

shangay

Nº 530 • Año XXVII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO

SANTI RIVERO Y CARLA ANTONELLI
ACTIVISTAS LGTBI Y

CANDIDATOS DEL PSOE

“ SI TRIUNFA EL GOBIERNO DE COLÓN, VOX
PONDRÁ PRECIO A NUESTROS DERECHOS
Y AYUSO LO PAGARÁ ”

CELEBRAMOS
EL 'DÍA DE LAS
MADRES'

ALBA RECHE
PLANTA UNA
NUEVA SEMILLA

BLANCA LI AL
FRENTE DE
MADRID EN
DANZA

LA VISIBILIDAD
Y EL ORGULLO
DE DAWN
RICHARD



FUJIFILM
Value from Innovation



@instaxcamara



Give your take.
Comparte lo que
te hace únicx.



instax mini 40

THE NEW

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ALI MAHADAVI, ÁLVARO SANPER,

ANA PARRILLA, BÁRBARA

SÁNCHEZ PALOMERO, CARLOS

SAVIGNANO, CLAUDIO GALÁN,

DAVID BOSCO, GUILLERMO

ESPINOSA, GUSTAVO VAN

SANTOS, HUGO GARCÍA

GONZÁLEZ, IVÁN SALCEDO, IVÁN

SOLDO, JOAQUÍN GASCA, JORGE

GONZÁLEZ, LUISGÉ MARTÍN,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, PEDRO ATLANTE,

SALVA MUSTÉ, ZARA GARO

DIRECTOR DE PUBLICIDAD

RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

EN UN PAÍS MULTICOLOR... Y 2

Supongo que te habrás percatado de que esta edición de *Shangay* se ha retrasado un poco. Ha sido premeditado: queríamos esperar a que comenzara la campaña electoral, el 18 de abril, para poder dedicar nuestra portada al partido que más ha hecho por los derechos LGTBI en nuestro país. Y es que en estas elecciones nos jugamos mucho.

Las encuestas lo vaticinan, la pugna por llegar al gobierno entre la derecha del PP-Vox o una alianza de la izquierda PSOE-Más Madrid-Podemos se va decidir por un puñado de votos. En estas elecciones, más que nunca, cada voto cuenta. Por eso es tan importante acudir a las urnas el próximo 4 de mayo –o solicitar el voto por correo–. Y el voto LGTBI es ahora mismo uno de los más disputados, porque es uno de los que pueden marcar la diferencia.

Bien lo sabe la candidata del PP, Isabel Díaz Ayuso, y por eso ha paseado su palmito por Chueca recientemente. Y si bien es cierto que no es cuestión de sacar a relucir el pasado LGTBifóbico del PP constantemente –aunque, personalmente, nunca podré olvidar el recurso que mantuvo Mariano Rajoy en el Constitucional para derogar el matrimonio igualitario, y solo por eso jamás votaría al PP–, hay que reconocer que, en estos dos últimos años en los que ha sido presidenta de la comunidad, su agenda ‘LGTBI’ ha brillado por su ausencia. Es más, ha tomado decisiones para contentar a sus socios de Vox como eliminar las charlas de temática LGTB en los colegios tanto a alumnos como a profesores. Tampoco se puede decir que esté haciendo mucho por las alarmantes cifras de agresiones LGTBifóbicas, que en Madrid se han duplicado en un año.

No es el caso de los protagonistas de nues-

tra portada, Carla Antonelli y Santi Rivero, dos de los candidatos LGTB del PSM a la asamblea de Madrid. La trayectoria de Carla y su defensa, no solo de los derechos LGTBI sino de todos los de las minorías, es algo por lo que lleva luchando desde hace diez años, cuando se convirtió en la primera mujer transexual diputada de la Asamblea de Madrid. Santi Rivero es también muy conocido por todas, todos y todes desde su puesto de vicepresidente



de COGAM, y le auguramos un prometedor futuro en política. Estamos seguros de que tanto a Carla como a Santi les va a encantar el reportaje por el ‘Día de las madres’, que celebramos también en esta edición. Madres que representan la diversidad familiar de la que disfrutamos en nuestro país y en nuestra comunidad, y que, irremediablemente, correrán peligro si la derecha y la ultraderecha consiguen formar gobierno a partir del próximo 4 de mayo.


ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

VAMOS AL TEATRO

POR LUISGÉ MARTÍN

La pasada semana fui a ver en la sala Nave 73 *Afterglow*, una obra estrenada en el *off* teatral de Broadway y montada ahora en Madrid por Pedro Casas. La obra tiene un reclamo gay excelente: tres chicos guapos, desnudos, morboseando en la publicidad.

Hace dos semanas estuve viendo en el Teatro Luchana la obra *Here Comes Your Man*, cuyo autor, a pesar del título en inglés, es Jordi Cadellans, que había estrenado el espectáculo el año pasado en el Teatro Gaudí de Barcelona. En este caso, el cartel publicitario, bien visible en las calles del barrio de Chueca, presentaba a un hombre de espaldas, agachado y metiéndose un dedo por el culo.

La publicidad llama la atención sobre la belleza, el morbo, la desnudez y el sexo desinhibido porque saben que un cuerpo es un arma, por mucho que se empeñen en negarlo los neopuritinos. Un arma de atracción y a menudo también de destrucción.

Las dos obras, sin embargo, son piezas complejas que revuelven un poco las vísceras emocionales. Una habla del poliamor con seriedad, sin dejarse arrastrar por la banalización, y la otra habla de *bullying*, de abusos y de sexualidades escondidas. En los dos casos los teatros estaban llenos, y *Afterglow* ha agotado todas las entradas que puso a la venta y tendrá que prorrogar.

Hace un par de meses vi en el Infanta Isabel *La golondrina*, un drama a ratos opresivo sobre el dolor de la pérdida y el sentimiento de culpa de una madre —Carmen Maura— que no supo aceptar la homosexualidad de su hijo muerto. El autor es Guillem Clua, que hace unos años batió muchos récords con *Smiley*, cuya segunda parte ya se ha estrenado en Barcelona y Mallorca, y espero que llegue pronto a Madrid, interpretada por el que a mi juicio es la estrella gay del panorama teatral español: Ramón Pujol,

con un talento y una presencia física que lo convierten en un animal de escena imbatible.

Y ya se ha estrenado también *Yo soy el que soy*, de Aaron Lee, la historia autobiográfica —interpretada por él mismo— de un joven músico de origen coreano que fue secuestrado y humillado por sus propios padres cuando se enteraron de que era homosexual.

No he tratado de ser exhaustivo ni he hecho búsquedas en Google, de modo que seguro que en los últimos meses habrá habido muchas más obras en Madrid y en el resto de España, e incluso es posible que yo haya visto alguna que ahora he olvidado. La cartelera teatral gay ha implosionado, y con un éxito general rotundo.

He recordado cuando Nando López, que es uno de los artífices de este impulso teatral con obras como *Malditos 16* o *La edad de la ira*, estrenó en la Sala Triángulo *Cuando fuimos dos*. Era 2012 y el panorama gay madrileño era más bien exiguo. *Cuando fuimos dos*, además, era una de las primeras obras que hablaba de la homosexualidad no como conflicto, sino como simple marco sentimental de una pareja.

Hace algunos meses les entregué a los editores de *Dos Bigotes* mi primera obra teatral, que se titula *Amor puro* y acaba de aparecer. Más que una obra gay, es una pura mariconada, en el mejor de los sentidos posibles del término. No había escrito teatro desde hace décadas, y he

comenzado a preguntarme si mi debut dramático no tendrá que ver con el nuevo ecosistema de la escena española, con ese estallido creativo de autores, salas, compañías y actores que reivindican con naturalidad el teatro gay. Está demostrado que hay público y que hay talento de sobra para alimentarlo.

[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES LA PIEZA TEATRAL *AMOR PURO* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



EQA

PARA LA GENERACIÓN QUE VIENE.

Nadie puede predecir el futuro, por eso decidimos crearlo.

Descubre el nuevo EQA, el SUV compacto 100% eléctrico de Mercedes-Benz, y acaricia el diseño del mañana gracias a sus innovadoras líneas y un interior repleto de la mejor tecnología. Ponte al volante para dejar el presente atrás con sus hasta 494 km¹ de autonomía mientras disfrutas de un nuevo nivel de confort.

¿Preparado para lo que está por llegar?



EQA 250: consumo eléctrico en kWh/100 km (ciclo mixto): 17,9 - 19,1. Emisiones de CO₂ en g/km (ciclo mixto): 0.

¹La autonomía en ciudad es de hasta 494 km (WLTP).

[PINK BOX]



LA CUBA MÁS CHIC

Ron Legendario saca su lado más refrescante con **Ronssé**, un destilado que nos recuerda a las primeras fresas silvestres de la temporada. Elaborado de manera artesanal íntegramente en Cuba, el Ronssé se caracteriza por su aspecto rosa, tono brillante y suave aroma a fresa. Una elección perfecta para tomar como combinado o en un delicioso cóctel. [legendario.com]

SIÉNTATE A LA MODA

Comodidad y estilo se dan la mano en el sillón colgante de **Kave Home**. Un asiento que marca tendencia y que puede mejorar cualquier estancia interior o exterior; una cuerda trenzada con el color de moda, el terracota; la increíble sensación de estar sentado en el aire... Todo suma en este sillón gracias al cual el relax está más que asegurado. [homebyfama.com]



UN CUIDADO CONFORTABLE

Son muchas las personas que cuentan con una piel sensible y buscan en sus tratamientos un efecto delicado y seguro. Esta exigencia es la semilla de estos tratamientos de **Clarins**, que nacen para adaptarse a las necesidades de las pieles sensibles y debilitadas. Una emulsión relajante que hidrata la piel y la protege; un gel antirojeces que unifica la piel a la vez que la reconforta; y un aceite reestructurante que te ayuda a tener la piel hidratada, flexible y suave. [clarins.es]



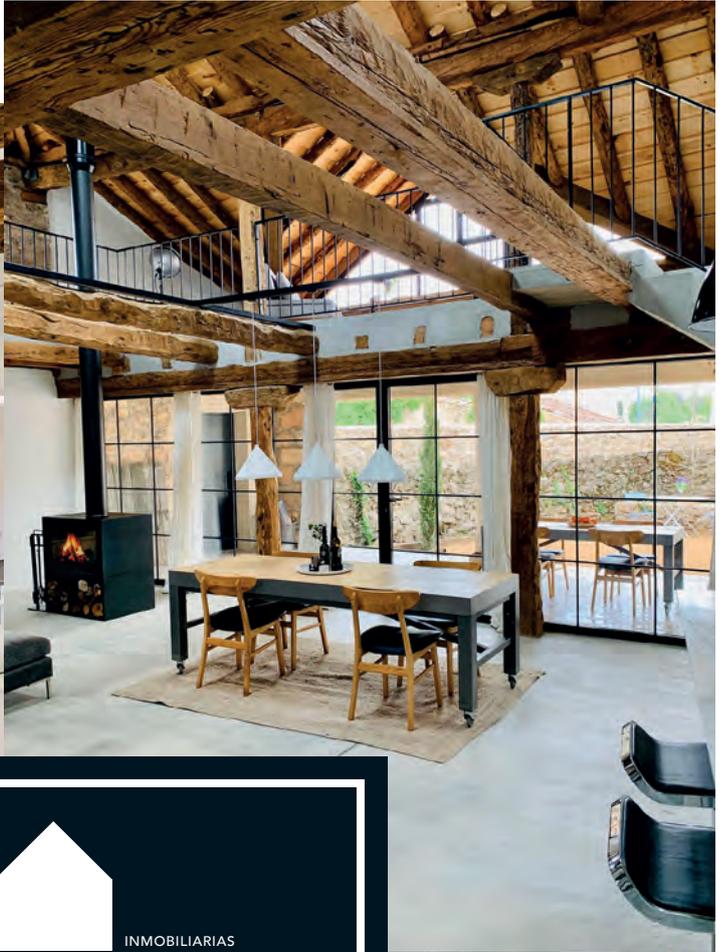
LA COMODIDAD

Estos últimos meses nos hemos dado cuenta de lo importante que es aprovechar los espacios exteriores de casa. Dotar a estos rincones de versatilidad para aprovecharlos durante todo el año. Y para ello nada como confiar en los cerramientos de **Solarlux**, una solución confortable y de calidad para disfrutar de nuestro hogar. [solarlux.com]

UNA JOYA EMBOTELLADA

Con suaves armonías de fruta negra, un toque a regaliz y ahumados, y numerosos matices. Así se define **Victoria 2016**, el nuevo tinto tempranillo de **Barcolobo**, nacido en la Reserva Natural Riberas de Castroñun - Vega del Duero. El Victoria 2016, además, tiene estímulos balsámicos de menta, monte bajo y toques dulces. Pinceladas únicas, propias de un viñedo que adquiere una gran particularidad con sus 705 metros de altitud, sus suelos franco-arenosos o su modalidad espaldera. [barcolobo.com]





PROMOCIONES INMOBILIARIAS

CASAS BONITAS

ROGE



PRÓXIMA PROMOCIÓN EN
LA CUESTA (TURÉGANO)
SEGOVIA



@CASASBONITASROGE

[MOTOR]

SHANGAY PARA FORD MUSTANG MACH-E



SALVAJE Y SOSTENIBLE



Nos ponemos al volante del Ford Mustang Mach-e, la gran apuesta 100% eléctrica de la marca estadounidense, y descubrimos todas las ventajas que tiene ser un vehículo sin emisiones, conservando toda la potencia desbocada y cómoda manejabilidad que ha presentado a lo largo de su historia. Un concepto 360 grados actualizado a las necesidades de nuestro mundo.

TEXTO JOAQUÍN GASCA
FOTOS

MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM
MODELO DAVID OLALDE

57 años después de su primer relincho, el caballo más salvaje del mundo del motor se ha vuelto a reinventar: el Ford Mustang de siempre ahora es 100% eléctrico, y es la gran apuesta de futuro de la marca norteamericana. Vale que el Mach-e, como ha sido bautizado, no equipa su icónico motor V8 y tiene un tamaño que se acerca más a la gama SUV, pero no ha perdido ni un ápice de su esencia. Después de pasar 24 horas con él, podemos asegurar que la sensación al volante sigue siendo única, y su aceleración (de 0 a 100 km/h en tan solo 5'1 segundos) y manejabilidad siguen poniendo de manifiesto que es pura potencia (con un máximo de 351 CV y un par motor de 580 Nm) gracias a su tracción a las cuatro ruedas. El resto, conectividad aparte (el tamaño de su pantalla de navegación es de otro planeta), son todo ventajas si te quieres mover por el centro de una gran ciudad como Madrid y parar a tomar algo en la plaza de Chueca hasta el toque de queda. Nada de parquímetros, al ser un vehículo de cero emisiones... ¡Y a cabalgar!

{ + INFO EN FORD.ES }

[SHANGAYMOTOR.9]



⬆
No podemos olvidarnos de hablar de su autonomía. El Ford Mustang Mach-e cuenta con 500 km, una cifra muy destacable si la comparamos con la competencia, y que te permite, sin saltarse el cierre perimetral, hacer todo tipo de excursiones.





PCR EN EL CORAZÓN DE CHUECA

Llevan diez años en la calle Hortaleza y garantizan pruebas fiables con rapidez, pues es de los pocos laboratorios en Madrid que hacen todo el proceso.

ENTREVISTA NACHO FRESNO
FOTOS MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

Las palabras PCR y test de antígenos forman parte de nuestra vida desde hace ya un año. Y en el corazón de Chueca, en Biogen Center, tienen la solución a un problema que nos puede ayudar mucho a poder **“seguir viviendo”**, tal como nos dicen Mónica Renedo, doctora en biología molecular y presidenta del laboratorio, y Javier Ramírez Sabau, CEO del mismo.

Este centro tiene una gran ventaja: la rapidez. **“Laboratorios en Madrid que hagan ellos las PCR, en realidad hay tres o cuatro. El resto te recogen la muestras y las mandan. Y todo eso alarga el proceso. Las PCR que hacemos antes de la una del mediodía están sobre las cuatro de la tarde. No te-**

nemos, como otros, ‘precio de PCR urgente. Porque es lo que nosotros tardamos de forma normal’, nos dicen.

“Hay dos pruebas que diagnostican infección activa del virus, que son la PCR y el test de antígenos. La PCR te detecta presencia en cualquier momento de todo el proceso de la infección, por eso es la prueba que no tiene competencia. El test de antígenos creemos que está sobrevalorado, porque solo funciona en los días de carga viral alta”.

El problema es el precio: **“Entendemos que es una prueba cara, y no creemos que la tenga**

“La PCR es algo con lo que vamos a tener que convivir tiempo. Y luego están las pruebas para detectar los anticuerpos. La IGG es el anticuerpo con el que semicuantificamos si tienes inmunidad, protección. Y la IGA o la IGM son anticuerpos correspondientes a la infección activa. Los que genera tu cuerpo para luchar. Es verdad que también hay personas en las que no se han detectado anticuerpos. Pero eso no quiere decir que no tengan inmunidad. Esos análisis y tests también los hacemos aquí. Y un test rápido de anticuerpos, que es el que te pinchan en el dedo y es un estudio cualitativo, no cuantitativo, y que tiene bastante fiabilidad”.



que pagar la gente de su bolsillo. Si estuviera subvencionada por el Gobierno tendría un coste muchísimo menor. Estamos llenos de centros de investigación con termocicladores que no se utilizan. Y si compraran ellos los reactivos, el precio sería simbólico. Hay estrategia para poder vivir. Lo que hay es que hacerlo”.

↳ **BIOGEN CENTER ESTÁ EN LA CALLE HORTALEZA, 65 DE MADRID.**
+ INFO EN BIOGENCENTER.COM }



DRIVE 'N DRAG

PUEDES VERLO EN



Canal 54

[EN PORTADA]





SANTI RIVERO Y CARLA ANTONELLI

COMPROMISO EN LA CAMPAÑA DEL PSOE

Acompañamos en un paseo por los lugares más emblemáticos de Madrid a Carla Antonelli y a Santi Rivero, activistas LGTBI que forman parte de la candidatura del PSOE a la Comunidad de Madrid.

FOTOS MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

De repente, no parecía casual que la capital amaneciese nublada el día en que acompañamos a Carla Antonelli y a Santi Rivero a dar un paseo para hablar de los temas más importantes que se tratarán en esta campaña electoral. Ambos forman parte de la candidatura del PSOE a la Comunidad de Madrid que lidera Ángel Gabilondo, y son representación visible de la comunidad LGTBI de cara a las importantísimas elecciones del 4 de mayo. Dicha comunidad vive un momento muy complicado, y Antonelli y Rivero no paran quietos, reuniéndose con personas y colectivos variados, proponiendo ideas y soluciones con las que el PSOE quiere eliminar todos esos 'nubarrones' si Gabilondo se convierte en el nuevo presidente de la Comunidad de Madrid.

Carla Antonelli y Santi Rivero representan a dos generaciones de activismo LGTBI que se entienden perfectamente, porque ambos tienen claro que los objetivos son comunes, los más beneficiosos para su –nuestra– comunidad. Y es que somos muchos los madrileños LGTBIQ que votaremos el 4 de mayo, y nos jugamos demasiado. Así lo dejan claro en esta charla.

SHANGAY: ¿Cómo definiríais la situación actual de la Comunidad de Madrid?

SANTI RIVERO: Está en una situación de emergencia. La situación epidemiológica en nuestra comunidad es mala, sin parches ni peros. Somos la Comunidad con más muertes por covid de toda España, con una incidencia acumulada que siempre está en las primeras posiciones y una estrategia de vacunación errática. Esto no afecta a todos por igual, es evidente. La pandemia llegó a Madrid tras más de 25 años de gobiernos del PP que han disparado la desigualdad en la región. Por no hablar de una presidenta más pendiente de aparecer en los medios de comunicación que de solucionar la crisis sanitaria y económica de nuestra comunidad.

CARLA ANTONELLI: Es la comunidad más rica y más desigual de España, con unas tasas de riesgo de pobreza o exclusión social infantil absolutamente indecentes del 30'2%, teniendo en cuenta el umbral autonómico, tal como señala el último informe de UNICEF. Con un coste de la vida de más del 20% respecto al resto de España, por no hablar del maltrato y desmantelamiento de la sanidad pública...

SHANGAY: Ya que la habéis nombrado, ¿qué opináis de la gestión de Díaz Ayuso de la pandemia?

Santi: ¿Qué gestión? La presidenta se ha dedicado a la confrontación con el Gobierno central y ha abandonado la gestión sanitaria. Se ha podido ver en la no medicalización de las residencias, en la pelea con sus socios de gobierno, en el abandono total de la hostelería, a la que no ha destinado ni un solo euro de ayudas, o en la convocatoria de elecciones anticipadas, paralizando así todas las ayudas del Gobierno central.

Carla: Madrid es la ciudad europea con más mortalidad con respecto al total de la población. Su "gestión" ha sido hacer siempre lo contrario de lo que decía el Gobierno central o el propio Consejo Interterritorial de Salud, la de hacer oposición política con la pandemia, a diferencia de otras autonomías gobernadas por el Partido Popular, que sí han protegido a la población. Es una burda imitación de la política *trumpista*, sensacionalista, y que busca a toda costa el titular, siendo las madrileñas y los madrileños los daños colaterales de su vergonzosa forma de hacer política.

SHANGAY: ¿Apostáis por una alianza de los partidos de izquierda para gobernar?

Carla: Sin duda alguna. Se deben tomar los acuerdos necesarios para que el Gobierno de Colón con la extrema derecha no ocupe la Puerta del Sol. Para eso es necesario gobernar en serio y devolver a esta comunidad lo que los madrileños se merecen.

Santi: Un gobierno centrado en las prioridades de las personas de la Comunidad de Madrid, que son la vacunación y la reactivación económica. Y entendemos que ese gobierno debe estar liderado por Ángel Gabilondo, que es el mejor para liderar una opción progresista y centrada.

SHANGAY: ¿Qué les diríais a los votantes indecisos -muchos, de iz-



“
LOS DERECHOS DEL
COLECTIVO LGTBI
NUNCA FUERON DE
DERECHAS
”

(CARLA ANTONELLI)

quierdas— que piensan que si la izquierda gana la hostelería volverá a cerrar en Madrid, y que quizá solo por eso no se plantean votar al PSOE?

Carla: Pensar que abrir o cerrar la hostelería es una cosa de la izquierda, como han querido hacer ver, es una absoluta falacia, porque como hemos podido observar, otras comunidades gobernadas por el Partido Popular lo han realizado. No es

cosa de izquierdas, son medidas que se toman para la prevención de la transmisión del covid.

Santi: En los sitios en los que la hostelería ha tenido que cerrar, los gobiernos de izquierdas han dotado de ayudas a los hosteleros para que puedan seguir adelante. Por ejemplo, el Ayuntamiento de Fuenlabrada ha tenido que asumir las ayudas a la hostelería local debido al abandono del gobierno de Ayuso. No podemos abandonar a nuestros mayores diciendo que lo primero es la economía, sobre todo cuando se ha demostrado que es falso con los datos de la Comunidad de Madrid. La economía, si no va acompañada de la salud, y viceversa, no funciona.

SHANGAY: ¿Cuáles son las principales, y más urgentes, medidas enfocadas al colectivo LGTBI que



Están muy orgullosos de ser candidatos LGTBI por el PSOE a la Comunidad de Madrid. Santi (núm. 26 en la lista) dice de Carla: “Sabemos lo que ha luchado para que tengamos derechos”. Carla (núm. 35) afirma de Santi: “Es un reconocido activista, vicepresidente de COGAM, y tiene mucho que aportar”. Sueñan con ser los diputados que lleven adelante la política LGTBI del PSOE.



consideráis importante sacar adelante si el PSOE se hace con la presidencia de la Comunidad?

Carla: Son solo dos años de gobierno, y nuestra prioridad será hacer cumplir y reglamentar las leyes LGTBI e Integral Trans, donde ha habido una auténtica prevaricación en su incumplimiento tras cinco años en vigor. Del mismo modo que garantizar la atención y la prevención del VIH. Hemos visto cómo en esta pandemia se ha paralizado el mayor centro de prevención del VIH en la Comunidad de Madrid, donde se suministra la profilaxis de pre-exposición al VIH, la PrEP, con meses de espera para acceder a ella.

SHANGAY: Vox apuesta por acumular titulares por sus actitudes y comentarios tanto machistas como xenófobos y LGTBIfóbicos. Os preocupa que la derecha permita que la ultraderecha entre a gobernar?

Carla: Sí, preocupa y mucho, porque el noviazgo de Isabel Díaz Ayuso con ellos ha sido más que notorio y evidente.

SHANGAY:

Carla, contáis en vuestras filas con jóvenes activistas como Santi. ¿Es un movimiento para atraer el voto LGTBI, como se ha llegado a decir?

Carla: Siempre que hay un representante del colectivo LGTBI lo tachan de oportunismo. Dijeron lo mismo de mí cuando fui la primera diputada transexual de este país. En el fondo, pienso que quien lo dice es porque en realidad no quiere que seamos visibles.

SHANGAY: ¿Qué supone para ti, Santi, formar parte activa de la campaña de cara a estas elecciones?

Santi: Para cualquier persona comprometida es un honor y un orgullo poder representar a la ciudadanía. Que esta oportunidad venga de la mano del PSOE, partido en el que milito desde los 18 años, me enorgullece todavía más. El reto es grande, pero me voy a dejar la piel para poder mejorar la situación de las personas LGTBI desde el ámbito de la representación política.

SHANGAY: La sede de COGAM sufrió recientemente un acto vandálico y transfóbico. ¿Qué pensaste?



“
NOS VAMOS A
DEJAR LA PIEL
PARA PODER
MEJORAR LA
SITUACIÓN DE LAS
PERSONAS LGTBI

”

[SANTI RIVERO]

Santi: Cuando se va de noche, saltándose el estado de alarma y de forma anónima, no demuestras más que cobardía y falta de argumentos.

SHANGAY: ¿Cómo es posible que en pleno 2021 tengamos tanta preocupación por que se puedan limitar derechos y libertades del colectivo LGTBI?

Carla: Porque el ser humano es el único animal capaz de involucionar en su propia evolución; lo que nos tiene que llevar a la reflexión de que aquello que pensábamos que teníamos ganado es susceptible de ser

arrebatado. Solo la unión nos hará más fuertes ante quienes nos esperan agazapados por las esquinas, ya que nunca se fueron y siempre estuvieron ahí. Los derechos del colectivo LGTBI nunca fueron de derechas, y el 4 de mayo hay una cita en las urnas, donde todas, todos y todes tenemos la obligación moral de proteger y salvaguardar todo lo conseguido, además de seguir luchando por la plena igualdad real. Si triunfa el Gobierno de Colón, Vox pondrá precio a nuestros derechos, y Ayuso lo pagará.



Arriba, posan en la plaza Pedro Zerolo. Abajo, frente al Centro Sanitario Sandoval. “Es una vergüenza lo que está pasando allí”, afirma Santi. “Las colas interminables que tienen que aguantar las personas que quieren hacerse una prueba para cualquier ITS no se deben permitir”. Carla añade: “Es preocupante la dejadez del Gobierno de la Comunidad de Madrid ante la prevención del VIH”.



más info

Consigue la 1ª tarjeta de débito LGTBIQ+ de Europa



Descárgate la app **Be Yourself Cards** y disfruta de todos tus beneficios



Atención
LGTBIQ+ 360°



Descuentos en
locales y tiendas



Atención
psicológica



Asistente
personal



50% dto. en
Wapo y Wapa



Acceso VIP a
eventos LGTBIQ+



Entradas gratis a
fiestas Be Yourself



Suscripción gratuita
a Be Yourself TV

FELIZ DÍA DE LAS MADRES

Para celebrar el Día de la Madre, en Shangay hemos invitado a varias familias formadas por mujeres que viven su maternidad fuera de lo convencional.

ENTREVISTAS HUGO GARCÍA GONZÁLEZ

FOTOS SALVA MUSTÉ

ESTILISMO MELANI OLIVARES ZARA GARO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN



SHANGAY: ¿Cuándo tuviste claro que querías ser madre?

MELANI OLIVARES: Lo tenía claro desde que nací. Cuando era pequeña, me imaginaba una mesa muy grande con muchos niños, un perro sin correa y yo. No había padre... Es muy fuerte, ¿no?

SHANGAY: ¿Cómo fue el proceso de adopción de tu hija Martina y tu posterior maternidad?

M.O: Yo quería ser madre, tenía 33 años y no tenía pareja. No me apetecía compartir ese momento de maternidad que yo deseaba con alguien que no estaba. Entonces decidí empezar los trámites de adopción de Martina. Es la mayor experiencia que he tenido nunca, aunque fue complicado porque fueron dos años de espera en los que tú te reafirmas en tu deseo de ser madre. Fue una conexión brutal desde el minuto uno. Los otros dos han ido viniendo conforme he ido teniendo otras parejas, también quería vivir la experiencia del embarazo, y ahí están. Así somos, una familia diferente.

SHANGAY: ¿Qué es lo que más te gusta de ser madre?

M.O: Fundamentalmente, lo que disfruto, lo que aprendo y el ponerme todos los días a prueba. Porque me ponen todos los días a prueba.

SHANGAY: ¿Eres amiga de tus hijos?

“

QUIERO QUE MIS HIJOS EXPLOREN MÁS ALLÁ DE LAS ETIQUETAS

”

M.O: Soy madre de mis hijos, los amigos los eligen. Puedo ser muy cómplice y muy cercana a ellos, pero igual que yo tengo mis amigos, ellos tienen los suyos.

MARTINA: No, mi madre es mi madre, no es mi amiga. No hago las mismas cosas con ella que las que hago con mis amigas, y no la veo de la misma manera.

M.O: Sobre todo, porque tú dices que nunca me has visto como Melani, y que te extrañaba mucho que la gente me llamara así porque para ti era simplemente 'mamá'.

SHANGAY: ¿Cómo ha sido crecer siendo hija de un personaje tan conocido como tu madre?



(Melani)
Bañador ALAWA
Pantalón MANGO
Calzado ABARCAS MENORQUINAS MIBO

(Martina)
Mono BERSHKA

Es una actriz con más de 25 años de carrera a sus espaldas, pero existe una faceta de ella que es menos conocida. Melani Olivares visitó *Shangay* con su hija Martina para hablar sobre un tipo de maternidad diferente.

@melaniolivares

#FamiliasSinEtiquetas



ISLA BONITA
LOVE
FESTIVAL LA PALMA



(Melani)
Camisa ZARA
Pantalón LEVI'S

(Martina)
Camisa ZARA
Pantalón LEVI'S
Pendiente ALEXAH

M: Es complicado, aunque no lo parezca. Pero al final te acostumbras, porque mi madre ha sido siempre un personaje público. Así que bueno, a veces es difícil, pero con paciencia se sobrelleva [se ríen].

M.O: Sobre todo porque vendía mis fotos a tres euros en el colegio... Eso le interesó mucho en un principio [risas].

SHANGAY: ¿Te consideras fan de tu madre, ves todos sus trabajos?

M: No. Se me hace muy raro. Yo veía

Aída porque me gustaba mucho la serie y porque era más pequeña y me hacía ilusión verla, pero me resulta un poco raro.

M.O: Siempre ha tenido muy diferenciado mi trabajo del hecho de que soy su madre. Lo dice ella muchas veces. Sabe discernir muy bien entre esas dos facetas, y eso me alegra porque quiere decir que en casa, que es donde tengo que ser madre, lo estoy haciendo bien.

SHANGAY: ¿Qué dice la gente

cuando se entera de que eres hija de Melani Olivares?

M: No lo cuento yo, lo dicen ellos. Siempre que lo dicen todos se sorprenden. Me resulta extraño, porque para mí es igual que cualquier otra madre.

M.O: Bueno, tampoco soy como cualquier otra madre... [se ríen].

M: También entiendo que les sorprenda, pero no lo suelo decir yo, son ellos.

M.O: Ella, si no saca tres euros por foto, no lo cuenta...

SHANGAY: Tus recientes declaraciones en televisión despertaron muchas reacciones... ¿Realmente te consideras una persona poliamorosa?

M.O: Estos temas de conversación los tenemos en casa también. Yo soy coherente con lo que siento. Conté lo que siento y lo que yo hago. Establezco relaciones con personas con las que no tengo un compromiso y, de vez en cuando, puede haber sexo ahí. Pero no me considero poliamorosa, igual que no me considero bisexual tampoco por el hecho de que me gusten los hombres y las mujeres. Me gusta la persona que me gusta y con la que tengo afinidad y tengo ese *filin*. Me sorprende mucho el *boom* que ha surgido con estas declaraciones, porque yo nunca me he sentido etiquetada, siempre he sido libre y he vivido las relaciones como me ha dado la gana, y es una de las cosas que yo les transmito a mis hijos: que disfruten y que establezcan relaciones con las personas que les apetezca y que les aporten, ya sean chicos o chicas. Quiero que mis hijos exploren más allá de las etiquetas.

SHANGAY: ¿Crees que es importante dar visibilidad a otros tipos de relaciones más allá de la monogamia y de la familia tradicional?

M.O: Me aburre mucho el hecho de que se trate a la familia convencional como si fuera la única. Me encantan las familias convencionales y me han parecido maravillosas siempre, pero cada uno tiene que tener capacidad de elección. ¿Es importante dar visibilidad a otro tipo de familias? Sí, porque somos muchos los que no vivimos de una forma tradicional y cada

vez somos más. Entonces, ¿qué es lo normal hoy en día? ¿Qué es lo convencional? Pues dependerá del ámbito en el que te muevas.

SHANGAY: ¿En qué proyectos estás trabajando ahora?

M.O: Hay una serie maravillosa sobre una miss España de 1993, portada de *Teleindiscreta* y 'mamachi-cho', que es un *spin off*. Y algunas cosas más de las que aún no se puede hablar. Aunque es verdad que hubo un parón durante la pandemia, no he dejado de trabajar. El parón complicado es cuando no trabajas nada, y yo he seguido trabajando. Hay proyectos que se han retrasado, y que son los que seguramente empezarán ahora.

SHANGAY: ¿Está mejorando la situación?

M.O: Sí. Llevo veinticinco años y mis hijos siempre han comido bien [risas].

SHANGAY: En este momento de nostalgia y reencuentros en series míticas, ¿crees que habrá reencuentro de Aída?

M.O: Yo por mí, encantada, lo que pasa es que hacer de puta con mi edad... No lo sé, no nos han dicho nada, pero seguro que a la gente le encantaría, y para nosotros un reencuentro así sería algo muy guay.

M: A mí me encantaría, sería la persona más feliz del mundo, me encantaba cuando estabas en *Aída*.

M.O: Sí, ella quiere que sea lo joven y guapa que era antes, pero claro, la vida es dura y el tiempo pasa.

SHANGAY: ¿Qué le pides al 2021?

M.O: Le pido mucha luz y mucha diversión porque hemos estado muy apagados y muy oscuros. Le pido salud para todos... ¿Ves como soy súper convencional en el fondo? Ah, y mucho sexo, por favor.



(Melani)
Chaqueta ZARA
Pantalón BERSHKA

(Martina)
Camisa ZARA
Pantalón BERSHKA

#FamiliasSinEtiquetas



ISLA BONITA
LOVE
FESTIVAL LA PALMA



@mamanohaymasquedos:

Celia, Marta y su hija Lía son una familia que lucha por la visibilidad de otros modelos familiares diferentes al convencional, y defienden que lo único verdaderamente necesario es el amor.

Aunque Marta y Celia defienden que la maternidad tiene también sus días malos, ya no pueden –ni quieren– recordar cómo era su vida antes del nacimiento de su pequeña Lía. Realizaron su proceso por la Seguridad Social y, gracias a una fecundación *in vitro*, consiguieron el embarazo: “Queríamos ser madres, y no veíamos la necesidad de tener que pagar un dinerito para poder hacerlo cuando la Seguridad

Social nos daba esa oportunidad”. El proceso hasta quedarse embarazadas también fue más rápido de lo que imaginaban: “Todos nos decían que había dos años de lista de espera, pero no fue así, nos llamaron en cuatro meses”. Dicen abiertamente que nunca es el momento adecuado para ser madres, pero el nacimiento de Lía fue para ellas obra del destino: “Si la vida te pone eso en tu camino, es porque es tu momento”. Querían vivir la

experiencia de gestar ellas mismas a su hija, pero no descartan la posibilidad de una futura adopción: “Nos encantaría. Si tuviéramos un hermano para Lía, sería por adopción”. A través de las redes sociales intentan transmitir un mensaje de visibilidad y tolerancia para todo tipo de familias: “Nosotras creamos la cuenta de Instagram porque no teníamos ni idea del proceso, y a partir de ahí hemos conocido a muchísima gente. Se ha creado una comunidad muy bonita”. Incluso parejas heterosexuales con un tipo de familia tradicional se ponen en contacto con ellas para mostrarles su apoyo: “El ver a familias formadas por un papá y una mamá que se interesan y trabajan para que sus hijos también crezcan en la diversidad es súper importante. Porque, al final, no solo nos apoyamos dentro del colectivo sino entre familias”. Sin embargo, Marta y Celia tuvieron una mala experiencia durante el pasado Día del Padre: “Lía vino con un regalo. Me llamaron del cole pidiendo perdón y explicando que había traído esa

sorpresa para no dejar a la niña, que no tiene padre, sin hacer nada aquel día. Pero es que sí, simplemente, cambiásemos estos días por el ‘Día la Familia’, esto no sucedería... Mi hija no es el bicho raro que tiene que hacer la actividad, porque puede haber otros niños que no tengan padres por determinados motivos... Hay que tener más cuidado con esto”.

“
SI LA VIDA TE
PONE ESO EN TU
CAMINO, ES
PORQUE ES TU
MOMENTO

El nombre de Bela no es casual, nace de la unión del nombre de sus madres: **“Nos encantó el nombre, y nos gustó que fuera algo de las dos”**. El deseo de ser madres estaba en ellas incluso antes de conocerse: **“Encontramos a la persona adecuada, pero también hubiéramos sido madres solteras. Siento que siempre tuvimos claro que era algo que queríamos”**. Y lo cierto es que ese deseo no tardó demasiado en hacerse realidad. **“Fue súper rápido, por inseminación y a la primera. Ha sido una cuestión de un ciclo. En un mes, fue empezar... y realmente no contábamos ni con ello”**. Reivindican el proceso por la sanidad pública: **“Estábamos barajando la opción de la privada porque todo el mundo que nos rodeaba iba a la privada, pero nos recomendaron la Fundación Jiménez Díaz y todo ha ido genial”**. Aunque no barajaron otro proceso para alcanzar la maternidad, no descartan otros medios para darle un hermano a su hija: **“La adopción la estamos barajado ahora. Lo que pasa es que Bela ha llegado tan rápido que tampoco nos hemos llegado a plantear más cosas”**. Creen que es necesaria la reivindicación de los diversos tipos de familia en la educación para mostrar una realidad que está presente en la sociedad actual: **“Se tiene que tratar como materia transversal en la escuela de manera continua. Que los niños sepan que no solo existen las familias con papá y mamá... Tiene que ser algo que se normalice de una vez y que, al final, forme parte de la sociedad. Somos totalmente aptos e igual de normales que el resto”**. Beatriz y Lara esperan impacientes el día del nacimiento de Bela, y comparten lo que para ellas fue el momento más especial hasta la fecha: **“Fue la primera patada. Estábamos en casa viendo la tele y coincidió que las dos pusimos la mano y notamos la primera patada a la vez”**.



@fulanitadetal_madrid y @beafernandez7:

Lara y Beatriz están embarazadas de cinco meses de su hija Bela, y nos cuentan cómo ha sido su proceso hacia la maternidad, que resultó ser más rápido de lo que esperaban.

#FamiliasSinEtiquetas



ISLA BONITA
LOVE
FESTIVAL LA PALMA



@pik_mp
y @soniaporisjm:

Mamen (abajo) y Sonia son una pareja que perseveró en su intento de ser madres, luchando, incluso contra la homofobia. Hoy, junto a su hijo Bruno, transmiten un mensaje de ánimo.

Sonia siempre tuvo claro que quería ser madre: **“Todo el tiempo, prácticamente desde que tengo uso de razón”**. Para Mamen era algo más que un plan de futuro: **“Era algo que tenía claro que quería cumplir en algún momento de mi vida. Era uno de mis sueños”**. Aunque Sonia no se había planteado esta posibilidad con sus anteriores parejas, descubrió en Mamen la persona idónea con la que formar una familia: **“Con ella sí, me**

apetecía desde el primer momento”. Fue entonces cuando comenzaron el camino hacia la maternidad. Mamen era la que se iba a quedar embarazada, pero el proceso se dilataba en el tiempo. **“Con la inseminación nunca llegué a quedarme embarazada. Hicimos los seis intentos que se pueden realizar por la Seguridad Social y fallaron todos. Después de año y medio esperando a que nos volvieran a llamar, allí en el**

hospital conocimos a una de las ginecólogas, que tenía una consulta privada, y nos dijo que fuéramos. Y eso hicimos, y con una fecundación *in vitro*, y al primer intento, llegó Bruno”. Sonia recuerda ese momento llena de emoción: **“He llorado lo que no he llorado en mi vida. Llevábamos seis negativos, entonces ya había un ‘no’ que esperabas cada vez que te llamaban por teléfono...”**. Tuvieron un embarazo tranquilo. Sin embargo, el momento del nacimiento resultó para Sonia algo más traumático: **“Fue muy duro. Yo lo viví desde fuera y fueron cuarenta horas de parto. Las viví a su lado en todo momento y con mucha preocupación, porque Bruno venía con unas vueltas de cordón de más, había estado ‘jugando’ bastante dentro y se nos hizo muy largo”**. Afortunadamente, todo salió a la perfección y ahora disfrutan de su familia diversa con normalidad. Sin embargo, la homofobia ha dejado una sombra sobre su proceso, y tiempo después descubrieron por qué en el hospital tardaban tanto en llamarlas para continuar con su proceso: **“Fue gracias a alguien cercano, que nos contó que la persona encargada de llevar los historiales clínicos en el hospital seleccionaba el nuestro y**

lo bajaba siempre hasta el final de la lista. Entonces tardaron mucho más en volvernos a llamar. El problema es que sigue habiendo gente homófoba en todos los sectores, aunque no se vea o no lo percibamos”. Aparte de este incidente, no han tenido grandes problemas por ser una familia de dos madres. Aunque a día de hoy siguen escuchando la reivindicación de una figura paterna que consideran innecesaria: **“No entienden que Bruno no tiene papá. Ni lo necesita. Nos tiene a las dos y nos tiene a fuego con él. El niño lo que necesita es**

“
EL PROBLEMA ES QUE SIGUE HABIENDO GENTE HOMÓFOBA EN TODOS LOS SECTORES, AUNQUE NO SE VEAN O NO LO PERCIBAMOS

amor, amor de sus referentes, que somos nosotras.

{ LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

Foto: Emilio Barrionuevo

FELIZ DÍA DE **LAS** MADRES

#FamiliasSinEtiquetas

📍 Isla Bonita Love Festival
@islabolitalovefest



ISLA BONITA
LOVE
FESTIVAL LA PALMA



“OTRA RONDA” **BORRACHERA DE BUEN CINE**

La última película de Thomas Vinterberg es el título europeo más celebrado del año, reconocido en festivales como el de San Sebastián y en los Premios del cine europeo. Ahora, parte como favorita al Oscar a mejor película internacional, y Vinterberg opta también a la estatuilla a mejor director.

TEXTO GUSTAVO VAN SANTOS

La fuerza de *Otra ronda* para conectar de un modo tan fuerte con crítica y público es digna de alabar. Con un impresionante Mads Mikkelsen en el papel protagonista, dando vida a un mediocre profesor de instituto con el que unas veces se empatiza y otras muchas no, cuando sus niveles de patetismo por el modo en que actúa provocan rechazo. Salvo en la celebrada secuencia final, Thomas Vinterberg apuesta por que su cámara sea testigo invisible de todo lo que sucede, como buen creador del movimiento *Dogma* que fue. *Otra ronda* comienza en un curioso tono, cercano a la (tragi)comedia. Cuatro amigos que trabajan como profesores en el mismo instituto, aburridos de sus vidas, deciden abandonarse al alcohol, aunque no en caída libre. Así que se inventan un experimento sociológico

que lo justifique, inspirado en las teorías del psiquiatra noruego Finn Skarderud, según el cual el ser humano nace con un déficit de alcohol en sangre de un 0'05%. Empiezan a beber a diario, en horario laboral, y el subidón inicial les hace pensar que podrán ir a más sin que sus vidas, personales y laborales, sufran. No hay que ser adivino para saber que no puede salir todo según sus intenciones. Una vez se les empieza a ir de las manos el experimento, Vinterberg, dispuesto a moverse entre distintos tonos y a sorprender al espectador con inesperados giros de guion, juega con él, mientras se sumerge, cámara en mano, en los delirios etílicos de sus protagonistas. Sin olvidarse de impregnar los momentos de mayor peso de la trama de un poso filosófico –Kierkegaard parece el quinto protagonista del film–, como recordando al espectador que le invita a reflexionar sobre lo que está viendo... aunque probablemente sea con una copa una vez salga del cine.

{ LA PELÍCULA *OTRA RONDA* SE PROYECTA YA EN CINES }



COSMO

“MOTHERLAND” O CÓMO SOBREVIVIR A SER MADRE

Qué difícil es ser madre. Si no que se lo digan a las protagonistas de *Motherland*, la serie que aterriza en COSMO y que presenta a un grupo de madres de clase media. Todas deben compatibilizar la educación de sus hijos con sus propias frustraciones, traumas y conflictos. El equilibrio entre trabajo, familia y cuidado personal es prácticamente un sueño, sobre todo en una sociedad en la que reina el caos y la competitividad. Suena deprimente, pero *Motherland* convierte el fango en un lugar de lo más divertido. Gracias a una puesta en escena hilarante y al humor británico, la serie resulta una comedia imprescindible para estos tiempos. Los sellos de la actriz y guionista ganadora del BAFTA Sharon Horgan, y del también ganador del BAFTA Graham Linehan, están detrás de esta producción que llega a COSMO el 23 de abril a las 22:30h.

ESTE AÑO ENCONTRARÁS **AMOR** EN LAS PLAYAS DE LA PALMA



ISLA BONITA
LOVE
FESTIVAL LA PALMA

#AMORSINETIQUETAS

FOTO: ALEX MARTINEZ / PLAYA DE CHAQUERRE

BLANCA LI:
**“EN MADRID
 EN DANZA HAY MUCHO
 QUE DESCUBRIR”**

Ya está en marcha una nueva edición del festival Madrid en Danza, que hasta el 30 de mayo se celebra en toda la Comunidad. Al frente, Blanca Li, que defiende el carácter diverso de una muestra que celebra la danza en todas sus modalidades.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
 FOTO BLANCA LI ALI MAHADAVI

SHANGAY: ¿Qué supone para ti dirigir un festival así en plena pandemia?

BLANCA LI: Es una locura, pero ya estamos acostumbrándonos a esta situación completa. A la vez, es maravilloso poder seguir mostrando que Madrid es una ciudad donde las compañías pueden trabajar y el público va al teatro con seguridad. Eso nos da la energía para seguir cada día. Valoro más que nunca cada día que sube el telón.

S: ¿Era una de vuestras principales premisas celebrar la diversidad en la danza?

B.L.: Sí. Yo siempre he sido muy ecléctica, incluso con mi trabajo. Siempre me han gustado todos los tipos de danza; cuando está bien hecha, da igual de qué estilo sea. Porque te hace preguntarte cómo es posible que el cuerpo llegue a tal sublimación de la belleza, que se pueda bailar de maneras tan distintas y con tan buena técnica. Eso es lo que me apetecía mostrar en el festival, además de la diversidad de compañías y creadores nacionales que hay, junto a las internacionales que hemos podido traer.

S: ¿Qué nombres internacionales destacas?

B.L.: A Carolyn Carlson, por ejemplo, una de las grandes mujeres de la danza actual. Y el Ballet Prejocaj va a estrenar aquí su versión de *El lago de los cisnes*, que debían haber estrenado en noviembre, pero como no pudieron iniciar su gira, el estreno mundial será en Madrid. Estamos recuperando a compañías que no han podido trabajar en todo el último año. Y también estará la italiana Silvia Gribaudi. Este es un festival para descubrir muchas cosas en los veinte municipios en donde se van a poder ver los espectáculos. Viajar a través de la danza para descubrir distintas formas y espacios que tampoco se conocen.

S: ¿Hay que quitarle etiquetas a la danza?

B.L.: La danza es todo: contemporánea, neoclásica, española, flamenco, hip hop, performance... Nunca me ha gustado que se marquen tantos límites y fronteras. Para mí, todas las compañías representadas en el festival son contemporáneas, porque todos los creadores están vivos. Y lo que creamos los artistas hoy es contemporáneo.

✂ MADRID EN DANZA SE CELEBRA
 HASTA EL 30 DE MAYO. MÁS INFO EN
MADRID.ORG/MADRIDENDANZA. LEE LA
 ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂



El lago de los cisnes, de Angelin Prejocaj [arriba], y *Grace*, de Silvia Gribaudi, son dos de los espectáculos internacionales que se verán en Madrid en Danza.



ZECCHINI

Tu Vermut

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE:
WWW.VERMUTZECCHINI.COM



ZECCHINI
Vermouth

Bianco

BLANCO SUAVE, PURO
YAÑEJO. FRESCO
DULCE, AROMÁTICO.
CON ELABORADAS
NOTAS FLORALES DE
ARTEMISA, VAINILLA
Y CLAVO.

ELABORADO EN ESPAÑA
Zecchini & Jorrico
15% VOL
75 cl



ZECCHINI
Vermouth

Nero

CAOBA INTENSO
CON DESTELLOS DE
NARANJA AMARGA.
PERSISTENTE EN EL
PALADAR, CON UNAS
SUTILES NOTAS DE
HIERBAS, CANELAY
CAREMELO.

ELABORADO EN ESPAÑA
Zecchini & Jorrico
15% VOL
75 cl

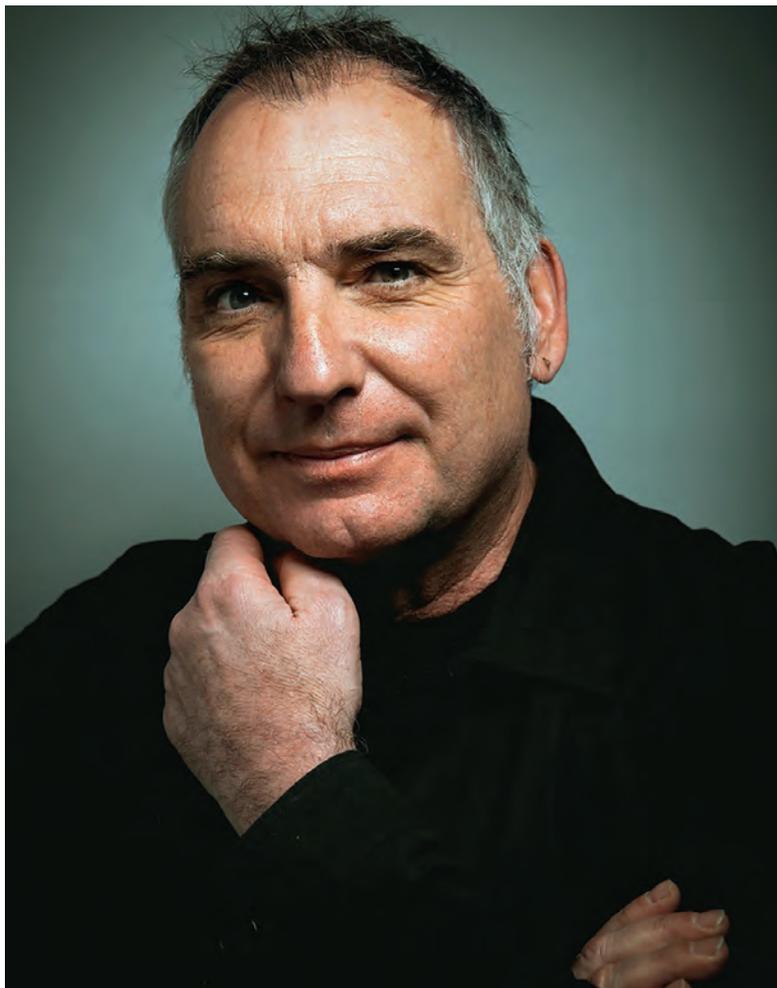


Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

FERNANDO BERNUÉS: “EL TEATRO ESTÁ PARA AMPLIAR MIRADAS”

Se representa en el Centro Dramático Nacional *Los papeles de Sísifo*, dirigida por Fernando Bernués y escrita por Harkaitz Cano. Una función inspirada en un caso real, el cierre del diario en euskera *Egunkaria* en 2003.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO FOTO FERNANDO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM
FOTOS OBRA BÁRBARA SÁNCHEZ PALOMERO



impresionante. En 2003, Bernués codirigió la gala de los Premios de la Música junto a Mario Gas. Se acababa de ordenar el cierre del periódico, y cuando Fermin Muguruza subió a recoger un galardón, condenó ese hecho. El abucheo fue tremendo. “Se me saltaron las lágrimas del estu-
por”, recuerda. “Y pensé ‘algún día hablaré de esto’”.

Se han cambiado nombres, incluido el del diario, aunque asegura el director que a quienes conozcan la historia le resultará fácil encontrar correlaciones con las personas reales que vivieron los hechos que han inspirado *Los papeles de Sísifo*. Y que sirven para hablar de muchas más cosas, apunta. “Hay una mirada conceptual sobre el periodismo, desdibujando además la frontera entre una redacción y una comisaría, entre lo que es un interrogatorio y una entrevista... La ética de los medios periodísticos y el uso de investigación judicial se van solapando”.

Le gustaría a Fernando Bernués que *Los papeles de Sísifo* también invite al espectador a reflexionar sobre la calidad de la información que recibimos hoy día, “muchas veces un relato masticado de lo que uno tiene que pensar”, afirma.

Así, Bernués continúa fiel a su máxima: “Me interesa un teatro de nociones y de emociones”.

{ LOS PAPELES DE SÍSIFO SE REPRESENTA HASTA EL 2 DE MAYO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

De un episodio espinoso ha surgido esta función, “que no es un relato estrictamente del caso *Egunkaria*, aunque se pasa por esos episodios, que tuvieron tanto protagonismo en él”, explica su director, Fernando Bernués. Se queja de que todavía cueste en este país hablar de temas como este con normalidad, y con esta obra apuestan por ello a través de la ficción. Con el estreno de *Patria* reciente, es un buen momento para seguir visibilizando la historia reciente del País Vasco desde una absoluta normalidad. “Cuanto más se comprendan las sensaciones de otros y se comparta la gama de percepciones de grises que tenemos sobre los conflictos, mejor. Para eso está el teatro”.



Explica Bernués cómo el caso *Egunkaria* fue “un mazazo social y cultural muy importante, porque fue un periódico que se levantó con suscripciones populares y la participación de miles de personas. Su cierre fue una bofetada, y la respuesta popular ante ese cierre fue



AD
ADDICTED



OFFICIAL STORES | addicted.es

BARCELONA
Consell de Cent 218

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

“

Una buena acogida de *La pequeña semilla* le hace muy feliz. “Claro que sí. Y eso que yo ni me acordaba de lo de las listas desde que lancé *Quimera*”, afirma. “Me ha puesto muy contenta, porque es evidente que los números cuentan, y si están siendo tan buenos quiere decir que a la gente le ha gustado”. En este tiempo, Alba Reche ha ido a lo suyo, centrada en crear música. “Empecé a trabajar en el disco realmente después de la cuarentena. En ese tiempo no compuse mucho porque no estaba muy iluminada, fue un momento de introspección, nada me inspiraba”. Pasado ese momento tan complicado, las canciones empezaron a fluir.

SHANGAY: En *Quimera* veíamos a una Alba Reche mística, y en *La pequeña semilla*, bucólica...

ALBA RECHE: Sí, representan momentos muy distintos, porque yo no estaba en el mismo punto. El mis-

**SOY MÁS
MOVIDA DE LO
QUE REFLEJA
MI MÚSICA**

”

**ALBA
RECHE**

UNA NUEVA
SEMILLA

Su segundo disco, *La pequeña semilla*, no ha podido tener mejor recepción, algo que hace muy feliz a Alba Reche, deseosa de poder presentarlo pronto en directo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

ticismo de *Quimera* se debía al miedo de tocar tierra y de resultar poco metafórica a la hora de crear las canciones. En este, el caos de mi cabeza se ha dejado llevar y lo he reflejado directamente en el papel, aunque siga siendo poco explícita. Creo que se ven un poco más ciertos rasgos míos. **S:** ¿Querías abrirte más?

A.R: Ha surgido así. Quizá porque estaba en un mejor momento de mi vida; en el proceso de grabar este disco tenía menos miedo y me sentía más segura de mí misma. He aprendido a convivir con cosas que en la grabación del anterior disco todavía estaba aprendiendo a gestionar.

S: ¿Qué te costó gestionar cuando grabaste tu debut?

A.R: Sentía una gran ansiedad social. No entendía todavía muchas de las cosas que me estaban pasando. Estaba gestionando lo que supone ser un personaje público; tuve que aprender a llevar mis redes, que hasta entonces había sido muy dejada para eso. También tuve que empezar a ver quién podía estar a mi alrededor por interés. Y tener en cuenta que en el siguiente año tendría que preparar nuevas canciones, para que no se olvidaran de mí, y las plataformas me siguieran teniendo presente. Y yo era como “¡por favor, dejadme en paz, que lo voy a hacer, pero dadme tiempo!”.

S: Es curioso, porque tus dos discos transmiten una enorme tranquilidad. ¿Es reflejo de como eres por dentro?

A.R: Me he dado cuenta de que soy una persona mucho más movida de lo que refleja mi música. En mi día a día no paro de un sitio a otro, y mi cabeza tampoco puede parar un minuto. He encontrado el sitio donde estar quieta, y es en mis canciones. Algún día haré temas más movidos seguro, la música es mi sitio de meditación, no hay otro lugar donde me vaya a ver así. Supongo que mis canciones son representativas de mi súper yo [risas].

{ LA PEQUEÑA SEMILLA DE ALBA RECHE ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

36° Festival Madrid en Danza

Comunidad de Madrid



Del 7 de abril
al 30 de mayo
2021



Imagen del espectáculo 'Solstice', de Blanca Li Company. Fotógrafo: Nico Bustos.



@culturacmadrid
#MadridEnDanza2021



madrid.org/madridendanza/2021



Comunidad
de Madrid

DAWN
RICHARD:

“
**ES TRISTE QUE
LAS ARTISTAS
NEGRAS
TENGAMOS QUE
SEGUIR
LUCHANDO POR
NUESTRA
VISIBILIDAD**
”

Cuenta con un currículum envidiable, y diverso. La conocimos como parte de la *girl band* Danity Kane. Después formó parte del dúo Dirty Money, y hace diez años comenzó su carrera en solitario. Ahora publica su sexto álbum, *Second Line*, con el que tiene muchas papeletas para ser reconocida como la gran artista que es.

ENTREVISTA A.G.C.



Second Line –término que identifica a las bandas y personas bailando que se unen a un funeral en Nueva Orleans– es un disco muy ambicioso y, a la vez, el más accesible de su carrera. Instalada en su ciudad natal, Nueva Orleans, Richard ha querido reconectar con sus raíces y, a la vez, mostrar su compromiso con las causas que le preocupan a través de la música de baile, algo no tan habitual en artistas estadounidenses de su generación. Dawn va a por todas. “Es que el sur de los Estados Unidos está muy por detrás a la hora de dar visibilidad a las mujeres y a la cultura LGTBIQ. Y aquí llego yo, una chica negra a la que le encanta la música electrónica y el baile, y a mucha gente le choca”, asegura. “¿Por qué? Si la cultura de clubs proviene de la comunidad negra, de Chicago. Igual que en la música disco sus grandes referentes son mujeres como Donna Summer. ¿Por qué no se nos da más cancha? ¡Vengo a reclamar mi espacio!”.

SHANGAY: ¿Por qué cuesta tanto esfuerzo esa visibilidad que reclamas?

DAWN RICHARD: Es incomprensible y triste. Piensa en la poca representación de mujeres DJs que suele haber en festivales, por ejemplo. Como también soy productora, me he esforzado al máximo en este disco. Porque no soporto que no se valore el trabajo de las mujeres que producen

Dawn Richard dice que, más que aliada de la comunidad LGTBIQ, se siente parte de la familia. “Es que después del amor que le dio el público gay a Danity Kane, habría sido vergonzoso no reconocer como propias sus reivindicaciones”, afirma.

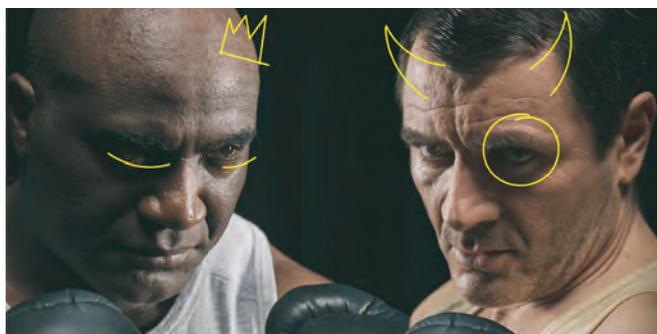
sus discos, como Björk o Imogen Heap. Con este álbum no solo quiero reivindicar mi trabajo sino también romper una lanza en favor de las artistas más jóvenes que vienen detrás.

S: ¿Has hecho un disco más accesible también con la intención de obtener mayor visibilidad?

D.R.: Era el momento perfecto para hacerlo. He querido ser más directa que nunca, porque creo que con él puedo contribuir a abrir un nuevo camino para otras artistas de lo más *cool* que merecen toda la atención. Ojalá esto hubiera sucedido antes, pero no importa; siempre me ha gustado adelantarme a lo que viene, aunque sin plantearmelo de una manera consciente, es mi forma de ser. Me alegra ver que muchas cosas por las que llevo luchando años comienzan a ser una realidad.

{ *SECOND LINE* DE DAWN RICHARD SE PUBLICA EL 30 DE ABRIL EN MERGE/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

En abril os planteamos estas preguntas



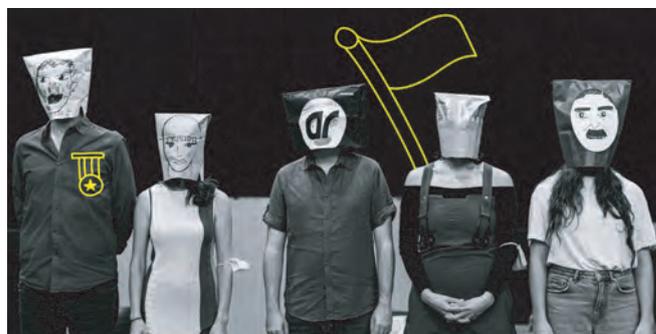
¿último asalto?

el combate del siglo

escrita y dirigida por **Denise Duncan**

28 ABR – 23 MAYO 2021

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva



¿estamos sometidos a un experimento social?

Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

escrita por **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga** y dirigida por **Andrés Lima**

27 ABR – 13 JUN 2021 | Teatro Valle-Inclán



¿qué pasa cuando el interrogado es el periodista?

los papeles de Sísifo

escrita por **Harkaitz Cano**

dirigida por **Fernando Bernués**

9 ABR - 2 MAY 2021 | Teatro María Guerrero



¿es libre nuestro cuerpo?

y llegar hasta la Luna

escrita y dirigida por **María San Miguel**

7 - 11 ABR 2021

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y

las entradas en

dramático.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



La granadina recuerda cómo, cuando empezó, su estilo musical era “**rollo Grimes; me hacía mis beats yo y todo**”. Como también le tiraban el trap y el reguetón, después tiró por ahí: “**Me subí al carro, a ver qué tal salía. Pero no me sentía realizada en todo ese mundo de ratcheteo, porque en el fondo soy una ‘otaka’ friki de toda la vida**”, dice entre risas. Así que ha dado un nuevo giro y ha vuelto, en realidad, a sus raíces, como demuestra su EP *Xtra Cost*. Cuando piensa en artistas locales que admira, o con los que conecta, no duda Rakky Ripper: “**Está Chenta [Tsai, Putochinomaricón], obviamente. También me gusta mucho lo que hacen Virgen María, Conelli, Isabella Lovestory, Marta Sango, Axolotes Mexicanos..., todo ese rollo**”. Del nuevo EP dice que es “**una capsulita, una especie de paréntesis. Quise juntar aquí todas las canciones en las que ejerzo de bad bitch**”.

RAKKY RIPPER

ROTUNDA

La artista granadina, con pasado emo y otaku, y pasión por los hits pop, deja claro que va a por todas en su EP *Xtra Cost*. Se confiesa melómana, bisexual y amante de los looks llamativos. Lógico que no pase desapercibida.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO PEDRO ATLANTE

“**MI MANERA DE CONECTAR CON LA GENTE ES A TRAVÉS DEL POP**”

SHANGAY: ¿Es una de tus prioridades fabricar hits?

RAKKY RIPPER: Sí. Porque lo que me gusta es el pop, y esa es mi manera de conectar con la gente. Entre mis referentes de siempre están Britney, Rihanna, la primera Madonna, Michael Jackson..., las grandes *pop stars*. Luego se incorporaron los grupos que escuchaba en mi etapa emo, Lady Gaga, el flamenco; y después la electrónica.

S: ¿Siempre te ha gustado el circo?

R.R: Sí, la verdad. Era de las pocas emo que había en Granada cuando era chiquitilla. Siempre iba dando el cante; es una estética que adopté para sentirme segura, con gente que me aceptara, porque me hacían *bullying* en el colegio.

S: ¿Cuándo empiezas a relacionarte con otra gente LGBTBI?

R.R: Desde siempre. Si ya mi mejor amigo desde los diez años es gay... Nunca he tenido un amigo hombre hetero. Porque los dos que creía que tenía han salido del armario hace nada [risas]. Soy bisexual, así que soy una más de la comunidad. Es que así lo vivíamos en el mundo emo allá por 2008; de repente, en mi grupo de *millennials*, a los catorce años, todos éramos bisex, nos liábamos unos con otros... en un parque [risas]. Siento que ahí empezó un cambio muy importante a nivel de visibilidad. Y es que lo vivíamos de una manera muy natural; yo nunca me planteé nada. Por eso me sorprendía cuando al principio me llamaban mariliendre... Pues claro, ¡es que ese es mi mundo!

{ **XTRA COST DE RAKKY RIPPER ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }

08ABR > 02MAY

YO SOY EL QUE SOY

AARON LEE
VERÓNICA RONDA

Piano y dirección musical

GABY GOLDMAN

Dirección

ZENÓN RECALDE

 ARTE QUE
ALIMENTA
FUNDACIÓN



VILLANO ANTILLANO: “HE SALIDO DE MUCHOS ARMARIOS EN MI VIDA”

Hacen falta más artistas en la escena urbana como Villano Antillano. Porque con su visibilidad, esta persona trans no binaria de Puerto Rico está rompiendo con muchos prejuicios, está reafirmando en su proceso de ser quien realmente se siente y muestra su orgullo como persona LGBTQ que no tiene miedo a alzar la voz.

ENTREVISTA A.G.C.

Villano Antillano, a sus 25 años, utiliza el trap y el rap como vehículos de empoderamiento. En sus canciones no faltan insultos que recibe continuamente convertidos en afiladas armas que en su voz se convierten en todo lo contrario a lo que piensan las personas homófobas que se las lanzan. Gran admiradora de La Veneno, asegura que se ha convertido en una absoluta inspiración en su viaje, tanto personal como artístico. De momento, ella –o elle, el otro pronombre que le identifica– remueve conciencias, presume de pelucas e invita a mover el culo con canciones tan poderosas como la reciente *Pájara*.

SHANGAY: ¿Por qué sigue costando que las personas trans sean quienes son sin necesidad de dar explicaciones a nadie?

VILLANO ANTILLANO: Es complicado en todo el mundo, aunque históricamente hayan sido las mujeres trans las que más han luchado por los derechos civiles que tenemos en la comunidad. Siento que todavía seguimos demasiado obcecados en el binarismo, cuando esa nunca ha sido la realidad.

S: ¿Cómo empezaste a hacer rap, a priori un género poco apropiado para que una persona trans sea respetada?

V.A: [Risas] ¡Correcto! He crecido en Puerto Rico, que se denomina la cuna del reguetón junto a otros países del Caribe, pero mi admiración por el rap ha

sido mucha siempre, y no me quedaba otra. Aunque sea un género machista y misógino, tiene muchas cosas que siempre me han gustado. Empezando por exponentes femeninas en las que sí me he visto reflejada, como Ivy Queen, Missy Elliott y Nicki Minaj.

S: ¿Por qué te haces llamar Villano Antillano, un nombre de género masculino?

V.A: Podría ser Villana Antillana, pero en el momento en que empecé aún me identificaba como binario, y como hombre. Una ha salido de muchos armarios a lo largo de su vida (del primero, a los 17); en aquel momento era esa persona, y no reniego. No quiero olvidar mi punto de partida, y además sé que eso confunde a la gente cis hetero, y me gusta que sea así [risas].

{ MÁS INFO EN
UMOAGENCY.COM. LEE LA
ENTREVISTA COMPLETA EN
SHANGAY.COM }

RAFA SÁNCHEZ

PRESENTA

EL LOBO HOMBRE EN CONCIERTO



MADRID Sala LA RIVIERA SÁBADO 26 de JUNIO 2021

VENTA DE ENTRADAS

entradas.com ✨

APERTURA PUERTAS: 19:30 / INICIO CONCIERTO: 20:30

COLABORAN



CONTACTO: INFO@LOCOSPORLAMUSICA.COM

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



DIABLILLO QUEER

Ahora, más que nunca, puedes llamar a Lil Nas X por su nombre. Porque Montero es su nombre de pila, y da título a su último single, que está haciendo historia por varios motivos. El primero, por sus números de *streaming*. Nada más lanzarse, se hizo con un número 1 a nivel global que ha impresionado. Sí, *Montero (Call Me by Your Name)* está gustando, y mucho. Aquí es cuando llega el momento más llamativo y relevante que ha hecho de esta canción un hito. Y es que en ella, Lil Nas X cuenta una historia de atracción fatal hacia otro hombre. Sí, sabemos desde hace tiempo que es gay, pero no es en absoluto habitual que una canción explícitamente gay reviente las listas. Sobre todo en Estados Unidos, donde es ahora mismo, sin discusión, la mayor estrella pop -*sorry*, Beyoncé-. No contento con ello, ha asaltado las redes sociales para plantar cara a la brutal oleada de *hate* y homofobia a la que se ha tenido que enfrentar tras hacer *pole dance* en tacones y *twerkear* sobre el mismísimo demonio en el video -un clásico inmediato-. La visibilidad de Lil Nas X importa, y mucho. Y es muy relevante su capacidad para representar a una generación -o dos- que no da importancia al binarismo o la orientación sexual de otras personas. Aunque el exitazo de este diablillo también plantea alguna cuestión, de momento sin respuesta. ¿Responde a un plan de marketing elaborado al milímetro su impacto? ¿Es una necesidad del mercado que exista un artista joven y gay de color capaz de englobar tantas fantasías y tanta necesidad de derechos de un colectivo? ¿Habría tenido el mismo éxito si no tuviese un cuerpo normativo y una ausencia casi total de pluma? Reflexionar sobre estas cuestiones me parece importante. Porque antes que Lil Nas X ha habido artistas de color fuera del armario que han sabido fusionar pop y hip-hop, y jugar con una imagen potente, pero su impacto popular no pudo ser más reducido, o nulo. En los últimos años hemos visto a Zebra Katz, Mikky Blanco, Cakes da Killa o a Le1f presentar propuestas muy interesantes, con capacidad de impactar en el *mainstream*, pero no lo han logrado. ¿Demasiado políticos? ¿No les funcionó el *timing* como a Lil Nas X? Al que, por cierto, le vemos también presumir de visibilidad en el último video de Brockhampton. Su fantasía gay no hace más que expandirse y llegar a lugares que nunca imaginamos. Este diablillo tiene 'peligro', y hay que celebrarlo.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

LIL NAS X "MONTERO"

Una de esas canciones-fenómeno que solo ven la luz de cuando en cuando. Pegadiza como ella sola, promete seguir dando guerra durante muchos meses, y mucho que nos alegramos.

2

RÓISÍN MURPHY "ASSIMILATION"

Cuando todavía no nos hemos recuperado del impacto de *Róisín Machine*, la Murphy anuncia nuevo álbum -nos lo adelantó cuando la entrevistamos-, *Crooked Machine*, y este es su impecable avance.

3

YEARS & YEARS "STARSTRUCK"

Es lo primero que lanza oficialmente como solista Olly Alexander, aunque mantiene el nombre del grupo que le hizo famoso. Y es tan contagiosa como sus grandes hits, así que nada ha cambiado.

4

SILK SONIC "LEAVE THE DOOR OPEN"

Anderson.Paak y Bruno Mars han unido fuerzas, y menudo temazo se han marcado. Apuestan por el soul de aromas *vintage* y por una exuberancia en los arreglos que resulta irresistible.

5

CHICO Y CHICA "QUE OPINEN LAS MODELOS"

Tras *Mosquita muerta* y *Panorama*, el dúo bilbaíno sigue lanzando avances de su esperado próximo álbum. Este single descoloca de primeras, y engancha según te sumerges en este electrovals delicioso.

6

DOJA CAT FEAT. SZA "KISS ME MORE"

Qué sabor a verano tiene este nuevo single de Doja Cat, que todavía mantiene muy vivo su hit *tiktoker Streets*. La química con SZA es innegable, y la necesidad de escucharla al borde del mar, inmediata.

7

MATT MONTERO "ARRECIFE DE CORAL"

Atención a este vigoroso single del emergente artista argentino, que te gustará tanto si escuchas a Miranda! como a Putochinomarción. Disco-pop petardo, a un paso del hyperpop, de lo más energético.

8

ROSTAM "CHANGEPHOBIA"

No da un paso en falso el ex Vampire Weekend, de los artistas y productores *queer* en activo más interesantes *Changephobia* es un melódico medio tiempo con un solo de saxo simplemente brutal.

9

BROCKHAMPTON "COUNT ON ME"

La curiosa *boy band* hipopera ha anunciado que los dos discos que sacarán este año serán los últimos. La incorporación de Lil Nas X y Dominic Fike a su nuevo single, impecable, dice mucho de ellos.

10

JUSTIN BIEBER "PEACHES"

Su álbum *Justice* vuelve a ser *regulero*, pero no se puede negar que el delicioso *Peaches* es uno de esos temas a la altura de sus clásicos, con lo que está más que justificado su brutal éxito.



LANA DEL REY
“CHEMTRAILS OVER THE...”

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Cuando pensabas que Lana del Rey ya no podía desnudar más su música, te sorprende con este sexto álbum. El más árido, en el que abandona su visión romantizada y glamorizada de los Estados Unidos y se enfrenta al presente desde una desnudez de artificios que impresionan. Porque sí, la reafirma como una gran cantautora. No parece casual que uno de sus mejores temas se titule *Wild at Heart*, porque tiene algo de lynchiano este disco. Al que solo hay que ponerle un pero: su linealidad termina por agotar un poco.

★★★★☆ **A.G.C.**



SEN SENRA
“CORAZÓN CROMADO”

(SONIDO MUCHACHO/UNIVERSAL)

Es digno de admirar lo que ha logrado en tiempo récord. Desde que publicara *Sensaciones* (2019) a este *Corazón cromado*, ha dado un salto de gigante, con grandes expectativas y un público que le adora de manera incondicional. Lo mejor es que en *Corazón cromado* –un EP que sabe a poco, dicho para bien– no se siente ninguna presión ante el interés que ha generado. Escuchamos a un creador libre capaz de crear canciones tan inesperadas como esa minisinfonía que es *Tumbado en el jardín viendo atardecer*, hits tan diversos –y poco evidentes– como *Wu Wu* y *Sublime*, o la juguetona *Qué facilidad*, en la que se mide de tú a tú con C. Tangana.

★★★★☆ **A.G.C.**



ALBANY
“SE TRATA DE MÍ”

(LADRADORA)

Su primera mixtape es una declaración de intenciones en toda regla. Albany es lo más parecido a una cantautora –medio floklórica– de nuestra música urbana, y sus letras tristes y depresivas se han convertido en temprana señal de identidad de una artista magnética y más versátil de lo que hasta ahora había demostrado. Bien arropada en labores de producción, Albany abre con el tema más previsible, *No estoy bien*, y las sorpresas van llegando con la emotrapera *Un par de lágrimas*, la reguetonera *No creo en el amor* y la melodramática *Calvins*. Aunque son sus dúos con C. Tangana y Yung Beef los que más repercusión pueden tener.

★★★★☆ **A.G.C.**

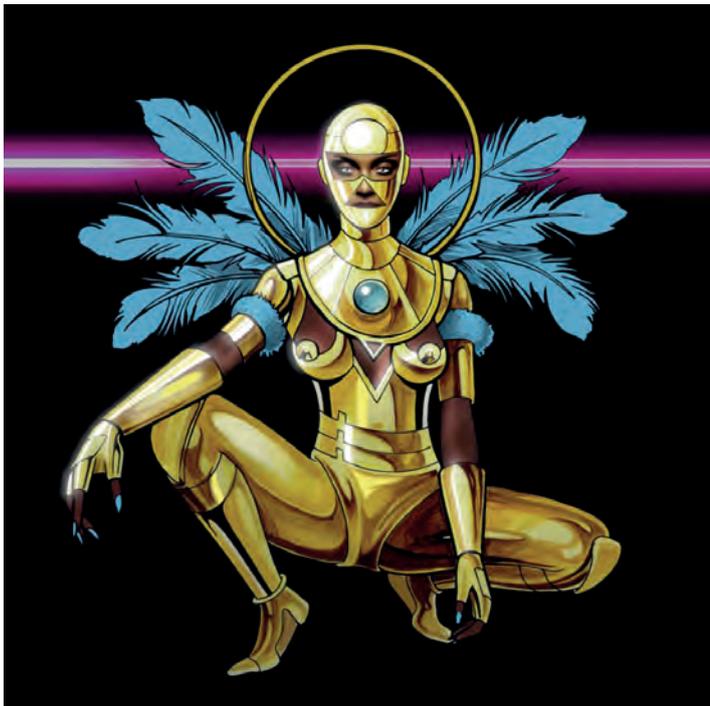


SERPENTWITHFEET
“DEACON”

(SECRETLY CANADIAN/EVERLASTING)

Rezuma amor el nuevo disco de Serpentwithfeet, nacido al amparo de una relación tanto con su novio como con su nueva ciudad, Los Ángeles, que le ha sentado de maravilla. Si su debut, *Soil*, emocionaba por el tormento gospeliano que volcó en él, este segundo –que llega tras un más que estimable EP, *Apparition*– confirma a Josiah Wise como una de las voces más originales surgidas en el universo del r'n'b en los últimos años. Es un artista *queer* de voz melodiosa, y por momentos acaramelada, que en *Deacon* ha sabido vehicular sus positivos sentimientos amorosos a través de un r'n'b de aromas retro –particularmente noventeros–, y que apuesta esta vez por la luminosidad en su enfoque de las relaciones homosexuales. Solo en *Dawn* se permite un guiño a la música religiosa que tanto peso tuvo en su debut. Pero aquí lo relevante es la ligereza de *Sailor's Superstition*, la belleza, compartida junto a NAO, de *Heart Storm* y, sobre todo, la luminosidad inspiradora de canciones como *Fellowship*.

★★★★☆ **A.G.C.**



DAWN RICHARD
“SECOND LINE”

(MERGE RECORDS/EVERLASTING)

Llevamos una larga temporada en la que muchas artistas femeninas apuestan por la liberación –en un tiempo tan complicado– a través de baile. Asegura Dawn Richard, cuya trayectoria en solitario ha sido tan valiente como errática, que con *Second Line* –el más redondo de su discografía– pretende que quien lo escuche se una a bailar con ella. Convertida aquí en King Creole, una especie de superheroína androide, pero con sentimientos humanos, y acompañada por testimonios de su madre, propone un fascinante viaje –que, en cierto modo, recuerda a la reivindicación de la cultura de clubs que hizo Aluna en *Renaissance*–. Richard celebra su visibilidad como artista y productora negra que bebe de los clásicos, y en la primera parte del álbum, la más festiva, muestra su versatilidad como creadora de música bailable. Porque si en *Nostalgia* nos hace viajar, vía deep house, a la Ibiza de hace quince años, en *Bussifame* o *Jacuzzi* nos trae al presente del perreo más elegante. Llega *Mornin'/Streetlights* (con ecos de Erykah Badu) y entramos en una segunda parte más reposada y soulera, en la que Richard continúa apostando por fusionar influencias pasadas con su personal manera de entender la música, donde no caben etiquetas ni géneros. Se agradece su valentía.

★★★★☆ **A.G.C.**

ELOGIO DE LO RARO

Nace en Madrid *O.D.D.*, la apuesta de Álex de la Croix para crear un espacio de reflexión y disfrute de lo *queer* en modo ciclo transversal: exposición de arte internacional, charlas, cine y experiencias sonoras a cargo de personalidades de esta nueva generación transformadora (y un poco transformista).

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



titarias frente a los poderes establecidos de la *performer* y activista indonesia Tamarra [1] o las acciones de visibilidad de la compositora, diseñadora y *performer* mexicana Zemmoa [2]. Eso sí: todas las artistas, como no puede ser de otra manera hoy, aprovechan estratégicamente las redes sociales en pequeñas acciones micropolíticas y autorreferenciales, de resistencia individual. El acto de estar presente elevado a discurso global como denominador común.

Paracen unas siglas, pero 'odd' significa 'raro' en inglés, y esta iniciativa no esconde su condición de experiencia en los márgenes; de apología de lo no-normativo, de ruptura con los códigos que orientan a nuestros cuerpos y nuestros sexos hacia estructuras culturales binarias, no siendo esto ni necesario ni real ni aceptable. **"Todo surgió un verano en Indonesia. Conocí a una chica trans en un país islámico. No podía ni dedicarse a la tan manida prostitución porque su cuerpo no era normativo, no estaba sujeto al canon. Eso me hizo cambiar el chip: esta doble exclusión, incluso dentro de la misma marginalidad, me llevó a asumir cuán distinta es la percepción de estas cuestiones dependiendo de dónde estés, y la imposibilidad de crear un discurso unitario de manera global, válido para todos y en todos los casos"**, cuenta su creadora y comisaria, Álex de la Croix [foto superior]. *O.D.D.* comenzará con una exposición de arte internacional en la sala independiente Nadie, nunca, nada no (C/Arganzuela, 9 · Madrid), con la vista puesta en cómo es el debate *queer* en otras latitudes y tradiciones culturales: el body-net-art transgénero y postcolonial de la taiwanesa Betty Apple [3]; el activismo audiovisual de la ruandesa Rebecca Mucyo Uwamahoro; las legitimaciones iden-



El resto del programa, dadas las restricciones del presente, se abre multidisciplinariamente echando mano de personalidades nacionales de su bien nutrida red: figuras tan notorias como Valeria Vegas debatirán ante el público y por *streaming* los matices de las posiciones *queer*, al hilo de la proyección de sus trabajos audiovisuales en la Sala Equis (C/Duque de Alba, 4): desde el premiado documental *Manolita*, *La Chen de Arcos* (2016) de Vegas a los cortos de Afico o Ian de la Rosa, y, por supuesto, el recientemente estrenado *Privilegiada*, de Álex de la Croix. Como colofón, la comisaria propone un fin de ciclo a caballo entre un concierto y un acto artístico sonoro, en la sala Casa Antillón (barrio de Carabanchel): del cabaret punk de Samantha Hudson a la exégesis folclórica de La Dani [4], pasando por la poética electro-conceptual de Rev Silver; un ejemplificador y desbocado programa a la medida de nuestra diversidad no binaria.

{ **O.D.D. TENDRÁ LUGAR EN DISTINTAS SEDES DE MADRID DEL 16 AL 30 DE ABRIL. SE PODRÁ SEGUIR EN STREAMING EN EL CANAL "O.D.D." DE YOUTUBE. MÁS INFORMACIÓN EN LA CUENTA DE IG @CICLO_O.D.D.** }

Torremolinos

Soleado

Jueves



22°

Viernes



21°

Sábado



20°

Domingo



22°

Foto: ©Heybrother



Torremolinos
Delegación de Turismo

LAS PERSONALES **RECETAS DE** **TANIA LLASERA**

El confinamiento dio de sí. Uno de los aspectos más destacables es el autodescubrimiento personal que supuso para muchos. Tania Llasera aprovechó para escribir su libro *La vida a mordiscos*, un recetario vital y gastronómico

ENTREVISTA CARLOS SAVIGNANO



SHANGAY: ¿Cómo surgió la idea de un libro de recetas como este?

TANIA LLASERA: Un confinamiento con niños no es idílico para escribir un libro, pero me sucedió algo que me motivó a iniciar este proyecto. Tuve un episodio donde hablé con una de mis abuelas a través de una médium. "Escribe el libro que tienes en la cabeza", me dijo. Y así lo hice.

S: ¿Qué temas se encuentran en *La vida a mordiscos* que no haya en otros libros?

T.L.: Podéis encontrar de todo. Tanto las recetas como las fotos y las ilustraciones son más. Vais a encontrar un trocito de mí y claves para la vida, para aprender a decir que no, para subir la autoestima, para quererse un poco más. Adicionalmente, me parecía un plus hacer un recetario de la familia.

S: Es un libro muy personal, donde te abres en canal emocionalmente y nos dejas ver más facetas de ti...

T.L.: Sí, porque no es un libro de recetas al uso, es un híbrido. Al final, yo no sé hacer nada que sea muy normal. Quería hacer un libro que trasladara las recetas vitales de mis abuelos, mis padres, y a la vez compartir la educación y las herramientas que yo he tenido.

S: Siempre has sido una defensora del "body positive"... ¿Se ve reflejado este concepto en el libro?

T.L.: Por supuesto. Empecé a escribir con más tallas de las que tengo ahora. He cambiado muchos hábitos gracias al libro. Cogí el confinamiento como una oportunidad de tomar las riendas de mi alimentación. Estaba desbocada, alimentando un vacío existencial con comida. Ahora estoy mucho más contenta, ayunando y meditando... Me tomo la vida de otra manera.

S: ¿Cuál fue el mayor desafío a la hora de emprender este proyecto?

T.L.: Las cantidades de las recetas. Yo soy muy de cocinar a ojo y de improvisar. Me cuesta mucho medir, y para mí escribir un libro de recetas es en realidad una ironía. De hecho, durante el proceso de escribir este libro perdí mi otro libro de recetas. Así que escribirlo me ha venido bien para recuperarlo. ¡Estoy muy contenta y tengo muchas ganas de que lo lean!

{ LA VIDA A MORDISCOS DE TANIA LLASERA ESTÁ EDITADO POR MONTENA }

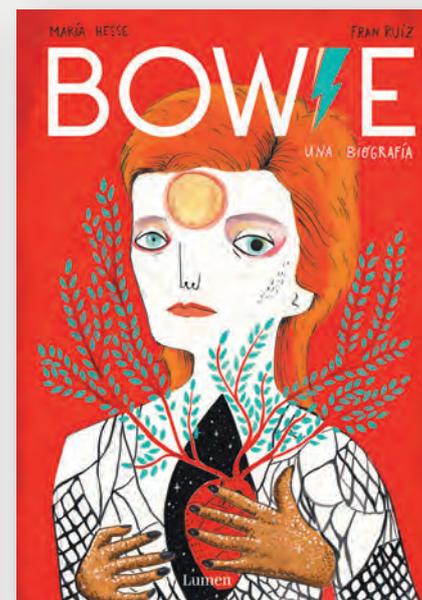
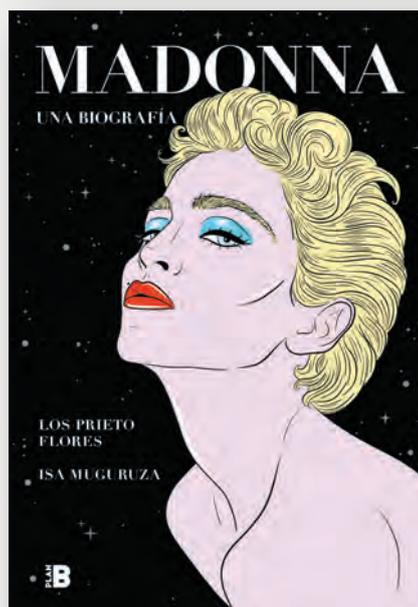


Afirma la popular Tania Llasera que lo que ha hecho no es un libro de recetas al uso, sino un híbrido. Porque ella no sabe hacer nada que sea muy normal.

En su libro ha querido incluir ilustraciones hechas por ella y fotos de su archivo, porque esto es mucho más que una colección de recetas, es un proyecto muy personal.



LEE CON ORGULLO



Disponibile
en ebook



Penguin
Random House
Grupo Editorial

  
penguinlibros.com

PABLO WESSLING:

“QUE LA ETIQUETA LGTB VAYA ASOCIADA A TRES CHICOS BUENOS ME GUSTA”

El *road trip* de tres amigos gays cuya aventura les descubrirá muchas cosas acerca de su relación se ha convertido también en todo un viaje para su autor. Con mucha experiencia en el mundo de la televisión, el barcelonés Pablo Wessling ha cumplido un sueño con la publicación de su primera novela.

TEXTO A.G.C.



Los tres chicos buenos que protagonizan la historia son Tristán, Luis y Guille, que tras años deseando irse juntos de viaje y disfrutar de unas buenas vacaciones, logran cuadrarlo. Aunque el viaje no será todo lo idílico que desearían, porque cuestiones emocionales y problemas familiares lo convertirán en una experiencia de lo más inesperada para todos. “Escribí el libro que me apetecía leer, y como siempre me han interesado las historias que cuenta un viaje, quise ponérmelo fácil”. Desde el primer momento tuvo claro que los tres protagonistas serían gays, y cuando se plantea si le parece bien o mal que su libro pase ya a formar parte de la literatura que lleva la etiqueta LGTB, ve pros y contras al hecho. “No me importa que se considere un libro LGTB, porque los personajes lo son. Aunque estaría muy bien que se la considerara simplemente una novela de acción, sin tener en cuenta la orientación sexual de los protagonistas”, explica. “Aun así, que la etiqueta LGTB vaya asociada al libro me

“**HE ESCRITO EL LIBRO QUE ME APETECÍA LEER, SIN PONERME BARRERAS**”

”

gusta”. *Tres chicos buenos* partió de un relato corto, y cuando sintió que le apetecía que los tres protagonistas fuesen gays, se dejó llevar. “No quería ponerme barreras, así que decidí disfrutar contando la historia que tenía dentro con total libertad. Más que reivindicar nada, lo que quería era reafirmarme yo a nivel personal”. Arrancó el libro en la cuarentena, y muy pronto tuvo que volver a trabajar en *Operación Triunfo*, porque forma parte del equipo de casting del popular programa. “Pero seguíamos pasando muchas horas en casa, y como ya había empezado, no paré, y seguí escribiendo durante todo el verano”. Estar hablando de su primera novela se le sigue haciendo raro. “Era algo con lo que soñaba, pero para nada pensaba que pudiera terminarla y que se fuera a publicar”. Pues ahora el sueño se ha hecho realidad.

{ TRES CHICOS BUENOS ESTÁ EDITADO POR ROCA EDITORIAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“MIL LUNAS” Sebastian Barry

Alianza de Novelas (18€)

Hace unos años, el escritor irlandés Sebastian Barry (1956) publicó una deslumbrante novela titulada *Días sin final*. Ambientada a mediados del XIX en los EE UU, sus protagonistas eran “dos virtudes de humanidad en un mundo rudo”, Thomas McNulty, que ejercía de narrador (y aficionado a vestirse de mujer), y el guapo John Cole, bisnieto de una india. Juntos formaban una extraña pareja que funcionaba perfectamente. Y juntos ‘adoptaron’ a una niña sioux... después de haber masacrado a su tribu. Han pasado unos años, y ahora esa niña, Winona, es una sensible e inquieta jovencita, y será quien ejerza de narradora en *Mil lunas*. Malviven en una granja a las afueras de un pequeño pueblo llamado Paris, y ella, a pesar de tener solo 17 años, trabaja en el despacho de un abogado. Pero su vida y la de su entorno cambiará después de ser brutalmente violada. Encontrar a su agresor y que se haga justicia se convertirá en una prioridad para Winona, que en su búsqueda se cruzará con “una especie de medicina” llamada Peg, también india. Es casi un *thriller*, pero también una gran historia de amor.



“BELLÍSIMO HERVE”

Olga Guirao

Egales (19,95€)

La última novela de Olga Guirao (1956) abarca unos cincuenta años, y en ella un escritor gay –nacido a principios de los 60– llamado Fonsi Trebi va contándonos su vida, y también la de su ciudad, Barcelona, con su efervescencia literaria. Por sus páginas aparece como personaje el polifacético Hervé Guibert (que murió de sida en 1991). Una novela original y muy francófila.



“NO HAY GACELAS EN FINLANDIA”

Dimas Prychysly

España (19,90€)

Mario, Aurelio y Astrid son algunos de los personajes vinculados por una intriga común: una carta encontrada en el metro. Cada capítulo da voz, en primera persona, a cada uno de los implicados en este intrincado puzzle de testimonios hiperconectados. Os enamorará Misha, en constante batalla con su identidad sexual. Una historia original contada por muchas voces.

La biografía ilustrada
de la artista que
ha revolucionado
la música POP

Vidasilustradas



¡YA EN LIBRERÍAS!

LUNWERG
EDITORES



Hotel Hacienda
de Abajo

EXPERIENCIA

APLICABLE HASTA EL 30 DE ABRIL

598€
DOS NOCHES

- ALOJAMIENTO Y DESAYUNO EN HAB. DOBLE SUPERIOR.
- CAVA, BOMBONES Y SALES DE BAÑO EN HABITACIÓN.
- UN MENÚ DEGUSTACIÓN HACIENDA DE ABAJO PARA DOS PERSONAS (EXCLUIDO BEBIDAS)
- MASAJE AYURVEDA 30 MIN. EN PAREJA.

La Palma - Islas Canarias

Tel. +34 922 40 60 00 / info@hotelhaciendadeabajo.com / www.hotelhaciendadeabajo.com

[EMOJÍMETRO]

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS



MASTERCHEF CELEBRITY

Samantha Hudson y Eduardo Navarrete estarán en la sexta edición del *talent show* culinario. ¡Nos esperan momentos de risa y mucha fantasía!



DRAG RACE ESPAÑA

Supremme de Luxe y el jurado del esperado *talent* ya han sacado sus pelucas y sus brillos para dar el pistoletazo de salida a la competición.



METRO

Nos da mucha pena el cierre de la mítica discoteca Metro de Barcelona. Uno de los primeros clubs del Gaixample, que ha dicho adiós por la pandemia.



LOS JAVIS

Una oleada de odio se ha cebado con la pareja de creadores en Twitter, y muchos usuarios han criticado que no hacen nada por el colectivo. ¡Vaya que no!



LOVE FESTIVAL

Isla Bonita Love Festival -el evento LGBTI por excelencia de La Palma- continua, otro año más, apostando por la visibilidad y rompiendo las etiquetas.



OLIVIA RODRIGO

La última chica Disney en triunfar como cantante con *Deja Vu* vuelve a demostrar que es tan sosa como se intuía en *Drivers License*.



PAREJAS LGTBI

La fiebre por los *dating shows* en islas paradisíacas ha dejado de lado a las parejas LGTBI. Creíamos que en ciertas cade-nas primaba la igualdad...



QUEER AS FOLK

Han dado luz verde al *reboot* de la mítica serie británica sobre un grupo de amigos LGTBI. Un éxito que se repitió con su *remake* estadounidense. ¡Qué ganas!

ARIES

Debo comunicarte que por fin se va a terminar esa época de estrecheces en la que vivías desde la cuesta de enero... del 95. Parece mentira, con lo bien que te administrabas los veinte durillos de la paga cuando eras una mocosa llena de mocos.

TAURO

Tus dudas afloran. ¿Me querrá por mi rostro apolíneo, por mi aspecto varonil, por mi dinero? ¿Será siempre tan maravilloso en la cama? Mari, mejor folla todo lo que puedas y aparca las filosofías hasta el mes que viene..., cuando se canse de ti.

GÉMINIS

Estás con un chico monísimo, que además gasta un calibre que impresiona a cualquiera. Pasarán mayo y junio y seguirá contigo. Pasará el verano y también; llegará el otoño y lo mismo. Pero tía, ¿no te parece un secuestro demasiado largo?

CÁNCER

Te comportarás de un modo exagerado con tu numerito de marica pedorra. Tu desorganización dañará tu imagen y, por mucha camiseta ajustada que gastes, lo máximo que pillarás será un resfriado primaveral. Por lo demás todo bien, mari.

LEO

Por fin vas a ligar. Después de un calentamiento a base de tiernos besos y etéreas caricias que te volverán loca, cuando esté a punto de penetrarte, aparecerá tu madre y te despertará. Sigue soñando, mari, que cualquier día lo consigues.

VIRGO

Reina mora, necesitas rebajar esa ansiedad que te recorre la entrepierna. Baraja las opciones, marivirgo: ¿Un psicólogo? Acabaría violándote sobre el diván. ¿Más gimnasio entonces? Nena, pero si te conocen como el terror de las duchas...

LIBRA

La pasada Nochevieja le prometiste a tu novio amor y fidelidad por enésima vez, y el pobre hasta se emocionó. Pero he de decirte que todas esas mentiras que le cuentas para camuflar los cuernos que no paras de ponerle ya no vuelan.

ESCORPIO

Veo un encuentro con uno de tus ex, sí ese que te lo hizo pasar tan mal... Estará radiante y tú hecha un asco, pero te tocará ponerte espléndida y contarle lo maravillosamente que estás *living* la vida loca. Que no se lo crea nadie es lo de menos.

SAGITARIO

Si tienes pareja, estaréis como dos gallos de pelea. Si os queréis como la trucha al trucho, la relación aguantará a duras penas; si os soportáis como la merluza al merluzo, por fin os perderéis de vista. Y si no tienes pareja... seguirás sin tenerla.

CAPRICORNIO

Pasión fugaz con Acuario y Libra; emoción a tope con Tauro; gozosa felación con Piscis; *ménage à trois* con Géminis; rollito sado-maso con Cáncer... A ver si con estos consejillos zodiacales conseguimos que te comas algo de una vez, mari.

ACUARIO

Como no rebajes tu actividad, vas a reventar. Mi consejo es que guardes tus energías para las cosas cotidianas: hacer la compra o pasear a la perra que eres. En este inesperado contexto, el destino te tiene reservado un encuentro especial.

PISCIS

Vas a reencontrarte con alguien a quien no veías hace tiempo. Al principio te harás la dura, pero enseguida te abrirás de piernas. Y te aseguro que acabarás llorando de felicidad y del agujero que te hará con su pollón... No sabes cómo te odio.

LÁZARO CARRASCO QUIERO SER

NUEVO EP PRODUCIDO POR
KAFA AGUILEKA (MIMI)
YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES



Cover art: Juan Portland

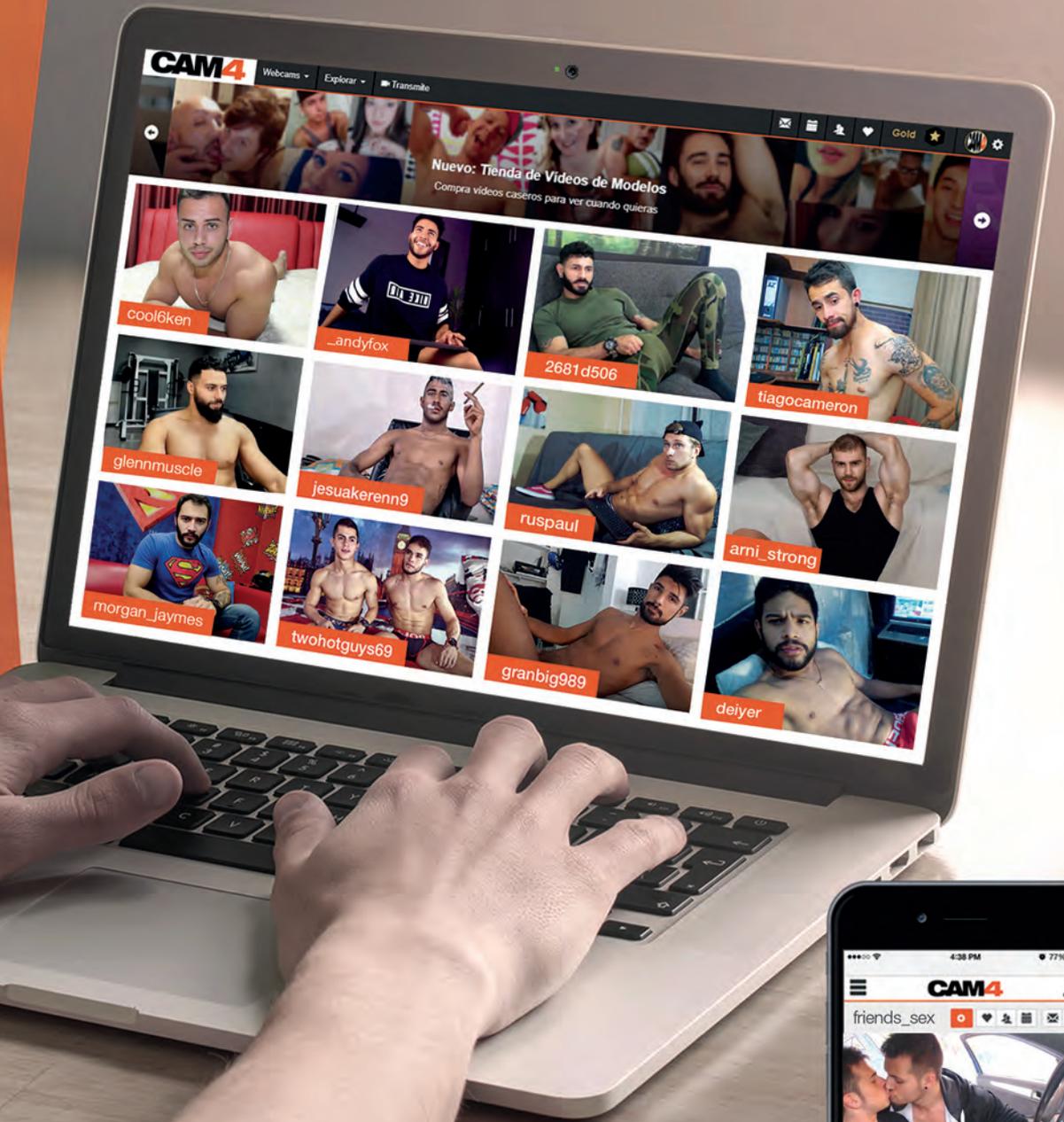
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

WEBCAM LIVE



Parejas
Twinks
Osos
Pornstars
Fetish
BDSM
Latinos
Interracial
XXL



¡Únete a la comunidad más grande de WEBCAM y CHAT gay del mundo!

GENERACIÓN SELI

CARLOS FUCKING PEÑA CON COLETAS Y A LO LOCO

Este polifacético artista no binario de 26 años no quiere limitarse: es actor, *performer*, director de casting, animador nocturno y *hostess* en el madrileño Costa Social Club... Y no duda en decir que se siente "una niña con coletas de 16". ¿Vive una segunda adolescencia? A juzgar por su efervescente espíritu, sí.

ENTREVISTA A.G.C.

El camino elegido

“Hasta que no me independicé y me fui de casa hace tres años, porque la convivencia con mis padres no era buena, no empecé a encontrarme a mí mismo. Una vez me fui, todo mejoró. Ya no tenía que irme con los tacones escondidos en la mochila si me apetecía bajar a comprar el pan con ellos puestos, no había nada que ocultar por fin. Ahora todo es más fluido. De hecho, hace poco fue la primera vez que me maquillé delante de ellos para irme a currar a Costa”.

Fluidez total

“Tengo claro que no soy hombre ni mujer, por eso me considero de género no binario. Puedo ir vestida de mujer, pero no me quito la barba. Y tengo vello, igual que muchas mujeres. Ahora que todo está tan etiquetado, la gente necesitaba saber dónde encaja yo, y vi que era definiéndome como no binario. Últimamente me preguntan mucho que cuál es mi nombre real, porque Carlos no les encaja y piensan que me voy a poner otro. Pues no, porque igual que no se me puede definir como masculino o femenino, aunque haya días en que me sienta más una cosa u otra, considero que Carlos no tiene por qué ser un nombre masculino, y por eso me gusta conservarlo”.



La noche es para mí

“Empecé a salir por el ambiente tarde, porque hubo una época en la que era hetero. Fui conociendo sitios LGTB, y como soy muy sociable, empecé a hacer amigos allá donde iba, porque me encanta conocer gente nueva. A trabajar en la noche he empezado hace relativamente poco. Al poco tiempo de abrir Costa Social Club, me ofrecieron que empezase a trabajar de relaciones, cuando todavía podíamos juntarnos a perrear... Ahora hago ya un poco de todo, desde *hostess* a *performer*, y me lo paso muy bien, sobre todo cuando actúo”.

Personaje público

“Un día pensé: 'En verdad, aquí nadie me ayuda a nada. ¿Cómo voy a hacer para lograr visibilidad empezando de cero?'. Pues nadie mejor que tú mismo para hacerte *spam*, y diseñé unas camisetas con mi nombre. No busco un beneficio, lo que me gusta es ver a la gente con mis sudaderas y camisetas. Quieras que no, así también se crea expectación, porque si no me conoces, igual te entra curiosidad por saber quién soy. ¿Y cómo soy? Pues por un lado, un angelito, un pedazo de pan. Pero también tengo una parte de diablo, porque me encanta ser a veces un poco mala”.

bodyars.com
lub!

lubricame

Haz tu pedido en sales@fratres.es

Música

Pablo Luna

Libreto

Antonio Paso y Ricardo González del Toro en versión de Enrique Viana

Dirección musical

José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena

Enrique Viana

Benamor

del

14 al 25 de abril

de 2021

Vanessa Goikoetxea

Miren Urbietta-Vega

Carol García

Cristina Faus

Irene Palazón

Amelia Font

Enrique Viana

Damián Del Castillo

César San Martín

Gerardo Bullón

Gerardo López

Francisco J. Sánchez

Emilio Sánchez

Orquesta

de la Comunidad

de Madrid

Coro Titular

del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción

del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodelazarzuela.mcu.es



¿Y SI LO PRUEBAS Y TE GUSTA?

Nos lo habéis pedido sin parar y aquí lo tenéis: nuestro primer cappuccino con base de avena y el mejor café arábica de Brasil para que lo disfrutes muy muy frío y, obviamente, sin lactosa.

No nos hacemos responsables si se convierte en tu nuevo café favorito.



**NUEVO CAPPUCCINO
VEGAN**