

[ESPECIAL MADO MADRID ORGULLO '18]

shangay

Nº 503 • Año XXIV • 2018 • EJEMPLAR GRATUITO



BAREI

BRISA FENOY

BEATRIZ LUENGO

ANA MENA

MERCHE

MUJERES

ORGULLOSAS



Disfruta de un consumo responsable. 37,5°



DAVID BECKHAM

#BORN TODARE

Uno de los jugadores más tenaces de la historia del deporte. Estandarte del fútbol en todo el mundo, ha logrado inspirar a varias generaciones. Emprendedor, filántropo y modelo de estilo. Un icono de nuestro tiempo dentro y fuera del campo. Algunos prefieren seguir lo establecido. Otros se arriesgan.

#BornToDare

BLACK BAY
CHRONO



TUDOR

Tel. 900 41 43 45

LOEWE FOUNDATION





1983 Jean Genet Masturbating in Metteray Prison 1983 For Norman

Jean Genet Masturbating
in Metteray Prison (London Broil), 1983

#LOEWE



SKIN IRONY

FUTURE CLASSIC



swatch[®] 
S W I S S M A D E



EUROPA

BICESTER VILLAGE
Londres

KILDARE VILLAGE
Dublín

LA VALLÉE VILLAGE
París

WERTHEIM VILLAGE
Fráncfort

MAASMECHELEN VILLAGE
Bruselas



LOVE THE MOMENT

Descubre el mejor plan para este Orgullo

Escápate a Las Rozas Village, en Madrid, y a La Roca Village, en Barcelona, y disfruta de un día de compras único en más de 230 boutiques, ahora con Descuentos de Lujo de hasta el -80% sobre el precio original.

Hackett, Lacoste, Levi's, New Balance, Sandro, Scalpers, Vans y muchas más.

Y durante este mes, aprovecha un 50%* de descuento en nuestro autocar Shopping Express® que conecta los Villages con el centro de Madrid y Barcelona.

ABRIMOS TODOS LOS DIAS HASTA LAS 22H.

#LaRocaVillage #LasRozasVillage #LovetheMoment | @ f t

SOMETHING
EXTRAORDINARY
EVERY DAY™


**LA ROCA
VILLAGE**


LAS ROZAS VILLAGE

MEMBERS OF THE BICESTER VILLAGE SHOPPING COLLECTION®

150
YEARS



150 AÑOS DANDO SABOR AL MUNDO

En 1868 Edmund McIlhenny creó la salsa picante más famosa: **Salsa TABASCO®**. Desde entonces conquista las cocinas del mundo con su sabor inigualable.

#TABASCO150



150 ANIVERSARIO
TABASCO®

JOSE FUENTES

CHEF TABASCO® 2018

Queremos conquistar tu cocina con las recetas 150 Aniversario, creadas por nuestro chef oficial, Jose Fuentes del **restaurante Kult0** (C/Ibiza 4, Madrid).



MARMITAKO DE VERANO

Comenzamos cortando el atún crudo en láminas finas y reservamos. Asamos en el horno 3 pimientos rojos a 180°, 40 min. Una vez fuera, pelamos y aliñamos con una cucharadita de comino en polvo, un diente de ajo, una cucharada de aceite de oliva virgen extra y una pizca de sal. Reservamos.

A continuación, rehogamos un pimiento rojo, uno amarillo y una cebolla en aceite 25 min. Batimos 4 tomates, un diente de ajo, una nuez de jengibre, un chorro de aceite de oliva virgen extra, una cucharadita de vinagre de Jerez y unas gotas de **Salsa TABASCO® Rojo**. Añadimos a los pimientos asados que teníamos reservados y trituramos todo hasta obtener una salsa.

Por último, emplatamos el atún, añadiendo cebolla encurtida, un tomate Raf previamente cortado al gusto, flores aromáticas y la salsa.

MOLLETE CON PRESA A LA BRASA Y PEPINOS ENCURTIDOS

Para empezar cortamos y marinamos con ajo y **Salsa TABASCO® Chipotle** la presa ibérica. Para luego marcar en brasa o sartén.

Para preparar la salsa, rehogamos 4 dientes de ajo y 5 tomates cortados durante 30 min. Añadimos comino, vinagre, sal y dejamos reducir. Trituramos todo y pasamos por un chino.

Por otro lado, prepararemos los pepinos encurtidos. Para ello hervimos 200 ml de vinagre, 50 g de azúcar, 10 g de sal, 5 uds. de clavo, media rama de canela, 1 ud. de anís estrella y 200 ml de agua. Una vez frío, añadimos una rama de eneldo y los pepinos cortados en láminas y dejamos marinar durante 24 horas, mínimo.

Para terminar tostamos el mollete y montamos en este orden: empezamos con cogollo de lechuga, presa, un par de cucharadas de la salsa que hemos obtenido previamente, tocino ibérico cortado muy fino, pepino, hierbabuena y cebolleta.



Descubre todas las recetas 150 Aniversario en:
www.tabasco.com.es



DESIGNED IN AUSTRALIA
AUSSIEBUM
COMPANY
MADE IN AUSTRALIA
SYDNEY

MADE IN AUSTRALIA
AussieBum

Celebra el verano

AussieBum

VUELVE EL FENÓMENO MU

CHRISTINE
BARANSKI

PIERCE
BROSNAN

DOMINIC
COOPER

COLIN
FIRTH

ANDY
GARCIA

LI
JAY

MAMMI

— UNA Y O

20 DE JULI



NDIAL MÁS EMOCIONANTE

ILY AMANDA STELLAN JULIE CON MERYL
MES SEYFRIED SKARSGÅRD WALTERS CHER Y STREEP

LA AMMIA!

TRA VEZ

0 EN CINES



BANDA SONORA EN POLYDOR RECORDS



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

© 2011 UNIVERSAL PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA, ARTURO ARGÜELLES,

CLAUDIO GALÁN, DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO,

DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA,

GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JA-

VIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT,

LUISGÉ MARTÍN, MARIO RUBIO, MELANIE TRIGUEROS, MI-

GUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MISTA ESTUDIO,

PACO POZAS, TANIA DE LUNA, VERÓNICA PÉREZ, VERÓ-

NICA RUIZ



CAMISA RALPH LAUREN
PANTALÓN GUESS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgem@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Nº 503 · AÑO XXIV · 2018

IN & OUT	18
PINK BOX	20
TENDENCIAS	22
	24
	26
	28
	30 a 33
	34
BELLEZA	36 Y 37
ARTE	38
	40
MODA	42 A 48
MADO'18	52 A 65
CINE	68
	70
	72
	74
	76
MÚSICA	78
LIBROS	84
	86

<i>Madonna</i>
<i>Sugerencias y caprichos para una vida mejor</i>
<i>Desigual: El amor no cabe dentro de ningún armario</i>
<i>Dockers: Saca tus colores solidarios</i>
<i>El mejor plan para el verano</i>
<i>Tudor: La aventura de lo clásico</i>
<i>Un paseo en moto con Álex Barahona</i>
<i>Dyson: No hay suciedad que se le resista</i>
<i>Guía completa para un rostro perfecto con Kiehl's</i>
<i>Los mejores años del East Village</i>
<i>Andy Warhol</i>
<i>Floral Prints</i>
<i>Te ofrecemos un amplio repaso de la programación del MADDO Madrid</i>
<i>Orgullo, encabezado por un reportaje con cinco de sus protagonistas:</i>
<i>Beatriz Luengo, Brisa Fenoy, Barei, Merche y Ana Mena.</i>
<i>"Mamma Mia! Una y otra vez"</i>
<i>"Ant-Man y la avispa"</i>
<i>Fanny Ardant</i>
<i>Bárbara Rey y Sofía Cristo</i>
<i>"Vis a Vis" en el Orgullo 2018</i>
<i>Leon Bridges</i>
<i>Santi Vila</i>
<i>Roberta Marrero</i>

EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

WINEinMODERATION.com

Art de Vivre

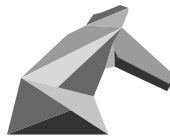


Freixenet

CAVA



BARCELONA
EQUESTRIAN
CHALLENGE





MI PRIMER ORGULLO

Si en mi último editorial te contaba que este va a ser mi último Orgullo –involucrado en la organización, me refiero–, la entrevista a la divina actriz francesa Fanny Ardant, que encontrarás unas páginas más adelante en esta edición especial de *Shangay*, me ha hecho recordar mi primer Orgullo. Ya he contado muchas veces que la primera carroza que participó en la marcha en la que asociaciones y empresarios fuimos juntos de la mano por primera vez, allá por 1996, fue la de *Shangay*; pero es que la decoración de la carroza estaba hecha precisamente con los carteles de la película de Fanny Ardant *Todos están locas*. Su distribuidor español, Paco Hoyos, un visionario que traía a España maravillosas películas de cine independiente europeo había contratado a la empresa en la que yo trabajaba por aquel entonces, la oficina de comunicación de Javier Bellot, para la promoción de la película, y Javier le convenció para que pusiera un poco de dinero para colaborar con el montaje de la carroza. Pero ese no fue mi primer Orgullo, no. Unos

años antes, no recuerdo si fue en el 94 o el 95, varios amigos decidimos ir a la manifestación que se organizaba el 28 de junio para conmemorar Stonewall y el inicio de la lucha por los derechos gays –en esa época todavía no nos separaban en siglas–. Fuimos a la plaza de Tirso de Molina, de donde salía la concentración hasta la Puerta del Sol. No habría más de 300 personas, pero lo que más me sorprendió es que la mayoría no eran ni gays, ni lesbianas, ni trans. De hecho, me encontré a un compañero del instituto, muy majo y muy perrofláutico, que cuando le pregunté “Ah, ¿pero tú eres gay?”, me contestó “No, pero te apoyo”. Yo pensé “Genial, ¿pero dónde están los gays?”. Y sé que me voy a llevar muchas críticas afirmando que fue precisamente la unión entre las asociaciones y los empresarios –sí, con sus carrozas– lo que hizo que los gays, las lesbianas, los trans, los bis, etcétera, saliéramos a la calle. ¡A todas y todos, feliz Orgullo!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

MADONNA

Su cara viene a decirnos que sesenta años, los que cumple en agosto, no son nada. Su obra nos dice algo muy distinto. Su impacto en la cultura pop es tan, tan grande que es prácticamente inabarcable. La publicación del libro *Bitch I'm Madonna*, recién editado por Dos Bigotes, es el primer estudio cultural sobre lo que ha significado hasta ahora este icono musical, feminista y de la comunidad LGTB. De sobra sabemos que ha roto con los estereotipos sexuales, no solo los de la mujer, también los de los gays. La visibilidad que ha dado Madonna al colectivo es inmensa, impagable. Y su voluntad de seguir provocando con sus acciones –lo de su música es otro cantar–, incitando a que reflexionemos, es necesaria. Madonna se resiste a ser una estrella pop desterrada por cumplir sesenta. Consciente de que el pop es alérgico a las artistas femeninas que pasan de los cuarenta –salvo que se conviertan en grandes damas–, ella sigue a lo suyo. Ni ha sacado discos de villancicos ni ha optado –aún– por girar con orquesta.

Su pasión por el pop es inquebrantable, y que se mantenga fiel a sus principios, ajena a las burlas y los insultos que recibe, dice mucho de su fortaleza. Sus redes sociales son caóticas, sí, pero son suyas, no las deja en manos de un *community manager*. Y desde ellas lanza consignas que se sienten auténticas. Musicalmente, va dando palos de ciego desde hace años, pero nunca juega sobre seguro. Tropezó y cae –literal–, pero prefiere arriesgar. Lo siguiente va a ser cumplir sesenta y sacar nuevo disco, en el que se reencuentra con Mirwais, su gran aliado en *Music* y *American Life*, una etapa que despierta filias y fobias por igual. Volverá a suceder, seguro. En la Met Gala se presentó recientemente con un look entre viuda negra y *mater dolorosa*. Es evidente que, a estas alturas, se la suda provocar simpatías a quien no la entiende ni la respeta. Su orgullo es el de una mujer que tiene claro que no ha llegado el momento de pasar el testigo.

En plenas celebraciones del Orgullo LGTBI, ha dejado claro que para ella todos los meses son de orgullo. Ha evidenciado, una vez más, su compromiso y agradecimiento a una comunidad que la ha adoptado como madre –más guerrera que piadosa– de una lucha que Madonna siempre hizo suya. Sigamos luchando con ella.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES. ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLD.COM





LG OLED TV AI ThinQ

INTELIGENCIA **A**RTIFICIAL REAL

- El único TV que por su flexibilidad y delgadez podrás "pegar" a la pared
- El primer TV con Inteligencia Artificial Real
- Procesador Inteligente α9 que ofrece mayor potencia y rendimiento: hasta 14 bits – 120 fps
- El único negro puro que hace que el resto de colores brille
- Sonido **DOLBY ATMOS** para una experiencia Full 360°
- 100% compatible con todos los formatos HDR

Solo **LG** es capaz de crear lo último en televisores,
LA TECNOLOGÍA **OLED**



MUNDIAL en VENTAS de TV OLED*



[PINK BOX]



^ INNOVADOR Y DINÁMICO

Pero también elegante y espacioso. El nuevo **Ford Focus** familiar de tamaño medio lo tiene todo. Su deportiva silueta es la más aerodinámica de su segmento. Con un capó largo y unos musculosos anclajes traseros, cada modelo se distingue por sus elementos únicos, entre los que se incluyen detalles de aluminio satinado, grandes alerones y aberturas laterales para la versión ST-Line; y placas delanteras y traseras plateadas para el Active. Los ingenieros de Ford han colaborado estrechamente con los usuarios para desarrollar el nuevo Focus de cinco puertas y los aún más prácticos modelos de Focus familiar en versiones diferenciadas, cada una con su propia personalidad. El que vemos en la imagen es el Ford Focus ST-Line. Vamos, que está hecho y pensado para ti. Ahora solo queda disfrutarlo.

COMIDA DE ALTOS VUELOS

Viajar en avión tiene muchas ventajas. Una de ellas es el placer de estar desconectado del mundo durante una hora. Es tiempo para olvidarse de todo y recuperar placeres como el de poder comer sin estar pendiente de otras cosas. **KLM** te lo organiza todo para que sea más placentero. En sus vuelos intercontinentales, te dan una botella de agua, auriculares y una toallita refrescante para que puedas ver la carta relajado. Un amplio servicio con nuevos platos. Vamos, que no querrás volver a pisar tierra.



^ PARA TU MASCOTA, SIEMPRE LO MEJOR

Tu perro se merece lo mejor, ¡y lo sabes! Y sí, el tamaño sí que importa. Por eso **Purina ONE Mini** ha desarrollado una gama de alimentación específica para perros de raza mini. Una dieta que combina alimentación húmeda y seca, adaptada a cada etapa y estilo de vida de tu perro. Además, la marca ha lanzado recientemente una campaña con perros *mini influencers*, en la que los protagonistas demuestran que pueden superar grandes retos. ¡Síguela en Instagram! #ComoTúSoloHayONE!



< LA HORA DEL VERMUT

No nos engañemos: nos encanta tomar el vermut. Y si durante todo el año es un planazo, ya en verano, y en vacaciones... Aprovecha este año para descubrir con **Lustau** un nuevo vermut blanco, deliciosamente ligero y refrescante, elaborado con los vinos de la prestigiosa bodega jerezana. Es el ideal para tomar como aperitivo en una terraza, al aire libre, combatir el calor y sacarle así todo el jugo al buen tiempo. ¡Hay que *vermutear* más! [www.lustau.es]



< EL SUPERPODER DEL LUJO

Guerlain es sinónimo de lujo. La *maison* francesa lleva décadas rompiendo moldes olfativos y muchas de sus creaciones son tan icónicas que han marcado a generaciones. Ahora dan un paso más con este lanzamiento, **L'Homme Ideal L'Intense**. La casa continúa fiel a su firma olfativa de almendra, pero en esta versión añade la guindilla picante para darle un toque audaz, y la tintura de vainilla para lograr una estela ahumada. El hombre ideal se quita la máscara para revelar sus superpoderes. Y este perfume es su mejor aliado.

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



EL MUNDO TE SIENTA MUY BIEN

Más de 1000 destinos, gracias a una de las redes más amplias del mundo con KLM y nuestros socios de SkyTeam.

EL AMOR NO CABE DENTRO DE NINGÚN ARMARIO

En Desigual tienen muy claro que en los armarios solo se guarda la ropa. Para que tengas cosas que guardar, acaban de lanzar esta camiseta que recupera su logo ochentero. Parte de sus beneficios van para apoyar iniciativas del colectivo LGTBI+.

TEXTO [TANIA DE LUNA](#)

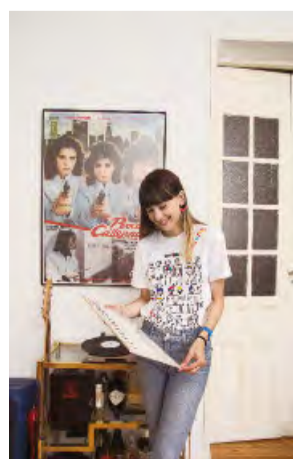
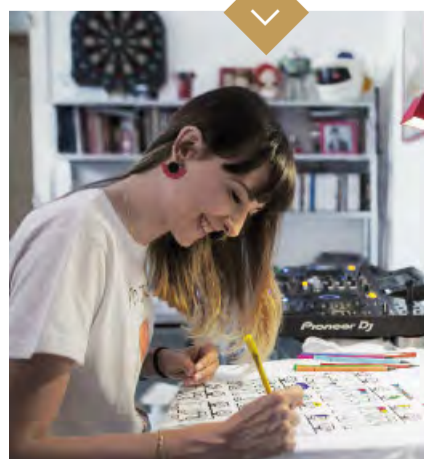
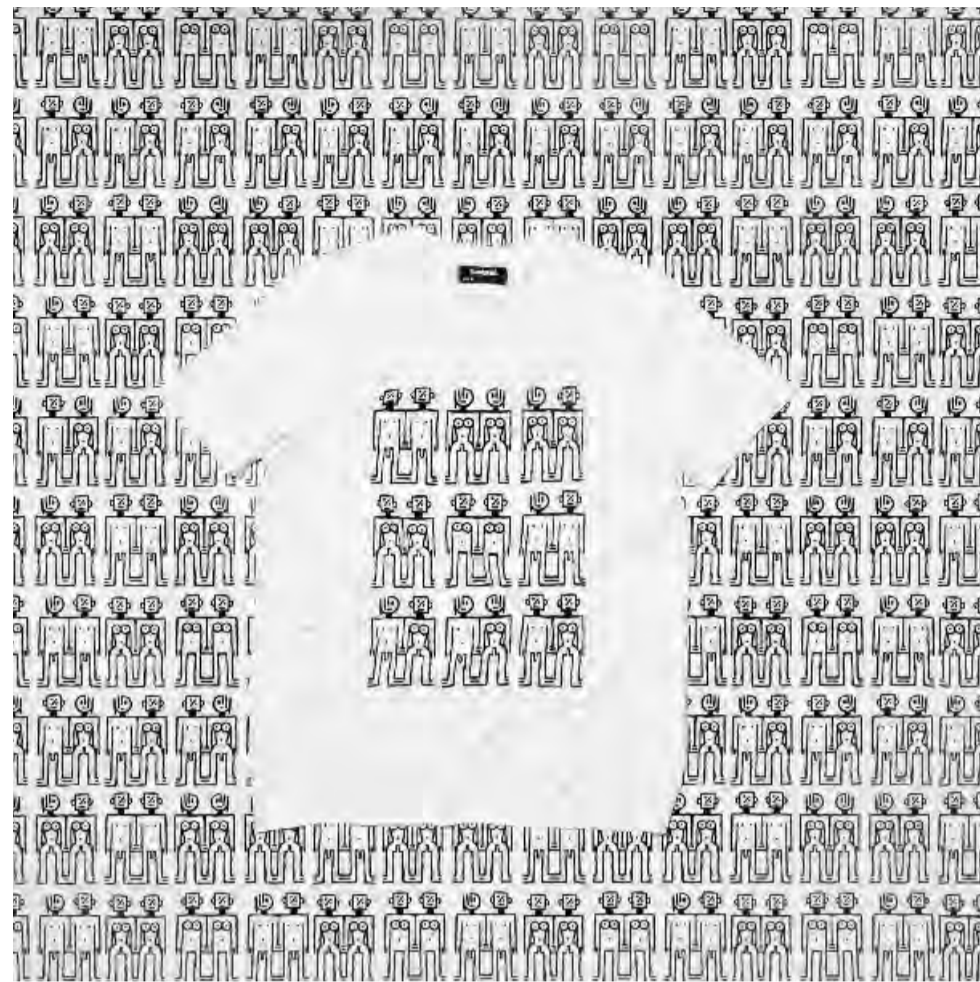
Lesbianas, gays, transexuales, heteros, transgénero, intersexuales, queer... Todos tenemos algo en común: el derecho a ser como queremos ser. A amar a quien queramos amar y, sobre todo, a estar orgullosos de ello. Es decir, el derecho a no tener que meter en nuestro armario más que aquellas prendas que nos queramos poner. No los sentimientos. Eso nunca.

Para celebrar este Orgullo, Desigual ha creado esta camiseta solidaria que reivindica el amor sin etiquetas, "El orgullo de ser uno mismo", demostrando que la marca siempre ha luchado por la diversidad e igualdad, atributos que la describen fielmente. Para este diseño, han recurrido a iconos LGTBI tan potentes como Topacio Fresh que, coincidiendo con estas fechas, ha inaugurado en su galería, La Fresh Gallery, una exposición fotográfica de Gorka Postigo con niños y niñas transgénero.

La galerista Topacio Fresh (en la foto con su marido Israel Cotes) o la actriz y DJ Laura Put, personajes volcados en la visibilidad LGTBI, son algunos de los rostros escogidos por Desigual para que también den visibilidad a su camiseta más solidaria. Durante los días del Orgullo, la firma de ropa 'encerrará' 500 en una máquina recreativa de gancho en Chueca. Quienes se acerquen podrán jugar de forma gratuita para 'liberarlas' de ese 'armario' y llevárselas a sus casas... ¡o ponérselas allí mismo!

La camiseta, que se puede comprar en tiendas seleccionadas de Madrid y Barcelona, recupera el icónico logotipo de la marca, creado en los años ochenta: un hombre y una mujer desnudos que se dan la mano. Una parte de la recaudación de la venta de esta serie limitada estará destinada a iniciativas de apoyo al colectivo LGTBI+. La reivindicación forma parte del ADN de esta firma textil, que históricamente ha dotado a sus campañas de un mensaje. El último fue en el pasado día de San Valentín, apostando por parejas muy distintas a las convencionales, por razones de edad, raza u orientación sexual.

{ EDICIÓN LIMITADA. EN TIENDAS SELECCIONADAS DE MADRID Y BARCELONA }



La transexualidad es un tema en el que Desigual está involucrado. En 2017 incluyeron a una niña transgénero en su campaña 'Quiero ser yo' junto con niños y niñas que que hablaban sobre la expresión de su identidad a través de su ropa.

A close-up, profile view of a woman with long, wavy hair, holding a red Kaiku Caffè Latte cup. She is looking towards the right with a slight smile. The background is a bright, hazy sky, suggesting a sunny day. The cup is the central focus, with its label clearly visible. The overall mood is warm and inviting.

UN VIAJE AL MEJOR SABOR

sin salir de tu ciudad

LA COMBINACIÓN PERFECTA



SACA TUS COLORES (SOLIDARIOS)

Hay mucho que celebrar, pero también queda mucho por reivindicar. La firma Dockers, que nació en San Francisco en 1986, lo sabe. La ciudad estadounidense es todo un referente en lo que a derechos LGTBI se refiere. Por ello se ha asociado con la Harvey Milk Foundation y ha lanzado esta 'Camiseta Pride 2018' solidaria.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)

Es el logo de 1986. Pero se ha customizado para la ocasión con los colores del arcoíris. Sí, es la 'Camiseta Dockers Pride 2018'. Y la puedes pillar en la tienda de la madrileña calle Fuencarral. ¿Su precio? 24 euros.

Damos tantos datos en tan poco espacio para que tengas toda la *info* necesaria y no te quedes sin ella. No nos cansamos de repetir que este año el Orgullo de Madrid es especial. Cumple 40 años y hay que celebrarlo a lo grande. Y este es un modo especial de hacerlo: Dockers apoya a la Harvey Milk Foundation, volcada con la comunidad LGTBI, con el dinero recaudado de la venta de esta camiseta. Es una fundación sin ánimo de lucro que empodera a las organizaciones y gobiernos locales, regionales, nacionales y globales para celebrar la diversidad. Una organización, formada por voluntarios, que lucha por un

mundo más justo con la integración de todas las personas: gays, lesbianas, bisexuales, transexuales, ancianos, jóvenes, discapacitados de todas razas y culturas...

El Orgullo es fiesta, no hay duda. Está claro que hay mucho que celebrar por tantas cosas conseguidas. Pero también hay que reivindicar que queda mucho por alcanzar, y hay que dar visibilidad a esa lucha. Dockers se quiere sumar a esta causa con esta camiseta que saca tus colores, los que te representan, a la calle. Y lo hace de la mano de una fundación que es un ejemplo en todo el mundo, con una labor pionera por la comunidad LGTBI mundial. ¡Presume de colores (solidarios) ya!

{ LA CAMISETA 'DOCKERS PRIDE 2018' SE VENDE EN LA TIENDA DE LA CALLE FUENCARRAL Nº 9 DE MADRID }

EL LEGADO DE UN ICONO

Harvey Milk (1930-1978) fue un político y activista que ha pasado a la historia por ser el primer hombre abiertamente homosexual que fue elegido para un cargo público en EE UU. No hablamos del pleistoceno, sino de 1977. Fue asesinado once meses después. La fundación que lleva su nombre lleva años luchando por mantener su legado. Dockers destina a la fundación parte de los beneficios.



DAIKIN
Climatización



Si quieres disfrutar del mejor aire acondicionado durante el verano y de la bomba de calor más eficiente en invierno, sólo hay una cosa que puedes hacer:

HAZ
DAIKIN

La tecnología que cambia el mundo



Más información
www.daikin.es

INVERTER

Máxima eficiencia
energética

A⁺⁺⁺



[TENDENCIAS]

SHANGAY PARA LAS ROZAS VILLAGE



GAFAS DE SOL **PERSOL**
Precio original: 283€
Precio Village: 197€*



BAÑADOR **Z DE ZEGNA**
Precio original: 150€
Precio Village: 57€*



POLO **LACOSTE**
Precio original: 110€
Precio Village: 54,75€*



MOCHILA **MICHAEL KORS**
Precio original: 225€
Precio Village: 74€*



CAMISA **EL GANSO**
Precio original: 65€
Precio Village: 43€*



DEPORTIVAS **SCALPERS**
Precio original: 89€
Precio Village: 59€*



CHAQUETA **HACKETT**
Precio original: 450€
Precio Village: 189€*

EL MEJOR PLAN PARA EL VERANO

Las Rozas Village, en Madrid, y La Roca Village, en Barcelona, se han convertido en destinos imprescindibles para los amantes del shopping y de las experiencias únicas. Este verano te proponen las mejores ideas para sacarles el máximo partido.

TEXTO DAVID BOSCO

Con la llegada del verano, apetece más que nunca hacer planes al aire libre y escapar de la ciudad. Si a la hora de hacer tus compras buscas experiencias únicas y lo más completas posible, dos destinos perfectos son Las Rozas Village, en Madrid, y La Roca Village, en Barcelona, donde encontrarás más de 230 boutiques de las mejores marcas. En un entorno único, ambos reúnen una interesante mezcla de propuestas de diseñadores y marcas tanto nacionales como internacionales, con descuentos hasta del 60%, y en ocasiones superiores. Las Rozas Village, con el paisaje de la sierra de Madrid como telón de fondo, cuenta con una amplia terraza, ideal para relajarse después de visitar sus más de cien boutiques y degustar alguna delicia gastronómica firmada por el chef con dos estrellas Michelin Paco Roncero. La Roca Village, de marcado estilo mediterráneo, cuenta

con ciento treinta boutiques de las mejores marcas. Los dos Villages, además, ofrecen unos servicios únicos, como un Concierge que estará a tu disposición para ayudarte a organizar tu visita con personal shopper o hands-free (para no cargar con las bolsas), por ejemplo. Y para venir a los Villages con la máxima comodidad, el autocar Shopping Express te facilita el desplazamiento desde el centro de Madrid y Barcelona. En esta página te ofrecemos una selección de propuestas de temporada que ya bien valen una visita a estos Villages, destinos de verano tan originales como recomendables.

*Precios sujetos a modificaciones durante el período de descuentos adicionales.

¡ MÁS INFO EN WWW.LASROZASVILLAGE.COM Y EN WWW.LAROCVILLAGE.COM ¡



Bienvenidos a un planeta desconocido: la Tierra.

Disfrute de su mejor vuelo a Asia



Lufthansa

LA AVENTURA DE LO CLÁSICO

El nuevo Black Bay GMT vuelve a demostrar la capacidad de Tudor para estar a la vanguardia técnica sin perder un ápice de su esencia. Con nuevas funciones y utilidades, la marca de relojería suiza pone a prueba al hombre moderno y tradicional.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)



Un Tudor es para los que arriesgan. Si algo transmite la marca de relojería suiza

en la actualidad, es esa pionera capacidad para innovar e inspirar a los más aventureros. Y bajo esa premisa continúa ampliando su gama Black Bay, que en su último modelo GMT incorpora un distintivo bisel giratorio bidireccional en burdeos y azul, y presenta una complicación (elemento adicional) de gran utilidad: una multifunción de varios horarios que indica el local y otros dos extra. Como no podía ser de otra manera, su esfera es un homenaje a los modelos de submarinistas, de los que hereda las agujas angulosas *snowflake* que ya aparecían en el catálogo de 1969, y una hermeticidad y resistencia en su caja de acero de hasta 200 metros.

Black Bay GMT está equipado con un nuevo movimiento de manufactura que le añade más funcionalidad, toda

una demostración de la preocupación de Tudor por los nuevos avances tecnológicos. Su flexible arquitectura le permite contar con los mejores módulos del mercado, algo que los fanáticos y puristas de la relojería agradecerán. Tiene a su disposición tres tipos de brazalete –de acero con remaches [foto], de cuero con cierre de seguridad o de tejido negro con hebilla–, con los que completa esa sutil combinación de estética tradicional y relojería moderna. PVP: 3.680€

{ MÁS INFO EN [TUDORWATCH.COM](#) }

COLECCIÓN SCOTCH & WALES



ALFOMBRAS DE DISEÑO A MEDIDA_MOQUETAS_CUSTOM DESIGN RUGS_CARPETS



www.alfombraskp.com



CAMISA E IMPERMEABLE BERSHKA
PANTALÓN NUDIE JEANS
ABARCAS MENORQUINAS MIBO

UN PASEO EN MOTO POR CHUECA CON **ÁLEX BARAHONA**

FOTOS
MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**
ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ**
MAQUILLAJE Y PELO **VERÓNICA RUIZ**

EL ACTOR MADRILEÑO HA APROVECHADO EL ESTRENO DE LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA COMEDIA *DOS MÁS DOS* PARA RECORRER CON UN PEUGEOT DJANGO 125, LA MOTO OFICIAL DEL MADRID ORGULLO 2018, EL BARRIO MÁS LGTB DE LA CAPITAL. UNE ASÍ DOS DE SUS AFICIONES, LA INTERPRETACIÓN Y LAS MOTOS. UN PASEO POR LAS CALLES DE CHUECA EN EL QUE ÁLEX BARAHONA NOS DESCUBRE LOS SECRETOS DEL ÉXITO DE ESTA OBRA Y LO IMPORTANTE DE SU MENSAJE.

H

ace justo un año que el actor Álex Barahona estrenó en el Teatro La Latina la comedia *Dos más dos*. Y aunque le obligó a pasarse todo el verano en Madrid, la apuesta mereció la pena porque tanto público como crítica coincidieron en la

agudeza de su guion –basado en la película homónima argentina que se estrenó en 2012–, lo eficiente de su reparto y la gran labor de su dirección –a cargo de David Serrano y Maite Pérez–. Un éxito que espera repetir en su vuelta a las tablas del famoso teatro madrileño, donde se vuelve a representar la obra hasta el 2 de septiembre. **“Esta es la primera vez que hago dos temporadas en la capital y estoy muy contento. Supongo que el éxito de la obra está en conectar con el público desde la risa. Los actores también nos lo pasamos muy bien, y eso es una baza importante”**, nos cuenta Barahona en una pausa de su paseo en moto por Chueca.

Muchos lo conocen por sus papeles en televisión (*Los Serrano*, *Física o Química*), teatro (*Más de cien mentiras*, *Romeo*) y cine (*Lo contrario al amor*, *A cambio de nada*), pero quizás no sepan que el actor es un gran aficionado a las motos. **“Me encanta conducir las, siento mucha liberación. Siempre he tenido moto porque a nivel de movilidad es un vehículo fundamental; además, me gusta ser puntual, y con ella llego a**

todos los lados a tiempo”. Precisamente a todos los rincones de este céntrico barrio madrileño, el LGTB por excelencia, se ha acercado sobre las dos ruedas del Peugeot Django 125, un gran aliado para circular por las grandes ciudades y descubrir, como en este caso, algunos rincones con encanto. **“Gracias a este reportaje he descubierto muchos sitios del barrio que no conocía. Suelo frecuentar la plaza de Pedro Zerolo, la de Chueca, y también vengo de compras por la zona, pero ahora he visto muchas calles a las que seguramente intentaré volver”**.

Chueca ha sido –y es– uno de los barrios que más han hecho por la diversidad y la integración, ayudando a abrir mentes respecto a algunos temas que lamentablemente aún hay quien los considera tabú. Algo parecido a lo que ocurre en la obra de Álex, en la que dos parejas de amigos, muy diferentes entre sí, se proponen hacer un intercambio. **“En la obra enfrentamos el concepto más conservador con el más liberal. Se expone la posibilidad del intercambio como solución a una relación de larga duración, y creo que el público lo recibe bien porque se**

EL SECRETO DEL ÉXITO DE *DOS MÁS DOS* ES CONECTAR CON EL PÚBLICO DESDE LA RISA





hace desde la comedia, pero confío en que haga a la gente reflexionar”, explica Barahona. “Pienso que las parejas dependen de las personas que las forman, no son todas iguales, y lo mejor es que cada una haga lo que realmente le apetece”. Está claro que el público ha conectado ya con la obra y el mensaje que expone a través de sus puntos de humor; eso ya es un paso para ayudar a desprejuiciar y dar visibilidad a los diferentes conceptos de pareja. “Es un tema que navega entre la vergüenza, el escándalo y la curiosidad de la gente, y esa línea mantiene el interés del espectador. Además, creo que lo que plantea se practica más de lo que creemos”.

En el intercambio que plantea *Dos más dos*, Barahona está acompañado por tres actores muy conocidos del cine y la televisión nacional: el ganador del Goya como director novel Daniel Guzmán, Miren Ibarburen y Kira Miró –quien sustituye en esta nueva temporada a María Castro–. Un cuarteto de lujo que es el gran responsable de la buena acogida de la función. “La verdad es que nos llevamos muy bien. A Daniel le conozco mucho, somos amigos y me lo paso genial con él, de hecho trabajé en su película. A Miren no la conocía y ha sido todo un descubrimiento, es una tía de puta madre. Y con Kira, que se incorpora en esta temporada, no he trabajado nunca, pero estoy seguro de que nos vamos a llevar genial”. A ver si entre función y función, el actor madrileño consigue convencer a sus compañeros para disfrutar de los rincones de Chueca que ha descubierto gracias a este paseo en moto y, por supuesto, del esperado MADO Madrid Orgullo. “Nunca he podido ir, pero me da envidia cuando veo lo bien que se lo pasa la gente. Así que espero disfrutar del Orgullo algún año”.

{ LA OBRA *DOS MÁS DOS* SE REPRESENTA EN EL TEATRO LA LATINA (PLAZA DE LA CEBADA, 2 · MADRID) HASTA EL 2 DE SEPTIEMBRE }

“ HE DESCUBIERTO MUCHOS SITIOS DE CHUECA QUE NO CONOCÍA Y A LOS QUE INTENTARÉ VOLVER ”





ESPÍRITU RETRO

Inspirada en el modelo S55, Peugeot Motorcycles –la marca de motocicletas más antigua del mundo, con 120 años de historia– ha lanzado la gama Django 125. Una serie de scooters neo retro que combinan estilo y audacia, y cuentan con ABS incorporado para aportar mayor seguridad. Sin duda son la elección más cómoda y fácil para moverse por la gran ciudad, ya que solo se necesita el carné de coche (con más de tres años).

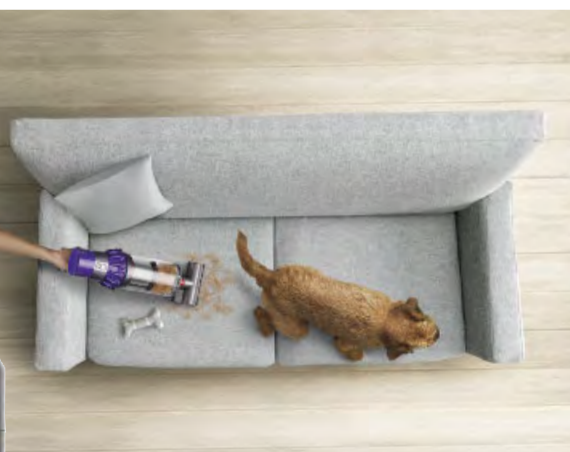


NO HAY SUCIEDAD QUE SE LE RESISTA

Las nuevas aspiradoras sin cable Dyson Cyclone V10 son más rápidas, más ligeras y más potentes. Capaces de hacer desaparecer cualquier mota de polvo, suciedad o los pelos de nuestras mascotas y de llegar a los rincones más escondidos.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)

La aspiradora Dyson Cyclone V10 cuenta con uno de los motores más potentes e inteligentes del mercado, que la convierte en la mejor aliada contra la suciedad del hogar. Todo a un precio de 529€, con garantía de dos años. La compañía cuenta con diferentes modelos para que puedas encontrar el que mejor se adapte a ti.



No hay nada como la tranquilidad de contar con un gran aliado contra la suciedad en tu propia casa. Un rival infalible contra cualquier partícula de polvo, pelos de mascotas, tierra del jardín... Puede que cueste creer su existencia, pero para muestra las nuevas aspiradoras sin cable Dyson Cyclone V10, que son más rápidas, más potentes y mucho más ligeras que su modelo predecesor. Y que no te engañen: a pesar de ser inalámbricas, cuentan con la misma capacidad de succión que las aspiradoras con cable. Mayor facilidad de uso y eficacia, todo ventajas.

¿Y de dónde viene esta potencia a la que nada se le resiste? La respuesta está en la avanzada tecnología en motores de la compañía británica, con la que han creado el nuevo motor digital Dyson V10, que consigue girar a un total de 125.000

revoluciones por minuto, convirtiéndose en el motor más rápido de la marca.

Además de su avanzado poder antisuciedad, las aspiradoras Dyson Cyclone V10 cuentan con otras características con las que consiguen ser esa mano que tanto se necesita en el día a día en casa. Su capacidad de separación del polvo y la suciedad es de las más eficientes del mercado, cuenta con un filtro para evitar la expulsión de alérgenos o bacterias al aire y su sistema de batería es tan duradero como ligero. Además, los ingenieros de Dyson han desarrollado accesorios para solucionar cualquier problema de limpieza, ya que ayudan a llegar hasta las esquinas de más difícil acceso, porque nunca sabes dónde puede meterse tu mascota...

{ [MÁS INFO EN DYSON.ES](#) }

UNA ORGULLOSA Y MODERNA TERRAZA



SDL Acubis: apertura y protección

Resguardado de la climatología pero inmerso en ella: el nuevo techo plano SDL Acubis convence en términos de diseño y funcionalidad - exento o adosado, una cobertura transparente para tu terraza o la casa de cristal perfecta para crear ambiente.

solarlux.es

CASA DE CRISTAL
CERRAMIENTOS PLEGABLES
JARDÍN DE INVIERNO



LA GUÍA COMPLETA, EN 7 PASOS, PARA TENER TU ROSTRO PERFECTO CON KIEHL'S

Repasamos con Javier Fernández, uno de los expertos en belleza de Kiehl's, la rutina de cuidado facial ideal para mejorar nuestra piel, mantener la hidratación y calmar y revitalizar con pasos básicos y adaptables que nos ocuparán mucho menos tiempo del que creemos.

REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL TEXTO JOAQUÍN GASCA FOTOS MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



1

JABÓN LIMPIADOR

Una buena rutina de limpieza es básica para la salud y calidad de la piel, "porque si no nos encontramos con una piel muy apagada y desmejorada donde empezamos a ver líneas que no deberían estar ahí", explica Fernández. Por lo tanto, es muy importante comenzar con el jabón limpiador Calendula Deep Cleansing Foaming Face Wash, "sin detergentes ni sulfatos, especial para una piel mixta de tendencia grasa".

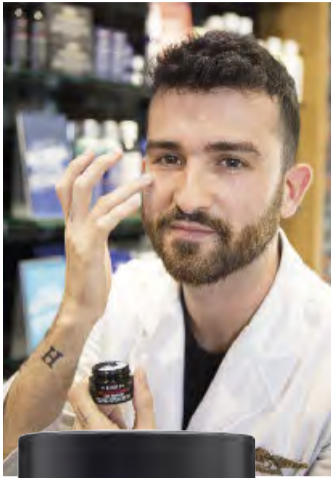


2

TÓNICO

Después de lavar nuestro rostro, es momento de aplicar un tónico para equilibrar el pH de nuestra piel y así sacarle un mayor rendimiento a los siguientes pasos. Calendula Herbal-Extract Toner Alcohol Free incorpora pétalos de la flor y "viene fenomenal para equilibrar la piel y calmarla, y también es perfecto después del afeitado para evitar rojeces e irritaciones. Es uno de mis productos favoritos", añade el experto.





3



CONTORNO DE OJOS

Los signos de la edad son una de las mayores preocupaciones del hombre. Age Defender Eye Repair ayuda a corregirlos y reduce el aspecto de las ojeras. “Tenemos una línea específica masculina antiedad, trabaja las líneas de expresión, la firmeza, bolsas, ojeras... todo en uno”. Con este contorno de ojos nuestra mirada se volverá mucho más intensa y juvenil.



4



SERUM

Qué importante es un eficaz sérum para rellenar, alisar e hidratar. Con Hydro-Plumping Re-Texturizing Serum Concentrate acondicionamos la piel y le damos un aspecto mejorado. Guarda un pequeño secreto que Javier nos desvela: “Su principal componente es el extracto de hoja de sisho, una planta japonesa, y también lleva glicerina vegetal para hidratar”.



5



CREMA HIDRATANTE

Una buena crema hidratante siempre será una aliada contra los primeros síntomas de la edad. Age Defender Moisturizer trabaja las arrugas más profundas, tiene efecto lifting y nos permite una hidratación más completa. Javier pone énfasis en “aplicarla siempre en pequeñas cantidades; hay que calentar la fórmula antes de aplicar en el rostro y el cuello”.

UNA VEZ A LA SEMANA...

Necesitamos depurar la piel, limpiarla más en profundidad y aplicar tratamientos más específicos. “Usamos un exfoliante de la línea Facial Fuel, revitalizante y purificante, para eliminar puntos negros, antes de un multi masking -el purificante y detoxificante Rare Earth para la ‘zona T’, y de Caléndula & Aloe en los pómulos, ideal para calmar e hidratar- que retiramos con agua fría”.



6



LOCIÓN SOLAR

No cometamos el error de creer que debemos proteger nuestra piel única y exclusivamente en verano, cuando el sol calienta más. “Y también de la contaminación y polución”, especifica Javier, que recomienda Ultra Light Daily UV Defense, una loción solar de suave textura, libre de aceites y un filtro 50 que protege la piel durante todo el día.



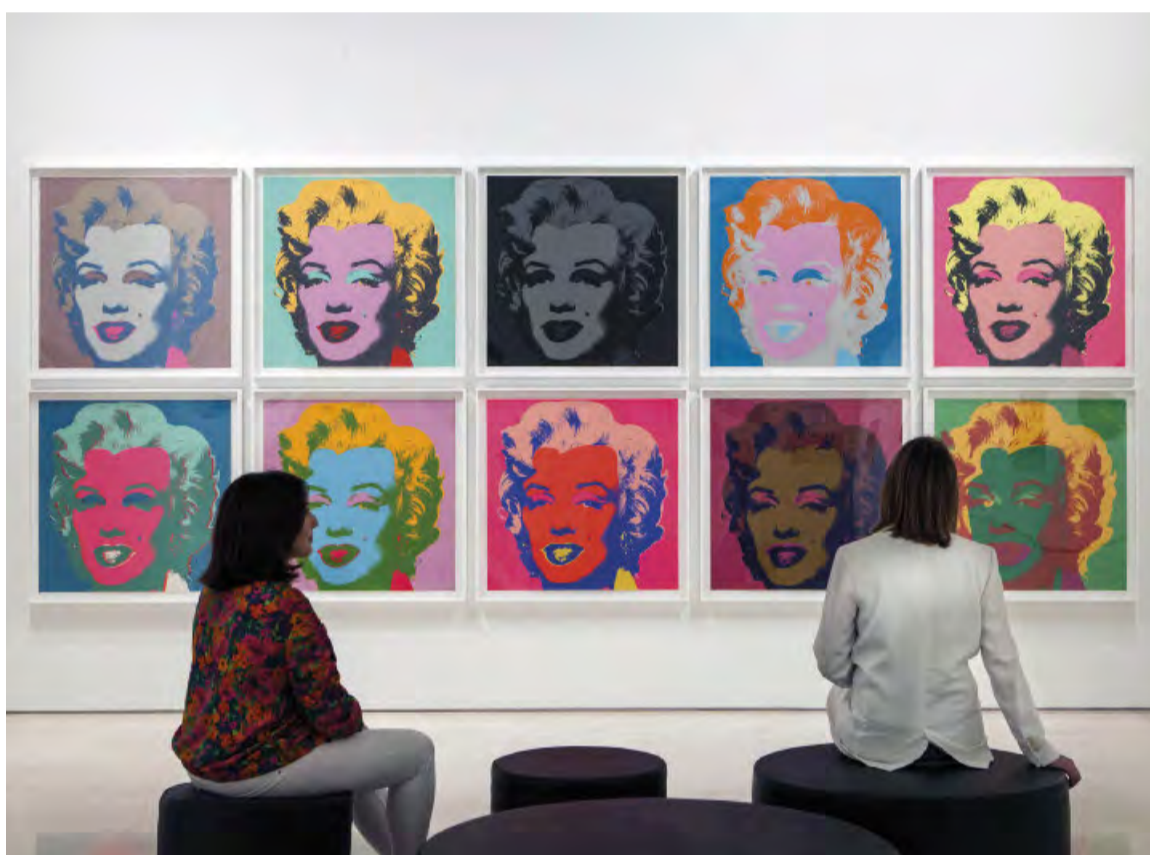
7



TRATAMIENTO DE NOCHE

Midnight Recovery Concentrate es el producto más vendido de Kiehl's, una combinación natural de aceites botánicos sin perfumes para calmar la piel, regenerarla, mantener el nivel de hidratación óptimo y ayudarnos a descansar. “Por la mañana nos despertamos con una piel luminosa y descansada. Los resultados aparecen muy rápido, se notan en la primera noche”.





WARHOL EN MODO DEFINITIVO

El Museo Picasso de Málaga acoge una exposición propia, realizada junto a la Obra Social LaCaixa, que augura una visión definitiva sobre el mayor mito del arte del siglo XX (con el permiso del señor al que está dedicado el Museo). Si quieres saber más de Warhol que, por ejemplo, Alaska y Mario, fans declarados, esta es tu oportunidad.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Han titulado esta magna muestra *Warhol. El arte mecánico* no porque Andy Warhol se robotizara (que dada su ingente producción, tampoco sería una mala metáfora), sino porque en la esencia de su trabajo estaba la serialización masiva de su obra a través de técnicas de producción editorial industrial, como la serigrafía. Él mismo describió su trabajo en varias ocasiones como una cadena de montaje de una fábrica. Algo que tiene mucho que ver en su preeminencia aún hoy, no solo a nivel de influencia: logró que sus imágenes estuvieran en casi cualquier sitio... hasta el punto de que se siguen reeditando.

Esta exposición recoge todas y cada una de sus etapas, desde que se iniciara en el diseño gráfico publicitario y comenzara a dibujar en los años cincuenta, hasta sus series y pinturas originales más icónicas -*Before and After* (1961), *Three Coke Bottles* (1962), *Brillo Soap Pads Box* (1964-1968), *Gold Marilyn* (1962), *Liz* (1963), *Mao* (1973), *Cow Wallpaper* (1966) y un largo etcétera-, los años de la Factory, ese laboratorio experimental cultural, también estudio-comuna-familia-disco que inventó para concentrar y comercializar no solo su talento (también el de los Rolling, la Velvet, Joe D'Allesandro o Paul Morrissey) y que aún hoy sorprende, más allá del mito: real-

mente generó un nuevo modo de abordar incluso la gestión cultural. De hecho, esta exposición incluye banda sonora: se pueden volver a escuchar todos aquellos grupos neoyorquinos que él apoyó o ayudó a crear, desde The Velvet Underground hasta Nico, pasando por los Rolling Stones, Thelonus Monk o David Bowie.

La exposición muestra casi cuatrocientas piezas surgidas de su cerebro, entre lienzos, serigrafías, carteles, esculturas, películas... e incluso instalaciones, como la muy célebre *Silver Clouds*, realizada en su momento con un material desarrollado para el Programa Espacial de la NASA, evocando la ingravidez en los cielos. Y viene a insistir mucho en el 'silencio nihilista' que siempre mantuvo Warhol sobre su propia obra: tratando de que no fuera vista ni comentada desde ningún otro punto de vista que el de la pura estética o el puro comercio; silenciando otras implicaciones biográficas, poéticas, sociales, políticas o incluso trascendentes. Pero la exposición no acaba aquí. Quizá lo más interesante para el estudioso o el fan será la exhibición conjunta de materiales de archivo, provenientes de la colección Paul Maréchal: colaboraciones del mito pop en portadas de discos, carteles, libros, anuncios publicitarios y hasta programas de televisión. También dedica un buen espacio a la astuta visión de Warhol de su propia imagen como un elemento objetivo de comercio y beneficio. Aparte de un gran autorretrato del artista que preside la expo, 24 fotografías estarán presentes con las fotos que le hicieron a Warhol: Richard Avedon, Weegee, Cecil Beaton, Duane Michals, Robert Mapplethorpe y hasta nuestro Alberto Schommer. Lo que se dice todo una inmersión en el warholismo hasta terminar... ahíto.

{ WARHOL. EL ARTE MECÁNICO SE PUEDE VISITAR HASTA EL 16 DE SEPTIEMBRE EN EL MUSEO PICASSO DE MÁLAGA (C/SAN AGUSTÍN, 8). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG }

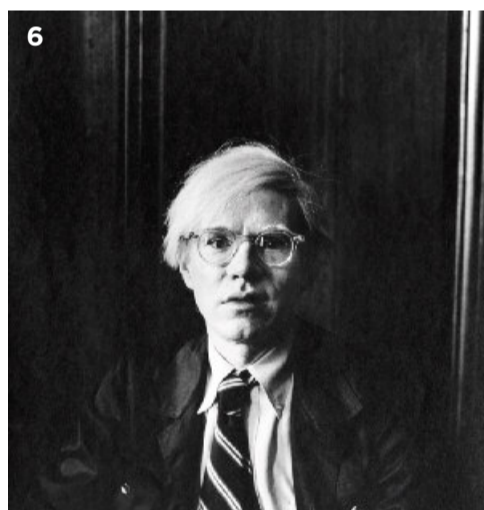
PRIDE. UNCONTAINED. 2019.

**JOIN US FOR WORLDPRIDE NYC
JUNE 2019
NYCGO.COM/WORLDPRIDE**

LOS MEJORES AÑOS DEL EAST VILLAGE

El Espacio LOEWE expone las fotografías de Peter Hujar y David Wojnarowicz, dos artistas que reflejaron en sus obras la transformación social que se gestó en el sur de Manhattan en los años setenta y ochenta del pasado siglo. Sesenta obras, muchas de ellas desconocidas, de dos décadas irrepetibles. Preludio ideal para celebrar el 50 aniversario de Stonewall en 2019 y el WorldPride de Nueva York.

TEXTO JAVIER AZA



Es el octavo año en el que la Fundación Loewe colabora con PHotoEspaña. En la inauguración estuvieron Eduardo Casanova con Macarena Gómez; Brianda Fitz-James con la poeta Alejandra G-Remón o la influencer María Bernard con su novio, Roberto.

La tienda de LOEWE en la Gran Vía no es solo un icono de la mítica marca de lujo española, es un símbolo de Madrid. Un espacio que representa lo que fue, lo que es y lo que será esta firma que ha roto fronteras y deslumbrado al mundo.

Hoy, cuando la moda ha dado el salto fuera de las pasarelas, en una época en que los museos más importantes del mundo acogen exposiciones sobre los grandes modistos, esta emblemática tienda ha reorientado su planta baja como sala de exposiciones. Moda y arte, dos disciplinas que llevan años caminando de la mano, forman un matrimonio indisoluble. La moda se inspira en el arte, pero son los artistas más punteros los que crean moda y cambian la sociedad.

La Fundación LOEWE trae a su 'casa' a dos grandes fotógrafos de la segunda mitad del siglo XX, Peter Hujar y David Wojnarowicz. Sus obras son el reflejo de la contracultura LGTB neoyorquina de los años setenta y ochenta. Se trata de sesenta impresiones originales, muchas de ellas procedentes de colecciones privadas, que son prácticamente desconocidas.

La exposición es un testimonio gráfico de lo que fue la zona sur de Manhattan en una época crucial, como fueron esos setenta y ochenta del pasado siglo. En esos años se produjeron radicales transformacio-

1 *Ethyl Eichelberger as Minnie the Maid*, 1981. De Peter Hujar.

2 *Christopher Street Pier 4*, 1976. De Peter Hujar.

3 *Abandoned car with globe*, 1988-89. De David Wojnarowicz (Marion Scemama Collection)

4 *The pawn's head*, 2012. De David Wojnarowicz.

5 *Merce Cunningham and John Cage Seated*, 1986. De Peter Hujar.

6 *Andy Warhol*, 1975. De Peter Hujar.

nes sociales y políticas, que estuvieron lideradas, precisamente, por artistas y pensadores como ellos.

La exposición, comisariada por María Millán, presenta a Wojnarowicz y a Hujar como dos creadores autónomos, cuya obra se sostiene por sí misma y, sin embargo, aparece vinculada por una trágica amistad. Incluye varios retratos que Hujar hizo a artistas, escritores y creadores coetáneos, cuya voluntad por desafiar las normas establecidas trazó un camino hacia el progreso, y fijó un modelo global de contracultura.

Hujar y Wojnarowicz se conocieron en 1980. Lo que nació como una fusión de creatividades dio paso a un breve idilio romántico y, poco a poco, se transformó en un profundo lazo que sobrevivió a la muerte de Hujar (veinte años mayor que Wojnarowicz). Ese East Village de Nueva York, que fue el horno donde se cocieron tantos cambios sociales, está ahora en la Gran Vía de Madrid.

LA EXPOSICIÓN **PETER HUJAR AND DAVID WOJNAROWICZ** SE EXPONE HASTA EL 26 DE AGOSTO EN LA GALERÍA LOEWE, EN GRAN VÍA 8. MADRID. ENTRADA LIBRE

Malta.

Más de lo que te podríamos contar.



Encuentra las mejores
ofertas para viajar a Malta
viajar-malta.es



Malta
Gozo & Comino

[MODA]

Floral Prints

CAMISA DOCKERS



FOTOS
DANNIEL ROJAS

ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELO MARIO RUBIO PARA I.C.O.N.
MODELO IGNACIO ONDATEGUI (UNO MODELS)
AYTE. ESTILISMO ABRAHAM RODRÍGUEZ



CAMISA DUARTE MADRID
BAÑADOR AUSSIEBUM
COLGANTE DANIEL ESPINOSA



BAÑADOR ADDICTED





CAMISA ESPRIT
PANTALÓN ANTONY MORATO



CAMISA JUST CAVALLI
PANTALÓN CUSTO BARCELONA
ABARCAS MENORQUINAS MIBO



CHALECO Y PANTALÓN MARCIANO
CAMISA SAMSOE
SOMBRERO ANTONY MORATO
ALPARGATAS LA SIESTA



TOTAL LOOK ASOS

Skittles®

Caramelos de fruta madre*

NOS LLENA DE ORGULLO DESFILAR EN MADRID

Y SATISFACCIÓN

ORGULLO

EL 7 DE JULIO, SKITTLES PARTICIPA EN EL DESFILE DE MADRID ORGULLO. AYÚDANOS A LLENAR DE COLOR TAMBIÉN INSTAGRAM: CREA TU STORY, PON LA PALABRA "SKITTLES" EN EL BUSCADOR DE GIFS Y PRUEBA NUESTROS STICKERS.



@SKITTLES_ES
#SKITTLESORGULLO



SKITTLES_ES



SKITTLES_ES



SKITTLES



SKITTLES ESPAÑA

*Caramelos masticables con sabor a frutas.

ESPÍRITU





MEDITERRÁNEO



Disfruta de un consumo responsable. 37,5°



BRISA LLEVA TRAJE
LOLA MUÑOZ,
CAMISA DSQUA[
RED2 Y ZAPATOS
PURA LÓPEZ

MERCHE LLEVA
VESTIDO ASOS Y
ZAPATOS ÚRSULA
MASCARÓ

BEATRIZ LLEVA
CAMISA Y SUJETA[
DOR LOVE STORIES
Y FALDA
SH COLLECTION

BAREI LLEVA
SUJETADOR DIM Y
PANTALÓN LAURA
BERNAL Y ZAPATOS
PURA LÓPEZ

ANA LLEVA VESTIDO
ANDRÉS SARDÁ Y
ZAPATOS LOLA&LO

5

MUJERES Y UN ORGULLO COMPARTIDO

FOTOS DANNIEL ROJAS
ENTREVISTAS DANIEL RÓDENAS
ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELO MARIO RUBIO
PARA I.C.O.N. Y VERÓNICA PÉREZ
AYTE. ESTILISMO IÑIGO MARTÍNEZ

Cinco mujeres protagonizan la portada de *Shangay* con motivo del MADO Madrid Orgullo. Cantantes diferentes entre sí unidas en esta ocasión por una misma causa: la igualdad. Brisa Fenoy, Merche, Beatriz Luengo, Barei y Ana Mena han sumado sus fuerzas para manifestar lo orgullosas que están del camino recorrido por el colectivo LGTB, al que pertenecen la mayoría de sus fans –“siento el colectivo como mi casa y mi refugio en España”, cuenta Luengo–, y también por todo lo que han conseguido las mujeres durante los últimos meses. “Es una victoria de todos y no importa el sexo, la edad, la raza...”, afirma Merche. “Todos somos iguales, aunque con nuestras particularidades, que es lo que nos hace bonitos”. Por su parte, Barei también comparte que la reivindicación LGTB y el feminismo van de la mano: “Es una lucha de todos los que se han sentido alguna vez en desigualdad, con menos oportunidades que el resto... Todos somos aliados”. Este no es el único gesto que el colectivo ha tenido con el empoderamiento de la mujer –“esta es una palabra a la que mucha gente le tiene fobia, y para mí significa la independencia, el hacer lo que cada uno quiere”, puntualiza Barei–. Las mujeres protagonizan la mayor parte de la programación del MADO, pero además ahora cuentan con su propia plaza, ya que la Plaza del Rey se transforma estos días en la Plaza de las Reinas. “¡Me parece lo más! La comunidad LGTB siempre ha sido vital para el apoyo a la mujer”, dice sorprendida Beatriz Luengo. Una alegría a la que se suma la más joven de las cinco, Ana Mena: “Es hora de que mostremos lo fabulosas que somos las mujeres”.

Es cierto que se están viviendo importantes avances en estas dos causas que nos unen, “hay un movimiento transgresor que va a marcar un antes y un después”, afirma Fenoy. Pero todas están de acuerdo en que todavía queda mucho camino por recorrer para que podamos vivir en plena igualdad. “Hasta las mujeres como yo somos machistas de nacimiento por una cuestión social y cultural, pero lo importante es darse cuenta y salir de ahí”, cuenta Barei. Aunque parece que las cosas están cambiando en la industria musical, este siempre ha sido un mundo en el que las mujeres han tenido que demostrar mucho más que los hombres. “Muchas veces han puesto en duda que sea cantautora... ¿A Alejandro Sanz le preguntan cada día si escribe sus canciones? ¿Por qué por ser mujer tengo que justificarme continuamente? Nosotras estamos más expuestas en ese sentido, más juzgadas”, comenta con conocimiento Merche, que lleva 17 años en la música. “A mí me preguntan por qué no bailo más. ¿Tengo que hacerlo? ¿Todos los hombres bailan? Quien quiera que lo haga, pero que no sea una regla indispensable”, afirma Brisa, que añade: “Por eso es bueno que haya artistas que rompan moldes y esquemas”. Tal es el caso de Mena, que representa a una nueva generación que está intentando romper esos prejuicios: “Si me quiero sentir sexy, lo hago porque me da la gana y puedo; cada uno tiene que hacer lo que quiera y lo que le haga feliz”.



BRISA FENOY
PLAZA DE ESPAÑA - 05/07

Con un nuevo single bajo el brazo, *Free*, Brisa se ha propuesto hacer bailar a todo el mundo este verano. “Es un tema muy reivindicativo y con mucho ritmo, que mezcla estilos latinos, cubanos y unas trompetas mexicanas... Es como un himno a la libertad, para que las personas nos unamos y podamos transformar el futuro”.



MERCHE
PUERTA DEL SOL - 06/07

Merche sigue transmitiendo ese buen rollo que tanto la caracteriza, y que ahora vuelve a tomar forma en su single *Te lo mereces*, el tercero de su último disco. “Me está dando muchas satisfacciones. Es una canción fresquita y con buena energía, algo muy necesario en una época en la que las sonrisas escasean”.



BEATRIZ LUENGO
PLAZA DE ESPAÑA - 05/07

Después de años de mucho trabajo, Luengo se encuentra en uno de los mejores momentos de su carrera. “Lo vivo con mucha ilusión. La fuerza con la que está caminando *Caprichosa* –su último single– es algo que jamás había vivido. Me llegan vídeos de muchísimos rincones del planeta con gente bailándola”.



BAREI
PLAZA DE ESPAÑA - 06/07

La madrileña se estrena por partida doble, ya que su embarazo ha coincidido con el lanzamiento de su tercer álbum. “El single que da nombre al disco, *You Number One*, está funcionando muy bien. Tiene un mensaje de aceptación, de saber reconocernos como números uno en lo que nos diferencia”.



ANA MENA
PUERTA DEL SOL - 06/07

Con tan solo 21 años, la malagueña es una de las cantantes españolas de más éxito en Latinoamérica. “Estoy contentísima, he sacado mi último single *Ya es hora*, junto a Becky G y De La Ghetto –es disco de oro–, he publicado mi álbum *Index* y acabo de venir de hacer promo en México. No paro de trabajar”.

A pesar de estas barreras en el camino, las cinco pueden presumir de estar viviendo momentos muy dulces en sus carreras, y de contar con un importante número de seguidores, a nivel nacional e internacional –la suma de los *followers* de todas en redes sociales es desorbitada–. Una influencia mediática que aprovechan en ocasiones para trasladar estos mensajes reivindicativos y su apoyo al colectivo a través de las redes o incluso en sus canciones. “No lo siento como una responsabilidad como artista, lo hago porque es parte de lo que soy. Es indispensable gritar las cosas con las que estás o no de acuerdo, sobre todo las injusticias”, comenta Merche. Por su parte, Beatriz Luengo siempre aprovecha cada entrevista para hacerlo: “Defender los derechos de las personas y la igualdad me apasiona. Mi chico es de raza negra, mi hijo mulato, y yo soy emigrante en los EE UU... Esta lucha es mi día a día”.

Otro de los motivos que unen a estas cinco divas, cada una en su estilo, es que forman parte de la programación del Orgullo de Madrid. Algunas se suben por primera vez a los escenarios de este gran evento, como es el caso de Ana Mena: “Es una oportunidad enorme, nunca he vivido el Orgullo tan de cerca y tengo muchas ganas”. O el de Beatriz Luengo, a quien además le hace especial ilusión estrenarse con sus nuevos temas: “Supone muchas cosas para mí hacerlo en este momento de mi carrera”. El caso de Brisa es muy curioso, porque vuelve a subirse a un escenario del MADO tras estrenarse en la Puerta del Sol hace justo hace un año: “Va a ser un *déjà vu*, pero siendo una versión avanzada de mí. Han pasado muchas cosas desde el año pasado, y no puedo estar más contenta de volver”. Para otras es ya como su segunda casa... “Sigue siendo un regalo”, nos cuenta Merche. “Debo muchísimo al público gay, que siempre me ha dado su cariño”. Barei, además, lo vive de manera muy especial porque Madrid es su ciudad natal: “Además este año se celebra el 40 aniversario de las primeras manifestaciones en la capital. Hay quien se cuestiona si el Orgullo es necesario, pero es que si se dejara de reivindicar lo que hemos conseguido, correríamos el riesgo de volver al pasado”.

{ MADO MADRID ORGULLO SE CELEBRA DEL 4 AL 8 DE JULIO. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MADRIDORGULLO.COM }



ESPÍRITU MEDITERRÁNEO

Disfruta de un consumo responsable. 37,5°

ELENI FOUREIRA

ESCENARIO COMUNIDAD DE MADRID / PUERTA DEL SOL



Más de uno se echó las manos a la cabeza cuando Eleni Foureira, la representante de Chipre en el pasado festival de Eurovisión, perdió en el último momento ante Netta y su *Toy*. Aquella pequeña decepción momentánea no ha influido para que su tema *Fuego* se haya convertido en un *hitazo*, que sus fans podrán cantar con ella en el MADO Madrid Orgullo, dentro de la Gala Mr. Gay Pride España.

SHANGAY: ¿Cómo te sientes al actuar por primera vez en el Orgullo de Madrid?

ELENI FOUREIRA: Estoy entusiasmada, me encanta visitar Madrid. Es mi primera vez en este Orgullo, y no puedo dejar de pensar en ello. He actuado en otros, pero no creo que sean comparables al de Madrid... Y es un sueño poder estar delante de tanta gente, y con todo mi público gay. Me emociono cada vez que me paro a pensarlo.

S: El Orgullo da este año un especial protagonismo a la mujer aprovechando el golpe en la mesa del movimiento feminista... En Shangay también apostamos por ello. ¿Cómo lo valoras?

E.F: Tenemos que estar todos juntos y luchar por nuestros derechos. La diferencias tienen que desaparecer, porque somos todos iguales. La diferencia no significa que seas débil o que no vayas a tener éxito. No importa lo que seas o cómo te sientas, y tenemos que luchar por ello.

S: ¿Crees tan importante como nosotros seguir luchando por los derechos de la mujer y del colectivo LGTBI en la búsqueda hacia la igualdad?

E.F: ¡Claro! No tenemos que pensar en nosotros o en nuestros países europeos, donde las cosas están bastante bien. Hay que poner el foco en lugares donde las mujeres son un cero a la izquierda, donde no pueden conducir o ir a la universidad... Y tenemos que hacerlo todos por ellas. Tenemos que ayudarnos los unos a los otros y no dejar que esto siga pasando.

S: Fuego tiene su correspondiente versión en español...

E.F: Y creo que a los españoles os gusta más la versión en inglés [risas]. La música en español está en su mejor momento; no hay que olvidar que es el segundo idioma más hablado del mundo... ¿Cuánta gente lo habla?! Y también es el gran momento de la música latina. Sin duda, para mí es el idioma más bonito del mundo, y grabé esa versión de *Fuego* simplemente porque quería cantar en español, no porque me lo pidiesen. De hecho, estoy grabando ya mi siguiente single, y también será en español. Tengo muchas sorpresas preparadas para vosotros. Sé que España me quiere.

S: ¿Ha cambiado mucho tu vida desde que te has convertido oficialmente en diva LGTB?

E.F: [Risas] *Oh my God! That's amazing!* Es un honor para mí que me consideréis así, porque es cierto que

“ES UN HONOR QUE ME CONSIDERÉIS PARTE DE LA FAMILIA LGTB”

tengo una conexión muy especial con el público LGTB. Sois los mejores a la hora de mostrar vuestras emociones. Estuve hace poco en Barcelona y fue una locura, la forma de vivir mis conciertos... Es un honor que me consideréis parte de vuestra familia.

S: ¿Eres consciente de que no hay día que no suene Fuego en un local gay?

E.F: ¡Lo sé! Tampoco me extraña... [más risas]. Teniendo en cuenta el amor que percibo del público gay español, lo entiendo. Por eso, en agradecimiento, quiero estar en España siempre que pueda, y cantar en español.

S: ¿Te sigue provocando un sabor agríndice no haber ganado Eurovisión o lo compensa todo lo bueno que ha venido después?

E.F: Cuando quedas la segunda de Europa, la sensación es de victoria. Claro que quería ganar, pero me quedo con todo lo que ha sucedido, con el éxito que ha tenido la canción. Quiero que esto tenga continuidad. De momento no me planteo volver a participar en Eurovisión, pero nunca se sabe... A corto plazo mis objetivos son otros, es demasiado pronto para volver. Prefiero pensar en una colaboración con Aitana [OT], que me encanta... [y se pone a cantar *Lo malo*].

POR JOAQUÍN GASCA



EL ORGULLO DE SER MÍSTER

Tras varios meses buscando a los candidatos ideales, llegan a a capital los finalistas, desde Madrid, Murcia, Mallorca, Barcelona o Sevilla. La Puerta del Sol será testigo de la gran final, donde además cobrará un año más mucho protagonismo la campaña #HazteVisibleEnElTrabajo, una iniciativa de Mr. Gay Pride España que fomenta la visibilidad LGTBI.



DESDE 1927
Protos

SER PRIMERO

PROTOS VERDEJO 2017

...

PROTOS VERDEJO
FERMENTADO
EN BARRICA 2016



**EXCLUSIVOS GANADORES
EN LOS PREMIOS SARMIENTO**

*Único concurso que premia
la excelencia de la uva verdejo.*

www.bodegasprotos.com



MIÉRCOLES
4 DE JULIO
22:00H.

LA OTXOA

PLAZA DE PEDRO ZEROLO

No es José Antonio Nielfa una persona a la que le importe el qué dirán. En 1979 irrumpió en la Semana Grande de Bilbao como La Otxoa interpretando *Libérate*, todo un himno gay lleno de plumas y activismo. Y casi cuatro décadas después, pasados los 70 y tras haber regentado un icónico bar del Botxo durante treinta años, todavía sigue dando guerra. “Hay gente que es muy activa y tiene mucha fuerza. Mira a Lola Flores, que con cáncer sacaba el abanico y la bata de cola y era un torbellino... Se lleva en la sangre, el artista nace. Y también hay que cuidarse, estar en la noche sin beber mucho es muy importante”.

Su mente va incluso más rápido que nuestra conversación, siempre pensando en renovarse y seguir aportado a la causa: “Necesitábamos algo más, porque se cantaban las canciones de siempre, había un espacio vacío que rellenar. Igual soy un osado pero no teníamos himno gay... y quería hacerlo”. Así que se puso manos a la obra y escribió *¿Quién roba mi libertad?*, el buque insignia de su nuevo álbum *Con mucho... Orgullo*, un popurrí lleno de éxitos que “nació en el Bilbao Pride del año pasado. ¿Sabes que lo hacemos por la ría con barcos? Si lo promocionasen sería un escándalo, pero aquí el PNV es como el PP de Madrid...”.

El proyecto también incluye temas que abarcan otros ámbitos de la denuncia social, como *Sola en la ikastola* –“tuve

“NO TODO VALE EN EL TRANSFORMISMO”

una época que me indigné porque a los funcionarios se los liberaba para que aprendiesen euskera. ¿Y a los autónomos por qué no?”–, *Voy a llorar a Bilbao* –“a finales de los 60, íbamos a Biarritz a Le Caveau, donde huíamos de Franco para bailar *agarrao*. La hemos traducido al castellano y ha quedado muy bonito”– u *Ojos verdes*, de la que “se dice que burló la censura gracias a que Concha Piquer tenía una relación con el cuñado de Franco”. Este último es un gran ejemplo de su intención, homenajear a aquellos que estuvieron en el punto de mira de la dictadura por su condición homosexual. De hecho, José fue uno de los primeros gays en entrar en prisión en los 60, en una Barcelona “repleta de cabarets, donde había más tonadilleras que en Madrid y Andalucía”, recuerda con nostalgia.

Es obvio que la situación del colectivo LGTB ha cambiado desde entonces, aunque a La Otxoa hay determinados comportamientos que le siguen chiriando: “Hay una parte muy hipócrita, con partidos políticos que recurren el matrimonio gay y luego cuando alguno se casa va

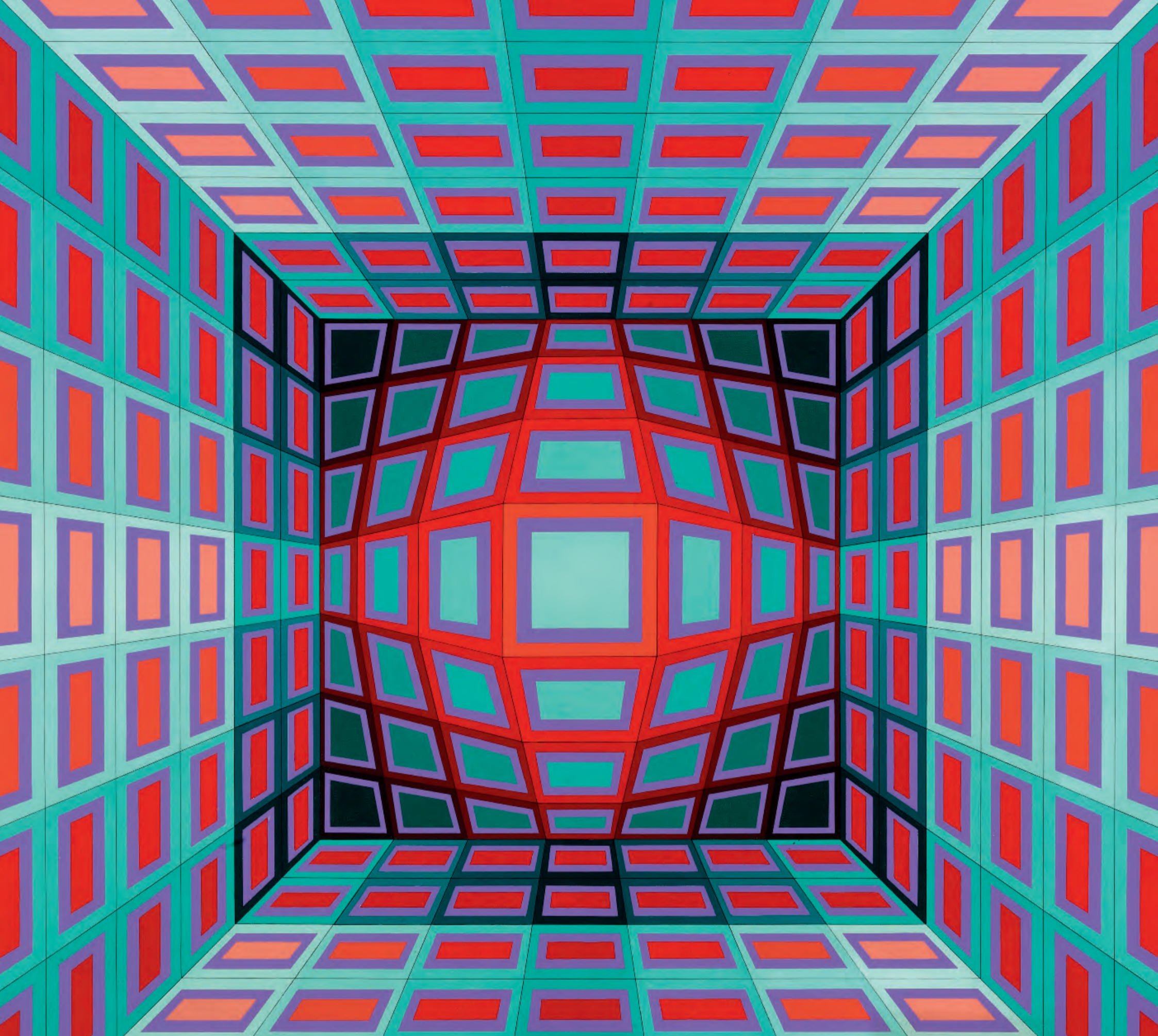
toda la cúpula a la boda...”. Sin embargo, no corren buenos tiempos para el transformismo, un mundo que, según el bilbaíno, ha sufrido un deterioro prácticamente irreparable. “Antes era mucho más bonito porque había imitadores de estrellas. Ahora igual te sale una con un moño de tres metros e imita a Karina. Cuando voy a Chueca y veo que algunas con voz de camionero se atreven a cantar... No todo vale en el transformismo”.

POR JOAQUÍN GASCA

ESPÍRITU MEDITERRÁNEO



Disfruta de un consumo responsable. 37,5°



Victor Vasarely, *Yllus*, 1978 (detalle)
Vasarely Múzeum, Budapest
© Victor Vasarely, VEGAP, Madrid, 2018

Victor Vasarely

EL NACIMIENTO
DEL OP ART

7 junio / 9 septiembre / 2018

25 AÑOS
MUSEO NACIONAL
THYSSEN-
BORNEMISZA

VASARELY
MÚZEUM BUDAPEST

JANUS
PANNONIUS
MÚZEUM

FONDATION VASARELY

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Paseo del Prado, 8 Madrid 917 911 370
www.museothyssen.org

HORARIO:

Julio y agosto de martes a sábado abierta de 10 a 22 h.
Domingos hasta las 19 h.

ESCENARIO COMUNIDAD DE MADRID PUERTA DEL SOL

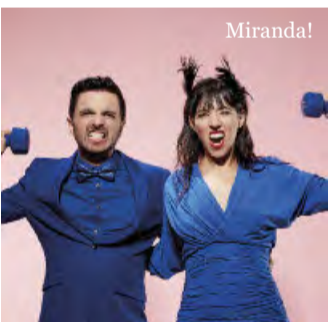
Uno de los actos centrales de este escenario será la ya icónica gala de Mr. Gay Pride, que tendrá lugar el viernes 6 de julio y que este año contará con Omar Suárez y Luján Argüelles como presentadores, y artistas invitadas como Natalia, Roser, Mirela, Merche, Ana Mena, Melody y la eurovisiva Eleni Foureira. El Escenario Comunidad de Madrid /Puerta del Sol presenta una programación llena de música para todos los gustos, fiesta y mucha diversión, que hará vibrar a todo aquel que visite el MADO 2018.

El Festival 'Orgullo y Olé', con la colaboración de Radiolé, será el encargado de romper el hielo el miércoles 4 de julio con algunos de los mejores artistas que llevan el sur en las venas. Además de Maricarmen Molina, María Isabel –sí, la del *Antes muerta que sencilla*– & Aaron, Alazán, Nuria Fergó, Antonio Cortés, Calaita, La Húngara o Nacha La Macha traerán el sabor de Andalucía a la capital. El jueves, la Puerta del Sol apuesta por el pop alternativo con el festival 'Orgullo Pop', en el que participan algunas de las bandas más punteras del pop electrónico e independiente. Xavier Grey, Bravo Fisher!, Reyko, Delaporte, Digital21 y Stefan Olsdal (el bajista de Placebo) o las estrellas argentinas Miranda! son algunos de los nombres que pasarán por este escenario.

Por último, el sábado 7 de julio llega el turno de distintas fiestas que servirán de colofón a la gran marcha que recorrerá Madrid. A partir de las 20h, la música correrá a cargo de Super Chueca, Be Fresh Festival, DLRO Live, MalaMala, Matrix y Freedom Maspalomas. Horas y horas de música y baile para poner fin a cuatro días de celebración en pleno centro de la capital por todo lo alto. **POR D.R.**



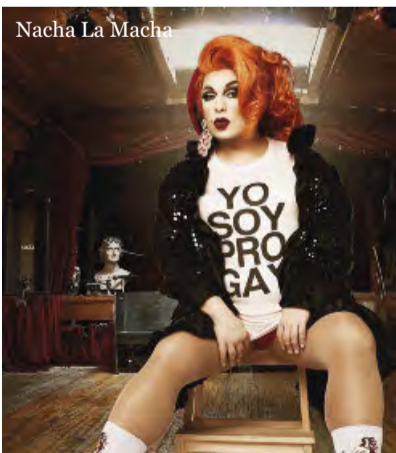
María Isabel & Aaron



Miranda!



Melody



Nacha La Macha



Nuria Fergó



MIÉRCOLES
28 DE JUNIO

21.10H.

MARICARMEN MOLINA

ESCENARIO COMUNIDAD DE MADRID / PUERTA DEL SOL

Con tan solo 25 años, la gaditana Maricarmen Molina ha conseguido labrarse una carrera en la música que le ha llevado a un momento en el que solo puede disfrutar todo lo bueno que le está pasando, y que tanto sacrificio le ha costado. Con álbum nuevo bajo el brazo, en el que se ha entregado a la balada, la cantante se encuentra girando por nuestro país. Una serie de conciertos que también incluye el Orgullo de Madrid. La de Algeciras pondrá el toque más español dentro de la programación de este MADO 2018 en el 'Orgullo y Olé' de Puerta del Sol.

SHANGAY: ¿Cómo estás viviendo esta etapa?

MARICARMEN MOLINA: Estoy disfrutando mucho este momento. Llevo 18 años en la música y ahora es cuando realmente puedo saborear todo lo que está viniendo. El disco *Momentos de mujer* lleva solo unos meses en el mercado y me está dando muchas alegrías, igual que el primer single, *Eres mi vida*. No paro de trabajar con la promoción y de ofrecer conciertos para ir dándole a conocer tanto a nivel nacional como internacional. Ya me han escrito muchas personas que lo han escuchado desde América.

S: Empezaste en la música muy pequeña. ¿Cuándo supiste que querías dedicarte a esto?

M.M: Yo creo que aprendí a cantar a la vez que a hablar [risas]. Recuerdo que a los 6 años tuve claro que quería presentarme al programa de Teresa Rabal, *Veo veo*, pero ahí todavía no imaginaba que la música acabaría siendo mi profesión... Después empecé a formarme, y a los 18 años, tras participar en un programa de televisión, me di cuenta de que lo que había sido un hobby era ya mi forma de vida.

S: Y llegó tu puesta de largo con este álbum...

M.M: Sí, uno de mis productores, Pedro Gordillo, conoció al marido de Betty Missiego, Fernando Moreno, y un día de casualidad nos reunimos y le propusimos hacer un disco de

baladas. Cuando me presentaron las letras de varios grandes compositores, vi todo el sentimiento que tenían y me dije "este disco va a ser perfecto".

S: Hablando de Betty Missiego, es tu madrina...

M.M: Así es. Para mí es todo un lujo y un honor contar con Betty, porque además a mi madre le gustaba mucho y yo la he escuchado de niña. De la noche a la mañana, conocerla, que confíe en mí y me apoye es muy importante. No es solo mi madrina, es parte de mi familia. Y si ya es una gran artista, todavía es mejor persona.

S: Dentro de esta buena racha también está tu participación en el Orgullo de Madrid. ¿Qué significa para ti?

M.M: Estoy sin palabras. Yo siempre he visto a grandes artistas actuando en el Orgullo y sé que no es solamente para reivindicar la igualdad para todas las personas, porque el amor no tiene barreras, sino que también es un espectáculo que atrae a miles de personas. Saber que voy a estar en el escenario de la Puerta del Sol junto a grandes cantantes, y arropada por el público LGTB, me parece maravilloso.

S: ¿Sabes ya lo que vas a cantar ese día?

M.M: Voy a presentar algunas de las canciones del nuevo disco, aunque también habrá alguna sorpresita. Va a ser todo muy español, y confío en que guste mucho.

S: También has actuado recientemente en el Pride de Torremolinos. ¿Cómo sientes el cariño del público LGTB?

M.M: ¡Es un público tan agradecido! En todo lo que he compartido en redes sobre el Pride he tenido muy buenos comentarios, ¡incluso muchas drags me han escrito! Para mí supuso un antes y un después.

POR D.R.



DESCARGA
GRATIS
SU ÁLBUM ¡AQUÍ!

ADDICTED



ESCENARIO MUJERES PLAZA DE LAS REINAS



Rozalén



Mercedes Ferrer



Marilia



Papaya DJ



Sandra Bernardo



María Aguado

No hay duda de que este es el año de las mujeres, y por eso el MAD0 Madrid Orgullo ha querido hacerles un merecido homenaje cambiando durante estos días el nombre de la Plaza del Rey por el de Plaza de las Reinas. Una manera de tender la mano a las mujeres, que han dado un necesario golpe en la mesa, y que tantos principios comparten con los LGTB. Como no podía ser de otra manera, toda la programación de este Escenario Mujeres –que se presenta bajo el nombre de ‘Festival De chica en chica’– está protagonizada, sí, por artistas femeninas. El miércoles 4 de julio a las 22 horas se inaugura la programación de esta plaza. Una noche que contará con la música de Papaya DJ –Yanara Espinoza, *alma mater* del grupo Papaya, esta vez como pinchadiscos–, las madrileñas The Grooves o la veterana –y siempre inquieta– Mercedes Ferrer. En esta ocasión presentará, acompañada del productor y DJ Ciril Vidal, una sesión de *mashups* única, creada especialmente para MAD0 2018, en la que mezclarán canciones de Mercedes con alguna que otra sorpresa sonora.

El jueves 5 de julio llega el turno de la joven gallega Yoly Saa, quien encontró la popularidad gracias a los *covers* que subía a YouTube; la bajista de Las Chillers, Belenciana, que acaba de debutar con su proyecto en solitario, o Adriana Moragues, que presentará sus nuevas canciones en formato acústico. Quien fuera la tercera vocalista de Olé Olé, Sonia Santana, también presumirá de su voz esa noche. El toque más gamberro llegará de la mano de Kenya, una burgalesa que ha demostrado no tener pelos en la lengua con canciones en las que habla de amor, de borracheras con amigos o de sexo. Su disco *La loca no soy yo* ha sido muy bien recibido en México, de donde acaba de llegar –otro paso más en la corta pero prometedora carrera de esta joven cantante–. La encargada de poner cierre a la programación del jueves será Marilia, mitad del popular grupo Ella Baila Sola. Ha regresado con nuevo álbum bajo el brazo, *Infinito* , en el que hace un viaje al pasado a través de sus composiciones, y en cuya presentación en directo la acompañarán los músicos Nacho Mur y Ricardo Moreno.



Cintia Lund



Soleá Morente



Ruth Lorenzo

La cantautora malagueña María Peláe abre la noche del viernes 6, la más flamenca de la Plaza de las Reinas, y lo hace con su particular mezcla de canción de autor y flamenco en un show irónico y elegante que ella misma llama *La Folcrónica* . El grupo de flamenco-fusión Niña Lunares también tendrá su lugar en el escenario, justo antes de la aparición de Soleá Morente. *Ole Lorelei* , su segundo álbum, es la confirmación de que huye de las etiquetas y los encasillamientos como del diablo; y es que su música está a caballo entre el flamenco, el pop, el indie autotuneado y la rumba, con guiños incluso a Las Grecas o Camela. En definitiva, una delicia. Tras la presentación del programa #GitanasEnEstéreo, un movimiento de apoyo y reivindicación por la igualdad de las mujeres gitanas, Las Chillers darán punto y final a la velada con sus versiones de canciones clásicas del pop español llevadas al punk-rock.

El día de la marcha del Orgullo, el sábado 7 de julio, pondrán su música desde el Escenario Mujeres la cantante, violinista y compositora ucraniana Milena Brody, la banda salmantina Estrogenuinas, María Aguado –quien presentará su nuevo single, *Nada es demasiado* –, Sandra Bernardo –con su sonido positivo, cálido y lleno de energía–, Cintia Lund –con su peculiar universo, que aún a un sonido muy personal con sus delicados y sofisticados estilismos– y Belén Arjona, que después de cuatro discos y una nominación al Grammy Latino ha vuelto a España para presentar su nuevo trabajo, aunque no faltarán algunas de sus canciones más conocidas.

Para despedir esta plaza de color violeta nos esperan varios platos fuertes. Entre la celebración del concurso de nuevos talentos más diversos del Orgullo, ‘Factor Orgullo’, y la entrega de los trofeos del campeonato de fútbol siete femenino Fulanita de Tal 2018, habrá espacio para la música de Cissy Miranda, La Negri, Sofia Monreal y una de las más esperadas, Rozalén, quien actuará junto a Road Ramos. Dos de las compositoras más comprometidas del panorama actual se unen así en uno de los conciertos imprescindibles de esta programación. Y tras este concierto, llegará una de las mejores voces del pop español, Ruth Lorenzo, que pondrá la guinda a estos días de celebración con la presentación de su nuevo álbum, *Loveaholic* , donde ha vuelto a dejar bien patente la fuerza y la garra que siempre han caracterizado a la cantante murciana. Un cierre por todo lo alto en la Plaza de las Reinas. **POR D.R.**

Tu verano, con mucho orgullo



Pago en
3 meses

GRECIA

Mykonos

6 días | 5 noches

Hotel 4*

Julio a septiembre

948€

Alojamiento y desayuno



CRUCEROS GAYS

Mediterráneo Occidental

Barcelona - Ajaccio (Córcega) - Toulon (Francia) - Palamós - Ibiza - Barcelona

8 días | 7 noches

Buque Zenith

29 de septiembre

799€

Pensión Completa

Riviera Mexicana

San Diego - Los Cabos - Puerto Vallarta - Mazatlán - San Diego

8 días | 7 noches

Buque Norwegian Pearl

14 de octubre

1.165€

Pensión Completa

CARIBE

Caribbean Pride Punta Cana

9 días | 7 noches

Hotel 5*

15 de septiembre

1.575€

Todo Incluido

ISRAEL

Jerusalén y Tel Aviv

7 días | 6 noches

Agosto a octubre

1.399€

Alojamiento y desayuno

Incluye: vuelos, traslados y visitas.



911 030 794
lgtb@viajeseci.es



VIAJES **El Corte Inglés**

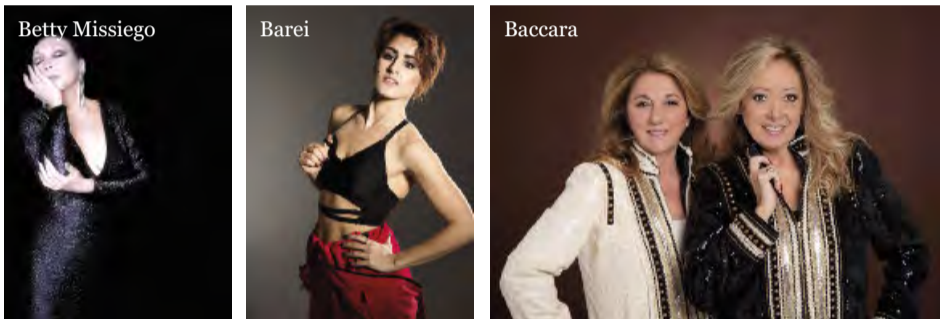
LGTBI

ESCENARIO "MADRID WELCOMES YOU" ABIERTO A TODO TIPO DE ESTILOS

EUROVISION PRIDE

ESCENARIO "MADRID WELCOMES YOU" / PLAZA DE ESPAÑA

VIERNES
6 DE JULIO
20H.

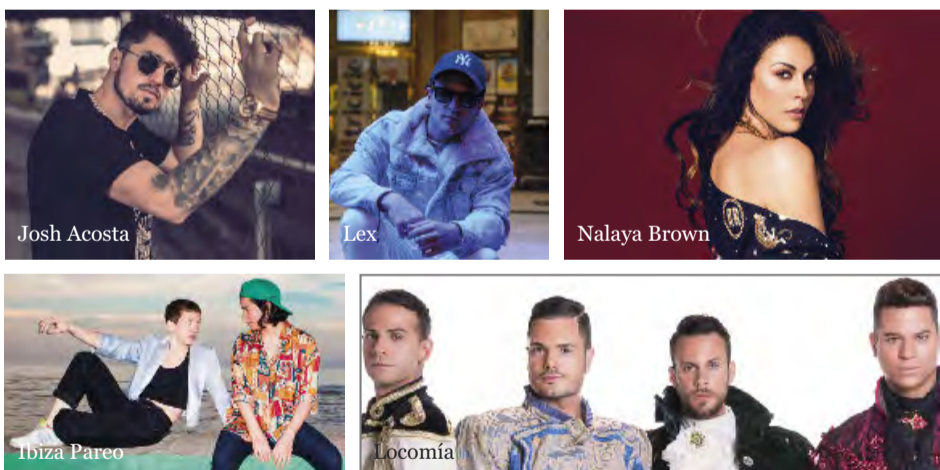


El Eurofestival está servido. Porque el escenario de Plaza de España se convierte el viernes, hasta las 03h, en una edición muy especial de Eurovisión, que reúne a artistas que se quedaron a las puertas de representarnos, a otros que nos llevaron a las puertas del triunfo y algunos más que han logrado el milagro de mantenerse durante décadas y de lograr que sus canciones sigan siendo muy celebradas por los eurofans. A partir de las 21h, Mirela, LeKlein y Sonia Madoc arrancarán la fiesta por todo alto. A partir de las 22h comienza el momento 'remember', con un plantel de estrellas eurovisivas de lujo, de todas las edades, de todas las décadas. Betty Missiego, Micky, Eva Santamaría, Karina, Anabel Conde, Lucía Pérez, Baccara y Barei cantarán sus *jitazos*, de sobra conocidos por todos, y nos harán sentir en una edición muy especial del festival de Eurovisión. Y por una vez, sí, en España, en plena Plaza de España, de hecho.

ORGULLO LATINO

ESCENARIO "MADRID WELCOMES YOU" / PLAZA DE ESPAÑA

SÁBADO
7 DE JULIO
23H.

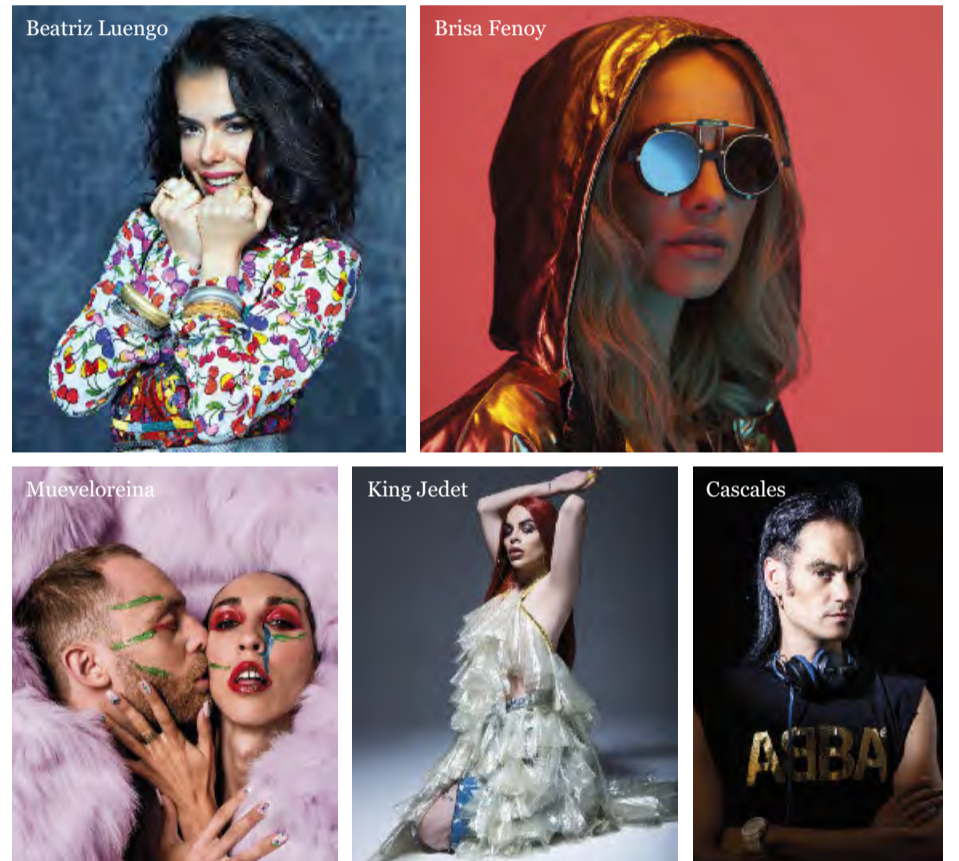


En un momento en que los sonidos latinos triunfan en todo el mundo, lógicamente se merecen su propio rincón en este Orgullo 2018. Después del desfile es un momento perfecto para desfogarse con las propuestas de los artistas que integran *Orgullo Latino*. El tinerfeño Josh Acosta, las argentinas Ibiza Pareo y Denise Murz o las mexicanas JNS son algunos de los nombres que a buen seguro pondrán patas arriba la Plaza de España con propuestas muy frescas y cargadas de ritmos calientes. El plan perfecto para un sábado noche del Orgullo al aire libre. La fiesta continuará con dos nombres clásicos de nuestra escena dance, Locomía y Nalaya Brown, una de las voces imprescindibles de cualquier evento electrónico que se precie. Tras ella, fin de fiesta a lo grande con una sesión especial de Amen Party, con la DJ Ana Paula como invitada. Se recomienda calzado cómodo.

PROUD BLING!

ESCENARIO "MADRID WELCOMES YOU" / PLAZA DE ESPAÑA

JUEVES
5 DE JULIO
20H.



Después del exitazo de la edición del año pasado, vuelve *Proud Bling!*. Una versión extendida de las populares fiestas que se celebran en Madrid y Barcelona dedicadas a los sonidos urbanos. R'n'b, trap, reguetón y otros sonidos del nuevo pop estarán representados por algunos de los artistas más destacados del momento de esa escena. Beatriz Luengo, Brisa Fenoy, King Jedet, Mueveloreina y La Dani & Estereotipo pisarán el escenario de Plaza de España a partir de las 20h, y no te debe caber ninguna duda de que los vas a bailar a lo grande, porque todos ellos tienen hits irresistibles. Para cerrar una noche que promete ser mágica, un DJ set de Cascales, el creador de *Bling!*, en el que sin duda estarán representadas todas las divas del r'n'b actual que tienen que sonar sí o sí en este Orgullo. El festival está patrocinado por Peugeot Django, la moto oficial del MADO.

Disfruta de un consumo responsable. 37,5°



ESPÍRITU
MEDITERRÁNEO



Que el amor libre
tome asiento.

Madrid · Valencia · Barcelona · Sevilla



¡Descárgate la *app* gratis!



JAIME DE LOS SANTOS:
“**EN EL ORGULLO
DE MADRID LO
LÚDICO SE
CONVIERTE EN UNA
FÓRMULA PARA
REIVINDICAR**”

El consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid nos recibe en los Teatros del Canal, uno de los lugares donde su gobierno, con la representación de la obra *Dados*, demuestra a través de una extensa programación su compromiso con la igualdad en la semana del Orgullo.

Jaime de los Santos tiene motivos de sobra para estar orgulloso. El consejero de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid es uno de los grandes valedores que encumbran la región como epicentro de diversidad y tolerancia, y que tiene durante la celebración del MADO Madrid Orgullo un papel fundamental. No podía ser de otra manera con él al frente, le encanta subrayar que vive en el mejor lugar del mundo para ser feliz quieras a quien quieras, y sientas lo que sientas, una afirmación a la que bien contribuyó su madre hace unos años. “**Que ella me apuntara al teatro benefició mucho mi sexualidad en aquel momento. Fue una idea brillante que me ayudó a sentirme libre. Tengo la suerte de que llevo siendo abiertamente gay 39 años y 10 meses, y nunca he tenido nunca ningún problema a pesar de haber nacido en una familia conservadora**”, recuerda.

Queda claro que su conexión con las tablas es innegable. Nos recibe en la Sala Negra de Teatros del Canal vestido para la ocasión –y para la foto–, donde se presta a todas nuestras peticiones, respira aliviado y esboza gran sonrisa cuando le preguntamos por la complejidad de la programación que

la CAM presenta en este Orgullo. Sin ir más lejos, y valga la redundancia, está “**muy orgulloso de que en esta sala vayamos a disfrutar durante toda la semana de un espectáculo como *Dados de Ventrículo Veloz*. Un proyecto que se dirige al público adolescente para la visibilización de las personas trans: tenemos que poner mucho interés en los ciudadanos de hoy, que van a construir la sociedad del mañana. Y a través de la cultura todo es más fácil de ser entendido**”. La obra –creada por José Padilla, y que narra el viaje hacia el encuentro real con nuestra identidad –solo es la punta de un iceberg prácticamente inabarcable, donde destaca una descentralización –localidades como Alcalá de Henares o Móstoles serán de suma importancia– que pone en valor la riqueza cultural del territorio y lo que se pretende transmitir. “**Lo que puedes poner sobre unas tablas de un teatro en ocasiones es más fácil de digerir que en una conversación de sobremesa. Gracias a la cultura somos capaces de llegar a realidades que, aun formando parte del colectivo, ni siquiera nos planteamos. Y como tenemos la suerte de vivir tranquilos, es necesario hacer ese ejercicio**”.

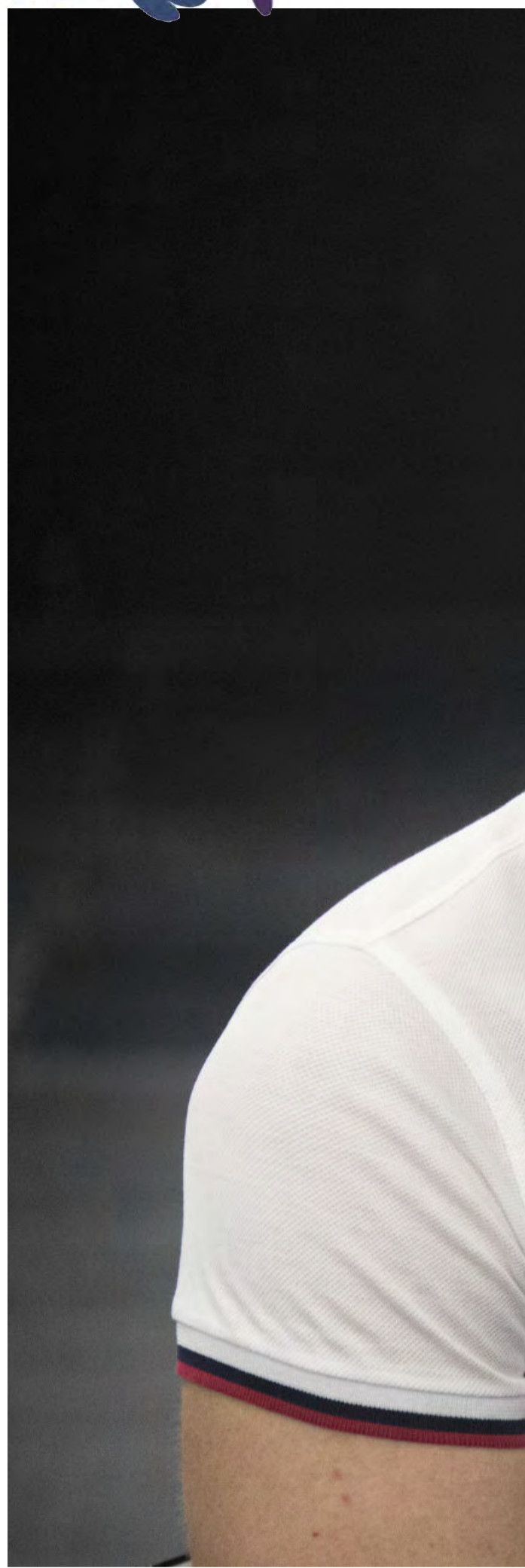
Pone especial énfasis en la importancia de la involucración de las instituciones, y la buena sintonía que impera –al menos durante esta semana– con el Ayuntamiento de Madrid: “**La gestión con ellos es ejemplar en todos los sentidos, estamos en constante conversa-**

ción, la lealtad institucional hace que sea un éxito. Más allá de colores e ideologías, es importante luchar todos juntos”. Sin duda, desde que De los Santos forma parte del gobierno regional, uno de sus grandes objetivos siempre ha sido que a Madrid se la vea en todo el mundo como una referencia en lo que a igualdad se refiere. De hecho, cuenta que su primera reunión en verano de 2015 fue con la asociación LGTB Fundación Triángulo, para colaborar con Lesgaicemad y diseñar para el Orgullo el festival *Cinema Pride*, otra demostración de cómo la cultura sirve de vehículo para hacer más libre nuestra sociedad. “**Siempre hemos tenido una gran implicación, tenemos clarísimo el camino hacia la normalización de lo que es normal –es algo que digo mucho, pero es que creo en ello– y erradicar por completo cualquier ejemplo de lgtbifobia, pero también cualquier tipo de discriminación**”.

Toda esta lucha tuvo uno de sus momentos más brillantes hace ahora justo un año con la celebración del WorldPride. Sin embargo, aquello no supone una presión extra para el consejero, solo la intención de mantener en listón: “**Lo pasamos muy bien, fue estupendo y agotador. Fue muy emocionante estar en la Puerta del Sol viendo el escenario que este año vuelve a llevar el nombre de la Comunidad, y poder disfrutar de divas míticas. Se demostró que España es libre y tolerante, y Madrid un espejo donde mirarse**”. Nueva York co-

gerá el testigo de nuestra ciudad en 2019 para homenajear los 50 años del movimiento de liberación gay de Stonewall, y Jaime tiene especial curiosidad por ver “**cómo lo hace, yo creo que los que tienen la presión son ellos porque estoy seguro que no lo harán tan bien...**”, añade una vez más orgulloso.

En un momento en que la sociedad española está haciendo vibrar los cimientos establecidos, Jaime de los Santos tampoco se quiere olvidar del deporte y esos tabúes a derribar, una espinita que le hace cambiar de semblante. “**Es cierto que sigue habiendo falta de referentes, y trabas para que se dé el paso para expresar quienes son de**





manera pública. Cada vez que uno lo hace es una alegría, es un universo que llega a tanta gente que cada movimiento tiene más repercusión incluso que lo que podemos hacer a través de la cultura". En los últimos meses, desde la Comunidad se han implementado políticas para luchar contra la violencia LGTBI en el deporte –de la mano de Asociación Deporte y Diversidad– y “son necesarias porque ese ‘maricón’ que tanto se usa en algunos ámbitos genera universos que van incluso contra la ley”.

Durante toda la entrevista, De los Santos es incapaz de ocultar su satisfacción: “En el Orgullo de Madrid lo

lúdico se convierte en una fórmula para reivindicar desde la felicidad, y ese es un acierto”. Tal vez, ahora que parte de su trabajo ya está fuera del horno, se pueda permitir el lujo de disfrutar del Orgullo desde otra perspectiva. Su cargo público le otorga una presencia más activa en la manifestación, pero intentará –aunque no se le ve muy preocupado– pasar desapercibido. “Siempre he vivido el Orgullo de una manera lúdica, con amigos... Con mi equipo lo bailaremos y daremos todo, lo bueno es que entre un millón de personas no se me reconoce y, si lo hacen, ni tan mal. Tendrá su parte graciosa”.

POR JOAQUÍN GASCA
FOTO MIGUELANGELPHOTO.COM

Disfruta de un consumo responsable. 37,5°



ESPÍRITU
MEDITERRÁNEO



SUNDANCE TV™



SUNDANCE TV™



SUNDANCE TV™



SUNDANCE TV™



SUNDANCE TV™



SUNDANCE TV™

NUESTRA ÚNICA OPCIÓN: NO DESCARTAR NINGUNA OPCIÓN
ORGULLOSAMENTE INDEPENDIENTES



40 años de orgullo en Madrid
— Del 28 de junio al 8 de julio de 2018 —
MANIFESTACIÓN DEL CIRCULO LÉGBI, SÁBADO 7 DE JULIO
¡UN ORGULLO PARA EL MUNDO!



MEDIO COLABORADOR

ESPECIAL ORGULLO

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN SUNDANCETV.ES

NO ESCONDERSE ES UNA FORMA DE LUCHA

THE BEST DAY



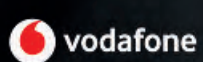
OF MY LIFE

UNA PELÍCULA DE FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA

UNA COPRODUCCIÓN DE
SUNDANCE TV

DISPONIBLE BAJO DEMANDA EN EL VIDEOCLUB DE TU OPERADOR

Canal de televisión disponible en



y resto de operadores de televisión de pago.

MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ

DE VUELTA A GRECIA A RITMO DE ABBA

Una década después del taquillazo que supuso la adaptación al cine del famoso musical con las canciones del grupo sueco, volvemos a la ficticia isla de Kalokairi para saber cómo continúa la vida de sus protagonistas. *Mamma Mia! Una y otra vez* recupera el buen rollo que caracterizó a la cinta original, y suma a su gran reparto nombres como Cher o Andy García, entre muchos otros.

TEXTO DANIEL RÓDENAS



“
**MAMMA MIA! UNA
Y OTRA VEZ
PROMETE
NUEVAS
HISTORIAS, MÁS
PERSONAJES,
MÁS MÚSICA,
BAILES,
EMOCIONES...**
”

UNA
ACTRIZ SIN
BARRERAS

A sus 69 años, Meryl Streep continúa imparable en su carrera –acumula 21 nominaciones al Oscar–, y cuenta con varios estrenos previstos para este año, además de la segunda temporada de la serie *Big Little Lies*. Todo mientras lidera la causa feminista junto a otras grandes actrices de Hollywood.

cenarios después de 35 años– nos lleva al mismo punto en el que nos dejó hace una década. Los espectadores serán testigos de cómo, tras su polémica boda, la joven Sophie (Amanda Seyfried) llenará de alegría la vida de todos con el anuncio de su embarazo. Pero además podrán conocer el incógnito pasado de Donna (Meryl Streep), y para ello la cinta viaja hasta los años 70, época en la que conoció a los tres

hombres de su vida: Sam Carmichael (Pierce Brosnan), Harry Bright (Colin Firth) y Bill Anderson (Stellan Skarsgård). Esto responde a varias de las cuestiones planteadas por los fans; nos encontramos ante la continuación de la trama, pero con una vuelta a los orígenes de los protagonistas. De hecho, aunque se mantiene el reparto original, se incorporan actores como Lily James, Josh Dylan, Hugh Skinner o Jeremy Irvine entre otros, que encarnan a los personajes principales en su juventud.

Pero las sorpresas no acaban aquí, ya que el reparto de lujo de *Mamma Mia! Una y otra vez* se completa con el regreso al cine después de ocho años de una gran estrella: Cher. La actriz y cantante interpreta a la madre de Donna –sí, aunque solo tiene cuatro años más que Streep–, y por ende abuela de Sophie. Junto a ella también se incorpora Andy García, con quien interpreta una nueva versión del famosísimo *Fernando* que ya ha arrasado en YouTube. Esta será una de las canciones que conformará el repertorio de la película, junto a otras populares de ABBA como *Angel Eyes*, *I Wonder*, *Waterloo* o *When I Kissed the Teacher*.

Nuevas historias, más personajes, más música, bailes y emociones... Eso es lo que promete esta segunda parte que pretende repetir el éxito de su predecesora. Después de tantos años, el público tiene ganas de volver a entonar a grito pelado el mítico *Mamma Mia*, y parece que la espera habrá merecido la pena.

{ MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ SE ESTRENA EL 20 DE JULIO EN CINES }

Han tenido que pasar diez años para que uno de los musicales más exitosos de la historia –tanto en su versión cinematográfica, que recaudó más de 600 millones de dólares en todo el mundo, como sobre las tablas– nos cuente qué pasó tras los acontecimientos que tuvieron lugar en la mágica isla griega de Kalokairi. Muchas son las cuestiones que se han planteado desde que se anunciara el estreno de *Mamma Mia! Una y otra vez*... ¿Sería una secuela o una precuela? ¿Qué canciones nuevas de ABBA cantarían? ¿Aparecerían los mismos personajes de *Mamma Mia! La película* o incluirían otros nuevos? Por suerte, ya tenemos todos estos datos, o casi todos, ya que siempre hay que dejar algún secreto en el tintero para poder descubrirlo sentado en la butaca de la sala de cine.

La historia que nos plantea esta segunda parte del musical basado en las canciones del famoso grupo sueco –que hace unos meses anunció su regreso a los es-



EL TAMAÑO NO ES UNA MEDIDA SINO UNA ACTITUD

MARVEL STUDIOS

ANT-MAN Y LA AVISPA
4 DE JULIO EN CINES



ANT-MAN Y LA AVISPA

LA NUEVA PAREJA DE MARVEL

La secuela de *Ant-Man* trae un significativo cambio, y es que al conocido superhéroe, el más diminuto del universo Marvel, se le suma ahora la Avispa. Un importante hecho que la convierte en la primera película de esta gran marca cinematográfica que alude a un personaje femenino en su título.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

Parece que el universo de Marvel no encuentra límites, y se consolida como una de las marcas cinematográficas más extensas y de más éxito de las últimas décadas. Si hace unos meses todo el mundo hablaba de *Vengadores: Infinity War*, que algunos ya han calificado como una de las mejores películas del año, ahora llega el turno para la segunda parte de uno de los superhéroes más diminutos de los cómics, Ant-Man. Corría el año 2015 cuando aterrizaba en la gran pantalla una de las últimas apuestas de la alianza entre Marvel y Disney. La película nos presentó a Scott Lang, un ladrón al que el científico Dr. Hank Pym (Michael Douglas) suministró un traje especial con el que poder reducir su tamaño al de una hormiga, y que le permite también comunicarse con otros insectos. Una inusual arma con la que salvar al mundo de cualquier amenaza. Ahora, tres años después –y tras aparecer en *Capitán América: Civil War*–, Ant-Man regresa acompañado de la Avispa, una superheroína con la que tendrá que sumar fuerzas para combatir a nuevos villanos. La frescura, el humor y los inusuales poderes de esta pareja de luchadores son algunas de las bazas de esta esperada secuela, aunque viendo su cartel cualquiera puede darse cuenta de que parte del gancho de la historia está en su reparto, que cuenta con veteranas estrellas del cine como el mencionado Douglas, Laurence Fishburne o Michelle Pfeiffer, quien se incorpora en este nuevo episodio.

Una de las novedades de *Ant-Man y la Avispa* es, como su propio nombre indica, la incorporación de la heroína que encarna Evangeline Lilly, a la que la mayoría de mortales reconoce por su papel en la serie *Perdidos*. La actriz canadiense ha protagonizado numerosos titulares desde que comenzó la promoción de la película, todos por razones más que admirables. Uno de los motivos es que nos encontramos ante la primera cinta de este universo cinematográfico que hace re-

ferencia a un personaje femenino en su título, un paso que ha tardado en llegar una década –y 17 películas–, pero que esperamos abra puertas a las futuras mujeres heroínas. Y aunque en este caso el mérito no es de Evangeline Lilly, ella siempre se ha postulado como una gran defensora de los derechos de la mujer en la industria del cine. Una lucha que parece haber ganado a nivel personal porque, a sus 39 años y siendo madre de dos hijos, la actriz ha roto tabúes demostrando que cualquier mujer puede ser un admirado personaje de acción. Pero su reivindicación no acaba ahí, ya que hace tan solo unos días, durante una entrevista, habló acerca de las quejas de algunos actores ante la incomodidad de los trajes de superhéroes. Ella afirmó no sentirse extraña en el suyo, pero claro, las mujeres saben lo que es tener que estar incómodas para poder estar guapas, dijo mientras mostraba sus tacones a cámara. Pequeños gestos con los que la Avispa ya nos ha conquistado, antes incluso de su debut como protagonista en cines.

Al otro lado de la balanza está el que se ha convertido en uno de los maestros del humor en Estados Unidos, Paul Rudd. Puede que muchos comenzaran a saber de él gracias a su incorporación a una de las comedias más exitosas de finales de los 90 y principios de los 2000, *Friends*, donde interpretó al novio definitivo de Phoebe, Mike. Sin embargo, la carrera de Rudd comenzó en 1995 en una película considerada ahora un 'hito' del cine para adolescentes, *Clueless (Fuera de onda)*. Desde entonces, la carrera del estadounidense ha estado ligada a la comedia, y se ha convertido en uno de los pesos pesados del humor en Hollywood. Es por eso que le hemos visto en películas como *Virgen a los 40*, *El novio de mi madre* –que supuso el primer encuentro con Pfeiffer– o *Juerga hasta el fin*. Pero también ha sabido sacar tiempo para incluir en su trayectoria algunas cintas que han contado con el reconocimiento de la crítica, y que le han ayudado a labrarse un perfil más 'respetable'. *Las normas de la casa de la sidra* o *Las ventajas de ser un marginado* son un claro ejemplo de ello. Aunque con menos barreras que su compañera de reparto por su condición de hombre en una industria que ha demostrado pecar de machista, Paul Rudd también ha tenido que luchar por ocupar su puesto en Hollywood como superhéroe cuando está a punto de cumplir los 50 años. Pero entonces llegó *Ant-Man*, la película que supuso ese escalón con el que llegó el merecido reconocimiento por parte del público tras más de veinte años de carrera.

{ ANT-MAN Y LA AVISPA SE ESTRENA EL 4 DE JULIO EN CINES }

SUS DOS CARAS

Paul Rudd ha sido elegido (oficiosamente) como el superhéroe más encantador del cine. Sin embargo, el actor ha querido frenar la histeria de los fans afirmando que es como cualquier ser humano, y se definió como pasivo-agresivo... El traje no le ha hecho perder ni una pizca de su humor.




Explora
el mundo



Celebra tu
diferencia

misterb&b

Habitaciones en casa de nuestros anfitriones o acogedores
apartamentos : descubre la hospitalidad gay en mas de 135 países.

 Descárgate la aplicación y únete a nuestra comunidad

FANNY ARDANT: “NADIE ESTÁ DEFINIDO POR SU SEXO”

Se agradece que grandes leyendas del cine continúen en activo y arriesgando. Fanny Ardant interpreta a una mujer trans con importantes asuntos familiares que solucionar en *Lola Pater*. Y nos asegura que le hace feliz que su personaje contribuya a hacer más visible al colectivo.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)
FOTOS [MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM](#)



Fanny Ardant sabe lo que es contar con el apoyo y la admiración del colectivo LGTBI. No solo por la admiración que despierta su extraordinaria trayectoria, en la que ha trabajado con grandísimos del cine europeo como François Truffaut, Ettore Scola o Michelangelo Antonioni. También porque papeles concretos han calado hondo en el público homosexual, dadas las historias que se cuentan. Por *Todos están locas* (1996) ganó su primer César como mejor actriz, y en ella interpretaba a la propietaria de un local de ambiente. Recuerda a propósito de aquel rodaje: “Conocí a muchos travestis que participaron en ella. Me tenían fascinada. Llegaban tan discretos, y cuando estaban preparados para rodar, eran mujeres bellísimas...”.

En *Lola Pater*, dirigida por Nadir Moknèche, interpreta a una mujer trans que se tiene que enfrentar a una situación compleja. Muere la que era su esposa antes de transicionar, y a la que abandonó, junto a su hijo, cuando todavía era Farid, para iniciar su vida como Lola. Zino, su hijo (Tewfik Jallab), que lo desconoce, recibe una dirección en la que cree que podrá encontrar a su padre para comunicarle la triste noticia. Su shock es máximo cuando descubre a Lola, y la película cuenta cómo intentan crear de nuevo un vínculo, siendo la situación tan distinta y complicada, porque Zino no acepta que Lola sea el padre que recuerda vagamente. En ningún caso preparó Ardant este personaje de un modo especial por el hecho de que fuese una mujer trans. “Comencé trabajando con el director la apariencia del personaje. Una vez vestida como Lola, yo incorporé todos mis sentimientos, los mismos que manejo en cada trabajo”, explica. “Nadie está definido por su sexo, igual que tampoco lo está por su trabajo, clase social o nacionalidad. Es maravilloso que la vida te dé la posibilidad de ir descubriendo distintas posibilidades”.

Ardant no sintió la necesidad de conocer a personas trans que la ayudaran a componer el personaje. “Hay una gran diferencia entre la realidad y la verdad”, afirma. “La realidad es diversa, y la verdad de un personaje es un bloque compacto. Mi manera de afrontar un personaje es distinta a la que predomina en la escuela estadounidense; veo el cine y el teatro de una manera pragmática”. Afirma que las

emociones surgen en el set, y ella se deja llevar por su instinto. “Nunca le he dado una colleja a nadie, pero cuando Lola se la da a su hijo, se la da, salió así”. Y Lola, que es profesora de danza del vientre, tiene poco que ver en ese sentido con la gran dama del cine y el teatro europeo. “Nunca bailo”, asegura. “Y cuando rodé las secuencias en las que bailo danzas orientales, se producía un clic y acto seguido me salían”.

La actriz se muestra orgullosa de que películas como esta vean la luz y contribuyan a la visibilidad trans en el cine. “El arte hace más para que la gente se abra de mente que los discursos políticos. Cuando estás solo en una sala de cine y te cuentan una historia como esta, te ves obligado a olvidarte de los clichés que surgen por culpa de la ignorancia”. Ardant cree que hay conocer cuantas más realidades mejor, para intentar entender a las personas como tales. “Conocer la realidad de esta mujer trans te hace sentir que ya no estás ante un universo desconocido. La noche del estreno en París, una mujer trans, muy guapa, vestida muy clásica, más baja que yo, me abrazó llorando al salir del cine. Fue algo especial, porque sentí que mi Lola tenía mucho que ver con ella, con una fuerza y un corazón que no negaba su parte masculina”. Porque está muy a favor de que todo el mundo celebre tanto su parte femenina como la masculina. “Me viene a la cabeza Gérard Depardieu, que tiene un lado femenino increíble, del que jamás se ha avergonzado, sino todo lo contrario. Por eso le admiro tanto”.

Cuenta que en su círculo más cercano hay muchos homosexuales, aunque es algo en lo que no repara, porque no hace diferencias entre sus amistades en base a la sexualidad. Aunque sorprende lo que afirma: “Nunca me he enamorado de un homosexual, aunque hubiese podido pasar... Me he reído más con algunos de esos amigos que con ciertas parejas. Y cuando me he sentido desesperada, siempre han sido amigos gays los que me han tendido la mano”.

{ LOLA PATER SE ESTRENA EL 13 DE JULIO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

NEWS

COSMO



TELEVISIÓN

UN VERANO EN EL CARIBE

Con la subida de las temperaturas llega a COSMO un clásico del verano. *Crimen en el paraíso*, una de las series de referencia del canal y superproducción de éxito, estrena su séptima temporada —y que ya ha sido renovada para una octava—. La ficción continuará desarrollándose en el archipiélago caribeño de Saint Marie, un lugar donde los asesinatos son una tónica habitual. El detective inglés Jack Money se tendrá que poner manos a la obra para resolver los casos junto con los habituales de la serie, un equipo de total confianza. Mientras, intentará adaptarse a su nueva vida tras dejar Londres junto a su hija adolescente, lo que será difícil de compaginar. Lo que no varía es la presencia de actores invitados de sobra conocidos, y el reto que lanza COSMO a la audiencia para interactuar a través de #descubrelasesino desde su estreno el domingo 15 de julio a las 21:30 horas.

SI VAS A CASTELLÓN, PERDERÁS TU...



EN JULIO Y AGOSTO
NO TE VAYAS DE VACACIONES SIN
APROVECHARTE DE NUESTRAS
REBAJAS
DE HASTA

70%

*Descuentos no acumulables

GRANDES TIENDAS Y AREAS COMERCIALES MADRID:
Autovía de Barcelona, Km. 16.500, Centro Comercial Camino Real.
Autovía de Toledo, Km. 19.
Centro Comercial Equinoccio, Majadahonda.

TIENDAS URBANAS MADRID:

Ortega y Gasset, 34.

Doctor Esquerdo, 31.

ATENCIÓN AL CLIENTE 916 422 777

www.caminoacasa.com

 **CAMINO A CASA**
Tu casa debe hacerte feliz.

SOFÍA CRISTO Y BÁRBARA REY:

“VIVA EL ROLLO BOLLO”

¡Con orgullo! Así se sienten madre e hija, que quieren posar para nosotros y hablar, sin tapujos, de cómo tiene que tratarse este tema en las familias. “Yo estoy muy orgullosa de estar aquí, y de poder hacerlo con mi madre”, nos dice Sofía.

ENTREVISTA [NACHO FRESNO](#) FOTO [MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM](#)



Madre e hija mano a mano. Un ‘pulso’ LGTBI entre Bárbara Rey y Sofía Cristo, para hablar, con orgullo. Y lo hacen en un local ‘de chicas’, La Lina, de las mismas dueñas del mítico Fulanita, que Sofía conoce tan bien en Chueca: “Yo estoy muy orgullosa de estar aquí, con mi madre. Es fundamental dar no solo visibilidad, sino normalidad. Que la gente vea que con mi madre puedo hablar de cualquier cosa y, sobre todo, compartirlo con todo el mundo”.

Bárbara, por su parte, lo tiene igual de claro: “Mis mejores amigos han estado siempre dentro de este mundo. Y son los que conservo, esa es la verdad. Los que más compañía y más cariño me han demostrado. Y son los más fieles. Creo que he sido siempre un poco marica. En mis gestos, mi forma de comportarme. Y eso, en el fondo, pues llega. Por eso, durante mucho tiempo se rumoreó que era lesbiana. Pero no: no lo soy [ríe]. No es solo mi comprensión hacia mi hija, sino la naturalidad con la que yo he tratado siempre este tema. Y si hubiese sido mi hijo, pues también. En los últimos tiempos no he hecho entrevistas. Pero todo lo que sea para ella, y para este colectivo, desde luego que estoy siempre dispuesta”.

“Es que yo me he sentido una niña muy afortunada –interviene Sofía–. La confianza que yo he tenido con mi madre es probable que otros hijos no la hayan tenido. No me costó tanto como a otros. Por esa parte, es verdad que tengo muchísima suerte. Pero sí que tuve miedos de pequeña, por sentir cómo me podría ver el resto del mundo. Y, en realidad, la primera vez que me sentí en verdad libre fue en el momento en el que fui realmente yo de cara a la sociedad. Poder

amar, con libertad, a un hombre o una mujer. Hay algo que es educacional: desde muy pequeños nos dicen con quién tenemos que estar, con un chico o con una chica. Y no nos dejan elegir a nosotros mismos y desarrollar nuestra sexualidad. Eso hace que crezcamos pensando que tenemos que hacer algo, porque así nos lo han dicho. Es como el día que le dije que iba a ser DJ y me contestó ‘pues a ver qué pasa, pero si a ti realmente te hace feliz, voy a estar contigo’. Igual me estoy enrollando mucho [“¡un poco!”], dice Bárbara entre risas], pero es que... ¡viva Shangay! Tengo que expresarme, y necesito hacerlo como yo quiero”.

Sofía tiene claro que se define como bisexual: “Yo sí. Pero es cierto que mucha gente me ha dicho: ‘Tú no eres bisexual, es un escudo para no decir que eres lesbiana’. Y no, desde pequeña siempre me han gustado muchísimo los hombres. Pero sí que reconozco que, emocionalmente, ahora mismo quizás no tengo la capacidad para que me llene tanto un hombre como una mujer. Llámalo como quieras. Quizá me estoy declinando cada vez más hacia las mujeres. Igual el día de mañana llega un príncipe azul que me enamora. Pero eso todavía no está pasando”, asegura, para luego desvelarnos que, hoy por hoy, no está enamorada: “No para nada”.

Para ella, su salida del armario estaba condicionada, además, por su condición de personaje famoso. “Yo lo viví muy mal. Siempre voy a estar agradecida al programa *Supervivientes*. Acababa de dejarlo con mi primera pareja. Y sí que tenía miedo de lo que pensara de mí la gente. Mi entorno sí lo sabía, y ahí me sentía libre, como un pez en el agua. Pero me daba miedo la pre-

sión social, que la gente pensara mal de mí. Tenía una paranoia montada en la cabeza que no era justa ni era real. Y cuando en televisión se empezó a rumorear que yo era lesbiana, ¡eso fue lo mejor que me pudo pasar en la vida! Fue mi libertad. Gracias a mi madre, que es una bocazas [más risas], y a Kiko Hernández... Y de verdad que fue maravilloso [se refiere a que su madre se lo contó a Kiko en una pausa de *publi* del programa, y este, al volver al plató, lo dijo en directo]. A partir de ahí yo descubrí el mundo abierto. Empecé a salir con libertad por Chueca, a conocer mujeres, a hacer lo que me daba la puñetera gana... y a ser súper feliz”. Coge Bárbara la palabra: “Es que me parecía lo más natural. Si yo guardaba el secreto de la tendencia sexual de mi hija y de lo que sentía por una mujer, lo hacía por ella”.

Hoy Sofía vive feliz con su trabajo de DJ y sus colaboraciones en el programa de Telecinco *Volvete a ver*. Atrás quedan aquellos años malos en los que estuvo sumida en una vida de adicciones, ya felizmente olvidada: “Llevo cinco años recuperada. Evidentemente, me sigo cuidando mucho, porque nunca hay que olvidarse de dónde viene una. Pero, ahora, el lazo de unión que tengo con el mundo de las adicciones es laboral, aparte de mis revisiones. Estoy trabajando en un centro que se llama Triora, en Alicante. Para mí es uno de los mejores en España. Y ayudamos a muchísima gente. Yo estoy muy feliz. Sobre todo por mí misma, por seguir creciendo como persona. Creo que desde mi posición, siendo un personaje público, puedo ayudar a mucha más gente”.

Katiuska



**La casa de
Bernarda Alba**



María del Pilar



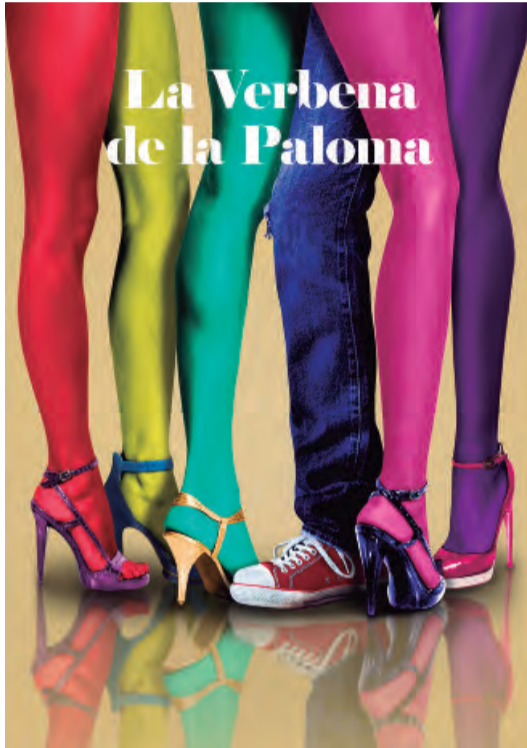
**El sueño de una
noche de verano**



**Perdida
en el Bosco**



**La Verbena
de la Paloma**



Il Finto Sordo



**El barberillo
de Lavapiés**



**Doña
Francisquita**



**Zarzuela
en Danza**



**Concierto
Didáctico**



SIÉNTETE ORGULLOSO:

ABÓNATE AL TEATRO DE LA ZARZUELA

RENOVACIÓN DE ABONOS: 2 AL 14 DE JULIO. VENTA LIBRE DE ABONOS: 18 JULIO AL 3 DE SEPTIEMBRE.
VENTA LIBRE DE LOCALIDADES: A PARTIR 7 SEPTIEMBRE.



'VIS A VIS' DEFIENDE LA LIBERTAD PARA AMAR EN EL ORGULLO 2018

La apuesta por la visibilidad LGTBI de la serie *Vis a vis* va más allá de la ficción en este Orgullo. Con la campaña #FreeToLove, protagonizada por Abril Zamora e Itziar Castro, y su participación con una carroza en la marcha de Madrid demuestran su fuerte compromiso.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)



Todas las reclusas de la cárcel Cruz del Norte, en la que está ambientada la exitosa serie *Vis a vis* –de la que ya se está rodando su cuarta temporada– pagan por delitos que han cometido. Pero, coincidiendo con el Orgullo, dos de sus protagonistas, Abril Zamora e Itziar Castro –que se incorporaron en la recién estrenada tercera temporada como Luna y Goya, respectivamente– protagonizan una campaña con la que la serie deja claro, una vez más, su posicionamiento. #FreeToLove denuncia que en más de 70 países la homosexualidad continúe estando penada. Y desde *Vis a vis* afirman: “Amar nunca puede ser un delito”. Abril está muy feliz de formar parte de esta campaña. “En cuanto me lo propusieron dije ‘cari, claro que sí’. No me sorprendió la propuesta porque desde el principio ha sido una serie superinclusiva, a años luz de otras ficciones españolas, con lesbianas protagonistas alejadas de estereotipos...”. Itziar añade: “Es que son mujeres muy diversas en todos los sentidos: en cuanto a físico, tendencias sexuales, raza... Que se muestren con tanta naturalidad, y que sean tan cambiantes (porque van evolucionando, porque están encerradas y su manera de amar no es siempre la misma) es importante, porque además sabemos que eso ayuda”.

Tanto Itziar como Abril saben perfectamente el impacto que personajes como los suyos provocan. Castro cuenta: “Sé, por los mensajes que recibo, que hay gente que se siente mucho mejor con su cuerpo al verse reflejada en mí. Que tu personaje les sirva para afrontar mejor sus problemas con la familia o el entorno es maravilloso”. Zamora continúa: “Muchas chicas y chicos trans me escriben, porque se identifican con lo que ven en la serie y se sienten orgullosos de que se vayan incluyendo personajes trans en nuestras ficciones”. Juntas, unen fuerzas para que #FreeToLove sea un granito más. “Y la campaña mantiene la esencia de *Vis a vis*”, puntualiza Abril. “Nada es postizo en ella, y resulta muy respetuosa, otro punto a su favor”.

#FreeToLove denuncia un hecho muy triste, que la homosexualidad siga siendo delito en tantos países, y las dos actrices están felices de apostar un nuevo granito de arena para denunciarlo. Abril recuerda: “El año pasado participé en el documental *The Best Day Of My Life*, de Fernando González Molina, y conocí historias como la de la chica lesbiana de Uganda que participó en él. Hasta hace

poco todavía existía la pena de muerte para ellos en su país... Te das cuenta de lo privilegiados que somos aquí, y eso que queda mucho trabajo por hacer”. Itziar recalca la importancia de esta campaña: “Estoy muy a favor de cualquier proyecto audiovisual que haga campaña para frenar la homofobia y celebre la diversidad. Nunca me he sentido abanderada de nada, ni de la gordofobia ni del lesbianismo, pero me siento orgullosa de ser como soy, y no me escondo. Que sean muchas y muchos los que se ven reflejados en nuestro trabajo es muy gratificante”.

Las dos han vivido lo que es entrar a formar parte de un equipo que tenía ya dos temporadas a sus espaldas y aseguran que se han sentido muy bienvenidas a esa familia, de la que ya son parte. Abril recuerda que llegó, literalmente, acojonada. “Claro, un elenco tan potente, con actrices tan diferentes... Pues son todas muy majas, y no ves egos por ninguna parte, es un gusto trabajar con todas ellas”. Itziar está totalmente de acuerdo. “Todas las actrices de este país somos fans de la serie, así que entré con mucho respeto. Y todo el equipo nos hizo sentir súper bien acogidas enseguida. Me sentí una más desde el primer momento”.

La visibilidad del equipo de *Vis a vis* va a llegar a la marcha del Orgullo en Madrid el sábado 7 de julio, en el que contarán con su propia carroza. “Nos hace muchísima ilusión”, afirman las dos. “Estoy en un momento en que quiero contribuir todo lo que pueda a la visibilidad y la inclusión, y por suerte el medio en que trabajo me da muchas oportunidades de hacerlo”, añade Abril. Itziar bromea: “¡Lo voy a vivir con mucho calor, y con la camiseta mojada! Y estoy segura de que al día siguiente no voy a tener voz. Pero bueno, como Goya tampoco habla mucho y tiene voz de cazallera, todo esto le va bien al personaje...”.

Ambas lo tienen claro: están felices de participar de una manera tan activa en este Orgullo para gritar que hay que ser libre para amar a quien se quiera.

{ LA CUARTA TEMPORADA DE VIS A VIS SE PODRÁ VER EN 2019 EN FOX }

“
ESTAMOS MUY A FAVOR DE CUALQUIER CAMPAÑA AUDIOVISUAL PARA FRENAR LA HOMOFOBIA
”

MALÚ

OXÍGENO TOUR

19 OCT MÁLAGA
PALACIO DE DEPORTES
MARTÍN CARPENA

27 OCT MURCIA
PLAZA DE TOROS

1 NOV BARCELONA
PALAU SANT JORDI

10 NOV VALENCIA
PLAZA DE TOROS

17 NOV BILBAO
BILBAO ARENA MIRIBILLA

24 NOV ZARAGOZA
PABELLÓN PRÍNCIPE FELIPE

1 DIC A CORUÑA
COLISEUM

8 DIC SEVILLA
PALACIO CONGRESOS FIBES

14 DIC MADRID
WIZINK CENTER

ENTRADAS YA A LA VENTA
EN MALUWEB.COM, LIVENATION.ES,
TICKETMASTER.ES + RED TICKETMASTER

LIVE NATION

Riff

CDK

EMISORA OFICIAL:

CADENA
dial

maluweb.com [f @maluoficial](https://www.facebook.com/maluoficial) [@_MaluOficial_](https://www.instagram.com/_MaluOficial_) [t @_MaluOficial_](https://www.twitter.com/_MaluOficial_)



LEON BRIDGES EN EL BUEN CAMINO

En las distancias cortas, el tejano Leon Bridges no juega tanto a ser un dandy retro como en sus vídeos. Con una naturalidad tan destacable como su altura, y un atractivo innegable, aunque él se sonroje cuando se le alaba, presenta segundo álbum, *Good Thing*.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

Han pasado tres años desde su debut, *Coming Home*, que de la noche a la mañana lanzó al estrellato a este artista de 29 años gracias a su manera de recrear el soul clásico de los 60 y los 70, y que incluso le supuso una nominación a los Grammy. Se ha tomado su tiempo para regresar, y es que es un hombre tranquilo al que no le van los ajeteos. De hecho, en cuanto puede, se refugia en su Texas natal. De momento, no se le han subido a la cabeza los constantes halagos que recibe. Su contacto con el mundo gay tiene que ver.

¿De dónde viene su conexión con el universo gay, te preguntarán? Resulta que antes de empezar a cantar, lo que le atraía era el baile, y durante años lo que estudió fue danza. **"Ahí fue cuando empecé a moverme con gente gay, hice amigos increíbles y comencé a fascinarme por su valentía y su arte"**, recuerda. Esto fue en sus años de universidad, que abandonó porque tuvo que empezar a trabajar para apoyar a su madre. **"Bailar me preparó para todo lo que vendría después. Hice ballet, jazz, contemporáneo..."**. También le sirvió para ver la de prejuicios que podía conllevar que un hombre como él mostrase ese interés por la danza. **"Además, venía de haber sufrido bullying en el instituto, algo que dañó enormemente mi autoestima. Me decían que no encajaba en la norma de lo que debía ser un hombre negro"**. ¿Qué se supone que es un 'buen hombre negro'? **"¡Eso me preguntaba yo! ¿No tengo la piel lo suficientemente oscura?"**.

En la universidad encontró varias vías para reforzar la seguridad en sí mismo: **"A través de la danza, de mi manera de entender la moda y de la música. Noté que llamaba la atención por todo ello, y eso me hacía sentir bien; ya no jugaba en mi contra, sino todo lo contrario"**. Se fijaba en el colectivo neoyorquino Street

Etiquette, que desde 2008 combina moda, música y visuales para desafiar los estereotipos relacionados con la cultura negra tradicional, y se fue creando su estilo. **"Todavía escuchaba '¿por qué lleva los pantalones con la cintura alta?' o 'tiene que ser gay'. Qué pena que siga habiendo gente tan ignorante"**.

Por aquel entonces decidió empezar a tocar la guitarra, y tampoco encontró mucha comprensión cuando comenzó a hacer música soul que bebía principalmente de los 60 y los 70. Se mantuvo en sus trece, y cuando su primer álbum *Coming Home*, editado en 2015, triunfó, y comenzaron las comparaciones con leyendas como Sam Cooke o Ben E. King, el primer sorprendido fue él. **"Sentí que lo que estaba proponiendo a través del soul clásico, era poco menos que punk, porque en ese momento nadie hacía algo parecido"**.

En su nuevo álbum, *Good Thing* –producido por Ricky Reed–, ha decidido abrir el abanico estilístico, alejarse de la etiqueta de 'caballero soul' y apostar también por el r'n'b y el funk. **"Quería mostrar que tengo más influencias. Y también evitar que se me encasillara"**. Vamos, que también se notara que siempre ha sido muy fan de artistas contemporáneos como Ginuwine o, sobre todo, Usher. **"Es mi gran héroe. Como fan que soy, confío en que vuelva a hacer r'n'b como el que hacía en los 00; Confessions es una obra maestra"**. Y nos confiesa que su madre es una de sus grandes fuentes de inspiración –como

“
**VIVIMOS UN
MOMENTO DE
MUCHA OSCURIDAD**
”

evidencia, el tema que cierra el disco, *Georgia To Texas*. **"La tengo muy presente, y ella, feliz. También le he comprado una casa, así que más contenta no puede estar"**.

Con su nuevo disco quiere contribuir también a lanzar un mensaje positivo e inclusivo que cale en Estados Unidos. **"Es terrible ver a tanta gente en mi país que se cree superior a los demás por el color de su piel, su estatus o**

sus orígenes. Ojalá se dieran cuenta de que lo importante es amar. Vivimos un momento de mucha oscuridad, y si puedo contribuir a que cada vez haya más luz, encantado".

{ EL ÁLBUM *GOOD THING* DE LEON BRIDGES ESTÁ EDITADO POR COLUMBIA/SONY MUSIC }



ENTREVISTA
OFRECIDA POR
#KAIKUCAFFELATTE

“ESENCIAL
Y EMOCIONANTE”
VARIETY

“ESCALOFRIANTE”
THE TIMES



“SOBRESALIENTE”
EL MUNDO



“EMOTIVA Y POLÉMICA”
ABC

DEL GANADOR DEL OSCAR®
KEVIN McDONALD

WHITNEY

LA HISTORIA NUNCA ANTES CONTADA

MIRAMAX y ALTITUDE FILM ENTERTAINMENT PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE LISA ERSPAMER ENTERTAINMENT y LIGHTBOX MONTADOR SAM RICE. EDWARDS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA NELSON HUME CO-PRODUCTORA VANESSA TOVELL PRODUCTOR EJECUTIVO NICOLE DAVID PAT HOUSTON WILL CLARKE ANDY MAYSON MIKE RINACALL ZANNE DEVINE ROSANNE KORENBERG JOE PATRICK PRODUCTORA POR SIMON CHINN JONATHAN CHINN LISA ERSPAMER DIRIGIDA POR KEVIN McDONALD

MIRAMAX



LIGHTBOX



WILD BUNCH



WHITNEYPELICULA

WHITNEYPELICULA

WWW.WHITNEYPELICULA.COM

© WHI FILMS LTD 2018



SELECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE CANNES

6 DE JULIO
ESTRENO EN CINES

BEARS BAR SITGES & Terrace

ABIERTO TODOS LOS DÍAS
OPEN EVERY DAY

Bonaire, 17 • 08870 Sitges
www.facebook.com/BearsBarSitges

Nuevo Show

Queenz

938 940 712 • QUEENZDINNERSHOW.COM
BONAIRE 17, SITGES

BOOK NOW

CENA SHOW

DARK SITGES BAR

YOUR MEETING POINT

OPEN EVERY NIGHT FROM 22H

BONAIRE 14 SITGES • DARKSITGESBAR.COM

CAÑA TECA

Menú diario - lunes a viernes 11€
Menú fin de semana 14,90€

TAPAS

GRAN JARDÍN EN EL CENTRO DE SITGES

+34 931 126 872
FRANCESC GUMÀ 6 14 SITGES • CANATECASITGES.ES

entra en nuestra web y descubre nuestras fiestas más morbosas **RELAX&FUN**

Sauna Sitges

NUEVAS INSTALACIONES
NEW FACILITIES

LABERINTO
PARITORIO
CAMA REDONDA
SAUNA SECA
SPA
SLINK
GLORY HOLES
MAGUINA DEL AMOR
SALA TANTRA

Espalter 11 Sitges • www.saunasitges.com

OPEN FROM MIDNIGHT

NAKED UNDERWEAR SEX PARTIES BLACK OUT

CARRETA 9 SITGES • WWW.ZONAXSITGES.COM

ZONA X

MEN'S CLUB

TAPAS PARA DOS !!

8 TAPAS + 2 CAÑAS
16€

MENÚ DIARIO 13.90€

DEHESA **SANTAMARÍA**
SABER IBÉRICO

Primer de Maig 3 Sitges • Calle del Pecado

PLAYA DEL MUERTO Beach club

summer 2018

DJ MUSIC • DRINKS • HOT & COLD FOOD
COCKTAILS • NICE PEOPLE AND BEACH

playadelmuertositges.com

GRAN SITGES ROYAL ROOMS
hotel & terrace bar

Martes **Cena Libanesa**
Miércoles **Cena de Cine**
Jueves **Cena Lírica**
Viernes y sábado **Cena con piano**
Domingo **Cena Jazz**

Cenas temáticas de martes a domingo 33€

PIANO en vivo

FRANCESC GUMÀ 17 SITGES (+34) 938 111 515

LADY DIAMONDS after beach COCK TALES

CADA MIÉRCOLES A PARTIR DE LAS 18:00H

Parrots SITGES THE PUB

PLAZA INDUSTRIA, 2 • 08870 SITGES

BOCCALINO
Gran sustido en pizzas a la leña

MENÚ DIARIO MEDIODÍA 11€
MENÚ FIN DE SEMANA 20€

BOCCALINO CENTRO PLC/POU VEDRE 1 SITGES
TEL: 93.894.17.74

BOCCALINO POBLE SEC C/VIRGEN DEL PILAR 24 SITGES
TEL: 93.894.16.42

RESTAURANTEBOCCALINO.ES

QUIROMASAJE
Calidad de vida

617598870
eovelar@hotmail.com

- Masaje deportivo
- Masaje relajante
- Shiatsu
- Drenaje linfático
- Reflexología podal
- Reiki
- Técnicas de desbloqueo emocional
- Tratamientos corporales
- Estética masculina
- Metamórfica
- Profesor de Yoga

Quiromasajista - Sitges

Enrique Ovelar

LAGUNA Beach Shop
c/Sant Josep 25, Sitges

BLEND DIESEL
Levi's Fresh
POLICE KOALA EASY

Queenz

JULY 2018

3 & 4 **LA VOIX The Show**
10 & 11 **MADONNA Tribute**
24 & 25 **Samantha Atkinson X FACTOR**

always an experience!
BARQUEENZ.COM



CHRISTINA AGUILERA "LIBERATION"

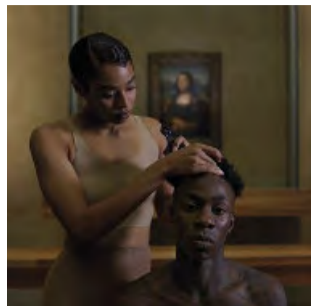
(RCA/SONY MUSIC)

La expectación ante *Liberation*, el octavo álbum de la diva pop, primero desde el desastroso *Lotus* (2012), era máxima. Cuando un artista vende su retorno como una liberación –recordemos *Emancipation* de Prince–, el componente emocional se convierte en un valor más del álbum. En este caso, ha jugado en contra del resultado musical, dado que *Liberation* es un disco irregular y no tan valiente, en el que, sin duda, la voz de Aguilera –para bien y para mal– es el elemento que le da cohesión.

Lo evidente es que el hip-hop soul a la Mary J. Blige es el medio que mejor se acopla a la nueva Christina. La potente *Maria* –con nada menos que Hudson Mohawke y Kanye West a la producción–, tras un curioso guiño a *Sonrisas y lágrimas*, lo evidencia. Otro ejemplo, *Like I Do* –esta vez con Anderson .Paak en la sombra–, en donde Xtina proyecta una sensualidad inédita hasta ahora. Aquí sí suena liberada, y se agradece. *Deserve*, con un beat downtempo hipoper que le sienta igualmente bien –Julia Michaels y MNEK la firman–, refuerza la idea de que si hubiera apostado por todo un álbum fomentando esta vena, *Liberation* habría sido muy distinto. Porque *Pipe* o *Right Moves* suenan demasiado previsibles interpretadas por ella. Y entre los imprescindibles baladones, solo la gospeliana *Twice* –con madera de single– emociona.

Es obvio que no va a ganar nuevos fans con este disco, pero sí ha logrado reforzar los lazos con sus devotos. Que conecten con este *coitus interruptus* quiere decir que esta liberación sí tiene un sentido, no solo para ella. Una vez liberada, solo hay que pedirle que se suelte la melena de verdad la próxima vez.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



THE CARTERS "EVERYTHING IS LOVE"

(PARKWOOD/SONY)

No son los primeros en materializar un ajuste de cuentas sentimental a través de (uno o varios) discos propios –¿conoces *Here, My Dear*, de Marvin Gaye?–. Y el efecto sorpresa de este lanzamiento ha sido efímero, porque el material no está a la altura de las expectativas. A día de hoy, un disco correcto de Beyoncé sabe a poco. Y las ganas de que aparezca lo menos posible Jay-Z agotan. Además, un single como *Apeshit* significa que, por primera vez, la diva va por detrás de las modas... Dejando a un lado la arrogancia que destila a nivel lírico, cuenta con grandes momentos, como *Heard About Us* o *Boss*, y es que cuanto más r'n'b y menos Jay-Z hay en *Everything Is Love*, más se hace(n) querer.

★★★★☆ A.G.C.



SAM VANCE-LAW "HOMOTOPIA"

(CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

Si en algún momento te has refugiado en la música de Chris Garneau, Rufus Wainwright, Perfume Genius u Owen Pallett, desde ahora puedes hacerlo también con la del canadiense afincado en Berlín Vance-Law. Abiertamente gay, voz de barítono y un bagaje clásico que ha contribuido a que definan su música como 'pop indie de cámara'. Es un disco musicalmente muy variado, y en cada canción cuenta una historia relacionada bien con estereotipos y vivencias –propias y ajenas– gays. Lo interesante es cómo pasa de la ironía (*Let's Get Married*) a la rabia (*Faggot*) o al romanticismo naíf (*Prettyboy*). Y cómo navega por distintos estilos musicales en todas, creando micromundos que dan forma a un debut deslumbrante.

★★★★☆ A.G.C.



SOPHIE "OIL OF EVERY PEARL'S..."

(TRANSGRESSIVE/PIAS IBERIA)

Transgresora en muchos sentidos, Sophie demuestra con su segundo álbum –tras el árido *Product*– que es a la vez vanguardia rutilante y presente necesario. Inetiquetable, este disco de complicado título y desconcertante primera escucha revela a una creadora que tiene una manera de concebir el pop poliédrica, que descoloca con cada giro. Si te dijieran que *Infatuation* es un tema perdido de Prince & The Revolution circa *Purple Rain*, te lo podrías creer. Pues ese es el nivel durante un álbum en donde se entrecruzan sensibilidades aparentemente encontradas, de la industrial a la housera, con un hilo conductor: una creadora en estado de gracia sin miedo a ser diferente, sino todo lo contrario.

★★★★☆ A.G.C.



LYKKE LI "SO SAD SO SEXY"

(RCA/SONY)

¿Pueden resultar sexys la tristeza y la melancolía? Lykke Li demuestra que sí en su cuarto álbum, un enorme paso adelante en su de por sí impecable trayectoria. Se ha despojado de la desnudez acústica de discos anteriores y se ha forjado un fascinante colchón de r'n'b, synth-pop e incluso hip-hop sobre el que cantar. *So Sad So Sexy* es breve, conciso y certero. No hay un solo tema de relleno y desde que arranca con la brillante *Hard Rain* te introduce en un universo del que no apetece salir, con canciones tan inesperadas y sugerentes como *Two Nights*, con la colaboración del rapero Aminé. También es un disco que rebosa nocturnidad y cierta alevosía. Más completo, imposible.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



BETACAM "MÍTICO"

(INTROMÚSICA)

Desde la más absoluta independencia, Betacam presenta un debut de pop puro y duro cargado de hits en potencia, un disco absolutamente recomendable para quienes echan en falta que haya más proyectos con una sensibilidad retro tan procedente en 2018 como la de La casa azul o Javierna Mena. Inevitable no pensar en referentes como la *Fotonovela* de Iván cuando escuchas *Ave rapaz* o *Un año más* de Mecano cuando pones *Canoe*. Pop de lo más resultón, siempreailable, que en ocasiones está cargado de ironía (*Cospedal*) y en otras de una emotiva sinceridad a la que no merece la pena oponer resistencia (*Reliquias*).

★★★★☆ I.S.



BEBE REXHA "EXPECTATIONS"

(WARNER MUSIC)

El *timing* para ella no ha sido el mejor. Con Dua Lipa o Anne-Marie acaparando más titulares y singles de éxito, la neoyorquina no lo tenía fácil para consagrarse como *star-lette*. Hasta que ha llegado un primer álbum más sólido de que lo había esperado tras sus irregulares EPs. Y es que Rexha se postula como el cruce improbable entre Meredith Brooks (referencia directa a su clásico *Bitch* en *I'm A Mess*) y Gwen Stefani (no hay tema tropical en el que su voz no recuerde a la de la líder de No Doubt, véase *Sad*, por ejemplo). Además, tiene un punto ligeramente EMO que es lo que le da personalidad, y que explota de manera interesante en canciones como *Don't Get Any Closer*. Un aprobado más que holgado.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

1

SOPHIE
"OIL OF EVERY PEARL'S..."

2

YEARS AND YEARS
"PALO SANTO"

3

TEYANA TAYLOR
"K.T.S.E..."

4

KING JEDET
"LA LEONA"

5

IBIZA PAREO
"BAILEMOS JUNTAS"

6

MOODOID
"CITÉ CHAMPAGNE"

7

J BALVIN
"VIBRAS"

8

CHROMEO
"HEAD OVER HEELS"

9

NE-YO
"GOOD MAN"

10

GAIKA
"BASIC VOLUME"



ROSALÍA
"MALAMENTE"

Como un terremoto ha arrancado Rosalía su nuevo proyecto. Dando un 'tra tra' y presentando un single impecable que se ha convertido en hit desde el minuto uno, de manera muy merecida. Coproducida por El Guincho, *Malamente* indica de manera clara por dónde irán los tiros en su segundo disco, combinando flamenco con sonidos urbanos y afianzando su estrella. **★★★★☆**

REEDICIÓN



THE CURE
"MIXED UP"

No es nada habitual que las colecciones de remezclas editadas oficialmente trasciendan la temporada en que se lanzan. Pues este es uno de esos casos en los que sí, y por eso se agradece esta generosa reedición de uno de los discos más bailables –que para algo está bien remezclado– de The Cure. Sí, los maestros góticos comandados por Robert Smith se han puesto en manos de grandes remixer, y en esta ocasión dieron forma a un álbum con entidad propia, que acaba de cumplir 28 años, y que incluye canciones tan atemporales como *Lullaby*, *Close To Me* o *Lovesong*. Se ha remezclado el álbum original y se le han añadido un buen puñado de –remixes– extras, algunos clásicos, editados entre los 80 y los 90, y quince nuevos, para darles nuevos aires a algunas de las –muchas– grandes canciones de The Cure. Bienvenidas sean todas estas remezclas.

★★★★☆ KENNY BEAT

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

ROSALÍA
"MALAMENTE"

2

**TROYE SIVAN
FEAT. ARIANA GRANDE**
"DANCE TO THIS"

3

ST. VINCENT
"FAST SLOW DISCO"

4

LIDIA DAMUNT
"EL TÚNEL"

5

CHAKA KHAN
"LIKE SUGAR"

6

CHARLI XCX
"5 IN THE MORNING"

7

**MNEK
FEAT. HAILEE STEINFELD**
"COLOUR"

8

BLANCHE
"WRONG TURN"

9

ALESSIA CARA
"GROWING PAINS"

10

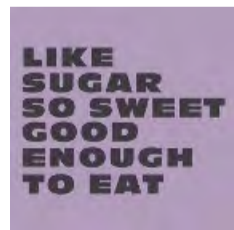
ROOSEVELT
"UNDER THE SUN"



**TROYE SIVAN
FEAT. ARIANA GRANDE**
"DANCE TO THIS"

Qué bien lo está haciendo Troye Sivan. No puede tener mejor pinta su inminente nuevo álbum, *Bloom*, que verá la luz en agosto, a juzgar por sus anticipos. Tras *My My My!* y *Bloom*, ha presentado este sutil dúo con la ubicua Ariana Grande, que no es en absoluto lo que cabía esperar de una canción interpretada por los dos. Nada de petardeo discotequero ni baladón meloso, sino un medio tiempo electropopero con producción ochentera, en donde parecen querer emular esos dúos en la cumbre que se marcaba George Michael, ya fuese con Aretha Franklin, Whitney Houston o Mary J. Blige. Con cajas de ritmos que tienen una gran relevancia y un groove r'n'b clásico, Troye y Ariana se marcan un *tête à tête* impecable, con una Grande más contenida vocalmente de lo habitual y un Sivan casi susurrando durante toda la canción. Huyendo de la trampa *tropical* en la que caen muchos artistas todavía ahora, *Dance To This* es un tema de lo más veraniego, y lo mejor de todo es que no se agota en una escucha. Deseando descubrir *Bloom* al completo, cada vez más.

★★★★☆



CHAKA KHAN
"LIKE SUGAR"

Esto es un acontecimiento en toda regla. Porque Chaka Khan es una leyenda, y hace una década que no lanzaba nueva música. Si en su momento fue Prince quien dio nuevos bríos a su carrera, ahora es nada menos que Switch, el componente de Major Lazer, el que apuesta por ella a lo grande. Y es que ha querido que el primer álbum de la diva del soul y el funk en más de diez años lo lance en su sello, Diary Records. Atención a este single producido por él –y a su vídeo también–, una de esas ocasiones en que pasado, presente y futuro se unen bajo un mismo, irresistible, *groove*.

★★★★☆



LIDIA DAMUNT
"EL TÚNEL"

Qué felicidad que coincidiendo con el Orgullo aparezcan nuevos himnos que añadir a nuestra lista de hits alternativos a los clásicos que escuchamos siempre en estas fechas. Lidia Damunt se ha aliado con Hydrogenesse para su nuevo single, un tema de lo másailable. Te adentras en esta fantasía y Damunt logra sorprenderte todo el rato, con esta inesperada combinación de eurodance y sonidos urbanos, que como ella, resulta inclassificable. Atención, además, coleccionistas del sello Austrohúngaro, porque se ha editado una edición especial en vinilo de siete pulgadas, dentro de la colección *Golden Greats*. Incluye una versión trance exclusiva, para seguir bailando *El túnel*. Una de esas artistas que siempre nos hace sentir orgullosos.

★★★★☆



ALESSIA CARA
"GROWING PAINS"

El suyo es el triunfo de una joven artista que no necesita recurrir a nada que no sea su pluma y su voz para ser reconocida, y eso es todo un logro hoy día. Esta cantautora *millennial*, que en su nuevo single suena a cruce entre Sia y Lorde, regresa, tras el incontestable éxito de su debut, con un single menos optimista que otros hits previos, en el que destaca una base triphopera y, sobre todo, su voz. Soulera hasta la médula, nos recuerda de nuevo que, en muchas ocasiones, menos es más.

★★★★☆

REEDICIÓN



B.S.O.
"THE LEGACY COLLECTION: MARY POPPINS"

¿Puede haber algo más mariquita que la película de Disney *Mary Poppins*? Pues sí, su banda sonora. Como en diciembre se estrenará *Mary Poppins Returns*, para calentar el ambiente llega esta lujosa reedición de su música original, que los coleccionistas querrán conseguir en su edición física, lujosamente ilustrada por Lorelay Bove. Viene con muchísimo material exclusivo inédito, incluyendo demos, extractos nunca antes escuchados e incluso extractos de las reuniones del guionista con los compositores, ahí es nada. Para que veas que hay vida más allá de *Supercali-fragilisticexpialidocious*.

★★★★☆ M.T.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

UNIVERSO BARROCO

***21/03/19 | JUEVES 19:30h

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE DIRECTOR

K. WATSON SOPRANO, C. VISTOLI CONTRATENOR
R. VAN MECHELEN Y A. GREGORY TENORES
R. DOLCINI Y A. ROSEN BAJOS
J.S. Bach: *La Pasión según San Juan*

EN COPRODUCCIÓN CON IBERMÚSICA



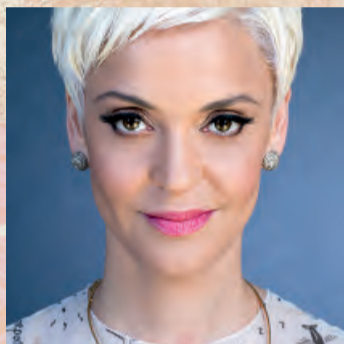
© Denis Rouvre

FRONTERAS

**25/11/18 | DOMINGO 20:00h

MARIZA VOZ

EN COPRODUCCIÓN CON SYNTORAMA



JAZZ EN EL AUDITORIO

**28/10/18 | DOMINGO 20:00h

MADELEINE PEYROUX VOZ, GUITARRA Y UKELELE

A. BAJAKIAN GUITARRA Y VOZ
A. EZRIN TECLADOS Y VOZ
P. FRAZIER BAJO Y VOZ
G. HAWTHORNE BATERÍA Y VOZ

EN COPRODUCCIÓN CON SERIOUS FAN MUSIC



JAZZ EN EL AUDITORIO

*11/11/18 | DOMINGO 20:00h

BOBBY McFERRIN VOZ

J. BLAKE Y D. WORM VOZ
Circlesongs

EN COPRODUCCIÓN CON SERIOUS FAN MUSIC

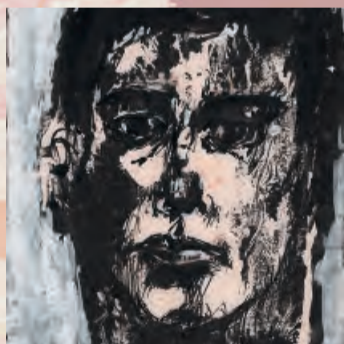


ANDALUCÍA FLAMENCA

*29/10/18 | LUNES 20:00h

FLAMENCO POR JOSÉ MENESE

C. LINARES, PANSEQUITO, A. VARGAS,
EL PELE, LA MACANITA, M. HEREDIA,
R. MÁRQUEZ Y L. VITAL CANTAORES
TOMATITO, R. RIQUENI Y A. CARRIÓN GUITARRAS
P. IBÁÑEZ CANTAUTOR, J. PARDO FLAUTA Y SAXO
J.R. LUCAS PRESENTADOR



ANDALUCÍA FLAMENCA

**07/04/19 | DOMINGO 20:00h

DANI DE MORÓN GUITARRA

R. MÁRQUEZ, A. REYES,
DUQUENDE Y PITINGO CANTAORES
LOS MELLIS, C. GRILO
Y D. MONTOYA COMPÁS Y PALMAS

EN COPRODUCCIÓN CON BUJÍO DE IDEAS



UNIVERSO BARROCO

*07/10/18 | DOMINGO 19:00h

EUROPA GALANTE

FABIO BIONDI VIOLÍN Y DIRECCIÓN

VIVICA GENAUX Y SONIA PRINA MEZZOSOPRANOS

A. Vivaldi: *Gloria e Imeneo*
y *Las cuatro estaciones*



*18/11/18 | DOMINGO 19:00h

LOS MÚSICOS DE SU ALTEZA

LUIS ANTONIO GONZÁLEZ DIRECTOR

O. ALEMÁN, A. AMO,
E. BOIX Y A. PEÑA SOPRANOS
M. INFANTE MEZZOSOPRANO
J. PIZARRO TENOR
J. de Nebra: *Venus y Adonis*



*27/01/19 | DOMINGO 19:00h

BALTHASAR-NEUMANN-CHOR & ENSEMBLE

THOMAS HENGELBROCK DIRECTOR

K. STUBER SOPRANO, M. ECKSTEIN CONTRALTO
J. PETRYKA TENOR, R. MAYR BAJO
J.C. Kerll: *Missa non sine quare*
W.A. Mozart: *Requiem en re menor*



*03/03/19 | DOMINGO 19:00h

LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI DIRECTOR

C.W. Gluck: *Dom Juan ou Le Festin de pierre*
J-P. Rameau: *Symphonie Imaginaire*
(números de las óperas *Zaïs*, *Castor et Pollux*,
Les Fêtes d'Hébé, *Dardanus*, *Le Temple de la Gloire*,
Les Boréades, *Platée*, *Les Fêtes d'Hébé*, *Hippolyte*
et *Aricie*, *Naïs* y *Les Indes galantes*)



*14/04/19 | DOMINGO 19:00h

THE SIXTEEN

HARRY CHRISTOPHERS DIRECTOR

G.F. Haendel: *Israel en Egipto*



*11/06/19 | MARTES 19:30h

COLLEGIUM VOCALE GENT

PHILIPPE HERREWEGHE DIRECTOR

D. MIELDS Y H. BLAŽÍKOVÁ SOPRANOS
A. POTTER CONTRATENOR
T. HOBBS TENOR, K. STRAŽANAC BAJO
J.S. Bach: *Misa en si menor*



SANTI VILA

NI HÉROE NI TRAIADOR, SINO TODO LO CONTRARIO

Repasamos con el ex conseller de Empresa y Cultura de Cataluña, a raíz de la publicación de su libro *De héroes y traidores*, cómo vivió desde dentro un conflicto político donde su homosexualidad –y su alergia a los tópicos y etiquetas– también jugó un importante papel.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



De héroes y traidores es el sexto libro de un Vila que en la actualidad compagina sus clases en la universidad con la dirección general de Aigües de Banyoles, la empresa privada que comercializa agua gerundense, donde le localizamos. “Cuando escuché a la secretaria que me llamaban de Shangay, le dije que me pasase”, confiesa.

este lío, asumiendo los errores y responsabilidades”. En sus páginas se revelan conversaciones donde manifiesta las dudas que ya expresó dentro de su partido, y que a ojos de muchos le hacen perder todo el crédito. Sin embargo, aunque le vean como un prófugo traidor, solo hay una acusación que le duele especialmente: “Es injusto que dos compañeros de gobierno dijieran que es un libro incriminatorio con afirmaciones que comprometían un proceso judicializado. Antes de publicar nada, lo leyeron mis abogados... Y algunos han quedado mucho mejor de lo que se merecen. Hay cosas que he preferido ahorrarme”.

Curiosamente, su homosexualidad ha servido como gran enseñanza para afrontar con serenidad uno de los momentos más duros de su vida. “Mi condición de gay ayudó, hay momentos en los que estás tú solo con tu conciencia. Lo único que es irrenunciable es ser honestos con nosotros mismos”. Y todo ello a pesar de que algunos la usasen para desestabilizar su figura profesional, un hecho con el que está de acuerdo y para el que aplica resiliencia. “Cuando vine a Madrid a declarar, los sectores predemocráticos me llamaban golpista y maricón. En el otro extremo, el independentismo es más sofisticado, aunque la malicia es igual. Ahora bien, hay gente buena en todas partes, tenemos que reivindicar la complejidad y el matiz”, asegura con esperanza.

A Vila le molestan las etiquetas, “no significan nada. Tengo amigos en todas partes y compañeros de partido con los que no me iría ni a cenar”. Y si hablamos de reuniones en fin de semana, el ex *conseller* abandona la corbata y aparca todo lo trascendental: “Mis amigos no son políticos, es lo último en lo que pienso un sábado por la noche. Tienes muchas más posibilidades de encontrarme en una WE que en una cena de un congreso”, asegura entre carcajadas. En el terreno del *sentiment*, ha echado más de menos a “buenos amigos que han querido conservar su puesto entre los independentistas y que no querían ser vistos con el ‘moderado’. En cambio, hay un muy buen amigo gay que es político en activo del PP, y que cuando entré en la cárcel me ofreció dinero para pagar la fianza... Eso es dinamita contra los tópicos”.

Siempre ha tenido un criterio libre e independiente, sospechoso de heterodoxo y con un argumentario que no se puede leer en ningún manual. De lo contrario, no se explicaría que su primera boda fuese oficiada por Carles Puigdemont y contase con dirigentes del PP entre los invitados: “Fue un oasis de pluralismo, y eso que mi matrimonio fue muy desgraciado”, recuerda antes de afirmar que, pese a todo el trabajo pendiente en materia de homofobia, “no estamos tan mal. Tenemos que conjurarnos para hacer de la diversidad un valor y no un problema”.

También está orgulloso de no haberse escondido nunca. “Mi padre siempre pensó que era un capricho... Quedábamos para comer y todavía me preguntaba si aún seguía sin novia, que me dejase de hostias, con lo buenas que están las tías...”. Y en el haber ido siempre con su pareja de la mano a cualquier evento reside su compromiso con la causa LGTB, aunque respeta cómo se defina cada uno. “No me fiaría de un político que no llevara su orientación sexual con naturalidad. Desconfiaría del que lo esconde”. Compañeros como Miquel Iceta o Javier Maroto ejemplifican una vez más la importancia de la diversidad y su alergia a los estereotipos. “Nos llevamos muy bien... Fíjate que a la hora de definir la identidad, tengo mucho más en común con un gay del PP que con un catalanista acérrimo del Piri-

neo”. Por cierto, ahora que Pedro Sánchez ha nombrado a dos ministros abiertamente homosexuales –aunque lo de Màxim Huerta fue muy efímero– para su Gobierno, Vila muestra alegría por lo que le parece una formación “comprometida con la igualdad de género. Que además tenga entre sus miembros ministros manifiestamente gays es la confirmación de que España ha superado con nota, el desafío de la modernidad”.

{ EL LIBRO DE HÉROES Y TRAIADORES DE SANTI VILA ESTÁ EDITADO POR PENÍNSULA }

El pasado 20 de octubre, unas horas antes de la Declaración Unilateral de Independencia de Cataluña (DUI), la nota más moderada y dialogante –algunos la calificarán de discordante– del *procés* renunciaba a su cargo antes de que sus compañeros entonasen *Els Segadors* en el Parlament y Mariano Rajoy aplicase el ya famoso 155. “Dimitir antes de la DUI confirma mi tesis de que nunca quise la ruptura, sino que era una estrategia, queda claro que equivocada, para forzar las negociaciones con Rajoy, que no verbalizó en público lo que su equipo había negociado con nosotros en privado. Le imploramos para que mandase un mensaje conciliador, pero no hubo manera”, recuerda Santi Vila (Granollers, 1973) sobre lo acontecido en la noche de autos. Pese a ello, el ex *conseller* de Empresa y Cultura no se libraría de la espada de Damocles, envuelto en un proceso judicial que le obliga a presentarse en Madrid para declarar ante el Tribunal Supremo. Y en uno de sus últimos viajes a la capital, tuvo a bien compartir sus reflexiones más personales.

Santi Vila viene de publicar *De héroes y traidores*, un resumen de aquella semana trágica en Cataluña, y un “propósito de aclarar por qué he tomado ciertas decisiones, criticadas por todo el mundo, en realidad. O me he pasado de largo, o me he quedado corto... Sentía la necesidad de justificarme, vaciar el alma, dar explicaciones, ser honesto. Y como político, tengo la necesidad de aportar mi granito de arena para salir de

“ NO ME FIARÍA DE UN POLÍTICO QUE NO LLEVARA SU ORIENTACIÓN SEXUAL CON NATURALIDAD ”



25 años después, Farid es Lola

Fanny Ardant

ESTRENO
13 JULIO

Lola Pater

un film de
Nadir Moknèche



*Aspira a lo más alto,
aspira a Masaltos.com*

Aumenta tu estatura **7 cm** de manera discreta

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto.

Visita www.masaltos.com
y consigue tu descuento
con el código 90210



masaltos.com



“LUCHO CONTRA LA TRANSFOBIA INCLUSO CUANDO ME TOMO UN CAFÉ”

ROBERTA MARRERO:

Todavía hay mucho por lo que luchar dentro de la comunidad trans, y Roberta Marrero lo hace en su día a día y con su arte. La autora de *El bebé verde*, *Infancia, transexualidad y héroes del pop* nos propone una celebración de la cultura LGBTQ+ con su nuevo libro *We Can Be Heroes*. ¿Se considera Roberta una heroína? Afirmo que no.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)
FOTO [MISTA STUDIO](#)



DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO.
ROBERTA LUCÍA MARRERO GUTIÉRREZ.
2. EDAD.
46 AÑOS.
3. NACIONALIDAD.
ESPAÑOLA.
4. LUGAR DE RESIDENCIA.
MADRID.
5. TUS REDES SOCIALES.
2ROBERTAMARRERO EN IG
6. ESTADO CIVIL.
DIVORCIADA.
7. PROFESIÓN.
'ARTIVISTA'.
8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.
ME ES IMPOSIBLE.

TEST

1. UN SUEÑO.
Acostarme con Colby Keller.
2. UNA PESADILLA.
Una muy recurrente: me acusan de matar alguien y no es verdad, intento explicarlo pero no me creen.
3. UN DEFECTO.
No ser más sociable.
4. UN SECRETO INDISCRETO.
Si lo dijese ya no sería un secreto.
5. UNA PERVERSIÓN.
Mike Panic.
6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?
Nada.
7. PREFIERES DORMIR:
a) sola
b) acompañada
8. UNA PARTE DE TU CUERPO:
Mi cerebro.
9. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.
El año pasado a ver *Malditos 16*, de Quino Falero.
10. UNA PELÍCULA.
Eva al desnudo.
11. UN LIBRO.
Teoría King Kong, de Virginie Despentes.
12. UN DISCO.
I See You, de The xx.
13. UNA CANCIÓN.
Heroes, de David Bowie.
14. UN ÍDOLO.
James Baldwin.
15. UN DJ.
No salgo de noche.
16. UN CLUB O BAR.
Un bar de tarde, La Tape en Malasaña.
17. UNA DROGA.
Orfidal.
18. EL EMOJI QUE MÁS USAS.
La carta con un corazón.
19. LA WEB QUE MÁS VISITAS.
adoptauntio.es
20. UNA SERIE.
Pose.
21. UNA DIVA QUE ADORES.
Mae West. Porque fue feminista, *queer* y pro-sex antes que nadie.
22. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.
Las verdaderas divas nunca te ponen de los nervios.
23. UNA TRAVESTI.
RuPaul, es obvio el porqué.
24. UN SEX SYMBOL.
Paul B. Preciado.
25. UNA CIUDAD.
Copenhague.
26. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?
No todavía.
27. ¿POR QUÉ CELEBRAS LA CULTURA POP LGBTQ+ CON UNA OBRA ENTRE ENCICLOPÉDICA Y PERSONAL?
Porque es una de las culturas a las que pertenezco y me parece necesario hablar de ella a las nuevas y no tan nuevas generaciones. Conocer de dónde venimos nos hace fuertes.

28. ¿REIVINDICAS POR IGUAL A TRAVÉS-TIS, ESTRELLAS POP, ARTISTAS CAMP Y LEYENDAS DEL ACTIVISMO?
Claro, en la variedad está el gusto; todas cuentan, todas suman. Yo no tengo problema en ir de la 'alta' a la 'baja' cultura en absoluto.
 29. ¿ES IMPORTANTE PARA TI COMPARTIR TU PERSPECTIVA COMO MUJER TRANSEXUAL PARA REFORZAR LA VISIBILIDAD?
Es esencial visibilizar a todas las mujeres trans, no solo a las que hacen gracia y son explosivas, las que han sido carne de televisión en España desde siempre, y que existen y son geniales. También hay que dar voz a las pobres, a las menos guapas, las que tienen mala uva, las antipáticas, las gitanas, las intelectuales... A todas.
 30. ¿PUEDE EL POP SALVAR LA VIDA A MIEMBROS DE LA COMUNIDAD LGBTQ+ QUE NO TIENEN HERRAMIENTAS PARA ACEPTARSE?
Los referentes son importantes, vengan del pop o de donde sea. Cuando una mariquita jovencita, por ejemplo, sufre acoso por la calle o en el instituto y ve *RuPaul's Drag Race*, por poner otro ejemplo, ese oasis le salva la vida en cierto modo. Le muestra que no está sola en el mundo.
 31. ¿QUÉ ARTISTA POP ES AHORA MISMO EL/LA MÁS NECESARIO/A A LA HORA DE LANZAR MENSAJES POSITIVOS A SUS FANS LGBTQ+?
Me gusta mucho Linn da Quebrada porque tiene un coño como Roma, es valiente mostrándose como travesti (se define así) en una sociedad como la brasileña, que mata a las mujeres trans como a moscas... Lo que hace y su discurso son superpotentes.
 32. ¿POR QUÉ SIGUE SIENDO ESPAÑA UN PAÍS HOMÓFOBO, TRANSFÓBICO, LESBÓFICO Y MISÓGINO?
Porque cargamos con un pasado reciente muy *heavy*. Vivir cuatro décadas de dictadura militar y religiosa deja herida, y no nos hemos enfrentado a ella de verdad. Tendríamos que sanarla mirándola de frente y con una buena memoria histórica que ponga todo en su sitio. No haciendo como si no pasó nada, porque pasaron, y pasan, cosas muy tremendas en este país.
 33. ¿LUCHAS CONTRA LA TRANSFOBIA TODOS LOS DÍAS DE TU VIDA?
Ser abiertamente trans significa luchar contra la transfobia incluso cuando vas caminado por la calle o tomando un café en tu barrio. Ser visible es batallar, aunque no quieras o te canse algunas veces.
- { EL LIBRO *WE CAN BE HEROES. UNA CELEBRACIÓN DE LA CULTURA LGBTQ+ DE ROBERTA MARRERO* ESTÁ EDITADO POR LUNWERG. LEE EL CUESTIONARIO COMPLETO EN [SHANGAY.COM](#) }

LA COMUNIDAD DE EXHIBICIONISTAS Y VOYEURS

www.cam4.com

CAM4

WEBCAMS AMATEURS GRATIS

Únete a la comunidad más grande de WEBCAM y CHAT GAY del mundo

WEBCAM LIVE



Twinks
Oss
Pornstars
Fetish
BDM
Latinos
Estudiantes
XXL



★ FREEDOM Party ★

6 JULIO

ARTISTA VOCAL
Nalaya

THE GREATEST SHOW

La fiesta de las personas únicas

Ricardo Ruhga (ALEMANIA) **Ben Bakson** (SUIZA) **Lydia Sanz** (ESPAÑA)

La fiesta oficial del Maspalomas Gay Pride llega a Madrid por todo lo alto de la mano de la Sala La Riviera (en el centro de Madrid).

Freedom Party presenta "The Greatest Show", un espectáculo visual único, con una obertura que te dejará sin palabras. Más de 20 artistas, los gogós más calientes, los mejores Drag Queens, intrépidos acróbatas, más de 90m2 de pantallas LEDs y muchas sorpresas más. Será la fiesta de las personas únicas, como tú. No te lo pierdas. Ven a celebrar el orgullo de Madrid con nosotros!

Con la mejor música house de los DJs Ricardo Ruhga (DJ residente), Ben Bakson, en su primer trabajo en Madrid y la gran Lydia Sanz. Además la potente actuación de Nalaya!

The official party of the Maspalomas Pride arrives in Madrid in partnership with Sala La Riviera (in the center of Madrid).

Freedom Party presents "The Greatest Show", a unique visual spectacle, with an amazing opening that will leave you speechless. More than 20 performers, the hottest dancers, the best Drag Queens, intrepid acrobats, more than 90m2 of LED screens and many more. It will be the party of unique people, like you. Don't miss it.

The best house music by DJs Ricardo Ruhga (resident DJ), Ben Bakson, in his first gig in Madrid and the great Lydia Sanz. And the powerful performance of Nalaya. Come celebrate Madrid Pride with us!

VIERNES 6 DE JULIO SALA LA RIVIERA
APERTURA 23:00H. GRAND OPENING 02:00H.
GOGOS - DRAGS QUEENS - ACRÓBATAS
VOCAL LIVE - 90M² DE PANTALLAS
COMPRA TU ENTRADA EN WWW.FREEDOMPARTY.ES



MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:30H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, MICHELLE DIVINE...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

FOTOS: ALARCON

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

Only is Love

Sex toys - Sexy lingerie - Erotic Cosmetics - BDSM
Fetish - Latex - Wigs - Swimming wear
High heels shoes up to size 46

Calle Casanova, 43 - Barcelona
Calle Casablanca, 9 - Torremolinos
www.onlyislove.com

[PLUMA INVITADA]

IDENTIDADES DIVERSAS

POR LUISGÉ MARTÍN

Este mundo en que vivimos es el mejor mundo de la historia de la Humanidad. Es una porquería de mundo, pero nunca antes las libertades habían estado tan protegidas, la miseria había tenido índices tan bajos y la difusión del conocimiento había llegado a tanta gente. Incluso la igualdad social, que a veces nos parece una quimera inalcanzable, es la más alta de la historia. Y todos los ratios siguen mejorando año tras año: personas que salen de la pobreza, niños alfabetizados, descenso de la mortalidad o condiciones sanitarias. También los de igualdad sexual: nunca antes existió una época en la que los hombres y las mujeres pudieran vivir su afectividad con tanto respeto y tanta libertad.

Es cierto que, a pesar de eso, el mundo sigue siendo hostil y las sociedades en las que vivimos conservan injusticias endémicas. Hay que continuar protestando, pero algunas veces, sin embargo, la protesta se convierte en un estilo de vida, y en ese instante todo parece una gran simulación o una farsa de amargados. No soy partidario de las protestas universales, de las protestas empecinadas e indiscriminadas. Protestar contra todo es como no protestar. La primera vez que estuve en Buenos Aires, en 2002, coincidí con la manifestación del Orgullo, que estaba compuesta de una tropa extravagante de 'oprimidos' del mundo con la que Valle-Inclán habría hecho maravillas. Había banderas del Che Guevara, travestis des-pintadas, campesinos del norte, activistas anti-israelíes y muchas pancartas con el rostro de Evita Perón. En las consignas igual se reclamaba la libertad sexual que el fin del capitalismo o el reconocimiento de los derechos indígenas. Como turista, fue un Orgullo inolvidable; como ciudadano gay, fue bochornoso.

No me parece mal, sobre el papel, que haya un Orgullo Crítico más politizado, que tenga un pliego reivindicativo escrupuloso y que trate de actuar en las áreas de penumbra social. El problema surge cuando ese Orgullo se construye sobre todo contra el otro. No para completarlo, sino para censurarlo. No para protestar acerca de algo, sino para protestar acerca de todo. A muchos gays (también de izquierdas) les parece bien tomar cervezas y gin tónicos en las fiestas y no tienen inconveniente en que los locales de ocio o las tiendas de Chueca multipliquen sus beneficios en la semana del Orgullo. A muchos gays les parece bien que empresas poderosas, como El Corte Inglés o Iberia, saquen carrozas o patrocinen la marcha, aunque sea por interés mercantil, porque saben que eso se ha traducido a lo largo de los años en normalización laboral y en aceptación social. A muchos gays que han viajado a Israel y que conocen de primera mano la vida de aquel país, les parece compatible condenar la violación de derechos en los territorios ocupados y celebrar con Netta la diversidad sexual y la grandeza de la diferencia.

Soy uno de esos gays que el día del Orgullo no desean acabar con el capitalismo global ni con el imperialismo israelí, y que solo aspiran a que nadie deba pagar peajes por su identidad sexual. 2018 será el primer año en el que en la marcha del Orgullo no habrá enfermos mentales. Después de que la Asociación Americana de Psiquiatría eliminara en 2012 la transexualidad como enfermedad mental, este año acaba de hacerlo la OMS. Los que desfilen en Madrid el 7 de julio serán por fin todos cuerdos. Es un logro, aunque a veces parecería que algunos prefieren que se conserve la locura para que se conserve también la pelea, la reivindicación, la queja. Hay pocas personas a las que admire más que a los activistas de una causa noble, pero hay pocas personas que me inquieten tanto como los activistas de todas las causas. Estos me inspiran desconfianza, igual que todos los redentores. Tengo la impresión de que no saben distinguir lo bueno de lo mejor, y de que prefieren el fracaso al éxito. Y tengo la impresión, sobre todo, de que no saben entender que las personas tienen identidades cruzadas, heterogéneas e incluso contradictorias. Identidades diversas.

LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *EL AMOR DEL REVÉS* (ANAGRAMA).

[EMOJÍMETRO]



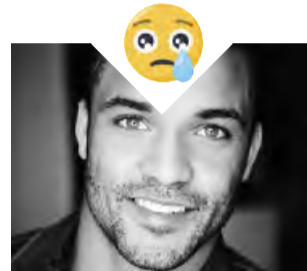
PAQUITA SALAS

La representante de actores más famosa de España, interpretada por Brays Efe, seguirá sacándonos carcajadas en su segunda temporada.



PEDRO Y ÓSCAR

Deportistas, campeones europeos, gays y, además, novios desde hace años. El gimnasta y el bailarín son todo un ejemplo de visibilidad en el deporte.



EDU DEL PRADO

El actor y cantante, que siempre mostró su compromiso con el colectivo gay, falleció tras una larga enfermedad a los 40 años.



HOMOFOBIA

Para que luego digan que el Orgullo no es necesario... Solo en Madrid se han registrado 141 agresiones homofobas en lo que va de año.



QUEER ME OUT

Un evento pionero LGTBQI organizado por W Hotels para debatir y dar visibilidad al colectivo, y que contó con la presencia de *Shangay*.



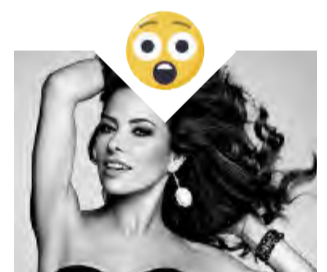
AQUA

Una de las bandas más famosas de los 90 intenta volver a revivir su éxito con su nuevo single, *Rookie*. Una retirada a tiempo es una victoria...



DE LA MORENA

No nos gustó nada su entrevista llena de tópicos machistas y fuera de lugar a nuestra campeona mundial de boxeo Joana Pastrana.



GLORIA TREVI

La mexicana, diva gay donde las haya, se ha marcado un *comeback* que ha dejado boquiabierto al mundo, con su sencillo *Que me duela*.



OPEN EVERY NIGHT FROM MIDNIGHT TO 6 AM
ABIERTO TODOS LOS DIAS DESDE LAS 12 HASTA LAS 6 AM

LA PROHIBIDA

DEL 3 DE AGOSTO
AL 3 DE SEPTIEMBRE

01:00 H

PARTHENON

LA NOGALERA - TORREMOLINOS - COSTA DEL SOL - MALAGA

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



ORGULLO Y PREJUICIO(S)

Llega el Orgullo. Un año más. Y en el caso de Madrid van ya 40. Mucho han cambiado las cosas desde aquellos primeros tiempos, que este plumi-lla no conoció, pues con diez años aún vivía (orgulloso, todo sea dicho) en la preciosa isla de La Palma.

El término Pride ni siquiera se incluía en mi vocabulario. El que sí formaba parte de mi ADN, sin embargo, era *Congratulations*. El single de **Cliff Richard** era mi preferido, y mi hermana **Marichu**, harta –hartísima, en realidad– de que fuera el único que sonara en mi *picú*, ejerció de ‘lanzadora de discos’ e hizo que volara lo más lejos posible de nuestra casa (esto es literal). Algo corría ya por mis venas cuando, en mis primeros diez años de vida, no paraba de cantar “*Congratulations and celebrations...*” diez años después de que el cantante indio británico fuera derrotado por **Massiel** en Eurovisión en 1968.

Entonces, hace cuarenta años, se llamaba Orgullo Gay, y nada tenía que ver con lo que es ahora. Pero entonces, al igual que ahora, el Orgullo ya estaba lleno de prejuicios. Y no, no era (ni es) un homenaje a la novela de **Jane Austen**, que sería algo bonito (además de muy mariquita). Los prejuicios venían (y vienen) por desconocimiento o por maldad (que es peor). Yo mismo, que ahora confieso que me apasionan estos días, estaba entonces lleno de prejuicios. Quizás también lo estoy hoy, y no me doy cuenta.

Los prejuicios no son buenos. No dejan analizar las cosas con distancia, ni con la necesaria visión caleidoscópica, tan importante en la vida. El pensamiento único solo ha dejado malos ejemplos. El derecho (y el deber) a discrepar, a no estar de acuerdo, no tiene nada que

ver con estos prejuicios. Discrepar es muy necesario precisamente para que ese pensamiento único no anide en nuestra existencia.

El caso del Orgullo levanta demasiados recelos entre los que no lo comparten o conocen. Prejuicios de quienes no lo han vivido (ni visto) siquiera desde la barrera. En España somos muy latinos y nos encanta posicionarnos, opinar incluso de lo que no tenemos ni zorra idea. Si tradicionalmente todo el mundo hablaba de política y fútbol cual tertuliano televisivo (esos que sí ‘saben’ de todo), ahora el Orgullo se ha colado como tema sobre el que media España sienta cátedra.

Por un lado es bueno. Pues si algo busca el este acontecimiento es eso: visibilidad. Pero aquellos que opinan que no es necesario un Orgullo LGTB porque no existe uno heterosexual, viven desconectados de la realidad. Hay que recordar que todavía hay (muchas) personas que no se atreven a vivir su vida por miedo. Y muchas veces, ese miedo es a los prejuicios.

Hoy muchos afortunados podemos gritar, como Cliff Richards, “*Congratulations, ¡qué buena suerte!*”. Pero hay personas (muchas también) que no. Por ello, salvemos esos prejuicios (que incluso muchas veces vienen de dentro) y salgamos a las calles. Disfrutemos desde nuestra diversidad (no por ser LGTBI tenemos que pensar igual, tener los mismos gustos) y vivamos un feliz Orgullo.

En Madrid estamos de cumpleaños. En 2019, Nueva York celebra los 50 de Stonewall con su WorldPride. Y, sí: aún no están puestas todas las baldosas amarillas que nos llevan a un pleno *over the rainbow*. Y es una pena que nos peleemos los que sí podemos cantar *congratulations and celebrations*.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Estás de enhorabuena, querida. No, que no se te ocurra pensar que por fin vas a comerte algo, que aquí nadie ha pronunciado la palabra ‘milagro’. Tu buena suerte de estas semanas tiene que ver con que los astros van a hacer que estés especialmente inspirada para la limpieza doméstica profunda y la preparación de exquisitos gazpachos de diseño. En fin, aprovecha tu racha, pedazo de chacha

TAURO

Un año más vas a demostrar un gusto espantoso en tus visitas a la piscina. Mari, déjate de tangas moteados y pareos floridos y despelótate de una puta vez. Ya sabemos que no provocarás suspiros ni desmayos, pero al menos airearás esa parte de tu cuerpo que tanto esfuerzo te cuesta mojar... Aunque quedas avisada desde ya que lo único que vas a pillar, como mucho, son unos hongos en los pies.

GÉMINIS

Esa escapada playera que tenías prevista para el próximo fin de semana no va a resultar como imaginabas. De tanto perseguir chulos, acabarás con quemaduras considerables. Postrado boca abajo en la cama, el repartidor de pizza te sorprenderá con la oferta especial de la semana, pero luego el muy maricón se cobrará la propina especial del mes llevándose tu billetera y, lo que es peor, el after-sun.

CÁNCER

He de confesar que me maravilla tu perseverancia, mari. Me estoy refiriendo a que, a pesar de todas las calamidades que esta mensajera de los astros te ha mandado durante los últimos meses, tú sigues ahí, sonriéndole a la vida, aunque ella no haga más que vomitarte encima. El caso es que los astros se van a olvidar de ti durante unos días, pero no te me deprimas, que enseguida volverán a la carga...

LEO

Eres tan callada, tan tranquila, tan ecuánime, tan pusilánime, tan insustancial, en definitiva, tan gilipollas, que tomar una decisión te cuesta más que pillar cacho los fines de semana en el Grindr, que ya es decir. Ahora bien, cuando la tomas, no te bajan del burro ni a pedradas. Y tu gran decisión de este verano va a ser... que pasas de todo y te quedas en casita tan ricamente: qué gran idea, marileo.

VIRGO

El plasta de tu novio está todo el día quejándose de lo estresado que está, y tú estás hasta el coño de sus rollos, aparte de muy mal atendida (follada, para que me entiendas). Lo único que verdaderamente le relaja es ver en la tele las noticias del tiempo mientras le entra un frente húmedo por la entrepierna... Pero no solo de chupar vive el hombre: si en las vacaciones no recarga las pilas, recíclalo y a por otro...

LIBRA

Te va a tocar ser fuerte ante los imprevisos, ya que, en tu rutina diaria, la tortilla puede darse la vuelta en cualquier momento y tendrás que aprender a vivir de un modo distinto al habitual. A ver, reina, todo esto qué cojones significa, porque servidor no se está enterando de nada. ¿Te vas a hacer hetero a estas alturas o se va a morir el gato de tu prima? Un consejo: huye de los Géminis y de los Sagitario.

ESCORPIO

El misterioso influjo de la próxima luna nueva (el día 13) va a ser el causante de que estés extremadamente sensible y positivo, especialmente si viniste a este puerco mundo durante los últimos días del mes de octubre. Aprovecha la situación para reconciliarte con todos los enemigos que te has ido ganando a pulso con los años y, cuando se pase el influjo... pues a seguir perreando como siempre.

SAGITARIO

Las dos sabíamos que, tarde o temprano, acabarías metiendo la pata hasta el fondo... Parece mentira que a estas alturas no sepas que lo de enrollarse con los amigos de tu novio siempre acaba mal. Por lo menos, tuviste el buen gusto de elegir al más mono, aunque un poquito escaso de paquete, eso sí. Ahora vuelves a estar más sola que la una: tú sabrás si ha merecido la pena (y el pene).

CAPRICORNIO

Hace tiempo que entre las sábanas de tu cama se instaló la peor de las mujeres: doña Rutina. Deberías intentar mejorar tu desastrosa vida sexual y, sobre todo, ahora que ha empezado el verano, dar por concluido tu doctorado en autoerotismo (en el cual tuviste la primera matrícula de honor de tu vida). Búscate un tío pronto, el que sea, y aplícate este sabio refrán: más vale mal acompañada que sola.

ACUARIO

Vas a tener una fuerte sensación de desolación maritrágica, acompañada de abundantes sollozos. Creerás que nadie te quiere: ni tu novio, ni tu familia, ni tus amigos, ni el frutero... Y, la verdad, es que no te equivocas. En fin, que seguirás desconsolada, mari. Y lo único que se me ocurre para animarte es que te tragues los partidos que quedan del Mundial y te imagines que eres, qué sé yo, la portera...

PISCIS

Como siempre me preocupo por tu salud, quiero decirte que hacia mitad de mes vas a padecer unos dolores de espalda acojonantes. Es posible que esas posturas contorsionistas que gastas últimamente en el cuarto oscuro tengan algo que ver, así que relájate un poco y vuelve a las posturas tradicionales. Y vuelve a los parques cuando el sol esté ya de retirada (para que luego digas que no te cuidó).



DISCO SHOW PARTY DRINKS FRIENDS FUN

believe club

BALMES 56, BARCELONA

23H A 6H. ENTRADA LIBRE DE DOMINGO A JUEVES

B

BEEFEATER[®]

LONDON



ÚNETE AL #MOVIMIEN TOPINK

Si algo no te gusta, píntalo de rosa.
Comparte tu causa con el hashtag #MovimientoPink.
Descubre la ginebra más punk de las pink.

Disfruta de un consumo responsable 37,5°

Nuevo SUV Ford EcoSport

Por

13.990€

Financiando con FCE Bank hasta fin de mes



Presentamos el Nuevo SUV Ford EcoSport

La vida está fuera. ¿Y tú?

Disfruta con el Nuevo SUV EcoSport de todo lo que te gusta y de mucho más. Una dinámica de conducción excelente, con su pantalla táctil de 20,32 cm (8") y la tecnología de conectividad SYNC 3, tu asistente personal para estar conectado, son solo algunas de las muchas novedades que te esperan. El compañero perfecto para tu estilo de vida activo.

Configura tu nuevo EcoSport en ford.es



Go Further

GAMA FORD ECOSPORT CONSUMO COMBUSTIBLE COMBINADO DE 4,1 A 5,8 L/100 KM. EL CONSUMO DEPENDE DE LA CONDUCCIÓN QUE SE HAGA DEL VEHÍCULO. EMISIONES DE CO₂ DE 107 A 134 G/KM, MEDIDAS CONFORME LA NORMATIVA VIGENTE QUE, EN CONDICIONES REALES, PUEDEN VARIAR.

EcoSport Trend 1.0 EcoBoost 73kW (100cv) equipado con llantas de aleación de 43,18 cm (17"), ordenador de abordo con pantalla de 10,67 cm (4.2") y control de mandos en el volante, radio 6 altavoces, 2 entradas USB y Bluetooth, climatizador manual, luces diurnas LED, retrovisores eléctricos calefactables. La oferta incluye IVA, transporte, IEDMT (Impuesto Especial sobre Determinados Medios de Transporte, que varía por Comunidad Autónoma, por lo que se recomienda revisarlo en cada caso), dtos. promocionales, entrega de un vehículo usado propiedad del comprador, aport. Concesión y dto. por financiar con FCE Bank plc S.E., aplazado mín. 9.000€ y permanencia mín. 36 meses en Financiación Convencional y 25 meses en MultiOpción. Operación sujeta a valoración crediticia. Válido en Pen. y Bal. hasta fin de mes. No compatible con otros dtos. ford.es