

# shangay

Nº 531 • Año XXVII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO

## “CRUELLA”

EL REGRESO DE LA  
VILLANA MÁS  
SOFISTICADA DE  
DISNEY

BLAS CANTÓ, MIKI  
NÚÑEZ Y MANEL  
NAVARRO  
A TODO  
EUROVISIÓN

SUPREME DE LUXE  
YA LLEGA “DRAG  
RACE ESPAÑA”

“LOLA”  
MÁS VISIBILIDAD  
TRANS EN  
NUESTROS CINES

EL AMOR (GAY)  
PURO SEGÚN  
LUISGÉ MARTÍN



**Grandes tiempos  
para ser un banco.**

**¿O acaso los bancos  
no somos más útiles  
cuando la gente más  
nos necesita?**

# Es el momento de ser grande de verdad.

Porque hoy, más que nunca, la confianza es un valor y la que protege tu dinero del miedo que siempre ataca en tiempos de crisis.

Por eso, en Bankinter creemos que nuestros resultados del primer trimestre del año, también son una buena noticia para ti.

- **Superando por primera vez los 100.000 millones de activos totales sin coaliciones bancarias.** Gracias al desarrollo de nuestro negocio con clientes y nuevos clientes.
- **Con 9 años seguidos de promesas cumplidas con nuestras cuentas.** Sin comisiones, sin cambios de condiciones y dándote dinero por tu confianza, a pesar de los cambios en el entorno.
- **Ayudando a la gente y a las empresas,** haciendo crecer la actividad hipotecaria en particulares y la financiación al tejido empresarial español.
- **Consolidando nuestra posición** como uno de los bancos más sostenibles y con mayor igualdad de género del mundo.
- **Mejorando significativamente nuestra solvencia,** muy por encima de la ratio exigida por el Banco Central Europeo. Y aprovechando nuestra fortaleza para sacar a Bolsa Línea Directa Aseguradora.

**Pero sobre todo, manteniendo nuestro compromiso con toda la sociedad y con nuestros empleados, que son los que nos hacen grandes de verdad.**

**bankinter.**

El banco que ve el dinero como lo ves tú.

## ORGULLO 1996-2021

Hace un cuarto de siglo, un hombre tuvo una misión... y una visión: convertir la reivindicación del Orgullo que todos los años se celebraba para conmemorar los altercados que tuvieron en el famoso Stonewall Inn de Nueva York –y que en Madrid apenas congregaba a unos cientos de personas– en el vehículo para visibilizar la realidad LGTBI en España y convertir el Orgullo de Madrid en una gran ‘Manifestación’ que llenara las calles de la capital de los colores del arcoíris. Su nombre era Pedro Zerolo.

No fue una tarea fácil. Por un lado, las asociaciones temían que su mensaje y su reivindicación pasaran a un segundo plano y la ‘fiesta’ cobrara demasiado protagonismo. Por otro, los empresarios de Chueca y Lavapiés –los barrios que concentraban el mayor número de locales LGTB– no se sentían nada identificados con el movimiento reivindicativo, que criticaba el que la gente prefiriera salir a divertirse los fines de semana a luchar por unos derechos que se nos negaban.

Pedro consiguió convencer a unos y a otros –o debería quizás decir, a unos más que a otros–, pero el caso es que el 29 de junio de 1996 tuvo lugar el primer Orgullo en el que asociaciones y empresarios participamos juntos, y que supondría el germen de lo que es hoy el mayor evento de ciudad de Madrid: el MADDO Madrid Orgullo. Y la primera –y única– carroza que participó en ese Orgullo fue la de *Shangay*. El resto es Historia.

Veinticinco años después de ese ‘primer’ Orgullo, nos encontramos ante una situación desmoralizante. El año pasado no pudimos celebrarlo por culpa de la pandemia que asola el planeta. El auge de la ultrade-

recha en España pone en peligro todos los avances que tanto costó conseguir. Y el hecho de que tanto el Ayuntamiento de Madrid como ahora la Comunidad estén prácticamente en manos del PP, no ayuda. La única aliada que tiene el Orgullo en el consistorio –de momento– es Begoña Villacís, que siempre ha demostrado su compromiso con el colectivo LGTBI, a pesar de la bochornosa experiencia que vivieron en la marcha del Orgullo de hace dos años.

La situación sanitaria actual nos tiene en total incertidumbre. Aunque el ritmo de las vacunaciones se ha acelerado, todavía no se puede dar por hecho que se vayan a organizar eventos masivos en los próximos meses. Está en el ánimo de los organizadores del Orgullo de Madrid –incluso la ministra de turismo Reyes Maroto lo confirmó en la última entrevista que concedió a *Shangay*– que la celebración del Orgullo vuelva a las calles, respetando todas las medidas sanitarias y de seguridad que estén vigentes en ese momento. Debemos demostrar a los que todavía cuestionan nuestros derechos que se van a encontrar con una resistencia frontal sin igual. El espíritu de Stonewall, el de Pedro y el de todos los que lucharon y luchan por un mundo más justo, más libre y más diverso está más vivo que nunca. Nada ni nadie nos va a quitar nuestro Orgullo ni nuestras ganas de celebrarlo.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

**DIRECTOR**

ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)

**DIRECTOR DE ARTE**

ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)

**DIRECTOR ADJUNTO**

NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)

**REDACTOR JEFE**

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)

**AYTE. MAQUETACIÓN**

JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)

**REDACCIÓN**

DANIEL RÓDENAS  
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

**COLABORADORES**

ADRIÁN NUCELAAR, ÁLVARO

SANPER, ANA PARRILLA, CARLOS

VILLAREJO, CLAUDIO GALÁN,

CRISTINA REGUERO, DAMIÁN

COMENDADOR, GONZA GALLEGO,

GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN

SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JORGE

GONZÁLEZ, MANOLO

CAMPOAMOR, MIGUEL ÁNGEL

FERNÁNDEZ, NOEMÍ NOHALES,

PACO POZAS, SALVA MUSTÉ,

SANTIAGO MERINO, VALERIA

VEGAS, ZARA GARO

**DIRECTOR DE PUBLICIDAD**

RAÚL CALLEJÓN

(raul@shangay.com)

**JEFE DE PUBLICIDAD**

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaroz@shangay.com)

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

**BEEFEATER**  
**LIGHT**



**NEW  
NEW**

**MITAD DE  
ALCOHOL  
MITAD DE  
CALORÍAS**

## SOMOS FUTURO

POR VALERIA VEGAS

U

na de las cosas buenas del denostado oficio de escribir es que te hace viajar. La presentación de un libro te lleva a lugares que no habías pisado con anterioridad, y a través de coloquios y ponencias co-

noces de punta a punta la querida España a la que Cecilia dedicó una canción. Hace un par de semanas me embarqué, salvoconducto de por medio, en un nuevo destino. Y si otra cosa buena tienen dichos eventos, es que al final se da la ocasión de una ronda de preguntas, que la mayoría de las veces se torna en un debate de lo más interesante y reflexivo. Percibo que las dudas y cuestiones han ido evolucionando en los dos últimos años, y no de manera casual precisamente. El hecho de analizar si es correcto o no que una actriz cisgénero interprete a una persona trans se ha ido asentando en el razonamiento colectivo. Lo mismo con las políticas de odio y otros muchos asuntos de los que hemos acabado obteniendo una respuesta (y rara vez una solución). Fue recientemente en Canarias donde comprobé que se planteó una nueva cuestión, que ya había escuchado poco tiempo atrás en otro lugar: “¿Sirve de algo que las producciones LGTBIQ se puedan ver únicamente a través de plataformas?”. A lo que se añadía el planteamiento de si quizás nos estaban arrinconando sin darnos el merecido hueco dentro del *mainstream*.

Si hubiera habido un premio a la mejor pregunta, esa se llevaba el millón, y en tiempos pasados hasta el apartamento en Torre Vieja. En el fondo era algo que me había planteado con anterioridad, de ahí que me mantuviese firme en mi conclusión. No cabe duda de que somos productos de pago, sujetos a una suscripción que parece que tenga que ir destinada a un nicho muy concreto, pero no por ello menos valioso o importante. Eso sí, para personajes secundarios destinados a la mofa, ahí sí que nos han dado siempre lugar en abierto y en pleno *prime time* si lo consideraban necesario.

Sería maravilloso que las concursantes de RuPaul fueran vistas por una familia a la hora de cenar. No por el hecho de que contemplen a las drag queens, que están de sobra integradas en el imaginario colectivo como las monjas, las enfermeras o la presentadora del telediario, sino porque descubrirían otras facetas que la gente desconoce, con los valores positivos del propio programa, al igual que hacen con los *talent shows* de cocina, canto o costura. E igual de maravilloso sería que el público más mayoritario empatizase con el argumento de *Pose*, la historia de *Transparent* o con las peripecias de *Orange Is The New Black*, sin tener que suscribirse a nada, al alcance de todas. Pero lo cierto es que hemos llegado a un sector que es sinónimo de calidad, alejado de la guerra de las audiencias, y que parece que ha venido para quedarse. Es mejor verlo como un terreno conquistado en vez de un lugar de exclusión, porque no lo es, menos aún si tenemos en cuenta que hace tan solo cinco años nuestra existencia, de según qué modo, era casi nula.



reces que ha venido para quedarse. Es mejor verlo como un terreno conquistado en vez de un lugar de exclusión, porque no lo es, menos aún si tenemos en cuenta que hace tan solo cinco años nuestra existencia, de según qué modo, era casi nula.

Estamos viviendo la era de la diversidad, algo de lo que la macropotencia estadounidense ha comenzado a ser consciente, y lo desarrolla con precisión. Aquí, como siempre, nos llega un poco más tarde. Pero llegará un momento, en un tiempo no muy lejano, en el que la integración conquistará nuevos espacios, más allá de la pantalla. Porque en definitiva lo importante no es dónde o cómo se nos pueda ver. Lo importante es que estamos, y somos futuro.

pacios, más allá de la pantalla. Porque en definitiva lo importante no es dónde o cómo se nos pueda ver. Lo importante es que estamos, y somos futuro.

[VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *LIBÉRATE: LA CULTURA LGTBIQ QUE ABRIÓ CAMINO EN ESPAÑA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]

# TÚ DECIDES

## IR MÁS RÁPIDO

- Aviones más modernos y sostenibles, 787 DREAMLINER
- Vuelos hasta 40 minutos más cortos
- 20% menos de emisiones
- 60% más silencioso
- 8% más de oxígeno
- Filtros HEPA de última generación renuevan constantemente el aire en cabina

[aireuropa.com](http://aireuropa.com)



## LA REINA DE LA CALLE

Ya tenemos la versión deportiva de **Peugeot Metropolis**. Con manillar *naked* y parabrisas deportivo ahumado, amortiguadores de gas regulables rojos, todo con una carrocería gris satinada y detalles amarillos, esta moto es la reina de la ciudad. Tiene 400cc y está equipada con las tecnologías más innovadoras: *i-Connect* para ver en la pantalla a color del panel de instrumentos toda la información GPS, llamadas entrantes... Y, además, se puede conducir con el carnet de coche. [peugeot-motocycles.es]

## ¿HORA DEL VERMUT?

¿Quién ha dicho que hay una hora? Con **Zecchini** cualquier momento es bueno. Esta marca de vermut aúna calidad, tradición y diseño. Con 75 años de historia, ha sido reconocida por la Comunidad de Madrid con el sello de calidad *Gastro Quality Taste*. Es también medalla de oro en el prestigioso Concurso Mundial de Bruselas Spirits Selection. [www.vermutzecchini.com]

## UN MITO

Esta fragancia es mítica. Elegir **Acqua di Giò**, de **Armani**, es elegir distinción y clase, pero también la sensación de estar en el mundo de hoy. Es lo que tienen los clásicos. Acuática con esencia de jacinto, abre con una oleada fresca de bergamota de Calabria, neroli y mandarina verde. Los ligeros matices marinos se mezclan con la fragancia de jazmín, jara, romero, caqui afrutado y cálido pachuli de Indonesia. Perfecta para estos meses que llegan. [armanibeauty.es]

## EL 'TOQUE' MILAGROSO

Especialmente indicado para pieles dañadas o irritadas, este fluido reparador facial de uso diario consigue que tu rostro esté hidratado y oxigenado gracias a su tecnología *Skin Sense* con oxígeno molecular. Aplica por la mañana y por la noche una pequeña cantidad de **Maskné de Babaria**... y se producirá el milagro. [babaria.es]

## HORA... ECOLÓGICA

Un material totalmente nuevo, que combina cerámica y plástico de origen ecológico, da forma al **Big Bold Bioceramic de Swatch**. Esta nueva creación de la mítica casa relojera asocia lo mejor de ambos mundos. La pulsera, el cristal y las trabillas están fabricadas en plástico (insistimos, de origen ecológico) y hay cinco colores para elegir: las apuestas clásicas de diseño en blanco y negro, el gris (considerado el 'color del año'), el optimista azul cielo y el nuevo rosa intenso de la foto. Tienes que ser puntual con el diseño, pero también debes llegar a tiempo para salvar el medio ambiente. [swatch.com]





LIBERACIÓN  
TOTAL

Ya se acerca el verano, y nada mejor que celebrarlo con *Paula's Ibiza Eau de Toilette*, una fragancia diseñada para liberar los sentidos y evocar la euforia propia de unas vacaciones en Ibiza.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

anzado en 2020, y de vuelta para otra temporada de verano, *Paula's Ibiza* de **LOEWE** es una fragancia universal, sin género. Creada gracias a una colaboración entre el director creativo de la firma, Jonathan Anderson, y la perfumista de la casa Nuria Cruelles, invita a la evasión y la alegría a través de los sentidos. Ya el propio frasco exalta la sensación de hedonismo que transmite esta fragancia, cuya composición combina notas de salida tropicales (de agua de coco o gálbano verde brillante), notas de corazón de madera reflatada o lirio de arena, y notas de fondo de absoluto de vainilla, aceite de pachulí de Sulawesi y cálido ámbar gris. Ideal para que tu mente pueda viajar siempre, transportada por tus sentidos.

{ + INFO EN  
PERFUMESLOEWE.COM }



MURVIEDRO  
• 1927 •



# LA CASA DE LA SEDA

BOBAL

PURA AUTENTICIDAD

[www.murviedro.es](http://www.murviedro.es)

[ MODA ]

# UNA DIVA LLAMADA ANA MILÁN

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA PABLO CARRASCO

ESTILISMO ZARA GARO

MAQUILLAJE Y PELO NOEMÍ NOHALES PARA CHANEL BEAUTY

No está convencida con la etiqueta de diva y echa balones fuera cuando se la intentamos colgar. “¿Diva? No sé si soy una diva. Bueno, si queréis que lo sea, puedo serlo”, bromea ante el reto de identificarse con el rol de gran dama de la escena que le proponemos en este reportaje. Nosotros lo tenemos claro: la actriz es una diva todoterreno que, además de trabajar a destajo, no tiene problema en alzarse contra las injusticias, incluidas las que afectan al colectivo LGTBI+.



(EN LA OTRA PAG.)

Vestido **PANICULATA**  
Pendientes **ANEANDGRACE.COM**  
Anillo **THOMAS SABO**

(EN ESTA PAG.)

Chaqueta **DSQUARED2**  
Vestido **MAISON MESA**  
Anillo **THOMAS SABO**

(Notas de belleza)

Ojos: *Les Beiges Palette Regard Belle Mine Naturelle Tender* (59€)  
*Stylo Yeux Waterproof 10 Ebene* (27€)  
*Le Volume 10 Noir* (37€)  
Labios: *Rouge Coco Bloom 128 Magic* (39€)  
Uñas: *Le Vernis Boy de 404 Black* (36€)  
Todo de **CHANEL**

(Notas de belleza)

Tez: *Le Lift Creme Fine* (120€)  
*Les Beiges Eau De Teint Medium* (60€)  
*Les Beiges Poudre Belle Mine Ensoleillée* (50€)  
Cejas: *Stylo Sourcils Waterproof 810 Brun profond* (39€)  
Todo de **CHANEL**



Vestido **ROBERTO VERINO**  
Pendientes **ANEANDGRACE.COM**  
Anillo **THOMAS SABO**



Top **PINKO**  
Pantalón **DSQUARED2**  
Pendientes **LAUSSET**



Chaqueta **DSQUARED2**  
Anillo **THOMAS SABO**  
Pendientes **LAUSSET**



A na Milán no solo se revela contra la etiqueta de diva, en realidad rehusa cualquier etiqueta, y por eso intenta no ponérselas a nada de lo que la rodea. Lo vuelve a evidenciar cuando hablamos de la conexión de *By Ana Milán* con el público LGTB+. **“No es que sea una serie ligada a ese colectivo, es que es una serie que habla de la vida. Para la vida no se puede excluir al colectivo, no se puede excluir nada”**, reivindica la actriz que reconoce lo interconectada que está su trayectoria con el colectivo LGTB. **“No solamente está unida, es que casi todo lo que sé lo aprendí porque mis amigos eran gais, eran lesbianas, eran cabareteras, eran drags... ¡Eran de todo! Esto me enseñó a no juzgar, a entender que todo el mundo cabe, y que no solamente cabe porque hay que hacerle un hueco, sino que tienen su hueco natural, y que esto siempre será así, aunque mentes un poco más estrechas no lo entiendan”**, añade lanzando un dardo final a los verdugos de la inclusión y la diversidad.

La alicantina no se puede contener ante las injusticias; para ello, las redes sociales se han convertido en las perfectas aliadas. **“Me encanta Instagram, pero sobre todo me encanta Twitter. Yo creo que tenemos voz tenemos, no sé si la obligación, pero sí el derecho de usarla!”**. Se reafirma en la forma y en el fondo de su activismo tuitero. **“Lo único que pretendo cuando denuncio algo, que siempre trato de hacerlo desde el respeto y no irme nunca al insulto, es tener una sociedad más feliz; ya no sé si más justa. Todos tenemos sitio. Todos. Porque no te puede importar, ni mucho menos afectar, a quién ame, quién quiere ser o con quién se acueste cada uno. Porque entonces, si hay represión, hay gente infeliz. Y la gente infeliz hace un mundo más triste. Y yo no quiero un mundo más triste. No me interesa, la verdad”**.

Actualmente, la incombustible Milán está inmersa en la grabación de la segunda temporada de su ficción para Atresplayer. **“Me muero de ganas nivel total pro”**, confiesa ilusionada al pensar que el público está más cerca de poder disfrutar de nuevos capítulos de *By Ana Milán*. Además, está pendiente del estreno de dos comedias el próximo verano: *Donde caben dos*, dirigida por Paco Caballero y que se estrena el 30 de julio, y *Descarrilados*, de Fer García-Ruiz, el 6 de

“  
PARA LA VIDA NO  
SE PUEDE EXCLUIR  
AL COLECTIVO LGTB  
”

Total look THE SECOND SKIN  
Zapatos DAMASO AGUIRRE  
Pendientes LAUSSET

“  
SI HAY REPRESIÓN,  
HAY GENTE INFELIZ  
”



agosto. En televisión, ha formado parte del jurado de *Veo como cantas*, el nuevo *guessing show* musical que está preparando Antena 3. **“Ha sido una experiencia fantástica. Al principio pensaba que iba a ser un programa muy fácil, pero qué va. Ya lo veréis. Cuando lo estéis viendo diréis ‘oye, qué difícil saber quién canta, quién no canta...’, y me lo he pasado muy bien”.**

En los últimos meses también nos ha tocado la fibra tras formar parte del esperado reencuentro de *Física o Química*. Ana se divirtió mucho recuperando el papel de Olimpia, la inolvidable profesora de historia del Zurbarán, y tiene claro que estaría encantada de formar parte de una futurible nueva temporada. **“Es uno de mis hijos”**, reconoce con orgullo. Sin duda alguna, *FoQ* fue una serie que marcó a toda una generación, y tiene una legión de fans LGTB que se sintió representada en sus tramas y personajes allá por 2008, cuando no eran tan habituales. **“Mi hijo Marco, cuando era pequeño, pensaba que si cerraba los ojos, yo no lo veía. Y los que quieren sacar a determinados colectivos del panorama mundial, de la sociedad, hacen eso que hacía mi hijo... Solo que mi hijo lo hacía con dos años y estos ya tienen alguno más”**, sentencia. Y de esta manera tan simple, y sin pretenderlo, nos da la razón: Ana Milán, eres toda una diva, aunque te pese la etiqueta.

{ LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

Camisa DSQUARED  
Falda CANDELAS Y FELIPA  
Calzado ABARCAS MIBO  
Pendientes LAUSSET





más info

# Consigue la 1ª tarjeta de débito LGTBIQ+ de Europa



Descárgate la app **Be Yourself Cards** y disfruta de todos tus beneficios



Atención  
LGTBIQ+ 360°



Descuentos en  
locales y tiendas



Atención  
psicológica



Asistente  
personal



50% dto. en  
Wapo y Wapa



Acceso VIP a  
eventos LGTBIQ+



Entradas gratis a  
fiestas Be Yourself



Suscripción gratuita  
a Be Yourself TV

## TODOS LOS DETALLES DE

# “CRUELLA”

### EL ESPERADO SALTO DE EMMA STONE AL UNIVERSO DISNEY

Disney ha puesto toda la carne en el asador para contar la historia de una de las villanas más elegantes de su universo, Cruella de Vil. Emma Stone recoge el testigo de Glenn Close y se mete en la piel de esta enamorada de la moda que acaba eclipsada por su lado más oscuro.

TEXTO DANIEL RÓDENAS

De todo el universo cinematográfico de Disney, probablemente Cruella de Vil sea la villana más potente, sofisticada, divertida y adictiva. Un personaje capaz de eclipsar hasta a los buenos de la historia. Han pasado sesenta años desde que conocimos por primera vez a esta amante de la moda y las pieles en el clásico de animación *101 dálmatas*. Desde entonces, la mayoría del público la ha amado, sin importar sus crueles intenciones. Un cariño que quedó demostrado en el estreno de la versión en acción real de la cinta, que resultó todo un éxito de taquilla en 1996. Aquella fue la primera vez que una actriz encarnó a De Vil, y no fue una actriz cualquiera. La mismísima Glenn Close fue la encargada de dar vida a este icono, con su cabello blanco y negro, sus vestidos de alta costura y su maquiavélica sonrisa. Una interpretación que ahora cambia de rostro, pero mantiene intacto su espíritu. La ganadora del Oscar Emma Stone nos lleva a los orígenes de la villana en *Cruella*, la esperada película de Disney que narra cómo una joven diseñadora acaba convirtiéndose en Cruella de Vil.

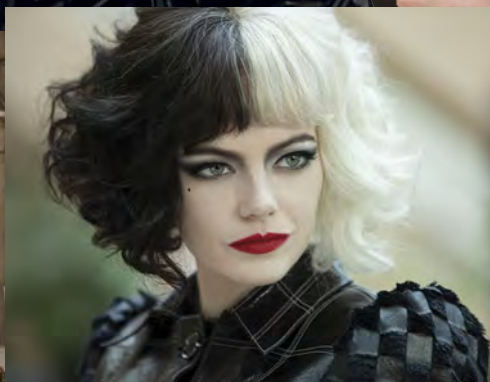
Para ello tenemos que viajar al Londres de los años 70, donde Estella, una joven inteligente y creativa que desea hacerse un nombre en el mundo de la moda, comienza su bajada a los infiernos. Una transformación en la que tiene mucho que ver la baronesa Von Hellman (a quien da vida la ganadora del Oscar Emma Thompson), una leyenda de las pasarelas que se convertirá en su rival. Es en esta guerra bañada por la estética punk rock de la época, la elegancia del vestuario firmado por Jenny Beavan –ganadora de dos Oscars por *Mad Max: Furia en la carretera* y *Una habitación con vistas*– y la mala influencia de su círculo cercano, donde Estella se acaba transformando en la mítica Cruella de Vil.

De la mano del director Craig Gillespie, autor de la premiada *Yo, Tonya*, entenderemos de dónde viene la obsesión de la villana por las pieles, sobre todo la de dalmata. De hecho, en la película también aparece Anita, la futura dueña de los 101 dálmatas que, en *Cruella*, es una antigua compañera de la escuela de Estella. Quién sabe si la historia con-





Solo había una manera de narrar los orígenes de Cruella de Vil: con exquisita elegancia. Por ello, Disney confió en un equipo de Oscar para dar vida a la historia. Y es que las actrices protagonistas, la responsable de vestuario y el director cuentan con importantes premios a sus espaldas.



tinuará hasta los días en que transcurre la cinta original.

Lo que está claro es que esta nueva entrega en acción real del universo Disney llega con la intención de enamorar a todos los públicos. A los amantes del clásico, a los admiradores de Cruella de Vil, a los adictos a la moda y a los que buscan un film algo oscuro, con una estética impecable, que se salga un poco del molde de las películas para toda la familia. Aunque no hay de qué preocuparse: el lado más diabólico de Cruella se compensa con buenas dosis de humor y un ritmo frenético, apto para todos los públicos. Una vez conocidos todos los detalles de esta gran producción, solo queda contar los pocos días que quedan para que Emma Stone llegue por todo lo alto a la filmografía de Disney y demuestre, definitivamente, que la mejor villana del séptimo arte es ella, la inconfundible y enigmática Cruella.

❖ **CRUELLA SE ESTRENA EL 28 DE MAYO EN CINES Y EN DISNEY+ A TRAVÉS DE ACCESO PREMIUM CON COSTE ADICIONAL** ❖



## **LA APUESTA POR LA VISIBILIDAD TRANS DE “LOLA”**

Se agradece que cada vez veamos en nuestras pantallas más retratos de personajes trans tan veraces y sentidos como el que ofrece el belga Laurent Micheli en su segunda película, *Lola*. Un drama que también emociona por su defensa de la representación trans en la ficción.

TEXTO IVÁN SALCEDO

*Lola* es el segundo largometraje del belga Laurent Micheli. La protagonista se llama, efectivamente, Lola, y la interpreta la joven revelación Mya Bollaers, en el que supone su primer papel cinematográfico. La actriz ha declarado sentirse muy orgullosa de interpretar a una mujer trans, como lo es ella. En la película, Lola, de 18 años, se encuentra en una situación dramática. Cuando se entera de que finalmente puede someterse a la operación de reasignación de género, su madre, que es su único apoyo a nivel económico, fallece. Cumpliendo con sus últimos deseos, Lola y su padre, que no se han visto en dos años y cuya relación es muy tensa, tienen que emprender juntos un viaje a la costa belga. Un viaje que tendrá consecuencias imprevisibles para ambos.

El director Laurent Micheli cuenta que la película nació de un doble impulso, “uno privado y otro político. La razón privada proviene de la ne-

cesidad de ahondar en mi propia adolescencia, cuando estaba permanentemente enojado. Quise explorar esa ira, y crear un personaje guiado por ella”. Y el impulso político del que también habla surgió de “la necesidad de crear un personaje principal que representase a una minoría, para ofrecer una plataforma de visibilidad”.

Micheli decidió abordar el tema de la identidad trans. “Como mi objetivo era hacer una película que hablara a todo el mundo, quise tratar un tema específico de una manera universal. La relación padre-hija era perfecta”. Y tuvo claro que el personaje de Lola lo interpretaría una actriz trans. “Fue una elección política”, explica. “Porque las personas transexuales siempre han sido invisibles en la sociedad”.

{ **LOLA SE ESTRENA EL  
18 DE JUNIO EN CINES** }

• **ES** •  
collection



**OFFICIAL STORES** | [escollection.es](http://escollection.es)

**ALICANTE**

Reyes Católicos 20

**BARCELONA**

Consell de Cent 218

**MADRID**

Hortatleza 26

**MASPALOMAS**

Yumbo Center 2nd floor

**SITGES**

Sant Francesc 9

**VALENCIA**

Sueca 43

## UN CONTAGIO 'TRANSGENERACIONAL'

El Festivalito, en la isla de La Palma, estrena esta película que narra la evolución de la realidad trans de 1990 a la época actual. El proyecto nace de un corto que se rodó allí el año pasado.

TEXTO NACHO FRESNO



Entre el 14 y el 22 de mayo tiene lugar en La Palma una nueva edición de El Festivalito, un certamen único en el mundo. Los participantes tienen que viajar a la isla canaria, rodar allí un corto de cuatro minutos, montarlo y estrenarlo en esos días. Ya en la gala de clausura saben si ha sido o no premiado.

El pasado año nació allí *Contagio*, una triste historia sobre la realidad trans en el lejano 1990. Este corto 'contagió' de algo bueno, y sus responsables se lanzaron a rodar *Transgeneracional*. Se trata ya de un largometraje, en el que esa misma realidad de las personas trans se analiza también con los ojos del presente. Y se presenta ahora en el marco del festival que lo vio nacer. Las cosas han cambiado, pero queda mucho por conseguir. *Contagio* obtuvo el año pasado el Premio Estrella Arcoíris, que entrega el certamen junto con el Isla Bonita Love Festival que también se celebra allí cada año.

Hay mucho más. Mabel Lozano, ganadora del Goya 2021 al mejor docu-

mental por *Biografía del cadáver de una mujer* (en el que la actriz y directora continúa con su lucha contra las mafias de la prostitución) viaja a La Palma para recibir, por su compromiso, la Estrella Homenaje. También modera un coloquio tras la proyección de su corto.

El año pasado, esta curiosa (y apasionante) cita de cineastas fue la primera en celebrarse en España tras el confinamiento, demostrando el compromiso de la isla con la #CulturaSegura. Ahora, en 2021, El Festivalito vuelve a 'contagiarnos' de buen cine indie, comprometido, social y preocupado por el cambio climático. Y vuelve con su objetivo de ser una fiesta para los amantes de séptimo arte pero, también, de la naturaleza, las estrellas, el océano Atlántico... Recordemos que los creadores tienen que rodar sus cintas en el mejor escenario que nunca pudieran soñar: la maravillosa isla de La Palma, conocida como La Isla Bonita, que estos días es, también, una isla de cine.

{ + INFO: FESTIVALITO.COM }

## [ PANTALLAS ]

# COSMO

### "LA MENTIRA", LA HISTORIA DEL JUICIO QUE REVOLUCIONÓ FRANCIA

En apenas unos segundos, en lo que se tarda en pronunciar unas palabras, toda una vida puede derrumbarse. Eso es lo que le ocurre al protagonista de la nueva miniserie francesa que estrena este mes COSMO. *La mentira* es un muy cuidado drama, basado en hechos reales, que narra uno de los casos judiciales más controvertidos de los últimos años en Francia. Claude Arbona, interpretado por el premiado Daniel Auteuil, es un hombre al que todo le ha ido bien, tiene una familia entrañable, es alcalde de su pueblo y trabaja para convertirse en senador. Una vida perfecta que, de la noche a la mañana, se convierte en un infierno. Lucas, su nieto de 9 años, no está tan feliz como se podría pensar. Sus padres se están divorciando y no está a gusto ni consigo mismo. Por eso, un día acusa a su abuelo de violación. Así comienzan quince años de juicios para demostrar la inocencia o la culpabilidad de Arbona, en un drama que te mantendrá atrapado cada martes a las 22:30h en COSMO.



# ***babaria***

*Cuida tus manos  
estés donde estés*



**GEL o SPRAY  
HIDROALCOHÓLICO**



# SUPREMME DE LUXE

## A TODO DRAG RACE

Vive un momento dulce una de nuestras travestis más reconocidas. Y es que tiene el honor de presentar la esperadísima primera temporada de *Drag Race España*, todo un reto que ha aceptado encantada.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO SALVA MUSTÉ TOTAL LOOK IT-SPAIN

Había muchas, muchas ganas de que *RuPaul's Drag Race* tuviese una versión española. Ocupando el puesto de RuPaul como presentadora, nada menos que Supremme De Luxe. La expectación es máxima, pero la conocida, y experimentada, travesti no puede estar más tranquila. Logramos hablar con ella durante los descansos de la grabación de su nuevo videoclip, *Llévame al cielo*, que dirige Salva Musté. Con la temporada ya grabada y lista para su emisión, ya solo queda conocer la reacción del expectante público. Dentro de que por su contrato de confidencialidad no puede comentar ciertas cosas relacionadas con el programa, sí nos avanza todo lo que, a nivel personal, ha vivido ya gracias a esta gran aventura que está siendo para ella *Drag Race España*.

**SHANGAY: Menudo regalazo, ¿no?**

**SUPREMME DE LUXE:** Total. Dos días antes de que me confirmaran que iba a presentarlo, estaba mirando la renovación de la ayuda de autónomos. Gracias a que llevo cotizando años, he tenido acceso a las ayudas; no diré que he vivido bien durante este tiempo, pero he cubierto gastos. Y de repente me llega esto, un proyecto tan guay... Imagínate, además, la tranquilidad mental que me ha dado saber que tengo varios meses por delante con cosas cerradas.

**S: ¿Sientes que es un reconocimiento a tu carrera de más de veinte años como drag?**

**S.D.L:** Me hace mucha ilusión que haya gente que lo piense, y que tanta gente me diga que me lo merezco. Pero no considero que necesite un reconocimiento, porque entonces muchísima gente currante se lo merecería también. Recibir tanto cariño desde que se anunció mi



“  
**AGRADEZCO  
TODO EL  
CARIÑO QUE  
ESTOY  
RECIBIENDO**

”

papel en el programa, incluido el de mis compañeras, ha sido de lo más bonito que me ha pasado.

**S: ¿Cómo ha sido la relación con Ana Locking y Los Javis, tus compañeros de jurado?**

**S.D.L:** Ana ha sido el descubrimiento del año. Soy muy fan de su trabajo, y ahora también de ella como persona. Y lo mismo puedo decir de Los Javis, a los que tampoco conocía, y han hecho muy fácil el trabajo. Hemos creado un muy buen equipo, con la intención de ayudar al máximo a las concursantes con críticas constructivas. Hay mucho talento, gente muy buena, y ha sido difícil tener que ir diciendo a las concursantes que se tenían que ir. Hemos llorado todos.

**S: ¿Cómo ves a las concursantes que forman parte de la generación drag que viene?**

**S.D.L:** Muy bien. Hubo un tiempo en que la cosa estuvo muy parada, pero de tres años para acá está apareciendo gente guay con pro-

puestas muy interesantes. Este programa va a ayudar sin duda a revitalizar aún más el panorama, y eso es muy positivo. Porque yo nunca voy a ver a las que lleguen nuevas como rivales, jamás. Me encanta estar cerca de esas drags que vienen con aires nuevos, porque está muy bien contagiarse de su ilusión y sus inquietudes.

{ DRAG RACE ESPAÑA SE ESTRENA EL 30 DE MAYO EN ATRESPLAYER PREMIUM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



EMMA STONE

Disney

# Cruella

EN  
CINES

O DISFRÚTALA  
EN

Disney+

A TRAVÉS DE  
ACCESO PREMIUM  
Con coste adicional

28 DE MAYO

©2021 Disney Enterprises, Inc. Requiere de una suscripción activa a Disney+ y un único pago adicional por el Acceso Premium a Cruella. Disfrútala en aquellos cines donde esté disponible y con Acceso Premium antes de que esté disponible para todos los suscriptores a Disney+.

PENDIENTE DE CALIFICACIÓN POR EDADES

CHEVI  
MURADAY

## **EL ARTE COMO GARANTÍA DE CORDURA**

Desde que en 1997 montara su propia compañía, Losdedae, el coreógrafo madrileño (Premio Nacional de Danza y Premio Max) ha bailado en los principales escenarios no solo de España, sino de todo el mundo. Ahora viene al Teatro Galileo con *Le Plancher*, una obra que reflexiona sobre el estigma que sufren los enfermos mentales.

TEXTO JAVIER AZA FOTO DAMIÁN COMENDADOR

El coreógrafo une fuerzas con el dramaturgo Juan Carlos Rubio y, juntos, han creado *Le Plancher*. Chevi Muraday se adentra en el estigma que supone para un joven sobrevivir con un problema mental ante una sociedad y sus prejuicios. Juan Carlos Rubio adapta *Le plancher de Jeannot*, un texto de la novelista francesa Ingrid Thobois, para esta función que se estrena en el Teatro Galileo de Madrid.

Los creadores recogen la frase de la artista Louis Bourgeois, "Art is a guaranty of sanity" (El arte es garantía de cordura) para reflexionar sobre ese lugar tan común en esta sociedad inestable, donde el individuo se ve señalado por circunstancias en las que todos, en algún momento, nos vemos inmersos.

El argumento es terrible: Jeannot es un joven campesino de los Pirineos que, al enterarse del fallecimiento de su madre en 1971, ordenó que enterrasen su cuerpo debajo de la escalera de su casa. Dejó de comer y comenzó a escribir un texto en el suelo... Murió poco después, a los 33 años. El texto fue descubierto en 1993.

{ LE PLANCHER SE REPRESENTA DEL  
3 AL 13 DE JUNIO EN EL TEATRO  
GALILEO (C/GALILEO, 39) DE  
MADRID }

**SARA BARAS**

martes 1 y miércoles 2 de junio

**VANESA MARTÍN**

martes 22 y jueves 24 de junio

**AMAIA**

sábado 10 de julio

**NIÑA PASTORI**

lunes 14 de junio

**FANGORIA**

sábado 3 de julio

**MIGUEL RÍOS**

The Black Betty Trio  
domingo 18 de julio

**LOVE OF LESBIAN**

jueves 3 y viernes 4 de junio

**ALVARO SOLER**

viernes 25 de junio

**LUKA SULIC**

(2Cellos)  
domingo 11 de julio

**JARDINS DE BROADWAY**

con Àngel Llàcer y Manu Guix  
lunes 19 de julio

**LOQUILLO**

sábado 5 de junio

**SALVADOR SOBRAL**

domingo 27 de junio

**ALAN PARSONS**

Live Project  
lunes 12 y martes 13 de julio

**ANDREA MOTIS**

martes 20 de julio

**WOODKID**

miércoles 16 de junio

**DIEGO EL CIGALA**

«Homenaje a México»  
martes 6 de julio

**LA BIEN QUERIDA**

con banda  
miércoles 21 de julio

**ROSARIO**

martes 8 de junio

**MIGUEL POVEDA**

martes 29 de junio

**JORGE DREXLER**

miércoles 14 de julio

**VIVA SUECIA**

jueves 17 de junio

**ROZALÉN**

miércoles 7 de julio

**NATHY PELUSO**

miércoles 30 de junio y sábado 17 de julio

Galla de Ballet  
**ÉTOILES DE L'OPERA DE PARÍS**

viernes 16 de julio

**MYLES SANKO**

jueves 22 de julio

**MANEL**

miércoles 9 y viernes 11 de junio

**ZAHARA**

viernes 18 de junio

**MÓNICA NARANJO**

jueves 8 de julio

**MARIA ARNAL y MARCEL BAGÉS**

sábado 24 de julio

**RAPHAEL**

domingo 13 de junio

**AITANA**

jueves 1 de julio

**CARLOS RIVERA**

viernes 9 de julio

**HOMBRES G**

sábado 19 de junio

9<sup>e</sup>  
**FESTIVAL**  
- JARDINS -  
**PEDRALBES**  
BARCELONA

venta de entradas

933 197 570 | [festivalpedralbes.com](http://festivalpedralbes.com)



Patrocinadores:

**Sabadell**

**CERVEZAS ALHAMBRA**

**SEAT**

**casa viva**

**mesoestetic**

Medio oficial:

**LA VANGUARDIA**

Hotel oficial:

**EUROSTARS GRAND MARINA HOTEL**

Transporte oficial:

**renfe**

Colaboradores:

**Segura Viudas**

**MACALLAN**

**ROKU GIN**

**BRUGAL**

**ROYAL BLISS**

**SANT ANIOL**

Colaboradores:

**NACEX**

**SUPERDRY**  
曹廣瑞

**düde**

**100 años**

**CRÀLUNYA**

**elipsis**

# JESÚS VIDAL REIVINDICA LA RIQUEZA DE LA DIVERSIDAD EN “CALÍGULA MURIÓ. YO NO”

El actor es uno de los protagonistas de *Calígula murió. Yo no*, la obra del Centro Dramático Nacional que, basándose en el clásico de Albert Camus, nos invita a reflexionar acerca de la sociedad individualista y egoísta de la que formamos parte.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS



A Jesús Vidal, trabajar en el CDN y en su festival ‘Una mirada diferente’ le ha cambiado la vida. Una experiencia que continúa ahora con *Calígula murió. Yo no*, donde presenta, junto a sus compañeros y compañeras, una obra que pone en valor la diversidad.

obra se desarrolla en castellano, portugués y en las lenguas de signos de ambos idiomas; también será accesible para personas con discapacidad auditiva y contará con varias funciones con audiodescripción. Un ejercicio que Vidal espera que marque un antes y un después. “El teatro avanza hacia la inclusión. Esta obra va a ayudar a entender que diversidad no es solo incluir a gente con discapacidad y otra que no. Diversidad también es mezclar lenguas, razas, condiciones sexuales, culturas... Todo eso hace que el arte sea mucho más potente”. Sin embargo, el actor leonés no percibe esa tendencia en las calles. “La sociedad está muy polarizada. El intento de buscar los objetivos propios eclipsa la empatía, y esta obra habla de eso. Nos paramos poco a entender y amar al otro, y perdemos mucho tiempo en mirarnos el ombligo”. A pesar de todo, Vidal no pierde la esperanza de un mañana más solidario. “A lo mejor esta pandemia es un punto de inflexión para pensar en lo que hemos hecho con el planeta y con los otros seres humanos. Un buen momento para reflexionar y comenzar de nuevo”.

¡ CALÍGULA MURIÓ. YO NO SE REPRESENTA DEL 19 DE MAYO AL 6 DE JUNIO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

En qué momento perdimos la empatía?, se pregunta el equipo de *Calígula murió. Yo no*, la revisión del clásico de Albert Camus escrita por Clàudia Cedó que llega este mes al Centro Dramático Nacional. “Es un estreno muy bonito, muy valiente y muy comprometido. Con un elenco muy grande, conformado por actores de España y Portugal en total inclusión”, nos cuenta ilusionado el actor Jesús Vidal, que interpreta al director de una compañía que, en un ejercicio de metateatro, se prepara para representar una adaptación de *Calígula*. “Mi personaje está obsesionado en hacer una obra de teatro perfecta, y eso le impide ver más allá, algo que casa con mi ceguera real (Vidal tiene una discapaci-



dad visual del 90%). Y en esa búsqueda de lo absoluto pasa por encima de los sueños de las personas que le rodean, y también de los suyos propios”. Más allá de la diversidad de su reparto, donde encontramos actores y actrices con discapacidad física e intelectual, la





# EUROVISIVOS UNIDOS

## BLAS CANTÓ

LA ESPERA LLEGA A SU FINAL

Han pasado casi dos años desde que se anunció que Blas Cantó representaría a España en Eurovisión 2020. Una noticia a la que sucedieron otras totalmente opuestas como la pandemia de coronavirus, la muerte de su padre o la de su abuela. Es a ella a quien le canta *Voy a quedarme*, el tema con el que el murciano, esta vez sí, actuará el 22 de mayo en Eurovisión 2021. **“Quiero transmitir esperanza y emoción. Hacer un homenaje a todo lo que he vivido. Esta es mi realidad”.**

**SHANGAY:** Llevas mucho tiempo preparándote para este momento. ¿Cómo lo estás viviendo?

**BLAS CANTÓ:** Estoy más tranquilo de lo que creía. Ha pasado mucho desde que me comunicaron que iba a representar a España, ya he aprendido que este es un festival que llama a muchísima gente y todo el mundo opina.

**S:** ¿En algún momento se ha desgastado la ilusión por ir al festival?

**B.C:** No voy a mentir, ha habido momentos en los que sí. Ha supuesto un trabajo psicológico muy grande porque tienes que dedicar tu vida entera a Eurovisión.

**S:** ¿Ese objetivo final te ha ayudado a sobrellevar estos meses difíciles?

**B.C:** Han sido dos años muy duros para mí, por la ansiedad, la muerte de mi padre, la muerte de mi abuela... Ha sido horrible. Pero la canción se ha convertido en una especie de terapia, es muy esperanzadora. Cuando la canto me emociono mucho, y eso es algo que tengo que gestionar para no romperme en el escenario.

“  
GANAR EUROVISIÓN SERÍA UN ÉXITO, PERO NO ME PROMETE UNA CARRERA, QUE ES POR LO QUE SIEMPRE HE VELADO  
”

Ha llegado uno de los momentos más esperados del año para los eurofans. Y aquí reunimos los testimonios de nuestro representante de este año y de dos concursantes anteriores.

ENTREVISTAS AGUSTÍN G. CASCALES Y DANIEL RÓDENAS

FOTO MANEL Y MIKI ADRIÁN NUCELAAR

ESTILISMO CRISTINA REGUERO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN



**S:** ¿Potenciará la puesta en escena esa emoción?

**B.C:** La sinceridad y la honestidad va a tener un gran peso al inicio de la canción. Luego se va a transformar en algo apasionante, se va a sentir ese vértigo que se da cuando nos separamos de alguien. Vamos a sentir también una fuerza sobre nuestras cabezas bastante grande.

**S:** ¿Cómo es la versión del tema que interpretarás en Róterdam?

**B.C:** Hemos hecho varios cambios. Yo solo digo que estén preparados, se aceptan todo tipo de opiniones, pero que piensen que yo siempre hago lo que me da la gana, desde que nací, y de eso se trata. ¿No querían que fuese auténtico?

**S:** Las casas de apuestas no auguran una buena posición para España. ¿Te afecta?

**B.C:** Cuando son favorables, terminamos en el puesto 25, así que me da igual. Siempre he pensado que ganar Eurovisión sería un éxito

para mí, pero no me prometería una carrera, que es por lo que yo siempre he velado.

**S:** ¿Qué planes tienes más allá de Eurovisión?

**B.C:** Nuevo álbum, *La Voz Kids*, gira, cantar, pasarlo bien, amar, que estemos libres, sanos y no perdamos a nadie más.

{ LA FINAL DE EUROVISIÓN 2021 SE CELEBRA EL 22 DE MAYO EN RÓTERDAM }

**MANEL  
NAVARRO Y MIKI  
NÚÑEZ**  
A DOS VOCES

Quién les iba a decir a Manel Navarro y a Miki Núñez cuando se conocieron años atrás, siendo adolescentes, que hoy tendrían cada uno su carrera, que los dos nos habrían representado en Eurovisión y que compartirían un tema en *Cicatriz*, el nuevo EP del primero. ¿Qué tal? supone no solo una reafirmación de su amistad, sino también una nueva muestra de la pasión de ambos por la música.

**SHANGAY:** ¿Cómo surge la canción que habéis grabado juntos?

**MANEL NAVARRO:** La escribí hace un tiempo, a raíz de una ruptura de pareja. Quería hablar de lo que se siente en ese momento, de todo lo que sucede cuando compartís amigos y resulta imposible olvidarte de esa persona, porque sigues sintiendo algo por ella.

**S:** ¿Por qué quisiste involucrar a Miki?

**Manel:** Fue la primera persona que se me vino a la cabeza cuando decidí que quería cantarla con alguien. Me apetecía hacer algo con él; le pasé varias canciones y esta era la que más le gustó. Y a las dos semanas había grabado sus voces. Ha ido como un tiro.

**MIKI NÚÑEZ:** Lo vi claro porque es la canción más animada de las que incluye su EP, en el que principalmente ha grabado baladas. Y yo había pasado por algo parecido a lo que cuenta en ella...

**S:** Vaya dos *drama queens*, ¿no?

**Manel:** Somos *drama queens* totales. Bueno, yo ahora no tanto ya...

**Miki:** Uy, yo lo sigo siendo.



Manel lleva camisa y pantalón LEVI'S.  
Miki lleva camisa de ANTONY MORATO, camiseta DOCKERS y pantalón LEVI'S

“  
SOMOS LA  
PAREJA  
PERFECTA, Y LA  
MÁS HUMILDE.  
HEMOS  
ENCONTRADO  
UN EQUILIBRIO  
PRECIOSO

”

**S:** ¿Cómo definiríais la pareja artística que formáis en esta canción y en el vídeo?

**Miki:** Lo guay de esta colaboración es que entre los dos hemos encontrado un equilibrio precioso. Somos la pareja perfecta, y la más humilde.

**S:** Compartís ese vínculo eurovisivo, porque en 2017 (Manel) y 2019 (Miki) nos representasteis en el festival. ¿Habéis compartido experiencias y sensaciones de aquellos momentos?

**Miki:** Sí, claro. Para los dos fue una experiencia parecida. Y al final te quedas con los grandes momentos vividos; los pequeños

problemas que surgen en el día a día antes de actuar en el festival se olvidan. Se te quedan cosas como la primera vez que pisas el escenario, la primera vez que ensayas la canción...

**Manel:** La primera Europarty a la que vas, la primera vez que viajas a presentar la canción a Holanda, o a Rusia...

**Miki:** Fueron seis meses intensos. Nunca voy a hacer un voluntariado igual [risas].

**S:** ¿Cómo es vuestra relación con los eurofans a día de hoy?

**Manel:** Yo viví momentos complicados con ellos, pero a día de hoy, muy bien. Incluso algunos con los que tuve problemas se disculparon *a posteriori* y tuvieron palabras buenas para mí.

**Miki:** Yo sigo notando ese apoyo en esta gira adaptada al covid que estoy haciendo. Nunca olvidaré lo que me dijeron en la Europarty en Madrid de mi año: “Somos muy exigentes, pero después somos las personas más fieles del mundo. Y si lo haces bien, te apoyaremos hasta la muerte”. Ahí están, y yo, eternamente agradecido.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



▶  
**Javier Adrados** es autor de las biografías oficiales de grupos como Mecano y La Unión, y de libros como *Yo también leía Súper Pop*. Es colaborador de RNE y de diversos medios escritos.



◀  
**Patricia Godes** es periodista, escritora traductora y conferenciante; una de las firmas más influyentes de nuestra crítica musical, y autora de libros como la reciente *Guía del Madrid de la Movida*, junto a Jesús Ordovás.

# YO TAMPOCO GANÉ EUROVISIÓN

No solo los eurofans convencidos disfrutarán del libro *Yo tampoco gané Eurovisión*, que han escrito conjuntamente Javier Adrados y Patricia Godes. No ha podido ver la luz en mejor momento, eso es evidente.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
 FOTO JAVIER MIGUEL ANGELE FERNANDEZ PHOTO.COM  
 FOTO PATRICIA MANOLO CAMPOAMOR

Asigura Javier Adrados que este libro nació de una broma hablando con su editora. En una conversación, cuando ella le dijo que le propusiera ideas, él le comentó: **“Me gustaría escribir un libro sobre Eurovisión, pero hablando de los perdedores, que es lo que más tenemos”**. Y es que recordemos que España solo logró el primer puesto en el eurofestival en 1968 y 1969, con Massiel y Salomé. **“Acto seguido me dijo: ‘escríbelo’**, recuerda Adrados. Cuando se lo contó a la también periodista Patricia Godes, ella se ofreció a participar en el proyecto, y la primera idea fue que se ocupara del prólogo. **“Entonces no sabía que a ella le gusta tanto el festival, y comencé a hacerle consultas, porque tenía miedo de incluir algún dato erróneo, y ya sabemos lo talifanes que son los eurofans... Al final, decidí que escribiéramos el libro entre los dos”**. Patricia, sin duda, ha aportado mucho: **“He currado como una negra”**, dice. **“Como Javier decidió entrevistar a todos los artistas españoles que no han ganado en el festival, yo decidí escribir un diccionario con los muchísimos artistas internacionales que tienen carreras espectaculares y tampoco ganaron el festival. Y me ocupé de la parte político-social en torno a Eurovisión. Ha sido mucho trabajo, pero muy divertido”**.

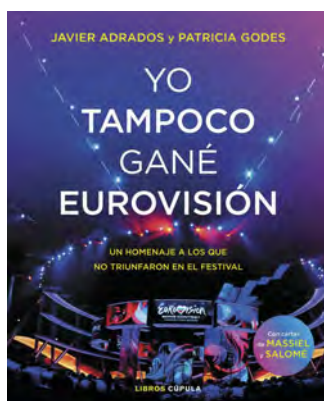
Javier Adrados ha entrevistado a todos los artistas nacionales que han participado en Eurovisión (con excepciones como Jaime Morey, ya fallecido, o Bachelli, al que no pudieron localizar) y ha disfrutado tanto como ellos recordando su paso por el concurso. **“Creo que es el primer proyecto sobre Eurovisión**

**en donde se le da tanta importancia a los participantes que son auténticas estrellas (Raphael, Julio Iglesias, Sergio Dalma) como a los que no han tenido tanta suerte (Lucía Pérez, Cadillac, Mikel Herzog)”**. Al preguntarle por

qué artistas de los que ha entrevistado considera que habrían merecido ganar y no lo lograron, cita unos cuantos: **“Bravo y Betty Missiego; y Rosa López, que aunque su canción no me parezca buenísima, se lo merecía”**. Godes añade unos cuantos más: **“Españoles, Mocedades y Remedios Amaya. E internacionales, un montón, como Domenico Modugno, Vicky Leandros o Franco Battiato”**.

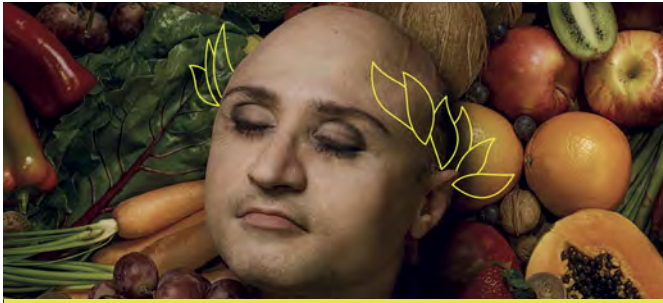
Adrados, que no se considera eurofan –pero sí fan–, cuenta que le ha sorprendido conocer a personas que viven por y para coleccionar cosas relacionadas con Eurovisión. **“De hecho, este libro lo que viene a decir es ‘qué bonito es ser fan’**. También pensó en ellos Godes, **“por eso incluimos una parte analógica interactiva para esos eurofans”**. Y es que Patricia es la primera que ama el festival, y lo ha seguido con pasión desde que tiene uso de razón. **“Eurovisión es un festival que nos entusiasma, que criticamos, que a veces odiamos, que nos decepciona, pero que siempre nos divierte. Esa bipolaridad tan propia de este espectáculo nos hace disfrutar”**.

✂ EL LIBRO *YO TAMPOCO GANÉ EUROVISIÓN* DE JAVIER ADRADOS Y PATRICIA GODES ESTÁ EDITADO POR LIBROS CÚPULA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ✂





# En mayo os planteamos estas preguntas



¿cuándo perdió la empatía?

## Calígula murió. Yo no

escrita por **Clàudia Cedó** a partir del texto de **Albert Camus**  
dirigida por **Marco Paiva**  
**19 MAY – 06 JUN 2021**  
**Teatro María Guerrero**



## nueva escena italiana

tres lecturas - premio Riccione Teatro  
dirigida por **Manuela Cherubini**  
**OCHENTA Y NUEVE** | Elvira Frosini y Daniele Timpano  
**NOCHE EN BLANCO** | Tatjana Motta  
**POR TU BIEN** | Pier Lorenzo Pisano  
**11- 13 MAY 2021** | **Teatro Valle-Inclán** | Sala El Mirlo Blanco



¿qué es ser de un país?

## País Clandestino

escrita por **Jorge Eiro, Pedro Granato, Florencia Lindner, Lucía Miranda y Mäelle Poésy**  
dirigida por **Jorge Eiro y Mäelle Poésy**  
**05 - 16 MAY 2021**  
**Teatro María Guerrero** | Sala de la Princesa



¿estamos sometidos a un experimento social?

## Shock 1 (El Cóndor y el Puma)

escrita por **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga** y dirigida por **Andrés Lima**  
**08 MAY – 13 JUN 2021** | **Teatro Valle-Inclán**



¿último asalto?

## el combate del siglo

escrita y dirigida por **Denise Duncan**  
**28 ABR – 23 MAYO 2021**  
**Teatro Valle-Inclán** | Sala Francisco Nieva



¿estamos sometidos a un experimento social?

## Shock 2 (La Tormenta y la Guerra)

escrita por **Albert Boronat, Juan Cavestany, Andrés Lima y Juan Mayorga** y dirigida por **Andrés Lima**  
**27 ABR – 13 JUN 2021** | **Teatro Valle-Inclán**

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en [dramático.es](http://dramatico.es)



ZAHARA:  
**“PUTA’ HA SIDO MI  
 CASTIGO  
 POR SER LIBRE”**

*Put* es el disco con el que Zahara cierra una trilogía que comenzó con *Santa*, continuó con *Astronauta* y que ahora alcanza los infiernos en el plano terrenal. Un álbum cargado de dolor y rabia en el que la cantautora vomita las cicatrices de una sociedad machista que se resiste a hacer autocrítica.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS  
 FOTO SALVA MUSTÉ

No es la primera vez que nos sentamos con Zahara para hablar de su trabajo, pero con su nuevo disco, *Put*, la sensación es diferente. Hay una densidad en la conversación, como si lo que estuviera contando llevara todo el peso de su carrera personal y profesional. Este es el disco más Zahara, ella misma lo confirma. El reflejo de su caída a los infiernos en los últimos meses, de historias que se callan por vergüenza, del peso de una sociedad heteropatriarcal, de un proceso terapéutico, de su sanación. **“Es un disco de catarsis y de remover cimientos. Es el más fiel a quien soy, no solo por lo que cuento sino por cómo lo construyo. Y es que, una vez que se abre la caja de la mierda, no puedo parar de escribir desde lo más profundo, desde el dolor y lo salvaje, sin estructura... Por eso algunas canciones son tan complejas. Necesito que sea así, y es ahí cuando empiezo a concebir el disco. *Put* es esto”**. Ella se apodera de ese insulto machista para denunciar las incontables veces que se lo han llamado a lo largo de su vida. **“Quería provocar incomodidad para que la gente piense cuántas veces ha llamado puta a alguien... Ese ‘puta’ te acompaña toda tu vida a la hora de**

**relacionarte con hombres, con amigas, en tu trabajo...”,** nos explica. **“Put** **ha sido mi castigo por ser libre, pero ahora es mi escudo, mi defensa”**.

En medio del panorama político convulso que vive estos días la capital, ante el cual se muestra perpleja **“No puede ser que le esté dando voz a un discurso del Medioevo. Vivimos en una sociedad machista, y si no queremos ver a mano de quién suceden las agresiones, no va a cambiar nada”**-, la ubetense también lanza un mensaje en pro de la diversidad y libre de prejuicios. De esto tiene algo de culpa Martí Perarnau, productor y su otra mitad en el proyecto que ambos llevan de manera paralela, *Jun*. Fue con él con quien Zahara viajó a Berlín, donde acabó **“en esos sitios de techno de los que hablo en *berlin U5*. En esas *raves* había carteles que decían ‘seas quien seas, seas como seas, eres bienvenido’. Y lo veías. Veías personas, nada más. Gente disfrutando con la música, nadie se señalaba. Quisimos coger este mensaje y transmitirlo en mi música”**.

{ EL ÁLBUM *PUTA* DE ZAHARA ESTÁ EDITADO POR G.O.Z.Z. RECORDS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

¡SOLO MÚSICA!

VI

# DUELO ROMÁN TICO

18, 19 Y 20 DE JUNIO DE 2021  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA  
Sala Sinfónica - JAMES CONLON, director

V18 | 20h · ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
SCHUMANN Sinfonías nº 1 BRAHMS

S19 | 12h · ORQUESTA SINFÓNICA DE GALICIA  
SCHUMANN Sinfonías nº 2 BRAHMS

S19 | 20h · ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN  
SCHUMANN Sinfonías nº 3 BRAHMS

D20 | 12h · JOVEN ORQUESTA NACIONAL DE ESPAÑA  
SCHUMANN Sinfonías nº 4 BRAHMS

[CNDM.MCU.ES](http://CNDM.MCU.ES)

**ABONOS:**

hasta el 11 de mayo - de 8€ a 42€

**LOCALIDADES:**

desde el 12 de mayo  
de 5€ a 15€ (< 30 años: de 4€ a 12€)

Taquillas del Auditorio Nacional  
y teatros del INAEM

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

91 193 93 21

# GABRIEL GARZÓN- MONTANO

## SIN COMPLEJOS

Es un artista de mil caras –además de multiinstrumentista y productor–, y en su último álbum, *Agüita*, ha decidido mostrar tres de ellas (la del intérprete r'n'b, el trapero urbano y mestizo y la del artista minimalista, introspectivo y afrancesado). Con su nueva colección de remixes continúa sorprendiendo por su versatilidad.

ENTREVISTA A.G.C.

Nacido en Brooklyn en 1989, Gabriel Garzón-Montano sabe sacar todo el partido a sus variados orígenes (de padre colombiano y madre francesa, criado en Nueva York), y celebra la diferencia y la multiculturalidad en su música. Además de apostar por una masculinidad que tiene mucho de ambigua, porque busca –como uno de sus grandes referentes, Prince– que sea él solo quien se defina.

Ahora, comienza a darle nueva vida a su último álbum a través de una serie de EPs de remixes de temas de *Agüita*, en los que ha aprovechado para colaborar con artistas a los que admira.

**SHANGAY: ¿Te apetecía aproximarte a los sonidos urbanos para llegar a otro público?**

**GABRIEL GARZÓN-MONTANO:** Sí, pensé que quizá así podría llegar a un público más amplio, pero básicamente lo he hecho para disfrutar del proceso, y sentir que formo parte de una conversación actual.

**S: ¿Por qué has querido lanzar ahora una colección de remixes, muy bien acompañado por artistas diversos?**

**G.G.M:** Quería colaborar con artistas que tuviesen una voz muy particular. Y casi todas son mujeres fuertes y creativas. Como Amber Mark y Sampa the Great en el remix de *Agüita*. Apenas se me ocurrían hombres con los que contar en este proyecto. A Kevin Florez le invité porque viene de la champeta colombiana, que es un género no muy representado, y



Su apuesta por una masculinidad que escapa de los convencionalismos es una de las razones que hacen de él un artista inclasificable y fascinante.

me impresionó que quisiera conectar conmigo. Cuando colaboramos en *Por ley*, el resto de artistas [MC Killer y Big Yamo], que son hombres con una masculinidad muy típica, me contó que le preguntaron “¿No es gay?”. Y Kevin respondió: “No, es diferente” [risas].

**S: ¿En qué momento empiezas a conectar con la comunidad LGTBI?**

**G.G.M:** Surgió de manera natural por la educación que recibí, con valores que poco tenían que ver con los *mainstream*. Y porque desde pequeño veía a muchos hombres gais en casa, amigos de mi mamá. En Estados Unidos, que beses a otro hombre en la cara se considera rarísimo. Por cosas así, rápidamente te preguntan “¿Eres gay?” [risas]. Enseguida me di cuenta de que mi manera natural de ser y actuar confunde a quienes se rigen por los patrones tradicionales.

{ EL ÁLBUM *AGÜITA* DE GABRIEL GARZÓN-MONTANO ESTÁ EDITADO POR STONES THROW/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

# Rozalén



GIRA 2021

EL ÁRBOL Y EL BOSQUE

MADRID  
8-9 JULIO

wizink  
Center

VENTA DE ENTRADAS

El Corte Inglés

elcorteingles.es

WWW.ROZALEN.ORG

rlm.

**SURCLUB**  
Desarrollo Artístico

cda con  
derecho





## “¡SOLO MÚSICA!” UN MARATÓN MUSICAL

Para celebrar el Día de la Música, el Centro Nacional de Difusión Musical presenta la sexta edición del ciclo *¡Solo Música!*, en la que el maestro James Conlon será uno de sus grandes protagonistas, junto a Schumann y Brahms.

TEXTO IVÁN SALCEDO

El próximo 21 de junio se celebrará, como todos los años, el Día de la Música. Con dicho motivo, el fin de semana del 18 al 20 de junio tendrá lugar la sexta edición de *¡Solo Música!*, un maratón bienal que organizan conjuntamente el Centro Nacional de Difusión Musical y el Auditorio Nacional de Música. Bajo el sugerente título de *Duelo Romántico*, esta nueva edición pretende, al igual que las anteriores, convertirse en una gran fiesta, en una jornada de celebración en la que el Auditorio abre de par en par sus puertas a todo el mundo, acercándose a nuevos públicos, especialmente a los poco habituados a la experiencia de la música clásica en directo. Todo ello a través de conciertos de calidad, dirigidos por maestros de primera fila, con las mejores orquestas del panorama nacional y a precios asequibles.

En esta ocasión, observando las medidas de seguridad que impone la actual situación sanitaria, la sesión se desarrollará a lo largo de un fin de semana completo, con cuatro conciertos repartidos entre el viernes 18, el sábado 19 y el domingo 20 de junio. Estos conciertos tendrán como eje central las cuatro sinfonías de Schumann y de Brahms (ocho en total), en un amistoso “duelo romántico” en el que estos dos emblemáticos músicos del Romanticismo alemán, muy vinculados entre sí a nivel personal (ambos amaban a la misma mujer, Clara Wieck, excelente pianista y esposa de Schumann), se “enfrentan” en un vis a vis que promete resultar apasionante, dirigido por un solo maestro: el estadounidense James Conlon, uno de los más brillantes y versátiles directores del panorama mundial. Conlon se pondrá al frente de cuatro de las más

importantes orquestas españolas: la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la Joven Orquesta Nacional de España. Según ha declarado el maestro Conlon, **“nos encontramos ante dos visiones distintas pero complementarias del Romanticismo, la obra de dos autores que escribieron algunas de las páginas más conmovedoras y brillantes de todo este periodo”**. Ambos compusieron respectivamente cuatro grandes obras sinfónicas, cuya “integral” (ocho sinfonías) podrá disfrutarse en esta nueva edición de *¡Solo Música!*, que promete ser una auténtica delicia. Una experiencia única para disfrutar de la belleza de estas obras de Schumann y Brahms, sin duda dos de los grandes compositores de la historia de la música clásica. Y también una oportunidad para comprobar las buenas maneras del maestro James Conlon al frente de las distintas orquestas.

{ + INFO EN [CNDM.MCU.ES](http://CNDM.MCU.ES) }



James Conlon, uno de los más brillantes directores de orquesta del mundo, afirma sobre esta nueva edición de *¡Solo Música!*: “Interpretar las ocho sinfonías que lo forman es un reto para cualquier director, un auténtico *tour de force*”. Una gran manera de celebrar el Día de la Música.

UN TEXTO DE  
SANTIAGO ESCALANTE  
E IGNACIO GALÁN

DIRECCIÓN  
SANTIAGO ESCALANTE  
E ISRAEL REYES

UN ESPECTÁCULO DE:

**Clapso**  
producciones  
30 AÑOS

VENTA DE ENTRADAS:  
**grupomarquina.es**

24<sup>A</sup> 27  
JUNIO

... TEATRO ...  
**MARQUINA**  
.....

ESTRENO  
**MADRID**

# PACO ESPAÑA

*de la gloria al olvido*

JOSÉ IGNACIO GALÁN  
NACHA LA MACHA

JOSÉ VICENTE  
MARTÍNEZ

JOSÉ CARLOS  
CAMPOS



inaem

Gobierno  
de Canarias

Cabildo de  
Gran Canaria

IGUALDAD

CABILDO DE  
FUERTVENTURA

Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

TODA UNA  
CIUDAD

PROMOCIÓN  
LAS PALMAS  
DE GRAN CANARIA

CANARIAScrea

Instituto Canario de  
Investigación Cultural

Gobierno  
de Canarias

shangay



GIRL IN RED:

“  
**SOY QUEER,  
SÍ, Y HAGO  
MÚSICA**  
”

Con la publicación de su primer álbum, *If I Could Make It Go Quiet*, la noruega Marie Ulven, de 22 años, todo un icono LGTBI de la generación Z, confirma que pisa fuerte,

ENTREVISTA A.G.C.

*If I Could Make It Go Quiet* respira honestidad, y ese es, sin duda, uno de los motivos por los que conecta tan fácilmente con quienes lo escuchan. **“Solo concibo hacer canciones ahora mismo si soy honesta en ellas”**, explica. **“No puedo compartir más que aquello que realmente siento, y por eso soy tan directa y auténtica. Ser honesta en mi música me hace sentir bien”**. La potencia ha aumentado en este álbum, que bebe mucho del indie rock de los primeros dosmiles, aunque combinado con bedroom pop e incluso toques funkies que hacen del disco un ejercicio de lo más entretenido. **“Es que hago música por diversión. No busco volcar mis penas en una especie**

**de diario. El subidón de dopamina cuando veo materializada una idea que tengo es brutal. Y es la sensación que quiero tener continuamente”**.

No tiene ningún problema en decir **“soy queer”**, porque considera que esa visibilidad es importante. **“No me hace sentir ninguna presión decirlo”**, asegura. **“Solo soy Marie, y hago música. A mis 22, todavía estoy intentando asimilar lo que he vivido y ver por dónde me va a llevar la vida”**. Por eso no termina de verse como referente para nadie. **“Muchas de las personas que me siguen están viviendo exactamente lo mismo que yo a un nivel emocional. Pero**

**si a algunas de esas personas les ayuda verme como un referente, y les puede servir de alguna manera, yo feliz”**. Al preguntarle por un deseo para este año, una vez que tiene su primer álbum publicado, no duda un segundo. **“Estoy deseando hacer senderrismo”**, dice. Y acto seguido, añade: **“¡Quiero echarme una novia que esté muy buena!”**, y termina la entrevista entre carcajadas.

{ EL ÁLBUM *IF I COULD MAKE IT GO QUIET* DE GIRL IN RED ESTÁ EDITADO POR WORLD IN RED/AWAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

20 ANIVERSARIO

### UNA(S) CHICA(S) MALA(S)

De sobra es sabido que Mónica Naranjo no le tiene cariño a su cuarto álbum, *Chicas malas*, aunque son muchas las fans que lo aman. Su discográfica no ha querido dejar de celebrar el 20 aniversario de su lanzamiento, y el 21 de mayo lanza una edición especial en *picture disc*. ¡Atención, coleccionistas!



EN DIRECTO

### NATHY, A POR TODAS

Nathy Peluso (que acaba de ser nominada a 9 premios Gardel en Argentina) se ha lanzado por fin a los escenarios para presentar su genial álbum *Calambre* en directo. Hay muchas ganas de ver su show, que arrancó en Barcelona con un *sold out*, y que inaugurará la edición de este año de Noches del Botánico en Madrid, el próximo 11 de junio.







**¿QUIERES EMPEZAR  
A MOVER EL  
CULO?**

**AHORA SOL MÚSICA  
TAMBIÉN ES FITNESS**

**ESTRENO EXCLUSIVO  
1 JUNIO**

CANAL DE TELEVISIÓN DISPONIBLE EN PLATAFORMAS DE PAGO

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



## BIG MIX

La unión hace la fuerza, dicen. Pero en el caso de las *girl bands* y las *boy bands*, esa unión también suele terminar por debilitar los proyectos. Vale que a todes nos gusta un buen salseo, pero resulta triste que los conflictos personales acaben primando a nivel informativo en ese tipo de grupos, mientras la música termina por quedar en un segundo plano. Y el reconocimiento crítico rara vez llega mientras esas bandas están en activo. Muchos medios, y muchos críticos, siempre han mirado con displicencia a los fans de la mayoría de *girl bands*, sobre todo. Parece que si hay chicos de por medio exclusivamente, algo más de credibilidad se les da. Vamos, el machismo de siempre. Ese tipo de grupo siempre ha existido y siempre existirá, y además cumple una función social importante. En plena explosión hormonal, se agradece tener una *boy band* o *girl band* a la que idolatrar, es algo incuestionable. Pero, sorprendentemente, casi nunca se valoran desde generaciones anteriores a las suyas sus logros musicales. Hoy día, gracias a las redes sociales, se suele hacer justicia, aunque sea poética. Pero da pena que solo Spice Girls –y después de varias décadas– hayan logrado el estatus de *girl band* intocable –el último guiño a ellas, el de Lola Índigo, se agradece–. Y el culto a Girls Aloud, en su día acumuladoras de números 1 brillantes en el Reino Unido, ha quedado en manos del público marica, casi exclusivamente. En este caso, quería centrar mi reivindicación en Little Mix. Que, de nuevo, acaparan más titulares por deserciones y embarazos que por los prodigios que siguen extrayendo como singles de su más reciente álbum. El último, *Confetti*. Y los fans han aprovechado las redes sociales, a raíz del reciente lanzamiento de su impagable vídeo, para recordar que ni siquiera cuentan en sus vitrinas con un Brit; parece que su discográfica tampoco considera relevante hacer una buena inversión para lograrlo. ¿Tanto cuesta reconocer su esfuerzo, y el de todo su equipo, por regalar felicidad en píldoras de tres minutos que en ocasiones son auténticos ejercicios de orfebrería pop? Es evidente que la industria pop aún tiene que evolucionar. Y en este caso, ni la visibilidad masiva permite que las componentes de una *girl band* sean respetadas como artistas, al menos mientras forman parte de ella. Que se lo hagan mirar quienes, evidentemente, tienen un problema al respecto.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

### LITTLE MIX "CONFETTI"

Temazo que da título a su último álbum, y en el que, una vez Jesy desertó, el trío ha invitado a Saweetie a formar parte de uno de los mejores cortes de su último disco, realmente adictivo.

2

### EDEN ALENE "SET ME FREE"

Como estamos en tiempos eurovisivos, celebramos lo buena que es la canción que ha enviado Israel, y que, independientemente de su puesto en el festival, se merece dar mucha guerra.

3

### MS NINA "BAD BITCH"

Llevaba mucho tiempo sin publicar nada nuevo Ms Nina, y vuelve con fuerza con esta sabrosa *Bad Bitch*. Un reguetón marca de la casa que seguro que perrearé mucho –aunque sea en casa– en verano.

4

### LITTLE SIMZ "WOMAN"

Qué ganas teníamos de nueva música de la rapera británica, que demuestra en *Woman* –como hace poco en *Introvert*– que llega con energías renovadas. Deseando que publique su segundo álbum.

5

### MARCOS FRENCH "CHISPA DE AMOR"

Estrenamos recientemente su vídeo en Shangay.com, y celebramos esta deliciosa nueva canción del argentino afincado en Madrid, que propone un tema a lo Luis Miguel pero con un giro gay total.

6

### MARÍA ESCARMIENTO "DÉJAME SOLA"

Menuda sorpresa este nuevo single de la ex triunfita, que poco tiene que ver con anteriores lanzamientos. Con una producción de Pedro Ladroga que recuerda a Everything but the Girl, es puro electro-r'n'b.

7

### TEAMARR "SPECIFIC"

No te extrañe si te pone cachonde esta singular colaboración de Teamarr con Duckwrth, donde ella va relatando lo que quiere en la cama sobre una sofisticada base de r'n'b. Un dúo que echa chispas.

8

### PRINCESA ALBA "ACELERO"

Ya va quedando menos para el primer álbum de la artista pop chilena, que vuelve a demostrar en *Acelero* que tiene todas las papeletas para convertirse en una de las grandes revelaciones del año.

9

### EMPRESS OF "ONE BREATH"

De lo más relajante resulta la nueva la canción –de nuevo, mezclando español e inglés– de la estadounidense, que forma parte de una campaña sobre salud mental. Ya verás qué paz te da.

10

### SUGABABES "RUN FOR COVER"

Se van a cumplir 20 años del legendario debut del trío británico, *One Touch*, y para celebrarlo relanzarán el álbum remasterizado y con nuevos remixes, como este tan ideal que firma MNEK.



## RÓISÍN MURPHY "CROOKED MACHINE"

(LOADED RECORDS LTD/BMG)

Su reconexión con las pistas de baile ha sido lo mejor que le ha podido pasar a Róisín Murphy. Tras el espléndido *Róisín Machine* del año pasado, ahora ha publicado un reverso en donde ya no predomina el tono retro del anterior y la Murphy propone la banda sonora perfecta para la reapertura –esperemos que pronta– de los clubs. Richard Barrat *aka* Crooked Man desborda creatividad reinventando el material base ya conocido a través de deep house y techno oscuro. El resultado es un disco con identidad propia que merece la pena escuchar –y bailar– de principio a fin sin parar.

★★★★☆ **A.G.C.**

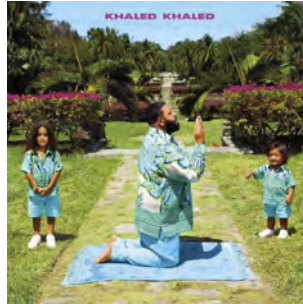


## ESPANTO "CEMENTO"

(AUSTRÓHUNGARO)

No hace música el dúo riano para todos los públicos, pero, ay, qué alegría que se acuerden del que les echaba de menos, porque ya han pasado cinco años desde el álbum *Fruta y verdura*. En esta ocasión han creado una especie de ópera de cámara conceptual, en clave lo-fi, sobre las esclavitudes y sinsabores que conlleva la vida en la ciudad. Pero se hace de lo más llevadera porque las canciones funcionan como pildoritas eclécticas que les permiten continuas vueltas de tuerca estilísticas. Porque pasar de un dulce como *La tarta* a un power-pop (que nos retrotrae a los tiempos de Spicnic) como *Fotos con las autoridades* sin despeñarse nos recuerda que Espanto son mucho Espanto.

★★★★☆ **A.G.C.**



## DJ KHALED "KHALED KHALED"

(EPIC/SONY MUSIC)

“Otro más”, por traducir ese “Another one” que suelta siempre al principio de cada tema para que a nadie se le olvide que, por muchas estrellas a las que invite, él siempre tiene que quedar por encima. El principal problema: tanto se repite que el efecto sorpresa se acaba perdiendo, e incluso da la sensación de que se malgasta a las superestrellas que participan en este álbum. La linealidad del álbum, y lo previsible de su fórmula, deja poco espacio a la emoción, y sin ella, es un disco sin sentido. Una lástima si tenemos en cuenta que en él están H.E.R., Jeremih, Megan Thee Stalion, Cardi B... En fin, regular.

★★★★☆ **A.G.C.**



## PALOMA MAMI "SUEÑOS DE DALÍ"

(SONY MUSIC)

Lástima que el concepto visual del primer álbum de la chilena tire tanto para atrás, porque hasta ahora la Mami había demostrado tan buen gusto en sus propuestas estéticas como en las musicales. Aunque lo importante aquí es la música, y *Sueños de Dalí* sorprende por la sutileza de su propuesta y por huir de golpes de efecto facilones. Como ha hecho Ariana Grande en sus últimos discos, Paloma Mami apuesta por no correr tras las tendencias que arrasan y busca asentar un sonido que empieza a reconocerse ya como propio. Predominan los medios tiempos, los reguetones lentos y sutiles toques de r'n'b que crean atmósferas cautivadoras (como en las bilingües *Traumada* y *I Love Her*). Y en él están singles tan rotundos como *Goteo y Religiosa*, que de cierta manera la vinculan con la sensibilidad de la enorme Kali Uchis. Mucho más válido de lo que parece a primera vista, *Sueños de Dalí* es un notable debut.

★★★★☆ **A.G.C.**



## MIRANDA! "SOUVENIR"

(SONY MUSIC)

Qué necesario es el dúo que forman los argentinos Ale Sergi y Juliana Gattas. Qué importante es su amor por el pop, absolutamente contagioso, como vuelven a demostrar en su octavo álbum de estudio, con el que celebran sus primeros veinte años en activo. En él evidencian que su fórmula no está, ni mucho menos, agotada, e inauguran etapa con una nueva entrega de pop burbujeante y exquisito. Diez canciones en las que refuerzan su personalidad como creadores e intérpretes; una reivindicación en toda regla de Miranda! Arranca el disco por todo lo alto con *Por amar al amor*, marcando desde el inicio el tono discopopero del álbum, que destaca por su luminosidad y por la fuerza de sus estribillos. Sorprende su deliciosa incursión en el dancehall –muy sui géneris, claro– con *Caía la noche*, y se agradece que hayan incluido en él su reciente colaboración con Javiera Mena, *Entre las dos*, con un punto filolésbico muy sugerente. La europopera *Me gustas tanto* es una canción que bien podría acabar convirtiéndose en un clásico de bodas, bautizos y comuniones, de igual manera que *Luna de papel* merece un lugar en cualquier playlist encabezada por Dua Lipa, y *No es lo que parece*, en cualquiera que incluya a Kylie Minogue. Un disco que se hace corto y deja con ganas de más.

★★★★☆ **A.G.C.**

# PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ

## EL ARTE DE DIVERTIRSE

La vida y obra de Pablo Pérez-Mínguez estuvo marcada por la prodigalidad, la generosidad y una frenética energía, a veces compulsiva. Una muestra en el Centro de Arte Alcobendas recuerda sus años más locos, para situarlo otra vez en el olimpo de la fotografía española.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Un terrible destino para el que probablemente fue el gran renovador de la fotografía española del último tercio del siglo XX. La persona que, incluso trabajando en estudio y realizando preparadas composiciones teatralizadas a modo de *happenings*, inundó de dinamismo, espontaneidad y magia la entonces correcta pero anquilosada y académica fotografía patria. No solo eso: como fundador y director del Photocentro y la Photogalería, a mediados de los años setenta, apoyó las incipientes carreras de toda una nueva generación de fotógrafos españoles, dándolos a conocer a través de su revista *Nueva Lente*.

Pablo Pérez-Mínguez [3] ha dejado muchas imágenes para la historia de artistas que florecieron en la movida, como Pedro Almodóvar [1, 5], Fabio McNamara [1, 2, 3] o Radio Futura [4]. Esta exposición en el Centro de Arte Alcobendas permite disfrutar de su arte como retratista.

Todo esto sin dejar de divertirse: con una pasión que lo convertía todo en una fiesta, y una enorme casa-estudio en Monte Esquinza, por donde pasaba el todo Madrid para "chochonear" mientras él no paraba de retratarlos. Desde sus foto-textos (imágenes con palabras añadidas), nombrados así en 1990 pero con los que llevaba experimentando desde 1978, o sus foto-poros (capturas a traición de primeros planos radicales), en 1980, y su fotografía mística a partir de 1985, granguñolesca y kitsch, o sus famosos "desvirgues" (primeras sesiones fotográficas a futuras celebridades, como Almodóvar, Radio Futura, Ana Curra o Alejandro Sanz) hasta sus íntimas fotos eróticas, con esos chulos y chaperos que rescataba de las calles y convertía en modelos, sus virtudes como retratista aparecen hoy aún, lamentablemente, condicionadas a los prejuicios por su pertenencia al núcleo duro de la movida.

Por eso se agradece una muestra como esta que repasa mínimamente pasos previos en su posmoderna visión de la fotografía, incluye muchos retratos inéditos y apunta a su lado más desconocido: era también un obsesivo cronista de sí mismo.

{ PABLO PÉREZ-MÍNGUEZ, RETRATOS, LA MOVIDA REVISITADA SE PUEDE VISITAR HASTA EL 29 DE JULIO EN EL CENTRO DE ARTE ARTE ALCOBENDAS (C/MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9). MÁS INFO EN [CENTRODEARTEALCOBENDAS.ORG](http://CENTRODEARTEALCOBENDAS.ORG) }

Hubo una época en que, apenas uno pisara algunos significados garitos madrileños -La Gloria, el Baticano, Le Ki (todos de su amigo Pepe Patatín)-, podía toparse y asistir al milagro creador de un hombre grande, apresurado, siempre en dinámico correteo, pertinentemente vestido con un chaleco de fotógrafo que en absoluto pegaba con la hora y el sitio, y con varias cámaras al cuello, haciendo que sus fortuitos modelos sujetaran cartones con palabras certeras mientras les tomaba una instantánea. No eran los mejores momentos vitales de Pablo Pérez-Mínguez (Madrid, 1946-2012), aun cuando pronto sería objeto del Premio Nacional de Fotografía, en 2006; el mundo editorial parecía haberse olvidado de él, apenas recibía encargos para hacer retratos, fotos de portadas de discos o incluso revisar su ingente archivo de imágenes de uno de los periodos más fértiles de la cultura popular española: la movida.

NATALIA MILLÁN ANA AZORÍN INÉS KERZAN ÁNGELA PEIRAT CARLOS SEGUÍ

# EL MENSAJE

ESCRITA Y DIRIGIDA POR RAMÓN PASO

PRODUCE TL lara teatro Paso Azorín teatro ARENA Smeda teatro teatro el reid

VENTA DE ENTRADAS

902 400 222 ATRÁPALO entradas.com tequila

¿ACEPTARÍAS UN MILLÓN DE EUROS  
A CAMBIO DE DESVELAR TUS SECRETOS MÁS VERGONZOSOS?



UN HOMENAJE  
A TODOS  
LOS ARTISTAS  
QUE REPRESENTARON  
A ESPAÑA EN  
EUROVISIÓN



## DE AMISTAD, AMOR Y DESEO

Tras ganar el Premio Herralde de novela con *Cien noches*, Luisgé Martín sorprende con *Amor puro*, una deliciosa y morbosa, obra de teatro en clave de comedia. La protagonizan dos amigos que pretenden recuperar una amistad deteriorada y una felación que puede arreglar las cosas entre ellos... o todo lo contrario.

ENTREVISTA A.G.C FOTO GONZA GALLEGO

**SHANGAY:** ¿Te fue fácil convertir una fantasía (homo)erótica propia en una función teatral?

**LUISGÉ MARTÍN:** Absolutamente fácil. Soy un escritor de los que sufren escribiendo, pero ha habido un par de libros –y este es uno– en los que he disfrutado mucho. Disfrutar en este caso quiere decir meterse en el texto con alegría, inventar con cierta facilidad y pasárselo bien con los personajes, haciéndoles putadas con una crueldad deliciosa.

**S:** ¿Hasta qué punto crees que amor y erotismo pueden funcionar de la mano, a juzgar por lo que viven los dos personajes de *Amor puro*?

**L.M:** Que amor y erotismo pueden funcionar de la mano creo que es una evidencia. Lo que resulta muchísimo más difícil es que puedan funcionar de la mano la amistad y el erotismo. Y lo que todavía se comprende mal, aunque todos sabemos que es así, es que el amor y el erotismo pueden funcionar también de maravilla separados. En el caso de los dos personajes de *Amor puro*, lo que ocurre



Si en estas mismas páginas hablaba recientemente Luisgé Martín del actual boom que el teatro gay está teniendo en la cartelera madrileña, lógicamente, le encantaría que su obra llegase pronto a las tablas. “Es una pequeña edad de oro, y ojalá *Amor puro* forme parte de ella”, afirma.



es que hay una coctelera terrible: la amistad, el amor y el deseo. Y esos cócteles se suben enseguida a la cabeza.

**S:** ¿Acaso un amor puro podría verse empañado por una simple mamada?

**L.M:** Pues en la teoría no debería ser así, y es una de las cosas sobre las que reflexiono en el epílogo de la obra. Pero el hecho es que sí lo es. Cuando hay un amor puro, ninguna mamada es una simple mamada. Me acuerdo de que en mis tiempos de correrías, cuando conocías a alguien con quien había tensión sexual y esta no se resolvía pronto, quedaba todo enquistado. Te convertías en amigo suyo, en hermana, y el deseo desaparecía. Ese tipo de cronologías extrañas de la sexualidad me fascinan. Y creo que tendemos además

a sobrevalorarnos moralmente y creer que podríamos hacer muchas cosas que en realidad no somos capaces de hacer.

**S:** ¿Realmente te quedas satisfecho con que el texto esté publicado si no llega a representarse?

**L.M:** Evidentemente, me encantaría que se representara, y en ello estamos trabajando. Pero el teatro es un mundo difícil que exige una producción, aunque esta es una obra barata, con un escenario simple y dos actores. Pase lo que pase, estoy satisfecho, porque publicar el texto en una editorial como Dos Bigotes me parece un destino extraordinario.

**S:** Disfrutas mucho escudriñando las leyes del deseo y de los afectos en tu obra en general, e incluso reflexionas sobre ello en el epílogo. ¿Llegarás algún día a tener conclusiones inamovibles sobre lo que las provoca y los efectos que tienen?

**L.M:** A mi edad ya estoy seguro de que casi nunca hay conclusiones inamovibles de nada, y mucho menos acerca de la sexualidad y del deseo. Estoy preparando ahora un pequeño ensayo sobre parafilias, y es fascinante todo lo que cabe en el cerebro erótico. De todas formas, creo que sí que hay algunas conclusiones inamovibles. La primera, que la sexualidad (o la no sexualidad) es la columna principal de nuestro carácter. La segunda, que el sexo no necesita de correspondencia entusiasta para ser bueno; el amor, en cambio, sí. Y la tercera, que, en contra de lo que se dice, el sexo anónimo y salvaje puede ser tan gratificante (o más) que el sexo enamorado.

{ AMOR PURO DE LUISGÉ MARTÍN ESTÁ EDITADA POR DOS BIGOTES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

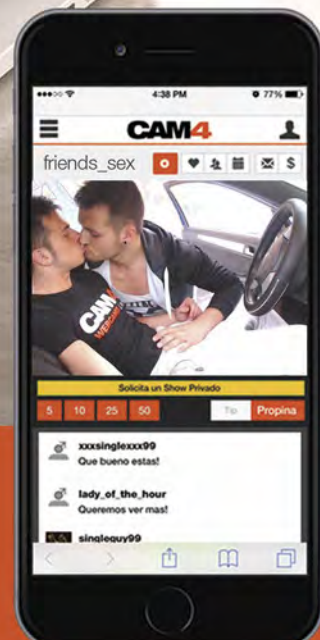
# CAM4

## WEBCAMS AMATEUR GRATIS

WEBCAM LIVE



Parejas  
Twinks  
Osos  
Pornstars  
Fetish  
BDSM  
Latinos  
Interracial  
XXL



¡Únete a la comunidad más grande de WEBCAM y CHAT gay del mundo!

## AUGUSTO F. PRIETO:

“SE ESTÁN ESCRIBIENDO COSAS MUY INTERESANTES RELACIONADAS CON LO QUEER”

En *El canon de la literatura gay en español*, el autor conglomerara en un solo ensayo las obras más importantes de temática gay en España y América Latina.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



Augusto F. Prieto analiza en *El canon de la literatura gay en español*, desde un punto de vista crítico y novedoso, el hilo argumental, los rasgos comunes, el estilo, la función, los personajes y el contexto histórico de 31 obras –autobiográficas, poéticas, narrativas y teatrales– en orden cronológico hasta la última década del siglo XX. Un libro creado con la intención de que tanto el público gay como el público ‘curioso’ entienda el universo y el imaginario homosexual desde un prisma literario. El autor dedica su estudio a todos los mártires homosexuales que fueron asesinados, a los que lucharon por nuestros derechos, a los perseguidos, a los exiliados y a los que murieron por la terrible pandemia del sida. Rafael Arévalo Martínez, Álvaro Retana, Carlos Montenegro, Terenci Moix, Luis Zapata y Pedro Lemebel son algunos de los autores de culto que aparecen entre sus capítulos, además de una bibliografía específica para cada uno de ellos.

“  
**AHORA INFLUYEN MÁS LA TV O LAS REDES SOCIALES QUE LA LITERATURA**  
”

**SHANGAY:** En tu libro haces un estudio pormenorizado del canon de la literatura gay. Quizá nos aferramos a la idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor pero, ¿qué hay del futuro de la literatura gay?

**AUGUSTO F. PRIETO:** Yo creo que se están escribiendo cosas muy interesantes y se publican cosas casi cada mes relacionadas con lo *queer*. El futuro es muy prometedor. Lo que nunca va a tener es la misma influencia que tuvieron estos libros, porque ahora influye mucho más la televisión, el cine, las redes sociales. Estos medios transmiten mucho mejor ese mensaje, que hace cincuenta años solo se transmitía a través de la literatura.

{ **EL CANON DE LA LITERATURA GAY EN ESPAÑOL DE AUGUSTO F. PRIETO ESTÁ EDITADO POR AMISTADES PARTICULARES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }



“ZEZÉ”  
Ángeles Vicente

Kaótica Libros (14€)

En 1909 se publicó una novela en la que se describían varias relaciones lésbicas, algo inédito hasta entonces en una obra en español. Su autora, Ángeles Vicente, había nacido en Cartagena en 1878, vivió bastantes años en Argentina con su familia y a su vuelta a España se instaló en Madrid y se casó. Y aunque escribió varios libros y se movió durante años en el mundillo literario de la capital, en 1920 se pierde su rastro, y se desconoce la fecha de su muerte. Zezé es el nombre de la protagonista de su primera novela. En un barco que viaja de Buenos Aires a Montevideo, conoce por azar a la narradora de la obra, y empieza a contarle la historia de su vida: sus escauceos en un colegio de monjas con una compañera, sus líos amorosos en Madrid con hombres y mujeres, y cómo acabó siendo cupletista. Por supuesto, las escenas sexuales no son nunca explícitas, sino del tipo “las bocas buscando ávidamente el fruto del placer”.

Además, esta interesante novela breve destaca por su sororidad y por el deseo de emancipación de la mujer que se respira en sus páginas.



“EL SECRETO DE LA HIERBA”

Alejandro Melero

Tres Hermanas (18€)

Profesor universitario, dramaturgo (*Climax*) y experto en cine (*Violetas de España*), Alejandro Melero (1979) ambienta su último libro en el verano del 92. Un niño llamado Miguel se resigna a pasar el verano en su pueblo con sus amigos y sus primos. Y sin pretenderlo, irán descubriendo secretos varios del pasado, algunos incluso familiares... Una emotiva novela de aprendizaje.



“LOS GAIS DURANTE EL FRANQUISMO”

Geoffroy Huard

Egales (20€)

A Geoffroy Huard, doctor en Historia y Sociología, le interesa mucho la homosexualidad durante el franquismo, y ha escrito varios libros sobre el tema. Este que se acaba de publicar, fue escrito en 2016, y en él su autor quiere demostrar que en la Barcelona franquista el ‘mundo gay’ no era tan invisible como cabría suponer. Un riguroso trabajo, que sin duda sorprenderá a más de uno.



# [ EMOJÍMETRO ]



## TONI ACOSTA

Estamos deseando ver a la protagonista de una de las últimas portadas de Shangay Voyager en la comedia *Poliamor para principiantes*. ¡Va a ser lo más!



## DRAG RACE ESPAÑA

Nos faltan uñas porque nos las hemos mordido todas esperando el estreno del *talent show* con más pelucas y lentejuelas del mundo. *Sissy that walk!*



## DELITOS DE ODIOS

Nos han roto el corazón los brutales asesinatos LGTBIfóbicos de los activistas Normund Kinzulis en Letonia y Lindolfo Kosmaski en Brasil.



## MARLASKA

El ministro de Interior ha sido recibido en la puerta del Ayuntamiento de Valladolid con gritos de "maricón". Es intolerable que esto siga ocurriendo.



## TEATRO REAL

Qué alegría nos ha dado saber que este histórico teatro ha sido considerado el mejor del mundo en los Opera Awards 2020, los Oscars de la ópera.



## TOP STAR

Ni el jurado del nuevo *talent* musical de Telecinco, formado por Danna Paola, Isabel Pantoja y Risto Mejide, entiende la mecánica del concurso... *Next!*



## IRRESPONSABILIDAD

La supresión del toque de queda no significa que la pandemia haya terminado. Las aglomeraciones que están teniendo lugar son un grave error.



## GUARDIA CIVIL

José Pedro Sageras está causando sensación. Este atractivo guardia civil representará a Extremadura en Mr Gay Pride 2021. ¡Cómo nos gusta un uniforme!

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Vas a sufrir una transformación que te llevará a una vida más gratificante. Yo tampoco entiendo nada, mari, pero lo estoy copiando de una revista del corazón, que hoy voy apurada. No sé, a lo mejor te da por hacerte voluntaria de alguna ONG...

## TAURO

Te estás obsesionando con un chulo supertatuado y tu mente está casi tan bloqueada como tu culo. Como hoy no quiero ensañarme, me voy a callar todo lo malo que te va a pasar en los próximos días... que por cierto, es bastante. De nada.

## GÉMINIS

Que te acuerdes de tu último novio está bien, ipero es que te dejó hace cinco años! Ya va siendo hora de que te dejes de excusas e hiques las rodillas a la primera oportunidad. Ya sabes, más vale capullo en boca que ciento volando (o algo así).

## CÁNCER

Las estrellas dicen que este mes tampoco te van a follar, qué penita. Así que ya sabes, reina, si lo único que te da por culo es este horóscopo, te recomiendo que la pasta que te gastas en consoladores varios la inviertas en onlfans.

## LEO

Llevas toda la vida haciendo oídos sordos a las habladerías, pero esta vez vas a tener que hacer algo. Quítate los tapones y demuéstrelas a esas zorrupias que tienen razón, y que puedes llegar a ser mucho más cabrona de lo que ellas se imaginan.

## VIRGO

La alergia primaveral ha conseguido dejarte más atolondrada de lo habitual, que ya es bastante. Y que decidieras aumentar por tu cuenta y riesgo la dosis de antihistamínicos no ha sido una gran idea, la verdad. No te las des de lista, tontina.

## LIBRA

Sientes una gran desconfianza en lo que se refiere a tu novio. ¿Me querrá tanto como dice? Bueno, mientras no encuentre otro culo mejor, sí. ¿Me será fiel? Hombre, fiel, lo que se dice fiel... Pero tú tranquila, mari, que siempre practica sexo seguro.

## ESCORPIO

Cada día estás más perra, y corres el riesgo de quedarte más sola que la una. Ya sé que tus amigas no son gran cosa (si no qué estarían haciendo con una mema como tú), pero tú hazme caso a mí y no al refrán: mejor mal acompañada que sola.

## SAGITARIO

¿A quién se le ocurre pedir consejos amorosos a sus amigas? Están todas compinchadas para intentar que tu nueva relación no funcione. Es más, incluso han hecho una apuesta para ver quién consigue chupársela antes al mozo en cuestión.

## CAPRICORNIO

Comprendo que te consideres una drogata irrecuperable, mari, pero lo del último *after* ilegal en tu casa fue del todo excesivo. Tienes al vecindario asustado, tía loca, y a tu médico de cabecera casi le da un yuyu cuando te hizo la última revisión.

## ACUARIO

Enhorabuena, eres la chica más apetecible del mes. O al menos eso dicen los astros, que deben estar locos... o están dándole al *drinking* más que tú misma, lo cual no es fácil. Siempre defenderé el despendole, mari, pero deberías moderarte un poco.

## PISCIS

Estás un poco nerviosita, y me imagino que es por ese morenazo que te está alborotando el corazón y las hormonas. Cuando estás con él se te traba la lengua y se te cae la baba. Y lo más grave es que tú también le gustas: debe de ser idiota.



# EDAHÍ

ft Ms Obama

NUEVO SINGLE DISPONIBLE EN  
TODAS LAS PLATAFORMAS

# JUSTICE

EDAHÍ.NET

# GENERACIÓN SELFI

## BONITX POP NO BINARIO

A Edu Rubix, de 23 años, puedes llamarle "Bonitx" (Bonite), que es también el título de su primer álbum. La artista catalana ha querido compartir en ese disco sus sensaciones como persona no binaria, y apuesta por el synth pop como vehículo perfecto para hacerlo.

ENTREVISTA A.G.C.

### Música para entenderme

“ No sé cómo habría pasado la adolescencia si no hubiese hecho música; me recliné y me centré en ella para entenderme y liberarme de los entornos machirulos y heteros en mi pueblo, Vilanova i la Geltrú. En el colegio siempre fui el marica de la clase, y un grupito me hacía *bullying*. Me costaba mucho comunicar cómo me sentía, algo que no logré hasta que me reivindicé a mí misma. Por suerte, siempre ha estado mi madre a mi lado”.

### No binaria por definición

“ Me definí como persona no binaria hace tres años. Lo hice cuando encontré una palabra que me definiera. Desde siempre veía que estaba alejada de las personas 'normales', y buscaba mi sitio. Cuando lo hice fue como vivir mi propio 'destape', fue un momento de euforia. Un referente importante durante ese camino ha sido Paul B. Preciado, porque todo de lo que hablaba era lo que yo quería oír. Y mi otro gran referente, en la música, ha sido Prince, soy una friki de él. Siento que tengo que explicar todo el rato que soy una persona binaria que hace cosas. Una no es 'persona no binaria' y ya. Y como la música es tan importante para mí, he ido transitando por distintos estilos”.



### Hora de desnudarse

“ Publicar *Bonitx* me daba vértigo, porque incluye las canciones más honestas que he hecho en mi vida. Y me he sentido desnuda. Pero no quiero que la gente se acerque al disco solo porque soy una persona no binaria, que sienta que soy un bicho raro. Cada vez voy encontrando más espacios en que sentirme segura, pero también sigo viendo mucha gente que me mira mal por la calle, con una actitud muy agresiva... Bueno, las cosas tienen que ir cambiando. En el último año ha habido un *boom* total de visibilidad no binaria, y es muy guay”.

### Amor por el arte

“ Siempre me he movido en ambientes artísticos, pero no me planteo utilizar la carrera de Historia del Arte, que acabo de terminar, para buscar trabajo. Me quiero dedicar a la música, por complicado que sea. Desde hace dos años ya vivo de manera permanente en Barcelona, y es donde tengo a todas mis amigas, que son todas muy *cuquis*... y ninguna es hetera. En el pueblo no tengo ni una amiga... Es maravilloso que entre las amigas nos ayudemos en todo, sea a nivel personal o artístico”.



DEL  
03. JUN  
AL  
13. JUN

# Le Plancher

de Ingrid Thobois  
dirigida por Chevi Muraday

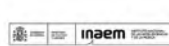
PRODUCE:

LOS DEDAE

COLABORA:

ALCALÁ DE HENARES  
AYUNTAMIENTO

DISTRIBUYE:



distrito  
chamberí

galileoteatro.es

MADRID

TEATRO  
GALILEO

Música

**Ruperto Chapí**

Libreto

Miguel Ramos Carrión y Vital Aza

Dirección musical

**Iván López Reynoso**

Dirección de escena

**Bárbara Lluch**

# El Rey que Rabió

del

**3 al 20 de junio**

de 2021

Enrique Ferrer

Jorge Rodríguez-Norton

Rocío Ignacio

Sofía Esparza

María José Suárez

Rubén Amoretti

Miguel Sola

José Manuel Zapata

Carlos Cosías

Igor Peral

José Julián Frontal

Alberto Frías

Sandro Cordero

Pep Molina

Ruth González Mesa

Antonio Buendía

Orquesta

de la Comunidad

de Madrid

Coro Titular

del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción

del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta

**de 5 a 44 euros**

venta telefónica

902 22 49 49

venta por internet

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)



**Teatro de la Zarzuela**

Director: Daniel Bianco

[teatrodela Zarzuela.mcu.es](http://teatrodela Zarzuela.mcu.es)



**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE ASISTENCIA TÉCNICA  
Y DE LA MÚSICA

# LOEWE

