

shangay

Nº 534 • Año XXVII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO

CARMEN FARALA

GANADORA DE
'DRAG RACE
ESPAÑA'

“
SOY LA
MACGYVER
DEL
TRAVESTISMO
”

GLORIA TREVI ES
UNA GRAN ALIADA

LOS FASCINANTES INICIOS
DE PET SHOP BOYS

LITTLE SIMZ
A CORAZÓN ABIERTO

ÍÑIGO ETAYO
SE LO PASA
MUY BIEN
EN 'GOLFUS
DE ROMA'



A photograph of a beach scene at sunset or sunrise. The foreground is dominated by sand dunes with long, dark shadows cast across them. In the middle ground, there are dunes with sparse, dry grasses. On the right side, the arm and shoulder of a person are visible, partially cut off by the frame. The sky is a clear, pale blue.

LOVE WE

Paula's
Ibiza



EL OUDIO ES OUDIO 2

Parece que la palabra ‘maricón’ nos va a seguir trayendo de calle... Esta vez grabada a sangre sobre los glúteos de un desgraciado al que se le ha ido de las manos una mentira que ha tenido al país en jaque durante los últimos días.

Vamos a ver. Lo primero de todo, la buena noticia es que semejante barbaridad nunca ocurrió, y eso es algo por lo que debemos alegrarnos. Los ocho encapuchados que recorren Malasaña atacando a miembros de la comunidad LGTB+ no existen. Pero hay un detalle que sí es muy grave: todos nos lo creímos porque era algo posible. Desde el presidente del Gobierno al último mono nos creímos la historia del pobre infeliz porque era algo que podría haber ocurrido. Y hace apenas dos meses que a un chico, como a este que ahora solo quiere que se le trague la tierra, unos desalmados le arrebataron la vida por ser maricón.

Y es que el caldo de cultivo para que las agresiones LGTBíficas se produzcan, una detrás de otra, está ahí. Hace apenas unas horas que hemos leído sobre el caso de otro joven en A Coruña que se suicidó por el acoso constante de un desalmado que le extorsionaba amenazando con hacer pública su homosexualidad si no le daba dinero.

Es innegable que la actitud de personas, partidos e instituciones con comportamientos antidemocráticos, excluyentes y reaccionarios contribuye a crear este estado en el que vivimos actualmente. Y ojo, que no especifico el signo político. Los campos de trabajo en los que se nos recluía por ser maricones existieron tanto en la dictadura franquista como en la castrista en Cuba. No es una cuestión de ideología, es una cuestión de insensatez.

Sin considerarme ningún experto en la materia, no puedo dejar de pensar en qué es lo que le pasa por la cabeza a un agresor o agresora dispuest@ a darle una paliza a alguien por ser maricón. Un tópico es pensar que él –o ella– sea un homosexual reprimido y esta sea la forma que tiene de transmitir su rabia y desesperación ante algo que no es capaz de afrontar. Pero, como bien dice nuestra ‘pluma invitada’ Carlos Barea, es un problema de educación. Aunque las cosas hayan cambiado mucho en los últimos años, seguimos sin tener un modelo educativo que forme a nuestros niños, adolescentes y jóvenes en valores de diversidad e igualdad.

Este asunto del pobre infeliz de Malasaña nos va a tener una temporada ocupados, justificándonos por algo que es real, pero en poco tiempo pasará a ser una anécdota más de esta convulsa etapa que nos ha tocado vivir –y seguro que este Halloween veremos a más de uno con el trasero al aire y un ‘maricón’ escrito en rojo–. Los que ya sabemos lo utilizarán para poner en duda las agresiones (que, desgraciadamente, se seguirán produciendo día tras día) y para pedir la derogación de las leyes que nos protegen. Pero lo importante es que, desde el Gobierno hasta la última persona de este país que crea que la sociedad del arco iris es posible, sigamos trabajando para erradicar los delitos de odio y dejarles claro a quienes nos agreden, insultan y menosprecian que no les tenemos miedo: ¡Ni un paso atrás!



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

DIRECTOR

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN

DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ADRIÁN NUCELAAR, ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA, BERTO GONZÁLEZ, CARLOS BAREA, CLAUDIO GALÁN, CURRO DE LOS RÍOS, DAVID BOSCO, EMMA C. REEVES, GINÉS MIÑANO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER AZA, JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA, MARÍA SARRAMIAN, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MIKE RUIZ, PACO POZAS, PEPINO MARINO, SALVA MUSTÉ, SAMUEL SANZ, ZARA GARO

DIRECTOR DE PUBLICIDAD

ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

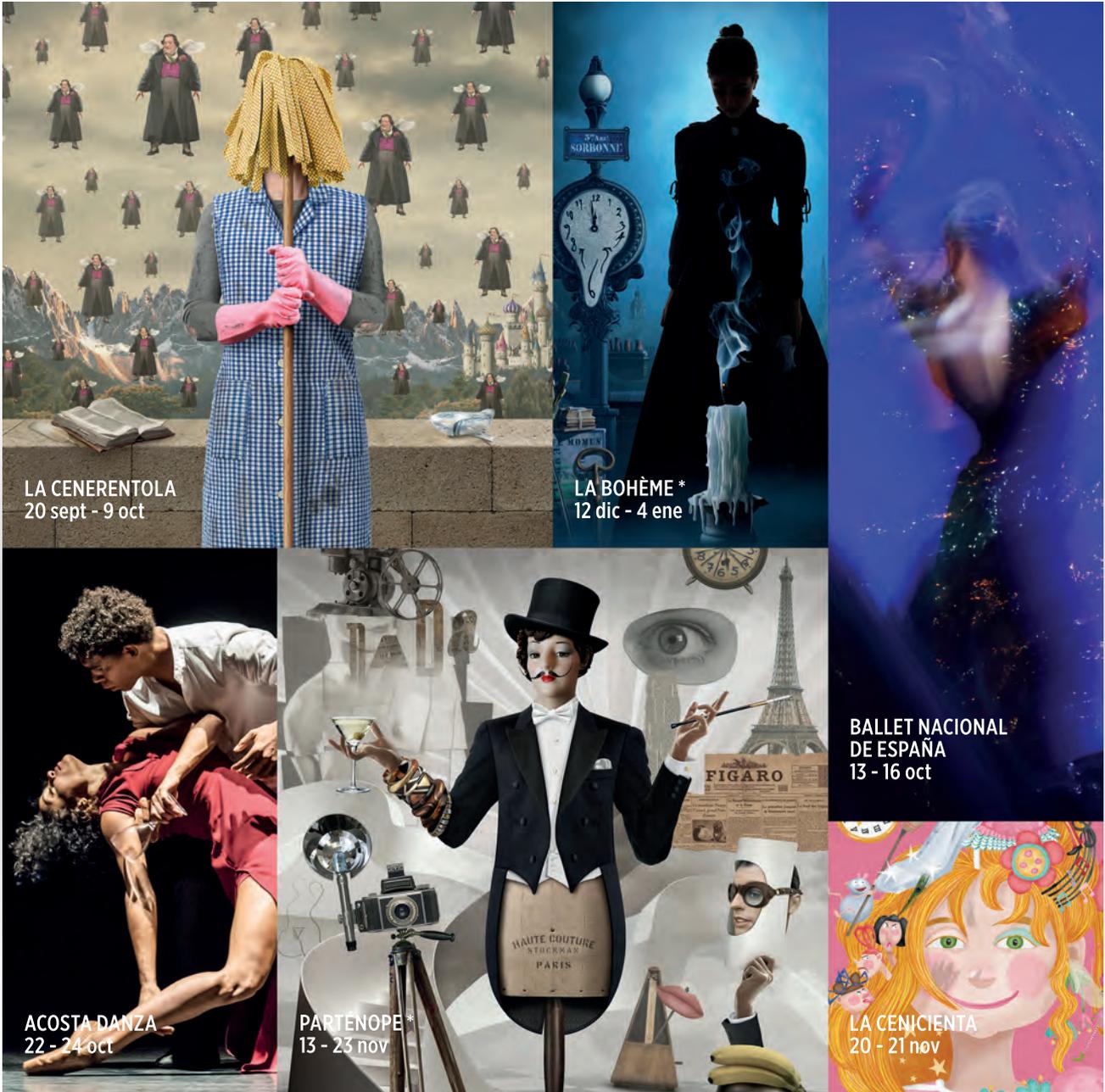
GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

COMIENZA LA NUEVA TEMPORADA

Vive las grandes citas de la ópera y la danza **en el Teatro Real**



LA CENERENTOLA
20 sept - 9 oct

LA BOHÈME*
12 dic - 4 ene

BALLET NACIONAL
DE ESPAÑA
13 - 16 oct

ACOSTA DANZA
22 - 24 oct

PARTÉNOPE*
13 - 23 nov

LA CENICIENTA
20 - 21 nov

* SALIDA A VENTA — PARTÉNOPE 7 de septiembre — LA BOHÈME 19 de octubre

TEATROREAL.ES · TAQUILLAS · 900 24 48 48 · TFNO. EXCLUSIVO ABONADOS 900 861 352




TEATRO REAL
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA



TEATRO REAL
CERCA DE TI

TEMPORADA

100 21/22

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energética



Mecenas principales



Mecenas



#CulturaSegura



LO QUE NUNCA ME DIJERON

POR CARLOS BAREA

A

mí nunca me dijeron en el colegio que Federico García Lorca era maricón. Y eso que nací y crecí en un pequeño pueblo de Granada que, prácticamente, lindaba con su lugar de nacimiento. Por este

mismo motivo, era más que habitual, en mi más tierna infancia, que el profesorado recurriera a su figura a la hora de educarnos. Por ejemplo, todos los años, en la función de fin de curso, representábamos *El maleficio de la mariposa*. También nos sabíamos de memoria aquello de “Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas” y, ya un poco más mayores, *La casa de Bernarda Alba* era de lectura obligatoria. A todos y a cada uno de los maestros se les llenaba la boca hablando de la obra del ilustre escritor, poeta y dramaturgo que nació entre las verdes tierras de nuestra vega granadina.

Pero no fue hasta años más tarde, quizá ya viviendo en Madrid, que descubrí que Federico era uno de los nuestros. Nadie me había contado nada acerca de su huida de Madrid a Granada, temiendo un fusilamiento que finalmente llegó, ni que permaneció en España más tiempo del debido porque estaba esperando la autorización de los padres de su amante, aquel “rubio de Albacete”, para exiliarse con él a México. La maquinaria del cisheteropatriarcado, una vez más, había extendido sus alas sobre mi educación y, cuando me enteré de todo aquello, me sentí engañado. Me había pasado la infancia creyéndome solo en el mundo cuando nuestro poeta más universal, aquel que había sido alumbrado por las mismas tierras que yo pisaba, me hubiera podido acompañar en el camino. Años más tarde también vino el descubrimiento de la sexualidad de otros autores que había estudiado a lo largo de mi vida –Gloria Fuertes, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre o Jacinto Benavente, entre otros muchos– y el sentimiento de engaño fue en aumento.

Ahora comienza un nuevo curso, ya muy alejado de aquellos tiempos en los que el camino que recorriamos era un páramo en cuestión a referentes LGTBIQ+. Actual-

mente, por fortuna, la educación en diversidad comienza a abrirse paso poco a poco, aunque aún con demasiadas dificultades. El pin parental, los partidos de ultraderecha y la desinformación soplan con fuerza para intentar ahogar el derecho básico al desarrollo libre y pleno de nuestra propia subjetividad. Pero no podemos ceder ni un paso porque ya han sido demasiadas las orlas en las que algunos niños –el raro, el mariquita, la marimacho– sonreíamos a cámara con la mirada triste, esa mirada perdida por no reconocerse en su entorno, y hartos de escuchar cuentos de caballeros andantes que salvan a damas en apuros o de princesas que besan ranas para convertirlos en príncipes. Miradas de soslayo que se preguntaban, en silencio y con muchas reservas, qué tenía de malo que dos príncipes se cogieran de la mano

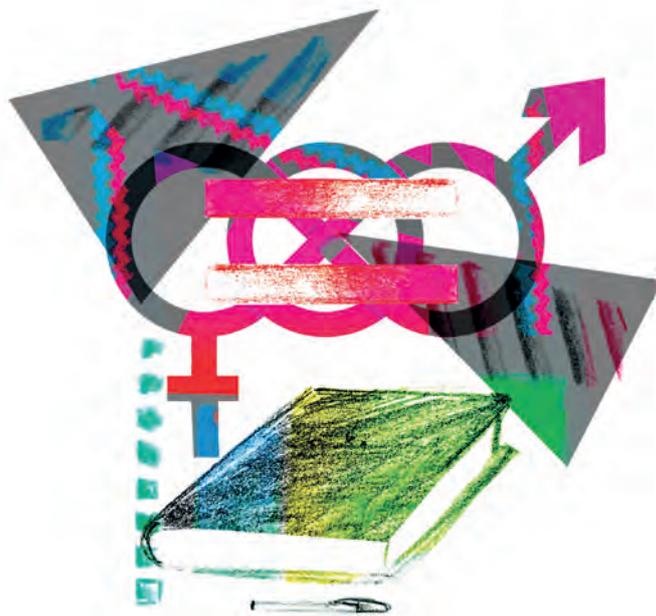
o que dos princesas vivieran felices en su castillo medieval.

Si a mí nunca me dijeron que Lorca era maricón, ahora, gracias al trabajo de los que nos precedieron, yo sí puedo decirlo a los que vienen detrás. Tenemos ante nosotros la maravillosa oportunidad de enseñar a las nuevas generaciones que no solo existe una única forma de relacionarse con el mundo, y que esas grandes figuras ilustres, que tanto hemos idolatrado, no siempre han comulgado con la heterosexualidad obligatoria.

Por tanto, son ahora los profesores, aquellos héroes que habitan la primera línea de batalla –disculpadme el tono bélico–, los que deben estar vigi-

lantes y ser los diques de contención de los discursos de odio, esos que consideran que reclamar nuestra parcela de realidad es una cuestión ideológica. Pero para conseguir contenerlos se necesita un apoyo institucional que nunca termina de fraguarse. Es hora de que los partidos progresistas se unan para romper el tabú de la educación en diversidad y garanticen unos espacios educativos seguros para todos, todas y todes. Solo de esta manera conseguiremos enriquecer nuestra sociedad, al mismo tiempo que lograremos evitar el sufrimiento de muchas, muchísimas personas.

[CARLOS BAREA ES ACTIVISTA CULTURAL, ESCRITOR E INVESTIGADOR INDEPENDIENTE. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *BENDITA TÚ ERES* (EGALES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



La revolución de las tarjetas LGTBIQ+ ya está aquí

La 1ª tarjeta de débito pensada por y para el colectivo



Invita a un@ amig@ y os llevaréis **5€** cada un@



Consigue tu tarjeta descargando nuestra app
Más info en be-yourself.es o en el 910 606 050

[PINK BOX]



UNA TARJETA HECHA PARA TI

Be Yourself ha lanzado en España la primera y única tarjeta financiera enfocada a las personas LGTBI. Está avalada por VISA y cuenta con numerosas ventajas y descuentos para que puedas ahorrar en tu día a día. Pero aún hay algo más, pues con **Be Yourself Cards** ayudarás a asociaciones LGTBI. [be-yourself.es]

VERSATILIDAD AL VOLANTE

Nada como contar en tu día a día con un gran aliado en la carretera como el nuevo **Jeep Wrangler 4xe**. Un vehículo versátil que nos permite viajar a nuestra manera, sin limitarnos a la hora de elegir entre lo urbano o la naturaleza más salvaje. Un híbrido enchufable que demuestra que los 4x4 también son el futuro. [jeep.es]



MODA A PIE DE CALLE

Señala en tu agenda el próximo martes 14 de septiembre a las 18:30h, porque **Madrid es Moda** inaugurará su nueva edición con un *ballroom* en la plaza de Colón. Una fiesta abierta al público que contará con diseñadores como Moisés Nieto, Beatriz Peñalver o Maison Mesa; y con más de quince *performers* y DJs como Putochino-maricón. [madridesmoda.com]



LA ESENCIA DE LA MARIHUANA

Puede que te sorprenda de primeras, pero con un aroma tan fresco y natural, era imposible que **Loewe** no lanzara este ambientador. Se trata de un curioso frasco que alberga la esencia de la marihuana. Un olor relajante con toques de hierba sativa y delicadas notas amaderadas. [loewe.com]



FLAMENCO SOBRE LAS TABLAS

La gran **Sara Baras** regresa al Teatro Rialto de Madrid (hasta el 12 de octubre) con su espectáculo *Sombras*. Una pieza en la que toma el cielo por asalto apoyándose en el baile. Una coreografía nueva y una puesta en escena mágica y única que, sin duda, dejará al público con las emociones a flor de piel. [sarabaras.com]

Compañía Nacional de Danza

Director Joaquín De Luz

NUEVA TEMPORADA 2021/2022

PAMPLONA. Navarra
Museo Universidad
de Navarra

**POZUELO DE
ALARCÓN. Madrid**
Teatro Mira

MADRID
Auditorio Nacional de
Música

ESTAMBUL. Turquía
Zorlu Performing
Arts Center

MADRID
Teatros del Canal
Sala Verde

**SANTANDER.
Cantabria**
Palacio de Festivales
de Cantabria

NUEVA YORK. EEUU
Joyce Theatre

TORONTO. Canadá
Elgin Theater

**DONOSTIA
SAN SEBASTIÁN.
Guipúzcoa**
Auditorio Kursaal

VALENCIA
Palau de les Arts

MADRID
Teatro de la Zarzuela

NIEBLA. Huelva
Castillo de Niebla

SAGUNTO. Valencia
Anfiteatro Teatro
Romano de Sagunto



 cndanzaspain  CNDanza  CNDanza

Bailarina Laura Pérez Hierro ~ Foto Alba Muriel

ONLY RED

FOTOS
SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA PABLO CARRASCO DE JUANAS
ESTILISMO ZARA GARO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA ICON SPAIN
AYTES. ESTILISMO EMMA C REEVES Y MARÍA SARRAMIAN
AGRADECIMIENTOS CATS HOSTEL MADRID SOL

Julen y losu son gemelos, pelirrojos y gais. A lo largo de sus 27 años han ido aprendiendo a hacer de sus semejanzas y, sobre todo, de sus diferencias un valor fundamental para su trabajo. En su proyecto multidisciplinar *Two in Red*, los hermanos Martínez apuestan por asociar lo artístico con lo reivindicativo, poniendo de relieve siempre las necesidades y luchas LGTBQ+. ¿Su escaparate más controvertido? OnlyFans.

(Izda.)
Polo SANDRO
Pantalón MAISON MESA
Calzado ABARCAS MIBO
Bolso CALVIN KLEIN
(Dcha.)
Polo C&S
Pantalón DSQUARED2
Calzado ABARCAS MIBO



(Izda.)
Camisa ANTONY MORATO
(Dcha.)
Camisa SANDRO



(Izda.)
Camisa DALAL ALHASAN
Bañador ADDICTED
(Dcha.)
Camisa DALAL ALHASAN
Bañador ES COLLECTION

Actor y director de arte respectivamente, Iosu y Julen se han decidido a aglutinar las disciplinas que les interesan en @TwoInRed. **“Queremos hacer lo que hasta ahora no hemos tenido la opción de sacar adelante. Desde fotos y vídeos hasta entrevistas y demás”**, nos explica Julen. En ese demás están incluidos, por ejemplo, cuatro cortometrajes y la revista digital *Poderío*. Todas sus creaciones tienen un mismo propósito, **“concienciar a la sociedad, y también al colectivo LGTBIQ+, de muchos aspectos que necesitamos mejorar sobre inclusión y diversidad: VIH, suicidios, transexualidad, poliamor, masculinidad tóxica, la relación del cuerpo desnudo con la naturaleza, las preocupantes y cada vez más brutales agresiones...”**, añade Iosu.

La escalada de violencia homófoba se está intensificando tanto en España –al amparo de los discursos de odio de la ultraderecha– que los gemelos no pueden hacer otra cosa que sentirse afortunados de no haber sido víctimas todavía de la ira de cualquier descerebrado homófobo. **“Desde que vivimos en Madrid no hemos sufrido *bullying*”**, asegura Julen. No siempre fue así. **“Somos de San Sebastián y crecimos en Irún,**

que aunque es una ciudad, no es tan grande. Allí la gente te señala, te critica, comenta...”, recuerda Iosu. **“Pero no todo el mundo tiene el apoyo que tenemos nosotros en casa, y el uno con el otro. A lo mejor esta gente lo tiene más complicado, por eso es importante visibilizar”**, concluye.

“
POR SER
GEMELOS Y
HOMOSEXUALES
NOS HAN DICHO
DE TODO

”

Y es que ellos desde pequeños saben muy bien lo que significa ser juzgados. **“Por ser gemelos y por ser, además, los dos homosexuales nos han dicho de todo. Siempre hemos tenido mucho *hater* por el tipo de unión y de vínculo que tenemos entre nosotros. Nos tenemos mucho cariño y lo mostramos abiertamente en redes”**, expone Iosu. Y Julen remata: **“Hay mucha gente que se piensa que aparte de hermanos somos pareja. A ver, ¡somos hermanos! No haría falta tener que explicar esto, pero a la vista está que sí”**.

Otra de las suspicacias con las que tienen que lidiar a diario es por usar OnlyFans como medio de difusión y herramienta reivindicativa. **“Hay miles de maneras de llevar el trabajo adelante. Nosotros tenemos ganas de buscar nuestro camino y de hacer las cosas a nuestra manera”**, cuenta Julen. **“Con el tema del sexo hay gente que cuando oyen OnlyFans, lo critican duramente ¿Por qué somos tan injustos si cuando ligamos en una aplicación no tenemos reparos en enviar nuestras fotos desnudos? Pues esto es lo mismo pero ganando dinero... ¿Qué hay de malo? ¿Que uno gana dinero y otro no? Somos personas libres, y cualquiera puede hacerlo. OnlyFans no significa dinero fácil. Parece que hay que justificar por qué estás en OnlyFans o por qué trabajas con tu cuerpo... ¡Lo hacemos porque nos apetece!”**

{ REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

(Arriba)
Chaleco **BERSHKA**
Camisa **ASOS**
(Abajo)
Chaqueta **CALVIN KLEIN**
Camisa **ANTONY MORATO**





(Izda.)
Camisa **ES COLLECTION**
Pantalón **THE KOOPLES**
Deportivas **GUESS**
(Dcha.)
Mono **ES COLLECTION**
Chaqueta y zapatos **THE KOOPLES**
Mochila **GUESS**



PABLO BOGADO

EN LAS MEJORES MANOS

Es un maestro a la hora de crear nuevos looks para sus clientes. Con dieciséis años de experiencia en su país de origen, Pablo Bogado llegó a Madrid con el sueño de montar su propio salón y hacerse un nombre propio en la capital. Está feliz de ver la estupenda acogida que está teniendo su espacio en Chueca. **“Solo con mucho trabajo y esfuerzo lo he podido lograr”**, dice. **“¿Y cómo no abrirlo en Chueca? Es un barrio ecléctico, el que me acogió, donde sucede todo y donde vivo”**. Y donde puede continuar cultivando su gran pasión. **“Desde pequeño sentía una gran pasión por la belleza. Mi madre era peluquera, ella fue la primera mujer que me inspiró y la que me enseñó mi vocación. Recuerdo la primera vez que hice un cambio de look y cómo esa mujer volvía a sentirse guapa y fuerte... Siempre recordaré ese momento”**. Nos cuenta Bogado que hay

Dejó Paraguay, donde atendía a muchísimas celebridades en su salón, y decidió instalarse en Madrid y afrontar una nueva aventura profesional partiendo de cero. Con su nuevo salón, en pleno corazón de Chueca y con el apoyo de Wella y System Professional, el estilista Pablo Bogado ha hecho realidad un sueño.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO FOTO PEPINO MARINO

excelentes estilistas que se especializan en mujeres y otros que solo trabajan con hombres. Él no se cierra a nada. **“Aunque el 80% de mi público son mujeres, me encanta también atender a hombres y enseñarles a sacarse más partido. La belleza de la mujer me emociona. Cuando una persona me pide que le haga un cambio de look, ve el resultado final y no deja de emocionarse, para mí es todo un orgullo, independientemente del género”**. Igual que en Paraguay atendía a todo tipo de *celebrities*, en Madrid ya han pasado por sus manos rostros populares como Sofía Cristo. **“Es amiga, y ha sido muy generosa compartiendo en sus**

La otra gran pasión del estilista es el fitness. **“Llegué a ganar Mister Fitness Paraguay”, desvela. “Me encantaría volver a competir en España. El deporte me ha enseñado a superarme y a alcanzar nuevas metas”**.

redes el cambio de look que le he hecho para entrar en el *reality* de Telecinco *Secret Story*. Es una persona muy bonita, y ha sido todo un orgullo realizar ese trabajo”. Y no duda en compartir algunos de sus principales secretos. **“Un buen estilista debe saber interpretar lo que realmente necesita la persona que se sienta delante del espejo”**, afirma convencido. **“Hay que escuchar mucho, asesorar todo el tiempo que sea necesario... Pero, sobre todo, tienes que hacer tu trabajo con mucho amor. Además, en mi caso, no dejo de seguir formándome y de aprender nuevas técnicas”**.

{ PABLO BOGADO HAIR STUDIO (TRAVESÍA DE BELÉN, 2 · MADRID · TEL. 914440811) @PABLOBOGADO_HAIRSTUDIO WWW.PABLOBOGADO.COM }



SÍ, ME DEPILO ¿TÚ NO?

Prueba el láser Grupostop para acabar con el pelo de la forma más eficaz.

- Tecnología láser última generación
- Tratamiento rápido y seguro
- Facilidades de pago
- Ofertas todos los meses

Y AHORA QUE LO SABES,
¿NO VAS A COMPROBARLO?

Escanea tu
descuento



www.grupostop.com · 900 828 410



Sofás para disfrutar en casa



Ariane Love - Diseño: Félix López Gil.
Telas: "La Movida Edition" - Diseño: Javier de Juan.

 **famaliving**
Tiendas de sofás - Sofa Stores

Sofás diseñados para disfrutar en casa. Entra en www.fama.es y descubre la gran variedad de opciones para personalizar tu sofá o sillón.

fama

[EN PORTADA]

CARMEN FARALA,
GRAN REINA DE
'DRAG RAGE ESPAÑA'



(En portada)
Vestido **ELISABETTA FRANCHI**

(En esta pag.)
Mono **MICHAEL COSTELLO**
Cinturón y collar **ELISABETTA FRANCHI**
Zapatos **MAGRIT**

FOTOS
SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES** ESTILISMO **JOSÉ HERRERA** ASISTENTE ESTILISMO **SAMUEL SANZ**
AGRADECIMIENTOS **HOTEL AXEL MADRID (C/ATOCHA, 49)**

Ha hecho historia Carmen Farala con su triunfo en la primera edición de *Drag Race España*. La primera superestrella drag patria del concurso se ha convertido ya en un icono que encandila a todo el que la ve. Ahora inicia su reinado ilusionada, con muchas ganas y rebotando glamour, como se puede comprobar aquí.

[EN PORTADA]

Vestido CHIARA BONI
Capa ANDRÉS SARDA

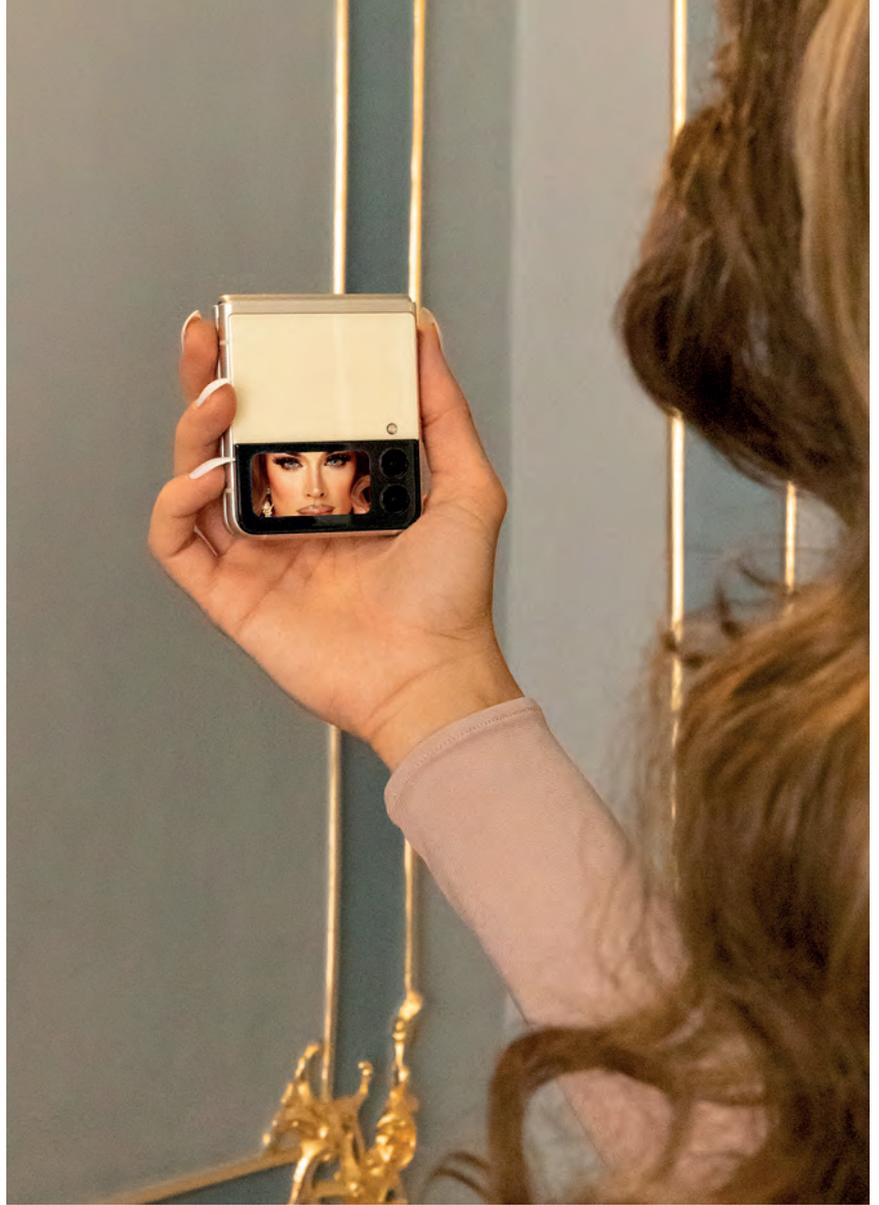
[SHANGAY PANTALLAS.18]



UN ALIADO
PARA REINAS

SMARTPHONE GANADOR

Todas las participantes en la primera edición de *Drag Race España* recibieron un Samsung Galaxy Z Flip3 5G, que en esta página luce orgullosa la ganadora. Es un innovador, y elegante, móvil plegable que ha roto con todo, como están haciendo las drags del concurso con su visibilidad, reforzada gracias a su nuevo smartphone.



trabaje Rita! o salas como la madrileña Boite. Una actuación de Carmen en circunstancias así a día de hoy desataría una locura parecida a la que siente cuando la abordan por la calle o cuando está cenando con una compañera. **“Yo, muy contenta de que pase ahora todo el rato, significa que a esas personas les gusta lo que hago”.**

Carmen Farala es una fantasía en sí misma. Lo comprobamos en la exitosa primera edición de *Drag Race España*, y ahora lo sigue demostrando en la gira del *Gran hotel de las reinas*, que está provocando constantes *sold outs*, algo que la tiene encantada. **“Es mucho curro, pero estoy muy contenta. Es trabajar aunque parece que no lo sea, porque estamos en familia”.** Este éxito repentino le ha pillado curtida, porque son ya ocho años los que llevaba trabajando en la noche. **“Soy muy consciente de que esto es algo pasajero”.**

El sevillano Dani Mora es quien ha convertido en una ganadora a su Carmen Farala. **“Antes de entrar en *Drag Race España*, el anonimato era total, porque siempre me ha gustado separar mucho a la persona del personaje. Eso ya es imposible; voy por la calle y en cualquier momento me gritan ‘¡Carmen, Carmen!’; o me piden una foto”.** Lejos quedan los tiempos en que veíamos al trío de las Hermanas Farala en fiestas como ¡Que

SHANGAY: ¿Por qué te presentaste a *Drag Race España*?

CARMEN FARALA: No era algo que tuviera en mente mucho antes, porque nunca he sido fan del programa [*RuPaul's Drag Race*]. Pero pensé “para que lo haga otra, lo hago yo” [risas]. Ahora en serio, era consciente de que una primera edición siempre es especial, y por eso decidí presentarme.

S: ¿Cómo viviste el primer día de grabación?

C.F: Supernerviosa. Llegas a un sitio nuevo, no has visto nada, sabes que vas a entrar y las compañeras van a estar con todos los ojos puestos en ti... Fue algo indescriptible, porque además eres consciente de la importancia del primer impacto cuando apareces, sobre todo para quienes no te conocen. Una vez dentro, estábamos muy emocionadas, porque ya era una realidad que íbamos a estar juntas todo un mes. Fue muy intenso. Porque cada episodio lo grabábamos en dos días, pero en nuestra “mente *Drag Race*”, parecía realmente una semana. Estábamos totalmente incomunicadas, y al final perdíamos la noción del tiempo.

S: ¿Cómo se convive cuando existe una competencia entre todas y encima surgen malos rollos?

C.F: No te creas que fue tenso, se ha vivido mucho compañerismo. Recuerdo, por ejemplo, que el vestido que me llevé por si llegaba a la final no sabía si encajaría con la canción del *lipsync*, porque obviamente no sabíamos aún cuál sería, y Vulcano se ofreció a dejarme uno suyo por si me quedaba bien y llegado el momento me iba mejor. Sí se vio el momento en que ayudé a Dovima [en la pasarela de *Las 1.000 Rosalías* descubrimos que Carmen fue capaz de crearse un look nuevo en apenas horas para no coincidir con el de Dovima Nurmi, que era el mismo], pero otros muchos no.

S: ¿Esa conexión especial entre Dovima y tú venía de antes de ese episodio?

C.F: [Le cuesta hablar y aparecen lágrimas en sus ojos] Es que... me emociono al recordarlo. Al entrar en el programa fue verla, mirarnos a los ojos y surgió el flechazo. Inmediatamente pensé "es él" [y los ojos se le ponen aún más vidriosos]. ¡Ay, qué tonta, estoy ovulando! Mira cómo me emociono, y eso que la veo todos los días, nos maquillamos juntas para el show, nos ayudamos a vestirnos..., pero es real. Somos el *team* perfecto.

S: A veces, en el programa, de tan irónico que eras cuando comentabas como Dani, podías quedar de borde o de marmica mala. ¿Las maldades te salían de manera natural o te las inventabas en aras del show?

C.F: Todo el que me conoce sabe cómo soy, y cómo es mi humor. De primeras, si no me conoces, puedo dar esa sensación de estúpido, borde y prepotente, porque siempre pongo barreras. Como soy consciente de que mi humor puede molestar, voy con pies de plomo hasta que conozco a la otra persona. Sé que daba juego, sí, pero para mí lo importante es que mis amigos me dijeron que se veía que era cien por cien yo. Porque soy de "cuanto más te quiero, más me meto contigo".

S: Ahora toda España sabe que puedes solucionar cualquier problema relacionado con un look en unos minutos...

C.F: Ya, soy la MacGyver del travestismo [risas]. Y nunca tengo problema en echar una mano a las compañeras del *Gran hotel de las reinas* en lo que pueda, porque si ayudas a brillar a tus compañeras, tú brillarás más.

S: Ya que dices que tienes un plan b para todo, ¿lo tendrías si por lo que fuera tuvieses que abandonar el mundo drag?

C.F: Claro. Esto ha supuesto un gran escaparate para decir "esto soy y esto hago". Detrás de Carmen existe una persona muy inquieta que seguirá trabajando para crecer y aprender, con la confianza de crear un imperio antes de retirarme [risas].

S: ¿Y si llegase la oportunidad de participar en un *All Stars*?



C.F: Nunca se sabe... Pero estoy abierta a todo. Porque si me dijeran de volver a entrar en *Drag Race España* mañana, me presentaría allí de inmediato con mis cinco maletas. ¿Un *All Stars*? Tendría que ponerme las pilas con el inglés. Sin duda, es un objetivo, el siguiente.

« LA PRIMERA TEMPORADA DE *DRAG RACE ESPAÑA* ESTÁ DISPONIBLE EN ATRESPLAYER PREMIUM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »



“

SOY MUY INQUIETA,
Y SEGUIRÉ
TRABAJANDO PARA
CRECER

”

Vestido ELISABETTA FRANCHI
Zapatos MAGRIT



EL DESTINO DE EUROPA EN UN VIAJE DISPARATADO

Cédric Eeckhout abre la nueva temporada del Centro Dramático Nacional con una curiosa pieza en la que relaciona su situación sentimental y sus experiencias personales con el sino de Europa. Una propuesta curiosa y llena de amor en la que el creador belga se presenta como un caballero gay en busca de la unión ideal.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

Podemos predecir la historia? ¿Es nuestro desarrollo como sociedad una extrapolación de nuestras relaciones más íntimas? ¿Estamos destinados al desamor, a la soledad, a la ruptura de parejas, pueblos, países y continentes? Estas son algunas de las trascendentales preguntas que se hace el creador belga Cédric Eeckhout en *The Quest*, la obra con la que el Centro Dramático Nacional abre su temporada 2021-2022. Una pieza que se ubica entre el monólogo cómico, el absurdo y el drama existencial.

El Teatro Valle-Inclán alberga hasta el 19 de septiembre esta obra que ya ha visitado los escenarios de Bélgica, Luxemburgo y Hungría. Una propuesta en la que se nos presenta a un caballero gay europeo del siglo XXI que va en busca de lo que significa la unión ideal, tanto en términos amorosos como políticos. Y es que este particular trabajo de Eeckhout busca una analogía de su estado sentimental en la situación sociopolítica de Europa. Por un lado está su historia: un actor de 40 años

en busca del amor, marcado desde niño por el divorcio de sus padres. En otro lugar encontramos la historia de la Unión Europea, cuyos cimientos se ven amenazados por los movimientos nacionalistas y la posibilidad de ruptura. ¿Es la historia de sus padres el mismo destino que le espera a Europa? La disolución de una unión fundada en el respeto y el amor, que acaba disuelta por la sucesión de diferentes crisis y movimientos neoliberales...

A pesar de lo perturbadora que resulta la idea que plantea el creador belga en *The Quest*, todo gira en torno al humor y lo absurdo en este viaje. Una aventura que emprende junto a su verdadera madre y un músico disfrazado de gato; así de disparatada resulta la obra.

Monólogos, reflexiones íntimas, dramas existenciales, análisis políticos, opiniones de entrevistados... Ingredientes de la pieza tienen como resultado un curioso texto que podrá verse en inglés con subtítulos en castellano.

LA OBRA *THE QUEST* SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE INCLÁN DE MADRID

El título del espectáculo juega con los diferentes significados del término 'quest' en inglés. Por un lado encontramos la referencia a las cruzadas que llevaban a cabo los caballeros medievales; y por otro se refiere a la búsqueda que Eeckhout ha realizado para conformar este proyecto.



teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

CARLOS LATRE

GOLFUS
DE
ROMA

Música y letras
**STEPHEN
SONDHEIM**

Libreto
**BURT SHEVELOVE
y LARRY GELBART**

Dirección
**DANIEL
ANGLÈS**

A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM
Originalmente producida en Broadway por Harold S. Prince

EL MUSICAL MÁS DIVERTIDO
DE LA HISTORIA

Presentado en acuerdo con Music Theatre International (Europe): www.mtishows.eu

entradas: www.teatrolatina.es

PENTACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS —



bien cómo contar historias a través de la música. Es un honor interpretar una partitura suya.

S: ¿Qué fue lo primero que te llamó la atención de tu personaje?

Í.E: Que es muy diferente a todo lo que he hecho antes. Interpreto a un soldado fanfarrón, lo más parecido al malo. Siempre se dice que interpretar al villano es lo más guay, y estoy comprobando que es verdad [risas].

S: ¿CÓMODO CON EL UNIFORME?

Í.E: Cuando me lo probé por primera vez no lo llevé nada bien, y eso que es precioso y muy vistoso [risas]. Pero ya me estoy acostumbrando a enseñar pierna, que no lo había hecho antes. Como siempre he tenido complejo de "piernas de pollo", me costó deshacerme de él, pero es cierto que nuestro trabajo nos ayuda a superar inseguridades. En cada trabajo me he tenido que enfrentar a algún complejo, ya sea físico o vocal, y bueno, poco a poco procuro superarlos.

✦ **GOLFUS DE ROMA SE REPRESENTA EN EL TEATRO LA LATINA (PZA. DE LA CEBADA, 2) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** ✧

ÍÑIGO ETAYO:

“ **ESTRENAR ‘GOLFUS DE ROMA’ EN MÉRIDA FUE MÁGICO** ”

Tras su triunfal paso por Mérida, ha llegado a Madrid el nuevo montaje del clásico musical de Stephen Sondheim *Golfus de Roma*, protagonizado por Carlos Latre, en donde participa el actor y cantante, todo un experto en musicales.

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**
FOTO **ADRIÁN NUCELAAR**

SHANGAY: ¿Qué hace especial este montaje?

ÍÑIGO ETAYO: Es una versión actualizada de las típicas comedias de enredo romanas. Se han pulido cosas que quizá ya quedaban anticuadas y se le ha dado un giro loco para justificar los guiños que se hacen a la actualidad. Al final, lógicamente, es un Sondheim, es muy guay y muy divertida. Es imposible no rendirse ante su talento y ante espectáculos así, porque sabe muy

En septiembre os planteamos estas preguntas



¿Un delirante monólogo sobre Europa?

The Quest

escrita y dirigida por **Cédric Eeckhout**
con la colaboración de **Douglas Grauwels**
dramaturgia **Nils Haarmann**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
10 – 19 SEP 2021



¿da una vida para tener dos vidas?

El bar que se tragó a todos los españoles

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**
Teatro Valle-Inclán | 15 SEP - 17 OCT 2021

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

dramático.es 



*¿Cuándo acaban las catástrofes?
2002 - 2020...*

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

idea y creación de **Chévere**
dramaturgia y dirección de **Xron**
Teatro María Guerrero | 17 SEP – 10 OCT 2021

ISAAC DOSPUNTOS: “LA CAJA SENSORIAL TE DESPIERTA UN SEXTO SENTIDO”

El artista creativo Isaac Dospuntos pone sobre la mesa lo que para él será el teatro del futuro: un espectáculo que va directo a las emociones y en el que las disciplinas artísticas se entremezclan para alcanzar un nuevo plano.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO ISAAC CURRO DE LOS RÍOS
VESTUARIO LA CAJA SENSORIAL IT-SPAIN



Kimono UNN JAPAN para Gion Madrid Japón

no me apetecía hacer nada, estaba vacío. Así que me mudé una temporada a Málaga, y allí comencé a conocerme, a entenderme, a analizar muchas cosas del cuerpo y la mente. Fui creando, sin darme cuenta, un concepto que consistía en crear experiencias para el cuerpo humano”. Esa fue la semilla de un espectáculo donde se combinan diferentes disciplinas artísticas como la música, la danza, las acrobacias, performances, mentalismo, moda, tecnología, aromas... “La Caja Sensorial estimula los cinco sentidos para despertarte un sexto, un plano sensorial en el que estás a gusto, donde todo está en equilibrio, donde puedes desconectar del exterior”, nos explica Dospuntos. Una manera innovadora de narrar historias, personalizable al público al que va dirigida y “que no te condiciona, va directa a las emociones”.

Dospuntos lleva a sus espaldas veinte espectáculos de este tipo, y su objetivo principal es llevar este proyecto, que hasta ahora se ha presentado en un formato cápsula, a un gran escenario. “Crear una experiencia que reúna todo. 45 minutos con los que recargar el cuerpo y la mente”. Y este singular creador ya ha demostrado que, cuando se propone algo, lo convierte en realidad.

La Caja Sensorial nació hace cinco años en Málaga como un espectáculo para ‘La Noche en Blanco’. Desde entonces, Isaac Dospuntos ha creado shows diferentes para firmas y marcas como Bvlgari, Hotel Miramar, Coty o Accenture.

{ + INFO EN
@ISAACDOSPUNTOS }

Estamos rodeados de numerosas propuestas artísticas, obras de teatro, carteleras plagadas de estrenos, exposiciones... Y dentro de este catálogo, de vez en cuando, aparece un *rara avis* como La Caja Sensorial, un proyecto difícil de categorizar que vive en constante evolución... De hecho, su creador, Isaac Dospuntos, habla de su trabajo como un teatro 3.0. “Estamos viviendo en una transición entre el siglo XX y el siglo XXI, es el momento de crear de arriesgar, de hacer cosas nuevas...”. Y así nació, hace ya cinco años, este curioso espectáculo.

“Hace veinte años que llegué a España. Venía de Venezuela, de dormir en la calle, literalmente, de



hacerme a mí mismo”, nos cuenta. “Ya en Madrid comencé a trabajar para artistas y *celebrities* como Joaquín Cortés o los Beckham. Me fui nutriendo de un universo muy grande y creativo. Todo eso me llevó a una burbuja muy grande y frenética que al final estalló. Caí en un momento muy bajo de energía,





Red Española de Destinos
por la Diversidad

La plataforma donde posicionar los destinos turísticos
desde la cercanía y empatía con el colectivo LGTBI



Comunicación · Estrategia · Planificación · Creatividad

✉ info@destinosporladiversidad.es @reddestinos www.destinosporladiversidad.es

GLORIA TREVI

ES TODO AMOR

Está de lo más activa la diva mexicana, que últimamente apuesta mucho por las colaboraciones con otros artistas. Menuda energía.

ENTREVISTA A.G.C.



“
**NUESTRAS
PROTESTAS
NO DEBEN SER
CON ODIOS, SINO
CON ARTE**
”

Nada más arrancar la conversación, Gloria Trevi recuerda feliz que la última ocasión en que nos encontramos fue en el Orgullo de Madrid de 2019, cuando disfrutó en la carroza de *Shangay* por las calles de la capital (“¡casi salgo embarazada de ahí!”), junto a Mónica Naranjo, entre otras celebridades. “De ahí nació nuestra colaboración en *Grande*”, afirma. Le ha cogido el gusto a las colaboraciones, y ha lanzado dos en apenas unos meses, la muy veraniega *Nos volvimos locos*, junto al portorriqueño Guaynaa, y *Mudanza de hormiga*, con María León.

SHANGAY: A propósito de *Grande*, de primeras, habríamos pensado que dos divas como Mónica Naranjo y tú no se podrían entender, pero esta colaboración demostró que sí, y de maravilla...

GLORIA TREVI: Ay, pero si es que Mónica es la persona más sencilla del mundo. Es impresionante cómo teniendo una voz divina es tan mortal y linda. Unirnos hizo más grande el tema.

S: ¿Por qué apuestas tanto últimamente por las colaboraciones, de Raphael a Mónica, pasando por Mon Laferte, Jennifer Rojo, Guaynaa o María León?

G.T: Estamos en un mundo en el que estamos aprendiendo a ser inclusivos. Antes, cuando estaba chaveta, había colegas que no te iban ni a ver actuar. ¡Ni te decían hola! Yo, que venía de la calle y de cantar en camiones, y veía a otros artistas e iba corriendo a saludarles, pero ha-

cían como que ni me habían visto... Cuando pasó lo de Orlando, tuve un sueño: traté de que nos juntáramos cuatro cantantes a las que la comunidad nos ha dado mucho, para cantar en un estadio en modo de protesta. Porque nuestras protestas no deben ser con odio sino con arte y amor, así hemos ido ganando muchas batallas. Una de ellas ni me respondió, aunque no diré quién. Solo una, Alejandra [Guzmán], me dijo “vamos a hacer una gira tú y yo”... Unirnos siempre trae cosas positivas.

S: ¿Qué sensaciones te provocó el asesinato de Samuel Luiz en A Coruña?

G.T: Ese crimen, tan lleno de ignorancia, lo van a cargar sobre sus espaldas los asesinos toda su vida. Y para todos nosotros es una herida que no vamos a olvidar jamás. Debemos tener claro que lo hicieron porque sienten que están perdiendo la batalla, actuaban desde el miedo. Pues esa batalla la tienen perdida. Y nosotros tenemos que responder con amor, con talento, con creatividad, con actos positivos.

{ LOS SINGLES *NOS VOLVIMOS LOCOS* Y *MUDANZA DE HORMIGA* DE GLORIA TREVI ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

¡Disfruta de la mejor música!

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

12/10/21 18:00h | IL POMO D'ORO
FRANCESCO CORTI CLAVE Y DIRECCIÓN
P. JAROUSKY CONTRATENOR | M.-N. LEMIEUX CONTRALTO
E. BARÁTH SOPRANO
G. F. Haendel: *Radamisto*

16/11/21 19:30h | LA CAPELLA REIAL DE CATALUNYA | HESPÈRION XXI
JORDI SAVALL RABEL, LIRA DE ARCO Y DIRECCIÓN
Alfonso X el Sabio: *Cantigas de santa María*

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

06/10/21 | ORQUESTA BARROCA DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA
ALFREDO BERNARDINI OBOE SOLISTA Y DIRECCIÓN
P. GANDÍA MARTÍN CONCERTINO Y VIOLÍN SOLISTA
1685. El año de los gigantes
OBRAS DE D. Scarlatti, G. F. Haendel y J. S. Bach

21/10/21 | MUSICA ALCHEMICA
LINA TUR BONET VIOLÍN Y DIRECCIÓN
Phantasticus
OBRAS DE H. I. F. von Biber, G. A. Pandolfi Mealli, J. P. von Westhoff y G. Muffat

04/11/21 | NEVERMIND
OBRAS DE J. S. Bach y C. P. E. Bach

18/11/21 | STILE ANTICO
OBRAS DE J. Desprez, J. Ockeghem, J. Mouton, N. Gombert, H. Vinders y J. de Mantua

01/12/21 | LA GALANÍA | R. ANDUEZA SOPRANO
De locuras y tormentos
OBRAS DE T. Merula, A. Cesti, B. Ferrari, J.-B. Lully, C. Monteverdi, F. de Quevedo y ANÓNIMOS

XXVIII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

04/10/21 | EKATERINA SEMENCHUK MEZZOSOPRANO
SEMJON SKIGIN PIANO
M. Glinka: *Despedida de San Petersburgo*
y M. Mussorgski: *Cantos y danzas de la muerte*

23/11/21 | MARLIS PETERSEN SOPRANO
STEPHAN MATTHIAS LADEMANN PIANO
OBRAS DE K. Weigl, R. Strauss, J. Brahms, H. Wolf, H. Sommer, F. Schubert, M. Reger, F. Liszt, R. Wagner, G. Fauré, R. Hahn, H. Duparc, R. Rössler y R. Fürstenthal

20/12/21 | EVA-MARIA WESTBROEK SOPRANO
JULIUS DRAKE PIANO
OBRAS DE S. Barber, K. Weill, J. Turina, J. Guridi y C. Guastavino

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS
02/11/21 | MADELINE PEYROUX
Careless love

14/11/21 | CÉCILE MCLORIN SALVANT
28/11/21 | DIANNE REEVES

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

03/11/21 | ENRICO RAVA - FRED HERSCH DÚO

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

01/10/21 | HYEYOON PARK VIOLÍN
TIMOTHY RIDOUT VIOLA
KIAN SOLTANI VIOLONCHELO
BENJAMIN GROSVENOR PIANO
OBRAS DE G. Mahler, R. Strauss y R. Schumann

10/11/21 | CUARTETO QUIROGA
OBRAS DE F. J. Haydn y W. A. Mozart

26/11/21 | LINA TUR BONET VIOLÍN
ALBA VENTURA PIANO
OBRAS DE E. Toldrà, E. Granados, J. Turina, M. de Falla, F. Kreisler y M. Ravel

15/12/21 | AIÑOR HEVIA VIOLÍN
LARA FERNÁNDEZ VIOLA
FERNANDO ARIAS VIOLONCHELO
NOELIA RODILES PIANO
OBRAS DE W. A. Mozart y F. Schubert

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

12/11/21 | LUIS 'EL ZAMBO' CANTAOR
JUANA 'LA DEL PIPA' CANTAORA
Solera de Jerez

17/12/21 | ARGENTINA CANTAORA
Su primera Navidad



FRONTERAS

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

26/10/21 | RUDOLF BUCHBINDER PIANO
The Diabelli project
OBRAS DE L. van Beethoven y OTROS COMPOSITORES

24/11/21 | JOEP BEVING PIANO VERTICAL

18/12/21 | HANIA RANI PIANO
DOBRAWA CZOCHER VIOLONCHELO

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

13/11/21 | JEAN-BAPTISTE ROBIN ÓRGANO
OBRAS DE J. S. Bach, J.-B. Lully, N. de Grigny, C.-M. Widor, C. Franck, J.-B. Robin, C. Debussy, L. Vierne y M. Dupré

11/12/21 | GUNNAR IDENSTAM ÓRGANO
OBRAS DE J. S. Bach, C. Orff y G. Idenstam

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

18/10/21 | ANU KOMSI SOPRANO
SAKARI ORAMO VIOLÍN
G. Kurtág: *Kafka fragments*

25/10/21 | LUX:NM
OBRAS DE J. Brauer / LUX:NM, D. Brandt / LUX:NM, M. Ivičević, J. Quislan *, M. Djordjević y C. Cerezo Dávila*

15/11/21 | ENSEMBLE NEOARS SONORA
XXXII Premio Jóvenes Compositores
Fundación SGAE - CNDM | CONCIERTO FINAL Y ENTREGA DE PREMIOS *

22/11/21 | JEAN-GUIHEN QUEYRAS VIOLONCHELO
MARK SIMPSON CLARINETE
PIERRE-LAURENT AIMARD PIANO
OBRAS DE H. Lachenmann y L. van Beethoven

29/11/21 | ORQUESTA DE CÁMARA MUSICA VITAE
FUENSANTA 'LA MONETA' BAILAORA
AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN
BENJAMIN SCHMID VIOLÍN Y DIRECCIÓN
OBRAS DE D. Scarlatti / M. Sotelo, F. Chopin / M. Sotelo y M. Sotelo

13/12/21 | ARCÁNGEL CANTAOR
PABLO MARTÍN CAMINERO CONTRABAJO
JUAN CARLOS GARVAYO PIANO
AGUSTÍN DIASSERA PERCUSIÓN
MAURICIO SOTELO RECITADOR Y DIRECCIÓN
M. Sotelo: *A mitad del camino de la vida*

* Estrenos absolutos

VENTA DE LOCALIDADES

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA Sala de Cámara: de 10€ a 20€ | Sala Sinfónica: de 15€ a 60€, según concierto (excepto Bach Vermut) | Butaca Joven: 5€
BACH VERMUT: 5€ | Butaca Joven: 3€

TEATRO DE LA ZARZUELA XXVIII CICLO DE LIED | Localidades: de 8€ a 35€

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA Entrada libre hasta completar el aforo permitido

PUNTOS DE VENTA Taquillas del Auditorio Nacional de Música, Teatro de la Zarzuela y red de teatros del INAEM | entradasinaem.es | 91 193 93 21

Más información y descuentos en cndm.mcu.es



síguenos en    

www.cndm.mcu.es

PRINCE

SIEMPRE BIENVENIDO

Continúa siendo imprevisible e inspirador incluso después de fallecido. Y es que no resulta habitual que despierte tanto interés un álbum como *Welcome 2 America*, que ha visto la luz once años después de haberse grabado.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO PRINCE MIKE RUIZ



Welcome 2 America es uno de los contados discos en los que Prince optó por contar con un coproductor. En este caso, Morris Hayes, un brillante músico que colaboró con él durante más de dos décadas, y que también ejerció como director musical en varias de sus giras, en las que no solo tocaba teclados. Un aliado fiel que fue de los primeros en sorprenderse al saber que se iba a rescatar de sus archivos –que continúan siendo clasificados de cara a futuras publicaciones– este álbum que Prince decidió no lanzar una vez grabado.

No es ni mucho menos la primera vez que Morris Hayes habla sobre la música de Prince. Aunque en esta ocasión da la cara –desgraciadamente, no queda otro remedio– por un proyecto en el que se involucró de una manera muy especial. **“Prince me dejaba en muchas ocasiones que hiciese entrevistas por él”,** recuerda. **“No le gustaban; me decía que no soportaba que le preguntaran por un montón de cosas pero que de lo que menos se hablara fuera de la música. Yo me sentía cómodo haciéndolas. Muchas veces íbamos juntos en limusina mientras me entrevistaban”,** y se echa a reír al pensar en ello. **“Él iba escuchando la entrevista, a veces me apuntaba algo, pero básicamente disfrutaba viéndome contar sus historias”.**



Afirma Morris Hayes: “A Prince siempre le dio igual que fueses gay o hetero, se sentía cerca de personas muy diversas. Y a mí me enseñó a aceptar a la gente tal cual es”.

Dado lo que cuenta, y viendo que coprodujo parte de *Welcome 2 America*, queda más que claro que Prince confiaba mucho en Mr. Hayes. **“Así era. Para mí fue un honor hacer todo lo que hice junto a él”,** afirma. **“Prince no necesitaba ayuda de nadie para grabar sus discos. Y lo que yo aporté a *Welcome 2 America* podría haberlo hecho él perfectamente. Pero no, empezó a darme canciones para que me las llevara a casa y trabajara sobre ellas; era evidente que tenía confianza en mí, y nunca le estaré lo suficientemente agradecido por esa oportunidad”.** Un trabajo que por fin ha visto la luz, y cuyo lanzamiento se ha convertido en un acontecimiento en toda regla, y no solo para los fans acérrimos de Prince.

{ EL ÁLBUM *WELCOME 2 AMERICA* DE PRINCE ESTÁ EDITADO POR NPG/THE PRINCE STATE/SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

FAMILY PRIDE

DÍA DE LA
DIVERSIDAD
FAMILIAR



16:15
CHENOA

DOMINGO 19 SEPTIEMBRE

EL #FAMILYPRIDE ES UN EVENTO QUE PROMUEVE EL VALOR DE LA #DIVERSIDAD DENTRO DE UNA SOCIEDAD INCLUSIVA Y EL CONCEPTO DE FAMILIA DIVERSA QUE ES FIEL REFLEJO DE LA REALIDAD SOCIAL.

UNA JORNADA DE ACTIVIDADES, TEATRO, MÚSICA, CONFERENCIAS Y OCIO PARA TODA LA FAMILIA EN **MATADERO MADRID**, PRESENTADO POR **DAVID MORENO**

 @FAMILYPRIDEOFICIAL

#FAMILYPRIDE

12:00 Y 13:40 SHOW INFANTIL
**BIENVENIDOS
AL ESPACIO**

12:30 ACTUACIÓN MUSICAL
CORO CHOIR+



14:30 TEATRO MUSICAL
PATO EL FEO



12:00 - 18:00
CONFERENCIAS

FAMILIAS HOMOPARENTALES •
AARÓN LEE, "MÚSICA Y RESILIENCIA"
• FAMILIAS HOMOMARENTALES • LA
REALIDAD TRANS EN EL ENTORNO
FAMILIAR • EDUCACIÓN EMOCIONAL
EN LA DIVERSIDAD



15:50
UNIQUE

11:00 - 19:00

ACTIVIDADES PARA TODA LA FAMILIA

TALLERES CREATIVOS DE MANUALIDADES, TATUAJES Y PINTACARAS INFANTIL, TALLER DE PINTACARAS PARA FAMILIAS, ACTIVIDADES DE JUEGOS BY FROGGIES

ENTRADA GRATUITA

AFORO LIMITADO

MEDIDAS COVID   

ENTRADAS Y RESERVAS DISPONIBLES EN  @FAMILYPRIDEOFICIAL
HORARIOS SUJETOS A CAMBIOS

ORGANIZA

 MADRID

 familias, igualdad y bienestar social | MADRID

MATADERO

 JN GLOBAL PROJECT
Friendly Branding



Cuenta Little Simz que en el momento en que se planteó grabar un nuevo disco tuvo claro que se iba a abrir en canal. **“Había llegado el momento de hacerlo. De hecho, el título me vino a la cabeza cuando apenas había empezado a grabar, y fue en cierto modo una señal”.** Porque la timidez siempre la ha acompañado. **“He sido muy introvertida desde pequeña”,** confiesa. **“Descubrí lo que significaba esa palabra siendo una niña, y me la apropié”,** dice entre tímidas risas.

En ocasiones, las personas introvertidas pasan desapercibidas, hay quien no se molesta en llegar a conocerlas, o las rechaza, y Little Simz reivindica con este álbum a esos desconocidos con un gran mundo interior. **“Me alegra ser en cierta manera alguien que da voz a esas personas. No todo el mundo hace música o tiene un altavoz tan poderoso como el mío”,** reflexiona. **“Las personas introvertidas no somos distintas a las demás; es bueno que nos aceptemos como somos”.**

Tiene claro que ni el éxito ni el reconocimiento la han cambiado. **“Nunca me voy a olvidar de mis orígenes”,** afirma. **“Sigo siendo la misma, mantengo mis valores y reivindico mis raíces. Obviamente, he cambiado un poco, pero es lo normal según cumplas años”.** Y evita conscientemente las trampas que surgen en el camino. **“Sería fácil dejarse llevar por el éxito y la adulación, pero tengo a mi alrededor a gente estupenda que me**

recuerda en todo momento quién soy”.

Se siente feliz de haber arriesgado, **“porque ha resultado muy gratificante”.** Y aunque procura no escuchar demasiada música de otros cuando crea, sí confiesa que algunos artistas le

servieron como claros referentes para inspirarse: **“Nina Simone, John Coltrane o Michael Jackson. Como ellos, soy de las que apuestan por crear obras, con total libertad, en forma de álbum, que ilustren cada etapa de mi viaje como artista. Y hacerlos sin prisas; me tomo mi tiempo y solo publico discos cuando siento que es el momento de hacerlo”.**

Para reforzar el poderío femenino, le pidió a la actriz Emma Corrin que grabase una serie de interludios hablados, porque sentía que contribuirían a reforzar la narrativa del álbum, y porque al ser un álbum con

tantas canciones, sería más fácil disfrutarlo. **“Cuando la vi en *The Crown* me fascinó la manera en que dio vida a Lady Diana, me pareció una interpretación mágica”.** No la conocía, pero logró su contacto y le propuso que colaborara en el disco, y aceptó. **“Estoy muy contenta de que quisiera hacerlo”.**

{ EL ÁLBUM *I MIGHT BE INTROVERT* DE LITTLE SIMZ ESTÁ EDITADO POR AWAL/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

LITTLE SIMZ “**COMPARTIR MI VULNERABILIDAD ME HACE FUERTE**”

Ha dado un paso de gigante con su cuarto álbum, *I Might Be Introvert*, el más variado musicalmente y el más revelador de su carrera, en el que se abre en canal.

ENTREVISTA A.G.C.

NUEVO
SHOW

THE HOLE X

CLUB · TEATRO · CABARET

EL CLÁSICO CUMPLE 10 AÑOS
MÁS X QUE NUNCA

espacio iberCaja  DELICIAS

PRODUCE 

PATROCINA  HYUNDAI

MAQUILLAJE OFICIAL  krash.
beauty

COLABORA  SEIZ

 Salerm
COTRIBUCION
by NEW Content Group

THEHOLESHOW.COM

Nuestro
método para
aprender inglés
es infalible:
**TALK and
TALK.**

Y solo en What's Up!
tendrás un tutor
English Coach para ti.

whatsup.es

What's Up!™

WELCOME TO THE ENGLISH REVOLUTION!



20%
DESCUENTO
EN TU CURSO
DE INGLÉS

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



¿CANCELAMOS?

Qué complicado resulta vivir en una época de la cancelación inmediata como la de hoy. Las redes sociales nos empujan no a reflexionar sobre lo que leemos en ellas, sino, a ser posible, soltar bilis de inmediato sobre cualquier cuestión, esté o no probada su autenticidad. Aun así, hay hechos objetivamente probados que salpican las obras de ciertos artistas, pero que no nos deberían -pienso- llevar a cancelarlos de inmediato. Paremos a reflexionar, que siempre es positivo. Cuando recientemente se celebró el aniversario del nacimiento de Michael Jackson -a quien nadie le arrebatará el título de "rey del pop", ni siquiera después de la polémica generada por Lizzo al nombrar a Janet "reina del pop" e intentar destronar a Madonna-, me sorprendió leer tanto tuit despreciativo hacia su legado. ¿Realmente pueden servir ciertas -supuestas- actitudes turbias de Jackson para cancelar sin más su discografía? ¿Por qué da la sensación de que muchas de las personas que lo hacen ni siquiera han escuchado con detenimiento su obra? Kanye West la hizo cuando en una de las *listening parties* de *Donda* sacó al escenario a Marilyn Manson y a DaBaby. El primero, acusado de malos tratos; el segundo, homófobo probado. Lógico que se les cancele por sus acciones, pero ¿por qué casi nadie apostado por repudiar al ególatra West, que al invitarles lo que buscaba era epatar y lograr más titulares gratis de cara a la publicación de su último álbum? Yo tengo claro que a Kanye si le ignora ahora mismo es porque ha publicado un disco tan aburrido y excesivo como poco inspirado. Pero lo he escuchado para opinar -como mesías de pacotilla hace mucho que decidí ignorarle-. En *TSU*, Drake samplea de manera circunstancial a R. Kelly, cuyo currículum de relaciones con menores es detestable. De nuevo, ¿no es lo suyo silenciar a Drake porque ha hecho un disco aburridísimo y repetitivo? ¿Tiene acaso más sentido hacerlo por un minúsculo sample y darle un tratamiento amarillista al artista? Es que como si tuviera que dejar de escuchar a mi adorada Aaliyah -qué maravilla que todos sus discos hayan vuelto a las plataformas- por la importante vinculación de R. Kelly en sus inicios. Va a ser que no. Reconozco que peor lo he pasado con Kim Petras, cuyo excelente nuevo single lo ha producido el maltratador Dr. Luke. Pero prefiero separar vida de obra. Porque el arte sana, pero los mentecatos, no.

NUUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

TOKISCHA/ROSALÍA "LINDA"

Temazo absoluto que confirma aquello de "si breve, dos veces bueno". Qué gran química entre la dominicana y la catalana, en un tema en el que Tokischa vuelve a reivindicar la bivisibilidad.

2

CHARLI XCX "GOOD ONES"

Se ha puesto las pilas a la vez que el pelucón. Hacía mucho que no entregaba un *hop* tan potente, y nos hace esperar lo mejor de cara a su próximo álbum, que ha prometido lanzar a principios de 2022.

3

BABI "COCAÍNA"

La emergente artista no deja de darnos alegrías, a pesar de lo que duele su más reciente single. Destinada a hacer cosas muy grandes, Babi aquí vuelve a demostrar su potencial.

4

KIM PETRAS "FUTURE STARTS NOW"

No cuesta imaginarse a Kylie Minogue cantándola, y es uno de los mejores cumplidos que se le pueden hacer al single, que evidencia lo claro que tiene Petras que quiere ser la nueva princesa del pop.

5

JOJO "WORST (I ASSUME)"

No ha tenido excesiva suerte en su carrera Jojo, que prometía ser la gran esperanza blanca del r'n'b y diversas piedras en el camino se lo impidieron. Visto lo bien que suena su nuevo single, igual no es tarde.

6

SHYGIRL "BDE (REMIX)"

Pocas artistas hay ahora mismo con la fuerza de Shygirl, que siempre descoloca. Como ahora con un nuevo remix electrorreguetonero de BDE junto a nuestro Kaydy Cain, que rezuma sexo del bueno.

7

RUSOWSKI "BILL"

A punto de lanzar su esperado primer álbum, merece la pena deleitarse con esta delicada canción de un artista nacional que ahora mismo tiene muchos ojos puestos en él.

8

GRIFF "ONE NIGHT"

Ganó el Brit a artista emergente, y se lanza ya a conquistar otros mercados. Y no puede tener mejor carta de presentación que *One Night*, una auténtica delicia de las que enamoran a la primera.

9

ABBA "DON'T SHUT ME DOWN"

Resulta increíble que podamos hablar de canciones de ABBA 40 años después, pero así es. Ya tenemos dos adelantos de su álbum *Voyage*, y esta se ha convertido de inmediato en la favorita de los fans.

10

LITTLE MIX "LOVE (SWEET LOVE)"

Piensen celebrar su décimo aniversario por todo lo alto, y no han podido elegir mejor canción para comenzar las festividades. Ya como trío, y en un gran momento, Little Mix siguen pisando fuerte.



VV.AA.
"ITALIANS DO IT BETTER"
(ITALIANS DO IT BETTER)

A punto de celebrar los cuarenta años del debut de Madonna, el sello Italians Do It Better ha editado un recopilatorio tributo de lo más cuqui de versiones de la diva. Son diecinueve canciones grabadas por diez artistas, incluido el desaparecido dúo de culto Sally Shapiro. Predominan, como cabía esperar, el italo-disco y el future disco, y el nivel medio es más que aceptable. Y se agradece que incluso se reivindique en cierta manera un álbum tan poco afortunado como *MDMA*. Aunque si una versión brilla por encima de las demás es la más inesperada, la de *Papa Don't Preach* convertida en vaporosa balada.

★★★★☆ **A.G.C.**



PRINCESA ALBA
"BESITOS, CUÍDATE"
(QUEMASUCABEZA)

En los últimos años, la chilena ha ido lanzando singles con una calidad irregular. Curiosamente, a pesar de sus claras raíces urbanas, cuanto más se acercaba al pop, mejor sonaba (*Ya no quieres querirme*). Su primer álbum funciona porque ha apostado por una fusión de estilos que impide que se le encasille. Algo que se ve ya en el tema que le da título, que tras una primera parte a lo Timbaland acaba sonando a la más reciente Kylie. No está nada mal para arrancar un álbum que incluye colaboraciones tan diversas como las de la brasileña Duda Beat, Ms Nina y Pimp Flaco. Divertido yailable.

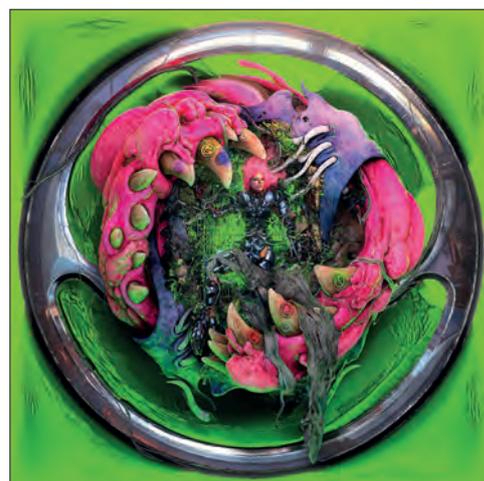
★★★★☆ **A.G.C.**



JOY ANONYMOUS
"HUMAN AGAIN"
(JOY ANONYMOUS / UNIVERSAL)

Qué bien viene un disco como este que firma el colectivo británico capitaneado por Henry Counsel y Louis Couran. El germen del álbum procede de la cuarentena, de actuaciones que dieron con la intención de levantar el ánimo durante el encierro, y de hecho algunos temas tienen cierto espíritu de directo. En este primer álbum de Joy Anonimous predomina un sonido que bebe mucho del electro-soul que en los primeros dos miles cultivaban productores como Jamie Woon. Y que todos los temas comiencen con la palabra *JOY* no es circunstancial: cuesta no sonreír cuando te sumerges en su positivo universo.

★★★★☆ **A.G.C.**



LADY GAGA
"DAWN OF CHROMATICA"
(INTERSCOPE / UNIVERSAL)

Vaya por delante lo poquísimos que me interesó *Chromatica* cuando lo lanzó, un disco en el que, como suele ser habitual en ella, predominaba el concepto sobre la música. En esa ocasión, encima, esta poco parecía tener en común con la estética futurista en que lo envolvió. Es con este disco de remixes cuando cobra sentido el susodicho concepto. Resulta deslumbrante el reparto de artistas y productores de pop más contemporáneo que ha logrado reunir en *Dawn Of Chromatica*. Quizá por ello descoloca que el resultado no pase de correcto. Porque de un remix de *Plastic Doll* de Ashnikko esperaba chispas, que nunca llegan, y lo mismo pasa con el de *LSDXOXO* de Alice o con el de *Babylon* de Bree Runway y Jimmy Edgar. Vale que la mayoría del material base no daba más de sí, pero... Al final, me quedo con las locuras que proponen Arca y Pablló Vittar. El primero deconstruye un *jitazo* como *Rain On Me* con atrevimiento y mala leche, y el segundo destruye *Fun Tonight* sin remordimientos. Esa valentía, al menos, trasciende.

★★★★☆ **A.G.C.**



TINASHE
"333"
(TINASHE MUSIC / EQUITY DISTRIBUTION)

Qué bien les sienta la libertad a los artistas que se resisten a ser manejados en base a los intereses de las discográficas. Tinashe es un claro ejemplo. Fue tomar las riendas de su carrera y volverse imparable, más creativa y sorprendente que nunca. Parecía difícil que pudiera superar un álbum tan inspirado como *Songs For You* (2019), pero lo ha logrado con *333*. Lanzado en pleno verano, merece ser uno de esos proyectos de muy largo recorrido, porque hay mucho que rascar y compartir en él, dada la cantidad de singles potenciales que incluye. Desde que se muestra más libre que nunca ha apostado por explorar las capacidades expresivas del "menos es más", y sorprende la cantidad de matices que logra extraer de su r'n'b minimalista. Que en ocasiones enriquece con toques de electrochill (*Let Me Down Slowly*) o incluso drum'n'bass (*SHY GUY*). Cuando se pone explícitamente sensual, como en la exquisita *Bouncin*, resulta irresistible. Y suena especialmente llamativo el intenso bloque final del álbum, que es lo que le eleva a alturas impensables. A partir de *333* (qué maestría vocal la suya) es imposible saltar un tema. Y la emoción creciente de *Undo (Back To My Heart)* o la contención soulera de *Last Call* son ejemplos de la madurez impagable de una artista en pleno dominio de sus recursos. Francamente recomendable.

★★★★☆ **A.G.C.**

LAS IMPAGABLES AVENTURAS DE PET SHOP BOYS

Pet Shop Boys, literalmente es un libro imprescindible dentro de la literatura pop. Publicado originalmente en 1990, por fin se ha traducido al español, y hablamos de él con su autor, el periodista y escritor Chris Heath.

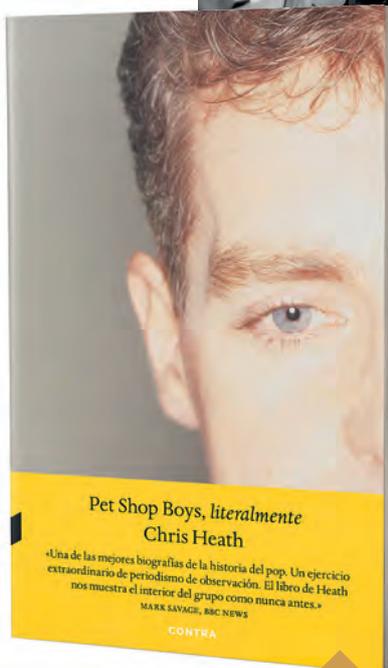
ENTREVISTA A.G.C.

Chris Heath es un buen amigo de Pet Shop Boys, y lleva décadas siendo testigo de excepción de su carrera, en la que les ha acompañado no solo gracias a la amistad que les une, también escribiendo libros sobre ellos –tras *Literalmente* firmó *Pet Shop Boys vs. America*, en 1993–. También el autor de su fanzine, convertido hace años en revista/libro, antes llamada *Literally* y ahora *Annually*. Pocas personas, fuera de las familias de Neil Tennant y Chris Lowe, les conocen tan bien.

La publicación de *Pet Shop Boys*, literalmente es la excusa perfecta para hablar con Heath. No solo de lo que supuso acompañarles en su primera gira japonesa de 1989 para escribir este libro-diario, también de mil y unas curiosidades en torno al admirado dúo pop. “Era muy joven cuando lo escribí”, recuerda. “Me dejaba llevar por mis instintos. Tenía claro lo que quería hacer, pero ni siquiera sabía por qué lo hacía. Desde luego, jamás imaginé que estaría hablando de este libro treinta años después”, afirma riendo. Cuando se reeditó en el Reino Unido el año pasado, volvió a leerlo para incluir un nuevo epílogo, y dice que le resultó curioso. “Había olvidado lo surrealista que fue la experiencia”, confiesa.

SHANGAY: ¿Te sentiste especial cuando te propusieron embarcarte en la experiencia de escribir un libro que no tenías ni idea de cómo iba a ser?

CHRIS HEATH: Fue realmente curioso. En los ochenta era habitual que los grupos se llevaran de gira a un fotógrafo para documentar todo. Ellos decidieron que les acompañase un escritor también, pero realmente no tenían un plan específico ni una idea clara sobre el libro que querían. Yo decidí escribir absolutamente todo lo que pasara, día y noche. Era consciente de que era una oportunidad única, y quería hacer algo especial.



Chris Heath está muy orgulloso de ver la larga vida que tiene este libro. Reeditado en el Reino Unido el año pasado, ahora ha sido traducido al español.



Actualmente afincado en Nueva York, el británico Chris Heath es, además de un gran amigo de Pet Shop Boys, lo más parecido a un biógrafo oficial.



S: En la revista mantienes el estilo documental por el que apostaste en el libro, reproduciendo hasta el más mínimo detalle cualquier conversación que mantienen Neil y Chris. ¿Cómo lograste escribir absolutamente todo lo que pasó en aquella mítica gira que dio pie a *Literalmente*?

C.H: Si lo hubiera hecho ahora no me habría despegado de mi grabadora. Entonces solo la utilicé puntualmente. Lo que decidí fue llevar siempre conmigo libretas ridículamente grandes, para que todo el mundo viera lo que estaba haciendo, que nadie pensara que escribía a traición. Recuerdo, por ejemplo, estar con ellos en un club en Japón; ellos bailando, y yo, en medio, con mi libretón y apuntando todos sus comentarios. A todo el equipo terminó por parecerle normal. Hasta el punto que, en alguna ocasión, si no estaba cerca cuando pasaba algo, me contaban que se escuchaba “¿por qué no está Chris aquí con su libreta?” [risas].

S: ¿Tuviste libertad absoluta para darle forma y entregar el libro ya terminado o tuviste que ir enseñándoles fragmentos para que los aprobaran?

C.H: La primera vez que lo leyeron estaba terminado. Me asombra lo rápido que lo escribí, en apenas un mes. Se quedaron horrorizados cuando lo acabaron. A mí me pasó algo parecido cuando volví a leerlo hace poco. Sin duda por la honestidad que destilaba; no tiene nada que ver con la mayoría de libros que retratan a artistas, en los que se procura suavizar ciertos comentarios o hechos.

EL LIBRO *PET SHOP BOYS, LITERALMENTE* DE CHRIS HEATH ESTÁ EDITADO POR CONTRA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

Un comercio diverso es para todxs



red de comercios por la diversidad

ACCIONES DE
DINAMIZACIÓN

ASESORAMIENTO
DE BUENAS PRÁCTICAS

CAMPAÑAS DE
COMUNICACIÓN

www.diversaglobal.es    @diversaglobal  info@diversaglobal.es



Una Iniciativa de



Orgullo de Mercados

Los Mercados Municipales ofrecen la mejor calidad en productos de temporada, junto con la atención más cuidada a diario.
¡Orgullo de Mercados todo el año!



www.diversaglobal.es    @diversaglobal #OrgulloDeMercados www.todoestaenmadrid.com



ALICE NEEL

TU VULNERABILIDAD ES LA DE TUS VECINOS

El Museo Guggenheim de Bilbao exhibe la primera retrospectiva en España de una de las grandes pintoras estadounidenses del siglo XX, opacada por la historia oficial. Los cuerpos desnudos, el sexo y la realidad de sus vecinos pobres en Nueva York fueron algunos de sus temas centrales.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA

Nacida en una familia obrera de Pennsylvania, Alice Neel (1900-1984) luchó y se enfrentó desde pequeña a limitaciones de haber nacido mujer en un mundo de hombres. Logró estudiar pintura –y obtuvo numerosos premios– mientras trabajaba de día para ayudar a su familia. Lo hizo en escuelas femeninas por voluntad propia, para no distraerse con “las tentaciones del sexo opuesto”, según sus propias palabras.

Los tiempos de la Gran Depresión marcaron su arte: comenzó a relacionarse y a pintar a los marginados, y a practicar aún más decididamente esa suerte de realismo social expresionista que sería su sello de identidad. Transformó radicalmente la visión del retrato oficial, que tendía a idealizar a los sujetos, afianzando una narrativa de las problemáticas sociales e individuales, a la vez que comenzaba a incorporar rasgos subversivos: desde sexuales retratos alegóricos (al escritor maldito Joe Gould lo pintó con varios

penes para dejar claro su carácter egocéntrico) a la constante representación de mujeres desnudas de forma natural, sin idealizaciones eróticas, y más allá, una especial voluntad de retratar a las mujeres embarazadas desnudas, algo sin precedentes en la historia del arte, incluida la representación del parto. Su estilo, atento a los detalles psicológicos pero también al contexto y al momento histórico y cultural de cada década, sería luego revivido por pintores que sí que entraron rápidamente en el canon oficial occidental, como Lucian Freud, al que se adelantó dos décadas.

Las personas primero toma una frase de la propia Neel expresada en los años cincuenta: “Para mí, las personas son lo primero. He tratado de afirmar la dignidad y la importancia eterna del ser humano”, alegaba en un periodo donde el expresionismo abstracto, un estilo de machotes rudos, blancos y supuestamente heterosexuales, como Jackson Pollock, triunfaba en EE UU. Neel renegó de él, lo tachó de “antihumanista” y fue castigada a un meridiano olvido hasta el adveni-

miento de la segunda ola feminista, que la convirtió en un referente. Su prodigiosa visión del cuerpo natural, con sus pechos flácidos y sus tetas caídas, seguía siendo subversiva en los años setenta. Como su representación del sexo, generalmente en encuentros con sus amantes, retratados sin un ápice de romanticismo y descarnadamente. Al final de su vida, con 80 años, llegó a retratarse desnuda para denunciar claramente la hipocresía que expulsa a los cuerpos envejecidos del arte. Otras veces fue mucho más sutil: su retrato *Recluta negro (James Hunter)*, de 1965, es una de las pocas obras inacabadas que dejó, porque el recluta fue alistado para la guerra del Vietnam antes de lo previsto. El cuadro representa ambiguamente tanto esas vidas truncadas por el conflicto como el componente de exterminio racial premeditado que tuvo la guerra (se mandaba a los soldados afroamericanos a combatir en primera línea, por delante de los blancos).

¿ ALICE NEEL: LAS PERSONAS PRIMERO SE PUEDE VISITAR EN EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO (AVDA. ABANDOIBARRA, 2) HASTA EL 6 DE FEBRERO DE 2022. MÁS INFO EN WWW.GUGGENHEIM-BILBAO.EUS }

" EL ACLAMADO ARTISTA QUE HACE **REIR** A EUROPA "

MARTIN KENT



" Un GRAN Transformista "

LA NACION



" Un MAESTRO en su Arte "

THE SCOTSMAN



TEATRO SOHO CLUB



EL TRANSFOR MIMO

compra aquí tus entradas

ENTRADAS EN VENTA WWW.TEATROSOHOCLUB.COM



TEATRO SOHO CLUB



PLAZA ESPAÑA , 6



[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Tu sueño de casarte va a hacerse realidad. Tu felicidad será plena unos días, pero luego tu madre os hará una inesperada visita y nada será como antes. Además, se van a hacer tan amigas que no podrás soportarlo... y acabarás largándote.

TAURO

Tus ligues nunca consiguen apagar ese ardor follador que tienes siempre. Igual una llamada casual a esa pareja de bomberos que conociste en el Grindr ayudaría, pero me da que para apagar tu fuego haría falta todo el cuartel de bomberos...

GÉMINIS

Tras las desastrosas vacaciones, tu novio te dejará plantada, una serie de accidentes domésticos te obligarán a volver temporalmente a casa de tu madre y te saldrán almorranas por comer tanta cochinada televisiva. Por lo demás, todo te irá súper.

CÁNCER

Tienes que decidirte por uno de los dos chulos que te ligaste este verano. Uno vive cerca, el otro no; uno es tierno, el otro rudo; uno tiene un gran corazón, el otro un pollón... Mari, deshoja ya la margarita antes de que te quedes a dos velas...

LEO

Como casi todos los veranos, las vacaciones de verano te han ido regular. Pero tú sigue a lo tuyo, pues te anuncio que este mes vas a conseguir echar 1'6 polvos. Lo de los decimales te lo cuento otro día, reina mora, que es un poco enrevesado

VIRGO

Llevas una temporada bastante larga en la que estás de lo más apática e inexpresiva, y realmente no entiendo por qué, marivirgo. Este verano ligaste con un inexperto chavalote que se pensó que eras guiri de lo poco que hablabas, so sosa.

LIBRA

Estás al borde de un ataque de nervios. Todo el mes de agosto intentándolo, pero no has podido echar ni medio polvo, porque lo del magreo en el chiringuito va a ser que no cuenta. Pero tú tranquila, que seguro que este otoño algo cae.

ESCORPIO

Esa actitud tuya tan distante va a hacer creer a tus seres queridos que tienes un problema serio. Y el caso es que no, pero tu indiferencia ante su preocupación podría tener graves consecuencias. Reflexiona, mari: todo el mundo necesita amor.

SAGITARIO

El panorama erótico-festivo de la nueva temporada se presenta incierto. Pero no desesperes, existen posibilidades de un reencuentro con alguien que fue importante en tu adolescencia. Si hubiera un mínimo de química, pasa rápido a la física.

CAPRICORNIO

Estás contentísima, y no porque el verano haya sido bueno, sino por todo el pastón que te has ahorrado en condones, mari. La verdad es que el presupuesto era un poco exagerado, so guarrona, pero desde aquí aplaudimos tu capacidad de ahorro.

ACUARIO

Tu desmadre veraniego amenaza con pasar factura estos primeros días de septiembre. Perdona mi franqueza, pero no me extrañaría nada que acabaras con tus huesos en el hospital, lo cual, en el fondo, no te iría mal para descansar un poco.

PISCIS

Como eres tan natural y solo te bañas desnudo, un buen día el picotazo de una medusa hizo aumentar notablemente tus escasos atributos, por lo que estuviste muy solicitado durante tres o cuatro noches. Bueno, algo es algo, querida amiga.

[EMOJÍMETRO]



MASTERCHEF CELEBRITY

Samantha Hudson, Verónica Forqué, Carmina Barrios, Eduardo Navarrete, Terelu... Vaya fantasía es el nuevo casting de esta temporada.



MADRES PARALELAS

Las primeras críticas de la película apuntan a que igual estamos ante uno de los mejores títulos de Almodóvar. Ganas de su estreno en octubre.



JORDI REBELLÓN

El actor nos ha dejado a los 64 años a causa de un ictus. Siempre recordaremos su papel en la mítica serie *Hospital Central*, que ganó un Premio Shangay.



FALSA DENUNCIA

La falsa agresión del joven al que le escribieron "maricón" en el culo ha provocado que la ultraderecha cuestione todos los delitos de odio que existen.



KYLIE SONIQUE LOVE

Estamos ante la primera mujer trans que ha ganado una edición de *RuPaul's Drag Race*. Ha sido en la versión *All Stars*, y no podemos estar más contentos.



SECRET STORY

Mismo perro, distinto collar. Así son todos los *realities* de Telecinco. Ahora una isla, ahora un campamento, y por último secretos. Qué pereza.



ACOSO HOMÓFobo

Dos años y medio de cárcel al extorsionador que llevó a un joven coruñés al suicidio en 2019 para evitar que hiciera pública su orientación sexual.



VÍCTOR PALMERO

¡Qué fuerte! El actor será uno de los maestros de ceremonias de *The Hole X*, el show con el que se celebran los diez años del famoso teatro-cabaret.

MADRID  BARCELONA
boyberry

CRUISING • GLORYHOLE • CABINS
 100% GAY • WWW.BOYBERRY.COM

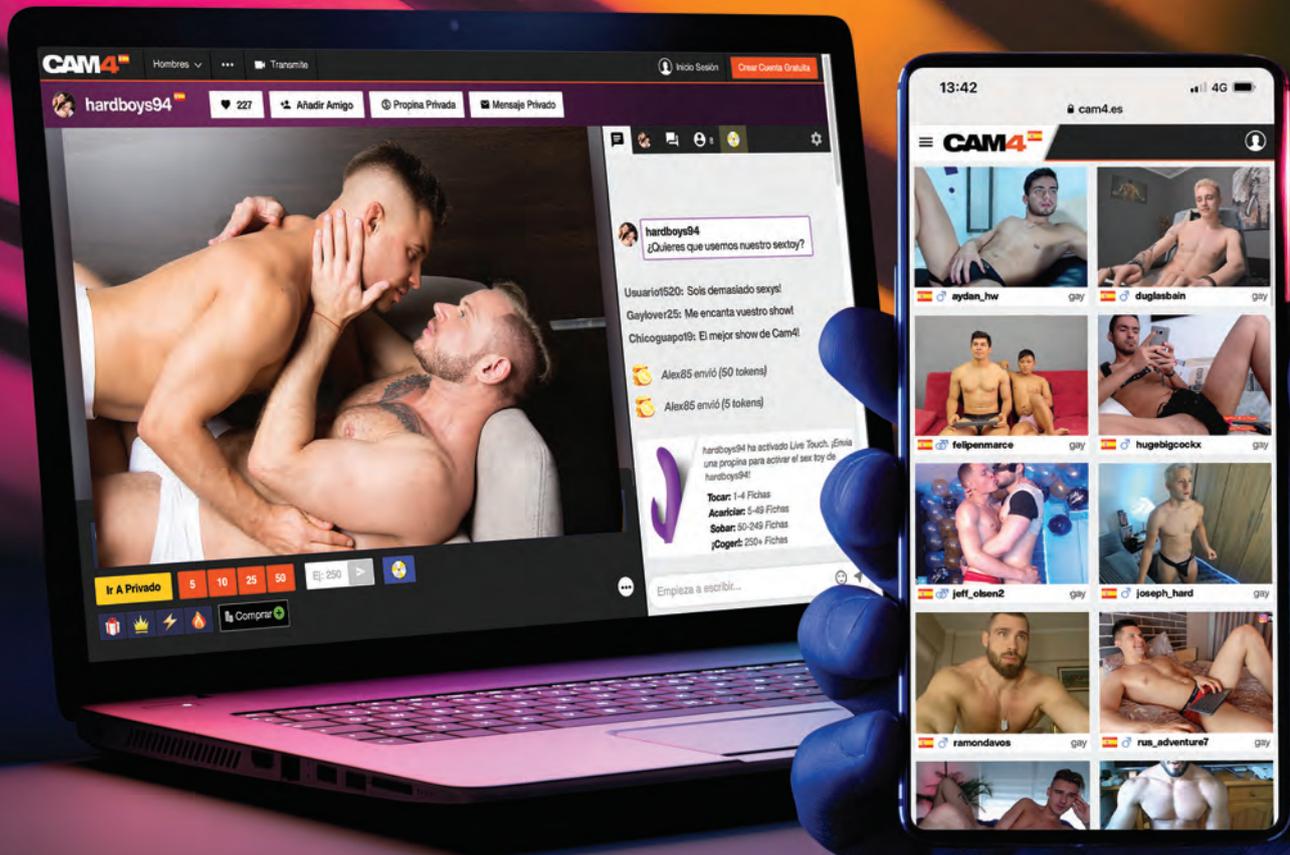


CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



LA PÁGINA PARA MIRONES Y EXHIBICIONISTAS

CAM4.ES/CHICOS

GENERACIÓN SELI

LVL1 VIRALIDAD QUEER

La algecireña de 24 años se ha convertido en protagonista del gran fenómeno viral musical surgido en nuestro país gracias a su canción *Fvn!* Abiertamente bisexual y no binaria, gracias a la magia de TikTok está llegando a todo el mundo.

ENTREVISTA A.G.C.

Bivisibilidad a tope

“ Siempre he apostado por la visibilidad LGTBI. Sigue habiendo gente que puede rechazarte por ello, pero en mi caso lo veo positivo, así puedes hacer limpieza en tu público. Si hay peña homófoba, tránsfoba o racista que me escuche, si me muestro como soy y digo lo que pienso dejará de hacerlo, y de hecho, preferiría que fuera así [risas]. En Algeciras nunca tuve ningún problema, porque me muevo con gente *queer* como yo”.

Trap LGTBI

“ Cuando empezamos con mi primer grupo, Queer Mafia, cambió mi manera de componer, ya empecé a desarrollar un estilo más urbano, me abrió la puerta a un mundo nuevo. Como de los tres integrantes dos somos *queer*, pues de ahí el nombre [risas]. Al principio parodiábamos un poco la movida del trap; empezamos de coña, pero quedó bien y nos lo tomamos en serio. Frente a un movimiento tan heterosexual y predominantemente masculino como el del trap en sus inicios, llegamos una panda de maricones a homosexualizarlo y hablar de guarrerías, lo que nos gusta [risas]. Fue un proyecto superintenso, porque solo duró dos años”.



Viralizo sola

“ Lancé *Fvn!* el 14 de mayo. Hice mucho trabajo de promo en redes sociales, pero la canción llegaba como mucho a amigos de amigos. Tuvo buena acogida, pero nada fuera de lo normal. Cuando se me hizo viral un TikTok en donde salía bailándola, de la noche a la mañana tengo una barbaridad de interacciones, y empiezan a crecer las escuchas y los *follows*. El siguiente *boom* en TikTok fue en Rusia, y el que ya lo ha dinamitado todo ha sido el que ha ocurrido en Estados Unidos. España aún está en el 9 del Top 10 de países que más me escuchan [risas]”.

De broma, nada

“ La viralidad la estoy viviendo con total normalidad, aunque es cuando enciendo el móvil que soy consciente de todo lo que está pasando. Sueño muy a lo grande y tengo planeada una carrera completa. A estas alturas me creo que todo es posible. Hasta que Doja Cat participe en un remix, que es algo con lo que sueño. Voy a liarla pardiísima a partir de ahora”.



La primera *influencer* trans española que salió del armario en las redes cuenta cómo ha sido el proceso más importante de su vida.



LIBROS CÚPULA



Primo Primo



PUEDES VERLO EN

prime video | CHANNELS



www.primevideo.com/outtv

LIL NAS X



NUEVO ÁLBUM

MONTERO

INCLUYE LOS HITS "INDUSTRY BABY" Y "MONTERO (CALL ME BY YOUR NAME)"

DISPONIBLE EL 17 DE SEPTIEMBRE

