

# shanggay

Nº 511 • Año XXV • 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

## “IDENTIDAD BORRADA”

UNA PELÍCULA NECESARIA,  
DIRIGIDA POR JOEL EDGERTON:

“No entiendo que haya gente que asocie homosexualidad a desviación”



# RAINS

Drip, drip, drip.



Pepper Line SL - Exclusive Brands Distributor - www.pepperline.com - info@pepperline.com - @pepperlinestyle - 972 26 92 00 - www.rains.com

## EL ORGULLO VOX

POR LUISGÉ MARTÍN

Hay un hecho incontestable: Santiago Abascal se ha convertido en un icono sexual entre muchos gays. Frente al modelo *twink* o relamido de Sánchez, Casado y Rivera, y frente al aspecto *hipster* a destiempo de Pablo Iglesias, Abascal representa bien al machote de virilidad incuestionable: rudo, sin pelos en la lengua pero con pelos en todos los demás sitios, feromónico, de abdomen ancho pero recio, jinete de masculinidad soberbia.

No me extraña que haya despertado la admiración erótica dentro del mundo gay, tan proclive a los mitos épicos. Lo que me extraña más es que, además de follárselo, algunos gays –muchos gays, según varias fuentes– quieran votarlo. El amor romántico ha sido causa de muchos desmanes a lo largo de la historia de la humanidad. Ha arruinado la vida de muchas personas. Ha provocado guerras, torturas y hasta *reality shows* insufribles. Pero en estos tiempos del siglo XXI, en la modernidad futurista, en la era de la Inteligencia Artificial, cabría esperar que el semen no borrara las conexiones neuronales. Se folla a un cacho de carne; se ama y se vota a un ser humano.

En uno de los programas de Risto Mejide, *Todo es mentira*, el periodista David Moreno salía a la calle a preguntarles a los votantes de Vox acerca de los derechos del colectivo LGTBI. Uno de los entrevistados, veinteañero, explicaba: “Yo tengo muchos amigos que votan a Vox y son gays. Porque aquí cabe cualquier persona. Si esto va por España, da igual ser gay, negro, mujer, hombre, abuelo, cualquier cosa”. Ese mismo chico decía sobre la transexualidad: “Lo que no puede ser es que tú llegues a la Seguridad Social y no te pongan *brackets*, y llegue una mujer que se quiere hacer hombre y se haga hombre, gratis. No ponen *brackets*, pero una mujer que se quiere poner un pene se lo puede poner”. Y una chica de su misma edad ratificaba: “A lo mejor a mí no me gusta mi nariz y no por ello me van a pagar una cirugía de nariz”.

¿Se puede ser de ultraderecha y homosexual? Más aún: ¿se puede ser de derechas y homosexual? Pues teniendo en cuenta que la Asociación de los Judíos de la Nación Alemana pidió públicamente el voto para Hitler en las elecciones de 1933, es evidente que sí. La estupidez humana no conoce límites. Ser lesbiana, transexual o gay no te hace más inteligente, pero sería razonable pensar que te hace más sensible a la injusticia de la marginación. Sería razonable pensar que te da una experiencia sobre la discriminación social que, bien empleada, te vuelve más empático, más tolerante y más comprensivo con los males del mundo.

Ser homosexual y votar a Vox es como ser judío y votar a Hitler. Porque el apartado LGTBI o el apartado feminista no son uno más de los apartados de un programa electoral: afectan a su núcleo, a la forma de mirar el mundo, a la identidad y a la esencia de la convivencia política. No tienen nada que ver con la presión fiscal, con la inversión en infraestructuras o con el funcionamiento de la policía. No tienen nada que ver con España. Tienen que ver solo con los derechos humanos. Y quien no respeta los derechos humanos es imposible que gestione bien el resto.

Se puede amar a España, pero no vives con ella, no te acuestas con ella, no compartes con ella una enfermedad o una sesión de cine. Por eso, ser homosexual y votar a Vox –o a quienes piensan como Vox– es una psicopatología peligrosa. Si detrás de ello hay un instinto erótico hacia Abascal, hay que reconducirlo con bromuro, que, según contaban, es lo que les echaban a los soldados en la comida para alejarles de la tentación.

**LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES EL ENSAYO EL MUNDO FELIZ (ANAGRAMA).**

ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDADO



# shangay

**DIRECTOR** ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)  
**DIRECTOR DE ARTE** ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)  
**DIRECTOR ADJUNTO** NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)  
**REDACTOR JEFE** AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)  
**AYTE. MAQUETACIÓN** JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)  
**REDACCIÓN** DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),  
 FICO LLOPART (fico@shangay.com),  
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),  
 PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)  
**COLABORADORES** ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,  
 DAVID DEIBIS, DAVID MEDINA, GONZA GALLEGO, GUILLERMO ESPINOSA,  
 GUSTAVO VAN SANTOS, IVÁN BERMEJO, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO,  
 JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT, LUISGÉ MARTÍN, MANU BERMÚDEZ,  
 MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NICO BUSTOS,  
 PACO POZAS, PACO NAVARRO, SILVINA SOUZA  
**DIRECTOR DE PUBLICIDAD** RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)  
**JEFE DE PUBLICIDAD** LUCHO MEIORIN (lucho@shangay.com)  
**PUBLICIDAD** GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com)

## IDENTIDAD

No puede estar más de actualidad el tema de que trata nuestra película de portada, *Identidad borrada* –por una vez, me gusta más el título en español que el original, *Boy erased*; pienso que hablar de ‘identidad’ es más acertado–, después de lo que acabamos de saber: que el obispado de Alcalá de Henares ha llevado a cabo terapias de “reconversión para curar la homosexualidad”. No son cosas que solo pasan en las películas o en Estados Unidos, no. Aquí mismo, sigue habiendo gente que atenta impunemente contra nuestra identidad, esgrimiendo argumentos tan arcaicos como la ‘voluntad de Dios’ o los valores tradicionales. Resulta estremecedor leer el testimonio de Christopher Dean que acompaña el reportaje de portada; él vivió en sus propias carnes esas mal llamadas terapias (deberían llamarse torturas). Y nos acaban de llegar noticias de que en el sultanato de Brunéi están a punto de aprobar leyes para condenar a muerte por lapidación a dos hombres por practicar sexo, y a latigazos si son dos mujeres. Si sufrir torturas para ‘dejar de ser homosexual’ es lamentable, perder la vida por ello no puede ser más descorazonador. Y en este ‘ambiente’ nos toca ir a votar en unas elecciones en las que, por primera vez, irrumpe con fuerza un partido ultraderechista que exhibe un discurso homófobo, machista y retrógrado. Y no, no hemos querido buscar un votante de Vox para participar en nuestro coloquio trans sobre las elecciones. Porque, como dice mi querido –y sabio– amigo Luisgé Martín en su ‘pluma’ de aquí al lado, se trata de derechos humanos. “Y quien no respeta los derechos humanos es imposible que gestione bien el resto”. Triste bienvenida le hemos dado a la primavera, y si a eso le sumamos la pérdida de un amigo y colaborador de *Shangay*, Carlos Ortiz, nuestro desconsuelo se multiplica. Desde aquí queremos recordar al encantador y siempre dispuesto Carlos, y enviar nuestro más sincero pésame a su familia y amigos.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

**PUBLICIDAD MADRID** TEL: 91 4451741  
**PUBLICIDAD BARCELONA** LÁZARO CARRASCO. TEL: 650 954476 (lazaroz@shangay.com)  
**EDITA** EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.  
 C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139  
 E-MAIL: shangay@ctv.es  
**REDACCIÓN BARCELONA**  
 C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES  
**IMPRIME** GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
 DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

# [ PINK BOX ]



## VERSÁTIL

Es perfecta por todo lo que te ofrece. **BMW Motorrad** presenta la **BMW C 400 GT**, la variante gran turismo del *scooter* de tamaño medio. Además de ser compatible con el carné A2, gracias a su dinamismo y su reducido peso es una solución perfecta, ya sea para recorrer el centro de la ciudad, ir a la oficina o hacer una escapada durante el fin de semana. Vamos, versatilidad pura. [[www.bmw-motorrad.es](http://www.bmw-motorrad.es)]

## LLEGA EL VERANO

Se acerca la hora de lucir palmito en las playas y piscinas. Pero no todo vale para ponerse a punto. Los laboratorios **Forté Pharma** son especialistas en ello. **XtraSlim 700 Men** aporta una acción extracompleta gracias a su combinación de ingredientes, que actúan para quemar lípidos, inhibir la nueva producción de células grasas, regular el apetito y activar la termogénesis. Por su parte, el complejo **LipoCapt™** es el ingrediente clave de **XtraSlim Captador 3 en 1**. Formulado a base de polisacáridos de setas, capta hasta el 80% de las grasas que ingerimos en las comidas. [[www.fortepharma.com/es](http://www.fortepharma.com/es)]

## DOS CLÁSICOS QUE SE UNEN

**Loewe** y **Dumbo** se dan la mano con esta original mochila disponible en dos tamaños, mediana (2.400 euros) y pequeña (1.800 euros). **Goya Dumbo Backpack Leather** está a la venta únicamente en diez tiendas de todo el mundo, entre ellas el icónico establecimiento de la firma en la Gran Vía de Madrid. Es una edición especial, de coleccionismo, que coincide con el estreno de la película en acción real del pequeño elefante de orejas gigantescas. [[www.loewe.com](http://www.loewe.com)]



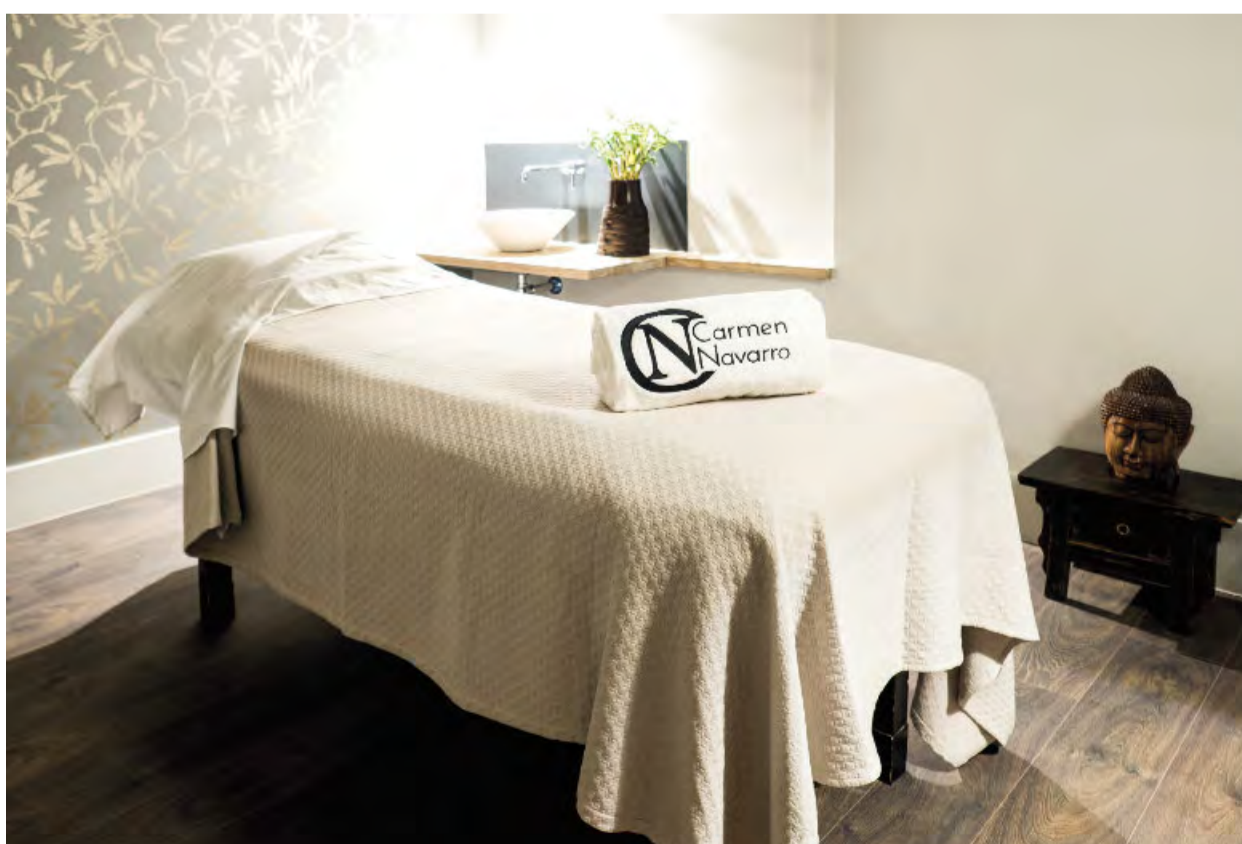
## UN RINCÓN DE JAPÓN

**Carmen Navarro** ya tiene su joya de la corona: un nuevo centro estético en Pozuelo de Alarcón. Se trata de un espacio minimalista, diseñado bajo las aspiraciones del Feng Shui, que te traslada directamente a Oriente. Al atravesar sus puertas, un moderno Torii –un arco tradicional japonés– te da la bienvenida a un centro que cuenta con un jardín zen y un total de siete cabinas diferentes, en las que la propia Carmen ha querido dejar su sello de identidad. [[www.carmennavarro.com](http://www.carmennavarro.com)]



## PARA LLEGAR A TIEMPO

**Black Bay Bronze** fue el primer modelo de **Tudor** en bronce, con una esfera color marrón chocolate. Tras el éxito del modelo (ganó el premio Petite Aiguille en Ginebra en 2016), ahora la casa se lanza a explorar una nueva gama de colores basada en el gris pizarra. Pero, como es norma de la casa, no solo el diseño es importante. La alta relojería está garantizada gracias a su calibre de manufactura **MT5601**. Con este modelo llegarás a tiempo a todas tus citas pero, también, a estar a la última en estilo y en tecnología. [[www.tudorwatch.com/es](http://www.tudorwatch.com/es)]





BMW Motorrad



**DÉJATE LLEVAR  
POR TU ESPÍRITU GS.**  
MAKE LIFE A RIDE.

## BMW G 310 GS SIN ENTRADA POR 95€/MES

**0€ DE ENTRADA, 0 COMISIONES, 0% T.A.E.**

0 € de entrada, 35 cuotas de 95 € y cuota final de 2.761 €. T.A.E. 0 %

Además  
a los **3 años**  
decides:

- 1 La cambias
- 2 Te la quedas
- 3 La devuelves

Consulta el resto de modelos disponibles en: [promociones.bmw-motorrad.es](http://promociones.bmw-motorrad.es)

Sigue a "BMW Motorrad España" en:



P.V.P. Recomendado Península y Baleares para G 310 GS: 5.931,53 € (transporte, descuentos e impuestos incluidos) para clientes que financien con BMW Bank GmbH, S.E. (según condiciones contractuales) con un plazo de 36 meses. IVA e impuesto de matriculación (IEDMT) calculado al tipo general. Ello no obstante, el tipo aplicable al IEDMT puede variar en función a la Comunidad Autónoma de residencia. Comisión de formalización 0 €. Protección de pagos opcional: 154,47 € incluido en la financiación. Importe a financiar: 6.086 €. Precio total a plazos 6.086 €. Importe total adeudado 6.086 €. TIN 0 %. Valor futuro garantizado 2.666 € (36 meses y 30000km). A los 3 años, podrás cambiarla, devolverla (según condiciones de contrato) o quedártela pagando el valor final. Condiciones válidas hasta el 30/06/2019 y conforme a valoración crediticia. Financiación ofrecida por BMW Bank GmbH, S.E.

El modelo mostrado puede no corresponder con el modelo ofertado.



## **UN CLÁSICO Y RENOVADO**

### **HOMBRE IDEAL**

**Podríamos definir al modelo francés Aurélien Muller como guapo, sexy, deportivo y cautivador. Y eso es precisamente lo que inspira este nuevo L'HOMME IDEAL COOL, para el que Guerlain ha diseñado un perfume lleno de nuevos matices entremezclados con lo mejor de su icónico pasado.**

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)

**G**uapo, sexy, deportivo, cautivador. Con estos cuatro adjetivos se puede definir el encanto del nuevo L'HOMME IDEAL de 2019, para el que el maestro perfumista de Guerlain Thierry Wasser –junto con Delphine Jelk– ha querido aportar una dosis de frescura reinventada a partir un acorde sin precedentes: la irresistible y clásica almendra. Un fruto que, además de ser la marca olfativa de la fragancia, esta vez estará presente con un refrescado aroma basado en la menta verde e intensificado por la elegancia del toque de la madera.

Dicho acorde se puede dividir en tres universos sensoriales; uno refrescante (frutas cítricas, bergamota y naranja para intensificar la vivacidad natural de la menta, más anís estrellado, que

refuerza su carácter aromático), uno cautivador (junto con la almendra, el neroli aporta una delicada dimensión floral, mientras que las notas acuáticas le añaden transparencia y frescura) y otro elegante (además de la madera, un tándem denso y profundo de vetiver y pachuli apoya la sensualidad del ámbar ambroxán).

Y nadie mejor que modelo francés Aurélien Muller para encarnar todas las cualidades de Guerlain. Nombre de referencia en su industria desde hace algunos años, representa a la perfección esa mezcla de humor, personalidad y encanto que solo los hombres ideales saben combinar. **L'HOMME IDEAL COOL 71€ (50ml.) / 98€ (100 ml.)**

# Siéntase como en casa en nuestra World Business Class

Relájese y disfrute de un espacio privado. Su asiento convertible en cama y un menú elaborado por los mejores chefs, le hará sentir como en casa cada vez que vuele en la nueva World Business Class - [klm.es](http://klm.es)

Royal Dutch Airlines





## UN GOLPE DE JUVENTUD

El paso de los años trae inevitablemente la aparición de las primeras canas, sobre todo en la barba, donde aparecen antes que en el cuero cabelludo. Esto no es en absoluto un problema, muchos hombres deciden hacerlas desaparecer y rejuvenecer. ¿Cómo? Con tan solo un gesto y cinco minutos.

TEXTO [DAVID BOSCO](#)



### EN PRIMERA PERSONA

**Nuestro compañero Lucho ha querido probar en su propia barba los efectos de Just for Men Bigote y Barba, y el cambio es más que satisfactorio. No solo se ve mejor y más joven, también nota su barba más sana y cuidada. Cambios de los que nos hablará muy pronto en nuestra web.**

Con el transcurso del tiempo, el hombre gana en sabiduría y experiencia, aspectos que lo hacen más interesante, pero que van de la mano de algunos síntomas de envejecimiento en el rostro como la aparición de las primeras canas en la barba. Estas pueden surgir antes de la treintena, y suelen añadir a nuestra apariencia más años de los reales. Pero tranquilo, que esto no es una carrera cuesta abajo. Muchos hombres han sentido este cambio y han querido parecer más jóvenes, y, por suerte, hay una solución muy eficaz que, gracias a un simple gesto, y en tan solo cinco minutos, puede hacerte rejuvenecer. ¿Cómo? Haciendo desaparecer las canas.

Para aquellos que se puedan mostrar incrédulos, Just for Men tiene las claves de este pequeño salto al pasado. La firma de cuidados estéticos masculinos sabe que el pelo de la barba es de naturaleza más gruesa que el del cuero cabelludo, y por ello necesita de una fórmula específica para su cuidado. Esto mismo ocurre a la hora de teñirlo. Además, la piel que se encuentra debajo de la barba también es sensible, por lo que el producto que utilizemos debe incluir principios activos que respeten su naturaleza. Y es por eso por lo que Just for Men, marca líder mundial

en coloración masculina, ha desarrollado un producto específico para teñir el pelo del bigote y la barba, que penetra incluso en el vello más grueso y lo suaviza, al mismo tiempo que le da color. Y no solo eso, también interactúa con el color natural de la barba y del bigote para aportarle un aspecto de mayor vigor y sacar nuestra mejor versión. Para que su aplicación sea aún más sencilla, también han incluido un cepillo con forma de cuchilla de afeitar, con el que asegurar una aplicación precisa y ergonómica del producto en el vello facial. Queda claro que con Just for Men Bigote y Barba, decir adiós a las canas y perder algunos años es bastante sencillo, pero no solo eso, también ayuda a unificar los tonos entre barba y cabello. Y sus efectos son bastante duraderos. El color no se pierde con los lavados, dura hasta que las canas vuelven a crecer, ¡y encima no contiene amoníaco!

Cuatro son los tonos disponibles –castaño claro y oscuro, moreno y negro– para conseguir el color de pelo fiel al que siempre se ha tenido. Y dos son los ingredientes específicos que consiguen que la fórmula de este producto sea la más acertada. Uno es el aloe vera, que le da fuerza, brillo y vitalidad al pelo de la barba, a la vez que proporciona una sensación calmante en la piel; el segundo es el D-pantenol, un componente natural derivado de la vitamina B5 con propiedades embellecedoras, vigorizantes, restauradoras y suavizantes. La receta perfecta para cuidar nuestro rostro y rejuvenecer nuestra imagen.

{ MÁS INFORMACIÓN EN [ES.JUSTFORMEN.COM](http://ES.JUSTFORMEN.COM) Y EN EL CANAL DE YOUTUBE DE JUST FOR MEN ESPAÑA }



SKAMESPANA.MOVISTARPLUS.ES

UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+

# SKAM

ESPAÑA

20

TODOS LOS DOMINGOS  
NUEVO CAPÍTULO  
BAJO DEMANDA



# LA SOLUCIÓN PARA SER QUIEN REALMENTE ERES

No hay obstáculo que pueda impedirte conseguir ser la mejor versión de ti. Muchos hombres no saben cómo hacer frente a la pérdida de cabello, por eso no hay nada mejor que confiar en aquellos que han pasado por lo mismo para encontrar la mejor solución a esta problemática.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#)



No hay mayor satisfacción en esta vida que conseguir ser quien siempre has querido ser. Parece un objetivo fácil, pero a veces hay ciertos factores que hacen más difícil el camino. Pero lo importante es ser consciente de que no hay obstáculo que impida alcanzar esta meta personal. Esta idea puede extrapolarse a cualquier ámbito de nuestro día a día, pero si nos centramos en el aspecto físico, uno de los problemas más comunes con el que se encuentran a menudo los hombres es la pérdida de cabello. Para muchos este es un tema tabú

al que no saben cómo enfrentarse. Lo más común es no tener claro a quién preguntar, en quién confiar o cómo conocer las diferentes vías que existen para volver a recuperar la imagen que siempre se ha tenido.

A la hora de comenzar a buscar información acerca de las diferentes posibilidades de recuperar el cabello, es normal encontrarte con todo tipo de productos y "soluciones milagrosas" que suelen ser bastante costosas. Métodos que no están al alcance de todos y que, en ocasiones, no generan demasiada confianza. Precisamente, es en esta situación en la que se vieron los dueños de Hair Solution. Cuando se chocaron de frente con esta realidad, comenzaron a investigar acerca de las últimas novedades del mercado a nivel global, en busca de una solución real que se adecuara a sus necesidades. Es así como crearon este proyecto en el que ofrecen las mismas innovaciones que ellos utilizaron, y que han desarrollado para ayudar a otros hombres con la misma problemática.

El producto principal de Hair Solution son las prótesis capilares indetectables –método en el que se han convertido líderes en España–, que son una eficaz solución estética



para la caída del cabello. Son fáciles de colocar e indetectables, tanto al tacto como a la vista, y además te permiten llevar una vida completamente normal: puedes practicar deporte, bañarte o dormir sin miedo a que pueda notarse o despegarse.

En su centro de Madrid cuentan con estilistas especializados en la colocación y el mantenimiento de estas prótesis capilares. Como hemos dicho, sus dueños lo han vivido en primera persona, y son muy conscientes de que ofrecer soluciones personalizadas, adaptadas a las necesidades de los diferentes clientes, aporta mayor confianza y seguridad. Nada mejor que apostar por aquellos que han pasado por lo mismo que tú, y conseguir de su mano la imagen que siempre has deseado.

{ MÁS INFO EN [WWW.HAIRSOLUTION.ES](http://WWW.HAIRSOLUTION.ES) }



## SOLUCIONES A MEDIDA

Todos los tratamientos de Hair Solution, ya sean prótesis capilares indetectables, fibras para densificar el cabello o productos anticaída, se adaptan a las necesidades de cada cliente. Es así como se consigue la mejor solución para volver a lucir la imagen que siempre has querido.



## A LA ÚLTIMA

Para sacar el mayor provecho a las prótesis, en Hair Solution cuentan con los mejores estilistas, que te ayudarán a lograr un acabado perfecto. Realizan un molde idóneo para tu prótesis, la adaptan a tus características y rasgos, la colocan y crean peinados a la última y perfectamente integrados.

[SKAMESPANA.MOVISTARPLUS.ES](http://SKAMESPANA.MOVISTARPLUS.ES)



UNA SERIE ORIGINAL DE MOVISTAR+

# SKAM

ESPAÑA



TODOS LOS DOMINGOS  
NUEVO CAPÍTULO  
BAJO DEMANDA





## PEQUEÑOS GESTOS, GRANDES CAMBIOS

**Debemos concienciarnos de que el planeta en el que vivimos necesita de nuestros cuidados. Pequeños hábitos que, aunque no lo creamos, hacen un bien enorme para mantener el medio ambiente. En ello trabaja la asociación Ambilamp, en recoger y reciclar bombillas y luminarias. Pero también en educar y acercar este gesto a la gente, para que entre todos hagamos algo grande.**

TEXTO DAVID BOSCO FOTOS IVÁN BERMEJO

**M**enos es más. Cuántas veces hemos escuchado este consejo, idea o incluso filosofía de vida. Una frase concisa pero con mucho sentido, y es que con muy poco se pueden conseguir grandes beneficios. Aunque se puede aplicar a diferentes ámbitos, el tema que nos concierne, hoy más que nunca, es nuestro medio ambiente. Por mucho que algunos quieran apartar la mirada, es innegable que la Tierra está sufriendo las consecuencias de nuestros malos hábitos. Ya no vale la recurrente muletilla de “este es el planeta que heredarán nuestros hijos, sobrinos, nietos...”, si no tomamos conciencia, serán nuestras generaciones las que vivirán –si no lo están haciendo ya– este deterioro medioambiental.

Pero no todo es negro, no estamos aquí para darlo todo por perdido sino todo lo contrario, para aplicar ese “menos es más”, y empezar a adoptar pequeños hábitos que tienen consecuencias positivas para la naturaleza. Esto no es nada nuevo, hay importantes iniciativas que llevan tiempo poniendo todo su empeño en hacer de nuestro hogar un lugar mejor. Una de las prácticas más sencillas para poner nuestro pequeño granito

de arena es el reciclaje. En este campo, cabe destacar la actividad de Ambilamp, una asociación sin ánimo de lucro que pone el foco en una de las preguntas que mucha gente se hace a la hora de reciclar residuos; ¿Dónde deben tirarse las bombillas y los fluorescentes que han dejado de funcionar? Ante la duda –normalmente causada por la desinformación–, hay quien decide tirar este tipo de residuos de lámparas al contenedor de vidrio, o directamente no las recicla. Un gran error al que hace frente, con gran éxito, Ambilamp.

Esta asociación ha creado una gran red que ya cuenta con más de 35.000 puntos de recogida de bombillas por todo el país. ¿Y dónde están? Los reconocibles contenedores de esta importante campaña se pueden encontrar en ferreterías, supermercados o tiendas de iluminación; sin olvidarnos de los Puntos Limpios en los que las bombillas siempre podrán ser depositadas.

No estamos hablando de una idea que acaba de nacer, de hecho en España llevamos bastante tiempo reciclando bombillas, fluorescentes y LEDs. Tanto que este 2019 se ha alcanzado la sim-

bólica cifra de la bombilla recogida 200 millones. Un gran logro que hay que celebrar, y que significa que juntos podemos conseguirlo.

Este pequeño hábito, el saber dónde reciclar y de qué manera, supone un importante bien para nuestro planeta. Tan solo hay que incluirlo en nuestro día a día. En España llevamos toda la vida reciclando y reutilizando objetos de manera natural. Somos expertos en prestar libros, ropa, incluso en reinventar las sobras de la comida del día anterior para crear sabrosos platos (a quién no le gustan las croquetas de cocido). ¿Cómo no vamos a poder con esto? Estamos concienciados y nos sobra solidaridad, por algo somos el país número uno del mundo en “reciclar vidas”, gracias a la donación de órganos. Este carácter nos define, y debemos estar orgullosos de ello. Ahora solo hay que seguir dando pasos hacia delante.

⟨ MÁS INFO EN [WWW.AMBILAMP.ES](http://WWW.AMBILAMP.ES) ⟩



### DANDO EJEMPLO

**Miguel Lorenzo lo tiene claro. Este conocido influencer (@soymiguellorenzo) madrileño ha querido participar en la campaña de Ambilamp para darle mayor visibilidad, y que muchos pequeños gestos como el suyo acaben sumando y contribuyan al cuidado del medio ambiente.**

# GUGGENHEIM BILBAO



# LA DIVERSIDAD DEL VOTO TRANS

**Cuatro personas diferentes, también cuatro votos diferentes. Pero en este caso hemos querido que sean cuatro personas trans. La letra T es, siempre, la más desfavorecida del colectivo LGTBI, y hay que dar visibilidad a esta diversidad que, sin embargo, tiene un denominador común: las ganas de tender puentes.**

TEXTO [NACHO FRESNO](#)

FOTOS [WWW.MIGUELANGELFERNÁNDEZPHOTO.COM](http://WWW.MIGUELANGELFERNÁNDEZPHOTO.COM)

MAQUILLAJE Y PELO: [SILVINA SOUZA PARA I.C.O.N. TERMIX Y NYX](#)



La vida da sorpresas. La crispación que se respira en los ambientes políticos y de activismo LGTBI no existe al juntar a cuatro personas trans de muy diferente signo político. Nos propusimos el reto de convocar a votantes de los cuatro partidos mayoritarios con representación parlamentaria (Partido Popular, Partido Socialista, Ciudadanos y Podemos) y lo que surgió fue la buena química entre la diversidad. La que no se ve en los telediarios. Tanto que se ha mantenido en un grupo de WhatsApp: 'AmiguEs Shangay'.

¿La clave? "Para mí es totalmente respetable que haya personas que puedan votar a otros partidos, mientras no ataquen mi forma de vida. Igual que espero que me respeten otros votantes. La única forma de evitar esta forma de discriminar es pensar que todos tenemos un corazón, y que a todos nos puede doler que nos llamen de forma despectiva maricón, bollera o transexual", nos dice Beth, votante socialista, cuando le preguntamos si no le importaba posar con una votante del PP, el 'enemigo' principal y tradicional de su partido.

Una vez más, la sociedad va muy por delante de la política. Por eso, donde unos ven puntos de unión, otros solo encuentran motivos de crispación, de desencuentro. Nadie cambió un ápice su postura después de este encuentro para la entrevista y fotos; pero sí que lograron encontrar esos lugares comunes que pueden servir para tender puentes. Para unir posturas.

Hay una máxima en periodismo que dice que la noticia es que el hombre muerda al perro y no al revés. Por eso, la pregunta que primero sale está clara: ¿es posible que haya trans que voten al Partido Popular? La respuesta es "sí". Por eso comenzamos con Eva Díaz, una mujer con un voto, digamos, particular. "Desde que tengo uso de razón me he sentido mujer. Con siete añitos me recuerdo usando ropa de mi madre. Nací en el 62 -no me importa decir mi edad- y viví una época muy, muy, muy compleja, en la que ser transexual era, primero, desconocido, porque no había formación, y luego absolutamente perseguido, prohibido y negado", nos dice para luego añadir: "Intenté encontrar mi identidad masculina, y sobrevivir con ella. De hecho me casé y tengo dos hijos, que siguen estando conmigo después de la transición, y llegó un momento de mi vida, a partir del año 2011, en el que la necesidad de ser lo que yo de verdad era fue tan bestial, tan brutal, que comencé el proceso. A finales de 2015 decidí que cambiaba mi nombre y mi identidad a nivel oficial y que dejaba de vivir como Enrique para empezar a ser Eva".

Pero vamos al grano: ¿cómo se puede ser trans y votante del PP? Grandes risas de Eva antes de responder: "Sí, imagino que sorprende. Pero es que una cosa es mi ideología política, y otra mi condición. Es obvio que los únicos que han luchado por los derechos de las personas transexuales son los par-

Gigi (Ciudadanos), Darko (Unidas Podemos), Beth (PSOE) y Eva (PP) se reunieron con Shangay para hablar de una realidad hasta ahora poco conocida. Cuatro votantes para los cuatro partidos mayoritarios con representación parlamentaria.



tidos de izquierdas, porque la derecha no lo ha hecho nunca. De hecho ahora mismo se sigue apuntado al carro y, sinceramente, suena más a *postureo* que a otra cosa. En las últimas elecciones voté PP porque el conjunto del programa, quitando los temas LGTBI, eran los que más me convencían. No me supone ningún problema. Creo que se ha luchado por una serie de cosas, pero eso no implica que las que hemos transicionado tengamos que tener obligación ideológica de votar a los partidos que, en su momento, lucharon por la transexualidad o por los derechos LGTBI. Y repito que considero que la postura actual de los partidos de derechas con el tema LGTBI es porque se han visto arrastrados a ella, pues ahora mismo es muy difícil no aceptar o no defender este movimiento. Cambiará en cuanto las personas, en este caso transexuales, vayamos ocupando posiciones de relevancia en la sociedad, no solamente en los partidos políticos. Cuando todo este tema sea suficientemente transversal para que ninguna ideología política lo pueda controlar o utilizar. Me cruzo con muchísima gente, de todas las ideologías. Vivo en Algete, donde casi todo el mundo sabe que nací hombre. Y nunca he tenido problemas. Cuando hablas a las personas de corazón, de tú a tú... Claro que hay grupos de oposición frontal, pero mi experiencia es que la gente lo acaba enten-



diendo. En la medida en la que eso sea capaz de elevarse, empezará a ser tan normal que dejará de ser un asunto político”.

En ese momento, Darko Decimavilla, trans no binario que ha estado toda su vida vinculado a la izquierda, sonríe. “Me ha encantado lo de *postureo*. Hay *postureo* en todos. Yo, históricamente, he sido siempre de Izquierda Unida, y cuando se juntaron para las nacionales, pues estoy con Unidas Podemos. Y sí, pienso que hay *postureo* en todas partes, porque dicen unas cosas y luego, al final, creo que a efectos prácticos no se llevan a cabo unas políticas que son muy necesarias, sobre todo para el colectivo trans”. Y Darko sabe de lo que habla. ‘Les’ no ‘binaries’ sufren el rechazo por partida doble, o triple: “Se puede hablar de NBfobia, que va por la no visibilidad de las personas no binarias dentro del colectivo trans, porque al final somos trans porque no nos identificamos con el género que nos asignaron al nacer. Hay mucha gente que no entiende el concepto de persona no binaria, o no lo conoce, y básicamente somos personas que no nos identificamos ni con un género ni con otro (binarismo). Y muchas veces se nos invisibiliza dentro del propio colectivo trans.

“  
**HAY MUCHO  
 ‘POSTUREO’ EN EL  
 TEMA LGTBI DE  
 TODOS LOS  
 PARTIDOS**

(EVA, VOTANTE DEL PP)  
 (DARKO, VOTANTE PODEMOS)

”

Y es un gran problema. Incluso a nivel de lenguaje. Porque a las personas trans binarias se les nombra con un género, el masculino o el femenino, y es algo que está bastante aceptado. Pero el neutro cuesta mucho. Hay muchas personas que lo intentan, y se nota. Pero sigue habiendo mucho rechazo en la sociedad por cambiar y empezar a usar un lenguaje más inclusivo.”

Tiene claro los motivos por los que vota, y a quién lo hace: “Se ha propuesto una ley estatal trans, muy necesaria, que están apoyando tanto Podemos como PSOE. Pero que no nos incluye a las personas no binarias. Y a mí me parece un gran error. Habría que hablar del colectivo trans en genérico y no de hombres y mujeres trans. Es como todo: no creo que haya nadie que esté de acuerdo al cien por cien con las políticas de un partido. A mí hay cosas que no me gustan y personas que no trago. Por ejemplo, a Pablo Iglesias. No me gusta nada, desde el principio. En mi opinión, ha sido un error tanto el cartel como llamarse Unidas Podemos y salir cuatro hombres. Lo mismo que decía Eva sobre el *postureo* en el PP. Creo que son errores muy graves. Hay cositas muy sueltas, pero faltan referentes LGTBI. Este

reportaje me parece muy interesante, porque se está dando voz a un colectivo que normalmente no la tiene. Y quiero dar las gracias por ayudar a visibilizar no solo a las personas trans, en este caso mujeres -me parece muy interesante empoderarlas- sino también por dar la oportunidad a personas no binarias de participar en estos espacios, porque no siempre tenemos acceso a ellos”.

Sobre que haya personas que voten a partidos que están en sus antípodas, nos dice: “A nivel personal, sí que me cuesta entender que haya gente de derechas LGTBI, pero puedo llegar a entender que cuando tú votas a un partido te fijas en el conjunto, y no solo en las políticas sociales. Yo antepongo las políticas sociales a las económicas. Por eso me decanto por votar a la izquierda, aunque luego pueda coincidir con alguna de sus propuestas económicas”.

Respecto al uso de las siglas LGTBI en la vida política, aporta su visión Gigi Sevilla, votante de Ciudadanos, un partido que ha estado en el punto de mira tras ser acusado de *pinkwashing* en la manifestación de Colón. “Albert Rivera sale con la bandera y se le critica. Lo hizo para distanciarse de los grupos que habían allí y mostrar que es un partido de centro liberal. Si con eso se consigue que parte de la población LGTBI se sienta representada, si nosotros comenzamos a irradiar esa libertad y ese ejemplo para toda la comunidad latina, hispana... En este momento somos un

faro para toda Latinoamérica. Pienso que Ciudadanos lo va a hacer muy bien. Les voto porque proponen una España de futuro, moderna, dejando atrás un montón de situaciones muy traumáticas para mirar hacia el futuro. Convertir a España en lo que fue, lo que ha sido, un país grande, poderoso, que ha irradiado cultura, ideas, tecnología, conocimiento... ¿Por qué no nutrirnos de ese pasado? Como afiliada a Ciudadanos, considero que ellos tienen un proyecto bastante interesante en todo lo que es inclusión LGTBI en la sociedad. Y el respeto y la tolerancia", asegura.

Gigi fue hasta hace poco votante del PSOE: "Antes era simpatizante, pero con el señor Zapatero, que fue un desastre total, se me quitaron todas las ganas. La experiencia que yo he visto en Latinoamérica y el modelo de marxismo en Europa son un desastre total. Lo que está ocurriendo en Venezuela, Nicaragua, Cuba, Bolivia... es desastroso para la población. Y en nombre de la igualdad están sometiendo a la población a una represión brutal y a unas condiciones de vida que no se merece el ser humano". Cuando le recordamos que el PSOE es el único partido que, por ahora, se ha mojado de verdad por los derechos LGTBI, nos dice: "Por supuesto, pero también fue por Carla [Antonelli] y por Pedro [Zero], que fueron los que llevaron adelante toda la lucha, que él apoyó. ¡Bienvenido y lo aplaudo! Pero lo que no aplaudo es la posición de diálogo con los tiranos latinoamericanos. Una democracia no dialoga con un tirano, y es lo que él está proponiendo".

Es entonces cuando le pedimos su opinión a Beth Giraldo, votante del PSOE de toda la vida. "Es el único partido que ha legislado sobre los derechos LGTBI, ni más ni menos. Es el partido que legalizó el matrimonio homosexual, el que luchó contra la discriminación, el que peleó contra el recurso del PP, el que hizo la ley que regula la transexualidad... El único partido que ha estado siempre de nuestro lado". Ella, como el resto, tiene claro que el colectivo trans es el más perjudicado: "Dentro del colectivo hay bastante transfobia, por desgracia. Que haya transfobia en el mundo LGTBI, que ha sufrido discriminación histórica, y que nos digan que las mujeres que no estamos operadas no somos mujeres... Nos ha pasado, hace unos meses, eso es un ataque contra la gente de tu lucha".

El Partido Socialista, sin embargo, se ha distanciado de cierta parte del colectivo al rechazar la gestación subrogada. Ella lo tiene muy claro: "Es el juego de la democracia. Si en un congreso salió aprobado que el Partido Socialista iba estar en contra... Además, yo lo comparto, la utilización del cuerpo de una mujer por dinero, ¿se haría libremente? Yo lo veo complicado, es lo mismo que la prostitución. Regular algo así es complicado. Siempre estaré en contra".

Hay otro denominador común en este reportaje: la edad adulta en la que han hecho la reasignación de género. Ante la pregunta de poder hacerlo en la adolescencia, Beth es muy clara: "Es lo mejor, dar bloqueadores a los niños para las hormonas. A mí, por ejemplo 'la láser' me duele muchísimo. Si les ahorras todo eso... La identidad de una persona se forja entre los dos y tres años".

Recurriendo al lenguaje inclusivo que reclama Darko, 'todes' están de acuerdo en por qué aceptaron hacer este reportaje: "Pensé que era rompedor, algo que se tenía que hacer. Y sí que falta gente que eche narices a la vida", asegura Beth. "Me gustaría pensar que algún día no hará falta hacerlos, pero soy pesimista", dice Darko. "Siempre seremos una parte de la sociedad muy exótica, que llamamos la atención por todo lo que podemos aportar", añade Gigi. "Sí, llegará el día. ¡Pero no lo veremos nosotras!", zanja Eva.

Mientras esperamos a que llegue, nos quedamos con la maravillosa experiencia de que es posible el buen rollo en la diversidad. Gracias a 'todes'. De corazón.



**EVA**

"Transiciné -entendiendo por transicionar el momento en el que mis corbatas terminaron en la basura- en enero de 2015". Eva es ingeniera industrial y alta directiva de dos empresas: directora ejecutiva de Exaccta y CEO de Appogeo Digital: "Me muevo en un entorno de ejecutivos, en muchas reuniones soy la única mujer [risas]. Es un mundo muy masculino. Nunca he tenido problemas. Cuando decidí hacer la transición abandoné el trabajo en el que estaba y empecé de cero". Estuvo casada y tiene dos hijos: "Lo han aceptado. Mi hija siente un inmenso orgullo por lo que he conseguido".



**BETH**

"Mi transición fue tardía, empecé a los 20 años. Hay mucha gente que la empieza más tarde y cada uno tiene su momento. No he tenido ningún problema, ni en mi familia ni en mis amistades ni en la política. Siempre están los típicos cafres..., pero no", asegura. "¡Y quien mejor se lo ha tomado, a pesar de su edad, ha sido mi abuela. Desde el día que se lo dije no ha dejado de acompañarme ni una vez al médico. Da igual el día o la hora. Lo mismo al psiquiatra, porque tuve que pasar análisis". En estos momentos está sin trabajo: "Ahora mismo, en el paro, buscando. Trabajé en la cafetería de un hospital, de cara al público, y muy bien. Yo no voy diciendo por ahí que soy transexual, es algo que pertenece a mi intimidad, y si quiero lo digo. O no. Con todo el personal sanitario, que era a quien atendía, sin problema alguno. Nunca lo he tenido".

“  
**EL PSOE ES EL ÚNICO PARTIDO QUE HA HECHO ALGO POR NOSOTROS**  
(BETH, VOTANTE DEL PSOE)

**FUE POR LA LUCHA DE CARLA ANTONELLI Y DE PEDRO ZEROLO**  
(GIGI, VOTANTE DE CIUDADANOS)



**DARKO**

"Tengo 31 años y me identifico como persona no binaria. Antes usaba la etiqueta de persona no normativa, porque veía que no encajaba en los cánones de hombre o mujer. En unas charlas en el Consejo de la Juventud conocí a una persona no binaria y pensé, 'pues a lo mejor esto es lo que soy'. Estuve investigando y al final he descubierto que soy persona trans no binaria. Hay personas que no entienden que podamos identificarnos como trans sin querer hormonarnos u operarnos. Me dicen que no soy una persona trans. Creo que son opciones completamente válidas y no hay que obligar ni hacer presión". En estos momentos está sin trabajo, pero tampoco ha sentido rechazo: "El último que tuve fue en Chueca, y han sido muy comprensivos. Obviamente, no podía ir con la uñas pintadas porque era hostelería y estaba trabajando con comida".



**GIGI**

"Toda la vida fui superfemenina. Pero es que pensaba que yo era gay. Asumía un rol absolutamente femenino y mis novios siempre fueron chicos que salieron del armario conmigo. Pero llegó un momento en el que tienes ese gusanillo por dentro, en el que piensas, aquí hay algo más, que no estás satisfecho con ser gay, sino que 'hay algo más'. Eso fue hace siete años. Yo hice mi transición de adulta, ya había vivido todo lo que tenía que vivir. Y ha sido fantástico, la mejor decisión que he tomado". Gigi es venezolana, "pero española de adopción". Vive y trabaja en Madrid: "Soy profesora de idiomas para niños y adultos, y coordinadora cultural en la red de bibliotecas públicas de la Comunidad de Madrid. ¿Mi familia? Los más allegados sufrieron un shock, pero otra parte lo que me dijo fue 'por fin te decidiste...' [risas].



RALPH FIENNES  
DIRIGE LA INCREÍBLE HISTORIA DE  
NUREYEV

EL  
BAILARÍN  
(NUREYEV, EL CUERVO BLANCO)

EL NOMINADO AL ÓSCAR®

OLEG IVENKO ADÈLE EXARCHOPOULOS RALPH FIENNES LOUIS HOFMANN

BBC FILMS HANWAY FILMS METALWORK PICTURES Y LONELY DRAGON PRESENTAN EN ASOCIACION CON THE FYZZ FACILITY UNA PRODUCCION DE MAGNOLIA MAE FILMS UNA PELICULA DE RALPH FIENNES THE WHITE CROW INSCRIBIDA EN NUREYEV: THE LIFE DE JULIE KAVANAGH  
OLEG IVENKO ADÈLE EXARCHOPOULOS CHULPAN KHAMATOVA RALPH FIENNES ALEXEY MOROZOV RAPHAEL PERSONNAZ OLIVIER RABOURDIN RAVSHANA KURKOVA LOUIS HOFMANN CON SERGEI POLUNIN  
Y MAKSIMILIAM GRIGORIYEV DIRECCION DE LIZZI LAWSON ZEISS COMPOSITOR ILAN ESHKERI VOLEN LISA BATIASHVILI DIRECTOR DE ARTE MADELINE FONTAINE AFCCA MONTAJE BARNEY PILLING ACE PRODUCCION ANNE SEIBEL FOTOGRAFIA MIKE ELEY BSC  
PRODUCCIONES ROSE GARNETT JOE OPPENHEIMER ANNE SHEEHAN PETER WATSON MARIE-GABRIELLE STEWART LISA WOLOFSKY LIAM NEESON STEPHANIE COLEMAN ANYA RECORDATI WAYNE MARC GODFREY ROBERT JONES  
DIRECCION DE PRODUCCION GABRIELLE TANÁ PGA PRODUCTORES RALPH FIENNES PGA CAROLYN MARKS BLACKWOOD ANDREW LEVITAS FRANCOIS IVERNEL EDITOR DAVID HARE DIRECTOR DE FOTOGRAFIA RALPH FIENNES

NATIONAL BANK OF CANADA

BBC FILMS

cofiloisirs

HanWay

METALWORK PICTURES

THE FYZZ

MAGNOLIA MAE FILMS

STUDIOCANAL

SOUNDTRACK AVAILABLE ON PLEASUREGRAM.COM

DeAPlaneta

© 2019 BRITISH BROADCASTING CORPORATION AND MAGNOLIA MAE FILMS

1 DE MAYO EN CINES

[ VIAJES ]



BAÑADOR AUSSIEBUM

# FANTASY ISLAND

¿LO NOTAS? EL CALOR ESTÁ LLAMANDO A LA PUERTA. CON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA EMPEZAMOS A CONTAR LOS DÍAS QUE FALTAN PARA EL VERANO. UNA CUENTA ATRÁS EN LA QUE VAMOS SACANDO LOS BAÑADORES Y ELIGIENDO EL DESTINO PERFECTO PARA HACER UNA ESCAPADA. Y TENEMOS LA SOLUCIÓN PARA AMBAS COSAS. FÍJATE EN ESTOS MODELOS, Y PON RUMBO A UNA DE LAS ISLAS MÁS BONITAS DEL ARCHIPIÉLAGO CANARIO: FUERTEVENTURA.

**FOTOS**

**MANU BERMÚDEZ (#bermudezbytheway)**

TEXTO **DANIEL RÓDENAS** ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ** MODELO **DAVID CASTILLA**

FOTOS PLAYAS FUERTEVENTURA **TURISMO DE CANARIAS**

AGRADECIMIENTOS **WWW.VISITFUERTEVENTURA.ES** Y **HOTEL BRISTOL SUNSET BEACH (CORRALEJO, FUERTEVENTURA)**

CORRALEJO Y EL ISLOTE DE LOBOS



CALETA DE FUSTE



EL COTILLO



Ya le hemos dado la bienvenida a la primavera, y con ella afrontamos la recta final hacia la llegada de la estación más esperada del año: el verano. Los días de calor están a la vuelta de la esquina, así como las ganas de sacar el bañador del armario y hacer alguna escapada a la playa. Ahora es el momento perfecto para empezar a planear este viaje, escoger los días idóneos y pensar dónde ir. Podríamos decir que hay miles y miles de posibilidades en todo el mundo para disfrutar del sol y la arena, pero solo un lugar reúne ciertas características que lo convierten en la elección perfecta. Por su cercanía a la península, y la consecuente ausencia de incómodos *jet lags* y largas horas de vuelo, las Islas Canarias resultan el archipiélago perfecto en el que desconectar, sin hablar de que posee el mejor clima de nuestro país. Sus ocho islas –pues hace unos meses se otorgó a La Graciosa la categoría de isla– suponen un acierto seguro. Pero hemos querido centrarnos en Fuerteventura. Es la segunda isla canaria de mayor extensión, solo por detrás de Tenerife, por lo que hay que tener en cuenta la considerable distancia entre sus extremos norte y sur a la hora de visitarla. Una extensión en la que encontraremos más de 150 kilómetros de playas de arena blanca y aguas turquesas. ¿Qué más se puede pedir?

A la hora de visitar la isla, lo mejor es empezar por las playas del norte, donde encontramos entornos paradisíacos como **El Cotillo** o las **Dunas de Corralejo**, estas dos últimas en el municipio de La Oliva. Lo mejor es visitarlas sin prisa, con tiempo de sobra para poder caminar bajo el sol y darnos algún chapuzón sin cansarnos en exceso. Las playas del norte suelen ser más familiares, mientras que las del sur tienen un carácter más salvaje e íntimo. En el este de la isla se encuentra **Caleta de Fuste**, ideal por su ubicación cerca del aeropuerto y de Puerto del Rosario, capital de Fuerteventura. En la costa oeste tenemos la playa de **Ajuy**, de arena negra y muy popular entre los isleños.

AJUY



BAÑADOR AUSSIEBUM  
CAMISETA ES COLLECTION



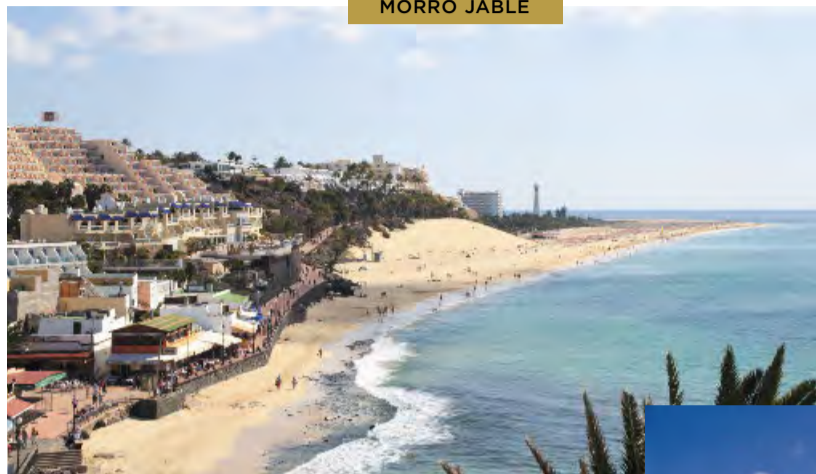
**BAÑADOR ADDICTED**

BAÑADOR ES COLLECTION  
CAMISETA AUSSIEBUM





BAÑADOR AUSSIEBUM



MORRO JABLE



SOTAVENTO

Si damos un salto al sur, nos sorprenderemos con paisajes que nos dejarán sin respiración. Son los que encontramos en la mítica y salvaje playa de **Cofete**, un tesoro de arena fina muy limpia rodeado por las montañas de la Crestería de Jandía. Un lugar al que se debe ir sin móvil ni ningún tipo de distracción, para poder olvidarse durante unas horas del resto del mundo. Algo parecido a lo que ocurre en las famosas playas de Jandía, kilómetros de arena blanca que son todo un oasis de tranquilidad y armonía. Las de **Sotavento** y **Playa Barca**, por las condiciones que reúnen, se han convertido en todo un referente mundial del windsurf y el kitesurf. Estas contrastan con la playa de **Morro Jable**, la más turística de la isla, que dispone de todas las comodidades de la vida moderna. No todo iba a ser naturaleza virgen. Eso sí, en las playas del sur se permite practicar el nudismo sin ningún tipo de problema.

También en la zona sur de la isla se puede disfrutar de los pueblos costeros de Tarajalejo y La Lajita, que, además de disponer de zonas residenciales y comerciales, cuentan con playas de fina arena volcánica.

Podríamos seguir enumerando y describiendo las joyas de las que puede presumir Fuerteventura. Rincones de obligada visita en los que disfrutar de la naturaleza, y también de su gente y su gastronomía, que –por todos es sabido– nunca defrauda. Así que ve haciendo la maleta, escoge los mejores looks y pon rumbo a este paraíso sin igual.

➤ **MÁS INFORMACIÓN EN**  
[WWW.SACATUSVACACIONESDELARMARIO.COM](http://WWW.SACATUSVACACIONESDELARMARIO.COM) ➤



COFETE



BAÑADOR AUSSIEBUM



PLAYA BARCA



BAÑADOR AUSSIEBUM  
CAMISETA ES COLLECTION





# TOP GIRLS

**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

De Caryl Churchill  
Dirección Juanfra Rodríguez

Producción  
CDN

15 marzo — 21 abril 2019  
Teatro Valle-Inclán  
Sala Francisco Nieva



# ESPEJO DE VÍCTIMA

Texto Ignacio del Moral  
Dirección Eduardo Vasco

20 marzo — 21 abril 2019  
Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa



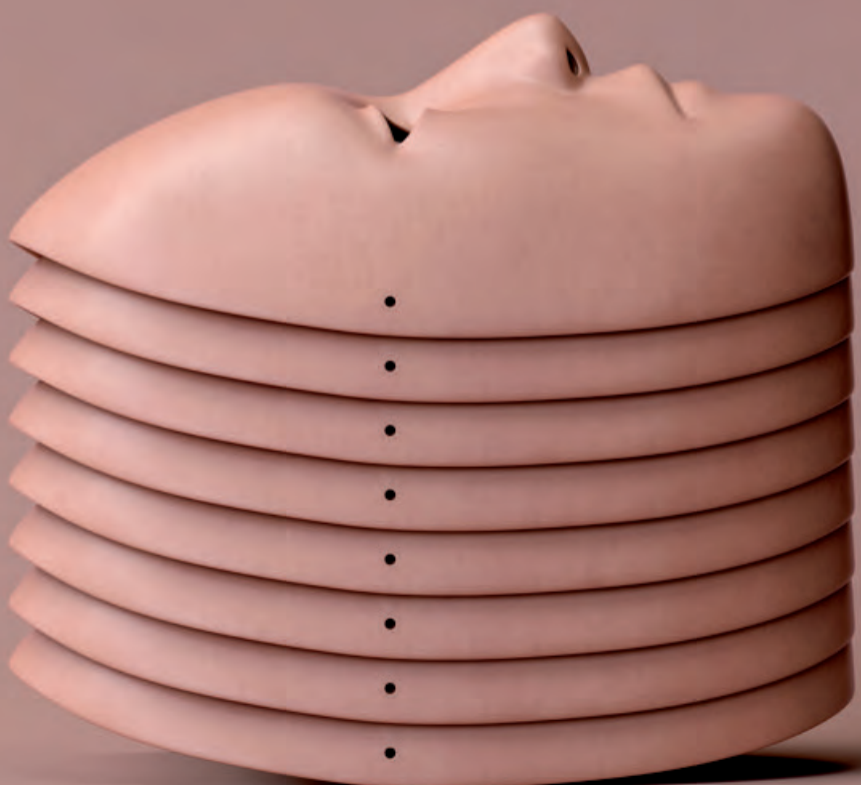
Producción  
CDN



# FIRMADO LEJÁRRAGA

Texto Vanessa Montfort  
Dirección Miguel Ángel Lamata  
[En letra grande]

23 abril — 5 mayo 2019  
Teatro Valle-Inclán  
Sala El Mirlo Blanco



Producción  
CDN



cdn.mcu.es  
@centrodramatico

entradasinaem.es  
902 22 49 49

# SHOCK EL CÓNDOR Y EL PUMA

Texto Albert Boronat, Juan Cavestany,  
Andrés Lima y Juan Mayorga  
Dirección Andrés Lima

25 abril — 9 junio 2019  
Teatro Valle-Inclán



Producción CDN  
en colaboración con  
Check-in Producciones



Dirección CDN  
Ernesto Caballero

**PARA CAZAR A UN ESPÍA  
HAY QUE PENSAR COMO ÉL**

**CALLE 13**  
**The  
Enemy  
Within**

**ESTRENO EN EXCLUSIVA**  
8 DE ABRIL 22:00

[www.calle13.es](http://www.calle13.es)

 Calle13ES  @Calle13  @Calle13 #TheEnemyWithin

Disponible en:



y otros operadores.





**12 MARZO > 5 MAYO**  
2019

**CARMEN MAURA**  
**FÉLIX GÓMEZ**

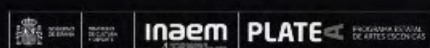
# **LA GOLONDRINA**

DE **GUILLEM CLUA**  
DIRECCIÓN **JOSEP MARIA MESTRES**

ILUMINACIÓN **JUAN GÓMEZ-CORNEJO** ESCENOGRAFÍA **ALESSIO MELONI** VESTUARIO **TATIANA HERNÁNDEZ**  
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN **MIGUEL CUERDO**

**WWW.TEATROINFANTAISABEL.ES**

**LAZONA**



# ABRIL LGTBIMETRO

Estas son las recomendaciones más LGBTIfriendly de nuestra agenda de este mes.



ENTREVISTAMOS AL ACTOR ALEJANDRO REINA, UNO DE LOS PROTAGONISTAS DE LA SERIE "SKAM ESPAÑA" DE MOVISTAR +, ABIERTAMENTE GAY. **pag. 38**

## SODOMA



PODER Y ESCÁNDALO  
EN EL  
VATICANO

Frédéric Martel

En *Sodoma* (Roca), Frédéric Martel destaca sin tapujos muchas de las incoherencias que la homosexualidad suscita dentro del Vaticano, confesadas por sus propios protagonistas. **+ INFO en Shangay.com**



### "IDENTIDAD BORRADA"

No dejará a nadie indiferente esta película, basada en hechos reales, con un reparto de primera, encabezado por Lucas Hedges, Nicole Kidman y Russell Crowe. Su director, Joel Edgerton, nos da interesantes claves sobre esta historia de terapias de conversión LGBTB.

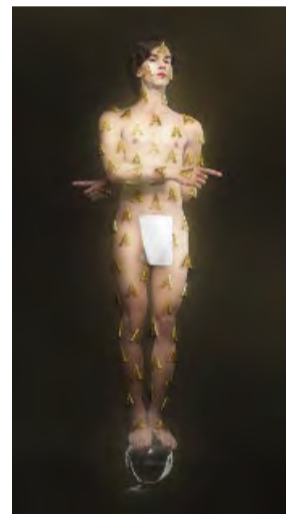
**págs. 30 y 31**

## 26/04

RUPERT EVERETT  
DIRIGE Y PROTAGONIZA  
"LA IMPORTANCIA  
DE LLAMARSE  
OSCAR WILDE"



"FEDERICO GARCÍA" HA PRORROGADO EN EL TEATRE GOYA DE BARCELONA EL ESPECTÁCULO BASADO EN LA VIDA Y OBRA DEL GENIAL ARTISTA.



FILIP CUSTIC

Muy recomendable su exposición "Homo-?" en La Térmica de Málaga. Acostumbrados a sus fotos, superlaboradas, aquí descubrimos su inédito 'lado selfi'. **Pág. 50**



### "SALIR DE UN COMA"

No te pierdas este divertido y superpetardo monólogo de Alicia Orozco (más conocida como Hortensia Vidal), que se representa solo los lunes a las 20:30h. en Crack Madrid (C/Luna, 24).

## 25/04

POR FIN EN FLOOXER LA WEBSERIE "TERROR Y FERIA", DIRIGIDA POR BENJA DE LA ROSA Y PRODUCIDA POR LOS JAVIS, CON UN REPARTO DE ESCÁNDALO. PROMETE SER TERRORÍFICAMENTE DIVERTIDA.

## 20/04

PREPARTY  
EUROVISIÓN

Miki Núñez es uno de los muchísimos artistas invitados en la PreParty de Eurovisión en La Riviera de Madrid, en donde estarán también míticas como Betty Missiego y Lydia.



KING JEDET

Qué interesante el giro que da en su nuevo single, producido por Mygal X. Y es que "En Miami" nos descubre su lado más Kali Uchis.

CINE

# “IDENTIDAD BORRADA” UNA HISTORIA QUE MERECEÍA SER CONTADA

Protagonizada por Nicole Kidman, Russell Crowe y Lucas Hedges, *Identidad borrada* es una necesaria película que se estrena en cines, basada en hechos reales, y que denuncia el horror de las terapias de conversión LGBTI.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

No puede haber nada peor que verte forzado a dejar de ser quien quieres, a borrar tu identidad, aquello que te hace único, y además a la fuerza. Justo cuando Colorado se ha convertido en el decimosexto estado en EE UU en prohibir las terapias de conversión para homosexuales, la película de Joel Edgerton nos recuerda que sigue estando permitida en otros treinta y cinco. Escalofriante.

Basada en la autobiografía de Garrard Conley del mismo título –que acaba de ser editada en español por Dos Bigotes–, su historia resulta terriblemente actual, y por ello el australiano Joel Edgerton decidió que esta sería su segunda película, en la que además se ha reservado un importante papel como actor. No es ni mucho menos una película pequeña –también producida y escrita por Edgerton–, a juzgar por el repartazo con el que cuenta, encabezado por Lucas Hedges, que interpreta a Jared (no se han mantenido los nombres reales de los protagonistas), y los oscarizados Nicole Kidman y Russell Crowe interpretando a sus padres. Son los grandes responsables del drama que relata la cinta, la imposibilidad del joven Jared de aceptarse a sí mismo como gay, dado que ni sus padres son capaces de aceptarle como es cuando sale del armario.

¿Es lícito que te obliguen a intentar negar quien eres en nombre de Dios? ¿Quién tiene derecho a obligarte a renunciar a tus impulsos y a tus sentimientos porque los considera ‘incorrectos’ o ‘desviados’? ¿Por qué te conviertes automáticamente en pecador si eres homosexual? Son algunas de las pre-

guntas que van surgiendo desde el mismo arranque de *Identidad robada*, en cuyos títulos de crédito suena *The Good Side* de Troye Sivan, que tiene un papel secundario y firma también, junto a Jónsi de Sigur Rós, *Revelation*, la canción original que cierra el film, y que fue nominada a un Globo de Oro. Sivan es uno de los muchos nombres inesperados que forman parte del reparto, porque también aparecen ‘Flea’, el bajista de Red Hot Chili Peppers, o el cineasta Xavier Dolan. Apariciones que sin duda refuerzan la sensibilidad pop que recorre parte de la cinta, y que contribuye en cierta medida a aliviar la crudeza de la historia que cuenta.

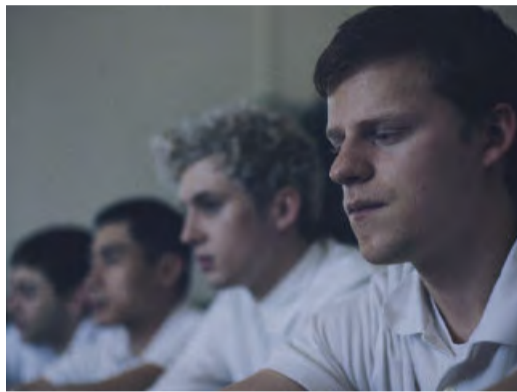
Jared (un impresionante Hedges, que ha sido bendecido por el protagonista real de la historia) es hijo único. Su padre es un pastor baptista (Crowe), y su madre, la perfecta ama de casa al servicio de su familia (Kidman). Cuando les confiesa que es gay, se produce una auténtica hecatombe, y para no defraudar a sus padres, Jared acepta someterse a una terapia de conversión para homosexuales. En cuanto ingresa, comprueba la gravedad del programa que ha aceptado seguir para ‘dejar de ser gay’... “No sois ni mejor ni peor que cualquier otro pecador de este mundo”, les dice el ‘terapeuta’ (al que da vida el director de la cinta, el también actor Joel Edgerton).

“  
**ESPERO QUE HAYA  
PADRES QUE AL VER  
LA PELÍCULA SE  
DEN CUENTA QUE  
ESTÁN A TIEMPO DE  
RECTIFICAR**  
(JOEL EDGERTON)

“Todos los pecadores son iguales a los ojos de Dios”. Escalofriante, aunque todavía lo son más las vejaciones a las que son sometidos todos los participantes en estas terapias, víctimas de torturas psicológicas y, en ocasiones, también físicas. Y a través de distintos *flashbacks*, vamos descubriendo las experiencias que el protagonista ha vivido –siempre entre la culpa y el terror– con otros chicos en su adolescencia.

La recreación del centro de conversión resulta impactante. Como si fuera un campo de apesados, allí se recluye a jóvenes con la bendición de sus padres, que los consideran fuera de la ‘normalidad’. Y a los chicos se les pide que finjan una masculinidad que consideran que no tienen hasta que logren interiorizarla, cual actores disciplinados, para que rediman sus “pecados homosexuales”. Joel Edgerton afirma que tuvo muy claro que no quería crear una película de villanos. “Cuando leí el libro de Garrard, me sorprendió ver que sus padres no le habían enviado a ese lugar porque le odiaran, sino que era un acto de amor, para ‘ayudarlo”, explica. Para ellos, la homosexualidad podía ser curada como una adicción a las drogas. “Decidí que todos los personajes fueran reflejados con la misma empatía, porque lo que había que cuestionar era otra cosa, la ideología que se esconde tras las terapias de conversión”.

Lo que descubrimos en *Identidad borrada* –ojo, cero *spoilers*– es que todo se hace en el nombre de Dios. Que se utiliza en vano continuamente en terapias como *Love in Action*, a la que se somete el protagonista, animado –o mejor dicho, empujado– por sus padres. Para Joel Edgerton, que fuesen Nicole Kidman y Russell Crowe quienes interpretasen a esos padres supuso algo muy especial. “Porque pensé ‘esto va a ser más grande de lo que yo me podía imaginar”, ha declarado. “De esa manera, mucha más gente prestaría atención a lo que Garrard había compartido en su libro, y a esas ideas que yo también quería compartir”.



así lo  
viví yo



**Christopher Dean, traductor estadounidense que vive desde hace años en España, tuvo que someterse a una de estas terapias de conversión LGTB (“no funcionó”, apunta). A raíz de ver la película, nos cuenta qué sintió.**

En un momento de retroceso en cuanto a libertad de pensamiento y de acción como el que vivimos, en que los repuntes de LGTBfobia son tan preocupantes, el director de *Identidad borrada* vio claro que contar con dos estrellas de Hollywood del calibre de estas resultaría muy positivo. **“Espero que haya padres que al ver la película, y reflexionar sobre su manera de actuar, si fue similar a la de Nancy y Marshall Eamons, se den cuenta de que están a tiempo de rectificar. Que levanten la mano y digan ‘estuvo mal lo que hice’, como Nancy en el film”,** explica. **“Los padres juegan un papel fundamental en la vida de los jóvenes, y quiero pensar que una película como esta puede contribuir a que reflexionen y sean capaces de darse cuenta de sus errores cuando sientan que han actuado mal”.** Al final, *Identidad borrada* no deja de ser un ejercicio de activismo por parte de Edgerton, consciente de lo importante que es contribuir a la igualdad de la comunidad LGTB. **“Porque siento el miedo que tienen muchas personas de la comunidad, y también integrantes de determinadas religiones, al ver que sus derechos y libertades se los pueden quitar cualquier día”.**

No podía haber elegido mejor protagonista que Lucas Hedges. Esta joven estrella, nominada a un Oscar por *Manchester frente al mar*, da una lección interpretativa, a través de su contención y de una mirada que no puede resultar más expresiva. Hay varias secuencias que no podrás quitarte de la cabeza después de ver *Identidad borrada*. Porque Joel Edgerton logra en los momentos de mayor intimidad de la cinta que esta levante el vuelo con grandeza. Como en la secuencia de la salida del armario, a la que sigue un tético cónclave de religiosos para evaluar lo que supone que Jared sea gay, y las medidas a tomar para salvar su alma.

En otros muchos momentos se evidencia el sufrimiento del protagonista, incapaz de aceptarse del todo a sí mismo al ver que todos a su alrededor parecen haberse conchabado para que se sienta sucio y piense que no merece ni la felicidad ni el amor. Su historia de atracción hacia un compañero de universidad (interpretado por un estupendo Joe Alwyn, en un registro opuesto al de la reciente *María, reina de Escocia*) da pie a una crudísima escena de sexo que deja una tremenda desazón tanto en Jared como en el espectador. Tras esta experiencia, el protagonista no puede sentirse más desamparado, algo en lo que el director Joel Edgerton bucea a lo largo de todo el metraje. **“Es que no entiendo esa idea que alguna gente asocia a la homosexualidad, como si fuera sinónimo de desviación”,** explica. **“Parece que ser homosexual va a atraer el abuso, la violación, conductas sexuales violentas...”.** Cuando obliga al espectador a enfrentarse a esa manera de pensamiento y de actuación, es imposible no revolverse en la pantalla.

Es el gran mérito de *Identidad borrada*. Que no es una película que simplemente cuente la historia real de un joven homosexual víctima incluso de la inconsciencia, el miedo y la ignorancia de sus padres –que no es poco–. Es una herramienta que nos obliga a reflexionar sobre aquellos agentes exteriores que se empeñan en alimentar la LGTBfobia de una manera irracional, y desde luego, nada compasiva. Porque hacerlo en el nombre de cualquier Dios o cualquier religión es a todas luces inadmisible. Nadie nos borrará nuestra identidad. Esta película es un inspirador ejemplo.

**{ IDENTIDAD BORRADA SE ESTRENA EL 5 DE ABRIL EN CINES }**

“Ver *Identidad borrada* fue una experiencia surrealista, porque era algo que yo había vivido, plasmado en la pantalla de una manera tan exacta... Mientras la veía, el protagonista representaba a un Christopher de hace años, el que no conseguía quererse a sí mismo y quería cambiar su identidad sexual. Fue duro revivir esa época traumática de mi vida. Mis padres vinieron conmigo y, de vez en cuando, durante la peli, les miraba y sabía que ya no estaba solo como aquel otro yo, y comprobé lo mucho que he progresado desde entonces.

Recuerdo que en la terapia de conversión a la que acudí, parecida a la de la película, nos enseñaban que ser masculinos era lo ideal, y nos forzaban a rechazar los impulsos dentro de nosotros que no encajaban con la visión de cómo debía ser un hombre heterosexual. Nos decían que nos había faltado cariño físico de pequeños, y que por eso deseábamos a otros hombres. Culpaban también a nuestra familia, y recurrían a nuestro pasado para explicar qué nos había convertido en homosexuales. Intentaban ‘solucionar’ esos traumas con pseudoterapia, sin ninguna base psicológica o científica, y nos decían que nos acabarían gustando las chicas... Obviamente, no fue así. Más tarde, me di cuenta de que me habían vendido humo y que no podía forzar que mi orientación cambiara. Además, no hacía falta cambiar cómo me sentía, porque ser gay es completamente normal, y era mi entorno homofóbico que me hacía el daño.

Una película así es importante porque ayuda a gente de todas las orientaciones sexuales a ver que estas prácticas no funcionan, y que son un lastre para las personas que asisten a ellas. Mis padres salieron horrorizados por lo que habían visto en *Identidad borrada*, y tuvimos unas conversaciones muy bonitas sobre el tema. Si podemos convencer a más gente de esta realidad, a lo mejor podemos ilegalizar esta práctica horrible para siempre, no solo en España (donde solo es ilegal en Madrid y en Valencia) sino en todo el mundo”.



# ANTONIO BANDERAS

ELEGIDO PARA LA GLORIA

**No cabe duda de que ha hecho historia con su interpretación de Salvador Mallo, el alter ego de Pedro Almodóvar en *Dolor y gloria*. Consciente de que es un papel que marca un antes y un después en su trayectoria, nos cuenta cómo se enfrentó a este reto.**

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)

FOTO [NICO BUSTOS](#)

Comienza *Dolor y gloria* con Antonio Banderas –mejor, Salvador Mallo– sumergido en una piscina. Una de tantas imágenes icónicas que se ha convertido ya en un momento clásico, por su belleza y serenidad, del cine de Almodóvar. El director en crisis –física, emocional y creativa– al que da vida Banderas se olvida de sus dolores y frustraciones bajo el agua, consciente de que necesita encontrar un método para salir de ese agujero negro vital en el que se encuentra. Julieta Serrano interpreta, por tercera vez en el cine del manchego, a la madre de Banderas (“es mi segunda madre, casi”), y juntos protagonizan una de las secuencias más emotivas, y a la vez duras, de la película. Mallo intenta ajustar cuentas con su pasado a todos los niveles y, una vez más, encuentra en la ficción su vía de salvación.

Un hecho especialmente significativo es que Banderas interpreta a un hombre homosexual maduro, un perfil poco habitual en el cine de directores de primer nivel. Han pasado treinta y dos años desde que protagonizó *La ley del deseo* (1986), junto a Eusebio Poncela, una de las grandes historias gays de nuestro cine, y que en su día generó un

revuelo considerable. Es improbable que vuelva a suceder ahora, vista la serenidad con la que está tratada su homosexualidad. Sin duda, frente a otros personajes gays que ha encarnado Banderas anteriormente –recordemos también la mítica *Philadelphia* de Jonathan Demme (1993)–, este Salvador Mallo representa otra cosa. “Los personajes gays que había interpretado en el pasado tenían un cometido distinto”, reflexiona. “*La ley del deseo* venía a romper un sistema moral que estaba establecido en la España de aquel momento. Esa película generó algo que a mí me hizo reflexionar muchísimo sobre la moralidad”, continúa. “En la secuencia 21 o 22 mi personaje mataba al de Miki Molina, lo tiraba por un acantilado. Eso no llamó la atención, porque el crimen en el cine se acepta con absoluta naturalidad. El Zorro mataba a medio México y allí no pasaba nada... Pero al ver a dos personas del mismo sexo besándose en la pantalla, se despertó el anatema”, recuerda. “Y en otros países, ni te cuento. Porque además había muchos actores que no se atrevían a salir del armario, y se generó un gran conflicto”.

Tiene muy claro que el caso de *Dolor y gloria* es distinto. “La provocación viene por la naturalidad con la que se trata el hecho”. Utiliza como ejemplo una de las grandes secuencias de la película, aquella en la que Mallo se encuentra con un gran amor

“**LA PROVOCACIÓN EN ‘DOLOR Y GLORIA’ VIENE POR LA NATURALIDAD CON LA QUE SE TRATA LA HOMOSEXUALIDAD**”

al que hace décadas que no ve, interpretado por Leonardo Sbaraglia. “Me empieza a contar su historia, y me dice que tiene pareja. ‘¿Hombre o mujer?’, le pregunta mi personaje. ‘Mujer. Y tengo dos hijos’. Se muestra con una naturalidad absoluta, y puede que haya gente en esta España en la que estamos viviendo a la que le pueda chocar ver a dos cincuentones que se dan un beso con normalidad”. En la relación con su madre es donde aparece mucho dolor. “Un dolor que creo que Pedro llevaba dentro, y que muestra en una conversación con ella que probablemente a él le habría gustado que se hubiese producido”.

Banderas asegura que nunca olvidará el día en que rodaron la secuencia entre madre e hijo en un balcón, que tanto emociona a todo el que ve la película. “A Pedro le encanta interpretar a todos los personajes antes de rodar y leernos nuestros diálogos. No lo hace del todo bien, pero bueno”, bromea, para enseguida regresar a aquel momento mucho más serio. “No podía leer mis líneas, respiraba y volvía a intentarlo. Muy fuerte. Julieta y yo nos dimos cuenta inmediatamente de la carga emocional que tenía para él. Ya no necesitaba indicaciones, le estaba viendo reaccionar de una manera muy evidente a lo que había escrito. Le di un abrazo y le dije que ya lo tenía”. Algo que también le sirvió para reflexionar de nuevo sobre el tema. “Piensas en





## OCHO PELÍCULAS JUNTOS

Es la octava película de Banderas con Almodóvar desde *Laberinto de pasiones* (1982). "Pedro ha tenido una lealtad inquebrantable toda su vida a su propia obra", afirma el actor. "El cine es su vida, y le duele hasta el tuétano si los actores no están a su mismo nivel".



la mancha que suponía la homosexualidad en un pueblo chiquitito en los años 60 para un niño que se sentía distinto, en el dolor tremendo que te podía producir el rechazo de tu familia en un momento dado. Poder sacarte eso del pecho, y más sabiendo lo que Pedro ha sentido siempre por su madre, a la que veneraba, le da una carga explosiva a la película".

Antonio Banderas sufrió un ataque al corazón en 2017, y confiesa que esa experiencia le permitió acercarse aún más a su personaje. "Vi la muerte cerca, sentí que me iba, y eso te cambia. Además, la recuperación fue muy larga. De manera que sí ha habido algo de aquella experiencia que podía usar, y que está en el personaje". Aunque confiesa que no quiso reflexionar mucho sobre su propia enfermedad. "Lo peor para un actor es ser demasiado *self-conscious...*, tener una conciencia absoluta de lo que estás haciendo, porque te estás mirando a ti mismo todo el tiempo... No funciona". Fue Almodóvar, cuenta, quien dio pie a situaciones que le permitían usar su propio bagaje en ese sentido. "Pedro no es duro como director porque no te quiera o sea egoísta, no; es porque busca lo mejor de ti. Te necesita en un estado puro, no quiere que le engañes ni que utilices trucos que sabes que te funcionan". Y ese estado -asegurado- asusta. "Porque estás en el vacío, desnudo, no tienes a qué agarrarte, y da vértigo...". Recuerda cómo le reñía cuando no lo encontraba así. "¡Antoñito, no estás hoy! ¡No estás! Y como no cambies de actitud, te llevas un rapapolvo importante. La entrega tiene que ser total".

Banderas entró enseguida en el juego, y encantado además. "Fue un rodaje muy hermoso. Ni en los años 80 viví uno parecido", confiesa. "Entonces Pedro era un

ser más explosivo y divertido (y nos daba mucha caña), pero era otro tipo de jolgorio el que disfrutábamos. En este rodaje he visto a un Pedro feliz, que se iba aliviando según pasaban las semanas, porque tenía un montón de piedras que necesitaba sacar de la mochila: cosas que probablemente no dijo en su momento ni a su familia ni a sus actores ni a su pareja". Junto a esa felicidad, destaca otro elemento que le llamó la atención cuando leyó el guion: "La austeridad, la simpleza que ha usado. Sus guiones suelen ser muy barrocos, y en este caso era casi monacal. Ha simplificado el discurso, ya no mete tanta paja alrededor, y me llego de un modo muy directo".

Se ha acostumbrado a que mucha gente le diga lo que se parece en la película a Pedro Almodóvar sin necesidad de imitarle ni caer en la caricatura -de hecho, durante esta entrevista, en algunos momentos se le escapaba el Salvador Mallo que lleva dentro, y de repente volvía a ocurrir, parecía que tuviera enfrente al director, y no al actor-. "Me dijo que podía usar manierismos suyos si quería, pero preferimos ir por otro lado. Sí me decía 'cuando el personaje está muy pedo, que no se te note', 'tiene dolores y ftofobia, pero que no se te note', 'eres yo, pero que no se te note'... Asegura que eso le obligaba a hilar muy fino todos los días. "Pedro no quería alardes, ni grandes gestos que distrajeran al público, íbamos a lo micro, gotita a gotita. Tratando de entenderlo al máximo a él. Si no, habría llamado a José Mota, que lo imita de puta madre", suelta entre risas. "Así fuimos bordando poco a poco, y era consciente de que no sabría exactamente cómo había quedado hasta que la película estuviese terminada". Banderas ya había interpretado a otros personajes reales, el último, Pablo Picasso en la serie *Genius: Picasso*. Pero en esta ocasión, el reto estaba en que ese personaje real estaba justo detrás de la cámara. "En la mayoría de los trabajos biográficos que he hecho, los personajes habían muerto. Nunca había tenido una oportunidad como esta, de tener frente a mí a la persona y que me diese información directa. Y que además fuese mi director... Ha sido muy fuerte".

{ DOLOR Y GLORIA SE PROYECTA EN CINES }



ESPECIAL  
HOMBRES  
CON ACCIÓN  
MUSCULAR

# XTRASLIM 700 <sup>MEN</sup>

## ¡EXTRAORDINARIO!



QUEMADOR DE GRASAS **EXTRA**<sup>1</sup>



CAPTADOR 3 EN 1 **EXTRA**<sup>2</sup> REDUCTOR DE APETITO **EXTRA**<sup>3</sup>

**FORTÉ PHARMA**  
LABORATOIRES  
Una compañía de Reig Jofre

SERVICIO NUTRICIÓN GRATUITO en [yoelijocuidarme.es](http://yoelijocuidarme.es)

1. Estudio científico W/NP 16-6422 sobre el complejo de ingredientes Wakame-Cúrcuma, 59 personas - 28 días. Resultados máximos del estudio. 2. Contenido en 38 ml de aceite de oliva. Test de eficacia in vitro de captación de grasas TCO6/2016. 3. Estudio Ninapharm WS/NP 16-0659 doble ciego vs placebo sobre el complejo de ingredientes Lipo-App, 62 personas, 30 días (auto-evaluación).



FORTÉ PHARMA ESPAÑA

[www.yoelijocuidarme.es](http://www.yoelijocuidarme.es)

#YOELIJOCUIDARME



## “DUMBO” VUELA ALTO DE NUEVO

**Tim Burton ha acertado a la hora de llevar la historia del pequeño elefante a su universo. Esta revisión de uno de los primeros clásicos de Disney gana al ser llevada a la acción real, gracias a nuevos personajes y moralejas que lo acercan al público de hoy día, y que reviven el recuerdo de quienes descubrieron a Dumbo hace años.**

TEXTO DANIEL RÓDENAS



### UN NUEVO DUMBO

**Uno de los retos a los que se enfrentó el equipo de Tim Burton fue recrear al pequeño elefante sin que perdiese la esencia del dibujo animado. Algo conseguido sobradamente gracias a los efectos especiales que dotan de sutileza a sus reconocibles ojos, y humanizan sus expresiones faciales.**

Es curioso lo que ocurre cuando uno se sienta a ver *Dumbo*. En cuanto se apagan las luces de la sala de cine, el espectador comienza un viaje que le lleva de vuelta a dos lugares conocidos, pero no por ello menos interesantes. Uno de ellos es aquella sencilla y emotiva historia que en 1941 se convirtió en uno de los primeros clásicos de Disney; y el otro es el reconocible universo surgido de la cabeza del director Tim Burton. Una realidad tan gótica como infantil que resulta idónea para albergar las vivencias del archiconocido pequeño elefante de orejas gigantescas. El viaje no es solo metafórico. Durante los primeros minutos de metraje de esta revisión en acción real de *Dumbo*, te encuentras inmerso en una travesía en tren por los Estados Unidos de 1919, el mismo en el que viajan los artistas y animales de la compañía del Circo de los Hermanos Medici. Este es el punto de partida de la película, y también el del recién nacido elefante, que deberá enfrentarse a la separación de su madre y a la consecuente soledad, y conocerá de primera mano la violencia y el egoísmo del ser humano. Un camino de superación donde también encontrará el significado de la amistad y la familia, que no siempre se corresponde con los lazos de sangre.

Este viaje es uno de los mejores que ha ofrecido Burton en los últimos años, y demuestra que su hermandad con Disney tiene más sentido que nunca, ya sea por la historia que narra o por la manera en que lo hace. El director no se ha conformado con recontar la vida de Dumbo, la ha adaptado a un nuevo formato, la ha dotado de mayor veracidad, ha incorporado más personajes y les ha dado nuevos matices... Pero también ha sabido mantener la esencia del cuento que todos conocemos, ha respetado la estética del elefante –cuya recreación digital es tan tierna como admirable–, y ha jugado con ciertos guiños al largometraje original, como la locomotora sonriente, la presencia de ratoncitos disfrazados de soldados –en homenaje al mejor amigo de Dumbo en la versión animada– o la escena de los elefantes creados por pompas de jabón, que rememora una de las secuencias más originales –y en ocasiones perturbadora– de la factoría.

*Dumbo* ha sumado con Tim Burton y el nuevo guion de Ehren Kruger. Se ha acercado a los tiempos que corren y sus moralejas alcanzan nuevos territorios como los derechos de los animales, el empoderamiento de la mujer –las niñas también pueden soñar con ser científicas– y el valor de la libertad por encima de todo. Se ha dotado de mayor humanidad a la historia, algo a lo que contribuyen los actores y actrices protagonistas, entre los que encontramos a dos viejos amigos del cineasta como son Michael Keaton y Danny DeVito; a Colin Farrell y a Eva Green, en uno de sus papeles más agradecidos junto al director. Todos ellos, y otros muchos, han conseguido que *Dumbo*, al igual que su protagonista, vuele alto de nuevo.

{ DUMBO SE PROYECTA EN CINES }



# noches del botánico

REAL JARDÍN BOTÁNICO UCM - MADRID

20 JUNIO - 31 JULIO

## JUNIO

20 **WOODY ALLEN** & THE EDDY DAVIS NEW ORLEANS JAZZ BAND  
21 **ANA BELÉN** · 22 **LOS PLANETAS** SINFÓNICO · 24 **MILTON NASCIMENTO / ANDREA MOTIS** · 25 **THE CHIEFTAINS CON CARLOS NUÑEZ** · 26 **SALVADOR SOBRAL** · 27 **IVÁN FERREIRO**  
28 **ANDRÉS CALAMARO** · 29 **ZAHARA / XIMENA SARIÑANA**  
30 **THE WATERBOYS / PAUL CARRACK**

## JULIO

2 **DARYL HALL & JOHN OATES** · 3 **BEIRUT / HINDI ZAHRA** · 4 **MADNESS XL / DEAD CAPO**  
5 **THE ROOTS / TANK & THE BANGAS** · 6,7 **LOREENA MCKENNITT**  
9 **JUANES / MONSIEUR PERINÉ** · 10 **MACY GRAY / AMADOU & MARIAM AND THE BLIND BOYS OF ALABAMA** · 11 **MICHAEL BOLTON** · 12 **DIEGO EL CIGALA**  
14 **NIÑA PASTORI** · 16 **LP / CHARLIE WINSTON** · 17 **JANE BIRKIN GAINSBURG SYMPHONIC / CONCIERTO DE ARANJUEZ CON DANIEL CASARES** · 19 **ORISHAS**  
20 **KEANE** · 22 **MELODY GARDOT / JOSÉ JAMES** · 23 **SNARKY PUPPY / MASEGO**  
· 24 **SUPERTRAMP'S ROGER HODGSON** · 25 **GEORGE BENSON / TOMATITO** ·  
26 **CHICK COREA MY SPANISH HEART BAND / PACO DE LUCÍA PROJECT**  
28 **PINK MARTINI / O SISTER! #DANCEMANIA**  
29 **BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS / EL TWANGUERO**  
30 **SUPERSONIC BLUES MACHINE CON BILLY F. GIBBONS Y JOE LOUIS WALKER**  
31 **RUSSIAN RED**

VENTA DE ENTRADAS OFICIALES:

[nochesdelbotanico.com](http://nochesdelbotanico.com) + [entradas.com](http://entradas.com) +

ORGANIZADORES



ICON MUSIC

COLABORACIÓN INSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD  
COMPLUTENSE  
MADRID



MADRID

PATROCINADOR



CERVEZAS ALHAMBRA

COLABORADORES

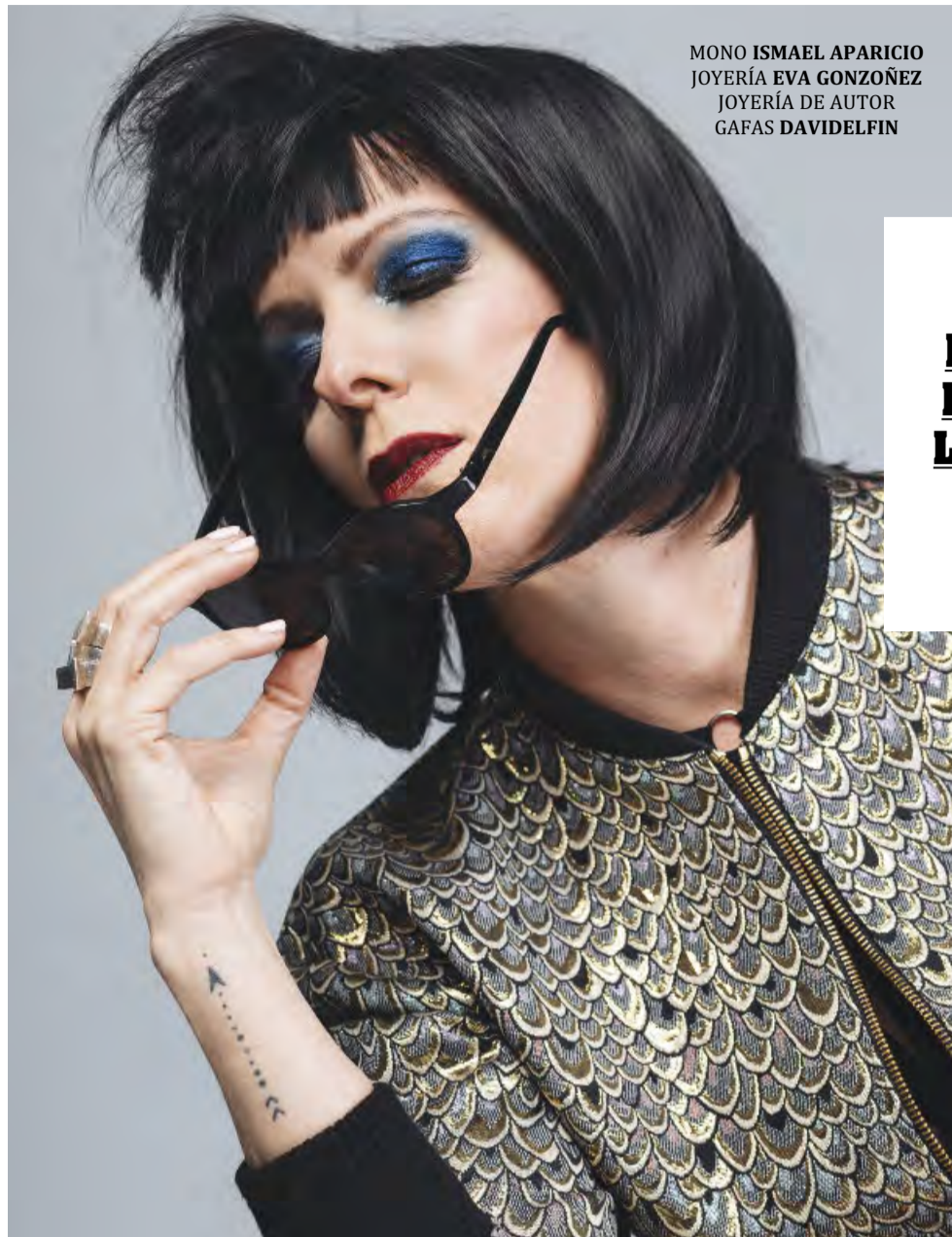


Coca-Cola

MEDIOS COLABORADORES

EL PAÍS SEIZ

MONDO SONORO



MONO ISMAEL APARICIO  
JOYERÍA EVA GONZÓNEZ  
JOYERÍA DE AUTOR  
GAFAS DAVIDELFIN

En su vida siempre habrá un antes y un después de *Quién te cantará*, la película de Carlos Vermut que protagoniza junto a Najwa Nimri, y que está viviendo una segunda juventud en Netflix. Desde que se vio en el festival de San Sebastián, donde su trabajo impactó enormemente, no ha parado de ser alabada por su increíble papel en la película. Gracias a él, ha pasado de ser una actriz conocida por una selecta minoría a ser la actriz revelación del año, y no solo según los Goya. Tras meses de vorágine promocional, vuelve a una cierta normalidad. En breve la veremos en la webserie *Terror y feria*, de Benja de la Rosa, y un poco más adelante, en otra serie... que todavía no puede desvelar.

**SHANGAY: ¿Cómo llevas la resaca de los Goya?**

**EVA LLORACH:** Bien. Estoy aterrizando todavía, y un poco cansada; ha sido mucho estrés emocional. Desde septiembre, no han parado de pasarme cosas, y lo que quiero es parar y reflexionar... porque tengo el salón lleno de premios [risas]. Están ahí y me miran cuando paso, incluso a veces me hablan, pero no me da tiempo de escucharlos. Ha sido muy bestia todo. Es algo que sueñas con que pase, que tu trabajo sea reconocido, pero a la vez, cuando pasa, da miedo.

**S: ¿Y cómo sobreviviste a tanto mes de absoluta locura?**

**E.L:** Con ansiedad... y con cerveza, que siempre ayuda [risas]. Bueno, y con tinte, porque hay que ver la de canas que me han salido... He estado muy en la tierra, porque no es lo mismo que esto te pase a los veinte que a los cuarenta [confiesa tener "cuarenta y tantos"]. Tengo claro que hoy estoy en galas y revistas, pero puede que dentro de unos meses nadie se acuerde de mí; así que procuro llevarlo todo con discreción, con alegría y normalidad.

**S. Aunque ya habías trabajado con Carlos Vermut en *Diamond Flash*, has confesado que no te lo puso fácil, ni mucho menos, a la hora de conseguir el personaje de Violeta en *Quién te cantará*...**

**E.L:** Me gusta dejarlo claro, porque la gente puede pensar que por tener ya un vínculo con él iba a tener facilidades. En la pri-

## EVA LLORACH MUJER DE MIL CARAS

**Menudo año lleva la primera actriz murciana en ganar un Goya, el de actriz revelación por *Quién te cantará*. La película de Carlos Vermut no solo le ha cambiado la vida, también le ha obligado a hacer sitio en casa para todos los premios que ha recibido por ella.**

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#) FOTO [RAÚL RODRÍGUEZ \(@RAULPHOTO\)](#)  
ESTILISMO [ISMAEL APARICIO \(@ISMAPARICIO\)](#)  
MAQUILLAJE [MARINA VILANUEVA \(@MARINAMAKEUPART\)](#)  
PELO [JOSEBA ERRASTI PARA CORTACABEZA \(@CORTA\\_CABEZA\)](#)

mera conversación que tuvimos me lo dijo claramente, que no pensara que porque fuéramos amigos me iba a dar el personaje directamente. Hice varias pruebas muy duras, y hubo momentos en que no sabía si lo iba a conseguir. Era una actriz muy desconocida, y una apuesta arriesgada, pero yo tenía tan claro que era ese personaje... En uno de esos momentos en que dudaban si me lo iban a dar, en que tenía entre rabia y tristeza, cogí y me grabé un vídeo cantando unas de las canciones de la película, que quedó muy potente; lo hice como si fuese una invocación. Pensaba mandárselo, pero nunca lo hice. Y a los

“  
**HA SIDO MUY  
BESTIA TODO  
LO QUE ME HA  
PASADO**

”

dos días me llamaron para la última prueba. Ni siquiera se lo conté, sigue en mi ordenador.

**S: ¿No te parece que se ha hablado poco del subtexto lésbico de la relación entre tu personaje y el de Najwa?**

**E.L:** Algunas de las fans súper *loquis* de Najwa sí lo comentaron. Como la aman sexual y emocionalmente, sí sacaron esto a colación, porque hicieron, como tú, esa lectura. Es algo que está ahí, desde luego. Lo que pasa es que se cortaron algunas escenas en montaje..., pero el aire ha quedado. Creo que Carlos no quería confundir al espectador con el mensaje de la película, porque el amor que siente Violeta por Lila trasciende esa atracción. A mí me hubiera parecido muy hermoso que hubiese estado ahí..., aunque algo quedó, claro.

**S: ¿Te inspiraste en alguien que sea muy fan de una artista, como lo es tu personaje, totalmente rendida al de Najwa?**

**E.L:** Investigué a todas estas chiquitas que siguen a Najwa. Unas son lesbianas y otras muchas no, aunque le hablan como si lo fueran, porque su admiración va muy lejos. Estaba al loro de todo lo que hacían, y ver cómo en redes le hablan como si fuese el amor de su vida me sorprendía mucho. Ahora me han hecho a mí un club de fans en Instagram, y la mayoría son fans de Najwa, claro [risas].

**S: ¿Te apetece ya dejar de hablar de esa película y cerrar el capítulo?**

**E.L:** No... Tengo muchas ganas de conseguir más personajes tan maravillosos como el de *Quién te cantará*, pero no sé si volverá a pasar... Pero como cuando no tengo propuestas me busco mis movidas, quieta no me voy

a quedar. Y hace tiempo que tengo ganas de hacer teatro. Así que no es que quiera dejar de hablar de la película, lo que me apetece es trabajar.

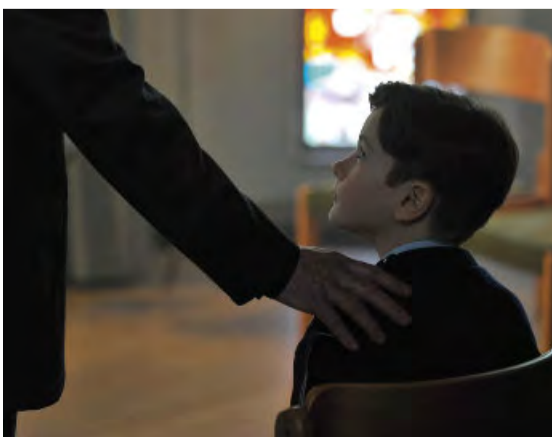
{ **QUIÉN TE CANTARÁ ESTÁ DISPONIBLE EN NETFLIX. TERROR Y FERIA SE ESTRENA EL 25 DE ABRIL EN FLOOXER. PUEDES VER EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM** }

## NEWS

### ¿HAY QUE DARLE “GRACIAS A DIOS”?

En todo caso, hay que darle las gracias a François Ozon por haber dirigido una película como esta, que se llevó el Gran Premio del Jurado del último Festival de Berlín. En ella, denuncia un caso de pedofilia real en la Iglesia católica gala, y que se estrenó en Francia coincidiendo además con el juicio a los responsables de los hechos. Ozon cuenta la historia de Alexandre, que vive en Lyon con su mujer y sus hijos. Cuando se entera de que el sacerdote que abusó de él sigue trabajando con niños, decide pasar a la vía judicial, y se le unen otras dos víctimas. La protagonizan Melvil Pupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud y Éric Caravaca. Ozon, que rara vez se inspira en historias reales en su cine, decidió que esta vez merecía la pena hacerlo, para denunciar cómo la Iglesia católica ha gestionado los abusos dentro de la institución y cómo ha renunciado a evolucionar. Un complemento perfecto a *Identidad borrada*, de la que tienes también un reportaje en estas páginas.

[Gracias a Dios se estrena en cines el 17 de abril](#)



MANUEL  
BANDERA

BIBIANA  
FERNANDEZ

UNA COMEDIA MUSICAL

✦ ESCRITA Y DIRIGIDA POR FÉLIX SABROSO ✦

# EL AMOR ESTÁ EN EL AIRE...

*... y aquí no hay quién respire!*



ESCRITA Y DIRIGIDA POR FÉLIX SABROSO  
ILUMINACIÓN DAVID PICAZO

DIRECCIÓN MUSICAL TAO GUTIÉRREZ  
PIANO GUILLERMO GONZÁLEZ  
PRODUCCIÓN EJECUTIVA LOPE GARCÍA

ESCENOGRAFÍA ALBERTO PURAENVIDIA  
VESTUARIO DAVID DELFÍN

## Teatro Figaro

Canal oficial de venta: [gruposmedia.com](http://gruposmedia.com)

Otros puntos de venta:

SEDA

LA QUERENTE

Smedia

Club Smedia  
[gruposmedia.com](http://gruposmedia.com)

signify

ticketmaster

MARCA  
ENTRADAS

ticketea

entradas.com

VENTA DE ENTRADAS  
La Caixa Figaro

## ALEJANDRO REINA DOBLE COMPROMISO

Interpreta a Lucas en *Skam España*, que más que una serie de ficción, es todo un fenómeno social entre los más jóvenes. Y su salida del armario, muy similar a la que vivió en su adolescencia real, encierra un emotivo discurso para todos aquellos que hayan sufrido el calvario de la incompreensión.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#) FOTO [MIGUELANGELEFERNÁNDEZPHOTO.COM](#)  
MAQUILLAJE Y PELO [DAVID DEIBIS](#)

Podríamos decir que las vidas de Alejandro Reina y Lucas Rubio son paralelas, pero solo una de ellas es real. O eso creemos, porque dentro del formato experimental de *Skam España*, la serie de Movistar + que narra la historia de 16 adolescentes, nada es lo que parece, sino todo lo contrario. *Remake* de su matriz noruega –“la original tiene un encanto especial, mientras que en España la hemos modificado un poco para que no parezca lo mismo”–, se desarrolla en directo y sin previo aviso a través de los perfiles de redes sociales creados exclusivamente para la serie, un contenido que se compila para la emisión de un capítulo semanal. “Me han llegado a decir que qué hago subiendo un vídeo saliendo del armario, que dónde coño me había metido todo este tiempo, que por qué ahora me llamo Lucas, y que ya se sabía que era maricón. Y es que hasta que uno de los vídeos no se hizo viral, no se especificó que era para *Skam España*, así que alguno se pensó que era real. Todo está tan bien hecho que se malinterpretó, y eso mola”, explica Alejandro, cuyo personaje ha traspasado los límites de la ficción.

Al final de la primera temporada, Lucas decide colgar un vídeo en su canal de YouTube donde argumenta por qué ha decidido salir públicamente del armario, exactamente el mismo *modus operandi* que Reina llevó a cabo cuando tenía 16 años. Y ambos lo hacen sabiendo que significarse de forma explícita como gay no es más que una opción de cómo vivir tu sexualidad con naturalidad. “Veo completamente válido hacerlo visible, o simplemente contarlo cuando se da el caso. Mi principal preocupación fue más bien un dilema, relacionado con manifestar en público la homosexualidad de Lucas. Cuando yo salí del armario, también subí un vídeo contando mi experiencia, y años después lo borré y casi me arrepentí”. Y añade, visiblemente emocionado: “Con Lucas reflexionaba sobre cómo hacerlo dentro de la libertad del guion, quería mostrar que me apetecía para ayudar a los demás, pero que la sociedad tampoco me lo imponía. Ahora, con toda la gente que he ayudado, me doy cuenta de que más bonito no habría podido ser”. En cada secuencia, Alejandro experimenta un emocional viaje al

pasado del que extrae una conclusión positiva: “Es importante haber aceptado todas las mentiras que te has tenido que decir a ti mismo, y a los demás. Pensaba que se me iba a hacer más difícil, pero cuando eres consciente de que has sido alguien que no querías ser, y que ahora eres feliz, deja de doler pensar en los momentos en los que lo pasaste mal. Claro que hay secuencias que te remueven, que te dejan tocadísimo, pero en el fondo me gusta que sea así”.

Habla con una insultante madurez, propia de la responsabilidad y trascendencia que su papel ha adquirido. Y es que esta novedosa forma de acercarse al espectador ha propiciado que su trama haya conectado con una generación que aún necesita discursos y personajes como el de Lucas para poder ser libre. “Representa a muchos chicos que han salido del armario o están pensando en hacerlo; yo soy el primero que me siento identificado con él. Y es precioso, porque yo he sufrido cómo él lo hace, siempre lo he sentido como mi propia historia. Su evolución es más o

menos la que hemos tenido todos los jóvenes gays. A partir de ahora, ya puede ser él mismo”.

En *Skam España*, temas como el bullying, el feminismo y la visibilidad LGTBI tienen un peso importantísimo, como vuelve a demostrar su recién arrancada segunda temporada, donde Rubio, con un protagonismo progresivo, coquetea con el *spoiler* para exteriorizar su entusiasmo. No sin antes dejar claro que aún no se ha hecho lo suficiente para alcanzar la igualdad real: “Según las estadísticas, España es uno de los países más tolerantes del mundo, pero la homofobia sigue latente, y por eso no hay que dejar de seguir luchando para cambiar las cosas. Hacía falta una temporada como la que viene en *Skam España*, para visibilizar al colectivo LGTB, y en especial a las mujeres, porque hay muy pocas tramas lésbicas. Para mí la serie va a seguir siendo muy especial”.

{ SKAM ESPAÑA SE EMITE EN #0 DE MOVISTAR + }

CONJUNTO BERSHKA  
CALZADO ABARCAS MIBO

NEWS

COSMO



“FRANKY DRAKE MYSTERIES”

### INSTINTO FEMENINO

En la década de 1920, a las mujeres se les acababa de reconocer el derecho a voto, un clima de libertad propicio para que Frankie Drake, una adelantada a su tiempo, pusiese en marcha la primera agencia de investigación de detectives íntegramente femenina. Ella y sus reglas, capaces de sobreponerse a la incompetencia de la policía canadiense, son las protagonistas de *Frankie Drake Mysteries*, la ficción de COSMO que el domingo 21 de abril a las 22h estrena su segunda temporada, y que constará de 10 capítulos. Mucho ojo, porque en las próximas entregas la visita de Coco Chanel revolucionará la vida de Toronto...



## MORRIS CHESTNUT RENOVARSE O MORIR

**El actor visitó Madrid para explicarnos cómo vencerá su timidez poniéndose en la piel de un vigoroso agente del FBI en *The Enemy Within*, sin perder de vista los constantes cambios de un complejo mundo que él mismo ha sufrido como afroamericano.**

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#)



“MAESTROS DE LA COSTURA”

### PARA EL RECUERDO

La sevillana Rosa León se alza recientemente con el maniquí de oro de la segunda edición de *Maestros de la costura*, pero el legado de diversidad LGTB que deja el *talent* de modistas de TVE es sin duda su mayor premio. El importante discurso de visibilización trans de la artista Lara Sajen –que ha quedado bordado a fuego en la historia de la televisión pública española–, el mensaje de una moda sin género de Lorenzo Caprile o la presencia en la gran pantalla de diseñadores abiertamente gays como Palomo Spain nos representa.

Con una dilatada experiencia en un mundo de constante cambio, Morris Chestnut tiene muy presente que la industria le obliga a adaptarse constantemente. Así lo ha hecho a lo largo de su carrera –mención especial para sus papeles en *Boyz n the Hood* o *La teniente O’Neil*–, y ha vuelto a hacerlo para ponerse en la piel de Will Keaton, personaje que interpreta en *The Enemy Within*, la nueva ficción de Calle 13, que protagoniza junto a Jennifer Carpenter. Además, como actor afroamericano, es consciente de que su lucha no concluye cuando se pone delante de la cámara. El pasado ha obligado a la mujer, la comunidad negra o el colectivo LGTBI a demostrar su valía por encima de la discriminación, y prestar atención a los que ahora pretenden usar a las minorías para un hipotético lavado de imagen. Aunque el renovado Chestnut avisa, y nunca mejor dicho, de que el peor enemigo está dentro de nosotros: “La mayoría del tiempo nos lo pasamos luchando contra nuestros demonios, pensamientos, miedos...”.

**SHANGAY: FBI, CIA, traiciones, espionaje... ¿Cómo huye *The Enemy Within* de estos tópicos recurrentes?**

**MORRIS CHESTNUT:** La trama está contada desde la perspectiva del personaje protagonista. La serie se centra en él, y combina acción, corazón y emoción. Muchas series similares que todos conocemos se centran en el crimen, y los personajes son secundarios, pero aquí es al revés.

**S: ¿Cómo has preparado física y mentalmente un personaje tan espectacular? He leído que te autodefines como tímido...**

**M.C.:** [Risas] Lo interesante de ser actor es poder interpretar distintos papeles y expresarme de una manera como jamás me atrevería en la vida real. Lo demás forma parte de mi dinámica, una de esas cosas que cuido cuando no estoy de rodaje y puedo dedicarme todo mi tiempo.

**S: ¿Qué opinas de la actual forma de consumir televisión y la irrupción de nuevas plataformas?**

**M.C.:** La vida consiste en adaptarse a los cambios. Nuestra

industria y la tecnología se han ido transformando, y si no te ajustas a ellas, te quedas atrás. El cine se ha centrado en *blockbusters* taquilleros, y aunque es muy divertido formar parte de ellos, los papeles jugosos están en televisión y las plataformas. Su contenido te da la oportunidad de hacerte cargo de papeles con más matices.

**S: ¿Y te parece positivo?**

**M.C.:** Depende de cómo lo mires. Creo que a todos nos gusta hacer películas, porque los plazos son más cómodos. Con esta serie, por ejemplo, tuvimos ocho días para rodar un capítulo de 50 minutos, pero con una película tienes dos meses para un total de hora y media. Pero, sin duda, lo veo positivo.

**S: Como afroamericano, ¿cómo vives esta época de visibilidad de las minorías en la industria?**

**M.C.:** Es interesante porque cuando empecé creo que el único afroamericano con papeles protagonistas en cine era Denzel Washington. A partir de ahí empezaron a aparecer Wesley Snipes y Samuel L. Jackson, y ahora tenemos la oportunidad de ver a actores como Mahershala Ali... Indudablemente, algo ha cambiado, ¡y eso es buenísimo! Y no solo por la comunidad negra, por todas las minorías. Es genial ver que el mundo en general está cambiando junto a Hollywood. Imagínate, antes se decía que no se contaba con nosotros porque no se nos podía doblar, y ahora ves títulos como *Black Panther*, una de las películas más grandes de la historia del cine... Corren buenos tiempos.

**S: Otros explican el fenómeno desde un punto de vista más comercial, relacionado con el lavado de imagen, nada que ver con la reivindicación de derechos...**

**M.C.:** Siempre he creído que Hollywood no es ni negro ni blanco, sino verde, del color de los billetes. Lo que les haga ganar dinero y sepan que va a ser consumido, es lo que van a producir. Eso no va a cambiar.

« LA SERIE *THE ENEMY WITHIN* SE ESTRENA EL 8 DE ABRIL EN CALLE 13 »




# MOEEM

BARCELONA  
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.  
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW. CADA NOCHE UN ARTISTA  
DIFERENTE (CORAL, JUAN REINA, AARON MARS...)

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

GRACIAS POR ESTOS  
**9 AÑOS**   
JUNTOS



Muntaner, 11 BARCELONA  
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona



## ERNESTO ALTERIO HISTORIA DE UN SENTIMIENTO

El actor argentino experimenta una profunda introspección en *Shock (El Cóndor y el Puma)*, una obra con la que viaja desde el escenario hasta su niñez, y que sirve para alertar del posible eco que tiene toda aquella ausencia de libertades en la España actual.

ENTREVISTA [JOAQUÍN GASCA](#) FOTO [PACO NAVARRO](#)

Para entender toda la emoción y entusiasmo que Ernesto Alterio transmite en nuestra conversación –aún mantiene parte del acento mexicano que adquirió para su papel en *Narcos*–, es necesario ahondar en sus orígenes. Y eso es precisamente lo que experimentaremos –Alterio el primero– en *Shock (El Cóndor y el Puma)*, un texto dirigido por su gran amigo Andrés Lima, basado en la construcción del capitalismo a partir del ascenso de la ultraderecha en Latinoamérica tras el final de la Segunda Guerra Mundial. Un potente montaje donde los personajes se multiplican y los recuerdos del argentino afloran.

SHANGAY: ¿Cómo es sumergirse en el 'teatro documental'?

**ERNESTO ALTERIO:** Muy experimental; es mi primera vez en una pieza de estas características. Es un espectáculo muy cañero, que tiene como hilo conductor todo lo que sucedió en la *Operación Cóndor* en Latinoamérica, los golpes de estado de la derecha y las conexiones que esto tuvo con la política estadounidense. Básicamente, se refiere a crear un estado de shock para instaurar un nuevo sistema económico sin darnos cuenta.

**S:** ¿Cómo gestionáis sobre el escenario esta locura interpretativa?

**E.A:** Imagínate. Es un gran viaje, donde interpreto a Elvis Presley o Videla, y otros pasan por Nixon y Pinochet. Esta peripecia actoral es muy apetecible, un desafío espectacular. La maquinaria ha de estar bien



ajustada, porque es un espacio circular rodeado de pantallas donde todos pasamos por varios personajes. Ha sido un trabajo de más de un año con un equipo muy grande, hasta que hemos encontrado el lenguaje para lo que queremos contar. Va a ser entretenido.

**S: Te he leído que "por tremendos que sean los personajes, no se alejan tanto de uno". ¿Lo mantienes ahora que interpretas a Elvis y Videla?**

**E.A:** Uf... Dentro de cada uno llevamos un pequeño dictador; en algún momento hemos querido imponer nuestras ideas, o nos hemos enfadado porque algo no salía como queríamos. Ese germen se desarrolla y se lleva al extremo para meterte en papeles así. En principio, tampoco tengo nada que ver con Elvis, pero no me resulta extraño imaginarme encima de un escenario, o como un hombre que adquiere tanta fama que cree poder salvar América. Lo de que quisiese ser agente del FBI ya no tanto...

**S: ¿Podemos extraer como moraleja una denuncia del sistema actual? ¿Tiene la función un tono reivindicativo?**

**E.A:** Más que reivindicativo, creo que puede alertar e ilustrar acerca de algo que pasó hace no tanto tiempo y que tiene su eco en la sociedad actual, y en lo que estamos viviendo. Va a darle la oportunidad al espectador de comprobar la historia desde un punto de vista diferente; el teatro también tiene esa condición.

**S: ¿Es positivo que el espectador sepa identificar los hechos históricos de la obra?**

**E.A:** Sí, pero ojo, porque no sé hasta qué punto se tiene la dimensión de lo que realmente pasó. Es muy interesante cómo se evidencia el entramado de conexiones que había en la época, y cómo funcionaban las cabezas. Y no sé hasta qué punto se ha visto con tanta claridad.

**S: "Representar nuestra historia es la voluntad de querer conocernos", dice la sinopsis. ¿Qué sensaciones personales has experimentado mientras leías el texto?**

**E.A:** Es una parte de la historia que me afecta de una manera especial, nací en Argentina y vine a España por la situación política que afectó a mis padres. No lo había pensado, pero que estemos hablando hoy tiene que ver con una decisión que se gestó en un despacho de Washington hace décadas. Me remueve muchas cosas, y siento que es una parte de mi pasado que me ha costado mirar a los ojos, pero que siempre vuelve. Tiene que ver con mi origen, y conmigo directamente.

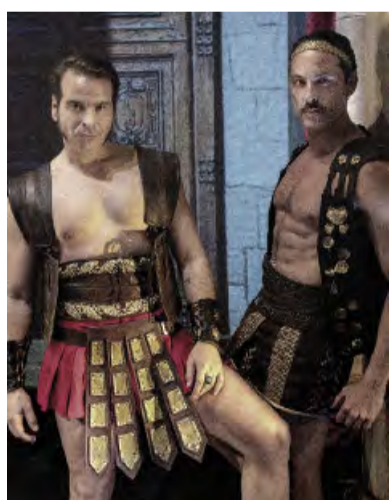
**S: Teniendo en cuenta todo esto, ¿cómo vives el auge de la ultraderecha en España?**

**E.A:** Me preocupa y me asombra a partes iguales. En lo que tiene que ver con la obra, me lleva directamente al miedo a que seamos libres o podamos elegir. Me asusta que haya gente que venga a decirte cómo tienes que vivir, y a quién tienes que amar, o cómo tienen que ser las cosas, es prehistórico. Quizá ver la obra pueda ayudarnos a entender de dónde vienen esos impulsos. Yo, en cierta medida, puedo contribuir a entretener y a ayudar, se me da esa oportunidad a través de mi trabajo.

**S: Sin embargo, la cultura está en un momento de consumo global sin fronteras...**

**E.A:** Es un momento muy rico, de mucho intercambio. Lo que hacemos tiene una repercusión global, aunque a veces las políticas han menospreciado la cultura y hemos sido algo secundario y menor. Es una pena porque no se ha ido acorde con los tiempos, y es uno de los pilares que sostiene la identidad de un país. No nos queda otra que seguir poniendo el corazón para llegar a la gente. Y ya está.

**{ LA OBRA SHOCK (EL CÓNDOR Y EL PUMA) SE REPRESENTA DEL 25 DE ABRIL AL 9 DE JUNIO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL }**



## NEWS

### BEN-HUR

#### La comedia gay se abre paso entre la historia

Muchos conocen la leyenda de Ben-Hur gracias a la aclamada película sobre el Imperio Romano protagonizada por un Charlton Heston que evitó que se visibilizase su trama LGTB con el personaje de Messala explícitamente. Los tiempos han

cambiado, y un *remake* de la historia llega de la mano de la compañía Yllana y bajo la pluma de Mancho Novo al Teatro La Latina de Madrid, en clave de humor negro, con la intención de dar protagonismo a temas necesarios como el feminismo, o esa relación gay obviada durante demasiado tiempo. De esto último se encargarán Víctor Massán y Fael García, muy emocionados con todas las licencias que se toman: "Hay demasiada mitología en la historias antiguas, si cada uno la interpreta como le da gana, ¿por qué nosotros no? El humor tiene cabida, y el ramalazo pasional de estos dos personajes masculinos, también".

[La loca, loca historia de Ben-Hur se representa en el Teatro La Latina](#)



SER PRIMERO

PROTOS VERDEJO  
Criado sobre lías finas

...  
MEJOR VIÑO BLANCO  
JOVEN DE ESPAÑA



PREMIOS

GUÍA  
VINOS  
GOURMETS  
2019

WINE MODERATION  
2018 & 2019

EL VIÑO SÓLO SE DISFRUTA  
CON MODERACIÓN



[www.bodegasprotos.com](http://www.bodegasprotos.com)

## 3 MANERAS DISTINTAS DE ENTENDER EL FOLCLORE

La copla y la rumba también forman parte de nuestro pop, indiscutiblemente. Y hay artistas capaces de hacer suyos esos géneros con gran maestría. Aquí tienes tres ejemplos, muy distintos entre sí, de cómo tradición y actualidad pueden ir de la mano perfectamente si el artista sabe cómo combinarlos.

ENTREVISTAS AGUSTÍN G. CASCALES



### ESTRELLA MORENTE

Entramos en la habitación de hotel en donde Estrella Morente está concediendo entrevistas para promocionar *Copla* y nos llama la atención la conversación en la que está inmersa. Le acaban de preguntar si ha visto la película *Carmen y Lola* -no la ha visto-, pero es consciente del tema que trata, el tabú que aún supone la homosexualidad en parte de la comunidad gitana. "Nos quedan cantidad de cosas por hacer, y no se habla de ellas", afirma. "Hay mucho por conseguir. Se suben dos chicas a un autobús, se dan un beso y mucha gente se sorprende aún, incluso le molesta. Lo veo nefasto, absurdo. Porque todos debemos tener la oportunidad de vivir nuestra propia vida como queremos, con libertad, y tener nuestro espacio en esta sociedad".

**SHANGAY:** ¿Han estado las coplas presentes en tu vida siempre?

**ESTRELLA MORENTE:** Claro. Y no solo en la mía. ¿Quién no ha escuchado alguna vez *Ojos verdes* o *Ay pena, penita*? Hoy día menos, pero en un momento fueron la banda sonora de todo un país, y eso marca mucho.

**S:** Se asocia la copla al franquismo, a un tiempo espeso, a una España rancia... Imagino que todo lo contrario a lo que tú has buscado.

**E.M.:** [Risas] Totalmente, no me podía permitir que tuviera esos tintes. Este proyecto fue una idea original de [Enrique] Morente, que he tardado muchos años en hacer. Lo hemos hecho con bandas municipales buscando recuperar esos sonidos del pueblo, de los pasacalles...

**S:** ¿Qué consejos te dio tu padre a la hora de hacer tuyos estos clásicos?

**E.M.:** Que tenía que contar estas tragedias que duran tres minutos sin dramatizarlos. Tiene su tela eso. Es muy fina la línea entre tu apasionamiento al interpretarlas y el aire añejo e impostado que se asocia a muchas coplas. Que no tienen por qué resultar por narices aflamencadas, taurinas... La folclórica no tiene por qué ser taurina y flamenca. Ni siquiera una intérprete de copla tiene que ser una folclórica.

**S:** ¿Os marcasteis límites a la hora de elegir el repertorio?

**E.M.:** Sí. Por ejemplo, *La falsa monea* la teníamos grabada pero no la incluimos. Porque no podía meter una copla que dice de una mujer "que de mano en mano va, y ninguno se la *quea*". Lo mismo pasó con *Capote de grana y oro*, en la que se dice "era tan poco en la vida, tan poco que nada era".



### VIVA LA COPLA

Se ha hecho de rogar este proyecto que Estrella comenzó a crear con su padre, el añorado Enrique Morente. La espera ha merecido la pena, porque su inmersión en los grandes clásicos del género es emocionante y rigurosa.

“  
**LA FOLCLÓRICA NO TIENE POR QUÉ SER TAURINA Y FLAMENCA**  
”

**S:** Igual que hiciste en su día un disco llamado *Mujeres*, has querido evitar cualquier rastro de machismo en *Copla*...

**E.M.:** No tendría sentido defender la libertad, el feminismo y nuestros avances en la sociedad y cantar una copla en la que la mujer adopta una actitud sumisa. En la copla, como en todo, hay cosas con fecha de caducidad. Y había que quitarle los tintes políticos y de represión, tanto relacionados con el feminismo como con la homosexualidad.

**S:** ¿Eres consciente de que un público gay muy apasionado ha contribuido de manera importante a mantener viva la copla?

**E.M.:** Sí, totalmente. El mundo homosexual tiene tanto que ver con el de la copla porque ambos se basan en sentimientos viscerales. Amar a alguien, como cantar una copla, viene de las vísceras, de los intestinos y del corazón. Habrá gays que hayan tenido vidas maravillosas y no hayan tenido la necesidad de buscar un evangelio, pero a muchos que no lo han tenido así de fácil, puede que la copla les haya ayudado como herramienta. Porque es la mejor de las armas para expresar el desamor, la tragedia y la pena que en ocasiones conlleva sentir. Pero es que no podemos seguir hablando de gays o lesbianas, solo porque a un hombre le guste otro, y a una mujer otra. No me siento a gusto con esas etiquetas, ¿por qué esa necesidad de separar a las personas en grupos? ¡Por favor!

**S:** Te enciende el tema, por lo que veo...

**E.M.:** Sí, porque no entiendo que por el hecho de ser gay te puedan ver como diferente. En el sentido de que, en ocasiones, por llamarte gay intentan dar a entender que no eres normal... No puede ser. Y a la copla nos acercamos personas que somos muy apasionadas. Eso ha pasado siempre, y no solo a los mariquitas les ha gustado de toda la vida la copla. Porque entre 'gay' y 'mariquita', prefiero lo segundo, que me hace más gracia, me recuerda a Lola Flores, que siempre quería tener cerca a sus mariquitas [risas].

**S:** ¿Y 'maricón'?

**E.M.:** 'Maricón' ya no creas tú... Y eso que tengo amigas que lo usan continuamente. Mariquita me suena más a copla, y más divertido. Mira que somos muchas mariquitas, yo la primera, pero no todo el tiempo. Porque un día te pillan *enfadao*, o *enfadá*, y no con la bata de cola puesta, y te sientes de todo menos mariquita [risas]. Para mí la única bandera válida es la de la libertad de expresión, desde el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

{ EL ÁLBUM *COPLA* DE ESTRELLA MORENTE ESTÁ EDITADO POR CONCERT STUDIO. ESTRELLA MORENTE ACTÚA EL 14 DE ABRIL EN BILBAO (TEATRO ARRIAGA ANTZOKIA), EL 27 DE ABRIL EN SEVILLA (TEATRO DE LA MAESTRANZA) Y EL 5 DE MAYO EN MADRID (TEATRO REAL) }



## CAMELA

Están en un momento muy especial, porque llegan a sus bodas de plata con los medios y el público rendidos a su talento y perseverancia. Un público que siempre ha sido incondicional; algunos medios les menospreciaron durante años, incluso se burlaban de este fenómeno comercial que ha logrado que su tecno-rumba sea ya todo un clásico de nuestro pop.

**SHANGAY: ¿Qué pensasteis cuando os plantearon dar forma a este recopilatorio?**

**DIONI MARTÍN:** “¿Están locos?” [risas]. Pensamos que nadie querría cantar con nosotros...

**ÁNGELES MUÑOZ:** Es verdad que mucha gente diría que no. También hay gente que se ha quedado fuera. A ver si llegamos a los cincuenta años y grabamos otro disco así con los que han faltado.

**DIONI:** No sabemos qué diría Beyoncé si se lo propusiéramos [risas]. Lo que está claro es que queríamos colaborar con gente con la que hemos tenido relación durante todos estos años, o a la que admiramos.

**S: Me ha sorprendido que hayáis grabado *El calor de mi cuerpo* con Javiera Mena...**

**DIONI:** Cuando empezamos a triunfar en Chile, ella todavía no se dedicaba profesionalmente a la música y ya era seguidora nuestra. Cuando publicó su primer disco nos invitó a un concierto suyo en Madrid, y fuimos. Nos hicimos seguidores suyos también.

**ÁNGELES:** Es un amor, y nos hace mucha ilusión que esté en el proyecto.

**S: Es una muestra más de vuestra conexión con el mundo LGTB...**

**ÁNGELES:** Es un mundo que ya conocíamos bien a través de amigos y familiares. Después empezamos a tocar en fiestas gays y en Orgullos, y siempre han sido de los conciertos en que mejor nos lo hemos pasado. Hay tan buen rollo y tan buena gente...

**DIONI:** Hemos estado en el Orgullo de Madrid, en Churros con chocolate, en TragaPerra, en Tanga!...

**ÁNGELES:** Sois un amor de personas. Y sabéis lo que es el amor. Quien no lo entienda, peor para ellos.

**DIONI:** Nuestros comienzos fueron duros, nos sentíamos desprestigiados y poco respetados por alguna gente. No me gusta hablar de discriminación, pero... Vosotros también sabéis lo que es eso, y nos hemos apoyado mutuamente.

**ÁNGELES:** *Has cambiado mi vida* la compuse precisamente para vosotros, para defender el amor libre. Tenemos que ofendernos ante la gente que mata o roba, no ante la que ama.

**S: ¿Os dolía ver cómo ciertas personas y ciertos medios os hacían de menos en vuestros inicios?**

**DIONI:** Sí, claro. No era tanto que en ciertos medios y radios no se hablara de nosotros o no pincharan nuestra música, es que había otros empeñados en desprestigiarnos, ¡y nosotros no les habíamos hecho nada! Con los años, te da igual. Mucha de esa gente, veinticinco años después, ya no está ahí, y por suerte les han reemplazado en sus puestos otros con la mente más abierta. En el último año se nos han abierto las puertas de muchos medios que nunca habríamos pensado que contarían con nosotros.

**ÁNGELES:** En su momento muchos no nos supieron respetar... Pues la educación es lo primero. Eso sí, no le guardamos rencor a nadie.

¡ REBOBINANDO DE CAMELA ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. CAMELA ACTÚAN EL 12 DE ABRIL EN MADRID (WIZINK CENTER) Y EL 31 DE MAYO EN BARCELONA (SANT JORDI CLUB) ¡

“  
**EN EL ÚLTIMO AÑO  
SE NOS HAN  
ABIERTO MUCHAS  
PUERTAS**  
”



## BODAS DE PLATA

En su recopilatorio *Rebobinando* no solo incluyen sus hits de siempre, también han grabado los más significativos a dúo con artistas como Alaska, Javiera Mena, Juan Magán, David Bisbal y más. Una manera de celebrar por todo lo alto sus primeros veinticinco años de carrera.



## MELODY

Algo pasa con Melody. Tras su participación en la serie *Arde Madrid*, donde dio vida a Carmen Sevilla, ahora vuelve a ser Melody en su más pura esencia en el single *Rúmbame*, con visos de convertirse en un hit prolongado hasta el verano. Ha sabido adaptarse a los distintos cambios de la industria musical, porque ha llovido mucho desde que comenzó a los diez (!) años arrasando con *El baile del gorila* y *De pata negra*. Fue una niña prodigio que arrancó pisando fuerte; tomó las riendas de su carrera siendo muy joven, y aquí sigue, a su ritmo, creyendo en lo que hace y dirigiendo sus propios pasos.

**SHANGAY: Son ya casi 19 años de carrera...**

**MELODY:** ¡Ya! Estoy en un momento muy bueno, tanto personal como profesional; no paran de pasarme cosas positivas, siento que estoy yendo hacia arriba, que se está apuntando mucha gente a mi viaje, que me apoyan cada vez más...

**S: ¿Alguna vez pensaste en tirar la toalla?**

**M:** Me gusta demasiado mi profesión como para abandonarla, ni siquiera cuando he sufrido me lo he planteado. Cuando una empuja tan joven a veces se te subestima; no sé cuántas veces habré escuchado eso de “en realidad no canta”, “es un producto creado”... Por suerte, tengo una familia maravillosa que me ha enseñado a tener paciencia.

**S: ¿El momento más complicado para ti?**

**M:** El de la adolescencia. No era ni niña ni mujer, y era difícil escoger canciones, me lo ponían complicado para encajar en programas... En esa época trabajé más en Latinoamérica, y aprendí mucho.

**S: ¿Notas que con *Rúmbame* estás enganchado a gente que quizá antes no te tomaba en serio?**

**M:** Sí, porque con ella digo “aquí estoy”. Y escucho cosas como “¿Qué pasa con Melody? ¿Esto qué es?”.

**S: Y despliegas en el vídeo una sensualidad, y una sexualidad, hasta ahora inédita en ti...**

**M:** Antes no sentía que fuera el momento de apostar por un punto sexy, ahora sí. Se puede apostar por algo clásico, como hago yo, sin renunciar a eso.

**S: ¿Tan clásica eres?**

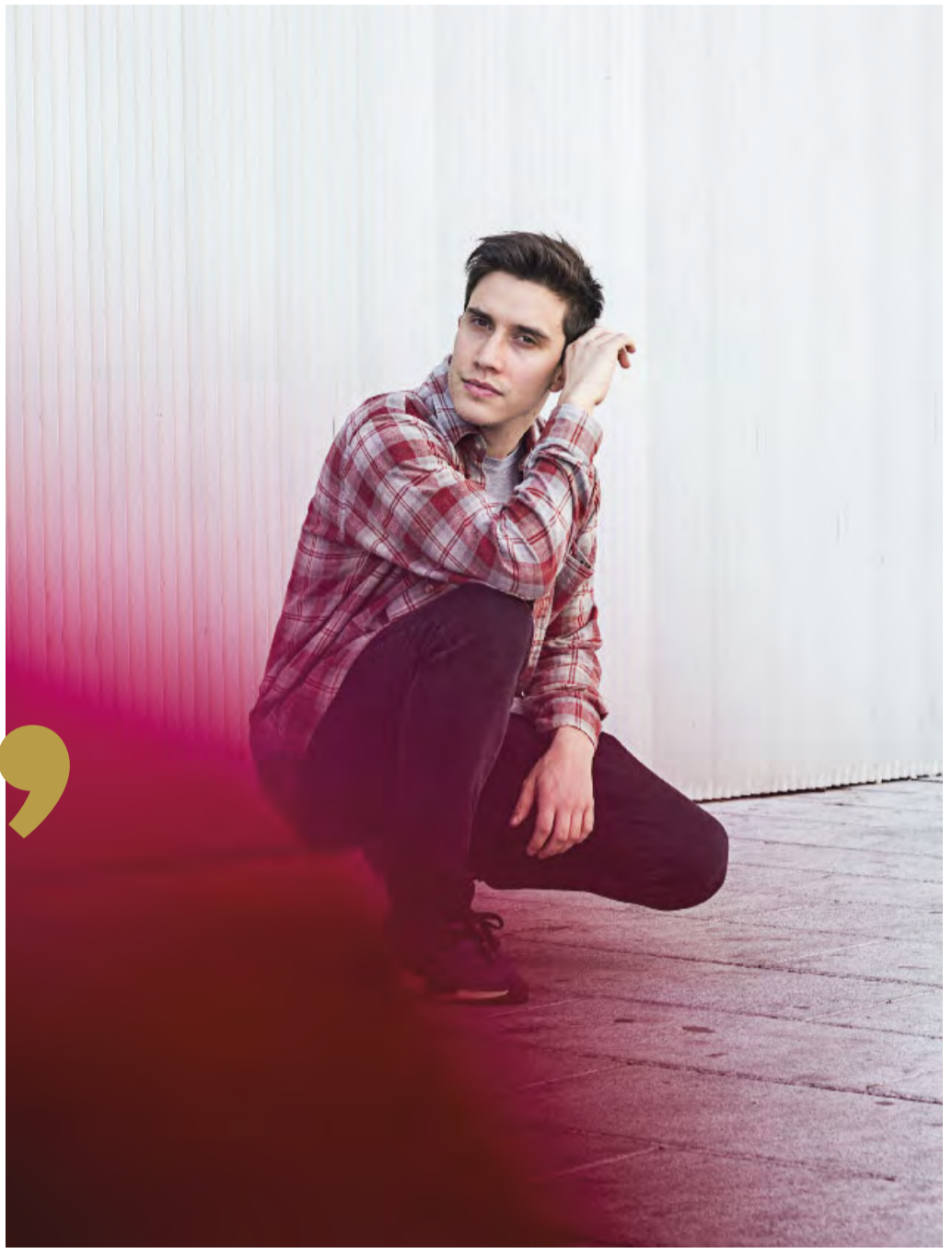
**M:** Lo soy, también en mi vida personal. Estoy chapada a la antigua y tengo unos principios bien marcados. Tengo mi carácter y mi raza, pero solo los utilizo cuando canto. No puedo pisar un escenario y cantar como si estuviera en el salón de mi casa, no estoy hecha para eso.

¡ RÚMBAME DE MELODY ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ¡

# “ ONE PATH: NO PASA NADA POR SER DISTINTO ”

¿Pueden caber en un mismo proyecto el reguetón clásico de hace dos décadas con la música urbana de última generación? El madrileño One Path demuestra que sí en su primer álbum, *Sin plomo*. Una puesta de largo al rojo vivo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO GONZA GALLEGO



Daddy Yankee te pedía que le dieras más gasolina. One Path, ultra fan del artista y del tema, te la da *Sin plomo* en su primer álbum. El suyo es un perfil muy distinto del que asociamos al tradicional reguetonero. De hecho, ni siquiera se puede decir que sea un reguetonero... ¿O sí? Lo más sencillo a día de hoy es decir que Javier Bilbao, que así se llama One Path, es un artista de música urbana. Incapaz de cerrarse en un único estilo, comenzó más centrado en el hip-hop y, poco a poco, fue abriéndose a otros sonidos, como bien refleja su primer álbum, en donde caben desde incursiones tropicales a perreo puro y duro.

**SHANGAY:** ¿Cómo surge la idea de este álbum?

**ONE PATH:** El año pasado hice entre cincuenta y setenta canciones, y después de una buena racha en los últimos dos años, me pregunté qué debía hacer: si seguir por donde había ido hasta entonces o buscar otro registro en el que me sintiera cómodo. Las canciones que más veces he puesto en los últimos meses son las que han acabado en el disco.

**S:** En *Sin plomo* te decantas abiertamente por el reguetón y los ritmos latinos, como evidencian canciones como la sabrosa *Octanaje*. Frente a la imagen de niño bueno que proyectas, en el álbum te escuchamos muy *echao p'álante*... ¿Te han permitido estas canciones soltarte?

**O.P:** Sí, la música me permite sacar de mí cosas que en la vida normal no utilizo. En general, soy muy calmado e introspectivo... Procuero que cada nueva etapa sea distinta, porque mucho de algo me aburre. Esta vez he experimentado más con la inspiración latina y el reguetón de los años 00, pero sin querer hacer exactamente eso. Al final soy una persona blanca, española y que ha tenido un acceso limitado al reguetón cuando era un chaval. Según he ido madurando, he ido escuchando y analizando toda esa música y la importancia que tenía en mi subconsciente. Así es como me he aproximado a mi música en esta etapa, desde un enfoque un tanto intelectual.

**S:** En *Sin plomo* solo hay colaboradores masculinos. ¿Una artista femenina con la que te gustaría colaborar?

**O.P:** Ms Nina me fascina.

**S:** ¿Crees que nuestra escena urbana es todo lo abierta de miras que debería?

**O.P:** Todavía falta mucho, porque las expectativas siguen siendo bastante cerradas y el hip-hop, por ejemplo, siempre ha sido una música muy masculina. Tienen que salir artistas de todo tipo de ambientes, género, sexualidad, procedencias... Por desgracia, en España no tiene el mismo recorrido que en otros países, y todavía no ha generado números uno, salvo los de C Tangana y Rosalía, para que el público masivo la adopte con normalidad. Por suerte, esa barrera de “lo raro” se está

rompiendo, ya tocaba. En Estados Unidos tienen mucha visibilidad tanto artistas femeninas de hip-hop como artistas *queer*, y en España va tocando eso; no solo que estén ahí, sino que un público importante los conozca.

**S:** ¿Te has sentido en algún momento raro como artista?

**O.P:** ¿Yo? Siempre [risas]. Nunca me he visto dentro de un círculo o una escena, y al principio de mi carrera sí que me preguntaba “¿qué hago yo en medio de todo esto?”. A día de hoy tengo claro que no pasa nada por que sea distinto.

**S:** Sorprenden los arranques de sinceridad que tienes en ocasiones en Twitter. ¿No los puedes evitar o es que te ayuda a aliviar los momentos de bajón?

**O.P:** En las redes sociales, habitualmente, no comparto cosas personales, porque pienso que la gente lo que quiere es lo que puedo ofrecer como artista, no que le dé la chapa. Pero hay veces en que tengo contar lo que siento; me da un arranque y ya está. No busco eso de “mostradme cuánto me queréis”, es solo una necesidad de comunicarme. Si fuera todo el rato como soy yo en casa, no tendría ni redes sociales [risas].

{ EL ÁLBUM *SIN PLOMO* DE ONE PATH ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. ONE PATH ACTÚA EL 6 DE ABRIL EN MADRID (CHANGÓ) Y EL 26 EN BARCELONA (RAZZMATAZZ) }



## NEWS

EN DIRECTO

### The London Music Nights: Lunes mágicos

Los segundos lunes de cada mes son mágicos en el Café Comercial de Madrid gracias a ‘The London Music Nights’. La música clásica se acerca más que nunca a su audiencia en esta pequeña sala, en la que los mejores artistas tocan tan cerca del público que se rompe la barrera con el escenario. El lunes 8 de abril actúa el dúo formado por la violinista Ana María Valderrama y el pianista Luis del Valle, con un programa que incluye obras de César Franck (1822-1890), Johannes Brahms (1833-1897), Frédéric Chopin (1810-1849) y Pablo Sarasate (1844-1908). La entrada cuesta 16 euros e incluye un *gin tonic* de The London N°1 y un aperitivo. Los siguientes conciertos son el lunes 13 de mayo, con la soprano Aurora Peña y el conjunto Concerto 1700; y el 10 de junio, con la pianista Isabel Pérez Dobarro y la mezzosoprano Anna Torra.

*Segundos lunes de cada mes*

Más información en [www.thelondonmusicnights.com](http://www.thelondonmusicnights.com)

SIN FILTROS

# LA CASA AZUL

## DATOS PERSONALES

1. NOMBRE COMPLETO. GUILLE MILKYWAY.
2. EDAD. 44 AÑOS.
3. NACIONALIDAD. ESPAÑOLA.
4. LUGAR DE RESIDENCIA. SANT CUGAT DEL VALLÈS.
5. TUS REDES SOCIALES. TWITTER E INSTAGRAM. RESIDUALMENTE FACEBOOK. CURIOSO EN TIKTOK.
6. ESTADO CIVIL. SOLTERO.
7. PROFESIÓN. EJERZO DE MÚSICO, PERO SOY ECONOMISTA.
8. DEFÍNETE EN TRES PALABRAS. DESPISTADO, CABEZÓN, HIPERSENSIBLE.

## TEST

### 1. UN SUEÑO.

Aunque suene cursi, tenía uno... que era dedicarme a la música.

### 2. UNA PESADILLA.

Estar encima de pirámides movedizas que se van derrumbando. Es una pesadilla recurrente.

### 3. UN DEFECTO.

Soy quejicoso...

### 4. UN SECRETO INDISCRETO.

A veces me levanto a media noche a comer Nutella. Con cuchara. Cuchara grande.

### 5. UNA PERVERSIÓN.

Partiendo de la base de que vivimos en un sistema perverso, no sé qué decir, la verdad. Si la pregunta iba por el rollo sexual, me interesan multitud de cosas asumidas a veces como perversiones, pero no las vivo como tales.

### 6. ¿QUÉ TE DA MIEDO?

El futuro en general me da miedo, aunque llevo años trabajando eso...

### 7. ¿PREFIERES DORMIR SOLO O ACOMPAÑADO?

Si es acompañado tiene que ser en una cama muy grande, hablo de algo tipo tres metros o más. Si no es así, prefiero solo.

### 8. UNA PARTE DE TU CUERPO.

Los oídos, no podría vivir sin ellos.

### 9. ÚLTIMA VEZ QUE FUISTE AL TEATRO.

A ver una obra infantil que no recuerdo cómo se llamaba, en una placita de mi ciudad.

### 10. UNA PELÍCULA.

Contact, de Robert Zemeckis.

### 11. UN LIBRO.

Novecento, de Alessandro Baricco.

### 12. UN DISCO.

Pufff..., no sé..., pues hoy A New World Record, de la Electric Light Orchestra.

### 13. UNA CANCIÓN.

Make Your Own Kind Of Music, de Mama Cass.

### 14. UN ÍDOLO.

No tengo.

### 15. UN DJ.

Juan de Pablos

### 16. UN CLUB O BAR.

El Fonet Moncafé, el de al lado de mi estudio.

### 17. UNA DROGA.

Tetrazepam.

### 18. LA WEB QUE MÁS VISITAS.

Quizás VintageSynth.com

### 19. UNA SERIE.

Dark.

### 20. UNA DIVA QUE ADORES.

Raffaella Carrà: digna, honesta, radical y moderna.

Todo lo que siempre quisiste saber sobre La Casa Azul lo confiesa Guille Milkyway, que por fin ha editado el tan esperado álbum *La Gran Esfera*.

ENTREVISTA [AGUSTÍN G. CASCALES](#)



“  
**EL FUTURO  
EN GENERAL  
ME DA MIEDO**  
”

### 21. UNA TRAVESTI.

Mi hijo pequeño vestido de princesa era una monada.

### 22. UN SEX SYMBOL.

Mama Cass Elliot.

### 23. UNA CIUDAD.

Toulouse.

### 24. ¿HAS TENIDO ALGUNA EXPERIENCIA HOMOSEXUAL?

Una vez, con 6 años, me di un beso en la boca con mi mejor amigo. Al margen de ese momento, solo recuerdo haber sentido atracción sexual por chicas. Hasta ahora.

### 25. ¿CÓMO TE HAS HECHO DE ROGAR CON LA GRAN ESFERA! ¿POR QUÉ?

Se ha ido demorando, lamentablemente, por multitud de razones completamente ajenas a mi voluntad: problemas personales y de salud, proyectos variopintos que se han ido agolpando, dudas existenciales... Pero vamos, a partir de ahora pongo la directa.

### 26. TENER A ESTAS ALTURAS UN SONIDO TAN RECONOCIBLE, ¿ES UNA BENDICIÓN?

No creo... No lo sé...

### 26. LOS GUIÑOS LGTB SON CADA VEZ MAYORES EN TUS VÍDEOS. ¿Y ESO?

No soy consciente de hacer ese tipo de guiños. No es mi intención para nada. Dicho eso, me declaro radicalmente implicado en la defensa de los derechos del colectivo.

### 27. A DÍA DE HOY NO ENTENDEMOS A FANGORIA SIN TI. ¿QUÉ LES DAS PARA QUE TE LLAMEN SIEMPRE?

Fangoria está muy por encima, obviamente, de mi colaboración puntual con ellos.

### 28. ¿EL MEJOR Y EL PEOR RECUERDO DE TU PASO POR 'OT'?

Solo tengo buenos recuerdos. Bueno, hubo un día que me dejé el ordenador con toda la música y vídeos que quería poner y me agobié; vamos, es típico mío. He aprendido a gestionar estos despistes. En OT me lo pasé muy, muy bien. Y guardo súper buen recuerdo tanto de concursantes como de todo el equipo.

### 29. YA PUESTOS, ¿AMAIA O AITANA?

Joder, ¡cómo sois! Las admiro mucho a ambas.

### 30. SI TE PROPUSIERAN REMEZCLAR LA EUROVISIVA LA VENDA DE MIKI, ¿LO HARÍAS?

[Risas] Seguro que sería divertido.

### 31. ¿DIPLO O CALVIN HARRIS? ¿POR QUÉ?

Calvin Harris es sobrio y Diplo es juguetón. Me gustan mucho ambos. Harris hizo ese difícil salto a lo *mainstream* con sobrada excelencia.

### 32. PUESTOS A SOÑAR, ¿CUÁL SERÍA LA MAYOR ALEGRÍA QUE PODRÍA DARTE LA GRAN ESFERA?

Que se abriera sin romperse.

{ EL ÁLBUM LA GRAN ESFERA DE LA CASA AZUL ESTÁ EDITADO POR ELEFANT RECORDS. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN [SHANGAY.COM](#) }



**THE JAPANESE HOUSE**  
**"GOOD AT FALLING"**  
 (DIRTY HIT/MUSIC AS USUAL)

Impresiona la belleza del primer álbum de la británica Amber Bain, que se abre en canal en un emocionante diario en clave tecnopop –en ocasiones teñido de trip-hop, otras, reforzado con bases de inspiración hiphopera– en el que radiografía su relación con la también cantante Marika Hackman, con la que rompió hace un año. De la explosión del inicio de su amor al final del mismo, nos invita a un viaje en donde la sinceridad es su principal aliada. Arranca con un *Went To Meet Her (Intro)* que nos transporta casi al *Frozen* de Madonna... o a los inicios en solitario de Sarah Nixey. La deliciosa *Maybe You're The Reason*, una irresistible oda al limbo de las enamoradas, puede recordarte a Haim, o incluso a la principal inspiración de aquellas, Fleetwood Mac. Pero la felicidad dura poco, llega *We Talk All The Time*, que bajo su amable producción esconde una confesión terrorífica: "We don't fuck anymore/But we talk all the time so it's fine". Si en cortes como *Wild* da mayor protagonismo expresivo a *glitches* y otras miniaturas electrónicas, no da opción al acomodo del oyente, al que vuelve a sorprender en canciones como *You Seemed So Happy*, una de las cumbres del disco. Aquí exprime al máximo la capacidad expresiva de las múltiples capas vocales que utiliza –una de sus señas de identidad como intérprete en el álbum– sobre luminosos arreglos acústicos; el contraste entre su amarga reflexión en la letra y la música que la acompaña da pie a una emoción incontenible. No estamos tan acostumbrados, desgraciadamente, a declaraciones de amor lésbico en clave electropopera tan bellas como *Follow My Girl*, y por eso es igualmente bienvenida. Como ocurre con *Faraway*, con ecos de las Wendy & Lisa de *The Revolution*. Orgullo LGTBI a tope, sin duda.

★★★★☆ AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

NUUESTRO  
**TOP 10**  
**SINGLES**  
 DEL MES

1  
**ROSALÍA & J BALVIN & EL GUINCHO**  
 "CON ALTURA"

2  
**LIZZO FEAT. MISSY ELLIOTT**  
 "TEMPO"

3  
**CIARA**  
 "THINKING BOUT YOU"

4  
**ARIANA GRANDE W/ VICTORIA MONÉT**  
 "MONOPOLY"

5  
**KING JEDET**  
 "EN MIAMI"

6  
**TAME IMPALA**  
 "PATIENCE"

7  
**MR. K!**  
 "THE DISCO BEAST"

8  
**PALOMA MAMI**  
 "FINGÍAS"

9  
**DORA**  
 "SAVING STAR"

10  
**BROOKE CANDY**  
 "HAPPY"



**CHAKA KHAN**  
**"HELLO HAPPINESS"**  
 (COLUMBIA/SONY)

Sabe a poco este álbum de la diva, el primero en doce años, de apenas media hora. Pero es digno de celebrar porque el traje a medida que le han confeccionado Switch (Major Lazer) y Sarah Ruba le sienta como un guante, a base de funk y refinado disco. Su título evidencia que, tras lo dolorosa que fue la muerte de Prince para ella –aprovecha para recuperar el pedazo de disco que le hizo en 1998, *Come 2 My House–*, está feliz. Y lo transmite. Solo sobra *Don't Cha Know*, porque básicamente es un instrumental que aporta poco. En el resto del álbum brilla por igual en *disco stompers* como *Hello Happiness* que en *Ladylike*, una balada acústica a mayor gloria de una voz expresiva como pocas.

★★★★☆ A.G.C.



**SIGRID**  
**"SICKER PUNCH"**  
 (ISLAND/UNIVERSAL)

No hay que dejarse llevar nunca por las primeras impresiones, que pueden ser engañosas. Con su single de debut *Don't Kill My Vibe* vimos a la noruega tan peleona que pensamos que llegaba para revolucionar el *europop* a lo grande. Ahora, con su primer álbum publicado, vemos que de momento prefiere jugar sobre seguro. Nada que objetar, dada la cantidad de canciones más que correctas con estribillos gloriosos. Solo que en ocasiones cuesta ver a Sigrid, porque lo mismo te viene a la memoria Carly Rae Jepsen (*Mine Right Now*) que –horror– Jess Glynne (*Don't Feel Like Crying*).

★★★★☆ MELANIE TRIGUEROS



**GUS DAPPERTON**  
**"WHERE POLLY PEOPLE GO TO READ"**  
 (AWAL RECORDINGS/POPSTOCK)

Si no caíste rendid@ a sus encantos con el delicioso EP *Yellow & Such* (2017), lo harás con seguridad gracias a este álbum debut en el que muestra lo rápido que ha evolucionado su pop naïf, aquí revestido de una inesperada (y lograda) melancolía a lo Prefab Sprout que ya desprende *Verdagris* en su arranque. Dapperton sabe plasmar su rico universo interior en un álbum que confirma que es mucho más que un chico ambiguo, amante de los tintes y con apariencia *nerd*. En esta ocasión, su talento para la música está a la altura de sus siempre acertadas propuestas visuales. Y esto no ha hecho más que empezar.

★★★★☆ IVÁN SALCEDO



**BILLIE EILISH**  
**"WHEN WE FALL ASLEEP, WHERE DO WE GO?"**  
 (INTERSCOPE/UNIVERSAL)

Como ejercicio de estilo es impecable. Con una brillante producción de su hermano Finneas, Billie Eilish despliega su retorcido y siniestro carisma en una colección de canciones con cierta uniformidad en sus planteamientos. Sin embargo, la variedad de propuestas sonoras logra que el resultado sea más accesible y variado de lo que aparenta de primeras el álbum. Y Eilish emerge como una versión 2.0 de Melanie Martínez, más madura –a pesar de sus insultantes 17 años– y capaz de defender con idéntica maestría la industrial *You Shoud See Me In A Crown* –que bien habría podido encajar en *Black Cherry* de Goldfrapp– y la oscura *Ilomilo* que concesiones más festivas como *All The Good Girls Go To Hell* y *Wish You Were Gay*. Son cuatro grandes temazos de esta obra ya seminal del *teen emo pop*.

★★★★☆ A.G.C.



**JAYDA G**  
**"SIGNIFICANT CHANGES"**  
 (NINJA TUNE)

Qué sorpresa el primer álbum de esta DJ canadiense apasionada del disco y el r'n'b, que ha sabido plasmar el buen rollo que destila en sus sets en este álbum que desde ya será un imprescindible para el próximo verano. Inspirándose en el cambio climático que tanto le preocupa, ha creado un microuniverso en el que siempre hace buen tiempo, lo mismo cuando invita a retozar a base de chill soul reconfortante (*Renewal*) que cuando se lanza al contenido disco-house con temazos como *Stanley's Get Down*, que te podrías imaginar perfectamente sonando en la pasarela de *Pose* si hubiese sido compuesta en 1988. La esencia está ahí, pero la empoderada Jayda G es puro siglo XXI.

★★★★☆ KENNY BEAT



# Aspira a lo más alto

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto

## Sea 7 cm más alto



**masaltOS.com**

Consigue tu descuento en [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)



código: 90210

+ 7cm



Todos nuestros modelos en [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)

# Aumenta tu estatura 7cm de manera discreta

Calle Feria 4-6  
Sevilla  
954564292  
[info@masaltos.com](mailto:info@masaltos.com)



Centro Niemeyer

# LGBTIQ

FESTIVAL DE CINE  
— IV EDICIÓN —

**DEL 6 AL 13 DE ABRIL**  
2019 | Avilés - Asturias

Escanea y consulta la programación



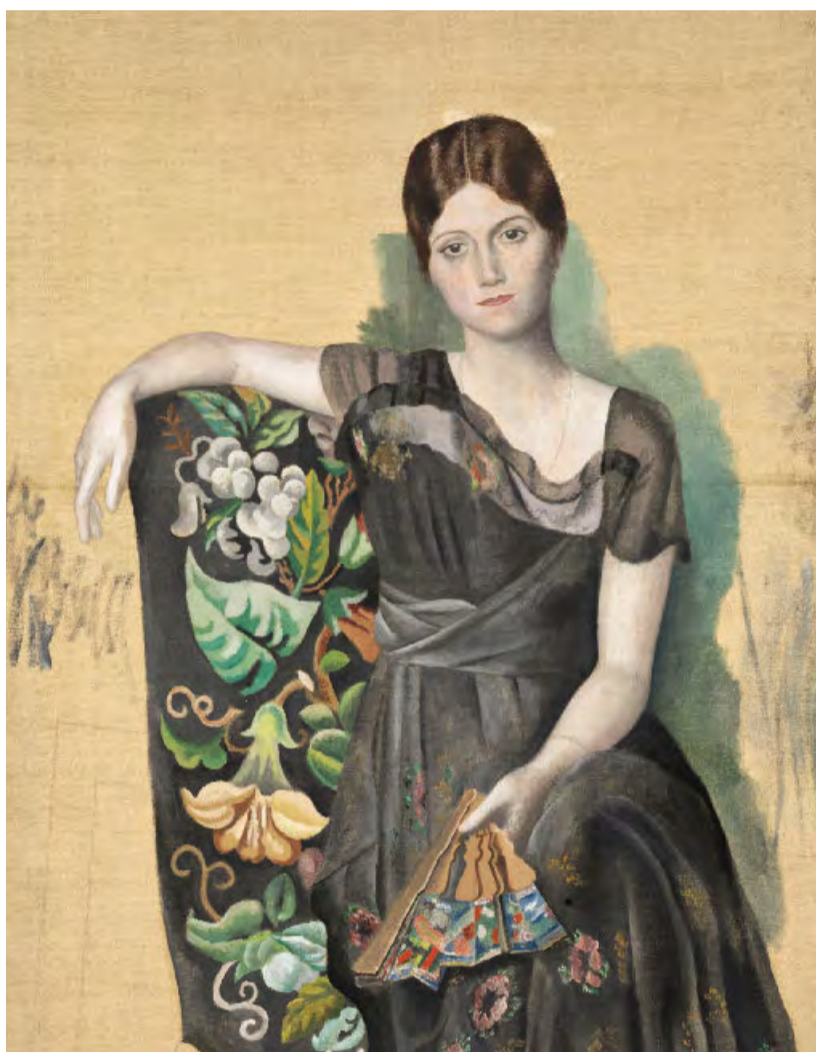
FOTO: THE MISEDUCATION OF CAMERON POST



# ¿ACTIVA O PASIVA?

Dos exposiciones vienen a definir involuntariamente los cambios del rol de la mujer en el arte en el siglo XX. De esposa, modelo y secretaria para todo al servicio del genio masculino, a creadora pionera, independiente y elemento único e insustituible para el desarrollo del arte conceptual: así son las vidas y carreras de Olga Khokhlova Picasso y Jenny Holzer.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA



## OLGA PICASSO MUSEO PICASSO MÁLAGA

El contenido de un baúl de viaje, la única posesión que Olga Khokhlova, primera y única mujer legal de Picasso, se llevó consigo cuando se separó del pintor malagueño en 1937, es el origen y el punto central basculante de esta exposición eminentemente documental (más de 300 objetos, cartas, fotografías y hasta películas domésticas inéditas..., amén de un buen puñado de obras de arte) que dedica el centro en colaboración con el museo homónimo parisino y la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso, sus nietos.

Sorteando como pueden el hoy tan criticado (y criticable) concepto patriarcal de 'musa' inspiradora, reduccionista como pocos del papel de la mujer, pero no obviando el de 'genio' (que es más de lo mismo, en sentido absolutamente contrario), este repaso respetuoso a la personalidad de la bailarina, que Picasso conociera en París cuando ya era un pintor famoso y bohemio, mientras preparaba los decorados y figurines para una representación de los Ballets Rusos de Diáguilev, la compañía de Olga, trata de realizar lo imposible: conciliar lo que en vida fue irreconciliable.

Picasso se casó en 1917 con Olga –no dudamos que enamorado, como ella–. Aprovechó sus orígenes aristocráticos y su desgracia familiar durante la Revolución Rusa (evidentemente, la familia de ella no era bolchevique) para medrar como nunca antes en los ambientes de la alta sociedad

parisina, abandonando para siempre las penurias de la bohemia. Olga transformó radicalmente la pintura del maestro: acabó con el experimento vanguardista, que ni terminaba de comprender ni le gustaba particularmente –la vanguardia era también una herramienta promocional soviética–, y condujo a Picasso a su “periodo neoclásico” (1917-1927), donde recuperó una figuración más tradicional, muy influida por Ingres, más acorde con los gustos de la clase alta, y en la que ella fue protagonista absoluta. Picasso la pintó en multitud de ocasiones, como a su hijo en común, Paulo, generalmente pensativa o escribiendo, con la agonía del drama de la guerra civil rusa como fondo implícito: Olga escribe cartas pidiendo noticias.

La vuelta a la vanguardia (surrealista, cubista y luego más expresionista) de Picasso también se explica con ella: al irse deteriorando la relación, que culminaría con el embarazo de su joven amante Marie-Thérèse Walter, volvió a retomar el arte que Olga le censuraba, y llegó a pintarla de una forma incluso cruel, deformada anímicamente por la violencia de sus celos. La pareja se separaría en 1935, pero nunca se divorciaría: Picasso, acreditado egoísta en términos financieros, jamás quiso dividir su ingente patrimonio. De hecho, no se volvería a casar nunca, ni después de la muerte en Cannes, en 1955, de una Olga que siempre contempló la posibilidad de una reconciliación que nunca se dio.

¿OLGA PICASSO SE PUEDE VISITAR HASTA EL 2 DE JUNIO EN EL MUSEO PICASSO MÁLAGA (SAN AGUSTÍN, 8). MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG](http://WWW.MUSEOPICASSOMALAGA.ORG) }



## JENNY HOLZER MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

Mundialmente conocida como la artista “de los textos”, Jenny Holzer (Nueva York, 1950) se formó como pintora abstracta. Una práctica que, curiosamente, ha ido recuperando con los años, como ya demostró en la reciente edición de ARCO, con uno de los mejores stands de la feria. Sin embargo, su importancia capital dentro del arte neoconceptual, y también dentro de la primera oleada de artistas feministas de los ochenta, junto a Cindy Shermann, Barbara Kruger o Louise Lawler, deviene de la práctica que comenzó con *Truisms* (1977-79): pegando pósters y pegatinas de forma anónima por edificios y muros de Manhattan, con reflexiones propias y extractos de textos poéticos, filosóficos y políticos.

Esta manera abiertamente estratégica de forzar pensamiento o reflexión sobre temas cruciales, desde los puramente intelectuales a los vinculados con acontecimientos coyunturales del momento, que posteriormente imprimiría en camisetas, pero también sobre placas de metal o grabadas en bancos de granito, y que ubicaría con conciencia en zonas públicas *ad hoc*, continuaría con series como *Living* (1981) o sus *Inflammatory Essays* (1979-1982). Podríamos decir que tuvo su colofón pop el año pasado, cuando la cantante Lorde se presentó en la gala de los Grammy con una pegatina de sus *Essays* en la espalda.

Mucho más reconocibles, y espectaculares son los producidos ya a finales de los ochenta y principios de los noventa, cuando Holzer utiliza pantallas y barras LED y comienza a crear diversas instalaciones de textos que se desplazan, o caen en cascada, que la llevan a la Bienale de Venecia (1989; la segunda mujer estadounidense en representar al país) y a instituciones de todo el mundo, desde el Rockefeller Center hasta el Aeropuerto de Amsterdam.

El Guggenheim Bilbao la acogió en 1997, y a él vuelve ahora con una amplia retrospectiva donde vemos no solo buena parte de estos trabajos, incluidas recientes pinturas abstractas y dibujos de juventud, y también proyectos sobre la información redactada por su gobierno sobre el 11-S (desde 1996, Holzer trabaja siempre sobre textos ajenos), y nuevas instalaciones robotizadas que esta vez lanzan reflexiones que iluminan restos óseos humanos. Comisariada con su participación activa, la artista también ha querido homenajear a sus referentes: la muestra incluye piezas contextuales de artistas capitales en su evolución, de Rosa Bonheur, Paul Klee o Louise Bourgeois a Nancy Spero o Kiki Smith.

¿JENNY HOLZER. LO INDESCRIPtible SE PODRÁ CONTEMPLAR HASTA EL 9 DE SEPTIEMBRE EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO (ABANDOIBARRA ETORBIDEA, 2). MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS](http://WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS) }



# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Estás convencidísima de que por fin has encontrado al hombre de tus sueños y, claro, en cuanto te descuides te vas a volver a pegar el hostiazo (perdóname por ser tan cruda, querida). Tus amigas, aunque son casi tan imbéciles como tú, se han dado cuenta del tema y van a intentar separaros, aunque para ello tengan que matar a polvos a ese cabrón... En fin, no hay nada como la amistad verdadera.

## TAURO

Necesitas un masajista personal. Y, mira tú por dónde, te van a presentar a uno al que encima le pondrás cachondo (no intentes comprenderlo, la gente tiene gustos muy raros). Después de un rato masajeador, te confesará que también ofrece otro tipo de servicios, y tú le dirás que sí, antes de preguntarle sus honorarios. Craso error, querida. En fin, igual hay suerte y te deja pagarle a plazos...

## GÉMINIS

Mari, deja ya de hacerte castillos en el aire; así sufrirás menos y, sobre todo, dejarás de darle el coñazo a todas tus amigas con tus insufribles quejas. Para empezar, deberías intentar preservarte de las promesas de amor eterno que te hacen... mientras te están follando. Parece mentira que a estas alturas de la película no tengas aún asumido que se desvanecen en cuanto se evapora el semen de tu cara...

## CÁNCER

Te compenstras fatal con tu pareja. Cuando quieres salir, él quiere ver Netflix; la noche que te apetece ñaca-ñaca, a él le duelen los ovarios; y encima ahora no deja de reprocharte que él aporta mucho más dinero que tú y que encima tiene que ocuparse de las tareas domésticas. No sé tú, pero yo, antes que estropearme las uñas fregando, intentaría buscarme un sobresueldo en una sauna... De nada.

## LEO

Tu cándido enamoramiento nos tiene a todas hasta el coño, aunque creo que la cosa tal vez se podría solucionar con una buena patada en el hígado (si no encuentras a nadie que te la dé, me ofrezco voluntaria). El caso es que estás embobada, babosa perdida, y encima no te atreves ni a preguntarle "qué hora es". Pero tú tranquila, que aquí estoy yo para responderte: es hora de que dejes de ser tan imbécil.

## VIRGO

Tu narcisismo se está volviendo cada día más exagerado. Buen momento para resolver ciertos conflictos del pasado. Pon más atención en el curro antes de que le den una patada a tu vicioso culo. Deja de lado tu temperamento tradicionalista. No por mucho madrugar amanece más temprano. Ya ves tú, marivirgo: con unas frasecillas que me sobraban has salido mejor parada que de costumbre...

## LIBRA

Con el retraso habitual que te caracteriza, estás empezando a coscarte de que tu novio es un auténtico imbécil. Ahora llega el momento de las compensaciones y equilibrios mentales: bueno, sí, es un poco desastre, pero también tiene sus cosas buenas, como por ejemplo, eh, pues, sí, esto, vamos a ver... En fin, reina, por si te sirve de consuelo, te diré que a él le pasa exactamente lo mismo.

## ESCORPIO

El éxito social del que -inexplicablemente, seamos sinceras- estás disfrutando últimamente va a ir en detrimento de tu vida sexual. Y es que vas a estar tan ocupada saboreando esas mieles que no vas a catar rabo alguno en un largo tiempo. Nena, céntrate un poco, que en la vida tiene que haber tiempo para todo. Eso sí, no te preguntes por qué, si le caes tan bien a todo el mundo, nadie te quiere follar...

## SAGITARIO

Te encuentras en un momento óptimo (es lo mismo que "guay", para que tú me entiendas) para iniciar actividades que consigan relajarte un poco, marinerios. En lugar del victimismo, intenta practicar el esoterismo, el porculismo, el senderismo, el onanismo, el voyeurismo, el ostracismo, el paroxismo o incluso el medalomismo. En tres palabras (y para que tú misma lo entiendas), querida: intenta follar más.

## CAPRICORNIO

Tanta precaución con el amor te está volviendo aún más estúpida. Ya sabemos que en el cuarto oscuro te sientes muy seguro, pero no sólo de oscuridad vive el hombre. Una cosa es que no quieras volver a sentirte herido, y otra que entierres tu corazón (de maricón) para siempre en las profundidades. Busca el término medio, y si en él no está la virtud, puede que aparezca un buen paquete.

## ACUARIO

El curro te tiene tan quemado que igual hasta te sorprendes a ti misma y tomas de una vez la determinación de largarte. Y aunque casi todas sabemos que no está la cosa como para perder el puesto de trabajo, has de saber que en nuestras gloriosas fuerzas armadas siempre habrá un hueco para una marica tan guerrera como tú. Ah, y tampoco les importa que tengas el cociente intelectual por los suelos...

## PISCIS

Eres una estúpida si piensas que el centro del universo está en tu culo (y deja de robarme ideas, mari). Como eres más simple que el mecanismo de un chupete, estás convencida de que para arreglar tu vida sexual lo único que necesitas es encontrar una polla complementaria. Desengáñate, mari: por definición, todas las pollas son egocéntricas (aunque no todas son gilipollas, como la tuya).

# [ EMOJÍMETRO ]



## LADILLA RUSA

Nos encanta su nuevo single a lo Camela *KITT* y *los coches del pasado*, y no te pierdas el vídeo inspirado en el cine quinquí: es fantasía.



## MÓNICA NARANJO

Estamos contando los días para disfrutar el 3 de julio del pregón del Orgullo de Madrid 2019 que dará una de nuestras grandes divas gays.



## AGNÈS VARDA

La mítica directora de la Nouvelle Vague, y una de las cineastas más influyentes de todos los tiempos, nos dijo adiós a los 90 años.



## PAPA FRANCISCO

El Papa dijo en su reciente entrevista con Jordi Évole que ve como "cosas raras" que una persona sea homosexual... La Iglesia no cambia.



## "VENGADORES"

Tan solo quedan unas semanas para el estreno de *Vengadores: Endgame*, y con cada pista que da Marvel nos entran más ganas de verla.



## ROSALÍA

Tras el lanzamiento de *Con altura* nos ha quedado claro que, publique lo que publique, siempre va a haber quien la critique. Qué pereza dan...



## PLAZA ZEROLO

La reforma de la céntrica plaza podría poner en peligro la permanencia del lazo rojo contra el VIH. Esperemos que se encuentre una solución.



## "LA CASA DE PAPEL"

Nos quedamos de piedra al ver el tráiler de la tercera parte, en la que parece que habrá grandes dosis de plajas, romances y acción.

CABARET RESTAURANTE



# Queenz

RESERVA ONLINE  
CELEBRACIONES  
GRUPOS  
PAREJAS

BOOK NOW

938 940 712 QUEENZDINNERSHOW.COM ESPALTER 2, SITGES

# GENERACIÓN SELFI

## FILIP CUSTIC CREA SUS PROPIOS CÓDIGOS

Acaba de inaugurar su primera exposición individual, titulada *Homo-?*, en La Térmica de Málaga. Un nuevo hito para este artista multidisciplinar, con un imaginario reconocible, que a sus 26 años ha colaborado ya con grandes firmas de moda y artistas como Rosalía. Frente a lo elaborado de sus obras, aquí le descubrimos en moldo selfi.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)

### de Tenerife al mundo

“Podría haber nacido en Croacia, porque mis padres son croatas, pero lo hice en Tenerife. Aunque visitaba mucho Croacia, no ha sido hasta hace poco cuando he empezado a bucear más en mi origen. Llegué a Madrid con 18 años, y empecé estudiando Publicidad y Relaciones Públicas, así mis padres me dejaron irme de Canarias. Fue a los 20 cuando tomé la decisión de dedicarme profesionalmente al arte. Había empezado a publicar trabajos en revistas, orientándome a la moda, pero vi que no era el campo adecuado para mí, y me centré en el arte. Me he reafirmado en mi decisión en mi proyecto para La Térmica. Porque la moda no trabaja lo personal y tiene fecha de caducidad; quiero que mis trabajos duren en el tiempo. Me esfuerzo demasiado en la construcción creativa de mis fotos, quiero crear obras atemporales”.

### homo-sexualización no binaria

“Es verdad que tiendo a utilizar a chicos *teen*, muy delgados, con un punto *genderless*, no utilizo un código binario para diferenciar cómo muestro a hombres y mujeres. Me gusta utilizar a jóvenes de entre 17 y 20 años en mis fotos porque en esa edad se vive una especie de *big bang*: la mirada y la energía de las personas en ese momento me parece muy atractiva, porque se están descubriendo muchas cosas nuevas. A la hora de definirme en cuanto a orientación sexual, no me quiero encasillar, pero la realidad es que soy homosexual, porque no tengo relaciones con mujeres. Estoy trabajando para quitarme prejuicios, porque no descarto que los gustos sexuales se puedan ampliar, me encantaría lograrlo. Las nuevas generaciones tienen la bisexualidad mucho más asumida, y eso me encanta”.



### la era del ego... y Rosalía

“Parte de mi discurso plantea la obsesión por que salga nuestra cara en todo lo que sucede. Hablo también de la relación que tengo con mi propio ego. Como lo trabajo mucho, lo tengo muy presente; no sé si controlado... Mi ego ya no me amarga; lo alimento tanto como a mi espíritu. Mi cuerpo es mi ego, y por eso lo utilizo como lienzo. Me resulta fácil trabajar conmigo mismo, igual que cuando he trabajado con María Forqué, Palomo o Rosalía, veo muy clara la imagen que quiero materializar a partir de cómo los veo. La gente me recuerda mucho las fotos de Rosalía para *El mal querer*, y me encanta que el mensaje inspire tanto. Ver que hay gente que ya considera que la portada se ha convertido en icónica es increíble. Estoy recibiendo un montón de propuestas para fotografiar a artistas; algunas eran muy *random*, como de un grupo *heavy* o uno de *country*. A finales de este mes saldrá el EP de Virgen María (Forqué), que sí he hecho”.

### pura reflexión

“Cuando estoy editando trabajos reflexiono mucho. Y por fin estoy entendiendo cómo quiero orientar mi carrera. Tengo claro que no voy a venderme por dinero, porque solo hago bien lo que me interesa. Sé que suena a mentira, pero es así, yo mismo me sorprendo... No voy a hacer portadas de discos por hacerlas, por ejemplo. Quiero elegir muy bien mis proyectos. Porque si no hago algo que siento que está impecable y que me sale de dentro, me entra ansiedad y me dan ganas de vomitar. La dicotomía comercialidad-arte la llevo fatal. Tengo que encontrar un equilibrio entre lo comercial y lo personal en el realismo introspectivo que practico, pero me está costando”.

## CONVOCATORIA DE CASTING PARA SERIE INTERNACIONAL DE NETFLIX (RECREAREMOS MUNDO IBIZA)

FECHA: JUEVES 4 DE ABRIL DE 2019

LUGAR: SALA DE CASTING: C/PRINCESA DE ÉBOLI 29 (SANCHINARRO), 28050 MADRID

METRO: VICENTE BLASCO IBÁÑEZ, VIRGEN DEL CORTIJO (METRO LIGERO 1) • BUS: 174, 173, 172L, 172 SF

HORARIO: DE 09 A 14H. Y DE 15 A 20H.

### BUSCAMOS:

CHIC@S MODERNOS DE TODAS LA RAZAS. DRAG QUEENS, GOGÓS, BODY PAINTERS, CHICAS TOP-LESS, CHIC@S RUBI@S Y PELIRROJ@S.

¡¡POR FAVOR, VENID VESTIDOS CON LOOK DE NOCHE!!

EL RODAJE SERÁ EN MADRID, MALLORCA E IBIZA ENTRE MAYO Y OCTUBRE DE 2019.

### IMPRESINDIBLE PRESENTAR DOCUMENTACIÓN ORIGINAL DE:

• DNI / NIE EN VIGOR • TARJETA DE AFILIACIÓN A LA SEGURIDAD SOCIAL PARA CONTRATO • CERTIFICADO DE CUENTA BANCARIA O LIBRETA

### •TRABAJO REMUNERADO•

\*SI EL CASTING SE SATURA, NOS RESERVAMOS EL DERECHO DE CERRAR PUERTAS ANTES DE LA HORA DE FINALIZACIÓN.



# MARCO MENGONI

**\_ATLANTICO #MENGONILIVE2019**

**17/ABRIL  
MADRID  
JOY ESLAVA**



NEW ALBUM ATLANTICO OUT NOW



PUNTOS DE VENTA:  
**LIVENATION.ES**



# OMD

**40 YEARS - GREATEST HITS**

**19 DE OCTUBRE  
LA RIVIERA, MADRID  
21 DE OCTUBRE  
APOLO, BARCELONA**

ENTRADAS A LA VENTA EN:

**ticketmaster® LIVENATION.ES**



ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS MARK RUFFALO CHRIS HEMSWORTH SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER DON CHEADLE PAUL RUDD BRIE LARSON KAREN GILLAN DANAI GURIRA  
BRADLEY COOPER CON JOSH BROLIN  
COMO ROCKET COMO THANOS



**MARVEL STUDIOS**

# VENGADORES ENDGAME

MARVEL STUDIOS PRESENTA "VENGADORES: ENDGAME" ROBERT DOWNEY JR. CHRIS EVANS MARK RUFFALO CHRIS HEMSWORTH SCARLETT JOHANSSON JEREMY RENNER DON CHEADLE  
PAUL RUDD BRIE LARSON KAREN GILLAN DANAI GURIRA BENEDICT WONG JON FAVREAU BRADLEY COOPER COMO ROCKET CON GWYNETH PALTROW CON JOSH BROLIN COMO THANOS  
SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES: DAVID JORDAN DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: ALAN SILVESTRI EDITOR: RYAN MEINERDING DIRECTOR DE MONTAJE: DAN DELEEUW  
DISEÑO DE SONIDO: INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC PRODUCCIÓN DE EFECTOS VISUALES: JUDIANNA MAKOVSKY MONTAJE: JEFFREY FORD, AGE, MATTHEW SCHMIDT  
DISEÑO DE SONIDO: CHARLES WOOD  
DISEÑO DE SONIDO: TRENTE OPALOCK DIRECTOR DE EFECTOS VISUALES: MITCH BELL, CHRISTOPHER MARKUS, STEPHEN McFEELEY  
DISEÑO DE SONIDO: LOUIS DESPOSTO DIRECTOR DE EFECTOS VISUALES: KEVIN FEIGE, p.g.a.  
25 DE ABRIL  
EN CINES  
EN REAL D 3D E IMAX  
PRODUCCIÓN: JON FAVREAU, JAMES GUNN, STAN LEE DIRECTORA DE EFECTOS VISUALES: VICTORIA ALONSO, MICHAEL GRILLO, TRINH TRAN  
DISEÑO DE SONIDO: CHRISTOPHER MARKUS & STEPHEN McFEELEY DIRECTOR DE EFECTOS VISUALES: ANTHONY Y JOE RUSSO

MarvelES | MarvelSpain