

★ ITZIAR CASTRO saborea el triunfo ★ La sana ambición de ÁLEX GARCÍA ★

# shangay 25

ANIVERSARIO

Nº 506 • Año XXIV • 2018 • EJEMPLAR GRATUITO



**UÑAS**

**CHUNG LEE**

UN DELIRIO  
ASIÁTICO  
EN LA NOCHE  
MADRIDLEÑA

★ PAULINA VS. THALÍA Duelo de divas ★ JOHN GRANT Visibilidad amorosa ★



elitenetflix 10m



**UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX**

Cuenta oficial de Élite.

Solo en

**NETFLIX**



elitenetflix 10m



**UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX**

Cuenta oficial de Élite.

UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX

# ÉLITE

# [ SUMARIO ]

## shangay

**DIRECTOR** ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

**DIRECTOR DE ARTE** ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

**DIRECTOR ADJUNTO** NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

**REDACTOR JEFE** AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

**AYTE. MAQUETACIÓN** JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

**REDACCIÓN** DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

**COLABORADORES** ABRAHAM RODRÍGUEZ,

ANA PARRILLA, ARTURO ARGÜELLES,

BORJA DE LA LAMA, DAVID BOSCO, DAVID MEDINA,

GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS,

IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JORGE GONZÁLEZ,

KENNY BEAT, LETICIA ARROYO, LIGHUEN DESANTO,

LUISGÉ MARTÍN, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS,

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD** RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)

(raul@shangay.com)

**JEFE DE PUBLICIDAD** JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

**PUBLICIDAD** GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

**PUBLICIDAD MADRID:** TEL: 91 4451741

**PUBLICIDAD BARCELONA:** LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

**EDITA** EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

**IMPRIME** GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



CAMISA WRANGLER

Nº 506 · AÑO XXIV · 2018

IN & OUT	6
PINK BOX	8
MOTOR	10 y 11
ARTE	12
MODA	14 a 18
EN PORTADA	20 y 21
CINE	23 a 26
TEATRO	30
TV	32
MÚSICA	37 y 38
	40
	42
	44

*Lil' Kim*

*Sugerencias y caprichos para una vida mejor*

*Gama Opel Ecotec GLP*

*Hernan Bas: Pobre chico triste*

*Álex García: Chico duro de otoño*

*Uñas Chung Lee: Una explosión de color oriental en Madrid*

*Te desvelamos los secretos del nuevo club que ha convertido la noche madrileña en una auténtica fiesta asiática de música y color.*

*Cuatro historias con sentimientos a flor de piel*

*Lukas Dhont apuesta por la visibilidad trans*

*Eneko Sagardoy crea sus normas*

*Itziar Castro saborea el triunfo*

*A Max Irons le encantaría protagonizar una historia LGTB*

*John Grant: En voz alta*

*Paulina Rubio vs. Thalía*

*Carolina Durante: Fenómeno fan (fatal)*

*Marina Jade es una 'drama queen'*

StreetTwin

CON

1.500 €

DE DESCUENTO

AL FINANCIAR CON

TRISTAR 



A2 MODELO LIMITABLE

UN ICONO DE HOY EN DÍA, DESDE 7.600 €\*

La Street Twin es nuestra Modern Classic de 900cc más contemporánea, divertida y accesible. Su carácter legendario reencarnado en su motor de 900cc limitable al A2, su parte ciclo ágil, su facilidad de conducción, su asiento bajo, sus miles de detalles y opciones de personalización y su amplio abanico tecnológico orientado al confort y la seguridad (ABS, control de tracción, acelerador electrónico y embrague anti-rebote) te cautivarán.

Es tu momento, finánciala con TRISTAR y hazte con ella desde 7.600 €\* (PVPR). Sólo hasta el 30 de Noviembre.

Reserva tu prueba de conducción y consulta todos los detalles en [triumphmotorcycles.es](http://triumphmotorcycles.es)



FOR THE RIDE

\* Descuento de 1.500 € (IVA incluido) aplicable a las unidades nuevas en stock de Street Twin y Street Scrambler matriculadas en el territorio español entre el 1 de Septiembre y el 30 de Noviembre de 2018 a través de los concesionarios oficiales adheridos a la promoción y financiadas mediante TRISTAR en sus modalidades EASY o MULTIPLAN. Más detalles en [triumphtristar.es](http://triumphtristar.es) \* Financiación ofrecida por BANCO BILBAO VIZCAYA ARGENTARIA, S.A. La oferta financiera está condicionada al estudio y aprobación por parte del Banco. La TAE puede variar ligeramente en función de la fecha de contratación del producto. \* Ejemplo de financiación TRISTAR MULTIPLAN para una compra de 7.600 € (PVPR de la Street Twin 9.100€ con 1.500€ de descuento) con una entrada de 3.000 €: Plazo 36 cuotas mensuales. 35 cuotas de 44.43€ y una última de 3.800 €. Comisión de apertura al contado 3 % (138€), TIN 5,99%, TAE 7,45 %. Importe total financiado 4.600 €. Importe total a devolver 5.355,00 €. (Al final del contrato, el cliente puede elegir entre cambiar de moto, quedársela o devolverla). \* Descuento no acumulable con otras promociones. Consulta todos los detalles en [www.triumphmotorcycles.es/offers](http://www.triumphmotorcycles.es/offers)



## SHANGAY CHUNG LEE

A punto de cumplir un cuarto de siglo, me hace especial ilusión que esta portada esté dedicada a un proyecto como Uñas Chung Lee. No todo el mundo sabe que la aventura *Shangay* comenzó en noviembre de 1993 con unas fiestas dominicales que bautizamos con el nombre de Shangay Tea Dance. Era una época en la que los domingos eran un día muerto, no se salía por la noche (como mucho, al cine). La idea la copiamos de Londres: un club que abre a la hora del té (de ahí lo de 'tea dance') y que cierra pronto, que el lunes hay que trabajar. El éxito fue inmediato, y tuvimos que cambiar varias veces a locales más grandes, porque no se cabía. Organizábamos concursos, juegos, actuaciones... Por el escenario del Shangay pasaron artistas de la talla de Cher, RuPaul, Mónica Naranjo, Fangoria, Ana Torroja, Bonnie Tyler, Sophie Ellis Bextor... De hecho, esta revista nació con el fin de promocionar nuestras fiestas dominicales, antes de convertirse en el principal medio LGTB de esta nuestra querida patria. Tengo la sensación

de que Uñas Chung Lee es hoy un poco lo que Shangay Tea Dance fue en los 90, un club que –como ya ha hecho su prima Puri– viene a revolucionar el ocio nocturno con un concepto nuevo, original y divertido. Porque aquí puede pasar de todo. La decoración, la música, los shows (creados por mi querido Chevi Muraday)... todo está pensado para que el asistente no pare de sorprenderse, y la experiencia sea única. No una noche más... Y ese mismo espíritu era el que tratábamos de conseguir cada domingo durante los diez años que duró el Shangay Tea Dance. Iñaki Fernández, padre de estas Uñas, Medias Puri y tantas otras producciones musicales de éxito –*The Hole*, *Dirty Dancing*, *La Familia Addams* y la inminente *El jovencito Frankenstein*–, ya nos está tirando los trastos... Y es que una fiesta 'Shangay' en Uñas Chung Lee, con su estética oriental y tanto farolillo chino, podría ser lo más... ¿No?

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## [ IN & OUT ]

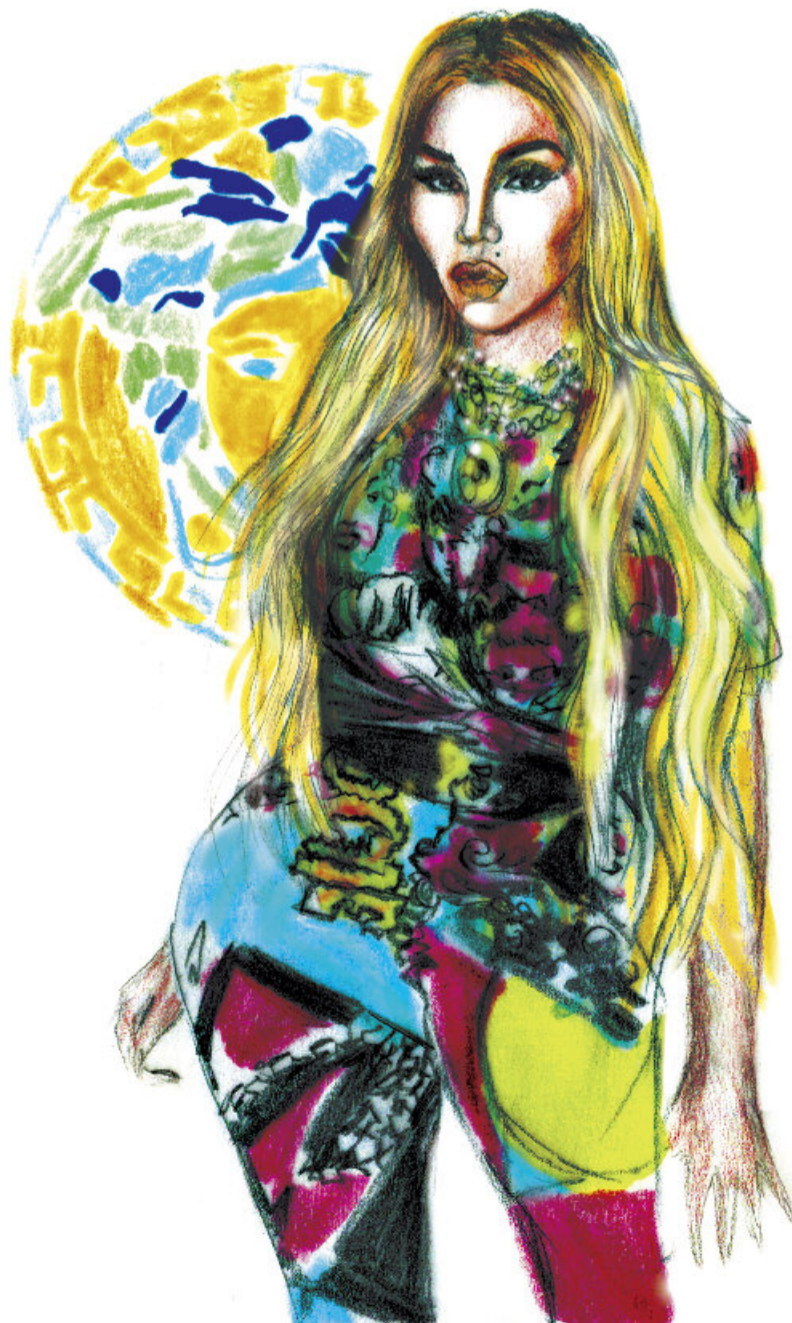
### LIL' KIM

**T**ituló su primer álbum *Hard Core*, y no podía haber sido más explícita y auténtica. Han pasado 22 años de aquel milagro, vital para entender la lucha por el empoderamiento femenino en la música en general, y en el hip-hop en particular. Diminuta pero matona, Lil' Kim, con su poderoso *flow*, abría aquel álbum diciendo "antes estaba asustada de las pollas", pero a partir de ese momento dejó claro que estaba en control, y que demandaba respeto en ese universo tan machista en el que se movía. Se lo ganó, aunque no le ha resultado fácil mantenerlo. Todavía quedaba mucho por luchar contra la discriminación injustificada. ¿A que te suena familiar esa situación?

Ella fue la primera Queen B(itch) –y Beyoncé se lo ha reconocido–, pionera por mostrar una sexualidad libre y desacomplejada, por huir de estereotipos y crear tendencia dentro del universo hiphopero, descarada, desafiante y muy colorista. Su reciente aparición en la Semana de la moda de Nueva York pareció recordar, por fin, a mucha gente, que Lil' Kim se merece un monumento, y reconocimiento. Porque ha dado momentos muy grandes en las últimas dos décadas, y no solo musicales. Supo por un breve espacio de tiempo lo que era ser una auténtica estrella pop cuando participó en la legendaria versión de *Lady Marmalade* dentro de la banda sonora de *Moulin Rouge*. ¿Y cómo olvidar su aparición a pecho descubierto, anticipando el movimiento #FreeThe Nipple, en los VMAs de 1999, cuando la mismísima Diana Ross se vio irremediabilmente atraída por uno de sus turgentes senos? Han pasado trece años desde su último álbum oficial, *The Naked Truth*, y por fin en noviembre lanza disco, que ha anticipado el más que correcto single *Nasty One*. Ya era hora, Kim.

No os quedéis en el *beef* entre Nicki Minaj y Cardi B. Hay mucha historia en el hip-hop femenino antes, y Nicki, que también intentó ganar notoriedad montando otro con Lil' Kim, lo que debería es reconocer a las que llegaron antes que ella, como la de Brooklyn, en la que tanto se ha inspirado aunque le duela reconocerlo. Desde aquí sí queremos reconocer una trayectoria que está por encima de las frivolidades, cuestionables operaciones estéticas y escándalos de Lil' Kim. Icónica en sí misma, adorada por fotógrafos como David LaChapelle y diseñadores como Alexander McQueen y Marc Jacobs, Lil' Kim reinventó la estética femenina hiphopera a base de hacer propios logos de marcas de lujo, utilizar pelucas de colores que ni la más atrevida travesti y probar que su cuerpo es un instrumento de lucha tan potente como su voz. Es hora de un nuevo capítulo, pequeña gran Kim. Estamos expectantes.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES ILUSTRACIÓN [WWW.IVANSOLD.COM](http://WWW.IVANSOLD.COM)





# Descubre la nueva clase Economy en el A350-1000 de Cathay Pacific

A partir del 28 de octubre\*, asientos rediseñados, más espacio de almacenaje, entretenimiento a bordo de alta definición y conexión Wifi durante el vuelo.

Hong Kong más cerca que nunca con los vuelos directos desde Madrid y Barcelona y conexión a más de 180 destinos en China, Japón, Sudeste Asiático, Australia y Nueva Zelanda.

Disfruta de nuestro galardonado servicio abordó y de la calidez de la hospitalidad asiática.

[www.cathaypacific.com/es](http://www.cathaypacific.com/es)



Life Well Travelled

\*En la ruta Madrid – Hong Kong

# [ PINK BOX ]

## LA SALSA DE LA VIDA

No hay nada peor que algo soso. Hay que dar salsa a la vida, y **Tabasco** lleva 150 años haciéndolo. Fue creada por Edmund McIlhenny en 1868, y la que se produce hoy es exactamente igual que antaño: pulpa de chile macerada durante tres años en barrica de roble blanco, mezclada luego con vinagre de calidad y una pequeña cantidad de sal de la Isla de Avery. Para que eso sea así, desde ese primer año, la familia selecciona personalmente las plantas y las semillas. Para que nada cambie y todo siga igual. ¡Felicidades!



## PERFECTO (EN TODOS LOS SENTIDOS)

Un afeitado perfecto deber serlo no solo en el apurado, sino, sobre todo, en el cuidado de la piel. La maquinilla **Hidro 5 Sense** de **Wilkinson** es tu aliada imprescindible. Con la tecnología Shock Absorb y con exclusivas fórmulas de gel hidratante, resulta perfecta para aquellas personas con la piel sensible o propensa a la irritación. ¿Un afeitado perfecto? Sí, pero en todos los sentidos.



## VIAJE EN EL TIEMPO

Desde el *grunge* de los noventa hasta la inspiración *hippie*, pasando por el punk rock. Así es la nueva colección de **Antony Morato Otoño-Invierno 2018**. Se inspira en una variedad de estilos del pasado, dándoles siempre un toque contemporáneo, que es fundamental para estar en pleno siglo XXI. Ellos mismos la definen como "un viaje glamoroso de los años setenta a los años noventa". El resultado son unas prendas únicas y nuevas que, basadas en el espíritu *vintage*, sirven para que 'el hombre Antony Morato' siga explorando nuevas formas sin renunciar al estilo característico de la marca.



## NUESTRO MEJOR AMIGO

Dinámico, vanguardista y deportivo. Así es el nuevo **Mercedes Clase A**, un coche que no entiende de limitaciones. Su sistema de inteligencia artificial nos permite hablar con él, manejarlo por voz y personalizarlo para que nos obedezca cada vez que nos subimos en sus cómodos asientos. Incluso, si por algún casual nos distraemos, frena por nosotros. Un modo totalmente innovador e intuitivo de manejar nuestro vehículo, con el que poder aprender cada día cosas nuevas al volante. Más que un amigo, incluso un 'ángel de la guarda'.



## ¿LA ARRUGA ES BELLA?

Pues depende. A veces sí, pero otras... puede ser el comienzo de una catástrofe. No hay peor imagen que ir con la ropa mal planchada. ¿Que planchar es una de las peores tareas domésticas que existen? ¡Falso! Con el nuevo centro de planchado de **Rowenta Silence Steam Pro**, todo ha cambiado. Extremadamente potente, ha sido diseñada para enfrentarse a las arrugas más rebeldes con una nueva tecnología de vapor de alta presión, que permite que puedas planchar de forma mucho más rápida y con un resultado casi profesional. Además, este modelo es el más silencioso de toda la gama. Vamos, que la arruga 'era' bella. Ya no hay disculpa.





**Miele**

## Bienvenido al universo de la cocina Miele.

Entra y descubre el origen de lo extraordinario. Calidad en estado puro, tecnología de vanguardia y un diseño por el que no pasa el tiempo.

La gama de electrodomésticos Miele hace realidad tu idea de una cocina perfecta. Un aromático café preparado con mimo, una receta deliciosa, tus alimentos siempre frescos y la vajilla impecable.

**Miele. Immer Besser.**



Déjate inspirar y descubre el origen de lo extraordinario en [www.miele.es](http://www.miele.es)

[ MOTOR ]

SHANGAY PARA OPEL

## GAMA OPEL ECOTEC GLP **ADAPTARSE A** **LOS NUEVOS TIEMPOS**

La apuesta de Opel -con su modelo Corsa como referente- por el AutoGas, un carburante más barato que el convencional y con una emisión contaminante muy reducida, tiene cada vez más adeptos gracias a sus múltiples ventajas. La mejor solución contra las restricciones de tráfico en las grandes ciudades.

TEXTO DAVID BOSCO

Los residentes de muchas de las grandes ciudades se encuentran cada vez más con restricciones para el uso del automóvil por cuestiones medioambientales en las áreas metropolitanas. Así, la eficiencia de los motores se ha convertido en una prioridad, y la Gama Opel Ecotec GLP (gas licuado del petróleo) es una referencia para las alternativas que se buscan en el mercado con este cambio de tendencia. El hecho de que estos modelos de la marca alemana -Adam, Corsa y Mokka X- estén equipados con dos depósitos y puedan funcionar con gasolina o AutoGas multiplica sus ventajas económicas, ecológicas y funcionales: su combustible es hasta un 40% más barato, sus emisiones de CO2 se reducen considerablemente sin perjudicar sus prestaciones y pueden recorrer hasta 1500 km sin repostar. Además, cuenta con multitud de privilegios para circular y estacionar libremente en las áreas urbanas. Una oferta completa y una opción tan real como necesaria.

{ MÁS INFO EN [WWW.OPEL.ES](http://WWW.OPEL.ES) }



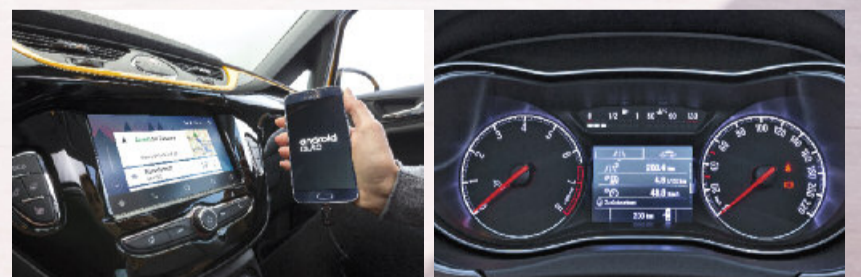
## ETIQUETA ECO

El motor de la gama Opel de AutoGas, que cuenta con más de 600 puntos de repostaje en toda España, es muy silencioso y tiene un suave funcionamiento. Sus bajas emisiones de nitrógeno le otorgan la etiqueta ECO de la Dirección General de Tráfico, y una colaboración con Repsol regala -hasta el 30 de noviembre- 700€ en carburante.



## PRIVILEGIADO

Todas estas ventajas suponen importantes bonificaciones: puede circular sin limitaciones pese a posibles restricciones por alta contaminación y estacionar durante un máximo de dos horas en el centro de las ciudades. Además, se beneficia de una reducción del 75% durante los 6 primeros años en el Impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica y un 20% en las zonas de Servicio de Estacionamiento Regulado.



## REFERENTE

Opel Corsa encabeza las ventas del mercado GLP español, con más de 1.500 unidades particulares vendidas este 2018. Sus otros dos modelos ECO, el urbano Adam y el SUV Mokka X, confirman la gran apuesta de la marca alemana por la eficacia y eficiencia de este tipo de carburante.





Suicide Sunday (Taking on Water)



Bloomsbury Revisited (The New Perfume)



The 2014 Mr General Idea Pageant

## HERNAN BAS POBRE CHICO TRISTE

El CAC Málaga acoge la primera muestra en España del pintor norteamericano Hernan Bas, abiertamente homosexual, que siempre ha pintado a jóvenes lánguidos y románticos en entornos que funcionan casi como paisajes emocionales. Una oportunidad única para conocer a uno de los renovadores de la figuración contemporánea.

ENTREVISTA GUILLERMO ESPINOSA IMÁGENES CORTESÍA DEL ARTISTA Y LEHMANN MAUPIN, NEW YORK, HONG KONG, Y SEÚL

Cuenta Hernan Bas (Miami, 1978) que, de joven, cuando se mudó a los bosques del norte de Florida, estos le resultaban amenazantes pese a ser su patio de recreo. Con los años, terminaría incorporándolos a sus pinturas, envolviendo a esos chicos lánguidos que antes solía pintar casi perdidos en ellos, como le pasaba a él mismo, para componer un desasosegante estilo gótico sureño, o tropicalista, con apuntes al movimiento romántico. En el CAC Málaga puede verse una muestra con pinturas de sus últimos diez años de trabajo. Una década en la que su pintura ha cambiado sensiblemente: ha ampliado su escala, sus jóvenes han tomado los cuadros y ahora son lo principal, y a tamaño natural.

**SHANGAY: Sabemos que eres un pintor 'de biblioteca': buscas más la inspiración en libros e historias que en museos y pinturas. ¿En qué medida tus pinturas pueden, entonces, leerse como un cuento?**

**HERNAN BAS:** Siempre he sido una persona en busca de una historia interesante, ya sea de ficción o no y, cuando la encuentro, instantáneamente quiero compartirla: esa es esencialmente la razón por la que pinto. Crear una imagen que a veces, si tengo suerte, sea la única que existe a la que alguien puede hacer referencia cuando busca algo. La relación de mi trabajo con la literatura está un poco exagerada. Muchas veces parto de invenciones propias, también soy un estudioso constante de la historia del arte. No creo que un artista pueda ignorar el pasado y crear algo completamente único. Es imposible.

**S: Tus jóvenes, ¿de dónde salen? ¿Trabajas con modelos, con amigos, con rostros anónimos de la red o te los inventas?**

**H.B:** Al principio buscaba colocar a alguien que se pare-

ciera un poco a mí en la representación artística. Para cualquiera que se sienta infrarrepresentado, es algo lógico querer llenar esa laguna. Resultó ser un chico flacucho y homosexual, no la imagen de la masculinidad canónica...

Sí, me invento a mis personajes, pero también utilizo todas esas fuentes que mencionas.

**S: ¿Qué influencia tiene la música en tus cuadros? Como niño criado en los ochenta, ¿son grupos como Roxy Music, Duran Duran o Eurythmics una influencia?**

**H.B:** Escuchaba música en el estudio cuando era más joven, y de vez en cuando todavía lo hago, pero me resulta cansino escuchar las mismas cosas una y otra vez, así que comencé a diversificar y escuchar audiolibros mientras trabajaba. Últimamente pinto la mayor parte del tiempo solo con un televisor en el estudio, como ruido de fondo, porque no me distrae tanto. No soy un fanático del silencio absoluto cuando trabajo. La estética de bandas como New Order, definitivamente, ha sido una influencia; puedo ver a cualquiera de los personajes de mis cuadros llorando a Ian Curtis por la mañana y bailando con Madonna por la noche.

**S: En ocasiones has asociado homosexualidad a ocultismo, como has confesado, por la forma en que se nos ha observado durante décadas. En esta expo hay un cuadro importante sobre esto, *The Primordial Soup Theory (homosexual)*. ¿Alude también al secretismo forzoso con que históricamente llevábamos nuestras relaciones?**

**H.B:** Esa pintura surgió casi como una broma. Estaba pensando precisamente en la representación histórica del 'carácter homosexual' en los últimos siglos y lo imaginé como este tipo de monstruo que se ha arrastrado fuera del pan-

tano para asustar a los niños... Creo que la pintura funciona de dos maneras. Una, para aclarar el cliché. La otra es más política, y toma directamente la idea de la 'sopa primordial' [en ciencia, de donde salen los primeros microorganismos de los que surge la vida] para establecer que la homosexualidad es igual de natural, y que proviene del mismo sitio que todo lo demás.

**S: ¿Por qué te interesan tanto los misterios y la liturgia de lo desconocido?**

**H.B:** Me gusta introducir pequeñas referencias al ocultismo de maneras que me parecen graciosas. Es una forma de jugar con esos otros temores de las personas, que veo similares al miedo que muchos tenían de los homosexuales... Además del vínculo metafórico con la homosexualidad, encuentro lo oculto fascinante porque va de preguntas sin respuesta. Una buena historia de fantasmas nunca termina con el misterio resuelto.

**S: Te has mudado a Detroit, símbolo de la decadencia del capitalismo del petróleo. ¿Conoces su ambiente gay?**

**H.B:** Realmente, todavía vivo en Miami, pero paso algunos meses al año en Detroit, donde he tenido un estudio los últimos diez años. Para mí era el lugar a donde escapar y que no me molestaran: tranquilo y con casas muy baratas. Eso ya ha cambiado. Y la verdad es que no conozco bien la escena. Llegué allí a los veintimuchos y, para entonces, ya no me gustaba mucho salir. Dicho esto, hay un bar divertido con espectáculos de guerrilla llamado Gigi's, un clásico.

{ **HERNAN BAS: A BRIEF INTERMISSION SE PUEDE VISITAR HASTA EL 9 DE DICIEMBRE EN EL CAC MÁLAGA (ALEMANIA, S/N). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.CACMALAGA.EU** }

# X-T100

MUÉSTRAME TU

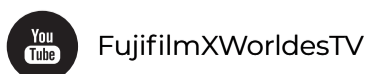
*mundo*

TU MUNDO ES ÚNICO, EXCLUSIVO... LLENO DE VIVENCIAS,  
DE MOMENTOS MEMORABLES. OBSÉRALO, CÁPTALO...  
COMPÁRTELO: MUÉSTRALO CON LA NUEVA FUJIFILM X-T100.



- Diseño exclusivo
- Pantalla táctil abatible
- Slow motion
- Multienfoque 4K
- Ráfaga 4K
- Timelapse 4K
- Entrada de micrófono
- Conexión Bluetooth
- Objetivo intercambiable
- Montura X

[www.fujifilm-xt100.com](http://www.fujifilm-xt100.com)



**FUJIFILM X**



CAMISETA AUSSIEBUM  
JERSEY EMPORIO ARMANI  
PANTALÓN DOCKERS

# ALEX GARCÍA

## CHICO DURO DE OTOÑO

**FOTOS**  
**BORJA DE LA LAMA**

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES**  
MAQUILLAJE Y PELO **LAURA DAIREN**  
AYUDANTE DE FOTOGRAFÍA **LETICIA ARROYO**  
AYUDANTE DE ESTILISMO **ABRAHAM RODRÍGUEZ**

*EL CONTINENTAL* -LA NUEVA SERIE DE TVE DE LOS LUNES POR LA NOCHE- ES UN CÓCTEL DE GLAMOUR, AMOR, AMBICIÓN, PODER Y CLANDESTINIDAD AMBIENTADO EN LOS AÑOS 20 DEL PASADO SIGLO. TIENE UN REPARTO CORAL EN EL QUE ESTÁ NUESTRO CHICO DE MODA, ÁLEX GARCÍA, QUE DA VIDA A RICARDO LEÓN, EL IMPLACABLE DUEÑO DE UN FASCINANTE CLUB CLANDESTINO. AQUÍ DA UN SALTO EN TIEMPO PARA 'VOLVER A 2018' Y ENSEÑARNOS LAS PROPUESTAS QUE NO DEBES PERDERTE ESTE OTOÑO.



SUDADERA HUGO BOSS  
PANTALÓN ACOLCHADO Z ZEGNA  
CALCETINES HAPPY SOCKS  
ZAPATILLAS HOGAN







(EN LA OTRA PAG.)  
 CAMISA SAMSOE  
 PANTALÓN BERSHKA  
 BOTAS PANAMA JACK

(EN ESTA PAG. ARRIBA IZDA.)  
 CAMISA WRANGLER  
 PANTALÓN BERSHKA  
 BOTAS PANAMA JACK

(EN ESTA PAG. ARRIBA DCHA.)  
 PANTALÓN BERSHKA

(EN ESTA PAG. ABAJO)  
 CAMISA WRANGLER  
 PANTALÓN DOCKERS



JERSEY CUELLO Z ZEGNA  
CHAQUETA Y PANTALÓN POLO RALPH LAUREN  
CALCETINES HAPPY SOCKS

museo **PICASSO** Málaga



Pablo Picasso *La mujer que llora*, [27 junio] 1937. FONDATION BEYELER, RIEHEN/BASILEA, BEYELER COLLECTION. © Foto: Robert Bayer © Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2018

# EL SUR DE PICASSO

9 octubre 2018 - 3 febrero 2019

Un recorrido por la historia del arte español que incluye a El Greco, Juan Sánchez Cotán, Juan van der Hamen, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, Alonso Cano, Pedro de Campobín, Antonio de Pereda, Bartolomé Esteban Murillo, Juan de Zurbarán, Pedro de Mena, Luis Meléndez, Francisco de Goya, María Blanchard, Juan Gris, José Moreno Villa, Manuel Ángeles Ortiz, Ismael González de la Serna, entre otros

Con la colaboración especial de

Patrocina:



15 ANI  
VERS  
ARIO

NOCHE

# UÑAS CHUNG LEE

## UNA EXPLOSIÓN DE COLOR ORIENTAL EN MADRID

**En la trastienda de una manicura de uñas encontramos un túnel a las entrañas más oscuras de Asia. Una fiesta llena de colores flúor, la mejor música y grandes espectáculos, que dejarán con la boca abierta a todo el que entre a Uñas Chung Lee dispuesto a vivir una experiencia única en la noche madrileña.**

FOTOS [LIGHUEN DESANTO](#)

TEXTO [DANIEL RÓDENAS](#)

“

**HEMOS CONSEGUIDO  
UNIR A TODOS LOS  
PÚBLICOS. AQUÍ LO  
ÚNICO IMPORTANTE  
ES DIVERTIRSE**

(IÑAKI FERNÁNDEZ)

”

Tan solo unos metros separan la entrada de Uñas Chung Lee, una aparente tienda de manicura en el madrileño barrio de Moncloa, de las puertas de la mismísima Asia. Pero no las del continente que todos tenemos en mente, sino una Asia postapocalíptica, un tanto oscura pero llena de color, plástico, neones y mucha música que ha surgido de la mente de los creadores de este mundo fantástico.

Chevi Muraday y Felype de Lima son dos de los culpables de este infierno flúor que se esconde en la trastienda de Uñas Chung Lee. El primero de ellos –Premio Nacional de Danza 2006– se ha encargado de la dirección artística de este show clandestino. “Es muy sorprendente y algo perturbador lo que sucede aquí”, comenta Muraday. “Te sumerges en un mundo exótico y extraño en el que los personajes que deambulan por la sala, siempre desde el teatro del absurdo, te llevan a un lugar en el que sabes que va a ocurrir algo bueno”. Por su parte, Felype de Lima, responsable de vestuario y decoración, se encuentra más que satisfecho con el resultado. “Creo que es el proyecto en el que más me he

divertido. He creado un mundo futurista que me encanta, me vuelve loco”. Ambos han contado con referentes comunes a la hora de crear este universo asiático. “Felype y yo somos amantes del cine chino, de los ‘todo a cien’, del manga..., así que hemos mezclado todo eso y lo hemos juntado con la cultura india, balinesa, japonesa... Incluso hay un

poco de jota aragonesa”, comenta entre risas Chevi. Películas como *El imperio de los sentidos*, *Waterworld* o *Blade Runner* también han servido para dar forma a los sótanos de Uñas Chung Lee, tal y como explica Felype: “Hay muchas películas que se desarrollan en mundos postapocalípticos que siguen esta estética de tubos de fluorescencias, ropa hecha con plástico...”.

Un infierno oriental lleno de referencias culturales que ya han podido disfrutar todos los invitados que asistieron a la fiesta de inauguración de Uñas Chung Lee. Donde, además de hacerse las uñas –nada más entrar dos chicas ofrecen un servicio de mani-



### MADE IN CHINA

**En Uñas Chung Lee han tirado la casa por la ventana, y han traído más 300 gatitos de colores, grandes carteles luminosos, 200 farolillos que cuelgan del techo, y un dragón y cuatro perros chinos elaborados por artesanos en la mismísima China.**

cura, porque tal y como reza uno de los lemas del local, “las mejores uñas son las que te pintas a las tres de la mañana”-, pudieron descubrir antes que nadie este País de las Maravillas oriental que cuenta con sorprendentes performances, grandes éxitos de los años 80, 90 y 2000 que todos conocemos y, por supuesto, la presencia de la maestra de ceremonias, La China Patino.

Artista multidisciplinar, actriz, cantante, bailarina, DJ y ahora también, una de las musas de Uñas Chung Lee. Un mundo en el que, tras más de quince años de carrera, necesitaba estar presente. “Estoy encantada de volver a los escenarios rodeada de bailarines y bailarinas, y jugar con una expresión más corporal. Lo

estoy disfrutando mucho”. Su extravagante vestuario y su llamativa peluca rubia convierten a la artista madrileña en el foco de todas las miradas cuando sube al escenario de este, como a ella le gusta llamar, “particular Chinatown en el centro de Madrid, donde ni yo misma sé lo que puede pasar”.

El responsable de la creación de esta fantasía con sabor oriental es Iñaki Fernández, director de



## DE MEDIAS A UÑAS

**La dueña de una de las mercerías más famosas de la capital, Medias Puri (izda.), no pudo dejar la oportunidad de hacerse con Uñas Chung Lee (dcha.), el nuevo local de moda en la zona de Moncloa. Y sin duda, su acuerdo ha sido un acierto total: no hay más que cruzar su puerta para comprobarlo.**

**bres o mujeres".** Un mundo andrógino en el que todos son bienvenidos, algo en lo que sus responsables están de acuerdo. **"Lo que hemos conseguido, tanto en Medias Puri como aquí, es unir a todos los públicos, LGTB, heteros... Aquí lo único importante es divertirse y disfrutar",** comenta Iñaki Fernández. Palabras que completa Muraday. **"A mí me da igual el género, con quién te acuestes o con quién disfrutes. Me parece todo bien. Y creo que la fiesta tiene que ser así, que todo lo que suceda sea bueno".** Un ambiente único en la noche madrileña en el que todo puede ocurrir, solo hay que dejarse llevar y disfrutar de los espectaculares shows. Eso sí, por muchas ganas que tengas de lucir una de las melenas flúor que verás en Uñas Chung Lee, ni se te ocurre quitarle su maravillosa peluca a La China Patino... **"Por encima de mi cadáver".**

**"Por encima de mi cadáver".**

**{ UÑAS CHUNG LEE (C/HILARIÓN ESLAVA, 38) ABRE VIERNES Y SÁBADOS DE 23:30 A 05:30H. MÁS INFO EN WWW.UNASCHUNGLEE.COM }**

LetsGo, la productora que, además de llevar a cabo grandes musicales como *Dirty Dancing*, *La familia Addams* o *El jovencito Frankenstein* (de inminente estreno), abrieron las puertas de uno de los clubs de más éxito de la noche madrileña, Medias Puri. **"Fuimos los pioneros de crear este tipo de locales clandestinos en los que se vive una experiencia diferente y dinámica que da que hablar".** A pesar de seguir el mismo concepto de unir noche y espectáculo, Uñas Chung Lee tiene algunas diferencias respecto a la mercería más famosa de la capital. **"No tiene nada que ver en cuanto a la estética o la ambientación. El vestuario y las performances también son distintas, son muy vanguardistas pero con un toque de folclore asiático. Aquí hay karaokes privados y experiencias que solo algunas personas de las asistentes podrán vivir".** Porque es perfectamente posible que, mientras estás disfrutando de la noche con tu grupo de amigos, alguno de los habitantes de este particular mundo te escoja para vivir algo único.

Entre bailes, shows, acrobacias e incluso dragones de diez metros de longitud que recorren toda la sala, también podemos encontrarnos con algún ninja travesti. **"Hay algo muy androgénico en la estética china que queríamos que estuviese presente en Uñas Chung Lee",** explica Chevi Muraday. **"Por eso hemos 'clonizado' a los bailarines. Jugamos a que haya números en los que no se sabe si son hom-**



Teatro de la Luz Philips

GRAN VÍA



EL JOVENCITO

# FRANKENSTEIN

UNA COMEDIA MUSICAL DE

MEL BROOKS

LIBRETO ORIGINAL  
MEL BROOKS Y THOMAS MEEHAN

MÚSICA Y LETRAS  
MEL BROOKS

DIRECCIÓN ORIGINAL Y COREOGRAFÍA  
SUSAN STROMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE GUIÓN Y LETRAS  
ESTEVE FERRER

**ESTRENO MARTES 13 DE NOVIEMBRE**

PRODUCE



Smedia

YA PUEDES COMPRAR TUS ENTRADAS EN

[ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM](http://ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM)

COLABORA

SEZ

Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe): [www.mtishows.eu](http://www.mtishows.eu)

## NEWS



FOTO: JAVIER DEL REAL

## "KATIUSKA"

## LA REVOLUCIÓN RUSA

La Zarzuela inaugura temporada con esta espectacular producción de la primera obra lírica de Sorozábal, que ya apunta musicalmente lo que iba a dar de sí el maestro. Emilio Sagi la sube a escena (convenientemente podada) en un montaje muy visual y plástico con una escenografía de Daniel Bianco que enmarca (literalmente) la revolución rusa en el escenario del coliseo. Un reparto de verdadero lujo (Ainocha Arteta, Carlos Álvarez, Jorge de León o Milagros Martín) hacen el resto. Una opereta deliciosa.

## COSMO



## "PROFESOR T"

## INTELIGENCIA ENTRE REJAS

Arrogante, directo y sarcástico. Así es Jasper Teerlink, protagonista de *Profesor T*, la serie de COSMO TV que estrena tercera temporada este mes de octubre y emitirá 13 capítulos los jueves a las 22h. El personaje interpretado por Koen De Bouw, que se convirtió en colaborador de la Policía Federal de Amberes cuando entró en la cárcel, volverá a usar sus tremendas habilidades en criminología antes de que su vida se vuelva a poner patas arriba. Y todo ello mientras gestiona su fobia a las bacterias, que le hace usar guantes de látex y evitar el contacto humano.

# CUATRO HISTORIAS CON SENTIMIENTOS A FLOR DE PIEL

La persecución de un sueño, un hito histórico, la vuelta a la infancia y el reto de conocerse a uno mismo llenarán de emoción la cartelera de las próximas semanas. He aquí cuatro historias muy diferentes entre sí, con el traslado de las emociones más allá de la gran pantalla como nexo común.

TEXTOS [JOAQUÍN GASCA](#) / [DANIEL RÓDENAS](#)

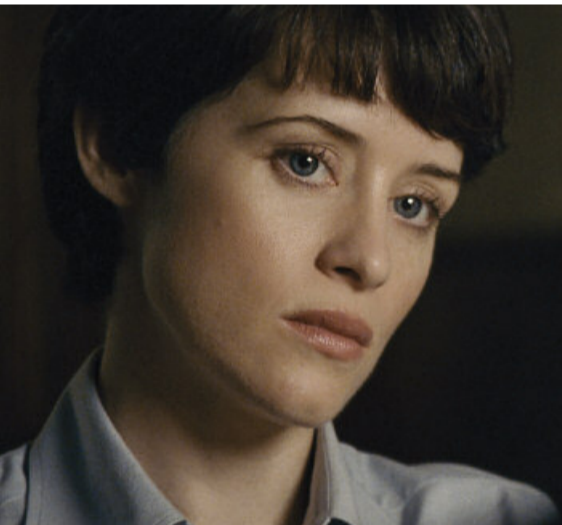
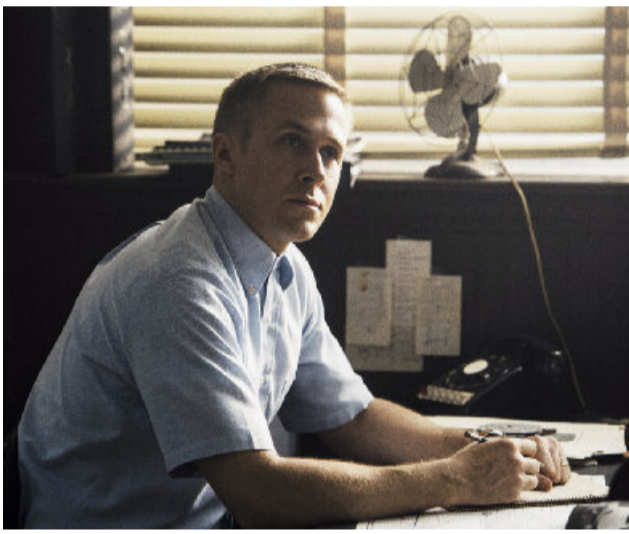


## "HA NACIDO UNA ESTRELLA"

Hay que reconocerle a Bradley Cooper el mérito del inconformismo. Seguro que en sus inicios hace ahora dos décadas, donde llegó a reconocer su dificultad para conseguir papeles porque no era 'follable' (aunque ahora nos pueda parecer mentira), ni se imaginaba ser uno de los actores más codiciados de la industria y acumular tres nominaciones a los Oscar. Cualquiera en su lugar se habría acomodado a la espera de recibir guiones, pero Cooper siempre se creció ante la adversidad: se estrena en la dirección con *Ha nacido una estrella*, un *re-make* que ha capitaneado, coescrito y protagonizado, e incluso ha participado en la creación de su banda sonora. Su puesta de largo incluye el estreno de Lady Gaga como actriz en la gran pantalla, encargada de interpretar a esa joven que llega a Hollywood con ganas de comerse el mundo; un papel con el que sucede a estrellas que protagonizaron las anteriores adaptaciones de este clásico del cine, Judy Garland y Barbra Streisand.

*A Star is Born* (nombre original de la superproducción) es también una historia de amor que supera todo tipo de obstáculos, porque "hay mucha gente que te dirá que no lo hagas, que no vales para eso. Pero tú tienes que rodearte de gente que te quiera y apoye para seguir ese camino". Estas palabras, que Cooper pronunció durante la presentación del filme en el pasado Festival de Cine de San Sebastián, sirven tanto para su estreno en la dirección –confesó que sus allegados le recomendaron no meterse en ese jardín– como para su inquieta carrera, en la que gigantes como Clint Eastwood o J.J. Abrams despertaron en él la curiosidad por situarse detrás de las cámaras. Algunos confiaron en su trabajo con la misma fe incondicional que Cooper depositó en Stefani –nombre de pila de Gaga, y el único que usa con ella–, de la que no conocía su música y que le conquistó cantando en una gala benéfica. "Ninguna actriz me daría musicalmente lo que necesitaba que me diera Stefani en cuarenta y dos días de rodaje. Necesitaba plutonio. Y el plutonio es su voz en *Ha nacido una estrella*", afirma. Nunca le importó lo que dijera la gente, pero conoce el camino para conseguir todo lo que uno se propone.

{ LA PELÍCULA HA NACIDO UNA ESTRELLA SE PROYECTA EN CINES }



CLAIRE FOY

La actriz británica, que saltó a la fama como la reina Isabel II en la serie *The Crown*, es el verdadero descubrimiento del biopic. Su corajudo temperamento contrasta con la frialdad de su marido, lo que incluso le hace destacar por encima de él.



## “FIRST MAN - EL PRIMER HOMBRE”

Todos hemos oído hablar de aquel 20 de julio de 1969, y ese emblemático “un pequeño paso para el hombre, pero un gran paso para la humanidad” que pronunció Neil Armstrong cuando aterrizó en la luna y se convirtió en el primer hombre en pisar un terreno hasta entonces desconocido. Eran años donde, tras el telón de acero, se escondía una carrera espacial, solo importaba llegar primero y dar a conocer la hazaña al mundo entero. Si programas como la misión Apollo –que lanzaron a varios astronautas al espacio, Armstrong entre ellos– iban a costar miles de millones de dólares a las arcas estadounidenses, estarían bien empleados si se llegaba antes que los soviéticos. Todos los detalles públicos del viaje interestelar son archiconocidos, pero en *First Man - El primer hombre*, el biopic sobre el astronauta más famoso de todos los tiempos, se pone el foco sobre lo que muchas veces tapa la bandera de las barras y las estrellas.

Ryan Gosling, que de niño nunca soñó con ser astronauta, se enfunda el traje espacial para profundizar en la persona que hubo detrás de ese héroe americano y el sacrificio que tuvo para él ese inimaginable éxito. El canadiense se lanza por segunda vez a los brazos de Damien Chazelle, que le hizo bailar claqué con Hollywood de fondo en el musical que revolucionó la industria hace dos años, y que catapultó al actor a ganar el Globo de Oro. Sí, ambos –junto a la británica Claire Foy, que interpreta a Janet, la paciente mujer de Armstrong– se han elevado por encima de *La La Land* y la ciudad de las estrellas hasta la estratosfera mundanal.

El filme busca contagiar al espectador el peligro real que implicaban este tipo de operaciones, con una tecnología que nada tiene que ver con lo que es la NASA en la actualidad. Recrea con eficacia aquellas precarias naves de entrenamiento –en las que el protagonista reconoce su sufrimiento– antes de embarcarse en una no mucho mejor. *First Man* es capaz de traspasar esa claustrofobia más allá de la pantalla, y de hacernos sentir que lo más probable es que salga ardiendo en una cabina de mando, sentado al lado de unos suicidas. También es una reflexión sobre el coste económico y humano de un plan dudosamente trazado donde se plantea, a modo de homenaje de los astronautas fallecidos por aquel entonces, si realmente mereció la pena. De hecho, ese sentimiento de pérdida –Armstrong también sufrió la muerte de su hija poco antes del alunizaje– construye una huida hacia lo desconocido sobre la que la audiencia deberá elaborar sus propias conclusiones.

{ LA PELÍCULA *FIRST MAN - EL PRIMER HOMBRE* SE ESTRENA EL 11 DE OCTUBRE EN CINES }





KEIRA  
KNIGHTLEY

MACKENZIE  
FOY

MISTY  
COPELAND

CON HELEN  
MIRREN

Y MORGAN  
FREEMAN

NADA ES LO QUE PARECE

Disney  
EL  
CASCANUECES  
Y LOS  
CUATRO REINOS

Disney presenta "EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS" UNA PRODUCCIÓN DE MARK GORDON KEIRA KNIGHTLEY MACKENZIE FOY EUGENIO DERBEZ MATTHEW MACFADYEN RICHARD E. GRANT MISTY COPELAND CON HELEN MIRREN Y MORGAN FREEMAN  
MUSICA DE JAMES NEWTON HOWARD DISEÑADA POR GUSTAVO DUDAMEL DISEÑADORA DE VESTUARIO JENNY BEAVAN MONTAJE DE STUART LEVY ACE DISEÑADOR DE PRODUCCIÓN GUY HENDRIX OYAS DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LINUS SANDGREN, C.S.F. PRODUCTORAS SARA SMITH LINDY GOLDBSTEIN PRODUCTORA POR MARK GORDON, P.G.A. LARRY FRANCO, P.G.A.

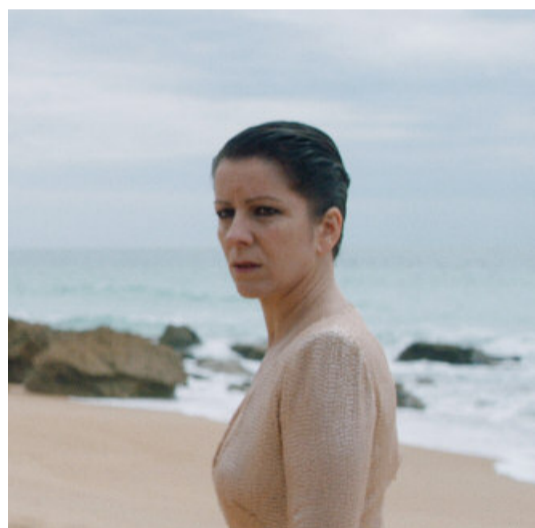
Walt Disney  
ADAPTACIÓN Y GUION DE ASHLEIGH POWELL

31 DE OCTUBRE EN CINES

DIRECCIÓN DE ARTE LASSE HALLSTRÖM JOE JOHNSTON Disney

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN

f WaltDisneyStudiosES y DisneySpain



## “QUIÉN TE CANTARÁ”

Cuatro años han pasado desde que el madrileño Carlos Vermut se consagrara como director con *Magical Girl*. La cinta, protagonizada por Bárbara Lennie y José Sacristán entre otros, se hizo con un premio Goya, varios premios Feroz y arrasó en el Festival de San Sebastián. Un palmarés que ha incrementado la expectación por conocer los entresijos de su nueva película, *Quién te cantará*.



### EN CLAVE NAJWA

La actriz con raíces hispano-jordanas se encuentra en el mejor momento de su carrera. Proyectos como este, el próximo estreno de *El árbol de la sangre* (Julio Medem) o la serie *Vis a vis* son prueba irrefutable de ello.

Con un reparto principalmente femenino encabezado por Najwa Nimri, Carme Elías, Natalia de Molina y Eva Llorach –todo un descubrimiento–, Vermut nos ofrece en su nueva película un juego de identidades en donde la música tiene gran protagonismo. En él nos presenta a Lila (Nimri), la cantante española con más éxito de los años noventa hasta que se retiró misteriosamente de un día para otro. Diez años después, Lila se encuentra preparando su vuelta triunfal a los escenarios, pero antes de la esperada fecha pierde la memoria al sufrir un accidente. Es entonces cuando Violeta (Llorach), quien vive atormentada por su conflictiva hija (Natalia de Molina) y solo encuentra la paz imitando a Lila en el karaoke donde trabaja, recibe la propuesta de enseñar a la original Lila Cassen a volver a ser ella misma.

Un entramado de personalidades y conflictos internos, al más puro estilo Vermut, que ya ha sido testado con éxito en el reciente Festival de San Sebastián –que tantas alegrías le ha dado al director–, donde se ha alzado con el Premio Feroz Zinemaldia que otorgan cada año los informadores españoles. Una inmejorable casilla de salida que, sumada a las buenas críticas que ya ha cosechado la cinta, augura un recorrido cargado de éxitos a *Quién te cantará*.

{ LA PELÍCULA QUIÉN TE CANTARÁ SE ESTRENA EL 26 DE OCTUBRE EN CINES }

## “EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS”

Con varias las adaptaciones a la gran pantalla con las que cuenta el popular cuento escrito por E.T.A. Hoffmann, que Chaikovski convirtió en uno de los ballets clásicos más representados del mundo. Pero ahora Disney ha tirado la casa por la ventana para hacer de esta leyenda una gran producción cinematográfica en *El cascanueces y los cuatro reinos*. En esta nueva versión de la historia encontramos a Clara, interpretada por la joven Mackenzie Foy (saga *Crepúsculo*, *Interstellar*), quien ansía conseguir la llave que abre una misteriosa caja, en cuyo interior se encuentra un regalo de valor incalculable que perteneció a su difunta madre. Será en la fiesta anual de su padrino Drosselmeyer, al que da vida el ganador del Oscar Morgan Freeman, cuando Clara consiga la codiciada llave que la llevará a un extraño y misterioso mundo paralelo.

Un universo increíble –gracias a los espectaculares efectos especiales– similar al que Disney ya nos mostró en otros títulos de éxito como *Las crónicas de Narnia* o *Alicia en el País de las Maravillas*, solo que aquí se divide en cuatro reinos: la Tierra de los Copos de Nieve, la Tierra de las Flores, la Tierra de los Dulces y el Cuarto Reino, gobernado por la malvada Madre Jengibre, interpretada por la también ganadora del Oscar Helen Mirren. Con la ayuda de un soldado llamado Phillip, una pandilla de ratones o el Hada Sugar Plum, que encarna una casi irreconocible Keira Knightley, Clara deberá reinstaurar la armonía en este mundo inestable que se verá amenazado por la batalla definitiva entre el bien y el mal.

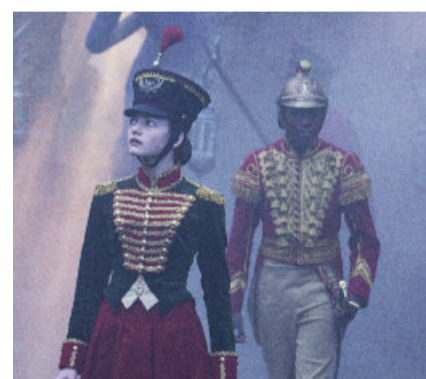
La nueva aventura de la factoría Disney llega en apenas unas semanas como si de un regalo adelantado de Navidad se tratara. Un cuento, esta vez a lo grande, que a más de uno le traerá muchos recuerdos y ganas de sumergirse en su historia entre dulces, princesas y copos de nieve.

{ LA PELÍCULA EL CASCANUECES Y LOS CUATRO REINOS SE ESTRENA EL 31 DE OCTUBRE EN CINES }



### UN NUEVO CLÁSICO

*El cascanueces y los cuatro reinos* llega repleta de rostros conocidos con la intención de convertirse en uno de los clásicos de Disney. Esas aventuras que no envejecen y se disfrutan cada año, sobre todo ahora que el frío llama a la puerta.



Música

**Pablo Sorozábal**

Libreto

Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso

# Katiuska

del

**4 al 21 de octubre**

de 2018

Dirección musical

**Guillermo García Calvo**

Dirección de escena

**Emilio Sagi**

Ainhoa Arteta

Rocío Ignacio

Maite Alberola

Carlos Álvarez

Ángel Ódena

Jorge de León

Alejandro del Cerro

Antonio Torres

Milagros Martín

Emilio Sánchez

Enrique Baquerizo

Amelia Font

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

**de 5 a 44 euros**

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem**

**40**

2018 AÑO EUROPEO DEL PATRIMONIO CULTURAL

# LUKAS DHONT APUESTA POR LA VISIBILIDAD TRANS

En *Girl*, su primera película, el director belga emociona con su retrato de una adolescente atrapada en un cuerpo que no siente suyo y que lucha lo indecible por lograr sus sueños. Un film muy potente que llega en un momento importante para el refuerzo de la visibilidad trans.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)



## HISTORIA REAL

La historia de Nora es real, y Victor Polster (el actor que la interpreta) llegó a conocerla: “Le abrió los ojos a las principales problemáticas trans, y hablamos con psicólogos. Pero tampoco quise que cogieran demasiada confianza para que no le condicionara como actor”, nos dice el director.



## “ LA HISTORIA QUE CUENTO ME AYUDÓ A SALIR DEL ARMARIO ”

“Estudié en un instituto profundamente católico”, recuerda. “A nivel personal no me ayudó a la hora de aceptarme tal y como soy. Leer sobre una chica de quince años sin miedo a hablar abiertamente de cómo era, y de su sueño de ser bailarina, me sorprendió por su valor”. Se propuso contribuir a que esa historia fuese más conocida, porque además quería desafiar a aquellas personas que tienen un concepto cerrado de lo que es ser ‘normal’. Iniciar el proceso de trabajar en un guion y comenzar a estudiar en una escuela de cine fueron los detonantes de su salida del armario. “Me vi rodeado de gente que había desarrollado completamente su identidad, y me quise reflejar en ellos, soñaba ser así”, confiesa.

*Girl* es una película que duele, y no solo metafóricamente. Lukas Dhont ofrece un relato muy físico de su protagonista; su cuerpo es el principal causante de su sufrimiento, y así lo muestra.

El rechazo que a la protagonista –aquí Lara, interpretada por el sorprendente Victor Polster– le provoca lo que ve en el espejo, y su lucha por ser una gran bailarina, van a la par mientras comienza su transición. Que el proceso sea más lento de lo que ella querría le provoca una frustración y un desgaste que traspasan la pantalla. “Cuando conocí a la verdadera Nora, me sorprendió que me dijera que se sentía completamente ajena al cuerpo que tenía antes de la reasignación, que lo odiaba. Por eso decidí centrarme en la lucha con su propio cuerpo”. El entorno familiar que muestra Dhont es completamente favorable, y aun así la protagonista sufre continuamente, es un apoyo que no le sirve en su lucha consigo misma. “El personaje resulta más complejo así”.

Victor Polster, que rodó la película con 15 años, se deja literalmente la piel. Y sus incómodos desnudos integrales no son gratuitos, tal y como explica Lukas. “Es un papel muy exigente a nivel físico, sin duda. Como el cuerpo es el principal antagonista de Lara, sobre todo de cintura para abajo, no podíamos evitar mostrarlo. Victor lo entendió perfectamente, es algo de lo que hablamos mucho antes y durante el rodaje. Y realmente esas escenas no fueron las más complicadas de rodar... No hay que olvidar que se pasó tres meses en puntas de ballet”.

La fatiga física que fue acumulando el actor resultaba perfecta para su personaje. Y obviamente hubo que ponerle en contacto con la realidad trans. *Girl* llega en el momento perfecto. “Es tan importante contribuir a visibilizar a las personas trans... Pero siempre tuve claro que lo que yo presento es el retrato de una persona, no de la comunidad trans”. Es algo que le gusta resaltar.

{ GIRL SE PROYECTA YA EN CINES }

Su estreno en Cannes le valió al debutante belga Lukas Dhont, de 26 años, la Queer Palm. Y en el reciente Festival de San Sebastián se ha hecho con el Premio Sebastiane a la mejor película LGTB. Su obsesión por la historia real de una adolescente trans que soñaba con ser bailarina y luchó contra un cuerpo que no sentía propio, mientras realizaba su transición, emociona. Como le pasó al realizador cuando la descubrió en un periódico y decidió que sería la base de su primer largometraje. “Tuve muchas dudas durante el proceso de hacerla, que no fue sencillo. A partir de Cannes no he recibido más que alegrías al ver cuánta gente se emociona con la película”, nos dice.

Cuando descubrió la historia de Nora, no solo le llegó por las experiencias de esa joven trans, también le tocó porque, como adolescente gay en el armario, le provocó enorme admiración su valentía a la hora de enfrentarse al mundo.

26 DE OCTUBRE ESTRENO EN CINES

NAJWA NIMRI · EVA LLORACH · CARME ELÍAS · NATALIA DE MOLINA



PREMIO FERROZ  
ZINEMALDIA  
MEJOR PELÍCULA



SECCIÓN OFICIAL  
DONOSTIA ZINEMALDIA  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2018



TORONTO INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL 2018

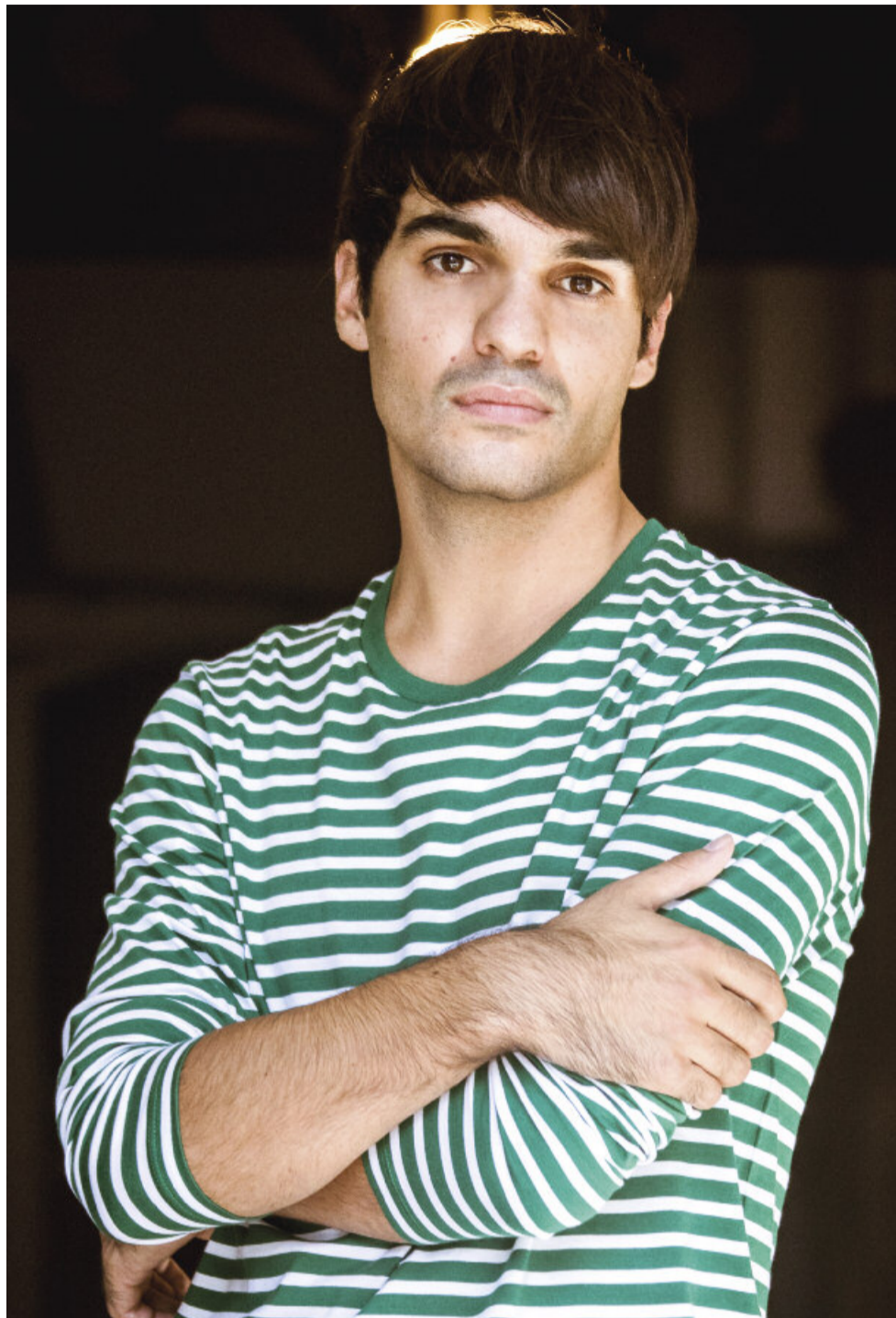
APACHE FILMS *presenta*

# QUIÉN TE CANTARÁ

*Una película de* CARLOS VERMUT



NO RECOMENDADA PARA MENORES DE DIECISÉIS AÑOS



## ENEKO SAGARDOY CREA SUS NORMAS

Con un aplomo insólito para tener 24 años, camina con paso firme desde que se hizo con el Goya a actor revelación con *Handia*. Mientras continúa con *Fedra*, este mes estrena en el Centro Dramático Nacional la adaptación que firma Calixto Bieito de *Obabakoak*, de Bernardo Atxaga. Otro sólido paso.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Este verano estuvo en el teatro de Mérida con *Fedra*, que ha representado con gran éxito en Madrid. Y ahora debuta en el Centro Dramático Nacional con *Obabakoak*, una adaptación de la celebrada novela de Bernardo Atxaga que estrenaron el año pasado en el Arriaga de Bilbao y ha pasado también por el Lliure de Barcelona ("es la primera vez que hago teatro en Madrid"). Recordemos que este año también ganó el Goya a mejor actor revelación por *Handia*, que se quedó a un paso de representarnos en los Oscar. Y ha rodado otra película, *El hijo del acordeonista*, de Fernando Bernués, basada en otra obra de Atxaga. Vamos, un 2018 inolvidable.

**SHANGAY:** ¿Vas digiriendo bien este desembarco en Madrid tan lustroso?  
**ENEKO SAGARDOY:** Lo que más me afecta es el ruido, no tener el mar cerca, el estrés... Como actor, tienes el mundo laboral mucho más presente todo el rato, porque casi todos tus amigos se dedican a esto. Eso en Durango, mi pueblo, no me pasa.

**S:** ¿Cuándo te entró el veneno de la interpretación?

**E.S:** Desde pequeño hacían representaciones en el salón de mi casa, con tickets y todo, y mi hermano [gemelo] se ocupaba de la música. Nunca me gustó el fútbol, así que en los ratos libres, en la ikastola, hacía teatro con mis amigos. Me entró de la necesidad de crearme un espacio en el que estar a gusto y entretenirme. Después ya vinieron la formación, el trabajo como aficionado en el grupo de teatro Karrika del pueblo y la telenovela *Goenkale*, donde hacía de turco, y hablaba euskera... con acento turco [risas].



### BIEITO EN ESTADO PURO

Calixto Bieito es el director de *Obabakoak*. "Ha creado un mundo plástico propio para esta función.

Una realidad fantástica que te permite llevar a casa muchísimas palabras e imágenes", nos dice Eneko sobre el que es uno de los hombres de teatro más controvertidos de los últimos años, que no deja a nadie indiferente.



**S:** ¿Fue más exótico que tu personaje en *Handia*?

**E.S:** Voy bien servido en general, porque en *Handia* hice de un gigante de 2'40m, y en *Errementari*, de diablo, con cola y cuernos... Yo encantado de hacer cosas así de raras. Mi madre es la que siempre me pregunta que cuándo voy a hacer de guapo [risas]. Aunque a mí me parece que el gigante y el diablo están muy guapos.

**S:** ¿Te condiciona mucho tu físico a la hora de que te ofrezcan personajes fuera de la norma?

**E.S:** Por una parte sí, porque al actor siempre le condiciona. Por otra, cuando escucho a un actor decir que no va a dar el perfil de un personaje, pienso si no hace falta más imaginación por parte de los que deciden qué papeles dar a un intérprete. Tenemos la responsabilidad y el poder de romper con muchos cánones.

**S:** Esa diferencia la defendiste al recoger tu Goya...

**E.S:** Es que interpretaba a un gigante que se sentía fuera de lugar, que no encontraba una mirada sincera en nadie. Es algo que se puede traer perfectamente a nuestra realidad, a muchas identidades distintas y a muchas personas inadaptadas.

**S:** ¿Sigue pensando la gente que eres más alto aún de lo que eres?

**E.S:** Por supuesto. He dado muchísimos disgustos, y yo me río. Desde el primer día de rodaje de *Handia* tenía tanto miedo a que la gente no me creyera como gigante... Cuando empezaron a decirme "no eres tan alto" daba respuestas ocurrentes, ahora ya... Ese disgusto ajeno me hace ilusión porque es fruto de la magia del cine.

**S:** ¿Cómo te enfrentas a *Obabakoak*?

**E.S:** Estoy muy contento de recuperarla para Madrid. Calixto Bieito ha creado un mundo plástico propio, de realidad fantástica, a partir del libro muy interesante. Es una obra que te permite llevarte a casa muchísimas palabras e imágenes. Y animo a la gente a verla en euskera, que será solo el primer día de los cuatro que se representará en el Valle-Inclán. Es una propuesta en la que resuena el País Vasco más rural, costumbrista y claustrofóbico, y a la vez el más sexual y violento.

**S:** ¿Qué personaje interpretas?

**E.S:** Justo el que quería cuando leí la novela. Esta vez tampoco hago de chico guapo... Es un niño huérfano, con una mancha en la cara, que desaparece un día. Al mes, aparece un jabalí

con la misma mancha, y el pueblo lo ataca. Hay tanta simbología en esta propuesta...

**S:** ¿Aceptas cualquier locura que te propone un director o tienes un límite que no traspasas?

**E.S:** Eso me lo planteo en la vida, pero en el trabajo no. Porque tengo la excusa de permitirme todo. Es por lo que me gusta mi trabajo; es el sitio donde más libre me siento. Si la gente con la que trabajas genera un espacio seguro y de confianza, no hay mayor privilegio que probar cosas que en la vida real no te permites. Por eso también me considero creador.

{ LA OBRA *OBABAKOAK* SE REPRESENTA DEL 25 AL 28 DE OCTUBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

• PALACIO DE GAVIRIA •

TAMARA DE LEMPICKA. THE YOUNG GIRLS. 1930 CA. OIL ON PANEL 35 X 26 CM. BERNYCE (BUNNY) & SAMUEL I. ADLER COLLECTION © TAMARA ART HERITAGE/ADAGP. PARIS/VEGAP MADRID. 2018



# TAMARA DE LEMPICKA

REINA DEL ART DÉCO

MADRID,  
PALACIO DE GAVIRIA  
CALLE DEL ARENAL, 9

TAMARADELEMPICKA.ES  
@PALACIODEGAVIRIA  
@PALACIODEGAVIRIAMADRID  
@PALGAVIRIA

5 OCTUBRE  
— 2018 //  
24 FEBRERO  
— 2019

EXPOSICIÓN ORGANIZADA  
Y PRODUCIDA POR

ARTHEMISIA

CON LA  
COLABORACIÓN DE



MADRID

SPONSOR  
TÉCNICO



## ITZIAR CASTRO SABOREA EL TRIUNFO

Itziar Castro ha empezado la temporada a lo grande, estrenando en cines la comedia negra *Matar a Dios* y estrenándose como profesora de interpretación en *Operación Triunfo 2018*. Y en unos meses volveremos a verla en la cuarta temporada de *Vis a Vis*, que ya ha grabado. No está nada mal, ¿verdad?

ENTREVISTA [GUSTAVO VAN SANTOS](#) FOTO [MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM](#)



**SHANGAY:** Tras el boom de *Los Javis* en *OT*, ¿cómo llevas enfrentarte al trabajo de profesora de interpretación en la academia sutituyéndoles?

**ITZIAR CASTRO:** Es más reto que la gente vaya a ver una película como *Matar a Dios*... En *OT* me limito a ser yo misma, para lo bueno y para lo malo.

**S:** ¿Qué buscas aportar como profesora?

**I.C:** Compartir lo que me está pasando. Mostrar a los concursantes que trabajando mucho se consiguen los sueños y se cumplen las expectativas. Si trabajas duro, llegas a estar nominada a premios, a ser protagonista de proyectos, a interpretar a cualquier personaje, a interpretar la canción de tus sueños...

**S:** ¿Por qué te ha ilusionado tanto el estreno en cines de *Matar a Dios*, tras su éxito en el festival de Sitges del año pasado?

**I.C:** Porque creo que por primera vez después de veinte años de carrera se va a ver que Itziar Castro no solo es 'la gorda del cine español', sino que también es actriz. Es la primera vez que me llegó un guion en donde no se especificaba nada de mi físico. Lo primero que hice fue llamar a los directores y les dije: "Creo que os habéis equivocado al ofrecérmelo, no pone que Ana sea gorda por ningún sitio...". No es lo habitual. Mi físico me marca para bien y para mal; para bien, porque me ha permitido hacer comedia, drama...; para mal, porque no hay tantos personajes para actrices como yo.

**S:** ¿Eres fan del género de terror?

**I.C:** Sí, me hace mucha gracia. Ya he hecho varias cosas de terror, entre ellas *[REC]3: Génesis* con Paco Plaza. Que fue cuando le perdí el miedo al género, al hacer de zombi. Y me he hecho habitual de festivales como el de Sitges, me lo paso bomba cuando voy. *Matar a Dios* no es tanto una película de terror, es una comedia negra. Cuando la gente

vemos que la diferencia puede tener cabida en nuestra industria audiovisual, y eso me parece muy interesante.

**S:** Estás ahora mismo, como Dios, en todas partes...

**I.C:** Bueno, ¡espero que no me quieran matar, como a él en la película! Estoy aprovechando el momento; después de veinte años picando piedra y sembrando, ahora han venido todos los frutos de golpe. Como nunca he sido de decir que no a nada, siempre digo que sí a todo... ¿Sabes dónde no he salido aún? ¡En la portada de *Shangay*! ¡Quiero una! Que lo mismo he salido desnuda que haciendo tizereta en *Vis a Vis*... Desde aquí lo pido.

**S:** ¿Cómo llevas ser icono bollo?

**I.C:** Tampoco quiero ir de estandarte de nada. Aunque sí me gustaría ir todos los años en una carroza del Orgullo, porque este año me lo pasé bomba, bomba, bomba. Mira, me ha escrito gente, tanto hombres como mujeres, para darme las gracias por ser como soy; por ayudarles a ser felices con su cuerpo, con su orientación sexual... Y lo que siempre digo es que si hay algo que quieras cambiar, hazlo; y si no, asúmelo, pero sé feliz.

**S:** ¿Confías en que llegue el momento en que no te vuelvan a llamar gorda?

**I.C:** No, no, no. Soy gorda y lo defiendo. Que me llamen lo que quieran. Hay que salir de lo políticamente correcto; tenemos la piel muy fina últimamente. Mientras no hagamos daño a nadie, todos debemos decir lo que pensamos. Y si alguien se ofende, lo suyo es pedir perdón.

**{ LA PELÍCULA MATAR A DIOS SE PROYECTA YA EN CINES. OPERACIÓN TRIUNFO 2018 SE EMITE EN LA 1 DE TVE Y EN YOUTUBE }**

“  
**QUIERO SALIR EN  
UNA PORTADA DE  
SHANGAY**  
”

la ve se da cuenta de que no se pasa tanto miedo, te ríes sobre todo; pero es cierto que la situación que plantea es terrorífica.

**S:** Siempre surge la cuestión de la gordofobia cuando estamos contigo...

**I.C:** Vamos a dejar las fobias aparte, mejor disfrutar de lo que venga [risas]. Pero siento que tengo más admiradores que *haters*. Tengo *haters*, y eso está bien, porque si no, hoy día no eres nadie. Pero bueno, es que estoy fuera de la norma. Como todos los que participamos en esta película, porque somos los eternos secundarios, totalmente *freaks* y diferentes a nivel físico, y eso es arriesgado. Gracias a proyectos como este, *Vis a Vis* o *Pielés*,



**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

# UN BAR BAJO LA ARENA

Texto José Ramón Fernández  
Dirección Ernesto Caballero

28 septiembre —  
25 noviembre 2018  
Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa

Producción  
CDN



# LUCES DE BOHEMIA

De Ramón María del Valle-Inclán  
Dirección Alfredo Sanzol

4 octubre—  
25 noviembre 2018  
Teatro María Guerrero

Producción  
CDN



[cdn.mcu.es](http://cdn.mcu.es)  
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)  
902 22 49 49

Dirección CDN  
Ernesto Caballero



## “MAX IRONS: ME ENCANTARÍA PROTAGONIZAR UNA HISTORIA CON TRAMA LGTB”

Tras años de carrera, Max Irons se enfrenta a uno de los mayores retos de su carrera. Y es que toda la trama de *Cóndor*, la esperada serie que emite Calle 13, gira en torno al actor británico. Un nuevo paso en su trayectoria con el que Irons está más que agradecido.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#)

La fama de Max va más allá de su apellido. El actor de 32 años ha conseguido, gracias a su trabajo, escapar de las comparativas con su padre, el oscarizado Jeremy Irons, para volar en solitario en la industria cinematográfica. Su carrera como modelo y los proyectos que tiene a sus espaldas le han llevado a protagonizar una de las series más comentadas de la temporada, *Cóndor*. En ella, Max Irons se pone en la piel de Joe Turner, un joven de la CIA –al que ya dio vida Robert Redford en una anterior adaptación al cine de la historia– que se ve envuelto en una conspiración que dará un vuelco a su vida.

**SHANGAY:** Has participado en grandes producciones, pero esta es la primera vez en la que toda la trama gira en torno a ti. ¿Sientes mayor responsabilidad?

**MAX IRONS:** Había muchos elementos de presión. El hecho de que ya haya una película, de que mi personaje fuese interpretado por Robert Redford... También el estar en el centro de algo te hace sentir la responsabilidad de ser el motor, especialmente antes de empezar, cuando te encuentras con más de mil páginas de guion y diez episodios por delante. Además, *Cóndor* es muy compleja, tienes que estar muy centrado para que no te abrumen. Pero con nuestro equipo, que es excelente, todo ha sido muy apasionante.

**S:** Has mencionado a Robert Redford, quien interpretó a tu personaje en la película *Los tres días del cóndor* (1975), de la que la serie es *remake*. ¿Qué ha significado para ti seguir sus pasos?



**M.I:** He estado muy asustado. Robert Redford tiene un talento que nadie más tiene, bueno, tal vez Marlon Brando. Tiene estilo, inteligencia, elegancia...

**S:** ¿Has tomado su trabajo en la película como referencia para la serie?

**M.I:** No he tomado referencias, creo que reproducir la película no ayuda, tienes que partir desde el guion. Y, por supuesto, las circunstancias en estos años han cambiado, es otra época con otras condiciones...

**S:** ¿Qué diferencia a *Cóndor* de otras ficciones policíacas y de espionaje?

**M.I:** Le plantea al espectador diferentes preguntas relacionadas con la seguridad y lo que compromete a nuestros derechos fundamentales como individuos. Mi personaje es joven e idealista, con una pureza en sus creencias y en el sistema, como nosotros, supongo; pero conforme la serie progresa va entendiendo lo que está ocurriendo,

y creo que como audiencia también nos sentimos así, en relación a los gobiernos y a todo lo que no sabemos de ellos. Es fácil empatizar con la trama y los personajes.

**S:** Hemos visto tu lado más sexy en tu faceta como modelo, y además en la serie apareces varias veces desnudo... ¿Cómo llevas lo de haberte convertido en un *sex symbol*?

**M.I:** [Risas] Lo del modelaje fue hace mucho tiempo, y no se me daba muy bien. En cuanto a desnudarse, son cosas que ocurren. Fue muy extraño para mí, no quería que mi familia y la de mi novia lo vieran, aunque lo hicieron...

**S:** Desde los medios LGTB siempre te hemos seguido la pista. ¿Has sentido el respaldo del colectivo?

**M.I:** Espero tenerlo. Y eso que no he hecho nunca un personaje o un trabajo que tenga especial relación con el colectivo. Pero me encanta ver cómo el contexto social avanza con movimientos como el MeToo, que difunden transparencia. Son procesos largos, pero creo que lo que está ocurriendo es fantástico.

**S:** ¿Te gustaría entonces protagonizar una historia con trama LGTB?

**M.I:** Sí, claro, al cien por cien. Me encantaría. Hay muchas historias LGTB que son tremendamente atractivas. Sería genial estar involucrado en algo así.

**S:** ¿Con qué otro actor protagonizarías esa historia?

**M.I:** ¿Te refieres a alguien que me parezca atractivo? Hay un montón..., pero ahora mismo no sabría decirte uno en concreto. Pero lo que es seguro es que me gustaría participar en un proyecto así.

LA SERIE *CÓNDOR* SE EMITE EN CALLE 13



# El regalo gay ideal : una tarjeta de regalo misterb&b



Ofrece a tu seres queridos una tarjeta de regalo para que exploren el mundo con orgullo y vivan una experiencia que recordar.

## misterb&b

Habitaciones en casa de nuestros anfitriones o acogedores apartamentos : descubre la hospitalidad gay en mas de 135 países.

Compra ahora la tarjeta en : [misterbandb.com/giftcards](https://misterbandb.com/giftcards)

1001  
20 AÑOS  
BODAS

Salón de  
Productos y  
Servicios para  
Celebraciones

19-21  
OCTUBRE  
2018

ORGANIZA



IFEMA  
Feria de  
Madrid

LGTB



¡MILES DE IDEAS  
PARA ORGANIZAR  
TU BODA!

ENTREVISTA



A TOPE

PACO ARROJO

Lleva toda la vida sobre las tablas de los teatros. Si de algo puede presumir Paco Arrojo es de haber chupado escenarios. Pocos musicales se le han resistido. Por citar solo algunos, *Los Miserables*, *Jesucristo Superstar*, *Jeckyll & Hyde* (junto a Raphael y Marta Ribera), *West Side Story*, *El diluvio que viene*, *Annie*, *Peter Pan*, *El fantasma de la Ópera*, *Notre-Dame de París*, *La magia de Broadway*, *El Ascensor*...

Y de lo que hoy puede seguir presumiendo es de no parar de trabajar. Tanto que hay días que hasta hace doblete con alguno de los proyectos que alterna. El próximo 13 de octubre da el segundo de sus conciertos en el Gran Teatro Bankia Príncipe Pío, en el que presenta su nuevo disco, *Alto Voltaje*. Pero de jueves a domingo se enfunda en la piel de un dios que canta por Whitney Houston tras recibir 'la llamada' de Los Javis para incorporarse a su archifamoso y triunfal musical, que sigue arrasando en el madrileño Teatro Lara.

No contento con ello, Paco alterna las funciones de *La llamada* con la gira *Quererte a ti*, un tributo a Camilo Sesto con el que lleva meses recorriendo España junto a Ángela Carrasco. Y en breve retoma el espectáculo *Disney in Concert*, que él mismo define como **"una maravillosa experiencia no solo para los niños, sino para todo tipo de públicos. Con una impresionante orquesta sinfónica que versiona las míticas canciones de las películas. Es un show maravilloso"**, nos dice.

Para Los Javis –los nuevos magos del *showbusiness* español, que convierten en oro todo lo que tocan– solo tiene palabras de agradecimiento: **"Se siente emoción al recibir 'esa llamada'. Había visto el musical varias veces, y es una locura bendita. Es una terapia para todos ver reír a la gente así día tras día"**.

El cantante no es de los que miran por encima del hombro a los 'triunfitos', a quienes muchos tratan con cierto desprecio por alcanzar la fama de una manera rápida, como su compañera Nerea [*Operación Triunfo 2017*] en *La llamada*. **"Si uno tiene una oportunidad en un programa así, tiene que aprovecharla. Yo la tuve cuando pude empezar en los musicales, y supe hacerlo"**. De hecho, y ya con toda la experiencia del mundo, él mismo participó en *La Voz* en 2012. N.F.



JOHN GRANT  
EN VOZ ALTA

Nunca dejan indiferentes las propuestas de este artista, abiertamente gay, que no duda en reflejar en su música, y en sus entrevistas, todas sus preocupaciones, sus tormentos y también sus esperanzas. En *Love Is Magic* vuelve a hacerlo, y en esta charla, también.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Con la cabeza metida en una jaula de pájaros, un jersey que suelta muchísima(s) pluma(s) y en calzoncillos. Así aparece John Grant en la portada de su nuevo álbum en solitario, *Love Is Magic*, tras los estupendos *Pale Green Ghosts* (2013) and *Grey Tickles, Black Pressure* (2015). Da la sensación, también por su nueva música, de que está más suelto que nunca.

Con los 50 recién cumplidos, el estadounidense, que desde hace unos años reside en la capital de Islandia, apuesta mayoritariamente por un pop electrónico nada previsible, y con un fuerte punto retro. Y por canciones de estructura imprevisible, como la que abre el álbum, *Metamorphosis* –que le inspiró la noticia de una violación por parte de un joven adolescente a un señor de 80 años–. Pero también por otras de una fuerte carga emocional, como *Is He Strange* y *The Common Snipe*. Nos confiesa que se las inspiró su exnovio ("otras

“  
**COMO HOMBRE  
GAY DEFIENDO  
EL 'A QUIÉN LE  
IMPORTA'**  
”

como *Smug Cunt, no*"), con el que rompió hace un año, **"desgraciadamente. Seguimos siendo muy buenos amigos, y aún compartimos casa, aunque no dormitorio"**, nos cuenta. Son muchos años entrevistándole, y hemos desarrollado con él cierta confianza. Y a John Grant le gusta abrirse en canal.

SHANGAY: ¿Te ha salido un álbum tan ecléctico como este de manera accidental?

JOHN GRANT: Diría que sí. Estuve trabajando en los sonidos que lo conforman durante diez meses; creé

piezas musicales sin letra, simplemente dejándome llevar por aquello que me parecía que sonaba hermoso. Fue un periodo que disfruté muchísimo. Una vez las tuve terminadas, empecé a ponerles letra.

S: En ellas, como siempre, te abres de una manera imponente...

J.G: Me consuela hacerlo. Hay demasiados momentos en la vida en que no puedes decir lo que realmente

## ENTREVISTA



NON STOP

### ROOSEVELT

Le encanta hacer bailar al personal, no lo puede evitar. Su facilidad para el synthpop contagioso con ecos ochenteros es incuestionable, y no tiene previsto bajar el ritmo. Cuando aún no se han apagado los ecos de su delicioso debut homónimo, lanza su segundo álbum, *Young Romance*. Y ya está embarcado en su gira de presentación, que tendrá paradas el 16 de noviembre en Madrid (Gotham) y el 17 en Barcelona (Razzmatazz 2). Ha grabado el disco prácticamente solo, que para algo es un apañado multiinstrumentista. Solo las voces de Washed Out en *Forgive* y los vientos en *Better Days* son aportaciones externas. “Sé que haciéndolo yo todo es imposible alcanzar la perfección, siempre va a haber aristas sin pulir, pero no me importa, mis discos son mis bebés, quiero que suenen a mí”. Un concepto de nostalgia adolescente y recuerdos de los primeros amores recorre *Young Romance*, aunque Roosevelt puntualiza: “No lo llamaría un álbum conceptual, eso suena a Pink Floyd”, y se ríe. “Pero sí quería desafiarme a mí mismo, que no todo fueran referencias a neones y pistas de baile”. Así que decidió abrirse un poco. “Por eso también, aunque es fácil reconocer mi sonido, no he querido centrarme exclusivamente en beats bailables; he buscado incorporar nuevos elementos, tanto musicales (las guitarras distorsionadas en *Illusions*) como líricos. He tirado por la abstracción porque no quería contar historias muy personales de manera directa”. El otro gran fuerte de Roosevelt son sus potentes directos, y es lo que más disfruta Marius. “Hay tantas cosas que pueden salir mal en un concierto que, cuando salen bien, el subidón es increíble”. Siempre se le ve impetuoso sobre el escenario, aunque asegura que es más bien casual. “No mimo tanto mi imagen como alguna gente piensa”, dice. “Estoy lejos de pretender ir de icono pop. Cuando en ocasiones alguien me dice que le encanta mi aspecto, lo primero que pienso es ‘qué bizarro’... Pero bueno, si es lo que atrae a esas personas a los conciertos, al final me parece bien”. A.G.C.



## MUCHOS NO APRECIAN LA DIVERSIDAD GAY

quieres, o en los que te recomiendan que te guardes determinadas cosas para ti. ¿Por qué? Si todos vivimos experiencias similares... Muchos buscamos a alguien con quien compartir nuestra vida, forjarnos una carrera que nos haga felices, llevarnos bien con la gente, aprender a amarnos a nosotros mismos y a aceptarnos a pesar de nuestros defectos... Es la mierda que casi todos tenemos en nuestra cabeza continuamente.

**S: ¿Consideras tu propia forma de activismo el hecho de que incluyas siempre cuestiones LGTB en tus canciones, como sucede en *Diet Gum* o *Touch And Go*?**

**J.G:** Hablo de las cosas que me inspiran y me afectan, para bien y para mal. No me planteo si una cuestión que me impacta es LGTB, es una cuestión humana. Siguen siendo mayoritarias opiniones como que las personas trans o los homosexuales están enfermos, que su manera de actuar no es natural. En la comunidad gay llevamos décadas luchando para probar que nacemos así y así somos; yo siento que no tenemos que probarle nada a nadie, prefiero defender el ‘a quién le importa’. Que cada cual haga lo que quiera: estar con un hombre o una mujer, adorar a Dios... ¿Quién coño tiene que meterse en tus decisiones? ¿Y esa arrogancia de la Iglesia que opina sobre lo que está bien que hagamos y lo que no? Por eso es importante para mí compartir en mis canciones mis sentimientos. En *Diet Gum* radiografié el día a día del estilo de vida gay recurriendo al absurdo. Desde mis experiencias..., y eso que no es que quede particularmente bien parado [risas]. Pero las personas gays no deberíamos tener miedo a mostrar aquello que no nos gusta de nosotros mismos.

**S: Nunca has evitado en tus letras tus problemas relacionados con las drogas, el sexo o la depresión...**

**J.G:** Claro que no. Porque hay gente que cuando hablas de ellos dice: “¿Ves? Es un perverso y un enfermo, como le pasa al resto de homosexuales. Y si está deprimido es por la vida equivocada que lleva y está avergonzado...”. Es algo que no acepto. Dentro de la comunidad gay hay mucha diversidad que muchos no aprecian, y por eso debemos compartir nuestra cotidianidad, a través de cualquier medio.

**S: Por eso hiciste también público hace seis años sobre un escenario que eras seropositivo... ¿Te ayudó a ganar confianza en ti mismo dar ese paso?**

**J.G:** A veces me siento muy cómodo en mi piel, pero otras no tanto. Cambia de un día para otro. De lo que sí estoy muy contento es de ser yo y hablar abierta-

mente de mis cosas. También llevo lidiando con la depresión desde 1986, y para mí es hasta cierto punto normal tener que enfrentarme a ella dadas las cosas que he vivido. Ya no me avergüenzo de nada, nadie debería.

**S: Tampoco parece haber tenido vergüenza a la hora de posar en calzoncillos en la portada del álbum...**

**J.G:** [Risas] No me siento atractivo. Sobre todo después de haber visto a Travis Fimmel en *Vikings*... Después de ver una foto suya en ropa interior, me siento de manera muy distinta cuando veo la mía en la portada. No me sentí especialmente cómodo posando así, pero era importante hacerlo.

**S: ¿Por qué?**

**J.G:** Porque me parecía bien el concepto que el fotógrafo me propuso: que yo haría cualquier cosa con tal de conseguir los sonidos que busco, que me convierto en el personaje que haga falta, en plan método Stanislavski. En este caso, en la portada represento una agachadiza común, el pájaro que da nombre a *The Common Snipe*.

**S: Este año has cumplido los 50... ¿Cómo lo llevas?**

**J.G:** [En español] “¡Qué horror! ¡Qué pesadilla!” [risas].

**S: En la comunidad gay se tiende a convertir en invisibles a los hombres que sobrepasan cierta edad. ¿Es algo en lo que piensas?**

**J.G:** Sí, a veces, pero se me pasa cuando pienso en la cantidad de tíos buenos que veo de 50 o 60. Entonces me doy cuenta de que es algo en lo que no debo pararme a pensar. Al final, estás más o menos en la mitad del camino... La edad no significa nada.

**S: ¿Qué opinas de artistas jóvenes como Troye Sivan, MNEK y Olly Alexander de Years & Years, que también hablan muy abiertamente de cuestiones LGTB en su música y en sus entrevistas?**

**J.G:** Me parece genial, aunque en ocasiones me entristece. Veo lo cómodos que se sienten haciéndolo, y yo a su edad yo no me sentía tan bien conmigo mismo, y me habría encantado. Están haciendo una labor muy importante. Hace muy poco grabé un tema con Years & Years que espero que vea la luz pronto. Me impresionó mucho la cercanía de Olly; que gente tan joven no tenga miedo de nada es maravilloso. Solo les odio en ocasiones contadas por la envidia que me dan [risas].

{ EL ÁLBUM *LOVE IS MAGIC* DE JOHN GRANT SE PUBLICA EL 12 DE OCTUBRE EN BELLA UNION/PIAS IBERIA }

MÁS DE 1.000.000  
DE ESPECTADORES  
EN ARGENTINA

DE LOS PRODUCTORES DE RELATOS SALVAJES

SELECCIONADA AL  
**OSCAR**<sup>®</sup>  
POR ARGENTINA

“ESPECTACULAR.  
ENTRE TARANTINO,  
SCORSESE Y  
ALMODÓVAR”

FOTOGRAMAS

31 DE OCTUBRE  
EN CINES

EL DESEO  
PRESENTA

# EL ÁNGEL

UNA PELÍCULA DE  
LUIS ORTEGA

INSPIRADA EN LA HISTORIA DEL CRIMINAL MÁS FAMOSO DE ARGENTINA

K&S films

U

telero

NETFLIX

rtve

INCAA

DOLBY

DOLBY

5.1

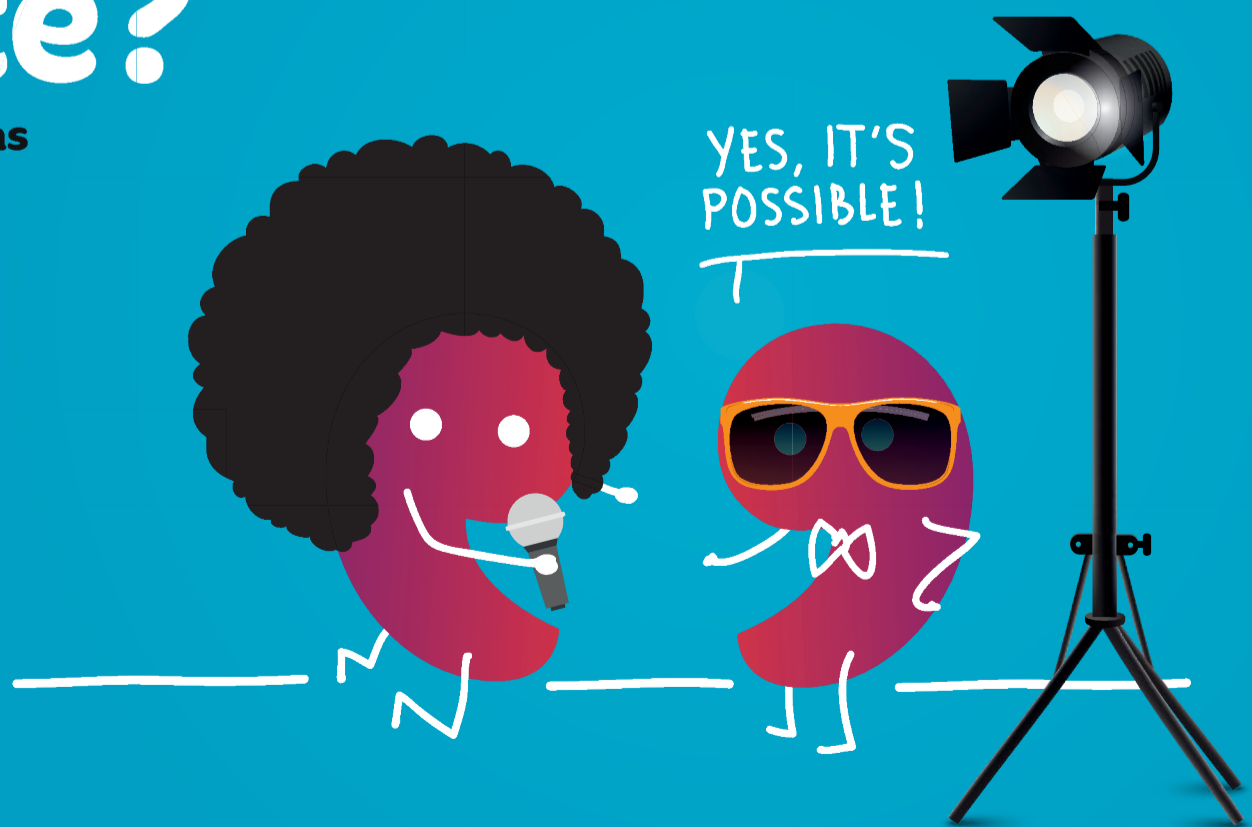
5.1

# ¿Aprender inglés y divertirte?

Aprende y pásatelo bien. Las horas  
que quieras, cuando quieras,  
con tarifa plana y un método  
orientado a la conversación.

# What's Up!

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!



[whatsup.es](http://whatsup.es)

BADALONA - BARCELONA - BILBAO - CORNELLÁ - LEGANÉS - L'HOSPITALET - MADRID - SABADELL - SEVILLA - TERRASSA - VALENCIA

**PAULINA****VS****THALÍA**

Su rivalidad es legendaria. Pero, ¿realmente las aleja tanto? Las entrevistamos a las dos, y aquí probamos que, en realidad, las dos divas mexicanas tienen más en común de lo que probablemente piensas, y ellas piensan. Compruébalo a partir de sus declaraciones.

ENTREVISTAS [AGUSTÍN G. CASCALES](#)**1 AQUÍ Y AHORA**

Su energía es arrebatadora, y cuando le preguntamos cómo se sienta al volver a estar por aquí promocionando su nuevo disco *Deseo* y su participación en *La Voz* afirma: “¡Nunca me he ido! ¡Estoy aquí! He metido el turbo y toda la emoción posibles”.

**2 TODO POSITIVIDAD**

Paulina no es de medias tintas, siempre va a por todas. En un momento en que resulta tan importante que las mujeres reivindiquen su fundamental papel en la música, Rubio lo hace con la mejor de sus sonrisas: “Aporto *lipstick*, feminismo, autenticidad y amor. Como una ola: puedo arrollarte y que te entre arena por todos lados o nada más te envuelvo y te doy una vuelta”.

**3 SE RÍE DE SÍ MISMA TODO EL TIEMPO**

Paulina ve fundamental no tomarse a sí misma muy en serio: “¿Por qué no reírse de una misma? ¡Qué aburrido si no!”. Y puntualiza. “Prefiero reír que llorar, eso sí. No nací para ser víctima en esta vida. Pues ir de víctima ya solo por el hecho de ser mujer..., pero yo soy una heroína desde que nací. Vengo de una familia de heroínas: mi madre, mi abuela y mi bisabuela Micaela. Habrá quien lea esto y diga ‘es que no tengo salida, tú no estás en mis zapatos para verlo’; es cuestión de decidir qué papel quieres jugar en tu vida”.

**4 SIEMPRE PUBLICA CANCIONES QUE SONARÁN EN TODO TIPO DE CELEBRACIONES**

*Cuánto te quiero*, incluida en su álbum *Deseo*, se une a la larga colección de canciones de Rubio que siempre caen en bodas y todo tipo de celebraciones. Paulina, encantada. “Bailar supone embriagarte con felicidad. Me encanta que mis canciones se escuchen en bodas, graduaciones o comuniones. Porque mi música une a todos: mayores, pequeños, medianos, a los que llevan falda, a quienes llevan *lipstick*, a los que usan peluca, a los que les gusta el reguetón...”.

**5 TIENE CLARO CÓMO AUTODEFINIRSE**

Le preguntas cómo se ve a sí misma y no duda un segundo: “Soy mitad gatito, mitad león. Depende de la carnaza, de la fiera, del hambre... Depende del día. Soy mujer”. No se queda ahí. “Además de gata y leona, soy medio perra”, dice entre risas. “¡Oye, que estoy haciendo sátira del reguetón! Sí llevo una perra dentro, qué quieres que te diga, y muerdo”.

**1 AQUÍ Y AHORA**

En pleno agosto nos quedó muy claro que está bien presente. En su ya clásico vídeo viral, la mexicana estaba conectada con el mundo, y decía: “¿Están ahí, mis vidas, están ahí? ¿Me oyen? ¿Me escuchan?”. Por supuesto que sí. “Subo miles de vídeos así. En este caso, quería celebrar el éxito de *No me acuerdo* y agradecer la acogida. Y se conjuntó todo: el vestuario, lo que dije, el atardecer, mi energía...”.

**2 TODO POSITIVIDAD**

Sus locas *stories* de Instagram dejan claro que su energía es arrolladora. Y piensa seguir dando mucha guerra. “¡Si es que no son vídeos locos, me salen así! Y claro que seguiré con el *challenge*, porque la idea es intentar que la felicidad de la gente sea mayor, que tanta falta nos hace en este mundo. El ambiente social y político ahora mismo es deprimente. Si una canción o un vídeo mío contribuye a que estemos más alegres, ¿por qué no seguir con ello?”.

**3 SE RÍE DE SÍ MISMA TODO EL TIEMPO**

La primera que se reía en el vídeo que desató el ‘Thalía Challenge’ era ella, y es algo que no piensa dejar de hacer. “Tienes que aprender a no tomarte tan en serio, y ser tú. No debe importarte nada la idea de encajar en un determinado grupo social, ni dejar de ser como eres para gustar a otros, ¡no! ¡Ámate como eres!”.

**4 SIEMPRE PUBLICA CANCIONES QUE SONARÁN EN TODO TIPO DE CELEBRACIONES**

Acaba de publicar nuevo single, *Lento*, pero su canción que sigue provocando el delirio –sobre todo en locales gays– cuando suena es *Me oyen, me escuchan*, la canción que creó Chuy Núñez a partir de su vídeo. “¿A quién no le iba a gustar esa versión? Es como ponerte una pila Duracell, la escuchas y te da energía al momento. ¡Me encanta! Es para niños y para adultos, la veo sonando en bodas... Así que contacté a Chuy por Twitter y pacté con él que la iba a hacer oficial”.

**5 TIENE CLARO CÓMO AUTODEFINIRSE**

Thalía piensa en sí misma y le entra la risa, porque le divierten mucho todas las locuras que comparte. “Como les pasa a todos mis seguidores, que conocen mi sentido del humor negro, mi forma de expresarme y mi locura”, afirma. “Veo la vida a través de un caleidoscopio de colores. Y sé que mis fans están igual de felices y sorprendidos al ver que otras muchas personas están entrando a mi universo gracias a todo lo que ha pasado”.



**SILVIA  
GAMBINO**

**DAVID  
CARRILLO**

**SARA  
GÓMEZ**

**SUSANA  
GARROTE**

**JOSÉ  
YGARZA**

**Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE PILAR CASTRO**



# BELLAS Y BESTIAS

**18 DE OCTUBRE / 25 DE OCTUBRE / 1 DE NOVIEMBRE A LAS 22:30 H.  
8 DE NOVIEMBRE / 22 DE NOVIEMBRE / 29 DE NOVIEMBRE A LAS 22:30 H.**



## CAROLINA DURANTE FENÓMENO FAN (FATAL)

Todavía no han grabado su primer álbum y ya se han convertido en uno de los fenómenos indiscutibles del indie pop nacional este año. Y ya cuentan con un par de himnos de esos que corea todo el mundo, los Javis incluidos.

Así da gusto empezar una carrera.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Qué hacemos cuatro 'heterazos' como nosotros en *Shangay?*", dice entre risas el carismático líder de Carolina Durante –y estudiante de INEF–, Diego Báñez, de 24 años. Bueno, en lo suyo son lo más parecido a una *boy band*. "Ahora te decimos que no componemos nuestras canciones...", sigue en plan de coña Martín Vallhonrat, de 26, estudiante de filosofía, historia del arte, interpretación y bajista autodidacta. Son los dos pilares del grupo a la hora de dar entrevistas. Cuando nos citamos en la madrileña plaza de Las Comendadoras, el rubio guitarrista Mario Waldren falta –estudia diseño de moda–, y el batería Juan Pedrayes –el único que no es de Madrid, sino de Asturias–, que iba para cocinero, solo escucha atentamente, y de vez en cuando mete alguna pulla graciosa. "Sería gracioso que fuésemos el resultado del conjuro de las grandes cabezas de la Movida, que han decidido crear una *boy band*", imagina Diego. "Pero no".

Todo el rato les dicen que son herederos de aquel momento glorioso del Madrid de los 80, pero ellos de la Movida no quieren saber nada. Porque en realidad saben poco de ella. "Como fenómeno moló, pero hay muchos grupos de esa época muy sobrevalorados. La gente que nos compara solo ha escuchado dos canciones nuestras, *Cayetano* y *La noche de los muertos vivientes*". Esta última es para Javi Ambrossi la mejor de 2018, según ha confesado en sus

redes sociales. Una promoción, además, impagable. "Fue subir ese post y llamarnos de *Elle* para entrevistarnos". Cuando hizo lo mismo Amaia [OT 2017] hablando de *Himno titular*, la repercusión en redes aseguran que fue explosiva. "Se lio parda cuando tocamos en el MadCool y en el BBK justo después", recuerda Martín. Ellos ni habían escuchado cantar a Amaia, aunque supiesen de su existencia. Y Diego conoció a los Javis de casualidad. "Acabé un día de rebote de *after* en su casa". Sí, él también. "Entonces creo que no teníamos ni el grupo aún. Más adelante, cuando publicó eso, le escribí para darle las gracias, y como somos vecinos, un día quedamos a tomar unas cañas".

“**CUANDO ESTO SE AGOTE VOLVEREMOS A NUESTRA VIDA FUERA DE LA MÚSICA**”

A la salida de un concierto de Belako, Diego le propuso a Mario que montaran un grupo. "Ver a gente joven generando lo que ellos en tantas personas fue lo que me llevó a decírselo". Llegaron antes las primeras canciones que el nombre. "Lo pusimos *in extremis* dos días antes del primer concierto. Salió de rebote, es una chavala que se fue en su día de mi colegio. Le pregunté si le importaba y dijo que no, que encantada. Ahora está flipando".

A principios de noviembre se meten en el estudio para grabar su primer álbum, que esperan lanzar en el primer trimestre de 2019. Sin estrés. "Ahora que esta-

mos ganando dinero, nos agobia menos la posible presión. Y también hemos puesto límites a lo que va a suponer el grupo para nosotros. Porque somos conscientes de que cuando esto se agote, volveremos a nuestra vida fuera de la música". Sí se han marcado plazos y están componiendo sin parar; no dejan de ser conscientes de que hay muchos ojos, y oídos, puestos en ellos. "Estamos conociendo a mucha gente que en algún momento nos puede ser de ayuda si seguimos con la interpretación o la moda", verbaliza Diego. "Claro, ¿y yo qué hago?". De momento, la buena forma física la puede utilizar para quitarse la camiseta en sesiones de fotos y demás. "De profesión, ídolo generacional", suelta Martín. Y el cantante retoma: "Bueno, puedo hacerme entrenador personal de ricos y famosos", y venga risas.

Lo suyo es el pop sucio, como lo define Martín, "y sí, las melodías pop siempre están ahí". Con casi sesenta conciertos a sus espaldas este año y menos de diez temas editados, lo mejor sin duda está por llegar. Les planteo una hipótesis: que el año que viene tocan en el Orgullo de Madrid, como hace dos años hicieron Hinds, en plena Plaza de España. Sueltan un "uf" colectivo al unísono. Y les pido que piensen una versión que harían para un show tan especial. "Algo de Alaska, como *Mi novio es un zombi*, aunque sea una versión de *Los vegetales*", dice Diego. "O *Me gusta ser una zorra de Las Vulpes*", apunta Martín. "Porque Joe Crepúsculo ya nos pisó la versión de *Marica de Los Punsetes*". Diego nos enseña entonces un tatuaje en homenaje a ellos, que reza '155', como su canción. Ya puestos, y jaleado por sus compañeros, nos enseña otro en la espalda, a ras de la goma del bóxer, con la palabra "siu", ese chillido infernal que suelta Cristiano Ronaldo cuando se viene arriba. ¿En serio? "Fue por una apuesta". Ya a punto de despedirnos, dice: "Ay, a las ocho hay partido en la tele". No es el típico comentario que haría un miembro de *boy band*, la verdad.

LOS EPS *NECROMÁNTICO* Y *EXAMIGA* ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS EDITADOS POR SONIDO MUCHACHO. CAROLINA DURANTE ACTÚAN EL 13 DE OCTUBRE EN BARCELONA (RAZZMATAZZ) Y EL 14 DE DICIEMBRE EN MADRID (OCHOYMEDIO) }



# Puente de Diciembre

<p>desde <b>745€</b> <i>Marruecos</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 8D/7N <b>SALIDA:</b> 2 de diciembre desde MADRID, BARCELONA, 5 de dic. desde ASTURIAS <b>HOTEL:</b> 3*, régimen MP</p>	<p>desde <b>2.005€</b> <i>Laponia</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 5D/4N <b>SALIDA:</b> 5 de diciembre desde VALLADOLID, MADRID, BARCELONA y ZARAGOZA <b>HOTEL:</b> Cat. Primera*, AD</p>	<p>desde <b>595€</b> <i>Praga</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 4D/3N <b>SALIDA:</b> 5 de dic. desde SCQ y SEVILLA. 6 de dic. desde BCN, VITORIA, ZARAGOZA y PALMA <b>HOTEL:</b> 3*, régimen AD</p>
<p>desde <b>499€</b> <i>Estambul</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 5D/4N <b>SALIDA:</b> 5 de diciembre desde MAD, BCN, AGP, SVQ, SCQ, VLC y BIO <b>HOTEL:</b> 3*, régimen AD</p>	<p>desde <b>599€</b> <i>Berlín</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 4D/3N <b>SALIDA:</b> 5 de diciembre desde LPA y BIO. 6 de dic. desde MAD y OVD <b>HOTEL:</b> 3*, régimen AD</p>	<p>desde <b>795€</b> <i>Edimburgo</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 4D/3N <b>SALIDA:</b> 6 de diciembre desde MADRID <b>HOTEL:</b> Cat. Tursita, régimen AD</p>
<p>desde <b>360€</b> <i>Lisboa</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 4D/3N <b>SALIDA:</b> 6 de diciembre desde MADRID, BARCELONA, MÁLAGA, VALENCIA y OVIEDO <b>HOTEL:</b> 3*, régimen AD</p>	<p>desde <b>670€</b> <i>Munich</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 4D/3N <b>SALIDA:</b> 6 de diciembre desde ZARAGOZA, MADRID y BARCELONA <b>HOTEL:</b> 3* AD + visita panorámica</p>	<p>desde <b>560€</b> <i>Dublín</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 5D/4N <b>SALIDA:</b> 5 de diciembre desde ZARAGOZA y 6 de dic. desde MÁLAGA <b>HOTEL:</b> 3*, régimen AD</p>
<p>desde <b>1.740€</b> <i>N. York</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 7D/5N <b>SALIDA:</b> 2 de diciembre desde MADRID, VALENCIA, SANTIAGO y MÁLAGA <b>HOTEL:</b> Primera + traslados</p>	<p>desde <b>744€</b> <i>Eslovenia</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 5D/4N <b>SALIDA:</b> 5 de diciembre desde MADRID <b>HOTEL:</b> 3*, régimen AD + visita Ljubljana</p>	<p>desde <b>360€</b> <i>París</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 4D/3N <b>SALIDA:</b> 6 de diciembre desde MAD, BCN, OPO, BIO, VLC, AGP y BIQ <b>HOTEL:</b> 2*AD + visitas</p>
<p>desde <b>2.005€</b> <i>Vietnam</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 10D/7N <b>SALIDA:</b> 30 de noviembre desde MADRID y BARCELONA <b>HOTEL:</b> Cat. Primera, régimen MP + visitas</p>	<p>desde <b>1.790€</b> <i>Thailandia</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 10D/7N <b>SALIDA:</b> 30 de noviembre desde MADRID y BARCELONA <b>HOTEL:</b> 4*, régimen AD + visitas</p>	<p>desde <b>1.105€</b> <i>Dubai</i></p>  <p><b>ESTANCIA:</b> 5D/4N <b>SALIDA:</b> 5 de diciembre desde MADRID y BARCELONA <b>HOTEL:</b> 4*, régimen AD + visitas</p>

## CRUCEROS FLUVIALES y Mercadillos Navideños

GRAN CRUCERO POR EL DANUBIO		
<p><b>595€</b> <b>PUENTE DE DICIEMBRE</b> Del 6 al 9 de Dic. 4D/3N Viena-Budapest-Praga-Viena MS River Navigator 4⚓S</p>	<p><b>695€</b> <b>NAVIDAD</b> Del 22 al 27 de Dic. 6D/5N Viena-Budapest-Bratislava-Viena MS River Discovery II 4⚓S</p>	<p><b>995€</b> <b>FIN DE AÑO</b> Del 27 de Dic al 2 de Ene. 7D/6N Viena-Bratislava-Budapest-Viena MS River Discovery II 4⚓S</p>
GRAN CRUCERO POR EL RHIN		
<p><b>495€</b> <b>PUENTE DE DICIEMBRE</b> Del 6 al 9 de Dic. 4D/3N Düsseldorf-Colonia-Coblenza-Rüdesheim-Maguncia MS Swiss Diamond 4 ⚓</p>	<p><b>555€</b> <b>NAVIDAD</b> Del 22 al 27 de Dic. 6D/5N Düsseldorf-Colonia-Rüdesheim-Maguncia-Frankfurt MS William Shakespeare 5 ⚓</p>	<p><b>895€</b> <b>FIN DE AÑO</b> Del 27 de Dic al 2 de Ene. 7D/6N Frankfurt-Maguncia-Rüdesheim-Colonia-Coblenza-Düsseldorf William Shakespeare 5 ⚓</p>

**Incluyen:** Precios base por persona en habitación/apartamento/cabina doble avión y tasas aéreas incluidas (excepto cruceros). Los precios de los cruceros incluyen las tasas de los puertos. Precios válidos para las fechas indicadas. Régimen alimenticio y visitas según itinerario. Condiciones generales folletos "Policromía de otras culturas 2018". Algunos destinos pueden necesitar visado de entrada. Plazas limitadas. Algunos programas requieren un mínimo de participantes. Los precios podrían ser revisados de forma aleatoria conforme al Real Decreto 1/2007. INFORMACIÓN Y RESERVA EN SU AGENCIA DE VIAJES.

SIN FILTROS

# “SOY UNA DRAMA QUEEN TODO EL RATO”

Se ha puesto apellido artístico y arranca nueva etapa, tras *OT 2017*, con su primer single, *Drinking Like I'm Sober*. Marina, espontánea y muy abierta, se presenta como cantante en solitario mientras sigue siendo un ejemplo de visibilidad bisexual y una mujer muy comprometida con las causas LGTB.

ENTREVISTA M.I.

## TEST

## 1. UN SUEÑO.

Poder vivir de la música. De momento, no me puedo quejar.

## 2. UNA PESADILLA.

Tener una cucaracha cerca.

## 3. UN DEFECTO.

Me machaco mucho.

## 4. UN SECRETO INDISCRETO.

Soy supertransparente, no tengo secretos.

## 5. UNA PERVERSIÓN.

Es más una manía que una perversión: cuando salgo de la ducha no puedo mojar la alfombrilla del baño. Cuando Bast [su chico] lo hace, me enfado mucho.

## 6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Las cucarachas cuando vuelan [risas]. En serio, tengo miedo a quedarme sola y a no conseguir lo que me proponga.

## 7. PREFIERES DORMIR:

a) sola

b) acompañada

## 8. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Mis ojos.

## 9. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

A ver *La llamada*, con Nerea. Estoy yendo todo el rato a verla. No es porque sea mi amiga, pero es que está increíble.

## 10. UNA PELÍCULA.

*Whiplash*.

## 11. UN LIBRO.

Cualquiera de Mario Benedetti.

## 12. UN DISCO.

Cualquiera de Adele. Y *Loveaholic*, de Ruth Lorenzo.

## 13. UNA CANCIÓN.

*Freaks*, de Ruth Lorenzo.

## 14. UN ÍDOLO.

Amy Winehouse.

## 15. UN BAR.

La Señora Pop (Sevilla).

## 16. UNA DROGA.

No tomo drogas, ni siquiera bebo alcohol ya. Solo soy adicta a mi perra.

## 17. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

Últimamente, la corona.

## 18. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

YouTube.

## 19. UNA SERIE.

*Orphan Black* y *Sense8*.

## 20. UNA DIVA QUE ADORES.

Adele. La adoro.

## 21. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.

Si alguien no me gusta, no le doy importancia, no tengo por qué soltar *hate*.

## 22. UNA TRAVESTI.

¡Ni idea! Tengo que empezar a verme *RuPaul's Drag Race*.

## 23. UN SEX SYMBOL.

Ruth Lorenzo. Está buenísima, real.

## 24. UNA CIUDAD.

Londres.

## 25. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?



## DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO. MARINA FERNÁNDEZ.
2. EDAD. 20.
3. NACIONALIDAD. ESPAÑOLA.
4. LUGAR DE RESIDENCIA. AHORA, MADRID.
5. TUS REDES SOCIALES. EN TWITTER, @MARINAJADE, Y EN IG, @MARINAJADEOFICIAL.
6. ESTADO CIVIL. CON PAREJA.
7. PROFESIÓN. CANTANTE.
8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS. LUCHADORA, RESISTENTE Y TÍMIDA.

¡Sí! ¿Te imaginas que siendo bisexual dijera que no? ¡Ya me jodería! [risas].

## 26. ¿QUÉ TE HACE JADE-AR?

Las crisis de asma. Son las mejores experiencias sin aliento de mi vida.

## 27. LO DE MARINA JADE ES PARA QUITARTE EL APELLIDO 'OT'?

Sí, porque si no con 80 años seguiría siendo 'Marina de OT'. A veces me siento un poco Hannah Montana, voy a comprar ropa y pienso: "¿Qué se pondría Marina Jade?". [risas]

28. ¿TE VA TANTO EL MELODRAMA COMO SUGIERE *DRINKING LIKE I'M SOBER*?

Soy una *drama queen* todo el rato. Y cuando recibo machaque psicológico, tiendo a dramatizar demasiado.

## 29. ¿TE RESISTES A LLEVAR EL PELO DE UN COLOR 'CONVENCIONAL'?

Me gusta ser diferente. Y el azul está por todas partes en mi vida.

## 30. ¿QUÉ HACE UNA TARTA ARCOÍRIS EN TU VÍDEO?

Pues que quería utilizar una tarta -vegana- que me representara. Y estaba riquísima.

## 31. ¿TU SINGLE FAVORITO DE LOS PUBLICADOS POR TUS COMPAÑEROS DE OT?

*Mentiras de papel* de Mireya y *No te echo de menos* de Juan Antonio. Y el que viene de Thalía...

## 32. ¿CÓMO CELEBRASTE EL RECIENTE DÍA DE LA VISIBILIDAD BISEXUAL?

Pues poniendo un tuit una vez que mi *repre* me lo recordó, ¡porque se me había olvidado! Soy como Dory, un desastre.

## 33. ¿EL PEOR INSULTO QUE TIENES ASOCIADO A LA ETIQUETA DE BISEXUAL?

Cuando me dicen que soy hetero por estar con un chico... ¿Hetero yo? No.

## 34. ¿QUÉ TE ESTÁ SUGIRIENDO OT 2018?

Los veo a todos con tanto talento y tan buenos que llega un punto que pienso: "Por favor, dejad de hacerlo todo bien".

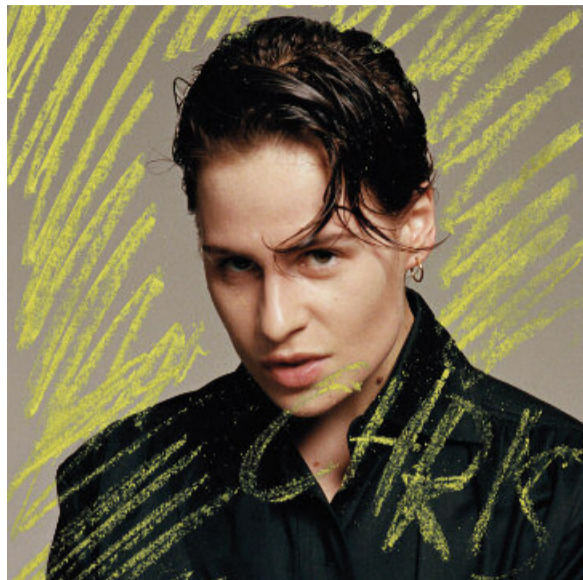
## 35. ¿LO MÁS PREGIADO QUE TE LLEVAS AL SER PREGONERA EN EL ÚLTIMO ORGULLO DE MADRID?

Que ha sido una locura. El año del WorldPride fue la primera vez que viví el Orgullo de Madrid; intenté ver el pregón y no pude entrar en la plaza. El hecho de que este año he sido yo quien lo ha dado ha sido muy raro.

## 36. ¿TE QUEDA ALGO POR VISIBILIZAR?

Todo. Porque no quiero parar hasta que se consigan las cosas que me preocupan relacionadas con los cánones de belleza, el feminismo y la lucha LGTB. Por ejemplo, quiero saber mucho, mucho más sobre las personas trans. Ayer, sin darme cuenta, le hice *misgendering* a Bast y le hablé en femenino... Me queda todo por aprender.

{ EL SINGLE *DRINKING LIKE I'M SOBER* DE MARINA JADE ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. EL ÚLTIMO CONCIERTO DE LA GIRA DE OT 2017 SERÁ EL 27 DE DICIEMBRE EN BARCELONA (PALAU SANT JORDI) }



**CHRISTINE AND THE QUEENS**  
"CHRIS"  
(BECAUSE/MUSIC AS USUAL)

Suena a auténtico milagro lo que propone –más bien, lo que ha plasmado– Héloïse Letissier en su segundo álbum, tras el celebrado *Chaleur Humaine*. Porque de un paso adelante en su reinterpretación del *girl power*, utilizando el discofunk que creó escuela gracias al 'Minneapolis sound' para vehicular sus mensajes de empoderamiento y su despreciada visión de conceptos como el género y la identidad. En cierta manera, es una reinención del clásico álbum de Janet Jackson *Rhythm Nation 1814*, aunque ella apuesta más por lo sexual que por lo social –que van juntos, al fin y al cabo–. Si nos hubieran dicho que *Chris* lo han producido Jam & Lewis nos lo habríamos creído, pero no, Christine –como firma en los créditos– se lo come y se lo guisa casi por completo sola. Sus constantes juegos con las dualidades, también físicas, le han llevado a proponer el álbum en inglés y en francés, y ambas funcionan. Aunque cabe destacar que la versión en francés incluye dos temas extra y mayores atrevimientos líricos, como es *Follarse*. Ha potenciado su masculinidad en su nuevo *alter ego* 'superqueer' y reivindica su poder para seducir con libertad y follar libremente con quien quiera. Todo ello lo plantea en un álbum sin hits obvios pero sin un mínimo resbalón, esta/e Chris ha sabido mantener un altísimo nivel en las canciones que incluye. Eso sí, su más reciente single *The Walker/La marcheuse* entra directo entre las mejores canciones pop del año. Y la capacidad de fascinación de cortes poderosos como *Doesn't Matter* o baladones de electro-r'n'b como *Makes Some Sense* contribuyen a reforzar lo estupenda/o intérprete que es Chris(tine).

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



**MNEK**  
"LANGUAGE"  
(VIRGIN/EMI/UNIVERSAL)

Muy ambicioso el primer álbum como solista del londinense Uzoechi Emenike, después de haber compuesto para divas del calibre de Madonna, Kylie y Beyoncé. Se mueve como pez en el agua en el pop sugerente que también borda Troye Sivan (*Tongue*), pero también cuando se impregna de ritmos jamaicanos (*Correct*) o apuesta por el r'n'b que en su día bordaba Craig David (*Body*). Con una producción repleta de capas y una voz celestial a la que saca todo el partido posible, ha dado forma a un álbum compacto, cuyas canciones unen interludios repletos de humor, en el que únicamente sobra la empalagosa *Colour* junto a Hailee Steinfeld. Que sea negro, gay y con un físico ajeno a la norma parece estar jugando en contra de su impacto. No es justo.

★★★★☆ A.G.C.



**CHER**  
"DANCING QUEEN"  
(WARNER MUSIC)

Madonna hizo un guiño –triumfal– a ABBA, y ahora Cher va un paso más allá. Ella siempre ha sido una estrella amante de los excesos, y sale más que airosa al grabar los grandes clásicos de ABBA, que hace suyos sin problema. Vale, *Gimme! Gimme! Gimme!* cuenta con una producción prematuramente envejecida, pero cómo la canta. Y otras, como *SOS*, son en exceso previsible. ¿Pero *One Of Us*, por ejemplo? Impecable y emocionante. Sobre todo, es que no solo es un tributo, es un *tour de force* de la diva, que vuelve a abrazar su vena *camp* con un rigor imponente. Y lo dicho, la canta todas como los ángeles. Así que bravo, Cher. Y gracias por darnos todo un disco que vamos a pinchar en fiestas petardas por los siglos de los siglos.

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



**ÁLEX ANWANDTER**  
"LATINOAMERICANA"  
(NACIONAL RECORDS)

Si en *Amiga* apuntó alto, aquí el polivalente artista chileno da un salto de gigante. Porque *Latinoamericana* supone para él lo que *Indicios* para Carlos Berlanga (su sombra es alargada en *Vanidad*). Denuncia social y activismo LGTB plasmado con una elegancia exquisita en canciones pop que entran a la primera. Se vale del funk en *Malinche*, del sonido disco a lo George Michael en *Locura*, *Odio a todo el mundo* es *My Sharona* hiperhomosexualizada, suelta guiños a Mecano en *Um girassol...* y cierra con un hermoso y melodramático bolero, *Finalmente*. Ideal de principio a fin.

★★★★☆ A.G.C.



**BLAS CANTÓ**  
"COMPLICADO"  
(WARNER MUSIC)

Se toma muy en serio Blas Cantó su propio fenómeno fan, como demuestra un primer álbum a años luz de los de Auryn. Para empezar, su inglés ha mejorado de manera espectacular, y ahora sí te lo crees cuando se pone funky (*Back To The 80's*) o cuando apuesta por medios tiempos a lo Charlie Puth (*Save Me*). Y qué bien cuando se marca baladas como la que comparte con Beatriz Luengo (*Algo más*) o cuando se postula para heredero de parte del pastel de Pablo Alborán (*Complicado*). Cuando se le complica –valga el guiño– la cosa es cuando intenta recordarnos a bandas como Maroon 5 en temas como *In Your Bed* o *Drunk And Irresponsible*. Bueno, es un debut, y tampoco puede ser tan versátil de primeras, ¿no?

★★★★☆ M.T.



**CHIC**  
"IT'S ABOUT TIME"  
(VIRGIN/EMI/UNIVERSAL)

No hay más remedio que ver esta vuelta de Nile Rodgers como Chic con cierta condescendencia. Aunque mejor que el *Déjà Vu* de Giorgio Moroder, no es un disco todo lo sofisticado que cabría esperar de este proyecto mítico, que hace más de 25 años que no publicaba con este nombre. La omnipresente guitarra del genio Rodgers le da unidad a un álbum con exceso de invitados, pero con grandes momentos. Cuando apuesta por la música disco y el funk que conoce y crea como nadie, *It's About Time* brilla. Sobre todo en su arranque. NAO está a la altura del reto en *Boogie All Night*, y Gaga, correcta en la nueva versión de *I Want Your Love*. Si lo escuchas con cariño, le verás el punto.

★★★★☆ A.G.C.



**THE BLAZE**  
"DANCEHALL"  
(ANIMAL 63)

Con lo que nos han gustado siempre los dúos franceses que hacen electrónica, y dado que clásicos como Daft Punk nos tienen abandonados, hay que agradecer este debut de The Blaze. Es una gran celebración de las variantes houseras que arrasaron en los 00, pero no suena en absoluto a tributo nostálgico. Uno tras otros, son temas de enorme empaque, con pianos celestiales en ocasiones (*Opening*), beats rebosantes de optimismo en otras (*Heaven, Rise*), guiños al *trotoneo* que arrasaba en *after* años ha (*Breath*) y mano maestra a la hora de recurrir a la emoción hipnótica en los midtempo (*Places*). Hay que seguirles la pista y prepararse para la que van a liar en festivales el verano que viene.

★★★★☆ KENNY BEAT

NUESTRO  
**TOP 10**  
ÁLBUMES DEL MES

1

**CHRISTINE AND THE QUEENS**  
"CHRIS"

2

**ÁLEX ANWANDTER**  
"LATINOAMERICANA"

3

**MNEK**  
"LANGUAGE"

4

**B.S.O.**  
"A STAR IS BORN"

5

**BENJAMIN INGROSSO**  
"IDENTIFICATION"

6

**ESTELLE**  
"LOVERS ROCK"

7

**NENEH CHERRY**  
"BROKEN POLITICS"

8

**EMPRESS OF**  
"US"

9

**BOY GEORGE & CULTURE CLUB**  
"LIFE"

10

**ALEXANDER-PLATZ**  
"MUERA USTED MAÑANA"



**MARIAH CAREY**  
"GTFO"

Como a la hora del cierre todavía no hemos escuchado su primer single oficial de su inminente disco, celebramos este *buzz* single, que suena estupendamente, y al que merece que le des varias oportunidades hasta que te entre. Sutil, con estupenda producción de Paul 'Nineteen85' Jeffries y Jordan Manswell, y una brillante fuerza contenida, anticipa grandes cosas de Mimi..., esperemos.  
★★★★☆

RECOPIACIÓN



**JOE CREPÚSCULO**  
"10"

Es un artista único, y hace muy bien en celebrar que cumple diez años en la música, en la que se ha abierto un hueco que no hay quien le arrebatase. Porque no hay otro como Joe Crepusculo, capaz de combinar como él tecno-pop petardo, influencias retro, tanto de la música propia de *Los 40* como del más oscuro rincón indie. Y como intérprete tiene una fuerza igualmente especial, porque defiende letras que, tras un barniz en ocasiones irónico, esconden muchísima emoción y verdad. Aquí incluye sus temas más conocidos, algunos remasterizados o directamente regrabados, como *Todo lo bello es gratis*, y una canción nueva de esas que se merecen de inmediato estar incluidas en un 'grandes éxitos'. Porque *Quizá* es todo menos relleno, es un temazo de synthpop con electrobolero, por el que Fangoria matarían.

★★★★☆ **IVÁN SALCEDO**



**ROBYN**  
"HONEY"

Cuando un disco se ha hecho esperar tanto como *Honey* de Robyn, que por fin ve la luz el 26 de este mes, la verdad es que emociona verlo tan cerca. Y eso que el primer avance, *Missing U*, resultó en exceso predecible. Y no tan emotivo, por mucho que fuese una especie de carta de agradecimiento a sus fans por esperar tanto tiempo. Pero no cabe duda de que este lanzamiento es probablemente el más esperado del último trimestre del año, junto con el de Rosalía. Y es que los admiradores de la peculiar estrella pop sueca son muy, muy fieles. Y la veneración ha vuelto con gran fuerza una vez ha compartido el tema que da título al álbum, y del que sirvió un aperitivo en la desaparecida serie *Girls*. El tema tiene su inequívoco sello, electropop con cierto tono melancólico, y esta vez también muy sensual. Y como gran fan de Prince que es -una de las influencias que reconoce en el nuevo disco-, se marca una letra que remite inevitablemente a las de *Martika's Kitchen* o *Sugar Walls*, que el de Minneapolis firmó en su día para Martika y Sheena Easton. Pura Robyn, al fin y al cabo, y de lo más dulce.  
★★★★☆

NUESTRO  
**TOP 10**  
SINGLES  
DEL MES

1

**MARIAH CAREY**  
"GTFO"

2

**ROBYN**  
"HONEY"

3

**NOMI RUIZ**  
"RIDICULOUS"

4

**YEARS & YEARS**  
"ALL FOR YOU" (TROPKILLAZ REMIX)

5

**YAEJI**  
"ONE MORE"

6

**DJ SNAKE**  
"TAKI TAKI"

7

**CAMILO SESTO**  
"VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR '18"

8

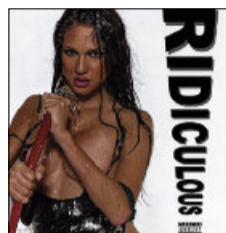
**CIARA**  
"DOSE"

9

**GOLDLINK FEAT. MIGUEL**  
"GOT FRIENDS"

10

**LANA DEL REY**  
"VENICE BITCH"



**NOMI RUIZ**  
"RIDICULOUS"

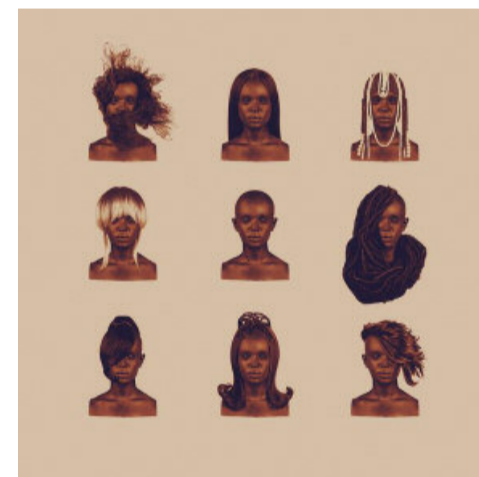
No se prodiga todo lo que nos gustaría la líder de Jessica 6, también una gran activista trans. Aunque a ella no le gusta que su música se vea influida por etiquetas. Igual que no le gusta que haya artistas que copien alguna de sus propuestas. A ellas van dirigidas los dardos en *Ridiculous*, un medio tiempo *deephousero* que anticipa *The Eliot Sessions*, un EP que le ha producido el griego Eliot Doxakis. Su inconfundible voz es la gran protagonista de un tema de lo más *groovy*. Y atención, porque ha publicado remezclas firmadas por entre otros, Kasper Björke, Eli Escobar y Hard Ton. Qué bien tenerla de vuelta. ★★★★★



**CAMILO SESTO**  
"VIVIR ASÍ ES MORIR DE AMOR"

Si a estas alturas aún no te has enterado de que este clasicazo de Camilo que siempre bailas en bodas y locales de petardeo ha cumplido 40 años, es buen momento para que lo asimiles. Y para que disfrutes con las estupendas remezclas que firma La Casa Azul para darle una nueva vida, que incluso se han editado en una edición limitada en vinilo de doce pulgadas. Guille Milkyway, con mano maestra, ha realizado distintos remixes, entre los que destacaremos el Disco Mix extendido que nos lleva directamente a Studio 54. Cuánto juego van a dar estas versiones.  
★★★★☆

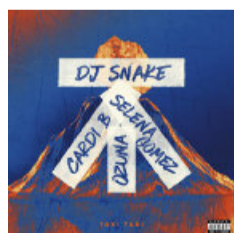
REMIXES



**KELELA**  
"TAKE ME A PART. THE REMIXES"

Desde que existen las *playlists*, los recopilatorios de remezclas han perdido peso y, casi siempre, validez. No es el caso. Cuando cumple un año su estupendo álbum *Take Me Apart*, Kelela le da una vuelta -en realidad, muchas- y regresa, muy bien arropada, con una relectura de aquel álbum que tiene entidad como obra nueva. Porque se ha planteado los remixes como obras colaborativas para dar nueva vida a los temas de su debut. La química -virtual- con productores como Kaytranada y Rare Essence queda bien probada. Y no ha podido escoger mejor a sus colaboradores vocales, de Gaika a Cupcakke, pasando por Serpenthwithfeet y Jungle Pussy. Muy bien hecho.

★★★★☆ **K.B.**



**DJ SNAKE, SELENA GOMEZ, OZUNA & CARDI B**  
"TAKI TAKI"

Muy listo DJ Snake, que siguiendo los pasos de Diplo o DJ Khaled apuesta fuerte por lograr su momento de dominación absoluta en los mercados latinos. Y *Taki Taki* es de lo más resultona, además de una de las pocas oportunidades de escuchar a una Selena Gomez creíble cantando en español. Ozuna y Cardi B aportan su sello habitual, y lo cierto es que esta es una fiesta en la que nadie suena fuera de lugar. Así que a bailar!  
★★★★☆

★★★★☆

Produce:



# LA FAMILIA ADDAMS

UNA COMEDIA MUSICAL DE BROADWAY



UN MUSICAL DE ADULTOS  
"MÁS O MENOS"  
APTO PARA NIÑOS

TEATRE COLISEUM  
DESDE EL 19 DE OCTUBRE

Patrocina:



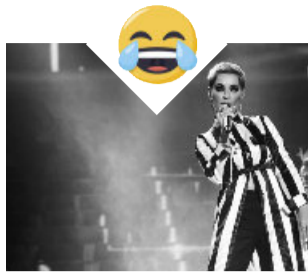
Colabora:



[LAFAMILIAADDAMS.COM](http://LAFAMILIAADDAMS.COM)

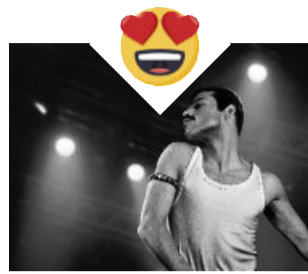
VENDA D'ENTRADES  
[grupbalana.com](http://grupbalana.com)

# [ EMOJÍMETRO ]



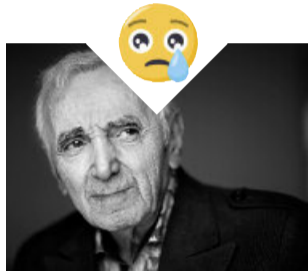
## TCMS 7

Nos morimos de risa con el casting de la nueva edición, y nos encanta cuando Soraya gana y le dedica la victoria a las travestis de España.



## BOHEMIAN RHAPSODY

Estamos deseando ver en la pantalla grande el biopic de Freddie Mercury / Queen, sin duda una de las películas más esperadas del otoño.



## CHARLES AZNAVOUR

Cómo lamentamos la muerte del rey de la *chanson française*. Un monstruo que estuvo al pie del cañon hasta el último momento.



## TRUMP

El presidente de EE UU continúa su cruzada anti LGTBI. La última: retirará el visado a las parejas de diplomáticos gays que no estén casadas.



## VIENA

La capital austriaca se prepara en 2019 para su año más LGTB. En junio, por segunda vez en su historia, será la sede del EuroPride.



## CHER

Nuestro amor por la diva es eterno, pero cierto es que esperábamos de ella algo más que un disco donde solo versiona a ABBA.



## PELANDY

Nos da rabia que una revista tenga en exclusiva una boda gay... y la foto de portada muestre solo a uno de los novios rodeado de mujeres.



## MÁSTER LGTB

La Universidad Complutense de Madrid creará el primer Máster Oficial en estudios LGTBIQ+ de habla hispana. Un gran avance.

# [ PLUMA INVITADA ]

## GORDO, VIEJO Y MARICÓN

POR LUISGÉ MARTÍN

Me gusta llevar la contraria y voy a volver a hacerlo, en el convencimiento de que solo la provocación nos saca de nuestras casillas. De nuestras casillas irreflexivas, tópicas y a veces sectarias. De nuestro postreo intelectual. En mi adolescencia homófoba me esforcé en reforzar mis gestos viriles para que nadie pudiera albergar ninguna duda. En mi juventud libertina me esforcé, al contrario, en mariconear con pluma –siempre en espacios controlados– para disfrutar de esa identidad formidable a la que había llegado. Tuve un noviecillo –por breve– amanerado, y nunca me supuso ningún problema su afectación. Estas son mis credenciales, para evitar malentendidos. Últimamente oigo hablar de plumofobia con confusión, y me parece que la confusión siempre estropea las buenas maneras. Algunos se quejan de que muchos gays, en sus perfiles de Grindr o de otras redes sociales, buscan “machos”, “hombres masculinos” o “chicos sin pluma”. Les parece que eso es plumofobia. Y son capaces, en el tsunami de puritanismo en el que vivimos, de crucificar a cualquiera que insinúe cualquier deseo “normativo”. Si buscas “discretos”, eres heteropatriarcal. Si buscas delgados, eres “normativista”. Y si buscas “viriles”, eres plumófobo.

Hace treinta años, cuando mirábamos desde lejos el universo políticamente correcto de EE UU, estábamos convencidos de que aquí nunca ocurriría. Ha ocurrido. Y va a peor. Estamos embotellando el deseo sexual como si fuera una leche pasteurizada que tiene que cumplir unos requisitos sanitarios. Y todo eso sin hablar de algunas de las derivadas últimas del feminismo, que nos llevan no solo a la pasteurización, sino a la dieta severa. Yo soy –en palabra y pensamiento, no en obra– normativista y un poco plumófobo, según estos tribunales inquisidores. No me gustan las carnes gordas ni fofas, como las mías, y prefiero a los chicos viriles y de modales masculinos. También me gusta que sean bajos, morenos de piel y con vello no rizado en las piernas. Jóvenes: hasta 35 años. Es mi deseo, y me encuentro muy contento con él (en un sentido político y metafísico, porque en el físico solo me llena de fracasos e insatisfacciones). ¿Obedece a los cánones del heteropatriarcado, de la publicidad, del neoliberalismo y de la sociedad de consumo? No descarto que en un determinado porcentaje sea así, pero toda la Historia del Arte, con el permiso de Rubens, demuestra por ejemplo que la belleza ha sido siempre estilizada y que hay constantes que no responden a modas o a la imperiosidad del capitalismo. Cuando Miguel Ángel esculpe el David o Caravaggio pinta a sus chaperos, aún no existían Wall Street ni la CNN.

No estoy muy seguro de que algunos estereotipos sociales puedan cambiarse, porque a mi juicio no son culturales, sino biológicos. El culto a la juventud y a los cuerpos gimnásticos ha atravesado imperturbable todas las épocas... En todo caso, cambiemos lo que deba ser cambiado. La humillación y el escarnio del afeminado son una barbaridad y una consecuencia clara del machismo. Políticamente hablando, a los maricas y a los travestis les debemos lo mejor de la lucha por la igualdad; y en España nunca se ha reconocido como merece el papel revolucionario que tuvo Boris Izaguirre en el cambio de mentalidad social. Pero el respeto no implica necesariamente deseo. El deseo tiene poco arreglo: es el que es, no se puede amaestrar ni dirigir. Resulta ridículo exigirle a alguien que para mantener sus preceptos de igualdad y fraternidad se acueste con gordos, con amanerados, con feos y con señores maduros. Yo, egoísta, sacaría algún provecho de esa situación, pero no me parece que deba ser el camino a seguir para la humanidad. Hace poco, el Ayuntamiento de Zaragoza paralizó la subvención a un calendario benéfico de sus bomberos porque solo salían en él “cuerpos musculados en posición de vigor” y respondía a “una lógica heteropatriarcal”. Para reflejar la diversidad real de los bomberos, deberían haber seleccionado a hombres con cuerpos menos normativos. Con un poco de sobrepeso, cejijuntos, con el vello descuidado o el abdomen sin marcar. ¿Ustedes se lo comprarían?

**LUISGÉ MARTÍN ES ESCRITOR Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *EL AMOR DEL REVÉS* (ANAGRAMA)**



UN LIBRO QUE CELEBRA  
LAS VIDAS, OBRAS Y PENSAMIENTOS  
DE ALGUNAS DE LAS PERSONAS  
MÁS INSPIRADORAS DE LA HISTORIA.



# Aspira a lo más alto, aspira a Masaltos.com

Aumenta tu estatura 7 cm de manera discreta

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto



Visita [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)  
y consigue tu descuento  
con el código 90210

**masaltos.com**

## HOTEL Decadencia

### LA ESCALERA DE LA VIDA

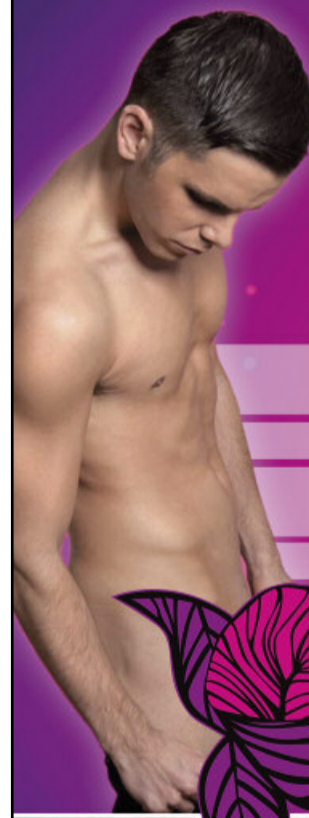
Lanzamiento 9 de Noviembre  
Disponible en Plataformas Digitales



hotel\_decadencia



Pedro  
Aranda  
Juárez



# MOEEM

BARCELONA  
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.  
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

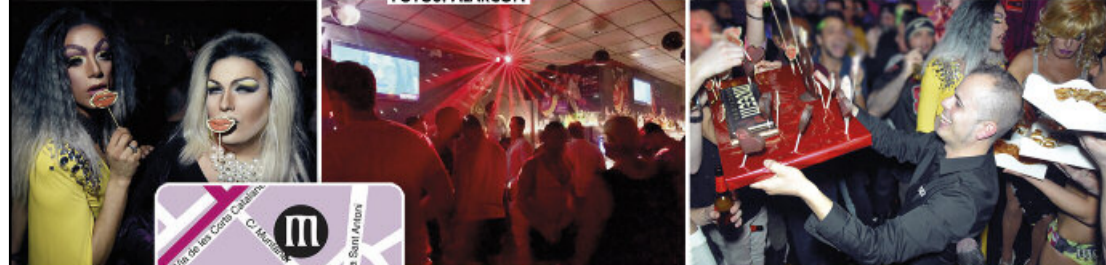
DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA  
DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, LUNA DIVA, MICHELLE DIVINE...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

DEL 26 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE CELEBRA  
**HALLOWEEN**  
CON NOSOTROS



FOTOS: ALARCÓN



Muntaner, 11 BARCELONA

[www.moeembarcelona.com](http://www.moeembarcelona.com) • Moeem Barcelona

# [ DRY MARTÍNEZ ]

POR NACHO FRESNO  
@FRESNOticia



## DANZAD, DANZAD MALDITOS

**L**a danza es la hermana pobre de la cultura en España, y lo ha sido de toda la vida de Dios. Y eso que nuestro país es una cantera de bailarines, el mejor LinkedIn para los teatros de medio mundo.

Es muy fuerte. Pese a tener dos compañías nacionales de primer orden –la Compañía Nacional de Danza y el Ballet Nacional de España–, ninguna de ellas tiene sede propia. Quizá el germen de esta ‘orfandad’ fuese que no tuviéramos un teatro de ópera estable cuando se fundaron, para que fueran así compañía titular del mismo. Cuando el Real reabrió sus puertas y su escenario hace 21 años, ambas tenían un largo recorrido y nadie decidió incorporarlas como cuerpos estables de ballet al coliseo, como tienen todos los grandes teatros de ópera del mundo. Sin embargo, la Sinfónica de Madrid figura ya como Orquesta Titular del Teatro Real, y corre el riesgo de perder su centenario nombre, algo que también es una pena.

Por su parte, las compañías privadas han sufrido lo suyo. La de **Víctor Ullate** lleva tres décadas –están en plena celebración de su 30 aniversario– luchando contra viento y marea para salir adelante. Ha sido el apoyo de la Comunidad de Madrid [de la que ahora es compañía titular] lo que le ha dado aire. **Ángel Corella** no pudo cumplir su sueño. Una pena.

Precisamente, la sede de los Teatros del Canal (‘casa’ de Ullate) es el lugar en el que podría germinar una semilla que nos haría bailar a todos. En las impresionantes salas destinadas a la danza que tiene el teatro de la Comunidad de Madrid está el secreto. Su directora, **Natalia Álvarez Simó**, está dando caña para ello con el ‘láti-

go’ que tiene desde esa atalaya. Esta canaria (chicharrera de Tenerife) volcada en la danza, llegó al teatro como codirectora junto a **Alex Rigola**, que decidió dejar el puesto hace un año por las movidas derivadas del *procés* catalán. Entonces ella se quedó como directora de ambas áreas, la teatral y la de danza.

Además de programar los ciclos que llevan muchos años poniendo a ‘Madrid en danza’ en todas las disciplinas, **Álvarez Simó** se ha propuesto posicionar el Centro de Danza Canal a nivel internacional como un foco de creación. Como una estructura de apoyo a la danza y a las artes del movimiento. Las instalaciones son espectaculares, y hay que sacarles todo el jugo hasta dejarlas secas. Pero, lo que es más importante, pretende abrir este Centro de Danza al público, a todos los ciudadanos, y en especial a los más pequeños. A los profesionales, por supuesto, pero también a los mayores, las familias, los *amateurs*. A todos los curiosos, con el fin de que las actividades generadas y paridas en este espacio lleguen cada vez a más personas.

Sí. Durante años, la danza ha sido la hermana pobre de la cultura. Por eso hay que sacar ese ‘látigo’ que pueda ejecutar esa orden de ‘danzad, danzad, malditos’ con la música de ‘ya que no nos habéis hecho caso, os vamos a hacer bailar’. Igual que en la película de **Jane Fonda** –ambientada en la Gran Depresión americana, en un tremendo ambiente de miseria–, esta frase puede servir para que la danza se posicione donde merece. Todavía es noticia un ballet con orquesta en directo. España ha sido cuna de muchos bailarines que han vuelto a casa con las mejores compañías del mundo, como gran acontecimiento cultural. Queda camino. Pero, si esto prospera, los malditos van a danzar.

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Sé realista: te sobran los motivos para mandar al capullo de tu novio a freír espárragos. Está muy bien que trates de contener la ira que te recorre el cuerpo, que intentes ser racional. Pero tragarte todos los cuernos que te ha puesto durante el verano me parece excesivo. Y lo de que se comiera un chocho en una orgía me parece lo peor... Ese cerdo no se merece una marica cien por cien íntegra como tú.

## TAURO

Has conocido a un chico maravilloso: es inteligente y servicial, sabe cocinar, controla fontanería y albañilería, cose mejor que mi madre y la tuya juntas, está como un queso y tiene mucha pasta (aunque un gusto penoso para los hombres, la verdad). Si no fuera porque la tiene diminuta, no tardaría ni diez minutos en robártelo... En fin, intenta hacerte la macha para que no te largue a las primeras de cambio.

## GÉMINIS

Tendrías que intentar serenarte un poco, mari, y tal vez así lograrías perdonar los defectos de tu padre. Por cierto, ten en cuenta que tú los has heredado toditos, y también los de tu madre, tu tío el rarito, tu tía-abuela la del pueblo, e incluso los de tu vecino de enfrente y los de la portera de tu cuñada... Lo que nunca entenderé es cómo, con lo bueno que está tu padre, has podido tú salirnos tan fea...

## CÁNCER

Aunque creas que todo te va de cine, hay posibilidades de que el páncreas empiece a darte problemas. Déjame que te eche una mano, reina: busca en Google dónde queda exactamente eso del páncreas (tus conocimientos de geografía corporal se limitan a los alrededores de la entrepierna) y, cuando sientas que te duele justo ahí... ¡pues hala, ya puedes cagarte en mi puta madre tranquilamente!

## LEO

No estás por la labor de estropear este momento de tranquilidad del que disfrutas. Por eso mismo, cuando el amor se acerque a ti cual tardía ola veraniega..., vas a pasar de él olímpicamente. Tantos años amuermada y ahora que podrías poner un poco de emoción en tu vida (y en otras partes, mari) nos sales con que ya te has acostumbrado a estar así... ¡Pero qué coherencia de mierda!

## VIRGO

Estás decidida a ser la más moderna de la temporada otoño-invierno, que dios nos coja confesadas, mari. Te vas a teñir el pelo de rubio cretino, las cejas de rojo tarantino y el vello púbico de verde filipino. También crees que ya ha llegado la hora de hacerse el piercing más original del mundo, y tienes mucha razón: desde aquí te recomendamos uno que te atraviese las sienas de lado a lado... De nada.

## LIBRA

Un consejo de amiga: si quieres empezar el otoño con fuerza, deja la corrección a un lado. Primero, porque todas saben que eres una falsa, y segundo, porque te van a dar bien por culo, en sentido figurado, claro. O sea, que si desconfías de esa perra que siempre te va detrás (para quitarte los chulos que tú cazas a duras penas), empújala por unas escaleras, y un problema menos (y un polvo más).

## ESCORPIO

No creo que sea por el encantador animalillo que te representa, pero debes saber que tienes a todos los planetas de la galaxia en tu contra; salvo a Urano, siempre tan solidario con las maricas más zarrapastosas e imposibles. Entre los humanos, las cosas no te van mucho mejor, pues la única que te soporta es tu portera, porque le haces muchísima compañía... Dios las cría y ellas se juntan.

## SAGITARIO

Como no consigas dejar de pensar en ese antiguo (por no decir prehistórico) amor que acabó de volverte loca, vas a quedarte estancada *forever and ever on the rocks*. Te sientes más perdida que un pulpo maricón en un garaje, y no haces más que cerrar las puertas a otras posibles relaciones. Mari, no te cierres, ábrete, abre tus orificios al mundo... Y, sobre todo, deja de pensar, que se te da cada día peor.

## CAPRICORNIO

Por fin vas a poder reencontrarte con ese chulo al que echabas esas miraditas tan tórridas este verano, así que agudiza tus sentidos cuando pises los antros inmundos que frecuentas. No te lo mereces, pero te prevengo: antes de que empieces a desplegar tus artes de seducción, ándate con cuidado, porque ahora está saliendo con una lagarta supercelosa que te sacará los ojos en cuanto te descuides.

## ACUARIO

Esa mosquita muerta que sueles llevar dentro se convertirá en toda una mari-venegadora cuando te encuentres por la calle con un antiguo amor que te hizo mucho daño tiempo ha. Con todo el rencor biliar que llevas almacenado en las cápsulas supralmorrales, el pobrecillo lo tiene bastante crudo (pásame sus huevos cuando acabes con él, que hago colección). Por lo demás todo bien, como siempre.

## PISCIS

Para afrontar todas las inauguraciones de bares y discos de este otoño vas a tener que ahorrar un poco. O sea, nada de gastos extra en modelones exclusivos, a Primark y apañada. Además, es posible que en una de esas noches locas te caiga por fin un chulo de ensueño..., que igual hasta te deja que le invites a cenar en un restaurante de lujo. Tú aprovecha y cuéntale tu aburridísima vida de cabo a rabo.



# DISCO SHOW PARTY DRINKS FRIENDS FUN

## believe club

BALMES 56, BARCELONA

23H A 6H. ENTRADA LIBRE DE DOMINGO A JUEVES

# MALÚ

## OXÍGENO TOUR

**19 OCT MÁLAGA**  
PALACIO DE DEPORTES MARTÍN CARPENA

**27 OCT MURCIA**  
PLAZA DE TOROS

**1 NOV BARCELONA**  
PALAU SANT JORDI

**10 NOV VALENCIA**  
PLAZA DE TOROS

**17 NOV BILBAO**  
BILBAO ARENA MIRIBILLA

**24 NOV ZARAGOZA**  
PABELLÓN PRÍNCIPE FELIPE

**1 DIC A CORUÑA**  
COLISEUM

**ENTRADAS AGOTADAS**  
**8 DIC SEVILLA**  
PALACIO CONGRESOS FIBES

**14 DIC MADRID**  
WIZINK CENTER

**NUEVA FECHA**  
**15 DIC MADRID**  
WIZINK CENTER

**ENTRADAS YA A LA VENTA**  
EN MALUWEB.COM, LIVENATION.ES,  
TICKETMASTER.ES + RED TICKETMASTER,  
TAQUILLA.MEDIASET.ES

NUEVO DISCO  
YA A LA VENTA

DESOROS OFICIALES: LIVE NATION, FITE, CDK, dial, LOS 40

maluweb.com | f @maluoficial | @ \_MaluOficial\_ | @ \_MaluOficial\_

# MARIAH CAREY

## ALL I WANT FOR CHRISTMAS IS YOU

EN CONCIERTO

**17 DICIEMBRE 2018**  
**WIZINK CENTER · MADRID**

ENTRADAS YA A LA VENTA EN  
LIVENATION.ES, TICKETMASTER.ES Y RED TICKETMASTER

**MARIAHCAREY.COM**

MERRY CHRISTMAS · DISPONIBLE EN CD Y VINILO

# JESS GLYNNNE

+ ARTISTA INVITADO

## ALWAYS IN BETWEEN TOUR 2019

**1 MARZO 2019**  
**LA RIVIERA · MADRID**

**2 MARZO 2019**  
**APOLO · BARCELONA**

NUEVO ÁLBUM  
**ALWAYS IN BETWEEN**  
12 OCTUBRE A LA VENTA

LIVE NATION

# FLORENCE + THE MACHINE

## HIGH AS HOPE TOUR

ARTISTA INVITADO:  
**YOUNG FATHERS**

ENTRADAS A LA VENTA EN LIVENATION.ES, TICKETMASTER.ES Y RED TICKETMASTER

**20 MARZO 2019**  
**BARCELONA PALAU SANT JORDI**

**21 MARZO 2019**  
**MADRID WIZINK CENTER**

FLORENCEANDTHEMACHINE.NET | NUEVO ÁLBUM YA A LA VENTA | LA VANGUARDIA | radio 3

UN GRAN SALTO HACIA LO DESCONOCIDO

"UNA EXPERIENCIA  
CAUTIVADORA Y APASIONANTE"

VARIETY



THE GUARDIAN

THE INDEPENDENT

THE TIMES

RYAN GOSLING      CLAIRE FOY

# FIRST MAN

## EL PRIMER HOMBRE

DEL DIRECTOR GANADOR DE UN OSCAR® DE LA CIUDAD DE LAS ESTRELLAS - LA LA LAND

11 DE OCTUBRE EN CINES

DREAMWORKS

© 2018 UNIVERSAL STUDIOS

UNIVERSAL

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES