



Nº 480 • Año XXII • 2016 • EJEMPLAR GRATUITO

# shanggay.com

CON MIA WASIKOWSKA  
VUELVE LA MAGIA A

# “ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO”

El nombre del picante  
desde 1868



Nacido en Avery Island, Louisiana, USA en 1868

◆ TABASCO®, los logotipos del Diamante y de la Botella son marca registrada de Mc. Ilhenny Company, Avery Island, Louisiana, USA 70513 [www.TABASCO.com](http://www.TABASCO.com)

# sumario

Nº 480  
AÑO XXII · 2016

## IN & OUT

4 *Jean-Michel Jarre*

## PINK BOX

6 *Sugerencias y caprichos  
para una vida mejor*

## EN PORTADA

9 a 11 ***Alicia a través del espejo***  
Entrevistamos a la fascinante Mia  
Wasikowska, que vuelve a ponerse en  
la piel de Alicia en esta adaptación del  
clásico de Lewis Carroll.

## CINE

12 *"Desde allá"*

## TEATRO

15 y 16 *Macarena Sanz*  
16 *Ballet Nacional de España*  
17 *"Tom en la granja"*

## TELEVISIÓN

19 *"Looking"*  
21 a 25 *Octavi Pujades*

## MÚSICA

29 y 30 *Anohni*  
32 *Pink Martini*  
34 a 36 *Masculino singular:*  
*Troye Sivan + C. Tangana +*  
*Monsieur Adi + Niño de Elche*

## LIBROS

42 *Paloma San Basilio*

## VIAJES

44 y 45 *WonderBeach Torremolinos*

## ARTE

48 *Jackson Pollock*

El actor Octavi Pujades está viviendo una gran racha. Se ha incorporado a la serie diaria de TVE *Centro Médico* y tiene pendientes de estreno varios proyectos. Entre ellos, la función *Aquiles, el hombre*, que se verá este verano en el Festival de Mérida. Tiene mucho que celebrar.

JERSEY **BERSHKA**  
PANTALÓN **ORIGINAL PENGUIN**

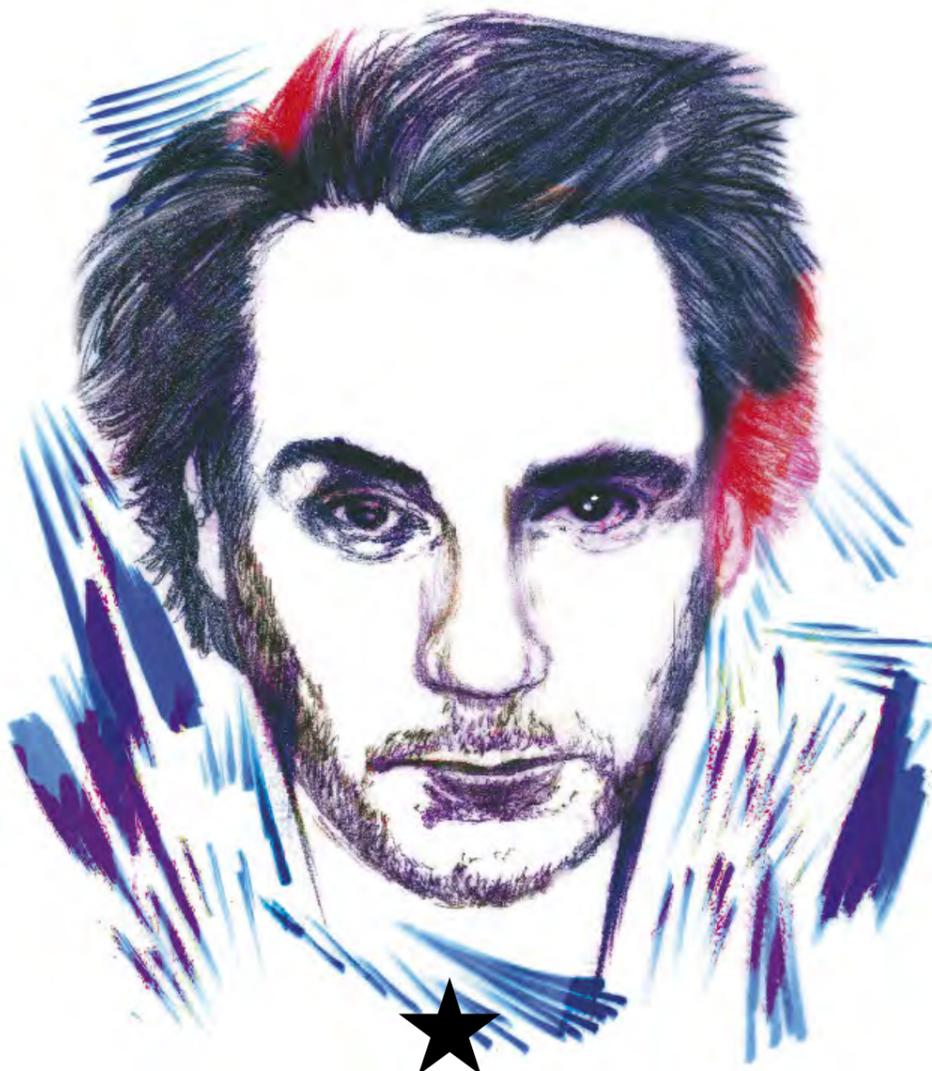


## EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

A principios del pasado mes de mayo falleció mi tío Alfonso. Tenía 71 años y era hijo del único hermano de mi abuela Aurora, madre de mi padre. Hacía muchos años que se había ido a vivir a Brasil, por lo que yo apenas coincidí un par de veces con él cuando era niño. También porque en mi familia nunca se hablaba de él; era algo así como esa 'oveja negra' que se supone que existe en todas las familias (en la mía éramos dos...), y sí, lo era por ser gay. Cuando yo empecé a salir en los medios de comunicación por dirigir una revista gay y hablar abiertamente de mi homosexualidad, recibí una carta suya en la que me contaba que él también lo era. La he buscado –en vano– antes de escribir este editorial, pero, de todas formas, recuerdo muchas cosas de esa carta. En ella me contaba lo difícil que había sido para él ser homosexual en la década de los 60, cómo sufrió el rechazo de su padre y la incompreensión inicial de su madre –quien años más tarde, cuando mi salida del armario se convirtió en un asunto familiar, le rogó a mi madre que no cometieran el mismo error que ellos habían cometido con su Alfonso–. También lo orgulloso y feliz que se sentía de que yo hubiera podido crear un proyecto como Shangay y de que tuviera el apoyo de los míos. Mantuvimos el contacto vía Facebook, y siempre hablábamos de que tenía que ir a verle a Brasil para que me contara su historia, que podía “ser muy aprovechada para la lucha del movimiento gay”. El encuentro nunca se produjo, y hoy lamento desde aquí no haber podido escuchar todo lo que me quería contar. Por eso, este editorial es mi humilde forma de hacerte un merecido homenaje, Alfonso de Sierra Chacón, a ti y a todos los gays y lesbianas de vuestra generación que allanasteis el camino para que hoy much@s podamos ser gays y lesbianas libres. Hasta siempre, tío Alfonso.

IN & OUT



# Jean-Michel Jarre

Texto *Agustín Gómez Cascales* Ilustración [www.ivalsoldo.com](http://www.ivalsoldo.com)

Lo que logró este señor en los 80 ha sido infravalorado durante décadas. Entre otras cosas, porque se empeñó en convertirse en una caricatura de sí mismo. Lo que nunca ha quedado claro es si se toma menos en serio de lo que parece y disfruta siendo percibido como un excéntrico un poco ido. En cualquier caso, que sea cabeza de cartel de Sónar es para tomárselo muy en serio.

¿Qué hace de Jean-Michel Jarre un creador electrónico tan especial? Para empezar, que es hijo del genial compositor de bandas sonoras Maurice Jarre, palabras mayores. Después, su ambición. Desmedida. Su megalomanía, fascinante. Y su deseo por embarcar siempre al oyente en un viaje con rumbo desconocido. En ocasiones, su música te hace sentir atrapado dentro de un ascensor, lo cual no mola. Pero es el riesgo que corres con Jarre, te puede indigestar su menú.

A principios de los 80, cuando la ola *new romantic* propiciaba el exceso de rímel y el abuso de las gasas vaporosas, se parapetó tras sus sintetizadores y dotó de empaque sinfónico al techno-pop. Decidió convertir sus conciertos en eventos multimedia excesivos, de los de ver para creer. Décadas antes de que Skrillex se apuntara al macro *one man show*, ya estaba Jarre; y Nacho Cano recogió en cierto modo su

testigo en España, flipando con el espectáculo que podía dar mientras se manejaba entre teclados varios. Sí, un músico solo con sus máquinas podía entretener al personal mucho antes de la llegada de la cultura del *superstar DJ*.

No tuvo ojo –musical– Anna Wintour cuando hace poco más de un año contrató a Rihanna para cantar en la Gala Met inspirada en China. Habría sido mucho apuntarse el tanto de rescatar a Jean-Michel Jarre y recordar su mítica gira en aquel país cuando la década de los 80 arrancaba, inmortalizada en el disco *The Concerts in China*, tan kitsch como imponente. Ha sido Sónar el que ha apostado por reivindicarle en 2016 y presentarle a las nuevas generaciones, que seguro disfrutarán de su show tanto como con los de The Chemical Brothers u Orbital en ediciones anteriores.

Jarre ha editado en este último año dos volúmenes titulados *Electronica*, en donde apuesta por duetos sui géneris, acompañado por Vince Clarke, Jeff Mills, Peaches o Pet Shop Boys. Ninguna de sus nuevas composiciones está al nivel de cualquiera de sus *Chants Magnétiques*, pero tiene su gracia el esfuerzo por no vivir solo de las rentas. Y por mantener su melena con brío similar a la de Camilo Sesto.

# shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)  
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),  
 DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com) FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,  
 KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN, MANUEL COLLANTES, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS  
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)  
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazar@shangay.com)  
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPOSITO LEGAL: M 43 270-1995

# Django

#MyDjango

@Algiesbert chef y creador del restaurante Roca, París

\*Synchro Braking Concept

Disponible en el App Store

DISPONIBLE EN Google play



PEUGEOT SCOOTERS RECOMIENDA TOTAL

A PARTIR DE  
**2.899€** PVPR

En la cocina como en la ciudad, Alexandre Giesbert es un apasionado por el sabor único de los grandes clásicos renovados. No es de extrañar que se mueva con el nuevo Django S, en color negro mate, heredero del Peugeot S55 de 1953. Django lo tiene todo para saborear cada desplazamiento: su frenada combinada SBC\*, un maletero espacioso y un estilo propio. Síguelo en [peugeot scooters.es](http://peugeot scooters.es)



Promoción válida hasta 31/12/2016 para toda la gama Peugeot Scooters superior a 50cc de nueva matriculación. Oferta para todos los particulares mayores de 25 años y con más de 2 años de carnet. Garantías incluidas: Seguro a Todo Riesgo: Terceros + Robo + Incendio + Daños Propios (Aseguradora Sovag) + Club Pont Grup (Defensa Jurídica, Gestión de Multas, Asistencia en Viaje, Avería Mecánica (reparaciones exclusivamente en taller oficial Peugeot Scooters, máximo de 1 avería anual, franquicia 50€ a cargo del cliente, cobertura máxima 1.000€ por reparación (scooters hasta 250cc) y 2.000€ por reparación (scooters >250cc). Máximo 50.000 kms, sin límite de antigüedad del vehículo. Imprescindible que el seguro Pont Grup-Peugeot Scooters se encuentre en vigor y que el vehículo tenga al día su libro de mantenimiento en taller oficial). Ampliación de coberturas disponibles a cargo del cliente. Consulte condiciones de la promoción en [www.peugeot scooters.es/seguros](http://www.peugeot scooters.es/seguros)

## NUEVO DJANGO S 125cc

MOTION & EMOTION



*pink box*

# Con estilo propio

Cómodo, práctico por su amplio maletero, con un look retro e inconfundible personalidad por su color negro... Así es el nuevo scooter **Django S**, heredero del Peugeot S55 de 1953. Pero, sobre todo, es muy estable y tiene el seguro sistema de frenada combinada SBC (Synchro Braking Concept). Con su sillín biplaza, es el aliado perfecto para desplazarte solo o en pareja. Se conduce con carné de coche e incluye 1 año de seguro a todo riesgo. ¿Quién da más?



## PURA VIDA

El aceite de oliva virgen extra es una fuente de salud. De eso saben mucho en **Aceites de Oliva de España** que, además de potenciar el tradicional modo de consumo de este producto [en la foto], lanzan otro muy novedoso: Olive D-Tox, unos batidos saludables que no hacen otra cosa que incorporar sus bondades a los batidos de frutas y verduras, lo que añade al *smoothie* que se elija las propiedades del zumo de la aceituna. Puedes ver todas sus posibilidades, variantes y formas de tomarlo en [www.experienciasaceitedeoliva.com](http://www.experienciasaceitedeoliva.com)

## EL MUNDO A TUS PIES

**Fred Perry** es el claro ejemplo de cómo una firma clásica del deporte ha sabido reinventarse para convertirse en todo un referente de la ropa *casual wear* que todos queremos tener en nuestro armario. Este verano, la nueva colección de zapatillas promete volver a romper moldes no solo para ayudarte a que pises fuerte, sino para poner, literalmente, el mundo a tus pies. [www.fredperry.com](http://www.fredperry.com)



## MORENO... EN EL CARIBE

Potencia tu bronceado con las **Perlas de Sol** de Drasanvi, cuya composición, basada en antioxidantes, está cuidadosamente estudiada para acelerar la producción de melanina. Pero este verano, además, Drasanvi te lleva al Caribe. En cada unidad de Bronze Natural encontrarás un código para participar en el sorteo de un viaje para dos personas a Punta Cana o la Riviera Maya: <http://drasanvi.com/drasanvi-te-lleva-al-caribe/>

## UN POCO DE NUEVA YORK en tu copa

Manhattan tiene, que duda cabe, un 'sabor especial'. Y **Seagram's Gin** es la ginebra americana que, con más de cien años de historia, no ha modificado ni su receta ni su proceso de elaboración. Por ello es la favorita de los estadounidenses y la más frecuente en las sofisticadas fiestas de Nueva York. Es una ginebra clásica, seca, sin artificios, perfecta tanto para tomar combinada como para los *dry martini* que tanto fascinan en la ciudad de los rascacielos. Un toque de sofisticación estadounidense que ha conquistado Europa.



SI NO HAS PROBADO VRAI,

# TÚ NO HAS COMIDO YOGUR



EL YOGUR DE VERDAD

Síguenos en





ISLA BONITA  
**LOVE**  
FESTIVAL

**del 28 al 31 de Julio 2016**

Isla de La Palma, Canarias

[www.islabonitalovefestival.es](http://www.islabonitalovefestival.es)    

*Escucha a tu Corazón*

Integración Social · Comercio · Gastronomía · Moda y Diseño · Deporte · Ocio



## EL CINE ALEMÁN SALE DEL ARMARIO

El Festival de Cine Alemán, que se celebra del 7 al 12 de junio en los cines Palafox de Madrid, llega a la mayoría de edad con una edición que celebra la diversidad LGTB del cine germano. Primero con *Coming Out*, de Heiner Carow, la única película de la DEFA -compañía cinematográfica estatal de la República Democrática Alemana- que se atrevió a abordar el tema de la homosexualidad. Y segundo con *Fassbinder*, documental de Annkatrin Hendel que repasa el carácter insurgente del director alemán.



## UN AMOR GAY EN LA FIESTA DE LOS TOROS

*El debut*, primer largometraje de Gabriel Olivares, director de teatro de musicales como *Avenue Q*, es una historia de descubrimiento y despertar sexual que se estrena en nuestro país en un reducido circuito de salas -la primera de ellas, la Cineteca de Matadero Madrid-. Planteada como un experimento de interpretación, la película se centra en el debut de un torero que descubre su homosexualidad de la mano de su padrino. Protagonizan, entre otros, Raúl Peña y Jorge Monje.



# MIA WASIKOWSKA, LA REBELDE HEROÍNA DE “ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO”

HA ENCONTRADO EN LOS PERSONAJES LITERARIOS EL MEJOR MODELO PARA SU CARRERA. MIA WASIKOWSKA REPITE EN *ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO*, ADAPTACIÓN DEL CLÁSICO DE LEWIS CARROLL EN LA QUE FIGURAN JOHNNY DEPP, HELENA BONHAM CARTER Y ANNE HATHAWAY.

Entrevista *Pablo Giraldo*

**E**n la gran pantalla ha sido *Jane Eyre*, *Madame Bovary* y la Alicia de Lewis Carroll por partida doble. Y cuando se le pregunta por sus referentes culturales, desliza títulos como *Middlemarch*, de George Eliot, entre otras novelas victorianas. Efectivamente, Mia Wasikowska ha encontrado en las heroínas de la literatura clásica el vehículo perfecto con el que garantizarse una excepcional carrera cinematográfica a base de mujeres interesantes, poderosas y llenas de matices. Como la Alicia Kingsleigh de *Alicia a través del espejo*, que poco o nada tiene que ver ya con aquella inocente niña de *Alicia en el país de las maravillas*, aunque ambas lleguen a la car-

terera bajo el sello creativo de Disney. “Nunca me propuse protagonizar tantas adaptaciones literarias, pero son los personajes femeninos más interesantes que me han ofrecido y me encantan las historias de las que proceden. Me considero muy afortunada de poder interpretarlos”, cuenta.

Una tímida Mia Wasikowska nos recibe en Madrid para hablar de su vuelta al universo mágico del Submundo en una secuela que, para su sorpresa, llega seis años después del estreno de la primera parte que dirigió Tim Burton. “No me esperaba retomar Alicia. Me resulta familiar y distinto al mismo

▼ tiempo”, explica. **“Y no me considero demasiado tímida, pero en el mundo del cine y de las grandes personalidades que lo rodean probablemente parezca que lo soy. Por eso me gusta que Alicia no sea un personaje especialmente extrovertido, pero que se las arregle para ser muy consciente de quién es y de lo que quiere”.**

Sin Burton en la dirección, —aunque sí en la producción—, pero deudora del estilo psicodélico fijado por él, esta segunda parte que dirige James Bobin nos reencuentra con una Alicia recién llegada a Inglaterra tras una peligrosa travesía de tres años por los mares de China. Ahora es capitana de su propio barco, el Maravillas, y su intrépido espíritu no termina de encajar con los anticuados roles femeninos del Londres victoriano. Si Lord Ascot (Leo Bill) ya intentó convertirla en una esposa complaciente en *Alicia en el país de las maravillas*, ahora pretende que se conforme con un puesto de contable y abandone sus aspiraciones marineras para salvar su casa y solucionar la complicada situación financiera que atraviesan tanto Alicia como su madre (Lindsay Duncan). Pero la vida gris de oficinista no parece el lugar más indicado para una joven con insaciable sed de aventuras. ¿Vender el Maravillas y renunciar a lo imposible? De ninguna manera.

A su rescate acudirá Absorem (Alan Rickman), que ha adoptado la forma de una mariposa azul para conducir a Alicia hasta un enigmático espejo que la devolverá al reino del Submundo. Al otro lado le esperan viejos conocidos como el Conejo Blanco (Michael Sheen), el Gato de Cheshire (Stephen Fry), los Tweedles (Matt Lucas) y Mirana (Anne Hathaway), que necesitan a Alicia para recuperar el espíritu festivo y delirante del Sombrerero Loco (Johnny Depp), sumido en una profunda depresión tras perder a su familia. Pero si quiere salvar al Sombrerero, Alicia tendrá que viajar al pasado y enfrentarse a nuevos personajes como el señor Tiempo (Sacha Baron Cohen), poseedor de la Cronosfera, y a viejos enemigos como la reina Iracunda (Helena Bonham Carter), que no ha olvidado las rencillas familiares que le llevaron a convertirse en la maléfica Reina Roja. **“Creo que el mensaje de la película es muy acertado porque todos tenemos algo en nuestro pasado que quizá no nos guste y que nos pone triste o furioso cada vez que lo recordamos: la mejor forma de avanzar en tu vida es no obsesionarte con el pasado ni tratar de cambiarlo, sino aceptarlo. Es la única manera de sentirte liberado y disfrutar del presente”.**

## SEIS AÑOS DESPUÉS

La principal diferencia entre las dos entregas es que, si bien *Alicia en el país de las maravillas* conservaba el sello tenebroso y enigmático de Burton, esta *Alicia a través del espejo* es mucho más colorida, aventurera y estrafalaria que su predecesora. **“Tim y James son muy distintos a la hora de trabajar. Tim articula todo en el plano visual con referencias a imágenes, mientras a James le gusta debatir las cosas y trabajar con los actores en el plano más emocional, con un adorable sentido del humor”.**

La actriz reconoce que fue más emocionante de lo esperado reencontrarse con su personaje. **“Me sentía mucho más segura de mí misma y de lo que estaba ocurriendo, del entorno en el que me movía y de los efectos especiales”.** Lo dice porque en 2010 no le resultó nada fácil enfrentarse a la pantalla verde de la película. Pero teniendo en cuenta que seis años en la historia del CGI equivalen a seis décadas de progreso, muchas cosas han cambiado en esta *Alicia a través del espejo*. **“La primera semana de rodaje siempre hay un periodo de adaptación, pero**



## CUATRO PERSONAJES DELIRANTES

**“Trabajar con personajes animados y con Johnny Depp y Sacha Baron Coen no son experiencias muy diferentes”, bromea la actriz Mia Wasikowska. “Nunca sabes qué esperarte de ellos.**

**Juegan e improvisan todo el rato y tienes que estar muy atento a su ritmo”. En Alicia a través del espejo repiten Johnny Depp como el Sombrero Loco, Helena Bonham Carter como la temible Iracunda y Anne Hathaway como Mirana. Se suma al elenco Sacha Baron Cohen como Tiempo, amo y señor de la Cronosfera que controla el presente y el pasado del Submundo.**





“ Los personajes literarios como Alicia son los más interesantes que me han ofrecido ”

terminas acostumbrándote y siendo perfectamente consciente de cómo funciona. Excepto por el hecho de que es lo más estrambótico que he hecho y que probablemente haré en mi carrera”, bromea. “Recuerdo el primer día de rodaje de la primera parte. Todo el estudio era verde y para representar a los diferentes personajes animados había seis hombres vestidos con un mono de la cabeza a los pies, con varios ojos pegados en diferentes partes del cuerpo para saber adónde debía mirar dependiendo de si hablaba con la liebre, el gato o el ratón”.

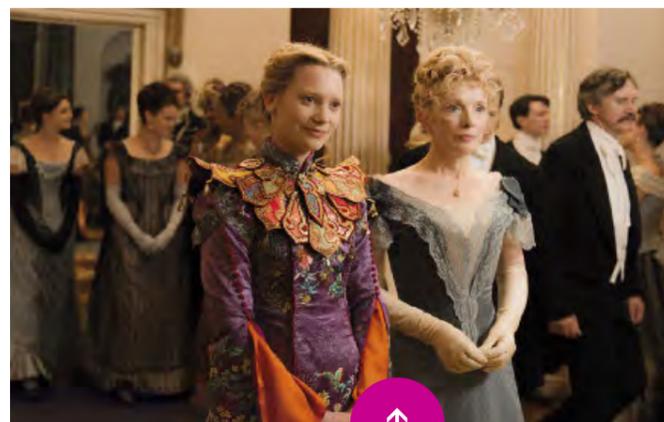
Por eso el majestuoso vestuario, diseñado nuevamente por Colleen Atwood, es especialmente importante en una película como esta. “Es la primera cosa que te da una indicación del tono de la película y, como apenas trabajamos con decorados, te ayuda a meterte en el personaje. Es genial, porque Alicia es una mujer más liberada y segura de sí misma, así que estaba todo el rato en pantalones, con ropa más accesible o con vestidos mucho más cómodos”.

Ese modo de trabajo ya no le pillaba por sorpresa a la actriz, pero lo que no se esperaba es que esta Alicia fuera mucho más aventurera e intrépida que su predecesora. “Las escenas de acción son más agotadoras. Cuando lees el guion de una película de dos horas en la que tu personaje se pasa todo el rato de un lado para otro no te das cuenta de que vas a pasar cinco meses agotada todos los días”, comenta entre risas.

### ALICIA FEMINISTA

Convertirse en heroína de acción no es la única evolución que ha sufrido la historia. Alicia cuenta ahora con mucho más diálogo que en la anterior entrega, y pasa a ser parte activa de la trama en lugar de un sujeto pasivo al que le ocurrían cosas surrealistas que apenas comprendía. “En la primera película Alicia no se sentía cómoda en su piel. Sufría un conflicto interno entre saber quién es y la imagen exterior que debía proyectar. Sin embargo, aquí es una mujer fuerte y adulta, se conoce a la perfección, sabe lo que quiere y no deja que otros influyan en sus decisiones”.

A esta nueva Alicia de Disney no le queda más remedio que hacerse fuerte en un mundo dominado por los hombres. Ya lo apunta su director, James Bobin, cuando dice que la generación de Alicia terminaría liderando el movimiento sufragista en Gran Bretaña. Una carga feminista que no pasa desapercibida a ojos de la actriz. “No es fácil encontrar papeles así y es menos habitual en películas como esta, con expectativas tan comerciales, pero por eso es más importante. Alicia no es una superheroína y, aunque lo fuera, sabemos que las películas de superhéroes están protagonizadas sobre todo por hombres. Tampoco está sentimentalmente implicada con nadie, lo cual es todavía menos común en el cine actual”, cuenta. “Me encanta el principio de la película, cuando vemos que Alicia ha pasado tres años como capitana de su propio barco viajando alrededor del mundo. Es una mujer independiente y poderosa, con una fuerte confianza en sí misma, y aunque las expectativas en torno a ella estén tan bajas, Alicia sabe que vale mucho más de lo que la gente de su época se espera”.



### REGRESO AL SUBMUNDO

Alicia a través del espejo reúne al elenco del taquillazo de 2010, liderado por Johnny Depp, Anne Hathaway, Mia Wasikowska, Matt Lucas y Helena Bonham Carter. También presenta nuevos personajes interpretados por Sacha Baron Cohen y Rhys Ifans, y regresan las voces de, entre otros, Stephen Fry, Michael Sheen, Timothy Spall, Barbara Windsor y el desaparecido Alan Rickman, a quien está dedicada la película.

Casi tanto como la propia Wasikowska que, para su juventud (26 años), cuenta con una carrera mucho más atrevida que la de sus compañeras de generación, marcada por directores como Jim Jarmusch, Tim Burton, David Cronenberg, Cary Fukunaga, Guillermo del Toro o Park Chan-Wook, entre otros, que le han llevado a asumir riesgos creativos por encima de la media. “No creo que riesgo sea la palabra apropiada, son todos grandes directores con los que me emociona trabajar. Incluso con Jim Jarmusch, cuyo guion era apenas un esquema que fue cambiando un montón durante el rodaje y con el que no quedaba muy claro lo que estaba sucediendo en cada momento. En cierto sentido, eso es un riesgo, pero Jarmusch siempre hace cosas geniales y supe que trabajar con él sería una experiencia maravillosa. Me encanta hacer cosas diferentes si tengo la oportunidad de trabajar con un director que admiro porque me siento más fan que actriz. Y el director es muy importante para mí. Me he sentido muy abrumada por la emoción cuando me han enviado determinados guiones. *Stoker*, por ejemplo, es una película que me encanta porque adoro a su director, Park Chan-Wook. Como a David Cronenberg, cuando leí el guion de *Maps To The Stars* estaba entre horrorizada y emocionada”, dice. “En esta industria siempre se dice que el tiempo es dinero, así que cuanto más dinero tienes, más tiempo de rodaje tienes. Rodamos *Alicia a través del espejo* en cinco meses, probablemente uno de los rodajes más largos de mi carrera, mientras que en una película pequeña siempre es todo más rápido y apresurado”.

★ ALICIA A TRAVÉS DEL ESPEJO SE ESTRENA EL 27 DE MAYO.



# CHAVALES DEL ARROYO

GANADORA DEL LEÓN DE ORO EN EL PASADO FESTIVAL DE VENECIA, *DESDE ALLÁ* ES UN ACERCAMIENTO PASOLINIANO A UNA VENEZUELA EN PERPETUA CRISIS A TRAVÉS DE LA OSCURA HISTORIA DE UN HOMBRE MADURO CON UN JOVEN CHAPERO.

Texto *Pablo Giraldo*



**Desde allá es el debut en el largometraje de Lorenzo Vigas, premiado con el León de Oro en el Festival de Venecia. "El título hace referencia a la distancia y a la separación entre Armando (Alfredo Castro) y el objeto de su deseo, Elder (Luis Silva), a su actitud de mirar pero no tocar", explica el director.**



**P**asolini acuñó la expresión 'ragazzi di vita' para hablar de aquellos chicos criados en los barrios marginales de Roma que experimentaban con su sexualidad de una manera casi febril y cuyo modo de vida consistía en robar en las calles todo aquello que pudieran vender.

*Desde allá* no está ambientada en la Roma de los 50 sino en la Caracas contemporánea, pero Lorenzo Vigas, su director, le debe mucho al intelectual italiano en el retrato que hace del joven protagonista, Elder (Luis Silva), un ratero que saca partido económico de su cuerpo cuando descubre el poder de fascinación que ejerce en un hombre mucho mayor que él. **"Desde el momento en que conocí a Luis, supe que quería que encarnara a Elder. Poseía todos los elementos que yo estaba buscando: un fuerte impulso animal y el hecho de conocer la calle. Además de carismático, también tiene un lado oscuro, una mirada atormentada"**, explica el director, que ni siquiera sometió al protagonista a una prueba de cámara. **"Estaba seguro de que sería perfecto para dar vida a Elder. Solo tenía 19 años cuando rodamos, pero ya conocía la dureza de la vida, las pandillas y la violencia de las calles. Nació en un barrio venezolano aún más duro que el que retrata la película"**.

Armando —interpretado por Alfredo Castro, al que ya vimos en la no menos turbia *El club*— sale a las calles de Caracas al encuentro de chicos jóvenes a los que ofrecer dinero a cambio de desnudarse. Ni siquiera llega al contacto físico, le basta con contemplar el cuerpo adolescente a cierta distancia. Lo que no puede controlar es la reacción violenta de Elder, que le agrade físicamente en su primer encuentro, pero con quien terminará entablando una relación tóxica, apasionada y nunca del todo sincera.

Al director no le preocupaba que un actor sin experiencia trabajara codo con codo con un profesional experimentado. **"Estaba seguro de que iba a funcionar. No ensayé con Alfredo y Luis antes de que comenzara el rodaje. Quería que se conocieran en ese momento, sabía que habría una tensión natural entre ellos y quería que se reflejara en la película"**.

Eso se manifiesta en la relación paterno-filial interesada —en ambas direcciones—, opresiva y marginal de este pandillero con un 'viejo marico', que le sirve a su director para hablar de la crisis social y económica de su país, además de la homofobia en Latinoamérica. **"Tenemos la inflación más alta del mundo, cuyo resultado es una enorme brecha social entre ricos y pobres... A Elder le atrae la riqueza, pero a medida que avanza la historia, esa atracción puramente económica se convierte en una atracción emocional"**, explica. **"Dicho esto, la problemática homosexual también está presente en la película. La mayoría de las culturas latinoamericanas siguen siendo muy conservadoras con respecto a la homosexualidad, y la homofobia está presente en todas las clases sociales. En *Desde allá*, Elder es testigo de los efectos devastadoras de la homofobia"**.

★ LA PELÍCULA *DESDE ALLÁ* SE ESTRENA EL 22 DE JUNIO.

Este verano



## EUROPA

8 días / 7 noches

**Malta al completo**

- Desde **1.004€**
- Salidas sábados-MAD; domingos-BCN
- De abril a octubre

**Sicilia al completo**

- Desde **1.144€**
- Salidas sábados y domingos
- De abril a octubre

**Croacia Imperial**

- Desde **1.404€**
- Salidas los domingos
- De mayo a septiembre

**Grecia Clásica**

- Desde **1.395€**
- Salidas los lunes
- De mayo a octubre

**Alemania**

- Desde **1.570€**
- Salidas los domingos
- De junio a septiembre

**Nota:** El precio incluye, Vuelo I/V., estancia en hotel y régimen elegido, indicado o similar. Traslados Aeropuerto-Hotel-Aeropuerto, Tasas Aeropuerto incluidas, seguro de viaje. **Importante** solicite el itinerario específico de cada destino, para saber lo que incluye exactamente cada programa.

INFORMACIÓN Y RESERVAS  
EN SU AGENCIA DE VIAJES



Son productos con la garantía

**POLITOURS**

# ¿qué Aceite de Oliva pongohoy?

Fríe, amasa, saltea, aliña, conserva y siempre, conquista.

Ten en casa tu rincón de los Aceites de Oliva,  
con las distintas variedades de Virgen Extra, y harás  
de tus platos y de tus momentos algo intenso o frutado,  
algo dulce o picante... ¡Toda una Experiencia!



Aceites de Oliva  
Toda una **Experiencia**



CAMPAÑA FINANCIADA CON LA  
AYUDA DE LA UNIÓN EUROPEA  
Y DE ESPAÑA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN  
Y MEDIO AMBIENTE



ACEITES DE OLIVA  
DE ESPAÑA

tiff. toronto international film festival®



DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

**"IMPRESIONANTE.  
TENSA, ELEGANTE Y SUTIL"**

- VARIETY



**"FASCINANTE"**

- THE HOLLYWOOD REPORTER



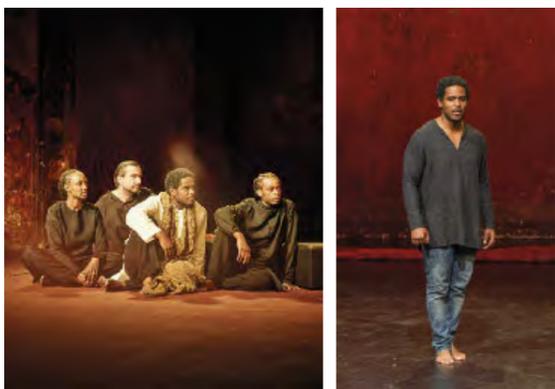
# DESDE ALLÁ

**22 DE JUNIO**  
ESTRENO EN CINES

**ALFREDO CASTRO LUIS SILVA**  
**UNA PELÍCULA DE LORENZO VIGAS**

UNA PRODUCCIÓN DE FACTOR RH & MALANDRO FILMS EN CO-PRODUCCIÓN CON LUCIA FILMS  
CON EL APOYO DEL CENTRO NACIONAL AUTÓNOMO DE CINEMATOGRAFÍA - CNAC CINE EN CONSTRUCCIÓN TOULOUSE "DESDE ALLÁ"  
ALFREDO CASTRO - LUIS SILVA CASTING: BETO BÉNTEZ DISEÑO DE WALTER XAVIER MONTAJE: ISABELA MONTEIRO DE CASTRO  
FOTOGRAFÍA: SERGIO ARMSTRONG G. APLICACIÓN: GABRIEL RIPSTEIN EDGAR RAMÍREZ MONTAJE: RODOLFO COVA GUILLERMO ARRIAGA  
MÚSICA: MICHEL FRANCO LORENZO VIGAS DISEÑO DE FONDO: GUILLERMO ARRIAGA LORENZO VIGAS ESCRITA Y DIRIGIDA POR LORENZO VIGAS





## EL ESCENARIO COMO CAMPO DE BATALLA

Llega al Festival de Otoño a Primavera de Madrid uno de los espectáculos más esperados de su programación, que se verá del 9 al 12 de junio en Teatros del Canal (C/Cea Bermúdez, 1). *Battlefield (Campo de Batalla)* es una revisión reducida de la adaptación de la obra épica *Mahabharata*, con la que Peter Brook hizo historia décadas atrás. Junto a Marie-Hélène Estienne y Jean-Claude Carrière, firma esta revisión que ha levantado una gran expectación.



## 'GRINDER, EL MUSICAL' CALIENTA BARCELONA

Se agradecen propuestas tan descaradas y libres como la de la compañía RetorCía. Del 5 de junio al 10 de julio estrenan en el Eixample Teatre (C/Aragó, 140) *Grinder, el musical*, una visión repleta de ironía y sexo de lo que supone para los gays ligar vía redes sociales hoy día. Con dirección de Davo Marín y música de Àlex Marteen, es un musical 100% original, en el que no pocos espectadores se verán reflejados. Y atención, porque tiene estribillos que no dejarás de corear cuando salgas del teatro.



# LA PASIÓN POR EL TEATRO DE MACARENA SANZ

**ESTA JOVEN ACTRIZ MADRILEÑA ESTÁ DESPUNTANDO GRACIAS A SUS TRABAJOS EN EL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, QUE LE HA OFRECIDO OPORTUNIDADES ESTUPENDAS, COMO AHORA *EL LABERINTO MÁGICO*. NO LA PIERDAS DE VISTA, PORQUE VA A DAR MUCHO QUE HABLAR.**

Entrevista [Agustín Gómez Cascales](#) Foto [Miguelangelfernandez.net](#)  
Foto función [marcosGpunto](#)

**S**i es actriz, es gracias a la televisión. Mejor, dicho, a la ausencia de televisión en su casa. Sus padres decidieron prescindir de ella para buscar otras vías de motivar a sus hijas. Así que esta joven madrileña de 25 años se vio abocada desde pequeña a entretener a sus tres hermanas y a sí misma. **"Me apunté a teatro en el colegio, y después en la escuela municipal"**. Cuando en la escuela le preguntaron si querría dedicarse de mayor a actuar, alucinó. **"Pensé: ¿una se puede dedicar profesionalmente a esto?"**, ríe a carcajadas al recordarlo.

Se siente muy afortunada de que su gran pasión se haya convertido en su profesión. **"Doy gracias todos los días, me considero una privilegiada"**, afirma con una sonrisa de oreja a oreja. A Macarena se la ve muy pizpireta y apasionada, y todavía no termina de creerse su suerte. Cuando aún estaba estudiando en la RESAD logró su pri-

mer papel en un montaje del Centro Dramático Nacional, *Münchhausen*. Tenía 20 años. **"Era la primera vez que me enfrentaba a hacer tantas veces una misma función. Hasta entonces, igual había llegado a hacer cuatro, esta vez iba a estar más de un mes... Tuve que enfrentarme a un ejercicio de concentración diario tremendo, para que el personaje estuviese siempre vivo"**. En ella conoció a una de sus heroínas, la veterana actriz Teresa Lozano. **"Es maravillosa, y me ayudó mucho en esa primera aventura"**. Como a ella le gustaría llegar a viejita interpretando, reconoce que siente una atracción especial por las actrices veteranas que siguen en activo. **"También me gustan muchísimo Sonsoles Benedicto o Alicia Hermida, con la que hice *Maribel y la extraña familia*"**.

Su buena racha teatral ha continuado de la mano del CDN. Tras participar en *El inspector* y *La vida de Galileo*, estrena en el teatro Valle-Inclán *El laberinto mágico*, basado en el gran opus de Max Aub. En realidad habría que hablar, técnicamente, de un reestreno, porque la temporada pasada se pudo ver ya en el mismo teatro, aunque solo durante diez días, con carácter de *work in progress*. “El autor de la adaptación nos iba trayendo nuevas escenas, y después de cada función se pasaba un cuestionario al público para que opinara, y en base a ello se iban retocando cosas, poniendo, y quitando”.

Es una obra coral en la que se entrecruzan muchas historias, ambientadas en la Guerra Civil, que le inspiraron a Max Aub sus experiencias en aquella época. Las seis novelas y los distintos cuentos que componen esta obra magna sirvieron de base a José Ramón Fernández para extraer los fragmentos que componen las dos horas de teatro. “Es un montaje muy honesto, un ejercicio para recordar. Cuenta historias universales de seres humanos con los que es fácil conectar, porque en realidad es una obra muy sencilla. Lo importante son las emociones que se transmiten en la conversación que se establece entre el público y los actores”.

Se habla del teatro como instrumento para cambiar el mundo, una de las razones por las que a Macarena le gusta tanto formar parte de ese mundo. “El teatro es un lugar para decir cosas y para hacer pensar”. Y sus experiencias en el Centro Dramático Nacional, un sueño. “En todas las obras en que he estado, el elenco era una maravilla, y todos amplios, con actores de todas las edades, algo interesantísimo”.

“El teatro es un lugar para decir cosas y para hacer pensar”

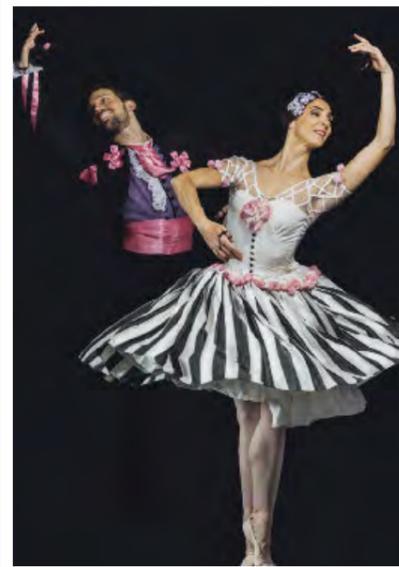
Siempre está presente la inestabilidad inherente a la profesión de actor, pero además Macarena ha comenzado su carrera profesional en un momento especialmente complicado, aunque no se suele parar a analizarlo. “Prefiero confiar en que las cosas van a ir saliendo. Y si llega un momento en que no me sale nada, buscaré proyectos que signifiquen algo para mí y si, tal y como



están las cosas, con ellos no puedo vivir, trabajaré de lo que sea para sacar dinero, sea de camarera o de teleoperadora”. De momento no se ha visto en esa situación. Y espera además ilusionada el estreno de su debut en el cine, de la mano de Miguel del Arco, en la que será su primera película, *Las furias*. En ella se cuenta la historia de un conflicto familiar que sale a la luz cuando se reúnen todos en una casa en Cantabria, y en el reparto están José Sacristán, Bárbara Lennie, Carmen Machi y Emma Suárez. “Estaba todo el rato con la boca abierta”, asegura. “Son actores impresionantes, con una capacidad de afinar que a mí me maravilló. Yo estaba como mi personaje, que escucha mucho...”. La ilusión con que habla de cada proyecto y de cada experiencia es de las que se contagian. “Soy consciente de mi suerte. Así que me esfuerzo por hacer mi trabajo lo mejor posible, porque siento que tengo una responsabilidad”.

★ *EL LABERINTO MÁGICO* SE REPRESENTA EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS) DE MADRID HASTA EL 10 DE JULIO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ TEATRO EN



## EN HONOR A ANTONIO EL BAILARÍN

EN EL 20º ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE ANTONIO RUIZ SOLER, MÁS CONOCIDO COMO ANTONIO EL BAILARÍN, EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA RESCATA SUS COREOGRAFÍAS MÁS EMBLEMÁTICAS. UN EJERCICIO DE RECONSTRUCCIÓN CON EL QUE SU DIRECTOR, ANTONIO NAJARRO, RECONOCE LA LABOR DE UNO DE SUS MÁS ILUSTRES PREDECESORES.

Entrevista *Pablo Giraldo*

De Antonio a Antonio y de director a director. El Ballet Nacional de España salda una deuda histórica con uno de sus directores más reconocidos, Antonio Ruiz Soler ‘el bailarín’, con un homenaje diseñado por su actual responsable, Antonio Najarro, que recupera para la ocasión varias de sus coreografías más celebradas en el 20º aniversario de su muerte. “Para mí es uno de nuestros creadores más completos, un grande de la danza española”, explica Najarro. “Antonio fue de los primeros en trasladar al gran formato coreografías de todos los estilos de baile, de la escuela bolera al folclor, y creó un sello muy personal”.

Al carácter internacional de su obra –sus piezas se han representado en los teatros más importantes del mundo– hay que sumar el gran carisma de Antonio. “No tuve la suerte de ser dirigido por él, pero tenía mucho carácter y una fuerte personalidad. Era alguien muy meticuloso en su trabajo”. Y para el BNE, del que fue director de 1980 a 1983, fue un gran renovador. “Nunca se ha dedicado un espectáculo completo a su figura, y eso es lo que he querido hacer”.

El homenaje consiste en un espectáculo que podrá verse del 18 de junio al 3 de julio en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Serán 12 funciones junto a la ORCAM –dirigida por Manuel Coves– en las que el Ballet representará las piezas *Eritaña*, *Zapateado de*

*Sarasate*, *Taranto (La taberna del toro)*, *Fantasia galaica* y *El sombrero de tres picos*, un muestrario de los diferentes estilos de la danza española que Antonio incluyó en su repertorio. Con la ayuda de su familia y sus colaboradores más cercanos, el BNE lleva a escena estas coreografías tal y como se estrenaron en su día, sin ningún tipo de modificación. “Hemos recuperado las escenografías originales, a veces a partir de fotografías en blanco y negro, para que sea una recreación cuidada al mínimo detalle y en la que se vea exactamente lo mismo que en su estreno”.

El homenaje se enmarca dentro de la estrategia de Najarro de combinar obras de nueva creación con reposiciones del repertorio del BNE, y espera que este sea el primero de muchos. “Este país debería tener la deferencia de homenajear a artistas como Pilar López, La Argentinita o Mariemma. Y no solo para honrar sus carreras, sino para que las generaciones más jóvenes descubran las grandes obras del repertorio de la danza española”.

★ EL HOMENAJE A ANTONIO RUIZ SOLER SE REPRESENTA DEL 18 DE JUNIO AL 3 DE JULIO EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA (C/JOVELLANOS, 4) DE MADRID.

# LA OSCURA ATRACCIÓN DE “TOM EN LA GRANJA”



**XAVIER DOLAN ADAPTÓ AL CINE ESTA OBRA DE TEATRO DE MICHEL MARC BOUCHARD QUE NOS RECUERDA QUE, EN MATERIA LGTB, AÚN QUEDA MUCHO POR HACER EN EL ÁMBITO RURAL. TOM EN LA GRANJA, QUE POR PRIMERA VEZ SE REPRESENTA EN NUESTRO PAÍS, ES UNA DENUNCIA CONTRA LA HOMOFOBIA Y LA VIOLENCIA.**

*Entrevista [Pablo Giraldo](#)  
Foto [Carmela.work](#)*

Tom, jefe de una agencia de publicidad, acaba de perder a su novio en un trágico accidente de moto y viaja hasta su recóndito pueblo natal, situado en una apartada zona rural, para asistir al funeral. Pero cuando llega a la casa familiar, su suegra Agatha y su cuñado Francis desconocen siquiera la existencia de Tom y niegan cualquier tipo de relación que su hijo pudiera tener con él. Empezando por la sentimental, porque esta pequeña familia no puede concebir que su vástago fuera homosexual y por eso aún aguarda la llegada de esa presunta novia que su hijo nunca tuvo. Los problemas para Tom se multiplicarán: no solo tiene que hacer frente a un ambiente hostil y violento sino que, para su sorpresa, descubrirá que quien fue su novio construyó toda una red de mentiras para poder sobrevivir.

Es la primera vez que en España se representa un texto de Michel Marc Bouchard, uno de los dramaturgos canadienses de mayor repercusión en la actualidad y cuyo trabajo ha trascendido al cine en forma de varias adaptaciones. La más conocida, la turbia y desgarrada versión de esta *Tom en la granja* que otro canadiense de pro,

**Alexandra Fierro, Alejandro Casaseca, Yolanda Ulloa y Gonzalo de Santiago representan por primera vez en España Tom en la granja, tragedia del canadiense Michel Marc Bouchard que dirige el mexicano Enio Mejía y que Xavier Dolan trasladó al cine en 2013.**

Xavier Dolan, dirigió y protagonizó en 2013 con guion del propio Bouchard –que cambió su polémico desenlace– y que le valió el premio FRI-PRESCI de la crítica en el Festival de Venecia. “La nuestra es una versión bastante parecida, pero no tan *thriller*, y con un final distinto”, explica Gonzalo de Santiago, que interpreta a Tom en este montaje que puede verse en la sala Cuarta Pared de Madrid del 2 al 18 de junio.

Él fue quien se propuso traducir el texto para traer la obra de Bouchard a nuestro país.

**“Siempre estoy buscando y leyendo textos nuevos. Viví en Estados Unidos varios años y allí entré en contacto con la obra de Bouchard gracias a Enio Mejía, nuestro director. De todas sus obras, la que más me gustó fue *Tom en la granja* por varios motivos: el tema, cómo está contada, la sensibilidad que tiene y que es una obra de cuatro personajes”.**

Esos cuatro personajes son Tom, el urbanita en un entorno que le repudia al mismo tiempo que le atrae; Agatha (Yolanda Ulloa), la madre ultracatólica; Francis (Alejandro Casaseca), el hermano violento y homófobo pero de asombroso parecido físico con el fallecido, y Sarah (Alexandra Fierro), a la que convocan para hacerse pasar por la novia postiza del muerto y que no está dispuesta a participar de la farsa. “**Entra y arrasa**”, explica Alexandra. “**Poco a poco irá destapando la verdad y convencerá a Tom de que no puede abrazar la mentira como lo hizo su novio**”.

*Tom en la granja* habla de homofobia, pero también de la pérdida de un ser querido, de la mentira, de la muerte y de la fascinación por lo desconocido. “**Tom, su suegra y el hermano del fallecido comparten el mismo dolor, pero lo viven de distinta manera**”, explica Gonzalo. La obra, que nació como un ejercicio de reflexión contra la intolerancia hacia el colectivo LGTB, llega a Madrid casi a modo de símbolo en un año en el que se han registrado 80 agresiones homófobas en la comunidad. “**El autor escribe un prefacio muy bonito en el que dice que esta obra trata, entre otras cosas, de las consecuencias en la edad adulta de la homofobia sufrida durante la adolescencia. Porque esos años de formación de tu personalidad determinan el futuro de tu vida y de los que te rodean**”, explica Gonzalo. Ya lo dice el autor: los homosexuales aprenden a mentir antes que a amar.

★ LA OBRA *TOM EN LA GRANJA* SE REPRESENTA DEL 2 AL 18 DE JUNIO EN LA SALA CUARTA PARED (C/ERCILLA, 17) DE MADRID.



DETECTIVE CRIME THRILLER

# SHERLOCK HOLMES

## *The Devil's Daughter*



### EL MAL ESTÁ ACECHANDO

Londres, siglo XIX. Moriarty está muerto, pero su legado vive en la oscuridad.

Bienvenido al 221B de Baker Street donde vivirás la emocionante aventura que pondrá a prueba a Sherlock como nunca antes. Métete en su piel y persigue el mal por los rincones más oscuros de Londres y el alma humana...



A LA VENTA EL 10 DE JUNIO



©2016 Published by Bigben Interactive S.A. and developed by Frogwares. Published under license and authorization of Frogwares. All rights reserved. Sherlock Holmes, Frogwares and their respective logos are trademarks of Frogwares. Unreal, the circle-U logo and the Powered by Unreal Technology logo are trademarks or registered trademarks of Epic Games, Inc. in the United States and elsewhere. "B" and "PlayStation" are registered trademarks of Sony Computer Entertainment Inc. "PS4" is also a trademark of the same company. All rights reserved. ©2016 Valve Corporation. Steam and the Steam logo are trademarks and/or registered trademarks of Valve Corporation in the U.S. and/or other countries. All other trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners.

{ NEWS }



## LA VISIBILIDAD GAY DE NETFLIX

Muchas son las novedades de temática LGTB que Netflix acaba de estrenar en nuestro país, como *London Spy* –un thriller de espías protagonizado por Ben Whishaw– o la cinta *4th Man Out*. Pero la reina sigue siendo la serie *Grace And Frankie*, cuya segunda temporada llega con problemas de salud, secretos y nuevas relaciones amorosas para la extraña pareja que forman Grace (Jane Fonda) y Frankie (Lily Tomlin).



**COSMO**

## UN PLAN SUCULENTO

En plena fiebre de *talents* infantiles, COSMO estrena el 13 de junio en España *Master Chef Junior Italia*, la versión italiana del famoso programa de cocina con un acercamiento a los fogones diferente, más lúdico y con menos tensión que su versión adulta. Los tres jueces de *MasterChef Junior Italia* –del que podremos ver dos temporadas de 10 episodios cada una–, son los cocineros Alessandro Borghese, Bruno Barbieri y la autora de libros de cocina y estrella en Estados Unidos Lidia Bastianich, madre del famoso chef Joe Bastianich.



televisión

# LA PELÍCULA DE “LOOKING”, CADA VEZ MÁS CERCA

**HBO TOMÓ UNA DECISIÓN MUY POCO HABITUAL CON SU SERIE GAY MÁS RECIENTE: ANUNCIÓ SU CANCELACIÓN, PERO APROBÓ UNA CONTINUACIÓN EN FORMA DE TV MOVIE PARA COMPLETAR SUS TRAMAS. LA PELÍCULA SE ESTRENA EN ESTADOS UNIDOS EL 23 DE JULIO.**

*Texto Pablo Giraldo*

No es el final que se merecía, pero al menos es un final. HBO ha anunciado que la *tv movie* de *Looking*, que pone fin a la serie protagonizada por Jonathan Groff, Frankie J. Alvarez y Murray Bartlett, se estrenará finalmente el 23 de julio en Estados Unidos. Es el modo que tiene el canal de garantizar un epílogo a la historia de este grupo de amigos gays de San Francisco después de que la serie fuera cancelada en marzo de 2015 tras dos temporadas. Un gesto poco habitual en el mundo de las series quizá porque, a pesar de su audiencia y las críticas polarizadas, *Looking* terminó por convertirse en un minoritario fenómeno de culto LGTB.

La serie quería ser un fresco de diferentes personajes que representaban a toda una nueva generación LGTB en

Estados Unidos. Pero los índices de audiencia no convencieron a la cadena para firmar su renovación. En la película de dos horas que hará de capítulo final, Patrick (Groff) regresa a la ciudad por primera vez en casi un año para celebrar una fiesta con sus viejos amigos. En su visita, deberá resolver de una vez por todas las relaciones ‘inacabadas’ que mantuvo con Richie (Raul Castillo) y Kevin (Russell Tovey) y tomar una dura determinación.

*Looking: The Movie* está escrita y dirigida por Andrew Haigh (*Weekend*) que, entremedias, ha estrenado en cines *45 años*, una historia de amor que consiguió llegar a la última edición de los Oscars.

# SUMA FLAMENCA

XI FESTIVAL FLAMENCO DE  
LA COMUNIDAD DE MADRID

del 15 de junio al 3 de julio

Francisco Gómez Zambra, 1963 © Archivo Paco Gómez / Fundación Foto Colectania

[www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)



## EL REGRESO A LA MEDICINA DE Octavi Pujades

NO TODOS SABEN QUE ADEMÁS DE ACTOR, OCTAVI PUJADES ES LICENCIADO EN MEDICINA, UNA VOCACIÓN QUE DEJÓ APARCADA PARA CENTRARSE EN SU CARRERA COMO INTÉRPRETE, PERO QUE RESCATA AHORA GRACIAS A SU PERSONAJE DE NEURÓLOGO EN LA SERIE *CENTRO MÉDICO*.

Fotos [miguelangelfernadnez.net](http://miguelangelfernadnez.net)

Entrevista [Daniel Fraile](#)

Estilismo [Jorge González](#)

Maquillaje y pelo [Mara Vervi \(N.Y.C\)](#)

para [Art Lab-Aveda](#) y [Dior](#)

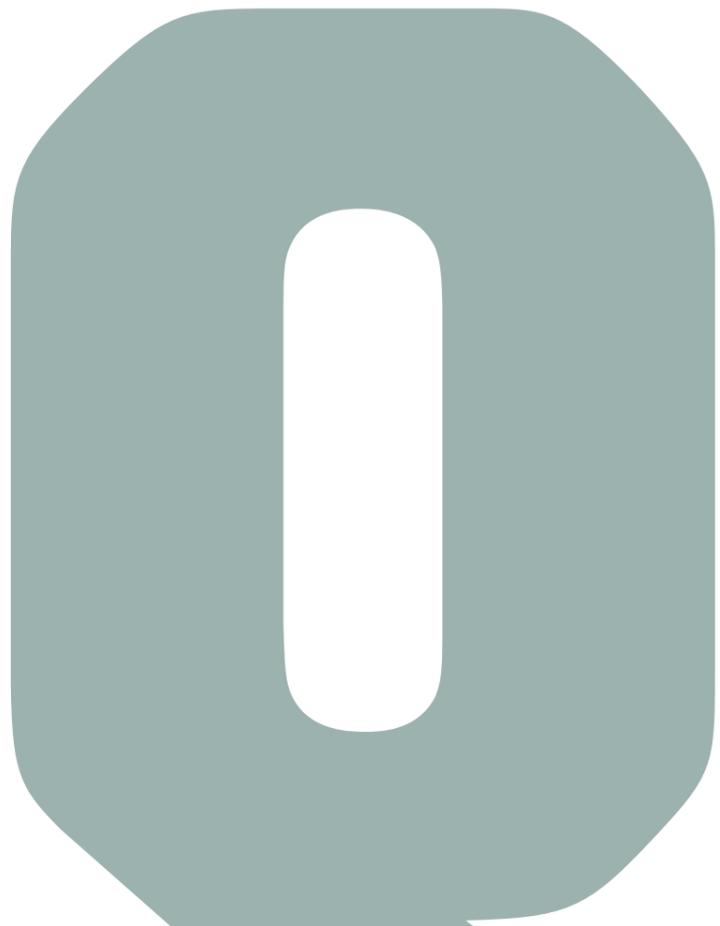
CAMISA ORIGINAL PENGUIN

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros  
**UNICO**  
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



CAMISETA **BERSHKA**  
PANTALÓN **ORIGINAL PENGUIN**



Qué ironía del destino. Octavi Pujades dejó aparcada su carrera como médico por la de actor para terminar interpretando a... un doctor. La suya es una de las nuevas incorporaciones a *Centro médico*, serie que ha revitalizado las tardes de La 1 de TVE y que recrea diferentes casos clínicos reales de pacientes para, con base documental, dar una nueva vuelta de tuerca a la clásica ficción ambientada en un hospital. **“Yo hice la carrera del 92 al 98 y lo tengo todo muy oxidado, pero ahora me viene muy bien para interpretar a un personaje de médico que tiene que utilizar una terminología bastante complicada y refrescar viejos conocimientos de medicina”**, explica. El salto a la interpretación le llegó casi por casualidad mientras preparaba el MIR. **“Comencé a trabajar en publicidad y fotografía y una productora para la que había hecho varias pruebas me llamó porque les encajaba para un personaje”**. De eso han pasado ya diecisiete años.

En *Centro médico*, Octavi interpreta al doctor Álvaro Mendieta, una joven promesa de la neurología que llega al centro con la ambición de convertirse en el mejor en su especialidad, a veces a costa de un trato huraño con sus pacientes y compañeros que le granjeará no pocos enemigos. **“Viene de la escuela de un gran fenómeno de la neurología y es un tío bastante pedante, que sabe que es bueno y que no le importa fanfarronear con ello. Pero tiene una historia personal detrás que demuestra que no es tan fiero como lo pintan”**, cuenta.

La serie sobre médicos no es el único proyecto que el actor tiene en TVE. Pendiente de estreno está *22 ángeles*, una *tv movie* que protagoniza junto a María Castro y Pedro Casablanc que cuenta la historia real de la expedición que a principios del siglo XIX consiguió llevar la vacuna de la viruela a América. Y en verano le veremos sobre las tablas en *Aquiles, el hombre*, una versión libre de *La Ilíada* a cargo de Roberto Rivera y dirigida por José Pascual para el Festival de Teatro Clásico de Mérida que se centra sobre todo en la relación entre Aquiles y Patroclo.

“LA SERIE ME VIENE MUY BIEN PARA REFRESCAR VIEJOS CONOCIMIENTOS DE MEDICINA”

★ LA SERIE *CENTRO MÉDICO* SE EMITE DE LUNES A VIERNES A LAS 18:25H EN LA 1 DE TVE.



POLO ORIGINAL PENGUIN  
PANTALÓN ELEVEN PARIS



JERSEY Y PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

# Vuelven los guiris

## A TORREMOLINOS



isenchik 🇩🇪

ivaaanko 🇪🇸

fran\_perez\_89 🇪🇸

antonio\_kbrera 🇪🇸

**wb**  
wonderbeach  
LGBT FESTIVAL

**5 - 10**  
**JULIO**  
\*\*\*\*\* 2016 \*\*\*\*\*

[www.wonderbeach-festival.com](http://www.wonderbeach-festival.com)  
**International  
Gay Festival  
TORREMOLINOS  
(MÁLAGA) SPAIN**

# VIERNES 8 SÁBADO 9

Palacio de Congresos

\* **MONARCHY** \*

\* **FANGORIA** \*

\* **QUE TRABAJE RITA** \*

\* **WE PARTY** \*

\* **PAPA PARTY** \*

MÁS FIESTAS.. MARTES 5, MIERCOLES 6, JUEVES 7, VIERNES 8, SÁBADO 9 Y DOMINGO 10...

\* **FIESTAS** \* **XLSIOR** \* **ARENA FEST** \* **MY PLEASURE** \* **MALA MALA** \* **MORDISKO** \*

\* **DJ'S** \* **ANA PAULA** \* **DJ SURI** \* **DJ ARON** \* **DJ ELIAS** \* **DJ NICK A** \* **ANTHONY MAY** \*

\* **PISTOL PETE** \* **BINOMIO** \* **CASCALES** \* **JESUS PELAYO** \* **ISAK SALAZAR** \* **BORJA SANZ** \*

\* **CULTURA** \* **CONFERENCIAS** \* **EXPOSICIONES** \* **CHARLAS** \* **TEATRO** \* **CINE** \*

Y MUCHO MÁS ...

 **axelrolo** 

 **quincycur** 

ENTRADAS  
DESDE **15 €**  
PULSERAS  
**45/70 €**

Continúa la historia en:  **YouTube**

COMPRA TU ENTRADA EN:  **clicktaquilla.com**

Aplicación  
y sponsor

 **Wapo**  
Be Yourself

Official  
media partner

 **shangay**

Agencia  
Comunicación

 **HEY  
BROTHER**

Otros puntos  
de venta

 **GAYPARTIX**  
TODOS LOS DIAS

 **Entradas**

 **La Caixa**

Instituciones  
que nos apoyan



 **Andalucía**

 **WE**

 **ARENA**

 **XLSIOR**

 **PAPA**

 **KASABIAN**

 **My Pleasure**

 **I QUE TRABAJE RITA**

 **MALAMALA**

 **eden**

 **CENTURYON**

 **AQUA**

 **PRILLADUM**

 **EMPOSIO**

 **X**

 **ROSE**

 **PAPA**

 **PAPA**

# PINK MARTINI



noches del  
botánico



Real Jardín Botánico Alfonso XIII  
Universidad Complutense de Madrid

ORGANIZA:



VENTA DE ENTRADAS:



COLABORAN:





MAYTE MARTÍN



ESTRELLA MORENTE



"EL CHORO"

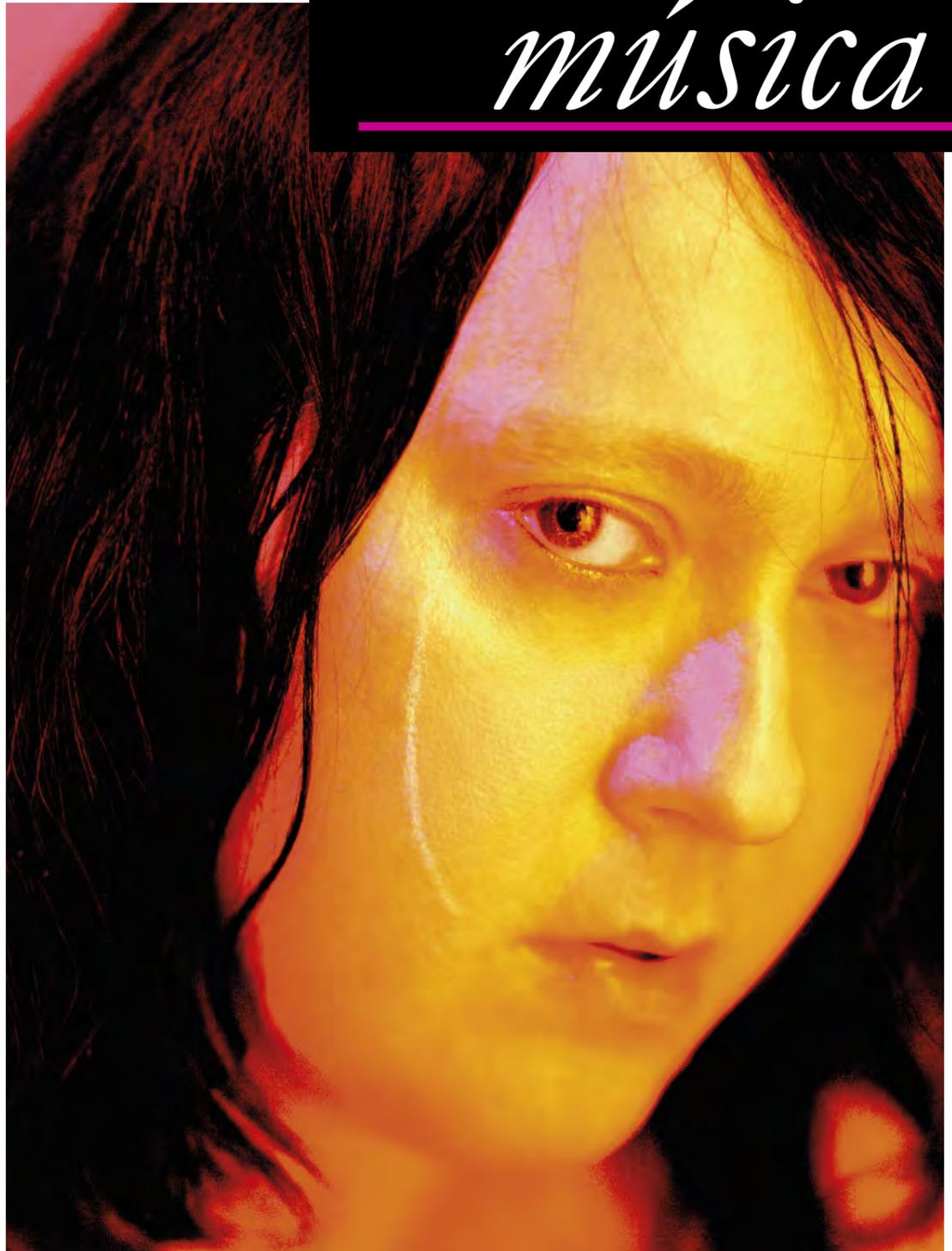
## ARRANCA SUMA FLAMENCA 2016

Del 15 de junio al 3 de julio se celebra el XI Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid. Una ambiciosa apuesta con una amplísima programación dedicada al cante, al toque, al baile y a la fusión, y que incluye también proyecciones de cine, exposiciones y talleres de formación. Entre los nombres más destacados del cartel están Estrella Morente, Vicente Amigo, Mayte Martín, Farruquito, Carmen Linares, Jorge Heredia y "El Choro". Más información en [www.madrid.org/sumaflamenca](http://www.madrid.org/sumaflamenca)



## CUANDO EL POP SE CONVIERTE EN ARTE

F.J. Barbero ha trabajado durante más de cinco años en la documentación de su libro *Pet Shop Boys. Plural* (Editorial Milenio). En él hace un repaso exhaustivo por la trayectoria del ya legendario dúo, que celebra sus treinta años de historia en activo, a punto de iniciar la gira con la que presentan el recién editado *Super*. En este volumen, Barbero explica cronológicamente su historia hasta *Electric*, analizando su amplísima discografía y recopilando mil y una anécdotas.



# LLÁMALA ANOJNI UNA VOZ ÚNICA

**EL PRIMER DISCO QUE FIRMA CON SU NOMBRE FEMENINO ES UNA VALIENTE DENUNCIA DE LO QUE NO LE GUSTA DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS. LA ARTISTA TRANSGÉNERO APUESTA POR LA ELECTRÓNICA EN *HOPELESSNESS* Y RECUPERA LA TRADICIÓN GAY DE UTILIZAR LA MÚSICA DE BAILE COMO ARMA DE DENUNCIA.**

*Entrevista Agustín Gómez Cascales*

**SHANGAY: ¿Qué significa para ti tu nuevo nombre?**

**ANOJNI:** Ha sido una especie de rito de iniciación adoptar un nombre más femenino. Soy transgénero, todo el mundo lo sabe, pero tenía un nombre masculino, y no sabía qué hacer con él. Finalmente, se me ocurrió este, y lo escribí en la pared de mi dormitorio. Estuve mirándolo durante unos seis meses y solo entonces fue cuando sentí que era lo correcto adoptarlo. Estoy muy aliviada de haber dado este paso. Ya no utilizo nunca el nombre anterior, ni siquiera me reconozco en él.

**S: ¿Cómo surgió el nombre?**

**A:** Me lo inventé, no creo que existiera ya. Es una combinación de distintos elementos que tienen relevancia para mí. Obviamente, a nivel fonético, es parecido a mi nombre anterior. Incorporé la 'oh' como tributo a mi mentor, el bailarín Kazuo Ohno. Quise que acabara en 'ni' porque así

suenan como algunos nombres polinesios que me gustan, y también pensé en la tradición de los Fa'afafine, personas transgénero que tienen un papel muy relevante en algunas comunidades polinesias. Así también rendía homenaje a esas maravillosas culturas que existen en el Pacífico.

**S: Es evidente que has dado un paso adelante al trabajar en tu quinto disco con Hudson Mohawke y Oneohtrix Point Never. ¿Por qué decidiste que debías grabarlo con ellos?**

**A:** Surgió de un modo natural a lo largo de los últimos años. Había grabado ya algunas canciones con Dan[iel Lopatin, que firma sus producciones como Oneohtrix Point Never]. Cuando conocí a Hudson, me pidió que cantara en su disco y me mandó un puñado de demos. Me inspiraron tanto que puse voces a todas, y le dije



que podía quedarse la que quisiera para su disco, y que el resto las quería para el mío [risas]. Llevaba mucho tiempo queriendo hacer un disco de baile con un trasfondo político, solo era cuestión de encontrar a los colaboradores adecuados para hacerlo.

**S: ¿Era uno de tus objetivos lanzar mensajes en ocasiones muy duros a través de canciones que a veces suenan muy optimistas?**

**A:** La gente gay, sobre todo, sabe que la ira es una gran motivación para bailar. En el pasado he grabado muchas canciones en un tono afligido, pastoral, y en cierto modo era como si transmitiera una actitud pasiva, de derrota. Ahora necesitaba hacer música con dientes afilados, que expresara con rotundidad una visión contemporánea del mundo en la que participo activamente. La música de baile es emocionante, energética y te invita a actuar.

**S: ¿Quieres erigirte en líder de este movimiento?**

**A:** Siento más la necesidad de participar que de liderar. Por mi propio bienestar, quiero contribuir a la evolución de esta conversación, y ofrecer mis habilidades para ello. Sobre todo, lo que quería era crear una banda sonora para otras personas que piensan lo mismo que yo.

**S: Tu primer concierto europeo de presentación de *Hopelessness* será en Sónar, en Barcelona. ¿Qué podemos esperar de ese nuevo show?**

**A:** Actuaré con los dos productores del disco, y he estado grabando una serie de vídeos que se proyectarán durante la actuación. Va a ser muy hermoso, y austero también. Y no tengo previsto cantar nada de mi repertorio anterior. Supone algo nuevo para mí comparado con lo que he estado ofreciendo en mis conciertos de los últimos años.

**S: Tu última gira, que recaló en el Teatro Real de Madrid, la hiciste acompañada de grandes orquestas y en salas muy especiales. ¿Cómo te sientes ante este nuevo reto?**

**A:** Estoy algo nerviosa, porque estos conciertos van a resultar un gran desafío a nivel vocal, porque tengo que cantar con muchísima energía. En conciertos anteriores primaba

una interpretación muy matizada, en estos voy a tener que darlo todo. Espero no acabar agotada.

**S: Es un buen momento para la visibilidad transgénero. ¿Por qué crees que despertáis ahora tanto interés en los medios las personas transgénero?**

**A:** La progresión ha sido lenta a lo largo de los últimos veinticinco años. Ahora se ha llegado a un punto rompedor. Me alegra sobre todo por la gente joven. Me ha maravillado en los últimos tiempos conocer a niños de siete, ocho, doce, trece años que se identifican ya como transgénero, que están transicionando, que exploran los parámetros de sus vidas con una actitud expansiva. Es maravilloso que personas de una generación más joven, al menos en ciertas partes del mundo, puedan vivir ya con tanta dignidad como transgénero. No como tantas de nosotras, que tuvimos que sufrir veinte años de infierno

antes de poder siquiera respirar tranquilamente.

**S: ¿Por qué crees que esta nueva generación transgénero vive sin miedo?**

**A:** En parte gracias a Internet, que permite a cualquiera verse reflejado en otros, en cualquier parte del mundo. Gays, transgénero o personas de cualquier minoría pueden encontrar a otros que están experimentando lo mismo que ellos. Hace treinta años sentías que estabas

solo, que nadie había vivido algo parecido a lo que tú, hasta que llegabas a la gran ciudad. Ahora los niños tienen acceso a mucho apoyo, sea *online* o en sus escuelas, para reafirmarse en la pertinencia de su identidad.

**S: ¿Continúas en un viaje de transición?**

**A:** Realmente no siento que haya vivido una reasignación de género, siempre he sido yo. Nunca he sido un hombre, siempre he sido transgénero, así que no hay cambios que hacer. Y mi experiencia de la feminidad ha cambiado en muchas ocasiones a lo largo de mi vida, igual que la manera en que la gente me ve o cómo se refieren a mí al hablar conmigo. Me alegro de haber cambiado de nombre,

es el único cambio que haré de manera pública.

**S: ¿Te incomoda el interés de ciertos medios hacia ti solo por el hecho de ser transgénero?**

**A:** No, porque no es ninguna gran revelación, llevo diciéndolo desde que he tenido un micrófono en la mano. No es que tenga mujer e hijos y esté empezando ahora a llevar faldas [risas]. Soy transgénero, con mi historia concreta, y nunca voy a huir de ella. El sufrimiento y el triunfo son míos, y forman parte de quien soy y he sido siempre.

**S: Llama la atención que para el vídeo de *Drone Bomb Me* contaras con nombres como Naomi Campbell y Riccardo Tisci. ¿Lo hiciste confiando en llegar a un público mayor?**

**A:** Riccardo me dijo que se ocuparía de la dirección artística del álbum y del vídeo. Tuvo la idea de que fuese Naomi quien hiciese un playback. Para mí resultó muy liberador. Y me maravilla su interpretación, ha contribuido a que la canción haya adquirido una dimensión universal. Cuando veo el vídeo no puedo evitar llorar, me supera.

**S: ¿Tienes muchas inseguridades con respecto a tu físico?**

**A:** Sin duda. Tengo muchas inseguridades sobre mi cuerpo, es algo que siempre he tenido y que probablemente me acompañará toda la vida. Pero a menudo nuestras debilidades son la fuente de una interesante exploración creativa, así que no huyo de ellas.

★ EL ÁLBUM *HOPELESSNESS* ESTÁ EDITADO POR ROUGH TRADE/POPSTOCK! ANOJNI ACTÚA EL 17 DE JUNIO EN BARCELONA (SÓNAR DE NOCHE). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“La gente gay sabe que la ira es una gran motivación para bailar”

**Centro Dramático Nacional**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

# EL LABERINTO MÁGICO

de  
**Max Aub**

Versión  
**José Ramón Fernández**

**Teatro  
Valle-Inclán**

Dirección  
**Ernesto Caballero**

**Del 7 de junio  
al 10 de julio**

Reparto  
(por orden alfabético)  
**Chema Adeva  
Javier Carramiñana  
Paco Celdrán  
Bruno Ciordia  
Paco Déniz  
Ione Irazabal  
Borja Luna  
Paco Ochoa  
Paloma de Pablo  
Marisol Rolandi  
Macarena Sanz  
Alfonso Torregrosa  
Mikele Urroz  
María José del Valle  
Pepa Zaragoza**

Músicos  
**Paco Casas  
Javier Coble**

Escenografía y vestuario  
**Monica Boromello**  
Iluminación  
**Ion Anibal**  
Música y espacio sonoro  
**Javier Coble**



# PINK MARTINI

## EN 9 PALABRAS

INFATIGABLES EN SU DESEO DE ABRIRSE AL MUNDO, EN BREVE VISITAN DE NUEVO ESPAÑA PARA COMPARTIR SU MÚSICA COLORISTA Y CON UN DELICIOSO PUNTO RETRO. SU VOCALISTA STORM LARGE SE ENFRENTA AL JUEGO DE EXPLICAR LO QUE LE SUGIEREN ALGUNOS DE LOS ADJETIVOS QUE MEJOR DEFINEN AL GRUPO.

Texto *Iván Salcedo*

### • NÓMADAS

“Yo diría que somos más gitanos que nómadas. Porque asocio ‘nómada’ a alguien que viaja solo, que pasea por el mundo en silencio. Nosotros somos un grupo muy colorido que acampa por todas partes y organiza fiestas, con mucha música, buena comida y buen vino”.

### • MULTICULTURALES

“Somos todos estadounidenses menos un percusionista, Miguel, que es cubano. Pero es cierto que sentimos una pasión especial por la música de todas partes del mundo, que es la que interpretamos allá donde vamos. Es verdad que somos espe-

ciales, porque en general los estadounidenses nos encerramos demasiado en nuestra cultura, cuando vivimos en un país en donde hay tanta diversidad... Merece la pena empaparse de todas las culturas que forman nuestra identidad”.

### • RETRO

“Nos gusta recrearnos en un momento de nuestra historia más inocente que el actual, antes de que existieran móviles o Internet. Esa época en la que tenías que ir a una biblioteca si querías saber más del mundo. En ese sentido estamos chapados a la antigua, si quieres. Pink Martini tiene 22 años de historia, y ni somos los primeros en hacer algo así ni seremos los últimos. Lo que no creo es que vayamos a crear tendencia en la música pop, porque a estas alturas ya lo habríamos hecho”.

### • GLAMUROSOS

“Cada concierto parece una fiesta privada en la que se anima a todo el mundo a sacar lo mejor de sí, a sentirse fabuloso y exuberante. Cuando yo me uní al grupo [es una de las dos vocalistas principales del grupo, junto a China Forbes, con la que se alterna en las giras] no tenía este sentido del glamour. Lo mío antes era el punk rock, pero fue entrar en Pink Martini y empaparme de su estilo”.

### • FAMILIARES

“Formamos una gran familia, y lo mejor de todo es que hemos creado una aún mayor con todo el equipo que nos ayuda en las giras por el mundo y con el público. No se nos va la olla, supongo que porque tenemos una edad y ya no nos va el rollo propio del rock'n'roll. ¡Yo tengo 47 años! Y no queremos vol-

vernos locos, nos gusta sacar el máximo partido a nuestros viajes y empaparnos de experiencias nuevas”.

### • BAILONGOS

“Tenemos tres percusionistas, el ritmo es un elemento básico en Pink Martini, como lo es el baile. Nuestra música invita a bailar, es lo que hace que nuestros conciertos resulten siempre tan divertidos. Nunca he bailado tanto en mi vida como desde que formo parte del grupo. ¡Y es tan bueno para la salud bailar! A veces termino con un dolor de pies y de espalda tremendo, pero vale la pena. En España no cuesta que la gente se nos una. El país en el que más cuesta que la gente baile es Suiza”.

### • POSITIVOS

“Muchas de nuestras canciones hablan de desamor, de necesidad, de pasión..., todo tiene que ver con el amor y lo transmitimos con gran honestidad. No buscamos ser sarcásticos en ningún momento, todas nuestras canciones buscan transmitir una felicidad sincera, y creo que lo conseguimos”.

### • GAYS

“Hay que hablar de ‘gay’ en el más amplio sentido del término en inglés, porque irradiamos felicidad. Porque somos un grupo que celebra la vida, la diversidad y la exuberancia. Sin duda. Sentirse ‘gay’ es lo mejor del mundo. Como músicos, nuestra principal misión es que el público se olvide sus problemas y salga del concierto sintiéndose mejor, más optimistas, y si encima comparten esa felicidad con la gente que tienen alrededor, mejor que mejor”.

### • INQUIETOS

“No paramos. Además de estar de gira, estamos terminando un nuevo álbum. Hay una gran influencia de la música de Oriente Medio en el nuevo disco. Thomas [Lauderdale, creador y líder del grupo] ha compuesto la banda sonora de una película francesa, *Souvenir*, y esa influencia también se notará en el disco. Además, incluirá una nueva canción en español, que estaremos en nuestros conciertos allí. Os va a sorprender y sé que va a encantar. Igual que a nosotros nos encanta actuar allí; el español es el mejor público del mundo... Nuestras giras resultan agotadoras, pero nos hacen tan felices que no nos podemos quejar”.

★ PINK MARTINI ACTÚAN EL 7 DE JULIO EN MADRID (NOCHES DEL BOTÁNICO) Y EL 9 DE JULIO EN PERELADA (FESTIVAL CASTELL PERELADA · GIRONA).



### UNA GRAN FAMILIA

Storm Large llegó a Pink Martini cuando estos ya tenían una larga trayectoria a sus espaldas. Una enfermedad de China Forbes —de la que ya se recuperó— dio a esta rockera la oportunidad de reinventarse, y ahora está feliz de cultivar su vena más glamurosa. Delante del piano, orgulloso, está Thomas Lauderdale, creador del combo, abiertamente gay y gran activista LGTB.

**C**línica  
Croquer

●Dental ●Médico-Estética ●Láser

**Equipo profesional estable**  
**Atención personalizada**  
**Financiación a medida**  
**Tecnología odontológica de vanguardia**

**MUERDE**  
**CON GANAS**



**ESTAMOS EN:**

C/ Carranza 8 28004 Madrid  
Metro Bilbao y San Bernardo  
Autobuses 3, 21, 40, 147 y 149

 [www.facebook.com/clinicacroquer](http://www.facebook.com/clinicacroquer)

**PIDE CITA SIN COMPROMISO:**

**T. 914 45 26 46**

 **606 37 47 95**

[clinicacroquer@clinicacroquer.es](mailto:clinicacroquer@clinicacroquer.es)

**ENGLISH SPOKEN**

[www.clinicacroquer.es](http://www.clinicacroquer.es)

**RECORTA ESTE CUPÓN Y CONSIGUE**

**REVISIÓN & DIAGNÓSTICO**  
**GRATUITOS**

**DESCUENTOS ESPECIALES**  
**EN TODOS LOS TRATAMIENTOS**  
**ODONTOLÓGICOS**

# MASCULINO

## SINGULAR

APENAS TIENEN NADA EN COMÚN, SALVO EL DESEO DE REIVINDICAR LO QUE LES HACE ÚNICOS Y LA VOLUNTAD DE CREAR UNA MÚSICA QUE LES REPRESENTE. RESULTA MUY INTERESANTE DESCUBRIR LAS MOTIVACIONES E INTERESES DE ESTOS CUATRO ARTISTAS QUE REPRESENTAN MODELOS DE MASCULINIDAD A LOS QUE NO MERECE LA PENA PONER ETIQUETAS.

*Entrevistas Agustín Gómez Cascales*



## TROYE SIVAN

### REFERENTE LGTB

**SHANGAY:** ¿Cómo llevas el éxito?

**TROYE SIVAN:** Es bastante surrealista. Venir a países como España, donde nunca he estado, y ver que hay gente haciendo cola a las puertas de la sala es una locura. Cuando estoy en el escenario y digo cosas como "¿Qué tal, Madrid?", pienso: "¿Está pasando esto de verdad?". En ocasiones me parece que todo está yendo muy rápido, pero en otras me parece que el ritmo es el adecuado. Llevo cantando desde los ocho años.

“Me llevó mucho tiempo aceptarme como gay”

**S:** ¿Qué parte han jugado las redes sociales en tu impacto?

**T.S:** No sé qué habría sido de mí sin Internet. Vengo de Perth, Australia [aunque nació en Sudáfrica], un lugar en el que no hay una industria musical ni nada parecido. Empecé a subir vídeos y a tuitear, así empezó todo.

**S:** Empezaste muy pronto a compartir tus inquietudes como miembro de la comunidad LGTB. ¿Con qué intención?

**T.S:** Porque me sentía muy cómodo en mi piel. Había salido del armario con mi familia y mis amigos, lo pensé y no me sentía en absoluto avergonzado de ello. Pensé que no me estresaría compartir esa parte de mí. Siempre había acudido a Internet cuando necesitaba ayuda y apoyo, quería devolverlo y, con suerte, ayudar a otros.

**S:** ¿Te resultó complicado aceptarte como gay?

**T.S:** Sin duda. Me llevó mucho tiempo, quince años, aceptarlo. Y, claro, entonces tuve que compartirlo con todo el mundo, y eso me daba mucho, mucho miedo. En el fondo estaba convencido de que lo aceptarían sin más, y así fue, pero lo pasé mal.

**S:** Siendo judío, ¿fue la religión otro obstáculo en tu camino de aceptación, como sugieres en tu canción *Heaven*?

**T.S:** Creo que sí. Mi familia no es muy religiosa, pero somos tradicionales. A un nivel personal, me desencanté con la religión, porque no me gustaba la manera en que hablaba de la gente LGTB y eso me hizo distanciarme. Lo cual no quiere decir que yo anime a nadie a actuar como yo.

**S:** ¿Te pensaste mucho cómo grabar el vídeo con el que saliste del armario en YouTube?

**T.S:** Sí. Le di muchas vueltas, y me sentía tan preparado que necesitaba hacerlo. Me senté, grabé el vídeo, y cuando lo vi me horrorizaba mi pelo. Pensé en volver a hacerlo, pero se lo enseñé a una persona que lo veía auténtico, y al día siguiente lo subí.

**S:** ¿Qué sentiste en ese momento?

**T.S:** Fue raro. Porque cuando sales del armario, la reacción de la otra persona es inmediata. Al subir el vídeo, refresqué la página y no había nada. Refresqué otra vez y empecé a leer mensajes preciosos, ya estaba hecho.

**S:** Lanzaste una trilogía de vídeos de *Blue Neighbourhood* muy cuidada, a lo largo de los cuales narrabas una complicada historia de amor con un chico. ¿Fue idea tuya?

**T.S:** Me involucro directamente prácticamente en todo lo que tiene que ver conmigo. Esos vídeos suponían un riesgo importante, pero estoy muy contento de haberlo asumido y me encanta el resultado.

**S:** ¿Por qué contar esa historia de un amor no correspondido, en la que se apuntan también cuestiones como la homofobia y el rechazo de algunos padres a la homosexualidad de sus hijos?

**T.S:** Sabía que era una gran oportunidad para lanzar un mensaje. ¿Recuerdas cuando hace un par de años muchos adolescentes se suicidaron y la campaña 'It Gets Better' tuvo una gran repercusión? De repente se dejó de hablar de ello, pero seguía sucediendo. Sentí que estos vídeos eran una buena oportunidad para volver a poner ese tema sobre la mesa.

**S:** ¿Tenías algún referente LGTB cuando eras adolescente?

**T.S:** ¿Has visto el documental *Cómo sobrevivir a una plaga*? Esos chicos y chicas son mis héroes.

**S:** ¿Por qué te muestras tan comprometido en tu activismo LGTB?

**T.S:** Siento una responsabilidad. Pienso en lo que muchas personas LGTB hicieron antes de que yo naciera para lograr que mi vida sea tan fácil como es y me siento muy agradecido. Veo documentales y leo sobre historia LGTB, compruebo cómo mucha gente arriesgó su vida por mí y sé que quiero hacer todo lo que pueda para seguir mejorando las cosas para la próxima generación.

★ EL DISCO *BLUE NEIGHBOURHOOD* ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC.



## MONSIEUR ADI BEYONCÉ TUVO MUY BUEN OJO

Este francés de 29 años se dio a conocer a través de los remixes que empezó a publicar de artistas que le gustaban, sin su permiso oficial. "Era un modo de disfrutar remezclando canciones que me encantaban, reinterpretarlas tal y como yo las veía". Así, a partir de 2010, descubrimos que le gustaban Ellie Goulding, Fear of Tigers, Lana del Rey, Bastille, Capital Cities, Tegan and Sara o Years & Years. Y Beyoncé. Muchísimo. Los managers de la diva también se dieron cuenta y tuvieron mucho ojo. "Justo después de su actuación en la Super

Bowl, recibí un e-mail ofreciéndome que remezclara *Grown Woman*". No pensaba que pudieran hacerle más feliz, pero sí. "La noche que publicó *Beyoncé*, recibí otro e-mail ofreciéndome que remezclara otros dos temas. Pasaron semanas sin saber si les habían gustado, y entonces me llamaron y empezaron a hacerme un montón de preguntas. No entendía nada, hasta que me dijeron si estaba interesado en ser el DJ en su gira mundial. ¡Dije que sí sin pensármelo ni un segundo!". Todavía no se cree su suerte, asegura, y no puede estarle más agradecido a la estrella por esa oportunidad. "Es una mujer fantástica", cuenta. "Su ética de trabajo es increíble, y su técnica vocal, también. Representa la estrella pop perfecta para mí. Como Madonna o Lana del Rey, porque las tres tienen universos muy reconocibles. Me encantan las divas poderosas".

Explica que la gira con Beyoncé ha influido también en su inminente primer álbum. Lo ha titulado *After Hours*, y

pinchará algunos temas en primicia en su primera sesión en Madrid, el 24 de junio. Le tocará trasnochar, porque asegura que procura hacer una vida casera y tranquila.

"Cuando salgo me llevo sorpresas muy agradables. Fui con unos amigos a un club *gayfriendly* en Nueva York y de repente escucho un tema que me suena... ¡Era uno de mis remixes!". Ahí es cuando se dio cuenta de que en la escena gay su música tiene repercusión desde hace tiempo. "Yo soy gay pero apenas salgo. Reconozco que me gusta comprobar que mis gustos conectan con los de gente que se mueve en la escena gay".

★ MONSIEUR ADI PINCHA EL 24 DE JUNIO EN MADRID (MULAFEST). MÁS INFORMACIÓN EN MULAFEST.COM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



## C. TANGANA EL PRESENTE DE LA MÚSICA URBANA

La mezcla de chulería y sensibilidad que despliega en su música es su gran arma de seducción, y le está dando mucho juego. Sorprende ver lo mucho que sonríe cuando le tienes enfrente, porque en fotos y vídeos suele salir muy serio. C. Tangana está rompiendo con muchos estereotipos asociados al rap, y sus mensajes están llegando a un público cada vez mayor en un tiempo récord.

2016 es un año clave para Antón Álvarez. Es cuando por fin ha decidido dedicarse al 100% a la música, y cuando confiesa que puede vivir de ella. Si no lo ha hecho antes es "porque estaba *cagao, supongo*". Este madrileño, que estudió Filosofía, había trabajado en un *Pans & Company*, en un *call center* de Vodafone y, últimamente, en una editorial ("mi primer curro de cuarenta horas semanales"). Siempre los compaginaba con la música, aunque tenía claro que quería centrarse en ella en cuanto pudiera. La repercusión de su reciente mixtape *10/15*, en donde utilizó con tino bases de Drake, le allanó el camino. Agotó tres días seguidos en Madrid en febrero, sin apenas necesidad de promoción, y en abril se marchó a actuar por primera vez a México. "Volví *flipadísimo de allí*", asegura.

+ MÚSICA EN





En 2012 fue la primera vez que percibió un reconocimiento importante con su disco *LOVE'S*. Le superó la situación. **“Como lo sacamos nosotros [se refiere al colectivo Agorazein, del que forma parte], fue una trillada ese curro. Publicarlo, hablar con los medios, organizar los bolos, grabar los vídeos, llevar las redes sociales..., me saturé”**. Hasta el punto de retirarse del mundanal ruido durante un año. En enero de 2013, se fue a vivir solo y decidió desconectar. **“No tenía tele, ni Internet ni nada, a mi bola. Viví de puta madre: entrenando, comiendo bien, viendo a la gente que realmente te quiere y saliendo mucho también. Me sirvió para coger perspectiva y no volverme loco”**.

Una vez ha aceptado que su profesión implica una exposición pública, y sabe cómo gestionarla, está dispuesto a comerse el mundo. **“No me gusta tanto la atención que despierto, pero entiendo lo que significa estar ahí”**. Y cuando ve que le empiezan a llamar cosas como “el nuevo emperador del rap español”, le entra la risa. **“De eso nadie se acuerda dentro de dos meses. El emperador... en filetes. Lo agradezco si me lo llaman, me viene bien, así puedo subir mi caché, pero vamos, que no le doy mayor importancia”**. Para disfrutar también incluso las partes del trabajo que menos le gustan, lo que ha decidido es tomárselo como un entretenimiento y buscarlo siempre una vuelta a todo lo que hace. **“Estoy siempre dispuesto a hacer el imbécil. Como en mis redes sociales, nunca me verás colgar un selfi diciendo ‘Qué buen día hace’. Procuro que se note que siempre estoy jugando”**. Y aunque dice que ni mucho menos pretende compararse con ellos, cita a Pharrell Williams y a Kanye West como ejemplos a seguir. **“Es gente que hace música distinta todo el rato, pero mantienen el personaje, se reconoce a quien la hace. A eso aspiro yo”**.

Su música, con toques de r'n'b y soul, está llegando a gente que de primeras nunca se plantearía escuchar a un rapero, y menos en castellano. Es uno de los logros de un

**“De macho alfa no tengo nada”**

artista que no se identifica con ninguna etiqueta ni tribu concretas, y que aspira a que no se le intente encasillar. **“Hago hip-hop y rap porque es lo que conozco, son mi herramientas, empecé haciendo rimas y produciendo hip-hop y he seguido haciéndolo. Si hubiese aprendido a tocar el bajo, sería bajista, y si hubiese crecido escuchando heavy, sería el más heavy. Lo que me interesa es la música, me gusta casi todo”**.

Sus influencias de pequeño ya eran variadas. **“Mi viejo escuchaba una variante del country algo pochillo y jazz, tenía toda la colección de Blue Note. Y mi vieja escuchaba a Rosario, Kiko Veneno, Los Rodríguez... Desde un principio jugaba con un material sin mucho orden”**. Aunque la música negra era la que más le llegaba, y en la que se centró. **“A través del rap me metí en el soul y en el disco. Y a través de los samples fui descubriendo indirectamente a Isaac Hayes, The Supremes, Kool & The Gang...”**. Y aunque se define ocasionalmente como *rapper*, confía en que llegue un momento en que esa etiqueta no sea necesaria. **“Aspiro a que haya una escena, se llame de música urbana o de tendencia, eso me da igual. Y que nos hagamos con un escenario en festivales como el Sónar, donde ir dando a conocer a nuevos artistas españoles que hacen cosas de un rollo parecido al mío”**.

Podría firmar con una multinacional, algo a lo que se supone que muchos artistas emergentes aspiran. C. Tangana, no. **“No me cierro, pero no me veo firmando por un gran sello. He tenido algunas ofertas, pero ninguna desmesurada. Si llega una que incluya el coche, la casa en la playa y todo eso quizá me lo piense”**, dice. Y el formato álbum ahora mismo no le interesa. **“Disfruto experimentando en el estudio, probando cosas distintas y colaborando con gente, así que prefiero ir sacando temas. El formato de single con vídeo me mola”**.

Hay que tener en cuenta que hablamos de un artista que recientemente estrenó el sensual vídeo de *Lo hace conmigo* en la web de Interviu. Porque sí, C. Tangana tiene claro que el sexo vende, y su cuerpo también. Y si ya lo

lució bastante, en bañador, en el vídeo de *Bésame mucho*, este directamente se lo pasa en calzoncillos y ejerce de hombre objeto. **“Es un ingrediente más que suma”**, explica. **“Las tías saben jugar muy bien con eso en esta industria y, sobre todo en España, los hombres lo hacen mucho menos. Como me molan las artistas que se convierten en algo ultradeseable por cómo se presentan, yo también lo hago, pero no tanto. Lo de quitarme la camiseta aún me da vergüenza. Si viene a cuento, lo hago. Aunque soy pudoroso...”**.

Sí, puede que en ocasiones venda sexo, pero no siempre. También vende sentimientos, porque C. Tangana se aleja del prototipo de rapero que solo habla de lo que siente de cintura para abajo. El madrileño no duda en mostrarse romántico, e incluso vulnerable, si es así como se siente. Lo que necesitamos averiguar es si él es como se muestra o si es una pose que incorpora a su personaje

público. Se ríe antes de responder. **“Soy así. De macho alfa no tengo nada. Parece que los hombres estamos obligados a adoptar esa pose de duros todo el rato, y yo paso, eso se lo dejo a otros”**.

En el hip-hop la homofobia ha estado, desgraciadamente, siempre presente, y C. Tangana no cree que se pueda celebrar que ya no lo esté. **“En Estados Unidos al menos sí hay una escena queer importante. Pero sigue habiendo un poso homóforo, como pasa en la sociedad en general. Incluso en mi entorno veo esa homofobia contenida. Igual que el racismo y el machismo también están latentes”**.

★ C. TANGANA ACTÚA EL 25 DE JUNIO EN MADRID (MULAFEST). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



## NIÑO DE ELCHE A SU MANERA

**V**oces del extremo ha supuesto un antes y un después en la carrera de Niño de Elche. Este inquieto artista multidisciplinar, músico, poeta y performer, musicó textos de poetas contemporáneos como Antonio Orihuela, Bernardo Santos, Inma Luna y Begoña Abad fusionando flamenco, kraut rock y new wave. Un proyecto que le permitió actuar, por ejemplo, en Sónar el año pasado con un éxito incontestable, y que le valió el Premio Ruido que ha concedido la Asociación de Periodistas Musicales al mejor disco nacional de 2015. **“Estoy muy contento. Hace un año no me hacían ni caso, ni era lo que bus-**

**caba, y ahora de repente es todo lo contrario. No me molesta, pero esta situación requiere mucha energía, demasiada. A veces es too much...”**.

Que es un *outsider* es evidente. Y que se lo han hecho sentir en más de una ocasión, un hecho. **“En el mundo del flamenco sí me hicieron sentir que era raro. Por eso empecé a juntarme con gente más rara que yo, así que no me sentía tan especial”**. Se ríe al afirmarlo, y es que lo cierto es que otra de sus armas es un sentido del humor y una ironía fina que despliega principalmente en sus conciertos. Aunque enseguida se pone serio al hablar de cómo se enfrentaba a esos juicios de quienes no entendían que fuera un artista tan poco ortodoxo. **“Todos buscamos relacionarnos con gente afín. Cuando sales de esa burbuja es cuando te das una hostia. Por eso no he sentido necesidad de salir de esa burbuja, porque estoy muy a gusto en ella”**.

Niño de Elche le planta cara a los reductos conservadores con su arte, los desafía con cada nuevo proyecto. Aunque asegura no ser muy consciente de ello. **“Algo de provocación sí había en mis primeros momentos, pero ya no lo vivo así. Todo lo que hago es por necesidad, para poder respirar y enfrentarme a determinadas cosas”**. Su contacto con el mundo del flamenco más tradicional duró muy poco, porque a él no le interesaba echarle un pulso. **“El principal desafío lo tengo conmigo mismo”**. Asegura que su primer gran reto artístico le ayudó a trabajar cuestiones relacionadas con su aspecto físico a las que hasta entonces no se había enfrentado. **“Venía de un mundo tan conservador en cuanto a estética como el flamenco y decidí hacer una performance sobre Francis Bacon, con todo lo que conlleva su discurso. Me ahorré tres años de psicólogo”**, confiesa entre risas. En ella incluyó *Canción de amor de San Sebastián*, en la que musicó un poema de T.S. Eliot. **“Narra una relación homosexual masoquista, es un tema súper destroyer”**.

Las cuestiones de género las va teniendo cada vez más presentes. **“No solo por mi inquietud, sino también por la gente que me rodea. Antes no trabajaba ideas de la teoría queer porque no la conocía... Un comentario del performer Miguel Belloch a mi performance de Francis Bacon me abrió los ojos. Como las charlas con mi amigo Paul B. Preciado, antes Beatriz Preciado”**. Cita a Anohni como un gran referente para él, y recuerda como curiosidad una ocasión en la que actuó nada menos que en Guadalkibear, un encuentro de osos, en Sevilla, en 2011. **“Mi amigo David, el encargado del Men 2 Men en Sevilla, lo organiza, y me comentó que iba a montar un espectáculo llamado Hombre a hombre. Suena un poco a Faletto, ¿no? Aunque a mí Faletto no me interesa nada. Después lo hicimos en el festival de cine gay de Bilbao, y ya nunca más, me puse con otras cosas”**.

Igual que lucha contra que se utilicen ciertas etiquetas para definir su música (“porque crean prejuicios”), tampoco las quiere para que se le defina en función de su sexualidad. **“La teoría queer me ha ayudado mucho en ese sentido. Una etiqueta nunca es fiel a las acciones, es absurdo utilizarlas”**. De momento, por lo que dice, el adjetivo que mejor le define sexualmente es “aleatorio”. Le llamaron hace poco “icono de lo guay”, y no acababa de entenderlo. **“¿Qué es lo guay? Icono de lo gay lo entendería, lo otro no”**.

★ EL ÁLBUM VOCES DEL EXTREMO ESTÁ EDITADO POR NIÑO DE ELCHE/TELEGRAMA CULTURAL. NIÑO DE ELCHE ACTÚA JUNTO A LOS VOLUBLE EL 17 DE JUNIO EN SÓNAR 2016 (BARCELONA). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

# BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

DIRECTOR ANTONIO NAJARRO

**Teatro de la Zarzuela**  
**18 jun - 3 jul 2016**  
**Madrid**

## Homenaje a Antonio Ruiz Soler

### Programa

El Sombrero de Tres Picos · Eritaña ·  
Zapateado de Sarasate · Fantasía Galaica ·  
Taranto (La Taberna del Toro) ·

**Director musical**  
Manuel Coves

**Orquesta de la Comunidad  
de Madrid (ORCAM)**

Síguenos en:



<http://balletnacional.mcu.es>



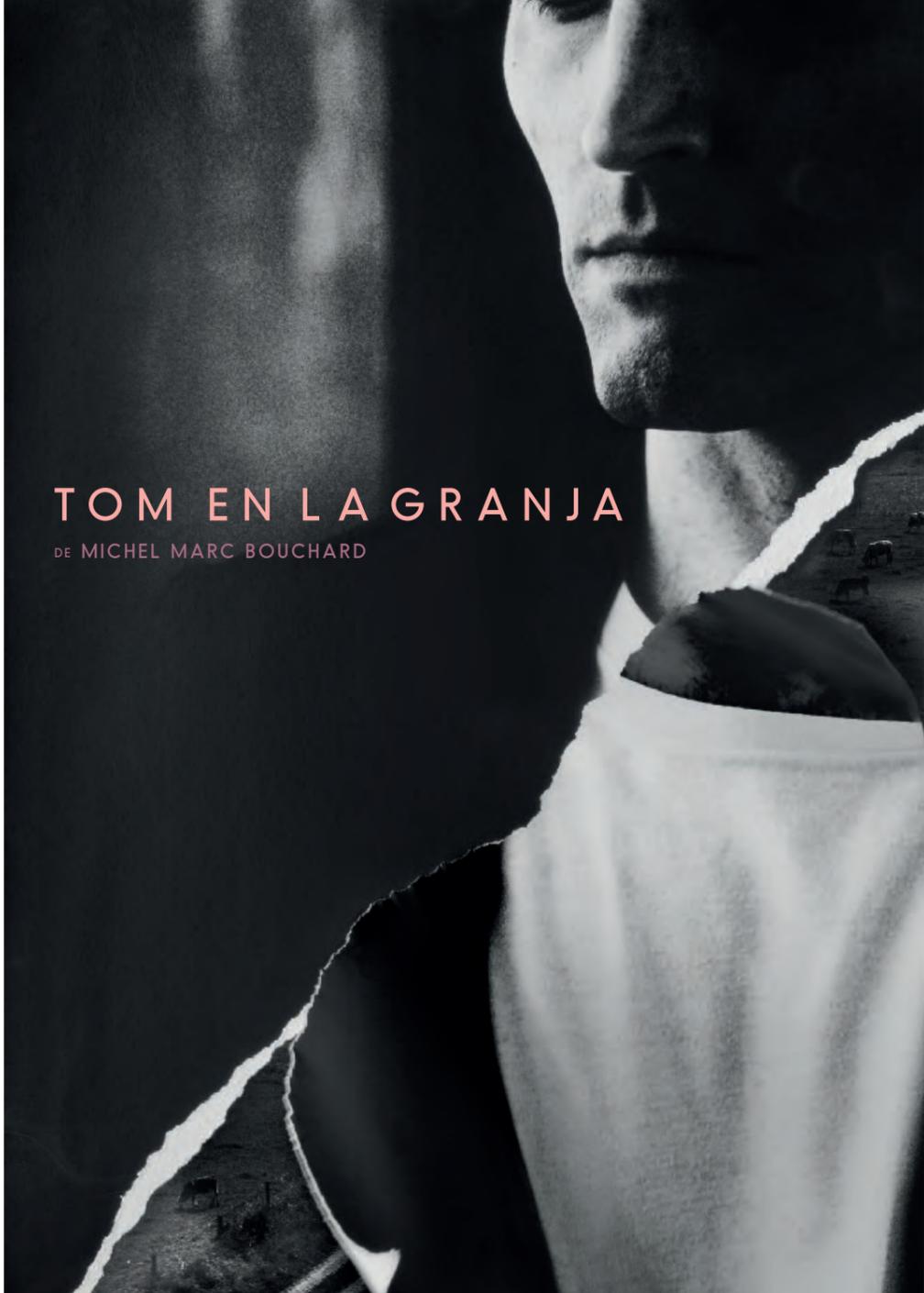
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**  
INSTITUTO NACIONAL DE  
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Venta internet | Venta por teléfono  
[www.entradasinuem.es/](http://www.entradasinuem.es/) | 902 22 49 49

Fotografía: James Rajotte. Bailarín: Mariano Bernal, primer bailarín del BNE



# TOM EN LA GRANJA

DE MICHEL MARC BOUCHARD

YOLANDA ULLOA  
ALEJANDRO CASASECA  
GONZALO DE SANTIAGO  
ALEXANDRA FIERRO

DIRECCIÓN  
ENIO MEJÍA

SALA TEATRO CUARTA PARED  
DEL 2 AL 18 DE JUNIO

TRADUCCIÓN  
LINE CONNILLIERE / GONZALO DE SANTIAGO

producción PASIONARTE S.L. Y PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L. / ayudante de dirección y regiduría MANU BÁÑEZ  
iluminación JESÚS ALMENDRO / escenografía ALESSIO MELONI / vestuario GUADALUPE VALERO  
espacio sonoro NACHO CAMPILLO / fotografía-diseño cartel CARMELA.WORK



**DIVERSIÓN**  
**REFRESCANTE**  
REFRESHING FUN



**Condiciones para la compra en taquilla:**

30% de descuento en la entrada general para portador y hasta un máximo de 3 acompañantes. Válido solo para Aquopolis Villanueva. Consulta horarios de apertura en [www.aquopolis.es](http://www.aquopolis.es). Presenta este cupón en taquilla para aplicar el descuento. No se aceptarán cupones fotocopiados, manipulados o deteriorados. No reembolsable por su valor económico. Prohibida su venta. No válido para entrada reducida, familia numerosa, sénior o discapacitado. Promoción válida toda la Temporada 2016 excepto 15 de agosto de 2016.

**Condiciones para la compra online:**

30% de descuento en la entrada general para portador y hasta un máximo de 3 acompañantes. Canjea el código SHANGAQ16 en [www.aquopolis.es](http://www.aquopolis.es) para aplicar el descuento. Válido solo para Aquopolis Villanueva. Válido para una única compra en la web. No válido para la compra en taquilla. No acumulable a otras ofertas y promociones. Prohibida su venta. No válido para entrada reducida, familia numerosa, sénior o discapacitado. Promoción válida toda la Temporada 2016 excepto el 15 de agosto de 2016.



## DESTACADO



## ARIANA GRANDE "DANGEROUS WOMAN"

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

El mayor peligro que corría Ariana Grande era el de no saber asimilar la versatilidad que exige el volátil mercado pop. Tras un debut con un sonido muy marcado, abriendo la veda del revival del baladismo 90s, en *My Everything* se desdibujó su coherencia por culpa del dichoso EDM y de un exceso de relleno, disimulado gracias a tres singles excelsos. *Dangerous Woman* es un importante paso adelante, porque da la cara –aunque sea enmascarada– por un disco sólido, cuya principal virtud es su variedad.

Lo que más dice de Ariana es lo prescindibles que resultan los *featurings* en este álbum, con una única excepción, la de Macy Gray en *Leave Me Lonely*, un golpe de efecto revivalista en donde el contraste de sus voces es brutal. Porque Lil Wayne bien poco aporta a un temazo como *Let Me Love You*, el ejemplo más claro, junto con *I Don't Care*, de que es la heredera clara del virtuosismo acrobático de Mariah Carey, que ya ejecuta mejor que su maestra. Cuando su misión es incitar al baile, no falla, tanto vía funk (*Be Alright*) como vía disco (*Greedy*). Y la oferta de medios tiempos –su gran fuerte– con sustancia es tan potente que incluso se permite reservarse algunos de los mejores como extras, véase *Knew Better/Forever Boy* o *Jason's Song (Gave It Away)*. Señal de poderío.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



## FIFTH HARMONY "7/27"

(SONY MUSIC)

Cualquiera diría escuchando su segundo disco que las tensiones internas hacen complicada la supervivencia del grupo. Porque necesitamos *girl bands* como esta para animarnos la vida. Y su segundo disco es una versión mejorada de su debut, con mucho menos rello. Lástima de la balada de rigor, *The Life*, prescindible, y de *Squeeze*, copia de la insufrible *Hundred Miles* de Yall –a su vez, otra copia–. El disco arranca a lo grande con *That's My Girl*, con guiño a Destiny's Child y a las producciones de Rich Harrison. *I Lied* suena a hit de verano, y su mano a mano con Missy Elliott parece grabado en la era del *Dangerous* de Michael Jackson. Aguanten chicas, que nos lo hacen pasar muy bien.

★★★★☆ A.G.C.



## JAVIER SIMÓN "NIGHT SHIFT"

(LITTLE RED CORVETTE RECORDS)

Este malagueño apasionado del r'n'b huye en su primer álbum de clichés adocenados del género y, como tantos otros artistas masculinos de su generación, se enfrenta sin miedo a su vulnerabilidad, que contribuye a engrandecer los logros de este álbum grabado en el Reino Unido, que poco tiene que envidiar a trabajos de artistas estadounidenses como SoMo. *Night Shift* rebosa sensualidad por los cuatro costados y está repleto de baladas y medios tiempos de un romanticismo nada rancio, y con armonías vocales de lujo (*Red Lights* es una joya). No oculta influencias evidentes, como la de las producciones de Timbaland para Justin Timberlake (*All The Good Things*), ni falta que hace.

★★★★☆ A.G.C.

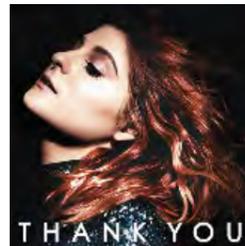


## KAYTRANADA "99.9%"

(XL/POPSTOCK)

Se ha hecho de rogar el primer álbum del prodigioso productor y remezclador canadiense, pero la espera ha merecido la pena. Impresiona por su capacidad para fundir pasado y presente, hip-hop y electrónica, r'n'b y pop. Lo que ofrece es un mosaico revelador de sus gustos y una esplendorosa colección de canciones, variada, bailable y repleta de pequeños detalles. La selección de invitados, impecable, de AlunaGeorge a Vic Mensa, pasando por Anderson .Paak y Ricardo Cavolo –gran portada–, todos en su justo punto. Y cuando Kaytranada se arranca solo por Gal Costa –*Lite Spots*– brilla tanto como acompañado. Un debut afinado al 100%.

★★★★☆ A.G.C.



## MEGHAN TRAINOR "THANK YOU"

(EPIC/SONY MUSIC)

Avispada como ella sola, esta polifacética artista aprovecha su popularidad actual para demarcar del rollo 50's con el que triunfó y apostar abiertamente por un género tan a reivindicar como el r'n'b de los '00. Abre *Thank You* con una maravilla funky titulada *Watch Me Do*, engatosa con sus himnos de empoderamiento negroides: la tropicalista *Better*, la soulera *I Love Me o*, por supuesto, *NO*, una de las cumbres pop de este año. Lástima que de vez en cuando se salga del registro, como cuando en *Me Too* resbala en el EDM, no era necesario, o cuando apuesta por un romanticismo de manual, no le pega. Pero lo cierto es que su segundo disco es un ejercicio de versatilidad pintón, que le sirve además para consolidarse como estrella de la autoayuda popera.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



## JAMES BLAKE "THE COLOUR IN ANYTHING"

(POLYDOR/UNIVERSAL)

Siempre a contracorriente, el mejor cantautor contemporáneo del universo pop entrega un tercer álbum de lo más otoñal casi en pleno verano. Un disco largo y torturado que evidencia su talento para volcar emociones a flor de piel sin apenas artificio (solo *I Hope My Life* destaca por su poderío funky). Impresiona su capacidad para regodearse en la melancolía y el dolor y extraer tal belleza, y que tenga ya una obra tan coherente. Y deja con ganas de escucharle feliz en el próximo.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



## RADIOHEAD "A MOON SHAPED POOL"

(XL/POPSTOCK)

En ocasiones, cuando un grupo se recrea en sus propios logros, suena amable y revivalista sin más. Radiohead, no. Su noveno álbum nos recuerda, con hechos, por qué es una banda única, y tras el difuso *The King Of Lamps* recuperan su brío y ofrecen un disco que está muy cerca de sus obras maestras. Las melodías vuelven a reinar, y los inquietantes paisajes electrónicos que crean te atrapan sin remedio. Una nueva razón para enamorarse perdidamente de un grupo que ama el riesgo.

★★★★☆ I.S.



## FEMME "DEBUTANTE"

(TAPE RECORDS)

Es muy total la propuesta de esta británica, que bebe por igual del girl pop ochentero de Shampoo o Transvision Vamp como del exotismo sinuoso de M.I.A. (escucha si no *Bring It Back Round*) y del electro-r'n'b de Sia (*S.O.S.*). Un debut con un punto intrascendente y lo-fi que se agradece, en un momento en que las féminas del pop gustan tanto de mostrarse hiperproducidas, en todos los sentidos.

★★★★☆ KENNY BEAT

# NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 **ARIANA GRANDE**  
'DANGEROUS WOMAN'
- 2 **NICK JONAS**  
'LAST YEAR WAS COMPLICATED'
- 3 **FIFTH HARMONY**  
'7/27'
- 4 **JAMES BLAKE**  
'THE COLOUR IN ANYTHING'
- 5 **KAYTRANADA**  
'99.9%'
- 6 **BAT FOR LASHES**  
'THE BRIDE'
- 7 **JESSY LANZA**  
'OH NO'
- 8 **ÓLAFUR ARNALDS**  
'LATE NIGHT TALES'
- 9 **CORINNE BAILEY RAE**  
'THE HEART SPEAKS IN WHISPERS'
- 10 **JIMMY SOMERVILLE**  
'CLUB HOMAGE'



**ARIANA GRANDE**  
"INTO YOU"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Está resultando de lo más lucida la campaña de lanzamiento de *Dangerous Woman*, y merece la pena celebrarlo con este impecable single, que hace olvidar de un plumazo los pasos en falso previos al disco.

**¿Y BIEN?** *Into You* (Republic/Universal) es el single definitivo de Ariana. No tan energético como *Break Free* pero infinitamente más elegante, es un bombón servido en bandeja por el genial Max Martin para que la Grande se desmelene y se muestre más coqueta y poderosa que nunca.

**¿VEREDICTO FINAL?** Nos ha conquistado *one more time*. ★★★★★☆



**CRAIG DAVID**  
"ONE MORE TIME"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** El británico logró a principios de los 00 algo nada habitual: convertirse en superestrella del r'n'b a nivel mundial, tras haberse iniciado como vocalista en la escena del garage underground. Su estrella fue palideciendo álbum a álbum, porque con ninguno logró ni el impacto ni la cantidad de éxitos que sí tuvo su debut, *Born To Do It*. Tras unos años de silencio musical, en los que también desarrolló una vigorexia considerable, en 2014 comenzó a preparar su vuelta como solista. Ha sido una campaña bien orquestada, con distintas colaboraciones puntuales, con Blonde, Katy B o Kaytranada, para ir abriendo boca. Es un artista de culto para muchos productores electrónicos de última generación y ha sabido aprovecharlo para arrancar esta nueva etapa en la escena que le dio su primera oportunidad.

**¿Y BIEN?** *One More Time* (Insanity/Sony Music) es una pegadiza canción que te hace pensar que estamos en 1999, el año en que David se dio a conocer con el tema *Re-Rewind* junto a Artful Dodger. *One More Time* es una astuta revisión de aquel, un corte garagero que realmente no ofrece nada que David no hiciera ya hace década y media, pero lo cierto es que como se le da tan bien, logra que tenga madera de jitzo gracias a su carisma vocal.

**¿VEREDICTO FINAL?** No es el retorno espectacular que cabía esperar, pero es digno. Y se lanza en el momento justo, de cara al verano. ★★★★★☆

NUESTRO  
**TOP**  
10  
**SINGLES**

DEL MES

- 1 **ARIANA GRANDE**  
'INTO YOU'
- 2 **JUSTIN TIMBERLAKE**  
'CAN'T STOP THE FEELING!'
- 3 **DRAKE FRAT. WIZKID & KYLA**  
'ONE DANCE'
- 4 **BRIGHT LIGHT BRIGHT LIGHT**  
'ALL IN THE NAME'
- 5 **MR.K! FEAT. NITA & PACO LEÓN**  
'KIKI' (EXTENDED VERSION)
- 6 **CRAIG DAVID**  
'ONE MORE TIME'
- 7 **JENNIFER LOPEZ**  
'AIN'T YOUR MAMA'
- 8 **FIFTH HARMONY FEAT. FETTY WAP DAVID**  
'ALL IN MY HEAD (FLEX)'
- 9 **SHURA**  
'WHAT'S IT GONNA BE?'
- 10 **MNEK**  
'AT NIGHT (I THINK ABOUT YOU)'

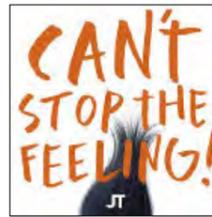


**JENNIFER LOPEZ**  
"AIN'T YOUR MAMA"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Jennifer Lopez se esfuerza lo indecible para mantenerse en primera línea del pop. A pesar de que desde *On The Floor* no ha tenido un éxito destacable, no se rinde. Tras la decepcionante recepción de *A.K.A.*, arranca nueva etapa regresando al sello en que despegó como cantante

**¿Y BIEN?** *Ain't Your Mama* (Epic/Sony Music) decepciona porque no es el trallazo que cabía esperar. Si bien es cierto que a base de escucharla, su ritmo engancha, y con el vídeo mejora, pero ni es una gran composición de Meghan Trainor ni Dr. Luke se ha lucido en la producción. Pero J.Lo la defiende bien.

**¿VEREDICTO FINAL?** Lo tiene todo para convertirse en una de las canciones que más suenen estos meses en *Mujeres y hombres y viceversa*, y lo sabes. ★★★★★☆



**JUSTIN TIMBERLAKE**  
"CAN'T STOP THE FEELING!"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Lleva meses Justin Timberlake dando pistas de que se acerca nuevo disco. Ha subido fotos en el estudio con Timbaland y Pharrell, así que cabe esperar pronto la continuación del muy ambicioso *The 20/20 Experience*, un proyecto repleto de grandes canciones. Si en aquel se notaba una voluntad clara de evitar las estructuras pop clásicas y apostar por el espíritu de las jam sessions, ahora recupera el brío con el que conquistó el mundo con el tema central de la película *Trolls*.

**¿Y BIEN?** *Can't Stop The Feeling!* (Sony Music) es un clásico instantáneo. Max Martin y Shellback le han servido en bandeja un temazo discotequero, con guiños más que evidentes a la era *Off The Wall* de Michael Jackson, que entra a la primera.

**¿VEREDICTO FINAL?** El single definitivo para convencerte de que debes unirte a su causa. ★★★★★☆



**BRIGHT LIGHT BRIGHT LIGHT**  
"ALL IN THE NAME"

**¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ?** Está por ver el efecto que ha tenido en su carrera su reciente gira mundial como telonero de Elton John, que ha apostado abiertamente por él. El británico, abiertamente gay, apostó desde el principio por la independencia y por controlar cada paso de su carrera, y lo está haciendo muy bien. Desde que se instaló en Nueva York, hace unos años, su música ha ganado en positivismo. Si bien comenzó especializado en pop melodramático, el giro lo inició con su segundo álbum, *Life Is Easy*—menos inspirado que su debut, todo sea dicho—. Regresa con un pizpireto single de pop clásico.

**¿Y BIEN?** *All In The Name* (Self Raising Records) es el primer anticipo del que será en julio su tercer álbum, *Coreography*. Un disco repleto de colaboraciones y, sobre todo, con una importante presencia de su mentor Elton John, que canta en tres de sus canciones. Tiene todo el sentido que esté en este single, que tanto recuerda a algunos de los éxitos de John de los 80. Una canción pop de estribo luminoso que transmite un positivismo contagioso.

**¿VEREDICTO FINAL?** Tiene muchas papeletas para convertirse en uno de los himnos gays de la temporada. ★★★★★☆



**ÓLAFUR ARNALDS**  
"LATE NIGHT TALES"  
(LATE NIGHT TALES)

La versatilidad del músico islandés es a todas luces incuestionable. Y tanto en sus proyectos más clásicos como en los electrónicos destaca siempre su capacidad para envolver al oyente y transportarle a un mundo paralelo. Vuelve a hacerlo en esta entrega de la serie *Late Night Tales*, la primera vez que graba una sesión. Se luce de lo lindo con la que será sin duda la banda sonora de mil y un chill outs durante todo el verano—él afirma que representa la banda sonora de su vida—. El *tracklist* es impecable, y no faltan en él ni amigos islandeses como Samaris ni grandes nombres de sensibilidad similar a la suya, como Koreless, Jai Paul o James Blake. Incluye además tres inéditos, uno de su proyecto techno Kiasmos y una reveladora versión del clásico de Destiny's Child *Say My Name*. Una exquisita, y relajante, sesión a la que apetece abandonarse una y otra vez.

★★★★★ K.B.

RECOPILOCIÓN



**V.V.AA.**  
"66 FAVORITAS DE IÑIGO Y PARDO 11"  
(RAMA LAMA MUSIC)

En la nueva escena de petardeo gay, las canciones del verano de toda la vida son muy apreciadas y coreadas. Y los veteranos enciclopedistas José María Íñigo y José Ramón Pardo llevan mucho tiempo rescatando y recopilando clásicos kitsch, que reeditan remasterizados. Para cualquier guateque veraniego viene fenomenal esta selección, recogida en formato físico en 3 CDs, en donde se repasan canciones del verano sobre todo de los 60 y 70. Encarnita Polo, Karina, Peret, Marisol, Los diablitos, Fórmula V, Las Grecas, Miguel Bosé... y lo cierran Azúcar Moreno. ¡Qué verano tan feliz pasarás si te abandonas al espíritu *chiringuero* de este disco!

★★★★★ M.T.

CARLOS L. GARCÍA-ARANDA

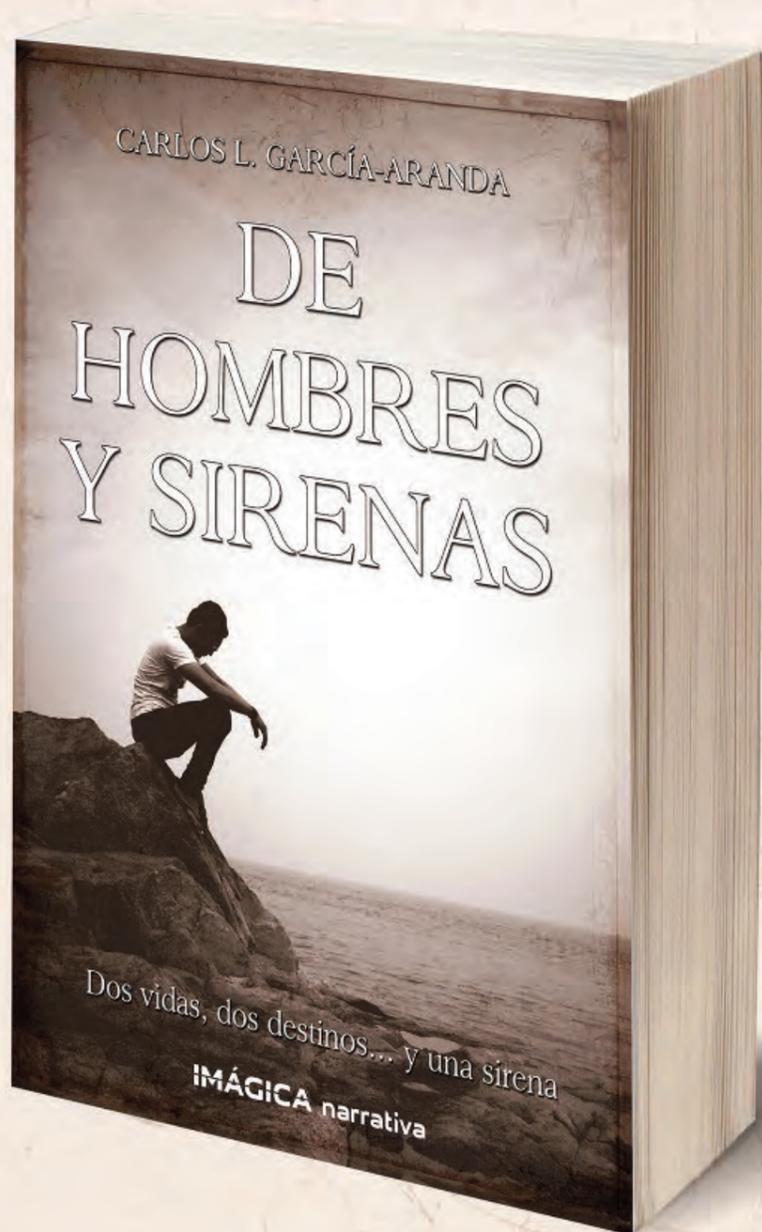
# DE HOMBRES Y SIRENAS

Dos hombres, dos épocas.

Desde los oscuros  
años de la posguerra hasta nuestros días.  
Dos formas de vivir la homosexualidad,  
y de buscar la felicidad.

En tu librería o en: [www.albertosantoseditor.com](http://www.albertosantoseditor.com)

**IMÁGICA** narrativa



# SANTANDER MUSIC 2016

4 | 5 | 6  
AGOSTO

IZAL | BUNBURY | SECOND | HINDS  
THE BOHICAS | MIAMI HORROR | BELIZE  
LEÓN BENAVENTE | LOVE OF LESBIAN | YALL  
FUEL FANDANGO | PAPAYA | LA M.O.D.A

BAYWAVES | CAPTAINS | ALIEN TANGO | PLASTIC ADICT Djs | IMR.MITSUHIRATO Dj | PERLITA  
DON GONZALO Dj | PAULA QUINTANA Dj | DE LA PURÍSSIMA | CIA. DE DANZA A. PINEDA  
VERMÚ SESSIONS | ARTE | TEATRO | FOOD TRUCKS | PLAYA | ZONA DE ACAMPADA

Y MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR

ZONA DE ACAMPADA  
+15€  
**ABONO 55€**

PATROCINA

INSTITUCIONES

PRODUCTO OFICIAL

MEDIOS OFICIALES

COLABORAN

ENTRADAS A LA VENTA EN:



FUNDACIÓN SANTANDER CREATIVA

[www.fundacionsantander.com](http://www.fundacionsantander.com)

GOBIERNO DE CANTABRIA

AYUNTAMIENTO DE SANTANDER

NOTODO.COM **Thusikaze.com**

[WWW.SANTANDERMUSIC.ES](http://WWW.SANTANDERMUSIC.ES)

PALOMA SAN BASILIO SE REINVENTA  
 COMO ESCRITORA  
 “NO QUIERO  
 ATROFIARME”

MUCHOS SE SORPRENDERÁN, PERO TAMPOCO ES TAN RARO. PALOMA SAN BASILIO LLEVA AÑOS REESCRIBIENDO SU CARRERA, DESDE QUE COMENZÓ EN LOS SETENTA EN EL MUNDO DE LA PUBLICIDAD Y SUS PRIMEROS SHOWS TELEVISIVOS. LA ESCRITURA HA SIDO DURANTE MUCHO TIEMPO SU REFUGIO SECRETO, Y AHORA CON *EL OCÉANO DE LA MEMORIA* QUIERE COMPARTIRLO CON TODOS NOSOTROS.

Entrevista *Nacho Fresno* Foto *Antonio Belmonte*



Es su segundo libro, y su primera novela. *La niña que bailaba bajo la lluvia* fue su debut, una autobiografía en la que se desnudaba personal y emocionalmente. Ahora con esta historia da un paso más y la semilla de escribir parece que ha germinado. “Sí. Germinó, porque es una cosa que tienes dentro. Me ha gustado escribir desde pequeña y lo he estado haciendo estos años a salto de mata. A raíz de hacer una columna semanal me lo fui planteando, y al mirar alrededor, que es cuando

aparecen las historias. A raíz de la autobiografía, la familia de esta historia surgió de una manera increíble”. Paloma reconoce que se apasiona ante un papel en blanco y una historia por contar: “No me ha costado nada porque he disfrutado mucho haciéndolo. Si me dijeran que tengo que escribir sobre algo concreto, igual me hubiera costado. Empecé con un prólogo. Todo nace de una historia que me contó mi amiga Auxi, que viene de una familia muy numerosa, y en su casa había un armario en el que había cientos de zapatos y cada uno de ellos pasaba por él a buscar el que le sirviera. De hecho, el primer título era *El armario de los zapatos viejos*. A partir de ahí, las historias iban apareciendo. Como es

larga, 600 páginas, y ocurre en cuatro décadas, pues luego tienes que tener muy presentes los tiempos para que tenga relación todo. Como con casi todo lo que hago soy muy instintiva, como cuando grabo un disco. El proceso que más disfruto es el creativo, en este caso, con las cosas que le ocurren a los personajes. Luego, para mí, revisar es lo más duro. Acentos, comas, palabras que no se repitan, el cierre de los capítulos, para mí es muy importante la musicalidad, y quiero que cierren bien. Cuando grabo me pasa igual. Me gusta el proceso creativo. Corregir me aburre más, pero es imprescindible hacerlo bien”.

La novela es la historia de una acomodada familia gaditana, los Monasterio Livingston, tras la Guerra Civil. Ocho hermanos, continuadores de una saga vinculada al mundo de las bodegas, con unas vidas entre las que desliza un amor entre dos hombres, una historia gay que Paloma ve más que justificada en la obra. “Es curioso, es cierto que los personajes deciden por dónde quieren ir. A medida que vas formando la personalidad, los diálogos son sin duda muy importantes para ello, y era lo que más miedo me daba porque yo nunca había dialogado, estos son los que hacen que las vidas vayan por donde van. Cuando los mellizos Mario y Lluvia se encuentran con Miguel comienzan a ir siempre juntos”. Miguel es un personaje que viene de Colombia a Cádiz para estudiar medicina. Allí entabla amistad con los hermanos y Mario decide irse con él a su país: “Quería huir de una forma de vivir, de la época en la que había una España en la que, para muchos, había mucho dolor y faltaba oxígeno. Aquí surge una de las patas de la historia. Miguel y su familia tienen una hacienda allí. Se dedican a hacer medicina rural, y a investigar. Mario se siente inútil en una familia privilegiada. Esa relación toma forma allí y está basado en una historia real de un amigo mío. Todo tiene sentido”, nos dice.

Pese a que anunció su retirada de los escenarios, parece que es la música la que se resiste a dejarse abandonada. Estos días entra de lleno en los ensayos de *La décima musa*, un musical que inaugura el próximo Festival de Mérida: “Lo que sigue atrapándome es la idea de hacer un proyecto nuevo, distinto. No quiero perder la esencia de mí misma y atrofiarme. A esto de Mérida es muy difícil decir que no. No es volver a hacer algo que ya he hecho. He participado mucho en el proyecto y voy a desarrollar un trabajo de actriz, algo que muchas veces no he podido hacer. Es un musical basado en la mitología, también en clave de humor con temas de musicales, de Gershwin o Cole Porter, que tienen que ver con la historia, y con dos espectaculares chicos, Ignasi Vidal y David Ordinas, que, aparte de guapísimos, son dos cantantes y actores espléndidos”. No hay duda de que Paloma no para de reescribirse. Ahora nos toca leerla.

★ EL LIBRO *EL OCÉANO DE LA MEMORIA* DE PALOMA SAN BASILIO ESTÁ EDITADO POR SUMA DE LETRAS.

+ LIBROS EN



# ENTRENAMIENTO INTEGRAL

CUERPO - MENTE - ESPÍRITU

CLUB  
**Ich Bin**  
Sé quien tú quieres ser

CONOCE NUESTRO  
SISTEMA COMBINADO DE TÉCNICAS  
TERAPÉUTICAS ANCESTRALES  
E INNOVADORAS

Infórmate en

[www.clubichbin.com](http://www.clubichbin.com)

Carrer de Girona 46, Principal. 08009 Barcelona

“Involucrarte en tu propio crecimiento personal, más que una moda es la evolución a un ser humano del futuro, más completo. Más sabio.”

Norbert Schueler. Fundador de Ich Bin

# Tarot Sin Secretos

“El tarot de los famosos”

El destino está escrito,  
pregúntanos.

**OFERTA VISA**  
¡30 minutos por 18 €!

Consulta privada. Máxima discreción.

**806 404 075**

**VISA 911 862 265**



Linea 806 ofrecida por Datel Enterprise, S.L. - Apartado Correos 15 - 08301. Mataró, Barcelona.  
Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red fija: 1,21 €; Red Movil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

Tarot  
**Alicia Galván**  
ESPECIALISTAS EN EL AMOR

¡LLAMA AHORA!

**VISA 922 679 393**

**806 514 650**



VISITA NUESTRA WEB  
[www.aliciagalvan.com](http://www.aliciagalvan.com)

CONSIGUE  
MINUTOS GRATIS  
CON NUESTRAS  
PROMOCIONES

COSTE MÁXIMO 806 : 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO.  
<< MAYORES DE 18 AÑOS >> ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145.  
CÓDIGO POSTAL 38200. SANTA CRUZ DE TENERIFE . SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

# YOU LOVE ME

NUEVO EP DE  
**LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF**  
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA (MHM)  
YA A LA VENTA

ESTRENO EN EXCLUSIVA EN  
**GAY PRIDE SITGES**  
DOMINGO 19 DE JUNIO 20:30H.

+info: [www.lazarocarrasco.com](http://www.lazarocarrasco.com)



**ORULA**  
TAROT

Consulta a Hugo:  
Averigua que  
vuelve loco al  
hombre que  
deseas...

Llama Ahora

Visa **935 441 814**

ORULA, S.L. - APDO CORREO 043 CP: 08173 SANT CUGAT VALLES - SOLO 18 AÑOS

Corbera Publicidad. Agencia de servicios integrales 91 559 15 15



# WONDERBEACH

## EL FESTIVAL DEL VERANO EN TORREMOLINOS

ENTRA CON MUCHA FUERZA EN LA RUTA FESTIVALERA EL WONDERBEACH, CUYA PRIMERA EDICIÓN TENDRÁ LUGAR DEL 5 AL 10 DE JULIO EN TORREMOLINOS. UN FESTIVAL LGTB QUE VA A AGLUTINAR A LOS MEJORES DJS DE LA ESCENA HOUSE Y POP, LAS FIESTAS GAYS MÁS RECONOCIDAS A NIVEL NACIONAL E INTERNACIONAL Y A GRUPOS DEL CALIBRE DE FANGORIA Y MONARCHY. UN MENÚ IRRESISTIBLE.

Texto *Kenny Beat*

**Q**ué gran noticia que nazca un nuevo festival en nuestro país. Sobre todo uno como WonderBeach, que apuesta por la cultura y el ocio LGTB. También hay que celebrar que se vaya a realizar en Torremolinos, porque supone una señal más de cómo se está reactivando la mítica localidad costera malagueña. Ha sido un referente clave para el turismo gay desde los años 60, y este año está apostando muy fuerte por reforzar las actividades que pueden animar a mucha más gente a disfrutar del verano en la Costa del Sol.

WonderBeach promete convertir Torremolinos en un hervidero del 5 al 10 de julio. Se ha preparado un programa de actividades repartidas por toda la ciudad —y sus playas—, para que la experiencia sea lo más variada y amplia posible. Pedro Serrano, uno de sus organizadores, experimentado promotor de sobra conocido en la escena LGTB, afirma que es una apuesta de futuro muy ambiciosa. “Esta es solo la primera edición de muchas,

porque WonderBeach nace con vocación de quedarse y ser una cita anual”.

Se inaugurará el martes 5 de julio con una fiesta de presentación en Eden Beach, y a partir de ese momento la fiesta y la música inundarán todo Torremolinos. Los dos primeros grandes eventos serán las Beach Parties, organizadas por Arena (6 de julio) y Xcelsior (7 de julio).

Un dato llamativo: las principales fiestas gays, tanto nacionales como internacionales, participan activamente en WonderBeach, y no es tan habitual que todas ellas se unan en un mismo evento. Pues aquí estarán Papa Party (viernes 8 de julio), We Party (sábado 9 de julio) y ¡Que Trabaje Rita! (domingo 10 de julio). También forman parte del cartel Mala Mala y Mordisko, y MyPleasure será la fiesta que cierre cada jornada con mucho morbo y música, para quienes siempre quieren más, se resisten a acostarse pronto y buscan un fin de fiesta por todo lo alto. “También estamos terminando de organizar charlas, exposiciones y otras



### FANGORIA

Llegan a Torremolinos en un momento estupendo, cuando acaban de arrancar la gira veraniega de *Canciones para robots románticos*.



### MONARCHY

El dúo británico tiene cada vez más fans en nuestro país, y esta será una de las primeras veces en que interpreten en vivo su nuevo single.



actividades culturales”, apunta Serrano, “para que la oferta del programa sea aún más amplia y llegue a otros espacios de Torremolinos”.

Un espacio clave durante el fin de semana del WonderBeach será el Palacio de Congresos, que aparte de acoger algunas de las fiestas citadas también ofrecerá conciertos, como los de Fangoria y Monarchy. Dos bandas con mucho en común, que ya han compartido escenario en varias ocasiones en el pasado y que volverán a hacerlo en este festival, en el que se complementan de maravilla.

### PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Si WonderBeach apuesta por un cartel tan variado en su primera edición es porque quiere que sea una declaración de intenciones. “Queremos llegar a un público muy diverso”, afirma Pedro Serrano. Todos sabemos que la escena gay nocturna es variadísima, y por ello han querido contar con fiestas y DJs que representen bien las principales tendencias que ahora mismo triunfan. Entre los DJs confirmados están DJ Elías, Pistol Pete, Cascales, Binomio, Anthony May, DJ Suri, Isak Salazar y Borja Sanz. Sin lugar a dudas, la fiesta está más que asegurada en Torremolinos. Y WonderBeach empieza pisando muy fuerte.

★ EL FESTIVAL WONDERBEACH SE CELEBRA DEL 5 AL 10 DE JULIO EN TORREMOLINOS (MÁLAGA). MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.WONDERBEACH-FESTIVAL.COM](http://WWW.WONDERBEACH-FESTIVAL.COM)



### DJ ELÍAS

Le avalan 25 años de trayectoria, poniendo patas arriba los clubes gays más importantes del mundo.



### PISTOL PETE

Un imprescindible en las mejores fiestas gays madrileñas, de MyPleasure a Mordisko.



### CASCALES

No podía faltar para asegurar que haya una sesión en WonderBeach en la que domine la fusión de pop y rnb/ing.



### BINOMIO

No solo es un icono *bear*, también es uno de los grandes DJs de la escena LGTB internacional.

# SITGES



# BOOMSITGES

17 JUN SITGESWHITEPARTY.COM

**BEARS BAR SITGES**

NUEVA DIRECCIÓN  
Abierto todos los días a partir de las 17.00h

**BRÜT** en **Organic**  
LONDRES LLEGA A SITGES

FIESTA DE CALZONCILLOS CADA DOMINGO

**bear soup**  
Bears Bar presenta la fiesta más caliente de Sitges el primer sábado del mes en

**Parrots SITGES SAUNA**

Bonaire, 17 · 08870 Sitges  
[www.facebook.com/BearsBarSitges](http://www.facebook.com/BearsBarSitges)

**UNION**

**PRIDE PARTIES & SHOWS EVERY NIGHT**

**SITGES LA VILLA**

BAR · COCTELERIA · JARDÍN

UN OASIS DE PAZ EN EL CORAZÓN DE SITGES

JOAN TARRIDA 8 · SITGES · [LAVILLASITGES.COM](http://LAVILLASITGES.COM)

ES CHULA !!

la villa

Come In WE'RE OPEN

Francesc Espuña 17, Sitges

Menú noche Jardins de Beyrouth

De martes a domingo  
Miércoles cena libanesa 25€ / persona

**GRAN SITGES ROYAL ROOMS**  
hotel & terrace bar

[www.sitgesroyalrooms.com](http://www.sitgesroyalrooms.com)

**LA LOCACOLA**  
deluxe

BAR DE COPAS | APERITIVOS | FIESTAS

BONAIRE 26 - SITGES

[www.lalocacola.com](http://www.lalocacola.com)

**Parrots SITGES HOTEL**

Habitaciones recién reformadas. Wifi gratis. Reserve directamente en [www.parrotshotel.com](http://www.parrotshotel.com) para conseguir los descuentos Parrots VIP, las mejores tarifas y ofertas especiales.

**Parrots VIP**  
Carlos Martínez Cameron VIP

[www.parrotshotel.com](http://www.parrotshotel.com)  
[info@parrotshotel.com](mailto:info@parrotshotel.com)  
(+34) 93 894 13 50

"Nos han encantado mucho las habitaciones recién reformadas. Volveremos muy pronto!"  
Comentario TripAdvisor

**MENÚ DEGUSTACIÓN**

**lafunta**  
DE SITGES

3 platos para elegir y compartir + postre y bebida

**19.90€ /PERSONA**

ven a conocernos !!

SANT DAMIÀ 14 SITGES TF. +34 930 117 159

Crêpes & Gofres  
Macarons  
Helados

**Giovanni**  
gelateria di qualita dal 1962

El placer del auténtico helado

C. PARELLADES 49, SITGES - TF +34 93 811 12 70

[www.giovanisitges.com](http://www.giovanisitges.com)

**BOYZONE FASHION**

SANT BONAVENTURA 18 SITGES

Calvin Klein  
**POLICE**  
TOMMY HILFINGER  
**Solid DIESEL**  
CROSBY

**NIT**

**msi**  
MASAJES SITGES IVAN

Masajes	Massages
Osteopatía	Osteopathy
Acupuntura	Acupuncture
Auriculoterapia	Auriculotherapy
Masajes a 4 manos	4 Hands massage
Masaje de pareja	Couples massage

MASAJISTA / OSTEOPATIA

SANT PAU 27 SITGES (+34) 93 143 34 78 (+34) 652 203 415

ALL FOR **29€**

**Round Trip!**

BUY SUPER EASY ONLINE AT [bluemarferries.com](http://bluemarferries.com)

ENJOY THE MEDITERRANEAN EXPERIENCE

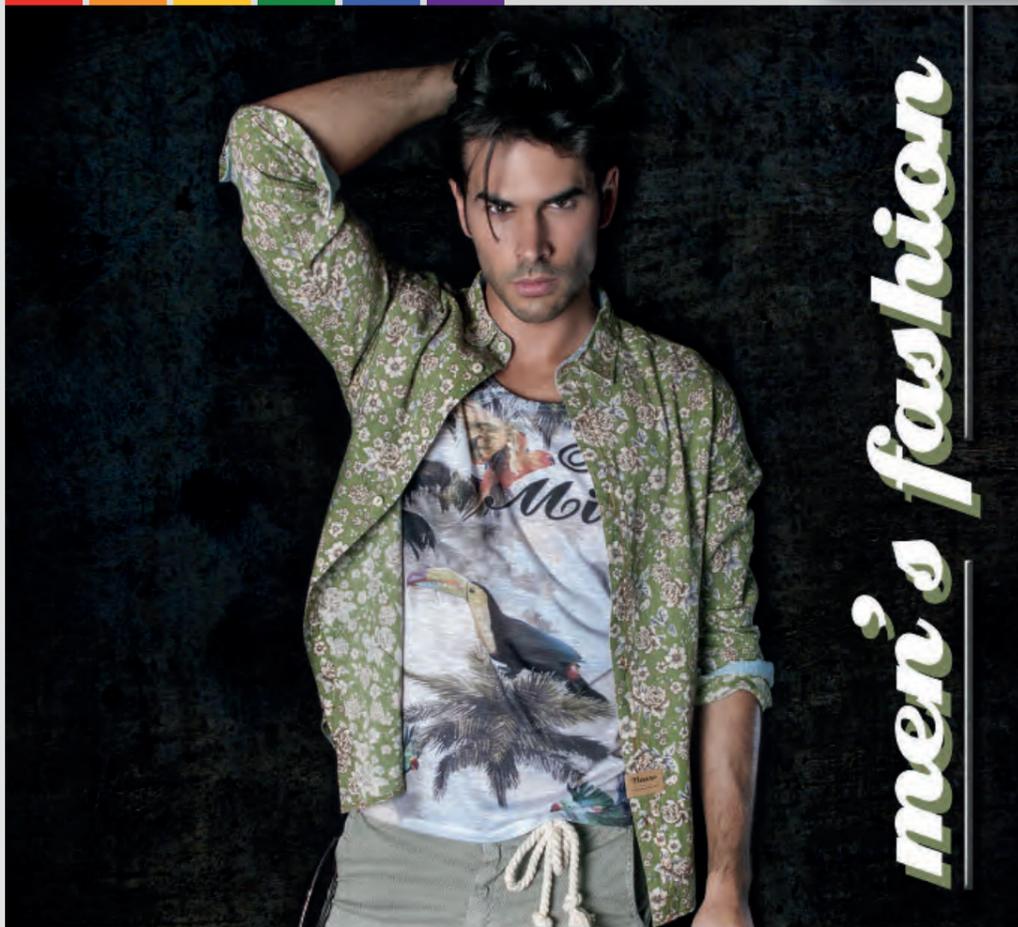
RETURN TICKET

BOOK YOUR TICKET NOW

The fast ferry between Barcelona and Sitges.

**bluemarFERRIES**.com





*men's fashion*

**ZAK**  
 Style

Sant Francesc 1  
 Sitges  
 www.zakgrupo.com

Foto: BOOMSITGES

WWW.QUEENZDINNERSHOW.COM

**QUEENS**

DANCE CLUB  
 TERRACE BAR  
 CENA - SHOWS

C. Bonaire 17 - Sitges

**ZONA X**  
 MEN'S CLUB

Jueves 16 - Thursday 16  
**WELCOME**

viernes 17 - Friday 17  
**BLACKOUT**

sabado 18 - Saturday 18  
**SATURDAY SEX PARTY**  
 porn stars  
**MARIO DOMENECH y IBRAHIM MORENO**

domingo 19 - Sunday 19  
**ON FIRE**  
 porn stars  
**MARIO DOMENECH, IBRAHIM MORENO, KOLDO GORAN AND...**

lunes 20 - Monday 20  
**UNDERWEAR PARTY**

**DARK**  
 SITGES

Jueves 16 - Thursday 16  
 Bienvenidos

viernes 17 - Friday 17  
**WHITE PARTY**

sabado 18 - Saturday 18  
**SATURDAY SEX PARTY**

domingo 19 - Sunday 19  
**Clausura**

Sitges 2016 GAY PRIDE  
 PRIDE BY THE MEDITERRANEAN SEA  
 JUNIO - JUNE  
 16-17-18-19-20

Carreta 9. 08870 Sitges www.zonaxsitges.com

Bonaire 14. 08870 Sitges www.darksitgesbar.com

**Sauna Sitges**

**RELAX & FUN**

THU 16. BRACELETE CODE  
 FRI 17. FOAM PARTY  
 SAT 18. ROMAN ORGY  
 SUN 19. GAY PARADE (SHOW WITH HUGO ARENAS PORN STAR) & DJ TAMAYO AFTER PARTY  
 MON 20. FOAM PARTY

entra en nuestra web y descubre nuestras fiestas más morbosas

NUEVAS INSTALACIONES  
 NEW FACILITIES

LABERINTO · PARITORIO · CAMA REDONDA · SAUNA SECA · SPA · SLIM · GLORY HOLES · MÁQUINA DEL AMOR

Espalter 11 Sitges · www.saunasitges.com

**Dehesa Santa María**

ESPECIALISTES EN IBERICS

Combo 8 Tapas + 2 cañas 18€  
 Combo 12 tapas + 2 jarras 20€  
 Bocadillo de jamón ibérico + caña 6.50€  
 Pincho de jamón ibérico + caña 2.50€

WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM

Primer de Maig de 1938 3, Sitges (Calle del Pecado)

**BOCCALINO**  
 especialidades mediterráneas RESTAURANTE

PIZZAS  
 PAELLAS Y FIDEUÁS  
 CARNES  
 PESCADOS

Tf. +34 93 894 17 74  
 Pou Vedre 1, Sitges - www.restauranteboccalino.es

**ENJOY Sitges**  
**rentseason.com**

#alquilervacacional #alquilerapartamentos

con la garantía de La Clau Group



PLUMA INVITADA

## LA AGENDA TRANS

POR LUISGÉ MARTÍN

Recuerdo una *conversación transexual* que tuve hace veinte años con uno de mis amigos más izquierdistas de entonces. Él sostenía que mientras la sanidad pública no cubriera la salud dental, por ejemplo, era imposible contemplar la posibilidad de que financiara un tratamiento de cambio de sexo. Cambiar de sexo, venía a decir mi amigo, es un lujo, una pequeña ostentación, un exceso que solo podrá considerarse como derecho público cuando tengamos ya saciadas todas las demás necesidades sociales. Invertir en cultura mientras haya gente que pasa hambre es un despilfarro y querer cambiar de sexo es una extravagancia inoportuna.

Ésa era la mentalidad de la sociedad de la época. La agenda trans no estaba en el debate público. A la izquierda le parecía un lujo y a la derecha una perversión. Y los gays éramos agnósticos: nos parecía bien, pero primero queríamos nuestra propia salud dental, que era más importante.

Hoy, en 2016, la agenda trans es la que domina la reivindicación. No solo la aprobación de leyes, que van en lento goteo extendiéndose por la geografía de todo el mundo, sino la controversia social. Ahora se discute en Estados Unidos, por ejemplo, si en los baños de las escuelas debe permitirse que cada uno elija según su sexo sentido y no según su sexo legal. Como siempre, los conservadores paleolíticos han despertado su imaginación más creativa para inventar argumentos en contra: eso favorecería la pederastia y allanaría el camino a los violadores que quisieran internarse en los servicios para cometer sus fechorías. La capacidad que tienen los dinosaurios para elegir siempre el ángulo más siniestro y delictivo de cualquier situación me parece, desde un punto de vista psiquiátrico, fascinante.

La agenda LGTBI se ha convertido en nuestro tiempo –como antes lo fue la agenda feminista y antes la racial y antes la sindical– en la agenda libertaria. No por el poder del

imperio gay, como ha sugerido el arzobispo Darth Vader en las últimas semanas, sino por su capacidad de representar simbólicamente la humillación de las minorías en las sociedades modernas. La humillación ideológica e indocumentada, pues no tiene otro objeto que el de disciplinar el fanatismo y adiestrar la intolerancia. Uno puede entender sin demasiado esfuerzo, por triste que resulte, que los ricos quieran quedarse con el dinero de los pobres para ser más ricos; pero parece difícil de comprender que los heterosexuales quieran quedarse con la sexualidad de todos para ser más heterosexuales. La fotografía de dos gays besándose delante de la manifestación de neonazis que se celebró en Malasaña hace algunos días podría llegar a ser, en este sentido, alegórica: el antifascismo, en el siglo XXI, es en buena medida cosa de *degenerados*.

Yo tengo dudas de que nuestra sociedad esté preparada ya para aceptar con naturalidad que un niño se convierta en niña y que a un hombre hecho y derecho le bautizaran sus padres al nacer con el nombre de María de las Mercedes. Primero porque la visibilidad es más inusual (y cabe insistir aquí en el carácter casi heroico de las biografías de Bibiana Fernández, primero, y de Carla Antonelli, después, que lucharon en una soledad casi mística). Y segundo porque en este tipo de aceptaciones las estadísticas son fundamentales: las minorías de las minorías juegan con mucha desventaja. Por eso es más necesario que nos pongamos todos trans. Sin descuidar los asuntos pendientes (como la homofobia en el deporte, que el waterpolista Víctor Gutiérrez y el patinador Javier Raya han contribuido a recordarnos), es el momento de apremiar desde todos los púlpitos con la agenda de la transexualidad. Con la de las leyes –éas que el PP nunca vota– y con la de las costumbres sociales.

**LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES LA NOVELA LA VIDA EQUIVOCADA (ANAGRAMA).**

# up & down

### VÍCTOR GUTIÉRREZ >

Es el primer deportista internacional en hablar públicamente y con toda naturalidad de su homosexualidad en la prensa. Un paso de gigante para la visibilidad LGTB en el deporte.



### < XAVIER DOLAN

El premio del Jurado en Cannes por su película *Juste la fin du monde* confirma su talento. Y sus criticadas lágrimas de emoción, que la homofobia aún campa a sus anchas en los festivales de cine.



### ¡CÓMO ESTÁ MADRIZ! >

La zarzuela de Miguel del Arco que protagoniza Paco León cuenta entre sus personajes con un travesti interpretado por Jorge Usón que enarbola la bandera gay. Sublime.



### < ALBERTO FUGUET

El escritor chileno desembarca en España con dos novelas sexualmente desinhibidas, *No ficción* y *Sudor*, que ya se han convertido en libros de culto para toda una generación gay.



### CHRISTINA AGUILERA >

El último intento para resucitar su carrera ha pasado por cantar *I Have Nothing* y *I'm Every Woman* a dúo con el holograma de una falsa Whitney Houston. Un despropósito.



### < JUEGO DE TRONOS

Solo se habla de sus *spoilers*, resurrecciones y penes. Estamos saturados de *Juego de tronos*. ¿No va siendo hora de que esta serie se tome un descanso?



### ELSA LESBIANA >

Una plataforma homófoba se ha manifestado en contra de que Elsa pueda tener una novia en la segunda parte de *Frozen*. ¿Qué podría tener de malo una nueva princesa Disney?



### < CARDENAL CAÑIZARES

Cuando no se refiere al colectivo LGTB como el "imperio gay" destructor de "la familia cristiana" anima a desobedecer las leyes de igualdad de género. Ni caso.



**8€ DTO** EN LA ENTRADA A PARQUE DE ATRACCIONES HASTA EL 31 DE AGOSTO

**PARQUE DE ATRACCIONES**  
M A D R I D

### Condiciones para compra en taquillas:

8€ de descuento en la entrada general del Parque. Válido para portador y hasta 3 acompañantes. Presenta este cupón en taquilla para aplicar el descuento. No se aceptarán cupones fotocopiados, manipulados o deteriorados. Consulta horarios de apertura en [www.parquedeatracciones.es](http://www.parquedeatracciones.es). No reembolsable por su valor económico. Prohibida su venta. No acumulable a otras ofertas y promociones. No válido para entrada de tarde, reducida, familia numerosa, sénior o discapacitado. Promoción válida hasta el 31 de agosto de 2016.

### Condiciones para compra online:

8€ de descuento en la entrada general del Parque. Válido para portador y hasta 3 acompañantes. Canjea el código SHANGAPAM16 en [www.parquedeatracciones.es](http://www.parquedeatracciones.es) para aplicar el descuento. Válido para una única compra en la web. Código no válido para la compra en taquilla. Consulta horarios de apertura en la web del Parque. No reembolsable por su valor económico. Prohibida su venta. No acumulable a otras ofertas y promociones. No válido para entrada de tarde, reducida, familia numerosa, sénior o discapacitado. Promoción válida hasta el 31 de agosto de 2016.



## ★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO



### TÓMBOLA

En marzo del 97, **Chábeli** encendió una mecha que hoy arde más que nunca. Tras soltar a **Ximo Rovira** su mítico “Me voy. Me da vergüenza tu programa, esta gente es gentuza”, se levantó y dejó atónitos a presentador, periodistas del corazón y audiencia de *Tómbola*, uno de los programas más polémicos de Canal 9 y Telemadrid, las cadenas que lo emitían. Con los culebrones políticos de nuestro país en los últimos años, las supuestamente serias tertulias ‘de actualidad’, con ‘periodistas rigurosos’ que hacen ‘información política’ han conseguido que echemos de menos *Tómbola* y a **Mariñas** soltando su “¡Que te calles, Karmele!”, que no solo marcó época, sino creó escuela: hasta el rey **Juan Carlos** soltó años más tarde su célebre –y grosero– “¿Por qué no te callas?”.

Al final es cierto que “el algodón no engaña”. Ya pronosticó la divina **Marisol** que “la vida es una tómbola”, lo que ocurre es que se equivocó en lo de “de luz y de color”, porque últimamente está más llena de la famosa gama de grises. Al menos en lo que a la profesión periodística se refiere. Los que nos hemos dedicado a la supuestamente poco rigurosa otra orilla de la información, vemos alucinados cómo muchos de los profesionales serios, los que hacen información de Congreso y Senado, han convertido sus ‘prestigiosas’ carreras en un *Tómbola*, una especie de *Sálvame Político* que hace que el *Deluxe* de los viernes parezca una hoja parroquial para ursulinas.

Desde la mañana hasta la noche, independientemente de la cadena que uno ponga, vemos cómo los mismos bustos parlantes vomitan su discurso aprendido. Quién sabe si dictado por sus jefes de redacción, políticos afines o directores

de campaña de turno, o si formado por argumentos propios en un intento de rizar el rizo y ser más papistas que el papa. En esto hay también como un componente de vehemencia religiosa. Tanto en la pasión por defender lo muchas veces indefendible –se ha llegado a ver a más de un profesional de la ‘información parcial’ partirse la cara por asuntos en los que hasta sus responsables políticos se desmarcan– como en el asombroso don de una cuasi ubicuidad que les permite empezar en la tertulia matinal de una cadena ‘de derechas’ y terminar, a modo de *after*, en una ‘de izquierdas’ con envidiable lozanía. Igual pronto hacen publicidad de bebidas que dan alas, de anuncios de productos revitalizantes o de desodorantes que te mantienen ‘fresca’ de la mañana a la noche. Lo de la ubicuidad es algo que despista mucho. Yo, al menos, prefería la época en la que las cosas estaban más claras. Añoro esos años en los que si ponía Tele 5 tenía a toda la cadena defendiendo a **Belén Esteban**, con toda su artillería periodística a muerte con la de Paracuellos. Si optaba por Antena 3, estaba toda su cuadrilla defendiendo a la **Campanario**. Lo de ahora es un jaleo. Y no nos engañemos: es lo mismo, el mismo perro con diferente collar. Pero el collar de ‘prestigio’ que se cuelgan, de un supuesto rigor periodístico, canta más a falso que un bolso de Hermès del top manta.

Personalmente, echo de menos *Tómbola*: siempre es mejor el original que la copia. Incluso hasta me siento muy Chábeli cuando cojo el mando, apago la tele y digo: “Me voy, me da vergüenza tu programa. Sois gentuza”. Me encanta sentirme Chábeli con esa gente que años atrás criticaba mi mundo profesional. Me da un puntazo.

# horroróscopo

por PACO POZAS

**ARIES** Saturno se dispone a entrar como una ola en tu signo, pero no te imagines lo que no es... Por tu anhelante culo va a seguir sin entrar nada de nada; me reflejo, claro está, a nada que no sea de plástico o de látex. Tu vida sexual es realmente patética, qué pena, penita, pene. Por cierto, tengo unos cuantos consoladores estupendos que se me han quedado pequeños y que vendo a buen precio...

**TAURO** Le prometiste a tu queridísimo novio que después de Semana Santa le serías fiel al cien por cien, pero sigues comportándote como una perra en celo. Tu incontinencia sexual te llevará a inventarte las excusas más peregrinas. Ya sé que le importas y que te quiere mucho, pero debes saber que él lleva una temporada haciendo lo mismo que tú. En fin, querida mía, me temo que sois tal para cual.

**GÉMINIS** Últimamente no dejas de despertar pasiones, mari. Y alguien te desea tanto que no para de tener sueños eróticos contigo, e incluso se pejea con un retrato tuyo de fotomatón que tiraste al suelo por imposible (jusa las papeleras, cerda!). Mucho me temo que intentar localizarle sería inútil, porque a ese friki solo le excitan las fotos. En fin, en un concurso de bichos raros quedaríais empatadas.

**CÁNCER** Leo en el firmamento, querida maricangreja, que te encuentras en un momento de lucidez y que estás firmemente convencida de tus máximas vitales y de tus puntos de vista. Un momento, un momento (o sea, dos momentos): ¿Pero cuándo has tenido tú un punto de vista... que no estuviera posado en el paquete de algún chulazo? Bueno, pensándolo bien, hasta los astros se equivocan a veces.

**LEO** Se acabaron tus años de cerda malporculeada. Tus ‘superamigas’, conocedoras de tus necesidades, te van a regalar un muñeco hinchable último modelo que incorpora cinco falos tamaño misil en diferentes colores (y además dice ‘me encanta tu culo, cariño’ mientras te la clava). No estoy segura de si sobrevivirás al impacto, pero sé que, por primera vez en tu vida, te sentirás plenamente realizada.

**VIRGO** Eres tan pasiva que ni siquiera te planteas meterte en un gimnasio como esas merluzas maripiscianas... Lo que está empezando a cocerse en tu cerebro (ese órgano que utilizas casi tan poco como ‘el otro’) es lo de hacerte una liposucción. Piénsatelo bien, cari, pero si decides hacértela, intenta que sea en pleno verano, que un lindo pajarito me ha dicho que es el momento más oportuno.

**LIBRA** Cada día estás más contenta, pero no quieres contar nada de nada, y te limitas a decir que será cosa de la primavera, a emitir suspiros y a esbozar sonrisas de ridícula monalisa. Y como resulta que no consigo que los astros me den pistas sobre lo que se está cocinando en tu insignificante vida, no me va a quedar más remedio que joderme... En fin, tú sigue sonriendo mientras puedas, so cabrona.

**ESCORPIO** A veces eres tan generosa que no sé si emocionarme o partirme el culo. Mari, deberías ser más cuidadosa con el dinero, que te cuesta mucho ganarlo y muy poco prestárselo a las perras de tus amigas; como tú bien sabes, es casi imposible que te lo devuelvan. Por otra parte, te aconsejo que dejes de idealizar a tu pareja, que el tío no vale ni media mierda (cuarto y mitad como mucho).

**SAGITARIO** No sabes lo orgullosas que estamos de ti Venus y yo. Por una vez en tu vida, el chico con el que sales promete (aunque no tenemos tan claro que le funcione bien la vista). Después de una rápida fase A, vas a tener que intentar estar a su altura en la siempre complicada fase B. Y no es por desanimarte, pero hay un noventa y nueve por ciento de posibilidades de que la cagues. De nada.

**CAPRICORNIO** Seamos sinceras, mari: siempre has sido bastante insupportable y cretina, por decirlo suavemente. Pero lo sorprendente es que durante estos comienzos de junio vas a estar agradable, discreta e incluso graciosa. La explicación es sencilla: una reacción a la sobredosis de antihistamínicos que te has metido. Pero tú tranquila, que enseguida volverás a ser la misma mema de siempre.

**ACUARIO** Desde un punto de vista cósmico-energético, las próximas semanas vas a encontrarte de puta madre, con perdón. Solo se me ocurre que la última partida de pastillas que pillaste ha salido buenísima, ya podías compartir algo, hija de puta (sin perdón). Vas a estar, pues, como una auténtica moto, y tal vez hasta consigas comerte algo. Aprovecha tu buena estrella pastillera, marinena.

**PISCIS** Las grandes dudas metafísicas afloran al final de la primavera y se agrupan en una florida corona imaginaria alrededor de tu cabeza de chorlito: ser o no ser... carne de gimnasio. Quieres ponerte en forma para la operación bikini, y eres tan tonta que crees que meditar sobre ello quema grasas. Decidete de una vez, mari, y por lo menos verás algunos buenos rabos en las duchas, porque otra cosa...

# GRINDER

El Musical

DEL 2 DE JUNIO AL 3 DE JULIO DE 2016  
EIXAMPLE TEATRE DE BARCELONA

www.grinder-elmusical.com

EIXAMPLE  
TEATRE

Carrer d'Aragó, 140  
08011 Barcelona  
www.eixampleteatre.com



¡ENTRADAS  
YA A LA VENTA!

ATRAPALO.COM

Recomendado por:

shangai CHURROS  
CON CHOCOLATE

Una producción de: Patrocinado por:



3rd ANNIVERSARY\*\*  
Black confetti

**SATURDAY**  
**JULY 2<sup>ND</sup>**

FROM 22:00H TILL LATE  
**GAYPRIDE**  
**MADRID**

# My Pleasure.

ELECTROEROTIC PARTIES

**INDYGO ♦ PISTOL PETE ♦ OSO PROJECT**  
**TOCHO VÁZQUEZ ♦ VULKER ♦ TATU V**

**MADRID CITY CENTRE \* 3 ROOMS - SWEATY DANCEFLOOR**  
**MINDBLOWING EROTIC SHOWS - PLAY ROOM - MEN ONLY AREAS - NO DRESS CODE**

**Entrada anticipada 20€ hasta fin de existencias.**  
[www.myplesure.es](http://www.myplesure.es) | [facebook.com/myplesure](https://facebook.com/myplesure)

**pirandello**

**Sala Pirandello.**  
C/Martín de los Heros 14, 28008 Madrid (Bajos Plaza de los Cubos)  
Tunnel entrance. |  Metro Plaza de España.

PHOTOGRAPH BY BARTHOLIC - DESIGN BY SERIAL CUT™

**entradas**  
902 07 00 87  
[entradasatlance.com](http://entradasatlance.com)

shangay

**GAYPARTIX**  
YOUR GAY E-TICKET STORE

**gog**

**ATTACK**  
PRIVATESEXCLUBMADRID

**X BOXER**  
BARCELONA

JoseZarco

**Wapo**  
De Yourself

**GAYPARTIX**  
YOUR GAY E-TICKET STORE

**MINITEL**



EST. 1939

# Seagram's Gin

THAT'S *The* NEW YORK LIFE

LEXINGTON AVENUE / W 34TH ST

*The* AMERICAN GIN



[www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es](http://www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es) 40°