. Llámanos o acércate a cualquiera de nuestros centros. En Svenson tenemos la solución que necesitas.



CONSULTA + DIAGNÓSTICO GRATIS

900 100 246

SVENSON

Expertos en la salud de tu cabello

www.svenson.es



SU ALTEZA REAL Israel Elejalde

SIN BÁRBARA LENNIE PERO MUY BIEN RODEADO DE SUS COMPAÑEROS KAMIKAZES, ISRAEL ELEJALDE ES EL PRÍNCIPE DE DINAMARCA EN LA NUEVA VERSIÓN DE *HAMLET* QUE MIGUEL DEL ARCO DIRIGE PARA LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO. ¿SE AVECINA OTRA OBRA DE CULTO?

Entrevista [Pablo Giraldo](#)
 Retrato [miguelangelfernandez.net](#)
 Fotos obra [Alberto Nevado](#)

S: ¿No hay riesgo de despertar la furia de espectadores indignados?

I.E: De esos siempre habrá, ya verás cuando empiece el primer acto... He tenido unas discusiones con gente que decía que hacíamos lo que queríamos con los clásicos... Me quedo un poco sorprendido, creo que somos tremendamente respetuosos. No los hacemos exactamente igual,

pero el texto de Molière estaba en *Misántropo* más allá de cuatro cambios o de que estuviéramos en una discoteca. Los clásicos están para jugar con ellos, reinventarlos. Ellos hacían lo mismo, Shakespeare cogía novelas, obras, cuentos y crónicas de otras personas y hacía un mejunje.

S: En *La clausura del amor* intercambiabas una salvaje batería de resentimientos y odios con tu pareja, Bárbara Lennie. ¿Haciendo honor al nombre de vuestra compañía, Kamikaze?

I.E: Trabajamos en aquello que nos mueve, que muchas veces tiene que ver con una sensación de peligro artístico y vital. Hacer esa obra tan bestia sobre la destrucción de una pareja con tu propia pareja es un reto y algo tremendamente turbador. Al mismo tiempo, nos facilitó mucho el trabajo. No ha sido nada duro, la zona de juegos estaba muy clara. Nos ha venido bien como una especie de juego macabro donde soltábamos nuestras cosas. Bárbara y yo hablábamos de *La clausura* como un canto al amor, a la importancia que tiene en tu vida si desaparece.

S: ¿En ningún momento pensasteis que interpretar una obra así podía ser arriesgado como pareja?

I.E: No. Bárbara y yo hemos interpretado a cuatro o cinco parejas y ninguna funcionaba bien. En *Veraneantes*, *Misántropo*, *Magical Girl*... Siempre son horribles y nos llevamos fatal. No es algo que hayamos escogido, a Bárbara y a mí siempre nos llaman para hacer de pareja perturbada. La gente debe proyectar en nosotros ese tipo de comportamientos porque nunca nos han propuesto hacer de una pareja que se ame profundamente y le vaya bien. No nos afecta, es un juego divertido que nos libera después de haber caído en ciertos errores en nuestra vida.

S: Kamikaze Producciones se ha convertido en una suerte de fenómeno de culto teatral. ¿Os preocupa mantener el listón?

I.E: La presión siempre la tenemos, sabemos que está ahí, pero no creo que nos pueda. No pienso en captar al público, pienso en mí, porque yo no sé lo que piensas tú, no soy omnisciente. Lo importante es que nos guste lo que hacemos. Si a mí me gusta, habrá gente a la que le guste. El día que nos vaya mal, nosotros lo sabremos antes que el público.

★ LA OBRA *HAMLET* SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA COMEDIA (C/PRÍNCIPE, 14) DE MADRID HASTA EL 20 DE MARZO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“ Los clásicos están para jugar con ellos, reinventarlos ”

”

De un tiempo a esta parte, es como si Israel Elejalde figurara en todo lo que merece la pena ser visto. A saber: *La función por hacer*, *Veraneantes*, *La fiebre*, *Doña Perfecta*, *Maridos y mujeres*, *Gente en sitios*, *Misántropo*, *Magical Girl*, *La clausura del amor*... No parece que en 2016 vayan a cambiar las cosas. Nominado al Premio Valle-Inclán, el actor ha inaugurado el año grabando por las mañanas *Bajo sospecha* e interpretando por las tardes el *Hamlet* que Miguel del Arco dirige para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, que incorpora, como exige la tradición de la compañía Kamikaze Producciones, un controvertido número musical que da que hablar.

SHANGAY: Debutaste en el Teatro de la Comedia con la última obra que dirigió Pilar Miró para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, a la que vuelves ahora con *Hamlet*. ¿Ha sido un reencuentro nostálgico?

ISRAEL ELEJALDE: Fue el primer teatro que pisé como profesional. Recuerdo el primer día de ensayos y aquella mesa con Pilar Miró y todos los actores. Fue una experiencia muy buena empezar en la CNTC haciendo *El anzuelo de Fenisa* porque allí fue donde conocí a Miguel del Arco. Es inevitable hacer balance y estoy muy satisfecho del viaje que me he pegado. Es un regalo volver a pisarlo con uno de los personajes más grandes que existen en la dramaturgia mundial.

S: Con 42 años, ¿*Hamlet* te pilló algo mayor?

I.E: Me temo que voy a tener que responder a esta pregunta todo el rato... La edad ideal sería en torno a los 30, pero yo con 30 no estaba preparado para afrontarlo y me habría negado. *Hamlet* empieza la obra con veintitantos y, de repente en el quinto acto, hay un salto temporal y tiene treinta y pico. No es algo que me preocupe, tampoco es lo mismo un hombre de 20 años del siglo XVII a un veintañero de hoy. En España no he visto ningún *Hamlet* con actores jóvenes. Recuerdo el de Juan Diego Botto, que era un poco más joven que yo, los de Eduard Fernández y Alberto San Juan, que tenían mi misma edad, Blanca Portillo era mayor, Lluís Homar me dijo que lo hizo con 42, José Luis Gómez con cerca de 40 y, en Londres, lo acaba de estrenar Benedict Cumberbatch con 38. Tu edad física no tiene nada que ver con tu edad escénica a efectos de



El nuevo montaje de Miguel del Arco para la CNTC es un *Hamlet* de espadas y pistolas especialmente rompedor en su primera parte y que se ambienta a caballo entre un siglo XIX conceptualizado y un XX de corte contemporáneo.

verosimilitud, y no me siento más mayor que ninguno de mis compañeros anteriores. Desde que empecé, siempre he interpretado personajes más mayores que yo, por eso siempre he trabajado con barba. Ahora me sucede lo contrario y me quito la barba.

S: Miguel del Arco dice que tiene mucho de suicida enfrentarse a *Hamlet*. ¿Cómo ha sido esta readaptación?

I.E: Miguel siempre hace versiones, que es algo que hay que dejar claro, y siempre es muy respetuoso con los autores. Nos movemos en una época indeterminada y hay una gran reinterpretación del primer acto, que se muestra de una manera muy diferente recolocando el texto de Shakespeare y jugando con los recuerdos. Con el final intentamos introducirnos en la cabeza de Hamlet con cosas que no queremos desvelar si están sucediendo o son fruto de su imaginación. Diría que el 95% del texto es de Shakespeare y el resto es un juego de puzle.



MALÚ TOUR CAOS

BILBAO

06 DE MAYO

MADRID

12, 13 Y 14 DE MAYO

BARCELONA

20 DE MAYO

VALENCIA

18 DE JUNIO

SEVILLA

23 DE SEPTIEMBRE



No estaba nominado, pero Jacob Tremblay fue una de las estrellas en la noche de los Oscars, y eclipsó al mismísimo Leonardo DiCaprio. Si pudo ver cómo su madre en la ficción, Brie Larson, se llevaba el Oscar a mejor actriz por *La habitación*.

JACOB TREMBLAY, LA ESTRELLA DE 'LA HABITACIÓN'

ENTRE LAS CUATRO NOMINACIONES AL OSCAR CON QUE CONTABA *LA HABITACIÓN* –MEJOR PELÍCULA, DIRECTOR, GUION ADAPTADO Y ACTRIZ PARA BRIE LARSON–, NO ESTABA JACOB TREMBLAY. Y ESO QUE ES EL AUTÉNTICO PROTAGONISTA DE ESTA HISTORIA SOBRE LA SUPERVIVENCIA DEL VÍNCULO MATERNO-FILIAL. SU PRESENCIA INUNDA LA PANTALLA.

Texto [Pablo Giraldo](#)

Todo lo que ha conocido Jack (Jacob Tremblay) en sus 5 años de vida es una habitación de algo más de 3m², con una inaccesible claraboya por la que entra la luz natural y aislada de un mundo exterior cuya existencia desconoce. En ella vive secuestrado junto a su madre (Brie Larson), que se esfuerza por distraerle en tan hostil lugar a través de historias y juegos que funcionen más como un escapismo que como un auténtico entretenimiento. Porque para Jack los límites de esa habitación son los límites del mundo. Ni siquiera sabe que su madre lleva sobreviviendo en ese minúsculo espacio desde que tiene 17 años.

Ahora, explícale eso a un niño de 9 años y pídele que interprete a Jack en consecuencia. Porque una película como *La habitación*, mezcla de cuento de hadas y thriller que remite inevitablemente a historias como la de Elisabeth Fritzl, solo podía funcionar si el director Lenny Abrahamson, los productores y Emma Donoghue, autora de la novela original y responsable también del guion (y abiertamente lesbiana), encontraban a alguien con la suficiente presencia y talento para encarnar a Jack. “Se supone que tiene cinco años, lo que dificultaba aún más la búsqueda. En muchos casos, los papeles para niños de esa edad solo requieren que sean ellos mismos, pero en este caso necesitábamos a un

actor de verdad, algo difícil de encontrar en un adulto y casi imposible en un niño”, explica Donoghue. Y encontraron a Jacob Tremblay tras un sinnúmero de visionados y pruebas.

El actor apenas tuvo dificultades para entender la situación de cautiverio de Jack cuando Abrahamson le explicó la historia, sobre todo gracias a la ayuda de Brie Larson, galardonada con el Oscar a la mejor actriz por su sufrido papel de madre. Así lo recuerda el director: “Mantuvimos conversaciones muy serias sobre su personaje y las escenas, pero en términos comprensibles para un niño de su edad. Brie y él pasaron mucho tiempo juntos y crearon un vínculo increíble, lo que le permitía a ella hacerle reaccionar según su comportamiento. Brie ha sido increíblemente generosa, ya le dije que le había codirigido”.

Tremblay no figuraba entre las cuatro nominaciones al Oscar de *La habitación*, pero otras asociaciones como la de Críticos de Austin o Chicago sí han reconocido su trabajo. Incluida la asociación gay GALECA (Gay and Lesbian Entertainment Critics Association) que le nominó al premio Dorian “We’re Wilde About You” a la estrella más prometedora.

★ LA PELÍCULA *LA HABITACIÓN* SE PROYECTA YA EN CINES.

{ NEWS }



EL AÑO DE ISABELLE HUPPERT

2016 nos está brindando algunas de las mejores interpretaciones de Isabelle Huppert. Acaba de estrenar la última película del noruego Joachim Trier y en unos meses la veremos en *Things To Come*, lo nuevo de Mia Hansen-Løve premiado en la Berlinale, y como protagonista en *Elle*, el esperado regreso de Paul Verhoeven. El 7 de marzo llega a nuestras carteleras con *Lucas de París*, donde la Huppert interpreta a Brigitte, una mujer a la que le pesa la rutina de su vida en Normandía, donde se dedica junto a su marido (Jean-Pierre Darroussin) a la ganadería bovina. Harta del conformismo de la vida rural, decidirá en un arrebato hacer una escapada en solitario a París, donde un inesperado desconocido entrará en su vida.

LAS CHICAS SON GUERRERAS

Nominada al Oscar y al Globo de Oro a la mejor película de habla no inglesa y ganadora de 4 premios César, *Mustang*, que se estrena el 11 de marzo, es una denuncia en clave feminista de la falta de libertades y derechos de las mujeres en una sociedad que se resiste a abandonar su condición patriarcal. Al más puro estilo *Las vírgenes suicidas*, la directora franco-turca Deniz Gamze Ergüven ha querido contar en su *ópera prima* la historia de cinco hermanas turcas obligadas a vivir recluidas en una casa bajo los preceptos de una conservadora familia cuya única obsesión es preparar a estas adolescentes para su rol de esposas y madres en matrimonios previamente concertados.



+ CINE EN

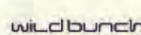
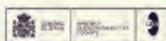
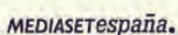
shangay
com

UNA COMEDIA ERÓTICO-FESTIVA DE PACO LEÓN



ALEX GARCÍA • NATALIA DE MOLINA & PACO LEÓN • ANA KATZ • BELÉN CUESTA & CANDELA PEÑA • LUIS CALLEJO
LUIS BERMEJO • MARI PAZ SAYAGO & ALEXANDRA JIMÉNEZ • DAVID MORA

1 DE ABRIL EN CINES





De izda. a dcha:
Ryan Seacrest,
presentador de
American Idol, y
los jurados
Jennifer Lopez,
Harry Connick Jr.
y Keith Urban.



5 MOTIVOS PARA ENGANCHARSE A 'AMERICAN IDOL'

COSMO ESTRENA EN EXCLUSIVA EN ESPAÑA LA 14ª TEMPORADA DEL TALENT SHOW MÁS FAMOSO DEL MUNDO, *AMERICAN IDOL*, Y ESTAS SON LAS RAZONES POR LAS QUE NO DEBERÍAS PERDÉRTELO. PALABRA DE JENNIFER LOPEZ.

Texto Iván Salcedo

1

LA MADRE DE TODOS LOS TALENT SHOWS

Es fácil medir el impacto que este popular espacio creado por Simon Fuller ha tenido en la cultura popular. Desde su primera emisión en 2002, *American Idol* ha batido récords de audiencia tanto dentro como fuera de Estados Unidos y ha sido —con permiso de su versión británica, *Pop Idol*— el formato a seguir por otros programas de televisión como *Factor X*, *La voz* o *Got Talent*. Su huella en la industria de la música es obvia, ha dado a conocer voces como Kelly Clarkson, Jennifer Hudson o Carrie Underground y, para bien o para mal, personajes como Simon Cowell, un habitual del jurado, han marcado un antes y un después en la forma en que los jurados tratan a los concursantes en este tipo de espacios. Cosmo ya tiene fecha para el estreno en exclusiva de este *talent show* —responsable de la franquicia *Idol*— que ha hecho historia: el lunes 14 de marzo a las 17:30h, con emisiones de lunes a viernes.

2

VISIBILIDAD LGTB

Pocos programas con una audiencia tan masiva han hecho tanto por la visibilidad del colectivo gay en Estados Unidos. La casualidad ha querido que la misma semana en la que uno de sus más recientes finalistas, Rayvon Owen, decidió salir del armario en su videoclip *Can't Fight It* —más que apropiado título—, Cosmo ha confirmado el estreno de *American Idol* en nuestro país a partir de la edición 14ª, precisamente la misma en la que Owen participó. Pero él no ha sido el único que ha hecho de la visibilidad LGTB una bandera tras su paso por el *talent show*. Jim Verraros y MK Nobilette lo hicieron durante su estancia en el programa, y otros participantes como Adam Lambert y Clay Aiken lo declararon sin tapujos tiempo después. Si a ello sumamos la colaboración de artistas como Ricky Martin, estrella especial en la final de esta temporada, o Ellen DeGeneres, ex jurado que reaparecerá como invitada en la última temporada, el triunfo de la normalización LGTB se completa.

3

EL PRESENTADOR

Desde sus comienzos, *American Idol* ha estado conducido por Ryan Seacrest, uno de los presentadores más populares en Estados Unidos. Seacrest ha sido el alma del programa durante muchos años, además del maestro de ceremonias de la versión infantil. Él es el encargado de animar a los concursantes y de pedir a los espectadores que compartan sus votos para decidir quién debe ser la próxima superestrella estadounidense.

4

VERSIÓN KARAOKE

La emisión española de *American Idol* viene con sorpresa. La principal novedad es que el amplio repertorio musical del programa se ofrecerá subtulado en inglés, una particularidad con la que —además de practicar idiomas— invitan a todos los espectadores a participar en formato karaoke desde el salón de casa. Atento, porque en la 14ª temporada se incluyen desde las audiciones temas de Nick Jonas, Ed Sheeran, Adele, Bruno Mars, P!nk, Rihanna, Taylor Swift, Katy Perry, Lady Gaga, Miley Cyrus y muchos más. Despidete del *Sing Star*.

5

EL JURADO

Nicki Minaj, Mariah Carey, Paula Abdul, Lionel Richie o Shania Twain, entre otros, han formado parte del jurado en alguna edición de *American Idol*, pero desde 2013, el plantel definitivo de jueces está compuesto por Jennifer Lopez, Keith Urban y Harry Connick Jr. Con la salida de Ellen DeGeneres, Lopez ocupó su lugar como juez oficial de la 10ª temporada de la serie, acompañada por el músico country Keith Urban —también marido de Nicole Kidman— y Harry Connick Jr. —que, además de como músico, te sonará como el novio de Debra Messing en *Will & Grace*—. En los 42 programas de la 14ª temporada, a este trío de expertos les acompañarán otros artistas actuando como Aretha Franklin, Kelly Clarkson, Jason Derulo, Iggy Azalea o Janelle Monáe. Y en la 15ª, por eso de ser la temporada final —en emisión actualmente en Estados Unidos—, visitarán *American Idol* antiguos colaboradores y ex jurados como Paula Abdul, Mariah Carey o Steven Tyler.



★ AMERICAN IDOL SE ESTRENA EL 14 DE MARZO EN COSMO.

+ TELEVISIÓN EN



¿Sueñas con ser padre?

FERIA DE GESTACIÓN SUBROGADA
MADRID, 7 y 8 de Mayo
Entrada gratuita



surrofair

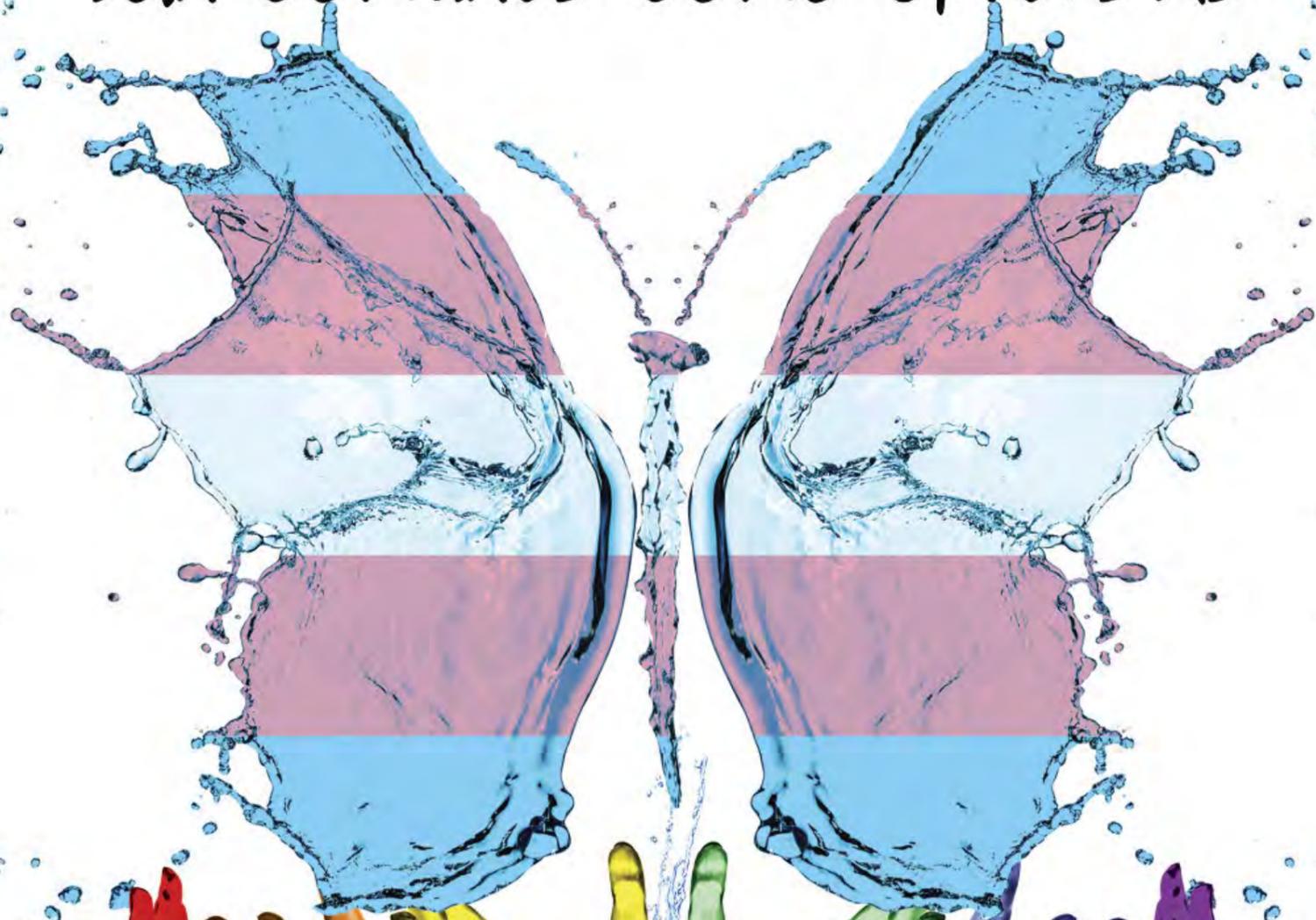
Hotel Melia Avda América
Sábado de 10:30 a 20:30 y domingo de 10:30 a 16:00.
Descarga tu entrada gratuita en www.surrofair.com
Y no olvides consultar el horario de charlas informativas

PRIDE BARCELONA 2019

EL ORGULLO LGTBI DE CATALUÑA

PERSONAS TRANS*

tan comunes como diversxs



¡VEN A CELEBRAR EL ORGULLO DEL MEDITERRÁNEO!

DEL
28 DE JUNIO
AL
9 DE JULIO

PRIDE PARTIES
8-9
DE JULIO
(MOLL DE LA FUSTA)

PRIDE PARADE
9
DE JULIO
(PLAZA DE ESPAÑA)

1876

Estrella
Damm

 Ajuntament de
Barcelona

 Generalitat
de Catalunya

 Diputació
Barcelona

 Barcelona
Turisme

 CATALUNYA

ANDRÓGINO

Simplemente Le1f

Actuó por primera vez en Madrid el pasado febrero, en una sesión organizada por Interclub y Red Bull Music Academy, y arrasó. Desafiante, combativo y festivo, demostró por qué es uno de los artistas gays que más destacan en la escena neoyorquina en donde electrónica y rap van de la mano. **“Empecé a rapear porque no sabía cantar”**, afirma el tímido Khalif Diouf. **“Estudí ballet, pero era un mundo demasiado rígido para mí y empecé a hacer música”**. Deseaba hacerse notar para compartir con el mundo sus inquietudes. **“He sufrido durante muchos años una doble discriminación por ser gay y negro. Y he comprobado que la cultura gay es más racista que la hetero”**. Siempre ha admirado sobre todo a artistas femeninas, con Grace Jones, Aaliyah y Björk en lo más alto de su podio. **“Todas han jugado con la androginia a su manera. No entiendo por qué hay marcar unos límites rígidos cuando hablamos de género, no me identifico con los códigos binarios tradicionales”**. En su brutal álbum *Riot Boi*, en el que ha colaborado con productores tan interesantes como Sophie, Lunice y Dev Hynes, también plantea cuestiones como la transfobia y la misoginia, a la vez que invita al baile. **“Me alucina que en el mundo del hip hop sobre todo se ignore a las muchas raperas que hay, y ya ni te hablo de las que son lesbianas. Y la falta de derechos para las transexuales en Estados Unidos clama al cielo”**. A.G.C.



música

SEDUCTOR

El fenómeno Savoretti

SU ÁLBUM *WRITTEN IN SCARS* Y SINGLES COMO *CATAPULT* ESTÁN CONVIRTIENDO A **JACK SAVORETTI** EN UNA ESTRELLA A TODA VELOCIDAD EN PAÍSES COMO REINO UNIDO. ATENCIÓN, PORQUE VISITA NUESTRO PAÍS EN BREVE: EL **1 DE ABRIL** ACTÚA EN **MADRID** (TEATRO BARCELÓ) Y EL **2 DE ABRIL**, EN **BARCELONA** (APOLO). RECOMENDABLE.



EN DIRECTO

Little Mix, pronto de visita

Corren buenos tiempos para *girl bands* como Little Mix, cuyo majestuoso single *Black Magic* fue incluso candidato a un Brit, y cuyo último álbum, *Get Weird*, está plagado de canciones con vocación de hit. Lo mejor de todo es que Little Mix han anunciado sus primeros conciertos en España, el **24 de junio** en **Barcelona** (Razzmatazz) y el **25 de junio** en **Madrid**. Un preludio estupendo, y de lo más festivo, a las celebraciones del Orgullo LGTB.



VERANO '16

El regreso de Avicii a Ushuaia

El 28 de mayo arrancará la temporada en Ushuaia Ibiza Beach Hotel, pistoletazo de la salida de la temporada de verano en la isla. Y ya se ha confirmado la tradicional **residencia semanal** de la superestrella Avicii, que pinchará en el Ushuaia todos los domingos entre el **10 de julio** y el **28 de agosto**. Sus fans ya pueden ir organizándose las escapadas...



POR LIBRE

A todo crowdfunding

SANTI CAPOTE, 50% DE ELLOS, TE INVITA A PARTICIPAR EN LA FINANCIACIÓN DE SU PRIMER EP EN SOLITARIO, **EXORCISMO**, QUE PUBLICARÁ EN DIGIBOOK E INCLUIRÁ UNA REMEZCLA DE NACHO CANUT. TODA LA INFORMACIÓN EN WWW.ULULE.COM/EXORCISMO.



REVELACIÓN

Lapsley pisa fuerte

¿Te imaginas un cruce entre Adele y James Blake? Pues así te haces una idea aproximada de cómo suena el debut de la precoz artista británica, que con 19 años publica *Long Way Home* (XL/Popstock). **“Es como mi muro de Facebook”**, explica. **“En él cuento vivencias muy personales, derivadas de un primer amor que ya terminó. Es un disco de lo más egoísta”**. Toca el piano y el oboe, y fue a raíz de empezar a escaparse a *raves* con 15 años (**“mis padres se están enterando ahora de lo que hacía porque lo cuento en entrevistas”**) cuando despertó su pasión por la electrónica. **“Me gustan por igual Joni Mitchell y Caribou”**, confiesa. **“Y me encanta la actitud DIY de Grimes”**. Aunque a ella le gusta componer, tocar y cantar, reconoce que necesitó ayuda para grabar su disco. **“Lo electrónico aún no lo domino, pero voy aprendiendo a mucha velocidad. En el estudio no perdía detalle, para intentar asimilar todas las técnicas y trucos lo antes posible. Pero aún me llevará tiempo lograr total independencia a la hora de grabar con el nivel que exijo. Igual que estoy cogiendo confianza en mi voz poco a poco, porque hasta ahora no la tenía”**. No le queda otra que asimilar lo que le está pasando, porque este año actúa, por ejemplo, en Coachella. Así de rápido va todo para esta revelación que se une a un grupo cada vez más nutrido de creadoras, en el que también hay que incluir a SOAK, que logran sus primeras grandes oportunidades a muy temprana edad. **“Seguimos siendo menos mujeres, pero luchamos para que se nos reconozca nuestro trabajo y nadie nos intente quitar méritos”**. A.G.C. [[@aguscascales](https://twitter.com/aguscascales)]. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



Fangoria: “LA VISIBILIDAD SIRVE TAMBIÉN COMO BOFETADA”

REGRESAN CON *CANCIONES PARA ROBOTS ROMÁNTICOS*, DISCO EN EL QUE REINCIDEN EN SUS PRINCIPALES OBSESIONES. HABLAMOS CON ALASKA DE SUS MOTIVACIONES, MUSICALES Y PERSONALES, Y DEL VIAJE QUE SUPONE PARA ELLOS ESTE ÁLBUM.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

SHANGAY: Desde *Canciones profanas de Dinarama + Alaska* no utilizabais la palabra ‘canciones’ en el título de un disco...

ALASKA: Ni nos habíamos dado cuenta, qué bueno. Esto habrá que analizarlo. Y lo curioso es que durante la grabación nunca lo decíamos bien, nos salía *Música para robots románticos*, aunque el título fue lo primero que tuvimos. *Música para robots...* suena más pretencioso y abstracto, *Temas para...* es horrible y *Canciones...* es más concreto, más pop. No sé si son profanas o no, pero son canciones [risas].

S: ¿Por qué dedicarle un disco a robots?

A: Lo hacemos a robots románticos, lo cual crea una disfunción. No deja de ser lo mismo que la portada de *Naturaleza muerta*, con dos señores embalsamados junto a animales disecados. Siempre surge en Nacho esa disyuntiva entre fe y ciencia, en la que gana siempre la ciencia. Es una constante en nuestra trayectoria, solo que esta vez ponemos el acento en otro sitio. Pero al final es lo de siempre: ¿Kraftwerk frente al cantautor? Nos quedamos con Kraftwerk.

S: Es obvio que tenéis un universo propio que os inspira, y en este disco, sobre todo en las letras, se nota que os recreáis más que nunca en los elementos que lo componen...

A: Siempre acabamos volviendo a los mismos lugares, sí. El humor de Nacho, por ejemplo, no viene de sitios prototípicos: es el humor de Mihura o de Azcona, que no suele verse reflejado en canciones pop, y que a nosotros nos influye desde chiquitillos. Lo mismo pasa con la portada, ¿dónde la íbamos a ambientar sino en un año ideal como 1963, que en realidad es como el año 2063? ¿Y en otoño, como en *Naturaleza muerta*? Nos gusta el otoño, estamos en el otoño de nuestra vidas... Tenemos más de cincuenta, no vamos a decir que somos *teenagers*.

S: ¿Os gusta tanto la EDM como la disco music de los 70?

A: ¿Tanto, tanto? [se queda pensativa] A mí la disco music me gusta mucho, pero caí en esa cosa maniquea en su momento de la diferenciación entre la disco music europea y la americana, que era un punto de fricción con Carlos [Berlanga], aunque para él Silver Convention también eran diosas, como para Nacho y para mí, y Moroder, dios. Pero a Carlos le gustaba más esa cosa orgánica de Chic, por ejemplo, que a nosotros no tanto. La EDM la veo menos variada que la disco music, que la había más negra, más pim-pante, más Amanda Lear... Quizá empiece a evolucionar ahora hacia sitios distintos, veremos.

S: ¿Os lanzáis a la EDM para acercaros a ese nuevo público joven que tenéis ahora?

A: ¡Nooo! Las pretensiones de acercarte a alguien, o alejarte, sobrepasan tu capacidad, por mucho que quieras. Creo que ninguno de nuestros seguidores sabe lo que es la EDM, sinceramente. Y si lo saben, ni les importa. La gente no se mueve con esos parámetros. La gente jovencita si sabe de algo es de *revivals*, y me encanta que estén muertas con Bowie, o con la disco

music, o con Stock Aitken & Waterman, como yo en su día descubrí a Elvis. Tiene que pasar. Tienen tanto por descubrir en el pasado que igual no prestan atención a lo que tienen delante de sus narices.

S: *Illuminados* se puede interpretar como un nuevo himno al colodón...

A: No deja de ser un *No sé qué me das*, que es un himno dedicado a todo lo que te eleva. Que para muchas personas es una canción de amor, aunque hay otros tipos de subidones. *Illuminados* parte de un éxtasis místico de Santa Teresa que, como todos sabemos, es lo mismo que el éxtasis químico. Bueno, yo no lo sé, nunca he experimentado un éxtasis místico.

S: ¿Te gustaría vivir uno?

A: Creo que no. Cada uno tiene que saber hasta dónde puede llegar su cabeza, y no creo que la mía esté preparada para algo así. Más que nada porque probablemente no querría regresar de él, es lo que pasa con estas cosas. Es como lo que me ha pasado a raíz de la muerte de Bowie. No quiero que se me olvide nunca lo que fue para mí Bowie cuando tenía doce años, recién llegada a España, en un país tan polarizado como el de ahora, algo fundamental para mí. Cuando llegas a esos puntos, la vida diaria, la real, se hace muy complicada. Por eso no quiero éxtasis místicos.

S: Este último año ha sido importante para el movimiento trans, que ha tenido una gran visibilidad. ¿Lo vives como una evolución?

A: Todo es positivo. Hay que empezar a pensar que la transexualidad no es solo un fenómeno transgresor, hay muchos y muchas transexuales que lo único que quieren es adaptar su género a lo que sienten para tener una vida corriente. Ni van a ser presidentas del COGAM ni de Estados Unidos, quieren tener su marido o su mujer y que su vida sea fácil. Ser transexual no es una postura *queer* en sí misma; para algunas será un elemento de batalla, y para otras, solo de integración. La visibilidad siempre es insultante: cuando Caitlyn Jenner sale a recoger un premio en una gala de deportes vestida de blanco es una bofetada, y me parece muy bien.

★ EL ÁLBUM *CANCIONES PARA ROBOTS ROMÁNTICOS* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. FANGORIA ACTÚAN LOS DÍAS 4 Y 5 DE ABRIL EN MADRID (TEATRO BARCELÓ) Y EL 22, EN BARCELONA (BARTS). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN

shangay
com

SI PIENSAS EN VIAJAR

VIAJA PARA DISFRUTAR

NAUTALIA conecta con tu mundo

DESCUENTO
DE HASTA
14 %

MEJOR
precio
GARANTIZADO

RESERVA
DESDE
50 €

FINANCIACIÓN*
10 MESES

EUROPA ASIA AMÉRICA ÁFRICA OCEANÍA CRUCEROS

Consulta condiciones de aplicación de estas promociones en nuestras oficinas. *Financiación en 10 meses: consulta condiciones de financiación ofrecida sujeta a estudio y aprobación por parte de Santander Consumer Finance S.A.

200 oficinas
902 811 811
nautaliaviajes.com



NAUTALIA
Conecta con tu mundo

Barei:

“SOY FAN DE LOS EUROFANS”

CON SAY YAY NOS VA A REPRESENTAR EN EL PRÓXIMO FESTIVAL DE EUROVISIÓN, Y TENEMOS MUCHOS MOTIVOS PARA ESTAR TAN ILUSIONADOS COMO BAREI. SU GRAN AVENTURA COMIENZA AHORA, Y ASÍ SE ENFRENTA A ELLA.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *Danniel Rojas*

SHANGAY: ¿Cuál fue tu primera sensación al saber que habías sido elegida para representarnos en Eurovisión?

BAREI: Me mareé un poco. Hasta el último momento no me lo podía creer, la sensación fue muy rara. A la vez, me sentí un poco culpable por los otros cinco candidatos. Algunos tenían muchas expectativas puestas en el concurso, yo no tantas. Si hubiera perdido, para mí no habría sido un drama.

S: Ha sido un logro, teniendo en cuenta que mucha gente no te conocía de nada...

B: Era la menos conocida. Por eso me sorprendió tanto el apoyo del público. Pero llevo ya quince años currándomelo, eso sí, soy muy cabezota.

S: ¿Ha habido algún momento en que te hayan entrado ganas de abandonar la música?

B: Muchos. Me pasa todas las semanas. Te diría que casi todos los días tengo algún momento en que pienso “¡ja la mierda!”. Cansa mucho tener que lidiar con tantas cosas, y todo me afecta mucho.

S: ¿No eres tan echada para adelante como pareces?

B: Lo soy en cuanto a que sé hacia dónde quiero ir con la música, pero a nivel personal me achanto a menudo. Aunque tenga carácter, me hago chiquitita enseguida. He acumulado mucho cansancio por llamar a tantas puertas; la de veces que he escuchado lo de “me encanta tu música, pero cantas en inglés y tu rollo es muy internacional...”.

S: ¿Te habrías sentido frustrada si te hubieses tenido que centrar en componer para otros artistas?

B: Para nada, aunque me gusta mucho cantar y estar en el escenario. De hecho, ahora que llevo unas semanas sabiendo lo que es exponerse de la manera que lo estoy haciendo es cuando más me planteo si me gustaría que fuera así a partir de ahora. Y he llegado a pensar que igual, cuando pase todo esto, lo mismo prefiero quedarme en casa componiendo en la cama, en la oscuridad.

S: Nunca has sido muy eurovisiva, ¿verdad?

B: Eurofan acérrima, no. De pequeña sí veía el festival, es un plan muy divertido para hacer en familia. De adolescente dices “se va a quedar en casa viéndolo Rita”. Y cuando te haces mayor, como es mi caso, te empieza a dar pereza salir y te apetece más quedarte en casa con tu *churri* viendo Eurovisión [risas]. Así que los últimos años sí lo he visto.

S: ¿Eres consciente de lo que supone entrar a formar parte de la historia de Eurovisión?

B: Me estoy empezando a dar cuenta ahora. Cuando lo vives desde dentro, tu perspectiva cambia. Cuando trabajé con Ederne me habló de lo increíble que es el nivel de implicación y de amor que tienen los fans, decía que hay que escucharles siempre. Así que ahora hago caso a todo lo que me dicen cuando me escriben o hacemos ‘periscopes’. Me he vuelto fan de los eurofans. Esta vida necesita gente apasionada; si estar obsesionado por un festival que te hace feliz es ser un friki, que vivan los frikis. Yo también soy una friki de la música.

S: ¿Te tuviste que empeñar para que te dejaran presentarte con una canción íntegramente en inglés?

B: No, nadie me puso ninguna traba. Creo que las cosas están cambiando, también en el festival. Televisión Española ha dado unas libertades este año que no había dado antes. Estoy muy contenta de ir, por primera vez en la historia, con



“Ya que nos la jugamos, vamos a ayudarnos para hacerlo lo mejor posible, ¿no?”

una canción en inglés. Rectificar es de sabios, y TVE está abriendo su campo de visión.

S: ¿Y qué te ha parecido que la RAE critique el hecho de que vayas a cantar en inglés?

B: Yo no soy filóloga, soy música; no hago literatura, compongo canciones. Y también lo hago en castellano. Además, *Say Yay* la hemos compuesto tres españoles, y la canta una española. ¿No estamos intentando, en este mundo tan glo-

balizado, que el inglés se convierta en nuestra segunda lengua? Cuanto más sepamos y mejor sea nuestro nivel de comunicación, mejor para el mundo entero. Ya que nos la vamos a jugar este año, vamos a ayudarnos todos para hacerlo lo mejor posible, ¿no?

S: Mentalidad de equipo...

B: El éxito sin compartirlo es una puta mierda. ¿Cómo no voy a tener mentalidad de equipo si voy a representar a un país? Si no pienso en colectivo, vamos mal [risas].

S: Desde que fuiste elegida para representarnos en Eurovisión han sido muchas las noticias aparecidas relacionadas con tu familia, se te ha tachado de ‘niña bien’ repetidamente... ¿Cómo te ha sentado?

B: No voy a juzgar a la gente que me juzgue, porque no me conoce. Aunque lo que digan sea verdad, que muchas veces no lo es, a nadie le importa mi vida, de lo que se debe hablar es de mi música. La nación me ha encargado un trabajo, y voy a hacerlo lo mejor posible. Mi vida sexual y personal no le interesa a nadie, porque no tiene que ver con Eurovisión. Como dicen en *El lado bueno de las cosas*, para toda esa gente que me juzga solo tengo amor. Cambiaría mucho el mundo si todos tuviéramos amor para el de enfrente, en lugar de quejas y especulaciones.

★ EL SINGLE SAY YAY ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



babaria

VITAL
SKIN

men

CUIDADO
FACIAL



Miss Caffaina SIN MIEDO A PETARDEAR

¿SIGUE HABIENDO PREJUICIOS EN EL MUNDO INDIE HACIA LO GAY? A JUZGAR POR LAS EXPERIENCIAS DE MISS CAFFEINA, PARECE QUE SÍ. AUNQUE CON ALBERTO ORGULLOSO AL FRENTE, NI SE FIJAN EN EL QUÉ DIRÁN. MENOS AHORA, CUANDO SE DESMELENAN EN LA PISTA DE BAILE CON SU TERCER DISCO, *DETROIT*.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

SHANGAY: ¿Buscabais premeditadamente sonar ochenteros en vuestro nuevo disco?

ALBERTO JIMÉNEZ: Siempre hemos sido muy fans de Michael Jackson, y yo lo soy, y mucho, de Madonna. Todo tiene que ver. Cuando escuchas tanto ese tipo de música llega un momento, en nuestro caso ahora, en que ya no nos da vergüenza que se sepa. Veníamos de una cosa muy espesa del disco anterior [*De polvo y flores*], todo muy introspectivo... y el cuerpo nos pedía ahora un toque de petardeo.

S: ¿Por qué están tan mal vistos los coqueteos con el petardeo y la frivolidad en el mundo indie?

Alberto: En el mundo indie se lo toman todo demasiado en serio.

TONI POZA: Tiene que ver también con los instrumentos que usas. Parece que si utilizas un rollo más electrónico eres menos músico. Hay mucho empeño en darle siempre todo el protagonismo a la guitarra. Y cuando utilizas sintetizadores puedes lograr matices muy bonitos. Pero hay miedo a hacerlo.

S: Hay canciones de este disco que permiten relacionaros más con Fangoria o Ellos que con bandas con las que soléis coincidir en festivales. ¿Os gusta que sea así?

Alberto: Es que yo escucho más a Fangoria que a Supersubmarina. En algún momento se tenía que notar.

Toni: Mecano es un grupo que he escuchado en casa desde niño, y también están muy presentes en este disco.

Alberto: Los primeros Mecano, porque luego el mundo balada y tal era otro rollo. Pero sus dos primeros discos sí nos han influido. Y es que entre Fangoria y los primeros discos de Mecano hay mucho más en común de lo que piensan algunos, a pesar de que siempre se ha hablado de la eterna rivalidad que había entre Dinarama y Mecano.

S: ¿Cuáles son los principales prejuicios a los que os habéis enfrentado como grupo?

Alberto: Siempre hemos estado en el indie y el pop, y por eso se nos ha criticado. El hecho de que cuidemos la imagen que queremos dar tampoco gusta a alguna gente. No sé si por eso también nos han llamado muchas veces maricas para tacharnos de blandos. Cuando yo dije que era marica ya no se atrevían a decirnoslo, porque era políticamente incorrecto...

S: ¿Cómo cambiaron las cosas cuando dijiste abiertamente que eras gay, Alberto?

Alberto: A nivel profesional no cambió nada. En

“Nos han llamado muchas veces maricas para tacharnos de blandos”

todo caso, a mejor, porque tenemos más gays y lesbianas en los conciertos. A nivel personal, todos los cambios han sido positivos: si salgo en Instagram con mi novio no pasa nada, puedo ser lo más natural posible y ya no tengo miedo a parecer un poco marica en los vídeos. En este sentido, quise ser un poco rebelde, me negaba a no poder decirlo. Cuando veo a tantos músicos que son gays y no lo dicen, y que en el mundillo se sabe, me da rabia, porque flaco favor le estás haciendo a tus fans. Creo que tienes esa responsabilidad hacia quienes te siguen y te admiran, y que quizá quieren saber algo de tu vida fuera de la banda. Si tu visibilidad ayuda, bienvenida sea.

S: ¿Qué tal lleva el resto del grupo tener un líder gay?

Toni: Perfectamente. Es algo de lo que ni hablamos. Alguna vez bromeamos sobre ello en la furgoneta, pero yo puedo llamar marica a Alberto igual que él me llama pelirrojo.

S: *Gladiator* es la canción con más potencial de himno gay...

Toni: Es uno de los temas que más me gustan, pero el resto no me apoya para que sea single.

Alberto: El siguiente single va a ser *Oh, Sana!*, que es del mismo rollo.

S: ¿Que cantes en ella “Todos los santos mueven el rabo por ti” no os puede traer problemas?

Alberto: Claro, ni me lo había planteado, porque no lo veo por el lado que sugieres, porque para mí ahí ‘rabo’ quiere decir el culo... Precisamente es una canción que habla de la homosexualidad, de alguien muy cercano a mí que es gay y cuyos familiares no lo aceptan. Por eso dice “Dios te salve de este encuentro con el lado opuesto de lo natural”. En ella ironizamos todo el rato, porque al final todos los prejuicios vienen del mismo sitio, de la religión.

S: ¿Es la primera canción explícitamente gay en vuestra historia?

Alberto: Es la primera en donde tratamos directamente la homosexualidad, sí. Pero en el disco anterior ya utilizaba el género masculino en algunas canciones cuyas letras compuse yo, algo que hasta entonces no había hecho.

S: ¿Qué le pedís a este disco?

Toni: Que nos ponga un avión a México para poder tocar allí.

Alberto: Siempre nos quedamos a punto de ir. Y, aunque me da un poco de vergüenza decirlo, tenemos dos clubs de fans allí, y una respuesta muy buena del público mexicano. Principalmente, lo que queremos es abrirnos a mucha más gente. Quizá por venir de donde venimos, hay quien nunca se ha querido parar a escucharnos. Y creo que este disco tan pop es el que puede hacer que llamemos su

atención. Y no hay por qué escuchar los anteriores si no apetece.

★ EL ÁLBUM *DETROIT* DE MISS CAFFEINA ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

De izda. a dcha., Toni (bajo), Alberto (cantante), Álvaro (guitarra) y Sergio (guitarra). Miss Caffaina al completo entregados al pop bailable sin ningún tipo de complejo.



+ MÚSICA EN



Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Caballero

VIDA DE GALILEO

de
Bertolt Brecht

Traducción
Miguel Sáenz

Versión y dirección
Ernesto Caballero

Teatro
Valle-Inclán

Del
29 de enero
al
20 de marzo



Músicos
Javier Coble
Pau Martínez
Kepa Osés

Reparto
(por orden alfabético)
Chema Adeva
Marta Betriu
Paco Déniz
Ramon Fontserè
Alberto Frías
Pedro G. de las Heras

Ione Irazabal
Borja Luna
Roberto Mori
Tamar Novas
Paco Ochoa
Macarena Sanz
Alfonso Torregrosa
Pepa Zaragoza



Teatro
María Guerrero

Del
4 de marzo
al
10 de abril

...Y LA CASA, CRECÍA

Texto y dirección
Jesús Campos García



Reparto
(en orden alfabético)
Fernando Albizu
José Ramón Arredondo
Ana Cerdeiriña
Luis Hostalot
Ana Marzoa
Juan Matute
Miguel Palenzuela
Juan Carlos Talavera
Marilyn Torres
Samuel Viyuela



Teatro
Valle-Inclán
Sala
Francisco Nieva

Del
26 de febrero
al
20 de marzo

Interpretado por
Blanca Portillo



EL TESTAMENTO DE MARÍA

de
Colm Tóibín

Dirección
Agustí Villaronga

Una producción de
Centro Dramático Nacional,
Testamento,
Grec 2014 Festival de Barcelona,
y Avance PT

Colaboran:



LOS DRAMÁTICOS ORÍGENES DE LAS GALAXIAS ESPIRALES

Texto y dirección
Denise Despeyroux

Teatro
María Guerrero
Sala
de la Princesa

Del
9 de marzo
al
10 de abril

Reparto
(por orden alfabético)
Ester Bellver
Juan Ceacero
Cecilia Freire
Ascen López

Actor vídeo
Pepe Viyuela



Síguenos en:



<http://cdn.mcu.es>
www.entradasinaem.es
venta telefónica: 902 22 49 49

Absolutamente imparables

ATENCIÓN A HINDS Y A BELAKO, DOS BANDAS NACIONALES CON UNA VIGORIZANTE VISIÓN DEL ROCK QUE NO ENTIENDE DE ETIQUETAS NI FRONTERAS.

Entrevistas *Agustín Gómez Cascales*

La revolución de HINDS

SHANGAY: ¿Cómo explicáis que de repente en Inglaterra alguien decidiera que erais lo más y os empezara a promocionar?

ANA: Todo fue poco a poco. Subimos algunas canciones y un periodista del NME nos sacó un minitexto de cuatro líneas con una minifoto de la portada. Eso lo leyó otro periodista que hizo otro artículo más grande. Cuando teníamos siete artículos en la prensa musical británica nuestro mánager dijo "tenemos que ir a Londres ya". Y nuestro cuarto concierto lo dimos allí.

CARLOTTA: Ha sido un efecto dominó. Y no nos hemos saltado ningún paso, todos son necesarios para llegar donde estamos. Lo bueno es que hemos dejado la semilla para ir creciendo en todo el mundo a la vez. Mola mucho...

ADE: Sobre todo porque aquí eso no pasa. A grupos internacionales, sí, pero para un grupo español es una cosa loquísima.

Carlotta: Lo que nos está pasando a nosotras creo que nunca ha pasado en la historia de la música española... Muchos grupos españoles van a Londres a tocar para un público español, pero no es nuestro caso. Es más, en nuestro último concierto en el Ochoymedio vinieron a saludarnos muchos ingleses y americanos que habían ido solo para vernos. Es curioso que gente de fuera aproveche para venir a vernos en Madrid. O que toquemos en Turín y vengan los locales a vernos. Hay gente en Turín que escucha a Hinds [risas].

S: El vuestro está siendo un proceso de aprendizaje público, incluso a la hora de tocar...

Carlotta: Decidimos tirarnos a la piscina con un par de huevos. Lo normal es que uno forme un grupo, estén un par de años tocando en su garaje, luego den un concierto para los vecinos, después ya en una sala... y al cabo de unos cuantos conciertos igual te publican algo. Pero todo ha sido al contrario. Cuando empezamos a sacar canciones no teníamos ni fotos de promo. ¡No éramos ni cuatro!

Ana: Hemos tenido que aprender a comunicarnos con el público, a tocar en una sala pequeña en la que casi ni cabemos y en el escenario de un festival... Son miles de horas en la carretera, miles de escenarios, miles de técnicos... Todo el rato nos pasan cosas y las vivimos frente al público.

S: ¿Veis mucho machismo cuando se os juzga?

Ana: Mucho. Parece que todo lo que hacemos es gracias a la ayuda de hombres. Para mucha gente es imposible que cuatro chicas jóvenes ('las niñas', como nos llaman) puedan haber logrado esto solas, tiene que haber sido por nuestros novios, o por las pollas que nos hemos comido... Todo tiene que girar en torno a nuestra sexualidad. Y se juzga cómo vestimos, como reímos, cómo posamos... Para que algunos nos tomaran en serio tendríamos que andar con un palo en el culo, y no lo vamos a hacer.

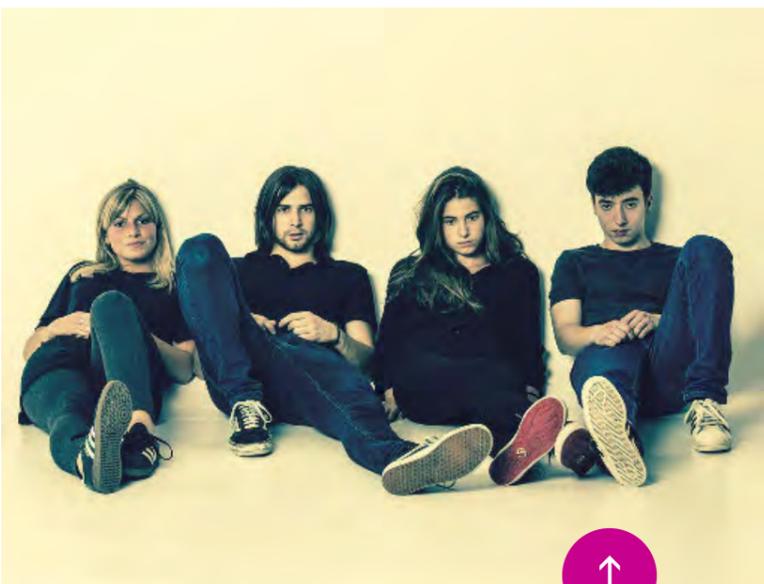


Carlotta: En la música seguimos siendo minoría, y se nos trata diferente. Hay a quien le resulta incomprendible que estemos aquí por nuestra música y por lo que hemos currado.

Ana: Si nosotras fuéramos un producto de marketing, ¡qué mal hecho! [explotan a reír las cuatro].

★ EL ÁLBUM *LEAVE ME ALONE* ESTÁ EDITADO POR LUCKY NUMBERS/MUSIC AS USUAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

De izda. a dcha: Amber, Carlotta, Ana y Ade. Las madrileñas triunfan en medio mundo con su recién editado *Leave Me Alone*.



Su segundo disco, *Hamen*, confirma que este cuarteto vasco tiene algo especial que engancha. De izda. a dcha: Cris, Josu, Lore y Lander.

BELAKO Van a mil

Todo queda en casa. Casi en familia. Porque dos de los miembros de Belako son hermanos: Lore (bajista, 21 años) y Josu Billelabeitia (guitarrista, 24). En el barrio de Belako, en Mungia, es donde ensayan con Cris Lizarraga (cantante y teclista, 23) y Lander Zalakain (baterista, 22), y ya han inmortalizado el lugar en donde se gestó su grupo, con cuyo nombre decidieron bautizarse.

Aunque predomine una sensibilidad post-punk en lo que hacen, no se ciñen a los clichés torturados y oscuros que hunden a muchas bandas que se inspiran en Joy Division. Porque la energía que desprenden necesita otros vehículos, que pueden ser en ocasiones un rock descar(n)ado o la electrónica más danzarina. Josu tiene tan claro como todos el porqué de su creciente éxito: "Nunca hemos dejado indiferente a nadie en directo".

¿De dónde sale esa energía, en ocasiones descontrolada, que desprenden los cuatro cuando se suben a un escenario, y que es digna de ver? "De lo mucho que nos gusta lo que hacemos", afirma Cris. Lander añade: "Estamos siempre muy motivados, porque nuestros temas nos gustan más que a nadie en el mundo. No sabemos no darlo todo en un concierto". No solo la familia ha influido en el sonido de Belako, hay grandes artistas que a todos ellos les fascinan. David Bowie es el primer nombre que sale a la palestra, lo nombran casi al unísono. Continúa Cris: "Karen O y PJ

Harvey me encantan. Somos muy fans de Itoiz y de Yellow Big Machine. Y de Radio Futura, claro". Lander añade: "Stevie Wonder también nos gusta mucho. Y Parálisis Permanente, y Décima Víctima...".

Son músicos de contrastes, porque igualmente ocurre en *Hamen* que hay un fuerte componente torturado en muchas de las canciones combinado con ese sentimiento altamente bailable por el que apuestan. "Esa combinación de agonía y baile es la que tiene toda la música elegante, ¿no?", dice Josu. "La música agrídulce es la mejor, y sí, refleja nuestra manera de ser", amplía Cris. De momento solo componen en euskera y en inglés, "porque nos resulta fácil y porque fonéticamente nos suenan muy chulos", afirma Josu. "Lo raro es que a veces yo mismo me mosqueo cuando escucho a grupos de Madrid que cantan en inglés. Por eso entiendo que a veces nos lo echen en cara a nosotros". Esta vez es Cris la que continúa: "Pero no nos cerramos al castellano, igual que no lo hacemos al reggaetón".

★ EL ÁLBUM *HAMEN* ESTÁ EDITADO POR BELAKO RECORDS/MUSHROOM PILLOW. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ MÚSICA EN



teatrola**latina**

entradas: www.teatrolalatina.es

ESTRENO
7/4/16

ELEFANT, FOCUS Y PENTACIÓN PRESENTAN:

CANDELA PEÑA PILAR CASTRO

XAVI MIRA ANDREW TARBET

LOS VECINOS DE ARRIBA

UNA COMEDIA DE **CESC GAY**

WWW.LOSVECINOSDEARRIBA.ES



COLABORA



VENTA DE ENTRADAS



GRUPOS





Marco Mengoni SEDUCCIÓN A LA ITALIANA

PARTICIPANTE EN EUROVISIÓN EN 2013 Y GANADOR EN SAN REMO, MARCO MENGONI ATERRIZA EN ESPAÑA CON LA MITAD DEL CAMINO RECORRIDO. SU DISCO *LIBERANDO PALABRAS* ES SU APORTACIÓN A UNA TRADICIÓN MELÓDICA ITALIANA PARA LA QUE SIEMPRE HAY HUECO EN NUESTRO PAÍS.

Entrevista *Pablo Giraldo*

+ MÚSICA EN



“MI GENERACIÓN ES LA DE LOS CANTAUTORES DE LA CRISIS”

SHANGAY: Has participado en *Factor X*, Eurovisión y dos veces en San Remo. ¿Te queda alguna plataforma musical por explotar?

MARCO MENGONI: He acumulado muchísimas experiencias en estos siete años que han pasado desde que participé en *Factor X Italia*. Todas son experiencias muy diferentes, *Factor X* fue lo primero que hice en mi carrera de manera pública y visible. Antes cantaba y tocaba en los alrededores de mi pueblo en Vitrubio y en Roma con otros grupos. De algún modo, *Factor X* fue mi venganza, mi manera de reivindicarme ante aquellos que me habían cerrado la puerta.

S: Patty Pravo dijo que no necesitabas ir a *Factor X*, que tenías talento suficiente para destacar. ¿Hay que recurrir a los *talent shows* por una cuestión de visibilidad?

M.M: Llamé a las puertas de casi todas las casas discográficas y todas me rechazaron, así que elegí *Factor X* como última oportunidad. Patty Pravo tiene muchísimos años de carrera, cuando ella despuntó eran los años 70 y la música y las discográficas eran muy diferentes a lo que son hoy. Ahora es muy difícil que acepten la maqueta de un artista joven que se presenta a una discográfica, te dirán que no tienen tiempo de ocuparse de un proyecto musical que hay que definir, al que le falta construir una historia. Para mí ha sido muy difícil, pero la sociedad evoluciona. Yo soy hijo de los años 90 y siempre digo que mi generación es la de los cantautores de la crisis.

S: En Italia, Eurovisión no es un festival muy conocido. ¿Tu séptimo puesto en Malmö cambió algo las cosas?

M.M: En su momento nada, porque nadie conocía Eurovisión cuando yo participé. Ahora sí, y hace unos años que la televisión italiana retransmite el festival, algo que antes ni se hacía. Mi séptimo puesto ayudó, pero también el tercero de mis colegas de *Il volo* del año pasado y la actuación de Nina Zilli.

S: ¿Qué consejos le darías a Barei?

M.M: Le diría que Eurovisión es un circo, pero es muy divertido. Yo no sabía dónde me metía porque como italiano para mí Eurovisión prácticamente no existía como show. Después de participar, me he dado cuenta de que es el espectáculo que me ha servido para estar hoy aquí, porque fue cuando Sony Spain vio mi actuación con

L'Essenziale cuando llamé su atención y me propusieron hacer un disco en castellano. Dije que sí, no tenía nada que perder.

S: En *Factor X* te diste a conocer con versiones de David Bowie, Prince y Michael Jackson. ¿Son tus modelos a seguir?

M.M: Bowie, Prince y Jackson deberían ser un ejemplo para todos por su trabajo y por sus vidas. Para mí son inalcanzables, como los dioses del olimpo. En el fondo, me incomodaba un poco salir al escenario y cantar sus canciones porque para mí son intocables. En el caso de Bowie, por ejemplo, no he podido escuchar su último disco aún, tengo que esperar un poco para digerir la muerte de un artista tan increíble, sobre todo porque sé que su último disco habla de su enfermedad.

S: Sin embargo, en *Liberando palabras* predominan las baladas.

M.M: Tengo una confusión de canciones increíble en la cabeza [risas]. Con mi grupo de trabajo tuve la idea de dividir un disco en dos partes y estoy muy feliz de que Sony Spain haya decidido publicar en español esta segunda entrega. Ha sido un trabajo muy difícil adaptar las canciones al castellano porque tienen muchísimos sentidos estrictamente italianos y algunas están muy vinculadas a la cultura y la sociedad italianas. Son baladas tristes, y hasta *Yo te espero*, que es más bailable, tiene una letra muy gris. Quería plasmar en el disco todos los colores que tengo, no quería hacer un disco conceptual con la misma melodía o los mismos arreglos de la primera a la última canción.

S: En el vídeo de *Yo te espero* incluyes a dos parejas homosexuales. ¿Es una manera de posicionarte en un momento en que Italia debate las uniones civiles del mismo sexo?

M.M: Quiero mostrar el amor del ser humano en todas sus formas, y eso incluye la lucha por los derechos del colectivo LGTB. Estamos en 2016 y algunas cosas me parecen increíbles en Italia. En España hace más de diez años que aprobaron el matrimonio gay, a nosotros nos está costando como un parto. He escuchado demasiados discursos ya, porque me gusta conocer las opiniones de todos, pero soy un hombre muy práctico, hasta que no lo vea, no lo creeré. Tenemos que conseguir que se haga realidad cuando antes.

★ EL ÁLBUM *LIBERANDO PALABRAS* DE MARCO MENGONI ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC SPAIN. MARCO MENGONI ACTÚA EL 25 DE MAYO EN MADRID (TEATRO BARCELÓ).

DESTACADO



MÓNICA NARANJO

"LUBNA"

(ALMA/SONY MUSIC)

Lleva más de dos décadas plantándole cara a la indiferencia y, sí, reivindicando su diferencia. *Lubna* supone un triple salto mortal, para el que se ha estado preparando los últimos siete años, el resultado lógico de un viaje iniciado con *Tarántula* y *Adagio*.

Hay mucho de surrealista y de expresionista en este disco, sin duda el más arriesgado que ha lanzado una artista pop en años. Un álbum que no se puede juzgar a la ligera ni a la primera. Tan ambicioso como irregular, tan magnético como en ocasiones excesivo, con momentos de una belleza extrema y otros al borde

del caos. Al final, el reflejo perfecto de una artista en estado de gracia, que se luce incluso cuando defiende lo indefendible. Como sucede en *Ya está bien*, versión industrial de *Europa* que encajaría en una secuela posapocalíptica de *Los miserables*. Y es que *Lubna* está a caballo entre el musical, la ópera, el rock progresivo, la zarzuela y el pop. Nada menos.

Su venazo popero está aquí, como en *Apocalíptica*, cumbre de la Naranjo gótica, y en *Perdida*, lo más cercano a *Palabra de mujer* y *Minage*. Y atención a atrevimientos tan logrados como *Boomerang* (aflamencada e italianizante a la vez) y *Balada desesperada* (bellísimo tango en que luce su registro de un modo prodigioso). Para ver qué quiere decir realmente con las delirantes *Romance con la locura* o *Jamás* esperaremos a que *Lubna* llegue a los escenarios, como ha prometido. Deseando estamos.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
[Twitter: @agusgcascales]



LION BABE

"BEGIN"

(LION BABE LLC)

Son como primos hermanos estadounidenses de AlunaGeorge. La explosiva vocalista Jillian Hervey y el prudente multiinstrumentista Lucas Goodman han facturado un más que solvente primer álbum. Fusionando r'n'b, neo-soul, disco y pop, *Begin* es un disco muy variado que, si bien no resulta especialmente original, engancha por la solidez de la mayoría de sus cortes y el poder de seducción vocal de Hervey, que tanto recuerda en su tono a Erykah Badu. *Impossible* –estupenda colaboración con el británico Linden Jay– o *Treat Me Like Fire* siguen siendo singles redondos, y el toque funky de *Stressed Out!* o *Got Body* resulta irresistible. Como carta de presentación, nada que objetar.

★★★★☆ A.G.C.



FANGORIA

"CANCIONES PARA ROBOTS..."

(WARNER MUSIC)

Es una pena que les haya quedado un disco tan descompensado y poco sorprendente. El espíritu robótico parece haberles llevado a apretar el piloto automático en exceso, y cuesta emocionarse con muchas de las canciones, sobre todo con las producidas por Jon Klein, las industriales y siniestroides –*Mentiras de folletín*, con deje de disco alemán, y *Larga vida y prosperidad*, con un pegadizo estribillo, se salvan–. El melodrama de *Disco Sally*, la euforia a *la Dinarama* de *Geometría sentimental* y los subidones de *Fiesta en el infierno*, todas ellas producidas por Guille Milkyway, están a la altura de lo que esperamos de ellos, aunque saben a poco.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



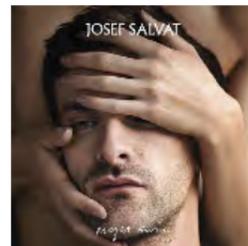
RIHANNA

"ANTI"

(ROC NATION/UNIVERSAL MUSIC)

Se agradece la intención de no tomar el camino fácil e intentar distanciarse de su superpopero pasado. Aunque por eso defrauda aún más *Anti*, tan irregular como cualquiera de sus discos anteriores, y encima sin claros hits que justifiquen sus desvaríos. Solo *Work* –a pesar de su título, una especie de perezoso mantra que gana con las escuchas–, *Kiss It Better* –o cómo Rihanna copia descaradamente, con gracia, al Prince de finales de los 80– y la masturbatoria *Sex With Me* tienen una chispa destacable. Cuando se pone seria, como en las souleras *Higher* y *Love On The Brain*, se revela tan aburrida como insustancial. No es este el camino a seguir.

★★★★☆ A.G.C.



JOSEF SALVAT

"NIGHT SWIM"

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Revelación indiscutible del pop electrónico-melodramático, Salvat es una especie de seductor torturado que actualiza las principales claves del trip-hop de los primeros 00 con carisma y clase. Emparentado con Hurts –escucha *Till I Found You*– y hasta Years & Years –*Paradise*–, e influido por crooners que van Bryan Ferry –también a nivel estético– a Jay-Jay Johanson, el australiano con ascendente catalán logra atrapar tema a tema. En ocasiones se ayuda de orquestaciones exuberantes, en otras, se expone solo con su piano, o se acompaña de sintetizadores y su sugerente falsete –merece la pena destacar *Secret*–. En un disco compuesto íntegramente por él, no desentona su celebrada versión del *Diamonds* de Rihanna, que además le permite explorar su inquietante lado femenino.

★★★★☆ A.G.C.



SIA

"THIS IS ACTING"

(RCA/SONY MUSIC)

Que reivindique su labor como artesana pop, recuperando canciones rechazadas por artistas del calibre de Rihanna, Adele, Beyoncé y Shakira, tiene su aquel. El mayor mérito del disco es que no suena deslavazado, y lo más destacable es la entereza con que Sia defiende las canciones 'menos serias', es decir, *Move Your Body*, *Cheap Thrills* o *Sweet Design*, que no te explican que no hayan sido éxito ya. Algunos *déjà vu* sí que entiendes que no colaran, aunque Sia está claro que se los cree.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



KING

"WE ARE KING"

(KING CREATIVE)

Su esplendoroso primer álbum es lo más parecido a un buen masaje. King proponen una fusión de sedoso r'n'b con aromas retro 90's y pop acolchado que les hace emparentar con Sade, SWV, Mary Mary e incluso Janet Jackson. Siempre a media voz, sin florituras vocales, King te van atrapando en su red, sobre relajantes bases ricas en sintetizadores, y durante aproximadamente una hora te hacen sentir que estás en una realidad paralela, aquella etapa dorada del r'n'b de finales de los 80 y primeros 90.

★★★★☆ I.S.



EL GUINCHO

"HIPERASIA"

(EVERLASTING RECORDS/CANADA)

Si *Pop Negro* resultaba de lo más transparente, *HiperAsia* se revela más oscuro. El Guincho desarrolla su abstracta concepción del hip-hop, con dejes de trap y sucio funk, sin apenas dejar espacio a sus canciones para que respiren. Hay tanto que asimilar en ellas que en ocasiones aturden, aunque otras deslumbran. Como *Cómic* –enriquecida con Mala Rodríguez–, *Pizza* –rica en samples– y *De Bugas*, tres pilares que rompen su ensimismamiento.

★★★★☆ KENNY BEAT

NUESTRO TOP 10

ÁLBUMES DEL MES

- 1 KING**
'WE ARE KING'
- 2 CHAIRLIFT**
'MOTH'
- 3 JOSEF SALVAT**
'NIGHT SWIM'
- 4 TWEET**
'CHARLENE'
- 5 MISS CAFFEINA**
'DETROIT'
- 6 JACK GARRATT**
'PHASE'
- 7 LION BABE**
'BEGIN'
- 8 SOLEDAD VÉLEZ**
'DANCE AND HURT'
- 9 LAPSLEY**
'LONG WAY HOME'
- 10 SANTIGOLD**
'99 CENTS'



BAREI
"SAY YAY!"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? De la mano de Barei, concursaremos por primera vez en inglés en Eurovisión. Es la primera vez que partimos en igualdad de condiciones que los favoritos habituales.
¿Y BIEN? *Say Yay!* (Gran Sol) es un efervescente himno europopero que no tiene nada que envidiar al tema ganador del año pasado, con estribillo eufórico y un logrado toque disco.
¿VEREDICTO FINAL? No solo es la llave perfecta para que Barei logre por fin un reconocimiento masivo en España, también es la canción ideal para que nos luzcamos en Eurovisión. ★★★★★

NUESTRO
TOP
10
SINGLES

DEL MES

- 1 **BAREI**
'SAY YAY!'
- 2 **CHARLI XCX**
'VROOM VROOM'
- 3 **FIFTH HARMONY FEAT. TY DOLLA SIGN**
'WORK FROM HOME'
- 4 **PET SHOP BOYS**
'THE POP KIDS'
- 5 **ALL SAINTS**
'ONE STRIKE'
- 6 **RIHANNA FEAT. DRAKE**
'WORK'
- 7 **DUA LIPA**
'LAST DANCE'
- 8 **GWEN STEFANI**
'MAKE ME LIKE YOU'
- 9 **KERO KERO BONITO**
'LIPSLAP'
- 10 **FKA TWIGS**
'GOOD TO LOVE'



CHARLI XCX
"VROOM VROOM"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? La británica Charli XCX no parece dispuesta a acomodarse en ese puesto de revelación a las puertas de convertirse en gran estrella que ya tiene bien ganado. Con sus álbumes *True Romance* y *Sucker*, bendecidos por una multinacional, ha visto ir creciendo el número de fieles que la adoran, pero lo cierto es que el número de canciones propias memorables que ha entregado sigue siendo limitado. Todavía no ha logrado superar el impacto de sus composiciones para Iona Pop (*I Love It*) o Iggy Azalea (*Fancy*). Aunque no parece que eso le preocupe, y por eso su nuevo giro resulta tan interesante. Sin avisar, ha lanzado un EP producido por el demandadísimo SOPHIE que edita en su propio sello. De repente, Charli XCX apuesta por la independencia y el pop electrónico underground.

¿Y BIEN? *Vroom Vroom* (Vroom Vroom) incluye cuatro temas en los que resulta absolutamente reconocible el sello de SOPHIE, un pop bombástico y caótico revestido de r'n'b robótico. Las vigorosas *Vroom Vroom* y *Trophy* resultan especialmente estimulantes, porque del encuentro del productor y una artista como Charli XCX, que siempre tira hacia el *mainstream*, salen canciones con una tensión interior muy sugerente. *Paradise*, con Hannah Diamond, es la que más apuesta por sonar relativamente convencional, y sorprende menos. En *Secret*, donde ha colaborado con Jodie Harsh y Jesse Saint John, ofrece un giro muy interesante al r'n'b propio de *girl bands* como Fifth Harmony y estrellas como Iggy Azalea, convenientemente retorcido y oscurecido.

¿VEREDICTO FINAL? Un golpe de efecto de lo más lucido. ★★★★★



GWEN STEFANI
"MAKE ME LIKE YOU"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Este es el mes de los regresos de grandes pesos pesados por los que últimamente no dábamos un duro. Gwen Stefani ha dado más que hablar en los últimos años por *La Vozy* y su vida sentimental que por su música. Tras el descalabro de los singles *Baby Don't Lie* y *Spark The Fire* (ya desterrados), y diez años después de su segundo álbum en solitario, llega la hora de la verdad con su tercer disco, *This Is What The Truth Feels Like*, la crónica en clave pop de la ruptura con su ex marido.

¿Y BIEN? *Make Me Like You* (Interscope/Universal) es el segundo single del álbum, tras el baladón *Used To Love You*. Es uno de esos temas optimistas de aire californiano que la Stefani borda sin esfuerzo. Un medio tiempo altamente tarareable y positivo que emparenta con su clásico *Cool*. Sin duda, su mejor canción en muchísimos años.

¿VEREDICTO FINAL? Este es el paso perfecto para que, ahora sí, recibamos con los brazos abiertos su tercer álbum. ★★★★★



PET SHOP BOYS
"THE POP KIDS"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El primer single oficial de Pet Shop Boys es todo un ejercicio de autoafirmación. Dentro de un álbum como *Super*, en el que apuestan descaradamente por la música de baile, no han querido dejar de incluir un guiño a la era *Introspective*, que bien merece ya un *revival*. Nadie mejor que ellos mismos para reverdecir viejos laureles y plagiarse a sí mismos.

¿Y BIEN? *The Pop Kids* (Kobalt/Popstock!) viene a ser un cruce ideal entre *Domino Dancing*, *Being Boring* y *Vocal*, con Pet Shop Boys bordando uno de sus ejercicios impecables de pop cristalino para dejarse llevar por un toque de melancolía en la pista de baile.

¿VEREDICTO FINAL? Un single perfecto para reenganchar y enamorar de nuevo a sus fieles, porque en cuanto la escuchas una vez es como si la conocieras de toda la vida. ★★★★★



ALL SAINTS
"ONE STRIKE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? No es nada habitual que una *girl band* sobreviva dignamente a más de dos etapas en su carrera. All Saints entran en la tercera con clase. Y es que siempre han sido una *rara avis* en el universo del pop. Comenzaron a mediados de los 90 a remolque del éxito de Spice Girls o Eternal, con una propuesta más centrada en el r'n'b a la americana. En 2000 también brillaron con *Pure Shores*, obra maestra del pop electrónico firmada por William Orbit. En 2007 reaparecieron brevemente con el álbum *Studio 1*, que mereció mejor suerte de la que tuvo. En abril publicarán *Red Flag*, el inicio de su tercera etapa, ¿la de la madurez?

¿Y BIEN? *One Strike* (London Records/Universal) nos recuerda de inmediato por qué triunfaron en un primer momento All Saints. Es un single tan sensual como *Never Ever* o *I Know Where It's At*, que se aleja enormemente del sonido propio de las bandas femeninas que hacen r'n'b ahora mismo. Con Melanie Blatt y Shaznay Lewis empastando voces como los ángeles, y las hermanas Appleton de coristas de lujo.

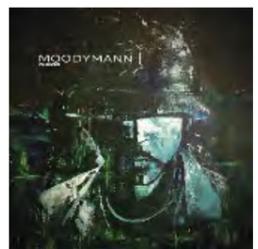
¿VEREDICTO FINAL? Tras el frustrado regreso de las Sugababes originales, comprobar el buen estado de forma de All Saints es un notición a celebrar. ★★★★★



MICHAEL JACKSON
"OFF THE WALL"
(EPIC/SONY)

Es una obra maestra que se merece la máxima puntuación imaginable. Un disco que hace 36 años marcó un antes y un después en el universo pop, y que sigue sonando con una grandeza única. Michael Jackson no solo reavivó la música disco con él, también se reafirmó como un intérprete superdotado. Si esta nueva reedición no tiene la máxima puntuación posible es porque se echa en falta un mayor mimo a la hora de incluir extras musicales. El disco aparece tal cual, sin arropar con caras b o remixes. Eso sí, se incluye un interesantísimo documental dirigido por Spike Lee, con grandes aportaciones de músicos y familiares, que retrata el paso de Michael Jackson de estrella adolescente a rey del pop. Escuchando a muchos de los implicados en su creación, y a estrellas actuales a las que tanto ha inspirado, te reafirmas en lo grandísimo que es *Off The Wall*. ★★★★★ **K.B.**

DJ MIX



MOODYMANN
"DJ-KICKS"
(KT/POPSTOCK)

En una serie que lleva más de 50 entregas, lo que más se valora es la capacidad para sorprender y huir de lugares comunes. Moodymann cumple con creces. Su sesión es un viaje placido con paradidas siempre inesperadas, y es lo que lo hace grande. Comienza el recorrido anclado en el hip-hop, para poco a poco transitar también el downtempo clásico, reivindicar a maestros del soulful house como Kings of Tomorrow, para subir el ritmo a mitad de la sesión, y finalmente descolocar con la inclusión de temas como *Our Darkness* de la diva del 'spoken word' Anne Clark, y terminar ahondando en el deep house. Son 30 cortes que sorprenden y emocionan continuamente. Bravo por él. ★★★★★ **K.B.**

ISABELLE HUPPERT

JEAN-PIERRE
DARROUSSIN

PIO
MARMAI

MICHAEL
NYQVIST

"Agridulce, divertida e irresistible,
Huppert está maravillosa."
France24

LUCES de PARÍS

Un film de MARC FITOUSSI

"Un film delicado y profundo."
Telerama

"Todo un recital interpretativo de dos
grandes de la escena francesa."
Variety

ESTRENO EN CINES
18 DE MARZO

JEAN-CHARLES CLICHET CLÉMENT MÉTAYER con la participación de MARINA FOIS AUDREY DANA y ANAIS DEMOUSTIER "La Ritournelle" dirección guión y diálogos MARC FITOUSSI Producida por CAROLINE BONMARCHAND Coproducida por ISAAC SHARRY Director de producción FRÉDÉRIC BLUM Fotografía AGNES GODARD Sonido OLIVIER LE VACON Decorados FRANCOIS EMMANUELLI Vestuario MARITÉ COUTARD Maquillaje THI-LOAN N'GUYEN Peluquería FRED SOUQUET Jefe de producción VINCENT LEFEUVRE Montaje LAURE GARDETTE montaje de sonido BENJAMIN LAURENT mezclas EMMANUEL CROSET música original TIM GANE & SEAN O'HAGAN una producción AVENUE B en coproducción con VITO FILM SND FRANCEZ CINEMA LES FILMS DE LA SUANIE con la colaboración de LA REGION ILE DE FRANCE en asociación con CNC DU FONDS D'AIDE REGION HAUTE-NORMANDIE CNC LE POLE IMAGE HAUTE NORMANDIE PROCIREP Y ANGOA con la participación de OCS FRANCE TÉLÉVISIONS CINÉ + CNC y INDÉFILMS & SOFCINEMA 7 DÉVELOPPEMENT



JACK SAVORETTI

en concierto

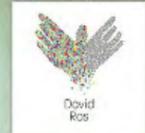
MADRID
TEATRO BARCELÓ
1 de abril

Artista invitado:



BARCELONA
SALA APOLO
2 de abril

Artista invitado:



VENTA DE ENTRADAS
www.taquillamadrid.com

VENTA DE ENTRADAS
www.taquillabarcelona.com

VENTA DE ENTRADAS
ticketmaster®
ticketmaster.es
902 15 00 25

VENTA DE ENTRADAS
902 400 222 
www.elcorteingles.es

ticketea



Organizador
SAVORY
DELICIOUS ARTISTS & EVENTS

LINK ENTERTAINMENT, SLU
AVENIDA FELIPE II, S/N
28.009 MADRID



WILLAM

LA DRAG MÁS DESCARADA... Y DESLENGUADA

LA INTÉRPRETE DEL HIMNO *ES UNA PASIVA* ES UNA DE LAS ESTRELLAS DEL EXTRAVAGANZA TOUR 2016 CON EL QUE LAS MÁS DESTACADAS PARTICIPANTES DE *RU PAUL'S DRAG RACE* VISITAN BARCELONA Y MADRID.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*

DATOS PERSONALES

- 1.- NOMBRE COMPLETO.
WILLAM. SOLO WILLAM
- 2.- EDAD.
69
- 3.- NACIONALIDAD.
ESTADOUNIDENSE
- 4.- LUGAR DE RESIDENCIA.
LOS ÁNGELES
- 5.- TUS REDES SOCIALES.
**TWITTER: @WILLAMBELLI. INSTAGRAM: @NOEXTRA!.
FACEBOOK.COM/WILLAM**
- 6.- DEFINE TU TRABAJO.
SOY UNA COMEDIANTA EXPERTA EN CULTURA POP Y ESCRITORA
- 7.- AÑOS DE EXPERIENCIA.
UNO O DOS
8. DEFÍNETE EN 3 TÉRMINOS.
CASUAL, RESISTENTE AL AGUA, COMODÍN

TEST

- 1.- UN SUEÑO.
El sexo anal siempre libre de restos fecales.
- 2.- UNA PESADILLA.
El sexo anal siempre libre de restos fecales.
- 3.- UNA OBSESIÓN.
Me obsesiona la precisión en el lenguaje y que no se me cite erróneamente como comedianta.
- 4.- UNA INDISCRECIÓN.
Mando fotos de cara en Grindr y me lo trago.
- 5.- PREFIERES DORMIR:
a) sola; b) acompañada por un chulazo
- 6.- VIVES:
a) al día; b) con cierta perspectiva de futuro



- 7.- ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.
Lo más parecido fue cuando estuve en una sesión matinal en el cine Nob Hill de San Francisco y vi a Boomer Banks follarse a un tío.
- 8.- UNA PELÍCULA.
Casino.
- 9.- UN LIBRO.
Suck Less: Where There's A Willam There's a Way, que publicaré en octubre.
- 10.- UNA CANCIÓN.
Es una pasiva, la versión en español de *Boy Is A Bottom*, por mí.
- 11.- UN DISCO.
Shartistry, también mío. ¡Ha sido número 1 en la lista de álbumes cómicos de Billboard!
- 12.- UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN.
The Good Wife.

- 13.- UN ÍDOLO.
Chris Hardwicke, fundador de Nerdist y en su día coprotagonista junto conmigo de *Rock of Ages*.
- 14.- UN DJ.
Jodie Harsh.
- 15.- UN CLUB O FIESTA.
Bootie Mashup Parties, allá donde se celebren.
- 16.- UNA WEB.
reddit.com/r/popping
- 17.- UNA DROGA.
Propophol.
- 18.- UNA DIVA QUE ADORES.
Little Mix, porque son increíbles intérpretes y encima aprecian a las drag queens.
- 19.- UN SEX SYMBOL.
Raquel Welch, una fulana atemporal.
- 20.- UN COMPLEMENTO FETICHE.
Timberlands.
- 21.- UNA CIUDAD.
Dallas, hay muchos clubs de strippers y grandes pollas.
- 22.- HOBBIES CHUNGOS.
Vomitarse en programas de televisión de otros.
- 23.- TRES COSAS QUE TE PONGAN DE LOS NERVIOS.
No me gusta centrarme en lo negativo. Te diré tres cosas que me gustan: las personas que se interesan por entrevistarme, que hago feliz a la gente con mis actuaciones y mis vídeos y que nunca he tenido una ETS.
- 24.- MEJOR RECUERDO PROFESIONAL.
Cuando hice un *fisting* a alguien en el escenario en San Francisco mientras cantaba *I'm Not A Girl, Not Yet A Woman* para mi DVD *The meWme Show*.
- 25.- PEOR RECUERDO PROFESIONAL.
Cuando Alan Cumming consiguió el papel para el que yo hice tres pruebas en la película *Burlesque*. Fue duro.
- 26.- ¿QUÉ TE ATREVES A HACER CUANDO TE TRAVISTES QUE NUNCA HARÍAS DE HOMBRE? Nada. No soy de esas chicas que se ocultan tras un nombre falso o un personaje. Yo siempre soy yo.
- 27.- ¿QUÉ CREES QUE PENSÓ ALICIA KEYS CUANDO VIO SU *GIRL ON FIRE* CONVERTIDA EN *BOY IS A BOTTOM*? Espero que Alicia captara el espíritu de mi adaptación: la yuxtaposición de una chica que está en lo más alto (en llamas) y un chico en lo más bajo, sobre su trasero.
- 28.- ¿CÓMO LLEVAS HABERTE CONVERTIDO EN UN ICONO DE LA PASIVIDAD? Me levanto muy feliz a diario sabiendo que me gano la vida haciendo lo que amo.
- 29.- LA LEYENDA DICE QUE LAS DRAGS ANTEPONEN LA RIVALIDAD A LA AMISTAD. ¿QUÉ SUCEDE CON TUS COMPAÑERAS DE ESTA GIRA DE *RU PAUL'S DRAG RACE*? Solo sé que siempre hacen falta nuevas leyendas.

★ *THE EXTRAVAGANZA TOUR*, CON LAS ESTRELLAS DE *RU PAUL'S DRAG RACE*, SE PRESENTA EL 9 DE ABRIL EN BARCELONA (RAZZMATAZZ) Y EL 10, EN MADRID (JOY). MÁS INFO EN WWW.LOCAMENTE.NET

YOU LOVE ME
 NUEVO SINGLE DE
LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF
 PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)

A LA VENTA EL 19 DE MARZO

www.lazarocarrasco.com

e b a b

"Your way to stay 100% gay"

Por ejemplo en **Berlin** por 19 Euro por noche

- 7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
- Alojamientos disponibles al instante
- La oferta más barata
- Sin costes adicionales

Tel.: +49-30-236 236 10

www.ebab.com

mario Alberto Díez - Miriam Díaz-Aroca - Álex Larumbe
 Juan Caballero - Carmen Navarro - Rebeca Plaza en

LAVAR MARCAR y ENTERRAR

Historias de una peluquera en serie

4ª Temporada

Escrita y dirigida por: **Juanma Pina**

"Una comedia de balas, calaveras y pelucas"
 Viernes, sábados y domingos en el Teatro Lara

Y no te pierdas su secuela

NO HAY MEJOR DEFENSA QUE UN BUEN TINTE

Teatro en serie

www.montgomery.es

f t i g v y

ERWIN OLAF EL PODER ERÓTICO DE LA BELLEZA

EL FOTÓGRAFO HOLANDÉS QUE HIZO SALTAR LOS PRECEPTOS DE LA FOTOGRAFÍA COMERCIAL Y EL FOTOPERIODISMO, MEZCLÁNDOLOS Y UNIFICÁNDOLOS EN NARRATIVAS DE ALTO CONTENIDO SIMBÓLICO, EXPONE EN MÁLAGA UNA RETROSPECTIVA DE SUS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS.

Texto *Guillermo Espinosa*

Erwin Olaf reniega siempre de su paso por la fotografía publicitaria —no tanto por la de moda, que también transformó para siempre—, y no le gusta que lo definan como artista (realmente ha tocado casi todos los palos de la fotografía y el vídeo, es lógico que se considere fotógrafo a secas).

En *Celda de emociones*, una retrospectiva que trae a España unas sesenta de sus últimas obras, deja muy claro los intereses por los que ha basculado su arte en esta década: la transformación, la máscara y el maquillaje como una posibilidad abierta para que todos podamos ser otra cosa; una querencia por la reconstrucción de escenas que conecten la realidad con la fantasía; un erotismo hipersofisticado y que asimila cualquier disidencia, rareza y morbo con una sensibilidad estética mayúscula; la confusión constante entre lo masculino y lo femenino como herramienta operativa liberadora y, en general, la sofisticación estética del contexto, ya sea natural

o decorado, de diseño actual o histórico, como una forma segura de que su universo se desligue de lo real hacia el imperio de lo imaginativo o lo onírico.

Con todos estos elementos, y no solo a través de fotografía, sino también de vídeo y de grandes instalaciones que combinan una y otras, Olaf termina por referirse a no pocas problemáticas contemporáneas: el consumismo, la alienación y el aislamiento social a la cabeza. Una oportunidad para disfrutar de un fotógrafo esteticista hasta el paroxismo, pero nunca inane, siempre capaz de contrastar la oscuridad con lo luminoso, y crear un universo de matices morales de una enorme complejidad y en la antítesis de lo banal o lo amable.

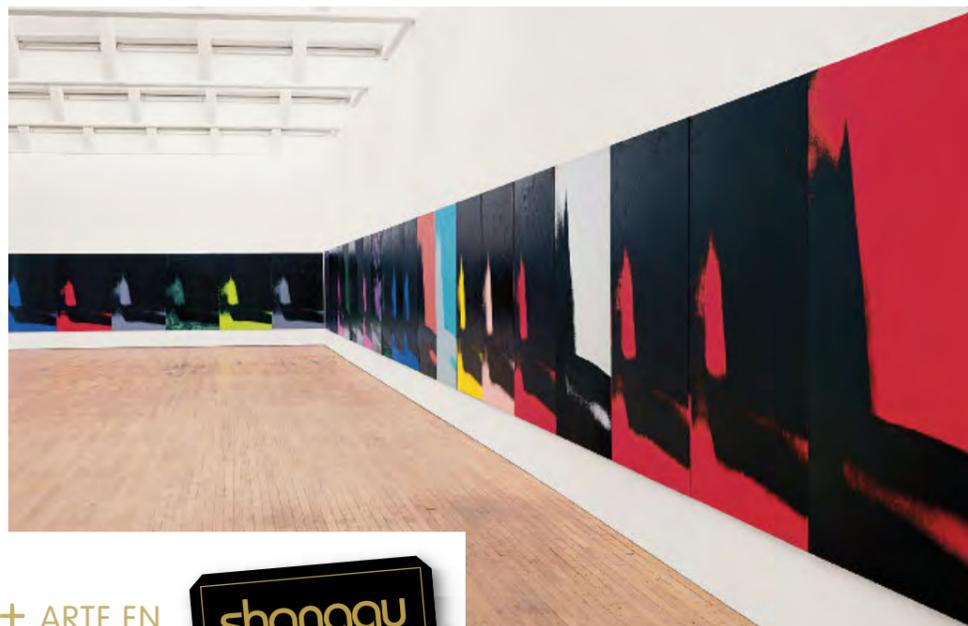
★ *CELDA DE EMOCIONES SE PUEDE VISITAR HASTA EL 1 DE MAYO EN EL CAC MÁLAGA. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.CACMALAGA.EU*



ANDY WARHOL EL LADO ABSTRACTO DEL MAESTRO DEL POP

EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO PRESENTA UNA DE LAS VERTIENTES MENOS CONOCIDAS Y MÁS EXPERIMENTALES DEL GENIO DEL POP ART. UNA OCASIÓN ÚNICA PARA DEJARSE SORPRENDER DE NUEVO POR WARHOL.

Texto *Guillermo Espinosa*



La voluntad de Warhol por no dejar títere con cabeza en el marco de la tradición pictórica no se quedó solo en la fórmula tan exitosa de cambiar el modo de retratar que aplicó a través de sus célebres acrílicos y serigrafías, que tantas y tan reconocibles imágenes de *celebrities* produjeron.

El Warhol de la madurez experimentó con la abstracción, a través de series como *Oxidación*, *Piss*—donde el ácido de su orina manchaba los lienzos cubiertos de cobre—, *Rorschach* o *Camouflage*, abriendo nuevas vías en su trabajo y también apuntalando sus intenciones: generar un auténtico cambio operativo y político que transgrediera de forma consciente las pautas sociales y artísticas del momento.

Shadows no es en sí una serie, es una pintura de extensión casi kilométrica. La realizó cuando ya había cumplido 50 años, y aunque se basa en la repetición de una fórmula en apariencia mecánica —una misma imagen una y otra vez reproducida con alteraciones de color y trama—, su costoso proceso de ejecución fue manual, y para realizarla implicó a toda la Factory. Es una obra que brilla, entre otras cosas, por concentrar buena parte de la gama cromática de la paleta warholiana, colores utilizados en obras previas y por los que el artista tenía especial predilección, y que sí: responden a su gusto alegre, ácido y luminoso.

Los enormes paneles que forman *Shadows*, expuestos como una única obra políptica, contienen variaciones constantes en las manchas de luz, pequeñas desviaciones que lo vuelven un trabajo único, no creado al modo reproducible y seriado de otros anteriores, pero imitándolo: quería distorsionar su propia concepción de plagio y de reproducción en una obra netamente pictórica e imposible de reproducir, pero que pareciera todo lo contrario. Un juego estético fundamental, y también una de sus obras menos conocidas, que ahora puede verse de forma definitiva y al completo en el Museo Guggenheim de Bilbao.

★ *ANDY WARHOL: SHADOWS PUEDE VISITARSE EN EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO HASTA EL 2 DE OCTUBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.ES*

Q DE QUESTIONING

POR LUISGÉ MARTÍN

Manifestarse en contra de las etiquetas está de moda. Lleva de moda décadas, porque ya en mi juventud, recién salidos de la tumba franquista, era muy *cool* censurar la manía de etiquetarlo todo. La libertad consiste –se aseguraba entonces y se asegura ahora– en dejar que las personas sean lo que quieran ser, sin etiquetarlas. Por desgracia, la culpa de que las personas casi nunca sean lo que quieren ser no la tienen las etiquetas que se les ponen, sino la vida misma, que es esencialmente perra.

Los escritores sabemos que lo que no se nombra no existe y que la defensa de la individualidad consiste precisamente en aumentar las etiquetas, en descubrir todos los nombres que tiene la realidad y añadirlos al vocabulario común. Hace años se hablaba genéricamente del movimiento gay. Luego, para precisar todo lo que cabía en esa expresión, comenzó a hablarse del movimiento LGTB: las lesbianas, los gays, los transexuales y los bisexuales, cada uno con su contorno, formaban parte de ese mundo compartido. Más tarde se añadió otra sigla, la I de intersexual, para incorporar a aquellas personas, también discriminadas, que tienen al mismo tiempo rasgos sexuales masculinos y femeninos, los antiguos hermafroditas. Una misma lucha por el respeto y por la dignidad.

La última sigla añadida es la Q de Questioning, en su vocablo inglés. LGTBIQ. ¿Quiénes son los *questionings*? Los que dudan, los que van y vienen, los que no quieren encasillarse en una etiqueta. Es decir, una etiqueta para huir de las etiquetas. Un nombre que contenga todos los nombres.

A riesgo de ser políticamente incorrecto, debo decir que este añadido me parece una banalidad y una ñoñería propia de los tiempos que corren. En la definición que da la Wikipedia del Questioning dice, para ejemplificar: “Si un individuo se identifica a sí mismo como heterosexual, no solo puede ser atraído por personas del sexo opuesto, sino que puede interactuar con personas de su

propio sexo sin reconocerse por ello necesariamente como bisexual”. Esto, aparte de un trabalenguas y de un disparate lexicográfico, no conduce a ninguna parte y solo sirve para enredar la lucha reivindicativa. Por supuesto que un heterosexual puede acostarse con otro hombre, pero eso no se llama *questioning*, sino borrachera, curiosidad, exaltación o necesidad carcelaria. Cuando detrás de ese sexo accidental hay duda, inseguridad, cuestionamiento, el individuo acaba descubriendo, tarde o temprano, que era homosexual y no quería aceptarlo.

Hace poco se ha publicado una hermosa novela de José Luis Serrano que hurga en esas líneas fronterizas de la sexualidad. Se titula *Lo peor de todo es la luz* y cuenta la historia de dos amigos nominalmente heterosexuales que coquetean con un sentimiento parecido al *questioning*. Su vida queda entrelazada por un vínculo que rebasa lo que normalmente llamamos amistad y que nunca acaba de desembocar –o sí– en lo que comúnmente llamamos amor. El autor, literariamente distante, deja que seamos nosotros quienes le pongamos nombre a la relación.

Yo soy partidario encendido de que el movimiento LGTBI no añada la Q en su denominación. Uno puede dudar de lo que es, pero no puede ser Duda con la misma categoría con la que otro es gay o lesbiana. Y si lo es –esos son los males de la vida– no puede serlo gregariamente. Tal vez la indefinición permanente sea benéfica para el espíritu, pero es devastadora para las luchas políticas.

Hagamos etiquetas que tengan sentido. Todas las que hagan falta, pero representando certezas. Y luego, para acabar de ser sensatos, quitémosle a esas etiquetas las simplificaciones para que terminen de ser poderosas y humanas: porque no a todos los gays les gusta Lady Gaga ni todas las lesbianas conducen camiones. Por fortuna.

LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES LA NOVELA LA VIDA EQUIVOCADA (ANAGRAMA).

up & down

SAM SMITH >

Aunque los nervios le jugaron una mala pasada al afirmar que ningún hombre abiertamente gay había ganado un Oscar, quiso dedicar el suyo a la comunidad LGTB internacional. Bien por él.



LOS PRÍNCIPES DE CUATRO >

Diego, David y Ramiro, pretendientes en *Un príncipe para tres princesas*, no han tenido reparos en posar desnudos en una sauna gay para shangay.com. ¡Viva esta monarquía!



ANA ROSA QUINTANA >

¿Qué es exactamente el ‘hábitat de los gays’? ¿Se refería la presentadora a las fiestas del Orgullo o a Chueca? Menudo nivel el de los programas matinales...



INDONESIA >

Su gobierno ha prohibido los emoticonos y pictogramas LGTB de las aplicaciones de mensajería instantánea y aplica la censura en Tumblr a todo contenido gay.



< ITALIA

Cuesta creer que uno de los países más conservadores de Europa haya legalizado por fin las uniones civiles gays. Próxima parada: la adopción.



< STAR WARS

La posible relación gay entre Finn (John Boyega) y Poe Dameron (Oscar Isaac) dio que hablar en *Star Wars*. J.J. Abrams reconoce que no vamos desencaminados.



< LENA DUNHAM

La protagonista de *Girls* denunció que una revista española retocara sus curvas con Photoshop, pero la imagen estaba sin adulterar. A veces, se pasa de contestataria.



< DUSTIN LANCE BLACK

No era necesario que el guionista de *Mi nombre es Harvey Milk* y prometido de Tom Daley recordara a Sam Smith que él, también gay, atesora un Oscar. Lo peor: lo convirtió en un asunto personal.

DentalSol
una sonrisa sana
Especialistas en implantes y estética dental

El mejor precio en el centro de Madrid

Esparteros 1. 3º-6 · Puerta del Sol
www.dentalsol.es · Tel. 915 212 222

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO



PROPINAS

Vuelven a estar de moda. No las que dejamos en los bares, que siempre han sido de alguna manera obligatorias, sino en la ópera. Más que propinas, son bises; otra forma de dar propinas. No es otra cosa que repetir -bisar- un aria, dúo o *cabaletta* si el éxito ha sido grande y el público lo pide. Prohibidos durante muchísimos años porque según los directores de escena y de los teatros rompen el ritmo, han vuelto con fuerza en todo el mundo. En España también y, por fin, se ha roto el hielo. Los grandes templos de la ópera de nuestro país han levantado la mano: no les queda otra.

El primero en conseguirlo en Madrid en esta nueva etapa del Real (recordemos que el teatro solo programó ópera desde 1850 hasta 1925 y luego se transformó en sala de conciertos) fue **Leo Nucci** en un antológico *Rigoletto* en 2009. Un año más tarde, hizo un apoteósico 'tris' en un concierto junto a **Patricia Cioffi**, y hace unos meses, bisó ¡en todas! las funciones del nuevo *Rigoletto*. Lo nunca visto. El Real va así cogiendo la pátina que le faltaba para posicionarse donde debe estar. Su recital en el Teatro de La Zarzuela en 2014 también fue un delirio. **Javier Camarena**, hace un año, también bisó en el Real *La Fille du Régiment*, en la misma producción que había logrado bisar en el Liceo **Juan Diego Florez**, que seguía la estela de **Rolando Villazón** en un *L'Elisir d'Amore* que aún se recuerda en el coliseo de Las Ramblas de Barcelona. Bilbao o La Coruña son otros de los escenarios que han podido disfrutar de estos regalos.

La veda se abrió cuando **Juan Diego Flórez** se atrevió a romper con una prohibición de 77 años en la Scala de Milán con una *Hija del regimiento* en el año 2007. Todo un hito que fue noticia en todos los medios del mundo. De ahí, al cielo, que es lo mismo que decir a escenarios como el Metropolitan de Nueva York, que vio hace muy poco cómo un tenor emergente, Camarena, que sustituía por enfermedad a la gran estrella del momento, Flórez, bisaba y bisaba día tras día... Algo que hizo que el peruano se recuperase a toda velocidad hasta conseguir los mismos bises que su sustituto. Y si de algo se alimenta la ópera, además de las grandes voces, es de anécdotas y leyendas...

Hace unas semanas, de nuevo en el Real, un mito del piano como **Pollini**, daba un maravilloso concierto. En este tipo de veladas no caben bises, sino las tradicionales propinas. Esa imagen del anciano músico, entre cajas, dudando si volver a salir tras cuatro maravillosos regalos, bajo una tenue luz que salía de uno de los hombros del escenario... no tiene precio, que diría el anuncio, pero tampoco se puede pagar con la tarjeta platino más potente. La humildad de un grande, solo ante un teatro abarrotado que no para de pedirle que vuelva, aunque no toque nada más. Es lo bueno que tienen los teatros a la italiana: permiten perspectivas desde las localidades más laterales que pueden ser impagables. Estos próximos meses de abril, de nuevo con Nucci, y julio, con Camarena, prometen ser apoteósicos y volver a poner al Real en lo más alto. Y estos regalos que nos da la vida hay que aprovecharlos. Que estamos ya en edades para disfrutar de bises y de propinas... ¡Y lo sabes!

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES En estos momentos de crisis mundial, tú solo piensas en tu sempiterna crisis personal. Mantén la serenidad (busca la palabra en el diccionario, y ya puestos, busca también sempiterna). Como llevas tanto tiempo intentando captar la atención de los demás a base de hacerte la misteriosa, al final has acabado convirtiéndote en un tremendo misterio para ti misma. Mi gran duda es... si eres tonta o idiota.

TAURO Estás inmerso en un interesante proceso de aprendizaje en el cual cada uno de los planetas te aporta algo, y todo tiende a desarrollarse sin traumas ni sobresaltos. No obstante, aunque Venus transita por tu signo, está cabreadísima porque Urano hace oídos sordos a sus proposiciones y encima se deja querer por Marte. En fin, mariconazo, tú déjate transitar por los planetas, porque otra cosa no sé yo.

GÉMINIS Sí, ya sé que tienes los nervios a flor de piel, que no duermes por las noches y que te muerdes las uñas de los pies. Tienes la picha hecha un lío (aunque no resulte fácil que una cosa tan canija pueda liarse) pensando con cuál de tus dos pretendientes vas a quedarte, lo sé perfectamente. Pero piensa que el verdadero drama es que, elijas al que elijas, no te durará más de polvo y medio, dos con suerte.

CÁNCER Llevas días sin querer hablar con nadie de lo que te pasa. Es como si tuvieras un nudo en la garganta, y tienes a todo el mundo preocupadísimo. Puede que estés baja de ánimo, o bloqueada porque no sabes qué coño te pasa. O también podría ser que el preservativo con el que se la chupaste a aquel tipo del cuarto oscuro se te hubiera atascado en la garganta... En fin, eso te pasa por ser tan fina filipina.

LEO La discreción será tu nueva arma secreta del mes. Acostumbrados como están a tus desvaríos y a tu lengua viperina, todos tus amigos sentirán que han tocado el cielo. Es increíble que con un simple rollo de esparadrápalo se pueda conseguir tanto. Además, deberás admitir que tapándote la boca, tu madre y tu novio te han ahorrado un pastón en psicoterapia: dales al menos las gracias con las cejas, saboría...

VIRGO Por fin te toca ser la chica afortunada del mes, que falta te hacía, la verdad. En lo que se refiere a la salud, te vas a sentir hipervitaminada y supermineralizada. Hay posibilidades de que recibas un dinero inesperado, y lo más insólito: hay posibilidades de que pilles cacho. Tú, simplemente, pasea tu cuerpo serrano, que tarde o temprano alguien se te acercará (si la cosa no funciona, prueba con el Grindr).

LIBRA Siéntate, mari, que tengo que darte una primicia: el amor de tu vida te anda rondando. Como siempre has sido un poco mema, te daré algunas pistas para que lo reconozcas: tiene un cuerpo fibroso, es feillo pero simpático, mide metro setenta, está casi más calvo que servidora y bizquea un poco del ojo derecho. Y tiene un gran corazón, aunque dudo de que tenga tanto como para aguantarte... De nada.

ESCORPIO Me da en la nariz que todavía no te has recuperado del todo de los excesos pastilleros de las Navidades... del 2005. Tu teoría de que si las drogas no han acabado contigo en todos estos años es porque ya estás inmunizada me resulta muy interesante (de hecho, yo la estuve aplicando... hasta que me dio el jamacuco). Aun así, te aconsejo máxima prudencia: compra solo material de primera.

SAGITARIO Quien más o quien menos se ha sentido alguna vez en su vida la persona más desgraciada del mundo mundial, y me temo que en las próximas semanas tú vas a ser ese pobre desgraciado, qué pena. Te sugeriría que intentaras mirar más allá de tu pene y te pararas un rato a pensar en toda esa gente que tiene mucho menos que tú. No, estúpida, no me refiero a menos pene, que eso es casi imposible.

CAPRICORNIO Te pasas horas y horas en el gimnasio: ni vida sana ni hostias, mari, lo importante es la imagen, no nos engañemos. Pero eso no significa que tengas que ir marcando músculo a todas horas. Te recuerdo, por si no te habías enterado, que aún estamos en invierno y con olas de frío polar, así que abrigate más por las noches si no quieres pillar un gripazo. Tanto cuerpo pa tan poco cerebro, qué lástima...

ACUARIO Se acabó tanto desmadre. Entre resacón y resacón, encontrarás al hombre de tu vida en la cola del súper. Y te advierto que ni lleva piercings ni es camello. Prepárate para cambiar tus vicios: gracias a él te engancharás a la música clásica y saldrás a pescar (truchas, no merluzos) los fines de semana, un asco. Pero a lo mejor un día te invade el hastío y la nostalgia y vuelves a la vida perra de siempre.

PISCIS No sé lo que le pasa a tu corazón, mari, pero cada día que pasa se parece más a tu culo: está lleno de gente. Durante estas semanas intentarás separar a los que te inspiran amor de los que te provocan cariño. Luego lo mejor será pasarse a todos por la piedra y, finalmente, elegir al ganador de esta Operación Corazón, maricón. Ay, si ya decía yo que en el fondo eres toda una romántica incurable...

VUELOS DIRECTOS
ÚLTIMAS PLAZAS

SEMANA SANTA 2016

para nosotros ser
viajeros es mucho más



MALTA

Estancias 4, 5 y 8 días

Desde
599€
Tasas incluidas

➔ Avión + hotel

Salidas desde MADRID, MÁLAGA
y SANTIAGO DE COMPOSTELA



SICILIA

Estancias 4, 5 y 8 días

Desde
460€
Tasas incluidas

➔ Avión + hotel y/o coche ➔ Tour de la Isla

Salidas desde MADRID, MÁLAGA, VALENCIA,
ZARAGOZA y BARCELONA



CRACOVIA

Estancias 5 y 8 días

Desde
619€
Tasas incluidas

➔ Avión + hotel

Salidas desde VALENCIA,
SEVILLA y BARCELONA

Incluyen: Vuelo directo I/V, estancia en hotel y régimen elegido, indicado o similar. Traslados aeropuerto-hotel-aeropuerto, Tasas aeropuerto incluidas. Seguro de Viaje.
Nota importante: Soliciten la oferta específica de cada destino para saber lo que incluye exactamente, cada uno.

Son productos con la Garantía de
POLITOURS
CAA-19 www.politours.com

INFORMACIÓN y RESERVAS
en su AGENCIA de VIAJES

POR OBRA Y GRACIA DE WHOOP! GOLDBERG, STAGE ENTERTAINMENT Y EL TERRAT

CON LA BENDICIÓN DE BROADWAY LLEGA

SISTER ACT

EL MUSICAL

ESTRENO
17 MARZO

3 ÚNICOS MESES



SERÍA UN PECADO PERDÉRSELO

PRODUCIDO POR



NUEVO TEATRO ALCALÁ
MADRID

www.SisterActElMusical.com

INNOCENCE

Peep Show

NUEVO ALBUM
YA A LA VENTA



ESPECTÁCULOS
TERCER MILENIO
Producciones Discográficas y Musicales