

# shangay

Nº 519 • Año XXVI • 2019/20 • EJEMPLAR GRATUITO

TAYLOR  
SWIFT  
SORPRENDE  
EN

# ‘CATS’,

LA PELÍCULA  
MÁS DESLUMBRANTE  
DE ESTAS  
NAVIDADES



Cuando algo te gusta podrías mirarlo durante horas...



**Pero es mucho más divertido conducirlo.**



**NUEVO OPEL CORSA GASOLINA,  
DIÉSEL O 100% ELÉCTRICO.**



**Te guste lo que te guste  
hay un corsa para ti.**





# RENDIRSE NO ES UNA OPCIÓN

POR JOSÉ CONFUSO

Levanté la vista de los apuntes justo en el momento en que su camiseta subía repentinamente por culpa de un bostezo un tanto desmedido. De pie, en mitad de la biblioteca, se desperezaba con furia tras muchas horas sentado y mis ojos no podían ir a otro sitio. Por encima de la orilla de sus pantalones asomaba un vello negro y profundo. Al menos así lo recuerdo ahora que han pasado, sí, unos veinte años. Entonces no entendí nada. Ahora, la verdad, lo comprendo todo. El bostezo terminó, los brazos volvieron a su sitio y la sombra oscura se escondió debajo de una camiseta que recuerdo azul. Seguramente era de otro color. Tampoco es que importe mucho. El misterio no estaba en la ropa.

Llegué a la universidad igual de pardillo que pasé el instituto. Mis tardes discurrían entre estudiar, pasar apuntes y ver la tele. Esos programas de pretendidos debates que ahora tanto atesorar y que me han convertido en una especie de enciclopedia de datos inútiles. Por suerte, tampoco me iba mal entre los libros. Cuestión distinta era mi vida personal. Los finales de los noventa, principio de los dos mil poco tenían que ver con el panorama que tenemos ahora. Salir del armario no era fácil, como tampoco lo es ahora, pero el salto daba mucho más vértigo. ¿Había ya desvelado Jesús Vázquez que le gustaban los hombres? Sinceramente, no lo recuerdo, pero de haberlo hecho, en mi entorno no se había notado demasiado.

Javi apareció de la mano de una de mis amigas. Era compañero suyo de promoción y rápidamente hicimos tándem los tres. Íbamos a clase juntos, a las asignaturas que yo cursaba y ellos habían suspendido. Nos dejábamos apuntes, nos recogíamos en coche y pasábamos días enteros en la biblioteca. También salíamos y bebíamos, aunque, en perspectiva, tampoco era para tanto. Yo guardaba mi sexualidad en un cajón del que no tenía muy clara ni siquiera su existencia. Que era gay no me cabía ninguna duda. Que esto fuese una opción aceptable y visible, ya era otro cantar. Total, en mi círculo más cercano no había ninguno. Eso era cosa de las películas y, realmente, no les iba demasiado bien. ¿Para qué intentarlo?

Una noche salimos y a Javi se le fue la mano con esto de beber. Estuvo tonteando con otra amiga del grupo y terminó cayendo al suelo antes de la madrugada. Nos fuimos poco a poco hacia su piso compartido. Paramos a mitad camino, estuvo divertido y también pasota. Y eso que no era precisamente su carácter. Le ayudé a llegar a su habitación y le quité las zapatillas. Se quedó frito y yo me fui con las mismas hacia la que era mi casa. En aquel momento no entendí que Javi me gustaba. Que lo que él veía como una amistad, yo lo sentía como algo más. Claro que en mi esquema mental tampoco entraba esta idea. Tenía yo dieciocho años y muy pocos referentes. Pensaba que lo que me pasaba no

estaba bien, que solo me ocurría a mí y que no era más que algo que debía evitar. Qué equivocado estaba y con qué poca ayuda me encontré.

Javi pasó, claro. Terminamos la carrera y se esfumó con el viento. Y yo cambié. Maduré, me autoafirmé y empecé a vivir. Ojalá lo hubiese hecho mucho antes. Ojalá la sociedad me lo hubiese puesto más fácil. Ojalá alguien me devolviese los años perdidos entre miedos y llantos. Para mí es tarde, pero hagámoslo por ellos, por los demás. Rendirse no es una opción.

**JOSÉ CONFUSO ES ESCRITOR, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM.**

ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ



## LOS AÑOS 20

Menudo fin de década... Estamos a pocos días de que se acabe el año, y con él una década que nos plantea un futuro de lo más incierto. Y no me refiero solo al hecho de que llevemos casi un año sin gobierno –las Cortes se disolvieron el pasado 5 de marzo–, sino a la percepción general de que, como no hagamos algo, nos vamos todas, todos y todes a la mierda. El otro día le oí a alguien decir, no recuerdo dónde, que el planeta no tenía ningún problema, éramos nosotros quienes lo teníamos. La Tierra encontrará la forma de recuperarse, siempre lo ha hecho, con o sin nosotros. Ha tenido que venir una cría sueca de 16 años a recordarnos que nos estamos cargando el planeta en el que ella y su generación van a tener que (mal)vivir. Y nos ponemos enseguida a criticar a las multinacionales, a los gobiernos y al primero que se ponga a tiro mientras nosotros mismos no somos capaces de hacer nada para que cambien las cosas. Y no hablo solo de reciclar, que también –en casa de mi madre acaban de instalar los cubos para el reciclaje orgánico y no me voy a cansar de explicarle lo que va a cada cubo, aunque lo tenga que hacer cien veces–, hablo de modificar radicalmente nuestros hábitos de consumo, de dejar de comprar productos envasados en plásticos, de cuidar el medio ambiente en que vivimos... Los años 20 del siglo pasado se recordarán por un resurgimiento social y cultural a todos los niveles hasta el punto que se los llamó “los felices años 20” –y los ‘locos’–, pero terminaron con una de las peores crisis económicas de la Historia. Estos ‘años 20’ los empezamos en crisis, en una sempiterna crisis de la que los políticos nos quieren convencer que ya hemos salido, pero que en la calle se traduce en una verdadera ‘sociedad del malestar’. Y mal vamos si nos creemos que van a ser estos políticos los que nos van a solucionar la papeleta. La comunidad LGTBI lo tuvo claro hace 50 años: si quieres que algo cambie, hazlo tú mismo. Nuestra supervivencia como especie está en juego... Ah, y ¡felices fiestas!

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

# shangay

**DIRECTOR** ALFONSO LLOPART (alfonso@shangay.com)  
**DIRECTOR DE ARTE** ROBERTO S. MIGUEL (roberto@shangay.com)  
**DIRECTOR ADJUNTO** NACHO FRESNO (nacho@shangay.com)  
**REDACTOR JEFE** AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES (agustin@shangay.com)  
**AYTE. MAQUETACIÓN** JOSÉ A. IGLESIAS (jose@shangay.com)  
**REDACCIÓN** DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),  
 FICO LLOPART (fico@shangay.com),  
 JOAQUÍN GASCA (joaquin@shangay.com),  
 PABLO CARRASCO (pabloc@shangay.com)  
**COLABORADORES** ANA PARRILLA, CARLOS VILLAREJO,  
 CRISTINA LIBERTAD, DAMIAN COMENDADOR, DAVID BOSCO,  
 DAVID MEDINA, GORKA GOENAGA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,  
 JAVIER AZA, JOAN CRISOL, JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ CONFUSO,  
 JOSEMA MATEOS, KENNY BEAT, MELANIE TRIGUEROS,  
 MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, NORI, NATE ACEBAL,  
 ÓSCAR LAFOX, PACO POZAS  
**DIRECTOR DE PUBLICIDAD** RAÚL CALLEJÓN (raul@shangay.com)  
**JEFE DE PUBLICIDAD** ALBERTO LLOPART (alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD MADRID** TEL: 91 4451741  
**PUBLICIDAD BARCELONA** LÁZARO CARRASCO. TEL: 650 954476  
 (lazaroz@shangay.com)  
**EDITA** EDITORIAL IMANÍ. C.I.F: B-81588444.  
 C/ANTONIO FLORES, 1. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741. FAX: 91 5931139  
 E-MAIL: shangay@ctv.es  
**REDACCIÓN BARCELONA**  
 C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES  
**IMPRIME** GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.  
 DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

FUJIFILM



**Don't just take, give.**

No la guardes, comparte.

**instax**  
**mini LiPlay**





REGALA  
INSTAX

# [ PINK BOX ]



## DUCHAS DE LUXE

Gracias al innovador proceso de fabricación de Senceramic®, material exclusivo de Roca, el plato de ducha Cratos combina un aspecto mate (ligeramente rugoso y antideslizante) con las magníficas cualidades de la porcelana sanitaria. Por su nula porosidad, es sumamente higiénico y fácil de limpiar, mientras que su resistencia a los agentes químicos y sustancias abrasivas mantiene su color inalterable con el paso del tiempo. Y todo con un diseño Roca de auténtico lujo. [Más info: roca.es]

## ELEGANCIA EN HORA

Fiel a la estética Black Bay, el modelo Black Bay Chrono S&G hace suyas las famosas agujas snowflake -la insignia de los relojes de submarinismo Tudor desde 1969- en una versión de oro refinado, que ofrece una legibilidad óptima con una esfera negra mate abombada. El color champagne da el toque chic que completa un reloj que resalta tu lado deportivo sin olvidar la elegancia que te caracteriza. Un clásico renovado para que llegues a tus citas a tiempo. Recuerda: no hay nada más elegante que la puntualidad. [Más info: tudorwatch.com/es]



## TODO UN REFERENTE

Ruavieja es uno de los principales referentes en el mercado de licores gracias a su gama compuesta de seis productos: licor de hierbas, crema Ruavieja, licor de té con jengibre, licor de café, aguardiente de orujo y pacharán. Pero no solo es una marca líder en su sector, sino mucho más. Ruavieja es un facilitador de las relaciones de calidad entre personas. [Más info: ruavieja.es]

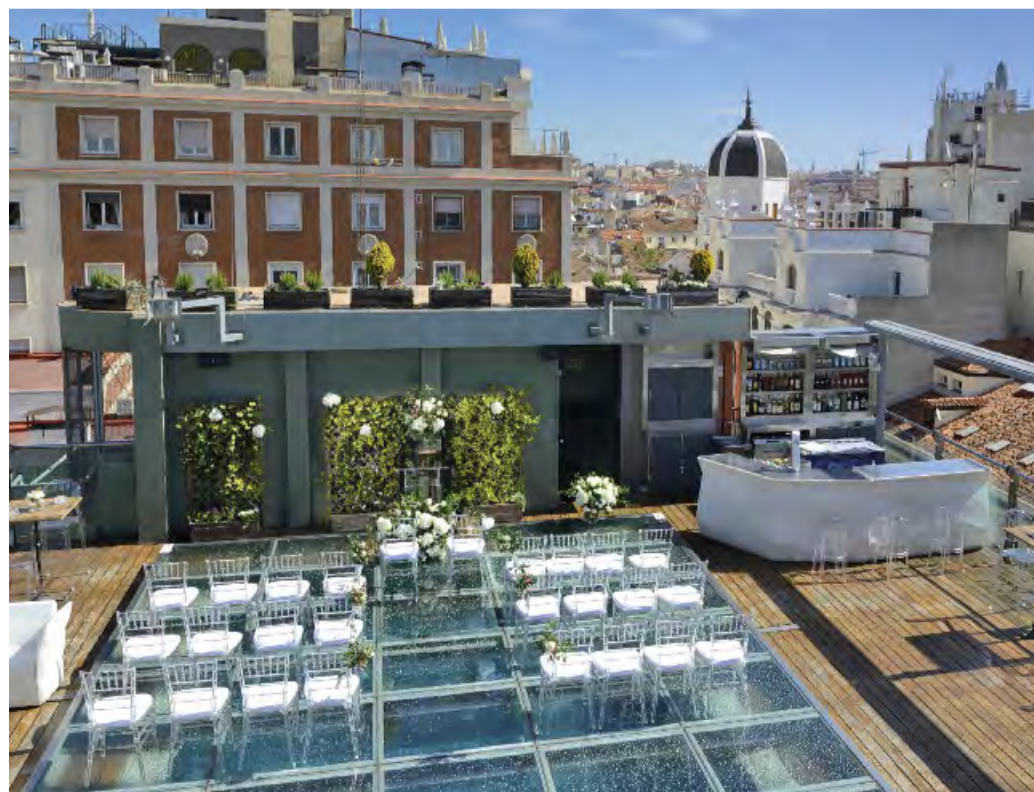


## EL CINE, SIEMPRE A MANO

ViewSonic M1 mini es un proyector de bolsillo que ofrece entretenimiento práctico de audio y vídeo donde quiera que estés. Es como tener un cine personal siempre a mano. La batería incorporada, los altavoces JBL y la capacidad de recargarlo en un banco de energía lo hacen perfecto para uso en exteriores o viajes. La base ajustable puede cumplir cualquier requisito de ángulo con la máxima flexibilidad, incluida la proyección en el techo. [Más info: viewsonic.com]

## UNA BODA PERFECTA

En el Hotel Santo Domingo lo tienen muy claro. Uno de los objetivos de este exclusivo establecimiento -ubicado en el corazón de Madrid- es sorprender al visitante y conseguir que sus sueños se cumplan. Y uno de ellos es que el día más especial de tu vida, el de tu boda, sea perfecto. Además de una variedad de salones, en la azotea del hotel tienen una espectacular terraza que, al atardecer, se convierte en el escenario ideal para recibir a los invitados o celebrar un espléndido cóctel con vistas 360° de la capital. ¿Estás ya planeando dónde dar el 'sí, quiero'? Pues no lo imagines, hazlo realidad. [Más info: bodas.hotelsantodomingo.es]



**B**  
**BEEFEATER**<sup>®</sup>  
LONDON

# RESPECT

CONOCE SU HISTORIA EN  
[TIENESMIRESPETO.COM/ROBACHO](https://www.tienesmirespeto.com/robacho)



Embracing diversity  
since 1820

Disfruta de un consumo responsable. 40°

# EL ÉXITO DE TODA UNA GENERACIÓN

Desde hace 32 años, el Opel Corsa marca la pauta en el segmento de los automóviles pequeños. Su nuevo modelo, que incluye una versión 100% eléctrica Corsa-e, volverá a ser una referencia en lo que a tecnología, prestaciones y diseño se refiere.

TEXTO DAVID BOSCO



En 1987 se presentaba en primicia mundial en el Salón del Automóvil de Fráncfort el primer modelo de una saga que sigue más viva que nunca. 32 años después, el nuevo Opel Corsa sigue siendo tan mítico como exitoso. No en vano, fue el primer cero emisiones de la marca alemana. Este nuevo modelo fusiona la esencia de su espíritu, fluidez aerodinámica y elegancia, y reúne todas las características de ese coche ideal para movernos por ciudad y carretera.

Además de su diseño deportivo, incorpora la tecnología punta que hace destacar a todos los vehículos de la marca alemana. Lleva pantalla de 10 pulgadas compatible tanto con Android Auto como con Apple para nuestro entretenimiento, un sistema de información con el estado del tráfico en directo, la climatología de nuestra ruta en el navegador, el precio del combustible en las estaciones de repostaje que nos vamos encontrando. También incluye grandes mejoras en el apartado de seguridad, y es el único coche de su segmento que ofrece faros matriciales adaptativos LED, capaces de adaptar el haz de luz con máxima precisión en cada momento lo que evitará problemas de visibilidad.

Pero eso no es todo. Ya no habrá que preocuparse por las restricciones y sostenibilidad en grandes ciudades, porque también hay disponible una versión eléctrica de su popular modelo, el Corsa-e. Un coche 100% eléctrico, con una autonomía de 300 kilómetros, que deja clara la apuesta de futuro de Opel por este mercado. El Opel Corsa-e, además de incorporar la misma tecnología, incluye una gama completa de servicios especiales para que la carga de la batería y la movilidad no supongan ningún problema.

{ MÁS INFO EN WWW.OPEL.ES }

## FÁCIL E-MOVILIDAD

La gama de servicios del Opel Corsa-e incluye un listado de estaciones de carga, plan de Formación en la E-movilidad para maximizar la autonomía -y por tanto, ahorrar dinero- y paquetes de atención especializada para vehículos eléctricos de bajo coste.



## VISIBILIDAD

Una de las incorporaciones más destacadas que ofrece el nuevo Corsa es el sistema adaptativo de iluminación matricial IntelliLux LED, que se ofrece por primera vez en el segmento de coches pequeños. Su tecnología no provoca deslumbramientos y ofrece una mayor visibilidad en estos meses de más oscuridad.

## SEGURO Y PUNTERO

La alerta de colisión frontal con frenado automático de emergencia y detección de peatones, así como el control de velocidad adaptativo basado en radar, son algunos de los numerosos sistemas de asistencia que harán que la conducción sea aún más segura y relajada.

LOTERÍA DE NAVIDAD

# EL SORTEO QUE NOS UNE

22 DE DICIEMBRE



CUANDO COMPARTES UN DÉCIMO  
COMPARTES MUCHO MÁS

Descubre la campaña en  
[unidosporundecimo.com](http://unidosporundecimo.com)



LOTERÍA NACIONAL

JUEGA CON RESPONSABILIDAD



LOTERÍAS  
Y APUESTAS DEL ESTADO



## JUEGO DE TRONOS LA EXPOSICIÓN OFICIAL

Una experiencia inmersiva,  
apelando al entretenimiento, para  
viajar a los Siete Reinos.

TEXTO GORKA GOENAGA

Aviso: esta exposición conviene verla acompañada o en grupo. Pensada para dar rienda suelta a los instintos autorreferenciales más narcisistas, la cantidad de espacios ubicados para la foto que acabará en Instagram es muy variada: unos te obligan a ponerte en extrañas posiciones, y muy pocos son aptos para el selfi si no vas con palo. Así que para disfrutarla plenamente, ve con alguien dispuesto a disparar tu móvil cada vez que se lo supliques. A modo de introducción, un vídeo resume ágilmente la serie en muy pocos minutos. En las muy variadas salas de las que consta a partir del hall introductorio, dispuestas en modo laberinto, pasarás de un ambiente de los Siete Reinos a otro, generalmente usando a los personajes principales como hilo conductor. Es admirable la disposición del vestuario y atrezzo original de la serie, porque permite comprobar el nivel de realismo, lujo y gran trabajo artesano en la confección de un vestuario que ya es historia de la televisión (están presentes míticos looks de Daenerys Targaryen, Cersei Lannister, Aria y Sansa Stark), pero también de las armas, mobiliarios y pequeños objetos relevantes, incluida la mano de Jaime Lannister. Capítulo aparte merecen las ambientaciones: de rotundos éxitos escenográficos como la calavera de dragón a tamaño natu-

ral o el muestrario de rostros para uso de Aria Stark en la Casa de Negro y Blanco –donde incorporas el tuyo sin problemas– a decepciones como el Trono de Hierro, mediocre aproximación al visto en la serie, a no ser que su impacto visual en televisión lo consiguiera solo la luz que lo iluminaba, aquí inexistente. El sexo, que tanto dio que hablar, se limita a un par de empuñaduras con vestales desnudas de Daario Naharis, y la palpable desaparición de los personajes gays de la serie tiene difícil explicación. Ni siquiera la abiertamente lesbiana Yara Greyjoy tiene maniquí propio, y apenas se la entrevé en los vídeos. Al bisexual Oberyn Martell le conceden un vestido, pero lo colocan junto a esa prometida a la que le ponía los cuernos con cualquier hombre que se le cruzara.

{ JUEGO DE TRONOS: LA EXPOSICIÓN OFICIAL SE PUEDE VISITAR HASTA EL 15 DE MARZO DE 2020 EN EL ESPACIO 5.1 DE IFEMA (AVDA. DEL PARTENÓN, 5 · MADRID). MÁS INFO Y ENTRADAS EN [JUEGODETRONOSLAEXPOSICION.ES](http://JUEGODETRONOSLAEXPOSICION.ES) }

Fotografía: Getty Images/harrastaja

34 EDICIÓN DEL FEST

MADRID E

EN TODOS LO

DEL 3  
AL 29 DIO

[www.madrid.org/m](http://www.madrid.org/m)



Comunidad  
Madrid

FESTIVAL INTERNACIONAL

EN DANZA

LOS RINCONES



2019

madridanza/2019

[ ARTE ]



## TUTANKHAMÓN LA TUMBA Y SUS TESOROS

Una exposición en IFEMA que te hace  
viajar a tiempos antiguos y recordar  
impresionantes tesoros.

TEXTO G.G.

Posiblemente, fue el hallazgo arqueológico más importante del siglo XX, pero el tesoro de Tutankhamón descubierto por Howard Carter en 1922 jamás fue expuesto en su conjunto. La mayor parte de las 5.300 piezas encontradas llevan más de tres décadas sin ver la luz por dificultades en su conservación, y hasta la pieza más conocida, la máscara del faraón, dejó de ser prestada por el estado egipcio hace bastantes años. Aunque los más de 1.500 objetos aquí presentados sean todos réplicas de los originales, esta es una oportunidad única para empaparse de la belleza de uno de los periodos más fértiles del arte egipcio: el fin de la XVIII dinastía, de la que este faraón niño (murió a los 18 años) fue el último miembro. La exposición está dividida en tres segmentos claros: el primero, es una antesala y un vídeo documental sobre la ubicación y el descubrimiento de la tumba, y la historia de sus descubridores. Incluida la posterior leyenda popular sobre la maldición que acabaría con algunos de ellos. La segunda parte permite ver las cámaras tal y como fueron halladas: la antesala, la sala del sarcófago y la sala del tesoro aparecen copiadas al detalle de las fotografías que Harry Burton, fotógrafo oficial de la expedición, sacó en el momento de su descubrimiento. Fue la primera vez que el rigor arqueológico permitió docu-

mentar todo lo encontrado, como se hace ahora. La cámara del sarcófago es la única reproducida tras la intervención de Carter, cuando despiezó las tres capillas de madera dorada que cubrían y sellaban la tumba y comenzó a sacar uno a uno los diversos sarcófagos de su interior. El resto de la exposición muestra en varias salas los objetos encontrados: las tres capillas doradas, la tumba de granito y los tres sarcófagos de oro del faraón, sus joyas y buena parte de los tesoros y el ajuar que lo acompañarían en la otra vida. En ella descubriremos las posibles causas de su muerte (una infección en la rodilla que lo volvió cojo), su afición temprana por la caza, los cadáveres momificados de sus hijas nonatas -murió sin descendencia- y su dormitorio real. También sandalias y bastones con sus enemigos nubios y orientales reproducidos en ellos. Las cajas del maquillaje con el que se pintaba los ojos, su joyero y los abanicos de plumas con los que se daba aire. Todo resulta muy interesante, independientemente de lo travesti faraónica o audaz guerrero imperial que seas.

{ TUTANKHAMÓN; LA TUMBA Y SUS TESOROS SE PUEDE VISITAR HASTA EL 19 DE ABRIL DE 2020 EN EL ESPACIO 5.1 DE IFEMA (AVDA. DEL PARTENÓN, 5 - MADRID). MÁS INFO Y ENTRADAS EN [TUTANKHAMONLAEXPOSICION.ES](http://TUTANKHAMONLAEXPOSICION.ES) }

PERFECT TIMING.

OFFSHORE

- **SUMERGIBLE 100M**  
**CRISTAL ZAFIRO CT**  
**CAJA EN ACERO 316 IP**



**NKM1937M02**  
P.V.P. 119€

***Neckmarine***





FAMILIAS LGTB

PURA FELICIDAD

De izquierda a derecha, Israel y Topacio, David y Xoan, y las Oh!Mamiblu formen la estampa navideña más bonita que se nos podría ocurrir. Mención especial para el perrito Lego y el pequeño Álex, que nos acompañaron durante toda la producción y nos alegraron el día.

Tenemos que confesar que llevábamos un tiempo queriendo reunir a varios modelos de familia LGTB en nuestras páginas para demostrar, hoy en día con más razón si cabe, que la diversidad es tan natural como imparable. Y qué mejor que un piso del barrio Chueca –en este caso, el Estudio Marisa Gutiérrez, un lugar acogedor que todos querríamos como hogar–, germen de todo este aperturismo y donde resulta habitual ver a parejas como nuestros protagonistas, para reivindicar y celebrar la diferencia. Los galeristas Topacio Fresh e Israel Cotes, el periodista David Valldeperas y el ilustrador Xoan Viqueira acompañados de su perro Lego, y las empoderadas e instagrameras Oh!Mamiblu –Jana y Verónica junto a su hijo Álex– nos representan de verdad, mejor que nadie. Charlamos con ellos de los posibles obstáculos que han podido tener por ser trans, gays o lesbianas –nos alegramos de comprobar que apenas han tenido episodios negativos a lo largo de su vida, y que sus relatos están llenos de vitalidad y optimismo–, cómo viven el auge de la ultraderecha en España en plena resaca electoral o qué es para ellos el activismo LGTB, que cada uno ejerce a su manera. También nos adentramos con ellos en terrenos más pantanosos, como su visión del poliamor y los *trimonios*, o la siempre controvertida gestación subrogada. Y no rehúsan ninguna de estas cuestiones, algo que también es de agradecer.

# NAVIDADES EN (OTRO TIPO DE) FAMILIA

Topacio Fresh e Israel Cotes, David Valldeperas y Xoan Viqueira, y las Oh!Mamiblu son el ejemplo perfecto de diversidad y progreso de nuestro país. Quisimos reunirles en una época del año tan familiar para demostrar que hay vida más allá de la heteronormatividad.

ENTREVISTAS JOAQUÍN GASCA

FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

INTERIORISMO WWW.BYMARISA.ES

## TOPACIO FRESH E ISRAEL COTES

Desde hace más de una década, Topacio Fresh e Israel Cotes regentan La Fresh Gallery, una de las galerías de arte más alternativas y transgresoras de Madrid, y un espacio multidisciplinar donde tiene cabida lo más kitsch y *random* que pueda sostenerse sobre una pared. Pero el camino hasta el éxito, y hasta formar una de las familias LGTB más visibles de nuestra sociedad, sobre todo en el caso de Topacio, no ha sido ni mucho menos fácil. “Inmigrante, latina, transexual, mujer..., tengo unos hándicaps que él no ha vivido. Me tuve que ir de mi país porque no tenía trabajo, me escapé de mi familia porque no aceptaban mi forma de vivir, aunque luego arreglamos la relación... Me tuve que acomodar a mi nueva vida. Y aquí, Israel es la familia que formé, junto a todos nuestros amigos, un vínculo que trasciende al amor; fui adoptada en cierto modo y, a base de compartir, somos uno”, recuerda con nostalgia. Israel también dejó su ciudad, Barcelona, para instalarse en la capital, aunque ambos viajan allí juntos en fechas señaladas, y esas reuniones son el perfecto ejemplo de que España está preparada para aceptar todos los tipos de familia. “En casa de Israel son cinco hermanos, cuando nos juntamos más de treinta en Navidad, por ejemplo, hay desde una chica lesbiana con su pareja, gays y matrimonios divorciados hasta unos padres que tuvieron que aceptar a una mujer transexual como yo. Y se crea una armonía donde todo funciona”, afirma Topacio. “Y ese es el reflejo de la sociedad en la que vivimos, no entiendo por qué no debería ser así, si vives tu vida de puertas para dentro sin molestar a nadie. Y a quién le importa”, apostilla Israel.

Esa experiencia propia es la que les hace ser tan optimistas y reivindicar la diferencia, aunque el auge de la ultraderecha se haya afianzado en los últimos meses en regiones como la madrileña. Topacio no tiene dudas: “Imagínate, tanta gente que vive aquí en Madrid y que venimos de otro lugar... Más allá de que podamos tener pensamientos diferentes con respecto a los más convencionales, somos visibles. Vamos al mercado como los demás, tenemos nuestra galería de arte... No estamos escondidos”. Israel, por su parte, coincide con su mujer. “Yo estoy convencido de que avanzamos, lo que pasa es que hay unos poquitos que hacen mucho ruido. Me da pena, pero no los políticos, sino las personas que les votan y que están siendo manipuladas a su antojo. Somos un blanco populista, y me entristece que algunos se dejen llevar por cuatro consignas”, añade. “A mí nunca me tocó una vecina de Vox que me haya puesto una pegatina homófoba o me haya pintado en la pared. Y mira que trabajo en el Barrio de Salamanca... Pero jamás he tenido ningún problema por mi condición. Lo que dice Israel es verdad. ¿Tan importantes somos? Se nos utiliza como herramienta de marketing, dicen dos o tres burradas y se difunden por todos los medios. No sé qué daño hacemos a la ultraderecha para que se use



“**CUANDO TENÍA GANAS DE SER MADRE, HUBIESE ELEGIDO LA ADOPCIÓN, POR HABER VISTO DE CERCA LA POBREZA Y NECESIDAD**”

nuestra imagen, quiero creer que no somos la verdadera diana”, concluye Topacio.

Uno de los muchos retos que tiene una pareja que comparte empresa es saber gestionar las situaciones del día a día, por aquello de no llevarse el trabajo a casa. Ambos se apresuran a explicarnos que trabajan juntos..., pero no revueltos. “No tenemos las mismas obligaciones. Yo soy el corazón de la galería, y él las manos. Ni él se mete en mi trabajo, ni yo en el suyo”, explica Topacio, y añade entre risas que “lo preferimos así, cada uno con su espacio. Incluso él trabaja por la mañana y yo por la tarde, para no coincidir. Es que los artistas no madrugan, tú sabes... Y así podemos turnarnos para cuidar a nuestras perritas”. Israel también lo tiene claro. “Yo creo que así es mejor, porque si te ves 24 horas al día... No lo sé, no hemos vivido eso. Compartimos las inauguraciones y las fiestas, eso sí”. Demuestran una simbiosis perfecta, incluso ante los posibles obstáculos que hayan podido tener como familia LGTB. “No nos ha ocurrido nada que no pase por ahí”, cuenta Israel. “Los golpes que te da la vida no han tenido que ver con ser LGTB. Sí he vivido la peor época del sida, con amigos míos que han muerto por culpa de la enfermedad. Personas que

“**COMO LA VIDA MISMA**”

En la inauguración de cada una de las exposiciones que ambos organizan en La Fresh Gallery (C/Conde de Aranda, 5 - Madrid), es muy habitual ver a Topacio manejando el evento con maestría, con Israel en un segundo plano. Y así lo quisimos recrear en este retrato.

morían solas, y a las que sus familias tenían excluidas”.

También coinciden a la hora de definir su pareja, donde no hay hueco para el poliamor. “Yo soy más tradicional en ese sentido, y no me veo dispuesta a compartir vida, cama, sexo. Tengo amigos que son parejas abiertas, que hacen tríos y tienen relaciones fenomenales. Aunque a veces no sale tan bien, porque puedes acabar enamorándote del otro, aunque eso nos puede pasar a todos”, afirma Topacio ante la atenta mirada de Israel. Que fue quien convenció hace unos años a su mujer para ser madre, aunque tienen claro el método por el que habrían optado. “Cuando tenía ganas, entre los 30 y 35 años, hubiese elegido la adopción, supongo que por haber visto de cerca la pobreza y la necesidad, aunque no tengo nada en contra de la gestación subrogada. Y no empieces a hacer cálculos sobre mi edad...”. Y prosigue: “Pero eso ya pasó, tengo familia perruna y disfruto mucho los hijos de mis amigos, los cuido cuando se van de vacaciones... Creo que habría sido una buena madre”.



## DAVID VALLDEPERAS Y XOAN VIQUEIRA

Han posado juntos en muy pocas ocasiones, pero cuando les explicamos nuestra intención de visibilizar familias LGTB alejadas de la heteronormatividad, aceptaron sin dudar. Con total naturalidad y sin estridencias, el periodista David Valldeperas y el ilustrador Xoan Viqueira ponen con su trabajo un necesario granito de arena activista. **“Se trata de no esconder cómo es tu sexualidad, y hablar de ella con absoluta naturalidad. Yo en mis programas menciono a mi chico, hago bromas sobre si alguien me gusta... No intento mostrar algo que no es”**, explica el catalán, al que conocemos de sobra por su labor como director de *Sálvame* en Telecinco y presentador de *El madroño* en Telemadrid. **“Yo, por ejemplo, en el tema de mis ilustraciones, intento usar mi trabajo para normalizar. Mis personajes más conocidos son mis barbudos, pero también uso chicas, juego con eso para que se gane en visibilidad”**, cuenta Xoan, que abandonó el mundo de la química en su Valencia natal para dedicarse a su verdadera pasión, y ahora tiene una tienda –también puedes comprar *online* en [xoanviqueira.com](http://xoanviqueira.com)– física en pleno barrio de Chueca. **“Sí sigue haciendo falta dar visibilidad a todo aquello que se salga de lo típico”**, añade. Y por eso están aquí.

### POSADO ROBADO

Seguro que muchos os estáis preguntando cómo aguantó

Lego en esa posición mirando fijamente al objetivo de la cámara de nuestro fotógrafo.

La culpa la tiene la anfitriona, que andaba sujetando una loncha de pavo, que por supuesto luego engulliría. Cosas del *making of...*

A ellos hay que sumar, como vemos en el retrato, a su perrito Lego. Así forman una minifamilia –como ellos mismos definen– de tres donde lo importante es **“rodearte de la gente a la que quieres y que te hace sentir cómodo y libre, donde no hay demasiadas preguntas y puedes ser tú mismo sin que te cuestionen”**. Ojo, no confundir con *trimonio*, un concepto demasiado moderno para ellos, y que descubrieron en nuestras páginas. **“Mientras todo se respeta, todo el mundo se entienda y no hagas daño a nadie, se puede sobrellevar. Conozco gente que tiene pareja abierta, *trimonios*... Además, me hizo gracia leer vuestro reportaje en *Shangay*, me resultó súper curioso. Lo había oído pero nunca había visto un caso tan concreto”**, cuenta Xoan. Y David puntualiza: **“Si quieres que te diga la verdad, me encantaría creer, te lo prometo... Porque los que son capaces de practicarlo disfrutan mucho más de la vida que nosotros. ¡Imagínate convivir con dos personas! Pero en un triángulo siempre hay un vértice que está desplazado, ¿no?”**. La conversación continúa y acaban exponiendo las dificultades que entrañaría. **“Piensa en tu madre y ese momento en que le dices ‘mira mamá, estos son mis dos novios’**, reflexionan, no sin cierta guasa.

Ambos han tenido la suerte de nacer en grandes ciudades y crecer en un ambiente donde su condición sexual jamás ha sido un problema, pero son conscientes de que para otros puede ser un tema difícil. **“Siempre me pongo en la piel del que vive en un pueblo pequeño, donde ser aceptado es un poco más complicado”**, cuenta Xoan, que sí pasó una época armarizado antes de aterrizar en Madrid, cuando trabajaba en un laboratorio. **“Nunca decía que era gay, pero tampoco lo escondía. Hablaba en modo ambiguo porque veía que la gente a mi alrededor hacía comentarios un poco despectivos, y eso no daba pie a que pudiera salir del armario”**, explica. **“Yo soy de Barcelona, él de Valencia... Son ciudades muy grandes. Si yo me he encontrado alguna dificultad es porque me la he puesto a mí mismo, pensaba en el a ver qué pasará, a ver qué dirán. Fuera de eso, no he tenido ningún episodio donde me haya costado ser yo mismo”**, cuenta David, que tampoco ha tenido nunca un episodio homófobo delante o detrás de las cámaras. **“Aparte, la tele y los medios de comunicación son el sitio donde menos importa la sexualidad de la gente, se habla abiertamente y sin tapujos”**. Si trasladamos este debate al terreno del panorama político actual, muestran una calma aparente pese a los últimos resultados electorales: **“No me preocupa que existan nuevos partidos políticos. Si hay gente que considera que se necesita otro tipo de forma de actuar, con otros ideales, al final**

somos muchos y cada uno tiene su forma de pensar. Solo me preocuparé el día que note que empiezan a recortarse nuestros derechos, que ha costado tanto ganarlos”

## EL BODORRIO VALE MUCHA PASTA, CON ESE DINERO NOS VAMOS DE VIAJE. OTRA COSA SON LAS CUESTIONES LEGALES

Están muy compenetrados, es muy difícil encontrar un tema en el que no estén de acuerdo. En el momento en que mencionamos la posibilidad de darse el ‘sí, quiero’ en un futuro próximo, responden al unísono. **“El bodorrio vale mucha pasta, y con ese dinero nos vamos de viaje, fiestas grandes ya organizamos... Otra cosa es que un día hagamos una celebración en *petit comité*, pero más por las cuestiones legales”**. Solo cuando planteamos si tienen idea de ser padres, cada uno expone su dispar punto de vista. Es el presentador quien toma la delantera: **“Tenemos diferencias, yo soy más partidario, Xoan nada. No de la gestión subrogada, sino de la paternidad en general. Tenemos un camino duro que recorrer ahí”**. Pero el ilustrador no parece dar su brazo a torcer. **“Para mí tener un hijo es una gran responsabilidad que ahora mismo no me apetece tener, prefiero estar volcado en otras cosas. Es algo que no me estoy planteando, no me pasa por la cabeza, y eso que el reloj va jugando en nuestra contra”**. Una ‘pelea’ que continuará, aunque **“de momento voy perdiendo, porque aquí estamos... con un perro”**, se resigna Valldeperas. Han prometido darnos la exclusiva si hubiera cambios.

## VERÓNICA Y JANA (OH!MAMIBLUE)

Un test de embarazo positivo y un concierto de flamenco cambiaron por completo la vida de Verónica. La primera canción que tocaron aquel día fue la mítica *Mamy Blue*, nombre que le inspiró para crear su blog personal de viajes y consejos gastronómicos, además de una cuenta de Instagram privada donde iba narrando cómo evolucionaba su gestación. **“Empezamos compartiendo nuestro embarazo con nuestros amigos. Sí que es cierto que cuando vimos que existía una necesidad de referentes, porque cuando buscábamos en España familias homoparentales de dos mujeres no encontramos nada, sentimos que nuestro hijo iba a llegar a un mundo que no estaba preparado para nosotros. A partir de ahí nos hemos ido profesionalizando, también en la lucha”,** explica. Cuando su red de seguidores comenzó a dispararse, creyó oportuno cambiar el *modus operandi* hasta convertirse en toda una referencia de visibilidad. **“Siempre hemos luchado por otras personas que no son tan afortunadas, y que no han nacido en un contexto tan agradable. Todo en nuestra vida ha surgido de una manera natural, sin pretensión de ningún tipo”.** Ella habla en plural porque comparte Oh!Mamiblué –el nombre de todo este proyecto digital– con el pequeño Álex, que tiene ya tres años y medio, y con su mujer Jana, a la que nos faltaba por presentar, y que nos explica, con la mirada cómplice de su mujer por qué forman un tándem perfecto. **“Siempre digo que a mí me gusta lo blandito de la pizza y a ella el borde... Nos complementamos en todo”.**

Por supuesto, también estuvieron de acuerdo en quién iba a llevar a Álex en su vientre, una decisión que fue muy sencilla pese a lo que se podría pensar. **“En ese caso fue igual; yo no tenía la necesidad de gestarlo y parirlo para sentirme realizada como madre, y ella sí. Lo tuvimos claro desde el principio”,** recuerda Jana. Ella es profesora, **“y en mi colegio todos mis compañeros saben que estoy casada con una mujer, quién es nuestro hijo, que está escolarizado en nuestro propio centro”,** así que tienen la fortuna de poder contar una historia donde la discriminación no tiene cabida. **“Es que además, nunca habríamos estado en un trabajo donde no se nos quiere. Eso es importante. ¿Cuánta gente hay trabajando en centros católicos que no viven su condición en libertad y no se atreven a dar el paso? Nos han planteado por redes verdaderos dramas... No vamos a estar representando nada que no nos quiera representar”,** afirma Verónica con rotundidad. Jana, en la misma línea, hace referencia a este clima de normalidad, propiciado por generaciones anteriores –entre las que nos incluyen como revista pionera– que no lo tuvieron tan fácil como ellas. **“Tenemos mucho camino allanado, porque ha habido un montón de gente que ha luchado por nuestros derechos durante décadas. Y a pesar de que aún hay algunos sectores que todavía tienen un poco de caspa, nosotras hemos vivido nuestra relación como cualquier otra familia. Nunca hemos**



### ¿QUÉ SERÁ UNA FAMILIA ‘NORMAL’ DENTRO DE 20 AÑOS? LO NORMATIVO YA NO EXISTIRÁ

tenido ningún problema, todo lo contrario”.

Las dos tienen las ideas muy claras. Cuando les preguntamos por el término activismo y el abanico que engloba, nos confiesan una de las últimas decisiones que han tomado a raíz del auge de políticas LGBTIfóbicas a lo largo y ancho del planeta. **“Hemos decidido dejar de viajar a todos los países donde el matrimonio igualitario no esté legalizado y donde no haya leyes LGBTI que nos protejan. Y creo que todos deberíamos hacerlo, a ver si perdiendo turismo y dinero...”.**

Sin embargo, ponen su punto de mira en el propio colectivo, donde creen que todavía hay que seguir luchando por la igualdad. **“Pues eso, que a veces no avanzamos porque es el propio colectivo el que no lo hace. A día de hoy tenemos amigas a las que les da miedo exponerse por si su hijo sufre, por si las echan del trabajo o por si en el gimnasio las demás se sienten incómodas en el vestuario... Hay que empoderarse y ser más valiente”,** se lamenta Jana. Y Vero puntualiza: **“También depende de cómo te lo tomes tú, y los tabúes que tengas contigo misma. Ahí ya nos metemos en el terreno de la microho-**

### TRES EN UNO

Es muy habitual ver posar a Jana [izda.], Vero y Álex juntos en su cuenta de Instagram (@ohmami.blué). Allí, sus casi trescientos mil seguidores encuentran cientos de tips para convertirse en auténticos *foodies* y *travellers*. El lenguaje de las redes sociales...

mofobia que tenemos interiorizada dentro del propio colectivo, donde la mujer lesbiana ha sido más invisible todos estos años”.

A pesar de ello, son optimistas con los avances que ha conseguido la sociedad española en materia de visibilidad lésbica y erradicación de la cultura machista. **“Ahora como que está resurgiendo, y está apareciendo mucho personaje público abiertamente LGTB, y eso también es bueno”,** cuentan. Y son plenamente conscientes de que esta lucha es una carrera de fondo. **“Hay que tomárselo con paciencia, incluso con humor. Sabemos que nuestro modelo de familia es muy nuevo, el matrimonio igualitario solo lleva veinte desde 2005, y nuestros hijos son todavía muy jóvenes. ¿Qué será una familia ‘normal’ dentro de veinte años? Lo normativo ya no existirá”.** Hemos apalabrado volver a encontrarnos para verificarlo. Por cierto, antes de terminar, no nos resistimos a mencionar que, durante toda la entrevista, el pequeño Álex correteaba feliz por el estudio y jugaba con cables y micrófonos. Fue entonces cuando pudimos comprobar por qué no pueden borrar la sonrisa de sus rostros...



# STAR WARS

EL ASCENSO DE SKYWALKER

# WARS

LUCASFILM LTD. BAD ROBOT "STAR WARS: EL ASCENSO DE SKYWALKER" CARRIE FISHER MARK HAMILL ADAM DRIVER DAISY RIDLEY JOHN BOYEGA OSCAR ISAAC ANTHONY DANIELS  
 NAOMI ACKIE DOMHNALL GLEESON RICHARD E. GRANT LUPITA NYONG'O KERI RUSSELL JOONAS SUOTAMO KELLY MARIE TRAN con IAN MCDIARMID y BILLY DEE WILLIAMS CASTING BY NINA GOLD, CSA, CUG MÚSICA DE JOHN WILLIAMS EFECTOS VISUALES Y ANIMACIÓN DE INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC  
 SUPERVISOR DE EFECTOS VISUALES ROGER GUYETT EFECTOS ESPECIALES DE NEAL SCANLAN DE CREATIVAS DE MICHAEL KAPLAN MONTAJE DE MARYANN BRANDON, ACE STEFAN GRUBE DISEÑADOR DE VESTUARIO MICHAEL KAPLAN DIRECTOR DE DAN MINDEL, ASC, BSC PRODUCCIONES CALLUM GREENE TOMMY GORMLEY JASON MCGATLIN  
 PRODUCCIÓN POR KATHLEEN KENNEDY, p.g.a. J.J. ABRAMS, p.g.a. MICHELLE REJWAN, p.g.a. 19 DE DICIEMBRE EN CINES CREADOR DE CHRIS TERRIO & J.J. ABRAMS DIRECTOR DE J.J. ABRAMS  
 Lucasfilm Ltd. © 2019 & TM Lucasfilm Ltd.

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

StarWarsES 
 
 StarWarsSpain



Maxi bufanda REPLAY

**H**

ha sido un año de intenso pluriempleo para Víctor Palmero. Son mayoría los que le identifican ahora mismo con Alba, el personaje trans al que da vida en la serie *La que se acerca*. No ha sido su único proyecto de peso en 2019: estuvo en la longeva comedia teatral *Clímax!*, continúa de gira con la

función *Háblame* –junto a María Garralón y Mariola Fuentes– y acaba de estrenar el monólogo *Johnny Chico*, un proyecto largamente acariciado por él, que por fin es una realidad.

Interpretar a Alba Recio en *La que se acerca* supone para Palmero una experiencia única, porque le hace plantearse muchas cosas. **“He llegado a preguntarme cómo sería yo si fuera mujer... Me ha hecho abrirme a cosas que nunca pensé que me plantearía. Con Alba, mi parte femenina se ha desarrollado más, en el contexto de la serie”**. Como había trabajado más en comedia, tenía ganas de zambullirse en un drama como *Johnny Chico*. **“Me siento cómodo en la comedia, pero como actor inconformista que soy, me apetecía tocar el otro lado”**.

A partir del verano, según avanzaba el proyecto de *Johnny Chico*, que dirige Eduard Costa –su profesor de interpretación cuando era más joven–, Palmero comenzó a ir más a menudo a su ciudad de origen, Onda, desde donde ha querido lanzar este monólogo. **“Me apetecía mucho volver a mis raíces, estar más con la gente que me vio crecer”**.

*Johnny Chico* habla de un joven problemático, ingresado en un centro de menores, con un padre maltratador, y tiene un fuerte componente de reivindicación LGTBI también. **“El protagonista está enamorado de su mejor amigo, aunque no le dice nada. Y tiene que huir, en cierto modo asustado por su sexualidad, y vive un viaje alucinante del que prefiero no avanzar nada”**. En sus recientes trabajos muestra de manera obvia su compromiso con la comunidad. **“Por eso me duele que haya parte de la comunidad trans disgustada por lo que hago como Alba en *LQSA*. Hay una frase en *Johnny Chico* que me encanta: ‘¿Es posible hacer coincidir lo que eres por fuera con lo que eres por dentro?’. Para mí es especial investigar tanto mi lado masculino como el femenino, preguntarte y no tener miedo. Quiero no tener miedo”**. Al preguntarle si acaso lo sigue teniendo, responde: **“Sí... Prefiero dejarlo ahí”**.

# VÍCTOR PALMERO ACTOR DE MIL CARAS

FOTOS  
CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
ESTILISMO JORGE GONZÁLEZ  
MAQUILLAJE Y PELO CRISTINA LIBERTAD  
AYUDANTE DE FOTO JAVIER TEBAR  
AYUDANTE DE ESTILISMO NATE ACEBAL

2019 HA SIDO INTENSO PAR EL ACTOR CASTELLONENSE, QUE HA PODIDO DEMOSTRAR CON DISTINTOS PROYECTOS EN VARIOS MEDIOS QUE ENCASILLARLE ES IMPOSIBLE. HA TERMINADO EL AÑO ESTRENANDO UN MONÓLOGO QUE SOÑABA CON PROTAGONIZAR, *JOHNNY CHICO*, UNA FUNCIÓN QUE HA LEVANTADO ÉL, PORQUE LE PARECE QUE SU MENSAJE LGTBI ERA IMPORTANTE COMPARTIRLO. UN RETO PERSONAL QUE, SOLO POR HABERLO PUESTO EN PIE, LE HA LLENADO. UN ROSTRO MÁS QUE AÑADE A SU CURRÍCULUM.

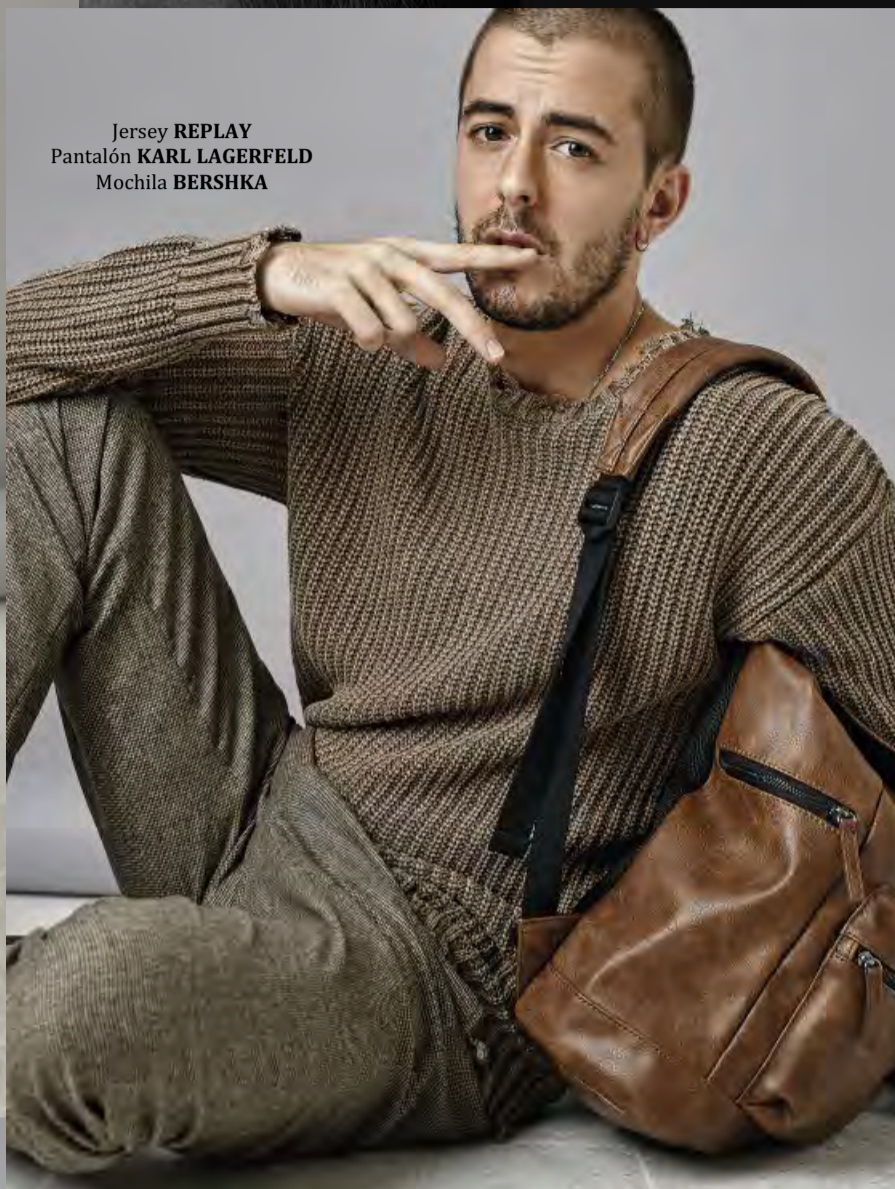
Abrigo **FAY**  
Jersey **KARL LAGERFELD**  
Pantalón **WRANGLER**  
Calzado **HOGAN**

Chaqueta **JUST CAVALLI**  
Jersey **BERSHKA**  
Pantalón **COS**





Jersey **DESIGUAL**  
Pantalón **BERSHKA**



Jersey **REPLAY**  
Pantalón **KARL LAGERFELD**  
Mochila **BERSHKA**



Chaqueta **DSQUARED2**  
Pantalón **COS**  
Calzado **VICTORIA**  
Mochila **EASTPAK**  
Bufanda **BERSHKA**



# CNDM 19/20

Centro Nacional de Difusión Musical

## UNIVERSO

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica

## BARROCO

ÓPERAS (en versión concierto)

26/01/20 18:00h

**IL POMO D'ORO**

**FRANCESCO CORTI** DIRECTOR

**G. F. Haendel: *Orlando***

**M. E. Cenčić** CONTRATENOR

**K. Lewek** SOPRANO

**D. Galou** MEZZOSOPRANO

**N. Rial** SOPRANO

**L. Pisaroni** BAJO-BARÍTONO



© Anna Hoffmann

22/03/20 19:00h

**EUROPA GALANTE**

**FABIO BIONDI** DIRECTOR

**G. F. Haendel: *Silla***

**S. Prina** CONTRALTO

**H. Summers** y **V. Genaux** MEZZOSOPRANOS

**S. Im, R. Invernizzi** y **M. Piccinini** SOPRANOS

**M. Borth** BAJO



© Ribalta Luce Studio

síguenos    

[cndm.mcu.es](http://cndm.mcu.es)

LOCALIDADES: de 15€ a 40€

Auditorio Nacional de Música  
Teatros del INAEM  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)  
902 22 49 49



MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA





## DICIEMBRE-ENERO LGTBIMETRO

Estas son las recomendaciones más LGTBfriendly de nuestra agenda de estos meses.



Foto: Felipe Mena

### CASAL INTEGRAL

Solo hay 300 copias a la venta de esta increíble caja que recupera la discografía de Tino Casal en 6 vinilos, 7 CDs, DVD y libro. ¡Corre si la quieres!



### 10/01

Llega a los cines *EL PRÍNCIPE*, película chilena de Sebastián Muñoz que se ha hecho con algunos de los grandes premios de cine LGTBI, como el QUEER LION.

### “LA IMPORTANCIA DE SER FRANK”

Del 16/01 al 16/02 vuelve al Teatre Poliorama de Barcelona esta premiadísima revisión del clásico de Oscar Wilde dirigida por David Selvas.



### FITUR LGTB+ 2020

CELEBRARÁ SU 10ª EDICIÓN DEL **22 AL 26 DE ENERO** EN EL PABELLÓN 3 DE IFEMA.

### “DOLOR Y GLORIA”

Mientras la película sigue cosechando premios, se ha editado el guion original completo de Pedro Almodóvar, con secuencias inéditas, partes del *storyboard* y un epílogo de Gustavo Martín Garzo.



### “PRÓXIMO”

Hasta el **22 de diciembre** puedes verla en el Teatro de la Abadía de Madrid. Entrevistamos a los protagonistas de esta emotiva historia de amor gay. **pág. 33**

### “MAN UP”

TIENES HASTA EL 12/01 PARA VER EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL ESTA ORIGINAL COMEDIA EN LA QUE SUS AUTORAS Y DIRECTORAS REFLEXIONAN SOBRE LA MASCULINIDAD CHARLAMOS CON NOEMÍ RODRÍGUEZ Y ANDREA JIMÉNEZ, ABIERTAMENTE LESBIANAS, EN LA **pág. 32**



Foto: marcosGurinto



VISITA LA CASA ENCENDIDA (MAD) **DANIELA VEGA** EL

**19/12**

PAR DAR UNA CHARLA SOBRE **IDENTIDAD DE GÉNERO**



### ¡QUE TRABAJE RITA!

REGRESA LA MÍTICA FIESTA EL 05/01 CON EL FESTIVAL EL REENCUENTRO, EN EL INVERNADERO DE LAS VENTAS. TODOS LOS DETALLES EN LA **pág. 48**

### Las más grandes

Puede ser un regalo este recopilatorio, disponible también en vinilo, que recoge grandes clásicos de artistas femeninas españolas de sobra admiradas por todes.



CINE

## “CATS”

# ADÉNTRATE EN LA NOCHE MÁS MÁGICA Y FELINA

Quién le iba a decir a T.S. Eliot, cuando hace casi cien años publicaba una colección de poemas humorísticos y fantasiosos sobre psicología felina, que *El libro de los gatos habilidosos del viejo Possum (Old Possum's Book Of Practical Cats)* iba a traspasar los límites de lo audiovisual. Unas rimas –y un exquisito sentido del humor– que Andrew Lloyd Webber transformó en la década de los 80 en uno de los mejores musicales que se recuerdan en el West End de Londres y el Broadway neoyorquino.

De hecho, *Cats* llegó a convertirse en el espectáculo que permaneció más tiempo en cartelera de la historia –estuvo 21 años en la capital británica y 18 en la Gran Manzana de forma ininterrumpida, con 8.949 y 7.485 funciones respectivamente–, un récord que sería superado por *El fantasma de la ópera*, otra adaptación del propio Lloyd Webber. Entre sus logros figuran varios premios Tony –uno de ellos el de Mejor Musical– y más de 81 millones de espectadores en 50 países, gracias a las adaptaciones que se hicieron en 19 idiomas.

Ahora, sus míticos temas *Memory* o *Jellicle Songs For Jellicle Cats*, junto a todo su más que popular repertorio de canciones, aterriza en la gran pantalla, en lo que seguro será el acontecimiento cinematográfico más deslumbrante de estas Navidades. *Cats* ha sido dirigida por el oscarizado Tom Hopper, res-

**El mítico y exitoso musical que ha batido todos los récords llega ahora a la gran pantalla. *Cats*, fiel a su historia original, presenta un elenco de ensueño y una gran novedad con la diva Taylor Swift como responsable. Sin duda, el estreno más esperado de la Navidad.**

TEXTO JOAQUÍN GASCA

ponsable de títulos como *El discurso del rey*, el drama de culto LGTBI *La chica danesa* y de la adaptación del musical *Los miserables* a la gran pantalla. Qué larga se ha hecho la espera desde que en 2013 Lloyd Webber anunciase que Universal Studios se hacía con los derechos de la obra.

El filme arranca a medianoche: el sonido de un automóvil rompe un sepulcral silencio que alerta a la tribu de los gatos Jélicos. Estos, a través de la canción *The Naming Of Cats*, relatan su idiosincrasia y exponen sus habilidades para después decidir cuál de ellos renacerá hasta alcanzar una nueva vida en el Heaviside Layer. Así arranca el primero de sus dos actos, y a lo largo de sus dos horas de duración darán rienda suelta al desenfreno e iremos familiarizándonos con todos sus personajes. Estos merecen capítulo aparte.

Porque sin duda, el reparto encargado de darles vida es de auténtica altura. Uno de los grandes refe-

rentes abiertamente gays de nuestro cine, Ian Mckellen, la consagrada diva Taylor Swift o la veterana Judi Dench serán de la partida interpretando a Gus, Bombalurina y Deuteronomo respectivamente. Una Dench que, por cierto, se toma con esta participación su propia revancha personal, después de que en 1981 estuviese a punto de dar vida a Grizabella en el estreno del musical en el New London Theatre hasta que una inoportuna lesión

en el tendón de Aquiles una semana antes del estreno frustró su gran momento. Allí tuvo que ser sustituida por Elaine Paige, y ahora ese papel está reservado para la multidisciplinar Jennifer Hudson, que en *Dreamgirls* ya mostró de lo que es capaz, Oscar a mejor actriz de reparto incluido. Jason Derulo, Idris Elba y el cómico británico James Corden también lucirán pelaje, completando un *line-up* tan atractivo como interesante, que también incluye la presentación de la bailarina principal del Royal Ballet, Francesca Hayward, debutante en la gran pantalla en el papel de Victoria. Todos ellos, junto a un grupo de bailarines de primer orden, estarán guiados por el prestigioso coreógrafo Andy Blankenbuehler.

Pero esta locura maravillosa es mucho más que lo visto tras el telón. El mismísimo Steven Spielberg está involucrado en la producción ejecutiva, y seguro que ha tomado buena nota ahora que está inmerso en darle una vuelta de tuerca a otro clásico, *West Side Story*. Y Lee Hall, con éxitos a la espalda como



## UN VERDADERO EQUIPAZO

Además de Taylor Swift [derecha] o Judi Dench [arriba], completan el equipo artístico de la película Robbie Fairchild, Laurie Davidson, los sensacionales bailarines de hip-hop Les Twins, la aclamada bailarina Mette Towley (a la que hemos visto en un vídeo de Rihanna y N.E.R.D.), el bailarín principal del Royal Ballet Steven McRaw y el cantante Bluey Robinson.

# “ LA RAREZA GATUNA DE “CATS” TAMBIÉN CELEBRA LA DIFERENCIA Y LA DIVERSIDAD, ALGO NECESARIO PORQUE HOY DÍA TODAVÍA SE DISCRIMINA A LAS MINORÍAS”

Billy Elliot o el reciente biopic homenaje a Elton John *Rocketman*, es el encargado del guion. *Cats* ofrece una visión actualizada del musical para una nueva generación basada en un espectacular diseño de producción digital y la última tecnología disponible, y acaba creando una estética que dará mucho que hablar. De hecho, ya lo está haciendo, y esa 'rareza' mitad humana mitad gatuna, con la que también celebran la diferencia y la diversidad, es un aspecto mucho más profundo que 'simplemente' ponerse delante de la cámara. **“A medida que envejeczo, estoy aprendiendo que la sabiduría es aprender lo tonto que eres en comparación con cuánto vas a llegar a saber. Realmente lo pasé increíble en *Cats*, me encantó su rareza y cómo me hizo sentir, nunca tendré otra oportunidad de ser así en**

mi vida”, ha afirmado Taylor Swift en una entrevista. Un mensaje cargado de valor incluso en estos tiempos, porque los episodios de discriminación hacia las minorías siguen siendo innumerables.

La propia Swift es la responsable, junto al legendario Andrew Lloyd Webber, de una de las grandes novedades –también se incorporan nuevos estilos de danza que abarcan desde el ballet hasta los más contemporáneos: hip-hop, jazz, baile urbano y claqué entre otros–, si no la que más: la composición y letra de un nuevo tema que entonará Victoria y que se suma a los ya citados. Desde el primer minuto, los productores del filme estaban entusiasmados con la idea de presentar una canción nueva para la adaptación: “La primera vez que leí el guion, pensé

que teníamos que darle a Victoria una canción, es una parte central y vital de la película”, explica Webber.

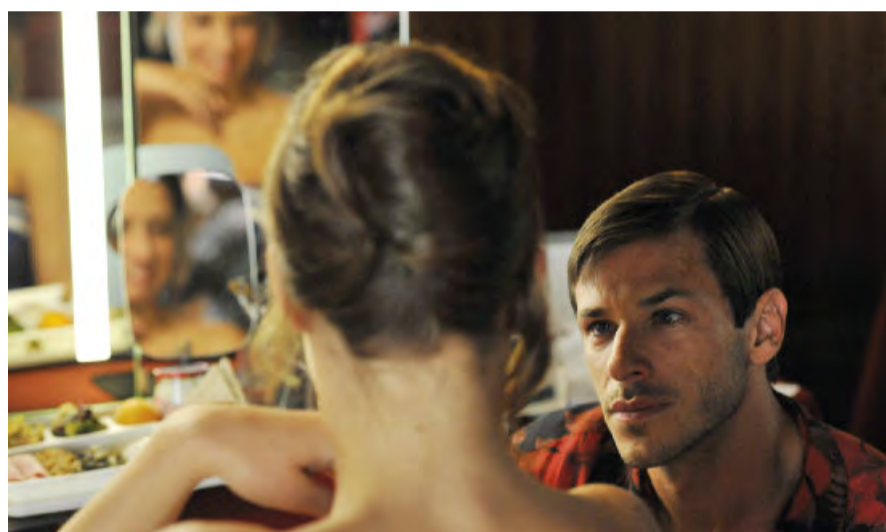
Y allá que fue la *pop star* estadounidense, que acaba de superar la casi inalcanzable marca de Michael Jackson coronándose como la artista con más American Music Awards de la historia (29), y que se reivindica con este *Beautiful Ghosts*. Lanzado este pasado mes de noviembre, aparece tanto en la película como en los créditos finales, pone la piel de gallina y además de encabezar la carrera por hacerse con el Oscar el próximo mes de enero, ya ha sido nominada a mejor canción original en los Globos de Oro. Pero antes, valga esta superproducción como el primer gran regalo de estas Navidades. Seguro que T.S. Eliot está tremendamente orgulloso.

⟨ CATS SE ESTRENA EL 25 DE DICIEMBRE EN CINES ⟩

# ASÍ EN LA TIERRA COMO EN LA GALAXIA

Este invierno llegan a la gran pantalla dos películas en las que el pasado tiene mucho peso. Por un lado se nos presenta el drama terrenal de Sybil, que debe enfrentarse a una lucha interna con sus recuerdos. Un sentimiento análogo al que encontramos en la galaxia con Rey, la protagonista de la última trilogía de *Star Wars*, quien va en busca de sus orígenes en este esperado episodio final.

TEXTO DANIEL RÓDENAS



El director J.J. Abrams ha contado que fue importante para él que el colectivo LGTBI se sintiese representado en este capítulo. ¿Podríamos estar ante la primera película de la saga con personajes abiertamente LGTBI?

Presentada en la Sección oficial del Festival de Cannes y el de Sevilla, la tercera película de la directora Justine Triet vuelve a darle voz a la mujer en un drama en donde el hombre no es más que la causa de muchos de sus problemas.

## “STAR WARS: EL ASCENSO DE SKYWALKER” EL FINAL DE UN CICLO

Parece mentira que hayan pasado ya cuatro años desde que el productor y director J.J. Abrams (*Perdidos*, *Super 8*) resucitara una de las sagas más exitosas, y longevas, del cine: *Star Wars*. Lo hizo con la primera película de una nueva trilogía –la tercera de la franquicia– que ahora llega a su fin. Son muchas las incógnitas que nos dejó en 2017 *Los últimos Jedi*, una cinta no exenta de polémica por ciertas decisiones de su director y guionista, Rian Johnson, que desencantaron a los millones de seguidores de la saga. ¿Cuál es el origen de Rey? ¿Se ha ido Luke Skywalker para siempre? ¿Quién ganará el duelo entre Rey y Kylo Ren? Todas estas preguntas serán respondidas por J.J. Abrams, que vuelve a tomar los mandos de la trilogía en *El ascenso de Skywalker*. Un noveno episodio en el que por fin la mujer ocupa el lugar que merece, nacerán nuevas leyendas y donde la batalla final por la libertad está a punto de llegar. Poco más se sabe de esta nueva aventura que también pasará a la historia por ser la última película de la fallecida Carrie Fisher, quien aparecerá en este episodio gracias a las escenas rodadas en los títulos anteriores. El final se acerca, pero que no cunda el pánico porque Disney ya ha anunciado el inicio de una nueva trilogía para el año 2021, de la que aún se desconoce qué derroteros tomará.

{ LA PELÍCULA STAR WARS: EL ASCENSO DE SKYWALKER SE ESTRENA EL 19 DE DICIEMBRE EN CINES }

## “EL REFLEJO DE SYBIL” UNA LUCHA CON EL PASADO

La cartelera del nuevo año nos trae un drama psicológico con voz femenina y acento francés. El que ofrece la directora Justine Triet. En *El reflejo de Sybil* se nos presenta a la mujer que protagoniza y da nombre a esta cinta, interpretada por Virginie Efira. Una psicoterapeuta que, en un momento de su vida, decide dejar a todos sus pacientes para retomar una de sus grandes pasiones, a la que no se ha podido dedicar por falta de tiempo: la escritura. La decisión está tomada, pero las páginas de su futuro libro siguen en blanco. Un bloqueo creativo que desaparece con la llegada a su consulta de Margot, a la que da vida la actriz Adèle Exarchopoulos, una de las protagonistas del ya clásico *La vida de Adèle*. Ella es una prometedora actriz inmersa en un gran conflicto personal. El mismo que usará la terapeuta como fuente de inspiración para escribir su propia novela. Fascinada con ella y sus problemas, Sybil romperá algunas barreras éticas de su profesión que la sumergirán en un mar de dudas. Y no solo eso, también descubrirá que el presente de Margot guarda algunas similitudes con su vida, y le hará revivir antiguos recuerdos que, de manera totalmente inesperada, le pondrán cara a cara con su pasado.

{ LA PELÍCULA EL REFLEJO DE SYBIL SE ESTRENA EL 10 DE ENERO EN CINES }



CLÍNICAS  
DOCTOR LIFE

# BÓTOX

Esta **Navidad**  
regálate la mejor  
versión de  
ti mismo

desde **125** €

910 889 528

604 268 339

C/ de Las Infantas 32, Madrid

[www.clinicasdoctorlife.com](http://www.clinicasdoctorlife.com)

**#LaMejorVersiónDeTi**





## CHEVI MURADAY: “NO PODEMOS PERMITIR QUE LA MUJER DÉ UN PASO ATRÁS”

Las voces de todas las mujeres que lucharon frente a una sociedad opresora se proyectan ahora a través de la de Aitana Sánchez-Gijón en *Juana*. Una obra que también protagoniza Ily dirigeII Chevi Muraday, en la que se afianza el compromiso de su compañía Losdedae por conseguir hacer de esta una sociedad mejor.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS  
FOTOS DAMIAN COMENDADOR

La voz de las mujeres toma el escenario del Teatro Español de Madrid gracias a *Juana*. Es el nuevo proyecto de Losdedae, la compañía de danza creada por el premiado Chevi Muraday, que él mismo protagoniza junto a compañeros como Alberto Velasco, Maximiliano Sanford, Carlos Beluga o la reconocida actriz Aitana Sánchez-Gijón. “Es maravilloso poder trabajar con una mujer con ese compromiso, esa dedicación, ese buen hacer”, nos cuenta el propio Muraday, que solo tiene palabras de admiración hacia su compañera. “Ella es una mujer espectacular que aporta mucho, y que ha entendido en todo momento hacia dónde quería llevar a estas Juanas”. Estas de las que habla el coreógrafo son la Papisa Juana, Juana de Arco, Juana la Loca, sor Juana Inés de la Cruz y Juana Doña. Mujeres fuertes y revolucionarias que lucharon contra viento y marea en una época que les era hostil. Sus voces son las que guían este proyecto que auna interpretación y danza, y que su propio director define como “una excusa para hablar del motor interno de la mujer y de cómo muchas de ellas, aun siendo mutiladas, encerradas, asesinadas..., han roto barreras y estructuras sociales para construir a la mujer contemporánea”, nos explica. “No es un viaje histórico, la historia ya está escrita, nosotros proponemos un viaje mucho más poético donde estas Juanas atraviesan a Aitana Sánchez-Gijón y surgen a través de la mujer



### UN EQUIPO DE GIRA

A partir del 11 de enero, Muraday, Sánchez-Gijón y todo el equipo continúan paseando sus ‘Juanas’ por Córdoba, Ibiza, Talavera de la Reina, Lorca, Granada, Sevilla, Murcia y un largo etcétera.

contenedora que es ella”. Una figura que representa a la mujer actual y en la que siguen vigentes todas estas figuras históricas.

Hay en *Juana* una clara denuncia de la discriminación que durante siglos han sufrido las mujeres en la sociedad, y que a día de hoy sigue presente. “Hace unos días quemaron a una niña de 16 años por ir a testificar contra sus violadores en un juicio, así que sigue habiendo Juanas, se llamen como se llamen. Es una historia que se repite constantemente”, critica Muraday, quien desde su función de coreógrafo de Losdedae siempre intenta poner su granito de arena para que esta situación cambie. “Desde hace 23 años, los que llevo dirigiendo la compañía, hemos trabajado muchísimo para conseguir que haya un mundo más humanizado. Siento un compromiso absoluto de llenar Madrid de movimiento y contenido. Y si a partir de ahí conseguimos cambiar las cosas, mucho mejor”.

El camino del feminismo está viviendo un gran momento gracias a los millones de voces que lo reivindican en todo el mundo, y a proyectos artísticos como este. Aunque esas sonrisas a veces se ven truncadas por ciertas barreras ideológicas. “La mujer no puede dar un paso atrás. No lo podemos permitir”, sentencia. “Leí el libro sobre la psique femenina de Clarissa Pinkola *Mujeres que corren con los lobos*. Mi pensamiento no está tan alejado del de la mujer. No tenemos que vernos como rivales, eso es algo que en *Juana* he querido dejar patente. Yo siempre he estado al lado de la mujer. En mi vida ha habido grandes mujeres, y las sigue habiendo. Yo he acompañado su viaje y ellas el mío. Se trata de eso”.

Aún les quedan muchas funciones por representar, pero Chevi Muraday ya puede contarnos cuál es la mayor recompensa de este proyecto. “Poder acercar las Juanas al público es algo especial. Lo más fascinante de este trabajo es cuando vienen y me dicen que gracias a este espectáculo quieren conocer sus historias”.

{ LA OBRA *JUANA* SE REPRESENTA EN EL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID HASTA EL 22 DE DICIEMBRE. LA GIRA CONTINÚA A PARTIR DEL 11 DE ENERO }



CENTRO  
DRAMÁTICO  
NACIONAL

# FIRMADO LEJÁRRAGA

Texto Vanessa Montfort  
Dirección Miguel Ángel Lamata

4 – 22 dic 2019  
Teatro Valle-Inclán



Producción CDN



Dirección CDN  
Ernesto Caballero

11 dic 2019 – 12 ene 2020  
Teatro Valle-Inclán  
Sala Francisco Nieva

# MAN UP

Texto y dirección  
Andrea Jiménez y  
Noemi Rodríguez



Producción CDN



cdn.mcu.es  
@centrodramatico

# INQUILINO (NUMANCIA 9, 2º A)

De Paco Gámez  
Dirección Paco Gámez,  
Judith Pujol y Eva Redondo

12 dic 2019 – 19 ene 2020  
Teatro María Guerrero  
Sala de la Princesa

Premio Calderón de la Barca  
2018



Producción CDN



entradasinaem.es  
902 22 49 49

# DIVINAS PALABRAS

De Ramón María del Valle-Inclán  
Dramaturgia y dirección  
José Carlos Plaza

13 dic 2019 – 19 ene 2020  
Teatro María Guerrero



Producción CDN y Producciones Faraute



PRODUCCIONESFARAUTE  
Celestino Aranda

## DANI PANNULLO Y SU 'ATLAS' URBANO

El creador y director de escena que más ha hecho por integrar la cultura urbana en teatros y certámenes que no siempre le dan visibilidad estrena *Atlas map of moves* dentro del festival *Madrid en danza*. Una nueva oportunidad de comprobar cómo combina pasado, presente y futuro en sus espectáculos.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO JOAN CRISOL

Hablar de la Dani Pannullo DanceTheatre Co. es hablar de una concepción de la danza muy personal, la de su creador, el argentino afincado en España que le da nombre. Para él es un lujo y un privilegio que su último espectáculo forme parte de *Madrid en danza*. Pannullo, que crea desde la calle, agradece que *Atlas* llegue a una sala como la de los Teatros del Canal, donde ya ha presentado espectáculos como *Avalanche*. Su apuesta por la danza urbana contemporánea no cesa, ni su actitud *rimbaudiana* tampoco: “Hay que ser absolutamente moderno”, afirma. “Siempre procuro introducir nuevas formas de arte urbano en todo lo que hago, para dar salida a mi lado lumpen, *pasoliniano*”.

Si en la mitología griega Atlas es un joven titán castigado a cargar el mundo sobre sus hombros, en *Atlas map of moves* Pannullo recurre a un puñado de fornidos bailarines y atletas para que lleven el peso del espectáculo más bien en sus piernas. “Esta vez he querido introducir en la danza elementos del *work out free-style* o el *parkour*. Porque más que coreógrafo, yo me siento ‘corpógrafo”, explica. Su *Atlas* es un ejemplo más de cómo apuesta por la globalización en sus propuestas. “Lo hago con un drama onírico bailado, en el que además de los atletas y los bailarines juegan un papel esencial las fotografías de todo un esteta, José Ortiz Echagüe (1886-1980)”. El contraste no puede resultar más potente. “Porque además utilizo lenguajes que puedes encontrar lo mismo en Francia que en Arabia Saudí, aunque en cada país se transmitan con ellos historias diferentes”. Pannullo habla en su *Atlas* de “la memoria, el poder, los viajes, la aventura, la rebeldía, el erotismo y la muerte”.

De fondo, imágenes realizadas por un fotógrafo en el siglo pasado, y en primera línea, jóvenes protagonistas que representan el momento en que vivimos. “Quiero mostrar al público cómo se mueve la gente de hoy, ellos son el vehículo perfecto para mi personal cartografía de la danza”. Ha querido contar exclusivamente con intérpretes masculinos por varios motivos. “Por un lado, porque en el universo tradicionalmente masculino se combinan camaradería y competitividad, y del encuentro entre los bailarines y los atletas en este espectáculo surge un gran furor poético”.

Pannullo comparte un discurso muy personal que vehiculan sus jóvenes pupilos. “En las pequeñas historias que cuento se ve lo mucho que me inspiran Genet, Pasolini o Juan Goytisolo. Y estos chicos son perfectos para llenar la escena de poesía con sus cuerpos”. Como sucede a menudo en sus propuestas, el erotismo suge de una manera casi inesperada. “Ni ellos son conscientes de lo que al público les pueden sugerir. Pero no hay una carga sexual como tal, prefiero crear una fantasía que cada cual interprete como quiera”.

Es otra de las constantes en la trayectoria de la Dani Pannullo DanceTheatre Co., que su creador y responsable no quiere nunca dar nada masticado, la sugerencia es una de sus armas de seducción al espectador, precisamente. “En la danza del siglo pasado los coreógrafos, en general, marcaban mucho todos los movimientos, recurrían a estilos muy definidos”, explica. “Hoy día, hay niños que se forman como grandes bailarines viendo vídeos en YouTube, es increíble. Creo que la gente joven de hoy día conoce muchos lenguajes, pero los aprende de forma desordenada... Yo vengo a ordenar sus movimientos”.

EL ESPECTÁCULO *ATLAS MAP OF DANCE* SE REPRESENTA EL DOMINGO 22 DE DICIEMBRE A LAS 19H EN LOS TEATROS DEL CANAL (C/CEA BERMÚDEZ, 1) DE MADRID, DENTRO DEL FESTIVAL MADRID EN DANZA.





EL REGALO  
**PERFECTO**  
DE NAVIDAD

CIRQUE DU SOLEIL®  
**Corteo**™

© GET CARRIED AWAY WITH LIFE ©

[cirquedusoleil.com/corteo](http://cirquedusoleil.com/corteo)



Show created by DANIELE FINZI PASCA

- 15 A 19 DE ENERO | GRANADA - PALACIO DE DEPORTES
- 22 A 26 DE ENERO | ZARAGOZA - PABELLÓN PRÍNCIPE FELIPE
- 29 DE ENERO A 2 DE FEBRERO | VITORIA-GASTEIZ - BUESA ARENA
- 5 A 9 DE FEBRERO | SANTIAGO - MULTIUSOS FONTES DO SAR
- 12 A 16 DE FEBRERO | SANTANDER - PALACIO DE DEPORTES
- 7 A 16 DE AGOSTO | PALMA DE MALLORCA - VÈLODROM ILLES BALEARS
- 25 DE DICIEMBRE 2020 A 3 DE ENERO 2021 | PAMPLONA - ARENA

Cirque du Soleil and Corteo are trademarks owned by Cirque du Soleil and used under license.





Andrea Jiménez [de negro en la foto de la izda.] y Noemí Rodríguez llevan nueve años de relación, y además les une la pasión por el teatro, que han volcado en su compañía, Teatro en Vilo. En *Man Up*, la masculinidad es el epicentro de la obra que han escrito y dirigido, en donde las acompañan cinco actores. “Hablar de género es meterte en un berenjena”, dicen, “porque no puedes contentar a todo el mundo”. [Fotos: MarcosGpunto]

## “MAN UP” LA MASCULINIDAD VISTA POR TEATRO EN VILO

Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez muestran en el Centro Dramático Nacional su visión de la masculinidad actual, que analizan desde diferentes puntos de vista, sin olvidarse de la homosexualidad, como bolleras que son.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

RETRATO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Habría a quien le parezca una provocación que sean dos mujeres quienes reflexionen sobre la masculinidad... Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez eran muy conscientes de que podría parecerlo, así que usaron una técnica curiosa para crear la pieza. “Para eximirnos en parte de responsabilidad, le pedimos a mucha gente que nos mandara audios de WhatsApp diciéndonos qué querían ver a un hombre hacer o decir encima de un escenario. Creamos la dramaturgia en base a eso, la realización de los deseos de la gente. Al final, la obra es una oda a la reconciliación de géneros”. Su personal sinopsis no tiene precio: “Hombres heteros, maricas, racializados y dos bolleras celebran que existen”.

**SHANGAY:** ¿Por qué habéis decidido estar también en escena en esta obra?

**NOEMÍ RODRÍGUEZ:** Nos dimos cuenta de que nuestra voz también debía estar. Porque la obra plantea una conversación, un encuentro activo, divertido y emocionante. Queremos generar un espacio de diálogo; como artistas, para nosotros es lo más urgente, porque el mundo ya está demasiado enfrentado.

**ANDREA JIMÉNEZ:** Tendemos a hacer espectáculos en los que abrimos un espacio para que hable quien lo necesita: personas con esquizofrenia, gente del circo, mujeres... Ahora lo hemos hecho con hombres, aunque es cierto que hemos visto que nuestros actores, cuanto

más blancos y heterosexuales, menos lo necesitan... En el casting, a uno de los actores que está en *Man Up* le dijimos que hiciera lo que más le aterrara; cogió, se fue a su casa con dos cámaras, las plantó en el salón y salió del armario con sus padres. Los cinco, que son grandes actores, entendieron muy bien el reto de exponerse en el escenario.

**S:** Algo que sigue sin ser tan habitual, ¿verdad?

**Noemí:** Por eso les pedimos que se mostraran vulnerables, que se dejaran de máscaras. Es lo que pedimos en realidad a cualquier persona que trabaja con nosotras. En ese caso hemos tenido que utilizar pico y pala, sobre todo con los blancos heteros [risas].

**Andrea:** Nosotras nos mojamos con ellos. Noemí tiene un *speech* sobre la bollera y la erótica del poder, por ejemplo: “Yo también he aspirado a la máscara masculina”... ¿Por qué hemos querido ser así y no como nuestra madre? Nadie se libra. Es un espectáculo que puede ofender a los sectores más polarizados.

**S:** El humor ayuda a asimilar el mensaje...

**Andrea:** Sin duda. Porque o haces un panfleto, que nosotras no sabemos, o haces algo como *Man Up*. Nos preguntamos “¿qué no pueden contar las palabras?”. Por eso hemos incluido mucho cuerpo, coreografía, baile, exorcismo... Usamos el teatro, que es el lugar de las máscaras, para hablar de otra máscara: el género.

**S:** Dentro de la homosexualidad, ¿qué temas específicos tratáis?



**Andrea:** Uno es la plumofobia, que no deja de representar el odio a lo femenino. En esos audios que recibimos, tanto hombres como mujeres nos decían que querían ver a los hombres pedir perdón por el patriarcado. Lo hemos puesto en escena con humor, claro. Y también planteamos cosas como el daño que yo misma me he podido hacer por el rechazo a lo femenino en mí, mi autohomofobia. O que haya quien rechaza su pluma porque significa ser parecido a una mujer, y parece que no hay nada peor que eso.

**Noemí:** ¿Por qué un actor con mucha pluma solo puede hacer de criado gracioso o del mejor amigo de la chica? ¿No puede ser quien salva el mundo? Eso nos daría para otra obra, o para una serie.

**S:** ¿Cómo lleváis vivir y trabajar juntas?

**Andrea:** ¡Somos Las Javis! [risas]

**Noemí:** Llevamos nueve años juntas, y aunque el trabajo nos ocupa una gran parte de la vida en común, tenemos una confianza ciega en la otra persona, nos entendemos muy bien. Es más fácil ceder en tu ego cuando tienes al lado a alguien a quien adoras.

{ **MAN UP SE REPRESENTA HASTA EL 12 DE ENERO EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N · MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }

## LAUTARO PEROTTI Y SANTI MARÍN SE QUIEREN MUCHO EN "PRÓXIMO"

Ver a estos actores interpretar a una pareja que se quiere en la distancia es un lujo. Escrita y dirigida por Claudio Tolcachir, *Próximo* por fin se ve en Madrid.

ENTREVISTA A.G.C.  
FOTO JOSEMA MATEOS

**P**róximo es una obra que habla del amor a distancia, de cómo nos comunicamos y nos mostramos cuando hacemos uso de las nuevas tecnologías, cómo nos enfrentamos a la soledad y cómo han evolucionado las relaciones en este siglo XXI. La estrenaron hace ya dos años y medio en Buenos Aires y no han dejado de girar con ella. Por fin ha llegado a Madrid, y Santi Marín no puede estar más contento, porque por fin pueden verla muchos amigos suyos. "Es una función de la que no nos cansamos, y eso que vamos camino de las doscientas representaciones. Es curioso", dice Marín. "Lo básico en el trabajo de un actor es estar pendiente de la mirada del otro. Aquí no es así: un personaje está en Australia y el otro en Madrid, y no se miran en ningún momento". Lautaro Perotti añade: "Es fundamental que mantengamos la curiosidad del primer día".

Lautaro Perotti y Santi Marín se conocen desde hace diez años, y han colaborado ya en varios proyectos, pero nunca habían actuado juntos. "Para una vez que lo hacemos, no nos vemos en toda la función", bromea entre risas Santi. Interpretan a una pareja gay, aunque sus vivencias son, lógicamente, extrapolables a cualquier tipo de pareja. "Próximo habla del amor universal", continúa. "Aunque en el caso de mi personaje, es cierto que no asume del todo su sexualidad, ha estado muy castrado y no ha podido expresarse con libertad. Está muy solo". Frente a él, Pablo, "un inmigrante argentino ilegal que vive en Australia. También solo, muy solo. Se conocen por redes; un encuentro imposible de antemano, porque sus realidades son antagónicas. La distancia, tanto física como por sus vidas, da pie a la relación más sincera que han tenido nunca", señala Perotti.

A la hora de pensar en relaciones virtuales a través de redes y apps, lo primero que pensamos es que lo que más se busca es sexo fácil o una relación que no se basa en la realidad, sino en crear una fantasía en que las personas no se muestran realmente como son. "Hay gente que sí engaña, o utiliza fotos de perfil que no se corresponden con su realidad actual", dice Lautaro. "Pero hay otra que sí se comunica desde la sinceridad". Como en *Próximo* son las redes las que permiten que dos personas muy distintas conecten, ellos son los primeros que se olvidan de los prejuicios y apuestan por ser lo más sinceros posible; dado que ni siquiera saben si alguna vez se encontrarán, no dudan en poner toda la carne en el asador. "Además, el engaño se da en todas partes, no solo en las redes", sentencia Perotti.

{ PRÓXIMO SE REPRESENTA HASTA EL 22 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO DE LA ABADÍA (C/FERNÁNDEZ DE LOS RÍOS, 42) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



## ¡ CANDIDATA AL OSCAR® POR SUECIA

"SU SENSIBILIDAD EVOCA LA PASIÓN DE *TIERRA DE DIOS*, TANTO COMO AL DESAMOR DE *CALL ME BY YOUR NAME*"

★★★★½  
INDIEWIRE

BFI

UNA PELÍCULA DE LEVAN AKIN

# SOLO NOS QUEDA BAILAR

*And Then We Danced*



QUINZE AINE  
DIRECTORS' FORTNIGHT  
CANNES 2019



★★★★½

"UNA APASIONADA Y EXCEPCIONAL FUTURA OBRA DE CULTO"

SWITCH

ESTRENO  
7 DE FEBRERO

CON LEVAN GELBAKHIANI Y BACHI VALISHVILI. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA LESABÍ FRIJELL. EDICIÓN LEVAN AKIN Y SIMON CARLGRÉN. DISEÑO DE SONIDO BESO KACHARAVA. PRODUCTORES FRENCH QUARTER FILM Y TAKES FILM. COPRODUCTORES AMA PRODUCTIONS/JULIEN FÉRET, RMY FILM/LUDVIG ANDERSSON, INLAND FILM/LEVAN AKIN Y PRATIAS J. SKOGLUND. EN COOPERACIÓN CON SVERIGES TELEVISION/JANNA CRONEMAN. CON EL APOYO DE LA PRODUCCIÓN DE THE SWEDISH FILM INSTITUTE/JUAN PABLO IBROSSART MADLENE EKMAN. CON EL APOYO DE LA RÉGION ÎLE DE FRANCE, EN COLABORACIÓN CON EL CNC Y L'ADÈ AUX CINÉMAS DU MONDE - CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - INSTITUT FRANÇAIS, KONSTNÄRSNÄMMEN. PROYECTO APOYADO POR ENTERPRISE GEORGIA. PRODUCTORES EJECUTIVOS MATTIAS SANDSTRÖM, LUDVIG ANDERSSON. PRODUCTORES MATHILDE DEDYE Y KETIE DANIELA. UNA PELÍCULA DE LEVAN AKIN.

FINANCIADO POR ACP, YOUTH, SVT, #NoFrance, INLAND, CNC, PRODUCE, FILMIN, AVALON.

AVOLON.ME @AVOLONCINE PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES



## SUSI CAMELO: “SOY COMO UN MARICÓN TODO EL RATO”

Se ha convertido de la noche a la mañana en uno de los rostros más populares de nuestra televisión gracias a sus locos reportajes en *Las que faltaban*, el programa que terminará con el año. A falta de saber con qué nos sorprenderá en 2020, celebramos que nos haya hecho reír tanto en 2019.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO JOSEMA MATEOS

Se define como “alegre, pizpireta y algo canalla”. Los muchos fans de Susi Caramelo (“mi nombre artístico me lo puso un amigo gay”) estarán de acuerdo con su autodefinición, y es que esas características la han convertido en un tiempo récord en una reportera viral, y en un fenómeno televisivo como hacía mucho que no vivíamos. Sin duda, es uno de los personajes que definen este 2019 que se nos va.

La dicharachera reportera del programa *Las que faltaban* de Movistar+ [cuyo nombre real es Susana Cabero Jaén] se ha hecho popular a pasos agigantados, se ha convertido en un nombre como de casa, sus frases y sus bromas viralizan a toda velocidad, la gente revisa sus vídeos cubriendo todo tipo de eventos una y otra vez. Ahora mismo, interesa más ver sus salidas y atrevimientos que a los famosos a los que pone en un compromiso. Y eso que confiesa que a veces es “poco empática, me cuesta ponerme en la piel de los demás”. ¿En serio? Pues lo disimula muy, muy bien.

Pronto dejó el teatro (“lo pasaba fatal en las clases, porque tenía que hacer cosas súper ridículas”), y comenzó a coquetear con la *stand up comedy* hace casi dos

décadas; es su gran pasión, y en ella se mueve como pez en el agua, al igual que en televisión. Y que en el ambiente LGTBI, según confiesa: “Siempre salgo con maricas y siempre acabo en sitios gays. Cuando llegué a Madrid siempre salía por Chueca, y había sitios en los que ni me dejaban entrar por ser tía...”. A día de hoy, en cualquier local la recibirían con alfombra roja, no cabe duda. Porque, tal cual, se vuelve a definir: “Soy como un maricón todo el rato”.

Está asimilando todavía su repentina popularidad, y es que no debe de ser fácil pasar de cero a cien en tan poco tiempo. “Estoy empezando a notar el impacto en las últimas semanas”, explica. “Lo gestiono como buenamente puedo, porque está siendo muy loco a nivel de mails, llamadas, curro... Pero lo llevo con alegría”. Salvo a la hora de gestionar sus redes sociales. “Me las estoy dejando un poco apartaditas. Antes de la petada tenía mucho feedback con mis followers, ahora se me ha ido de las manos, es imposible abarcar todo en estos momentos”.

Lo que no le cuesta nada es su trabajo. “Ser graciosa me sale natural, no lo provoqué. Siempre he sido así, solo

que es ahora cuando se ha enterado todo el mundo”. De tanto cubrir alfombras rojas ha llegado a la conclusión de que en ellas hay un exceso de petardeo, que no parece hacerle tanta gracia. Y de momento, prefiere estar en el lado donde la conocimos, tras el micro y a la caza del personaje. “Mejor, sí, paso de que se rían de mí. Porque el día que desfile yo por la alfombra va a ser un cromo”, asegura. Sorprende, por inesperado, saber a quién invitaría a una cerveza después de cubrir un photocall: “A Edurne, la conocí en los premios de Los 40 y me cayó de puta madre”.

Asegura que hay un noventa por ciento de la Susi real en la Susi Caramelo, y en ese diez por ciento que solo conocen sus allegados descubrimos que es hipocondríaca y miedosa. En cualquier caso, a día de hoy lo que toda España tiene claro que es Susi nos hace mucha gracia, y es que resulta imposible no reírse con ella. “Creo que se puede hacer humor de todo”, afirma. “El único humor que no me gusta es el que está hecho con la intención de herir, ofender o hacer sufrir”. No es su caso, obviamente. Tampoco le gusta nada ver que se sigue insultando a personas del colectivo LGTBI, porque palabras como ‘maricón’ utilizadas como descalificativo, desgraciadamente, las escuchamos a todas horas. “Quienes actúan así son unos neandertales y unos amargados. ¿Por qué tienes que meterte con nadie por su orientación sexual? Que te metas con asesinos, violadores o todo aquel que hace daño de verdad, lo entiendo, pero quien vive su vida tranquilamente se merece el mismo respeto que esos gilipollas que insultan”. Ella, que se autodefinió como ‘madre de maricones’, al más puro estilo *Juego de tronos*, utiliza el término desde otro lugar, evidentemente: “Siempre he sido muy maricona”, vuelve a recalcar, “soy una más”.

{ EL PROGRAMA LAS QUE FALTABAN SE EMITE EN MOVISTAR+ }

LA ESPECTACULAR RECONSTRUCCIÓN  
DE LA TUMBA Y TESOROS DEL FARAÓN



# TUTANKHAMÓN

LA TUMBA Y SUS TESOROS

ESPACIO 5.1 - IFEMA

## UN HURACÁN LLAMADO BELINDA WASHINGTON

Son muchos quienes la han descubierto en *Paquita Salas*, pero estamos ante una *show woman* que, como Paquita, es una todoterreno 360 grados. Cantante, actriz, presentadora, ahora su reto es arrasar en *Tu cara me suena*. El huracán Belinda se pone en marcha...

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO JOSEMA MATEOS  
MAQUILLAJE Y PELO NORI



Belinda es mucha Belinda. Lleva años formando parte de nuestras vidas porque tiene la virtud de saber atravesar la cámara y llegar directamente a nuestro salón. O saltar del escenario al patio de butacas. Es una auténtica *show woman* que domina el mundo del espectáculo. Por eso estará (y sorprenderá a muchos) en el próximo *Tu cara me suena*. Muchos la han descubierto ahora por *Paquita Salas*, pero queda mucha más tela que cortar (y que contar).

**SHANGAY:** ¿Cómo has vivido el bombazo de la última temporada de *Paquita Salas*?

**BELINDA WASHINGTON:** Estoy muy contenta. Tengo que darle las gracias a Los Javis por haberme regalado esta última temporada tan chula, con un personaje tan reivindicativo, tan potente, tan valiente, tan todo. Por haber pensado que yo era capaz de hacerlo e invitarme a tirarme a la piscina, sin saber

si había agua o no. Estoy encantada con la repercusión y el cariño de la gente.

**S:** Resulta curioso que sean Los Javis quienes estén recuperando a grandes actores y actrices que quizás la televisión tenía un poco olvidados...

**B.W:** Ellos son unos grandes entendidos de lo que es la televisión, el cine y la música. Es increíble el bagaje cultural que tienen. Yo llevo treinta años currando en esto y no me puedo quejar. Es verdad que quizá no estaba en primera línea de fuego, y las nuevas generaciones no me veían tanto. Y ahora con *Paquita* he obtenido una visibilidad que antes no tenía.

**S:** ¿Cuál es el secreto del éxito de la serie?

**B.W:** *Paquita* es capaz de subirme a una especie de noria donde las emociones pasan de reírte y 'partirte el culo' a sufrir, llorar, tener empatía con el personaje, que te dé rabia lo que pasa. Habla de injusticias del día a día de cualquier ser huma-

no. Una de las cosas que más me gustan de la serie es su humanidad, esa es una de sus claves.

**S:** ¿Crees que la ficción debe tener un compromiso social?

**B.W:** Estamos rodeados de un exceso de información, y a través de las series, películas u obras de teatro nos llegan temas que están ahí y que a veces olvidamos. La ficción te pone en situaciones con las que es necesario empatizar.

**S:** ¿Y tú sientes ese compromiso a nivel personal?

**B.W:** Yo estoy metida en mil temas benéficos y colaboro con ONGs en las que creo desde hace mucho. He hecho expediciones de promotora a diferentes lugares, he hablado del sida, del colectivo LGTBI, y de todos los temas que a mí me parecen importantes y que deben ser normalizados. Las redes sociales son una gran plataforma para compartir estas causas, lo malo es utilizarlas para hacer daño, para denigrar.

**S:** ¿Cómo ves el panorama sociopolítico actual?

**B.W:** Creo que debemos tener tolerancia, amor y respeto hacia los demás siempre. Pero en cuanto tu libertad afecta a la de los demás, ahí hay fricción, y ese no es el camino. Para mí somos

todos igual de valiosos, me importas tú y los valores que tengas. Si eres mala persona da igual que seas LGTBI o hetero, eres mala persona.

**S:** ¿Qué te gustaría hacer ahora en televisión?

**B.W:** De domingo a domingo otra vez [risas]. Llevo diciéndolo veinte años y todavía no me han escuchado. También llevaba ocho años diciendo eso de *Tu cara me suena*, y por fin acabó sonando la flauta. Y me hizo inmensamente feliz porque es un formato que deseaba.

**S:** ¿Qué crees que vas a poder aportar?

**B.W:** ¡Ni idea! [risas]. Voy a aportar lo que soy. Habrá personajes que me salgan genial, otros en los que la cague y me salgan mal, pero bueno, voy a divertirme y a hacer que la gente

se divierta... Yo creo que hay que fluir.

**S:** La música es uno de tus fuertes...

**B.W:** Tengo una banda de jazz y vamos haciendo bolitos por ahí. Hace poco estuve en Cuenca y fue un día especial, pedimos todos los permisos oportunos e hicimos una especie de homenaje a *Paquita Salas*.

**S:** Entonces, no seguirías tu carrera musical como tu personaje en la serie...

**B.W:** Haciendo cinco deditos, luego seis y luego diez? [risas] No me lo he planteado.

**S:** Otra de tus pasiones es el teatro. ¿Qué te aporta este género?

**B.W:** El teatro me encanta. He hecho microteatro, he hecho teatro grande, he hecho musicales... Creo que no te tienes que poner vallas en la vida, hay que fluir. A veces todos nos bloqueamos, nos encasillamos en cosas. Quizá puedes ser un gran escultor y no lo sabes... Haz lo que te haga vibrar.

**S:** ¿Te animarías a formar parte del musical *La llamada*?

**B.W:** Me encantaría. Cuando la vi, flipé, y me puse a vender camisetas con ellos, que estaban en una mesa con el *merchandising*. Espero que si leen esta entrevista se den por aludidos y me lo ofrezcan [risas].

**S:** ¿Qué te queda por hacer?

**B.W:** Mira, ahora mismo estoy feliz porque he hecho el corto *Una mujer completa* y le están dando mogollón de premios. Quiero seguir haciendo cine, interpretar papeles, meterme en la cabeza de diferentes personajes y ser diferentes seres humanos. Poder ser actriz es un regalo maravilloso.

{ LA SERIE PAQUITA SALAS ESTÁ DISPONIBLE EN NETFLIX. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



NOMINADA A LOS GLOBOS DE ORO®

# MEJOR PELÍCULA

MUSICAL  
O COMEDIA

MEJOR ACTOR MUSICAL O COMEDIA **ROMAN GRIFFIN DAVIS**

ROMAN GRIFFIN DAVIS

THOMASIN MCKENZIE

TAIKA WAITITI

REBEL WILSON

STEPHEN MERCHANT

ALFIE ALLEN

SAM ROCKWELL

SCARLETT JOHANSSON

17 DE ENERO  
EN CINES



# JOJO RABBIT



Copyright © 2019 Twentieth Century Fox. All Rights Reserved.

[www.jojorabbit.es](http://www.jojorabbit.es)

PELÍCULA PENDIENTE DE CALIFICACIÓN



# “ MIS FANS LGTBIQ TIENEN BUEN GUSTO, Y ESO ME INSPIRA ”

CHARLI XCX:

Charli XCX ha terminado la gira de presentación de su último álbum, *Charli*, y se va a tomar un merecido descanso. Mientras sus canciones de 2019 se cuelan en las listas de lo mejor del año, asegura que de momento no habrá más música nueva; necesita un respiro y no es de extrañar, porque este último año no ha parado un minuto.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO JOSEMA MATEOS



Nos recibió en su hotel madrileño un día después de provocar una auténtica histeria colectiva en La Riviera. Está muy feliz por cómo ha ido la gira en general. “No podría pedir más”. Un éxito que ha completado el de *Charli*, un disco que aparece recurrentemente en las listas de lo mejor de 2019, y un nuevo ejemplo de que su apuesta por el DIY le funciona de maravilla. “Controlo absolutamente cada detalle de lo que hago”, asegura. “Soy una control freak 100%. Es muy importante para mí que sea así, porque nadie más conoce mi visión como yo. Puedes colaborar con gente, pero todo lo que hago viene de mí, reflejo mis pensamientos y mis sentimientos, no me sentiría bien si delegara”. Se nota.

**SHANGAY:** Eres el ejemplo perfecto de artista femenina que controla cada movimiento que da, que no siempre es el caso...

**CHARLI XCX:** Por suerte, cada vez somos más, se está convirtiendo en lo normal, como debería ser. No entiendo que se asuma que no controlamos nuestro trabajo... Ojalá inspire a otros artistas, sean hombres o mujeres.

**S:** Es interesante que no hables solo de inspirar a artistas femeninas. ¿Te alegra comprobar que las distinciones por género o identidad sexual son cada vez menos necesarias?

**C.X:** Por supuesto. Tengo muchísimos fans en la comunidad LGTBIQ+ y ellos me han enseñado mucho sobre la fluidez de género y sexual. Cuanto más eduquemos al mundo sobre ello, se verá que las cosas son mucho menos de blanco y negro de lo que mucha gente piensa. Me parece que vivimos un momento de mayor libertad... en algunos aspectos [sonríe].

**S:** Durante tu concierto madrileño dijiste unas emotivas palabras agradeciendo a la comunidad LGTBIQ que te hayan ayudado a sentirte más libre y a ser más tú... ¿Por qué quisiste compartirlo una vez más?

**C.X:** Me esfuerzo en agradecer todo lo posible vuestro apoyo porque pienso, sinceramente, que no tendría la carrera que tengo sin vosotros. Me habéis mantenido viva y además me inspiráis enormemente. Me siento muy afortunada de teneros y hay que ser agradecida con la gente que te cambia la vida. Por eso lo digo siempre que tengo oportunidad.

**S:** No es poca la representación LGTBIQ en *Charli*, porque cuentas con Christine and the Queens, Troye Sivan, Pablo Vittar...

**C.X:** Alguna vez me han preguntado si lo hice intencionadamente, y no. Surgió de una manera orgánica, y refleja que estoy rodeada de personas LGTBIQ. Los artistas que se mueven en ambientes *queer*, forman parte de la comunidad o sean aliados, suelen ser más abiertos, y su trabajo es más interesante, porque es gente libre que explora otras maneras de hacer música.

**S:** *Flash Pose*, con Pablo Vittar, no está en tu álbum sino en su EP, pero es una pasada igualmente...

**C.X:** Me hizo muy feliz que Pablo me invitara a participar en *Flash Pose*. El rodaje del vídeo fue divertidísimo, nunca había hecho uno así. La energía de Pablo es vibrante.

**S:** ¿Te has travestido alguna vez?

**C.X:** No, y debería. Cuando vi un vídeo de Chris [Christine and the Queens] en el que una reina le creaba un look me pareció fascinante. Si lo hiciera, tendría que ser con alguien que me enseñara, sería muy divertido.

**S:** ¿Cuál sería tu nombre travesti?

**C.X:** *Oh my God!* Me pillas... ¿Cuál crees tú? Bueno, sí, Poppers 2 [juego de palabras con su mixtape *Pop 2*].

**S:** Muchos de tus fans confiaban en que *Charli* te propulsara, comercialmente hablando, mucho más allá. ¿Te preocupa no estar en lo más alto de las listas?

**C.X:** Nunca pienso en las listas, y dudo que mis fans lo hagan. Nunca espero nada, solo que cuando publico un álbum haya gente a la que le guste y lo escuche. Estoy haciendo una gira mundial en la que se ha agotado todo, y eso es algo que no esperaba, por ejemplo. No me paro a pensar en las listas, porque sé que una canción como *Click* nunca sería número 1 en Billboard, es demasiado loca... He experimentado el éxito en las listas, y es de lo más divertido, así que quién sabe... Quizá lo vuelva a vivir, pero no

me pongo presión a mí misma para que suceda, no afecta en absoluto a mis procesos creativos.

**S:** Se tiende a etiquetar tu música como ‘pop futurista’, aunque lo que haces es pop del presente. ¿Cómo lo ves tú?

**C.X:** Busco ser progresista, no futurista; no pienso en utilizar láseres y otros putos ruidos. También me gusta resultar antagónica, es en lo único que pienso cuando hago música. En eso y en esforzarme al máximo, y en que mis colaboradores también lo hagan. Sé que esa etiqueta de ‘pop futurista’ está ahí, y me parece bien que se utilice.

**S:** ¿Con quién te encantaría colaborar?

**C.X:** Con Robyn. Sería un sueño gay.

{ EL ÁLBUM CHARLI DE CHARLI XCX ESTÁ EDITADO POR WARNER MUSIC. EL REPORTAJE COMPLETO, QUE INCLUYE UNA VIDEOENTREVISTA EXCLUSIVA, EN SHANGAY.COM }

# camila cabello

## the Romance tour



30 de junio, **Barcelona.**  Palau Sant Jordi

1 de julio, **Madrid.** **Wizink**  
Center

ORGANIZA: MERCURY WHEELS @ LIVE NATION

VENTA DE ENTRADAS EN LIVENATION.ES, TICKETMASTER.ES Y ELCORTEINGLES.ES

[camilacabello.com](http://camilacabello.com)

Nuevo disco 'Romance' a la venta el 6 de diciembre



## PALOMA SAN BASILIO LA DIVA VUELVE A ESCENA

Acaba de sacar disco, *Más cerca*, y en marzo comienza una gira que se llama igual que este nuevo trabajo. Es le reina de los musicales, y toda una 'dama de la canción'. Pero ella lo tiene claro: es un animal de escenario. "Lo que me gusta es el directo", nos dice. Por eso ya está calentando motores para un show en el que promete dar (una vez más) lo mejor de sí misma. Que es mucho.

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTO ÓSCAR LAFOX

Si eres de los que se quedaron con las ganas de verla en *Sunset Boulevard*, es normal: solo se representó en Tenerife. Una de esas cosas absurdas que pasan en España. No tiene sentido que semejante espectáculo no haya hecho temporada en Madrid y gira por todo el país. Gracias a la vuelta de Paloma al directo, con el espectáculo *Más cerca*, te puedes quitar, en parte, esa espinita. La gira empieza el 6 de marzo en Sevilla. "Lo que me gusta es el directo. Estoy en un momento de mi vida en el que no cambiaría nada; me he quitado el ruido y ahora solo hay armonía. He aprendido a ser benevolente con mi pasado. Soy consciente de que nadie, nunca, llega a ser del todo lo que quiere ser. Pero ahora soy mucho menos exigente. Vivo el presente y el futuro; no se puede estar anclado en la nostalgia del pasado", nos dice. Mientras tanto, toca esperar con su nuevo disco, llamado igual: "Soy un híbrido en casi todo; no soy una cantante pura, ni una escritora, ni una pintora... Mezclo todas las cosas y esa soy yo. Ese es el resultado".

Es la gran dama de los musicales. Desde que levantó el telón de *Evita* (en el Monumental de Madrid, en diciembre de 1980) hasta este estreno mundial en español del *Sunset Boulevard* de Lloyd Webber (también en diciembre, pero de



(MUCHO)  
MÁS  
CERCA

Así es como se nos presenta Paloma con este disco y esta gira: mucho más cerca. Con versiones de Serrat o Armando Manzanero, también revisa algunos de sus *hitazos* más icónicos. Un esperado regreso a los estudios y a los escenarios.

hace dos años, en el Auditorio de Tenerife) han pasado muchas cosas. ¿Entre medias? *El hombre de La Mancha*, *My Fair Lady* o *¿Victor o Victoria?* Es, sin duda, un animal de escena, la gran dama de la canción, con *hitazos* que forman parte la banda sonora de nuestra vida.

Ahora se lanza con temas nuevos, como el *Te encontraré* que abre el disco, que canta junto a su hija Ivana, que es la autora. Con ellas, Julio Awad al piano. Pero hay mono de ver a Paloma sobre los escenarios, y por eso esta gira es tan esperada.

El público de Paloma es muy amplio. Es el que llena los teatros con sus musicales. Pero ella es, también, todo un icono gay. Y travesti, pues son muchas las que llevan años haciendo shows con sus temazos: "Creo que siempre he sido una mujer muy valiente; nunca he estigmatizado a nadie. Siempre me ha encantado ver a esas personas que venían a verme, que se vestían como yo. Algunos incluso se llegaron a hacer la cirugía estética para parecerse a mí. Son personas con una gran capacidad para crear e imaginar mundos distintos, especiales, para hacer una realidad virtual, que es un poco lo que yo también llevo haciendo desde siempre, una realidad virtual. Muchas veces esto ha sido una vía de escape en una sociedad que no permitía todo, que marginaba y era intolerante. Mi mundo es todo lo contrario. Quizás eso era lo que les hacía fijarse en mí".

Awad, además de ser el productor de este disco con el que Paloma ha vuelto a los estudios de grabación, es uno de sus 'hados padrinos', pues ha sido el director musical de muchos de los montajes con los que la San Basilio ha roto las taquillas. Hoy es el artífice de que haya vuelto a grabar: "Me sentía enjaulada cuando la industria me obligaba a sacar un disco al año. Estaba como saturada. Ahora, después de tanto tiempo sin hacerlo, me apetecía volver".

Sobre una nueva colaboración con su hija Ivana en un -para muchos deseado- *Amolap 2*, lo tiene claro: "Eso fue lo que fue, en ese momento". Recordemos que se trataba de un disco en el que Paloma se pasó de lleno a la electrónica. "Es un trabajo que es amado o detestado, no hay término medio. Pero me encanta que sea así. No hay nada peor que resultar indiferente. Hay que hacer cosas...", nos asegura riendo.

¡ MÁS CERCA DE PALOMA SAN BASILIO ESTÁ YA A LA VENTA. LA GIRA COMIENZA EL 6 DE MARZO EN SEVILLA. MÁS INFO Y ENTRADAS EN [WWW.PALOMASANBASILIO.ES](http://WWW.PALOMASANBASILIO.ES) }

“  
**SOY UN HÍBRIDO EN  
CASI TODO, MEZCLO  
TODAS LAS COSAS  
Y ESA SOY YO**  
”

LES FILMS PELLÉAS PRESENTA



FESTIVAL DE CANNES  
COMPETICIÓN  
SECCIÓN OFICIAL 2019

VIRGINIE  
EFIRA

ADÈLE  
EXARCHOPOULOS

GASPARD  
ULLIEL

UNA PELÍCULA DE  
JUSTINE TRIET

EL  
REFLEJO  
DE

# SIBYL

SANDRA HÜLLER LAURE CALAMY NIELS SCHNEIDER PAUL HAMY ARTHUR HARARI

UNA PRODUCCIÓN DE LES FILMS PELLÉAS EN COPRODUCCIÓN CON FRANCE2 CINEMA LES FILMS DE PIERRE PAGE114 AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA SCOPE PICTURES  
CON LA PARTICIPACIÓN DE LE PACTE EN ASOCIACIÓN CON mk2 FILMS "SIBYL" VIRGINIE EFIRA ADELE EXARCHOPOULOS GASPARD ULLIEL SANDRA HULLER LAURE CALAMY NIELS SCHNEIDER PAUL HAMY ARTHUR HARARI  
FOTOGRAFÍA SIMON BEAUFILS SONIDO JULIEN SICART AYUDANTE DE DIRECCIÓN CYNTHIA ARRA DISEÑO DE PRODUCCIÓN TOMA BAQUENI DISEÑO DE VESTUARIO VIRGINIE MONTEL MONTAJE LAURENT SENECHAL MONTAJE DE SONIDO INGRID SIMON  
MEZCLAS DE SONIDO SIMON APOSTOLOU DIRECTOR DE PRODUCCIÓN NICOLAS LECLERE DIRECTOR POST-PRODUCCIÓN JULIETTE MALLON PRODUCIDA POR DAVID THION Y PHILIPPE MARTIN  
CON LA PARTICIPACIÓN DE CANAL+ CINE+ FRANCE TELEVISION LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES Y LA CNC CON EL APOYO DE LA REGION ILE-DE-FRANCE JUNTO CON LA CNC  
EN ASOCIACIÓN CON CINEMAGE13 COFINOVA15 CINEVENTURE4 ESCRITA POR JUSTINE TRIET ARTHUR HARARI DIRIGIDA POR JUSTINE TRIET

LES FILMS PELLÉAS • 2cinéma • SCOPE • #Bouffres • Cnemage • CINEVENTURE • CANAL+ • CINE+ • france-tv • La Région • Auvergne-Rhône-Alpes • Le Pacte • mk2 • Coproducción por el programa Europa-Cine de la Unión Europea • KARMAfilms

[www.karmafilms.es](http://www.karmafilms.es) #ElReflejoDeSibyl

ESTRENO EN CINES  
10 ENERO



Lidia Damunt, de 41 años, se comunica principalmente a través de su música, y vuelve a hacerlo con las diez canciones que componen *Nacer en Marte*. “En ellas hablo mucho del futuro. Porque a veces me pongo a reflexionar sobre el tema, y me ha salido alguna canción tipo *Black Mirror*, como *Esta emoción*”. El pistoletazo de salida de este álbum fue curioso. “Fue a raíz de la crisis de los 40, que empezó cuando tenía 39. Por eso muchas canciones tratan sobre relaciones de pareja, sobre el mito del amor romántico. Y luego están *Bella y Bestia*, *Medicina* o *Sucesos*, en las que quería explorar aspectos más perversos de la relación romántica”. Lo hace desde su feliz y estable situación familiar. “Es que unas veces parto de sentimientos míos y otras de observaciones que hago sobre lo que veo. El objetivo no es solo escribir sobre mí, sino sobre situaciones con que la gente se pueda identificar, aunque a todas les dé mi visión”.

**SHANGAY:** ¿Por qué ese tono sarcástico y no muy positivo cuando hablas del amor romántico?

**LIDIA DAMUNT:** Porque no me lo creo. He caído muchas veces en esa trampa de quererlo conseguir, y me he dado cuenta de que es una moto que nos venden quienes controlan el sistema capitalista. Como cuando ves un vídeo de Britney Spears y lo que te encantaría es vivir en ese mundo en que la música suena tan bien. El pop es mucha veces así, y el amor romántico, igual. Estás en pareja y parece que todo tiene que ser maravilloso, y con proyección de futuro. Muchas veces queremos que nuestras relaciones sean como esas ideas que nos han metido en la cabeza, y nos olvidamos de disfrutar el presente con quien tenemos enfrente. Es una trampa.

**S:** ¿Te gustaría llegar a vivir en Marte, ese planeta que citas en el título del álbum?

**L.D:** No, lo que estaría bien es salvar este; que es muy difícil, visto el sistema que nos lleva a gastar todos los recursos. Pienso en mis hijas y ahora me preocupa mucho más este tema. Hasta he pensado alguna vez decirles que no tengan hijos [risas].

**S:** Tras el intervalo tecnopopero que supuso el single *El túnel* (2018), producido por Hidrogenesse, has vuelto con tu álbum más claramente pop...

## LIDIA DAMUNT: “SALGO DEL ARMARIO VEINTE VECES AL DÍA”

Lidia Damunt está de estreno, el de su sexto álbum, *Nacer en Marte*. Que es más bien un renacer, su disco más pop, en el que reflexiona sobre las relaciones de pareja y el denominado ‘amor romántico’. A través de estribillos infalibles, muestra su escepticismo ante ese concepto que siempre nos han vendido como el sinónimo de la felicidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

**L.D:** Mi lema es “siempre arriesgo” [risas]. Como no tengo nada que perder, voy probando cosas nuevas... Este es un disco más fácil de escuchar que otros; salvo en *Esta emoción*, he trabajado con una afinación estándar, que no es habitual en mí. Pienso en mi primer disco, en donde solo había referencias de country y de blues, y lo comparo con este, y claro la diferencia es grande. Me aburro de hacer siempre lo mismo, y me gusta la música pop, tiene lógica este paso. Incluso cuando estaba en Hello Cuca se notaba que a mí me gustan las melodías; me encanta que haya un buen estribillo en mis canciones, en ese sentido soy clásica. A ver cómo se recibe; porque en general, lo que más ilusión me hace es que gente, sobre todo que no conozco, me escriba para decirme lo que le ha gustado o cómo le ha llegado una canción. Con *Telepatía* [2016] pasó

bastante. Como el trabajo que hago es bastante solitario, el *feedback* de la gente se agradece.

**S:** El pop que hacéis Hidrogenesse, *Single o tú*, que formáis parte de la comunidad LGTBI, demuestra también que hay una gran diversidad dentro del género...

**L.D:** Es que la comunidad LGTBI es muy amplia, y tiene que haber gustos para todos. ¿Sabes lo que he observado? Que en mis conciertos hay más público gay masculino que chicas lesbianas, por ejemplo. No sé si es porque, en general, hay menos mujeres que consumen música de este rollo alternativo o porque la comunidad lésbica está más centrada en otras batallas... Claro, a menudo me dicen: “Como hiciste la canción *Bolleras como tú*, debes haber notado que van más tías bolleras a verte en directo...”. Pues la verdad es que no [risas]. Aunque sí es verdad que me encuentro últimamente a chicas muy jóvenes que han descubierto a Hello Cuca a raíz de investigar en el mundo de las *riot grrrls*, y han llegado a mí ahora.

**S:** *Bolleras como tú* fue, hasta que ha llegado el vídeo de *Tu presencia*, el momento más abiertamente bollo de tu carrera...

**L.D:** Y eso que por *Bolleras como tú* se me criticó mucho, hubo gente que decía que ‘bollera’ es una palabra muy fea [risas]. Siempre he sido muy transparente, nunca he ocultado lo que soy, qué tontería. Todos los días de mi vida salgo del armario veinte veces. Estoy con mis hijas en el parque, cualquier persona me pregunta y digo que tienen dos mamás, por ejemplo, soy muy abierta en ese sentido. La visibilidad es muy importante. No hay que dar nada por hecho, mira cómo está el tema ahora, que hay más agresiones a personas LGTB que nunca... Esto es una lucha, y hay que estar a tope, porque si no intentan comernos. Hay que educar a la gente que tenemos cerca en nuestro día a día.

{ EL ÁLBUM *NACER EN MARTE* DE LIDIA DAMUNT ESTÁ EDITADO POR LA CASTANYA. LIDIA DAMUNT ACTÚA EL 11 DE DICIEMBRE EN MADRID (EL SOL) Y EL 14, EN BARCELONA (SALA VOL). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

# ADIÓS ARTURO

teatro  
**calderón**  
MADRID

**a partir del  
8 de octubre**

VENTA DE ENTRADAS:

[entradas.com](http://entradas.com)

[BUTACA ORO .com](http://BUTACAORO.com)

[ticketmaster®](http://ticketmaster.com)

[El Corte Inglés](http://ElCorteIngles.com)



# La Cubana

# CHICOS BUENOS

Ha llegado una generación de artistas masculinos que con su música y su actitud están rompiendo con muchos clichés que se asocian continuamente con la denominada música urbana. Sus estilos y universos son bien distintos, pero cuentan con una cualidad común: su manera de vivir y compartir la masculinidad nada tiene que ver con actitudes tóxicas.

ENTREVISTAS AGUSTÍN G. CASCALES FOTO RECYCLED J JOSEMA MATEOS



## RECYCLED J DIGAN LO QUE DIGAN

El niño bueno del rap”, “La oveja rosa de la música urbana española”... Es el tipo de etiqueta que se asocia a Recycled J, el nombre artístico del madrileño de 26 años Jorge Escorial, que no deja de reciclarse, como bien demuestra en su nuevo single, *Jugando*. Recycled J puede presumir de ser tan articulado charlando como rapeando, y cierra un 2019 que no olvidará. Ha publicado el álbum *City Pop*, que ha marcado el final de su trayectoria como artista independiente. Su fichaje por Universal abre una nueva etapa para él.



**Jugando es su primera canción que puede considerarse carne de radiofórmula. La ha grabado junto a su productor Selecta y Don Patricio. Uno de esos temas que no puedes dejar de tararear una vez lo descubres.**

**SHANGAY: ¿Fomentas que te llamen cosas como “el niño bueno del rap”?**

**RECYCLED J:** En cierta manera lo llevo por bandera, aunque no sea tan bueno... Como tengo cara de chaval y en mis letras comparto una parte muy íntima mía, utilizo términos así como una herramienta de ataque. Parece que, en España, si no vas de malote, en el rap se te estigmatiza. Cuando era más crío, siendo blandito, me hacía temas más duros. No hay mejor defensa que

un buen ataque, así que con el tiempo me di cuenta de que lo mejor era aprovechar las que considero mis virtudes para mi música.

**S: ¿Tienes nueva música lista para publicar?**

**R.J:** Tengo varios proyectos en paralelo que iré sacando poco a poco. Uno de colaboraciones, que ya iré anunciando, otro más de electrónica y pop con Selecta, y otro en el que voy a recuperar el sonido más oscuro de mis inicios. Antes de que acabe el año aún tiene que salir otra cosita.

**S: Has colaborado también en el pasado con Rels B y One Path, otros ‘niños buenos’ de la escena...**

**R.J:** Colaboré con Rels en un proyecto suyo, y en *Oro rosa*, mi anterior álbum, participaron tanto él como One Path. En la portada aparezco de muy pequeño vestido de niña, con mis pendientes y mi coleta. Era realmente mi primer disco, no ya una mixtape, y ya que iba a mostrar una parte mía íntima, compartí una foto de mi niñez...

**S: “Aunque digan que soy un maricón”, dices en *Aunque digan que yo...***

**R.J:** En el rap se ha menospreciado al colectivo LGTBI durante mucho tiempo. Se escuchaba eso de “Ey, que yo no soy un maricón”. Yo digo en mi canción lo contrario: “Soy rosa algodón, soy un maricón”. No me gusta que se utilice esa palabra para discriminar a nadie. Y a mí me han llamado más de una vez ‘maricón’ para insultarme: “Mira este, qué maricón, qué letras, que va de pussy, que tal...”. Pues lo utilizo a mi favor, que me lo digan más.

**{ JUGANDO DE RECYCLED J ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }**

## SEN SENRA UN MUNDO DE SENSACIONES

Nacido en Vigo hace 24 años, empezó entregado a un pop de sensibilidad indie que apenas tiene que ver con lo que comparte en *Sensaciones*. Aquí ha sabido canalizar el r'n'b más intimista y ofrecer una visión personal del género. Sen Senra se muestra como un artista sensible y frágil, un ejemplo más de esa feliz corriente de intérpretes masculinos que no tienen miedo a compartir sus temores y debilidades, y exorcizarlos a través de la música. Un disco coproducido por Anxo Rodríguez, guitarrista de Novedades Carminha.

**SHANGAY: ‘Sen’, ‘Senra’, ‘Sensaciones’... ¿Tanto te atrae la aliteración?**

**SEN SENRA:** El título surgió cuando llevaba la mitad del disco compuesto. Me había costado adaptarme a vivir en Madrid, aún me sentía un poco desubicado, y abrirme a las sensaciones supuso experimentar un momento muy espiritual. De manera que quise que este disco fuese un homenaje a los sentidos, y a todo lo que nos queda por sentir.

**S: ¿Por eso desnudas tu alma en el álbum?**

**S.S:** Total. Este disco es un desnudo integral [sonríe tímidamente]. Da un poco de miedo también, porque me representa al cien por cien: vivo con la pureza por delante. Y sufro mucho, porque soy muy, muy sensible. Me gusta serlo, porque me hace sentir vivo. Y todo lo que hay en el disco lo he sentido yo en algún momento.

Si alguien me preguntara “¿cómo es Sen Senra?”, le pondría mi canción *Nos dará alas*. “A quien te quiera, quírelo más”, canto. Y habla de una persona que “esquiva de su vida lo que no es de corazón”, que soy yo. Ese mensaje me representa en esta etapa de mi vida.

**S: En la música urbana sigue costando encontrar artistas masculinos que compartan esa parte de ellos...**

**S.S:** Es una actitud muy rancia. Puedes hacer un tema en plan ‘chuleta’ y que mole que flipas, es algo que no descarto, pero no solo soy eso. Todos somos mucho más que una actitud que adoptes para hacerte el guay.

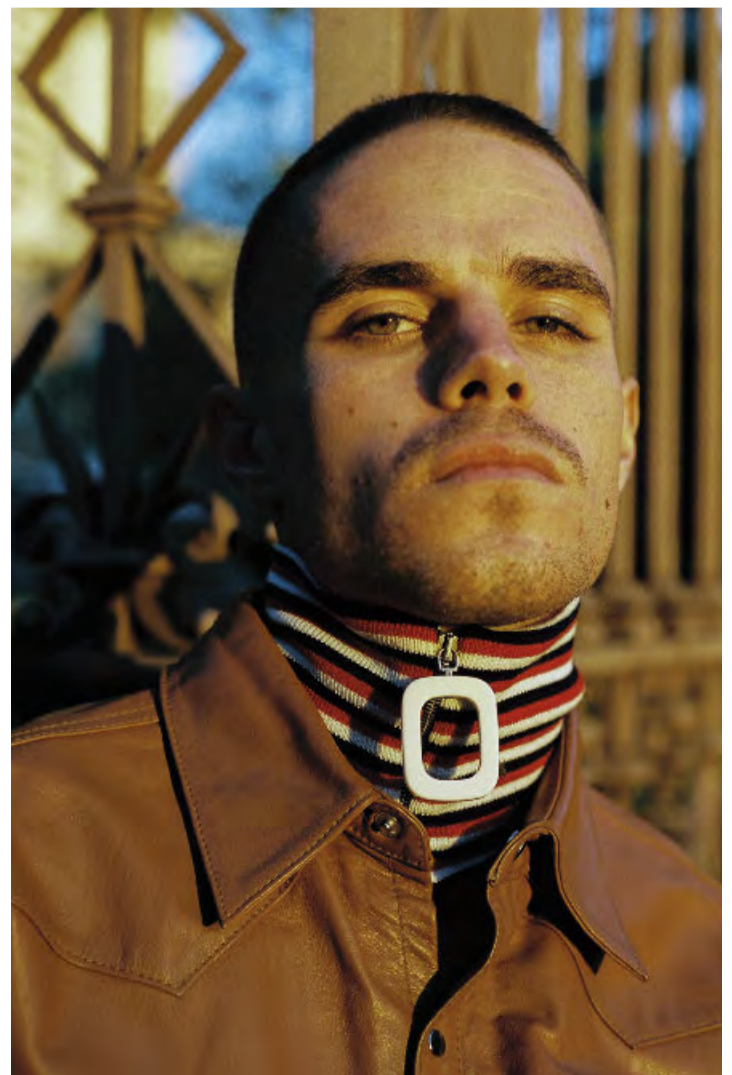
**S: El cliché indica que es más probable que el hombre gay se abra así, y el hetero no...**

**S.S:** Puede ser. No es mi caso. Siempre voy a empatizar con cualquier persona que se abra al mundo tal y como es, que es lo que hago yo. No hay que tener miedo a la hora de hacerlo. Aunque es cierto que cuando un hombre muestra sus debilidades parece que se convierte en un blanco fácil, cuando para mí es lo contrario, hacerlo es un acto de valentía.

**{ EL ÁLBUM SENSACIONES DE SEN SENRA ESTÁ EDITADO POR SONIDO MUCHACHO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }**



**A media voz –y con un gran falsete–, el artista gallego afinado en Madrid firma uno de los discos más especiales del año, *Sensaciones*, que seguirá dando mucho juego en 2020. Un álbum inclasificable de un creador que por fin ha encontrado su propia voz.**







**+7cm**

# Aspira a lo más alto

Con nuestros zapatos ganas altura y estilizas tu figura gracias al innovador sistema de Masaltos.com donde unas alzas invisibles y anatómicas te permiten ser 7 cm más alto

## Sea 7 cm más alto



**masaltos.com**

Consigue tu descuento en [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)



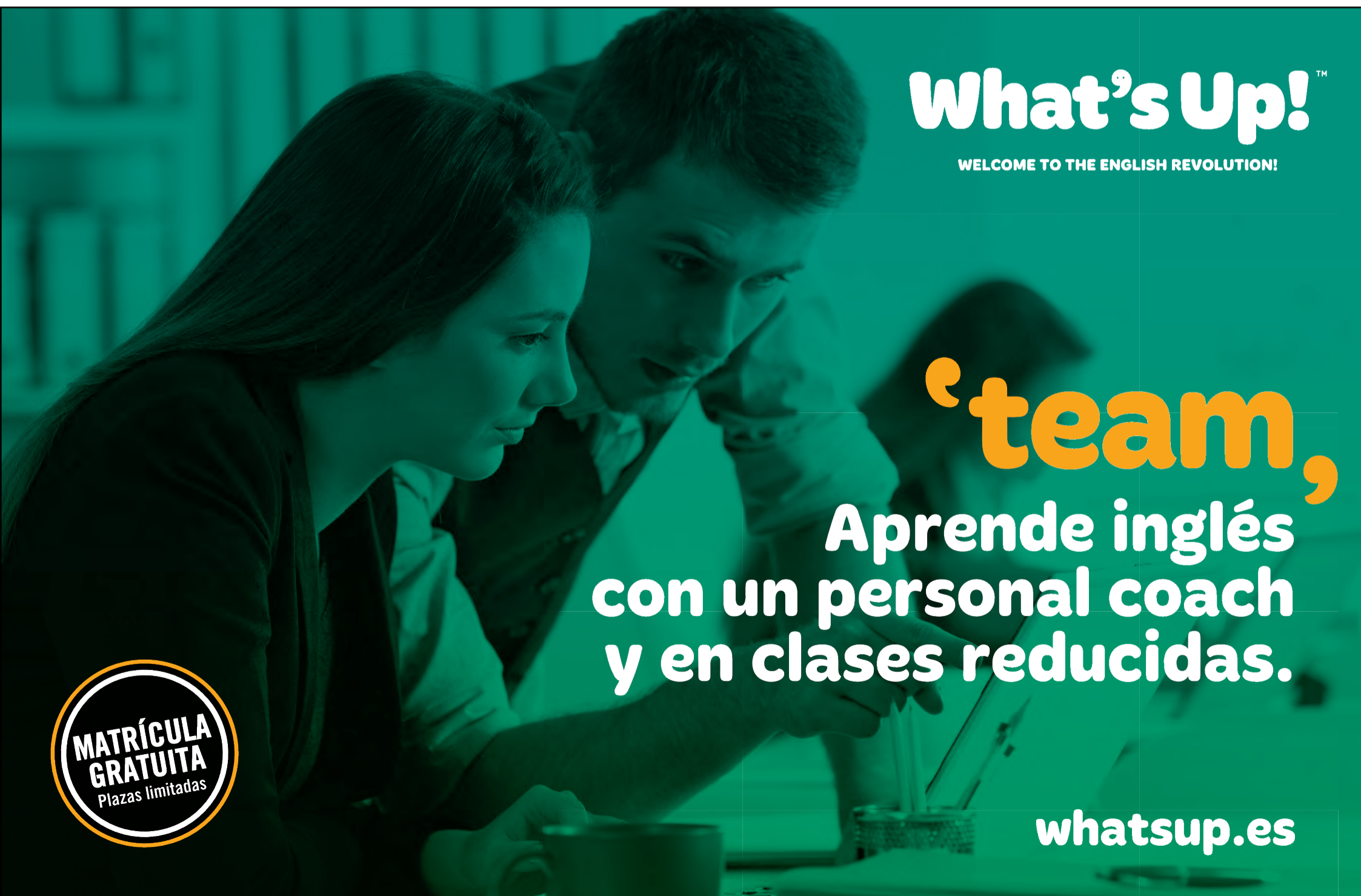
código: 90210



Todos nuestros modelos en [www.masaltos.com](http://www.masaltos.com)

### Aumenta tu estatura 7cm de manera discreta

Calle Feria 4-6  
Sevilla  
954564292  
[info@masaltos.com](mailto:info@masaltos.com)



# What's Up!™

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!

## 'team,

### Aprende inglés con un personal coach y en clases reducidas.

[whatsup.es](http://whatsup.es)

**MATRÍCULA GRATUITA**  
Plazas limitadas

De las bandas más energéticas del panorama musical español han decidido unirse en una gira única que tiene como lema la ausencia de etiquetas y prejuicios. Hablamos de Miss Caffaina y Varry Brava, ellos son los culpables de este proyecto que **“será algo como único, que no es un concierto de Missca ni de Varry, es una cosa nueva”**, explican los vocalistas de ambos grupos Alberto Jiménez y Óscar Ferrer, respectivamente.

El nombre de esta gran fiesta es Dancetería, en honor a uno de los clubs más emblemáticos de la Gran Manzana. **“Era un club de Nueva York que convivió con Studio 54, de hecho duró más en el tiempo, y aunque no era tan famoso compartía el mismo público. En ese club te podías encontrar a los Beastie Boys, a Madonna, a Mick Jagger o a Divine. Convivía mucho tipo de gente, rockeros, punkies, travestis, raperos, la gente que empezaba a hacer música electrónica...”**, nos cuenta Jiménez. **“Era un sitio donde no había prejuicios, y era muy inspirador para nosotros coger ese concepto y llevarlo a una gira que nos uniera, ya que creo que somos dos bandas que hacen lo que les da la gana”**.

Precisamente esa similitud en el ADN de estos dos grupos ha sido una de las chispas que ha originado esta hermandad. **“Hemos coincidido en muchos camerinos hablando de música, y siempre surgía la idea de hacer algo juntos”**, recuerda Ferrer. **“Hace un año y medio o así invitamos a Alberto a cantar una canción nuestra, aceptó y fue maravilloso, a la gente le gustó mucho. A raíz de esto se nos propuso hacer una gira conjunta, pero pensamos que dándole una vuelta más a esa propuesta tal vez podíamos hacer algo interesante para nosotros a**



Alberto Jiménez [izda.] y Óscar Ferrer posan para nosotros antes de contarnos todos los detalles de Dancetería.

## MISS CAFFEINA Y VARRY BRAVA LIBRES DE PREJUICIOS

**En febrero llegan cuatro fiestas únicas en las que no existen las etiquetas, donde solo tienes que ser tú mismo y disfrutar de la música de dos grandes bandas.**

**Bienvenidos a Dancetería.**

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO JOSEMA MATEOS

nivel artístico, y también para el público. Un show conjunto en el que yo cantara temas de Miss Caffaina y Alberto de Varry Brava, donde los músicos fueran cambiando, que fuera como una banda común... Es un reto para nosotros”. No cabe duda de que los dos grupos llegan con la intención de atreverse con todo. **“Yo creo que nos hemos juntado precisamente por eso, para hacer lo que nos dé la gana desde el minuto uno. Si nos apetece hacer una versión de La Prohibida, pues la haremos, o de Julio Iglesias, por poner dos extremos. Vamos a hacer cosas que nos diviertan sin prejuicios”**, sentencia el cantante de Varry Brava.

Ese canto a la libertad y a la diferencia que se percibe en Dancetería –y que en palabras de Alberto Jiménez es **“una manera de defender la inclusión”**–, se ha materializado en el single conjunto que los grupos han lanzado para presentar esta exclusiva gira. *Nadie sabe tu nombre* es un tema en el que

hablan de ese lugar en el que nadie juzga al otro, donde puedes ser tú mismo y brillar sin necesidad de fingir otra vida; y que refleja a la perfección el espíritu de estos **“cuatro conciertos únicos de puta madre, con una fiesta muy grande”**, como los define el propio Óscar Ferrer.

Aún hay algunas incógnitas acerca de lo que se van a encontrar aquellos y aquellas que asistan en febrero y marzo a una de estas cuatro fiestas. Lo que sí que tienen claro sus maestros de ceremonias es lo que quieren conseguir. **“La idea es que la gente se vaya con el subidón de haber salido de fiesta, pero que también haya momentos emocionantes. Nosotros también esperamos pasarlo muy bien egoístamente”**, pide Jiménez. Un deseo al que también se suma Ferrer. **“No sabemos qué va a pasar. Tenemos una idea de lo que queremos que sea, pero sabemos que nos va a sorprender a nosotros mismos y que vamos a poder compartirlo con un montón de gente que estará ahí viéndolo... Me parece lo más bonito de todo eso”**.

**{ DANCETERÍA ESTARÁ EL 8 DE FEBRERO EN LA CORUÑA, EL 14 DE FEBRERO EN MADRID, EL 22 DE FEBRERO EN BARCELONA Y EL 7 DE MARZO EN MURCIA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }**

## NEWS

### DICIEMBRE CON EL MEJOR BARROCO

Desde el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) nos proponen este diciembre dos conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. El primero de ellos, el 15 de diciembre, lleva por título *Una odisea barroca*, con Les Arts Florissants, bajo la dirección de William Christie y Paul Agnew; una orquesta que ocupa uno de los lugares preferentes en el top mundial de la música de ese periodo. El programa incluye una selección de fragmentos operísticos de compositores fundamentales en las cuatro décadas de vida del grupo: Haendel, Purcell, Charpentier, Rameau y Lully. El segundo de ellos tendrá lugar el 22 de diciembre, cuando le toque el turno a Bach con el *Oratorio de Navidad* –un clásico en estas fechas– interpretado por el Collegium Vocale de Gante, una de las grandes formaciones bachianas del mundo. Lo dicho, un diciembre muy barroco. Y de primer nivel, como todo lo que viene de la mano del CNDM.

*Auditorio Nacional de Música de Madrid (Príncipe de Vergara, 156). 15 y 22 de diciembre*



## INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



### MÁS ALLÁ DEL ALGORITMO

Estamos en épocas de resúmenes del año, que hasta cierto punto se han democratizado de una forma inaudita gracias a las redes sociales. Pero solo hasta cierto punto, porque son muchos, muchas y muchos quienes se limitan a compartir aquello que las plataformas de streaming les indican, vía el dichoso algoritmo, que es lo que más les ha gustado. La verdad, que tus gustos y escuchas dependan de un algoritmo a mí no me provoca ninguna confianza. Vale, que yo soy de esos que continúan utilizando los soportes físicos para ponerme, al menos en casa, aquello que realmente me apetece escuchar, y no suma escuchas para esos *tops*. En mi caso, mejor así, prefiero mantener esos placeres para mi intimidad. Y me hace mucha gracia que haya amigos que se mosqueen porque no quiero compartir con ellos mi listado con los artistas que más me han gustado y/o más he escuchado. ¡Si todos/as/es lo comparten! Pues yo prefiero ser el único que celebra aquello que me ha volado la cabeza en los últimos meses, qué quieres que te diga. Veo algunos de esos *tops* que circulan por las redes y pienso “¿qué necesidad tengo yo de enterarme?”. Que respeto cualquier gusto, y hasta me hace gracia ver a un medio como *Pitchfork* buscando llamar la atención al destacar el último disco de Lana del Rey como el mejor de 2019, pero vamos, que en general son *boutades* que me tomo como tales, sin darles mayor trascendencia. Sí me tomé con interés, a la hora de elaborar el reciente *Anuario Shangay* –que confío en que ya forme parte de tu colección–, la selección de álbumes que he destacado mes a mes como los lanzamientos más llamativos y/o más logrados. Y merece la pena recalcar que las mujeres han reinado en esta sección de *Shangay* sin ninguna discusión. Además de los once álbumes que forman el listado ya publicado –al que se une ahora en el último momento Tinashe–, me encantó comprobar la calidad de los discos que han lanzado a lo largo del último año Clairo, Empress Of, Marika Hackman, Little Simz, Sharon Van Etten, Summer Walker, Billie Eilish, Carly Rae Jepsen o Lidia Damunt. Por no hablar del dominio patrio en cuanto a singles de éxito de Rosalía, Bad Gyal, Lola Índigo... Sí, ellas han pisado fuerte. Sí, Beyoncé se ha estrellado en 2019 y debe llevarlo fatal, por la falta de costumbre. Sí, ha sido un año de música estupenda –la de ellos y ellas ya la comento en otro momento–, y eso es digno de celebrar.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

**BAD GYAL**  
“ZORRA”

Ha llegado a tiempo para perrearla tanto para despedir 2019 como para arrancar 2020.

2

**MABEL**  
“LONELIEST TIME OF...”  
Pedazo de balada filonaveña que se ha marcado, y es que el r'n'b clásico le sienta de lujo.

3

**DUA LIPA**  
“DON'T START NOW”  
Qué bien suena este remix setentero de Purple Disco Machine para su nueva era.

4

**KALI UCHIS**  
“SOLITA”  
Muchas ganas tenemos de nuevo álbum, y qué deliciosamente sensual es *Solita*.

5

**KAYTRANADA**  
“10%”  
Kali repite en esta gran colaboración que adelantaba el nuevo álbum del canadiense.

6

**RÓISÍN MURPHY**  
“NARCISSUS”  
Muy bien que vuelva a apostar por la disco music, y grande el remix de Crooked Man.

7

**SAMANTHA HUDSON**  
“HAZME EL FAVOR”  
El *electroqueerpop* le sienta como un guante a la tía.

8

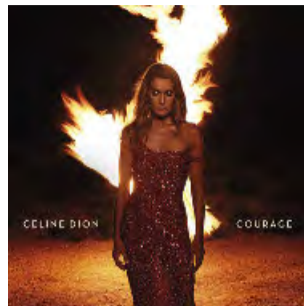
**NOMI RUIZ**  
“COCAINO”  
La diva trans regresa con un reposado tema que le permite presumir de voz y *soul*.

9

**ANTIFAN**  
“NO PIENSES MÁS”  
Sorprende el punto funky de su nuevo single, y no te debes perder su sugerente clip.

10

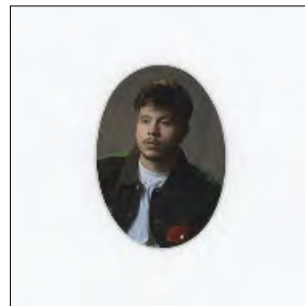
**MADISON AVENUE**  
“DON'T CALL ME BABY”  
20 años después, vuelve remezclada por Mousse T.



**CELINE DION**  
“COURAGE”  
(SONY MUSIC)

Está en un gran momento de su carrera. Dion se dedicó durante un tiempo a desplegar su poderío en las alfombras rojas y a apostar por un exceso de glamour que le sienta de maravilla. Ha llegado el momento de trasladar su nueva actitud a la música, y *Courage* es una apuesta estimulante, por mucho que no haya tenido el valor de llegar más lejos y actualizar su sonido a la altura de sus looks. Porque arrancar el álbum con *Flying On My Own*, apostando por el EDM, no ha sido buena idea. No importa, su primer álbum en inglés en seis años es un ejercicio de empoderamiento con mucho que rascar. Como la ‘bondiana’ *Lovers Never Die*, la redonda *Imperfections* o la catártica *Lying Down*. Y por supuesto, están los baladones marca de la casa, como *Perfect Goodbye*. Es un disco que le puede hacer ganar nuevos fans.

★★★★☆ A.G.C.



**MEGANSITO EL GUAPO**  
“MEG”  
(MEGANSITO/GROUND CONTROL)

Muy interesante la fusión que proponen Megansito y DJ Hater –porque son un dúo– entre la electrónica con un punto retro y el r'n'b espumoso en su primer EP. Es en realidad un trabajo pop que se asimila con facilidad por su brevedad, y con propuestas muy interesantes, como *Perdona*, entre la sensibilidad urbana y el UK garage de los primeros 00. Megansito El Guapo se une(n) a esa nueva ola de artistas urbanos que huyen de los clichés de la escena y buscan otras vías de expresión. Ojo, que también se marcan medios tiempos tan mágicos como *Mentiroso*, con los que te conquistan irremediablemente. Pues sí, este Megansito es un seductor, y DJ Hater, en la sombra, sabe cómo atraerte también para que les prestes atención.

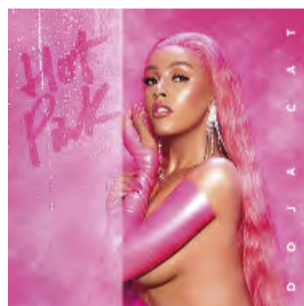
★★★★☆ A.G.C.



**CAMILA CABELLO**  
“ROMANCE”  
(SIMCO/EPIC/SONY MUSIC)

Con Normani pisándole los talones, en esta segunda entrega en solitario Camila apuesta por un disco algo más oscuro que su –flojísimo– debut. Aunque, obviamente, mantiene los guiños latinos marca de la casa, como en *Should've Said It* o *My Oh My*, de los temas que te dan una fuerte impresión de *déjà vu*, pero que siguen siendo los que funcionan y dan sentido a su carrera. No acaban de encajar bien los temas supuestamente confesionales (sobre todo cuando alguno como *Bad Kind Of Butterflies* recuerda tanto a Ariana Grande) con los más sabrosos, pero eso ya pasaba en su debut. De momento, a Camila se le atraganta la larga duración.

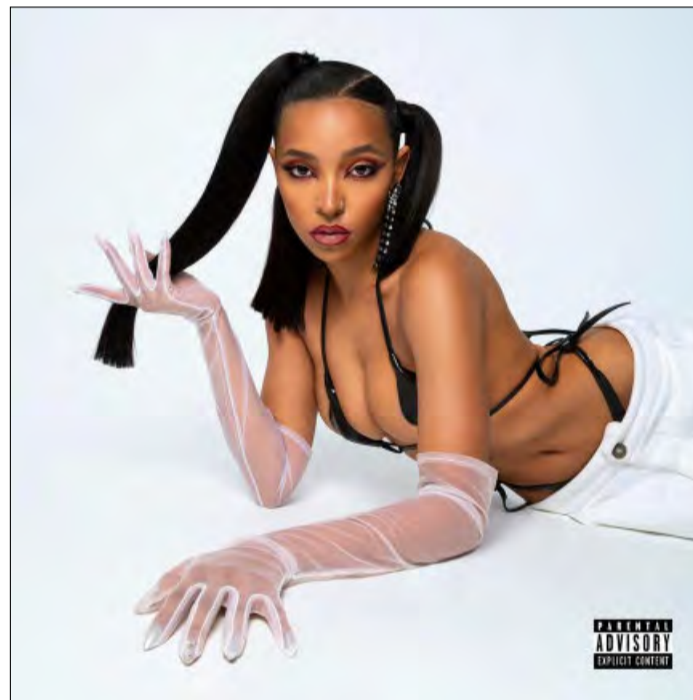
★★★★☆ A.G.C.



**DOJA CAT**  
“HOT PINK”  
(HEMOSABE/RCA)

Arranca *Cyber Sex*, el tema que abre su segundo álbum, con ese deje tropical y ese *flow* calcado al de Nicki Minaj... y te descoloca. Pero es solo una manera festiva de comenzar un disco en donde la rapera californiana demuestra que está sobradamente preparada para ser una estrella *mainstream*. Y no parece importarle que se note que se ha inspirado en una reina como Lil' Kim, a juzgar por sus letras picantes y su descaro con un punto retro. *Hot Pink* es como una montaña rusa, con momentos juguetones como *Rules* o *Bottom Bitch* y paradas en el r'n'b sensual –muy Kelis, o incluso Gwen Stefani– como *Addiction*. Y con un cierre magistral, con una de las canciones urbanas del año, *Juicy*.

★★★★☆ A.G.C.



**TINASHE**  
“SONGS FOR YOU”  
(TINASHE MUSIC)

Qué bien le sienta a ciertos/as artistas deshacerse del yugo de las multinacionales, que intentan moldearlos/as de una manera que les oprime y desdibuja. Tinashe es un buen ejemplo, que en el momento en que se ha emancipado ha vuelto a brillar como solo había demostrado en sus inicios. Su anterior álbum, *Joyride*, era un trabajo desganado y desdibujado que nos había hecho perder la fe en ella. Pues fe recuperada con *Songs For You*, el primer álbum que lanza de manera independiente, su mejor trabajo hasta la fecha. Las referencias son evidentes: ha sabido absorber lo mejor de dos grandes, Aaliyah y Janet Jackson, e incorporarlo a su estilo. Con el título queda claro que este disco es un regalo a los seguidores fieles, y con su primera canción, *Feelings*, evidencia que aquí priman los sentimientos sobre las tendencias. Tinashe ahonda en las texturas más oscuras y sugerentes del r'n'b, aunque deja hueco para momentos luminosos como la disco-funky *Save Room For Us*, una de sus cumbres, de enorme potencial comercial. Predominan los momentos que invitan al baile sinuoso, como *Hopscotch* y *Die A Little Bit*. Y hacia el final nos encontramos con otras dos joyas, de título parecido aunque intenciones distintas, la intimista *Know Better* y la sensual *So Much Better*. Mejor, imposible ★★★★★ A.G.C.

# EL SONADO REGRESO DE **¡QUE TRABAJE RITA!**



MATEO FRANJO, AL FRENTE DEL 'TEAM RITA'



PEPINO MARINO

Es una fiesta que marcó un antes y un después no solo en la noche madrileña, también a nivel nacional. ¡Que trabaje Rita! se convirtió en un auténtico fenómeno en el ambiente LGTBI, y tras años de silencio, regresa a lo grande el 5 de enero con un gran festival, *El Reencuentro*.

TEXTO KENNY BEAT

Que trabaje Rita! nació en la sala Charada de Madrid como *tea dance* dominical con pocas pretensiones, asegura su creador, Mateo Franjo, pero la respuesta del público les hizo ver que habían creado un fenómeno. "Terminamos haciendo la fiesta asiduamente en más de quince ciudades en España, e incluso llegamos a México y París". Franjo recuerda que fue algo mágico para quienes lo vivieron. "Poder demostrar tu talento entre tanta gente tan entregada, movilizar a tanto público con tantas ganas de vivir el Rita y disfrutar de personajes tan dispares en un mismo techo con tanta armonía era maravilloso. ¿Quién se podría imaginar tener a Chimo Bayo con María José Cantudo o Karina en un mismo cartel? Y mano a mano con nuestras vedettes y nuestros personajes... La repercusión que tuvieron los videoclips y el interés de otras ciudades de tenernos fue genial. Y es que todos los artistas querían estar en ¡Que trabaje Rita!". Tras un ataque de nostalgia, Mateo Franjo, junto a su nuevo socio Fertxu Serrano, decidió recuperar QTR por un día, el 5 de enero. El Invernadero de la plaza de Las

Ventas acogerá este festival de cartel kilométrico, en el que estarán Ladilla Rusa, Soraya, La Terremoto de Alcorcón, Samantha Hudson, Kika Lorace, Lara Sajen, Sven Von Bathory, Venedita Von Dash, Hornella Góngora, Pepino Marino, Sansanonasnas, The Porto Sisters y, cómo no, Supremme de Luxe como maestra de ceremonias. Un evento único e irrepetible, porque además Mateo Franjo asegura que no tendrá continuidad. "Es una única fecha y un concierto irrepetible. Hay interés de otras ciudades en que llevemos este Reencuentro fuera de Madrid, pero ahora mismo todas nuestras fuerzas están centradas en el 5 de Enero. Queríamos hacerle el mejor regalo de Reyes a los fans de Rita".

{ ¡QUE TRABAJE RITA! EL REENCUENTRO SE CELEBRA EL 5 DE ENERO DE 18 A 01H EN EL INVERNADERO DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS. ENTRADAS EN [WWW.BCLEVERAPP.COM](http://WWW.BCLEVERAPP.COM) }



SORAYA

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Tu novio va a aprovechar todo el jaleo navideño para mandarte a paseo, lo cual, en el fondo, es una decisión que le honra y que le hace subir bastantes enteros (todos los que había bajado cuando decidió juntarse con una pedorra como tú). Pero tú tranquila, hija. Aprieta el culo y aguanta el tirón, que una cuñada de Urano me ha contado que uno de estos años la vida te va a empezar a sonreír...

## TAURO

Esta vez ni mi habitual mal humor durante "la madre de todas las fiestas" te va a librar de que seas la maricona favorita de los astros durante las próximas semanas. Me jode confesarlo, pero te aguardan días de vino y rosas: ligarás con un chulazo de los que quitan el hipo, incluso el del peor de los pedos. Menos mal que su pollón desaparecerá de los orificios de tu vida en cuanto pasen las puñeteras fiestas...

## GÉMINIS

Estás en racha. Has entrado en un periodo muy favorable para los viajes exóticos, las fantasías sexuales con chulos de todos los colores, los deportes de aventura, los programas culturales tipo *Sálvame*, las películas de acción e incluso el fútbol... Mari, deja un poco tranquilo el mando a distancia estas Navidades, que tanto zapping va a acabar con las pocas neuronas que te quedan.

## CÁNCER

Estoy contigo en que la cantidad es importante, pero... ¿y la calidad? Tirarse a media docena de tios en un cuarto oscuro lo puede hacer cualquiera. Sé un poco más selectiva, reina. También te recomiendo que les pidas a los Reyes Majos un puzle de 69.000 piezas. Te iría fenomenal para mantenerte ocupada... y alejada de los cuartos oscuros (que no quiero encontrarme contigo, so zorrupia).

## LEO

¿Hace cuánto que no ligas? Mucho más, a quién pretendes engañar... A tus amigas les dices que pasas del sexo, pero luego te matas a pajas en casa, aunque empiezas a darte cuenta de que no conviene abusar del manubrio y estás intentando moderarte. Si te van los villancicos, aquí va un consejo de amiga: agárrate a la pandereña y la zambomba ni tocarla... pues tu cara de cerda te delataría.

## VIRGO

Últimamente estás un poco desmadrada y todo el mundo a tu alrededor sabe que necesitas menos petardeo y más control en tu perra existencia. En fin, hija mía, que estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y que, con firmeza y una buena fusta, ponga un poco de orden sobre tus lomos. Si lo encuentras en 2020, relincharás de placer.

## LIBRA

Como todos los años por estas fechas (tan entrañables y señaladas), te ha entrado la vena místico-festiva. Así que tu pobre novio, que no tiene culpa de nada (lo que tiene es un pésimo gusto, claro), se ha vuelto a quedar a dos velas. Haz un esfuerzo, porque con estos fríos quedarse sin chico es un horror. Es tiempo de entregarse a los demás, así que ya sabes: ábrele las piernas de vez en cuando...

## ESCORPIO

La yuxtaposición tangencial entre Júpiter, Neptuno y el paje pajillero del rey Gayspar te va a volver (temporalmente) tan irresistible que el cincuenta por ciento de tus exnovios (o sea, uno o dos) te propondrán eso de "con tu polla, pan y cebolla" en cuanto te vean por los inmundos garitos que frecuentas. Y tú, como eres tonta (sobre todo del culo), desaprovecharás tu oportunidad... una vez más.

## SAGITARIO

Mari, contigo no hay quien pueda. Una cosa es hacer la prueba de "el algodón no engaña" y otra muy diferente tirarte al novio de tu mejor amigo para poder así demostrar que, tal y como le asegurabas, es más puta que una gallina. Ahora bien, sin pretenderlo, tu discreto examigo ha demostrado lo que siempre había pensado, y nunca verbalizado: que tú eres, con mucha diferencia, la más puta del gallinero...

## CAPRICORNIO

Las inacabables y agotadoras jornadas navideñas te van a dejar supermarideprimida (jo, no sabes cómo lo siento). Es muy posible que te dé por comerme el tarro, pero como en él hay más mermelada que neuronas, mucho me temo que no serás capaz de llegar a ninguna conclusión. ¿Quién soy? ¿De dónde voy? ¿A dónde vengo? ¿Cuál es mi misión en este loco mundo? Relaja un poco el esfínter, reina mora...

## ACUARIO

Físicamente no estás en tu mejor momento, de lo cual no tengo más remedio que alegrarme (es mi obligación, qué se le va a hacer). Lo bueno es que enseguida te vas a recuperar y vas a empezar el 2020 a cuatro patas, y no precisamente en la consulta del proctólogo. Te aguardan días de felicidad (qué asco me doy a veces), eso sí, con un escozor bestial (que no todo va a salirte bien, so jodía).

## PISCIS

Con tanto champán, casi todo me da vueltas, pero hay signos inequívocos en el firmamento que indican cambios. Por un lado, tenemos el cambio de año que se avecina. Por otro, cambios en tu vida amorosa. Y es que al fin vas a plantearte si merece la pena mantener una relación que te da muy pocas alegrías..., sobre todo físicas. Empieza a pensar con la polla y deja arrinconado al corazón, maricón.

# [ EMOJÍMETRO ]



## CRISTINA PEDROCHE

La figura de cera de la presentadora dio para muchos chistes en redes. Esperemos que no ocurra lo mismo con su vestido de Nochevieja.



## ANUARIO 2019

Parece mentira que se acabe este gran año, que recordamos en las más de cien páginas de nuestro anuario. ¡Qué bonito nos ha quedado!



## ROXETTE

Marie Fredriksson, cantante del mítico grupo sueco, nos dejaba a los 61 años tras una larga batalla contra el cáncer. Hasta siempre.



## LGTBIFOBIA

Qué triste ver a una madre en la cárcel por asesinar a su hijo... por ser gay. En Brasil, la madre de Itaberli Lozano ha sido condenada a 25 años.



## CAMILA CABELLO

La cantante ha anunciado que pasará este verano por Madrid y Barcelona para presentar su esperado nuevo álbum, *Romance*.



## OT 2020

El *talent show* regresa este enero con un nuevo jurado en el que volveremos a ver a Nina. ¿Alguien nos explica este regreso a los 2000?



## HUNGRÍA

Primero fue prohibir *Billy Elliot*, y ahora, el país centro-europeo ha anunciado que no participará en Eurovisión por ser "demasiado gay".



## DOLOR Y GLORIA

Qué alegría nos ha dado que la película de Almodóvar acumule dos nominaciones a los Globos de Oro, una de ellas para Antonio Banderas.

**MOEEM**  
BARCELONA  
COCKTAIL LOUNGE BAR

ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18 A 2:30H.  
VIERNES Y SÁBADO HASTA LAS 3:00H.

JUEVES: CANAPÉS GRATIS DE 18 A 22H.  
FIESTA DE LA CAMISETA Y NOCHE CON GOGO

DOMINGOS: BINGO + SHOW / CADA NOCHE UN ARTISTA DIFERENTE

TERRAZA, COPAS Y MÚSICA EN EL MEJOR AMBIENTE

Muntaner, 11 BARCELONA  
www.moeembarcelona.com • Moeem Barcelona

**DMEN'S**

TU NUEVO BAR MUSICAL EN EL CORAZÓN DEL GAIXAMPLE.

JUEVES, VIERNES Y SÁBADOS:  
EL SHOW DE LA PATRICK  
COPAS Y BUENA MÚSICA EN UN AMBIENTE ÚNICO

DOMINGOS: PICA PICA DE 20 A 22H

Consell de Cent, 257 (entre Muntaner y Aribau)  
Abierto de X-D de 20-02:30h. / VyS de 20-03h.

# GENERACIÓN SELFIE

## CHARLIE NARCOTIC 'MULTITASKING' AL PODER

Así se define Charlie Narcotic, de 26 años, profesionalmente: "Lo mío es *multitasking* absoluto: soy estilista, hago relaciones públicas para marcas, soy creador de contenido en Instagram, DJ y trabajo en una discoteca".  
Hace aquello a lo que mucha gente de su generación -y más joven- aspira, básicamente.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

### Todo empezó, con un blog

“Me lo abrí a los dieciséis años para contarle mis mierdas y mis dramas a la gente, era la época de ser intensa... Al tiempo, mientras estudiaba la carrera de diseño de moda en Valencia, descubrí el universo de *bloggers* como Chiara Ferragni o Pelayo Díaz y decidí tomarme el mío más en serio, y centrarlo en tendencias, *coolhunting* y cosas así. En el último año de carrera presenté el proyecto de una web para comprar ropa online y me dijeron que eso no era moda ni I+D, así que a tomar por culo la carrera y esas clásicas que enseñaban. Y me fui a Madrid. Al principio estaba hundida en la miseria, a todos los niveles, incluido el hecho de que estaba enamorado de un tío que era un desastre. Así que decidí hacer un parón. Me encerré dos semanas en mi habitación y solo veía series: *Sexo en Nueva York*, *Girls*, *Looking*... Lloré y sufrí todo lo que necesitaba, aunque suene a cliché, y salí del agujero”.



### Inquietud permanente

“Me encanta llevar una vida tan poco previsible. Aunque es verdad que a veces no te pagan las facturas a tiempo y acabas teniendo que comer con un presupuesto de tres euros durante días... No conozco esas vacaciones que casi todo el mundo tiene, porque igual una semana tengo varios días libres pero el fin de semana no paro, cosas así, pero está bien. Soy un animal social 100%, me encanta conectar con la gente, y he acabado con un círculo muy dispar. Es guay, porque aprendes de todas tus amigas: artistas, celebrities, profesionales de la moda, DJs..., todas te van enriqueciendo. Por eso llegué de una manera tan natural a ejercer de relaciones públicas. Eso sí, cuando no puedo socializar más y tengo mis días oscuros, me encierro en mi habitación, me convierto en la cantante de Evanescence y escucho la lista de reproducción más depresiva que tengo, veo series en bucle y solo contesto llamadas de curro”.

### Orgullo con naturalidad

“Crecí en una familia muy religiosa. Mis padres se separaron siendo yo niño, y me quedé en Colombia con mi madre. Con los años me di cuenta de cuáles eran mis referentes: Carrie Bradshaw, Samantha Jones, t.A.T.u... Cuando me enrollé la primera vez con un chico, a los catorce, llegué a casa llorando, y se lo conté a mi madre. No entendía por qué tenía que ocultarlo, y le dije que me gustaban los chicos. Me dijo que era su culpa por no tener una figura paterna en casa. ¿Su culpa? ¡Si eran mis elecciones! Me vine a España a vivir con mi padre, y cuando se enteró de que era gay me dijo que hubiese preferido que fuese drogadicto que maricón... En el instituto fui ganando gradualmente en seguridad. Ahora, por suerte, hay muchos más referentes LGTBI. Siempre he dicho en mis redes que soy gay, y dejo claro lo importante que es la lucha LGTBI para mí. Hay que discutir sobre los prejuicios, la plumofobia, la transfobia, el machismo, la misoginia... Yo he sido siempre muy *echao p' delante*, pero no todo el mundo es así, y está bien trasladar esa actitud a la gente que tienes alrededor”.

### Gracias, Instagram

“Llegó Instagram, que se comió el mundo blog, empecé a crear contenidos en IG y mi cuenta empezó a llamar la atención de marcas. En ese proceso me di cuenta de que no solo me gustaban los típicos proyectos de 'te haces una foto y te pagamos' que me ofrecían, y empecé a sugerir ideas a las marcas: crear comunidad, buscar otras maneras de aportarles beneficios... En ese camino conocí a Delaporte [es responsable de su imagen]. Llevamos ya dos años trabajando juntos. Como la música siempre ha sido mi motor vital, también empecé a pinchar. Coincidí en Costa Social Club, que acababa de abrir, con Larry Balboa, que había dejado The Parrots y también pinchaba, y empezamos colaborar juntos [como La rosa narcótica]. Tengo proyectos paralelos que a veces se conectan, y en ocasiones puedo ofrecer un pack completo, algo que para una mente inquieta como la mía es ideal”.

VEN A CENAR Y NOSOTRAS  
PONEMOS LOS INGREDIENTES

# DDIVINE

933 17 22 48

c/ BALMES, 24  
(BARCELONA)

Cenas de Empresa y  
Especial Fin de Año  
Reservas: [www.ddivine.com](http://www.ddivine.com)

divinebarcelona Divine Divine Barcelona

Música

**Gonzalo Roig**

Libreto

Agustín Rodríguez y José Sánchez-Arcilla

Dirección musical

**Óliver Díaz**

Dirección de escena

**Carlos Wagner**

# Cecilia Valdés

del

**24 de enero**

al

**9 de febrero**

de 2020

Elizabeth Caballero  
Elaine Álvarez  
Martín Nusspaumer  
Enrique Ferrer  
Homero Pérez-Miranda  
Eleomar Cuello  
Linda Mirabal  
Cristina Faus  
Yusniel Estrada

Orquesta  
de la Comunidad  
de Madrid

Coro Titular  
del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción  
del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

**de 5 a 44 euros**

venta telefónica  
902 22 49 49

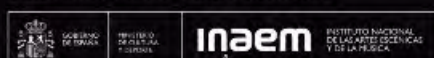
venta por internet  
[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco

[teatrodelazarzuela.mcu.es](http://teatrodelazarzuela.mcu.es)





**TUDOR**

**#BORN  
TODARE**

LADY GAGA  
BLACK BAY

