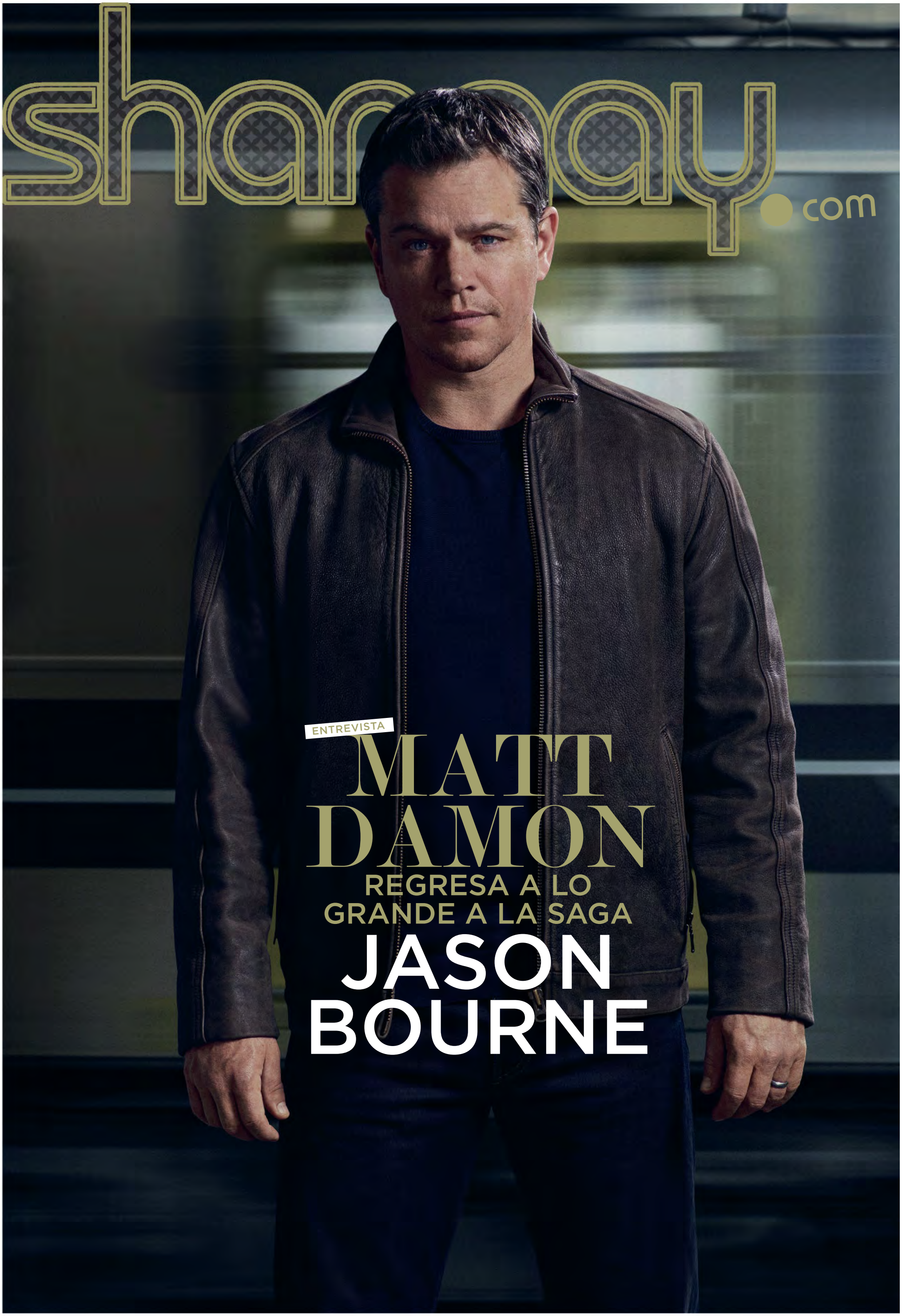
★ “POR UN BESO”, *fenómeno viral contra la homofobia* ★ *No hay otra como* BLANCA PORTILLO ★

Nº 482 • Año XXII • 2016 • EJEMPLAR GRATUITO

shangay.com



ENTREVISTA

MATT DAMON

REGRESA A LO GRANDE A LA SAGA

JASON BOURNE

★ *Colman Domingo, el toque gay de* “FEAR THE WALKING DEAD” ★ DIANA NAVARRO *se confiesa mariliendre* ★

CREATED to TRAVEL

Panama Jack fabrica la totalidad de sus productos en España

Tienda Online **www.panamajack.es**

sumario

Nº 482
AÑO XXII · 2016

IN & OUT
4 *Justin Timberlake*

PINK BOX
6 *Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

MADO ‘16
8 *Orgullo Shangay*
10 *Mr. Gay Pride España 2016*

CINE
13 y 14 *Blanca Portillo*

16 y 17 ***Jason Bourne***
Matt Damon regresa a la saga que le lanzó al estrellato, acompañado por Alicia Vikander. Estuvimos con ellos a su paso por España.

18 *Poncho Herrera*
18 *“Pastel de pera con lavanda”*
20 *“Por un beso”*

TELEVISIÓN
22 a 25 *Raúl Tejón*
26 *Colman Domingo*

TEATRO
28 *Centro Dramático Nacional*

MÚSICA
31 *Javier Simón*
32 *Diana Navarro*

LIBROS
38 *Alberto Fuguet*

ARTE
40 *Carles Congost*

No podemos admirar más a Blanca Portillo, actriz todoterreno donde las haya. Lo demuestra en *Secuestro*, su primer thriller. Y pronto volverá a hacerlo en *Sé quien eres*, una serie de la que habla maravillas. Te sorprenderá su sinceridad en nuestra entrevista exclusiva.

JERSEY Y VESTIDO **M MISSONI**

EDITORIAL

QUERIDO/A LECTOR/A,

No entiendo nada... Más de 9 meses después de que se disolvieran las Cortes, seguimos sin gobierno en este nuestro querido país que se parece cada vez menos a una asentada democracia europea y cada vez más a una república bananera. De la incompetencia demostrada por nuestros políticos no merece la pena ni hablar; de un Rajoy que se cree que por tener más votos que nadie, el resto tiene que apoyarle sin concesiones: negocia Marianico, que la verdadera democracia se trata precisamente de eso; de Pedrito Sánchez, que ni es capaz de poner orden entre los suyos ni de liderar un proyecto de cambio: Pedro, cariño, has obtenido el peor resultado de la Historia para el PSOE, un poco de humildad y de responsabilidad con la ciudadanía no te vendrían nada mal; de la coleta de Pablo Iglesias, que está tan desnortado que ya no sabe ni dónde está: ay, Pablo, eras la esperanza de much@s de que en este país se podían empezar a hacer las cosas de otra manera, y lo único que estáis demostrando tú y los tuyos es que las buenas voluntades no son suficientes si luego no hay una buena gestión detrás; del ciudadano Albert Rivera que, visto lo visto, debería optar por mantenerse en un segundo plano y esperar 'tiempos mejores': querido Albert, al final no conseguiste ni que mi madre dejara de votar al PP... Con la sombra de unas terceras elecciones aguándonos las vacaciones a l@s españolit@s de a pie, yo insisto: ¿No hay ninguna posibilidad de buscar un candidato de consenso que lidere el verdadero cambio que España necesita? Felipe, rey mío –y de tod@s l@s españoles/as–, a ti apelamos para que no tengamos que ir de nuevo a votar. Ahora que una mujer puede ser por primera vez la presidenta del país más poderoso del mundo, ¿qué tal si tu Leti lidera ese tan ansiado cambio? Definitivamente, necesito unas vacaciones... ¡Feliz verano!

IN & OUT

Justin Timberlake

Texto ***Agustín Gómez Cascales*** *Ilustración* ***www.ivansoldo.com***

De tan bueno e impoluto que parece, te hace desconfiar. Y de tanto que prometía, no puedes por menos que sentirte en ocasiones algo decepcionado. Porque sí, supo salir sin taras aparentes de su etapa como 'chico Disney', superó estilismos inenarrables –ese histórico total look denim– en el tiempo que salió con Britney Spears y se postuló como sucesor blanco de Michael Jackson. También de Prince. Pero las promesas se fueron diluyendo con el tiempo, y solo han quedado un puñado de temas memorables que acumular para un futuro recopilatorio de éxitos que no defraudará.

¿Por qué no ha ido más? ¿Por qué se ha esforzado en asentar su imagen impoluta de yerno perfecto amante del golf en lugar de arriesgar más a nivel artístico? Da la sensación de que, en el fondo, es un conformista. Y eso no mola. Tampoco puede presumir, en absoluto, de su carrera como actor. ¿Algo que destacar más allá de *La red social*? No.

De la mano de Pharrell y Timbaland ha sabido sacarse provecho en lo musical, eso es indiscutible. Y si la segunda parte de *The 20/20 Experience* –sí, lo de utilizar 'experience' como sinónimo de disco también se lo copió a Prince– hubiese sido tan buena como la primera, la percepción de JT como creador sería distinta. Ahora está grabando con ambos, lo publicó en redes sociales, aunque nada sabemos de lo que trama. Sí sabemos que se ha convertido en uno de los reyes del verano pop gracias a una prodigiosa producción de Max Martin, *Can't Stop The Feeling*. Ahí sí nos ha pillado por sorpresa. Bien por él.

No parece, por sus reacciones en redes, que tenga tanta bonhomía como proyecta en el clip de dicho tema. En la reciente entrega de los BET Awards, dedicados a la música negra, se le acusó de apropiación cultural y se lo tomó fatal. Su rabieta en Twitter no le hizo quedar bien. Tampoco su 'momento avestruz' cuando metió la cabeza bajo tierra tras el *pezongate* de Janet Jackson, a la que dejó sola ante el peligro frente a la puritana sociedad estadounidense. Pareció ser un dedo acusador más ante una de las más solemnes tonterías vividas en la era pop reciente. Si tiene un lado oscuro, ¿por qué no lo explota? El fotógrafo Steven Klein supo sacarlo a la luz en un morbosísimo reportaje para Arena Plus Homme, y nunca más se supo. Quizá sea el momento de un cambio de registro. La sorpresa podría ser mayúscula.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com) **DIRECTOR DE ARTE** ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com) **AYTE. MAQUETACIÓN** JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com **REDACCIÓN** PABLO GIRALDO (pablo@shangay.com), PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com), JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com), DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com) FICO LLOPART (fico@shangay.com) **COLABORADORES** ANA PARRILLA, ANDREA MIOTTO, DANIEL FRAILE, DANNIEL ROJAS, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDO, JUAN CARLOS ALONSO, KENNY BEAT, MANUEL COLLANTES, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NACHO FRESNO, PACO POZAS
DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com) **PUBLICIDAD MADRID**: TEL: 91 4451741 **JEFE DE PUBLICIDAD** JOSÉ ANTONIO GORDILLO (joseg@shangay.com)
PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN (gurgen@shangay.com) **PUBLICIDAD BARCELONA**: LÁZARO CARRASCO TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444. C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es **IMPRIME** GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 916471000

SHANGAY EXPRESS ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY EXPRESS ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Descubre la cabina Premium Economy de Cathay Pacific en su vuelo directo Madrid – Hong Kong

Disfruta de una experiencia de viaje Premium a un precio asequible.
Más espacio, mayor confort y reclinación adicional.

www.cathaypacific.com/es

oneworld ASIA MILES DRAGONAIR

CATHAY PACIFIC

Life Well Travelled

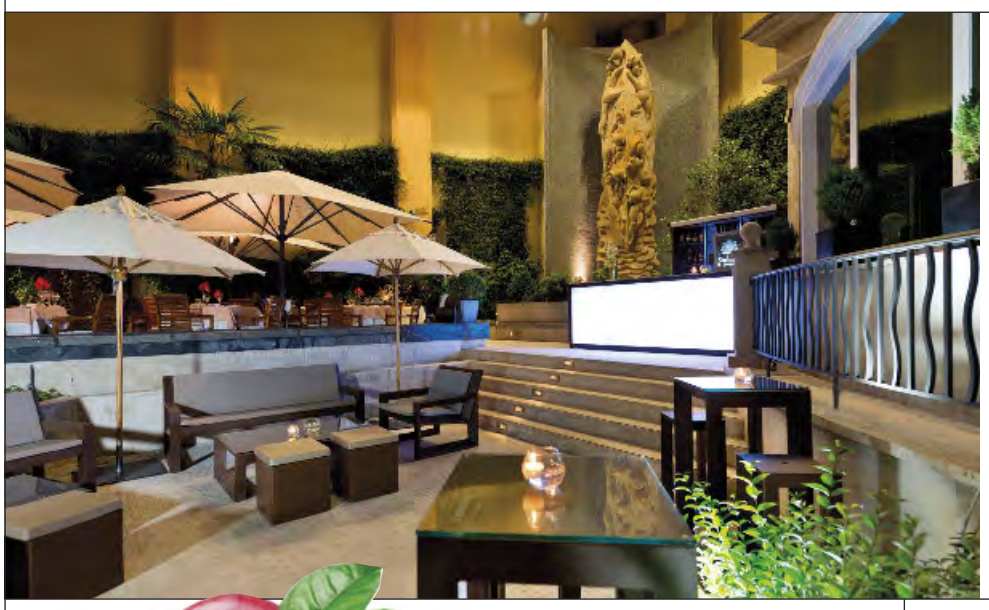
pink box

Saca.tu mejor "CARA B"

Las 'caras B' solían esconder en los antiguos *singles* temazos que muchas veces eran mejores que los de las 'caras A'. La cerveza **Isleña,** nacida en Ibiza, sacó al mercado el pasado mes de junio **The B Side**, que se presenta en un *packaging* con el que pretende transmitir los valores más auténticos de la marca: frescura, vitalidad, diversión, aventura y desenfado. Disponible desde junio en Carrefour y El Corte Inglés por 1,95€ la unidad.

El auténtico 'HOMBRE VERDE'

Lo eco está de moda. Pero **Green People** es mucho más que cosmética eco: es la marca con mayor porcentaje de ingredientes orgánicos del mercado. De venta en herbolarios, tiene una amplia gama de productos específicos para hombre que te resultarán perfectos tras los excesos del verano, época en la que la piel se resiente del sol, el cloro, la sal... y de otras cosas. Además, los solares de Green People colaboran con la protección de la fauna marina. **www.greenpeople.es**



MUCHO MÁS que un 'brunch'

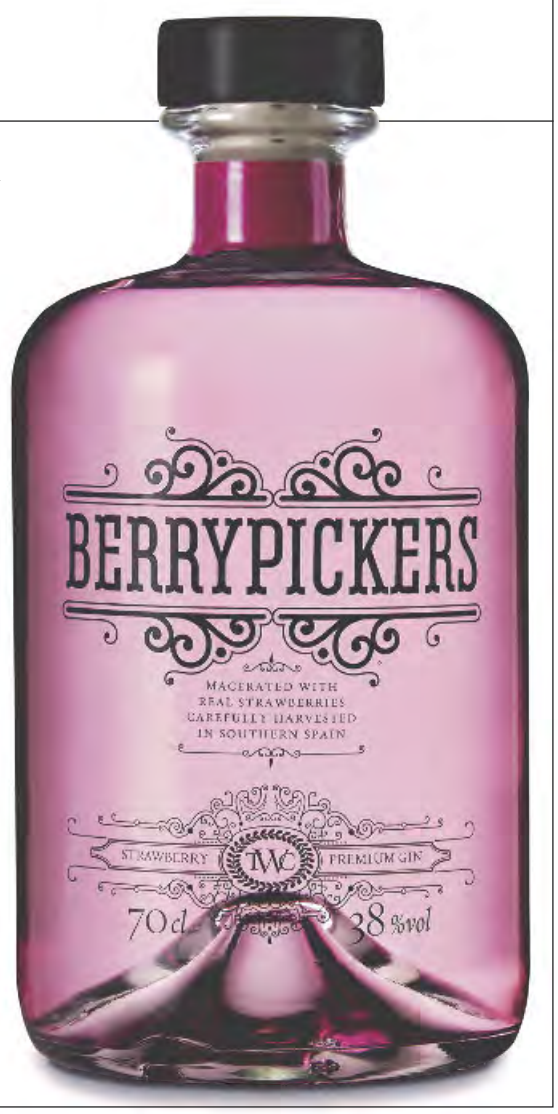
Es todo un festival gastronómico. El *brunch* de los domingos en el **Hotel Intercontinental de Madrid** lleva diez años celebrando este homenaje a los sentidos. Son más de 200 referencias: carnes, ibéricos cortados al momento, deliciosas miniaturas, mariscos incluyendo bogavante, pescados, ensaladas, tablas de quesos nacionales e internacionales, patés, sushi y ceviches preparados en directo, tartares, repostería casera y frutas para aderezar en la fuente de chocolate... En fin, el pecado perfecto de los domingos.

HELADOS *100X100* ARTE... SANOS

Con los calores del verano, nada mejor que un buen helado. Y lo de 'buen' no es un asunto que haya que dejar al azar. La diferencia entre un 'buen helado' y uno normal es fundamental a la hora de poder escoger. **Mundo Moody Helados Artesanales** son 100 por 100 naturales y llegan este año a España para revolucionar la oferta de este producto. Deliciosos, artesanos... y ¡sanos! ¿Qué más se puede pedir? Hay una amplia gama de sabores para que puedas escoger tu preferido. Disponibles en varios *corners*, puedes ver cuál te queda más cerca en **www.mundomoody.com**

CON SABOR a fresa

España es el segundo país productor de fresas del mundo, y el primer exportador de Europa. Siguiendo una tradición británica del XIX –los **Berry Pickers** eran los mejores recolectores de bayas del mundo para las mesas más selectas–, The Water Company apuesta por esta ginebra en la que, sin azúcar añadido, las mejores fresas del sur de España son maceradas durante 5 días para crear esta ginebra de inconfundible sabor, en la que todo está cuidado al máximo, desde la elaboración hasta la botella.



fama

famaliving
Tiendas de sofás - Sofa Stores

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo. Entra en **www.fama.es** y sorpréndete.

MADO 2016

NUESTRAS CARROZAS, EL MEJOR ESCENARIO

SHANGAY VOLVIÓ A TENER DOS EL PASADO MADO MADRID ORGULLO. EL TÓPICO 'DOS CARROZAS, DOS ESTILOS' NO NOS SIRVE EN ESTA OCASIÓN. TANTO LA DE 'CENTROS ÚNICO' COMO LA DE 'NETFLIX' TENÍAN UNO SOLO, Y MUY CLARO: EL MÁS DIVERTIDO.

Texto *Nacho Fresno*

Barei hizo saltar a todo el Paseo del Prado cuando, desde la cabecera de la carroza de **Centros Único,** cantó su eurovisivo *Say Yay*. Mientras, Innocence 'presidía' la de **Netflix**. Pero aquí no hablamos de *celebrities* ni de estrellas, sino de amigos: un año más, las carrozas de Shangay fueron el mejor punto de encuentro para compartir las emociones de un día tan especial. Y también, un año más, fueron el mejor escenario para echar unas risas y celebrarlo con quienes nos apoyan, disfrutar con nuestros lectores [en nuestra web shangay.com sorteamos los pases], conocer gente y abrir nuevos horizontes, ver y dejarse ver... Y, sobre todo, para pasarlo bien. No hay duda de que el Orgullo de Madrid es una de las mejores fiestas del mundo. Disfrutarla desde las carrozas del grupo Shangay que, con sus seis cabeceras es líder en información LGTB, es un lujo. Estamos ya soñando con las del World Pride de 2017...

MÁS INFORMACIÓN EN SHANGAY.COM/EL-ORGULLO-GAY-2016-DESDE-NUESTRAS-CARROZAS

+ NOTICIAS LGTB EN shangay.com

¡SI DUDAS DE TI MISMO, PONTE OTRA COSA!

AussieBum

EL COMPROMETIDO

MR. GAY PRIDE ESPAÑA 2016

EL TINERFEÑO CÁNDIDO ARTEAGA FUE CORONADO MR. GAY PRIDE ESPAÑA 2016 DURANTE EL PASADO ORGULLO DE MADRID ANTE MILES DE PERSONAS. HABLAMOS CON ÉL DE AQUELLA NOCHE Y DEL MENSAJE QUE QUIERE TRANSMITIR AL COLECTIVO LGTB.

Entrevista *Joaquín Gasca* *Foto* *miguelangelfernandez.net*

Cándido Arteaga tiene 26 años y es enfermero en Tenerife, su isla natal. En el pasado Orgullo de Madrid, en una Puerta del Sol donde le aclamaron más de 20.000 personas, se alzó con el título de Mr. Gay Pride 2016 y dejó de ser anónimo. **"Te cambia la vida porque eres un poco más conocido"**, afirma, aunque Cándido sigue siendo el mismo.

Concursó en Maspalomas y quedó primer finalista, pero la vida le brindó una segunda oportunidad, al poder viajar a la gala final de Madrid como Mr. Gay Pride Tenerife. De aquel momento, donde perdió cualquier ápice de pudor que le quedara al tener que desfilar en bañador, solo tiene buenos recuerdos. **"Lo disfruté muchísimo. Estaba muy relajado, y como tengo experiencia bailando, me manejaba bien en el escenario"**. También destaca el buen *feeling* con todos sus compañeros. **"Desde el principio nos llevamos todos súper bien; éramos chicos con perfiles totalmente diferentes y había muy buen rollo"**.

Han pasado ya varias semanas desde su triunfo, y en absoluto se obsesiona con el futuro. **"Todas las oportunidades que salgan quiero aprovecharlas, aunque tengo mi trabajo de enfermero y nunca lo dejaré"**, explica. Porque para Cándido el certamen no es un trampolín, lleno de chicos guapos, con el que intentar adentrarse en el mundo de la televisión o el modelaje, sino una oportunidad para dar más visibilidad al colectivo gay. **"Esta es una plataforma de ayuda para que los chicos salgan del armario, se presenten al certamen para que todo el mundo vea que somos totalmente normales y seguir concienciando"**, afirma rotundo. Prueba de ello es la plataforma #STOPLGTBFOBIA, que apadrina nuestro flamante Mr. Gay World Roger Gosalbez, y que busca contribuir a acabar con la lacra del *bullying* homófobo en los jóvenes. **"Hay que seguir reivindicando nuestros derechos. A pesar de estar en el siglo XXI, parece que das un paso hacia delante… pero a los dos días damos cuatro para atrás"**.

> "HAY QUE SEGUIR REIVINDICANDO NUESTROS DERECHOS"

Su compromiso es evidente, como también lo es lo mucho que cuida su físico, indudablemente unas de las razones por las que ha logrado su recién estrenado título. Al preguntarle al respecto, Cándido revela su confesión más personal. **"Soy demasiado presumido"**, dice. **"Todas las semanas me corto el pelo y la barba y me depilo, porque odio el vello"**. Una buena alimentación y la práctica diaria de ejercicio completan su rutina, que seguro no abandonará mientras ejerza como Mr. Gay Pride España.

☆ MÁS INFORMACIÓN EN SHANGAY.COM Y EN MRGAYPRIDE.ES

BAÑADOR **AUSSIEBUM**

ENTREVISTA OFRECIDA POR:

centros UNICO
DEPILACIÓN LÁSER · MEDICINA ESTÉTICA

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
CHRISTOPH HAGEL

DIRECCIÓN ARTÍSTICA:
VARTAN BASSIL

Red Bull Flying Bach

MÚSICA CLÁSICA Y BREAKDANCE
JOHANN SEBASTIAN BACH
REINTERPRETADO POR
LOS FLYING STEPS

ESTRENO EN ESPAÑA

8 – 11 de SEPTIEMBRE de 2016
TEATRO NUEVO ALCALÁ MADRID

17 – 18 de SEPTIEMBRE de 2016
PALACIO EUSKALDUNA BILBAO

INFO & ENTRADAS
WWW.REDBULLFLYINGBACH.COM

IDENTITY
seguros

Ilustración: Juanjo Cuerda

TUS VACACIONES SEGURAS CON IDENTITY

50% DE DESCUENTO

EN TU SEGURO DE VIAJE

www.identityseguros.com / ✆ 609109901

{ NEWS }

MINDY NO QUIERE DECIR ADIÓS

The Mindy Project, la comedia protagonizada y producida por Mindy Kaling, ha sido renovada por una quinta temporada. Sin embargo, la protagonista ya ha comentado que tiene un final pensado para darle cierre. ¿Cuál será? Mientras tanto, en septiembre podremos disfrutar en exclusiva en COSMO de la segunda parte de la cuarta temporada de la serie, que sigue los pasos en Nueva York de Mindy Lahiri, doctora y madre soltera con una exitosa carrera y a la búsqueda del hombre de su vida.

A LAS BRONTË

Miguel Ángel Cárcano y María Inés González, responsables de piezas de temática LGTB como *Entreactos*, regresan al Off del Lara de Madrid con *Mientras tanto*, obra sobre la amistad femenina inspirada en las vidas de las hermanas Brontë que puede verse hasta el 11 de agosto. Emilia (Marta Romero), Ana (Marta Naharro) y Carlota (Rocío Vidal) –*alter ego* de Emily, Anne y Charlotte– son tres amigas con tres personalidades totalmente distintas que mantienen una relación a veces serena y reconfortante, otras abrupta e impulsiva.

JERSEY Y PENDIENTES
EMPORIO ARMANI

ENTREVISTA EXCLUSIVA

BLANCA PORTILLO

“SI ALMODÓVAR ME DICE VEN, LO DEJO TODO”

ACTRIZ TODOTERRENO DONDE LAS HAYA, SE ENFRENTA A UN NUEVO RETO EN SU CARRERA, SU PRIMER THRILLER. EN *SECUESTRO* HA TENIDO LA OPORTUNIDAD DE ESTRENARSE EN UN GÉNERO QUE HASTA AHORA SE LE RESISTÍA. NUEVA PRUEBA SUPERADA, Y VAN...

Entrevista Agustín G. Cascales *Fotos* Danniel Rojas
Estilismo Arturo Argüelles *Maquillaje y pelo* Javier Sevillano

Si ya ha interpretado a Hamlet –dirigida por su gran amigo, recientemente fallecido, Tomaz Pandur–, a la Virgen María –dirigida por otro gran amigo, Agustí Villaronga– y hasta al Segismundo de *La vida es sueño*, ¿qué le puede quedar por hacer a Blanca Portillo como actriz? Pues mucho. **“Estoy preparando cosas nuevas todo el rato”**, afirma con una gran sonrisa.

La nueva temporada televisiva nos traerá una nueva serie protagonizada por ella, *Sé quien eres*, pero antes estrena en cines *Secuestro*, un thriller dirigido por Mar Targarona, que para ella ha supuesto un cambio de registro que ha agradecido. Como todos a los que se enfrenta.

SHANGAY En *Secuestro* interpretas a una señora de moral dudosa…

BLANCA PORTILLO: También es una mujer con mucho que decir, es un prototipo que me interesa. Una madre soltera que toma sus decisiones y apenca con ellas. Hace cosas moralmente criticables, pero nadie está exento de cometer ciertas irregularidades. Y ella, que es abogada, se mueve en un mundo peligroso y duro, y cuando se mete en el juego que plantea la película, va a por todas. Pero también es una madre amorosísima, capaz de lo que sea por su hijo. Es una mujer diferente, no la típica con su maridito y su niñito en casita, y como ella las hay a montones.

S: ¿Con qué más te quedas de *Secuestro*?

B.P: Con Marc [Domenech], el niño que hace de mi hijo. Ha sido una de las experiencias más sorprendentes que he tenido trabajando. Llegó a decirme que era su tercera mamá, después de la suya y la mamá de Jesús [risas].

{ NEWS }

RISAS ASEGURADAS

Frank Ariza, creador de series televisivas como *Dreamland*, da el salto a la gran pantalla con su primera película como director. Acaba de terminar en Barbate (Cádiz) el rodaje de *¡Ay mi madre!*, que promete ser una comedia de lo más alocada, y que cuenta con un estupendo reparto. Lo encabeza la maravillosa actriz Estefanía de los Santos, a la que estamos más acostumbrados a ver en teatro que en cine. En *¡Ay mi madre!* da vida a María, que se ve obligada a volver a su pueblo al fallecer su madre, con la que nunca se llevó del todo bien. Descubre que esta dejó como condición para recibir la herencia que se casase y tuviera hijos, y empieza a tramar un plan con su primo segundo, interpretado por Secun de la Rosa, para lograrla. En el reparto están también Paz Vega, Mariola Fuentes, Terele Pávez, Marta Torné y María Alfonsa Rosso. De momento no hay fecha de estreno confirmada, aunque la intención es que llegue a los cines en 2017. Habrá que estar atentos.

+ CINE EN shangay.com

S: En la película te ha dirigido una mujer, algo nada habitual en una película de género…
B.P: Un género que suelen hacer más los hombres, es cierto. Por eso creo que la película tiene una carga humana muy distinta a la que habría puesto un hombre. Ya me han dirigido unas cuantas mujeres en cine: Pilar Miró, Azucena [Rodríguez], Gracia [Querejeta]..., mola. Las mujeres aportamos una mirada distinta, no digo que ni mejor ni peor, pero diferente.
S: ¿Cómo llevas que se pueda etiquetar a un director en función de si es mujer o gay?
B.P: No entiendo las etiquetas. En un momento dado, la mirada de una mujer la puede tener un hombre, o la de un gay un heterosexual. Creo en la forma de hacer de las personas, sin más, y ponerle una etiqueta me parece un error. ¿Para qué valen? Para nada. Hablando de mujeres directoras, Pilar Miró era durísima trabajando. ¡Durísima! Nadie podría decir de su manera de trabajar 'es tan de mujer', ¡era tremenda! Lo que nos diferencia siempre es lo interesante.
S: ¿Te enfrentas de un modo distinto a un proyecto de vocación claramente comercial como *Secuestro* que a otros?
B.P: En este caso me gustaba la idea de hacer género. Ha sido una experiencia maravillosa, aunque me hubiera gustado hacer más cosas: más carreras, más persecuciones... Aun así, pude conducir a velocidades a las que no suelo hacerlo, trabajar con efectos especiales, enfrentarme a una secuencia frente a un barranco gigantesco, con el vértigo que tengo... Cualquier trabajo que te pone en un lugar de riesgo, mola.
S: A una persona como tú que defiende la vida en soledad se la suele tildar de…
B.P: [Acaba la frase] ...rara. Se nos lanza constantemente el mensaje de que el ser humano ha nacido para estar siempre acompañado. Evidentemente, somos seres sociales, y necesito el afecto de la gente, pero mi soledad es sagrada, y la disfruto como una puerca.

> **"Mi soledad es sagrada, y la disfruto como una puerca"**

S: ¿Cómo llevas la presión a la que se os somete a los actores para que compartáis lo máximo posible de vuestra vida?
B.P: No me gusta. En Twitter o Facebook hablo de cosas personales, pero evitando siempre aquello que se pueda explotar [risas]. Me encanta que nadie, jamás, me pregunte por cuestiones personales; hay como un pacto de silencio maravilloso. Nadie me sigue, no tengo que contar con quién estoy saliendo, ni cuál fue el novio del año pasado... y si me separo, nadie se entera tampoco.
S: Abriste una puerta importante cuando convenciste al público de que podías interpretar a hombres, como Hamlet o el inquisidor de *Alatriste*…
B.P: En el teatro, sobre todo, se te abre un mundo, porque los papeles masculinos son más abundantes e importantes. He hecho grandes personajes femeninos, pero si además puedo hacer los masculinos, ni te cuento la felicidad. Llegar a hacerlo en cine también me gustó muchísimo, tuve la suerte de encontrarme con un valiente [Agustín Díaz Yanes] que arriesgó y dijo "ven".
S. Tomaz Pandur te regaló, entre otros, a Hamlet. ¿Cómo llevas su reciente pérdida?
B.P: [Respira hondo] Me está costando mucho, porque además de una gran pérdida para la profesión, es como si se me hubiera muerto un hermano. Uno de los palos más grandes de mi vida. Ha dejado un legado inolvidable para todo el que ha estado cerca de él y para los espectadores, era un genio. Profesionalmente, las experiencias han sido inolvidables, siento un orgullo inmenso de haber trabajado tres veces con él. Debo hacer algo en su memoria, sin olvidarme nunca de su mirada. Y algo haré.
S. ¿Cuál es tu próximo proyecto teatral?
B.P: Un [Juan] Mayorga. Es una obra que llevo mucho tiempo persiguiendo, y que él siempre pensó que debía hacer yo. De hecho, uno de los personajes se llama Blanca... Además, me va a dirigir él, empezamos a ensayar a finales de agosto.
S. ¿Qué nos puedes avanzar de la serie *Sé quién eres*, que se estrena en septiembre y en la que das vida a una jueza?
B.P: Estoy muy orgullosa de ella, deseando que la gente la vea, porque creo que es una serie de televisión como pocas se han hecho. Pau Freixas ha sido un descubrimiento, quiero trabajar más con él, todo el rato. Es otro genio. ¡Yo es que tengo una suerte! [risas].
S. ¿Volveremos a verte trabajar con Almodóvar?
B.P: Si él me dice ven, lo dejo todo... [risas]. Lo quiero con toda mi alma. Si no me quiere volver a llamar para una película no importa. Lo que quiero es que siga haciendo como hasta hoy: ir a verme cuando estreno algo en teatro, escribirme de vez en cuando un correo electrónico... Trabajar con ese tipo de creadores es un privilegio, a su lado se aprende siempre.
S. Cada vez tienes más nombres ilustres que añadir a esa lista de creadores con los que has trabajado…
B.P: Son ya unos cuantos muy bonitos, sí. Otro es Agustí Villaronga, que si me vuelve a llamar, voy de cabeza. Como no tengo conciencia de paso del tiempo, veo la vida como un camino *non stop*; solo cuando miro atrás me doy cuenta de los seres maravillosos con los que he podido trabajar. Y casi todos han querido repetir. La única pena de no tener hijos es que no tendré nietos para contárselo [risas].

☆ LA PELÍCULA *SECUESTRO* SE ESTRENA EL 19 DE AGOSTO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

CONJUNTO **U** DE **ADOLFO DOMÍNGUEZ**
ZAPATOS **JIMMY CHOO**

Este verano

con Centros Único la depilación láser en *pieles bronceadas* es posible

Más de **1.000 PROFESIONALES** con todas las opciones de tecnología para que te puedas hacer la **depilación láser de alta potencia con control médico** también en verano, con la piel bronceada y con todas las ventajas de nuestro tratamiento:

- **Láser médico: máxima eficacia en menos sesiones.** 1 sesión cada 3 meses.
- **Tecnología:** sistema dinámico o de barrido, longitud de onda 1060 o Neodimio y diodo 805 con sistema de vacío y sistema exclusivo de enfriamiento Chill Tip®.
- **Crema post-láser facial y corporal con SPF 30:** formulada específicamente para una depilación más eficaz y segura.

Además, descubre **nuestros exclusivos tratamientos estéticos** para rostro y cuerpo. Potencia sus resultados combinándolos con **tratamientos médico estéticos.**

Nuestros médicos especialistas en medicina estética te asesorarán para elegir los tratamientos que mejor se adapten a tus necesidades **sin pasar por el quirófano.**

Podrás reducir volumen, grasa localizada, drenar, aportar luminosidad al rostro, reafirmar y estimular el colágeno de la piel y también eliminar arrugas, porque en Centros Único...

TU BELLEZA CON SALUD ES NUESTRO OBJETIVO

Consulta promociones mensuales en
centrosunico.com

CONSULTA ONLINE · Nº1 en ESPAÑA y EUROPA en centros de DEPILACIÓN LÁSER y MEDICINA ESTÉTICA · MÁS 190 CENTROS · en 7 PAÍSES · LÁSER MÉDICO · 24h TIENDA ONLINE

Consultar tecnología disponible en cada centro, el periodo mínimo de exposición previa al sol y la necesidad de valoración previa de la piel. Consulta en la web centros con NRS, precios y condiciones de las promociones de los tratamientos médico-estéticos.

centros Único
DEPILACIÓN LÁSER • MEDICINA ESTÉTICA

¿QUÉ FUE DE... JASON BOURNE?

MATT DAMON Y PAUL GREENGRASS REGRESAN A LA SAGA QUE LES LANZÓ AL ESTRELLATO INTERNACIONAL CON UNA NUEVA ENTREGA DEL AGENTE MÁS DÍSCOLO DE LA CIA. *JASON BOURNE* REABRE EL DEBATE SOBRE EL DERECHO A LA PRIVACIDAD CON LA GUERRA CIBERNÉTICA Y EDWARD SNOWDEN COMO TELÓN DE FONDO.

Entrevista *Pablo Giraldo*

Vuelven los hijos pródigos. Y eso que Paul Greengrass, director de *El mito de Bourne* (2004) y *El ultimátum de Bourne* (2007), dejó claro en 2013 que no retomaría la franquicia de agentes secretos inspirada en los personajes de Robert Ludlum, lo cual dejaba también fuera del proyecto a su leal colaborador Matt Damon, que solo aceptaría protagonizar una continuación con la condición de que Greengrass permaneciera al frente.

¿Qué ha pasado entonces para que nueve años más tarde Greengrass, como director y coguionista, y Damon, como estrella principal, hayan recuperado el interés en Jason Bourne? Un escenario político completamente nuevo y un clamor popular que no podían ignorar. **"La razón principal por la que decidimos hacer esta película es el público. En cualquier aeropuerto, en cualquier calle, siempre hay alguien que me para y me pregunta si vamos a hacer otra película de Bourne. Por un lado, es maravilloso, pero por otro significa mucha presión añadida porque debemos estar a la altura de las anteriores. Nos sentimos muy orgullosos de las tres primeras y queremos que esta encaje a la perfección"**, cuenta Matt Damon.

> **El debate de los derechos civiles frente a la seguridad nacional es la cuestión principal que queremos abordar**

"Las películas Bourne son casi como una familia, todos regresamos", dice Paul Greengrass. **"Y me encanta. Creo que la mayoría pensó que no ocurriría, pero sí, hemos hecho otra. Es un poco como un grupo de rock juntándose de nuevo para una gira, que tocan unos temas nuevos y muchos clásicos".**

Es una buena manera de explicar que la única manera de continuar el legado de Bourne tal y como lo conocían los fans era recuperando a sus padres legítimos. **"Confío en muchos directores, pero creo que Paul Greengrass y Doug Liman** [director de la fundacional *El caso Bourne*] **son las dos personas que pueden ponerse al frente de la saga. Aún recuerdo cómo hace 16 años nos reunimos para crear un nuevo personaje al margen de James Bond que resultara más cercano a nuestra generación. Podría plantearme continuar con Doug, pero me he vinculado más a Paul. Entiende la franquicia Bourne a la perfección y no puedo imaginarme la película sin él"**, explica el actor.

VIEJOS MÉTODOS, NUEVAS CARAS

Jason Bourne supone la quinta colaboración entre Paul Greengrass y Matt Damon, y la tercera como director-protagonista dentro del universo Bourne, aunque ambos hayan sido los ideólogos de la saga desde su gestación con *El caso Bourne* (2002). Porque fue el director inglés, que se puso al mando en la segunda entrega, quien aportó su característico y rompedor sello de cámara nerviosa. **"Vi la primera película de Bourne por recomendación de mi padre"**, explica Alicia Vikander, que se suma a la franquicia en esta nueva entrega. **"Hay tantos directores que han tratado de imitar a Bourne sin igualar la acción y la emoción… Pero ninguno logra el carácter ni el trasfondo social ni político que te hace pensar que Jason Bourne puede existir de verdad"**, cuenta.

La actriz interpreta a la agente especial Heather Lee, una *hacker* especialista en pirateo informático, contrainsurgencia y ataque con drones que forma parte de la nueva cúpula directiva de la CIA, pero que no comparte la estrategia ni los métodos de su nuevo director, al que da vida Tommy Lee Jones, para dar caza a Jason Bourne. **"Mi personaje es un símbolo del cambio de los tiempos, de cómo hay una generación joven y completamente nueva al mando. He conocido a gente en Londres con trabajos similares, algunos tienen mi edad y tres postgrados. Cuando leí el guion me interesó el papel de Heather, tiene muchas capas y refleja lo que la mujer ha avanzado en los últimos diez años, como cuando el personaje de Joan Allen tenía un puesto de responsabilidad en la CIA"**.

BAJO LA SOMBRA DE SNOWDEN

La última vez que vimos a Jason Bourne en *El ultimátum de Bourne*, el ex agente desaparecía entre las sombras para ocultarse a ojos de la CIA y recuperar la identidad que se le había negado. Entremedias, hemos conocido el spin-off *El legado de Bourne* (2012) –protagonizado por Jeremy Renner y Rachel Weisz y dirigido por Tony Gilroy, guionista de las anteriores–, y sobre todo, un mapa geopolítico mucho más hostil que el que Bourne nos dejó en 2007. **"El concepto actual de la guerra cibernética y de los recientes avances tecnológicos está en mente de todos"**, comenta su protagonista. **"Cada vez somos más conscientes de la vida digital, de las libertades civiles, de cómo se nos puede controlar, y Bourne regresa a ese nuevo mundo".**

En esta última entrega, con más acción y secuencias de persecución que las anteriores, nos reencontramos con Bourne en la frontera grecoalbanesa, donde sobrevive como luchador en peleas clandestinas. Se ha liberado por fin de la identidad de Jason Bourne, pero hay detalles de su pasado que todavía desconoce: ¿Quién mató a su padre? ¿Por qué la CIA le vigilaba antes de presentarse como voluntario? ¿Hay más operaciones ocultas que pongan en riesgo la seguridad global? No tarda en descubrir que un nuevo programa de nombre Iron Hand amenaza con crear una red inteligente de vigilancia capaz de controlar todo y a todos.

"Es la cuestión principal que queremos abordar: el debate de los derechos civiles frente a la seguridad nacional. El mundo ha cambiado tanto desde 2007 que no nos planteamos estas cuestiones en las primeras entregas de Bourne. Hay que estudiar las implicaciones de la tecnología en nuestra sociedad y en nuestras democracias. La película no ofrece respuestas porque es entretenimiento, pero sí hace referencia a ello porque es el reflejo de la realidad", explica el actor. **"Las primeras tres películas de Bourne trataban de George W. Bush y su guerra contra el terrorismo, aunque no de una manera explícita. Por eso decidimos rodarlas en ciudades como Londres, Madrid y Nueva York, porque habían sufrido ataques. Hoy Jason Bourne recorre los nuevos paisajes del mundo contemporáneo: Grecia, Londres y Las Vegas"**.

Por eso *Jason Bourne* se hace eco de acontecimientos geopolíticos recientes como las filtraciones de Wikileaks y el estado de ánimo de la era post Snowden, obsesionada con la vigilancia extrema para plantearse una duda: ¿Qué puede más, nuestro deseo de intimidad o nuestra necesidad de seguridad? **"Siempre habrá fricciones entre los gobiernos, los responsables de la seguridad nacional y las libertades civiles. Recuerdo que un profesor de la universidad me dijo que la KGB contaba con 29 millones de informadores, todos ciudadanos de a pie. Un aparato increíblemente potente imposible en las democracias libres. Con la vida digital, que es tan fundamental, nos hacen creer que cuanto más sepan de nosotros, mejor protegidos estaremos. Ese es el gran debate de nuestro tiempo"**, dice Damon. **"Estoy contento de que los informes de Edward Snowden y Julian Assange se hayan hecho públicos. Les agradezco que sepamos lo que está pasando. ¿Esto nos hace menos seguros? No tengo respuesta para eso"**.

SIN SUSTITUTOS

"Estoy convencido de que, haga lo que haga, siempre se me asociara con este papel", cuenta Damon. Y es lógico. Ha interpretado cuatro veces al ex agente especial y le seguirá eternamente. **"No me importa que me siga. Al contrario, Jason Bourne me cae realmente bien"**. Pero, ¿ha llegado a pensar en un posible sustituto ahora que el actor se acerca a los 50? **"No ha nacido aún el actor que me sustituya como Jason Bourne"**, bromea. **"Siempre que sea Paul quien dirija, me encantará ser Bourne. Esta saga no es como James Bond, que recibe siempre una misión nueva y puedes ver las películas en el orden que quieras. Esta tiene una sucesión cronológica. Estoy seguro de que algún día habrá un actor o actriz que me sustituirá. Universal tiene los derechos de la historia y tienen mi bendición para explotarla"**.

LA PELÍCULA *JASON BOURNE* SE ESTRENA EL 29 DE JULIO.

A sus 45 años, Matt Damon retoma el personaje que interpretó por primera vez hace catorce años. "Desafortunadamente, aún no han inventado la pastilla para ahorrarte el entrenamiento. He hecho el mismo régimen que hice con 29 años, incluyendo ir al gimnasio dos veces al día. No es divertido ni se lo recomiendo a nadie", cuenta. En *Jason Bourne*, el ex agente viajará a Atenas, Londres y Las Vegas para impedir la puesta en marcha de un operativo secreto contra la privacidad de los ciudadanos.

PONCHO HERRERA:

“MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE ES HIPERACTIVO”

TE SONARÁ POR SU PAPEL EN *REBELDE* O POR SER EL HOMBRE QUE SE ACUESTA CON MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE EN *SENSE8*, LA SERIE DE LAS HERMANAS WACHOWSKI QUE PREPARA YA SU SEGUNDA TEMPORADA. ANTES, ESTRENARÁ EN CINES *EL ELEGIDO*.

Entrevista ***Pablo Giraldo*** *Foto* ***miguelangelfernandezphoto.com***

Aún hoy los fans se le agolpan en la puerta de su hotel en Madrid. Han pasado más de diez años del boom de *Rebelde* y, para muchos de ellos, Alfonso Herrera –más conocido como Poncho– sigue siendo Miguel Arango, uno de los protagonistas de la serie adolescente que marcó un antes y un después en la ficción latinoamericana.

Hoy al actor mexicano le ocurre algo parecido con otro show de televisión. No al mismo nivel, pero sí en una dimensión más de culto, Netflix ha vuelto a colocar a Poncho Herrera bajo el foco por dar vida en *Sense8* al novio secreto de Lito, interpretado por Miguel Ángel Silvestre, una estrella de cine en el armario que vive atormentada por su doble vida. **“Es un actor generoso e hiperactivo. Tanto, que a veces hay que tranquilizarle porque no para de moverse. Todos los ‘Sense8’ somos tranquilos, callados, pero él no, entra en el set brincando, gritando… Tiene mucha energía”**.

Poncho visita Madrid el mismo fin de semana en que se festeja el Orgullo Gay, unas fiestas que viene de celebrar junto al resto del equipo de *Sense8* en São Paulo como parte de la grabación de la nueva temporada. **“Eran cuatro millones de personas en la calle, mares y mares de gente. Fue fascinante ver cómo casi todos reaccionaban a nuestro paso porque conocían a los personajes. *Sense8* ha roto todos los moldes”**. ¿Una locura de rodaje? **“No fue tan difícil. Estábamos en lo alto de un coche y todo estaba bajo control. Si viste la primera temporada y crees que tenía un gran nivel de profundidad, en los nuevos capítulos vas a encontrar muchas respuestas. Esta temporada está llevada al extremo, a los orígenes mismos de la vida. Lana Wachowski ha escrito una joya”**.

El motivo de su impacto puede estar en que *Sense8* es una serie que se esfuerza como pocas en visibilizar, casi con un afán divulgativo, al colectivo LGTB, con un especial énfasis en la comunidad transexual. **“Trabajar con Lana y Lilly Wachowski es un privilegio. Son dos directoras que revolucionaron en su momento la manera de hacer cine con *Matrix*. Me acuerdo cuando tenía 16 años y me escapaba de la escuela para ver la película”**, cuenta. **“*Sense8* está abriendo los ojos a millones de personas porque el alcance de nuevas plataformas como Netflix es enorme. Ha sido muy interesante la relación que Miguel Ángel, Eréndira** [Ibarra] **y yo conseguimos lograr en el set. Me parece una idea maravillosa que sin importar tu color de piel, tu nacionalidad, género u orientación sexual, todos estemos interconectados de alguna manera. Si lográramos transmitir ese mensaje, nos haríamos la vida más fácil”**.

A veces, ese mensaje queda deslucido por las tan cacareadas escenas sexuales entre su personaje y el de Miguel Ángel Silvestre, que han inundado Internet de capturas y gifs con sus desnudos. El fenómeno ha llegado hasta tal punto que la prensa de su país no quiere diferenciar entre realidad y ficción y se deja arrastrar por el morbo, poniendo en evidencia una falta de naturalidad a la hora de abordar temáticas LGTB. **“Me doy un beso con Miguel Ángel Silvestre y ya los medios tratan de decir que tengo una sexualidad distinta para vender. Hay muchos prejuicios con el tema y, desafortunadamente, seguirá habiéndolos. Pero al fin de cuentas, Miguel Ángel y yo interpretamos a dos personajes. Y somos buenos colegas, nada más”**.

Antes de que podamos ver los nuevos capítulos de *Sense8*, Poncho Herrera llegará a los cines con *El elegido*, una película que viene a funcionar como una improvisada clase de historia sobre Ramón Mercader, el joven comunista español que recibió la orden de asesinar a Trotsky en México en 1940. **“Cuando viajas a Ciudad de México, es una obligación visitar la casa de Trotsky en la colonia Coyoacán, que ahora ya es museo. Todo el mundo allí conoce la historia y sabe que fue asesinado por Ramón Mercader, pero se conocen muy pocos detalles de su vida. Gracias a esta película, tendremos la oportunidad de conocerlo un poco más, aunque a mí, a pesar de haberle encarnado, me quedan todavía muchas dudas”**,

☆ LA PELÍCULA *EL ELEGIDO* SE ESTRENA EL 2 DE SEPTIEMBRE.

DULCES DE LA PROVENZA

LA COMEDIA ROMÁNTICA *PASTEL DE PERA CON LAVANDA* NOS TRASLADA HASTA EL CAMPO DE LA PROVENZA PARA CONTARNOS UNA PECULIAR HISTORIA DE AMOR CON EL AUTISMO COMO TELÓN DE FONDO.

Texto ***Daniel Fraile***

Virginie Efira y Benjamin Lavernhe, de la Comédie-Française, protagonizan esta historia campestre en torno al estigma del autismo.

No hace mucho que Louise (Virginie Efira) se ha quedado viuda, y tanto ella como su hija se han tenido que encargar del negocio familiar, una plantación de peras en la Provenza. Pero su granja es deficitaria, el banco amenaza con un embargo, y los clientes no se creen que Louise tenga las mismas capacidades como agricultora que su difunto marido.

Todo cambia un día cuando, a la vuelta del mercado, Louise atropella a un desconocido. Es Pierre (Benjamin Lavernhe), un hombre peculiar, fanático de los dulces –en especial del pastel de pera– y con un trastorno autista con el que ha desarrollado una gran velocidad mental. Louise tratará de mantenerlo fuera de su vida sin saber que, en realidad, ha llegado para ayudarle.

Con *Pastel de pera con lavanda,* el director francés Éric Besnard firma lo que denomina “una película sensorial”, más centrada en las sensaciones que en los hechos. **“Partí de esta idea, de provocar un sentimiento. Soy guionista y escribo mucho, con distintos propósitos y en distintos géneros, pero siempre con la voluntad de contar una historia. En este caso, quería otra cosa, algo menos racional. Escribí tras un duelo. Quería trabajar en la permeabilidad emocional”**.

Y, de paso, centrarse en el autismo con un personaje que no cayera en la simpleza. **“Las personas que padecen el síndrome de Asperger pueden tener dificultades en sociedad y, sin embargo, poseen algo excepcional: van a lo esencial. Las pequeñas hipocresías del día a día les resultan incomprensibles”**, explica. **“El personaje de Pierre es como es, un bloque. Es la mirada de los demás hacia él la que cambia. Por lo tanto, el objetivo se convirtió en hacer evolucionar el punto de vista del espectador sobre el personaje principal. Comprenderle, incluso envidiarle. La diferencia, considerada patológica al principio, se convierte en una cualidad”**.

☆ LA PELÍCULA *PASTEL DE PERA CON LAVANDA* SE ESTRENA EL 29 DE JULIO.

MUSEO
THYSSEN-BORNEMISZA

Caravaggio

Y LOS PINTORES DEL NORTE

Hasta el 18 de septiembre de 2016

EXPOSICIÓN ABIERTA HASTA LAS 22.00 HORAS
DURANTE JULIO Y AGOSTO

MUSEO
THYSSEN-
BORNEMISZA

CARAVAGGIO, *Santa Catalina de Alejandría*, hacia 1598-1599. MADRID, MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

EL FENÓMENO VIRAL DE "POR UN BESO"

NO PODEMOS ESTAR MÁS CONTENTOS CON EL IMPACTO DEL CORTOMETRAJE CONTRA LA HOMOFOBIA EN EL QUE HEMOS COLABORADO. DESDE SU ESTRENO EN EL ORGULLO DE MADRID, EL CORTO DE DAVID VELDUQUE HA LOGRADO UNA GRAN REPERCUSIÓN INTERNACIONAL. LOS ACTORES PELAYO ROCAL Y FERNANDO HEVIA NOS CUENTAN SU EXPERIENCIA.

Entrevista ***Agustín Gómez Cascales*** *Foto* ***miguelangelfernandezphoto.com*** *Estilismo* ***Abraham Rodríguez*** *Maquillaje y pelo* ***Pía Quin***

El actor Pelayo Rocal, miembro de la compañía Artes Verbénicas, recurrió a la ironía para su corto *Orgulloso*, que estrenó el año pasado justo por estas fechas. Se reía de los principales tópicos frívolos que se asocian a las celebraciones del Orgullo LGTB sin cortarse, y tenía previsto seguir haciéndolo con una secuela que pensaba presentar ahora. Hace dos meses, cambió de idea. **"A raíz de una de las muchas agresiones que ha habido en Madrid este año, pensé que no era momento de hacer otra comedia. Pero sí quería seguir mostrando mi implicación por la visibilidad gay con un proyecto creativo"**. Se puso en contacto con la productora Neurads –y también con la redacción de Shangay– en busca de ayuda para el corto que le inspiró la situación actual: *Por un beso*. Nadie dudó en involucrarse, y él prefirió centrarse en su trabajo como actor esta vez.

Dirigido por David Velduque, cuenta cómo nace el amor entre una pareja de chicos gays, y cómo un simple beso tiene consecuencias inesperadas para ellos. Fernando Hevia se enteró del proyecto y se enamoró al instante de él, pero no se atrevió a decirle a Pelayo Rocal que se moría por hacerlo. Un día, yendo director y actor por la calle, se tropezaron casualmente con Fernando. **"Ahí sí le dije a Pelayo que quería hacer el corto"**. Lo que no sabía es que les estaba observando el director, que de repente vio una química entre ellos –evidente en el resultado final– que no se le escapó. **"David estaba viendo el corto ya"**, recuerda Pelayo. **"Fernando logró el papel ahí mismo"**.

El mensaje del corto es claro: stop homofobia. Y todo el equipo se involucró desinteresadamente para sacarlo adelante por una cuestión de compromiso. Aunque Pelayo recuerda que algún actor, previamente, lo rechazó por motivos que no comprende. **"Uno, que además es abiertamente gay, me dijo que no quería hacer otro personaje homosexual, que no se quería encasillar. ¿En serio?"**. Fernando Hevia fue el principal beneficiado. **"Me interesa mucho luchar con mi trabajo contra algo tan grave como las agresiones homófobas. Además, la noche antes de empezar a rodar, sucedió lo de Orlando.."**. Una trágica coincidencia que les hizo sentir aún más que este proyecto era necesario. **"De repente, David tuvo miedo de que se pudiera ver como oportunista"**, recuerda Pelayo, **"pero yo lo vi como algo mágico, me reafirmé en que había que sacarlo adelante"**.

Curiosamente, los dos actores protagonistas son asturianos afincados en Madrid. Y por desgracia, la capital que tan bien les acogió se ha convertido en escenario de un sinfín de agresiones homófobas. **"Cuando aún vivía en Asturias"**, explica Fernando, **"pensaba en Madrid como el lugar donde podría despertar, donde a nadie le iba a extrañar que fuese gay. Me cuesta aceptar que se pegue a alguien por querer a otra persona"**. Desde el primer momento, Pelayo quiso que Madrid fuese la tercera protagonista del corto. **"Quería que el centro estuviese muy presente. Porque todos los que vivimos en él es como si estuviéramos en una burbuja, y pensábamos que agresiones así no las podíamos sufrir nosotros… Y pasan. Por eso no hay que olvidarse nunca de los insultos de pequeño y de las miradas raras cuando ibas con un chico por la calle cuando vivías en provincias. Por eso hay que seguir celebrando el Orgullo, y no solo pensar en quitarte la camiseta en una carroza"**. Por eso ha nacido *Por un beso*.

☆ EL REPORTAJE COMPLETO Y EL CORTO *POR UN BESO* LOS TIENES EN SHANGAY.COM/'POR-UN-BESO'-EL-CORTOMETRAJE-CONTRA-LA-HOMOFOBIA

TRABAJO EN EQUIPO

La idea original de Pelayo Rocal [con polo naranja] entusiasmó enseguida a un nutrido equipo que dio lo mejor de sí para que este corto se hiciese realidad. Incluso el músico Bravo Fisher! cedió un tema inédito, *Luto*, para los títulos de crédito, que aparecerá en su inminente disco *Solos*. Este trabajo evidencia que el compromiso en la lucha contra la homofobia es cosa de todos.

+ CINE EN shangay.com

#atiempodellamar

900 100 246

GRATIS DIAGNÓSTICO CAPILAR
+ 2 sesiones de tratamiento capilar*

No.1 EUROPEO
EN SOLUCIONES CAPILARES

SVENSON
Medicina y Estética Capilar

*Válido sólo para primeras consultas. Tratamientos de higiene.

RAÚL TEJÓN

PUNTO Y SEGUIDO

FOTOS DANNIEL ROJAS

DESPEDIMOS DOS PROYECTOS QUE HAN MARCADO LA ÚLTIMA ETAPA DEL ACTOR RAÚL TEJÓN. UNO ES LA PENSIÓN DE LAS PULGAS, SALVAGUARDIA DEL TEATRO OFF, Y EL OTRO ES *EL CASO*, SERIE DE TELEVISIÓN AMBIENTADA EN LOS 60 EN LA QUE INTERPRETABA A UN FALANGISTA EN EL ARMARIO. HOY PUEDES VERLE EN *INDETECTABLES*, WEBSERIE EN TORNO A LA VISIBILIDAD DEL VIH.

ENTREVISTA PABLO GIRALDO
ESTILISMO RA CASAS
MAQUILLAJE Y PELOS ANDREA PLANELLES
AGRADECIMIENTOS
NH COLLECTION MADRID SUECIA
WWW.NH-HOTELES.ES

(EN LA OTRA PAG.):
BAÑADOR **ELEVEN PARIS**

(EN ESTA PAG.):
CAMISETA Y PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

Cabe preguntarse qué habría sido de Raúl Tejón sin el circuito off, donde inició una próspera etapa tras protagonizar *Iván-Off* , el montaje con el que se inauguró La Casa de la Portera de Madrid en 2012. **"No puedo decir nada malo de él. Seguramente no me hubieran ofrecido tantos protagonistas de no ser por *Iván-Off*, que supuso un antes y un después en mi carrera. Y era lógico que una oportunidad así viniera de alguien del teatro como José Martret"**. Este verano, La Pensión de las Pulgas, su sala cómplice y en la que interpretaba *MBig*, ha echado el cierre –sus responsables parten en busca de nuevos proyectos escénicos–, como también lo ha hecho *El caso*, la serie de TVE en la que el actor encarnaba a un censor franquista en el armario que, para colmo, se tiraba al marido de la protagonista, interpretado por Marc Clotet. **"¿Tú tienes una secuencia acostándote con Marc Clotet? ¿No, verdad? Pues jódete"**, bromea. **"Realmente ni nos acostamos, tan solo salía de un baño. De lo que pudo haber sido una bacanal con Marc al final se quedó en una salida de un baño con toalla. Marc, Verónica Sánchez y yo nos hemos reído mucho en este triángulo amoroso"**. Facha y maricón, su personaje tenía el combo completo. **"Pues como tantos. No es que hayamos descubierto la pólvora. Me lo decían el otro día: los hombres con bigote o son fachas o son maricones. O ambas cosas. A mí me tocaron las dos"**, comenta entre risas. **"Era un personaje interesante, y lo único que les pedí a los guionistas es que quedara claro que mi personaje estuviera verdaderamente enamorado del de Marc, que no podíamos jugar con eso. Es un hombre que ama a otro hombre, y en aquella época, solo por eso se te aplicaba la Ley de vagos y maleantes y podías acabar en la cárcel. Por eso mi personaje se tenía que buscar una coartada tan fuerte como su amor"**, cuenta. Un papel como el suyo le ha recordado la necesidad de reclamar los derechos de la comunidad LGTB. **"Con personajes así aprecias la suerte de vivir donde vivimos, en una ciudad como Madrid. Porque en España, aun hoy, no todo el monte es orégano, y ser homosexual en, por ejemplo, Soria, no es igual".**

> "EN ESPAÑA AÚN HOY NO TODO EL MONTE ES ORÉGANO, Y SER HOMOSEXUAL EN SORIA NO ES IGUAL QUE SERLO EN MADRID"

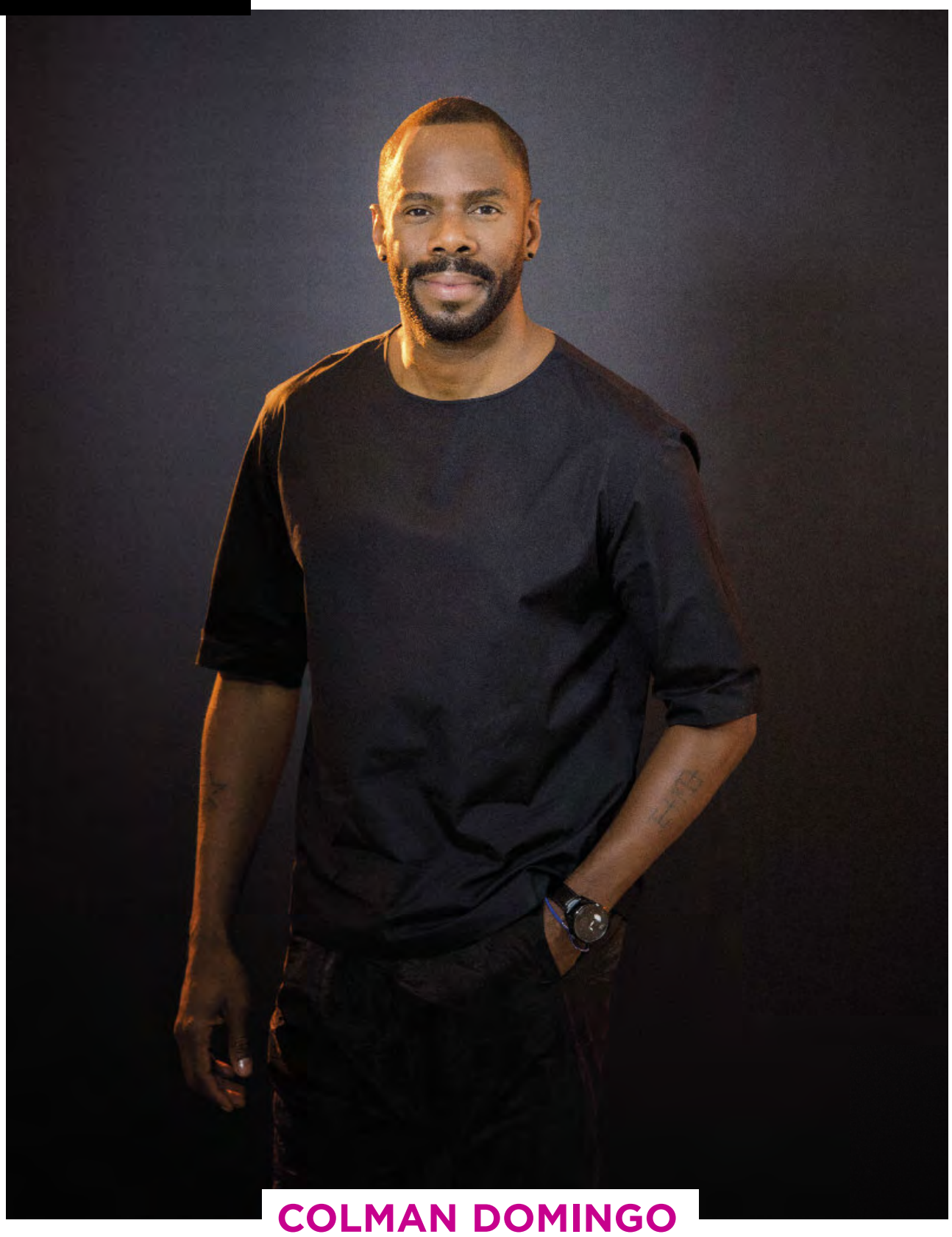
Lejos de quedarse con los brazos cruzados, Raúl Tejón participa en *Renovarse o morir*, el segundo episodio de *Indetectables*, la webserie de Apoyo Positivo que aborda la realidad de las personas con VIH desde varias perspectivas para acabar con la serofobia. Junto a Borja Maestre y Alex Forriols, Raúl protagoniza una historia en torno al *chemsex* y el poliamor que podrá verse en la web www.indetectables.es.

☆ LA WEBSERIE *INDETECTABLES* PUEDE SEGUIRSE EN WWW.INDETECTABLES.ES

CAMISETA Y PANTALÓN **ELEVEN PARIS**

CAMISA, CAMISETA Y PANTALÓN **ELEVEN PARIS**
DEPORTIVAS **BERSHKA**

CAMISETA **ELEVEN PARIS**
BAÑADOR **AUSSIEBUM**



COLMAN DOMINGO

EL TOQUE GAY EN "FEAR THE WALKING DEAD"

ES UN ARTISTA POLIFACÉTICO, AHORA FAMOSO POR INTERPRETAR UN PERSONAJE HOMOSEXUAL EN LA SERIE *FEAR THE WALKING DEAD*, EL OSCURO VICTOR STRAND. COLMAN ES ABIERTAMENTE GAY, PERO NO QUIERE QUE SE LE VALORE EN FUNCIÓN DE SU SEXUALIDAD, SINO POR SU CREATIVIDAD.

Entrevista ***Agustín Gómez Cascales***

Actor, director y dramaturgo, Colman Domingo vive un momento dulce gracias al éxito de la serie *Fear The Walking Dead*, cuya segunda parte se retoma en AMC este 21 de agosto. Domingo, que ha trabajado en cine con directores como Steven Spielberg (*Lincoln*), Spike Lee (*Red Hook Summer*), Lee Daniels (*El mayordomo*) y Nate Parker (*The birth of a nation*), compagina sus trabajos como actor con la escritura y la dirección teatral. Acaba de realizar una gira de promoción, con parada en Madrid, de los nuevos episodios de la serie de zombis que le ha hecho mundialmente popular. Además de un referente gay, dada la sexualidad de su personaje y su activismo artístico.

SHANGAY ¿Pensaste al embarcarte en una serie como *Fear The Walking Dead* en su alcance global potencial?
COLMAN DOMINGO: No, ni se me pasó por la cabeza. Supongo que puede asustarte si piensas en el impacto que puede tener una serie así. Me habría pasado si hubiese pensado que me embarcaba en una serie que forma parte del universo de *The Walking Dead* y que iba a cambiar mi vida. De hecho, la habría rechazado [risas].
S: ¿Qué pensaste al enterarte de que el tuyo iba a ser el primer personaje gay de la serie?
C.D: Me pareció estupendo. Porque añade aún más complejidad al personaje. Estoy seguro de que muchos espectadores se plantean si Victor Strand esconde algo más, si realmente estaba en una relación homosexual porque lo sentía así o porque se estaba aprovechando de la situación. Es un oportunista nato y un superviviente.
S: Se ha escrito de tu personaje que "quieres amarle aunque sea retorcido". ¿Estás de acuerdo?
C.D: Completamente [risas]. Lo importante para él es tirar adelante, no se deja guiar por sus emociones. Hasta la primera mitad de la segunda temporada no ha escuchado a su corazón. En cuanto ha dejado de ser tan cerebral, las cosas han cambiado. Una vez que supo que Thomas Abigail [su pareja en la ficción] había sido infectado, la relación cambió. Se dio cuenta de que le quería. Y cuando amas a alguien, en ocasiones hay que tomar decisiones muy duras si quieres lo mejor para tu pareja; es lo que pasó al final del sexto episodio, que tiene un toque shakespeariano.
S: Algunos espectadores gays de la serie se han quejado de que, siendo un personaje que no provoca especial simpatía, sea además homosexual…
C.D: Nunca vas a poder complacer a todo el mundo. Y la mayoría de la gente quiere que el personaje que le gusta sea una especie de héroe. Un fan afroamericano me hizo saber vía Instagram que estaba muy decepcionado por la relación entre mi personaje y Thomas Abigail. Decía que ya no se podía creer a ese persona-

> **"Cuanta mayor diversidad se muestre en televisión, más cambiará el mundo"**

je negro por ese hecho. Le contesté que podía seguir sintiéndose identificado con él, que el hecho de que sea gay no significa que no sea un hombre fuerte. Sus prejuicios hacia las lesbianas y gays eran los que le hacían pensar así, creo yo.
S: ¿Crees que cada vez hay una mayor diversidad en las representaciones de miembros de la comunidad LGTB en la ficción?
C.D: Sí. Es importante que la televisión nos refleje a todos, y cuanta mayor diversidad se muestre en la pantalla, más cambiará el mundo. La principal responsabilidad es de quienes pagan las series, que apuesten por mostrar el mundo como es. Y en él hay mujeres, personas de color, lesbianas, gays...
S: Sigue habiendo actores que no quieren interpretar personajes gays por miedo a que se les encasille. ¿A ti te pasa?
C.D: Nunca he sentido ese temor. Porque lo que me define como actor es mi trabajo y mi ética laboral. Uno no incorpora su sexualidad a todo lo que hace. Estoy orgulloso de los trabajos que he hecho y de las elecciones que he tomado en la vida. Sí, soy un hombre que ama a los hombres, ¡pero que también honra a las mujeres! Lo importante es sentirse cómodo con uno mismo.
S: Has estado fuera del armario prácticamente toda tu carrera. ¿Ha resultado positivo para ti?
C.D: Nunca me planteé estar en el armario. Porque considero que por lo que se me debe juzgar es por el trabajo, no se puede cuestionar este en base a si eres heterosexual o gay. En ocasiones compartimos demasiadas cosas en este negocio; la gente quiere saberlo todo de ti, si estás casado o no, todas esas cosas. ¿Para qué? ¿A que no lo sabes todo de tu abogado? Mi sexualidad es parte de mí, pero no por la que quiero que el mundo me conozca. No llego y me presento a alguien como 'Gay Colman', mi arte va por delante.

☆ LA SEGUNDA MITAD DE LA T2 DE *FEAR THE WALKING DEAD* SE ESTRENA EN EXCLUSIVA EN AMC, A LA VEZ QUE EN EE UU, LA MADRUGADA DEL 21 AL 22 DE AGOSTO, A LAS 3:30H EN VOSE. MÁS INFO EN WWW.AMCTV.ES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

+ TELEVISIÓN EN shangay.com

teatrolalatina

entradas: **www.teatrolalatina.es**

DEL 24 DE AGOSTO
AL 11 DE SEPTIEMBRE
3 ÚNICAS SEMANAS

LOLITA FLORES • MARÍA GALIANA • PASTORA VEGA • PEDRO MARI SÁNCHEZ
LUIS FERNANDO ALVÉS • CONCHA DELGADO
SERGIO PAZOS • BART SANTANA • SANTIAGO CRESPO

61 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2015
DIRECTOR: JESÚS CIMARRO

PENTACION ESPECTÁCULOS

LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES

DE ARISTÓFANES

ADAPTACIÓN BERNARDO SÁNCHEZ

DIRECCIÓN JUAN ECHANOVE

ILUMINACIÓN JUAN GÓMEZ CORNEJO ESCENOGRAFÍA ANA GARAY MÚSICA JAVIER RUIBAL
CARACTERIZACIÓN LOLA GÓMEZ VESTUARIO RAFAEL GARRIGÓS Y ANA GARAY

PRODUCTOR JESÚS CIMARRO

FOTO Y DISEÑO: JAVIER NAVAL

COLABORA Cledin | VENTA DE ENTRADAS entradas.com ticketmaster BUTACAORO.com | GRUPOS PROMENTRADA 91 188 08 30 promentrada.com | @TeatroLaLatina Teatro La Latina

QUIERO MÁS DRAMAS EN MI VIDA

LA TEMPORADA 2016/17 DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL PONE EL FOCO EN LA DIVERSIDAD DE AUTORES, GÉNEROS Y TEMÁTICAS. ESTOS SON LOS SEIS MONTAJES QUE DEBERÍAS MARCAR EN ROJO EN TU AGENDA.

Texto ***Pablo Giraldo***

6

FOTO: VANESSA RABADE

2

1

4

FOTO: JAVIER NARVAL

5

3

1 EL CIELO QUE ME TIENES PROMETIDO

TEATRO MARÍA GUERRERO (Del 7 al 18 de septiembre)

El montaje que abre la temporada es también un homenaje a la recientemente desaparecida Ana Diosdado, a la que el CDN dedica un ciclo de actividades. La que fuera la dramaturga de referencia durante los años 70 dejó escrita esta obra que narra la tensa relación que mantuvieron Teresa de Jesús y la Princesa de Éboli, con Irene Arcos, María José Goyanes y Emilio Gutiérrez Caba en el reparto.

2 VIEJO, SOLO Y PUTO

TEATRO VALLE-INCLÁN (del 10 al 13 de noviembre)

El ciclo *Una mirada al mundo,* una selección con algunas de las mejores tendencias escénicas del teatro internacional, presenta este montaje del argentino Sergio Boris que cuenta el encuentro durante una noche de sábado entre dos hermanos que atienden una farmacia, un visitador médico y dos transexuales en busca de hormonas antes de salir a bailar a la discoteca de la zona.

3 LAS BRUJAS DE SALEM

TEATRO VALLE-INCLÁN (Del 20 de enero al 5 de marzo)

Recién estrenada en el Grec 2016 de Barcelona, *Las brujas de Salem* es el tributo de Andrés Lima a Arthur Miller a partir de uno de sus textos fundacionales y con el que denunció la caza de brujas a la que fue sometido durante los 50. Con adaptación de Eduardo Mendoza, la obra está protagonizada por Pablo Derqui, Lluís Homar, Nora Navas y Nausicaa Bonnín, entre otros.

4 #MALDITOS16

TEATRO MARÍA GUERRERO (Del 25 de enero al 5 de febrero)

A partir de testimonios reales sobre el acoso escolar, la violencia familiar o la transexualidad en la infancia, Fernando J. López teje una historia sobre la búsqueda de la identidad. Cuatro personajes que intentaron quitarse la vida a sus 16 años son citados por el hospital donde fueron internados para colaborar con otros adolescentes que atraviesan una situación similar.

5 EN LA ORILLA

TEATRO VALLE-INCLÁN (Del 19 de abril al 21 de mayo)

El texto más celebrado del fallecido escritor Rafael Chirbes, que en 2015 nos dejó como testamento literario la novela gay *Paris-Austerlitz*, se subirá a las tablas en una adaptación que Adolfo Fernández –también como protagonista– y Ángel Solo han hecho a partir de su novela negra. Una historia de corrupción, crimen y sexo a partir del hallazgo de un cadáver en el pantano de una localidad costera.

6 REFUGIO

TEATRO MARÍA GUERRERO (del 28 de abril 18 de junio)

Además de tomar las riendas de El Pavón Teatro Kamikaze como su nuevo codirector artístico esta temporada, Miguel del Arco presenta en el CDN un montaje protagonizado por Israel Elejalde, Gloria Muñoz, Raúl Prieto, Macarena Sanz y Emma Suárez que, evocando al Pasolini de *Teorema*, aborda la transformación que sufre una familia ante la inesperada irrupción de un extraño.

☆ MÁS INFORMACIÓN SOBRE VENTA DE ABONOS EN CDN.MCU.ES

+ TEATRO EN shangay.com

Teatro Bellas Artes

Director: Jesús Cimarro

Gestionado por PENTACION ESPECTÁCULOS

Colabora Cledin

Con la colaboración del Consorcio de Rehabilitación de Teatros de Madrid

entradas: **www.teatrobellasartes.es**

Del 17 de agosto al 16 de octubre

María Adánez

Roberto Enríquez

EL PEQUEÑO DOMINGO

De
Paco Bezerra

Dirección
Luis Luque

Productor
Celestino Aranda

PRODUCCIONESFARAUTE
Compañía Miguel Narros

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE · SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA · INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

La Suma de Todos · Comunidad de Madrid

Colabora

EAU THERMALE Avène

Ayuntamiento de Valdemorillo

Entradas

entradas.com

Ven en grupo, ven con descuento!
PROMENTRADA 91 188 08 30 promentrada.com
CENTRAL DE RESERVAS PARA GRUPOS

BUTACA ORO .com

AmbienTravel.com

www.Facebook.com/Ambientravel

CRUCEROS GAY FRIENDLY

Grupo Gay a bordo
Fiestas privadas/temáticas
Actuaciones
DJs, etc...

HARMONY OF THE SEAS

El barco mas grande del mundo

DEL 18 AL 25 DE SEPTIEMBRE

1	Barcelona	Embarque 18h
2	Palma de Mallorca	08 - 16h
3	Marsella (Francia)	09 - 18h
4	La Spezia (Florencia/Pisa)	09 - 20h
5	Civitavecchia (Roma)	07 - 20h
6	Nápoles (Pompeya)	07 - 20h
7	Navegación	----------
8	Barcelona	07h

EL PRECIO INCLUYE:

Crucero - Tasas de embarque - Propinas - entrada a todas las fiestas y espectáculos - todas las comidas.

Por solo

799€

NO TE PIERDAS NUESTRO CRUCERO DE FIN DE AÑO

27 DICIEMBRE AL 06 DE ENERO 2017

1	Barcelona	Embarque 18h
2	Navegación	----------
3	Casablanca(Marruecos)	08 - 18h
4	Navegación	----------
5	Gran Canaria	08 - 18h
6	Santa Cruz de Tenerife	08 - 16h
7	Funchal (Portugal)	08 - 16h
8	Navegación	----------
9	Málaga	07 - 17h
10	Alicante	08 - 15h
11	Barcelona	07h

799€
Interior

***Reserva antes 31 De Agosto: Pack de bebidas GRATIS**

EL PRECIO INCLUYE:

Crucero - Tasas de embarque - entrada a todas las fiestas y espectáculos - todas las comidas - Pack de bebidas.*

www.AmbienTravel.com | info@ambientravel.com | 933 100 333

{ NEWS }

LA REINA DE CORAZONES EN EUROPA

No es nada fácil ver a **Mary J. Blige**, la reina del hip hop soul, en directo por estos lares. Así que hay que celebrar que este otoño vaya a venir en una gira con **Maxwell**, el rey del neo soul. ***The King And Queen Of Hearts World Tour*** no pasará por España, así que si no te la quieres perder tendrás que viajar a capitales como París (16 de octubre) o Londres (28). Merece la pena, porque será algo único.

'GIRL POWER' A LA MÁXIMA POTENCIA

La canadiense **Peaches** es sin duda una de las reinas del *electro lesbo rock*, y está en uno de sus mejores momentos. *Rub*, su último álbum, nos la ha devuelto con una energía imparable, y sigue dispuesta a escandalizar a quien se deje con vídeos como el de *Rub*, en donde las vaginas y los *camel toes* son las estrellas. Peaches anuncia conciertos en España para cuando ya haya llegado el frío. El 1 de diciembre actuará en Barcelona (Razzmatazz 2) y el 2 en Madrid (Teatro Barceló). El espectáculo está más que servido.

JAVIER SIMÓN
LA NOCHE NO LE CONFUNDE

HA VOLCADO SU PASIÓN POR EL R'N'B MÁS SEDUCTOR EN EL ÁLBUM *NIGHT SHIFT*, QUE CONFIRMA A ESTE ARTISTA MALAGUEÑO AFINCADO EN BARCELONA COMO UNA VOZ ÚNICA EN EL PANORAMA NACIONAL. CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA, SE REVELA COMO UN GRAN CONQUISTADOR.

Entrevista *Agustín Gómez Cascales* *Foto* *Miguelangelfernandez.net*

Da igual que sea 2016. Un año más, el r'n'b de los 90 sigue brillando con una enorme fuerza. Y el malagueño afincado en Barcelona Javier Simón le rinde tributo, actualizándolo y adaptándolo a su estilo, con el recién editado álbum *Night Shift*. Una absoluta *rara avis* en nuestro mercado, en donde el r'n'b sigue siendo un estilo minoritario. Simón, que en su momento se hizo llamar Oke, ha recuperado su auténtico nombre para un álbum grabado mientras vivía en Londres, producido por Quiroga. **"Soy culo de mal asiento"**, confiesa. **"Llegó un momento en que me veía muy limitado en Málaga, y desencantado con la industria"**. Llevaba tiempo trabajando para Sony o Universal, componiendo y adaptando canciones que han grabado artistas como Edurne o Marta Sánchez. **"No tengo nada en contra de ellas, pero no quería que se me conociera solo por eso, uno también tiene su ego"**.

Mientras vivía en Londres, donde estuvo dos años, surgió la oportunidad de grabar un álbum, y comenzaron los viajes a Barcelona para trabajar en él con su productor. Una vez terminado, ha decidido establecerse allí. **"Para un tiempo, Londres ha estado bien, pero la calidad de vida no tiene nada que ver"**. Eso sí, ahora puede presumir de haber conocido allí a artistas como Lianne La Havas. **"Fui a verla en concierto, me firmó el disco y nos pusimos a hablar. A raíz de eso henos mantenido el contacto. Es un lujo conocer a artistas así"**.

Las responsables principales de que Javier se enganchara al r'n'b fueron TLC. **"A partir de ellas descubrí a Usher, a Mariah…"**, y ya no hubo vuelta atrás. Como tanta gente apasionada del género en España

décadas atrás, al principio se sentía un poco bicho raro. **“Porque sabes que apenas tienes ninguna oportunidad aquí. Si ya en Madrid y Barcelona te las ves y te las deseas, imagínate en Málaga… Menos mal que festivales como Sónar y Primavera Sound empiezan a darle cancha. Y si triunfas fuera de España primero, lo tienes más fácil”**. En su momento, fichó con Warner, dispuesta a convertirle en estrella pop. Él no lo vio claro, y finalmente aquella propuesta no cuajó. **“Si hubiera hecho lo que ellos querían, quizá ahora tendría más notoriedad, pero no me sentiría a gusto conmigo mismo. Era el momento de *Operación Triunfo*, y aunque la idea era mezclar pop con funk, habría salido algo más casposo. No me arrepiento de haber dicho que no, en esa y en otras ocasiones, porque hay que hacer lo que uno siente. No puedes prostituir tu arte. Prefiero tener un trabajo de día, o de noche, para pagar mis gastos, y grabar la música que me gusta”**.

Desde el principio tuvo muy claro que *Night Shift* lo grabaría en inglés. **“El r’n’b en español no lo entiendo. Casi siempre se han hecho intentos de copias exactas de cosas que se hacían fuera, con más o menos gracia, pero nunca me suena auténtico”**. También es una escena muy cerrada. **“Hay mucho sectarismo, sí. Yo no me siento abanderado de ninguna escena, y de hecho, no me siento parte de la de r’n’b española. Compongo en inglés porque solo entiendo mi música así”**. No duda un segundo a la hora de citar las principales influencias que le inspiraron en *Night Shift*. **“Las primeras producciones de Timbaland, SBTRKT, Sam Sparro… También Frank Ocean o Lianne La Havas, aunque al final se note menos, ya quisiera yo parecerme a ellos”**, dice riendo.

> **“El r’n’b en español no lo entiendo”**

Para el primer vídeo, *Legit*, optó por contar una historia de amor lésbico, y ni siquiera sale en él. **“Lo de no salir yo ha sido otra manera de ir contracorriente, en la discográfica no lo entendían. Pero no soy muy amigo de las cámaras… Di total libertad a los chicos de Fragmento Universo para el vídeo, y me encantó su propuesta. Que lo protagonizaran dos chicas era una manera también de romper una lanza más a favor de la visibilidad, y menos obvio que si hubiesen sido dos chicos los protagonistas”**. Su conexión con el mundo LGTB viene de lejos, incluso actuó en 2010 en el Orgullo de Madrid. **“Siempre se me ha tratado con mucho cariño y respeto. Y mi música siempre ha conectado con el público gay, algo que agradezco”**.

Javier Simón, al igual que artistas extranjeros como Nick Jonas, es un ejemplo de cómo los solistas masculinos que cultivan sonidos tradicionalmente negros han perdido el miedo a mostrar su vulnerabilidad, algo muy de agradecer. **“En el hip hop de siempre, los raperos buscaban la colaboración de vocalistas de r’n’b para que representasen el papel del blandito, siempre eran el segundo plato. Gracias a raperos como Drake, que expresan otras emociones, y a que ha pasado el rollo *gangsta*, los cantantes han optado por abrirse”**. Así lo hace él. **“Esa sinceridad la gente la percibe, es más fácil que la gente se identifique contigo”**.

Confía en que su nuevo disco tenga una vida larga, y por eso piensa seguir promocionándolo por distintas vías. **“Lo primero es sacarlo a la venta en formato físico en septiembre. Se venderá *online*, y así se podrán conseguir invitaciones para *showcases* que haré un poco más adelante en Madrid y Barcelona”**. Y después vendrá una gira. **“Estoy ya ensayando con los músicos, y quiero hacer un espectáculo que merezca la pena. Además, grabaré más vídeos, y empezaré pronto a componer temas para el próximo disco. También quiero plantearme colaboraciones en la onda de Disclosure, más electrónicas. No pienso parar”**.

☆ EL ÁLBUM *NIGHT SHIFT* ESTÁ EDITADO POR LITTLE RED CORVETTE. JAVIER SIMÓN ACTÚA EL 27 DE AGOSTO EN LA FIESTA BLING! EN RAZZMATAZZ (BARCELONA).

+ MÚSICA EN shangay.com

DIANA NAVARRO
¿FOLCLÓRICA? ¡NO, FOLCTRÓNICA!

UN MAL BACHE LE HA INSPIRADO *RESILIENCIA*, ÁLBUM SOBRE LA IMPORTANCIA DE CULTIVAR LA AUTOESTIMA Y APRENDER A NO CASTIGARSE FRENTE AL ESPEJO QUE TERMINA CON UN SORPRENDENTE GUIÑO ELECTROPOP. ¿SE ANIMARÁ ALGÚN DÍA A DAR EL SALTO A LA ELECTRÓNICA?

Entrevista *Pablo Giraldo* *Foto* *Miguel Pereira*

SHANGAY: ¿Qué tal tu última experiencia en el Orgullo de Madrid?
DIANA NAVARRO: Me lo pasé muy bien, coincidí con Soraya y Ainhoa Cantalapiedra y me sorprendió mucho Rebeca Moss. Cuando empecé a cantar de pequeña solía llevar los playbacks de la Jurado y Marifé de Triana, y en el Orgullo me siento muy identificada con las más jóvenes porque hacen lo mismo con David Guetta o Celine Dion. Fue un placer estar rodeada de mis amigos, yo con un Versace que me deja medio pecho fuera... Me apetecía ejercer la libertad y recordar la reivindicación, que no se nos olvide por qué celebramos el Orgullo. Por desgracia, Orlando nos ha hecho recordar la necesidad de esta fiesta, por lo que se tendrían que recuperar la seriedad y la conciencia. Soy muy mariliendre y muy mariquita, pero una cosa no quita la otra.

> **“Soy muy mariliendre y muy mariquita”**

S: Esos orígenes copleros no impiden que en este disco te acerques a la electrónica. ¿No te interesa explorarla abiertamente?
D.N: Es que yo soy una ‘folctrónica’ a la que le gusta la música tradicional española... Copla, saeta, flamenco, cuplé y zarzuela, pero también me flipa la electrónica. Me encantan Fangoria, Jean Michel Jarre, Vangelis, Depeche Mode... La vieja guardia. Yo voy aprendiendo, y me gusta que me recomienden artistas nuevos. En *La reina de occidente* hay una pincelada, pero seguiremos informando. Lo haré poco a poco, de manera natural.
S: ¿No había un título más complicado que *Resiliencia* para este nuevo álbum?
D.N: Tenía que ser ese por lo que significa: la capacidad del ser humano para estirarse como una goma sin romperse ante las situaciones complicadas de la vida y salir reforzado de ellas. La definición es muy bonita y empática con lo que me ocurre y con la historia de amor, desamor y denuncia que plasmo en el disco.
S: ¿Qué te pasó?
D.N: En 2009 descubrí que no me quería. El detonante fue un mal querer, que no un amor. Porque el amor es gratitud, libertad y respeto, y lo mío era posesión, engaño, mentira y traición. En vez de echar la culpa a otros, decidí hacer un viaje interior y aprender y descubrir por qué no me quería. Me desenganché de la pena y me casé conmigo misma.
S: ¿Qué descubriste?
D.N: Que soy la bomba, una persona extraordinaria, única e irrepetible. Como cualquier ser humano. Y que ninguno es más que yo. Cuando te olvidas de esto, se te pegan personas que se aprovechan de ti y te hacen creer que no lo eres.
S: ¿Es un disco de autoayuda?
D.N: No, es un disco optimista de una cantante que ha crecido.
S: ¿Por qué tantas referencias a los hijos en este disco?
D.N: Por empatía y porque soy tita. No sé si la vida me dejará ser madre, pero con mis amigos, aunque está mal hecho, soy muy madre. Y eso hay gente que lo encaja mejor y otros peor. Es mi manera de decir que los niños son sagrados, no son moneda de cambio cuando una pareja se rompe. Aunque eso en las parejas homosexuales seguro que pasa menos, porque son familias con más conciencia de la diversidad.

☆ EL ÁLBUM *RESILIENCIA* ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM.

DESTACADO

MAXWELL
"(BLACK) SUMMERS' (NIGHT)"
(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Ahora que ya no tenemos a Prince entre nosotros, el falsete de Maxwell se ha convertido en un artículo de primera necesidad. Y su nuevo disco, el segundo de una trilogía –que llega siete años después de la primera entrega–, es un esencial de este verano –y del año–.

Se prodiga poco, y aunque se le echa de menos en sus largos periodos de silencio, cada nuevo disco de Maxwell viene a confirmar que es uno de los grandes artistas de soul de nuestro tiempo. Si *BLACK* sonaba más orgánico, en *SUMMERS'* carga las tintas en una producción sutilmente electrónica, y las canciones agradecen dicho empaque.

El álbum arranca llevándonos de viaje a la Jamaica en donde Grace Jones concibió sus grandes joyas junto a Chris Blackwell (*All The Ways Love Can Feel*), y a partir de ese momento se suceden cortes de dub-reggae (*The Fall*), funk vaporoso (*III*) e incluso blues diluido (*Lake By The Ocean*). Maxwell ha cumplido los 40, y abraza –y comparte– su vulnerabilidad con una clase que apabulla (plasmada en cortes como la excelsa *Listen Hear*).
El resultado es uno de los grandes discos de r'n'b del año, cuya única pega es que nos hace temer que tengamos que esperar años para que cierre este fructífero ciclo creativo con *NIGHT*.

★★★★☆ **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

1. **MAXWELL** 'BLACKSUMMERS'NIGHT'
2. **NAO** 'FOR ALL WE KNOW'
3. **B.S.O.** 'ABSOLUTELY FABULOUS'
4. **BLOOD ORANGE** 'FREETOWN SOUND'
5. **BAT FOR LASHES** 'THE BRIDE'
6. **FIFTH HARMONY** '7/27'
7. **JACKMASTER** 'DJ-KICKS'
8. **JAVIER SIMÓN** 'NIGHT SHIFT'
9. **SHURA** 'NOTHING'S REAL'
10. **DE LA SOUL** 'AND THE ANONYMOUS NOBODY...'

BAT FOR LASHES
"THE BRIDE"
(PARLOPHONE/WARNER MUSIC)

Sigue yendo a lo suyo, construyendo en cada álbum un universo imaginario tan asfixiante como bello, repleto de claroscuros. *The Bride* es un disco conceptual en el que cuenta la historia de una novia que se queda sola en el altar, porque su novio muere en un accidente de tráfico antes de llegar a la boda. Y esta colección de *torch songs* no resulta en absoluto deprimente, más bien se revela como una abierta declaración de amor al fallecido, alternando entre el electropop (*Sunday Love*) y la música de cámara con un toque pastoral (*In God's House*). No arriesga en lo musical tanto como en sus interpretaciones vocales, sublimes. De paso, sigue dejando pistas a Lana del Rey para que aprenda.

★★★½☆ **A.G.C.**

NICK JONAS
"LAST YEAR WAS COMPLICATED"
(ISLAND/UNIVERSAL MUSIC)

En ocasiones, una ruptura sentimental inspira un gran disco. A Nick Jonas no, hasta para eso es especial. Le ha quedado un álbum confuso, muy irregular y con muy pocas canciones destacables. Mala señal que todos los –estupendos– singles de su álbum anterior se incluyan como bonus tracks, le hacen flaco favor al repertorio nuevo. Cuando saca a la luz su fragilidad, como en *Close* o *Voodoo*, enamora. Cuando se mete en el territorio de los Justins –Bieber y Timberlake–, como en *Champagne Problems* y *Bacon*, decepciona. Sí que tuvo mal ojo a la hora de elegir sus nuevas canciones, sí. Esperemos que el año que viene lo tenga mejor.

★★½☆☆ **MELANIE TRIGUEROS**

BLOOD ORANGE
"FREETOWN SOUND"
(DOMINO/MUSIC AS USUAL)

Del mismo modo que Kendrick Lamar marcó un antes y un después en su carrera con *To Pimp A Butterfly*, Blood Orange hace lo propio con *Freetown Sound*, un disco absorbente, brillante ejemplo de cómo se puede combinar el activismo y lo *arty* y sobrevivir en el intento. En este álbum explora sus sentimientos como hombre negro, y cualquiera que se haya sentido alguna vez rechazado por su diferencia podrá identificarse con lo que comparte. ¡Y cómo lo hace! Fusionando synth-pop, r&b y slow disco, y con colaboradoras tan especiales como Empress Off. Ojo a la secuencia *Augustine - Chance - Best To You*, de lo mejor del año.

★★★★☆ **A.G.C.**

B.S.O.
"ABSOLUTELY FABULOUS"
(RHINO/WARNER MUSIC)

La música tiene una importancia primordial en la esperadísima *Absolutamente fabulosas*, que llegará a España en otoño, y que es una petardada considerable. La banda sonora está a la altura, con clásicos seleccionados de Nancy Sinatra, Eartha Kitt, Françoise Hardy o Serge Gainsbourg, combinados con temas de Jason Derulo, Santigold, Paloma Faith y, por supuesto, la versión de Kylie de *This Wheel's On Fire*, que suena en los títulos de crédito finales. La Roux, que aparece en el film, es la única que ha colado dos temas. La pena es que no se haya recuperado para la ocasión la canción que les dedicaron Pet Shop Boys a las ínclitas protagonistas de la serie, ahora película. Habría supuesto un revival fabuloso.

★★★☆☆ **GUSTAVO VAN SANTOS**

MICHAEL KIWANUKA
"LOVE & HATE
(POLYDOR/UNIVERSAL)

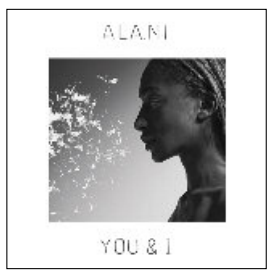
En su segundo álbum continúa explorando los matices de un soul vintage que en ocasiones te hace pensar que este disco podría haberse grabado perfectamente en los 70. Arranca con la grandiosidad orquestal de *Cold Little Heart*, y tras la energía agridulce de *Black Man In A White World* llegan las verdaderas joyas del álbum, encabezadas por la preciosa *Falling*. Un disco que rebosa sensibilidad, de un artista con mucho aún que decir.

★★★½☆ **IVÁN SALCEDO**

THE AVALANCHES
"WILDFLOWER"
(XL/POPSTOCK!)

16 años después de su mítico debut, regresan, y este *second coming* es tan agradable como poco sorprendente. De nuevo apuestan por un collage de sonidos y estilos que invita a no quedarse en una primera escucha, lo que se agradece. Aunque la similitud con su primera propuesta en ocasiones hace que su ramalazo vintage suene más *démodé* que retro. Claro, que cuando dan en la diana, como en *Subways*, agradeces su regreso, aunque con él hayan acabado con esa aureola de misticismo que tenían.

★★★☆☆ **I.S.**



ALA.NI
"YOU & I"
(ALA.NI)

Nacida en Londres y criada en París, tras años como corista comparte con el mundo su peculiar voz en un primer álbum que supone una curiosa aproximación al jazz clásico desde una perspectiva actual. Se ha dicho de ella que es un cruce entre Julee Cruise, Judy Garland y Minnie Ripperton, y cuando la escuches comprobarás que es la mejor manera de definirla. De momento.

★★★☆☆ **I.S.**

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

C. TANGANA FEAT. ROSALÍA
"ANTES DE MORIRME"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? C. Tangana continúa su irresistible escalada, single a single, y este verano se ha marcado una de esas canciones que suenan igual de bien en un chiringuito que en una terraza de perreo.
¿Y BIEN? ***Antes de morirme*** (Agorazein) es un sensual dúo con la joven Rosalía, promesa a tener en cuenta, producido por Alizz, uno de los magos del r'n'b electrónico nacional. Viene a ser la réplica perfecta al *One Dance* de Drake para quienes prefieren ronear en español antes que en inglés.
¿VEREDICTO FINAL? En un mundo perfecto sería número 1 y destronaría a *La bicicleta*. ★★★★☆

1 **C. TANGANA FEAT. ROSALÍA**
'ANTES DE MORIRME'

2 **KENT JONES**
'DON'T MIND'

3 **KDA FEAT. TINASHE**
'JUST SAY'

4 **ARIANA GRANDE**
'INTO YOU' (COSMIC DAWN & ANDY REEECE REMIX)

5 **SNAKEHIPS FEAT. ZAYN**
'CRUEL'

6 **M.I.A.**
'GO OFF'

7 **BRITNEY SPEARS FEAT. G-EAZY**
'MAKE ME...'

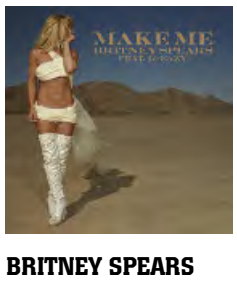
8 **SOPHIE ELLIS-BEXTOR**
'COME WITH US'

9 **BRIGHT LIGHT BRIGHT LIGHT**
'SYMMETRY OF TWO HEARTS'

10 **SINEAD HARNETT FEAT. GRADES**
'IF YOU LET ME'

SNAKEHIPS FEAT. ZAYN
"CRUEL"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Snakehips se han convertido en uno de esos dúos imprescindibles en la ruta de festivales. Como Disclosure o Blonde, su combinación de house, r'n'b y electrónica les funciona bien y cada vez llega a un público más amplio. Desde luego, contar con Zayn Malik para poner voces en *Cruel* ha sido un gran acierto. Si bien el primer álbum de Zayn pos-One Direction tiene cuatro o cinco cortes dignos, el resto es puro relleno. De repente, *Cruel* supone no solo su oportunidad para sonar este verano en locales donde normalmente no pincharían su música, sino también para que podamos escucharle de otra manera. ¡Si hay momentos en que parece Craig David! Da la sensación de que aquí todos ganan.
¿Y BIEN? ***Cruel*** (Sony) es una afinada combinación de r'n'b y tropical que no habría desentonado en el álbum de Years & Years, y supone un nuevo paso adelante para Snakehips tras el bombazo que fue *All My Friends* –aún mejor es la preciosa *Days With You*, todo sea dicho–. Han encontrado la fórmula perfecta para hacerse su hueco, y lo cierto es que Zayn encaja perfectamente dentro de su sonido amable y controladamente bailable.
¿VEREDICTO FINAL? Ya hubiese querido Nick Jonas una canción así en su último disco. ★★★★☆



KDA FEAT. TINASHE
"JUST SAY"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? El británico Kris di Angelis comenzó a darse a conocer en la escena de clubs gay londinense más underground, y poco a poco está logrando convertirse en uno de esos escasos productores que logran hits en las listas pop con temas que tienen su raíz en el universo housero. De la mano de la travesti Jodie Harsh ha continuado su escalada, y ya comienza a despuntar gracias a temazos como *Rumble*, con Katy B y Tinie Tempah, y este.
¿Y BIEN? ***Just Say*** (Ministry of Sound) es un tema veraniego a más no poder, en el que descubrimos un perfil hasta ahora inédito en Tinashe, el de –comedida– house diva. Una reinvención de montones de house anthems cuya familiaridad juega a su favor.
¿VEREDICTO FINAL? Una alternativa perfecta a Calvin Harris, que se repite más que el ajo. ★★★★☆

BRITNEY SPEARS
"MAKE ME..."

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Con los años hemos comprobado que el principal encanto de Britney Spears, el que le permite mantenerse como una intocable, es el caos que reina en su carrera. Sus altibajos, sus locuras, sus resbalones son motivos que facilitan la identificación con la superestrella. Tras el descalabro absoluto de su último disco, *Britney Jean*, y el éxito indiscutible –al menos económico– de su residencia en Las Vegas, se acerca el momento de ver si el noveno álbum de la Spears permite mantener la fe en su carrera musical
¿Y BIEN? ***Make Me...*** (RCA/Sony) sorprende de primeras, para bien, porque no es en absoluto lo que te podías esperar de un primer single de Britney. Producido por Burns, y con la participación del rapero G-Eazy, tiene todo lo mejor de una de las épocas doradas de Spears, la de su álbum homónimo, el tercero: esa voz nasal exagerada, sintetizadores envolventes. Y esos 'ooohs' claramente prestados de la reina de los gemidos en el pop, Miss Janet Jackson.
¿VEREDICTO FINAL? Más que correcto retorno, aunque no aclara muchas dudas sobre lo que cabe esperar de ella en un futuro inmediato. ★★★☆☆

SOPHIE ELLIS-BEXTOR
"COME WITH US"

¿QUIÉN, CÓMO Y POR QUÉ? Da la sensación de que, a ratos, la Ellis-Bextor no lleva bien la etiqueta de disco diva. Y cuando se reconcilia con su pasado es cuando más alegrías nos da. Porque, aunque le pese, son sus canciones discotequeras las que realmente dan sentido a su carrera. Cuando grabó *Make A Scene* en 2011 todo apuntaba a que nunca volvería a abandonar la música de baile. Pero sí, el decepcionante *Wanderlust* (2014), donde sacó a la luz su venazo indie de un modo algo confuso, solo provocó indiferencia. En septiembre edita *Familia*, que esperemos que siga en la línea de su primer single.
Y BIEN? ***Come With Us (EBGB)*** se trae a un aire a *Groovejet*, el clásico que grabó junto a Spiller, aunque en esta ocasión ha optado por una producción disco 70's mucho más clásica. Sí, la música disco tradicional empieza a vivir un revival glorioso, y Sophie hace bien en apuntarse a él.
¿VEREDICTO FINAL? Si te gustan sus hits bailables, le darás el visto bueno, aunque no sea del todo memorable. Bailar mecidos por su voz siempre se agradece. ★★★☆☆

REEDICIÓN

LEWIS TAYLOR
"LEWIS TAYLOR"
(CAROLINE/ISLAND)

Mucho antes de que llegaran los nuevos niños bonitos del soul electrónico como James Blake o Jamie Woon, Lewis Taylor sentó las bases del sonido actual con un deslumbrante álbum de debut homónimo. Editado en 1997, sorprendió por su sensibilidad y su clase, y casi veinte años después está más que justificado que se reedite con honores de clásico soul. Porque lo es. Con ecos de Stevie Wonder o Scott Walker, Lewis Taylor emociona con canciones de intrincados arreglos, bellas melodías y bajos funkies, siempre en medios tiempos y baladas que engatusan a la primera. Atención a esta edición expandida, que es para disfrutarla de principio a fin sin descanso. Incluye el álbum original remasterizado y una extensa colección de caras b y remixes sin desperdicio. Lo único malo es que cuando terminas de disfrutarlo te preguntas por qué desapareció sin dejar rastro.
★★★★☆ **A.G.C.**

DJ-MIX

JACKMASTER
"DJ-KICKS"
(!K7)

Qué inspirada le ha quedado al DJ escocés su contribución a una serie ya legendaria. Jackmaster logra el milagro de transportarte a una pista sudorosa, y repleta de chulos, de un club, y una vez te engancha, no te suelta. Lo más interesante es que opta por cierta sutilidad en sus mezclas, y por dar a cada tema espacio para respirar. Combina techno y house sin recurrir a grandes clásicos reconocibles ni subidones innecesarios. Manda el ritmo, y Jackmaster sabe cómo controlarlo y mantenerlo para que no haya ni un solo bajón. Prueba a escucharlo sin moverte y comprobarás cómo es imposible.
★★★★☆ **KENNY BEAT**

VIRGINIE EFIRA

BENJAMIN LAVERNHE

PASTEL DE PERA CON LAVANDA

UN FILM DE ÉRIC BESNARD

"Una Perla"
LE FIGARO

"Luminosa"
LE DAUPHINÉ LIBERÉ

"Genuina"
LE PARISIEN

"Enamora"
METRO

ESTRENO 29 JULIO

Ya tienes donde guardar tu bulto!

A new place to store your junk!

drop it!

Tu consigna urbana. **Your downtown left luggage centre.**

Con código de seguridad. Libre acceso durante el día. Sólo pagas una vez.
Security code. Free access during the day. You only pay once.

M	L	XXL
1 equipaje de cabina. **1 cabin bag.**	3 equipajes de cabina. **3 cabin bags.**	5 equipajes de cabina. **5 cabin bags.**

Desde 3,50 Euros/día. **From 3,50 Euros/day.**

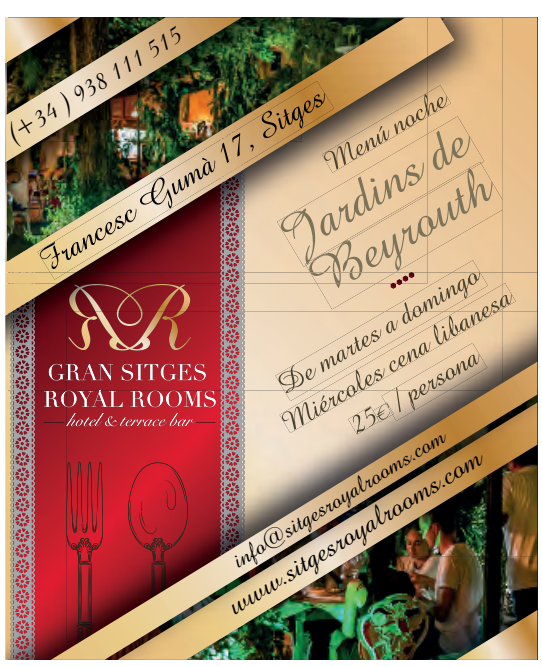
Abierto todos los días del año (salvo 25.12). **Open every day of the year (except 12.25).**
Horario: 9:00 - 21:00h. **Opening times: 9:00 - 21:00h.**
Carga tu móvil o tablet mientras visitas la ciudad. **Charge your mobile or tablet while you sightsee.**
Imprime tu billete de avión. **Print off your flight ticket.**
Wifi gratis. **Free Wifi.**

Consulta precios en internet.
Consult prices online.

Dirección. **Address.**
c/ Jardines, 25 - 28013 Madrid

722 107 550
www.dropit.es

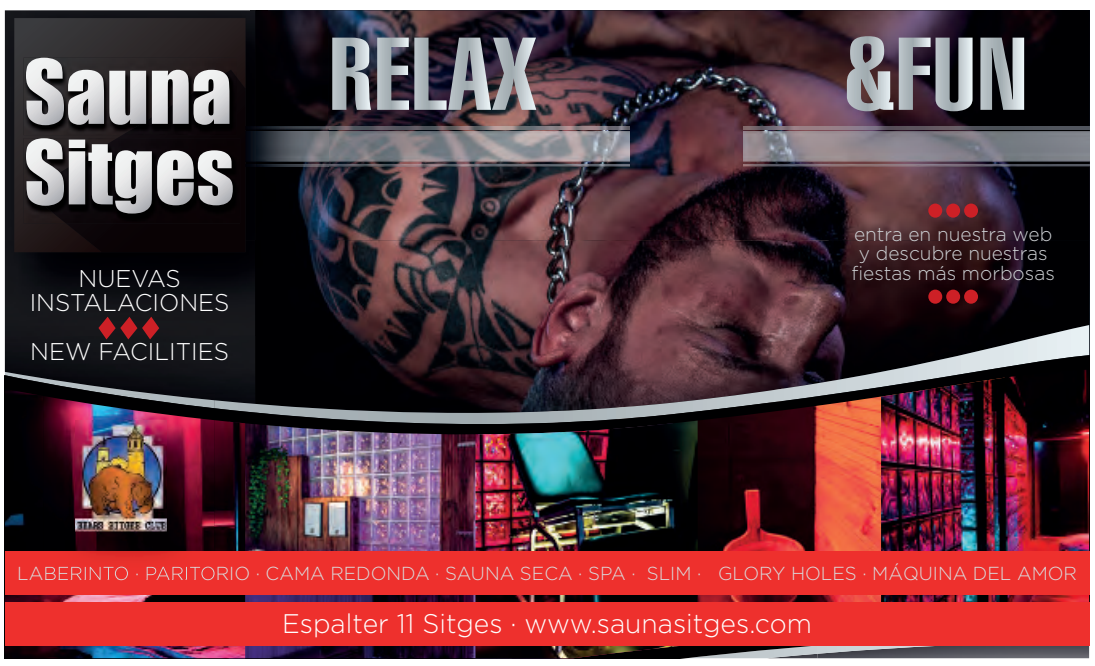
GUIA GAY SITGES
www.guiagaysitges.com



Fotos: F2G BOOMSITGES
Style
ZAK
SANT FRANCESC 1 SITGES
WWW.ZAKGRUPO.COM

WWW.QUEENZDINNERSHOW.COM
Queenz
DANCE CLUB
TERRACE BAR
CENA - SHOWS
C. Bonaire 17 - Sitges

ZONA X
MEN'S CLUB
cruising bar
cada dia - every day
00:00 - 5:00/5:30
CABINAS, GLORY HOLES, TAQUILLAS,
DARKROOM, CRUISING AREA,
URINARIOS, SLING, SHOWS,
UNDERWEAR PARTIES, NAKED, FETISH
RUBBER, LEATHER, SNEAKER
www.zonaxsitges.com
Carreta 9. Sitges 08870
DARK
SITGES
BAR
Tu Primera Copa
Your First Drink
DARK ROOM, BAR,
VIDEOS, MUSIC...
HUGO URRUTIA
DARK SITGES BAR
abierto cada dia - open every day
22:00 - 3:00/3:30
www.darksitgesbar.com
Bonaire 14, Sitges 08870


Sauna
Sitges
RELAX
&FUN
NUEVAS
INSTALACIONES
NEW FACILITIES
entra en nuestra web
y descubre nuestras
fiestas más morbosas
LABERINTO · PARITORIO · CAMA REDONDA · SAUNA SECA · SPA · SLIM · GLORY HOLES · MÁQUINA DEL AMOR
Espalter 11 Sitges · www.saunasitges.com

Dehesa Santa María
especialistas en productos ibéricos
WWW.DEHESASANTAMARIASITGES.COM
Primer de Maig de 1938 3, Sitges (Calle del Pecado)
COMBO
8 TAPAS
+ 2 JARRAS
de CERVEZA
16€
COMBO
12 TAPAS
+ 2 JARRAS
de CERVEZA
20€

ENJOY Sitges
rentseason.com
#alquilervacacional #alquilerapartamentos
con la garantía de La Clau Group

ALBERTO FUGUET

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DE GRINDR

EN LA NOVELA *SUDOR*, EL ESCRITOR CHILENO APROVECHA LA HISTORIA DE UN EDITOR HOMOSEXUAL Y LA VIBRANTE ESCENA GAY DE CHILE PARA AJUSTAR CUENTAS CON LOS AUTORES DEL BOOM LATINOAMERICANO QUE, CON SUS ÉXITOS Y DESMANES, MERMARON LAS CARRERAS LITERARIAS DE QUIENES VINIERON DETRÁS.

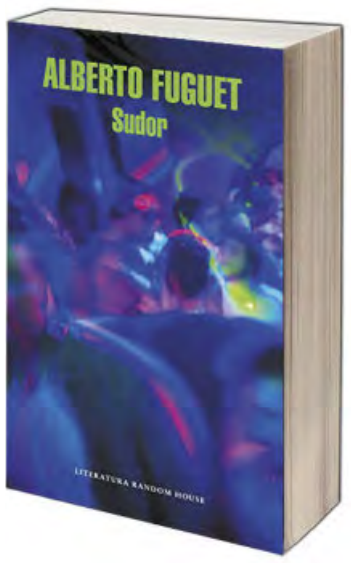
Entrevista Pablo Giraldo

El destino, la casualidad o el marketing empresarial han hecho coincidir en nuestro país la publicación de las dos últimas novelas del escritor, guionista y director Alberto Fuguet, *No ficción* y *Sudor*, dos relatos casi opuestos de la escena gay de Santiago de Chile. El primero, planteado casi como un guion de cine, es la crónica de los encuentros y desencuentros de una pareja de chicos, uno de ellos escritor, durante una noche. El segundo es un ajuste de cuentas a los desvaríos, hipocresías y derroches del boom latinoamericano a través de la ácida mirada de un editor homosexual que relata los chanchullos perpetrados por un autor estrella –un trasunto del mexicano Carlos Fuentes– de gira literaria con su hijo gay. Que tiemble el mundo editorial.

SHANGAY: ¿No es un poco excesivo –incluso ególatra– aterrizar en España precisamente con dos novelas gays sobre el oficio de escritor?
ALBERTO FUGUET: Sí, y odio la novela de escritores. He hecho el esfuerzo en mi vida de no escribir de estos temas, pero al final tropecé. En mi defensa diré que es más sobre el oficio de editor que de escritor, una figura que me fascina, respeto y admiro.

EN CLAVE GAY

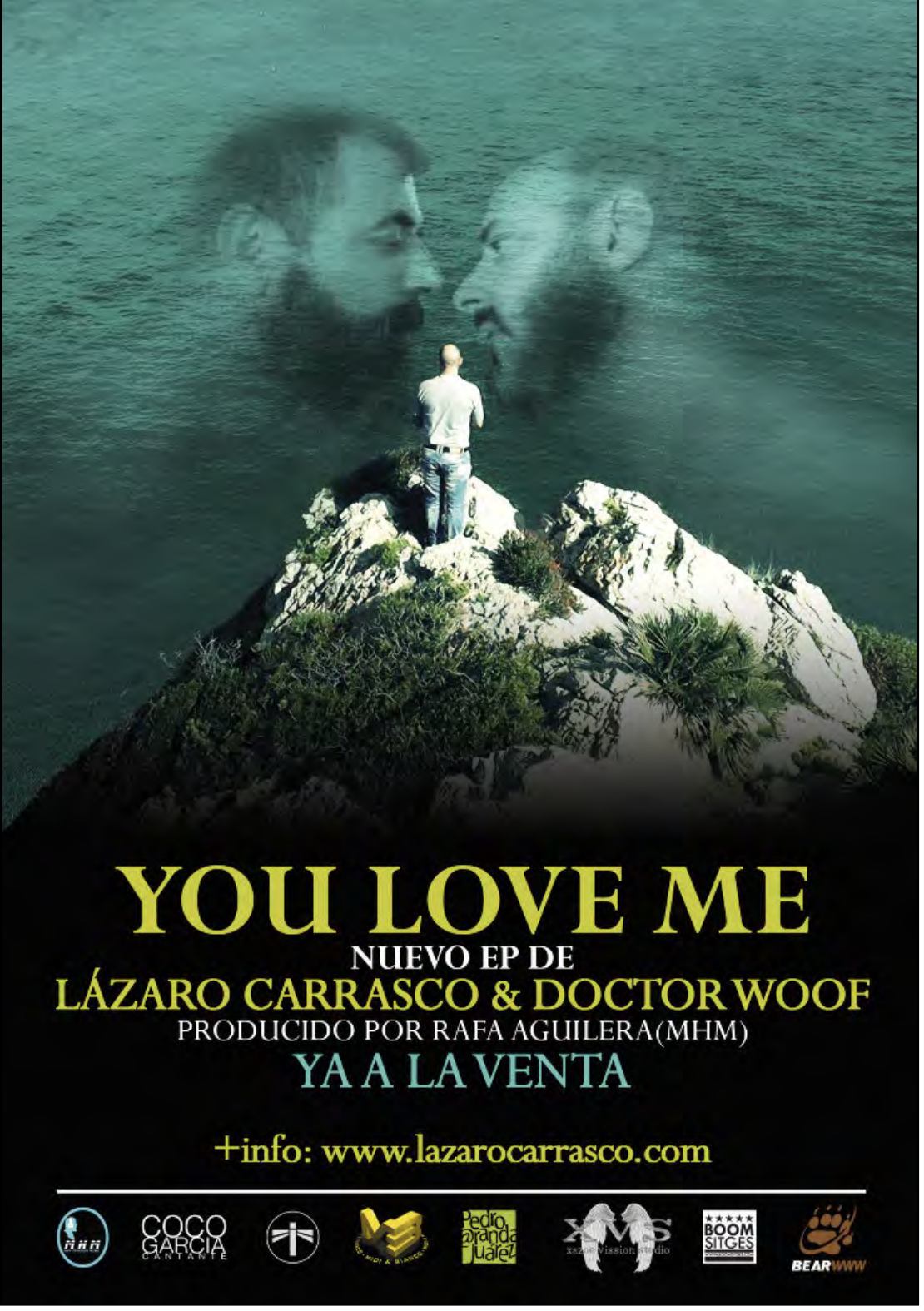
Coinciden en el mercado las dos últimas novelas del chileno Alberto Fuguet, dos historias de amor homosexual en torno a la literatura. "Lo gay todavía llama la atención en América Latina", explica el autor. "Efectivamente, los dos son libros sobre literatura, o sobre el *making of* de esta. *Sudor* es mucha carne y poca intimidad".



S: ¿*Sudor* está directamente inspirada en los caprichos de una gira literaria del escritor Carlos Fuentes con su hijo?
A.F: No es exactamente igual, hay mucha fantasía y hechos puntuales suficientes, pero me acusan de controvertido porque digo que el hijo era gay. Hasta donde yo sé, no lo era. Al revés, se agarraba a todas las tías. Elegí que fuera gay para alejarme un poco más de la historia real, pero como el mundo está al revés, algunos lo han llegado a ver como un insulto, algo terrible. Allá ellos. Me decían: "¿Cómo estás insinuando que el hijo de un famoso es gay?". Pues si voy a escribir de un chico que solo vivió 24 años, mejor vivirlos como gay que como hetero porque tiene más probabilidades de pasarlo mejor. Sé que al hijo de Fuentes le pasaron cosas parecidas, pero lo que más me interesa que se sepa es que los autores del boom latinoamericano cometieron excesos tremendos apoyados por grandes editoriales, prensa, agencias literarias, embajadas... Por eso escogí como modelo a Carlos Fuentes, que vivió una vida muy particular y llegó a publicar un libro de fotos con su hijo solo para irse de gira.
S: ¿Qué te molesta del boom latinoamericano?
A.F: Años atrás escribí una antología que titulé *McOndo*, mi mayor ataque contra el boom, donde no les criticaba como personas ni sus ideologías, sino a sus imitadores, porque durante los noventa a los escritores latinoamericanos se nos exigía escribir como ellos. Y sí me molesta que ese boom fuera tan macho y heterosexual. En general, casi toda la literatura en castellano es falocéntrica en el peor sentido de la palabra.
S: ¿Criticar a los autores del boom latinoamericano pero utilizar en tu promoción una cita de Mario Vargas Llosa no es una contradicción?
A.F: Pero Vargas Llosa es el escritor más *gay-friendly* de todos ellos. Es parte del boom, pero no cumplió todos los excesos, aunque ahora con todo lo que está viviendo... En sus libros hay mucho chico desnudo, gays, adolescentes, experimentación... A mí me calentaba mucho cuando lo leía porque me parecía más cercano a mí.
S: ¿Santiago de Chile es una ciudad con una escena gay tan desatada como relatas?
A.F: Si tú te la crees, sí. No tanto como Madrid, pero lo que tiene Santiago es una cosa desatada, como las contradicciones entre lo que aún es ilegal o está mal visto y su respuesta dentro del mundo gay. Yo he inventado un club que no existe, pero que todo el mundo quiere que exista. Y en Chile la tecnología siempre ha sido más puntera que en España, todo se experimenta. Santiago es grande, diversa y con muchos jóvenes.
S: ¿De ahí la relevancia de Grindr en la historia y las ansias de captar el ahora?
A.F: Siento que Grindr ofrece muchas posibilidades con el lenguaje más allá de la foto. También hay un mundo de *nerds*, de gente que usa anteojos y que leen ahí dentro. Como director de cine, yo nunca me pregunto si estoy filmando el presente. Con los libros igual, no me importa que *Sudor* pase de moda y que mañana ya no se lleven las barbas.

LA NOVELA *SUDOR* ESTÁ EDITADA POR PENGUIN RANDOM HOUSE.

+ LIBROS EN shangay.com


YOU LOVE ME
NUEVO EP DE
LÁZARO CARRASCO & DOCTOR WOOF
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA(MHM)
YA A LA VENTA
+info: www.lazarocarrasco.com
COCO GARCIA
CANTANTE
BOOM SITGES
BEARWWW

MOEEM
BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR
ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 02:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03:30H.
OPEN EVERY DAY FROM 6 P.M. TO 02:30 A.M.
FRIDAY AND SATURDAY UNTIL 03:30 A.M.
JUEVES: PICA PICA DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ
THURSDAY: FREE SNACKS
FROM 6 P.M. TO 10 P.M. / NIGHT GO-GO
DOMINGO: SHOW Y BINGO DE 00:30 A 02:30H.
Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

ebab
"Your way to stay 100% gay"
Por ejemplo en
Berlin
por 19 Euro
por noche
7500 apartamentos y habitaciones en todo el mundo
Alojamientos disponibles al instante
La oferta más barata
Sin costes adicionales
Tel.: +49-30-236 236 10
www.ebab.com

Only is Love
Pleaser
Erotic & Fashion Store
Calle Casanova,43 - Barcelona
www.onlyislove.com

EL POP HECHO ARTE POR CARLES CONGOST

SUS PORTADAS Y VÍDEOS PARA FANGORIA FUERON SU CONTACTO MÁS DIRECTO CON EL MUNDO *MAINSTREAM*. EL ARTISTA QUE MÁS HA HECHO POR EXPLICAR CIERTOS RESORTES Y CONTRADICCIONES DE LA CULTURA ACTUAL A TRAVÉS DEL POP SORPRENDE AHORA CON UN NUEVO VIDEOARTE INÉDITO EN LA MANIFESTA 11 DE ZÚRICH, LA CITA ARTÍSTICA INTERNACIONAL MÁS IMPORTANTE DEL AÑO.

Texto ***Guillermo Espinosa***

SIMPLY THE BEST

Carles Congost rinde homenaje indirectamente a Tina Turner al utilizar el título de uno de sus clásicos para su último vídeo. Y cuenta con unos protagonistas muy especiales y morbosos, los bomberos de Zúrich. Una nueva obra de arte de espíritu pop de este gran creador.

En 2012, cuando Carles Congost presentaba en ARCO su muy cinematográfico vídeo *Paradigm* –que, entre otras muchas lecturas simbólicas posibles, podía estar hablando de salir del armario con tu padre, angustia ante el sexo anal, conflictos interraciales, lucha de clases o incomunicación intergeneracional–, él mismo apuntaba las dificultades para mantener una carrera estable dentro del videoarte. Aunque no lo verbalizara, se palpaba cierto desencanto al no verse apoyado por ese sistema que lo había aupado años antes, con toda la razón, a una envidiable posición dentro de los creadores nacionales.

Cuatro años después podemos decir que el tiempo ha puesto todo en su sitio, y a él más cerca del Olimpo. Tras dos años de ininterrumpidos logros, en formato de premios sobre proyecto para que continuara su impagable labor artística, produciendo vídeos personalísimos de un notable interés incluso para la memoria cultural del país, ha llegado el primero de sus venideros años de éxitos. Hablamos con él –de forma algo más que informal y cómplice– de su participación en el acontecimiento artístico del año y, cómo no, de cultura pop y del precio de la fama.

SHANGAY: ¿Cómo recibiste la noticia de que te invitasen a participar en una bienal como Manifesta 11?
CARLES CONGOST: Todo ocurrió tras una reunión que tuve durante ARCO 2015 con el comisario de la bienal, Christian Jankowski. Nunca había participado de esta manera ni en Documenta ni en Venecia ni en la Manifesta, los tres eventos artísticos internacionales que me parecen más relevantes. Fue una enorme alegría.
S: ¿Se te pidió algo en especial o te dieron carta blanca?
C.C: Dentro de la Bienal hay diferentes formatos. El más interesante era este, donde Manifesta produce una serie de obras específicas. En esta categoría estamos 30 artistas de diferentes países: gente como Teresa Margolles, Michel Houellebecq o Maurizio Cattelan. Todos teníamos que seguir unas pautas que Jankowski diseñó en relación al tema propuesto: "Lo que hace la gente por dinero", en torno al mundo del trabajo, las profesiones y la retribución. El primer paso era escoger, a través de una inmensa lista que nos dio, una de las profesiones existentes en Zúrich.
S: ¿Y tú escogiste…?
C.C: Una opción que no pudo ser. Me decanté por Tina Turner, porque ahora vive en Zúrich, y *rock star* podía ser perfectamente una profesión. En cualquier caso, no pudo ser, porque se retiró hace unos años, no quiere estar en el ojo público y mi propuesta también era un poco atrevida...
S: Conociéndote, seguro que muy atrevida…
C.C: [Ríe] Era bastante atrevida. Digamos que la exponía bastante. A ver, era un poco ingenua, no la propuesta, sino el pensar que ella iba a aceptar. Al final me decanté por otra opción que encajaba dentro de los parámetros que el comisario pedía: el Departamento de Bomberos. Aun así, la referencia a Tina Turner existe, de hecho la pieza se titula *Simply The Best*.
S: Así que los protagonistas son los bomberos de Zúrich. ¿Qué motivos, aparte de los obvios, te llevaron a escogerlos?
C.C: Más que los obvios, pensé que los bomberos son un colectivo muy organizado, con grandes capacidades tanto humanas como físicas y técnicas. También presupones que es gente disciplinada, entrenada... Fueron siempre muy educados, abiertos a colaborar en este juego, pero están quizá demasiado sometidos a unos protocolos estrictos. Un ejemplo: como grupo organizado, podía ponerlos a cantar o a que se aprendieran una coreografía... Pues por ahí, no. Al final me lo llevé un poco a mi territorio. Los bomberos se presentan de una manera bastante épica, al modo heroico. Pero el vídeo realmente no trata de ellos, sino sobre las diferentes actitudes en torno al trabajo: desde la vocación a la actividad puramente destinada a subsistir o a acumular pasta.
S: ¿Utilizas elementos de la cultura pop?
C.C: Todo eso está, claro, porque me sale de forma natural. Hay muchas referencias a la música, obviamente. Hago una reflexión que creí oportuna, porque genera un gran contraste: una parte del vídeo parece una reflexión sobre el origen de la música negra, creada en el siglo XVII, cuando los esclavos son llevados a Estados Unidos, y habla del estilo espiritual, su origen como música en busca de la libertad perdida, con el condicionante del trabajo forzado, y su evolución hacia el jazz, el blues, el soul y todo lo demás.
S: ¿Es ese el único pensamiento disgresivo que has incluido?
C.C: No. Luego hago un enlace con la sociedad actual, en la que el trabajo asalariado se considera una forma moderna de esclavitud. Hay unas teorías al respecto que se expresan con un acrónimo muy *ad hoc*, la palabra fuego, FI/RE en inglés, que significa Financial Independence / Retirement Early (Independencia Financiera para un Retiro Temprano). Amasar la pasta cuanto más joven posible para ser libre, para jubilarte y disfrutar del dinero. A partir de estas teorías, y esa coincidencia del acrónimo, creé el *quid* del vídeo.

☆ *SIMPLY THE BEST*, VÍDEO CON EL QUE CARLES CONGOST PARTICIPA EN MANIFESTA 11 ZÚRICH, SE EXHIBE EN LA FUNDACIÓN LUMA WESTBAU (LIMMATSTRASSE 270, ZURICH). MÁS INFORMACIÓN EN WESTBAU.COM Y EN WWW.MANIFESTA11.ORG

+ ARTE EN shangay.com

PLUMA INVITADA

LA VOZ DE LOS QUE NO TIENEN VOZ

POR JUAN CARLOS ALONSO

El Orgullo y el Colectivo LGTB ha hecho mucho por Madrid durante muchos años, y es el momento –nuestro momento– de alcanzar cotas y logros que apenas podíamos soñar años atrás; y lo más importante de todo, compartir todo ello con el resto del mundo.

Cuando recogimos el testigo del WorldPride en Toronto, el 29 de junio de 2014, recibimos un encargo y una responsabilidad: "Somos la voz de millones de personas procedentes de todo el mundo, y que Madrid sea durante todo este tiempo referente para el Colectivo LGTBQI mundial, hasta que el 2 de julio de 2017, entreguemos el testigo del WorldPride a Nueva York, que en 2019, celebrará el 50 aniversario de Stonewall.

Durante todos estos meses, hemos llevado la imagen de Madrid, esa imagen del Madrid del arcoíris y del Madrid del WorldPride, por muchas ciudades:
Montpellier, Ámsterdam, Las Vegas, Londres, Bruselas, Viena, Ciudad del Cabo, México, San José (Costa Rica), Berlín, Copenhague, Riga, Dublín...

Me gustaría destacar la participación de WorldPride Madrid 2017 en el Baltic Pride 2016, en Vilnius, Lituania. La dificilísima situación de los derechos de nuestro Colectivo, de los derechos humanos, en las repúblicas bálticas, en general en casi toda Europa del Este, y los ecos tan recientes de los terribles acontecimientos ocurridos en Orlando convirtieron esos días a Vilnius en una de las capitales mundiales de la reivindicación, la lucha y también, por supuesto, de la Fiesta y de la Celebración del Colectivo LGTBQI, y de todos aquellos que están a nuestro lado.

Participamos en la Conferencia de Derechos Humanos, en todas las Actividades y por supuesto en la Marcha (Manifestación) que recorrió Vilnius ante la curiosa mirada de unos, los tímidos aplausos de otros y las amenazas e insultos de muchos. Pero siempre ondeando nuestra bandera arcoíris, la pancarta de WorldPride Madrid 2017 y la bandera de nuestro país, España, uno de los líderes mundiales en lo que a derechos del Colectivo LGTB se refiere. Y gritando muy alto que estamos orgullosos de ser gays, lesbianas, bisexuales y transexuales, y que lo único que queremos es "amar libremente y ser iguales".

Durante esos días en Vilnius y en otras ciudades no tan *gayfriendly* que hemos visitado, se repite el mismo mensaje: "Por favor, Madrid, seguir manifestándoos y saliendo a la calle a celebrar por los que no podemos"

Ese es nuestro compromiso y responsabilidad histórica: Madrid es la ciudad que acoge las ilusiones, los sueños, las luchas, las reivindicaciones y las ganas de celebrar de millones de personas que tienen puestos sus ojos y sus esperanzas en nuestra ciudad.

Pero lo más importante de todo: somos la voz de los que no tienen voz, somos la voz de todos aquellos que en sus pueblos, en sus ciudades, en sus países de origen no pueden manifestarse, no pueden celebrar, no pueden ser libres.

Así que mostremos al mundo que pueden contar con nosotros, que tenemos ganas de luchar, de reivindicar, de celebrar. Que tenemos fuerza para ser la voz de todos aquellos a los que quieren callar.

Ahora toca volver a hacer las maletas para llevar nuestro mensaje de lucha por la "Diversidad", de llevar el lema del WorldPride Madrid 2017: "VIVA LA VIDA".

JUAN CARLOS ALONSO ES COORDINADOR GENERAL DEL WORLD PRIDE MADRID 2017 Y CONFERENCE COORDINATOR DE EPOA.

up & down

"STRANGER THINGS" >

A estas alturas ya lo sabrás, pero si solo puedes ver una serie este verano, que sea esta. Mucho más gratificante que estar todo el día con el Pokémon GO.

< PRÍNCIPE ENRIQUE DE GALES

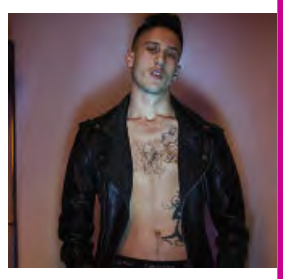
Que es adorable y sexy lo sabíamos, pero desde que se ha implicado tanto en concienciar de la importancia de hacernos la prueba del VIH, nos ha ganado del todo.

JOAN COLLINS >

Ya hemos visto *Absolutamente fabulosas*, y de momento solo te contamos un mínimo *spoiler* para abrir boca: ¡el cameo de la divina Joan Collins es el mejor!

< YUNG BEEF

El primer rapero español en la campaña #mycalvins se codea con nombres como Frank Ocean. El miembro de PXXR GVNG se abre camino como modelo, ¡y cómo!



ENRIQUE IGLESIAS >

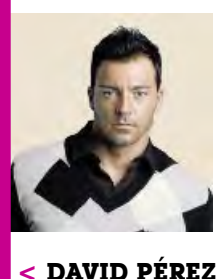
Increíble que haya logrado, de nuevo, el dudoso honor de que la suya sea una de las canciones más escuchadas del verano, porque con *Duele el corazón* lo que te duelen son los oídos.

< MILO YIANNOPOULOS

Qué bochorno ver cómo este periodista gay de extrema derecha se ha convertido en uno de los adalides de la campaña presidencial de Donald Trump. Menuda pieza.

JUAN CAMUS >

¿De verdad le parece normal ser el único de la primera generación de *Operación Triunfo* que no estará en *El reencuentro*? ¿De verdad espera que alguien le eche de menos?



< DAVID PÉREZ

El alcalde de Alcorcón ha conseguido el 'honor' de ser el primer regidor público reprobado por su homofobia, transfobia y bifobia. No nos representa, desde luego.

★ DRY MARTÍNEZ ★

POR NACHO FRESNO

GENERACIÓN SHANGAY

Esta columna va a saltarse todas las normas del buen hacer periodístico. Todas. Las próximas 550 palabras (aprox.) van contra el libro de estilo de cualquier medio de comunicación escrito que se precie. Entre otras cosas, porque se titulan como el medio que las publica. Y ya se sabe que el periodista, o el medio, no ha de ser nunca la noticia, sino quien la cuenta.

Pero a veces no importa saltarse las normas si lo que se va a contar merece la pena. **Shangay** es una publicación (seis cabeceras, en realidad, bajo el mismo paraguas) que forma parte de nosotros, de nuestra cultura, nuestra forma de vivir. Somos muchos los que pertenecemos a lo que podríamos llamar 'generación Shangay'. Son muchos años ya en los que, de una manera u otra, esta(s) revista(s) ha(n) estado presente en nuestro día a día. En el mío, en especial, de una forma muy significativa, tanto a nivel personal como profesional y, por qué no decirlo, como ese lector anónimo que muchas veces la ha cogido, no para leerla, sino para tenerla en casa, al igual que en una peluquería deben tener ¡Hola!, Diez Minutos o Lecturas. En estos casi veinticinco años, Shangay siempre ha estado ahí, incluso para enfadarme con ella: es lo malo de las relaciones largas, te enfadas y te reconcilias. Todo lector fiel tiene el derecho –y el deber– de cabrearse si en 'su' revista lee algo que no le gusta. Es la base de la relación.

Por felices circunstancias que no vienen al caso, esta revista ha cogido ahora un protagonismo mayor en mi vida. Y ese es el motivo de esta columna, que rompe con las normas de buen hacer periodístico. Tras este último Orgullo, y de cara al World Pride del año que viene, uno tiene las emociones a flor de piel y ganas de contar las cosas como realmente las siente. Aunque, igual, es solo por una cuestión de edad, y lo hago porque estoy orgulloso de pertenecer a la 'generación Shangay' y puedo compartirlo desde estas páginas. En cualquier caso, quiero usarlas para hacer un reconocimiento público a todos aquellos que consiguen que este producto tan especial salga a la calle. No van por orden de cargos, ni alfabético. Ni siquiera de antigüedad: eso lo dejamos para las vedettes, que nos gustan más que a nadie, pero no somos como ellas: Pablo Giraldo, José Gordillo, Raúl, José Iglesias, Fico, Joaquín Gasca, Pablo Carrasco, Manu Collantes, Agus, Alfonso, Roberto, Gurgen, Lázaro, Iván Soldo, Ana Parrilla o nuestros becarios de este verano, Gonza y Raúl, junto a muchos otros que han pasado en estos años desde aquella mítica época del Shangay Tea Dance. Esto no es un homenaje nostálgico, sino un reconocimiento o, mejor, un agradecimiento. Poder decir como Dorothy/Judy Garland, "There's no place like home", es un lujo que hay que compartir, aunque vaya contra las normas del buen hacer profesional. Shangay es, para muchos como yo, el camino de baldosas amarillas que te lleva al reino de Oz.

Bien pensado, desde los inicios, esta revista también hizo caso omiso a todas las normas del buen periodismo. En mis casi 24 años en la profesión he visto demasiadas revistas que, manteniendo las normas, han durado muy poco. Igual romperlas, como siempre ha hecho Shangay, no es tan mala idea y es el modo correcto. En ese caso, esta columna iría por el camino acertado y, por fin, estaría haciendo algo bien. Siempre hay tanto que aprender...

horoscopo

por PACO POZAS

ARIES Aunque servidora siempre ha sido una defensora del sexo en cualquier sitio, a cualquier hora y casi casi con cualquiera (con cualquiera menos tú), reconozco que lo de follar en la playa no es lo mío. Pero a ti se te ha metido en el coño que este año todos los polvos los vas a echar en la playa, y te aviso desde ya que vas a follar como nunca, mari... Y también de que vas a estar cagando arena hasta el otoño.

TAURO Las maritoras estáis de enhorabuena, sobre todo si tienes este perfil: eres rubio, mides más de un metro noventa, pesas ochenta y cinco kilos, eres médico, tu madre se llama Paquita y tienes un coche color rojo pasión. Si esta fuera tu ficha, compra el supercuponazo y tírale los tejos al más guapo de la playa, que todo te saldrá bien. Y si no... pues más o menos la misma mierda de siempre, reina, sorry...

GÉMINIS Broncearte y contar paquetes en la playa será lo mejor que podrás hacer durante este mes de agosto en el que, la verdad, vas a estar muy poco 'a gusto'. Y aunque algunos días haga fresquillo, tus calores internos no se apagarán... Sinceramente, mari, yo, antes de explotar y dejarlo todo hecho un asco, mandaría a la mierda esa absurda promesa que te hiciste a ti misma de no volver a pajearte nunca más.

CÁNCER Te esperan unas semanas de tranquilidad extrema e inusitada. Una paz interior desconocida para ti y para todos inundará todo tu ser. No vas a salir todas las noches, ni a comértelas dobladas una tras otra, ni a despellejar a todas tus amigas en cuanto se dan la vuelta, ni siquiera a tirarte pedos a diestro y siniestro. Mari, pellízcate bien fuerte un par de veces, no vaya ser que te nos hayas muerto...

LEO La mala influencia de ciertos programas telebasuriles va a provocar un súbito cambio de planes en tus vacaciones. Cambiarás la fritanga y las aglomeraciones del chiringuito playero por una aventura única en una isla semidesértica a la que no querrá acompañarte ni la más chiflada de tus chifladísimas amigas. Así que, con un poco de suerte, el guía se olvida de recogerte y te perdemos de vista para siempre...

VIRGO Este mes estarás más raro que nunca. El dinero te traerá de cabeza y tus sentimientos estarán totalmente desbocados. Pasarás del amor al odio en cuestión de segundos, así que no debería extrañarte que a tu novio le diera por agarrar violentamente la sombrilla y machacarte la cabeza o metértela por... Por si acaso, aléjate de los objetos punzantes o contundentes, o incluso prueba a enterrarte en la arena.

LIBRA Este año has decidido quedarte en casa durante el mes de agosto por eso de la crisis. Bueno, mucha gente hace lo mismo, dirán algunas. Pero lo que no saben es que tú te tomarás lo de quedarte en casa al pie de la letra, es decir, que no saldrás ni a comprar pan, porque ya has congelado unas cuantas barras... y tienes listo todo un surtido de consoladores y de pelis porno. Desde luego, a radical no hay quien te gane.

ESCORPIO Pese a que notarás cierta rigidez en las actividades playeras más cotidianas, estás entrando en un periodo de tu vida muy expansivo y vital. Manifestarás asimismo cierta tendencia a los malentendidos, pero también a actitudes más reposadas... ¡Pero qué mierda es esta! Cuando me pongo seria no me aguanto ni yo misma. En fin, para que tú me entiendas, que seguirás jodida pero contenta, ¿lo pillas?

SAGITARIO Nada te gusta más que ligar a todas horas (y hurgarte la nariz a escondidas, guarra), lo cual parecería demostrar que no eres tan tonta como pareces. Pero lo que no me cuadra para nada es que utilices tus encantos (que tampoco son muchos, la verdad) para seducir al primer idiota que se te ponga a tiro en la playa y luego no te lo tires. Reina, más que una calientapollas, eres una auténtica gilipollas.

CAPRICORNIO Estás tan desesperada por comerte un rosco que durante estas vacaciones has programado ahogarte cada día en una playa diferente para que te rescate el socorrista de turno y te haga el boca boca. Y entre que cada vez hay más tías socorristas y las nuevas técnicas reanimatorias, seguirás sin comerte nada. Pero tú sigue insistiendo, que con un poco de suerte igual te nos ahogas de verdad...

ACUARIO Vas a estar muy propensa a las infecciones en general, y sobre todo a las de boca y a las urinarias. Pero si te pitan los oídos, no te preocupes demasiado: son tus amigas (las pocas que te soportan), que aprovechan tu ausencia para ponerte de vuelta y media. Bueno, acabo de ahorrarte una visita al otorrino, mari, así que sería un detalle por tu parte que dejaras de llamarme hija de puta una vez al mes.

PISCIS Cada año viajas a países más exóticos y lejanos en el mes de agosto. Y no es que nos parezca mal (al contrario, querida, cuanto más lejos estés, mejor), es más, te animaríamos a que te llevaras también contigo a tus chochocientas amigas íntimas para descongestionar de ridículas y mamarrachas las playas más mariconiles de la costa hispánica. Así que ya sabes, chata, toma nota para el año que viene...

PLATINVM

FRAGRANCES

CÓCTELES DE FRUTAS Y FLORES FRAGANCIAS PLATINVM

ORIGINAL POR FUERA Y POR DENTRO

SÍGUENOS EN:

FragranciasPlatinvm

fragancias_platinvm

www.fragranciasplatinvm.com

TAVASA DESTILERIAS

WWW.TAVASA.ES

#HAZLOESPECIAL

PODRÍA SOLO CAMINAR,
PERO NO LLEGARÍA LEJOS.