

shanghái

Todo sobre
TACONES
MANOLI

el primer es-
pectáculo
clandestino
e inmersivo
de Madrid



babaria



#bebabaria

www.babaria.es



EL GEN GAY

POR PACO TOMÁS

Estoy seguro de que a estas alturas todos habéis leído o escuchado algo relacionado con ese mediático estudio sobre el ‘gen gay’, pero si hay una frase que los investigadores repitieron hasta aburrirse (y no todos los medios destacaron) es aquella en la que aconsejaban, especialmente a los columnistas que van a interpretar la noticia, resistirse “a las conclusiones simplistas” ya que “los fenotipos conductuales son complejos, nuestras ideas genéticas son rudimentarias y porque hay una larga historia de mal uso de los resultados genéticos con fines sociales”.

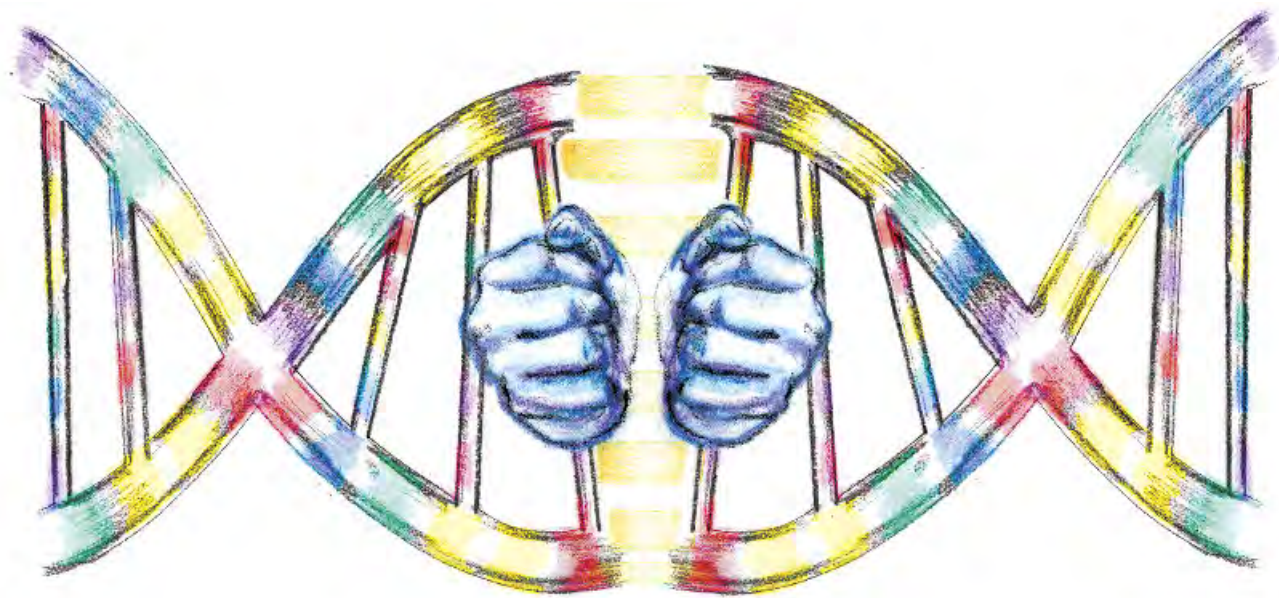
Los científicos saben que habitamos un planeta polarizado. Estamos en un capítulo de Years and Years. Posiblemente formamos parte de la sociedad más imbécil de los últimos doscientos años: una sociedad con una inabarcable posibilidad para la información y el conocimiento y, sin embargo, profundamente simplista. Por eso nos previenen. Dio igual. Menos de veinticuatro horas tardó la caverna española, sus portavoces, sus medios afines y hasta sus líderes políticos, en asegurar que si no hay un ‘gen gay’ la ley del matrimonio igualitario se basaba en una mentira (?) y quedaba claro que hemos impuesto

Y es lógico que esa variable se compute en el estudio, porque ese factor decidirá la propia existencia del armario.

Si bien el trabajo rechaza la posibilidad del ‘gen gay’, no descarta el argumento genético. Rechazar el “único gen gay” lo que viene a decir claramente es que la homosexualidad no se cura, por si aún quedaba algún ignorante defendiendo esa posibilidad. No existe un único gen que se pueda alterar, manipular o bloquear para lograr que una persona deje de ser gay, de la misma manera que no hay un ‘gen hetero’. Nuestra orientación es consecuencia de muchos efectos genéticos dentro del genoma humano, lo que la hace casi inabarcable. Leo ese estudio y lo que entiendo es que todos esos efectos genéticos son el origen de nuestra orientación sexual y que el factor ambiental o educacional simplemente nos permite ser felices a edades mucho más tempranas.

PACO TOMÁS DIRIGE Y PRESENTA EL PROGRAMA WISTERIA LANE, EN RADIO 5, Y ES GUIONISTA DE LA SERIE NOSOTRXS SOMOS. SU ÚLTIMO LIBRO ES ALGUNAS RAZONES.

ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ



una ideología de género que, supongo, pretende convertir en gay a todo habitante de este planeta y encerrar a los ‘machotes’ en un zoo para que veamos de cerca al famoso eslabón perdido. De verdad, qué difícil es avanzar cuando los cretinos se cruzan en nuestro camino.

Siempre he considerado que el origen de nuestra orientación sexual e identidad de género no estaba relacionado con ningún factor ambiental, ni educacional, ni social. Y que, sin embargo, sí era determinante ese factor ambiental, educacional y social en la aceptación, particular y general, de esa diversidad. Lo sigo creyendo. Porque los siglos que nos preceden nos avalan, y si han existido gais, lesbianas e identidades trans en entornos familiares patriarcales, en sociedades lgtbfóbicas, donde no se hablaba de diversidad, donde esa diversidad se castigaba con la cárcel, la exclusión social y hasta la muerte, es porque no hay factor ambiental que nos determine.

Lo que viene a explicar el estudio es precisamente eso cuando subraya la importancia del entorno en el que una persona nace, crece y vive. Porque si nacemos y crecemos en un entorno abierto a la diversidad sexual viviremos nuestra orientación con más libertad, y desde una edad más temprana, ya que no tendremos miedo; el armario no será una posibilidad ni el entorno una amenaza. La sociedad no va a decidir nuestra orientación, pero sí será determinante en nuestra forma de relacionarnos con ella.

shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)
DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)
REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)
AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),
 FICO LLOPART (fico@shangay.com),
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)
COLABORADORES ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,
 DAVID DEIBIS, DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO,
 IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, KENNY BEAT,
 MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS,
 PACO TOMÁS
DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)
JEFE DE PUBLICIDAD LUCHO MEIORIN (lucho@shangay.com)
PUBLICIDAD GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com)

ELECCIONES

Nadie duda a estas alturas de que tengamos que volver a votar el próximo 10 de noviembre. Resulta descorazonador comprobar que nuestra clase política sigue siendo la misma basura de siempre. Muchos creímos que los nuevos partidos traerían aires renovados y otra manera de hacer las cosas. Pero no, todo sigue igual... de mal. Parece increíble que dos partidos que se consideran de izquierdas no sean capaces de dialogar y negociar para llegar a un acuerdo de investidura. Sobre todo, cuando la derecha sí ha sido capaz de hacerlo en ayuntamientos como el de Madrid, y varias comunidades autónomas (mal que nos pese, por haber incluido en esas negociaciones a nuestros ‘amigos’ de Vox). Y claro, estos tampoco van a facilitar las cosas y abstenerse para que no se repitan las elecciones. ¿Pero acaso van a cambiar los resultados? La experiencia nos dice que no y, si hacemos caso a las encuestas, el PSOE parece que puede subir algo pero Unidas Podemos bajaría. Y, en cualquier caso, tendrían que volver a dialogar y negociar para formar un gobierno mínimamente estable. O a lo mejor es que Pedro Sánchez cree en los milagros... Mientras tanto, Pablo Casado pretende unificar de nuevo a las derechas en un solo bloque. Cosa que dudo mucho que consiga, pero que podría suceder si aparece un líder más carismático. Y menos mal que se ha dejado barba, porque así no le confundimos con Albert Rivera, que ya casi parecían hermanos gemelos. A este le ha absorbido de tal manera su querida Malú que está dando más tumbos que nunca. Y el pobre Iglesias, entre los niños, la piscina y el jardín del chalet de Galapagar no da más abasto. Bienvenidos al mundo real, queridos políticos. Se acabaron los rodillos de uno y otro signo. Es hora de sentarse (ya va siendo hora) a hablar y llegar a acuerdos. Es lo que quiere la ciudadanía, es lo que hacemos habitualmente tod@s en nuestros trabajos, con nuestras parejas, con nuestras familias y amistades, todos los días...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

PUBLICIDAD MADRID TEL: 91 4451741
PUBLICIDAD BARCELONA LÁZARO CARRASCO. TEL: 650 954476 (lazaroz@shangay.com)
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.
 C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139
 E-MAIL: shangay@ctv.es
REDACCIÓN BARCELONA
 C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES
IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
 DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

[PINK BOX]



AS TIME GOES BY

Un diámetro de 41 milímetros, una caja central más delgada y un bisel fijo en acero pulido... Así es el icónico **Black Bay** de **Chocrón Joyeros**, que ahora está disponible en versión acero y oro amarillo. El tiempo se detiene con esta pieza de deseo, que es uno de esos detalles que marcan la diferencia... [www.chocronjoyeros.com/es/Tudor]



NO PRETENDAS SER ORIGINAL...

Simplemente, sé original. **The Original Tonic** bucea en su origen mediterráneo para convertirse en la mejor gama de *mixers premium*. Con una imagen acorde a la más lujosa tradición británica, envuelve y da otro glamour al fenómeno global de los Gin&Tonic. El misterio llega al mundo de la coctelería, pues no se trata solo de mezclar bebidas, sino de mezclar orígenes. ¿El carácter británico marida bien con el temperamento mediterráneo? Tú decides si quieres o no ser original... [www.theoriginaltonic.com]



VIVIR EL MOMENTO

¿Para qué quieres un coche? ¿Qué cosas son importantes en la vida? La respuesta a la segunda pregunta también resuelve la primera. Lo importante ya no se mide en quilates, sino en momentos. Y esos se consiguen viendo un atardecer, pasando un día con tu gente o leyendo un buen libro. Para eso tienes el nuevo **Skoda Superb Scout**, que está diseñado precisamente para ayudarte en todo lo que necesitas, con gran espacio interior, tablero de mandos digital y toda la conectividad de la tecnología Skoda Connect. Vamos, para que vivas todos los momentos que la vida te regala. [www.skoda.es]

EL NIRVANA EN CASA

Baobab Collection ha contado con el apoyo de **Antoine Carbonne** para ilustrar esta nueva colección Nirvana, lanzada para este otoño-invierno. El nirvana es un estado de paz interior y alegría. Sus diversas interpretaciones, citadas en el budismo, hacen referencia al fin del deseo humano para acceder a una fórmula serena de verdad. Muchas veces se asocia a un espacio idílico. El nirvana es, sin duda, tu casa con la ayuda de esta vela. [www.baobabcollection.com]



AGITA FUERTE Y... A LA DUCHA

Shower Shake de **L'Occitane** es una exclusiva fórmula enriquecida con aceite y leche de almendra de Provenza. En el interior del envase hay unas pequeñas bolitas de metal que ayudan a hacer el *mix* y crear el efecto batido. Es el placer bajo la ducha que te ayuda a tener la piel del cuerpo hidratada y nutrida todo el día. Y también a hacerte un poquito más feliz. [www.es.loccitane.com]

¿Has oído hablar del
amor a primer sorbo?



Lo bueno está
en el interior

UNA NUEVA FRONTERA LLENA DE LUZ

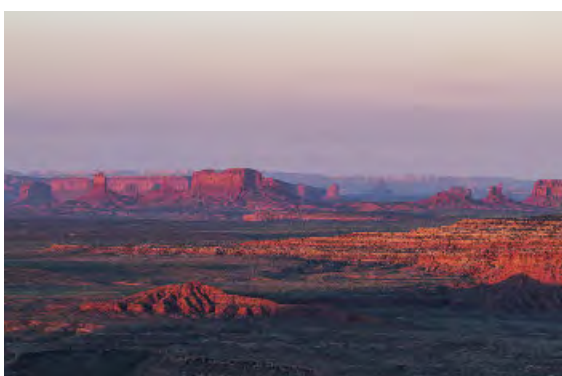
El nuevo universo de *Sauvage* se adentra en el terreno de lo desconocido. El perfume de Dior, creado por François Demachy y que cuenta con Johnny Depp como embajador, sorprende gracias a su frescor, dulzura y sobriedad.

TEXTO DAVID BOSCO



COLORES ORIENTALES

Inéditas en el universo de *Sauvage*, las evocadoras notas orientales se añaden para pintar este atractivo cuadro. El haba tonka de las Antillas y la vainilla de Papúa han inspirado a Demachy para colorear las maderas del fondo, dándoles un nuevo toque aterciopelado y una sensualidad sin excesos.



Sauvage sube de nivel. Ahora su legado se extiende desde el corazón de una noche azulada hasta el fuego intenso de una madera ahumada embriagadora, que provoca unas llamas que se reflejan en el agua, y que es protegida por la luna. Así es el nuevo territorio del perfume de Dior, diseñado por François Demachy, una densa composición con enfoques inéditos que mantiene intacta su poderosa alma, pero que añade acentos nocturnos y atracción animal, tal y como él mismo define. Una partitura infinita que trastoca los sentidos, que supone un gran desafío para la marca adentrándose en un territorio inexplorado.

Con un frasco que representa la noche azulada, *Sauvage* es un perfume vivo y complejo, dulce y sobrio, donde su frescor extremo y concentrado es una explosión de sensaciones sobre la piel. Su estela se compone de toques de bergamota de Calabria – uno de los estandartes de la firma –, mandarina jugosa, que le otorga ese aroma afrutado, y una nueva introducción cálida de cardamomo, que evoluciona hacia una calidez especiada. Su sensualidad se prolonga

gracias a una poderosa nota de elemí que recuerda al místico incienso, y que acaba por añadirle un plus de virilidad.

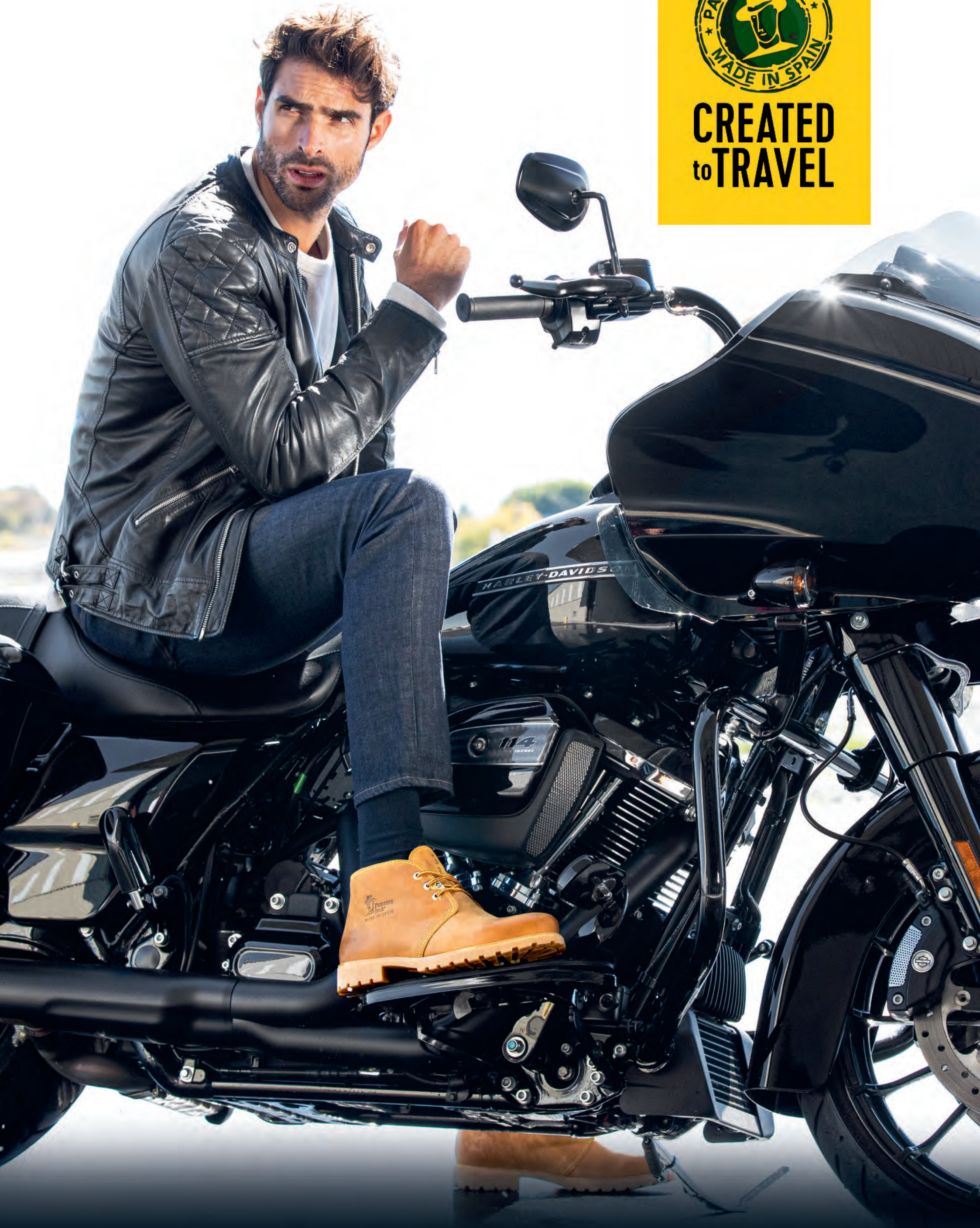
Nadie mejor que el salvaje Johnny Depp, la versión moderna del hombre del lejano Oeste, dueño de su particular destino y nota vibrante de Hollywood, para encarnar los valores de esta nueva y apasionante creación. Perfecto para un mundo donde las fronteras solo están para ser ampliadas.

{ MÁS INFO EN DIOR.COM }





**CREATED
to TRAVEL**



WWW.PANAMAJACK.ES · PANAMA JACK FABRICA LA TOTALIDAD DE SUS PRODUCTOS EN ESPAÑA

UNA NUEVA GENERACIÓN

Los vaqueros Levi's® forman parte del día a día de millones de personas en todo el mundo. Cuatro jóvenes emprendedores nos muestran el uso que le dan a los nuevos All Seasons Tech y Advanced Stretch Jeans. Son, como decimos, la nueva generación.

TEXTO JAVIER AZA

La mítica marca ofrece la mejor apuesta para que nadie se quite sus *jeans* durante todo el día: comodidad, estilo y tecnología. Gracias a los últimos avances en el tejido denim, que incorporan las tecnologías Thermadapt™ y Advanced Stretch, los modelos Denim Performance de Levi's® lo tienen todo para convertirse en el uniforme de una nueva generación que no sacrifica su estilo ni su comodidad.

Hablamos de una firma que lleva décadas siendo líder en el sector. Generación tras generación ha sabido adaptarse no solo a las modas, sino a los gustos de sus clientes. Por algo son líderes, pues nada es gratuito en esta vida. Pero, además, han sabido adaptar el legendario tejido del denim a las nuevas tecnologías, para que los vaqueros sean cada vez más cómodos y todoterreno. Nuevos aires para un *look* de siempre.

En el caso de los *jeans* All Seasons Tech, Levi's® usa el innovador tejido Thermadapt™, una fibra de algodón que ayuda a adaptar la temperatura corporal y mantener el confort de los vaqueros. El algodón, al contrario que el poliéster, destaca por su gran capacidad de adaptabilidad. Pero también absorbe la humedad para mantenerte fresco cuando hace calor, y atrapa el calor del cuerpo para mantener la temperatura cuando hace frío. Están confeccionados con tecnología adaptativa para una mayor comodidad, que al final es de lo que se trata.

Por otro lado, presentan también la tecnología Advanced Stretch. Esta línea de Denim Performance ofrece una agradable sensación de comodidad en los pantalones, que los hace aptos para cualquier situación. Los Levi's® Advanced Stretch Jeans son capaces de mantener el *look* impecable facilitando la libertad de movimiento, ya que cuentan con una gran elasticidad del tejido (que es superior al 35%), capacidad de recuperación de la fibra (vuelven siempre a su forma original) y suavidad del denim al tacto.

Son, insistimos, los *jeans* para una nueva generación. Por ello, para mostrar los beneficios de estos nuevos modelos, la firma ha colaborado con un grupo de emprendedores que los utilizan en su día a día, tanto como parte de su uniforme de trabajo como en su vida personal. Se trata de cuatro hombres cuyos proyectos empresariales han nacido de sus pasiones. Viven de sus aficiones, haciendo aquello con lo que disfrutan y constatando que la identidad personal y una buena idea van de la mano cuando se trata de perseguir un sueño. Ahora, gracias a los Performance Denim, pueden usar sus vaqueros en todas sus aventuras, sin renunciar a su identidad y estilo único.

Por otro lado, estamos también ante una empresa que lleva décadas mostrando su compromiso LGTBI. Llevan más de treinta años apoyando a nuestra comunidad, luchando contra la LGTBIfobia. No solo en nuestro país, pues su compromiso es a nivel internacional, como quedó de manifiesto con el lanzamiento de su colección Pride.

Una prueba más de que estamos ante una empresa que siempre ha apostado por la vanguardia. A todos los niveles. No solo en la apuesta por introducir las nuevas tecnologías –con estos innovadores tejidos– en el diseño y la moda, sino incluso en el campo social luchando contra las injusticias.

Por eso conquistan a las nuevas generaciones. Como muestra, cuatro botones: Christian Meier, Max y Stefano Colombo y David González. Cuatro personas que han decidido cambiar sus vidas, dejarlo todo para vivir y ser más libres, y lo han hecho con Levi's® como mejor aliado en este nuevo viaje.

{ MÁS INFORMACIÓN EN LEVI.COM }

1 y 2
La tecnología Advanced Stretch hace que los vaqueros sean aptos para todas las situaciones. Son de una gran comodidad y tienen también una gran elasticidad, que los hace perfectos para cualquier momento del día.

3 y 4
Levi's® ha revolucionado (una vez más) el mercado con el tejido Thermadapt™. Se trata de una fibra de algodón que es perfecta para mantener tu temperatura corporal, tanto en los momentos de frío como en los de calor.





CHRISTIAN MEIER

CICLISTA PROFESIONAL

Utiliza los *jeans 512™ Slim Taper* en su día a día. La elasticidad de la tecnología *Advanced Stretch* proporciona la máxima comodidad para montar en bicicleta o para llevar sus negocios. Christian –un ciclista profesional de origen canadiense– se mudó a España con su mujer, Amber, hace más de diez años cuando le ofrecieron una carrera prometedora en Girona. Según pasaba el tiempo y las carreras, Christian y Amber comenzaron a desarrollar una gran afición por el café y se dieron cuenta de que querían comenzar un proyecto juntos que les permitiera estar cerca de las personas, trabajar en equipo y dedicarse a algo que amaban. De esta manera han nacido sus dos cafés: La Fábrica y Espresso Mafia.



DAVID GONZÁLEZ

MOTERO APASIONADO

Pasa muchas horas en su taller, y en la carretera probando las motos que construye. La tecnología *Thermadapt™* –que regula la temperatura corporal de sus *jeans 502™ Regular Taper*– es perfecta para soportar las altas temperaturas del taller o el aire frío de la carretera. El taller Ad Hoc de David González nació de la inquietud y la necesidad por dedicar su vida a una labor más creativa y dinámica que la de su anterior trabajo. En el taller, David se dedica a su pasión: construir motos que sean únicas y especiales. “Crecí rodeado de motos ‘made in Spain’, amo las motos desde pequeño y me gusta dar forma a mis ideas. Siempre he buscado en las cosas ese punto diferente y diferenciador”.



HERMANOS COLOMBO

COCINA Y VIDA

A Max y Stefano Colombo, empresarios de hostelería, les gustan los *jeans Taper*, como el *502™ Regular Taper*: amplios en la zona del muslo, pero más estrechos de la rodilla al tobillo. La tecnología *Thermadapt™*, que regula la temperatura corporal, y el *Advanced Stretch* proporcionan la máxima comodidad durante todo el día para estar en el restaurante. Los hermanos gemelos Max y Stefano llegaron a Barcelona en 2004 procedentes de Venecia. Desde entonces preparan cocina de alto nivel en un ambiente relajado, simpático y canalla. Comida, vinos naturales y un trato cercano son su especialidad. Gestionan el restaurante Xemei, el Bar Brutal y la pizzería Frankie Gallo Cha Cha Cha.



EL MES MÁS CALIENTE DE BRUSELAS

La capital belga celebra en octubre tres de las fiestas gays más famosas de todo el mundo. Eventos que convierten a Bruselas en la capital LGBTI por excelencia. El Bear Pride, la fiesta Benediction XIV y el 30º aniversario de La Demence son motivos más que suficientes para hacer la maleta y descubrir la cara más caliente de la ciudad.

TEXTO DAVID BOSCO

Lo sabemos. Sobran motivos para elegir Bruselas como destino de una futura escapada. Estas líneas no tienen la intención de convencer a nadie para perderse entre sus calles, para pasarse horas descubriendo cada rincón de la Grand Place o degustar sus famosos gofres. La capital belga es una de las más bonitas de Europa, y su atractivo turístico es más que conocido. Entonces... ¿cuál es el porqué de este texto? Muy sencillo: mostrarte otra manera de disfrutar Bruselas y presentarte su cara más LGBTI. La ciudad siempre mantiene sus brazos abiertos al colectivo, pero en octubre se alza como la capital gay de Europa. Un 'título' que se gana por las fiestas que se celebran en ella durante las primeras semanas de otoño, y que provocan que, aunque llegue el frío, en Bruselas suba la temperatura. La primera de estas citas es su popular Bear Pride, que llenará de osos la ciudad del 3 al 6 de octubre. Una cita obligada para *bears*, *chasers*, *cubs* y demás simpatizantes y miembros activos de la comunidad *bear* internacional. Podrás descansar unos días hasta que el 11 de octubre llegue Benediction XIV, una gran fiesta que rompe los códigos del cabaret clásico y que este año tiene el honor de contar con la DJ estadounidense The Black Madonna. Deberías guardar energías para el colofón final, la celebración del 30º aniversario de la fiesta gay por excelencia de Bruselas: La Demence. Del 31 de octubre al 3 de noviembre más de diez mil personas de ochenta nacionalidades y diferentes estilos (osos, drags, fetichistas, amantes del cuero...) se sumarán a este gran evento donde no faltan los mejores shows y DJs, ni los *darkrooms*.

{ MÁS INFO EN WWW.VISIT.BRUSSELS/ES }



(DE ARRIBA ABAJO)
A pesar del frío, no necesitarás mucho abrigo si visitas Bruselas en octubre. La ciudad se vuelca con el colectivo LGBTI y celebra tres grandes eventos en los que a más de uno o una le sobrarán la camiseta. El Bear Pride es una cita imprescindible para la comunidad osuna. Ver a The Black Madonna pinchar es un regalo que podrás disfrutarse en Benediction XIV; y el aniversario de La Demence es una gran fiesta que hay que vivir al menos una vez en la vida.



NEWS

TERRORÍFICA AVENTURA

¿Buscando planes diferentes, divertidos y originales para exprimir al máximo la época más terrorífica del año? Presta atención porque PortAventura Park pone tus tétricos deseos en bandeja del 21 de septiembre al 17 de noviembre 2019. El famoso parque temático se convierte durante ocho semanas en el lugar más tenebroso del planeta para celebrar Halloween. Además de todas las atracciones, espectáculos y personajes que habitan el parque habitualmente, esos días podrás convivir con un sheriff codicioso; enfrentarte a la epidemia de la famosa película *[REC]*; ayudar al maestro escultor de calabazas en SésamoAventura, adentrarte en una selva llena de peligrosas criaturas extrañas; ser lo suficientemente valiente para descubrir los pasadizos secretos de las calles de Penitence... PortAventura Park también se ocupará de los más pequeños de la casa, que se quedarán sin respiración con los personajes especiales de Halloween Family Festival en SésamoAventura, y disfrutarán junto a Coco, Elmo, Triki, Epi, Blas y Zoe de las canciones y bailes más horripilantes... Ah, recuerda que todos los días, cuando cierra el parque, llega el momento en que todo el elenco de Halloween se reúne para protagonizar un desfile que provocará terribles pesadillas...

{ MÁS INFO EN WWW.PORTAVENTURAWORLD.COM }



 PURINA
ONE[®]
Resultados Visibles Hoy y Mañana

RESULTADOS VISIBLES EN
3 SEMANAS



SEMANA 1
**ENERGÍA Y
VITALIDAD**



SEMANA 2
**DIGESTIÓN
SALUDABLE**



SEMANA 3
**PELAJE
RADIANTE**

Descubre más y regístrate en www.purinaone.es
EMPIEZA AHORA EL RETO DE LAS 3 SEMANAS

[MODA]

MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE



ABRIGO COS
CAMISETA LOVE MOSCHINO
JEANS ESPRIT

DESPUÉS DE TRES AÑOS DE PERIPLO INTERNACIONAL, EL ACTOR MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE REGRESA A NUESTRA TELEVISIÓN POR LA PUERTA GRANDE CON UN IMPORTANTE RETO: INTERPRETAR A PABLO IBAR -QUE HA PASADO 25 DE SUS 47 AÑOS EN PRISIÓN EN EE UU- EN EL BIOPIC, EN FORMA DE SERIE, *EN EL CORREDOR DE LA MUERTE*, DIRIGIDA POR CARLOS MARQUÉS-MARCET PARA MOVISTAR+.

FOTOS
MARC PALENCIA

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES** ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ**
MAQUILLAJE Y PELO **DAVID DEIBIS**

A close-up portrait of actor Miguel Ángel Silvestre. He has dark, wavy hair and a light beard, looking slightly off-camera with a thoughtful expression. He is wearing a light-colored, textured knit sweater. The background is a solid, warm beige color.

S

Siempre estaré agradecido por el apoyo de *Shangay*, nunca voy a olvidar que me disteis mi primera portada". Es algo que Miguel Ángel Silvestre recuerda cada vez que nos reencontramos, y que nos vuelve a decir cuando nos sentamos a hablar de su más reciente proyecto estrenado, la miniserie *En el corredor de la muerte*. **"A mí esas cosas nunca se me olvidan"**, dice. **"La fama, el éxito o la repercusión mediática no cambian lo que has vivido antes, ni borran las cosas bonitas que has experimentado"**. Y tiene muchos de esos recuerdos bien vivos. **"Como cuando llegué desde Benicàssim con mi coche. Entré por Atocha y pensé: 'Guau, vengo a estudiar interpretación a la capital de España'".**

Ha llovido mucho desde entonces, y llega el momento de ver a este jugador de tenis frustrado (**"llegué a estar muy deprimido a los 19 años"**), que consiguió ser el actor que soñó –tras estudiar también fisioterapia–, en un personaje muy distinto a los que nos tiene acostumbrado. Porque interpretar a Pablo Ibar ha supuesto para él un reto importante. Y como tal lo ha disfrutado. **"El tenis me dio mucha disciplina. Y cuando se me metió en la cabeza que quería ser actor, la empecé a utilizar a fuego"**. Hasta hoy.

CHALECO COS



TRAJE LOEWE



JERSEY CUELLO ALTO UNIQLO
PANTALÓN Y BOINA EMPORIO ARMANI
CALZADO TRONISCO PARA MASALTOS.COM
RELOJ CARTIER



ABRIGO DSQUARED
PULSERA Y ANILLO CARTIER



*La peor prisión nos la creamos
nosotros mismos en la cabeza,
con todos esos demonios que
nos impiden sentirnos libres*

”

Tras un largo casting –en el que su disciplina resultó clave–, Silvestre se hizo con el papel de Pablo Ibar en la serie *En el corredor de la muerte*, que ha dirigido Carlos Marqués-Marcet, cuando la historia de Ibar continúa siendo un tema de plena actualidad. Condenado por un triple asesinato en Florida a pesar de la escasez de pruebas contra él, está encarcelado desde hace 25 años, 16 de los cuales los ha pasado en el corredor de la muerte. En mayo de este año, logró evitar la pena capital, y continúa cumpliendo cadena perpetua. Un escalofriante caso que ha movilizado a mucha gente, incluido el equipo responsable de la serie, a mostrar su condena pública hacia la pena de muerte y hacia un juicio a todas luces injusto, dadas las irregularidades en torno a él. Una importante aventura interpretativa para Miguel Ángel Silvestre, que muestra un perfil hasta ahora inédito como intérprete.

SHANGAY: ¿Cómo ves tu carrera de actor hasta ahora?

MIGUEL ÁNGEL SILVESTRE: Me está sorprendiendo mucho. Mi madre muchas veces me dice: “Si cuando empezabas te hubieran dicho que ibas a trabajar con Almodóvar o con las hermanas Wachowski o con Álex de la Iglesia...”. Es cierto, y me he sentido igual al tener la oportunidad de interpretar a Pablo Ibar, algo que no habría podido imaginar que pasaría.

S: ¿Cómo ha sido interpretar a alguien que está vivo y que casi podemos considerar un mártir?

M.A.S: Es así, sí... Quise conocerle personalmente, justo en pleno juicio, pero no pudo ser. Entonces empecé a preparar un cuestionario con mi madre para hacerle a su familia cuando me viera con ellos: para su padre, su mujer, su hermano... Al final, mi propia madre, en un momento dado, me dijo que quizá era muy osado intentar hablar con ellos cuando Pablo estaba siendo juzgado. Así que decidí que lo mejor era tirar de todo el material que hay en Internet.

S: ¿Qué sensación te produjo interpretar a alguien que está privado de libertad?

M.A.S: La celda en que he rodado tenía tres paredes; la cuarta era el lugar que ocupaban el cámara y el director de fotografía, entre otros. Yo solo recibía cariño, ánimo y mucha com-



BOMBER LOVE MOSQUINO
JERSEY CUELLO ALTO ANTONY MORATO
PANTALÓN KARL LAGERFELD

La repercusión mediática no cambia lo que has vivido antes, no borra las cosas bonitas que has experimentado

”

plicidad de ellos, el impulso era muy positivo. He tenido la posibilidad de trabajar con un grandísimo equipo, y ellos eran los que creaban ese ambiente oclusivo y asfixiante que yo necesitaba para interpretar... Era muy bonito ver que todos estábamos trabajando en la misma dirección, defendiendo la inocencia de Pablo Ibar y posicionándonos firmemente en contra de la pena de muerte.

S: ¿Alguna vez te has sentido preso por algún motivo?

M.A.S: Al concepto de libertad le he dado muchas vueltas durante todo el rodaje, era inevitable. Para mí, la peor prisión es la que nos creamos nosotros mismos en la cabeza, con todos esos demonios que nos impiden respirar, sentirnos libres y disfrutar de la espontaneidad en cada momento. Todos pasamos en algún momento por ello.

S: ¿Esos demonios te atormentan mucho?

M.A.S: Pues sí, bastante a menudo. Cuando veo a un amigo que lo está pasando mal siempre le digo: “Muy pronto llega la primavera”. Me lo intento decir a mí cuando estoy en un momento complicado, pero no me funciona. Tengo la suerte de tener un gran referente en casa, porque mi madre es una mujer que tiende a la felicidad, a alegrarse con pequeñas cosas. Le digo de ir a dar un paseo por la playa, o de tomar un café por la mañana viendo vídeos de YouTube, y se le ilumina la cara. Algo se me habrá pegado de tener siempre al lado a una mujer feliz.

S: ¿Estás contento de volver a vivir en España?

M.A.S: Sí, porque echaba mucho de menos a mi familia, y después de la muerte de mi padre [el pasado diciembre], todavía más. Tuve la suerte de que la vida me puso delante dos proyectos aquí que quería hacer a toda costa, *En el corredor de la muerte* y *30 monedas*, la serie que estoy rodando con Álex de la Iglesia.

S: ¿Piensas mucho en la muerte, que planea sobre tu última serie en todo momento?

M.A.S: A raíz de la muerte de mi padre, sí. ¿Qué conclusión he extraído? Que hay que vivir al máximo y que no debemos ahorrar, sino comprar tiempo. Y el tiempo se compra trabajando menos, dentro de lo que se pueda, y pasando más tiempo con la gente que quieres. En una época de mi vida, el trabajo era lo primero; ahora lo son mi familia y mis amigos. Si antes tenía quince días libres me iba a Londres o a Los Ángeles a hacer un curso de interpretación; ahora, si los tengo, me voy con los amigos de fiesta a Ibiza, o a ver a mi madre y a mis sobrinos a Benicàssim. Las prioridades han cambiado.

❖ LA SERIE EN EL CORREDOR DE LA MUERTE ESTÁ DISPONIBLE EN MOVISTAR+. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ❖

JERSEY JUST CAVALLI
PANTALÓN EMPORIO ARMANI
BOTAS PANAMA JACK
RELOJ Y ANILLO CARTIER

Infinita, atracción

Elegido
mejor vino rosado*
de España
por las mujeres



WINEinMODERATION.com
Art de Vivre
EL VINO SOLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

cigales
d.o

www.emina.es

*Concurso Los Vinos Favoritos
de la Mujer **AMAVI 2019**

ESPECTÁCULO

“TACONES MANOLI” LA NOCHE MADRILEÑA SE PONE FLAMENCA

Un nuevo show clandestino llega a la ciudad. Pero esta vez, el lorquiano Tacones Manoli revolucionará lo visto hasta ahora en Medias Puri y Uñas Chung Lee. Su *alma máter* nos cuenta... hasta donde puede.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA FOTOS SANDRA VIJANDI



Decía Federico García Lorca que “solo el misterio nos hace vivir. Cada minuto, cada persona, cada actitud puede ser el germen de una obra dramática”. Una frase –y un personaje– suficientemente inspiradora como para que Manoli haya decidido abrir una puerta desconocida por la que se colará el nuevo y único *Immersive Clandestine Show* de la noche madrileña. “Lorca es uno de los mejores dramaturgos que ha dado este país. Madrid se merece que le recordemos, su Granada es una de las cunas del flamenco y *La Casa de Bernarda Alba* funciona a la perfección como un lienzo donde el espectador crea su historia”, explica la gran artífice de Tacones Manoli, que decidió ponerle ese sobrenombre a su idea creativa porque “se me quedaba soso solo con mi nombre, y los oficios son firma de la casa; Medias Puri, Uñas Chung Lee... ¿Por qué no Tacones Manoli? Es co-secha mía”.

Así, queda claro que detrás de esta locura vuelve a aparecer la promotora LetsGo, pionera en introducir en nuestro país los espectáculos más novedosos y experiencias sensoriales que van mucho más allá del clásico ocio. Sin embargo, Manoli se apresura en aclarar la diferencia entre su ‘negocio’ y los de sus predecesoras. “Solo comparten la extravagancia y la clandestinidad, pero Medias Puri y Uñas Chung Lee son discotecas, y Tacones Manoli es una obra inmersiva. Y aquí nunca debemos desvelar lo que ocurre dentro, porque gran parte de la experiencia viene por la sorpresa de lo que te espera”. El proyecto cuenta además con el habitual equipo creativo, encabezado por Felipe de Lima, responsable de la dirección artística y la escenografía, y Manuel Liñán, coreógrafo de reconocido prestigio que, curiosamente, siempre ha reivindicado sobre el escenario que el tacón es de todos y para todos, independientemente del género, condición sexual o disciplina. Y Manoli está completamente de acuerdo: “El taconeo es flamenco, es ritmo, es arte; y si nos ponemos reivindicativos, el zapato de tacón es sinónimo de mujer, de poder, de seducción, de paso seguro... ¿Hay algo más potente que la mujer?”.

A través de una original campaña en las redes sociales hemos descubierto que Puri, cuya alma de empresaria le había empujado a montar un nuevo negocio visto el éxito de su mercería, confió en Manoli como ideóloga, y ambas mantienen un pique sano que esta se apresura en aclarar: “No es rivalidad, es que no nos hemos puesto de acuerdo en este proyecto”. Y añade, para tranquilidad de los curiosos, que “ante todo, Puri es mi ‘prima’, y siem-



pre le agradeceré que haya confiado en mí. Porque yo soy una artista y no puedo hacer todo lo que me ordenen sin cuestionar las cosas”. Sin ir más lejos, confiesa que fue Puri quien le recomendó su nombre artístico. **“Me lo puso cuando bailábamos juntas hace años, nuestra amistad viene de lejos. Soy pasional, flamenca y muy testaruda; precisamente por eso, y por la confianza que tengo con Puri, me he permitido influir tanto en el nuevo local. Algún día me lo perdonará... ¡Te quiero, amiga!”.**

Tacones Manoli será un viaje lorquiano hasta el universo de uno de los grandes escritores de nuestra historia a través de los bizarros personajes de *La Casa de Bernarda Alba* y que, como mencionaba Manoli en las primeras líneas de este reportaje, tendrá en el flamenco su protagonista absoluto. **“El flamenco es lo más grande que hay. Porque a pesar de ser un género musical muy conservador, está en continua renovación, como ya demostraron en su día Camarón (o más recientemente, Rosalía), y ahí hay un filón. Eso lo sabe Puri y lo sé yo”.** Y todo ello también tiene un motivo sentimental. **“Es que conocí a Puri gracias al flamenco. Ahora es empresaria y mira por sus negocios, pero mi comadre es una artista, y nuestra amistad se forjó en los tablao. De hecho, mira... Llevábamos años sin vernos, ¿y dónde nos reencontramos? ¡En un tablao!”.**

Como no podía ser de otra manera, el luto será el punto de partida, aunque tratado desde una perspectiva tan original como surrealista, que caracteriza una sociedad tradicional religiosa, fanática e íntima (bien se aprecia en el material gráfico, donde nos encontramos desde una mujer con peineta y alhajas clavando la mandíbula en una pata de jamón hasta un gitano medio desnudo con arnés, comiendo un tentáculo de pulpo). Tacones Manoli combinará baile, canto, música y teatro gestual e inmersivo. Y en este último concepto conviene detenerse un poco más, aunque sin desvelar ningún elemento de más: **“Es algo que hay que vivir para entenderlo. Un show inmersivo, o al menos nuestro show, es una experiencia teatral en la que el espectador no es un**

sujeto pasivo que ve un espectáculo desde una butaca, sino que forma parte de él, elige su propia experiencia. Nunca será la misma, ni la misma que la de su acompañante... Y eso es todo lo que puedo contar por ahora”, explica entusiasmada. En esta ocasión, el director de LetsGo, Iñaki Fernández, ha tomado como referencia experiencias teatrales inmersivas a puerta cerrada de renombre internacional, como *Sleep No More*, que triunfa en Nueva York y Shanghái, adaptándolas a su estilo característico.

Intentamos sonsacar a Manoli más detalles, pero se resiste. Nos filtra que la fecha de inauguración será el próximo 26 de septiembre, pero ni rastro de la localización; un palacio antiguo en el centro de la capital de ubicación secreta, **“construido durante la Edad Media, con mucha historia y cuenta con tres plantas y varias salas que actúan como hilo conductor, merece la pena venir solo por verlo”.** También confiesa que al entrar recibirá a los asistentes con linternas para que puedan desenvolverse en la oscuridad, y máscaras venecianas al estilo *Eyes Wide Shut*.

Por último, nos recomienda encarecidamente que dejemos fluir la noche, y nos separemos de nuestro grupo para recorrer el edificio sin ataduras. Y es que habrá entre ocho y diez actuaciones simultáneas por todo el espacio, incluso un momento donde entraremos en una cocina ficticia, y nos sentaremos en la mesa con los artistas, pero no dejarán de actuar en ningún momento. Una maravillosa vuelta de tuerca que ejemplifica lo bien que le sienta ese aire clandestino a Madrid, una tendencia en auge que a Manoli le entusiasma. **“Es que cada vez somos más neoyorquinos, ¿no? La conclusión que saco en claro es que Madrid quiere que la sorprendan, y lo vamos a hacer; es una ciudad con mucha vida y mucho ocio, pero hoy en día toda la información está al alcance de un clic en Internet, por eso un poco de intriga siempre es bien recibida”.** Larga vida a Manoli, a la intriga y a sus tacones.

{ MÁS INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN TACONESMANOLI.COM }

LA DEMENCE



ANNIVERSARY 4 PARTY NIGHTS IN BRUSSELS

★
THU 31 OCT
OPENING PARTY
Fuse Club
22:00

★
FRI 1 NOV
MORE PARTY
Fuse Club
22:00

★
SAT 2 NOV
MAIN PARTY
Palais / Paleis 12
21:00

★
SUN 3 NOV
CLOSING PARTY
Fuse Club
22:00

DJs

PAGANO UK
STEVEN REDANT ES
CHRIS BEKKER DE
SEBASTIEN TRIUMPH FR

PAUL HERON UK
JOHN DIXON FR
BEN MANSON FR
JON DOE DE

MISTER MOLA BE
DIKKY VENDETTA NL
ELIAS ES
ANDREI STAN RO

KENNE PERRY BE
BERNARD GAVILAN BE
JO BE
BREIZBEAR BE

VJ

JEREMY FROM ALEXETJEREMY NL
SHOWS
JEAN-MARIE DESREUX FR

Presales & Partner Hotels
www.lademence.com
[@lademence](https://twitter.com/lademence)

**PALAIS
PALEIS 12**

The spectacular venue with the most
amazing shows!
www.palais12.com

Palais / Paleis 12, Brussels Expo, avenue de Miramarlaan
Fuse Club, rue Blaesstraat 208



RENAISSANCE TOUR

El 2 de octubre arranca en Madrid la esperadísima gira conmemorativa de los primeros 25 años de carrera de **Mónica Naranjo**. Cuatro únicas fechas ineludibles para sus fans.



‘CUERNAVACA’

El 4 de octubre se estrena la ópera prima de **Alejandro Andrade**, una íntima y delicada película en la que Carmen Maura interpreta a la abuela del protagonista.



HASTA EL
29/09

puedes visitar la retrospectiva **30 AÑOS EN MADRID**, en el Centro Cultural Casa de Vacas de Madrid, del artista **DAVID PAQUET**

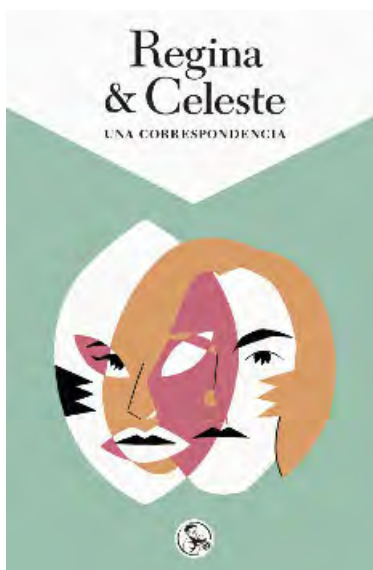
SEPTIEMBRE LGTBIMETRO

Estas son las recomendaciones más LGBTIfriendly de nuestra agenda de este mes.



MASTODONTE

Asier Exteandía y Enrico Barbaro no paran con su original proyecto. Los días 14 y 15 de septiembre actúan en el Teatro Español de Madrid, y siguen de gira todo el otoño.



REGINA & CELESTE recoge las cartas privadas entre Regina y Celeste (Mauri antes de su transición), en donde aparecen temas como la disforia de género.

‘FESTIVAL ÚNICOS’

LA NOCHE DEL 23 DE SEPTIEMBRE, EN EL TEATRO REAL DE MADRID TENDRÁ LUGAR UNA VELADA MUY ESPECIAL CON DUETOS ENTRE ARTISTAS ESPAÑOLAS Y ARGENTINAS COMO **MARTA SÁNCHEZ**, **PASTORA SOLER**, **TINI**, **VANESA MARTÍN**, **BEBE** O **LALI**.



21/09

Gay Day

Un día para celebrar la diversidad familiar en el **Parque de Atracciones de Madrid**. Actuarán Famous y Ricky Merino, entre otros.

‘**LA LLAMADA**’
ESTÁ EN EL
TEATRO
POLIORAMA DE
BARCELONA
HASTA EL 29
DE
SEPTIEMBRE



‘NO MÁS BESOS’

Se ha estrenado en el **Teatro Lara** de Madrid la primera adaptación en español de esta exitosa obra que habla de la identidad sexual y la tolerancia.



CUMPLE 5 AÑOS
UN LOCAL
IMPRESINDIBLE
DE CHUECA,
BARANOA
(C/PELAYO, 31). LA
EXCUSA PERFECTA
PARA PASAR
CUALQUIER NOCHE
A CELEBRARLO.

LA NUEVA AVENTURA DE ANGY FERNÁNDEZ

Está en racha. A sus 29 años recién cumplidos, continúa encarnando a Susana Romero en *La llamada*, y cuando acaba de terminar su participación en la serie *Amar es para siempre* debuta en el Centro Dramático Nacional con la obra *Hombres que escriben en habitaciones pequeñas*. Una aventura que de pequeña tiene poco.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZPHOTO.COM

SHANGAY: ¿Qué pensaste cuando te propusieron debutar en el CDN?

ANGY FERNÁNDEZ: Como llevo muchos años, me planteé dejar *La llamada* para aceptar este proyecto, porque aunque sigo disfrutando, necesito crecer. Al final puedo compaginarlas, así que fui a por ello. Porque *La llamada* es una oda a la libertad que me viene muy bien. Javi Calvo siempre se ríe de mí; nos conocemos desde los dieciséis años, y me dice: “Tú no eres nada ‘lo hacemos y ya vemos’, suerte que eso está dentro de ti aunque tú no lo sepas” [risas]. Así que ahora, con que tenga un rato libre por las tardes para poder estar con mis perros, yo feliz.

S: ¿Cómo has ido cogiendo seguridad en ti misma?

A.F: Yendo a la psicóloga [risas]. Y así estoy intentando sacar de mi interior toda esa mierda que nos impone la sociedad y la que me echo yo a mí misma: “No me han cogido en este casting porque no soy guapa”, “A ese no me han llamado porque no valgo”... Estoy haciendo un trabajo importante, y por eso son temas de los que se debe hablar en voz alta.

S: ¿Ser famosa ha sido una meta para ti en algún momento?

A.F: No, lo fui sin querer. Primero hice *Factor X*, después me llamaron para *Física o Química*, me proponen participar en la primera edición de *Tu cara me suena*... He tenido la suerte de participar en proyectos que han ido muy bien, y quizá no supe aprovechar lo que me proporcionaron, pero es que no estaba mentalmente preparada para lo que me trajo. Lo disfrutaba tanto como lo sufría, porque ya estaba Twitter y ciertos comentarios me afectaban mucho... Ahora estoy aquí, en el Centro Dramático Nacional, una oportunidad que igual hace unos años, cuando estaba en la tele, y en programas como los que yo hice, no me habría surgido. Me alegra que ya no haya ese tipo de prejuicios.

S: ¿Te impresionó el primer día que llegaste al teatro María Guerrero a ensayar?

A.F: Me hizo gracia comprobar, una vez más, una cosa que me pasa mucho. Que voy a una sala a ver una función, y al cabo del tiempo me llaman para trabajar en ella... Me pasó con *Hoy no me puedo levantar*; vine a la sala de la Princesa del María Guerrero a ver *Metálica*, y de repente me llamaron para ofrecerme este proyecto. Es una sala pequeña y voy a tener al público muy cerca, así que estoy *cagá*, pero muy contenta; hay mucho amor en este equipo, y eso se agradece mucho.

S: Es una de esas obras de las que no resulta fácil resumir el argumento...

A.F: Es una locura. Imagínate: somos tres tías que trabajamos en el CNI (¡yo funcionaria del CNI!), y mi jefa tiene un plan trazado del que yo no me entero mucho. Secun [de la Rosa] interpreta a un escritor al que no

le va bien, que ha inspirado ese plan secreto a partir de una de sus obras. A partir de ahí, surgen temas muy actuales, a raíz de ese plan del que no puedo contar nada. Sí que habla de cuestiones como que para que las cosas funcionen todos debemos ir a una, y eso es muy aplicable en la vida.

S: Está muy bien plantear lo importante que es el trabajo en equipo para conseguir avances, algo aplicable a cualquier comunidad...

A.F: Sí, porque parece que se avanza en todos los sentidos pero luego ves que no siempre es así. Me alegra ver que la mujeres artistas cada vez nos apoyamos más entre nosotras. Y por ejemplo, en la comunidad LGTB, no entiendo cuando veo a gente del propio colectivo que critica a otros, en lugar de buscar que todo el mundo esté unido. Tenemos que estar todos a una, igual que los heteros tenemos que estar con vosotros, nunca al revés.

S: Recientemente utilizaste tus redes para hablar de la depresión que has sufrido con absoluta naturalidad...

A.F: Y aparecieron *haters* que me decían que lo hice para buscar fama. Lo último que buscaría es intentar ganar dinero con eso. Yo busco contribuir a generar un debate que no resulte amarillista, porque muchos padecemos ansiedad y depresión, y hay que normalizarlo. No nos puede dar vergüenza hablar de ello; al menos, a mí no me da. Mi madre, la pobre, sufría porque tenía miedo de que, si lo contaba, tuviera problemas para encontrar trabajo. ¿Cuántos actores y actrices no habrán tenido depresión? Yo tendré mis días de mierda, pero he salido adelante, y también hay días en los que soy muy feliz. Y fuera, Lady Gaga o Miley Cyrus han hablado de sus experiencias. Se habla de ello, se supera y se pasa a otra cosa. Por eso me parece tan importante la educación relacionada con la inteligencia emocional, para todos.

✂ LA OBRA *HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS* SE PUEDE VER DEL 9 DE OCTUBRE AL 17 DE NOVIEMBRE EN LA SALA DE LA PRINCESA DEL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4 · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL ✂

COMIENZA LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO REAL



Ó P E R A

DON CARLO

Giuseppe Verdi

18 SEPT - 6 OCT 2019

ESTRENO DE LA TEMPORADA

Función estreno de la temporada 19/20
con el mecenazgo de



Japan Tobacco International

D A N Z A

ENGLISH NATIONAL BALLET

Giselle

10 - 12 OCT 2019

Patrocina

Santander Fundación

TEMPORADA
19/20

NO IMAGINES...
VÍVELA.

COMPRA TUS ENTRADAS TEATROREAL.ES · 902 24 48 48 · TAQUILLAS · SÍGUENOS    

HAZTE *amigo* DEL TEATRO REAL

Y CONSIGUE TUS ENTRADAS ANTES QUE NADIE

amigosdelreal.com · 915 160 630



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



Comunidad de Madrid



MADRID

VISIBILIDAD INFORMATIVA

En un formato todavía falto de referentes abiertamente LGTBI, es un gusto comprobar que ellos se ponen delante de la cámara orgullosos de ser quienes son.

TEXTO JOAQUÍN GASCA

En muy contadas ocasiones son noticia, básicamente porque prefieren ser la voz que las cuenta. Y en 2019, es un poco triste que cuando ocupan portadas, lo hagan por el hecho de ser abiertamente LGTBI, pero así es. En un mundo tan diverso y tolerante como la televisión, los informativos mantienen un hermetismo bastante anacrónico, siguen faltando referentes y sobrando algunos prejuicios. El espectador quiere conocer la parte más humana del presentador, algo completamente lícito que incluso ayuda a generar confianza. Y no está reñido con la credibilidad periodística, su gran aval. Entonces, ¿por qué da la sensación de que el formato implica cierto encorsetamiento?

A lo largo de estos años hemos entrevistado a presentadores de informativos que se enorgullecen de ser quienes son, algo que celebramos. **“Creo que cada día somos menos pudorosos, no voy a ir ocultando a quién quiero y a quién no. Tenemos poco margen para salirnos del guion, pero sería bueno que se supiera”**, explica Juan Carlos Roldán, de Canal Sur. Por su parte, Oriol Nolis, de TVE, coincide en la necesidad de ser visibles, y destaca que aún queda mucho camino por recorrer: **“Hace años que estoy casado con un hombre y todo el mundo lo sabe. Te das cuenta de que hay algo que no está del todo normalizado cuando a la gente le sorprende”**, nos contaba cuando protagonizó una portada de *Shangay Style*. Una de las causas para no salir del armario, como en otras profesiones, podría ser el miedo a las posibles consecuencias. **“El miedo es libre. No hay necesidad de hablar abiertamente, pero tampoco la hay de ocultarlo. Se trata de vivirlo con naturalidad, y si te preguntan, ser lo suficientemente valiente y honesto”**, cuenta Paloma del Río, cuyo relato es especialmente valioso por el hecho de dedicarse a la información deportiva y ser mujer. Otros como Lluís Guilera (24h) y Toni Cruanyes (TV3), decidieron publicar una foto en redes con sus respectivas parejas anunciando que habían sido padres, todo un ejemplo de naturalidad. La misma con la que María Casado, presidenta de la Academia de Televisión, recibía entre todas las felicitaciones por su nombramiento, la de su novia... Todos ellos decidieron ser más que un busto parlante delante de una cámara, y se agradece.



MARÍA CASADO



TONI CRUANYES



JUAN CARLOS ROLDÁN



PALOMA DEL RÍO



LLUÍS GUILERA



ORIOLO NOLIS

NEWS

COSMO

ENTRE HERMANOS ANDA EL JUEGO

La segunda temporada de *Harlots: Cortesanas* nos dejó un escenario cargado de incógnitas y nuevas tramas que dejaba a sus seguidores ávidos de una tercera temporada, pero afortunadamente ya está aquí. Una historia llena de poder, placer y sufrimiento sobre la prostitución en el Soho londinense del siglo XVIII que contará, durante los ocho capítulos que dura esta nueva entrega en COSMO, con la incorporación de un par de hermanos ambiciosos y problemáticos interpretados por los actores Ash Hunter (*The Secret Agent*) y Alfie Allen (*Juego de Tronos*). Ambos alquilan juntos una taberna que sirve como tapadera para sus negocios ilegales, con los que intentarán ganar notoriedad e influencia. Pero en esta serie, todo tiene un alto precio, incluido el placer... Y seguiremos descubriéndolo a partir del jueves 3 de octubre a las 22h, fecha en la que se emite el primer capítulo.

*Ahora sí,
me caso en el centro.*



NO LO IMAGINES, HAZLO REALIDAD

¡EL CENTRO ESTÁ DE MODA!

Nos han bautizado como **"El hotel de las bodas especiales"** porque hacemos realidad vuestra boda tal como la habéis soñado, en un escenario especial con el servicio más completo y exclusivo.

Os prometemos una boda diferente e inolvidable.

Os ofrecemos una propuesta culinaria elaborada por nuestros chefs pensada en gustar a todos vuestros invitados y un equipo con los mejores profesionales pendientes de vosotros. ¡Confíadnos vuestros sueños!

C/ San Bernardo, 1 - Madrid
Tel. 91 547 98 00
email: bodas@hotelsantodomingo.es
bodas.hotelsantodomingo.es

**SANTO
DOMINGO**
HOTEL ★★★★★

La ganadora de *OT 2017* ha tardado un año y medio en lanzar su primer disco, *Pero no pasa nada*. Una espera que se ha extendido más de lo que la industria –y la mayoría de sus compañeros de programa– nos tienen acostumbrados. “Es el tiempo que necesitaba”, explica Amaia. Esta es solo una muestra de la libertad con la que la pamplonesa ha trabajado en la que supone primera piedra de su camino en la música. Un álbum que, además de su cuidada envoltura artística o una atmósfera romántica y naïf que remite al pop indie español de los 90, cuenta con un poso del compromiso social que Amaia ha defendido en más de una ocasión.

SHANGAY: ¿Cómo te encuentras una vez has lanzado el álbum?

AMAIA: Estoy bien, tengo muchas ganas de ver qué le parece a la gente. Aunque los conciertos que estoy dando para presentar las canciones están teniendo muy buena acogida.

S: ¿De dónde viene el peculiar título que le has puesto?

A: Lo decidí cuando ya estaban las canciones hechas, y tuve que darle muchísimas vueltas. No quería que fuera el típico título, buscaba que fuese coherente con el disco y que me representara, y “pero no pasa nada” es una frase que siempre digo muchísimo. Así que me pareció un título muy guay que iba con las canciones y pega bastante con la situación...

S: Las letras del disco tienen un marcado carácter naïf. ¿Es lo que buscabas?

A: Cuando empecé a componer, el tipo de letra que me salía era ese, no lo pensaba mucho. Pero me gusta mucho y es algo que me representa.

S: ¿Cómo crees que encajará este sonido tan pop español clásico en el panorama musical actual?

A: Puede pasar cualquier cosa. Yo no tengo experiencias anteriores para poder predecir lo que ocurrirá. El trabajo difícil ya está hecho, y a mí me gusta mucho.

S: ¿Te gustaría seguir desarrollando tu carrera por ese sonido?

A: Este es mi primer disco, quiero seguir probando cosas, no me cierro a nada. Que haga esto ahora no significa que lo vaya a hacer siempre. Es una incógnita para mí.

S: ¿Cómo afrontas las posibles críticas negativas?

A: Soy consciente de que es imposible gustar a todo el mundo. Va a haber opiniones de todo tipo, y creo que es bueno que las haya. Los comentarios negativos no me afectan, siempre suelo relativizarlo todo.

S: ¿Hay una intencionalidad en el orden de las canciones dentro del álbum?

A: Sigue una coherencia musical. Cada canción cuenta una his-



AMAIA

FEMENINO SINGULAR

Es la autora de uno de los discos españoles más esperados del año y, sin embargo, la pamplonesa no se muestra nerviosa ante la repercusión que sin duda tendrá el lanzamiento de *Pero no pasa nada*. Un trabajo de pop clásico que supone una *rara avis* dentro del panorama musical actual.

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**

FOTO **JOSEMA MATEOS**

toria, pero me fijé más en la música a la hora de ordenarlas. Sobre todo, tenía claro el principio y el final del disco. Comienza con *Última vez*, que es la canción más corta del disco y solo tiene guitarra y voz; y termina con *Porque apareciste*, otro tema bastante desnudo que cuenta con una línea de mandolina que toca Roberto, de Los hermanos Cubero. Son las dos canciones que más se alejan del estilo pop, y me parecían una buena forma de hacer el disco redondo.

S: La portada del disco ha sido una grata sorpresa. ¿Cómo has cuidado el apartado artístico y visual?

A: Una de las cosas que tenía muy claras cuando empecé este proceso era que quería cuidar muchísimo la imagen, tanto de los vídeos como de la portada. Quería que fuesen coherentes entre sí, que todo formara una unidad. La portada la he hecho

“
**SOY
CONSCIENTE DE
QUE ES
IMPOSIBLE
GUSTAR A TODO
EL MUNDO**
”

con Paloma Wool, una diseñadora y fotógrafa que me encanta.

S: Pero no pasa nada ha sido producido por Santi Motorizado. ¿Qué pasará con los temas que grabaste con Raúl Refree y que no están en el álbum?

A: Con Refree fui a Nueva York para hacer varias sesiones de grabación, de las que salió *Un nuevo lugar*, y aunque esas canciones no están en el disco, algunas cosas siguen ahí. Aún no he pensado qué hacer con ellas, puede que algún día las recupere.

S: Eres un ejemplo de empoderamiento, pero ¿cómo ves la realidad de las mujeres en la música?

A: Creo que mujeres en la música siempre ha habido, y muy válidas; el problema ha estado en la posición que han tenido dentro de la industria. Los directivos siempre son hombres. Todos los jefes o directores de festivales que he conocido han sido hombres, y entre los músicos es raro ver a mujeres... Parece que a nivel imagen están cambiando las cosas, pero por detrás es evidente que queda mucho por hacer.

S: ¿Sientes el compromiso de utilizar tu influencia para defender causas importantes?

A: Depende de lo que sea. Hay temas que me tocan, como el feminismo, y tiene sentido que me pronuncie. Pero hay otros sobre los que no estoy muy informada. Todo lo que digo tiene repercusión, y me da miedo hablar de algunos temas por si meto la pata.

S: ¿Qué opinas del auge de ideologías de extrema derecha y LGTBifóbicas?

A: Me parece lamentable que esté ocurriendo, porque se ha avanzado mucho en cuanto a derechos, y ahora parece que damos pasos atrás. Es algo que me indigna bastante. Me crea mucha impotencia, imagino que como a todos, porque al final son ideas que vienen de gente que tiene mucho poder.

❧ EL ÁLBUM *PERO NO PASA NADA* DE AMAIA ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC SPAIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ❧

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

27 Sep — 17 Nov 2019
Teatro María Guerrero

De Bertolt Brecht
Traducción Miguel Sáenz
Versión y dirección Ernesto Caballero



Producción Centro Dramático Nacional



HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

De Antonio Rojano
Dirección Víctor Conde

9 oct—17 nov 2019
Teatro María Guerrero
Sala de la Princesa



Coproducción: Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones y García-Pérez Producciones



cdn.mcu.es
[@centrodramatico](https://twitter.com/centrodramatico)

entradasinaem.es
902 22 49 49

Dirección CDN
Ernesto Caballero



“AMARAL: LAS VOCES INVOLUCIONISTAS NOS DAN RISA”

En su nuevo álbum, el octavo en su carrera, el dúo zaragozano no solo ha dado un “salto al color”, se ha sumergido de lleno en un mar de nuevos sonidos inspirados por el baile y la fiesta. Un paso más en el que no han dejado de lado su compromiso social, su apoyo al colectivo LGTBI y ese característico estilo que les mantiene en la primera línea de la música.

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**

De lo oscuro de la noche a un divertido mar de colores. Así se podrían definir los cuatro años que han pasado desde que Amaral publicara en 2015 *Nocturnal* hasta el día de hoy, cuando acaban de lanzar su nuevo álbum, *Salto al color*. Una pequeña metamorfosis que se plasma en las trece canciones que conforman este nuevo trabajo en el que, a pesar de mostrar una evolución sonora hacia ritmos más enérgicos influenciados por el baile y el movimiento, mantienen la esencia tan característica del dúo zaragozano.

SHANGAY: Después de tantos años, ¿cómo vivís el lanzamiento de un nuevo disco?

EVA AMARAL: Experto no se es nunca. Se siguen pasando nervios por las ganas de mostrar a la gente lo que hemos estado haciendo durante estos años, lo que hemos estado cocinando con tanto cariño.

S: ¿De dónde nace este *Salto al color*?

JUAN AGUIRRE: La música evoluciona, y tú evolucionas con ella. Hay sonidos que tenemos incorporados en nuestro ADN, pero también nos vamos entusiasmando cada día con películas, sonidos y ritmos nuevos... Si tuviera que hablar de un momento que supuso un shock para mí, fue cuando empecé a ir a las sesiones de DJ que Eva hace junto a nuestro amigo Xavi Blanco. La música se disfruta así de una manera más colectiva y más física. Es una especie de fiesta colectiva.

S: Estáis en un momento más festivo...

E.A: Estamos en un momento de disfrutar más de todo lo que viene. Es verdad que, al pinchar, nuestras orejas se han ido abriendo a base de bailar. Hemos descubierto que la fuerza no está solo en un acorde de guitarra distorsionada, que es a lo que estábamos acostumbrados, también está en otros sonidos como la base, el bombo, en el bajo, en una percusión...

J.A: Poner el acento en la alegría de vivir no quiere decir que nos evadamos de la realidad. Ante un mundo desconcertante puedes tomar varias posturas: combatirlo y hacer letras que tengan un punto de negritud, o darle la vuelta e intentar reírte de ello, ver un mundo en color.

S: ¿De dónde bebéis para seguir inspirándoos después de más de veinte años?

E.A: Seguimos bebiendo de los que nos rodea, la familia, los amigos, de todo lo que escuchamos, de una película, un libro o de lo que vemos a través de las redes sociales. También nos inspiran las cosas que nos gustaría que fueran, lo que no vemos, lo que no está sucediendo y nos gustaría que sucediera. Incluso las pesadillas son una fuente de inspiración.

S: ¿Cómo vivís el hecho de formar parte de la banda sonora de diferentes movimientos sociales?

E.A: Sentirte muy responsable de lo que estás haciendo te quita parte de libertad a la hora de hablar de todo lo que

quieras. Pero es verdad que en nuestras canciones nos gusta devolver esa sensación de formar parte de esta sociedad, sentimos que tenemos que hablar de las cosas que nos preocupan. Luego también nos llevamos nuestros bajones cuando pasan cosas que no podemos evitar y que nos hacen perder un poco la fe en el ser humano. Pero siempre hay otra cosa en la balanza que te hace tirar para arriba.

S: Un ejemplo es *Peces de colores*, donde habláis del colectivo trans...

E.A: En esta canción queríamos plasmar lo que siente una persona que no se identifica con el género que se le atribuye de nacimiento. Desde el desconocimiento pensábamos que se encontraría dividida en dos partes, pero un día vimos en las noticias el caso de Gabriel, un joven trans que luchaba para que se reconociera su nuevo nombre. Nos quedamos petrificados ante la entereza que tenía hablando a la cámara. Su madre decía que nadie le iba a impedir ser quien es, y lo hacía con una rotundidad que nos hizo darnos cuenta de que estábamos equivocados en el enfoque de la canción. Una persona trans no está dividida, está absolutamente segura de quién es.

S: Habéis mostrado vuestro compromiso con el colectivo LGTBI en varias ocasiones. ¿Qué opináis del auge de las ideologías LGTBifóbicas?

J.A: Las voces involucionistas nos dan risa. Creo que en el mundo occidental es muy difícil que ocurra un retroceso respecto al colectivo, porque es un terreno ganado. Pero tam-

bién sé que las cosas que se han ganado hay que defenderlas. A mí me preocupa más que los derechos LGTBI no se hayan extendido a todo el planeta. En muchos sitios siguen dándole hostias a la gente por besarse. Solemos ver la vida de una forma muy ‘occidental-centrista’ y creemos que todo pasa en Inglaterra, España, Estados Unidos... Pero el mundo es muy grande y la libertad individual, a cualquier nivel, siempre está amenazada por un fanatismo que nace de institucionalizar las creencias o imponerlas sobre el individuo.

S: ¿Sois optimistas respecto a la resolución de estas problemáticas?

E.A: Lo que nos falta en general en la sociedad es mucho diálogo entre las personas, hablar con la gente que no piensa como tú, que suele ser difícil porque nos hemos acostumbrado a ver solo lo que nos gusta; pero es importante hacerlo porque se podrían cambiar muchas posiciones.

J.A: Yo no quiero hablar con alguien que no respeta a los demás...

E.A: Pero para que esa persona empiece a respetar a los demás, tendrá que hablar contigo.

✂ EL ÁLBUM *SALTO AL COLOR* DE AMARAL ESTÁ EDITADO POR DISCOS ANTÁRTIDA Y SONY MUSIC SPAIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂

VAMPIRE

TRATAMIENTO

MEJORA TU VIDA SEXUAL

Mejora de las erecciones
Mayor seguridad durante el coito, volverás a sentirte joven
Incremento en el grosor y longitud del pene
Efectos evidentes desde el primer día
Sin cirugía. Método completamente natural utilizando el plasma del paciente.



PRIMERA CITA GRATUITA

910 889 528

C/ LAS INFANTAS 32 MADRID

WWW.CLINICASDOCTORLIFE.COM



CLINICAS
DOCTOR LIFE

LITTLE SIMZ

TODO

EN

ORDEN

Su tercer disco, *Grey Area*, es candidato al premio Mercury a mejor álbum británico del año. Con su voz distorsionada y su actitud desafiante, Little Simz te atrapa. Como su disco, que la confirma, a sus 25 años, como una de las artistas de música urbana más creativas del momento.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Little Simz tiene fama de reservada, ella misma lo ha afirmado en numerosas entrevistas, en las que suele decir que le cuesta mucho abrirse cuando las da. Cuando nos coge el teléfono a nosotros lo hace con un tono de voz de lo más dulce. “Estoy sobrepasada por la buena acogida que ha tenido el disco”, confiesa. “Procuro no pensarlo demasiado, pero es muy gratificante comprobar que hay tanta gente que disfruta con mi música tanto como yo. No me puedo quejar”. En *Grey Area*, por gratificante que fuese para ella grabarlo, se siente cierto dolor en algunos momentos, y es que para la británica de origen nigeriano sacar a la luz todo lo que siente por dentro también es motivo de felicidad. “En el disco hay dolor, sí, y frustración. Y todo tipo de recuerdos y experiencias plasmados, positivos o no. Cuando compongo saco todo lo que llevo dentro; pero no quería que fuese un disco excesivamente oscuro, así que aposté por esa zona gris, por cierto equilibrio”, dice riendo.

Llama la atención que una artista tan joven, que en 2015 debutó a lo grande con *A Curious Tale Of Trials + Persons*, reflexione como lo hace en su nuevo álbum sobre el dolor que causa vivir; y lo hace con letras afiladas y, en ocasiones, sí, dolorosas. ¿A los 25, y con éxito, le resulta tan duro el día a día? “Soy así, no lo puedo evitar. Me siento en ocasiones muy expuesta, y no es fácil. Cuando no puedo compartir de otra manera lo que siento, lo convierto en canción”. Asegura que desde pequeña encontró en la composición la manera de sentirse mejor cuando no pasaba por un buen momento. “Componer letras ha sido siempre liberador para mí. Porque soy una persona introspectiva, y no siempre he sabido compartir con gente a mi alrededor lo que siento”.

Eso sí, se sube a un escenario o graba un vídeo y suele aparecer fiera como ella sola. “Es que me subo a un escenario y me siento imbatible, empoderada”, explica. “Amo la música más que cualquier otra cosa, y creo que se nota cuando tengo al público delante”. Tanto *Grey Area* como sus concier-

tos le permiten mostrar también que no solo le gusta el rap, que sus gustos son muy variados. “Trabajando con mi productor Inflo en el estudio nos propusimos plasmar esa versatilidad. No es fácil hacerlo, porque implica un esfuerzo extra, pero cuando lo logras el resultado es mágico”.

Dice que es muy importante para ella estar rodeada de la gente adecuada, que le mantenga con los pies en el suelo. No querría por nada del mundo perder el contacto con su realidad por culpa del éxito. “Nunca me verás tener un arranque de diva”, asegura entre risas. “Siempre busco ser lo más justa posible, y obviamente trato a la gente a mi alrededor de la misma manera que quiero que me traten a mí”. Hay una cosa que no le gusta que le llamen: ‘rapera femenina’. Etiquetas como esa sí le pueden hacer perder por unos momentos su habitual compostura. ¿Y eso? “Porque soy artista, sin más. Me parece que etiquetas como esas te limitan, y pueden lograr que haya personas que, por ese motivo, no se acerquen a tu música”. Tiene sentido. “Si escuchas mi álbum, compruebas lo variadas que son mis influencias, que toco distintos géneros. Si escuchas que soy una ‘rapera femenina’ y ese rollo no te va, seguramente no prestes atención a lo que hago, aunque quizá podría gustarte... Todas las etiquetas limitan, y ninguna encaja con mi ambi-

“
**NUNCA ME
VERÁS TENER
UN ARRANQUE
DE DIVA**
”

ción. Eso sí, que haya artistas que se definen como ‘raperas femeninas’ me parece muy respetable, si es así como se sienten”.

En un universo como el de la música actual, en el que son mujeres las artistas que más destacan, no le preocupa que tengan que seguir luchando por su visibilidad, porque está más que dispuesta a batallar lo que haga falta para lograr un respeto cada vez mayor. “Admiro a tantas mujeres que todas me inspiran y me hacen sentir que esta lucha merece la pena. Desde mi madre a mis primas, pasando por Michelle Obama o Lauryn Hill”, afirma. “Para mí, lo primero es seguir ordenando mi cabeza, que no es fácil”, dice entre risas. “Y seguir acumulando experiencias. He conocido a gente buena y mala, y de toda se aprende. No pretendo ser ejemplo para nadie; primero tengo que tener claro quién soy en realidad, como le pasa a todo el mundo. Ante todo, lo que quiero es ser una buena persona”.

{ EL ÁLBUM *GREY AREA* DE LITTLE SIMZ ESTÁ EDITADO POR 101 MUSIC/AWAL/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

OUTFEST
LOS ANGELES
2018

34th
Chicago
Latino
Film
Festival

FICG
2018

FESTA
DEL CINEMA
DI ROMA 2017

26th ANNUAL
SAN DIEGO LATINO
FILM FESTIVAL
2019

KINOdiseea
International
Children Film
Festival Romania
2017

MOISÉS
ARIZMENDI

EMILIO
PUENTE

CARMEN
MAURA

Hay lugares que te cambian la vida

CUERNAVACA

una película de Alejandro Andrade Pease

4 DE OCTUBRE EN CINES

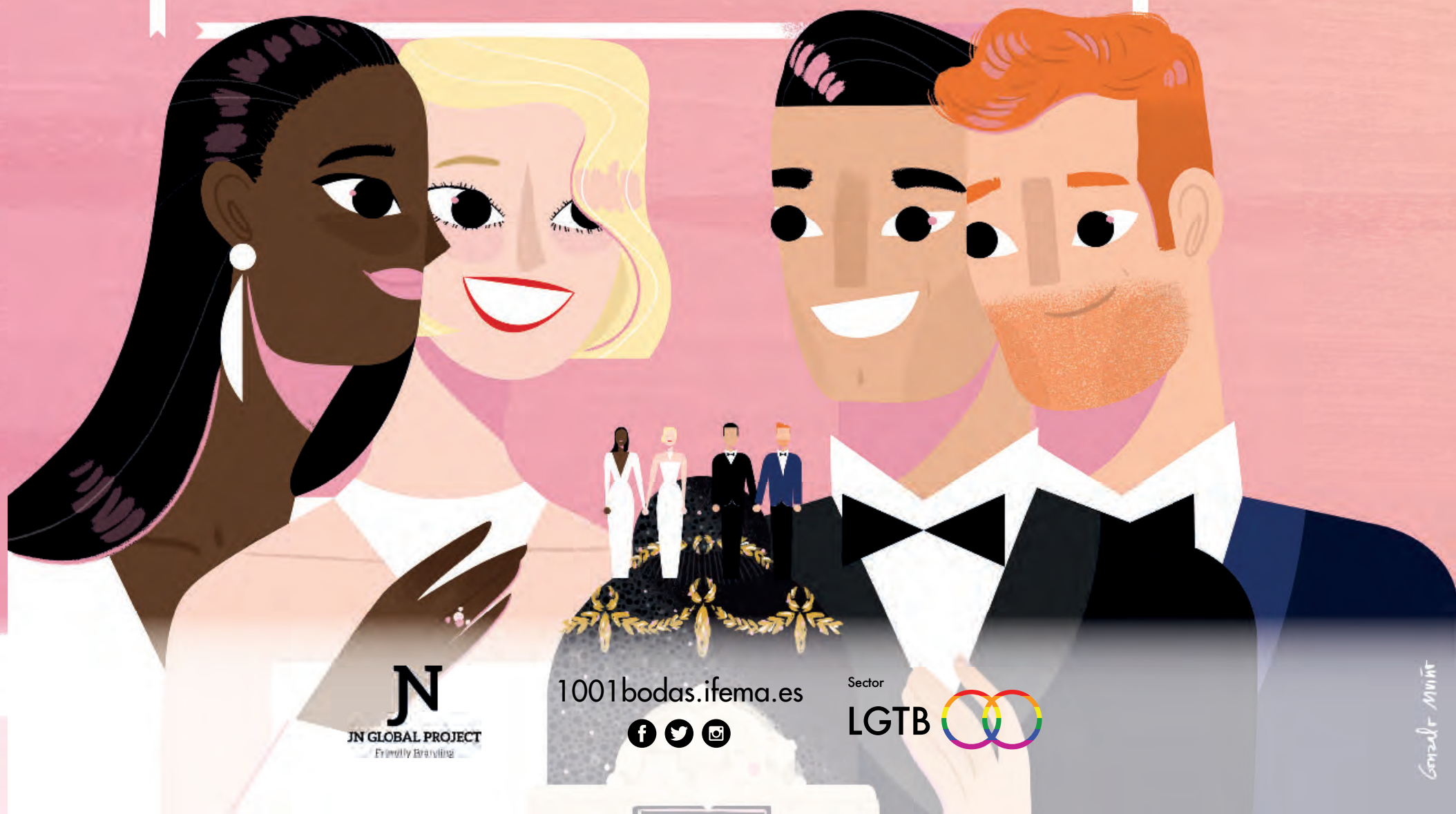
1001
BODAS

Salón de
Productos y
Servicios para
Celebraciones

25-27
OCTUBRE
2019

ORGANIZA

IFEMA
Feria de
Madrid



JN
JN GLOBAL PROJECT
Event Management

1001bodas.ifema.es



Sector

LGBTB



Genarte MINT

DIVERSIDAD URBANA LATINA

La revolución urbana en español es imparable. Y cada vez más diversa. Por eso hay que agradecer que visiten nuestro país artistas tan distintos como el trapero –hetero– Khea y la reguetonera –lesbiana– Chocolate Remix. Ambos argentinos, un nexo en común junto a su pasión por la música.

ENTREVISTAS AGUSTÍN G. CASCALES



LA COLORIDA VISIÓN DEL TRAP DE KHEA

Sus números son de infarto. Con solo 19 años, el argentino Khea (Ivo Alfredo Thomas Sereu) se ha convertido en uno de los mayores exponentes del trap latino. La revolución que ha provocado la música urbana en español la está viviendo justo cuando su carrera despegó a lo grande a nivel internacional, y cuando nos encontramos parece que lo asume con naturalidad. Se agradece su cercanía en las distancias cortas, no tan habitual en el universo trapero. Curiosamente, ojea un ejemplar de *Shangay* y lee una noticia de Chocolate Remix, con la que comparte página. Se interesa por su discurso y su aproximación al reguetón. **“Qué bueno ver tantas mujeres ahora en la música urbana. Hasta ahora parecía que en el reguetón, el trap o el rap solo había hombres; qué bien que ahora ellas lleguen diciendo ‘aquí estamos y tenemos poder y personalidad para hacer propia esta música’. ¿Tiene sus favoritas? “Cazzu, Paloma Mami y, claro, Rosalía”.**

Está orgulloso de sentirse autosuficiente –aunque recalca que cuenta con un equipo de colaboradores cada vez mayor–. **“Los temas, la vibra, mi imagen, los vídeos... todo es mío. Y creo que la gente ve que lo hago es genuino”.** La lista de singles que ha ido publicando en los dos últimos años es extensa. Pero *Loca* se ha convertido, hasta el momento, en su buque insignia. Publicada originalmente en noviembre de 2017 (junto a Cazzu y Duki), a los pocos meses recibe la noticia de que a Bad Bunny le gustaría colaborar en un remix. **“Me resultó increíble, por lo sorprendente que me parecía ya que conociese mi canción”.** Incluso sintió que había conexión estética entre ellos, porque a Khea no le gustan precisamente los convencionalismos ni pasar desapercibido. **“En la escena trapera argentina nos gusta mucho el color”**, asegura. **“Para mí el trap es un género para romper las normas y no dejarte llevar por lo que te dicen que debes hacer. Eso es lo que quiero transmitir”.**

✂ EL SINGLE *HITBOY* DE KHEA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂



EL COMBATIVO REGUETÓN LÉSBICO DE CHOCOLATE REMIX

La artista argentina Romina Bernardo se hace llamar, cuando graba y se sube al escenario, Chocolate Remix. Dado que hace principalmente reguetón, y que ella es abiertamente lesbiana, a su género se le ha adjudicado una etiqueta obvia, la de ‘reguetón lésbico’. Y ella la defiende orgullosa.

Su propuesta musical une diversión, subversión y activismo con gran originalidad. Chocolate Remix es una luchadora orgullosa que no solo busca hacerte bailar y perrear. **“La historia siempre ha estado comandada por varones heterosexuales, y quienes hemos quedado segregados tenemos que formular nuestras estrategias para empoderarnos y crear una sociedad más justa”**, afirma. Su estrategia de coger el reguetón y darle la vuelta a los mensajes transmitidos tradicionalmente le ha permitido lograr un importante eco a nivel internacional. **“Cuando empecé hace seis años apenas había referentes femeninos en el reguetón. Faltaban voces en el género de disidentes sexuales”.**

Sigue habiendo una alarmante escasez de artistas lésbicas visibles, y Chocolate Remix lo atribuye a tantos y tantos años de opresión. **“Necesitamos representación, y crear nuevos espacios para nosotras. Y para eso estoy aquí”.** Recuerda que, al principio de su carrera, cuando decidió apostar por el reguetón como vehículo de su discurso reivindicativo y empoderador, recibió reacciones de todo tipo. **“Hubo quien no entendía que hiciese lo que ellos entendían que era propio de un macho tradicional”.** En cierto modo, comenzó parodiando al reguetonero típico, y no se cortaba –sigue sin hacerlo– a la hora de objetivizar a las mujeres en sus vídeos, aunque desde un lugar distinto al habitual. **“Cuando se puso de moda el término ‘empoderamiento’ fue cuando más gente me empezó a respetar, porque ya era algo que molaba”**, dice entre risas. También ironiza en sus letras sobre tópicos lésbicos como el de que todas son, o deben ser, camioneras. **“Me gusta utilizar el humor para despertar reacciones inesperadas en quien me oye. Todos esos tópicos son parte de nuestra identidad y nuestra historia, pero nuestras identidades van cambiando, y eso hay que reflejarlo”.**

✂ EL SINGLE *TE DIJE QUE NO* DE CHOCOLATE REMIX ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂



ELVIRA SASTRE & ANDRÉS SUÁREZ

Se unen en un espectáculo musicopoético,
por primera vez en el WiZink Center

DESORDENADOS

MADRID, 21 DE NOVIEMBRE,
WIZINK CENTER

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



GÉNEROS FLUIDOS

Cuánto hay que celebrar que los géneros musicales estén cada vez más fusionados y nadie se rasgue las vestiduras por ello. Y qué bien que las etiquetas cada vez determinen menos, las que supuestamente definen a artistas tanto por la música que hacen como su género e identidad. A mí me hace muy feliz que, a día de hoy, a un público masivo le dé igual si Sam Smith es esto o aquello. Y qué importante es que el intérprete de *Stay With Me*, al que parecían haber forzado a ejercer de por vida de intérprete de soft soul apto para todos los públicos, se haya revelado y no tenga ningún reparo en mostrarse tal cual es. Resultaba muy evidente que de cara a su segundo disco le habían obligado a adelgazar de un modo extremo, y a perpetuar la fórmula que le hizo vender millones de su debut y convertirse en referente para un público pijo que solo busca complacencia ausente de riesgo. *How Do You Sleep?* ha supuesto una revelación, y una demostración de orgullo y autoaceptación –y elogio de la pluma– que va más allá de una mera canción pop. Un nuevo recordatorio de que el pop es un género que, a día de hoy, se muestra combativo y reivindicativo. Me centro en este caso en artistas masculinos porque suelen ser los menos visibles cuando apuestan por un discurso aparentemente destinado a una minoría. A mí me hizo mucho bien de pequeño admirar a Boy George, artista masivo donde los hubiera, que obviaba las fronteras entre géneros y no entendía la necesidad de crear una barrera entre masculinidad y feminidad. Hoy día, son cada vez más quienes actúan así, y se convierten –buscado o no– en ejemplos de actuación. Que un rapero como Lil Nas X haya salido recientemente del armario en el momento más dulce de su incipiente carrera es de un valor encomiable. Que Kiddy Smile presuma de hechuras *chubby* sin preocuparle las medidas normativas que se presuponen en un artista *cool* dice mucho de su seguridad, contagiosa. Que aquí Putochinomarción o King Jedet muestren continuamente, con canciones y hechos, el empeño permanente en luchar contra cualquier tipo de discriminación da esperanzas. Que Mykki Blanco o Serpentwithfeet compartan su ocasional fragilidad a través de su arte les hace más fuertes de lo que quizá creen. Por suerte, este espacio se queda pequeño para todos los ejemplos que se me ocurren.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1
TOVE LO FEAT. KYLIE MINOGUE
“REALLY DON'T LIKE U”
Electropop atemporal para un encuentro de dos grandes.

2
MEGAN THEE STALLION
“HOT GIRL SUMMER”
Va a seguir dando mucha guerra en otoño este super *bop*.

3
FKA TWIGS
“HOLY TERRAIN”
La mejor FKA twigs vuelve a brillar con un tema repleto de capas a descubrir.

4
YUNG BEEF Y LA ZOWI
“EMPEZAR DE 0”
El más sugerente dúo patrio desde *Antes de morir*.

5
NORMANI
“MOTIVATION”
Inspirado guiño al r'n'b 90's. Aunque ojalá el tema entrara tan bien como el vídeo.

6
RÓISÍN MURPHY
“INCAPABLE”
Pedazo de remix discousoero se han marcado Dimitri From Paris & Aeroplane.

7
MISSY ELLIOTT
“THROW IT BACK”
Su EP *Iconology* sabe a poco, pero este single está a la altura de sus clásicos.

8
MAHMOOD
“BARRIO”
Casi iguala en sensualidad canalla a *Soldi*, y es otro paso en firme del italiano.

9
BROOKE CANDY
“DRIP”
Junto a Eryka Jayne se marca su mejor single en mucho tiempo, ideal para perrearlo.

10
PET SHOP BOYS & YEARS & YEARS
“DREAMLAND”
Vuelven a sonar 100% a PSB y anticipa su próximo álbum.



LANA DEL REY
“NFR!”
(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

Una vez dominadas sus capacidades como crooner, en su quinto álbum puede presumir de dar un paso en firme como coautora. Su colección más sólida de canciones incorpora un buen número de entradas memorables a su futuro ‘best of’, como *California* y *Venice Bitch*. Sorprende su cada vez mayor alejamiento de los patrones pop, y la demanda de atención que exige, con no pocas canciones por encima de los cinco minutos. Atrevido pero, en este caso, acertado. Porque *Norman Fucking Rockwell!* termina convertido en un estado mental, más que en un disco al uso. Merece la pena adentrarse en él con tiempo y paciencia, aunque el final pesa un poco el exceso de canciones.

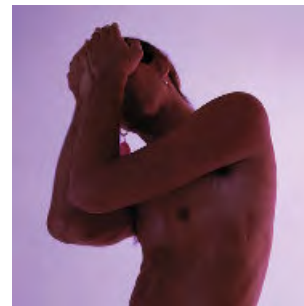
★★★★☆ A.G.C.



BAT FOR LASHES
“LOST GIRLS”
(AWAL/EVERLASTING)

De primeras nunca habríamos esperado un álbum tan aparentemente liviano y juguetón de Bat For Lashes, pero esa es la principal sorpresa de este fascinante *Lost Girls*. Esta aplicada alumna de Kate Bush se ha volcado en la inspiración ochentera de la música y el cine que mama y ha desarrollado una nueva manera de plasmar la melancolía que tanto le inspira. El resultado es su álbum más directo, sin que ello implique que su música haya perdido capacidad de evocación. *The Hunger* o *So Good* son las únicas canciones que encajarían en discos anteriores suyos. Porque la funky *Feel For You*, que podría haber producido Nile Rodgers, desde luego no. El conjunto, tan retro como redondo.

★★★★☆ A.G.C.



KINDNESS
“SOMETHING LIKE A WAR”
(FEMALE ENERGY/EVERLASTING)

Curiosa la decisión de Adam Bainbridge, tras cinco años de silencio, de apostar por un álbum que en cierto modo resulta inmovilista de principio a fin. Más que nada porque es todo un ejercicio de activismo encubierto en el que aboga por la igualdad. En su apuesta por una combinación de electrónica y soul con un espíritu orgánico, en ocasiones le falta precisamente algo de alma al resultado, a pesar de sus buenas intenciones. Con un poso de r'n'b noventero, que nunca falta en su música, colaboraciones como las de Robyn (a la que no le saca todo el partido) o Bahamadia, y un ocasional deje jazzy que lastra ciertos temas, cuando mejor suena *Something Like A War* es cuando el uplifting deep house se impone, como en *Raise Up*.

★★★★☆ A.G.C.



YUNG BEEF
“PERREO DE LA MUERTE 2”
(LA VENDICIÓN)

Arranca tan fuerte esta mixtape de Yung Beef –qué grande es la *Intro al perreo*– que resulta imposible no caer rendido desde el principio a sus encantos. Y, ojo, a los de sus muchos invitados y amigos, que contribuyen a encumbrar al firmante del proyecto como peculiar maestro del perreo. “Hay que acabar con el abuso perreando”, afirma Fernando Yung Beef en *Articuno*, donde le acompaña Albany. Y aquí ofrece numerosas razones de peso para seguir sus palabras al pie de la letra. Una vez más, su especial química con La Zowi hace que *Luna llena* sea uno de sus momentos destacados. Viendo lo en serio que se toman el perreo todos los que aquí participan, te cuesta creer que aún haya quien no lo haga.

★★★★☆ A.G.C.



CHARLI XCX
“CHARLI”
(ASYLUM/WARNER MUSIC)

Lo que Madonna fue para una generación o dos, lo es Charli para la millennial y la que no lo es tanto. Es una diva visionaria, cibernética, inquieta y autosuficiente que a estas alturas poco tiene que demostrar. Aunque lo hace, porque con este tercer álbum –entre el irregular *Sucker* (2013) publicó brillantes mixtapes, *Number 1 Angel* y *Pop 2*– confirma que su visión del pop, más que futurista, representa la del presente más inmediato. Pocas artistas, compositoras y productoras tienen su capacidad de *networking*, y aquí lo vuelve a demostrar sobradamente. Lo más destacable es que ningún colaborador le hace sombra. Más bien, se introducen en su universo y se abandonan a su manera de concebir el pop, casi siempre eufórica. *Charli* es un álbum sin filtros, que respira libertad, pero también irregularidad (*Silver Cross* es una canción que ya ha hecho muchas veces). Las chispas de genio son inmensas en la enérgica *Click*, y sus colaboraciones con Troye Sivan y Christine and The Queens, las más sugerentes con diferencia. Y como no puede parar de descolocar, incluye cortes de ruptura como la balada ochentera *I Don't Wanna Know* o *White Mercedes*, medio tiempo en el que demuestra que, si quisiera, podría jugar al juego *mainstream* con armas tradicionales.

★★★★☆ A.G.C.

SÁBADO 21 DE SEPTIEMBRE

VEN DE
ROJO!!

GAYDAY[®]
MADRID

DÍA DE LA DIVERSIDAD
FAMILIAR

TU ENTRADA A
UN PRECIO ESPECIAL
EN GAYDAYMADRID.ES **16€**
ENTRADA ANTICIPADA ONLINE

5
ANIVERSARIO

PARQUE DE
ATRACCIONES
M A D R I D

!!!ACTUACIONES, MÚSICA, ACTIVIDADES
SORPRESAS Y TODAS LAS ATRACCIONES!!!

SIGUENOS EN    @GAYDAYOFICIAL #GAYDAYPAM

ORGANIZA
N
JN GLOBAL PROJECT
Friendly Branding

What's Up!™

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!

power,

Aprende inglés
con tarifa plana y
libertad de horarios.
¡Tú puedes!

MATRÍCULA
GRATUITA
Plazas limitadas

whatsup.es

BADALONA - BARCELONA - BILBAO - CORNELLÀ - GIRONA - LEGANÉS - L'HOSPITALET - MADRID - SABADELL - SEVILLA - TERRASSA - VALENCIA - ZARAGOZA

MATEO SANCHO: “COMO GAY, ME HE SENTIDO PRIVILEGIADO EN NUEVA YORK”

El polifacético Mateo Sancho, periodista, profesor de sociología y cine y escritor, lleva seis años viviendo en Nueva York –cinco de ellos casado–. En su segundo libro, *Nueva York de un plumazo*, ha recurrido a la autoficción para, a través de las historias vividas con muchos amantes en la icónica ciudad estadounidense, reflejar cómo es la vida de una persona migrante gay en Nueva York.

ENTREVISTA A.G.C.



Si en su primer libro, *Anticlímax*, mostró sus inseguridades y frustraciones relacionadas con el sexo, en el segundo, *Nueva York de un plumazo*, ha querido defender la promiscuidad como vía de liberación sexual, tal y como él lo ha vivido –lo vive–. Y propone el relato de su vida allí a través de los amantes y experiencias que más huella le han dejado hasta el momento.

SHANGAY: ¿Por qué decidiste novelar tu historia en vez de publicarla en forma de diario personal?

MATEO SANCHO: Está basada en hechos reales, pero me apetecía utilizar la fantasía. Soy periodista, pero me apetecía salirme de lo factual. Empecé a jugar conmigo mismo; como Sara Montiel, que una vez que contaba ciertas cosas parecía que eran reales, pero no [risas]. También por pudor; tengo cierta tendencia exhibicionista, pero comprendo que algunos de los amantes de los que hablo en el libro, no. Cuando tú creas no te pones límites, y he sido muy transparente, pero en ningún caso he pretendido ridiculizar a nadie.

S: ¿Tienes tan buena memoria como da a entender el libro?

M.S: La tengo, sí. Y los primeros años en Nueva York fueron muy vívidos. Supusieron una nueva desarmarización, aunque en España estaba totalmente fuera del armario. Había dejado de escribir, y tenía que estudiar para mi máster, pero no me concentraba ni a tiros; necesitaba hacer algo que sentía que se me daba bien, y me puse compulsivamente a hacer una lista de mis amantes, para ver cuáles daban juego. Cambié los nombres de algunos, y los organicé alfabéticamente. A la vez, quería contar mi historia como emigrante; ‘emigrante pijo’, porque no tenía los problemas reales de muchas personas que emigran a Estados Unidos... Pero también tenía dramas que compartir a partir del desgarrar identitario que viví.

S: ¿Decidiste no usar tu nombre en la novela para reforzar que es una ficción?

M.S: Sí. Por un momento pensé publicarla con seudónimo, pero al final lo que decidí fue utilizarlo para el personaje. Cambié el nombre para poder mentir; porque la vida no es tan ágil. Utilicé el seudónimo que utilizaba muchas veces como periodista, Simón. Y ficcionarte a ti mismo es muy divertido. Además, sabemos que a la gente se llega mucho mejor desde la ficción. Tenemos ejemplos recientes, como *Dolor y gloria* de Almodóvar.

S: ¿Han leído el libro tus padres?

M.S: Aún no. He hablado con ellos de cómo deben afrontarlo, porque, al fin y al cabo, a tus padres no les interesa tu vida sexual... En Nueva

York rompí con la heteronormatividad a tope; me lancé a la promiscuidad y al hedonismo, y me sorprendió muy positivamente, ha sido algo muy constructivo. En el libro he querido mostrar una promiscuidad sin contrapartidas, porque me lo he pasado pipa; aprendí mucho con esa especie de turismo sexual dentro de mi ciudad, y no me ha impedido apostar en un momento dado por el amor. De hecho, me enamoré de mi marido cuando vi cómo era capaz de disfrutar del sexo de una manera tan liberada. Como muchos amantes me dejaron una especie de ‘legado’, quise rendirles tributo en el libro.

S: ¿Has huido conscientemente de la moraleja de que en el matrimonio es donde está felicidad tras una etapa de promiscuidad total?

M.S: Sí, porque no pienso así. De hecho, nosotros nos hemos construido nuestro propio modelo de pareja. Somos un matrimonio abierto desde el principio, porque para mí era importante que abrir la pareja no fuera un parche tras un tiempo juntos. Establecimos nuestras reglas, unas veces salimos juntos y otras por separado, y cuando la relación no está bien, por ejemplo, la cerramos un tiempo. Ahora mismo, nuestra intimidad sigue teniendo una salud estupenda. Lo que me parece importante es que el modelo se pueda actualizar e incluir enmiendas [risas].

S: Has cambiado mucho desde que publicaste tu primer libro, *Anticlímax*...

M.S: Sin duda. Aquel lo escribí para mostrar mi desencuentro con el sexo. Sentía que no encajaba en el patrón sexual, y me generaba tanta angustia que no me excitaba y no disfrutaba, me sentía raro. Como mi deseo sexual no es muy alto, siempre estoy con el cerebro encendido, no me acabo de entregar en plan visceral, y por eso me quedo con tantos detalles y anécdotas en mis encuentros. Tengo un poco de peligro en ese sentido [risas]. Y estoy *desatada*, como me dijo una amiga que vino a visitarme, así que guay. Por eso, además de una parte reflexiva, quería que el libro tuviera esa parte positiva en que hablo de que la identidad sexual no tiene que limitarte en absoluto. Como homosexual, me he sentido privilegiado en Nueva York.

¿ **NUEVA YORK DE UN PLUMAZO DE MATE SANCHO ESTÁ PUBLICADO POR ROCA EDITORIAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }



UN HIT

Con una segunda edición ya en el mercado, *Nueva York de un plumazo* está teniendo una acogida que ha sorprendido muy agradablemente a su autor. Si en su primer libro, *Anticlímax*, hablaba de que no encajaba en el patrón sexual, ahora se muestra “desatada” y contagia sus deseos de experimentación.



DUETOS ESP + ARG

SINFÓNICO



BEBE

+

LALI



INDIA
MARTÍNEZ

+

TINI



PASTORA
SOLER

+

MARCELA
MORELO



MARTA
SÁNCHEZ

+

PATRICIA
SOSA



VANESA
MARTÍN

+

SOLEDAD



NIÑA
PASTORI

+

LUCÍA
GALÁN



23 de Septiembre - 20:30 hs - Teatro Real

INVITA:



ENTRADAS A LA VENTA POR:
WWW.TEATROREAL.ES



UNI
COS

FESTIVAL ÚNICOS
MADRID

EL ABRAZO DEL TANGO Y EL FLAMENCO

Junto a la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires



ANTONIO
CARMONA



MIGUEL
POVEDA



ARIEL
ARDIT



GUILLERMO
FERNÁNDEZ

25 de Septiembre - 22 hs - Teatro Real

INVITA:



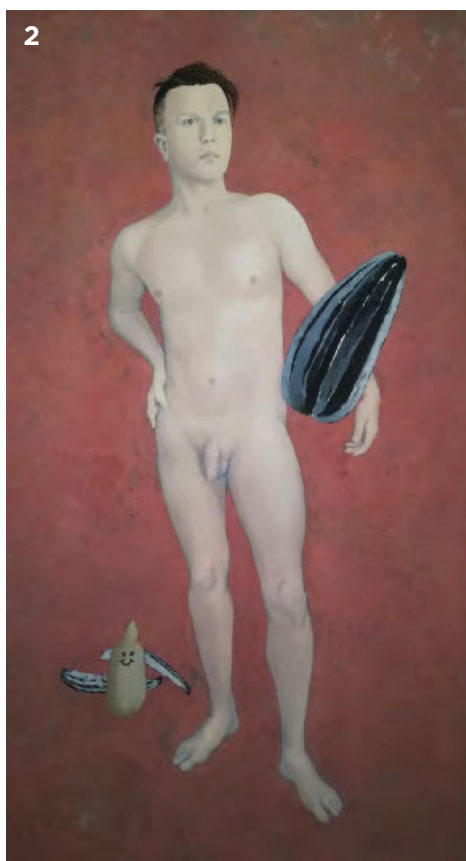
ENTRADAS A LA VENTA POR:
WWW.TEATROREAL.ES



LOS BRAVÚ PERIFERIA Y RENACIMIENTO

Esta pareja de jóvenes pintores es al mundo del arte nacional lo que Rosalía al de la música: el reflejo de las ideas, costumbres y estéticas de la generación *millennial*. Ellos apelan a otros flamentos: los pintores primitivos de Flandes y el primer Renacimiento italiano, a través de un juego historicista lleno de belleza e ironía.

ENTREVISTA GUILLERMO ESPINOSA



Andrea 'Dea' Gómez (Salamanca, 1989) y Diego Omil (Pontevedra, 1988) se dieron a conocer primero en el mundo del cómic, donde ya hablaban de la cultura *choni* suburbana y extrarradial y de otras singularidades de la nueva generación de españoles. Pero no fue hasta que obtuvieron en 2016 la prestigiosa beca de la Real Academia de España en Roma cuando el mundo del arte se rindió a su talento: allí estudiaron a los pintores del primer Renacimiento y trasladaron la opulencia y suntuosidad de aquellos cuadros –también su languidez melancólica, casi espiritual– a la representación de la gente de su entorno. El resultado es una visión del hoy muy vinculada a esa angustia vital siempre manifestada por el arte en los cambios de siglo: que aquí se torna en contraste entre la uberconectividad actual y la necesidad de un espacio de quietud y concentración para poder sobrellevarla. Su última exposición en el DA2 de Salamanca se titula *Brillas muchísimo*. Lo que parece un simple piropo, se transforma en todo un homenaje a la periferia.

SHANGAY: ¿Por qué un título como *Brillas muchísimo*?

DEA: La idea era dignificar la periferia: el sentido de la provincia y de lo provinciano.

DIEGO: Esta expo surgió de una beca de la Junta de Castilla y León que creo que está pensada para tratar

1
Dea llevando el butano.

2
Diego comiendo pipas.

3
Muchacho con caballo y perro.

4
Retrato mano en el pecho.

5
Borrachos castellanos.

6
Retrato verde flúor.

que los artistas no se muden a las capitales, que continúen trabajando en la región. Queríamos retratar esa España vaciada, de la que tanto se habla ahora. Incluyendo, de paso, todo tipo de periferias, culturales y físicas; juntar a los chavales poligoneros con los del mundo rural.

S: El poso generacional de vuestra pintura es enorme. Da la impresión de que retratáis a vuestros colegas, incluso a vosotros mismos...

DEA: Tiramos mucho de nuestro entorno. Es gente que conocemos, aunque no digamos nunca quiénes son. También hay mucho autorretrato: nuestra pintura es cada vez más autorreferencial.

DIEGO: También jugamos con elementos comunes a nuestra generación, como la autoficción. No pretendemos hacer un retrato fiel de una persona, sino coger su 'rollito'.

S: ¿Vuestros cuadros se pueden leer como una narración?

DEA: Sí, esa es nuestra intención. Tratamos de dejar muchas puertas abiertas y escondemos siempre sentidos, objetos con lectura simbólica...

DIEGO: Hay referencias vulgares y otras más sofisticadas: mitología, religión... Con esto añadimos a la imagen diferentes planos de lectura. Según el espectador y sus conocimientos, el cuadro dice una cosa o otra. A veces hasta cosas que ni a nosotros se nos habían pasado por la cabeza. Y eso es muy bonito.

S: ¿Cómo se aborda con clasicismo la representación de un móvil, unas zapatillas deportivas o un palo selfi?

DEA: Es que no solo nos mueve el amor por lo clásico; nuestro vínculo también está con el mundo de hoy, con la moda, el diseño contemporáneo, el cine... A la hora de lo formal, de lo plástico, es un juego.

DIEGO: Somos nativos digitales, tenemos redes. Y todo lo que vamos viendo que nos interesa lo vamos guardando. Usamos la risa y la ironía, como a la hora de reflejar la obsesión por el selfi, que es una cosa muy chabacana, y nosotros la pintamos dentro de un palacio clásico italiano. Esa dicotomía entre la alta y la baja cultura nos gusta mucho.

S: Vuestros desnudos son inocentes, cargados de una pureza virginal. ¿Os interesa poco la representación del sexo, otra de las obsesiones contemporáneas?

DEA: Yo los encuentro muy carnales. Están sexualizados, y resultan atractivos al modo de las viejas representaciones de Adán y Eva.

DIEGO: Es verdad que no hay posturas explícitas. Nuestra aproximación al desnudo y a las identidades sexuales es siempre a través de la academia, no tiramos de ese erotismo actual. No hay *perreo* con el culo en pompa, aunque nos guste... Tenemos un par de desnudos nuestros en la galería y no se venden. La gente los percibe como demasiado directos para exhibirlos en el salón de casa. Digamos que son como si te pusiera la polla en la cara...

DEA: Hablando de relaciones con implicaciones sexuales, sí que tenemos cuadros, como uno de dos chicas cogidas de la mano, que no sabes hasta qué punto están enrolladas o no... Lo dejamos algo difuso.

DIEGO: Como pulsión, el sexo no está presente. El momento de follar no lo hemos trabajado. Es más la normalización del cuerpo. Nos quedamos en un momento anterior a follar.

DEA: O posterior.

{ BRILLAS MUCHÍSIMO PUEDE VERSE HASTA EL 6 DE OCTUBRE EN EL DA2 DE SALAMANCA (AVDA. DE LA ALDEHUELA, S/N). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.DOMUSARTIUM2002.COM. }



C/ PELAYO 31 • MADRID



WWW.LAKAMABARANOA.COM

[EMOJÍMETRO]



YOLANDA RAMOS

La actriz es lo mejor de la tercera temporada de *Paquita Salas*, y ahora seguro que nos hace partiros de risa en *Masterchef Celebrity*.



ARETHA FRANKLIN

La vida de la reina del soul llega a la gran pantalla con el documental *Amazing Grace*, la oportunidad perfecta para recordarla.



CAMILO SESTO

El icono de la música pop melódica, con más de cuarenta años de carrera, nos ha dejado a los 72 años. Hasta siempre, maestro.



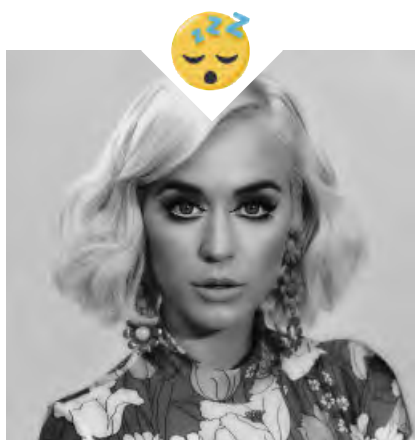
BRASIL

El alcalde de Río de Janeiro ha censurado un cómic de Marvel en el que dos personajes gays mantienen una relación. ¡Estamos en 2019!



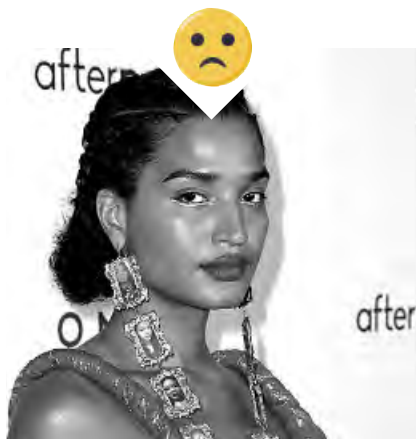
ALEJANDRO AMENÁBAR

Siempre es bueno que vuelva a la cartelera uno de nuestros directores internacionales más queridos. Qué ganas de ver *Mientras dure la guerra*.



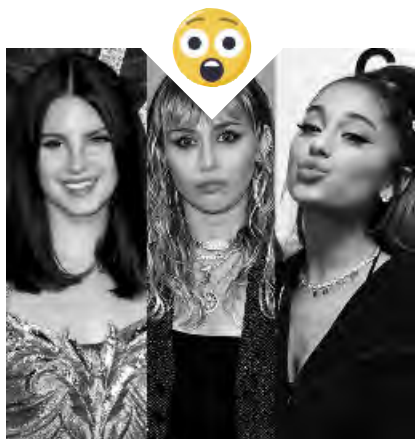
KATY PERRY

Ni el video ni su perrito han podido salvar el último single de la cantante, *Small Talk*. Esperábamos más hits y no temas a medio gas...



INDYA MOORE

La protagonista de *Pose* lució en una alfombra roja unos pendientes con los rostros de las mujeres trans asesinadas en 2019. Stop Transfobia.



TRÍO DE DIVAS

Lana del Rey, Ariana Grande y Miley Cyrus se han unido para interpretar el tema principal del reboot de *Los Ángeles de Charlie*. ¡Viva!

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Estás feliz como una lombriz, casi radiante. Los calores que tanto te han agobiado se están terminando; bueno, en realidad lo que se ha terminado para casi todos son las vacaciones de verano, que a ti te han ido, como siempre fatal. Pero tú sigue a lo tuyo, mari, pues te anuncio que este mes vas a conseguir echar 1'8 polvos. Lo de los decimales te lo cuento otro día, chocho, que es un poco enrevesado.

TAURO

Podrías ser el prototipo perfecto de gay que se duerme en los laureles... si alguna vez los hubieras tenido, claro. El panorama erótico-festivo-sentimental de la nueva temporada se presenta tan incierto como de costumbre. Pero no desesperes, pues existen posibilidades de un reencuentro con alguien que fue importante durante tu adolescencia. Si hubiera un mínimo de química, pasa rápido a la física.

GÉMINIS

Se avecinan importantes cambios en tu vida. Tu sueño de casarte con tu novio por fin se va a producir. Tu felicidad será plena durante unos días, pero luego tu madre os hará una inesperada visita y nada será como antes. Además, se van a hacer tan amigas y van a tener un rollito tan guay que no podrás soportarlas, y acabarás marchándote de casa.. Tranquila, que divorciadas gais ya somos unas cuantas...

CÁNCER

Estás contentísima, y no porque el verano haya sido bueno (que sabemos que no te has comido un rosco, aunque vayas por ahí presumiendo de tus éxitos, mentirosa), sino por todo el pastón que te has ahorrado en preservativos, mari. La verdad es que el presupuesto era un poquito exagerado, so guarrona, pero si no sabes que hacer con los quinientos pavos que te han sobrado, a mí me vendrían de perlas.

LEO

El efecto medusa te ha librado de las acostumbradas vacaciones a dos velas. Como eres tan natural y solo te bañas desnuda, pues el caso es que un buen día apareció la medusa en cuestión, cuyo picotazo hizo aumentar notablemente tus escasos atributos, por lo que estuviste muy solicitado durante tres o cuatro noches. Pero que te estés planteando poner un acuario de medusas en casa me resulta preocupante.

VIRGO

El pobre de tu novio, aunque pone su mejor empeño, nunca consigue apagar ese ardor follador que tienes permanentemente en tu interior. Es hora de plantearse hacer una llamadita casual a esa pareja de bomberos tan liberal que conociste durante las vacaciones. Inténtalo con sus mangueras, aunque me parece a mí que para apagar tu fuego haría falta todo el cuartel de bomberos...

LIBRA

Tu doble desmadre veraniego (diurno y nocturno) amenaza con pasar factura durante estos primeros días de septiembre. Perdona mi franqueza, querida, pero no me extrañaría nada que dieras con tus huesos en el hospital, lo cual, en el fondo, no te iría mal para descansar un poco. Aunque, conociéndote, lo más probable es que acabaras enredando a algún enfermero entre los tubos...

ESCORPIO

Tienes que decidirte por uno de los dos chulos que, milagrosamente, te ligaste este verano en la playita. Uno vive cerca, el otro no; uno es tierno, el otro rudo; uno tiene poca pasta, el otro todavía menos; uno tiene un gran corazón, el otro un pedazo de pollón... ¡Maritonta, deshoja de una puta vez la margarita, antes de que acaben enrollándose el uno con el otro, y vuelvas a quedarte compuesta y sin polvo!

SAGITARIO

Pobre marisagi, estás al borde de un ataque psico-vaginal. Después de haber pasado todo el mes de agosto intentándolo, no has podido echar ni medio polvo veraniego. Nada te haría más feliz que un rollete playero, aunque no consigieras más que un magreño en un chiringuito o unas caricias a la orilla del mar. Pero no hace falta ponerse tan romántica, boba: siempre nos quedará el cuarto oscuro...

CAPRICORNIO

Llevas una temporada (de apenas seis o siete años) en la que estás de lo más apática e inexpresiva, y te confieso sin pudor que me corroe la duda de si acaso tu pasado esconderá algún secreto turbio o qué coño. Sin embargo, este verano ligaste con un inexperto chavalote que se pensó que eras guiri de lo poco que hablabas. No sé, mari, tal vez seas una de esas que las mata callando...

ACUARIO

Los astros anuncian cambios, y a peor, por supuestísimo. Tras las desastrosas vacaciones, tu hartísimo novio te dejará definitivamente, el recorte de plantilla en tu empresa te podría afectar, una serie de accidentes domésticos te obligarán a ser acogido temporalmente en casa de tu madre y te saldrán almorranas por comerte tanta cochinada televisiva... Por lo demás, todo te irá de maravilla.

PISCIS

Esa actitud tuya tan distante va a hacer creer a tus seres queridos (que cada día te quieren menos, por cierto) que tienes algún problema serio. Y el caso es que no lo tienes (si exceptuamos el de ser una marica imposible, claro), pero tu indiferencia ante su preocupación podría tener graves e impredecibles consecuencias. Reflexiona: todo el mundo necesita amor, incluso tú, marigélida...



Aspira a lo más alto

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto

Sea 7 cm más alto



masaltos.com

Consigue tu descuento en www.masaltos.com



código: 90210

+ 7cm



Todos nuestros modelos en www.masaltos.com

Aumenta tu estatura 7cm de manera discreta

Calle Feria 4-6
Sevilla
954564292
info@masaltos.com

MOEEM

BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03:30H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H.
FIESTA DE LA CAMISETA Y NOCHE CON GOGO

DOMINGOS: BINGO + SHOW
CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

FOTOS: THEALARCON

Muntaner, 11 BARCELONA

www.moeembarcelona.com • [Moeem Barcelona](https://www.facebook.com/MoeemBarcelona)

Only IS Love

Sex store

Live the pleasure as a lifestyle!

Calle Casanova, 43 - Barcelona
Calle Casablanca, 9 - Torremolinos

www.onlyislove.com

GENERACIÓN SELFIE

DOMINNICO: “CON UNA CLIENTA COMO ROSALÍA, CUALQUIER COSA ME REPERCUTE EN POSITIVO”

Está viviendo un año increíble. En julio logró el premio Mercedes Benz Fashion Talent en la Fashion Week de Madrid, y en su actual gira mundial Rosalía viste sus prendas. Así que Dominnico, el nombre es su firma y por el que se conoce al diseñador alicantino Domingo Rodríguez Lázaro, ha alcanzado en tiempo récord una increíble repercusión internacional.

ENTREVISTA A.G.C.

En Alicante diseñando para las Bratz

“Desde que tengo uso de razón me interesó la moda. El diseñador Pepe Botella, que es de Alicante, me dijo que cuando tuviera trece años podía ponerme a colaborar con él si quería. Era la época de Gwen Stefani y Christina Aguilera, y yo estaba loco por las Bratz. Fueron mis primeros maniqués: les hacía trajes con los retales de casa, les cortaba el pelo... Me apunté a clases de pintura, hice el bachiller artístico... Todo iba orientado hacia ese sueño que tenía. ¿Cuáles son mis iconos dentro del universo de los diseñadores? Alexander McQueen, obvio, Jean Paul Gaultier, Galliano para Dior, Karl Lagerfeld para Fendi, Thierry Mugler (porque la corsetería y la ropa interior me encantan, y su manera de mostrar a la mujer, también), Raf Simmons, Rei Kawakubo para Comme de Garçons, Margiela...”

Cuando te cruzas con Rosalía...

“La descubrí al escuchar *Antes de morir* con C. Tangana. La invité a mi desfile del año pasado y no pudo venir, pero ya le había enviado unos zapatos y un bolso que le habían encantado, y que se puso en Nueva York cuando presentó *El mal querer*. Meses después, la vi cantando *Brillo* con una gabardina mía que yo, petarda de mí, había hecho reflectante [risas]. Un día me llamaron a las once de la noche para preguntarme si quería formar parte de su actual gira con mis diseños y, claro, dije que sí. Con una clienta así, cualquier cosa me repercute en positivo. Además, la relación con ella es muy guay, me parece lo más estar viviendo el salto que está dando con ella, porque somos muy afines. Me resulta normal que nos apoyemos unos a otros; no soporto a la gente que va de altiva. Y agradezco que personajes ya muy fuertes hayan apoyado a mi marca. El próximo paso quisiera que fuera estar en París, tener mi *showroom* de venta allí y empezar a organizar cosas más grandes. Pero todo tiene que ir de manera progresiva. No se puede aparecer de la nada y pretender ya comerse el mundo, porque puedes morir de éxito”.

Visibilidad de moda

“Soy abiertamente gay, se lo dije a mis padres a los dieciséis. Y procuro apoyar al colectivo con todo lo que hago a través de la marca. Eso sí, no soy de ponerme unas alas de ángel y tanga de purpurina en el Orgullo; lo que quiero es poder darle un beso con mi pareja donde quiera, y acostarme con quien me da la gana. Hay que dar caña a la gente para lograr definitivamente una normalidad que es necesaria, y que es con la que vivimos la gente de mi generación. Sufrí *bullying* de pequeño porque era gordito, era marica y me gustaba diseñar, pero por suerte siempre he tenido una autoestima bastante alta y una familia que ha estado siempre conmigo. Muchos de esos *haters* son de los que ahora me apoyan en las redes... y no necesito su aprobación”.

Espectáculo y lujo para mujer... O NO

“La marca, sin serlo, tiene una filosofía elitista. Y me inspiran siempre mujeres. Por eso hago ropa para ellas, aunque la apoyen hombres. Aunque, si de pronto me pidieran un traje para Harry Styles o un personaje masculino *random* que me apetezca, lo haría. Pero en principio, mi ropa tiene pinzas y está hecha para mujeres, sean cis o trans. De momento el proyecto de marca no deja de ser pequeño, por eso me he centrado en la mujer. Aunque hay propuestas que no considero que tengan género, como una sudadera *crop top*, un bolso o una chaqueta. Y no creo en los trajes de alfombra roja clásicos; a mí me tiran siempre propuestas muy exuberantes, porque siempre he sido más brutalista que minimal. En cualquier caso, deberíamos ir cada vez más hacia una moda sin género, sin duda”.

Con perspectivas de altura

“Siempre he sido muy de pico y pala. Estudié la carrera de diseño de moda en Barcelona y decidí quedarme allí, aunque sabía que el epicentro de la moda era Madrid. Creé la marca Dominnico en tercero de carrera, en 2016, e iba colaborando en editoriales de moda, en distintas revistas, y desfilaba en Alicante, pero todo muy poco a poco. Fue el contacto con el estilista de Lady Gaga lo que lo aceleró todo a partir de septiembre de 2017. Cuando vino a Barcelona a actuar en enero de 2018, me pidieron algunos modelos de mi colección para formar parte de su armario durante la semana que iba a pasar allí. De repente, veo que sube un *Stories* en la que me etiqueta diciendo que le encantaban mis diseños. Y cuando unos amigos la vieron salir del hotel vestida con mi ropa fue como ‘what the fuck?’. Me volvió a etiquetar cuando se puso algo mío para un *meet and greet*, y ya la marca dio un vuelco. Aunque el boom gigante ha sido sin duda este año, entre lo de Rosalía y el premio en la Fashion Week”.



Música

Jesús Guridi

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

El Caserío

del

3 al 20 de octubre

de 2019

Dirección musical

Juanjo Mena

Dirección de escena

Pablo Viar

Raquel Lojendio / Carmen Solís / Ángel Ódena
José Antonio López / Andeka Gorrotxategi / José Luis Sola
Marifé Nogales / Ana Cristina Marco / Pablo García López
Jorge Rodríguez-Norton / Itxaro Mentxaka / Eduardo Carranza
César Sánchez

Ballet Aukeran

Orquesta de la Comunidad de Madrid
Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro Arriaga de Bilbao
y del Teatro Campoamor de Oviedo

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodelazarzuela.mcu.es



“LA PELÍCULA DEL AÑO”



EMPIRE

“LA INTERPRETACIÓN DE
JOAQUIN PHOENIX
ES IMPRESIONANTE”

VARIETY



THE GUARDIAN

“UNA OBRA MAESTRA”

IGN MOVIES



THE TIMES

“EXTRAORDINARIA”

TOTAL FILM

LEÓN DE ORO
MEJOR PELÍCULA



FESTIVAL DE CINE DE VENEZIA

UNA PELÍCULA DE TODD PHILLIPS

JOKER

4 OCTUBRE EN CINES

BASADA EN LOS PERSONAJES DE DC. ESCRITA POR TODD PHILLIPS Y SCOTT SILVER. DIRIGIDA POR TODD PHILLIPS



PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES