



Nº 509 • Año XXV • 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

ELENA
LIETTI

**NOS DA LAS
CLAVES DE**

“EL MILAGRO”,

**LA SERIE
REVELACIÓN
DE SKY**

LOEWE





LOEWE
001

MAN

LOEWE
001

WOMAN

[SUMARIO]

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART

(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL

(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO

(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS

(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),

FICO LLOPART (fico@shangay.com),

JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),

PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)

COLABORADORES ANA PARRILLA,

ARTURO ARGÜELLES, CLAUDIO GALÁN,

CRISTINA LIBERTAD, DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO,

DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA,

GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,

JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN,

MARCOS PUNTO, MELANIE TRIGUEROS,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS

DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD LUCHO MEIORIN

(lucho@shangay.com)

PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN

(gurgen@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID: TEL: 91 4451741

PUBLICIDAD BARCELONA: LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.

C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741.

FAX: 91 5931139. E-MAIL: shangay@ctv.es

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA

A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE

RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO

EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE

LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA

REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD

DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M.43.270-1995



CAMISA FRED PERRY
CHAQUETA BERSHKA
PANTALÓN AERONAUTICA MILITARE
ZAPATOS HOGAN

Nº 509 · AÑO XXV · 2019

IN & OUT	6	<i>Ariana Grande</i>
PINK BOX	8	<i>Sugerencias y caprichos para una vida mejor</i>
BELLEZA	10	<i>¿A qué huele el amor?</i>
MODA	12 a 15	<i>Christian Gálvez</i>
TELEVISIÓN	17 y 18	<i>Lara Sajen</i>
	18	<i>"Cassandra, the exótico"</i>
	20 y 21	<i>"El Milagro"</i>
		<i>De la mano de la actriz Elena Lietti descubrimos todos los secretos de esta fascinante serie italiana que ya puedes ver en Sky.</i>
TEATRO	22	<i>Secun de la Rosa</i>
	24	<i>Manuel Liñán</i>
	26	<i>Xenon Spain</i>
CINE	28 y 29	<i>Cine emotivo y comprometido</i>
MÚSICA	31 y 32	<i>Delaporte</i>
	32	<i>Marco Mengoni</i>
	34	<i>Monarchy</i>
ARTE	40	<i>Rendidos al poder del diseño</i>

AIRFRANCE



FRANCE IS IN THE AIR



EL MUNDO TE SIENTA MUY BIEN

Accede a más de 1.000 destinos, gracias a una de las redes más amplias del mundo con KLM y nuestros socios de SkyTeam.



1969-2019

Estrenamos el año en que se conmemoran los 50 años de Stonewall. Recordamos el 28 de junio de 1969, el día en que en el bar Stonewall Inn de Nueva York, sus clientes –transexuales, drags, mariquitas, chaperos y jóvenes gays sin techo– se hartaron de los abusos cometidos por la policía y les plantaron cara durante una redada. El altercado provocó disturbios que se prolongaron durante varios días y que cambiaron el rumbo de la Historia. Por primera vez, la comunidad LGTB gritaba ‘basta’. Los habitantes del Greenwich Village de Nueva York ocuparon la calle Christopher y adyacentes para dejar de esconderse y reclamar su dignidad como seres humanos. Las palabras de la gente que vivió el momento son estremecedoras: “De ir a lugares en los que había que llamar a una puerta y te observaban a través de una mirilla, sencillamente estábamos fuera. Estábamos en las calles”. Sylvia Rivera, trans que había estado dentro del Stonewall durante la redada, contaría: “Nos habéis tratado como mierda todos

estos años. ¡Ahora nos toca a nosotros! Fue uno de los momentos más grandes de mi vida”. El poeta Allen Ginsberg, que vivía en la calle Christopher, dijo: “¡Poder gay! ¿No es fantástico? Ya era hora de que hiciéramos algo para reafirmarnos a nosotros mismos”. Y a los pocos días, visitó el Stonewall Inn y le contó a un amigo: “Los chicos allí estaban tan guapos, habían perdido esa mirada herida que todos los maricas tenían”. Al año siguiente, se celebró el primer aniversario de la revuelta, el primer Orgullo LGTB de la historia, que recorrió el corazón de la ciudad de Nueva York, desde Christopher Street a Central Park. A la celebración se unieron otras ciudades como Los Ángeles y Chicago. A todas esas heroínas y héroes, la mayoría anónimos, que se rebelaron contra la injusticia para reclamar sus –nuestros– derechos y su –nuestra– libertad, les debemos mucho... Celebrémoslo en Nueva York, Madrid y en el mundo entero.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

[IN & OUT]

ARIANA GRANDE

Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma”, dice La Agrado (Antonia San Juan) en el clásico de Almodóvar *Todo sobre mi madre*. Bien podría decirlo ahora mismo Ariana Grande. Y eso que utiliza postizos cada vez más largos, y continúa imitando las filigranas vocales propiedad de Mariah Carey. Pero Ariana Grande suena auténtica de verdad en sus últimas canciones. Incluso si en *7 Rings* –canción y vídeo– es inevitable pensar en la inspiración de Gwen Stefani, la primera artista pop que supo incorporar con autenticidad tanto la influencia de los musicales clásicos a su pop como la inspiración oriental a sus looks. Si la sientes tuya y lo transmites, resulta auténtico. Pues eso le ocurre a Ariana.

Grande ha vivido una transformación grande, valga la redundancia. Las tragedias que ha vivido –el atentado en Manchester, la muerte de su ex, Mac Miller– la han convertido en una artista nueva, reforzada, dueña de sus actos. Pese a quien pese. Su colección de clásicos inmediatos –de *Baby I* a *Into You*– era ya absolutamente admirable. Pero a raíz de los trágicos acontecimientos que habrían podido empañar su carrera, ella ha apostado por salir adelante triunfante.

Sweetener, publicado hace apenas seis meses, dividió a sus fans. Quienes no entendieron ese sutil paso hacia la madurez, cargaron contra Pharrell Williams, compositor y productor de buena parte del disco. Un muy buen disco, diría yo, enseguida me posicioné a favor de este giro hacia un pop menos engolado. La tragedia no salpicó su música, que hizo entrever un paso atrevido para una *starlette* de sus características. Ya se veía que Ariana ha crecido rápido y tiene claro que su carrera está exclusivamente en sus manos.

Thank U, Next, single y álbum, suponen un paso de gigante. El primero, porque se ha convertido en tiempo récord en un hito en sí mismo. Una canción embaucadora cuyo título es ya una coleccionista coloquial que nos va a acompañar siempre. El álbum, porque se ha convertido en una osadía. ¿Que Ariana quería lanzar nueva música en contra de los principios de los expertos en marketing de su sello? Pues razón de más para hacerlo. Y para el vídeo de *7 Rings*, el postizo más grande que su peluquero pudo encontrar. Porque ella es ahora mismo más Sansón que Dalila, que nadie lo dude.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES ILUSTRACIÓN WWW.IVANSOLDO.COM



VERMUT LUSTAU



DISFRUTAR.

LO QUE MEJOR HACEMOS
EN EL SUR.



EMILIO LUSTAU
JEREZ DE LA FRONTERA

@vermutlustau | lustau.es



El vino solo se disfruta con moderación.



< **FRENA LA CAÍDA**

Está claro que la caída del pelo es una de nuestras mayores preocupaciones. El estrés que llevamos, con este ritmo de vida, no ayuda. Por ello, tenemos que buscar aliados, y **Pilexil** es nuestro mejor amigo. La marca, líder en el sector, amplía su gama con **Pilexil Cápsulas Strensia**. Se trata de un nuevo complemento alimenticio con *Passiflora incarnata*, que ayuda a inducir la relajación en ritmos de vida acelerados. En Lacer siguen trabajando para ofrecer una amplia gama de productos desarrollados en sus laboratorios de I+D+i, de alto rigor científico. [www.pilexil.com]

> **LUJO PURO**

Si de algo sabe **Porcelanosa** es de diseño, vanguardia, lujo y comodidad. El grupo es uno de los fabricantes de cerámica, mobiliario de cocina y elementos para el baño más importantes del mundo. Por algo será. Es lo que tiene ser puntero y rompedor. Con más de 970 tiendas en 150 países, ofrecen una atención personalizada al cliente, al que dan soluciones constructivas que se adaptan a sus necesidades, y van desde las casas más clásicas hasta la arquitectura contemporánea. Eso es lo que también les aporta el haber sido pioneros en todo. [www.porcelanosa.com]



> **DE MODA (Y SOSTENIBLE)**

Y tanto que está de moda. Palomo Spain ha diseñado este 'abrigo' para **Larios Rosé** y, además, con un fin ecológico, pues todo lo recaudado se destinará a la plataforma Save Posidonia para preservar el Mediterráneo, fuente de inspiración de Alejandro Palomo. El fin de esta acción es proteger las praderas de *Posidonia oceanica*, hábitat clave para los ecosistemas costeros de la zona. No es la primera vez que colaboran juntos: el pasado verano se estrenó *Otro de esos sueños tuyos*, un film de Larios dirigido y escrito por Diego Postigo –protagonizado por Bárbara Lennie y Jorge Suquet– que representa el estilo de vida mediterráneo. Alejandro Palomo fue el director artístico y diseñó el vestuario y una colección cápsula para la ocasión. [www.lariosgin]



> **HORA PUNTA**

Vivimos en una eterna hora punta. Siempre con prisas. Y eso no puede ser. Al menos, para compensarlo, tenemos que poner medidas que nos ayuden a llevarlo con más glamour. **Calvin Klein** es tu aliado perfecto en la muñeca. Si tenemos que estar siempre 'pegados' a la hora, al menos que cuando miremos al reloj nos llevemos una alegría... La mítica marca tiene una amplia gama para que elijas el modelo que más se adapte a tus necesidades. No lo dudes. [www.calvinklein.es]



> **¿QUÉ ES LA ELEGANCIA?**

Es la gran pregunta. Una respuesta puede ser saber estar en cualquier lugar sin dar la nota, pero destacando entre los demás. De eso, la marca británica de coches de alta gama **Jaguar** sabe mucho. Y más en estos momentos en los que la industria del automóvil vive una revolución con la llegada de los nuevos propulsores híbridos y eléctricos. Ha sido el primer fabricante de automóviles *premium* en presentar un vehículo 100% eléctrico. El **Jaguar I-PACE** está a la venta desde el pasado verano, tiene una autonomía de 470 km y se puede recargar de 0 al 80% en 40 minutos con un cargador rápido de corriente continua de 100 Kw. La elegancia también es ser sostenible. De eso no hay duda. [www.jaguar.es]

GUGGENHEIM BILBAO

JENNY
HOLZER

Lo indescrptible
22 mar. >> 9 sep. 2019

Fundación **BBVA**

GIORGIO
MORANDI

y los Maestros Antiguos
12 abr. >> 6 oct. 2019



LUCIO
FONTANA

En el umbral
17 may. >> 29 sep. 2019

GERHARD
RICHTER

Marinas
24 may. >> 9 sep. 2019

THOMAS
STRUTH

4 oct. 2019 >> 19 ene. 2020

SOTO

La cuarta
dimensión
18 oct. 2019 >> 9 feb. 2020

KUNSTHALLE
BREMEN

Obras maestras
25 oct. 2019 >> 16 feb. 2020



PRO
GRA
MA
CIÓN
2019

FILM & VIDEO

ALLORA &
CALZADILLA
La farmacia tropical
14 mar. >> 23 jun. 2019

JESPER JUST
Este espectáculo
innombrable
4 jul. >> 20 oct. 2019

JESSE
JONES
Tiembla, tiembla
31 oct. 2019 >> 1 mar. 2020



¿A QUÉ HUELE EL AMOR?

El perfume es algo tan personal que te define; se impregna en tu piel y marca tu personalidad. Por eso no hay nada como sorprender a tu chico con una buena fragancia. Aquí tienes cinco propuestas, cinco aciertos asegurados para el día de San Valentín. Porque todas responden a la gran pregunta: ¿a qué huele el amor? Aquí tienes la respuesta.

TEXTO CLAUDIO GALÁN FOTO DANNIEL ROJAS



1

POLO ULTRA BLUE
RALPH LAUREN
(89€ EDT 125ml)

Esta reinterpretación, llena de frescura y de increíble duración, de la icónica Polo Blue surge de una vibrante combinación de cítricos y de un crujiente acorde salado para crear una fragancia masculina y sumamente sofisticada.

2

ARMANI CODE ABSOLU
GIORGIO ARMANI
(110€ EDP 100ml)

Tras el éxito que supuso el lanzamiento de la fragancia Armani Code en 2004, la firma lanza ahora Armani Code Absolu. Una nueva visión de la seducción masculina, para un hombre tan inteligente como osado.

3

ACQUA DI GIÒ
GIORGIO ARMANI
(136€ EDT 200ml)

Su aroma acuático, de maderas y almizcles, cargado de sensaciones y contrastes, ha convertido a Acqua di Giò en uno de los perfumes masculinos más vendidos en todo el mundo. Una ola de frescor y sensualidad de lo más adictiva.

4

ONLY THE BRAVE STREET
DIESEL
(82€ EDT 125ml)

La nueva fragancia masculina de Diesel es una interpretación fresca de lo que significa ser libre: empezar de la nada, atreverse, soñar, seguir adelante y expresarse sin límites. Porque la calle es de todos, pero sobre todo de los valientes.

5

SPICEBOMB
VIKTOR&ROLF
(122€ EDT 100ml)

Sensual, poderosa y audaz. Así es la explosiva fragancia de Viktor&Rolf, que conquista gracias a sus notas de pimienta rosa, chile y piel de pomelo, o su corazón de flor de sal, lavanda y toques cítricos. Un espíritu fresco y ardiente que despierta deseo.

ARCO

organiza
organised by



IFEMA
Feria de
Madrid

Madrid
27 — 03
Feb Mar

Feria Internacional
de Arte Contemporáneo

International
Contemporary Art Fair

arcomadrid.es

19

— 3+1 ARTE CONTEMPORÂNEA Lisboa — 80M2 LIVIA BENAVIDES Lima — ABRA Caracas — ADN Barcelona — ALARCÓN CRIADO Sevilla — ALEXANDER AND BONIN Nueva York — ÁLVARO ALCÁZAR Madrid — ANA MAS PROJECTS Barcelona — ANCA POTERASU Bucarest — ANDERSEN'S Copenhague — ÀNGELS BARCELONA Barcelona — ANHAVA Helsinki — ANINAT ISABEL Santiago de Chile — ANITA BECKERS Frankfurt — ANITA SCHWARTZ Rio de Janeiro — ANNET GELINK Ámsterdam — ANNEX14 Zúrich — ANNIE GENTILS Amberes — ARCADE Londres — ARRÓNIZ Ciudad de México — AURAL Alicante — BARBARA GROSS Múnich — BARBARA THUMM Berlín — BÄRBEL GRÄSSLIN Frankfurt — BARIL Cluj — BARÓ São Paulo — BARRO Buenos Aires — BENDANA PINEL París — BOMBON PROJECTS Barcelona — BRUNO MÚRIAS Lisboa — CAR DRDE Bolonia — CARLIER|GEBAUER Berlín — CARMEN ARAUJO Caracas — CARRERAS MUGICA Bilbao — CASA TRIÂNGULO São Paulo — CASADO SANTAPAU Madrid — CASAS RIEGNER Bogotá — CAVALO Rio de Janeiro — CAYÓN Madrid — CECILIA DE TORRES LTD. Nueva York — CHANTAL CROUSEL París — CHERTLÜDDE Berlín — CLIMA Milán — COPPERFIELD Londres — CRISIS Lima — CRISTINA GUERRA Lisboa — CRONE Viena — DANIEL FARIA Toronto — DEL INFINITO Buenos Aires — DEL PASEO Lima — DENISE RENÉ París — DÜRST BRITT & MAYHEW La Haya — DVIR Tel Aviv — EASTWARDS PROSPECTUS Bucarest — EDWARD TYLER NAHEM Nueva York — EL APARTAMENTO La Habana — ELBA BENÍTEZ Madrid — ELVIRA GONZÁLEZ Madrid — EMBAJADA San Juan — ESPACIO MÍNIMO Madrid — ESPACIO VALVERDE Madrid — ESPAI TACTEL Valencia — ESPAIVISOR Valencia — ESTHER SCHIPPER Berlín — ETHALL Barcelona — F2 GALERIA Madrid — FEDERICA SCHIAVO Milán — FERNÁNDEZ - BRASO Madrid — FILOMENA SOARES Lisboa — FORMATOCOMODO Madrid — FORSBLOM Helsinki — FORTES D'ALOIA & GABRIEL São Paulo — FORUM Lima — FRANCISCO FINO Lisboa — GALERÍA ALEGRÍA Madrid — GALERÍA DE LAS MISIONES Montevideo — GARCÍA GALERÍA Madrid — GENTILI Florencia — GINSBERG Lima — GIORGIO PERSANO Torino — GREGOR PODNAR Berlín — GUILLERMO DE OSMA Madrid — HAUSER & WIRTH Nueva York — HEINRICH EHRHARDT Madrid — HELGA DE ALVEAR Madrid — HENRIQUE FARIA Buenos Aires — HENRIQUE FARIA FINE ART Nueva York — HORRACH MOYA Palma de Mallorca — HOUSE OF EGORN Berlín — IMPAKTO Lima — INSTITUTO DE VISIÓN Bogotá — IVAN Bucarest — JACKY STRENZ Frankfurt — JÉRÔME POGGI París — JOAN PRATS Barcelona — JOCELYN WOLFF París — JOCHEN HEMPEL Leipzig — JOEY RAMONE Rotterdam — JORGE MARA - LA RUCHE Buenos Aires — JOSÉ DE LA MANO Madrid — JOSÉ DELAFUENTE Santander — JUAN SILIÓ Santander — JUANA DE AIZPURU Madrid — KEWENIG Berlín — KLEMM'S Berlín — KÖNIG Berlín — KOW Berlín — KRINZINGER Viena — KROBATH Viena — LA ACACIA La Habana — LA CAJA NEGRA Madrid — LEANDRO NAVARRO Madrid — LELONG París — LEON TOVAR Nueva York — LEYENDECKER Santa Cruz de Tenerife — LMNO Bruselas — LOUIS21 Palma de Mallorca — LUIS ADELANTADO Valencia — LUISA STRINA São Paulo — MADRAGOA Lisboa — MAI36 Zúrich — MAISTERRAVALBUENA Madrid — MARC DOMÈNECH Barcelona — MARC STRAUS Nueva York — MARILIA RAZUK São Paulo — MARLBOROUGH Madrid — MARTA CERVERA Madrid — MARTIN JANDA Viena — MARUANI MERCIER Bruselas — MAUBERT París — MAX ESTRELLA Madrid — MAYORAL Barcelona — MEESSEN DE CLERCQ Bruselas — MEYER RIEGGER Berlín — MICHEL REIN París — MIGUEL MARCOS Barcelona — MIGUEL NABINHO Lisboa — MOISÉS PÉREZ DE ALBÉNIZ Madrid — MOLNÁR ANI Budapest — MONITOR Roma — MOR CHARPENTIER París — NÄCHST ST. STEPHAN ROSEMARIE SCHWARZWÄLDER Viena — NADJA VILENNE Lieja — NF / NIEVES FERNÁNDEZ Madrid — NINO MIER Los Ángeles — NOGUERAS BLANCHARD Madrid — NOSCO Londres — NUEVEOCHENTA Bogotá — NUNO CENTENO Oporto — OPERATIVA Roma — P420 Bolonia — P74 Liubliana — PARAFIN Londres — PARQUE Ciudad de México — PARRA & ROMERO Madrid — PASTO Buenos Aires — PATRICIA READY Santiago de Chile — PEDRO CERA Lisboa — PELAIRES Palma de Mallorca — PETER KILCHMANN Zúrich — PM8 Vigo — POLÍGRAFA OBRA GRÁFICA Barcelona — PONCE + ROBLES Madrid — PPOW Nueva York — PROJECTESD Barcelona — PROMETEOGALLERY DI IDA PISANI Milán — PROYECTOS ULTRAVIOLETA Guatemala — QUADRADO AZUL Oporto — RAFAEL ORTIZ Sevilla — RAFAEL PÉREZ HERNANDO Madrid — RAFFAELLA CORTESE Milán — REVOLVER Lima — RICHARD SALTOUN Londres — RODEO Londres — RODRÍGUEZ Poznán — ROLANDO ANSELMI Berlín — ROLF ART Buenos Aires — ROSA SANTOS Valencia — RUTH BENZACAR Buenos Aires — SABRINA AMRANI Madrid — SÉ São Paulo — SENDA Barcelona — SINDICATO Santo Domingo — STUDIO TRISORIO Nápoles — T20 Murcia — TAIK PERSONS Berlín — TATJANA PIETERS Gante — THADDAEUS ROPAC París — THE GOMA Madrid — THE RYDER Londres — THOMAS BRAMBILLA Bérgamo — THOMAS SCHULTE Berlín — TIM VAN LAERE Amberes — TIMOTHY TAYLOR Londres — TIZIANA DI CARO Nápoles — TRAVESÍA CUATRO Madrid — TWIN GALLERY Madrid — VAN DOREN WAXTER Nueva York — VERA CORTÉS Lisboa — VERMELHO São Paulo — WALDEN Buenos Aires — WILDE Ginebra — WU Lima — ZAK BRANICKA Berlín

— Programa General — Diálogos — Opening — Perú



POLO FRED PERRY
CHAQUETA JUST CAVALLI
PANTALÓN LEVI'S

CHRISTIAN GÁLVEZ

SU CARA MÁS DESCONOCIDA

FOTOS
DANNIEL ROJAS

ESTILISMO **ARTURO ARGÜELLES** MAQUILLAJE Y PELO **CRISTINA LIBERTAD**
AYTE. FOTOGRAFÍA **ADRIÁN CAMPOS** ENTREVISTA **JOAQUÍN GASCA**
LOCALIZACIÓN **HOTEL BARCELÓ EMPERATRIZ (C/ LÓPEZ DE HOYOS, 4 • MADRID)**

ES UNO DE LOS PRESENTADORES MÁS POPULARES DE LA TARDE TELEVISIVA, Y TAMBIÉN ES EXPERTO EN UNO DE LOS PERSONAJES HISTÓRICOS MÁS ENIGMÁTICOS Y APASIONANTES DEL RENACIMIENTO, LEONARDO DA VINCI. UN HECHO QUE LE HA LLEVADO A COMISARIAR -NO SIN POLÉMICA- *LOS ROSTROS DEL GENIO*, LA MUESTRA QUE CONMEMORA EL QUINTO CENTENARIO DE SU MUERTE Y QUE ABORDA, ENTRE OTRAS TEMÁTICAS, CÓMO CONVIVIÓ CON SU HOMOSEXUALIDAD REPRIMIDA. Y NADIE TRANSMITE SU PASIÓN POR EL ARTISTA COMO ÉL.

A man with dark hair and a smile is shown in profile, looking back over his shoulder. He is wearing a light tan, button-up jacket and matching shorts. The setting is a studio with a dark background and a wall of vertical bamboo blinds. In the foreground, several tall, clear glass vases hold white orchids with yellow centers. To the left, two large, clear glass spheres are suspended by thin wooden rods. The lighting is soft and focused on the man.

CAMISA ESPRIT
CHAQUETA RAILS
PANTALÓN FEY
ZAPATOS TODS



CAMISA WRANGLER
PANTALÓN SAMSOE
BOTAS PANAMA JACK



JERSEY POLO RALPH LAUREN

C

on la 'c'... Pasamos una mañana frenética con uno de los presentadores más populares de la televisión que, entre roscos y roscos, aún araña tiempo para estudiar a fondo la vida y obra de Leonardo da Vinci. Un hecho que le ha elevado a la categoría de experto –no sin cierta polémica y críticas de los eruditos– en relación al sensorial y estético universo del multifuncional artista florentino.

Exacto, hablamos de Christian Gálvez, cabeza visible –y comisario– de *Los rostros del genio*, una exposición con doble sede en Madrid (Biblioteca Nacional y Palacio de las Alhajas) que, hasta el mes de mayo, arrojará luz sobre una figura llena de incógnitas, marcada por el éxito y la tragedia, y que conmemora el quinto centenario de su muerte. Además, entre otras reliquias, incluye una obra original que visita España por primera vez en la historia: la *Tavola Lucana*, un retrato descubierto hace tan solo una década. Todo un viaje que el presentador mostoleño redondea con esta muestra, pero que inició casi por casualidad, cuando se coló en Milán con un grupo de jóvenes con síndrome de Down en la iglesia de Santa Maria delle Grazie y quedó fascinado con el magnetismo de *La última cena*. “Accedí de una forma muy rocambolesca a Da Vinci, me picó la curiosidad y empecé a hacerme preguntas. Forjé mi propia visión subjetiva y luego la contrasté. Empecé a publicar libros, lo que me valió para ingresar en el Leonardo DNA Project y, a partir de ahí, surgió la oportunidad de comisariar esta exposición”, recuerda.

Abordamos con el conductor de *Pasapalabra* cómo los tabúes acompañaron a Da Vinci, que vivió su homosexualidad de una forma muy tormentosa –con celibato incluido–, hasta el último día. “Si de mí dependiera la continuidad de la especie humana, se extinguiría antes de practicar esa cosa tan aberrante que es el sexo”, llegó a afirmar el genio, lo que da una pista de cómo luchó internamente contra su propia identidad a lo largo de

su vida. “Se ha dicho que Leonardo fue primero heterosexual y católico, y a partir de 1575 homosexual y hereje. Pero esto no es cierto, porque él no permite etiquetas, aunque en España nos gusta mucho ponerlas”, explica Gálvez, que aprovecha para reivindicar el papel de Da Vinci en un contexto histórico convulso y homófobo. “En *Rostros del genio* todo esto está presente desde un punto de vista físico, pero también platónico, porque así era la ‘bisexualidad’ de Leonardo. Siempre me ha molestado que en el norte de Europa se usase el gentilicio ‘florentino’ (firenzer) de forma despectiva contra los homosexuales, cuando se supone que estamos hablando de un periodo de la historia lleno de transversalidad y de admiración por la belleza. Lo único que está claro es que los artistas del Renacimiento apreciaban al hombre y la mujer por igual”.

El propio Gálvez tampoco se ha librado de determinados prejuicios. Cuestionado por historiadores que ponen en entredicho su valía como experto, ha tenido que lidiar con toda una serie de críticas relacionadas con su sistema de investigación. Él, acostumbrado a las cámaras y a despertar recelos, torea todas estas cuestiones con maestría: “Entiendo que a alguno le hierva la sangre al ver a otro de la tele publicando libros. Pero hay algunos que sí respetamos la literatura y la investigación, solo soy un espíritu inquieto. La verdad es que no me he encontrado con ningún problema fuera de aquí... Es más, cuando se enteraron de que me dedicaba al mundo de la comunicación fue una ventaja, me animaron a que fuese portavoz”. Queda claro que hay determinados términos que no le hacen excesiva ilusión. De hecho,

durante nuestra conversación, aclara en varias ocasiones que “no se trata de ser experto, sino apasionado”. Y consigue contagiarnos.

durante nuestra conversación, aclara en varias ocasiones que “no se trata de ser experto, sino apasionado”. Y consigue contagiarnos.

LOS ROSTROS DEL GENIO SE EXPONE HASTA EL 19 DE MAYO EN LA BIBLIOTECA NACIONAL (Pº DE RECOLETOS, 20-22) Y EL PALACIO DE LAS ALHAJAS (PLAZA DE SAN MARTÍN, 1) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
DA VINCI NO
PERMITE
ETIQUETAS,
AUNQUE AQUÍ
NOS GUSTA
MUCHO
PONERLAS
”

ANDREW LAUREN PRODUCTION PRESENTA

ROBERT
PATTINSON

JULIETTE
BINOCHÉ

"NO HAY REGLAS
EN LA ENTRADA TRIUNFAL,
COMPLEJA Y CONTROVERTIDA
QUE HA HECHO CLAIRE DENIS
EN EL GÉNERO"
Irene Crespo. Cinemanía

"FURIOSA, INCÓMODA,
FASCINANTE"
Luis Martínez. EL MUNDO

"ENIGMÁTICA Y PROVOCADORA.
SORPRENDE, SEDUCE Y APABULLA"
Nando Salvá. PERIÓDICO DE CATALUÑA

"TREMENDAMENTE MAGNÉTICA
Y DESCONCERTANTE"
Gonzalo Núñez. LA RAZÓN

"ARRIESGADA Y PERTURBADORA.
BELLA E HIPNÓTICA"
Beatriz Martínez. FOTOGRAMAS

"HIGH LIFE. HIGH CINEMA"
Jaime Pena. CAIMÁN CDC

"FUSIÓN PERFECTA
ENTRE BODY HORROR
Y CIENCIA FICCIÓN"
VARIETY

ESTRENO
8
FEBRERO

66
SSIFF

SELECCIÓN OFICIAL
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN
2018
PREMIO DE LA CRÍTICA INTERNACIONAL
FIPRESCI

tiff. toronto
international
film festival
SELECCIÓN OFICIAL 2018

HIGHLIFE

UNA PELICULA DE
CLAIRE DENIS

ANDRE BENJAMIN

MIA GOTH

AGATA BUZEK, CARIS EDINGER, CLAIRE TRAM, EWAN MITCHELL, GLORIA OBAYNO, VICTOR BANERJEE, SCARLETT LINDSEY y por primera vez en pantalla JESSIE ROSS. Escrito por CLAIRE DENIS y JEAN-PAUL FARGEAU. Con la colaboración de GEOFF COOK. Texto musical ANDREW LITVACK. Música y sonido STUMATA, STAPLES. Fotografía YORICK LE SAUX. Montaje GUY LECORNE. Dirección de arte MATHIEU MATHIEU. Producción de arte FRANÇOIS-RENAUD LARATHE. Post-Producción DECORADOS BERTRAM, STIPAUSS. Sonido ANDREAS HILDEBRANDT. Mezclas OLIVIER DO HUU. Vestuario JUDY SHREWSBURY. Casting DES HAMILTON. Producción ejecutiva JULIA BALAESKOU, MUSSEBEH, ISABEL DAVIS. Producida por CLAUDIA STEFFEN, CHRISTOPH FRIEDEL, LAURENCE CLERC, OLIVIER THIERY, LAPINÉY, OLIVIER DUNCEY, CLAUDIA SATEJA. Producida por ANDREW LAUREN, G.J. GUGENHEIM. ANDREW LAUREN PRODUCTIONS PRESENTA UN FILM PRODUCIDO POR PANDORA FILM PRODUCTION, ALCATRAZ FILMS, THE APOCALYPSE FILMS COMPANY, MADANTS. Con la participación de THE BFI. En coproducción con ARTE, FRANCE CINÉMA, ZDF/ARTE. Con la participación de CANAL+ CINE+ con el apoyo de FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW, DEUTSCHER FILMFONDFONDS y de CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE, MEDIENBOGRO BERLIN-GRANDENBURG, FILMFONDFONDS SACHSALT. Coproducido por POLISH FILM INSTITUTE. En asociación con WILD BUNCH.

PANDORA FILM, ARTE, MADANTS, LOTTERY FUNDING, BFI, arte, ZDF, CANAL+, CINE+, FILM UND MEDIENSTIFTUNG NRW, MEDIENBOGRO BERLIN-GRANDENBURG, FILMFONDFONDS SACHSALT, POLISH FILM INSTITUTE, WILD BUNCH, KARMA FILMS

www.karmafilms.es

LE GÉRICLE NOIR POUR FIDELITY

RENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

NEWS



"HIGH LIFE"

EN UN LUGAR LEJANO

High Life es una película inclasificable, no deja indiferente. Lo han repetido una y otra vez los críticos en los distintos festivales en que se ha proyectado, con gran éxito. Y merece la pena dejarse llevar por esta original propuesta de Claire Denis, protagonizada por Robert Pattinson y Juliette Binoche. Una atípica película de ciencia ficción que es mucho más, toda una reflexión existencialista planteada en un futuro distópico. Uno de los filmes más originales de la cartelera.



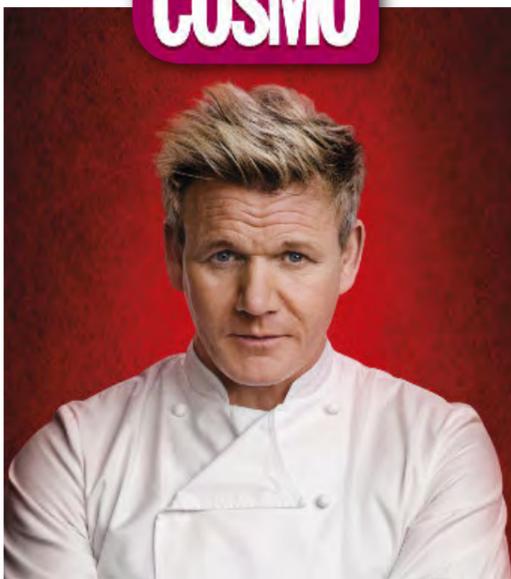
LARA SAJEN

AL ROJO VIVO EN UNA NUEVA ETAPA

Se planteó alejarse de los focos porque sentía que ya había cumplido con esa etapa. Pero no, de repente ha recuperado la ilusión por el *showbiz* con dos proyectos muy distintos entre sí, *El fin. Rave en el apocalipsis* -mezcla de teatro, fiesta y performance- y el talent show *Maestros de la costura*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

COSMO



"HELL'S KITCHEN"

ENTRE FOGONES ANDA EL JUEGO

La cocina es la gran protagonista este mes de febrero en COSMO, con el estreno el próximo 4 de febrero en exclusiva, de dos concursos gastronómicos muy populares; además de la gran novedad *Guerra de postres*, el mediático chef Gordon Ramsey volverá a afilar la lengua en la decimotercera temporada de *Hell's Kitchen*, donde los concursantes llegan con la intención de conseguir un puesto de jefe de cocina del restaurante que Ramsay posee en Las Vegas. Ambas propuestas configuran, de lunes a jueves y a partir de las 20:10h, el *access prime time* más apetitoso de la televisión.

Las oportunidades llegan cuando menos te las esperas. Lara Sajen, que durante casi una década fue bailarina de Fangoria, se casó y empezó a plantearse que quería llevar una vida más tranquila, alejada del público y con apariciones puntuales. Pues va a ser que no. Se ha embarcado en un mix de función teatral, performance y fiesta llamada *El fin. Rave en el apocalipsis*, que se representa en Madrid, y es una de las concursantes de la segunda edición del talent televisivo *Maestros de la costura*. "Flipo con todo lo que me está pasando", confiesa. "Estaba en un momento en que dije 'hasta aquí llegué', me veía estancada y sin fuerza". A raíz de participar en *Ven a cenar conmigo*, el gusanillo volvió.

SHANGAY: ¿Cómo aparece *El fin* en tu vida?

LARA SAJEN: A raíz de presentar la gala de Mr. Gay Madrid el año pasado. Allí me vieron Pablo [Raya] y Gerard [Martí], y me llamaron para ofrecerme un papel. Les dije que yo no era actriz, pero me apetecía un desafío así, soy una mujer *echá p' delante*.

S: ¿Cómo estás viviendo esta experiencia, a caballo entre el teatro y el happening?

L.S: Está siendo un reto, que por fin me permite considerarme actriz de verdad. Me enamoró mi persona-

je, Ivana, una transexual con una vida muy dura. Llego a esa rave con la intención de olvidarse de todo, a pocas horas del fin del mundo... Estoy muy contenta con la reacción del público, con el que además interactúo durante todo el espectáculo.

S: ¿Te gusta ser una actriz trans que interpreta a una mujer trans, o preferirías que el personaje estuviese definido como mujer, sin más?

L.S: Cuando me dieron este papel, la verdad es que me reí, pensé "¡me están encasillando!". Porque las cuatro cositas que he hecho como actriz han sido interpretando a mujeres transexuales. En *A cambio de nada*, de Dani Guzmán, tengo un papelito; en el corto *¡¡¡Todas!!!* de Jose Martret; en la serie *Fantasmagórica*, de Juan Flahn, Mista Louis y Fidel Lorite; y ahora en *El fin*. Sinceramente, en este momento de mi vida no me importa que me ofrezcan otro personaje así. Hace un par de años me lo habría pensado más...

S: ¿Por qué?

L.S: Por problemas personales míos. Desde el momento en que tomé la primera pastilla de hormonas lo que buscaba era ser una mujer, sin etiquetas. Me costó mucho tener que aceptar esa etiqueta de mujer trans... Siempre lo he hablado en mi círculo de



Está muy feliz Lara de haber logrado un puesto en la segunda edición de Maestros de la costura. "Pasé un casting de 12.000 personas, entre nervios y lágrimas", recuerda Sajen. "Y estoy orgullosa de ser una mujer transexual que participa en un concurso así en la televisión pública".

“**ME COSTÓ ACEPTAR LA ETIQUETA DE MUJER TRANS, NO ME SENTÍA PREPARADA PARA HABLAR DEL TEMA**”



amigos más cercanos, pero no me sentía preparada para hablar del tema en entrevistas y compartir mis sentimientos. Hoy sí puedo, y estoy feliz de interpretar en *El fin* a una mujer transexual como Ivana.

**S: La interpretas en una obra que es una fiesta...
L.S:** ¡Me pega! Porque llevo trabajando en la noche desde los quince años... Y como en *El fin*, siempre soy el alma de la fiesta, trabaje o no.

**S: ¿Cómo llegas a Maestros de la costura?
L.S:** Al ver la primera temporada pensé que me encantaría estar en un talent así. Cuando me enteré del casting de la preselección, escribí. Pensé que no entraría una vez que supieran todas las cosas que había hecho antes, como ser bailarina de Fangoria, dado que buscan personas anónimas. Mi marido me animó, y pasé el casting como cualquier persona. Estoy en un taller, aprendiendo, y opto a un premio que sería maravilloso que una trans pudiera conseguir, hacer una colección cápsula para El Corte Inglés... Por eso voy a estar peleando para contribuir a cambiar la mente de todos.

**S: Ya en el primer programa te emocionaste, y hiciste llorar a mucha gente al compartir vivencias tuyas de pequeña...
L.S:** Cuando en una de las pruebas tuve que hacer un repaso de mi vida me vino mi infancia, cuando jugaba con una cortina o una sábana. Lo que me llevó a diseñar un dos piezas azul, porque entonces el azul y el rosa tenían una importancia muy especial para los niños y las niñas, los identificaban. Me alegra que se visibilice algo que, lamentablemente, todavía pasa.

**S: ¿Te muestras optimista al pensar en las nuevas generaciones de niños y niñas trans?
L.S:** Sí. Antes de entrar en el programa estuve trabajando en una línea de ropa interior para transexuales, Translingerie, y he visto llegar a padres con niñas trans y cómo apoyaban a sus hijas, para que se sintieran más cómodas. Me llama mucho la atención cómo personitas de ocho y nueve años pueden hablar de su transexualidad como lo hacen... En mi época no se hablaba así del tema; yo no lloraba porque quisiera ser trans, lloraba porque no había nacido mujer.

**S: ¿Cómo recuerdas tus años con Fangoria?
L.S:** Fueron maravillosos. Aprendí mucho con ellos; esas charlas con Alaska de veinte mil temas, la compañía de Mario y las risas, estar en sitios que en mi vida me habría imaginado pisar... Porque puedo presumir de haber actuado en la Puerta de Alcalá, en el Vicente Calderón, en el Palacio de los Deportes, en México... Hace poco vi un vídeo de Freddie Mercury con Montserrat Caballé en Montjuïc, ¡y yo también he actuado allí gracias a Fangoria! Lo recuerdo todo con mucha nostalgia. A ver si vuelvo, ¿por qué no?

**S: ¿Cómo recuerdas tus años con Fangoria?
L.S:** Fueron maravillosos. Aprendí mucho con ellos; esas charlas con Alaska de veinte mil temas, la compañía de Mario y las risas, estar en sitios que en mi vida me habría imaginado pisar... Porque puedo presumir de haber actuado en la Puerta de Alcalá, en el Vicente Calderón, en el Palacio de los Deportes, en México... Hace poco vi un vídeo de Freddie Mercury con Montserrat Caballé en Montjuïc, ¡y yo también he actuado allí gracias a Fangoria! Lo recuerdo todo con mucha nostalgia. A ver si vuelvo, ¿por qué no?

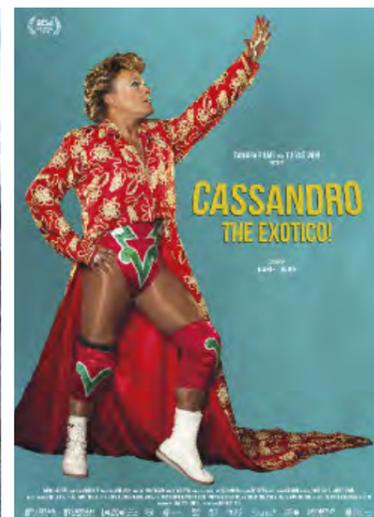
{ MAESTROS DE LA COSTURA SE EMITE LOS DOMINGO A LAS 22'05H EN LA 1 DE TVE. EL FIN. RAVE EN EL APOCALIPSIS SE REPRESENTA EL 15 DE FEBRERO, 1 Y 15 DE MARZO EN EL TEATRO GYMAGE (C/LUNA, 2) EN MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

DOCUMENTAL

LA LUCHA DEL EXÓTICO, Y GAY, CASSANDRO

El mexicano, toda una leyenda de la lucha libre de su país, narra en el documental *Cassandra el Exótico* las dificultades que ha vencido a lo largo de su vida por ser abiertamente gay y armarse de valor y visibilidad.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA



Hace treinta años, la telenovela mexicana *Rosa salvaje*, que narra la historia de una mujer incomprendida por sus hábitos masculinos, inspiraba a toda una generación de jóvenes libres de prejuicios. Uno de ellos fue Saúl Armendáriz, que tomó el nombre de la ficción para debutar en 1988 como luchador exótico –término despectivo con el que se conocía a los luchadores gays, y que eran vistos como bufones– en Ciudad Juárez. “Ese día supuestamente salí del armario, aunque todos ya lo sabían...”, recuerda el azteca, que aquel día, y durante toda su carrera, sufrió el recurrente “¡muerte al pinche jotolón! (maricón)”. Después de aquel combate, adoptaría el nombre artístico de Cassandra el Exótico, con el que es conocido mundialmente. “Ha sido un camino doloroso, pero valió la pena. Ahora hay incluso luchadores

transgénero, he abierto muchas puertas, y me he convertido en un embajador de México”, explica la leyenda, que encontró entre cuerdas, sobre el cuadrilátero, el lugar para sacudirse una infancia problemática. “Me despojé de lo que venía cargando desde niño, traumas, abusos sexuales... Fue mi mejor medicina contra la discriminación”.

El necesario relato de Cassandra ha sido trasladado a la gran pantalla por la cineasta Marie Losier, en un documental homónimo que va a verse en España dentro de la programación del Zinegoak de Bilbao en febrero, y en marzo en el Festival Punto de vista en Pamplona. Durante cuatro años, y sin más medios que una cámara de 16mm, la francesa se convirtió en su sombra: “Había que darle transparencia al documental, nos

metimos hasta lo más íntimo de mi alma, y de mi baño”, revive entre risas. Entre bambalinas descubrimos la liturgia del luchador, llena de estética drag, amén de una estelar irrupción en el ring a ritmo de Gloria Gaynor. Espejo, secadora, maquillaje, plumas... “Los compañeros siempre andan expectantes con mis looks”, cuenta. “Ese paseo, con *I Will Survive*, es mi momento femenino, cuando brillo”. Mientras otros contrincantes, también gays, se cubren bajo una máscara –algo que le recomendaron y jamás aceptó–, él tuvo claro que su lucha traspasaría los límites de su deporte.

{ CASSANDRO EL EXÓTICO SE PROYECTA EN ZINEGOAK (BILBAO) Y EN PUNTO DE VISTA (PAMPLONA). MÁS INFO EN ZINEGOAK.COM Y PUNTODEVISTAFESTIVAL.COM }

10 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

INCLUYENDO

MEJOR PELÍCULA

MEJOR DIRECTOR YORGOS LANTHIMOS MEJOR ACTRIZ OLIVIA COLMAN
MEJOR ACTRIZ DE REPARTO EMMA STONE Y RACHEL WEISZ

GANADORA GLOBO DE ORO®
MEJOR ACTRIZ OLIVIA COLMAN 



“INCREÍBLEMENTE ENTRETENIDA,
LUJOSAMENTE CONFECCIONADA,
DELICIOSAMENTE INGENIOSA”

THE HOLLYWOOD REPORTER

“¡UN TRIUNFO IMPÚDICO
Y BRILLANTE!”

ROLLING STONE



LA FAVORITA

OLIVIA E M M A RACHEL
COLMAN S T O N E W E I S Z
UNA PELÍCULA DE YORGOS LANTHIMOS

YA EN CINES

Distribuida por
HISPANO FOXFILM, S.A.E.

WAY
POINT

FILM4

WOLFGANG PETERSEN

WWW.LAFAVORITAPELICULA.ES

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN O COPIA DE ESTE MATERIAL.

TELEVISIÓN

“EL MILAGRO”

UN DILEMA ENTRE CIENCIA Y RELIGIÓN

La nueva serie de Sky nos presenta una situación ficticia que tira por tierra muchos de los principios fundamentales asentados en la sociedad respecto a la fe y la ciencia. Al menos eso es lo que le ocurre a sus protagonistas, entre los que encontramos a una mujer independiente e instintiva a la que da vida la actriz italiana Elena Lietti.

FOTO ELENA LIETTI DANNIEL ROJAS

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS ESTILISMO ARTURO ARGÜELLES

“

“EL MILAGRO” ES UNA SERIE SIN PRECEDENTES, PLANTEA COSAS QUE NO SE SOLÍAN VER EN TELEVISIÓN

”

¿Qué pasaría si un día apareciese una pequeña escultura de la Virgen María que no dejase de llorar sangre humana sin ninguna justificación científica? Esta es la cuestión sobre la que gira la nueva serie de Sky, *El Milagro*, una producción italiana que acaba de aterrizar en España tras triunfar en su país de origen y en otros como Francia –donde ha sido premiada en el festival Series Mania–.

Un éxito que para Elena Lietti, una de sus protagonistas, ha supuesto un gran cambio. “Estoy muy feliz. Gracias a la repercusión de *El Milagro* me han surgido pruebas para otros proyectos, más de las que jamás habría imaginado, así que está siendo todo muy positivo. De todas maneras, para mí ya es un éxito hacer aquello que amo, el reconocimiento es un valor añadido, pero no es mi objetivo principal”. Lietti interpreta en la serie a Sole Pietromarchi, la esposa del primer ministro italiano. Una mujer fuerte, sensual e independiente que realmente no pertenece al mundo tan protocolario y frío que la rodea. “Este personaje significa mucho

para mí”, cuenta emocionada. “Una actriz no siempre encuentra un papel así en su carrera, es algo que no esperaba”.

La serie comienza cuando su marido en la ficción, un político recto, progresista y ateo, encuentra la controvertida estatua en un momento crítico para Italia, que en pocos días

va a votar en un referéndum su posible salida de la Unión Europea. Un planteamiento tan inesperado como interesante, por el que han calificado *El Milagro* como una serie sin reglas. “No sé cuáles son las reglas establecidas en la ficción, pero es verdad que esta es una serie que plantea cosas que no se solían ver en televisión, al menos en Italia”. Presenta un dilema entre ciencia y religión, una balanza arriesgada que podría causar alguna que otra polémica. “La historia trata con mucho respeto la religión y la fe, porque al final lo que importan son las vidas y los problemas de los protagonistas, las cuestiones que cada uno se plantea”. Lo cierto es que esta inesperada e inexplorable situación toca de lleno a cada uno de los per-



VESTIDO LIU JO
ZAPATOS PURA LÓPEZ

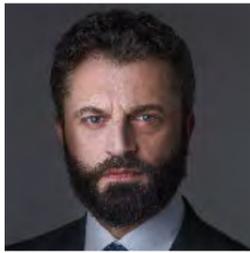
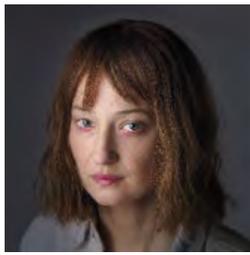


EL PASO DEFINITIVO

Elena Lietti comenzó su carrera en el teatro, aunque ha trabajado en varias series y películas, entre ellas la premiada *Locas de alegría*. *El Milagro* es el primer proyecto de gran envergadura al que se ha enfrentado la actriz.

sonajes que aparecen en *El Milagro*. En el caso de Sole, no se ve involucrada de manera directa en la investigación de la escultura de la Virgen, pero sí se produce algún cambio en su vida. “Es una mujer sensible y muy intuitiva, y se da cuenta de que está pasando algo a su alrededor”, explica la actriz italiana. “Sobre todo, empieza a preguntarse cosas cuando llega a su casa una niñera muy devota, que introduce una espiritualidad frente a la cual Sole se encuentra desorientada, porque no la acepta ni la comparte, incluso la encuentra siniestra”.

El personaje que interpreta Elena Lietti en *El Milagro* tiene un importante peso a lo largo de los ocho capítulos que conforman la temporada. Encontramos otros personajes femeninos fuertes; incluso ciertas pistas nos dan a entender que podría haber una relación lésbica entre algunas de ellas. Este hecho coincide con un movimiento, concretamente en el sector del cine y la televisión, en el que la mujer cuenta con papeles más fuertes, independientes y con mucha más voz. “Creo que realmente está ocurriendo, a mí siempre me gusta ver el vaso medio lleno”, afirma una optimista Lietti.



LAS CARAS DE "EL MILAGRO"

A cada uno de los protagonistas de esta serie, el particular milagro le afecta de una manera diferente. Cambiando sus vidas, sus creencias, y poniendo en duda lo que cada uno tenía como certero. Algunos dedicados a la ciencia, otros a la política, y alguno a la fe; todos se verán envueltos en un fenómeno sin explicación que puede decidir el futuro del país. A la izquierda vemos a los personajes principales, que, de arriba a abajo, son Sandra (Alba Rohwacher), el General Votta (Sergio Albelli), Fabrizio (Guido Caprino), Clelia (Lorenza Indovina), Sole (nuestra chica de portada, Elena Lietti) y Marcello (Tommaso Ragno).



ENTRE DUDAS Y CERTEZAS

En la historia de *El Milagro*, el realismo se entremezcla con lo sobrenatural. El drama va de la mano de lo grotesco, y de él surgen los miedos de los personajes a enfrentarse a un misterio que les hace plantearse cuestiones fundamentales sobre la vida y la muerte.

"Aunque, objetivamente, los personajes masculinos continúan teniendo mayor relevancia, y esto es algo que no entiendo porque las historias de mujeres no son menos interesantes...". Un canon que bebe de los patrones que existían y aún siguen patentes en muchos sectores de la sociedad en la que vivimos. **"Si la realidad es así, por lo menos hagamos que la ficción sea diferente"**, sentencia firme la actriz.

Detrás de las cámaras de esta producción sin precedentes en Italia, y que sin duda va a tener un impacto importante en nuestro país también, se encuentra uno de sus escritores más reconocidos, Niccolò Ammaniti, ganador en 2007 del Premio Strega, el galardón literario más importante del país. A pesar de que algunas de sus novelas se han llevado al cine durante las últimas dos décadas, esta ha sido la primera vez que el novelista romano se ha puesto detrás de las cámaras, como escritor y director de *El Milagro*. **"Hemos tenido gran afinidad, porque ha sido la primera vez para ambos"**, explica Lietti. **"Este también era el primer proyecto en el que contaba con una gran responsabilidad. Al trabajar con él, mi inseguridad no se encontró con una figura autoritaria, sino con una persona capaz de preguntar y escuchar a los demás. Creo que, gracias a esto, las cosas nos están yendo tan bien"**.

Además de contar con Ammaniti en la dirección, Elena Lietti ha estado muy bien acompañada en el set de rodaje, con compañeros de reparto entre los que destacan Guido Caprino, Sergio Albelli, Alba Rohwacher, Tommaso Ragno, Lorenza Indovina y Monica Bellucci, quien cuenta con una participación puntual y muy especial. Entre todos ellos también encontramos un rostro muy conocido para los españoles, Javier Cámara. **"Es un actor grandísimo. Aparece en una parte pequeña al final de la serie, pero que es extremadamente significativa"**. El riojano, al que ya hemos visto en otras producciones internacionales como *The Young Pope* o *Narcos*, interpreta aquí a un científico un tanto peculiar que, tal y como explica su compañera, será clave para la resolución de la temporada. Esta es una muestra más de que la industria está evolucionando y extendiendo sus brazos al talento global. Un nuevo escalón que surge, sobre todo, gracias a la eclosión de plataformas de contenidos audiovisuales como Sky, algo con lo que Lietti se muestra más que ilusionada. **"Me parece una alternativa increíble a este momento de aislamiento que estamos viviendo, en el que se quieren cerrar fronteras y levantar muros"**, denuncia. **"Este es un movimiento artístico totalmente opuesto a lo que ocurre a nivel político; es hacia donde deberíamos ir de manera natural, gracias a la tecnología y la globalización. Es una idea que deberíamos valorar y no demonizar"**. De hecho, como actriz,

opina que el poder optar a trabajar en proyectos internacionales sería una gran oportunidad de continuar formándose. **"Me encantaría seguir aprendiendo gracias al trabajo de actores de otras nacionalidades, que vienen de escuelas diferentes, que utilizan métodos distintos..."**. Quién sabe si el futuro de la ficción dará una lección a las políticas más conservadoras.

De lo que seguro puede disfrutar Elena Lietti es del presente, del éxito que está viviendo con esta serie a la que tanto debe. Su agradecimiento al proyecto es tal que, cuando se le pregunta por la posibilidad de renovar por una segunda temporada, responde lo siguiente: **"Si fuese por mí, empezaría a grabarla mañana mismo, pero es una pregunta que yo no puedo responder"**, afirma ilusionada. **"Es más, me gustaría que hubiera una segunda temporada de *El Milagro* aunque no estuviese yo... Para mí sería muy bonito ver cómo continúa esta búsqueda de respuestas"**. El tiempo dirá.

¡ TODOS LOS CAPÍTULO DE LA SERIE EL MILAGRO ESTÁN YA DISPONIBLES EN SKY !



SECUN DE LA ROSA: “**DETESTO LA PLUMOFOBIA QUE HAY DENTRO DEL COLECTIVO GAY**”

No sabe estar quieto. Secun de la Rosa, actor, dramaturgo y director, necesita actividad continuamente. “Si estoy dos semanas sin hacer nada se me va la pinza”, confiesa. No es el caso. Una obra suya, *Los años rápidos*, ha vuelto a los escenarios, y él debuta como actor en el Centro Dramático Nacional nada menos que con *El jardín de los cerezos* de Chéjov, dirigida por Ernesto Caballero.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)
FOTO [MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM](#)

SHANGAY: Siempre has citado a Chéjov como uno de tus dramaturgos preferidos, y mira por dónde...

SECUN DE LA ROSA: Ya. Fíjate que empecé a estudiar teatro porque sería ser actor. Pero como vengo de un barrio humilde, tampoco es que de chico leyera mucho teatro ni fuera mucho a ver obras. Una vez que entré en la escuela de Cristina Rota y empecé a montar piezas cortas por mi cuenta, enseguida descubrí a Chéjov, que junto a Tennessee Williams me parecieron maravillosos. Chéjov entronca totalmente conmigo; no entendía cómo me podía sentir tan identificado con las cosas que contaba un señor que vivió en Rusia hace siglo y medio... Chéjov es tragedia, pero con mucha comedia.

S: ¿Qué significa para ti *El jardín de los cerezos*?

S.R.: La tenía idealizada. Hasta que no te sumerges en la obra no la descubres realmente, cuando le quitas esa capa de densidad y de idealización. Al final, es la historia de una familia burguesa sin herramientas para mantener su esta-

tus, pero llegan las nuevas generaciones y amenazan con acabar con ese jardín. Resulta muy actual.

S: ¿Cómo es tu personaje?

S.R.: Interpreto a Gayev. Que no viene de gay, aunque lo pensé... [risas]. Es el hermano de Liuba Andreievna [una terrateniente recién arruinada que vuelve a esa casa familiar que es el Jardín de los Cerezos], a la que interpreta Carmen Machi. Estar mano a mano con Carmen es un placer absoluto, al igual que con tantos compañeros con los que no había trabajado nunca.

S: ¿Cómo es volver a trabajar con la Machi?

S.R.: Hemos trabajado juntos muchas veces después de *Aída*. De hecho, donde menos coincidimos fue en la serie por la que todo el mundo nos asocia... Coincidimos en *El tiempo de los monstruos*, la película de Félix Sabroso, en *Pieles*, de Eduardo Casanova, y en *El bar*, de Álex de la Iglesia. En ellas es donde más había disfrutado de una de las más grandes actrices de este país, de verla en esencia y en estado puro.

S: Es tu primera vez en el CDN...

S.R.: Sí. Había trabajado muy poco en los grandes teatros hasta ahora. He sido rebelde y transgresor, sin que se note. Por una parte me considero afortunado, porque trabajo continuamente como actor, y parece que muchas de las cosas que hago gustan. Escribo, dirijo, monto mis obras y también gustan. He tenido que currar mucho siempre; no me han ayudado los teatros públicos con mis montajes, tampoco he centrado mi trayectoria en un

grupo desde el que sentirme apoyado. Tras más de veinte años como actor, entro a lo grande en el CDN. Más tarde llegó María Galiana [risas].

S: Tienes ya en tu currículum un buen número de personajes LGTB...

S.R.: Sí, uno de mis primeros papeles en cine fue una mariquita gitana en *Me da igual*, de David Gordon. También interpreté a otro gay en la serie *El grupo*. De ahí, entronqué con *Aída*. Protagonicé el primer Copi que se montó en España, *El homosexual y la dificultad de expresarse*, en el teatro Alfil, una obra tremenda. Hice de trans en *Ansiedad*, uno de los primeros cortos de Eduardo Casanova...

S: ¿Te muestras optimista con la situación LGTBI actual?

S.R.: Me preocupan cosas como esa oleada de insultos en las redes a personas gays a partir de una cierta edad. Imagínate, a gente que sufrió por su homosexualidad en la época de Franco o el posfranquismo... Machacar incluso dentro del propio colectivo a las personas que más han luchado por nuestros derechos es horrible y absurdo. También detesto la plumofobia que hay dentro del colectivo; el respeto y el apoyo tienen que imperar siempre.

S: ¿Te consideras activista LGTB?

S.R.: Practico y vivo el activismo desde mi trabajo. Pertenezco a esa generación que descubrió su sexualidad follando. Un chico gay no podía entonces vivir su primer amor como un hetero, ir de la mano de su pareja, pedirle salir, presentarle a los padres... El gay descubría normalmente el sexo antes que el amor, o la frustración y la negación antes que la relación amorosa. Éramos todos como Winona Ryder en *Inocencia interrumpida* [risas].

S: ¿Por qué has sido tan discreto hasta ahora a la hora de hablar de tu homosexualidad?

S.R.: Porque nunca me han preguntado. Creo que al verme de *Aída* todo el mundo lo dio por hecho [risas]. Nunca hablo mucho de mí, en general. Soy bastante *discretón* en todo. Amo mucho mi profesión, y prefiero hablar de lo que tiene que ver con ella, hacerlo de mí me aburre. Y me parecería la absurdez del siglo que por ser gay todo lo que me ofrecieran fueran papeles gays. A mí me apetece hacer de policía, de héroe, de padre de familia, enamorarme hasta las trancas de Maribel Verdú o de Macarena García... Soy actor, ¿por qué me quieren limitar?

LA OBRA *EL JARDÍN DE LOS CEREZOS* SE REPRESENTA DEL 8 DE FEBRERO AL 31 DE MARZO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4. MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#)

5 NOMINACIONES A LOS OSCAR® MEJOR PELÍCULA

MEJOR GUION ORIGINAL | MEJOR ACTOR | MEJOR ACTOR REPARTO | MEJOR MONTAJE



"UNA DE LAS MEJORES PELÍCULAS DE LA DÉCADA"

OBSERVER

"CONMOVEDORA Y SIGNIFICATIVA. DIVERTIDA Y ENCANTADORA"



HEYUGUYS

"EXTRAORDINARIA. UNA PELÍCULA COMO NINGUNA OTRA"

METRO



NOMINADO AL OSCAR®

VIGGO MORTENSEN

GANADOR DEL OSCAR®

MAHERSHALA ALI

GREEN BOOK

INSPIRADA EN UNA AMISTAD VERDADERA

PARTICIPANT MEDIA / DREAMWORKS PICTURES PRESENTAN UNA PRODUCCIÓN DE CHARLES B. WESSLER / INNISFREE PICTURES EN ASOCIACIÓN CON CINETIC MEDIA UNA PELÍCULA DE PETER FARRELLY VIGGO MORTENSEN MAHERSHALA ALI "GREEN BOOK" LINDA CARDELLINI
CASTING DE RICK MONTGOMERY CSA DISEÑO DE BETSY HEIMANN MÚSICA DE KRIS BOWERS SUPERVISOR TOM WOLFE MANGSH RAVAL MONTAJE PATRICK J. DON VITO DISEÑO DE TIM GALVIN PRODUCTORES SEAN PORTER PRODUCTORES EJECUTIVOS JEFF SKOLL JONATHAN KING OCTAVIA SPENCER
KVAME L. PARKER JOHN GLOSS STEVEN FARNETH PRODUCCIÓN POR JIM BURKE CHARLES B. WESSLER BRIAN CURRIE PETER FARRELLY NICK VALLELONGA ESCENARIOS NICK VALLELONGA Y BRIAN CURRIE Y PETER FARRELLY DIRECCIÓN DE PETER FARRELLY

Participant media

DREAMWORKS PICTURES

eOnefilms.es

facebook.com/eOneSpain

DOLBY DIGITAL

eOne

© 2018 STORYTELLER DISTRIBUTION E0152C

1 DE FEBRERO EN CINES

MANUEL LIÑÁN Y LA MUJER FLAMENCA QUE LLEVA(MOS) DENTRO

El coreógrafo y bailarín Manuel Liñán, Premio Nacional de Danza en 2017, presenta en Madrid *¡Viva!*, un espectáculo que no deja indiferente. Porque su apuesta artística por el transformismo dentro del mundo flamenco estaba por explorar.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA FOTO MARCOSGPUNTO

Manuel Liñán –Premio Nacional de Danza 2017–, le brillan los ojos de una manera especial. Irrumpimos en la sala de ensayos de Teatros del Canal, donde termina de perfeccionar entre tacones *¡Viva!*, un espectáculo repleto de aristas reivindicativas en donde saca la mujer flamenca que lleva dentro, y que le teletransporta automáticamente a su infancia, llena de incompreensión y discriminación. Así que además de descargar adrenalina sobre el escenario, sustituye ese viejo corsé por el mantón y las lentejuelas. **“Es un motivo de celebración. Nace de la obligación de tener que elegir siempre entre un género u otro para manifestarse artísticamente, y ante la vida. Me ha atraído el mundo femenino desde que era pequeño, incluso cuando empecé a bailar yo quería hacerlo como una mujer... Y vestir, también”**, explica.

SHANGAY: En la última frase de la sinopsis explicas que “queremos bailar de mujer y chim-pun”...

MANUEL LIÑÁN: Exacto. Somos siete hombres que nos transformamos en nuestra propia mujer flamenca, y cada uno lo hace con una identidad diferente. Todos comparto conmigo la necesidad de darle salida sobre el escenario. Aunque en realidad estoy un poco en contra de que se hable de ‘baile femenino’, porque las mujeres no tienen por qué ser femeninas. Nos gusta tratar todos los términos con libertad y no hacer hincapié en los géneros. Llevamos un mensaje de igualdad, y durante el espectáculo, llegamos a un desnudo del alma donde solo queremos se nos trate como seres humanos que bailan.

S: ¿Cómo se reflejan las vivencias de tu infancia sobre el escenario?

M.L.: Durante todo este proceso he ido reflexionando. Es verdad que de pequeño me sentí discriminado, fuera de lugar, sin poder manifestarme tal y como era. Y no ha sido nada fácil, me ha generado grandes secuelas. Aun ahora, cuando hablo con mi mánager o con la prensa, explico lo íntimo que resulta para mí el espectáculo, ya que es exactamente lo mismo que hacía en mi habitación a escondidas. Lo cuento sobre un escenario porque, como artista, es el lugar que tengo para expresarme con

sinceridad, donde sacar todas estas vivencias que formaban parte de un mundo que yo no podía compartir.

S: ¿Sientes la necesidad de dar visibilidad a tu experiencia para ayudar a jóvenes que estén sufriendo?

M.L.: Llevo años sacando la bata de cola, y durante todo este tiempo ha habido escuelas que no permitían a los chicos hacerlo. Aunque haya podido generar polémica, creo que se ha dado un paso, corto, pero un paso... Hace poco conocí a un niño de 14 años de Jaén al que le encantaba ver mis vídeos y bailar con la bata de cola, y la

“

**EL TRANSFORMISMO
ES UNA FORMA DE
REBELARSE ANTE
LA VIDA**

”

madre me daba las gracias por naturalizar este asunto, y que él tenga esa referencia. Son pequeñas victorias que a mí me emocionan mucho porque yo no pude hacerlo en su momento, y ahora ya es tarde para mí.

S: ¿Pretendes despojar al transformismo de ese punto circense que le ha acompañado históricamente?

M.L.: Es verdad que ha estado siempre asociado al show, pero hay un trasfondo muy personal, que no se tiene tanto en cuenta. Yo tenía un tío transformista, y me daba mucha pena verle actuar, porque percibía la obligación de intentar agradar a la gente. Pensaba que tenía mucho más que transmitir, porque el transformismo es una forma de rebelarse ante la vida. El que quiera salir travestido a comprar el pan sin que sea carnaval, que sienta que no pasa nada por hacerlo. Solo pretendo darle mayor dimensión.

S: ¿Temes que entre las críticas se pueda colar la plumofobia?

M.L.: ¿Cómo vamos a seguir avanzando así? Si estamos hablando de libertad, enterrar la pluma es un paso hacia atrás. Por cierto, que tener pluma no tiene nada que ver con ser homosexual, hay artistas que la tienen y no está asociada a con quién se acuestan. Es lo que yo llamo la ‘pluma artística’... Ya está bien, que cada uno se exprese como quiera.

S: ¿Dónde invertirías recursos para cambiar todo lo que reivindicas en *¡Viva!*?

M.L.: En educación. Hay que dejar de diferenciar entre lo femenino y lo masculino. Tiene que haber mayor unificación de términos, y dejar de asociar conceptos a un solo género. A mí me decían que lloraba como las niñas... ¡Pues me cago en tu puta madre, a ver si es que los hombres no lloran! Y me gustaría que se penalizase más la homofobia, no permitiría, desde que somos pequeños, que se falte al respeto a otra persona... Y, por favor, dejemos de usar la palabra ‘maricón’ de una forma despectiva.

EL ESPECTÁCULO *¡VIVA!* SE REPRESENTA LOS DÍAS 8, 9 Y 10 DE FEBRERO EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 1) DE MADRID.



3 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

Mejor Actriz **Melissa McCarthy** Mejor Actor de Reparto **Richard E. Grant**
Mejor Guion Adaptado

“Aguda, ingeniosa y conmovedora...
McCarthy y Grant en sus mejores
interpretaciones.”

W Magazine



Melissa McCarthy Richard E. Grant

¿Podrás perdonarme algún día?

FOX SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE ARCHER GRAY MELISSA MCCARTHY "CAN YOU EVER FORGIVE ME?" RICHARD E. GRANT SUPERVISOR HOWARD PAAR MÚSICA DE NATE HELLER MONTAJE ANNE MCCABE ACE PRODUCCIÓN STEPHEN CARTER DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA BRANDON TROST PRODUCTORES EJECUTIVOS JAWAL NGA PAMELA HIRSCH BOB BALABAN
PRODUCCIÓN ANNE CAREY p.g.a. AMY NAUMOKAS DAVID YARNELL BASEADA EN EL LIBRO DE LEE ISRAEL GUION DE NICOLE HOLOFENER Y JEFF WHITTY DIRECTORA DE ARTE MARIELLE HELLER

Distribuida por
HISPANO FOXFILM, S.A.E.

www.podrasperdonarmealgundia.es



22 DE FEBRERO EN CINES

PROPIEDAD DE FOX. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, DUPLICACIÓN O COPIA DE ESTE MATERIAL.

SIN FILTROS

XENON SPAIN:

“**NO SOPORTO EL POSTUREO EN LA NOCHE GAY**”

DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO. XENON SPAIN.
2. EDAD. 25 PA' 26.
3. NACIONALIDAD. ESPAÑOLA.
4. LUGAR DE RESIDENCIA. TORREMOLINOS.
5. TUS REDES SOCIALES. EN FACEBOOK Y EN IG, 2XENONSPAIN
6. ESTADO CIVIL. VERSÁTIL.
7. PROFESIÓN. ACTRIZ Y MONOLOGUISTA.
8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS. FUERZA, RAPIDEZ Y RESPUESTA.

TEST

1. UN SUEÑO. Presentar el telediario.
2. UNA PESADILLA. La nevera vacía.
3. UN DEFECTO. Ser guapa.
4. UN SECRETO INDISCRETO. Como de madrugada.
5. ¿QUÉ TE DA MIEDO? Perder masa muscular.
6. UNA PERVERSIÓN. Que Baltasar me sorprenda abriendo los regalos. Y que el negro del WhatsApp me bloquee.
7. PREFIERES DORMIR SOLA O ACOMPAÑADA: Prefiero dormir con la almohada.
8. UNA PARTE DE TU CUERPO. Mis piernas de *it girl*.
9. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO. Hace unas semanas, al Moulin Rouge en París.
10. UNA PELÍCULA. *La vida es bella*.
11. UN LIBRO. *El imposible olvido*, de Antonio Gala.
12. UN DISCO. Cualquiera de Fangoria.
13. UNA CANCIÓN. La mía, *Vivo en el Edén*.
14. UN ÍDOLO. Antonio Domínguez, no concebiría muchas cosas si él no estuviese a mi lado.
15. UN DJ. DJ Neixom.
16. UN CLUB. Está claro, Edén Copas (Torremolinos).
17. UNA DROGA. La mortadela.
18. EL EMOJI QUE MÁS USAS. El corazón rojo.
19. LA WEB QUE MÁS VISITAS. Mercadona.com
20. UNA SERIE. *Vikingos*, para cuando estoy un poco agresiva, y *Sexo en Nueva York* para los demás momentos.
21. UNA DIVA QUE ADORES. Tina Turner, porque es fuerza y energía, y nos agarramos al escenario con la misma intensidad ante cualquier adversidad.
22. UNA DIVA QUE TE PONGA DE LOS NERVIOS. Doña Rogelia, porque es muy chungu.
23. UNA TRAVESTI. La magnífica O'Neill Madrid.



Tiene una gracia –y una capacidad para sacarte los colores– que no se puede aguantar. Una de las reinas de la noche gay de Torremolinos, la travesti Xenon Spain, presenta ahora en Barcelona su nuevo espectáculo teatral, *Diario de una Gorda*, un paso adelante en su carrera.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

24. UN SEX SYMBOL.

Miguel Bosé y su 'papito'.

25. UNA CIUDAD.

Málaga, ciudad de grandes artistas.

26. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Vaya pregunta más rara... Las mías, siempre con hombres.

27. ¿ESTÁS ORGULLOSA DE AUTODENOMINARTE 'GORDA' EN TU SHOW?

Por supuesto, no hay nada mejor que quererte tal y como eres.

28. TRAVESTI, HOSTESS, PRESENTADORA, MONOLOGUISTA, ACTRIZ...

¿QUÉ MÁS ERES QUE NO SEPAMOS? Ama de casa y estupenda cocinera. ¡Me gusta hacer muy buenas comidas, jajaja!

29. MUCHOS DE TUS FANS ESTÁN ACOSTUMBRADOS A VERTE EN CLUBS NOCTURNOS O PRESENTANDO BINGOS VESPERTINOS. ¿CÓMO REACCIONAN AL VERTE EN TEATROS?

De una manera impresionante, no puedo estar más agradecida. Barcelona será la cuarta ciudad en que estrene mi espectáculo después de Torremolinos, Madrid y Las Palmas. Tengo la suerte de que más de tres mil personas han disfrutado ya de *Diario de una Gorda*.

30. ¿DE DÓNDE TE VIENEN ESA IRONÍA Y ESE SARCASMO CON EL QUE SACAS LOS COLORES A TU PÚBLICO?

¡De mi ADN! Estas cosas vienen en los genes: o lo tienes, o no... Y mi naturalidad ayuda, siento que es la clave de mi éxito.

31. VISTO CÓMO ESTÁ EL PATIO EN ANDALUCÍA AHORA MISMO, ¿QUÉ PIENSAS HACER PARA SEGUIR DEFENDIENDO LOS DERECHOS LGTBI?

Todas aquellas personas o grupos ideológicos que atenten contra las libertades del colectivo LGTBIQ, o de cualquier persona, me tendrán frente a frente, como la mayor activista y defensora. Si hiciera falta, presentaría mi candidatura a cualquier institución pública donde sea necesario frenar cualquier atentado contra nuestras libertades, sin tener miedo a las represalias o consecuencias que pudiera acarrear.

32. LA GORDURA NO ESTÁ TAN BIEN VISTA EN ALGUNOS SECTORES DEL MUNDO GAY. ¿TE LLEVAS ENTONCES MEJOR CON LOS OSOS?

Me llevo con todos. El físico y la apariencia es lo que menos me importa, somos mucho más que eso.

33. ¿QUÉ CLICHÉS DE LA NOCHE GAY TE PONEN DE LOS NERVIOS?

No soporto el postureo, ese aparentar lo que uno no es. ¡Na-tu-ra-li-dad!

34. CUANDO UNA LLEVA TANTO TIEMPO HACIENDO REÍR A MARICAS, MARI-LIENDRES Y DEMÁS, ¿CÓMO HACE PARA SEGUIR MOTIVÁNDOSE?

Arrancar sonrisas me carga de energía.

35. ¿POR QUÉ TE TIENE TAN ENGANCHADA TORREMOLINOS, DONDE ERES TODA UNA INSTITUCIÓN?

Porque siento que lo he dado todo por Torremolinos... y Torremolinos por mí.

36. ¿CÓMO PIENSAS SEGUIR SORPRENDIÉNDONOS EN 2019?

Afrontando nuevos proyectos teatrales... y televisivos. ¡Ahí lo dejo!

{ EL ESPECTÁCULO *DIARIO DE UNA GORDA* SE REPRESENTA LOS DÍAS 22 Y 23 DE FEBRERO EN EL EIXAMPLE TEATRE (C/ARAGÓ, 140) DE BARCELONA. MÁS INFO EN [LOCAMENTE.NET](#) Y EN [XENONSPAIN.COM](#). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#)}

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

IMPULSOS (BPM)

Texto y dirección María Prado
[Escritos en la escena II]

1–10 febrero 2019
19 febrero–3 marzo 2019

Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa

Producción
CDN



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49



LA GEOMETRÍA DEL TRIGO

Texto y dirección
Alberto Conejero

6–24 febrero 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva

Producción: Teatro del Acantilado con la colaboración de
La Estampida, Producciones Teatrales Contemporáneas,
Padam Producciones y el apoyo del Ayuntamiento de Vilches y
la Diputación de Jaén



TEATRO DEL
ACANTILADO

LA ESTAMPIDA

Padam
Producciones Teatrales Contemporáneas, S.L.

PROAM



DIPUTACION
DE JAÉN



EL JARDÍN DE LOS CEREZOS

De Anton Chéjov
Versión y dirección Ernesto Caballero

8 febrero–31 marzo 2019
Teatro Valle-Inclán

Producción
CDN



Dirección CDN
Ernesto Caballero



CINE EMOTIVO Y COMPROMETIDO

Son cuatro películas que tienen mucho en común, aunque las historias que cuentan, y la manera en que lo hacen sus directores, es muy distinta. Además, entre todas ellas suman numerosas nominaciones a los Oscar. Su visibilidad es importante, porque plantean cuestiones que resuenan con fuerza en la actualidad. Aunque estén ambientadas en épocas muy distintas, la actualidad de sus mensajes es evidente.

TEXTOS AGUSTÍN G. CASCALES / DANIEL RÓDENAS



Impresionante el dúo interpretativo que se marcan Viggo Mortensen y Mahershala Ali, la columna vertebral de la película y que les ha valido sendas nominaciones al Oscar a ambos, además de otros muchos reconocimientos.

“GREEN BOOK” UNA AMISTAD SIN PREJUICIOS

Al propósito del reciente ataque sufrido por el actor abiertamente homosexual Jussie Smollet, leía a un usuario en Twitter que comentaba: “El odio que sufre es doble cuando eres negro y gay. El temor al insulto y al ataque está permanentemente al acecho”. Detrás de su opulenta fachada, es lo que vive permanentemente en *Green Book* el Dr. Donald Shirley (Mahershala Ali, nominado

al Oscar al mejor actor secundario tras ganarlo hace dos años por *Moonlight*), un muy conocido pianista afroamericano. Cuando, a principios de los años 60, se acerca una gira que va a realizar Shirley por estados del sur de Estados Unidos, contrata como conductor y asistente personal para el viaje a Tony Lip (Viggo Mortensen, nominado al Oscar como Mejor actor protagonista), un brusco, malhablado y homófobo italoamericano. Basada en su historia real, la película—dirigida por Peter Farrelly— cuenta este tour, en el que se guiarán por ‘el libro verde’, una guía —que se editó hasta 1966— que contenía todos aquellos alojamientos en donde los ciudadanos negros podían hospedarse en los estados sureños sin riesgo para su integridad. Un viaje que cambiará la vida de ambos, cuando asumen que los prejuicios son, en la mayoría de ocasiones, irracionales.

{ GREEN BOOK SE PROYECTA YA EN CINES. LEE NUESTRO REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }



“EL BLUES DE BEALE STREET” UNA SINFONÍA AUDIOVISUAL

La nueva película de Barry Jenkins es un festín para los sentidos, en donde combina una bellísima historia de amor con un muy necesario activismo. Su manera de denunciar el racismo y la desigualdad —temas que ya trató en *Moonlight*— no tiene nada que ver con la obviedad. Jenkins busca transmitir sus inquietudes a través de la belleza, y aquí logra introducir al espectador en un universo que, duro como es —dado que lo pueblan personajes afroamericanos de clase social baja en el Nueva York de los 70—, se resisten a dejarse hundir por quienes no aceptan que merecen idénticas oportunidades que los demás. En esta ocasión, Jenkins ha adaptado una novela de James Baldwin, que cuenta la historia de Tish (Kiki Layne) y Fonny (Stephan James), una joven pareja que se ve forzada a separarse cuando él es acusado injustificadamente de violar a una chica. Cuando ella descubre que está embarazada, estando él en prisión, recurre a su familia para intentar lograr que su chico sea absuelto y liberado antes de que nazca su primer hijo. Frente a otro tipo de cine más combativo, Jenkins utiliza como armas el lirismo, el romanticismo y la defensa de la fraternidad para mostrar cómo luchaba la comunidad afroamericana tras los movimientos civiles de los años 60 por su igualdad.

Tras el éxito de *Moonlight*, ganadora del Oscar a la mejor película hace dos años, la nueva propuesta de Barry Jenkins ha logrado tres candidaturas: a guion adaptado, actriz de reparto (Regina King) y banda sonora (Nicholas Britell).

{ EL BLUES DE BEALE STREET SE PROYECTA YA EN CINES. LEE NUESTRO REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }



Antes de su estreno en cines, los amigos y lectores de *Shangay* pudieron disfrutar del preestreno de *La favorita*. Y todos salieron encantados del trabajo de Lanthimos y las tres protagonistas.

“LA FAVORITA” UN TRÍO DE OSCAR

Emma Stone, Rachel Weisz u Olivia Colman son dignas merecedoras del Oscar por sus interpretaciones en *La favorita*; de hecho, la última ya se ha alzado con el Globo de Oro. Y aunque resulta imposible que las tres suban al escenario a recoger su estatuilla el próximo 25 de febrero –Stone y Weisz están nominadas en la misma categoría–, es indudable que este trío de estrellas brilla en la última película del aclamado director griego Yorgos Lanthimos (*Langosta*, *El sacrificio de un ciervo sagrado*), donde les ha confiado todo el peso de esta comedia histórica.

En *La favorita*, Lanthimos nos lleva –por primera vez en su filmografía– atrás en el tiempo, concretamente al siglo XVIII. Inglaterra está en guerra con los franceses, y Anne (Colman), una reina debilitada por sus continuos ataques de gota, ofrece toda su confianza, y su corazón, a su amiga Lady Sarah (Weisz), quien prácticamente gobierna en su lugar. Cuando Abigail (Stone), la prima de Sarah, aparece en la corte buscando trabajo, esta la acerca a la reina, con quien desarrollara una estrecha amistad que la sirvienta aprovechará para saciar sus ambiciones. Una triángulo marcado por la atracción, el sexo, numerosos intereses, envidia, traiciones y chantajes emocionales, que marcan este film cargado de humor negro, que resulta de lo más fresco y divertido de la cartelera actual. Y, aunque todavía faltan unos días para saber en qué quedan sus diez nominaciones a los Oscar, la película puede presumir de contar en su palmarés con importantes premios como el Globo de Oro, el Premio del Jurado del Festival de Venecia o doce nominaciones a los premios BAFTA.

{ LA FAVORITA SE PROYECTA YA EN CINES }

“¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA?” EL ÉXITO DE UN FRACASO

Puede que no muchos conozcan a Lee Israel, al menos en nuestro país. Esta escritora neoyorquina cosechó gran popularidad a principios de los 90, pero no precisamente por su obra, sino por sus falsificaciones. Tras gozar de cierto éxito gracias a sus biografías de dos mujeres influyentes como fueron Tallulah Bankhead o Estée Lauder, la carrera de Israel cayó en picado, en parte por su adicción al alcohol y un comportamiento algo antisocial. Sin luz al final del túnel y con su paciencia llegando al límite, Lee Israel decidió un día falsificar cartas firmadas por grandes escritores y venderlas por cientos de dólares cada una. Sus imitaciones se basaban en un profundo trabajo de investigación acerca del comportamiento y las manías que cada uno de estos escritores plasmaba en el papel, un laborioso engaño que, lejos de ser descubierto por el público, desencadenó una trama que llegó hasta el FBI.

La historia de Israel es, como poco, interesante, pero la verdadera gran baza de este biopic sobre la escritora –la segunda película dirigida por Marielle Heller– es que supone el salto interpretativo definitivo de su protagonista, Melissa McCarthy. Curtida en la comedia, la actriz estadounidense es uno de los rostros más comunes de *sitcoms* como *Mike & Molly* –por la cual ganó un Emmy–, programas como *Saturday Night Live* o películas como *Es la jefa*. Una trayectoria ligada al humor que ahora da un giro de 180 grados con su primer papel dramático protagonista, por el que ha sido nominada al Oscar como mejor actriz, y que a buen seguro supondrá el empujón definitivo para el reconocimiento de su trabajo. Pero esta no es la única nominación lograda por la película *¿Podrás perdonarme algún día?*, pues también opta al Oscar al mejor guion y al mejor actor de reparto, gracias a la interpretación de Richard E. Grant.

{ ¿PODRÁS PERDONARME ALGÚN DÍA? SE ESTRENA EL 22 DE FEBRERO EN CINES }



Aún faltan unos días para que *¿Podrás perdonarme algún día?* se estrene en cines. Pero, si estás atento a las redes sociales de *Shangay*, podrás participar en el sorteo para asistir a su preestreno, que lanzaremos muy pronto.



TRAS AÑOS DE GUERRAS,
SU DESTINO SERÁ
SELLAR LA PAZ



ESTRENO EN CINES
15 FEBRERO

Un film de MARC DUGAIN

CAMBIO de REINAS

“APASIONANTE”

Bande á Part

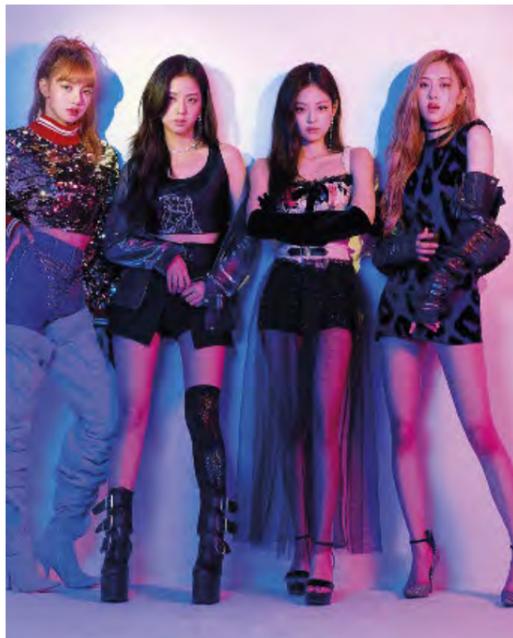
“FASCINANTE”

Le Point

“FORMIDABLE”

Studio Cine Live

NEWS



#ELLAS

LLEGA EL HURACÁN BLACKPINK

La revolución está servida: el fenómeno K-Pop coreano ha anunciado un concierto en Barcelona el 28 de mayo, en el Palau Sant Jordi. Blackpink, que siguen disfrutando del éxito en nuestro país de su colaboración con Dua Lipa *Kiss And Make Up*, prometen un espectacular show, en una de las escasas fechas europeas de su gira *In Your Area*. ¿A que apetece verlas?



**DELAPORTE
A LA CONQUISTA
DEL MUNDO**

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)

“
**TENEMOS UN
GRAN RESPETO
POR EL
MAINSTREAM**
”

SHANGAY: ¿Por qué un hilo conceptual en este disco?

SANDRA DELAPORTE:

Queríamos contar una historia de amor que transcurre en una noche. Cada canción refleja una fase de esa historia en una hora concreta de la noche. El disco empieza a medianoche con *Vienes hacia mí*, cuando se establece el primer contacto; después, la atracción está contada en *Vamos a la cama...* y hasta que llega el final de la noche y, con él, la última canción, *Ni un beso*, cuando todo se ha acabado.

con él, la última canción, *Ni un beso*, cuando todo se ha acabado.

S: ¿Os inspiró una historia concreta?

Sandra: Mis cositas [risas]. Enseguida me di cuenta de que todos pasamos por lo mismo, así que cualquiera se puede identificar con lo que contamos. Y siempre te quedan los amigos y la música para bailar.



ETERNOS

(RE)DESCUBRE A GOLPES BAJOS

¿No habías visto esta mítica portada del cuarteto vigués en la que aparecen vestidos –por Francis Montesinos– de meigas? Pues ahora puedes (re)descubrirla gracias a la nueva edición limitada, en vinilo coloreado, del clásico *A Santa Compañía*, de uno de los grupos más especiales surgidos en nuestro país en los 80. Curiosamente, este lanzamiento ha coincidido en el tiempo con la publicación del libro *Escenas olvidadas. La historia oral de Golpes Bajos*, de Xavier Valiño (Libros Efe Eme), complemento perfecto para conocer su historia a través de declaraciones de sus componentes.

El dúo afincado en Madrid publica su primer álbum, *Como anoche*. Un tratado de pop electrónico que confirma que Sandra Delaporte y Sergio Salvi son una pareja bien armada para hacer realidad su ambicioso plan de llegar todos los rincones del planeta. Sandra –vocalista y letrista– tiene 24 años, y Sergio –músico y productor–, 36. Les unió la pasión por la música y el deseo de encontrar un estilo propio, que han creado entre los dos. Tras dos EPs, *One* y *Uno*, es con su primer álbum cuando parecen haber personalizado del todo su propuesta, y así lo sienten ellos. Han sido dos años intensos de grabar, actuar y viajar continuamente, y no les ha dado tiempo a frenar y reflexionar sobre qué paso querían dar con este disco, simplemente lo han dado.

ENTREVISTA



FUERA MUROS

MARCO MENGONI

Cuando celebra sus recién cumplidos 30 años y una década de carrera –ganó la versión italiana de *Factor X* en 2009–, Marco Mengoni ha lanzado la edición en español de su álbum *Atlántico*. “El título viene del océano, donde no hay muros. En los últimos años ha quedado claro que no hemos aprendido mucho de nuestra historia, estamos construyendo muros en lugar de derribarlos. Por eso este disco representa la libertad, la pasión, la riqueza que aportan las diferentes culturas...”. Esta filosofía le viene de los diferentes viajes que realizó mochila en mano por Cuba o Estados Unidos. “Fue una época dura, en la que quise limpiarme por dentro y empezar de cero. Necesitaba comprender muchas cosas de mí”. Una nueva etapa que se plasma en sus composiciones, donde se le percibe más libre y optimista que en trabajos anteriores. “Ahora estoy gozando de la vida, disfrutando de cada momento”. Esta no es la única diferencia evidente respecto a sus otros discos, en *Atlántico* Mengoni ha traspasado otros muros, en esta ocasión musicales. Canciones como *Buena vida* o *La casa azul* beben en parte de nuestras raíces. “Me gusta mucho la mezcla y la experimentación. En el disco hay influencias de la cultura española y latinoamericana, sobre todo de la tradición salsera y flamenca”. Un estilo musical del que se dice admirador. “Me encanta el flamenco, por eso he contado en este disco con El Guincho, también productor de Rosalía. Cuando escuché sus temas me parecieron una maravilla, y contacté con él para que añadiera palmas a algunas de mis canciones”. Alejado de todo tipo de prejuicios, y entregado a nuestra lengua –“me gustaría poder explicarme mejor en este idioma, pero en el disco canto muy bien en español”–, Marco Mengoni presentará las canciones de *Atlántico*, junto a los éxitos que ha cosechado en estos diez años de trayectoria, el 17 de abril en la sala Joy Eslava de Madrid. “Tengo muchas ganas... y también miedo. Quiero prepararme bien para ese momento porque no quiero decepcionar. Soy capricornio y muy perfeccionista”. D.R.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



S: ¿Qué artistas pop os gustan a los dos por igual?
SERGIO SALVI: Charli XCX, Bomba Estéreo, Major Lazer, Anne-Marie...

Sandra: ...MØ, Dua Lipa, a la que amo a muerte. Tío, nos encanta el *mainstream*.

Sergio: Tenemos un gran respeto por la música que llega a gustar a muchísima gente, aunque de primeras en ocasiones te parezca hortera.

S: Vuestro álbum sale pocos meses después del ‘boom Rosalía’. ¿Cómo lo estáis viviendo?

Sandra: El suyo es un boom merecido, y una suerte que le haya pasado a una tía que hace música con tanta pasión. Independientemente del exceso de exposición, que lo ha tenido, la amo. *Super respect!* Porque nos ha abierto a todos un camino precioso.

S: ¿Pensasteis el día que os presentaron que podría surgir este clic tan fuerte entre vosotros?

Sergio: Puede que ese día no, pero enseguida me di cuenta de lo fácil que era trabajar con Sandra, y eso no podía dejarlo pasar.

Sandra: Igual que yo no podía dejar pasar su ilusión y sus ganas de trabajar. Porque tienes que rodearte de gente bonita... y que trabaje [risas].

S: ¿No habéis notado ningún *gap* generacional?

Sergio: Todos positivos. Con Sandra he aprendido a hacer temas de dos minutos y medio, con estribillos que te llegan enseguida.

Sandra: ¡Soy *millennial* e impaciente! Y yo de Sergio he aprendido a tomármelo todo con más calma, y a aburrirme un poco.

Sergio: No sé si eso es un cumplido [risas].

Sandra: ¡Lo es! Me has enseñado a dedicar tiempo a las cosas, que si por mí fuera todo sería ya, ya, ya.

Sergio: Sandra también me ha enseñado a llevar prendas *oversize* [risas]. Ya no me compro ropa sin consultarla con ella.

S: ¿Tan importante es la imagen para ti, Sandra?

Sandra: Sí. La imagen es otra forma de expresión, y lo natural es que tu estilo tenga que ver con lo que quie-

res expresar con tu música. Por eso me gusta contar también con un profesional como Charlie Narcotic, que me conoce, sabe lo que me va y lo que no, y me ayuda a hilar fino. Me gusta jugar con la moda en busca de una identidad propia.

S: En un momento en que las mujeres, por fin, han cobrado el protagonismo que merecen, ¿qué tal lleva Sergio quedarse en un segundo plano?

Sergio: Me encanta, porque odio el protagonismo.

Sandra: Y yo disfruto haciendo siempre el loco, bailando en los conciertos... El hecho de que a las mujeres ahora sí se nos dé nuestro protagonismo puede ser un arma de doble filo. Porque puede ser una moda, y por un lado guay, porque así es como “oye, existimos y lo petamos”. Pero no puede ser temporal y ya, esto es un cambio social real.

S: Os encantan las colaboraciones. Recientemente se ha publicado una con John Grvy, os ha remezclado Miqui Brightside...

Sandra: Buscamos colaboraciones con personas que nos inspiran y nos enseñan. No hay una escena madrileña de pop electrónico como tal, no es como la indie o la de club; mola hacer piña con gente que está creando un sonido nuevo.

S: ¿Cómo definiríais el viaje que ha supuesto Delaporte para vosotros hasta este momento?

Sandra: Como un camino de muchísima luz, que cada vez brilla más.

Sergio: Me recuerda a las veces que he hecho el Camino de Santiago, que han sido varias. Después de andar todo el día, paras, miras hacia atrás y te das cuenta de todo lo que has recorrido. Es lo que me ha pasado con este proyecto.

{ EL ÁLBUM COMO ANOCHE DE DELAPORTE ESTÁ PUBLICADO EN MAD MOON MUSIC. DELAPORTE PRESENTAN SU NUEVO TOUR EL 28 DE FEBRERO EN LA SALA BUT (C/BARCELÓ, 11) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
**MOLA HACER
PIÑA CON
GENTE QUE
ESTÁ CREANDO
UN SONIDO
NUEVO**
”

AN UNAUTHORIZED EXHIBITION
OF WORKS VATE COLLECTIONS
BY THE ARTIST KNOWN AS

BANKSY

GENIUS
OR
VANDAL?



06.12.2018 » 10.03.2019

ESPACIO 5.1 → IFEMA

BANKSYEXHIBITION.ES

SOLD
OUT

ES
PA
CIO
5.1

IFEMA
Feria de
Madrid

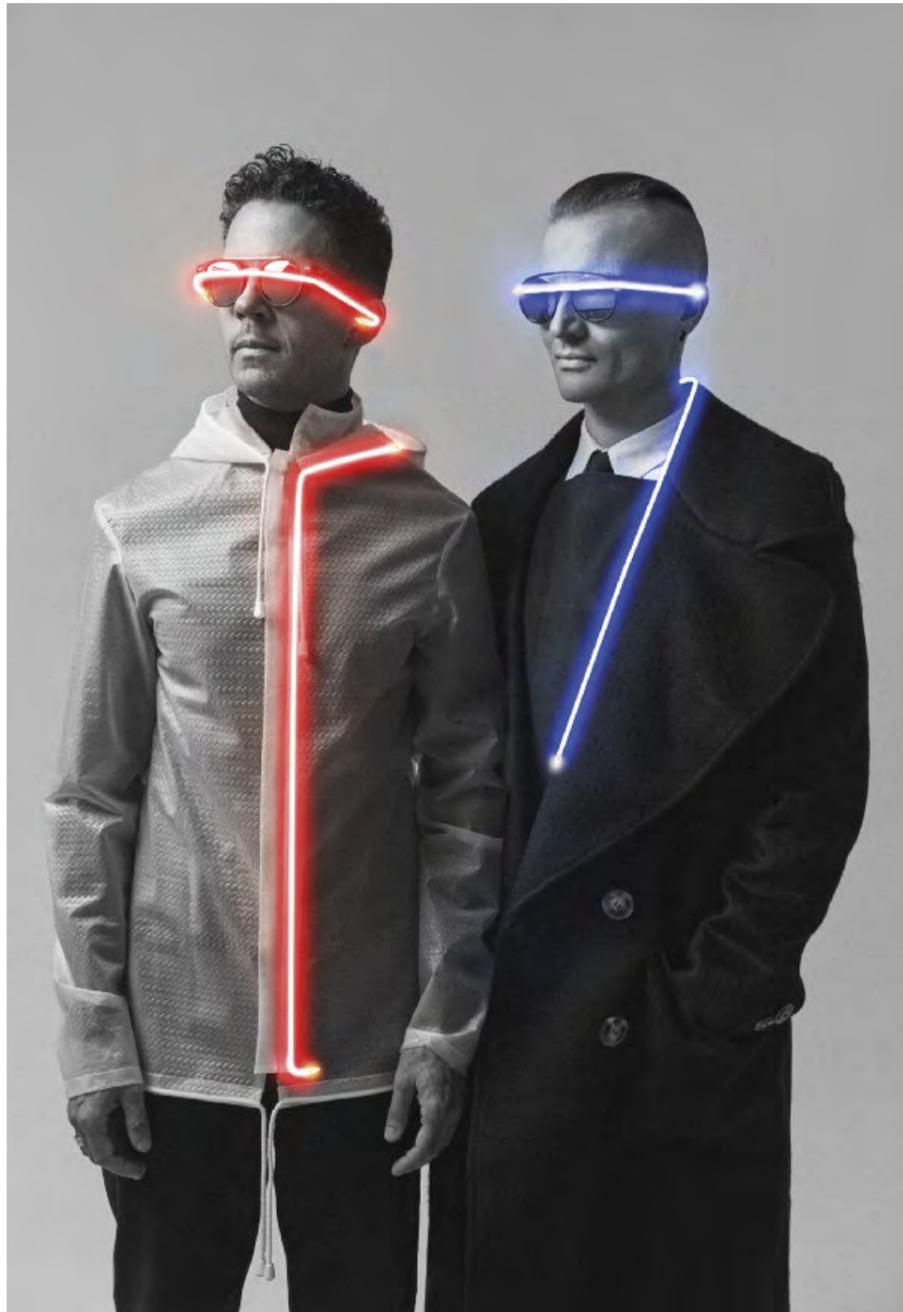
entradas.com



MONARCHY CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA

Se toman su tiempo Monarchy entre disco y disco. Así celebramos más cada nuevo lanzamiento de este dúo formado por Andrew y Ra. Nos encontramos en Madrid porque ha sido precisamente una compañía española la que ha apostado por ellos y por su pop electrónico, esta vez más luminoso que nunca en su tercer álbum, *Mid:Night*.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)



Si su anterior álbum, *Abnocto*, de 2015 –que se podría traducir como ‘estar toda la noche despierto’–, tenía un punto oscuro, en este lo han abandonado. Aunque no se alejan de la nocturnidad, y por eso lo han titulado *Mid:Night*. “En el primero, *Around The Sun*, ya hablábamos de constelaciones y de cómo se mueven las galaxias”, explica Andrew Armstrong (australiano, residente en Madrid). “Este es un capítulo más. El título surgió sin más, y a los dos nos pareció perfecto. Siempre nos ponemos de acuerdo”.

Ambos celebran que les haya salido un disco tan positivo. “Somos dos tipos felices”, asegura Ra –Black (cuya base de operaciones continúa siendo Australia), entre risas, claro–. “A ambos nos apetecía grabar canciones optimistas, no con atmósferas sombrías como las de algunas de nuestros discos anteriores. En mi caso, además, dependiendo del tipo de música que haga, tengo un humor u otro. En este momento de mi vida tenía claro que lo que busco es felicidad”.

Aunque el pop teñido de música disco quizá no tenga tanta popularidad como en la década pasada, ellos apuestan fuerte en *Mid:Night* por cierto aroma retro en sus bailables canciones. “Es un sonido que en países como Francia sigue teniendo mucha relevancia”, apunta Andrew. “Y es música que nos inspira mucho. A lo largo de un año escuchas en algún momento ‘La música disco vuelve a estar de moda’, o ‘el rock vuelve a tener relevancia’... Siempre va a haber música disco, *synth wave* o *french touch*, aunque ahora mismo se hable menos de esos estilos que del trap”. Ra añade: “Lo importante es que tú añadas un toque personal a esos estilos que te inspiran, solo así tiene sentido que en cierto modo los homenajees. Nunca querríamos ser un grupo 100% retro”. Andrew apostilla: “No somos Chromeo”.

Siempre miman su imagen, y desde el principio han mostrado una gran querencia por máscaras de todo tipo, que lucen en vídeos y directos. “Es divertido jugar con el género, la identidad y la sexualidad”, explica Andrew. “Es interesante jugar con ese concepto, ir adoptando roles distintos en cada nuevo proyecto, probar máscaras distintas”. Incluso llegaron a dar relevancia a las de látex en el celebrado vídeo de *Mid:Night*. “El látex es un material hermoso”, apunta Armstrong, “es una pena que no haya más prendas para uso diario de látex, fuera del rollo fetish”.

Si en en dicho vídeo contaban una historia de escapismo y de la manera de mostrar el amor –en este caso, a través de una pareja lésbica– más allá de los convencionalismos que impone la sociedad, en el nuevo, *Back To The Start* –con alien incluido, porque les encanta hablar de personas que no encajan–, se muestran mucho más juguetones. Y es más, ¡Monarchy se atreven con una coreografía! “Es el vídeo en que más nos hemos divertido”, coinciden. “Nuestra nueva música es divertida”, refuerza Andrew, “así que lo suyo es que nos divirtamos con ella”.

Ya no buscan el anonimato por el que apostaban fuertemente en sus inicios, ya no se lo pide el cuerpo, pero con cierta ambigüedad sí continúan coqueteando... “Forma parte de nuestras vidas, de la de cualquiera”, reflexiona Andrew. “¿Qué es un tío ‘masculino’? ¿Uno musculado que se afeita las piernas y se depila las cejas? No creo que nadie sea 100% masculino o femenino, 100% gay o hetero. Hay un espectro enorme de posibilidades y situaciones, y nosotros, como personas y como grupo, también nos vemos dentro de ese amplio espectro, más allá de los convencionalismos heteronormativos.

No creo que lleguemos a titular nuestro próximo álbum *mas4masc*”, bromea.

Ra tiene algo que añadir al respecto. “Siempre he admirado especialmente a artistas que no parecen de este mundo, que nunca te imaginarías cruzándote por la calle. Como Prince o David Bowie, y es una cualidad que aprecio en músicos y bandas”. Andrew apostilla: “A Daft Punk, como tales, tampoco te los vas a cruzar por la calle nunca...”. Así que no esperes tropezarte a Monarchy tampoco tal y como los ves en sus vídeos o en los conciertos. Ellos se han creado su universo, en el que se sienten comodísimos, y al que invitan a todo el mundo que le apetezca a formar parte del mismo. “Es lo bueno del arte, que puedes crear tu propio mundo y compartirlo”. Nada más que añadir.

{ EL ÁLBUM *MID:NIGHT* DE MONARCHY ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC SPAIN }

“
ESTAMOS
MÁS ALLÁ DE LOS
CONVENCIONALISMOS
HETERONORMATIVOS
”



DAVID LACHAPELLE

LOST+FOUND / GOOD NEWS

TASCHEN SE ENORGULLECE DE PRESENTAR **LA ÚLTIMA, DEFINITIVA Y MUY ESPERADA** PUBLICACIÓN DEL ARTISTA **DAVID LACHAPELLE**, UN PROYECTO EN DOS VOLÚMENES QUE COMPLETA LA ANTOLOGÍA EN CINCO TOMOS DE SU TRAYECTORIA PROFESIONAL. **LOST + FOUND, PART I**, JUNTO CON **GOOD NEWS, PART II**, COMPONEN EL SUBLIME CAPÍTULO FINAL DE LA FASCINANTE NARRATIVA DEL ARTISTA.

[DAVID LACHAPELLE FIRMARÁ EJEMPLARES EN MADRID EL VIERNES, 22 DE FEBRERO, DE 19 A 20H. EN IVORYPRESS. C/AVIADOR ZORITA, 46-48]

TASCHEN

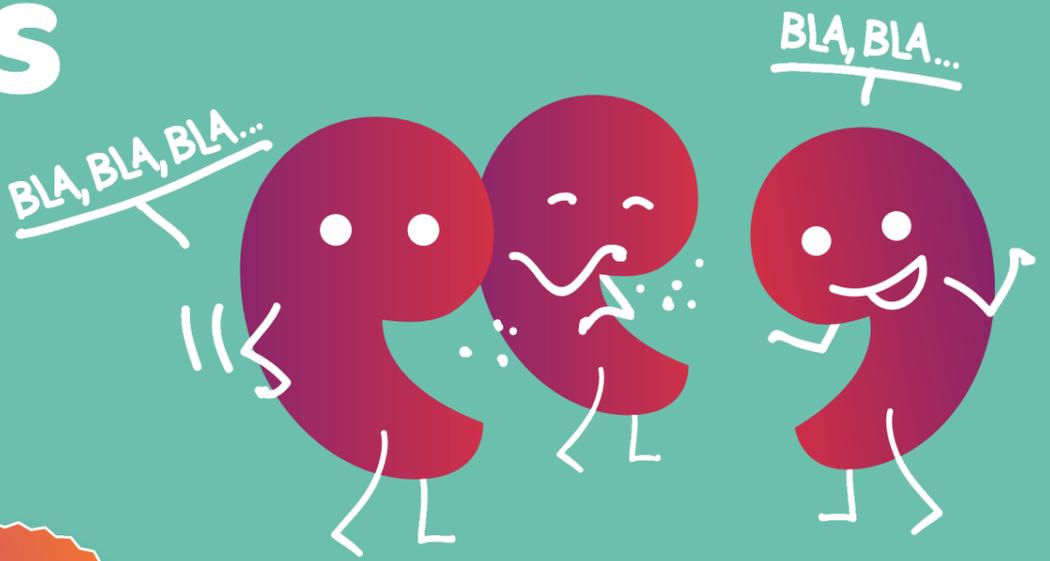
Compra tus libros TASCHEN en www.taschen.com y en las mejores librerías

No estudies inglés.

Habla, canta, vive en inglés... and enjoy!

whatsup.es

Matrícula by the face*



What's Up!™

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!

*Gratis las primeras 50 matrículas

Vía Augusta 4
(Badalona)
Tel. 931 992 011

Rambla Catalunya, 53
(Barcelona)
Tel. 935 951 414

Vía Augusta, 153
(Barcelona)
Tel. 935 952 277

Berlín, 16
(Barcelona)
Tel. 931 992 012

Av. Meridiana, 386
(Barcelona)
Tel. 935 951 845

Pi i Margall, 23
(Barcelona)
Tel. 935 951 844

Gran Vía, 33
(Bilbao)
Tel. 944 772 623

Rbla. de Josep Anselm
Clavé, 22 (Cornellá)
Tel. 935 951 843

Av. de Fuenlabrada, 66
(Leganés)
Tel. 910 889 611

Rbla. Just Oliveras 53
(L'Hospitalet)
Tel. 931 992 010

Av. de la Albufera, 1
(Madrid)
Tel. 910 889 612

Juan Bravo, 70
(Madrid)
Tel. 917 373 030

Alcalá, 378
(Madrid)
Tel. 910 883 738

Fuencarral, 101 (1ª planta)
(Madrid)
Tel. 911 460 338

Orense, 30
(Madrid)
Tel. 911 939 239

Pº de las Delicias, 91
(Madrid)
Tel. 911 460 339

Carrer de Jesús 5
(Sabadell)
Tel. 931 982 729

O'donnell, 28
(Sevilla)
Tel. 955 441 496

Puig Novell 6
(Terrassa)
Tel. 931 982 722

Isabel la Católica 9
(Valencia)
Tel. 963 145 601

BADALONA - BARCELONA - BILBAO - CORNELLÁ - LEGANÉS - L'HOSPITALET - MADRID - SABADELL - SEVILLA - TERRASSA - VALENCIA

ABIERTO DESDE LAS 20:00
SHOWS TODOS LOS DÍAS A LAS 23:30

LL BAR

¡¡Somos Orgullo
todo el año!!



www.lshowbar.com

l showbar

lshowbar

lshowbar

c/ Pelayo, 11



Chueca

Vuelvete Loca

Tras unos días de descanso
mejorando las instalaciones...

¡¡VOLVEMOS
REFORMADOS!!
¡¡Y CON MÁS GANAS
DE VOLVERNOS
LOC@S!!

CHUMINA POWER
ANOMALÍA MONTES LITTLE GAGA
¡Y MUCHAS MÁS!

ORFIDEL
MASSA GÓSMICA IVÁN RINCÓN
DJs RESIDENTES

LA DISCOTECA
MÁS LOCA DE
TODO CHUECA

ABIERTO TODOS LOS DÍAS

HORTALEZA 43 · MADRID

@VuelveteLocaClub

NUESTRO
TOP 10
ÁLBUMES
DEL MES



JAMES BLAKE
"ASSUME FORM"
(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Lo ha vuelto a hacer. Porque cada nuevo disco del británico es un viaje al centro de su mente y su corazón. Y no hay tantos artistas dispuestos a abrirse en canal y volcar toda su sensibilidad y sus inseguridades en sus discos, sobre todo si tienen un estatus como el de Blake. Porque mucha gente le escucha y le admira. Y con razón. Porque aún resulta más complicado escuchar voces masculinas que no tienen ningún problema en mostrarse frágiles, vulnerables, atormentados. Una de ellas es la de James Blake, que tras el oscurísimo *The Colour In Anything* aquí suena más esperanzado, más arropado. En parte, porque ha invitado a un buen número de artistas ilustres a acompañarle. Aunque ninguno le arrebatara protagonismo, porque *Assume Form* sigue siendo un disco 100% James Blake. Y ojo, que no ha caído en un manierismo que podría haberle llevado a empezar a sonar como una caricatura de sí mismo. Porque mientras la emoción resulte auténtica, eso no es posible. Y mientras las canciones sean tan buenas como la que de la título al disco, y la abre, tampoco. Ponen la piel de gallina sus interpretaciones en esa o en *Into The Red*, donde despliega sobre una base entre atmosférica y folkie un falsete quebradizo que encandila. Sorprende que no esté tan a la altura *Mile High*, en donde colabora con Travis Scott, y que si resulta más *radio-friendly* que otras es porque tiene un punto más impersonal en su producción. Con Rosalía, Moses Sumney y André 3000 sí ha encontrado el punto perfecto para que el choque de personalidades dé pie a armónicos resultados. Más allá del género, de la raza, de la intención: lo que cuenta es la belleza que generan.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

1
ARIANA GRANDE
"THANK U, NEXT"

2
JAMES BLAKE
"ASSUME FORM"

3
DELAPORTE
"COMO ANOCHE"

4
FANGORIA
"EXTRAPOLACIONES Y DOS PREGUNTAS"

5
RUIDO PARAÍSO
"GRAN ATLAS"

6
SHARON VAN ETTEN
"REMINDE ME TOMORROW"

7
MABEL
"IVY TO ROSES"

8
BAD BUNNY
"X 100PRE"

9
MOW
"WOMAN"

10
NICOLA CRUZ
"SIKU"



BACKSTREET BOYS
"DNA"
(RCA/SONY)

Están hechos ya unos hombretones, de eso no cabe duda. Pero claro, les pasa como a Take That, que ya no hay lugar a cambiarse el nombre, aunque de *boys* tengan poco... Bueno, este nuevo álbum sí demuestra que mantienen vigente su espíritu y su estilo. Está bien que no hayan intentado virar hacia un grupo prematuramente *viejuno*, y que mantengan su pasión por un sonido de base funky sobre el que sus armonías vocales funcionan de maravilla. Y si bien no entregan aquí ningún jitzazo a la altura de sus clásicos, *Don't Go Breaking My Heart* no está nada mal, como le sucede a la bailable *Passionate*, a la coqueta *New Love* o a la romántica *Chateau*. No está nada mal, chicos.

★★★★☆

MELANIE TRIGUEROS



CUPCAKKE
"EDEN"
(CUPCAKKE)

Ignoramos si Lil' Kim sabrá de la existencia de esta rapera que ya no representa el futuro, sino el presente. Poderosa y, sobre todo, muy descarada, también está demostrando una incontinencia creativa que está francamente bien. Porque tras el potente *Euphorize* ha lanzado este *Eden* en el que asienta aún más su fuerza y el poderío desbordado de sus rimas. Y continúa encadenando metáforas y mensajes directos explícitamente sexuales y también reivindicativos. Porque si por algo se distingue ahora es por su abierta lucha contra el machismo y la LGTBfobia. Y los temas con potencial para hacerla (aún más) grande son muchos, y van del reguetón calentón *Garfield* al inesperado medio tiempo romántico *Dangled*. Este *pussy* sabe lo que hace.

★★★★☆ A.G.C.



RUDIMENTAL
"TOAST TO OUR DIFFERENCES"
(ASYLUM/WARNER MUSIC)

Resulta curioso que en un álbum que cuenta con tantísimos talentos implicados, porque Rudimental han invitado a medio mundo a colaborar, se sienta tan escaso espíritu de riesgo. Una vez asimilado, si te acercas a este disco con la simple voluntad de que te haga bailar y te traslade mentalmente a un sitio mucho más caliente que en el que estás, funciona. Porque aquí han utilizado como base de cocción tropical house, jungle y drum'n'bass. A partir de ahí, ya depende del carisma y esfuerzo de los distintos *featurings* para que la canción luzca más o menos. Y te llevas sorpresas como lo poco que funciona el tándem Stefflon Don/Ray BLK y lo bien parado que sale, por ejemplo, Tom Walker.

★★★★☆ KENNY BEAT



RUIDO PARAÍSO
"GRAN ATLAS"
(ANÍBAL GÓMEZ/UNIVERSAL)

Que Anibal Gómez es mucho más que parte de Ojete Calor lo sabemos hace tiempo. Lo sorprendente es el paso de gigante que da con su proyecto más personal en este segundo álbum, inclasificable, bailable, líricamente inspirado, y oscuro a la vez. Cada canción es un mundo, y en todos apetece perderse por unos minutos. ¿Que te gustan Mecano circa *Japón*? Escucha *Oros*. ¿Que adoras los guñños a New Order y Depeche Mode? Verás qué bien integrados están en *Tu corazón es un puñal*. ¿Eres más de techno-pop melodramático a la Prohibida? *Voy a dejarte* es redonda. ¿Que te va el rollo más oscuro, coro polifónico incluido? Ahí está *Lo siento*. Hasta una ranchera tecnopopera con *La Bien Querida* incluye (*Milagro*). Qué arte.

★★★★☆ A.G.C.

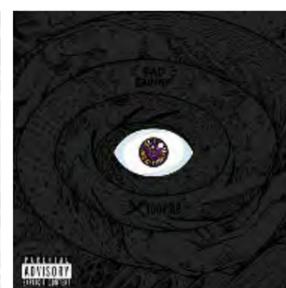


SHARON VAN ETTEN
"REMINDE ME TOMORROW"
(JAGJAGUWAR)

Qué manera tan genial ha logrado Van Etten de convertir el dolor en belleza. Ha pasado mucho desde su último álbum y la evolución musical, a la vez que emocional, le ha hecho crecer enormemente. Ojalá Lana del Rey nos sorprenda un día con un giro hacia el electropop oscuro como el de Sharon en *No One's Easy To Love*, uno de los grandes momentos de un disco muy poderoso y que también tiene momentos de euforia, como el single *Comeback Kid*, en donde saca a la luz a la Siouxsie que lleva dentro... Brava.

★★★★☆

IVÁN SALCEDO



BAD BUNNY
"X 100PRE"
(RIMAS ENT.)

El inmenso *Vibras* de J Balvin ha abierto el camino para que los artistas de reguetón más ambiciosos se atrevan a publicar álbumes con consistencia. Porque sabemos de sobra que Bad Bunny es un experto en jitzazos, pero es que ahora encima se ha marcado un disco que, oye, no es una petardada sin más. Con eso de que ahora además apuesta por dejar sueltas pullitas contra el machismo y la homofobia (*Caro*), pues oye, ni tan mal. Lo mismo se nos pone traperero (*200MPH* -con Diplo, oye-) que sensual (*Otra noche en Miami*). Y cuando arriesga con cierta fusión de sonidos latinos que escapan a lo habitual en él, como demuestra en *Estamos bien o MIA* -con Drake-, encandila. Porque perrear con una dignidad cada vez mayor se agradece de cuando en cuando.

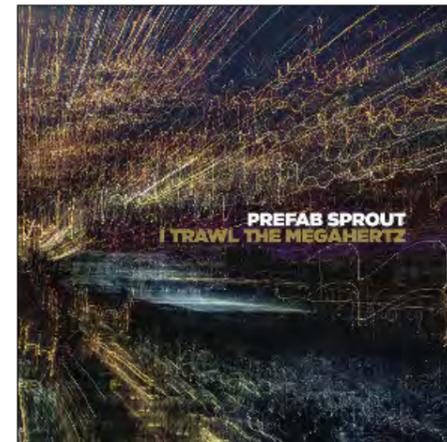
★★★★☆ M.T.



ARIANA GRANDE
"7 RINGS"

No nos da un respiro Ariana, que parece dispuesta a acaparar el número 1 de esta lista mes tras mes. Desde luego, vuelve a ser bien merecido con *7 Rings*, otro temazo de su nuevo álbum, irresistible de principio (ese guiño a *Sonrisas y lágrimas* nos llega al alma) a fin. Lo tradicionalmente popular y lo urbano fusionado con exquisitez en esta nueva confirmación de lo enorme que es la Grande. ★★★★★

REEDICIÓN



PREFAB SPROUT
"I TRAWL THE MEGAHERTZ"

Es una sublime rareza en la discografía de ese gran genio llamado Paddy McAloon, que vio la luz en 2003 y no tuvo, ni mucho menos, la repercusión que merecía. Ojalá en esta segunda oportunidad, convenientemente remasterizado, sea todo lo apreciado que merece. Es un disco curioso, y la mayoría de los cortes son instrumentales, a caballo entre el ambient, el pop de cámara y la ensoñación new age. Con un primer corte de 22 minutos que incluye una pieza de *spoken word* magistral. Así explicado quizá pueda dar cierta pereza de primeras; que no te dé, porque es un disco de una belleza enorme. Para McAloon supuso la vía de escape de un periodo muy oscuro de su vida por razones de salud; es evidente que esta música tiene una enorme capacidad sanadora, no dejes de comprobarlo. ★★★★★ **K.B.**

NUESTRO
TOP 10
SINGLES
DEL MES

1

ARIANA GRANDE
"7 RINGS"

2

HIDROGENESSE
"CLARO QUE SÍ"

3

LIZZO
"JUICE"

4

CHENOA
"A MI MANERA"

5

MABEL
"DON'T CALL ME UP"

6

MONTERROSA
"FAUNA"

7

JUNGLE
"CASIO"

8

FANGORIA
"¿DE QUÉ ME CULPAS?"

9

ALMA
"WHEN I DIE"

10

GUS DAPPERTON
"MY FAVORITE FISH"



FANGORIA
"¿DE QUÉ ME CULPAS?"

Tras varios singles encadenados de una onda eufórica muy similar, Fangoria han sorprendido con la canción que ha anticipado su álbum *Extrapolaciones y dos preguntas. 1989-2000*. Producida por La Casa Azul, ni es tan inmediata como otras ni tiene un estribillo a lo *hands in the air* marca de la casa, y oye, se agradece. Muy distinta a la otra canción inédita del disco, de espíritu mucho más populista, *¿De qué me culpas?*, con un punto housero de los dos miles –muy presente en la producción de muchas de las versiones que presentan en él–, tiene madera de *hit* atípico. Y el *featuring* de Ms Nina y King Jedet tiene gracia, porque realmente suena a extrapolación dentro del propio tema. Fangoria arrancan las celebraciones de su treinta aniversario con un primer volumen –de dos– en donde versionan canciones de artistas nacionales –en muchos casos, underground– que les han gustado y/o acompañado en esta trayectoria. Esa voluntad de reivindicar temas que en muchos casos merecían mejor suerte –y que la pueden tener gracias a Fangoria– está muy bien. Y que este primer single no sea en absoluto lo esperado por muchos de sus fans también es de agradecer. Porque en la variedad está el gusto. ★★★★★



HIDROGENESSE
"CLARO QUE SÍ"

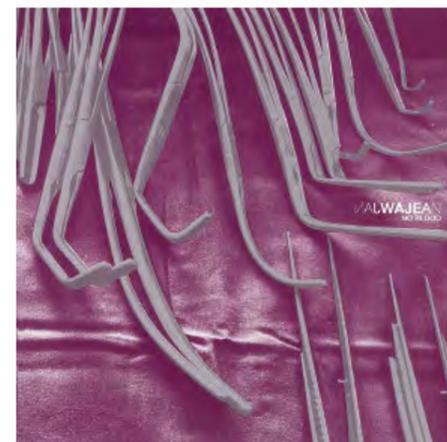
Siempre nos sorprenden, y vuelven a hacerlo con este mambo electrónico –así lo definen ellos– que anticipa su esperadísimo nuevo álbum, previsto para la primavera. Un insulto homófobo que recibieron vía Twitter les animó a darle la vuelta y crear este himno de reafirmación y, sí, Orgullo, que entra a la primera y que da para corear de lo lindo. Sin traicionar su esencia, Hidrogenesse dan un paso adelante al incorporar influencias latinas de una manera que, desde luego, poco tiene que ver con lo obvio. Porque si por algo hay que admirarles siempre es por su capacidad para innovar sin renunciar a su clara esencia pop. Claro que sí, nos encanta, Hidrogenesse. ★★★★★



CHENOA
"A MI MANERA"

Vista la recepción que está teniendo, es evidente que había ganas de música nueva de Chenoa. Y, sobre todo, ganas de música bailable que entroncara de alguna manera con sus inicios. No parece que Chenoa quiera, al menos de momento, recuperar su esencia electropop de los inicios, pero al menos con *A mi manera* regresa a las pistas, y eso está muy bien. Porque nunca la habíamos escuchado en esta onda latina de rigurosa actualidad, aunque la lleva a su terreno. Una de las grandes virtudes es que toda la música de Chenoa respira su personalidad, y aquí lo vuelve a demostrar. Queremos más canciones en esta línea, por favor. ★★★★★

REEDICIÓN



NAJWAJEAN
"NO BLOOD"

Se reedita en el momento perfecto el primer álbum que grabaron juntos Najwa Nimri y Carlos Jean. Acaba de cumplir 20 años, Najwa está en un momento de popularidad tremendo y encima Larvin Music [larvinmusic.com], en colaboración con Subterfuge, ha dado forma a una exquisita edición limitada en vinilo del álbum. Así que es el momento perfecto para revisar esta aproximación al trip hop de la época que dio pie a varios hits que son ya clásicos de nuestro pop. La evidente química creativa entre ambos dio pie a una auténtica *rara avis* en nuestra escena comercial, un disco que mantiene intacta su capacidad de fascinación. (Re)descúbrelo. ★★★★★ **I.S.**



MONTERROSA
"FAUNA"

Qué maravilla este single del dúo electroqueer que forman Rocío Saiz (Las Chillers) y Enrique F. Aparicio (al que quizá conozcas por su *alter ego* como DJ Esnorquel). Su forma de canalizar el activismo feminista y LGTBI es ideal: a través de tecnopop desenfadado, de influencia ochentera, que contiene mensajes empoderadores. *Fauna* lo mismo te puede recordar a una canción de La Pelopony que a una de Putochinomarción, con un punto melodramático a lo Carlos Berlanga. ¿Qué más podrías pedirle a *Fauna*? Pues a bailarla sin ningún prejuicio. ★★★★★

Hay otras maneras de ser Más Alto

Aumenta tu estatura **7 cm** de manera discreta

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de **Masaltos.com** donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser **7 cm más alto**



Sea **7 cm** más alto

masaltos.com

Consigue tu descuento en www.masaltos.com



código: 90210

Hacemos envíos a **todo el mundo**



Todos nuestros modelos en www.masaltos.com



Calle Feria 4-6
Sevilla
954564292
info@masaltos.com



MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA
DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, MICHELLE DIVINE...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

JUEVES 28 DE FEBRERO DE 18 A 02:30

GRAN FIESTA

9º ANIVERSARIO

PICOTEO Y SORPRESAS PARA TODOS





FOTOS: ALARCÓN







Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

Only IS Love

10
YEARS
ANNIVERSARY



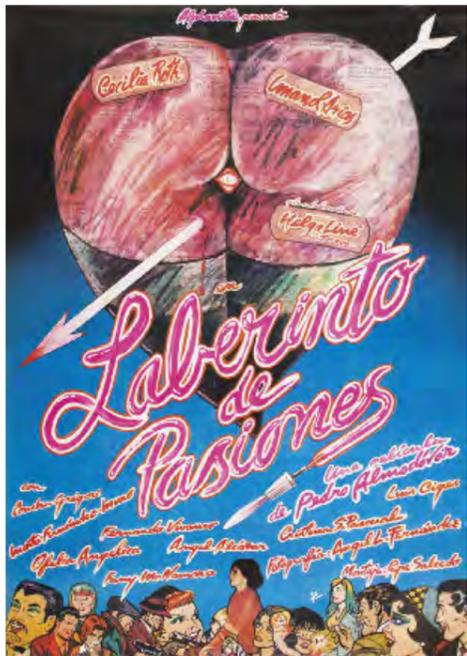
Calle Casanova, 43 - Barcelona
Calle Casablanca, 9 - Torremolinos

www.onlyislove.com

DESVIACIONES EXTRAVAGANTES

Las artes aplicadas reclaman su espacio por todo lo alto: allí donde la cultura popular y la alta cultura se dan la mano, en pro de la funcionalidad, la comunicación de ideas, el consumo individual y la creación de estilo, el diseño emerge como la gran herramienta de la contemporaneidad. Revisa estas exposiciones imprescindibles por todo el territorio nacional.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



¿DISEÑAS O TRABAJAS? LA NUEVA COMUNICACIÓN VISUAL 1980-2003

Una exposición que parte de un irónico lema popular en los 80 y 90, la época de la revolución del diseño gráfico, cuando ayudó a crear un nuevo país: su presencia se hizo notoria e imprescindible, tras la opaca oscuridad visual predemocrática. A medio camino entre la sesuda (y magnífica) investigación histórica y el ejercicio nostálgico, un resumen de lo que ocurrió en España, uno de los países que apuntalaron la nueva narrativa de diseño, a través de grandes hitos populares como Mariscal, Zulueta, Gatti o Mariné, o de los menos excelso y conocidos Satué, Eskenazi, Sol Solet o Ferrer.

En el Museu del Disseny (Barcelona)
www.ajuntament.barcelona.cat/museudeldisseny/es



MADRID DESIGN FESTIVAL

La segunda edición de este Festival Internacional, dirigido desde La Fábrica por Álvaro Matías, toma Madrid al asalto y a lo grande: 53 exposiciones programadas, más de 200 actividades y 12 instalaciones públicas. Entre su espectacular oferta: una retrospectiva al maestro italiano Gaetano Pesce; la recuperación del estudio español Darro, creado en 1959 y el primer motor de modernización de nuestro país; una enorme muestra colectiva de artesanía española contemporánea con lo mejor de lo mejor; otra individual al estudio El Último Grito, celebradas españolas actuales en el mercado anglosajón, y hasta una expo dedicada al packaging.

Del 1 al 28 de febrero.
www.madriddesignfestival.com



FINA ESTAMPA. ILUSTRACIÓN Y MODA

De la mano del experto Jesús Cano, una prodigiosa reunión de ilustraciones de moda de veintidós artistas nacionales e internacionales para definir el presente más audaz de una creación con presencia permanente desde el surgimiento de la prensa de moda, y que aquí se exhibe con plena consciencia de su abierta versatilidad y constante mutabilidad de estilos y composiciones. Verificando, de paso, que vive lo que se podría denominar como una Segunda Edad de Oro. Nombres clásicos como François Berthoud o Jordi Labanda, junto a jóvenes tipo Ricardo Fumal o Laura Gulshani, en una selección que recoge, sí, a casi todos los que son por méritos propios.

Hasta el 19 de mayo en el Museo ABC (Madrid)
www.museo.abc.es



ARCHITECTURE EFFECTS

Partiendo de una fecha concreta, 1997, el mismo año en que Gehry construyó el Museo Guggenheim, esta exposición de meridiana profundidad discursiva trata de establecer el enorme cambio de paradigma y la evolución que, a partir de entonces, vivió la arquitectura, y cómo terminó por afectar a las artes y también al tiempo y la sociedad de su momento, hasta el presente. Una tesis plausible, aunque arriesgada, que aquí se manifiesta en un conjunto de obras artísticas contemporáneas y de referencias documentales a edificios y construcciones referenciales.

Hasta el 28 de abril en el Museo Guggenheim Bilbao
www.guggenheim-bilbao.es



FERNANDO HIGUERAS. DESDE EL ORIGEN

Visceral, apasionado y vanguardista, Fernando Higuera es considerado tanto un genio como un maldito dentro de la arquitectura española contemporánea: el introductor del brutalismo que se permitía incluso enmascararlo y volverlo armónico e invisible. Su personalidad polémica y su comportamiento escandaloso –era un conocido pornógrafo y amante de las drogas estimulantes, ¡en pleno franquismo!– permitió el cambio de paradigma de arquitecto –antes un señor académico, serio y gris como el régimen– mientras suscitaba la envidia aviesa de sus colegas. Sus edificios –desde las viviendas militares de la glorieta de San Bernardo a la antigua Facultad de Bellas Artes de Madrid, pasando por el hotel Salinas Playa de Lanzarote– son aún objeto de estudio y devoción.

Del 13 de febrero al 12 de mayo en el Museo Fundación ICO (Madrid)
www.fundacionico.es

NEWS

ARCOMadrid: TODO POR EL COLECCIONISTA

La feria del arte contemporáneo vuelve, cada vez más sustentada y expandida en lo que ya se llama la Semana del Arte en la capital: casi todas las instituciones culturales madrileñas caen rendidas este año a su poder, y al de su país invitado, Perú, en una larga lista de exposiciones sobre el arte del país latinoamericano, desde el precolombino al de ahora mismo, que toman la ciudad. La feria en sí, que será la última de nuestro Carlos Urroz (en noviembre anunciaba que la deja en manos de su segunda de a bordo, Maribel López), pero promete rigor y comercio a partes iguales: secciones para galerías jóvenes Opening, donde se acumularán los proyectos más vanguardistas; también Diálogos –muy centrados este año en el discurso de género y la recuperación de grandes artistas mujeres no muy conocidas–; otra de shows y un recorrido de proyectos escultóricos o de instalación de gran formato distribuidos por la feria. Obviamente, hay una amplia selección dedicada a artistas y galerías peruanos, encuentros profesionales y una estimulación tremenda de los programas para coleccionistas nacionales e internacionales, y también para los jóvenes.

Del 27 de febrero al 3 de marzo en IFEMA

Más información en www.ifema.es/arcomadrid_01/



[PLUMA INVITADA]

GRINDR

POR LUISGÉ MARTÍN

Hace unos días, un amigo gay veinteañero volvió a manifestarme su desasosiego por el modo de vida Grindr. Mi amigo usa la aplicación con el propósito –sincero– de encontrar un novio, pero solo encuentra sexo libertino y abundante. No se queja solo de los demás, sino de sí mismo. “Es tan fácil y tan fantástico follar”, dice con gesto melancólico, “que uno no tiene fuerzas para dejar de hacerlo. Luego sientes arrepentimiento y dices que a partir de mañana vas a sentar cabeza, pero al día siguiente se ha esfumado el arrepentimiento y Grindr en cambio sigue allí, en el teléfono móvil”. Mi amigo es resultón, pero no es un modelo de pasarela. Tampoco es un chico fácil: es exigente con sus amantes, los selecciona. Es decir, su ritmo frenético no tiene que ver con la belleza ni con la docilidad, sino con el sistema mismo. Este amigo ya me había contado antes sus penalidades sentimentales, pero no ha sido ni mucho menos el único. A varios gays de entre veinte y cuarenta años les he escuchado reiteradamente contar lo mucho que necesitan el amor y lo complicado que les resulta conseguirlo en tiempos de Grindr por su propia incontinencia. Yo, que estoy ya cómodo en mi papel de anciano precoz, reacciono primero con una cierta indignación y luego, ya calmado, me pongo a filosofar.

La indignación tiene que ver con la historia de mi generación. Me pasa cuando me cuentan esto como le pasaba a mi abuelo cuando yo dejaba en el plato las verduras o el pescado que no me gustaba. “Con el hambre que pasé yo en la guerra”, me decía. Y eso les digo yo a mis amigos: “Con el hambre que pasé yo en la adolescencia, ¿cómo os podéis quejar de follar mucho?”.

Internet –y sus chats– empezaron a funcionar, de forma muy rudimentaria, cuando yo tenía treinta años. En aquellos tiempos, si chateabas se cortaba la línea telefónica: o usabas datos o usabas voz. Antes de eso, solo estaba el desierto: anuncios por palabras en revistas, a los que había que contestar por correo postal, o bares de ambiente. Los teléfonos inteligentes y las aplicaciones nacieron mucho después. Grindr cumple en marzo diez años, y su función consistió en hacerlo todo mucho más fácil. Rápido, inmediato, cercano. En tu barrio o en la ciudad más remota del mundo, si viajas. A las tres de la tarde o a las cinco de la madrugada.

A mí me daba rabia no haber tenido Grindr en mis noches juveniles de soledad. Sentía envidia de esa simplicidad con la que se puede llegar al sexo feliz, pero también a la compañía, a la aventura, a la tentación. Cuando me pongo a filosofar, las confesiones de mis amigos me hacen dudar de si Grindr –o Scruff, o Wapo, o Hornet, o Tinder– son un privilegio o una condena. El arquitecto Mies van der Rohe acuñó una sentencia muy sabia que a veces es difícil de aceptar: “Menos es más”. Él hablaba de edificios, de minimalismo, de sencillez estética, pero vale para casi cualquier orden de la vida. Cuando las cosas son exuberantes, cuando son extremadamente fáciles, se pierde el placer de conseguirlas y hasta el goce jubiloso que proporcionan. Y esa es la penalidad mayor del ser humano: lo que es fácil, lo disfrutamos menos; lo que es difícil, en cambio, nos parece una delicia. Somos seres enfermos, no cabe duda.

Mi amigo veinteañero y yo estuvimos buscando soluciones a este desafío. Y encontramos una solución casi estalinista, pero seguramente eficaz. Los gobiernos, a nuestro juicio, deberían legislar para que las aplicaciones tuvieran un único mes de validez y luego un año entero de barbecho. Es decir, durante un mes puedes usarla libremente, pero al final de ese plazo empieza una cuarentena larga. De ese modo, los que buscan promiscuidad perderían derechos civiles, sin duda, pero los que buscan amor tendrían por fin la oportunidad de encontrarlo. Yo, por si las dudas, y por si la reencarnación existe, prefiero tener Grindr a los veinte años. Es probable que la felicidad no mejore todo lo que uno es capaz de imaginar, pero el funcionamiento hormonal será sin duda mucho más saludable.

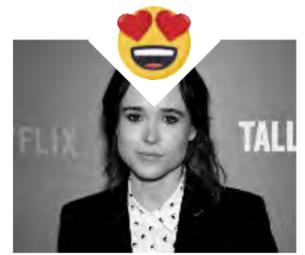
LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES EL ENSAYO EL MUNDO FELIZ (ANAGRAMA).

[EMOJÍMETRO]



“TOY STORY 4”

Deseando estamos disfrutar con la cuarta entrega de *Toy Story*, que girará en torno a una Betty más empoderada y guerrera que nunca.



ELLEN PAGE

Nos encanta poder ver a la actriz y activista abiertamente lesbiana en la nueva serie de superhéroes de Netflix, *The Umbrella Academy*.



CENTRO LGTBI BCN

El ataque al nuevo Centro Municipal de Recursos LGTBI de Barcelona es una muestra de todo lo que nos queda por avanzar como sociedad.



JUSSIE SMOLLETT

Brutal que el protagonista de la serie *Empire* haya sufrido una grave agresión homófoba y racista en Chicago. Esto tiene que parar. #StopOdio



“DOLOR Y GLORIA”

Hemos podido ver en primicia el nuevo film de Almodóvar y entendemos la expectación que está despertando, porque ya verás, es un películón.



EURODRAMAS

Vuelven los dramas de Eurovisión: que si Miki y su ‘venda’, que si al francés Bilal Hassani le han insultado en redes por ser gay... ¡Basta ya!



THE WEEKEND

Las redes sociales no han pasado por alto el mensaje homófobo que contiene la letra de *Lost In The Fire*. Con esto, bromas las justas.



CHENOA

La cantante nos ha dejado de piedra con su primer single después de tres años. Muchos no van a poder quitarse este *A mi manera* de la cabeza.

FELIZ DE MENTIRA MHM AMIGOS REMIX
NUEVO SINGLE DE LAZARO CARRASCO
PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA

A LA VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DIGITALES

WWW.LAZAROCARRASCO.COM



[DRY MARTÍNEZ]

POR NACHO FRESNO
@FRESNOticia



EL FUTBOLÍN

Realmente no era 'el futbolín', sino 'el futbolín del Ricks'. Aún hay muchos en Madrid, sin duda, pero el futbolín del Ricks era único. Hace ya años que nos lo robaron. Nos lo quitaron.

Julio Iglesias –que no es en absoluto un icono gay ni LGTBI– lo ha tenido siempre muy claro: la vida sigue igual. El Ricks –que sí que es un referente en la noche [gay] madrileña– lleva años dando caña; siendo el refugio al que podemos acudir cualquier noche de la semana, pues sabemos que tenemos sus puertas abiertas. Pero antes sí que era un 'refugio' de verdad, en el que podíamos protegernos; ahora es simplemente una 'trinchera' en la que dejarnos caer cuando no queremos volver a casa. Contradiendo a Julio, afortunadamente la vida sí que ha cambiado: no sigue igual en absoluto. Afortunadamente.

Cuando abrió el Ricks, allá por los mediados de los años ochenta [del pasado siglo], las cosas empezaban ya a cambiar en España, sobre todo en Madrid. El pequeño y recoleto local de la calle Clavel era un paso más en ese cambio de una ciudad, Madrid, y de una zona, Chueca, que hoy se han convertido en dos referentes mundiales de la vida LGTBI. Su futbolín, al fondo del local, escondía muchos secretos.

Sin querer ser alarmistas, vivimos una época en la que se están cuestionando muchas de las cosas conseguidas. No debemos tener miedo porque, como no podría ser de otra manera, ya (casi) nadie se escandaliza de que el amor LGTBI esté visible en las calles. De que no haya que vivirlo en la trastienda de un local jugando, entre copas, al futbolín. No hay que tener miedo a que volvamos atrás, porque la

sociedad no lo permitiría. Pero tampoco hay que consentir barbaridades como las que hemos escuchado estos días del tipo "la orientación sexual de cada uno, en su casa y en su cama". Porque quienes dicen eso, lo que de verdad quieren es que tengamos que volver al futbolín del Ricks. Y eso sí que no lo vamos a consentir.

Volviendo a Julio Iglesias (y al futbolín), la vida no sigue igual. Visto desde una óptica más sentimental, incluso frívola, los que tenemos una edad pensamos que desde hace unos años nos han 'robado' algo que nos identificaba con el local. Nos dio igual que cambiaran la decoración, que pusieran más o menos luz, otros sofás; no importa que ya no suenen **Karina** o **Massiel** como antes. Pero no hemos superado que nos quitaran 'nuestro' futbolín. El local sigue abierto, y siendo un referente. Y sí, es cierto que no necesitamos escondernos en la trastienda para poder vivir de una manera libre. Y como no somos alarmistas –por mucho que unos energúmenos 'alcen su vox'–, sabemos que eso no va a cambiar. Pero también es cierto que somos muchos los que lo echamos de menos.

Ese derbi entre el Madrid y el Atleti era, curiosamente, un espacio de libertad. Quién lo iba a decir, con lo que es el mundo del fútbol... Recuperarlo sería el homenaje a un símbolo de lo que fue, lo que significó y lo que no volverá. Ahora que algunos piden que tengamos que volver a vivir en la intimidad, es el momento, quizá, de suplir que nos lo devuelvan. "Al final, las obras quedan las gentes se van. Otros que vienen las continuarán: la vida sigue igual". En plena era Scruff o Grindr, se puede seguir ligando entre dos porterías: "Y si fracasas bien comprenderás: los buenos quedan, los demás se van. La vida sigue igual". En eso sí tenía razón Julio Iglesias.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Feliz año, feliz año, feliz año... Estoy hasta el coño de tener que soltar la frasecita de marras a diestro y siniestro. Y tú deberías estar igual, si no fueras tan sumamente simple. Este 2019 no será tan malo para las memas como tú: por fin vas a conocer a alguien que te dejará pilladísima (que lo pilles tú a él será bastante más difícil). En fin, que te deseo un feliz año... aunque pronto llegará el desengaño.

TAURO

Hoy tu futuro lo veo muy negro. Puede que mañana sea solo gris, pero eso depende solo de ti. Vas a seguir explotada en el curro, y sin encontrar quien te reviente el culo. Si no tienes voluntad para plantarle cara a tu jefe, al menos humíllale. Deja el vibrador que habitualmente te consuela entre los papeles de su mesa y de paso hazte el favor de buscarte a alguien de carne y hueso, que no es tan difícil.

GÉMINIS

Vives siempre al límite y cualquier día de estos te vas a pasar de la raya. No seré yo quien te suelte un sermón por todo lo que te metes, pero me siento en la obligación de prevenirte: circula por ahí una nueva droga, muy de *design*, eso sí, pero que enseguida hace que se te caiga la polla a cachos. Pero tú tranquila, querida maridroguis, pues siempre te quedará la posibilidad de limitarte a poner el culo.

CÁNCER

Si tienes pareja estable, los engranajes rutinarios del amor funcionarán a la perfección. Si cambias de pareja más que de slips, seguirás pillando sin problemas. Si estás solita y desamparada, me temo que seguirás estándolo mucho tiempo. Si buscas a tu media naranja, inténtalo con el del estanco (que me han dicho que le haces tilín). Y si este horóscopo te parece una mierda..., pues a mí también, ¡eal!

LEO

Vas a tener muchísima facilidad para ligar, tanta como para que un coche pase a toda velocidad sobre un charco y te deje completamente empapada. Inesperadamente, un rollete del pasado verano te llamará para decirte que echa de menos tu... El novio de tu mejor amiga te tirará los tejos sin pudor, y es muy posible que hasta el periquito de tu vecina te silbe con intenciones deshonestas. ¡Abusadora!

VIRGO

Aparte de que la climatología invernal te tiene un año más hasta el moño, estás decidida a mandar a la mierda muchas cosas. En primer lugar, a tu novio, que lleva tanto tiempo sopor-tándote, el pobre... Y es que hay por ahí unos cuantos chicos que te ponen a cien. Ahora bien, que te estén empezando a dar morbito las cajas más machorras del supermercado resulta preocupante... Háztelo mirar, mari.

LIBRA

Te veo contentilla, marilibri, tal vez porque estás dándote cuenta de que la gente empieza a tomarte en serio, lo cual, sinceramente, me parece poco serio. Pero la vida es así (no la he inventado yo). Y con mi mejor voluntad, te aviso desde ya que tienes ciertas posibilidades de que te toque el cuponazo. Eso sí, convendría que empezaras a comprarlo cada viernes, que el patio no está para milagros...

ESCORPIO

A mí no me engañas con esa nueva pose de monja de clausura que has adoptado, so zorrupia. Estoy perfectamente al tanto del pastón que le debes a tu camello, y que el tío anda detrás de ti para darte una paliza (o incluso dos). Aunque la cosa no valdrá para rehabilitarte del todo, confío en que esta lección sirva para mantener tu aguijón de chupóptera alejado del mundo durante una temporada.

SAGITARIO

Intentas profundizar en tus relaciones, lo cual es comprensible. Comprendo que necesites algo más que una pajilla rápida en un parque, pero tampoco tienes por qué leer las obras completas de Foucault para darte un aire serio. No te esfuerces porque, para variar, vas a acabar con un animal más interesado por el *fist fucking* que por el intelecto. ¿No querías profundizar? Pues venga, empieza a dilatar...

CAPRICORNIO

Reconoce que nada te gusta más que coquetear con el primero que se te ponga delante, aunque sea para preguntar la hora; o provocar al personal luciendo tus modelitos imposibles; o ser el centro de atención en la pista de la disco y en las conversaciones más intrascendentes; o calentar a los viejos poniendo morritos... Sí, nena, eres realmente polifacética (busca la palabra en el diccionario, anda).

ACUARIO

Durante el pasado otoño estuviste vagueando bastante, y dejaste que algunos músculos que, milagrosamente, ejercitaste (en compañía) el pasado verano, se te hayan vuelto a anquilar. Qué quieres que te diga, hija: me parece una actitud imperdonable por tu parte. Machacándote en el gimnasio no conseguirás nada; machacándote solo en tu casa, más bien poco. Cúrratelo un poco, reina mora.

PISCIS

Lo tuyo no tiene remedio. Cuando no pierdes el culo por un psicópata, lo haces por un tío que estaba de paso y que vota a Vox... El caso es 'enamorarte' siempre del chico inapropiado, y así poder estar un día sí y otro también buscando consuelo en los brazos del chulo de turno. Te va a caer un año más en breve, y no estaría mal que para celebrarlo sentaras por fin la cabeza (sí, la del pene también).

JOY Madrid

CHURROS CON CHOCOLATE

CHURROS stars

24 FEBRERO

Sala Joy Eslava

ENTRADAS A LA VENTA EN NOTIKUMI.COM

Música

Joaquín Gaztambide

Libreto

Patricio de la Escosura, en una adaptación de Raúl Asenjo

El sueño de una noche de verano

del

25 de enero

al

10 de febrero

de 2019

Dirección musical

Miguel Ángel Gómez-Martínez

Dirección de escena

Marco Carniti

Raquel Lojendio / María Rey-Joly / Luis Cansino
Valeriano Lanchas / Beatriz Díaz / Sandra Ferrández
Santiago Ballerini / Antoni Lliteres / Javier Franco
Toni Marsol / Pablo López

Con Sandro Cordero, Jorge Merino, Ana Goya,
Pablo Vázquez y Miguel Ángel Blanco

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica
902 22 49 49

venta por internet
entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodela Zarzuela.mcu.es



MAD COOL

FESTIVAL

2019

JULIO 11/12/13

ESPACIO MAD COOL • VALDEBEBAS – IFEMA • MADRID

JUEVES 11

BON IVER

VAMPIRE WEEKEND • THE CHEMICAL BROTHERS
NOEL GALLAGHER'S ^{HIGH FLYING BIRDS} • IGGY POP • DISCLOSURE ^{dj set}
TASH SULTANA • THE HIVES • KAYTRANADA • H.E.R. • LA DISPUTE
CHARLOTTE DE WITTE • LEWIS CAPALDI • TOKIMONSTA • NAO • PHOTAY
FOXING • JASSS • REWS • THE SNUTS

VIERNES 12

THE NATIONAL • THE SMASHING PUMPKINS
VETUSTA MORLA • ERIC PRYDZ • VINCE STAPLES
SHARON VAN ETTEN • WOLFMOTHER • TEENAGE FANCLUB
ALMA • ROLLING BLACKOUTS C.F. • GEORGE FITZGERALD • MALL GRAB
HELENA HAUFF • HAAI • SOPHIE HUNGER • SEX MUSEUM • MILK TEETH
THE SLOW READERS CLUB • BLACK MIDI • VALERAS

SÁBADO 13

THE CURE

THE 1975 • ROBYN • YEARS & YEARS
GRETA VAN FLEET • JORJA SMITH • BONOBO ^{dj set} • JON HOPKINS ^{live}
MOGWAI • MILES KANE • CARPENTER BRUT • ALIZZZ
YONAKA • THE TWILIGHT SAD • LE BUTCHERETTES • DELAPORTE
LALA LALA • PIP BLOM • MITÚ • DOBLECAPA

Y MUCHOS MÁS...

TICKETS A LA VENTA EN
www.madcoolfestival.es

COLABORA



MADRID



PATROCINA

