

ESPECIAL ORGULLO 2016

shanggay.com

“
TODOS
SOMOS
ÚNICOS
”

DANA INTERNATIONAL
ESTRELLA INVITADA
DEL MADO MADRID
ORGULLO 2016

Kaiku

CAFFÈ
LATTE

TE TRAE LOS
IMPRESINDIBLES
DEL ORGULLO DE MADRID



#POWERCOOL

N°1
EN TRATAMIENTO
MASCULINO
PREMIUM

**BIOThERM
HOMME**

**POWERFUL OR COOL?
BE BOTH.**

AQUAPOWER

**HIDRATACIÓN INTENSA.
FRESCOR ÚNICO PARA TU PIEL.**

El equivalente a 5.000 litros de agua termal²
en textura gel ultra-fresca.

48 horas de hidratación intensa³.

Siente tu piel hidratada y confortable durante
todo el día en cualquier condición ambiental.

www.biothermhomme.es

¹NPD CUM ABRIL 2016. Cuota mercado volumen. Mercado selectivo España.

²Equivalente a la concentración de Life Plankton™ en un frasco de 50ml.

³Test instrumental, 24 sujetos.





Gama Ford Edge, consumo medio combinado de 5,8 a 5,9 l/100km. Emisiones de CO₂ de 149 a 152 g/km.

Ford EDGE Fronza



Go Further





**I ALWAYS
WANT**
*more
looks*

swatch[®]
the **oo** eyes



Nuevo

Renault MEGANE

Absolutamente NUEVO

Absolutamente MEGANE

Nuevo Renault Mégane: consumo mixto (l/100km) desde 3,7 hasta 6. Emisiones CO₂ (g/km) desde 95 hasta 134.

Renault recomienda 



RENAULT
Passion for life



Sofás para disfrutar en casa



fama



 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en www.fama.es y sorpréndete.

MÚSICA EN TU MUÑECA





TomTom 

SPARK CARDIO + MUSIC

RELOJ GPS PARA FITNESS



[TOMTOM.COM/FITNESS](https://www.tomtom.com/fitness)



**¿Con qué sueñan
tus barbacoas?**



Salsa TABASCO® Chipotle

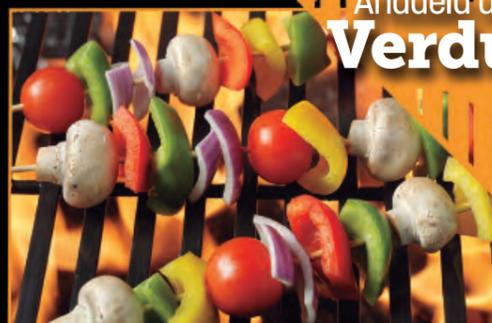
El irresistible sabor ahumado que faltaba en tus barbacoas

Pruébala con
Carnes



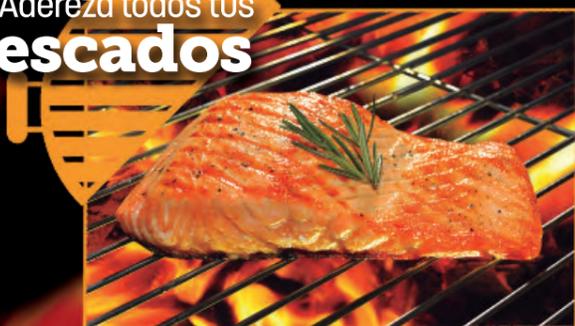
Macera las carnes de pollo, cerdo o ternera con Salsa TABASCO® Chipotle antes de pasarlas por la parrilla. Les dará un toque ahumado exquisito.

Prepara las brochetas más sabrosas alternando pimiento, cebolla, tomate y champiñones. Píntalas con Salsa TABASCO® Chipotle para resaltar todo su sabor.



Añádelo a tus
Verduras

Adereza todos tus
Pescados



Cualquier pescado a la parrilla queda delicioso aderezado con una mezcla de orégano, ajo y Salsa TABASCO® Chipotle.



Pon unas gotas de Salsa TABASCO® Chipotle para dar a cualquier plato un sabor a barbacoa sin pasar por la parrilla



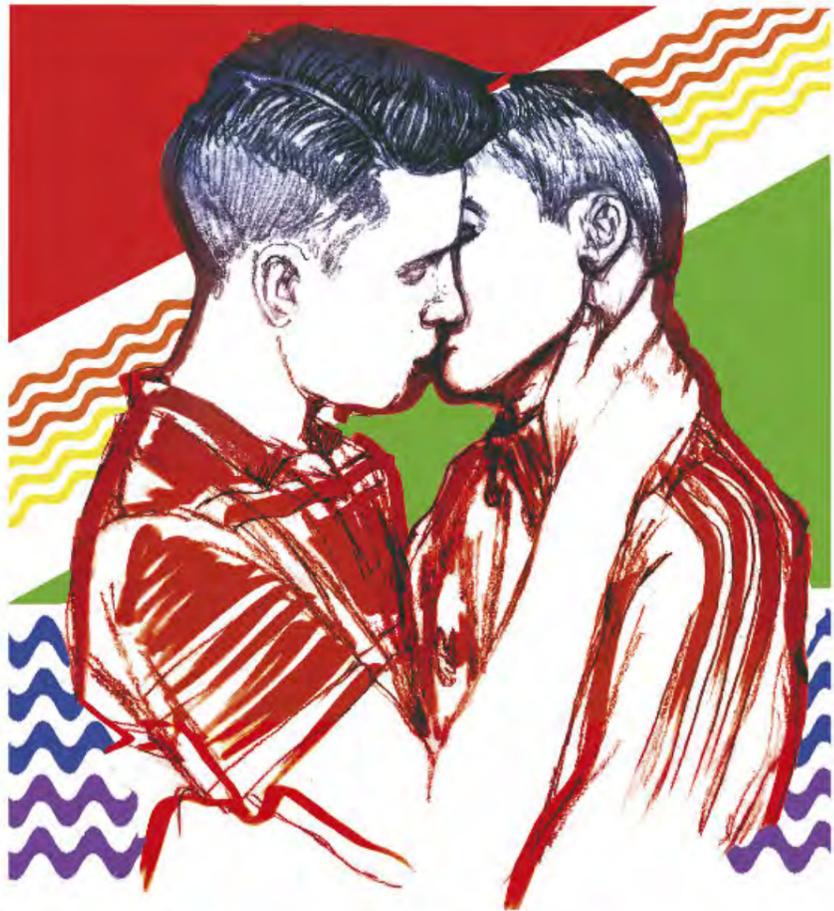


QUERIDO/A LECTOR/A,

Como coordinador de programación del MADO no puedo callarme ante el revuelo que se ha formado por la elección como pregoneros del jurado y la presentadora de *Masterchef*. Me parece increíble que haya gente que haga algo contra lo que llevamos tantos años luchando: el rechazo injustificado. ¿Quiénes nos creemos para decidir quién es válido y quién no? Yo no soy seguidor del programa, pero sí sé que en él han aparecido Kike Sarasola y su marido con su familia de la manera más natural, y sé que han tenido aspirantes a chefs gays y lesbianas. Quiero contarte cómo se hace la selección del pregonero. En la junta directiva de AEGAL empezamos a proponer nombres. Es verdad que siempre intentamos que sea gente que tenga algún tipo de vinculación con el colectivo LGTB. Algunos años lo conseguimos (Alejandro Amenábar, Conchita Wurst y Ruth Lorenzo, Boris Izaguirre y Soraya...), otros años menos (Hugo Silva, Imanol Arias y Ana Milán...), pero siempre recibimos con gratitud a quien acepta gustosamente leer el pregón del inicio de las fiestas del Orgullo. Y siempre intentamos que sea alguien popular, por eso de que el mensaje llegue más lejos. Llamamos a infinidad de personas, muchas no pueden. No voy a dar los nombres de todos a los que se lo propusimos este año, porque no quiero dejar a nadie mal. Cuando nos dimos cuenta de que el 29 de junio, día del pregón, coincidía con la final de *Masterchef*, se lo propusimos, y aceptaron encantados. Desde AEGAL tenemos muy claro que este es un año muy especial, en el que las víctimas del atentado de Orlando van a estar muy presentes, no solo en el pregón sino en todos los escenarios y en la manifiesta. Si los que critican la elección de los pregoneros se hubieran molestado en leer el programa, habrían visto que antes del pregón se les va a rendir un emotivo homenaje; incluso el premio internacional del Orgullo de este año se le entregará a la asociación Come Out With Pride de Orlando. Después, con el pregón, pretendíamos poner una 'guinda' de sabor, color y normalización a unas fiestas que son cada vez más las fiestas de todos y todas. ¡Si hasta íbamos a preparar una paella con los colores de la bandera gay! Al final, hemos hecho lo mismo con el equipo de *Masterchef* que lo que hacen con nosotros obispos desde sus púlpitos o políticos homófobos desde sus escaños. Desde aquí, mis más sinceras disculpas... ¡Feliz Orgullo!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

IN MEMORIAM



A LAS VÍCTIMAS DE ORLANDO

Texto *Pablo Giraldo* Ilustración *www.ivansoldo.com*

El Consejo de Seguridad de Naciones Unidas ha condenado el atentado de Orlando con una mención explícita a su naturaleza homófoba. Es la primera vez que un documento oficial de la ONU señala como motivación de un ataque terrorista la condición LGTB de sus víctimas, lo que debería servir para que el mundo deje de cuestionar el carácter homófobo del atentado. Porque desde que se conoció la noticia, muchos han tratado de ignorar o relativizar el hecho de que los 49 muertos y los 53 heridos formaban parte del colectivo LGTB o eran defensores de la libertad sexual, como si su sexualidad no fuera relevante en el mayor crimen de odio cometido en occidente contra la comunidad LGTB desde el Holocausto.

El de Orlando no puede pasar a la historia simplemente como un crimen "contra los seres humanos" o "contra la libertad" porque fue tanto un ataque terrorista como un crimen homófobo. Tampoco como la obra de un lunático. La homofobia no es un trastorno mental, es una ideología cómodamente instalada en la sociedad con la convivencia de quienes, desde púlpitos y tribunas, instigan al odio contra los homosexuales a diario. Son los mismos que restan importancia al hecho de que Pulse celebrara el Orgullo Gay la noche del 12 de junio, quizá para negarse a admitir que el

colectivo LGTB es y seguirá siendo perseguido. Tampoco la Casa Real, el papa Francisco ni el líder del partido político mayoritario de nuestro país se han atrevido a condenar la homofobia en sus tibios mensajes de condolencias. Al final va a resultar que Omar Mateen, que manifestó la repugnancia que le provocaba ver un beso entre dos hombres, abrió fuego en una discoteca gay por casualidad, igual que pudo haberlo hecho en un estadio de fútbol. ¿No es ese olvido manifiesto una palmadita en el hombro de los homófobos? ¿Tanto cuesta pronunciar las siglas LGTB o la palabra gay? ¿Dónde están los futbolistas afligidos que sí expresaron su pesar por los atentados de Bruselas o París? Con esta deliberada omisión, se ha enviado un guiño cómplice a los que aún ven en la disidencia afectivo-sexual un motivo para la discriminación y el uso de la violencia.

La invisibilización del colectivo LGTB es una de las más sutiles formas de homofobia que se practican, porque lo que no se ve no existe. Es lo que muchos medios de comunicación han intentado hacer con su amago de 'straight-washing' a las víctimas de Orlando, traicionando su memoria y negando nuestro derecho a velar sus muertes como lo que son: fruto de la intolerancia homófoba.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com) FOTO PORTADA TOM MARSHAK
 REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com) REDACCIÓN PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com) FICO LLOPART (fico@shangay.com) COLABORADORES ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO,
 KENNY BEAT, LUIS ANTONIO DE VILLENA, MANUEL COLLANTES, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS
 DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741 JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
 PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgen@shangay.com) PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
 EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL M.43.270-1995

31 AÑOS DESPUÉS, VOLVEMOS CON NUESTRO MAYOR ORGULLO.



EL FIAT 124 SPIDER HA VUELTO.

195€/MES

36 CUOTAS
(195€/MES)

ENTRADA:
8.145,62€

ÚLTIMA CUOTA:
12.995€

TAE
9,63%*

Emisiones de CO₂ Fiat 124 Spider: 148 g/km. Consumo mixto Fiat 124 Spider: 6,4 l/100km.

*Oferta correspondiente a un Fiat 124 Spider 170 CV manual. PVP Recomendado: 24.535,07€. Incluye IVA, Transporte, Impuesto de Matriculación (IEMT) calculado al tipo general, descuentos de concesionarios y fabricante. Incluye descuento adicional por financiar con FCA Capital España EFC S.A.U., según condiciones contractuales. Gastos de matriculación no incluidos. Importe total del crédito: 16.389,45€. Tin 7,99%. Comisión de Apertura (3%): 491,68€ al contado. Precio total a plazos: 28.652,30€. Importe total adeudado: 20.506,68€. Financiación ofrecida por FCA CAPITAL ESPAÑA, E.F.C., S.A. Oferta válida hasta el 31/07/2016 en Península y Baleares. La versión visionada corresponde con el vehículo Fiat 124 Spider Lusso Manual con opcionales (PVP Recomendado 30.440€).



fiat.es



DEJA HUELLA

AXE ha creado **Signature**, perfecta para hombres que quieren dejar huella. La firma cosmética se reinventa con esta línea, que tiene como base un sutil aroma con la perfecta armonía entre las exóticas notas de madera de oud (cada vez más utilizadas en perfumes *premium*) y una intensa base de vainilla y ámbar, con notas de mandarina y pimienta negra.



QUEDAMOS A LAS “MIKA Y MEDIA”

Swatch y Mika comenzaron a trabajar juntos hace tres años. De esa unión nació una canción y un reloj. Hoy, el ‘matrimonio’ continúa y acaba de ver la luz **Swatch Art Special**, diseñado de nuevo por el artista británico, aunque Mika ha creado la historia y el diseño en colaboración con su hermana Yasmine. Ahora, cuando tengas una cita, no lo dudes y queda ‘a las Mika y media’. ¡O ‘a las Mika... menos cuarto’!

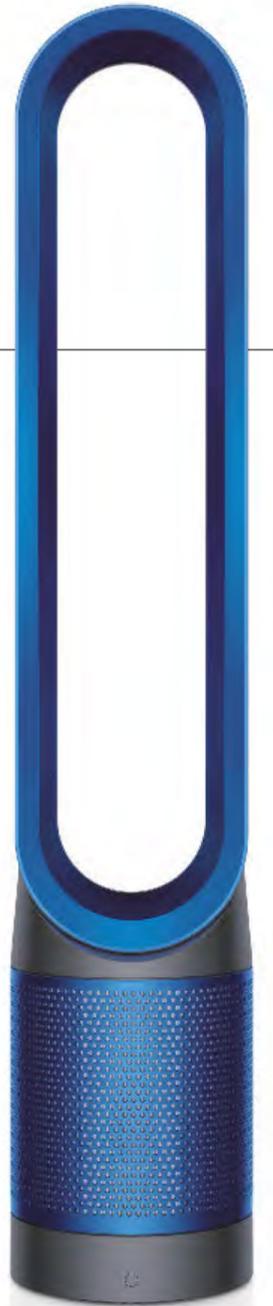


LA RUTA DEL APERITIVO CHIC

Beefeater da un paso más en su obsesión por romper moldes y, tras la experiencia de BeefeaterXo, ahora reinventa la hora del aperitivo. Hasta el 23 de julio ha creado una ruta para tomar –los sábados a mediodía por varias zonas de Madrid– el ‘medio gin tonic’ en determinados bares, que tienen tapas *ad hoc* para ello. Un toque de sofisticación *british*, gracias al cual te puedes ir a casa con detalles como un ramo de flores. Infórmate de todo en: beefeater.es/medio-beefeater

AIRE PURO en tu casa

Pasamos un 90 por ciento de nuestro tiempo en espacios cerrados, y el aire de tu casa o la oficina puede estar hasta cinco veces más contaminado que el exterior. Por ello, los ingenieros de Dyson han combinado su experiencia en la dinámica de fluidos y sistemas de filtración con sus conocimientos en tecnología para desarrollar este espectacular **Dyson Pure Cool Link**, un purificador que filtra el aire mientras refresca el ambiente, ya que cuenta también con función ventilación.



SOFISTICADO y versátil

Si este verano quieres despertar envidias allí donde vayas, **Range Rover Evoque Convertible** será tu mejor aliado. El primer SUV compacto premium convertible del mundo combina las características del Evoque (refinamiento en el diseño y todas sus completas y versátiles especificaciones) con un sofisticado techo plegable de lona, que lo hace perfecto para todas las estaciones del año. Incluso para ir a esquiar en invierno...

DAIKIN
Climatización



Si quieres disfrutar del mejor aire acondicionado durante el verano y de la bomba de calor más eficiente en invierno, sólo hay una cosa que puedes hacer:

HAZ
DAIKIN

La tecnología que cambia el mundo



Más información
www.daikin.es

INVERTER

Máxima eficiencia
energética

A⁺⁺⁺





ESCENARIO NATURAL

La playa de Puerto Naos sirve para ilustrar y poner en escena este proyecto innovador, que el consejero de Promoción Económica define así: “Es una apuesta decidida de La Palma y de los palmeros por el respeto, la tolerancia y la fusión, necesaria y enriquecedora.”

LA PALMA APUESTA POR EL AMOR...

ISLA BONITA LOVE FESTIVAL ES EL MACROEVENTO CULTURAL, SOCIAL Y MUSICAL CON EL QUE LA ISLA SE POSICIONA EN PRIMERA LÍNEA PARA LUCHAR POR EL CUMPLIMIENTO DE LOS DERECHOS DEL COLECTIVO LGTBI. ENTRE EL 28 Y EL 31 DE JULIO ES LA CITA. APROVECHA PARA DESCUBRIR LA JOYA SECRETA DE CANARIAS...

Texto *Nacho Fresno* Foto *Promotur Turismo de Canarias*

PROYECTO PIONERO

Jordi Pérez Camacho, consejero de Promoción Económica Comercio y Empleo, y Anselmo Pestana Padrón, presidente del Cabildo, presentaron este proyecto pionero con el que La Palma se sitúa en la vanguardia.



POR LA TOLERANCIA

Todas las actividades lúdicas y de ocio tendrán un marcado carácter social para promover el respeto a la condición sexual, con la colaboración de empresas y de asociaciones ligadas al colectivo LGTBI que luchan por la visibilidad. Kika Lorace y La Prohibida estarán allí para apoyar la causa.

Una preciosa habanera que forma parte del histórico cancionero popular de la isla comienza así: “La Palma, terrenal mansión, donde siempre hallarás la ventura y la calma...”. Pues este verano, la isla da un paso más y se pone a la vanguardia en la lucha por el cumplimiento de los derechos del colectivo de lesbianas, gays, bisexuales, transexuales e intersexuales. ¿La cita? Entre el 28 y 31 de julio, una disculpa perfecta para escapar, de paso, a un oasis de buen tiempo –que no calor– buen rollo, naturaleza desbordante, playas salvajes y sana energía.

Estamos ante un proyecto pionero, con el que el Cabildo de la isla, a través de la Sociedad de Promoción y Desarrollo Económico de la Isla de La Palma (SODEPAL), quiere impulsar la dinamización económica y social del Archipiélago y promover este mensaje: toda manera de querer es válida. Contará con la presencia de La Prohibida y Kika Lorace, dos iconos muy reconocidos dentro del colectivo LGTBI tanto dentro como fuera de España. Todas las actividades lúdicas y de ocio estarán unidas al marcado carácter social que define a este evento, que pretende promover la tolerancia y el respeto hacia todas las personas de la sociedad sin que importe su género o condición sexual.

Se espera que 25.000 personas se den cita entre los dos núcleos urbanos más importantes, Santa Cruz de La Palma –la capital– y Los Llanos de Aridane, dos hermosas localidades llenas de sitios con encanto que harán que tu escapada a ‘la isla bonita’ –así es como es conocida desde mucho antes de que Madonna naciera– sea la primera de las muchas que vendrán. Y aunque, como hemos dicho, los dos centros neurálgicos del Festival serán esas dos localidades, toda la isla participará del ambiente y la energía que destilará el Isla Bonita Love Festival.



MÁS INFORMACIÓN EN WWW.ISLABONITALOVEFESTIVAL.ES

+ VIAJES EN





**ESTÁS VIENDO EL ANUNCIO DE MINI
CON MENOS INTERÉS.**

MINI ONE POR 90€/MES. 0% TAE.

MINI One 3 puertas. En 23 cuotas. Entrada 5.280€. Cuota Final: 11.250€.

MINI One 5 puertas. En 23 cuotas. Entrada 6.030€. Cuota Final: 11.400€.

MINI Madrid
Avda. de Burgos, 133
Las Tablas (Madrid)
MINImadrid.MINI.es



P.V.P. para MINI ONE 3 Puertas, 18.600€. Comisión de formalización 0€. Importe a financiar: 13.320€. Precio total a plazos 18.600€. Importe total adeudado 13.320€. TIN: 0%. Valor futuro garantizado 11.160€ (24 meses y 30000 km).

P.V.P. para MINI ONE 5 Puertas, 19.500€. Comisión de formalización 0€. Importe a financiar: 13.470€. Precio total a plazos 19.500€. Importe total adeudado 13.470€. TIN: 0%. Valor futuro garantizado 11.310€ (24 meses y 30000 km).

Importe máximo a financiar de 15.000€. Resto al contado. Al final del plazo contratado, podrás devolverlo (según condiciones de contrato), cambiarlo o quedártelo pagando la cuota final. Condiciones válidas para pedidos hasta 31/07/2016. Financiación ofrecida por BMW Bank GmbH, S.E.

Consumo promedio gama MINI 3 y 5 PUERTAS: desde 3,4 hasta 6,3 l/100 km. Emisiones de CO₂: desde 89 hasta 136 g/km.



PARQUES NATURALES

Los Parques Nacionales de Yosemite, Sequoia, Death Valley; los viñedos de San José o las playas de Monterrey –destinos perfectos para amantes de la naturaleza– están mucho más cerca del aeropuerto de San José que de otros de California.



SAN FRANCISCO

Si hay un destino mítico para la comunidad LGTB, ese es San Francisco. Además, los estadounidenses de la costa oeste presumen de su estupenda calidad de vida y de que sus ciudades, en especial esta, son muy hospitalarias con el turista.



UNA CIUDAD IMPRESCINDIBLE

Coger un tranvía para desplazarse por la ciudad y llegar hasta la zona del Castro, epicentro de la vida gay, es la mejor forma de empaparse de San Francisco. Esta ciudad es un destino que ahora está más cerca de Europa gracias a los cinco vuelos semanales que Lufthansa tiene a San José, el corazón de Silicon Valley, el aeropuerto más cómodo de California.

CALIFORNIA DREAMIN'

LOS 'SUEÑOS CALIFORNIANOS' DE THE MAMAS & THE PAPAS LLEVAN SONANDO DESDE 1965, PERO AHORA SE ACERCAN MÁS A EUROPA GRACIAS A LUFTHANSA. LA COMPAÑÍA ALEMANA INAUGURA CINCO VUELOS SEMANALES DIRECTOS AL CORAZÓN DE SILICON VALLEY, CAPITAL MUNDIAL DEL I+D.

Texto Javier Aza

Si los aeropuertos se han convertido en un incordio por las medidas de seguridad, los más congestionados también son los más complicados. En Lufthansa, conscientes de ello, han apostado por el de San José para unir en vuelo directo Europa con California, sin tener que pasar haciendo escala por ningún otro aeropuerto estadounidense. Así como Los Ángeles o San Francisco son puntos calientes en el tráfico aéreo, San José es un destino mucho más cómodo para el pasajero, que evita largas colas, sobre todo a la hora de regresar y tener que pasar los controles de pasaportes.

Cinco vuelos semanales desde Frankfurt (uno diario excepto los martes y los jueves) son el 'puente aéreo' perfecto entre el viejo continente y la mítica costa oeste estadounidense. Y como plus añadido, los aviones que hacen el trayecto tienen tres opciones de reserva: Business Class, con una cama completamente horizontal; Premium Economy Class, con más espacio, equipaje y servicio, y Economy Class, con el estupendo servicio a bordo de siempre. Y en Frankfurt, WiFi gratuito en todo el aeropuerto, salas de fumadores y bebidas y prensa gratuita en las puertas de embarque. Deja ya de soñar con California, y haz tus sueños realidad.

★ MÁS INFORMACIÓN EN: LH.COM

+ VIAJES EN





THE SPENCER



FRED PERRY

[FREDPERRY.COM](https://www.fredperry.com)



6 PLANES PARA EL VERANO EN MADRID POR JAIME DE LOS SANTOS

EL DIRECTOR GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID, ABIERTAMENTE GAY, PROPONE SEIS PLANES PARA DISFRUTAR DEL ORGULLO GAY Y DEL RESTO DEL VERANO EN MADRID. TOMA NOTA. *Entrevista Pablo Giraldo*

1

FESTIVAL DE CINE DE VERANO AL AIRE LIBRE

“A mí esto del cine de verano bajo el cielo de Madrid, con la silla de tijera mientras comes pipas, me parece que tiene todo el encanto... Y más si es para ver clásicos como *Con faldas y a lo loco*. Será en 80 municipios de la comunidad, con estrenos, cine clásico y, en el Complejo El Águila de Madrid capital, un ciclo de cine de terror. Se cumple el segundo centenario de la publicación de *Frankenstein* de Mary Shelley, y queremos celebrarlo con una programación que incluye *El jovencito Frankenstein* de Mel Brooks, *La semilla del diablo* de Roman Polanski y *Frankenweenie* de Tim Burton”.

2

CLÁSICOS EN VERANO

“Son conciertos de música clásica repartidos por los municipios de toda la comunidad y en lugares absolutamente privilegiados como el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el castillo de Manzanares el Real, la Residencia de Estudiantes, la plaza de las Fiestas de Nuevo Baztán o el Monasterio de Santa María la Real de Valdeiglesias, entre otros. Destaco las *Suites* de Bach y el *Réquiem* de Mozart que podrán escucharse en el Monasterio de Santa María de El Paular y el concierto de la Joven Orquesta Árabe-Judía”.

3

ORGULLO GAY

“Tengo 37 años y 11 meses y soy gay desde hace 37 años y 11 meses, de pata negra. Siempre he vivido el Orgullo de una manera comprometida para reivindicar nuestros derechos desde lo lúdico, porque se trata de normalizar lo que *per se* ya es normal. Tenemos que seguir trabajando para conquistar nuevas metas y que no se pierdan las que poseemos. El Orgullo transforma Madrid en un espacio para pasarlo bien, reírse y vivir un fin de semana extraordinariamente diferente. Como director general de promoción cultural de la Comunidad, este año mi implicación será mayor, iré a la manifestación y a todos los actos que pueda. Era público fiel de la plaza de Callao, pero este año me encantará ir a Chueca a tomar algo con mis amigos”.

4

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO

“El Real Coliseo Carlos III de El Escorial, uno de los teatros cubiertos más antiguos de Europa, acogerá en agosto el Festival de Teatro Clásico con *Reina Juana*, con una enorme Concha Velasco; *Mujeres de Shakespeare*, de la mano de El Brujo; y *Cervantes ejemplar*, de la compañía Micomición, entre otras muchas obras”.

5

SUMA FLAMENCA

“Es la primera edición que dirige Aída Gómez. El objetivo era contar con grandes estrellas como Farruquito, Mayte Martín, Estrella Morente o Vicente Amigo, y nuevas figuras igual de brillantes. Nos quedan maravillosos espectáculos como el de Dorantes y Marina Heredia (28 de junio), Karime Amaya, Jose Maya y Juan de Juan (29 de junio), Manuel Liñán (30 de junio), un bailaror que mueve la bata de cola tan bien o incluso mejor que cualquiera de las mujeres; Eduardo Guerrero (1 de julio), Pastora Galván (2 de julio) y los bailes gitanos de El Choro (3 de julio), entre otros. Suma Flamenca quiere hacer de Madrid el centro de este arte y de su manera de entender la vida”.

6

CINEMA PRIDE

“Si MADO 2016 se plantea como un ensayo general de lo que será el World Pride en 2017, esta primera edición del ciclo de temática LGTBI Cinema Pride en la Sala Alcalá 31 es un ensayo de lo que será el próximo año. Presentamos una avanzadilla de la mano de Fundación Triángulo y Lesgaicinemad en la que, del 28 de junio al 1 de julio, acompañamos al Orgullo con títulos variados como *Los amores inconclusos* o *La primavera rosa*, serie documental que nos habla de la realidad de la comunidad LGTBI en Túnez, Rusia y México, desgraciadamente muy diferente a la española. Queremos que el año que viene esta cita con el cine LGTBI crezca y sea un evento sobresaliente”.

Django

#MyDjango

@Algiesbert chef y creador del restaurante Roca, París

*Synchro Braking Concept

Disponible en el
App Store

DISPONIBLE EN
Google play



PEUGEOT SCOOTERS RECOMIENDA TOTAL

A PARTIR DE
2.899€
PVPR

En la cocina como en la ciudad, Alexandre Giesbert es un apasionado por el sabor único de los grandes clásicos renovados. No es de extrañar que se mueva con el nuevo Django S, en color negro mate, heredero del Peugeot S55 de 1953. Django lo tiene todo para saborear cada desplazamiento: su frenada combinada SBC*, un maletero espacioso y un estilo propio. Síguelo en peugeot scooters.es



Promoción válida hasta 31/12/2016 para toda la gama Peugeot Scooters superior a 50cc de nueva matriculación. Oferta para todos los particulares mayores de 25 años y con más de 2 años de carnet. Garantías incluidas: Seguro a Todo Riesgo: Terceros + Robo + Incendio + Daños Propios (Aseguradora Sovag) + Club Pont Grup (Defensa Jurídica, Gestión de Multas, Asistencia en Viaje, Avería Mecánica (reparaciones exclusivamente en taller oficial Peugeot Scooters, máximo de 1 avería anual, franquicia 50€ a cargo del cliente, cobertura máxima 1.000€ por reparación (scooters hasta 250cc) y 2.000€ por reparación (scooters >250cc). Máximo 50.000 kms, sin límite de antigüedad del vehículo. Imprescindible que el seguro Pont Grup-Peugeot Scooters se encuentre en vigor y que el vehículo tenga al día su libro de mantenimiento en taller oficial). Ampliación de coberturas disponibles a cargo del cliente. Consulte condiciones de la promoción en www.peugeot scooters.es/seguros

NUEVO DJANGO S 125cc

MOTION & EMOTION



PEUGEOT
SCOOTERS

BIOThERM HOMME

¿QUÉ TIPO DE HOMBRE ERES TÚ?

CON DAVID BECKHAM COMO NUEVO EMBAJADOR, BIOThERM HOMME PROPONE DOS SOLUCIONES PARA DOS TIPOS DE PIEL DIFERENTES: AQUAPOWER PARA LOS HOMBRES CON NECESIDADES DE HIDRATACIÓN Y FORCE SUPREME PARA REAFIRMAR Y CORREGIR ARRUGAS.

Texto *Andrea Miotto*

David Beckham acaba de convertirse en embajador de Biotherm Homme, con la que ha firmado un acuerdo para desarrollar a largo plazo una línea de productos de cuidado para el hombre. "Llevo pensando en desarrollar una línea de cuidado de la piel durante mucho tiempo, y no fue hasta que empecé a hablar con Biotherm cuando de pronto todo encajó. Son tan ambiciosos como yo y esperamos poder mostrar pronto a todo el mundo los frutos de nuestra colaboración", explica el futbolista.

Su colección de productos de cuidado diario y de la piel se lanzará en 2017, pero por lo pronto, esa colaboración tiene como resultado que David Beckham pase a convertirse en el rostro oficial de Biotherm Homme Aquapower. Y tiene todo el sentido. Al fin y al cabo, a sus 41 años Beckham no es una leyenda del fútbol cualquiera, sino el icono al que le debemos que varias generaciones hayan cambiado su mentalidad con respecto al cuidado personal y los rituales de belleza, tras entender que la hidratación no es una cuestión reservada exclusivamente a las mujeres.

Beckham ha compartido con Biotherm Homme su ritual de tratamiento matutino. "Estoy listo en 7 minutos", dice. Ducha, limpieza de rostro y aplicación de una crema hidratante: Aquapower. "Es genial por las mañanas, es como salpicar agua fresca sobre el rostro y resulta muy refrescante. Cuando la uso, sé que estoy cuidando mi piel".

★ MÁS INFORMACIÓN EN BIOThERMHOMME.ES/MEN



AQUAPOWER

El gel hidratante Aquapower sacia la piel, tonificándola y dejándola suave y flexible todo el día. Su intensa sensación de frescura permanece durante horas y está pensada para pieles con necesidades de hidratación.

FORCE SUPREME

Crema multi-correctora diseñada especialmente para el cuidado de la piel madura. Force Supreme Youth Architect Cream actúa contra los signos visibles de la edad, ayuda a remodelar la piel y restaura la apariencia de juventud.



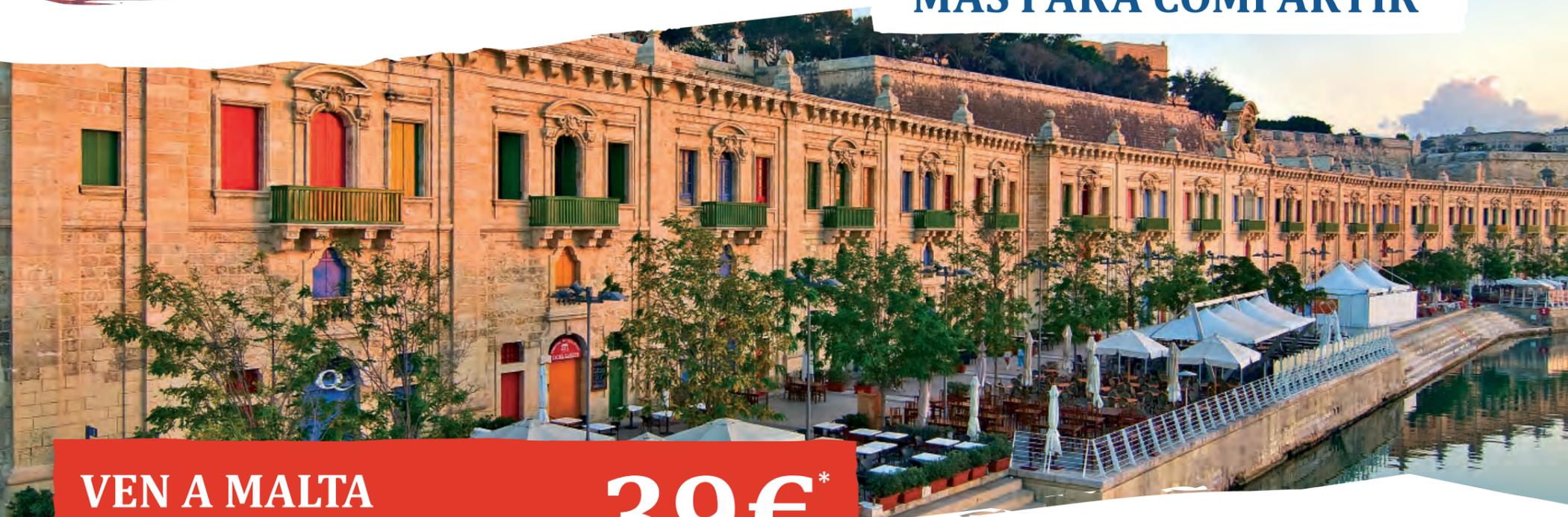
MÁS PARA VER



MÁS PARA DESCUBRIR



MÁS PARA COMPARTIR



VEN A MALTA
DESDE

39€*

* Precio mínimo por trayecto comprando ida y vuelta.
Vuelos hasta el 17.09.16. Iberiaexpress.com

IBERIA
EXPRESS 

MALTA ES MÁS
WWW.VISITMALTA.COM





NO INTENTO ADELGAZAR YO LO LOGRO



Acción DÍA y NOCHE

Con actitud, motivación y Turboslim Cronoactive Forte, es más fácil alcanzar tus metas. Entra en yoelijocuidarme.es y disfruta de tu servicio de dietista online gratuito, con seguimiento nutricional personalizado. ¡Pide tu password en tu farmacia o parafarmacia!

**SERVICIO DIETISTA
ONLINE GRATIS en
yoelijocuidarme.es**

(1) La cola de caballo facilita la pérdida de peso en complemento de medidas dietéticas y facilita las funciones de eliminación. (2) El pimientón contribuye a quemar las grasas. (3) El cromo contribuye a mantener niveles normales de glucosa en sangre. (4) La Vitamina B6 contribuye al metabolismo normal de las proteínas y del glucógeno.

*Estudio científico Oxilia-OX OXY-517-78KN/TY, Septiembre 2012 - 40 personas - 60 días.

#YOELIJOCUIDARME

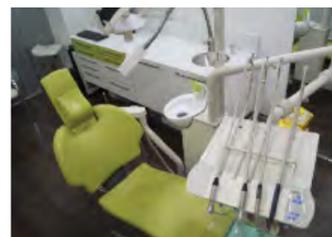
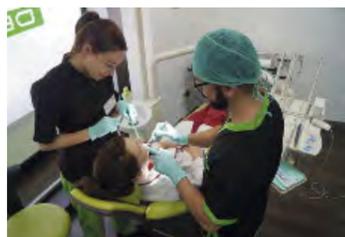
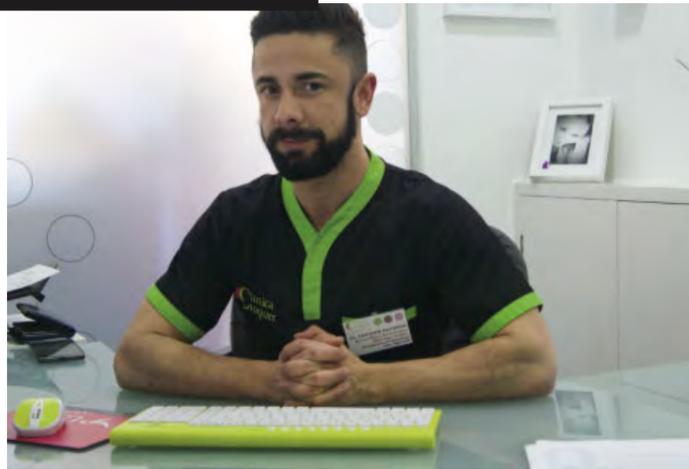
 FORTÉ PHARMA ESPAÑA
www.yoelijocuidarme.es



JUNTOS. MÁS FUERTES
fortepharma.com

Complemento alimenticio. En el marco de una alimentación variada y equilibrada y un modo de vida saludable

BELLEZA02



SONRÍA, POR FAVOR

NI ROPA DE MARCA NI MACHACARSE EN EL GIMNASIO. SEGÚN UNA UNIVERSIDAD ESCOCESA, EL MEJOR POTENCIADOR DE NUESTRO *SEX APPEAL* ES LA SONRISA. Y EN LA CLÍNICA ODONTOLÓGICA CROQUER DE MADRID SABEN CÓMO CONSEGUIRLA DE LA MANERA MÁS SALUDABLE.

Texto Juan Trincado

Lo dice la ciencia: el mejor potenciador de nuestro *sex appeal* es una buena sonrisa, acompañada de una mirada directa a los ojos de la persona deseada. Así concluye un reciente estudio de la Universidad de Aberdeen, en Escocia, conducido por la doctora Claire Conway. Según los expertos, sonreír y fijar la mirada son signos inequívocos de interés por la otra persona durante el cortejo, una especie de anuncio luminoso que indica que somos una conquista factible. “Cuando preguntamos por los rasgos faciales más atractivos, la mayor parte de nosotros pensamos en una piel saludable, rasgos simétricos o una mandíbula fuerte. Pero, curiosamente, el estudio demuestra que una buena sonrisa es lo que tiene mayor peso”, afirma la doctora Conway.

El poder de la sonrisa parece casi ilimitado de acuerdo a numerosos estudios científicos realizados sobre este tema. Es la mejor aliada porque transmite confianza, afecto y aceptación de manera eficaz. Hasta el punto de que los sonrientes pueden ser percibidos como más sexys, inteligentes y cercanos. Así lo cree Alejandro Croquer, experto en estética dental y director de la Clínica Croquer de Madrid. “**La aceptación social no viene por una sonrisa perfecta, sino por una boca sana, bien cuidada y que mostramos abiertamente porque nos sentimos cómodos con nosotros mismos**”. Para que surta efecto en toda su plenitud, la sonrisa ha de resultar genuina, expresar un estado de ánimo y revelar que no somos una amenaza, sino que establecemos lazos de empatía con nuestro interlocutor. “**Ir al dentista regularmente y, sobre todo, tomarse la vida con mucho humor es lo que mejor funciona para tener una sonrisa de cine**”, concluye Alejandro.

★ **MÁS INFORMACIÓN SOBRE LOS TRATAMIENTOS ESTÉTICO-DENTALES EN CLÍNICA ODONTOLÓGICA CROQUER (C/CARRANZA, 8) DE MADRID, WWW.CLINICACROQUER.COM Y EN EL TELÉFONO 91 445 26 46.**

LOVE IS
TOO BEAUTIFUL
TO BE HIDDEN



www.simple-gin.com

KEEP IT **SIMPLE**

LEVI'S® Y EL LEGADO DE HARVEY MILK

LEVI'S® HOMENAJEA AL ACTIVISTA, EL PRIMER POLÍTICO ABIERTAMENTE HOMOSEXUAL EN OCUPAR UN CARGO PÚBLICO, CON UNA SERIE DE PRENDAS UNISEX QUE CELEBRAN EL ORGULLO GAY. PARTE DE LOS BENEFICIOS IRÁN DESTINADOS A LA HARVEY MILK FOUNDATION, QUE TRABAJA POR LA VISIBILIDAD E INTEGRACIÓN DEL COLECTIVO LGTB.

Texto Pablo Giraldo



L

a vida de Harvey Milk ha inspirado películas (*The Times Of Harvey Milk* y *Mi nombre es Harvey Milk*), óperas, libros,

cuentos infantiles y, ahora también, una colección cápsula unisex. Levi's® quiere homenajear así al activista LGTB que, en 1977, se convirtió en el primer político abiertamente gay en ocupar un cargo público en Estados Unidos. Milk solo pudo desempeñar su cargo en la ciudad de San Francisco menos de un año, antes de ser asesinado en el ayuntamiento de la ciudad, pero su legado en favor de la igualdad, libertad e integración de la comunidad LGTB sigue vivo a través de la Harvey Milk Foundation -fundada por el sobrino de Harvey, Stuart Milk, y por Anne Kronenberg, su asesora política-, que ofrece apoyo integral a la comunidad LGTB en todo el mundo.

Levi's® x Harvey Milk Foundation Collection conmemora el legado de Harvey Milk con una serie de diseños distintivos, incluyendo una chaqueta *trucker* con la histórica cita de Harvey Milk "La esperanza nunca será silenciosa", parches de la colección Pride, shorts con un arcoíris bordado, parches gráficos de Milk, pin con el arcoíris Levi's® Rainbow, camisetas exclusivas con el gráfico de la botella de Harvey Milk, gorra con el *rainbow batwing* de Levi's® y bandanas estampadas, entre otras prendas.

La colección cápsula está disponible en la Levi's® store de la calle Fuencarral, 9 de Madrid y a través de www.levi.com. Una parte de las ventas irá destinada a la Harvey Milk Foundation.

★ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.LEVI.COM Y WWW.MILKFOUNDATION.ORG.





TANQUERAY NºTEN

SOFISTICACIÓN LÍQUIDA

BORJA CORTINA, GANADOR DE LA WORLD CLASS COMPETITION EN 2015, NOS PROPONE EL MARTINI PERFECTO PARA EL VERANO A BASE DE TANQUERAY Nº TEN.

¿TE ANIMAS A PREPARARLO? AQUÍ ESTÁ LA RECETA.

Texto Andrea Miotto

El secreto de la ginebra Tanqueray Nº TEN reside en los cítricos frescos que se añaden a la receta durante el proceso de destilado: pomelos, limones y naranjas. También se agregan flores de manzanilla, por lo que es considerado uno de los *white spirits* más sofisticados del mundo. A diferencia de otras ginebras, Tanqueray Nº TEN se obtiene de una cuarta destilación muy exclusiva que se realiza en un pequeño alambique bautizado como Tiny Ten, del que toma su nombre. No es de extrañar que para la gran mayoría de los *bartenders* sea la mejor ginebra del mundo, y la preferida a la hora de elaborar sus cócteles. Borja Cortina, bar manager del bar Varsovia de Gijón, se coronó en 2015 como el mejor bartender de España World Class 2015, y nos ofrece para este verano el Tanqueray Nº TEN Dry Martini.

★ MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FACEBOOK.COM/WORLDCCLASSPAIN



EL DRY MARTINI PERFECTO DE TANQUERAY NºTEN

- Removemos el hielo con unas gotas de vermut y lo desechamos para dejar solo el hielo perfumado.

- Servimos 7'5 cl de ginebra Tanqueray Nº TEN.

- Removemos en la justa medida sin dejar que el hielo se diluya

- Ayudados por un colador de gusanillo, servimos el combinado en una copa martini previamente enfriada.

- Aromatizamos el cóctel con una piel de limón.

SI NO HAS PROBADO VRAI,

TÚ NO HAS COMIDO YOGUR



Síguenos en



EL YOGUR DE VERDAD

www.vrai.es



Este verano

con Centros Único la depilación láser en *pieles bronceadas* es posible



Más de **1.000 PROFESIONALES** con todas las opciones de tecnología para que te puedas hacer la **depilación láser de alta potencia con control médico** también en verano, con la piel bronceada y con todas las ventajas de nuestro tratamiento:

- **Láser médico:** máxima eficacia en menos sesiones. 1 sesión cada 3 meses.
- **Tecnología:** sistema dinámico o de barrido, longitud de onda 1060 o Neodimio y diodo 805 con sistema de vacío y sistema exclusivo de enfriamiento Chill Tip®.
- **Crema post-láser facial y corporal con SPF 30:** formulada específicamente para una depilación más eficaz y segura.



Además, descubre **nuestros exclusivos tratamientos estéticos** para rostro y cuerpo. Potencia sus resultados combinándolos con **tratamientos médico estéticos**.

Nuestros médicos especialistas en medicina estética te asesorarán para elegir los tratamientos que mejor se adapten a tus necesidades **sin pasar por el quirófano**.

Podrás reducir volumen, grasa localizada, drenar, aportar luminosidad al rostro, reafirmar y estimular el colágeno de la piel y también eliminar arrugas, porque en Centros Único...

TU BELLEZA CON SALUD ES NUESTRO OBJETIVO

Consulta promociones mensuales en
centrosunico.com



centros

UNICO

DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

Consultar tecnología disponible en cada centro, el periodo mínimo de exposición previa al sol y la necesidad de valoración previa de la piel. Consulta en la web centros con NRS, precios y condiciones de las promociones de los tratamientos médico-estéticos.

¡VEN A LA ESCUELA DE

CA- LOR!

FOTOS **DANNIEL ROJAS**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**

MODELO **SERGIO HERNÁNDEZ (SALVADOR MODELS)**

BANADOR **CALVIN KLEIN**





BAÑADOR LA PERLA



BAÑADOR **AUSSIEBUM**

BAÑADOR **BIKKEMBERGS PARA
XXXMADRID.COM**



RELOJ **CALVIN KLEIN**
COLGANTE **THOMAS SABO**

GAFAS **SWATCH**
TOALLA **REEBOK**
BAÑADOR **AUSSIEBUM**



BAÑADOR ES COLLECTION



SOBIESKI

VODKAS

SOBIESKI

PREMIUM
VODKA
100% PURE GRAIN

DISTILLED AND BOTTLED
IN
POLAND
37.5% vol. 70 cl

SOBIESKI



VODKA OFICIAL

LUXE

TEJIDO EN PARIS. HECHO EN AUSTRALIA.

IF YOU DOUBT YOURSELF, WEAR SOMETHING ELSE.



AussieBum



LOS IMPRESCINDIBLES DEL ORGULLO DE MADRID

DEL 29 DE JUNIO AL 3 DE JULIO LA CAPITAL VUELVE A PRESUMIR DE ORGULLO. PARA QUE NO TE PIERDAS NADA, TE DAMOS LAS PISTAS PARA QUE ORGANICES TUS PLANES EN UNAS FIESTAS EN LAS QUE DANA INTERNATIONAL –GRACIAS A LA EMBAJADA DE ISRAEL EN ESPAÑA– VIENE DISPUESTA A DARLO TODO.

SÁBADO
2 DE JULIO
23.30H.

DANA INTERNATIONAL

PUERTA DE ALCALÁ / ESCENARIO WORLDPRIDE

Rompí moldes cuando gané Eurovisión hace 18 años con *Diva*, y se convirtió en un referente de visibilidad transexual. La cantante israelí viene al Orgullo de Madrid con un nuevo *hit house* bajo el brazo, y con muchas ganas de sentir la unidad de toda la comunidad LGTB. “El Orgullo es la mejor experiencia posible para una artista que forma parte de la comunidad LGTB. Siento que actué ante mi familia y mis amigos. En el público habrá gente de España, Inglaterra, Kuwait o Indonesia, y es un dato sin importancia; dentro de la comunidad gay tenemos un idioma propio, sentimos de un modo especial.”

SHANGAY: ¿Ibas al Orgullo antes de ser conocida?

DANA INTERNATIONAL: No quiero que suene mal, pero se empezó a celebrar en Israel después de que arrancase mi carrera [ríe] ... Se luchó mucho para que fuese una realidad, y es un lujo comprobar ahora que al de Tel Aviv vienen miles de personas de todo el mundo. Aunque no todo es perfecto.

S: ¿A qué te refieres?

D.I: A apenas cien kilómetros de Tel Aviv ahorcan a personas en países cercanos por el hecho de ser gays. Y son los gobernantes los responsables. Es un mundo extraño: no puedo ir de vacaciones a Oriente Medio, me tengo que ir a Sitges o a Canarias.

S: ¿Cómo reaccionas cuando te preguntan por cuestiones políticas relacionadas con tu país?

D.I: Siempre contesto desde un punto de vista estrictamente personal. No siento odio por nadie de ningún país o nacionalidad, y mucho público árabe me ha apoyado siempre. No tengo que explicar nada bueno o malo sobre Israel, la política no es lo mío. Yo hablo de mi comunidad, del mundo gay, la que me representa y a la que pertenezco. Si nos dejaran a nosotros tomar las grandes decisiones, el mundo sería muy distinto. La familia LGTB en todo el mundo lucha por los derechos humanos, es parte de nuestro ADN, y nunca discriminaríamos a nadie por el hecho de ser distinto. Para los ortodoxos represento todo lo malo que hay en el mundo. Es lo que tiene la gente la gente que juzga al colectivo LGTB a partir de lo que la religión les dicta. Si una chica como

yo se metiera en política, lo único que conseguiría es vivir con más problemas y más riesgo, y creo que no soy lo suficientemente fuerte.

S: ¿Eres religiosa?

D.I: No. Pero quiero creer que hay algo, que no llamo Dios, que castiga a la gente que hace mal y premia a los que hacen bien.

S: ¿Has sufrido transfobia alguna vez desde que eres famosa?

D.I: Por supuesto. Gays, lesbianas, transexuales, todos sufrimos discriminación en algún momento. Han sido muchos los siglos en los que se consideraba que lo correcto era apedrearnos. En apenas medio siglo desde Stonewall no íbamos a acabar con todas esas injusticias, llevará mucho tiempo que logremos la igualdad absoluta que reclamamos.

S: Tu victoria en Eurovisión, en 1998, con *Diva*, supuso un hito para la visibilidad transexual...

D.I: Sí. Y eso ha tenido consecuencias muy positivas, y otras que no lo son tanto. Me preocupa que cada vez se reduzca más la edad en la que es legal transicionar para transexuales. No me parece que un, o una, adolescente de doce o catorce pueda tomar una decisión tan trascendental, que no tiene vuelta atrás. Es un paso que se debe dar cuando uno, o una, ha madurado y es adulto. Sé que cada persona es única, y que cada cual debe tomar sus decisiones, pero me preocupa ver a jóvenes transexuales, menores de edad, que están desesperadas por entrar en quirófano solo para contentar a sus novios, que no se lo merecen. ¡No!

S: Eres muy vehemente...

D.I: ¡Por experiencia propia! Un novio me presionó con diecisiete años. Era el amor de mi vida y estaba dispuesta a todo por hacerle feliz. Pero una noche tuve un sueño que me cambió la vida. Fue una auténtica revelación, me dio mucha fuerza y me hizo ver las cosas con una gran claridad. Comprendí que no debía apresurarme en mis actos. Esperé hasta los veintitrés, cuando estaba realmente preparada para dar el paso. Es el mensaje que quiero compartir en la última canción que he grabado con Offer Nissim, *We Can Make It*. No quiero decirle a nadie qué debe hacer, pero todos debemos reflexionar mucho antes de tomar una decisión trascendental.

S: ¿Tienes pareja ahora?

D.I: No. He tenido muchos novios, y ya no quiero más. Soy ninfómana, e incluso cuando he estado muy enamorada de mis parejas no he podido evitar sentirme atraída por otros chicos. El sexo para mí es fundamental (siempre seguro, por supuesto), y prefiero estar libre para poder acostarme con quien quiera cuando quiera. Nada me pone más que liarme con desconocidos, que no sepamos nada el uno del otro, y acabar con ellos en la cama, o en un baño, o en un parque [risas].

ciada. Iba de país en país, de programa de televisión en programa de televisión, de entrevista en entrevista... No tenía ni idea que eso era lo que suponía tener una carrera internacional, y no estaba preparada para un esfuerzo tan duro.

S: ¿Cómo viviste la noche del triunfo?

D.I: Recuerdo que me había dejado preparado un porro bajo la almohada de la cama. Pero una vez gané y terminó todo, tuve que ir a que me entrevistara uno de los periodistas más conocidos de Israel, ¡al que odio!

Y me tuvo hasta las tantas, mientras yo soñaba con ese porro que me esperaba en la habitación...

S: ¿Te da pena haberlo vivido así?

D.I: Pasa a menudo que no aprecias algo hasta que lo pierdes. Ahora miro atrás y me digo a mí misma “¿Estás loca? ¿Por qué no lo disfrutaste y le sacaste un partido más positivo?”

S: ¿Supuso una gran decepción para ti tu segundo paso por Eurovisión en 2011?

D.I: Me sentí

fatal. Todo el mundo me trató con un respeto enorme, recordaban *Diva* con mucho cariño, me pedían fotos todo el rato, sentía que formaba parte de la historia del festival. Así que me dio muchísima vergüenza no llegar a la final, me sentía el centro de todas las miradas y pasé una noche muy mala, no lo voy a negar.

S: El representante israelí en Eurovisión de este año, Hovi Star, ha dicho de ti que has cambiado el mundo...

D.I: Es un cumplido maravilloso. Nunca me he sentido líder de nada, ni ejemplo para nadie, ni un ícono. Me limito a vivir mi vida...

POR AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
PUEDES LEER LA ENTREVISTA
COMPLETA EN SHANGAY.COM

“ DENTRO DE
LA COMUNIDAD GAY
TENEMOS UN
IDIOMA PROPIO Y
SENTIMOS DE UN
MODO ESPECIAL ”

S: ¿Por qué has tenido la música tan aparcada?

D.I: He estado haciendo sobre todo televisión y teatro, ¡he hecho hasta de Cruella de Vil! No encontraba tiempo. Desgraciadamente, los pocos singles que he logrado sacar en estos últimos años coincidieron en el tiempo con graves ataques en mi país. Y las canciones de Dana International son para disfrutar en momentos felices, no cuando estamos lamentando desgracias. Porque simbolizo la alegría y el baile. Lo importante es seguir luchando para que la vida sea mejor para todos.

S: Cuentas que la etapa tras tu triunfo en Eurovisión con *Diva* no fue especialmente positiva...

D.I: Así es. Debería haber sido un momento feliz, pero fui muy desgra-



SÁBADO
2 DE JULIO
18.30H.

MARCHA

ATOCHA-COLÓN

Vente preparado porque hará calor y seremos muchos. Pero corre la voz porque queremos ser muchísimos más. El sábado 2 a las 18:30h es la cita para la Marcha del Orgullo, que desde la Glorieta de Atocha sale hacia Colón. La previsión es que más de 1.500.000 personas se den cita en el acto central del Orgullo más concurrido –y divertido– de Europa.

Este año el lema es "Leyes por la igualdad real, ¡ya! Año de la visibilidad bisexual en la diversidad". Gays, lesbianas, transexuales, bisexuales, y cada vez más heterosexuales, recorreremos el centro de Madrid en una marcha en la que conviven la reivindicación y la fiesta. Pues si algo tiene el Orgullo de Madrid es que todos cabemos en él.



PODRÍA QUEDARME EN CASA, PERO
HAY MUCHO ORGULLO
QUE FESTEJAR.

MIÉRCOLES
29 DE JUNIO

20H.

POR UN BESO

PLAZA PEDRO ZEROLO

El año pasado por estas fechas, el actor Pelayo Rocal (Artes Verbénicas) estrenó su cortometraje *Orgulloso*, que se reía de los tópicos frívolos que se asocian a las celebraciones del Orgullo LGTB. Pero este año, a raíz de las alarmantes agresiones homófobas registradas en Madrid en lo que va de 2016, decidió poner su talento al servicio de un proyecto más comprometido. Para ello se puso en contacto con la productora Neurads –y con la redacción de Shangay– en busca de ayuda para sacar adelante *Por un beso*, cortometraje que se estrenará en exclusiva el miércoles 29 de junio a las 20h en la Plaza Pedro Zerolo. Dirigido por David Velduke, cuenta cómo nace el amor entre una pareja de chicos gays, a la que dan vida el propio Pelayo y Fernando Hevia, y cómo un simple beso tiene consecuencias inesperadas.

HASTA
EL 21 DE
AGOSTO

LAS PLUMAS

LA COCINA DE SAN ANTÓN

El Orgullo LGTB vuelve a estar presente en La Cocina de San Antón una vez más, en esta ocasión con la exposición *Las Plumas. La Victoria de Ícaro*. Hasta finales de agosto, todo aquel que suba a la azotea del Mercado de San Antón podrá ver la obra de Simmon Said y Enrique Toribio, dos jóvenes artistas especialmente fascinados por el desnudo masculino y la diversidad afectivo-sexual. La muestra está dedicada a todos aquellos seres que, a pesar de sufrir el rechazo o la derrota de un mundo ajeno a la disparidad de sensibilidades, no cesan en su empeño de perseguir la belleza. *Las Plumas. La Victoria de Ícaro* propone un espacio para la gastronomía, la creatividad y el arte en pleno Chueca.



1



2



3

DEL
30 DE JUNIO
AL 2 DE JULIO

ESCENARIO PLAZA DE ESPAÑA

Es un lugar a contracorriente, que se llena de propuestas singulares y alternativas. Los encargados de inaugurar este escenario el jueves 30 de junio serán Óscar Tomé (20h) y DJ Lady Ego + Aaron (20:15h), a los que seguirá la Fiesta Que Trabaja Rita (20:30h) –presentada por Supremme de Luxe, Psicótika y Luis Rollán– con las actuaciones de, entre otras, La Prohibida. El viernes 1 de julio, los protagonistas son algunos de los abanderados de la escena indie madrileña como L Kan (22:45h) [3], que celebran sus 15 años de tecnopop; Miss Caffèina (00:30h) [1], que cantarán himnos como *Mira cómo vuelo*, o Tanga Party, la fiesta gay –y heterofriendly– procedente de Barcelona. Para la jornada del sábado 2, los platos fuertes son Niño Burbuja (21:15h), Los Wallas (23:30h) y Hinds (0:15h) [2], recién llegadas de Glastonbury. El fin de fiesta correrá a cargo de los DJs de Marta Cariño! Love & Pride (01h).

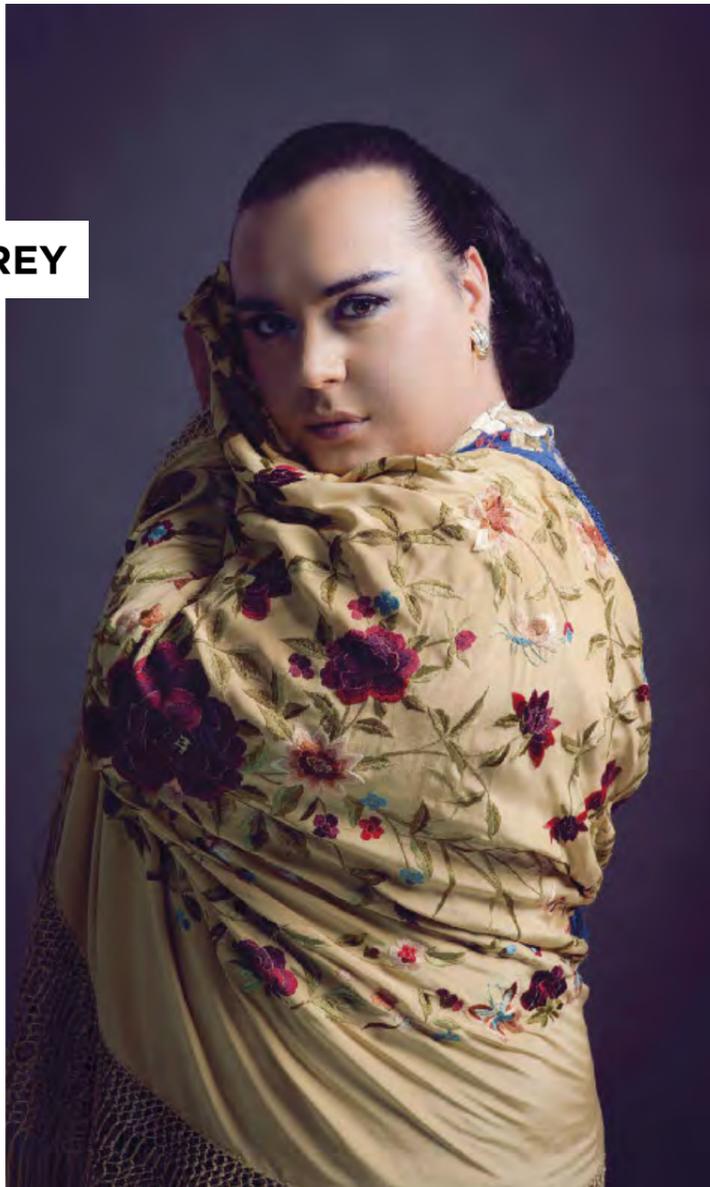
DEL
29 DE JUNIO
AL 3 DE JULIO

PLAZA DEL REY

Conocido como el escenario cultural del Orgullo, la Plaza del Rey es la sede del festival cultural Muestra-t, que aglutina todas las expresiones artísticas en torno a MADO Madrid Orgullo. En la inauguración el miércoles 29 de junio, a cargo de Nacha La Macha (20:30h), podremos escuchar a Grey y González (20h), Swing Machine Orquesta (21h) y Nelou (22h). El jueves 30 de junio, los espectadores podrán disfrutar de Visit Chueca Cabaret (19h), un espectáculo que reúne a algunas de las mejores promesas de la escena gay underground de Madrid como Travela Vargas, Frank Romero, Calvario y La Ogra que Todo lo Logra, entre otras, con Vedette Deivis como maestra de ceremonias.

LL, Delirio y Griffin's no podían faltar a la fiesta, por eso el viernes 1 de julio celebran The Pride's Queen (21h), que reúne a las mejores drag queens de Chueca en un show presentado por Chumina Power y Andonegy. Más tarde, a las 23h, será el turno de Falete, que durante una hora repasará las canciones que forman parte de su último espectáculo, *Soy lo prohibido*, a base de versiones de éxitos de Olga Guillot, Juan Gabriel, Rocío Jurado o Lola Flores, entre otros.

Y aún queda espacio el sábado 2 para el Coro de Voces LGTB de Madrid (20:15h) y Fulanita de Tal Party (01h), y el domingo 3 para Factor Orgullo (19h), concurso de talentos de MADO, y la compañía de Dani Pannullo (21:30h), entre otros.

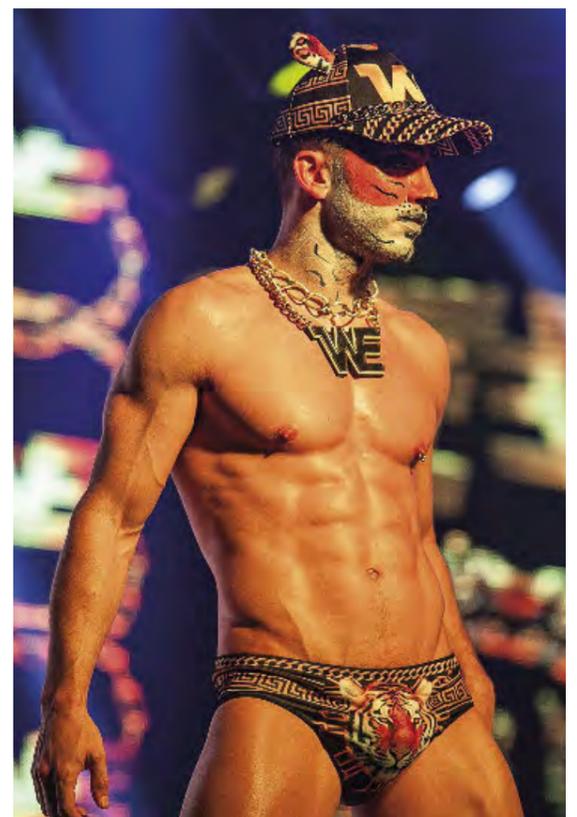


DEL
29 DE JUNIO
AL 3 DE JULIO

WE PRIDE FESTIVAL

FABRIK

Sin duda, este es uno de los grandes eventos del Orgullo LGTB, convertido en todo un clásico con seis fiestas. We Pride Festival ha vuelto a elegir el espacio multiusos Fabrik de Madrid para dos de sus mejores fiestas, donde volverán a contar con DJs de renombre de la escena house y gay europea. El viernes 1, esta vez en la terraza de Fabrik, estrenan una cita al aire libre que sustituirá a su habitual *pool party*. SVNDIA contará con una decoración nueva y divertida, un enorme escenario y artistas como Suri, Carlos Gallardo, Binomio y Paco Johns a los platos. Pero no te olvides el bañador, porque promete ser un delirio. WE Olympic Gaymes será su Massive Main Party el sábado 2 de julio, un fiestón con tres áreas y con Tom Stephan, Nacho Chapado y Luca Flamefly como cabezas de cartel.



DEL
29 DE JUNIO
AL 2 DE JULIO

PUERTA DEL SOL

Por primera vez, el que es el lugar más emblemático de Madrid será uno de los escenarios más destacados del Orgullo LGTB. Marlène Morreau (21:45h) y Regina Do Santos (22:30h) serán lo más destacado del arranque el miércoles 29 de junio, mientras que el jueves 30 será el turno de Amistades Peligrosas y el Coro de Hombres Gays de Madrid (21:30h), Leticia Sabater (21:45h) y un cierre superpopero con Viva Pop! (22h). El viernes 1 de julio, después de las actuaciones de Lara Sajén (21h) y Rebeca (21:30h), entre otros, se celebrará la IX Gala de Mr. Gay Pride España (22h), en la que, con la visibilidad LGTB por bandera, no faltará su clásico desfile con los representantes en bañador. La gala será conducida por Carmen Alcayde y César Heinrich, y contará con la participación de Ana Obregón y las actuaciones de Marta Sánchez, Kate Ryan y Lena Katina (ex t.A.T.u.), que pondrán la nota musical. Además, en la gala sonará *Soy como soy*, himno gay interpretado en directo por Mirela, y tendrá un lugar destacado la campaña #StopLGTBFobia que abanderará nuestro Mr. Gay World Roger Gosálbez. Ya el sábado 2 será el turno de fiestas como Mariquita Pop (22:30h), Delirio (22h) o Malamala (01h), antes de echar el cierre.



PODRÍA PRESENTARME A MR. GAY,
PERO SOY MAS DE
BACKSTAGE.

PUERTA DE ALCALÁ / ESCENARIO WORLDPRIDE

1 DE JULIO
20 A 02.30H

La cuenta atrás para el WorldPride 2017 empieza en Madrid este viernes 1 de julio durante el MAD0 2016 en el escenario de la Puerta de Alcalá. Desde las 20h se celebrará una gala que contará con el violinista Bruno Axel [2] para rendir un homenaje musical a las víctimas de Orlando, y en la que Madrid recogerá el testigo de las celebraciones de la mano de los copresidentes de InterPride y el WorldPride Committee, reconociendo así a la capital de España como uno de los mejores y mayores Orgullos del mundo. WorldPride Madrid 2017 será una gran fiesta LGTB planetaria a base de cultura, deporte y derechos humanos que dará buena cuenta de la diversidad que se respira en la ciudad. Además, en 2017 se conmemoran 40 años de la primera marcha LGTB celebrada en Madrid, motivo más que suficiente para que más de tres millones de personas vuelvan a llenar sus calles durante su Pride Parade.

Para ir calentando motores durante el Orgullo de este año, y una vez concluya el traspaso de poderes, la Puerta de Alcalá acogerá las actuaciones de artistas que no necesitan mucha presentación. Rebeca Moss (21h) estrenará *El pecado*, su nuevo sencillo que verá la luz a finales de año, y Ainhoa Cantalapiedra (21:15h) celebrará sobre el escenario catorce años de carrera desde que saltase a la fama en la segunda edición de *Operación Triunfo*. Después será el turno de Innocence (21:30h), que presenta su cuarto álbum titulado *Peep Show*, Roser (21:45h) [1], que vuelve con el tema *Héro* tras cinco años volcada en su carrera televisiva, y Diana Navarro (22h), una voz única en el panorama musical que ha elegido el Orgullo para presentar *Resiliencia*, su nuevo trabajo.

El plato fuerte de la noche llegará con Chenoa (22:30h) [4], que saca a relucir su vena pop más pasional en *Soy humana*, y Marta Sánchez (23:30h) [3], que deleitará al público con nuevas versiones de algunos de sus grandes éxitos. El cierre corre a cargo de We Pride Party (23:45h) y de los DJs Harry Louis (00:45h) e Iván Pica (01:30h).



Si el viernes es el día elegido para que Madrid recoja el testigo de las celebraciones del WorldPride, el sábado será una noche para echar la vista atrás con la Gala Shangay EuroPride, un histórico homenaje a algunas de las artistas que han marcado nuestra educación sentimental con su paso por Eurovisión y que ningún eurofán de pro debería perderse.

La gala Shangay EuroPride dará comienzo a las 23h bajo la batuta y el saber hacer de La Terremoto de Alcorcón [5], maestra de ceremonias sin igual que, con su habitual desparpajo, nos tendrá reservada más de una sorpresa. Ella será la encargada de presentar un medley eurovisivo que servirá de introducción a una de las actuaciones más esperadas de la noche, Dana International (23:30h). La ganadora de Eurovisión en 1998 visita Madrid para interpretar su mítico *Diva* y presentar *We Can Make It*, un himno en defensa del colectivo LGTB que firma junto a su inseparable Offer Nissim. A ella le seguirán Betty Missiego [2] (23:45h), que celebra más de cuarenta años de carrera musical desde que nos representara en el festival de Eurovisión en 1979 con *Su canción*. A medianoche será el momento de Karina y su *En un mundo nuevo*, al que seguirán Baccara (0:15h) [4] con sus grandes éxitos como *Parlez-vous français?*, *Sorry I'm a lady* o *Yes sir, I can boogie*, y *La Década Prodigiosa* (0:30h).

Los hits más actuales correrán de la mano de Soraya (0:45h) y *La noche es para mí*, Ruth Lorenzo (01:15h) [3] y su balada *Dancing In The Rain* y nuestra última representante en Eurovisión, Barei (01:30h) [1], que cerrará las actuaciones con su *Say Yay!*.

Y antes de que la sesión de DJ ponga el broche final a una noche para la nostalgia y la fiesta, Dana International, Ruth Lorenzo y el Coro de Hombres Gays de Madrid realizarán un sentido homenaje a las víctimas del atentado de Orlando con una versión de la canción *Free* de Stevie Wonder.

HASTA EL 24
DE JULIO

HUNTED

SALA BERLANGA

¿Aún crees que el mundo del porno gay es sórdido y caótico? Pues te equivocas. Para normalizar la industria del porno y enterrar un par de mitos, el fotógrafo Sergio Huerta nos enseña en su exposición *Hunted* la realidad del negocio del sexo gay en la Sala Berlanga (C/Valverde, 6) de Madrid. En total, se exhiben catorce fotografías en las que todo el protagonismo se lo llevan primeras figuras de la industria del porno gay como Allen King, Emir Boscatto, Ángel Cruz o Martín Mazza, entre otros, que posan desnudos de forma irreverente y desenfadada para, a través de diferentes fantasías sexuales, ironizar con los juicios de valor a los que se han enfrentado en algún momento de sus vidas. La exposición forma parte de Muestra-t, el programa cultural de MAD0 Madrid Orgullo 2016.



Buenos Aires Non Stop.

Desde Madrid o Barcelona. Sólo por Aerolíneas.

Directo a Buenos Aires, a bordo de los nuevos Airbus 330-200⁽¹⁾. Sólo vuelos sin escalas desde ambas ciudades hacia la capital argentina. Llegando los primeros, antes que los demás, y en el mejor horario, sin colas ni esperas, a la nueva Terminal C del Aeropuerto Internacional de Ezeiza, exclusiva de Aerolíneas Argentinas. Y para quienes los negocios o vacaciones les llevan más allá, la posibilidad de disfrutar de nuestro recientemente inaugurado Salón Cóndor, un lounge con comodidades de clase mundial, un beneficio para pasajeros volando en Club Cóndor, o con categorías Aerolíneas Plus Oro, Platino, y Elite Plus de SkyTeam. Viva la verdadera experiencia Buenos Aires non-stop. Sólo por Aerolíneas.



SKY PRIORITY

Prioridad en el check-in, despacho de equipaje y embarque para un viaje cómodo y rápido.



AEROLÍNEAS PLUS

Sume millas y vuele gratis a destinos nacionales e internacionales de Aerolíneas y de las compañías de SkyTeam.

Kaiku

CAFFÈ
LATTE

ORGULLO 2016

#HAZLOESPECIAL

SÁBADO
2 DE JULIO
00:45H.

SORAYA

PUERTA DE ALCALÁ / SHANGAY EUROPRIDE

Ha empezado el verano de estreno por partida doble. Acaba de iniciar su nueva gira, *Boudoir Show*, y estrena single, *Long Time*, cuya puesta de largo en directo va a ser, cómo no, en el Orgullo de Madrid. Una vez cerrada la era *Akústika*, Soraya no ha querido que pase tiempo antes de mostrar su nueva reinención. De su nuevo show afirma rotunda: **“Es espectacular. Visualmente, es uno de los más especiales de mis once años de carrera. Cada vez me pongo el listón más alto a nivel de calidad, y esta vez he montado todo un cabaret sobre el escenario”**.

Musicalmente, también ha querido dar un paso adelante con un tema de inspiración tropical house, *Long Time*, que no tiene mucho que ver con sus últimas producciones más rotundamente bailables. **“Esta no es una canción para coreografía”**,

explica. **“Pero sí estamos preparando remezclas para las pistas. Me apetecía algo así, de terracita, elegante”**. Tenía claro que no quería hacer nada parecido a *Dreamer* o *Con fuego*. **“Hay que evolucionar. La música electrónica me va dirigiendo hacia lo que se lleva, y el rollito tropical se está llevando mucho gracias a Robin Schulz o Kygo”**.

Tuvo muy claro que si lo lanzaba el 1 de julio, tenía que presentarlo en directo en el Orgullo de Madrid. **“Debía ser así, que la primicia la tenga mi público de siempre. Son ya unos cuantos Orgullos, y he sido hasta pregonera”**. No hay fiesta que disfrute más, asegura. **“Es en la que siento que me puedo mostrar más auténtica, donde puedo arriesgar con mi estilismo... Una vez al año no hace daño”**. En esta ocasión, además, va a participar en la gala eurovisiva que organiza Shangay donde coincidirá con muchas compañeras que también han participado en el festival. Le hace especial ilusión conocer a Dana International. **“¡Porque anda que no la he imitado yo veces con *Diva!* Me voy a volver más eurofán todavía cuando la vea cantarla”**.

Con la tragedia de Orlando tan reciente, Soraya cree que es más importante que nunca su participación en el Orgullo. **“Otros años he ido más a disfrutar. Este año tenemos que reivindicar con más fuerza que nunca, para que se hagan eco de nuestro Orgullo en todo el mundo. Parece que vamos para atrás, y esto no puede ser. Hemos conseguido muchas cosas en nuestro país, y no se puede retroceder, ni aquí ni en ningún otro sitio”**.

POR A.G.C

★ EL SINGLE *LONG TIME* SALE A LA VENTA EL 1 DE JULIO EN PLATAFORMAS DIGITALES.

“ESTE AÑO
TENEMOS QUE
REIVINDICAR CON
MÁS FUERZA QUE
NUNCA”

SÁBADO
2 DE JULIO
22H.

MY PLEASURE

PIRANDELLO



La combinación no puede ser más apetecible: morbo sexual en grado máximo y la mejor música electrónica. Las fiestas My Pleasure se han asentado en tiempo récord como un referente de una original manera de entender el clubbing, y el sábado 2 de julio presentan una edición muy especial. Las tres salas de Pirandello (C/Martín de los Heros, 14) acogerán su tercer aniversario, en el que pincharán, entre otros, Indygo, Pistol Pete, Oso Project y Tatu V. Además, shows eróticos, una *playroom* de lo más caliente y zonas reservadas para dejar volar la imaginación. No exigen *dresscode*, así que cada cual elige el look con el que quiere vivir una noche de mucho placer.



PODRÍA HABERME CASADO CON
UN GOGÓ PERO
UN DJ ME SALVÓ LA VIDA

#atiempodellamar

900 100 246

GRATIS DIAGNÓSTICO CAPILAR
+ 2 sesiones de tratamiento capilar*

No.1 EUROPEO
EN SOLUCIONES CAPILARES



Medicina y Estética Capilar

*Válido sólo para primeras consultas. Tratamientos de higiene.

JAVIER RAYA:

“LOS PATINADORES GAYS NO SUELEN OCULTARLO, NO PASA COMO EN EL FÚTBOL”

CON 25 AÑOS, HA HECHO HISTORIA AL CONVERTIRSE EN EL PRIMER DEPORTISTA OLÍMPICO ESPAÑOL EN SALIR DEL ARMARIO. EL PATINADOR ARTÍSTICO SOBRE HIELO HIZO PÚBLICA SU HOMOSEXUALIDAD DEL MODO MÁS NATURAL, Y NO SALE DE SU ASOMBRO AL VER EL IMPACTO QUE TODAVÍA PUEDE TENER UN BESO ENTRE DOS HOMBRES.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*
Foto *miguelangelfernandezphoto.com*



No podía imaginar que un beso con su novio tendría la repercusión mediática que ha tenido. Una simple foto —muestra del amor que le tiene a su chico, Andrew— subida a Instagram se convirtió en la salida del armario oficial de este patinador sobre hielo olímpico, que compitió en los Juegos de Sochi en 2014. Fue un impulso, no una decisión largamente meditada. “Echaba de menos a mi *churri*”, afirma entre risas. “Llevaba un mes sin verle, porque volví a Madrid. Y llevamos ocho meses, que para mí es muchísimo..., es mi primera pareja sería”. Tenía guardada esa foto, esperando al momento en que le apeteciera subirla. Y lo hizo el pasado 13 de mayo. “No me podía imaginar la repercusión que iba a tener. Estoy muy contento con la reacción”.

La tranquilidad que le ha dado a Javier haber subido esa foto, seguro que algunos no la entenderán, porque no es ninguna tontería el sentir que quizá no debas subir según qué fotos a tus redes. “Muchos amigos heterosexuales con los que he vivido en los últimos cinco años en la residencia en la que estaba en Toronto subían fotos dándose besos con sus novias todo el rato. Lo más normal del mundo, ¿no? Yo no las subía por vergüenza, lo cual es una tontería. Hay que hacerlo si te apetece”.

Javier y Andrew, de 23 años, se conocieron en Toronto por casualidad. Andrew está haciendo su doctorado en Neurología a dos horas de Toronto, y una noche decidió salir por allí. Coincidieron en un local y así empezó todo. De septiembre a marzo, hasta que vaya al Mundial, Javier estará viviendo en Toronto, en el Cricket, Skating and Curling Club, donde también entrenan Javier Fernández y el campeón olímpico Yuzuru Hanyu. “Decidí irme allí porque están los mejores del mundo. Cuando Javier, que era con quien yo me picaba, se marchó hace seis años, me quedé en España sin nadie con quien medirme.

Por eso he tomado la decisión de irme, para marcarme nuevos retos, como sacar el cuádruple [un salto de cuatro vueltas]. Busco mejorar técnicamente y no perder la motivación, algo imposible cuando ves quiénes te rodean”. Tras pasar allí los últimos seis veranos, la

próxima temporada la vivirá entera en Canadá. “Me gusta vivir en Toronto, el ambiente es muy bueno, aunque no es España. Cuanto más salgo, más valoro lo que tenemos. Aunque este año, con pareja además allí, no puedo pedir más”.

Empezó a patinar a los 6 años, y enseguida empezó a competir. “Internacionalmente empecé con 12, y mi primer campeonato europeo fue con 18. Desde entonces he participado en cuatro europeos, dos mundiales y los Juegos Olímpicos”. Compitió en Sochi, unos Juegos especialmente controvertidos porque se cuestionó la seguridad para los participantes homosexuales, y el patinador Javier Fernández realizó unas polémicas declaraciones, al instar a los gays “a cortarse”. “El COI se encarga de que los derechos y la seguridad de todos los participantes se respeten al máximo. ¡Allí no nos toca ni dios!”, bromea. “Aunque, lógicamente, todos somos muy conscientes del trato que se da en Rusia a los gays”. En cuanto a las declaraciones de su compañero de equipo, cree que fueron malinterpretadas. “Conozco a Javier, somos amigos desde que teníamos seis años. Él siempre ha sabido mi condición, y tiene a su alrededor muchísimos gays. No es homófobo”.

Javier cuenta que en el mundo del patinaje nunca ha sentido homofobia. “No es que haya más gays en el mundo del patinaje, es que es un deporte más abierto porque es muy artístico. Y los patinadores gays no suelen ocultarlo, no pasa como en el fútbol”. Le molesta que en ocasiones se dé por hecho que el patinaje es un deporte de gays. “Es una pena, porque a lo mejor hay padres con una mentalidad cerrada que no apuntan a sus hijos a patinaje por miedo a que se vayan a convertir en homosexuales...”. En su día a día sí sabe lo que es sufrir la incómoda homofobia. “He vivido situaciones incómodas, pero cuando era más pequeño, hace años que no. ¿Quién no ha escuchado comentarios despectivos?”, se pregunta. “En el instituto había compañeros que me insultaban por envidia. Empezaba a salir en los periódicos, y claro, era patinador. Y encima hacía ballet. Siempre estaban los típicos con sus comentarios homófobos”.

En Navidad, su novio vino a Madrid y la familia de Javier, encantada. “A mis padres les dije que era gay con 20 años. Se lo oían, pero un día nos sentamos y lo hablamos. He tenido mucha suerte con eso, son superabiertos”. Se considera afortunado por la libertad con que vive su homosexualidad, pero le preocupa lo que ve a su alrededor. “Si a nivel de derechos en España estamos muy avanzados, creo que la sociedad tiene que ponerse a ese nivel. No es normal el número de agresiones homófobas que hemos visto ya en Madrid en lo que llevamos de año”. Por eso le parece tan importante celebrar el Orgullo. “Nunca me lo pierdo, de todas formas”, confiesa. “En cuanto acabe, comenzaré la pretemporada, y de septiembre a finales de marzo, cuando se celebra el Mundial, estaré compitiendo”. Después, su gran objetivo deportivo serán los próximos Juegos de Invierno en Corea del Sur. “En principio, mi idea es terminar mi carrera allí. Tendré casi 27 años y creo que tocará. Plúshchenko fue a sus últimos Juegos, los cuartos, con 31, y ya estaba un poco *cascadete*...”. Ahora es momento de vivir su primer Orgullo públicamente como homosexual fuera del armario. “Si lo que hemos hecho Víctor [Gutiérrez] y yo sirve para normalizar, bienvenido sea”.

★ MÁS INFORMACIÓN EN JAVIERRAYA.COM Y EN SU CAMPAÑA DE CROWDFUNDING WWW.PATROCINALOS.COM/PROYECTO/DEPORTISTA/1389-JAVIER-RAYA

SHOTKA



SER #UNTRADITIONAL ES MOTIVO DE ORGULLO

SHOTKA, CHUPITO OFICIAL DEL ORGULLO GAY MADRID



   /ShotkaES

BEBE CON MODERACIÓN, ES TU RESPONSABILIDAD. WWW.DISFRUTADEUNCONSUMORESPONSABLE.COM
[SHOTKA] ES UNA MARCA REGISTRADA 37º VOL. ELABORADO CON DESTILADO DE SEMILLAS DE "FRUCTUS CANNABIS SATIVAE".



ELABORADO CON
DESTILADO DE SEMILLAS DE
"FRUCTUS CANNABIS SATIVAE"

CELEBRA EL ORGULLO GAY EN FOX life

Programación Especial



YO SOY CAITLYN

Domingo 5
Primera Temporada
Completa

CINE BEGINNERS (PRINCIPIANTES)





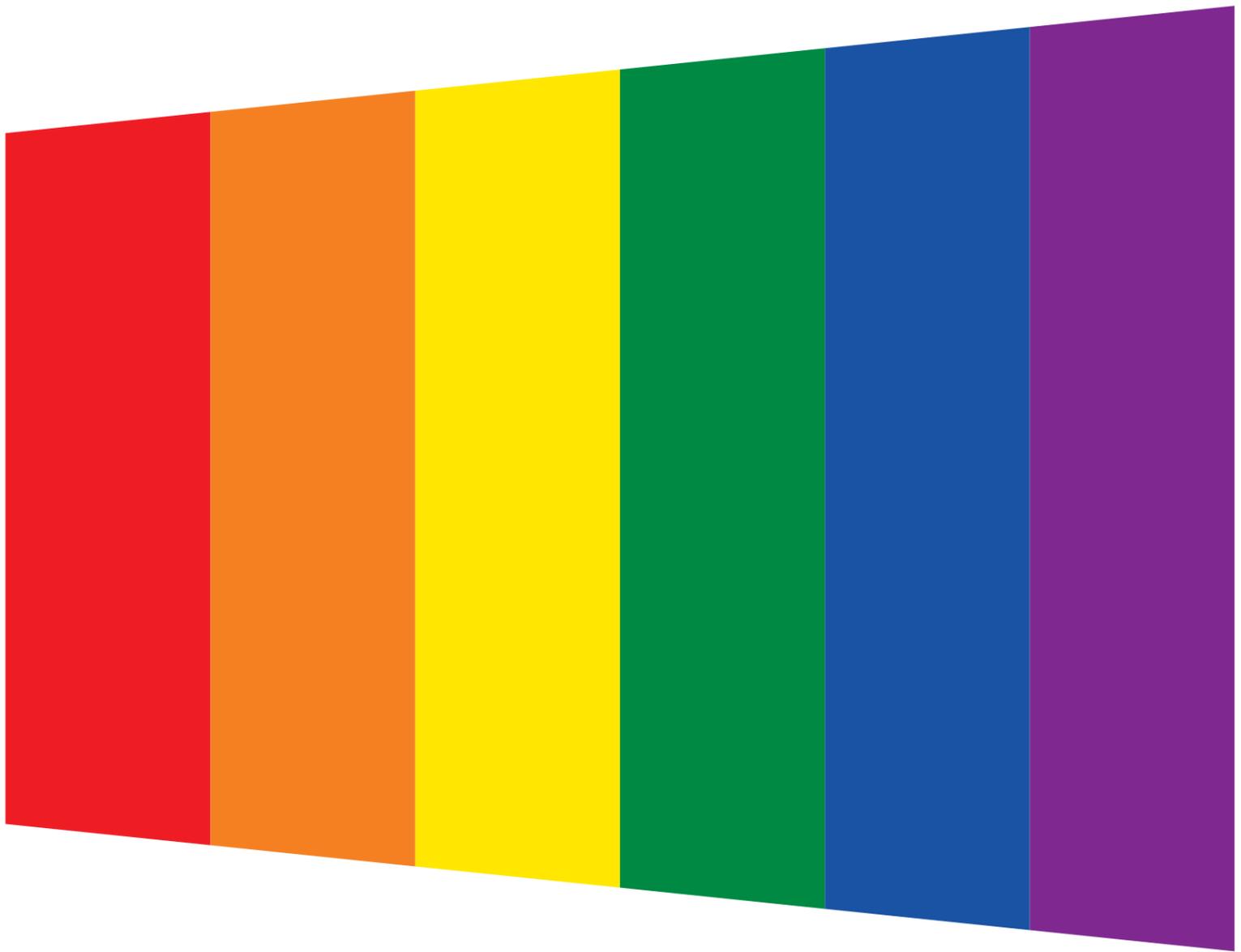
LAS KARDASHIAN

En Primicia

FOX life

**ESTRENO
ÚLTIMA
TEMPORADA**

5 Julio
00.15



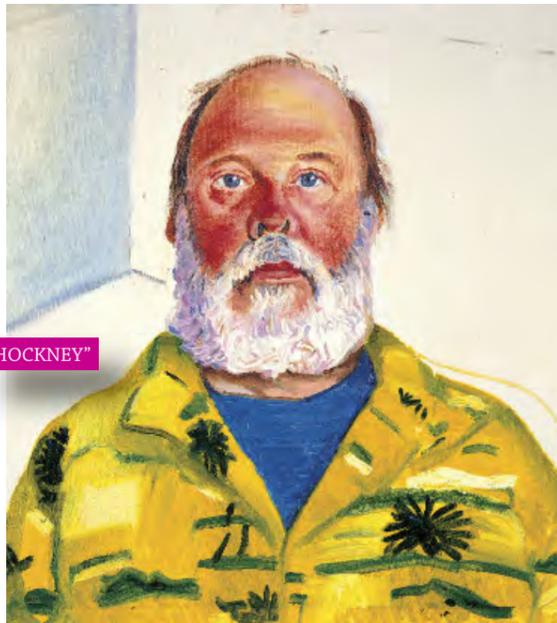
Cinema Pride Comunidad de Madrid 28 junio — 1 julio

Salón de actos de Alcalá 31

www.madrid.org

Organizan





"HOCKNEY"



"SUITED"

ARDE BARCELONA

"Libertad, igualdad y diversidad" es el lema de la nueva edición de FIRE!!, muestra de cine LGTB de Barcelona que se celebra del 30 de junio al 10 de julio. Este año destacan documentales como *Hockney*, que profundiza en la trayectoria del artista David Hockney; *5 QKs*, sobre el irreverente colectivo de cineastas gays de la Barcelona de los setenta; o *Suited*, documental producido por Lena Dunham y Jenni Konner sobre Bindle & Keep, sastrería de Brooklyn con un servicio único para personas LGTB en busca de diseños que desafían el género.



COSMO DESCUBRE AL ASESINO

COSMO estrena en exclusiva el 3 de julio la quinta temporada de *Crimen en el paraíso*, serie que sigue los pasos del inspector Humphrey Goodman (Kris Marshall) en la caribeña isla de Saint Marie donde, además de resolver algunos de los casos de asesinato más complejos, tratará de encontrar el amor. La nueva temporada cuenta con actores invitados como Charlotte Hope (*Juego de tronos*), Emma Rigby (*Once Upon A Time In Wonderland*) o Julian Ovenden (*Downton Abbey*), entre otros. La serie se emite los domingos de julio y agosto.



ENTREVISTA EXCLUSIVA

JODIE FOSTER QUIERE MÁS DIVERSIDAD

CENTRADA EN SU CARRERA DE CINEASTA, JODIE FOSTER DENUNCIA LA FALTA DE PLURALIDAD EN HOLLYWOOD MIENTRAS PRESENTA SU CUARTA PELÍCULA COMO DIRECTORA, *MONEY MONSTER*, JUSTO CUANDO ACABA DE RECIBIR SU ESTRELLA EN EL PASEO DE LA FAMA.

Entrevista *Pablo Giraldo*

La voz de alarma la dio Ellen Page el pasado mes de enero. Desde que salió del armario, le ofrecen menos papeles y casi todos son personajes homosexuales, algo que parece reducir su talento a una mera cuestión sexual. "Tengo cuatro proyectos pendientes, todos personajes gays. La gente no me deja de preguntar: ¿no te da miedo que te encasillen? Cuando interpreté siete personajes heteros nadie me decía 'a ver cuando haces algo gay'. Ahora que soy abiertamente gay, ¿no puedo interpretar personajes heterosexuales?", se quejaba la actriz de *Freeheld* en las páginas de Elle.

A Jodie Foster pudo ocurrirle algo parecido cuando dejó clara su identidad sexual con un emotivo —y algo tenso— discurso en los Globos de Oro de 2013. Pero lo cierto es que la actriz siempre ha sido una celebridad fuera de la norma en Hollywood y, sin renunciar a la naturalidad, ha preservado con uñas y dientes su vida íntima. Por lo

que hay que valorar aquel encomiable gesto por la visibilidad lésbica como lo que es: su manera de hacer activismo LGTB. Y está bien que así sea. Porque tres años después, las palabras que pronunció parecen más premonitorias que nunca: "Al parecer, se espera que las celebridades cuenten los detalles de su vida privada en una rueda de prensa, lanzando un perfume o en un *reality show* en *prime time*", ironizaba. "Si has sido una figura pública desde que eras un bebé, puede que tú también valores la privacidad por encima de todo. Privacidad, en un futuro la gente mirará atrás y recordará lo hermosa que era", decía entonces al recibir el premio Cecil B. DeMille.

"Soy y siempre he sido una persona reservada, así es como nací y me crié, está en mi sangre. He tenido que forjarme una vida real y honesta al margen de un mundo irreal", nos explica Jodie Foster en su reciente visita a Madrid, cuando le preguntamos por el significado y la

repercusión de su fama. Ahora está más centrada que nunca en su carrera de directora, pero ¿por qué parece que las actrices abiertamente lesbianas lo tienen más difícil que sus compañeros hombres si comparamos sus trayectorias con las de, por ejemplo, Neil Patrick Harris o Ian McKellen? “Llevo 50 años trabajando en el cine y siempre ha sido duro encontrar papeles buenos, complejos y completos. Para todos, incluso para los animales. La industria del cine vive su peor momento, porque los grandes estudios tienen pánico al riesgo. Lo que se estila es ir a lo seguro, a las franquicias y a los superhéroes. Y ese no es un terreno donde tradicionalmente hayan florecido conceptos como la diversidad. Ahora mismo, lo arriesgado e interesante es la televisión de pago, donde encuentras voces diversas y emocionantes y nuevas narrativas”, explica. Ella misma ha dirigido capítulos de *Orange Is The New Black* o *House Of Cards*.

LA FORJA DE UNA DIRECTORA

Jodie Foster presentó *Money Monster* en Madrid el pasado mes de mayo, dos semanas después de recibir su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Pero, un momento, ¿una actriz con más de 50 años de carrera, dos Oscars en su haber y cuyo trabajo es sinónimo de calidad no contaba con tal reconocimiento? No, pero por decisión propia. “Era un sueño que tenía desde niña. Me crié a diez manzanas de ese paseo y lo cruzaba todos los días para ir al colegio. Pero quería esperar a que tuviera que ver con mi faceta de directora. No sé por qué, pero era importante para mí”, explica. “Puede que yo tenga una idea diferen-

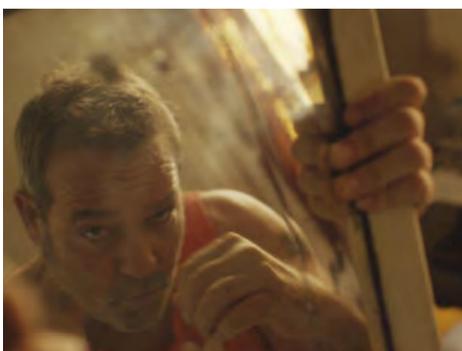
“El cine vive su peor momento. Lo arriesgado e interesante es la televisión de pago”

te de Hollywood. No tiene el mismo significado para mí, que crecí allí, que para el resto de la gente. Para mí significa gente trabajando duro, un negocio familiar. Crecí rodeada de técnicos que me enseñaron un montón de cosas, desde cómo enfocar a entender qué es realmente el cine”, cuenta la actriz y directora. “Ha habido tantas películas que han cambiado mi vida... De la que siempre hablo es de *El cazador*, de Michael Cimino. No sé cuántos años tenía cuando la vi, puede que 13, y cambió mi vida. Ahí supe que quería ser directora porque estaba siendo testigo de un momento verdadero, emocional, físico e intelectual. Me pareció muy inspiradora y espero poder hacer películas como esa”. Más tarde, aprendería de directores como Martin Scorsese, Spike Lee, Robert Zemeckis y, más especialmente, David Fincher y Neil Jordan. “Mis tres primeras películas formaban una trilogía sobre mis obsesiones del momento. Fincher es un gran técnico, la persona con la que más he aprendido. Jordan me enseñó a trabajar siguiendo mi instinto”.

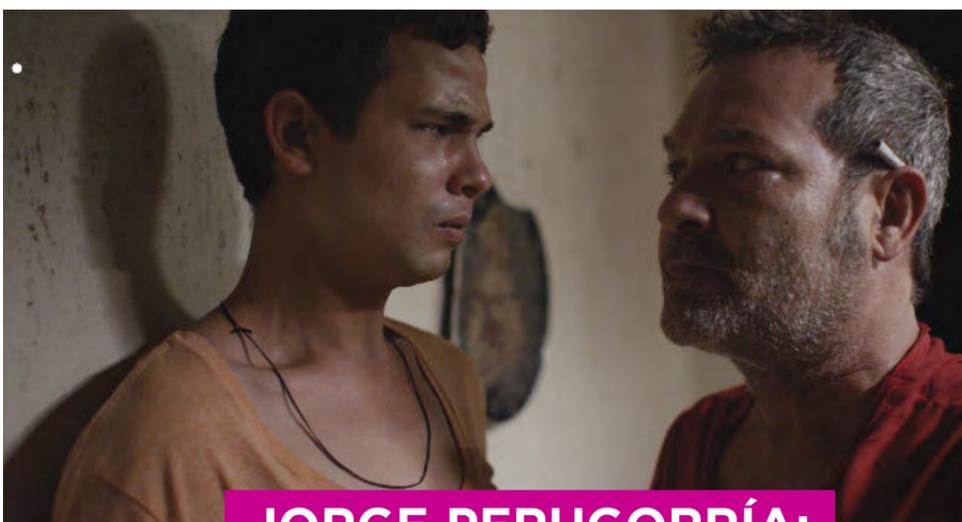
Así se forjó una directora que hoy presenta su cuarta película tras la cámara, *Money Monster*, una crítica al capitalismo feroz, las ansias de dinero y el abuso de poder que recorren occidente en tiempos de crisis. Su protagonista es Lee Gates (George Clooney), un gurú de las finanzas egocéntrico, superficial y más cercano a *Sálvame* que a Bloomberg, que es secuestrado en directo por un inversor desesperado (Jack O'Connell) ante la atónica mirada de su directora (Julia Roberts) y de millones de espectadores. “Tenemos una larga historia de crisis financieras, la última en 2008. Pero la película habla también de la tecnología y del pseudoperiodismo que entretiene más que informa. Cuando juntas estas tres cosas, se convierte en algo peligroso para el ciudadano de a pie, que es quien sufre las consecuencias”, explica. “Aún creo en el capitalismo y el sistema financiero, que fueron creados para ayudar a la gente a tener pequeños negocios y enviar a sus hijos a la universidad. No se creó para que los multimillonarios obtuvieran beneficios indecentes con los que mantener a sus próximas veinte generaciones. Pero yo hago películas, no soy política ni portavoz, creo que las películas son poderosas por sí solas”.

★ LA PELÍCULA *MONEY MONSTER* SE ESTRENA EL 6 DE JULIO.

+ CINE EN



Viva, producción cubano-irlandesa, se quedó el año pasado entre las nueve finalistas a optar a una de las cinco nominaciones al Oscar a la mejor película de habla no inglesa.



JORGE PERUGORRÍA:

“CUBA SIGUE SIENDO MUY MACHISTA”

MÁS DE VEINTE AÑOS DESPUÉS DE *FRESA Y CHOCOLATE*, JORGE PERUGORRÍA VUELVE A PROTAGONIZAR UNA PELÍCULA SOBRE LA COMUNIDAD GAY EN CUBA. ES *VIVA*, LA HISTORIA DE UN PADRE Y UN HIJO AMBIENTADA EN UN CABARET TRAVESTI DE LA HABANA.

Entrevista Pablo Giraldo

Fue Benicio del Toro, en calidad de productor, quien envió a su amigo Jorge Perugorría el guion de *Viva*, dirigida por el irlandés Paddy Breathnach. Quería que interpretara a Ángel, el homófobo padre que debe vencer sus prejuicios para aceptar la homosexualidad de su hijo.

“Siempre que Benicio y yo podemos hacer cosas juntos, lo intentamos, porque él tiene una relación muy especial con Cuba”, explica. Al actor le sorprendió cómo el guion, escrito por el irlandés Mark O'Halloran, se sumergía en la realidad cubana para hacer un retrato tan auténtico y verídico de la sociedad. “Parecía una película escrita por un cubano”.

Viva es una historia de iniciación y descubrimiento, la de Jesús (Héctor Medina), que empieza a ser consciente de su propia identidad cuando le pica el gusanillo de subirse al escenario de un cabaret travesti de La Habana, donde trabaja como peinador de pelucas, para dar sus primeros pasos como drag queen bajo el nombre artístico de Viva. Pero en la noche de su debut, eso le cuesta un puñetazo de su padre, boxeador profesional, que acaba de regresar al hogar después de años de ausencia para reencontrarse con un hijo al que prácticamente no conoce. “*Viva* es una película que habla de la redención y de la familia, de los valores que están por encima de esa intolerancia. Es un canto a la diferencia”.

Veintidós años después de protagonizar *Fresa y chocolate*, Perugorría asume el reto de interpretar un personaje en las antípodas de aquel Diego, que tanto

ayudó a cambiar la percepción de la comunidad gay en la isla y colocó al cine cubano en el mapa internacional. “Ángel es justo lo contrario, un padre intolerante que sufre una transformación y se hace mejor persona gracias a su hijo. En Cuba la homosexualidad fue un tabú hasta *Fresa y chocolate*, hasta entonces ninguna película se había atrevido a abordar el tema con complejidad y profundidad. Y ahora ya es un tema común en nuestra cinematografía. Pero a pesar de que se ha avanzado mucho, todavía hay que seguir trabajando. Por eso nuestro cine se sensibiliza con los más débiles, incomprendidos o marginados”, explica.

¿Pero han mejorado realmente las cosas para la comunidad LGTB en Cuba desde *Fresa y chocolate*? “Ha evolucionado en aspectos como el CENESEX, Centro Nacional de Educación Sexual, que se ocupa de reivindicar los derechos de la comunidad y, a nivel institucional, es difícil que te echen de la universidad o de un centro de trabajo por tu condición sexual, algo que sí pasaba antes”, apunta. “Ahora hay que seguir trabajando en el tema cultural latinoamericano, porque Cuba sigue siendo un país con una cultura muy machista. Institucionalmente hay conciencia de esto, pero culturalmente queda mucho por hacer”.

★ LA PELÍCULA *VIVA* SE ESTRENA EL 8 DE JULIO.

ADDICTED

www.addicted.es





THÉO & HUGO

AMOR EN EL CUARTO OSCURO

LOS PROTAGONISTAS DE *THÉO & HUGO, PARIS 5:59* SE CONOCEN EN UNA ORGÍA EN UN CLUB DE SEXO GAY Y COMIENZAN UN IDILIO A TIEMPO REAL POR LAS CALLES DE PARÍS. GEOFFREY COUËT Y FRANÇOIS NAMBOT PROTAGONIZAN ESTA HISTORIA DE AMOR EN TORNO AL SEXO EXPLÍCITO, "MAMADAS LÍRICAS", EL VIH Y LA MÚSICA ELECTRÓNICA.

Entrevista [Pablo Giraldo](#) Foto retrato [lenaj.net](#)

A altas horas de la madrugada, en el sótano de un club de sexo gay de París y en medio de un festín de rabos y culos, Théo (Geoffrey Couët) y Hugo (François Nambot) cruzan sus miradas. Han sentido una conexión sin ni siquiera tocarse y, a pesar de que ambos están follando por separado con hombres distintos, saben que deben conocerse. No han cruzado palabra alguna, pero en ese cuarto oscuro, bajo la roja luz ultravioleta y al ritmo de la música electrónica de Karelle Kuntur solo existen el uno para el otro.

Y nada es sórdido. Al contrario, su encuentro es honesto y hasta entrañable. Porque si en tiempos de aplicaciones para ligar y fiestas fetiches los clubes sexuales se han convertido en una nueva manera de conocer gente, no debería sorprendernos que la pareja protagonista de *Théo & Hugo, Paris 5:59* se enamore en un cuarto oscuro. Lo hacen durante 20 minutos, en una explícita secuencia de sexo rodada a tiempo real –como el resto de la cinta– que abre la última película de los directores franceses Olivier Ducastel y Jacques Martineau (*Jeanne y el*



GEOFFREY COUËT: Definitivamente, es mejor que un local de comida rápida.

S: ¿Qué es lo que más os interesó de vuestros personajes?

G.C: Théo es un chico tímido, lo cual es fascinante porque yo no lo soy en absoluto. Pero tímido no significa vacío, así que tuve que trabajar en todo lo que esconde. Como actor, me gusta indagar más en el interior que en el exterior de los personajes, así que era perfecto para mí. Me gusta también que sea un poco *naïve*, lo hace más sensible. Durante su viaje por las calles de París, Théo experimenta un montón de emociones: amor, miedo, ira, sorpresa...

F.N: Me gusta que Hugo tenga tanta energía y que sea un tío con iniciativa. Y maneja muy bien el tema del VIH. La enfermedad no le impide vivir, es muy positivo.

S: La primera secuencia sorprende por su falta de pudor, no solo por los cuerpos desnudos y los penes erectos, sino por la manera explícita en la que están filmadas las felaciones, por ejemplo. ¿Cómo os preparasteis para rodarla?

F.N: ¿Te sorprendió de verdad? Durante la preproducción leímos el guion unas cuantas veces con Geoffrey, Jacques y Olivier, así que sabíamos perfectamente cómo se iba a rodar. Solo ensayamos una vez con un equipo reducido para ver cómo reaccionábamos a la desnudez, tanto los actores como el equipo técnico.

G.C: Conocí a François el día del casting. Los dos tenemos la misma edad y una carrera parecida, así que hicimos la prueba con toda sinceridad y generosidad. Lo más importante era mostrar una relación de confianza. Con François por supuesto, pero con los directores también. Nos reunimos un montón de veces y debatimos todo. Al final, no había ningún tabú entre nosotros. La escena se planteó como una coreografía, extremadamente precisa, lo que era importante para nosotros. Porque es mi cuerpo, pero son los movimientos de Théo decididos por los directores.

S: ¿Tuvisteis algún problema con los momentos más sexuales?

G.C: Era todo tan surrealista... Había 15 personas desnudas, pero después de tres minutos de vergüenza te das cuenta de que todos éramos iguales y de que no era para tanto. Estar desnudo y en actitud sexual no era tan complicado.

F.N: El primer día que rodamos esa escena fue un poco raro, claro, pero tras unas horas de trabajo completamente desnudos no piensas en eso. Nos olvidamos de la desnudez e hicimos nuestro trabajo. Y hubo momentos verdaderamente divertidos.

S: ¿Ninguno especialmente difícil?

G.C: Nada especialmente complicado, pero sí lo recuerdo como algo muy intenso. Rodamos



Théo y Hugo se conocen en un club *fetish*. El problema surge cuando ambos comparten su estado serológico después de haber mantenido sexo sin protección, comenzando así una travesía nocturna por las calles de París con visita a Urgencias incluida.

G.C: El guion estaba lleno de detalles sobre cómo Théo y Hugo intercambiaban miradas, lo que estaban pensando... Un día Olivier nos pidió más morbo, porque el día anterior habíamos estado mucho más *sexys* [risas]. Jacques nos pedía que hiciéramos "mamadas líricas", una idea que me parece muy poética.

F.N: En realidad querían que actuáramos como en una escena normal y corriente. Y eso es lo que es, solo que con un poco más de sexo.

S: Debido a su contenido sexual, no ha tenido que ser fácil sacar el proyecto adelante en el circuito comercial...

G.C: Porque imagino que la gente se asusta, pero otros se sentirán atraídos por la naturaleza de ese material.

F.N: Sí, pero esa es también su cualidad más poderosa. Como la película no está financiada por ningún canal de televisión, sino por el productor Emmanuel Chaumet y Épicentre, la distribuidora francesa, Jacques y Olivier tenían toda la libertad de mostrar lo que querían, incluyendo escenas explícitas.

S: *El desconocido del lago* abrió un camino para mostrar sin miedo la desnudez y las escenas sexuales, además de para tratar el sexo sin protección. ¿Está el cine francés llevando el cine erótico gay a una nueva etapa?

F.N: Puede ser. No soy un experto en cine gay, pero ojalá la valentía de esas películas no conociera fronteras.

S: *Théo & Hugo, Paris 5:59* es una historia de amor que recuerda a *Antes del amanecer*, *Weekend* y *Jeanne* y *el chico formidable*. ¿Manejabais esos referentes?

G.C: ¡Es que *Théo & Hugo* es sobre todo una historia de amor! El vínculo con *Jeanne* es obvio y *Weekend* es una referencia: dos chicos de los que no te separas.

F.N: Sin duda, debatimos un montón los referentes y esos títulos surgieron en la discusión. También estudiamos *Locke*, con Tom Hardy, por su tratamiento en tiempo real.

S: La película habla del impacto del VIH/Sida en nuestra generación. No es habitual ver una historia de amor en torno a una pareja serodiscordante y que aborde un tema como la profilaxis pre y postexposición, sobre todo en un momento en el que en muchos países se discute la idoneidad del PrEP.

G.C: No estoy muy al día del PrEP y la Truvada

porque son relativamente nuevos en Francia. Sin embargo, encuentro extraño tomar un medicamento todos los días para no adquirir un virus que te obligará a tomar un medicamento todos los días... Quiero decir, ¡ponte un condón y disfruta!

F.N: Esperamos que la película sea vista por mucha gente joven para que sepan qué deben hacer en caso de un incidente como el de la película. Es realmente bueno que exista porque ha cambiado la vida de mucha gente. Pero eso no debería ser una invitación para cometer salvajadas. Los condones siguen siendo la mejor solución para prevenir el sida y la gente debe saberlo.

S: El sexo sin protección es un tema importante en la película. Tanto, que a ratos parece una campaña de concienciación.

G.C: ¡Y funciona! Tras los primeros visionados, la gente me decía que ya no tiene miedo de tomar la profilaxis postexposición, sobre todo sabiendo que verdaderamente funciona. Si la película puede cambiar la vida de una persona, ya es un éxito.

F.N: No es el tema principal de la película, que es el riesgo que implica enamorarse, pero es una advertencia para la gente joven. En Francia, la película no está recomendada para menores de 16 años cuando es precisamente esa franja, entre los 16 y los 18, la que debería verla para tomar conciencia de no practicar sexo sin protección.

★ LA PELÍCULA *THÉO & HUGO, PARIS 5:59* SE ESTRENA EL 15 DE JULIO.

chico formidable) que, si por algo han destacado en su carrera cinematográfica, es por su absoluta falta de pudor para el sexo y por su empeño en visibilizar problemáticas como el estigma del VIH. Porque *Théo & Hugo, Paris 5:59* comienza con una orgía, pero no elude asuntos como el sexo en parejas serodiscordantes o los riesgos del sexo sin protección, los otros grandes temas de la película. En medio de este paseo nocturno por París, Geoffrey Couët y François Nambot, un dúo de actores casi debutantes sin miedo al desnudo.

SHANGAY: ¿Qué posibilidades hay de encontrar el amor en medio de una orgía en un cuarto oscuro?

FRANÇOIS NAMBOT: ¿Y por qué no? Es más romántico que en un restaurante de comida rápida. ¿no? No hay un lugar especial para enamorarse.

“Rodar la escena de sexo fue como jugar un partido de fútbol de ocho horas (Geoffrey Couët)”

mucho tiempo y fue un trabajo muy exigente físicamente. Recuerdo que dos días después aún estábamos agotados. Rodar la escena de sexo fue como jugar un partido de fútbol de ocho horas.

F.N: El club era realmente pequeño, hacía mucho calor y fue agotador, además de la oscuridad y la atmósfera roja. Tenías que concentrarte mucho en lo que estabas haciendo. Cuando acabamos, estaba algo mareado y deseando respirar aire fresco.

S: ¿Qué instrucciones recibisteis de Ducastel y Martineau para esa escena?

LA REVOLUCIÓN SEXUAL

UN AMOR DE VERANO (LA BELLE SAISON) NOS TRASLADA A LA FRANCIA DE LOS SETENTA PARA CONTARNOS EL ROMANCE ENTRE DOS MUJERES QUE, EN LOS ALBORES DEL FEMINISMO, SE ENFRENTARON A UNA SOCIEDAD MACHISTA Y HOMÓFOBA.

Texto *Pablo Giraldo*

Delphine (Izïa Higelin) y Carole (Cécile de France) acaban de conocerse en el París de 1971 y, aunque proceden de orígenes opuestos, acuerdan verse en las reuniones del grupo feminista de la universidad. La primera, hija de campesinos, es consciente de su identidad sexual y ha dejado la dura vida en el campo para trabajar en París. La segunda es parisina de origen burgués, profesora de español, vive con su novio Manuel y lidera causas en favor del aborto libre y los anticonceptivos. Cuando ambas comienzan su inesperado romance el reto será doble: luchar contra una sociedad que les oprime por ser mujeres y lesbianas, especialmente cuando se trasladan al ámbito rural.

Con *Un amor de verano (La belle saison)*, la directora francesa Catherine Corsini, abiertamente lesbiana, quiere honrar a las mujeres que, conta-

giadas por el espíritu revolucionario de la Francia de Pompidou, lideraron las primeras reivindicaciones feministas. **“Tenía muchas ganas de homenajear a las mujeres feministas que a menudo fueron vilipendiadas y tachadas de ‘mal folladas’. Tampoco fui muy feminista durante años... y casi llegué a pensar lo mismo de ellas. Pero me di cuenta de que muchas cosas que hoy doy por hechas se las debo a esas mujeres comprometidas y luchadoras. Muchas de ellas eran lesbianas. Es más, las mujeres homosexuales hicieron mucho por la emancipación de la mujer en general”**, explica la directora.

Un amor de verano (La belle saison) pone de manifiesto cómo la lucha por los derechos de la mujer y la del colectivo LGTB acabaron tomando rumbos diferentes, pero Corsini quiso bautizar a

sus dos protagonistas con los nombres de Carole y Delphine en homenaje a Carole Roussopoulos y Delphine Seyrig, conocidas por su militancia en la lucha de las mujeres y dentro del colectivo gay. Aunque la película se cuida mucho de no resultar un estricto documental sobre el feminismo de la época. **“Mi verdadera obsesión fue alejarme de una reproducción rígida de las actividades feministas con ciertas libertades. Lo importante era transmitir la vitalidad de la época. De ahí las ganas de mezclar una de las acciones del FHAR, Frente Homosexual de Acción Revolucionaria, que consiguió sacar a un joven de un hospital psiquiátrico italiano, con las acciones feministas”**.

★ UN AMOR DE VERANO (LA BELLE SAISON) SE ESTRENA EL 1 DE JULIO.



FEMINISTA Y CAMPESTRE

“¿No hay cosas que crees que no puedes hacer por ser mujer?”, le pregunta Carole a Delphine. Sus circunstancias se complicarán cuando trasladen su relación al campo, donde se darán de bruces con un ambiente más intolerante y homófobo que el de la gran ciudad.

Levanta tu pasión con ORGULLOGUM



Functional Gums



www.wugum.com



PRUÉBANOS

el jueves en La Terraza Marta Cariño y Sturios, el viernes en la sala Cocó y en Baila Cariño, y el sábado en la sala Cool y en Baila Cariño.



"UNA MEZCLA PERFECTA ENTRE
SHORTBUS Y WEEKEND "
The Hollywood Reporter

"UNA DE LAS PELÍCULAS MÁS
POTENTES DEL AÑO "
Cine Invisible - Fotogramas

ESTRENO
15 JULIO



DIRIGIDA POR **OLIVIER**
DUCASTEL
Y **JACQUES**
MARTINEAU

CON **GEOFFREY**
COUET
Y **FRANÇOIS**
NAMBOT

THÉO & HUGO

PARÍS 05:59



ANTONIA SAN JUAN: “ME GUSTARÍA QUE RAJOY DIESE EL PREGÓN DEL ORGULLO”

FIEL A SÍ MISMA, LA POLIFACÉTICA ARTISTA PRESENTA EN MADRID SU NUEVO ESPECTÁCULO UNIPERSONAL, *MI LUCHA*. SIN PELOS EN LA LENGUA, TANTO DENTRO COMO FUERA DE LOS ESCENARIOS, LA ACTRIZ NOS CONFIESA POR QUÉ ESTA FUNCIÓN ES LA MÁS COMPROMETIDA DE SU CARRERA.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales*



SHANGAY: ¿Qué diferencia este espectáculo de los anteriores que has hecho en solitario?

ANTONIA SAN JUAN: Es más maduro y mucho más comprometido, a la vez que consecuencia de los tres anteriores.

S: ¿Por qué más maduro?

A.S.J.: Porque soy mejor actriz, he crecido mucho en ese sentido. Y creo que la selección de los textos que interpreto es estupenda, y están muy bien engarzados.

S: ¿Por qué más comprometido?

A.S.J.: Empiezo haciendo una declaración de intenciones, y diciendo que no actúo para determinadas personas... Prefiero no destriparlo, y que sean los espectadores los que descubran en el teatro por qué es mi espectáculo más comprometido.

S: ¿Te haces más combativa con los años?

A.S.J.: Sí. Pero antes hacía una especie de cruzada para intentar convencer a la gente de muchas cosas. Ahora ya no intento convencer a nadie de nada; me he dado cuenta de que ya no soy tan narcisista, que cada uno debe vivir su vida y no hay por qué dar consejos. Porque a veces la gente se los toma a mal y los interpreta como una agresión.

S: ¿Por qué siguen llenándote tanto los monólogos?

A.S.J.: Porque es mi medio. Llevo haciéndolos más de treinta años, y me permiten sostener una empresa. Es una satisfacción, porque puedo hacer lo que quiero, elegir textos de los autores que quiera con total libertad, reflexionar sobre ellos... Corro todos los riesgos yo, pero hasta el día de hoy me ha ido bien.

S: ¿Forman todas las mujeres a las que das vida parte de ti?

A.S.J.: No. Ninguna tiene que ver conmigo, y paradójicamente, parece que todas tengan que ver con una. ¿Qué tengo que ver con Estela Reynolds? Nada. ¿Y con La Agrado? Pues nada. A la vez, tengo que ver con todas porque las he elegido yo. A cualquier texto, si está bien escrito, siempre le puedo sacar algo: algo que me pueda emocionar o que me haga reflexionar.

S: ¿Cómo has incorporado una cuestión como la homofobia en el espectáculo?

A.S.J.: Al final de la declaración de intenciones inicial hablo de los padres que hablan mal a sus hijos de los homosexuales, que crían bestias que después acosan a los niños que son diferentes, y en ocasiones acaban suicidándose. Más claro, agua. Son cosas que ni están superadas ni se van a superar. Van a cambiar las leyes, pero la mentalidad de la gente no. Si hay gente que va a Chueca a dar palizas, es que no ha cambiado nada...

S: ¿Celebras el Orgullo?

A.S.J.: No, ya sabes que nunca he sido abanderada de ninguna causa. En el escenario lucho por muchas: la de la mujer, a favor de los homosexuales... Y voy en contra de la Iglesia, del Estado... Lucho a través de mi obra. Y pensar que hoy día todavía tengamos que hablar de este tema me parece un poco triste. Es como cuando se celebra el día de la mujer trabajadora, no lo celebro porque me parece que no hay que celebrar que una mujer trabaje, no me parece excepcional. Lo antinatural es que una mujer no trabaje. ¿Hay que reivindicar que tú te acuestes con hombres y yo con amapolas? No te voy a juzgar por eso, ni tú debes hacerlo conmigo. Puedes ser un ladrón y te tratan bien, pero eres homosexual y hasta te echan del trabajo.

S: ¿Qué te ha parecido la polémica con los miembros del equipo de *Masterchef* que iban a ser pregoneros del Orgullo?

A.S.J.: No me había enterado. Yo estoy a favor de cualquier persona que está a favor de cualquier causa, porque si no esta se convierte en una cosa de gueto. ¿Por qué no pueden personas heterosexuales simpatizar con la lucha del colectivo gay? Estamos un poco *p'allá*... Si la gente homófoba ve a personas heterosexuales dar el pregón puede pensar que no hay por qué tener prejuicios. Estoy a favor de que lo hubiesen hecho los presentadores de *Masterchef*. Aunque de lo que estaría realmente a favor es de que un presidente del Gobierno o un alcalde de Madrid diese el pregón. Me habría gustado ver a Esperanza Aguirre de pregonera. Eso habría descolocado a muchos homófobos de derechas. Y también, de verdad, me gustaría que diese el pregón Rajoy.

★ EL ESPECTÁCULO *MI LUCHA* SE REPRESENTA HASTA EL 31 DE JULIO EN EL TEATRO NUEVO APOLO (PZA. TIRSO DE MOLINA, 1) DE MADRID.

“ARROLLADORA Y FASCINANTE. PURA LUZ INTERPRETATIVA
CON UN OPTIMISMO CONTAGIOSO Y DESBORDANTE”

- *Fotogramas*

JORGE PERUGORRÍA
(FRESA Y CHOCOLATE)

HÉCTOR MEDINA
(EL REY DE LA HABANA)

VIVA

PRODUCIDA POR **BENICIO DEL TORO**



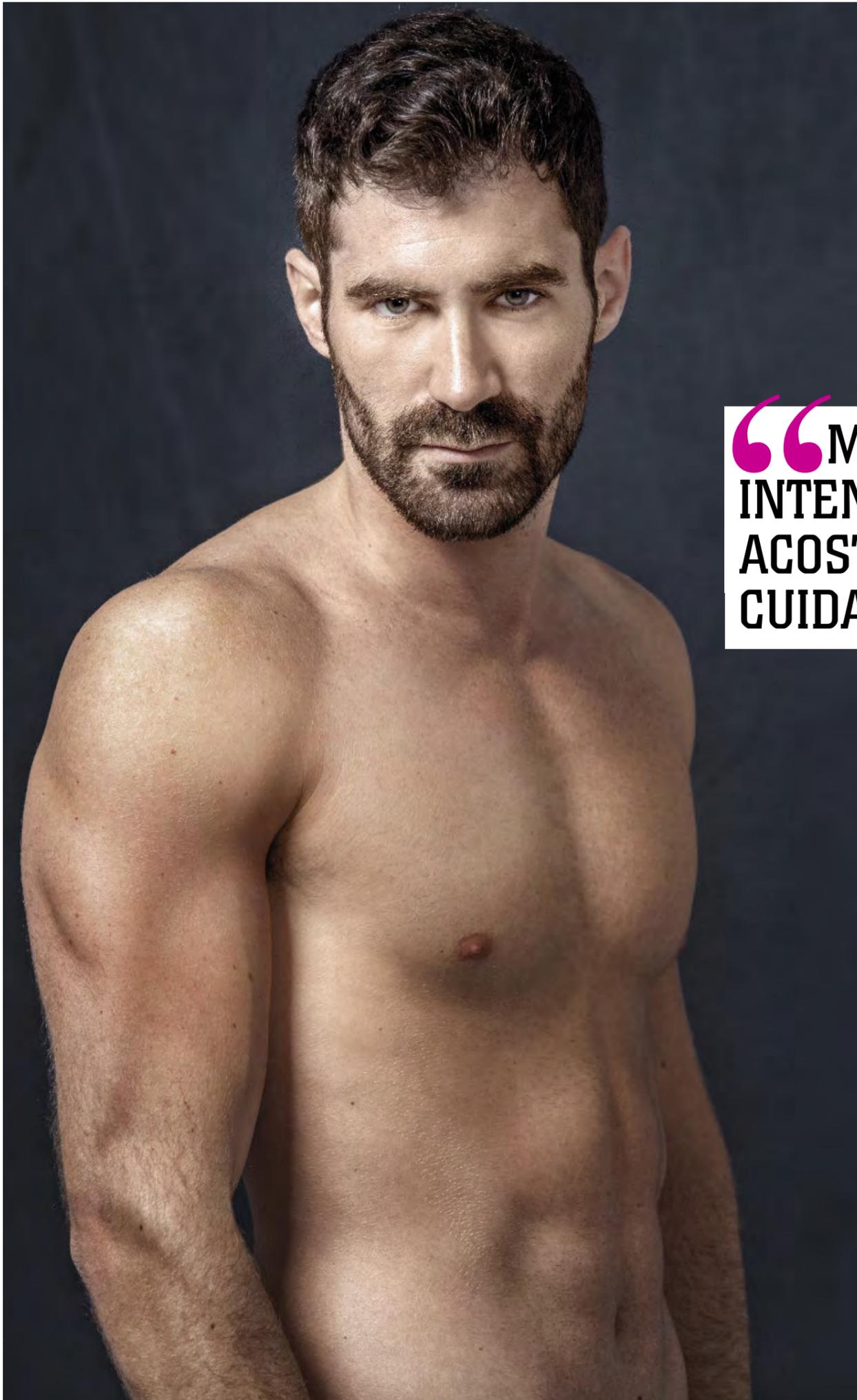
EN CINES
8 DE JULIO



www.bettapictures.com



EL PERSEVERANTE JOSE SOSPEDRA



EL ACTOR VALENCIANO ES UNA DE LAS CLAVES DEL ÉXITO DE *CLÍMAX!*, LA OBRA QUE PROTAGONIZA JUNTO A VÍCTOR PALMERO Y QUE LLENA SUS FUNCIONES EN EL TEATRO ALFIL DESDE HACE MÁS DE TRES AÑOS. AVERIGUAMOS POR QUÉ.

Entrevista *Joaquín Gasca*

Foto *miguelangelfernandez.net*

Cuando una obra de teatro lleva tres años en cartel, la palabra éxito se queda pequeña. Y es que *Clímax!*, escrita por Alejandro Melero, es un fenómeno. Uno de sus protagonistas, el valenciano José Sospedra, tiene que

“ME ESTOY INTENTANDO ACOSTUMBRAR A CUIDARME MÁS”

pararse unos segundos a pensar el porqué. “Es simpática, fresca... Te lo pasas bien como actor y como público. Soy el primero que se sorprende de que, después de tanto tiempo, siga llenándose el teatro, pero que siga así”.

Sospedra lleva enrolado en esta bendita locura desde hace más de dos años, y no quiere que haya margen para la relajación. “Llega un momento en que ese respeto que tienes al principio lo pierdes, viene bien de vez en cuando que el director te dé un toque para volver a motivarte”. De que nadie pierda la sonrisa también se encarga su compañero de reparto Víctor Palmero, que disfruta de merecidos piropos en *La que se avecina* gracias a su papel de la transexual Alba Recio. “Somos amigos desde hace muchísimo tiempo, incluso fue él quien me propuso para *Clímax!*”.

Otra confesión: no tiene reparo en quitarse la ropa (“ya para la foto del cartel de *Clímax!* nos desnudaron, imagínate”) pero no vive obsesionado por el culto al cuerpo. “Sí me cuido. Voy todos los días al gimnasio y no como cosas que te perjudican... Aunque debería cuidarme más, estoy intentando acostumbrarme a hacerlo”. Mientras, aguarda con nervios su estreno en *Lavar, marcar y enterrar*, otra comedia ágil, firmada por Juanma Pina, a la que se incorpora ahora, y en la que interpretará a un secuestrador. “Me lo he tenido que preparar en dos semanas y estoy un poco estresado, pero tengo muchas ganas”, confiesa.

En otoño será momento de verle en la pequeña pantalla, en la TV movie *22 Ángeles* junto a Octavi Pujades, Pedro Casablanc y María Castro, encargados de erradicar la viruela en el Madrid del siglo XIX realizando un viaje a ultramar en busca de niños sanos que eviten la propagación del virus. Ahí, Sospedra aparcará la comedia por un tiempo para demostrar que le queda una carrera de éxito por recorrer. Exactamente igual que a *Clímax!*

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros
UNICO
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA



5-10 JULIO ***** 2016 *****

www.wonderbeach-festival.com International Gay Festival TORREMOLINOS (MÁLAGA) SPAIN

Vuelven los guiris A TORREMOLINOS

VIERNES 8 SÁBADO 9

Palacio de Congresos

* QUE TRABAJE RITA * * FANGORIA * * PAPA PARTY * * WE PARTY *

MÁS FIESTAS.. MARTES 5, MIERCOLES 6, JUEVES 7, VIERNES 8, SÁBADO 9 Y DOMINGO 10..

* FIESTAS * XLSIOR * ARENA FEST * MY PLEASURE * MALA MALA * MORDISKO * * DJ'S * ANA PAULA * DJ SURI * DJ ARON * DJ ELIAS * DJ NICK A * ANTHONY MAY * PISTOL PETE * BINOMIO * CASCALES * JESUS PELAYO * ISAK SALAZAR * BORJA SANZ * * CULTURA * CONFERENCIAS * EXPOSICIONES * CHARLAS * TEATRO * CINE *

Y MUCHO MÁS ...



ENTRADAS DESDE 15€ PULSERAS 45/70€

Continúa la historia en: YouTube COMPRA TU ENTRADA EN: clicktaquilla.com





fib | 2016
Benicàssim
Costa Azahar



Julio
14 | 15 | 16 | 17

JUEVES 14

MAJOR LAZER

SKEPTA SOULWAX MR. OIZO

HANNAH WANTS EL GUINCHO REJJIE SNOW GEORGIA

JOHN GRVY PERLITA MARC PIÑOL

RAZZMATAZZ PRESENTA: ANNI B SWEET TELEMÁN AMABLE EXTRAPERLO

FUCKAINE RUTH BAKER BAND

VIERNES 15

THE CHEMICAL BROTHERS

BIFFY CLYRO JAMIE XX THE VACCINES

BAND OF SKULLS JOHN TALABOT (DJ SET)

DORIAN LA HABITACIÓN ROJA

THE MAGICIAN HINDS THE SOFT MOON DAN DEACON

RAT BOY KERO KERO BONITO GASPARD ROYANT LE GALAXIE THE ZEPHYR BONES REYKJAVÍKURDÆTUR

OCHOYMEDIO PRESENTA: HIDROGENESSE OCHOYMEDIO DJS JUVENTUD JUCHÉ

LE PARODY ARIES COSMEN ADELAIDA JULIO RÓDENAS (RADIO 3) EXNOVIOS

SÁBADO 16

MUSE

DISCLOSURE

BLOC PARTY THE KILLS ECHO & THE BUNNYMEN

THE CORAL BREAKBOT ZAHARA

DELOREAN LA FEMME WALKING ON CARS RYAN HEMSWORTH

20SYL & MR. J. MEDEIROS PRESENT ALLTTA

LOUISAHHH THREE TRAPPED TIGERS CAPSULA :: DREAMING OF ZIGGY STARDUST

FASENUOVA RAMÍREZ EXPOSURE MAADRAASSOO

OCHOYMEDIO PRESENTA: NEUMAN SOLEDAD VÉLEZ OCHOYMEDIO DJS

THE SHIVAS LOIS BAYWAVES HAL9000 ISEO

DOMINGO 17

KENDRICK LAMAR

THE MACCABEES THE 1975

CATFISH AND THE BOTTLEMEN

JESS GLYNNE MAC DEMARCO DJ SHADOW

YOUNG FATHERS FIDLAR SNAKEHIPS

TIJUANA PANTHERS DANIEL AVERY BEGUN ALBERTO MONTERO

LITTLE SIMZ PACOSAN KID SIMIUS

+ SPECIAL GUESTS MASSIVE ATTACK

RAZZMATAZZ PRESENTA: CHUCHO HOOTON TENNIS CLUB DOBLE PLETINA

CHICANO BULLS ALDO LINARES GATO BUENAVISTA CASCALES SOLO ASTRA



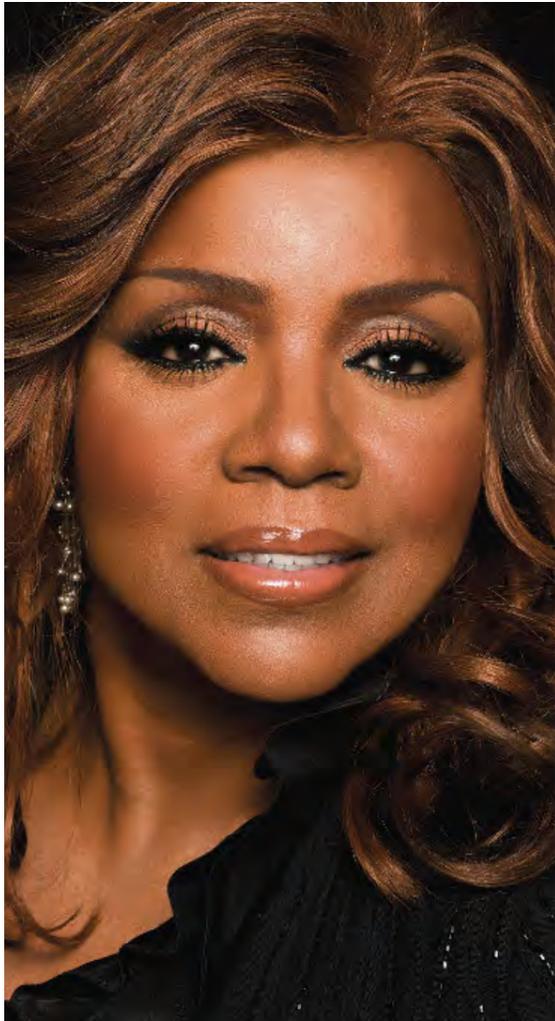
ENTRADAS A LA VENTA

*4D 147.50€ | 3D 130€ | 2D 100€
J 35€ | V 50€ | S 60€ | D 50€

FIBERFIB.COM
ticketmaster®

*PRECIOS SUJETOS A GASTOS DE GESTIÓN.





GLORIA GAYNOR NUNCA DICE ADIÓS

En estos días vuelve a sonar más que nunca en todo el mundo *I Will Survive*, el himno gay inmortalizado por la disco diva Gloria Gaynor. Lo fuerte es que podrás escuchárselo en vivo este verano, porque nos visita con su gira *Never Can Say Goodbye*. El 27 de julio estará en Barcelona (Teatro Barts) y el 29, en Madrid (Noches del Botánico). Un auténtico lujo poder ver en directo a este gran icono, que además acaba de ver reeditado uno de sus álbumes clásicos, *Glorious*.

LA PROHIBIDA, PARA CHICAS Y MARICAS

Ya está en la calle el número 3 del **Fanzine para Chicas & Maricas**, creado por Julián Almazán para rendir homenaje a iconos de la cultura pop a los que no siempre se valora con el respeto que merecen. En esta ocasión, se habla de Traci



Lords, *Los ángeles de Charlie*, *Modern Talking*, *Al salir de clase*, *Spice Girls* o *54*. Aunque el plato fuerte es un extensísimo reportaje central dedicado a **La Prohibida**, que incluye fotos exclusivas de Juan Manuel Macarro como la de la izda. Puedes hacerte con él en teenagethunder.bigcartel.com



LOS AMORES DE RUFUS WAINWRIGHT

EN EL 400 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SHAKESPEARE, EL ARTISTA GAY CANADIENSE LE RINDE TRIBUTO CON UN DISCO EN EL QUE HA MUSICADO 9 DE SUS SONETOS. UN NUEVO EJEMPLO DE LA VERSATILIDAD Y LA FASCINACIÓN POR LA CULTURA CLÁSICA DE UN CREADOR QUE NUNCA TE DEJA INDIFERENTE.

Texto *Iván Salcedo*

Si algo distingue a Rufus Wainwright es su pasión reivindicativa. La memoria histórica está muy presente en su obra, y sus esfuerzos por traer al presente todos aquellos referentes culturales que le inspiran son dignos de alabar. Como hombre abiertamente gay, ha sentido siempre un deber por honrar a grandes nombres de las artes que le han precedido y que, según él, han contribuido a enriquecer el universo de la comunidad LGTB. Sí, es un ejemplo de 'marica antigua', pero en estos tiempos en que muchos jóvenes gays ignoran que antes de Lady Gaga existió Judy Garland –gran icono de Wainwright–, su actitud resulta de lo más moderna.

Ahora defiende orgulloso un disco sorprendente, *Take All My Loves: 9 Shakespeare Sonnets*. Un álbum 100% Wainwright, en donde conjuga su fascinación por la música clásica con su habilidad para extraer la esencia pop de cualquier material que cae en sus manos. Un proyecto cuyo germen está en un espectáculo dirigido por Robert Wilson, que le pidió que musicara algunos de los sonetos.

Cuenta Rufus que fue su madre, la desaparecida Kate McGarrigle, la que le introdujo en el universo de Shakespeare cuando era adolescente. **“Cuando se dio cuenta de que pasaba mucho tiempo encerrado en mi dormitorio, me dijo ‘Rufus, Shakespeare escribió sobre lo que estás haciendo’**. Cuando comenzó a trabajar en este proyecto, el canadiense sobrellevaba como podía la

enfermedad terminal de su madre, y también se planteaba formar su propia familia junto a su novio –ya marido–, Jörn Weisbordt. **“A la vez que me enfrentaba a tantas cuestiones complejas, estaba inmerso en estos sonetos, que tratan de estos elementos esenciales: la vida, la muerte, el sexo, el odio, el arrepentimiento... Todo estaba ahí”**.

Es otro ejemplo más de su vocación didáctica, porque defiende la necesidad de potenciar, especialmente entre el público gay, la curiosidad por quienes han contribuido en el pasado a enriquecer su historia. Al respecto ha declarado recientemente: **“Para la gente joven gay resulta muy importante sumergirse en la gran cultura histórica, mayoritariamente gay. Porque llegará un momento, cuando cumplan más años, en el que tendrán que enfrentarse a las grandes cuestiones de la vida, y las obras que las reflejan son aquellas en las que se verán reflejados, no en el hecho de que Madonna haya dado un concierto vestida de payaso”**.

★ EL ÁLBUM *TAKE ALL MY LOVES. 9 SHAKESPEARE SONNETS* ESTÁ EDITADO POR DEUTSCHE GRAMMOPHON / UNIVERSAL.

NICK JONAS: “QUIERO DEVOLVER EL APOYO QUE ME HA DADO LA COMUNIDAD LGTB”

ACABA DE PUBLICAR *LAST YEAR WAS COMPLICATED*, Y AUNQUE ASEGURA QUE ESTA VEZ QUIERE QUE SEAN SUS SENTIMIENTOS LOS QUE DESTAQUEN, ESTÁ CLARO QUE SUS COQUETOS SEXYS NO PASAN DESAPERCIBIDOS. NI SU COMPROMISO GAY TAMPOCO.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* Foto *Danniel Rojas*

SHANGAY: Desde el título de tu disco insinúas que la vida también puede ser dura para una superestrella. ¿De verdad?

NICK JONAS: Absolutamente cierto. Todos tenemos vidas complicadas, y pasamos por circunstancias con las que el resto de personas se pueden identificar. Lo mejor de ser músico es que puedes escribir sobre esas situaciones y buscar un modo de expresarlas con el que otros puedan conectar.

S: ¿No fue arriesgado lanzar como primer single *Close*?

N.J: Supongo, sí. Lo previsible habría sido quizá lanzar un tema bailable, pero me encanta descolocar a la gente y hacer algo diferente a lo que se espera de mí. Esta vez quería apostar por música con cierta profundidad, basada en el sentimiento.

S: ¿En qué te gusta ocupar tu tiempo libre?

N.J: Si tengo cerca a gente de mi equipo me gusta irme con ellos a tomar algo y fumarme un puro. Si estoy solo, aprovecho para ponerme al día con las series que me gustan: *Juego de tronos*, *Blindspot*, *The Night Manager*, que me tiene totalmente enganchado ahora mismo...

S: ¿Te ha sorprendido encadenar dos personajes gays en series televisivas?

N.J: Es algo que escapa a mi control, han sido los directores de casting los que me han elegido [sonríe]. Ha sido un honor interpretar a estos dos personajes gays. En *Scream Queens* el papel es más cómico y divertido, pero en *Kingdom* se cuenta una historia tremenda sobre la evolución de un personaje muy complejo. En *Goat*, una película que se presentó en Sundance y Berlín, no hago de gay, pero se plantea también la cuestión de qué entendemos por masculinidad.

S: ¿Por qué te interesa luchar contra los estereotipos que asociamos a una estrella pop heterosexual convencional?



N.J: Tiene que ver con mis raíces. Empezar desde pequeño a hacer teatro musical supuso estar desde muy jovencito rodeado de miembros de la comunidad LGTB, mujeres y hombres con grandes inquietudes artísticas que no tenían ningún miedo a expresarse y mostrarse como eran. Conocí a mucha gente gay de la que enseguida me hice amigo. No crecí en un ambiente que te obligara a ejercer de macho, sino que se valoraba mucho la fortaleza de quienes no tenían miedo a mostrar su vulnerabilidad. Me interesa más esa visión de la vida.

S: ¿Por qué enfocas tanto tu promoción hacia la comunidad LGTB?

N.J: Desde muy pronto, con The Jonas Brothers y después en solitario, la comunidad me ha demostrado mucho apoyo. Quiero devolver ese apoyo y utilizar mi plataforma como estrella pop heterosexual para expresar que hay que aceptar a todo el mundo como es. Todos somos diferentes y debemos ser iguales.

S: ¿Qué sientes al ver que en estados como Carolina del Norte a día de hoy se aprueban leyes transfóbicas?

N.J: Es descorazonador. Resulta decepcionante que se aprobara esa ley, y fue una decepción para los fans que Demi Lovato y yo canceláramos nuestro concierto, pero debíamos hacerlo. Hay momentos en tu carrera en los que debes posicionarte firmemente cuando crees en algo. Estoy contento de haberlo hecho, espero que contribuya a cambiar las cosas allí. Iremos viendo qué pasa, ojalá veamos cambios.

S: ¿Por qué disfrutas tanto coqueteando con tu público gay y compartiendo con él tu lado más sexy?

N.J: Me gusta divertirme en las sesiones de fotos. No me veo sexy ni me considero un *sex symbol*, me entra la risa cuando alguien lo dice de mí. Es un cumplido, claro, pero no es un objetivo que me haya marcado, simplemente soy así.

S: ¿Cuánto hay del verdadero Nick en ese empujador que vemos en videos y reportajes de fotos?

N.J: Un porcentaje decente. Intento reservar ese tipo de actitud para mi pareja, pero cuando me sacan esa parte de mí en fotos o cualquier ambiente creativo es una oportunidad excitante para jugar y divertirme. No me tomo a mí mismo muy en serio, así que está bien lanzarse y decir “yo soy en parte así, pero no soy solo eso”. Y en esos casos, saco el actor que llevo dentro, me escudo en cierto modo tras un personaje.

S: Estamos iniciando las celebraciones del Orgullo LGTB en todo el mundo. ¿Por qué te parece importante que lo sigamos celebrando?

N.J: Cualquier oportunidad para celebrar quién eres y tu diferencia me parece estupenda. Lo importante es formar una comunidad en la que todo el mundo sea bienvenido y poder decir “así somos y estamos orgullosos”. Canté en el Orgullo de Pittsburgh, Pennsylvania, y fue uno de los eventos más divertidos en los que he actuado en mi vida.

★ EL ÁLBUM *LAST YEAR WAS COMPLICATED* DE NICK JONAS ESTÁ EDITADO POR ISLAND/UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

CNDM

Centro Nacional de Difusión Musical

16
17



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
LICEO DE CÁMARA XXI
JUEVES 06/10/16 19:30h
CUARTETO QUIROGA
MARTHA ARGERICH PIANO
Obras de J. Brahms,
J. S. Bach y R. Schumann



UNIVERSO BARROCO
DOMINGO 09/10/16 18:00h
AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA
TON KOOPMAN DIRECTOR
J. S. Bach: *Conciertos de Brandemburgo*

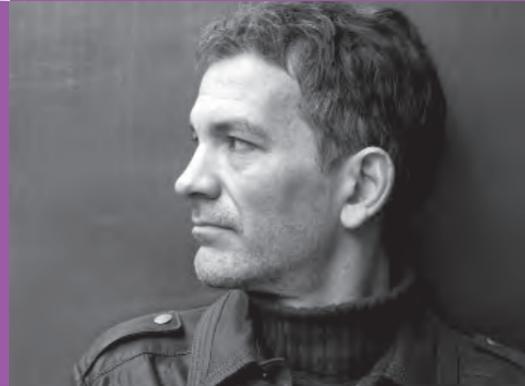
UNIVERSO BARROCO
DOMINGO 16/10/16 18:00h
IL POMO D'ORO
MAXIM EMELYANYCHEV DIRECTOR
XAVIER SABATA, MAX EMANUEL CENČIĆ,
JOHN MARK AINSLEY, DILYARA IDRISOVA,
ROMINA BASSO y PAVEL KUDINOV
G. F. Haendel: *Tamerlano*



UNIVERSO BARROCO
DOMINGO 18/12/16 19:30h
ACCADEMIA BIZANTINA
OTTAVIO DANTONE DIRECTOR
SILVIA FRIGATO SOPRANO
SARA MINGARDO CONTRALTO
Obras de G. B. Pergolesi
y C. Avison



UNIVERSO BARROCO
DOMINGO 12/02/17 19:30h
BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE
PABLO HERAS-CASADO DIRECTOR
C. Monteverdi: *Selva morale e spirituale*



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
JAZZ EN EL AUDITORIO
DOMINGO 19/02/17 20:00h
BRAD MEHLDAU TRIO
Brad Mehldau PIANO
Larry Grenadier CONTRABAJO
Jeff Ballard BATERIA

UNIVERSO BARROCO
DOMINGO 09/04/17 18:00h
COLLEGIUM VOCALE GENT
PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR
MAXIMILIAN SCHMITT, FLORIAN BOESCH,
DOROTHEE MIELDS, GRACE DAVIDSON,
DAMIEN GUILLON, ALEX POTTER,
REINOUD VAN MECHELEN, THOMAS HOBBS,
PETER KOOLIJ y TOBIAS BERNDT
J. S. Bach: *La Pasión según San Mateo*



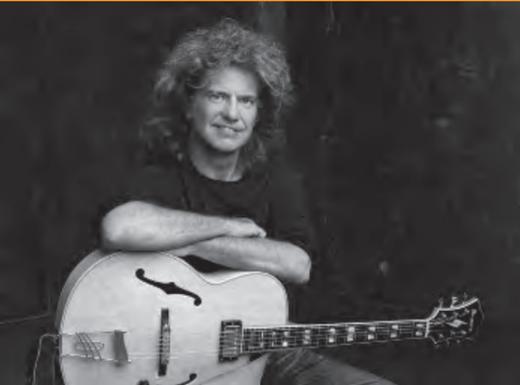
UNIVERSO BARROCO
DOMINGO 23/04/17 19:30h
BEJUN MEHTA CONTRATENOR
LA NUOVA MUSICA
DAVID BATES DIRECTOR
Obras de G. F. Haendel, J. S. Bach,
J. C. Bach y M. Hoffmann



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
ANDALUCÍA FLAMENCA
DOMINGO 07/05/17 20:00h
ARCÁNGEL CANTAOR
Artistas invitados:
ESTRELLA MORENTE, MIGUEL POVEDA
y MANOLO SANLÚCAR
M. Á. CORTÉS y D. DE MORÓN guitarras
J. M. POSADA contrabajo, A. DIASSERA percusión
LOS MELLIS palmas y coros



AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA | Sala Sinfónica
UNIVERSO BARROCO
Abonos (7 conciertos), hasta el 10/09/16: de 84€ a 224€
Localidades, a partir del 19/07/16: de 12€ a 50€; Butaca Joven (< 26 años zona E): 5€
Localidades conciertos extraordinarios a partir del 19/07/16
LICEO DE CÁMARA XXI y JAZZ EN EL AUDITORIO (Pat Metheny): de 15€ a 40€;
ANDALUCÍA FLAMENCA (Arcángel) y JAZZ EN EL AUDITORIO (Brad Meldhau): de 12€ a 30€
Consultar descuentos
Taquillas del Auditorio Nacional de Música | Red de teatros del INAEM
www.entradasinaem.es | 902 22 49 49



CONCIERTO EXTRAORDINARIO
JAZZ EN EL AUDITORIO
DOMINGO 28/05/17 20:00h
PAT METHENY UNITY BAND
Pat Metheny GUITARRA
Gwilym Simcock PIANO
Linda Oh CONTRABAJO
Antonio Sánchez BATERIA



UNIVERSO BARROCO
LUNES 29/05/17 19:30h
GABRIELI CONSORT AND PLAYERS
PAUL MCCREESH DIRECTOR
Obras de G. Gabrielli, C. Bendinelli,
A. Gabrieli y C. Gussago

www.cndm.mcu.es

síguenos en



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Instituto Andaluz del Flamenco CONSEJERÍA DE CULTURA



KERO KERO BONITO EXPLOSIÓN DE COLOR EN EL FIB 2016

DENTRO DEL ESPECTACULAR CARTEL DEL FIB, QUE SE CELEBRA DEL 14 AL 17 DE JULIO EN BENICÀSSIM, NO SOLO HAY ESPACIO PARA GRANDES NOMBRES COMO MAJOR LAZER, KENDRICK LAMAR O DISCLOSURE; TAMBIÉN HAY BANDAS A DESCUBRIR TAN APETECIBLES COMO ESTE PINTORESCO TRÍO, UNA EXÓTICA RARA AVIS DEL POP.

Texto *Agustín Gómez Cascales*

A Jamie Buller y a Gus Lobban les encanta hacer música con maquinitas y les ha apasionado el J-pop de siempre. Así que decidieron que, si iban a crear un grupo, querían una cantante japonesa para acompañarles. Los dos tienen 23 años, se llevan tres días de diferencia y se conocen desde el colegio. En 2013 decidieron dar forma a un proyecto que llamaron Kero Kero Bonito, y ficharon a Sarah Midori Perry, de 25, mitad japonesa mitad británica, y bilingüe.

Con su primer álbum, *Intro Bonito*, se revelaron como un grupo que nunca podría resultar indiferente, como alumnos aventajados de bandas míticas japonesas como Pizzicato Five. A los que adoran casi tanto como a Cornelius. "Aspiramos a compo-

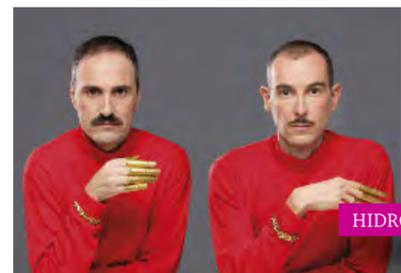
ner juntos canciones pop perfectas", afirma Gus. "Y además tenemos proyectos paralelos los dos, pero al menos un par de veces por semana quedamos para trabajar en el grupo. Componemos bases y melodías, y después Sarah se ocupa de las letras, casi siempre tiene ideas muy originales para las canciones". Claro, que muchas de sus letras están en japonés. ¿Se fían siempre de lo que canta? Jamie asegura que sí. "Nos suele explicar de qué van, y siempre nos parece bien. A nosotros lo que más nos llama la atención es cómo suena fonéticamente lo que dice, por encima del significado. Es muy buena en eso, así que tiene total libertad creativa".

La multiculturalidad es un elemento clave en KKB, aunque casual, pero la diversidad que ejemplifican les parece que es un signo de los tiempos. "Vivimos una época en que la gente está muy abierta a escuchar música que le resulte original, que no le suena a ya oída. Y creo que además las historias que cuenta Sarah en nuestras canciones son especialmente originales", opina Gus. Que además se confiesa un gran fan del rap, y no solo del que borda Sarah. "Empecé a conocer el hip-hop a través de la colección de electro de mi padre. Y descubrí un género que quizá no sea del todo puro, pero que rebosa vitalidad. Y ese espíritu se ha quedado conmigo desde pequeño". Jamie añade: "Es que el hip-hop de hoy en realidad es puro pop... Yo me enganché al género a través de Shabazz Palaces".

Resulta curioso que estos jóvenes citen además como grandes referentes para ellos bandas de los 80 como Scritti Politti y Prefab Sprout. "Son muy admirados por mucha gente de nuestra generación", aclara Gus, "porque crearon música que a día de hoy sigue resultando extraordinariamente creativa y moderna. Nos admira el poderío

→
CON
ESPIRITU
DE CLUB

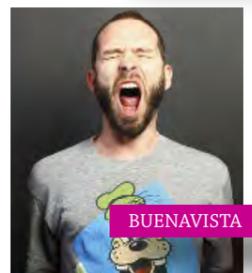
Uno de los escenarios más apetecibles de la edición 2016 del FIB propone una programación bendecida por dos de los más importantes clubs de Madrid y Barcelona, Ochoymedio y Razzmatazz, respectivamente. En dicha carpa se alternarán conciertos y sesiones de DJ durante todo el festival. Entre los directos programados destacan los de nombres como Hidrogenesse, Soledad Vélez, Chucho, Doble Pletina, Anni B Sweet y Neuman. El listado de DJs también es de lo más potente y variado, e incluye a Aldo Linares, Buenavista, Cascales y Hal 9000.



HIDROGENESSE



ANNI B SWEET



BUENAVISTA



SOLEDAD VELEZ

que destilan sus discos clásicos". Como se ponen el listón tan alto, no pueden evitar sentirse nerviosos ante la recepción de su segundo álbum, que ya tienen prácticamente terminado, y que verá la luz a final de año. "Preferimos no pensarlo mucho", dice Jamie, "porque cuando lo hacemos nos ponemos histéricos de lo inseguros que nos sentimos".

Valor no les falta para enfrentarse a los retos que les depara su creciente popularidad. "Fíjate que Sarah jamás había cantado en un festival. Y su primera vez fue el año pasado en Glastonbury. Un mes antes, me preguntó '¿Qué es Glastonbury?', recuerda Jamie, y ambos se echan a reír. Este verano tocan en el FIB, y no pueden estar más felices. Jamie recuerda que la última vez que estuvo, como público, fue en 2012. "Entonces me dije a mí mismo: 'Yo quiero tocar aquí'. Cuatro años después, es una realidad". Y Gus apostilla: "Dicen que a veces los sueños se hacen realidad. En nuestro caso, ya ha sucedido en más de una ocasión".

★ KERO KERO BONITO ACTÚAN EL VIERNES 15 DE JULIO EN EL FIB FESTIVAL 2016 EN BENICÀSSIM (CASTELLÓN). MÁS INFORMACIÓN EN FIBERFIB.COM

+ MÚSICA EN



Ya tienes donde guardar tu bulto!
A new place to store your junk!



drop it!

Disfruta de Madrid

sin equipaje.

Enjoy Madrid without your luggage.



Tu consigna urbana. Your downtown left luggage centre.

Con código de seguridad. Libre acceso durante el día. Sólo pagas una vez.
Security code. Free access during the day. You only pay once.



M

1 equipaje de cabina.
1 cabin bag.



L

3 equipajes de cabina.
3 cabin bags.



XXL

5 equipajes de cabina.
5 cabin bags.

Desde 3,50 Euros/día. From 3,50 Euros/day.

Abierto todos los días del año (salvo 25.12). Open every day of the year (except 12.25).

Horario: 9:00 - 21:00h. Opening times: 9:00 - 21:00h.

Carga tu móvil o tablet mientras visitas la ciudad. Charge your mobile or tablet while you sightsee.

Imprime tu billete de avión. Print off your flight ticket.

Wifi gratis. Free Wifi.

Consulta precios en internet.
Consult prices online.



Dirección. Address.
c/ Jardines, 25 - 28013 Madrid

722 107 550
www.dropit.es

En 1951 Mizer lanzó *Physique Pictorial*, la primera revista indiscutiblemente gay de Estados Unidos, con la que llevó sus fotografías de grandes culturistas a lectores de todo el mundo. A finales de la década de 1950, Mizer había fotografiado a más de 1.000 hombres, y había pasado de retratarlos en la playa a hacerlo en un lujoso estudio de Los Ángeles, con atrezzo de columnas griegas, tocados romanos, retroproyecciones y la célebre cristalería de su madre.

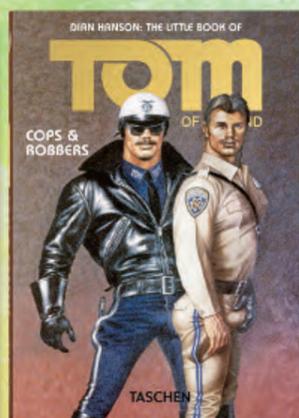
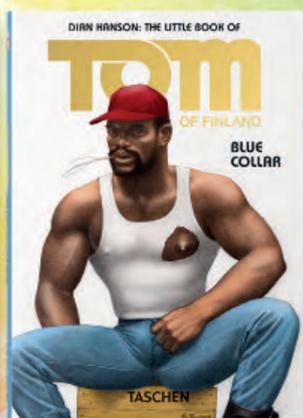
En 1957 publicó un catálogo, titulado *1000 Model Directory*, en el que aparecían todos los hombres que había fotografiado. En 1968 vio la luz un segundo *1000 Model Directory*, con los modelos fotografiados durante el último intervalo. Estos pequeños libros de 98 páginas se convirtieron al instante en objetos de colección, pero las fotografías eran tan pequeñas, con 12 por página, que su contemplación resultaba frustrante. TASCHEN le ha puesto solución.

1000 Model Directory de TASCHEN recoge en dos volúmenes en un estuche las fotografías artísticas más populares de los 1.000 mejores modelos de Bob Mizer previas a los desnudos explícitos. Las reproducciones, de una nitidez sorprendente, provienen de los negativos originales de Mizer de 4 x 5 pulgadas, y aparecen estrellas de cine como Alan Ladd y Ed Fury, Glenn Corbett, de la serie de televisión *77 Sunset Strip*, y Nick Adams, protagonista de *The Rebel*. También aparecen conocidos culturistas, como Vince Gironda, Henry Lenz, Bob Shealy, Charles Stroeder, Armand Tanny, Danny Wells y Artie Zeller. Y para aquellos que nunca hayan podido ojear el *1000 Model Directory* de 1957, incluimos un facsímil como complemento perfecto de este fantástico estuche.

Bob Mizer. AMG: 1000 Model Directory

Dian Hanson

Tapa dura / Estuche con 2 vols. con DVD / 22,0 x 27,5 cm. / 1048 páginas / 74,99€



The Little Book of Tom

Blue Collar / Cops & Robbers / Military Men

Tom of Finland, Dian Hanson

Tapa blanda / 11,9 x 16,6 cm. / 192 páginas / 7,99€

TASCHEN

Compra tus libros TASCHEN en www.taschen.com y en las mejores librerías

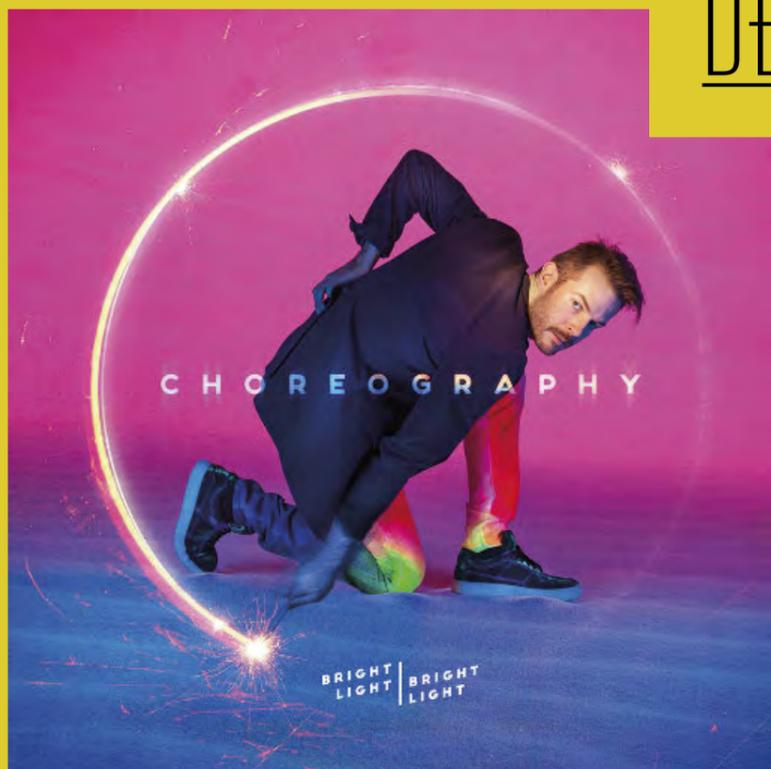


SEGUROS DIFERENTES PARA GENTE DIFERENTE

www.identityseguros.com / ☎ 609109901

LGTB · MUJER · VERDE · INMIGRACIÓN · DEPENDENCIA

DESTACADO


**BRIGHT LIGHT
BRIGHT LIGHT
"COREOGRAPHY"**

(SELF RAISING RECORDS)

A día de hoy, se puede afirmar que Rod Thomas escribe canciones que suenan más a Elton John que las del propio Sir. La admiración de la veterana estrella por este joven talento, también abiertamente gay, ha unido sus caminos, y tras compartir una gira mundial y más de un single, Elton John vuelve a ser el principal invitado de Bright Light Bright Light en *Coreography*, su álbum más redondo hasta la fecha.

El álbum arranca con dos cortes rabiosamente ochenteros. La eufórica *All In The Name* no tiene que envidiar a los clásicos de Stock, Aitken & Waterman (que

podrían haber producido el medio tiempo *Little Bit*). Un saxo a lo Spandau Ballet corona *Symmetry of Two Hearts*, mientras que la producción de *Running Back To You* apunta a que Thomas se sabe los clásicos de ABC. Hacia la mitad del disco nos adentramos en territorio más bailable, con *Kiss for Kiss*, con Jake Shears –que habría sido perfecta para Kylie–, *I Only Want To Please You*, junto a Ana Matronic –puro eurodance 90's a lo *Ride on Time* de Black Box– o *Into The Night*, que entronca con grandes canciones de sus inicios como *Cry at Films* –y es que la melancolía romántica enfocada a la pista de baile se le da muy bien–. Y entre los temas de tempo más controlado que lo cierran destaca *Careful Whisper*, soul pop a lo Johnny Hates Jazz que reivindica con un orgullo contagioso.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES


**TEGAN AND SARA
"LOVE YOU TO
DEATH"**

(WARNER MUSIC)

Heartthrob supuso en 2013 algo parecido a lo que significó *Emotion* de Carly Rae Jepsen el año pasado: un disco de electro-pop impecable que no tuvo el impacto comercial que merecía, aunque su culto se mantiene fiel. La reinención de estas artistas abiertamente lesbianas progresa adecuadamente con este nuevo álbum, en donde cargan un poco más las tintas en los dejes ochenteros robados del AOR de radiofórmula, y es que temas como *Stop Desire* parecen directamente de Starship. El efecto sorpresa del anterior ya no está, pero lo compensan con medios tiempos y baladas tan sólidos como *Dying to Know* y *100k*.

★★★★☆ A.G.C.


**CORINNE BAILEY
RAE
"THE HEART SPEAKS
IN WHISPERS"**

(VIRGIN/WARNER MUSIC)

Las circunstancias de la vida han resultado determinantes en su carrera. La trágica muerte de su marido frenó el momentazo que vivió tras su debut, y la llegada del sombrío *The Sea* en 2010 nos descubrió a una artista que se refugió en el folk frente a los oropeles soul que dominaban su primer disco. En el tercero, fusiona con tino los dos estilos, en un trabajo en que recupera el optimismo pero no pierde la medida. Si bien en ocasiones las canciones no terminan de enganchar, cuando lo hacen, como en los casos de *Been To The Moon* y *Caramel*, te alegras de que haya vuelto a la actividad.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO


**RÓISÍN MURPHY
"TAKE HER UP TO
MONTO"**

(PIAS IBERIA)

Si nos hubieran dicho que este es el disco en que Moloko se han vuelto a reunir, lo habríamos creído. Porque la Murphy recurre a atmósferas y excentricidades que remiten indudablemente a su anterior grupo (*Pretty Gardens* es el ejemplo más obvio). Más accesible que el anterior *Hairless Toys*, sufre como aquel de un exceso de caos interno, que lo hace irregular. Cuando salta la chispa mágica en sus contrastes, eso sí, brilla como siempre. Es el caso de la combinación de un corte de electrónica oscura como *Thoughts Wasted* y una bossa nova de orquesta de pueblo como *Lip Service*. Solo ella salvaría un envite así.

★★★★☆ A.G.C.


**SHURA
"NOTHING'S REAL"**

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

En el superpoblado universo de féminas tecnoperas comienza a ser complicado destacar, porque hay muchas haciendo prácticamente lo mismo. ¿Hasta qué punto se puede exprimir más el revival 80s? Shura demuestra que aún se le puede dar una vuelta de tuerca. Como Haim, recurre a la sonoridad envolvente tan propia de Fleetwood Mac. Como Ronika, procura recrear las chispeantes bases del sonido Minneapolis. Como Little Boots, se toma muy en serio incluso sus temas más bailables. Como –la primera– Ellie Goulding, busca en sus interpretaciones un quebradizo tono melancólico que imprime carácter a sus canciones. Como debut, pocos peros se le pueden poner, quizá que en ocasiones el exceso de ornamentación sofoca un poco la emoción. Ojalá sea cosa de la inseguridad del principiante sin más.

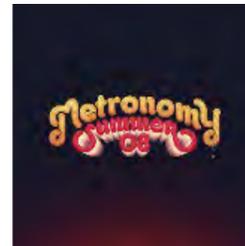
★★★★☆ A.G.C.


**LADYHAWKE
"WILD THINGS"**

(MID CENTURY RECORDS)

Lo mejor es disfrutar de este disco sin pararse demasiado a analizarlo. Y lo mejor es empezar por *Let It Roll*, un momento muy B-52's que te reconecta con la primera Ladyhawke, la de *Paris Is Burning*. Con este disco es como si volviera a empezar, y lo cierto es que su synth-pop sigue enganchar, sobre todo consumido en pequeñas dosis. Así es como mejor se disfrutaban canciones como *Dangerous* y *Golden Girls*, donde la puedes confundir con La Roux... Por eso, mejor no pensarlo y bailarla sin más.

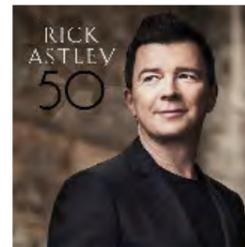
★★★★☆ I.S.


**METRONOMY
"SUMMER 08"**

(BECAUSE/WARNER MUSIC)

Salvando las distancias, Joe Mount recuerda a Paddy McAloon. Utiliza, como aquel, su proyecto para vehicular su pasión por el pop en el más amplio sentido del término, y con cada disco gira en una dirección, en busca de nuevas variantes. En esta ocasión propone un revival inédito, el de hace apenas 8 años. Y mirando no demasiado atrás recupera la efervescencia que echamos en falta en su anterior álbum. Sí, es un disco perfecto para el verano. Y a la fiesta se ha unido hasta Robyn, no pidas más.

★★★★☆ I.S.


**RICK ASTLEY
"50"**

(BMG)

Tiene todo el derecho a darse el capricho de un disco exento de petardeo, a base de blues rebajado, soul apropiado para pequeños clubs de jazz y un ocasional deje rockero a lo Rod Stewart. Pero lo cierto es que le ha quedado un disco con escasa gracia, en donde suena algo desdibujado. Ni siquiera la aproximación a los ritmos bailables en *This Old House* funciona, porque cuanto más serio se pone, menos seduce. ¡Rick, sigue petardeando!

★★★★☆ M. TRIGUEROS

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

- 1 BRIGHT LIGHT BRIGHT LIGHT**
'COREOGRAPHY'
- 2 BLOOD ORANGE**
'FREETOWN SOUND'
- 3 ARIANA GRANDE**
'DANGEROUS WOMAN'
- 4 SHURA**
'NOTHING'S REAL'
- 5 KAYTRANADA**
'99.9%
- 6 RÓISÍN MURPHY**
'TAKE HER UP TO MONTO'
- 7 BAT FOR LASHES**
'THE BRIDE'
- 8 NICK JONAS**
'LAST YEAR WAS COMPLICATED'
- 9 METRONOMY**
'SUMMER 08'
- 10 TEGAN AND SARA**
'LOVE YOU TO DEATH'



OJETE CALOR
"TONTA GILIPÓ"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Carlos Areces y Aníbal Gómez lo han vuelto a hacer. Es imposible no tomarse en serio sus descacharrantes hits, que hay quien clasifica como 'tontipop' cuando de 'tonti' no tienen nada. Si pensabas que *Viejover* era insuperable, te equivocabas.

¿Y BIEN? *Tonta Gilipó* es un irresistible delirio, que arranca como un trallazo eurodance de Kate Ryan y gira hacia el tecno-pop ochentero. ¿Y la letra? Una mariconada –en el mejor sentido de la palabra, porque es un cumplido máximo– que invita a corearla desde que arranca diciendo "Vas de lista, vas de guapa".

¿VEREDICTO FINAL? Estamos deseando que alguna travesti la incluya en su show. ★★★★★

NUESTRO
TOP
10
SINGLES

DEL MES

1 **OJETE CALOR**
"TONTA GILIPÓ"

2 **SVET VON BATHORY**
'EVERYBODY IS A STAR'

3 **MR. K! FEAT. STANLEY MILLER**
'RISE AND SHINE'

4 **KIKA LORACE**
'ARRIBA, MARICÓN'

5 **SUPREMME DE LUXE**
'GETTIN' HIGH'

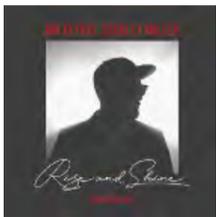
6 **VIC MENSA FEAT. LE1F**
'FREE LOVE'

7 **TROYE SIVAN FEAT. ALESSIA CARA**
'WILD'

8 **LITTLE BOOTS**
'FACE TO FACE'

9 **ELI ESCOBAR FEAT. NOMI RUIZ**
'CAN'T STOP DANCING'

10 **PET SHOP BOYS**
'TWENTY-SOMETHING' (THE LOS EVO JEDIS REMIX)



MR. K! FEAT. STANLEY MILLER
"RISE AND SHINE"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Desde sus inicios profesionales, el DJ y productor catalán Mr. K! ha estado fuera del armario. Lo mismo que Stanley Miller, más conocido por su anterior nombre artístico, Chipper. El que fuese concursante de la tercera edición de *Operación Triunfo* nunca ocultó su homosexualidad cuando participó el programa. Los dos son ejemplo de artistas visibles que priman la pasión por la música, y por primera vez sus caminos se han cruzado. No ha podido ver la luz en mejor momento *Rise and Shine*. Por un lado, porque supone una contribución más a nuestra particular banda sonora del Orgullo 2016. Por otro, porque es una evidencia más de que Mr. K! está en racha, después de haber firmado el tema central de *Kiki, el amor se hace*, otro *must* veraniego.

¿Y BIEN? *Rise and Shine* es un bailable ejercicio de estilo, que bebe por igual del uplifting house clásico de los primeros 00 y de la vertiente más deep actual con que identificamos a nombres como Disclosure. Uno de esos cortes que invitan a la unidad en la pista de baile, porque nació como canción dedicada al Orgullo, que tradicionalmente se celebra en la comunidad LGTB bailando. Y Stanley Miller brilla en su interpretación vocal, porque es evidente que la base house de Mr. K! le sienta como un guante.

¿VEREDICTO FINAL? Un inspirado himno al concepto "Love Wins", incorporado en la letra de este homenaje de sus creadores a las víctimas de Orlando. ★★★★★



SUPREMME DE LUXE
"GETTIN' HIGH"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? En el último año, Supremme de Luxe está imparable. Gracias a su brutal carisma como conductora de las fiestas ¡Que Trabaje Rita!, su club de fans no deja de aumentar, y su versatilidad es digna de alabanza. Porque se mueve con igual soltura en el cabaret más clásico que en el dance hipergay. Puede presumir ya de tener un clásico rotundo en su haber como *Miénteme*, y en esta ocasión se desmarca de sus canciones anteriores y se hace un 'yurenismo', apostando más que nunca por el dance.

¿Y BIEN? *Gettin' High*, escrita y producida por Michael James Down, Primož Pogljajen y Jonas Gladnikoff, nos muestra a una Supremme más rotunda, abandonada al EDM, y que luce muy glamurosa en el vídeo dirigido por Salva Musté. Ojo, que *Gettin' High* es un tema que recuerda a hits de Jennifer Lopez como *Goin' In* y *On The Floor*.

¿VEREDICTO FINAL? Una afortunada reinención de Supremme De Luxe, que demuestra que también se merece un hueco en las pistas houseras. ★★★★★



SVET VON BATHORY
"EVERYBODY IS A STAR"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Svet von Bathory dejó Barcelona para instalarse en Madrid y se ha convertido en tiempo récord en una de las animadoras imprescindibles en las fiestas filogays de mayor éxito. Pero Svet no solo es una vedette explosiva, también canta, y muy bien, por cierto. En pleno Orgullo, ha sorprendido con una de esas canciones que nacen con vocación de himno. Compuesta y producida por JC Moreno y con letra de Nacho Canut, evidencia que Von Bathory apuesta por nivelón para su faceta pop.

¿Y BIEN? *Everybody Is a Star* (Madridbeatz) es un jitzazo disco de empoderamiento repleto de guiños muy bien incorporados. De Chic a Kylie pasando por Tess, son muchos los referentes que refuerzan a Svet.

¿VEREDICTO FINAL? Empieza a tomarte en serio a Svet como disco diva. ★★★★★



KIKA LORACE
"ARRIBA, MARICÓN"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Kika nos ha (mal)acostumbrado a que cuando llega la hora de celebrar el Orgullo, ella estrena una versión para animarlo. La de juego que han dado ya –y seguirán dando– *Chueca es genial* o *¡Adiós, Botella!*, aunque ya tenemos una nueva entrega. Está muy bien que Lorace haya rescatado un brutal reggaetón, porque es un género que tradicionalmente hace bien pocos guiños gays. Pues ella le da la vuelta al *Ginza* de J. Balvín y lo convierte en una divertida petardada, que le sirve para, de paso que invita a perrear, reflexionar irónicamente sobre tópicos y realidades que asociamos a la realidad gay, sobre todo en época de Orgullo.

¿Y BIEN? *Arriba, maricón* utiliza tal cual la base de *Ginza*, irresistible, y Álex Gilabert sirve en bandeja a Kika Lorace una letra sin desperdicio, en la que toman a las musculocas como diana sobre las que lanzar sus dardos. Lo mejor todo es que no serán pocas las musculocas que la coreen, lo cual es doblemente gracioso.

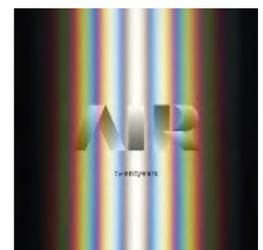
¿VEREDICTO FINAL? Un ejemplo más de que Kika Lorace es una travesti que ama la ironía fina. ★★★★★



JIMMY SOMERVILLE
"CLUB HOMAGE"
(JESS E. MUSIQUE)

La suya es una voz imprescindible en cualquier Orgullo LGTB desde los primeros 80, cuando se dio a conocer como parte del grupo Bronski Beat. De hecho, tras la tragedia de Orlando colgó una versión de su clásico *Why?* dedicada a la víctimas, una canción cuyo mensaje es tan actual como el primer día. En 2015, Somerville publicó *Homage*, un tributo a la música disco clásica, con algunas de sus canciones más inspiradas en muchos años, y con una producción atemporal. Es un proyecto que bien merece una segunda vida, que es la que le proporciona esta colección de remixes y versiones extendidas de sus temas, que hasta ahora solo se encontraban en vinilo. Un disco que celebra la *joie de vivre* gay al más puro estilo 70's.

★★★★★ **KENNY BEAT**



AIR
"TWENTYYEARS"
(AIRCHOLOGY/PARLOPHONE/WARNER)

Sus gloriosos primeros tiempos quedan lejos, cuando lograron un impacto comercial que les convirtió en los reyes del down-tempo con un *french touch*. Nunca han perdido su aureola cool ni su distintivo sonido, retrofuturista al máximo. Es buen momento para celebrar su obra, porque este recopilatorio –especialmente recomendable en su versión deluxe, ampliada con rarezas y remixes– es una cuidada selección de sus piezas más representativas. Que forman un conjunto portentoso, relajante y sofisticado a la par. Desde luego, estos veinte años de Air han dado para muchas grandes canciones.

★★★★★ **I.S.**

Tarot Sin Secretos

“El tarot de los famosos”

El destino está escrito,
pregúntanos.

OFERTA VISA
¡30 minutos por 18 €!

Consulta privada. Máxima discreción.

806 404 075

VISA 911 862 265



Línea 806 ofrecida por Datel Enterprise, S.L. - Apartado Correos 15 - 08301. Mataró. Barcelona.
Coste Máx. minuto servicio 806 (Imp. incl.): Red fija: 1,21 €; Red Móvil: 1,57 €. Mayores de 18 años.

Tarot
Alicia Galván
ESPECIALISTAS EN EL AMOR

¡LLAMA AHORA!

VISA 922 679 393

806 514 650



VISITA NUESTRA WEB
www.aliciagalvan.com

CONSIGUE
MINUTOS GRATIS
CON NUESTRAS
PROMOCIONES

COSTE MÁXIMO 806 : 1,21 € / MINUTO RED FIJA, 1,57 € / MINUTO RED MÓVIL. IVA INCLUIDO.
<< MAYORES DE 18 AÑOS >> ALEJADA S. L., APARTADO DE CORREOS 145.
CÓDIGO POSTAL 38200. SANTA CRUZ DE TENERIFE . SERVICIO DE OCIO Y ENTRETENIMIENTO.

Tarot
Sophie



Descubre que siente
por ti esa persona tan
especial, averigua si
te es infiel, o cuando
volverás a encontrar
el amor.

Ayudamos
a resolver
tus dudas

Llámanos ahora

806 516 247



Coste desde red fija 1,21 € min. Red móvil 1,57 € min.
IVA incluido. Mayores 18. Sagrario Maria Balbuena.
Apdo. Correos 10.077 - Sucursal 1 - 04007. Almería.

Tu Línea de luz
Terapias Alternativas

- ◆ REIKI
- ◆ TAPPING
- ◆ TERAPIA KWAN YIN
- ◆ TERAPIA LAKSHMI
- ◆ METAMÓRFICO



Terapias vibracionales, energéticas y sanadoras,
para desbloquear emociones estancadas, equilibrar
los chakras, recargarte de amor universal, regular el
flujo cósmico de energía por tus canales, eliminar
nudos energéticos que impiden que atraigas a tu
vida la abundancia, felicidad, amor y alegría que
te corresponde y mereces. Las terapias se hacen
de forma presencial y algunas pueden realizarse
por skype o teléfono.

TODO ESTÁ EN TU INTERIOR. CON NUESTRA
AYUDA SABRÁS ENCONTRALO.

CONSULTAS:

961 938 068

www.tullineadeluz.es

LA VERDAD
CLARA
Y DIRECTA

ANA MARÍA
MAESTRA VIDENTE
VISA 963 052 005

806 45 65 65

Coste máximo por minuto desde la red fija 1,21 €. Red móvil 1,57 €. IVA incluido. Servicios
prestados por Lineadeluz CB. Apdo. Correos 392. 46080 Valencia. Mayores 18 años.

GO fit
madrid
vallehermoso

LATROPA
PRODUCE

Smedia

EL CINE CON ANIMACIÓN Y KARAOKE
¡AL AIRE LIBRE!



UNA NUEVA TERRAZA
CON SHOW, CENA Y COPAS

BAJO LAS ESTRELLAS

GO fit

VIVE MÁS Y MEJOR

Avenida de Filipinas, 7
(METRO CANAL / ISLAS FILIPINAS)

Apertura de puertas
una hora antes del show

INFORMACIÓN Y ENTRADAS
WWW.GRUPOSMEDIA.COM
WWW.SING-ALONG.ES

MADRID

colabora:
distrito de
chamberí

Recomendados SITGES



BEARS BAR SITGES

NUEVA DIRECCIÓN
Abierto todos los días a partir de las 17:00h

BRÜT
LONDRES LLEGA A SITGES

SÁBADO 27 AGOSTO en **Organic**
entradas anticipadas en www.bearsitgesevents.com

FIESTA DE CALZONCILLOS CADA DOMINGO

bear soup
Bears Bar presenta la fiesta más caliente de Sitges el primer sábado del mes en **Parrots SITGES SAUNA**

Bonaire, 17 · 08870 Sitges
www.facebook.com/BearsBarSitges

UNION

PARTIES & MUSIC EVERY NIGHT

RESIDENT DJ **JANNIA**

UNIONBARSITGES.COM - BONAIRE 13 SITGES

SITGES LA VILLA
BAR · COCTELERIA · JARDÍN

JOAN TARRIDA 8 - SITGES - LAVILLASITGES.COM

Francesc Gumà 17, Sitges

Menú noche **Jardins de Beyrouth**

De martes a domingo
Miércoles cena libanesa 25€/persona

GRAN SITGES ROYAL ROOMS
Hotel & terrace bar

www.sitgesroyalrooms.com

LA LOCACOLA deluxe

BAR DE COPAS | APERITIVOS | FIESTAS

BONAIRE 26 - SITGES

www.lalocacola.com

Parrots SITGES HOTEL

Habitaciones recién reformadas. Wifi gratis. Reserve directamente en www.parrotshotel.com para conseguir los descuentos Parrots VIP, las mejores tarifas y ofertas especiales.

Parrots VIP
Carlos Martínez Cameron VIP

www.parrotshotel.com
info@parrotshotel.com
(+34) 93 894 13 50

"Nos han encantado mucho las habitaciones recién reformadas. ¡Volveremos muy pronto!"
Comentario: TripAdvisor

la punta DE SITGES

¿conoces nuestras puntas?
la de atún, ciervo, botifarra... y muchas más !!

SANT DAMIÀ 14 SITGES TF. (+34) 930 117 159

Crêpes & Gofres
Macarons
Helados

Giovanni
gelateria di qualita dal 1962

El placer del auténtico helado

C. PARELLADES 49, SITGES - TF +34 93 811 12 70

www.giovanisitges.com Gelateria Giovanni Sitges

BOYZONE FASHION

SANT BONAVENTURA 18 SITGES

Calvin Klein
POLICE
TOMMY HILF
SOLID DIESEL
CROSBY

NIT

msi MASAJES SITGES IVAN

Masajes	Massages
Osteopatía	Osteopathy
Acupuntura	Acupuncture
Auriculoterapia	Auriculotherapy
Masajes a 4 manos	4 Hands massage
Masaje de pareja	Couples massage

MASAJISTA / OSTEOPATIA

SANT PRAU 27 SITGES (+34) 93 143 34 78 (+34) 652 203 415

ALL FOR **29€** BUY SUPER EASY ONLINE AT bluemarferries.com

Round Trip!

ENJOY THE MEDITERRANEAN EXPERIENCE

RETURN TICKET BOOK YOUR TICKET NOW

The fast ferry between Barcelona and Sitges.

bluemarFERRIES.com

★ ★ ★ ★ ★ BOOMSITGES

Recomendados
SITGES



men's fashion

ZAK
Style

Sant Francesc 1
Sitges
www.zakgrupo.com

Foto: JIMMY CERVERA

WWW.QUEENZDINNERSHOW.COM

QUEENS

DANCE CLUB
TERRACE BAR
CENA - SHOWS

C. Bonaire 17 - Sitges



ZONA X
MEN'S CLUB
cruising bar

cada día - every day
00:00 - 5:00/5:30

CABINAS, GLORY HOLES, TABUILLAS,
DARK ROOM, CRUISING AREA,
URINARIOS, SLING SHOWS,
UNDERWEAR PARTIES, NAKED, FETIS,
RUBBER, LEATHER, SNEAKER

www.zonaxsitges.com

Carreta 9. Sitges 08870

DARK
SITGES
BAR

Tu Primera Copa
Your First Drink

DARK ROOM, BAR,
VIDEOS, MUSIC...

HUCOUREL

DARK SITGES BAR

abierto cada día - open every day
22:00 - 3:00/3:30

www.darksitgesbar.com

Bonaire 14, Sitges 08870

Sauna Sitges

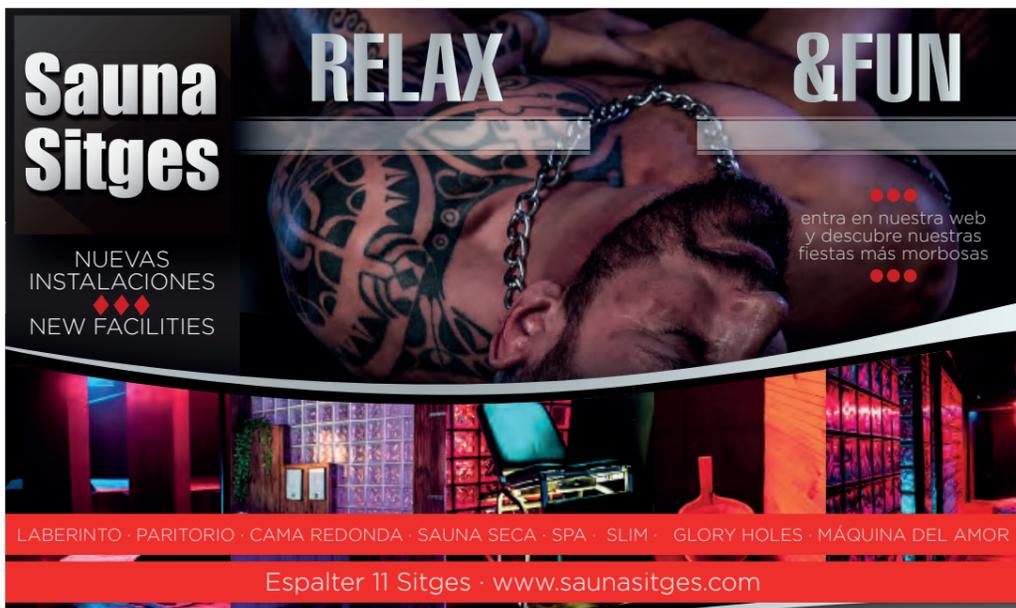
RELAX & FUN

NUEVAS INSTALACIONES
NEW FACILITIES

entra en nuestra web
y descubre nuestras
fiestas más morbosas

LABERINTO · PARITORIO · CAMA REDONDA · SAUNA SECA · SPA · SLIM · GLORY HOLES · MÁQUINA DEL AMOR

Espalter 11 Sitges · www.saunasitges.com



Dehesa
Santa María

Combo 8 Tapas + 2 cañas 16€
Combo 12 tapas + 2 jarras 20€
Bocadillo de jamón ibérico + caña 6.50€
Pincho de jamón ibérico + caña 2.50€

ESPECIALISTES EN IBERICS

WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM

Primer de Maig de 1938 3, Sitges (Calle del Pecado)



BOCCALINO
especialidades mediterráneas RESTAURANTE

PIZZAS
CARNES
PESCADOS
PAELLAS Y FIDEUÁS
PASTA
MENÚ DIARIO
(de 13 a 16h)

Tf. +34 93 894 17 74
Pou Vedre 1, Sitges - www.restauranteboccalino.es



ENJOY Sitges
rentseason.com

#alquilervacacional #alquilerapartamentos

con la garantía de La Clau Group



CRECE LA ADICCIÓN UNIVERSAL A 'JUEGO DE TRONOS'

LA CONOCIDA SAGA LITERARIA, QUE HA VISTO AUMENTADA SU POPULARIDAD GRACIAS A LA SERIE DE HBO, EXPANDE SUS FRONTERAS CON DOS NUEVAS INCORPORACIONES PUBLICADAS POR GIGAMESH: *EL MUNDO DE HIELO Y FUEGO* Y *EL CABALLERO DE LOS SIETE REINOS*.

Texto *Daniel Fraile*



COLECCIÓN COMPLETA

Los seguidores de George R. R. Martin ya disponen de la esperada reedición de los cinco títulos de *Canción de hielo y fuego* en formato de lujo, editados por Gigamesh.



DOS NUEVAS JOYAS

El mundo de hielo y fuego documenta la historia jamás contada de Poniente y es una visita ilustrada a los Siete Reinos y al mundo de *Canción de hielo y fuego*. Por su parte, *El caballero de los Siete Reinos*, con ilustraciones de Gary Gianni, recopila tres historias de George R. R. Martin ambientadas 90 años antes de *Juego de tronos*.

La recién finalizada sexta temporada de la serie *Juego de tronos*, emitida en nuestro país por Movistar+, ha conseguido unos niveles de audiencia superiores a cualquier pronóstico, y las valoraciones de la crítica la han convertido en una de las series más celebradas de la historia de la televisión. A estas alturas, *Juego de tronos* es un culebrón extremadamente adictivo sin el que parece que ya no se puede vivir. Y hay material de sobra para seguir cada vez más enganchados a este fenómeno no exclusivamente televisivo, sino también editorial. Prueba de ello es que Gigamesh, que ha publicado en España los cinco libros de la saga con el título *Canción de hielo y fuego*, lleva vendidos más de 1'5 millones de ejemplares. Y el público quiere más y más *Juego de tronos*. Por eso Gigamesh ofrece ahora dos dosis extra que su autor, George R. R. Martin, ha escrito para que sus seguidores soporten el mono.

¿Qué tal una enciclopedia que incluye la historia jamás contada de Poniente y una visita ilustrada a los Siete Reinos y al mundo de *Juego de tronos*? Con *El mundo de hielo y fuego*, en edición de lujo (46 euros), podremos descubrir cosas como el origen de Daenerys Targaryen (la *khaleesi*), todo un icono de la saga erigido en nueva diva gay. Pero hay más. Si nos preguntamos cómo fue el reinado de los dragones; los detalles de la caída del imperio Targaryen ante Robert Baratheon con la ayuda del sexy Matarreyes, Jaime Lannister; qué es lo que se cuece dentro de la Guardia de la Noche, esa hermandad a la que pertenece el atractivo Jon Nieve, y cualquier otro detalle o cotilleo que se nos pase por la cabeza, lo encontraremos dentro de este libro. *El mundo de hielo y fuego* se ha convertido en un artículo fetiche para los fans y en la fuente de consulta oficial de *Juego de tronos*, un volumen que recopila un trabajo titánico de documentación que abarca toda la historia de Poniente.

¿Y una obra que nos cuente los tejemanejes que se traían entre manos en Poniente 90 años antes del inicio de *Juego de tronos*? *El caballero de los Siete Reinos*, publicado también por Gigamesh en formato rústica (15 euros) y en edición de lujo (24 euros), recopila las tres primeras historias que Martin dedicó a las peripecias de Dunk y Egg, dos héroes de las tierras despiadadas de Poniente. *El caballero errante*, *La espada leal* y *El caballero misterioso*, los tres relatos que componen este volumen –los primeros de una serie que el autor tiene pensado ampliar–, no solo harán las delicias de los amantes de *Canción de hielo y fuego*, sino que son una puerta de entrada alternativa para conocer el universo de *Juego de tronos* y Poniente.

★ LOS LIBROS *EL MUNDO DE HIELO Y FUEGO* Y *EL CABALLERO DE LOS SIETE REINOS* ESTÁN EDITADOS POR GIGAMESH. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.GIGAMESH.COM

+ LIBROS EN



PLUMA INVITADA

NUEVA Y VIEJA HOMOFOBIA

POR LUIS ANTONIO DE VILLENA

A caso el mundo LGTB (pero hablemos hoy de gays explícitamente) a veces ha cantado victoria con indudable –aunque comprensible– exceso de optimismo. Siglos y siglos de tenaz homofobia, pregonada por las llamadas “religiones del libro” (judaísmo, cristianismo e islam) no puede desaparecer por cincuenta supuestos años de felicidad. Tampoco hemos comprendido que los éxitos conseguidos en Europa o América no computaban en el resto del planeta.

La homofobia está ahí y no morirá de golpe aunque haya que hacer más que algo contra el Estado Islámico y haya que vigilar –incluso si muchos son claramente pacíficos– a los musulmanes, pues de familias integradas surgen hijos de un fanatismo criminal y atroz. La matanza contra un club de Orlando (Florida) iba contra un local gay llamado Pulse que celebraba una fiesta latina: 49 muertos y 53 heridos, por divertirse y ser “maricones”. Si eso lo permite un dios –el que sea– hay que pensar seriamente en el ateísmo y en borrarse de todas las iglesias...

Sí, hoy el enemigo es un Islam brutal y mucho peor que bárbaro, antaño fueron calvinistas, luteranos o católicos; tuvieron que llegar muchas revoluciones francesas y muchos códigos Napoleón (que despenalizaba la homosexualidad) para que entráramos en una “normalidad” históricamente apenas estrenada. Más de mil años de contumaz homofobia no pueden desaparecer del inconsciente colectivo (y menos en los fanáticos religiosos) en sólo cincuenta años parciales de logros normalizadores o tolerantes

sin más. Recordemos que la orgullosa Gran Bretaña –atrozmente puritana tantos siglos– tuvo vigente la ley antihomosexual por la que Oscar Wilde fue condenado a trabajos forzados en 1895, hasta 1967, reinando ya esta algo caricaturesca reina que aún hoy tienen.

No hay duda de que la salvaje matanza de gays o simpatizantes en Orlando es obra de un islamista radical llamado Omar Mateen, de quien su mismo padre ha declarado que era homófobo, mientras que su mujer se había separado de él por bestia. Un perfil muy típico que hoy cuadra perfectamente con el yihadista de dentro de nuestras fronteras; pero lo que ha hecho Omar lo puede hacer –menos posibilidades– un fanático mormón, adventista o católico de tal o cual secta para eliminar a los pecadores *contra natura* que ofenden a su dios salvaje.

Si un gay busca una religión debe fabricarla a su hechura o hacerse budista o resucitar los cultos paganos de Venus o Baco. Ahí no hay problemas pero las “religiones del libro” (hoy singularmente el Islam) llevan muchos siglos diciendo “el que no está conmigo está contra mí”, y eso es canalla. Una sociedad civil y laica debe reaccionar con fuerza contra estas barbaridades, repetibles me temo, porque existe la homofobia...

LUIS ANTONIO DE VILLENA ES ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES EL LIBRO DE POEMAS IMÁGENES EN FUGA DE ESPLENDOR Y TRISTEZA (VISOR LIBROS).

STONEWALL >

Ya es oficial. El 24 de junio, el presidente Obama declaró monumento nacional el bar gay Stonewall Inn de Nueva York por su importancia en la lucha por los derechos LGTB.



< SADIQ KHAN

Como alcalde de una de las ciudades más *gayfriendly* y ante la polémica xenófoba del Brexit, Sadiq Khan no dudó en mostrar su apoyo al colectivo gay en las redes y brindarle la bienvenida a Londres.



VIC MENSA >

En su nueva canción, *Free Love*, el rapero apela a sus colegas para denunciar la homofobia en el mundo del hip-hop y mostrar un apoyo sin ambages a toda la comunidad LGTB.



< FACEBOOK

La red social publica una guía de apoyo a jóvenes LGTB para ayudarles si sufren acoso homóforo y para fomentar un ambiente de respeto y tolerancia hacia el colectivo gay en Internet.

PAPA FRANCISCO >

Dice que la Iglesia debe disculparse con el colectivo gay por discriminarlo y marginarlo. Le creemos cuando reprende a sus obispos homóforos o exija la despenalización universal de la homosexualidad.

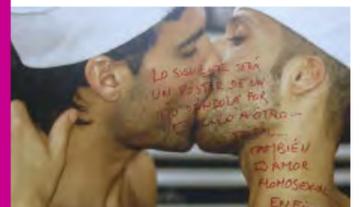


< VIS A VIS

La serie española que más ha hecho por la visibilidad lésbica ha sido injustamente cancelada. ¿Alguna otra plataforma se anima a retomar la producción?

PP DE SEVILLA >

El PP de Sevilla exigió la retirada de una exposición fotográfica dedicada al colectivo LGTB por considerarla “obscena y de mal gusto” porque, entre otros motivos, aparecían dos chicos besándose. ¿En serio?



< PEGATINAS HOMÓFOBAS

Que nadie te impida festejar el Orgullo LGTB. Días antes del inicio de las celebraciones en Madrid, Chueca y Malasaña amanecían con pegatinas homóforas y de corte neonazi como esta.

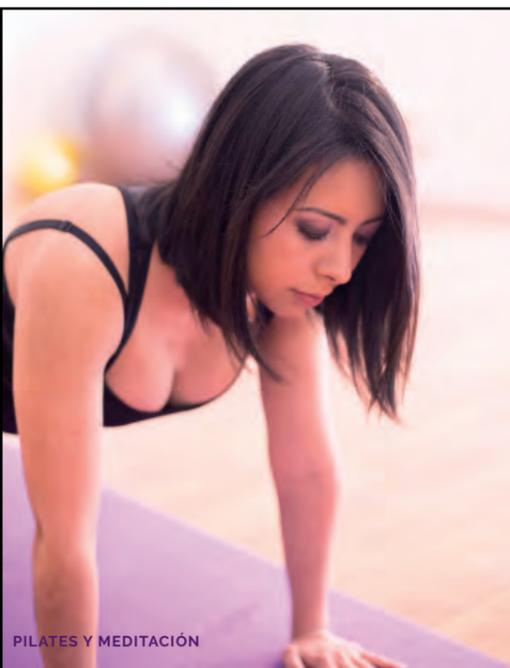
“Involucrarte en tu propio crecimiento personal, más que una moda es la evolución a un ser humano del futuro, más completo. Más sabio.”
Norbert Schueler. Fundador de Ich Bin

CLUB
Ich Bin
Sé quien tú quieres ser

CUERPO - MENTE - ESPÍRITU

www.clubichbin.com

Carrer de Girona 46, Principal. 08009 Barcelona



★ DRY MARTÍNEZ ★
POR NACHO FRESNO



LOS DOS ESPAÑAS... ¿LOS DOS ORGULLOS?

La pregunta es cíclica. ¿Hay que estar orgulloso? Yo, al menos, sí lo estoy. De muchas cosas, pese a esa división, también cíclica, que reproduce algo intrínsecamente ligado a nosotros como es 'el síndrome de las dos Españas'. Es curioso que nos neguemos a desterrarlo, incluso en el oasis de diversidad conquistada. Resulta paradójico que entre quienes celebramos la libertad de lo diverso haya sectores, quizá reaccionarios, que fomenten el rechazo a otras formas de celebrar el Orgullo que no sea la suya. Parece como si en ese 'terreno conquistado' quisiéramos plantar la semilla que tanto odio ha sembrado en nuestro país, dividiendo siempre en dos equipos a los que piensan de diferente manera.

Quizá esas 'dos Españas, dos Orgullos' -el de los que quieren imponer que sea 'de esta manera', y el de los que quieren celebrarlo 'de la otra'- provoca más pena que orgullo, pues da pavor ver cómo ese peligroso gen hereditario de nuestra historia -que busca 'enfrentamiento' donde solo debería haber 'diferentes puntos de vista'- se instala en lo que convendría que fuera una marea diversa que suma, no resta. No es tanto un *Orgullexit*, sino buscar enemistad, rivalidad: las dos Españas del siglo XXI, en definitiva.

Personalmente, me enriquece recorrer Madrid en medio de proclamas con las que no estoy en absoluto de acuerdo o, incluso, en el mayor desacuerdo, pues me suelo rodear de personas que no piensan como yo. Evitar el botafumeiro es la mejor manera de que nuestros personales cimientos morales sean más sólidos: la crítica externa permite analizarte con perspectiva, reafirmarte en tus convicciones o modificarlas, evitando el peligroso pensamiento único. Por ello sí estoy orgulloso del Orgullo que, en su diversidad de opiniones, pone de manifiesto algo tan grave como que aún sea

necesario recordar que no todo está ganado, y hay muchas personas que siguen sufriendo por ser como son. O por intentar serlo. No del que busca enfrentamiento interno.

También me siento orgulloso de que, en este maremágnum de diversidades que es la vida, haya lugares donde ese 'síndrome de las dos Españas' está definitivamente desterrado, pues es más importante lo que une que lo que separa. En Chueca hay uno que se llama Crismhom. Allí no puede haber dos Españas, porque habría tantas Españas como personas se reúnen. Y esas personas no son otras que cristianos gays, lesbianas, bisexuales, transexuales o heterosexuales que se sienten discriminados por ser eso, cristianos, tanto en sus ámbitos religiosos, donde no los aceptan, como en su vida gay, donde no los entienden. Y tiene cojones que quienes queremos que se normalice la diversidad seamos, muchas veces, quienes no la aceptemos. Me siento muy orgulloso de que existan, y de que lleven diez años luchando, contra viento y marea, sirviendo de ayuda a muchos que se sienten o han sentido marginados por ambos lados.

Como cristiano gay he vuelto a comprobar con ellos que lo de 'poner la otra mejilla' ayuda a tender puentes, a abrir puertas: primero porque mi fe -y mi experiencia- me dice que soy afortunado por ello (Mateo 5,11); segundo, porque la fuerza que en Crismhom han tenido para hacer ese desinteresado trabajo solo puede alimentarse de ese sentimiento de incomprensión. ¿Orgulloso entonces? Muchísimo. Aunque solo será orgullo real cuando pueda decir que he hecho algo -como todos aquellos que llevan años luchando- para que muchas personas hayan podido ser un poco más felices en la diversidad. ¿Orgulloso? De ellos. A todos, gracias.

horroróscopo

por PACO POZAS

ARIES Reconoce que estás en baja forma, mari (alguien tenía que decirlo) y que estás perdiendo facultades. ¿A cuántos chulos te habías tirado el verano pasado por estas fechas? Bueno, no tantos, pero eran bastantes. Pues si no espabilas, chata, lo más excitante que te espera es ver a la maruja televisiva de la tarde y un cursillo de papiroflexia genital por Internet. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

LIBRA Buenas noticias, marilibris. Este verano vas a ligar con un extranjero bello y rubio como la cerveza (por cierto, le tendrás que invitar a muchas, porque está sin blanca), su pecho tatuado con un mensaje que dice "otra idiota para mi colección" en un extraño idioma... En fin, tú relájate y goza, porque el chico es un coleccionista compulsivo de merluzas como tú. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

TAURO Me parece superfenomenal que el calor veraniego te recargue las pilas, pero te advierto de que tanta energía duraceliana está acabando con la paciencia de todas. A este paso vas a conseguir ser más zorrón que servidora, y eso sería realmente intolerable... Así que más te vale relajarte un poquito el esfínter, reina, que no hay rabo capaz de aguantarte el ritmo. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

ESCORPIO Estás sumergido en un mar (o tal vez piscina) de dudas, pues acabas de conocer en la playa (o tal vez piscina) a dos chulos que te tienen loca. Uno de ellos marca bastante paquete, pero el otro podría tener alguna sorpresa oculta bajo sus bermudas. Mari, queda con ellos en una playa (o tal vez piscina, acídate ya, hija) nudista y así saldremos todas de dudas. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

GÉMINIS Debido a los calores propios de la época estival, es muy probable que sientas un impulso incontrolable de serle infiel a tu novio. Aunque servidora siempre ha sido (y será) una firme defensora del sexo libre, me parece francamente mal que le pongas los cuernos a ese santo, que lleva tanto tiempo aguantando a una arpía como tú: no se lo merece el pobrecito. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

SAGITARIO Ese hedor que te suele acompañar está haciéndote perder por momentos todo el glamour que tenías (que no era mucho). Que sí, que el mundo ya se ha enterado de lo macha que eres, pero negarte a usar desodorante con estos calores es algo muy poco razonable, francamente. Solo conseguirás ligar con las más cerdas, aunque igual es lo que quieres. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

CÁNCER Estás encantada de la vida con tus nuevas amistades, que además te han invitado a su casa de la playa. Pero quiero advertirte del grave peligro que corres: rodearse de gente inteligente, guapa y divertida debería ser algo estupendo, pero en tu situación lo más probable es que acabes supermarideprimida cuando veas que no puedes estar a su altura... En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

CAPRICORNIO Esa mosquita muerta que sueles llevar dentro se convertirá en una cabra marivengadora cuando te encuentres paseando por la playa con un antiguo amor que te hizo mogollón de daño tiempo atrás. Con todo el rencor biliar que llevas almacenado, el pobrecito lo tiene bastante crudo (pásame sus huevos cuando acabes con él, que hago colección). En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

LEO Un año más, el calor veraniego hace que te encuentres en un momento propenso a todo tipo de ensoñaciones, con las cuales intentarás dar rienda suelta a todas las fantasías (a cual más marrana) que pululan por tu cabeza. Desde aquí te recomiendo que sigas dejándote llevar por tu imaginación, porque fuera de ella, el panorama es brutalmente desolador. En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

ACUARIO Veo tus vacaciones pasadas por agua, mari. Tus planes se van a ir al garete, tu novio encontrará un mejor destino (lógico) en un macizo agente de viajes y tus primas optarán por refugiarse de los calores en Finlandia. En fin, te queda la casa de tu madre: aprovecha y a ver si te enseña de una vez a hacer gazpacho (lo del agua era una metáfora, reina). En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

VIRGO Tu minirromance veraniego con ese chico tan estúpido (si no lo fuera, qué coño está haciendo contigo) se está liando tanto que lo único que se me ocurre que se te pueda ocurrir es cortar por lo sano. El problema podría venir después, porque parece que el muchacho se ha obsesionado mogollón contigo. Bueno, ¿no habíamos dicho ya que era un estúpido? En cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo.

PISCIS La creciente demanda de sexo espontáneo que se produce durante la temporada estival provocará una fuerte recesión en tu vida sentimental. Cierto que el amor no es un valor en alza, pero ¿quién lo quiere con este calor? Tú intenta mantenerte bien fresca y conseguirás que tu culo sea más transitado que el metro en hora punta (y con huelga). Y ya sabes, en cualquier caso, vive el Orgullo con orgullo...

LA PARTHENON TORREMOLINOS

DEL 7 DE JULIO AL 7 DE SEPTIEMBRE

Todas las noches
LA PROHIBIDA a la 01:00h
y NACHA LA MACHA a las 02:00h

LA NOGALERA - TORREMOLINOS - COSTA DEL SOL - MALAGA

#HAZLOESPECIAL



PODRÍA SER MÁS DISCRETA,
PERO NO SE ME VERÍA.

THIS IS MY LONDON

BEEFEATER®



#MyLondon

www.disfruta-de-un-consumo-responsable.es 40°