

















Esta Navidad, en las Islas Canarias, encontrarás mucho más que polvorones, luces y villancicos: playas infinitas de grandes dunas, paisajes espectaculares, baños de aguas termales y el ambiente perfecto para conocer gente nueva en el mejor clima del mundo.



/ SUMARIO]



DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELLES, CLAUDIO GALÁN,

CRISTINA LIBERTAD, DAVID BOSCO, DAVID MEDINA,

DAVID RUANO, GUILLERMO ESPINOSA,

GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDO,

JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT, MANU BERMÚDEZ,

MARCO MARCOVICH, MELANIE TRIGUEROS,
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS,

VALERIA VEGAS, VICTORIA FENOLL

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD LUCHO MEIORIN

(lucho@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELYAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995



Nº 508 · AÑO XXV · 2018/19

IN & OUT	9	Troye Sivan
PINK BOX	10	Sugerencias y caprichos para una vida mejor
BELLEZA	12	Hair Solution
MODA	14 a 18	Four Rooms
TELEVISIÓN	21 y 22	Manolo Caro
	22	"Animal"
CINE	24	"El regreso de Ben"
	26 y 27	¿Por qué ha tardado tanto en regresar Mary Poppins?
		El clásico de Disney se renueva en esta versión llena de magia. La fa-
		milia Banks está en apuros y Mary Poppins regresa para salvarlos.
TEATRO	28	Víctor Ullate Roche
	30	Pablo Derqui
	32	Cirque du Soleil: "Ovo" y "Toruk. El primer vuelo"
	34	"Tom en la granja"
	34	Gala 40 aniversario del Ballet Nacional de España
	35	"El médico, el musical"
MÚSICA	37 y 38	Rosalía
	40	Little Mix
	42	Zahara
	44	Fran Perea
ARTE	48	Alicia Framis



EL CORTE INGLÉS, S.A. C/ Hermosilla 112, 28009 Madrid

ANTONIO BANDERAS VISTE: AMERICANA, 209 € Y PANTALÓN, 89,95 €, DE BLACK EMIDIO TUCCI. CAMISA EMIDIO TUCCI, 49,95 €.

TODOS LOS HOMBRES

INVIERNO 2018

UN ÚNICO LUGAR

El Corte Ingles

[EDITORIAL]



PLURIPARTIDISMO

Siempre he defendido el pluripartidismo, pero tengo que reconocer que cuando lo hacía no pensaba en que pudiera resurgir en España un partido homófobo, xenófobo, machista y ultraconservador como Vox. Pero claro, eso es igual de utópico que pensar que en España no hay homófobos, xenófobos, machistas y fachas; las agresiones a la comunidad LGTBI, el odio a los inmigrantes, la violencia de género y los discursos que recuerdan nuestro pasado más oscuro nos lo evidencian. Analizando lo que ha sucedido en Andalucía, me doy cuenta de que tendríamos que haberlo previsto. No podemos olvidarnos de que el que fuera nuestro presidente hasta hace pocos meses presentó un recurso ante el Tribunal Constitucional en contra del matrimonio igualitario y nos mantuvo en vilo durante unos cuantos años. Mariano Rajoy representaba a gran parte de esa derecha rancia que siempre ha votado al PP, que no ve en Pablo Casado un líder lo suficientemente derechista como lo son el propio Mariano o su *pater* político José María Aznar, y que ha comprado el discurso populista y retrógrado de Santiago Abascal -que, no debemos olvidar, fue miembro de la directiva del PP hasta hace solo cinco años-. Por tanto, que un 10% de los votantes andaluces hayan escogido a Vox demuestran algo que, lamentablemente, ya sabíamos... De todo esto, lo que me parece más grave es que Ciudadanos, que se considera "un partido constitucionalista, liberal, demócrata y progresista", y su líder Albert Rivera no rechacen tajantemente la idea de pactar con un partido como Vox para conseguir llegar al poder. Manuel Valls, candidato a la alcaldía de Barcelona con Ciudadanos, ya está poniendo el grito en el cielo. Esperemos que los políticos LGTBI de Ciudadanos también. La solución puede que solo esté en que los andaluces regresen de nuevo a las urnas, y en esperar que el voto de todos los que se quedaron en sus casas en las pasadas elecciones (casi el cincuenta por ciento del electorado...) arroje un poco de luz al panorama. La misma luz que deseo que ilumine tus Fiestas.

Mass Marit

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



33 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL

MADRID EN DANZA



DEL 5 AL 30 DE DICIEMBRE DE 2018

www.madrid.org/madridendanza/2018



/ IN&OUT 7



TROYE SIVAN

u visibilidad es un éxito más de los muchos que tiene que celebrar este 2018. A sus 23 años, ha logrado un estatus envidiable gracias a unas inquietudes artísticas y sociales que van de la mano, y que han cristalizado en un álbum, Bloom—de los trabajos más redondos de pop que nos deja el año—, y una película, Boy Erased, que se estrenará en España el 5 de abril—en la que participa como actor y como coautor, junto a Jónsi de Sigur Rós, de la canción Revelation—. Por no hablar de la envidia sana que da su fructífera amistad con otras artistas como Charli XCX—junto a la que ha grabado la celebrada 1999— y Ariana Grande—su dúo Dance To This y el vídeo de Thank U, Next, en el que Sivan participa, son, de nuevo, momentos muy relevantes del pop de 2018—.

Vamos, que no ha dado un paso en falso Troye en los últimos tiempos. Y se agradece enormemente cómo aprovecha cada proyecto en el que se involucra para hablar de sus inquietudes, preocupaciones y experiencias como miembro de la comunidad LGTBI. Sin miedo, con sinceridad, con humor cuando toca. *Bloom* ha resultado ser un ejercicio de honestidad en donde Sivan ha plasmado su realidad como un hombre gay dispuesto a poner sobre la mesa su intimidad y su sexualidad, en el que se ha alejado, deliberadamente, de las tendencias imperantes en el pop de 2018. *Bloom* es un disco reposado, melancólico y, solo en contados momentos, directo —en conjunto, de una sensibilidad similar al *Sweetener* de su amiga Ariana—. No ha tenido el éxito masivo que merecía, pero quizá el público mayoritario no está por la labor de disfrutar en condiciones un álbum tan poco obvio.

Con Boy Erased vuelve a la gran pantalla, tras experiencias como la de X-Men Orígenes: Lobezno. Tiene todo el sentido que participe en una película basada en las memorias de Garrard Conley, en donde contó cómo logró sobrevivir a las terapias de conversión a las que le obligaron a someterse sus padres al saber que era gay. Un instrumento más para que continúe hablando con normalidad de su homosexualidad y de la necesidad de normalizar y visibilizar nuestro orgullo por ser cómo somos. Porque la diversidad afectivo-sexual sigue necesitando de referentes como Troye Sivan, que huye de un tono torturado en su arte y en sus palabras, y transmite una paz que seguirá resultando necesario compartir en 2019.

TEXTO <u>AGUSTÍN G. CASCALES</u>
ILUSTRACIÓN <u>WWW.IVANSOLDO.COM</u>

/ PINK BOX]



Ya queda menos para que llegue lo último de **Harley-Davidson:** la nueva gama *Touring,* con una innovadora tecnología que enfatiza el rendimiento, la funcionalidad y el estilo. La mítica marca norteamericana la presentó en exclusiva el pasado septiembre en la tercera edición del festival urbano de las dos ruedas 'Oldies but Goldies'. Allí se pudieron ver, y disfrutar, algunos de sus nuevos modelos para 2019. Entre ellos, la impresionante **FXDR 114**. Buenas noticias: el año nuevo está a la vuelta de la esquina, y pronto estarán disponibles.

CON TINTA DIGITAL

El Tintero es una de las tiendas icónicas de Chueca. Bueno, en realidad, era, porque ha decidido meterse de lleno en el mundo digital y vender solo en su tienda online [www.eltintero.es]. Eso sí, los tejidos de algodón cien por cien orgánico, sus originales diseños, su comodidad y buen rollo en todas sus sudaderas, camisetas, cojines, bolsas..., todo eso, sigue garantizado. Y con el 'rollo El Tintero' de siempre. Además, en la calle Gravina 9, en pleno Chueca, siguen teniendo un punto de venta off-line en I.S. Italian Skills.



CUARZO (ULTRA CHIC)

Longines es sinónimo de elegancia, de tradición y de vanguardia tecnológica. Ahora reinterpreta uno de sus éxitos de los años 80 con el Conquest V.H.P. (Very High Precision). Vuelve así a una tecnología de la que es pionera y experta, en particular en materia de cronometraje. Constituye un nuevo punto culminante en el ámbito del cuarzo, combinando ultra-precisión, alta tecnología y espíritu deportivo, bajo el signo de la elegancia que, como decimos, es algo asociado a la casa desde el año 1832. Elegancia es sinónimo de Longines.



IMPRESCINDIBLE

PROSECCO

PROSECCO

No hay duda. Una Navidad sin Freixenet no es Navidad. Pero, este año, la icónica bodega amplia su oferta y extiende su amplia experiencia a los vinos espumosos italianos con Freixenet Prosecco e Italian Rosé. Presentados en una asombrosa botella de cristal tallado, son frescos y afrutados con una burbuja fina y agradable. Este Prosecco está elaborado con las mejores uvas de la variedad Glera del Véneto italiano. Si normalmente tenemos motivos para brindar, con estos nuevos espumosos de Freixenet no te puedes quedar con las ganas. ¡Feliz Navidad... con Freixenet!



EL COLMO DEL PLACER

Valletta, la capital de Malta, es una ciudad en constante ebullición, sobre todo en el campo LGTBI. En 2018 ha sido Capital Europea de la Cultura. Moderna pero clásica, tiene secretos como este hotel The Coleridge, que ha sido nominado a los Boutique Hotel Awards 2018. El complemento ideal para un viaje a este pequeño país mediterráneo. El colmo del lujo, y del placer. Solo hay que disfrutarlo a tope.

[www. thecoleridgehotel.com]





* DISPONIBLE TAMAÑO SEÑORA Y CABALLERO.

NECKMARINE.COM



[BELLEZA]

SHANGAY PARA HAIR SOLUTION



LO ÚLTIMO CONTRA LA CAÍDA DEL CABELLO

Las fibras capilares son una solución estética eficaz, instantánea y novedosa para densificar el cabello. Hair Solution propone esta solución, basada en una concienzuda investigación, que en tan solo 30 segundos mejoran la imagen y autoestima del hombre.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

más de un 70% de los hombres les preocupa la caída del cabello, y alrededor de un 55% sufren pérdida del mismo, pero muy pocos conocen la solución de las fibras capilares. De la mano de Hair Solution, una empresa que ofrece soluciones estéticas a este tipo de problemáticas, es momento de conocer a fondo esta mágica técnica y entregarse a ella. Con un funcionamiento muy rápido y sencillo –se rocían sobre el cabello y se fusionan con este, dándole densidad completamente natural en apenas 30 segundos-, las fibras capilares tienen como principal objetivo disimular -no evita la caída- esos pequeños signos de calvicie que vayan apareciendo, y se mantienen hasta el siguiente lavado.

El producto tiene multitud de ventajas que lo diferencian de otras soluciones similares que tratan de camuflar la caída del cabello. Esta es la única solución que se puede utilizar en cualquier lugar o momento, y sirve como alternativa a otro tipo de tratamientos más complejos. No tiene efectos secundarios y ofrece resultados que se aprecian de forma instantánea a simple vista. En este caso, las fibras capilares están creadas a partir de algodón procedente de África, en contraposición a las convencionales realizadas con queratina. Además de ser indetectables y absolutamente naturales, ofrecen una mayor adhesión y durabilidad, y dejan una menor cantidad de residuos después del lavado. La Gossypium herbaceum (nombre original de la fibra) crece en las regiones áridas de Marruecos y sus filamentos tienen unas propiedades muy similares al cabello humano, tanto al tacto como a la vista, de ahí su éxito. Sus características, como si de polos opuestos se tratase, permiten que el pelo y la fibra se fusionen a la perfección.

Toda esta investigación -y la constitución de Hair Solution- nace de una necesidad personal: sus dueños, chicos jóvenes con pérdida de cabello, buscaron una solución novedosa y pionera para mejorar su imagen. Tras probar otras fibras convencionales e incluso soluciones supuestamente milagrosas nada económicas, se pusieron a investigar y buscar las últimas novedades del mercado a nivel global para encontrar una solución. Así que ellos mismos se han asegurado de que su fórmula funcione. Su promesa de marca, basada en la etiqueta #YoDecido, habla de no dejarse llevar por las circunstancias, mejorar la autoestima y sentirse bien con uno mismo, y precisamente ese es el origen conceptual de todo el proyecto. Y por si fuera poco, los más incrédulos podrán solicitar de forma gratuita una muestra para probar el producto a través de su página web. Todo ventajas.

{ MÁS INFO EN WWW.HAIRSOLUTION.ES }





EL COLOR NO IMPORTA

Las fibras capilares de Hair **Solution están** disponibles en 8 tonalidades, desde el negro hasta el rojizo, pasando por el blanco y toda clase de castaños. **Todos estos** colores son mezclables para conseguir el tono perfecto, y pueden usarse independientemente de cuál sea el motivo de la caída.







El regalo gay ideal: una tarjeta de regalo misterb&b



Ofrece a tu seres queridos una tarjeta de regalo para que exploren el mundo con orgullo y vivan una experiencia que recordar.

misterb&b

Habitaciones en casa de nuestros anfitriones o acogedores apartamentos : descubre la hospitalidad gay en mas de 135 países.

Compra ahora la tarjeta en : misterbandb.com/giftcards











Ganadora del Oscar® **JULIA ROBERTS** Nominado al Oscar[®]

LUCAS HEDGES



THE HOLLYWOOD REPORTER

"EL PAPEL MÁS POTENTE DE JULIA ROBERTS EN AÑOS" THE WRAP

"JULIA ROBERTS, SIMPLEMENTE BRILLANTE" AWARDSDAILY

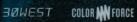
UNA PELÍCULA DEL NOMINADO AL OSCAR® PETER HEDGES

REGRESODE BEN

INVA PRESPITACIÓN DE BLACK BEAR PICTURES UMA PRESPITACIÓN DE 30 WEST UMA PRESPITACIÓN DE SIERRA/AFFINIY UMA PRODUCCIÓN DE COLOR FORGE UMA PEÚSLA DE PETER HEDDES JULIA ROBERTS LUCAS HEDDES "DEN IS BACK" COURNTEY B. VANGE CASING DE BERNARD TELSEY, C.S.A. SUPERVISIO MUSICAL SUSAN JACOBS MUSICA DE DICKON HINCHLIFFE DISTRO DE VESTUARD MELISSA TOTH DISTRO DE PRODUCCIÓN FORD WHEELER MONTAJE IAN BLUME DISTRO DE FORDERATA STUART DRYBURGH, A.S.C. CORRODUCTORS DIANNE DREYER JOSEPH REIDY MARGARET CHERNIN GABRIELLE MAH











EN CINES 5 DE DICIEMBRE

Desde el 26 de septiembre



ALICIA BORRACHERO ELENA BALLESTEROS ANTONIO OLIVIA FERNANDO JAIME ISMAEL ZATARAIN MOLINA FRITSCHI **PAGUDO** SOTO

PENTACION ESPECTACULOS

PRESENTA



UNA PRODUCCIÓN DE PENITACION Milonga EL NIÑO LUIS SCALELLA Y GUILLERMO FRANCELLA

TELEVISIÓN 7

CINE / TEATRO



MANOLO CARO:

<u>SI NO CELEBRAMOS</u> <u>EL ORGULLO,</u> ¿QUÉ VAMOS

Es el responsable de unos de los fenómenos televisivos del año, La casa de las flores, la serie que ha creado y dirigido para Netflix. Hablamos con él de su gran 2018, de lo que ha supuesto para él ese gran éxito y de las temporadas que están por venir, claro.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO MARCO MARCOVICH

enudo 2018 el que ha vivido el mexicano Manolo Caro. Creador polivalente, termina el año estrenando en México su remake de Perfectos desconocidos, película italiana que también ha conocido una exitosa versión española dirigida por Álex de la Iglesia, además de otra francesa. "Arranqué además el año dirigiendo de nuevo teatro en México, el medio en que empecé. La obra Straight funcionó fenomenal, y después llegó La casa de las flores". Un 2018 memorable para este autor de 34 años. "Tendré que poner un poco de distancia en este nuevo año para no hartar a la gente", bromea. 2019 será el año en que grabe las dos próximas temporadas de La casa de las flores, así que seguiremos muy pendientes de él.

SHANGAY: ¿Por qué conecta La casa de las flores con un público tan masivo?

MANOLO CARO: Porque es una serie muy atrevida. En el momento en que la estaba escribiendo con mi equipo de guionistas les hice ver que no debían tener miedo a tratar ningún tema, que todas aquellas cuestiones que no habían tenido demasiada visibilidad hasta ahora podían tenerla en esta serie; debíamos ser valientes.

S: ¿De ahí un personaje

como el de la abogada trans María José, que interpreta Paco León?

M.C: Efectivamente. Normalmente, en la ficción los personajes trans terminan siendo los que tienen problemas o están metidos en adicciones. Aquí es la abogada más capaz para resolver el caso que se planteaba en la temporada para una familia completamente disfuncional, aunque se quieren mucho los unos a los otros.

S: ¿Por qué te tiraba reinventar la telenovela?

M.C: Porque soy un fanático del género. En Latinoamérica todos crecimos viendo telenovelas. Lo que sucedía es que nos habíamos quedado en el absurdo de contar continuamente la misma historia que en las telenovelas de hace dos o tres décadas. Pensé que si la reinventábamos, planteando cuestiones de actualidad pero manteniendo el melodrama como género, podría funcionar.

S: ¿Y por qué quisiste que en tu serie todos los desnudos gratuitos fuesen masculinos?

M.C: Como creador, se me antojaba sexualizar al hombre. Vivimos los 80 y los 90 sexualizando el cuerpo de la mujer en la ficción. En La casa... quería todo lo contrario: Paulina de la Mora [Cecilia Suárez] va siempre con zapato plano, Elena [Aislinn Derbez] va con ropa holgada... y Julián [Darío Yazbek Bernal] siempre va

S: ¿No te parece que la bisexualidad sigue estando poco visibilizada en la ficción?

M.C: Completamente. Y me sorprende que la comunidad bisexual siga recibiendo críticas desde la comunidad homosexual y también la heterosexual. Por eso quería que ese tema estuviese presente en la serie, para que dejemos de negar que los bisexuales están ahí. En el caso de la pareja que forman en la serie Julián y Diego [Juan Pablo Medina], que ha tenido tanto éxito, también planteamos la cuestión de la codependencia en las relaciones, algo que está más allá de la sexualidad.

S: Qué maravilla que recuperaras a Verónica Castro como la matriarca de la familia...

M.C: Si de niño me hubiesen dicho que iba a acabar tra-



GRACIAS A MI OSADÍA, COMO ME DICE SIEMPRE CECILIA SUÁREZ, HE LOGRADO EL ÉXITO

99







La primera temporada de La casa de las flores ha supuesto un éxito rotundo para el mexicano Manolo Caro, que ha tenido un 2018 increíble. ¿Qué le pide a 2019? "Ir más a España. Salir más de fiesta. Descansar más. Y trabajar mucho en las nuevas temporadas de la serie".

bajando con ella, no me lo habría creído. Cuando empecé a buscar a una actriz para interpretar a la matriarca, la primera en la que pensé fue en ella, el mayor icono de telenovelas de nuestro país. Me costó convencerla, no te creas. Pero Verónica es una mujer inteligente y sensible, se dio cuenta de que ahora le tocaba hacer este tipo de ficción, y lo disfrutó mucho.

S: ¿Cómo es tu relación con Cecilia Suárez, la revelación de la serie a nivel mundial gracias a Paulina de la Mora?

M.C: Es como mi hermana. Nos conocemos desde hace quince años; hemos trabajado mucho juntos, soy padrino de su hijo, solemos pasar nuestras vacaciones juntos... Los dos lo hemos disfrutado, ¡nos hemos reído tanto! Se ha convertido en una celebración para ambos, que hemos vivido tanto juntos, bueno y malo, en lo profesional y en lo personal. Paulina es como el anillo de compromiso de esta amistad que ya no se puede quebrar.

S: ¿Es cierto que España va a tener más presencia en las próximas temporadas?

M.C: Sí. Viví dos años en Madrid, tengo muchos amigos allí, y vista la buena recepción de la serie en España, he peleado para que tenga más presencia, incorporar más actores españoles, plantear un viaje dentro de la trama. María José es un personaje importante para la historia, y tenemos que descubrir cómo es su vida en España.

S: Has regresado recientemente a Madrid, y estuviste en el Orgullo este año, deshaciéndote en elogios. ¿Te parece un ejemplo para el mundo?

M.C: Completamente. El Orgullo quizá es un solo día al

año, pero es importante decir en voz alta que las cosas han cambiado y que ahora se vive con libertad. Si no celebramos eso, ¿qué vamos a celebrar?

S: ¿Cómo llevas haberte convertido en portavoz de la comunidad LGTB mexicana para el mundo?

M.C: Es una bandera que tengo que defender; para empezar, por mi propia experiencia vital. ¡Aunque mi vida privada la llevo muy en privado! Porque hay que mantener algo de misterio. Por lo demás, soy feliz de hablar por la comunidad, era una especie de asignatura pendiente que tenía.

S: ¿Por qué?

M.C: Porque crecí en la provincia, donde estaba completamente señalado y estigmatizado. Aún tengo amigos en Guadalajara o Monterrey que no hablan de su homosexualidad con su familia o con sus amigos por miedo.

S: Te mueves con soltura en teatro, cine y televisión...

M.C: Sí, soy un poco osado. Cecilia siempre dice que gracias a mi osadía he logrado el éxito. Nunca le he tenido miedo a lo que me han puesto enfrente.

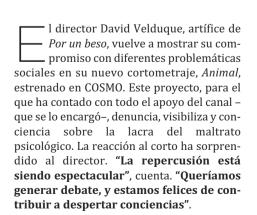
{ LA SERIE LA CASA DE LAS FLORES SE PUEDE VER EN NETFLIXCOM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

TELEVISIÓN

"ANIMAL" CONCIENCIA

Con motivo del reciente Día Internacional Contra La Violencia de Género, COSMO ha estrenado el corto Animal, dirigido por David Velduque. Una importante acción de denuncia conta el maltrato psicológico, que utiliza la ficción para visibilizar esta lacra.

ENTREVISTA A.G.C.



Este corto se aleja de los tópicos habituales sobre esta triste realidad, y apuesta por el lenguaje del *thriller* para que el mensaje pueda llegar a un público lo más amplio posible. Cabe recordar que, según una macroencuesta realizada por el Observatorio

Estatal de Violencia sobre la Mujer en España, un 24,3% ha sufrido violencia psicológica de control, y un 30,1% ha sufrido violencia psicológica emocional por parte de alguna de sus exparejas. "El cine es un arma potente de concienciación, nos mueve a todos y deja huella en nuestra memoria", afirma David Velduque. "En el proceso de creación del guion, tuvimos la suerte de contar con testimonios reales de mujeres que han sido muy generosas al compartir sus historias".

Animal está interpretado por Rocío León (Diamond Flash) y Jan Cornet (La piel que habito). El corto nos presenta a Chloe (León), una actriz que decide alejarse de la ciudad para preparar el casting que puede representar su vuelta definitiva a la gran pantalla. En este viaje la acompaña Javi

(Cornet), su pareja y representante. A medida que ambos se adentran en el bosque, el lado oscuro de su relación comenzará a emerger... "Todas las historias que cuento se impregnan con el momento que estoy viviendo", explica su director. "Las que más me han marcado comparten un componente de oscuridad, es lo que más me mueve. Animal es una historia universal, tristemente de actualidad, y esperamos que tenga un largo recorrido en festivales y plataformas como herramienta de concienciación".

{ EL CORTOMETRAJE ANIMAL ESTÁ DISPONIBLE ONLINE EN COSMO Y EN LOS PRINCIPALES OPERADORES }





CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona > Montalegre 5, Barcelona 08001 / www.cccb.org / #kubrickCCCB













SIEMPRE

JULIA

Puede que hayamos visto papeles similares en otras ocasiones. pero Roberts explota todas las aristas de esta dramática reunión familiar como nadie. "¿Dónde quieres que te entierre?", le dice a Ben en un cementerio, en una de las escenas más tensas del filme. A sus 51 años, y casi dos décadas después de ganar el Oscar a mejor actriz, está en uno de los momentos más dulces de su carrera.

REGRESO <u>DE BEN"</u>

TODO QUEDA EN FAMILIA

El director Peter Hedges ha confiado en su hijo Lucas -uno de los actores jóvenes del momento- y Julia Roberts para crear una atmósfera llena de emociones en El regreso de Ben, un thriller dramático con la adicción a las drogas como trasfondo que llevará al tándem protagonista hasta límites insospechados.

TEXTO JOAQUÍN GASCA

a Navidad es sinónimo de reunión familiar. Aunque en esta ocasión, el reputado director Peter Hedges - nominado al Oscar al mejor guion adaptado _por *Un niño grande,* basada en la novela de Nick Hornby- ha querido desnudar el dramatismo que puede esconder una vuelta a casa en una fecha tan señalada. El regreso de Ben narra la aparición por sorpresa en la víspera de Navidad de un joven de 19 años -interpretado por Lucas Hedges- que ha pasado los últimos meses ingresado en una clínica de rehabilitación por su adicción a las drogas. Su madre, Holly (Julia Roberts), embriagada por la nostalgia en un primer momento, no puede olvidar los tensos momentos vividos durante las fiestas navideñas anteriores, pero decide darle una nueva oportunidad, que consistirá en una tregua de 24 horas alojado en la casa familiar antes de tener que volver al centro para proseguir con su tratamiento. Mientras, su padrastro desconfiará de la buena voluntad de su sonrisa arrepentida y alertará de la posibilidad de que, en cuestión de segundos, vuelva la violencia y ese demonio interno al que Ben no acaba de ganar la batalla. Durante ese tiempo, y convertida en el paradigma de la madre coraje, Holly tendrá que evitar que la felicidad de los suyos se derrumbe enfrentándose contrarreloj a una de las noches más duras de su vida, en la que el secuestro de su perro destapa un pasado turbio lleno de malas compañías y deudas de sangre por cobrar...

El regreso de Ben también es el primer trabajo conjunto entre Peter y Lucas Hedges, padre e hijo en la realidad, que confirma a este último como uno de los talentos emergentes más interesantes de la industria cinematográfica. Su jugosa

filmografía –que incluye el inminente estreno del drama gay Boy Erased, que protagoniza junto a Nicole Kidman y el cantante Troye Sivan, o títulos premiados como Lady Bird y Manchester frente al mar- demuestra su capacidad para abarcar personajes llenos de fuerza como

el de Ben, unido al gran reto de ser dirigido por su progenitor, y que no le queda nada grande. Una consagración que se complementa a la perfección en este thriller con el momento de madurez de Julia Roberts -cuya elección fue determinante para que Lucas aceptase, tal y como él mismo ha reconocido-, una de las actuaciones más rotundas de su prolífica carrera.

Gracias a cómo se va desarrollando -y erosionando- el reencuentro con el niño de sus ojos, sus emociones sirven al espectador como hilo conductor para llegar hasta las miserias más profundas del protagonista. Y es que ambos cargan con el peso del conflicto al cincuenta por ciento, más allá de la clásica disputa entre el niño rebelde de suburbio con amistades peligrosas y la madre sin fuerza ni paciencia, hecho que se agradece. El film maneja los tiempos a través de la continua tensión, inherente a la aparición de la 'oveja negra', y donde quedará demostrado que el cariño no entiende de límites. La familia es lo que tiene.

{ EL REGRESO DE BEN SE ESTRENA EL 7 DE DICIEMBRE EN CINES }



Director Antonio Najarro

40 Aniversario BNE

TEATRO
DE LA
ZARZUELA
8 AL 23
DICIEMBRE
2018

Eritaña Antonio Ruiz Soler

(2º movimiento)

Concierto de

Aranjuez

Artistas invitados Dorantes, José M^a. Gallardo del Rey, Eliseo Parra

y Rafael de Utrera

Músicos invitados Albert Skuratov, Coni Lechner, Paloma González, Isabel Martín, Yolanda Criado, Xavi Lozano y Sergio Di Finizio

Cantaora invitada María Mezcle

Músicos flamencos del BNE

Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM)

Director musical Manuel Coves (8 y 9 de diciembre) y Álvaro Albiach (resto de funciones)











[EN PORTADA]

CINE

ZPOR QUÉ HA TARDADO TANTO EN REGRESAR MARY POPPINS?

En 1964 Disney estrenaba Mary Poppins, una película que revolucionó el mundo del cine de animación al combinar esta técnica con los personajes reales. En estas Navidades de 2018 -es decir, cincuenta y cuatro años más tarderegresa Mary Poppins. Su vuelta es hoy más necesaria que nunca. La pregunta es: ¿por qué ha tardado tanto en volver?

TEXTO NACHO FRESNO

amos a comenzar fuerte. Con un spoiler: Mary Poppins ha tardado tanto en volver porque hacía falta tener a una Emily Blunt en estado de gracia para tomar el relevo de Julie Andrews. Y, sí, seguimos spoileando: la espera ha merecido la pena. Mary Poppins viene a vernos cuando cambia el viento, y se va cuando vuelve a cambiar. Esto es algo de sobra conocido. Al menos por todo aquel que tenga un mínimo de sensibilidad, sensatez y sentido común. Ese es otro de los motivos por los que la niñera más codiciada del mundo ha vuelto a nuestras vidas. Todos necesitamos sensatez en este mundo de locos en el que vivimos.

En la factoría Disney pueden ser cualquier cosa menos tontos. Y saben que con las cosas importantes no se juega. *Mary Poppins* [Robert Stevenson, 1964] es una película importantísima para la productora. Julie Andrews –que era una grande del teatro musical tras estrenar *The Boyfriend, My Fair Lady* y *Camelot* en Londres y Broadway– quería debutar también a lo grande en el cine. Pero soñaba con ser la protagonista de *My Fair Lady*, papel que le 'robó' Audrey Hepburn.

Por estas cosas de la vida, ese genio que se llamaba **Walt Disney** la había visto (y escuchado) silbar como Eliza Doolitle en esa adaptación musical del *Pigmalión* de **Bernard Shaw**. Y la quiso para *Mary Poppins*. Pensaba en el número *Con un poco de* azúcar [A Spoonful Of Sugar]. Y lo pensó muy bien: se llevó el Oscar. Ella, generosa, agradeció al señor Warner no haberle dado el papel al recogerlo, y a Walt Disney que sí lo hiciera. La película la catapultó a lo más alto. Su personaje es, como se dice hoy, icónico. Nadie imaginaba a Mary Poppins con otra voz y otro cuerpo que no fuera el de Andrews... hasta que llegó Emily Blunt.

No es asunto baladí recoger este testigo. Los fans de *Mary Poppins* no soportaríamos el sacrilegio de 'una cualquiera' con los hijos de Michael Banks. ¡Y enfadar a los fans de *Mary Poppins* es un tema muy serio! Quizás este sea el principal motivo de que la secuela, que no *remake*, haya tardado tanto. Emily Blunt, sin imitar a Julie, pero sin traicionar al personaje, está, sencillamente, de Oscar. No se puede (por ahora) decir más.

Hay que insistir en que estamos ante una secuela, que no una nueva versión del clásico. Las historias de la que sin duda es la niñera más famosa del mundo están basadas en las novelas de la escritora australiana (que no británica) **P.L. Travers**. Son ocho libros en total que no están lo suficientemente exprimidos aún. La película –también de Disney– *Al encuentro de Mr. Banks* [Saving Mr. Banks. John Lee Hancock, 2012] lo refleja muy bien: todos los problemas que tuvo el mismísimo Walt Disney para convencer a la autora para poder llevar el personaje al





el número 17 de la calle del Cerezo tienen serios problemas, por lo que Mary Poppins vuelve para ayudar a la familia Banks. Michael Banks no pasa por su mejor momento, v su hermana Jane está con él para animarle. Pero se levanta un vendaval. Y ya se sabe que cuando cambia el viento... viene Mary Poppins.

Los habitantes de

celuloide. Una historia apasionante en una película que conviene revisar en este momento histórico en el que Mary Poppins vuelve, a lo grande, a los cines.

Como ya hemos dicho, Mary Poppins regresa solo a nuestras vidas cuando cambia el viento. Hace unos años lo hizo con el musical que Disney estrenó en el Prince Edwards Theatre de Londres en 2004, y que saltó a Broadway en 2006. Un *show* redondo que abrió un nuevo campo a nivel musical y estético. Ahora ha vuelto a cambiar el viento, y la tenemos de regreso a la gran pantalla.

Las cosas no van bien en el número 17 de la mítica calle del Cerezo de Londres. Todo parece igual, incluso con el viejo almirante dando cañonazos a las horas en punto. Pero va con cinco minutos de retraso. Y si el viejo almirante da los cañonazos más tarde que el Big Ben, es que el asunto es muy grave... Por lo que Mary Poppins, esta vez sin que nadie la llame, decide regresar.

No es este el lugar para seguir haciendo *spoiler*, pero sí que podemos avanzar –y esto se ve en los tráilers que llevamos meses subiendo a nuestra

algo es importantes

Esta vez no son dos los niños... ison tres! Pero para Mary Poppins no hay "nada imposible". Por "prácticamente perfecta en todo". Los tiempos han cambiado pero, al final, las cosas siguen siendo las mismas. La familia Banks no lo está pasando bien, y la niñera más famosa de mundo vuelve para ayudarles. No hay nada que no pueda solucionar.

El regreso de Mary Poppins es un gran musical. Desde el minuto uno la película arranca como un trepidante show que pasa de las calles y los tejados de Londres al mágico mundo de delicada porcelana Royal Doulton. ¿Puede haber algo más británico que un gran espectáculo del West End o una sopera Royal Doulton? Sí: una niñera llamada Mary Poppins.







Dick Van Dyke [que dio vida a Bert] tiene un papel estelar en esta secuela. como vemos en la foto de arriba. Curiosamente -y esto es algo que muy pocos saben-interpretó, muy caracterizado, ese mismo papel en la cinta original. Hoy no necesita ese maquillaje. Un regalazo. Meryl Streep tiene otro papel destacado. Al igual que Collin Firth o Angela Lansbury, que interpreta el papel que no quiso hacer Julie Andrews. Cameos de lujo para una película mágica, digna heredera del clásico.











El director Rob Marshall, uno de los grandes del musical, además de coreógrafo de clásicos como Annie, Chicago o ¿Víctor o Victoria? pone todo su talento, que es mucho, al servicio de los bailes en esta nueva versión de Disney.



web- que el arranque de la película es, sencillamente, espectacular. Bert ya no está entre nosotros, pero tiene un digno sucesor: Jack.

Este puede ser otro de los motivos de la espera de este regreso. Lin-Manuel Miranda -un grande de Broadway tras su multipremiado Hamilton- es el mejor amigo del recordado deshollinador Bert. Y su sucesor. También es el primero en descubrir que algo maravilloso va a suceder cuando ve cómo empieza a soplar el aire. A partir de ese momento comienza una maravillosa historia, que dura dos horas y diez minutos, que no decae en momento alguno, y que transcurre -como no podía ser otra manerabajo el cielo de Londres, al que alude la letra del primer tema que suena.

Como es lógico, la banda sonora vuelve a ser fundamental en una cinta como esta. Los hermanos Robert y Richard Sherman fueron los autores de la maravillosa música y de todas las canciones de la película original. Además de ser los creadores de, entre otras joyas, las canciones de El Libro de la selva, Chitty Chitty Bang Bang o la increíblemente mágica It's A Small World, que es la estrella de todos los parques Disney del mundo. Intentar copiar hubiera sido un suicidio. Como imitar a Julie Andrews. Por ello todo, el score de El regreso de Mary Poppins es un homenaje a los hermanos Sherman, pero sin plagiar.

Los compositores Marc Shaiman y Scott Witt-

Bert no está. Pero tenemos a Jack. Lin-Manuel Miranda, uno de los reyes de Broadway, es el hombre perfecto para llevarnos por las calles y los tejados de la ital británica. No en vano, como él mismo dice, canta y baila, toda la historia transcurre bajo el cielo de Londres. Eso sí. el Londres más maravilloso que existe.

man -autores de shows tan redondos del West End y Broadway como Charlie y la fábrica de chocolate o Hairspray- han creado una partitura trepidante que convierte la película en un grandísimo musical desde el primer fotograma hasta el último. Y Rob Marshall, el director de la cinta, le saca todo el partido posible. Tablas no le faltan para ello: fue el coreógrafo de ¿Víctor o Victoria?, en Broadway; ha dirigido las películas Chicago, Nine o Into the Woods, la fascinante adaptación de la obra de **Stephen Sondheim** que la Disney llevó al cine. Si en ¿Víctor o Victoria? marcó los pasos de Julie Andrews, y en Into the Woods los de Emily Blunt, no hay duda: era el candidado perfecto para dirigir El regreso

de Mary Poppins.

Todos los ingredientes son buenos. Ahora solo falta lo más importante: cocinarlos. Una mala receta puede echar a perder los mejores alimentos, y la cocción aquí sale muy bien. Disney no se puede arriesgar a hacer una mala versión de un personaje como Mary Poppins. Viendo el resultado, todos aquellos que hemos nacido y crecido con esta película agradecemos el regreso. Aquellos millennials que no sepan quién es, conocerán su mejor lado y se enamorarán

de ella. Y nos niños que la descubran en los primeros años de su vida, quedarán marcados para siempre.

Cada segundo de la cinta está calculado al milímetro. Desde el minuto uno, todo son guiños, homenajes, al original. Nuevas historias que nos llevan -mediante notas de la partitura, recursos estéticos o secuencias que podrían parecer calcadas, pero que son completamente diferentes- al clásico de Robert Stevenson, pero con la estética de Rob Marshall de un musical de hoy día. Conseguir ese equilibrio entre lo clásico y lo actual sin caer en el plagio es una maravilla. Innovar sin traicionar lo icónico, bailar sobre los tejados sin saltar en las chimeneas, y entrar en un mundo mágico de animación sin cantar supercalifragilisticoespialidoso... es muy difícil. Por eso ha tardado tanto en regresar Mary Poppins. Ahora solo nos queda pedirle que vuelva. Y que sea pronto. Quedan muchos libros de su autora por adaptar. Emily Blunt sería la candidata ideal. Es como la película y su personaje: "prácticamente perfecta en todo".

¿Se puede pedir más? No. Solo nos queda disfrutarla en bucle. No parar de verla, una y otra vez.

{ LA PELÍCULA *EL REGRESO DE MARY POPPINS* SE ESTRENA EN CINES EL 21 DE DICIEMBRE }

VÍCTOR ULLATE ROCHE UN FRANKENSTEIN MADE IN SPAIN

El actor y bailarín Víctor Ullate Roche se convierte en el protagonista de uno de los musicales más divertidos de la temporada, que se representa por primera vez en España: El jovencito Frankenstein. En él, se pone en la piel del doctor Frederick Frankenstein -¿o es Fronkonstin?-, quien intentará seguir los pasos de su abuelo para dar vida a una criatura de lo más terrorífica... o no.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS







Nuestro particular doctor Frankenstein está muy bien rodeado en esta disparatada historia. Cristina Llorente, Jordi Vidal, Teresa Vallicrosa, Pitu Manubens, Albert Gràcia, Gerard Mínguez y la estrella de los musicales, Marta Ribera, completan este reparto.



i has pasado por el centro de Madrid durante las últimas semanas, tal vez te hayas topado con algún transeúnte que huía despavorido de un monstruo de dos metros... Pero no hay que alarmarse, es totalmente inofensivo. Se trata de la criatura creada por el doctor Frankenstein, que llegó a la capital hace un mes para estrenar el musical *El jovencito Frankenstein*, la adaptación a las tablas de la famosa película de Mel Brooks que, tras triunfar en Broadway y el West End, llega por fin a la Gran Vía de Madrid de la mano de Lets Go (*La familia Addams, The Hole, Dirty Dancing*).

En esta versión patria del reconocido musical, el encargado de dar vida al doctor Frankenstein, nieto del científico original que sí causó más de una pesadilla, es el actor y bailarín Víctor Ullate Roche, que nos ha contado de primera mano algunos detalles del espectáculo.





SHANGAY: ¿Qué se va a encontrar el público que vaya a ver este musical? VÍCTOR ULLATE ROCHE: Van a poder ver una muy

Van a poder ver una muy buena adaptación de la película original. Un peda-

zo de musical con una orquesta maravillosa, un gran elenco, una escenografía espectacular y unos actorazos divinos. S: ¿Qué tiene esta historia para seguir siendo un éxito más de cuatro décadas después del estreno de la película (1974)?

V.U.R: Todos conocemos la obra de Frankenstein, y hacer una parodia de ella es algo maravilloso, por eso creo que no queda obsoleta. Además, la película es ya un clásico; cuando era pequeño la vi como veinte veces y me moría de la risa. Interpretaba a todos los personajes, hacía de Igor, de Frau Blücher... Y si encima se le añade música, es una pasada.

S: Tienes gran experiencia en musicales, pero aquí además tienes que mostrar tu vis cómica. ¿Te ha resultado fácil?

V.U.R: Yo soy muy gamberro, llevo muchos años dedicándome a la interpretación y creo que la comedia es un género que me va muy bien, así que el humor no ha sido una barrera. Tengo un sentido del humor exquisito, gracias a mis padres que también lo tienen, y me encanta hacer reír.

S: λ Ha sido sencillo adaptar los gags y los chistes del texto original a nuestro idioma y nuestro país?

V.U.R: Estuvieron dos meses adaptando la obra, pero Esteve –Ferrer, director del espectáculo– tenía muy claro desde el principio lo que podía funcionar o no. En las funciones que llevamos hechas, el público se muere de la risa, así que parece que lo hemos conseguido.

S: El director de la obra ha dicho que conseguís que el público salga del teatro más feliz de lo que entra...

V.U.R: Sí, yo creo que le damos al público un subidón de energía brutal. Pero lo bueno de este musical es que al día siguiente se levantan y siguen hablando de él, y eso solo ocurre con los buenos espectáculos.

S: La obra tiene un sonido muy Broadway, además cuenta con 16 cambios de escenografía, más de 20 artistas en escena, 9 músicos en directo...

V.U.R: Es un gran espectáculo, es mucho mejor que el de Londres. Yo cuando vi el del West End no me quedé muy convencido, pero esto es una pasada, y que esté en nuestro país me parece una maravilla.

S: ¿A qué crees que se debe la buena racha que está viviendo el género musical en nuestro país?

V.U.R: Pues creo que en parte se debe a la bajada del IVA, que nos tenía ahogados. Es un buen momento, está resurgiendo la economía y este género atrae mucho al público. Eso repercute en que el día de mañana irán a ver más espectáculos; y si además les ofrecemos obras de calidad, pues más gente vendrá.

{ EL MUSICAL *EL JOVENCITO FRANKENSTEIN* SE REPRESENTA EN EL TEATRO DE LA LUZ PHILIPS GRAN VÍA DE MADRID }



INSPIRADO EN LA PELÍCULA DE

CIRQUE DU SOLEIL.

BRILLA CON UN NUEVO ESPLENDOR

BARCELONA
18 A 27 DE ENERO 2019

MAN.



MADRID

30 DE ENERO A 3 DE FEBRERO 2019

WiZink Center

PAMPLONA
6 A 10 DE FEBRERO 2019

PABELLÓN MULTIUSOS

ARENA

CIRQUEDUSOLEIL.COM/TORUK

PATROCINADOR OFICIAL



ŠKODA

VENTA DE ENTRADAS:

LIVENATION.ES





LYVE NATION



PABLO DERQUI LA VOCACIÓN MANDA

Qué mejor manera de cerrar el año en el teatro María Guerrero del Centro Dramático Nacional que con Calígula, de Albert Camus, dirigida por Mario Gas. Su protagonista nos cuenta por qué le daba tanto miedo este reto y por qué lo está disfrutando tanto.

ENTREVISTA <u>AGUSTÍN G. CASCALES</u>
FOTO DAVID RUANO

as dudas sobre nuestras propias convicciones nos siguen donde vamos", decía Prince en *I Wish U Heaven*. Esa angustia existencial la reflejó, de un modo más sombrío y trágico antes Albert Camus en su clásico *Calígula*, que en la versión que se puede ver en el teatro María Guerrero de Madrid protagoniza Pablo Derqui. Actorazo que vuelve a ponerse en la piel del despiadado emperador tras haberlo hecho ya en plazas tan relevantes como Mérida y Barcelona.

Retomar *Calígula* en Madrid, donde cerrarán la gira que ha durado más del año, es para él un placer. "Es un final muy bonito", confiesa. También ilusionante para él porque es la primera vez que pisa este escenario. Que impone como lo hizo estrenar en Mérida, "un teatro que de primeras te acojona, pero en el que disfruté mucho". Porque le siguen imponiendo montajes como este, en los que da vida a un personaje clásico del teatro

contemporáneo. "Aunque con el tiempo, más que asustarme, retos como este los veo como una oportunidad", explica. "En papeles como el de Calígula es donde tienes que arriesgar; esos en los que de primeras no te ves, pero que son oportunidades para crecer como intérprete".











UN CALÍGULA ATEMPO-RAL

No es fácil, pero sí muy gratificante, enfrentarse al reto de interpretar un clásico. Pablo Derqui no puede sentirse más orgulloso de dar vida al protagonista de Calígula de Albert

Tuvo sus dudas cuando Mario Gas le ofreció protagonizar Calígula de Camus, y no tiene problema en decirlo. "Me preguntaba '¿seré capaz de sostenerlo?'. Mario me dio mucha confianza y me tiré a la piscina. Estoy muy contento, porque supone subir otro peldañito dentro de la profesión". Su manera de entender la ambición a nivel profesional no tiene que ver tanto con lograr una creciente popularidad como con el deseo de que los proyectos le llenen. "Obviamente, tienes que ganarte la vida, el dinero y la fama siempre son bienvenidos, pero lo que realmente interesa es conseguir buenos papeles. Esta es una profesión que te afecta a nivel personal de una manera importante; cuando un papel te llena, y te sientes realizado, te reconcilias con el oficio y te hace feliz".

No es fácil describir este *Calígula*, pero Derqui lo intenta. "Hemos intentado mantener lo más fielmente posible lo que creíamos que quería transmitir Camus. En algunas anotaciones decía que le gustaría que se ambientara en cualquier época excepto la romana, y eso te da pistas... Este es un *Calígula* atemporal". Porque el autor utilizó la figura histórica para hablar de cosas que siguen teniendo una gran relevancia. "Cuando lo creó estaba en auge el pensamiento existencia-

lista. Se habla de la decepción con la condición humana; de cómo se nos llena la boca con palabras como moral, justicia o belleza, de cómo la élite gobernante roba sin ningún tipo de problema... Asuntos que resuenan". Y recuerda frases de *Calígula* que siente muy próximas. "Se me llena la boca cuando digo cosas como 'gobernar es robar". Y entonces sí surge la decepción propia del actor ante lo que ve a su alrededor. "Estamos acostumbradísios a que lo mediocre sea lo normal; incluso a considerar que un político es mejor cuanto más disimula su mediocridad".

No son los actores como los políticos, porque la gran mayoría lo que busca ante todo es la excelencia. "Me gusta que lo digas... Es que nos va mucho la vida en lo que hacemos, es un trabajo muy vocacional y te implicas mucho. ¿De qué sirve hacer un Hamlet o un Calígula mediocres? El arte no admite medias tintas, y es duro, porque cuando sale algo mal te quieres morir". Hasta ahora, sus mejores oportunidades profesionales han surgido en el teatro, medio en el que Derqui se formó y en el que se desenvuelve mejor, aunque nunca se cierra a otros. "Sigo esperando un gran papel en cine o televisión".

En series como *Pulsaciones* y *La catedral del mar* ha tenido oportunidades interesantes que ha sabido aprovechar, aunque siente que todavía tiene mucho que demostrar. "Es que en televisión priman el tiempo y los presupuestos, así que prima la solvencia sobre otras cosas, y es más complicado desarrollar libremente un papel". Pero no se desanima ni mucho menos; el veneno de la interpretación le corre por las venas, "y eso que es una profesión muy, muy dura". Y recuerda una anécdota de cuando estudiaba en el Institut del Teatre en Barcelona. "Un profesor, al que guardo mucho cariño, nos dijo con cierta sorna: 'Que sepáis que de los veinte que estáis aquí ahora, trabajaréis dos'. Con veinte años y tantas ganas, nos reíamos, aunque ha terminado siendo cierto...". Pero ni la inseguridad con que vive en determinados momentos ni los baches le desaniman. "Porque me gusta mucho lo que hago".

{ LA OBRA CALÍGULA SE REPRESENTA HASTA EL 30 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



DEL 30/11 AL 16/12

DE MICHEL MARC BOUCHARD

TRADUCCIÓN LINE CONNILLIERE / GONZALO DE SANTIAGO
DIRECCIÓN ENIO MEJÍA

YOLANDA ULLOA
ALEJANDRO CASASECA
GONZALO DE SANTIAGO
ALEXANDRA FIERRO

SALA JARDIEL PONCELA TEMPORADA 2018









DOBLE RACIÓN DE FANTASIA

Cirque du Soleil nos invita a descubrir dos mundos muy diferentes entre sí, pero con algo en común: la espectacularidad. Llegan a España Ovo y Toruk. El primer vuelo, dos shows en los que las acrobacias y los números circenses se funden con la colorida escenografía y la magia de la luz y las proyecciones. Una magistral combinación con la que el público se sumerge de lleno en historias de fantasía que nunca dejan de sorprender.

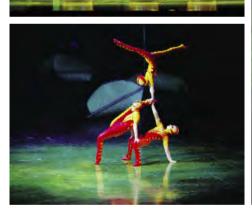
TEXTOS DAVID BOSCO













"OVO"



'l huevo simboliza el origen de la vida, y como tal, todo gira en torno a él en uno de los espectáculos que ofrece esta Navidad Cirque du Soleil. En *Ovo* –así se escribe 'huevo' en portugués-, encontramos a un grupo de insectos que conviven en un colorido ecosistema en donde todo funciona con normalidad y armonía. Allí trabajan, juegan, luchan o buscan el amor, en un ciclo de energía que nunca llega a su fin. Se nos presenta una realidad de gran biodiversidad y belleza que se ve amenazada por la aparición de este huevo. Los insectos, atemorizados y curiosos, se acercan a este objeto extraño que les descubrirá los enigmas que nos oculta la vida.

Como ocurre en cada uno de sus shows, Cirque du Soleil plantea un cuento envuelto en una atmósfera fantástica con el objetivo de hacernos reflexionar sobre diferentes cuestiones. En Ovo se representa un mundo infinito que permanece oculto bajo nuestros pies y que para muchos aún es desconocido, un mundo lleno de contrastes visto a través del prisma del arte circense: acrobacias de todo tipo y el número de trapecio más espectacular de la compañía, desarrollado nada más y nada menos que a 14 metros sobre el suelo. El público se quedará boquiabierto con esta celebración de la vida que teñirá de color los meses más fríos del año.

₹ OVO SE REPRESENTA DEL 21 AL 30 DE DICIEMBRE EN A CORUÑA (COLISEUM), Y DEL 16 AL 20 DE ENERO EN MURCIA (PALACIO **MUNICIPAL DE DEPORTES)**



Arañas, grillos, pulgas, hormigas... **Muchos son los** insectos que conviven en el Para ello, la diseñadora Liz Vandall ha creado una serie de hipnóticos trajes inspirados en la naturaleza y en los superhéroes.













"TORUK. EL PRIMER VUELO"

En su afán por ofrecer experiencias innovadoras, Cirque du Soleil te parte de este mundo a través de una aplicación que puedes descargar en tu teléfono móvil, donde te esperan contenidos exclusivos.

n un viaje sin precedentes, Cirque du Soleil nos transporta hasta Pandora, el planeta surgido de la cabeza del director James Cameron en el que desarrolla la taquillera Avatar. A través de un innovador sistema multi media envolvente, que fusiona elementos visuales de vanguardia, marionetas, escenografía de última generación y una música propia de una gran obra cinematográfica -sin olvidar los números de acrobacias y las coreografías-, la compañía canadiense representa este mundo ficticio que tantos han soñado visitar. Ahí la naturaleza convive en igualdad de condiciones e interconectada con la civilización que lo habita, los Na'vi. Precisamente es uno de ellos quien narra El primer vuelo, un relato que se desarrolla miles de años antes

de los eventos que se muestran en la película, antes de que ningún humano pisa-

La historia comienza cuando una catástrofe natural amenaza con destruir el Árbol de las Almas. Es entonces cuando dos jóvenes deciden ocuparse de este problema y seguir los pasos de la profecía que narra que solo el temido animal alado Toruk puede salvar este lugar sagrado y a su civilización.

{ TORUK. EL PRIMER VUELO SE REPRESENTA DEL 18 AL 27 DE ENERO EN BARCELONA (PALAU SANT JORDI), DEL 30 DE ENERO AL 3 DE FEBRERO EN MADRID (WIZINK CENTER) Y DEL 6 AL 10 DE FEBRERO EN PAMPLONA (PABELLÓN MULTIUSOS ARENA) }

CALÍGULA

De Albert Camus Traducción Borja Sitjà Dramaturgia y dirección Mario Gas

4-30 diciembre 2018 **Teatro María Guerrero**

Producción

Teatre Romea, Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, Grec 2017 Festival de Barcelona







teatre**romea**



GREC Festival de Barcelona



QUIRÓFANO

Texto y dirección Almudena Ramírez-Pantanella [Escritos en la escena I]

14-23 diciembre 2018 1-13 enero 2019 **Teatro María Guerrero** Sala de la Princesa

Producción CDN











LA PEREZA

Texto y dirección Gianina Cărbunariu

21 noviembre - 16 diciembre 2018 Teatro Valle-Inclán

Producción CDN











entradasinaem.es 902 22 49 49











"TOM EN LA GRANJA" UN AMOR LLENO DE MENTIRAS

uchos conocieron la historia de Tom en 2013, gracias a la película dirigida y protagonizada por el canadiense Xavier Dolan. Sin embargo, fue otro reconocido paisano suyo quien la escribió unos años atrás, el dramaturgo Michel Marc Bouchard. Ahora, ese mismo texto, en su traducción al castellano, se representa sobre las tablas del Teatro Fernán Gómez de Madrid, bajo la

dirección del mexicano Enio Mejía.



AMBIENTE POÉTICO

La escenografía, a cargo de Alessio Meloni, da protagonismo a la madera, con su inequívoca señal del paso del tiempo. Un elemento que encaja con la atmosférica iluminación, obra de Jesús Almendro.

En *Tom en la Granja*, el público es testigo del profundo dolor que siente Tom, un ejecutivo de publicidad, tras la muerte de su novio en un accidente de moto. Una agónica herida que pretende curar viajando de la ciudad a la remota granja donde creció su pareja. Allí asistirá a su funeral y conocerá a su madre y a su hermano, ninguno de los cuales sabía nada de la existencia de Tom. Será entonces cuando le cogerán por sorpresa los engaños y mentiras que dejó tras de sí su compañero. Un legado de horrores que absorben los pensamientos de Tom, y que le empujan a implicarse en las relaciones de su familia.

Yolanda Ulloa, Alejandro Casaseca, Gonzalo de Santiago y Alexandra Fierro protagonizan este nuevo montaje del texto de Bouchard, en el que se exploran las consecuencias en la vida adulta de la homofobia sufrida durante la adolescencia. Un thriller psicosexual que recorre aspectos muy

poco frecuentados en el teatro contemporáneo, la humillación del rechazo por orientación sexual, el dolor de la pérdida repentina, la mentira como forma de supervivencia, de amar y de vivir, la búsqueda del amor incondicional y la insistente necesidad de encontrar respuestas. Todo ello narrado con una admirable sensibilidad y toques de denuncia social. La misma esencia que se plasma ahora en el escenario del céntrico teatro madrileño, donde ya ha cosechado grandes aplausos del público.

{ LA OBRA TOM EN LA GRANJA SE REPRESENTA HASTA EL 16 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO FERNÁN GÓMEZ (PLAZA DE COLÓN, 4) DE MADRID }

EL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA CELEBRA SU 40 ANIVERSARIO

urante todo el mes de diciembre podemos ser testigos de una de las celebraciones más importantes del mundo de la danza en nuestro país: el 40 aniversario del Ballet Nacional de España. Una fecha redonda para la que se ha presentado un programa especial diseñado por su actual director, Antonio Najarro. El prestigioso bailarín y coreógrafo –que capitanea la formación desde 2011– ha seleccionado varias de las coreografías y extractos de creaciones más emblemáticas de la casa, firmadas por grandes figuras de la danza española.

Creadores de varias generaciones, como el primer director que tuvo la formación, Antonio Gades, componen esta función antológica. También hay piezas de Antonio Ruiz Soler, Pilar López, Juanjo Linares, Alberto Lorca, Victoria Eugenia (Betty), José Antonio Ruiz o Manuel Liñán. Un espectáculo conmemorativo que muestra todos los palos de la danza española así como la evolución de la compañía.

El Ballet Nacional de España se fundó en 1978. Su actual director se 'cruzó' con él en 1982, cuando tenía siete años y se quedó fascinado –lo vio en un especial televisado desde el Palacio del Pardo– con *Ritmos*, firmado por Alberto Lorca, que se incluye en este programa. A las piezas de repertorio que pode-

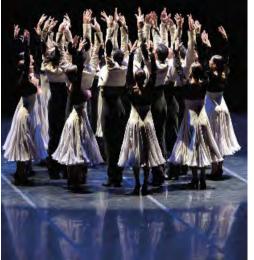
mos ver en el escenario del Teatro de La Zarzuela le acompaña el estreno de $\it Ícaro$, que Najarro ha coreografiado para el primer bailarín de la compañía, Sergio Bernal, con música original interpretada en directo por el pianista Dorantes. Todo un lujo que no puedes perderte.

{ LA GALA 40 ANIVERSARIO DEL BALLET NACIONAL DE ESPAÑA SE REPRESENTA HASTA EL 23 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA (C/JOVELLANOS, 4) DE MADRID }



MIRANDO AL FUTURO

El BNE repasa sus
40 años, pero
también mira a su
prometedor
futuro. Por ello,
en esta función
antológica se
estrena *Ícaro*,
coreografiada por
su actual director,
Antonio Najarro.
Pasado, presente
y futuro en La
Zarzuela.







"EL MÉDICO, EL MUSICAL"

EL VIAJE MÁS ESPECTACÚLAR DE LA **NAVIDAD**

l histórico Teatro Nuevo Apolo de Madrid se ha vestido de gala para acoger el estreno a nivel mundial de El médico, el musical. Y no es un musical cualquiera, pues está basado en el best-seller de Noah Gordon, que ha cautivado a millones de personas en todo el planeta. Por ello, todo es ambicioso en este proyecto. Desde el mismo punto de partida. Cuenta Iván Macías, el compositor, que viajó a Boston para mostrarle al autor parte de la partitura y que este quedó fascinado... Por ello dio luz verde al proyecto. No es para menos: el score es una música compleja, que toca todos los palos, y que hace viajar al espectador junto al protagonista, Rob J. Cole, desde el Londres del sigo XI a la fascinante Persia en la que vive el médico Avicena. En ese viaje, que cambiará su vida, aparece Mary, otro personaje fundamental en la historia. Las claves de la ambición de este proyecto están en todos los campos. Desde la elección del libro de partida hasta los temas que trata y la puesta en escena.

Así que las razones para regalar –incluso a uno mismo- El médico, el musical estas Navidades son innumerables. La obra no solo ha conquistado a la crítica, que la ha calificado como "brillante" o "impecable", sino a los espectadores, que la han valorado con un sobresaliente. El propio Noah

res en escena, vestuario del diseñador Lorenzo Caprile o efectos de magia diseñados por el ilusionista Jorge Blass, para un total de más de cuatro millones de euros de presupuesto y 15 toneladas de escenografía, entre las que se encuentra un escenario giratorio de tres anillos único en España..

Y es que todo es épico en este espectáculo: convencer a un autor de fama mundial para que acceda a un proyecto español; resumir en casi tres horas el argumento, en donde las tres religiones monoteístas ponen sobre la mesa sus

eternas contradicciones con el avance de la ciencia; componer una partitura que narre este viaje por las civilizaciones y el tiempo; subirlo a un escenario en formato de musical típicamente de Broadway (o del West End londinense) y que resulte atractivo para el público más joven, que conecte con ellos. Lo consiguen. A los millennials les gusta, y salen encantados.

⟨ EL MÉDICO, EL MUSICAL SE REPRESENTA EN EL TEATRO NUEVO APOLO (PLAZA DE TIRSO DE MOLINA, 1) DE MADRID HASTA EL 28 DE FEBRERO 1



NOVEDAD

El médico también es el primer musical de la historia que te da la oportunidad de vivir el espectáculo desde el foso de los músicos, una experiencia única que cuenta con dos entradas por función disponibles en su página web.







Gordon también ha confesado sentirse muy orgulloso de una producción que cuenta con 41 acto-

PiNecesitas hablar inglés? En What's Up! tú eliges la hora de

whatsup.es



WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!

Vía Augusta 4 (Badalona) Tel. 931 992 011

(Leganés)

Tel. 910 889 611

Rambia Catalunya, 53 (Barcelona) Tel. 935 951 414

Av. de Fuenlabrada, 66 Rbla. Just Oliveras 53 (L'Hospitalet) Tel. 931 992 010

Vía Augusta, 153 (Barcelona) Tel. 935 952 277

Av. de la Albufera, 1 (Madrid) Tel. 910 889 612

Carrer de Jesús 5 (Sabadell) Tel. 931 982 729

Berlin.16 (Barcelona) Tel. 931 992 012

Juan Bravo, 70 (Madrid) Tel. 917 373 030

O'donnell, 28 (Sevilla) Tel. 955 441 496 Av. Meridiana, 386 (Barcelona) Tel. 935 951 845

Alcalá, 378 (Madrid) Tel. 910 883 738

Puig Novell 6 (Terrassa) Tel. 931 982 722

Pi i Margall, 23 (Barcelona) Tel. 935 951 844

Fuencarral, 101 (1ª planta) (Madrid) Tel. 911 460 338

> Isabel la Católica 9 (Valencia) Tel. 963 145 601

Gran Vía, 33 (Bilbao) Tel. 944 772 623

Orense, 30 (Madrid) Tel. 911 939 239 Rbla. de Josep Anselm Clavé, 22 (Cornellá) Tel. 935 951 843

Pº de las Delicias, 91 (Madrid) Tel. 911 460 339



YA PUEDES COMPRAR TUS ENTRADAS EN

PATROCINA

UNA PRODUCCIÓN DE













MÚSICA 7

ENTREVISTA



SIN REGLAS

MASTODONTE

Poca presentación necesita Asier

Etxeandia. El actor bilbaíno no se conforma con aparecer en algunas de las grandes películas de nuestro cine -acaba de rodar el nuevo filme de Almodóvar-, y parece tener la necesidad de nadar a contracorriente en el mundo del espectáculo. Si hace unos años sorprendía mostrando sus dotes de canto con El intérprete, un show en el que mezclaba realidad, ficción, música, interpretación..., y que enamoró a público y crítica, ahora se ha unido al multinstrumentista napolitano Enrico Barbaro para formar el grupo Mastodonte. "Nos conocimos trabajando en El intérprete y allí comprobamos que nos gustaban cosas parecidas", comenta el italiano. "Tanto que al terminar decidimos juntarnos para crear algo nuevo". Y con este proyecto en común ya han publicado su primer álbum homónimo. "Esta es la música que queríamos hacer desde hace tiempo. Los dos tenemos una forma de pensar muy parecida, sobre todo a la hora de no catalogar la música, que es algo que me pone muy nervioso. Eso me limita mucho la creatividad", afirma Etxeandia.

Esa manera de crear dejando atrás pautas o esquemas establecidos es lo que caracteriza los temas que conforman este primer trabajo. "Había mil consejos de cosas que jamás se debían hacer, y hemos acabado haciéndolas todas", cuenta el actor entre risas. Algo que se plasma también en la libertad que han tenido a la hora de tratar temas como el rechazo durante la infancia o incluso el sexo. "A mí me parece de buen gusto decir la verdad, y yo cuando era niño soñaba con el día en que me enamorase e hiciese el amor por primera vez. A mí el sexo me parece muy bueno, no tiene nada de malo", afirma Etxeandia, a lo que Barbaro añade bromeando, "mientras no nos metan en la cárcel por esto...".

El concepto de Mastodonte es interesante e inusual a partes iguales. De momento todo les va sobre ruedas, pero puestos a pedir deseos, el del bilbaíno es "que nos respeten, y que haya un hueco para nosotros para poder hacer esto toda la vida". A lo que Barbaro añade: "Hacer algo sincero, sin trampas y de una forma limpia, puede que no guste... pero se respeta". D.R.



ROSALÍA

REGOCIJO Y GLORIA

El fenómeno ya es imparable. El mal querer se ha convertido en un éxito sin precedentes para una artista nacional que está conquistando el mundo a una velocidad de vértigo. Y eso hay que celebrarlo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

l repentino éxito global que está viviendo no la ha cambiado lo más mínimo. Rosalía es ya una artista de evidente proyección mundial, y su agenda es la propia de cualquier superestrella de las que todxs conocemos. Pues en el cara a cara sigue igual de espontánea y de cercana. Con uñazas espectaculares, como siempre, y en esta ocasión, con dos resplandecientes anillacos que nos enseña coqueta. "Pedazo de sellos, ¿eh, cari? Pues ninguno es de verdad", y se echa a reír. "¡Pero brillan

que da gusto!". Lo que le gusta un *brilli brilli*, sí. Y dado el impacto real de su recién publicado *El mal querer*, ya empezarán a llegar los buenos, si los prefiere.

SHANGAY: Tras escuchar por primera vez el álbum entero, pensé que era una especie de *Bodas de sangre meets Björk...*

ROSALÍA: ¿No me digas? Lorca, por supuesto, es una influencia en cualquier flamenco. Y Björk es una artista de referencia, experimental, increíble... Y productora ejecutiva de su trabajo, y eso me inspira como figura de mujer con poder. Pero te diría que no son dos de



las referencias más fuertes del disco: en él hay mucho de La niña de los peines, Camarón, El negro del puerto, Tomás Luis de Victoria, de canto gregoriano, de electrónica experimental, de Kanye West o James

S: ¿Ha sido fácil combinar todas esas referencias?

R: Ha sido complejo, porque estás todo el rato llevándote al límite, buscando entre mil caminos creativos al mejor, conceptualizando..., no es un proceso agradecido. Han sido prácticamente dos años; *El mal*

querer es mi trabajo final de carrera. Cuando se mezclan los géneros entre sí no ocurre como con los ingredientes en la cocina; se trata de experimentar con el sonido, las instrumentaciones, los arreglos... Si dejas que se vean esas influencias sin prejuicios acabas por tener un resultado equis.

S: En los últimos seis meses todo se ha vuelto muy loco para ti y has dado el salto global...

R: Estaba segura de que los primeros singles que salieron [*Malamente y Pienso en tu mirá*], más allá del idioma, podían conectar con gente fuera de aquí y de la gente que habla español. Te lo juro, lo sentía en mi



NEWS



EN DIRECTO

KYLIE, EN EL FESTIVAL CRUÏLLA 2019

No eran pocos los fans de Kylie Minogue que se que jaban de que no nos hubiera visitado con su *Golden Tour*. Ahora estarán más tranquilos, desde que se ha anunciado su visita el 6 de julio como una de las cabezas de cartel del festival Cruïlla, en Barcelona. Otros nombres ya confirmados son Garbage, Foals, Bastille y Vetusta Morla, aunque son simplemente una avanzadilla de su programación completa, entre el 4 y el 6 de julio, que se irá anunciando poco a poco. Toda la información disponible hasta ahora la tienes en cruillabarcelona.com.



DE VUELTA

BACKSTREET'S BACK

Pues sí, Backstreet Boys ya no serán ningunos niñatos, pero mantienen su esencia, y su pegada comercial intactas. Prueba de ello es la manera en que se están vendiendo las entradas para sus conciertos en Madrid (13 de mayo) y Barcelona (17 de mayo), dentro de su *DNA World Tour*, con el que recuperan sus shows a lo grande. También publicarán nuevo álbum, *DNA*, del que ya han avanzado el single *Chances*. Que sí, que el *revival* no ha hecho más que comenzar, y en 2019 vamos a tener a los 'Backes' muy, pero que muy presentes.



corazón. Cuando sucede más de lo que habías imaginado, es una sorpresa. Que esté pasando algo tan fuerte, que artistas que yo admiro me devuelvan ese cariño y respalden mi propuesta...

S: Tu primer disco dedicado a la muerte, este, al mal querer. ¿Eres muy drama queen? R: [Risas]. Un poco. Los temas sencillitos como que no me van... El flamenco tiene mucho

de emociones radicales: la muerte, la celebración (a lo grande), el amor (pasional), la lealtad (llevada al extremo)... En ese sentido me siento muy flamenca.

S: En tus dos primeros discos, tus principales aliados han sido hombres, primero Raül Refree y ahora El Guincho. ¿Hay una razón detrás?

R: Me encantaría colaborar con otras productoras, pero a día de hoy no me he cruzado con esas personas. Mi ilusión es que cada vez seamos más las mujeres productoras, compositoras y las que desempeñan todo tipo de tareas en el estudio que por tradición siempre han hecho hombres. Es muy necesario no solo que el número crezca, también que el crédito que se les dé sea mayor.

S: ¿Estás orgullosa de que a ti se te dé ese crédito? R: Me siento agradecida de que se visibilice que mi trabajo no solo es el de intérprete: que soy músico, compongo, produzco... Claro que lo hago en colaboración con más gente, pero es que eso hace que tu proyecto llegue más lejos. Pero no puede ser que nos eclipsen siempre los hombres, por eso hay que seguir trabajando. ¿Cuánta gente sabe que Björk es productora ejecutiva de sus trabajos o que Lauryn Hill es producer de sus discos?

S: Empiezas a sufrir el 'síndrome Antonio Banderas', se te empiezan a colar palabras en inglés cuando hablas...

R: [Risas] ¡Es que me tengo que acostumbrar! También estoy haciendo música fuera de España y tengo que dominar cada vez más el lenguaje, necesito libertad con las palabras en el estudio, o cuando doy entrevistas. Hacerlas en inglés es un reto, y cada vez se me va quedando más *spanglish*, jijiji.

S: ¿Qué sensación tuviste al meterte en el estudio con Pharrell Williams? ¿Y cuándo publicarás lo que grabasteis juntos?

R: Fue muy emocionante y mágico, porque Pharrell pa' mí es lo más grande. Me ha hecho mucha ilusión componer a su lado, ver cómo produce...., igual que ver producir a El Guincho es inspirador. Siempre aprendes al lado de alguien como Pharrell, viendo el nivel de entrega y de apasionamiento cuando compone o crea beats. Es como un niño, trabaja con la ilusión y la energía del primer día, y a la vez tiene una experiencia de mil años. Hicimos un par de canciones. Una la estoy





cantando en directo, *De madru-gá*, pero hay que terminar la producción. Poco a poco iré enseñando cositas..

S: En Bagdad utilizas parte de Cry Me A River, que a Justin Timberlake le inspiró en su momento la ruptura con Britney Spears. ¿Hay un mensaje personal en tu canción a alguien?

R: [Explota a reír] ¡Qué malicia! [Se recompone] Te entiendo. A

ver... No. Es un sampleo de una canción icónica que me encanta. Es una melodía que forma parte de mi imaginario. Crecí con las canciones de Beyoncé o Justin Timberlake, y quería hacer un homenaje a esas canciones de los dosmiles que me han marcado. Claro, tiene la letra que tiene... Pero realmente lo que me interesaba era la melodía, que creía que encajaba bien en *Bagdad*, vimos muy claro utilizar ese sampleo [y se vuelve a reír].

S: Ahora les hablas de tú a tú a artistas como Penélope Cruz o Almodóvar, te haces fotos con Khalid o Rita Ora... ¿Lo vives más como fan o como artista que dice "aquí estoy yo"?

R: Mi trabajo tiene una parte muy buena y otra muy mala. La mala es que casi no tienes vida personal, no tienes tiempo casi para dedicarle a los tuyos. Eso me pesa cada vez más, no es fácil de gestionar. Todo el mundo necesita de ti, eres el motor, y eso requiere de mucha energía. La parte buena es que vives momentos muy intensos y bonitos; conoces a mucha gente que admiras, de las que puedes aprender mucho cuando estás a su lado, y eso es gratificante.

S: A Mayte Martín, a la que admiras, le pregunté por ti hace unos meses y dijo: "Estoy a favor de lo auténtico, de artistas cuya obra no es parte de una estrategia dirigida. Prefiero hablar de aquello que me interesa antes que de aquello que no". No puedes gustar a todo el mundo, evidentemente...

R: [Visiblemente afectada] Oh, vaya... Es que en el momento en el que mercantilizas tu arte estás haciendo de él un producto, sí, pero es que yo no voy a dejar al azar la fórmula con la que sirvo mi música. Para mí es muy importante cuidar todos los detalles de mi propuesta. No voy a dejar de cuidar mi puesta en escena, el arte de mis visuales, las fotos que acompañan el disco, los tiempos con los que voy sacando mi música... Debe ser algo que surja de manera orgánica pero realizado a conciencia. Realmente hago la música que quiero, sin ninguna concesión; me da pena que alguien pueda pensar que es algo dirigido.

{ EL ÁLBUM *EL MAL QUERER* DE ROSALÍA ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC }

MADRID NEW YEAR FESTIVAL

DECEMBER 28[™] 2018

JANUARY 01st 2019





TOM STEPHAN
DJ CHARLY



DEC 30 odo la Vision to, s/n. Madrid

SUN

MON

DEC



PHIL ROMANO SR. EDU



MASSIVE MAIN PARTY @ FABRIK

SAT DEC 29



LAS BIBAS FROM VIZCAYA

RAFHA MADRID

NEO SCOTT opening set



FABRIK

Av. de la Industria, 82. Humanes de Madrid



MOR AVRAHAMI TOMMER MIZRAHI PACO JOHNS



WE NYF CLOSING PARTY



DJS DJ BII SR

DJ ARON BINOMIO SR. EDU









WWW.WENEWYEARFESTIVAL.COM/TICKETS



LITTLE MIX EL QUINTO ELEMENTO

A su paso por Bilbao para participar en los MTV EMA nos ofrecieron esta entrevista exclusiva, la única para un medio español al publicar su quinto álbum, *LM5*. Está claro que Little Mix tienen muy presente a su público LGTB, y lo siguen demostrando.

ENTREVISTA VICTORIA FENOLL / A.G.C.

SHANGAY: ¿Qué se siente al publicar LM5?

JADE THIRLWALL: ¡Es genial! Nos permite echar la vista atrás y darnos cuenta de todo lo que ha pasado desde el primer álbum y lo bien que nos ha ido desde entonces. Es un reto grande para una banda pop. Estamos contentas porque es nuestro álbum favorito, y orgullosas, porque es el disco que todas queríamos hacer.

S: ¿Qué diferencias principales veis entre vuestros primeros trabajos y este último?

PERRIE EDWARDS: Nuestro primer álbum refleja a la perfección quienes éramos y qué buscábamos en ese momento, era la introducción perfecta a Little Mix. Creo que se va mejorando y mejorando con el paso del tiempo, los trabajos han ido siendo cada vez más maduros. Con este álbum hemos encontrado un sonido mucho más personal.

S: Es casi un milagro que una *girl band* llegue a publicar cinco discos. ¿Cuál es vuestro secreto para haber llegado hasta aquí?

Jade: Que estamos muy unidas; todas compartimos las mismas ambiciones y seguimos siendo, ante todo, grandes amigas después de siete años juntas. Si no fuésemos amigas, la cosa no funcionaría... Y es alucinante darse cuenta de que los fans crecen y maduran con nosotras.

S: Los egos siempre juegan un papel importante a la hora de complicar las relaciones en un grupo. ¿Cuál es la más problemática?

Perrie: Te sorprenderá, pero es muy raro que no estemos de acuerdo. Desde el principio hemos tenido claro lo que queríamos ser como grupo. Nuestras personalidades son diferentes, pero compartimos un mismo objetivo: defendemos el *girl power*. Lo único en lo que no coincidimos es en nuestro estilo a la hora de vestir, no vamos a ir vestidas igual [risas].

Jade: Estamos muy unidas en las decisiones que tomamos. *Girls against the world!* [ríen todas].

S: Joan of Arc es uno de los temas en que ponéis el énfasis en el empoderamiento de la mujer. ¿Es necesario seguir reforzando la idea de que cualquier mujer debe poder tomar sus propias decisiones?

Perrie: Al 100%. Las mujeres han de seguir empoderándose y alzando la voz. Somos más fuertes cuanto más unidas estamos. No callar es lo mejor que podemos hacer. Porque la frustración viene del silencio; si no hablas sobre lo que te importa, lo cargas sobre tu espalda, se hace bola y con el tiempo te frustra y te pesa. Hay que aprender continuamente y dar un golpe sobre la mesa siempre que sea necesario.

DEFENDEMOS AL
100% EL GIRL
POWER

9

S: Wasabi es de lo más sexy, sin duda una de las mejores canciones del disco. ¿Mostraros sexys también sirve para empoderaros?

Jade: ¿Como mujeres? Sí. Es liberador para nosotras escribir sobre lo que nos apetece, sea sobre sexo o cual-

quier otra cosa. Si los hombres pueden hacerlo, ¿por qué no íbamos a poder nosotras? Que todavía haya gente que se sorprenda de que las mujeres podamos cantar sobre determinados temas es de lo más retrógrado... ¡Aquí estamos para mostrarnos libres!

S: ¿Vuestra girl band preferida?

Al unísono: Spice Girls.

S: Vista la desintegración de Fifth Harmony, ¿hay futuro para Little Mix?

Jade: Sinceramente, ni nos lo hemos planteado... Somos un grupo fuerte. Nos resultaría extraño vernos a cada una por su cuenta. Lo importante es que estamos juntas.

S: ¿Cómo valoráis el apoyo de tantos fans LGTB que están ahí desde el principio?

Jade: Es un lujo. Cada vez son más los fans LGTB que nos siguen. Es vital para nosotras apoyarles y contribuir a lanzar el mensaje de que está bien que seas como eres, que ames a quien desees, que debes ser tú mismo.

S: Tanto en el vídeo de Jade de *Power* como en el vuestro de *Only You* apostasteis por visibilizar el orgullo tanto drag como lésbico. ¿Cuál fue la reacción a esos vídeos?

Jade: Increíble. Es importante utilizar soportes como los vídeos musicales para visibilizar. Siempre hemos hecho vídeos divertidos, y en ellos tenían que estar también parejas homosexuales precisamente para normalizar ese tipo de relaciones, igual que también aparecen parejas hetero. Queremos mostrar todo tipo de amor, independientemente del sexo y el género. Es muy importante utilizar nuestros vídeos para promover la libertad y el amor libre.

{ EL ÁLBUM *LM5* DE LITTLE MIX ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. PUEDES LEER LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }





EN CONCIERTO 6 DE JULIO EN BARCELONA

KYLLEMINOGUE

FECHA EXCLUSIVA EN ESPAÑA. FESTIVAL CRUÏLLA 2019

Gira #GoldenTour (Concierto de 90 minutos)

Entradas a la venta en: cruillabarcelona.com



LOS POLÍTICOS NO DEBEN HABLAR EN NOMBRE DEL COLECTIVO LGTB

Tras tres años sin publicar canciones nuevas, Zahara ha regresado casi sin avisar con su nuevo álbum *Astronauta*, donde continúa siendo fiel a su estilo, pero se atreve a dar un paso más. En su primer single, *Hoy la bestia cena en casa*, ha hablado sin tapujos -y con un sonido muy adictivo- de la clase política o la gestación subrogada. Temas que están a la orden del día y que no han dejado a su público indiferente.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

a llovido mucho desde que Zahara publicara su álbum Santa en 2015. Desde entonces, la cantante jienense ha vivido una extensa gira que la ha llevado hasta Londres, su boda, la publicación de su primera novela, la maternidad, la grabación de un EP con versiones de las sintonías de sus series favoritas... Numerosas nuevas experiencias que han desembocado en la grabación de su nuevo disco –el cuarto en su carrera–, que lleva por nombre Astronauta. En él no solo ha plasmado su vida en cada una de las canciones, tal y como ella asegura, sino que además habla sin tapujos de la clase política española o la gestación subrogada, temas controvertidos que pueden no agradar a algunos de sus seguidores, pero como ella misma dice, "si dejara de hacer las cosas por miedo a no gustar, no habría hecho la mitad de cosas que hecho".

SHANGAY: En el single de presentación del disco, *Hoy la bestia cena en casa*, no has dejado político con cabeza...

ZAHARA: Sí, sí, me he tirado con una bomba. Cuando grabamos *Hoy la bestia...* sentí que tenía algo vivo y que tenía que ser el single. Tenía miedo a que tuviese una repercusión negativa. Era un momento en el que todo me estaba yendo bien, y no quería exponerme a algo negativo. Pero llegué a la conclusión de que mi disco no podía verse perjudicado por esto. **S:** ¿Te daba miedo exponer tu opinión?

Z: En el momento en que te posicionas con cualquier tema, ya no le caes bien a todo el mundo. Hay gente a la que no le va a gustar que tengas opinión y dejes de ser naíf, pero no pasa nada. Yo no estoy diciéndole a la gente lo que tiene que hacer, estoy contando lo que pienso, y si eso genera una conversación es algo positivo.

S: En el single te muestras en desacuerdo con la gestación subrogada, una de las vías que tiene el colectivo gay de tener hijos biológicos...

Z: Lo sé. Pero yo no juzgo al que lo hace, puedo entender a la persona, sea gay o hetero, que escoge la gestación subrogada como vía para tener un hijo. Lo que yo les quiero contar es que hay una vida más allá de los deseos de cada uno, y que si alguien quiere tomar esa decisión debe informarse primero.

S: ¿La maternidad ha condicionado tu opinión?

Z: Por supuesto. Yo opinaba que las mujeres son libres de vender su cuerpo, pero empecé hace unos años a informarme acerca de la gestación subrogada y vi cosas muy bestias que estábamos obviando y que se deberían saber, casos de mujeres que se ven obligadas a estar en una granja en la que no tienen derecho sobre sus cuerpos. Después llegó mi embarazo, que fue médicamente perfecto pero con consecuencias horrorosas, y la única compensación que tuve era que tenía un hijo. Si te quitan eso no merece la pena. Yo sé que una pareja homosexual solo

puede contar con la gestación subrogada para tener un hijo biológico. Pero es que hay una alternativa de la que no se está hablando... ¿Por qué no se facilita el sistema de adopción?

S: ¿Has tenido miedo a perder seguidores del colectivo LGTB?

Z: Yo no quiero que esto me separe de mis fans y mis amigos gays, es solo una opinión. La canción no habla de las personas que quieren hacerlo, va dirigida a unos políticos que utilizan su poder sobre este tema. Creo que lo sano es que esto no sea un tabú dentro del colectivo LGTB, por eso es bueno que se hable. Me ha sorprendido ver que muchos gays me han dicho que la gestación subrogada no les representa. Los políticos no deben hablar en nombre del colectivo gay, esto es una cuestión individual de cada familia y de cada persona.

S: El resto del disco no tiene tanta carga política...

Z: No, me he desahogado aquí y el resto del álbum es más la Zahara que la gente puede conocer, habla más de relaciones, conflictos, problemas, historias...

S: ¿Crees que tiene ese toque melancólico tan tuyo?

Z: Bueno, hay historias muy bonitas. *David Duchovny* cuenta una historia guay, es muy positiva. *Adjunto foto del Café Verbena* es superentrañable; luego *El fango* es una canción con mucha mala hostia, dirigida a alguien con quien me cabreo y me quedo tan a gusto. Y luego hay una canción dedicada a mi hijo, que se llama *El astronauta*.

S: Hablando de eso, ¿de dónde viene el nombre del álbum?

Z: Lo que inició un poco el nombre fue precisamente mi hijo... Mi amiga Carolina Lapausa lo llamaba astronauta y me pareció muy bonito imaginármelo así, con su escafandra y su cordoncito unido a la nave, que era yo. Y eso acabó generando una historia de una astronauta que deja la vida que conoce en la Tierra y se va en busca de otra que seguramente no será igual. Habla del cambio vital, que en mi caso es la maternidad, pero creo que cada persona lo identificará con un cambio personal. S: ¿Hay en las canciones una intención de plasmar los errores que hemos cometido, para que no se vuelvan a repetir? Z: No, las canciones son solo un reflejo de la sociedad que conoció este astronauta ficticio. Yo pienso que nunca hay que decir lo que hay que hacer o no, sino enseñar y dar opciones. Mi educación fue religiosa por un lado, y completamente atea por el otro. Tenía esa dicotomía. Preguntaba a mis padres qué era lo que estaba bien, y ellos me decían que lo que yo quisiera, tenía que elegir. Y me gustó. Hice la comunión y a los 14 años dejó de interesarme la religión, descubrí a Nietzsche y vi la luz... Y empecé a tener mis propias opiniones.

{ EL ÁLBUM *ASTRONAUTA* DE ZAHARA ESTÁ EDITADO POR G.O.Z.Z. RECORDS }







C/ AUGUSTO FIGUEROA 17

SALA O | PZA. DEL CALLAO 4

SIN FILTROS

66 SIEMPRE TENGO MUCHO L **MUCHOS PROYECTOS**

Lo suyo es incontinencia creativa. Acaba de cumplir 40 años, y lo está celebrando con varios proyectos paralelos, que para eso es tan inquieto. Destacan el disco y el libro Viaja la palabra, complementarios y que permiten conocerle muy bien. Aunque con este test también le conocerás mejor.

ENTREVISTA AG.C. FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO.

FRANCISCO MANUEL PEREA BILBAO.

2. EDAD.

40 RECIÉN CUMPLIDOS.

3. NACIONALIDAD. ESPAÑOLA.

4. LUGAR DE RESIDENCIA.

MADRID.

5. TUS REDES SOCIALES.

EN TWITTER Y EN IG, @FRNPEREA. 6. ESTADO CIVIL.

ARREJUNTAO.

7. PROFESIÓN.

MÚSICO, ACTOR, DIRECTOR Y EMPRESARIO.

8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS.

UN TIPO NORMAL.

TEST

I. UN SUEÑO.

No perder la pasión por lo que hago.

2. UNA PESADILLA

Cualquiera relacionada con la muerte.

3. UN DEFECTO.

La impaciencia.

4. UNA PERVERSIÓN.

Soy perversamente glotón, o disfrutón perverso de la comida.

5. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

Perder a mis seres queridos.

6. PREFIERES DORMIR:

Las cucarachas cuando vuelan [risas]. En serio, tengo miedo a quedarme sola y a no conseguir lo que me proponga.

7. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Mis orejas. Me gusta que sean grandes y carnosas. 8. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

Hace unos meses, a ver Todas las mujeres, dirigida por Daniel Veronese.

9. UNA PELÍCULA.

Guerreros de antaño.

10. UN LIBRO

La trilogía de 1Q84, de Haruki Murakami.

II. UN DISCO

Eco, de Jorge Drexler. 12. UNA CANCIÓN

Conviene saber, de Marwan.

13. UN ÍDOLO.

Joaquín Sabina, por su poesía.

14. UN DJ.

DJ Carlos Chaparro. 15. UN CLUB

El ZZ Pub (Málaga).

16. UNA DROGA

La marihuana.

17. EL EMOJI QUE MÁS USAS.

La carita sonriente y el del fuego explosivo. 18. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

Spotify.

19. UNA SERIE.

A dos metros bajo tierra y Bloodline.

20. UNA DIVA QUE ADORES.

Ana Belén, porque es completa.

21. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS.

Kim Kardashian, porque es ejemplo de la exhibición por la exhibición, y no sabes qué hay detrás.

22. UNA TRAVESTI. Nacha La Macha.

23. UN SEX SYMBOL. Antonio Banderas.

24. UNA CIUDAD.

Málaga.

25. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Solo en la ficción, en la obra La estupidez, en la que Javi Coll y yo interpretábamos a dos policías gays que quedaban en habitaciones de motel para follar.

26. ¿NO TE BASTABA CON SACAR NUEVO DISCO, VIAJA LA PALABRA, QUE ENCIMA TENÍAS QUE SACAR UN LIBRO?

Primero vino el disco, y se me ocurrió que sería bonito hacer un recorrido por mi vida a través de las canciones que había compuesto para él. **27.** ¿ALGÚN ATISBO DE LA CRISIS DE LOS

Que he hecho un disco y un libro [risas]. Me han servido para recordar que tengo una vida muy bien aprovechada hasta ahora. Si no fuera así, igual sí me entraba la crisis.

28. POR LO VISTO EN EL LIBRO, ¿CONFIE-SAS SER ADICTO A LOS SELFIS EN LOS BAÑOS PÚBLICOS?

Un poco sí..., sobre todo de borrachera. Y las ves al día siguiente y dices "¿Qué hice anoche, por favor?". La canción Frente a frente nace de un momento así, cualquier motivo es bueno para inspirarse, y por eso hay una foto así en el libro.

29. CADA VEZ SE REIVINDICAN MÁS LOS DESNUDOS GRATUITOS MASCULINOS, QUE FEMENINOS HA HABIDO SIEMPRE.. ¿CÓMO LO VES?

Me parece muy bien, desnudémonos todos por igual. Muy a favor del desnudo cuando está justificado, y no cuando son gratuitos, que casi siempre tienen fines comerciales o vacuos. Te lo digo yo, que en el segundo capítulo de Los Serrano ya tuve un integral; me he desnudado por activa y por pasiva.

30. ¿TE HAS TRAVESTIDO ALGUNA VEZ?

Sí, siempre he sido de hacerlo, desde chiquitillo. La última vez lo hice para pasar desapercibido en el carnaval de Las Palmas, iba de chica del 1,2,3. ¿Cómo me llamaría si creara un personaje travesti? ¡Paca Perrea!

31. A DÍA DE HOY, ¿CÓMO LLEVAS RECORDAR 1 + 1 SON 7?

Muy bien, estoy muy reconciliado con ella. Hubo épocas en que la escuchaba y me daba un ataque de ansiedad. Pero ha pasado el tiempo suficiente para reconocer que pesa más el hecho de que sea yo quien la cantó en su momento, que marcó a una generación y todo lo que viví gracias a ella.

32. ¿CÓMO SE HACE PARA SUPERAR UN FENÓMENO FAN COMO EL QUE VIVISTE

Diciendo ¡stop! Aposté por recuperar la esencia de mi profesión, frené, volví al teatro, a mi guitarra..., volví a lo pequeño, a lo que no estaba tan en manos de otras personas. Desde ahí me he ido reconstruvendo.

33. ¿QUÉ DEJAS PARA EXPLORAR EN 2019 QUE AÚN TE FALTE?

Mi primer rodaje en inglés, de la serie The Paradise, que será en mi tierra, en Málaga. Y seguiré con todas mis cosas habituales: la gira de Viaja la palabra, tengo dos obras por estrenar como director, la primera, Cuando menos lo esperas, con Andrea Duro, Daniel Grao y Marta Torné, en enero en Madrid. Mucho lío y muchos proyectos, como siempre.

{ EL DISCO VIAJA LA PALABRA DE FRAN PEREA ESTÁ EDITADO POR LET'S DO IT PRODUCCIONES. EL LIBRO VIAJA LA PALABRA ESTÁ EDITADO POR MARTÍNEZ ROCA }



MARIAH CAREY "CAUTION"

unca ha sido la Carey una artista de ir con precaución por la vida. Con la perspectiva que dan casi tres décadas de trayectoria y este rotundo golpe en la mesa que supone Caution, hay que celebrar sus riesgos artísticos -que por fin parecen ser mayoritariamente reconocidos- y también los excesos cometidos con el divertido personaje público que se ha creado -y que, en ocasiones, amenazó con comerse a la artista-. En Caution, su decimoquinto álbum, ha prescindido casi por completo de florituras que pudieran desviar la atención de un trabajo solidísimo, uno de los mejores álbumes de su carrera. "Dijeron que no podríamos llegar lejos", canta en la espléndida The Distance, y lo que de primeras puede parecer una simple canción de amor se puede leer perfectamente como un diálogo con sus fans, y un himno de autoafirmación en toda regla -solo ella puede conseguir que no chirríe leer juntos en los créditos de una misma canción a Skrillex, uno de los productores, y a Ty Dollar \$ign-. Mariah ha refinado su fórmula de r'n'b-hip-pop que se nutre de referencias retro -de los 90- y de una atemporalidad solo al alcance de maestras en lo suyo como ella. Porque este es un disco de lo más elegante, incluso cuando Mariah lo arranca con ese GTFO que tanto juego a dado a nivel de memes, o cuando plantea un corte de mangas en toda regla en A No No, que merece ser el gran hit comercial del álbum, y en la . uue rinde merecido tributo a la pio nera Lil' Kim con ese afinado sampleo de Crush On You que utiliza como base. Y no solo juega en terreno conocido -con un único resbalón en la predecible With You-, también se la ha jugado en esa minisinfonía que ha parido junto a Blood Orange que es Giving Me Life; nunca la sutilidad le sentó tan bien. Frase aplicable a todo el álbum, por otro lado.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



THE 1975 "A BRIEF ENQUIRY INTO..." (POLYDOR-UNIVERSAL MUSIC

El incuestionable carisma de Matt Healy brilla más que nunca en el tercer álbum de The 1975, que supone un viaje certero por la caótica realidad de este mundo, cada vez más virtual, en que nos movemos. Así es el álbum, algo caótico pero, en general, con mucha gracia. Pasando de un guiño a Radiohead a otro a Tears For Fears sin despeinarse; dejando que Siri protagonice un interludio: alternando cortes tan directos y bailables como la tropical TOOTIMETOOTIME-TOOTIME a otros en los que hasta se atreven con el techno, como Petrichor. Sí, le sobra algún momento excesivamente empalagoso, pero su visión musical de las relaciones online es más que apetecible.

★★☆☆ IVÁN SALCEDO



RITA ORA "PHOENIX"

La verdad es que esperábamos tan poco del segundo álbum de Rita Ora que la sorpresa es innegable. No es ni mucho menos un gran disco, pero mantiene en conjunto una dignidad que hay que reconocerle, al menos para escuchar sin pedirle 'tres peras a Ora'. Eso sí, lo mejor está al principio, y eso no juega a su favor. Después de Anywhere, Let You Love Me y New Look -que tiene que ser single ya-, toca empezar a esquivar incursiones en un EDM que suena pasadísimo v alguna que otra colaboración desastrosa -lo de Rudimental. por ejemplo-. Tampoco hay que pedirle tanto, las cosas como son. Si haces una selección personal y evitas el relleno puedes concluir que Phoenix es un álbum decente, aunque impersonal.

★★☆☆ MELANIE TRIGUEROS



THOM YORKE "SUSPIRIA" (XL/POPSTOCK EVERLASTING)

Hay que tener cuerpo, y ganas, para zambullirse en la inquietante banda sonora que ha creado el líde de Radiohead para la nueva versión de Suspiria de Luca Guadagnino. Buen cuerpo no te va a dejar, eso dalo por hecho, y exige un esfuerzo que no te pedía la música de Call *Me By Your Name*, pero si te introduces sin miedo en este álbum, encontrarás piezas fascinantes. Hav momentos de cierta paz que se agradecen, como The Hooks y Open Again; la balada Unmade está a la altura de los clásicos de Yorke, aunque en un registro distinto, y muy logrado. Y en el resto predominan arpegios de los que te harán pegar más de un salto. Cabía esperarlo.

★★☆☆
GUSTAVO VAN SANTOS













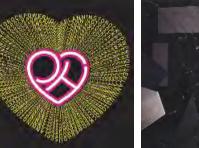


"PUZLE"









PLANNING-TOROCK "POWER-HOUSE"

Junto con el de Sophie, este es el álbum de electrónica fundamental de 2018 para disfrutar de la libertad que celebran y transmiten artistas trans y no binarios. En su cuarto disco, Planningtorock ha encontrado el equilibrio ideal entre sus electropop avanzado y sus mensajes de orgullo no binario. Powerhouse está cargado de sensualidad (vaya dos temazos son Much To Touch y Transome), festividad (Beulah Loves Dancing) y también arranques de sinceridad envueltos en trip-hop deconstruido (Dear Brother). Su manera de jugar con el vocoder v el autotune. borrando cualquier atisbo de género definido de su voz, contribuye a que Powerhouse sea un disco que no admite etiquetas.

 $\bigstar \bigstar \bigstar \bigstar \bigstar \Leftrightarrow$ A.G.C.



JOHN GRVY "GRIS" (JOHN GRVY)

Qué interesante la apuesta de John Grvy en esta sólida mixtape. Atmosférica y bailonga a la vez, alterna cortes de electrónica que bebe de los 00 con revigorizado neosoul y también zambullidas en el trap más melódico. Uno de esos ejercicios de estilo que nos demuestran que un trabajo como el de Grvy, que apuesta por el desprejuicio, la diversidad y una sensibilidad negroide desestigmatizada, merece ya un hueco en el mainstream nacional. Qué evocadora es su colaboración con Javiera Mena en Time -; contiene guiños a Masters at Work?-, qué calenturienta -en el mejor sentido- es Bvdass y qué total es su dúo con Brisa Fenoy en The Other, que sin duda traen a la mente los tête-à-tête de Drake con Rihanna. Un debut que no deja duda del potencial de John Grvy.

★★★☆☆ A.G.C.



**TURN OFF THE LIGHT VOL. 1"

Lanzó esta mixtape coincidiendo con Halloween. pero eso no quiere decir que no vayamos a seguir disfrutándola durante muchos meses. Su visibilidad trans supone un punto más, aunque lo que realmente hay que valorar es lo impecable de esta colección de canciones que, lejos de asustar, a lo que invitan es a bailarlas. El suvo es electropop rotundo, y su facilidad para los estribillos pegadizos sí que asusta, sí. Close Your Eyes es de esas canciones que enganchan a la primera, y pide a gritos ser un jitazo en toda regla. Como Turn Off The Light -con la colaboración de la mismísima Elvira-, que de oscura no tiene na. In The Next Life es digna de Marina Diamandis y TRANSylvania es, efectivamente, una TRANSvuelta de tuerca a los primeros Daft Punk. No se (le) puede pedir más.

★★★☆☆ A.G.C.



ARIANA GRANDE "THANK U, NEXT"

No solo de los villancicos de Mariah podemos vivir en estas fechas. Ariana se ha marcado un inesperado, y original, jitazo navideño que supone una gran guinda artística a una era muy a reivindicar, la de Sweetener. Con un vídeo que es arte puro, Ariana se luce a lo grande en este inesperado himno de empoderamiento cuyo título también se ha hecho icónico en tiempo récord. Bravo. ****

NOTHING BREAKS LIKE A HEART

MARK RONSON FEAT. MILEY CYRUS

"NOTHING BREAKS LIKE A HEART"

Pues esta temporada se llevan los

himnos inspirados en rupturas con un punto optimista. Si el de Ariana se hace con el primer puesto, el de Mark Ronson, con un merecido segundo. Si en lo profesional Ronson lleva una gran racha -mejor olvidemos que produjo Joanne, pero sí que creó junto a Diplo la reciente Electricity-, en lo personal se ha tenido que enfrentar a una ruptura. Y parece que le ha inspirado todo un álbum, en donde, como es habitual en él. habrá grandes artistas invitadas/os. Como avance, este gran single, en el que cuenta con Miley Cyrus –lo primero que escuchamos de ella desde el decepcionante Younger Now-. Y como coproductor, nada menos que Jamie xx. Todo lujo, como la canción resultante. El toque retro que suele incorporar Ronson a todo lo que hace está muy presente, y la fusión de pop y country, nada obvia, funciona a las mil maravillas con Miley al frente. Lo mejor de todo -aunque quizá su discográfica no opine igual- es que no se trata de una canción obvia que entre a la primera, exige varias escuchas, que cada vez resultan más gratificantes. El vídeo sí que impacta a la primera, así que compensa. Un gran adelanto de lo que se viene de Ronson, sin duda. **★★★**☆



GRIMES "WE APPRECIATE POWER"

Tres años después de Art Angels, Grimes presenta el primer single del que será su nuevo álbum en 2019. Atención, porque We Appreciate Power, en donde cuenta con la colaboración de Hanna, es un trallazo en el que lo que más sorprende es su atmósfera industrial, con guitarras que tanto recuerdan a la época dorada de Marilyn Manson o Nine Inch Nails, y que incluso te puede traer a la mente Japón de Mecano. Una canción tremendamente poderosa, en la que una vez más Grimes eleva el girl power a una categoría superior. Porque lo suyo es pop futurista de primera hecho hoy. ****



NUESTRO

ARIANA GRANDE "THANK U, NEXT"



MARK RONSON FEAT. MILEY

"NOTHING BREAKS LIKE A HEART"



JAX JONES & YEARS & YEARS



GRIMES "WE APPRECIATE POWER"



BAD GYAL "YO SIGO IUAL"



CARLY RAE JEPSEN

"PARTY FOR ONE"



MIQUI BRIGHTSIDE

"BURNING BRIDGES"



"WITHOUT ME"

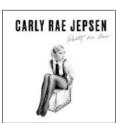


FRIENDLY FIRES "HEAVEN LET ME IN"

JAX JONES & YEARS & YEARS

"PLAY"

El británico Jax Jones es el nuevo Calvin Harris, empeñado en grabar colaboraciones con todo aquel artista que le motive y tenga tirón suficiente para que sus lanzamientos logren una repercusión importante. De las mejorcitas que ha grabado hasta el momento -aunque por debajo de Instruction- es este Play. Se agradece, sobre todo, que huya de las obviedades propias del dance pop actual, y que apueste por reivindicar el garage de los 00 que tan bien se le daba, por ejemplo, a Artful Dodger. Si aquellos se lucieron, y triunfaron, junto a Craig David, Jones lo hace en esta ocasión con los ubicuos Years & Years. ****



CARLY RAE JEPSEN "PARTY FOR ONE"

En su día, la canadiense nos dijo

que su siguiente álbum estaría enfocado a la música disco. Así que la sorpresa ha sido máxima al escuchar su nuevo single, que viene a ser más de lo mismo. Lo cual, referido a uno de sus singles, no es ni mucho menos una crítica negativa. Esta oda a la individualidad y a la necesidad de celebrarnos a nosotros mismos no está tan lejos de Run Away With Me, uno de sus clásicos. Y si bien no tiene la fuerza tradicional de los primeros singles de sus últimos álbumes, su manera de recrear el charm ochentero tan propio de Bangles o Cyndi Lauper es de lo más lograda. Qué bien tenerla de vuelta, ¡ahora solo falta que llegue la disco Carly! ****

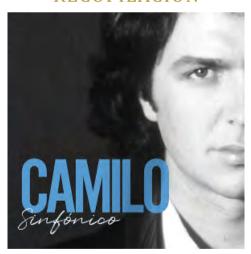
RECOPILACIÓN



VV.AA. "SWEET DISCO"

Hay que celebrar el nacimiento de Larvin Music [larvinmusic.com], una startup discográfica que apuesta por reediciones y recopilatorios de calidad en ediciones limitadas en vinilos en color. Auténticas jovas para coleccionistas, con un catálogo ya creciente y del que, a primera vista, llama mucho la atención un recopilatorio como Sweet Disco. Es un doble vinilo rosa que incluye algunas de las principales joyas, en versiones extendidas -o 'maxi', como se decía entonces-, que llenaban las pistas de baile a finales de los 70 y los 80. Es un placer escuchar, tal y como suenan una vez remasterizados, temazos de Chic, Grace Jones, The Trammps, Rick James, John Paul Young, James Brown, Kustis Blow o Cheryl Lynn que siguen resultando absolutamente vigentes y, claro, bailables. Música disco de lo más dulce, en irresistibles tonos rosas, que merece la pena atesorar. **★★★☆** KENNY BEAT

RECOPILACIÓN



CAMILO SESTO "CAMILO SINFÓNICO"

Camilo es único, irrepetible, y un artistazo al que en ocasiones le ha eclipsado el personaje tan extravagante y kitsch que se forjó. Este lanzamiento es histórico, y perfecto para recordar el gran intérprete y compositor que es. Se ha rescatado la impresionante versión que hizo Mónica Naranjo de Vivir así es morir de amor, y Pepe Herrero, colaborador habitual de la Naranjo, firma los arreglos y la orquestación de este 'grandes éxitos' con el que la estrella pone punto y final a su carrera. Se han rescatado sus voces de las cintas multipistas originales, y escuchamos algunas de sus mejores interpretaciones acompañadas por la Sinfónica de RTVE y junto a invitadas como Marta Sánchez, Pastora Soler y Ruth Lorenzo. Todo

★★★★☆ M.T.

Hay otras maneras de ser Más Alto Aumenta tu estatura **7 cm** de manera discreta









/ ARTE /

ALICIA FRAMIS TE INVITA A SU PABELLÓN DE GÉNERO

Es una de las artistas conceptuales españolas de mayor prestigio internacional. Incluso llegó a participar en una Bienal de Venecia, pero representando a Holanda, país en el que reside desde hace décadas. Regresa a Madrid con una antológica sobre sus piezas centradas en cómo acabar con la normatividad del patriarcado. Arte de interacción social para promover el cambio.

ENTREVISTA GUILLERMO ESPINOSA













SHANGAY: No es la primera vez que trabajas sobre el modelo arquitectónico del pabellón. ¿Qué simboliza para ti?

ALICIA FRAMIS: Me gusta mucho la idea de pabellón porque es un tipo de arquitectura independiente de otros edificios, capaz de asumir funciones diversas, algunas incluso extrañas. Me interesa la arquitectura social porque creo que hay mucho que decir aún sobre ella, y sus usos. Existimos en un mundo donde la ciudad ya está diseñada y nos limita. Me gustaría mucho ver el papel del artista como alguien que puede crear una nueva manera de vivir y de entender nuestras relaciones humanas dentro de la ciudad.

S: Siempre has trazado un arco entre arquitecturas sociales y trabajos performativos muchas veces vinculados a la moda. ¿Es esta otra de las bases de la construcción de la identidad que te interesan?

A.F: Me interesa más como vestimenta que transmite un mensaje artístico. En la performance, desde los años 70, se usó el desnudo como reivindicación de la libertad de expresión. Ahora es el vestido, la ropa, una parte importante de la performance, y puede transmitir el mensaje. Más que la moda, en términos abstractos, lo que me interesa es el vestuario. El vestir se ha convertido en una parte de nuestra identidad.

1 *Mamamen.*

One Night Tent

3Century 22
(Amsterdam,

4 *Mamamen.* S: También has usado la performance en modo 'desfile', como vehículo. ¿Cuál es el poder real de la moda según tu perspectiva?

A.F: Creo que la moda tiene cada más y más poder, pero insisto, no como estructura sino las prendas. Porque todo el mundo intenta identificarse con algo, y la moda ahí es una herramienta fundamental. Actualmente, hay una gran crisis sobre la identidad y la gente se agarra al vestuario para sentirse identificada con algo o alguien, sentir que pertenece a un grupo social.

S: Aquí se han seleccionado solo proyectos tuyos que apelan directamente a la problemática del género. ¿Cuándo empezaste a trabajar sobre esto?

A.F: En 1995, cuando un grupo de artistas realizó una performance en la Fundación Miró haciendo un simulacro de la violación de una mujer, y yo respondí con una acción en contra de esa acción. Así fue como, poco a poco, me fui involucrando en proyectos sobre género. Pero mi trabajo es más amplio, abarca otras investigaciones artísticas.

S: Fuiste de las primeras en denunciar la violencia de género, utilizando precisamente la alta costura internacional, con *Anti-dog* (2002). ¿Cómo explicamos que el problema, lejos de desaparecer, parezca no tener fin?

A.F: Después de tantos años luchando contra la

cubrir.

{ PABELLÓN DE GÉNERO SE EXPONE
HASTA EL 27 DE ENERO EN LA SALA
ALCALÁ 31 DE MADRID. MÁS INFO EN

COMUNIDAD.MADRID/CENTROS/ }

violencia en multitud de frentes, las víctimas no se reducen. En España hay tres mil denuncias al mes por maltrato. Al final es que hay conductas interiorizadas durante milenios... Hay que abolir el patriarcado como modelo, que imposibilita la relación entre personas diferentes.

S: No era la única vez que metías el dedo en la llaga. En *Mamamen* (2004), por ejemplo, reasignabas la maternidad a los hombres. Incluyendo a los curas católicos, empeñados en legislar sobre la maternidad, aunque la natalidad de su país, el Vaticano, sea cero...

A.F: Controlar a la mujer por la vía reproductora es un lastre que aún llevamos encima las mujeres. Los hombres se empeñan en decirnos qué es lo que está bien o mal hacer con nuestro cuerpo. Enfocando el tema religioso, precisamente por esta cuestión, se tenía que llegar a una abolición de todas esas creencias. Directamente resetear. S: Incluyes alguna de tus Habitaciones, serie de construcciones vinculadas a 'prohibicio-

A.F: Hay una habitación que se llama *Arquitectura secreta*, donde podemos ver planos sobre lugares donde las mujeres no tienen acceso libre. Los planos, obviamente, los van a realizar hombres que tienen libertad para entrar a esos lugares, por eso los conocen, y yo a cambio les regalo unos zapatos...

nes' de las que no somos conscientes...

S: ¿Incluye obras relativas a las otras definiciones identitarias o de género: lo *queer*, lo transexual, todo lo que vaya en contra de la heteronormatividad?

A.F: Sí, hay una pieza muy querida, llamada *Arquitectura prohibida*, y planteo quince casas para familias no convencionales. Es un vídeo proyectado dentro de una caseta de obra, de las que usan los albañiles, muy poco común. Dentro de ella encontramos un centenar de fotos: un archivo de imágenes de las primeras parejas no convencionales de la historia. Creo que hay muchos géneros, muchos sexos, y muchas experiencias interpersonales. Y bastantes están aún por descubrir.

/ PLUMA INVITADA /

CARNET DE ACTIVISTA

POR VALERIA VEGAS

onfieso que tiendo constantemente a la admiración ajena. Me gusta admirar como a quien le gusta comer de forma desmedida, es algo inevitable, una cuestión de buscar esa referencia como si se tratase de la luz del faro en medio del mar. Vamos, lo que ahora se llama *role models*. Pero eso no quiere decir que mis pasiones me impidan ser objetiva y mucho menos cabal. Y eso es lo que me ocurre últimamente cuando observo que el término 'activista' le llega a alguien como caído del cielo. Bueno, del cielo no, generalmente de la autoapropiación más descarada.

El activismo conlleva una lucha constante y una implicación altruista por defender unos derechos limitados, discutidos y, antiguamente, hasta inexistentes. Hasta ahí todo correcto. Pero no es menos cierto que la categoría de activista te la han de adjudicar las circunstancias y los demás. No es un título oficial ni una condecoración, pero sí un reconocimiento que llega a través de mucha protesta, unos cuantos bofetones y alguna huelga de hambre. Nada de ello es equiparable a subir un post en cualquier red social (tumbada en el sillón desde el salón de tu casa), por mucho alcance que este tenga; si acaso será ejemplarizante, indiscutible y positivo. Igual que tampoco es lo mismo estar en primera fila portando una pancarta en el año 1978 que en el 2018. E incluso en 1995 también me valdría porque, aunque ya no había que correr delante de los grises, aún perduraban muchos prejuicios. Y eso no quiere decir que ahora las cosas sean absolutamente fáciles ni que la lucha sea en vano, pero sí son más llevaderas, sin tener por ello que bajar la guardia. Y todo ese camino, que no se forjó de la nada, lo recorrieron multitud de personas cuando ni tan siquiera se acuñaba el término activista y los políticos brillaban por su ausencia.

Tengo una amiga que sostiene que a veces, en el simple hecho de salir a la calle, algunas personas hacemos activismo. Se refiere concretamente a esos momentos en los que te enfrentas a algunas situaciones, subes al autobús o entras a un banco. Puede que así sea; la visibilidad y los buenos modales dejan un halo que pocas veces resulta indiferente, y es en ese día a día donde también se va sumando cada granito de arena. Pero jamás me atrevería a catalogarlo de activismo, porque no deja de ser una marcha rutinaria donde la finalidad no es la lucha legislativa ni el carácter altruista. Dejémoslo quizás como un activismo secundario que no rompe cadenas pero sí abre mentes.

Si entendemos por 'activista' a alguien provocador, agitador o perturbador, entonces no nos podemos olvidar del pintor Ocaña, o hasta incluso podríamos englobar a aquellas artistas que se subieron a las primeras carrozas, como Alaska o La Prohibida, y que a través de su actitud, entrevistas y declaraciones han demostrado en varias ocasiones una implicación que nunca es casual. Pronto hará un año de aquella cabalgata en donde La Prohibida recibió incluso amenazas, y aún recuerdo cuando la intérprete de Dramas y comedias interrumpió enfurecida un debate televisivo, allá por 2001, donde se vertían declaraciones homófobas sin que nadie pestañease, y reprendió así al presentador: "No voy a consentir que se diga que algo es peor que maricón". Pero bueno, ninguna de ellas, por su humildad y sensatez, se catalogarían a sí mismas como activistas. Conscientes quizá de que tan reconocido calificativo le pertenece a Jordi Petit desde sus días de encarcelamiento, a Carla Antonelli desde sus amargas vivencias de exclusión social o a Empar Pineda por su militancia constante. Nombres a los que se suman Pedro Zerolo, Kim Pérez, Boti García, Paco Vidarte y tantos otros en una lista que no es interminable. Podrá ser prolongable con el paso del tiempo, pero nunca un saco abierto donde cualquiera tenga cabida. Por respeto a ellos. Y por admiración.

VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *¡DIGO! NI PUTA NI SANTA*.

/ EMOJÍMETRO 7



ALFRED GARCÍA

No sabemos en qué pensaba el ex-triunfito al ponerse un chorizo en el ojo para la portada de su primer álbum. De homenaje a Bowie, nada.



SHANGAY 25 AÑOS

No podemos estar más agradecidos por todo el amor que estamos recibiendo tras la publicación de nuestro especial 25 aniversario. iiGracias!!



ALADINO NESPRAL

El pionero empresario falleció hace apenas unas semanas.
Despedimos a uno de los hombres clave de la comunidad LGTB de Barcelona.



VOX

El resultado del partido ultraderechista en las elecciones andaluzas supone una amenaza a los derechos LGTBI, que tanto han costado conseguir.



PREMIOS FEROZ

Qué felices nos hace que una película como *La enfermedad del domingo*, que apoyamos desde su estreno, tenga 3 nominaciones a los Feroz '19.



CRISTINA PEDROCHE

Otro año más, parece que la noticia más relevante de fin de año para muchos es el vestido que llevará la presentadora en Nochevieja. ¡Pereza!



PAPA FRANCISCO

Sus declaraciones, donde ha afirmado que la homosexualidad es una moda, casi que ni sorprenden. No hay argumentos válidos para justificarle.



RUTH LORENZO

La artista murciana interpreta a Dios todos los miércoles de diciembre en *La llamada*, y no nos puede emocionar más. iPor fin *God is a Woman*!



[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO @FRESNOticia



niversarios. Realmente, son una tontería que no significa nada, pero como las Navidades o los cumpleaños, se celebran a bombo y platillo. Si uno lo piensa bien, tampoco hay nada excepcional en ellos, pero sí que es importante poder celebrar. Y más aún cuando el motivo es bueno.

Shangay ha cumplido sus primeros 25 años de vida. Poco, o nada, queda por decir sobre este aniversario redondo, que supone un cuarto de siglo. Dicho así impresiona más: iun cuarto de siglo! Aunque lo realmente importante es ver cómo ha cambiado nuestro país en este tiempo. Ha sido una verdadera revolución, pues nos hemos puesto en la primera línea mundial en lo que ha derechos LGTBI se refiere. España se ha convertido en todo un referente. ¡Qué bien suena! Parece increíble. Como increíble es ver que muchas de aquellas personas opuestas y contrarias a estos cambios hoy lo han asumido. Lo viven con la naturalidad de lo que es -y perdón por la redundancia – natural.

El Shangay 25 aniversario abre y cierra con dos banderas LGTBI. Una está hecha por seis personas que han hecho bandera en estos años:
Fernando Grande-Marlaska,
Bibiana Fernández, Alejandro
Amenábar, Boris Izaguirre,
Paloma del Río y Kike Sarasola.
Lo cierra una segunda formada otras seis personas que la están haciendo, o la harán: Los Javis —son dos, pero es un equipo al que contamos como si fueran uno—, Mapi León, Sara
Buenavida, King Jedet, Guillem
Montoro y Elvira Sastre.

Me gusta insistir en lo de 'personas', sin más. No gays, lesbianas, trans o cualquier otra etiqueta –necesaria por otro lado— para clasificar. Al margen de que, seamos lo que seamos, somos personas. Y las personas tenemos, entre otras mil cosas, sentimientos. Tenemos miedos, inquietudes, ambiciones, aspiraciones... Pero, sobre todo, sentimientos. Y nos duele cuando se nos ataca.

Estamos en unos años en los que en la vida se etiqueta siempre con una almohadilla [#] delante. Los medios de comunicación, que no somos otra cosa que reflejo de lo que pasa en la vida, hemos sucumbido a ello. Es normal. Y no es malo. Cada época tiene su estética, pero no por cambiar de estética hay que hacerlo de ética. No debemos olvidar nunca aquello de *nulla* aesthetica sine ethica; nulla ethica sine aesthetica. Cambiamos de estética, pero no debemos olvidarnos de 'lo otro', de lo importante. No debemos olvidar que detrás de todos aquellos que etiquetamos hay una persona.

Shangay ha cuidado siempre a la persona que hay detrás del entrevistado. Seguro que alguna vez hemos metido un poco la pata. Normal, son muchos años, y muchas entrevistas. Pero esa es la ética de nuestra estética: detrás de cada personaje, al margen de la etiqueta que le identifique, y por la que luche, hay una persona. Con muchas se puede no compartir criterio, pero siempre que haya respeto a las cosas más fundamentales. No hace falta aclarar que si ese 'respeto' no existiera, nunca estaría en estas páginas. Veinticinco años de buen periodismo y buen hacer lo certifican.

Desgraciadamente, en España, aún hay #personas que tienen que seguir viviendo en el miedo. Pero esto tiene que terminar por mucho que haya quienes intenten lo contrario. Mientras tanto, feliz Navidad para todas las #personasdebien.

/ HORRORÓSCOPO 7

POR PACO POZAS

ARIES

Todas las Navidades haces lo mismo. Con el propósito de enmienda del nuevo año te juras a ti misma comprar todos los regalos antes del verano, pero luego acabas comprando aprisa y corriendo el 24 por la mañana en el chino de la esquina. Por otra parte, las próximas semanas estarás muy propensa a la aerofagia..., así que cuidadito con acercarte demasiado a las velas navideñas.

TAURO

Te han vuelto a dejar plantado y tú eres el único que se extraña. En fin, me sorprende que no te sorprenda, pero se ve que tu cerebro de mosquita no da para más. Y para más inri, te has quedado sin novio justo antes de las fiestas, lo cual para ti es algo terrible, pues la iluminación de las calles te pone cachonda perdida... Hay que ver lo rarita que eres a veces, hija mía.

GÉMINIS

Estás atravesando una etapa de meditación realmente impropia de ti. No es que la posibilidad de que llegues a conocerte mejor me parezca mal, pero has de saber que darle mucho al coco tiene sus riesgos, porque podrías descubrir cosas sobre ti que ni tú mismo conocías. En fin, que ya te estoy viendo con plataformones y pelucón, o tal vez afiliándote a Vox, que el mundo está loquísimo, mari.

CÁNCER

Tal vez no debería contártelo, pero el amor verdadero te está rondando (sin serenata, eso sí). Y hay bastantes posibilidades de que la cosa se quede en nada, nada extraño conociéndote, la verdad. Tu problema (aparte del de ser un poco mema) es que no crees en la astrología, lo cual merma tu ánimo predisposicional. El amor va a llamar a tu puerta... iy tú con el timbre estropeado!

LEO

Pues sí, con presupuestos o sin ellos, las Navidades están a la vuelta de la esquina, lo que significa que, un año más, vas a volver a estar meditabunda, irascible e insufrible. Es algo que no consigo entender, mari, con lo entrañables que son estas fechas: calor familiar, comida copiosa, decoración fantasiosa... Róbale el espumillón al árbol y dale un poco de alegría a tus rancios días, maricón.

VIRGO

Has pasado unos días malillos, pero, al contrario de lo que les sucede a las marileo y las mariacuarias, la inminente llegada de las fiestas navideñas te va a ir alegrando por momentos. Tu mamuchi te sorprenderá con su regalo, no así tus tías, que te obsequiarán con una de esas horribles bufandas de lana en colores imposibles... pero hechas con tanto cariño ñoño-navideño, coño...

LIBRA

Con mis mejores intenciones y deseos (la iluminación navideña y los anuncios de turrón ablandan hasta los corazones más recios), te aviso de que tienes muchas posibilidades de sufrir un superataque de gula durante las próximas fiestas. Aprovecha para hacer un régimen severo estos días, y si al final no pasa nada... pues unos kilitos que te has quitado del cuerpo. De nada, gordi.

ESCORPIO

En el terreno profesional estás en un momento francamente bueno para compartir ideas con los demás, pues así conseguirás mejorarlas (nada dificil, por otra parte). En el terreno prenavideño, tendrías que intentar ser un poco más original, y en vez de regalar a las cuatro petardas de siempre, mandarle algo muy eróticofestivo a servidora, que a petarda no hay quien me gane.

SAGITARIO

Vas a recibir noticias de una persona muy especial de la que hacía tiempo que no sabías nada. Pero no empieces a lubricar aún, que los tiros no van por donde tú crees. Ese ex que tanto te gustaba y que, inteligentemente, te mandó a tomar por culo, te va a mandar un guasap desde Suecia contándote lo bien que le va con su novio, que es un pedazo de tronco y más caliente que una sauna...

CAPRICORNIO

Me parece superfenomenal que por fin te hayas decidido a salir del armario, mari. Pero que se te haya metido en el coño hacerlo el día de Nochebuena... ¿pues qué quieres que te diga, reina mora? Le vas a dar una noche muy mala a tu familia, esa familia que tanto te..., bueno, una noche malísima, sí. Busca una fecha más apropiada, como por ejemplo, no sé... iel cumpleaños de tu padre!

ACUARIO

Estás más inapetente que nunca. Las dos sabemos que las Navidades nunca han sido tu fuerte, pero lo cierto es que este año tu apatía ha comenzado un poco antes de lo normal, será cosa de la edad. Mi consejo en estos casos es bien sencillo: ponte a cuatro patas, pilla un buen lubricante (y un buen rabo) y a gozar. Hazlo incluso aunque no te apetezca: entrégate a los demás, marigenerosa.

PISCIS

La conjunción entre la Luna y Plutón solo puede significar dos cosas. La primera, que un rubio divino va a irrumpir "como una ola" en la insignificante playa de tu vida. La segunda, que unos segundos antes resbalarás con una cáscara de plátano (o algo similar...) y te vas a dejar los piños en el suelo de la sauna, por lo que seguirás sin novio... y sin dientes. iFelizez Fieztaz!



Sibari Republic

SCIENCE & COSMETICS

www.sibarirepublic.com











DE LOS CREADORES DE "MACGYVER" Y "HAWAI 5.0" **NUEVA SERIE** 11 DE ENERO 22:00 www.calle13.es sky ☐ Calle13ES ☑ @Calle13 ② @Calle13 #Magnum y otros operadores. Disponible en: