

shangay

Nº 513 • Año XXV • 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

SOPHIE TURNER
PROTAGONIZA
“X-MEN:
FÉNIX OSCURA”

“Con esta película he cumplido un sueño de mi infancia”

**LOS VAQUEROS VUELVEN
A ESTAR DE MODA**

Disney · PIXAR

**TOY
STORY
4**

JUNIO EN CINES





ETIQUÉTAME

POR VALERIA VEGAS

Cuando terminas de escribir un libro, de género ensayístico, llegas al final del camino con multitud de conclusiones. O al menos eso es lo que me ha pasado a mí, y no solo en la fase de escritura, también durante la promoción posterior, con sus consiguientes charlas y entrevistas. La primera conclusión que obtuve es que, en cuanto a derechos LGTBIQ, la sociedad y las leyes no han avanzado de manera simultánea. Ha sido un largo recorrido a tropicónes, que precisaba de nuevas generaciones, que nos han situado en el punto actual en el que estamos, pero con una carencia latente: la información.

En ocasiones llegamos a creer que teniendo Internet a nuestro alcance poseemos la fuente de la verdad y la sabiduría. Y seguro que muchas veces es así, pero hay que tener en cuenta que venimos arrastrando décadas de auténtica desinformación, por parte de unos medios de comunicación que tampoco se molestaron en discernir términos y situaciones. El mayor consumidor por excelencia era esa sociedad imperante que hoy llamamos heteropatriarcado, y que no se molestaba lo más mínimo en indagar en todo aquello que no le atañía. Pero he aquí el quid de la cuestión, cuando en los últimos meses he podido comprobar cómo buena parte del colectivo LGTBI también navega a sus anchas en la confusión.

Sirvan de ejemplo las veces en que he podido comprobar cómo para algunas personas el antónimo de transexualidad es heterosexualidad, como si ambas no pudiesen ser compatibles. El problema de base es que nunca han llegado a distinguir condición de identidad sexual. O quizás el hecho de ver al colectivo trans implicado en el Orgullo, por aquello de que la unión hace la fuerza, siendo el verdadero motivo de tal cohesión la lucha contra la discriminación. En definitiva, hay gente que está muy predispuesta a aceptar y comprender, pero en esa oleada de empatía les falta información, y de nada sirve tanto entendimiento sin conocimiento de por medio.

En los últimos tres años hemos pasado de cero a cien, de nada a todo, de creer que una persona trans es un "homosexual elevado a la máxima potencia" a tener hoy en día multitud de discursos de género, tan necesarios como en ocasiones confusos. Y digo confusos porque a veces se da por hecho que el lector llega con la lección aprendida, y al final se acaba predicando únicamente al convencido. Por mi parte intento ser mínimamente indulgente con la tercera edad, que pese a su buena intención, no siempre sabe aplicar las teorías y términos actuales, del mismo modo que tampoco logra manejar a la perfección las últimas aplicaciones de su teléfono móvil. Pero lo dicho, mi indulgencia se limita a ciertas excepciones, ya que el resto estamos perfectamente capacitados para adaptarnos a todo lo que venga, no solo cuando nos conviene.

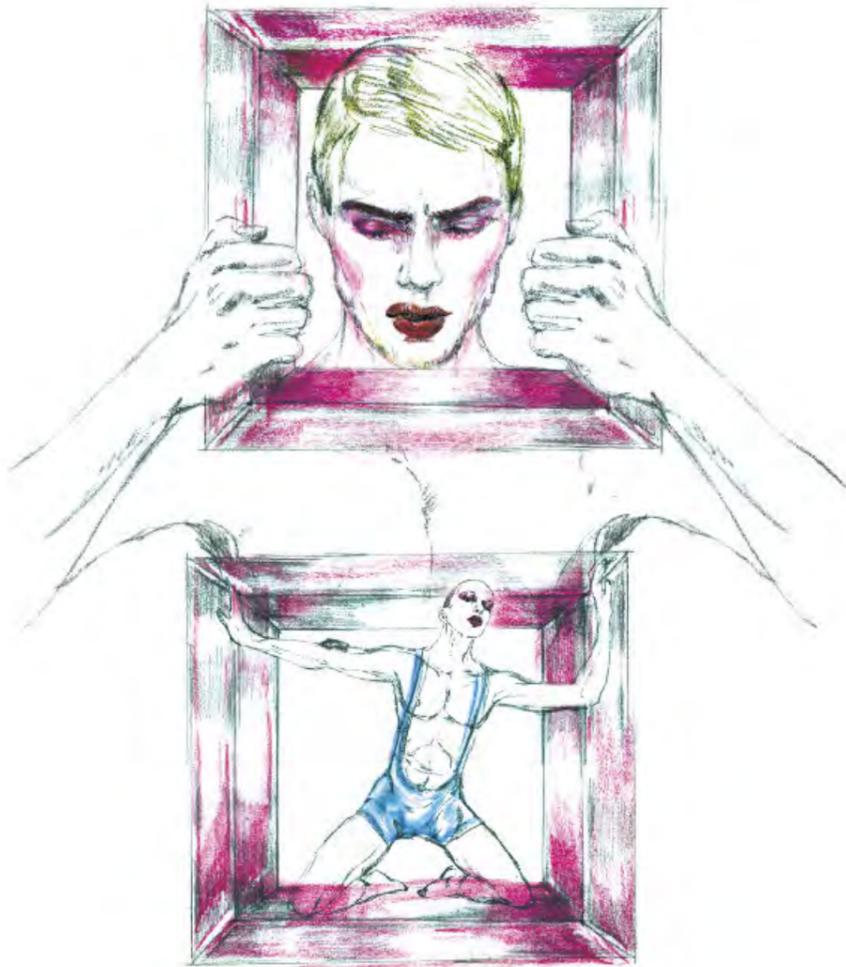
Y frente a todo ello está otra mucha gente que, en su afán de vivir en un mundo ideal, reivindica el fin de las eti-

quetas. Y he aquí mi otra conclusión: a nadie le gusta que le clasifiquen, y que su condición sexual acabe siendo su tarjeta de presentación, pero todavía no estamos en situación de romper las etiquetas. Porque aunque no lo parezca, gracias a ellas se han visibilizado realidades, se ha puesto nombre a un colectivo, a sus problemáticas, y hemos podido avanzar legislativamente.

Las palabras tienen la fuerza que cada cual les quiera dar. Si en estos momentos nos quitamos las etiquetas volveremos al principio de la partida. Nos encontraremos de nuevo con la eterna apropiación de la palabra travesti para calificar la transexualidad, el arcaico hermafroditismo volverá a adueñarse de la intersexualidad y borramos de un plumazo términos tan recientes como transgénero o género fluido. Sin etiquetas el discurso cojea y retorna la desinformación, con el añadido de que todo lo que no se menciona, no existe. Y ahora no nos lo podemos permitir, quizás dentro de diez años deje de ser una utopía.

VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES VESTIDAS DE AZUL.

ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ



shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)
DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)
REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)
AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),
 FICO LLOPART (fico@shangay.com),
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)
COLABORADORES ABRAHAM RODRÍGUEZ, ALEX RADUAN,
 ANA PARRILLA, ANTONIO SAAVEDRA, CLAUDIO GALÁN,
 DANNIEL ROJAS, DAVID BOSCO, DAVID DEIBIS, DAVID MEDINA,
 GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA,
 JORDI GARCÍA, JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS,
 MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, VALERIA VEGAS
DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)
JEFE DE PUBLICIDAD LUCHO MEIORIN (lucho@shangay.com)
PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com)

QUE VIENE EL 'LOVOX'

La semana pasada estuve en el Pride Torremolinos (que por cierto, fue todo un éxito y reunió a más de 60.000 personas) coordinando algunas de las actuaciones, y viví en primera persona una situación que ha vuelto a retratar a Vox como lo que son: un partido homófobo y en contra de los derechos LGTBI. Una de sus recién elegidas concejales, Lucía Cuín, quiso participar por convicciones personales en el acto de colocación de la bandera arcoíris en el balcón del ayuntamiento. Allí estaban representantes de todos los partidos políticos, también del PP, a pesar de que no fue hasta la llegada del socialista José Ortiz cuando se empezó a apoyar el turismo LGTB desde las instituciones. Pues bien, desde que se publicara la presencia de la edil de Vox en el Orgullo torremolinense, le han llovido tal cantidad de mensajes e insultos en las redes reprobando su decisión que el partido ha decidido darle de baja. Y justo al cierre de esta edición, nos enteramos de que el nº 2 de Vox en la Comunidad de Madrid, José María Marco, ha renunciado a su escaño alegando "motivos de salud". El profesor Marco es abiertamente gay y defensor del matrimonio igualitario, lo que nos hace dudar de que esos sean los motivos reales de su abandono. Y todo esto sucede en un momento en que los pactos entre partidos para formar gobiernos en ayuntamientos, comunidades y nación están sobre la mesa. El papel de Ciudadanos, que hasta ahora siempre ha mostrado su apoyo a la comunidad LGTBI, es crucial en muchos de esos pactos, pero también lo es el de Vox. En Torremolinos, sin ir más lejos, todo depende de lo que decidan los dos concejales de Ciudadanos (uno de ellos, Nicolás de Miguel, es gay): o dar continuidad al proyecto del PSOE en el ayuntamiento y su apoyo a la comunidad LGTB, o dejar que gobierne el PP con el apoyo de Vox (aunque ahora tenga una concejala menos). Sin duda, vamos a tener un mes del Orgullo movidito...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

PUBLICIDAD MADRID TEL: 91 4451741
PUBLICIDAD BARCELONA LÁZARO CARRASCO. TEL: 650 954476 (lazar@shangay.com)
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.
 C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139
 E-MAIL: shangay@ctv.es
REDACCIÓN BARCELONA
 C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES
IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
 DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Nuevo CLA Coupé. Tú defines las reglas.



A veces tienes que cambiar las reglas para poder cumplir tus sueños. Como el de conducir el nuevo CLA Coupé. Disfruta de su deportividad, su sistema de inteligencia artificial MBUX con activación por voz y de un diseño fascinante con un carácter inconfundible. ¿Quieres vivir como todos o vivir como quieres?



[PINK BOX]



ESPÍRITU USHUAÏA

Seguro, elegante, ecológico: muy especial. Así es el nuevo **Smart EQ fortwo Ushuaia Limited Edition 2019**, del que se han fabricado solo 200 unidades –comercializadas en España e Italia– llenas de elementos de equipamiento exclusivos con referencias al emblemático hotel de Ibiza, uno de los grandes iconos de la isla. [www.smart.com]



VANGUARDIA LOEWE

Es, sin duda alguna, la firma española del lujo. Pero también ha sabido posicionarse en la vanguardia de las tendencias mundiales. Ahora, en **Loewe** dan un paso más transformando su emblemática tienda de la Gran Vía en una **Summer Shop** con un programa de eventos, talleres y sesiones de música con DJs internacionales hasta el próximo 3 de julio. Las sesiones son gratuitas con invitación, que puedes conseguir registrándote a través de la web de la Summer Shop: www.loewe.com/eur/es/paulas-ibiza/gran-via-summer-shop



EN HORA

Decir **Tudor** es sinónimo de puntualidad. Pero no solo en una cita, que también es importante, sino puntualidad, ser los primeros en calidad, diseño, innovación o vanguardia. Ahora, la firma de relojes –que nació en 1926– presenta **Black Bay Bronze**, inspirado en el prototipo legendario desarrollado a finales de los sesenta para la Marina estadounidense. Una vez más, la casa relojera suiza llega a tiempo con esta revisión del clásico que supone todo un reto cincuenta años después. Lo dicho, nada mejor que llegar en hora a todos sitios. [www.tudor-watch.com]



CON COLOR PROPIO

Elaborado exclusivamente con uva Tinta del País, **Aire de Protos** es un vino complejo y de gran personalidad, un rosado de paladar sedoso, goloso, afrutado, que deja un largo y fresco postgusto. Brillante y atractivo, se convierte en la mejor compañía para refrescarse en los días de calor. Tiñe este verano de color rosa y haz que tus días y tus noches tengan otro color (y frescor). [www.bodegas-protos.com]



MODA Y ARTE

La Roca Village, en Barcelona, y **Las Rozas Village**, en Madrid, son dos puntos de referencia para los *fashionistas* más exigentes, con más de 100 tiendas con las mejores marcas del mundo y a los mejores precios, con descuentos de hasta un 60 por ciento. Pero no solo de moda vive el hombre, y Las Rozas Village será uno de los patrocinadores principales de la exposición temporal *Balenciaga y la pintura española*, que estará en el Museo Thyssen de Madrid entre el 18 de junio y el 22 de septiembre. [www.larocavillage.com y www.lasrozavillage.com]



MOVE BEYOND

VE MÁS ALLÁ
DE LAS ETIQUETAS

En un mundo diverso te conectamos con los lugares
y las personas que te importan. Vuela directo desde
Madrid y Barcelona a Hong Kong.



www.cathaypacific.com



CATHAY PACIFIC

MOVE BEYOND

¿QUIERES VENIR A LA CARROZA DE INSTAX & SHANGAY?

No habrá mejor manera de inmortalizar para siempre el Pride de Barcelona y el MADO Madrid Orgullo que subiendo con nosotros a la carroza de Instax & Shangay. Si te apetece, atento a este sorteo.

TEXTO [CLAUDIO GALÁN](#) FOTOS [CARAACARA](#)



Instax lo tiene muy claro: el amor siempre es una buena idea. Por eso ha diseñado esta camiseta, que vestirá a todos los afortunados que se suban a nuestra carroza.



instax
INSTANT PHOTOGRAPHY

SOMOS PIONEROS

Shangay fue la primera en sacar una carroza por las calles de Madrid en una celebración del Orgullo en España, allá por 1996. Desde entonces, el evento, tanto en la capital como en Barcelona, no ha parado de crecer y recibir millones de visitantes año tras año. Y muy orgullosos@s estamos.

Este año, las cámaras Instax no han querido perderse dos de los eventos más especiales del año, las marchas del Pride de Barcelona y del MADO Madrid Orgullo, los días 29 de junio y 6 de julio respectivamente. Y lo van a hacer junto a nosotros, que de reivindicar la diversidad y teñir ciudades de arcoíris, algo sabemos... Para celebrarlo, sorteamos cinco entradas dobles para Barcelona y otras cinco dobles para Madrid. Pero, ¡atención!, también una entrada doble VIP para asistir a la carroza de Instax & Shangay en ambas ciudades. Allí estarás con todos nuestros amigos e invitados, muchos de ellos rostros conocidos e *influencers* de la vida LGTBI. ¿Participas?

Es muy sencillo: acude a partir del 15 de junio a la tienda Wonder Photo Shop de Barcelona (Gran de Gracia, 1) o Madrid (Corte Inglés de Callao) y recoge tu *flyer* de participación, que deberás rellenar con todos los datos necesarios para poder contactar contigo en el caso de ser uno de los ganadores. Es importante que conserves tu número de referencia hasta el final del sorteo, para poder verificar que tu participación es correcta... Ah, y debes seguir en Instagram a @instaxcamara, donde se anunciarán los ganadores –en formato *post* y en formato *storie*– el martes 25 de junio. Puedes participar hasta el sábado 22 de junio, pero no esperes al último día, porque el tiempo vuela, y en el mes del Orgullo todavía más.

Los únicos requisitos –la participación es absolutamente gratuita, sin necesidad de tener que adquirir ningún producto– serán tener un móvil con acceso a Internet y una cuenta de Instagram. ¡Te esperamos para teñir de arcoíris juntos Barcelona y Madrid, mucha suerte!

{ MÁS INFO EN [INSTAXLOVERS.COM](#) }



-25%
en tu
ventana de tejado
VELUX

Disfruta de mayor aislamiento y confort sustituyendo tu antigua ventana de tejado y ahorra hasta un 25%.
Promoción válida del 1 de junio al 31 de julio de 2019.

Más información en velux.es

VELUX®
La ventana para tejados



NUESTRA FAMILIA

Durante más de medio siglo, los vaqueros Levi's han sido el uniforme del progreso social. Para ellos es importante que todo el mundo sienta su apoyo: "Para la comunidad LGTBQ+ es habitual crear su familia unida por la conexión. Lo importante es caminar juntos por la vida", aseguran.

MUY ORGULLOSOS DE SER PIONEROS

Levi's saca una colección especial para este Orgullo 2019. Cuando se cumplen 50 años de Stonewall, la firma norteamericana puede presumir de llevar mucho tiempo apoyando a la comunidad LGTBI.

TEXTO DAVID BOSCO

Tienen una larga historia de compromiso con nuestra causa. En 1992, Levi's fue la primera empresa de la lista Fortune 500 en ofrecer los mismos beneficios a las parejas homosexuales que a las heterosexuales. Para celebrar el Pride 2019 –y cuando se cumplen 50 años de los sucesos de Stonewall que fueron el origen de todo–, la compañía presenta una colección de camisetas, *jeans truckers* y accesorios con el logo de la casa y los colores de nuestra bandera del arcoíris. El objetivo es celebrar la fuerza de las comunidades que se crean por el camino de la vida, cómo estas unifican y liberan a la vez.

Además de la colección para el Pride de este año, Levi's continúa con el apoyo hacia la comunidad LGTBQ+ mediante su asociación con OutRight Action International, una organización que trabaja luchando a favor de los derechos de nuestro colectivo alrededor del mundo: "En OutRight trabajamos todos los días para mejorar las vidas de las personas LGTBQ+, asegurándonos de que la Declaración Universal de Derechos Humanos se aplica a todos y cada uno de nosotros en todo el mundo", asegura Jessica Stern, directora ejecutiva en OutRight Action International.

"Estamos orgullosos de colaborar con Levi's y de recordar con esta colección que todos y todas deberíamos tener derecho a existir, orgullosos y visibles, independientemente de dónde vivimos, quiénes somos y a quién amemos", continúa la directiva. Si tenías alguna duda para tus *outfits* de junio, ya sabes...

{ MÁS INFO EN LEVI.COM }



COSTA RICA

te sorprenderá como lo harán pocos lugares del mundo, "Pura Vida".

B y disfruta



COSTA RICA EXPRESS

9 días

Visitando: San José, Volcán Arenal, Bosque Nuboso de Monteverde y Playas de Guanacaste o Manuel Antonio.

1.259€

ESENCIAS DEL TRÓPICO

12 días

Visitando: San José, Parque Nacional Tortuguero, Volcán Arenal, Bosque Nuboso de Monteverde y Playas de Guanacaste o Manuel Antonio.

1.590€

CARIBE VERDE, PACÍFICO AZUL

16 días

Visitando: San José, Caribe Sur, Parque Nacional Tortuguero, Volcán Arenal, Playas de Guanacaste, Bosque Nuboso de Monteverde y Manuel Antonio.

2.110€

Salidas desde Madrid. Precios por persona en habitación doble y régimen indicado válidos para determinadas salidas de la temporada Verano 2019. Consulte fechas exactas, condiciones de nuestras ofertas. Gastos de gestión por reserva no incluidos 18€. Ávoris Retail Division S.L. CIF B07012107 - BAL 005 M/M. C/ José Rover Motta, 27. 07006 Palma.

Contáctanos en      

Más de 700 tiendas

bthetravelbrand.com

902 200 400

B the travel brand

Toxina Botulínica

¿QUÉ ES?

Una molécula popularmente conocida como bótox, capaz de bloquear la placa motora del músculo.

¿QUÉ FUNCIÓN TIENE INYECTARLO EN EL ROSTRO?

Al bloquear determinados músculos, mejora las arrugas dinámicas; además de ayudar a la reeducación de ciertos gestos, como fruncir el entrecejo de manera inconsciente.

¿CUÁNTO TIEMPO DURAN SUS EFECTOS?

La molécula dura en la placa motora de 3 a 4 meses, aunque debido a la reeducación muscular sus efectos se pueden llegar a alargar de 6 a 8 meses.

PRECIO: A PARTIR DE 380€

Ácido Hialurónico

¿QUÉ ES?

Es un relleno o *filler* biocompatible y degradable, que existe en diferentes concentraciones y densidades para poder aplicarlo en distintos tratamientos.

¿QUÉ FUNCIÓN TIENE INYECTARLO EN EL ROSTRO?

Dependiendo del tipo de ácido hialurónico, se puede tratar la reposición de volumen en lugares donde lo hemos perdido, realzando la belleza natural de labios y pómulos y mejorando visiblemente las ojeras. También ayuda a luchar contra la flacidez, y es altamente eficaz para redensificar e hidratar la piel, mejorando así las arrugas estáticas.

¿CUÁNTO TIEMPO DURAN SUS EFECTOS?

Dependiendo de la edad y el estilo de vida, así como del tipo de tratamiento realizado, de 6 a 16 meses.

PRECIO: ENTRE 600 Y 800€



Bioestimulación facial con plasma rico en plaquetas

¿QUÉ ES?

Consiste en inyectar la fracción del plasma más rica en plaquetas, ya que al fragmentarse estas liberan Factores de Crecimiento.

¿QUÉ FUNCIÓN TIENE INYECTARLO EN EL ROSTRO?

Al contener Factores de Crecimiento, mejora la calidad de la piel, ayudando a redensificarla y regenerarla. En facial, unen esta sesión a otra con colágeno y vitaminas. Se inyecta mediante mesoterapia y cánula buscando los vectores naturales de cada rostro.

¿CUÁNTO TIEMPO DURAN SUS EFECTOS?

De 4 a 6 meses, depende de la edad y el estilo de vida.

PRECIO: A PARTIR DE 380€

Vitaminas

¿QUÉ SON?

Una cóctel de diferentes nutrientes (ácido hialurónico no reticulado, DMAE, vitamina C, silicio...) que se aplican en forma de mesoterapia.

¿QUÉ FUNCIÓN TIENE INYECTARLO EN EL ROSTRO?

Conseguir una alta rehidratación facial así como mejorar la textura de la piel, cerrar los poros y aportar luminosidad. Siempre se realiza en la misma sesión un *peeling* suave rico en vitamina C y antioxidantes, terminando la sesión con terapia LED. Es el tratamiento *flash* ideal para cualquier evento.

¿CUÁNTO TIEMPO DURAN SUS EFECTOS?

Con una sola sesión, dependiendo del estilo de vida, de 1 a 2 meses. Para lograr un efecto más duradero recomiendan 2 o 3 sesiones separadas por un espacio de alrededor de mes y medio, para incrementar su duración hasta los 6-8 meses.

PRECIO: A PARTIR DE 280€

ARTISTAS DE LA AGUJA

Cualquier médico puede inyectar una arruga, pero para lograr un semblante natural, con aspecto descansado y rejuvenecido, se requiere la maestría de un artista.

TEXTO ANA PARRILLA
FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Solo médicos experimentados en inyectables, con credenciales académicas y sensibilidad artística como las doctoras Purificación Espallargas y Camino Guallar, con su demostrada comprensión íntima de la anatomía facial, pueden conseguir en minutos subirte el guapo ¡sin que nadie note qué te has hecho!

Íntimamente familiarizadas con todos los tipos de inyectables existentes en el mercado, saben exactamente cual, cómo y dónde utilizarlos para ofrecerte la máxima eficacia de todos sus beneficios. Estos cuatro tratamientos de medicina estética a base de pinchazos que te proponemos son sutiles y discretos, pero con resultados visibles desde la primera sesión. Inyectados de forma individual o combinados entre sí, te aseguran un nuevo look veraniego de alto impacto.

{ MÁS INFORMACIÓN EN: 646341759 }



La doctora Espallargas es Licenciada en Medicina y Cirugía, y la doctora Guallar es Licenciada en Medicina, con la especialidad de Medicina Intensiva. Ambas trabajan en centros de referencia ubicados en Madrid y Zaragoza. En sus clínicas disponen de una gran gama de tratamientos faciales, corporales y capilares. También saben adaptar al estilo de vida de cada uno de sus pacientes estudios de nutrición y planes de alimentación.



PURINA
ONE[®]
Resultados Visibles Hoy y Mañana



Alimentación
SECA



Alimentación
HÚMEDA

DESCUBRE LA COMBINACIÓN DE CONFIANZA

Creado por nuestros expertos nutricionistas, Purina ONE[®] Alimentación Seca y Purina ONE[®] Alimentación Húmeda proporcionan la **nutrición avanzada** y la **hidratación** que tu gato necesita.

Purina ONE[®] Alimentación Seca, proporciona una textura crujiente que, bajo la fórmula **BIFENSIS** de defensa dual, actúa en paralelo en el interior, ayudando a fortalecer las defensas naturales de tu gato, y en el exterior, manteniendo una piel y pelaje saludables.

Purina ONE[®] Alimentación Húmeda son recetas completas y equilibradas que combinan tiernos cortes en finas láminas y vegetales en deliciosa salsa, aportándole **hidratación** con un **sabor** que adorará.

Alimentando a tu gato con Purina ONE[®] alimentación seca y Purina ONE[®] alimentación húmeda, puedes estar seguro de estar ofreciendo a tu gato una gran variedad de **sabores** y **texturas** con la que tu gato disfrutará.

Todas las variedades de Purina ONE[®] alimentación seca y húmeda son **nutricionalmente 100% completas**.

La nutrición en la que tú confías y el sabor que tu gato adorará

[REPORTAJE]

TRIMONIO

OTRO MODELO DE FAMILIA

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA

FOTOS MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ MAQUILLAJE Y PELO DAVID DEIBIS



Érase una vez tres personas que, de forma natural y espontánea, se convirtieron en 'pareja'. Alejandro, Diego y Gerard son pura conexión, y más allá de querer visibilizar la existencia de *trimonios* como el suyo, pretenden reivindicar que la familia y sus diferentes modelos todavía deben desligarse de la heteronormatividad. Una historia llena de curiosidades que vale la pena reflejar.



Gerard (izda.)
Camiseta Addicted
Jeans Wrangler
Alejandro (dcha. arriba)
Camisa Es Collection
Jeans Levi's
Diego (abajo)
Camiseta Levi's
Jeans Wrangler

A

Alejandro, Diego y Gerard son tres, y son 'pareja'. Ellos viven con toda naturalidad una realidad cada día más visible, pero que aún necesita la aceptación de los increíbles. O tal vez no, porque el "qué dirán" hace tiempo que dejó de formar parte de su vocabulario. Concretamente, desde hace cinco años, cuando Gerard completó las vidas de Alejandro y Diego –ellos ya llevaban dos años previos de relación– para formar lo que coloquialmente denominamos un *trimonio*, pero que simplemente es otro modelo de familia, lo que verdaderamente reivindican, más allá de las clásicas curiosidades –de logística y terminología– que les planteamos. "Yo normalmente hablo de 'mis novios', y la gente me dice... '¿Perdona?'. Y cuando hablo de 'mi otro novio', se piensan que estoy engañando a uno de ellos y que tengo una especie de amante", explica Alejandro. Diego, en cambio, se refiere a "mis chicos": "Una vez yendo a Barcelona en un tren con un compañero, le expliqué que mi novio me había dejado en la estación, y que mi otro novio me venía a recoger... Le

costó, pero al rato lo entendí, y se extrañaba de que ambos lo supiesen... Se pensaba que tenía uno en cada puerto", recuerda entre risas. Todo surgió a raíz de que Diego y Gerard, después de conocerse desde hace una década, volvieran a trabajar juntos, y Alejandro, que iba a visitar a su único novio por aquel entonces, propiciara encuentros entre los tres, que hicieron que la relación fuera afianzándose. "Fue de una forma natural, ellos estaban de gira y cuando les veía hacíamos todo juntos, no es que se viesen a escondidas. Y hasta hoy". Y en gran parte, tal y como cuenta Gerard, surgió de forma inconsciente. "La relación empezó como cualquier otra, un encuentro sexual que fue yendo a más, hasta que te das cuenta de en lo que te has metido".

Es prácticamente inevitable desviar la conversación hacia la singularidad y originalidad de su convivencia y supervivencia. Los tres lo entienden –y casi lo sufren–, pero afortunadamente, coinciden en no haber experi-



“
**LA RELACIÓN CO-
 MENZÓ COMO
 CUALQUIER OTRA,
 UN ENCUENTRO
 SEXUAL QUE
 FUE A MÁS**
 ”

mentado nunca un episodio de discriminación. “La gente hace preguntas, por la curiosidad de saber cómo nos organizamos, pero jamás hemos sentido rechazo por parte de nadie. Podrán pensar que es extraterrestre y que jamás les va a pasar... Pero hasta ahí”, comenta Diego. Y Gerard añade: “No sabes lo que se dice por detrás, y no nos importa. Es verdad que siempre me han dicho ‘yo no podría, sería incapaz, para esto no valgo’, y les contesto que yo creía que tampoco. Tuve una relación convencional, como las que te cuentan cuando eres pequeño, hasta que descubres que es posible querer a más de una persona”. Incluso puestos a diferenciar, no observan que el colectivo LGTB haya tenido con ellos una mayor capacidad de entendimiento. Diego lo tiene claro: “De hecho, a veces he recibido el típico comentario de ‘bueno, pero eso es porque está de moda’, y ese comentario no me lo va a hacer nunca un hetero”. Y Alejandro puntualiza. “Puede que se vea como más asentado o consentido en el mundo gay, con esa supuesta facilidad que tenemos de liarnos los unos con los otros... Pero luego creo que somos más posesivos y celosos, ¿no?”.

Su conexión y compenetración es apreciable en cada respuesta. Tal es su complicidad que no cierran puertas a construir una pareja más poliamorosa, si cabe. “Las posibilidades son muchísimas, y siempre que se den las circunstancias... Tampoco



su

F

XIV
 LA

De

MA LAMENCA

FESTIVAL FLAMENCO DE
COMUNIDAD DE MADRID

5 al 23 de junio de 2019

vamos a decir que no. Pero creo que esto no es para todo el mundo, hay que saber gestionar la pareja". ¿Y ese momento "mamá, te comento... tengo dos novios" cómo lo vivieron? "La mía está mal de salud, y no sabe que tengo una *trieja*. Un día quise decírselo, y mi hermano pequeño me lo prohibió. Pero bueno, de cinco hermanos, tres somos gays, ya me dirás tú la dificultad para entenderlo...", recuerda Alejandro. Él y Gerard ("mis padres no saben que tengo dos chicos, creo que no llega a su capacidad de entendimiento. Saben que vivo en Madrid con una pareja") ceden turno y protagonismo de la pregunta a Diego, y en pocos segundos descubrimos por qué. "Yo tengo una relación muy estrecha con mi familia. Alejandro ya estaba involucrado en mi vida a ese nivel, viene a todos los cumpleaños... Y llegó un punto en que me pareció injusto para Gerard que no formase parte de eso..." Respira profundamente, sus ojos se humedecen, y continúa. "Así que primero se lo conté a mi hermana, y luego a mis padres. Y fue una maravilla, les costó un poco, pero lo normalizaron muy pronto, en Reyes ya teníamos regalos para los tres". Pero no regalos individuales, sino uno común para los tres, especifican.

Si llevamos al *trimonio* hasta las dificultades de un caso cotidiano, todos los caminos conducen hasta la cama. "En casa tenemos dos habitaciones. Empezamos durmiendo los tres juntos, que es muy romántico...", comienza exponiendo Diego, que enseguida es interrumpido por Gerard. "Al principio todo es maravilloso, pero el que está en el medio no descansa. Había una cama estupear que no estaba usando nadie, y me fui, pues soy el que tiene un sueño más complicado, y disfruto mucho haciendo la estrella de mar". Y en vacaciones, "ni packs de viajes para tres, ni habitaciones de hotel... Bueno eso sí, con una cama supletoria de mierda". Y Diego retoma: "Horroroso, la vida no está pensada para nosotros. Entiendo que somos minoría, es normal. En los restaurantes las mesas también son para números pares... Bueno, al menos los restaurantes chinos tienen menús para tres personas", se consuelan entre risas. "Incluso en alojamientos gays suele ser un incordio", añade Alejandro. Diego, el más combativo de los tres, sentencia. "Yo estaba empeñado en que nuestra habitación tenía que ser la de los tres, y no. Se puede vivir de cualquier manera que te sirva para organizarte, y ese el gran reto de estas estructuras. ¿Dónde está escrito cómo tiene que ser una familia? Oye, que mis abuelos duermen separados y se quieren mucho".

Precisamente, en este último mensaje quieren hacer hincapié, motivo principal por el que hablan para *Shangay*. "Más que por defender los *trimonios*, es luchar para que el concepto de familia deje de ser una pareja heterosexual con hijos. El debate va más por ahí. Tengo dos amigas heterosexuales separadas, cada una con hijo, que se han ido a vivir juntas, y creo que eso puede llegar a ser una familia". Y continúan: "Este país es mucho menos tolerante de lo que aparenta. Todavía se habla de tumbar la Ley del matrimonio homosexual. A ti que más te da lo que yo haga mientras no te afecte, ¿no? Cuando se consiguen derechos para un colectivo concreto, al resto no nos perjudica". De cara a su futuro, solo exponen una preocupación. "No hay problemas ahí, niños no queremos", se adelanta Alejandro, aunque en realidad nos referíamos a poder oficializar su relación. "Para casarse la única solución es hacer un contrato privado entre las partes... Me preocupa la parte legal, poder responder si a alguno nos pasa algo. Nos lo plantearemos más adelante", cuenta Diego, mirando a derecha e izquierda. Y cuando esto ocurra, nos gustaría que nos lo contaran.

“
**LA VIDA NO ESTÁ
PENSADA PARA
NOSOTROS, EN-
TIENDO QUE
SOMOS MINORÍA**
”

LA DANZA DA EL PASO

FOTOS
DANNIEL ROJAS

TEXTO **DANIEL RÓDENAS** ESTILISMO **ABRAHAM RODRÍGUEZ**
MAQUILLAJE Y PELO **DAVID DEIBIS** AYTE. FOTOGRAFÍA **ANTONIO SAAVEDRA**

LA DANZA ES UNA DE LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS MÁS SACRIFICADAS. SIN EMBARGO, A LO LARGO DE LOS AÑOS, NO HA RECIBIDO EL RECONOCIMIENTO MERECIDO POR PARTE DEL PÚBLICO. POR SUERTE, LAS COSAS ESTÁN CAMBIANDO, ALGO QUE SABEN MUY BIEN ESTOS SEIS BAILARINES. HAN SEGUIDO CAMINOS Y PROYECTOS DIFERENTES, PERO CADA UNO DE ELLOS CONOCE LOS OBSTÁCULOS, LOS PREJUICIOS Y LAS ALEGRÍAS DE UNA PROFESIÓN QUE NECESITA AÚN MÁS VOZ.



(De izda. a dcha. y de arriba abajo)
Raymond lleva total look **LoveMoschino**.
Ángel lleva camiseta rejilla **EsCollection**, bermuda **MISBHV** para elitestores.com.
Antonio lleva jersey **LoveMoschino**, mallas **Rubén Galarreta**.
Josh lleva camiseta **PleinSport** para elitestores.com, pantalón **Rubén Galarreta**.
Ernesto lleva camiseta **Dsquared2**, bermuda **PleinSport** para elitestores.com.
Marc lleva crop top **Rubén Galarreta**, bermuda **Kappa** para elitestores.com



ÁNGEL LARA

1 No ha sido un camino fácil el de Lara. “Requiere muchos sacrificios, muchas horas de dedicación... La formación nunca se acaba”, cuenta. Un esfuerzo que le ha llevado a *Ñ, Spain Spectacular Show*. “Estará en julio y agosto en el Teatro Calderón. Es un show de danza española que hace un recorrido desde las raíces de nuestra cultura hasta la vanguardia”. Y aunque vive un momento dulce, “aún hay que trabajar para equiparar la danza a disciplinas como la música o la interpretación”.

2 ERNESTO SANTOS

Acaba de llegar de Tel Aviv, donde ha acompañado a Miki como corista y bailarín en Eurovisión, y ahora está preparando un nuevo single. “Tenía ganas de sacar algo movidito”. Desde que se vino de Bilbao a Madrid hace quince años, Santos ha visto cómo el mundo de la danza ha cambiado mucho. “La gente ya no tiene tantos prejuicios ni existen las barreras que veía cuando era pequeño, y eso me hace muy feliz. Se han abierto las mentes”.

Ángel (izda.) lleva camiseta Rubén Galarreta.
Ernesto lleva camiseta Dsquared2

MARC MONTOJO

3 Ha pasado tres años en Londres y otros tres en París. “Si no estás bien acompañado, se hace duro, pero gracias a ello soy más fuerte”. Y su nueva aventura le llevará a Los Ángeles. “Me voy tres meses becado por Dana Foglia, coreógrafa de Beyoncé y Jennifer Lopez”. Mientras tanto, Montojo también saca tiempo para ayudar a su amigo Albert Sala en la creación de un sindicato de bailarines en nuestro país. “Queremos unos mínimos, una buenas condiciones laborales. Tenemos que cambiar las cosas”.

RAYMOND NAVAL

4 Este bailarín estadounidense va a pasarse el mes de junio trabajando para una compañía en San Sebastián. “Tengo ganas porque antes estuve trabajando como coreógrafo en *Fama*, y ahora me apetece ensayar y bailar; luego en julio me tomaré unas merecidas vacaciones”. Y es que el camino de Raymond ha exigido mucho sacrificio. “La vida de un bailarín supone estar *on* y *off* todo el rato. Hay que aprender y probar muchas cosas para no limitarse”.

Antonio (izda.) lleva pantalón **Addicted**.
Ángel lleva sudadera **Off White** para elitestores.com,
bermuda **Karl Lagerfeld**.



Ángel (arriba dcha.)
lleva camiseta **ES
Collection**
Josh (abajo izda.) lleva
camiseta **Just Cavalli**
Antonio lleva
sudadera **Dsquared2**,
pantalón **Kenzo** para
elitestores.com.

ANTONIO FAGO

6 Este italiano forma parte del reparto del musical *Anastasia*, pero desde que hace ocho años se mudara a nuestro país ha trabajado en numerosos proyectos. “Aunque España sea lo más parecido a Broadway, aún hay quien no entiende que nuestro trabajo se merezca respeto y debe ser recompensado como cualquier otro”. En cuanto a los prejuicios, “queda gente que sigue pensando que si eres bailarín eres gay, y no son comentarios solo de personas heterosexuales. Aunque por suerte, la situación está cambiando”.

JOSH HUERTA

5 Pocos pueden presumir de estar acompañando a las Spice Girls en su gira mundial... “Es una pasada”, nos cuenta Josh Huerta, aunque su trabajo le ha costado. “Empecé a bailar con 15 o 16 años, ha sido un proceso largo pero ha merecido la pena”. Parece que la danza está viviendo un gran momento gracias a *talent shows* y musicales, “pero creo que no se valora lo suficiente. En televisión no siempre se enseña lo mejor que hay en España, y eso me parece estúpido”.



Raymond (izda.) lleva camiseta **Moncler** para
elitestores.com, bermuda **Aussiebum**.
Antonio lleva camiseta **Karl Lagerfeld**, pantalón
Just Cavalli



Raymond (izda.) lleva camiseta **Dsquared2** y
bermuda **Y-3**, ambas para elitestores.com.
Marc lleva legging **Rubén Galarreta**, gorra
Alexander McQueen para elitestores.com.
Josh lleva camiseta **Karl Lagerfeld**, bermuda
Givenchy para elitestores.com



Antonio (izda.) lleva pantalón **Addicted**.
Ángel lleva sudadera **Off White** para elitestores.com,
bermuda **Karl Lagerfeld**

★★★★★
"Bella, valiente y desgarradora"
Juan Silvestre (FOTOGRAMAS)

★★★★★
"Encantador amor prohibido"
MIRROR



DE LA GANADORA DEL OSCAR®
ANNA PAQUIN
HOLLIDAY GRAINGER

UNA PELÍCULA DE ANNABEL JANKEL

EL SECRETO DE LAS ABEJAS

HAY SECRETOS QUE DEBEN SER CONTADOS

21 DE JUNIO EN CINES

FILMAX presenta MOTION PICTURE CAPITAL y BEI presenta en asociación con CREATIVE SCOTLAND una RELIANCE ENTERTAINMENT PRODUCTIONS 8 producción en asociación con TAKING A LINE FOR A WALK / ARCHFACE FILMS / RIVERSTONE PICTURES y CAYENNE FILM COMPANY en asociación con TWICKENHAM STUDIOS / FILM i VÄST / FILMGATE FILMS / FILM CONSTELLATION una película de ANNABEL JANKEL ANNA PAQUIN HOLLIDAY GRAINGER TELL IT TO THE BEES EMUN ELLIOTT LAUREN LYLE GREGOR SELKIRK BILLY BOYD y KATE DICKIE casting DAN HUBBARD producción ejecutiva LAURA BROOK jefe de producción JAMES COTTON música CLAIRE M SINGER peluquería y maquillaje HELEN CANNON vestuario ALI MITCHELL diseño de producción ANDY HARRIS editores JON HARRIS MAYA MAFFIOLI dirección de fotografía BARTOSZ MALAZEK coproductores SEAN WHEELAN ANTHONY MUJR HANNAH LEADER productores ejecutivos DEEPAK MAYAR ALISON OWEN LIZZIE FRANCKE SUNNY VOHRA ROSS MCKENZIE producción por DAISY ALLOP y NICK HILL ANNABEL JANKEL NIK BOWER LAURE VAYSSE basada en la novela de FIONA SHAW editó HENRIETTA ASHWORTH y JESSICA ASHWORTH dirección por ANNABEL JANKEL



©2018 Reliance Entertainment Productions 8 Limited elsecretodelasabejas.filmax.com #ElSecretoDeLasAbejas [f filmaxpresenta](https://www.facebook.com/filmaxpresenta) [@filmax](https://twitter.com/filmax) [Filmex](https://www.youtube.com/channel/UC...) [@filmaxpresenta](https://www.instagram.com/filmaxpresenta)

BASADA EN EL BESTSELLER DE FIONA SHAW

28 y 29 de junio de 2019

28th & 29th June 2019

Av. Maria Cristina

Manifestación · Sábado 29

Parade · Saturday 29th

Av. Paral·lel



¡Ven a celebrarlo
a Barcelona!

Con las actuaciones de

INNA VENGABOYS ELENI FOUREIRA

SORAYA GLITCH GYALS LADILLA RUSA LA PROHIBIDA

Invitada especial **KARINA** Presentado por **ITZIAR CASTRO SHARONNE LA TERREMOTO**

¡Y MUCHOS MÁS POR CONFIRMAR!



ADDICTED

LEVEL

pitwa

+info pridebarcelona.org



JUNIO LGTBIMETRO

Estas son las recomendaciones más LGTBfriendly de nuestra agenda de este mes.



ORGULLO

ESTAMOS EN PLENO MES DE CELEBRACIONES DE ORGULLO, Y NO PODEMOS DEJAR DE DESTACAR EL **EUROPRIDE VIENA** (DEL 1 AL 16/06), EL **WORLDPRIDE DE NUEVA YORK** (HASTA EL 30/06) Y EL **PRIDE BARCELONA** (28-29/06), CON GRANDES DIVAS INVITADAS.



Llega una nueva edición del festival Cinema Pride organizado por la Comunidad de Madrid (+ info: madrid.org). Y en Barcelona, del 6 al 16 de junio, se celebra la edición 24ª del festival de cine LGTB FIRE!!

11/06

SE ESTRENA LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE **"POSE"** EN HBO

"Y EL CUERPO SE HACE NOMBRE"

Del 20 al 30 de junio se instala en El Pavón Teatro Kamikaze de Madrid una performance inclusiva, dirigida por Consuelo Trujillo, que reflexiona sobre la ruptura del binarismo de género a través de teatro, danza y creación plástica.



queer mostrando explícitamente sus fetiches sexuales.

En el libro **FETISHING ME**, el fotógrafo Ricardo Silvestre retrata con libertad a modelos



14/06

LLEGA A LOS CINES **SAUVAGE**, IMPACTANTE PELÍCULA QUE MUESTRA LA REALIDAD DE UN CHAPERO EN SU DÍA A DÍA. HABLAMOS CON SU PROTAGONISTA, EL SEXY FÉLIX MARITAUD.

pág. 32



"BOLLYWOOD SUMMER"

El 9 de junio, dentro de este festival solidario en Madrid, tendrá lugar en la sala Caracol una gran boda india LGTB para reivindicar los derechos de la comunidad en el país asiático.



HERVÉ GUIBERT

Dentro de PhotoEspaña 2019, la Fundación Loewe de Madrid (Gran Vía, 8) presenta hasta el 30/08 una exposición de este artista, que falleció de sida y dedicó parte de su vida a reivindicar la dignidad de enfermos como él.



21/06

La directora Annabel Jankel ha adaptado el bestseller **Tell it to the bees** para recrear la historia de amor lésbico entre dos mujeres de diferentes clases sociales. **pág. 31**

CINE

“X-MEN: FÉNIX OSCURA” LAS MUJERES TOMAN EL MANDO

La actriz Sophie Turner lleva al personaje de Jean Grey a la versión más poderosa de sí misma: Fénix Oscura. Es la absoluta protagonista de esta nueva entrega de la saga *X-Men*, en la que son ellas las que marcan el destino de los mutantes.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

En el año 2000 –ahí es nada– el director Bryan Singer (*Bohemian Rhapsody*) llevó a la gran pantalla una de las sagas de superhéroes más exitosas de la industria del cómic. *X-Men* supuso una de las primeras piedras de un fenómeno cinematográfico que hoy se encuentra en mejor forma que nunca, y aún le queda mucho recorrido. La presentación de los personajes que creó el fallecido Stan Lee –fundador de Marvel– en los años 60 fue un éxito en taquilla y supuso la inclusión, en el imaginario de quienes no habían leído los cómics, de mutantes como Magneto, Charles Xavier, Lobezno, Tormenta o Jean Grey.

Las aventuras de estos protagonistas se desarrollaron en una trilogía que tuvo su cierre con *La decisión final* en el año 2006. En ella se narraba la conversión del personaje de Grey –una poderosa telepata con poderes telequinéticos que forma parte de los X-Men– en un *alter ego* inundado por la oscuridad (Fénix). Pero realmente, esta historia no formaba parte de la trama principal. Uno de los responsables del guion de este fin de ciclo fue Simon Kinberg, quien más de diez años después se ha puesto a los mandos de *X-Men: Fénix Oscura*.

La nueva película de la saga de mutantes se ubica en una realidad diferente a la que conocimos en la mencionada trilogía original –la causa se encuentra en *X-Men: Días del futuro pasado*–, y por tanto puede permitirse recuperar la transformación del personaje de Jean Grey, ahora interpretado por Sophie Turner, en una especie de villana. Podríamos considerar este nuevo capítulo una relectura de la

historia que el propio Kinberg escribió en su día. “Creo que hay algo inherente a esta historia que es real y con lo que nos podemos identificar, por eso ha perdurado a lo largo del tiempo. Aquí la heroína también es la villana. No hay blanco o negro, es todo un poco gris, y esto refleja el mundo en el que vivimos. La gente a la que admiramos puede ser imperfecta, como nosotros mismos”, cuenta el cineasta Simon Kinberg. Sin embargo, la diferencia entre las dos películas –llamémoslas homólogas– son notables; empezando por que en esta última Jean Grey es la absoluta protagonista. “En *X-Men: La decisión final*, el argumento de Fénix estaba en un segundo plano, me centré más en los personajes de Charles, Magneto, Lobezno... Ahora sí he querido contar la historia de Fénix Oscura siendo más fiel a los cómics, haciendo que Jean sea el centro de la película. Tal vez en aquel momento al estudio le daba miedo contar una historia tan compleja como esta, o no se atrevieron a poner a una actriz como protagonista, pero ahora estamos en otros tiempos”.

Las palabras de Kinberg tienen que ver con el empoderamiento de la mujer que estamos viviendo

en la actualidad. Un paso adelante para el feminismo al que la cinta, aunque se desarrolla en 1992, hace un guiño en un momento en que el personaje de Jennifer Lawrence (Mística) propone cambiar el nombre de X-Men por el de X-Women. “El título de la película en inglés es solamente *Fénix Oscura (Dark Phoenix)*, porque creo que era importante centrarse solo en ella. Ya no son los hombres los que lideran esta franquicia”, explica el director. “Con respecto al nombre de X-Women, he respetado lo que los creadores hicieron en su día, pero en esta historia he querido que en el título Jean fuera la única protagonista”. Este tipo de gestos en grandes *blockbusters* como el que ocupa estas líneas son piezas clave en el camino hacia la igualdad, aunque, siendo honestos, se echan en falta mensajes similares orientados hacia la visibilidad del colectivo LGTB.

Por alusiones, Sophie Turner, aún con la resaca del boom que ha supuesto el épico final de *Juego de Tronos*, se convierte en ejemplo de esta necesaria conquista de la mujer, y en el centro de todas las miradas en este esperado estreno. Ella es la encargada de dar vida a esta joven mutante a la que conocimos –siempre hablando de esta segunda realidad de la saga– en el anterior título, *X-Men: Apocalipsis* (2016), donde ya se vio el gran potencial del personaje. “Interpretar a Jean Grey ha sido cumplir un sueño de mi infancia. Me encanta formar parte de una saga que la gente ama desde hace tanto tiempo”, cuenta la actriz inglesa. “Este es uno de los primeros cómics que leí, cuando tenía cinco o seis años.

Es un personaje que siempre me ha fascinado por su complejidad”. El interés que siente Turner está más que justificado, ya que estamos ante una de las tramas más interesantes del mundo Marvel.

En *X-Men: Fénix Oscura*, el famoso equipo de mutantes liderado por Charles Xavier se ve inmerso en una misión espacial para salvar a varios astro-

“
**LOS TIEMPOS HAN
CAMBIADO Y YA NO
SON LOS HOMBRES
LOS QUE LIDERAN
ESTA FRANQUICIA**
(SIMON KINBERG)





MUTANTES DE ÉXITO

El reparto de la saga *X-Men* siempre ha estado plagado de grandes nombres -recordemos a Ian McKellen o Patrick Stewart-. Ahora, al equipo formado por Fassbender, McAvoy, Nicholas Hoult o la propia Sophie Turner se une la gran Jessica Chastain.

nautas que se han visto amenazados por una extraña fuerza cósmica. En el rescate, Jean Grey debe utilizar sus poderes para proteger la nave en peligro, mientras el resto de los X-Men pone a salvo a los supervivientes. Es entonces cuando la desconocida fuerza alcanza a la joven, causando un cambio irreversible en su interior. Sus poderes alcanzan niveles insospechados, y los muros que bloqueaban los recuerdos funestos de su infancia en su cabeza se derrumban, provocando un peligroso desequilibrio que desemboca en la liberación de Fénix. Una versión más poderosa de Grey que se ve atraída por el lado oscuro. Es así como se convierte en una amenaza para los suyos. **“En la película podemos identificar temas como las enfermedades mentales o las adicciones, vemos cómo eso afecta a su familia y a sus seres queridos. Es algo que quería representar”**, cuenta la protagonista.

No fue su trama el único incentivo de la actriz para meterse en la piel de Fénix. **“También está el atractivo del reparto. *X-Men* me ha dado la oportunidad de trabajar y rodearme de mis actores favoritos”**. Turner se refiere a la mencionada -y ganadora de un Oscar- Jennifer Lawrence, James McAvoy (Charles Xavier) y Michael Fassbender, quien asegura que su personaje, Magneto, le ha enseñado a ser mejor persona. **“Me ha hecho más tolerante y comprensivo. He podido entender ciertos comportamientos extremos de algunos**

villanos, y me ha ayudado a hacer un viaje para saber qué le ha pasado a cada uno, por qué se comportan así... Me hace entender las razones por las que nos tratamos los unos a los otros de una manera u otra”.

Los villanos son tan importantes como los héroes en la saga *X-Men*, y la encargada de ponerles las cosas difíciles a los mutantes que luchan contra el mal en esta nueva entrega es la actriz Jessica Chastain.

La ganadora del Globo de Oro interpreta a la líder de una raza alienígena que ha seguido por todo el universo la fuerza cósmica que Jean Grey ha absorbido. Por ello intentará controlar a Fénix para conseguir los propósitos de su raza, y hacerse con el poder de toda la galaxia. **“Lo que más me ha gustado de este personaje es que es verdad que intenta manipular a Jean en beneficio propio, pero a la vez la empodera”**, nos cuenta Chastain. **“Mi personaje le insiste en que crezca y tome el control de su poder y su rabia... Para que deje de seguir las normas de los hombres y cree las suyas propias”**. Y, de nuevo, la actriz estadounidense hace mención a las palabras del director, y aprecia que en *X-Men: Fénix Oscura* se

haya roto la polaridad entre el bien y el mal. **“En esta película, los héroes hacen cosas malas y a veces egoístas, y los villanos pueden empoderar... Eso es lo que más me ha gustado”**.

Los fans de la saga llevan varios años esperando el estreno de este nuevo capítulo con el que se cierra una etapa para los X-Men. **“La película es el fin de este arco argumental”**, explica el director y guionista. **“Pasamos un ciclo con las originales, y el que comenzó con *X-Men: Primera generación* acaba con *Fénix Oscura*. Ya no sé qué va a pasar a partir de ahora...”**. Las dudas de Simon Kinberg

son compartidas por el público, y más aún considerando la posible inclusión de los mutantes dentro del archiconocido universo cinematográfico de Marvel tras los movimientos de los estudios de ambas franquicias. **“Creo que Jean Grey debería hacer una película con Thor, por ese pedazo de martillo...”**, bromea Chastain. Los rumores son muchos, y los millones de seguidores de los héroes de Marvel esperan que pronto lleguen las respuestas. **“A mí me encantan estos personajes, y amo a los actores que los encarnan; me gustaría ver que siguen adelante sea como sea”**, desea el director. Sophie Turner cree que, de ser el fin de la saga, sería un buen desenlace. **“Es la culminación de todas las películas de *X-Men*. Si esta fuera la última, sería la forma perfecta de terminar”**.

Más allá de las incógnitas, el director y los miembros del reparto se quedan con el trabajo que han hecho en esta nueva -y última?- parte la historia de los mutantes, y con todo lo que han vivido juntos. **“Llevamos muchos años juntos, somos como una familia. He tenido un gran equipo delante y detrás de las cámaras”**, sentencia Kinberg.

{ LA PELÍCULA *X-MEN: FÉNIX OSCURA* SE ESTRENA EL 7 DE JUNIO EN CINES }

“
SI ESTA FUERA LA ÚLTIMA PELÍCULA DE X-MEN, SERÍA LA FORMA PERFECTA DE TERMINAR LA SAGA
”
(SOPHIE TURNER)

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

UNA MIRADA DIFERENTE

Reto 2019

ISMO

Fritsch Company
13 - 14 junio 2019
Sala Valle-Inclán

**EL MÁS FRÍO DE
LOS MONSTRUOS FRÍOS**

La Leñera Producciones
15 - 16 junio 2019
Sala Francisco Nieva

SIT DOWN COMEDY

20 - 21 junio 2019
Sala Francisco Nieva

13 - 23 junio 2019
Teatro Valle-Inclán

LA GRAN BODA 2.0

La Quintana Teatro
22 junio 2019
Plazuela de Ana Diosdado

DESEOS

Paladio Arte
22 - 23 junio 2019
Sala Valle-Inclán



Imagen del cartel: Patricia Cid



TRES SOMBREROS DE COPA

De Miguel Mihura
Dirección Natalia Menéndez

17 mayo—7 julio 2019
Teatro María Guerrero

Producción
CDN



cdn.mcu.es
@centrodramatico

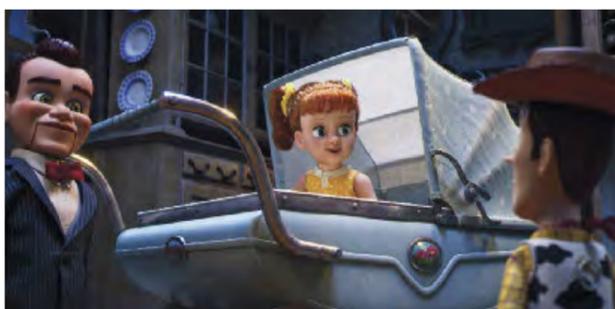
entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero

HISTORIAS (MUY) VIVAS EN LA GRAN PANTALLA

Necesarias, icónicas y mágicas. El mes de junio llega con cine cargado de emociones. Aquí te presentamos tres películas que nos hacen, de un modo u otro, viajar al pasado, pero que nos recuerdan que en el presente sigue siendo muy importante celebrar la diferencia.

TEXTOS DANIEL RÓDENAS/ JOAQUÍN GASCA



Nuevos amigos, emotivos reencuentros y la aparición de nuevos juguetes que pondrán las cosas difíciles a Woody y compañía nos esperan en la anhelada cuarta entrega de la saga animada.

“TOY STORY 4”

Esta pandilla de juguetes no deja de hacer historia. En 1995 llegaron a la gran pantalla como el primer proyecto de un desconocido estudio de animación, Pixar, y como el primer largometraje realizado por ordenador de la historia. Por si fuera poco, *Toy Story* fue la película más taquillera del año, acumuló dos nominaciones a los Globos de Oro, tres a los Oscars y se hizo con el Premio Especial Técnico otorgado por la Academia de Hollywood.

El paso de los años no ha desgastado la fórmula de esta saga de Disney-Pixar protagonizada por Woody y Buzz Lightyear. *Toy Story 2: Los juguetes vuelven a la carga* (1999) rompió la maldición de las secuelas. Recaudó más que su predecesora y ganó un Globo de Oro y un Grammy por la canción *When She Loved Me*. Tuvieron que pasar más de diez años para volver a ver a los juguetes más famosos del celuloide de nuevo en acción, pero la espera mereció la pena. En 2010, *Toy Story 3* siguió rompiendo récords. La crítica se volcó con esta historia que ganó dos Oscars, un Globo de Oro y un BAFTA, e incluso estuvo nominada al Oscar a mejor película. Esta es, a día de hoy, la segunda película de Pixar más taquillera de todos los tiempos –por detrás de *Los Increíbles 2-*, aunque todo indica que *Toy Story 4* podría superar a ambas.

Han pasado casi otros diez años y por fin podemos disfrutar de esta nueva aventura –la primera sin Andy y con Bonnie como la dueña de los juguetes–, en la que un nuevo amigo llega a la pandilla, Forky. Una especie de juguete creado con un tenedor de plástico por la propia Bonnie, que se considera una “basura”. Woody intentará subirle la autoestima a su nuevo amigo, lo que no parece tarea fácil. Una excursión familiar hará que varios de nuestros protagonistas acaben en un parque de atracciones, donde se reencontrarán con una Bo Peep más empoderada e independiente que nunca. Todas las expectativas son pocas para una de las películas más esperadas del año... Larga vida a los juguetes.

{ TOY STORY 4 SE ESTRENA EN CINES EL 21 DE JUNIO }



Toy Story 4 llega de la mano de los mejores. Está dirigida por Josh Cooley (¿La primera cita de Riley?) y producida por Jonas Rivera y Mark Nielsen, responsables de la exitosas *Del revés* o *Up*.





El papel del pequeño Charlie -interpretado por Gregor Selkirk- es fundamental para aportar esa dosis de normalidad a una pareja que se replantea si está cometiendo algún tipo de aberración. Bendita e ingenua infancia.

“EL SECRETO DE LAS ABEJAS”

Qué bien funcionan (y cómo lo celebramos) las adaptaciones cinematográficas de novelas con tramas LGTBI protagonistas en una industria que cuenta con un escenario cada vez más aperturista. En esta ocasión, la directora Annabel Jankel ha “tomado prestado” el bestseller de Fiona Shaw *Tell it to the bees* para recrear la historia de amor lésbico entre la doctora Jean Markham y Lydia, dos mujeres de diferentes clases sociales cuyo romance furtivo cambiará sus vidas para siempre. Protagonizada por Anna Paquin –ganadora de un Oscar a mejor actriz de reparto en 1994 por *El piano*– y Holliday Grainger, *El secreto de las abejas* nos traslada a la Escocia de mitad de siglo pasado, cuando Markham (Paquin) regresa a la ciudad que abandonó para hacerse cargo de la consulta médica de su difunto padre. Allí entabla una bonita amistad con uno de sus pacientes más rebeldes, el pequeño Charlie, al que invita a visitar los panales de abejas de su jardín para contarle sus preocupaciones, lo que despierta la curiosidad de su madre, Lydia (Grainger). A partir de ahí, ambas comienzan a sentirse atraídas de una manera que nunca hubieran imaginado, un secreto prohibido que acarreará consecuencias cuando salga a la luz... Charlie, confuso en primera instancia, antepone la felicidad de su madre a cualquier sospecha o rumor, difícil de sobrellevar en una ciudad de tamaño reducido.

El film, que ya ha sido aplaudido por la crítica en festivales nacionales como el Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN Film Fest) o la VII Muestra de Cine Lésbico de Madrid, escenifica el buen momento de la diversidad en la gran pantalla. Una historia creíble y de total vigencia, que nos invita a reflexionar sobre las relaciones humanas.

{ EL SECRETO DE LAS ABEJAS SE ESTRENA EN CINES EL 21 DE JUNIO }

“ROCKETMAN”

De Sir Elton John –nombrado caballero por la reina Isabel II en 1996 tras recibir la Orden del Imperio Británico– sabemos que creció sobre las teclas de un piano y que vestía de forma estrafalaria, plumas incluidas, antes de que llegase el color a los televisores. ¿Pero qué hay de ese Reginald Kenneth Dwight (nombre con el que se registró su nacimiento) criado en la pequeña localidad inglesa de Pinner desde la incompreensión, caldo de cultivo para toda una oscura vida de adicciones y falta de aceptación? Pues ahí es donde pone el foco Dexter Fletcher –director sin acreditación de *Bohemian Rhapsody*– desde el inicio de este biopic; en la primera escena de *Rocketman*, Elton John enumera en una reunión de alcohólicos anónimos todos sus excesos, desde las drogas a la bulimia, pasando por las impulsivas compras. Y lo hace por deseo expreso del artista, involucrado en el proceso creativo del film y empeñado en visibilizar su parte más sincera y monstruosa para crear conciencia sobre la importancia de lo humano, incluso por encima del icono. Un retrato sin edulcorar donde, camino de la implosión, la superestrella ha de superar –desengaños amorosos incluidos– los obstáculos emocionales que le genera su homosexualidad.

Rocketman también es un repaso musical de los grandes hits del británico. El hombre encargado de caracterizarle, su compatriota Taron Egerton, ha puesto su versatilidad al servicio de la historia, y ha grabado nuevas versiones de temas míticos que sirven como vehículo narrativo, y que profundizan en todas las relaciones personales de John. Desde su madre (Bryce Dallas Howard), su representante y amante (Richard Madden) hasta su letrista Bernie Taupin (Jamie Bell), todos juegan un papel relevante para que el protagonista alcance las cotas más altas de la miseria. Un duro y cruel relato que desnuda a la persona y encumbra al personaje, y un recordatorio para celebrar la diferencia en vida. Porque Elton John está felizmente casado con su marido, vive una segunda juventud con sus dos hijos –anda inmerso en su gira de despedida para dedicarles más tiempo–, y lleva 28 años sobrio. Ahí es nada.

{ ROCKETMAN SE PROYECTA YA EN CINES }



Julian Day, responsable de vestuario de la *Rocketman*, no ha tenido una tarea sencilla. Ha tenido que replicar nada menos que 50 gafas y 50 pares de zapatos, además de todos los trajes de las giras. Un trabajo de orfebrería.



FÉLIX MARITAUD VISIBILIDAD ARTÍSTICA

Abiertamente gay, este actor francés se ha volcado en cuerpo y alma en *Sauvage*, donde interpreta a un chapero desvalido que lo único que busca es ser querido.

ENTREVISTA A.G.C FOTO ALEX RADUAN



El actor francés Félix Maritaud, de 26 años, es un buen ejemplo de activismo artístico. Abiertamente gay, y encantado de definirse a sí mismo como maricón, ha encadenado dos títulos muy relevantes que cuentan historias LGTB. El director Robin Campillo tuvo muy buen ojo al verle por casualidad un día y ofrecerle un personaje en su emotiva *120 pulsaciones por minuto* (“fue cosa del destino más que una casualidad”, afirma), y ahora estrena *Sauvage*, una cruda y la vez enternecedora mirada hacia la prostitución masculina del director Camille Vidal-Naquet.

En *Sauvage*, Maritaud interpreta a Leo, un desvalido chapero al que seguimos en su día a día, plagado de –explícitos– encuentros sexuales con sus clientes, conflictos con otros trabajadores del sexo, su deseo –e incapacidad– de encontrar el amor y un angustioso camino hacia la autodestrucción. Está brillante en su personaje, y recuerda ese rodaje como una de las experiencias más increíbles de su vida. “Decidí involucrarme al cine por cien, sentí que debía darle todo. A nivel personal, fue muy intenso”, recuerda.

Un desnudo integral en la primera secuencia –la única en la que el sexo se plantea desde una perspectiva juguetona

en todo el film– indica que Félix Maritaud no va a esconder nada interpretando a Leo. Porque enseguida llega el desnudo emocional, que marca la empatía del espectador con ese prostituto que intenta sobrevivir en la jungla de asfalto, donde solo recibe palos, y en el parque en donde se ofrece día a día. “Aprendí mucho a nivel personal. Pensé en lo que supone el amor, en cómo nos marca el materialismo en nuestras vidas... Y llegué a la conclusión de que se puede encontrar amor, belleza y empatía en cualquier lugar, incluso en los más oscuros”.

La vulnerabilidad le costó mucho más que las secuencias de sexo y/o desnudos. “Parte de mi trabajo era desnudarme frente a la cámara, y no me supuso ningún problema”, asegura. “Me siento muy liberado en ese sentido. Utilizo mi cuerpo como un instrumento más para luchar contra el sistema y la normatividad, así que me siento libre para utilizarlo como lo que considero que es: una herramienta con la que crear arte”. En este caso, comenta que habló con su director sobre cómo iban a mostrar ese cuerpo, un claro objeto de deseo que muchos quieren comprar, pero que a la vez está sucio, con signos de malnutrición y maltrecho por el consumo continuo de drogas de Leo. “La figura del prostituto no está en

absoluto idealizada, no era la intención de Camille. Estuvo tres años documentándose, junto a una ONG que ayuda a trabajadores del sexo”.

Muy comprometido con aquello en lo que cree, no puede estar más agradecido a Robin Campillo por haberle dado su primera oportunidad como actor en *120 pulsaciones por segundo*, en la que daba vida a un miembro de Act-Up en el París de los 90. “Me hace feliz haber formado parte de una película que defiende la integridad del ser humano, y que recordó a mucha gente el sufrimiento que la pandemia del sida provocó a tantas y tantas personas. Como hombre homosexual, me emociona enormemente lo que cuenta”. Sus tres personajes principales hasta el momento han sido gays –el otro es el de *Un couteau dans le coeur*, protagonizada por Vanessa Paradis–, pero es algo a lo que no da mayor importancia. “Si me llegan más personajes gays interesantes, los seguiré haciendo. Porque la visibilidad que suponen me parece que también es un acto político, además de artístico”.

{ LA PELÍCULA SAUVAGE SE ESTRENA EL 14 DE JUNIO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



SIN SALIDA

Hay secuencias incómodas en *Sauvage*, como aquella en la que el protagonista es humillado por una pareja que le ha contratado. “Si te digo la verdad, no recuerdo si lo pasé mal rodándola”, asegura. “Cuando dicen ‘acción’, me meto tanto en el personaje que me olvido de todo lo demás”.

NEWS

DISEÑA TU PROPIO PARAÍSO

¿Quién no ha soñado con vivir en lugar idílico? Con su casa perfecta, sus vistas al mar o las montañas, sus noches a la luz de la luna... Es el momento de dejar de soñarlo y comenzar a verlo con tus propios ojos. El sábado 22 de junio llega a COSMO *Pequeños paraísos*, un nuevo programa de estreno en el que diferentes parejas cumplen sus deseos y construyen su propio paraíso. Desde una casa de cristal en México hasta un retiro de montaña en Colorado diseñado a partir de un carro de ovejas. ¿Sorprendente? Espera a ver la historia de un maestro artesano que utiliza materiales reciclados para construir una pequeña casa para cuatro en una de las maravillosas islas de Hawai, Kauai. En el exterior, ramas de árbol curvadas forman la línea del tejado sobre una cubierta envolvente, con una ducha al aire libre y una bañera calentada por fuego. En el interior, muebles de madera y un desván de bambú desplegable... Y esto es solo un aperitivo de hasta dónde llega la creatividad humana.

Pequeños paraísos se estrena el 22 de junio y se emite los sábados y domingos después del cine de tarde en COSMO



ADDICTED

addicted.es



NEW OFFICAL STORE IN MADRID
Hortaleza, 26



UN TÁNDEM CON UNA MIRADA DIFERENTE

El compromiso de esta pareja profesional queda patente en la firme evolución del festival *Una Mirada Diferente* en el Centro Dramático Nacional. Una apuesta por la diversidad que se ha extendido por el panorama escénico madrileño y nacional. No son ellos los que pisan el escenario, pero se merecen un aplauso.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#) FOTO [MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM](#)

Levan casi una década trabajando mano a mano, y su fórmula no parece desgastarse. Miguel Cuervo e Inés Enciso son los responsables de que el festival *Una Mirada Diferente* lleve siete ediciones abogando por la inclusión de personas con discapacidad en proyectos escénicos. No con una finalidad social, sino artística. Un trabajo que, a pesar de no ser su medio de vida, les roba la mayoría de su tiempo. “Menos mal que estamos juntos”, bromea Cuervo, “yo solo no lo habría hecho ni loco”.

SHANGAY: ¿Cómo surgió el festival?

MIGUEL CUERVO: Inés y yo nos conocimos trabajando juntos, y por circunstancias personales y profesionales anteriores, nos dimos cuenta de que ambos teníamos en común la discapacidad. Se nos ocurrió proponer al Centro Dramático Nacional hacer el festival, y su director de entonces, Ernesto Caballero, decidió apoyarnos.

INÉS ENCISO: El proyecto ha ido evolucionando a lo largo de estos ocho años. No seguimos una fórmula estanca, y por eso ha funcionado tan bien. Nació como un área de exhibición para dar visibilidad a las compañías, nacionales e internacionales, que han hecho de la diversidad su línea artística, y paralelamente a ello creamos un taller de formación que, con el paso del tiempo ha ido ganando importancia, dando pie a laboratorios más extensos y con profesionales de prestigio.

S: Estamos viviendo un momento dulce para las minorías...

Miguel: ‘Minoría’ no me parece un término demasiado exacto, pero sí es cierto que los desfavorecidos suelen tender a unirse. Cuando alguien se siente fuera, al margen de la sociedad, se identifica con otros colectivos desfavorecidos. En la época en la que estamos hay una tendencia a apoyar a estas minorías, pero aún hay barreras. En televisión, series y anuncios vemos a actores y actrices con diversidad funcional... Esperemos que no solo sea una moda.

S: ¿Qué percepción tienen los participantes del festival de la situación actual?

Inés: Son conscientes de que lo que está ocurriendo ahora era impensable hace diez años: ahora los niños quieren hacerse fotos con los actores de *Campeones...* Y eso es algo que ellos tienen que aprovechar de manera sensata, con una visión a largo plazo y sin relajarse.

S: ¿Por qué creéis que el teatro es el medio perfecto para este festival?

Miguel: Por la cercanía. El cine llega más pero es más distante, y en teatro llegamos a menos público pero es más directo y cercano.

Inés: Durante mucho tiempo, la discapacidad en contextos artísticos ha estado ligada a lo *amateur*, a la arteterapia, a un trabajo con fin social. Nosotros hemos luchado contra eso. Hay cosas en escena que transmite la gente con discapacidad que no puede transmitir el resto.

Miguel: La diferencia es un valor artístico añadido.

S: Este año habéis apostado por el proceso de gestación de los proyectos en Reto 2019. ¿Cómo está funcionando?

Miguel: Ha dado mucho trabajo, pero todo está en línea. Este año hemos querido que las personas con diversidad funcional tomen el mando y lideren los proyectos. Queremos que esto funcione y se convierta en un virus contagioso.

S: ¿Tenéis alguna idea de qué vendrá de cara al futuro?

Inés: No lo tenemos claro, pero estamos en un momento de reflexión positiva. Han pasado muchas cosas en estos ocho años, mucha gente ha nacido aquí y ahora está volando para otros lados. No va a ocurrir, pero si mañana se acabara el festival, la sensación no sería en absoluto amarga.

{ LAS OBRAS DEL FESTIVAL *UNA MIRADA DIFERENTE* SE REPRESENTAN EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PLAZUELA ANA DIOSDADO, S/N) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL, DEL 13 AL 23 DE JUNIO }

JUNIO DIVERSO

A lo largo del mes se representarán algunos de los proyectos seleccionados en la convocatoria ‘iProyéctame!’, como *Deseos* (izda.) o *El más frío de los monstruos fríos* (dcha.). Además, el espectáculo de la *Fritsch Company Ismo*, que tendrá un contenido diferente en sus dos funciones; y el experimento *Sit Down Comedy*, donde todo puede pasar.



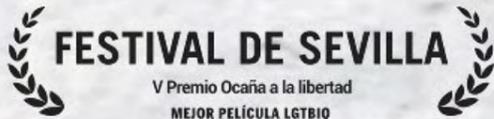
No hay lugar adonde ir, excepto **A TODAS PARTES**



SEMAINE
DE LA CRITIQUE
CANNES 2018

FÉLIX MARITAUD

LOUIS ROEDERER FOUNDATION
RISING STAR AWARD
SEMAINE DE LA CRITIQUE
CANNES 2018



FESTIVAL DE SEVILLA

V Premio Ocaña a la libertad
MEJOR PELÍCULA LGTBIQ

SAUVAGE

UNA PELÍCULA DE CAMILLE VIDAL-NAQUET
CON FÉLIX MARITAUD / ÉRIC BERNARD / NICOLAS DIBLA / PHILIPPE OHREL

ESTRENO EN CINES 14 DE JUNIO

CORAZÓN LATINO

Tienen mucho en común Hidrogenesse y Niño de Elche. Siempre sorprenden con sus proyectos, defienden la visibilidad dentro de la cultura *queer* y, además, sus nuevos discos han visto la luz a la vez. Y tanto en *Joterías bobas* como en *Colombiana* las influencias latinas resultan clave para entender su reinención musical.

ENTREVISTAS AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



HIDROGENESSE

Como no se prodigan todo lo que deberían, hay que celebrar por todo lo alto que Hidrogenesse hayan publicado *Joterías bobas*. Han pasado cuatro años desde *Roma*, y en esta ocasión Carlos Ballesteros y Genís Segarra llegan tan reconocibles como siempre, pero a la vez distintos. Sus viajes a Sudamérica –con idilio reconocido con México– y su estancia en París –allí comenzaron a grabar el álbum, en casa de su amigo Jérémie Orselles impulsaron a trabajar de una manera distinta, y también el espíritu y la inspiración han sido diferentes. Así ha salido *Joterías bobas*, quizá el disco más colaborativo de su carrera, en el que los *ménage à trois* y *à quatre* predominan, con Single, Elsa de Alfonso o el propio Jérémie Orsel enriqueciendo la colección de canciones más positivas de Hidrogenesse. Cuyo título nació, por cierto, de un insulto homóforo que recibieron en la redes. Quien llamó a sus canciones ‘joterías bobas’ (“mariconadas tontas”) no sabe el favor que les hizo, porque les sirvió en bandeja el nombre de su mejor disco.

SHANGAY: ¿Por qué creéis que os salido un disco tan optimista?

GENÍS SEGARRA: Porque estamos hartos de la negatividad y el drama...

CARLOS BALLESTEROS: Aunque estén presentes en algunas canciones como *La carta exagerada* o *La cita*, hemos introducido en ellas un tercer protagonista que viene a decirnos “oye, espabila, que no es para tanto”.

S: Este periodo de expansión que estáis viviendo, ¿surgió de manera espontánea?

Carlos: Ha surgido de una manera lenta, hemos tardado mucho en ser más sociables. Éramos muy huraños [risas].

Genís: A mí La Terremoto de Alcorcón me leyó la cartilla, y cuando grabamos *Llorréir* me dijo “te tenía en mi lista negra desde que hablamos por primera vez, porque el día que nos conocimos fuiste súper seco conmigo”. No lo recuerdo, pero seguro que es verdad. Me daba miedo la gente, y hacía ese papel de persona antipática. De unos años para acá, hacemos el esfuerzo de aceptar invitaciones a fiestas y conciertos...

S: ¿Os gusta sentirlos diferentes?

Genís: No es que nos guste, es que hemos tenido que aceptarlo. Uno no piensa en ser raro, ni quiere serlo. Porque para nosotros ser raros no es un valor añadido. Pero reconocemos que lo somos, y ya está.

S: Qué bien os ha sentado toda la inspiración latina que se escucha en *Joterías bobas*...

Genís: Nos sentó muy bien salir fuera en 2015, y conocer México, Argentina, Chile, Uruguay y Perú. Por allá se nos ocurren miles de cosas.

Carlos: Salimos de nuestra rutina y nos inspira mucho. Igual que los melones son más grandes allí, las ideas que se nos ocurren, también. También nos sentó bien comenzar el disco en París, fuera de casa. Tuvimos que ser prácticos y llegar con el trabajo adelantado.

S: Qué casualidad que os acercéis a ritmos como el chachachá casi a la vez que Madonna...

Carlos: Son olas. Como cuando en España, en Italia y en todas partes se hacían mambo; acuérdate de Xavier Cugat, por ejemplo. Pues ha llegado una nueva ola latina.

Genís: Pero como somos tan rancios, no podríamos hacer un reguetón, nos daría vergüenza.

Carlos: Y eso que en este disco hemos incluido cosas que antes nos habrían dado vergüenza, sobre todo en las letras. Detalles que antes habríamos desechado por cursis, ligeros o naïf, esta vez no.

Genís: Igual es una reacción al exceso de drama, desgarró y depresión que vemos reflejados en mucha música a nuestro alrededor. Nos costaba encontrar cosas que nos parecieran bonitas. Porque las relaciones interpersonales no siempre son como *Alien vs. Predator*, a veces son agradables y lúdicas, y lo queríamos reivindicar.

S: Lo reivindicáis en clave muy mariquita...

Genís: Sí, pero no en clave mariquita drama queen, sino de mariquita que se lo pasa todo por la peineta. Ahora todas esas reivindicaciones se hacen de manera mucho más natural. Hace veinte años, cuando empezamos, parecía que el gesto de ponerte tacones en el escenario provocaba que se te preguntara por qué lo hacías. Ahora nadie se fija en si

llevo tacones, ni se pregunta por qué. En aquel momento teníamos más complejos, ideas interiorizadas sobre machismo y homofobia... No queríamos que se nos metiese en el cajón de ‘música gay’, aunque a la vez buscábamos que quedase claro que éramos gays que hacemos música; buscábamos cuestionar esos roles de que el machito hace rock y el mariquita tecno.

Carlos: No nos queríamos esconder. Pretendíamos que se viesan los gestos que hacíamos al respecto, pero que no se nos juzgase solo por ellos. La gente joven tiene muchos más referentes y menos problemas en cuestiones relacionadas con sexualidad y género.

S: De ahí que no dudaseis en titular el disco *Joterías bobas*...

Carlos: Hace diez años no lo habríamos hecho. Ahora que somos más pasotas y mayores, no lo hemos dudado. Nos hemos liberado de muchos prejuicios sobre nosotros mismos.

Genís: Hace años me sentaba mal que nos dijieran que éramos unos cachondos, me parecía que estaban negando todo nuestro trabajo y no reconocían que nos tomamos el humor

muy en serio. Ahora no se me ocurre nada mejor que quien llegue a nuestros conciertos diga “vamos a ver a estos cachondos”.

{ EL ÁLBUM *JOTERÍAS BOBAS* DE HIDROGENESSE ESTÁ EDITADO POR AUSTROHÚNGARO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
**NOS HEMOS
LIBERADO DE
MUCHOS
PREJUICIOS
SOBRE
NOSOTROS
MISMOS**
”



NIÑO DE ELCHE

Este Niño –de Elche– es un travieso. Y absolutamente imprevisible. Esa es una de sus mayores virtudes. Porque siempre te va a sorprender. Cuando nos disponemos a comentar su nuevo álbum, *Colombiana*, la conversación arranca hablando de *cruising*. Todo por la sesión de fotos realizada por Álvaro Perdices para promocionar este trabajo. “Me interesaba ofrecer una imagen del *cruising* que no tuviera nada que ver con esa domesticada que vemos ahora en Instagram”, explica.

Hablemos del disco, ¿no? *Colombiana* descolora, y mucho. Y es que si hay algo que no sabe hacer Niño de Elche es acomodarse. Para hacerlo, se fue a grabar a Bogotá con Eblis Álvarez, y el resultado solo se puede definir como... *Colombiana*. Las drogas son una de las inspiraciones que ha manejado Niño de Elche para este álbum, según explica. “Quería hacer un disco temático sobre los cantes de ida y vuelta del flamenco. Me encantan los álbumes temáticos: los colecciono de saetas, de *spoken word* de situaciones políticas y de alguna frikada como de programas de radio de boxeo. Los flamencos son muy de hacer discos de recopilación de palos y cantes”. Los de ida y vuelta son los que tienen origen o influencia latinoamericana, y así nace el germen de *Colombiana*. “Creo que todos los cantes flamencos son de ida y vuelta de alguna manera. Todo lo es en nuestra vida: la comida, la ropa... Al pensar en nuestra relación con Latinoamérica, empezaron a surgir temas: las drogas, la esclavitud, la prostitución...”. A nivel sonoro tuvo claro cómo quería que resultase: “Áspero”.

Es plenamente consciente del *boom* de lo latino en la música a nivel global ahora mismo, pero su percepción de lo latino dista mucho de la que triunfa en el *mainstream*. “No tiene nada que ver con esa cosa edulcorada que triunfa. Porque las sociedades latinas son muy violentas, y eso debía tenerlo en cuenta. Pero sí me parece mi disco más *mainstream*, ¡canto canciones con estribillo!”, dice entre risas. “Aunque quería que resultase áspero. No está todo ultra afinado, hay mucha disonancia... Así es la música popular de allí, como el flamenco...”.

“**NUNCA ME HAN GUSTADO LOS DISCURSOS QUE BUSCAN INFUNDIR MIEDO**”

Colombiana ve la luz en un momento social convulso, en el que muchos vemos con recelo el ascenso de la extrema derecha, aunque a Niño de Elche no le preocupa tanto que estén ahí. “Vox es un reflejo del pensamiento conservador español, que pulula por aquí desde hace mucho, y por los siglos de los siglos, amén... Siempre ha estado ahí”. No concibe que se nos puedan arrebatar derechos, pero sí le inquieta lo que queda por lograr. “Sobre todo en lo relacionado con la transsexualidad, porque se necesita un apoyo público y económico de Sanidad”.

Cree que Vox tiene la batalla perdida en su deseo de arrebatar libertades a la comunidad LGTBI. “La sociedad no se lo permitiría, y Europa, tampoco”. Tiene claro que no le gusta que le intenten hacer sentir amenazado. “Nunca me han gustado los discursos que buscan infundir miedo. Eso de ‘vamos a unirnos porque viene el lobo’, que es lo que ha hecho siempre la derecha clásica. Por suerte, España está muy por delante de eso”.

EL ÁLBUM *COLOMBIANA* DE NIÑO DE ELCHE ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

DESDE 1927
Protos

SER PRIMERO

PROTOS VERDEJO
Criado sobre lías finas
...
MEJOR VIÑO BLANCO
JOVEN DE ESPAÑA



PREMIOS

GUÍA VINOS GOURMETS 2019

WINE MODERATION

EL VINO SOLO SE DEBE FRUTAR CON MODERACION



www.bodegasprotos.com



JANE BIRKIN **MÁS EMPODERADA QUE NUNCA**

Está feliz de visitar Madrid este verano para presentar, dentro de Noches del Botánico, *Birkin Gainsbourg - The Symphonic*. Su personal homenaje a la obra de quien fue su pareja, el mítico Serge Gainsbourg, y con el que creó un vínculo tan especial que a día de hoy permanece vivo.

ENTREVISTA [AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES](#)

No todos los días un icono de la magnitud de la actriz y cantante Jane Birkin, actriz y cantante, te coge el teléfono con total normalidad. “Acabo de comer con mi hija Charlotte”, dice en cuanto descuelga. Charlotte Gainsbourg, ahí es nada. Todo lo que rodea a Birkin, de 72 años, tiene un aura mítica. La suya ha sido hasta ahora una vida muy intensa, y en especial su relación, personal y profesional, con Serge Gainsbourg la ha marcado. Para bien, porque, a pesar de que no tuvo un final feliz, Jane Birkin ha continuado mimando su legado. Ahora lo hace vía sinfónica, con el concierto *Birkin Gainsbourg - The Symphonic*, acompañada por la orquesta OSMUM.

SHANGAY: ¿Te pones nerviosa antes de actuar?

JANE BIRKIN: No, y menos con una propuesta como esta, en la que estoy tan arropada por una gran orquesta. Me entra excitación, porque sé que es algo que va a sorprender al público y estoy deseando mostrarlo. Lo único que me preocupa, porque soy algo neurótica en ese sentido, es que por culpa del aire acondicionado en el avión o en un restaurante pueda resfriarme [risas].

S: ¿Te emociona saber que parte del público que te vea quizá descubra gracias a este concierto la obra de Gainsbourg y tu trayectoria?

J.B: Claro que sí. Lo que más me interesa es que las nuevas generaciones puedan interesarse por el legado de Serge Gainsbourg, que a mí además me ha dejado las canciones más hermosas que quepa imaginar. Y no solo las que compuso para mí cuando estábamos juntos, también las que me escribió cuando le dejé, incluso hasta casi el día en que murió, tremendamente emotivas. Allá donde hemos llevado este concierto, sea Hong Kong o Yakarta, he notado que el público se emociona enormemente, y es lo más gratificante. Su música me salvó la vida. Y ahora este concierto lo sigue haciendo. Porque la idea era hacerlo solamente dos veces en Canadá como algo excepcional, y no... Aquí sigo con él.

“**LA MÚSICA DE GAINSBOURG ME SALVÓ LA VIDA**”

S: ¿Cómo te sientes al ser rostro y voz del legado de Gainsbourg?

J.B: Bien, porque siento que estaría muy orgulloso de mí [risas]. Después de todo el daño que le hice cuando le dejé, el sentimiento que he puesto siempre a la hora de interpretar su repertorio sé que le encantaría.

S: Has declarado en ocasiones que tú fuiste responsable de que Gainsbourg sacara su lado femenino...

J.B: Es cierto. Es importante que todas las personas cultiven esas dos partes que todos tenemos. A él se le conocía sobre todo por ese lado arrogante de su personalidad, propio de un adolescente que disfrutaba descolocando a la gente. Pero su lado melancólico no era tan conocido, ni él lo cultivaba tanto. Yo contribuí a que él sacara a la luz esa cara b que no era tan conocida.

S: De ti hubo un momento en que tu lado masculino era conocido sobre todo por tu manera de vestir...

J.B: Es algo de lo que hablo con mi hija Lou [Doillon, nacida de su relación con el director Jacques Doillon]. Siempre me dice que tengo que mantenerlo muy vivo, que no debo tener miedo a mostrarme tal como soy, no ejercer únicamente como musa de Serge. Ahora para mí es el momento perfecto de hacerlo, porque me siento más empoderada que nunca. En su momento parecía que estaba dominada siempre por los hombres con los que estaba, aunque yo no lo veía así; solo que me sentía halagada de haberme casado con hombres tan brillantes que me hacían sentir muy afortunada por que se hubieran fijado en mí [risas], porque he estado con grandes genios. Ahora ya no tengo que impresionar a nadie, me dejo llevar por lo que siento.

{ EL CONCIERTO *BIRKIN GAINSBOURG - THE SYMPHONIC* TENDRÁ LUGAR EL 17 DE JULIO DENTRO DE NOCHES DEL BOTÁNICO EN MADRID. MÁS INFO EN [NOCHESDELBOTANICO.COM](#). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#) }

AVA MAX UN MOMENTO DULCE

Viene de arrasar con su primer single, *Sweet But Psycho*, y se propone revalidar ese éxito con *So Am I*, canción perfecta de cara a esta temporada de Orgullos, con su mensaje de inclusividad y defensa de la diferencia.

ENTREVISTA [A.G.C.](#)



La Ava adolescente estaba obsesionada con el r'n'b, y se pasaba la vida escuchando a Alicia Keys, Norah Jones... y Mariah Carey. “Empecé a cantar sus canciones a los 7 u 8 años. Y me empecé en que lograría llegar a las mismas notas que ella”, recuerda. “Mi padre me montó en el sótano un set rudimentario con un micrófono y un altavoz, y me pasaba el día ensayando. Gritando como una loca, más bien”, confiesa riendo. “Hasta que un día bordé una canción de Céline Dion y me sentí lo más”.

Ahora son sus fans LGTB los que le hacen sentir lo más todo el rato, cuenta. “Yo, que soy hetero, no sabes la de bullying que sufrí en el instituto, cuenta. Así que todas las historias de discriminación que comparten mis fans LGTB conmigo me emocionan. Y eso que a mí me hacían bullying por cosas absurdas, como por tener oríge-

nes albaneses y no hablar un inglés perfecto. Y eso en Virginia, donde vivía entonces, les parecía motivo suficiente para reírse de mí o arrastrarme a los servicios y meterme la cabeza en el váter. Pero el día que me enfrenté a una de las chicas que me acosaban... me echaron a mí del colegio”.

De esas experiencias surgió su actual single, *So Am I*, uno de esos temas pop inspiracionales con los que no cuesta nada identificarse. “Todos hemos sufrido algún tipo de discriminación y burla en un momento de nuestra vida: por tu forma de actuar, por tu forma de vestir... Suerte que acabamos aprendiendo que no tienes que complacer ni escuchar a nadie, tienes que ser feliz tal y como eres”.

{ EL SINGLE *SO AM I* DE AVA MAX ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](#) }

DEL 6 DE JULIO AL 1 DE SEPTIEMBRE DE 2019



13 JULIO
VANESA MARTÍN



26 JULIO
RAPHAEL



31 JULIO
DIANA NAVARRO



1 AGOSTO
GLORIA GAYNOR



1 AGOSTO
SORAYA



3 AGOSTO
MIGUEL POVEDA



7 AGOSTO
C. TANGANA



9 AGOSTO
FANGORIA Y NANCYS RUBIAS



9 AGOSTO
REBECA



23 AGOSTO
AITANA



25 AGOSTO
ESTRELLA MORENTE



30 AGOSTO
MISS CAFFÈINA

...Y MUCHOS MÁS.

CONCERT MUSIC FESTIVAL — SANCTI PETRI —

POBLADO DE SANCTI PETRI · CHICLANA DE LA FRONTERA

RESTAURANT

CARTA RESTAURANTE
ANT NI
ZAHARA DE LOS ATUNES

PALCOS VIP
EL CIELO
DE SANCTI PETRI

DJ SESSIONS
LOUNGE
SANCTI PETRI

PALCOS VVIP EXPERIENCE
EL CIELO
DE SANCTI PETRI

PATROCINADOR PRINCIPAL

Lenovo

PATROCINA

CADIMAR

Schweppes

Puerto de Indias
CINQUEMILAS

GRAN MELIÁ
— SANCTI PETRI —
CÁDIZ

COLABORA

Estrella Galicia

BARBADILLO

Legendario

pepsi MAX
MÁXIMO SABOR
ZERO AZÚCAR

Campofrío

jobandtalent

ORGANIZA Y PRODUCE

Concert Tour
y en Vivo, A.I.E.

Ayuntamiento de
Chiclana

MEDIASETespaña.

DIARIO DE CÁDIZ

ticketmaster®
ticketmasteres

CON LA COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

Andalucía

Diputación
de Cádiz
www.CadizTurismo.com



RUTH LORENZO MÁS DIRECTA QUE NUNCA

Tiene claro que su último álbum, *Loveaholic*, va a tener mucha más vida, y por ello ha decidido arrancar la segunda etapa de promoción con conciertos a lo grande, para mostrar que llega con más fuerza que nunca.

Próxima cita: Madrid.

ENTREVISTA [A.G.C.](#) FOTO [JORDI GARCÍA](#)

Una vez pasada la locura eurovisiva, que Ruth Lorenzo vivió intensamente (actuó en el EuroClub de Tel Aviv, mientras las redes ardían pidiendo que nos volviera a representar en el festival), retoma su carrera. Es hora de dar una segunda vida a *Loveaholic*, su último disco, por el que piensa seguir luchando. Tras un complicado parón, provocado por un cambio de *management*, Ruth ya está en plena forma, dispuesta a seguir batallando por su música. Triunfó el pasado 29 de marzo en el Teatre Coliseum de Barcelona, y revalidará con seguridad ese éxito el día 13 de junio en el Teatro Nuevo Apolo de Madrid.

SHANGAY: ¿Qué sensaciones te produce cantar en pleno centro de Madrid?

RUTH LORENZO: Es algo especial. En Madrid he actuado siempre en Joy, pero esta vez quería que la gente se sentase a disfrutar de cada detalle. Aunque, cuando les dé la gana, que se levanten... Cuando me he visto en el teatro aún vacío, la sensación es de... ¡guau! Estoy feliz, y con muchas ganas de seguir subiéndome al escenario.

S: ¿Sientes que es como la segunda parte en la presentación de *Loveaholic*?

R.L.: Sí. Con la gira anterior me quedé a medio gas. Quería hacer muchas más cosas, pero no pudo ser. Ahora llevo renovada, con nueva oficina de *management* y un equipo detrás. Me veo asentada.

S: ¿Llamarías 'bache' a lo que viviste recientemente al perder a tu mánager?

R.L.: Prefiero hablar de ruptura y de cambio. Fue un momento muy difícil. Cuando lanzas un trabajo de manera independiente, como yo, la gente a tu alrededor es la que te mantiene a flote, sobre todo moralmente. Al

fallar uno de esos pilares, me ha costado mucho volver a confiar. Aparece una grieta y provoca una reinversión. Estoy en ese preciso momento, que es muy interesante, porque emergen muchas emociones y, sobre todo, verdad. Porque cuando te derrumbas, solo queda lo que de verdad eres y tienes.

S: Y eso que siempre da la sensación de que puedes con todo...

R.L.: Una cosa es lo que ves y otra lo que una siente por dentro. Intento poder con todo, pero soy un ser humano. Lo más maravilloso es que cuando he dejado salir mi fragilidad han aparecido ángeles alrededor... Es como si la vida te dijera "déjate caer, y ya verás qué pasa". Ha sido mágico.

S: Acabas de grabar nuevo single, *Underworld*...

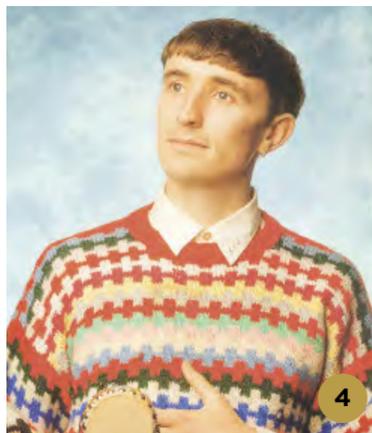
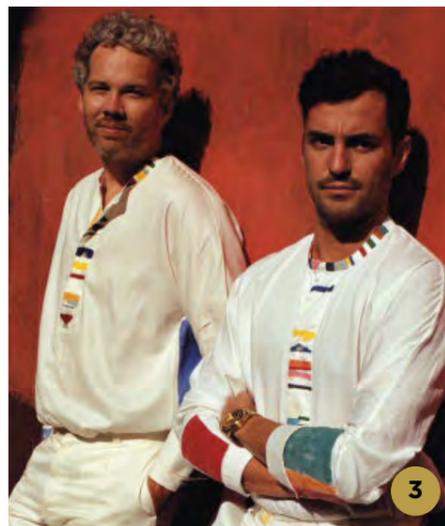
R.L.: Sí. Lo lanzaré a finales de junio, y lo cantaré por primera vez en el concierto de Madrid. Es un tema que continúa en la línea de *Loveaholic*, más puro, más rock.

S: Ya ha empezado la temporada de Orgullos. ¿Cómo la vives?

R.L.: Orgullosa. Más que nunca, hay que salir a la calle y poner la otra mejilla. No hay que salir con soberbia, sino diciendo "soy lo que soy, si me quieres, acéptame, y si no, aquí voy a estar igualmente". Que se deje amar libremente, sin tener miedo o sentirse oprimido, es muy importante.

{ RUTH LORENZO ACTÚA EL 13 DE JUNIO EN EL TEATRO NUEVO APOLO DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

**Cinema Pride
Comunidad de Madrid
24 — 28 junio 2011**



PARAÍSO FESTIVAL 2019

lega la segunda edición del festival Paraíso, aunque da la sensación de que es ya una cita completamente consolidada. Y es que su debut el año pasado fue inmejorable, y ha calado entre los festivaleros esta propuesta que permite disfrutar en Madrid de la mejor electrónica en un entorno, efectivamente, paradisíaco. Paraíso es un festival de nueva generación, que apuesta fuertemente por la sostenibilidad y también por integrar distintos lenguajes artísticos para dar forma a un espacio casi onírico, en el que la música es su principal protagonista, pero no la única. Incluso el mimo que ponen en su oferta gastronómica se ha convertido en un referente, porque no siempre en citas como esta el público vegetariano y vegano tiene tantas propuestas entre las que elegir –este año es la chef Rebeca Hernández quien comisiona las creaciones que se podrán degustar en Paraíso–. También habrá espacio durante los dos días que dura para el arte vivo y las artes visuales, con performances e instalaciones que se desarrollarán en distintos lugares del recinto al aire libre del Campus. En cuanto a la oferta musical, no puede ser más jugosa. Junto a bandas consagradas como Chvrches, estarán jóvenes estrellas de la música urbana como IAMDDB y DJs tan apetecibles como la surcoreana Peggy Gou. Su variada apuesta por la electrónica más diversa, también aplicada al pop, se agradece, porque es un cartel francamente variado, que además este año introduce el Escenario Nido, que acogerá a DJs y promotores de algunas de las mejores fiestas de la capital. Sin duda, va a ser todo un paraíso. **K.B.**

{ EL FESTIVAL PARAÍSO 2019 SE CELEBRA LOS DÍAS 14 Y 15 DE JUNIO EN EL CAMPUS DE LA UCM EN MADRID. MÁS INFO EN WWW.PARAISOFESTIVAL.COM }

- 1 Channel Tres
- 2 IAMDDB
- 3 Polo & Pan
- 4 Ross From Friends
- 5 Chvrches

Madrid
19

Organizan:



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcales



CON M DE 'MOSTRUA'

Solo Madonna podía ser quien inaugure esta sección llamada como una de sus mejores canciones, *Into The Groove*. Aquí pretendo reflexionar sobre cuestiones de la actualidad musical, buscando simplemente compartir mi opinión sobre cosas que me interesan o inquietan, en absoluto pretendo sentar cátedra. Ya la ha sentado Madonna con creces a lo largo de cuatro décadas de carrera, en las que ha redefinido lo que entendemos por una superestrella pop.

Coronada reina del mismo hace ya muchos años, el lanzamiento de *Madame X* [que desgraciadamente no había escuchado aún cuando cerramos este número] no ha hecho sino avivar las polémicas que genera en la actualidad. Las que menos, desgraciadamente, relacionadas con su música. De los avances de *Madame X*, solo celebré *Medellín*, la única canción -y video- de calentamiento que realmente me suena a Madonna. Verla después batirse 'en duelo' de manera innecesaria -y trágica- con Quavo en Eurovisión me descolocó. ¿Qué necesidad tiene de colaborar con artistas con los que tiene cero química? En cuanto me paré a pensarlo lo comprendí: porque se lo pide el cuerpo.

Su principal motivación a lo largo de una carrera que, incluso en sus momentos más bajos -para mí, la fase que incluye *MDMA* y *Rebel Heart*, absolutamente indignos de ella- nos ha provocado a quienes la seguimos -sin ser yo fan radical, que conste- reacciones absolutamente viscerales. Cuesta pensar en artistas que ahora mismo están entre los 50 más escuchados en las plataformas digitales que den pie a algo similar entre quienes les escuchan. Madonna incomoda. ¿Hay alguna otra reina -digo en general, porque en el pop no hay otra, le pese a quien le pese- que lo logre con esa fuerza? No.

Se la desprecia por su edad, por sus esfuerzos por seguir poniendo su sexualidad en primera línea -a ver qué otra le chupa el pulgar de un pie a Maluma-, por seguir esforzándose en actuaciones mastodónticas que requieren un esfuerzo casi sobrehumano, por evitar los looks homogeneizados por los estilistas de las divas... y hasta por no tener miedo al ridículo. ¿De verdad preferimos que nuestros referentes demuestren ser víctimas del miedo? Yo, desde luego, no. Y en el pop, menos.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1
ROSALÍA
"AUTE CUTURE"
Como siga sacando canciones a este ritmo, va a estar perpetuamente en el #1.

2
DORA
"HOME"
Producida por Pional, supone una estupenda incursión en los sonidos urbanos.

3
HERVE PAGEZ
"SPICY"
Brutal versión de *Wannabe* con Diplo y Charli XCX, nada menos.

4
MYD
"TALK TO ME"
No te pierdas este temazo incluido en el EP *Superdiscoteca* (Ed Banger).

5
ZARA LARSSON
"DON'T WORRY BOUT ME"
Merece mejor suerte este single, donde saca a la Robyn que lleva dentro.

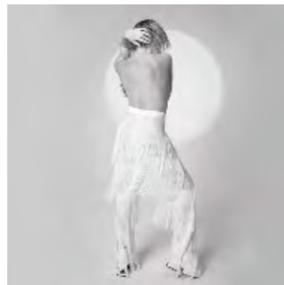
6
MILEY CYRUS
"MOTHER'S DAUGHTER"
Sin duda, el temazo dentro de su irregular EP *She Is Coming*. De vez en cuando, lo borda.

7
RELS B
"MEJOR NO NOS VEMOS"
Lo que echas de menos en C. Tangana te lo da de sobra Rels B, gran seductor *urban*.

8
SOFI TUKKER
"PLAYA GRANDE"
Imprescindible para el verano esta afinada colaboración con Bomba Estéreo.

9
ELM
"FEAR"
Comienzan a tener discípulos aplicados Years & Years, por lo que se puede escuchar aquí.

10
KYLIE MINOGUE
"NEW YORK CITY"
No es una maravilla, pero es mona. Y una canción suya para el Orgullo siempre va bien.



CARLY RAE JEPSEN
"DEDICATED"
(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

No es fácil mantener un estatus de culto siendo una artista pop que no pretende moverse del *mainstream*. Hace mucho que ninguno de sus singles tiene el impacto (inigualable) de *Call Me Maybe*, y en este álbum confirma que no tiene mayor interés en intentarlo. Lo mejor de *Dedicated* es que casi todas las canciones tienen un empaque emocional que te permite irte redescubriendo escucha a escucha, con lo cual es un álbum que no se agota. Su defensa a capa y espada del pop ochentero estadounidense hace que unas veces suene más a Berlin (*No Drug Like Me*) y otras más a Cyndi Lauper (*Now That I Found You*). Si el nivel medio es alto, se sale cuando se lanza al melodramaailable en *Julien* y *Too Much*. Todo un álbum a ese nivel quizá sea una utopía, aunque ojalá llegue algún día.

★★★★☆ A.G.C.



LOLA ÍNDIGO
"AKELARRE"
(UNIVERSAL MUSIC)

Deja pasmada la coherencia del sólido debut de Lola Índigo, que se ha quitado de un plumazo, con un bailable conjuro, la etiqueta de 'triumfita', que ya no le hace falta. Porque el proyecto de Mimi Doblás es el artefacto pop mejor facturado en nuestro país en mucho tiempo. Bajo una innecesaria coartada de álbum conceptual, descubre una sólida colección de temas que se mueven con arte entre el funk carioca, el dembow, el hip-hop y el reguetón. Ya conocíamos la mitad del álbum -la más potente-, y el otro 50% no sorprende, pero da consistencia, con cortes como *Subliminal* y *Game Over* casi a la altura de lo conocido. Solo el guiño andaluz de *No se toca* peca de excesivamente obvio, pero el *Akelarre* funciona igual.

★★★★☆ A.G.C.



TYLER, THE CREATOR
"IGOR"
(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Tras el deslumbrante *Flower Boy*, confirma que etiquetas como la de hip-hopero *queer* se le quedan muy pequeñas. Porque Tyler es un creador de los grandes, y *Igor* está a la altura de su anterior álbum. De nuevo, descoloca a la manera de Outkast o Erykah Badu -influencias más que evidentes-, capaz de fusionar soul sesentero, funk setentero, jazz, psicodelia y hip-hop contemporáneo huyendo en todo momento de la obviedad. Con lo que cada corte supone un nuevo giro de tuerca que nunca sabes hacia dónde te va a llevar. Y sí, la lectura *queer* que permite la historia de amor y desamor que cuenta en él supone un plus. Mientras Frank Ocean no saque nuevo disco, con *Igor* estamos saciados.

★★★★☆ A.G.C.



PRINCE
"ORIGINALS"
(NPG/WARNER MUSIC)

Coincidiendo con su cumpleaños, el archivo del añorado Prince se vuelve a abrir con una interesantísima colección de canciones que el prolífico genio regaló a otros artistas, muchas de las cuales no habíamos escuchado cantadas por él hasta ahora. Esta recopilación vuelve a ser un monumento a su versatilidad, no solo como compositor, también como intérprete. Y es que hay ver cómo suenan la provocativa *Sex Shooter* (Apollonia 6) o la explosiva *The Glamorous Life* (Sheila E.) en su voz. Si bien muchas suenan casi exactamente igual que las versiones publicadas, se agradecen sorpresas como *Manic Monday* (The Bangles), alejada de la que conocemos. *Originals* también supone un vibrante homenaje a su capacidad para sacar el máximo partido a su lado femenino.

★★★★☆ A.G.C.



LA PROHIBIDA
"RUIDO"
(ULTRA DISCOS)

Se merece hacer mucho ruido este disco de La Prohibida, el de su consagración absoluta como una de las grandes estrellas del techno-pop patrio de la década. Con *Ruido* consolida definitivamente su estilo, y lo hace además con la colección más sólida de canciones que nos ha regalado hasta la fecha. Su apuesta por los viajes espaciales, los paisajes volcánicos, el brutalismo y la inesperada combinación de rosas y grises da como resultado un crisol poético de lo más sugerente, revestido de techno-pop ochentero e italo disco. Perfectamente escuchada por sus colaboradores habituales, evoca atmósferas de otro tiempo que a la vez resultan absolutamente contemporáneas. De su colaboración con el añorado Fran Loud surgen dos de los grandes momentos del álbum, *Galaxia desierta* y *Cemento y hormigón*, que abren y cierran *Ruido* por todo lo alto. Y hay que hablar de los referentes obvios que pululan por el disco, y que también le dan empaque. Imposible no pensar en Dead or Alive producidos por Stock Aitken & Waterman en *Schleswig-holstein*, en el Giorgio Moroder de la era *Flashdance* en *Rosa*, en Mecano en *La tristeza de ser electrón* y, faltaría más, en Fangoria al escuchar *Basura espacial*. Aun así, *Ruido* es 100% Prohibida, y 100% recomendable.

★★★★☆ A.G.C.



NUEVA YORK

WORLDPRIDE 2019

Del 24 de al 30 de junio

Nueva York celebra el 50º aniversario de Stonewall siendo la sede del Orgullo Mundial. Madonna, Cyndi Lauper, RuPaul, y la posibilidad de participar en la WorldPride Parade en una carroza. Una experiencia única en la vida.



MADRID

MADO MADRID ORGULLO

Del 3 al 7 de julio

Madrid sigue teniendo el 'orgullo' de organizar uno de los mayores Orgullos del planeta. Mónica Naranjo y Mel C de las Spice ya han confirmado su participación. Vive la marcha desde una carroza de 'chicos' o 'chicas' y asiste a la Gala de Mr. Gay Pride desde la zona VIP.



GLORIA GAYNOR

CONCERT MUSIC FESTIVAL

Chiclana de la Frontera, Cádiz

1 de agosto

Esta 'superviviente' ha puesto voz a muchos de los himnos gays de todos los tiempos. Te ofrecemos la posibilidad de verla en concierto desde su zona VIP y asistir luego al concierto de Soraya en el Escenario Lenovo desde un reservado.



FANGORIA

CONCERT MUSIC FESTIVAL

Chiclana de la Frontera, Cádiz

9 de agosto

Fangoria celebra por todo lo alto su 30 aniversario como grupo, recuperando todos sus grandes clásicos. Te ofrecemos la posibilidad de verla en concierto junto a Nancys Rubias desde su zona VIP y asistir luego al concierto de Rebeca en el Escenario Lenovo desde un reservado.

PRIDE WINGS



Un mundo de experiencias LGTB por descubrir

Tel. 910059957 - info@pridewings.com - pridewings.com

“MI TRABAJO ES POLÉMICO DESDE QUE SE ME CONOCE”

EDUARDO CASANOVA:

Nada de lo que hace Eduardo Casanova puede pasar desapercibido. Y así lo quiere el polifacético artista que no huye de la polémica si esta contribuye a hacer reflexionar. Está ya preparando su segunda película como director, *La piedad*, que rodará a finales de año, y antes lanza el libro *Márgenes*, que considera un puente entre *Pieles* y su próximo film.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES. FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

Durante un año ha fotografiado en su cama a indigentes, prostitutas, esquizofrénicos y yonquis que invitaba a su casa para dar forma a su libro *Márgenes*. Una vez más, apuesta –como en *Pieles*– por personas que procuramos evitar en nuestro día a día, con físicos, adicciones y enfermedades que casi nunca se visibilizan, por lo que suponen de amenaza para nuestro estado del bienestar.

SHANGAY: ¿Por qué has querido hacer este libro?

EDUARDO CASANOVA: Un artista tiene que estar produciendo continuamente para que no se olviden de él y para encontrarse consigo mismo. *Márgenes* supone una transición del rosa al negro, del maquillaje y lo onírico al realismo más absoluto. Siento que en todo mi trabajo anterior había un exceso de preparación y de reproducción que me generaba mucha ansiedad. En el realismo no tengo que esperar, solo buscar lo que quiero y retratarlo.

S: ¿Por qué decidiste retratar a personas marginales en tu casa?

E.C.: Siempre me han interesado las personas, y las vidas disidentes. No puedo evitar esa necesidad extraña de escuchar conversaciones ajenas, y cuando veo un conflicto en la calle no puedo evitar pararme a verlo. *Márgenes* lo he querido dedicar a gente que me resulta interesante, que he encontrado en albergues, en la calle... Es gente del lumpen, marginal, esquizofrénicos, drogadictos, alcohólicos. Los subía a mi casa y les hacía fotos en mi cama.

S: ¿Por qué en tu cama y no en la calle?

E.C.: Porque no soporto la fotografía social. Me interesa la persona, pero no lo que le rodea; me interesa mi realidad, la de mi casa, que es de color... del color que sea [risas].

S: ¿Cómo buscaste a tus modelos?

E.C.: Fue una locura. Empecé a ir a poblados y a barrios conflictivos y descubrí historias chunguñísimas de gente en una situación extrema. La mayoría no tenían conciencia de dónde estaban, y no tenían muy claro lo que les proponía. Cuando llegaban a casa lo importante era que fuesen ellos y que siguiesen actuando exactamente igual que en su vida diaria.

S: ¿No se puede ver desde fuera como que te aprovechas desde esa marginalidad, con la que tienes contacto unos minutos, para crear tu obra?

E.C.: No soy moralista. No digo que lo que hago esté bien o mal, igual que mi arte tampoco te va a decir si lo que haces tú es lo correcto o no. Me limito a reflejar la realidad desde mi punto de vista. Esa realidad no gusta, pero interesa. No soy un activista, sino un artista, y no adoctrino. Mi trabajo es polémico desde que empecé como



PIEL CON PIEL

Eduardo Casanova posa con uno de los modelos a los que metió en su cama para fotografiarlos de cara a su recién editado libro *Márgenes*. “Me interesan más ellos que las modelos de la *fashion week*”, nos confiesa.

actor... En el libro expongo una realidad que me interesa, y que no he creado yo. No he metido a gente en mi cama para fotografiarla confiando en que me digan “qué bueno eres, Eduardo”, no.

S: ¿Te llegó a afectar la realidad de esas personas al meterlas en casa?

E.C.: Los artistas solemos trabajar con lo que nos afecta; rodamos y fotografiamos lo que nos remueve por dentro. Mis trabajos suponen siempre un proceso emocional propio. Con el tiempo estoy desarrollando cierto cinismo (que es muy malo para la salud mental, y es algo que me estoy tratando), y con él he perdido la capacidad de pensar que la gente es buena. Me parece más fácil aceptar que el ser humano es malo; trabajo con la sublimación, lo expreso y me lo quito de en medio. El arte es mi ansiolítico, además del que me tomo por la noche.

S: Tratas lo que una mayoría considera ‘fealdad’ como si fuese un código de belleza canónica. ¿Por qué?

E.C.: Soy rebelde por naturaleza, y creo que tiene que ver con el deseo de luchar contra lo establecido. Aunque también me parece un discurso

algo barato... Pero es que realmente es en lo que me fijo, siempre voy a retratar cosas horribles. Y en estas fotos no hay nada retocado, no hay maquillaje ni nada parecido.

S: El titular de nuestra última entrevista juntos provocó comentarios negativos, y se te llegó a tachar de misógino por decir “En los rodajes soy como una mujer multiorgásmica”...

E.C.: ¿Dije eso? Ante la misoginia, el micromachismo, el patriarcado, todos cometemos errores al expresarnos, porque hemos sido educados en eso. Es nuestra responsabilidad estudiar cómo funciona esta sociedad para poder cambiarla. Ser homosexual no te salva de ser machista. No me considero en absoluto machista, sino todo lo contrario, feminista. Y trabajo todos los días para ser mucho más feminista de lo que ya soy.

EL LIBRO *MÁRGENES* DE EDUARDO CASANOVA ESTÁ EDITADO POR PENGUIN RANDOM HOUSE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



Aspira a lo más alto

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto

Sea 7 cm más alto



masaltos.com

Consigue tu descuento en www.masaltos.com



código: 90210



Todos nuestros modelos en www.masaltos.com

Aumenta tu estatura 7cm de manera discreta

Calle Feria 4-6
Sevilla
954564292
info@masaltos.com

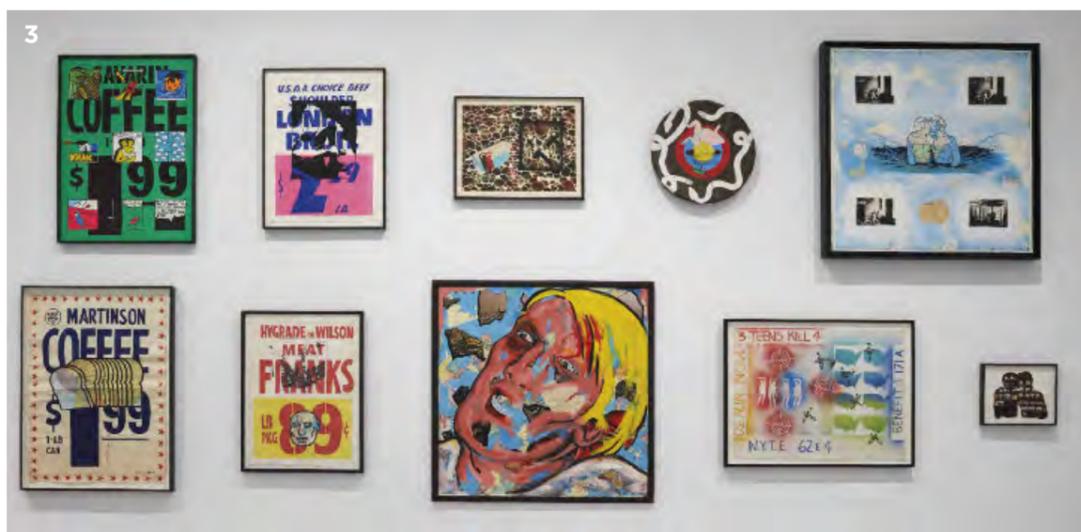
RITVAL

HOTEL MASPALOMAS



AVDA. ALF. PROVISIONALES 33
ACCESS FROM YUMBO CENTER!!

HOTELRITUALMASPALOMAS.COM @RITUAL_HOTELES @HOTELRITUAL



DAVID WOJNAROWICZ EL PRIMERO QUE PLANTÓ CARA

El Museo Reina Sofía trae a Madrid la gran retrospectiva que el Whitney Museum dedicó al más combativo de los artistas del underground *queer* de Nueva York en los ochenta. Un trabajo lamentablemente desconocido en nuestro país, hasta hoy.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Es curioso cómo, de la ausencia de un discurso abiertamente inclusivo hace una década, el Reina Sofía ha pasado a convertirse en referente de la conservación y difusión de las luchas estéticas de las minorías, con pequeños gestos muy simbólicos por parte de su director, Manuel Borja-Villel: desde la incorporación en depósito del 'Archivo Queer' relativo a los documentos del activismo gay español en los noventa, hasta las adquisiciones de artistas antaño impensables para la colección, por marginales, como el brasileño Hudinilson Jr.

Este loable cambio de perspectiva llega ahora a su apogeo con una muestra dedicada al más desconocido –en nuestro país– de todos los artistas underground que trabajaron en el Lower East Side neoyorquino desde finales de los setenta y durante la década de los ochenta. Esta recuperación de la obra de David Wojnarowicz –coetáneo de iconos como Keith Haring, Nan Goldin, Robert Mapplethorpe, Zoe Leonard o Jean-Michel Basquiat– y su radical singularidad se pretende puramente plástica. Se trata de colocar su trabajo en un contexto que establezca su importancia estética y su influencia posterior: sus pinturas y esculturas son realmente algo fuera del canon de su época. El problema, en el caso de Wojnarowicz, es que resulta difícil separar la obra de la experiencia vital de su autor, y aún más de su constante activismo a favor de los derechos de los homosexuales y otros marginados en la época más dolorosa de nuestra historia común: la aparición del sida como pandemia y la vergonzosa actuación de las autoridades estadounidenses bajo la presidencia de Ronald Reagan, no solo en la gestión de la enfermedad

sino en las constantes purgas para "limpiar" la ciudad de Nueva York y otras capitales de "indeseables", homosexuales, indigentes, prostitutas y toxicómanos a la cabeza.

Wojnarowicz (New Jersey, 1954) vivió por periodos en Nueva York desde su infancia, que fue difícil: abandonado por su madre y un padre alcohólico que lo maltrataba, pasó por muchas casas de acogida, que lejos de corregir los abusos físicos, los perpetuaron. Regresaría a Nueva York varias veces, algunas huyendo como adolescente, prostituyéndose para poder comer en la zona de *cruising* de la ciudad, los *piers* del puerto de Nueva York. El encuentro accidental con el fotógrafo Peter Hujar cambiaría su destino. Amigo, amante y mentor, el también activista Hujar centraría al joven Wojnarowicz en la práctica artística, alentándolo con la pintura pero también con el trabajo performativo. Fue una relación estable y duradera, sobre la que existe una larga lista de documentos y narraciones que oficializan un amor legendario. La aparición del sida lo truncaría: Hujar moriría rápidamente tras su diagnóstico en 1987. Wojnarowicz, también contagiado, viviría hasta 1992.

Sus primeros trabajos importantes tuvieron a la fotografía, el cine experimental y la performance como motor. Entre 1978 y 1979 realizó una de las primeras y más conocidas de sus series, *Arthur Rimbaud in New York*. Admirador del francés, se autorretrató y fotografió a otros llevando una careta con el rostro del poeta, en diferentes actitudes –que incluían escenas de masturbación o consumo de heroína– y por distintos escenarios de un Nueva York que, en su vinculación con los

seres desposeídos de la ciudad, resultaba siempre sórdido. Ya en los ochenta, a medida que su pintura integraba más elementos (fotografía, collage, rasgos del cómic, del pop y del street-art, y mayor virulencia en su crítica social, política y religiosa), también multiplicaría sus intervenciones con *stencils*, cada vez más combativas, algunas presentes en la muestra del Reina Sofía como *Untitled (Falling Man and Map of the USA)*. A partir de 1984, con una pintura hoy considerada capital, *Fuck You Faggot Fucker*, inspirada por un anuncio homófono encontrado por la calle, se convierte en un artista respetado, multiplica exposiciones en galerías y comienza una lucha que hoy no dudamos en considerar como una guerra cultural. Porque Wojnarowicz y su arte se convierten en el objetivo principal de las asociaciones católicas y el nacionalismo blanco de Estados Unidos, y las demandas y ataques serán una constante en su vida.

El público no familiarizado con Wojnarowicz va a encontrar a un pintor sobresaliente e inaudito, que puede pasar de la imperturbabilidad del cosmos a la agonía de la realidad social de los más desfavorecidos sin transición y dentro de una misma obra. También comprenderá el origen del trabajo multidisciplinar: el hecho de que un artista utilice cualquier herramienta para crear un corpus discursivo y estético unitario, que él mismo ayudó a convertir en práctica habitual. Digamos que esta exposición viene a colocar en su sitio a uno de nuestros grandes artistas, justo cuando más necesitamos su inspiración y su vehemencia en la lucha por la libertad.

DAVID WOJNAROWICZ: LA HISTORIA ME QUITA EL SUEÑO SE PUEDE VISITAR EN EL MNCARS DE MADRID HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MUSEOREINASOFIA

1 Sin título (Genet retratado por Brassai), 1979

2 y 3 Vistas de salas de la exposición.

4 Careta de Rimbaud, 1978

5 Peter Hujar soñando/Yukio Mishima: San Sebastián, 1982

6 Autorretrato de David Wojnarowicz, 1983-84

1001
BODAS

Salón de
Productos y
Servicios para
Celebraciones

25-27
OCTUBRE
2019

ORGANIZA



N
JN GLOBAL PROJECT
Friendly Bravling!

1001bodas.ifema.es



Sector

LGTB



Genial Mint

20-25
AGOSTO
ABUZZTUA
PAMPLONA
IRUÑA

FLAMENCO
ON FIRE



SARA BARAS / KETAMA / JOSÉ MERCÉ,
TOMATITO / JORGE DREXLER, ROCÍO
MÁRQUEZ / ROCÍO MOLINA / ISRAEL
GALVÁN / RANCAPINO CHICO /
CARLOS DE JACOBA / JUAN DE JUAN /
EL FARRU / MARÍA TERREMOTO /
PALOMA FANTOVA

FLAMENCO EN LOS BALCONES / JAM
FLAMENCA / GENERACIONES, MITOS,
PROMESAS / JORNADAS SOBRE ARTE
FLAMENCO / MASTERCLASS / EL
PINCHO DE SABICAS



www.flamencoonthefire.org

UNA PRODUCCIÓN DE | PRODUKTOREA: COLABORADOR PRINCIPAL | LAGUNTZAILE NAGUSIA: CON EL APOYO DE | BABESLEAK: MEDIOS OFICIALES | HEDABIDE OFIZIALAK: HOTEL OFICIAL | OSTATU OFIZIALA: AGENCIA OFICIAL | AGENTZIA OFIZIALA:

[EMOJÍMETRO]



CANDELA PEÑA

No podemos parar de reír con las entrevistas tan maricas que está dando la actriz durante la promoción de su nueva serie, *Hierro*.



BEYONCÉ

Ya hemos escuchado a Queen B poniéndole voz a Nala en la nueva versión de *El rey león*. Un incentivo más para ir a verla el 19 de julio.



DAVID DELFÍN

Se han cumplido dos años desde que el diseñador malagueño nos dijo adiós a causa de un cáncer. Siempre en nuestra memoria.



ROCÍO MONASTERIO

La actual dirigente de Vox pidió que no se prohibieran las terapias de conversión para personas LGTB. Esta gente no deja de sorprender.



EXTERIOR ES DIVERSO

Empleados públicos del Servicio Exterior español han creado esta plataforma, que protegerá a las familias LGTB de funcionarios desplazados.



CEPEDA

El concursante de *OT 2017* acaba de lanzar una reedición de su álbum *Principios*, con nueve temas nuevos. ¿De verdad esto era necesario?



LETICIA SABATER

Su nuevo single y vídeo ya no nos hace ni gracia. El patetismo ya está muy visto. Definitivamente, el personaje se le ha ido de las manos.



PUTOCHINOMARICÓN

No solo nos ha encantado su EP *Miseria humana*, sino que además nos ha sorprendido con su primer libro, *Arroz Tres Delicias. Sexo, raza y género*.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Los últimos coletazos de la alergia primavera han conseguido dejarte más atolondrada de lo habitual, lo cual no resulta fácil, admitámoslo. Y que decidieras aumentar por tu cuenta y riesgo la dosis de antihistamínicos no ha sido la mejor de las ideas, la verdad. Pero bueno, hay que mirar hacia el futuro, el verano está a la vuelta de la esquina, también está el Orgullo... ¡Espabila, guapa!

TAURO

Solo a una estúpida como tú se le ocurre pedir consejos amorosos a las arpías de sus amigas. Aunque hables con ellas por separado, has de saber que están todos compinchados para intentar que tu inesperada y novedosa relación no funcione. Es más, incluso han hecho una apuesta para ver quién consigue chupársela antes al mozo en cuestión. Y mira que te tengo cariño, pero apuesto por ellas.

GÉMINIS

Estás un poco nerviosita durante estos primeros días de junio. Bueno, una no tiene muchas luces, pero me imagino que será por ese morenazo que te está alborotando el corazón y las hormonas. Cuando estás con él se te traba la lengua, se te caen los vasos (y la baba) y se te empapan los calzoncillos e incluso los calcetines (¡qué asco!). Y lo más grave es que tú también le gustas: debe de ser idiota.

CÁNCER

Comprendo que te consideres una drogata irrecuperable, pero lo del último *after* con cuarenta personas en tu casa fue *too much*. Tienes al vecindario asustado, y a tu médico de cabecera casi le da un yuyu cuando te hizo la última revisión. Si quieres reventar por consumo masivo de estupefacientes, hazlo, pero que sea en una esquina para no salpicar a nadie (y guárdame lo que te sobre, plís).

LEO

Vas a sufrir una transformación que te conducirá por un camino más gratificante, en el que eludirás los comportamientos que te llevan al conflicto... Yo tampoco entiendo nada, maricón, pero es lo que estoy copiando de una prestigiosa revista del corazón, que hoy voy apurada de tiempo. No sé, a lo mejor te da por hacerte la manicura, por hacerte voluntaria de ONG... o por hacerte una paja haciendo el pino.

VIRGO

Enhorabuena, mari: eres la chica más apetecible del mes. O al menos eso dicen los astros, que deben de estar locos... o están dándole al *drinking* más que tú misma, lo cual no es fácil. Sinceramente, a mí las mamaborrachas como tú solo me gustan para gorronear copas, aunque, si se enrollan bien, igual un día hasta te podría ayudar a coger un taxi. En fin, tal vez le gustes al taxista...

LIBRA

Te veo un tanto nostálgica, marisuspiros. Que te acuerdes de tu último novio está bien, significa que aún te quedan algunas gotas de sentimiento, ipero es que te dejó hace cinco años! Así que ya va siendo hora de que te dejes de excusas, aunque te tengas que pulir las rodillas en los baños públicos o en los cuartos oscuros. Ya sabes, más vale capullo en boca que ciento volando (o algo parecido).

ESCORPIO

Te estás obsesionando con un chulo supertatuado y tu mente empieza a estar casi tan bloqueada como tu culo... Como hoy no quiero ensañarme, me voy a callar todo lo malo que te va a pasar en los próximos días (que, por cierto, es bastante). Tan solo te diré que sufrirás molestias en cierta zona delicada de tu anatomía. No, mari, no he cambiado de opinión: esto es, de lo malo, lo mejor.

SAGITARIO

Últimamente circulan algunos rumores sobre ti que deberían tenerte preocupada. Llevas toda la vida haciendo oídos sordos a las habladurías, pero esta vez vas a tener que hacerles frente. Así que quítate los tapones y demuéstrole a todas esas zorrupias que tienen razón, y que puedes llegar a ser mucho más cabrona de lo que ellas imaginan. Descúbrete, mari, aunque luego te des mucho asco.

CAPRICORNIO

Dicen por ahí que cada día te joden más mis sabios augurios. Pues mira tú, hija de puta, la cosa no va a cambiar de momento. Las estrellas dicen que esta quincena tampoco te van a follar, qué pena. Y el telescopio ni me lo toques, que con él me gano la vida. Si lo único que te da por culo es este horroróscopo, te recomiendo que la pasta que te gastas en consoladores la inviertas en un chaperó. De nada.

ACUARIO

La verdad es que casi nadie te traga, aunque todavía tienes algunos amigos que te soportan hasta límites extremos. Y como cada día estás más perra, corres el riesgo de quedarte más sola que la una. Sí, ya sé que tus amigas no son gran cosa (si lo fueran, ¿qué estarían haciendo con una mamarracha como tú?), pero tú hazle caso a servidora y no al refrán: mejor mal acompañada que sola.

PISCIS

Una desconfianza generalizada te invadirá durante los próximos días, sobre todo en lo que se refiere a tu novio. ¿Me querrá tanto como dice? Bueno, mientras no encuentre otro culo mejor, sí. ¿Me será fiel? Hombre, fiel, lo que se dice fiel... Pero tú tranquila, reina mora, que siempre practica el sexo seguro. Sé que es duro enterarse de esta manera, pero la verdad astral es siempre lo primero.

ES TODO UN SHOW!

NUEVO SINGLE DE LAZARO CARRASCO

PRODUCIDO POR ANDERSON ANTONIACOMI Y MAURÍCIO STEMBERG (MS SHOW)

A LA VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DIGITALES EL 28 JUNIO 2019

WWW.LAZAROCARRASCO.COM

sitgesapartments.es

Sitges Apartments

RESERVA TU APARTAMENTO PARA VACACIONES
EN EL CENTRO DE SITGES MUY CERCA DE LA PLAYA
Y CON TODAS LAS COMODIDADES

HASTA 6 PERSONAS | WIFI | TV | TERRAZA PRIVADA | TOTALMENTE EQUIPADOS

TAPAS PARA DOS !!
8 TAPAS + 2 CAÑAS
16€

MENÚ DIARIO
13.90€

DEHESA
SANTAMARÍA
SABER IBÉRICO

Primer de Maig 3 Sitges • Calle del Pecado

Music- & Terrace Bar

ALWAYS AN EXPERIENCE

Resident DJ: M

Open every day - free entrance
Abierto cada día - entrada gratis
Ouvert tous les jours - entrée gratuite

Queenz
www.barqueenz.com

CABARET RESTAURANTE

RESERVA ONLINE

Queenz

BOOK NOW

938 940 712 QUEENZDINNERSHOW.COM ESPALTER 2, SITGES

entra en nuestra web y descubre nuestras fiestas más morbosas **RELAX&FUN**

Sauna Sitges

NUOVAS INSTALLAZIONI
NEW FACILITIES

- LABERINTO
- PARITORIO
- CAMA REDONDA
- SAUNA SECA
- SPA
- SLINK
- GLORY HOLES
- MÁQUINA DEL AMOR
- SALA TANTRA

Espalter 11 Sitges • www.saunasitges.com

Only IS Love
Sex store

ANNIVERSARY

Calle Casanova, 43 - Barcelona
Calle Casablanca, 9 - Torremolinos
www.onlyislove.com

MOEEM
BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H. / NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW
CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

28 Y 29 JUNIO
GRAN FIESTA GAY PRIDE BARCELONA

23 DE JUNIO
FIESTA DE SAN JUAN
¡COCA DE SAN JUAN PARA TODOS!

FOTOS: THEALARCON

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moem Barcelona

GENERACIÓN SELFI

CAROLINA IGLESIAS EL PODER DE LA NATURALIDAD

Casi todo lo que ha conseguido Carolina Iglesias ha sido sin buscarlo. Pasó de vivir en Galicia a convertirse, casi sin querer, en un personaje habitual de Internet y la televisión; tampoco se lo pensó cuando grabó un vídeo en el que hablaba abiertamente de su bisexualidad. Su naturalidad ha ayudado a que mucha gente vea derrumbadas algunas barreras propias del heteropatriarcado. Pero no hay que cantar victoria, porque aún queda mucho por hacer en este ámbito.

ENTREVISTA [DANIEL RÓDENAS](#)

de Galicia a las ondas

“Me vine a Madrid hace ocho años para estudiar Filología hispánica, pero no la acabé porque yo lo que quería era escribir. Empecé a hacer cursos de guion y monólogos en bares y en Paramount Comedy. Solo tenía 18 años y fue un shock. Veía que estaba consiguiendo mis objetivos soñados a largo plazo... y me agobié. Me tomé una pausa y comencé a grabar vídeos para YouTube, creé mi canal, y al tiempo hice una prueba para ser colaboradora de *Yu, no te pierdas nada* en la radio, y les gusté. Y ahí llevo ya cuatro años. Mi objetivo nunca ha sido estar delante de las cámaras. Me encanta escribir y hacer reír, y si puedo decir yo lo que escribo, pues mejor, pero no era mi idea inicial. Mi vida es la comedia, hasta el libro de poesía que he publicado tiene algo cómico. Algunos poemas eran muy dramáticos y me parece horrible regodearse en la tristeza”.

el papel de la mujer

“De un año a esta parte, las cómicas se han hecho más visibles. También creo que la televisión se ha dado cuenta de que si no hay mujeres en un espacio se acaba criticando, y eso antes no se hacía, o se hacía en *petit comité*; las redes sociales han ayudado mucho en ese sentido. Y me da igual que metan a mujeres para que nos callemos, al menos lo están haciendo. Yo siempre pensé que mi limitación iba a ser el físico, pero no ha sido un obstáculo. En mi adolescencia estaba acomplejada, y aunque ahora me quiero y acepto, soy consciente de que no tengo un cuerpo perfecto ni unas tetas grandes, pero son cosas que no considero necesarias. También hay muchas mujeres con cuerpazo y muy válidas. Creo que estamos avanzando, pero falta afianzar y tener a mujeres en puestos principales”.



un punto de inflexión

“El año pasado hice un vídeo para It Gets Better hablando de la bisexualidad. Yo no tenía problema en decirlo, pero me agobié al ver que sacaron varias noticias en medios digitales. Fue un poco loco y lo hice casi sin pensar. En mis redes estaba fuera del armario completamente, pero el vídeo tuvo muchas visualizaciones y no quería que se me conociera solo por mi sexualidad. Sentí mucha responsabilidad de repente, como si fuera abanderada de algo, cuando yo misma reconocí que llevaba muy poco formando parte del colectivo LGTB. Pero ahora me veo mejor que entonces, estoy más reafirmada en mi posición, me he informado sobre el colectivo y su historia. Cada vez más, siento que el día del Orgullo es mi día y mi fiesta, eso antes no lo sentía tanto. No me considero un referente, pero es reconfortante cuando alguien me escribe porque le he ayudado. Para mí, ese es el sentido de tener seguidores en redes sociales”.

cosas pendientes

“Siempre me han faltado referentes bisexuales. En Madrid conocí mujeres que lo eran y se mantenían en esa etiqueta, no era una transición hacia la homosexualidad como la gente piensa. En televisión casi no hay personajes bisexuales, solo se me ocurre una chica en la serie *Skam*. Pero en general, el colectivo tiene poca visibilidad aún, y las mujeres menos; no está normalizado que una mujer hable de su sexualidad. Por eso yo en radio, y ahora en *Zapeando*, hablo más de chicas solo por fastidiar. Para que vean que si un hombre hace una broma sobre una mujer, yo la puedo hacer mejor, más sutil y bonita. Es necesaria una voz femenina en televisión, a la que además le gusten las chicas. Ahora estoy escribiendo el guion de una serie sobre una chica bisexual gallega por Madrid, que quizá salga el año que viene”.



LA VAGUADA SHOW FESTIVAL 2019

Descubre un verano diferente

Junio, julio y agosto

Encuentra toda la información en:
www.enlavaguada.com

#DondeNacenLasHistorias





Dirección musical

Arturo Díez-Boscovich

Dirección de escena y coreografía

Nuria Castejón

Dramaturgia

Álvaro Tato

Mezzosoprano

Ana Cristina Marco

Barítono

Germán Olvera

Tenor

Néstor Losán

Orquesta

de la Comunidad
de Madrid

Producción

del Teatro
de la Zarzuela

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodelazarzuela.mcu.es



LOEWE FOUNDATION

