

Nº 518 • Año XXVI • 2019 • EJEMPLAR GRATUITO

JENNIFER LOPEZ

AL FRENTE DE LAS

“ESTAFADORAS DE
WALL STREET”



No te hagas el sueco. Elige Kave Home



KaveHome.com

Kave Home Stores

Barcelona
Av. Diagonal, 488

Madrid
C/ Hermosilla, 13

Vigo
Rúa de Rosalía de Castro, 16

10€ de regalo* código: KAVESHANGAY
10€ de descuento por compras superiores a 100€. Válido hasta el 31/12/2019

CAMBIO DE TERCIO

POR VALERIA VEGAS

Qué duda cabe de que estamos en un momento de inflexión. Más que nunca suenan constantemente palabras como 'empoderamiento' o 'sororidad'. Neologismos que han ido cobrando fuerza de manera incesante. Es lo que tienen los tiempos de cambio, convulsos o no. Surgen nuevas teorías, se renuevan antiguas ideas y, en medio de todo el discurso, acaba camuflándose cierto intrusismo dispuesto a seguir la corriente como si de una moda pasajera se tratase.

Y ahora tú, querido lector, te preguntarás que por dónde van los tiros. Se puede aplicar a multitud de situaciones, pero yo en concreto me refiero a lo que atañe a la visibilidad transexual. No es una cuestión de que hayamos pasado de cero a cien, porque lo cierto es que nuestro colectivo, en mayor o menor medida, siempre ha estado reflejado en el cine, el teatro y la televisión. El problema es que dicha representación carecía la mayoría de las veces de empatía y pluralidad. Había una visión de la transexualidad unidireccional (reflejo de una realidad que tampoco se puede obviar) y mismamente el género masculino ni existía. La mujer trans resultaba más comercial, más fácil de llevar a la parodia, más predispuesta a satisfacer el tópico y, quizás por todo ello, más visible. Y que conste que comulgo con la frivolidad bien entendida y el histrionismo con discurso. El legado de todo aquello es valorar lo bueno y aprender de lo malo.

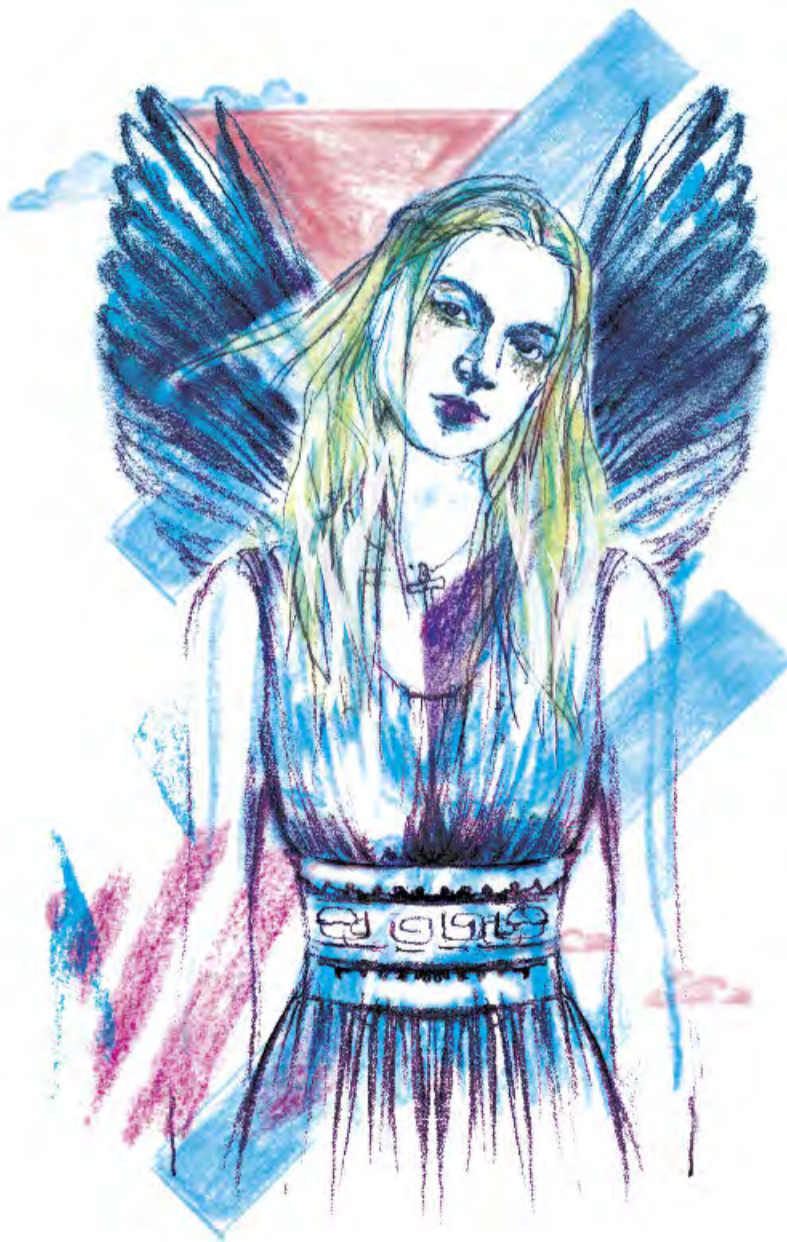
Hace unas semanas me tocó leerme un libro para una presentación, cuyo título voy a omitir. Tan solo diré que al finalizar la lectura desistí de colaborar. Una vez más, se mostraba a la mujer trans con una vida simple donde todo gira alrededor de su sexualidad: su DNI, la genitalidad y operarse los pechos. Por supuesto, los policías la insultan y los hombres babea a su alrededor. No importa la intención de dibujarla como una luchadora, porque al final lo que se percibe es el retrato de una víctima de la sociedad. Que podría ser muy acertado si se narraran décadas pasadas, pero en la actualidad merecemos ser fuertes sin estar condicionadas. No todo el mundo sirve para escribir sobre transexualidad, por fácil que parezca, sin acabar cayendo en tópicos. No digo que sea necesario ser trans para abordar el tema, pero hace falta algo más que sensibilidad y oportunismo. Al final van a tener razón las negras del gueto que solo quieren ver películas de Spike Lee.

A día de hoy, un gran número de series televisivas tiene en su reparto un personaje trans. Ni siquiera voy a entrar en el debate de quién debe interpretar dichos papeles, porque en esa discusión nos limitamos a quedarnos en la punta del iceberg, como si ahí se terminase el asunto, en una simple cuestión de elenco adecuado. ¿Dónde queda el tratamiento? Nos falta muchas veces plantearnos la labor de quienes llevan la batuta. Guionistas, directores y productores son conscientes del papel relevante que juega hoy en día la transexualidad en los argumentos de ficción. A veces lo meten con calzador, como cumpliendo con la tendencia establecida, sin importar la credibilidad del personaje o lo que transmite a unos espectadores no siempre dispuestos a entender.

El error más habitual es hacer que toda su vida gire en torno a la circunstancia de ser transexual, como si no tuviese en su existencia otros problemas. Como si las personas trans no hiciesen la lista de la compra, para luego ir a la compra, o acudir al cine, reservar mesa en un restaurante o tomar el sol. Nada de eso suele ser posible en la pequeña o gran pantalla, y todo lo que le ocurra al personaje girará en torno a su identidad de género. ¿Qué importa entonces quién interprete dicho papel, si ya de entrada el planteamiento es tan limitado? Menos mal que existe la Jules de *Euphoria*, con buenos guionistas, para demostrar que las personas trans también viven 24 horas al día. En definitiva, que no nos hagan volver al punto de partida.

VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES VESTIDAS DE AZUL (DOS BIGOTES).

ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ



shangay

DIRECTOR ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)
DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)
DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)
REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)
AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)
REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),
 FICO LLOPART (fico@shangay.com),
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),
 PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)
COLABORADORES ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,
 DAVID DEIBIS, DAVID MEDINA, GONZA GALLEGO, GUILLERMO ESPINOSA,
 IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ,
 JOSEMA MATEOS, JOSE LUIS TABUENA, KENNY BEAT,
 MELANIE TRIGUEROS, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NATE ACEBAL,
 PACO POZAS, RUBÉN VALLEJO, SANTIAGO MORENO, VALERIA VEGAS
DIRECTOR DE PUBLICIDAD RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)
JEFE DE PUBLICIDAD ALBERTO LLOPART (alberto@shangay.com)

FRANCAMENTE

Con más de 40 años de retraso, el pasado 24 de octubre el dictador Francisco Franco abandonaba su macabro mausoleo para acabar en una tumba de un panteón del cementerio de Mingorrubio al que solo se puede acceder con autorización. En la comunidad LGTBI no podemos más que celebrar la noticia. Porque durante el franquismo sufrimos –como tantos otros– persecución, maltrato, encarcelamiento e incluso la muerte. El fusilamiento de Federico García Lorca no fue un caso aislado. Muchos gays y transexuales perdieron la vida, literalmente o porque tuvieron que huir de España dejándolo todo tras de sí. Los que se quedaron fueron tratados como escoria, encerrados en campos de concentración o de trabajos forzados –sí, no fueron solo patrimonio de los nazis o del régimen castrista–, sometidos a tratamientos de electroshock y hasta de castración quirúrgica. Lo cuenta el catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Jaén, Guillermo Portilla Contreras, en el libro *Derecho Penal franquista y represión de la homosexualidad como estado peligroso* que se acaba de publicar. Con la Ley de Vagos y Maleantes en la mano, los homosexuales no eran solo delincuentes por sus prácticas ‘contra natura’, sino como peligro social por el simple hecho de serlo. Se les privaba de libertad entre uno y tres años en los campos de concentración de Miranda de Ebro, Nanclares de Oca o Tefía en Fuerteventura y, cuando salían, ni siquiera podían volver a sus ciudades de origen. Vivían en régimen de libertad vigilada y sus propios supervisores se encargaban de que nadie les diera trabajo. Las lesbianas directamente no existían, porque en el pensamiento franquista no se podía ni plantear que una mujer pudiera tener relaciones con otra mujer. De hecho, solo se conoce un caso de una mujer detenida por vestir como un hombre en 1968. No entiendo a los que piensan que sacar los restos del dictador del Valle de los Caídos era algo secundario o innecesario..., francamente.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

PUBLICIDAD MADRID TEL: 91 4451741
PUBLICIDAD BARCELONA LÁZARO CARRASCO. TEL: 650 954476 (lazaroz@shangay.com)
EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.
 C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139
 E-MAIL: shangay@ctv.es
REDACCIÓN BARCELONA
 C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES
IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
 DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

[PINK BOX]

EL VALOR DE LO DULCE

Desde hace unos años, es evidente que el vermut está de moda. Una de las propuestas más originales llega de la mano de la prestigiosa **Bodega Lustau**, referencia en la elaboración de vinos de Jerez. Dos de ellos (uno complejo e intenso, y un Pedro Ximénez sedoso) hacen que la elaboración de este vermut consiga un equilibrio perfecto, con aromas intensos, mezcla de frutas maduras y un extra herbáceo y cítrico. Así consigue ser suave y sabroso en boca, perfecto para tomar solo en un vaso con hielo y una corteza de naranja. No dejará indiferente a nadie. [lustau.es]



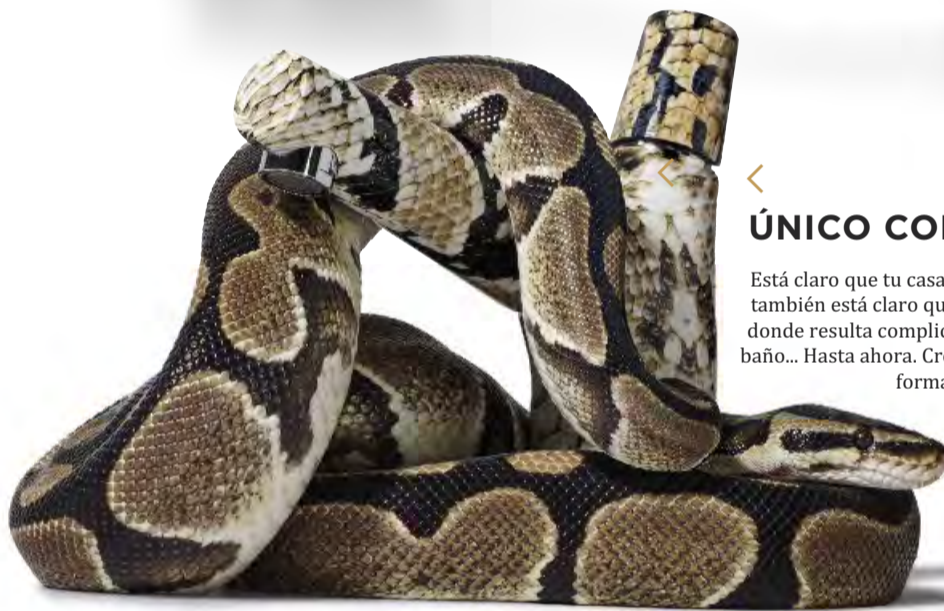
ICONO SOBRE (DOS) RUEDAS

Altas prestaciones, una avanzada tecnología y todo un icono sobre dos ruedas. La Speed Twin de 1.200 cc recupera un nombre ilustre en la historia de **Triumph**. Además, es posible personalizarla hasta crear una moto absolutamente única y al gusto de su propietario gracias a los más de ochenta accesorios disponibles. [triumphmotorcycles.es]



ÚNICO COMO TÚ

Está claro que tu casa es el reflejo de tu personalidad. Y también está claro que hay muchas estancias de ella en donde resulta complicado reflejarla, como los grifos del baño... Hasta ahora. Crea espacios únicos, que reflejen tu forma de ser, con un lujo y diseño hecho para ti y exclusivo, como tú eres. Extiende tu personalidad gracias a la customización con la nueva tecnología de acabados **Luxcover** de **Griferías Galindo**. Crea tu grifo a tu estilo en luxcoverbygalindo.com



LIBERTAD DE MOVIMIENTO

Double, la nueva línea de bolsos todoterreno de **Movers Bag** dirigida a todo el que busca la máxima comodidad y versatilidad en su vida, también es una forma muy especial de ir de compras. Se trata de una exclusiva campaña a través de la plataforma de *crowdfunding* **Kickstarter** vigente hasta el 15 de noviembre, y que tiene hasta un 30% de descuento y regalos exclusivos para aquellos que contribuyan a este proyecto. [moversbag.es]



LA MODERNIDAD DE LO CLÁSICO

"Vetusta, la muy noble y leal ciudad, corte en lejano siglo, hacía la digestión del cocido y de la olla podrida, y descansaba oyendo entre sueños el monótono y familiar zumbido de la campana de coro, que retumbaba allá en lo alto de la esbelta torre en la Santa Basílica...". Así arranca *La Regenta*, de Clarín. Lo antiguo nunca ha sido tan moderno, y en esa premisa se han basado las alfombras **KP** para el diseño y el nombre de *Vetusta*, su nueva colección. Como con el resto de sus piezas, se puede hacer a medida tanto en tamaño como en acabados, confeccionados en fibras de última generación. [alfombraskp.com]



FUJIFILM

@ferfrikky @elchihuahuachewy



REGALA
INSTAX

Impresora de alta calidad para teléfonos móviles.

Don't just take, give.

No la guardes, comparte.

instax
mini Link

 @instaxcamara  @instaxcamara  @instaxES

VIAJAR SIN LÍMITES

EVO Banco te permite recorrer miles de kilómetros sin preocupaciones. Porque con EVO puedes sacar dinero en cualquier cajero del mundo, recibir moneda extranjera a domicilio al mejor precio del mercado español e incluso usar su app sin conexión a Internet. Son especialistas en hacernos la vida más sencilla.

TEXTO DAVID BOSCO



FAMILIA EVO

Desde hace tiempo, EVO elige cada mes a un cliente para protagonizar su perfil de Instagram con las instantáneas de sus viajes. Una iniciativa muy bien acogida que, además de una visión a pie de calle, proporciona *tips* viajeros para recorrer el mundo con EVO.



Te vas de viaje al otro lado del mundo con tus amigos y, en el último momento, caes en que seguramente tu moneda no sirva en tu destino. Empiezas a pensar dónde cambiar, qué cantidad será suficiente... Una preocupación que, a través de una experiencia sencilla y útil, hace tiempo que dejó de ser un quebradero de cabeza gracias a EVO y su avanzada tecnología. Su último eslogan, "mejor Easy mejor EVO", reivindica que el banco digital facilita la vida de sus clientes ofreciendo soluciones reales gracias a estar en la vanguardia

“
**VIAJAR CON EVO
ES SENCILLO.
OLVIDA LAS
COMPLICACIONES**

”

de la tecnología; por ejemplo, para que cada vez que coges un avión para recorrer miles de kilómetros ya solo tengas que centrarte en disfrutar de tu aventura y publicarla en las redes sociales. Ya antes del comienzo, su recomendador 'Sácame de aquí' te ayudará a elegir tus vacaciones en función de tus preferencias, gustos y necesidades. Para pagar en el extranjero, podrás sacar dinero en cualquier cajero del mundo; también es posible llevar moneda extranjera al mejor cambio posible en España, que habrás recibido en tu casa en una caja de pizza, o aplazar los pagos de las compras desde el móvil con la app por si no te viene bien en ese momento. Una aplicación que, por cierto, permite realizar operaciones sin conexión a Internet y que cuenta con alianzas con los principales portales de viajes y alquiler para que, a través de su banca móvil, encuentres alojamiento o vehículo de la forma más cómoda y barata. Además, EVO fue el primer banco en lanzar un micro-seguro por horas a través del smartphone y por menos de lo que cuesta una barra de pan, para que disfrutes de tus actividades deportivas o de tiempo libre sin riesgo. Así ya podemos viajar tranquilos.

{ MÁS INFO EN EVOBANCO.COM }

Los RETORNADOS

KFC



EN HOMENAJE A
BRAULIO MARTÍNEZ
AMADO ESPOSO E HIJO
FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 7 DE JULIO DEL 2009
a los treinta años de edad
Aunque tu matrimonio nunca llegase a celebrarse
dejas a una esposa que te amará siempre.
D.E.P.

DON RAMÓN COLIADO REQUENA
FALLECIÓ EL DÍA 2 DE JULIO DE 2019
Se fue dejando dos preciosas hijas,
María y Beatriz, y al amor de su vida
y compañeros por siempre Laura.
Siempre vivos.
D.E.P.

JAVIER VICARIO PARRA
PADRE Y MADRE
FALLECIÓ EN CÁCERES
EL DÍA 3 DE OCTUBRE DE 2019
MARÍA JESÚS GÁZQUEZ
DE VECERDA ESPUSA
FALLECIÓ EN CUENCA
EL DÍA 16 DE AGOSTO DE 2019
D.E.P.

FRANCISCO HIDALGO BLANCO
PADRE DE CUATRO HIJOS
Y ABUELO DE TRES NIETOS
FALLECIÓ EN MADRID
EL DÍA 7 DE MARZO DE 2019
a los ochenta y ocho años de vida
D.E.P.

ESTE DÍA DE MUERTOS
**PUBLICA TU PROPIA ESQUELA,
GANA CHICKADILLA DE POR VIDA***
DESCUBRE MÁS EN KFC.ES

*El premio está valorado en 2.352€ equivalente a 6 Chickadillas al año durante 70 años y será entregado en metálico. Promoción válida desde el 28 de Octubre al 11 de noviembre para +18 residentes en España que publiquen su esquila en un periódico (nacional, local o regional), documenten esa publicación mediante el resguardo de pago y su documento de identidad. Premio limitado a 4 ganadores elegidos mediante sorteo. Consultar bases legales completas en kfc.es.

05-06-07-08
MARZO
2020

SNOWGAY

WEEKEND

Boí Taüll
Pirineo
de Lleida

¡MUCHO MÁS
QUE NIEVE!

ESQUÍ · FIESTA · SHOWS
ACTIVIDADES · AMIGXS

APROVECHA NUESTROS
DESCUENTOS ESPECIALES:

-10%

CON EL CÓDIGO
SHANGAY10

Hasta el 30/11

-5%

CON EL CÓDIGO
SHANGAY5

Hasta el 31/12

HAZ TU RESERVA YA EN:
snowgayweekend.com
¡PLAZAS LIMITADAS!



AUTOBUSES DESDE BARCELONA
TREN + BUS DESDE MADRID Y VALENCIA



PAGOS FRACCIONADOS
Paga mes a mes, sin intereses.



GESTIÓN DE VUELOS
Viaja sin preocupaciones.



PACKS PERSONALIZADOS
Personaliza tu experiencia.



Tu agencia de viajes LGBTI
www.rainbowgaytours.com

· Rainbow Gay Tours es la principal agencia de turismo LGTBI en España.
· Atrévete a ser tú mismx allá donde vayas. ¡Atrévete a ser Rainbow!
· ¡Conoce nuestros destinos en rainbowgaytours.com!

Patrocinan:

ADDICTED

ES
collection



@snowgayweekend
#snowgayweekend

EL VIH EN TIEMPOS DE LA PREP



EL 1 DE DICIEMBRE SE CELEBRA EL DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL SIDA ¿PODEMOS LOGRAR EL FIN DE ESTE DRAMA CON LOS MÉTODOS YA DISPONIBLES? EL PROBLEMA SIGUE SIENDO QUE UN ALTO PORCENTAJE DE LOS PACIENTES INFECTADOS NO ESTÁ DIAGNOSTICADO. NO SER CONSCIENTE DEL ESTADO DE INFECCIÓN CONLLEVA UN MAYOR RIESGO DE TRANSMISIÓN.

TEXTO SANTIAGO MORENO

Los datos de cada año continúan mostrando de modo tozudo que la epidemia de infección por VIH se mantiene y sigue aumentando. En España se diagnostican aproximadamente 4.000 personas con infección por VIH cada año, principalmente entre hombres que tienen sexo con hombres (HSH). Esto ocurre a pesar de que los mecanismos de transmisión son bien conocidos y que está bien establecida la capacidad preventiva del preservativo masculino y otros métodos de barrera. Cabe concluir, por tanto, que las medidas propuestas hasta ahora para prevenir la transmisión no han sido eficaces.

En este contexto, se han buscado medidas alternativas a las mencionadas para disminuir la incidencia de nuevas infecciones. Cuando se habla de acabar con la epidemia, todo el mundo piensa en la curación o en una vacuna preventiva aunque, desgraciadamente, su desarrollo no está en un horizonte próximo. Sin embargo, hay ya métodos disponibles, de implantación relativamente rápida y fácil, que podrían ayudar a alcanzar el control de la epidemia aun en ausencia de esos métodos tan ansiados.

En primer lugar, se ha demostrado que el tratamiento eficaz de las personas con VIH reduce de modo muy eficiente la transmisión del virus, y que esta eficacia tiene una repercusión a nivel poblacional, con disminución de la incidencia de la infección allí donde se ha medido. El mayor riesgo se basa en dos hechos principales. Por un lado, no se ponen en marcha métodos para evitar la transmisión y, por otro, en ausencia de tratamiento persisten con cargas virales altas que facilitan esa transmisión. La carga viral plasmática se ha revelado como un excelente predictor del riesgo de transmisión, y las personas que alcanzan carga viral indetectable con tratamiento antirretroviral tienen un riesgo de transmitir la infección que se aproxima a cero, cualquiera que sea la práctica de riesgo. De hecho, aún no se ha descrito una sola persona en el mundo que haya adquirido la



El Jefe de Servicio de Enfermedades Infecciosas del Hospital Universitario Ramón y Cajal de Madrid escribe para Shangay sobre la nueva realidad que se abre en España tras la aprobación del uso de la PrEP, financiada por la Seguridad Social.

infección de una persona con tratamiento antirretroviral y carga viral indetectable. Esto ha dado lugar a un eslogan de la comunidad, divulgado por ONUSIDA, que se ha hecho popular: U = U (Undetectable = Untransmittable). Los efectos beneficiosos del diagnóstico de la infección por VIH y su tratamiento se han visto reflejados en estudios en los que se ha detectado una disminución progresiva del número de nuevas infecciones, a pesar de que en algunos casos se asistía a un aumento en el número de nuevos diagnósticos de otras infecciones de transmisión sexual.

El reto, por tanto, es cómo diagnosticar a las personas infectadas en nuestro medio. Para ello se han propuesto diferentes soluciones. Aunque no está probada la validez incontestable de ninguna de ellas, ha cobrado gran interés la propuesta de realizar la prueba de VIH a todas las personas que acudan a los servicios sanitarios por cualquier motivo. Siguiendo a esa actitud en el diagnóstico, se propone administrar tratamiento a todas las personas diagnosticadas, configurando de este modo la estrategia 'Test and treat'. Según un modelo teórico, esta estrategia permitiría el control de la epidemia en un número limitado de años. La propuesta cuenta con grandes apoyos y se ha estimado que se convierte, además, en una estrategia costo-efectiva si la prevalencia de infección por VIH no diagnosticada es igual o superior al 0,1%. En la Comunidad de Madrid, donde se ha llevado un estudio de base poblacional, se ha calculado que esta prevalencia es del 0,35%.

El diagnóstico y tratamiento de todas las personas infectadas precisará de un número de años, y se hace necesario, en consecuencia, intentar evitar la transmisión con medidas adicionales. La segunda estrategia a considerar es la denominada profilaxis pre-exposición (PrEP). La PrEP se basa en el hecho de que determinados fármacos antirretrovirales alcanzan concentraciones altas en semen, fluidos genitales y

▼
mucosa vaginal y anal, y pueden por tanto impedir la replicación del virus a ese nivel. Utilizados antes de una exposición de riesgo (un contacto sexual no protegido con alguien infectado, por ejemplo) puede prevenir la transmisión del VIH a una persona no infectada que tome la medicación.

Ensayos clínicos sucesivos en muchas partes del mundo han demostrado que la PrEP es eficaz cuando se toma por vía oral. La pauta que ha demostrado más eficacia y con la que se han hecho la mayoría de ensayos clínicos es la combinación de tenofovir y emtricitabina (Truvada® o alguno de sus genéricos). Los ensayos clínicos con la medicación por vía oral se realizaron tanto en parejas heterosexuales, como en HSH. La administración es diaria (1 comprimido al día).

Los resultados muestran que es eficaz en prevenir la transmisión en todas las relaciones y que la eficacia guarda relación con la adherencia al tratamiento. De hecho, la alta dependencia de la adherencia hizo cuestionarse la posibilidad de administrar la PrEP de modo intermitente, a demanda, en relación con las prácticas sexuales de riesgo. Estudios recientes han mostrado que también esta forma de profilaxis es eficaz, y se asocia con una eficacia protectora del 85%.

¿Tiene inconvenientes la administración de la PrEP? Como toda medida sanitaria, asocia algunos inconvenientes, pero son totalmente asumibles. La medicación se tolera muy bien y su toxicidad es escasa. Los riesgos de la toxicidad pueden minimizarse mediante un seguimiento adecuado. Se habla mucho del mayor riesgo de padecimiento de infecciones de transmisión sexual (ITS) al utilizarse en menor medida los preservativos para evitar la transmisión del VIH. Pero no está claro que, con todo, la PrEP no vaya a ayudar a evitar la transmisión de ITS. Las personas que usen PrEP deben ser examinadas cada tres meses y en ese examen se incluye un despistaje de

“ ENSAYOS CLÍNICOS HAN DEMOSTRADO QUE LA PREP ES EFICAZ POR VÍA ORAL ”

las ITS. De este modo puede ocurrir que se diagnostiquen precozmente, se traten las ITS y se evite así su transmisión.

La PrEP acaba de ser aprobada para su uso en España. Ha sido una medida largamente solicitada por el colectivo de personas que pueden beneficiarse de ella, y por el del profesional sanitario sensibilizado con el problema. La medida llega con retraso (en Estados Unidos se aprobó en 2011), pero sigue siendo igualmente bienvenida. Debe celebrarse la adopción de una estrategia que va a disminuir la incidencia de nuevas infecciones en nuestro país y que, además, va a permitir una mejora de la salud sexual de las personas que han visto modificadas sus pautas de relación por el temor a adquirir una enfermedad todavía incurable.

En resumen, no debemos esperar a la curación o a la vacuna para emprender una marcha decidida que acabe con la epidemia de sida. La propuesta viene avalada por la evidencia científica: el diagnóstico precoz y el tratamiento de las personas con VIH constituye la manera más eficaz de evitar la transmisión y la administración de medicación antirretroviral a una persona no infectada, antes de mantener una relación sexual de riesgo, disminuye de manera muy eficaz la adquisición del VIH, evitando la transmisión a partir de personas que no se saben infectadas. Las diferentes administraciones, el personal sanitario implicado y los colectivos de la comunidad tenemos un papel y una responsabilidad en esta ingente tarea.

NEWS



JESÚS VÁZQUEZ AÑOS DE COMPROMISO

El televisivo Jesús Vázquez repite este año como presentador de la Gala People in Red, que se celebrará el próximo 18 de noviembre. Una importante noche que la Fundación Lucha Contra el Sida y su presidente, el doctor Bonaventura Clotet, organizan cada año con el objetivo de recaudar fondos para esta necesaria investigación. “Llevo muchos años trabajando con la fundación, apoyándoles y haciendo distintas acciones para recaudar fondos, dar visibilidad... El año pasado me ofrecieron por primera vez presentar la gala y fue una experiencia alucinante, tengo ganas de repetir”, explica Vázquez. “Además de luchar para encontrar una cura eficaz contra esta plaga que ha matado a tantos millones de personas y sigue haciéndolo, es un fiestón. Viene gente de toda España y de fuera, celebridades de todas clases, hay una cena maravillosa, actuaciones de un montón de artistas... Es la gran noche de Barcelona, y me encanta estar un poco al timón”.

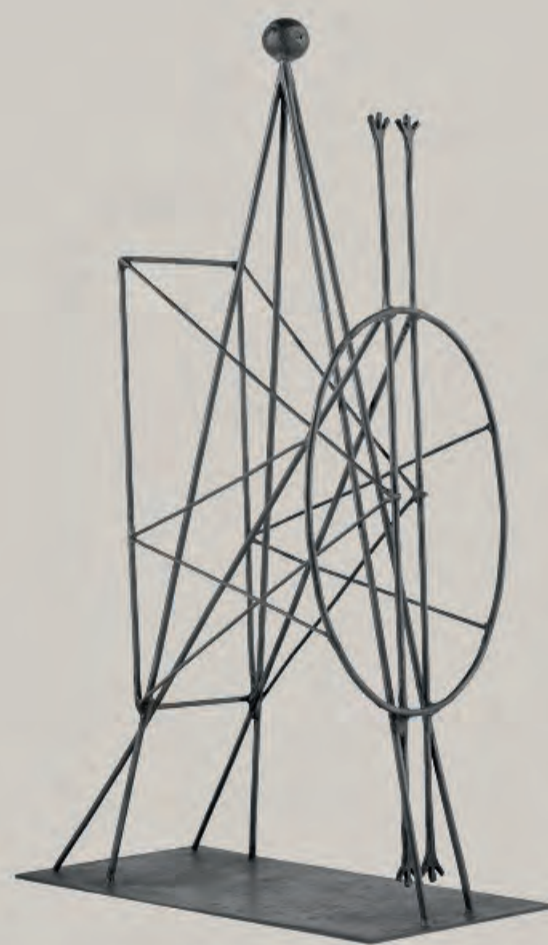
La batalla contra el VIH ha estado marcada este 2019 por la decisión de Sanidad de financiar la PrEP, algo que el presentador gallego aplaude, aunque también hace alguna advertencia al respecto. “Cualquier iniciativa, tratamiento o terapia para prevenir el contagio del VIH me parece buenísima, entre otras cosas porque se calcula que en

España, de todos los portadores del virus, hay un 15% que no sabe que lo es porque no se ha hecho la prueba, y son potenciales transmisores de la enfermedad”, nos cuenta. “Pero la PrEP no puede sustituir al condón. El VIH es un virus mortal que, a día de hoy, no tiene una cura 100% eficaz. Hay tratamientos que hacen que uno pueda convivir con el virus de forma prácticamente normal, pero si dejas de tomar la pastilla te mueres. Por eso hay que concienciar a la gente joven de que esto no está terminado, que se está trabajando para encontrar una vacuna. El tratamiento más eficaz a día de hoy contra el VIH es el condón, y hay que seguir usándolo. Me da miedo que se diluya el uso del preservativo y que se deje de tener conciencia de a lo que nos enfrentamos, que es una enfermedad muy grave, esa y otras ETS”. A pesar de todo, Vázquez se muestra optimista ante la llegada de la vacuna contra el sida. “Parece que en 2020 va a ser el año en que haya un punto de inflexión, un antes y un después. Saldrán los primeros resultados definitivos de hacia dónde va a ir la vacuna. Lo que se sabe ya es que será un combinado de varios tratamientos, porque este virus es muy jodido y cuando le atacas por un lado se esconde en otro... Así que en 2020 vamos a tener noticias muy alentadoras sobre la posible primera vacuna contra el sida. Pero mientras, hay que seguir luchando... y seguir usando condones”. D.R.

{ MÁS INFO EN PEOPLEINRED.TV }



CALDER- PICASSO



museo**PICASSO**málaga

23 septiembre 2019 / 2 febrero 2020

Exposición organizada en colaboración con Calder Foundation, New York y Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), coproducida con Musée national Picasso-Paris.



FUNDACIÓN
ALMINE Y BERNARD
RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE



Patrocina: Colabora:
ERCO

[MODA]

Sudadera WRANGLER

RICKY MERINO

FOTOS
RUBÉN VALLEJO

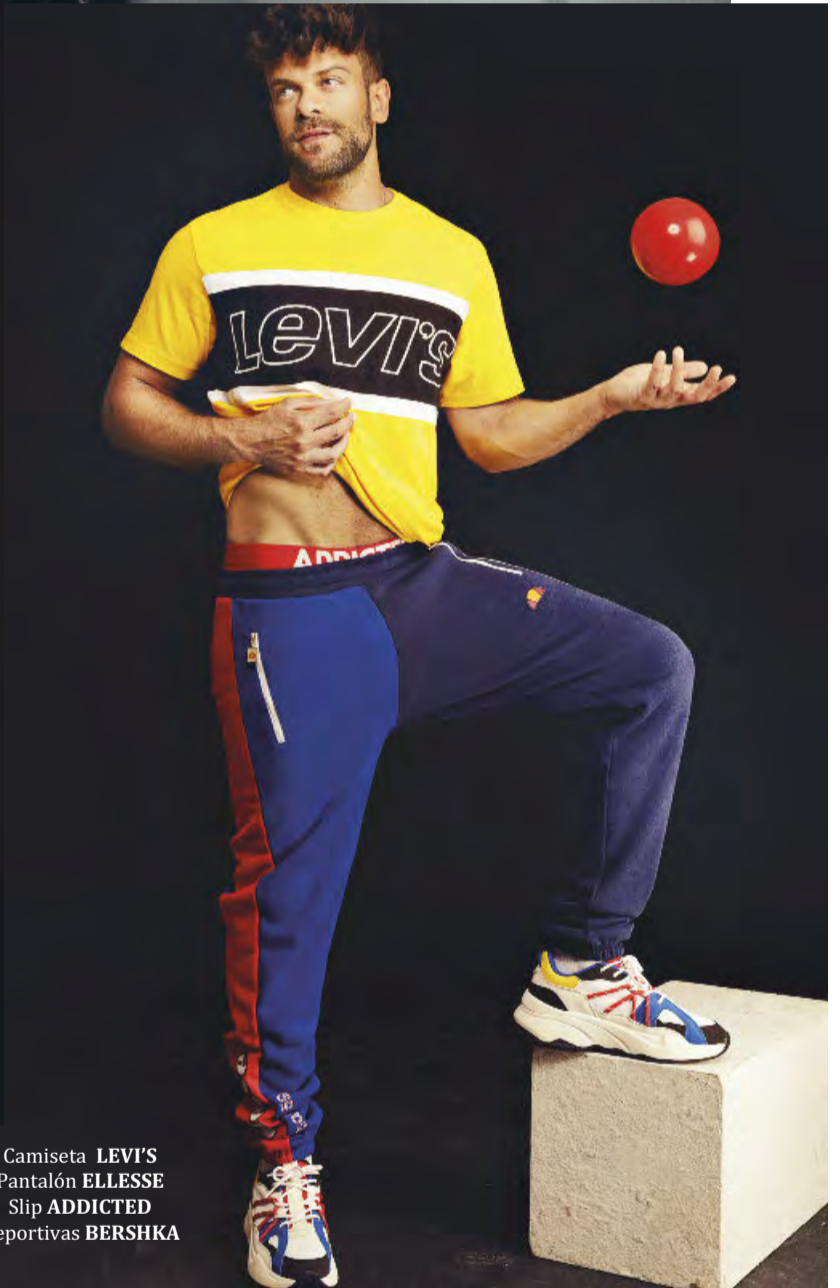
ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ
MAQUILLAJE Y PELO DAVID DEIBIS AYUDANTE DE ESTILISMO NATE ACEBAL
AGRADECIMIENTOS 9,8 GRAVITY MADRID

EL ARTISTA MALLORQUÍN SE MUESTRA MUY ILUSIONADO ANTE LO QUE ESTÁ POR VENIR. SE ACERCA EL LANZAMIENTO DE SU PRIMER DISCO, PERO MIENTRAS TANTO, MATAMOS LA ESPERA EN UN GIMNASIO, DONDE SE ENCUENTRA TAN CÓMODO COMO ENCIMA DEL ESCENARIO. ALLÍ DESPEJA LA MENTE Y PREPARA VARIAS SORPRESAS QUE NO TARDAREMOS EN DESCUBRIR.

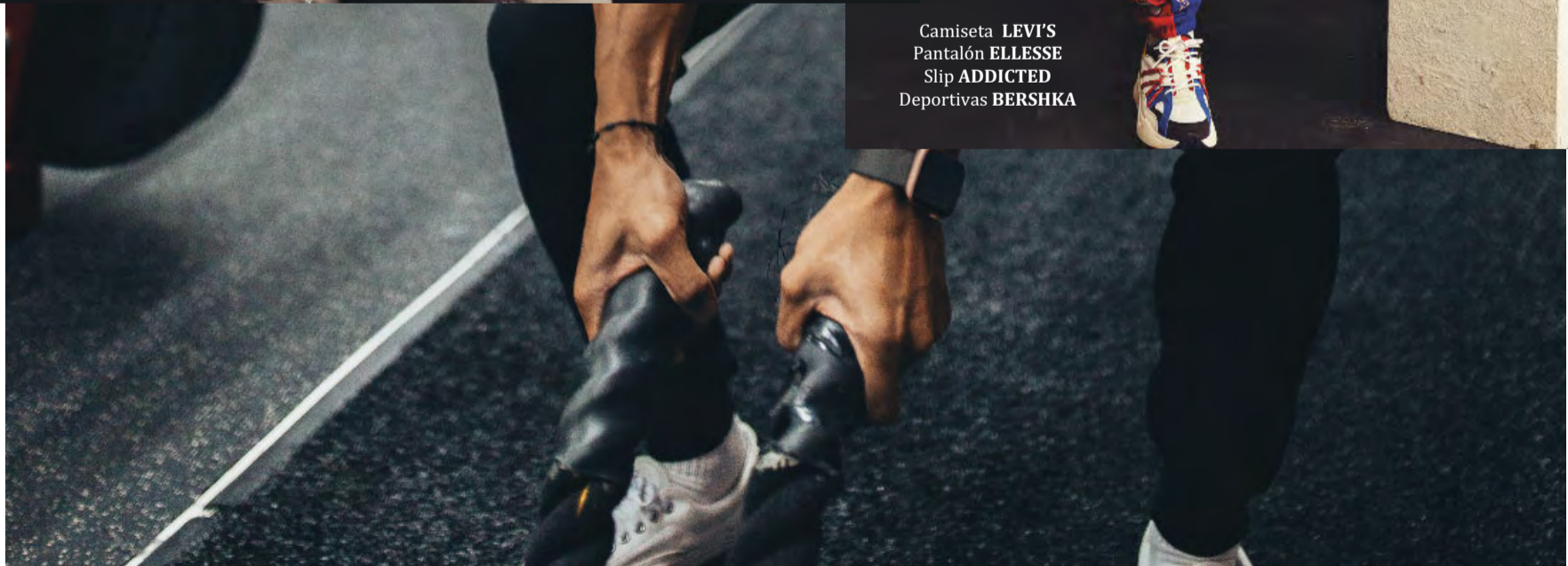
Wrangler



Chaqueta **KARL LAGERFELD**
Bermudas **AUSSIEBUM**



Camiseta **LEVI'S**
Pantalón **ELLESSE**
Slip **ADDICTED**
Deportivas **BERSHKA**





Chaqueta ELLESSE
Camiseta CALVIN KLEIN
Short ES COLLECTION
Calcetines ELLESSE
Mochila EASTPAK



Camiseta y pantalón ES COLLECTION
Chaqueta CALVIN KLEIN



Short ES COLLECTION



Camiseta ADDICTED



D

icen que lo bueno se hace esperar. Aunque con el disco de Ricky Merino, donde el cantante incluirá

todo el material que lleva grabando durante los últimos dos años, la intriga empieza a ser difícil de gestionar entre su ejército de seguidores. **“Estoy puliendo algunas cosas, mi plan era sacarlo a finales de este año, pero estoy trabajando con productores nuevos que han aparecido ahora, y sigo descubriendo nuevos sonidos. Así que prefiero que esperemos un poco más”**, asegura para nuestra tranquilidad, y sin salir de su propio asombro. **“Me parece súper marciano decir que voy a sacar un disco, pero así es. Y es un sueño que tenía desde pequeño”**. Después de los dos ochenteros sencillos con los que inició este nuevo camino, el mallorquín nos anuncia nuevas sorpresas, incluso cantará en inglés. **“Es verdad que *Miénteme* y *A mi manera* han ido por la misma línea, con un sonido muy funky y homogéneo, pero en otras canciones nos hemos ido hacia el pop electrónico y el urbano. No tanto el reguetón, que no lo veo muy creíble en mí”**. Cuando le preguntamos sobre posibles guiños LGTBI en su trabajo, Merino no duda: **“Mis referentes son divas súper maricas, en mi nuevo disco hay una canción súper eurovisiva... Eso ya es un guiño LGTBI, ¿no? Tampoco oirás nunca una canción mía cantándole a una mujer, sería absurdo”**. Pero ahí no queda la cosa. Dentro de la próxima gira conjunta con sus compañeros de *Operación Triunfo* Raoul Vázquez y Nerea Rodríguez, el exconcurante ha prometido emociones fuertes sobre el escenario: **“Voy a bailar un poquito, pero ojo, que no soy Lola Índigo”**, explica entre risas. **“Creo que queda un poco desangelado que el cantante esté solo, me gusta llevar el arte del baile al escenario, y poder integrarme en él”**. Precisamente, esa **“hora y media de puro cardio”**, como él mismo reconoce, requerirá estar en una forma física envidiable. Pero tal y como se ve en esta producción, no parece que vaya a ser un problema. Hace unos años, un exigente casting obligó a Ricky a machacarse en el gimnasio, e incluso a trabajar con un nutricionista durante meses: **“No me cogieron, pero no pasa nada: operación bikini hecha”**. Ahora ha descubierto una nueva forma de entrenar que le ha revitalizado: **“Menos mal que encontré el *crossfit*. Me vino muy bien porque estaba muy aburrido del gimnasio, intento ir tres veces por semana. Es como entrenar en familia, he hecho unas amistades muy guays”**. Y a juzgar por el resultado, está claro que funciona.

Camiseta ELLESSE
Pantalón y slip AUSSIEBUM



Chaqueta y short AUSSIEBUM
Deportivas ELLESSE
Calcetines HAPPY SOCKS

ADDICTED

addicted.es



AD
ADDICTED

ES
collection

OFFICIAL STORE

Hortaleza, 26
MADRID

LETSGO en acuerdo especial con Colin Ingram y Hello Entertainment



PRESENTA

GHOST

EL MUSICAL



UN ÉXITO SOBRENATURAL

TEATRO **edp** GRAN VÍA

MUSICALGHOST.COM

Y|XH^GI

UEZ^QTERI XLQ&T

GXTEFX|E

YE|]XGQVE



Música y letras de Dave Stewart y Glen Ballard. Texto y letras de Bruce Joel Rubin. Basado en la Película de Paramount Pictures escrita por Bruce Joel Rubin



NOVIEMBRE-DICIEMBRE LGTBIMETRO

Estas son las recomendaciones más LGTBfriendly de nuestra agenda de este mes.



PRINCE '1999'

El 29/11 ve la luz una completísima edición ampliada y remasterizada de uno de sus álbumes más celebrados, con 35 canciones inéditas y un concierto nunca visto antes.

1/12/2019

Entre las actividades en torno al **Día Mundial del Sida**, el 18/11 se celebra People in Red (BCN), y el 1/12, un festival solidario en Kapital (MAD).



5-7/12

WE 10º aniversario

WE tira la casa por la ventana para celebrar sus primeros diez años. Dos fiestones espectaculares de una sesión gay que es referente mundial. Pag. 46



"LIBERTÉ"

El **15 de noviembre** llega a los cines la última película de **Albert Serra**, un canto a la libertad sexual que no deja indiferente. Porque en esta noche de *cruising* pansexual pasa de todo. Pag. 24

ANIVERSARIO SHANGAY

CELEBRAMOS NUESTRO 26 CUMPLEAÑOS CON UN **NUMERO ESPECIAL** DISPONIBLE A FINALES DE NOVIEMBRE.

'AMIGAS'

El **8 de noviembre** se estrena en el Teatro Tribueño de Madrid esta obra escrita y dirigida por Irina Kouberskaya, inspirada en la poetisa Marina Tsveáyeva. Un canto a la sensibilidad y al amor homosexual.



'MERLÍ SAPERE AUDE'

EL 5/12 LLEGA A MOVISTAR+ ESTE ESPERADO SPIN-OFF DE LA SERIE **MERLÍ**, CENTRADO EN EL PERSONAJE DE POL RUBIO (CARLOS CUEVAS). SIN DUDA, SU RELACIÓN CON BRUNO (DAVID SOLANS) SERÁ UNO DE SUS MAYORES ALICIENTES.



29/11

Es una fecha grande para **MARINA JADE**, que ofrecerá un concierto acústico en el que presentará nuevas canciones, y anuncia sorpresas, en la sala madrileña **EL SOL**.



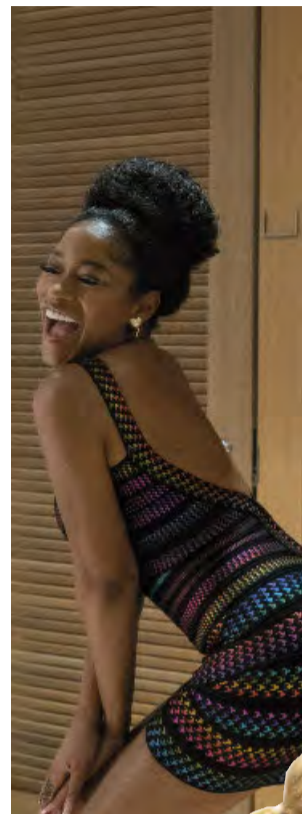
LESGAICINEMAD

HASTA EL 17 DE NOVIEMBRE PUEDES DISFRUTAR EN MADRID DE UNA COMPLETÍSIMA PROGRAMACIÓN DE CINE DE TEMÁTICA LGTBIQ+.



COINCIDIENDO CON LA SALIDA DEL BOX SET **RENAISSANCE**, EL

14/11 OCHO LOCALES DE CHUECA CELEBRAN **LA NOCHE DE MÓNICA**



CINE

“ESTAFADORAS DE WALL STREET” ELLAS DAN EL GOLPE

Jennifer Lopez brilla a lo grande en su nueva película, que ya ha arrasado en Estados Unidos y llega con todas las papeletas para hacerlo aquí también. Un cóctel explosivo de drama, comedia, thriller, musical y mucho *pole dance* creado y protagonizado por mujeres. Una fantasía de celebración del *girl power*.

TEXTO AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



Hay muchos motivos por los que celebrar la llegada a nuestras salas de *Estafadoras de Wall Street* (*Hustlers* es su título en inglés) escrita y dirigida por Lorene Scafaria. Para empezar, es una película actual como pocas, y eso que está ambientada en décadas anteriores –y basada en hechos reales–. Porque refleja a un grupo de mujeres, encabezadas por esa Ramona que borda Jennifer Lopez, que se hacen dueñas de su destino; son supervivientes natas que no están dispuestas a dejarse dominar, y harán uso de sus armas de mujer en todo momento en busca de una vida mejor. *Girl power* en estado puro, vamos.

No es de extrañar que Jennifer Lopez se animara a producir esta cinta, aunque seguro que ni en sus mejores sueños podía imaginar lo bien que le iba a salir la jugada. Y es que el personaje de Ramona Vega –inspirado en la stripper Samantha “Foxx” Barbash– se ha convertido en un caramelo que le está aportando las mejores críticas de su carrera, porque le sienta como un guante y le permite mostrar lo polifacética que es. Sorprendentemente, en esta ocasión la Lopez no ha querido incluir un tema suyo original en la –exquisita– banda sonora. Es una tradición en sus incursiones cinematográficas, pero da la impresión de que en *Estafadoras de Wall Street* quería brillar exclusivamente por su esfuerzo interpretativo. Bueno, y por sus comentadas incursiones en el *pole dance*. Porque si algo queda claro en la película también es que cuando se lanza a un proyecto, lo da todo, y desde luego da la sensación de que ha estado bailando en la barra toda la vida, aunque no sea así.

No parece en absoluto casual que arranque con el clásico *Control* de Janet Jackson. “Esta es una historia sobre control”, dice al principio. Y queda muy claro qué es lo que nos van a contar. Porque Lorene Scafaria relata cómo un grupo de bailarinas de un club de striptease se lanzan a lograr controlar sus vidas por cualquier medio posible. Si bailando no ven posibilidades de acceder a un estatus mejor, formarán una especie de hermandad sui géneris, controlada por Ramona, para aprovecharse de muchos ejecutivos de Wall Street que acuden al club a babear, y que no son conscientes de lo que estas chicas son capaces de hacer.

A principios de 2007 –poco antes de arrancar la gran crisis financiera a nivel mundial–, la joven e inexperta Destiny (Constance Wu) llega al club de striptease en el que reina el personaje de Jennifer Lopez, y pronto se da cuenta de que ese microcosmos es una jungla en donde solo las más avisadas se abren camino en condiciones. Ramona enseguida ve su potencial y decide convertirse en su mentora. Le explica cómo funciona el negocio y, junto a otra de las bailarinas (a quien da vida nada menos que la diva hipopera Cardi B) se encargan de que empiece a dominar el arte del *pole dance*. Ramona es un lince y, aunque es la bailarina de más edad del

“
**CONTADA Y VISTA
DESDE UNA
PERSPECTIVA
FEMENINA, EN
“ESTAFADORAS DE
WALL STRET” LA
MÚSICA ES UNA
PROTAGONISTA MÁS**
”

club, no tiene rival. Explosiva y carismática, tiene claro que los clientes más adinerados que visitan el club son el objetivo perfecto, y empieza a desarrollar todo un ritual para desplumarlos. Y como necesita pupilas avisadas –y más jóvenes– que la ayuden, va incorporando a su grupo a Mercedes (le da vida otra de las cantantes que aparecen en el film, Keke Palmer) y a la inocentona Annabelle (Lili Reinhart). Cuando Elizabeth (Julia Stiles), periodista del *New York Magazine*, comienza a investigarlas, verán peligrar su negocio, y a partir de ese momento empiezan a aflorar la avaricia y la envidia. Y esa pequeña gran familia que han formado amenazará con resquebrajarse.

El principal logro de la directora Lorene Scafaria es fusionar cine musical, thriller policial, el subgénero de las *buddy movies* –actualizado y enriquecido con un punto de vista fuertemente irónico–, y además le añade un comentario social que le da más peso y una interesante reflexión sobre el mundo en que vivimos, que tanto cambió a partir de 2008. Todo contado y visto desde una perspectiva femenina. Con la música como una protagonista más, que no solo sirve para ambientar la acción en todo momento, también sitúa al espectador en los años en que va su-



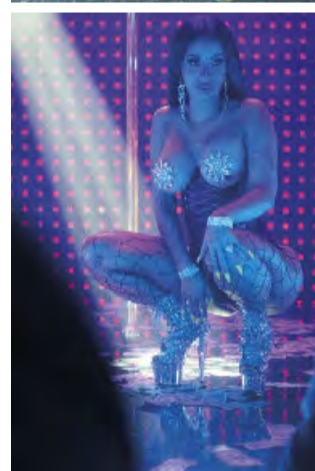
DIVINA J.LO

Está simplemente brillante Jennifer Lopez, que ha encontrado un papel que se ajusta como un guante a sus diversos talentos artísticos. Su Ramona le permite además perfiles como actriz que hasta ahora no había explotado –ni explorado–. Un personaje con el que ha acallado de una vez por todas a quienes aún dudaban de sus capacidades como actriz.



A LA CONQUISTA DE LA GRAN PANTALLA

Sin duda, uno de los atractivos de la película es la presencia de artistas que saben lo que es triunfar en la música. No todos los días se puede ver a Lizzo [arriba] y a Cardi B en el cine. Las dos saben aprovechar su carisma y su descaro para brillar en los momentos en que aparecen. Su presencia se convierte en un reclamo más para que sus fans se animen a disfrutar con esta película, con momentos musicales increíbles.



cediendo la historia. Suenan hits para parar un tren, de *Gimme More* de Britney Spears a *Love In This Club* de Usher –su cameo sirve justo para un punto de inflexión clave en la historia–, y claro, Cardi B contribuye con su *Money*. Por cierto, otra de las artistas con una pequeña participación es Lizzo, que declaró en su momento que para ella era muy importante que las mujeres grandes estuviesen representadas gracias a ella. Cierra la película, poco después de que suene *Royals* de Lorde en el clímax final, *Miss You Much*, incluida en *Rhythm Nation 1814*, de nuevo de Janet Jackson. Es un álbum que acaba de cumplir 30 años y que se ha convertido en un absoluto clásico gracias a su manera de vehicular un mensaje social a través del pop bailable. Un poco como sucede con esta película.

En el epicentro de este grupo de mujeres que desean ser independientes a toda costa está Jennifer Lopez, en uno –más– de sus momentos dorados, a

sus recién cumplidos 50 años. Menudo 2019 el de 'Jenny from the block'. Tras una triunfal gira mundial, *It's My Party*, supimos que el 2 de febrero de 2020 protagonizará el intermedio de la Super Bowl junto a Shakira, pero antes llega *Estafadoras de Wall Street*. Si hasta ahora JLo había ido alternando comedias románticas –en general algo inanes– y películas de género –del terror al thriller pasando por el musical– no siempre acertadas, en esta ocasión ha podido unir todas sus pasiones y virtudes para brillar como bailarina de *pole dance* megasexy y experta en trapicheos. Ramona es una superviviente, una canalla y una artista. Utilizando todas sus armas de mujer empoderada. Según aparece, inunda la pantalla. “¿No te pone cachonda el dinero?”, es lo primero que dice, antes de marcarse un número de pole dance con ciertas reminiscencias estéticas a *Flashdance*. “Tenemos que pensar como estos tíos de Wall Street”, arenga a sus chicas en otro momento de la cinta. “Nos han robado a todos”. Y así justifica ella

los discutibles métodos que se dispone a enseñar a sus discípulas para que todas logren ser autosuficientes. “Este país es un club de striptease”, dice, y así se representa en la película que la va a llevar directamente a la alfombra roja de los próximos premios de la Academia.

Estafadoras de Wall Street bebe de muchos títulos y géneros, y desde luego la fórmula funciona. Tiene algo de *Showgirls*, un poco de *El lobo de Wall Street*, un punto de *Mujercitas*, un mucho de *Pose*, un guiño a *Robin Hood* e incluso cierto aroma a *The Deuce*. Y cuenta con una interpretación de Oscar. ¿Quién da más?

**{ ESTAFADORAS DE WALL STREET
SE ESTRENA EL 8 DE NOVIEMBRE EN CINES }**

DE VUELTA AL REINO DE HIELO

Seis años han tenido que pasar para que podamos disfrutar de nuevo de las aventuras de las princesas Elsa y Anna. *Frozen* fue uno de los grandes fenómenos de Disney, y ahora *Frozen 2* llega con nuevos personajes y una historia más madura, y algo oscura, que pretende superar a la original.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



MUJERES FUERTES

Frozen nos presentó a una nueva princesa independiente y empoderada. Este hecho incluso provocó una campaña en redes que pedía una novia para Elsa, lo cual la convertiría en la primera protagonista LGTBI de Disney. Sin embargo esto no ocurrirá, al menos de momento.



Hacia tiempo que Disney no vivía un fenómeno mundial con uno de sus títulos. Si dejamos a un lado Pixar, deberíamos remontarnos a lo que llaman el 'renacimiento' de la compañía –época comprendida entre los años 1989 y 1999– para recordar un éxito como el que supuso *Frozen. El reino de hielo* en 2013. La cinta que narra las aventuras de Anna y Elsa, princesas de Arendelle, se hizo con numerosos premios en todo el mundo, entre los que encontramos un Globo de Oro y un Oscar a mejor película, y otro premio de la Academia de Hollywood por su canción *Let It Go*. Un tema que se ha convertido en uno de los himnos de Disney, que ya forma parte de la banda sonora de toda una generación. Si hablamos de recaudación, *Frozen* sumó más de 1.200 millones de dólares a nivel mundial, por lo que se convirtió en la película de animación más taquillera de la historia (un triunfo que le arrebató hace unos meses la nueva versión de *El Rey León*). Ante estas cifras de vértigo, no era de extrañar que la factoría pusiese en marcha una secuela, y hace tres años se anunció este proyecto que llegará a los cines el 22 de noviembre. En *Frozen 2* el público asistirá a un nuevo capítulo, aparentemente más maduro y oscuro, de este cuento nórdico. Elsa, Anna, su novio Kristoff, el leal reno Sven o el divertidísimo muñeco de nieve Olaf vuelven a unirse para salvar el reino de una amenaza que pondrá en peligro los poderes de Elsa. Las miradas están puestas en este nuevo título, y la pregunta que todos se hacen es... ¿Logrará superar a la original?

{ FROZEN 2 SE ESTRENA EL 22 DE NOVIEMBRE EN CINES }



ADÉNTRATE EN EL MUNDO DE JUEGO DE TRONOS
LA ACLAMADA SERIE DE HBO

JUEGO DE TRONOS™

LA EXPOSICIÓN
♦ OFICIAL ♦




A PARTIR DEL 26 OCTUBRE ESPACIO 5.1 · IFEMA

WWW.JUEGODETRONOSLAEXPOSICION.ES

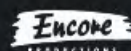
TODAS LAS
TEMPORADAS
SOLO EN

HBO
ESPAÑA

 **vodafone**

 **GES**
Events


 **SOLD
OUT**

 **Encore**
PRODUCTIONS

 **FINAL LIC.**
ENTRENAMIENTO

 **IFEMA**
Feria de
Madrid

 **ES
PA
CIO
5.1**

 **MADRID**

“LIBERTÉ” LA LEY DEL DESEO SEGÚN ALBERT SERRA

La nueva película del inclassificable director Albert Serra es un canto a la libertad sexual que, aunque está ambientada a finales del siglo XVIII, resulta de lo más actual. Una inmersión en las indomables leyes del deseo materializado sin límites ni etiquetas, en una sesión de *cruising* que resulta subyugante.

Ambientada en una sola noche, de lo más intensa, *Liberté* es un tratado magnético sobre la sexualidad vivida sin cortapisas, sin tabúes, en donde sus protagonistas dan rienda suelta al deseo sin límite racional alguno. En un atardecer de 1774, se dan cita en algún lugar entre Postdam y Berlín un grupo de libertinos que huyen del gobierno ultraconservador de Luis XVI. Al oscurecer, comienzan una intensa sesión de *cruising* en donde lo único que importa a todos quienes se dan cita allí, sean hombres o mujeres, nobles o sirvientes, es dejarse llevar por los impulsos que sienten. Aquí el sexo es el instrumento perfecto para borrar las diferencias de clases, de géneros y de orientación sexual. Quienes se han encontrado en ese bosque solo quieren follar.

El deseo y las prácticas sexuales a las que se entregan todos los personajes se convierten en elementos democratizadores. La pasión con la que viven su libertinaje les hace libres en la oscuridad, alejados de tensiones de clase, de convencionalismos y de tabúes. Los defensores de esta filosofía de vida deambulan buscando nobles, doncellas o jóvenes sirvientes que quieran entregarse al disfrute de



parafilias no siempre bien vistas. Ellos y ellas no tienen reparo alguno en entregarse a todas aquellas que van surgiendo, en solitario o en grupo. Y resulta interesante la manera en que Albert Serra plantea esta historia. Comienza haciendo gala de una arisca –o mejor, esquivasensualidad. Con escasos diálogos y una enigmática entrega al clarooscuro, el espectador se va introduciendo en el universo de *Liberté* con escasa información. Prima la sugerencia sobre lo que se ve, con un gran uso del fuera de campo, que obliga a imaginar, a recomponer acciones, a intentar dar sentido a todo lo que se empieza a sugerir.

Mediante una narrativa enigmática, Serra, una vez es

noche cerrada, muestra una explícita orgía en la que no siempre se tiene claro quién participa o qué se practica. Lo hace sin ocultar nada, con planos gráficos que nos hacen vivir junto a los protagonistas rituales sexuales que disfrutan con complacencia y una entrega singular. Este grupo de libertinos ni juzgan ni quieren que les juzguen, y el oscuro bosque que les alberga se convierte en el marco ideal para dejarse llevar por sus deseos.

« LIBERTÉ SE ESTRENA EL 15 DE NOVIEMBRE EN CINES »

What's Up!™

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!

'team,

Aprende inglés
con un personal coach
y en clases reducidas.

whatsup.es



[PANTALLAS]



COSMO

MIKI ESPARBÉ

EL COMPROMISO DE LA FICCIÓN

Coincidiendo con el Día Internacional contra la Violencia de Género, COSMO estrena el 25 de noviembre su corto *A quien dices amar*. Una historia que visibiliza y conciencia sobre la lacra del maltrato y que **“resulta más que necesaria”**, en palabras de uno de sus protagonistas, Miki Esparbé. **“Me parece muy importante el enfoque del corto. Habla de una fase previa a la violencia física pero que es muy peligrosa, un maltrato más sibilino e invisible que no suena tan lejano”**, explica Esparbé. **“Habla de cosas que tenemos tan normalizadas como el chantaje emocional, el control, el desprecio... El otro día leí que un gran porcentaje de jóvenes veía normal mirar el móvil de su pareja, y eso es horrible. El valor de este proyecto es poner el foco ahí, y que el público empatice a todos los niveles”**. Un mensaje que llega en un momento en el que las mujeres, a nivel mundial, reivindican la igualdad. **“Hemos crecido en una sociedad que ha infravalorado a la mujer a nivel social y laboral. En los últimos años ha habido un cambio en la perspectiva de género, hemos activado una serie de alarmas que antes no teníamos encendidas. Ahora estamos más despiertos frente al machismo, pero queda mucho por hacer”**. Algo que se percibe también dentro de la propia industria cinematográfica. **“El trabajo de las mujeres es muy enriquecedor por su punto de vista, mirada, sensibilidad... Tienen cosas que contar que nosotros no somos capaces de transmitir. Cada vez hay más mujeres en puestos donde era inusual encontrarlas; significa que estamos empezando a hacer bien las cosas”**. De nuevo la ficción se compromete con una causa tan necesaria como la lucha contra el machismo.

“Cualquier acto relevante a nivel artístico tiene un deber cultural. Por eso me siento realizado cuando participo en proyectos como este, le dan sentido a mi trabajo”.

{ A QUIEN DICES AMAR SE ESTRENA EL 25 DE NOVIEMBRE EN COSMO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



MANO A MANO

Ana Polvorosa y el propio Miki Esparbé son los protagonistas de este corto escrito y dirigido por Inés Pastor y Pablo Santidrián, y producido por Nadia de Santiago. **“Todos hemos remado a favor del proyecto, el objetivo era muy bonito y enriquecedor”**.



DESDE 1927

Protos

SER PRIMERO

ACERTARÁS

Aire de

PROTOS

Verdejo

Protos

Est. 1927

Protos

VERDEJO

Criado sobre lías finas

RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

SER PRIMERO

WINE-MODERATION.com EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

www.bodegasprotos.com



CALIENTA MOTORES

CALLE
33 **Mag**

NUEVA TEMPORADA

8 DE NOVIEMBRE

S PARA EL VIAJE DE TU VIDA

Magnum

DA

E 22:00

www.calle13.es

 Calle13ES  @Calle13  @Calle13 #Magnum



YOLANDA RAMOS

LICENCIA PARA HACERNOS REÍR

La actriz y humorista catalana vive un momento muy dulce. Este mes interpreta a la *Hermana Bernarda* en *La llamada*, y visto el éxito de su papel en *Paquita Salas*, parece haber encontrado la horma de su zapato junto a Los Javis. Y bien que lo celebramos entre carcajadas.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

Sobran los motivos para tener una hilarante y deslenguada conversación en clave LGBTI con Yolanda Ramos. Ella misma se autoproclama diva gay, con todas las de la ley: "Yo soy muy marica, siempre digo que a mí los maricas me salvaron la vida, y es verdad. A mí y a muchas mujeres, porque nos habéis dado tanta seguridad en nosotras mismas... Sois los que más me habéis halagado y confiado en mí, con los que más me he reído y los que más habéis fomentado mi parte artística. Es verdad que luego acabé un poco hasta las narices de ir siempre con mis amigos a la misma discoteca gay en Barcelona, y decía 'joder, igual debería buscarme una amiga hetero...', confiesa con naturalidad. Este mes, después de encandilarnos en *Paquita Salas*, se vuelve a poner a las órdenes de Los Javis en *La llamada*, y promete ser igual de espontánea y surrealista que con nosotros.

SHANGAY: Queríamos hacer esta entrevista desde que donaste a una ONG de familias de menores trans el premio de *Tu cara me suena*...

“
RESPECTO A TODO
EL MUNDO,
MENOS A LOS DE
ULTRADERECHA
”

YOLANDA RAMOS: ¡No me digas! Ya desde pequeña veía a personas trans y me daban como ternura, fíjate. Un mirarnos a los ojos y decir "yo te entiendo tía", no sé por qué. En el colegio de mi sobrina conocí a una niña que nació en el cuerpo de un niño, y que desde los 3 años empezó a tratarse porque decía que pensaba en rosa. La naturalidad con la que mi sobrina y los niños de su clase trataron el tema me hace pensar que por fin hay una revolución, y esta niña no tendrá que acabar de prostituta como única salida para las mujeres trans. Luego, durante el concurso era la época en que se paseaban los mamones de aquel autocar maldito de Hazte Oír por toda España, y pensé en los padres que luchan tanto para que sus hijos sean felices... Y no dudé en darles el premio.

S: ¿Sigues sorprendida con el éxito de Noemí, tu personaje en *Paquita Salas*?

Y.R: La vida es tan inesperada y esta profesión es tan extraña... Yo sobre todo lo que estoy es muy agradecida porque, lo digo en serio, veo que hay mucha gente que de verdad ama a Noemí. Como no me suelo meter en redes ni nada, siempre que puedo aprovecho para agradecerlo, porque creo que es algo que hay que hacer.

S: ¿Qué significan Los Javis en tu carrera?

Y.R: En mi carrera y en mi vida... Yo les diría "os estábamos esperando", había que romper con lo que había hasta ahora a nivel audiovisual, artístico, etc. Se nos estaba quedando un país un poco irreal y casoso en lo televisivo. Y han tenido que llegar ellos, de otra generación, para romper con esto, para hablar de las cosas universales, no solo temas LGTB, y de verdad. Jamás pensé, cuando a los 20 años lloraba por no encontrar trabajo de esto, que los que me iban a dar trabajo no habían nacido todavía. Es que es muy fuerte... Y era necesario.

S: Y ahora les tienes de jefes este mes en *La llamada*...

Y.R: Esto sí que es una fantasía. Mira que he hecho teatro, pero esa cosa de que esté siempre lleno a rebosar... ¡Me siento como la Pantoja! Es chulísimo. Y luego que Los Javis tienen una manera de trabajar... Se encargan de que tus compañeros sean buenos contigo, y no porque les obliguen, es que en su ambiente no cabe gente borde. Te ayudan tanto; yo creo que eso lo miran mucho, hay como un escrutinio natural de que si no estás en la onda no puedes estar aquí... Hay mucho compañerismo y mucha libertad.

S: ¿Qué vuelta de tuerca le das a tu personaje de la *Hermana Bernarda*?

Y.R: Bernarda viene de misiones. Hace pulseritas con macramé, le encanta andar... Me gusta que no tiene nada que ver con Noemí, es todo lo contrario. Le he metido acento catalán, es una tía que de tanta ilusión que tiene por todo le pegaría una hostia. Esa rabia que a veces da esa gente que no para de hacer y proponer cosas, y al final dices "ay, cállate un mes". Pero detrás hay una ternura que me encantaría que se viera.

S: ¿Se le puede poner humor a todo lo que nos rodea, como la actualidad socio-política española?

Y.R: Mira, si el chiste es demasiado negro, no hace gracia y él mismo se tira a la basura. Es como si dices que en la cocina no hay límites y sirves un *cagarro*, pues no me lo como. Yo respeto todo y a todos, menos a los de derechas. Menos a los de ultraderecha, perdón. No puedo decir más porque es así. Y eso que cuando me pongo a hablar con uno de ellos, al cabo de cinco minutos acabo empatizando con quien no debo. Y muchos son maricones incluso, pero como no se admiten a ellos mismos, tengo la certeza... Ahora me partirán la cara, pero ya vendré a que me defendáis. Ah bueno, y también tengo un bar, se llama La esperanza [risas].

{ YOLANDA RAMOS ACTÚA EN *LA LLAMADA* LOS MIÉRCOLES Y JUEVES DE NOVIEMBRE (SALVO EL DÍA 13) EN EL TEATRO LARA (CORREDERA BAJA DE SAN PABLO, 15) DE MADRID }

MÓNICA NARANJO
RENAISSANCE
25 ANIVERSARIO



EDICIÓN ESPECIAL 3CD'S + SINGLE 7" EL AMOR COLOCA



EDICIÓN ESPECIAL 3CD'S + CAMISETA DESÁTAME



EDICIÓN ESPECIAL 3CD'S + CAMISETA PANTERA EN LIBERTAD



BOXSET DISCOGRAFÍA DE ESTUDIO COMPLETA + MADAME NOIR Y LIBRETO DE MÁS 140 PÁGINAS.

15 NOVIEMBRE



“ADIÓS ARTURO” LA CUBANA EN ESTADO PURO

Están a punto de celebrar sus cuarenta años como compañía y lo hacen... organizando un funeral, el de Arturo Cirera Mompou. ¿No lo conoces? Normal, es uno de los personajes más populares y desconocidos de la historia de nuestro país... ¿Popular y desconocido? Todo es posible con este grupo de teatro. ¿Y qué pintan los loros en el velatorio? Todo son misterios... Y risas.

TEXTO NACHO FRESNO

Levan velando a Arturo Cirera Mompou desde mayo de 2018, cuando empezaron con sus funerales de Valencia. Desde entonces, han honrado la memoria de este hombre –un polifacético artista– que, dependiendo de dónde se celebren los festivos funerales, cambia de lugar de nacimiento. Eso sí, lo que no cambia nunca es la biografía de este genio maravilloso, que nació en 1918 y murió en 2019. Poco antes de fallecer, celebró sus cien primeros años invitando a sus dos mil mejores amigos a comer macarrones con tomate en Barcelona. Y lo que tampoco cambia nunca es que *Adiós Arturo* es *La Cubana* en estado puro. Una compañía que lleva casi cuarenta años siendo fiel a sí misma, y eso es muy complicado.

Con su último espectáculo, *Gente bien*, no salieron de gira y solo se vio en Barcelona. Era un musical basado en un sainete de Santiago Rusiñol al que habían pasado por el colorido filtro

de la compañía. Su traducción era complicada y se quedó en el teatro Coliseum de Barcelona. Una pena. Pero con esta larga gira de *Adiós Arturo*, que hace unas semanas llegó a Madrid, se quitan –y nos quitan– la espinita. Con este show celebrarán, además, su 40 aniversario en la ciudad condal, donde terminará haciendo la temporada 20/21. Todo son festejos, pues este funeral es en realidad una gran fiesta.

Y hacen bien en festejar. Pocas compañías pueden presumir de celebrar sus primeros 40 años de vida. Y menos aún de hacerlo siendo fieles, leales, a sí mismos. *La Cubana* es *La Cubana*, no engaña ni defrauda. *Adiós Arturo* es su espectáculo teatral número 18. Pero por el camino quedan también varios programas de televisión grabados en nuestra retina. Y con este último show sacan, una vez más, lo mejor de la compañía, que es mucho.



PLUMAS Y COLORES

Ellos mismos piden a los espectadores que vayan con las ropas más coloristas que tengan. La despedida de Arturo, su funeral, es una gran fiesta. Música, plumas y risas para el último adiós a un hombre que nadie sabe quién es, pero que pertenece a la historia de España. Un disparate. Pero un disparate maravilloso.

El Teatro Calderón de Madrid, donde tantas noches de gloria vivió Arturo Cirera Mompou, pues había nacido en la calle Atocha hace 101 años, justo en la casa de al lado, se llena de loros, plumas y color para despedirle [ya decimos que el lugar de nacimiento de este ‘personaje histórico’ cambia dependiendo de dónde se celebren los funerales; leer su vida en el programa de mano es más que recomendable]. No se puede hacer *spoiler* porque es imposible hacerlo con *La Cubana*. Como ocurre siempre con ellos, el espectáculo empieza en el vestíbulo del teatro y termina cuando llegas a tu casa cantando las pegadizas melodías del show. Como también ocurre siempre con ellos, el buen teatro (el género de la revista o la comedia musical es teatro, que no solo de sesudos *Shakespeares* vive el sufrido espectador) está garantizado.

A todas estas, ¿por qué una fiesta para despedir a Arturo Cirera Mompou? ¿Por qué la organiza *La Cubana*? ¿Por qué Ernesto, el loro que acompañó fielmente a Arturo durante cuarenta años, está en el escenario? ¿Por qué los familiares de Arturo van de luto cuando el colectivo de transformistas de Madrid se coloca las boas y plataformas? ¿Por qué hay tanta pluma en el escenario? Lo sentimos, no podemos hacer *spoiler*. Aunque la respuesta está en 40 años de historia de *La Cubana*. ¡Bravo por ellos!

{ ADIÓS ARTURO SE REPRESENTA EN EL TEATRO CALDERÓN DE MADRID (C/ATOCHA, 18). MÁS INFO Y ENTRADAS EN WWW.LACUBANA.ES }

**CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL**

Versión Alba Quintas
Inspirada en la novela
de Elena Fortún
Dirección María Folguera

6-24 Nov 2019
Teatro Valle-Inclán
Sendero Fortún

CELIA EN LA REVOLUCIÓN

Producción: Centro Dramático Nacional.
Un trabajo de investigación del Laboratorio Rivas Cherif



De Duncan Macmillan
Traducción María Caudevilla
Dirección José María Esbec

19 nov — 8 dic 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala El Mirlo Blanco

PULMONES



Producción Centro Dramático Nacional



LAS

De Lucía Carballal
Dirección Carol López

16 Oct — 24 Nov 2019
Teatro Valle-Inclán
Sala Francisco Nieva



BÁRBARAS

Coproducción Centro Dramático Nacional y LAZONA Teatro



LAZONA

cdn.mcu.es
@centrodramatico

entradasinaem.es
902 22 49 49

MADRE CORAJE Y SUS HIJOS

De Bertolt Brecht
Traducción
Miguel Sáenz
Versión y dirección
Ernesto Caballero

27 Sep — 17 Nov 2019
Teatro María Guerrero



Producción Centro Dramático Nacional



Dirección CDN
Ernesto Caballero

ANASTASIA UN AÑO REINANDO EN LA GRAN VÍA

La leyenda de la hija pequeña de los Romanov –que tiene que escapar de Rusia tras la revolución bolchevique– es una de las historias más fascinantes del siglo XX. Jana Gómez celebra con nosotros la segunda temporada del musical que la ha convertido en la ‘zarina del Broadway madrileño’. Y lo hace posando en plena Gran Vía, su reino.

TEXTO JAVIER AZA

FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM

Este musical llegó directamente de Broadway –donde fue el estreno mundial–, sin pasar antes por ninguna otra capital. Y lleva ya un año reinando en la Gran Vía de Madrid, donde acaba de comenzar su segunda y triunfal temporada. “Es un sueño hacer este papel, una maravilla”, nos dice Jana Gómez, su protagonista. Lleva más de 400 funciones y lo sigue viviendo como el primer día. Lo notamos cuando salimos con ella –vestida con uno de los modelazos más espectaculares del show– a la calle, una de las arterias principales del género musical en todo el mundo. La gente la paraba, se quería sacar fotos, pues muchos habían visto el espectáculo, y ella se sentía realmente como Anastasia, la pequeña de los Romanov. Se notaba en su cara. Eso es lo que es *Anastasia*, un cuento de hadas moderno que se ha hecho realidad para ella. La historia, de sobra conocida, cuenta la vida de la hija pequeña de los zares de Rusia que, tras la revolución bolchevique viajó a París desde San Petersburgo. Tenía que convencer a su abuela, que estaba cansada de ‘falsas Anastasias’, de que ella era la verdadera. Esta leyenda convertida en cuento, fue el argumento de la primera película animada musical de la Fox. Luego dio el salto a Broadway de la mano de los mismos compositores, Lynn Aharen y Stephen Flaherty. Y pocos meses después de su estreno mundial en Nueva York, llegó a Madrid. Tiene todo lo que se le puede pedir a un gran musical: una impactante escenografía, grandes cambios de vestuario (algunos de ellos, un verdadero lujo), unas preciosas y pegadizas canciones (acaba de editarse la grabación con el *cast* español) y un ritmo vertiginoso que hace que el espectador no descanse desde que entra en el teatro Coliseum hasta el final. Este papel es un bombón y Jana lo está disfrutando. Para celebrar que lleva un año siendo la reina –aunque para ser más exactos deberíamos decir zarina– de la Gran Vía, pensamos que la mejor manera de festejarlo era que viviera el pulso de la calle más conocida de Madrid en primera persona. Y que lo hiciera como Anastasia. Podemos decir que paró el tráfico... Por algo es la reina.

{ ANASTASIA SE REPRESENTA EN EL TEATRO COLISEUM (GRAN VÍA, 78 · MADRID). MÁS INFO Y ENTRADAS EN WWW.ANASTASIAMUSICAL.COM }

TU MEJOR VERSIÓN NUESTRO ORGULLO

Este noviembre

OPTIMIZACIÓN HORMONAL

¿Rindes menos en
el trabajo?

¿Estás deprimido?

¿Disfrutas menos de
la vida?

¿Te sientes cansado?



CLÍNICAS
DOCTOR LIFE

910 889 528
604 268 310

C/ de Las Infantas 32, Madrid
www.clinicasdoctorlife.com

#LaMejorVersiónDeTi

GRATIS

Reúnete con
nuestra CEO,
la Dra. García García
y llévate su libro
para conocer mejor los
beneficios de la
terapia hormonal.

*Citas limitadas



TÁBATA CEREZO: “HAY QUE RECUPERAR ESAS VOCES FEMENINAS SILENCIADAS”

La actriz madrileña se encuentra ante el gran reto de su carrera. Debuta en el Centro Dramático Nacional dando vida a la protagonista de *Celia en la revolución*, una obra feminista que describe la crueldad y el horror de la guerra civil española y promete hacernos reflexionar.

ENTREVISTA JOAQUÍN GASCA FOTO TÁBATA MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Encarnación Aragonese, más conocida como Elena Fortún, guardó durante años *Celia y la revolución* en un cajón, dando por hecho que jamás conseguiría editarla. Y aunque ella no lo vería, pues falleció en 1952, la novela, escrita poco después del final de la Guerra Civil, acabaría publicándose en 1987. En estos tiempos de inmovilismo ideológico, políticas personalistas y exhumaciones, esta adaptación teatral parece cobrar más vida que nunca. Su protagonista principal es Tábata Cerezo, que además de establecer paralelismos preocupantes entre aquella época y la actual, debuta bajo el paraguas del Centro Dramático Nacional. Y está siendo muy especial: “Sigo estando muy asustada, me cuesta verme en ese espacio tan grande. Es una oportunidad maravillosa... Y luego me ha hecho mucha ilusión recuperar el personaje mítico de Celia. Mira que entré al proyecto con una ignorancia brutal, pero después de leer mucho, entendí lo necesario y revolucionario que fue en su momento. Para mí es un honor poder encarnarlo”. También porque este viaje, que mueve a Celia por distintos escenarios de la zona republicana –Madrid, Barcelona, Valencia, Albacete–, está capitaneado en su totalidad por mujeres: Alba Quintas (versión) María Folguera (dirección), Mónica Teijeiro (escenografía y vestuario). Y eso, además del mejor homenaje a Fortún, es mucho decir incluso hoy.

SHANGAY: Qué bien que seáis las mujeres las que recuperan una voz femenina silenciada durante tantos años...

TÁBATA CEREZO: Es muy emocionante. Habíamos tomado como normales muchos comportamientos que ahora nos estamos replanteando. Pensaba que nos habíamos rendido con la igualdad de género, y no. Ahora, sigue siendo excepcional que la dirección y la dramaturgia en esta obra sean femeninas... A mí es la primera vez que me pasa, y que estemos hablando de esto quiere decir que queda muchísimo por hacer. Me he dado cuenta de la gran ignorancia que tiene mi generación con todas las autoras y creadoras que la dictadura intentó borrar. Yo misma no tenía ni idea, y tenemos una tarea importante por delante, recuperar todas esas voces femeninas silenciadas. Y que lo hagamos las mujeres es muy bonito.

S: ¿Qué muestra *Celia en la revolución* que no sepamos ya de la Guerra Civil?

T.C: Lo más revolucionario del texto es que cuenta la guerra de una manera que yo nunca había visto, no hay obras que nos hagan entender cómo era la vida cotidiana en esa época. Y aquí tenemos a un personaje que está viviendo su adolescencia justo en ese momento. La directora me decía siempre una frase, que al principio no entendía mucho, y es que *Celia en la revolución* es contar la guerra



como una revolución en sí misma, una oportunidad para vivir cosas impensables para una mujer joven en los años 30, pero también increíbles en los años que vienen después; emborracharse, salir con un chico sin tener que dar explicaciones, vivir sola...

S: ¿Es positivo que el espectador conozca tan de cerca el contexto histórico de la obra?

T.C: Sí. Aquí el teatro cobra sentido cuando el que está enfrente se replantea su visión de la Guerra Civil y la memoria histórica de nuestro país. Y en ese aspecto va a ser una obra incómoda, seas de derechas o de izquierdas; relatar los horrores que se vivieron por parte de ambos bandos puede generar malestar. Y va a suceder, pero Celia defiende la verdad por encima de todo, la humanidad depurada de razonamientos, ideologías... Todo esto pasa a un segundo plano. Cuando ves el horror, gente asesinada de un lado y de otro sin ningún tipo de empatía, tomar partido pierde todo el sentido.

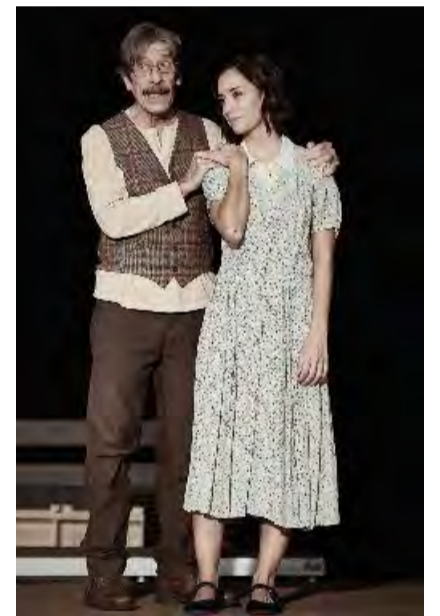
S: Por tanto, el teatro debe tener el compromiso de mandar un mensaje que nos haga reflexionar...

T.C: El arte tiene que hacer pensar, romper con lo establecido. Va unido a la forma de crear. Lo que no me gusta es que se intente adoctrinar, no es nuestra función, ni en *Celia y la revolución* lo intentamos hacer. Tenemos una voz que llega a más gente que si nos dedicáramos a otra profesión, y está muy bien poder usarla.

S: ¿Cuánto ha cambiado entonces nuestra sociedad en los últimos ochenta años?

T.C: No mucho, y estoy asustada, la verdad. Hacer todos los días esta obra me está haciendo reflexionar mucho sobre lo poco que hemos aprendido. Repetimos errores, ver cómo aún seguimos enredados en apegos e ideologías sin diálogo es aterrador. Y te planteas, con esta política tan personalista, adónde estamos yendo... ¿Has visto la serie *Years and Years*? Tiene mucho que ver con todo esto.

{ LA OBRA *CELIA EN LA REVOLUCIÓN* SE REPRESENTA HASTA EL 24 DE NOVIEMBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL }



ENTRE DOS AGUAS

Celia no es más que una adolescente de 15 años que debe hacerse cargo de sus dos hermanas pequeñas tras la muerte de su madre. Y para más inri, convive con un padre republicano y un primo falangista, hasta que decide emprender su camino.

ALEXANDRA JIMÉNEZ

Paramount
NETWORK

PABLO ECHARRI



ATRAPA A UN
LADRÓN

7 NOVIEMBRE 22:15

VIACOM
INTERNATIONAL
STUDIOS

Paramount

“DANZAS DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO” MUCHO MÁS QUE UN BALLET

En 1937, el maestro Igor Moiseyev, que definió la danza popular escénica como “un retrato plástico de la gente, una poesía silenciosa y una canción visible”, fundó su ballet homónimo, la primera compañía profesional de este género en el mundo –poco después la primera escuela profesional de danzas populares escénicas–, con el objetivo de crear un espectáculo singular. En él, cada escena interpretada por su compatriotas rusos hace sentir al espectador que está en una galería de arte llena de cuadros únicos, con imágenes, colores, y alma.

Durante estos más de 80 años, la Igor Moiseyev State Academic Ensemble of Popular Dance solo ha pisado nuestro país en cuatro ocasiones (la última en 1997), y esta vez, de la mano de Tatiana Solovieva, se presentan en España *Danzas de los Pueblos del Mundo*, una mezcla de viaje lleno de geografía, etnia y folclore donde el público podrá degustar las famosas coreografías rusas (*Verano, Kadril, Partizanos o Marineros*), y de otros pueblos de los cinco continentes. Entre ellas –junto a la aclamada *Fútbol*–, se incluye una muy patria, *La jota aragonesa*, con música de Mikhail Glinka, creada en 1966 justo después de la primera visita de la compañía a España. De hecho, la difusión que desde entonces Igor Moiseyev hizo de nuestra cultura en el mundo motivó que se le concediese en España la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil en 1996.

Moiseyev, que vivió nada menos que 101 años, fue capaz de plasmar en sus coreografías sentimientos universales con un nivel técnico estratosférico y que, en tiempos de la Guerra Fría, se convirtió en el gran embajador cultural de la URSS, ayudando a que se tuviera una percepción de su país más allá de las disputas políticas. Y que con su sello nos sigue emocionando. Un impresionante espectáculo con 80 bailarines y orquesta en directo.

EL ESPECTÁCULO DANZAS DE LOS PUEBLOS DEL MUNDO SE PODRÁ VER, ENTRE OTRAS CIUDADES, EN EL TEATRO REAL DE MADRID EL 2 DE DICIEMBRE



OCASIÓN ÚNICA

Después de estrenarse en el Cartuja Center de Sevilla el 24 de noviembre, *Danzas de los pueblos del mundo* hará cinco paradas más en España: Murcia, Pamplona, San Sebastián, Madrid y Zaragoza, los días 26, 28 y 30 de noviembre, y 2 y 4 de diciembre respectivamente.



Aspira a lo más alto

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto

Sea 7 cm más alto



masaltos.com

Consigue tu descuento en www.masaltos.com



código: 90210



Todos nuestros modelos en www.masaltos.com

Calle Feria 4-6
Sevilla
954564292
info@masaltos.com

Aumenta tu estatura 7cm de manera discreta

19 AÑOS DE RAZZMATAZZ

PURO LUJO

Razzmatazz celebra, un año más, su aniversario por todo lo alto, con una suculenta programación tanto de conciertos como de DJs que arrancó en octubre y llegará hasta diciembre. Hay mucho que abarcar, así que aquí te ofrecemos 6 recomendaciones como aperitivo de lo que puedes vivir en el macroclub barcelonés, justamente considerado uno de los mejores del mundo.

TEXTOS KENNY BEAT



16/11

HORSE MEAT DISCO

Desde que crearon su club londinense en The Eagle, la emblemática sala gay, hicieron historia. Porque los integrantes de esta *crew* contribuyeron al renacer de una nueva era disco que ha traspasado la escena LGTB. Pocos saben como ellos poner patas arriba cualquier pista de baile con su increíble talento para rescatar joyas de los 70 y primeros 80 de disco, boogie e italo. El delirio está servido.



22/11

CHARLI XCX

Es la actual reina del pop alternativo. Un culo inquieto y una visionaria que no se conforma con crear hits tan redondos como el *I Love It* de Icona Pop. Su trayectoria como solista es de una creadora que no tiene miedo a romper con los convencionalismos del pop. Llega con la gira de presentación de su celebrado álbum *Charli*, y promete convertir este concierto en un fiestón sin precedentes.



22/11

KAYDY CAIN

Dentro de *De Fuego*, una de las sesiones que apuestan por la música urbana en Razz, el viernes 22 de noviembre contarán con Kaydy Cain, que supo reconducir su carrera tras PXXR GVNG, y lleva un 2019 de lo más activo como solista, moviéndose entre el trap y el reguetón con mucho arte y una personalidad definida. No faltarán seguro en su directo pelotazos recientes como *Hazla sonar* y *Perrealogía*.



29/11

HOT CHIP

Vuelve a estar en plena forma la banda británica gracias a su recién editado álbum *A Bath Full Of Ecstasy*, una nueva demostración de que tienen más que pulido su propio estilo, que bebe del groove del funk, las melodías luminosas del pop y la electrónica más estimulante. Será una oportunidad única de comprobar cómo suenan en directo sus nuevas canciones y de ver cómo han planteado su nueva gira.



30/11

NIMMO

Son un referente del pop *queer*. Estas dos amigas londinenses apuestan por el DIY, y lo mismo organizan eventos LGTBI que se vuelcan en su asociación feminista. Combinando un espíritu punk con una fuerte influencia de la electrónica noventera, su música invita a la evasión. Un grato ejemplo de visibilidad LGTBI en la escena actual, y parte de la generosa representación del colectivo en este aniversario.



14/12

OJETE CALOR

Cada vez que actúan en Razzmatazz la lían gorda. Y es que nadie quiere perderse un concierto de Ojete Calor, que es toda una experiencia para los sentidos. Los reyes del subnópop son expertos en montar shows de lo más locos, y volverán a hacerlo el 14 de diciembre. Siempre apetece co-rear jitzos como *Viejovent*, *Tonta Gilipó*, *Opino de que o Qué bien tan mal*, y esta será una nueva oportunidad de hacerlo.

{ RAZZLIVE. 19 ANIVERSARIO DE RAZZMATAZZ SE CELEBRA HASTA EL 14 DE DICIEMBRE. MÁS INFO EN SALARAZZMATAZZ.COM }



¿Quieres entrar?

tiff.

FESTIVAL DE CANNES
UN CERTAIN REGARD
GRAN PREMIO DEL JURADO

FESTIVAL DE SEVILLA
SECCIÓN OFICIAL

Liberté

UN FILM DE
ALBERT SERRA

“No hay forma de resistirse”
LUIS MARTÍNEZ (EL MUNDO)

ESTRENO EN CINES 15 DE NOVIEMBRE

PASTORA SOLER

SIEMPRE SENTIDA

Está de doble celebración, porque va a ser madre por segunda vez y acaba de parir nuevo disco, *Sentir*. Feliz por todo lo bueno que se avecina, celebra su buen momento como mejor sabe, desplegando sus sentimientos y cantando.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO JOSÉ LUIS TABUEÑA

Está acalorada, y no lo oculta. “Esta da una calor”, y se señala a la barriga. Está de casi siete meses, y en este feliz estado presenta su álbum *Sentir*. Se quedó embarazada justo antes de empezar a grabar y no quiso retrasar el proceso, así que tiró para adelante con todo. “Se canta distinto estando así, la grabación ha sido muy bonita”, confiesa. “El primer embarazo sucedió cuando estuve en un momento de parón, que dejé de cantar. En esta ocasión está siendo todo lo contrario. En el estudio conecté mucho conmigo misma, y además sentía dentro de la pecera que no estaba sola. Me vine a Madrid en julio a grabar las voces, y me sentí muy acompañada en todo momento”. La calma supuso su regreso a la actividad musical tras un periodo en el que decidió que necesitaba un *impasse*, y recuerda esta reciente etapa como estupenda. “Me di un baño de cariño por parte del público al regresar. En cada concierto sentía que la gente me daba la bienvenida de nuevo, y esta etapa me ha hecho volver a sentirme muy segura y muy querida”.

SHANGAY: ¿Eres muy sentida?

PASTORA SOLER: Sí, mucho. Y ahora más, porque las hormonas te hacen estar mucho más receptiva en todos los sentidos. De ahí el título del álbum: ese *Sentir* engloba muchas cosas. Cada canción tiene tanta carga emocional que el objetivo es hacer sentir también a la gente. Porque la música no hay que hacerla para una misma; yo conozco a mi público y sé lo que quiere de mí.

S: ¿Te planteas algún día volverte loca y hacer el disco que menos se podría esperar de ti?

P.S: No. Durante mucho tiempo rompí esquemas: después de cantar mucha copla dejé de hacerla, cuando hice *Corazón congelado* con Carlos Jean fue algo inesperado y atrevido... Una vez he encontrado por fin mi estilo, en el que la gente me ubica, no es bueno romper con lo que me identifica.

S: Sí has incluido un guiño disco en *Charcos de luz*...

P.S: Ese guiño a lo dance nunca lo he querido perder, como pasó con *Invencible* en el disco anterior, o *No me rendiré* en el anterior. Y lo hago pensando especialmente en mi público, que desde hace muchos años es el que me sustenta. Cuando doy conciertos en teatros peque-

“**OJALÁ CON LA COPLA PASARA COMO CON EL FLAMENCO Y ROSALÍA**”

ños compruebo que en las primeras filas, que al principio de mi carrera, cuando cantaba copla, estaban llenas de personas mayores, ahora hay sobre todo parejas gays. Siempre les tengo en mi cabeza y mi corazón.

S: Cuando grabas baladas desgarradas como *Aunque me cueste la vida*, otra de sus especialidades, ¿te sale fácil ponerte en el mood de gran dama?

P.S: Sí, es lo que más me gusta. Creo que es la herencia que me ha dejado tanta copla que he cantado. Por eso también

busco meter algún tema *uptempo* en los álbumes, porque si no me saldrían discos enteros de cortarme las venas. El dramatismo, tan de copla, de canciones como *La soledad* me sale solo, y me vuelve loca.

S: No sois tantas las artistas de tu generación que seguís reivindicando la copla...

P.S: Es verdad, porque muchas nos hemos ido por otros caminos. En mi caso, desde luego, no porque ya no la sienta, sino porque quise tener mis propias canciones, reflejo de mi época. Pero la copla me representa, es parte de mí, y me parece importante refrescarla para las nuevas generaciones.

S: ¿Alguna vez te han entrado celos profesionales de alguna compañera?

P.S: Nunca. Y no sé si es bueno o malo, nunca he sido tan ambiciosa. Vanesa Martín, por ejemplo, no solo me compone canciones preciosas a medida, es que la considero mi amiga. Y su éxito, o el de Malú, creo que ayuda a abrir puertas para otras mujeres, y de eso también te beneficia de alguna manera.

S: ¿Qué te parece el éxito loquísimo de Rosalía?

P.S: Me encanta. *El mal querer* es una joya. Yo he escuchado mucho flamenco de la Niña de los Peines o de La Perla, y me encanta ver cómo ella mantiene ese sonido rancio de una manera brutal. Ha sabido recuperar todo eso de una manera muy inteligente, es para quitarse el sombrero. Por eso no entiendo que haya gente andaluza en su contra, siempre he odiado las etiquetas y a los puristas. Porque yo viví algo similar cuando hacía copla; no es bueno cerrarse, lo veo cateto. Ojalá con la copla pasara como con el flamenco y Rosalía, que gracias a ella mucha gente fuera se está interesando por descubrirlo.

{ EL ÁLBUM *SENTIR* DE PASTORA SOLER ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC SPAIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



ELTON JOHN

Farewell

YELLOW BRICK ROAD



GOOD BYE

2 y 3 OCTUBRE 2020 ★ BARCELONA



ROCKET



AEG

a Marshall Arts Ltd presentation

LIVENATION

ENTRADAS A LA VENTA:

LIVENATION.ES

ticketmaster



RECOMIENDA:

LA VANGUARDIA

ANDRÉS SUÁREZ Y ELVIRA SASTRE EL DON DE LA PALABRA

El cantautor Andrés Suárez y la poeta Elvira Sastre unen sus trabajos para reivindicar el valor de la palabra en *Desordenados*. Un espectáculo único y sin precedentes donde la música y la poesía se abrazarán dando lugar a un tercer arte por explorar.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
FOTO JOSEMA MATEOS

Un libro de Elvira Sastre fue el germen de su estrecha relación con el cantautor Andrés Suárez, y la primera piedra de este curioso proyecto musicopoético. “Leí *Aquella orilla nuestra de un tirón*, es de esas lecturas que te modifican de algún modo. Empecé a desordenar frases y salió la letra de *Desordenada Elvira*”, cuenta Suárez. “Yo le sigo desde hace un montón de tiempo”, interviene Sastre. “He escrito mucho con su música de fondo. De hecho, su nombre aparece en uno de mis poemas. Y cuando nos conocimos surgió una relación muy interesante porque tenemos muchos temas similares, hablamos de lo mismo pero de distinta manera... Y jugando con eso nos surgió la idea de hacer *Desordenados*”.

SHANGAY: Ni la poesía ni la canción de autor son artes de grandes masas... ¿Qué os ha movido a unoiros?

ELVIRA SASTRE: Precisamente eso. Es un modo de resistencia ante la superficialidad del mundo actual. Tanto la poesía como la canción de autor apelan a las emociones, y hace falta reivindicarlas y usarlas como método de expresión.

S: ¿Os impone el WIZINK Center de Madrid?

E.S: Sí, un teatro o una sala más pequeña habría estado más dentro de nuestras posibilidades, pero no nos habría motivado tanto. También está la necesidad de llevar la palabra y la canción de autor donde nadie se ha atrevido a ponerlas.

ANDRÉS SUÁREZ: Hoy en día predominan el reguetón y la música electrónica. Yo no estoy en contra de estos estilos, siempre y cuando no lancen mensajes machistas y sexistas, pero me preocupa que la gente joven no sepa quién es Silvio Rodríguez. Temo por los hijos que aún no tengo y los mensajes que puedan oír. Por eso queremos darle la vuelta y llenar un espacio multitudinario con una gran poeta y mis canciones. Es un acto político en sí, mostrar esta otra realidad.

S: ¿Sentís la necesidad de marcar este contrapunto y denunciar ciertas causas sociales?

E.S: Es esencial no callarte ante todo lo que pasa en el mundo, y si podemos usar la palabra como herramienta para denunciar ciertas cosas, lo hacemos. Más

“
**SENTIMOS LA
NECESIDAD DE
LLEVAR LA PALABRA
Y LA CANCIÓN DE
AUTOR DONDE NADIE
SE HA ATREVIDO A
PONERLAS**
”

que una responsabilidad por ser personajes públicos, es una necesidad como individuos reivindicar las cosas ante el público, sea uno o sean cien.

A.S: Estamos en un momento muy crítico. Hay quien presume de ser analfabeto o no haber leído un libro con 25 años... ¿A dónde hemos llegado? Los políticos tratan de idiotizarnos muchas veces, por eso cuando nos subimos a un escenario me parece necesario hablar de Neruda, de Wilde, de Machado, de Lorca...

S: ¿Qué papel juegan las redes sociales en el auge de la poesía y la música?

E.S: La manera de convertir a un pueblo en borregos es quitándoles la cultura, que es lo que nos hace libres. Internet ha conseguido llevarla a sitios donde no la estaban ofreciendo, por eso la poesía vive este momento de expansión, ha llegado a gente que no

sabía que le gustaba. Las redes son una herramienta muy poderosa para que podamos difundir nuestro trabajo, los conciertos, los recitales, y compartir información con la gente de manera directa.

A.S: Como toda droga mal utilizada, las redes también han hecho daño, y veo en ellas una falta de humildad impresionante. Cada persona que canta o hace canciones se considera poeta, y eso me parece peligroso.

S: ¿Cuál es la diferencia entre poesía y canción?

A.S: Yo no sé describir el mar siendo gallego, y Elvira,

que es de Segovia, sí. No existe un curso que te convierta en poeta o guitarrista. Son artes que están muy ligadas, pero hasta el maestro Serrat, Sabina o Luis García Montero dicen que no es lo mismo, por una estructura que yo desconozco.

E.S: Por suerte no son lo mismo, si no estaríamos hablando solo de una cosa. Se tocan de muchas maneras pero son cosas distintas que cuando se juntan forman un tercer arte que todavía no está muy claro qué es o en qué consiste.

S: ¿Qué esperáis de esta noche única?

E.S: Que al menos una persona se vaya de ahí aprendiendo que a los sentimientos y las emociones hay que mirarlos de frente. Que puedes llorar y reírte a la vez, puedes estar bailando y al segundo abrazar a la persona que tienes al lado. Si conseguimos eso y logramos que la gente ponga un poco más en valor la palabra y la canción, habremos cumplido nuestro objetivo.

A.S: Hoy en día echo de menos la verdad. Esto es un espectáculo de una hora y media, seguramente imperfecto por ser tan humano, donde incluso puede que haya momentos para la improvisación. A la gente le cuesta mucho comprar una entrada, venir a Madrid, pagar un hostel... Por eso tenemos que estar a la altura de ese cariño.

{ **DESORDENADOS SE REPRESENTA EL 21 DE NOVIEMBRE EN EL WIZINK CENTER DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }



MISS CAFFEINA Y VARRY PRESENTAN DANCE TERIA



MADRID

14 DE FEB 2020

PABELLÓN IFEMA

VENTA DE ENTRADAS
El Corte Inglés
elcorteingles.es

HOOK
MARK
EVENT

radio 3

taquilla
www.taquillamediaset.es
MEDIASET

ticketmaster®

planet events @ LIVE NATION
BARCELONA

APERTURA DE PUERTAS: 20.00
INICIO DEL SHOW: 22.00

PRECIO ENTRADA:
26 € + GASTOS ANTICIPADA / 30,50 € TAQUILLA

BAD GYAL

UN AÑO 'ALOCAO'

Su colaboración con Omar Montes está suponiendo un boom para Bad Gyal, que todavía lanzará un single más en 2019, la esperada *Zorra*. Buen momento para repasar todo lo que ha vivido la artista en una etapa que no va a olvidar.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO GONZA GALLEGO



A Bad Gyal nunca la habíamos visto tan risueña. Siempre derrochando actitud, aunque normalmente mucho más seria, es normal que ahora sonría, porque está en un momento estupendo. Su dúo con Omar Montes, *Alocao*, ha llegado como un huracán, y con él ha acallado a quienes no lograban entender cómo había aceptado cantar con él. Tras los éxitos de *Santa María* y *Hookah*, la artista catalana vuelve a demostrar que está en un momento de crecimiento profesional imparable. Ha fichado por el prestigioso sello Interscope, y su nueva gira, que presentó en el pasado Sónar, registra *sold outs* continuamente, incluso con las fechas que ya ha anunciado para 2020.

SHANGAY: ¿Cómo te has quedao con el brutal éxito inmediato de *Alocao*?

BAD GYAL: Estoy muy contenta, la verdad. En cuanto escuché el tema supe que podía ser un hit, y que íbamos a combinar perfectamente sin forzar nada.

S: Mucha gente levantó la ceja al enterarse de que, tras colaborar con Busy Signal, pasabas a grabar con Omar Montes...

B.G: Me pasa a menudo que cierta gente no confía en mi criterio. Insisto mucho en el dancehall y la música de Jamaica, pero obviamente no es lo único que escucho, me gusta música muy diferente.

S: ¿Te ha cambiado fichar por Interscope?

B.G: Aún no me ha cambiado en nada. Mucha gente piensa que en cuanto te firma una multi supergrande te conviertes en un día en la artista más famosa de Estados Unidos, y eso no es así. Este es un negocio que tiene sus tiempos y sus procesos. Es mi discográfica, sí, pero de momento todo el trabajo lo está haciendo mi equipo de Barcelona. Aunque tenemos, obviamente, un apoyo de marketing importante.

S: ¿Cómo te planteaste dar este paso?

B.G: Antes de firmar me vi el documental [*The Defiant*

Ones], y comprobé que es una discográfica que quiere superestrellas, no artistas a medio gas, y que cocinan lento. Se ve que es lo que le pasó a Gwen Stefani, que tardó varios años en sacar un primer hit. Yo me lo estoy tomando con paciencia, haciendo lo mío. Temas como *Santa María* asustan a las discográficas; nadie lo quería, te lo juro por mi madre. Era un tema que se iba a quedar fuera del contrato, pero decidí esperar, y plantearlo a los abogados. O entraba *Santa María* o Bad Gyal no firmaba. Pues mira, fliparon al ver que ha sido disco de oro, y yo espero que llegue a platino.

S: Menudo año este para ti...

B.G: Sí, estoy muy contenta. Lo que está pasando con la canción con Omar me lo ha demostrado de nuevo. No soy yo de hacer muchas colaboraciones. Grabé con Soto Asa, un chaval de Ceuta que hace reguetón, que está en su movida (le suda la polla el marketing, los charts, el Spotify y todo eso) porque me flipa lo que hace. Igual que Omar. Me gusta ser fiel a lo que me llega, apuesto por la gente que me transmite.

S: ¿Llega ya por fin *Zorra*?

B.G: Está a puntito. Con el *hype* que se ha creado, creo que la gente va a disfrutar mucho *Zorra* cuando salga. El vídeo está listo: es una puta peli, muy guay, valdrá la pena la espera. ¡Y os he regalado *Alocao* entre medias, así que no os podéis quejar! [risas].

S: Todavía hay quien te juzga por hacer un uso tan explícito de tu sexualidad. ¿Te molesta?

B.G: Bueno... Hay gente que no va a ver nunca más allá, es una cuestión de machismo, que se da más en generaciones anteriores a la mía. Los hombres con los que trabajo me demuestran mucho respeto, lo veo en el estudio, ven mi habilidad y mis ganas. No es que cante para ser la más

“
**ME FLIPA LA
PASIÓN QUE ME
DEMUESTRA EL
PÚBLICO LGTB**

”

guay y la más diva, aunque me guste serlo. Nací para esto, y cada vez tengo menos inseguridades. Quien no me respete será porque tiene otros valores... Cada vez le doy menos importancia a eso, a pesar de que en mi vida personal esas cosas me afectan.

S: Eres consciente de que eres diva marica en toda regla, ¿verdad?

B.G: Sí, me flipa. Hay una conexión entre esa mujer poderosa que no tiene miedo a que la juzguen y la comunidad LGTB, que siempre ha sido juzgada y que siempre ha tenido toda la fuerza para hacer lo que les salga del coño, la polla o lo que tengan o quieran tener. Es un público muy sensible a esas cuestiones. Si te

digo que puedo cambiar la visión de un chaval hetero, ¿cómo no va a empatizar conmigo un chaval gay o una chavala lesbiana o una persona trans, que tienen tanto poderío? Me flipa ese público, te lo juro. Y mira que a veces me asustan los maricones, tengo que decirlo, porque cuando me vienen con ese poderío... Como me pasa a mí, que asusto a la gente, por lo que me dicen. Me llegan a veces y es como “uy, uy, uy, cuidado, cuidado”, y venga, me tocan el culo. Oye, aunque seas maricón, te gusten los perros o lo que sea, el culo no me lo tocas. Aunque a la vez, me flipa esa pasión. Los veo en los bolos y flipo. Porque hay muchos críos de dieciséis o diecisiete años, que están experimentando con todo, ¡y que van vestidos como yo! Y me lo dicen: “¡Mira, llevo la misma coleta que tú en tal o cual vídeo!”. Es muy guay.

{ EL SINGLE *ALOCAO* DE BAD GYAL ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

GRUPO
LAKAMA

*Madrid se viste de luz
y color en Navidad...
Y en Grupo Lakama
os esperamos para
celebrarlo!
¡Felices Fiestas!*

LAKAMA
CAFE

C/ AUGUSTO FIGUEROA 17



C/ PELAYO 31

LaKama
bar

C/ GRAVINA 4

  WWW.LAKAMABARANOA.COM



Nunca se sabe cómo va a ser la experiencia de entrevistar a un/a/e superstar DJ y productor/a/e. Porque en ocasiones las circunstancias de los encuentros suelen ser muy locas, o escasea el tiempo, o simplemente la motivación es escasa por parte del/de la entrevistado/a. Pues con The Black Madonna (Marea Stamper) no se dio ninguna de esas circunstancias. Sobre todo porque se ve que ella está a favor de obra. Se mostró feliz cuando la entrevistamos en Madrid de haber vuelto a España, que visita regularmente. “Cada vez que vengo es especial. Desde la primera vez que pinché me encantó el país”, recuerda. “El calor de la gente aquí es especial. Me recuerda mucho al de la gente de Kentucky, de donde soy. En otras partes de Europa te pueden querer igual o más, pero nunca te van a estar dando abrazos y besos allá por donde vas. Aquí sí, y eso influye en mi manera de pinchar. Porque me relajo lo suficiente como para ser yo misma de verdad”. Así se mostró durante el rato que pasamos con ella.

SHANGAY: ¿Cómo llevas la vida como superstar DJ?

THE BLACK MADONNA: Como verás, en mi caso no es lo glamurosa que puede parecer desde fuera [risas]. El hecho de estar viajando continuamente es una realidad de la que no puedes escapar, y es verdad que no todo el mundo puede trabajar cada día en una ciudad hermosa distinta. Por lo demás, procuro llevar una vida que nada tiene que ver con la que se presupone con esa etiqueta. Una cosa es el trabajo y otra, mi día a día. Vivo en un barrio modesto, para nada una zona cool de Londres, con mi marido y un perro. No tengo coche, me compro montones de pares de pantalones de chándal iguales, solo tengo unos vaqueros (los que llevo) y tengo tres o cuatro pares de zapatillas Adidas iguales, que son las que llevo siempre. De vez en cuando, alguien me regala unos zapatos súper chic, y ya. Así que si cuando ves fotos mías te da la sensación de que siempre llevo puesto lo mismo..., es que es verdad [risas].

S: No es habitual que una mujer mayor de cuarenta juegue en esa superliga de la que formas parte como DJ...

T.B.M.: Bueno, aparento 26, ¿no? [risas]. Cualquier mujer, según cumple años, lo tiene más complicado para encontrar trabajo. Y más en una profesión como esta, en donde la imagen cobra

“ THE BLACK MADONNA: NO ES NECESARIO SER SUPERJOVEN PARA TENER ÉXITO COMO DJ ”

Es una de las DJs más reconocidas del panorama mundial, y se ha ganado su prestigio a base de sesiones tan exquisitas como eclécticas. Marea Stamper, abiertamente queer, nos cuenta por qué ha gravitado siempre hacia la escena de clubs gay.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

tanta importancia. Hay muchas mujeres DJs increíbles que antes trabajaban como modelos, muchas. Te sorprenderá saber que yo no soy una de ellas... [risas irónicas]. Me alegro de ser una mujer normal de 42 años que se muestra como es, porque es importante que otra gente vea que no es necesario ser superjoven para tener un trabajo así.

S: ¿En algún momento te invadió la inseguridad al ser consciente de que tu imagen es distinta a la que se suele vender en la escena de clubs?

T.B.M.: Por un lado, sí, por otro, no. Tengo la suerte de tener una autoestima muy alta; me miro en el espejo y me acepto como soy, porque soy el reflejo de muchas cosas buenas que me han pasado. Siempre he sido un bicho raro, incluso cuando era joven y delgada, y se podría decir que era atractiva en un sentido más convencional del término. No voy a decir ahora

que me siento superfeliz de ser una mujer gruesa de 42 años y que todo es maravilloso en mi vida, pero al menos sé cómo enfrentarme a todo aquello que la sociedad intenta imponernos. Ese peso duele a veces, claro.

S: Siempre te has mostrado muy comprometida con la comunidad LGTBI...

T.B.M.: Para empezar, porque no soy hetero. Ahora estoy casada con un hombre, pero tengo una larga y complicada vida sexual tras de mí, como tanta gente. Me alegra que estemos en un momento en el que es evidente que una única talla no vale para todos cuando hablamos de experiencias vitales: hay mujeres trans a las que solo les atraen mujeres, hombres bisexuales casados con mujeres heteros... Me gusta que se me considere una aliada porque hago todo lo que puedo para apoyar a la comunidad. Pero es que soy parte de la comunidad, como lo es mi familia.

S: ¿Empezaste a vivir ese activismo con más intensidad al comenzar a ser reconocida como DJ?

T.B.M.: Sin duda. Había temas relacionados con la comunidad LGTBI de los que hace siete u ocho años todavía no se hablaba abiertamente, y sentí que había que hacerlo. Comencé a vivir la cultura dance, siendo muy joven, en un entorno muy hetero, y poco a poco gravité hacia una escena más underground y gay.

S: ¿Utilizas tu profesión como herramienta de activismo?

T.B.M.: Sin duda. Un ejemplo es el tour *We Still Believe: Choose Love* en el que estoy inmersa ahora mismo. Parte de los ingresos los destino a la asociación

Help Refugees, para personas LGTBIQ perseguidas en sus países de origen que buscan asilo. Ya hemos ayudado a una familia que se ha instalado en Estados Unidos, y hemos cubierto todas las tarifas legales derivadas del proceso del asilo. En breve lanzaremos una campaña para que todo el mundo interesado pueda colaborar con los gastos que vayan surgiendo ahora, como los relacionados con la escolarización de su hijo. Es maravilloso sentirme parte de una campaña en donde puedo ver los resultados de una manera tan directa. Al menos hemos empezado a aportar nuestro granito de arena.

{ MÁS INFORMACIÓN EN THEBLACKMADONNA.COM.
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



ESTAR O NO ESTAR

Me sigue sorprendiendo que aún haya integristas que se consideran con potestad para desprestigiar el cartel de un festival simplemente porque apueste por cabezas de cartel pop. Que se echan las manos a la cabeza ofendidos porque piensan que los festivales de música deben seguir siendo territorio mayoritario del rock, y que prefieren antes un grupo –quizá– trasnochado con el que alimentar su nostalgia antes que probar a dejarse sorprender por propuestas alejadas de su zona de confort. La que se ha liado en ciertos sectores cuando, por ejemplo, el madrileño Mad Cool ha anunciado a Taylor Swift como una de las cabezas de cartel de su edición 2020. “¡No puede ser! ¡Qué vendidos!”. Lo habrás leído en tus redes sociales seguramente, a pesar de que fuesen mayoría tus amigos que se hayan puesto ya nerviosos por hacerse con una entrada. Todo depende de tu ambiente y de tu prisma, claro. Me negué a entrar en esa polémica en redes, porque es bastante probable que quien demoniza a Mad Cool por esa jugada maestra sea alguien con quien no me apetezca compartir mi pasión por la música. Y, ojo, que yo a Taylor Swift como artista la aborrezco, que conste. La respeto como incontestable fenómeno pop global que es, pero seré el primero que cuando actúe en Mad Cool probablemente me busque enseguida algo más apetecible, que me sorprenda. Si fuera uno de esos grupos que encantan a los nostálgicos, ni tan mal... Sigue costando tanto que el pop, en todas sus variantes, encuentre hueco en según qué festivales que cada paso hay que celebrarlo. Por eso disfruté tanto en agosto en el Manchester Pride Festival, que en su primera edición logró un interesante equilibrio entre serie A y serie B, entre pop petardo y electrónica festiva, con la dosis de nostalgia justa pero mirando hacia el futuro descaradamente (por algo brilló Kim Petras). Pero no tiene que llegar necesariamente el Orgullo para que el pop campe a sus anchas en grandes eventos musicales. En España desgraciadamente, sigue teniendo mucho peso esa mentalidad, claramente heteronormativa, que solo comprende un festival ‘de calidad’ si el rock y el indie son mayoría en su cartel. Y no hay por qué discriminar al pop y la música urbana, y que los celebremos casi siempre en eventos especializados. Aquí sí estamos es para todo. Incluso para celebrar a Taylor. Respeto, por favor.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1
SAM SMITH
“I FEEL LOVE”
Un clásico *queer* que actualiza impecablemente junto a Guy Lawrence (Disclosure).

2
DUA LIPA
“DON'T START NOW”
Qué bien le sienta esta onda discotequera con la que empieza su segunda era.

3
FRANK OCEAN
“IN MY ROOM”
Qué sexy el tema y qué ganas de escuchar completo ese álbum que está llegando.

4
SELENA GOMEZ
“LOOK AT HER NOW”
Vaya dos *bops* que ha lanzado a la vez, eso es volver con poderío.

5
**BAD GYAL/
OMAR MONTES**
“ALOCAO”
¿La canción que más bailarás este otoño-invierno? Obvio.

6
ALLIE X
“RINGS A BELL”
Lo que Goldfrapp fue para una generación LGTB, Allie X lo va a ser para esta. Divina.

7
RODRIGO CUEVAS
“EL DÍA QUE NACÍ YO”
Arte puro esta versión que se marca junto a Raül Refree.

8
**DJ SPOONY FEAT.
SUGABABES**
“FLOWERS”
Menudo revival *garagero*, y grande la vuelta de Sugababes

9
CERETTI
“LA HORA DE LOS MAGOS”
No te pierdas el vídeo, repleto de petardeo y morbo.

10
TINASHE
“DIE A LITTLE BIT”
Sensual retorno de Tinashe con Ms Banks. ¡Esperemos que no pierda fuelle!



ALBA RECHE
“QUIMERA”
(UNIVERSAL MUSIC)

Es una más que grata sorpresa el primer álbum de la ilicitana, que apunta maneras para tener pronto una personalidad marcada como artista. Aquí se mueve entre dos aguas, en un álbum delicado, con una prudente primera parte más acústica y una segunda en la que se adentra en la fusión del r'n'b con la tradición melódica más propia del universo cantautoril, y sale más que airosa del reto. Con *Quimera* y *Caronte* como sólido arranque, es hacia la mitad del álbum, con *Lux*, cuando realmente atrapa, con producciones etéreas en *Innana* o *Eco*, que pueden recordar a Banks o incluso a Jorja Smith, y una voz más versátil de lo esperado. Mención aparte para *Medusa*, esa actualización del pop teñido de UK garage de Katy B, que Reche borda. Si continúa en esa línea, hará muy bien.

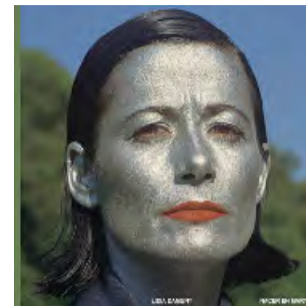
★★★★☆ A.G.C.



RELS B
“HAPPY BIRTHDAY FLAKKO”
(SONY MUSIC)

Acaba de cumplir 26 y se –nos–regala este álbum, conciso y repleto de hits tanto probados como potenciales. Apropiándose de cierta chulería más propia de hiphoperos redomados, siempre sabe cómo rebajarla con una sensibilidad y una rítmica que le aproxima más a estrellas como Drake, al que siempre se le liga –de momento, es inevitable–. Imposible no rendirse a su sensualidad tropicalista en *Orgullo*, al romanticismo funky de *Sin mirar las señales* o, claro, a la pedagógica rotundidad de *¿Cómo te va, querida?* junto a Don Patricio. Seguro que *La latina* se pinchará junto a *I Like It* de Cardi B en más de una ocasión, y *Otro cheke* se merece ser uno –otro– de los éxitos de un artista urbano que, de momento, no da ni un paso en falso.

★★★★☆ A.G.C.



LIDIA DAMUNT
“NACER EN MARTE”
(LA CASTANYA)

Tres años después de *Telepatria*, entrega su disco más pop y sincero hasta la fecha. Con una impoluta combinación de sonidos retro a lo Joe Meek, actitud r'n'b y buen hacer, Damunt añade capas de pegadizas melodías pop a los diez temas que lo componen. Inspirándose en la ciencia ficción, la literatura gótica y la de terror, plantea en estas canciones distintas reflexiones sobre cómo en ocasiones nuestras emociones nos juegan malas pasadas, sobre todo en las relaciones de pareja. Y también defiende a aquellos *outsiders* que no encajan en la norma, que rechazan condicionantes sociales; como muestras, *Bella* y *Bestia* y *Sucesos*, dos de los claros hits del disco.

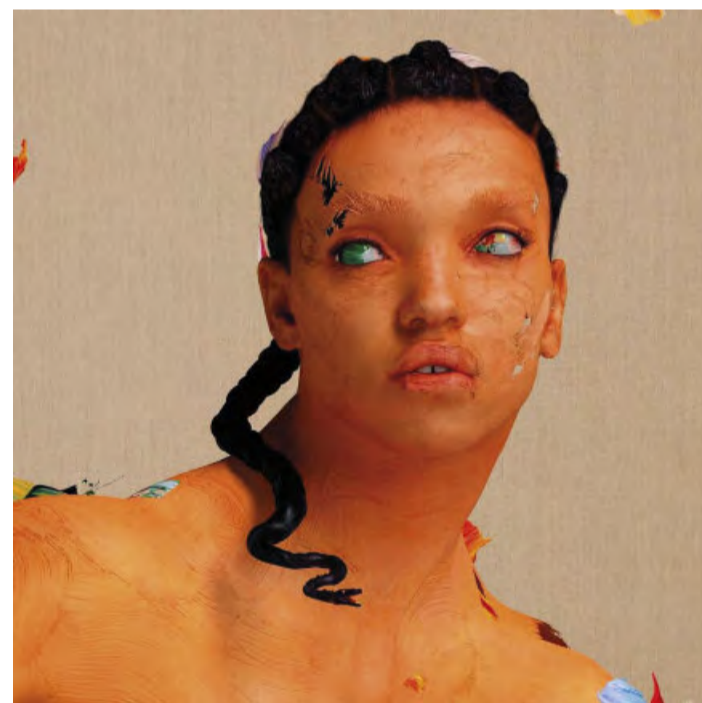
★★★★☆ A.G.C.



B.S.O
“JUDY”
(UNIVERSAL MUSIC)

Curioso que este disco sea el primero a nombre de Renée Zellweger, aunque absolutamente comprensible. La película se ha retrasado a finales de enero, pero merece la pena ir empapándose de las interpretaciones que la actriz –y cantante– ha grabado para el film de clásicos de la Garland. Y es que una vez que ves *Judy*, no puedes evitar asociar estos temas a cómo los interpreta Zellweger, que está exquisita. Es un disco que viene también a celebrar el 50 aniversario de su fallecimiento. Y no podían faltar dos guiños contemporáneos a ese público LGTB que mantiene al mito vivo. Con Sam Smith se marca un delicioso *Get Happy*, y a un villancico se anima otro gran fan de Garland, Rufus Wainwright.

★★★★☆ A.G.C.



FKA TWIGS
“MAGDALENE”
(YOUNG TURKS/EVERLASTING)

Discazo. Sin concesiones, doliente, confesional, en él FKA twigs vuelve tras un periodo complicado por problemas de salud, y lo hace vulnerable. Tanto que cada sonido, cada giro vocal –más o menos tratado– y cada atrevimiento descolocan. Es una mujer redimida, como esa Mary Magdalene que juega un papel fundamental como inspiración en un álbum oscuro, sí, pero lo suficientemente breve como para no apabullar en este viaje a lo más profundo de la británica. *Thousand Eyes*, producida por Nicolás Jaar –uno de sus principales colaboradores en este proyecto–, lo abre con ecos de Cocteau Twins. En *Home With You* destacan poderosamente sus juegos vocales, potenciados al máximo en uno de los cortes más intensos y emotivos del álbum. *Sad Day* es su ‘momento’ Kate Bush en *Magdalene*, y, como en el resto de canciones, llama la atención el número de colaboradores de renombre: Koreless, Hudson, Benny Blanco, Skrillex, Cashmere Cat..., todos al servicio de una artista moldeable, siempre imprevisible, única. Que brilla igualmente cuando abandona la distorsión electrónica y se adentra en el hip-hop abstracto (*Holy Terrain*). *Magdalene* supone su exorcismo sanador, que en temas como *Fallen Alien* y *Cellophane* alcanza momentos de una intensidad cumbre.

★★★★☆ A.G.C.



VÍCTOR PALLÁS:
“WE ES UNA SESIÓN MUY LIBRE Y ABIERTA A TODOS”

El creador de las fiestas que son referente a nivel mundial en el circuito gay hace memoria y repasa todo lo que han supuesto estas míticas sesiones a lo largo de una década, que cumplen en perfecta forma y con más repercusión que nunca.

ENTREVISTA KENNY BEAT

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Es todo un logro que una fiesta celebre su primera década, y más aún si lo hace como WE, más potente que nunca, tanto a nivel nacional como internacional. Su creador, Víctor Pallás, no puede estar, lógicamente, más contento de lo que supone la celebración de este décimo aniversario. Este promotor de origen valenciano es un experto, y un apasionado, de la noche gay. La primera sesión que creó en Madrid, Sundance, revolucionó los domingos en Teatro Kapital durante dos temporadas. **“En aquella época, antes de las redes sociales, llenar todos los domingos una sala así con una fiesta gay era bastante inusual”.**

Uno de los secretos de su éxito fue la apuesta de Pallás por ofrecer un show muy elaborado.

Creó después, en 2006, Supermartxé, tres años antes de que naciera WE. En ese momento ya tenía la fórmula del éxito bastante afinada. **“Siempre he procurado sorprender al público, ofrecer cosas nuevas, que la fiesta más reciente sea mejor que la anterior”,** explica. **“Siempre ha habido fiestas temáticas, no he inventado nada, pero nunca tan espectaculares en la noche gay como las nuestras”.** Desde que nació WE, Pallás y su equipo –compuesto en la actualidad por ocho personas– se propusieron que cada fiesta fuese más y más sorprendente, y aunque enseguida se pusieron el listón muy alto, nunca se han quedado sin ideas, a la vista está.



◀
POR TODO LO ALTO

No podía ser de otra forma. WE celebra sus primeros 10 años con dos fiestas: Macho Cyborg el 5 de diciembre en la sala But y We The Musical el 7 en Fabrik. La diversión está servida.

la música no le importa. **“Es cierto que durante unos años fue un poco gueto, con ese perfil de cliente cachas únicamente”,** afirma. **“Ahora vemos que el público se ha diversificado. Y viene gente joven que suele ir a sesiones de pop, y empiezan a venir a WE, porque comprueban que es una sesión muy libre y abierta a todos”.**

WE fue la fiesta principal del reciente WorldPride de Nueva York (**“con 15.000 personas”**), y algunos de sus récords tienen que ver también con su ubicuidad. **“En época de Prides, en un mismo día, con nuestro tour internacional, WE ha estado en París, San Francisco, Nueva York, Londres y Madrid”.** Y hay fiestas para rato. **“En mi teléfono voy apuntando todas las ideas que tengo, y ahora mismo tengo unas cuarenta sin realizar aún...”.** La más inminente le apetece mucho, porque para el décimo aniversario tirará la casa por la ventana el sábado 7 de diciembre en Fabrik con WE The Musical. **“Hemos elegido las diez fiestas más destacadas de nuestra historia para montar un musical ‘remember’ que incluirá sorpresas, además de un show de apertura especial y la actuación de Rebeka Brown”.** Está encantado de verse preparando un aniversario tan complejo. **“Me da marcha meterme en este tipo de líos”,** concluye.

{ EL 10º ANIVERSARIO DE WE PARTY SE CELEBRA EL 5 Y 7 DE DICIEMBRE EN MADRID. MÁS INFORMACIÓN EN WEPARTYONTOUR.COM }

“Ahora ya procuramos que el show se traslade a toda la sala, que la experiencia te inunde por todas partes. Tenemos la suerte de que La Riviera, que es nuestra casa en Madrid y nuestro escaparate al mundo, es una gran sala, y nos da mucho juego. Sabemos aprovechar muy bien el espacio”.

Desde el momento en que nació WE, enfocada completamente al público gay, su idea fue internacionalizarla. Al mes de crearla, ya la presentó en Londres. **“Al poco tiempo, ya organizábamos tours por todo el mundo”,** recuerda. Dice que la aparición de las redes sociales fue determinante a la hora de que la marca se expandiera como lo hizo. **“También nos ayudó mucho tener presencia en el Orgullo de Madrid con el WE Pride Festival, al que viene tanto público internacional. Muchos promotores de fuera comprobaban lo bien que organizábamos nuestras fiestas. Por ejemplo, los de Estados Unidos, que serán muy buenos para muchas cosas..., pero para organizar fiestas gays, no tanto”.**

También considera Víctor Pallás que WE se ha forjado una identidad musical que es otro de sus reclamos. **“Cuando nació la fiesta, la música que se pinchaba en eventos así era más dura”,** explica. **“Nosotros fuimos los primeros en abrirnos al pop, y empezaron a sonar remixes de divas como Rihanna. Arriesgamos, al apostar por más música cantada, pero funcionó. Y además, iba mejor con el espíritu de los shows”.** Le preguntamos por las voces críticas que opinan que WE es una fiesta exclusivamente para gays maza-

LA NOCHE DE MÓNICA

JUEVES 14 DE NOVIEMBRE
CHUECA

CON MOTIVO DEL LANZAMIENTO DE SU ÚLTIMO DISCO DE GRANDES ÉXITOS "RENAISSANCE" Y PARA CELEBRAR NUESTROS 25 AÑOS JUNTO A MÓNICA NARANJO, CHUECA LE RINDE UN HOMENAJE EN EL QUE OCHO DE SUS EMBLEMÁTICOS LOCALES CAMBIAN DE NOMBRE POR UNA NOCHE... ¡LA NOCHE DE MÓNICA!



BEARS BAR
ES
EL AMOR COLOCA
De 19 a 02h

FULANITA DE TAL
ES
DESÁTAME
De 23 a 03h

BLACK & WHITE
ES
PANTERA EN LIBERTAD
De 00 a 05:30h

ESCAPE
ES
ENTENDER EL AMOR
De 00 a 06h

LL BAR
ES
SOBREVIVIRÉ
De 20:30 a 03h

VUÉLVETE LOCA
ES
CHICAS MALAS
De 00 a 05:30h

YOU&ME
ES
AMOR Y LUJO
De 19 a 03h

DELIRIO LIVE
ES
DOBLE CORAZÓN
De 00 a 05:30h



EXPO

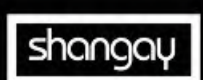
MÓNICA NARANJO RENAISSANCE

Un recorrido en imágenes por los 25 años de carrera de Mónica Naranjo, desde sus míticas primeras sesiones de fotos para Shangay de Álvaro Villarrubia a las de fotógrafos como Jaime de la Iguana, David Arnal o Valero Rioja.

INAUGURACIÓN JUEVES 14/11



C/ AUGUSTO FIGUEROA, 24 - 3ª PLANTA





HOMBRE OBJETO

El cuerpo del hombre desnudo sigue siendo un terreno espinoso en el arte. Al menos en lo que respecta a su representación: cómo mostrarlo y por qué. Una exposición en Madrid insiste en los límites de nuestros propios prejuicios a través del trabajo de dos artistas de la nueva generación homoerótica.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

En la larga historia de la apropiación de los cuerpos por parte del arte, desde los orígenes hasta hoy, la distancia de aproximaciones entre el cuerpo femenino y el masculino ha tenido siempre un punto abisal, de profunda brecha. La objetualización visible de la mujer desnuda y el ocultamiento de la desnudez del hombre han corrido caminos paralelos, y determinadamente significativos, en la historia de la sociedad patriarcal.

El hombre, sin embargo, establecía su poder en estrecha relación con el ocultamiento de su cuerpo: no era jamás un objeto sujeto a posesión. Su desnudez se consideraba indigna de su posición de dominio, por mucho que se tratara de esquivar la reflexión sobre esta diferencia apelando a una interesada visión de la superioridad estética del cuerpo femenino: bastaba con reconocerlo como "más bello" o "más apropiado" en términos estéticos para dar por zanjado el asunto. Y eso hizo el arte durante siglos, con apenas breves interludios, como en la época grecolatina o el Renacimiento.

Aproximadamente a mediados del siglo XX, el empuje del feminismo comenzó a cambiar esta visión. Pero con las mujeres implicadas en la recuperación de las riendas de la representación de su propio cuerpo, una parte del juego simbólico se perdió: no ha existido una reapropiación seria del cuerpo del hombre por parte de las mujeres, y su consiguiente objetualización para su placer. Esta exposición viene a dejar claro otro tema: que ha sido históricamente el propio hombre, y más aún, el hombre homosexual, el encargado de desnudar al hombre y convertirlo en objeto sexual. Su deseo ha creado una resignificación del hombre

como objeto, creando a la vez otras visiones tangenciales sobre este. De las que somos culpables.

La exposición *Hombre objeto*, comisariada por David Trullo, artista y crítico a través de su *alter ego* travesti, Vera Icon (que en latín significa "imagen verdadera", no lo olvidemos), reúne obras de un fotógrafo, Santi Ruiz (Santander, 1979), y un pintor, Jean Carlos Puerto (Caracas, 1981), establecido desde su infancia en Murcia. Trullo, que en sus comienzos, allá por los 90 del pasado siglo, fue duramente censurado por las instituciones madrileñas —precisamente por insistir en las relaciones de intimidad masculinas durante la adolescencia—, coincidió con ambos en exposiciones colectivas. Y confiesa que se decidió por esta exposición conjunta por las "similitudes y el toma y daca que sus obras manifiestan entre la pintura y la fotografía: Santi Ruiz es un fotógrafo de influencia pictorialista, en sentido nada peyorativo; Puerto, un pintor que en su aproximación y su forma de componer bebe directamente de la fotografía", apunta.

Establecida esta conexión, y el hecho de que ambos artistas hayan dedicado el grueso de su trabajo, desde sus comienzos, a la representación del hombre desnudo —en actitudes que generalmente hablan de intimidad sexual—, Trullo puede manifestar claramente su tesis: los homosexuales también hemos puesto límites 'homonormativos' a la representación del hombre desnudo, a lo largo de nuestra propia tradición artística, que no va mucho más atrás del siglo XIX. Y lo hemos hecho siguiendo patrones políticos que debemos cuestionar. Trullo establece los clichés: "La representación generalmente bascula entre el Apolo

heroico, ese hombre masculino, musculado, viril, guerrero, y el joven Efebo, añorado, proporcionado, más débil y poco consciente, y relacionado con el 'pupilato' clásico". Añade que durante el Romanticismo se creó otra figura, la del "hombre sensible", que tomaba rasgos de la representación del cuerpo femenino. Para insistir en que el cuerpo es un territorio micropolítico, y que como ya han acometido algunos artistas de lo *queer*, hay que llevarlo a otras posiciones: desde la singularidad individual de cada cuerpo, en modo identitario, hasta su representación en modos tradicionalmente minusvalorados, casi todos relativos a su intimidad, su sensualidad y aquello que lo coloque en actitudes de indefensión emocional, o señale sus estados marginales: los tabúes tradicionales sobre el envejecimiento, el deterioro físico, la 'pluma' o amaneramiento, el exceso de vello o la idoneidad o no de ciertas posturas corporales... *Hombre objeto*, según comenta, "no las recoge todas, obviamente, pero sí insiste en ciertos cambios. Aún me sorprende que, a pesar del relax contemporáneo sobre el tema, porque las imágenes siguen siendo muy inocuas en términos clásicos, todavía hagan pupa: subyace cierta incomodidad frente al hombre desnudo, no tanto frente al cuerpo en sí, sino a cómo éste se representa". A pesar de que ya asumamos cierta crudeza, como la representación sin problemas de la masturbación, "antes relegada al universo del porno, de la excitación directa, no a la posibilidad estética". Para establecer que los artistas de esta exposición "abordan el desnudo no desde la declaración de intenciones, sino desde la experiencia personal, pero sin olvidar lo que generaciones anteriores hicieron, desde los pioneros a la suya. Ni las relecturas que provocan: ambos practican una irónica revisión de muchas imágenes de nuestra memoria visual, donde la relación entre figura y fondo y objeto y sujeto se prestan protagonismo".

✂ **HOMBRE OBJETO SE PUEDE VISITAR HASTA EL 22 DE NOVIEMBRE EN LA FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (C/VALVERDE, 23 · MADRID). MÁS INFORMACIÓN EN WWW.FACTORIARTE.ORG** ✂

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Puntual con su cita otoñal, tu sensibilidad está a flor de piel, y estas semanas todo te va a resultar más intenso que nunca. La explicación es sencilla: Plutón se encuentra inmerso en tu signo. Bueno, en realidad sería más correcto decir que está directamente en tus entrañas, cual hambrienta tenia. Aprovechate, y cuando notes que quiere salirse, aprieta el culo y goza de una experiencia única...

TAURO

Sigues sin comer un colín (y aún menos un pollón), y de amores mejor no hablemos. Pero no deberías desesperarte, pues no hay mal que cien años dure. Además, piensa que al otro lado del mundo habita tu alma marigemela, alguien igualito que tú (en fin, nadie es perfecto) a quien la vida le sonrío continuamente. En fin, que podrías intentar emigrar a Nueva Zelanda, y luego nos lo cuentas...

GÉMINIS

Abre bien los ojos, mari, que hay un pedazo de chulo rondándote y tú, tan despistada a la par que tonta del culo, no te has dado ni puta cuenta. Abre también las orejas, la boca. Abre los brazos, las piernas, abre todo lo que se pueda abrir... y así cuando él llegue te encontrará totalmente entregada (y abierta). Entonces, él llegará, entrará... y se abrirá a los cinco minutos (diez si tienes tu día suerte).

CÁNCER

Venus y Marte te sonrían a partes iguales, y eso significa, si mi manual de astrología clásica no miente, que te encuentras en un momento excelente para comenzar una relación amorosa. Pero no cantes victoria todavía, que mi dilatada experiencia horoscópica me obliga a rectificar y a decirte que te vas a montar la película tú solita. Así que nada de nada, hija... o más de lo mismo, si prefieres.

LEO

Vas a sufrir un ataque de estrés. En vez de quejarte por ser una maricona a la carrera, organiza mejor tu tiempo: acuéstate y levántate temprano, no estés todo el día enganchada al móvil y, sobre todo, no aceleres tus pulsaciones los fines de semana. Ah, y nada de sexo. Relájate con Gran Hermano Vip, que es estupendo para dormir. ¿Que ya te aburre? Pues de eso se trata nena, de que te nos duermas.

VIRGO

Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres como un perrito faldero, en la cama te gusta que te traten como a un zorrón verbenero, con tus amigas eres una cariñosa piraña y en el trabajo todos te consideran más peligrosa que una serpiente cascabel. Hija, eres tan versátil que casi podrías montarte un zoológico tú solita: el circo ya lo tienes montado desde hace años.

LIBRA

La relación con tu pareja se ha ido volviendo cada vez más rutinaria, lo cual es chungo para alguien como tú, tan amante del buenrollismo. Ahora bien, como durante los próximos días vais a estar más salidos que una mona (o que dos orangutanes, para ser exactos), es posible que la pasión ilumine de nuevo vuestra apagada relación. Será sin duda algo efímero y fugaz, pero de un salvajismo arrebatador.

ESCORPIO

Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres como un perrito faldero, en la cama te gusta que te traten como a un zorrón verbenero, con tus amigas eres una cariñosa piraña y en el trabajo todos te consideran una peligrosa serpiente. Vale, muy polifacética, sí, pero siguiendo la senda de las Virgo demuestras que tienes cero personalidad... ¡Además de mema, copiona!

SAGITARIO

Últimamente te noto un poco tensa, querida. Bueno, sin rodeos: estás realmente histérica, hija. Claro que el verdadero motivo de tu lamentable estado sólo lo sabemos tú y yo (y el chico ese al que dejaste tan... satisfecho). En fin, hija de mi vida, qué quieres que te diga... Cualquiera puede tener un día malo, y ponerse así porque una noche no se te levantara la pillita es ridículo. Casi tan ridículo como tú (y tu pillita).

CAPRICORNIO

Tienes muchos planes de futuro, pero antes deberías romper con esas cosas del pasado que te bloquean. Por otro lado, te diré que estos días vas a estar más acelerada de lo habitual, no sé si porque eres tonta del culo, porque Urano está quemado por las continuas infidelidades de Júpiter o porque cumplir años no te sienta nada bien. Cómo, ¿que no es tu cumpleaños? Pues entonces va a ser lo primero...

ACUARIO

Estás tan eléctrico que estos días vas a ser un foco de energía positiva. Es probable que hasta llegues a provocar un colapso en los electrodomésticos de tu casa, habituados a la corriente alterna. Como en la canción alaskoide, la lavadora se volverá asesina y el minipimer no te querrá ver, aunque hay posibilidades de que el aspirador se lo quiera montar contigo. Aprovecha, mari, que menos da una piedra...

PISCIS

Deberías plantearte que vivir es algo más que pensar con quién te vas a acostar cada noche, putona mía. Porque la vida es algo más que sexo, ¿no crees? Está la copla española, la penetración, el cine francés, el beso negro, la poesía modernista, la masturbación, los helados de fresa, la felación, el olor a especias de cualquier mercado marroquí (el morito ese tan mono que no deja de mirarme...).

[EMOJÍMETRO]



SUSI CARAMELO

La humorista y reportera de *Las que faltaban* es una de las grandes revelaciones del año. No nos puede gustar más su descarado en los photocalls.



BILLIE EILISH

La estadounidense ha sido la gran triunfadora de los MTV EMA 2019 de Sevilla. Y contamos los días para disfrutar de su directo en Mad Cool 2020.



LA VENENO

Se cumplen tres años desde que Cristina nos dejó. Un referente de la visibilidad trans al que Los Javis homenajearán con su nueva serie.



LGTBIFOBIA

Un 80% del alumnado de institutos ha presenciado insultos LGTBifóbicos según el Observatori contra l'Homofòbia. Dato alarmante.



CATS

Jennifer Hudson, Taylor Swift, Ian McKellen, Jason Derulo... Nos encanta el reparto de adaptación al cine del clásico musical. ¡Qué ganas de verla!



ÁNGELES DE CHARLIE

La banda sonora del esperado *reboot* de la mítica película nos ha dejado totalmente indiferentes. Y eso que han participado varias divas...



PATRICIA Y TERESA

El noviazgo de estas dos futbolistas del Deportivo ha desatado la homofobia en redes sociales. Increíble que siga pasando esto.



MARISOL

La actriz y cantante recibirá el Goya de Honor en la próxima edición de los premios. Un merecido homenaje a un icono de nuestro cine.

ES TODO UN SHOW! NUEVO SINGLE DE LAZARO CARRASCO

PRODUCIDO POR MAURICIO STEMBERG Y COMPUESTO POR ANDERSON Y EMERSON ANTONIACOMI
ADAPTADO AL ESPAÑOL POR LAZARO CARRASCO



YA LA VENTA EN TODAS LAS TIENDAS DIGITALES

GENERACIÓN SELFI

RIZHA ARTISTA POR NECESIDAD

Tamara Luz Ronchese es Rizha, argentina de 20 años afincada en España, cantante y actriz. Acaba de publicar su segundo álbum, *Outside*, y está grabando la tercera temporada de la serie *Skam España*. Es puro nervio, puede presumir de una creatividad incontrolable y de tener una visión muy clara de lo que quiere. Así es ella.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Sin duda, precoz

“Empecé a hacer música de muy chiquita, con siete años. Me regalaron una guitarra, aprendí acordes básicos y luego fui aprendiendo más con YouTube. A los ocho me regalaron un ordenador, que incluía un programa para hacer música. Era como un Ableton pero en cutre, pero trastearlo era para mí el puto cielo. Guardo algunas de esas grabaciones, y no están tan mal. A los doce ya hacía producciones más elaboradas, pero lo veía como un hobby aún, pensaba que si algún día quería grabar profesionalmente tendría que ponerme en manos de un productor. Hasta que descubrí que K. Flay, una de mis artistas preferidas, se autoproducía... 'Hostia puta, ¿puedes producir tú sola?'. Fue una revelación. Mi otro gran referente es Kid Cudi, que también se involucra mucho en la producción, y saca discos de estilos muy variados porque le apetece. Si te fijas, mi música surge de la mezcla de esas dos influencias, junto a la manera de cantar de Marina”.



En Skam, como en su vida misma

“Cuando trabajo como actriz utilizo mi nombre real, Tamara Ronchese. Me parecería raro mezclar música e interpretación, prefiero separar las movidas para ser lo más organizada posible, lo hago por mi salud mental [risas]. Me encanta que en *Skam* se muestren los problemas y las soluciones a ellos tal y como lo viven muchos adolescentes. De hecho, mi personaje es muy parecido a mí cuando tenía quince años, salvo que Joana tiene una enfermedad mental. Pero tenía las mismas movidas que ella: 'Ay, ¿somos novias o no?', y esas cosas. Es la historia que vive mi personaje en la ficción con Cris, a la que interpreta Irene Ferreiro. Cris se da cuenta en la segunda temporada de que es bisexual, y se narra la historia de amor entre las dos. Fue muy divertido rodar todo eso. Yo nunca he tenido ningún problema en decir que soy bisexual; de hecho, ¡no dejo de decirlo en mis canciones!”.

Bi por bandera

“La etiqueta en realidad me da igual; he tenido novia, he tenido novio, me gustan ambas posibilidades, fin. Me parece loquísimo que incluso gente que me apoya y me manda mucho amor comente a veces 'Qué asco que te gusten los tíos, deberías hacerte lesbiana ya'... Me gustan también las pollas, ¿qué le voy a hacer? Parece que no eres lo suficientemente hetero para los heteros ni suficientemente gay para los gais. Empieza a cambiar eso, pero me preocupa que todavía se vea esa actitud en gente muy joven. Si somos libres y pedimos que se nos deje ser como somos, todo el mundo se lo debe aplicar. Por eso tampoco entiendo ya la necesidad de tener que salir del armario, que cada cual haga con su vida sexual lo que quiera, sin dar explicaciones. ¿O acaso conoces a alguien y le preguntas de inmediato si le gusta más el queso o la lasaña?”.

Verfaterilidad al poder

“Siempre me gustó ponerme delante de las cámaras a hacer el loco. Es en parte culpa de mi padre, porque cuando yo aún vivía en Argentina y él venía a visitarnos, me animaba a grabar cortos y movidas, videoclips de mis primeras canciones también. Me interesa no solo actuar, también el mundo del cine en sí. Soy una obsesa del *raccord* en las películas, por ejemplo. Si trabajase en producción, sería *script*. Cuando me vine a España, me planteé empezar a presentarme a castings, aunque nunca ha sido mi objetivo principal actuar. Me flipa, pero prefiero mil veces mi música, porque es mucho más personal. Al casting de *Skam* no quería ir, estaba segura de que no lo iba a pasar. Porque me pasa mucho que me piden un acento castellano neutro que no me sale [el suyo es argentino]. ¿Es que no hay argentinos en España? En ese casting, cuando les dije '¿Sabéis que suena una canción mía en la primera temporada?', fliparon. Y también estrené este año la película *Alcanzando tu sueño*, dirigida por Max Minghella, junto a Elle Fanning; moló mucho hacerla”.

MOEEM
BARCELONA
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:00H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H.
FIESTA DE LA CAMISETA Y NOCHE CON GOGÓ

DOMINGOS: BINGO + SHOW / CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

Muntaner, 11 BARCELONA
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

DMEN'S
TU NUEVO BAR MUSICAL
EN EL CORAZÓN DEL
GAIXAMPLE.

COPAS, CÓCOTELES, SHOWS
Y BUENA MÚSICA EN UN
AMBIENTE ÚNICO

Consell de Cent, 257 (entre Muntaner y Aribau)
Abierto de X-D de 20-02:30h. / VyS de 20-03h.

DEL 1 AL 9 DE DICIEMBRE DE 2019

Puente de Diciembre

Pida un deseo desde ...

Andalucía

LISBOA
PARÍS
PRAGA
ESTAMBUL
BRUSELAS

Aragón

JORDANIA
ESTAMBUL
DÜSSELDORF

Asturias

ESTAMBUL
LAPONIA
BRUSELAS

Baleares

LAPONIA
CRACOVIA

Barcelona

EGIPTO
IRÁN
JORDANIA
MARRUECOS
CHIPRE
DUBÁI
ZAGREB
ESTAMBUL
NÚREMBERG
BRUSELAS
LISBOA

MÚNICH
BERLÍN
LONDRES
DUBROVNIK
MARRUECOS
PRAGA
VIENA
LAPONIA

Madrid

IRÁN
EGIPTO
JORDANIA
MARRUECOS
BRATISLAVA
PARÍS
TOULOUSE
LYON
MÚNICH
ÁMSTERDAM
LAPONIA
NÁPOLES
ESLOVENIA
CHIPRE
ESTAMBUL
LÍBANO
DUBÁI
VIETNAM
MYANMAR
CHINA
CUBA



Pais Vasco

NÚREMBERG

Valladolid

ESTAMBUL
LUXEMBURGO

Cruceros Fluviales

CRUCERO POR EL RHIN - M.S. SWISS CRYSTAL 4 ⚓
CRUCERO POR EL DANUBIO - M.S. BOLERO 4 ⚓ Sup.



Sé fuerte.
Enfréntate a tus miedos.



Disney
FROZEN II

22 DE NOVIEMBRE EN CINES