

shangay 25

ANIVERSARIO

Nº 504 • Año XXIV • 2018 • EJEMPLAR GRATUITO

BRAYS EFE
NOS DESVELA LOS
SECRETOS DEL
IMPARABLE BOOM
DE

Paquerita
Salas



BRAYS EFE:

“

LO QUE MÁS ME GUSTA DE

*Paquita
Salas*

ES INTERPRETARLA

”

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),
FICO LLOPART (fico@shangay.com),
JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA, ARTURO ARGÜELLES,
CLAUDIO GALÁN, DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO,
DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA,
GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,
ISABEL CAMPS, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ,
JUAN ACHIAGA, KENNY BEAT, MARIO RUBIO,
MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,
PACO POZAS, VALERIA VEGAS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN
(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO
(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN
(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL. 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

CHAQUETA HUGO BOSS

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA
A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE
RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO
EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE
LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRITORES. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD
DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995

Nº 504 · AÑO XXIV · 2018

IN & OUT	4
PINK BOX	6
TENDENCIAS	8
MODA	12 a 16
CINE	19 y 20
TV	22 a 24
TEATRO	26
MÚSICA	31 y 32
	32
	34
	36
	38
	39
	40
ARTE	44
LIBROS	48

Mariah Carey
Sugerencias y caprichos para una vida mejor
Un año más, un orgullo de carroza
Rainbow
Cuando llega el calor... el cine te enamora
"Paquita Salas" es la serie del momento, un fenómeno cuya segunda temporada arrasa en Netflix. Hablamos con Brays Efe, su protagonista, de cómo vive este éxito y de qué le está aportando (su) Paquita.
Víctor Ullate Ballet
Gloria Trevi
Mala Rodríguez
Netta
Sam Vance-Law
Mayte Martín
Laura Put
Ricky Martin + Festivaleando con Brugal
"Eloy de la Iglesia. Oscuro objeto de deseo"
Alberto Fuguet



¿ORGULLO?

¡Pasó! El MADO Madrid Orgullo fue un éxito y todas y todos felices y contentos. Y mi último Orgullo no podía estar exento de tragedias, no. Con la que más aluciné tuvo que ver –una vez más– con el pregón (sí, te recuerdo que la intolerable idea de que los jurados de Masterchef fueran pregoneros hace dos años fue mía). Este año todos coincidíamos en que fueran los chicos de OT, por el ejemplo de normalización que habían demostrado en la academia. Por motivos que no vienen al caso, no pudo ser. Así que se nos ocurrió, con eso de que era el 40 aniversario de las primeras manifestaciones por los derechos LGTB en Madrid, darle voz a los jóvenes. A esos jóvenes libres de prejuicios y de etiquetas que representan el futuro, para que fueran ellas y ellos los que nos contarán su visión de la vida en este siglo XXI. Empezamos a llamar a gente de todo tipo, origen y orientación para proponerles participar. Como yo había hablado ya con Los Javis para que lo presentaran, Ambrossi se ofreció para preguntarle a Agoney y a Marina

si les apetecía participar, y así fue. Había de todo, lesbianas, gays, trans, géneros fluídos... y hasta heteros. Sí, jóvenes heteros como César Brandon, Nerea o Angy (estas dos últimas al final no pudieron), que querían aportar también su grano de arena. En mis notas, yo había apuntado “Pregón Jóvenes LGTB...”, y así se lo pasé a Carlos Guitart, nuestro web master, para que lo subiera a la web, sin percatarme de la ‘H’. El escándalo estaba servido. ¡Cómo se nos ocurría añadir la ‘H’ de hetero al pregón! A los pobres Javis se les llenaron de *haters* sus redes sociales, indignados por que participaran en un pregón en el que se colaban los heterosexuales. Tuvimos que decir que había sido un error y que esa ‘H’ en realidad era un ‘+’... Yo tengo muy claro de dónde salen esos *‘haters’*, pendientes de cualquier cosa a la que puedan agarrarse para crear polémica–y, algún día lo contaré–. Un Orgullo que discrimina... Ese NO es el Orgullo por el que yo he luchado.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

MARIAH CAREY

La vida para ella, más que un cabaret, es una dulce fantasía. Un universo de felicidad en donde solo hay espacio para las sonrisas, el glamour, el champán... y la música. Porque, ojo, a mucha gente se le olvida que es fundamental para entender el pop de las últimas tres décadas. Empezó como virtuosa –en ocasiones, algo cargante, sí– y se reinventó hace dos décadas a la vez que presentó su propia fusión de r’n’b, hip-hop y pop en *Butterfly*, marcando una tendencia que sigue estando de plena actualidad a día de hoy. También se unió al exclusivo grupo de artistas que han hecho de su libertad una bandera por la que pelear con uñas –largas– y dientes cuando publicó en 2005 *The Emancipation of Mimi*. Siempre con una sonrisa y una copa en la mano. Por norma. Porque lo vale.

Lo fácil es reírse de ella, porque cómica es un rato. Habrá quien lo haga con sorna y desprecio, pero Mimi sabe que está muy por encima de la burla fácil. Su manera de reírse de sí misma es de lo más inteligente y calculada. “Ande yo caliente...”, parece pensar cada vez que aparece en público. Ríete con ella, que es más sano. Y si eres de los que piensan que artísticamente se ha quedado desfasada, quizá sea el momento de que prestes atención a las joyas que incluye su último álbum hasta la fecha, *Me. I Am Mariah... The Elusive Chanteuse*. Sí, hay vida para Carey más allá de su resurrección anual con *All I Want For Christmas Is You*. Aunque está claro que esa es, y va a ser por siempre, su principal fuente de ingresos. La que le permite vivir en una fantasía constante con sus hijos, y sentir que es de las pocas personas para las que es Navidad todo el año. En su caso, real. Este año también va a poder compartir esa sensación con sus fans españoles, porque el 17 de diciembre se planta en Madrid con su show navideño. Una oportunidad única para dejarse contagiar por esa inagotable artista que se pasaría el año cantando villancicos (si no lo hace).

Mariah Carey, como Michael Jackson, cree en la necesidad de alimentar continuamente a nuestro/a niño/a interior. Como tantos psicólogos y coaches. ¿Veremos de nuevo a esa ‘mini Mariah’ aflorar en su inminente álbum? Ha estado trabajando –y bebiendo mucho champán– con Jermaine Dupri, Johnita Austin o Bobby Avila, y seguramente, cuando visite España, ese disco ya habrá visto la luz. Sería un regalo navideño perfecto.

TEXTO [AGUSTÍN G. CASCALES](#). ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLD.COM



B

BEEFEATER[®]

LONDON



ÚNETE AL #MOVIMIENTOPINK

Si algo no te gusta, píntalo de rosa.
Comparte tu causa con el hashtag #MovimientoPink.
Descubre la ginebra más punk de las pink.

Disfruta de un consumo responsable 37,5°

[PINK BOX]



¿BRINDAMOS?

Verano, vacaciones, calor... Estos meses son, sin duda, la estación para celebrar y para brindar. Y nada como un buen cava para ello. **Cordón Negro** es uno de los más conocidos de **Freixenet**, y no solo en España, sino en todo el mundo. Se lanzó en 1974 y su carrera ha sido como sus burbujas: imparable. Por eso, es la mejor opción para estos días. **The Black Bottle**, que es como se conoce a esta botella, sigue sacando su espíritu más innovador. Ahora, de la mano de Javier de las Muelas [un *barman* referente en el mundo del *cocktail* y propietario de la célebre coctelería Dry Martini], saca la colección **The Black Cocktails Collection by Javier de las Muelas**. Una nueva manera de tomar Cordón Negro, con espíritu joven y moderno. Los selectos cócteles que componen la colección invitan a disfrutar descubriendo nuevos sabores, compartiendo buenos momentos, ofreciendo una imagen cosmopolita y glamurosa. Además de ser una forma novedosa de tomar cava. Lo dicho: ¡a brindar este verano! [www.freixenet.es]

EL VERANO ES UNA VERBENA (Y TU VIDA TAMBIÉN)

¿Qué hay más desenfadado y fresco que una verbena? Pocas cosas. Y el verano es la estación ideal para ellas. España se inunda. En **L'Occitane** lo saben y han sacado toda una colección para refrescarte los días y las noches. La icónica Eau de Toilette Verbena es el punto de partida de toda una gama de productos frescos (alguno incluso de nevera) que sacarán tu lado más sexy y divertido. Porque ya sabes: la vida puede ser una verbena y sería una pena que te quedaras sin bailarla y sin sacarle todo el jugo que tiene. [es.loccitane.com]



AIRE PURO, CASA LIMPIA

Tan fácil como eso: si el aire que respiras en tu casa está limpio, tu hogar también lo estará. Y **Dyson** es tu mejor aliado para conseguirlo. La firma presenta su nueva generación de purificadores **Dyson Pure Cool** que, mediante su nueva pantalla LCD, muestran, en tiempo real, la contaminación del aire interior que no vemos y reaccionan automáticamente gracias a un algoritmo exclusivo de esta marca; y además, lo puedes controlar desde tu móvil. Dyson presenta el hogar limpio del futuro con esta ecuación básica: detecta, captura y proyecta. La tecnología Air Multiplier y un nuevo sistema de oscilación de 350° mezclan y distribuyen el aire purificado por toda la habitación para que llegue a cada rincón. [www.dyson.es]

EL AFEITADO PERFECTO, EN TRES PASOS

Es muy sencillo, pero tienes que hacerlo bien y, sobre todo, con los productos adecuados. Y de eso, de buenos productos, en **Bulldog SkinCare** saben mucho. Lo primero que debes hacer es preparar bien la piel. Usa el **Limpiador Facial Original** para eliminar las impurezas y suavizar el pelo. ¿La segunda etapa? Lo mejor para el afeitado es la ducha, pues el vapor del agua abre los poros. Masajea de forma suave con el **Gel de Afeitado** y luego pasa la maquinilla de manera delicada. Para terminar, aplica un poco de **Bálsamo After Shave Original** con la yema de los dedos dando un suave masaje. Y *voilà*, ¡rostro perfecto! [es.bulldogskincare.com]



EL BUEN ROLLO GRIEGO

Una y otra vez. Como en la segunda parte de *Mamma Mia!* Que el buen rollo griego no pare nunca. Por ello, en **Greek And Shop**, en la Corredera Alta de San Pablo, el corazón de Malasaña, han sacado El Box, un *pack* para que te lleves a casa, a la piscina, a un viaje, al parque o la plaza de debajo de tu casa... ¡Da igual! El verano es para estar en la calle y para disfrutarlo al aire libre. Las *delicatessen* griegas son perfectas para ello. Un Box para llevar contigo donde quieras y que el espíritu griego de acompañe allí donde vayas. Una y otra vez... [www.greekandshop.es]



BORN
★ **TO BE** ★
EQUAL
AUSSIEBUM



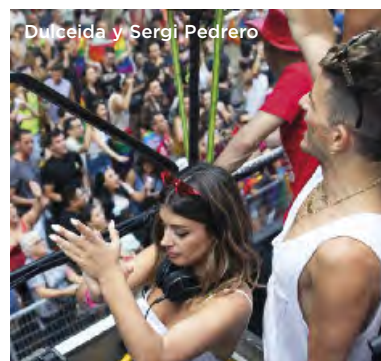
Así de bien se lo pasaron Dulceida, su mujer Alba y The Tripletz, que nos ofrecieron una sesión inagotable de jitzos (arriba). También nos acompañó nuestro waterpolista favorito Víctor Gutiérrez (dcha).



Merche nos deleitó con su *Abre tu mente*, uno de los momentazos que vivimos en la carroza.



Octavi Pujades con su amigo Mario



Dulceida y Sergi Pedrero



Merche



Los chicos de Skittles escoltaron la carroza durante el desfile a las mil maravillas.



Las cámaras de Telemadrid también fueron testigo de lo bien que lo pasamos.



UN AÑO MÁS, UN ORGULLO DE CARROZA

Fuimos los primeros en sacar una carroza en el Orgullo de Madrid en 1996. Este 2018, de la mano de Skittles, volvimos a arrasar. Es el año de nuestro 25 aniversario y sí, en 'Shangay' estamos orgullosos de haber sido pioneros. Y de seguir siéndolo.

TEXTO [NACHO FRESNO](#)

Entre amigos. Así nació la primera carroza de *Shangay*, y la primera en un Orgullo en España. Y así seguimos en 2018. Los DJs e *influencers* Dulceida (con su mujer, Alba) y The Tripletz, el waterpolista Víctor Gutiérrez, la cantante Merche, el actor Octavi Pujades... Nuestra carroza es siempre sinónimo de buen rollo.

Han pasado ya 22 años desde aquel lejano 1996 en el que, desde la travesía de San Mateo, en pleno Chueca, salió aquella pionera carroza de *Shangay* que marcaría un antes y un después en el Orgullo de Madrid. Hoy, tras el éxito de esta última edición, un año después del ya legendario WorldPride, podemos decir, sin temor a equivocarnos, que estamos ante uno de los mejores Orgullos del mundo. Si no el mejor. Y no lo decimos solo

nosotros, sino los millones de personas que han venido durante todos estos años para exprimir lo mejor de nuestra ciudad.

Hablando de exprimir, los riquísimos caramelos de frutas Skittles sirvieron para refrescarnos una tarde-noche mágica que volvió a combinar la tan necesaria reivindicación con la fiesta. Con Dulceida y The Tripletz pinchando durante parte del recorrido, volvimos a ser referente. Merche, desde la cabecera, lo decía y cantaba muy alto: "abre tu mente y descubrirás lo que disfruta la gente de la vida...". Pues de abrir las mentes, descubrir y disfrutar, sabemos bastante en *Shangay*. Que para eso somos pioneros. Y sí, insistimos: estamos (muy) orgullosos de ello.

INCREÍBLEMENTE PODEROSA

Disney · PIXAR

LOS INCREÍBLES 2

3 DE AGOSTO EN CINES



vueling

WE



Fly with

Vueling, Official



YOU AS YOU
ARE

pride

Airline of



[MODA]

R A I N B

FOTOS
DANNIEL ROJAS

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES** MAQUILLAJE Y PELO **MARIO RUBIO PARA I.C.O.N.**
MODELOS (DE IZDA. A DCHA.) **BABAC TINE, NAHUEL CASARES, OLIVER RUANO, DANIEL SOAIN, SERGI SALAMANCA Y YIFAN CHEN.** TODOS DE **UNO MODELS.**

POLO ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN LOVE MOSCHINO

CAMISA RALPH LAUREN
PANTALÓN LOVE MOSCHINO

JERSEY ORIGINAL PENGUIN
PANTALÓN ANTONY MORATO
RELOJ SWATCH

O W



CHAQUETA DSQUARED2
JERSEY EMIDIO TUCCI
PANTALÓN WEDU
RELOJ SWATCH

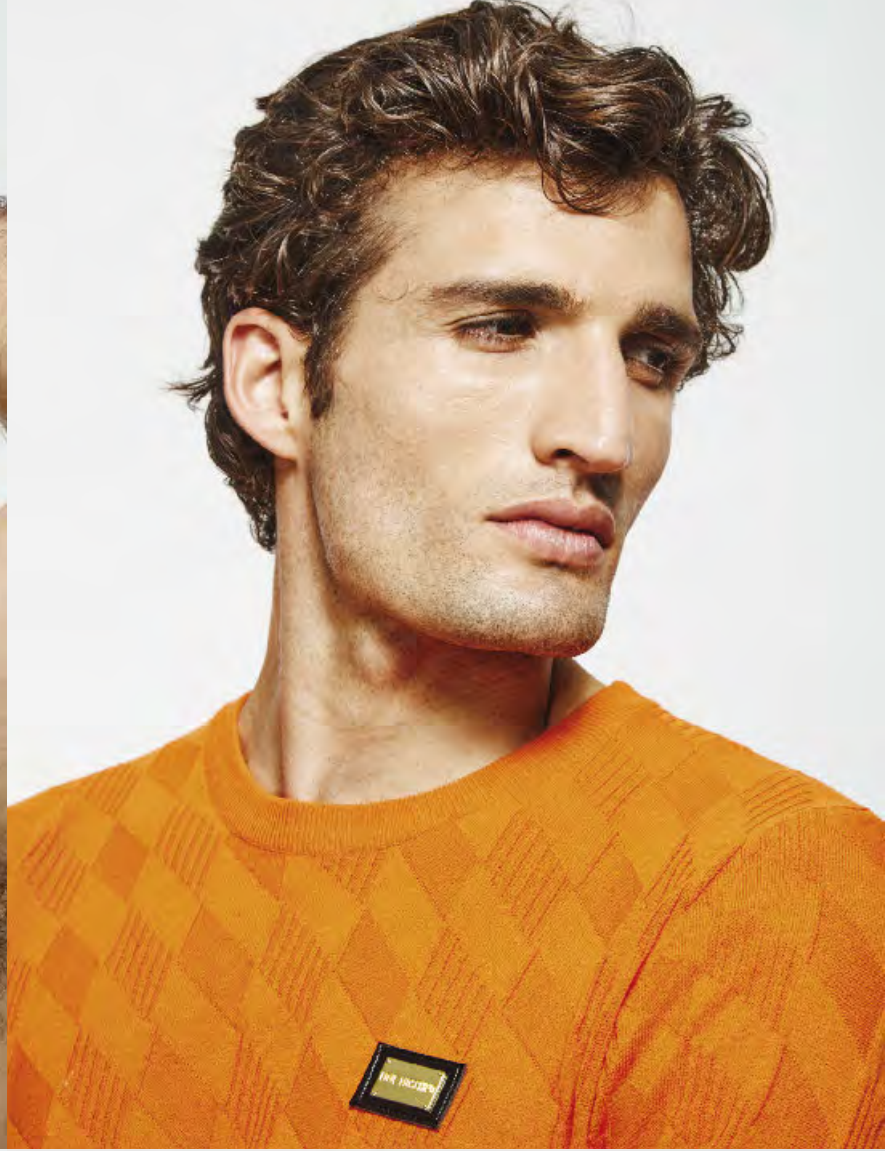
CAMISA IKKS
CALZONCILLO AUSSIEBUM
RELOJ SWATCH

CAMISA GUESS
PANTALÓN ADOLFO DOMÍNGUEZ

CHALECO Z ZEGNA
RELOJ SWATCH



JERSEY LOVE MOSCHINO



TRAJE RALPH LAUREN
CAMISA ADOLFO DOMÍNGUEZ



CAMISA DUARTE MADRID





CHAQUETA **HUGO BOSS**

POLO Y CHAQUETA LEVI'S

ADDICTED

A group of shirtless men are gathered in a rocky stream. The man in the center foreground is wearing red swim trunks and is looking towards the right. To his left, another man in white and blue striped swim trunks is looking down. In the background, a man in yellow and green swim trunks is visible. The scene is wet and rocky, with water splashing around the men.

addicted.es

Teatro de la Luz Philips

GRAN VÍA



EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

UNA COMEDIA MUSICAL DE MEL BROOKS

LIBRETO ORIGINAL
MEL BROOKS Y THOMAS MEEHAN

MÚSICA Y LETRAS
MEL BROOKS

DIRECCIÓN ORIGINAL Y COREOGRAFÍA
SUSAN STROMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE GUIÓN Y LETRAS
ESTEVE FERRER

ESTRENO MARTES 13 DE NOVIEMBRE

PRODUCE



YA PUEDES COMPRAR TUS ENTRADAS EN

ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM

COLABORA



Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe): www.mtishows.eu

NEWS



"AIROTIC"

UN SHOW SIN IGUAL

"Vivir la propia libertad al máximo, lejos de cualquier restricción" es el lema de Stéphane Haffner, artista que junto a su hermano Alexandre ha creado la compañía francesa Les Farfadais. Los mejores acróbatas, gimnastas y bailarines llegan al Teatre Victòria de Barcelona, del 14 al 19 de agosto para ofrecer en el espectáculo *Airotic* lo que ellos llaman "el esplendor más maravilloso de la pureza, la fuerza y la sensibilidad". Un universo al que se podrá acceder en sus seis únicas funciones.

COSMO



"HARLOTS: CORTESANAS"

UN PLACER DE ÉPOCA

En el Londres del siglo XVIII, el placer tenía un precio. Algo que saben muy bien las mujeres que trabajan en los dos burdeles que se enfrentan en la serie *Harlots: Cortesanas*, que estrena su segunda temporada en COSMO el próximo martes 18 de septiembre a las 22h. Esta nueva tanda de episodios se sitúa justo después de finalizar los impactantes hechos de la primera temporada. Entre las novedades se encuentra la aparición de un nuevo enemigo a combatir por las protagonistas, y la incorporación al reparto de la conocida actriz Liv Tyler (*Los extraños*, *El señor de los anillos*).

CUANDO LLEGA EL CALOR... EL CINE TE ENAMORA

Una de las alternativas a las altas temperaturas de agosto es el refugio de una siempre agradable, y fresquita, sala de cine. Las opciones son numerosas, pero de entre los títulos que ocupan estos días la cartelera, destacan cinco. Universos diferentes, animados, reales o llenos de música y humor, con los que el cine volverá a enamorarte este verano.

TEXTOS [DAVID BOSCO](#)

"LOS INCREÍBLES 2"

Han pasado catorce años desde que Disney Pixar decidiera incluir en su filmografía a una familia con superpoderes algo atípica. Lejos de parecerse a los grandes personajes de Marvel que hoy en día pueblan la cartelera cada mes, elegantes, apuestos y cerca de la perfección, Mister Increíble, Elastigirl y sus tres hijos rozan el desastre en su día a día, pero cuando unen fuerzas no hay enemigo que se les resista. *Los increíbles* fue la séptima película de la compañía, que había dejado el listón muy alto el año anterior con el estreno de *Buscando a Nemo*, su mayor triunfo hasta entonces (2003). Sin embargo, el público acogió de muy buen grado a esta particular familia con superpoderes, un éxito que se reflejó en su recaudación –más de 663 millones de dólares en todo el mundo–, y, por supuesto, cuando logró el Oscar a la mejor película animada. Uno de los culpables de este inmejorable recibimiento fue su director y guionista, Brad Bird, que más de una década después va a seguir contándonos la historia de estos personajes en *Los increíbles 2*. Pocas secuelas han tardado tanto en llegar, pero es que la industria cinematográfica ha cambiado mucho desde que se estrenó la primera parte en 2004. Entonces solo los fans de los cómics conocían a los Vengadores, y ahora tanto ellos como todos los personajes del universo Marvel forman parte del día a día de muchos. Esto podría convertir a *Los increíbles 2* en una película de superhéroes más, pero el director afirma que lo que al público le gusta de esta ahora posible saga es que son personas más preocupadas por conseguir trabajo y pagar el alquiler que por sus poderes.

Muchas son las incógnitas que nos dejó *Los increíbles*, empezando por uno de los *cliffhangers* más famosos del cine de animación, que ahora los seguidores esperan resolver en esta secuela que centrará su atención en la madre, Helen Parr. Alguno podrá pensar que catorce años son muchos para que el público siga teniendo interés en conocer el futuro de esta familia, pero si algo ha quedado claro en la producción audiovisual de los últimos lustros es que la nostalgia da muy buenos resultados en pantalla.

{ LOS INCREÍBLES 2 SE ESTRENA EL 3 DE AGOSTO EN CINES }

TELEVISIÓN



EN LA CAMA CON

NACHA LA MACHA

Como en las revistas del corazón de los años ochenta. Así podría ser esta entrevista si fuera una sección: 'En la cama con Nacha La Macha'. Con motivo del mediático videoclip de *Eres un cobarde*, que la travesti rodó con Toño Sanchís, fuimos a su casa para grabar algunos vídeos para *Shangay.com* y meter en la cama al famoso ex representante de Belén Esteban con la estrella del transformismo.

La versión que esta hizo del tema de Carmen Flores fue lo más comentado en todas las televisiones porque Toño Sanchís se metía en la cama con la estrella del porno gay Ángel Cruz. Esto levantó todo tipo de rumores, desde que Toño era gay hasta que se iba a dedicar al porno (gay, por supuesto). El humor fue, como siempre, la mejor herramienta para acallar todos esos rumores.

Metidos en la cama, Nacha y Toño se cuentan todo en una entrevista que, como decimos, recuerda a las de las grandes folclóricas en el papel *couché*. Nacha La Macha es una gran admiradora de ese género del que bebe, y suelta directamente a Toño: **"Hablando de armarios, y de que has salido de él, yo te sigo viendo heterona. Y eso que dicen por ahí que Nacha La Macha te ha cambiado..."**. Toño coge el micro y responde: **"Pues no, no me has cambiado, ni me voy a dedicar al porno. Ya en serio, decidí grabar este vídeo porque creo que es un mensaje muy bien lanzado contra la homofobia; las dobles vidas no conducen al final a nada, creo que el que tenga muy clara su sexualidad tiene que ir para adelante. Estoy alucinando con la gente que me saca del armario. Si me gustara un hombre, lo tendría muy claro"**. Ante la insistencia de Nacha por saber qué le ha llevado a hacer el vídeo, responde: **"Es que no me tengo que justificar, sería un error hacerlo. El respeto a todo tipo de personas, sean lo que sean, o piensen lo que piensen, no hay que justificarlo. Hay un montón de formas de quererse, todas súper respetables, y me parece horrible que por la calle te las señalen"**. **PABLO CARRASCO**

PUEDES VER LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



"MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ"

La historia que nos plantea la segunda parte de la adaptación al cine del musical basado en las canciones de ABBA nos lleva al punto en el que nos dejó hace una década. Los espectadores son testigos de cómo, tras su boda, la joven Sophie (Amanda Seyfried) anuncia su embarazo. Pero además, en *Mamma Mia! Una y otra vez* se resuelve el incógnito pasado de Donna (Meryl Streep), y para ello viajamos hasta los años 70, cuando conoció a los tres hombres de su vida: Sam, Harry y Bill. Aunque se mantiene el reparto original, en este nuevo título se incorporan actores como Lily James o Andy García, sin contar con la aparición de la gran Cher, quien interpreta a la madre de Donna –sí, aunque solo tiene cuatro años más que Streep–, y por ende, abuela de Sophie.

{ **MAMMA MIA! UNA Y OTRA VEZ SE PROYECTA EN CINES** }



"LOLA PATER"

Cualquier obra artística que contribuye a la visibilización de los desvelos con que se encuentran tanto las personas trans como sus familiares es de agradecer. El director Nadir Mocknèche plantea una historia muy interesante en su última película. Zino pierde a su madre y se ve obligado a buscar a un padre que nunca conoció para comunicarle la triste noticia. Lo que descubre es que su padre transicionó y ahora es Lola, que se gana la vida como profesora de danza del vientre. Comienza entonces un viaje emocional para ambos; Lola necesita explicarle a su hijo por qué desapareció de su vida y a Zino le cuesta asimilar que lo que gana ahora es una nueva madre.

{ **LOLA PATER SE PROYECTA EN CINES** }



"WHITNEY"

Whitney Houston es una leyenda, con mayúsculas. Y aunque puedas tener la sensación de que lo sabes ya todo sobre su vida –y su muerte–, siempre hay algo nuevo que descubrir, que celebrar, que lamentar de la diva. Lo prueba con creces este documental dirigido por el oscarizado Kevin MacDonald. La familia de la fallecida artista ha bendecido el proyecto, y ha puesto a disposición del director grabaciones personales de la diva hasta ahora inéditas: escenas familiares en camerinos, ensayos de sus shows... Poder indagar un poco más en la persona que había tras las estrellas es un lujo al que da acceso este documental.

{ **WHITNEY SE PROYECTA EN CINES** }



"YUCATÁN"

Luis Tosar, uno de los actores más exitosos del cine español, vuelve a ponerse a las órdenes del director Daniel Monzón tras *Celda 211* –que le valió uno de los tres Goyas que tiene en su haber– y *El niño*. Aunque en esta ocasión dejan atrás el thriller para presentar una comedia ideal para el verano, ya que se desarrolla en un crucero turístico de lujo. En *Yucatán* encontramos a dos hermanos estafadores (el propio Tosar y Rodrigo de la Serna) que acaban enfrentados por el amor de Verónica (Stephanie Mayo). El motín del mencionado crucero que parte de Barcelona hacia Cancún volverá a unirlos, y será el escenario de un auténtico, y divertido, duelo de titanes; eso sí, con alguna que otra trampa.

{ **YUCATÁN SE ESTRENA EL 31 DE AGOSTO EN CINES** }



Que el amor libre tome asiento.

Tú escribes el código **AMORLIBRE**
y nosotros te regalamos 5 € para tu próximo viaje.



Madrid · Valencia · Barcelona · Sevilla

¡Descárgate la *app* gratis!



*El código es válido hasta el 31/08/2018 a las 23:59 h en un trayecto pagado vía *app* en mytaxi. No es válido para trayectos pagados en efectivo o cuentas de empresa. El importe que no se use no puede usarse en otro trayecto y no puede ser reembolsado. Solo se podrá utilizar un código por persona. Recuerda que la opción "Pago vía *app*" puede no estar disponible para importes superiores a 149.99 €. La publicación y la reventa del vale quedarán prohibidas. Se aplicarán las condiciones generales de uso de mytaxi Iberia S.L.. Véase <http://www.mytaxi.es> para más condiciones detalladas.

EN PORTADA

BRAYS EFE NO PUEDE ESTAR MÁS FELIZ DE PROTAGONIZAR LA SERIE DEL MOMENTO

“PAQUITA SALAS”

Paquita Salas es Brays Efe, y viceversa. Imposible no ligarlos, porque es la principal clave del gran éxito de la serie creada y dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi. Hablamos con el actor de lo que supone para él la serie que le ha encumbrado y que tanta popularidad le está dando en Netflix.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

No puede estar más contento Brays Efe con la acogida que está teniendo la segunda temporada de *Paquita Salas*, la serie dirigida por Javier Calvo y Javier Ambrossi, estrenada en Netflix. “La reacción ha sido increíble”, y dice una gran verdad. “He disfrutado muchísimo haciéndola, y me gustan mucho los nuevos capítulos”. Desde que se estrenó no ha vuelto a verla entera, “solo escenas sueltas. Tengo que hacerlo”. Asegura que, según cómo le pille el día, es capaz de abstraerse y disfrutar del trabajo que ha hecho o no. “Recuerdo una vez en que me dio un día por verme la primera temporada. Me puse el primer capítulo y cuando acabó pensé “¿Cómo puede gustarle a alguien esto? ¡Qué horror, lo hago fatal!”. Hace poco volví a verlo y me pareció muy gracioso... Así que depende”.

SHANGAY: Hay un ligero cambio de tono en esta temporada de *Paquita Salas*, en la que el melodrama agrisado gana terreno en momentos a la comedia...

BRAYS EFE: Creo que tiene que ver con el hecho de que hemos tenido más tiempo para grabarla, la realización está más cuidada y los momentos melodramáticos están mejor aprovechados, tienen más peso. Porque desde la primera temporada, el género de *Paquita Salas* ha sido la comedia melodramática, con momentos muy divertidos y otros de mucha descarga emocional. Es curioso cómo cosas muy duras que le pasan al personaje le resultan muy graciosas a mucha gente, se juega con eso.

“**PAQUITA TIENE CARÁCTER, COMO YO, PERO ES MÁS MALEDUCADA Y CHILLONA, ¡Y MIRA QUE YO GRITO!**”

S: ¿Tienes un capítulo favorito?

B.E: Aún no lo sé. Sí hay momentos que ya son de mis favoritos, como la conversación de Paquita con Secun de la Rosa en el cuarto capítulo. Y me encanta Yolanda Ramos, improvisaba cosas que le salen del estómago que me parecían increíbles.

S: ¿Tú eres un actor visceral?

B.E: Hombre, técnica no tengo, porque no he estudiado interpretación... Paquita Salas, desde luego, nace desde el estómago, porque los Javis me invitaban mucho a improvisar, viví el rodaje en un vaivén constante. Y también porque cada día venía alguien completamente diferente a grabar [entre actores invitados y cameos]; lo mismo estaba un día con la niña de *Verano 1993*, Laia Artigas (que debe estar harta la pobre de que la llamen “la niña de *Verano 1993*”) que otro con Andrés Pajares, Ana Obregón o Verónica Echegui. Tenía que ser la esponja más gran-

de del mundo, porque cada uno tiene un estilo completamente diferente, con experiencias muy distintas, que venían a hacer lo suyo, y yo debía adaptarme a todos ellos. La serie es una montaña rusa alucinante: un día estás con un compañero al que le gusta hablar antes de una escena para liberar tensión y al siguiente grabas una escena dramática con alguien que necesita mucha concentración. Es un máster que flipas.

S: Uno de los logros de la serie es la manera en que desmitifica el universo que rodea a un actor, cómo muestra, en ocasiones de manera cruel, que no todo es

tan divino como mucha gente piensa...

B.E: Es uno de sus éxitos, sí, la manera en que muestra ese mundo. Porque la gente está acostumbrada a ver las fotos de un estreno pero no toda sabe cómo funciona todo eso por detrás. Quien lo conoce se identifica con lo que se muestra, y a quien no le provoca mucha curiosidad: “¿Será verdad que Macarena García se tiene que cambiar dentro de un coche camino de un estreno?”. “¿Detrás de un photocall pasa todo eso?”. Sí, las carreras de las estrellas las llevan personas normales, y los artistas son personas normales.

S: ¿Te ha llegado a superar el impacto de *Paquita Salas* en algún momento?

B.E: Igual no soy consciente, pero creo que no. No se me ha subido nada, sigo con mi vida normal: comparto piso, tengo tareas semanales que tengo que hacer... A nivel laboral sí que han empezado a salirme más



oportunidades, más pruebas, tengo más trabajo, más entrevistas; el cambio ha sido brutal. Tengo un poco más de tranquilidad económica... pero tampoco tanta [risas]. Sí noto también, desde el estreno de esta temporada en Netflix, el cambio en la calle. En el Orgullo, por ejemplo, decía “¿pero qué está pasando?”. Nunca había ido en una carroza, que es una experiencia en sí, pero es que además veías a toda la gente cantando la sintonía, haciéndote fotos... Ha crecido mucho el número de personas que me reconocen por la calle y que me paran para pedirme fotos. Es raro, pero a la vez muy guay, porque casi todo el mundo que me para se sabe mi nombre, no me llama Paquita. No pasa tan a menudo que la gente le coja tanto cariño a un personaje, y estoy encantado.

S: ¿Estás contento de que Paquita, ese personaje cuya diferencia la convierte en objeto fácil de burla, se haya convertido en icono LGTB?

B.E: Es verdad que eso hace que mucha gente se identifique con ella. Y eso que es una mujer cis, heterosexual y un poquito antigua. Sí, quiere a todo el mundo, rollo Naty Abascal, pero hasta cierto punto entiende la homofobia que ve en la industria. Por un lado dice “tienes que tener mucho cuidado con hacer de gay” y por otro suelta “¿por qué no puede haber un maricón en Puente Viejo?”. Conoce muy bien el mundo en que se mueve pero le supera, no encuentra su sitio.

S: ¿A ti te ha superado alguna vez la industria?

B.E: Llevo poco tiempo, así que tampoco diría eso, hasta ahora he tenido mucha suerte. Siempre te encuentras con cosas que te da rabia que sean así, pero no me puedo quejar. En cualquier trabajo hay cosas que te dan pereza, pero es normal.

S: ¿Y homofobia has sufrido?

B.E: No sé si alguna vez no me han contratado para un proyecto por gay... [risas]. Si ha sido así, ni me he enterado. Nunca he sufrido un ataque homófobo por la calle, he sido muy afortunado. En el instituto sí sufrí homofobia, pero desde que vivo en Madrid, nadie me ha insultado por maricón. Es una suerte, porque cada equis tiempo sale una noticia de que han pegado a un maricón. Recibo muy poco *hate* en las redes, y muy poco es porque sea maricón. Ojalá siga así, toco madera.

S: Desde que te diste a conocer, nunca has tenido problema en hablar abiertamente de tu homosexualidad...

B.E: Es que yo no he tenido que salir del armario, porque nunca he estado dentro. Todo el mundo sabía que era gay incluso antes de tenerlo claro yo. ¿Cómo no va a salir ese tema en las entrevistas que doy? Y eso que no me doy ni cuenta. En mis entrevistas



EL BOOM 'PAQUITA'

En la segunda temporada de *Paquita Salas*, la peculiar representante de actores se encuentra con muchísimos apuros para sacar adelante su agencia. A lo largo de sus cinco episodios, vive infinidad de experiencias, en ocasiones surrealistas, en otras, delirantes, y en algunas, muy tristes. Deseando estamos que se grabe ya la tercera temporada.

“ME SIENTO IDENTIFICADO CON EL HECHO DE QUE PAQUITA NO VICTIMICE EL HECHO DE SER UNA OUTSIDER”

hablo, lógicamente de mí, y hasta en El País terminé un día hablando de Grindr, imagínate [risas].

S: Ese tipo de apps las sigues utilizando...

B.E: Sí, uso Grindr y Scruff, y en mis perfiles se me ve la cara. Hay gente que aprovecha para felicitarme por Paquita..., pero no tanta como cabría pensar [risas].

S: ¿Tienes más éxito en ellas que antes de ser tan conocido?

B.E: Más o menos el mismo que antes. Solo que ahora hay una buena excusa para empezar una conversación [risas]. Quizás ahora haya gente que por haber leído alguna entrevista mía se interese, cuando antes tal vez lo no habría hecho, y en esos casos llevamos un poco de trabajo hecho. Pero en general, gusto lo mismo que antes. Y trato de que si alguien que es fan de la serie me entra, pues guay, pero enseguida la conversación tiene que ir por otros derroteros...

S: ¿En qué te pareces a Paquita Salas?

B.E: Tiene mucho carácter, como yo, aunque ella es más extrema: más maleducada y más chillona que yo, ¡y mira que yo grito! Me siento muy identificado con el hecho de que no victimice el hecho de ser una *outsider*. Yo nunca he sentido que sea un peso estar fuera de la norma; al contrario, estoy muy contento de estarlo [risas]. Ella en algunos momen-

tos no es consciente de lo ridícula que resulta, y a mí pasa igual, cuando rozo la ridiculez no me entero, así que me da igual. Lo que más me gusta de Paquita Salas es interpretarla.

S: ¿Cómo ha evolucionado la relación con los Javis de la primera a la segunda temporada, en que la expectación era mucho mayor?

B.E: A nivel profesional, ha mejorado. Éramos más conscientes de lo que estábamos haciendo, pero decidimos olvidarnos de las expectativas y que el trabajo fuese igual que en la primera temporada, y hasta lo conseguimos. Nos hemos entendido más, habla-

mos mucho del personaje y yo hasta escribí un capítulo [el de Ana Obregón]. Son igual de amigos míos, o incluso más.

S: ¿Qué es lo que más te alegra de su reciente boom?

B.E: Comprobar que lo que cuentan llega más. Porque los Javis tienen algo que contar de verdad, y eso parecía que estaba *démodé*. Les obsesiona que se entienda lo que quieren transmitir, y eso es superbonito. Ver que cada vez llega a más gente la serie, por ejemplo, me hace muy feliz. Porque lo mismo me habla de ella una dependienta de Pontejos que unas niñas que va con sus padres por la calle y quieren una foto conmigo. También me alegra que gracias a OT se haya podido ver su forma de trabajar. Ellos no van de “soy director y quiero conseguir esto”, sino que enseñan a las personas a ser ellas mismas, a amar sus diferencias, a no ir a lo seguro y a no tener miedo a emocionarse.

{ LAS DOS TEMPORADAS DE PAQUITA SALAS SE PUEDEN VER EN NETFLIX.COM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA, CON CONTENIDOS EXCLUSIVOS, EN SHANGAY.COM }





Explora el mundo



Celebra tu diferencia

misterb&b

Habitaciones en casa de nuestros anfitriones o acogedores
apartamentos : descubre la hospitalidad gay en mas de 135 países.

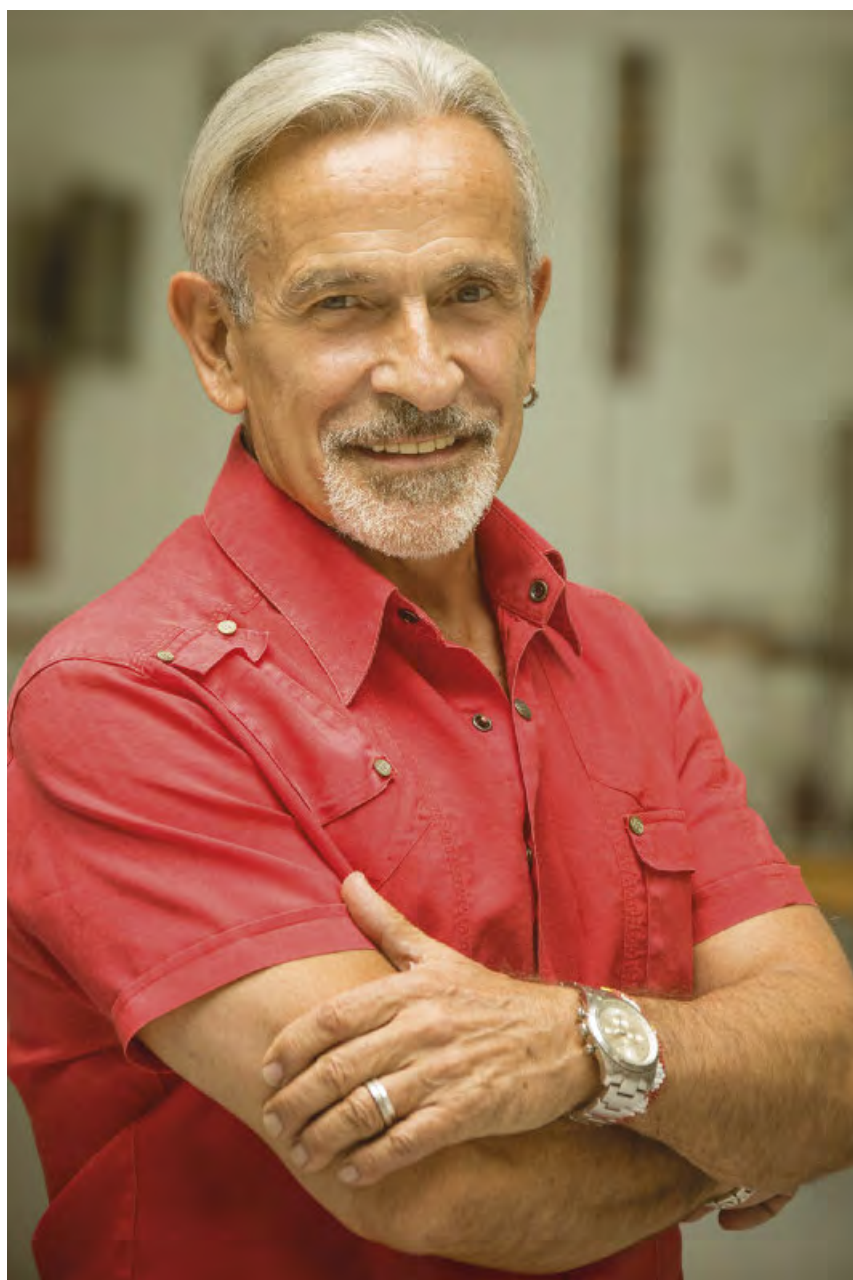
  Descárgate la aplicación y únete a nuestra comunidad

VÍCTOR ULLATE BALLET

LAS TRES DÉCADAS PRODIGIOSAS

Con su nuevo espectáculo, *30 años de danza*, el coreógrafo Víctor Ullate rememora cómo ha forjado una fuente de talento inagotable mientras lucha, no sin dificultades, por seguir llevando la esencia de la danza hasta las cotas más altas. Sin duda, es uno de los grandes nombres de las artes escénicas de nuestro país, y tiene mucho que celebrar.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#) FOTO VÍCTOR ULLATE [MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM](#)



“
**SERÍA
IMPORTANTE QUE
EL MUNDO DE LA
DANZA
ESTUVIERA MÁS
UNIDO**
”



30 años de danza
recopilará
extractos de los
montajes más
emblemáticos de
Víctor Ullate
Ballet -
Comunidad de
Madrid. Un
homenaje a todos
los bailarines que
han salido de su
elenco y una
celebración ya no
solo de la
compañía, sino de
la danza en
general. Cuenta
con la dirección
artística de
Eduardo Lao, su
mano derecha,
que se despide
con este
espectáculo y
cuyo puesto
ocupará la
próxima
temporada Lucía
Lacarra.

Solo en la boca de alguien con la dimensión artística de Víctor Ullate no resulta osado escuchar de qué se siente más orgulloso: “Sin duda, de cómo soy. Es un poco pretencioso, pero es verdad. Haber creado la escuela desde la generosidad, ayudar a niños sin recursos, formar a jóvenes cuya ilusión era bailar y haberla hecho realidad...”, explica. Sus anhelos comenzaron a cumplirse cuando el coreógrafo fundó en 1988 la compañía que lleva su nombre, cantera de estrellas internacionales y oasis de supervivencia en el ámbito privado, iniciativa que bien merece una visita a su despacho de Madrid y que redondea con *30 años de danza*, un espectáculo con el que volverá a derrochar talento, esfuerzo y creatividad.

SHANGAY: ¿Cómo concentras treinta años en un solo espectáculo?

VÍCTOR ULLATE: Hay un personaje que hace de hilo conductor y pone en escena el trabajo de todos estos años. Mezcla diferentes momentos de diferentes coreografías que ya hemos hecho, que son muy especiales, las que más me han llegado y las que creo que al público le gustaría recordar... Puede ser muy bonito, me hace muchísima ilusión.

S: ¿Cuáles son las claves para tener esta carrera tan dilatada? ¿Te arrepientes de alguna de tus acciones?

V.U: El trabajo. Luego ya vienen la experiencia, el entusiasmo y el tesón. Siempre he querido que España tuviera una compañía profesional como esta, y era una cuestión de principios. No ha sido fácil, que duremos tantos años siendo del ámbito privado... Pero hay mucha gente detrás, sobre todo el público, que ha generado energía para luchar y seguir haciéndolo. No me arrepiento de nada, aunque la experiencia me hace pensar que ahora lo haría todo de forma diferente. Estoy feliz de haber llegado hasta aquí, y de poder estar hablando otra vez con *Shangay*.

S: ¿Te parece muy osado hablar del ‘estilo Ullate’? Ya no solo como coreógrafo, sino como mentor y formador...

V.U: Yo empecé porque me gustaba la enseñanza y estaba empeñado en que se bailase. Pero como todo en esta vida, se trata de sentirse capaz de hacerlo, mantener la ilusión y saber aguantar las dificultades. Fuera ya lo tenían todo, aquí estaba por hacer; y aunque ha sido muy difícil, porque ser pionero tiene un extra de dificultad, llega un momento en que piensas en dar posibilidad a gente que quiere seguir tus pasos y expresarse libremente.

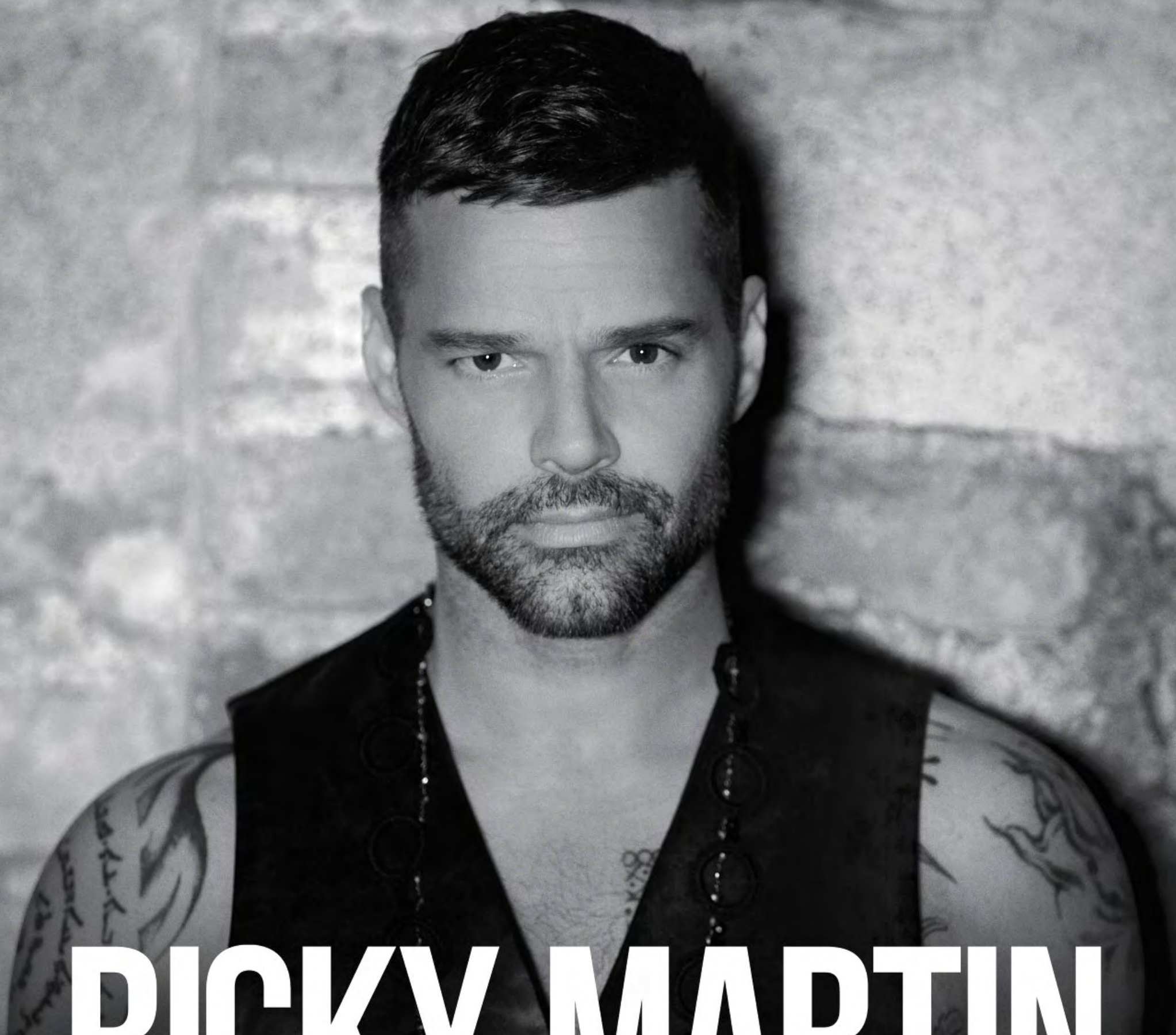
S: ¿Sigue siendo la danza el ‘patito feo’ de las artes escénicas?

V.U: Es que España está en un momento muy difícil. La danza está presente porque hay un público que te sigue, pero también creo que deberíamos tener muchas más ayudas, y no tener que estar pensando en qué se puede hacer en función del presupuesto... Es un coñazo depender de los políticos, porque muchas veces se olvidan de la cultura. Pero no voy a tirar la toalla, quiero seguir estando ahí aunque no vaya a ser al cien por cien.

S: ¿Cómo te imaginas el futuro y este paso a un lado que irás dando paulatinamente?

V.U: Más tranquilo y con menos estrés, pero con el mismo entusiasmo por que la danza esté muy presente en nuestro país, conmigo o sin mí. También sería muy importante que el mundo de la danza estuviera más unido, que fuéramos una piña y no que cada uno vaya por su lado. La unión hace la fuerza, dicen. Quizá muchas compañías querrían tener lo que Víctor Ullate tiene, pero no lo tengo todo... Y cada día hay que luchar mucho y saber aceptar un ‘no’ con el rabo entre las piernas.

{ 30 AÑOS DE DANZA DE VÍCTOR ULLATE BALLET SE REPRESENTA EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 1 · MADRID) DEL 23 DE AGOSTO AL 9 DE SEPTIEMBRE }



RICKY MARTIN

EN CONCIERTO

MIÉRCOLES 22 AGOSTO

ESTADIO GUILLERMO AMOR - BENIDORM



SAVORY
DELICIOUS ARTISTS & EVENTS

ENTRADAS A LA VENTA EN:



RICKYMARTINMUSIC.COM



/RICKYMARTINOFFICIALPAGE



@RICKY_MARTIN

ajuntament



benidorm



RESERVADO EL DERECHO DE ADMISIÓN

PROMOTOR: LINK ENTERTAINMENT, S.L. (9-95451980) AVDA. FELIPE II S/N WIZINK CENTER 3PL. MADRID 28009

Advanced extended play

THE MOST REBEL IS TO BE CLASSIC

Including the original sweet version of the smash hit JUPITER TEARS

3 years maximum popularity in USA & SPAIN iTunes

JORDI ROSELL & PABLO RIVAS LIBELULA

Included Songs

Let me Tell you a History (Feat. Pablo Rivas Libelula)

Una Equivocación

Cualquier día puede ser bueno

Dragonfly

Si tú me dirías (Feat. Lázaro Carrasco & Pablo Rivas Libelula)

10 ON DIGITAL STORES
AUGUST 



PRODUCTION Pablo Rivas Libelula



Todo empezó en LaKama



LaKama
bar



C/ GRAVINA 4



C/ PELAYO 31

LAKAMA
CAFE

C/ AUGUSTO FIGUEROA 17

  WWW.LAKAMABARANOA.COM

NEWS



RENOVADA

EL REGRESO DE FLORENCE WELCH

Ha empezado con buen pie la nueva etapa de Florence + The Machine, sobre todo en los escenarios. Su recién editado cuarto álbum, *High As Hope*, indica un sutil cambio de intenciones y un deseo de Welch de alejarse del melodrama extremo de sus discos anteriores. Tras su reciente paso por el Bilbao BBK Live, donde provocó el éxtasis de los asistentes, habrá nuevas oportunidades de verla en directo en 2019, el 20 de marzo en Barcelona (Palau Sant Jordi) y el 21 en Madrid (WiZink Center). Buenas razones de pop épico a la vista para sus muchos incondicionales.



A LA VISTA

EL ORGULLO DE VILLAGERS

Fue durante la promoción de su último disco hasta la fecha, *Darling Arithmetic*, cuando Conor O'Brien —él es Villagers— comenzó a hablar abiertamente de su homosexualidad. Una liberación para el irlandés, que se dispone a publicar el 21 de septiembre nuevo álbum, *The Art Of Pretending To Swim*, que ya hemos podido escuchar y que se va a convertir en uno de los grandes discos del otoño, ya verás. De momento, puedes disfrutar del single *A Trick Of The Light*, e incluso ver a O'Brien travestido en el vídeo. En nuestro próximo número te ofreceremos una reveladora entrevista con Villagers, en la que podrás conocer mejor a este creador que merece ser más que un artista gay de culto.



GLORIA TREVI TRAVESTI EN OTRA VIDA

La diva mexicana tiene nuevo single, *Que me duela*, anticipo del que será su primer álbum de canciones inéditas desde 2011, previsto para finales de año. Después de ver su vídeo, no es de extrañar que afirme orgullosa que en otra vida debió de ser drag queen.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

SHANGAY: Después de *El amor*, la Gloria que vemos en tu nuevo single *Que me duela* es bien distinta...

GLORIA TREVI: Es lo que me gusta, ir de un lado a otro, sorprender. Mi trabajo es jugar con los sueños y las fantasías, sacarte de la monotonía. Hay días para estar locos de pasión, y otros para desmadrarse y perrear... Y en esta canción queda muy claro mi actitud: "No quiero buenos días ni despedidas, a lo que vamos es a lo que vamos" [risas].

S: ¿Eres así de directa en tus relaciones?

G.T: Sí lo soy en el sentido de que lo dejo claro desde el principio: o todo o nada. Hacer daño a las personas, nunca, pero si me va a doler, ¡que me duela bien!

S: Visto el rollo vampírico del vídeo, procede preguntar: ¿Cuánto tienes tú de ave nocturna y/o vampira?

G.T: Más de lo que yo quisiera [risas]. Por mi profesión, casi siempre termino de trabajar de madrugada. Si ha ido bien el concierto, puedes imaginarte cómo tengo de disparada la adrenalina cuando vuelvo a casa o al hotel. Llego, me ducho, me cambio y sigo exaltada gracias al cariño que recibo..., así que es muy normal que se me hagan como mínimo las seis de la mañana, o más. Y si el concierto no ha ido todo lo bien que me hubiera gustado, me pasa algo parecido, me tiro medio infartada con el drama hasta las tantas [risas].

S: ¿Entonces tienes mucho de drama queen?

ENTREVISTA

DE VUELTA

MALA RODRÍGUEZ

Cuando está reciente su colaboración con Beatriz Luengo en *Caprichosa*, Mala Rodríguez publica por fin nuevo material propio. *Gitanas* es el primer single de un álbum inminente, y un nuevo triunfo artístico. El tema, una especie de trap industrial aflamencado, es un himno a la mujer gitana y a la hermandad entre ellas. **“Todo lo que leemos y todo lo que sentimos lo expresamos. Comunicándonos creamos unos vínculos que nos ayudan a caminar”**. En la canción repite una y otra vez “¿quién me protege?”, y cuando le hacemos esa pregunta, no duda a la hora de responder. **“Me protejo yo misma”**, afirma rotunda. **“Pero ahora sé que no estoy sola. ¡No estamos solas!”**. Mala Rodríguez quiere que su canción sea un paso más a la hora de fomentar la unidad entre todxs. Y en un momento en que el caso de ‘la manada’ ha generado un importante debate social, ella quiere contribuir a que las cuestiones que ha planteado, que van más allá del feminismo, generen, como está ocurriendo, unidad dentro de nuestra sociedad. **“En *Gitanas* se puede escuchar la voz de la maravillosa escritora Virginie Despentes, autora de *Teoría King Kong*. Ella ha declarado: ‘Si te han violado, te encontrarás básicamente sola. Escucharás: ¡Qué vergüenza! ¡Deberías haber muerto! Nunca más volverás a ser la misma, nunca te recuperarás, bla bla bla...’. Nada que sirva, realmente”**. La Mala tiene claro el mensaje que quiere transmitir. **“Esto es algo que debe cambiar para siempre, y solo podemos hacerlo juntas”**. E invita a lxs lectorxs de *Shangay* a que aporten su granito de arena para contribuir a la visibilidad y fuerza de las mujeres, gitanas o no. **“Si conocéis cuentas o webs interesantes, por favor compartidlas. *Spread the word!* ¡No estamos solas!”**. A.G.C.



G.T: Más de drag queen [risas]. Una vez, arreglándome en el espejo, pensé: “Ya sé qué fui en otra vida, una travesti”. Y tuve que ser muy buena, con un gran corazón, y por eso en esta vida nací siendo Gloria Trevi. Pienso mucho en las drags y en las mujeres, porque juntas comandamos la venganza de las hembras.

S: **¿Te sorprende tener que seguir reivindicando el papel de la mujer en la música?**

G.T: Qué cabrón eso, ¿verdad? A mi edad, precisamente, es cuando resulta más importante reivindicar. Porque a los 50 se dice que los hombres están más interesantes, mientras que a las mujeres se nos ve pasadas de moda. ¡Eso no va conmigo y no lo permito! Me encanta disfrutar cada etapa de mi vida, y representar a muchas mujeres de mi edad, y también más jóvenes, que deben dejarse llevar por sus sueños. Una mujer se debe vestir siempre acorde con su energía, con lo que le gusta; es algo que he hecho toda mi vida. Si a los veinte me criticaban por cómo vestía y me daba igual, ¡imagínate ahora! [risas].

S: **Queda claro en tu vídeo que lanzas el mensaje “soy una mujer sexy y lo voy a seguir demostrando”...**

G.T: Te confesaré la verdad: a veces me cuesta trabajo sacar ese lado sexy. En el escenario siempre soy la mujer que quiero: más o menos alta, rubia o morena... Es como si me quitara el traje de Clark Kent y me pusiera el de Superman, y estar frente a un gran público me anima a atre-

verme con todo. Pero en mi vida privada es muy distinto, incluso cuando voy a estudio a grabar, ahí me sale mi yo tímido. Pero el miedo es una bestia que hay que tener dominada.

S: **En la canción coqueteas sin problema con los dobles sentidos cuando dices cosas como “chupa, chupa”...**

G.T: Totalmente. Es lo que más me divierte de la canción, “chupa, chupa”, “quiero sentirlo duro”... Cuando se publique el remix, todavía lo veréis más claro. Quería jugar con eso porque sé que cuando la escuchas con tus amigos siempre te van a divertir con partes así, esas connotaciones animan una fiesta [risas]. Y si la escuchas en privado con tu pareja, puede alimen-

mentar vuestras fantasías. Todos podemos ser muchas personas a la vez, por eso yo en el vídeo encarno a siete distintas. La vida es bien corta y hay que disfrutarla, y no debemos coartar nuestros sueños.

S: **Lanzaste el single coincidiendo con el mes del Orgullo gay. ¿Un nuevo guiño?**

G.T: Es que mi amor por la comunidad es impresionante. De hecho, estoy terminando un tema que quería haber sacado coincidiendo con el Orgullo, porque estoy segura de que va a desbancar como himno a *Todos me miran*. ¡Es buenísimo! No hemos podido llegar a tiempo. Pero como no debería haber un mes del Orgullo gay, sino que hay que celebrarlo todo el año, pues cuando salga la canción volveremos a hacerlo.

S: **Es un tópico, pero cierto, que lo tuyo con el público gay sigue siendo especial...**

G.T: Fíjate que a las pocas horas de lanzar el vídeo de *Que me duela* ya había subido un chico su propia versión, con el vestuario calcado y todo. Solo que en vez de un lobo, salía con un perro grande [risas]. Toda la vida la comunidad gay me ha dado mucho, y siempre se lo reconozco y se lo agradezco. ¿Cómo no os voy a apoyar si vosotros me habéis dado de comer, me habéis vestido, pintado y me habéis hecho sentir sexy? Estoy rodeado de hadas madrinas de la comunidad LGTB. ¡Y tenemos tanto en común! Cómo nos han calumniado, difamado, estereotipado...

S: **¿Cómo recuerdas, con la distancia, el momento más complicado de tu vida?**

G.T: En su momento, puse una demanda a la cadena que impulsó que me metieran en la cárcel. Yo era una persona que sufrió abusos y maltrato, y buscaron mujeres que habían sufrido lo mismo para que me señalaran con sus testimonios. Con el paso del tiempo se arrepintieron y se han puesto de mi lado; del lado de la verdad, más bien. Es muy triste que la sociedad castigue a mujeres que reconocen haber sido maltratadas y las señale como unas cobardes. Eso, la comunidad gay lo sabe, y que haya ido siempre conmigo de la mano no tiene precio.

{ EL SINGLE *QUE ME DUELA* ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. SI QUIERES CONOCER LAS DIVAS FAVORITAS DE GLORIA TREVI, ENTRA EN SHANGAY.COM }

“
**ESTOY
RODEADO DE
HADAS
MADRINAS DE
LA COMUNIDAD
LGBTB**
”



VÍCTOR ULLATE BALLET
COMUNIDAD DE MADRID

30
AÑOS
DE DANZA

DEL 23 DE AGOSTO AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2018

Foto: Raúl Montes Bailarina Leyre Castresana





EL ORGULLO EUROVISIVO DE **NETTA**

Su triunfo en Eurovisión no dejó indiferente a nadie. Adorada y rechazada a partes iguales, la israelí Netta pasó por Madrid durante el Orgullo LGTB para enfrentarse a las críticas que ha generado. Netta solo quiere continuar defendiendo la –su– individualidad y cantar, que es a lo que se dedica. Y lo que digan los demás, está de más.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

SHANGAY: ¿Te sienes ya una estrella pop?

NETTA: ¡Sí! Pero una estrella al uso... Es un sentimiento muy especial. De repente, en una semana visito tres países, ya no sé vestirme sola, veo cómo reaccionan públicos muy distintos a mi canción...

S: ¿Cómo vives actuar en tanto Orgullo LGTB?

N: Soy una mujer hetero que lleva dentro una estrella gay. Es evidente que mi diva interior ha ido en busca de la comunidad LGTB, y estoy rodeada y arropada por ella. Todo mi equipo es LGTB, y me dan mucho apoyo. Sentirme amada por la comunidad, y ver que formo parte de ella, es maravilloso, porque me siento en casa.

S: ¿Has ganado mucha confianza en ti misma a raíz de Eurovisión?

N: Sí. Porque durante toda mi vida me habían dicho lo

que tenía que hacer, que no merecía ser una líder, ni ser querida. Debía ser la chica divertida; vestir de negro, evitar las minifaldas y no llevar el pelo de distintos colores; cantar temas de Aretha Franklin o Adele, que para eso son grandes intérpretes, y no hacer ruiditos extraños... Cuando terminé el instituto me sentía muy infeliz: tanto esfuerzo por complacer a los demás no me hacía sentir bien. Entonces empecé a descubrirme realmente a mí misma. Empecé a cantar en bares y me di cuenta de que cuanto más loca me volvía y conectaba conmigo misma, más lo hacía con el público también. Después de muchos años escuchando que no era lo suficientemente cool, ahora veo que sí lo soy. Y como yo quería ser mi propia banda y controlarlo todo, me compré mi *looper*. Después de ganar un

talent show [*Rising Star*] decidí que si me presentaba a Eurovisión, y ganaba, la freaky Netta podría marcar la diferencia.

S: Es una casualidad interesante que las dos últimas ganadoras israelíes de Eurovisión, Dana International y tú –veinte años después– seáis artistas que habéis defendiendo el orgullo del diferente...

N: Cuando alguien va por la verdad por delante y no se oculta tras una máscara, es vulnerable. A Dana y a mí sabes perfectamente dónde atacarnos si quieres hacernos daño. Es evidente cuánto hemos sufrido, y también cómo hemos superado todo el dolor, cómo hemos vencido. Por eso *Toy* es una canción tan poderosa. Porque quería ser original por encima de todo; trabajé duro con mi productor porque me negaba a que sonara como algo que ya conociéramos.

“

**SOY UNA MUJER
HETERO QUE LLEVA
DENTRO UNA
ESTRELLA GAY**

”

S: ¿Cómo llevas entonces que se acuse de plagio tu canción?

N: La primera vez que escuché el tema, compuesto por Doron Medalie y Stav Beger, me pareció lo más fresco del mundo, sentí de inmediato que podría marcar un antes y un después. Muchas veces escuchas una canción que te recuerda a otra, es algo muy habitual, ¡por eso existen los *mashups*! [risas]. A mí con *Toy* no me pasa.

S: Tu victoria se ha convertido en una cuestión política, y muy polémica. ¿Cómo lo llevas?

N: Es muy desgraciado. Me resulta racista que se utilice tu identidad y tu lugar de origen como arma de provocación. Soy Netta, y también israelí, pero no soy Israel. La gente israelí es increíble y vibrante, todo el mundo lo comprobará el año que viene cuando se celebre Eurovisión allí. Cuando boicoteas la posibilidad de compartir luz, lo que atraes es oscuridad. ¿Qué mal he hecho yo? Es lo que busco demostrar allá donde voy, lo que quiero es dar amor, compartir luz en un momento oscuro para la humanidad.

S: En Madrid, este ha sido el Orgullo de las mujeres. ¿Qué sientes en un momento tan especial, y de tanta visibilidad, para vosotras?

N: Es un momento maravilloso, porque nuestras voces están siendo escuchadas. Si exiges igualdad no puedes quedarte en casa quejándote, tienes que salir con amor a decirle al mundo “¡mírame, sí!”. Estudié ingeniería de sonido en una clase llena de hombres, y nadie pensaba que llegaría a ningún sitio. Empecé a recorrerme mi país dando conciertos con mi *looper* y tuve muy malas experiencias, como cuando alguien daba por hecho que por ser mujer no sabía ni montar mi propio equipo... Cuando era pequeña, solo se veía un tipo de de belleza y de amor representados, ahora gana la diversidad. Compartir nuestro mensaje con una enorme sonrisa es una gran muestra de nuestro empoderamiento.

{ EL SINGLE TOY DE NETTA ESTÁ DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DIGITALES. LEE EL REPORTAJE COMPLETO, CON CONTENIDO EXCLUSIVO, EN SHANGAY.COM }

SÁBADO 22 DE SEPTIEMBRE

SÁBADO 22
DE SEPTIEMBRE

Entrada
online
15€
www.gaydaymadrid.es

GAYDAY MADRID

DÍA DE LA DIVERSIDAD FAMILIAR


**PARQUE DE
ATRACCIONES**
M A D R I D

PATROCINA

PARQUE DE
ATRACCIONES
M A D R I D

CON EL APOYO DE



MADRID



ORGANIZA

 JN Global Project

1001 BODAS

Salón de Productos y
Servicios para Celebraciones

19-21 OCTUBRE 2018

ORGANIZA



IFEMA
Feria de
Madrid

LGTB 

www.1001bodas.ifema.es





SAM VANCE-LAW POP FUERA DEL ARMARIO

Te costará encontrar un disco de pop alternativo tan explícitamente gay en 2018 como el debut de Sam Vance-Law, canadiense afincado en Berlín desde hace ocho años, que ha titulado su primer álbum *Homotopia*. Una muy grata sorpresa de un artista con voz propia.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Ni plantea una distopía ni se centra exclusivamente en homofobia; Sam Vance-Law propone historias muy distintas en un álbum en donde da voz a personas imaginarias, eso sí, todas protagonizadas por hombres homosexuales. **“Me identifico con todas y cada una de mis canciones, aunque realmente en ellas he creado personajes que no necesariamente tienen que ver conmigo o mis experiencias”,** afirma.

En *Homotopia* predomina la ficción, pero con matices: **“Cuando escribí *Let's Get Married* me había separado de mi novio, y cuando la terminé me di cuenta de que tenía mucho que ver con nuestra relación”.** Y Sam no tiene hijos, de ahí que *Gayby* –o cómo convertir ‘baby’ en un término más gay– no deja de ser una fantasía, **“aunque me gustaría tener hijos en un futuro”.** *Faggot*, en la que cuenta cómo un homosexual se siente defraudado por la discriminación de la Iglesia, tiene más en común con su experiencia. **“Perdí la fe una vez que acepté mi homosexualidad, porque Dios dejó de tener sentido para mí”.** En *Isle Of Man* cuenta la historia de un hombre, casado y con dos hijos, que no acepta su homosexualidad. **“No es mi situación, pero sé lo que es no salir del armario y vivir tu sexualidad en secreto”.**

El título del disco surgió como una broma, o un desafío. **“Unos amigos me dijeron que por qué no grababa**

un disco llamado así, y empezamos a inventarnos títulos para las canciones sin ni siquiera tenerlas”. Al presentar un disco tan explícitamente gay, entra dentro de la lógica que cada vez que se habla de él ahora se le presenta como ‘el artista gay Sam Vance-Law’. No le preocupa. **“Me considero un hombre gay muy afortunado, lo he tenido mucho más fácil que otras muchas personas *queer* en el mundo, así que no veo ningún problema”.**

“
**OJALÁ UN DÍA
NINGUNA PERSONA
GAY SE LEVANTE
CON MIEDO**
”

Cuenta que la etiqueta que más se ha utilizado hasta ahora para definir su música es ‘pop de cámara gay’, y no le parece mal que aparezcan para definir lo que hace. **“A mí nunca se me habría ocurrido”,** dice entre risas. Y celebra que cada vez haya más artistas *queer* que logran traspasar la barrera del underground y llegar a un público más amplio, y por ende, plural. **“Cualquier representación de la comunidad es positiva. Y cuanto más variada, mejor. Porque no toda la música que hacemos debe hablar de nuestro orgullo, hay muchos más rincones que explorar”.** De ahí que *Homotopia* vaya de canciones muy positivas a otras densas, de historias que pueden arrancarte una sonrisa a otras que provocan todo lo contrario. **“Me gusta moverme entre esos dos extremos, entre el humor y el drama. Y después está *Faggot*, la única canción que nace de la rabia, y que es lo único que puede provocar, porque al fin y al cabo cuenta la relación entre un hombre gay y la religión”.**

Es un disco musicalmente variado, difícil de etiquetar, como suele suceder también con los discos de otros artistas *queer* como Rufus Wainwright, Chris Garneau o Perfume Genius, y tiene que ver con su educación. **“Vengo de la música clásica”,** explica. **“Por eso no podía resistirme a incluir, por ejemplo, cuerdas en algunos temas. Y a nivel de arreglos, creo que no tiene mucho que ver con la mayoría del pop indie”.** Lo que Sam Vance-Law se propuso de manera consciente fue intentar que sus canciones resultaran lo más sugerentes posible. **“Es algo que echo en falta en el pop. Cualquier pieza de música clásica te hace viajar a rincones inesperados, mientras que una gran mayoría de temas pop te llevan exactamente a donde sus creadores e intérpretes se han propuesto”.**

Este año no ha actuado en ningún Orgullo, y bien que le habría gustado. También le encantaría que no fuese necesario celebrarlo. **“Por un motivo claro: significaría que se acabaron los insultos, el maltrato, los asesinatos, la discriminación o las violaciones a personas de la comunidad LGTBI”.** Tal y como están las cosas, por supuesto que celebra que existan eventos como el Orgullo. **“Aunque es verdad que habría mucho sobre lo que reflexionar: lo comercializado que está, cómo se dirige mayoritariamente en todas partes a hombres gays blancos... Pero esa es otra historia”.** De momento, prefiere pensar en lo positivo que se puede conseguir con estas celebraciones: **“Ojalá llegue el día en que cualquier persona gay, o *queer*, en cualquier parte del mundo, pueda levantarse sin sentir ningún miedo”.**

« EL ÁLBUM *HOMOTOPIA* DE SAM VANCE-LAW ESTÁ EDITADO POR CAROLINE INTERNATIONAL/MUSIC AS USUAL »



ENTREVISTA
OFRECIDA POR
#KAIKUCAFFELATTE

5TH - 9TH SEPTEMBER, 2018

del 5 al 9 de SEPTIEMBRE, 2018

BENIDORM PRIDE

FESTIVAL

European Summer
Closing Pride

WED
MIE
05.09
★

SHOWTIME

El mejor talento de Benidorm Drags,
Tributos, Bailarines, Dj's y mucho mas!

MIRADOR DEL
CASTILLO

THU
JUE
06.09
★

Carrera de
TACONES HIGH
HEELS RACE

CASCO
ANTIGUO

WHITE PARTY

MIRADOR DEL
CASTILLO

FRI
VIE
07.09
★

WE SUNDIA

PENELOPE
DISCO

MATRIX

AUDITORIO
JULIO IGLESIAS

SAT
SAB
08.09
★

The PARADE

PLAYA DE
LEVANTE

T★Dance

AUDITORIO
JULIO IGLESIAS

★ MAIN STAGE ★

AUDITORIO
JULIO IGLESIAS

Kluster

PENELOPE
DISCO

SUN
DOM
09.09
★

CLOSING
PARTY

PLAYA DE
LEVANTE

IN ASSOCIATION WITH / EN ASSOCIATION CON:



OFFICIAL SPONSOR:



FOR MORE INFORMATION / MÁS INFORMACIÓN:

WWW.BENIDORMPRIDE.COM

f t b BENIDORM PRIDE

MAYTE MARTÍN

ALERGIA AL POSTUREO, AMOR AL ARTE

Es una corredora de fondo. Una artista libre entregada a su música, una mujer igualmente libre que nunca ha ocultado que es lesbiana, porque para ella la visibilidad, artística y humana, es fundamental, y van unidas. Una gran cantaora, sin duda, pero mucho más.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO ISABEL CAMPS



El 21 de agosto será una fecha especial en la trayectoria de la cantaora –y cantautora– Mayte Martín, nacida en Barcelona en 1965. Pamplona se convierte del 21 al 26 de ese mes en la capital del flamenco gracias al festival Flamenco On Fire, y dado que su quinta edición está dedicada ‘a la mujer flamenca’, tiene todo el sentido que una de sus grandes representantes tenga un papel relevante dentro de ese ciclo.

Martín presentará su último proyecto, *Tempo Rubato*, el más personal de su carrera, y no lo hará sola. En esta ocasión la acompañará la bailaora Belén Maya, con la que no colaboraba en un espectáculo desde *Flamenco de cámara*, en 2003. Las dos son artistas abiertamente lesbianas, aunque Martín asegura que le resultaría absurdo que se utilizara ese adjetivo para definir sus colaboraciones artísticas. “En *Flamenco de cámara* se mostraba, de una manera sutil y muy bella, una relación entre dos mujeres. Pero no creo que sea necesario hacer mención a nuestra orientación sexual para hablar de un proyecto artístico”, explica. “Que no sea necesario hacerlo es una señal de normalización; está ahí, es obvio”.

SHANGAY: ¿Te ha gustado siempre ir a tu aire?

MAYTE MARTÍN: Sí. Nací ya divorciada de la industria. Cuando empiezas en este mundillo de joven, tienes todo por descubrir, y cuando empecé a ver lo que se cocía entre bastidores tuve claro que conmigo no iba, que todo lo que tiene que ver con negocio y no con arte no era para mí. Soy feliz así, porque no tengo que hacer concesiones. **S:** ¿Nunca te ha llamado el lado glamouroso de tu profesión?

M.M: No es que no me llame la atención, es que me provoca urticaria [risas]. Tengo alergia real al postureo. Respeto que haya a quien le interese, pero esa es otra película.

S: ¿Qué opinas de artistas que están acercando el flamenco a un nuevo público con propuestas nada ortodoxas como Rosalía y Niño de Elche?

M.M: Estoy a favor de lo auténtico, de artistas cuya obra no es parte de una estrategia dirigida. Prefiero hablar de

“
**LA MEJOR ARMA CONTRA LA
HOMOFOBIA ES LA VISIBILIDAD**
”

aquello que me interesa antes que de aquello que no [risas]. El arte es sagrado para mí, y si no veo algo sagrado en el fondo de una obra, no me interesa. Martirio, por ejemplo, tiene un punto de *show-woman*, pero en lo que hace veo algo sagrado. Es muy perjudicial que se inventen artistas antes de tiempo; hay que tener un recorrido y un bagaje que hay que irlo haciendo. Es como cuando se habla de *Operación Triunfo*: eso no es arte, es negocio, y aunque hay lugar para todo, no hay que confundir al público.

S: ¿Esta la mujer especialmente castrada dentro del flamenco?

M.M: La mujer está castrada en el mundo; existe un machismo latente que si queremos, lo vemos. No creo que el flamenco sea un ámbito especialmente machista, lo que sí hay en él es menos diplomacia, socialmente es más transparente, y entonces si se ha de notar el machismo, se ve más.

S: En un universo como el flamenco, que sentimos muy homófobo, eres un referente de visibilidad lésbica. ¿Nunca tuviste miedo a las posibles consecuencias?

M.M: El miedo lo he tenido siempre a lo contrario, a no vivir mi homosexualidad con naturalidad. Nunca he entendido cuando la gente me dice que he sido muy valiente; para mí hace falta valor para vivir en contra de tu naturaleza, tus principios y tu verdad. Eso nunca habría sido capaz de hacerlo.

S: ¿Por qué seguimos teniendo tan pocas artistas abiertamente lesbianas en nuestro país?

M.M: Porque les da más miedo lo de fuera que lo de dentro. A mí me daría miedo meterme en la cama y sentir que no he sido honesta y consecuente con lo que siento y con mis principios. Otras sienten miedo a la no aceptación ajena, prefieren actuar como los demás esperan de ellas... Yo nunca podría hacer eso.

S: ¿Has tenido críticas o experiencias negativas alimentadas por homofobia?

M.M: A nivel profesional no, a nivel personal sí he tenido alguna experiencia muy dura. Como tener que salir huyendo de un parque en el que paseaba con

mi novia porque empezaron a perseguirnos unos *skin-heads*. Pasé mucho miedo, pero ni vivencias así me han frenado. Hay que luchar contra lo injusto, y eso no se consigue si te escondes. La mejor arma contra la homofobia es la visibilidad en nuestro día a día.

S: ¿Confías en ver cada vez a más artistas abiertamente homosexuales en el flamenco?

M.M: Sí, sería muy conveniente, sobre todo para su felicidad. Yo nunca tuve que salir del armario, porque nunca he estado en él. Cuando el público empezó a conocerme como artista, supo a la vez que era lesbiana, y miraba a mi alrededor y no veía a nadie con la valentía de visibilizarse. Esto es más fácil hacerlo cuando alguien ha quitado ya las piedras del camino...

✂ MAYTE MARTÍN ACTÚA EL 21 DE AGOSTO EN PAMPLONA EN EL FESTIVAL FLAMENCO ON FIRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FLAMENCOONFIRE.ORG. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂

“A LAS BOLLERAS FEMENINAS NO NOS TOMAN EN SERIO”

Es una artista 360 de las que le gustan a Paquita Salas. Hay quien la conoce como DJ de eventos exclusivos, otros, como actriz, promotora y presentadora, y otros muchos, como influencer. Así es Laura Put, que es también un ejemplo de visibilidad lésbica, algo que sigue siendo muy necesario en nuestro país.

ENTREVISTA [A.G.C.](#) FOTO [JUAN ACHIAGA](#)

TEST

1. UN SUEÑO.

Trabajar con Pedro Almodóvar.

2. UNA PESADILLA.

Quedarme sin trabajo.

3. UN DEFECTO.

Soy muy perfeccionista.

4. UN SECRETO INDISCRETO.

¡Los secretos no se pueden contar!

5. UNA PERVERSIÓN.

El cine quinquí.

6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Aburrirme.

7. PREFIERES DORMIR:

a) sola

b) acompañada

Una combinación de ambas.

8. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Mis hombros.

9. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

A ver *El amante*, en El Pavón Teatro Kamikaze, hace unos meses.

10. UNA PELÍCULA.

Cualquiera de Eloy de la Iglesia.

11. UN LIBRO.

Cuando todo se derrumba, de Pema Chodron.

12. UN DISCO.

Tragic Kingdom, de No Doubt.

13. UNA CANCIÓN.

El eterno femenino, de La Mode.

14. UN ÍDOLO.

Concha Velasco y Carmen Maura.

15. UN DJ.

Kim Ann Foxman.

16. UN CLUB.

Razzmatazz (Barcelona).

17. UNA DROGA.

La cerveza con amigos.

18. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

Carita sonriente.

19. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

www.renfe.es.

20. UNA SERIE.

El piso.

21. UNA DIVA QUE ADORES.

Gwen Stefani. Ha sabido mantenerse y brillar durante décadas, pasando del punk-ska al pop con mucha elegancia, y guapísima. Además, no envejece.

22. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.

Si te pone de los nervios ya no merece el calificativo de diva.

23. UNA TRAVESTI

La Prohibida. Aunque ella ya es más mujer que muchas de nosotras.

24. UN SEX SYMBOL.

January Jones.

25. UNA CIUDAD

Barcelona.

26. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Alguna...



DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO.

LAURA PUT.

2. EDAD.

29.

3. NACIONALIDAD.

ESPAÑOLA.

4. LUGAR DE RESIDENCIA.

MADRID.

5. TUS REDES SOCIALES.

EN TODAS, 2LAURAPUT.

6. ESTADO CIVIL.

SOLTERA.

7. PROFESIÓN.

LAS PRINCIPALES: ACTRIZ, DJ Y CO-FUNDADORA DE PANORAMICA.BIZ.

8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.

VOY A MIL.

27. ACTRIZ, INFLUENCER, DJ... ¿ESE PLURIEMPLEO ES POR DECISIÓN PROPIA?

Mi decisión fue dedicarme al mundo artístico y al final todo ha ido fluyendo así... Mi pasión siempre ha sido la interpretación. Empecé a pinchar en un bar de osos para sacarme un dinerillo mientras estudiaba y nunca pensé que se iba a convertir en mi principal fuente de ingresos.

28. ¿ERES CONSCIENTE DE QUE LAS INFLUENCERS NO SIEMPRE DESPERTÁIS SIMPATÍAS?

Totalmente [risas]. El concepto *influencer* es todavía algo muy abstracto... Bajo mi punto de vista, uno mismo no debería considerarse *influencer*; son los demás los que deciden si tú influyes o no en su vida, es algo subjetivo. Lo que me asusta es que mucha gente joven tenga como objetivo en la vida serlo.

29. ¿TENÍAS CLARO QUE NUNCA OCULTARÍAS QUE ERES LESBIANA?

El hecho de reconocer mi orientación sexual ha sido siempre algo natural. He tenido la suerte de crecer en un entorno en el que el hecho de ser gay o lesbiana no significaba ser el bicho raro.

30. ¿TE HAS SENTIDO DISCRIMINADA EN ALGÚN TRABAJO POR SERLO ABIERTAMENTE?

Discriminada no, pero cuando empecé a pinchar no era muy común ver a chicas a los platos y he tenido que lidiar con tíos tirándome la caña... Si les decía que era lesbiana, peor, porque o no se lo creían o no me dejaban en paz [risas]. Más que sentirme discriminada por lesbiana, he vivido situaciones incómodas por el hecho de ser mujer.

31. ¿EL ESTEREOTIPO RELACIONADO CON LAS LESBIANAS QUE MÁS TE MOLESTA?

El típico de bollera camionera. Parece que el de bollera femenina no existe, que estamos en tránsito o jugando... ¡No nos toman en serio!

32. CUÁL HA SIDO TU MOMENTAZO DEL ÚLTIMO ORGULLO DE MADRID?

La oportunidad de haber presentado a los artistas de *Proud Bling!* en el escenario de Plaza de España. Me encantó estar en representación de todas las mujeres.

33. ¿HAS INTERPRETADO A MUCHAS MUJERES LESBIANAS COMO ACTRIZ?

La verdad es que no. Acabo de trabajar en el corto *Lena y Elena*, de Laura Martinova, y ha sido la primera vez que tenía una escena de sexo con una chica. Fue raro, la verdad, como todas las primeras veces [risas].

34. ¿TE SIENTES EJEMPLO DE UNA ACTRIZ 360 COMO LAS QUE DEMANDA PAQUITA SALAS?

¡Por supuesto! Lo mismo te interpreto, que te bailo, te canto, te presento o te monto unas estanterías para el baño (porque me encanta el bricolaje).

❧ **MÁS INFORMACIÓN EN**
WWW.LAURAPUT.COM. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM ❧



EL ICONO VISIBLE RICKY MARTIN

El cantante puertorriqueño, que actúa el 22 de agosto en Benidorm, tiene una trascendencia –también como referente LGTB– que va más allá de sus letras. Todo un ejemplo de cómo sobrevivir al tiempo y adaptarse a los cambios provocados por el imparable auge de la música latina.

TEXTO [JOAQUÍN GASCA](#)



SUBE LA TEMPERA- TURA

A sus 47 años, Ricky Martin está más en forma que nunca. Su último hit, *Fiebre*, en el que colaboran los reguetoneros Wisin & Yandel y que lanzó el pasado febrero, muestra esta valiente –y caliente– vuelta de tuerca que el puertorriqueño ha sabido dar a su música. Y es que Martin está ya por encima de las modas.

Cada vez que en *Shangay* tenemos oportunidad de compartir charla con alguna de las estrellas de los emergentes ritmos urbanos, solemos preguntarnos por la ausencia de referentes abiertamente LGTB en su género, y la respuesta suele ser unánime e inmediata: “Pero está Ricky Martin...”. Ahí se demuestra que la trascendencia del boricua traspasa los límites de su carrera musical, convertido en todo un icono y referente visible; capaz de sobreponerse a años de casposas entrevistas donde se subastaba su soltería y se hacían cábalas sobre cuándo encontraría a la mujer de su vida. Aquello caducó hace más de ocho años, y ahora deja en cada photocall al que acude con su marido y sus dos hijos instantáneas tan tiernas como todavía necesarias.

Mientras, sus apariciones sobre el escenario continúan al alza. Desde que saltó a la fama explicándonos cómo era *María*, “tan caliente y fría”, en 1995, el cantante ha marcado el tempo de la música latina y ha sabido evolucionar junto a ella. Su repertorio de éxitos, que incluye *Livin’ la vida loca*, *La copa de la vida*, *La bomba*, *La mordidita*, *Vente pa’ ca* o *Fiebre*, ha desengrasado caderas durante más de dos décadas, y convierte sus directos en un acontecimiento rotundo donde no hay respiro. Su actual gira española es la oportunidad perfecta para comprobarlo; ejemplo de que las modas pasan, pero el puertorriqueño se mantiene.

✂ RICKY MARTIN ACTÚA EL 22 DE AGOSTO EN BENIDORM (ESTADIO GUILLERMO AMOR) ✂

DE PROFESIÓN, FESTIVALEROS

Un grupo de 60 jóvenes anda recorriendo, de la mano de Brugal, los mejores festivales de música de España. Sin duda, ser ‘Fest Master’ es uno de los mejores trabajos del verano, además de una oportunidad para vivir estos eventos desde una perspectiva más apasionada, moderna y tecnológica.

TEXTO [J.G.](#)

Amantes de la modernidad, oteadores de las tendencias emergentes y apasionados de la música. Así es como se define a 60 jóvenes de todos los rincones de España que andan disfrutando de uno de los trabajos del verano. Los Fest Masters –nombre con el que se les conoce– van a estar toda la temporada estival festivaleando con Brugal a cambio de un salario y todos los gastos pagados. De un casting final, tras un innovador proceso de selección al que se presentaron 15.000 contendientes, salieron los elegidos. Entre ellos, aunque no se lo crean, los Trigote, un pack indivisible de tres amigos que, ocultos bajo un prominente mostacho y ataviados con la misma vestimenta, han encontrado una excusa inmejorable para seguir perfilando sus personajes. “El proceso fue bastante gracioso porque nos limitamos a bailar, hacernos fotos... y beber. Y funcionó”, nos explicaron en el reciente Mad Cool Festival, donde comprobamos la piña que han creado: “Somos una comunidad”, aseguran. “Esa es la magia de estas iniciativas, que sirven incluso para olvidarte de todos tus problemas”.

✂ MÁS INFO EN [FESTIVALEANDOCONBRUGAL.COM](#) ✂

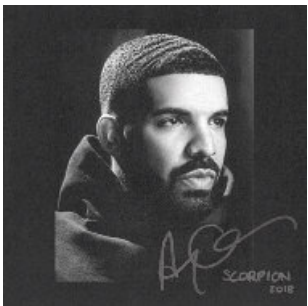




YEARS & YEARS “PALO SANTO” (POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

No son pocos los clásicos del pop –muchos, creados por artistas LGTB o *gay-friendly*– que han surgido de la necesidad de redimir penas bailando. La capacidad de emocionar cuando se combinan en un disco sexo, dramas sentimentales, religión –sea una establecida o una propia– y ansias de redención no resulta tan sencilla. De ahí que el segundo disco de Years & Years haya que celebrarlo como un triunfo. Cuando comenzó la ambiciosa campaña previa al lanzamiento, daba la sensación de que el presupuesto asfixiaba la música –mucho *teaser*, vídeo ampuloso para *Sanctify*, el corto distópico–. Todo apuntaba al ‘síndrome Scissor Sisters’, que nunca remontaron del todo tras una operación promocional similar. Una vez escuchado *Palo Santo*, te olvidas de la parafernalia que lo ha rodeado, porque es un excelente disco de pop electrónico. Mucho más procedente que su debut *Communion*, plagado de grandes singles, pero que no está ‘envejeciendo’ tan bien debido al sonido tropical que lo envolvía –aquí, *Rendezvous* es la canción que más se acerca–. Impresiona la cantidad de colaboradores con los que han contado, nombres como Two Inch Punch o Grades en la producción de algunos cortes, o la firma de los solicitadísimos Justin Tranter y Julia Michaels en otros. Aunque lo destacable es que nada empaña el protagonismo absoluto de este gran icono gay *millennial* que es Olly Alexander, en el papel de sumo sacerdote cuya personalidad impregna cada segundo de un álbum en donde ha volcado sus vivencias y anhelos recientes. De la contagiosa euforia de *Hallelujah* a la sensual positividad –vehiculada a través de una irresistible combinación de r’n’b retro y synthpop– de *Karma*; del romanticismo clásico de *Hypnotised* al trance que invoca el tema que le da título, hasta llegar a ese inesperado himno de autoafirmación que es *Howl*. Hay mucho que rascar si no te conformas con bailar.

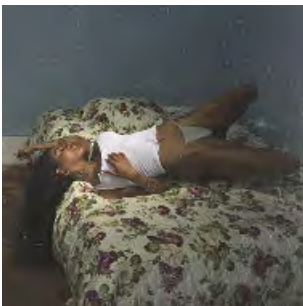
★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



DRAKE “SCORPION” (YOUNG MONEY/CASH MONEY)

Lanzar un doble álbum a día de hoy es un ejercicio tan arriesgado como, en este caso, egocéntrico. Sin apenas filtro y con mucho relleno, *Scorpion* obliga a que el oyente haga su propia limpieza y lo deje en lo que podría haber sido un gran disco y, tal y como lo presenta, se queda en bueno. Cuando salta la chispa del genio, reconfirmas el porqué de su éxito global. Sus canciones se pegan irremediabilmente, tanto cuando se luce con hip-hop apto para radio-fórmula (ubicua *In My Feelings*) como cuando apuesta por un minimalismo hipnótico (escucha seguidas *Peak* y *Summer Games*). Y los homenajes a grandes, vía sample, como Mariah Carey (*Emotionless*) o Michael Jackson (*Don’t Matter To Me*) demuestran que, en ocasiones, no se siente el mejor. Mejor así.

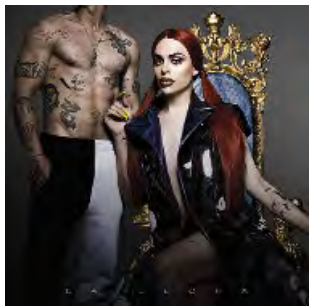
★★★★☆ A.G.C.



TEYANA TAYLOR “K.T.S.E.” (DEF JAM/UMG)

Tiene un potencial aún por explotar al 100%, pero parece que Kanye West, que la acogió como protegida, prefiere ir dosificando. Ella se quejaba recientemente de que su álbum se haya lanzado sin terminar; al final, ocho temas en apenas 20 minutos. Lo bueno es que no hay espacio para el relleno. Y sí una apuesta clara por el r’n’b clásico, con importante protagonismo de sampleados de clásicos del género, que tan bien sabe manejar West en sus producciones. El vozarrón de Teyana Taylor brilla en cortes como *Issues/Hold On*, *No Manners* o *Gonna Love Me* –en el que emparenta con Jorja Smith–. Interesante el brusco final con *WTP*, ejercicio de house 90’s retro y descarado, al estilo de la primera RuPaul, con la colaboración de Mykki Blanco. Una faceta, la de diva gay, también por explotar.

★★★★☆ A.G.C.



KING JEDET “LA LEONA” (KING JEDET)

Es interesante la manera en que King Jedet apuesta en su primera mixtape por combinar cierto tormento en sus letras y su manera de cantar con ritmos calentitos que incitan antes que nada al perreo. En ese contraste está el principal logro de este debut, irregular, sí, pero en el que ganan los pros sobre los contras. Decepciona el momento tropical con *No tengo tiempo*, con unas desaprovechadas Ms Nina y Brisa Fenoy. Compensa con creces su dúo con La Favi *El infierno*, temazo en toda regla en el que King Jedet engancha con un tema sobre adicciones que te imaginas perfectamente sonando en una sesión urbana después de *Never Leave You* de Lumidee. Ni tan mal como declaración de intenciones.

★★★★☆ A.G.C.



THE INTERNET “HIVE MIND” (COLUMBIA/SONY)

Muy llamativo resulta el protagonismo que ha adquirido en el cuarto disco de este colectivo su única componente femenina, y lesbiana, Syd Bennett. En solitario firmó uno de los grandes discos soul del año pasado, *Fin*, y ahora *Hive Mind* no se entendería sin ella. No son pocas las canciones en las que Syd habla de sus historias con mujeres, y su apuesta por la visibilidad en vídeos como el de *Come Over*, dirigido por ella, nos habla de una (r)evolución importante en el universo en que se mueven The Internet. Tanto si eres fan de Bruno Mars como de The Neptunes –la sombra de sus míticas producciones en los ‘00 es muy alargada en este disco–, encontrarás canciones de sobra para engancharte a su inspirada combinación de funk (con las brutales *Roll (Burban Funk)* o *La Di Da* a la cabeza) y neo-soul (atención a *Next Time/Humble Pie*). Un –gran– capricho de verano en toda regla.

★★★★☆ A.G.C.



SERPENT-WITHFEET “SOIL” (SECRETLY CANADIAN/ TRI ANGLE)

De las primeras en darse cuenta de lo especial que es este proyecto del artista abiertamente gay Josia Wise fue Björk. Tiene sentido que conectaran rápido, porque no hay poco en común entre ambos. El primer álbum de Serpent-withfeet es una emocionante combinación de microelectrónica y gospel, con una voz que parece un cruce entre la de Antony y la del Terence Trent D’Arby que arrasó en los 80. El vibrante, y pausado, homoerotismo de canciones como *Cherubim* o *Flagrant* contrasta con el torbellino emocional que destilan otras como *Invoice* o *Mourning Song*. Y es que este disco propone viajes continuos del amor al desamor, de la fascinación a la decepción. Fascinante.

★★★★☆ KENNY BEAT

NUESTRO TOP 10 ÁLBUMES DEL MES

1

ARIANA GRANDE “SWEETENER”

2

YEARS & YEARS “PALO SANTO”

3

DRAKE “SCORPION”

4

MOODOÏD “CITÉ CHAMPAGNE”

5

MATHE “PLAYA REMIXED”

6

THE INTERNET “HIVE MIND”

7

ONEOHTRIX POINT NEVER “AGE OF”

8

GORILLAZ “THE NOW NOW”

9

TEYANA TAYLOR “K.T.S.E.”

10

FLORENCE + THE MACHINE “HIGH AS HOPE”



LOLA ÍNDIGO
“YA NO QUIERO NÁ”

Es evidente que había ganas de una *girl band* a la española. O algo lo más parecido posible. Y como *El anillo* de J.Lo nos ha enganchado tanto, ¿cómo no iba a pegar una canción como el debut de Lola Índigo? Mimi OT ha acertado al aunar sus dos pasiones, la música y el baile, y atreverse a debutar a mitad de verano con un tema irresistible que, sí, es un triunfo. ★★★★★☆

REEDICIÓN



MÓNICA NARANJO
“MINAGE”

Ahora que se dicen tantas sandeces sobre posible apropiación cultural en nuestro pop, este gran disco de Mónica Naranjo, que cumple 20 años, puede callar muchas bocas. No se ha hablado todo lo que merece de la reedición en picture disc de vinilo lanzada para celebrar que sigue siendo un álbum de lo más relevante, una prueba de valentía de la diva convertida en todo un triunfo artístico, tan relevante como cuando vio la luz. Un importante número de canciones son –logradísimas– versiones de Mina (incluido dúo con ella), pero también incluye raciones de pop latino (*Enamorada*) y hasta eurodance (*If You Leave Me Now*). Y el acento de Mónica muta según la canción, porque ella siempre ha sido así de abierta y multicultural. Por encima de todo, *Minage* es claramente un disco de Mónica Naranjo. Uno muy bueno, clave en su carrera. ¿Apropiación cultural? Por favor...

★★★★★ A.G.C.

RECOPILACIÓN



DIMITRI FROM PARIS
“LE CHIC REMIX”

El celebrado productor francés lleva décadas demostrando su pasión por la música disco clásica. Ahora que Chic se disponen a publicar nuevo álbum, y que la serie *Pose* ha contribuido a revivir el interés por los clásicos del género, es el momento perfecto para este lanzamiento. Dimitri from Paris ha tenido acceso a los masters originales de Chic y los ha puesto al día. De paso, ha aprovechado para remezclar clásicos que el legendario dúo Rodgers/Edwards produjo para bandas como Sister Sledge. Veinte cortes en total para que te des un atracón disco en condiciones. Lo bueno es que no te va a repetir, ni mucho menos, lo que querrás es escucharlo en modo *non stop*.

★★★★★ K.B.



CIARA
“LEVEL UP”

Está claro que no pocos singles se crean actualmente con la intención básica de que den pie a la tan ansiada viralidad. Se conciben pensando ya en coreografías y mensajes de superación personal que contribuyan a que parte de la publicidad salga gratis. Se perdona cuando los temas son tan potentes como *Level Up*, lo primero de Ciara desde su flojo álbum *Jackie* (del que merece la pena rescatar *Dance Like We're Making Love* y poco más). Y este es un regreso bien potente. Porque si Ciara enganchó en un primer momento –hace ya casi quince años, que se dice pronto– fue precisamente porque su música te incitaba, de forma casi obscena, a mover la cadera. Lo cierto es que resulta casi milagroso que a día de hoy Ciara despierte interés por sus aventuras musicales. Bien por ella. Porque aunque prácticamente todos sus álbumes han resultado algo decepcionantes en conjunto, siempre hay en ellos tres o cuatro canciones –salvo en *Jackie*– que nos recuerdan que tiene un poderío muy especial. Ojalá *Level Up* sea solo un anticipo de algo grande por venir. Desde luego, es un single que engancha, con una letra bien básica y un estribillo que te aprendes a la primera; pero es lo de menos, lo importante es su frenético beat, cortesía de J.R. Rotem. Y ya, si te quieres aprender la coreografía y contribuir a su viralización, adelante. Seguro que Ciara te agradece el detalle.

★★★★★☆



JOSEP XORTÓ + THE CONGOSOUND
“NOVA ESPLENDOR”

The Congosound es el interesantísimo proyecto musical del artista multidisciplinar catalán Carles Congost. Es un apasionado del italo disco y el synthpop de los 80, estilos que reivindica en todos y cada uno de sus lanzamientos. Acaba de editar un nuevo EP, *Nova Esplendor*, acompañado por el vocalista Josep Xortó, y es una auténtica delicia. El tema que le da nombre es lo más parecido al space disco que han publicado nunca The Congosound, y el petardeo máximo llega con *Les Xarxes*, que te traslada a un club setentero, en concreto a uno de aquellos en donde germinó el Sabadell Sound. Para cerrar el EP, una remezcla de lo más funky del tema *Port de la Selva*, firmada por el dúo Tversky. Delicioso.

★★★★★☆

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

LOLA ÍNDIGO
“YA NO QUIERO NÁ”

2

ROSALÍA
“PIENSO EN TU MIRÁ”

3

CIARA
“LEVEL UP (REMIX FEAT. MISSY ELLIOTT & FATMAN SCOOP)”

4

CHARLI XCX
“GIRLS NIGHT OUT”

5

MALA RODRÍGUEZ
“GITANAS”

6

KACEY MUSGRAVES
“HIGH HORSE”

7

ELLA MAI
“BOO'D UP (REMIX)”

8

JOSEP XORTÓ + THE CONGOSOUND
“NOVA ESPLENDOR”

9

BAD GYAL
“MÁS RARO”

10

BÔ'VEL
“CHECK 4 U (UK-GEE REFIX)”



KACEY MUSGRAVES
“HIGH HORSE”

Resulta inconcebible que a estas alturas no se haya convertido en un jitazo mundial. Y lo mismo con su álbum *Golden Hour*, sin duda uno de los discazos del año. Con él, Kacey Musgraves ha dado el salto del country puro, el estilo que la convirtió en superestrella en EE UU, al pop versátil. Y *High Horse* –cuyo vídeo, con guiño arcoíris, ha lanzado recientemente– es el tema que más llama la atención, por lo bien que le ha quedado su primer ejercicio de disco-pop a lo Kylie –si la produjeran Saint Etienne–. Más veraniega no puede ser la canción, y si necesitas un punto de sofisticación en tu playlist de este mes, no lo dudes. Se merece mucho más éxito, y nunca es tarde para que llegue.

★★★★★☆



ELLA MAI
“BOO'D UP (REMIX)”

La joven promesa británica –afinada en EE UU– del r'n'b da un paso de gigante con esta remezcla de la que es, sin duda, su mejor canción hasta la fecha. Incluida en un EP que lanzó el año pasado, *Boo'd Up* es un brillante ejercicio retro, hasta el punto que parece grabada en los 90. Su impacto ha ido creciendo progresivamente, y la incorporación de Nicki Minaj y Quavo en esta nueva versión va a ser definitiva para establecer a Ella Mai como una voz a tener muy en cuenta. Y por fin parece que esta *soulfulera* canción va a tener la repercusión comercial que merece.

★★★★★☆

Aspira a lo más alto, aspira a Masaltos.com

Aumenta tu estatura **7 cm** de manera discreta

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto.

Visita **www.masaltos.com**
y consigue tu descuento
con el código 90210



masaltos.com



¡Cumple tu sueño de tener un bebé con nosotros!

- ✓ Programas de gestación subrogada
- ✓ Todos los modelos de familia
- ✓ Asesoramiento legal
- ✓ Clínicas FIV propias
- ✓ Precios ajustados
- ✓ Solo países 100% legales y seguros
- ✓ Siempre a tu lado
- ✓ Pide presupuesto sin compromiso

☎ +34 937 370 246
✉ info@lifebridgeagency.com
🌐 www.lifebridgeagency.es

Make your wish of having a baby come true with our help!

- ✓ Surrogacy Journeys for all types of families
- ✓ Legal assistance
- ✓ Own IVF clinics
- ✓ Flexible prices
- ✓ Only 100% secure and legal surrogacy destinations
- ✓ Counselling and support
- ✓ Have a quote for your Journey for free

☎ +34 937 370 246
✉ info@lifebridgeagency.com
🌐 www.lifebridgeagency.com

Realizza il tuo sogno di avere un figlio con noi!

- ✓ Programmi di maternità surrogata
- ✓ Tutti i tipi di famiglia
- ✓ Assistenza legale
- ✓ Cliniche FIV proprie
- ✓ Prezzi flessibili
- ✓ Solo Paesi legali e sicuri al 100%
- ✓ Sempre al tuo fianco
- ✓ Chiedi preventivo senza impegno

☎ +34 937 370 246
✉ info@lifebridgeagency.com
🌐 www.lifebridgeagency.it



Simón Andreu y Ángel Pardo en
"Los placeres ocultos" (1977)
Foto: Antonio de Benito



Dritan Biba y Fernando Guillén Cuervo en
"Los novios búlgaros" (2003)



José Sacristán, María Luisa San José y
José Luis Alonso en "El diputado" (1978)



Pedro Mari Sánchez en
"Otra vuelta de tuerca"
(1985) Foto: Susana Rico



Eloy de la Iglesia en la
Semana del Cine de Color
de Barcelona (1977)

ELOY DE LA IGLESIA EL CINEASTA QUE NOS DESCUBRIÓ EL DESEO

Doce años después de su muerte, una exposición fotográfica recupera en imágenes la poderosa cinematografía del primer director patrio abiertamente homosexual. Hablamos con su 'ideador' y comisario, el fotógrafo Pedro Usabiaga, sobre las claves, temas y morbos del hombre que abrió definitivamente los ojos del por aquel entonces ingenuo público español.

ENTREVISTA [GUILLERMO ESPINOSA](#)

Confiesa Pedro Usabiaga, fotógrafo que ha trabajado desde la foto-fija de películas a prodigiosos desnudos masculinos, una de sus especialidades, que la primera película que vio de Eloy de la Iglesia fue *Juego de amor prohibido* (1975). **"Tenía apenas 15 años, y me dejó profundamente perturbado. Tras esa película, esperaba pacientemente a que se estrenara otra del mismo director"**. Fue esta condición de fan absoluto, sumada a cierto convencimiento de que el cine de Eloy de la Iglesia siempre se haya al borde de un olvido mani-fiesto, el que le impulsó a proponer esta exposición.

Tras tres años de investigación y búsqueda de imágenes en archivos de instituciones públicas y coleccionistas privados, ha logrado levantar *Eloy de la Iglesia. Oscuro objeto de deseo*, que recoge unas 200 instantáneas sobre el director, desde foto-fija de sus películas y rodajes hasta imágenes de su vida personal, entreveradas con otros materiales como carteles e incluso piezas de artistas actuales que hacen referencia al cine del autor. **"Fue acusado siempre de oportunista, de director poco serio, que acababa sus películas a brochazos. Él decía que lo tenía todo: homosexual, comunista con carnet del partido, drogadicto... También decía que hacía un cine muy antisistema porque él mismo lo era. Por eso resultaba incómodo. Para mí, sus películas siempre tenían un ambiente, una atmósfera, que no he encontrado en otro cineasta"**, subraya.

Tras *Algo amargo en la boca* (1969), que casi acaba con su carrera por la intervención de la censura, De la Iglesia tuvo su primer éxito cambiando la imagen de la

mismísima Carmen Sevilla en *El techo de cristal* (1971), **"una película que incluía escenas de altas connotaciones lésbicas, que tuvo que cortar"**, recuerda Usabiaga. Gran parte de su carrera posterior, constantemente provocadora, se basó en su éxito comercial. Tras sorprender al español medio en plena Transición con títulos como *La semana del asesino* (1972) –un violento thriller donde el siempre armarizado Vicente Parra también efectuó su propio cambio de imagen, rozando elegantemente el tema de la homosexualidad, o abordándola directamente, como en *Los placeres ocultos* (1977)– tocó temas aún más escabrosos, como las dudas religiosas y la represión sexual en *El sacerdote* (1978), la zoofilia en *La criatura* (1977) o las relaciones de cierta clase política con la ultraderecha en *El diputado* (1978), que también trataba la homosexualidad de un diputado del Partido Comunista.

Eloy de la Iglesia hará una serie de películas hoy tremendamente reconocidas, puesto que conforman un género propio y español, el del cine quinqué, sobre la violencia juvenil de la época. En *Navajeros* (1980), *Colegas* (1982), *El pico* (1983) y *El pico 2* (1984) fue construyendo, paso a paso, una iconografía erótica masculina aún vigente, basada en la delincuencia y la prostitución. Del rostro añorado de John Mulder-Brown a la ambigüedad de un joven Eusebio Poncela, terminó forjando la tipología de chulo cada vez más peligroso hasta llegar a José Luis Manzano, al que convirtió en mito erótico y con el que tendría una extensa y tormentosa relación, que los llevaría a un descenso a los infiernos de la drogadicción. **"Gran parte de los mejores y más guapos intérpretes de la época trabajaron para él.**

Incluso estrellas como Patxi Andión o Vicente Parra. Pero esto ocurría también al otro lado: sus actrices están a la altura de sus hombres. Ana Belén, Charo López, Inma de Santis, Amparo Muñoz o incluso Carmen Sevilla".

A las mujeres del cine de Eloy de la Iglesia va dedicada una de las piezas artísticas que el comisario ha buscado para que una nueva generación aborde la figura de Eloy de la Iglesia, su vigencia actual y la impronta que pueda haberles dejado. Las artistas Itziar Orbegozo y Tamara García muestran un videoarte conjunto donde **"se perciben los colores, las texturas... te diría que hasta los olores de la feminidad tal y como la planteaba el director"**, alega Usabiaga. No son los únicos: el cineasta francés Quentin Valois presenta varios *collages* que resumen temas del director, como el sexo y la violencia; el fotógrafo Jorge Fuenbuena presenta una serie de foto-fijas realizadas durante el rodaje de *Quinqui Stars* (Juan Vicente Córdoba, 2018), un documental próximo a estrenarse en salas. Y el francés Baptiste Pauthe ha realizado un inmenso grafiti que da la bienvenida a la exposición. En palabras de Usabiaga, **"estas colaboraciones refrescan la idea base de la expo. Y sirven para hacerle a Eloy un homenaje merecido. Estoy seguro de que, allá donde esté, si hubiera visto al grafitero francés con esos rizos, trabajando con el torso desnudo y manchado de pintura, lo hubiera cogido de protagonista de su próxima película..."**.

« ELOY DE LA IGLESIA. OSCURO OBJETO DE DESEO SE PUEDE VISITAR HASTA EL 4 DE NOVIEMBRE EN LA SALA ARTEGUNEA DE TABAKALERA (PZA. CIGARRERAS, 1 · SAN SEBASTIÁN). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.TABAKALERA.EU »



Sex toys - Sexy lingerie - Erotic Cosmetics - BDSM
Fetish - Latex - Wigs - Swimming wear
High heels shoes up to size 46

Calle Casanova, 43 - Barcelona
Calle Casablanca, 9 - Torremolinos
www.onlyislove.com

Only is Love
Sex store



MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:30H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H.
NOCHE CON GOGÓ Y FIESTA DEL BAÑADOR CON
REGALOS PARA LOS MÁS ATREVIDOS

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

**TUS VACACIONES DE
VERANO EN MOEEM**
YOUR SUMMER
HOLIDAYS IN MOEEM



FOTOS: ALARCON

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

BARCELONA TEATRE VICTÒRIA

14-19 AUGUST/ 9³⁰ PM



AirOtic

FEATURING
KHAOULA BOUCHKHI

A SEXY AND SENSUAL CIRCUS STYLE SHOW

PERFORMED BY

FARFADAIS
S.CO

SPONSORS

 **CIRCUIT**
BIGGEST INTERNATIONAL GAY FESTIVAL
BARCELONA 9TH - 19TH AUGUST 2018

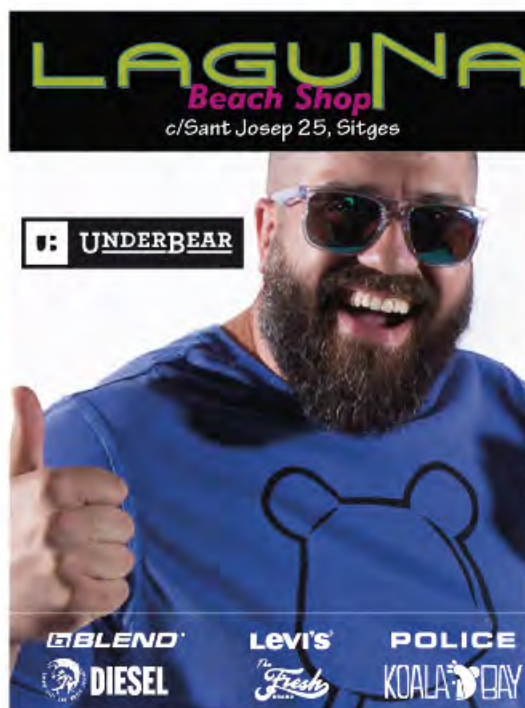
 **Atlantis**
THE WAY WE PLAY

TICKETS
teatrevictoria.com
**VENDA
ENTRADES**



GAYMAP.ES

AÑADE TU LOCAL Y DISFRUTA DE
UN MES GRATIS !!
SIN COMPROMISO DE PERMANENCIA



LAGUNA
Beach Shop
c/Sant Josep 25, Sitges

UNDERBEAR

BLEND DIESEL Levi's POLICE KOALA DAY




DARK
SITGES
BAR

YOUR MEETING POINT

OPEN EVERY NIGHT FROM 22H

BONAIRE 14 SITGES DARKSITGESBAR.COM



ZONA X
MEN'S CLUB

NAKED UNDERWEAR SEX PARTIES BLACK OUT

CARRETA 9 SITGES WWW.ZONAXSITGES.COM



GRAN SITGES ROYAL ROOMS
hotel & terrace bar

Martes
Cena Libanesa

Miércoles
Cena de Cine

Jueves
Cena Lírica

Viernes y sábado
Cena con piano

Domingo
Cena Jazz

Cenas temáticas de martes a domingo 33€

PIANO en vivo

sitgesroyalrooms.com

FRANCESC GUMÀ 17 SITGES (+34) 938 111 515



ZAK

C SANT FRANCESC 1 SITGES 93 810 26 27



SITEBOOM.es
Online Web y Marketing Online

¿necesitas asesoramiento?
Llámanos gratis al
900 831 248

Diseño WEB
Marketing Online

MÁS INFO EN SITEBOOM.ES

PRESUPUESTO ONLINE SIN COMPROMISO



Music- & Terrace Bar

ALWAYS AN EXPERIENCE

Resident DJ. M

Open every day - free entrance
Abierto cada día - entrada gratis
Ouvert tous les jours - entrée gratuite

Queenz
www.barqueenz.com



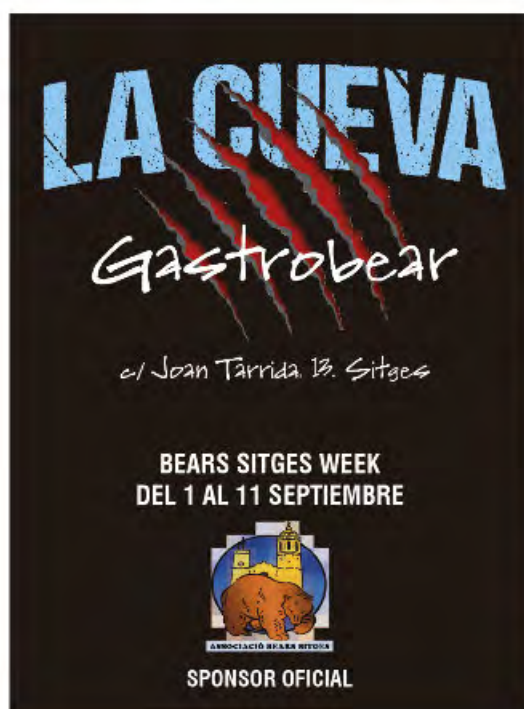
QUIROMASAJE
Calidad de vida

617598870
eovelar@hotmail.com

- Masaje deportivo
- Masaje relajante
- Shiatsu
- Drenaje linfático
- Reflexología podal
- Reiki
- Técnicas de desbloqueo emocional
- Tratamientos corporales
- Estética masculina
- Metamórfica
- Profesor de Yoga

Quiromasajista - Sitges

Enrique Ovelar



LA GUEVA
Gastrobear

c/ Joan Tarrida 13, Sitges

BEARS SITGES WEEK
DEL 1 AL 11 SEPTIEMBRE

SPONSOR OFICIAL



EL HORNO

JOAN TARRIDA FERRATGES 5
SITGES - SPAIN

OPEN 17H DAILY
GRUPOXXL.COM

BEARS SITGES WEEK
DEL 1 AL 11 DE SEPTIEMBRE
SEDE OFICIAL BEARS SITGES



XXL
SITGES

C. Joan Tarrida 7
08870 Sitges - Barcelona
www.grupoxxl.com

BEARS SITGES WEEK - DEL 1 AL 11 DE SEPT



MAN
BAR

JOAN TARRIDA 9 - SITGES
WWW.GRUPOXXL.COM

BEARS SITGES WEEK - DEL 1 AL 11 DE SEPT

**BEARS BAR
SITGES
& Terrace**



**ABIERTO TODOS LOS DÍAS
OPEN EVERY DAY**

Bonaire, 17 · 08870 Sitges
www.facebook.com/BearsBarSitges

PROWLER
FROM SOHO
TO SITGES,
HERE FOR YOU!

Esplaner, 7
08870 Sitges

bears sitges week
from 1 to 11 September

prowler.co.uk
prowlersitges.com

OFFICIAL SPONSOR

Nuevo Show

Queenz

CENA SHOW

BOOK NOW

938 940 712 QUEENZDINNERSHOW.COM
BONAIRE 17, SITGES

**LADY DIAMOND'S
after beach
COCK
TALES**

CADA MIÉRCOLES
A PARTIR
DE LAS
18.00H

Parrots
SITGES THE PUB

PLAZA INDUSTRIAL, 2 · 08870 SITGES

13 LLUNES
PARA COMER COMO EN CASA

Especialidad en tapas, menú
diario, paella, menú para grupos.
Jardín climatizado. Gran selección
de vinos

C SANT PAU 39 SITGES · BARCELONA

13LLUNESSITGES.COM

BOCCALINO
Gran surtido en pizzas a la leña

**MENÚ DIARIO
MEDIODÍA
11€**

**MENÚ FIN
DE SEMANA
20€**

BOCCALINO CENTRO
PLC/POU VEDRE 1 (ANTIGUA PLZ ESPANYA)
08870 SITGES
TEL: 93.894.17.74

BOCCALINO POBLE SEC
C/VIRGEN DEL PILAR 24
08870 SITGES
TEL: 93.894.16.42

RESTAURANTEBOCCALINO.ES

**WEDNESDAY
SEPT. 5TH**

**FROM
13 TO 23
NON STOP**

**TIME
to
BBQ
and
MUSIC**

**POP
Air**

AND
**BEARS BAR
SITGES**

AT
Le Patio
Jardín Terrasse
C/BONAIRE 26, SITGES

PLAYA DEL MUERTO
Beach club

summer
2018

DJ MUSIC · DRINKS · HOT & COLD FOOD
COCKTAILS · NICE PEOPLE AND BEACH

playadelmuertositges.com

**TAPAS
PARA DOS !!**
8 TAPAS + 2 CAÑAS
16€

**MENÚ DIARIO
13.90€**

**BEARS SITGES WEEK
DEL 1 AL 11 SEPTIEMBRE**

**ASOCIACIÓ BEARS SITGES
SPONSOR OFICIAL**

**DEHESA
SANTAMARÍA**
SABER IBÉRICO

Primer de Maig 3 Sitges · Calle del Pecado · dehasasantamariasitges.com

**CAÑA
TECA**

TAPAS
GRAN JARDÍN EN EL CENTRO DE SITGES

**MENÚ DIARIO
11€**

**MENÚ FIN DE SEMANA
14.90€**

FRANCESC GUMÀ 6-14 SITGES · CANATECASITGES.ES [+34 931 126 872](tel:+34931126872)

entra en nuestra web y descubre nuestras fiestas más morbosas **RELAX&FUN**

**Sauna
Sitges**

NUEVAS
INSTALACIONES
NEW FACILITIES

**LABERINTO
PARITORIO
CAMA REDONDA
SAUNA SECA
SPA
SLINK
GLORY HOLES
MÁQUINA DEL AMOR
SALA TANTRA**

Esplaner 11 Sitges · www.saunasitges.com

ALBERTO FUGUET

SEXO (GAY), VERDADES Y CINTAS DE VÍDEO

El escritor y cineasta chileno se desnuda en *VHS (unas memorias)*, personal autobiografía en la que aúna su pasión por el cine con revelaciones sobre su despertar sexual de adolescente y las películas que le ayudaron a aceptar su homosexualidad. De su libro, sus confesiones erótico-festivas y su interés por la cultura pop nos habla, cómo no, en primera persona.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)



Recién llegado de Los Ángeles, donde presentó en el OutFest su nueva película, *Cola de mono*, el escritor y cineasta Alberto Fuguet pasó por Madrid para hablar de su último libro, unas memorias de adolescencia en donde repasa las películas que más le marcaron a primeros de los 80, y de las que nacieron sus primeros *sex symbols* y fantasías eróticas. La historia de un cinéfilo que, a la vez, nos permite descubrir cómo era la vida de un joven gay en Chile, que descubría referentes y pistas en la ficción estadounidense. Dejemos que sea él quien lo explique en primera persona.

SEXO GAY

“A los diecisiete yo no le habría contado todo esto ni a mi mamá, pero ha pasado mucho tiempo, ¿para qué refugiarme en un personaje? Si se iba a parecer mucho a mí, mejor que sea yo quien cuenta todo en este libro. Quise concentrarme en unos años concretos de mi vida [entre finales de los 70 y los primeros 80] y no me dio ningún pudor escribirlo, porque tampoco cuento nada muy tremendo. Le genera más pudor a algunos lectores que a mí.

El cine del que hablo en *VHS* [de *La ley de la calle* a *Amor sin fin*, pasando por *American Gigolo*, *Cuenta conmigo*, *Willie & Phil* o *A la caza*, entre muchas otras] despertaba mi libido, aunque la mayoría no fuesen películas especialmente libidinosas. Para mí, en aquella época, las mejores películas gays no eran gays. Me fascinaba el subtexto, y decodificarlo. Actores como Richard Gere lograban lubricarme... Igual que en una generación posterior seguro que muchos se volvieron locos con Leonardo DiCaprio en *Titanic*, o ahora tantos con los protagonistas de *Call Me By Your Name*, yo hablo de Matt Dillon o Michael Ontkean. O de películas como *El lago azul*, que me parece supergay. Está hecha con perversión y, claramente, Christopher Atkins está mucho mejor filmado que Brooke Shields. Además, fue una de las primeras películas comerciales en que se veía un desnudo frontal masculino, aunque fuese breve.

Cuando uno escribe un libro así, igual que en otras ocasiones busca que el lector ría o llore, en este caso me parece procedente si hay quien se empalma en algunos momentos. Igual que me pasaba a mí en situaciones que cuento de *bromance*, esa química que surgía cuando quedaba para ir al cine con amigos que ni eran gays. Y también me excitaba al recordar a mitos eróticos que comparto. Pero el libro no es una colección de carne como la que encuentras en el Museo del jamón” [risas].

VERDADES

“Todo lo que cuento en el libro es mi verdad; me importaba que resultase un libro sincero, como si fuese una conversación entre amigos en un bar. “¿Te acuerdas de *El lago azul*?”, y empiezo a hablar de ella. Solo que en este caso converso conmigo mismo. Como en los años que he plasmado en *VHS*, en los que apenas tenía a quien contarle lo que pensaba y sentía.

Era la época pre-Internet, no lo olvidemos, y me guardaba para mí la perturbación que me provocaban algunas imágenes. Incluso películas claramente homófobas que reportaban cierto placer. Porque para ser así tenían que referirse de alguna manera a un mundo gay que entonces no se mostraba en el cine comercial estadounidense.

En el libro confieso, por ejemplo, lo que me marcó *Cuenta conmigo*. Que no sé si se puede definir como ultragay, pero algo tiene esa historia de amistad de cuatro chicos que se van haciendo hombres. Y enseguida quise adivinar cuál de esos protagonistas sería gay de mayor..., obviamente, el escritor que narra la historia. Y yo, que quería ser escritor, me empecé a plantear si iba a mantener en secreto que lo era. Porque veía que en la mayoría de películas los escritores eran gays o alcohólicos [risas].”

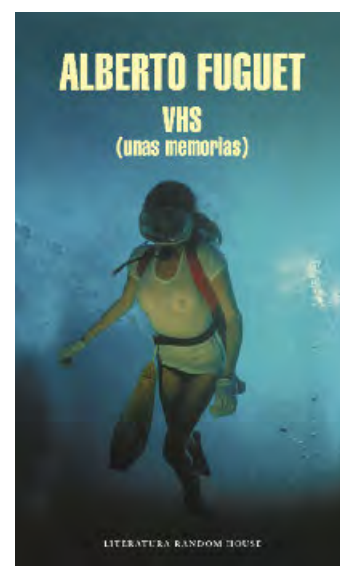
CINTAS DE VÍDEO

“No he querido caer en la nostalgia, porque no comulgo con esa idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor. Lo que sí plasmo en el libro es una gran verdad: el cine era la ventana al mundo, sobre todo desde la gran pantalla. Llegaron las cintas de vídeo y podías, por primera vez, intervenir la experiencia, pararla, ir hacia atrás o hacia adelante... No diré si era mejor o peor, pero era lo que había: entrabas en un lugar oscuro, o veías una película en la tele que te excitaba, y existía un componente de peligro. Hoy día, cada uno se pajea con quien quiere y como quiere... El sexo es mejor cuando incluye cierto peligro. Me resulta poco erótico que todo esté a la vista”.

✂ *VHS (UNAS MEMORIAS)* ESTÁ EDITADO POR RANDOM HOUSE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#) ✂

CINÉFILO SINCERO

Alberto Fuguet ama el cine, y a través de él descubrió y reafirmó su homosexualidad. En este libro, una original autobiografía, repasa, a la vez que recuerda las películas y los actores que le marcaron, sus más sensuales vivencias de adolescente.



[PLUMA INVITADA]

CATEGORY IS... ACTRIZ!

POR VALERIA VEGAS

Voy a ser muy subjetiva, la nueva serie de Ryan Murphy, *Pose*, me parece maravillosa. Voy a ser también muy objetiva: no creo que esté llegando a todo ese público al que debería llegar. Me refiero a que su éxito quizás no vaya más allá de quien ya de por sí empatiza con su argumento. Lo que viene siendo predicar al convencido. Que también está muy bien, porque genera un estatus de reafirmación personal que nunca está de más, pero a quien ha de calar la trama es a ese *target* completamente opuesto (y no por ello insensible) que desconoce las dificultades con las que conviven aquellas personas que no son blancas, ni heterosexuales, ni cisgénero. Eso sí, el hecho de que exista dicha serie ya es un triunfo; ahí queda para la posteridad, cual ventana abierta, para todo aquel que quiera adentrarse en una historia que ha seducido por su realismo. Ahora bien, el gran mérito de *Pose* no es su cuidada iluminación, ni su magistral dirección o su electrificante música: es su selección de intérpretes, y lo que ello significa. Mujeres transsexuales afrontando roles protagonistas, en el que ha sido el mayor casting de chicas trans. En definitiva, actrices desconocidas pero absolutamente efectivas. Les diré por qué es un logro; la historia del cine y la televisión está plagada de personajes trans que han sido interpretados por mujeres cisgénero, como si no hubiese otra alternativa posible. Y esto no quiere decir que Victoria Abril, Felicity Huffman, Carmen Maura, Fanny Ardant o María Barranco no estuviesen fabulosas en sus respectivas actuaciones. Recientemente, Scarlett Johansson se ha retirado del proyecto en el que iba a interpretar a un hombre trans, como ya hiciese Hilary Swank años atrás, después de recibir una oleada de críticas. La actriz es consciente de que puede optar a multitud de papeles, cediendo el personaje a alguien que probablemente nunca tendrá una oportunidad a la inversa.

Pero es de justicia reconocer que no son las actrices las que crean tales personajes ni se erigen como candidatas ideales. Tal cometido recae generalmente en la figura del director de casting, cuando no en manos del productor o director. Ellas se limitan a aceptar un papel frente a la incógnita de si tendrán trabajo el día de mañana. Esta justificación sirve por igual para cuando la elección ha recaído sobre un hombre, siendo el más reciente el caso de Paco León y su respectiva polémica. De buena se libró Terence Stamp en *Priscilla, reina del desierto*. Las veces que se ha contado con una mujer trans para una serie o película siempre ha sido para decir tres frases, que generalmente podían hasta rozar la humillación del personaje, siempre encuadrado en una inverosímil escena de cuartos de baños, ejerciendo la prostitución o bajo el manido juego de la confusión. Luego nos extraña que las pocas actrices trans que conocemos no deseen hablar de ello. Aparte de que elijan poner márgenes a su privacidad, estoy segura de que no es una cuestión de renegar de sí mismas, sino más bien una huida a ese encasillamiento que supondría su tumba en una industria tan mermada como el cine español.

Tengo muy claro que el hecho de ser una mujer trans (y hago la alusión en femenino porque es notable el número de veces en que estas son retratadas, frente a los casos más puntuales del sexo masculino) no le convierte a una en actriz excelente. Debe ser difícil buscar una minoría dentro de la minoría, pero ahí está *Pose* para demostrar que es posible. O la buena acogida de la oscarizada *Una mujer fantástica*. Realismo y dignidad se dan la mano cuando hay una historia que contar. Quizás Scarlett Johansson, meditando para su dimisión, fue consciente de las notables actuaciones de Daniela Vega o Laverne Cox, cuando pocos apostaban por ellas. Eso sí, estoy convencida de que el verdadero triunfo llegará cuando a los directores de casting se les ocurra llamar a una actriz trans para desempeñar el papel al que podría optar cualquier otra señora, interpretando a una mujer cisgénero. O simplemente que ni se cuestione la identidad del personaje. Más que nada para poder argumentar aquello de que la realidad supera la ficción.

VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES ¡DIGO! NI PUTA NI SANTA.

[EMOJÍMETRO]



CHER

Nos ha divertido ver a la diva en la secuela de *Mamma Mia!*, pero nos ha gustado aún más saber que lanzará un disco... ide versiones de ABBA!



BOY ERASED

Nos ha conquistado el tráiler de esta esperada película que narra la vida de un joven gay cuya familia quiere 'curar' su homosexualidad y reeducarlo.



FRANK ROMERO

El actor y exintegrante de Locomía nos dejó a causa de una bacteria que le provocó una muerte inesperada. Hasta siempre.



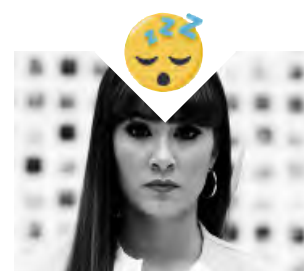
MORDISKO

Eliminan las RR SS de la fiesta gay a raíz de una imagen en la que aparecen dos hombres en calzoncillos a punto de besarse. Lamentable.



WEST SIDE STORY

El famoso musical de Broadway ya ha comenzado los ensayos para su estreno en Madrid, el próximo 3 de octubre. ¡Qué ganas!



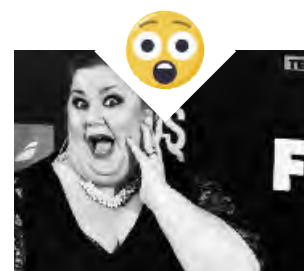
AITANA

La espera no ha merecido la pena. La segunda finalista de OT 2017 nos ha dejado un poco fríos con su single *Teléfono*. ¿Dónde está el hit?



ROSALÍA

No entendemos la polémica por apropiación de la cultura gitana que salpica a Rosalía justo cuando está presentando los temas de su álbum.



ITZIAR CASTRO

La actriz ha sido confirmada como la nueva profesora de interpretación de OT 2018 en sustitución de los Javis. Nos esperan grandes momentos.



LÁZARO CARRASCO

RAFA AGUILERA
MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA:

FELIZ DE MENTIRA
MHM AMIGOS REMIX

NUEVO SINGLE DE LÁZARO CARRASCO
A LA VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DIGITALES

WWW.LAZAROCARRASCO.COM

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



MARY POPPINS

A gusto es el mes número ocho de un calendario de doce. Lejos de ser junio –que hace el seis– el que parta el año por la mitad, es justo este mes de agosto el que lo divide en dos. Cosas de la vida. Bien sea porque es el mes por antonomasia para las vacaciones, bien porque seguimos considerando la ‘vuelta al cole’ de septiembre como la fecha que marca un nuevo comienzo de año.

Sea por lo que fuere, el eje central de esta canícula 2018 marca la cuenta atrás para que llegue uno de los acontecimientos más importantes del año: el estreno mundial de *El regreso de Mary Poppins*, que aterriza en diciembre, en plenas Navidades. Cuando termine este eterno mes de agosto, vendrá el buen tiempo [las llamas del infierno no pueden considerarse nunca ‘buen tiempo’] y el cambio de hora para tener un horario más lógico y ver cómo los chulos vuelven a taparse [haciendo que el otoño y el invierno vuelvan a ser las estaciones más democráticas, en las que todos podemos salir a las calles en igualdad de condiciones]. Pero también se acercará el día en el que volverá Mary Poppins.

Mary Poppins (la película), es como Mary Poppins, el personaje: prácticamente perfecta en todo. Hay quien, por ello, se pregunta si es necesario (o conveniente) una nueva cinta. Y sí que lo es. Ella es tan perfecta que da para mucho.

Saving Mr. Banks le sirvió a la Disney para abordar el personaje desde otra perspectiva. El trabajo que le costó a **Walt Disney** convencer a la escritora **P.L. Travers** de que le vendiera los derechos de sus tres libros es otra forma de descubrir la trastienda de esta fascinante niñera. Esta nueva película –que no *remake*– del clásico de **Julie Andrews** y **Dick Van**

Dyke, es la excusa perfecta para ahondar más aún en ella.

Mary Poppins solo viene a vernos cuando cambia el viento y sabe que necesitamos de su ayuda. Pues bien: el viento ha cambiado. Jane y Michael Banks, como nosotros, están ya muy crecidos. Algunos, incluso, ‘ya hemos vuelto de allí’, como **Chenoa**. Pero hay mucha gente que no sabe quién es Mary Poppins y, algo que es peor, muchísimos que, aunque estén también de vuelta, no saben que ‘con un poco de azúcar esa pildora pasará mejor’. O que con dos simples peniques (una de las pocas cosas buenas de que el Reino Unido no haya entrado en el euro) se pueden conseguir muchas cosas, más allá de dar comida a las palomas. Hoy, en los alrededores de la catedral de San Pablo, un cartel reza que está prohibido dar de comer a las palomas. Pero siempre está permitido correr para volar una cometa en cualquier parque que aparezca en tu vida. Por ello es más necesario que nunca que vuelva Mary Poppins.

Esta película rompió moldes en 1964. Los de Disney pueden ser acusados de todo menos de no ser pioneros en la historia del cine animación. De ser tontos tampoco. Hacer un *remake* del clásico sería un suicidio. Los fans nunca se los perdonaríamos. Pero, sin embargo, hacer este ‘regreso’ con la cantidad de historias que se quedaron en los libros de Travers (que no en el tintero) y que casi nadie conoce puede ser una mina.

Quedan ya muy pocos meses para que vuelva Mary Poppins. El viento ha cambiado, ha girado la veleta. La necesitamos. Mientras tanto, en este tiempo hasta que llegue ese día, mientras no sepamos qué decir, solo podemos recurrir a la palabra mágica que todo lo soluciona: supercalifragilisticexpialidoso. Vuelve ya, Mary Poppins.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Aunque servidora siempre ha sido una defensora del sexo en cualquier sitio, a cualquier hora y casi casi con cualquiera (con cualquiera menos tú), reconozco que lo de follar en la playa no es lo mío. Pero a ti se te ha metido en el coño que este año todos los polvos los vas a echar en la playa, y te aviso desde ya que vas a follar como nunca, mari... Y también de que vas a estar cagando arena hasta el otoño.

TAURO

Las maritoras estáis de enhorabuena, sobre todo si tienes este perfil: eres rubio, mides más de metro noventa, pesas ochenta y ocho kilos, eres médico, tu madre se llama Puri o Jacinta y tienes un coche rojo. Si esta fuera tu ficha, compra el supercuponazo y tírale los tejos al más guapo de la playa, que todo te saldrá bien. Y si no... pues más o menos la misma mierda de siempre, reina, sorry...

GÉMINIS

Broncearte y contar paquetes en la playa será lo mejor que podrás hacer durante este mes de agosto en el que vas a estar muy poco a gusto. Y aunque algunos días haga fresquillo, tus calores internos no se apagarán... Sinceramente, mari, yo, antes de explotar y dejarlo todo hecho un asco, mandaría a la mierda esa absurda promesa que te hiciste a ti misma de no volver a pajearte nunca más.

CÁNCER

Te esperan unas semanas de tranquilidad extrema e inusitada. Una paz interior desconocida para ti y para todos, inundará todo tu ser. No vas a salir todas las noches, ni a comértelas dobladas una tras otra, ni a despellejar a todas tus amigas en cuanto se dan la vuelta, ni siquiera a tirarte pedos a diestro y siniestro. Mari, pellízcate fuerte un par de veces, no vaya ser que te nos hayas muerto.

LEO

La influencia de ciertos programas telebasuriles va a provocar un súbito cambio de planes en tus vacaciones. Cambiarás la fritanga y las aglomeraciones del chiringuito playero por una aventura única en una isla semidesértica a la que no querrá acompañarte ni la más chiflada de tus chifladísimas amigas. Así que, con un poco de suerte, el guía se olvida de recogerte y te perdemos de vista para siempre...

VIRGO

Este año has decidido quedarte en casa durante el mes de agosto porque estás tiesa. Bueno, mucha gente hace lo mismo, dirán algunas. Pero lo que no saben es que tú te tomarás lo de quedarte en casa al pie de la letra, es decir, que no saldrás ni a por el pan, porque ya has congelado unas cuantas barras... y tienes listo todo un surtido de consoladores y de pelis porno. A radical no hay quien te gane, nena.

LIBRA

Este mes estarás más raro que nunca. El dinero te traerá de cabeza y tus sentimientos estarán desbocados. Pasarás del amor al odio en cuestión de segundos, así que no debería extrañarte que a tu novio le dé por agarrar la sombrilla y machacarte la cabeza o metértela por... Por si acaso, aléjate de los objetos punzantes o contundentes, o incluso podrías probar a enterrarte en la arena...

ESCORPIO

Pese a que notarás cierta rigidez en las actividades playeras más cotidianas, estás entrando en un periodo de tu vida expansivo y vital. Manifestarás asimismo cierta tendencia a los malentendidos, pero también a actitudes más reposadas... ¡Pero qué mierda es esta! Cuando me pongo seria no me aguantó ni yo misma. En fin, para que tú me entiendas, que seguirás jodida pero contenta, ¿lo pillas?

SAGITARIO

Nada te gusta más que ligar a todas horas (y hurgarte la nariz a escondidas, que yo lo sé todo), lo cual parecería demostrar que no eres tan tonta como pareces. Pero lo que no me cuadra nada es que utilices tus encantos (que tampoco son muchos, la verdad) para seducir al primer idiota que se te ponga a tiro en la playa y luego no te lo tires. Reina, más que una calientapollas, eres una auténtica gilipollas.

CAPRICORNIO

Estás tan desesperada por comerte un rosco que durante estas vacaciones has programado ‘ahogarte’ cada día en una playa diferente para que te rescate el socorrista de turno y te haga el boca a boca, mariloca. Y entre que cada vez hay más tías socorristas y las nuevas técnicas reanimatorias, seguirás sin comerte nada. Pero tú sigue insistiendo, que con un poco de suerte igual te nos ahogas de verdad...

ACUARIO

Vas a estar muy propensa a las infecciones en general, y sobre todo a las de boca y a las urinarias. Pero si te pitan los oídos, no te preocupes demasiado: son tus amigas (las pocas que te soportan), que aprovechan tu ausencia para ponerte de vuelta y media. Acabo de ahorrarte una visita al otorrino, mari, así que sería todo un detalle que al menos dejaras de llamarme hija de puta todos los meses.

PISCIS

Cada año viajas a países más exóticos y lejanos en verano. Y no es que nos parezca mal (al contrario, querida, cuanto más lejos estés, mucho mejor), es más, te animaríamos a que te llevaras también contigo a tus chococientas amigas íntimas para descongestionar de ridículas y mamarrachas las playas más mariconiles de la costa hispánica. Así que ya sabes, chata, toma nota para el año que viene...

DISCO SHOW PARTY DRINKS FRIENDS FUN

believe club

BALMES 56, BARCELONA

23H A 6H: ENTRADA LIBRE DE DOMINGO A JUEVES

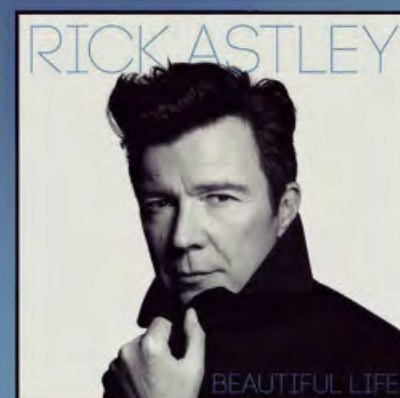
RICK ASTLEY

#BEAUTIFULLIFE TOUR 2018



10 DE OCTUBRE
SALA BARTS
BARCELONA

12 DE OCTUBRE
PALACIO MUNICIPAL DE CONGRESOS
MADRID



THE NEW ALBUM
'BEAUTIFUL LIFE'
OUT 20 JULY

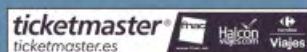
ORGANIZA:



COPRODUCE:



VENTA DE ENTRADAS:



LIVENATION.ES

RICKASTLEY.CO.UK



UN VIAJE AL MEJOR SABOR

sin salir de tu ciudad

LA COMBINACIÓN PERFECTA