

shangay

Nº 529 • Año XXVII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO

FRANCES
MCDORMAND
PROTAGONIZA

“NOMADLAND”

LA GALARDONADA
PELÍCULA DE CHLOÉ ZHAO
QUE ESTÁ
HACIENDO HISTORIA

C. TANGANA
REALMENTE INGOBERNABLE

'AFTERGLOW', SEXO Y AMOR
CON CHRISTIAN ESCUREDO

LA MAGNÉTICA
SENSIBILIDAD DE ALBANY

CELEBRAMOS EL
'DÍA DE LOS PADRES'

MUCHO MÁS QUE UNA VENTANA.



Nuestras plegables – máxima flexibilidad

Grandes aperturas, diseño personalizado, perfiles estilizados y para cada proyecto una solución. Por supuesto, Solarlux.

solarlux.es

CASA DE CRISTAL
CERRAMIENTOS PLEGABLES
JARDÍN DE INVIERNO

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ADRIÁN NUCLAAR, ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA, BINGEN GOÑI, CLAUDIO GALÁN, COCO KNALAEJO, DAVID BOSCO, GONZA GALLEGO, GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO VAN SANTOS, HENRY F., HUGO GARCÍA GONZÁLEZ, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER RUIZ, JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ CONFUSO, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MILENA BONO, PABLO ABAD, PABLO PANIAGUA, PACO POZAS, PIERFRANCESCO ARTINI, SANTIAGO MERINO, SALVA MUSTÉ

DIRECTOR DE PUBLICIDADRAÚL CALLEJÓN
(raul@shangay.com)**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**SALVA LUQUE
TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONALÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaroz@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F.: B-81588444C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONAC/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

EN UN PAÍS MULTICOLOR...

Hay que reconocer que listos son un rato. Al calculado sinsentido de santa Isabel Díaz Ayuso ya estábamos acostumbrados, pero lo de Murcia... La jugada magistral de la ya expresidenta de la Comunidad de Madrid al disolver la cámara de representantes ante la posible moción de censura ha hecho historia de la política española. Y el pobre Aguado, de patitas en la calle.

Precisamente, el día anterior había organizado una reunión en su sede de Vicepresidencia para tratar el tema del controvertido 'pasaporte sanitario' y de la reactivación del turismo en Madrid, a la que fui invitado como presidente de AEGAL, asociación de empresarios LGTB. Nada hacía presagiar que ese sería su último acto oficial tras lo que ocurrió el día después. A mí me caía bien Ignacio Aguado (nótese el uso del pasado en la frase). Su defensa de los derechos LGTB en la asamblea de Madrid era honesta.

Lo de Murcia es digno del país de chirigota en el que nos ha tocado vivir. Veinte años después del 'tamayazo', asistimos de nuevo al mismo bochornoso espectáculo del transfuguismo. Y para más inri, el PP no se corta un pelo esta vez y les ofrece a los tráfugas naranjas consejerías en su nuevo gobierno. No sé qué opinarás tú, pero pienso que algo así debería ser ilegal. Si lo es la compra de votos, esos tres que obtuvieron sus escaños con los votos de Ciudadanos no deberían ahora poder 'venderlos' al PP por un puñado de consejerías. En el resto del mundo se deben estar partiendo el culo de risa... por no llorar.

Pero volvamos a Madrid, que la cosa promete. El 4 de mayo, las madrileñas, madrileños y madrileños volvemos a las urnas a elegir a nuestros representantes de la Co-

munidad ni dos años después de las últimas elecciones. Pablo Iglesias dimite como vicepresidente para competir en la carrera a la presidencia de la Comunidad de Madrid por el partido morado... *Really*, Pablo? Supongo que el plan va de sacar más votos que Gabilondo –que tras el desgaste del PSOE por la gestión de la pandemia lo va a tener más difícil–, y así ser él 'presidente', en caso de que se pudiera crear un gobierno de izquierdas. La popularidad de la



Ayuso por sus 'aciertos' surrealistas y el auge de la formación verde de Abascal podría darnos un susto. No me extrañaría que Más Madrid –¿por cierto, qué color de nuestro país multicolor representan?– estuviera intentando convencer a Manuela Carmena para que volviese a la política madrileña. Lo que sí es prácticamente seguro es que el partido naranja va a desaparecer muy pronto de nuestras vidas. Y yo, que siempre he sido defensor del multipartidismo, no estoy nada contento.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

MI SEGUNDO DESPERTAR SEXUAL

POR JOSÉ CONFUSO

E

n mi instituto no había gais. No al menos declarados. No al menos fuera del armario. Por no haber creo que no había ni armarios. Pasé mi juventud totalmente ajeno a mi sexualidad. Mientras mis

amigos y amigas –aunque la verdad es que solo eran amigas– comenzaban a descubrirse, a ruborizarse cuando alguien les miraba, a tontear, a pasear por el patio del gimnasio con las manos entrelazadas, yo solo estudiaba. Miraba y estudiaba. ¿Qué otra cosa iba a hacer? Nunca eché en falta algo que nunca tuve. Nadie se sentó a hablar conmigo, nadie me prestó ninguna atención. Tampoco es que lo pidiese. Puede que, en ese momento, ni lo necesitase. No se puede extrañar lo que no se conoce. Pasé mi despertar sexual aletargado. Sintíendome culpable, mortificándome, apagando un fuego que sabía que no debía dejar prender. En mi instituto, ya lo he dicho, no había gais y yo no iba a ser el primero que diera el paso.

Un día cayeron en mis manos dos películas porno. Las guardaba en una esquina de un cajón y las pasaba rápido cuando me quedaba solo en casa. Paraba en las escenas donde salían chicos que me parecían atractivos. Me castigaba por hacerlo. Esto no está bien, esto no puede ser. Volvía a verlas y me obligaba a que me gustasen el resto de escenas. Pero no lo hacían. Pensé que sería algo normal, que le ocurría a todos los chicos, que no era más que una parte del proceso. Y viví con ello mucho tiempo. Más del que me gustaría creer. Nunca sentí que mi adolescencia estuviese completa. Crecí siendo víctima de un desconocimiento que, sin saberlo, iba a marcarme para siempre. No creo que fuese el único. Imagino que muchos pasamos por lo mismo. Nos prometieron el futuro mientras nos arrinconaban en el olvido. Y eso que, sí, los tiempos ya habían cambiado, aunque no tanto como los demás pensaban.

Pasó demasiado hasta que logré entenderme. Descubrir que había chicos a los que les gustaban los otros chicos y que no pasaba nada. Di mi primer beso y me sentí feliz. Me armé de valor y salí del armario. Lo hice varias veces. Lo sigo haciendo ahora. No fue fácil ni agradable, pero era el paso que necesitaba. Fue entonces cuando empecé a vivir mi adolescencia. Con una barba cerrada y una voz nada cambiante. Las sensaciones, los miedos, las emociones que debía haber sentido en el instituto llegaron cuando ya era un hombre adulto. Un manojo de nervios e inseguridades, de temores y completos, de arrebatos y lágrimas. El segundo despertar sexual. Mi verdadero despertar. Uno que, por lo que veo, se extiende a lo largo de la treintena. Erecciones inesperadas, curiosidad desmedida y confesiones nocturnas. A ver quién no sucumbe ante el *peterpanismo* cuando todo le llega veinte años tarde.

No sé si esto va a terminar en algún momento. Tampoco sé muy bien qué significa crecer, madurar. No me siento identificado con lo que veo a mi alrededor. Siento que me he perdido tantas cosas que no estoy dispuesto a perderme más. Aunque, la verdad, tampoco sé muy bien cómo hacerlo. Quiero pensar que las cosas han cambiado, que los adolescentes de hoy no van a pasar por lo mismo, que experimentarán y vivirán, que superarán los temores cuando les toque superarlos, que su sexualidad estará presente en su día a día. Que no tendrán que esperar hasta los treinta y cinco. Por muy excitante que parezca, este juego, al final, no vale la pena.

sexualidad estará presente en su día a día. Que no tendrán que esperar hasta los treinta y cinco. Por muy excitante que parezca, este juego, al final, no vale la pena.

[JOSÉ CONFUSO ES COLUMNISTA, ARTICULISTA Y AUTOR DEL BLOG ELHOMBRECONFUSO.COM / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



Nueva colección SS21

Naturally handmade



PLACER SOBRE RUEDAS

El **EQ** es el modelo que da acceso al mundo de la movilidad eléctrica de Mercedes-EQ. Un

SUV que proporciona a sus ocupantes una gran dosis de placer de conducción.

Y también apuesta por el desarrollo sostenible, ya que es el primer miembro de la apreciada familia de turismos compactos de **Mercedes-Benz** con propulsión exclusivamente eléctrica. Una importante característica que combina con los fascinantes atributos que le aportan dinamismo y elegancia. [mercedes-benz.es]



LA COMODIDAD EN EL HOGAR

Estos meses estamos pasando más tiempo en casa, pero eso no tiene por qué ser nada malo, todo lo contrario. Sobre todo si contamos con los mejores aliados para estar en ella: unas buenas zapatillas y mantas cómodas y calientes que no querrás quitarte. Las de la firma **Fama** cuentan con modelos y diseños únicos con los que te sentirás bien a gusto en tu hogar. [homebyfama.com]



UN CLÁSICO ACTUALIZADO

Nada como lucir en la muñeca un auténtico homenaje a los primeros relojes de submarinismo de la firma **Tudor**. Así es el **Black Bay Fifty-Eight**, una joya inspirada en esos primeros modelos de 1958, que cuenta con un movimiento de manufactura propio de Tudor. Diseñado para muñecas finas y para entusiastas de lo *vintage*. [tudorwatch.com]



ARCOÍRIS AROMÁTICO

La visión inclusiva de **Loewe** se refleja en sus perfumes. Las ocho familias de fragancias de la firma estrenan nuevos frascos de colores vivos que conforman un arcoíris botánico. Se genera así una experiencia multisensorial en la que el color, el olor y la identidad son uno. Los individuos y los ingredientes se unen en armonía, resaltando tanto su unicidad como su diversidad. [perfumesloewe.com]



CUIDADO NATURAL Y EFICAZ

Nuestra piel es sensible, sobre todo en algunas zonas delicadas como las axilas. Por eso, nuestro desodorante habitual no debería contener productos químicos ni sustancias perjudiciales. Una buena opción es sin duda **Caudalíe Vinofresh**, que posee un 98% de ingredientes de origen natural. Además, proporciona una eficacia durante 24 horas, por lo que no tendrás que preocuparte por nada a lo largo del día. Al final, la naturalidad siempre triunfa. [caudalie.es]



MURVIEDRO
• 1927 •



LA CASA DE LA SEDA

BOBAL

PURA AUTENTICIDAD

www.murviedro.es

©2018 - 2019 Copyright by Bodegas Murviedro. All rights reserved.

WINE-MODERATION.com
All de Wine
WINE. A TASTE FOR MODERATION

FELIZ DÍA DE LOS PADRES

Con motivo del Día del Padre, en *Shangay* hemos invitado a siete familias homoparentales para conocer mejor este tipo de familia y celebrar, una vez más, la diversidad.

ENTREVISTAS HUGO GARCÍA GONZÁLEZ
FOTOS SALVA MUSTÉ
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN



Jesús Santos (48) y David Jericó llevan 13 años casados y 22 de relación. Su historia para conseguir formar una familia junto a su hijo Gabriel (18) es larga, y fue Jesús quien tuvo que realizar el proceso de adopción como si fuese soltero.

Empezaron su proceso a finales de 2002, y podría considerarse un proceso de adopción 'normal' salvo por el hecho de que por aquel entonces no estaban casados, ya que en nuestro país aún no estaba permitido. Por ese motivo, el proceso de adopción debía comenzar solo uno de ellos, no podían ser los dos. Accedieron como familia monoparental y tuvieron que tomar la difícil decisión de elegir entre los dos cuál de ellos optaría a este proceso. Finalmente, Jesús fue el que lo inició: **"Esto supone conseguir un certificado de idoneidad, que consiste en que alguien examina tu vida y determina que eres una persona apta para educar a un niño"**. Después, comenzaron un largo proceso de adopción internacional en Rusia, donde, por aquel entonces, no existía la suspicacia que se despertó posteriormente sobre que todos los hombres solteros que venían de España podrían ser gays. **"Entonces conseguimos que en 2004 viniese Gabriel. Fue un proceso muy emotivo, desde el momento en que tienes el primer contacto y sabes que el niño existe y que puede ser tu hijo, hasta las visitas en el orfanato... Es algo muy emocionante y que, efectivamente, cambia tu vida"**.

“
A MÍ NO ME
TENÍAN QUE VER
POR SI
EVIDENCIABA
QUE ÉRAMOS
UNA PAREJA DE
DOS CHICOS

”

David era, sin embargo, la otra cara de esta moneda, el sufridor en casa. El proyecto era mutuo y, aunque ayudaba con todo el papeleo, siempre tuvo que hacerlo entre bambalinas: **"A mí no me tenían que ver por si evidenciaba que éramos una pareja de dos chicos"**. David nos cuenta que, en una ocasión, los asistentes sociales fueron a visitar su casa para estudiar el entorno donde viviría el niño adoptado... **"Y bueno, la verdad es que tuvimos que hacer una pequeña transformación en la casa para que pareciera que solo vivía él; yo me tuve que subir a casa de la vecina mordiéndome las uñas de los nervios y de la rabia, porque también se siente un poquito de rabia... Pero era nuestro proyecto común, y teníamos tantas ganas que merecía la pena"**.

Marcos Jornet y Alberto Mínguez escogieron la gestación subrogada para tener a su hijo Gonzalo. Y aunque barajaron otras opciones, reivindican que se contemple como una alternativa real. **“Nosotros defendemos que la gestación subrogada es una alternativa más como medio de formar una familia. Porque no es un descarte de la adopción el recurrir a la gestación subrogada, es una técnica de reproducción asistida y una alternativa”.** La idea de ser padres había estado presente desde el principio de su relación.

“Llevamos 16 años juntos, y sí que recordamos que, desde el segundo año más o menos de relación, que fue cuando comenzamos la convivencia, hablábamos de tener un hijo, aunque no sabíamos de qué forma sería”. Su proceso hasta convertirse en padres fue largo, y pasó por varias fases. **“Desde que conocimos a Mili, que es la mujer que trajo al mundo a Gonzalo, fue todo mucho más rodado. Pero hasta entonces hubo muchos años de incertidumbre, de mirar diferentes alternativas que nos dieran garantías, porque lo que teníamos claro es que queríamos hacerlo bien”.**

Marcos ha sido presidente de la plataforma ‘Son nuestros hijos’, creada en 2008 por parejas homoparentales para reivindicar el acceso al registro civil de sus hijos nacidos por gestación subrogada, y su opinión sobre la posibilidad de una regulación en España es contundente. **“La realidad es que en la gestación subrogada se han hecho muchas cosas mal, ha habido muchos abusos. Y la forma de frenarlos es a través de una regulación garantista. En muchos países en los que está regulada la gestación subrogada, no lo está de forma garantista y, precisamente, aplicando los estándares que**

“
APLICANDO LOS ESTÁNDARES QUE TENEMOS EN ESPAÑA ES COMO MEJOR SE PUEDEN SALVAGUARDAR LOS DERECHOS DE TODAS LAS PERSONAS IMPLICADAS
”

tenemos en España es como mejor se pueden salvaguardar los derechos de todas las personas implicadas: las gestantes, los menores y las familias”. Aunque nunca han tenido problemas en su vida diaria a causa de ser una familia homoparental, piensan que hay un largo camino que recorrer hacia una normalización real. **“No es lo mismo vivir en Madrid que vivir en un pueblo, y luego está la situación particular de cada familia”.** Sobre

la responsabilidad de dar visibilidad a las familias homoparentales afirman: **“Ahora mismo, el que se expone sabe lo que se vive en el día a día. La gente pierde el miedo a decir lo que piensa, a veces no son especialmente respetuosos porque se escudan detrás de un perfil en una red social... Y eso es lo que hace que seamos pocas las familias que decidimos visibilizarnos en estos momentos, pero las hay”.**

Marcos Jornet (34) y Alberto Mínguez (43) son una pareja muy activa en Instagram [[@twodadsspain](#)] que, junto a su hijo Gonzalo, muestra de forma divertida el día a día de una familia diversa.



José Manuel Fernández, River y Abril conforman una familia que, aunque sea de padres separados, disfruta de la paternidad con total naturalidad.

José Manuel es el padre de River y Abril. La idea de ser padre la tenía desde que era un veinteañero, pero no fue hasta los 40 cuando pudo cumplir ese sueño. En su caso, su exmarido y él viajaron hasta Estados Unidos y tuvieron a sus hijos por el proceso de subrogación: **“Tuvimos la suerte de conocer a una mujer maravillosa que nos ayudó a gestar a nuestros hijos y, afortunadamente, todo fue fenomenal. Fue bastante más fácil**

de lo que esperábamos, y unos dieciocho meses después de que iniciamos el proceso nacieron River y Abril, y empezó nuestra nueva vida”. Por supuesto, no fue un proceso fácil. **“No es barato, desde luego; es una decisión importante en tu vida, pero bueno, que se pueda hacer en un futuro en España no quiere decir que sea barato. Lo importante es que se garantice un proceso en el que intervienen varias partes y en el**

que sobre todo hay que defender los derechos principales, que son los de los niños. Ha habido varias propuestas en el Congreso para sacarlo adelante, y creo que la sociedad madurará y en algún momento se abrirá este debate más en serio”. Sobre la normalización de las familias homoparentales en nuestro país, José Manuel dice: **“Creo que la sociedad tiene bastante asumida e interiorizada la idea de que las familias gais pueden ser familias tan normales como las tradicionales. Por supuesto, es un debate en el que hace falta información, hace falta que la gente tenga los datos sobre la mesa y que todos seamos un poco flexibles con cómo tratar este asunto. Aunque siempre habrá oposición y nunca lloverá a gusto de todos, la verdad es que las libertades de los gais para formar familias no hacen daño a nadie”.**

La historia de José Manuel incluye el proceso de una paternidad compartida en domicilios diferentes: **“En nuestro**

caso, en un momento de nuestras vidas mi expareja y yo decidimos llevar vidas separadas, pero esto nunca ha supuesto un problema en la convivencia o en la familia; seguimos siendo una familia, que vive en dos casas. O sea, que tampoco ha cambiado mucho con respecto a nuestra vida anterior. Llevamos la paternidad de la misma manera que antes, no hemos necesitado sentar unas bases legales para ponernos de

acuerdo, lo llevamos con total naturalidad y normalidad, y creo que es así como hay que tratar las cosas... Siempre que hay una familia, hay amor, y eso es lo que tiene que prevalecer”.

“
LAS LIBERTADES
DE LOS GAIS
PARA FORMAR
FAMILIAS NO
HACEN DAÑO A
NADIE

”

Alberto Pérez Martín y Jesús González Crespo celebran este año su primer Día del Padre junto a su hija Olivia. Como muchas parejas, siempre tuvieron claro su deseo de ser padres; incluso en el momento de conocerse, hace ocho años, era algo que ya tenían claro. El proceso para tener a Olivia fue un plan muy pensado, y aunque la técnica escogida finalmente fue la gestación subrogada, estuvieron barajando otras vías como la adopción. Al ver que este proceso se dilataba en el tiempo, y después de tres años y medio sin avances, decidieron lanzarse a este otro proceso. El país que eligieron fue Estados Unidos por las garantías que les ofrecían, aunque el proceso de gestación subrogada es como “una montaña rusa”, según sus propias palabras. **“Es un proceso que está pasando a miles de kilómetros y en el que has invertido todas tus ilusiones y todo tu bolsillo”**. Ser una familia homoparental sigue a día de hoy despertando todo tipo de sensaciones, y aunque no han sufrido ningún tipo de discriminación por ello, desearían pasar un poco más desapercibidos. Sin embargo, utilizan las redes sociales para mostrar su tipo de familia: **“En Instagram se está dando más visibilidad a este tema, pero es verdad que no tendría que**

“
SÍ QUE HAY VISIBILIDAD, PERO NO DE LA MANERA CORRECTA. INSTAGRAM ESTÁ MUY BIEN, PERO ES ALGO DE TODOS
”

ser así, tendría que ser el Estado el que lo hiciera”. Jesús apuntaba los datos de un artículo publicado en un diario nacional en el que se indica que en los últimos diez años han nacido 2.300 niños de esta manera en nuestro país. **“Al final hay gente, y habría más gente si fuera más sencillo para todos. Sí que hay visibilidad, pero no de la manera correcta. Instagram está muy bien, pero es algo de todos. No solo de los padres”**.



Jesús González Crespo (31) y Alberto Pérez Martín (35) son los padres de la pequeña Olivia. Una pareja joven que decidió ampliar su familia y que este año celebran su primer Día del Padre. [IG @daddies-project]



José Manuel Marín (41) y Javier Andrés Correas (36) son los padres de Teresa. Una familia que, realmente, celebra el Día del Padre todos los días.

Javier Andrés Correas y José Manuel Marín tienen claro que celebrarán el Día del Padre en casa, ya que para ellos cualquier día es bueno para estar en familia: **“Hay que disfrutarlo todos los días, no un día en particular, así que ¿qué mejor que la pandemia para estar todos los días disfrutando de la paternidad?”**. El proceso para que Teresa formase parte de su vida fue de unos dos años y medio. Nació en Oregón, Estados Unidos, por gestación subrogada: **“Fue bien, en realidad todo fue bastante fácil, no tuvimos demasiadas complicaciones..., y el resultado aquí está”**. Insisten en que hay pocas familias homoparentales en nuestro país porque, a día de hoy, sigue siendo complicado: **“Primero, económicamente, y después por la falta de conocimiento. Es un proceso caro, sobre todo si lo quieres con todas las garantías. Al final, si quieres, se puede conseguir. Es cuestión de voluntad, pero también habría que facilitar el camino para que otro tipo de familias que no tengan las mismas posibilidades**

podieran acceder a la paternidad; y también dar todas las facilidades a las mujeres que vayan a ser gestantes, para que lo hagan siempre libremente”. Afortunadamente, ellos no han vivido ninguna mala experiencia en su día a día como padres. **“No hemos tenido ningún problema por ser una familia homoparental. En la guardería, Teresa se relaciona perfectamente con las profesoras, con la tutora, con todos los compañeros y con los padres de otros niños. Y en nuestro entorno, tanto laboral como social, exactamente igual. Todo el mundo lo ha aceptado y lo ha entendido, y las posibles dudas que tenían algunas personas se han solucionado hablando... Estamos muy contentos”**.



Cristian (39), Juan Luis (41), Anxo y Atlas conforman 2 papas in oz, una familia moderna y digital con más de 42.000 seguidores en Instagram, en donde muestran el día a día de una familia diversa.

Se han mudado hace poco desde Australia, país en el que han vivido siete años. Allí fue donde nació Atlas, su segundo hijo. Actualmente residen en Tarragona, y desde allí aportan su granito de arena en dar visibilidad a los diferentes tipos de familia que existen. Desde el primer momento, Cristian y Juan Luis ya hablaron del tema de ser padres, pero a los dos años de estar juntos Juan Luis se fue a vivir a Australia y estuvieron

separados un año. Luego Cristian viajó a Australia, y fue entonces cuando empezaron a ver cómo convertirse en padres. Estudiando las diferentes opciones, se decantaron por la gestación subrogada, y analizando los países en donde esta práctica está regulada, al final se decantaron por México, donde nació Anxo, su hijo mayor. Y más tarde, Atlas en Australia, donde la gestación subrogada también está legalizada, y de forma altruista: **“Allí**

conocimos a Cassie, una mujer maravillosa que nos ofreció ayuda para tener a Atlas; de hecho, ella no se ofreció a darnos un hijo, se ofreció a darle un hermanito a Anxo”. Para Cristian y Juan Luis, traer al mundo a sus hijos fue un trabajo en equipo **“con la ayuda de Heidi en México y de Cassie en Australia, y la de Esteisy y Amber, que fueron nuestras donantes de óvulos. Las cuatro son como tías para nuestros hijos. Tenemos una relación buenísima, hablamos con ellas casi a diario y son parte de nuestra familia para siempre”.** En

su día a día no han encontrado nunca a nadie que estuviera en contra de una familia homoparental. Sin embargo, en redes sociales sí han tenido algunas malas experiencias: **“En redes encontramos algo de homofobia todavía, pero sobre todo encontramos ‘surrofobia’, que es mucho odio o rechazo a nuestro tipo de familia”.** Creen que hay pocas familias homoparentales en nuestro país porque se necesita apoyo y ayuda externa para alcanzar la paternidad: **“Hay dos vías, que son la adopción, que para nosotros es una alternativa tan buena como la gestación subrogada; de hecho, estamos en**

“
EN REDES SOCIALES ENCONTRAMOS ALGO DE HOMOFOBIA TODAVÍA, PERO SOBRE TODO ENCONTRAMOS ‘SURROFOBIA’ QUE ES MUCHO ODI O RECHAZO A NUESTRO TIPO DE FAMILIA.”

proceso de adopción para un tercero. La otra alternativa es la gestación subrogada, la que hemos utilizado hasta ahora. Y aunque no necesitas ser rico para ser padre, tiene un coste elevado”.



Garina fue la primera en llegar, con 6 años, y después David, con 8, y Abraham, con 10.

Ángel y Jesús coinciden: **“Nosotros siempre hemos querido tener una familia acorde con nuestra edad”.**

La filosofía de esta familia es clara: **“Los hijos no son tuyos, son de la vida, y al final harán lo que quieran; si quieren volver a su origen, ellos saben cuál es, y convivimos con él todo el tiempo. De hecho, ni siquiera llevan nuestros apellidos porque no queremos que pierdan su identidad. Creo que la familia no tiene que ver con el apellido en sí mismo, sino con lo que vives diariamente y con el lazo que creas con el día a día”.**

Jesús tiene un consejo para todos aquellos que inician el proceso para formar una familia: **“Que lo intenten, que lo intenten y que lo intenten. Justamente ayer tuve una conversación con una persona que está en Costa de Marfil. Bien, en una vista judicial en la que le asignan a un niño de adopción, yo decía: ‘Mira, es que, con el amor vas a llegar a todos lados. Solo tienes que utilizar tu corazón. Y, corazón a corazón, te va a entender la jueza, te va a entender el orfanato y te va a entender sobre todo el niño en este caso. Yo creo que siempre hay que intentarlo. Siempre, esto y todas las cosas que quieras hacer en la vida’”.**

LOS HIJOS NO SON TUYOS, SON DE LA VIDA. Y SI QUIEREN VOLVER A SU ORIGEN, ELLOS SABEN CUÁL ES

Sin embargo, sigue existiendo a día de hoy una paradoja: si a una pareja heterosexual le pusiesen todas las trabas que le ponen a una familia homoparental, ¿habría tantos niños en el mundo? Y si ese proceso fuera igual de fácil para unos que para otros, ¿habría menos niños solos en el mundo? **“Este proceso te hace pensar mucho, te hace profundi-**

zar en esa idea y en hacerte muchas preguntas. Te cuestionas cosas y se te tambalean los cimientos. Nosotros éramos la típica pareja gay bien situada, yo viajaba por todo el mundo y Jesús me acompañaba. Éramos el típico estereotipo, pero cuando eso cambia empiezas a plantearte muchas cosas. Sin embargo, en una pareja heterosexual eso no se plantea. A día de hoy sigue existiendo esa doble moral en la que ‘lo natural’

es lo correcto, y no se mira tanto por el bien del menor, nadie lo supervisa”. Ángel también aporta una reflexión final. **“En estos diez años ‘embarazados’, nos ha dado tiempo a pensar muchas cosas, y es complejo. Pero al final, como cursivamente se dice, triunfa el amor... Y aquí estamos los cinco, más Agua, claro”.**

{ LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

El modelo de familia de Abraham (13), Jesús (54), Garina (18), Ángel (47) y David (13) –más su perra Agua– es “dentro de lo diferente, todavía más diferente”. Se trata de una familia formada por varios procesos de acogida de larga duración.

ENERGÍA SANA
(Y PURA)



Vitalidad, frescor, firmeza...
Eau Dynamisante es eso y mucho más. Desde 1987, esta 'eau de toilette' de **Clarins** es sinónimo de éxito: cada 25 segundos se vende una en algún punto del mundo.
Por algo será.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

Algo tendrá el agua cuando la bendicen, asegura el refrán. Pues algo tendrá este agua de tratamiento que, desde su creación, se ha convertido en todo un referente en el mundo de la cosmética. Es un perfume fresco y burbujeante, sin duda. Pero es que tiene otras muchas virtudes: deja la piel perfumada, pero también tonificada. No es fotosensible, por lo que se puede utilizar en cualquier momento del día, vaporizándola o friccionándola sobre cualquier parte del cuerpo. Cuando en 1987 Jacques Courtin-Clarins creó *Eau Dynamisante* (100 ml. / 51€), estaba también inventando el concepto de 'agua de tratamiento'. Un producto tan atemporal que hoy sigue siendo pionero. Algo tendrá el agua...

{ + INFO EN CLARINS.ES }

6 NOMINACIONES A LOS OSCAR®

INCLUYENDO

MEJOR PELÍCULA MEJOR DIRECCIÓN Chloé Zhao



TOTAL FILM



EMPIRE



TIME OUT



THE GUARDIAN



EVENING STANDARD



THE DAILY TELEGRAPH

FRANCES McDORMAND

NOMADLAND



UNA PELÍCULA DE CHLOÉ ZHAO



26 DE MARZO EN CINES

SEARCHLIGHT PICTURES PRESENTA UNA PRODUCCIÓN DE HIGHWAYMAN HEAR/SAY COR CORDIUM "NOMADLAND" FRANCES McDORMAND DAVID STRATHAIRN LINDA MAY SWANKIE COPRODUCCIÓN DE TAYLOR AVA SHUNG EMILY JADE FOLEY GEOFF LINVILLE
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JOSHUA JAMES RICHARDS PRODUCCIÓN DE FRANCES McDORMAND PETER SPEARS MOLLYE ASHER DAN JANVEY CHLOÉ ZHAO BASADA EN EL LIBRO DE JESSICA BRUDER GUION Y DIRECCIÓN CHLOÉ ZHAO

PROPIEDAD DE 20TH CENTURY STUDIOS. ÚNICAMENTE PARA USO PROMOCIONAL. QUEDA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA LA VENTA, COPIA O DUPLICACIÓN DE ESTE MATERIAL.



CARLOS SAIZ, EL DENTISTA INFLUENCER

El prestigioso odontólogo Carlos Saiz, tras veinte años en Barcelona, cuenta ya con clínica en Madrid. Un espacio con un *feel* muy cool, y una clientela VIP que suma muchos K en las redes sociales, que ya lucen sus carillas dentales.

TEXTO DAVID BOSCO
FOTOS CLÍNICA @PABLOPANIAGUAPHOTO
FOTO DOCTOR @HENRYF.PHOTOGRAPHER

En las redes sociales se le conoce como “el dentista de las *celebrities*”. Gala González, Dulceida y su mujer, Alba Paulfe, Pelayo Díaz, Marta Torné, Manel Fuentes y Daniela Santiago, actriz de *Veneno*, son parte de los habituales. Concretamente, a Daniela la trató para que luciera una sonrisa impecable en la reciente gala de los Premios Goya. El doctor Carlos Saiz es un odontólogo visionario, especializado y apasionado de la estética dental, “**porque mi objetivo siempre ha sido ver salir a la gente más contenta, guapa y segura de mi consulta, y nada hace tan feliz como una sonrisa bonita que, por sí misma, se convierte en un motivo para sonreír**”, asegura. Con una trayectoria impecable y una formación internacional (Barcelona, Estados Unidos y Reino Unido), Saiz

es una mente inquieta que se adelanta a los deseos de sus pacientes, dando forma a conceptos únicos y rompedores como “la clínica no clínica” o el “dentista que no parece un dentista”. Fórmulas que viene poniendo en práctica desde hace más de quince años y que, sumadas a sus avanzados procedimientos apoyados en lo último en tecnología, han conseguido el más difícil todavía en su profesión. Por ejemplo, en cuestiones como hacer indoloros (incluso, en muchos casos, sin necesidad de emplear la anestesia) y en procedimientos como el blanqueamiento o las carillas. Pero, con total seguridad, el mayor de sus logros ha sido hacer apetecible la visita al dentista, como suelen decirle habitualmente sus pacientes... Ha roto moldes, y son cada vez más los pacientes que lo valoran.

Su tratamiento estrella, en el que es pionero y número 1 en nuestro país, es la innovadora técnica de micro-carillas sin tallado del diente natural, personalizada. Con quince mil casos de éxito llevados a cabo, respetando siempre el criterio estético particular de cada cliente, y en solo tres sesiones, este tratamiento es el principal motivo de peregrinaje de pacientes de todo el mundo (Europa, Estados Unidos, México, Emiratos Árabes...) que buscan mejorar la estética de sus sonrisas a medida, sin implantes, sin dañar los dientes y sin ortodoncia. También tienen mucho éxito su exclusivo blanqueamiento indoloro y las cirugías láser de encías para tratar cuestiones como la sonrisa gingival, con una precisión exquisita.

{ + INFO EN
CARLOSSAIZSMILE.COM Y
@CARLOSSAIZSMILE }



El concepto CARLOS SAIZ SMILE ha aterrizado en Madrid, con un espacio de más de 250 metros cuadrados en Gran Vía nº 26, diseñado para alejarse lo máximo posible de la estética odontológica tradicional y hacer vivir una experiencia ligada al bienestar y el disfrute.

CND COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA



Teatros
del Canal
8 — 11
abril 2021

Duato
Remansos

Aguiló / Alosa / De Luz
Arriaga

Ruz
In Paradisum
(ESTRENO ABSOLUTO)

bailearte Shlomo Miara foto Alba Muriel diseño Javier Garceche



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



TEATROS
del CANAL



**EL EMOTIVO VIAJE DE
CHLOÉ ZHAO Y FRANCES
MCDORMAND QUE
CELEBRA LA
DIVERSIDAD EN**

“NOMADLAND”

La tercera película de Chloé Zhao, protagonizada por Frances McDormand, ha triunfado en festivales como los de Venecia y Toronto, y es una de las favoritas de los próximos Oscars. Cuenta con 6 candidaturas, incluidas las de Mejor película y Mejor dirección.

TEXTO GUSTAVO SAN SANTOS

A firma la directora Chloé Zhao que siempre hay que mantener a tu corazón como guía en todo lo que haces. Desde luego, a ella le está funcionando de maravilla esa lealtad a sí misma. En su corta carrera como cineasta, ha sabido mantenerse fiel a sus principios y sus inquietudes, y con su tercera película, *Nomadland*, está deslumbrando al mundo y cosechando grandes reconocimientos.

Si ya con su anterior película, *The Rider* (2017), logró excelentes críticas, con la tercera ha conseguido que su nombre sea conocido en todos los rincones del mundo. *Nomadland*

comenzó obteniendo premios en los festivales de Venecia (León de Oro) y Toronto (Mejor directora y Premio del público), y a partir de ese momento se postuló como favorita a hacerse con reconocimientos en los Globos de Oro (ganó Mejor película dramática y Mejor director) y los Oscars (donde opta a seis estatuillas, entre ellas, las de Mejor película, dirección, actriz protagonista y guion adaptado). El logro es importante, porque estamos hablando de una película intimista y personal, donde el único reclamo comercial aparente es la presencia de Frances McDormand.

Fue precisamente McDormand quien impulsó este proyecto. Un ejemplo más de cómo las actrices maduras, por muchos premios que acumulen, se ven obligadas a buscarse las castañas para seguir trabajando en películas interesantes. Esta veterana estrella se enamoró del libro *País nómada*, de Jessica Bruder, y como también le encantaba la película *The Rider*, no dudó en ponerse en contacto



1



2



3



4



5

con Chloé Zhao para proponerle que dirigiera su adaptación al cine.

En *Nomadland*, Frances McDormand da vida a Fern, una mujer que se enfrenta a la dramática situación de haberlo perdido todo. Antes de hundirse, decide buscarse a sí misma y una nueva forma de vivir, sin ataduras, nómada, y emprende un viaje por el oeste de EE UU en una caravana. Igual que el libro está basado en testimonios reales, muchas de las personas con la que se cruza Fern en su periplo son auténticos nómadas, que han apostado por esa vida. Y esta *road movie* acaba mostrando las contradicciones del *American way of life* de un modo reposado y también poético.

Como le sucede a la protagonista, a Chloé Zhao, de 38 años, el contacto con la naturaleza le cambió la vida.

Del encuentro entre la actriz Frances McDormand y la directora Chloé Zhao ha nacido *Nomadland* [1]. En ella, McDormand interpreta a Fern, una mujer que, en plena crisis vital, decide embarcarse en un viaje por el oeste de Estados Unidos [2]. Fern va encontrándose por el camino a un montón de gente que lleva

una vida nómada como ella [3]. Curiosamente, muchas de esas personas no son actores: se interpretan a ellas mismas [4]. Su furgoneta es otra de las protagonistas de la cinta; el instrumento que utiliza la protagonista para librarse de las ataduras propias de una vida convencional [5].

Esta fanática del manga, nacida en China, se fue a los 14 años a estudiar a Londres. Continuó sus estudios en Los Ángeles y, finalmente, se especializó en cine en Nueva York. Acostumbrada a vivir en grandes ciudades, asegura que, con el paso de los años, la soledad en ellas empezó a pesarle demasiado. Pero cuando decidió irse a Dakota del Sur, todo empezó a cambiar. Y allí quiso analizar cómo la naturaleza afecta a quienes deciden huir de la gran ciudad. Con *Nomadland* firma una emotiva *road movie* que celebra la diversidad y a quienes reivindican su diferencia.

{ **NOMADLAND SE ESTRENA EL 26 DE MARZO EN CINES** }



LA NATURALEZA DEL AMOR VISTA EN “EL HORIZONTE”

Muy interesante la propuesta de la directora Delphine Lehericéy, que en *El horizonte* retrata a la vez el proceso de la pérdida de inocencia de un niño que llega a la adolescencia y la aparición del apasionado amor que comienza a sentir su madre por otra mujer. Con dos protagonistas de lujo, Laetitia Casta y Clémence Poésy.

TEXTO IVÁN SALCEDO



Se estrena en cines *El horizonte* (*Le milieu de l'horizon*), que se presentó en la sección Nuevos Directores del último Festival de Cine de San Sebastián. Ganadora del Premio Lurra de Greenpeace (que reconoce la película del festival que mejor refleja los valores medioambientales y de paz), está protagonizada por Laetitia Casta y Clémence Poésy.

Delphine Lehericéy (*Puppylove*) dirige este drama, basado en la novela homónima de Roland Buti, con dos de las actrices francesas más internacionales del panorama actual, Laetitia Casta (*El palacio ideal*, *Un hombre fiel*) y Clémence Poésy (*Tenet*, *Harry Potter y el cáliz de fuego*). Completan el reparto Patrick Descamps (*Cambio de reinas*), Thibaut Evrard (*Transporter Legacy*), Fred Hotier y el joven debutante Luc Bruchez, que interpreta a Gus, el hijo en la ficción de la protagonista, Laetitia Casta, que lleva todo el peso de la acción sobre sus hombros.

Es verano de 1976. Europa está atravesando una ola de calor implacable y una de las peores sequías de su historia. En la granja familiar, Gus, de 13 años, pasa sus vacaciones leyendo cómics, ayudando a su padre, que ha invertido todos sus ahorros en un moderno gallinero, y corriendo libre con Mado, el niño salvaje de la aldea. Pero, lentamente, a su alrededor, su universo familiar y tranquilizador comienza a resquebrajarse. Su madre (Laetitia Casta), siempre presente en su vida, comienza a alejarse, y pasa cada vez más tiempo con la hipnotizante Cécile (Clémence Poésy). Gus tiene que crecer rápido y dejar atrás la inocencia de su infancia.

Sobre su segunda película, en donde muestra la tórrida relación que nace entre las dos mujeres protagonistas, Delphine Lehericéy afirma: “Quería convertir su historia en una película deliberadamente contemporánea que abordara los desafíos del fin de un cierto mundo rural, así como el fin de la infancia, lanzando al joven a la agonía de la condición de hombres y mujeres”.

{ EL HORIZONTE SE ESTRENA EL 31 DE MARZO EN CINES. LEE LA ENTREVISTA CON LA DIRECTORA EN SHANGAY.COM }

En marzo os planteamos estas preguntas



¿qué nos queda del barrio?

los Remedios

escrita por **Fernando Delgado-Hierro**
dirigida por **Juan Ceacero**

19 MAR - 18 ABR 2021

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa



¿da una vida para tener dos vidas?

el bar que se tragó a todos los españoles

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**

12 FEB - 4 ABR 2021

Teatro Valle-Inclán



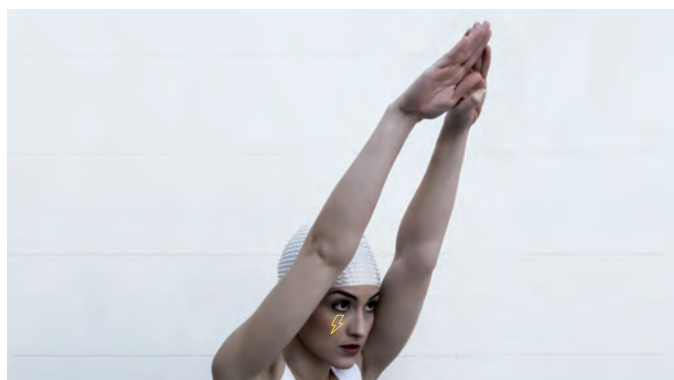
¿verdad o atrevimiento?

atraco, paliza y muerte en Agbanäspach

escrita y dirigida por **Nao Albet y Marcel Borràs**

5 FEB - 21 MAR 2021

Teatro María Guerrero



¿vivir?

héroes en diciembre

escrita y dirigida por **Eva Mir**

3 FEB - 14 MAR 2021

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

dramático.es





“VIVIR SIN NOSOTROS” EL DURO ADIÓS DE UN AMOR

Por mucho que intentemos racionalizarlo, pocas cosas provocan tanto dolor como una ruptura. Más aún si se trata de una pareja con la que llevas años conviviendo, con la que existe un plan de futuro. Una persona con la que compartes tu vida. Al terminar la relación, sientes que te han arrancado una mitad. Un vacío que se simboliza en *Vivir sin nosotros* cuando Hampus le pide la mitad de la cama que compraron a medias a Adrian... Ambos están afrontando una complicada ruptura después de años juntos, de altibajos, de idas y venidas. Para Hampus es un alivio pasar página por lo autodestructivo de su relación; mientras que Adrian está devastado, esperanzado de que todo sea una rabieta más y puedan seguir juntos. La ópera prima del director sueco David Färdmar nos hace

El recorrido que hace el espectador al ver *Vivir sin nosotros* es un espejo de las rupturas que hemos vivido. Reconocemos los errores, las debilidades, la esperanza de volver a estar juntos. Vivimos el fin del amor entre los personajes de Hampus y Adrian como nuestro. Sentimientos que no entienden de género ni orientación sexual.

TEXTO DAVID BOSCO

recorrer todas las fases de una ruptura: amor, dolor, esperanza, odio... Emociones que, de una manera u otra, todos hemos experimentado alguna vez, sin importar el género o la orientación sexual. Sentimientos universales que nadie quiere vivir, pero que resultan inevitables. El espectador se reconoce en cada escena, y lo más curioso de todo, a pesar de conocer de antemano cómo acaban estas historias, mantiene la incertidumbre sobre qué pasará con Hampus y



Adrian. Dos chicos hechos el uno para el otro, que se consuelan en la tristeza, que se buscan en el tiempo, pero que juntos no suman. Si bien *Vivir sin nosotros* plantea situaciones que rara vez se darían en la vida real, las emociones que sobrevuelan el filme son tan reales, tan tuyas y nuestras, y tan duras como la vida misma. Y es que pocas cosas te destrozan como dormir solo en la mitad de una cama que antes estaba llena.

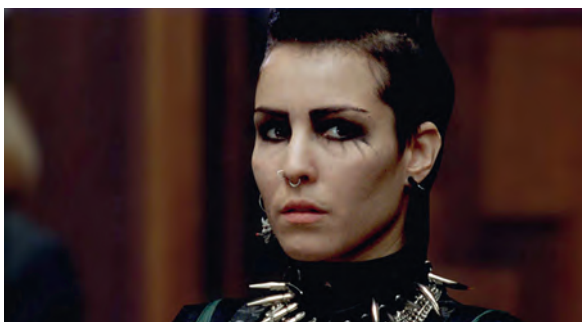
LA PELÍCULA *VIVIR SIN NOSOTROS* SE ESTRENA EL 2 DE ABRIL EN CINES }

COSMO

COSMO

LAS MUJERES TOMAN EL MANDO

El cine y la televisión están repletos de mujeres empoderadas, y COSMO ha decidido dedicarles el mes de marzo a todas ellas. Diferentes, luchadoras, valientes, activistas, LGTBI... En su programación encontramos perfiles de todo tipo, como la increíble Lisbeth Salander que interpreta la actriz Noomi Rapace en la saga *Millennium*, cuyas películas se emiten cada sábado; o la conocida como la Bridget Jones del crimen, Agatha Raisin, que investiga un nuevo caso de su serie todos los lunes. Mujeres detectives que también encontramos en otras ficciones como *Bright Minds* o *En el lugar del crimen*, que pueden verse cada domingo de marzo. ¡Vivan las mujeres!
+ INFO: COSMOPOLITANIV.ES



Lacïlia
CASTA

Luc
BRUCHEZ

Thibaut
EVRARD

Clémence
POÉSY

Un film de Delphine Lehericéy

EL HORIZONTE

(Le Milieu de l'horizon)

ESTRENO 31 DE MARZO

"Evoca el cine de los Taviani y Bertolucci"
Fotogramas

DAVID CASTILLO

“BESOS AL AIRE’ REPRESENTA LA LOCURA QUE HEMOS VIVIDO”

El actor David Castillo es uno de los protagonistas de *Besos al aire*, la miniserie de Disney+ que narra los primeros días de la pandemia de coronavirus en España. Y lo hace a través de personajes que sufren, se enamoran, ríen y, a veces, se despiden de quienes más quieren. Como la vida misma.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO DAVID PABLO ABAD



cercanía de lo que narra, se ha trabajado con mucha delicadeza. “Se ha tratado todo con mucho respeto, hemos querido estar atentos históricamente a lo acontecido, porque en poco tiempo hubo muchos cambios. Muestra lo que hemos vivido, lo bueno y lo malo. A muchas personas les ayudará a sentirse reflejadas”.

Como fiel espejo de lo que aún estamos viviendo, *Besos al aire* nos plantea numerosas situaciones que todas las personas hemos experimentado en los últimos meses, entre ellas, y como no podía ser de otra manera, personajes LGBTI. “Es algo que trabajamos con total naturalidad. Es como ‘¿A ti te gustan las chicas? Pues sí, y tengo una hija’. Es que hemos mostrado la realidad tal cual es, y me parece súper bonito”, nos cuenta el actor madrileño que, curiosamente, comparte cartel aquí con Paco León, con quien trabajó nueve años en la serie *Aída*. “Es un reen-

Leonora Watling, Nuria Herrero, Gracia Olayo, Jaime Olías, Paco y María León... *Besos al aire* cuenta con un reparto repleto de caras conocidas. “Somos cada uno de su padre y de su madre, pero luego tenemos mucha concordancia, todo encaja, como la vida misma”.

cuentro virtual, ya que no coincidimos en ninguna escena”. Sí lo hace con su hermana, María León –“adoro a esa familia, como personas y como artistas”–, y con otras grandes actrices y actores que conforman el reparto de esta esperada serie.

{ LA MINISERIE *BESOS AL AIRE* SE ESTRENA EL 26 DE MARZO EN STAR DE DISNEY+ }

Estantes de papel higiénico vacíos en el supermercado, médicos protegidos con bolsas de basura, dudas sobre cuándo y cómo ponerte la mascarilla, los aplausos de las 8... Parece mentira, pero ya ha pasado un año de esas escenas que todas y todos vivimos al inicio del confinamiento por coronavirus. Una etapa reciente de nuestra historia que ahora refleja *Besos al aire*, la primera producción española de la plataforma Disney+, y también una de las primeras series sobre los inicios de esta pandemia. “Es una representación maravillosa de toda la locura que hemos vivido. Hay un montón de personajes e historias que se entrelazan y reflejan todas las experiencias que se han visto durante el



confinamiento. A algunos les ha servido para hacer cosas increíbles, otros lo han pasado muy mal, han perdido gente o han visto que su negocio se iba a la mierda”, nos cuenta David Castillo, uno de los protagonistas de esta miniserie. Una comedia romántica en la que, por la



OFFICIAL SELECTION
Göteborg Film Festival

OFFICIAL SELECTION
26th Athens
International
Film Festival
2020

IRIS PRIZE
LGBT+ Film Festival
Official Selection 2020

FILM
FEST
GENT

OFFICIAL SELECTION
REELING2020
THE 38th CHICAGO LGBT+
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

VIVIR SIN NOS OTROS

un film de
DAVID FÄRDMAR

PRÓXIMO ESTRENO EN CINES

FÄRDMARS FILM con EMBREM ENTERTAINMENT y SHOOT&POST presentan a BJÖRN ELGERD JONATHAN ANDERSSON en ARE WE LOST FOREVER con MICKI STOLTT NEMANJA STOJANOVIĆ SHIRIN GOLCHIN MICHAELA THORSÉN MELKER WERNBERG VICTOR IVÁN LISBETH JOHANSSON y MARIA HEDBERG JOHANNA LINDQVIST vestuario SARA PERTMANN diseño de sonido y música PER-HENRIK MÄENPÄÄ fotografía JOHANNES STENSON ROBERT LIPIC CAMILLA TOPUNTOLI montaje CHRISTOFFER SEVHOLT productores ejecutivos PAUL OAKLEY STOVALL DAVID TARLOW productores LIS SVENSSON BRANDBERG DAVID FÄRDMAR CASPER ANDREAS guión y dirección DAVID FÄRDMAR

CHRISTIAN ESCUREDO **SE DESNUDA EN “AFTERGLOW”**

Ha llegado con fuerza a la cartelera teatral madrileña *Afterglow*, todo un éxito en el *off Broadway*. En ella, el personaje de Christian vive una intensa relación a tres que le obliga a replantearse la relación con su marido.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**
FOTO CHRISTIAN **PIERFRANCESCO ARTINI**
FOTO OBRA **GONZA GALLEGO**

Con *Afterglow*, el morbo está servido. Y las ganas de ver a Christian Escuredo romper con sus trabajos teatrales anteriores, también. Porque recordemos que viene de bordar a una drag divina en *Priscilla, reina del desierto* y de meterse en la piel de Jesucristo en *33. El Musical*. En esta ocasión, Christian Escuredo protagoniza, junto a Andrés Acevedo y Jorge Vidal, *Afterglow*. Un éxito del *off Broadway* escrito por S. Alher Gelman, que se estrena por primera vez en castellano en Madrid, dirigida por Pedro Casas. Escuredo es Álex y Acevedo es Josh; son una pareja que decide abrirse una noche a un trío, y Darius (Vidal) se convierte en algo más que un polvo casual: les hace cuestionarse su relación. Como al espectador, *Afterglow* le obliga a Escuredo a reflexionar sobre las cuestiones que plantea en torno al funcionamiento de las relaciones.

SHANGAY: ¿Qué supone este proyecto?

CHRISTIAN ESCUREDO: Me apetecía mucho. Vengo de hacer musicales muy ambiciosos con elencos grandes. De repente, *Afterglow* es una obra con muy pocos actores en donde tienes al público muy cerca, en la que se habla de intimidad y en la que todo es muy cercano. Los espectadores se sienten *voyeurs*.

S: ¿Conocías la obra?

C.E.: No. Investigué una vez que me hablaron de ella, y me sentí interesado de inmediato. Me parece muy atractiva la manera

en la que habla de las relaciones. Un tema que, tal y como se plantea aquí, parece que sea todavía un tabú, cuando es el día a día de todos. En las relaciones hetero parece que todavía se tienen más en cuenta dogmas concretos, mientras que el colectivo LGTB se muestra más abierto. Es importante que el teatro nos dé la opción de hablar sin pudor y prejuicios. Quedan muchos dogmas que romper; incluso para interpretar la función.

S: ¿Por qué?

C.E.: Porque es fundamental dejar de enjuiciarlo todo y abrirse a todas las posibilidades que existen. No hay un único modelo válido de relación; cada una crea sus propias normas, sea de dos personas, de tres o de veinticinco.

⟨ LA OBRA *AFTERGLOW* SE REPRESENTA EN LA SALA NAVE 73 DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ⟩

➤
Sobre su personaje, cuenta Escuredo: “Es muy fiel a sí mismo”. Y sobre la obra dice: “Es bonito ver cómo no hay buenos ni malos; cada cual sigue sus deseos”.



• **ES** •
collection

15TH
ANNIVERSARY
2006-2021



OFFICIAL STORES | escollection.es

MADRID
Hortaleza 26

BARCELONA
Consell de Cent 218

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

FERNANDO
DELGADO-HIERRO:

“

EL TEATRO ME HA SALVADO

”

Ha escrito, y protagoniza junto a Pablo Chaves, la función *Los Remedios*. Una interesante, y personal, propuesta de autoficción que se puede ver en el Centro Dramático Nacional.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO ADRIÁN NUCELAAR

Los *Remedios* es un ejercicio de autoficción, inspirado por el barrio sevillano en donde crecieron Fernando Delgado-Hierro y Pablo Chaves, que entre los dos interpretan a una veintena de personajes. Hombres y mujeres (“**incluso hacemos de nuestras madres**”). En un viaje en el que pasan de estar en algunos momentos completamente disfrazados a mostrarse casi desnudos en otros (“**al desnudarnos, en cierto modo renacemos, vemos qué hay bajo los disfraces y las apariencias**”). Una aventura con la que Delgado-Hierro vuelve al Centro Dramático Nacional, donde ya ha mostrado su talento en funciones como *Bodas de sangre*, dirigida por Pablo Messiez, o *Man Up*, de Teatro en Vilo.

Fernando confiesa que el germen de la obra fue su título (“**quería hablar de nuestro barrio, de nuestros orígenes**”). Asegura que también confiaba en que ese trabajo le permitiese reafirmarse en por qué hace teatro. “**Estaba en un momento de crisis. Terminé la RESAD, estaba metiéndome en la rueda de ir encadenando trabajos,**

y no podía dejar de pensar que eso no era real para alguien que venía de Los Remedios, Sevilla. Allí no se concibe que alguien pueda dedicarse a un trabajo artístico, y yo lo había logrado”. Pero no era suficiente. “**Porque siempre he escrito. Y el teatro siempre me ha salvado**”.

Al final superó su crisis no solo escribiendo *Los Remedios*, también coprotagonizándola. “**Recuperé la dinámica de lo que hacía con Pablo desde que éramos pequeños, porque los dos empezamos a hacer teatro juntos en el colegio, y siempre le liaba para hacer cosas**”. De manera que también le da crédito

a su compañero por su inspiración. “**No es que yo escribiera el texto y se lo enseñara terminado**. Está hecho a la medida de los dos, para sacar todo lo que ambos necesitábamos expresar”.

A través de la función, conoceremos mejor tanto a sus protagonistas como el barrio en que crecieron. “**Es un barrio residencial muy conservador, construido en tiempos del franquismo, en los 50, en donde siempre ha habido mucha represión**”. Delgado-Hierro quiso quitarse de encima cuanto antes la necesidad de venganza, de ajuste de cuentas hacia esas personas que no les hicieron la vida fácil cuando crecían. “**En el fondo, es un ejercicio de mucho amor; sí, criticamos ciertas cosas, pero desde la deconstrucción y desde una mirada amorosa**”.

{ **LOS REMEDIOS SE PUEDE VER DEL 19 DE MARZO AL 18 DE ABRIL EN LA SALA DE LA PRINCESA DEL TEATRO MARÍA GUERRERO DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }

Lo nuestro estaba cantado

UNA COMEDIA MUSICAL

ROCÍO
MADRID

VÍCTOR
MASSÁN



Colaboración Especial de **CARLOS LATRE** en la voz de DIOS

Adaptación del texto "el uno contra el otro" de **IGNASI VIDAL**

Compositor y director musical **FERRÁN GONZÁLEZ** Dirección **MIGUEL MOLINA**

insem

Viernes y domingo a las 19h.
Sábado a las 19 y 21h.

TEATRO AMAYA

Dirección: David & Alberto Blasco - P^º General Martínez Campos, 9 - Metro IGLESIA

www.teatroamaya.com

VENTA DE ENTRADAS
915 934 005





LA DANZA REGRESA A LAS TABLAS

La Compañía Nacional de Danza vuelve a la Sala Roja de los Teatros del Canal de Madrid con una programación muy especial, conformada por tres importantes piezas entre las que encontramos una nueva creación de Antonio Ruz, que nos cuenta todos los detalles de *In Paradisum*.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

La danza vuelve a subirse a las tablas de los Teatros del Canal. Y lo hace con un programa especial de la Compañía Nacional de Danza (CND), dirigido por Joaquín de Luz, conformado por tres piezas. Una de ellas es una obra recuperada de Nacho Duato, *Remansos*, que posee gran fuerza expresiva, geométrica y dinámica. También en-

contramos *Arriaga*, estrenada en el pasado Festival de Música y Danza de Granada, con coreografía del propio De Luz junto a Pino Alosa y Mar Aguiló. La última pieza llega de la mano del bailarín y coreógrafo Antonio Ruz, que nos presenta *In Paradisum*, su primera creación para la CND. **“Hay algo de presión, pero prefiero concentrarme en**

lo artístico y disfrutar de una oportunidad tan bonita. Se suma que fui bailarín de la CND en la temporada 2005-2006. Es como volver a casa, pero con algunas canas más”, nos cuenta Ruz. En esta pieza nos presenta una analogía entre la religión y la cultura popular actual. **“Es un homenaje a la danza, un ritual colectivo del baile como instrumento de conexión con uno mismo y con los demás. Está la idea de trascender y sentirse parte de un todo”,** explica. **“La música de Tomás Luis de Victoria es sacra, pero la usamos desde el cuerpo y como un guiño sobre qué es la espiritualidad en nuestro tiempo. Cada espectador será libre de hacer su propia lectura a través de la música, la puesta en escena y la coreografía”.** Una manera increíble de disfrutar del **“poder evocador y la capacidad de emocionar e invitar a la reflexión que tiene la danza”.** Antonio Ruz lo tiene claro. **“Ver al superelenco de la CND en este nuevo registro es una oportunidad que no hay que perderse”.**

{ IN PARADISUM SE REPRESENTA EN TEATROS DEL CANAL DE MADRID DEL 8 AL 11 DE ABRIL }



TEATRO

“LO NUESTRO ESTABA CANTADO”

El amor se celebra cantando, y el desamor también. Eso es lo que hacen Víctor Massán y Rocío Madrid en este musical que representan en el Teatro Amaya de Madrid hasta el 28 de marzo. Ambos repasan los aciertos y los errores de dos personajes que, después de años de relación, se divorcian. **“Hablamos sobre qué sucede cuando uno tiene una idea de la pareja que nos hace sufrir”,** explica el actor. Una reflexión envuelta en comedia, música y baile, tan necesarios estos días.
+ INFO: LONUESTROESTABACANTADO.COM

TARAMBANA ESPECTÁCULOS
PRESENTA

SERGI CERVERA

MARC RIBERA

HERE COMES YOUR MAN AQUÍ VIENE TU HOMBRE



HERE COMES YOUR MAN
VI PREMIS TALENT CAMBRA

"acoso y rebelión entre hombres en un thriller muy logrado"
Culturamas

El espectáculo está tan bien dirigido e interpretado..."
Dosmanzanas

"Les conviene mucho hacer el esfuerzo de ir a verla"
Memorias de un tiquis miquis.

"La sencillez con la que aborda un tema tan duro como es la violencia en las aulas"
Que revienten los artistas.

"Unes interpretacions absolutament magnífiques. Un text carregat de sinceritat i una direcció esplèndida."
Voltar y voltar

"Notable debut, que l'ofici destil·larà els Sellers"
Recomana

"Bones interpretacions i molt continguda un clam contra el 'bullying'"
Teatralment

"Una obra dura, contundent, sincera y honesta (...). Una denuncia con un gran trabajo actoral"
El Periódico

"Una impecable direcció"
A telo baixat

Escrita por
Jordi Cadellans

Dirigida por
Jordi Cadellans
Raül Tortosa

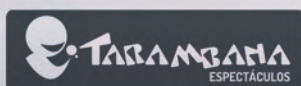
21 / Teatros
43 / Luchana
Madrid

Calle de Luchana, 38, 28010 Madrid

www.teatros luchana.es

JUEVES Y VIERNES DE MARZO
SÁBADOS Y DOMINGOS DE ABRIL

INFORMACIÓN
Y ENTRADAS:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA





El *madrileño* es el primer gran lanzamiento nacional del año, y su proyección internacional es igualmente incuestionable. Pucho / C. Tangana / El *madrileño* (por los tres nombres responde ahora mismo) representa el éxito con mayúsculas en tiempos de pandemia, con un álbum avanzado por un puñado de singles de enorme impacto, entre los que destaca la ubicua *Tú me dejaste de querer*, que ha batido todos los récords de *streaming* imaginables. Es ya un clásico que gusta por igual a oyentes de Cadena Dial que a modernas enganchadas a TikTok, como empieza a suceder con *Ingobernable*. Un proyecto que tendrá, sin duda, un largo recorrido y que le va a permitir seguir acumulando récords.

SHANGAY: ¿Te has hecho mayor con este disco?

C. TANGANA: Un poco sí. Uno se hace mayor quiera o no, y me da rabia la gente que intenta aferrarse a lo que fue cuando era más joven. Muestro lo que soy a los 30 años.

C. TANGANA

100% MADRILEÑO

Está pulverizando todos los récords imaginables con *El madrileño*, que más que un disco es ya todo un fenómeno de nuestra cultura popular.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO JAVIER RUIZ

“
**SOY UN
BOCAZAS, PERO
A VECES
TAMBIÉN
ME GUSTA
PROVOCAR**
”

S: ¿Hasta qué punto es *El madrileño* un homenaje a tus ídolos?

C.T: He intentado que dentro del disco hubiese un homenaje a muchos de mis ídolos, y a mucha de la música que amo. Pero quise ir un paso más allá, no quería que se quedase en un disco de reminiscencias, sino que mirase al futuro y fuese una propuesta nueva.

S: ¿Cuál es tu disco favorito de duetos?

C.T: El de Ella Fitzgerald y Louis Armstrong [*Ella and Louis*]. De hecho, ayer me lo puse para cocinar.

S: ¿Cocinas?

C.T: Muy bien, además. No solía hacerlo, pero le he cogido el truco al horno durante la pandemia y ya soy bastante chef. Puchini me llaman... [risas].

S: Como artista de muchas caras, ¿sueles pensarte mucho esos nuevos perfiles que vas a mostrar antes de hacerlos públicos o te salen de manera natural?

C.T: Antes sí me los pensaba mucho. Con este disco me pareció que lo más revolucionario que podía hacer como C. Tangana era evitar un personaje y la *performance*, y ser espontáneo. Me ha funcionado; a la gente le sorprende, y yo estoy más a gusto con esta actitud fluida.

{ EL MADRILEÑO DE C. TANGANA ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. EL REPORTAJE COMPLETO, QUE INCLUYE VIDEOTEST, EN SHANGAY.COM }



Hotel Hacienda de Abajo

EXPERIENCIA

LUXURY

APLICABLE HASTA EL 30 DE ABRIL

598€
DOS NOCHES

- ALOJAMIENTO Y DESAYUNO EN HAB. DOBLE SUPERIOR.
- CAVA, BOMBONES Y SALES DE BAÑO EN HABITACIÓN.
- UN MENÚ DEGUSTACIÓN HACIENDA DE ABAJO PARA DOS PERSONAS (EXCLUIDO BEBIDAS)
- MASAJE AYURVEDA 30 MIN. EN PAREJA.



La Palma - Islas Canarias

Tel. +34 922 40 60 00 / info@hotelhaciendadeabajo.com / www.hotelhaciendadeabajo.com

" LLEGA A MADRID EL ACLAMADO ARTISTA QUE HACE **REIR** A EUROPA "

M A R T I N K E N T.



" Un GRAN Transformista "

LA NACION



" Un MAESTRO en su Arte "

THE SCOTSMAN



EL TRANSFORM MIMO

SOHO CLUB
TEATRO

" MEJOR CABARET ACT " BROADWAY WORLD AWARDS FESTIVAL F. DE TEATRO DE EDINBURGO

SOHO CLUB TEATRO

PLAZA DE ESPAÑA, 6

2, 9, 16 y 30 ABRIL 8 PM

ENTRADAS EN VENTA WWW.TEATROSOHOCLUB.COM

WWW.MARTINKENT.COM

ALBANY

SE TRATA DE ELLA

Con su nueva *mixtape* comienza nueva etapa, en la que quiere demostrar que las cosas solo pueden ir a mejor para ella. Su nueva música lo prueba.

ENTREVISTA A.G.C.

FOTO GONZA GALLEGO

ESTILISMO COCO KNALEJO MAQUILLAJE MILENA BONO

PELO BINGEN GOÑI

A sus 23 años, Albany destaca por la tranquilidad con la que está desarrollando su carrera musical. Dentro de la denominada escena urbana, la artista criada en Granada huye de los tópicos que se asocian al mundo en que se mueve. Apuesta por abrirse en canal en su música, y una buena muestra de lo personal de su apuesta es su nueva *mixtape*.

SHANGAY: Desde que sacaste tu primera canción hasta hoy, ¿te enorgullece ver tu crecimiento?

ALBANY: Sí. No me imaginaba que me lo iba a tomar tan en serio y lo iba a hacer tan bien. Subía la primera canción sin ánimo de nada, con la idea de mirarlo en cuarenta años y decir “mira qué chorrada hice a los dieciséis”. No me imaginaba que fuese posible llegar hasta aquí. Justo hoy me ha llegado un mensaje de Infojobs preguntándome si seguía interesada en trabajos de camarera... Estaba tan desesperada en la vida entonces, tan mal, sin estudios, que encontrar un trabajo fregando váteres y colegios para mí era un logro que flipas. ¿Adónde iba?

S: ¿Cuesta llegar a ese punto en que te valoras lo que debes?

A: Mucho. Es que si no te enseñan de pequeña a quererte, vives con una carga muy grande, de la que cuesta mucho deshacerse. Pero se puede lograr, y es lo mejor que me ha pasado.

S: ¿Lo conseguiste a través de tu música?

A: Lo conseguí echándole cojones, viajando, buscándome la vida y viendo lo que cuesta mantenerte por ti misma. Y ya, después, me ayudó la música. Tenía claro que no podía rendirme, y la vida me fue enseñando.

S: ¿Qué esperas que descubra la gente de ti en *Se trata de mí*?

A: Mi versatilidad. He querido experimentar, y compartir mis distintas facetas. Hay temas tristes, positivos, de reguetón oscuro... El título de la *mixtape* se me ocurrió un día que estaba súper rayada. Un día de esos en que te preguntas “Tía, ¿qué falla? ¿Será el mundo? ¿Soy yo?”. Y llegó la respuesta: “Se trata de mí”.

S: ¿Cómo surgió la colaboración con C. Tangana en *Bebé*?

A: Pucho se unió en el último momento. Sabía que estaba grabando la *mixtape* y llevaba tiempo diciéndome que le gustaría escribir conmigo, que le molaba mucho mi manera de componer, y a mí él me mola mucho. Así surgió el tema. Y no pienso en el hecho de que pueda ser un gancho



“
QUIERO QUE
LA GENTE
DESCUBRA MI
VERSATILIDAD
”

comercial para que la gente me escuche, para mí lo importante es haber podido colaborar con un artista que me gusta. No sé si sabe lo fan que soy de él desde hace mucho, igual se entera ahora... ¡Si es que me sé todas sus canciones de cuando era Crema!

{ LA MIXTAPE *SE TRATA DE MÍ* DE ALBANY SE PUBLICA EL 23 DE MARZO EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

AIALA ABRAZA SU RAREZA Y SU VERSATILIDAD

Cuando su primer álbum está punto de cumplir un año, la artista catalana Aiala ya tiene el segundo en la calle, *2021: An Earth Oditty*. Es una nueva muestra de su versatilidad, porque la cantante de 24 años amplía el número de estilos a los que se acerca, demostrando de nuevo que se resiste a ser etiquetada.

ENTREVISTA A.G.C.

Comenzó la gira de presentación de su debut poco antes del confinamiento, con lo cual, sus planes –como los de todos– se desbarataron. “Así que me puse a currar sin parar en nuevas canciones”, explica. “Como tenía más tiempo, fui acumulando material. Publiqué algunos temas que grabé en cuanto nos desconfinaron y ya me puse con este álbum, tenía muchas ganas de sacar más música”. Una vez más, se convirtió en su vía de salvación. “Me ha salvado durante toda mi vida; siempre te puedes refugiar en ella”. Recuerda lo mucho que quemó el álbum de Dua Lipa cuando salió, estando recién confinados. “También he escuchado mucho en este tiempo *Club Future Nostalgia*, el último de Miley Cyrus... Mark Ronson me gusta mucho también, y siempre estoy pendiente de las cosas que produce, porque me flipa su manera de trabajar”.

SHANGAY ¿Por qué has querido homenajear tanto a Bowie como a Kubrick en el título?

AIALA: Porque son dos artistas que me llevan inspirando toda la vida. Los dos jugaron mucho con el concepto de “lo raro”, y yo siempre me he sentido “la rara” en casi todos los sitios en que he estado. En sus obras de arte encontré refugio desde muy jovencita. De Bowie, además de la música, me flipa toda la parte visual: las películas, los vídeos, su manera de vestir... Con Kubrick me pasaba igual. Así que decidí hacerles este guiño.

S: ¿Te gusta sentirte rara?

A: Me encanta. Hay momentos en que se

te hace duro, pero aprendí a abrazar esa parte de mí.

S: Has abierto más el abanico de estilos que tocas frente a tu debut...

A: Me gustan por igual la música orgánica y la electrónica, y en este disco las cosas han ido saliendo sin planear nada. Y al final veo que lo más clásico y lo más moderno están equilibrados.

EL ÁLBUM *2021: AN EARTH ODITTY* DE AIALA ESTÁ EDITADO POR KASBA MUSIC. ACTÚA EL 19 DE MARZO EN MADRID (SALA CERO). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



UN DÚO INESPERADO

FAITHLESS Y MALA RODRÍGUEZ

Ha sorprendido mucho la última colaboración de Mala Rodríguez, a quien los electrónicos Faithless, por los que da la cara Sister Bliss [foto], invitaron a grabar una nueva versión de su tema *I Need Someone*, convertida para la ocasión en *Necesito a alguien*. En nuestra web tienes la entrevista completa con ambas.



PUTOCHINOMARICÓN

VUELTA A MADRID

Ha estado muchos meses fuera de España Putochinomaricón, y por eso hay que celebrar su regreso. Sobre todo porque el día 28 de marzo actuará en el Teatro La Latina, dentro del ciclo Madrid Brillante. Promete ser un show muy especial, porque Chenta Tsai ha anunciado que estrenará material nuevo. Ganazas de verle.

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



HEY, MR./MRS. DJ!

Corren malos tiempos para la lírica... nocturna. Hace ya un año que se desmanteló la vida asociada a la hostelería y al ocio nocturno tal y como los conocíamos, y sigue asustando la situación en que se encuentran dichos sectores doce meses después. Madre mía, lo que hemos tenido que hacer quienes nos dedicamos profesionalmente a contribuir a que los demás disfruten en su tiempo libre. Sin querer yo convertirme en adalid de nada, me apetece compartir mi experiencia personal. La de un DJ que, de la noche a la mañana, se quedó sin trabajo en las cabinas; que vio cómo multitud de proyectos y fechas que tenían una pinta impresionante se cancelaban sin visos de poderse recuperar. Acostumbrado a vivir intensamente las noches -y no solo las de los fines de semana-, a llevar mi propio club (Bling!) y a utilizar esa pasión/trabajo para socializar, la sensación de vacío fue tremenda. Y tocó buscar maneras de mantener la ilusión, como hicimos todos. Si yo era de los que decían que jamás haría un directo en Instagram (solo por la vergüenza que me generaba ponerme frente a la cámara de mi móvil), las circunstancias me obligaron a decir adiós de golpe a ese pudor, a los nervios y al miedo a hacer el ridículo. Apenas llevábamos unos días confinados y ya me vi pinchando un sábado noche para cientos de personas en un Live. Me ofrecieron conducir una fiesta virtual de lanzamiento del álbum de Dua Lipa *Future Nostalgia*, ¿cómo decir que no? Comenzaron tiempos de enorme aprendizaje; de sacar el máximo partido a los mínimos medios; de saciar las ganas de comunicarme y de compartir -tanto con la música como con la palabra, que el periodista que llevo dentro también se rebeló- con el móvil como aliado. Y todo ello me dio vida, aún preocupado por ese nubarrón negro que tenía encima a diario, el que me recordaba que muchos ingresos con que contaba nunca se materializarían. Comenzaron a llamarme para pinchar presencialmente, y han nacido nuevas fiestas. Todo es distinto, pero excitante. Sesiones más largas, espacios distintos, público que baila sentado, distinta manera de pinchar, acorde con el *mood* -incluido el postural- del público. Y me siento muy afortunado de haber llegado a este punto ilusionante, aunque me duele ver a tantas compañeras que siguen sin currar, cuyo trabajo es poco menos que criminalizado (véase en la Comunidad Valenciana). ¡Esto va por vosotros, queridos DJs!

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SAMANTHA HUDSON "DULCE Y BAUTIZADA"

Encuentro en la cumbre entre Samantha Hudson y Putochinomariación, que da como resultado una canción en la que se unen petardeo, PC music y travestipop. La Hudson no deja de sorprendernos.

2

KALI UCHIS "TELEPATÍA"

De vez en cuando no queda otra que dar las gracias a TikTok. Porque *Telepatía*, que es una de las grandes canciones del álbum *Sin miedo*, está arrasando gracias a dicha red social. Pues lo celebramos.

3

JEDET "TE ARREPENTIRÁS"

Que Jedet ama a Amy Winehouse no es ningún secreto. Lo bueno es que ha logrado materializar su admiración en esta canción que le ha servido en bandeja Laskaar, y que funciona de maravilla.

4

DOJA CAT "STREETS"

Otro fenómeno *tiktokero*. Doja Cat evidencia en el vídeo lo agradecida que está al morbosos 'Silhouette Challenge' que ha dado nueva vida al tema, y lo celebra con un remix de Disclosure que no está nada mal.

5

CELIA BSOUL "MEMENTO"

Estrenamos el vídeo en nuestra web, y merece la pena perderse en esta canción que fusiona con delicadeza hip-hop y *spoken word*. No siempre funciona esa combinación en español, pero aquí sí.

6

LA ZOWI "SIN MODALES"

Imprescindible para perrearla en casa, porque es una nueva muestra de lo bien que se le da a La Zowi el reguetón sexy y descarado. Un ejemplo más de lo carismática que es la granadina.

7

DELAPORTE Y AMARAL "LAS MONTAÑAS"

Delaporte sorprenden con un nuevo proyecto, *Titanas*, que presentaron el 8M con esta preciosa versión del tema que da título a su último disco. En esta ocasión, en formato banda y junto a Amaral. Preciosa.

8

METTE "PETRIFIED"

La vimos bailar en vídeos como *Lemon* de N.E.R.D, actuar en pelis como *Estafadoras de Nueva York...* y ahora apuesta por la música. Su debut es este adictivo single con ciertos aires '00.

9

SERPENTWITHFEET "SAME SIZE SHOE"

Puede que cuando leas estas líneas ya haya publicado su excelente nuevo álbum, *Deacon*, toda una declaración de amor que le ha inspirado su novio. Como esta canción, que enamora a la primera.

10

GARCÍA PICASSO "POBRE FERRARI"

Otro vídeo estrenado recientemente en *Shangay.com*, en el que este artista afincado en Berlín apuesta por el pop *genderless*. ¿Qué significa? Que debes escucharla sin intentar etiquetarla, y así la disfrutarás.



SG LEWIS "TIMES"

(PMR/UNIVERSAL MUSIC)

Se ha tomado su tiempo para lanzar su primer álbum, pero el *timing* es perfecto. Cuando Daft Punk son ya historia y Disclosure se han alejado del *glitter* que hizo refulgir sus primeros álbumes, apuesta por mostrar sus habilidades como productor de disco music. *Times* es un ejemplo impoluto de lo aplicado que es a la hora de recrear los sonidos y atmósferas que han dado hits bailables –tan cercanos al pop– a lo largo de las décadas. Colaboraciones como las de Nile Rodgers o Robyn dicen mucho de su agenda y poder de persuasión. Solo le falta perder el miedo a desmelenarse para que resulte imposible no lanzar las manos al aire con todos sus temas.

★★★★☆ A.G.C.



VANJESS "HOMEGROWN"

(KEEP COOL/RCA)

Si te apasiona el r'n'b de finales de los 90 y primeros '00, el nuevo EP de estas hermanas nigeriano-estadounidenses te fascinará. Más cercanas a unos Lucy Pearl o a Teedra Moses que a sus contemporáneas Chloe x Halle, en *Homegrown* proponen un masajeante tratado sobre la naturaleza del amor en donde la homogeneidad de su tono retro contribuye a su magnético resultado. Con nombres como Kaytranada y Phony Ppl entre sus exquisitos colaboradores, *Homegrown* se hace demasiado corto, algo que es bueno o malo según te pille. Lo que deja muy claro es lo buenas que son Vanjess, cuya reposada exquisitez se agradece muchísimo.

★★★★☆ A.G.C.



DANNY L. HARLE "HARLECORE"

(MAD DECENT)

Sería el cabecilla perfecto de una nueva ruta del bakalao. Si el fenómeno valenciano vivió su germen hace nada menos que cuarenta años, el británico Danny L. Harle lleva solo unos pocos en comparación apostando por una electrónica hedonista, vibrante y en ocasiones apocalíptica en la que priman los golpes de efecto marcianos, las vocales *pitcheadas*, los ritmos acelerados (*Ocean's Theme* es una sorprendente excepción) y los guiños constantes a la edad dorada de las *raves*. Es un álbum que logra mantenerse en un punto altísimo de principio a fin, y merece la pena dejarse llevar sin pensarlo.

★★★★☆ A.G.C.



ZARA LARSSON "POSTER GIRL"

(EPIC/SONY)

Da gusto lo en serio que se toma el personaje de *starlette* pop. Larsson ha demostrado con creces lo mucho que cree en la fuerza del europop, que domina como pocas y dignifica como ninguna. Su nuevo álbum refuerza sus señas de identidad y su papel como gran valedora de las bondades y el arte del pop bailable, incluso chichoso cuando procede. La ausencia de baladas es un plus, y justo un año después del lanzamiento de *Future Nostalgia* se convierte en el recambio perfecto para seguir ayudándonos a superar la ausencia de pistas de baile. Solo reducen el nivel de excelencia temas como *WOW* –la producción de Marshmello no tiene el valor atemporal de los sonidos más disco– o *What Happens Here*, un cierre algo anticlimático. Más que nada porque vienes de escuchar joyas del calibre de *Love Me Land*, *Need Someone*, *Poster Girl* y *FFF*, que son absolutamente redondas. En cualquier caso, afianza, con razones de peso, su personalidad artística y su capacidad para acumular *bops* de primer nivel.

★★★★☆ A.G.C.



LA PROHIBIDA "EN ACÚSTICO"

(ULTRA DISCOS)

Menudo viaje el de La Prohibida. Su capacidad para desafiar tópicos y romper con cualquier prejuicio que se asocie a una travesti cantante es digna de admirar. El espíritu de resiliencia que sobrevuela su último álbum dice mucho de ella como artista a secas. Con la pandemia llegó un nuevo *crowdfunding*, y con él, este álbum, *En acústico*. Que no es tan acústico en realidad; y es que de ella no cabía esperar un *unplugged* al uso. Se ha rodeado de una 'banda' que forman –su últimamente inseparable– Diego Perinetti y Guille Mostaza, productor del disco (sin olvidarnos de, cómo no, Algora, el autor con más temas rescatados en él). Acostumbrados a escucharla entregada al tecno-pop y el italdisco, la traducción de sus canciones a un nuevo sonido no ha podido resultar más lograda. Predomina una atmósfera de ensoñación que es seña de identidad de su discografía, pero que en este caso tiene más que ver con lo terrenal –rozando incluso lo fronterizo– y lo atemporal. Con los pies bien anclados en el suelo, rinde tributo a uno de sus ídolos, Parade (*Deterministas*), y también da importante protagonismo a otro de sus colaboradores fieles, Fran Loud, autor de tres de los temas regrabados, entre ellos *No busques compañía*, de las joyas que renacen con nuevos y pausados bríos. La Prohibida explora un territorio en teoría vetado para ella con tanto arte que apabulla.

★★★★☆ A.G.C.

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA

DENTRO DEL LABERINTO

La Comunidad de Madrid dedica una exposición a uno de nuestros pintores posmodernos más singulares y únicos, miembro de aquella Nueva Figuración Madrileña de los setenta, y también retratista oficioso de la movida. No es una antológica al uso, sino un viaje donde el artista te invita a pasear por el laberinto de sus ideas.

ENTREVISTA GUILLERMO ESPINOSA



diseño de objetos, escultura, pintura... cualquier cosa.

S: Y todo desde el amor profundo por la historia del arte. ¿Cómo ves el mundo hoy, tan anclado a una obsesiva contemplación del presente individual?

G.P.V: Me entra un poco de angustia. Es como una nueva Edad Media, pero tecnológica, con todo ese oscurantismo a través de los aparatos. En vez de una sociedad que fomente la belleza o la fe en la cultura, es todo excesivo y hortera. Pero es la época que nos ha tocado vivir y también hay cosas interesantes. Lo que no impide que sea algo pesimista..., la escala humana se ha desbordado en todo. Recuerdo bañarme joven en las playas de Tarifa, desnudo y sin nadie alrededor. Hoy es imposible porque están a rebosar. Y todo resulta demasiado impositivo: no puedes huir de ello.

S: En tu pintura ni ocultas ni subrayas tu condición homosexual. No sé si te causó problemas en algún momento...

G.P.V: Lo he vivido siempre de una forma natural. Otra cosa es que lo fuera para la gente. Sí, me ha dado problemas. Hace años iba a exponer un díptico sobre el hombre y la mujer. Una exaltación de los cuerpos. El hombre, lógicamente, tenía una erección, y el galerista enseguida reaccionó de manera absurda. Esto me ha pasado mucho. Y no lo comprendo: una erección me parece lo más natural del mundo, ¿no? Esa manía de deshacernos de la representación del sexo masculino, que no sé qué puede tener de ofensivo. Están los museos llenos de desnudos femeninos y a nadie le importa. Ahora, colocas unos atributos masculinos generosos y es un escándalo. No lo entenderé nunca.

S: ¿En qué laberintos te gustaría perderte ahora mismo?

G.P.V: ¡Estoy yo ahora para laberintos! [risas] Me basta con el de mi propia mente. Mi capacidad de imaginación ha crecido con el tiempo. Y claro: me quedo en Babia, mezclando cosas inverosímiles, el rococó con la modernidad... Mi cabeza no para.

{ EL ARTE COMO LABERINTO, RETROSPECTIVA, DE GUILLERMO PÉREZ VILLALTA, PUEDE VISITARSE EN LA SALA ALCALÁ 31 DE MADRID HASTA EL 25 DE ABRIL. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.MADRID.ORG. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, 1948) ha construido un laberinto real que sirve de recorrido para visitar esta exposición, explicitación de uno de los temas de su pintura: las arquitecturas imaginativas, algunas imposibles, que nos ha dejado la historia del arte. Lo hace fiel a sus costumbres: muy manierista, generoso y absolutamente dedicado a la belleza sin más excusas.

[1] *Dédalo y el Minotauro*, 2017

[2] *Los baños*.

[3] *La excavación*, 2020.

[4] *Vísperas de Pascua*, 1999-2020.

SHANGAY: Al fin tienes una muestra oficial. ¿Sigues sintiéndote apartado, como has comentado alguna vez?

GUILLERMO PÉREZ VILLALTA: De algún modo sí. No tanto apartado: creo que no encajo en el arte oficial, tan dogmático, que coarta la libertad del artista. No ir por ahí fue una decisión que tomé muy joven. Incluso adopté la pintura: yo me considero más "artífice", alguien que hace cosas: arquitectura,

www.cam4.es/chicos

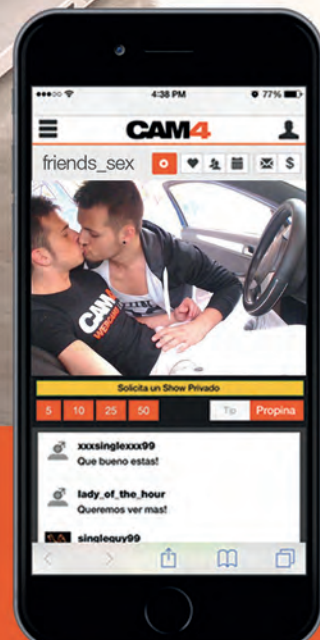
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

WEBCAM LIVE



Parejas
Twinks
Osos
Pornstars
Fetish
BDSM
Latinos
Interracial
XXL



¡Únete a la comunidad más grande de WEBCAM y CHAT gay del mundo!

LOS PRIETO FLORES FIRMAN UNA BIOGRAFÍA ILUSTRADA DE MADONNA

Los fans de Madonna están de enhorabuena. Borja Prieto y Natalia Flores firman una nueva biografía de la reina del pop, con ilustraciones de Isa Muguruza. Una visión personal, con espíritu fanziner, de la carrera de una artista única que ha abierto el camino a otras muchas artistas femeninas que han venido detrás.

TEXTO A.G.C.



Natalia Flores y Borja Prieto, también conocidos como Los Prieto Flores, son fans de Madonna casi desde que tienen uso de memoria. Así que cuando les propusieron escribir un libro que sirviese de biografía de la más grande diva pop, no lo dudaron. El reto era importante, pero ellos se lo tomaron más como un disfrute que como una pesada responsabilidad. “Es que fue escrito y dibujado en plena pandemia”, recuerda Natalia. “Y encontrarnos con esta explosión de color y alegría, con un personaje con tantas caras y tanto brilli-brilli en un momento tan gris, nos dio

“**LE HEMOS QUERIDO ESCRIBIR UNA ODA A MADONNA DESDE UN PUNTO DE VISTA PERSONAL**”

“**MADONNA. UNA BIOGRAFÍA ESTÁ EDITADA POR PLAN B. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM**”

mucha vida”. Aprovecharon la oportunidad de que este libro pudiese convertirse en objeto de coleccionismo para fans de Madonna, y contaron con el arte de la ilustradora Isa Muguruza para recrear momentos y looks icónicos de una carrera que cubre ya cuatro décadas. A los hijos de Natalia y Borja solo les sonaba el nombre porque una de sus canciones salía en *Stranger Things*. Así que vieron claro que este libro era necesario. “Con nuestro espíritu, quisimos hacer una guía iniciática sobre esta espectacular mujer que sigue muy activa”, aseguran. “Crecer con ella fue *heavy*, y al recordar vimos que teníamos momentos de su carrera muy marcados en nuestra memoria. Porque Madonna ha sido una apionadora promocional que ha marcado la historia del pop”, dice Borja. Y Natalia añade: “Le hemos escrito claramente una oda. No hemos ahondado en distintos proyectos suyos porque queríamos compartir nuestra Madonna personal. Nos llama mucho la atención que lo tuviera todo tan claro desde el principio. Y admiro que fuese tan reivindicativa políticamente siempre; en un momento en que la música pop está tan despolitizada, es digno de resaltar que ella siempre se haya dado visibilidad a tantas cuestiones que le han preocupado”.



“**“CRIATURAS SALVAJES”**
Jack Halberstam

Egales (20€)

Poco ha tardado Egales en traducir la última obra de Jack Halberstam (1961), publicada en el año I de la pandemia por la prestigiosa Duke University. Ya sabemos que los libros sobre ‘teoría queer’ no son para todos los públicos, pero, afortunadamente, la editorial LGTB continúa haciéndoles hueco en su colección G. Hace tres años publicó *El arte queer del fracaso* (obra de 2011), donde ya se veía que la aproximación de Halberstam a los estudios sobre género y sexualidad resulta muy original e innovadora. Y en esta obra, titulada *El desorden del deseo*, va por el mismo camino. “Este libro considera lo salvaje como una epistemología, un terreno de ideas alternativas que cuestiona los impulsos ordenados de la modernidad y como una fusión de intereses *queer* anticoloniales, anti-capitalistas y radicales”. El autor reconoce que se adentra por “un terreno contraintuitivo”, y en su búsqueda lo mismo tira de T.S. Eliot que de Thoreau, de *La consagración de la primavera* de Stravinsky que de *Donde viven los monstruos* de Maurice Sendak, de la cetrería que de los zombis... Salvajemente interesante.

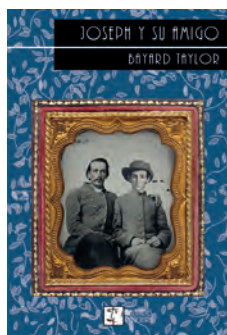


“**“CONEXIÓN”**

Kae Tempest

Sexto Piso (12,95€)

Es una voz imprescindible y versátil, que da visibilidad a la realidad LGTBIQ. Dedicó su último, y emotivo, libro a loar la creatividad, como instrumento clave para conectar con nosotres mismos y con el mundo. Como Tempest se define como persona de género no binario, la obra ha sido traducida utilizando un lenguaje inclusivo que representa la diversidad de identidades.



“**“JOSEPH Y SU AMIGO”**

Bayard Taylor

Amistades Particulares (17€)

Olvidado hoy día, Bayard Taylor fue un reconocido escritor en su época. Se casó dos veces, pero hay dudas sobre su orientación sexual. En esta novela, el joven Joseph se casa con una pérdida mujer, pero tiene una amistad especial con un hombre algo mayor que él. Todo muy sutil, *of course*, que estamos en 1870... Sea como fuere, está considerada la primera novela gay de EE UU.

[EMOJÍMETRO]



PACA LA PIRAÑA

Sabíamos que Paca iba a llegar lejos, pero no imaginábamos oír su nombre en el Congreso de los Diputados. ¡Y menos para compararla con Abascal!



BANCOS LGTBI

Pamplona pintará tres bancos de la ciudad con la bandera arcoíris como símbolo a favor de la lucha por la libertad, dignidad y respeto del colectivo LGTBI.



ESPAÑA

Cuando parece que vemos la luz al final del túnel de la pandemia, nos encontramos con que la situación política del país es un completo desastre.



AGRESIÓN HOMÓFOBA

El domingo 7 de marzo un joven de 25 años recibió una brutal paliza en Metro de Madrid con gritos de "maricón" e "hijo de puta". ¡Basta ya!



BLAS CANTÓ

Tras la cancelación del Festival de Eurovisión en 2020, Blas Cantó por fin podrá representarnos este año con un nuevo tema, *Voy a quedarme*.



DRAG RACE

Nos encantan Los Javis, pero nos habría encantado ver alguna cara nueva entre el jurado de *Drag Race España*. Queremos más representantes LGTBI.



GOMEZ Y STEFANI

Vaya decepción los nuevos lanzamientos de Selena Gomez y Gwen Stefani. Sinceramente, para sacar eso, mejor que no hubieran publicado nada.



LUCA

Tras ver el tráiler de película de Disney Pixar, solo esperamos que se confirmen los rumores y estemos ante la primera historia LGTBI de la compañía.

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Mari, deja ya de hacerte castillos en el aire; sufrirás menos y así no darás tanto el coñazo a tus amigas con tus insufribles quejas. Para empezar, deberías dejar de creerte las promesas de amor eterno que te hacen... mientras te están enculando.

TAURO

Tu narcisismo se está volviendo cada día más exagerado. Buen momento para resolver conflictos del pasado. Deja de lado tu temperamento tradicionalista. Ya ves, con unas frasecillas que tenía por ahí, has salido mejor parada que de costumbre...

GÉMINIS

Te encuentras en un momento óptimo para iniciar actividades relajantes. En lugar del victimismo, intenta practicar el senderismo, el onanismo, el ostracismo, el paroxismo o incluso el medalomismo. En tres palabras: intenta follar más.

CÁNCER

El curro te tiene tan quemado que igual te sorprendes a ti misma y decides largarte de una vez. Todos sabemos que no está la cosa como para perder el trabajo, mari, pero también sabemos que lo tuyo siempre ha sido pensar con la polla...

LEO

Estás convencida de que por fin has encontrado al hombre de tu vida, y en cuanto te descuides te vas a volver a pegar el hostiazo. Tus amigas se han coscado y van a intentar separaros, aunque para ello tengan que matar a polvos a ese cabrón.

VIRGO

El éxito social del que disfrutas va a perjudicar tu vida sexual. Vas a estar tan ocupada saboreando esas mieles que no vas a catar rabo en mucho tiempo. Eso sí, no te preguntes por qué, si le caes tan bien a todo el mundo, nadie te quiere follar...

LIBRA

Tanta precaución con el amor te está volviendo aún más estúpida. Una cosa es que no quieras volver a sufrir, y otra que entierres tu corazón para siempre. Busca el término medio, y si en él no está la virtud, puede que aparezca un buen paquete.

ESCORPIO

Eres tan simple que estás convencida de que para arreglar tu vida sexual lo único que necesitas es encontrar una polla complementaria. Maritonta, por definición, todas las pollas son egocéntricas (aunque no todas son gilipollas, como la tuya...).

SAGITARIO

Necesitas un masajista personal, y te van a presentar a uno que enseguida te confesará que también ofrece otro tipo de servicios. Y tú, tan mema, le dirás que sí, antes de preguntarle sus honorarios... En fin, con suerte igual te deja pagarle a plazos.

CAPRICORNIO

Tu cándido enamoramiento nos tiene a todas hasta el coño. El caso es que estás babosa perdida, y encima no te atreves ni a preguntarle "qué hora es". Pero tranquila, que aquí estoy yo para responderte: es hora de que dejes de ser tan imbécil.

ACUARIO

Te compenstras fatal con tu pareja. Cuando quieres salir, él quiere ver la tele; la noche que te apetece ñaca-ñaca, a él le duelen los ovarios; y encima eres tú la que se ocupa de todas las tareas domésticas... Maricón, replantéate tu vida.

PISCIS

Estás empezando a coscarte de que tu novio es un auténtico imbécil. Bueno, sí, es un poco desastre, pero tiene sus cosas buenas, como por ejemplo, eh, vamos a ver... Por si te sirve de consuelo, te diré que a él le pasa exactamente lo mismo.

LÁZARO CARRASCO DILE

NUEVO SINGLE PRODUCIDO POR KAFKA AGUILEKA (MIAMI)
INCLUIDO EN EL EP QUIERO SER
YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES



Cover art: Juan Portland

LÁZARO CARRASCO

GENERACIÓN SELI

PEPA SERRANO EN CONSTANTE TRANSICIÓN

La inclasificable artista de 24 años (es modelo, *performer*, actriz y lo que le echen) se define a sí misma como vedette (“porque en ese término se engloban todas las disciplinas que practico”). Pepa Serrano, nacida en Granada, celebra el gran momento de visibilidad trans que vivimos y confía en que más creadoras trans encuentren su hueco.

ENTREVISTA A.G.C.

La soledad

“ Mi adolescencia fue muy solitaria, y sufrí un *bullying* más parecido al *mobbing*. Me hacían el vacío en el instituto. Me veían tan rara que nadie hablaba conmigo. No era solo porque tuviera pluma o me vieran femenina, es que, además, era gótica, pero a mi manera; no encajaba ni con las góticas. Eran tantas cosas que ni sabían por dónde atacarme, así que simplemente me desplazaron y hacían como que no existía. Por suerte, mi familia me ha aceptado siempre”.

El viaje

“ He tocado todas las letras de la sigla LGTB, pero nunca he tenido un conflicto interno. Me atraían chicos y chicas, pero di por hecho que tenía que ser gay. Después de mis primeras experiencias, me gustó una chica y ella me correspondió; entonces supuse que era bisexual. Eso sí me generaba conflicto, porque masculina no he sido nunca, ni físicamente ni por comportamiento. En cuanto llegué a Madrid, exploré lo no binario y el género no conforme; descubrí el espectro de lo trans y comencé a transitar. Hace dos años ya me consideraba trans, aunque no tuviese un aspecto tan femenino como ahora. Y el círculo se cerró cuando comencé una relación con una chica trans, con la que sigo”.



Pepa Cher

“ Lo que más se ha visto de mí en los últimos años a nivel profesional son los editoriales de moda que he hecho, como uno con Calvin Klein por el que estoy muy agradecida. También he colaborado con distintos artistas europeos en el ámbito de la *performance*, o artistas como Arca, pero quizá son trabajos que pasan algo desapercibidos. No me cierro nada, y es que me creo Cher [risas]. Me gusta moverme en el ámbito del arte contemporáneo, pero me encanta el lenguaje del pop. Cuando desarrolle más proyectos a nivel individual, quiero abrirme a ese mundo”.

Visibilitrans

“ Ahora estamos en el foco mediático, pero, salvo en el caso de algunas creadoras, son las protagonistas de esas historias las que reciben la atención. Sería chulo ver a más personas trans a los mandos de la ficción o del arte en general. Hay que romper un pequeño prejuicio, que yo vivo como artista. Se piensa que las artistas solo hablan en su trabajo del hecho de ser trans, pero lo que hago no tiene por qué incluir un mensaje *queer* o no binario, igual hablo de otra cosa... No todo lo que hagamos tiene por qué verse como una pancarta”.

bodyars.com
lub!

lubricame

Haz tu pedido en sales@fratres.es

OSCAR^S

**NOMINADA
MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA Y
MEJOR DIRECTOR**



**NOMINADA MEJOR
PELÍCULA EXTRANJERA
GLOBOS DE ORO[®]**



MEJOR PELÍCULA
MEJOR DIRECCIÓN
MEJOR ACTOR
MEJOR GUIÓN



SSIFF
CONCHA DE PLATA
MEJOR ACTOR



NOMINADA
MEJOR PELÍCULA
DE HABLA NO INGLESA
MEJOR DIRECTOR
MEJOR ACTOR
MEJOR GUIÓN ORIGINAL

A LOS 4 PROTAGONISTAS



LUX
PREMIO DEL PÚBLICO
NOMINACIÓN



CÉSAR
ACADÉMIE DES
ARTS ET TECHNIQUES
DU CINÉMA

GANADORA
MEJOR PELÍCULA
EXTRANJERA



FESTIVAL DE CANNES
OFFICIAL SELECTION
2020

MADS
MIKKELSEN

THOMAS BO
LARSEN

MAGNUS
MILLANG

LARS
RANTHE

"Una celebración de la vida y del amor"

Trene Crespo, CINEMANÍA

OTRA RONDA

una película de **THOMAS VINTERBERG**

NOMINADO AL OSCAR por "LA CAZA"

EN CINES 9 DE ABRIL



BESOS AL AIRE



Disney+

CON STAR

Nueva serie en exclusiva
26 de marzo