

shangay 25

ANIVERSARIO

**ADRIÁN SALZEDO,
BELTRÁN IRABURU Y
SANTIAGO CANO**

LO TIENEN TODO
PREPARADO PARA
EL ESTRENO MUNDIAL
EN MADRID DE

**“EL
MÉDICO,
EL MUSICAL”**



Sofás para disfrutar en casa



 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

Fama, la marca española de sofás que está conquistando el mundo.
Entra en www.fama.es y sorpréndete.

fama



Simone - Design: Félix López Gil 2017

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ÁLVARO SERRANO, ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELLES, DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO,

DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA,

GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JAVIER NAVAL, JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT,

MARIO RUBIO, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS,

PACO TOMÁS, SERGI MARGALEF

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



El actor Tiago Barbosa, listo para reinar en la Gran Vía madrileña.

Nº 505 · AÑO XXIV · 2018

IN & OUT	4	Rosalía
PINK BOX	8	Sugerencias y caprichos para una vida mejor
TENDENCIAS	11	Ikea: Un toque de emoción para el día a día
CINE	10	'Ha nacido una estrella' del cine con Lady Gaga
TEATRO	16 a 20	'El Médico, el musical'
	22	Te descubrimos todos los secretos del ambicioso musical que se estrena en Madrid, basado en el bestseller de Noah Gordon.
	24	Tiago Barbosa
	27 y 28	Ernesto Caballero
MÚSICA	28	Agoney y Lola Índigo
	30	Jungle
	32	Soraya
	38	Villagers
ARTE	38	Pepe Espaliú



CREATED to TRAVEL

www.panamajack.es



MADRID, CAPITAL DEL MUSICAL

La primera vez que mis padres me llevaron a un musical (en 1978, con 13 añitos) fue a ver *El diluvio que viene*, una fábula sobre un segundo diluvio universal, con un cura y el mismo Dios cristiano de protagonistas. Desde entonces, soy fan del género e intento no perderme ni uno. Por eso no puedo estar más feliz de que Madrid se convierta este otoño en la 'capital del musical' –con permiso de Londres, claro está–. Y es que el estreno mundial del musical basado en la archiconocida novela *El médico* de Noah Gordon que te presentamos en nuestra portada ya es motivo suficiente de celebración. Pero es que, además del incontestable éxito de *El Rey León*, que comienza su octava temporada con nuevo protagonista (abiertamente gay, como puedes ver unas páginas más adelante), y de los 12 premios BroadwayWorld de *Billy Elliott*, ¡esta temporada se estrenan cinco musicales más! A saber: ya se puede ver en el teatro Príncipe Gran Vía

Sueño de una noche de verano, una adaptación musical de la obra de Shakespeare que viene avalada por el éxito que ha tenido en Argentina; a mediados de este mes de septiembre se repone *West Side Story* en el teatro Calderón; a primeros de octubre llega de la mano de Stage *Anastasia* al teatro Coliseum; el 13 de noviembre, en el Teatro Gran Vía se estrena la adaptación al musical de *El jovencito Frankenstein*, con los fantásticos Víctor Ullate Roche y Marta Ribera de protagonistas; y también en noviembre llega *33 El Musical*, basado en la vida de Jesucristo. Recientemente, se ha anunciado también un nuevo proyecto comandado por Plácido Domingo: *Vlad*, adaptación al musical del *Drácula* de Bram Stoker. Si a eso le sumamos que vuelve *Dirty Dancing* y siguen *La llamada* (con Nerea y Paco Arrojo) y *Viva Broadway* en el Amaya, ¡qué más se puede pedir! Yo sé de uno que no va a salir del teatro en todo el otoño...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

ROSALÍA

Buenamente, buenamente, tra tra. El fenómeno Rosalía es imparable, y a juzgar por las opiniones encontradas que está generando su éxito, no ha podido hacerlo mejor. No despierta indiferencia, y es lo mejor que le puede pasar mientras tiene a su creciente legión de fans salivando por el inminente lanzamiento de *El mal querer*, que se está haciendo de rogar. Va a ser el disco nacional más importante del año en cuanto lo publique, como lo fue su debut *Los Ángeles* en su momento. Dos de dos. Y bien distintos entre ellos. Como único –y gran–nexo de unión, ella, 'la Rosalía'. Destinada a ser una artista de éxito global, algo que ya está logrando, y en sus propios términos. ¿Por qué molesta su éxito? ¿Por qué tu pasión, si no está directamente vinculada a tus raíces sociales, se tacha de apropiación cultural? Cuesta entenderlo. Porque no tiene ningún sentido que se nos niegue la posibilidad de acercarnos a maneras de entender el arte que nos apasionan, con las que conectamos. Y la manera de Rosalía de vivir e interpretar el flamenco es tan única como necesaria, sentida y también respetuosa.

Es una mujer que sabe utilizar para sus proyectos todas sus armas –sí, de mujer–, sus estudios, su sentir; que presume de uñas –afiladas, desafiantes–, que canta a la muerte y al –mal– amor, y lo hace con una personalidad única, que le ha hecho destacar de inmediato. Le inspiran los clásicos, a los que ha estudiado desde niña, y también sus contemporáneos. Y sabe perfectamente de quién rodearse para llevar su visión a buen puerto. Con solo dos singles publicados de *El mal querer* y contados shows para dar a conocer lo que se viene, Rosalía ha creado ya un universo reconocible e impactante, que nos hace sentir como si su próximo disco llevara ya tiempo entre nosotros. En esta ocasión, El Guincho es su principal aliado musical; Charm La'Donna, su coreógrafa; ella, su mejor community manager; Pedro Almodóvar, el mejor padrino cinematográfico; y Canadá, la productora responsable de que *Malamente* y *Pienso en tu mirá* hayan reinventado y reforzado nuestra iconografía tradicional, que en el pop nacional hacía siglos que no aparecía con esta rotundidad y verdad.

No son pocos los que viven su éxito como propio, porque Rosalía representa, con su actitud y sus logros, los sueños de mucha gente que moriría por vivir experiencias como las suyas, por lograr un reconocimiento así de meteórico siendo tan joven y haciendo aquello en lo que cree con una fe contagiosa. Vale, a algunos les provoca envidia, pero a muchos más una enorme felicidad –ajena y propia–. Mejor quedarse con esa actitud positiva. Tra tra.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES. ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLDO.COM



Siéntase como en casa en nuestra World Business Class

Relájese y disfrute de un espacio privado. Su asiento convertible en cama y un menú elaborado por los mejores chefs, le hará sentir como en casa cada vez que vuele en la nueva World Business Class - klm.es

Royal Dutch Airlines



EL SONIDO MÁS PURO

Bang&Olufsen es siempre sinónimo de calidad máxima. Tanto en sonido como en diseño. Este otoño-invierno de 2018 la firma lanza una línea de altavoces y auriculares inalámbricos de última generación en edición limitada. Se inspiran en las tendencias globales y los colores de moda en interiorismo esta temporada, como estos **Beoplay H9i** diseñados por Jakob Wagner con cancelación activa del ruido avanzada. Sonido limpio, sin ruido, simplemente pura música. [www.bang-olufsen.com/es]



REGRESO AL FUTURO

Sí, así como suena. La mítica película *Regreso al futuro* es la imagen que han elegido para lanzar el nuevo **Fiat 500X**, que se ha renovado por dentro y por fuera para consolidar un modelo que es líder en el mercado europeo desde 2016. Nuevos grupos ópticos LED y faros Full-LED en el exterior. Pero también su interior se ha actualizado, para subrayar aún más la inconfundible identidad 500, y darle a la vez mayor funcionalidad y confort. Además, el nuevo modelo ofrece por primera vez en un Fiat una familia totalmente nueva de motores de tres y cuatro cilindros que garantizan la satisfacción en la conducción y hasta un 20% más de ahorro energético que los antiguos motores de gasolina. Y encima son un 20% más silenciosos que sus homólogos turbodiésel. [www.fiat.es]



ADIÓS A LAS CANAS

Existen mil mitos y leyendas sobre las canas. Casi todo es falso: desde que aparecen por el estrés hasta que si te quitas una te salen siete. Pasando por la creencia de que los tratamientos que las suavizan dejan siempre un color artificial. Lo que sí es cierto es que los españoles estamos a la cola del mundo a la hora de cuidar nuestras canas, y eso tiene que terminar. Conscientes de esto, **Just For Men** retó a su científico Jack Massoni a que, junto a su equipo, creara una solución innovadora, algo completamente diferente a lo existente. Con dos nuevas patentes y tras casi una década de investigación y desarrollo han creado **Control GX**, el primer champú inteligente que reduce gradualmente las canas, sin necesidad de elegir el tono. [www.es.justformen.com]



TODO LIMPIO... SIN ESFUERZO

Así de simple. Tener tu casa limpia de una forma cómoda es posible. El nuevo **RoboCleaner RC 3 de Kärcher** aspira de forma impecable los suelos duros e, incluso, las alfombras de pelo corto. Es un robot inteligente que sale de forma autónoma de su estación de carga, y vuelve a ella después de terminar de limpiar. Gracias a su sistema de navegación de gran calidad, con cámara y láser, sabe exactamente por dónde tiene que ir. Incorpora un sensor que evita las caídas en escaleras con la misma seguridad que los posibles golpes y colisiones con los muebles. Con su App de control de limpieza (disponible para Android e iOS) pueden seleccionarse las horas de inicio deseadas, la limpieza localizada en una sala o la función de temporizador y agenda de limpieza programable. La casa limpia como por arte de magia. [www.kaercher.com]



LA HUELLA DE LOS 90

Por fin las tenemos aquí: **Skechers D'Lites** ya tienen su modelo para hombre. Era lo que necesitabas para este otoño-invierno que comienza en breve. Siguiendo la tendencia del **Chunky Sneaker**, estas zapatillas se hicieron populares en los años 90, cuando estrellas del pop como Britney Spears o Christina Aguilera las pusieron de moda. Ahora llegan mejoradas, más ligeras y, como decimos, por fin para hombre. Los años 90 dejaron su huella. Es el momento de reivindicarla para que reinventes tus pasos. [www.skechers.com]

Lo mejor del Caribe empieza con B



#ViajarempiezaconB

PLAYA BÁVARO

HOTEL 4*
9 días / 7 noches
TI

desde
750€

RIVIERA MAYA

HOTEL 5*
9 días / 7 noches
TI

desde
790€

HABANA - VARADERO

HOTELES 4*
9 días / 7 noches
AD / TI

desde
820€

Salidas en avión desde Madrid. Precios desde por persona en habitación doble y régimen indicado (AD: Alojamiento y Desayuno y TI: Todo Incluido), válidos para determinadas fechas de la temporada verano/otoño 2018. Consulte fechas exactas y condiciones de nuestras ofertas. Tasas y suplemento de carburante incluidos (a reconfirmar en el momento de efectuar la reserva). Gastos de gestión por reserva no incluidos 18€. Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27 - 07006 Palma.

Paga en 3 meses sin intereses TAE 0%, con nuestra tarjeta B the travel brand emitida por BBVA. Tarjeta Visa emitida por BBVA y sujeta a criterios de aprobación del banco. Consulta condiciones de financiación. Pago tres meses sin intereses TAE 0%; supuesto que el límite de crédito que se ha dispuesto es de 1.200€, mediante una compra realizada en cualquier agencia de viajes B the travel brand, el importe total a pagar sería de 1.200€ (400 euros cuota/mes).

Contáctanos en       Más de 700 tiendas bthetravelbrand.com 902 200 400

B the travel brand



Explora
el mundo



Celebra tu
diferencia

misterb&b

Habitaciones en casa de nuestros anfitriones o acogedores
apartamentos : descubre la hospitalidad gay en mas de 135 países.

  Descárgate la aplicación y únete a nuestra comunidad

[TENDENCIAS]

SHANGAY PARA IKEA



UN TOQUE DE EMOCIÓN PARA EL DÍA A DÍA

A veces es necesario ir más allá de la razón para marcar la diferencia en nuestra rutina diaria, y apostar por la creatividad y el instinto. Bajo esta idea ha trabajado el aclamado artista sueco Per B Sundberg en su colaboración con IKEA. Una unión que se ha materializado en la edición limitada Föremal, donde encontramos accesorios cotidianos que sobrepasan la funcionalidad para alcanzar la emoción.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

En la vida siempre hay que ir un paso más allá. Una de las maneras más sencillas de hacer nuestro día a día más dinámico –y menos tedioso– es buscar esa chispa que hace que las cosas más sencillas puedan ser las más interesantes. En definitiva, convertir lo cotidiano en algo emocionante. Como diría Eva González, “pónganle sabor a la vida”. ¿Cómo? Muy fácil, olvidando los conformismos y apostando por la creatividad en nuestra forma de vestir e incluso a la hora de decorar nuestro entorno. Si pensamos en nuestras casas, los accesorios prácticos y cómodos son imprescindibles, pero en la diferencia está la emoción, y es ahí donde entra en juego la inquietud por sobrepasar la razón.

Un maestro en hacer de la utilidad un arte es Per B Sundberg –también conocido como Pelle–, uno de los artistas del vidrio y la cerámica más aclamados de Suecia. Su enfoque punk se caracteriza por el humor absurdo, pero también por un alto grado de artesanía. Sus obras se exponen en galerías, museos y ferias de arte internacionales. Y ahora, durante un tiempo limitado, también pueden adquirirse en IKEA. Artista y marca han unido sus fuerzas para dar vida a una colección de objetos familiares –y peculiares– bajo el nombre de Föremal. Esta serie de percheros, bandejas, alfombras o cojines cruzan la frontera de la funcionalidad gracias a la mente de Pelle, y satisfacen la necesidad de tener cosas originales y encantadoras en nuestras vidas. Así lo explica el propio Sundberg, que afirma habérselo pasado en grande creando esta colección para la cadena sueca. “Disfruto haciendo diferentes cosas y tratando de desafiar las expectativas de la gente”. Bajo esta premisa, la nueva edición limitada juega con ese toque que nos hace diferentes, y pretende que los clientes se dejen llevar por sus instintos para crear un universo entero de objetos preciosos a su alrededor.



FUNDA DE COJIN.
12,99€

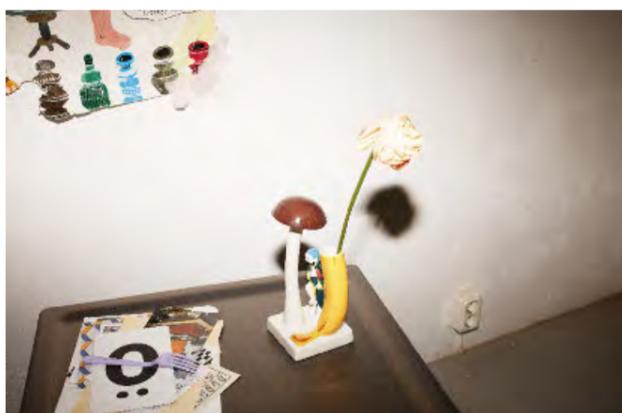


PERCHERO CON
3 GANCHOS
12,99€



CANDELABRO,
SET DE 2.
29,99€

FLOREIRO 10,99€



CAJA CON TAPA 10€



ALFOMBRA, PELO CORTO 119€



Teatro de la Luz Philips

GRAN VÍA



EL JOVENCITO

FRANKENSTEIN

UNA COMEDIA MUSICAL DE

MEL BROOKS

LIBRETO ORIGINAL
MEL BROOKS Y THOMAS MEEHAN

MÚSICA Y LETRAS
MEL BROOKS

DIRECCIÓN ORIGINAL Y COREOGRAFÍA
SUSAN STROMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE GUIÓN Y LETRAS
ESTEVE FERRER

ESTRENO MARTES 13 DE NOVIEMBRE

PRODUCE



YA PUEDES COMPRAR TUS ENTRADAS EN

ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM

COLABORA



ESTRENO



'GIRL'

ELLA QUIERE BAILAR

Cuando se estrenó en la sección Un Certain Regard del pasado Festival de Cannes, el debut en el largometraje del Lukas Dhont deslumbró. El guionista y director belga se inspiró en una historia real para crear *Girl*, y empezó a trabajar en ella hace siete años, cuando tenía dieciocho. Descubrió en el periódico la historia de una joven trans que había nacido chico, y cuyo sueño era convertirse en bailarina profesional. Asegura que para él se convirtió en una heroína, por hablar abiertamente de cómo había nacido en el cuerpo equivocado y por su tesón a la hora de abrirse camino explotando su feminidad en el arte del baile. No cejó hasta convertir esa historia en su primera película. Y desde que se estrenó en Cannes, *Girl* no ha dejado de recibir reconocimientos. Allí recogió, entre otros, la Queer Palm y el premio a la mejor interpretación de la sección en que participaba para su protagonista, Victor Polster, que se hizo con el papel tras un casting extensísimo, y que la rodó cuando solo tenía 15 años.

Lukas Dhont habló con muchas personas trans, con sus familias y psicólogos para documentarse a la hora de escribir el guion. Quería ser lo más respetuoso con su realidad, con lo que supone la transición, y trasladarla a la gran pantalla de la manera más veraz posible. A juzgar por la reacción que está obteniendo allí donde se proyecta, lo ha logrado con creces, y la crítica destaca la capacidad para emocionar de un film que no juega la carta del sentimentalismo fácil, sino de la verdad. El 28 de septiembre llega a los cines españoles **[si estás interesado en verla antes que nadie, atención a nuestras redes, en las que vamos a sortear entradas para un preestreno]**.

Resulta curioso que el director hable de *Girl* como su "película de superhéroes". Porque él tiene claro que su protagonista es una superheroína en toda regla, y confía que su film contribuya a que se hable más y más de la realidad de lxs adolescentes trans. Si todo va bien, esta historia llegará hasta la mismísima ceremonia de los Oscars en Hollywood, porque Bélgica la ha elegido para competir por la nominación a mejor película en habla no inglesa. Un mérito más en la previsible gran carrera internacional de una –aparentemente– pequeña película belga que se está haciendo muy grande. **A.G.C.**



“HA NACIDO UNA ESTRELLA” DEL CINE, Y SU NOMBRE ES LADY GAGA

Tras 20 años en la música, infinidad de éxitos y una apabullante irrupción en televisión, la superestrella se enfrenta a un nuevo reto: su puesta de largo en la gran pantalla en *Ha nacido una estrella*. Un nuevo *remake* del clásico del cine en donde le acompaña Bradley Cooper, que la sitúa en la carrera por el Oscar.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

Cuando en 1937 el director William A. Wellman estrenó *Ha nacido una estrella* (*A Star Is Born*), pocos podrían imaginar que la historia regresaría a la gran pantalla en tres ocasiones más –de momento–. Una en 1954 con Judy Garland y James Mason como protagonistas, otra en 1976 protagonizada por Barbra Streisand y Kris Kristofferson, y la última, que llegará el próximo 5 de octubre a los cines. Una nueva versión que cuenta con el cuatro veces nominado al Oscar Bradley Cooper como productor, director y protagonista, y con Lady Gaga en su primer papel protagonista en Hollywood.

A pesar de los más de ochenta años que han pasado desde la película original, la vida de una joven aspirante a estrella, con talento de sobra, que sueña con triunfar en un mundo en el que parece no encajar apenas muestra síntomas de desgaste. Como contó la pro-

pia Gaga durante la rueda de prensa que ofreció en el Festival de Venecia, donde fue presentada la cinta, “esta historia ha demostrado ser atemporal. Habla del amor, de situaciones difíciles y de adicciones de una manera que tocará a todo el mundo”, dijo. “Ha sido una experiencia realmente extraordinaria para mí”.

En esta gran puesta de largo de la estrella musical como actriz –aunque ya ganó un Globo de Oro por su papel en la serie *American Horror Story: Hotel*, ella afirma que este supone su debut en el cine–, las críticas están siendo muy favorables en lo que a su interpretación de Ally se refiere. Tanto es así que los rumores de una posible segunda nominación al Oscar –la primera fue por la canción *Til It Happens to You*– suenan cada vez más fuertes. Queda claro que su campaña para optar al premio ya está en marcha.



LA BANDA SONORA

Las canciones de *Ha nacido una estrella* han sido grabadas en directo, en escenarios de festivales como Glastonbury o Coachella. Una decisión de Bradley Cooper que ilusionó a Lady Gaga, ya que no le gustaba la idea de hacer playback a la hora de rodar los números musicales.

NUNCA QUISE SER COMO OTRAS MUJERES, SINO SER YO MISMA, LA ARTISTA QUE YO SOÑABA

Su compañero en este viaje tiene mucha parte de culpa en este aplaudido salto al cine de la neoyorquina. Cooper, que interpreta a un músico en horas bajas que ayuda a Ally a llegar al estrellato, ha supuesto un pilar imprescindible para la cantante. **“Tenía miedo de abordar este papel, pero le tenía a él, mi amigo y compañero, para ayudarme a superarlo”,** ha declarado. **“Soy muy afortunada de estar en la posición que estoy, y eso se lo debo a Bradley”.** Fue él quien le propuso dejar atrás la estética que tan popular hizo a Gaga y mostrarse lo más natural posible. **“Fue un desafío enfrentarme a este personaje, es vulnerable y está completamente expuesto... Por eso durante la mayor parte de la película no llevo maquillaje”.**

Otro factor que ha contribuido al brillo de la *celebrity* en este papel es la similitud entre su propia carrera artística y la de la protagonista del filme. En sus inicios, ambas han vivido el rechazo, entre otras cosas por no tener un físico que se adecuara a los cánones establecidos. **“Yo no era la más guapa del lugar”,** ha confesado Gaga. **“Las había más guapas, pero no escribían sus canciones. Así que viví esa experiencia de que los productores quisieran mis temas para que los cantaran ellas, pero yo siempre les decía que no me los iban a quitar”.** Sí hay una diferencia entre ambas. Mientras a la protagonista de la película le ahogan los miedos y la inseguridad, Lady Gaga siempre ha creído en sí misma. **“Nunca quise ser como otras mujeres, sino ser yo misma, la**

artista que yo soñaba”. Un mensaje reivindicativo que plasmó, sin ir más lejos, en uno de sus mayores hits, *Born This Way*, que se ha convertido en un himno LGTB internacional.

Después de llenar estadios, contar con más de doscientos premios a sus espaldas o actuar en el espacio más visto de la televisión norteamericana, el intermedio de la Super Bowl, muchos se preguntan cómo ha podido Germanotta ponerse en la piel de alguien que se sube por primera vez a un escenario. Ahí reside el arte de la interpretación, algo que la ahora actriz explicó a los periodistas en la ciudad italiana donde se celebró la *premiere* de *Ha nacido una estrella*. **“Queríamos que el momento en que Ally canta por primera vez delante del público fuese real, que resultase vivo. Al no haber hecho ninguna película antes como actriz, aproveché esa situación para decirme ‘esta también es mi primera vez’, y la utilicé en esa escena”.** Recursos no le faltan. Quizá por eso Lady Gaga siempre ha sabido reinventarse a lo largo de los muchos años que lleva ya en la música. Un camino que, gracias a la confianza que depositó en ella Bradley Cooper, puede tomar derroteros muy diferentes a los que nos ha tenido acostumbrados. Su debut como protagonista en la gran pantalla no ha podido ser más acertado, porque todo indica que, realmente, ha nacido una estrella... del cine.

{ LA PELÍCULA HA NACIDO UNA ESTRELLA SE ESTRENA EL 5 DE OCTUBRE EN CINES }

TELEVISIÓN



“HARLOTS: CORTESANAS”

El poder, el placer y el sufrimiento se vuelven a dar cita en esta serie anglosajona que refleja cómo sobrevivían las trabajadoras del sexo en el siglo XVIII y que, en su segunda temporada, cuenta con la presencia de la modelo y actriz Liv Tyler.

TEXTO JOAQUÍN GASCA

Las mujeres han tomado el poder de la televisión, y prueba de ello es el éxito de la serie *Harlots: Cortesanas*, coproducida por la plataforma Hulu y el canal británico ITV, cuya segunda temporada estrena en exclusiva COSMO.

Margaret Wells y Lydia Quigley –interpretadas por Samantha Morton y Lesley Manville respectivamente– volverán a competir por captar clientela para sus burdeles. Y es que, en la Inglaterra del siglo XVII, la visión que se tenía de las trabajadoras del sexo era tan moderna como lucrativa.

La acción continuará justo donde la dejó el final de la primera temporada, con el justiciero Josiah Hunt, papel interpretado por Sebastian Armesto, que intentará ‘limpiar’ –mientras resiste a todo tipo de sobornos–

las calles de Covent Garden de vicio para que sobre la prostitución caiga todo el peso de la ley. Llegará a encarcelar a Quigley, pero los clientes, con poder casi infinito, torpedearán y comprometerán su posición... Ese será el momento para que la competencia aproveche la situación, aunque cierta solidaridad gremial hará que una de las protagonistas salga de la cárcel. Mientras, Violet será detenida acusada de robo, y las chicas también tendrán que luchar para que no tarde mucho en volver la luz del sol.

Una historia llena de poder, placer y sufrimiento que contará, durante los ocho capítulos que dura esta nueva entrega, con un fichaje estrella. La popular actriz y modelo estadounidense Liv Tyler, conocida entre otros papeles por su participación en la saga de *El señor de los anillos* o producciones

como *The Leftovers*, dará vida a Lady Isabella Fitzwilliam, todo un estandarte de las altas esferas cuyos secretos se convertirán en el peor de sus enemigos. El personaje de Tyler –que en más de una ocasión ha confesado su pasión por la cultura e historia británicas– ambiciona el poder, y solo un matrimonio y algún que otro chantaje limitarán su independencia. Sin duda, un guion inspirado en miles de mujeres de la época, que cobra una mayor relevancia en la actualidad, donde la mujer ha de seguir luchando por la igualdad de derechos.

{ LA 2ª TEMPORADA DE LA SERIE HARLOTS: CORTESANAS SE ESTRENA EL 18 DE SEPTIEMBRE A LAS 22H EN COSMO }

WONDER PHOTO SHOP

FUJIFILM

PRINT EXPERIENCE

INSTAPACK



Imprime tus imágenes en formato instantáneo

PERSONALIZA



Haz únicas tus cámaras instax, agendas, fundas, etc

DECOWALL



Decora con tus mejores fotos en distintos soportes

Cheque descuento*

5€

*Válido en artículos DECOWALL seleccionados - Hasta 31/10/2018

3ªPlanta El Corte Inglés de Callao

WONDER
PHOTO
SHOP
FUJIFILM



[TEATRO]



EN PORTADA:
(DE IZDA. A DCHA. Y DE
ARRIBA A ABAJO)

ADRIÁN LLEVA CAMISA
ASOS, PANTALÓN CASTER
Y ZAPATOS MARTINELLI.
SANTI LLEVA CAMISA
IKKS, PANTALÓN
DSQUARED2 Y
DEPORTIVAS MORATO.
BELTRÁN LLEVA CAMISA
WRANGLER, PANTALÓN
GUESS Y ZAPATOS
PIKOLINOS.

EN ESTA FOTO:
(DE IZDA. A DCHA. Y DE
ABAJO A ARRIBA)

BELTRÁN LLEVA CAMISA
FAY, PANTALÓN SAMSOE
Y ZAPATOS HOGAN.
ADRIÁN LLEVA JERSEY
RALPH LAUREN, PANTA-
LÓN MARCIANO Y ZAPA-
TOS LEVI'S.
SANTI LLEVA CAMISA
REPLAY, PANTALÓN FAY Y
ZAPATOS MARTINELLI.



ESTRENO MUNDIAL: 17 DE OCTUBRE

UN VIAJE MUSICAL
SIGUIENDO
LOS PASOS DE
EL MÉDICO,
EL MUSICAL

Adrián Salzedo, Santiago Cano y Beltrán Iraburu son tres de los numerosos actores que se subirán al escenario del Teatro Nuevo Apolo de Madrid para llevar la exitosa novela de Noah Gordon *El Médico* a un nuevo mundo, el del musical. Una producción sin precedentes en nuestro país que, si todo sale como se espera, dará la vuelta al mundo.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#)

FOTOS [DANNIEL ROJAS](#)

ESTILISMO [ARTURO ARGÜELLES](#)

MAQUILLAJE Y PELO [SARAH MATÍA](#)

AYTE. ESTILISMO [ABRAHAM RODRÍGUEZ](#)



CAMISA JUST CAVALLI
VAQUERO DSQUARED2

“
**NO IMPORTAN
LAS RAZAS O
LOS SEXOS, AL
FINAL TODOS
SOMOS
HUMANOS**
”
(ADRIÁN SALZEDO)

añade: **“Es una historia increíble. Un viaje por todos los estados de ánimo”**. Pero el viaje no es solo emocional, sino también físico, ya que el médico sobre el que gira esta historia parte del Londres, en el siglo XI, hacia la lejana Persia, concretamente a la ciudad de Ispahán. Un recorrido que a priori parece imposible de recrear sobre las tablas. **“Se ha podido gracias al trabajo duro del equipo creativo”**, afirma Santiago Cano. Pero también, tal y como cuenta Salzedo, los actores tienen mucho que ver en la representación de esta larga travesía. **“Como cualquier persona, cuando llevas varios meses viajando y sin beber apenas agua, caminas diferente, respiras diferente e incluso hablas diferente. Ahí es donde se percibe este largo viaje”**.

Para aquellos que no se hayan sumergido en las 800 páginas de esta novela –si queda alguien que no lo haya hecho ya–, *El Médico* narra la historia de un joven huérfano, Rob, que es adoptado como aprendiz de cirujano, solo que cuenta con un misterioso don: puede predecir la muerte. Su interés por la medicina le lleva a la mencionada Persia, donde existe una escuela de medicina dirigida por el mejor médico de la época. Durante el viaje conoce a Mary, una chica escocesa que marcará su futuro, así como lo hacen las diferentes religiones y la cultura de su destino, donde tendrá que hacerse pasar por judío para que se le permita estudiar. Para una historia tan grande y compleja hace falta un gran libreto, y parece que el de esta producción está a la altura. **“Cuando me mandaron la partitura, me encantó. La música es muy acorde a la historia, con cierto toque clásico. Es un punto medio entre el lírico y el musical, que es justo donde yo me encuentro”**, comenta Beltrán. Y así es, el actor pamplonés empezó hace doce años a hacer musicales (*El Rey León*, *La Bella y la Bestia*), y cuenta con formación en lírico; un currículum que le convierte en el intérprete idóneo para este prometedor proyecto. **“Yo creo que, con los años, habrá gente que hará audiciones para musicales cantando canciones de *El Médico*”**, afirma plenamente convencido.

El histórico Teatro Nuevo Apolo de Madrid ha sufrido un espectacular lavado de cara para acoger el estreno mundial de uno de los musicales más ambiciosos, esperados y con más incógnitas de la temporada. *El Médico*, el musical, basado en el gran bestseller del escritor Noah Gordon –más de 10 millones de libros vendidos en más de 30 países–, se lleva por primera vez a los escenarios gracias a una gran producción musical que, tal y como afirman algunos miembros de equipo, no tiene precedentes en la escena de nuestro país.

Los actores Beltrán Iraburu, Santiago Cano y Adrián Salzedo –quien interpreta al protagonista absoluto de la función, Rob J. Cole– son testigos privilegiados de esta gran propuesta con la que pretenden marcar un antes y un después de la escena musical patria. **“Ojalá se hicieran musicales de otras grandes novelas que todos conocemos. En España tenemos calidad, tenemos talento y experiencia de sobra. Solo hay que quitarse la venda, olvidar ciertos clichés y sacar la valentía y la creatividad para afrontar proyectos nuevos como**

este”, dice ilusionado Salzedo. Podríamos decir que el actor de 27 años lleva toda su vida ligado a los musicales. **“Vengo de una familia en la que todos nos hemos dedicado a esto. Desde pequeño me he criado viendo espectáculos, mucho teatro, y me apasionaba”**, cuenta mientras se le dibuja una sonrisa en la cara. **“Un día fui a hacer un casting para *La Bella y la Bestia*, tenía 7 u 8 años y no llevaba nada preparado; recuerdo que canté una canción de *Los Miserables*. Les gustó mucho, me cogieron, y ahí comenzó mi carrera”**. Un camino en el que también ha hecho televisión, cine –es uno de los protagonistas de la película argentina *Tini*, el gran cambio de *Violetta*, basada en uno de los personajes más populares de Disney Channel–, y que le ha llevado a protagonizar esta propuesta que, según sus palabras, **“atrapa desde el minuto uno”**.

Muchas preguntas rodean este estreno, ya que nadie sabe qué se va a encontrar una vez se abra el telón. **“La palabra que mejor define lo que el público va a descubrir es ‘épico’**, cuenta Iraburu. A lo que Cano

◀
**MARCA LA
DIFEREN-
CIA**

El actor Santiago Cano tiene claro qué es lo que hace especial *El Médico*, el musical. “Es un musical nuevo, lleno de magia y con una historia y con una historia y un libreto brillante. Además llega en un buen momento, porque España está muy receptiva hacia el género musical”.



UNA Y OTRA VEZ

Las expectativas del protagonista del musical, Adrián Salzedo, son tan altas que está convencido de que el público no se conformará con verlo tan solo una vez. "Cada vez que vengan descubrirán cosas nuevas. Más de uno querrá repetir".

CAMISA BERSHKA
VAQUERO ESPRIT

CAMISA REPLAY
VAQUERO LEVI'S

“
**LA GENTE
HARÁ
AUDICIONES
PARA
MUSICALES
CON
CANCIONES DE
“EL MÉDICO”
(BELTRÁN IRABURU)**
”

atención en este listado, por su labor, es el de Jorge Blass, que ha puesto su grano de arena para crear la magia, literal, de *El Médico, el musical*. “Hemos alucinado durante los ensayos, es increíble lo que se va a ver”, comenta Cano. “Hay que tener en cuenta que en aquella época los cirujanos barberos tenían una parte de *showman*. Eran curanderos pero también malabaristas de la vida. Ahí entran en juego los trucos”, completa Iraburu. “Como diría el propio Blass, venid y dejaos ilusionar. Vive esta magia como si fuera real y así la experiencia será única. Siéntate y ábrete a lo que viene”. Esa es la particular invitación de Salzedo.

Si algo está claro de este nuevo proyecto es que su historia ha sido testada ya con enorme éxito. Y aunque el musical mira desde una nueva óptica el texto original, la esencia de la novela estará intacta. “Se ha respetado muchísimo la base de la novela. Imaginamos que por eso Noah Gordon está encantado”. Una historia que se desarrolla en el pasado pero que, en cierta manera, no queda tan lejos del presente. La ciencia, el amor, la cultura y el enfrentamiento entre religiones aún son temas candentes en el día a día, y puede que ahí resida el éxito de este *bestseller*. “Llevamos teniendo los mismos problemas con la religión desde hace siglos”, comenta Beltrán. A lo que Salzedo añade: “Y queremos dar a entender que las tres religiones principales [católica, judía y musulmana] forman parte de lo mismo. Es una sola fe con otros nombres. Es igual que las razas o los sexos, al final todos somos humanos. Al final te das cuenta de que cuando te quitas esas capas y te desnudas, ves lo que nos une y no lo que nos separa”. Un mensaje que, sin duda, hará reflexionar a más de un espectador. “No va a dejar indiferente. Ojalá después la gente vaya a comentar la obra con amigos y una caña”.

{ EL MÉDICO, EL MUSICAL SE ESTRENA EL 17 DE OCTUBRE EN EL TEATRO NUEVO APOLO DE MADRID }

Puede que estas palabras suenen algo pretenciosas, más cuando el público aún no ha podido disfrutar de la representación. Pero es que el equipo que hay detrás de *El Médico, el musical* juega con una importante baza a su favor: el visto bueno del propio autor de la novela y el asesoramiento de su hijo, Michael Gordon. “Para nosotros es muy emocionante que ambos estén involucrados”, nos dice Iraburu. “Queremos que Noah vea una maravilla, y demostrar que nosotros podemos hacer cosas muy buenas. Cuando lo mostremos, este musical se convertirá en un referente”, dice ilusionado Santiago Cano. Confiamos en sus palabras, que para eso ha pasado por otras grandes producciones internacionales como *Los Miserables*, *Cats* o *Billy Elliot*, que abandonó para unirse a este nuevo proyecto (“necesitaba estar aquí”).

Serán muchas las capitales del mundo, de Nueva York a Londres, que mirarán con lupa el recibimiento de este musical para su posible adaptación. Algo que aporta cierta presión a su protagonista. “Lo que yo haga es lo que se va a hacer en otros lugares. El

Rob que a mí me apetezca interpretar es el que se verá en otras versiones”, comenta Adrián Salzedo. “El equipo está tan bien ensamblado que no siento miedo en ese sentido”. Precisamente él puede olvidarse de inseguridades porque cuenta con un chute de energía que le llegó en forma de dedicatoria personal. “Noah Gordon me escribió en un libro algo así como: ‘Gracias por hacer realidad mi sueño dando vida a este personaje tan bien como lo haces’. Yo no necesito nada más. No necesito ese aplauso que a veces los actores y las actrices anhelamos. Lo que venga a partir de ahora va a ser puro divertimento”.

Estos tres actores son solo una pequeña parte de un numeroso equipo formado por más de 30 intérpretes en escena, 20 músicos en directo, sin mencionar el apartado técnico y creativo. En él encontramos importantes nombres tales como Iván Macías, compositor y director musical; Félix Amador, libreto y letras; José Luis Sixto, director; o el diseñador Lorenzo Caprile, que se ha encargado del vestuario. Pero si un nombre llama la

EL VALOR DE LA MÚSICA

Tal y como nos explica Beltrán Iraburu, que además de actor es musicólogo, “las historias contadas con música agarran una parte de la emoción que es muy directa”. Ahí es donde reside la diferencia entre la novela *El Médico* y su adaptación al teatro musical.



SI NO HAS PROBADO VRAI,

TÚ NO HAS COMIDO YOGUR



ECOLÓGICO DE VERDAD

www.vrai.es

Síguenos en



TIAGO BARBOSA ES EL NUEVO REY DE LA GRAN VÍA

El musical lleva años alejado de la sabana africana para llenar los teatros de las capitales más importantes del mundo. En Madrid acaba de comenzar su octava temporada. Y lo hace con un protagonista venido directamente de Brasil.

ENTREVISTA MIGUEL SÁNCHEZ

FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Parece haber nacido para ello: para ser el Rey León. Desde muy joven, Tiago Barbosa tuvo la necesidad de salir de la *favela* en la que vivía en Río de Janeiro: “No podía más con la situación, sobre todo sabiendo que la realidad podría ser muy distinta”. A modo de escape comenzó a formarse como actor y, casi obligado por su director en la escuela, se presentó al primer *casting* de la versión brasileña de este musical de Disney que ha seducido al mundo.

Pero salió desesperanzado: “Volví a mi realidad pensando que por no estar lo suficientemente preparado había desperdiciado la única oportunidad que tenía para cambiar mi vida”. Pero su ‘realidad’ fue otra, y pasó esa prueba... y las siguientes. Fue la primera de las muchas alegrías que le ha dado *El Rey León*. Superada esa primera criba, pidió dinero a un amigo y viajó hasta Sao Paulo, donde consiguió hacerse con el papel de Simba: “El chico cuya madre vendía globos era ahora el protagonista del mayor musical del mundo”, recuerda hoy feliz.

Estar dos años en este show en Brasil le abrió las puertas para interpretar al primer príncipe negro del mundo en el musical de *La Cenicienta*. Ahora, después de muchas alegrías y alguna que otra pena, Tiago Barbosa vuelve “como un león” a ponerse en la piel de Simba. Pero esta vez ha cruzado el charco y lo hace sobre las tablas del Teatro Lope de Vega, en plena Gran Vía de Madrid, en donde este mes de septiembre comienza su octava temporada. Y rompiendo la taquilla. Todo un récord en la historia del teatro musical en nuestro país.

Tiago está encantado en la capital, sobre todo con su lado más LGTB. “Puedo ser quien soy sin esconderme”, cuenta sonriente. Sin embargo, cree que dentro del colectivo aún queda mucho por hacer. “Parece que la bandera solo es para el hombre gay fuerte y blanco... Yo, como negro homosexual, no me veo tan representado”. Continúa con su compromiso: “Tenemos que luchar por banderas menores, por conceptos más pequeños y así estaremos luchando por un bien mayor”, nos dice, ahora sí, lleno de esperanza... y experiencia. Porque Tiago es el Rey León y cree que es posible llevar a la práctica la mítica canción *Hakuna Matata* (vive y sé feliz) fuera del escenario del Lope de Vega. ¡Bravo!

{ EL REY LEÓN COMIENZA SU OCTAVA TEMPORADA EN EL TEATRO LOPE DE VEGA. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.ELREYLEON.ES }



COMIENZA LA TEMPORADA 18/19

FAUST

CHARLES GOUNOD

Dan Ettinger · Àlex Ollé (La fura dels Baus)

19 SEPT - 7 OCT 2018

TURANDOT

GIACOMO PUCCINI

Nicola Luisotti · Robert Wilson

30 NOV - 30 DIC 2018

IDOMENEO, RE DI CRETA

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Ivor Bolton · Robert Carsen

19 FEB - 1 MAR 2019

DIDO & AENEAS

HENRY PURCELL

Christopher Moulds · Sasha Waltz

31 MAR - 4 ABR 2019

AGRIPPINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Maxim Emelyanychev

16 MAY 2019

Ópera en versión de concierto

LA PESTE

ROBERTO GERHARD

Juanjo Mena · Justin Way

15 - 17 JUN 2019

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

GIOVANNA D'ARCO

GIUSEPPE VERDI

James Conlon

14 - 20 JUL 2019

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Ópera en versión de concierto

ONLY THE SOUND REMAINS

KAIJA SAARIAHO

Ivor Bolton · Peter Sellars

23 OCT - 9 NOV 2018

ESTRENO EN ESPAÑA

DAS RHEINGOLD

RICHARD WAGNER

Pablo Heras-Casado · Robert Carsen

17 ENE - 1 FEB 2019

LA CALISTO

FRANCESCO CAVALLI

Ivor Bolton/Christopher Moulds · David Alden

17 - 26 MAR 2019

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

Daniele Rustioni · Laurent Pelly

23 ABR - 8 MAY 2019

CAPRICCIO

RICHARD STRAUSS

Asher Fisch · Christof Loy

27 MAY - 14 JUN 2019

ESTRENO EN EL TEATRO REAL

IL TROVATORE

GIUSEPPE VERDI

Maurizio Benini · Francisco Negrín

3 - 25 JUL 2019

A LA VENTA EN TAQUILLAS · 902 24 48 48 · TEATRO-REAL.COM · SÍGUENOS 

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y TENDRÁS UN 10% DTO. EN VENTA
PREFERENTE ÓPERA Y DANZA 18/19

amigosdelreal.es · 915 160 702

ERNESTO CABALLERO NOS RECIBE EN “UN BAR BAJO LA ARENA”

El Centro Dramático Nacional cumple 40 años, y Ernesto Caballero lo celebra por partida doble, porque lo dirige y también firma la puesta en escena de *Un bar bajo la arena*, un homenaje en toda regla a la profesión teatral y a lo que se cocía en el antiguo bar del Teatro María Guerrero.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#) FOTO [MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM](#)

La confusión entre realidad y ficción comienza justo cuando Ernesto Caballero, director del Centro Dramático Nacional desde 2011, posa para nosotros. Te parecerá que lo hace en un sitio de copas, pero en realidad tras él está el decorado de *Un bar bajo la arena*, que dirige, y se representa en la sala de la Princesa del madrileño Teatro María Guerrero. Un decorado que reproduce fielmente el bar del teatro, que después se convertiría en la sala que ahora acoge esta función, y que Caballero visitó en numerosas ocasiones. Porque su historia con el María Guerrero se remonta a su adolescencia, cuando con 17 años participó como figurante en un montaje de *La paz* de Francisco Nieva. Muchos recuerdos, muchos actores que han pasado por allí –y por el difunto bar– y mucho que celebrar con esta obra, “un ejercicio de admiración a mis mayores”, afirma.

El autor y director no quería celebrar los 40 años del CDN con un acto institucional, quería resaltar que es una casa de teatro, un lugar dedicado al arte. “Como este es un arte efímero, me obsesiona la idea de no olvidarnos de dónde venimos, y de recordar a nuestros antepasados, lejanos y próximos. Veo a muchos actores y actrices, sobre todo mayores, grandes talentos, a los que ya no se tiene en cuenta en esta cultura clímax en que vivimos, muy injusta con gente que aún tiene mucho que decir”. De modo que comenzó a trabajar con José Ramón Fernández, autor del texto (“una enciclopedia viviente del teatro español del siglo XX”), rescatando todo tipo de anécdotas, historias reales y fragmentos de distintas obras, que ha utilizado para esta ficción basada en pura realidad. Trece actores interpretan a más de sesenta personajes, muchos de ellos nombres históricos que han dejado una importante huella en el María Guerrero, como Núria Espert, Berta Riaza, José María Rodero, Adolfo Marsillach, y la realidad y la ficción se confunden continuamente en esta obra “muy pirandelliana. Porque los actores transitan en tres niveles: lo que son, en pleno 2018, el actor o actriz al que interpretan, y estos a la vez, en ocasiones, citando frases de un personaje que han interpretado. En esta cafetería todo es posible, porque así es el teatro, un sueño que te hace soñar”.

Un ejercicio de reivindicación del oficio teatral que sin duda servirá para que los espectadores más jóvenes descubran datos y curiosidades de intérpretes legendarios que no pudieron llegar a ver sobre las tablas. “No queremos que fuese un ejercicio de nostalgia. Siempre que trabajó con José Ramón [ya lo hicieron en *La colmena científica* o *el Café de Negrín* y *El laberinto mágico*] nos basamos en la idea de que el pasado hay que traspasarlo y hay que contemplarlo con una mirada joven. Si vivimos en un presente permanente, sin conocer los referentes que tenemos detrás, no podemos proyectarnos hacia el futuro. Como el teatro es un arte de renovación permanente, el lenguaje que usas en cada momento debe ser el de hoy”. Echa la vista atrás el director del CDN y recuerda cuando, en



los 80, en plena movida, ya dirigía teatro alternativo y se pasaba por la cafetería del María Guerrero, “un teatro que para mí era un templo”. Ni en sus mejores sueños habría imaginado que escribiría y dirigiría montajes en él, y que sería su máximo responsable. “Entonces era un *outsider*, y algún guiño a lo que viví en esos 80 y 90 allí también hay en el montaje”.

La fascinación por las celebridades no es exclusivamente *millennial*; siempre nos ha llamado la atención encontrarnos con, por ejemplo, actores a los que admiramos fuera de su ámbito de trabajo. Y eso era muy fácil que sucediera en la cafetería del María Guerrero, donde en ocasiones intérpretes caracterizados aprovechaban un descanso de la función para reponer fuerzas o, simplemente, se tomaban algo cuando habían terminado. “Esa aura que deja el actor a mí me deja embobado”, confiesa Caballero. “Sobre un escenario, el actor se convierte en un semidiós, y cuando baja, recién duchado, y lo tienes al lado, aún está impregnado de ese componente mítico que te ha hecho conectarte a él”. Es algo que ocurría en aquella cafetería que ahora se recrea, y que siempre sucederá. “Porque el teatro es el arte de los actores. Todos los demás estamos ahí... de añadido. Los que trabajamos en él lo que hacemos son sublimaciones de la interpretación. Porque el actor se expone públicamente a diario ante un grupo de desconocidos y, si es

buen actor, le vemos el alma. Incluso en ocasiones, como decía Patrice Chéreau, sacando lo que más detesta de sí mismo. A mí, a día de hoy, me sigue provocando una gran admiración”.

De su despacho de director del Centro Dramático Nacional se baja a dirigir *Un bar bajo la arena*. De la gestión a la emoción, y sabe cómo llevar adelante ambas facetas sin problema. “Cuando empecé a ver que en la gestión también hay un lado de creación lo empecé a disfrutar más. Los grandes del teatro, de Molière a Shakespeare pasando por María Guerrero, eran empresarios”, asevera. “Hoy por hoy, me hace feliz pensar que desde el sitio en que estoy puedo hacer algo por los creadores, por el público...”. Y aunque lo suyo sería suponer lo contrario, encuentra tiempo y actividades para desconectar de este universo tan absorbente al que dedica tanto esfuerzo. “No estoy obsesionado por el teatro”. Bueno es saberlo.

{ LA OBRA *UN BAR BAJO LA ARENA* SE REPRESENTA DEL 20 DE SEPTIEMBRE AL 25 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#) }

SÁBADO 22 DE SEPTIEMBRE

VEN DE ROJO!!

GAYDAY[®] MADRID

DÍA DE LA DIVERSIDAD FAMILIAR



PARQUE DE ATRACCIONES

M A D R I D

CONSIGUE TU ENTRADA
15€ Entrada online
gaydaymadrid.es

WWW.GAYDAYMADRID.ES

   @GAYDAYOFICIAL #GAYDAYPAM

¡¡¡ACTUACIONES MUSICALES, ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA, PINTACARAS, MÚSICA, DJs, SORPRESAS Y TODAS LAS ATRACCIONES!!!



CON EL APOYO DE



ORGANIZA



NEWS



REVELACIÓN

**CHELCEE GRIMES,
A POR TODAS**

Hasta ahora ha estado en la sombra, componiendo para Kylie, Dua Lipa o Zara Larsson. Pues ha llegado el momento de dar la cara y pelear por su propia carrera como solista. Tras un primer single de calentamiento (*Just Like That*) en donde recordaba bastante a Lily Allen, se la juega con *I Need A Night Out*, que ha arrancado con fuerza en el Reino Unido. Hay que seguirle la pista.



AGONEY Y LOLA ÍNDIGO

SINGLES QUE SABEN A TRIUNFO

Mimi Doblas –al frente de Lola Índigo– y Agoney Hernández han demostrado, con *Ya no quiero ná* y *Quizás*, respectivamente, que son dos firmes apuestas musicales a tener en cuenta. Después de pasar por la academia de *Operación Triunfo* y abanderar un mensaje de diversidad contra los prejuicios, están aprendiendo a gestionar su éxito desde el primer minuto.

ENTREVISTAS [JOAQUÍN GASCA](#)



FASCINANTE

**LA NUEVA ÉPOCA DE
SOLEDAD VÉLEZ**

El último álbum de la artista chilena afincada en nuestro país ha supuesto toda una revelación. Apostando por el tecno-pop y cantando por primera vez exclusivamente en castellano, Vélez esta recibiendo las mejores críticas de su carrera con *Nuevas épocas*, coproducido por Guille Mostaza. Llega el momento de presentarlo en directo, y te recomendamos que no te lo pierdas. De momento, tiene fechas confirmadas en Barcelona (18 de sept.), Madrid (29 de sept.), Valencia (30 de sept.) y Murcia (6 de oct.). Avisadx estás.

La pasada edición de *Operación Triunfo* será recordada por la irrupción de una generación de talento artístico que no solo se limita a mostrar sus virtudes vocales delante del micrófono. Jóvenes que han forrado carpetas, reventado audímetros y, casi doce meses después de rescatar un formato televisivo que parecía defenestrado, han iniciado una carrera musical que, pese al lógico vértigo, invita a pensar que han llegado a la industria para quedarse. Después de concluir por todo el país una gira histórica, es tiempo de dar un paso hacia delante, y en solitario.

Una andadura que ya han iniciado Mimi Doblas y Agoney Hernández, tal vez las dos grandes revelaciones del fenómeno de masas, si tenemos en cuenta que ninguno llegó a la recta final del concurso y cómo han sabido adoptar un estilo propio apoyado en un contundente discurso. El canario ya arrasa con *Quizás*, un pegadizo tema de sonido funky y tintes electropoperos cuyo vídeo, de estética pastel y vogue casero, ha desatado una incómoda polémica por ser acusado de plagio. **“Hoy día, en 2018, es difícil que un vídeo no se parezca a otros, ¿eh? Pero vamos, que nunca ha sido con mala intención. Así que sí he hecho daño**

ENTREVISTA



JUNGLE

VISIBILIDAD FUNK

En *For Ever*, el segundo álbum del colectivo que lideran Josh Lloyd Watson y Tom McFarland, pesan los kilómetros que han hecho en los últimos años, no solo girando, también porque lo han grabado en Los Ángeles. **“Todo ha cambiado. El primer disco lo grabamos en mi dormitorio, todo era a mucho menor escala. A partir de su lanzamiento hemos vivido muchísimas experiencias, tanto profesionales como personales”**, confiesa Watson. **“Nuestro sonido fue creciendo, exploramos nuevas texturas...”**. Sus dos miembros comenzaron durante el boom de Jungle relaciones amorosas que acabaron durante el proceso de grabación, y en este disco han volcado sus sentimientos. **“Tanto Tom como yo hemos roto con nuestras parejas, y eso está reflejado en el álbum, que en el fondo ha sido un ejercicio de curación”**, confiesa. La presión a la hora de superar lo conseguido con su debut se la pusieron ellos dos, no llegó del exterior. **“No podíamos imaginar lo que pasó con el primer disco, así que nos desahogamos en el estudio. Utilizamos la presión para convertirla en disfrute, porque el proceso de grabar tiene que ser ante todo divertido”**. En *For Ever* han sabido transmitir ese disfrute, y hay ecos de superbandas como Earth Wind & Fire (*Beat 54*) o Kool & The Gang (*Casio*). Han transformado el dolor del que hablan en un trabajo que rezuma positividad. **“Sobre todo en los primeros temas. Es el inicio de un viaje, porque en el fondo refleja el ciclo del amor. Lo hemos concebido para escuchar como si fuese un vinilo, aunque no lo tengas. Cuando terminas la primera cara y empieza la segunda con *House in LA* te introduces en canciones en donde priman sentimientos que en ocasiones resultan más dolorosos”**. Un disco muy personal de una pareja artística que no ha tenido miedo a abrirse. **“El primero era más conceptual, basado en la idea de cómo utilizamos la imaginación para evadirnos de lugares en que no queremos estar”**. En esta ocasión decidieron apostar por la autobiografía pura y dura a la hora de componer. **“Nuestro viaje personal está perfectamente reflejado en el álbum”**. A.G.C.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

a alguien le pido disculpas”, explica. No quiere que ningún comentario empañe su arranque fulgurante, y en su mirada se observa la grata sorpresa al comprobar la repercusión que ha provocado su single: **“Un día después de que saliese pude cantarla en directo y comprobar ahí la reacción del público. Cuando dejaba de cantar y les dirigía el micrófono... ¡ya se sabían la canción! Me emociona muchísimo, es increíble. Es brutal la acogida que ha tenido”**.

El éxito también sonríe a la portentosa Mimi, que después de abandonar la academia en primer lugar, se marchó a Granada a una sala de ensayo para empezar a construir su nueva vida y dio forma al proyecto Lola Índigo. Su debut es el trapeiro rompepistas *Ya no quiero ná*, con un sonido urbano muy efectivo que da a conocer un proyecto más que interesante. **“La verdad es que nunca he sido muy fan de los rankings, pero estoy superfeliz porque es una recompensa al trabajo de las cinco... Nosotras lo que queremos ahora es rodar, hacer un tour para que la gente venga a vernos en vivo, que es lo que mejor se nos da”**. Mimi habla en plural porque lidera con suma felicidad Lola Índigo, el sobrenombre bajo el que ha nacido una *dance crew* femenina. **“Lola Índigo somos yo y quien me quiera acompañar en el camino, porque quiero arropar a gente talentosa con buen corazón. Siempre he sido muy loca y muy mística, y sabía que si algún día me dedicaba a la música sería con una banda”**.

Ambos, desde su posición, sienten la necesidad de transmitir un mensaje lleno de respeto e igualdad, que vaya directo a la línea de flotación de algunos prejuicios que aún imperan en su profesión. Agoney es consciente de que mostrarse como artista abiertamente gay es alentador para el colectivo LGTB, teniendo en cuenta la escasez de referentes. **“Es difícil de entender, hay que investigar por qué. Mira que conozco artistas abiertamente homosexuales en su entorno, pero no a nivel público. Sé que me la juego mucho con la estética, el maquillaje...”**, explica, con la misma fuerza con la que Mimi se refiere al momento que vive el empoderamiento de la mujer en su género, antes habitado casi en exclusiva por el hombre y las letras machistas. **“He estado en círculos en los que por ser mujer no se me ha tomado en serio en lo urbano... No me gusta ser tan radical y decir que mi canción es feminista, el feminismo es algo más serio. Lo que pasa es que hay falta de costumbre de que las mujeres hablemos de más cosas que no sean el amor y el desamor”**. Todo un ejemplo de reivindicación y solidaridad que ya se pudo ver en más de un almuerzo dentro de la academia, donde se debatía sobre diversidad sexual con necesaria naturalidad. **“La clave fue olvidarse de que había cámaras. Y eso que no dije de forma explícita que era gay. ¿Era necesario? Era tan verdadero cómo hablábamos de cualquier**

tema que no creo que hiciese falta decir ‘hola, me llamo Agoney y soy gay’. Se intuía fácilmente”, afirma el canario entre risas.

A Agoney solo le cambia el semblante cuando busca explicación a las críticas que recibe entre sus seguidores LGTB. **“Está resultando un poco difícil. Al fin y al cabo, las mayores críticas me las llevo por parte del colectivo. El otro día un niño me dijo que siempre había querido maquillarse y ahora se atrevía porque me había visto a mí. Si he aportado algo, aunque sé que no es mucho, ya es... ¡Así que más ayudar, nos tenemos que apoyar!”**. Más unanimidad parece haber en torno a Mimi, opinión a la que Agoney se suma sin pestañear: **“Es que es una reina, una diva, puede hacer lo que le dé la gana, que para eso tiene su *toto bien puesto*”**, dice entre risas. A ella, aunque asegura vivir ajena a tanto elogio, se le ilumina la mirada de una manera especial si de sus fans gays se trata. **“Siempre me dicen que soy la mariliendre oficial, llevo la bandera arcoiris por todos lados porque soy parte de ella. Por cierto, cuanto más nos desahogamos de las etiquetas, mejor será”**.

La madrileña volverá a demostrar que los elogios que recibe no son exagerados poniendo patas arriba la próxima edición de *Tu cara me suena*, donde se adentrará en el terreno de las imitaciones. **“Lo que tengo es muy poca vergüenza y ningún sentido del ridículo”**, reconoce, mientras ordena su mente para ver cómo compaginará el *talent* con su inminente gira y el álbum que planea para 2019. Uno de sus grandes sueños era “hacer música que sonara en discotecas y los clubs, y ahora me hace mucha ilusión ver los vídeos que me manda la gente bailando *Ya no quiero ná* de fiesta”... Ya lo puede tachar de la lista, y eso que para los dos esto solo acaba de comenzar.

La madrileña volverá a demostrar que los elogios que recibe no son exagerados poniendo patas arriba la próxima edición de *Tu cara me suena*, donde se adentrará en el terreno de las imitaciones. **“Lo que tengo es muy poca vergüenza y ningún sentido del ridículo”**, reconoce, mientras ordena su mente para ver cómo compaginará el *talent* con su inminente gira y el álbum que planea para 2019. Uno de sus grandes sueños era “hacer música que sonara en discotecas y los clubs, y ahora me hace mucha ilusión ver los vídeos que me manda la gente bailando *Ya no quiero ná* de fiesta”... Ya lo puede tachar de la lista, y eso que para los dos esto solo acaba de comenzar.

{ LOS SINGLES YA NO QUIERO NÁ DE LOLA ÍNDIGO Y QUIZÁS DE AGONEY ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS. TIENES CONTENIDO EXCLUSIVO DE LOLA ÍNDIGO Y AGONEY EN SHANGAY.COM }

“**LAS MAYORES CRÍTICAS ME LAS LLEVO POR PARTE DEL COLECTIVO**”

“**POR SER MUJER NO SE ME HA TOMADO EN SERIO EN LO URBANO**”

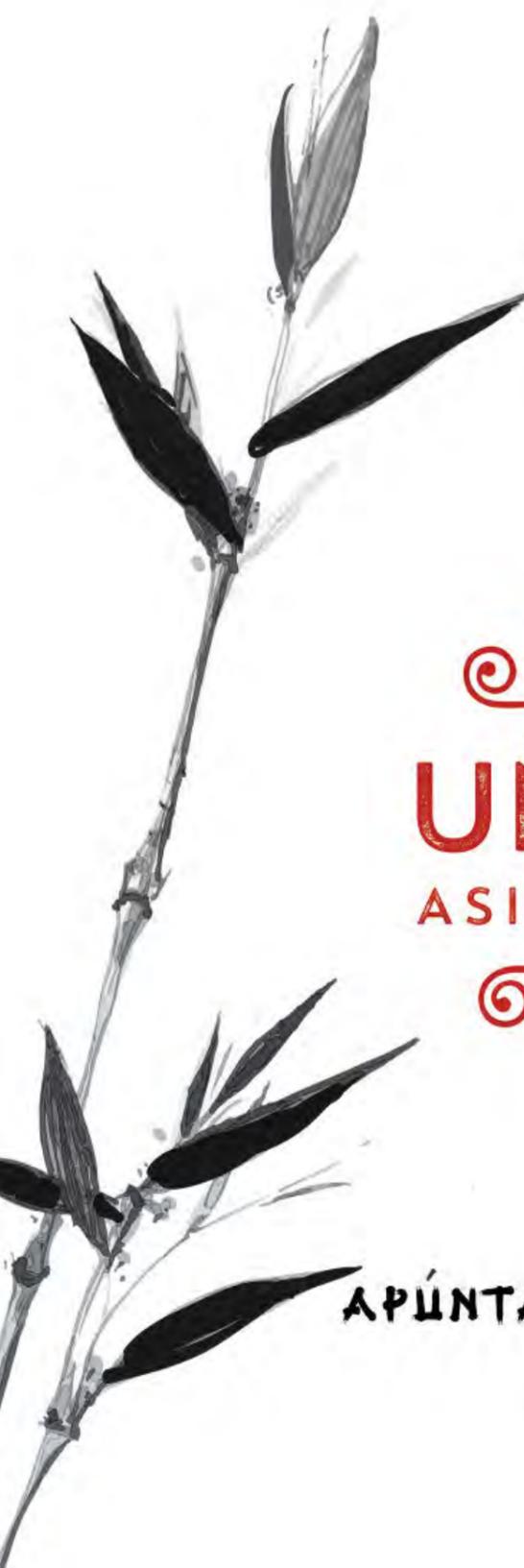


ENTREVISTA OFRECIDA POR #KAIKUCAFFELATTE



EL ARROZ
TARDA UN AÑO
EN CRECER,
IMAGINA
LAS FIESTAS QUE TE
PUEDES METER.

ANTIGUO PROVERBIO CHINO



UÑAS CHUNG LEE
ASIAN CLANDESTINE SHOW CLUB



D
E
L
O
S
C
R
E
A
D
O
R
E
S
D
E
M
E
D
I
A
S
P
U
B
L
I
C
I
S

APÚNTATE EN LISTA. INAUGURACIÓN 21/09/2018
HILARIÓN ESLOVA 38. MONCLOA.
UNASCHUNGLEE.COM

SIN FILTROS

SORAYA

DATOS PERSONALES

1. **NOMBRE COMPLETO.**
SORAYA ARNELAS RUBIALES,
'YAYA' PARA LA FAMILIA.
2. **EDAD.**
DESDE EL 13 DE SEPTIEMBRE, 36.
3. **NACIONALIDAD.**
EXTREMEÑA Y ESPAÑOLA.
4. **LUGAR DE RESIDENCIA.**
ALCALÁ DE HENARES.
5. **TUS REDES SOCIALES.**
EN TWITTER, @SORAYAARNELAS,
Y EN IG, @SORAYA82.
6. **ESTADO CIVIL.**
AUNQUE LEGALMENTE NO LO ESTOY,
ME CONSIDERO CASADA.
7. **PROFESIÓN.**
MADRE, AMA DE CASA Y ARTISTA.
8. **DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.**
TRABAJADORA, CABEZONA Y SOÑADORA.

TEST

1. **UN SUEÑO.**
Ver crecer a mi hija por muchos años.
2. **UNA PESADILLA.**
Algún problema de salud que pueda tener mi niña.
3. **UN DEFECTO.**
Soy extremadamente perfeccionista en mi trabajo.
4. **UN SECRETO INDISCRETO.**
Soy muy vaga en mi casa.
5. **UNA PERVERSIÓN.**
Imaginar que mi chico liga con otra me llega a gustar, aunque solo tres segundos.
6. **¿QUÉ TE DA MIEDO?**
Nada, porque el miedo bloquea.
7. **PREFERÍS DORMIR:**
a) sola
b) **acompañada** (por la niña, mi chico y mis perros)
8. **UNA PARTE DE TU CUERPO.**
Mi culo. Porque te sustenta todo el cuerpo.
9. **ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.**
Hace muchísimo, a ver a Los Morancos. ¡Qué *pechá* de reír me pegué!
10. **UNA PELÍCULA.**
El nombre de la rosa. De pequeña, me marcó el punto erótico que tenía.
11. **UN LIBRO.**
Como agua para chocolate, de Laura Esquivel.
12. **UN DISCO.**
Cualquier recopilatorio de Sting o The Police.
13. **UNA CANCIÓN.**
Isaac, de Madonna.
14. **UN ÍDOLO.**
David Bowie.
15. **UN DJ.**
Me quedo con los que nos hacen felices: Cascales, Lolito Malibú y David Pop.
16. **UN CLUB.**
Studio 54 (Nueva York). Si hubiese nacido en otra época, habría estado allí todas las noches.
17. **UNA DROGA.**
El cristal, porque es la más amorosa, aunque sea perjudicial. Y si es verdad que la marihuana quita los dolores y ayuda a otros, también, aunque yo no la he probado.
18. **EL EMOJI QUE MÁS USÁIS.**
Dos: el corazón y el del guiño.
19. **LA WEB QUE MÁS VISITAS.**
Shangay.com, de verdad. Me interesan los contenidos, y siempre quiero saber qué decís de mí cuando me sacáis.

“ NO ME VOLVERÉ UNA FOLCLÓRICA ”



Lo suyo es orgullo extremeño de verdad. Es lo que reivindica en su nuevo single *Yo brindo, sus raíces*. Y a la vez, participa en la nueva temporada de *Tu cara me suena*, que le exige todo lo contrario, olvidarse de ellas. Así es Soraya, siempre de un extremo a otro, porque lo último que querría es aburrirse.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

20. UNA SERIE.

The Good Doctor. Aunque la que más se ve ahora en casa es *Dora, la exploradora*.

21. UNA DIVA QUE ADORES.

La Terremoto de Alcorcón, porque es única, divina y un referente. El día que me case va a ser ella quien oficie mi boda.

22. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.

Aramís Fuster, aunque no sea diva. Su manera de jugar con la realidad es de muy mal gusto.

23. UNA TRAVESTI.

Kelly Roller, Rubén Errebeene, La Prohibida, Nacha La Macha... Quiero hacer un vídeo con todas ellas.

24. UN SEX SYMBOL.

CC Catch y cualquier chico rubio nórdico, siempre me tiraron los vikingos.

25. UNA CIUDAD.

Estocolmo.

26. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Como decía Lola Flores, "¿quién no se ha dado un pipazo con una amiga?" [risas]. Algún beso con amigas me he dado, yendo pedo, nada más.

27. ¿TU NOMBRE SI FUESES TRAVESTI?

Soraya la *labraora*.

28. ¿POR QUÉ ESTE RAMALAZO DE ORGULLO EXTREMEÑO EN TU SINGLE?

El ramalazo siempre ha estado ahí, y según me voy relajando, sale con más fuerza. También se ve en el videoclip, en el que muestro mi esencia, mi gente... Y aún puede ir a más, aunque no creo que me vaya a volver una folclórica.

29. EN SU DÍA APOSTABAS POR EL POP NÓRDICO. ¿POR QUÉ NO TE INTERESA AHORA ESE SONIDO?

Porque la rueda va dando vueltas, y no me gusta estar siempre haciendo lo mismo. Pero por supuesto que voy a seguir haciendo temas de baile.

30. ¿POR QUÉ EN CIERTOS CÍRCULOS ESTÁ MAL VISTO REIVINDICAR EL ESPÍRITU VERBENERO?

Porque se asocia a lo casposo y a lo antiguo. Es nuestra cultura, y hay maneras y maneras de vender el folclor.

31. ¿CÓMO VIVISTE LA TRIUNFAL ÚLTIMA EDICIÓN DE OPERACIÓN TRIUNFO?

Con añoranza: estuve con ellos, me vi reflejada... También la viví con envidia, porque me habría encantado en mi época como ahora, con redes sociales. Ese empujón al formato ha estado muy bien, porque no debe morir nunca.

32. ¿TE VEREMOS MÁS CAMALEÓNICA O MÁS PAYASA EN TU CARA ME SUENA?

He pedido al programa que me permitan ser algo payasa, porque en realidad lo soy. No solo quiero cantar bien, también quiero pasármelo muy bien...

33. ¿A QUIÉN SUEÑAS CON IMITAR EN EL PROGRAMA?

Azúcar Moreno, Baccara o Spice Girls, para que se me vea *relajá*.

34. ¿TE QUEDA BRINDAR POR ALGO A DÍA DE HOY?

Por mi casa de campo, que todavía no la tengo. Es que estoy deseando irme a vivir al campo. El día que la tenga voy a abrir docientas botellas de lo que sea..., de champán extremeño [risas].

{ EL SINGLE *YO BRINDO* ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS DIGITALES DESDE EL 13 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.SORAYA-ARNELAS.ES. LEE EL CUESTIONARIO COMPLETO EN SHANGAY.COM }

Menuet, Frakas Productions & Topkapi Films presentan



CÁMARA DE ORO
FESTIVAL DE CANNES



PREMIO DE INTERPRETACIÓN
UNA CIERTA MIRADA



SSIFF

PERLAK
DONOSTIA ZINEMALDIA
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018

Victor Polster

Girl

Un film de
Lukas Dhont

VICTOR POLSTER, ARIEH WORTHALTER, KATELINE DAMEN, VALENTIJN DHAENENS en "GIRL" una película de LUKAS DHONT
EDICIÓN LUKAS DHONT & ANGELD TUSSENS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA FRANK VAN DEN EEDEN MONTAJE ALAIN DESSAUVAGE
CORRECCIÓN DE COLORES SIDI LARBI CHERKAOUI DIRECTOR DE ARTE PHILIPPE BERTIN VESTUARIO CATHERINE VAN BREE
MAQUILLAJE MICHELLE BEECKMAN MÚSICA VALENTIN HADJADJ SONIDO YANNA SOENTJENS COORDINADOR DE PRODUCCIÓN JEAN-YVES ROUBIN
CASANDRE WARNAUTS ARNOLD HESLENFELD LAURETTE SCHILLINGS FRANS VAN GESTEL
PRODUCTORES ASOCIADOS HANS EVERAERT & ALBERTE GAUTOT PRODUCTOR PARA DIRK WAPENS DIRECTOR PARA LUKAS DHONT
CON EL APOYO DE THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF) THE NETHERLANDS FILM FUND (NFF) LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONNE-BRUXELLES TELENET THE TAX SHELTER MEASURE OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT CASA KAFKA PICTURES VENIAS INTERNATIONAL ES THE MATCH FACTORY



PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL



ATTWELL'S SILENZIO - Photo by Kas Dzwilke

28 DE SEPTIEMBRE
EN CINES



UNA NUEVA 'SALIDA DEL ARMARIO' PARA VILLAGERS

Si en su penúltimo álbum el líder en solitario de Villagers habló por primera vez abiertamente sobre su homosexualidad y la homofobia que ha sufrido, en el nuevo consolida su 'salida del armario' como artista que busca ilusionar y hacer feliz a quien le escuche.

Prueba superada para Conor O'Brien.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Siempre hay una primera vez para todo. También para travestirse. Que se lo digan a Conor O'Brien, que debutó como drag en *A Trick Of The Light*, el primer vídeo de su nuevo álbum, *The Art Of Pretending How To Swim*. No sale en su portada, y tampoco quería aparecer en el vídeo. El director del clip, Bob Gallagher, muy buen amigo suyo, le convenció, y él solo aceptó aparecer travestido. "Tuve restos de laca de uña durante semanas", confiesa entre risas. "Me vi aburridamente cisgénero, un hombre vestido de mujer sin más. Comprobé que estoy demasiado aferrado a mi masculinidad...". Pero quiso hacerlo, porque con este disco se ha propuesto 'salir del armario' definitivamente como *entertainer*, un término que antes no terminaba de ver que le identificara. Si su tercer álbum, *Darling Arithmetic*, supuso su salida del armario como hombre abiertamente gay, en esta ocasión, añade nuevos matices a su música, para que nadie vaya a pensar que es un artista demasiado serio.

Su precioso nuevo disco respira paz, se nota que el único responsable de Villagers está contento consigo mismo. "No es que esté en paz conmigo mismo, eso

dudo que lo consiga nunca. Y si lo lograra, probablemente dejaría de hacer música... Me volvería loco si no pudiera crear", afirma. "Cuando era un veinteañero pensaba que podría cambiar el mundo con lo que hacía, que lograría incluso la paz en el mundo". Con 34, sus intenciones son otras. "Lo que busco ahora es que la gente baile con mis canciones", dice entre risas. "Obviamente, sigo contando historias y lanzando mensajes, pero no busco la trascendencia de antes". En los últimos años, el irlandés, que se ha dado a conocer por su personal visión del indie folk, comenzó a comprarse sintetizadores y cajas de ritmos para el estudio que ha montado, porque su intención era hacer un disco muy electrónico. "Al final me ha quedado un disco de cantautor, aunque he podido aplicarle todo lo que he aprendido sobre tecnología, y sí he incluido mati-

ces sutiles: las baterías son casi todas programadas, he metido sintetizadores... El caso es aprender algo nuevo en cada proyecto. Para el próximo igual me apunto a clases de baile", bromea.

Uno de los temas que más le inspiraron a la hora de componer sus nuevas canciones fue cómo ha cambiado el modo en que nos relacionamos, cómo damos prioridad a lo virtual. O'Brien, que se sentía adicto al hecho de chequear su móvil cada pocos minutos, redescubrió el placer de la lectura cuando viajó hace unos meses a Tailandia, y decidió que le resultaba más gratificante la información que recibía de los libros que el chute inmediato y efímero de las redes. "Hablo de ello en canciones como *Fool*", explica. "La vorágine de información a la que estamos expuestos nos sumerge en una burbuja, porque terminamos por pensar que todo el mundo opina como nosotros simplemente porque nos seguimos en una red social...". La homofobia que había sufrido en su adolescencia fue uno de los temas centrales de su disco anterior, y fue un hecho que tuvo una importante repercusión mediática. "Si hubiera nacido diez años después de lo que lo hice en Irlanda, cuando la Iglesia católica seguía teniendo tanto poder, mi infancia habría sido muy distinta", recuerda. "Crecí escuchando a mis profesores decir que ser homosexual era malo... Y sé lo que es pasear con mi novio, siendo jovencitos, cogidos de la mano y que nos insultaran y persiguieran. Son cosas que me afectaron enormemente".

Durante años solo compartió el hecho que era gay con sus amigos más cercanos. Él fue el primer sorprendido de que su homosexualidad saliese de un modo natural en las canciones de *Darling Arithmetic*, y de repente se tuvo que enfrentar a muchos desconocidos que le preguntaban por el tema durante la promoción. "No entiendo por qué no hablé de ella con naturalidad mucho antes. Veo que en mis dos primeros álbumes había mucha ira, porque no me veía aceptado por la sociedad, vivía retraído. Ahora me siento libre y feliz". Hasta hace poco, tampoco sentía que encajara en el ambiente gay 'tradicional', tanto por la música que hace como por sus intereses personales. "De hecho, tardé en aceptarme a mí mismo porque veía que yo no conectaba con la cultura pop gay de Kylie o Scissor Sisters. Necesitaba aceptar mi individualidad. Y el hecho de que me atraen sobre todo los osos", afirma entre risas. "Aceptarte tal y como eres es lo que te llena de orgullo, y no hay por qué intentar encajar en un nicho demográfico concreto dentro de la comunidad LGTB".

En su nuevo disco asegura que también ha volcado

muchos sentimientos relacionados con vivencias derivadas de su homosexualidad, pero al preguntarle cuáles o en qué temas en concreto, se sonroja. "Son cosas tan personales que no quiero hablar de ellas", y sonríe como cortado. "He pasado por una etapa muy oscura recientemente, y la música ha supuesto una vía de escape impagable". Aunque, como comentábamos antes, no resulta en absoluto un disco sombrío. "Al principio me atraía esa idea romántica de la oscuridad, lograr que mis canciones incomo-

daran a la gente. Ahora es todo lo contrario, joder; lo que busco es que la gente encuentre felicidad en mi música, que es una expresión pura de amor".

{ EL ÁLBUM *THE ART OF PRETENDING HOW TO SWIM* SALE A LA VENTA EL 21 DE SEPTIEMBRE EN DOMINO/MUSIC AS USUAL. VILLAGERS ACTÚAN EL 18 DE NOVIEMBRE EN BILBAO (KAFE ANTZOKIA), EL 19 EN MADRID (CHANGÓ LIVE) Y EL 20 EN BARCELONA (RAZZMATAZZ 2) }

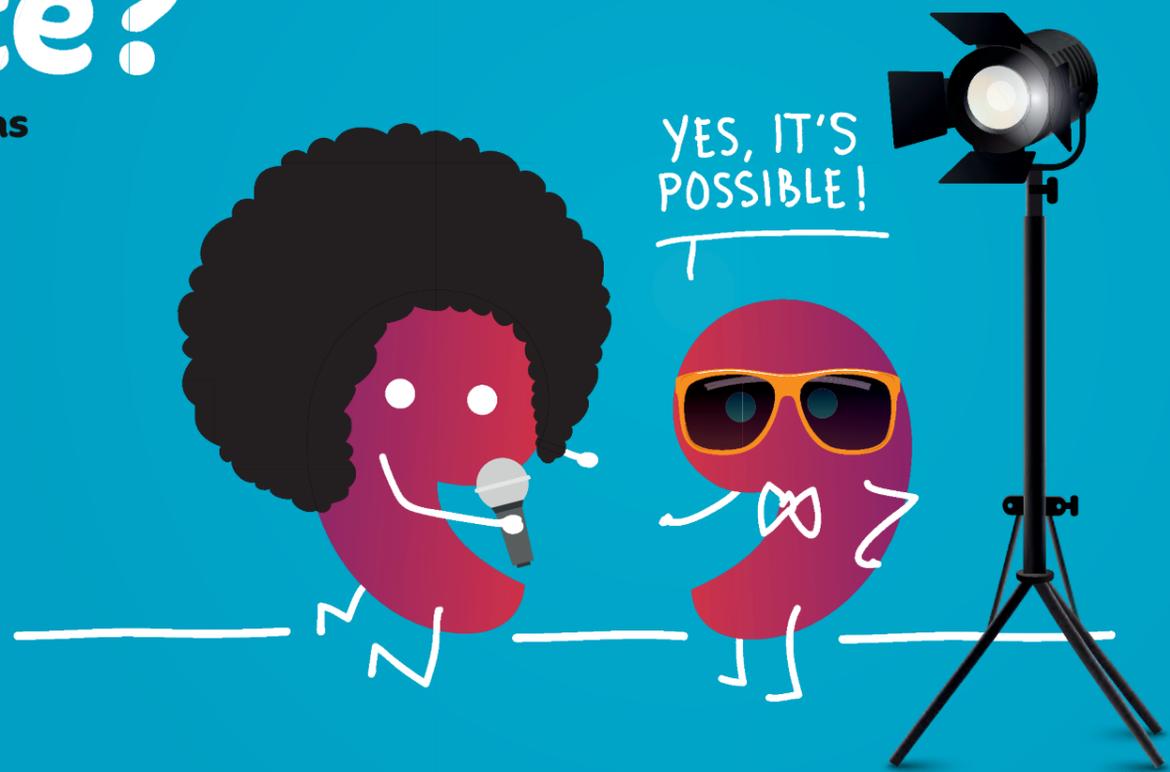
“
CUANDO ME TRAVESTÍ
POR PRIMERA VEZ ME VI
ABURRIDAMENTE
CISGÉNERO
”

¿Aprender inglés y divertirte?

Aprende y pásatelo bien. Las horas que quieras, cuando quieras, con tarifa plana y un método orientado a la conversación.

What's Up!™

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!



whatsup.es

BADALONA - BARCELONA - BILBAO - CORNELLÀ - LEGANÉS - L'HOSPITALET - MADRID - SABADELL - SEVILLA - TERRASSA - VALENCIA

¡Cumple tu sueño de tener un bebé con nosotros!

- ✓ Programas de gestación subrogada
- ✓ Todos los modelos de familia
- ✓ Asesoramiento legal
- ✓ Clínicas FIV propias
- ✓ Precios ajustados
- ✓ Solo países 100% legales y seguros
- ✓ Siempre a tu lado
- ✓ Pide presupuesto sin compromiso

☎ +34 937 370 246
✉ info@lifebridgeagency.com
🌐 www.lifebridgeagency.es

Make your wish of having a baby come true with our help!

- ✓ Surrogacy Journeys for all types of families
- ✓ Legal assistance
- ✓ Own IVF clinics
- ✓ Flexible prices
- ✓ Only 100% secure and legal surrogacy destinations
- ✓ Counselling and support
- ✓ Have a quote for your Journey for free

☎ +34 937 370 246
✉ info@lifebridgeagency.com
🌐 www.lifebridgeagency.com

Realizza il tuo sogno di avere un figlio con noi!

- ✓ Programmi di maternità surrogata
- ✓ Tutti i tipi di famiglia
- ✓ Assistenza legale
- ✓ Cliniche FIV proprie
- ✓ Prezzi flessibili
- ✓ Solo Paesi legali e sicuri al 100%
- ✓ Sempre al tuo fianco
- ✓ Chiedi preventivo senza impegno

☎ +34 937 370 246
✉ info@lifebridgeagency.com
🌐 www.lifebridgeagency.it





29 SEP AL 06 OCT 2018



OPEN SEA
CRUISES x AXEL

¡EL **CRUCERO POP**
ESTÁ A PUNTO DE **ZARPAR!**

VISITA **OPEN-SEA.COM** Y ÚNETE

☆ ESTRELLAS INTERNACIONALES ☆



ICONA POP



RUPAUL

Dj set



CONCHITA



ELENI FOUREIRA



LOREEN



VENGABOYS



KAZAKY

🌐 LAS MEJORES FIESTAS & SHOWS 🌐

TANGA!

BCN / MAD

SinkThePink

LONDON

GMF

BERLIN

GAY VILLAGE

ROMA

NYX

AMSTERDAM

Y ADEMÁS: VISITAS CULTURALES · FITNESS & WELLNESS · CONFERENCIAS LGTBI · WORKSHOPS



BARCELONA · AJACCIO · TOULON · PALAMÓS · IBIZA · BARCELONA





TROYE SIVAN
"BLOOM"
(UNIVERSAL MUSIC)

Que una estrella pop abiertamente gay como Troye Sivan aproveche su alcance global para publicar un álbum como *Bloom* es de agradecer. Sinceridad, vulnerabilidad y una sexualidad desacomplejada son los principales ingredientes de un álbum conciso, emotivo y rebosante de personalidad. En un momento en que es cada vez mayor la visibilidad LGTBI en el universo pop -quizá desde los 80, cuando triunfaban a lo grande nombres como Culture Club, Bronski Beat, Frankie Goes to Hollywood, Soft Cell o Pet Shop Boys, no se ha vivido algo igual-, que coincidan en el tiempo lanzamientos de Years and Years o MNEK es de aplaudir.

Arranca con *Seventeen*, inspirada en una experiencia que tuvo en Grindr cuando aún era menor de edad. Musicalmente, supone el eslabón perfecto entre su debut y este álbum. E indica que, en esta ocasión, apuesta por el 'menos es más' a todos los niveles. Con el que fue su primer single, *My My My!*, continúa una trilogía que cierra con el tema que le da título. Tres canciones que se complementan y en las que habla sobre el deseo, la necesidad de sentirse amado y la sexualidad libre. Es a partir de *The Good Side* cuando más claramente se escuchan sus influencias retro; suena a una combinación, inesperada, entre James Taylor y Air. Y *Postcard* recuerda, casi inevitablemente, a Rufus Wainwright. El cambio de tercio llega con *Dance To This*, su dúo con Ariana Grande, en donde las cajas de ritmos típicamente ochenteras comienzan a cobrar protagonismo. El ramalazo funky que recorre *What a Heavenly Way To Die* gracias a -quizás- la misma Linn LM-1 que fue seña de identidad de la música de Prince, aporta otro matiz. *Lucky Strike* es tan adictiva como los cigarrillos que menciona, y en ella Troye incide de nuevo en esa visión del amor que parece tener en estos momentos, tan de entregarse en cuerpo y alma. Cierra el álbum con *Animal*, inquietante y oscura en la superficie, que no en el fondo. Bravo.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

NUESTRO
TOP 10
ÁLBUMES
DEL MES

1
CHRISTINE AND THE QUEENS
"CHRIS"

2
TROYE SIVAN
"BLOOM"

3
MNEK
"LANGUAGE"

4
ARIANA GRANDE
"SWEETENER"

5
THE BLAZE
"DANCEHALL"

6
KIDDY SMILE
"ONE TRICK PONY"

7
VANJESS
"SILK CANVAS"

8
ANNA CALVI
"HUNTER"

9
ROOSEVELT
"YOUNG ROMANCE"

10
ESTELLE
"LOVERS ROCK"



ARIANA GRANDE
"SWEETENER"
(REPUBLIC/UNIVERSAL)

Es más ambicioso de lo que puede parecer en una primera escucha, y lo tiene todo para convertirse en un disco clásico para Grande, un referente para asentar su personalidad como intérprete. Funciona como un todo homogéneo, y lo recorre una sensualidad agrídulce muy interesante. Lástima de ciertas concesiones al ego creativo de Pharrell Williams que no encajan, como evidencia *Successful*, aunque tampoco hacen mucho daño a un álbum plagado de grandes momentos, de *Breathin'* a *Everytime*, pasando por *Get Well Soon*, y, por supuesto, sus impecables singles. Merece la pena introducirse en *Sweetener* sin ideas preconcebidas, pero te provocará algo más que una visión edulcorada de la/su vida.

★★★★☆ A.G.C.



PRINCE
"PIANO & A MICROPHONE 1983"
(NPG/WARNER MUSIC)

Es hora de que empiecen a ver la luz los archivos personales que Prince guardaba bajo candado. Y nada mejor que deleitarse con esta íntima sesión al piano de 1983 en donde el desaparecido genio hace un repaso fluido y vibrante por un repertorio que incluye canciones que en los siguientes años se convertirían en clásicos (de caras B como *17 Days a Strange Relationship*). Aproximaciones al blues como *Mary Don't You Weep*, juguetones inéditos como *Black Coffee & Cocaine* o muestras de devoción como *A Case of You* de Joni Mitchell redondean una grabación que apenas supera la media hora. Su versatilidad deja, una vez más, sin aliento.

★★★★☆ A.G.C.



KIDDY SMILE
"ONE TRICK PONY"
(NEVERBEER RECORDS)

The category is: pasión por la cultura ballroom. El francés Pierre Hache lleva ya tiempo evidenciando lo que ama el vogue y el house clásico, y ahora lo plasma en un primer álbum tanailable como sincero, en el que logra un sonido muy actual tirando de influencias de épocas pasadas. House noventero y disco son las principales herramientas de las que se vale para vehicular sus mensajes en contra de la homofobia y el racismo, que él ha sufrido continuamente. Como se ha hecho desde los 70, vomita sus preocupaciones desde la pista de baile, reafirmando como persona y artista con un discurso empoderador y, sí, inspirador.

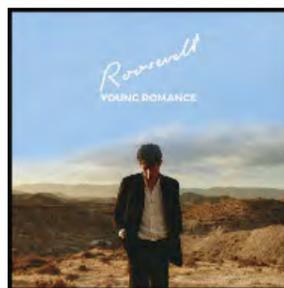
★★★★☆ K.BEAT



BLOOD ORANGE
"NEGRO SWAN"
(DOMINO/MUSIC AS USUAL)

En su cuarto álbum, el artista *queer* Dev Hynes vuelve a apostar por la huida libre, para evitar etiquetas, tanto musicales como sexuales y de género. Es un espíritu libre, como su nuevo disco, que en ocasiones resulta ligeramente farragoso por cómo (des)estructura las canciones. Merece la pena dejarse descolocar, eso sí, y disfrutar de joyas como *Charcoal Baby*, un auténtico prodigio. *Blood Orange* habla de *bullying*, de la necesidad de ser amado, de lo importante que es la autoaceptación y del valor de la diferencia, y lo hace muy bien acompañado. Mención especial para los interludios en donde la activista trans Janet Mock refuerza el discurso de Hynes. En la valiente imperfección del álbum está su principal valor.

★★★★☆ A.G.C.



ROOSEVELT
"YOUNG ROMANCE"
(GRECO-ROMAN/MUSIC AS USUAL)

El alemán Marius Lauber no ha podido evitar que los años de gira intensiva presentando su adictivo debut hayan influido en el sonido de su segundo disco. Que sigue estando dominado por un electropopailable con ramalazos ochenteros, pero que resulta más variado y no tan directo como su primer álbum. De nuevo se lo guía y se lo come él solo -con excepciones como la pegadiza *Forgive*, colaboración con Washed Out-, pero en esta ocasión Roosevelt apuesta por un sonido más de banda. Y no se ve en él tanta tendencia a la euforia, como evidencia, por ejemplo *Shadows*. Se agradece también el poso evocador por el que ha apostado en sus letras.

★★★★☆ KENNY BEAT



VANJESS
"SILK CANVAS"
(VANJESS)

¿Echas de menos ese r'n'b noventero que bordaban artistas como Brandy, TLC o En Vogue? Pues aquí están las hermanas nigeriano-estadounidenses Nwokike para remediarlo, con un primer disco sedoso en el que, sobre todo, deslumbran sus armonías vocales, celestiales. Sin sobresaltos, es un disco para dejarse llevar, para disfrutar de principio a fin, para dejarse masajear por un sonido en donde se combinan reposadas bases programadas, sintetizadores envolventes y esas voces tan bien empastadas que se han convertido en la principal seña de identidad de Vanjess. Una de las sorpresas más agradables que nos deja este verano, a cargo de unas artistas que ahora mismo se antojan muy necesarias en el universo R&B.

★★★★☆ IVÁN

SALCEDO



JANET JACKSON FEAT. DADDY YANKEE
"MADE FOR NOW"

No es ni de lejos un single de Janet a la altura de sus clásicos, pero hay que destacar que sea su canción más celebrada en más de una década. Y que Jackson, que inicia etapa con el productor Harmony Samuels apostando por sonidos caribeños, logra que su personalidad como intérprete brille por encima de una melodía previsible y una prescindible colaboración de Daddy Yankee.
★★★★☆

RECOPILOCIÓN



SOFT CELL
"KEYCHAINS & SNOWSTORMS"

Dentro del revival ochentero, que nunca cesa, a estas alturas hay que buscar motivos de peso para justificar una reunión cuando ya eres una leyenda. Marc Almond y Dave Ball la han orquestado en torno al que aseguran será el último concierto que hagan juntos, el 30 de septiembre en Londres. Aunque sabemos que Almond es bien folclórica, y a saber si realmente es la última vez que se suben juntos a un escenario... El caso es que es una excusa ideal para reivindicar su repertorio, y por eso han lanzado dos recopilatorios, casi a la vez. Los que solo tengan cierta curiosidad, tienen todos sus hits (y dos canciones nuevas) en un único volumen. Los superfans tienen a su disposición en formato físico una caja que incluye nueve CDs y un DVD, con todo lo imaginable: remixes, rarezas, etc. Ahora ya, que cada cual decida hasta qué punto es fan de Soft Cell.
★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

JANET JACKSON FEAT. DADDY YANKEE
"MADE FOR NOW"

2

MABEL
"ONE SHOT"

3

SILK CITY & DUA LIPA
"ELECTRICITY"

4

PAPA TOPO & YURENA
"ESE HOMBRE"

5

CHER
"GIMME! GIMME! GIMME!"

6

BTS FEAT. NICKI MINAJ
"IDOL"

7

NADIUSKA
"GUERRA Y PAZ"

8

LSDXOXO & CAKES DA KILLA
"BED REST"

9

NENEH CHERRY
"KONG"

10

EZRA COLLECTIVE FEAT. JORJA SMITH
"REASON IN DISGUISE"



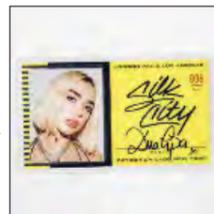
CHER
"GIMME! GIMME! GIMME!"

Cinco años después de *Closer To The Truth* –que no estaba nada mal–, Cher se deja llevar por su pasión por ABBA. Participar en la secuela de *Mamma Mia!* le hizo plantearse un álbum de versiones de sus clásicos, y como no tiene nada que demostrar a nadie a estas alturas, se lanzó a la aventura. La realidad es que el proyecto es una auténtica fantasía gay. Los hits de ABBA nunca han dejado de sonar en el ambiente, Cher tampoco, y la fusión de ellos da lugar a un álbum cuyos avances, este *Gimme! Gimme! Gimme!* y *SOS*, ya nos han dado pistas de lo que puede significar el álbum *Dancing Queen*. Nos quedamos de momento con el primer avance porque, el hecho de que Cher recupere la misma canción que ayudó a Madonna a reconquistar el planeta con *Hung Up* añade un punto marica extra. Y que produzca Mark Taylor, responsable de clásicos como *Believe*, y que recupera para Cher el vocoder que ella volvió a poner de moda a finales de los 90, es un puntazo. *Gimme! Gimme! Gimme!* suena un pelín anticuada, a la vez atemporal, a la vez petarda. ¿Qué más se podría pedir? Pues que Cher brille en su interpretación, y vaya si lo hace.
★★★★☆



MABEL
"ONE SHOT"

No debería tardar en lograr un éxito estratosférico la artista británica de origen sueco, carismática como ella sola –hija de Neneh Cherry, no lo olvidemos–. Porque empieza a acumular una serie de temazos que quizá no han tenido la repercusión que merecían. Tras sus recientes colaboraciones con Raye en *Cigarette* y Jax Jones en *Ring Ring*, se desmarca con la canción perfecta para despedir el verano por todo lo alto. En *One Shot* combina el rollito r'n'b tan suyo con un punto tropical medido, y el resultado es adictivo. Porque su voz tiene una fuerte personalidad, y eso lo es todo a la hora de destacar por encima de la media.
★★★★☆



SILK CITY & DUA LIPA
"ELECTRICITY"

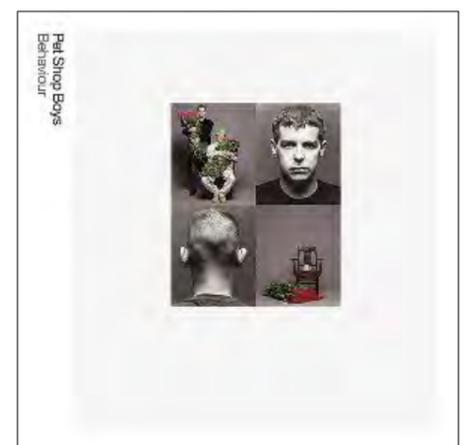
Menudo trío de ases se han unido en esta canción, nada menos que Diplo, Mark Ronson y la solicitadísima Dua Lipa, que se resiste a poner fin a la triunfal era en torno a su debut. La joven diva parece cada vez más atraída por la música de baile, y el house de los '00 está siendo fuertemente reivindicado por los productores que le invitan a *featurings*. Ya demostró que le sienta bien el género en *One Kiss* de Calvin Harris, y vuelve a probarlo en *Electricity*. No es el temazo definitivo que cabría esperar de un trío de talentos como estos, pero es un ejercicio de estilo de una ejecución perfecta, que con un poco más de emoción nos habría llevado en la pista al séptimo cielo.
★★★★☆



NADIUSKA
"GUERRA Y PAZ"

En sus redes sociales, al dar a conocer este single, Mateo Navarro –alias Nadiuska– publicó: "Support your local gay artists". Pues hay que hacerlo. En este caso, sobre todo, porque *Guerra y paz* es una canción indiepopera, emotiva, romántica y torturada a la vez. Se nota la ambición en este avance del que será su primer EP, *Un medio tiempo en la penumbra*. Con ecos del primer Algora o de Miss Caffaina, Nadiuska es una revelación a seguir de cerca. También porque hacen falta más referentes que aporten visibilidad *queer* al cerrado universo del indie. Y Nadiuska es bien visible.
★★★★☆

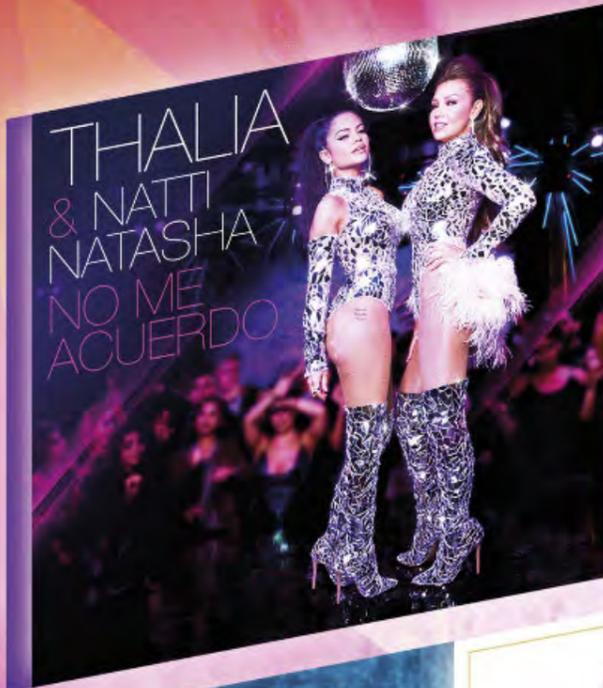
REEDICIÓN



PET SHOP BOYS
"BEHAVIOUR"

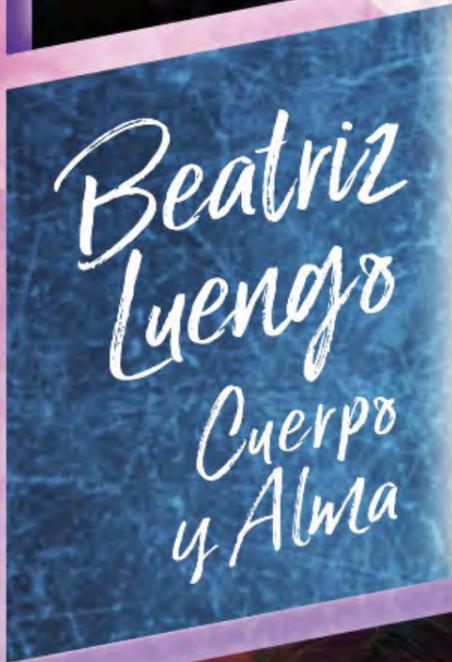
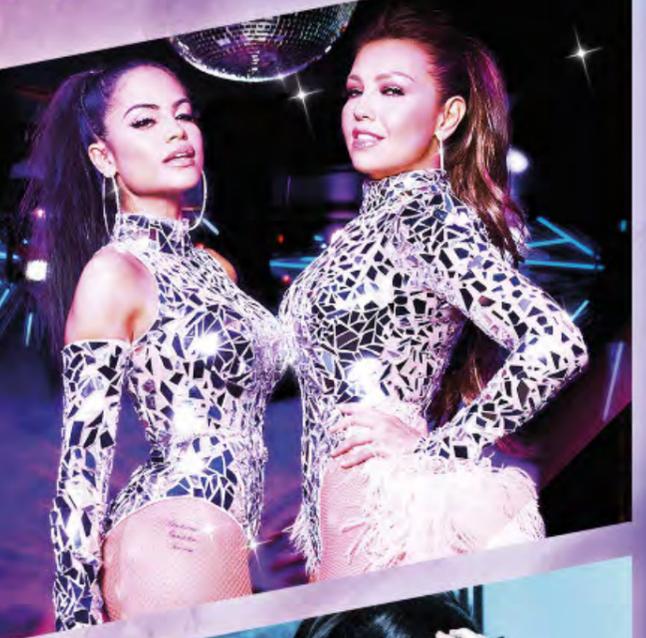
Editado originalmente en 1990, está considerado de manera unánime la gran obra maestra de Pet Shop Boys. Nunca es tarde para descubrir por qué, ni para regodearse en la emotiva melancolía que impregna este gran álbum de electropop con que el dúo se consagró definitivamente. Justo cuando acababan de anunciar que ya están trabajando en su próximo álbum, que cerrará su trilogía junto al productor Stuart Price, Pet Shop Boys han lanzado las últimas reediciones de su trayectoria en el sello Parlophone. De manera que ya están publicadas las versiones remasterizadas de este *Behaviour*, *Very* y *Bilingual*, que cierran la colección *Catalogue*. De todos ellos, sin duda, esta es su joya imperial.
★★★★☆ KENNY BEAT

¿AÚN NO HAS ESCUCHADO LOS HITS DE LAS DIVAS QUE MARCAN EL PASO DE LA MÚSICA LATINA?

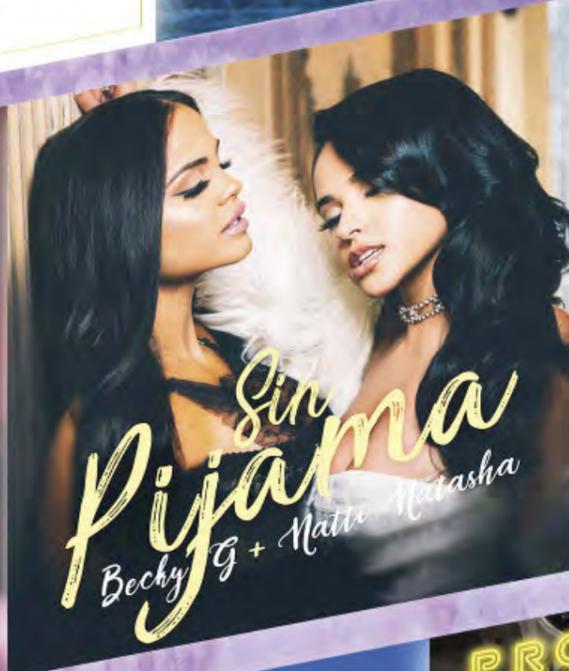


THALIA

"la oyen, la sienten" ...
la Diva del pop mexicano
está arrasando con su hit
"NO ME ACUERDO"



La artista más caprichosa y embajadora del movimiento LGBT en España y Latinoamérica ha lanzado un nuevo disco imprescindible

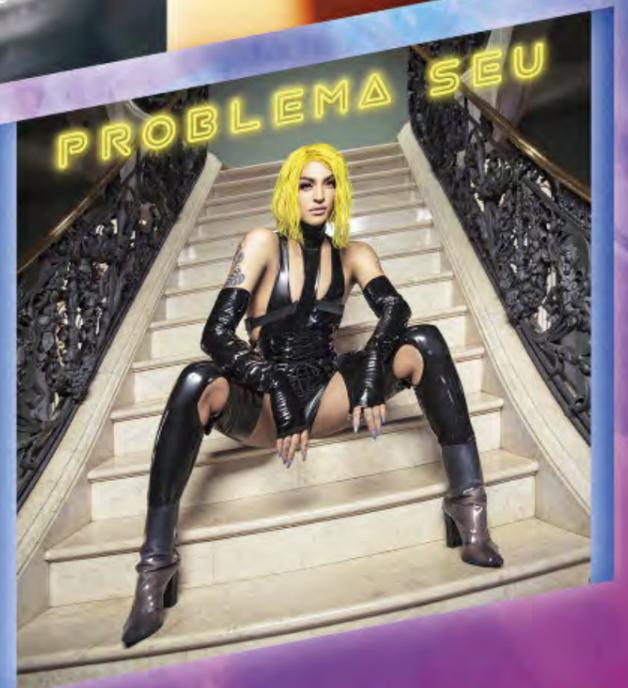


Nº1 en España con su "Sin Pijama" y reina del streaming a nivel mundial



PABLO VITTAR

Descubre a la superestrella brasileña del pop drag y fenómeno mundial LGBT, escucha su nuevo single "PROBLEMA SEU"



4 ICONOS DE LA MÚSICA LATINA QUE ESTÁN DE PLENA ACTUALIDAD

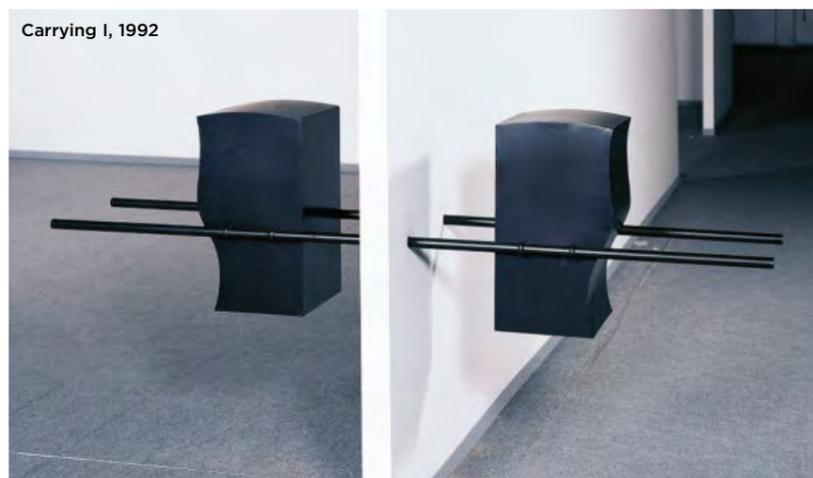


Escucha todos estos hits en la playlist Orgullo Gay 2018!

PEPE ESPALIÚ UNO DE LOS NUESTROS

Cuando se cumplen 25 años de la muerte de uno de los grandes renovadores de la escultura contemporánea, la madrileña García Galería realiza un homenaje a un artista de trayectoria indispensable, pero desgraciadamente breve: el VIH la cortó súbitamente. Y a la enfermedad dedicó buena parte de su obra.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



En la década de los ochenta, en España y relacionado con las artes, ocurrieron muchas más cosas que La Movida. Grandes artistas, quizá más minoritarios y sesudos, menos lúdicos, festivos y frívolos que aquellos otros por todos conocidos, también se consagraron internacionalmente. Y entre ellos, al que más deberíamos recordar, especialmente nosotros dado que fue un artista homosexual comprometido, es al cordobés Pepe Espaliú (1955-1993).

García Galería le dedica una retrospectiva a modo de homenaje cuando se cumplen 25 años de su fallecimiento a causa del sida. Una enfermedad que incluyó en sus trabajos tras descubrir que la padecía en 1990, que dio aún más profundidad a su obra, que propició una de las grandes performances 'artistas' de la historia. Que además logró colocar a España, una vez más, en la vanguardia mundial de los movimientos de solidaridad con las víctimas de lo que entonces era una epidemia devastadora que causaba estupor, miedo, marginación y muerte solitaria a los que la padecían, amparada en la ignorancia global y la pasividad criminal.

Carrying (1992), que se podría traducir como 'Porteador' o 'Llevándole'), acción que el artista desarrolló primero en San Sebastián en 1992, durante el Festival de Cine, y luego en Madrid en 1993 (de las Cortes al Reina Sofía), consistía en una larguísima fila de

ciudadanos que se pasaban al artista, ya enfermo, de mano en mano, hasta conducirlo al final del trayecto sin dejarle pisar el suelo. Visibilizaba tanto la dolencia como la necesidad de solidaridad, de ahuyentar el miedo a la enfermedad y empatizar con sus víctimas. Fue un éxito absoluto, recogido por los medios de muchos países, y también una de las acciones artísticas más emocionantes de la década. Y se enmarcó dentro de un conjunto de obras, *Carrying Project*, en el que Espaliú también creó sus famosas sillas y palanquines escultóricos, al modo de los transportes nobles del siglo XVII.

Según el galerista Joaquín García, que confiesa haber descubierto a Espaliú en 1993, cuando la televisión emitió en directo su acción madrileña y él salió corriendo a verlo con sus propios ojos en estado de shock, "todo el proyecto era una barbaridad. En su tiempo, en su contexto (la España en plena 'hecatombe Expo 92 y Olimpiadas', con el felipismo de fondo) Espaliú crea una serie de trabajos sobre un tema extremadamente tabú entonces, donde la gente moría a diario, abandonados y estigmatizados, con los que habla del contagio pero también de la protección y del aislamiento, de la ayuda, de la fragilidad... Es probablemente la mayor aportación española que se hizo a la sensibilización sobre el sida en aquellos años de Act-Up, y personalmente lo encuentro al nivel emocional de *The Names Project* [el proyecto de *quilt*

comunitario con los nombres de las víctimas bordados desarrollado a partir de 1987 y que llegó a cubrir toda la Explanada Nacional de Washington en 1996]".

Sin embargo, en esta exposición este proyecto apenas sirve de referencia. Porque el propósito de esta muestra –comisariada por Jesús Alcaide y realizada en colaboración con la familia González-Espaliú y la galería Pepe Cobo & Cía.– es dar a conocer a una generación más joven la importancia del conjunto de obras del artista, cuya carrera se concentró apenas entre 1986 y 1993, fecha de su muerte. Pintor, escultor, dibujante, performer e incluso escritor, Espaliú se convirtió tras su muerte en "casi un mito, un artista que había creado un nuevo lenguaje basado en la tradición para hacer una obra moderna y actual. Todo su trabajo está conectado: las formas que aparecen por primera vez en sus cuadros se terminan de definir en los dibujos para pasar a ser tridimensionales en sus esculturas y luego convertirse en acciones performativas. Es como si fuera puliendo una serie de formas para que fueran cada vez más expresivas".

{ LA EXPOSICIÓN PEPE ESPALIÚ. EN ESTOS VEINTICINCO AÑOS SE PUEDE VISITAR HASTA EL 10 DE NOVIEMBRE EN GARCÍA GALERÍA (C/DR. FOURQUET, 8 · MADRID). MÁS INFO EN WWW.GARCIAGALERIA.COM }

¡Nos vamos de boda!

El número de bodas LGTB ha aumentado de manera significativa en la última década. Desde la aprobación en España del matrimonio entre personas del mismo sexo en 2005 hasta la fecha se han celebrado más de 50.000 uniones, y este 2018 parece que se batirá el récord de bodas celebradas.

Son muchos los que opinan que las bodas gays son más divertidas, más sentidas, más emocionantes... Quizás por lo que costó conquistar ese derecho, queremos vivirlo y disfrutarlo al máximo.

"Una boda, como cualquier celebración", explica Charo Izquierdo, directora de la Feria 1001 Bodas de IFEMA, "necesita de una serie de proveedores, de servicios que respondan a la perfección a las necesidades y gustos de los contrayentes. Por eso dentro de 1001 Bodas hemos diseñado un espacio donde la sensibilidad LGTB está presente de manera especial".

Cada vez son más las firmas y los weddingplaners que se han especializado en organizar bodas LGTB. "Es cuestión de detalle",

nos comentan Juan y Nano de JN Global Project, "de saber enfocar de la mejor manera nuestro producto o servicio. Una boda LGTB es como cualquier boda, podríamos decir, y en parte es así... Pero se trata de hacer que ese enlace sea único, que esa fiesta sea recordada por los contrayentes y sus invitados toda la vida".

IFEMA va a celebrar del 19 al 21 de octubre la vigésima edición de su Feria 1001 Bodas, abierta al público en general, no solamente a profesionales del sector. Además, en toda Feria se pueden comprar o contratar aquellos productos y servicios que se presentan. Esta feria es el mayor espacio dedicado a celebraciones de todo tipo en nuestro país, con especial dedicación al universo bodas y donde este año se destaca su espacio dedicado a 1001 Bodas LGTB, donde habrá desde desfiles hasta degustaciones que amenizarán el espacio expositivo.

Si tienes planes de casarte o hacer un fiestón con cualquier excusa, no dejes de visitar 1001 Bodas LGTB.



MODELOS: Paula Sánchez y Olatz Vázquez
DISEÑO Y DECORACIÓN: El sueño de Elma
FOTOGRAFÍA Y VÍDEO: Lisola fotografía
FINCA: Finca el Bosquecito
VESTUARIO: Olatz y Reyes Burgos
TOCADOS: Rita Von
MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: María Gamarra
FLORES: Siempre Ikebana JOYAS: Juanita Moon
ALFOMBRAS: Alfombras étnicas
MACRAMÉ: Weaving rules



1001
20 AÑOS
BODAS

Salón de Productos y
Servicios para Celebraciones

19-21 OCTUBRE 2018

LGTB



COLABORA

ORGANIZA

JN

JN GLOBAL PROJECT
Friendly Branding



IFEMA
Feria de
Madrid



1001bodaslgtb

www.1010bodas.ifema.es

[PLUMA INVITADA]

#MEQUEER

POR JOSÉ CONFUSO

La doble vida me carcomía por dentro. Mantener un secreto durante tanto tiempo –uno de tantos, también es cierto– y no encontrar el momento ni el valor para sacarlo a la luz. En la clandestinidad uno se acomoda, se siente protegido, aprende a disimular con precisión quirúrgica. Ni un tartamudeo, ni una ceja levantada, ni una risa nerviosa. Inventas historias, creas tramas y te esfuerzas en pasar desapercibido. Llevas haciéndolo toda la vida para salvaguardar los dientes. Aunque, a veces, no lo consigas. Hasta que llega un día en el que todo se precipita. Me senté con mi madre en la mesa de la cocina, por insistencia suya más que mía, tras haberle dicho que había llegado el momento de independizarme. Tenía un sueldo, algunos ahorros y había pasado unos meses fuera. Era entonces o nunca. En muchos sentidos.

Temerosa, se dispuso a indagar sin imaginar lo que encontraría al final del camino. Tampoco yo pensé que ese iba a ser el momento. Por mucho que lo hubiese ensayado en mi cabeza. Por mucho que el corazón se me desbocase cada vez que había intentado recrearlo. Total, en la clandestinidad se está tan comfortable... Me preguntó que qué me pasaba, que había cosas que no le contaba –como cualquier hijo a cualquier madre– y que ella estaba ahí para todo. Eso pensaba, claro. Espejismos de ilusión. Reuní valor tras una charla demasiado larga y lo solté. Sí, había conocido a alguien. Sí, era un chico. Y sí, supongo que ya lo habías adivinado. Me equivoqué. O eso me hicieron sentir. Llegaron las caras, los sobresaltos y el silencio. Cerré la puerta y me acosté en mi cama de adolescente. No sabía muy bien qué me iba a encontrar pero no sería fácil. Desde luego, no lo fue.

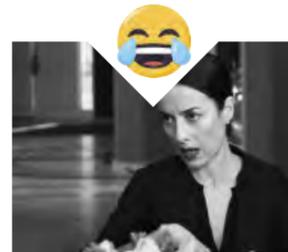
“Coge tus cosas y vete de la ciudad. Haz tu vida. Allí serás más feliz”. Encadené charla tras charla. Bofetones verbales que me destrozaban por dentro. Me di cuenta de que era mucho más fuerte de lo que había creído. Yo, que lloro con cualquier cosa. Qué paradoja. No derramé ni una lágrima. Tampoco me lo podía permitir. Busqué un piso, recogí mis libros, mis discos, la ropa y la llevé a la casa que, meses después, sería la mía, pero eso es otra historia. El silencio seguía flotando a mi alrededor. Nadie me dirigía la palabra y yo trataba de mantenerme sereno. Aparecí en la cocina una noche y anuncié que me marchaba. “He encontrado un piso, me iré esta semana”. No pareció importarles. “De acuerdo”. Supongo que ya nada era lo mismo.

Recogí la última bolsa y me despedí. Mi madre me dio unos trapos de cocina que todavía conservo. “Allí tendrás de todo”. Lástima que aquí no. Tardé mucho en recuperar cierta normalidad. Meses de ausencias, de llamadas desatendidas, de intentos perdidos. El tiempo y mis esfuerzos lograron romper alguna coraza. Lo hice por mí, aun sabiendo que nadie lo merecía. Nunca más volvimos a hablar de aquello. Seguí mintiendo, ocultando, sufriendo por si alguna vez me pasa algo y debo elegir entre ellos o yo. Temiendo por un futuro que se me antoja difícil. Siento que nunca seré una persona completa, que mi vida nunca llegará a ser como la de los demás, que nunca seré verdaderamente feliz. No me importa decirlo por muy duro que suene. A sufrir uno también se acostumbra.

Esta es mi historia, pero puede ser la de cualquiera. Yo, al menos, estoy aquí para contarlo. Muchos no pudieron soportarlo. Se lo debemos a ellos. También nos lo debemos a nosotros. Aunque, en realidad, sea demasiado tarde.

JOSÉ CONFUSO ES ARTICULISTA, COLUMNISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM

[EMOJÍMETRO]



PAULINA DE LA MORA
Estamos absolutamente 'fas ci na dos' –y enganchados– a *La casa de las flores* y a su protagonista en particular. Sin duda, el personaje del verano.



ÁLVARO SOLER
No pensamos perdernos las dos paradas que su próxima gira hará en España: 4 de mayo en Barcelona y 26 de mayo en Madrid. Irresistible.



ARETHA FRANKLIN
Una de las grandes divas –si no la más grande– del soul, con éxitos legendarios como *Respect*, nos dejó a los 76 años. Nos queda su música.



BULLYING
Habrà que volver a prestar atención a todos los episodios de discriminación en las aulas que, según la FELGTB, siguen al alza.



'ÉLITE'
Fiestas de alta sociedad, niños ricos, sexo, drogas, drama... En octubre, estaremos atentos a la nueva serie española de Netflix.



RAFAEL AMARGO
Nos duerme que el bailarín continúe con delirios homófobos tipo: “Un maricón es un terrorista, un pederasta, un hijo de puta”. En fin...



AMAIA MONTERO
Los enigmáticos mensajes de la cantante, donde especula sobre una posible retirada de los escenarios, tienen muy preocupados a sus fans.



NAJWA NIMRI
La actriz, que no deja de sorprendernos en pantalla, vuelve a hacerlo en *Quién te cantará*, la brutal nueva película de Carlos Vermut.



**PREESTRENO
PARA LOS LECTORES
DE SHANGAY**

EL MARTES 2 DE OCTUBRE
A LAS 20 H

Estate atento a nuestras redes sociales (Facebook, Twitter e Instagram: @Shangaycom). Pronto te diremos cómo conseguir una entrada doble para ser uno de nuestros invitados en los exclusivos pases de Madrid y Barcelona.

Aspira a lo más alto,
aspira a Masaltos.com

Aumenta tu estatura 7 cm de manera discreta

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto.

Visita www.masaltos.com
y consigue tu descuento
con el código 90210



masaltOS.com



RAFA AGUILERA
MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA:
FELIZ DE MENTIRA
MHM AMIGOS REMIX
NUEVO SINGLE DE LÁZARO CARRASCO
A LA VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DIGITALES
WWW.LAZAROCARRASCO.COM

PHOTOGRAPHY F2G.ES

MOEEM
BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ
DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, MICHELLE DIVINE...)
TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

JUEVES 13, 20 Y 27 DE SEPTIEMBRE
VUELTA AL COLE:
FIESTAS BY X-BOYZ
¡NO TE LO PIERDAS, PUEDES GANAR ROPA!

FOTOS: ALARCON

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



#LOSPALOMOS

No. No es el palomo cojo de **Eduardo Mendicutti**, nuestro amigo y colaborador. No es la historia en la que debutó en el cine **Miguel Ángel Muñoz**, que fue portada del *Shangay Voyager* del verano.

Estos 'palomos' no están nada cojos (afortunadamente). Dan muchos brinco, año tras año, en el fin de semana más divertido del agosto madrileño. #LosPalomos van, como en peregrinación, de todos los puntos del foro hacia las calles más castizas de La Latina para darlo todo en la antaño casposa Verbena de La Paloma.

Días antes, muchos de estos mismos 'palomos' hacen lo propio en las calles de Lavapiés con motivo de las verbenas de San Cayetano y San Lorenzo. Y es que Madrid es así, cosmopolita y castiza. Con ganas de fiesta. Ya lo profetizaron **Federico Romero** y **Guillermo Fernández-Shaw** en el pasacalles de *Doña Francisquita* al que puso música el catalán **Amadeo Vives**: "El pueblo de Madrid quiere siempre diversión, lo mismo en carnaval que en viernes de pasión".

Madrid es, en verano, tierra de verbenas y fiestas. Siempre lo ha sido. Pero también es cierto que estas llevaban unos años de capa caída. Pero vino el Orgullo, llegó y venció, pues en los últimos veinte años, revolucionó el panorama.

En julio viste Madrid de fiesta multicolor y es ya un no parar. Desde que el Orgullo se convirtió en lo que es, pasó a ser la gran fiesta de Madrid. De eso no hay duda. Con gran proyección internacional, esos días de finales de junio y principios de julio han calado tan hondo en la vida de la ciudad que todo el centro es una gran fiesta en la

que, bajo la bandera de la diversidad, todo el mundo quiere pasarlo bien, como en *Doña Francisquita*. Y sin etiquetas ni prejuicios. Y sin perjuicios, pues todo son beneficios.

Y ese espíritu ha ido tomando las verbenas posteriores [San Antonio es la primera verbena de junio, que sirve para buscar novio entre los alfileres, pero aún no ha sido 'contagiada', pues todavía le falta esta 'puesta a punto'. Todo se andará]. Los adoquines de la calle del Oso, en San Cayetano, son la mejor pasarela para las travestis que sacan los tacones para ponérselos con sus mantones de manila: Madrid es castiza y cosmopolita, le pese a quien le pese.

Luego llegan los días grandes para #LosPalomos, que toman las calles de Calatrava, La Paloma y alrededores, como la del Mediodía Chica. Esos días sí que son una borrachera de mantones, chulapos y chulazos con parpasa. El paraíso. Los litros de *limoná* corren en vasos de mini, mientras los más modernos se quitan la máscara y se entregan a las fiestas más castizas, en las que conviven a la perfección quienes la sienten desde el fervor religioso (esas calles son las más cercanas a la iglesia de La Paloma) con los que van a soltar toda su pluma y a mariconear a tope en lo que lleva años siendo conocido como *El Orgullo Chico*.

El pueblo de Madrid (es decir, todo aquel que viva en la ciudad) quiere siempre diversión. Cierto. Pero lo que realmente es verdad es que la capital se ha convertido en la ciudad más marica del mundo. O por ser políticamente correctos (aunque menos castizos), más LGTBI del mundo. #LosPalomos es una nueva muestra de ello. ¡Quién iba a decir hace solo unos años que esto iba a ser así! Es para estar orgullosos. No lo fastidiemos.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Después de diez años follando como una perra con el primero que te preguntara la hora, te sientes preparada para tener una relación formal con algún chico serio. Pero... ¿desde cuándo conoces tú a alguno que lo sea? En la playa no conociste a ninguno, y no se te ocurra buscarlo en Grindr o en la sauna, y aún menos en cuartos oscuros. En fin, meditalo, que pensar no es tan aburrido como te crees.

TAURO

Contrariamente a mis predicciones horoscópicas (y a las tuyas), has vuelto del veraneo con el ano superdilataado. Ahora estás contándoles a todas tus amigas que no has parado de follar, cada día con un chulazo de distinta nacionalidad. Pero yo, que soy perra vieja (y pelleja), tengo serias dudas: no sé, tal vez algún turista borrachuzo haya clavado el palo de la sombrilla donde no debía...

GÉMINIS

Mari, tu familia sabe perfectamente que estás pasando por una etapa complicada en tu vida, y todos tratan de mostrarse cariñosos y comprensivos contigo. Pero como la racha dura ya varios años, parece que están empezando a darse cuenta de cómo son las cosas, y ya están casi convencidos de que eres maricón. Pero tú consuélate: las pocas luces que tienes van a ser de origen genético.

CÁNCER

Un canadiense, dos noruegos, tres italianos... ¿A quién pretendes engañar, reina mora? Las dos sabemos perfectamente que no te has comido un colín durante estas vacaciones. Es más, empiezo a sospechar que ni siquiera saliste de tu ciudad (aunque tu Instagram diga lo contrario) y te pasaste el día dándole al manubrio y haciendo zapping en busca del chulazo televisivo de tus sueños.

LEO

Solo a ti se te podía ocurrir que esa historia iba a tener un final feliz. Te creíste que ese yogurín tan mono estaba por tus huesos y tuviste la brillante idea de invitarle a unas vacaciones de lujo en Ibiza. Pero enseguida te pegó el sablazo y se largó con una musculoca de manual. Te queda el consuelo de que no consiguió mangarte tu flamante iPhone, gracias a que no te separas de él ni en la ducha.

VIRGO

Tu fantasía de ser sodomizada en una playa por fin se hizo realidad, y por partida doble. Te ligaste a dos guiris impresionantes en la disco, uno rubio y otro moreno, sacaron sus pollones y los lubricaste a conciencia con tu boca, te empalaron por turnos sobre una tumbona y luego, encima, repitieron. Y tú estabas cada vez más caliente... ¡Despierta, mari, que has vuelto a quedarte dormida viendo la tele!

LIBRA

Agosto se te ha hecho más corto que tu picha (no te enfades, es un secreto a voces). Tanto planificar las vacaciones para que luego las cosas pasen en un suspiro. La película que te has montado para contar a tus amigos no está nada mal. Ahora bien, yo casi prescindiría de lo único que es cierto, la supermamada que te hicieron en el cuarto oscuro: fue una tía borrachísima que se equivocó de puerta.

ESCORPIO

Empiezas el mes de septiembre con nuevas energías y tus chochocientas amigas íntimas respiran aliviadas por no tener que aguantar tus "nadie me quiere" y tus "que paren el mundo que me quiero bajar". No se atreven a preguntarte si por fin has ligado, y tú, prudente, no dices ni mu. En fin, hija mía, tú sigue así, que una pila Duracell metidita en el recto siempre es mejor que nada (y duran, duran, duran).

SAGITARIO

Este verano solo te has comido el marisco de la paella, y la cosa no va a mejorar mucho en septiembre. Se presentará una posibilidad de polvo rápido con un ex que en su día te dejó tirada. Y como tienes cero dignidad, caerás cual perra en celo. En realidad, solo quiere recuperar unos calzoncillos bastante monos que se olvidó en tu dormitorio... Pues eso, querida, que menos da una piedra.

CAPRICORNIO

Tu timidez ha vuelto a arruinarte el verano. Sí, sí, ya me sé de memoria el rollo patatero ese de que eres de los que necesitan mucho tiempo para coger confianza, pero mari, reconocerás que con tu teoría de ir a la playa de madrugada para evitar las aglomeraciones resulta bastante complicado ligar. Y quedándote todas las noches a jugar al parchis con tus primas, pues más todavía...

ACUARIO

En vista de que, para variar, las vacaciones se iban terminando y tenías el contador a cero, decidiste arruinar el romance a tu (ex) mejor amigo: hija, teniendo amigas como tú, quién necesita enemigas... Y al final, tras mucho putear, lo único que conseguiste llevarte p'al *body* fue una patada en la boca. Tu dentista, eso sí, estará encantado: intenta montártelo con él, a ver si así te hace un descuentillo.

PISCIS

De manera insólita, conseguiste reciclar a un ex novio en uno de tus mejores amigos. Te doy mi sincera enhorabuena, mari, es algo que yo nunca he logrado (la verdad, ¿para qué coño querría una quinientos mejores amigos?). Bueno, el caso es que el chico está empezando a hacerte tilín otra vez, y te vas a ilusionar de nuevo... Ay, desengáñate, mariboba, antes de que él te haga *tolón* definitivamente.



DISCO SHOW PARTY DRINKS FRIENDS FUN

believe club

BALMES 56, BARCELONA

23H A 6H. ENTRADA LIBRE DE DOMINGO A JUEVES



Harlots: Cortesanas T2.

Estreno martes 18 septiembre 22:00

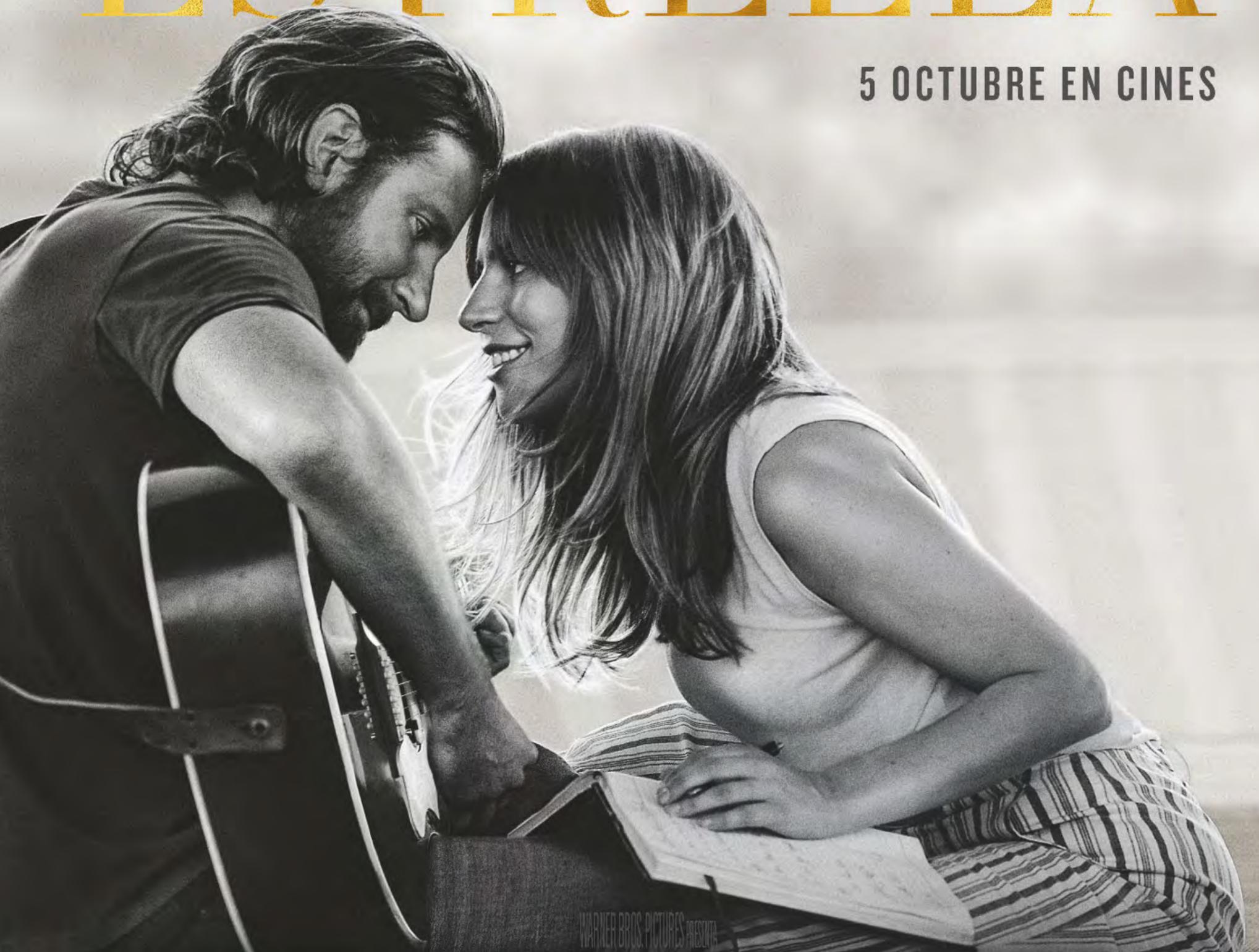
También disponible en el servicio bajo demanda de tu operador.

COSMO

HA NACIDO UNA ESTRELLA

BRADLEY COOPER
LADY GAGA

5 OCTUBRE EN CINES



WARNER BROS. PICTURES PRESENTA
EN ASOCIACION CON LIVE NATION PRODUCTIONS EN ASOCIACION CON METRO GOLDWYN MAYER PICTURES UNA PRODUCCION DE JON PETERS/BILL GERBER/JONNY EFFORT BRADLEY COOPER LADY GAGA "A STAR IS BORN" ANDREW DICE CLAY
CON DAVE CHAPPELLE Y SAM ELLIOTT SUPERVISORES DE ARTE JULIA MICHELS Y JULIANNE JORDAN MONTAJE DE JAY CASSIDY, A.C.E. DISEÑADOR DE SONIDO KAREN MURPHY DIRECTOR DE FOTOGRAFIA MATTHEW LIBATIQUE, A.S.C. PRODUCTORES EXECUTIVOS RAM MEHTA BASIL IWANIK NIJA KUYKENDALL SUE KROLL MICHAEL RAPINO HEATHER PARRY
BAJOS DE ERIC ROTH Y BRADLEY COOPER Y WILL FETTERS PRODUCTORA PARA BILL GERBER, JON PETERS, BRADLEY COOPER, TODD PHILLIPS, LYNETTE HOWELL TAYLOR, PARA BRADLEY COOPER
LIVE NATION PRODUCTIONS WARNER BROS. PICTURES