

shangay

Nº 528 • Año XXVII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO

CANDELA PEÑA

“MATO POR
LA JUEZA QUE
INTERPRETO
EN ‘HIERRO’”

LLEGA A MOVISTAR+ LA
SEGUNDA TEMPORADA DE LA
SERIE EN DONDE BRILLA
LA ADMIRADA ACTRIZ

OLLY ALEXANDER
AL FRENTE
DEL FENÓMENO “IT’S A SIN”

NUNCA DEJA DE
SORPRENDERNOS
IRENE ESCOLAR

KAYDY CAIN, UN
MUÑECO DE VERDAD

LA PELÍCULA
“DATING AMBER”
APUESTA POR LA
VISIBILIDAD LGTBI





www.SYFY.es

 [SyfySpain](#)  [@Syfy_Spain](#)  [@Syfy_Spain](#) [#ResidentAlien](#)

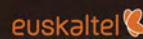
resident alien

ESTRENO EXCLUSIVO
15 DE FEBRERO 22:00

SYFY



Disponible en:



y otros operadores.

EN UN MUNDO NUEVO

2021 ha empezado con mal pie. Todo apunta a que va a ser igual de malo (o peor) que su predecesor. El ritmo de las vacunaciones es muy lento, vamos, que ni es ritmo ni es *na*. No se entiende que no se hayan organizado hospitales de campaña para hacer vacunaciones masivas en barrios, ciudades y pueblos. Las previsiones más pesimistas advierten que a este paso vamos a tardar ¡siete años! en estar tod@s vacunad@s... Todo ello en un año en el que soñábamos con celebrar el fin de la pandemia, y que se presenta lleno de hitos en lo que al mundo LGTBQ se refiere.

Copenhague y la ciudad sueca de Malmö celebran conjuntamente el WorldPride del 12 al 22 de agosto, que incluye los EuroGames 2021. En la última edición de *Shangay Voyager* te dábamos todos los detalles, pero la evolución de la pandemia en los próximos meses será determinante a la hora de cerrar el calendario de actividades definitivo. El año pasado, el EuroPride de Tesalónica no se pudo realizar, y no queremos ni pensar que el Orgullo Mundial de Copenhague y Malmö pueda correr la misma (mala) suerte.

En nuestro país, este 2021 se cumple un aniversario muy significativo: los 50 años de la redada del Pasaje Begoña en Torremolinos. La madrugada del 24 de junio de 1971, la policía irrumpió en la veintena de locales que había en esa zona y detuvo a más de 300 personas, dando carpetazo a la época 'gloriosa' de Torremolinos, cuna del turismo LGTB en España. El departamento de Igualdad del Ayuntamiento de la ciudad y la Asociación Pasaje Begoña están preparando un calendario de actividades que, irremediabilmente, estará determinado por los acontecimientos relacionados con el covid-19.

¿Y el Orgullo? Pues tres cuartos de lo mismo, la incertidumbre de si podremos celebrarlo de alguna manera es total. Descartada la opción de que se puedan organizar las concentraciones masivas de las Marchas del Orgullo que llenaban de banderas arcoíris las calles de nuestras ciudades y pueblos, solo nos queda rezar para que por lo menos se puedan realizar actividades con aforos controlados y las medidas de seguridad necesarias.



50 años han pasado también desde que Karina consiguió el segundo puesto en Eurovisión con su canción *En un mundo nuevo*, que no puede ser más adecuada para el momento que vivimos. Y en *Shangay*, que somos 'kariners' de corazón, deseamos más que nada que su letra se haga realidad: "Al fin del camino en ti llevarás la fe y la ilusión de vivir. Tus sueños de siempre se harán realidad, en un mundo nuevo y feliz"... ¡Pero cuanto antes, *plis!*

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ALBA OBRADORS, ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, FEDE DELIBES, GONZA GALLEGU, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JORGE GONZÁLEZ, JUANLU REAL, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, PACO POZAS, SANTIAGO MERINO, VALERIA VEGAS, VALERO RIOJA

DIRECTOR DE PUBLICIDAD

RAÚL CALLEJÓN
(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

A man is captured mid-jump in a desert landscape. He is shirtless, wearing light-colored cargo pants and brown boots. His arms are outstretched, and his head is tilted back, looking towards the sky. The background features a bright, hazy sky and dark, silhouetted trees and rocky terrain. The overall tone is warm and adventurous.

**DEJA QUE EL SOL GOLPEE MI CARA
Y LAS ESTRELLAS LLENEN MIS SUEÑOS**

PANAMA JACK FABRICA LA TOTALIDAD DE SUS PRODUCTOS EN ESPAÑA



*Natural Life
& Style*

EL ARTE DE CAMBIAR VIDAS

POR VALERIA VEGAS

E

n mi cometido de 'pluma invitada' todavía no había escrito sobre *Veneno*. La vez anterior en que tuve ocasión, la serie había visto su emisión truncada por la pandemia, en espera de retomar el rodaje, y

una, que es muy prudente, no quería hacer proselitismo de algo que ya sabía de antemano que era un trabajo bien hecho. Preferí dejar pasar el tiempo y que, una vez concluida su andadura en la pequeña pantalla, fuese la gente quien diese su beneplácito.

Por eso, a estas alturas, decir que es una obra bonita, repleta de matices, de gran calidad y múltiples detalles, resulta más que evidente, reafirmando tales ideas las americanas mediáticas que se encuentran alucinando al otro lado del charco. Vamos, que pese a los cainitas tan habituales de ciertos entornos, dispuestos a buscar fallos y disfrutar con las caídas, ha quedado bien claro aquello de que algo tendrá el agua cuando la bendicen.

Más allá de su narración, sus interpretaciones o la calidad técnica, el verdadero mérito de *Veneno* ha sido su modo de cambiar vidas. Ahí reside el logro que la distingue del resto de las series. Vidas que han llegado por fin a buen puerto tras años de naufragio. Vidas que descubren el cariño del público casi a los sesenta años. Vidas que gozan con dignidad de una segunda oportunidad. Vidas que por fin son vidas. Y no porque antes no lo valiesen, sino porque las privaban de su misma valía. Y lo puedo decir a plena conciencia por el simple hecho de tenerlas cerca, de ser mis amigas. Porque sus vidas a veces las siento como mías.

Ni que decir tiene en cuanto a sus protagonistas, pero también en torno a todas esas secundarias maravillosas. Lejos quedan las inoportunas llamadas al timbre de Paca por parte de algunos niños, por el simple hecho de molestar. Juani Ruiz ha visto culminado su sueño de dejar

para la posteridad algo bonito con lo que su entorno pueda sentirse orgulloso. Angeles Ortega estaba destinada a encarnar a La Manola, porque aunque acudió al casting únicamente para acompañar a una amiga, su luz tenía que brillar. Desy Rodríguez ha logrado derribar unos cuantos prejuicios, demostrando que su paso por *Gran Hermano* no está reñido con una buena actuación. Karen Hernández encarrila hoy distintos proyectos tras años de preparación e incluso de autoproducirse algunas obras. Candela Santiago regresó triunfal a su Málaga, dispuesta a seguir subiéndose a los escenarios. Y al igual que ellas, Laura,

Desirée, Andrea, Sandra y otras muchas mujeres que se han esforzado por dar lo mejor de sí mismas ante un proyecto que pronto se convirtió en un símil de familia.

Pero hay más vidas. La de cada una de las espectadoras que se han identificado con buena parte de la historia, sintiendo cómo la serie les daba voz frente a diversas problemáticas ignoradas tiempo atrás. También los padres que la han visto con sus hijas, y los nietos con sus abuelas. Y adolescentes que han encontrado respuestas junto a la fuerza necesaria para iniciar su transición. Y por encima de todo, Cristina. Cuya vida también ha cambiado aunque ya no esté aquí. Porque es ahora cuando empiezan a entender que tuvo que huir para poder ser ella, que atravesó lugares oscuros, que la televisión no siempre fue un

remanso de paz e incluso asumió que el amor tenía un precio. Tal vez no era perfecta, pero al igual que muchas de sus compañeras, era una superviviente, que tiene más mérito. Ojalá todas las series tuviesen la capacidad de cambiar vidas. Aunque si es cuestión de pedir un deseo, lo mejor sería que ya nunca más fuese necesario cambiar vidas.

[ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





RAINS

Drip, drip, drip.

QUE NO FALTE (NUNCA) EL VINO

Hay que echarle humor a la terrible situación que vivimos. En

Vintae lo saben muy bien, y por eso sus *packs* de vino están siempre pegados a la actualidad. Ellos mismos se definen así: "Somos un equipo de más de cien locos que se divierte, vive y sueña creando vinos en 14 regiones de España con un único objetivo: hacer de este maravilloso mundo un territorio abierto a todo aquel que quiera descubrirlo". [vintae.com]



PASOS SOSTENIBLES

¡Saca tu lado eco! En **My Ecoside** saben que hay que dar pasos de gigante para la sostenibilidad. Estos divertidos calcetines nacieron durante el confinamiento –junto con la empresa familiar que los fabrica– con el firme compromiso de luchar para conseguir que cambiemos nuestros hábitos menos eco. En tus manos, y en tus pies, está el conseguirlo. [myecoside.com]



ÚNICAS... SOLO PARA TI

Vajillas de Ultramar es un *atelier* de vajillas donde se elaboran piezas especiales e irrepetibles. No hay dos iguales y, sin duda, ese es su mayor encanto. Cada pieza es única en esta firma de porcelana de lujo, hecha a mano. Con ellas, tu mesa será también única. Ahora que pasamos más tiempo en casa, es el momento de cuidarnos. [vajillasdeultramar.com]



CHICOS, CHICOS, CHICOS...

Así es como se llama esta revista que no puedes perderte: **Boys, Boys, Boys**. Para qué andarnos con rodeos. Ghislain Pascal es el ideólogo, creador y editor de esta joyita que ha llegado para calentarnos este frío febrero. Pero no nos cabe la menor duda de que la guardarás el resto de tu vida en una parte de honor de la biblioteca de tu casa. [puedes comprarla en boysboysboys.org]



ALTA MONTAÑA... DE LUJO

Inaugurado en 1957, mantiene todo el glamour y el chic de los años 50, pero completamente renovado en 2020. **Andorra Park Hotel** es todo un icono en el principado, y un referente en la hostelería de cinco estrellas de alta montaña. Con 97 habitaciones (adaptadas a las necesidades de hoy), este establecimiento familiar tiene 15.000 metros cuadrados de espectaculares jardines. En estos momentos en los que viajar seguro es... un *must*, este hotel es... el paraíso. [andorraparkhotel.com]



de-doce

Depósito número 12

El favorito de nuestros bodegueros Paco y Chuchi



EL VINO SOLO
SE DISFRUTA CON MODERACIÓN



www.bodegaslan.com
www.lanencasa.com



[BELLEZA]

SHANGAY PARA L'ORÉAL LUXE



AMOR PROFUNDO

Como si se nadara a lo más profundo del mar. La fragancia **Acqua di Giò Profondo** evoca una inmersión en el alma que abraza los valores de la libertad, la sensorialidad y la masculinidad moderna para revelar una dimensión íntima. Un espacio azul en el que os encontráis solo tu pareja y tú.

Los dos en un momento único en el que los sentidos se despiertan gracias a la mandarina verde y la bergamota, al tiempo que las notas marinas transmiten un matiz ultramarino. El romero, la lavanda, el ciprés y el lentisco se mezclan en los corazones. Y las notas de pachulí amaderado y el almizcle envolvente se fusionan con el acento salino de un acorde de ámbar mineral de fondo y exudan un carácter masculino e intenso: el del amor más profundo.

Acqua Di Giò Profondo de GIORGIO ARMANI
(Desde 58,40€)

ALL YOU
NEED IS



San Valentín está a la vuelta de la esquina. Y este año, más que nunca, necesitamos muchísimo amor. Por eso hemos seleccionado varias fragancias que regalar a nuestra pareja. Perfumes que huelen a seducción, a primeras citas, a vidas compartidas, a pasión, a deseo... Opciones que, cada 14 de febrero, resultan un acierto seguro.

TEXTOS CLAUDIO GALÁN



NACIDO PARA ENAMORAR

Las perfumistas Julie Macé y Violaine Collas se inspiraron en la luz intensa, romántica y reconfortante de la ciudad de Roma para introducir en este frasco el carácter de un hombre deslumbrante, energético y seguro de sí mismo. **Born in Roma Yellow Dream Uomo de Valentino** es una fragancia oriental y especiada nacida para sorprender y enamorar por su acorde de pan de jengibre, su mandarina de Italia, un corazón aromático y herbáceo de lavandín de Provenza y geranio y vainilla de Madagascar.

Born in Roma Yellow Dream Uomo de VALENTINO (Desde 44,95€)

ASÍ HUELE LA SEDUCCIÓN

Parecía imposible, pero esta nueva versión del icónico **Polo Blue de Ralph Lauren** ha superado a la anterior gracias a una seductora mezcla de bergamota, vetiver, lirio azul y madera ambarada. Elementos a los que se añade un aire de sofisticación marca de la casa para dar como resultado una fragancia fresca y moderna. Es así como huele el hombre carismático y elegante con el que quieres pasar el resto de tu vida... Así huele también la seducción. Ahora solo hay que dejarse llevar por ella.

Polo Blue de RALPH LAUREN (91,50€)



GOTAS DE SENSUALIDAD

A la hora de hacer un regalo, nadie falla con **A*Men de Thierry Mugler**. Esta fragancia para hombres lleva desde 1996 despertando los sentidos gracias a un aroma inspirado en la visión masculina de un héroe contemporáneo, atemporal y con la mirada en el futuro. Una mirada atrevida que revela una sutil mezcla de vitalidad y -cómo no- sensualidad. Todo ello con notas orientales y amaderadas que hacen de esta fragancia una de las más irresistibles del mercado.

A*Men de THIERRY MUGLER (Desde 54€)

PARA CORAZONES ATREVIDOS

Como si fuera la recámara de las balas de un revólver. Así se presenta **Azzaro Wanted**, la fragancia masculina más extravagante, destinada a aquellos que se atreven a vivir la vida al máximo, desafiando al destino. Un símbolo de libertad que combina la frescura del cardamomo, la elegancia leñosa del vetiver y la suave calidez del haba tonka. Un potente *eau de toilette* oculto en el interior de este arriesgado frasco que mantiene vivos los códigos de la marca.

Wanted de AZZARO (Desde 60,50€)

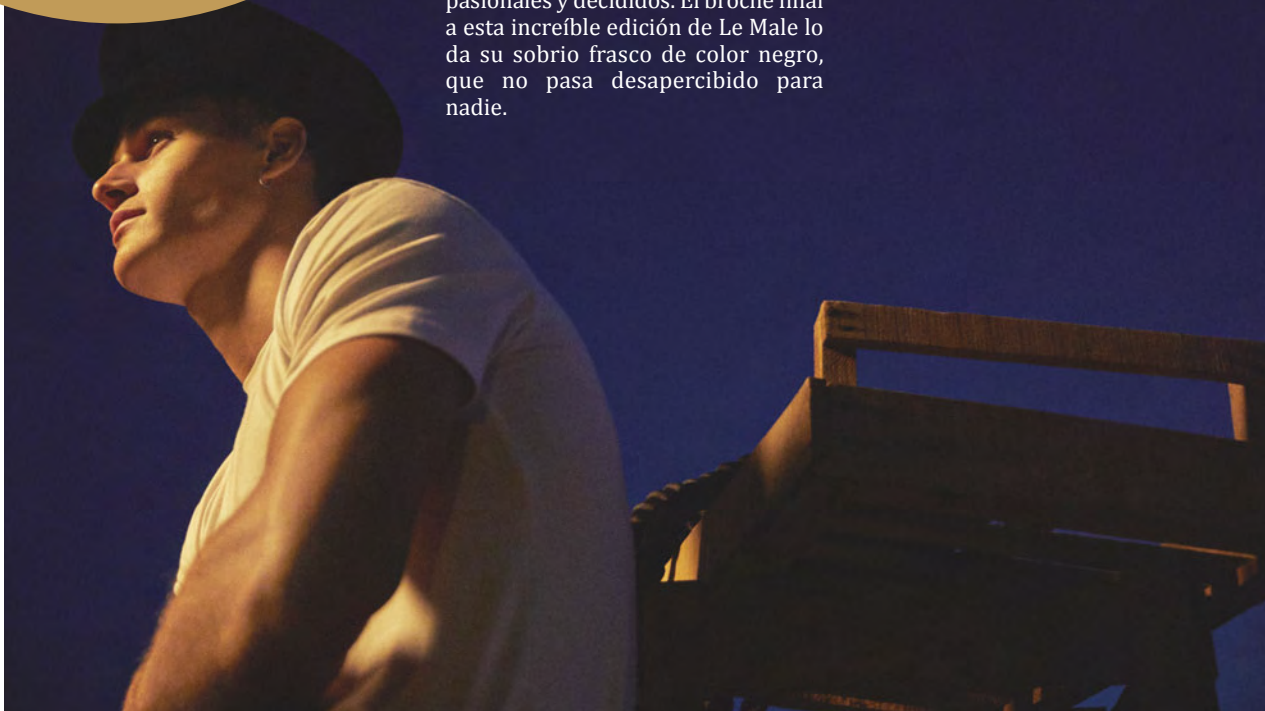


RUMBO A
LA PERFECCIÓN**LE MALE, LA ICÓNICA FRAGANCIA DE JEAN PAUL
GAULTIER, DA UN PASO MÁS CON LE PARFUM**

Parecía imposible, pero la firma ha logrado dar a su icónico Le Male un toque más de elegancia, sensualidad y sofisticación en esta revisión tan atractiva como pasional en forma de perfume.

TEXTO **CLAUDIO GALÁN**FOTO **FEDE DELIBES**

El marinero más atractivo de todo el planeta ha ascendido a capitán. La mítica fragancia de Jean Paul Gaultier ha puesto rumbo a lo más alto con *Le Male Le Parfum* (125 ml. / 102€), una revisión más elegante y sofisticada del icónico *eau de toilette* de la firma, garantía de una esencia masculina, seductora y sensual. Un nuevo viaje en el que nuestro marinero atraviesa el viento cálido del cardamomo, la brisa de lavanda y las nubes de vainilla con aroma oriental y amaderado. Una receta solo apta para los más pasionales y decididos. El broche final a esta increíble edición de Le Male lo da su sobrio frasco de color negro, que no pasa desapercibido para nadie.



FIONN O'SHEA

LOLA PETTICREW

SHARON HORGAN

**"UN
CLÁSICO
TEEN"**
CINEMANÍA

UNA PELÍCULA DE DAVID FREYNE

DATING AMBER

ESTRENO 26 DE FEBRERO

[EN PORTADA]



CANDELA PEÑA:

“QUIERO LLEGAR A
SER LA ACTRIZ
QUE SOÑÉ”

La primera temporada de la serie *Hierro* se convirtió en un fenómeno, y la principal responsable de su éxito fue Candela Peña, inmensa como su protagonista, la jueza Montes. Un personaje que retoma en esta esperadísima segunda temporada que estrena Movistar+.

FOTOS VALERO RIOJA
ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

Marica, marica, marica. Si hay una palabra que tiene siempre Candela Peña en la boca es esa, lo ha demostrado en multitud de ocasiones. En esta, con más motivo que nunca. Perdimos la cuenta de las ocasiones en que llegó a decirla durante nuestro encuentro, al que llegó encantada, sabiendo que, 18 años después (entonces, como protagonista de la película *Descongélate*, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso), vuelve a ser portada de *Shangay*. Educadísima y empática como pocas intérpretes en nuestro país, se muestra encantada. “Hay que ser agradecida en la vida”, afirma. Evidentemente, le está muy agradecida a la serie *Hierro* y a su personaje, la jueza Candela

Montes. La experiencia de rodarla –en la isla de El Hierro– ha resultado especial para ella por muchos motivos: el principal, la excelente acogida que ha tenido su interpretación –entre otros premios, logró, el Ondas y el Feroz–. El hecho de que tuviera que pasar allí la cuarentena también ha resultado inolvidable para ella, pues le permitió avanzar en el proyecto de serie que lleva tiempo escribiendo, *Puerto y camino*.

Nominada de nuevo este año al Goya a la mejor actriz por su trabajo en *La boda de Rosa*, de Icíar Bollaín, antes de que llegue la entrega de dichos premios estrena la segunda temporada de este original thriller que es *Hierro*. “Supone un agradecimiento enorme a los seguidores de la serie”, afirma, “porque me da mucha marcha que haya sido la serie más vista de la plataforma hasta ahora. Tengo esa cosa de orgullo torero de que quiero que con esta temporada pase igual. Estoy picada conmigo misma”, dice entre risas.

SHANGAY: ¿Qué está suponiendo para ti esta serie?

CANDELA PEÑA: Para empezar, nunca había hecho televisión. Gracias a Movistar+ he aprendido lo que es este mundo. Cuando me ofrecieron la primera, escuché “jueza” y “Movistar” y ya me pareció todo bien. Cuando surgió la segunda, fantaseé con cómo sería esta continuación, y hasta me planteé qué escribiría yo si fuese responsable de los guiones. Y eso que soy una persona entre cuatrocientas involucradas en el proyecto.

SHANGAY: Una muy importante...

CANDELA PEÑA: Una gorda, sí. Yo mato por la jueza. No es fácil encontrar personajes de mujeres a partir de los cuarenta que no se sustenten en la trama del caballero. Y a partir de los cuarenta, nos muestran casi siempre enfadadas, enfermas, puteadas... Se nos tiene que contar de otra manera, pero eso ya lo haré yo en *Puerto y camino*, y por eso me tienen que dar a mí espacio para que pueda echarla para adelante. Volviendo a *Hierro*, la jueza fue la primera mujer protagonista en una serie de Movistar+, y eso me dio mucha marcha.

S: ¿Sentías que tenías que demostrar algo con este trabajo?

C.P.: No. Pero vengo de familia pobre, muy trabajadora, y te han metido en la cabeza que si te contratan para un trabajo tienes que hacerlo bien. Si hubiera sido fotógrafa o redactora de *Shangay*, habría sido igual. Mi responsabilidad como actriz es acercarme lo máximo posible a lo que soñaron el director y el escritor. Mentiría si no dijera que en esta segunda temporada pensé en algún momento “Me hubiera

gustado que el personaje fuese por aquí o por allí", pero, claro, es lo que me hubiese gustado como espectadora. Mi parcela es la de hacer latir a la jueza Montes.

S: En esta, el instinto maternal se le desarrolla más a la jueza por lo que vive y el caso que le ocupa...

C.P: Arranca cuando se supone que han pasado dos meses escasos desde que terminó la primera, y a la jueza le viene un nuevo caso que hay que resolver. Pero a ella en sí no le pasa nada, así que pedí que ocurriera algo con su hijo. Y es que cuando acaba la primera tú no sabes quién es esa mujer, y eso me pareció fascinante. En la nueva está para repartir las cartas del thriller; está más sola, enfadada y triste que nunca, y con más complicaciones. Al verse frente a otra mujer con dos hijas [las protagonistas de su nuevo caso], le entran muchas dudas; porque ve lo irresponsable que es por la vida que lleva esa otra mujer y como cuida [de mal] a sus hijas, cuando ella se desvive por el suyo que está enfermo, a pesar de la fatiga que tiene.

S: ¿Te has imaginado ese pasado de la jueza que desconocemos?

C.P: Hombre, yo la he construido completa, año por año. Claro. Yo haría una tercera temporada, pero no sé... [risas].

S: ¿Te consideras actriz de método?

C.P: Tengo formación de muchos métodos diferentes, y sigo formándome. Porque mi única ambición vital es llegar a ser la actriz que un día soñé ser. Y la que sueño es tan buena, tan buena, que no voy a conseguir serlo nunca... Tendré que seguir estudiando.

S: ¿No te consideras muy buena?

C.P: Eso lo tendrás que considerar tú, mari. Si lo consideras, fantasía, no tengo nada más que decir. Yo el techo me lo he puesto muy arriba, porque anda que no me queda a mí vida ni na...

S: La jueza te ha reportado varios premios, entre ellos el Ondas y el Feroz, aunque sabemos que a ti los premios te dan un poco igual...

C.P: Buenafuente dice que "si tienes un poco de salud, el Ondas te lo acaban dando". Como que se lo dan a todo el mundo [risas]. El Feroz me hizo muchísima ilusión, porque lo da la prensa. Los de tu profesión se han enrollado a veces; otras, no. A veces sois cansinos y no me ayudáis en cosas en que a las tías nos deberíais apoyar.

S: ¿Por ejemplo?

C.P: Mucha prensa femenina, dirigida



“
EN LA VIDA HAY
QUE VALORAR EL
ESFUERZO Y
LAS GANAS
”

por mujeres, que no se tire el rollo del momento #MeToo, porque no nos apoya. ¡Anda que no me hubiese gustado nacer como un ángel de Victoria's Secret! Pero como no, que no soy boba, mis recursos son otros. Que no se valore eso, no lo capto. En la vida hay que valorar el esfuerzo, el talento y las ganas. Que *Shangay* me dé la portada es

una fantasía, pero, claro, confío más en mis maricas que en las mujeres que dirigen ciertas revistas de señoras.

S: Me encanta el contraste que hay entre la imagen de la jueza de *Hierro*, tan arreglada, y la de tu personaje en *La boda de Rosa*...

C.P: ¡A mí me espanta cómo se viste la jueza! Alicia Saturna, la encargada de mi vestuario en *Hierro*, que me ha salvado la vida, me decía "Algunos de estos vestidos te quedan bien", pero es que yo no tiro de ese concepto. Eso sí, defendí mucho la estética de la jueza; insistí en que no se masculinizara a una mujer que ha llegado al poder. Alguien me preguntó "¿Ya es la segunda temporada y sigue con tacones?". Esa mujer no se va a poner ahora unas zapatilla deportivas; se ha comprado unas Castañer de esparto, pero altísimas, porque ella es así.

S: El contraste con tu Rosa es más que evidente...



Solo han pasado dos meses desde que la jueza Montes logró, junto a su equipo, resolver el caso que centró la primera temporada de *Hierro*. Cuando apenas se ha respondido de lo vivido, arranca la segunda, en la que se enfrenta a nuevas circunstancias extrañas, otro asesinato y múltiples incógnitas relacionadas con el nuevo caso. La intriga está servida.







Las relaciones humanas entre la jueza Montes y quienes la rodean se intensifican en esta temporada. No solo se enfrenta a momentos complicados con su hijo; también el nuevo caso la obligará a valorar cómo se porta otra madre con sus hijas. Y, de nuevo, el espectador va viendo -gracias a la espléndida interpretación de Candela Peña- cómo se enfrenta la jueza a ciertos conflictos personales.



C.P: Es que Rosa es Sancho Panza, el eterno escudero. Solo piensa en sus hermanos, en su hija, en su trabajo..., ella se pone en el último lugar. Me compré un champú que valía 0'13€ para destrozarme el pelo; vamos, me lo podía haber lavado hasta con Fairy... Y mira, han nominado a Amparo por el maquillaje y la peluquería de *La boda de Rosa*. Me acuerdo que le decía "No quiero que me maquilles ni me peines; con mi actuación me embelleceré". Y aquella mujer me miraba como diciendo "qué coño". ¿A que cuando se casa está más mona? Lo que tienes que hacer es acabar pensando un poquito en ti. Es que yo no soy nada coqueta, y no tengo ningún problema en salir hecha un *ñordo*. Es muchísimo mejor ir a Carrefour y que te digan "Es usted muchísimo más guapa en persona" [risas], y ya me quedo tranquila.

S: Eres mariconas como tú sola...

C.P: Soy marica, sí. Cuando era muy pequeña, mi padre hizo la mili y estuvo embarcado en el Dédalo durante meses. Allí en el portaaviones se hizo amigo de una muchacha que estaba haciendo la transición de hombre a mujer, y la apoyó bastante. Eso le acompañó durante toda la vida, y allá donde iba, buscábamos a las personas

“
SOY
MARICA, SÍ.
PERO ANTE
TODO SOMOS
PERSONAS
”

transgénero cercanas, como Carmelo, el de las patatas fritas, en Casteldelfs... Y ya toda mi vida ha sido detrás de maricas.

S: ¿Qué te aporta tanta marica alrededor?

C.P: Todo. Es que ni ellos son maricas ni yo soy marica; somos personas. Y me han enseñado a tener una mente más abierta, a tener otras capacidades de gusto y a no juzgar a las personas. Si tú me dices que eres perro, me parece fantasía. Por eso quiero que en *Puerto y camino* haya de todo, sin dar explicaciones de lo que es nadie; porque ahora mismo ni yo me sé todos los apartadillos que existen [dentro de la diversidad LGTBIQ], y no me quiero pillar los dedos. Lo importante es no juzgar ni prejuizar a las personas.

S: Qué bien que se visibilice y reconozca esa diversidad que siempre ha estado, incluso cuando no había términos para ella...

C.P: Exactamente. Lo único, que hay mujeres que hacen la transición que

quieren ser tan femeninas que me resultan hasta machistas, por la imagen que quieren trasladar. Como siempre pienso en el entorno rural, me imagino a una niña calva, gorda y fea de un pueblo de Teruel que solo ve a esas que son las más guapas entre las guapas... Bueno, yo que sé, tiene que haber de todo.

S: ¿Qué te ha parecido el éxito de la serie *Veneno*?

C.P: Como no la he visto, no puedo opinar. Lo que sí me gustaría es que ese éxito no fuese cosa de un momento.

Esas actrices ya están en el mercado; Dios quiera que sigamos todas trabajando. Todas. Porque esto no puede ser pan para hoy y hambre para mañana. Y el mercado no piensa en nadie, solo en que funcionen las cosas, sin pensar en las cabezas, las personalidades, los corazones... Es que me pongo a llorar [literal].

❧ LA SEGUNDA TEMPORADA DE LA SERIE *HIERRO* SE ESTRENA EL 19 DE FEBRERO EN MOVISTAR+. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM ❧

OLLY ALEXANDER

BRILLA EN
"IT'S A SIN"

Hablamos con uno de los protagonistas de la serie del momento. Creada por Russell T Davies (*Queer As Folk*), cuenta la historia de un grupo de amigos que se enfrentan a la aparición del sida en el Londres de los primeros 80. Olly Alexander da vida a Ritchie, que sueña con triunfar como actor.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

SHANGAY: ¿Sientes que has aprendido mucho, gracias a la serie, sobre aquellos tiempos en los que el sida comenzó a azotar nuestro mundo?

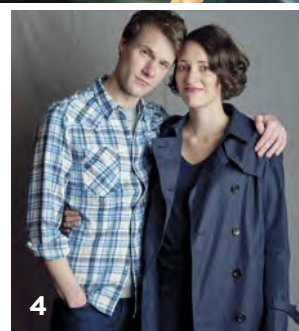
OLLY ALEXANDER: Es un momento de la historia muy importante, y no solo para la gente *queer*. Llevo inmerso en un viaje para conocer más sobre aquellos momentos mucho tiempo. Porque cuando rascas, comienzas a descubrir muchísimas historias de las que no se ha hablado, y son incontables. Son muchas las vivencias que se sufrieron en silencio; la gente moría sin saber, y nos ha llevado décadas llegar a este momento y saber lo que sabemos sobre el VIH y el sida. *It's A Sin* me ha dado la oportunidad de conectar con gente que vivió ese momento, también gracias a mis conversaciones con gente del equipo. Me sorprendió, por ejemplo, que en el Reino Unido, para conseguir una hipoteca, te preguntaban si eras gay... Me queda mucho por aprender, sin duda, y quiero seguir haciéndolo.

S: El tuyo es un personaje con muchas contradicciones, cuyas decisiones no siempre hacen al espectador empatizar con él... ¿Qué fue lo más complicado para ti de rodar?

O.A: De primeras, me llamó la atención lo complicado que es Ritchie, pero bueno, así somos en la vida real todos. El principal desafío era hacerle creíble en este viaje, en el que empieza siendo algo ingenuo, a la vez que arrogante, y que esconde muchas cosas de sí mismo. Hacia el final de la serie, debido a su estado, empieza a abrirse con honestidad, y eso resultó duro como actor. Pero en todo momento sentí que estaba en buenas manos, y me sentía seguro. Rodar

It's A Sin ha sido muy intenso y emotivo, y a todos los actores nos afectó hacerlo de una manera u otra. Suerte que nos teníamos unos a otros para apoyarnos. Y a mi terapeuta, que es maravilloso, y al que veo una vez por semana [risas].

LA SERIE *IT'S A SIN* SE EMITE EN HBO.
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN
SHANGAY.COM }



COSMO

¡FELIZ SAN VALENTÍN!

Todos los 14 de febrero toca celebrar el amor a lo grande, y COSMO no iba a ser menos. Por eso ha preparado una programación especial para dicho fin de semana, con propuestas de lo más amorosas para los días 13 y 14 del mes más corto del año. Con motivo del Día de los enamorados, en

COSMO podrás recrearte con un gran maratón de cine romántico que incluye títulos míticos como *Come, reza, ama* [1], *Matrimonio de conveniencia, ¿Qué les pasa a los hombres?* [2], *Sentido y sensibilidad* [3] y *Todo por Grace*. Además, emitirá íntegra una de las series más celebradas, y premiadas, de los últimos tiempos, *Fleabag* [4], creada, escrita y protagonizada por Phoebe Waller-Bridge. Una manera perfecta de celebrar el amor en unos tiempos en que el mundo lo tiene más presente que nunca.

SELECCIONADA
MEJOR PELÍCULA INTERNACIONAL
POR FRANCIA 2021

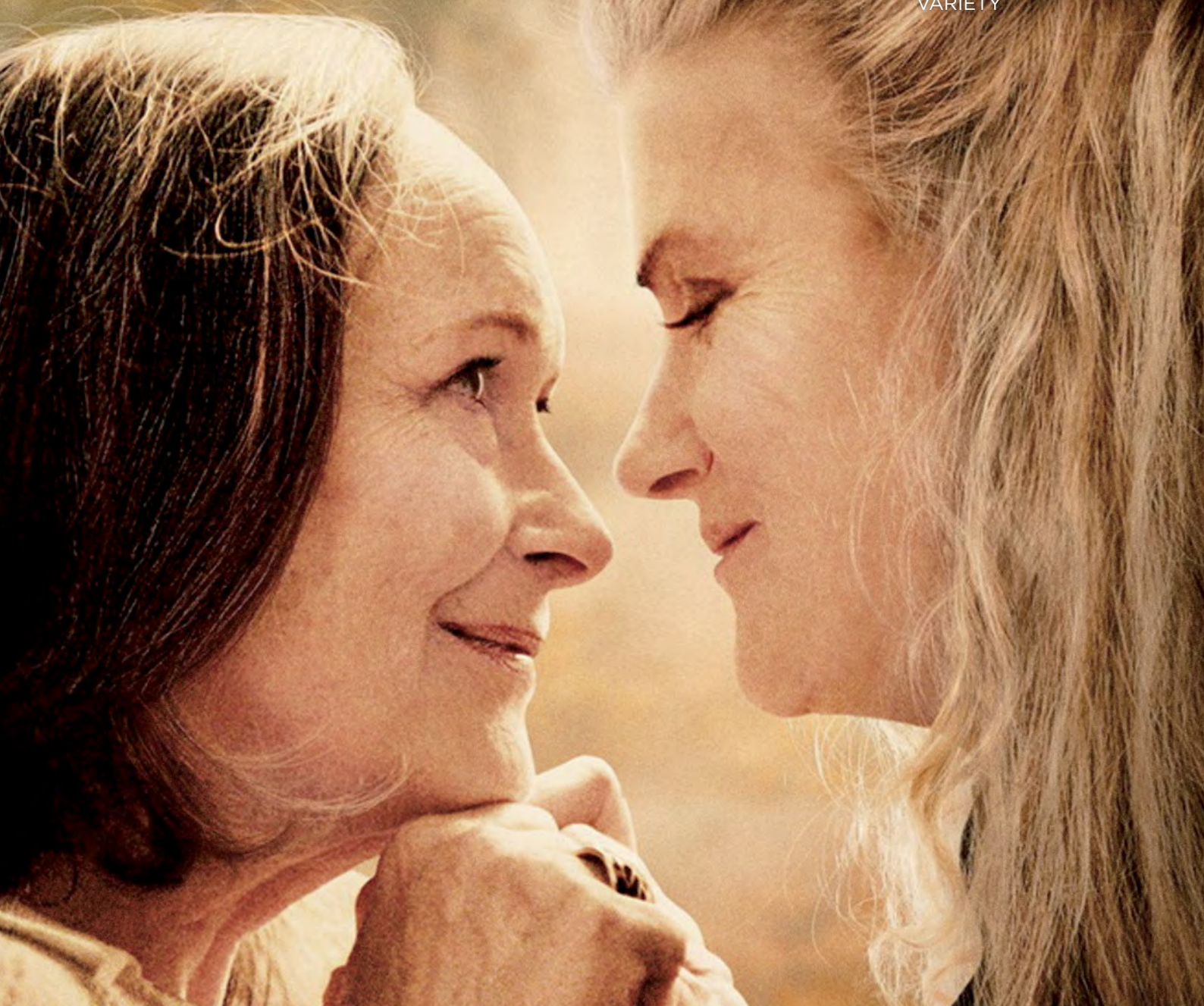
OSCAR



NOMINADA GLOBOS DE ORO 2021
MEJOR PELÍCULA DE HABLA NO INGLESA

PAPRIKA FILMS Y SOPHIE DULAC DISTRIBUTION PRESENTAN

“UNA HISTORIA DE AMOR ÚNICA Y EXCEPCIONALMENTE VITAL”
VARIETY



MARTINE CHEVALLIER
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

LÉA DRUCKER

BARBARA SUKOWA

ENTRE NOSOTRAS

UN FILM DE FILIPPO MENEGHETTI

PAPRIKA FILMS PRESENTA EN CO-PRODUCCIÓN CON TARANTULA, ARTEMIS PRODUCTIONS, VOD & DE TV, SHELTER PROD « DEUX » UN FILM DE FILIPPO MENEGHETTI CON BARBARA SUKOWA, MARTINE CHEVALLIER DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE, LÉA DRUCKER PRODUCCIÓN POR PIERRE-EMMANUEL FLEURANTIN, LAURENT BAILLARD CO-PRODUCCIÓN POR ELISE ANDRÉ, DONATO ROTUNDO, PATRICK QUINET, STEPHANE QUINET PRODUCTOR ASOCIADO PHILIPPE LOGIE GUION MALYSONE BOVORASMY & FILIPPO MENEGHETTI FOTOGRAFÍA AUDELLEN MARRA DIRECCIÓN DE ARTE LAURIE COLSON COLABORADORA DE GUION FLORENCE VIGNON MONIQUE ROMAN TRONCHOT VESTUARIO MAGDALENA LABUZ MÚSICA ORIGINAL MICHELE MENINI DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN VINCENT CANART 1ª ASISTENTE DE REALIZACIÓN BRICE MORIN ASISTENTE ARTÍSTICO MALYSONE BOVORASMY SCRIPT NADIA MASRI GUION CELINE BOUSON CASTING BRIGITTE MODOU & VALERIE PANGRAZZI CON LA PARTICIPACIÓN DE FONDOS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG EN ASOCIACIÓN CON TAXSHELTER BE & ING CON EL APOYO DE TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL DE BELGIQUE DEL CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE DE LA RÉGION OCCIDENTALE DE CINECAP 2 DE ARTE/COFINOVA Y DE L'ANGOLA VENDEURS INTERNATIONALES THE PARTY FILM SALES DISTRIBUCIÓN KARMA FILMS

PAPRIKA* ARTEMIS PRODUCTIONS VOD & DE TV SHELTER PROD taxshelter.be ING 2021 CINECAP 2 ARTE COFINOVA ANGOLA the party KARMA FILMS

www.karmafilms.es



#EntreNosotras

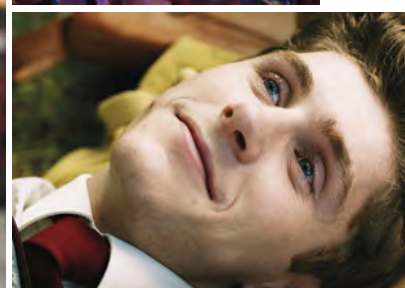
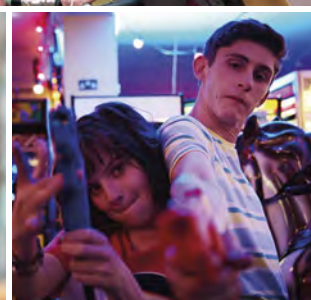
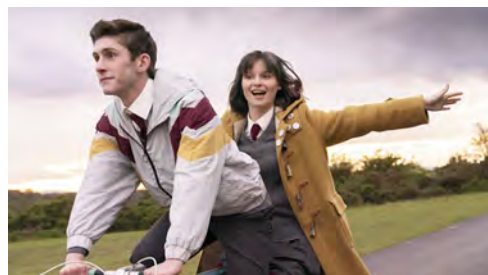
ESTRENO EN CINES 19 DE FEBRERO



FIONN O'SHEA APUESTA POR LA VISIBILIDAD LGTBI EN "DATING AMBER"

Está estupendo el joven actor irlandés en el papel de un adolescente gay que no logra aceptarse. La película de David Freyne apuesta por dar una visión optimista sobre lo que supone la salida del armario para los jóvenes *queer*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



El director David Freyne firma un guion semiautobiográfico, ambientado a mediados de los 90, y ha volcado parte de sus experiencias adolescentes en la historia de Eddie (O'Shea), un atormentado adolescente en el armario que finge tener una relación con Amber (Lola Petticrew), una compañera del instituto –lesbiana– que sufre tanto *bullying* como él. El roce hace el cariño, se convierten en mejores amigos y se apoyan el uno en el otro en su viaje hacia la visibilidad... o no

Ya en *Handsome Devil* (2016), Fionn interpretó un personaje hasta cierto punto similar, y vuelve a dar vida a un estudiante víctima de *bullying* LGTBIfóbico. "Es otra película que quise hacer en el momento en que leí el guion, y que considero tan especial en mi carrera como *Dating Amber*, porque son dos historias que era necesario contar", apunta. Surge entonces

la cuestión de si considera o no que deben ser actores LGTBIQ quienes interpreten personajes así. "Es un debate interesante, y no creo que se pueda limitar a estar a favor o en contra, cada proyecto es singular... En una película como esta, en donde los actores no somos muy conocidos, no podían llegar y preguntarnos por nuestra orientación sexual en un casting", dice. "David escogió a los dos actores que consideraba perfectos para dar vida a los protagonistas, sin más". Y añade: "Por supuesto que me parece importante que haya representación de la comunidad en una película así, y en *Dating Amber* hay varios intérpretes LGTBI...". Además, asegura tener muy claro qué es lo que hace especial esta película: "Cuenta una historia *queer* con esperanza y optimismo. Frente a una mayoría de películas LGTBIQ que han contando historias así con un tono trágico o



pesimista, y que considero muy importantes, también me parece importante que existan otras como esta, en donde igual que hay momentos emotivos, otros te hacen reír".

« DATING AMBER SE ESTRENA EN CINES EL 26 DE FEBRERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »

• **ES** •
collection

OFFICIAL STORES | escollection.es

MADRID
Hortaleza 26

BARCELONA
Consell de Cent 218

SITGES
Sant Francesc 9

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor



“ENTRE NOSOTRAS” EL DOLOR DE AMAR EN SILENCIO

La ópera prima del director Filippo Meneghetti es una historia de amor entre dos mujeres que, a los ojos del mundo, son simplemente vecinas. Un romance que se vive en silencio hasta que un giro inesperado las enfrenta a la ignorancia y al odio de los demás. Barreras que deberán sortear para poder amar en libertad.

TEXTO DAVID BOSCO

afincado en Francia desde hace unos años, Filippo Meneghetti. Un debut que opta al Globo de Oro como Mejor película de habla no inglesa y que, si todo va bien, se colará en las nominaciones al Oscar.

Lo cierto es que la historia de amor de Nina y Madeleine merecería este palmarés. Dos mujeres adultas que viven una enfrente de la otra en un céntrico edificio de París. Dos buenas vecinas que llevan años manteniendo una relación a escondidas de

todos, incluidos el difunto marido de Madeleine y sus dos hijos. Su plan de fugarse a Roma está a punto de ser una realidad hasta que, sin previo aviso, las vidas de ambas dan un giro que las convierte en simples amigas. Ya no tienen libertad de cruzar las puertas de sus casas como si nada. Ahora Nina deberá buscar excusas simplemente para ir a verla, cuidarla y escuchar su canción favorita. Una tapadera

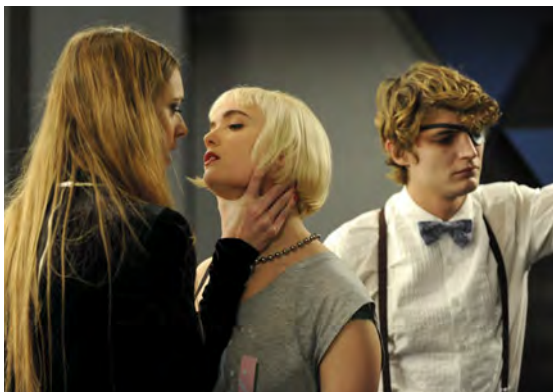
que no puede mantenerse mucho más tiempo, y que sus seres queridos no verán con buenos ojos. Y es que no hay nada más frustrante que sortear las barreras que levanta la ignorancia de aquellos que coartan la felicidad de los demás.

Una historia emotiva y en ocasiones desgarradora, que suma gracias a las magníficas interpretaciones de Martine Chevallier y Barbara Sukowa. Ambas actrices brillan en una cinta que da voz a todos esos amores complicados que, para más inri, se tienen que vivir en silencio.

LA PELÍCULA *ENTRE NOSOTRAS* SE ESTRENA EL 12 DE FEBRERO EN CINES

Qué complicado es el amor. Si de por sí conlleva idas y venidas de felicidad, miedos, entrega, dudas y plenitud, este sentimiento hacia tu pareja se llena de trabas cuando decides amar a la persona que tú quieres en contra de lo que otros puedan pensar, decir o prohibir.

En base a este planteamiento gira la ópera prima del director italiano, aunque



AMORES ON FIRE!!

EL CINE QUE APUESTA POR LA DIVERSIDAD

Está a punto de comenzar el tercer ciclo de Amores on FIRE!!, una importante cita con el mejor cine y activismo LGTBI. La muestra narrará las vivencias de héroes modernos como Jean Wyllys, que luchó contra la LGTBIfobia del parlamento brasileño, o la mítica activista trans Marsha P. Johnson, icono de los disturbios de Stonewall que dieron lugar al Orgullo como hoy lo conocemos. Del 19 al 21 de febrero, Amores on FIRE!! 2021 también proyectará de manera gratuita, en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), títulos como *Yo maté a mi madre* de Xavier Dolan, la uruguaya *Los modernos*, *Les rencontres d'après minuit* de Yann Gonzalez [foto] o el documental *Chavela*.

En febrero os planteamos estas preguntas



¿da una vida para tener dos vidas?

el bar que se tragó a todos los españoles

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**

12 FEB - 4 ABR 2021

Teatro Valle-Inclán



¿seguro que está muerto?

atraco, paliza y muerte en Agbanäspach

escrita y dirigida por **Nao Albet y Marcel Borràs**

5 FEB - 21 MAR 2021

Teatro María Guerrero



¿vivir?

héroes en diciembre

escrita y dirigida por **Eva Mir**

3 FEB - 14 MAR 2021

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva



¿podría yo soportar algo así?

la panadera

escrita y dirigida por **Sandra Ferrús**

27 ENE - 7 MAR 2021

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



La nueva función de los arrolladores directores y actores Nao Albet y Marcel Borràs supone un gran arranque de 2021 a nivel profesional para Irene Escolar, que el año pasado, tan complicado, estrenó trabajos tan diferentes entre sí, y tan interesantes, como *Escenario 0* –que creó junto a su compañera y amiga Bárbara Lennie–, la función *La gaviota* y la serie *Dime quién soy*. Amante de retos que le permitan demostrar lo camaleónica que es, en esta ocasión Irene Escolar interpreta a una *performer* rusa en *Atraco, paliza y muerte en Agbanāspach*. La premisa es intrigante, y apenas desvela ni un diez por ciento de lo que sucederá: a dos jóvenes dramaturgos (Albet y Borràs) les encargan una obra de teatro, con la única condición de que trate un tema de actualidad, en concreto sobre el atraco de un banco. No logran la inspiración, y hacen venir desde Rusia a la persona que más les inspira, la *performer* María Kapravof (Escolar). Del argumento, Irene prefiere que no se sepa más antes de ver la función, así que las sorpresas están aseguradas.

IRENE ESCOLAR

SORPRENDENTE

Es una de nuestras actrices más versátiles, y está descolocando a quienes la ven en *Atraco, paliza y muerte en Agbanāspach*, donde vuelve a ponerse a las órdenes de Nao Albet y Marcel Borràs, que ya la dirigieron en *Mammón*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO JUANLU REAL



Quienes ven la función coinciden en que es arrebatadora, y además recomiendan ir al teatro sabiendo lo menos posible, para dejarse sorprender. Desde aquí decimos lo mismo.

SHANGAY: ¿Cómo ha sido el proceso de creación de esta obra?

IRENE ESCOLAR: Muy divertido. Siempre me lo paso muy bien cuando trabajo con Nao y Marcel,

porque, además, somos amigos. Hay algo de juego, muy creativo, en sus obras: todo el rato propuestas locas. Mola mucho.

S: ¿Sientes, como tanta gente, que Nao y Marcel están revolucionando el teatro?

I.E: Tienen un lenguaje particular, un imaginario increíble y una capacidad dramática muy potente. Tenía muchas ganas de presentar este trabajo, porque, después de lo bien que fue *Mammón* y lo que la disfrutamos, esta no tiene nada que ver, pero es igual de genial. Este es un momento en que es importante ir al teatro a disfrutar y a que la obra te dé un chute de adrenalina y un subidón. Por no hablar de todas las capas me-

tateatrales que tiene la función. Hay música muy buena, millones de escenas y personajes, algo de thriller..., y pone sobre la mesa la convivencia entre lo contemporáneo y lo clásico, tanto en el arte como en la sociedad.

S: Está claro que no te da miedo tirarte a la piscina...

I.E: La verdad es que no. Intento hacerlo con gente en la que creo, porque te sientes arropada. Por eso me gusta trabajar con ellos, porque me encanta sacar esa parte loca, porque es difícil encontrar el espacio para hacerlo.

«ATRACO, PALIZA Y MUERTE EN AGBANĀSPACH SE REPRESENTA HASTA EL 21 DE MARZO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM»

AMORES ON *FIRE*!!



19—20—21
febrero 2021
—Entrada gratuita*

Amores on FIRE!! es un
ciclo de cine y debates
organizado por el CCCB
en colaboración con la
Muestra FIRE!! de cine gay
y lésbico de Barcelona.

CCCB Centre de Cultura
Contemporània
de Barcelona

Montalegre, 5
08001 Barcelona
www.cccb.org

FIRE!!

*Con reserva previa en cccb.org

DANIEL BIANCO:

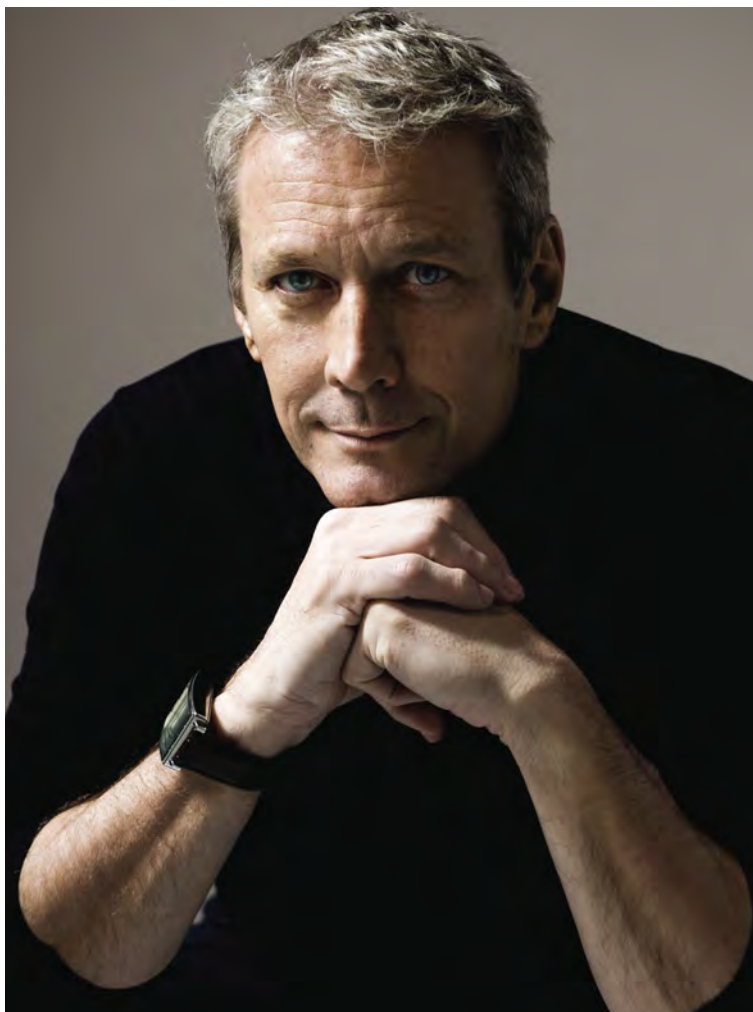
“EN LA ZARZUELA, DE LO ÚNICO QUE TE PUEDES CONTAGIAR ES DE ILUSIÓN”

El Teatro de la Zarzuela ha conseguido –con gran esfuerzo– mantener su programación en plena crisis del coronavirus. Los teatros son lugares seguros y hay que ir a ellos. Su director lo tiene muy claro: “Lo mejor que te puede pasar es que te contagies de alegría”.

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Leva seis años al frente del Teatro de La Zarzuela. Pero esta temporada está siendo especial. “Menudo año. Desde que llegué al teatro en 2015 me han pasado muchas cosas [risas]. Pero gana lo positivo. Sobre todo porque las tres patas que he diseñado para la programación se han mantenido: seguir representado zarzuela, recuperación de nuestro patrimonio y dedicarnos a la gente joven”.

Esto último le hace especial ilusión. “El Proyecto Zarza, es decir, zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes, es muy necesario. Esto es un teatro público. Los chavales tienen que conocer nuestra música, que es nuestro patrimonio. Ya vamos por el quinto título, que estrenamos el 26 de febrero, *Amores en Zarza*. Y hemos logrado que la misma gente que va a los *castings* de los musicales de la Gran Vía venga a los nuestros. Han descubierto que la música de la zarzuela es popular. Dirigirnos a la gente joven ha servido para que, por ejemplo, la mayor parte del público de *La casa de Bernarda Alba*, que fue un estreno de una ópera contemporánea, fuera joven. Por eso, en los conciertos de grandes voces hemos tenido a artistas como Martirio, Marta Sánchez, Rosana, Rodrigo Cuevas... Es muy importante que la gente entre y vea lo que se hace en el Teatro de La Zarzuela: una temporada plural para todas y para todos.



Ahora, la pasión se vive de forma diferente en los patios de butacas: “El coronavirus nos ha cambiado la vida a todos. Pero también es verdad que nada a través de la historia ha podido con el teatro, porque el público lo necesita. El teatro es un acto de generosidad. ¿Qué pasa en estos momentos? Pues que son sitios seguros. Y está demostrado. En un teatro, de lo único que te puedes contagiar es de ilusión, nada más. Y en el de La Zarzuela, más aún. No hay manera de contagiarse de otra cosa. De las zarzuelas siempre sales con un esbozo de sonrisa, no son tragedias griegas, uno sale alegre... Estás con la mascarilla, sentado. Y si te contagias de ilusión y de alegría, es lo mejor que te puede pasar”.

Recordamos el *momentazo* Marta Sánchez. “Sí, [risas, recordando los titulares que coparon las portadas tras poner letra al Himno nacional] fue *momentazo*. Creo sinceramente que es la voz más importante de la música pop de este país. Una señora que ha hecho un concierto de 25 canciones seguidas a piano, ella sola... ¡de quitarse el sombrero! Ya me gustaría que volviera. Por aquí la invito otra vez”.

El tema de las recuperaciones musicales es otro asunto que le motiva mucho: “Es que hemos tenido varias en las que he pensado ‘nadie que esté vivo las ha visto o escuchado’. Y sí, es muy emocionante”.

Pese a los problemas, ha logrado mantener la temporada sin grandes cambios. “Hemos tenido mucho trabajo, pero todos queríamos conseguir que no se cancelase nada... En todo caso, que se pueda adaptar a las nuevas medidas”.

{ TODA LA AMPLIA PROGRAMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS EN TEATRODELAZARZUELAMCU.ES. PUEDES LEER LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Lo nuestro estaba cantado

UNA COMEDIA MUSICAL

ROCÍO
MADRID

VÍCTOR
MASSÁN



Colaboración Especial de **CARLOS LATRE** en la voz de **DIOS**

Adaptación del texto "el uno contra el otro" de **IGNASI VIDAL**

Compositor y director musical **FERRÁN GONZÁLEZ** Dirección **MIGUEL MOLINA**

inaem

Viernes, Sábado y Domingo
a las 19:00 horas

TEATRO AMAYA

Dirección: David & Alberto Blasco - P^{ta} General Martínez Campos, 9 - Metro IGLESIA

www.teatroamaya.com

VENTA DE ENTRADAS
915 934 005



Kaydy Cain, de 30 años, se dio a conocer como parte de los míticos Pxxr Gvng (después La mafia del amor; después, Los Santos), grupo imprescindible y pionero de nuestro trap, en donde le acompañaban Yung Beef y Khalid. Una vez separaron sus caminos (profesionales, que no personales), inició en 2017 su carrera en solitario. El año pasado, su colaboración como coautor en el tema de Rosalía *Juro que contribuyó a que se diera a conocer a un público aún más amplio. Y otras colaboraciones con artistas como Albany o Rels B han reforzado su presencia en la primera división de nuestra música urbana. Ya ha publicado cuatro canciones (I Don't Sleep, Si no me das tu corazón te lo robo, Hollywood y Todo y nada) que anticipan su inminente mixtape, El juguete de tu muñeca.*

SHANGAY: ¿Por qué has titulado así tu mixtape?

KAYDY CAIN: Porque representa el *mood* que va a tener. La mayoría de las canciones son de reguetón, y cuentan una historia de amor entre dos personas que no pueden estar juntas. Está basada en hechos reales, pero como toda obra de ficción, tiene parte de fantasía. Y he querido hacer un paralelismo entre la historia y que haya creado un muñeco de Kaydy Cain.

S: ¿Cómo surgió lo de crear tu alter ego en juguete?

K.C: Fue una idea que surgió de mis locuras. Hace tiempo me compré una máquina 3D, y con unos amigos artistas de Barcelona empezamos a hacer cosas, como una impresión mía. Me parecía otra manera de contar mi historia.

S: Y de hacerte más de querer, porque el muñeco te hace más entrañable. A pesar de tu pinta de malote, vemos cada vez más la persona tras el personaje...

K.C: Siempre intento hacer el bien donde me lo hacen a mí, y donde me respetan, respeto.

S: Cada vez llegas a un público más amplio...

K.C: Es que antes la música era un hobby, no mi trabajo. Estábamos de fiesta y de pronto grababa mi canción, lo que me salía. Ahora tengo un equipo detrás que me ayuda a llegar a sitios a los que antes no llegaba.

S: Pienso, por ejemplo, en el público LGTBI...

K.C: En ese caso, la conexión se dio desde nuestros inicios [como Pxxr Gvng]. Es verdad que éramos unos chavales que hacíamos música más de gueto, pero tuvimos la suerte de que mucha gente homosexual nos entendiera, más que la heterosexual [risas]. El apoyo siempre lo he sentido.

S: ¿Crees que sigue costando ver más artistas abiertamente LGTBI en la escena urbana?

K.C: Bueno, a día de hoy aún vivimos en un mundo machista, xenófobo y homófobo..., un mundo de mierda, está claro. Pero yo no he vivido esas dificultades [para salir del armario] en personas cercanas a mí. Mis amigos homosexuales que hacen música, por suerte, no se esconden, y es algo que vivimos con naturalidad, como debe ser.

{ EL JUGUETE DE TU MUÑECA DE KAYDY CAIN SE PUBLICARÁ PRÓXIMAMENTE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

KAYDY CAIN:

“
**SIEMPRE
INTENTO
HACER EL
BIEN**
”

Es uno de los nombres imprescindibles de nuestra escena urbana, y ha cogido carrerilla en lo poco que llevamos de 2021 para demostrar que este año tiene previsto dar mucha guerra.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO GONZA GALLEGO





Hotel Hacienda de Abajo

EXPERIENCIA

LUXURY

APLICABLE HASTA EL 30 DE ABRIL

598€
DOS NOCHES

- ALOJAMIENTO Y DESAYUNO EN HAB. DOBLE SUPERIOR.
- CAVA, BOMBONES Y SALES DE BAÑO EN HABITACIÓN.
- UN MENÚ DEGUSTACIÓN HACIENDA DE ABAJO PARA DOS PERSONAS (EXCLUIDO BEBIDAS)
- MASAJE AYURVEDA 30 MIN. EN PAREJA.

La Palma - Islas Canarias

Tel. +34 922 40 60 00 / info@hotelhaciendadeabajo.com / www.hotelhaciendadeabajo.com

YOTUEL

REBELDE NATO

El cantante cubano arranca nueva etapa en solitario, una vez disuelto el grupo Orishas, y lo hace con el single *Rebelde*, en donde le acompañan Beatriz Luengo, su pareja, y Omar Montes. La ilusión por esta etapa es más que evidente.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



Asegura Yotuel que le encanta promocionar su música, algo que no siempre sucede. “Me siento bendecido por que los medios quieran entrevistarme veinte años después de empezar”, afirma. Asegura que la experiencia está siendo distinta con *Rebelde*. “En esta etapa siento que la gente está conectando mucho con mi filosofía de vida, con lo que he aprendido en todo este tiempo...”. Y es que se está abriendo más que nunca. “La gente conecta más rápido hoy con las personas que con la música. Mira el caso de Selena Gomez, por ejemplo; sus fans se volcaron con ella cuando habló de su enfermedad... Gracias a las redes sociales vemos que los artistas sufren, sienten, tienen sus dramas..., y eso te acerca a la gente que te sigue”.

SHANGAY: ¿Has sentido miedo al iniciar esta etapa?
YOTUEL: No. Mi vida siempre ha estado llena de retos. A las cosas fáciles sí les he tenido miedo; las difíciles me encantan. Como cuando Bea y yo nos fuimos a Estados Unidos en 2009; suponía empezar de nuevo, ambos como inmigrantes. Esas aventuras son divinas.
S: ¿Cómo es que casi tienen más protagonismo en tu

“
**ME ENCANTAN
LAS COSAS
DIFÍCILES**
”

debut como artista en solitario quienes colaboran en él contigo?

Y: Me encanta, lo hice a propósito... Buscaba que la gente dijera “quiero un poco más de ti”. Podía haber can-

tado la parte de Omar, o haber rapeado más, pero decidí que era mejor dejar al público con ganas. Como ahora vienen más canciones, no tenía miedo de esa reacción.

S: ¿Tan controlado tienes el ego?

Y: El ego solo funciona para contentarte a ti, para superarte, para estar bien físicamente, nada más. A demasiados artistas el ego les ha jodido la vida. Cuando salgo a la calle, el ego se queda en casa.

S: ¿Qué sientes al comprobar que el machismo, el racismo o la homofobia siguen ahí?

Y: Cuanto más se hable de todo, mejor. Lo que aporte cada persona puede marcar una diferencia. Por desgracia, sigue existiendo gente con muchos prejuicios a la que le asusta la diferencia. A esas personas es a las que tenemos que decirles que el mundo va a ser cada vez más diferente, y que en él vamos estar incluidos todos. Este tiene que ser un mundo de todos y para todos. Cuando hemos visto que ha llegado un virus que no diferencia entre unos y otros, comprobamos que no tienen ningún sentido el racismo ni la homofobia.

« **REBELDE DE YOTUEL ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** »

UN ESPECTÁCULO DE:

Clapso
producciones

VENTA DE ENTRADAS:

entrées.es

PACO ESPAÑA

de la gloria al olvido

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

19, 20, 21 - 25, 26, 27

VIERNES SÁBADO DOMINGO JUEVES VIERNES SÁBADO

FEBRERO

MILLER

ARTE, MÚSICA Y EXPOSICIONES

PARQUE SANTA CATALINA

PUERTO DEL ROSARIO

05

VIERNES

MARZO



Palacio de
Formación y Congresos
de Fuerteventura



inaem

**Gobierno
de Canarias**

**Caibido de
Gran Canaria**

IGUALDAD

CIUDAD DE FUERTVENTURA

**Ayuntamiento
de Las Palmas
de Gran Canaria**

**TODA UNA
CIUDAD**
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**PROMOCIÓN
LAS PALMAS
DE GRAN CANARIA**

shangay

**TEATRO
GUINIGUADA**

**Palacio de
Formación y Congresos
de Fuerteventura**

RIGOBERTA
BANDINI:

“
**QUIERO QUE LA
GENTE CANTE
“¡QUIERO SER
UNA PERRA!” Y
NO PASE NADA**
”

Es, sin ninguna duda, la gran revelación del pop español surgida en tiempos de pandemia. Su último single, *Perra*, confirma que es una voz muy personal con un universo propio, destinada a darnos muchas más alegrías.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO ALBA OBRADORS



“*Perra* es una declaración de intenciones”, afirma. “Como pasa con muchos femeninos de animales, tiene connotaciones negativas. Pero lo que hago en mi single es reivindicar la vida del perro, porque me encantaría vivir así de tranquila”.

SHANGAY: ¿En qué momento decidiste que no ibas a firmar tu música como Paula?

RIGOBERTA BANDINI: No es que me sentara y dijera “necesito un nombre artístico”. Pero una vez que ya tenía varias canciones hechas, pensé que quería abrirme un Instagram y crearme una identidad, una pequeña marca, y el nombre salió de la manera más *random*. Como he hecho tantas cosas como Paula (que si mis poemas, que si mis trabajos como actriz), pues creé el perfil de Rigoberta Bandini, para plasmar mi universo.

S: ¿Buscas plantear cuestiones feministas desde una perspectiva lúdica?

R.B: Me gusta esa manera de plantearlo. Porque me interesa hablar de las cosas con sentido del humor y relativizándolas, por mucho peso que tengan. Como hace Paolo Sorrentino en sus películas. Me encanta la gente que tiene esa capacidad de hacerte llorar y bailar a la vez, y ese es mi objetivo. *Perra* contiene una reivindicación feminista, sí, pero a la vez, lo que me interesa es que ni siquiera tenga esa connotación feminista obvia. Quiero que la gente cante ese “¡quiero ser una perra!” y que no pase nada.

❖ **PERRA DE RIGOBERTA BANDINI ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. ACTÚA EL 9 DE ABRIL EN MADRID, EN EL NUEVO TEATRO ALCALÁ. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** ❖

Rigoberta Bandini empieza la entrevista fuerte: “**2020 ha sido el año de mi vida**”. Aunque, tras el arranque de sinceridad, puntualiza que habla desde un punto de vista estrictamente personal –ha sido madre– y profesional. Y es que ha pasado de ser una actriz –en los últimos tiempos, centrada en el doblaje– y escritora relativamente anónima a una artista pop de culto creciente. Ahí es nada. Su aparición en la escena musical irá para siempre ligada a la irrupción de la pandemia del coronavirus en nuestras vidas. Por eso puntualiza, consciente de la gravedad de la situación a nivel mundial, “**y me van a linchar**”. Queda claro lo que pretende transmitir, y es lógico que, con todo lo que ha vivido, se sienta así de pletórica. “**Ojalá haya sido solo el pistoletazo de salida para otros muchos años así**”, afirma. *Too Many Drugs* o *In Spain We Call It Soledad* se han convertido en fenómenos virales –no hace mucho, Isabel Coixet nos dijo “¿quién no ama a Rigoberta Bandini?”–. A sus 30 años, Paula Ribó, que este es su nombre real, no tiene muy claro en qué momento nació su *alter ego* musical. “**Está difuminado en mi memoria**”, dice. Ahora alterna los dos nombres con total soltura, mientras se acostumbra, con toda la calma, a las pasiones que despierta Rigoberta.

ANDRÉS ACEVEDO
CHRISTIAN ESCUREDO
JORGE VIDAL

DIRECCIÓN
PEDRO CASAS

ESTRENO
MARZO
2021



EL ÉXITO LGTBI DEL OFF-BROADWAY LLEGA A MADRID

AFTERGLOW

ENTRA EN LA HABITACIÓN DE JOSH, ALEX Y DARIUS

@afterglowteatro #AtréveteAMirar

NEW BEATS PRESENTA

2021: An Earth Oddity

Un homenaje a David Bowie? Un homenaje a Stanley Kubrick?

El nuevo disco de AIALA

Nominada a Mejor Disco 2019 en los Premios Clinton

Nominada a Artista Emergente 2020 en los Premis ARC

Mejor canción catalana de 2020 según los oyentes de iCat

"2021: An Earth oddity"
presente y futuro de la musica pop

AIALA

7/3 REUS Bartrina (BLM Fest) • 19/3 • MADRID Sala Cero

17/4 BARCELONA La Nau & CURT **CIRCUIT**

12022021 EN TU PLATAFORMA DIGITAL
Y TU TIENDA DE DISCOS EN VINILO Y COMPACT

www.kasbamusic.com **NEW BEATS** info@kasbamusic.com



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



QUEEN SOPHIE

Mulafest, 27 de junio de 2015, IFEMA, Madrid. El cartel de este festival, una estimulante apuesta por la cultura urbana, incluía a una artista que veneraba, Sophie. Su DJ set fue impecable. Porque su selección, que fusionaba pop futurista y electrónica inclasificable, dejó claro que la suya era una visión nueva y rotunda. En el escenario, en penumbra, protegida por potentes luces que reforzaban la idea de que la protagonista era la música, Sophie brilló a su manera, como sin darse importancia. Tenía acceso al *backstage*, de manera que en cuanto terminó, corrí para conocerla. En aquel momento, su apariencia era masculina. Al menos, aparentemente –valga la redundancia–. Enseguida, de la manera más educada, comprobé que no se sentía cómoda con la imagen que proyectaba. Y me dijo que prefería que no nos hiciéramos una foto para inmortalizar el momento y nuestra breve charla. Que las evitaba. Algo que continuó demostrando durante años, en los que resultaba prácticamente imposible encontrar una imagen suya. Sus lanzamientos eran obras de arte conceptuales, en los que Sophie solo se comunicaba a través de su música. Hasta que publicó su primer, y único, álbum, *Oil Of Every Pearl's Un-Insides* (2018). Llegó el momento de mostrarse al mundo tal y como ella siempre se había visto; su transición había dado paso a una estrella de mirada cautivadora, media melena pelirroja y aire de heroína de película postapocalíptica. Un look perfecto para su música, hiperrealista a la vez que (hiper)fantástica. Apostó por un presente que al resto se nos antojaba futuro, y a través de su arte fue moldeando tanto su estilo como su persona, en continua construcción pero rotunda en todo momento. Sophie es un ejemplo de cómo cada persona debe compartir libremente su visión del mundo, del arte o de sí misma de acuerdo a su manera de sentir. Por derecho, ya era toda una reina de la comunidad LGTBQ, por su manera de visibilizar lo que deseó en cada momento, por manipular las herramientas que utilizaba para crear sin dejarse influir por convenciones, por fluir en libertad sin ataduras de género. Su inesperada, y desgraciada, muerte accidental el pasado 30 de enero, a los 34 años, la convirtió de inmediato en icono, y nos dejó la misión de asimilar en condiciones esa música que para ella era siempre producto del presente, y a nosotres nos seguirá indicando hacia dónde nos lleva el futuro.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SERPENTWITHFEET "FELLOWSHIP"

Menuda maravilla anticipa su segundo álbum, *Deacon*. Un sofisticado himno al amor que siente por su novio que sabe a verano y a besos apasionados. El mejor sustituto posible para ellos.

2

RUTH LORENZO "CRISÁLIDA"

Empieza fuerte la murciana su nueva era, con un potentísimo single que gana con cada escucha. Renacida y con un impecable pop-rock que empasta de maravilla con su vozarrón, celebramos su vuelta.

3

VICTORIA MONÉT "F.U.C.K"

Si el año pasado dejó un puñado de canciones memorables, lo primero que ha lanzado, casi por sorpresa, no tiene desperdicio. Su apuesta por el r'n'b con tono retro es de lo más sofisticada.

4

ALBANY "FINAL FANTASY LOVE"

Otro adelanto impecable de su inminente mixtape, *Se trata de mí*. Albany brilla como cantautora, su sensibilidad es arrebatadora y su manera de entender la música urbana, reveladora.

5

SG LEWIS "ONE MORE"

Cuando leas estas líneas, seguramente habrá salido su primer álbum, que se ha hecho de rogar, y que llega plagado de colaboraciones *top*. Aquí participa Nile Rodgers (Chic), y no hay quien se resista.

6

MARIA SIOKE & AFRICA "SOLTERA"

El vídeo es una fantasía, y este sugerente encuentro entre Sioke y la *triumfita*, con guiño a Xtina incluido, engancha gracias a la química entre ambas y un punto filolésbico poco habitual en la música urbana.

7

NOMI RUIZ "LIKE A GHOST"

Qué bien logrado el tono ochentero en clave soul-pop de este tema que se marca junto a Sam Sparro, banda sonora, además, de una serie que protagoniza. Y la voz de Nomi siempre es bien.

8

JESSIE WARE "REMEMBER WHERE YOU ARE"

Qué bien que siga exprimiendo su álbum *What's Your Pleasure?*, porque una canción como esta, un logrado ejercicio de soul retro, se merecía ser single. Y con su tono atemporal, trasciende modas.

9

LIZ FORTE "MOLLY"

Acaba de lanzar nuevo EP, *Joven Chulo Triste*, y esta es una de sus canciones más adictivas. Y es que *Molly* entra a la primera, y tiene un punto festivo y gamberro que la hace irresistible.

10

CARDI B "UP"

Se viene nuevo álbum, y ganas no nos faltan de escucharlo. *Up* no es de esas canciones tuyas que te atraen y no te sueltan, pero bueno, funciona bien como transición hacia lo próximo.

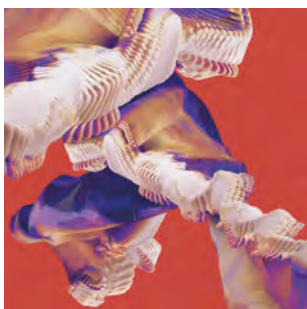


CELESTE "NOT YOUR MUSE"

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Ha elegido bien el título del álbum, porque el tema que lo nombra es el ejemplo perfecto de lo que hace que Celeste llame tanto la atención: baladista privilegiada, en dicha canción, cuyo *crescendo* es de los que ponen la piel de gallina, deja claro que se ha ganado con creces ese título de gran revelación del neo-soul. En muchos de los mejores cortes del álbum (siempre de *slow tempo*) se repiten logros similares: un equilibrio perfecto entre los guiños al pasado y una producción contemporánea, una voz que modula de manera prodigiosa y una capacidad impecable para condensar en apenas tres minutos un universo que puede ir de lo romántico a lo desgarrador.

★★★★☆ A.G.C.



BICEP "ISLES"

(NINJA TUNE)

No han sido los últimos años excesivamente buenos para consumir álbumes electrónicos completos, con capacidad para llegar a un público más o menos amplio -The Blaze aparte-. El dúo irlandés Bicep se marca uno con el suficiente *punch* para convertirlos en estrellas. Arranca *Isles* con la sugerente *Atlas*, que te remite a los tiempos en que otro dúo, Orbital, se comía el mundo. Lo más interesante de este álbum de Bicep es cómo se mueven entre un trance lo suficientemente domesticado para parecer ambiente y un techno que convierten casi en pop al fusionarlo con trip-hop. Al final, este es un disco para disfrutar en modo chill en casa, más que para aplacar el mono de bailarles en un club.

★★★★☆ A.G.C.



AIALA "2021: AN EARTH ODDITY"

(NEW BEATS/KASBA)

Atención a la evolución de la cantante barcelonesa, que con su segundo álbum confirma su versatilidad como intérprete y creadora. Como resultado, firma un disco en el que se muestra como pez en el agua por igual cuando se introduce, a su manera, en la música disco (*Honey*), el soul (*Face To Face*), el reggae (*Can You Feel That Fire*), el electro-pop (*Blind World*) o el drum'n'bass (*Give Me*). Su voz es el nexo de unión entre todos los cortes de un álbum que supone un viaje revelador por los distintos mundos que Aiala disfruta explorando en su música. Una odisea terrenal de lo más placentera.

★★★★☆ A.G.C.



CHRIS GARNEAU "THE KIND"

(CREEPY CRAWLER/ROUGH TRADE SONGS)

Fue una gran noticia que el disco de un artista *queer*, Perfume Genius, copara las listas de lo mejor de 2020. También lo es que Chris Garneau, también *queer*, haya publicado, a principios de 2021, un álbum tan delicado e introspectivo como *The Kind*. Mucho ha llovido desde *Music For Tourists* (2006), y lo cierto es que se ha prodigado menos de lo que debería. Quizá por eso también se disfruta más *The Kind*, al que el único pero que se le puede poner es la ausencia de riesgo en la producción. Aunque su austeridad es lo que le da empaque, personalidad y emoción. Su voz, frágil, andrógina y desnuda, apenas necesita de aderezos para dar sentido a este álbum, de lo más melodramático y personal. Si bien parece que Garneau se va a quebrar en cualquier momento, lo cierto es que su apuesta por atmósferas etéreas le refuerza como intérprete. Y su manera de introducir elementos inesperados (como el coro en *Cradled*) da pie a que el oyente se impregne de su sentimiento, que escapa a cualquier etiqueta.

★★★★☆ A.G.C.



ARLO PARKS COLLAPSED IN SUNBEAMS

ARLO PARKS "COLLAPSED IN SUNBEAMS"

(TRANSGRESSIVE/PIAS)

Nos hacía falta un disco como este, el primer gran álbum de 2021. En los tiempos que corren, canciones como *Too Good* y *Hope* resultan absolutamente necesarias para sobrellevar con cierto optimismo -y cariño- la que está cayendo. La británica de 20 años firma un primer álbum en el que ha sabido revertir con enorme talento -y con su productor y coescritor, Gianluca Bucclati- aquello que en algún momento le ha podido atormentar -sea por cuestiones de salud mental o por desencuentros con el mundo como persona *queer*-. Parks, contenida a la vez que abierta en canal -nada fácil de lograr ese equilibrio-, se mueve entre el neo-soul y el trip-hop dando pie a un disco que, si no rascas, se te puede quedar en *easy listening* del que disfrutar como acompañamiento. Si te metes de verdad en él, es un intenso manual de autoayuda espiritual que estimula y reconforta. De la crudeza de *Black Dog* -qué bien quedaría en la banda sonora de los recientes capítulos de *Euphoria*- al sutil canto contra la LGTBIfobia de *Green Eyes*, Parks se mueve con maestría, manteniendo el tipo sereno, cante sobre lo que cante. Igual sucede con los vaivenes musicales de un álbum que empieza más asentado en atmósferas jazzies y sorprende cuando atraviesa senderos cercanos al funk (*Just Go*). Del desamparo de *Eugene* al positivismo final de *Portra 400*, Arlo Parks enamora.

★★★★☆ A.G.C.



STREET ART DE SALÓN

Hace más o menos una década, el *street art* entró definitivamente en el mercado del arte contemporáneo. Galerías, museos y casas de subasta terminaron por amparar lo que era una práctica espontánea, casi anónima e ilegal, por y para el espacio público. El rey de este mercado hoy es Banksy, el misterioso grafitero antisistema. Su última exposición está en Madrid.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Banksy. *The Street is a Canvas* (Banksy. *La calle es un lienzo*) no es exactamente una exposición, que también. Es un show, una experiencia, un espectáculo para masas. Ha sido concebida como tal, y viene favorecida por el anonimato del que es el artista más famoso del siglo XXI, aunque nadie sepa aún quién es y qué rostro tiene. Este halo secreto y mitificador, que al principio servía para evitar demandas o cárcel a un artista que intervenía el espacio público sin pedir ningún permiso con pintadas abiertamente políticas y críticas demoledoras al sistema policial, monárquico, militar y social británico y global, justifica precisamente que esta sea una expo-

sición no autorizada. Su promotor, el ruso Alexander Nachkebiya, el mismo de la pasada *Banksy. ¿Genio o vándalo?*, ha recibido ya las críticas previas del artista en las redes, básicamente por cobrar entrada. Independientemente de estas y otras polémicas, conviene citar a Nachkebiya, hoy el principal experto en la obra de Banksy, que muy acertadamente establece que **“ha adquirido la categoría de fenómeno y es uno de los artistas más importantes de nuestro tiempo. Su trabajo es un desafío para el sistema, una protesta, una marca extremadamente bien construida, un misterio, una desobediencia a la ley... Queremos que cada visitante de**

esta exposición pueda resolver por sí mismo quién es realmente Banksy... ¿Un genio o un gamberro? ¿Un artista o un empresario? ¿Un provocador o un rebelde?”.

Partiendo de esta premisa, la exposición entremezcla fotografías a escala de sus famosas pintadas por estencil (la técnica de aplicar grafiti a través de una plantilla previamente diseñada) con unas 50 obras originales. Pero no de calle, sino pensadas directamente para el mercado: no hay aquí muros arrancados de sus lugares (una práctica que, legal o ilegalmente, han realizado numerosos coleccionistas para hacerse con un original, retirando trozos de fachadas y edificios), sino serigrafías –obra múltiple y seriada– firmadas por el artista, que él mismo ha colocado en el mercado. Y sí, hay un ejemplar de la famosa niña con globo que él mismo destruyó (a distancia) en una subasta.

«BANKSY. THE STREET IS A CANVAS PUEDE VISITARSE EN EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES DE MADRID (C/ALCALÁ, 42). MÁS INFO EN WWW.BANKSYEXHIBITION.ES»



EXPOSICIÓN

APROPIACIONISMO Y GRAFITI EN LAVAPIÉS

Se inaugura una nueva galería de *street art* en Madrid, Toby Gallery, en la calle Jesús y María nº19. Lo hace con el más inclasificable de nuestros artistas pop actuales: Farrandemora. Especialista en tomar elementos bizarros de la cultura popular, procesarlos y devolverlos como extrañas piezas de culto, Farrandemora realiza aquí un ejercicio de apropiacionismo transversal: se atreve a juntar a Keith Haring, primer gran nombre del grafiti y uno de los artistas *queer* más libres del pasado siglo, con el genio patrio por excelencia del cómic metafórico y absurdo, el gran Vázquez. Usando además su pareja de solteronas: las hermanas Gilda, símbolo satírico de la represión sexual franquista. Una mezcla descabellada entre libertad *queer* anterior al sida y represión nacionalcatólica, que termina resultando casi visionaria por contraste, y que se puede visitar hasta la primavera libremente: está en las puertas de la galería, esta vez sí, en plena calle.

www.cam4.es/chicos

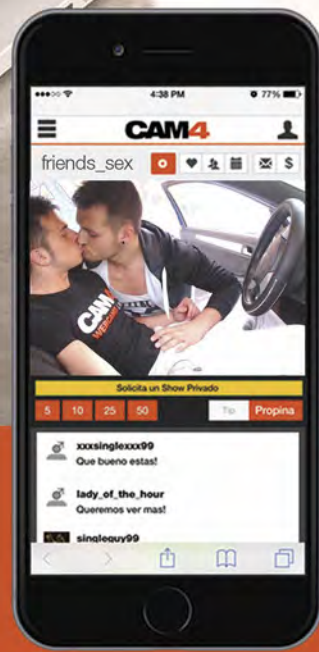
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

WEBCAM LIVE



Parejas
Twinks
Osos
Pornstars
Fetish
BDSM
Latinos
Interracial
XXL



¡Únete a la comunidad más grande
de WEBCAM y CHAT gay del mundo!

CARLOS VALDIVIA

Y LA MEMORIA HISTÓRICA

Editor, librero, escritor, traductor e ilustrador, de su mano ha visto la luz *Y Leo Classen habló*, el testimonio más antiguo conocido de un superviviente homosexual de un campo de concentración.

TEXTO SANTIAGO MERINO



El 25 de enero, coincidiendo con el Día Internacional de Conmemoración de las Víctimas del Holocausto, llegó a las librerías *Y Leo Classen habló*, el primer testimonio de un 'triángulo rosa'. Este médico alemán vivió un auténtico infierno junto a sus compañeros en el campo de concentración de Sachsenhausen. Carlos Valdivia Biedma ha conseguido rescatar del olvido siete textos escritos por Classen en la revista *Humanitas*, inéditos hasta la fecha tanto en alemán como en español, que él mismo ha traducido. **"Los hombres del triángulo rosa se merecen un lugar en la memoria histórica del**

Holocausto", afirma Valdivia. En el libro se especifican las torturas y ejecuciones llevadas a cabo por los soldados nazis. Entre las más sádicas, penetraciones con maderas astilladas, jugar a los dardos con jeringuillas usando como diana a un homosexual, experimentos químicos y otras barbaridades. Carlos admite que al documentarse sobre Leo Classen se encontró con una realidad muy cruda: **"Cualquier texto sobre el Holocausto es duro, aunque nos hemos insensibilizado un poco por la abundancia de relatos sobre esta terrible época... Tener que leer cómo se trataba en concreto a los hombres del triángulo rosa hizo que me indignara"**. Le preguntamos si cree que en algún momento tendremos testimonios similares extrapolados a los actuales campos de concentración de homosexuales en Chechenia: **"Espero que esos testimonios no tarden tanto en llegar, y que no se vuelvan a dar situaciones que den lugar a estos testimonios. Y, sobre todo, que se escuchen estas voces y aprendamos a no repetir semejantes barbaries"**.

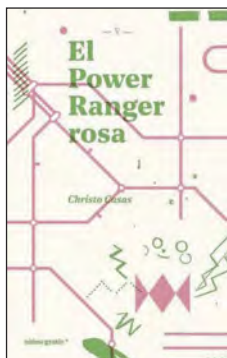
{ Y LEO CLASSEN HABLÓ ESTÁ PUBLICADO POR EDITORIAL EGALES }

“LEER CÓMO SE TRATABA A LOS HOMBRES DEL TRIÁNGULO ROSA HIZO QUE ME INDIGNARA”



“MARICONES DE ANTAÑO”
Ramón Martínez
Egales (20€)

Cuarto libro que publica Ramón Martínez (1983) en la editorial LGTB decana de nuestro país. La obra tiene su germen en unos hilos de Twitter en los que el autor se replanteaba la orientación sexual de personajes históricos de dudosa heterosexualidad, desarrollados después junto a textos sobre maricones ilustres. Un trabajo muy interesante, embellecido con las ilustraciones de Juanma Samusenko.



“EL POWER RANGER ROSA”
Christo Casas
Niños gratis* (12,40€)

Son joyitas las que publica Niños gratis*. Libros en tamaño reducido pero con una enorme capacidad de evocación. El último lo firma Christo Casas, y en él cuenta las peripecias de un joven gay español que se está buscando la vida en Berlín y quiere escribir un libro sobre su abuela. Las vivencias de uno y otro se entremezclan, pasado y presente se van alternando, y el retrato de ambos se va componiendo.



“CIEN NOCHES”
Luisgé Martín
Anagrama (18,90€)

Gay o no gay, una novela de Luisgé Martín (1962) nos conduce siempre por caminos tortuosos y a menudo incómodos. En su última y premiada novela, *Cien noches*, el punto de partida es una cuestión sexológica, el conocido como 'efecto Coolidge'. Irene, protagonista y narradora, recoge el testigo de las obsesiones (al menos literarias) del autor, como la identidad, la morbosidad o la insatisfacción crónica. Es una chica española de buena familia y muy atractiva que estudia psicología en Chicago. Allí empezará a acostarse casi con cualquiera, "porque necesitaba hacer indagaciones antropológicas y estadísticas" para conocer la conducta humana. Uno de sus amantes fijos es un millonario que financia un ambicioso estudio sobre la sexualidad humana y la infidelidad. Luego se enamora de un chico argentino con algunas zonas sombrías, lo cual no interfiere en absoluto con su promiscuidad científica, pero sí acabará cambiando su vida... Con su habitual maestría, Martín da otra vuelta de tuerca a su exploración de los recovecos del alma humana y vuelve a ofrecernos una excelente novela. Y van...

[EMOJÍMETRO]



MAESTROS DE LA COSTURA

La cuarta está siendo la edición con más pluma y brilli brilli del *talent show* de TVE. Nos partimos de risa con concursantes como Lluís, Fermín o Ancor.



#FREEBRITNEY

A raíz del documental *Framing Britney Spears* se ha hecho viral este movimiento que pide la libertad legal de la estrella, que está bajo la tutela de su padre.



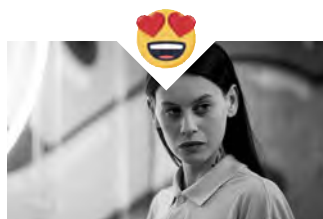
LOLA ÍNDIGO

Nos encanta que nuestra diva forme parte del nuevo programa de baile de TVE *The Dancer*, junto a Miguel Ángel Muñoz y Rafa Méndez.



FIESTAS ILEGALES

A estas alturas de la pandemia se siguen dando encuentros ilegales e incívicos que solo consiguen que tardemos más tiempo aún en salir de esta situación.



MILENA SMIT

De modelo a nueva chica Almodóvar en *Madres paralelas*. Así ha sido la trayectoria de la recién nominada al Goya a mejor actriz revelación.



JAMES CORDEN

La nominación al Globo de Oro del presentador por interpretar a un personaje gay estereotipado en *The Prom* es un paso atrás para el colectivo.



THE WEEKND

Nada tiene que ver la actuación durante la Super Bowl con la de otros años. Nos quedamos con ganas de más. Si al menos hubiera sacado a Rosalía...



PAZ VEGA

La actriz pasa de ganar la primera edición de *The Mask Singer* a formar parte de su jurado. La andaluza sustituirá a Malú en la próxima edición.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Vas a recibir una inesperada visita. Se trata del friki de tu vecino, que te va a confesar que le pones bastante, e incluso te va a pedir permiso para cascársela mientras te espía desde el otro lado del patio cuando haces tu tabla de aerobio en el salón...

TAURO

En el terreno erótico-festivo, vas a tender a la ensoñación. En cuanto a la salud, marejada en tu recto. Y en la vida sexual, barroquismos con tendencias aerofágicas. Cómo odio ponerme tan surrealista y no mandarte a la puta mierda sin más rodeos.

GÉMINIS

Tienes en el punto de mira a un chulazo de los de quitar el hipo. Le haces algo de gracia (debe de ser idiota), pero en vuestro camino se cruzará una lagarta que intentará que la llama de la pasión no llegue a encenderse. Y doy fe de que lo conseguirá.

CÁNCER

Lo que más te conviene las próximas semanas es no comerte el tarro con tus problemas y dejarte aconsejar por tu pareja. Ay, qué tonta, me olvidaba de que tu "amor" te dejó plantada para irse con una un poco más lista que tú, o sea, bastante idiota.

LEO

Qué pena que me das, mari. Un año más, San Valentín se ha olvidado de entrar por tu chimenea, y tampoco se ha fumado el puro que le habías dejado. Hija, deberías revisarte el disco duro... que se te están empujando a mezclar las historias.

VIRGO

Eres el signo más despendolado del momento. Deberías aprovechar la situación y tirar la casa por la ventana, y no pensar en la vida gris que te espera a la vuelta de la esquina... Pues aunque me duela, mi obligación será recordártelo en breve.

LIBRA

Ahora todas las maricas te parecen absurdas, pero deberías empezar a reflexionar sobre tus escasos méritos en este mundo, porque todo eso que ves en los demás no es más que un mecanismo para esconder tu propia mediocridad... De nada, mari.

ESCORPIO

Vas a vivir una nueva aventura amorosa. Os conoceréis en el súper y luego acabaréis en un íntimo rincón... del servicio. En menos de dos minutos, el chico soltará su amoroso líquido, se largará y, lo peor, ni tú ni tu culo os habréis enterado de nada...

SAGITARIO

Si no se ha hecho la luz en tu vida es porque nadie se ha molestado en encenderla. Y tampoco es que la cosa vaya a cambiar mucho durante las próximas semanas. Intenta mostrar lo mejor de ti misma, si es que encuentras algo aprovechable.

CAPRICORNIO

Hoy te traigo excelentes noticias, mari. Las cosas van a mejorar, así que relájate y deja que los astros te echen una manilla, deja de cascártela tanto, deja de ser tan estúpida y, sobre todo, deja de leer esto antes de que te nos deprimas otra vez.

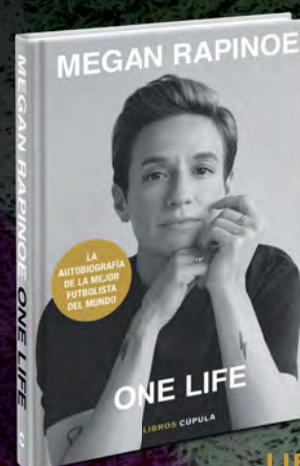
ACUARIO

Estás de enhorabuena y tu autoestima ha subido desde que un obrero cegato te llamara guapetona por la calle. Y es que la vida tiene estas cosas: cualquier nimio detalle es capaz de sacarnos de la absurda espiral en la que a veces nos metemos.

PISCIS

Estás enamorada hasta las cejas y, como siempre, te has quedado pillada de un cabronazo. Es *agarrao*, egoísta, envidioso, mezquino... y además folla de puta pena. Lo vuestro está condenado al fracaso: sois prácticamente almas gemelas...

LA INSPIRADORA HISTORIA
DE UNA DE LAS VOCES
MÁS POTENTES EN LA LUCHA
POR LA IGUALDAD DE GÉNERO



LIBROS CÚPULA

GENERACIÓN SELF

MEGANE MERCURY EN LA DIVERSIDAD ESTÁ EL GUSTO

Inquieta artista multidisciplinar, ahora es su música la que más visibilidad le está dando. A sus 24 años, no solo busca su sitio como artista, también exige igualdad de oportunidades y respeto para las personas *queer* y/o racializadas, y lo hace a través de todas las vías a su alcance.

ENTREVISTA A.G.C.

Empujones, los justos

“Tengo buen recuerdo de mi infancia, porque en mi colegio de primaria en Leganés hablábamos de racismo, feminismo... El instituto ya fue otra cosa; me ponían todo el rato a prueba, y eso hizo que me fuese creando una especie de personaje para sobrevivir esos años. Fíjate que no salí del armario, en cuanto a orientación sexual, hasta los 19, y como persona no binaria, a los 21. Pero ya me trataban de maricón, cuando ni me había liado con un tío en mi vida”.

Y (re)nació Megane

“Sobre 2018, empecé a intentar entender mis sentimientos ante el binarismo de género, a leer mucho sobre el tema, veía a gente en Internet cuyas realidades tenían mucho que ver con la mía... Como dicen en *Veneno*, ‘tú te preparas y, cuando eso, ya sales’. Pues eso hice yo [risas]. Había actitudes más que ya me estaban diciendo cosas, pero no conseguí identificarlas, hasta que me pregunté realmente por mi identidad. Fue una especie de tránsito, con momentos en los que me sentía superperdida, y que viví tanto con la sexualidad como con la identidad de género. Hasta llegar a definirme como Megane, una persona no binaria y bisexual. Y Megane no es un personaje, soy así todo el rato [risas]”.



Cuarentena muy musical

“El próximo EP, que sacaré en breve, lo escribí durante la cuarentena, junto con el anterior, *FR33 B33F*. Trabajar en mi música me ayudó mucho en ese momento. Va hacer dos años que saqué mi versión de Lil Nas X [*Old Town (Spanish) Hoe*], algo que publiqué sin ánimo de nada, solo porque me hacía risa (y que grabé un día fumada en casa), y de repente me dio una visibilidad inesperada. Me gusta cantar desde pequeño. Ahora me lo quiero tomar de manera más profesional, puedo apañármelas para materializar mis proyectos tanto a nivel musical como audiovisual”.

Conciencia crítica

“Seguimos siendo pocas artistas *queer* racializadas las que tenemos visibilidad en nuestra escena. Quiero colaborar con artistas como nosotras, para que, cuando rodemos videoclips y demás, contemos con personas racializadas, y LGTBI, y creemos redes de trabajo. Cuantos más proyectos salgan, más fácil nos será hablar de identidad y de nuestra realidad; por eso considero tan importante que las disidencias estén dentro de los grupos de trabajo. Más que activista, porque no querría pisar el trabajo de quienes realmente lo son, soy una persona con conciencia crítica”.

LÁZARO CARRASCO

TU SÍ, YO NO

NUEVO SINGLE PRODUCIDO POR RAFA AGUILETA (VIVIAN)

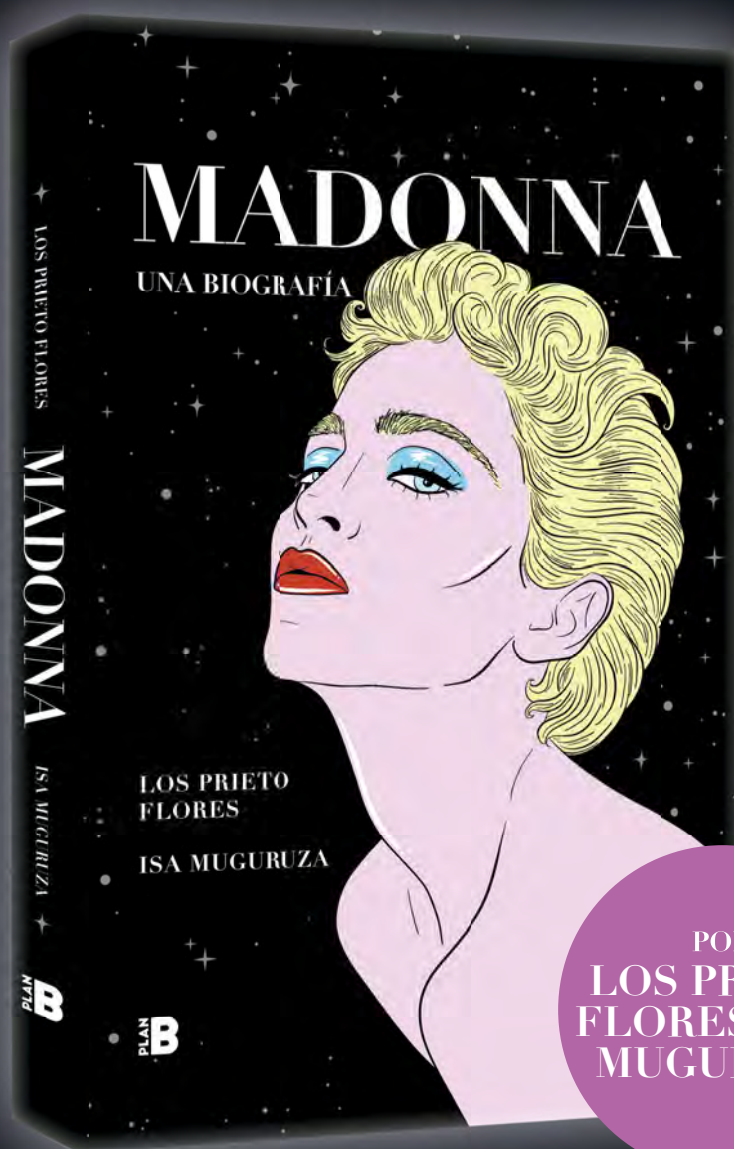
INCLUIDO EN EL EP QUIERO SEX

YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES

Cover art: Juan Portland

¿QUÉ MADONNA ERES TÚ?

La biografía ilustrada de la indiscutible reina del pop



POR
LOS PRIETO
FLORES E ISA
MUGURUZA

«La gente creía que un día despertarían y ya no
estaría ahí. Pero se equivocaron: no me iré nunca.»

QUIEN PRUEBA YA NO CAMBIA

Legendario



Legendario recomienda un consumo responsable.