

# shangoay

Nº 517 • Año XXV • 2019 • EJEMPLAR GRATUITO



“Kooza”  
de

CIRQUE  
DU  
SOLEIL

Un  
espectacular  
regreso a los  
orígenes con  
acrobacias im-  
posibles



# NUEVO PEUGEOT PULSION

RESHAPE YOUR CITY LIFE\*



DESCUBRE EL URBAN GT CONECTADO

PANEL DE INSTRUMENTOS i-Connect

APLICACIÓN GPS <sup>(1)</sup>

ABS + FRENADA SINCRONIZADA SBC <sup>(2)</sup>

ARRANQUE MANOS LIBRES CON SMART KEY

**MOTION & EMOTION**



**PEUGEOT**  
MOTOCYCLES

<sup>(1)</sup> Disponible para Peugeot Pulsion RS y Allure, salvo versión Active. <sup>(2)</sup> Synchro Braking Concept: frenada combinada Peugeot Motorcycles, permite usar la palanca izquierda para frenar las dos ruedas simultáneamente y con el reparto correcto. \* Remodela tu vida urbana

**RED DE CONCESIONARIOS OFICIALES PEUGEOT MOTOCYCLES DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

MADRID: CASA CALLEJA - Calle de Embajadores, 59 - Tel. 915060216 · DIFRENOS - Calle Gutierre de Cetina, 26 - Tel. 913675822 · NAMURA - Calle López de Hoyos, 64 - Tel. 915630873 · SAN FERNANDO DE HENARES: REPUESTOS GALICIA - Calle Albino Pérez Ayestarain, 1 - Tel. 916724971

**1 año de seguro a Terceros y matrícula de regalo.**

El seguro incluye: Responsabilidad Civil, Asistencia Jurídica Telefónica, Defensa jurídica Gestión de Multas, Asistencia en Viaje.

PEUGEOT MOTOCYCLES RECOMIENDA **TOTAL**



# LO QUE HUBIÉRAMOS SIDO

POR MATEO SANCHO

Como hombre gay nacido en los años 80, no he sido de los que más han sufrido con el proceso de desarmarización. Llegué a vivir a Madrid cuando Chueca era barrio de moda, a tiempo para estudiar la universidad en 2001. Mi primera relación sería fue en 2007, cuando existía el matrimonio igualitario en España. Y el año que viene seré ciudadano estadounidense por los derechos que me otorga mi matrimonio de 2015. No he vivido dictaduras ni arrestos ni persecuciones ni, por suerte, ninguna agresión física homófoba.

Sin embargo, ahora que soy profesor en Nueva York, no puedo evitar maravillarme al ver a esos chavales de entre 15 y 25 años a los que hablo de diversidad sexual sin producir risitas incómodas, porque algunos tuvieron su primera pareja del mismo sexo a los 13 años, porque algunos chicos llevan las uñas pintadas, o falda, sin que nadie les haga *bullying*, o piden, con naturalidad, que te dirijas a ellos con un pronombre distinto al que les dieron de nacimiento.

Les enseño Sociología y, mientras explico esos agentes de socialización (familia, entorno laboral, amigos, escuela, gobierno...) que forjan nuestra identidad, me pregunto a mí mismo: ¿Quién hubiese sido yo de haber nacido veinte años más tarde? ¿Qué poso de represión queda en mí, después de todo? Después de que los niños se rieran de mí porque saltaba a la comba, de que intentaran abrir la puerta de mi vestuario en la piscina para ver si tenía pene. Después de que mi abuelo me dijera que no fuera "tan postizo", de lo nervioso que se puso mi padre cuando hice un desfile de modelos con mi hermana. En definitiva, después de sentir que si me dejaba ser yo mismo, algo amenazaba el equilibrio a mi alrededor. De darme cuenta de que evitar los problemas era evitarme a mí.

Me pregunto, también, cómo hubiese sido hoy mi emotividad si hubiese experimentado sexualmente con un poco más de inconsciencia y no debutando a los 19 con un chico que, después de eyacular, lo primero que dijo fue "creo que me gustan más las chicas"... Si el primer chico que me atrajo no hubiese esquivado mi tentación besando a la primera que se le cruzó justo cuando yo pensaba que era mío. Si mi primer novio no hubiese desconfiado de mí todo el rato "porque los gays son infieles por naturaleza". O si no me hubiese muerto de angustia al ver que, ya fuera del armario, me enamoraba de una mujer. Si lo que considero ser yo mismo a día de hoy está atravesado por mil salvedades y cincelado subliminalmente por las ganas de encajar con la mayoría dentro de mi minoría.

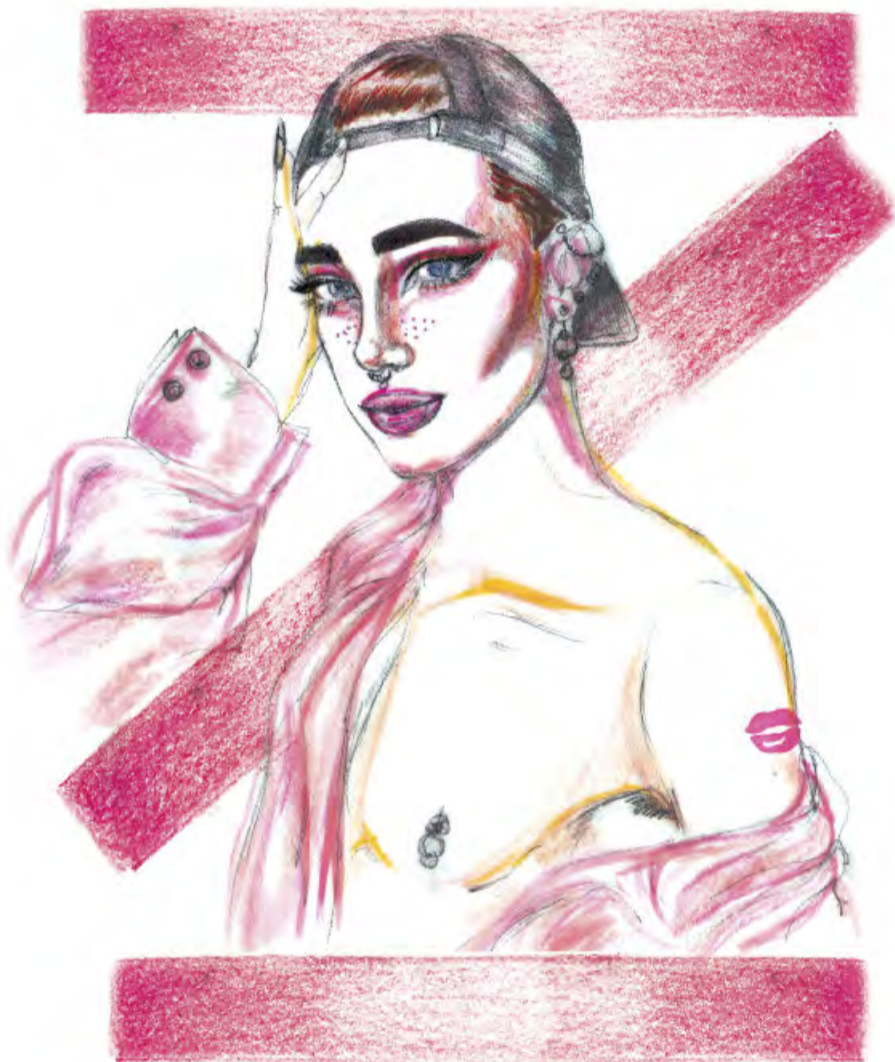
Haciendo mi tesis sobre hombres, envejecimiento y homosexualidad, muchos envidiaban que pudiera haberme casado y que mis padres aceptaran a mi marido. Uno de mis entrevistados me dijo que siempre se había identificado como gay pero que, en los tiempos que corren, se hubiese atrevido a ser transexual. Unas declara-

ciones que me chocaron, pero que quizá se parezcan a lo que sienten las nuevas generaciones al ver que nos agarramos a una orientación sexual fija en vez de fluir por el amplio espectro *queer*. Cuando se dan cuenta de que nuestra generación pulió sus plumas infantiles hasta ser homosexuales "de bien". O cuando ven que todavía nos parece transgresor seducir a un heterosexual.

Algunos de mis coetáneos que tienen relaciones sexuales con chicos veinteañeros me lo confirman: claramente, sin haber cumplido los 40, nos hemos quedado anticuados. Y siendo, sin duda, una buenísima noticia (y sin olvidar que lo *queer* sigue emergiendo sin resistencia solo en entornos privilegiados), tengo que reconocer que esa libertad todavía produce en mí un pequeño desgarró, una sana envidia y, sobre todo, un gran interrogante sobre lo que muchos de nosotros podríamos haber sido.

**MATEO SANCHO ES PERIODISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES NUEVA YORK DE UN PLUMAZO (ROCA EDITORIAL).**

ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ



## shangay

**DIRECTOR** ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)  
**DIRECTOR DE ARTE** ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)  
**DIRECTOR ADJUNTO** NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)  
**REDACTOR JEFE** AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)  
**AYTE. MAQUETACIÓN** JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)  
**REDACCIÓN** DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),  
 FICO LLOPART (fico@shangay.com),  
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),  
 PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)  
**COLABORADORES** ANA PARRILLA, CARLOS VILALREJO, CLAUDIO GALÁN, CRISTINA LIBERTAD, DAVID BOSCO, DAVID DEIBIS, DAVID MEDINA, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JAVIER TEBAR, JORGE GONZÁLEZ, JOSEMA MATEOS, KENNY BEAT, MATEO SANCHO, MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NATE ACEBAL, PACO POZAS, RUBÉN VALLEJO  
**DIRECTOR DE PUBLICIDAD** RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)  
**JEFE DE PUBLICIDAD** LUCHO MEIORIN (lucho@shangay.com)  
**PUBLICIDAD** GURGEN MIKAYELIAN (gurgen@shangay.com)

## EUTANASIA

El pasado 2 de septiembre falleció mi padre. Llevaba siete años padeciendo una de las enfermedades más terribles y devastadoras que existen: el Alzheimer. Siete años en los que dejó de ser la persona vital, alegre y trabajadora que era para convertirse en un niño pequeño que se sorprendía al ver los árboles mecerse con el viento y que, aunque apenas era capaz de articular frases con sentido, no paraba de sonreír cuando íbamos a verle. Hacía casi tres años que vivía en una residencia, en la que no tuvimos más remedio que ingresarle cuando nos dimos cuenta de que ya no éramos capaces de darle los cuidados que necesitaba. La peor parte se la llevó mi madre, que después de cincuenta y tantos años juntos y de haber cargado con el mayor peso de sus cuidados, veía marchar a su compañero de vida sin poder hacer nada. Como ella mismo dice: "He enviudado dos veces: una, cuando se fue a la residencia, y otra ahora que ha muerto". Y te preguntarás, ¿por qué te cuento todo esto? No para darte pena, no (aunque reconozco que escribirlo me está viniendo bien como terapia). Es por miedo. Miedo a que me pase también a mí, a otros miembros de mi familia, a la gente que quiero... Los investigadores en la materia han demostrado que las personas que tienen un familiar con la enfermedad de Alzheimer (padre, madre, hermano) son más propensas a padecerla. Yo no quiero ser una carga para nadie, ni para mi pareja, ni para mis hermanos, ni para mis sobrinos... Además, la esperanza de vida se está alargando tanto que es lógico pensar que en el futuro podamos desarrollar más dolencias relacionadas con el desgaste cerebral. Yo quiero poder decidir sobre mi propia muerte. Así que, aunque me estaba planteando no ir a votar el 10 de noviembre, cabreado por la ineptitud de nuestra clase política, he decidido hacerlo y votar por un partido que esté dispuesto a regular e implantar el derecho a morir.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

**PUBLICIDAD MADRID** TEL: 91 4451741  
**PUBLICIDAD BARCELONA** LÁZARO CARRASCO. TEL: 650 954476 (lazaroz@shangay.com)  
**EDITA** EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.  
 C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139  
 E-MAIL: shangay@ctv.es  
**REDACCIÓN BARCELONA**  
 C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES  
**IMPRIME** GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
 DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995









# Celebremos el futuro

KLM cumple 100 años, ilusionada por un futuro más prometedor. Celebramos nuestro centenario preparados para afrontar los emocionantes retos y oportunidades que nos esperan.

Royal Dutch Airlines

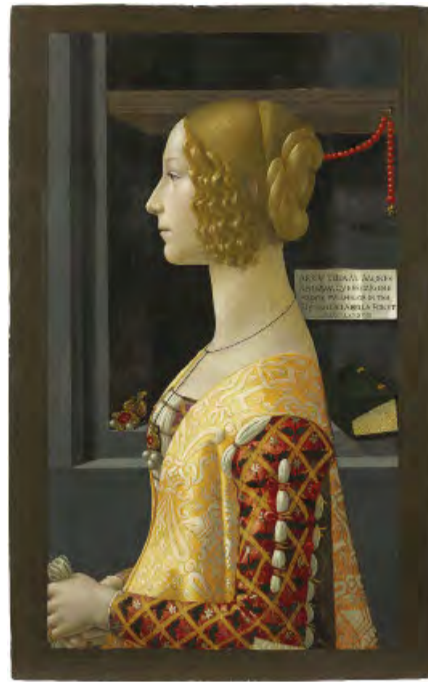




# [ PINK BOX ]

## EL SECRETO ESTÁ EN LA SEMILLA

Esta crema facial de **Babaria**, con aceite de semilla de cannabis, combina activos con beneficios sorprendentes para tu piel. El aceite de cannabis es rico en ácidos grasos esenciales, vitaminas y aminoácidos. Además, contiene manteca de moringa –que es un superalimento– y vitamina E. Gracias a sus activos, aplicando esta crema facial se consigue nutrir, hidratar y reducir los signos de la edad de la piel, generando una sensación de bienestar inmediata. El secreto está en la semilla. [www.babaria.es]



## EL ARTE SE ENCUENTRA CON LA MODA

**Las Rozas Village** y el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** siguen uniendo sus fuerzas. Esta colaboración se traduce ahora en una exclusiva experiencia creada bajo el nombre de **Art Meets Fashion**. Se trata de un diálogo inspirador que propone un viaje de ida y vuelta entre el arte y la moda. Comienza con la realización de un singular y fascinante recorrido por la historia de la moda través de las obras de arte de la colección permanente del Museo, mostrando la evolución desde el siglo XV hasta nuestros días a través de la Ruta de la Moda. El recorrido continúa en Las Rozas Village. Una oportunidad única para descubrir que los grandes maestros de la pintura siguen influyendo en las colecciones de los diseñadores más reconocidos y de las nuevas marcas más contemporáneas de moda. [precio: 35 euros · www.lasrozavillage.com]

## RELÁJATE Y DISFRUTA

El sofá **Compo** es una creación de **Oscar Doll**, uno de los diseñadores del equipo de **Kave Home**. Es la pieza que estás buscando, pues se trata de un mueble atemporal –por su forma esencial y básica– con el que podrás disfrutar en todas sus combinaciones, gracias a sus accesorios. Tapizado en tela turquesa, tiene una estructura de pino cubierta de espuma. Además, puedes adaptarlo a tu estilo, pues dispone de tres accesorios: una bandeja pequeña, otra grande y un brazo, pensados para conectar con el sofá como más te convenga, adaptándose a ti y a cada una de tus actividades. Está diseñado para que le saques todo el partido y disfrutes de tu casa. Toca relajarse, y disfrutar de tu tiempo de descanso. [www.kavehome.com]



## LA GRAN VÍA SABE A JAPO

Desde su inauguración, en el año 2005, **19 Sushi Bar** se ha convertido en la meca de los amantes de la cocina japo. Es todo un referente de calidad y magnífica materia prima (la seña de identidad de 99 Sushi Bar, su ‘hermano mayor’) a muy buen precio. A dos pasos de Chueca, en la calle de la Salud 19 esquina con Gran Vía, **David Arauz** y **Roberto Limas** –los dos chefs ejecutivos del grupo– se centran en una carta con algunas de las recetas más ortodoxas de la tradición culinaria nipona. Con un precio medio de 35 euros, abre de lunes a domingo de 13.30 a 16h a mediodía, y de 20.30 a 23.30h para las cenas. [www.19sushibar.com]



## BURBUJAS ROCKERAS

**Dom Pérignon** es una marca *top* en el mundo de los *champagnes*. Y **Lenny Kravitz** es un clásico en el rock. Ambos han demostrado, con creces, que están a prueba de modas. A la *maison* Dom Pérignon siempre le ha gustado vincularse con personalidades icónicas, así como la reinvención constante de su herencia. La trayectoria profesional de Kravitz está marcada por la exploración de la creatividad en su sentido más extenso y la introspección sin fronteras en disciplinas como la música, el diseño, el cine y la fotografía: “Me siento parte de la familia Dom Pérignon, y muy afortunado de haber participado con ellos. Este hecho me ha inspirado en la creación de objetos que prolongarán su legado”, asegura el cantante. [www.domperignon.com]







AUDEMARS PIGUET  
*Le Brassus*

BAUME & MERCIER  
MAISON D'HORLOGERIE GENEVE 1830

JB  
1735  
BLANCPAIN  
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

BOVET  
1822

*Breguet*  
Depuis 1775

B  
BREITLING  
1884

BVLGARI

*Cartier*

CHAUMET  
PARIS

*Chopard*

FRANCK MULLER  
GENEVE

GP  
GIRARD-PERREGAUX  
HAUTE HORLOGERIE SUISSE DEPUIS 1791

HAMILTON  
AMERICAN SPIRIT • SWISS PRECISION

HUBLOT

IWC  
SCHAFFHAUSEN

JAEGER-LECOULTRE

LONGINES

MONT  
BLANC

OMEGA  
swiss made since 1848

PANERAI

ROGER DUBUIS  
DARE TO BE RARE

TAG  
HEUER  
TAGHeuer  
SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

TUDOR

VACHERON CONSTANTIN

ZENITH  
WATCH MANUFACTURE SINCE 1865



chocron  
Joyeros

desde 1948

[chocronjoyeros.com](http://chocronjoyeros.com)

#VenyEntenderás





## MADRID SACA SU LADO AMERICANO EN EL URSO

**T**hanksgiving se ha convertido ya en toda una tradición. Sí, en España ya hemos asumido casi como nuestra esta costumbre que para los estadounidenses es incluso más importante que la Navidad. Por ello, el hotel URSO de Madrid aprovecha estos días para sacar pecho con una de sus mejores caras: la gastronómica. El 28 de noviembre ha preparado un exclusivo menú diseñado por el equipo de Media Ración, responsable de toda la oferta culinaria del establecimiento. En este caso, la propuesta es sopa de calabaza, el tradicional e imprescindible pavo como plato fuerte (acompañado de salsa roja de arándanos, clásicas guarniciones de judías verdes, puré de patatas y puré de boniatos con especias) y, de postre, tarta de ruibarbo con nata reducida. Todo ello regado con los mejores vinos estadounidenses. Se puede reservar en cualquiera de los rincones del hotel, un establecimiento emblemático de la zona de Chueca: desde en su acogedor invernadero, acristalado bajo el cielo de Madrid hasta en su comedor privado, situado en lo que fue la antigua biblioteca del edificio. Hay que recordar que Media Ración (local gestionado por el mítico restaurante Cuenllas) es ya un *must* del barrio: comida de toda la vida en un ambiente relajado. Inaugurado en 2014, URSO es el primer hotel boutique de cinco estrellas de la capital. Hay que darles las gracias por haber aportado al barrio ese toque chic que tanto nos gusta. *Thanksgiving* es la ocasión.

{ MÁS INFO Y RESERVAS EN [WWW.HOTELURSO.COM](http://WWW.HOTELURSO.COM) }



## YO TENÍA UNA GRANJA EN ÁFRICA... ¿O EN MÁLAGA?

**V**ivir una experiencia africana en un pueblo de Málaga... Tal cual suena. The African House está situada entre las localidades de Tolox y Alozaina, a 2km de la carretera A-366 que va de Coín a Ronda. Pero, ¿qué pinta una casa africana a tiro de piedra de Málaga, Ronda, Torremolinos o Marbella? Este es el proyecto que nace de un sueño: "Somos una pareja franco-española que, después de dos años viviendo en África con nuestro hijo, cumpliendo el sueño de construir y gestionar un campamento de safari en la sabana, volvimos a España buscando un lugar donde recrear las sensaciones vividas en medio de la naturaleza salvaje. Hace un año nos mudamos desde una gran ciudad como Madrid para vivir en el campo de Tolox, y en este viaje nos acompañó nuestro segundo hijo. Meses más tarde se unió a nuestra familia nuestro perro Max, un cariñoso podenco andaluz que adoptamos en un refugio", cuentan sus propietarios. Pues este sueño ya se ha hecho realidad y es el lugar perfecto para desconectar y para vivir unos días que no olvidarás: "Es un hogar abierto a los amigos y a los visitantes que quieran compartir con nosotros esta nueva forma de vida en un encantador pueblo andaluz en la Sierra de las Nieves. Todos los espacios han sido renovados por nosotros mismos utilizando energías renovables y respetuosas con el medio ambiente".

{ MÁS INFO Y RESERVAS EN [WWW.THEAFRICANHOUSE.ES](http://WWW.THEAFRICANHOUSE.ES) }



# GranCanaria

## #GranCanaria #GranDestino



Vuelos y traslados  
incluidos



Pago en  
3 meses

8 días | 7 noches

Hotel 3\*  
**359€ AD**

Producto Travelplan

Hotel 4\*  
**440€ AD**

Producto Tourmundial

Hotel 5\*  
**594€ AD**

Producto Tourmundial



902 400 454  
viajeselcorteingles.es



VIAJES **El Corte Inglés**  
Una sonrisa de ida y vuelta

Precio "desde" por persona y estancia en habitación doble y régimen indicado válido para determinadas fechas hasta el 31 de enero 2020. Incluye: vuelos en clase turista salida desde Madrid (excepto indicado), tasas aéreas y traslados. Gastos de gestión no incluidos (12€ por reserva). Consulta condiciones. Plazas limitadas. AD: alojamiento y desayuno. Pago en 3 meses: con tu Tarjeta de Compra El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C., S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones y planes de financiación en Viajes El Corte Inglés.





## BIOESTIMULACIÓN Y CARBOXITERAPIA

# LAS DOS TÉCNICAS TOP PARA TENER PELAZO

Estos tratamientos médico-estéticos son muy eficaces, no solo para combatir la alopecia, también son muy recomendables para antes y después de haberse realizado un trasplante.

ENTREVISTA ANA PARRILLA FOTOS MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

A nivel capilar, el otoño es una estación alarmante. Puede ocurrir que notes cómo pierdes más pelo; y, aunque en principio no tienes por qué angustiarte, si observas que se te cae más de lo normal (de 100 a 150 unidades diarias), ya puedes ir pensando en cómo ponerle freno. Mejor no esperar a que sea demasiado tarde y tengas que recurrir a medidas más contundentes. La Dra. Camino Guallar combina en su consulta dos técnicas médico-estéticas perfectas para resolver cualquier problema capilar que puedas tener. Para que comprendas mejor de qué se estamos hablando, la doctora te explica los procedimientos.

**SHANGAY: ¿En qué consiste la bioestimulación capilar?**

**DRA. CAMINO GUALLAR:** Es el tratamiento, también conocido como Plasma Rico en Plaquetas o PRP, en el que se utiliza sangre del propio paciente para extraer sus propias plaquetas, que son células ricas en factores de crecimiento epidérmico, capaces de activar el mecanismo de autorregeneración de los signos de envejecimiento de la piel trabajando desde el interior.

**SHANGAY: ¿Cómo actúa para conseguir que crezca el pelo de nuevo?**

**D.C.G.:** No podemos asegurar al 100% que en todos los pacientes exista crecimiento de pelo nuevo, lo que sí que podemos afirmar es que ayuda a frenar la caída y mejorar la calidad del pelo que ya existe, con el fin de retrasar la caída y, sobre todo, que el pelo tenga un aspecto más sano. Dicho esto, es evidente que la gran mayoría de los pacientes aprecian mayor densidad capilar.

**SHANGAY: ¿Cómo se realiza?**

**D.C.G.:** Se extrae la sangre en la misma consulta, separamos esta sangre en sus diferentes fracciones en una cámara de flujo, y extraemos solo el plasma rico en plaquetas.

**SHANGAY: ¿Es doloroso? ¿Necesita anestesia?**

**D.C.G.:** Es molesto, aunque tolerable. No precisa de anestesia, aunque si el paciente lo solicita tenemos a su disposición Kalinox®, que es un analgésico inhalatorio adaptado para prevenir

el dolor durante intervenciones medicas de corta duración. Aunque, en realidad, la gran mayoría de los pacientes no lo solicitan.

**SHANGAY: ¿Cuándo se empiezan a notar sus efectos?**

**D.C.G.:** Los efectos máximos suelen ser hasta los 9 meses, a partir de ahí ya entramos en la fase de mantenimiento. Previo a ello, depende muchísimo de cada paciente, y de su estado en el momento que nos comienza a visitar.

**SHANGAY: ¿Para quién está indicado este tratamiento?**

**D.C.G.:** Por supuesto, para todos aquellos que noten una pérdida de densidad capilar, y también para todos aquellos que quieran mejorar su calidad capilar. Cuando notan que su pelo es más fino o no crece, ese es un buen momento.

**SHANGAY: ¿Cuántas sesiones se necesitan?**

**D.C.G.:** Recomendamos 3 sesiones seguidas. Realizamos una cada mes, tras lo cual espaciamos sesiones cada 4 meses durante los primeros 12 meses. Y después seguimos con la fase de mantenimiento, que es uno o dos tratamientos al año.

**SHANGAY: ¿Por qué es importante combinarlo con la carboxiterapia capilar?**

**D.C.G.:** Es un tratamiento fundamental para conseguir activar y aumentar el flujo sanguíneo de la región capilar. Esta es una zona que con los años, con el estrés o el estilo de vida, se puede sentir muy afectada. Si no le llega suficiente riego, ni oxígeno, de ninguna manera recibe los nutrientes necesarios para mantener un buen status. Así que, previamente a la bioestimulación, realizamos unas sesiones de carboxiterapia; es la manera óptima de preparar la zona para recibir los factores de crecimiento.

{ A PARTIR DE 80€.

MÁS INFO EN [WWW.DRAESPALLARGAS.COM](http://WWW.DRAESPALLARGAS.COM)

CLÍNICA MEDICINA ESTÉTICA DRA. ESPALLARGAS

(MADRID · TEL. 913191437 / ZARAGOZA ·

TEL. 976484704 / ALCAÑIZ, TERUEL · TEL. 978834628) }



## EN PRIMERA PERSONA

Además de para prevenir la caída del cabello, la bioestimulación y la carboxiterapia son super recomendables para los que nos hemos hecho un trasplante capilar. Y puedo hablar de ello con conocimiento de causa, porque yo me he hecho dos: uno, sin haber hecho ningún tratamiento previo ni posterior; y el segundo, poniéndome en las manos de la Clínica Dra. Espallargas. Antes de viajar a Estambul el pasado mes de febrero, me hicieron varias sesiones de las dos técnicas. Como decía la dra. Guallar, se trataba de 'abonar' el terreno donde vamos a replantar. Suena lógico, ¿no? Después de la operación, me hicieron una carboxiterapia que me quitó la sensación de acartonamiento que tenía en el cuero cabelludo, y ahora seguimos con las sesiones de PRP cada dos o tres meses. El resultado es increíble. La primera vez, cada vez que me duchaba veía cómo se me iban los folículos a puñados. Esta vez, ¡ni uno solo! Siete meses después del injerto, todavía me noto pelitos que me están creciendo nuevos. Tuve que pasar dos veces por el quirófano para darme cuenta, pero por lo menos ahora sí que estoy feliz con el resultado. A.L.L.



GUGGENHEIM BILBAO



LA CUARTA  
DIMENSION

18-10-2019 / 9-2-2020



## LOS JEANS DE UNA NUEVA GENERACIÓN

La moda debe adaptarse a las necesidades de una sociedad que cambia rápidamente. Por ello, la mítica firma Levi's® trabaja a diario para idear nuevas formas y tecnologías con las que vestir al hombre de hoy en día. Un trabajo que se materializa en los Levi's® Performance Denim.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



IDEALES PARA CLIMAS FRÍOS

MÁXIMA COMODIDAD

MANTIENEN EL CALOR



TACTO ULTRASUAVE

ALIADOS DEL MOVIMIENTO

TEJIDO SUPERFLEXIBLE

VUELVE A SU FORMA ORIGINAL



### ALL SEASONS TECH

Gracias al tejido Thermadapt™ -una fibra de algodón que ayuda a adaptar la temperatura corporal y mantener el confort de los jeans-, la línea All Seasons Tech de Levi's resulta ideal para mantenerte fresco durante los meses de calor y conservar una temperatura cálida en invierno. Unos jeans 100% versátiles.



Cada vez más, la sociedad avanza y cambia a una velocidad vertiginosa, y con ella los hábitos del día a día, las costumbres, la tecnología y, cómo no, la moda. Es por ello que una marca tan importante como Levi's® debe trabajar cada día para adaptar sus jeans a los tiempos que corren, gracias a innovadoras formas y materiales.

La última apuesta de esta firma que lleva décadas siendo líder en el sector ha sido idear el uniforme de una nueva generación de hombres. Un reto difícil que se ha materializado en dos líneas de jeans que pueden vestirse durante todo el día, adaptándose a cualquier situación y sin llegar a resultar molestos en ningún momento. Un objetivo que se ha conseguido al apostar por tres pilares imprescindibles en unos pantalones: comodidad, estilo y tecnología.

Gracias a los últimos avances en el tejido denim, entre los que se encuentran la incorporación de las tecnologías Thermadapt™ y Advanced Stretch, los modelos Denim Performance de Levi's® se han convertido en el aliado definitivo de un nuevo hombre que apuesta por la comodidad sin sacrificar su estilo.

{ MÁS INFO EN WWW.LEVI.COM }



### ADVANCED STRETCH

La comodidad prima en la línea Advanced Stretch de Levi's®. Estos jeans son capaces de mantener un look impecable y apto para cualquier tipo de situación, a la vez que facilitan la libertad de movimientos. Esto lo consiguen gracias a la gran elasticidad de su tejido, la capacidad de recuperación de la fibra -vuelven fácilmente a su forma original- y la suavidad del denim al tacto.





ΜΟΨΙΕΑ ΝΑΡΑΗΙΟ  
DES EXCENTRICITÈS  
VOL. I



YA A LA VENTA





# ACTITUD URBANA

La marca de ropa interior, trajes de baño y ropa deportiva Code 22 se ha inspirado en el movimiento contracultural para lanzar su nueva colección, en la que incorporan un tejido más elástico que nos permite tener la libertad de hacer lo que queramos cuando queramos.

TEXTO DAVID BOSCO FOTOS JOAN CRISOL

Qué difícil es encontrar el equilibrio entre el diseño, el confort y la funcionalidad. Esa ha sido siempre la idea básica de Code 22, y en su nueva colección lo han vuelto a conseguir. La marca de ropa interior, trajes de baño y ropa deportiva se ha inspirado en el movimiento urbano, tan popular estos días, para lanzar una colección que, según ellos mismos afirman, permita al hombre hacer deporte, poder ir a tomar un refresco con los amigos y volver a casa corriendo para después pegarse una ducha. Gracias a la 'stretch technology' han conseguido un tejido de chándal a partir de elastano, de mayor elasticidad y grosor, para que la prenda se adapte a nuestro cuerpo con absoluta precisión. Así desaparecerá la preocupación por pensar que no estamos presentables para la ocasión... Y es que en Code 22 siempre han hecho de la libertad un estilo de vida.

{ MÁS INFO EN [WWW.CODE22.EU](http://WWW.CODE22.EU)  
Y EN XXX MADRID (C/ SAN MARCOS, 10 MADRID) }





EMMA  
ROBERTS

DANIELLE  
MACDONALD

AWKWAFINA

EIZA  
CON GONZÁLEZ

MILLA  
Y JOVOVICH

# PARADISE HILLS

NOSTROMO PICTURES presenta una producción de NOSTROMO PICTURES y COLINA PARAÍSO AIE "PARADISE HILLS" EMMA ROBERTS DANIELLE MACDONALD AWKWAFINA  
JEREMY IRVINE ARMAUD VALOIS con EIZA GONZÁLEZ y MILLA JOVOVICH música: LUCAS VIDAL coreografía: ALEX VILLAGRASA dirección de arte: ALBERTO VILCÁRCEL montaje: GUILLERMO DE LA CAL edición: LAIA COLET producción ejecutiva: JESÚS MICHÁUSTEGUI  
DISTRIBUIDOR: ALICE WADDINGTON, SOFÍA CUENCA coproductores: BRIAN DELEELIN y NACHO VIGALONDO guionista: ADRIÁN GUERRA, MÚRIA VALLS director: ALICE WADDINGTON  
NOSTROMO ICAO ALICE WADDINGTON SOFÍA CUENCA BRIAN DELEELIN NACHO VIGALONDO ADRIÁN GUERRA MÚRIA VALLS ALICE WADDINGTON  
Dpto. de Cultura CCFE rtve

LAS REBELDES REINARÁN EL 11 DE OCTUBRE EN CINES

NOSTROMOPICS

PARADISEHILLS



[ MODA ]

# JESÚS MOSQUERA



CAMISA DOCKERS  
PANTALÓN DSQUARED2  
BOTAS PANAMA JACK  
COLLAR UNO DE 50  
CALZONCILLO ADDICTED

**FOTOS**  
**CARLOS VILLAREJO**

ENTREVISTA **JOAQUÍN GASCA** ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ**  
MAQUILLAJE Y PELO **CRISTINA LIBERTAD** AYTE. DE FOTOGRAFÍA **JAVIER TEBAR** AYTE. DE ESTILISMO **NATE ACEBAL**





INADOR ES COLLECTION  
CAMOUFLAGE SYSTEM

JOHN  
RICHMOND  
S ONLY ROCK 'N' ROLL

JERSEY JOHN RICHMOND  
ANILLO THOMAS SABO  
PULSERA UNO DE 50





JERSEY CALVIN KLEIN  
SLIP ADDICTED

EN ESTA VIDA NUNCA SE SABE. UN DÍA PUEDES ESTAR JUGANDO AL FÚTBOL, Y AL SIGUIENTE, PROTAGONIZANDO UNA SERIE EN *PRIME TIME*. Y SI NO, QUE SE LO DIGAN A JESÚS MOSQUERA, QUE HA PASADO DE LA DEFENSA DEL FILIAL DEL REAL BETIS A DAR VIDA A HUGO EN *TOY BOY*, UN JOVEN *STRIPPER* QUE POR EXIGENCIAS DEL GUION POCO O NADA TIENE QUE VER CON LA INOCENTE TIMIDEZ QUE MUESTRA EL MALAGUEÑO. PERO ASÍ ES ÉL, UNA CAJA DE SORPRESAS A LA QUE HABRÁ QUE ESTAR ATENTOS.

Érase una vez un futbolista que se convirtió en *stripper* (en la ficción, eso sí). A grandes rasgos, así es la rocambolesca y picante historia de Jesús Mosquera, un joven malagueño que un buen día, y sin pretenderlo, colgó las botas (llegó a jugar en el filial del Real Betis) para dedicarse a la interpretación. **“Es una historia un tanto peculiar, rara, incluso novedosa”,** reconoce. **“En las vacaciones antes del inicio de mi siguiente temporada, me apunté con unos amigos a un gimnasio, con la casualidad de que allí se hacía el casting para la serie. Una de las responsables me animó a presentarme, estaba poco convencido porque creía que no daba el perfil, que eso de ponerme delante de la cámara no iba conmigo. Pero entre broma y broma... Seguí entrenando y a las dos semanas me llamaron”.** Mosquera se refiere a *Toy Boy*, la serie de Atresmedia que protagoniza junto a Cristina Castaño y María Pedraza, y donde da vida a Hugo, **“un joven *stripper* de la Costa del Sol al que le gusta el sexo, el dinero y la fiesta. Se enamora de una mujer muy poderosa, pero después de una noche de excesos, se levanta en su barco con un cadáver. Se le condena y, cuando sale de la cárcel, pretende buscar respuestas a las preguntas”.** Durante la sesión de fotos, se muestra muy atento a cada indicación, consciente de que acaba de aterrizar un mundo al que todavía no se ha acostumbrado. Llama la atención por su timidez, aunque su papel en la ficción no es precisamente el más pudoroso: **“Por suerte, tuve nueve meses para prepararlo”,** recuerda. **“Ahí ya pude interiorizar mi personaje. Es difícil porque soy muy reservado, pero lo bonito de este trabajo es que juegas a ser otro. Cuando consigo dejar a Jesús a un lado para convertirme en Hugo, empiezo a disfrutar y me dejo llevar”.** Tampoco está muy preocupado por que se le etiquete como una ‘cara bonita’ y teniendo en cuenta cómo ha sido su irrupción, no se le juzgue con justicia. **“Lo he pensado, pero sé quién soy, y aunque pueda resultar inevitable, no tengo miedo. Puedo hacer cualquier papel, y ojalá”.** Otro deseo, aunque un poco más utópico, y ahora que ha sustituido un escenario carente de referentes LGTBI por otro donde cada vez hay tramas más diversas, es poder ver un fútbol sin prejuicios ni armarios. **“Es verdad que en el fútbol la homosexualidad es invisible. Y supongo que existe, porque es tan natural como la vida misma; yo mando mi apoyo para que esto cambie. Ay, ese miedo al qué dirán y la repercusión... Afortunadamente, en el mundo de la interpretación está todo más normalizado y se vive con mayor sensibilidad”.**

{ LA SERIE *TOY BOY* SE EMITE LOS MIÉRCOLES A LAS 22.45H EN ANTENA 3 }





MONO **ESPRIT**  
DEPORTIVAS **ANTONY MORATO**  
ANILLO PLATEADO **UNO DE 50**  
ANILLO CUADRADO NEGRO **THOMAS SABO**

ABRIGO **JUST CAVALLI**  
COLLAR **THOMAS SABO**



GABARDINA **RAINS**  
CALZONCILLO **ES COLLECTION**



ABRIGO JUST CAVALLI  
PANTALÓN REPLAY  
COLLAR THOMAS SABO  
CALZONCILLO AUSSIEBUM





★★★★★  
EMPIRE

★★★★★  
The Guardian

★★★★★  
VANITY FAIR

★★★★★  
Fotogramas

**CONSTANCE WU**  
**JENNIFER LOPEZ**  
**JULIA STILES**  
**KEKE PALMER**  
**LILI REINHART**  
**LIZZO**  
**y CARDI B**

“ Si hay justicia, Jennifer Lopez recibirá su primera nominación al Oscar® ”

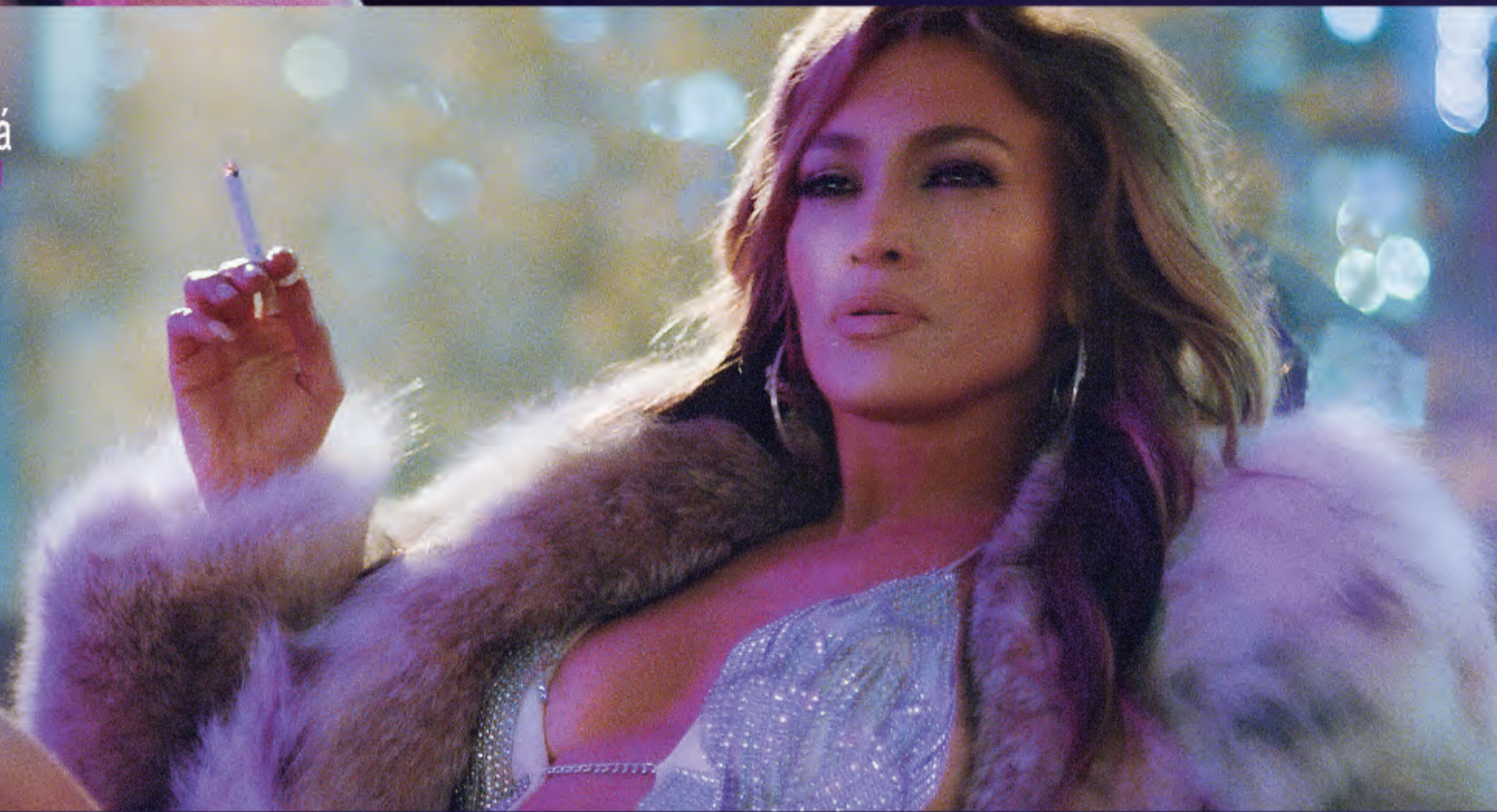
VARIETY

“ Sexy y con un elenco impresionante ”

VANITY FAIR

“ Una de las mejores experiencias que tendrás en el cine ”

Mashable



INSPIRADA EN UNA HISTORIA REAL

# ESTAFADORAS DE WALL STREET

INSPIRADA EN EL ARTÍCULO PUBLICADO POR NEW YORK MAGAZINE "THE HUSTLERS AT SCORES" ESCRITO POR

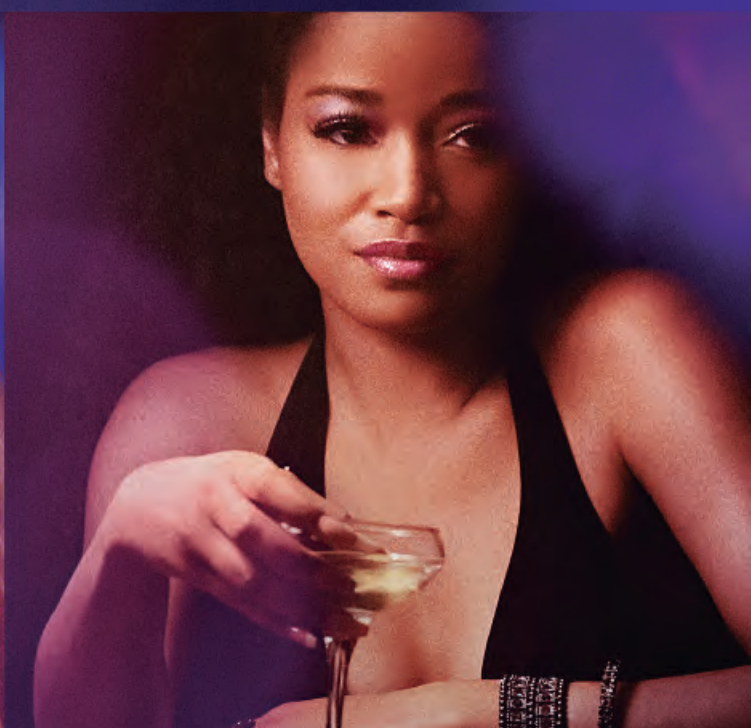
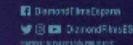
JESSICA PRESSLER

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

LORENE SCAFARIA



**8 DE NOVIEMBRE EN CINES**





# TRES... Y ACCIÓN

Pablo Rivero, Rubén Ochandiano y Eduardo Rosa representan tres de los múltiples caminos que puede tomar una profesión tan gratificante -a la par que complicada- como es la interpretación. Experiencias diferentes que se materializan en los importantes proyectos de cine, teatro y televisión que los tres actores presentan en estas páginas.

ENTREVISTAS **DANIEL RÓDENAS**  
FOTOS **RUBÉN VALLEJO**  
ESTILISMO **JORGE GONZÁLEZ**  
MAQUILLAJE Y PELO **DAVID DEIBIS**







PABLO RIVERO LLEVA:  
CAMISA Y PANTALÓN ANTONY MORATO  
CALZADO MASALTOS.COM

RUBÉN OCHANDIANO LLEVA:  
JERSEY Y PANTALÓN ANTONY MORATO  
CAMISA DOCKERS  
CALZADO VICTORIA

EDUARDO ROSA LLEVA:  
JERSEY ANTONY MORATO  
PANTALÓN ESPRIT  
CALZADO PANAMA JACK



## PABLO RIVERO EXPERIENCIA Y VIRTUD

El actor madrileño protagoniza la obra de teatro *El sirviente*. Un reto interpretativo que afronta respaldado por su trayectoria, y que combina con el rodaje de una de las ficciones más icónicas de nuestro país, *Cuéntame*.

No es la primera vez que el actor madrileño se sube a un escenario. Sin embargo, *El sirviente* –un texto original de Robin Maugham que se representa estos días en el madrileño Teatro Español con la dirección de Mireia Gabilondo– ha supuesto un reto para Pablo Rivero al que, quizá, no habría podido enfrentarse hace unos años. “Esto suele pasar, es lo bueno de ir haciéndose mayor”, cuenta. “El ejercicio que he tenido que hacer con el paso del tiempo ha sido quitarme autoexigencia, aprender a disfrutar y confiar un poco en mí. Esta obra me pilló en un momento en el que estoy tranquilo, no pensando tanto en agradar, solo en el trabajo”.

En *El sirviente*, donde le acompañan grandes nombres como Eusebio Poncela, Sandra Escacena, Lisi Linder o Carles Francino, el actor se mete en la piel de Tony Williams, un joven aristócrata inglés que regresa a Londres tras haber combatido durante cinco años en la Segunda Guerra Mundial. Allí le esperan su novia, su mejor amigo y un sirviente que han contratado para cuidar y atenderle. “La obra gira en torno a la relación que se establece entre mi personaje y su sirviente. Vemos cómo este empleado, de manera muy sibilina, va consiguiendo que el señor sea casi el sirviente, y viceversa. Se presenta una lucha de clases y una relación muy tormentosa y de dependencia entre ambos”. Una atracción mutua que incluso alcanza en su trasfondo una connotación sexual. “Es más lo que se intuye que lo que se ve. Todos los personajes esconden algo y tienen dependencias sexuales. Cada uno siente un deseo por otro, eso hace que la obra tenga ese espíritu de *thriller* de cine negro, que sea muy erótica y sensual”. Una potente carga dramática que resulta inusual para un texto que se publicó por primera vez en 1948. “El autor no la pudo expresar libremente, y eso es lo que hace

que el texto resulte tan interesante, hay que leer entre líneas”.

‘Entre líneas’ también podría definir la situación actual de Rivero, que se encuentra representando *El sirviente* de martes a domingo, a la vez que graba la 21ª temporada de la serie *Cuéntame cómo pasó*. “Hemos estado

rodando en Ávila y en Toledo en jornadas de doce horas, y luego me iba a ensayar la obra de teatro. Ha habido días en los que pasaba dieciocho horas fuera de casa”. Los nuevos capítulos están marcados por el viaje de Toni como corresponsal en la Guerra del Golfo (“hay muchísima acción y está todo súper logrado gracias al equipo de arte, caracterización, el reparto...”) y el divorcio de Mercedes y Antonio. Giros que impactan a la audiencia tras dieciocho años de gran éxito. “Yo soy más conservador y cada vez que leo una trama así pienso ‘qué necesidad tenemos de meternos en esto, que es feo y desagradable’, pero los guionistas son muy listos, y cuando escriben algo así es porque tienen pensada

otra cosa, tienen en cuenta el recorrido”. Cuando se le pregunta sobre su futuro en la serie, la más longeva de nuestra ficción, Rivero lo tiene claro. “Se vive como una relación personal. Tienes que pasar baches para ponerte las pilas y saber que quieres seguir... En esta temporada hay cosas que no me gustan del todo, y a veces pienso que es el momento de irme, pero hay otras muchas que me encantan...”, afirma. “Es un proyecto en el que todos estamos tan implicados que vivimos de equivocarnos y querer hacerlo mejor, eso es lo que nos mantiene unidos”. ¿Su final ideal? “Yo acabaría con toda la familia reunida, cenando en el comedor y viendo Eurovisión en la tele”. Para eso seguro que falta mucho. Mientras tanto, seguiremos viendo al madrileño sobre las tablas, en pantalla... o en la mesilla de noche, ya que tiene preparada su segunda novela. “Para mí escribir es un privilegio, de lo mejor que me ha pasado”, concluye.

LA OBRA *EL SIRVIENTE* SE REPRESENTA EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID HASTA EL 13 DE OCTUBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM)

“  
CON EL TIEMPO  
HE APRENDIDO  
A DISFRUTAR  
DEL TRABAJO Y  
CONFIAR EN MÍ  
”





## RUBÉN OCHANDIANO DERRIBANDO FRONTERAS

**El fruto de muchos años de trabajo y el amor por su profesión del madrileño Rubén Ochandiano se materializan en los grandes proyectos, nacionales e internacionales que el actor tiene entre manos.**

No muchos actores pueden presumir de llevar veinte años dedicándose a la interpretación y haber trabajado con directores como Pedro Almodóvar o Alejandro González Iñárritu. Una profesión nada fácil pero, como Rubén Ochandiano afirma, muy satisfactoria. **“Siempre me he sentido muy afortunado, incluso en los momentos más bajos, pero eso no quita que sea una profesión complicadísima y cruel. Hay mucha gente que no consigue trabajar de esto”.** Una realidad a la que tienen que enfrentarse muchos intérpretes y que, en palabras de Ochandiano, no se puede esquivar. **“Esta vocación es como una llamada divina, no lo escoges tú, te elige ella a ti. Es una putada, pero como dice un personaje en la serie *Extras*: ‘Hasta el día más duro en el rodaje es mejor que cualquier otro día’.**

Por suerte, a costa de mucho esfuerzo, el actor madrileño se encuentra en una de sus etapas más fructíferas. **“Estoy feliz, viviendo una época dulce. Me lo estoy pasando muy bien”.** Entre los proyectos que tiene entre manos se encuentra la nueva película de Daniel Calparsoro, *El silencio de la ciudad blanca*. **“Mi personaje es pequeño pero me hacía ilusión volver a trabajar con Daniel, que siempre es una maravilla. Además, me gusta estar en una película así junto a Javier Rey, Belén Rueda, Aura Garrido, Álex Brendemühl...”.**

Otro rodaje le ha llevado fuera de nuestras fronteras –**“en los últimos años he trabajado más fuera que en España, tanto que lo exótico me parece rodar aquí”**–. Hablamos de la serie de Netflix *Undercover*, a la que en nuestro país añaden el subtítulo *Operación Éxtasis*. **“Acabo de terminar la segunda temporada. Mi personaje es un agente español que colabora con la policía europea para desmantelar operaciones de tráfico de drogas. Un tío entre violento y místico”.** Su salto internacional no deja de dar frutos, tanto que es uno de los miembros de la Academia de Hollywood. **“Fue una sorpresa alucinante, porque además tú no te postulas, ellos deciden mandarte la invitación”.** Entre estos grandes proyectos, el actor necesita nutrirse en lugares más creativos, como es el caso del teatro. **“Me apetecía hacer algo que dependiera solo de mí, y hacerlo con mi gente”.**

Por eso ha escrito, dirige y tiene un papel en *El alivio o la crueldad de los muertos*, la obra que estrenará el 7 de febrero en la sala Nave 73 de Madrid.

Poco queda del Rubén Ochandiano de dos décadas. **“Soy otra persona. Antes me llevaba peor conmigo mismo y con el mundo, ahora estoy bastante a gusto”.** Un tiempo en el que no ha dejado de crecer y de adaptarse a los tiempos. No hay más que ver sus redes sociales, de las que se declara medio adicto. **“Tengo una relación amor-odio con ellas, pero desgraciadamente son imprescindibles. Me las quité dos años y sentí que era ingerido por un agujero negro... Repercutió muchísimo en mi vida social, y eso me parece espeluznante”.** Respecto al uso que hace de ellas, dice sin ningún reparo: **“Todos sabemos que Instagram es como un Tinder elegante. Lo uso para todo, desde para hacer promoción hasta para ligar”.** Aunque también hay lugar para su compromiso social, **“porque publico causas que de verdad me movilizan y me tocan el corazón”.**

{ LA SERIE UNDERCOVER: OPERACIÓN ÉXTASIS PUEDE VERSE EN NETFLIX. LA PELÍCULA EL SILENCIO DE LA CIUDAD BLANCA SE ESTRENA EL 25 DE OCTUBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



## EDUARDO ROSA CON PASO FIRME

**Pese a su breve trayectoria en el mundo de la interpretación, Rosa ha logrado incluir en su currículum importantes títulos. Una lista que sigue creciendo, aunque él mantiene intacto su lado más humilde.**

En apenas unos meses Eduardo Rosa ha pasado de dar el gran salto con su primera serie, *Presunto culpable*, a sumar dos de los títulos más esperados de la temporada. **“Estoy viviendo una etapa emocionante. La verdad es que apenas llevo dos años trabajando profesionalmente y han resultado increíbles”**, cuenta ilusionado. **“Ha sido como una montaña rusa de emociones y estímulos positivos. Aunque también hay otras propuestas que se caen y he estado a punto de hacer. Estoy empezando a vivir lo que otros actores te cuentan que es el pan de cada día”.**

Su estreno más inminente llega directamente a Netflix. Se trata de la segunda temporada de una de las series de habla hispana más exitosas de la plataforma: *La casa de las flores*. **“Ha sido increíble la experiencia que he vivido en México, poder conocer todo aquello y adentrarme un poco en la familia De la Mora. Estoy deseando que la gente la vea”.** En ella interpreta a Alejo, un tipo con un pasado peculiar y con carácter extrovertido pero nada frívolo (**“cuando veáis la serie entenderéis por qué es así”**). Si el rodaje al otro lado del charco ha sido una experiencia inolvidable para Rosa, no lo ha sido menos el trabajar con un reparto repleto de caras conocidas como Paco y María León o la estrella de la ficción, Cecilia Suárez. **“Todos llevan muchísimo tiempo**

**trabajando, ha sido un regalo poder aprender de ellos. Recuerdo el primer día que me puse frente a Paco León. Fue muy extraño, porque yo le veía en la tele cuando era más joven y le imitaba en el salón de casa”.**

Tampoco se queda corta la lista de actores y actrices junto a los que ha trabajado en su otro gran proyecto, *Legado en los huesos*, la segunda parte de *La trilogía del Baztán*, dirigida por Fernando González Molina. **“He trabajado un montón con Pedro Casablanc o Francesc Orella. También estaban Marta Etura, Carlos Librado ‘Nene’, Paco Tous, Ana Wagener... Es un reparto espectacular que me dobla los años... pero en experiencia”.** Un rodaje que le ha llevado por Navarra, Barcelona y Francia, en el que se ha metido en la piel del joven subinspector Goñi, con quien tiene varias similitudes. **“Es un chico que llega nuevo a la academia de policía, una situación muy parecida a la que yo estaba viviendo como actor... Todo el tiempo está intentando ser partícipe, útil y aportar”.**

Su principal objetivo es crecer continuamente como intérprete. **“Lo que más me importa es estar a la altura de las oportunidades que me han dado”**, afirma. Una actitud que no ha cambiado desde que dio su primer paso en esta complicada profesión. **“La emoción y la ilusión es siempre la misma. Comparado con los profesionales con los que me cruzo, soy un completo principiante. Intento siempre hacerlo mejor y mantener los pies en el suelo”.** Una carrera en la que mantiene la vista al frente. **“Me apetece trabajar en buenos proyectos e historias, ya sea en cine, televisión o teatro, que me encantaría”.**

{ LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA CASA DE LAS FLORES SE ESTRENA EL 18 DE OCTUBRE EN NETFLIX. LA PELÍCULA LEGADO EN LOS HUESOS SE ESTRENA EL 5 DE DICIEMBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

## NEWS

### TELEVISIÓN

## HACER DEL CAOS UN ÉXITO

La nueva serie de COSMO nos traslada a la frenética Londres para presentarnos a Robyn, una publicista norteamericana que trabaja como relaciones públicas, promocionando y protegiendo a sus clientes ante los medios. Este es el argumento de *Flack*, la ficción protagonizada por la oscarizada Anna Paquin que se estrena el martes 19 de noviembre a las 22h. La actriz es la encargada de meterse en la piel de esta experta en ‘crisis de reputación’, cuyo día a día se basa en arreglar las vidas de otras personas, mientras que la suya propia es un verdadero caos. Su madre se suicidó, es adicta a las drogas y no es totalmente sincera con su pareja. Sus desequilibrios la han convertido en un ser desalmado, pero viendo el lado positivo, ese es justamente el ingrediente clave para solucionar los problemas de sus clientes al precio que sea.





# TRATAMIENTO HORMONAS

DESCUBRE NUESTRAS TERAPIAS Y SOLUCIONES

RECUPERA EL APETITO SEXUAL

DESPÍDETE DEL CANSANCIO

VUELVE A SENTIRTE JOVEN

PRIMERA CITA GRATUITA



CLÍNICAS DOCTOR LIFE

910 889 528

C/ DE LAS INFANTAS 32, MADRID



WWW.CLINICASDOCTORLIFE.COM



**Teatre Tívoli**

GrupBalaña

# EL JOVENCITO FRANKENSTEIN

UNA COMEDIA MUSICAL DE

MEL BROOKS

**SOLO 5  
SEMANAS EN  
BARCELONA**

**DEL 11 DE OCT  
AL 10 DE NOV**



El Confidencial



ELMUNDO



ABC



[ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM](http://ELJOVENCITOFRANKENSTEIN.COM)

PRODUCE



COLABORADORES



SI ERES CLIENTE EVO  
AHORRARÁS  
MIENTRAS DISFRUTAS



MAQUILLAJE OFICIAL



PATROCINADOR OFICIAL





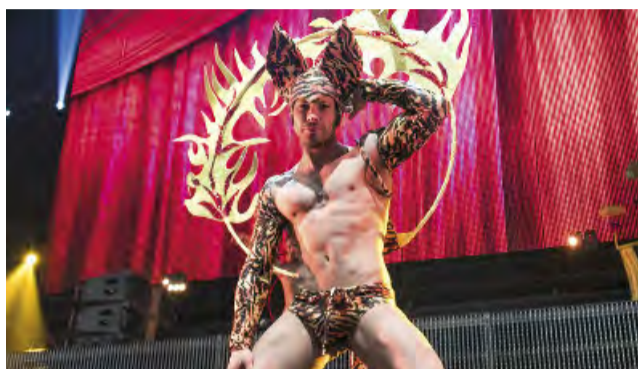
OCTUBRE  
**LGTBIMETRO**

Estas son las recomendaciones más LGBTIfriendly de nuestra agenda de este mes.



**LOS QUINTANA**

El **21 de octubre** es el único día que podrás reírte con ellos en el **Teatro Calderón** de Madrid, con su show **25 aniversario**.



31/10-03/11

**La Démence**

Si quieres vivir una fiesta de escándalo, escápate a Bruselas ese fin de semana para vivir el 30 aniversario de este eventazo gay.



**BUIKA WORLD TOUR**

Por fin vuelve a actuar en España la gran Concha Buika, y lo hará el **22 de octubre** nada menos que en **Sevilla**, en el Teatro de la Maestranza. Promete ser mágico.



**'EN TU CASA O EN LA MÍA'**

Del **10 al 27 de octubre** puedes visitar esta nueva, y sugerente, exposición del fotógrafo **Mano Martínez** en la galería BenciniBarcelona (C/Semoleres, 10). No te dejará indiferente.

**MOSTRA LA PLOMA**

UN FESTIVAL DE CINE Y CULTURA DIVERSA EN **VALENCIA** DEL 17 AL 27 DE OCTUBRE.



'BI MOTHER MY FRIEND' Las conocidas *influencers* abiertamente lesbianas Oh Mami Blue comparten su experiencia como madres en este recién editado libro.

**"RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS"**

El **18 de octubre** llega a los cines esta hermosa historia de amor entre dos mujeres, dirigida por Céline Sciamma.



**RAZZMATAZZ 19 ANIVERSARIO**

CONSULTA EN SALARAZZMATAZZ.COM LA IMPRESIONANTE PROGRAMACIÓN DE CONCIERTOS Y FIESTAS PREVISTA DEL 10/10 AL 14/12, QUE INCLUYE **BLING!** EL 02/11.



HASTA EL **31/10**

puedes reír a lo grande con **DEGENÉRATE MUCHO**, en los Teatros Luchana de Madrid. Una comedia feminista que rompe géneros protagonizada por **LAS XL**.



VAYA LUJO **NEVER BORING**, UNA CAJA SÚPER DELUXE QUE RECOGE TODA LA DISCOGRAFÍA EN SOLITARIO DE **FREDDIE MERCURY**. IMPRESCINDIBLE.





ESPECTÁCULOS

# “KOOZA”, DE CIRQUE DU SOLEIL

## HABÍA UNA VEZ... UN CIRQUE

Con *Kooza*, la compañía canadiense vuelve a los orígenes del auténtico circo, donde la historia cede (casi) todo el protagonismo a las escalofrantes acrobacias. Un espectáculo que descubrimos de la mano de Mike Tyus, su maestro de ceremonias, un hombre orgulloso de poder mostrarse como artista gay en todos los rincones del planeta.

TEXTO JOAQUÍN GASCA  
FOTOS © CIRQUE DU SOLEIL

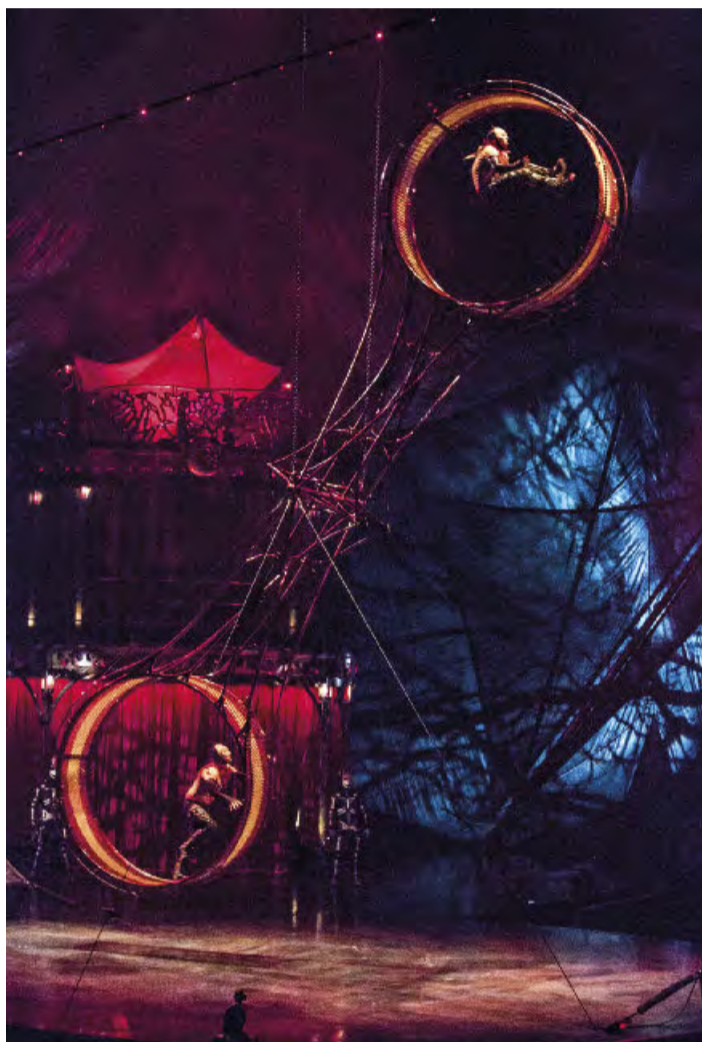
### COMPañÍA GLOBAL

Cirque du Soleil emplea a casi mil quinientos artistas, procedentes de todos los rincones del planeta. En nómina cuenta con jóvenes talentos e incluso, campeones olímpicos preparados a conciencia en el cuartel general de la compañía en Montreal.

Cada vez que en una ciudad se levanta el *Grand Chapiteau*, esa mole azul y amarilla de veinte metros de altura, cincuenta de diámetro, capacidad para unas 2.600 personas y una atmósfera inigualable, es sinónimo de que algo mágico está a punto de ocurrir. Y así sucede desde 1984, cuando la célebre e icónica lona del Cirque du Soleil –y toda la compañía– echó a andar en Montreal (Canadá) con alrededor de 70 trabajadores y la intención de reinventar el circo, transformarlo y llevarlo sobre los escenarios de un teatro. Y eso es lo que han hecho en los últimos 35 años, en los que han superado la barrera de los cinco mil empleados y han creado todo un imperio audiovisual, con una amplia propuesta de grandes producciones –hasta 27 espectáculos se representan en la actualidad por todo el mundo bajo su firma– centradas tanto en las acrobacias como en la música y el baile.

Sin embargo, como no conviene olvidar ese “de dónde venimos” para seguir creciendo, echar la vista atrás nunca está de más. Y precisamente de eso se trata en *Kooza* –nombre procedente del sánscrito ‘koza’, que significa caja, baúl o tesoro–, escrito y dirigido por el clown David Shiner, un ‘back to basics’ que reivindica el circo más puro, y que durante unas dos horas hará aflorar el maravilloso y angustiante miedo que todos hemos sentido alguna vez bajo una carpa. Un show que según su creador,





## EN TENSION

propone un viaje introspectivo hacia la libertad, formado por un equipo de 50 artistas más el soporte de 122 técnicos y personal administrativo y de atención al público. Incluye algunos de los números clásicos de Cirque du Soleil como contorsionismo, aros, el charivari –piruetas aéreas y pirámides humanas–, la báscula, el alambre suspendido, el trapecio individual, equilibrista sobre sillas y la famosa rueda de la muerte, que cruza el escenario en diagonal para que la acción se desarrolle lo más cerca posible del público y este tenga que aguantar la respiración... en varias ocasiones.

Junto a ellos, como no podía ser de otra manera, habrá un maestro de ceremonias, una extraña combinación entre bufón de la corte e iluminado incomprendido que hará las veces de hilo conductor, y del que no llegaremos a saber si sus intenciones son del todo buenas. El Trickster –nombre que recibe en homenaje al pícaro, figura presente en diversas mitologías, así como en el carnaval de la Europa medieval, y cuya estética a lo *Mad Max* fue ideada por el director artístico Michael G. Smith y el propio Shiner– será el protagonista de **“un show fantástico, una historia que se centra en un joven e inocente chico que se adentra en un mundo lleno de diversión y aventura... Y ahí surge el circo”**, nos explica desde Málaga –lugar donde se representa *Kooza* antes de su aterrizaje en Madrid el próximo 24 de octubre, y donde estará hasta el 22 de diciembre– Mike Tyus, encargado de darle vida. El norteamericano, involucrado en el Cirque du Soleil desde 2007, reivindica el valor de su personaje para que esta vuelta a los orígenes sea auténtica. **“En este**

**La rueda de la muerte que aparece en *Kooza* pesa 725 kilos y se mueve con el impulso de dos artistas que saltan y dan vueltas sin cesar. En el número del alambre –que domina desde hace décadas la familia española Quirós–, cuatro funambulistas se suspenden sobre dos cables de centímetro y medio de grosor a 4’5 y 7’6 metros de altura.**

**modelo, siempre ha habido una voz cantante. Él es una especie de líder, coge a ese joven y le guía por este nuevo universo que nunca antes ha visto. Tiene mucha responsabilidad; en parte, de mí depende que la gente se lo pase bien y entienda *Kooza*”,** afirma entre risas. **“También interactuamos mucho, así que nos vamos a acabar conociendo muy bien. Mucha presión, pero mucha diversión”.** Y pone en valor esta genuina vuelta al pasado: **“Hoy en día parece muy irónico que el Cirque haga algo tan circense, pero es así. Queríamos hacer algo tradicional y volver a los buenos y viejos tiempos, con todas esas emociones que te produce”.**

Ese abanico de emociones es la clave de la función, así que quien quiera ser seducido por *Kooza* ha de saber que tiene que estar preparado para lo que se le avecina, escalofríos incluidos. **“El espectador va a pasar por todos los estados emocionales. Pero me encanta, porque llega hasta lugares que te remueven por dentro... Que nadie se asuste, pero va a ser terrorífico”,** reconoce Tyus, que también añade que no piensa compadecernos. **“Tengo ese punto masoquista que me hace disfrutar cuando escucho los gritos del público, al ver cosas que ellos jamás se atreverían a hacer. Al**







GRAN DESPLIEGUE

*Kooza* supone el escenario más alto de Cirque du Soleil, dado que se necesita espacio en la parte inferior (en torno a un metro de altura) para el sistema hidráulico que abre la caja sorpresa. Los técnicos y artistas se mueven debajo del escenario sobre unas plataformas con ruedas similares a las usadas por un mecánico para examinar los bajos de un automóvil.

final, creo que nos acaba gustando ver a los acróbatas jugar con el peligro... Eso es el circo". Unas acrobacias que marcarán el ritmo frenético y que esta vez, a diferencia de otros espectáculos más líricos y tecnológicos, juegan un papel fundamental en la identidad del espectáculo. "Creo que en este caso las acrobacias son esenciales, y nos hacen entender la historia. Sin ellas no tendría mucho sentido, hace que todo sea más potente".

Se percibe en Tyus una ilusión especial, esa que desprenden las personas que han encontrado su lugar en el mundo. Celebra con nosotros los 35 años de la fundación de Cirque du Soleil, y desvela cuál es el secreto para que la compañía esté más en forma que nunca. "Hay un equipo que busca la inspiración en la vitalidad del cuerpo humano. La gente quiere ver cómo nos superamos, buscamos nuestros límites, lo que también sirve para evadirse y soñar. Y creo que funciona, por eso amo esta compañía. Y espero que continúe al menos otros 35 años". Por si fuera poco, al mencionarle sus sensaciones cuando se sube a un escenario en España, se le escapa un "Oh my goodness" que no es necesario traducir. "Sinceramente, sois el público más cariñoso que tenemos, te lo juro. En otros lugares a veces siento que puede una

“  
**COMO HOMBRE GAY,  
 EL CIRCO ME HA CAMBIADO  
 LA VIDA Y ME HA PERMITIDO  
 DAR UN MENSAJE DE  
 DIVERSIDAD**  
 ”

relación un poco forzada entre artistas y espectadores, pero el calor que no dais, y cómo os movilizáis cada vez que venimos... Sois tan generosos. Creo que conectamos bien". Un tándem perfecto desde que en 1998 llegaron por primera vez a nuestro país con *Alegría*.

Tyus también se enorgullece de trabajar para una compañía cuya filosofía abraza la diferencia. Por cierto, tal y como ha hecho el circo desde sus inicios allá por el siglo XIX. No solo se trata de manifestar una clara y estricta política de no discriminación en sus contratos, en el Cirque du Soleil se puede decir que la diversidad sexual desempeña un importante papel que va más allá de lo que se ve a simple

vista. "Es que a mí, como hombre gay, el circo también me ha hecho crecer como persona, me ha cambiado la vida, y me ha permitido viajar por todo el mundo y poder dar este mensaje. Fíjate que trabajo rodeado de compañeros rusos a los que han educado con una concepción totalmente diferente en relación a qué pasa si eres homosexual. Y pese a ello, hemos conseguido superar esas barreras y darnos amor y respeto". En tiempos donde los derechos LGTBI se ven amenazados y, en su país, la Administración Trump propicia la segregación racial, ni un paso atrás: "Este siempre será un lugar que luche contra la discriminación y las ideas que nos intenten hacer sentir inferiores. Nos seguiremos expresando libremente independientemente de nuestro aspecto. He crecido en una ambiente que me acepta tal y como soy, y así es como tenemos que hacer sentir a los demás".

{ EL ESPECTÁCULO KOOZA DE CIRQUE DU SOLEIL SE REPRESENTA EN EL GRAND CHAPITEAU EN PUERTA DEL ÁNGEL (CASA DE CAMPO) DE MADRID A PARTIR DEL 24 DE OCTUBRE, Y DEL 15 DE ENERO EN EL CHARCO DE LA PAVA DE SEVILLA. MÁS INFO EN CIRQUEDUSOLEIL.COM }



# ADIÓS ARTURO

teatro  
**calderón**  
MADRID

**a partir del  
8 de octubre**

VENTA DE ENTRADAS:

[entradas.com](http://entradas.com)

[BUTACA ORO .com](http://BUTACAORO.com)

[ticketmaster®](http://ticketmaster.com)

[El Corte Inglés](http://ElCorteIngles.com)



# La Cubana



## ALEJANDRO AMENÁBAR GUERRERO PACÍFICO

Disfruta del gran éxito en taquilla que está teniendo *Mientras dure la guerra*, y recibirá en la SEMINCI de Valladolid una Espiga de Oro a su carrera. No se puede quejar en absoluto Alejandro Amenábar de su inicio de temporada.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO JOSEMA MATEOS



Los caminos creativos de Alejandro Amenábar son imprevisibles. Tras *Regresión*, un proyecto de clara vocación internacional rodado en inglés en que volvió al thriller, ha estrenado *Mientras dure la guerra*, que ha supuesto volver a rodar en nuestro país y en español. Se acerca nada menos que a la guerra civil a través de figuras como Miguel de Unamuno y los generales Millán-Astray y Franco. Una ambiciosa propuesta que surgió de una manera inesperada. “Nunca pensé que acabaría haciendo una película sobre la guerra civil”, confiesa. “Cuando encuentras una anécdota que te interesa, en este caso un acto en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca en que Miguel de Unamuno pronunció un discurso que me fascinó, empecé a tirar del hilo, y acabé dándome cuenta de que esta iba a ser una película sobre España”.

**SHANGAY:** Llama la atención que no hayas querido mostrar a personajes fascistas como Francisco Franco como los malos de tu película...

**ALEJANDRO AMENÁBAR:** No quise, no. Los muestro como unos señores que tienen sus rencillas, sus problemas y que se van pegando puñaladas. No me siento a la misma distancia, moral e ideológica, de Miguel de Unamuno que de Francisco Franco, pero quería hacer una película abierta e inclusiva. En una sociedad democrática debe primar un espíritu de convivencia, para que tú existas tiene que haber alguien que no piensa ni vota lo mismo que tú. Y no debemos escupirnos a la cara por ello. **S: ¿Lo hiciste así para no mojarlo?**

**A.A:** Lo hice para que la historia resultase más interesante, creo que no perjudica lo que quería contar. Francisco Franco es un personajazo, un lobo con piel de cordeiro que, a pesar de su vocecita y de ser aparentemente tímido, reinó en España durante cuarenta años. No quería un Franco que echase espuma por la boca. **S: Vista tu filmografía, ¿por qué no te inspira nuestro día a día actual para un proyecto?**

**A.A:** No sé por qué busco inspiración en cualquier lado menos cerca de mi entorno. Todo lo que tiene que ver con mi vida no acaba en mis películas. *Mar adentro* era más o menos contemporánea..., pero a veces volver al pasado es la mejor manera para

“  
**HACE POCO ME LLAMARON MARICÓN POR LA CALLE. ME FUI A LA ACERA DE ENFRENTÉ, Y SE ACABÓ**  
”

hablar del presente. Qué bonito me ha quedado [risas]. Mi historia no daría para una película, mi vida es poco interesante. La de Unamuno es infinitamente más interesante desde un punto de vista cinematográfico.

**S: ¿No era un riesgo extra plantear una película como esta, por lo que tiene de lección didáctica?**

**A.A:** Soy un creador no críptico, me gusta que me se entienda y ser muy claro. Cuando estás explicando una parte tan importante de la historia de España, intentas que los espectadores la entiendan. En ese sentido se puede ver una cierta intención didáctica. Pero me gustaría pensar que no he hecho un panfleto con moralina; procuro dejar espacio para que el espectador tome sus propias decisiones sobre lo que está viendo.

**S: Tu éxito internacional no provocó en ningún momento una oleada**

**de críticas como la que sufre actualmente Rosalía. ¿Por qué crees que has tenido más suerte que ella en ese sentido?**

**A.A:** No sabría decirte. No me he sentido nunca tratado injustamente en ese sentido, habré tenido suerte con la prensa, y con la imagen que he proyectado. Es verdad que esta cosa cainita de echar por tierra lo nuestro existe, también en el cine, tendemos a denostar a nuestros artistas más internacionales. He salido indemne, qué suerte [risas]. Rosalía me encanta, y la interpretación que hizo la noche de

los Goya [de *Me quedo contigo* de Los Chunguitos] me pareció increíble.

**S: ¿Qué opinas de Los Javis, que se han convertido en todo un referente de visibilidad?**

**A.A:** Me encantan. A Javier Ambrossi le conozco desde hace muchos años, y siempre me pareció que tiene un talento increíble. Valoro mucho la frescura de ambos en la dirección de actores y actrices, que es algo muy difícil de encontrar.

**S: Dado el momento en que vivimos, y la película que has estrenado, ¿cómo reaccionarías si desde sectores ultraconservadores te tildan de ‘director rojo y maricón’?**

**A.A:** Hace no mucho me llamaron maricón por la calle, tal cual; un hombre se volvió loco a gritármelo. Me fui a la acera de enfrente, y se acabó.

**S: Muy propio... ¿Y qué sentiste al ver cómo te insultaba?**

**A.A:** Sentí que no era justo, pero tampoco le di mayor importancia. Si hubiese ido a mayores, ya habría sido otra cosa, porque en esos casos ya hay que denunciar. Me preocupa el aumento de agresiones homófobas y racistas, y no solo en España; creo que los políticos deben aceptar su responsabilidad ante este hecho. Y si viera en un medio escrito que me llaman “director rojo y maricón” procedería a denunciarlo, sobre todo por lo de “maricón”. Porque el tono no sería amistoso, seguro.

{ LA PELÍCULA *MIENTRAS DURE LA GUERRA* SE PROYECTA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



**CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL**

# **LAS BÁRBARAS**

De Lucía Carballal  
Dirección Carol López

16 Oct — 24 Nov 2019  
Teatro Valle-Inclán  
Sala Francisco Nieva

Coproducción Centro Dramático Nacional y LAZONA Teatro



# **HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS**

De Antonio Rojano  
Dirección Víctor Conde

9 oct — 17 nov 2019  
Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa

Coproducción: Centro Dramático Nacional, Entrecajas Producciones Teatrales, Avance Producciones y García-Pérez Producciones

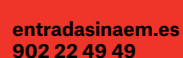


# **MADRE CORAJE Y SUS HIJOS**

De Bertolt Brecht  
Traducción Miguel Sáenz  
Versión y dirección Ernesto Caballero

27 Sep — 17 Nov 2019  
Teatro María Guerrero

Producción Centro Dramático Nacional





## “JOKER” EL GIRO HACIA LA MADUREZ DEL UNIVERSO CINEMATOGRAFICO DE DC

¿Habrá a quien le haya sorprendido que una historia ambientada en el universo de DC Comics se hiciera con el León de Oro a la mejor película en el Festival de Venecia. Una elección que resulta más que justificada cuando se disfrutan sus dos horas de metraje. Porque disfrutar es lo único que se puede hacer cuando uno se sienta en la butaca del cine para ver *Joker*.

El fallecido Heath Ledger ofreció hace poco más de diez años una memorable versión del archienemigo de Batman, dotando al personaje de capas más profundas y maduras y, sobre todo, una inquietante oscuridad. Sin embargo, el viaje por los orígenes del villano en este nuevo título, y el más que admirable trabajo de Joaquin Phoenix –que a buen seguro optará al Oscar–, podrían hacer de esta la mejor interpretación del *Joker* en la historia del cine.

La cinta toma como base la risa para introducirse en caminos tan turbios como reales. Este es un relato que abandona los superpoderes para hablar de educación, de violencia, de soledad, de egoísmo, de política... Elementos que condicionan nuestro día a día y que en *Joker* se trasladan a una Gotham que bien podría ser cualquier gran urbe de nuestro mundo, tanto que Estados Unidos analiza los posibles actos violentos que podría generar la trama de la película. La drástica división de clases que vive la ciudad, con políticos que solo defienden sus propios intereses y un descontento social general que amenaza con una oleada de delincuencia, altera la vida de Arthur Fleck,

un hombre solitario que intenta ganarse la vida como payaso y al que las cosas no le van nada bien. A esta situación precaria se suman los cuidados de su madre dependiente y ciertos problemas psicológicos que le llevan perturbando toda la vida, y que acaban convirtiéndole en el villano que todos conocemos.

La historia de Fleck podría ser la de muchos otros, tanto que el espectador puede llegar a sentir empatía, e incluso ternura, hacia el personaje. Ese es el golpe que el guionista y director Todd Phillips (*Resacón en Las Vegas*) da al espectador. ¿Se puede empatizar con un demente asesino?

Los límites entre el bien y el mal se presentan difusos en una película que plantea cuestiones que no suelen proponerse en otros universos extraídos de los cómics. Un aplaudido giro hacia la oscuridad y la madurez de Warner y DC que ya ha recaudado más de doscientos millones de dólares en todo el mundo, y que algunos ya califican como la mejor película del año.

LA PELÍCULA *JOKER* SE PROYECTA EN CINES



### TODO UN ACIERTO

Joaquin Phoenix estuvo ocho meses explorando este personaje, en lo que ha calificado como “una experiencia única”. Sin duda, su interpretación es la que necesitaba este nuevo *Joker*.



**What's Up!**<sup>TM</sup>  
WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!

**e power,**

Aprende inglés con tarifa plana y libertad de horarios. ¡Tú puedes!

**MATRÍCULA GRATUITA**  
Plazas limitadas

**whatsup.es**





**“PARADISE HILLS”  
EL SECRETO  
QUE OCULTA  
LA PERFECCIÓN**

Emma Roberts (*American Horror Story*), Milla Jovovich (*Resident Evil*) y Jeremy Irvine (*Mamma Mia: Una y otra vez*) encabezan el reparto de la ópera prima de la bilbaína Alice Waddington, uno de los nombres más prometedores de una nueva generación de cineastas.

En *Paradise Hills* seguimos los pasos de Uma (Roberts), una joven que despierta sin apenas recuerdos en una paradisíaca isla del Mediterráneo que resulta ser un centro de tratamiento de primera clase gobernado por la Duquesa (Jovovich), adonde las familias adineradas envían a sus hijas para convertirlas en mujeres sofisticadas y ejemplares. Lograr ser versiones perfectas de sí mismas a través de clases de protocolo, lecciones vocales, tratamientos de belleza, gimnasia y dietas restringidas... Un tratamiento personalizado que oculta, bajo su impoluta superficie, un oscuro secreto.

Al principio, Uma encuentra consuelo entre sus compañeras, pero pronto se dará cuenta de lo terrible de su estancia allí. Un despertar en el que tiene mucho que ver el reencuentro con su amor, Markus, al que da vida Jeremy Irvine. Será entonces cuando, junto a sus amigas, intentará escapar de Paradise Hills antes de que la isla las destruya a todas ellas.

**{ LA PELÍCULA PARADISE HILLS SE ESTRENA EL 11 DE OCTUBRE EN CINES }**

DESDE 1927

**Protos**

SER PRIMERO

ACERTARÁS

*Aire de*

**PROTOS**

*Verdejo*

aire DE **Protos**

RIBERA DEL DUERO

Est. 1927

**Protos**

VERDEJO

Criado sobre lías finas

RUEDA  
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

SER PRIMERO





## ANA WAGENER RECOGE TODO LO SEMBRADO

Es una actriz de mil caras, lo demuestra con cada nuevo proyecto en que se embarca. El actual supone su vuelta al teatro, en el Centro Dramático Nacional, para interpretar *Las bárbaras*, una función escrita, dirigida e interpretada por mujeres. Un ejemplo más de visibilidad y de apuesta por un feminismo normalizado.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO JOSEMA MATEOS

**SHANGAY:** Con lo selectiva que eres para el teatro, ¿qué te llevó a aceptar *Las bárbaras*?

**ANA WAGENER:** Me interesa mucho la autora, Lucía Carballal, y lo que cuenta en esta función lo hace con una sensibilidad, una sabiduría y un respeto muy grandes. Encontrarte a tres personajes aproximadamente de mi edad (tengo 57 años) con esa entidad es muy difícil. Y estoy encantada con Carol López, la directora, y mis compañeras, Mona Martínez y Amparo Fernández. Tenía que decir que sí.

**S:** ¿Qué puedes avanzarnos de la obra?

**A.W:** La protagonizan tres mujeres que se conocen desde jóvenes y que se reúnen porque una amiga de ella, más joven, falleció, y le dejó a una de nosotras el encargo de que nos reuniéramos para leer el testamento, donde dice que quería que nos comunicáramos más y que hiciéramos un recuento de la época en que estábamos todas más cerca las unas de las otras... Se empiezan a abrir las cajas de Pandora de las tres y surgen desencuentros, y mucho más. Es un canto a las relaciones humanas: a la amistad, a la soledad, a lo que no se dice... Yo diría que plantea feminismo dentro del feminismo; no quiere proclamar nada ni forzar ninguna moraleja. Y ade-

más tiene parte de comedia, que surge, como casi siempre, de momentos dramáticos.

**S:** A lo largo de tu trayectoria habrás vivido cambios importantes en tu profesión...

**A.W:** Ya lo creo. Empecé a los 18 años en esto... ¡El año que viene cumpla 40 de profesión! Cuando empecé era impensable ver a mujeres directoras o escritoras; como mucho, scripts, que es lo típico. Y que me rechazaran por no considerarme lo suficientemente guapa o delgada me pasó muchas veces. Con el tiempo hemos ido haciéndonos hueco muchas actrices que no nos distinguimos ni por nuestra belleza ni por nuestras medidas.

**S:** ¿Tienes cosas en común con tu personaje en *Las bárbaras*?

**A.W:** Sí. Susi es una tía con carácter, muy optimista y con mucho sentido del humor. A veces se vuelve muy loca, y eso en parte se lo presto, porque yo lo tengo; aunque lo enseño poco por los personajes que me suelen tocar.



### TODO SOBRE ELLAS

A raíz de *Las bárbaras*, escrita, dirigida y protagonizada por mujeres, Ana Wagener reflexiona: "Es importante que cada vez diferenciamos menos por géneros, para que vayamos hacia una normalidad. Si despejamos el oleaje que hay aquí ahora, claro, porque me da mucho miedo que vayamos hacia atrás".



**S:** ¿Sientes que se te empezó a reconocer más a partir de los 40, cuando se considera que empieza la época más problemática para la mayoría de las actrices?

**A.W:** Sí. Es algo que volví a pensar cuando el año pasado logré tantos reconocimientos por *El reino*. Es una emoción que no se puede explicar ver que tus compañeros apuestan por ti, y te dicen que has sembrado mucho... Porque yo nunca he valorado un papel por corto o largo, sino por interesante. ¡En *El reino* tengo nueve minutos de metraje! Y en *Biutiful*, por la que también me nominaron al Goya, tenía solo dos secuencias con Javier Bardem. Mi compromiso es el mismo que si mi personaje fuese protagonista, por mucho que esos te ofrecen más posibilidades.

**S:** ¿Te ha repercutido el éxito que han tenido en *China Contratiempo* y *Durante la tormenta*, de Oriol Paulo?

**A.W:** No me ha llegado ningún proyecto... ¿Te imaginas? [risas]. Pero me enorgullece profundamente lo que le ha pasado. Siempre le voy a estar agradecida por haberme regalado el personaje de *Contratiempo*, por eso no dudé en aceptar un cameo en *Durante la tormenta*. Además de gustarnos mutuamente a nivel laboral, nos hemos hecho grandes amigos. Y, de hecho, ahora cuenta conmigo también en un nuevo proyecto

para Netflix. Al hilo de esto y de su éxito internacional, te diré que en este país seguimos queriéndonos muy poco. Debemos estar más orgullosos de lo que hacemos, aplaudirnos más y presumir más, en lugar de estar todo el rato echándonos tierra encima, que es lo que hacemos. Nos encanta poner a caldo lo que no nos gusta. Que no está mal, pero habría que compensar un poco y decir también lo que sí nos gusta.

**S:** De diva tienes poco...

**A.W:** En mi ADN eso no lo llevo. Pero si un día tengo que interpretar a una..., eso será otra cosa [risas]. Por más que las actrices y los actores seamos las caras visibles, yo

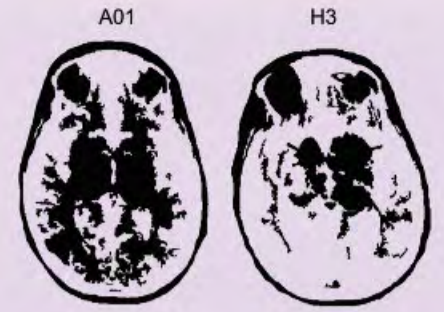
siempre procuro ser una más. Porque tú no eres nadie sin el resto del equipo, y quien piense lo contrario está muy equivocado. Me encanta interactuar con todo el mundo; para mí es lo más bonito, conocer a tanta gente se cruza en tu vida. Porque de eso, además, en mi caso, me nutro.

{ LA OBRA *LAS BÁRBARAS* SE REPRESENTA HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL }

“  
EN MI ADN NO  
LLEVO LO DE  
SER DIVA  
”



(Manic)<sup>★</sup> World Tour  
*Halsey*



6 febrero 2020

Madrid, WiZink Center Ring

7 febrero 2020

Barcelona, Sant Jordi Club

*(First Installment)*  
with Pale Waves

ManicWorldTour.com  
**AMERICAN EXPRESS**

Entradas a la venta en  
livenation.es y  
ticketmaster.es

**LIVE NATION**







## LA BIEN QUERIDA POR ARTE DE MAGIA

La cantante y compositora bilbaína se entrega al espiritismo en su último trabajo, con el que cumple diez años en la música. En *Brujería*, La Bien Querida apuesta por una atractiva y enigmática envoltura que incluye texturas y colaboraciones que enriquecen su más que reconocible estilo.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO JOSEMA MATEOS

En su sexto disco, La Bien Querida ha subido un nuevo escalón en su carrera. No solo por la interesante idea de ocultismo que envuelve el trabajo –“las canciones vienen acompañadas de hechizos para el amor y la vida”–, también en lo referente a la música. En *Brujería* encontramos nuevos sonidos y rostros que han aportado frescura al estilo de la bilbaína, como el de Carlos René (Axolotes Mexicanos) en la producción, o el dúo junto a Diego Ibáñez (Carolina Durante) en *¿Qué?* –“me dijo que el tema le parecía un *jitazo*”–. El resultado es un álbum original y coherente con el que cumple una década y da un paso adelante.

**SHANGAY:** ¿Qué encontramos en *Brujería*?

**LA BIEN QUERIDA:** En este disco he querido mezclar el amor con la brujería. Son once canciones que he envuelto con un halo esotérico. Tiene un punto de oscuridad, pero no es algo tenebroso, sino más bien agradable. Hay como niebla, pero estás a gusto. Y al final del disco hay luz...

**S:** El álbum tiene guiños a Shakira, Lana Del Rey, New Order o Miguel Bosé. Una mezcla bastante heterogénea...

**L.B.Q:** Escucho todo tipo de música, y como luego a mí fundamentalmente me gusta el indie, todo lo que voy absorbiendo de estos artistas *mainstream* lo llevo a mi terreno.

**S:** Has creado un estilo propio... ¿Cómo lo definirías?

**L.B.Q:** Las melodías son muy importantes para mí, y por eso me las curro muchísimo. He ido aprendiendo y evolucionando con el tiempo. Desde mi primer disco, que era muchísimo más naïf, hasta este, se ve en las letras que he ido madurando. He querido enriquecer el lenguaje. Pero aun así, he procurado seguir haciendo canciones populares, accesibles a todo el

“  
**MUCHAS VECES  
ESCRIBO  
CANCIONES  
QUE LUEGO SE  
ME CUMPLEN**  
”

mundo, fáciles de entender, sin metáforas...

**S:** ¿Ves la necesidad de innovar tu sonido en cada trabajo?

**L.B.Q:** Un poco sí, porque cuando ya tienes una trayectoria es complicado hacerlo. Primero me tiene que gustar a mí, me tiene que emocionar y tengo que tener la ilusión de hacerlo. Pero es inevitable saber que lo va a escuchar gente y tener al público presente.

**S:** Después de diez años de carrera, ¿dónde encuentras la inspiración?

**L.B.Q:** En la vida, en cosas que me pasan. También hay mucha fantasía, pero es mía, ha salido de mí. Es curioso, porque muchas veces escribo canciones y luego se me cumplen. Por eso digo que las canciones son como hechizos que lanzas y luego se te cumplen.

**S:** ¿Hay algún componente social en tu música?

**L.B.Q:** Hay un compromiso, y es que ya que la gente no suele decir “te quiero”, yo ayudo a decirlo. Por eso creo que estoy haciendo una labor social. Aunque algunas feministas se meten conmigo por fomentar el amor romántico. Yo soy feminista de toda la vida, por eso alucino con estas cosas. Creo que no le estoy haciendo mal a nadie.

**S:** ¿Qué esperas de *Brujería*?

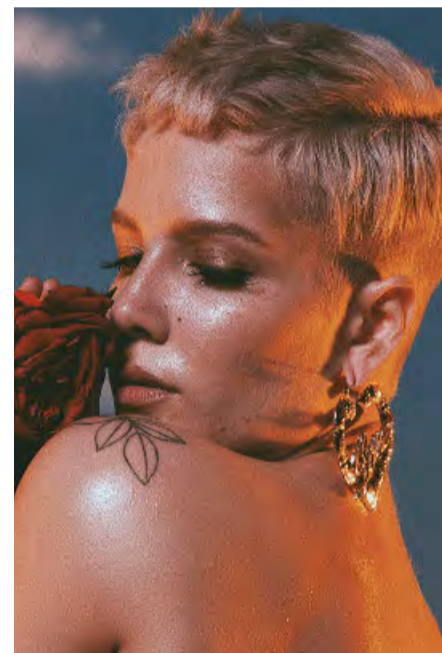
**L.B.Q:** Me gustaría que pasara lo mismo que ha ido ocurriendo con el resto de discos, ir ganando público y seguir adelante. Como yo quiero estar en la música a largo plazo, nunca he tenido la pretensión de petarlo de golpe, quiero hacerlo todo poquito a poco y mantenerme.

{ EL ÁLBUM *BRUJERÍA* DE LA BIEN QUERIDA ESTÁ EDITADO POR ELEFANT RECORDS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

## HALSEY CRUZA EL CHARCO

La polifacética artista estadounidense dará comienzo a su esperada gira europea con dos paradas en nuestro país. Madrid y Barcelona son las ciudades que albergarán estos conciertos que no te debes perder.

TEXTO IVÁN SALCEDO



Hace tan solo unas semanas salieron a la venta las entradas de la esperadísima nueva gira europea de la estadounidense Halsey, que arranca su periplo por el viejo continente –con paradas en 20 ciudades– en el WiZink Center en Madrid el 6 de febrero, y en el Sant Jordi Club de Barcelona el día 7. Dos oportunidades únicas de testar el estado de forma de la artista, que cada vez parece estar más segura de sí misma. Su tercer álbum, *Manic*, se editará el 17 de enero, y a juzgar por los dos adelantos que ya ha publicado, *Without You* y *Graveyard*, cabe esperar lo mejor de él. En una reciente entrevista, hablando del single *Graveyard*, Halsey lo definía como “muy humano”. Es una canción muy orgánica en donde la artista habla de cómo ha conseguido aceptar los errores que ha cometido.

Halsey se desnuda cada vez más ante su público, y por eso ha despertado

tanta expectación su nueva gira. Porque ha asegurado también que con este álbum cierra un capítulo de su carrera. Un capítulo muy exitoso, sin duda, porque hay que recordar que solo en 2019 ya ha acumulado un buen número de hits, porque además de *Without Me* ha participado en las canciones de *BTS Boy With Luv* y, más recientemente, junto a Future, en *Die For Me*, una canción del nuevo álbum de Post Malone.

Tampoco hay que olvidar que la artista bisexual, tan comprometida con la comunidad LGTBI, continúa haciendo sus pinitos como actriz, y este año la hemos podido ver en *A Star Is Born*, junto a Lady Gaga y Bradley Cooper. 2020 promete ser un año igual de triunfal o más, que arrancará con su nuevo álbum y con esta gira.

{ HALSEY ACTÚA EL 6 DE FEBRERO EN EL WIZINK CENTER DE MADRID, Y EL 7 DE FEBRERO EN EL SANT JORDI CLUB DE BARCELONA }





Lenó el Teatro Barceló el pasado 4 de octubre, que fue cuando pudimos charlar con ella. Antes de empezar nuestra entrevista, miró por la ventana de la sala y flipó al ver la cola que había en su puerta, muchas horas antes de su concierto. Por su música, introspectiva y algo torturada, cabría pensar que la solista y compositora de 25 años sería apocada e introvertida. Nada que ver con la Julia Michaels que nos recibió, divertida, risueña y con el 'fuck' continuamente en la boca. Muy distinta fue la situación cuando visitó Madrid por primera vez hace año y medio como telonera de Niall Horan. **“Todo cambió para mí a raíz de *Issues*. Estaba algo asustada, porque compongo canciones muy personales, y nunca sabes cómo va a reaccionar el público a tus sentimientos. Me halaga que haya gente que conecta como lo hace a mi música”.**

No puede evitar inquietarse cada vez que lanza un nuevo trabajo, y le ha vuelto a ocurrir al publicar *Inner Monologue, Pt. 2*. **“Es que si el público rechaza un trabajo tan personal, me hace pensar que rechaza una parte de mí. Pero necesito que mi música me retrate de un modo muy auténtico y cercano a mi realidad. Por eso he publicado dos EPs ya este año, para que muestren realmente cómo me siento ahora mismo”.** Se hizo con la confianza necesaria para imponer sus reglas como artista cuando experimentó por primera vez el éxito popular. **“Nunca había pensado en mí misma como cantante”,** confiesa. **“En mi familia desde pequeña me hicieron ver que la que cantaba bien era mi hermana mayor, y así lo acepté. Me centré en componer sin parar”.** Cuando publicó *Issues*, esa autoconfianza que le había faltado hasta entonces hizo su aparición. **“Soñaba con cantar mis canciones, pero era un impulso que reprimí durante años, pensaba que no era lo suficientemente buena”.**

Lleva diez años metida en estudios de grabación, y cuando grababa maquetas, eran para otras artistas, de manera que en un principio ni siquiera trató de buscar su propia voz. Hasta que comenzó a inspirarse en sí misma. **“Poco a poco, empecé a ver que mucha gente que se identifica con lo que canto, también siente la necesidad de quererse tal y como es, y de respetar a los demás con sus cosas”.** Asegura que lleva mal estar lejos de su familia, sus amigos y su novio. Lo bueno es que asegura que cuando está de gira recarga las pilas. **“Cuando he estado de telonera de artistas como Maroon 5 o P!nk ha sido distinto, porque no termino de verme en grandes estadios”,** confiesa. **“A mí me gusta actuar en salas pequeñas, donde puedo establecer contacto visual con mi público. Siento como si esa conexión llegase a ser mental en ocasiones...”.**

JULIA MICHAELS:

## “SIGO ESTANDO LOCA, PERO DE OTRA MANERA”

**A sus 25 años vive un momento dulce. Si desde muy joven se forjó un nombre destacado como autora para estrellas del pop, ahora ella brilla como solista. A su paso por Madrid, hablamos de su recién editado *Inner Monologue, Pt. 2*, de cómo ha aprendido a exorcizar sus demonios y más.**

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

No ha ocultado batallas que ha librado contra la depresión o la no aceptación de su cuerpo. Teniendo en cuenta la soledad que muchas veces busca en el estudio, cabe preguntarse si no se hunde cuando se enfrenta a esos fantasmas para transformarlos en canciones. **“Depende. *Body*, por ejemplo, es de esas canciones que fueron duras de crear”,** recuerda. **“Me metí en el estudio, lloré un poco y me dejé llevar. Prefiero sacar todo eso fuera que dejarlo encerrado dentro de mí. Respiro profundamente y, antes de darme cuenta, lo he sacado. Y sé que puedo ayudar a otra gente cuando confieso abiertamente mis miedos e inseguridades”.** Es, en cierta manera, su propia psicóloga. Se ríe y afirma en voz muy, muy alta: **“¡Llevo muchos años de terapia que me han sentado de maravilla! Ahora tengo muchas más herramientas para manejar mejor en la vida. Sigo estando loca, pero de otra manera”.**

Esta fan confiesa de Fiona Apple y Chris Martin como autores, puede presumir de que su nombre aparezca en los créditos de composición de canciones de Justin Bieber, Selena Gomez o Fifth Harmony, y explica cuál es su método para intentar meterse en la mente del artista que va a interpretar lo que ella compone. **“Puede que yo no haya pasado exactamente por lo que ellos me relatan, aquello de lo que quieren hablar en un tema, pero siempre busco en mi interior una experiencia parecida, y al final siem-**

**pre surge la emoción”.** Haber contado con la propia Selena Gomez en *Anxiety*, uno de los temas de su anterior EP, le hizo sentir muy orgullosa. **“De repente ves que alguien como ella te valora como artista, además de como compositora. Fue un lujo que una amiga como ella, que es lo puto más, quisiera participar en mi pequeño EP, cuando todavía estoy prácticamente empezando”.**

Cabría pensar que desde que su carrera ha despegado le costará más desprenderse de canciones para que las canten otros, pero asegura que no, que tiene muy claro cuándo compone para sí misma y cuándo no. **“Si me encierro con otro artista, lo que salga de allí es para esa persona; no me entran celos, por buena que sea la canción. Porque, ante todo, me considero compositora”.** Aunque es consciente de que ahora tiene otra carrera que defender. **“Por eso me gusta decir que soy Batman y Bruce Wayne a la vez”.** Y no duda un segundo cuando le preguntamos en qué voz le gustaría ver una de sus canciones versionada. **“En la de Rosalía”.**

{ EL EP *INNER MONOLOGUE, PT. 2* DE JULIA MICHAELS ESTÁ EDITADO POR REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }





El músico, productor y ocasional director de vídeo creció siendo una persona racializada, de padre británico y madre india, en una pequeña localidad del Reino Unido, Peterborough. También ha contado en más de una ocasión que, durante muchos años, tuvo una importante lucha consigo mismo a la hora de tener claras su identidad de género y su sexualidad. Una vez supo quién era, no dudó en compartirlo con el mundo y declararse no binario. Recientemente lanzó un comunicado para pedir que se utilizaran los pronombres neutros para referirse a Kindness, y así lo hicimos en nuestra entrevista.

**SHANGAY:** ¿Fue especialmente liberador para ti hacer público hace cuatro años que te identificas como no binario?

**KINDNESS:** Hasta cierto punto, aunque debo matizarlo. Lo que agradezco mucho es que en el momento en que vivimos hacemos cada vez mejor uso del lenguaje en cuestiones como esta, porque eso indica que estamos cada vez más preparados para aceptar cambios. Bastante antes de que utilizáramos ciertos términos, eran muchas las personas que tenían una conciencia muy clara de quiénes eran, de su identidad de género o sexual, aunque no todas supieran utilizar un término concreto para definirse. Ahora existe un lenguaje que nos permite expresarnos con sutileza y detalle, y eso sí resulta liberador.

**S:** Hasta que ciertos términos no se han instalado en nuestro día a día, ¿te veías obligado a dar muchas explicaciones sobre tu realidad como persona no binaria? ¿Tenías incluso que justificarte?

**K:** Lo que hacía era mostrarme lo más andrógino posible. Cuando al principio de mi carrera hacía sesiones de fotos, solían aburrirme mucho. Me traían ropa de hombre de lo más sosa. Sobre todo en el Reino Unido, donde todavía se sigue buscando inspiración para editoriales en el traje y la corbata, los Beatles, los Rolling Stones... Me costó llegar a tener confianza suficiente en mí mismo para alejarme de todo eso; me aburre la ropa asociada a la masculinidad tradicional.

**S:** ¿Qué te ha parecido que una estrella pop del calibre de Sam Smith se haya definido como no binario?

**K:** Me ha parecido un gesto muy importante. Cuantos más artistas o celebridades no binarios hablen de ello, más ayudaremos a personas de nuevas generaciones a sentirse cómodas si son no binarios, y a hablar de ello. Es hermoso ver que personas como Sam contribuyen a que ciertos términos se normalicen en nuestra sociedad. Noto que en la comunidad gay, y

en los medios gays que le han apoyado en el pasado, cuesta procesar que alguien que hasta ahora siempre ha tenido una presencia masculina, o que tiene vello facial, se identifique como no binario. Si te han asignado el género masculino al nacer y eres no binario, en ocasiones no encajas en la idea tradicional de la androginia. Notas que la gente comete muchos errores al referirse a ti, y sientes cierta hostilidad, incluso dentro del universo queer. No se hace fácil. Igual que notamos que, incluso dentro de la comunidad gay, sigue existiendo transfobia.

**KINDNESS:**  
**“ SI ERES NO BINARIO, EN OCASIONES NO ENCAJAS EN LA IDEA TRADICIONAL DE LA ANDROGINIA ”**

Con su tercer álbum *Something Like A War* se confirma como un artista único, que escapa a cualquier etiqueta. Y no solo musical. Kindness defiende su diferencia, todo aquello que le diferencia, como persona y como creador, y eso es digno de alabar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

**S:** En tu álbum te has rodeado de grandes artistas. ¿Hay una razón detrás del hecho de que sean prácticamente todas mujeres? ¿Ha sido un momento fan?

**K:** Surgió de una manera más orgánica de lo que pueda parecer. Es cierto que las voces que me acompañan son femeninas, pero después hay muchos músicos y técnicos masculinos. Tengo tantas amistades con talento que muchas colaboraciones fueron saliendo en el estudio de un modo natural. Por ejemplo, mientras Robyn y yo grabábamos *The Warning* o *Cry Everything*, no sabíamos si acabarían en su disco o en el mío; de hecho, ni sabíamos si las terminaríamos a tiempo como para valorarlas de cara a un disco.

**S:** Es evidente que te sigue inspirando la cultura de clubs primigenia y el house de los 80 y 90...

**K:** Sí. Productores como Arthur Russell me inspiran mucho, en este álbum creo que se ve muy claro. De hecho, Mustafa Ahmed, un percusionista que trabajó mucho con él en los 70 y los 80, ha tocado en el disco. Me encantan el house clásico de Chicago, el house vocal... Byron Stingly, un vocalista legendario que me apasiona, ha hecho coros en una de las canciones.

**S:** Además de por su incuestionable valor musical, ¿quizá también por lo que supuso de revolución para la comunidad queer?

**K:** Sin duda, creo firmemente que desde la pista de baile también reivindicamos nuestros derechos. Por eso pincho en algunas fiestas como Papi Juice en Nueva York, enfocadas a un público queer y trans, porque siento que son revolucionarias, por subversivas y por lo increíble que es la música que suena y los looks que se ven.

**S:** Me encanta que lo mismo pinchas en una fiesta superunderground que en un evento de una gran marca en la semana de la moda de París, y te mueves con comodidad en ambos ambientes...

**K:** Sé que soy un artista underground. Aunque hago música cercana al pop, no mucha gente me reconoce,

y eso está bien [risas]. Además, me siento afortunado de que el mundo de la moda de primer nivel cuente conmigo en ocasiones. Poder hacer todo lo que te gusta, sea donde sea, es un privilegio.

{ EL ÁLBUM *SOMETHING LIKE A WAR* DE KINDNESS ESTÁ EDITADO POR FEMALE ENERGY/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }





# CNDM 19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

Madrid

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

## JAZZ EN EL AUDITORIO

Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS



**28/10/19**  
**HERBIE HANCOCK** PIANO Y TECLADOS



**01/03/20**  
**JAZZ AT LINCOLN CENTER ORCHESTRA**  
**WYNTON MARSALIS** TROMPETA Y DIRECCIÓN



**08/03/20**  
**CHICK COREA TRIO**  
*Trilogy with Christian McBride & Brian Blade*

Sala de Cámara | 20:00h



**03/10/19**  
**TOM HARRELL**



**13/11/19**  
**CÉCILE McLORIN SALVANT** VOZ  
**SULLIVAN FORTNER** PIANO



**18/01/20**  
**JACKY TERRASSON TRIO**



**07/02/20**  
**CAMINERO QUINTETO**



**29/02/20**  
**MARCIN WASILEWSKI TRIO**



**20/03/20**  
**THE COOKERS**

## FRONTERAS

Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO



**02/02/20** | **CARMINHO** VOZ | Luís Guerreiro GUITARRA PORTUGUESA  
Flávio Cardoso GUITARRA ACÚSTICA | Tiago Maia BAJO ACÚSTICO  
Pedro Galdes PEDAL STEEL GUITAR  
*María*

Sala de Cámara | 19:30h



**18/10/19**  
**TARKOVSKY QUARTET**



**21/11/19**  
**VÍKINGUR ÓLAFSSON** PIANO  
*Philip Glass / Johann Sebastian Bach*



**25/01/20**  
**CAPPELLA MEDITERRANEA**  
*De vez en cuando la vida. Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro*



**21/02/20**  
**URI CAINE** PIANO | **CUARTETO LUTOSŁAWSKI**  
*Imaginando Beethoven*



**07/03/20**  
**NIÑO DE ELCHE**  
*Antología del cante flamenco heterodoxo*



**25/03/20**  
**MARCO MEZQUIDA GRUPO**  
*Beethoven Collage 2020. Marco Mezquida revisita Beethoven*



**17/04/20**  
**ALTERNATIVE HISTORY QUARTET**  
*Amores pasados: de Dowland a Sting y de Lope de Vega a James Joyce*



**05/05/20**  
**ROSA TORRES-PARDO** PIANO | **CLARA MUÑIZ** VOZ  
Luis García Montero GUIÓN Y POEMAS  
*Clásicos al cabaret. Música de entreguerras*

LOCALIDADES: de 10€ a 20€ | Conciertos extraordinarios: de 12€ a 50€, según concierto  
Auditorio Nacional de Música | Teatros del INAEM | [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) | 902 22 49 49

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

**inaem** INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





## VELVET NEGRONI MARRÓN OSCURO CASI NEGRO

Su álbum de debut, *Neon Brown*, es tan ambicioso como original. Un fiel retrato de este artista de Minneapolis que juega con la fusión de estilos y la ambigüedad, y que ha sabido reflejar en su disco lo que ha supuesto para él durante toda la vida no encajar en la norma.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Nos responde vía telefónica desde su Minneapolis natal, donde sigue residiendo a pesar de que dado el interés internacional que está despertando su primer álbum, *Neon Brown*, no pocos le han recomendado que se mudase a una ciudad como Los Ángeles. “Me gusta sentir que tengo un lugar al que aferrarme, y ese es Minneapolis”, afirma. Por lo que hemos leído sobre él, no disfruta nada las entrevistas y cuesta sonsacarle respuestas. Esta debe ser una de las excepciones a la regla, porque se mostró bastante expansivo. “Llevo puesta una camiseta de Prince, precisamente”, dice en cuanto le citamos al genio más celebrado de su ciudad. “Su espíritu está muy presente en la ciudad desde que falleció. Aquella semana hubo celebraciones continuas por las calles del centro, y te aseguro que yo sentí algo muy especial en First Avenue una de esas noches. Fue muy, muy raro; por un momento llegué a sentirme en 1985”.

El disco de Velvet Negróni –nombre artístico de Jeremy Nutzman– es muy 2019, y eso que no cuesta rastrear influencias del funk y el r’n’b de los 90. Pero asegura que no están ahí de manera intencionada. “Cuando creo no me paro a pensar qué elementos voy a manejar. Sí tenía claro cuando me metí en el estudio con mi productor Pysmun [y Tickle Torture como coproductor] que quería fusionar electrónica, rock, pop, hip-hop..., todos los estilos que me interesan. Pero debía quedar un todo bien cohesionado, y ahí ya no hay fórmula que sirva, sino mucho trabajo para lograr impresionarme a mí con el resultado, que es lo único que me interesa. Eso, y sentir que lo que yo hago no se ha hecho antes”.

Hay en sus letras y en su manera de interpretar una sensibilidad especial, alejada de la propia del macho alfa, algo que Velvet Negróni no es, sin duda.

“No tengo ningún problema en abrirme en mis canciones. Pero no me gusta hacerlo de un modo literal, sino buscando un sentido poético para expresarme”, apunta. Le gusta sugerir más que explicar. “Me gusta dejar cabos sueltos para que cada oyente cierre a su manera mis canciones”. Adoptado de muy niño por una familia evangélica conservadora, creció estudiando piano clásico y obligado a huir del pop, que su comunidad religiosa consideraba poco menos que demoníaco. Al final, ha acabado haciendo pop, aunque sui géneris. “Por eso me gustaba tanto ir a patinar sobre hielo los fines de semana”, confiesa, “porque era el único sitio en donde me estaba permitido escuchar pop”.

Así que desde los cinco años se debatía entre la música clásica, que era con la que se le permitía convivir, y el pop, tan limitado para él. Incluso le resta importancia a los conocimientos de piano que adquirió durante más de diez años. “Me limitaba a replicar las partituras que aprendía. Cogí técnica, claro, pero la inspiración no surgía”. Subido a los patines, la cosa cambiaba. “Recuerdo que el tema central de *Cazafantasmas* era mi canción preferida de niño, estaba obsesionado. También me impactó en su momento la primera canción de Michael Jackson que escuché, *The Way You Make Me Feel*. No recuerdo más temas pop en toda mi infancia y adolescencia”.

“  
**BUSCO SENTIR QUE  
LA MÚSICA QUE HAGO  
NO SE HA HECHO  
ANTES**  
”

Asegura que la idea del pop como pecado no se le quedó marcada, pero sí reconoce que se sentía como un bicho raro. “No tenía claro quién era de adolescente, y no me podía comparar con nadie, porque nadie era como yo. Pero me esforcé por no convertirme en ese bicho raro de por vida”.

Confiesa que todavía no ha logrado esa autoconfianza plena que le permita no dudar, pero claro, ¿quién la tiene? Ni siquiera le han dado un empujón medios como The Guardian o Complex, que le consideran uno de esos nuevos artistas a los que hay que seguir muy de cerca. “Procuro no leer nada sobre mí. Como mucho me llega algo a través de mi sello, o de un amigo, pero nunca logro terminar un artículo mío, es que no puedo. ¿Que dicen que hay que seguir mi carrera de cerca? No me quejaré, resulta halagador”.

{ EL ÁLBUM *NEON BROWN* DE VELVET NEGRONI ESTÁ EDITADO POR 4AD / EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



# RAZZLIVE 19 ANIVERSARIO

## RAZZMATAZZ

Del 10 de octubre al 14 de diciembre

808 STATE BAD GYAL BEN KLOCK BERRI TXARRAK  
BLAC YOUNGSTA BLACKBEAR BOYS NOIZE CARAVAN  
PALACE CARIÑO CHARLIXCX CUPIDO  
D.A.F. DAX J DJ TENNIS ELYELLA GERD JANSON  
HERCULES & LOVE AFFAIR HOT CHIP ISEO & DODOSOUND  
JEREMY UNDERGROUND KIASMOS DJ SET  
KING GIZZARD & THE LIZARD WIZARD LA CASA AZUL  
OF MONSTERS AND MEN OJETE CALOR  
PRIMAL SCREAM ROMAN FLÜGEL SEBADOH  
THE WATERBOYS VAMPIRE WEEKEND

ALICE PHOEBE LOU ANGEL MOLINA BENJAMIN DAMAGE  
CHASE ATLANTIC DAWES DEKMANTEL SOUNDSYSTEM  
DIRTY DOZEN BRASS BAND GANGSTA BOO GIRL ULTRA  
HELADO NEGRO HORSE MEAT DISCO JOSEY REBELLE KAYDY CAIN  
LADILLA RUSA + MONTERROSA LEE GAMBLE + NKISI + ZULI  
LENA WILLIKENS B2B ALICIA CARRERA LOW ISLAND LUCKY CHOPS  
MALABBABBA MAX COOPER MELLA DEE NEON CHAMBERS  
NICK HOOK NIMMO (LIVE) NINA LAS VEGAS  
OR:LA PAULA TEMPLE PIP BLOM RON MORELLI  
ROSA PISTOLA + FLACA SPECIAL REQUEST  
TIGER & WOODS TREVOR JACKSON

BEN BUITENDIJK BRENNAN SAVAGE BRRRRRAP BRUCE  
DJ GLUE FANTASTIC TWINS FOREST DRIVE WEST JK FLESH KUF & DOLD  
LAKUTI MERCA BAE MOZHGAN NAZAR NOSED RIP NOVA MATERIA  
OBER DADA OBJECT BLUE OCEANIC PAL JOEY  
PHILIPP STROBEL PRATEEK KU HAB SOLAR SOLID BLAKE  
THE REGRETTES THNTS TIJANA T WE ARE NOT BROTHERS

ABU SOU ALBERT CODE ALGAR & SOY UNA PRINGADA ALVVA AMABLE BABA SY BALDO BEGUN BUENAVISTA  
CANELA EN SURCO DJS CARLOS BAYONA DJ CASCALES CHICLETOL DADAME DANIPATCH DAVID LOST  
DB DJ LUI DJ MOOKIE DJ2D2 DJOHNSTON DOWNITES ELOY LOVERS GUIM LEBOWSKI INDIESPOT  
JON & MONIQUE LA BRITNEY CALVA DJS LA DIABLA LATZARO LEGOTEQUE LKGT MAADRAASSOO  
MAX HEADROOM MBODJ MR GEORGE COSTANZA PARALLAX PAU ROCA PEROTUTEHASVISTO PLUMIERE  
POOLAREA RENDER RNXRX ROBERT MARTEX RUBBIO SANATRUJA SHELLY SIRIA DJ STEIN  
TITICOLOR TVMNSTR UNDO VEISKI WILL BLAKE YIBRIL RUE



Tickets: [salarazzmatazz.com](http://salarazzmatazz.com)



## INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



### ELLA BAILA SOLA

A estas alturas, poco tiene que demostrar Jennifer Lopez como gran artista polifacética que es. O quizá sí, a la vista de la polémica que ha generado el anuncio de que compartirá el intermedio de la Super Bowl –junto a Eurovisión, el gran evento televisivo musical LGTBfriendly– con Shakira. ¿De verdad no tiene su carrera suficiente entidad como para verse obligada a compartir el protagonismo con otra artista? Viene de una gira triunfal –en solitario– con la que ha celebrado su 50 cumpleaños (¡y cómo!), y ya suena como candidata al Oscar por su papel en *Estafadoras de Nueva York*, pero no parece ser lo suficientemente buena para montar un show solita en el intermedio de la Super Bowl. Ella, que es una *showwoman* como pocas. Claro, que no es el primer ejemplo de flagrantes injusticias a la hora de montar el cartel de ese celebradísimo minievento con maxiaudiencia. Y en los más destacados siempre surgen motivos que refuerzan la discriminación que siguen sufriendo artistas de una cierta edad, o una determinada racialidad, en Estados Unidos. ¿De verdad necesitaba Janet Jackson compartir escenario con Justin Timberlake en la edición de 2004? ¿Habrían humillado de esa manera a su hermano Michael años atrás? A Janet, como mujer empoderada y orgullosa de sus pezones, le cayó la peor de las humillaciones: el escarnio público por enseñar un pecho resuena a día de hoy. ¿De verdad era necesario que Missy Elliott ejerciese de telonera de Katy Perry en 2015? ¿No tendría que haber sido al revés? Ah, claro, que Missy es negra... Parece que JLo, como mujer latina que es, y con los 40 bien pasados, tampoco es reclamo suficiente. Necesitaba el apoyo de otra artista más joven..., ¿es eso? Y latina también, que así es más fácil provocar un enfrentamiento de dos mujeres, y de sus respectivos *fandoms*, para que el morbo sea mayor. Pienso en lo que habría dicho Madonna si le hubiesen solo sugerido que compartiera el show con una pupila aplicada más joven que atrajera público *millennial* a su actuación... En fin, la –innecesaria– batalla está servida, y resulta incontestable que, de las dos futuras *superbowleras* que se batirán en duelo –pop– el próximo 2 de febrero, la que llega en mejor forma y con mayor relevancia no es precisamente la que menos años tiene. Porque, a la vista está, 50 años no son nada.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

## 1 ALBA RECHE "MEDUSA"

Sorpresón post *OT*. Bravo por ella y por reivindicar a Katy B, aunque casi nadie caiga.

## 2 LASKAAR "A TI"

Nueva muestra de lo bien que se le da el r'n'b sensual, mestizo y bailable.

## 3 FKA TWIGS "HOME WITH YOU"

Ya hemos escuchado su inminente nuevo álbum, y solo diremos que es una pasada.

## 4 GIANLUCA FEAT. JAVIERA MENA "YIN YANG"

Talento chileno a tope, con un sonido urbano muy pegadizo.

## 5 SINGLE "EL ROCE"

Precioso el primer single romántico-lírico del inminente nuevo álbum del dúo.

## 6 LA ZOWI & BEA PELEA "TRAFIKANTES"

¿Cómo no lo vas a perrear? Menudo *bop* se han marcado.

## 7 SAM SPARRO "OUTSIDE THE BLUE"

Menuda química la que surge de este inesperado encuentro de Sparro con We Are KING.

## 8 GORGON CITY & MK "THERE FOR YOU"

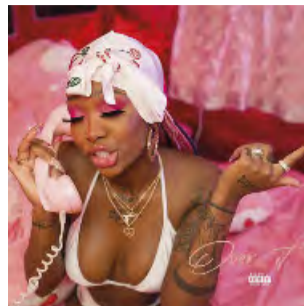
Potente hit housero que te lleva de vuelta a 2001.

## 9 ELECTRIC GUEST "PLAY WITH ME"

No te pierdas el homoerótico clip que acompaña a este tema, muy contagioso.

## 10 SEN SENRA "COMO EL FUEGO"

Qué ganas de su primer álbum, porque nos está ganando single a single.

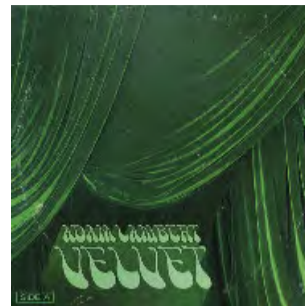


## SUMMER WALKER "OVER IT"

(INTERSCOPE/UNIVERSAL)

La manera en que hace fluir sus sensuales historias tanto de amor como de desamor han hecho de ella una rutilante estrella nada más publicar este primer álbum, que atrapa a la primera y permite una escucha completa sin desfallecer, lo cual hoy día es todo un logro. Su carisma como intérprete no puede estar mejor potenciado, y su manera de reivindicar el r'n'b noventa –que, por suerte, ha vuelto para quedarse 30 años después– es impecable. Con guiños como el que hace al clásico *You Make Me Wanna* de Usher –que además colabora en *Come Thru*– no hace más que mostrar que es, como SZA, de estas artistas que toman impulso desde el pasado para emocionar en este presente.

★★★★☆ A.G.C.

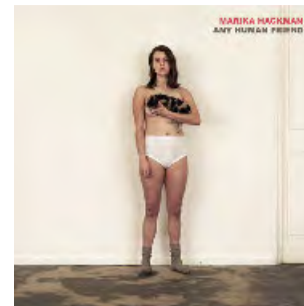


## ADAM LAMBERT "VELVET: SIDE A"

(MORE IS MORE/EMPIRE)

En ocasiones, menos es más, por mucho que Lambert haya llamado su sello More Is More. Es un artista que siempre ha tendido al exceso, y que algunas veces ha desdibujado sus intenciones dada su querencia al barroquismo. De repente, en este EP, que se intuye primera parte de un álbum, Lambert ha tocado las teclas exactas. Lo mejor que podía hacer era dejar de lado su experiencia como vocalista de Queen y buscar inspiración, como ha declarado, en Prince –aunque *Closer To You* recuerde a Elton John y *Overglow*, a Caribou–. Apoyado en sus falsetes y en una potente mezcla de bajos funky, riffs guitarrosos y aires disco, en temas como *Superpower* y *Stranger You Are* brilla como nunca.

★★★★☆ A.G.C.

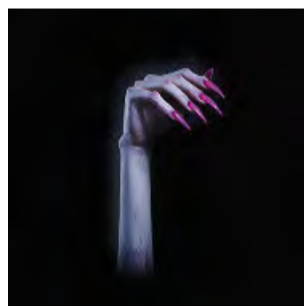


## MARIKA HACKMAN "ANY HUMAN FRIEND"

(VIRGIN/MUSIC AS USUAL)

La visibilidad de Marika Hackman no puede ser mayor. Y su tercer álbum es el más libre y crudo de su carrera. Tras la ruptura sentimental con The Japanese House, aquella (Amber Bain) se desmarcó con un gran álbum de electropop, *Good At Falling*. Hackman no se ha cerrado a un único estilo; lo que sí ha hecho es huir de la tortura postamoroosa. De manera que en *Any Human Friend* se muestra aún más desnuda que en su portada, y reivindica el derecho a la diferencia, a no quedarse estancada en las convenciones de la sociedad. El suyo es synth-pop sui generis, vigoroso cuando procede (*The One*), con un toque melancólico en ocasiones (*Hold On*) y en otro onanista (*Hand Solo*). Y sin cortarse, como debe ser.

★★★★☆ A.G.C.

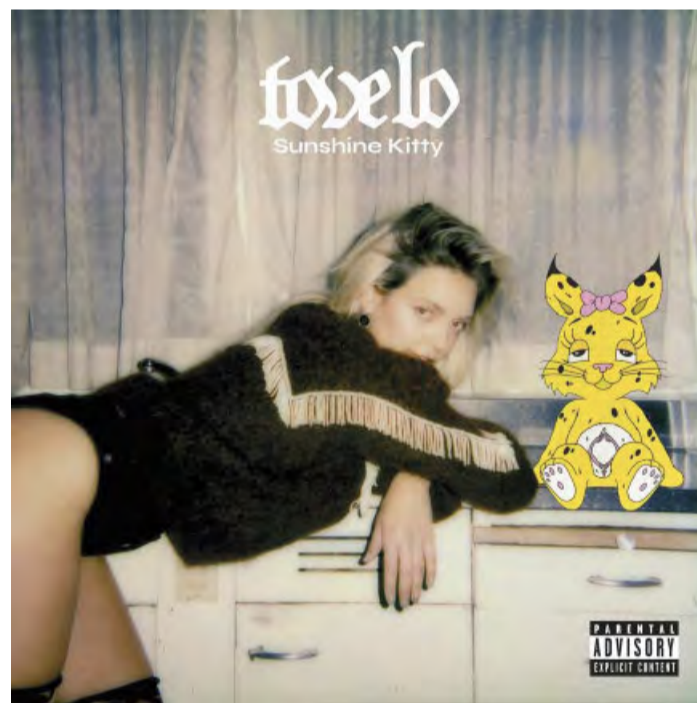


## KIM PETRAS "TURN OFF THE LIGHT"

(BUNHEAD)

Menuda fijación la de la reina de *TRANSylvania* –como una de las canciones más destacadas del disco– por Halloween. Lo cierto es que ha hecho bien en ampliar su anterior EP del mismo título, porque ahora se ve una mayor consistencia en *Turn Off The Light*, confirmación de que nuestra pop star trans favorita del momento tiene mucho potencial por explorar. Lo que ofrece es electropop de lo más afilado, y su manera de entender el goth-pop tiene más que ver con Chvrches que con cualquier artista siniestra de cliché. Escucha *There Will Be Blood* y verás cómo tiene sentido que el mundo vaya a ser trans y lo domine Kim. Al menos, de aquí a Halloween, seguro. Y hay que celebrarlo.

★★★★☆ A.G.C.



## TOVE LO "SUNSHINE KITTY"

(UNIVERSAL MUSIC)

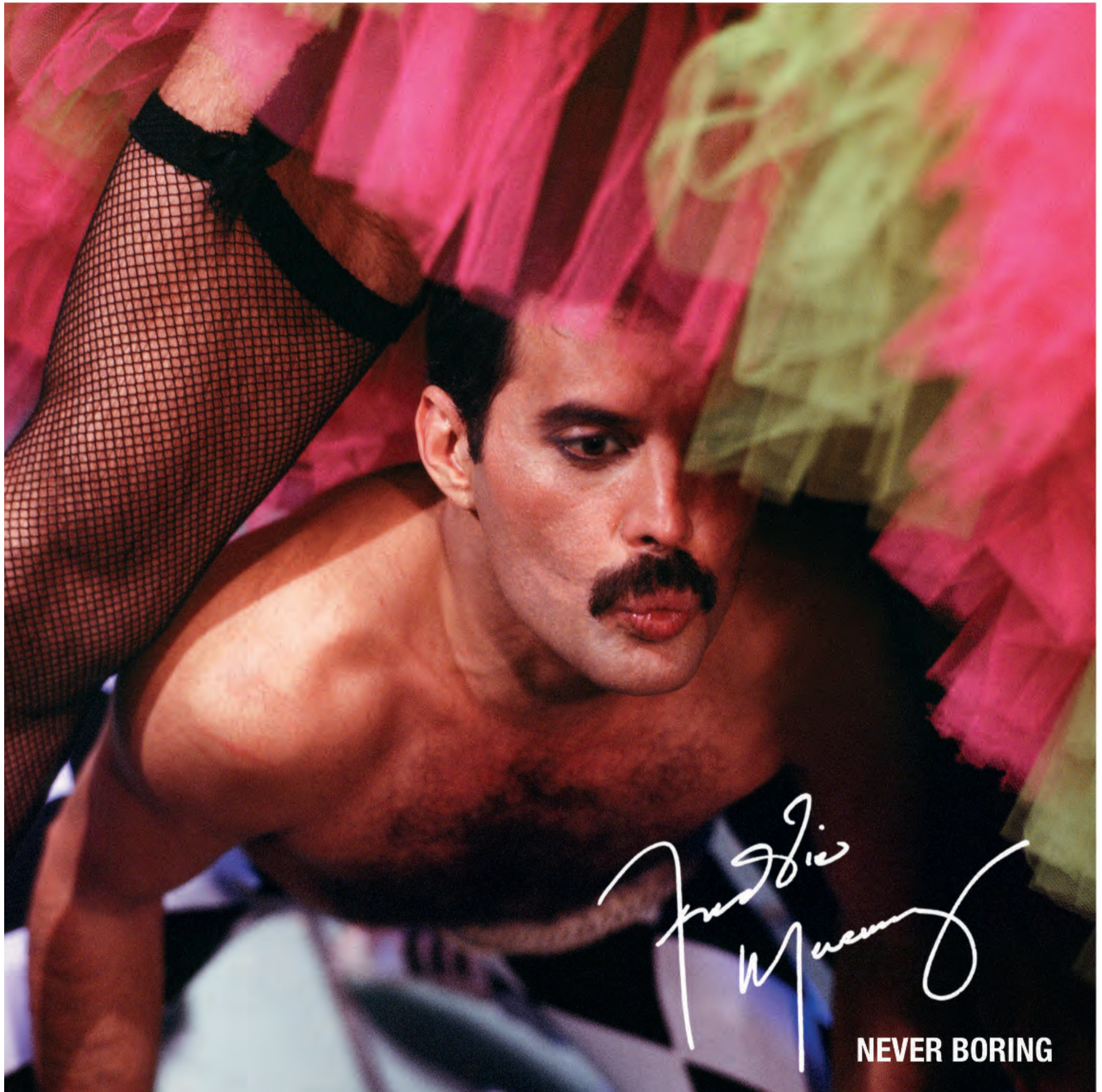
Resulta complicado comprender por qué a estas alturas no es lo reconocida a nivel popular que debería. O quizá no: su propuesta no es tan similar a la de estrellas suecas como Zara Larsson. Y su físico no es del todo normativo, si comparamos con la media de cantantes destinadas a los puestos altos de las listas. Tampoco las temáticas que la inspiran, muy personales y hasta cierto punto transgresoras. En álbumes anteriores ha demostrado no tener tapujos a la hora de hablar de sexo, y en este hace lo propio a la hora de abordar sus relaciones de pareja. Como cabía esperar, no tiene problema a la hora de hablar de ocasiones en las que se ha sentido atraída por otra mujer (*Bad As The Boys*). A su favor, que incluso cuando habla de amores de adolescencia lo hace desde una contención admirable; quizá por eso en este trabajo ofrece los estribillos menos inmediatos de su carrera. El predominio de los medios tiempos le da un tono agrídulce al álbum; solo así se explica que su colaboración con Kylie Minogue se aleje tanto de lo que habríamos esperado (aun así, *Really Don't Like U* es una de las canciones pop del año). Cuando pone el ojo en la pista nos da una de cal (la sensual *Are U Gonna Tell Her*, junto a MC Zaac) y otra de arena (la previsible *Jacques*, junto a Jax Jones).

★★★★☆ A.G.C.



# FREDDIE MERCURY - NEVER BORING

CAJA SÚPER DELUXE CON SUS MEJORES CANCIONES  
INCLUYE NUEVAS MEZCLAS EN ESTÉREO, VÍDEOS RESTAURADOS  
Y UN LIBRO DE 120 PÁGINAS



11 OCTUBRE 2019  
3CD + DVD + BLU-RAY

TAMBIÉN DISPONIBLE EN:  
1CD / 1LP / DIGITAL

[FREDDIEMERCURY.COM](http://FREDDIEMERCURY.COM)





# BEATRIZ LUENGO: UNA SE TIENE QUE DEFENDER CON SU TRABAJO CREATIVO

La cantante, compositora y productora se estrena también como autora con su primer libro, *El despertar de las musas*. En él, reivindica la figura de doce mujeres y, a la vez, ella misma se confiesa a partir de sus vivencias personales y artísticas. Igual que hace en esta entrevista.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. GASCALES FOTO JOSEMA MATEOS



Un año después de defender su último álbum, *Cuerpo y alma*, presenta su primer libro, en el que se ha apoyado en las ilustraciones de Marta Waterme, con la que también colaboró en su disco. Su intención era crear algo más que un libro en donde reivindicar figuras como la modelo Waris Dirie, Mileva Maric o María Magdalena, “que no aceptaron ningún no y lograron su sueño a pesar de las adversidades”. También aprovecha para compartir algunas de sus experiencias personales, en un formato distinto al de la autobiografía, que le llamaba menos. “La reina de los crayones rojos” –si no conoces este título que la hizo viral, investiga en las redes– se auto-reivindica también con este lanzamiento como artista polifacética que es, algo que siente que no siempre se le reconoce como le gustaría. “Y que tiene que ver muchas veces con el machismo que sufrimos todos, muchos hombres también”. Su principal deseo es “que en este momento de empoderamiento veamos el vaso medio lleno”.

**SHANGAY:** ¿Por qué te animaste a escribir este libro?

**BEATRIZ LUENGO:** Me parecía muy interesante escribir sobre los distintos tipos de situaciones que genera el machismo, y que frenan a mucha gente a la hora de soñar o lograr sus objetivos. Yo soy muy pesada para prepararme para cualquier cosa: doy clases de todo, estudio todo lo que puedo..., nunca me veo suficientemente preparada. Pero las libretas y los bolígrafos han sido parte de mi vida siempre. En mi evolución me resulta lógico y natural que ahora haya escrito este libro. Cuando conocí a Yotuel [su marido] con 18 años, enseguida me dijo “tenemos que convertir todo lo que hay en estas libretas en música. No puede ser que estés interpretando canciones de otros cuando tienes este material propio”. Así fue surgiendo mi estilo, que si resultaba tan urbano era por la manera en que Yotuel encajaba mis textos en sus melodías. De mis textos ha surgido siempre mi música, y gracias a la experiencia que tengo componiendo para otros me resultó más fácil ponerme en el lugar de otras personas al escribir este libro.

**S:** Un libro que también supone una herramienta de activismo...

**B.L.:** También. Por mi naturaleza, yo no me habría vuelto tan peleona si solo hubiese utilizado mi propia experiencia como inspiración. Nunca hablo de lo que siento que merecía o no, o de si el trato que he recibido es

justo o no, eso lo defiende en redes la gente tan bonita que me sigue. Siento que la vida ha sido muy generosa conmigo, sigo consiguiendo cosas que ni imaginaba que podía tener. Pero sí he adoptado esa actitud para estas mujeres sobre las que he escrito, y me ha hecho mucho bien. Porque en las reflexiones que hago sobre cada una desde nuestro siglo XXI sí hablo en primera persona. Al defenderlas a ellas, me defiende también a mí.

**S:** ¿Te sientes mejor ahora que eres capaz de reivindicar tu lugar en la industria a la que perteneces?

**B.L.:** Creo que una se defiende con su trabajo creativo, el resultado de tu obra es el que habla. Yo duermo tranquila, a pesar de la hostilidad que siento de algunas personas. Tengo ocho nominaciones a los Grammy, todos los artistas que siempre he admirado me llaman para escribir con ellos, he cantado con Alejandro Sanz, he recibido comentarios increíbles de ídolos como Mala Rodríguez o Rosalía... Soy una madre que va a poder contarle a su hijo muchas historias que le sirvan para superarse a sí mismo. La subestimación y los prejuicios nos alargan mucho el camino, es injusto. Estamos rodeados de demasiada gente con inseguridades mal gestionadas que solo buscan arrodillar ante sí mentalmente a todo el mundo que se encuentran por la calle.

Esa gente no me interesa. Porque si te paras a pensar, el que es homófobo, también es machista y racista.

**S:** ¿Qué te preocupa de la posible reacción inicial ante tu libro?

**B.L.:** Que haya quien piense que es parte del *merchandising* de otro proyecto. Porque nada más lejos de la realidad, siempre he huido de eso. Mira que me han propuesto, como artículos de *merchan*, autobiografías, libros contando cómo viví esto u lo otro... Me he documentado enormemente para poder tratar temas tan serios como la mutilación genital o las ‘mujeres vasija’, para que nadie pueda decir que es un libro hecho sin rigor.

**S:** Coincide tu libro con otros firmados por Zahara, Nathy Peluso o Brisa Fenoy. Cada vez os diversificáis más, y demostráis que no tiene sentido decir “si cantas no puedes hacer otra cosa”...

**B.L.:** Igual que hubo una época en la que si tú eras bailarina, no podías ser cantautora. Y recuerdo que mi discográfica me decía que si quería que se me considerara una cantautora, tendría que vestir con un rollo más *perroflauta* y menos Jennifer Lopez... ¿No puedes combinar la inspiración de las coreografías de JLo y de la música de Bebe, que para mí era un referente importante? Eso existía aún hace nada. La música y la literatura están muy próximas; cuando eres compositora de música y decides escribir un libro ya vienes con una manera definida de cómo te expresas. Y yo siempre he recurrido mucho a la ironía. Ya me había reído de mi poliacciento en *Lengua...*, y en el libro he vuelto a utilizar aquello que me dolía, porque me lo lanzaban como arma, para darle la vuelta a través de la creatividad.

EL LIBRO *EL DESPERTAR DE LAS MUSAS* DE BEATRIZ LUENGO ESTÁ EDITADO POR DESTINO. LEE EL REPORTAJE COMPLETO, QUE INCLUYE UNA VIDEOENTREVISTA EXCLUSIVA SOBRE SU POLÉMICO POLIACCIENTO, EN SHANGAY.COM

## PRIMER LIBRO

*El despertar de las musas* supone para ella otra vía de expresión, a través de la cual seguir explorando la fuerza del eterno femenino, reivindicando a mujeres históricas que nunca aceptaron un no por respuesta.







# Aspira a lo más alto

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto

## Sea 7 cm más alto



**masaltos.com**

Consigue tu descuento en [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)



código: 90210



Todos nuestros modelos en [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)

**Aumenta tu estatura 7cm de manera discreta**

Calle FERIA 4-6  
Sevilla  
954564292  
[info@masaltos.com](mailto:info@masaltos.com)

Todos los días shows desde las 23:30h.

# LL BAR

Dragqueens

¡SOMOS ORGULLO TODO EL AÑO!

UNIVERSIDAD DRAG 1995

MADRID

[www.llshowbar.com](http://www.llshowbar.com)

f ll showbar   t llshowbar   i llshobar

91 523 31 21   c/PELAYO, 11   CHUECA

# Vuelvete Loca

Suéltate el pelo, nena

LA DISCOTECA MÁS LOCA DE TODO CHUECA

@VuelveteLocaClub

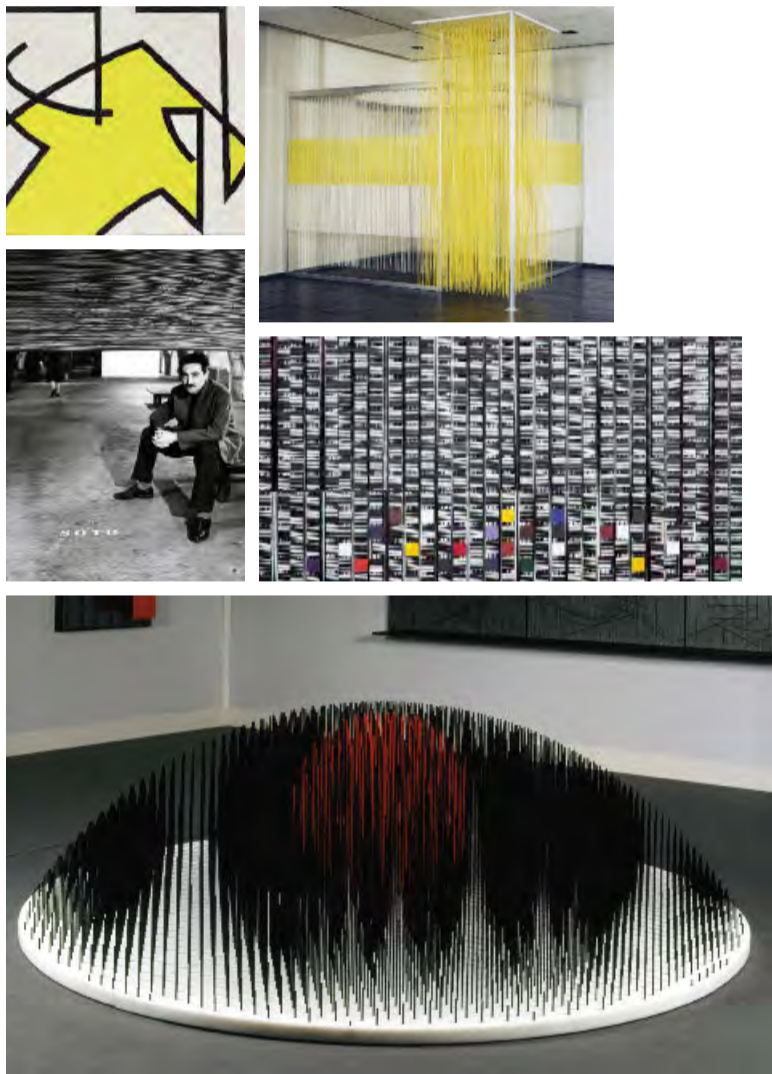
ABIERTO TODOS LOS DÍAS   HORTALEZA 43 • MADRID



# DEL ORDEN MODERNO AL CAOS POSMODERNO

Dos exposiciones diametralmente opuestas vienen a incidir en geometrías inconclusas, formalismos mecánicos, movimiento perceptivo y participación activa del espectador. A los artistas los separan siete décadas: uno es un mito del arte del siglo XX, y el otro una gran promesa del XXI.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA



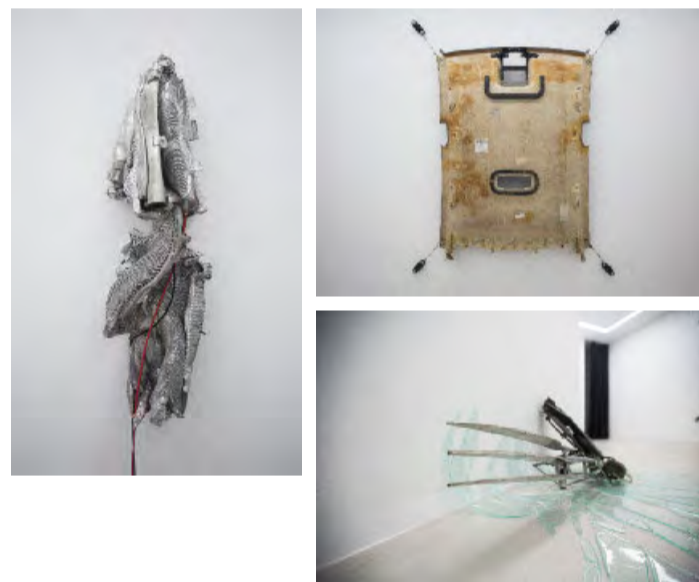
## JESÚS RAFAEL SOTO ROMPER LAS DIMENSIONES

La retrospectiva que plantea el Guggenheim Bilbao del artista venezolano, afincado en París desde los años cincuenta hasta su fallecimiento en 2005, revela no pocas de las ambiciones e inquietudes de la abstracción geométrica en su desarrollo desde la segunda mitad del siglo XX, su momento más fértil, y de la que Soto fue uno de sus mejores y más reconocibles creadores.

El artista, que en sus comienzos –a los 16 años– se ganó la vida como cartelista para cines, hasta completar su educación, conoció de primera mano, ya becado en ese París que no abandonaría, la obra de Klee, Mondrian y Kandinsky. Decidido a “dinamizar el neoplasticismo”, como él mismo refirió, y pese a unos comienzos descorazonadores donde otros artistas lo ninguneaban diciendo de él que se limitaba a pintar ‘rayitas’, sus primeros lienzos de repetición de elementos simples trajeron aparejado el descubrimiento del efecto *moiré*, un patrón de interferencia visual que termina por generar ondas simuladas en la visión cuando se sitúan patrones lineales distintos y muy juntos. Esta sensación de movimiento interno daría pie en Soto a una investigación constante de casi cuatro décadas: a las que luego añadió espacio –llevándola a la escultura y la instalación– y duración: permitiendo al espectador deambular, alterar su velocidad corporal y su permanencia temporal en la obra, para generar otros efectos en la percepción.

Sus obras más significativas las desarrollará a partir de 1967: esos *Penetrables*, grandes instalaciones donde el espectador puede entrar y recorrerlas, participando del espacio, generalmente realizadas por sucesión de cortinajes de filamentos plásticos o metálicos. Evidentemente, las formas desde el exterior o desde el interior se alteraban, y con ellas la percepción y la capacidad de juego del espectador. Muchas veces se ha comentado cómo en este inocente ejercicio, los artistas cinéticos, con Soto a la cabeza, descubrieron y apuntalaron una gran verdad teórica que aún es tema de debate en el arte: la absoluta importancia del espectador como elemento que completa el sentido y la realidad de la obra; más en este caso, en que solo se da y puede darse en el espectro perceptivo individual. Si nadie la contempla, la obra no puede llegar a ser en su totalidad.

{ JESÚS RAFAEL SOTO: LA CUARTA DIMENSIÓN SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO (AV. ABANDOIBARRA, 2) DEL 18 DE OCTUBRE AL 9 DE FEBRERO DE 2020. MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS](http://WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS) }



## CARLOS SÁEZ ARQUEOLOGÍA TECNOLÓGICA

Miembro de la primera generación de artistas españoles nativos digitales, Carlos Sáez (Valencia, 1988) comenzó elaborando eclécticas creaciones audiovisuales, vídeos y gifs, casi sin tabúes ni prejuicios –realizó hasta un videoclip para su paisano Aless Gibaja, *Sexy Summer*– y también alentando la difusión de contenidos net-artísticos a través de una plataforma comisariada en red, Cloaque.org, bajo su batuta y la de Claudia Maté, de espíritu generacional y equivalente deseo aglutinante y desprejuiciado.

Tras elaborar también algunas perturbadoras imágenes fotográficas –su serie *Forms and Fluids*, que abría inauditas posibilidades sensoriales a una compleja remorfologización de los cuerpos–, Sáez comenzó a repartirse entre su Valencia natal y Nueva York, solicitado por firmas de moda para realizar tanto campañas visuales como efectivas instalaciones en espacios y eventos, a la manera de artista invitado. Allí colaboró con amigos como Arca, productor de Björk, y terminó presentando instalaciones y esculturas en exposiciones colectivas en el Whitney Museum o el MoMa neoyorquinos.

*Concrete Effect*, título escogido por la “sonoridad de esa secuencia de sílabas, y por la capacidad de las piezas para producir un efecto sobre quien las contempla”, presenta una serie de esculturas de desecho tecnológico. “Creo que se habla mucho de cómo las máquinas se parecen cada vez más a los humanos, pero poco se habla de lo mucho que se asemeja la naturaleza y los seres vivos a la tecnología y a las máquinas. No soy religioso, pero una parte de mí no consigue descartar del todo la teoría del diseño inteligente”, apunta el artista. El resultado, en sus manos, revela no pocas inquietudes teleológicas, amén de contener algo inasiblemente sexual y fetichista –al modo del suizo Giger, por poner un referente lejano– tamizado por un deseo de interpretación abierta, en manos del espectador. “Lo que más me atrae de esta arqueología anacrónica y desprovista de información es la cantidad de espacio que reserva para la virtualidad de cada uno. Observar maquinaria despojada de su funcionamiento nos invita a admirar su estética de forma íntegra y a dejarnos llevar por el efecto que produce”, subraya.

{ CARLOS SÁEZ: CONCRETE EFFECT SE PUEDE VISITAR EN LA GALERÍA ESPAITACTEL (CAVALLERS, 35 · VALENCIA) HASTA EL 1 DE NOVIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.ESPAITACTEL.COM](http://WWW.ESPAITACTEL.COM) }



# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Si tienes pareja estable, la cosa irá regular tirando a mal. Claro, que si no la tienes, la cosa irá mal tirando a peor. En cualquier caso, permíteme decirte que pareces estar obsesionado por el dinero, aunque también llevas un descontrol extraño en lo que se refiere al sexo y a los sentimientos. En fin, nena, intenta aprovechar tu día favorable de este mes..., que es el 5 (uy, qué pena, ya se te ha pasado).

## TAURO

No sé qué te pasa, mari, pero te veo muy desgana, poco comunicativa y, esto es lo más extraño, sin ganas de salir a petardear por la noche, con lo petarda que has sido tú siempre, a cualquier hora del día y de la noche. Debes buscar fuerzas de donde sea: tómate un par de Red Bulls, haz aeróbic de madrugada, mete los dedos en un enchufe... Cualquier cosa menos seguir así de mariapática.

## GÉMINIS

En estos calurosos días otoñales tendrás los sentimientos a flor de piel, y tu habitual rudeza de marica amargada desaparecerá y dejará paso a una criatura delicada y etérea, sensual y voluptuosa, fina como una mandarina filipina. Pero es mi deber recordarte que ese salvaslip que, con tantísimo mimo, te cambias varias veces al día, no te sirve para nada. Ahórrate el dinero y dónalo a alguna ONG.

## CÁNCER

¿Has oído hablar alguna vez de la ley de la causa y el efecto? Dice más o menos que todo lo que hagas, bueno o malo, repercutirá en tu existencia. Así que de ti depende que en tu vida reine la armonía o que, por el contrario, se te empiece a caer el pelo, te roben en la calle o tu novio empiece a trapichear con aquellos vídeos tan guarros que grabasteis al principio de vuestra deteriorada relación.

## LEO

Una vez más, tu vida amorosa es un caos. Una vez más, no sabrás escoger entre tiernos sentimientos o sexo desenfrenado (como si fueran incompatibles, tonta). Una vez más, elegirás al tío más inadecuado (tampoco es que la suya haya sido una gran elección, la verdad sea picha). Y una vez más, te diré que eres una auténtica pedorra y que me tienes hasta el coño. Por lo demás, todo bien, reina.

## VIRGO

Unos consejillos astrales para ver si conseguimos que por fin te comas algo. No te fíes de Libra ni de Piscis. Huye de los cornudos (Aries, Tauro, Capricornio). Evita el contacto con Géminis y aléjate de bichos como Leo, Sagitario, Escorpio y Cáncer. Y ni se te ocurra acercarte a Acuario, y menos aún a Virgo, que son lo peor (y tú eres la prueba viviente). En fin, intenta al menos seguir pajeándote a gusto.

## LIBRA

Los cabroncetes de mis informadores astrológicos me comentan entre risas que una pequeña jugarreta del destino va a ocasionar un encuentro casual con ese ex novio al que se las hiciste pasar canutas hace algunos años. Ahora luce un cuerpo de escándalo, en un mes gana más que tú y yo juntas en un año y, además, no resulta tan idiota como cuando estaba contigo... ¿Por qué será, cari?

## ESCORPIO

Hay que ver el carácter que estás echando, pobres de tus compañeras de la residencia gay-geriátrica el día de mañana... Y es que te empeñas en echar la culpa de todo lo que te pasa a los demás, y eso te consume... Prueba a revisar tu sentido del humor (posiblemente lo estés confundiendo con la arrogancia), que aunque a ti te encante, al resto del mundo le repatea los huevos. De nada, *darling*.

## SAGITARIO

Te confieso que siempre me ha fascinado tu sonrisa... No te rías, mari, que estoy hablando en serio. Esa sonrisa tuya contagia de alegría a los que te rodean, ilumina el rincón más oscuro, abre las puertas del lugar más inaccesible... Poco importa que sea una sonrisa más falsa que el billete de 50 euros que algún hijo de puta me pasó el otro día. Jodida pero contenta: no dejes nunca de sonreír, querida.

## CAPRICORNIO

Qué gusto nos da verte así de contenta, con esa maravillosa sonrisa dentífrica en tu cara de perra bobalicona y maricona. Eres la envidia de los que te rodean, que por fin están comprobando que has aprendido a disfrutar de la vida. Intenta contagiar a tus amigos de esa alegría desbordante, de esa lluvia de felicidad. Por cierto, querida, da recuerdos en el cuarto oscuro... cuando tengas la boca desocupada.

## ACUARIO

Estás emperrada en mirar hacia atrás, a veces con nostalgia, a veces con ira. La coplilla esa de "cualquiera tiempo pasado fue mejor" queda muy poética y trascendente, pero no te agarres a ella como a una polla caliente (¿o era a un clavo ardiendo?). Recapacita, mema: tu vida hasta la fecha ha sido más bien penosa, así que tu futuro no podrá ser peor. Alegría, alegría, que el porvenir está llegando... o casi.

## PISCIS

Estás viviendo una situación límite con tu pareja. No sé exactamente quién, pero uno de los dos se está pasando de 'liberal' (y estoy segura de que eres tú, putona mía) y vuestra relación pende de un hilo. No seré yo quien defienda aquí la monogamia, pero si le dijiste eso de "contigo pan y cebolla", no me parece bien que ahora no te conformes con su pandero y con su polla... Piénsatelo bien, zorróna.

# [ EMOJÍMETRO ]



## 'ADIÓS ARTURO'

La compañía de teatro La Cubana ha vuelto a Madrid después de 5 años, y lo han hecho como solo ellos saben: liándola parda. ¡Qué bien!



## 'MERLÍ: SAPERE AUDE'

Ya se ha anunciado que el 5 de diciembre se estrenará el *spin-off* de *Merlí*. ¡Qué ganas de volver a ver a la pareja gay más querida de la ficción!



## PEDRO ZEROLO

Se cumplen 15 años desde que se aprobó el anteproyecto de Ley para el Matrimonio Igualitario en España, y nosotros nos acordamos de Pedro.



## SEROFOBIA

El cómico David Suárez publicó en Twitter un terrible chiste sobre el sida y los Javis. Lamentable que el humor sobrepase estos límites.



## 'JUDY'

No te pierdas el primer disco de Renée Zellweger, en el que recrea los temas que se escuchan en *Judy*, la película que la acerca a un Oscar.



## CAMILA CABELLO

La nueva era de la intérprete de *Havana* está defraudando. Ha lanzado ya tres canciones y a cuál más aburrida. ¿Qué te está pasando, Camila?



## ENCUESTA

El 81% de los españoles apoyaría a un presidente del Gobierno LGTBI según el eurobarómetro, pero es evidente que la realidad es otra.



## BLAS CANTÓ

La elección del cantante como representante de España en Eurovisión 2020 nos ha pillado por sorpresa. ¡Pero qué bien lo va a hacer!



Lo imprescindible, en casa

todo el espacio  
extra que necesitas,  
ahora más cerca



HOME  
BOX

Trasteros Sepúlveda C/ Sepúlveda, 162 - BCN  
Entre Casanova y Villarroel  
sepulveda@homebox.es - 930 186 914



# GENERACIÓN SELFIE

## CARLOS PERALTA NADANDO A CONTRACORRIENTE

Después de participar en los Juegos Olímpicos de Río en 2016, el nadador malagueño decidió salir públicamente del armario, consciente de la falta de referentes LGTBI en el deporte, y nada le hace sentir más orgulloso. Tras anunciar su retirada a los 26 años por falta de motivación, ejerce como médico en su ciudad y ha conseguido recuperar la ilusión. Todo un referente que analizamos en modo selfi.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA

### La vida fuera de la piscina

“He vuelto a mi ciudad, Málaga, estoy trabajando de médico por las mañanas y continúo formándome por las tardes, para el día de mañana tener una vida más tranquila. Voy al gimnasio, pero a la piscina no me tiro, no tengo ganas de nadar. Y aunque los Juegos Olímpicos de Tokio eran un objetivo a mi alcance, no tenía ilusión. Por suerte, tener una carrera me ha hecho este proceso más fácil, y he empezado a trabajar en cuanto he dejado de competir. Tomar la decisión fue sencillo, y aunque aclarar mis sentimientos me costó unos meses, no he llegado a sentir pena por ello. Estoy tranquilo..., el motor de la vida es la motivación, cuando desaparece, es difícil. Por eso soy mucho más feliz ahora. Todo tiene una etapa en la vida, hay que saber ponerle fin y disfrutar de lo conseguido.”



### La vida fuera del armario

“Es verdad que también intenté recuperar la ilusión por el deporte hablando de mi homosexualidad, creí que funcionaría, pero no fue así. Eso sí, emocionalmente fue algo maravilloso, de las mejores cosas que he hecho en mi vida, tanto por mí como por esa falta de caras visibles en el deporte LGTBI. Una experiencia personal súper constructiva. Me lo guardé durante la época en la que participé en los Juegos Olímpicos de Río, y no puedo estar más feliz y orgulloso de haberlo hecho público. Es verdad que después de los Juegos empecé a hacer una vida privada sin armarios, pero me consumía no decirlo. Y al final me di cuenta de que lo mejor era hacerlo públicamente”.

### El deportista LGTBI invisible

“Puedo entender perfectamente que no se hable públicamente de homosexualidad, pero creo que cuando puedes ser un referente, tienes una responsabilidad. No podemos dar una imagen falsa sobre quiénes somos. En mi caso, cuando llegó mi momento de mostrar mi sexualidad, lo hice sabiendo que un gran poder conlleva un gran responsabilidad, tenía un deber moral. Cada uno debe estar preparado, no quiero juzgar a nadie, pero aplaudo cada caso de personas que se manifiestan de esta manera. Tenemos que intentar no ocultarlo, y sobreponernos a pensar que pueda repercutir en nuestra actividad económica. La sociedad mejora con estos actos, desde dos chicas cogiéndose de la mano hasta un joven transexual que pueda andar por la calle sin miedo”.

### Activismo y política

“Continúo con mi vinculación al mundo LGTBI, por supuesto. Acudo a todo tipo de eventos (de hecho, pronto recibiré un premio por la diversidad en Baeza). Y lo hago porque creo que es necesario seguir reivindicando nuestros derechos. Aunque sea como exnadador olímpico, haré todo lo que pueda por la causa. La revolución llegará de la mano de la salida del armario de un futbolista, tengo fe en que ocurra en los próximos años. Eso o que nuestra cultura cambie, y no quiero que eso ocurra. Creo que tenemos que plantarnos de manera inmediata contra la extrema derecha. También fui en las listas del PSOE en Málaga en las elecciones. Nuestro colectivo está en peligro, nos ven como uno de sus enemigos. Y tampoco deberíamos apoyar a nadie que esté dispuesto a pactar con ellos. Si es así, estás contra nosotros. Me parece poco responsable cuando una persona de nuestro colectivo vota a un partido sabiendo que tiene intención de pactar con la extrema derecha”.

**MOEEM DMEN'S**  
BARCELONA  
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 03H.  
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 03:30H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H.  
FIESTA DE LA CAMISETA Y NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW / CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

Muntaner, 11 BARCELONA  
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

TU NUEVO BAR MUSICAL  
EN EL CORAZÓN DEL  
GAIXAMPLE.

COPAS, CÓCTELES, SHOWS  
Y BUENA MÚSICA EN UN  
AMBIENTE ÚNICO

Consell de Cent, 257 (entre Muntaner y Aribau)  
Abierto de X-D de 18-02:30h. / V y S de 18:03h.



Música

**Ricardo Llorca**

Diálogos

Miguel Mihura

Cantables

Ricardo Llorca

# Tres Sombremos de copa

del

**12 al 29**

**de noviembre**

de 2019

Dirección musical

**Diego Martín-Etxebarria**

Dirección de escena

**José Luis Arellano**

Jorge Rodríguez-Norton / Rocío Pérez

Emilio Sánchez / Gerardo Bullón

Enrique Viana / Irene Palazón

Anna Gomà

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Nueva Producción del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

**de 5 a 44 euros**

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)





**¡DA IGUAL  
DÓNDE VIAJES!  
CON EVO  
SACA DINERO  
EN CUALQUIER  
CAJERO  
DEL MUNDO.**



BANCA INTELIGENTE

**MEJOR  
EASY,  
MEJOR  
EVO.**