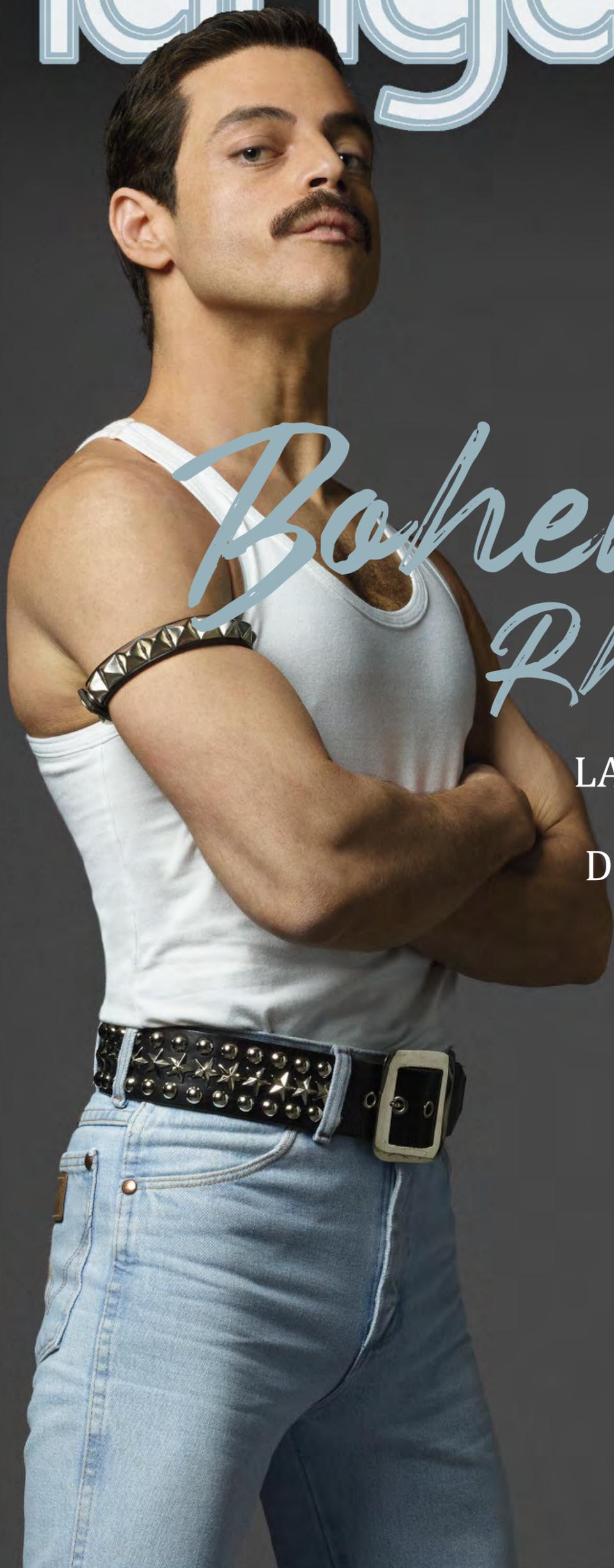


★ PACO LEÓN está que arde ★ ARÓN PIPER Y OMAR AYUSO Todo sobre 'Omander' ★

shanggay 25

ANIVERSARIO

Nº 507 • Año XXV • 2018 • EJEMPLAR GRATUITO



Bahemian Rhapsody

LA EMOCIONANTE
HISTORIA
DE LOS ICÓNICOS
QUEEN

★ MIKOLAS JOSEF Hay vida tras Eurovisión ★ 10 años de JOE CREPÚSCULO ★

[AÚN MÁS] LIBRE

PARA ROMPER TODAS LAS NORMAS

MUÉVETE COMO NUNCA TE HABÍAS MOVIDO ANTES.

Si te gusta devorar carreteras sinuosas, prueba la nueva FXDR™ 114. Es aquí donde el par motor del Milwaukee Eight® y la toma de aire de inspiración dragster se conjuran con los nuevos y ligeros subchasis y basculante en aluminio y la agilidad del chasis y las suspensiones Softail®. Desde el semáforo hasta el zigzag, rodarás como nunca antes.



ALL FOR FREEDOM
FREEDOM FOR ALL®

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



PORQUE USTED ES EL



CENTRO DE NUESTRO MUNDO

Bienvenido a nuestra clase Business, donde su confort es nuestra prioridad.

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA, ARTURO ARGÜELLES,

CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, DAVID MEDINA,

GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS,

IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER BIOSCA,

JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT, MANUEL BERMÚDEZ,

MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PABLO M. MORO, PABLO ZAMORA, PACO POZAS,

PACO TOMÁS, SARAH MATÍA

DIRECTOR COMERCIAL RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD JOSÉ ANTONIO GORDILLO

(joseg@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaroc@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995



CHAQUETA DSQUARED
RELOJ CALVIN KLEIN

Nº 507 · AÑO XXV · 2018

IN & OUT	8	<i>Najwa Nimri</i>
PINK BOX	10	<i>Sugerencias y caprichos para una vida mejor</i>
TENDENCIAS	12	<i>Daikin. El placer de estar en casa</i>
ARTE	14 y 15	<i>Tamara de Lempicka + Jean-Michel Basquiat</i>
MODA	16 a 19	<i>Eduardo Rosa</i>
TELEVISIÓN	21 y 22	<i>Paco León</i>
	24	<i>Omar Ayuso y Arón Piper ("Élite")</i>
CINE	26 y 27	<i>"Bohemian Rhapsody"</i>
	28	<i>De la mano de sus dos principales intérpretes, descubre por qué es tan especial la película que homenajea a Queen y Freddie Mercury.</i>
	29	<i>Una cartelera llena de secretos</i>
	30	<i>"I Hate New York"</i>
TEATRO	32	<i>Lorenzo Ferro</i>
	34	<i>Gianina Cărbunariu</i>
MÚSICA	37	<i>"Bellas y bestias"</i>
	38	<i>Mariah Carey</i>
	38	<i>Mikolas Josef</i>
	40	<i>Mon Laferte</i>
	42	<i>Marlango</i>
	44	<i>Joe Crepúsculo</i>
LIBROS	48	<i>Javier Álvarez</i>
		<i>José Manuel Lucía Megías</i>

ANTONIO
BANDERAS

EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

ANTONIO BANDERAS VISTE: ABRIGO ROBERTO VERINO, 395 €. JERSEY SCALPERS, 89 €.

LOS TODOS
HOMBRES

INVIERNO
2018

UN ÚNICO LUGAR

El Corte Inglés



25 AÑOS

Este mes de noviembre de 2018, Shangay cumple 25 años. Lo normal hubiera sido que en esta revista dedicáramos unas páginas a repasar contigo nuestra historia, nuestras más de 500 portadas, nuestros 'Orgullos'... Pero esta vez no lo vamos a hacer así. Hemos decidido tirar la redacción por la ventana y vamos a dedicar toda una edición –que saldrá dentro de pocas semanas– para celebrar nuestro aniversario. En ella pretendemos hacer un repaso no solo a nuestras experiencias, vivencias, reportajes míticos y portadas de estos 25 años, sino también a cómo ha cambiado nuestro país y nuestro mundo desde 1993, año en el que comenzó esta aventura. Y lo queremos hacer a través de hombres y mujeres relevantes que han hecho historia en el mundo de la política, la cultura, la empresa, el deporte, contribuyendo a construir un mundo más justo, más diverso, más libre. Pero no todo va a ser echar la vista atrás. También queremos mirar al futuro a través de los ojos de las nuevas generaciones de jóvenes sin etiquetas y

sin muchos de los prejuicios que arrastramos los que somos más viejos... Sin olvidarnos de los que ya no están, a los que queremos dedicar un sentido homenaje. Va a ser una revista que no tiene nada que ver con los formatos a los que te tenemos acostumbrado. Una edición para coleccionar, que esperamos atesores como un bonito recuerdo de los acontecimientos vividos en estas dos décadas y media. En un momento en el que mucho de lo conseguido hasta ahora se vuelve a poner en tela de juicio, será un sano ejercicio recordar nuestro pasado reciente. A través de esta publicación, que lo único que ha pretendido en estos 25 años es dar visibilidad a una realidad –la de muchos gays, lesbianas, bisexuales y trans–, queremos reivindicar a quienes aportaron su granito –o granazo– de arena para que nuestro país se convirtiera de la noche a la mañana en uno de los referentes mundiales en derechos LGTBI. Que lo disfrutes...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

NAJWA NIMRI

Quién te va a cantar mejor que Najwa Nimri. Bueno, en *Quién te cantará*, la imprescindible película de Carlos Vermut, te cantan a dúo Nimri y Eva Llorach, porque lo suyo es un *tête à tête* de los que marcan época. Un mano a mano interpretativo tan imprevisible, enigmático y fascinante como todo lo que sucede en la película. Tiene sentido que Eva, como gran revelación que es, se lleve muchas más palabras de elogio de primeras que Najwa. Pero no es de justicia. Porque la una sin la otra no se entenderían, porque resulta mágico que sus interpretaciones dependan tanto la una de la otra, como Violeta (Llorach), para que su vida tenga sentido, depende de Lila (Nimri). Dos tonos de un color que siempre se asocia al dolor son los que dan nombre a las dos protagonistas. Y el personaje de Najwa, torturada, amnésica, oscura, taciturna y en un principio silente, desprende un magnetismo que nos recuerda lo gran actriz que es.

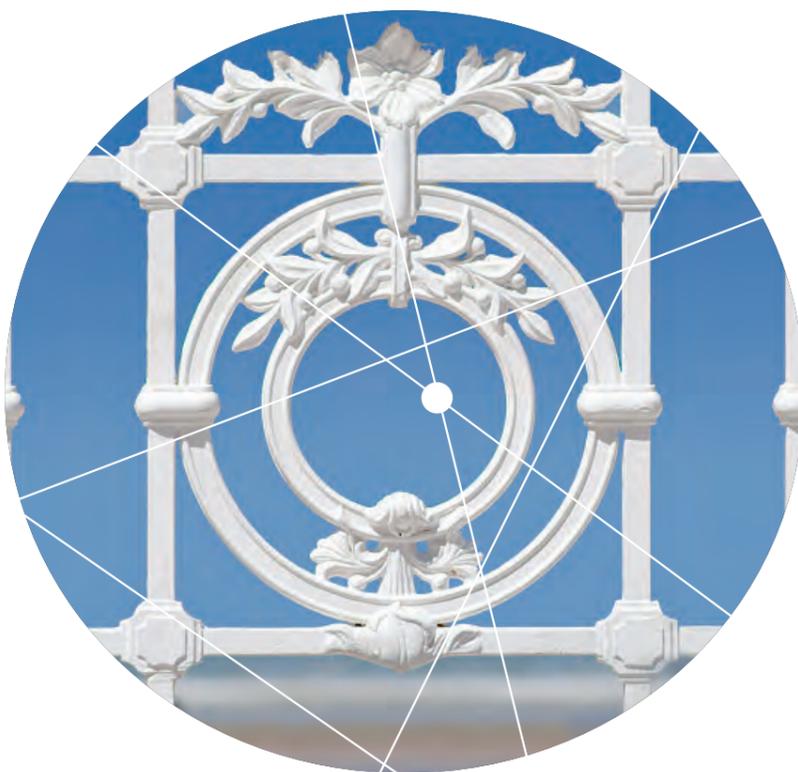
Cómo nos gusta un duelo de mujeres en el cine, y qué grande el que nos ofrece Vermut. Y qué ojo a la hora de contar con Najwa para interpretar a una diva pop que, en el fondo, no siente que lo es. Nunca antes la hemos visto tan frágil, sobre todo ahora que nos viene siempre a la mente su terrorífica Zulema de *Vis a vis*. Aquí el giro es de 180 grados. El buceo en su identidad durante *Quién te cantará* se convierte en un retorcido juego gracias a un director que, como pocos ahora mismo, sabe cómo convertir al espectador en callado cómplice de su juego. Su tercer largo es más transgénero aún que los anteriores, un ejercicio de polifonía –aunque sean dos las voces principales– que huye de lo que consideramos tradicionalmente femenino. Porque las dos leonas que se miran, se reconocen, se atraen y se funden la una en la otra no tienen género definido, cambian en función de lo que les interesa, cantan al son que más les conviene.

En una película que habla de cómo te puede cambiar la vida si luchas por hacer tuya la identidad que sientes como propia, brilla. Najwa, que está también en cines en otro registro –y otra peluca– en *El árbol de la sangre*, de Julio Medem–, te atrapa irremediablemente porque, en el fondo sabes que está jugando contigo. Como Eva Llorach. Como Carlos Vermut. “Procuró olvidarte”, canta en uno de los momentos imborrables de la cinta. Y cuando se encienden las luces sabes perfectamente que nunca vas a olvidarla en *Quién te cantará*. Porque, definitivamente, en la ficción y en la realidad ha renacido una estrella.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLDO.COM



8 rutas para no perderte nada de EUSKADI



Te proponemos *roadtrips* que te llevarán por los rincones más bellos de Euskadi. Descubre lo mejor del litoral e interior vasco a través de rutas planificadas. Conoce en ocho días toda la variedad paisajística y cultural de Euskadi.

Planifica tu ruta entrando en:
www.thebasqueroute.eus.

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

TURISMO, MERKATARITZA
ETA KONTSUMO SAILA

DEPARTAMENTO DE TURISMO,
COMERCIO Y CONSUMO

[PINK BOX]



< OLOR A SOLIDARIDAD

Baobab Collection sigue apoyando la investigación contra el cáncer de mama. Por ello, la casa ha lanzado esta vela que ha bautizado como **Gentleman**. Su perfume combina los olores del ron y el azafrán, una mezcla clásica que resulta perfecta para estos días de otoño. El anterior modelo de la firma, **Women**, también estaba enfocado a la lucha contra esta terrible enfermedad. Por ello, el mejor aroma que puede inundar tu casa es ese, el que huele a solidaridad.

> MOTIVOS PARA BRINDAR

¡Siempre hay algo que celebrar! Y brindar es sinónimo de celebración. **Moët&Chandon** desvela ya su esperada edición de Navidad: una elegante y simbólica botella que da tributo al arte de vivir *a la française*, con un homenaje al patrimonio y la grandeza de los últimos siglos del *champagne*. Por su parte, **Protos Verdejo 2017** ha contado con una crianza durante tres meses. Esto, unido a su característica vendimia nocturna, se refleja en el carácter fresco y equilibrado del vino. 2017, además, ha sido una de las mejores añadas de los últimos tiempos.



< EL ARTE DE SABER COMPRAR

No hay duda de que comprar bien es un arte. Y de eso saben mucho en **Las Rozas Village**, en Madrid, y **La Roca**, en Barcelona. Las mejores marcas a los mejores precios. Pero, además, estos centros de peregrinación del *shopping* apuestan por el arte. Este año, ambos espacios vuelven a apoyar el talento y la creatividad del prestigioso fotógrafo senegalés **Omar Victor Diop**, que recientemente ha expuesto su colección *The Game of Style* en el MoMa de Nueva York. Omar ha sido el responsable de fotografiar las imágenes de la campaña de otoño. *A tu estilo, con estilo*, es el eslogan. Todo un reclamo a la libertad de cada uno a la hora de vestirse.



< ANTE TODO, CUIDA TU PELO

Todos sabemos lo que nos gusta ir a la última. Y el pelo es fundamental para ello. Pero no hay que correr riesgos innecesarios. ¡Nunca! Por ello, Dyson es tu mejor aliado. Acaba de presentar su segunda joya en tecnología de belleza: **Dyson Airwrap**, un moldeador que, gracias a sus diferentes accesorios, es capaz de conseguir diferentes peinados de forma rápida y cómoda, y sobre todo, sin dañar el cabello. Porque, recuerda: siempre a la moda, pero cuidando tu pelo. Esa es la norma número 1.



< ICÓNICA

Llegar a ser icono es algo de lo que muy pocas marcas pueden presumir. **Triumph Motorcycles** lo ha conseguido. La **Street Twin** es todo un referente de los tiempos que corren. Es el modelo 2109, que llega a las tiendas en primavera. El carácter legendario de la casa británica se reencarna en su motor de 900 cc, su facilidad de conducción, su asiento bajo, sus opciones de personalización y su amplio abanico tecnológico orientado al confort y la seguridad. Pero también por sus miles de detalles. Por todo ello, esta moto es, efectivamente, un icono de los tiempos que corren.



CIRQUE DU SOLEIL®



The trademarks Ovo and Cirque du Soleil are owned by Cirque du Soleil and used under license. Design: Bob King Creative Ltd.

A CORUÑA COLISEUM
21 A 30 DE DICIEMBRE 2018

MURCIA PALACIO DE DEPORTES
16 A 20 DE ENERO 2019

CIRQUEDUSOLEIL.COM/OVO

PATROCINADOR OFICIAL



ŠKODA

VENTA DE ENTRADAS:



LIVENATION.ES



[TENDENCIAS]

SHANGAY PARA DAIKIN



“

ADEMÁS DE UN ELEGANTE DISEÑO, MÁXIMA EFICIENCIA Y AVANZADA TECNOLOGÍA, CUENTA CON LA CLASIFICACIÓN ENERGÉTICA MÁS ALTA, A+++

“

REDUCIDAS DIMENSIONES, CON TAN SOLO 189 MM DE FONDO

EL PLACER DE ESTAR EN CASA

No hay nada como sentir el confort de nuestro hogar tras un largo día de trabajo, un verdadero placer en el que la nueva Daikin Stylish puede jugar un papel importante. Esta innovadora unidad de pared de la firma líder en el ámbito de la climatización aúna tecnología y elegancia para hacer de nuestra casa el mejor de los refugios en nuestro día a día.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)

Da igual que el otoño nos traiga olas de frío o nos salpique con días lluviosos, siempre y cuando al llegar a casa sintamos el confort de un verdadero hogar. El descanso después de un día de trabajo o el disfrute de cada habitación durante el fin de semana es aún más satisfactorio si el ambiente de nuestras cuatro paredes es el ideal, y eso lo consigue a la perfección la nueva Daikin Stylish. La compañía líder en el ámbito de la climatización ha lanzado este innovador equipo que cuenta con sensores térmicos y de movimiento, con los que detecta la temperatura de la habitación y distribuye el aire uniformemente por todo el espacio; y gracias al efecto Coanda consigue optimizar el flujo de aire y lograr un clima confortable. Además, su control wifi permite controlar el equipo desde tu propio smartphone o tablet, estés donde estés; su funcionamiento es prácticamente inaudible y su impacto medioambiental es mínimo. ¿Se le puede pedir algo más? Pues sí, y es que Daikin Stylish aúna tecnología y elegancia. Su diseño de reducidas dimensiones y sus esquinas curvas hacen de esta unidad de pared una de las más atractivas del mercado; de hecho, ha sido galardonada con varios premios internacionales. Y es que con la ayuda de Daikin, estar en casa es un auténtico placer.

{ [MÁS INFO EN DAIKIN.ES](#) }



“

SE INTEGRA EN LA DECORACIÓN DE CUALQUIER ESPACIO





**i Sí, quiero
ese VESTIDO!
España**

con **BORIS IZAGUIRRE**

DKISS

Tu canal de TV en abierto

**ESTRENO DOMINGO
11 NOVIEMBRE**

21:00 h

Tus series de DKISS en streaming también en  **Dplay**



TAMARA DE LEMPICKA

TAN SÁFICA COMO DECÓ

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Signo de los tiempos gloriosos que vivimos, he aquí una exposición sobre un gran carácter femenino de principios de siglo que no obvia ninguna de las aristas reales de su personalidad: la de la polaca Tamara de Lempicka, la mujer que marcó una época, de las primeras en ejercer el marketing sobre sí misma a su favor y convertirse en presencia constante del papel *couché*.

Casada dos veces con hombres que le dieron posición y títulos aristocráticos, pero que trabajaron lo justo como para obligarla a retomar la pintura y convertirse en la artista inmensa y comercial que fue, y amante de infinidad de mujeres de su época –desde bailarinas a otras artistas como Chana Orloff–, cultivó tanto el desnudo masculino como el femenino y dedicó una amplia serie de lienzos precisamente a la sensualidad entre féminas, sus “visiones amorosas”, de la que aquí se exhiben al menos dos: *La hermosa Rafaela* (1928) o *Las muchachas jóvenes* (1930), aparte de uno de sus más famosos retratos, *Sa Tristesse* (1923), dedicado una de sus amantes, la poeta Ira Perrot.

En esta muestra, increíblemente pedagógica y muy contextualizada, se exhiben todo tipo de fotografías de esta diva del arte contemporáneo. También imágenes de su piso parisino, modelo del art-decò, y muchísimos objetos de diseño y moda de la época, algunos tan fastuosos como las joyas de mesa del orfebre Alfredo Rovosco, desconocidas en España, o muebles de Gio Ponti. Y se pueden admirar magníficos retratos de su hija Kizette que cimentaron buena parte de su fama. Como numerosas obras pequeñas de todas sus etapas, desde dibujos y bocetos a ilustraciones para revistas de moda como *Vogue* o *Fémina*. Incluso bodegones no tan magníficos, y muy desconocidos, a los que dedicó buena parte de sus años intermedios, cuando el art-decò del que ella fue principal estandarte entró en decadencia.

Sus vivencias resultan igual de fascinantes que su obra, lo que justifica el considerable *display* de memoria personal en esta exposición en Madrid, aunque se echen de menos más pinturas. Claro, con una obra principalmente en manos privadas, Arthemisia y la comisaria Gioia Mori han realizado un trabajo más que sobresaliente, que incluye incluso un descubrimiento: el hallazgo de un retrato de Tamara realizado al rey español Alfonso XIII, uno de sus visitantes habituales en París.

{ TAMARA DE LEMPICKA. REINA DEL ART DECÓ SE PUEDE VISITAR HASTA EL 24 DE FEBRERO EN EL PALACIO DE GAVIRIA (C/ARENAL, 9) DE MADRID }

Rascacielos naturales.





Comunidad
de Madrid



Parque Nacional Sierra
de Guadarrama.

COMUNIDAD DE
MADRID.
VUELVE
A CONOCERME.

[ARTE]



JEAN-MICHEL BASQUIAT

EL VAGABUNDO CONFESIONAL

TEXTO G.E.

Es cuando menos irónico, aunque pase de forma constante, que la historia detrás de un artista resulte más apasionante para el público que su obra. Como la del adolescente –y hermoso– Basquiat, descubierto por Warhol cuando vivía como un vagabundo recién salido del gueto en las calles de Nueva York. Acabaría muriendo, con apenas 28 años, por complicaciones derivadas del sida.

Su vida parecería un cuento de hadas si no fuera porque su condición de vagabundo –homo o bisexual–, y la posterior de artista surgido de la nada, criado en el grafiti y reconvertido en niño mimado de la crítica y la élite neoyorquina, con una carrera de apenas ocho años (de 1980 al 88, fecha de su muerte), parte de una ligera construcción. Porque Basquiat provenía de una familia latina –padre jamaicano, madre portorriqueña– de burgueses adinerados. Dedicó cuerpo y alma a la construcción de una narrativa subcultural, ligada al art-brut, el grafiti, el trazo inconsciente e infantil, la poesía y el arte callejeros y la enajenación visual y discursiva de las drogas, sin obviar una base de crítica social y anti-institucional, con la denuncia del racismo y la violencia subyacente de fondo, que aún hoy resuenan gloriosamente.

En una exposición enorme en París, posiblemente la mejor antológica que se le ha realizado hasta la fecha en Europa, la Fundación Louis Vuitton no ha olvidado nada: once galerías dedicadas por entero al completo de su carrera. Comenzando por sus *Heads* (1981), que se muestran por primera vez en conjunto, también sus colaboraciones con Warhol o muchas obras (desde dibujos o lienzos a piezas monumentales, collages o incluso ediciones) nunca vistas en Europa, como la profética y arrebatadora *Riding with death* (1988). Como los propios responsables de la muestra subrayan, “esta exposición sigue su carrera al completo, arrojando luz sobre su inimitable toque, el uso de palabras, frases o enumeraciones, o sus recursos de poesía hip-hop. A la imagen del hombre afroamericano sometido al racismo, la exclusión, la opresión y el capitalismo, él opone su figura como guerrero y héroe”. Una declaración de intenciones que resume bien su vivencia como el vagabundo que decidió ser.

{ JEAN-MICHEL BASQUIAT SE PUEDE VISITAR HASTA EL 14 DE ENERO EN LA FOUNDATION LOUIS VUITTON (8, AVENUE DE MAHATMA GANDHI) DE PARÍS. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FONDATIONLOUISVUITTON.FR }

EDUARDO ROSA ES INOCENTE

FOTOS
MANUEL BERMÚDEZ

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES
MAQUILLAJE Y PELO SARAH MATÍA
AGRADECIMIENTOS BEMATE (BEMATE.COM)

AUNQUE EN *PRESUNTO CULPABLE* -LA SERIE QUE PROTAGONIZA JUNTO A MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ Y OTROS GRANDES ACTORES Y ACTRICES- PRETENDAN HACERNOS CREER LO CONTRARIO, EDUARDO ROSA ES PURA BONDAD. EL ACTOR SE ENCUENTRA EN UNO DE LOS MOMENTOS MÁS DULCES DE SU CARRERA Y, LEJOS DE ACOMODARSE, PARECE TENER MÁS GANAS QUE NUNCA DE SEGUIR APRENDIENDO.



JERSEY ESPRIT
RELOJ SWATCH

Con la alegría de quien por fin ve los frutos de los años de trabajo, así aparece Eduardo Rosa, que a sus 25 años puede presumir de protagonizar una de las series de la temporada, *Presunto culpable*, junto a actores de la talla de Miguel Ángel Muñoz, Elvira Mínguez o Susi Sánchez.

“Durante el rodaje me quedaba a veces callado y observando cómo trabajaban estos pedazo de actores y actrices”, cuenta emocionado Rosa, como si hablara de un auténtico regalo. “Es algo que he deseado mucho, durante mucho tiempo, y ver que ahora se ha hecho realidad... es alucinante”. No tiene más que palabras de agradecimiento para el equipo de la serie y sus compañeros de reparto, en concreto para Muñoz, de quien dice que ha ejercido de hermano mayor tanto delante como detrás de las cámaras. “Ha tenido grandes detalles conmigo. Ha sido todo un ejemplo de generosidad y humildad”.

El actor interpreta a Javier Arístegui en la ficción de Antena 3, un joven algo rebelde y amante del surf, una afición que le obliga a aparecer en numerosas escenas sin camiseta. “Mis hermanos siempre me preguntan que cuándo voy a hacer una secuencia en la que no enseñe los pezones”, cuenta entre risas. “Pero son desnudos justificados, Javi llega a casa, se quita el neopreno y se tumba en la cama como algo natural”. Eduardo nos cuenta que ya ha recibido “algún que otro piropo, y mira que soy pudoroso”, y que le encanta que alguno de estos halagos venga de parte del colectivo

LGTB. “Por supuesto, además yo soy el primero en participar en el Orgullo o en cualquier actividad de apoyo al colectivo”.

Entre los nuevos proyectos en los que participa esta joven promesa se encuentran la segunda y tercera parte de la *Trilogía del Baztán*, dirigida por Fernando González Molina. En estas películas, basadas en los *best sellers* de Dolores Redondo, Rosa también está rodeado de grandes nombres como Marta Etura, Imanol Arias, Paco Tous y Leonardo Sbaraglia. “No puedo hacer otra cosa que dar las gracias y aprender todo lo que pueda”. Pero a pesar de estas grandes oportunidades, Eduardo intenta mantener los pies en la tierra. “Quiero estar tranquilo, ir paso a paso y disfrutar del momento. Seguiré haciendo cortos con mis compañeros de clase, y también me gustaría mostrar mi vena creativa”.

{ LA SERIE *PRESUNTO CULPABLE* SE EMITE TODOS LOS MARTES EN ANTENA 3 }

“**QUIERO
DISFRUTAR DEL
MOMENTO**”



CARDIGAN DOCKERS
PANTALÓN LOVE MOSCHINO

CARDIGAN DOCKERS
SLIP ES COLLECTION

CAMISETA AUSSIEBUM
CALZONCILLO HAPPY SOCKS



REPORTAJE COMPLETO
CON FOTOS EXCLUSIVAS
EN SHANGAY.COM



DE LOS PRODUCTORES DE
FAST & FURIOUS Y OBJETIVO: LA CASA BLANCA



GERARD
BUTLER

EL GANADOR DEL OSCAR®

GARY
OLDMAN

HUNTER KILLER

CAZA EN LAS PROFUNDIDADES

MILLENNIUM PRESENTA UNA PRODUCCIÓN ORIGINAL FILM PRODUCTION Y RELATIVITY/MILLENNIUM MEDIA/C-BASE PRODUCTION, UNA PELÍCULA DE DONOVAN MARSH. GERARD BUTLER, GARY OLDMAN, "HUNTER KILLER", COMMON, LINDA CARDELLINI Y TOBY STEPHENS. CASTING ELAINE GRANGER. MÚSICA DE TREVOR MORRIS. VESTUARIO CAROLINE HARRIS. DISEÑO DE PRODUCCIÓN JON HENSON. FOTOGRAFÍA TOM MARAIS SASC. MONTAJA POR MICHAEL J. BUTHE. CO-PRODUCTORES GISELLA MARENGO, DANIELLE ROBINSON. CO-PRODUCTORES EJECUTIVOS SAMUEL HADIDA Y VICTOR HADIDA. PRODUCCIÓN EJECUTIVA AVI LERNER, TREVOR SHORT, BOAZ DAVIDSON, YARIV LERNER, DOUGLAS URBANSKI, LATI GROBMAN, CHRISTA CAMPBELL, ARNE L. SCHMIDT, RYAN KAVANAUGH, KEN HALSBAND, KEVIN KING, CHRISTINE OTAL. PRODUCCIÓN POR NEAL H. MORITZ Y TOBY JAFFE. GERARD BUTLER, ALAN SIEGEL, TUCKER TOOLEY, MARK GILL, JOHN THOMPSON, MATT O'TOOLE, LES WELDON. BASADA EN LA NOVELA "FIRING POINT" ESCRITA POR GEORGE WALLACE Y DON KEITH. GUION ARNE L. SCHMIDT Y JANNIE MOSS. DIRIGIDA POR DONOVAN MARSH.

YA EN CINES

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

PACO LEÓN:
**“SE APRENDE
 HACIENDO COSAS,
 SIN MIEDO Y
 SIN VERGÜENZA”**

Tras seis años de trabajo, por fin ve la luz su último proyecto, la serie *Arde Madrid*, que produce, dirige y protagoniza. Un nuevo reto que refuerza la idea de que Paco León es un artista inclasificable. Algo que también quiere que se aplique a su vida.

ENTREVISTA A.G.C. FOTOS JAVIER BIOSCA

De sobra sabemos que a Paco León le tira, y le inspira, mucho la familia. La serie *Arde Madrid* no iba a ser menos. Esta vez ha surgido del deseo de trabajar en un proyecto con su pareja, según cuenta. “Hacía mucho que Anna [Rodríguez] y yo queríamos hacer algo juntos para una televisión de pago, porque veíamos que era donde había que estar”. Toparon con una anécdota que se convirtió en el germen de la serie. “El general Perón fue vecino de Ava Gardner en Madrid. Y mientras él ensayaba el discurso para su vuelta a Argentina, ella le gritaba desde el balcón ‘¡Perón, cabrón! ¡Perón, maricón!’”. Empezamos a investigar todo lo que había detrás de esa relación y de esa dulce vida madrileña que vivió Gardner”.

Protagonizada por Debi Mazar, Inma Cuesta, Anna Castillo y Paco León, entre otros muchos, porque el reparto es amplísimo –sin contar los lujosos cameos–, *Arde Madrid* nos hace viajar a los primeros 60 en Madrid, cuando Ana Mari (Cuesta) y Manolo (León) se tienen que hacer pasar por marido y mujer para entrar a trabajar como empleados domésticos de la diva. Ana Mari, instructora de la sección femenina, llega con una misión encargada por las altas cúpulas del régimen franquista: investigar si en los fiestones que celebra la estrella –casi– diariamente hay mucho comunista, para identificarlos. La

nueva chica de servicio, reprimida –y virgen– se empieza a liberar a raíz de todo lo que ve y vive en esa casa. “Teníamos claro que no íbamos a hacer un biopic, por eso lo contamos todo desde el punto de vista del servicio”.

SHANGAY: ¿Te nace siempre utilizar el humor como vehículo de reflexión?

PACO LEÓN: Para mí nunca es un género elegido, sino una mirada inevitable que me sale cuando cuento las cosas. Buscando la verdad siempre me sale la risa. Incluso me parece más realista una comedia que los dramas afectados.

S: A Ava Gardner la vemos hoy como ejemplo de mujer liberada, mientras que entonces se la tachaba de puta...

P.L.: ¡Putita borracha! Frente a otras estrellas de Hollywood como Marilyn Monroe, que las vemos víctimas de sus adicciones, Ava era una bohemía. Un poco alcohólica, sí, pero hacía lo que le daba la gana. Y si era promiscua y fiestera, lo era por elección propia, era muy consecuente.

S: Como en *Kiki*, los instintos primarios están muy presentes en esta serie...

P.L.: Me parece un tema muy interesante. Queríamos hablar de la intimidad de los personajes. Y lo sexual no solo es lo erótico, también es lo fisiológico. Se habla de masturbaciones, la regla, métodos anticonceptivos...

S: Y el reparto se ha tirado a la piscina contigo...

P.L.: Me siento muy halagado, porque he contado con todos los intérpretes que he querido. Muchos haciendo partes muy pequeñas, como Julieta Serrano, Silvia Tortosa, Melody, Elena Furiase, Eugenia Martínez de Irujo... Incluso con amigos que han venido a hacer figuración, como La Estrella, David Castillo, Eduardo Casanova o Miranda Makaroff. Que también venían a pasárselo bien



"HUNTER KILLER"

AQUÍ UN HÉROE

El director Donovan Marsh se ha inspirado en la novela *Firing Point* de Don Keith y George Wallace para crear *Hunter Killer*, un thriller de acción, ya estrenado en cines, en donde el capitán de submarino estadounidense Joe Glass —interpretado por Gerard Butler— se pone a la cabeza de una brigada de élite de Navy Seals cuya misión es liberar al presidente ruso, que ha sido secuestrado tras un golpe militar. El objetivo final no puede ser más impactante: impedir que estalle la Tercera Guerra Mundial.

GOSMO



"JAMESTOWN"

LAS PRIMERAS COLONIZADORAS

En el siglo XVII, en la salvaje Virginia, se ha establecido la colonia británica de Jamestown, formada solo por hombres. Doce años después, la llegada de las primeras mujeres —obligadas a casarse con quienes han costado su viaje— supondrá una revolución que alterará la vida de los lugareños y provocará un impacto difícil de prever. Tres de ellas serán las principales protagonistas de este interesante drama histórico producido por los responsables de *Downton Abbey*, que se podrá ver a partir del martes 13 de noviembre a las 22h en COSMO.

SOY BASTANTE PUDOROSO, AUNQUE LA GENTE NO SE LO CREA

en esas fiestas que rodábamos, y que nos preocupábamos por que resultaran lo más veraces posible.

S: ¿Por qué te gusta tanto trabajar en distintos medios y formatos?

P.L: Porque me aburro de todo fácilmente, repetirme me cuesta. Quiero mantener una honestidad. No tengo ni idea de nada, y como director tengo un espíritu experimental, se aprende haciendo.

S: ¿Sin miedo?

P.L: Sin miedo y sin vergüenza [risas].

S: ¿Por qué elegiste a Debi Mazar para interpretar a Ava Gardner?

P.L: La encontré en Instagram y tuve una corazonada. Hicimos un casting internacional y vimos a actrices delgaditas y guapísimas con un parecido espectacular, pero no tenían 'noche', la imitaban sin más. Me importaba más encontrar a una actriz que transmitiese su energía que el hecho de que fuese pibón.

S: ¿Y cómo ha sido el trabajo con Inma Cuesta?

P.L: Muy guay. ¡Es que Inma es tan de pueblo! Era un reto coger a la actriz más guapa de España, con una fotogenia impresionante, para hacer de la fea de la serie. Es tan diferente a Debi, tan española. Tenía que parecer al principio impenetrable, seca, y poco a poco se va abriendo, lubricando y sexualizando.

S: La química con ella ha sido muy buena, ¿no?

P.L: Sí, nos hemos hecho muy, muy amigos. De hecho, las escenas más sexuales, que siempre cuestan más, como un polvo que tenemos, daba corte rodarlas. Sobre todo siendo yo el director. Porque tenía que meterle mano a la actriz, y no sabía hasta qué punto...

S: A ti que te vemos siempre tan desinhibido, sorprende que digas que lo pasaste mal rodando una escena de sexo...

P.L: No es que lo pasara mal... Pero es que soy bastante pudoroso, aunque la gente no se lo crea. El pudor no tiene nada que ver con quitarte la camiseta, es otra cosa. De hecho, esa es la explicación a mis despelotes en las redes: para superar complejos y pudores, y empoderarme. Llegas a una edad en la que te das cuenta de que no nunca vas a estar mejor que ahora, así que vamos a celebrar lo que tenemos. Hago por utilizar toda la libertad que tengo.

S: ¿Te están ayudando entonces a empoderarte tus despelotes en redes?

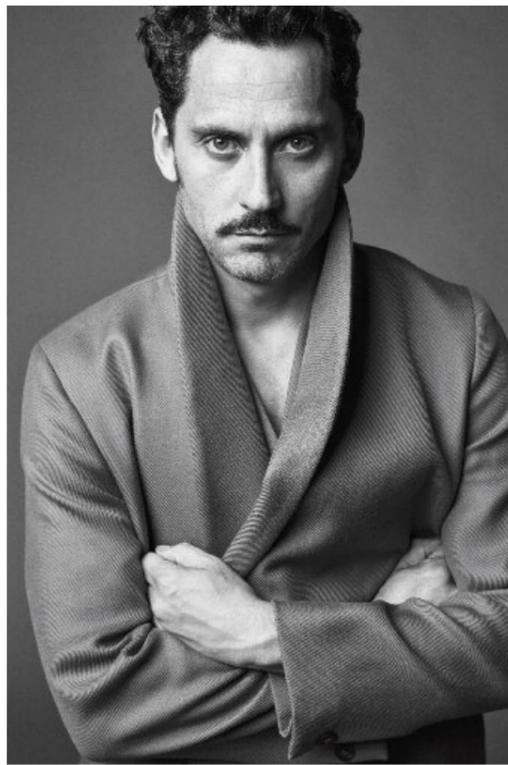
P.L: Sí, pero a ver... ¡que parece que estamos en el colegio! Me indigno con el periodismo del retuit y del "¡se vuelve a desnudar!". Solo me he desnudado una vez, cuando llegué al millón de seguidores en Twitter, ahí sí fui descarado enseñando la chorra. Pero el resto de fotos son sin camiseta, ¿qué despelote es ese? ¿Qué noticia es esa?

LA (R)EVOLUCIÓN SEXUAL

S: ¿Consideras que la revolución sexual es un motor importante del cambio social?

P.L: Claro. Todos los cambios grandes empiezan por los íntimos. Que las personas se liberen y se conecten sexualmente con lo que les gusta contribuye a que, cuando todas lo hacen, den pie a una revolución colectiva.

S: Estamos en un momento en que vuelve a cobrar fuerza el debate sobre si las personas famosas homosexuales, trans y bisexuales están o no obligadas a decir que lo son públicamente. ¿Qué opinas?



P.L: Cada uno es cada uno. Si defendemos la diversidad sexual también hay que defender la diversidad en cuanto a la 'línea editorial' de cada uno. Hay gente más pa' fuera, más pa' dentro, más reivindicativa, menos... Es verdad que los artistas, como personas públicas, tienen una responsabilidad, pero eso no se puede exigir.

S: ¿Cuál es tu actitud personal?

P.L: Esto me lo he planteado mucho. Y estoy muy a gusto habiendo logrado ese término medio entre no ocultar nada, no estar en ningún armario, pero tampoco hablar de mi vida privada. Cuanto menos sepan de ti, en general, mejor; el actor debe conservar cierto misterio... "Ca' uno es ca' uno", yo eso me lo tatuaba [risas].

S: Cuando dices en el programa *Tu casa es la mía* de Bertín Osborne que eres bisexual se monta un revuelo importante...

P.L: Ni siquiera dije "soy bisexual". Estábamos hablando de cómo conocí a mi pareja y lo que conté fue que cuando conocí a Anna tenía novio... ata cabos. Era consciente de la bomba que estaba soltando, y lo quería hacer así, sin entrar al trapo ni hablar más.

S: Hablemos de *La casa de las flores*. ¿Cómo llevaste la polémica que se creó en torno al hecho de que interpretes a una mujer transexual?

P.L: Lo pasé mal, no estoy acostumbrado a verme envuelto en un linchamiento público. Primero, yo estaba de acuerdo con la reivindicación de base: ¿por qué los personajes trans los interpretan actores cis? Por otro lado, conocía las características del proyecto y entendía por qué Manolo [Caro] me llamó a mí para hacerlo: buscaba dar visibilidad, dignificar a ese personaje trans, sacarlo de los estereotipos de marginalidad, mostrar a una mujer triunfadora. De repente, me vi como enemigo de la causa LGTB... ¡y no lo soy!

S: ¿Cambió la situación una vez se estrenó la serie en Netflix?

P.L: Sí, muchos colectivos se pusieron en contacto conmigo para disculparse. Y desde entonces muchas chicas y chicos trans me mandan privados por Instagram agradeciéndome el trabajo, para contarme que se han decidido a iniciar su transición a raíz de ver la serie... Me parece muy importante que los personajes trans estén en el *mainstream*, y bien tratados.

S: ¿Estarás en la segunda temporada?

P.L: Sí, sí. Hubo un momento en que me lo pensé... A raíz de la repercusión de la serie, que ha sido un fenómeno, hay que corresponder a ese éxito. Y la pareja que forman Paulina [Cecilia Suárez] y María José acaba de empezar... Estoy ilusionado con llevar el personaje más lejos, porque para mí fue muy, muy complicado crearlo. Me di cuenta enseguida de que no tenía nada que ver con las parodias que hacía en *Homo Zapping*, que no era ponerte una peluca y ya, que había que darle un tono más realista.

S: Y la segunda temporada de *Arde Madrid*, ¿para cuándo?

P.L: A ver cómo funciona la primera, pero queremos hacerla. Después de la segunda de *La casa de las flores*. Ahora es un momento para mí de segundas partes.

{ LA SERIE ARDE MADRID SE ESTRENA EL 8 DE NOVIEMBRE EN MOVISTAR+. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA Y ACCEDÉ A CONTENIDOS EXCLUSIVOS EN SHANGAY.COM }

• **ES** •
collection



escollection.es

OMAR AYUSO Y ARÓN PIPER LA 'ÉLITE' DE LA FICCIÓN LGTB

La segunda serie española de Netflix, *Élite*, se ha convertido en un fenómeno en todo el mundo. Un éxito que reside en lo poco convencional de sus tramas, entre las que se encuentra la historia de amor entre Omar y Ander, dos adolescentes gays que deben enfrentarse a más de una barrera social y cultural, a los que dan vida los actores Omar Ayuso y Arón Piper.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#) FOTO [MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM](#)

Millones de personas siguen cada uno de sus pasos en Instagram, y otros tantos en todo el mundo han hecho lo mismo con los de sus personajes en la segunda serie de producción española de Netflix, *Élite*, que en apenas unas semanas se ha convertido en uno de los fenómenos del momento. Sin embargo, ninguno de los dos manifiesta ni un atisbo de nervio o presión cuando hablan de ello. Nos referimos a Omar Ayuso y Arón Piper, dos jóvenes actores que, de la noche a la mañana, han alcanzado una popularidad sin apenas precedentes en nuestra ficción. **“Estamos en un estado de constante estímulo emocional. No hay un minuto de vacío mental en el que no estés pensando en esta movida”**, cuenta Ayuso, quien afirma que, a pesar de todo, sigue siendo el mismo de siempre. **“Sí han cambiado ciertas cosas... Ya no voy a discotecas porque me agobia; si tengo que hacer una fiesta, la hago en casa”**. Por su parte, Arón cree que esta exposición le ha causado un efecto contrario: **“Me ha ayudado a estar sereno, a tener los pies en la tierra”**. Si en algo están de acuerdo los dos es en que resulta necesario tener un ancla a la que aferrarse cuando todo se vuelve muy loco. **“Es importante tener un buen colchón emocional”**, y coinciden en que este suele ser su grupo de amigos de siempre.

Su fenómeno fan va más allá del éxito de la serie. Ambos dan vida a Omar y Ander –muchos seguidores ya los han bautizado como ‘Omander’–, dos adolescentes gays de clases sociales distintas que deben enfrentarse a más de una traba para poder estar juntos. **“Trabajamos los personajes como dos chavales a los que les gustan los hombres, punto”**, comenta Arón. **“Forma parte de la trama, pero no es la trama”**, añade Omar, **“nunca lo trabajamos como un conflicto interno, era externo”**. Quizá ahí resida la impresionante acogida de estos personajes por parte del público internacional. **“Nos llegan miles de mensajes al día de chicos y chicas diciéndonos que les hemos ayudado mucho, que les hemos cambiado la vida. Eso es un gusto...”**, dice ilusionado Piper. Esto también conlleva una responsabilidad como personajes públicos. **“En cada entrevista hablo y defiendo el discurso LGTB así como el feminista, pero porque es el que tengo en mi día a día”**, comenta Ayuso. **“Desde que entré a la universidad comencé a informarme acerca del movimiento LGTBQI, de lo que es machismo, feminismo; descubrí qué eran el micromachismo y la microhomofobia, que todos y todas tenemos... Ahora que tengo un papel mediático, lo aprovecho”**. Un discurso que coincide en el tiempo con movimientos de reivindicación y debate social, tal como él mismo recalca: **“Todo lo que ha pasado con la ‘maricones’ es un ejemplo de que la sociedad pide cambio.**



JERSEYS BERSHKA

Es genial que las nuevas generaciones se cuestionen las cosas y empiecen a deconstruirlo todo”. Pero entre tanta buena noticia, también hay algún borrón. En estas semanas, indirectamente, se han convertido en el foco de algunos usuarios homófobos que han atacado a Netflix por difundir tramas como la de sus personajes. **“Es importante que aparezcan estos comentarios homófobos, porque significa que estamos generando debate, levantando heridas. Eso nos reafirma en nuestra tarea”**, aclara Omar.

La homosexualidad no es el único tema sobre el que fija su objetivo *Élite*; a lo largo del desarrollo de los interrogatorios de todos los sospechosos de un crimen del que poco se sabe, encontramos tramas que navegan sobre la islamofobia, el poliamor o incluso la desestigmatización del VIH. **“Nos podrían haber dado por todos los lados, pero ha quedado algo muy digno y muy real, no hemos frivolidado”**, dice satisfecho Ayuso. **“Pasamos mucho tiempo hablando con Ramón Salazar y Dani de la Orden [directores de la serie] acerca de cómo íbamos a tratar todos los temas, y eso nos hizo trabajar con mayor seguridad”**, añade Piper.

No existe la receta del éxito, pero si la hubiera debería estar muy cerca de las pautas que se han seguido para crear esta serie. Ninguno de los dos actores sabe cuáles han sido las causas certeras de este boom, aunque

es evidente que el tratamiento ejemplar de problemáticas hasta hace poco tabú ha marcado la diferencia. **“La esencia está en la historia en sí, en la profundidad de lo que se cuenta, en la dignidad representativa con la que se refleja todo. También en los personajes, que podrían haber caído en el cliché pero han ido más allá”**, opina Omar. Lo que está claro es que todo el mundo habla de *Élite*, un éxito que ha dado lugar a la confirmación de una segunda temporada, de la que ninguno de los dos protagonistas sabe aún nada. **“A mí me gustaría que nuestros personajes tuviesen alguna bronca”**, propone Arón. **“Yo quiero que exploten, que se vuelvan locos, que vayan a extremos”**, añade Omar. Y, puestos a pedir, cuando se les pregunta por algún fichaje deseado para la nueva tanda de episodios, Omar lo tiene claro. **“Me encantaría que Najwa Nimri fuese quien le pasa la droga a mi personaje, y tener un enfrentamiento chungo con ella...”**.

{ LA SERIE ÉLITE ESTÁ DISPONIBLE EN NETFLIX }

Paramount
NETWORK



WACO

¿SUICIDIO O ASESINATO?

LA MINISERIE
DEL MOMENTO

ESTRENO EN TV
LUNES 3 DE DICIEMBRE 22:15

#WACOALDESCUBIERTO

Paramount

EN PORTADA

“BOHEMIAN RHAPSODY”, HISTORIA DE UNA LEYENDA

Rami Malek y Gwilym Lee visitaron nuestro país para explicar el orgullo y responsabilidad que ha supuesto dar vida y voz a Freddie Mercury y Brian May, respectivamente, en *Bohemian Rhapsody*, el esperado biopic de los icónicos Queen. Una historia que, por encima de todo, es una celebración de la vida y de la música.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA

Era 13 de julio de 1985. Más de 74.000 almas abarrotaban el estadio londinense de Wembley, esperando a los artistas más consagrados del pop de la época. Todos se reunían para luchar contra el hambre en África en Live Aid, uno de los eventos musicales más recordados de la historia, que reunió a casi 2.000 millones de espectadores ante el televisor. Antes de que cayera la noche sobre el Big Ben, irrumpiría en el escenario como una exhalación Freddie Mercury, con sus Adidas blancas de rayas negras, brazalete de pinchos en el bíceps, prominente bigote, vaqueros decolorados más allá del ombligo y camiseta de tirantes blanca que estilizaba su tonificada figura, esa que el sida iría deteriorando hasta acabar con su vida seis años después. Cuando alcanza el piano después de agitar a las masas, Mercury hincha la vena característica de su cuello y comienza a entonar *Bohemian Rhapsody*: de los minutos más mágicos de Queen y de la historia del rock en vivo.

El título de ese himno es también el del biopic de la banda más icónica del siglo XX; un enorme proyecto que ha disparado las expectativas de seguidores y neófitos. Por encima de todas las curiosidades, nos interesa saber cómo se propuso recrear Rami Malek al *frontman* más extravagante de la historia. “No sabía por dónde empezar”, confiesa. “Freddie Mercury es un personaje único, no sabía si iba a ser capaz de moverme como él, hablar como él... Porque nada iba a estar coreografiado, todo en él era espontáneo”. Recuerda una espartana preparación que no solo se limitó al apartado físico. “También estuve atento a todas sus inseguridades, cómo tapaba su dentadura en cada entrevista, cómo suplía sus carencias...”. El actor estadounidense apareció en la sala de proyecciones de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de Madrid, después del primer visionado de la película en nuestro país, junto a su compañero Gwilym Lee, que da voz –y guitarra– al otro gran estandarte de Queen, Brian May. “Es el tipo más humilde que he visto, ya el primer día de grabación vino a darme un abrazo. Un día me gritó ‘come on Gwilym’, y sin duda lo más guay que me ha pasado jamás [risas]. Tener su bendición me quitó toda la presión, sin su apoyo habría sido imposible”, recuerda sobre sus conversaciones con la leyenda de pelo leonino, atento e involucrado.

Bohemian Rhapsody narra el ascenso al estrellato de Queen, desde el empeño de Mercury en lograr el éxito hasta las dificultades que se encontraron en el camino. Dirigida por el director abiertamente bisexual, Bryan Singer, compila dos décadas de luces y sombras, que tienen como gran protagonista al Mer-

cury más humano, y que culminan en el concierto antes mencionado. La recreación de Live Aid copó los primeros días de la grabación del film. “Una manera muy sencilla de empezar, ¿verdad? Era escalofriante, porque la primera toma literalmente consistía en salir corriendo desde el *backstage* al escenario. Así que el temor que se ve en los personajes es muy real, yo sentía por dentro que éramos una banda de verdad”, recuerda Gwilym Lee. “Pensé que mis rodillas no aguantarían..., y creo que no podría volver a hacerlo”.

Era imprescindible poner el foco en el lado más íntimo de Mercury. Originario de Zanzíbar, desde joven comienza una revolución interior donde, además de renegar de sus raíces y modificar nombre y apellido, su identidad sexual –y cómo la vivió– juega un papel determinante. También en *Bohemian Rhapsody*, donde se muestran sus excesos –que en ocasiones perjudicaron su carrera, y provocaron que contrajera VIH–. Lo explica Rami Malek así: “La suya fue una tremenda, y continua, búsqueda de su propia identidad, en una época en la que no se hablaba de la sexualidad como ahora. Lo bonito de su historia es que fue quien quiso, no se escondió en ningún momento. ‘It’s just me, darling’, repite varias veces en la película. Eso me encanta de él”. Lee va un paso más allá y destaca su figura como gran referente LGTB, y parte del éxito de Queen. “También es algo a lo que recurren como banda, cantan al diferente. Un hombre emigrante y gay, en aquella época, que celebra su singularidad... Eso a la gente le encantaba, y potenciaba la fuerza de la banda y de su música”, asegura.

Cierto es que en muchas de las letras de Queen hay un sentimiento inclusivo y diverso, un deseo de querer integrar al público. “La película es un constante homenaje a su música, que conectaba con todo el mundo, fueses el más *cool* o un crítico. Y muchas de sus canciones eran una auténtica celebración de la vida, mira *We will rock you*”, explica Lee. Malek desvela una de las claves para que su recuerdo sea imborrable y jamás caduque. “Todos eran bienvenidos en su mundo. No solo hacían música para ellos, necesitaban compartirla. Las letras de Freddie indican cómo necesitaba desesperadamente amor, y ese sentimiento lo traspasaba a su música”.

{ BOHEMIAN RHAPSODY SE ESTRENA EL 31 DE OCTUBRE EN CINES. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }



SIEMPRE CREANDO

“Queen siempre han sabido adaptarse a los nuevos tiempos; no han permanecido leales a un tipo de música, siempre han experimentado con sonidos y estilos. Quién sabe con qué productores o DJs querría colaborar ahora Freddie si siguiera entre nosotros”, declaraba Gwilym Lee en su reciente visita a Madrid.



DE VIVA VOZ

No echar de menos la voz de Mercury era uno de los grandes retos de Malek, pero el hecho guardaba un pequeño truco que nos desvela. “En gran parte es su voz. Se me dijo que iba a cantar yo por momentos, pero no sabía cuándo. Encontraron la manera correcta de que sonase bien, y yo me he beneficiado mucho de ello”.

UNA CARTELERA LLENA DE SECRETOS

Identities ocultas, robos, engaños, acción y muchos secretos. Estos son los ingredientes de dos de las películas más esperadas de este otoño, thrillers que nos presentan dos historias muy diferentes entre sí, pero con la mentira como telón de fondo. Un descenso a las tinieblas que en *Viudas* sigue los pasos de cuatro mujeres sin nada que perder, y en *Malos tiempos en El Royale* une a siete desconocidos en un lugar inhóspito en donde nada es lo que parece.

TEXTOS DANIEL RÓDENAS



“VIUDAS”

Hasta tres premios Oscar, un Globo de Oro o un premio BAFTA cosechó *12 años de esclavitud*, la anterior película del director británico Steve McQueen, quien se rodea ahora de un reparto en el que, indiscutiblemente, las mujeres llevan las riendas. *Viudas* rescata la misma historia que ya se llevó a la televisión en la serie homónima creada por Lynda La Plante en el año 1983, en la que cuatro mujeres sin nada en común –interpretadas por Viola Davis (*Fences*), Elizabeth Debicki (*El gran Gatsby*), Michelle Rodríguez (*Avatar*) y Cynthia Erivo en uno de sus primeros papeles protagonistas– deciden unirse tras el asesinato de sus maridos durante un robo. Colin Farrell y Liam Neeson encarnan a dos de estos ladrones que, tras fallecer en ‘acto de servicio’, dejan a sus esposas viudas, y entre la espada y la pared.

Las protagonistas de este frenético thriller deberán hacer frente a las mentiras que las han rodeado durante toda su vida y explorar su lado más oscuro para poder salvar a la familia que les queda. Un estudiado plan será la única vía para recuperar el dinero que sus maridos robaron a un importante criminal, el mismo que ahora amenaza sus vidas. Se adentran así en un juego en el que tendrán que poner toda la carne en el asador para perpetrar este robo, el único modo de comenzar un nuevo camino.

La firma de McQueen se ha convertido ya en un sello de calidad en cuanto al séptimo arte se refiere. Sus tres primeros títulos, *Hunger*, *Shame* y la mencionada *12 años de esclavitud*, forman parte de las mejores películas de la década. Un lugar que *Viudas* ocupará muy probablemente este 2018.

{ VIUDAS SE ESTRENA EL 30 DE NOVIEMBRE EN CINES }

“MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE”

El autor de una de las cintas de terror más originales de los últimos años, *La cabaña del bosque*, regresa seis años después con su segundo largometraje como director, en el que deja a un lado su óptica más sangrienta, propia del género *slasher*, para centrarse en un suspense más clásico e hipnótico. En *Malos tiempos en El Royale*, el estadounidense Drew Goddard se ha rodeado de grandes nombres del cine para viajar a finales de los años 60 y narrar, con ritmo frenético, el inquietante encuentro de siete desconocidos en el hotel ruinoso que da nombre a la película, cuya *premiere* mundial tuvo lugar en la última edición del Festival de San Sebastián.

Chris Hemsworth (*Thor*) –quien repite con Goddard tras su ópera prima– interpreta al líder de una secta, el ganador del Oscar Jeff Bridges (*Corazón rebelde*) da vida a un sacerdote, Jon Hamm (*Mad Men*) se pone en la piel de un aparentemente inocente vendedor de aspiradoras, Dakota Johnson (*50 Sombras de Grey*) encarna a una criminal a quien acompaña su hermana menor. Ente ellos también se encuentra el único empleado del hotel, y la séptima sospechosa de los hechos que acontecen en el El Royale es una cantante interpretada por Cynthia Erivo, que este mes hace doblete en la cartelera, pues también es una de las protagonistas de *Viudas*. Cada uno de ellos esconde secretos con los que oculta su verdadera identidad. En el transcurso de la noche, todos tendrán una última oportunidad de redención, al menos antes de que la red de engaños se desmorone y se desvele la verdad que esconde este inquietante lugar, que los llevará a todos a las puertas del infierno.

{ MALOS TIEMPOS EN EL ROYALE SE ESTRENA EL 16 DE NOVIEMBRE EN CINES }

CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL

ELOGIO DE LA PEREZA

Texto y dirección
Gianina Cărbunariu

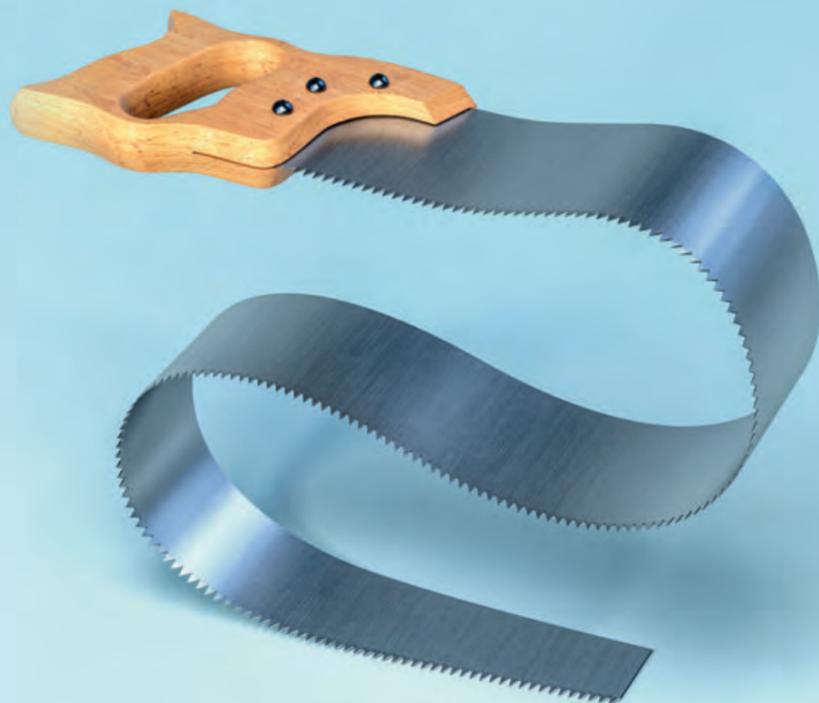
21 noviembre — 16 diciembre 2018
Teatro Valle-Inclán

Producción CDN



entradasinaem.es
902 22 49 49

cdn.mcu.es
@centrodramatico



EL MAGO

Texto y dirección
Juan Mayorga

23 noviembre — 30 diciembre 2018
Teatro Valle-Inclán Sala Francisco Nieva

Coproducción CDN, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance y García Pérez Producciones



GARCÍA-PÉREZ



UN BAR BAJO LA ARENA

Texto José Ramón Fernández
Dirección Ernesto Caballero

28 septiembre — 25 noviembre 2018
Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

Producción CDN



Dirección CDN
Ernesto Caballero



“I HATE NEW YORK” PURO ACTIVISMO TRANS

Durante diez años, Gustavo Sánchez ha estado documentando la escena trans underground de Nueva York, y el resultado es un documental protagonizado por cuatro artistas, ejemplos de diferentes maneras de entender el activismo trans, cuya actitud ante la vida resulta tan reveladora como inspiradora.

TEXTO [A.G.C.](#)

Estamos ante un relato conmovedor e íntimo del cineasta Gustavo Sánchez de Amanda Lepore, Sophia Lamar, Chole Zubdilo y T de Long. Sin más medios que una cámara Sony Handycam 1080, se lanzó hace una década a investigar un mundo que rara vez trasciende más allá de quien lo vive. Un universo alejado del *mainstream* de la Gran Manzana poblado por artistas y activistas que buscan hacer frente al sistema tanto con su discurso como con su arte o incluso con su cuerpo.

Gustavo Sánchez se adentra en un universo nocturno en el que los clubs se convierten en púlpitos de filosofías de vida necesarias para comprender la evolución de la comunidad LGTBI en los últimos años. Estos/as cuatro protagonistas nunca han buscado convencer a nadie de lo que sienten, sino compartirlo en ejercicios radicales de libertad que, gracias a este documental, han quedado inmortalizados para la posteridad.

Más allá de la euforia asociada a las salidas nocturnas, el punk, las pelucas y la pluma, *I Hate New York* deja un poso agri dulce porque comprobamos que hay una escena en la que los epicentros de diversión son también focos de un activismo que no siempre resulta gratificante de primeras para quienes lo defienden, pero que sigue siendo extremadamente necesario.

« I HATE NEW YORK SE ESTRENA EL 9 DE NOVIEMBRE EN CINES. MÁS INFORMACIÓN SOBRE EL DOCUMENTAL EN [SHANGAY.COM](#) Y EN [IHATENEWYORKMOVIE.COM](#) »



PURA LIBERTAD

Hay que aplaudir el esfuerzo de Gustavo Sánchez por visibilizar, de un modo íntimo y nunca visto, el arte y las experiencias vitales de artistas como Amanda Lepore [fotografiada arriba con él] o Sophia Lamar [dcha.].



Aspira a lo más alto, aspira a [Masaltos.com](#)
Aumenta tu estatura 7 cm de manera discreta

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto



Visita [www.masaltos.com](#)
y consigue tu descuento
con el código 90210

[masaltos.com](#)

LORENZO FERRO:
**“¿CUÁNTA GENTE FINGE SER
 ALGUIEN QUE NO ES?”**

La irrupción de este joven argentino es fulgurante. ‘Toto’ –como le apodan cariñosamente– protagoniza junto a Chino Darín *El ángel*, un drama cargado de homoerotismo producido por los hermanos Almodóvar y elegido para representar al país sudamericano en los Oscar y en los Goya.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#) FOTO [MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM](#)

Un joven de aspecto inofensivo llamado Carlos Robledo Puch acabó convirtiéndose en el mayor psicópata de la historia de Argentina durante la década de los 70, después de matar a once personas en apenas dos años. Una historia que inspiró a Luis Ortega para dirigir *El ángel*, aunque no ha pretendido recrearla fielmente. “Luis agarró el personaje y le metió experiencias propias, hizo una ensalada con ambas vidas y las combinó con momentos que no vivieron ninguno de los dos”, explica entre risas el imberbe y debutante Lorenzo ‘Toto’ Ferro, protagonista del film junto a Chino Darín, que prácticamente pasó de las aulas a acaparar los flashes y acumular estupefantes críticas por su interpretación. La forma de encarar su personaje, con Robledo Puch todavía en la cárcel, fue peculiar. “Hubo un momento en que estaba empecinado en conocerle, pero después me di cuenta de que era mejor ir por otro lado. Eso me hizo más libre para jugar”.

Elegida para representar al país sudamericano en los Oscar y producida por los hermanos Almodóvar, destaca –además de por su estética chic y la capacidad para pintar de rosa una época traumática– por la química homoerótica entre la

pareja protagonista, que se gestó detrás de las cámaras. “Chino me llevaba casi todos los días a casa. A raíz de ese vínculo pudimos pasar a la acción; fumábamos en los cortes entre secuencias, mientras ensayábamos decíamos ‘ahora yo te toco el culo’... Había una confianza que evaporó cualquier miedo. Igual que hay situaciones que surgen sin explicación”, recuerda.

Esa amistad tan especial está presente en toda la película, que intercala momentos muy sensuales con algún episodio homófobo que vivió el personaje que interpreta Ferro, y que para ‘Toto’ deja una reflexión. “En ese momento, ser maricón estaba peor visto que ahora. Ellos son dos modernos, y aunque el personaje de Chino lo parece menos, luego tiene incluso sexo oral con otro hombre... ¿Cuánta gente finge ser alguien que no es?”. Y añade: “También hay un punto de admiración, del fuerte defendiendo al chiquito: es difícil de etiquetar. Es genial que la gente se pueda ver representada; yo no he tenido un amor así”.

EL ÁNGEL SE ESTRENA EL 31 DE OCTUBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#)



JEFF BRIDGES

CYNTHIA ERIVO

DAKOTA JOHNSON

JON HAMM

CAILEE SPAENY

LEWIS PULLMAN

Y CHRIS HEMSWORTH

SIETE EXTRAÑOS

SIETE SECRETOS

UN MISMO LUGAR

MALOSTIEMPOS EN
El Royale

16 DE NOVIEMBRE EN CINES



GIANINA CĂRBUNARIU **PIENSO, LUEGO EXPERIMENTO**

La dramaturga rumana estrena -bajo el paraguas del CDN- *Elogio de la pereza*, un texto que ha terminado de escribir durante los propios ensayos. Una profunda crítica sobre el mercado laboral actual y el sistema capitalista occidental, que nos obliga a producir sin descanso y coarta la necesidad de detenernos a reflexionar sobre lo verdaderamente importante.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#)

SHANGAY: ¿Cómo se lleva a cabo este proceso de creación experimental sin que te pueda la presión?

GIANINA CĂRBUNARIU: Acostumbro a trabajar así. Es un proceso que no empieza con un texto y lecturas alrededor de una mesa, sino que se trabaja a partir de una idea. En este camino siempre me rodeo de los actores, escenógrafos y artistas visuales que participan conmigo en esta investigación. Luego volvemos a la sala de ensayo y hablamos sobre el material recogido. Desde el principio de la preparación improvisamos mucho, intentamos encontrar un lenguaje común. Después de la preparación, cerramos el concepto y elaboramos la ficción.

S: ¿Qué conclusión extraes de toda esta labor de investigación?

G.C: Para la documentación inicial solo hubo siete días, un proceso más comprimido de lo habitual. Me ha sorprendido de manera muy positiva el trabajo profundo de documentación realizado por los actores, que ha constado de aproximadamente 60 entrevistas. Me interesa todo lo relacionado con el trabajo, ya que tiene mucho que ver con la obra, y me sorprenden las similitudes que hay en muchos países de Europa relacionadas con los cambios en el mercado laboral. Y cómo actúan los jóvenes al entrar en él, con condiciones cada vez peores, lo que les vuelve mucho más vulnerables. Lo bueno es que la presión es tan grande que tal vez obligue a dar una respuesta necesaria.

S: ¿Qué pretendes reivindicar con el título de la obra? Puede llegar a sonar incoherente...

G.C: ¿Por qué incoherente? Depende de a qué época nos refiramos... En el siglo XX está claro que la pereza fue demonizada. Es impactante, vivimos unos tiempos donde ya no hay tantos tabúes, pero la pereza sigue siendo uno. Si hablamos del siglo XIX, existe un ensayo de Paul Lafargue, *El derecho a la pereza...* No somos los primeros en preguntarnos sobre ella, la industrialización nos obliga a hacernos algunas preguntas y no supeditar todo al trabajo. Ahora los límites entre el trabajo y el tiempo libre se están difuminando.

S: ¿Por qué en la actualidad tenemos esa sensación frenética de querer 'ocupar' todo nuestro tiempo libre?

G.C: El tiempo libre también está visto como una parte más de la productividad, y debe usarse para descansar y ser más eficaces. Desde hace dos siglos nos han inducido este miedo. Si miramos a los artistas, nos damos cuenta de que cuando no hacen nada... ese es justo el momento de máxima creatividad. La pereza tendría que ser un privilegio para todos, porque significa tiempo para pensar

“
**SOMOS UNOS
FASCISTAS
CON NOSOTROS
MISMOS**
”



VÉRTIGO

Además de escribir y dirigir la obra, Cărbunariu ha tenido que lidiar con la inquietud de los actores. “Fue muy intenso porque tuve que formarles para este tipo de trabajo. Se sentían inseguros, confusos..., pero conmigo no se preparan las escenas después de una semana de lectura”.



sin obligación, con el que se disfruta de vivir en este mundo. Al fin y al cabo, hay una locura por autoimponerse todo esto; somos unos fascistas con nosotros mismos.

S: ¿Hay solución para el problema que planteas?

G.C: Existe, relacionada con el derecho a trabajar no más de ocho horas, algo que tenían nuestros padres pero que nosotros estamos perdiendo. En el lugar donde debería haber tres personas, ahora solo hay una, y por eso otras no tienen empleo. Un correcto reparto, donde cada uno trabaja tres o cuatro horas al día, sería lo ideal, y eso es algo que ya se expone a finales del siglo XIX, o en la revolución social de 1968. Así la gente también viviría, porque el trabajo únicamente debe representar una parte de la vida, y cada vez invade más el territorio del resto de cosas importantes.

S: ¿Te preocupa la dirección socio-política que está tomando Europa? En España se supone que sabemos disfrutar de la vida...

G.C: He notado que en Madrid aún hay gente disfrutando en una terraza, tomando el sol y bebiendo. El clima también cuenta, y es positivo. Lo que veo en el mundo me crea ansiedad y preocupación. Y mirando lo que está pasando en Italia, no hay demasiadas razones para ser optimista. Está triunfando un discurso antihumanista, homófobo, racista, clasista... Es durísimo y sorprendente.

{ **ELOGIO DE LA PEREZA SE REPRESENTA HASTA EL 16 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL EN MADRID** }

LA NUEVA SERIE DEL CREADOR
DE *CHICAGO FIRE* Y *CHICAGO MED*

TNT

FBI

FBI

ESTRENO
FBI

Jueves 8 noviembre 22:15



Canal disponible en Movistar +, Vodafone TV, Orange, Telecable, Sky, R, Euskaltel y Bein Connect

FUERA TABÚES EN “BELLAS Y BESTIAS”

David Carrillo produce y protagoniza –junto a José Ygarza– esta comedia atípica y frenética, que aborda problemáticas de rabiosa actualidad en clave de humor. Ambos sacan las garras para reivindicar un teatro sin prejuicios.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA

FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

Miedo al fracaso, vértigo a la pérdida de reputación y presión por mantener tu estatus: rasgos que puede llegar a experimentar un actor después de saborear las mieles del éxito. “Después de ganar mucho dinero de niño, sufrí un bajón. Hay que reinventarse y buscarse la vida, al final nunca me ha faltado el aplauso porque siempre me he subido a un escenario. ¡Es que nuestro trabajo no solo es salir en televisión!”, explica David Carrillo, exprodigio de la factoría Disney y *alma mater* de *Bellas y bestias*, la obra de teatro que produce y protagoniza junto a José Ygarza, y que precisamente trata esta problemática.

La historia, en clave de comedia negra frenética, narra el descenso a los infiernos de Alicia Castro, una actriz olvidada y arruinada. La obra arranca con una

nueva decepción profesional que se niega a aceptar, y decide mentir para que nadie sepa que la han rechazado para un papel. Su novio Marco –interpretado por Ygarza–, “un tipo duro que tiene una máscara, como todos los demás personajes”, anda por allí junto a Antonio, un cantante gay en el armario por miedo a que decirlo abiertamente le perjudique en su carrera. A Carrillo, encargado de darle vida, le hierve la sangre con este tipo de actitudes: “No seré yo quien saque del armario a nadie”, dice entre risas. “¿Por qué algunos artistas gays componen hablando en femenino con la intención de vender discos a las chicas? Me parece una hipocresía, y tiene que ver mucho con mi personaje, al que le sale una marica muy mala cuando toca”. Y añade: “Como fan, es absurdo pensar que algún día te vas a follar a tu ídolo. Como mucho, lo que hacen es masturbarse pensando en él... A los *millennials* les da igual la sexualidad de sus ídolos”. Ygarza echa más leña al fuego. “También depende del seguimiento que hagas y cómo lo vivas; hay cantantes que me encantan..., y les echaría un polvazo”.

Bellas y bestias también es un espacio para tratar temas sin tabúes y total libertad. “Hablamos de drogas, de relaciones humanas complicadas... Ahora que en general todos nos autocensuramos más que antes, es muy valiente la forma en la que lo contamos”, explica Carrillo, que reconoce haber tenido que sacar las garras antes del estreno mientras compaginaba todas sus labores en ella. Ambos usan para definirla el término ‘comedia femenina’. “Reflexionamos sobre lo que pasa con las actrices que llegan a una edad. Estoy harto de ver un galán con una tía buena, él con 57 años espantoso, y ella tiene que estar divina”. Queda claro que ante la discriminación y la desigualdad, a ambos les hierve la sangre. ¿Algo más que les despierte la bestia que todos llevamos dentro? Carrillo lo tiene claro: “Las drogas, que a muchos les hacen perder los papeles, aunque a mí me sientan fenomenal. En la obra sacamos el bote de GHB y el público gay se mea... Otra crítica con trasfondo: ¡mariquitas, no os drogáis tanto!”.

{ BELLAS Y BESTIAS SE REPRESENTA LOS JUEVES EN EL TEATRO REINA VICTORIA (CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 24) DE MADRID }

DAVID CARRILLO (IZDA.) Y JOSÉ YGARZA, CON CAMISAS WRANGLER



NEWS

CHRISTOPHER BOONE Y SU MUNDO

“Me llamo Christopher John Francis Boone. Me sé todos los países del mundo y sus capitales, y todos los números primos hasta el 7507. Me gustan los perros. Uno siempre sabe qué está pensando un perro. Tienen cuatro estados de ánimo: contento, triste, enfadado y concentrado. Además, los perros son fieles y no dicen mentiras porque no hablan”. Cómo no identificar estas líneas con *El curioso incidente del perro a medianoche*, la aplaudida novela de Mark Haddon cuya adaptación teatral ya es una realidad en el madrileño Teatro Marquina. Protagonizada por Álex Villazán, narra el viaje interior de un joven con síndrome de Asperger, que en un diálogo consigo mismo nos descubre la dificultad de la vida diaria y su especial relación con los demás personajes.



4DENTAL

M A D R I D

ABRIMOS DE LUNES A SÁBADO
NO CERRAMOS AL MEDIODÍA



DISPONEMOS DE TODAS LAS ESPECIALIDADES A DIARIO. CINCO GABINETES EN EL CENTRO DE MADRID PARA PODER DARLE SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS BUCODENTALES DE NUESTROS PACIENTES. ODONTOLOGÍA DE CALIDAD A UN PRECIO MÁS QUE ASEQUIBLE.



ORTODONCIA
IMPLANTES
ESTÉTICA DENTAL



PERIODONCIA
CIRUGÍA ORAL
ENDODONCIA



LIMPIEZA DE DIENTES Y BLANQUEAMIENTO DENTAL COMPLETO

INCLUYE: LIMPIEZA CON ULTRASONIDOS, 2 SESIONES EN CLÍNICA CON LUZ Y REFUERZO DE GEL PARA CASA, TÉCNICA EFECTIVA CON UN 99% DE ÉXITO EN TODOS LOS CASOS (SÓLO LIMPIEZA 30€)



IMPLANTE DENTAL COMPLETO

El tratamiento incluye: Implante + aditamento protésico + corona (diente) + todas las pruebas radiológicas, revisiones y garantía.

799€
TRATAMIENTO COMPLETO

ORTODONCIA DE ZAFIRO TRANSPARENTE

TODO incluido en el tratamiento: Estudio + fotos + modelos + colocación superior e inferior, todas las revisiones y urgencias. Y ni un céntimo más por todo el tratamiento

2.199€
TRATAMIENTO COMPLETO



C/ SAN MATEO 8, LOCAL. 28004 - MADRID
GRAN VÍA TRIBUNAL

TELÉFONOS DE CITAS:
910092205 · 658109125 · 691623284



WWW.4DENTALMADRID.ES
CITASGRANVIA@4DENTALMADRID.ES

f 4DENTAL MADRID GRAN VÍA @ 4DENTALMADRID

Teatro de la Luz Philips
GRAN VÍA



EL JOVENCITO
FRANKENSTEIN
UNA COMEDIA MUSICAL DE **MEL BROOKS**

LIBRETO ORIGINAL
MEL BROOKS Y THOMAS MEEHAN

MÚSICA Y LETRAS
MEL BROOKS

DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA ORIGINALES
SUSAN STROMAN

DIRECCIÓN Y ADAPTACIÓN DE GUIÓN Y LETRAS
ESTEVE FERRER

ESTRENO MARTES 13 DE NOVIEMBRE

UNA PRODUCCIÓN DE



YA PUEDES COMPRAR TUS ENTRADAS EN
ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM

Smedia

PHILIPS

COLABORA

SE2

NEWS



M.I.A.

SU AUTENTICIDAD, DOCUMENTADA

La fuerza de su música está fuera de toda duda. La intensidad de su vida, también. Si no conoces su biografía, a partir del 16 de noviembre lo tienes fácil: se estrena en cines –por tiempo limitado– el documental *MATANGI / MAYA / M.I.A.*, dirigido por Steve Loveridge. Un fascinante retrato íntimo de la artista y activista de Sri Lanka en el que aparecen desde Spike Jonze a Kanye West. Imprescindible.



MARIAH CAREY

AVISO: REGRESA EN PLENA FORMA

Las grandes artistas son las perseverantes. Las que siguen su camino sin importarles lo que digan de ellas –incluso riéndose de lo que leen y escuchan–, olvidándose de las modas, peleando por su propio estilo. Gracias a esa manera de actuar y vivir, Mariah Carey lleva décadas en su trono, como un gran referente, que abrió un camino que han seguido infinidad de artistas, fusionando r'n'b y hip-hop con el pop melódico más clásico. Por supuesto, ha tenido sus altibajos, artísticos y comerciales, y de ellos ha salido principalmente reforzada. Ahora vive un momento muy dulce. En este final de 2018 coincide el lanzamiento de su decimoquinto álbum, *Caution*, y su gira navideña europea. No está nada mal a nivel de exposición, que además aumentará notablemente en 2019. Recién anunciada como supercoach en *The Voice*, continuará con su residencia en Las Vegas y ha anunciado gira mundial para presentar su nuevo proyecto. Tenemos Mariah para rato, de eso no cabe duda. Sus fans, que forman la denominada #lambily, no pueden estar más felices.

La renovada relevancia de Mariah Carey no llega sola. También Janet Jackson, por ejemplo, vive un momento dulce. Otro ejemplo de personalidad artística y de perseverancia a prueba de décadas. Es bonito ver que estas estrellas que acumulan décadas de experiencia a sus espaldas han logrado enganchar a público de nuevas generaciones, que no necesariamente han crecido con ellas. Es importante que artistas como Mariah, que superan tranquilamente los cuarenta –cumplirá en dos los cincuenta– no se vean relegadas a una 'segunda división' en base únicamente a su edad. En una época en la que se practica tanto el *ageism*, Carey da un nuevo golpe sobre la mesa con un álbum que titula de manera muy expresiva: 'Precaución'. En otra(s) palabras, '¡Cuidado!', que la Carey ha vuelto.

{ EL ÁLBUM *CAUTION* SALE A LA VENTA EL 9 DE NOVIEMBRE POR SONY MUSIC. MARIAH CAREY ACTÚA EL 17 DE DICIEMBRE EN MADRID (WIZINK CENTER) }



DE VUELTA

JESS GLYNNE VA A POR TODAS

Ha empezado la reválida de su debut con muy buen pie. Porque en el Reino Unido va batiendo récord tras récord. Acumula ya seis singles que han sido número uno –más que Adele, por ejemplo–, y su recién editado segundo álbum, *Always In Between*, también debutó en el número uno en la lista de ventas británica, destronando nada menos que a la banda sonora de *Ha nacido una estrella*. Es una muy buena noticia que venga en 2019 a España a demostrar su poderío en vivo: actuará en Madrid el 1 de marzo (La Riviera) y en Barcelona el 2 (Apolo).

ENTREVISTA



REGRESA

MON LAFERTE

En la maleta de Mon Laferte no hay hueco para estereotipos ni prejuicios. Además de su singularidad y su compromiso con la lucha por la igualdad real, hace un año nos expuso una teoría sobre la bisexualidad –“todo el mundo lo es, tenemos que relajarnos y disfrutar”– que alguno no comprendió. **“¡Sigo pensándolo! Y cuando ensayábamos mi último vídeo no estaba entre los planes de la coreógrafa tener parejas del mismo sexo; se improvisó con bailarines gays, heteros, donde al final todos terminaron besuqueándose. Fue tan natural... Siento que este tema está más relajado, hace años hubiese dado más que hablar en este sentido”**, explica refiriéndose a *El beso*, su más reciente single, adelanto de *Norma*, que publicará a finales de este año, una oda a la más cariñosa demostración de afecto sin condiciones, como se puede comprobar.

Sin duda, un asunto recurrente pero con significado muy personal, que a la chilena le evoca sentimientos de nostalgia. “¿Qué es para ti un beso?”, le preguntamos: **“Depende. En la canción hablamos del último, y justo ahora estoy recordando la intensidad que han tenido los míos. Ay, qué hermoso, hay tanta poesía en los últimos besos”**. ¿A quién le dedicaría uno apasionado si tuviera la posibilidad? **“El otro día vi una película de Woody Allen y me enamoré de Scarlett Johansson”**, admite entre risas.

El beso también es la demostración de que Laferte no pretende seguir patrones establecidos en la industria. **“La canción se grabó en una toma, y el disco entero también. No hay truco, entramos al estudio y a la hora lo teníamos terminado”**. A este genuino *modus operandi* hay que añadir un notable cambio de imagen y sonidos con respecto a *La trenza*, su anterior disco. **“Me divierte lo visual, crear personajes en cada disco. No quiero tener 50 años y seguir usando la flor roja, me aburro”**. Y no quiere desvelar **“sorpresas en las diez canciones, una historia conjunta que ha de ir descubriéndose poco a poco”**. Vuelve con renovadas aspiraciones. **“Doy un paso más. Me estoy atreviendo con ritmos más caribeños y bailables como el dembow, la salsa y el reguetón”**. J.G.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



MIKOLAS JOSEF: “ME HAN LLAMADO MUCHAS VECES ‘MARICÓN’ PARA INSULTARME”

El representante checo en Eurovisión, que quedó sexto con *Lie To Me*, vuelve a la carga con el single *Me gusta*. A sus 23 años, su ambición no tiene límites, y parece que su amor por nuestro país y su deseo de luchar por la igualdad de derechos LGTB tampoco.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

Su apuesta por la visibilidad y el compromiso es clara: **“Tenemos que ser cada vez más quienes defendamos abiertamente la libertad y la diferencia, porque todos merecemos los mismos derechos. No hay que tener miedo a hacerlo”**. Uno de los motivos por los que Josef se ha involucrado como lo ha hecho en esta defensa abierta del respeto hacia los demás es porque sabe lo que es ser insultado por quienes no aceptan al diferente. **“Ves cómo visto, ¿no?”**. Sus pantalones con llamativo estampado de flores le delatan: no le gusta pasar desapercibido. **“Pues por esa razón me han llamado ‘maricón’ muchas veces en mi vida para insultarme. Hace cinco años podía afectarme, hoy ya no. Que me digan que parezco gay no me molesta, y es algo que nunca debería utilizarse como insulto. Todos debemos ser libres para vestir como queramos, para vivir nuestra sexualidad como sintamos...”**.

SHANGAY: ¿Te veremos hacer más guiños a la música en español a partir de *Me gusta*?

MIKOLAS JOSEF: Sí. Soy un gran fan tanto de la comunidad latina como de su música. Cuando actúo en países como España lo veo, la relación con el público es más intensa, y eso me inspira. Por eso quise que mi nuevo single fuese *Me gusta*, que en cierta manera es un reguetón. Es el primero de más guiños por venir.

S: ¿Fue Eurovisión la experiencia más gay de tu carrera hasta ahora?

M.J: Te diría que no. Sí es cierto que nunca había experimentado algo igual: participar en un espectáculo que es un microcosmos de libertad, donde nadie te juzga negativamente y acepta lo que propones. He participado en Orgullos LGTB, son ambientes que conozco bien. No llegué a Eurovisión con la idea de decir “¡ey, soy muy cool porque amo a la gente LGTB y defiendo la libertad!”. Lo bueno del festival es que no es algo que haya que verbalizar demasiado, porque es lo natural ya; por eso todos lo disfrutamos tanto.

S: ¿Cómo llevaste que, a raíz del festival, no pocas webs gays europeas recopilaran tus fotos sin camiseta para apostar por ti como *sex symbol*?

M.J: Estaba encantado. Nos divertimos mucho viendo un montón de posts en los que se hablaba de cuál era el participante más sexy... No sé si mi madre lo llevó tan bien, no lo hemos hablado [risas].

S: ¿Por qué te creaste un personaje a la hora de interpretar *Lie To Me* en Eurovisión?

M.J: Había un porqué. Decidí vestir con uniforme, y ponerme gafas, para parecer un novato total; para recordarme que en su día me echaron de una escuela de música. Prefería irme a tocar a la calle que seguir las normas de un sistema que no me convencía... Eurovisión fue mi manera irónica de hacerle un corte de mangas a aquellos que no tuvieron fe en mí.

S: Sabemos que son muchos los participantes de Eurovisión que se convierten en *one hit wonders*. ¿Te daba miedo convertirte en uno de ellos?

M.J: No. En Eurovisión buscaba vivir la experiencia. Sé lo que soy: cantante, productor y compositor. Y *Lie To Me* es mi canción. Es cierto que muchos de los representantes son elegidos para ser meros intérpretes de un tema concreto, y tienen a un gran equipo alrededor que toma todas las decisiones. Por eso tengo tanto respeto por los artistas que logran seguir adelante. Y yo siento que ya estoy en el buen camino.

S: ¿Qué hace falta para levantarse cuando uno se cae [recordemos su grave caída tras una voltereta durante los ensayos de Eurovisión, que casi le fuerza a no actuar]?

M.J: Pelotas y dedicación. Es un momento que no me gusta recordar; hubo mucho mal rollo y negatividad. No quiero sonar arrogante, pero me gusta recordarlo porque fui capaz de ponerme en pie y actuar, cuando nadie apostaba por mí... Quien no arriesga no gana.

{ EL SINGLE *ME GUSTA* ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS }

“HARÁ QUE TE AGARRES
AL ASIENTO”.

D. YOUNG: THE HOLLYWOOD REPORTER

“LA MEJOR PELÍCULA
DE GARRONE DESDE ‘GOMORRA’ ”.

PHILIPP ENGEL: FOTOGRAMAS

“TE CONTAGIA EL SUBIDÓN
DE ADRENALINA”.

CARLOS BOYERO: EL PAÍS

“SOBERBIA, DIRECTA E INMISERICORDE”.

LUIS MARTÍNEZ: EL MUNDO

UN FILM DE

MATTEO GARRONE

DOGMAN

SELECCIONADA POR
ITALIA
PARA LOS
OSCARs



PREMIO
MEJOR ACTOR
MARCELLO FONTE
FESTIVAL DE CANNES

ESTRENO EN
CINES 8
NOVIEMBRE

LA NUEVA PELÍCULA DEL DIRECTOR
DE “GOMORRA”

ARCHIMEDE Y RAI CINEMA PRESENTAN DOGMAN con MARCELLO FONTE, EDOARDO PESCE, NUNZIA SCHIANO, ADAMO DIONISI, FRANCESCO ACQUAROLI, ALIDA BALDARI, CALABRIA, GIANLUCA GOBBI. UNA COPRODUCCIÓN ITALO FRANCESA ARCHIMEDE Y LE PACTE con RAI CINEMA. CON LA CONTRIBUCIÓN DE EURIMAGES con el apoyo de LA REGIONE LAZIO ORDEN PARA EL FOMENTO DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA (POR FESR LAZIO 2014-2020) Y EL FONDO REGIONAL PARA EL CINE Y AUDIOVISUALES CON LA CONTRIBUCIÓN DE LA REGIONE CAMPANIA POC CAMPANIA 2014-2020. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA NICOLA J. BRUEL. HISTORIA Y GUION UGO CHITTI, MASSIMO GAUDIOSO, MATTEO GARRONE. MONTAJE MARCO SPOLETINI. DIRECCIÓN DE ARTE DIMITRI CAPUANI. VESTUARIO MASSIMO CANTINI PARRINI. MÚSICA MICHELE BRAGA. SONIDO DIRECTO MARICETTA LOMBARDO. DISEÑO DE SONIDO MIRKO PERRI. CASTING FRANCESCO VEDOVATI. AYUDANTE DE DIRECCIÓN CIRO SCOGNAMIGLIO, PAOLO TROTTA, ANDREA TAGLIAFERRI. DIRECTOR DE PRODUCCIÓN GIAN LUCA CHIARETTI. PRODUCTOR EJECUTIVO ALESSIO LAZZARESCI. PRODUCCIÓN POR MATTEO GARRONE, JEAN LABADIE, JEREMY THOMAS, PAOLO DEL BROCCO. DIRECTOR MATTEO GARRONE.


www.karmafilms.es     #Dogman www.dogman.es

MARLANGO SUENA DE CINE

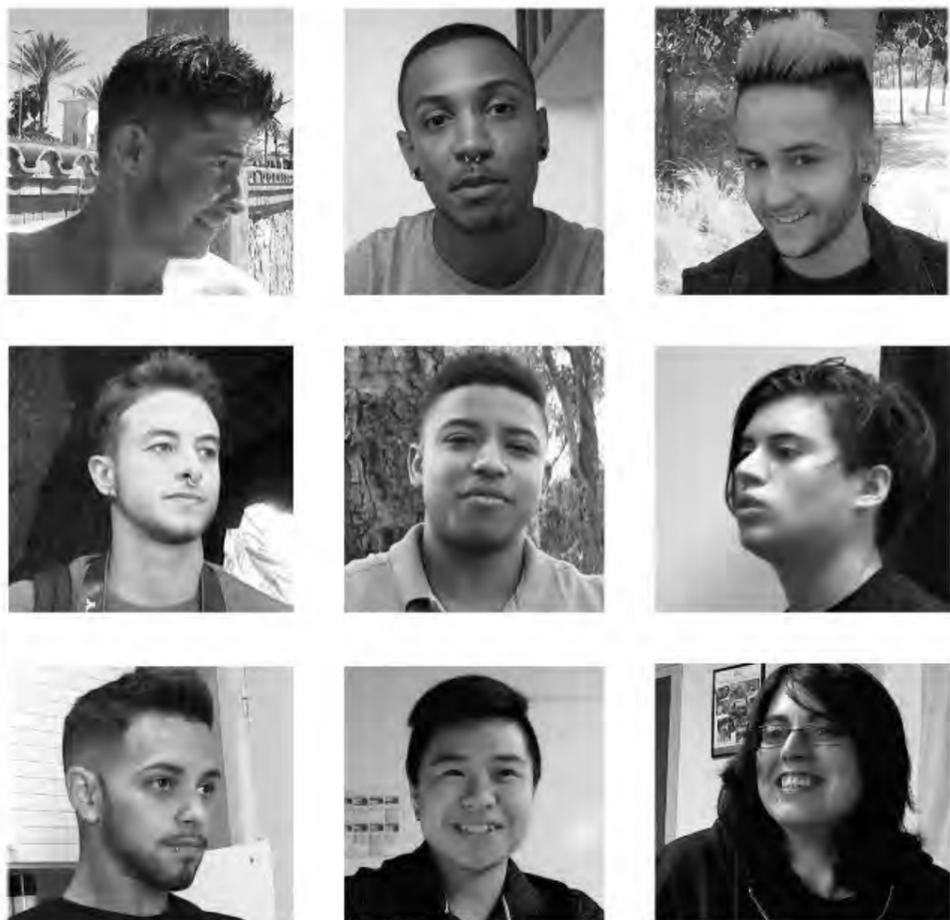
Leonor Watling y Alejandro Pelayo, componentes del grupo Marlango, se han olvidado de cualquier esquema preestablecido a la hora de componer los temas de su nuevo álbum, *Technicolor*. Un trabajo diferente, que bebe del séptimo arte y de ese mundo de colores ficticios que popularizaron las películas de los años 20, con el que suenan más íntimos –y cómodos– que nunca.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

El frío parece haberse acomodado en el calendario y los días van tiñéndose de gris. Una paleta algo melancólica que Leonor Watling y Alejandro Pelayo, componentes de Marlango, pretenden avivar con su nuevo álbum *Technicolor*, con el que colorean una curiosa realidad ficticia. **“El Technicolor es un mundo inventado, es un color que no existe, es lo que creían en los años 20 que iban a ser los 50, es como el filtro Valencia de Instagram o las Polaroids. Son colores que en la realidad no pueden verse”**, cuenta Leonor desde una céntrica terraza madrileña. Acaban de empezar la gira de presentación del disco y aún se muestran incrédulos ante la recepción por parte del público de este ‘experimento artístico’ con el que dicen haberse jugado mucho. **“En ningún sentido es un disco al uso, empezando con que lo hemos pagado nosotros, que no es lo más sensato. Pero el éxito está en haber hecho lo que queríamos, recuperemos el dinero o no, y tenemos mucha suerte de poder**

permitírnoslo”. Esos son los pequeños temores que rondan la cabeza de Watling, que aún parece no asimilar que cuentan con un numeroso grupo de seguidores. **“En eso confiamos, en que a la gente a la que le gustaba Marlango le siga gustando..., pero nunca sabes”**. Y no hay que olvidar que parte de este público fiel pertenece al colectivo LGTB. **“Es que el colectivo tiene muy buen gusto”**, bromea entre risas. **“La verdad es que, abiertamente, no tenemos una canción explícitamente reivindicativa, pero en conjunto somos bastante claros en nuestra visión del mundo, y eso le llegará a la gente”**.

Este interesante cambio en la música de Marlango viene provocado por el cine. Ambos concibieron *Technicolor* como diez películas diferentes que pueden desarrollarse en la imaginación de quien lo escucha. **“Alejandro compone mirando películas sin sonido, y a mí me ayudó mucho la idea de imaginarme un narrador y escribir**



9 trans

www.9trans.es

#9trans



un film de Elio Colen



MOEEM

BARCELONA COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA
DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, MICHELLE DIVINE...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE




FOTOS: ALARCÓN



Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona



EN BUENA COMPAÑÍA

Marlango siempre se rodea de amigos en cada uno de sus trabajos. En *Technicolor* han contado con la ayuda de Coque Malla, que pone su toque canalla al tema *Poco a poco*; y la del mexicano David Aguilar, recién nominado a cinco Grammys Latinos.

desde ahí”, cuenta Watling. “Además, en las películas musicales las canciones entran, salen, hay diálogos... No siguen una estructura fija, y esa sensación nos gustaba mucho”. En esta inmersión en el mundo del celuloide su música suena más íntima que nunca, como consecuencia de un proceso de desnudez que comenzó hace ya algún tiempo... “El formato que más hemos hecho durante los últimos años ha sido piano y voz, y eso nos ha dado una libertad que se ha trasladado a las canciones”, comenta Alejandro Pelayo. La voz de Leonor también parece haberse sumado a esta libertad, y se atreve a sonar privada de artificios. “Yo sobre el escenario tengo una cosa muy teatral, y Vicent Huma –productor del álbum– ha logrado trasladar eso al estudio. Hay momentos en los que la voz no está bien, pero tiene una emoción..., y eso es lo que importa”. Una emoción a la que también ayuda la atmósfera creada por cada uno de los instrumentos, entre los que no se encuentran ni guitarras ni bajos. “La melodía de la voz es la primera que se oye, pero hay muchísimas más capas, puedes quedarte con el chelo, o con los vientos... No hay un camino fijo. Tú puedes elegir”, explica la también actriz con calmada satisfacción.

Han pasado seis años desde que el grupo dejó de componer en inglés para entregarse al español, un idioma en el que parecen sentirse más cómodos a pesar de las dificultades –“es más complicado a la hora de escribir letras”, tal y como asegura Leonor–, y con el que sienten que tienen una especie de deuda pendiente. “Somos el país de Falla, de Granados, de Albéniz... De ahí en adelante, existe un legado que pasa por grupos pop como Mecano, y sentimos la responsabilidad de mostrarlo”, comenta Alejandro. Unas raíces culturales que se nutren de un mismo sentimiento... “La música española, quitando la rumba catalana o algunos palos del flamenco, suele tener un punto sufrido. Y eso nos mola. En nuestro ADN musical hay algo de que nos guste pasarlo mal”. Y de ese hurgar en la herida parecen beber los diez temas que conforman *Technicolor*. “El punto común que tienen dos personas que se están separando es un gran caldo de cultivo a la hora de escribir. Es fácil empatizar con alguna de las dos posturas, el que deja o el que es dejado. Nadie puede presumir de que no le haya pasado, es algo universal”, explica Pelayo.

Si algo queda claro en lo que dicen, y en la forma de decirlo, es que tanto Leonor como Alejandro se encuentran muy cómodos con este giro en su trayectoria. Y, aunque nada está escrito, parece que este es el camino que quieren seguir en su música. “Marlango hemos encontrado este lugar. Sabemos que aquí es donde nos tenemos que hacer la casa... Ahora vamos a ponerla bonita”, sentencia convencido Pelayo.

{ EL ÁLBUM *TECHNICOLOR* DE MARLANGO ESTÁ EDITADO POR ALTAFFONTE MUSIC }

VIOLA DAVIS MICHELLE RODRIGUEZ ELIZABETH DEBICKI CYNTHIA ERIVO COLIN FARRELL BRIAN TYREE HENRY DANIEL KALUUYA JACKI WEAVER CARRIE COON ROBERT DUVALL LIAM NEESON

SE QUEDARON SIN NADA. SON CAPACES DE TODO.

VIUDAS

STEVE McQUEEN

TWENTIETH CENTURY FOX Y REGENCY ENTERPRISES PRESENTAN EN ASOCIACIÓN CON FILM4 UNA PRODUCCIÓN DE NEW REGENCY / SEE-SAW FILMS / LAMMAS PARK UNA PELÍCULA DE STEVE McQUEEN *VIUDAS* MÚSICA DE HANS ZIMMER PRODUCTORES BERGEN SWANSON ROSE GARNETT DANIEL BATTSEK SUE BRUCE-SMITH

PRODUCCIÓN PARA IAIN CANNING, p.p.a. EMILE SHERMAN, p.p.a. STEVE McQUEEN, p.p.a. ARNON MILCHAN, p.p.a. BASADA EN "WIDOWS" DE LYNDIA LA PLANTE GUION DE GILLIAN FLYNN & STEVE McQUEEN DIRIGIDA POR STEVE McQUEEN

VIUDASPELICULA.ES

30 DE NOVIEMBRE EN CINES

JOE CREPÚSCULO

DIFERENTE, QUE NO RARO

Celebra diez años de carrera con un recopilatorio llamado, sí, *10*. Una buena excusa para echar la vista atrás y también ver qué tiene previsto para el futuro inmediato este artista inclasificable que se ha creado su propia versión del tecno-pop.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#) FOTO [PABLO ZAMORA](#)



El cuerpo le ha pedido a Joe Crepúsculo celebrar su primera década como solista y recuperar las canciones más representativas de su carrera hasta ahora. “Este recopilatorio funciona como una tarjeta de visita”, afirma. Y asegura que ha elegido las canciones que incluye en base a cuatro criterios. “El primero, contentar a quienes me han apoyado desde el principio. El segundo, contentar a la gente que le gusta mi música de ahora pero no la del principio. El tercero, contentarme a mí mismo. Y el cuarto, buscar público potencial, no lo voy a negar. Llegar a esas personas que dicen ‘venga, voy a escuchar a ese tío tan raro, a ver qué tal’”.

SHANGAY: ¿Te gusta que se asocie a ti la palabra ‘raro’?

JOE CREPÚSCULO: La gente lo dice, que soy un *freak*, que soy raro... Será verdad. He llegado a la conclusión de que no hago música para un público masivo, no para el que escucha a Izal, Love of Lesbian, Vetusta Morla o Dorian. Tengo un punto más raro, igual, sí. Cuando lo acepte, sabré hacia dónde tirar.

S: ¿Por qué se convirtió Joël Iriarte en Joe Crepúsculo?

J.C: Joe Crepúsculo me sonaba a señor de la música disco de los 70 venido a menos, como turbio. Me parecía un nombre feo, pero con el tiempo le he cogido cariño. Así que, de momento, me lo voy a quedar... [risas].

S: Has transitado por el bakalao, la rumba, la cumbia... ¿Ha ido surgiendo de una manera natural?

J.C: Sí, de forma muy intuitiva. Es verdad que siempre lo he hecho antes de que esos estilos se pusieran de moda; no sé si es suerte o muy mala suerte... Siempre los he utilizado desde una visión muy mía, meto un poco la puzña pero sin llegar a mojarme, doy un barniz. Porque al final soy un autor pop, y siempre lo seré.

S: Una de las dos canciones inéditas que incluye el recopilatorio es *Quizá*, sin duda con espíritu de hit...

J.C: Habría sido muy triste que una canción nueva no

que ver. Nunca le he dado importancia a ese hecho, y es verdad que me siento muy a gusto en esos ambientes. Cuando he ido a Ultrapop, por ejemplo, siempre me lo he pasado bomba. O cuando he tocado en el Orgullo. No sé cómo funciona eso, que a un heterosexual se le acoja tan bien en este mundo, pero desde luego para mí es un honor.

“**SI LA GENTE ME HA ACEPTADO CON ESTA VOZ, VOY A TIRAR PARA ADELANTE**”

estuviera a la altura de las anteriores; es guay que quedara tan chula. Tenía dudas, porque tengo muy mala capacidad para ver si una canción es un hit o no, así que consulté a gente cercana, y todos coincidían en que esta era el hit. A mí me suena mucho a Alaska y a Raphael, y no sabía si podía funcionar, me alegra ver que sí.

S: Has tendido un punto interesante con el mundo indie gay, sobre todo a raíz de *La verdad*, otro hit...

J.C: Desde el principio venía mucha gente a mis conciertos, y he tocado en muchas fiestas LGTBI. Supongo que, en parte, es porque el electropop siempre ha estado muy presente en ese ambiente, y no sé si el hecho de que en algunas canciones hable en femenino también ha tenido

S: ¿Te atraen sobre todo artistas ‘diferentes’, fuera de lo convencional?

J.C: Lo diferente siempre atrae, pero al final me gustan las cosas que me gustan, sin que me importe si interesan a más o menos gente. Porque, por poner un ejemplo, Rosalía es muy guay, y le gusta a todo el mundo.

S: Luis Troquel te alaba como letrista porque afirma que te mueves “entre lo trivial y lo trascendental”. ¿Cómo te surgen las letras de tus canciones?

J.C: Pensando mucho, y queriendo transmitir un mensaje de una manera sencilla pero que resulte chocante. Procuero que mis letras tiendan hacia lo popular, porque veo que en ocasiones la tendencia es a hacerlas muy crípticas; a mí me gusta meter la rareza en el mensaje, no en las palabras. Cuando lo que se me ocurre, después de retorcerlo, me hace reír, siento que estoy apuntado hacia lo bueno.

S: ¿Te gusta más la etiqueta de *crooner* que la de *cantautor*?

J.C: Las dos me resultan incómodas. De hecho, no me veo ni con la de cantante [risas]. Así que, por respeto a la música, simplemente diría que estoy aquí, y que me las arreglo como puedo con mis limitaciones. Estamos en una época en la que el autotune dice más que mil palabras, pero cuando yo empecé no se usaba tanto... Si la gente me ha aceptado con esta voz, voy a tirar para adelante.

EL RECOMPILATORIO *10* DE JOE CREPÚSCULO ESTÁ EDITADO POR EL VOLCÁN MÚSICA. JOE CREPÚSCULO ACTÚA EL 17 DE NOVIEMBRE EN MADRID (OCHOYMEDIO). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#)

espectáculo
en
catalán

sábados
subtitulado
en castellano
e inglés

Teatre lliure

MONTJUÏC 25/10 A 25/11

ÀNGELS A AMÈRICA

DE TONY KUSHNER

DIRECCIÓ DAVID SELVAS

FUNCIÓ SOLIDÀRIA amb la
dimarts 20 de novembre a les 20:30h.



FUNDACIÓ LLUITA
CONTRA LA SIDA

AMB
PERE ARQUILLUÉ
VICKY PEÑA
ÒSCAR RABADAN
LA KOMPANYIA LLIURE



Sabadell
Fundació

Damm
Fundació

33

iCat.cat

LA VANGUARDIA

TimeOut
Barcelona

www.teatrelivre.com

3 CATALUNYA
RÀDIO

SIN FILTROS

JAVIER ÁLVAREZ:

DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO.
JAVIER ÁLVAREZ.
2. EDAD.
49.
3. NACIONALIDAD.
ESPAÑOLA.
4. LUGAR DE RESIDENCIA.
MADRID.
5. TUS REDES SOCIALES.
EN IG, 2JAVIELVAREZMUSIC.
6. ESTADO CIVIL.
SINGLE.
7. PROFESIÓN.
ARTISTA.
8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.
MUY POCO NORMAL.

TEST

1. UN SUEÑO.
Volar.
2. UNA PESADILLA.
Tener que madrugar.
3. UN DEFECTO.
La prisa.
4. UNA PERVERSIÓN.
Todas.
5. ¿QUÉ TE DA MIEDO?
Miedo del malo, casi nada. Del bueno me aliento.
6. PREFIERES DORMIR:
a) solo
b) acompañado
7. UNA PARTE DE TU CUERPO.
Todo.
8. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.
A ver *La consagración de la primavera* en Matadero, hace unos días.
9. UNA PELÍCULA.
Clásica, *Tiburón*. De ahora, *Girl*.
10. UN LIBRO.
Todo es verdad, todo es mentira, de Jesús Placencia. Está a punto de publicarse.
11. UN DISCO.
John Coltrane and Johnny Hartman (1963).
12. UNA CANCIÓN.
Billie Jean.
13. UN ÍDOLO.
Mis padres.
14. UN DJ.
DJ Frambu.
15. UN CLUB.
Mi favorito era el Eagle, estaba en Madrid.
16. UNA DROGA.
El sexo.
17. EL EMOJI QUE MÁS USAS.
Carita sonriente con ojo guiñado y dando beso. Llámame clásico...
18. LA WEB QUE MÁS VISITAS.
Soy poco de visitar webs.
19. UNA SERIE.
Los Soprano.
20. UNA DIVA QUE ADORES.
Mi abuela Ruma, porque lo fue sin darse cuenta y sin querer
21. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.
Lo siento, pero mi negatividad me la curro yo.
22. UNA TRAVESTI.
Todas.
23. UN SEX SYMBOL.
Grace Jones y Paul Newman.

“**NUNCA HE ESTADO DENTRO DE NINGÚN ARMARIO**”



Tras un importante silencio de casi una década, el cantautor madrileño publica nuevo disco, *10*. Ha superado un momento personal complicado y tras él ha nacido una colección de canciones que le retratan a la perfección. Como sus respuestas a nuestro test más íntimo.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

24. UNA CIUDAD.
Madrid.
25. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?
He tenido tres parejas: una chica y dos chicos..
26. ¿POR QUÉ ES TAN IMPORTANTE PARA TI EL NÚMERO 10?
Porque contiene los dos números más puntazo.
27. ¿QUÉ HACES EN LA PORTADA DE 10 APUNTÁNDOTE CON UNA PISTOLA?
Jugar.
28. ¿DA VÉRTIGO QUE ESTE DISCO SUPONGA UN NUEVO INICIO Y UN RESETEO?
Sobre todo, es muy emocionante.
29. CONFIESAS HABER VIVIDO UNA CRISIS PERSONAL IMPORTANTE Y HABER SUPERADO LA ADICCIÓN A LA COCAÍNA. ¿QUÉ TE HA ENSEÑADO ESA EXPERIENCIA?
Que uno tiene derecho a tocar su propio fondo para poder ser capaz de llegar a sí mismo.
30. ¿TUS CRISIS SIEMPRE CONDUCEN A DISCOS MUY PERSONALES?
Mis crisis y mis no crisis, supongo.
31. ¿Y POR QUÉ AFIRMAS QUE TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN A ABBA?
Porque siguen siendo lo mejor.
32. ¿QUÉ CAMINO CONDUCE A JAVIER ÁLVAREZ?
No soy yo quien lo tiene que descubrir.
33. ¿SON TUS DISCOS EL VEHÍCULO PREFERIDO PARA DESNUDARTE EMOCIONALMENTE?
Uno de los preferidos.
34. RENEGASTE EN SU DÍA DEL ÉXITO *MAINSTREAM*, LO QUE TANTOS ARTISTAS BUSCAN. ¿POR QUÉ?
Tampoco es que renegara. Lo que no quise es que fuese a toda costa.
35. EN SU DÍA CANTASTE “PADRE, SOY PAJILLERO, MARICÓN Y DROGADICTO”. ¿ERA TU PERSONAL SALIDA DEL ARMARIO?
Y seguía “bakalaero, okupa, rojo, puta y bizco, punki, negro y de Alcorcón”. Por fortuna, nunca he tenido que estar dentro de ningún armario.
36. ¿A FAVOR DE QUE LOS ARTISTAS HOMOSEXUALES LO HAGAN PÚBLICO PARA VISIBILIZAR?
A favor absolutamente de que cada uno de nosotrxs hagamos lo que nos salga de nuestros órganos genitales.
37. ¿HAY ALGO TUYO QUE NUNCA COMPARTIRÍAS EN PÚBLICO?
Por supuesto.
38. ¿LO MEJOR DE SOLTARTE LA MELENA CON TU PROYECTO PARALELO LAS MARIS?
Mi queridísima compañera, Nieves Arilla.
39. ERES POETA Y CANTAUTOR, ¿LE DAN MIEDO A MUCHA GENTE HOY DÍA ESOS TÉRMINOS?
No sé... De todos modos, insisto, yo creo que no hay que tener miedo al miedo.
40. SI EN ‘OT’ FUERAN A VERSIONAR TU CANCIÓN ‘PADRE’ Y QUISIERAN CENSURAR LA PALABRA ‘MARICÓN’, ¿CÓMO REACCIONARÍAS?
Ese tema me parece una mariconez.
41. ¿DE QUÉ TE SIENTES MÁS ORGULLOSO A DÍA DE HOY?
De mí mismo.

{ EL ÁLBUM *10* DE JAVIER ÁLVAREZ ESTÁ EDITADO POR MUSIC BUS. JAVIER ÁLVAREZ ACTÚA EL 19 DE NOVIEMBRE EN MADRID (TEATRO LARA). MÁS INFO EN [ALVAREZJAVIER.COM](#) }

NUESTRO
TOP
10
ÁLBUMES
DEL MES

1
ROSALÍA
"EL MAL QUERER"

2
MARIAH CAREY
"CAUTION"

3
ROBYN
"HONEY"

4
JOHN GRANT
"LOVE IS MAGIC"

5
RAY BLK
"EMPRESS"

6
LITTLE MIX
"LM5"

7
PATRICIO
"UN RAYO ME ATRAVESÓ"

8
THOM YORKE
"SUSPIRIA"

9
TAMINO
"AMIR"

10
ELLA MAI
"ELLA MAI"



ROSALÍA
"EL MAL QUERER"
(SONY MUSIC)

En cuestión de meses ha pasado de aplaudida revelación a salvadora del pop nacional. Vamos, una santa –o si se prefiere, una iluminada–, como la vemos en la portada de *El mal querer*. Sí, su segundo álbum está a la altura de las expectativas, y hay que celebrarlo. Porque lo que propone Rosalía es un viaje para el que no hace falta saber de flamenco como ella. Este es un disco pop, conceptual y cargado de referencias para *connaisseurs*, eso sí; en cualquier caso, se convierte en una experiencia litúrgica en más de un sentido. Esa es su grandeza. En *El mal querer*, la protagonista absoluta es Rosalía, que firma una especie de versión de *Bodas de sangre* con El Guincho como principal aliado y no pocos invitados. Y estamos ante su trabajo final de carrera, no hay que olvidarlo... Rara vez tiene semejante exposición una obra de estas características, pero está claro que todo lo que rodea a la artista hasta ahora está resultando único. Se une ahora *Di mi nombre* a su colección de hits, que podrían habernos parecido improbables hace un año, y hoy no. Porque conocieras o no los tangos de La Repompa de Málaga, *Di que sí* resulta irresistible. Y la manera en que fluyen las canciones engancha e impide que desconectes; este es un disco para escuchar de principio a fin –en eso también le ha salido el hondo sentido de la tradición que tanto le inspira–. Y con tantos momentos memorables que aquí no me caben: ese tramo final entre marcial y puramente electrónico de *De aquí no sales*, la expresividad emocional de las cuerdas –a lo *Homogenic*– en *Reniego*, el *guest starring* de Rossy de Palma en *Preso*, ese desplante por Justin Timberlake que es *Bagdad*. Y que será el siguiente hit de un álbum que es todo un éxito en sí mismo.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



ROBYN
"HONEY"

(KONICHIWA/UNIVERSAL MUSIC)

Siempre resulta amarga la espera de un nuevo trabajo de Robyn, porque se hace de rogar. Pero al final siempre justifica con su obra el tiempo que deja pasar. Kate Bush nos lo hace pasar peor, y ella también nos deslumbró con *Aerial*, por ejemplo, otro disco con mucha 'honey'. Su primer álbum en ocho años supone una sólida reafirmación de Robyn como maestra del pop, género al que ha sabido dar una vuelta muy personal, como demuestra aquí de nuevo. De la sensualidad robótica de *Human Being* a la ligereza discomelancólica de *Because It's In The Music*, pasando por la reafirmación vía 90's de *Send It To Robin* y vía sensualidad lúbrica del tema que le da título, *Honey* es un álbum redondo en todos los sentidos.

★★★★☆ A.G.C.



JESSICA 6
"THE ELIOT SESSIONS"

(PARK SIDE RECORDS)

Qué bueno que Nomi Ruiz haya recuperado su proyecto Jessica 6, en un EP creado junto al productor griego Eliot, con el que se ha creado una química innegable. Es curioso ver cómo este trabajo remite tanto a los tiempos en que Ruiz era parte de Hercules and Love Affair como al debut de Jessica 6, el inolvidable *See The Light*. Frente a sus propuestas más recientes, en las que predominaban el r'n'b y el freestyle, aquí Ruiz apuesta descaradamente por un house de aires vintage, de lo más celebratorio. Pero ojo, los mensajes que lanza no son en absoluto para tomarse a la ligera: porque *The Eliot Sessions* es un enérgico alegato contra la apropiación *mainstream* de la cultura *queer*, la transfobia y la masculinidad tóxica. Ahí es nada.

★★★★☆ A.G.C.



EMPRESS OF
"US"

(CAROLINE/MUSIC AS USUAL)

Si hay dos discos de este año que te transportan con facilidad a un universo mucho más apetecible, cálido y libre de prejuicios, son los de Kali Uchis y este segundo de Empress Of. Lorely Rodríguez ha encontrado el equilibrio perfecto entre el pop electrónico más experimental y el *radio friendly*, como prueban canciones como *When I'm With Him* y *Love For Me*. El *spanglish* en *Trust Me Baby* es todo un acierto; su mano a mano con Blood Orange en *Everything To Me*, también; y su manera de reforzar un perfil más juguetón, *baillable* y liviano, como en *I Don't Smoke Weed*, todo un acierto –más–.

★★★★☆ KENNY BEAT



BOY GEORGE & CULTURE CLUB
"LIFE"

(BMG)

Aviso: este es un disco solo para fans, para quienes reverencien a Boy George y recuerden con cariño los tiempos de gloria de su grupo Culture Club, décadas atrás. Solo esos fans sabrán apreciar un trabajo que se ha demorado más de cinco años –el primero de la banda en dos décadas–, y en el que apuestan por lo de siempre, un resultón cóctel de pop teñido de soul y reggae amable. De las once canciones, más de una sobra, pero cuando dan en el clavo, como en *Bad Blood* y en la funky *Runaway Train* –que parece producida por Mark Ronson–, entiendes que este regreso tiene un sentido, por mucho que se haya demorado.

★★★★☆

IVÁN SALCEDO



BARBRA STREISAND
"WALLS"

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Pocas divas hay tan libres e inquietas como Barbra. Desconsolada por lo que ve a su alrededor, lanza el primer disco que incluye canciones originales suyas desde 2005, que se dice pronto. Y es puro Barbra, incluso cuando se atreve con un medley de *Imagine* y *What A Wonderful World*. Reposado, de arreglos suntuosos y con la voz de Streisand como gran protagonista, te permite meterte en su cabeza y emocionarte con los mensajes que lanza. Atención, sobre todo, a *Love's Never Wrong*, un nuevo himno LGTB que añadir a su colección, con un mensaje inclusivo que también hace mucha falta que se siga transmitiendo. "Be strong, be proud", canta. *Brava!*

★★★★☆

MELANIE TRIGUEROS



NAO
"SATURN"

(LITTLE TOKYO/SONY MUSIC)

A su más que digno debut solo había una pega que ponerle: su voz, tan especial, terminaba por agotar, porque se movía principalmente en un único registro. Qué gran paso adelante da en el segundo, en el que podía haber seguido la senda acomodada de otras prometedoras representantes del nuevo r'n'b, como Jorja Smith y Ella Mai, pero no. No solo ha encontrado nuevas manera de modular su voz para lograr un mayor rango expresivo, también dota a su estilo de una proyección cósmica que la lleva a una concepción del r'n'b más futurista. Con cortes como *Gabriel* nos recuerda por qué nos enamoramos en su momento de AlunaGeorge; en colaboraciones como *Saturn*, con Kwabs, pone la piel de gallina con su facilidad para emocionar; y en temas como *If You Ever*, junto a Mura Masa, fascina sobre un *groove* minimal.

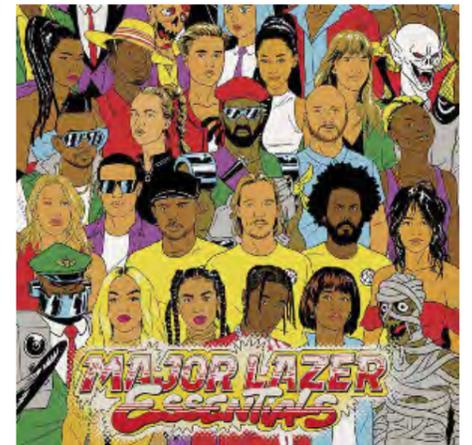
★★★★☆ A.G.C.



CHARLI XCX & TROYE SIVAN
"1999"

No, no es una versión del clásico de Prince, pero nace ya con vocación de clásico. Charli y Troye unen fuerzas en un brutal tema en donde fusionan PC music y eurodisco noventero, y en el que comprobamos que hasta los *millennials* se ponen nostálgicos cuando piensan en el último año del pasado milenio. Bienvenidas sean canciones tan de hoy con este punto retro. ★★★★★

RECOPIACIÓN



MAJOR LAZER
"ESSENTIALS"

Tienen mucho que celebrar Major Lazer, no cabe duda. En los últimos diez años han publicado tres álbumes e innumerables *bops*, con una lista casi interminable de artistas invitados. Bueno, es momento de reunir todos esos jitzos que tan bien suenan y tanto hacen bailar en una colección impecable y que impresiona. Son veinticinco las canciones que forman parte de *Essentials*, en la que no falta, claro, la reciente *Blow That Smoke* junto a Tove Lo. Te pones a repasar su *singleografía* y te quedas loco: *Pon De Floor*, *Bubble Butt*, *Cold Water*, *Lean On...* Colaboraciones con DJ Snake, Justin Bieber, RAYE, Nicki Minaj, Nina Sky, Ariana Grande, Sean Paul, Anitta, Pablo Vittar, MØ... En fin, poco más que añadir. El proyecto comandado por Diplo, Walshy Fire y Jillionaire ha dado forma a una fusión con sello propio que merece la pena celebrar con esta impecable recopilación. ★★★★★ **K.B.**



NORMANI X CALVIN HARRIS
"CHECKLIST"

Ya están cogiendo carrerilla todas las excomponentes de Fifth Harmony para sacar adelante carreras en solitario, y lo cierto es que la cosa está poniéndose interesante. Ahora mismo a Camila Cabello no hay quien le tosa, aunque realmente solo puede presumir de un exitazo -global, eso sí- y un par de temas resultones dentro de un álbum de debut pobre. De repente, han coincidido lanzamientos de las dos componentes que siempre han transmitido una personalidad más potente, aunque lo suyo no fuese bailar. Lauren Jauregui ha publicado *Expectations*, un agradable medio tiempo a caballo entre Amy Winehouse y Christina Aguilera que no está nada mal. Aunque es Normani la que ha dado la campanada con un miniEP producido por Calvin Harris, tras la adictiva *Love Lies* con Khalid. Brutal es *Checklist*, con *featuring* de Wizkid, en donde se la escucha como pez en el agua navegando en aguas de r'n'b con un toque jamaicano. *Slow Down* tiene más posibilidades de llamar la atención porque tiene el típico sello discohousoero de Calvin Harris que tanto gusta. El caso es que las dos canciones son más que dignas, y si continúa por la senda de *Checklist*, tendremos Normani para rato, seguro. ★★★★★

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

CHARLI XCX & TROYE SIVAN
"1999"

2

ESTEMAN
"ON TOP"

3

NORMANI X CALVIN HARRIS
"CHECKLIST"

4

JESSIE WARE
"OVERTIME"

5

CIARA
"DOSE"

6

CARIÑO
"BISEXUAL"

7

SILK CITY & DUA LIPA
"ELECTRICITY" (THE BLACK MADONNA REMIX)

8

LITTLE MIX FT. NICKI MINAJ
"WOMAN LIKE ME"

9

FRIENDLY FIRES
"HEAVEN LET ME IN"

10

BFLECHA
"ARECIBO"



JESSIE WARE
"OVERTIME"

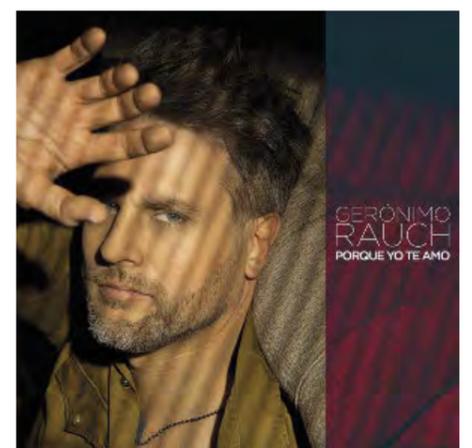
No merece que pase desapercibido su retorno a la música de baile, porque es en ella en la que vuelve a brillar, como en sus inicios. Su último álbum, *Glasshouse*, no estaba mal, pero ya mostraba que su fórmula estaba más que agotada, con Ware demasiado acomodada en la llamada 'música para ascensores'. Ha sido toda una sorpresa este lanzamiento, producido por James Ford, Andy Ferguson y Matt McBriar. House robusto con un sutil toque retro, que le sienta de maravilla a su voz, y que ojalá no suponga un 'back to my roots' testimonial, porque con canciones así Jessie Ware puede volver a enamorarnos a todos los que ya la habíamos dado por perdida. ★★★★★



FRIENDLY FIRES
"HEAVEN LET ME IN"

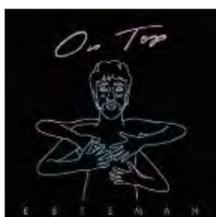
Coproducida por Disclosure, de primeras te transporta a la escena de clubs comercial de hace veinte años, en la que triunfaban proyectos como Stardust o Modjo. Pues ni tan mal. Y en un momento tan convulso como el que vivimos, tiene todo el sentido que el house -filtrado por el indie pop marca de la casa- se convierta en vehículo de mensajes positivos. Friendly Fires lanzan a la pista su deseo de que todos nos aceptemos tal y como somos, con nuestras virtudes y nuestras imperfecciones. Que busquen inspirarte y que te hagan bailar con un ritmo tan infeccioso como el de su nuevo tema está muy bien, la verdad. ★★★★★

COVERS



GERÓNIMO RAUCH
"PORQUE YO TE AMO"

Escuchar este disco es como volver a otra época. Por eso en un principio uno se pregunta: ¿es necesario? Nada más comenzar a escucharlo, la respuesta es sí. Y mucho. Gerónimo Rauch (con una gran carrera en el musical, desde el rol principal de *El fantasma de la Ópera*, en Londres, a estrenar en español *Sunset Boulevard* junto a Paloma San Basilio) saca un disco con temazos de 'los de antes'. Y lo hace a lo grande: de la mano del productor Humberto Gatica (8 Grammys y 5 Grammys latinos), con un disco en donde repasa maravillosas canciones, de Nino Bravo a Raphael. Engancha. ★★★★★ **JAVIER AZA**



ESTEMAN
"ON TOP"

Qué interesante la nueva etapa de este artista mexicano abiertamente gay, que está buceando en los sonidos negros y ha encadenado singles estupendos como *Noche sensorial* y *Fuimos amor*, en los que introduce con elegancia sus reivindicaciones LGTB. Con *On Top* da un paso más allá. Con exquisita producción nu soul, presenta un himno a la versatilidad, y no solo sexual y/o gay. "Vamos a cambiarnos de rol", afirma una y otra vez. Una sensual llamada a que vivamos nuestra identidad sin límites y, sí, también a que activos y pasivos se animen a hacerlo cuando el cuerpo se lo pida. ★★★★★



**Barbra
Streisand
Walls**

Barbra Streisand Walls

**NUEVO
DISCO
YA A LA VENTA**

**Una emocionante colección
de canciones atemporales
por una de las voces más grandes
de todos los tiempos**

JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS

VERSOS QUE DESNUDAN EL DESAMOR (Y EL AMOR)

El poeta escribió *Versos que un día escribí desnudo*, precisamente así, en una playa nudista del Levante. Son 59 poemas que hay que leer de principio a fin, pues surgen de un desamor: “No escondo que sea un amor homosexual, aunque tampoco el desamor es diferente por ser homosexual o heterosexual. Pero no está buscado, ha surgido así. No he intentado evitar los elementos homosexuales”.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO PABLO M. MORO



Lo tiene muy claro: “La poesía tiene que volver a la calle. El siglo XX la sacralizó. Pero, si uno lo piensa, antes era el género más popular”, nos dice José Manuel Lucía Megías. Desnudamos al poeta, al autor de *Versos que un día escribí desnudo*.

SHANGAY: ¿Qué se va a encontrar el lector cuando se siente a leer tu libro?

J.M.L.M: Yo lo definiría como un viaje sentimental rodeado de libros, de naturaleza y, sobre todo, de sentimientos a flor de piel.

S: ¿Por qué tiene tanta importancia el Levante?

J.M.L.M: Lo escribí allí, en una playa nudista (con lo que el desnudo es un hecho también físico). Y el Levante también es ese lugar al que terminamos volviendo inevitablemente, sobre todo para los que nacimos en el Mediterráneo, como es mi caso.

S: Está dentro del ADN de cada uno...

J.M.L.M: Aunque uno no lo piense, y a mí me pasa, llega un momento en el que se necesita perder la mirada en el horizonte del mar. Necesito saber que detrás de lo que miro hay un misterio.

S: El libro lo conforman 59 poemas. ¿Siguen un orden cronológico o pueden leerse de manera independiente?

J.M.L.M: Como es un viaje, sí tiene una estructura con principio y final. Y al ser un viaje sentimental, de ruptura amorosa, no deja de ser un viaje doloroso, por eso el libro empieza con el último capítulo, el momento de la despedida.

S: ¿El amor es siempre doloroso?

J.M.L.M: Cuando uno empieza el viaje gozoso del amor, piensa que no tiene fin y lo importante es continuarlo, no terminarlo nunca. Uno se da cuenta, en un momento dado, de que llegó la meta, el fin. Y ahí empieza otro viaje, que debe ser rapidísimo, el del desamor, porque nadie lo quiere transitar, ni vivirlo. Es cuando uno se da cuenta de que las historias pueden acabar. Pero lo maravilloso es que cuando acaba una historia, de pronto, tienes la oportunidad de empezar otra. Que puede terminar en otro libro de poesía.

S: ¿Cuesta trabajo plasmar estos sentimientos sobre el papel?

J.M.L.M: Para mí la poesía nace cuando uno viste de palabras, de ritmo, de música los pensamientos y los sentimientos que están desnudos. Puedes enfrentarte al mundo... pero no es poesía, eso es simplemente lo que sentimos o pensamos sobre el mundo. La poesía es transformar esas sensaciones.

S: ¿No sientes pudor al mostrar todo ese mundo interior?

J.M.L.M: Hay que distinguir entre el diario, que es ese diálogo personal que uno puede tener consigo mismo y con lo que siente, y luego la obra literaria. Yo puedo tener mis diarios, que lógicamente no pienso publicar, y luego está lo que cuento en los libros. Este libro parte de una experiencia personal, pero no es mi experiencia personal.

S: Entiendo que la poesía tiene algo de terapia...

J.M.L.M: Hay una poesía terapéutica, aquella que necesitas escribir porque tienes que dar un grito de dolor, denuncia, cambio, amor o, incluso, de satisfacción. Pero, realmente, esa poesía, al igual que la poesía social, tiene un recorrido más corto, tiene una finalidad muy concreta.

S: En el libro prima el género de los protagonistas sobre los sentimientos. ¿Es una manera de ayudar a que cualquier persona pueda empatizar con ellos?

J.M.L.M: Es una historia de amor homosexual y cuando hablo al otro lo hago en masculino. Sí que es verdad que hay mucha indicación de la segunda persona, el tú, que no tiene sexo. No escondo que sea un amor homosexual, aunque tampoco el desamor es diferente por ser homosexual o heterosexual. Pero no está buscado, ha surgido así, no he intentado evitar los elementos homosexuales.

S: ¿Sientes que la poesía está resurgiendo con las nuevas generaciones?

J.M.L.M: Me parece muy interesante lo que está sucediendo ahora mismo con la poesía, que de pronto puede estar en los medios de comunicación, que puede llegar a alcanzar cantidades de ventas impensables en otros momentos. Pero, sobre todo, a mí me gustaría pensar que cualquier género pueda tener lectores y no espectadores o usuarios. La poesía y la literatura necesitan lectores, gente con la que poder dialogar, no simplemente espectadores que observen, lean y luego se olviden completamente. Y sí, al aparecer la poesía en las redes sociales se ha desacralizado, y eso está muy bien... Tiene que volver a la calle.

¡ VERSOS QUE ESCRIBÍ DESNUDO DE JOSÉ MANUEL LUCÍA MEGÍAS ESTÁ EDITADO POR BALAS PERDIDA !



EL AUTOR

Nacido en Ibiza en 1967, es catedrático de Filología Románica de la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado numerosas obras sobre libros de caballería y literatura medieval. Entre su primer poemario, *Libro de horas* (2000), y este ha habido otros ocho, más una antología.

[PLUMA INVITADA]

LOS 'SEÑOROS' GAIS

POR PACO TOMÁS

En ocasiones tuiteo, leo comentarios en las redes sociales, y me siento como el tímido William llegando a *Westworld*, ese *far west* de HBO donde los humanos olvidan toda su capacidad de discernimiento, toda su empatía, para entregarse a ser quienes realmente son. Desde hace años, en ese *west world* de las redes, existen unos anfitriones dignos de análisis. Se trata de los 'señoros', hombres muy machos que fuman, beben y van con mujeres, pero que, a diferencia de la mediocridad del antiguo régimen, han leído. Son intelectuales, escriben, debaten sobre fútbol y sobre el siglo de oro español sin despresurizarse, y sueltan tacos con denominación de origen. El activismo moderno les parece una 'mariconada', una colección de frivolidades absurdas que lo único que hacen es cuestionar la libertad de su exabrupto en nombre de lo políticamente correcto. Porque, para lo que quieren, el trabajo intelectual lo dejan a un lado y ponen en el mostrador sus cojones, que venden más porque exigen menos.

Es la evolución del machismo, que lo contamina todo, independientemente del género y la orientación sexual. Hay mujeres 'señoros' y hay 'señoros' gais. Me voy a detener en estos últimos. Estos 'señoros' abogan por un único modelo de masculinidad respetable y ante cualquier debate que incomode su estatus y su deseo, se erigen como defensores de la libertad individual, que es el principal argumento del neoliberalismo para sentar los cimientos de una sociedad individualista en la que lo único rentable sea uno mismo. Cuando enfrentas a un 'señoro' gay a lo discutible de sus principios, cuando les hablas de la plumofobia, cuando les explicas que hay jóvenes homosexuales con trastornos alimentarios por el excesivo culto al cuerpo, cuando les comentas lo importante que es cambiar la palabra 'maricones' en una canción de hace treinta años, cuando abres el debate, siempre complejo y nunca sereno, de la gestación subrogada, ellos se amparan en su libertad individual para legitimar comportamientos claramente homófobos, transfobos, machistas, sexistas y racistas.

Su estrategia, como ha hecho el heteropatriarcado y su ejército de 'señoros' durante siglos, es ridiculizarte, despreciar tus argumentaciones, que, según ellos, siempre están condicionadas por tu frustración al no ser, al no tener, lo que ellos son y tienen. Nos disfrazan de loquitos urbanos, de activistas pesadas repartiendo propaganda, de inquisidores que queremos acabar con la libertad creativa de los autores..., reduciendo un debate saludable a una burda cuestión de censura. Te gritan 'censor' y cuando te cansas de escucharlos y los bloqueas, entonces se preguntan que dónde está tu tolerancia. El viejo truco. Ni se cuestionan que estamos nueve pisos por encima, que esto no va de censuras ni de ser políticamente correcto; que esto va de dejar de asumir conductas, palabras, expresiones, que hemos interiorizado, que algunos hemos desactivado, pero que son objetivamente lesivas para el sano desarrollo de los seres humanos.

Hoy, hay una sociedad que se cuestiona lo incuestionable. Hay una generación joven, educada en otros valores, que se atreve a discutir la norma. Y los 'señoros', como hicieron los viejos de entonces con nuestras propuestas de cambio, les niegan ese derecho despreciando sus argumentos y burlándose de ellos. Es terrible descubrir esa actitud en una parte del hombre gay occidental de los últimos años. Quizá tengamos que volver a aquellos tiempos en los que nos dividíamos en comunitaristas o igualitaristas. Quizá tengamos que volver a concienciarnos de quienes somos, de nuestra lucha, para comprender que vienen tiempos duros y que cuanto más sólido sea nuestro pensamiento, más difícil será desmontarlo. Más compromiso y menos mancuernas. Solo así conseguiremos convertirnos en los anfitriones que necesita nuestra revolución. Aunque los 'señoros' gais luchen en el bando contrario, al final, nuestra victoria también será la suya. Como comprobó Javier Maroto el 18 de septiembre de hace tres años.

PACO TOMÁS DIRIGE Y PRESENTA EL PROGRAMA WISTERIA LANE EN RADIO 5, Y ES GUIONISTA DE LA SERIE NOSOTRXS SOMOS. SU ÚLTIMO LIBRO ES ALGUNAS RAZONES.

[EMOJÍMETRO]



"A PESAR DE TODO"

Estamos deseando ver la nueva comedia de Netflix, que reúne a Blanca Suárez, Macarena García, Belén Cuesta y Amaia Salamanca.



DANIEL GRAO

Está imparabile. Tiene dos películas en cartelera, *Animales sin collar* y *El árbol de la sangre*, proyectos de teatro, está en *Gigantes*, rueda otra serie...



CARMEN ALBORCH

La última ministra de Cultura del Gobierno de Felipe González, con gran vinculación al colectivo LGTB, falleció a los 70 años en Valencia.



JAIR BOLSONARO

Es terrible que el político de ultraderecha, con un discurso de marcado carácter racista y homófobo, vaya a ser el próximo presidente de Brasil.



MARY POPPINS

Cuenta atrás para la vuelta de la popular niñera en *El regreso de Mary Poppins*, que va a ser sin duda una de las estrellas de estas Navidades.



LUIS FONSI

El puertorriqueño está en el nuevo single de Clean Bandit (!) y será *coach* de *La Voz*. Como si no hubiésemos tenido bastante con *Despacito*...



ÁNGELA PONCE

La candidata española a Miss Universo no para de recibir en redes todo tipo de ataques transfobos. Es intolerable que esto siga ocurriendo.



ANSER ELGORT

El fichaje de Spielberg para protagonizar el remake de *West Side Story* nos encanta. Una promesa que va camino de consolidarse.



RAFA AGUILERA
MEN OF HOUSE MUSIC PRESENTA:
FELIZ DE MENTIRA
MHM AMIGOS REMIX
NUEVO SINGLE DE LÁZARO CARRASCO
A LA VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DIGITALES
WWW.LAZAROCARRASCO.COM



[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



LA CABALLÉ (Y ESPAÑA)

El 6 de octubre de 2018 nos dejó. Pero no es del todo cierto, porque la Caballé formaba parte ya –desde mucho antes– de ese exclusivísimo grupo al que pertenecen unos poquísimos inmortales. No es una afirmación exagerada. Es cierto que hay determinadas personas que tienen un don que se escapa de lo humano. **Montserrat Caballé** era (es) una de ellas.

Era (es) muy grande. Y lo sabía. En todos los sentidos. Por eso bromeaba con ello. En una entrevista logró acorralarme cuando me preguntó, a bocajarro: “Usted me ve gorda, ¿verdad?” Ante mi silencio, su característica risotada y esta respuesta: “Usted me ve gorda; me tiene que ver gorda, porque... ¡estoy gorda!”. Nueva risotada.

Los días posteriores a su fallecimiento terrenal todos los medios alababan su voz, con sus delicados *pianissimo* que la hicieron única. También se hablaba de sus problemas con el Liceo, que fue su casa durante muchos años. Y hasta de sus enfrentamientos con el nacionalismo, que hicieron que se levantara de una cena con los **Pujol**, y que la propia **Marta Ferrusola** fuera a por ella para pedirle disculpas. Sí, todo eso se contó en esos días.

Pero lo que casi no se contó es lo generosa que fue siempre con nuestro país. Era una reina. Desde el mismo momento en el que sustituyó *in extremis* –como ocurre con todas las leyendas– a la mismísima **Marilyn Horne** en el Carnegie Hall de Nueva York en una *Lucrezia Borgia*. De ese escenario, a Glyndebourne, uno de los festivales más sofisticados e interesantes del mundo, que tiene la virtud de contratar casi siempre a esas personas que, seguro, van a dar que hablar. En

su caso, dio que hablar y que cantar. Mucho en los siguientes meses. El Met de Nueva York, la Scala de Milán, El Covent Garden de Londres... y la legendaria *Norma* del Festival de Orange. En esa misma entrevista me dejó caer que tomaba café con **Maria Callas** y **Renata Tebaldi** (supuestamente enfrentadas) en Manhattan, como quien cuenta que coge el metro para ir de Sol a Cuatro Caminos.

Los teatros de mundo entero a sus pies, pero ella nunca faltó a nuestro país. Nunca falló. En aquellos años nuestro teatro de ópera de referencia era el Liceo, que hasta los años 80 era privado. No había un gran teatro público de ópera. Ella, que pisaba la Ópera de Viena con pie firme, nunca falló. Es más, agradecía que la contrataran en Navidad en Barcelona para poder pasar esos días en familia. En Madrid fue el Teatro de la Zarzuela (si esas paredes hablasen, con lo que han vivido) donde podía cantar en óperas escenificadas, pues su antológica *Norma* del Teatro Real de 1970 fue en versión concierto, porque en esos años no se representaba ópera allí.

Pero tampoco faltó nunca al entonces Festival de Ópera de Oviedo: en 1968 se marcó, en la misma semana de septiembre, una *Tosca* y un *Roberto Devereux*; en el 70, una *Lucrezia Borgia* y un *Trovatore*; y en el 78, una *Norma* y *Luisa Miller*. Con un par, en días alternos. Y *Otello* en el 83. En la cima de su carrera no faltaba a este ni a otros teatros españoles, como el Albia de Bilbao en las temporadas de la ABAO. ¿Qué necesidad tenía de venirse aquí de bolos?

Hace unos años **Joan Matabosch** le organizó un homenaje en el Real, y no fue nadie de la familia que da apellido al coliseo. En fin, *casta diva*, casta diosa. Inmortal...

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Tu familia continúa viéndote como un alienígena, aunque están bastante equivocados, pues no eres más que una simpática (y engreída) mamarra, un poquillo marciana, eso sí. Y últimamente estás batiendo las marcas de puterío que, con gran sacrificio por parte de servidora (y de su abnegado culo), se establecieron hace ya algunos años. Disfrútalo antes de que lleguen las vacas flacas, so zorróna...

TAURO

Milagro: tu autoconfianza va a incrementarse durante este período otoñal, y cualquier noche te vas a sorprender a ti mismo intentando ligar. Déjame recomendarte que elijas un Piscis o un Leo..., o un Géminis, o un Tauro, o un Sagitario, o un Aries, o un Acuario, o un Capricornio, o un Libra, o incluso un Virgo, un Escorpio o un Cáncer. Resumiendo: confórmate con el pobre imbécil que caiga en tus redes.

GÉMINIS

Con una buena encludada te basta para enamorarte hasta las cejas. Pero mira, mari, los todopoderosos astros indican claramente que, tras esta época de secano, te va a conquistar alguien muy cercano, a quien conoces de hace tiempo. Yo, que sé mucho de la desesperación, te digo que no es más que un apaño temporal entre pasivas. Así que deja de montarte películas o redescubre tu faceta activa.

CÁNCER

Tu adoración por las mujeres está empezando a mosquearme. Qué divinas ni qué hostias, te vengo controlando y te faltan manos para sobarlas. No sé si estás calibrando el género para decidirte a operarte o si, a falta de un rabo que llevarte a la boca, te están empezando a tentar los chochos... Pero como no pares, te borro de mi lista astral de mariconas ilustres y te meto en la de imposibles.

LEO

Los vientos otoñales van a traer por fin al amor hasta la puerta de tu alcoba. Uno de tus ligues ocasionales podría convertirse en algo fijo, pero antes deberás decidir si te tiras a su mejor amigo, a otro chulazo que te hace gracia, a su primo que también (aunque huele un poco peor), al hijo de tu portera o a todos a la vez. Mari, ¡qué amor ni qué pollas! ¡Sigues siendo la más puta del gallinero!

VIRGO

Durante las próximas semanas vas a despertar amores y odios, pero no a partes iguales, mona: noventa y nueve por ciento de odio y uno por ciento de amor (tu santa madre, me juego el huevo derecho). Con tu estúpida ingenuidad te preguntarás a todas horas eso tan célebre de “¿qué he hecho yo para merecer esto?”. Ay, qué cortita eres... ¿Y tú me lo preguntas, tontorroña? Pues existir, ¿te parece poco?

LIBRA

En breve te sucederá lo que tanto deseabas y tanto temías: te vas a enamorar. Y te va a dar tan fuerte que vas a pasar de tu pareja (ese al que decías querer tanto... cada vez que querías que te la rebañara), que lleva años soportándote. Pero, como eres tan mema, lo dejarás antes de tener al otro asegurado, que se te escurrirá cual anguila. Aprende: más vale una mentira real que una linda ilusión.

ESCORPIO

A Júpiter se le ha ocurrido pasar una temporada contigo, lo cual significa que vas a vivir ciertas tensiones, tanto en el ámbito laboral como en el social. Lo cierto es que ya tenías un buen atasco planetario en tu signo, aunque para atascos, el de tus tripas... Hija mía, por mucho que dilates el ano, tu tránsito intestinal no va a mejorar: ve al médico si sigues sin cagar (cagarte en mi puta madre no cuenta).

SAGITARIO

Cómo es la vida, mari. Parece que has encontrado el amor, aunque hay cosas del pasado de tu chico que no te gustan nada (y a mí del tuyo, capullo). Lo que ahora necesitas es una buena dosis de tranquilidad, querida marisagi. Modera tus instintos básicos, que el pasado es imposible de borrar. Yo mismo me acosté una vez con una tía, y cada vez que lo recuerdo... En fin, miremos todas hacia el futuro.

CAPRICORNIO

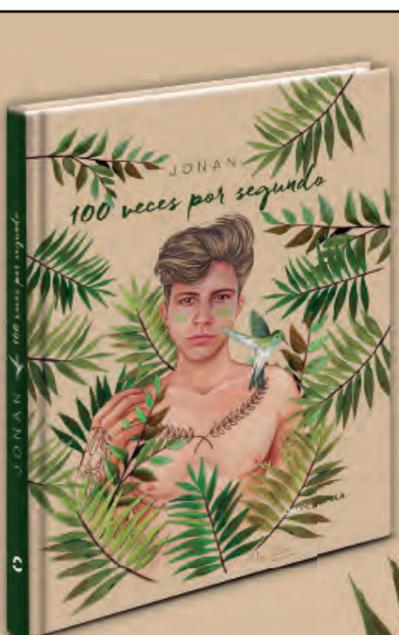
Ay, te veo tan nerviosa que no hago otra cosa que pensar en ti. Pero no vayas a creer que me he vuelto gilipollas, no; lo que sucede es que mi conciencia mariconil me lleva a pensar cómo podría transformarse esa energía histérico-nerviosa que derrocha en energía útil y productiva. En fin, tal vez te parezca que hoy no te cuento casi nada, mari, pero tampoco te quejes... que me paso el día pensándote.

ACUARIO

Estás viviendo un ciclo en el que las relaciones con el prójimo son básicas. Con el panadero, con el frutero, con el carnicero, con el pollero, con el pescadero, con el quesero... ¿Qué será de tu vida, qué será? Tú tranquila, sigue así, relacionándote tanto (tonta) y siendo la alegría de la huerta y del mercado de tu barrio, porque la felicidad está en esas pequeñas cosas. Y nunca pierdas tu orgullo de pajillero feliz...

PISCIS

Vas a tener una racha de vitalidad, ilusión y suerte realmente envidiable (jo, cómo te envidiamos todas, mari...). Además, podrás sacar a pasear toda esa energía –que normalmente tienes bien guardada bajo siete llaves– de una manera saludable. Si tienes pareja, vivirás momentos inolvidables de pasión y ternura. Y si no la tienes, ¿pues a qué coño estás esperando, pedazo de estúpida?



JONAN

100 veces por segundo

«Algunas personas se tatúan por estética, otras esconden historias tras ellos, y otras jamás dejarían manchar su piel. Yo decidí escribirme cada momento que me marcaría.» Jonan



Música

Miquel Ortega

Libreto

Julio Ramos, basado en la obra original de **Federico García Lorca**

La casa de Bernarda Alba

del

10 al 22 de noviembre

de 2018

Dirección musical

Rubén Fernández Aguirre

Dirección de escena

Bárbara Lluch

Nancy Fabiola Herrera / Carmen Romeu

Luis Cansino / Carol García

Marifé Nogales / Belén Elvira

Berna Perles / Milagros Martín

Julieta Serrano

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción

del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

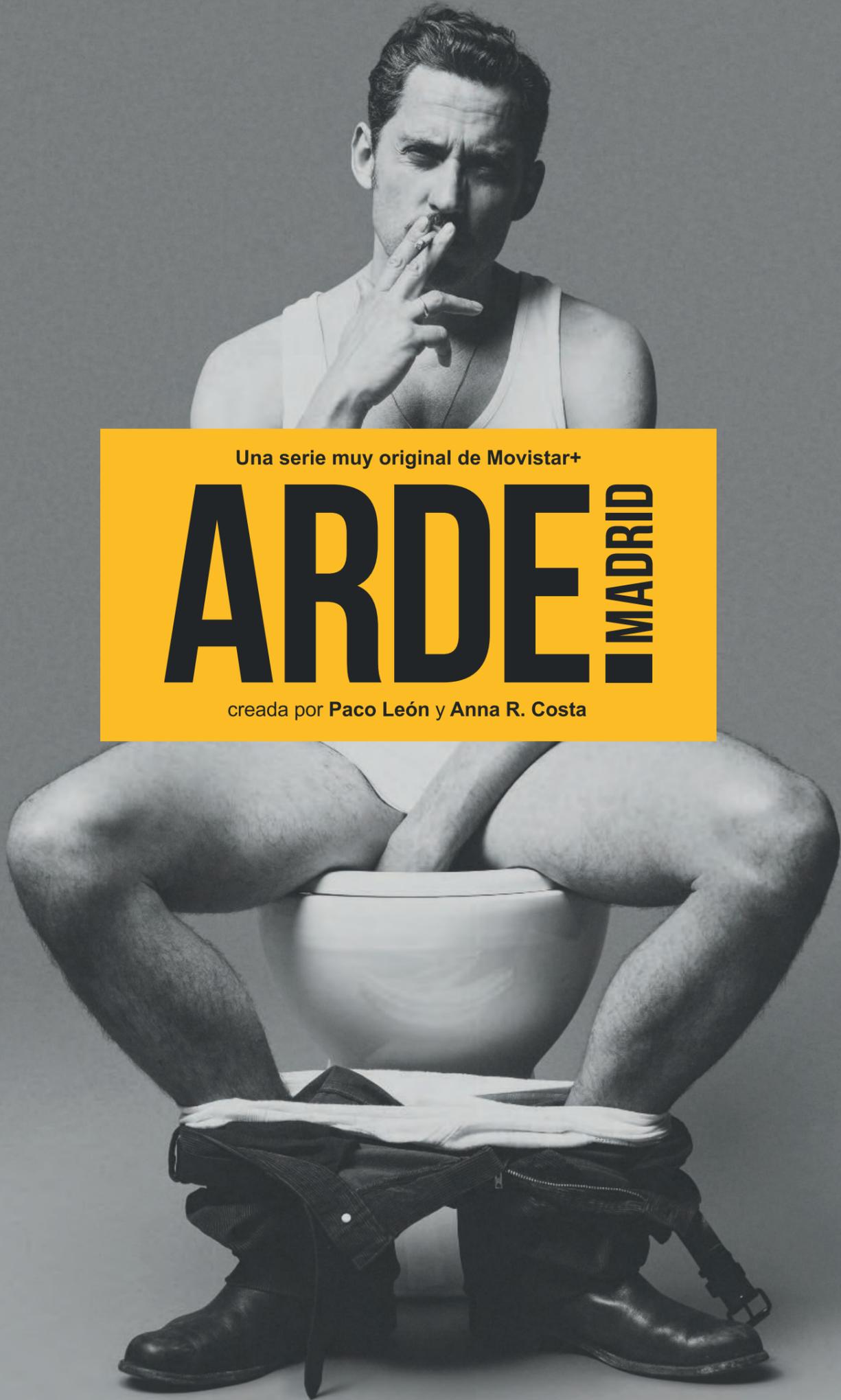
teatrodela Zarzuela.mcu.es



ESTE MES

LO CORTÉS NO

QUITA LO CALIENTE



Una serie muy original de Movistar+

ARDE MADRID

creada por Paco León y Anna R. Costa



Patrocinador del
Equipo Olímpico Español

TEMPORADA COMPLETA
8 NOV SOLO EN MOVISTAR

