

shangay

Nº 535 • Año XXVII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO

“KINKY BOOTS”

EL MUSICAL QUE INAUGURA
A GOLPE DE TACONAZO EL
ESPACIO IBERCAJA DELICIAS



MILENA SMIT DESLUMBRA
COMO CHICA ALMODÓVAR
EN “MADRES PARALELAS”

EL EMPODERADOR
PRESENTE DE TINI

ÁLVARO MEL
CONQUISTA A AMENÁBAR
EN “LA FORTUNA”

“SUPERNOVA”
UNA EMOTIVA PELÍCULA
LGTBI PARA TODOS
LOS PÚBLICOS

mó

solo en **Multiópticas**



solo
puede
ser

mó

Más que una marca de gafas.
Es **diseño** propio al mejor **precio**.
Es **innovación** y **calidad** sin límites.



**Cuando no renuncias a nada
solo puede ser mó.**

shangay

WE ♥ LA PALMA

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORESÁLEX ABRIL, ÁLVARO SANPER,
ANA PARRILLA, ANTONI FOLCH,BERTO GONZÁLEZ, CLAUDIO
GALÁN, DAVID BOSCO, FREDDYALONSO, GINÉS MIÑANO,
GUILLERMO ESPINOSA, IVÁNSOLDÓ, JAVIER AZA, JAVIER
MONSALVE, JORGE GONZÁLEZ,JOSÉ, MACÍAS, LISBETH SALAS,
LUZ SORIA, MIGUEL ÁNGELFERNÁNDEZ, NICO BUSTOS,
PACO POZAS, PACO TOMÁS,RUBÉN VALLEJO, SALVA MUSTÉ,
SILVIA VELASCO, TONI LOZANO**DIRECTOR DE PUBLICIDAD**ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**SALVA LUQUE
TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONALÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F: B-81588444C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONAC/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Si eres lector/a/e habitual de *Shangay* sabrás que tenemos una conexión muy especial con La Palma. Los motivos son muchos, pero el principal es que nuestro director adjunto –y amigo de toda la vida–, Nacho Fresno, es palmero de pro; precisamente de Los Llanos de Aridane, situado en el hermoso valle en donde ahora ruge un volcán todavía sin nombre.

Hace años que Nacho nos descubrió las maravillas de su ‘isla bonita’. Para mí fue un flechazo a primera vista, y no puedo pasar sin ir como mínimo una vez al año. Es de esos lugares en los que en cuanto llegas desconectas, y te dejas atrapar por su arrolladora naturaleza, sus gentes, su gastronomía, sus playas de arena negra, el azul profundo de su mar...

Hace más de cinco años hicimos nuestra primera portada allí con Mónica Naranjo cuando lanzó su proyecto más personal, *Lubna*. “El mar esconde un secreto”, rezaba la campaña de promoción del álbum, y ese ‘secreto’ le propusimos que fuera La Palma. La portada la realizamos en la que es nuestra segunda casa en La Palma, el Hotel Hacienda de Abajo. Un rincón paradisíaco con un exuberante jardín tropical que es un auténtico remanso de paz y armonía.

Para la siguiente portada nos fuimos con nuestra amiga y compañera Cayetana Guillén Cuervo, que también cayó rendida ante los encantos de La Palma. La foto de portada la hicimos precisamente sobre la colada de lava del volcán San Juan, que erupcionó en 1949, y sobre la que hace algunos años crearon un interesantísimo enclave turístico llamado La Cueva de las Palomas, para amantes de la vulcanología y de las experiencias únicas.

La foto de la portada de nuestro querido Víctor Gutiérrez que hicimos en la playa de Los Guirres no se podrá realizar nunca más: la playa está siendo en estos momentos engullida por la lava del nuevo volcán. Con él también vivimos la experiencia del Isla Bonita Love Festival, el que es seguramente el mejor festival musical LGTBI de España (y que en esa edición contó con Mónica Naranjo, Fangoria, Agoney y la cantante estadounidense lesbiana LP, entre otros).

La última portada (de hace un año exactamente) fue con la encantadora actriz canaria Toni Acosta, que posó junto a la roca de la playa de Puerto Naos, una de las zonas que ahora se han quedado aisladas por culpa de la colada de lava.



Hoy Nacho puede ver desde la ventana de su casa en El Paso el volcán que está arrasando casas y cultivos de amigos y paisanos. La sensación de impotencia es total y el daño que está causando es irreversible o tardará muchos años en repararse. Desde aquí, volvemos a animaros a conocer esta isla canaria para apoyar su recuperación. Nuestro corazón y apoyo incondicional están contigo, Nach, y con todos l@s amig@s que hemos hecho allí a lo largo de estos años. Shangay ♥ La Palma.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

NOSOTRXS ÉRAMOS TODO LO CONTRARIO

POR PACO TOMÁS

P

odemos seguir discutiendo en las redes sociales quién la tiene más grande, quién tiene más privilegios y quién se pone la banda de Miss Oprimida 2021. Podemos seguir creyendo que abrir Twitter y

soltar lava es debatir cuando si algo ha quedado demostrado científicamente es que ese no es un lugar para entablar un diálogo enriquecedor. Podemos esperar que el mundo se llene de personas que solo nos den la razón porque, por supuesto, nosotros estamos en posesión de la verdad. Incluso afirmar que nuestros monólogos en los *stories* de Instagram o vídeos en YouTube van a cambiar el mundo cuando no dejan de ser la expresión individualista de eso que algunos han dado en llamar ‘nuevo activismo’. Podemos seguir gritándonos “y tú más” hasta que algunx de nosotrxs caiga al suelo con la cara reventada por un puño americano en los nudillos de un neonazi.

Hemos perdido la perspectiva. La histórica, desde luego, pero también la que nos permite hacer una representación equilibrada del presente. He leído el último ensayo del escritor y activista Víctor Mora (*Quién teme a lo queer*, Ed. Continta Me Tienes) y me topé con este párrafo: “No podemos no querer derechos, obviamente, no se trata de eso. Se trata de problematizar el terreno ampliado, asaltarlo y llenarlo nuevamente de preguntas incómodas. ¿Qué hemos conseguido? ¿Qué derechos, para quién, desde dónde?... Y una vez aquí, ¿qué queremos que pase?”.

Esa es la clave. El progreso, en un sistema capitalista neoliberal, consiste en convertir todas nuestras consignas revolucionarias en, irónicamente, conservadoras. En productos de consumo. Nacimos como un movimiento de liberación sexual y ahora estamos poniendo reglas, entre adultos, de con quién deben o no tener relaciones afectivo-sexuales. Ahora comentamos, empoderadxs, que ser asexual “no es normal”, que mantener una relación afectivo sexual intergeneracional “no es normal”, que ser una persona no binaria “no es normal”. ¿No habíamos desterrado

la puta palabra ‘normal’ de nuestro vocabulario? Parece ser que no. Hay que señalar los ejes de opresión dentro de nuestras propias comunidades pero hay que impedir que las políticas identitarias se acerquen a ideales de pureza, porque son esas las que nos llevan a ideales totalitarios y, por lo tanto, excluyentes, deslegitimando al aliadxs, fragmentando a la comunidad LGTBI+ en varias comunidades.

Eso no sería un problema si supiésemos sumar, debatir, crecer. Pero el sistema nos ha enseñado a restar, a discutir, a aplastar al otro para poder crecer tú. Y hemos interiorizado de tal manera ese modelo de construcción social que lo ejecutamos sin apenas darnos cuenta. Nosotrxs éramos

todo lo contrario. Eso quiero seguir creyendo. Éramos revolución. Nos unimos para cambiar las cosas, para todes, no solo para uno mismo, no solo para una letra. ¿Dónde quedó todo eso? ¿Y si nunca existió? ¿Y si vivimos un relato romántico que lo único que pretende es apaciguarnos desde lo sentimental? Sigo escuchando a Sylvia Rivera gritar “todos deberían callarse” y pienso que el sistema ya se encargó de quebrarnos en un ‘sálvese quien pueda’.

Yo sí quiero colectivizarme. Necesito colectivizarme. De una manera no esencialista, no sustituyendo el heteropatriarcado por el homopatriarcado. ¿Qué mierda de revolución sería esa? Quiero colectivizarme

desde la herida, de una forma interseccional, rompiendo con lo estanco y abriéndonos a lo fluido. Quiero no gritar solo. Quiero gritar con mis hermanas, con mis hermanos, con mis hermanes. Si despolitizamos nuestro grito, si lo convertimos en una marca de consumo, será entonces cuando aparezca una política populista que nos dirá que lo importante son las personas y que no hay que colectivizarse. Porque así, de una en una, somos más fáciles de romper.

[PACO TOMÁS DIRIGE Y PRESENTA EL PROGRAMA *WISTERIA LANE*, EN RADIO 5, Y ES GUIONISTA DE LA SERIE *NOSOTRXS SOMOS*. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *ALGUNAS RAZONES*. ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



EL DESEO PRESENTA

MADRES PARALELAS

UN FILM DE ALMODÓVAR

PENÉLOPE CRUZ MILENA SMIT
ISRAEL ELEJALDE AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN
ROSSY DE PALMA JULIETA SERRANO

GUION Y DIRECCIÓN PEDRO ALMODÓVAR
PRODUCTOR AGUSTÍN ALMODÓVAR
PRODUCTORA EJECUTIVA ESTHER GARCÍA
MÚSICA ALBERTO IGLESIAS
FOTOGRAFÍA J.L. ALCAINE A.E.C.
MONTAJE TERESA FONT



MOSTRA INTERNAZIONALE
D'ARTE CINEMATOGRAFICA
LA BIENNALE DI VENEZIA 2021
Selezione Ufficiale



EN CINES 8 DE OCTUBRE



UNA PAREJA INSEPARABLE

Todo el mundo sabe que no se disfruta de una increíble **Corona** sin una lima. Por eso la marca ha lanzado una edición limitada de su cerveza junto al centro de jardinería **Los Peñotes**. Un tándem especial que une un pack de Coronas y su icónica cubitera con un árbol de lima. Todo preparado para vivir una experiencia única de frescura y sabor. [store.lospenotes.com]



COMPROMETIDO CON EL PLANETA

El nuevo champú sólido de Clarins no solo ofrece una experiencia sensorial única, con delicadas texturas, su placentera espuma y su perfume de coco reconfortante. También es responsable y respetuoso con el planeta. Una nueva fórmula ecoconcebida con activos vegetales que, además de lavar tu cabello, lo nutre. [clarins.es]



EN BUSCA DE LA LIBERTAD

Del 28 al 31 de octubre vuelve al Teatro Pavón de Madrid **Yo soy el que soy**, un espectáculo basado en la autobiografía del violinista Aaron Lee, que fue maltratado, secuestrado por su padre y denigrado por su orientación sexual. Una historia de supervivencia, un duro viaje en busca de su identidad y aceptación que desde aquí recomendamos.

UNA FORMA DE VER EL MUNDO

Ver la vida a través de unas gafas **MÓ** es algo diferente. La marca de Multiópticas es un ejemplo de diseño creando tendencia y rompiendo con lo establecido; también de versatilidad, innovación, calidad, confianza, cercanía... Valores que defienden embajadores de la talla de Palomo Spain, Ana Milán, Nuria Roca, Juan Avellaneda o Los Javis. [multiópticas.com]



AL ABRIGO DE LA MOVIDA

¿Quién dijo que el arte solo se aprecia colgado en una pared? Nada más lejos de la realidad, y para muestra la nueva colección de mantas de **Fama**. La firma presenta increíbles diseños llenos de color y alegría elaborados por uno de los artistas más famosos de la movida madrileña, Javier de Juan. [homebyfama.com]

MURVIEDRO
• 1927 •



LA CASA DE LA SEDA

BOBAL

PURA AUTENTICIDAD

www.murviedro.es

WINE-MODERATION.com
Art de Vivre

WINE. A TASTE FOR MODERATION

¡VAMOS A LA PALMA!

Ahora más que nunca. La Isla Bonita es un paraíso, y uno de nuestros destinos preferidos. #SomosMásFuertesQueElVolcán –aún sin nombre– es el grito de todos los palmeros.

TEXTO NACHO FRESNO

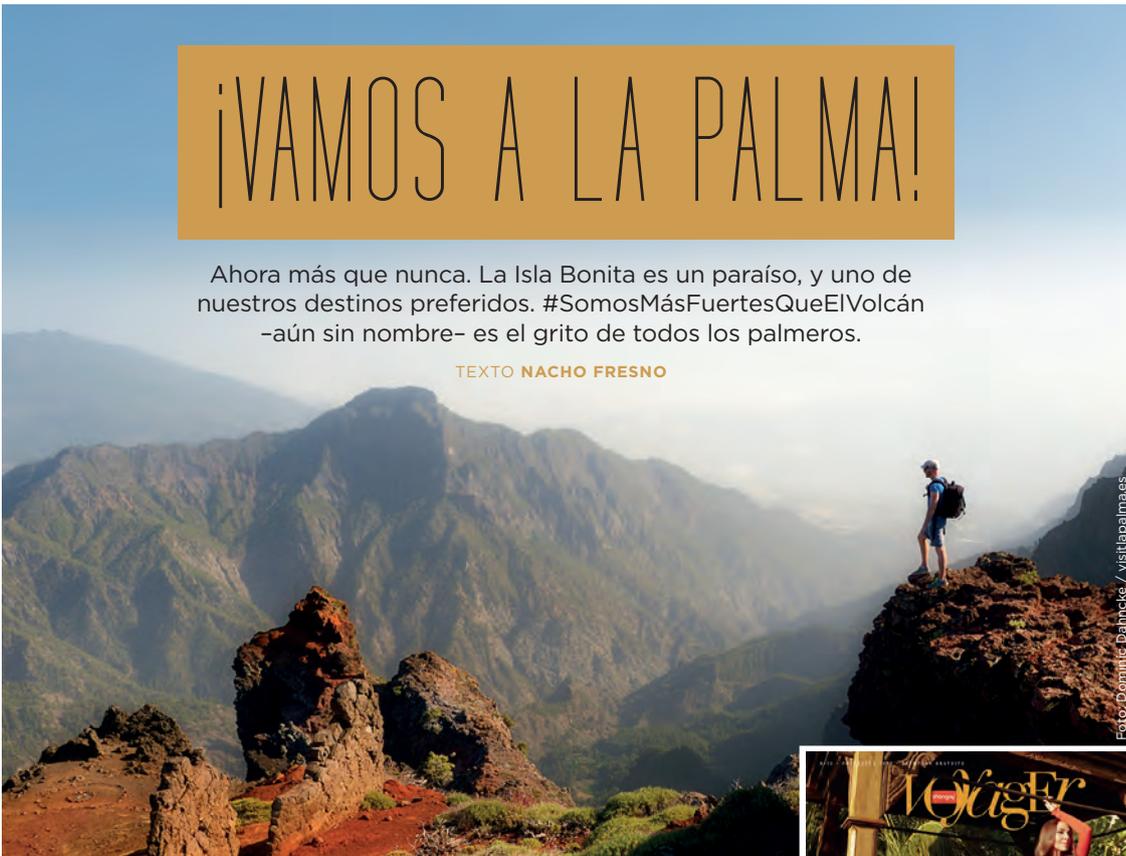


Foto: Dominic Danneke / visitlapalma.es

Mónica Naranjo fue la protagonista de nuestra primera portada en la isla. Quedó tan contenta que luego quiso ser una de las estrellas del Love Festival años después. Quería repetir. Toni Acosta es, por ahora, quien ocupa la última. La actriz canaria se ha volcado en buscar ayuda económica para La Palma en un momento como este. Lo ha hecho sin que nadie lo sepa, pero nosotros sí que lo sabemos. “Llevo varios días pensando cómo expresar las ganas que tengo de volver. Y no me salen las palabras. Pero está claro que volveremos. Y volveremos a una isla más bonita, si cabe; más fuerte. Será la más volcánica. Y la más joven. Volveremos, claro que sí. De hecho, yo lo haría mañana” nos dice, emocionada, por teléfono, recordando su maravillosa portada, hace ahora justo un año, en Puerto Naos, una zona ahora aislada por la colada del volcán.

Todo el mundo –y esto es literal– habla de él, aunque oficialmente aún no tiene nombre. El volcán que ha asolado La Palma nos tiene a todos en vilo y ha partido por la mitad el Valle de Aridane, no solo una de sus zonas más bonitas, sino también un pulmón económico tanto a nivel agrícola como turístico. Pero los palmeros lo tenemos muy claro: #SomosMásFuertesQueElVolcán. Nacemos entre volcanes y morimos entre ellos. Forma parte de nuestro ADN, pero no por ello nos vamos a rendir. Por eso, desde aquí, lo decimos muy alto y claro: ahora más que nunca, volvemos a La Palma.

En *Shangay Voyager*, nuestra revista de viajes, hemos hecho cuatro portadas en la maravillosa isla canaria. Y vamos a hacer muchas más. Una de ellas, la de Víctor Gutiérrez, fue precisamente en la Playa de los Guirres, donde ahora la lava de este volcán ha creado una fajana que ha cambiado la costa de la isla: “He tenido la suerte de haber ido dos veces. La primera, en el Love Festival de 2019. Lo disfruté muchísimo, porque vi cómo toda la isla se volcaba con el colectivo LGTBI. La segunda, para hacer esta maravillosa portada. En ambas ocasiones me marché con pena, no con la sensación de ‘haber puesto la chincheta’ de haber estado en otro sitio más. He encontrado tranquilidad, paz, descanso... En cuanto pueda vuelvo. Si ya tenía ganas de hacerlo, ahora muchas más”, nos dice.

Con Cayetana Guillén Cuervo pasó algo parecido. Hicimos la portada en Caños de Fuego, en la Cueva de



las Palomas, justo en la base del nuevo volcán: “La Palma, los palmeros, se merecen el abrazo más amoroso

del mundo. La isla es un sueño. Es el lugar perfecto para reencontrarte contigo mismo”. Caye ha dado en el clavo: realmente La Palma es el lugar perfecto para vivir como sueñas. Y los sueños que tenemos los palmeros son, también, más fuertes que el volcán.

{ MÁS INFO EN VISITLAPALMA.ES }



SÍ, SOY DEPORTISTA Y ME DEPILO ¿TÚ NO?

Prueba el láser Grupostop para acabar con el pelo de la forma más eficaz.

- Tecnología láser última generación
- Mayor higiene, comodidad y aerodinámica
- Facilidades de pago
- Ofertas todos los meses

DEPILACIÓN DE ÉLITE PARA DEPORTISTAS.
¡COMPRUÉBALO!

Escanea tu
descuento



RETAMA, UN VIAJE SENSORIAL PARA SABOREAR CADA SEGUNDO

Alta gastronomía -con una estrella Michelin- en un hotel de lujo para descubrir la esencia del chic de La Mancha. La Caminera Club de Campo es el sitio perfecto para desconectar en un entorno rústico, exquisito, y descubrir la cocina de Miguel Ángel Expósito en Retama.

TEXTO JAVIER AZA

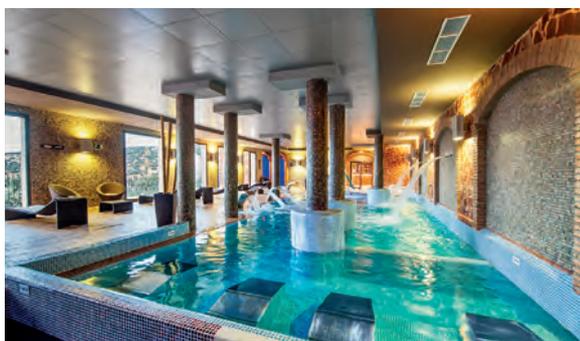


sito se formó en las cocinas de Mugaritz, Martín Berasategui y Can Jubany. Es miembro activo de Euro-

toques (comunidad europea de cocineros) y su pasión por la gastronomía local le ha llevado a representar nuestra cocina en eventos de Raíz Culinaria y Sabores del Quijote. Este paraíso escondido en Ciudad Real es el lugar perfecto para comenzar este otoño de la mejor manera. Alejado del mundanal ruido, entre los mejores fogones y con sabor a esa planta maravillosa que es la retama. Sabores que destilan historia, y que generan festines sensoriales. Lo dicho: el placer (y el lujo) máximo.

{ MÁS INFO EN HOTELLACAMINERA.COM,
@RETAMA_RESTAURANTE Y
@LACAMINERA_CLUBDECAMPO }

Este paraíso, perfecto para una desconexión total, está en Ciudad Real y se llama Hotel La Caminera Club de Campo. ¿Quieres cambiar coches por caballos y bicicletas? ¿Disfrutar de su maravilloso spa o sus espectaculares habitaciones? ¿Relajarte con unos atardeceres mágicos antes (o después) de degustar las delicatessen de un cocinero que capitanea un restaurante con una estrella Michelin? Este lujo rústico lo tienes en este complejo, exquisito y reservado, para que este otoño te des un regalazo.



Nunca dejes de escuchar historias.

Disfruta de tu tarjeta regalo llena de aventuras y grandes historias.
+ de 200.00 audiolibros, ebooks y podcasts.



Prueba 30 días gratis


storytel

[MODA]

Chaqueta TOMMY HILFGER

ÁLVARO MEL

FOTOS
RUBÉN VALLEJO

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
ESTILISMO ANTONI FOLCH
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN
AYTE. ESTILISMO SILVIA VELASCO

El protagonista de la nueva serie de Alejandro Amenábar, *La Fortuna*, está muy acostumbrado a posar ante las cámaras, y ahora el reconocido *influencer* demuestra que, tras sus primeros pinitos en televisión, está sobradamente preparado para llevar las riendas de un proyecto tan grande como este.



Chaleco **TOMMY HILFIGER**
Sudadera y pantalón **DSQUARED2**
Botas **TIMBERLAND**



Camiseta RUBÉN GALARRETA
Chaqueta y pantalón MWM



Camisa **TOMMY HILFIGER**
Camiseta y pantalón **MWM**



Chaleco **RUBÉN GALARRETA**
Camisa **BERSHKA**
Pantalón **MWM**

Alejandro Amenábar se ha vuelto a embarcar en una gran aventura, su primera serie para televisión. *La Fortuna* consta de seis episodios y está basada en la novela gráfica *El tesoro del Cisne Negro*, de Guillermo Corral y Paco Roca. En ella, Álvaro Mel, nacido en Salamanca hace 25 años, interpreta a un joven e inexperto diplomático que nada más aterrizar en el Ministerio de Cultura se ve envuelto en un caso que le obligará a ponerse las pilas para liderar un proyecto muy ambicioso: recuperar un tesoro submarino robado por el ‘pirata’ estadounidense Frank Wild (Stanley Tucci). Junto a él, la enérgica funcionaria Lucía Gil (Ana Polvorosa) y el abogado Jonas Pierce (Clarke Peters) comprobarán lo complicada que va a resultar su tarea. Álvaro Mel reconoce que es ahora cuando por fin comienza a digerir lo que ha supuesto este proyecto para él. **“Imaginate cuando me vi en el Kursaal de San Sebastián presentando la serie en el festival, menuda experiencia”**. El salto de sus pequeñas participaciones en series como *La otra mirada* y *Madres* a esta ha sido enorme. Y a él no le ha asustado lo más mínimo. **“Recuerdo un día que vino Karra Elejalde [también en *La Fortuna*] y me dijo: ‘Álvaro, ¿de dónde cojones has salido? ¿No has hecho ni teatro?’”**. Pues no. **“Lo afronto todo con naturalidad”**, y afirma que ese es su secreto. Y cuenta que no le costó conectar con su personaje. **“Comparto con él la sensibilidad y el gusto por la música”**. Porque Álvaro Mel también es DJ. **“Luego está el paralelismo evidente entre mi inexperiencia en el**

“
 NO QUIERO CREARME
 DEMASIADAS
 EXPECTATIVAS,
 SON UN ARMA DE
 DOBLE FILO
 ”



Chaleco RUBÉN GALARRETA
Camisa BERSHKA

Chaqueta TOMMY HILFINGER
Camiseta RUBÉN GALARRETA
Pantalón BERSHKA
Botas TIMBERLAND

mundo actuarial cuando me ofrecieron la serie y la de Álex, que nada más empezar en su puesto se ve convertido en líder de una operación para rescatar un tesoro. Con lo que menos me identifico es con sus ideas políticas; Álex es muy cerrado de mente, como de las juventudes del PP...". Confiesa que cuando conoció a Amenábar no podía estar más nervioso. "Me invitó a su casa para conocerme y hablar del proyecto, y yo no sabía ni qué decir; básicamente, me limité a escucharle". Poco a poco, se soltó. "Durante el rodaje, siempre desde el respeto y la admiración, fui cogiendo más confianza con él. Es superdelicado y sensible trabajando, y a la vez perfeccionista y exigente". Sin duda, al experimentado *influencer* -cuenta con más de un millón de seguidores en Instagram- le ha dado mucha confianza en su trabajo como actor protagonizar *La Fortuna*. "Pero tampoco me lo quiero creer demasiado", afirma. "Alejandro me dijo que había nacido para interpretar este papel, y la verdad es que me iba muy bien. Tampoco significa que vaya a ser el mejor actor de España... No quiero crearme demasiadas expectativas, porque son un arma de doble filo. Ya se verá lo que pasa después; me lo quiero tomar con calma porque no tengo prisa".

{ LA SERIE LA FORTUNA DE ALEJANDRO AMENÁBAR ESTÁ DISPONIBLE EN MOVISTAR+. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

“
FUI COGIENDO
CONFIANZA CON
AMENÁBAR DURANTE
EL RODAJE,
SIEMPRE DESDE LA
ADMIRACIÓN
”



GANADOR DEL OSCAR®

COLIN FIRTH

NOMINADO AL OSCAR®

STANLEY TUCCI

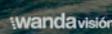
supernova

UNA PELÍCULA DE HARRY MACQUEEN



22 DE OCTUBRE EN CINES

BBC FILMS y BFI PRESENTA A QUIDDITY FILM y THE BUREAU PRODUCEN "SUPERNOVA" COLIN FIRTH STANLEY TUCCI PIPPA HAYWOOD JAMES DREYFUS SUPERVISOR DE MÚSICA SARAH BRIDGE SUPERVISOR DE MONTAJE DE SONIDO JOAKIM SUNDBSTRÖM JEFE DE PRODUCCIÓN JOANNA THAPA DIRECTOR DE CASTING SHAHEEN BAIG COMPOSITOR KEATON HENSON PELUQUERÍA Y MAQUILLAJE JANSIN BARBOSA VESTUARIO MATTHEW PRICE DISEÑO DE PRODUCCIÓN SARAH FINLAY MONTAJE CHRIS WYATT FOTOGRAFÍA DICK POPE BSC PRODUCTORES EJECUTIVOS MARY BURKE EVA HAYES VINCENT GADELLE PRODUCCIÓN POR EMILY MORGAN TRISTAN GOLIGHER EDICIÓN Y DISEÑO POR HARRY MACQUEEN



© 2020 BBC BROADCASTING CORPORATION. THE BUREAU FILM NETWORK. AUTÓNOMA FILM

[EN PORTADA]

**PISA MUY
FUERTE EN
MADRID EL
MUSICAL**

KINKY BOOTS

Ha llegado a Madrid como un auténtico torbellino el musical *Kinky Boots*, todo un canto a la diversidad y una celebración de la vida que es, además, una nueva demostración de que el actual fenómeno drag sigue imparabile. La diversión, la música y el colorido están servidos.

ENTREVISTA **AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES**
FOTOS **MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM**
AYTE. FOTOGRAFÍA **JAVIER MONSALVE**





Nunca sabes qué material puede dar pie a un musical. En ocasiones, sus creadores nos sorprenden al encontrar inspiración en obras artísticas ya existentes que ni te imaginas que pudieran funcionar tan bien sobre las tablas. Es el caso de *Kinky Boots*, una película británica homónima dirigida por Julian Jarrold y estrenada en 2005, que en España fue rebautizada como *Pisando fuerte*. En ella –como en el musical que acaba de estrenarse en Madrid–, Charlie Price (allí Joel Edgerton, aquí, Daniel Diges) se ve obligado a hacerse cargo de la fábrica de zapatos familiar tras la repentina muerte de su padre. El negocio no va nada bien y los empleados dudan de la capacidad de Charlie para reflotarla. Por casualidad, en un viaje que hace a Londres conoce en un cabaret a una drag llamada Lola (allí Chiwetel Ejiofor, aquí el brasileño Tiago Barbosa), y es ella quien le da la idea de que comience a fabricar calzado para drags, que es un auténtico filón por explotar.

El siempre inquieto creador Harvey Fierstein –al que nunca podremos agradecerle lo suficiente su clásica *Trilogía de Nueva York*– vio material de primera para crear una obra musical que pudiera estrenarse en Broadway. Y llamó a su amiga Cyndi Lauper para proponerle que escribiera las canciones originales para el show. De esa mágica combinación surgió *Kinky Boots*, y Fierstein asegura que tuvo claro desde el principio, cuando se estrenó en 2012, que sería un gran éxito. Probablemente se quedó incluso corto, porque ni en sus mejores sueños habría imaginado que este inspirador musical recogería Tonys (al mejor musical y mejor música original), Olivier Awards (como mejor nuevo musical) y hasta un Grammy (a mejor álbum de teatro musical). La historia de la especial relación entre un hombre de poco mundo y miras cortas y una travesti que apuesta por ser auténtica y solo quiere que la quieran conecta con el público allí donde se estrena.

El coreógrafo y director Ricky Pashkus dirigió en Argentina el montaje que ahora se ve en Madrid. Estaba teniendo un enorme éxito, y llegó la pandemia, lo que obligó, obviamente, a cerrar los teatros. El inquieto Pashkus comenzó a barajar la posibilidad de exportar ese montaje a otros países, y contactó con la productora española LetsGo. El principal miedo del argentino era no encontrar sala donde poder estrenar en Madrid, pero sus socios españoles le tranquilizaron: iban a crear una nueva en pleno centro para acoger el musical, el Espacio Ibercaja Delicias. **“Enviamos por barco toda la escenografía. Toda una odisea, pero había que capear el temporal de la pandemia de alguna manera”**. Recuerda Ricky que, cuando llegó a Madrid hace tres meses, el lugar donde ahora se representa diariamente *Kinky Boots* era literalmente un descampado. **“No sabes la alegría que me da verlo ahora, porque hemos ido ensayando a la vez que el espacio donde se iba a representar se**



▶

Tiago Barbosa, como Lola, aparece rodeado de sus divinas Angels, las drags que le acompañan durante todo el espectáculo. De ellas afirma el director del show: “Me obnubilan a diario con su energía y su teatralidad. No puedo estar más orgulloso de toda la compañía”.



iba creando. Fue un acto de fe, como dice una de las canciones de la obra”.

El día que vio por primera vez el musical (“hace muchos años”), Ricky Pashkus se enamoró de él. Pero le parecía imposible poder montarlo en Argentina por el momento social y político que se vivía. “Mucha gente ni siquiera sabía lo que era una drag queen”, afirma. Por suerte, las cosas fueron cambiando a mejor. “No es un dato menor que el hijo del presidente Fernández sea drag y no binario”, apunta. “Ese hecho generó una enorme conciencia”. A España ha llegado en un momento dulce de visibilidad drag, aunque no dejan de ser también tiempos convulsos en los que no siempre se respeta la diferencia. Por eso Tiago Barbosa –que durante años estuvo en la Gran Vía protagonizando *El Rey León*–, y que aquí

◀

El director Ricky Pashkus posa junto a los dos protagonistas del musical, Daniel Diges (Charlie) y Tiago Barbosa (Lola). El argentino dice: “Las drags en sí mismas son una celebración constante de la vida y la diversidad, y eso encaja con mi visión del mundo y de este espectáculo”.

es Lola, cree que es tan importante que *Kinky Boots* haya llegado a la cartelera madrileña. “Menudo cambio para mí”, dice. “He pasado de león a reina... Y el público me jalea de una manera increíble”.

Esa reina llamada Lola ha obligado a Barbosa –que es muy consciente de la responsabilidad que supone encarnar a un personaje que proporcionó grandes elogios a Billy Porter (*Pose*) en Broadway– a un trabajo exhaustivo durante meses, a todos los niveles. “Tuve que buscar una feminidad que yo no tenía. Además, no me había travestido ni una vez en mi vida”, confiesa. “Tuve claro desde el primer momento que me iba a acercar al mundo drag con el máximo respeto. Y siento que mi Lola es una mujer trans”, afirma. “No busco nunca la gracia por la gracia, el personaje es mucho más”. De modo que Barbosa comenzó a perder masa muscular (“cuatro kilos”), a dar clases de baile y a subirse a unos tacones para ir dando forma al que denomina su mayor reto profesional hasta la fecha. “Le perdí el miedo y busqué todos los recursos a mi alcance para darle esa luz que tiene este personaje tan valiente, que no tiene miedo de ser quien es ni de su diferencia”.

{ KINKY BOOTS SE REPRESENTA EN EL ESPACIO IBERCAJA DELICIAS (PASEO DE LAS DELICIAS, 61) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“ KINKY BOOTS ES UNA CELEBRACIÓN DE LA VIDA Y Y LA DIVERSIDAD ”



• **ES** •
collection

OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43

BORJA ORTIZ DE GONDRA:

“ FUE DURO ESCRIBIR ‘LOS ÚLTIMOS GONDRA’ EN PLENO CONFINAMIENTO ”

El director y dramaturgo Borja Ortiz de Gondra presenta en el Centro Dramático Nacional la última pieza de la trilogía sobre su familia. Generaciones que plasman las heridas, las ambiciones, los recuerdos y el olvido de nuestra compleja historia.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
FOTO BORJA LISBETH SALAS FOTOS OBRA LUZ SORIA



“ NO SE PUEDE DAR NI UN PASO ATRÁS EN LAS LIBERTADES POR LAS QUE TANTO SE HA LUCHADO EN ESTE PAÍS ”

S: ¿Somos un país que olvida sus cicatrices para seguir adelante?

B.O.G: Somos un país con una relación conflictiva con nuestro pasado. Cada uno idealiza el que le conviene e ignora el que no encaja en su relato. Lo que necesitamos es una memoria crítica, que asuma las luces y las sombras de los unos y de los otros; eso es lo que nos permitirá mirar hacia el futuro sin arrastrar todo ese lastre que nunca terminamos de soltar.

S: El matriarcado tiene un gran peso en tu obra. ¿Contrasta con los episodios machistas y LGTB-fóbicos que estamos viviendo en los últimos años?

B.O.G: Esas actitudes no están solo en un lado; de hecho, en las funciones es la matriarca del clan de los Gondra quien se muestra incapaz de aceptar que su hijo ame a otro hombre, y niega que eso sea un verdadero matrimonio. Lo doloroso es ver que uno de mis hijos, de apenas 30 años, piensa lo mismo. Queda mucho camino por recorrer y no se puede dar ni un paso atrás en las libertades por las que tanto se ha luchado en este país.

no se puede dar ni un paso atrás en las libertades por las que tanto se ha luchado en este país.

S: ¿Ha sido duro sacar el proyecto adelante en un momento tan complicado para la cultura?

B.O.G: Lo duro fue escribir esa obra en pleno confinamiento, no sabiendo si llegaría a subir a las tablas. La esperanza tenue de que algún día podría compartirla con un público fue lo que me mantuvo a flote: había que atravesar aquel túnel oscuro para poder ofrecer

algo de belleza sobre un escenario que consolara de la desolación que quedaría después de la batalla. Si algo aprendimos con la pandemia fue que no podemos vivir sin lo que nos ofrece la cultura: la experiencia transcendida de otros seres humanos. Por eso, la obra termina con algo que se quiere esperanzador si conseguimos superar el dolor padecido e infligido.

{ LOS ÚLTIMOS GONDRA SE REPRESENTA EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

SHANGAY: ¿Qué nos vamos a encontrar en *Los últimos Gondra (memorias vascas)*?

BORJA ORTIZ DE GONDRA: A quince grandes actores dando vida a unas tensas relaciones familiares en torno al legado de un escritor que lleva mi nombre y deja al morir una herencia envenenada. Su viudo, unos hijos a los que no conoció y una extraña ciega habrán de decidir cómo hacer las paces con ese legado del pasado.

S: En la obra hablas de dónde va a parar la memoria en aquellos que no han vivido el dolor del pasado. ¿Es un relato esperanzador o crítico con nuestra generación?

B.O.G: Trato de dejar que sea el espectador quien responda a esa pregunta. ¿Tiene razón el hijo treintañero que reivindica acriticamente la violencia del pasado porque no la ha padecido, o su mellizo que nada quiere saber de sus mayores? Sospecho que hay una cierta esperanza en que las generaciones siguientes sepan hacerlo mejor; pero no dejo de ver nubes en el horizonte.



Tras *Los Gondra (una historia vasca)* y *Los otros Gondra (relato vasco)*, Ortiz de Gondra cierra su familiar trilogía con una pieza dirigida por Josep Maria Mestres y representada por un elenco de actores de primer nivel, incluido el propio Borja.

XVI Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

Suma Flamenca

Al Sur del Sur

Del 19 de octubre al 7 de noviembre de 2021



JOSÉ MERCÉ • ISRAEL GALVÁN • MARÍA TERREMOTO
FARRUQUITO • ISRAEL FERNÁNDEZ • SERRANITO • MANUEL LIÑÁN
GERARDO NÚÑEZ • LA MACANITA • MARCO FLORES • MARÍA MORENO
GUADIANA • VICENTE SORDERA • EZEQUIEL BENÍTEZ • ANTONIO REYES
FLAMENCO KIDS • PANSEQUITO & AURORA VARGAS • JOAQUÍN GRILO
ALFONSO LOSA • SARA CALERO • ANA CRISMÁN • JOSÉ VALENCIA • MANUEL REYES
ÁNGEL GABARRE & JUAÑARES • DAVID PALOMAR • RAPICO Invitada: BELÉN LÓPEZ
EL CHORO Invitada: GEMA MONEO • ANTONIO LIZANA • JESÚS MÉNDEZ & RANCAPINO chico
CAMINERO trío • ANTONIA CONTRERAS & Panda de Verdiales estilo Comares • NIÑO JOSELE
DAVID VIRELLES • PULPITARRITA • LAS MÓNICAS • CANELAS & PAÑEROS • MARÍA TOLEDO



#SumaFlamenca2021



→ Varios espacios de la región

madrid.org/sumaflamenca



Comunidad
de Madrid



MARTIN KENT

EL MAESTRO DEL 'TRANSFORMIMO' LLEGA A MADRID

El actor Martin Kent consigue, en tiempo récord, que desfilen sobre el escenario decenas de personajes. Un show único que tiene como principal objetivo la carcajada del público.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTOS TONI LOZANO & JOSÉ MACÍAS DE ZETA STUDIO

Sentarse en la butaca del Teatro Soho Club de Madrid cualquier viernes noche supone estar a punto de entregarse a un viaje único en nuestro país. Hablamos de *El Transformimo*, un show frenético en el que todo gira en torno al humor. “En otros espectáculos tengo momentos dramáticos muy buenos, pero los he sacrificado en esta ocasión porque mi meta, y más en estos momentos, es que la gente se parta de risa, que sea una auténtica locura”, nos explica Martin Kent, creador y protagonista de la obra. El actor, nacido en Argentina, se formó en el teatro físico con maestros como Frankie Kein, a quien considera el mejor transformista del mundo. Sus influencias y sus shows por diferentes países del mundo han ido forjando un género único que bebe del transformismo más clásico y el mimo, y por el que figura en

el Libro Guinness de los récords. “Soy la única persona en el mundo que se maquilla y se viste en dos minutos, algo que me ha costado mucho trabajo”. Gracias a esta habilidad, Kent llega a convertirse en más de veinte personajes a lo largo del espectáculo. “Al inicio, el público es testigo de cómo un actor se maquilla y se mete dentro de un personaje. Hay como un espejo invisible, comparto la intimidad del camerino”. A partir de ahí, sobre el escenario pasan conocidos personajes como Bibiana Fernández, Tina Turner, Lady Gaga o vemos una divertida parodia de *Qué fue de Baby Jane*. Todo ello sin pronunciar media palabra, y bajo la dirección de Lucas Gil (*Estoy vivo, La valla*). Una obra que llega por fin a Madrid después de meses de

“**MI META ES QUE LA GENTE SE PARTA DE RISA**”



mucho trabajo y retrasos por culpa de la pandemia. “Pasé el covid, me quedé sin energía y llegué a pensar que no podría volver a actuar por el esfuerzo que requiere este espectáculo, pero aquí estoy. Para mí es muy importante estar en Madrid, solo deseo que la gente me acoja. Yo prometo dar todo mi amor en un show que hecho con todo el cariño del mundo”.

« EL TRANSFORMIMO SE REPRESENTA EN EL TEATRO SOHO CLUB DE MADRID HASTA EL 26 DE NOVIEMBRE. MÁS INFO EN WWW.MARTINKENT.COM »

Música
Jacinto Guerrero
Libreto
José Ramos Martín

Dirección musical
Jordi Bernàcer

Dirección de escena
Mario Gas

Los Gavilanes

del
8 al 24 de octubre
de 2021

Juan Jesús Rodríguez
Javier Franco
María José Montiel
Sandra Ferrández
Marina Monzó
Leonor Bonilla
Ismael Jordi
Alejandro Del Cerro
Lander Iglesias
Esteve Ferrer
Ana Goya
Trinidad Iglesias
Enrique Baquerizo
Mar Esteve
Raquel Del Pino
Olaia Lamata Ezcúrdia
Begoña Gómez
Guiomar Cantó
Didier Otaola

Orquesta de la Comunidad
de Madrid

Coro Titular
del Teatro de la Zarzuela

Nueva producción
del Teatro de la Zarzuela

entradas ya a la venta
de 5 a 44 euros

venta telefónica 902 22 49 49
venta por internet entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodelazarzuela.mcu.es



Diseño: diazgarrido.com





Con su primera película, *No matarás*, se convirtió en toda una actriz revelación. Estatus que revalida ahora con su personaje en *Madres paralelas* de Pedro Almodóvar, en donde se mide cara a cara nada menos que con Penélope Cruz. Un salto de gigante para la joven intérprete, que ha dejado de ser una promesa. *Madres paralelas* es un intensísimo drama que transcurre por varias vías, aunque la central es la que protagonizan Janis (Penélope Cruz) y Ana (Milena Smit), que interpretan a dos madres que coinciden cuando van a parir, y desde entonces se crea entre ellas un vínculo muy especial. Cruz obtuvo la Copa Volpi en Venecia por su enorme trabajo, y en todo momento se ha mostrado muy generosa con su principal compañera de reparto, que logra mantener el tipo durante toda la película ante nuestra mayor estrella.

SHANGAY: ¿Qué se siente cuando Almodóvar te dice que estás dentro de su película?

MILENA SMIT: No te lo crees [risas]. Sientes literalmente que te están vacilando, "¿cómo?". Viví dos momentos de shock. Uno, cuando empecé a hacer las pruebas sin

MILENA SMIT

EN UNA MONTAÑA RUSA

Menudo momentazo el suyo, convertida en chica Almodóvar a lo grande como coprotagonista de *Madres paralelas*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO NICO BUSTOS @EL DESEO D.A. SLU

“
**SOY MUY
LLORICA,
ME PASÉ EL
RODAJE
LLORANDO**
”

saber para qué proyecto era; lo descubrí prácticamente en el último casting. Otro, el momento en que me dicen, después de otras tantas pruebas, que finalmente me dan el papel. Cuando me dio el guion, [Pedro] firmó: "Querida Milena, eres Ana". Fue un momento precioso.

S: ¿Te entró pánico o responsabilidad a partir de ese momento?

M.S: Solo sentí emociones positivas y mucho amor. Los míos eran nervios buenos, no sentía miedo por hacerlo mal. Si Pedro confiaba en mí era porque sentía que podía hacerlo.

S: Almodóvar dijo que no deseaba ver excesivas lágrimas en Penélope y en ti... ¿Lloraste menos de lo que te hubiera gustado?

M.S: ¡Joder, ya te digo! Hubo escenas en las que se me saltaban las lágrimas y, de repente, Pedro decía: "No, Milena, no. Es que no podemos llorar, porque si lloras...", bueno, no quiero hacer *spoilers*... Hubo momentos en que cortábamos y Penélope y yo nos abrazábamos y nos echábamos a llorar. En la peli, que se vea, apenas lloro, pero en el rodaje lloré lo que no está escrito, prácticamente todos los días. De emoción y también de alegría. Llegaba a casa algunos días muy contenta del pedazo de escena que había hecho y, como soy una llorica, pues me daba por ahí.

{ **MADRES PARALELAS SE PROYECTA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }

En octubre os planteamos estas preguntas



¿Dónde están los que no están?

FRATERNITÉ, Conte fantastique

Texto y dirección **Caroline Guiela Nguyen**
Teatro Valle-Inclán | 28 - 31 OCT 2021



¿Y si no durmiésemos?

La última noche del mundo

escrita por **Laurent Gaudé**
dirigida por **Fabrice Murgia**
Teatro María Guerrero | 21 - 24 OCT 2021



¿Qué quedará de nuestra familia?

Los últimos Gondra (memorias vascas)

escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
dirigida por **Josep Maria Mestres**
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
13 OCT - 21 NOV 2021



¿Qué hay después de las ruinas?

El libro de Sicilia

escrita y dirigida por **Pablo Fidalgo**
dramaturgista **Lázaro Rodríguez**
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
8 - 31 OCT 2021



¿Cuándo acaban las catástrofes? 2002 - 2020...

N.E.V.E.R.M.O.R.E.

idea y creación de **Chévere**
dramaturgia y dirección de **Xron**
Teatro María Guerrero | 17 SEP - 10 OCT 2021



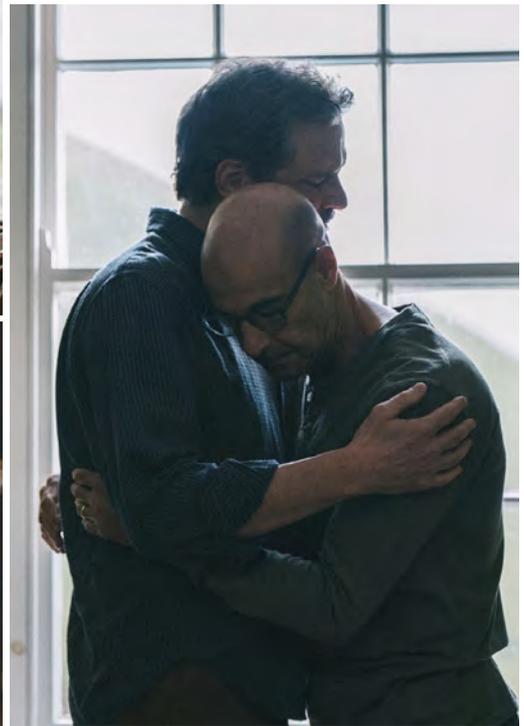
¿Da una vida para tener dos vidas?

El bar que se tragó a todos los españoles

escrita y dirigida por **Alfredo Sanzol**
Teatro Valle-Inclán | 15 SEP - 17 OCT 2021

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en [dramático.es](http://dramatico.es)



“HARRY MACQUEEN: ‘SUPERNOVA’ CUENTA UNA HISTORIA UNIVERSAL”

Se estrenó en el Festival de San Sebastián del año pasado, y por fin llega a nuestros cines. Una emotiva historia de amor entre dos hombres, a los que dan vida Stanley Tucci y Colin Firth, que plantea el duro momento que vive la pareja cuando a uno de ellos le diagnostican demencia.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Supernova es la segunda película del director, y también actor, Harry Macqueen, que debutó tras las cámaras en 2014 con *Hinterland*. Su más reciente trabajo es muy especial para él. Durante años estuvo muy involucrado en ayudar a personas diagnosticadas de demencia en un hospital, y de ahí surgió la idea de escribir una película sobre el tema. Cuenta la historia de una pareja, interpretada por Stanley Tucci y Colin Firth, que decide hacer un viaje muy especial en el que se enfrentan de un modo directo con el diagnóstico de demencia del primero. Un viaje físico y emocional en donde salen a la luz todo tipo de sentimientos.

SHANGAY: Sigue siendo poco habitual ver en cine historias que puedan llegar a un público amplio protagonizadas por hombres gays maduros. ¿Te parece importante que haya películas como la tuya?

HARRY MACQUEEN: Es muy importante por varias razones. La primera es que yo busco hacer películas que inspiren al público. La segunda, que es importante representar a todo

Sobre el hecho, que podría resultar polémico, de que son dos actores heterosexuales quienes interpretan a la pareja gay protagonista, el director Harry Macqueen afirma: “Lo importante era elegir a los mejores intérpretes posibles para que la relación resultase creíble”.



Foto: Alex Abril / Festival de San Sebastián

tipo de personas e historias, sobre todo a las que no se suelen ver en la pantalla. Siento que escribí una historia universal, porque habla de cómo se vive el amor cuando hay que enfrentarse a la muerte. Una pareja que se ama se enfrenta a un duro examen, en el que afloran la compasión, la confianza, el engaño... Y son dos personas del mismo sexo las que lo viven, sí.

S: *Supernova* tiene algo de pieza de cámara, ya que, además, Colin Firth interpreta a un pianista. La intensidad de las secuencias que tienen juntos es imponente. ¿Fue duro rodarlas?

H.M: Lo fundamental era crear el ambiente adecuado en el set, y eso era responsabilidad mía. Conseguimos rodar de manera casi cronológica, que no es lo habitual. Todos llegamos juntos al clímax, cuando ambos se tienen que enfrentar a la verdad. Verles interpretar esas secuencias nos dejaba sin aliento. Hubo muchas lágrimas en esos momentos, fue hermoso. Son dos actores y personas muy diferentes, y era maravilloso ver cómo se complementaban.

LA PELÍCULA **SUPERNOVA** SE ESTRENA EL 22 DE OCTUBRE EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Director Rubén Olmo



© Pablo Gudiñal. Bailarina: Inmaculada Salomón (Primera Bailarina BNE)

2021—2022 AVANCE GIRAS

2021

MURCIA
7 octubre 2021
Auditorio Víctor Villegas
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia
Centenario Antonio Ruiz Soler

MADRID
13-16 octubre 2021
Teatro Real
Orquesta Sinfónica de Madrid
Centenario Antonio Ruiz Soler

SAN PETERSBURGO (RUSIA)
8-9 noviembre 2021
Open Dance Festival
Invocación

MADRID
10-22 diciembre 2021
Teatro de la Zarzuela
Orquesta de la Comunidad de Madrid
Invocación

2022

HUELVA
5 marzo 2022
Casa Colón
Invocación

VALENCIA
21-24 abril 2022
Palau de les Arts
Orquesta de la Comunitat Valenciana
Invocación

SEVILLA
26-27 mayo 2022
Teatro de la Maestranza
Orquesta Sinfónica de Sevilla
La Bella Otero



DAVID GONZÁLEZ: **LA RECOMPENSA DE CONTAR LA REALIDAD LGTBI SIN FILTROS**

El cineasta David González ha obtenido dos importantes premios en el Festival de Cine de Barcelona L'HIFF. Una recompensa a su trayectoria, con su inminente salto al largometraje como colofón.

TEXTO DAVID BOSCO

A lo largo de su carrera, el guionista, director y productor David González no ha parado de recibir críticas y amenazas por el contenido de su trabajo. Sus atrevidas historias sobre la realidad LGTBI, que narran sin filtros temas como la homofobia, la prostitución, el maltrato o el acoso laboral, han sido marcadas por la censura. Barreras que, lejos de amedrentarle, le han dado fuerzas para seguir trabajando y creando alternativas para que sus necesarias historias lleguen al público. Todo esfuerzo tiene su recompensa, y en el caso de González, esta ha llegado por partida doble.

El cineasta ha ganado el Laurel de Oro a la Mejor Dirección en el Festival Internacional de Cine de Barcelona L'HIFF. Un galardón que viene acom-

pañado de un merecido reconocimiento del festival por su trabajo de denuncia social en sus historias LGTBI. Dos guindas que culminan un palmarés que cuenta con 35 premios internacionales gracias a cortometrajes como *Jóvenes inocentes*, *Twinks Porn* o *El cliente*. Sin olvidar otros méritos como los más de 25 millones de reproducciones que acumula en la plataforma Young Talents Films, fundada y dirigida por él.

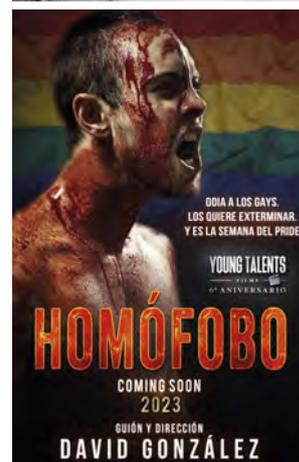
No acaban ahí las buenas nuevas. Hace tan solo unas semanas, González anunció que está preparando la película de uno de sus cortos más exitosos, a la vez que polémico. Hablamos de *Chapero*, la historia de un joven que se ve obligado a venderse en la calle, que acumula más de 14 millones de reproducciones a día de hoy.

Premiado y censurado a partes iguales, ahora *Chapero* continuará su historia, tres años después de su estreno, como el primer largometraje de David González, con el actor Fran Maverick como protagonista, que ya ha trabajado con el director en la exitosa *Miedo y Acoso escolar*.

La incursión de David González en el formato largometraje no ha hecho más que empezar. Y es que, además de la presentación de la que será su primera película, *Chapero*, con Fran Maverick como protagonista, el cineasta también dirigirá la adaptación de su novela *Homóforo* el próximo verano en Sitges. Un film de terror con trasfondo social LGTBI que verá la luz en 2023.

Este nuevo trabajo volverá a girar en torno a la prostitución adolescente, aunque en esta ocasión reflejará esta realidad tanto en los bajos fondos como en los ambientes más lujosos. El rodaje comenzará el próximo mes de diciembre, y el estreno de la película está previsto para la primavera de 2022.

{ + INFO EN
YOUNGTALENTSFILMS.COM }



Agencia de marketing, comunicación y eventos LGTBI

POSICIONAMIENTO DE MARCA · ACCIONES ESPECIALES · ASESORAMIENTO

JN

JN GLOBAL PROJECT

Friendly Branding

JN GLOBAL PROJECT nació desde la experiencia del *friendly branding*, posicionándose en el segmento LGTBI desde un enfoque creativo y estratégico. Permite a las marcas y destinos turísticos acercarse a sus públicos objetivos desde el conocimiento, la cercanía y la eficacia.

jnglobalproject.es

   @jnglobalproject

AGENCIA
COLABORADORA


LGBT+

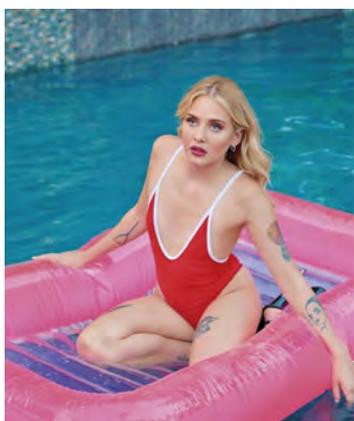
[NEWS]



TEATRO

LAS CHICAS DEL CORO

El Aquitània Teatro de Barcelona alberga hasta el 30 de octubre un musical brillante, y no lo decimos solo porque esté lleno de brilli brilli. *Las chicas del coro* es una desternillante comedia musical que nos cuenta la historia de Cristal, Dina y Leo, tres intrusas drag queens que viven en Madrid y participan en un concurso de talentos con el objetivo de convertirse en estrellas del pop. Para ello deberán pasar una serie de pruebas, como ser coristas de la diva Blanca Tonegra en una gira. A partir de ahí comenzarán los enfrentamientos por alcanzar la fama. Líos de faldas, mentiras y orgullo se mezclan con tacones, humor y mucha lentejuela. Una fantasía que nadie debería perderse.



CINE

PLEASURE

La directora sueca Ninja Thyberg se adentró personalmente en el mundo del porno con el objetivo de documentarse para su primer largometraje, *Pleasure*, que llega a los cines de nuestro país el 15 de octubre. La cinta, que ha sido presentada en festivales como Cannes o Sundance, sigue la pista de Linnéa (Sofía Kappel), una joven de 19 años que deja su vida en Suecia para volar a Los Angeles y convertirse en Bella Cherry, la próxima estrella del porno. Una industria complicada que la directora plasma desde una perspectiva totalmente femenina. La película nos presenta un viaje íntimo y auténtico del día a día en este mundo y su gente, y para ello ha contado incluso con actores porno representándose a sí mismos.



COSMO

EL PODER Y EL ROMANCE SE DAN LA MANO EN “CATALINA LA GRANDE”

Llega a COSMO *Catalina la Grande*, la miniserie protagonizada por la gran Helen Mirren, en la que se repasan los mejores años de la famosa emperatriz de Rusia, con sus intrigas y sus pasiones.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

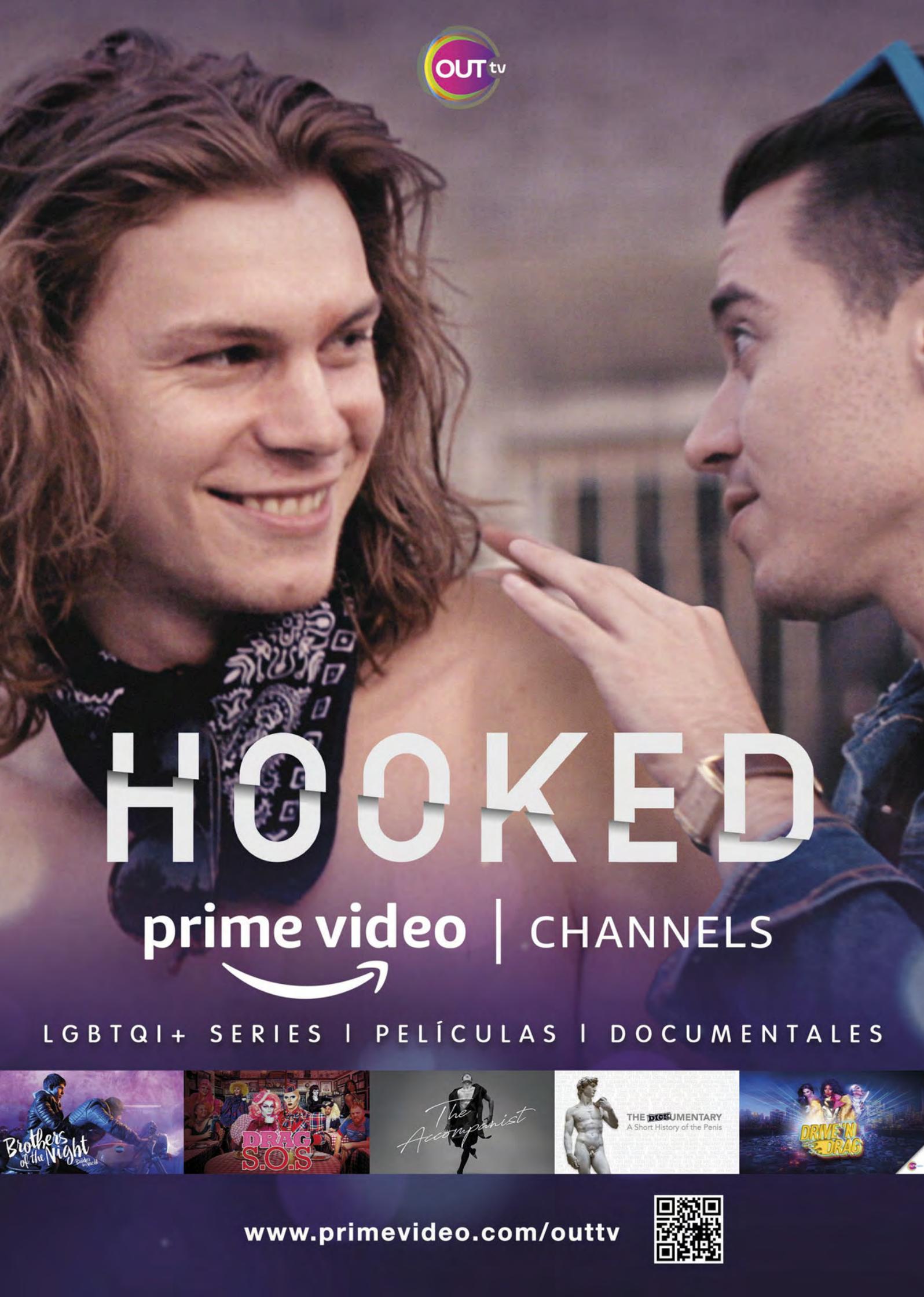
Si hay un personaje de la historia europea que destaca por su poder, sus romances y sus estrategias para evitar, cueste lo que cueste, todo tipo de motines, esa es Catalina II de Rusia, más conocida como Catalina la Grande. La emperatriz ha tenido muchos rostros en la pequeña y gran pantalla, pero ahora vuelve con el de una de las mejores actrices del cine: la ganadora del Oscar, el Globo de Oro, el BAFTA y otros tantos prestigiosos premios Helen Mirren.

La británica da vida a la emperatriz en su etapa adulta, cuando es una mujer brillante, sexualmente liberada y con las riendas del poder supremo de toda Rusia. Un trono que arrebató a su marido Pedro III, y que muchos ponen en duda, por no ser heredera legítima de la corona. Sin embargo, ella mueve a la perfección los hilos de una nación que vive sus mejores años en la segunda mitad del siglo XVII.

Una Rusia abierta al progreso, a las corrientes filosóficas de la Ilustración, con nuevos territorios anexionados y convertida en una de las principales potencias europeas.

Con un control absoluto sobre las posibles traiciones y las cuestiones políticas, Catalina se entrega en estos años al romance que mantiene con el comandante Grigory Potemkin, una relación basada en las promiscuidad y la devoción mutua. Este es el paisaje en el que se mueve esta nueva miniserie que estrena COSMO el 12 de octubre a las 22h. Cuatro episodios repletos de intriga y pasión que pueden verse cada martes, y en los que tanto los escenarios –palacios de Rusia, Lituania y Letonia– como la interpretación de Mirren resultan exquisitos.

¡ **CATALINA LA GRANDE SE ESTRENA EL 12 DE OCTUBRE A LAS 22H EN COSMO** !



HOOKED

prime video | CHANNELS



LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv



TINI

APRENDE A EMPO- DERARSE

Hablamos con la superestrella argentina, que a sus 24 años está viviendo uno de sus momentos más dulces.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO SALVA MUSTÉ
ESTILISMO FREDDY ALONSO

Mucho ha llovido desde que Tini Stoessel se convirtió en todo ídolo infantil al protagonizar la serie *Violetta*, en Disney Channel Latinoamérica, a partir de 2011. Fueron cinco intensísimos años para ella, que en 2016 decidió comenzar nueva etapa con su debut como solista, *TINI*. Su popularidad no ha hecho más que crecer desde entonces, a la vez que ha ido adaptándose a las tendencias que triunfan en el universo pop. Y ha ido acumulando colaboraciones con artistas de lo más diverso, a ambos lados del charco.

SHANGAY: Artistas como Britney Spears o Miley Cyrus se revelaron ante lo vivido siendo muy jóvenes. ¿Cómo has conseguido tú superar los peligros que acechan a quienes empezáis tan pronto en este mundo y mantenerte centrada?

TINI: Siempre he estado muy enfocada. Cada persona, cada familia y cada experiencia es distinta; cada cual absorbe las cosas de distinta manera. Es fácil opinar desde fuera, pero cuando estás dentro encaras esta vida como puedes. En mi caso, siempre mantengo a mi lado a las personas en que puedo confiar. Lo cual no quiere decir que no tenga días malos en los que pienso que ya no puedo más, y me pongo insegura y triste. Tener cerca a quienes solo quieren tu corazón es importante.

S: Por cómo te vimos en el video *Miénteme*, ¿podemos decir que te has empoderado con los años?

T: Sí. Estoy muy agradecida al movimiento feminista, porque aprendo cada día más de qué va y cómo aplicarlo a lo que hago. Yo soy la primera que he tenido que entenderme y comenzar a deconstruirme, porque todos hemos crecido con una mentalidad que nos enseñaba que ciertas cosas estaban bien, cuando no es así. He ido evolucionando gracias a la lucha de tantas mujeres que vinieron antes. Queda un larguísimo camino por recorrer, pero vamos viendo cambios reales, y eso es hermoso. Si tú puedes llevarlos allá donde estés, para que puedan servir de ejemplo, se genera una conciencia mayor de la necesidad de igualdad.



“
**HE TENIDO QUE
ENTENDERME
Y COMENZAR
A DECONSTRUIRME**
”

S: ¿Eres consciente de que tienes a millones de maricas enamorados de ti?

T: [Risas] ¡Sí, amo! Y amo que las personas se sientan libres, por eso me siento una más [del colectivo]. Tenemos que deshacernos de ese chip en la cabeza que nos impide disfrutar la libertad, y si puedo usar mi plataforma para lanzar ese mensaje, y que no veamos más agresiones como las que están pasando, lo haré... Yo, además, me planteé en un momento dado muchas preguntas a mí misma relacionadas con mi libertad sexual. Porque todos somos personas y nos podemos enamorar de otras no en base a su sexo, sino a su personalidad. Ver que hay tanta gente que comparte esa idea conmigo

me hace muy feliz.

S: ¿Te podrías enamorar de una mujer?

T: Obvio, sí. Estoy abierta a todo.

{ LOS SINGLES *MIÉNTEME*, *MALDITA FOTO* Y *TÚ NO ME CONOCES* DE TINI ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

CARLOS LATRE

GOLFUS
DE
ROMA

Música y letras
**STEPHEN
SONDHEIM**

Libreto
**BURT SHEVELOVE
y LARRY GELBART**

Dirección
**DANIEL
ANGLÈS**

A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM
Originalmente producida en Broadway por Harold S. Prince

EL MUSICAL MÁS DIVERTIDO
DE LA HISTORIA

Presentado en acuerdo con Music Theatre International (Europe): www.mtishows.eu

entradas: www.teatrolatina.es

PENTACION
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS —

MUSEUM:
**“A LOS DOS
 NOS GUSTA CREAR
 ESCUDADOS EN
 PERSONAJES”**

Museum es un proyecto que ha nacido con cierto halo de misterio. No ha querido la cantante, y también actriz, Berta Vázquez utilizar su popularidad para dar a conocer este dúo en el que está acompañada por el productor Afkar.

ENTREVISTA A.G.C.
 FOTOS SALVA MUSTÉ



Berta Vázquez/Birtukan y Bastián Iglesias/Afkar se conocieron hace diez años, colaborando en un proyecto de otro artista que les provoca risas al recordarlo, y que prefieren obviar. “Nos hicimos amigos de inmediato”, dice el productor. “Berta tenía muy claro que se quería dedicar a la música. Y fue hace cuatro años cuando empezamos a colaborar”. Ahora, ya tienen un álbum listo que publicarán en breve, y que remataron en Ibiza, donde ambos se instalaron tras el confinamiento. Él nació en Madrid, ella en Ucrania, aunque se crio en Elche, y los últimos diez años los había pasado en Madrid. En Ibiza han rematado una obra conceptual en la que han estado trabajando tres años. “En realidad, no es tanto tiempo”, dice Bastián. “Empezamos jugando con los sonidos, los *sintes*, la voz..., experimentando. No sabíamos qué iba a salir de eso. Cuando dimos con una canción que nos convencía del todo, ya nos vinimos arriba y fuimos a por un álbum, que nos hemos autoproducido”.



Conocida por *Palmeras en la nieve* o *Vis a vis*, de la voz de Berta dice su compañero: “Cuando Berta canta, el mundo se queda en silencio”. Y explica por qué utiliza como nombre artístico Birtukan: “Nos gusta crear escudados en personajes”.

EL SINGLE *SCHIZO* DE MUSEUM ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS.
 LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM



PLEASURE

“LA PELÍCULA MÁS INTELIGENTE Y HONESTA
QUE SE HA RODADO SOBRE LA MODERNA
INDUSTRIA DEL PORNO”

IndieWire

15
DE OCTUBRE
EN CINES



UN FILM DE **NINJA THYBERG** CON **SOFIA KAPPEL**

Director de fotografía SOPHIE WINOVIST LOGGINS DFF FSF Montaje AMALIE WESTERLIN TJELLESEN SFK OLIVIA NEERRGAARD-HOLM Diseño de Producción PAULA LOOS Diseño de vestuario AMANDA WING
Maquillaje ERICA SPETZIG Sonido TACO DRIJFHOUT Diseño de sonido EVELIEN VAN DER MOLEN VINCENT SINCERETTI Música KARL FRID Compuesta por LEONIE PERNET PARA ONE
VFX PETER TOGGETH KÄRLSSON LUDWIG KÄLLÉN Colorista NIKOLAI WALDMAN CSI Diseño gráfico ALBIN HOLMQUIST Post Supervisor CLAS HAKERÖD Productor asociado NINJA THYBERG Guion NINJA THYBERG
Coguionista PETER MODESTIJ Productores ejecutivos PAPE BOYE VIOLAINÉ PICHON Coproductor LEONTINE PETIT ERIK GLLJNIS FRÉDÉRIC FIORE ERIC TAVITIAN Coproductor Film i Väst CAROLINE LJUNGBERG
Director de producción ADRIAN STEWART SARAH GOLDBERGER TOVE BIRGERSSON-FALLGREN Producida por ERIK HEMMENDORFF ELIJA JONES MARKUS WALTA Dirigida por NINJA THYBERG
PLATTFORM PRODUKTION EN COPRODUCCIÓN CON FILM I VÄST, SVERIGES TELEVISION, LEMMING FILM, GRAND SLAM FILM AND LOGICAL PICTURES CON EL APOYO DE SWEDISH FILM INSTITUTE,
THE NETHERLANDS FILM FOUND, THE NETHERLANDS FILM PRODUCTION INCENTIVE y NORDISK FILM & TV FOND

VER INFORMACIÓN



www.karmafilms.es



#Pleasure





Maximiliano Calvo es de los que creen firmemente en que los cambios y las mejoras nacen de la unidad de los colectivos. **“En el arte no se deben buscar divisiones, la música debe servir para unirnos”.** Lo evidencia la apuesta por la diversidad en su música, que toca muchos palos (“soy hijo único, nunca me ha gustado quedarme fuera de nada”), y va probando todo aquello que le llama la atención, consciente de que siempre imprime su sello. **“Tengo un ADN muy marcado en mi voz y en las historias que cuento, son las que marcan mi estilo”.**

Creció escuchando boleros y tangos, pero también a Fito Páez y Andrés Calamaro, música brasileña o típica del Río de la Plata. **“Eso lo llevo muy dentro, pero no significa que no quiera colaborar con raperos o músicos alternativos. Porque en las colaboraciones todo el mundo implicado suma. Y no me preocupo por el qué dirán. Debemos ser valientes en todo momento para expresarnos con libertad”.**

En su caso, también procura ‘liarse’ en todo momento. **“Como mi cabeza es un caos, decidí llamar el EP *El lío de Maximiliano*. Aunque al final me parece que tiene un hilo conductor que lo recorre, me sentí orgulloso al descubrirlo cuando lo escuché entero por primera**

MAXIMILIANO CALVO: “DEBEMOS EXPRESARNOS SIEMPRE CON LIBERTAD”

Cuando escuches su nuevo EP, *El lío de Maximiliano*, no te quedará ninguna duda de lo liante que es este inquieto artista argentino afincado en Madrid.

ENTREVISTA A.G.C.

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM

vez”. Y eso que incluye una rumba con María Jiménez, un corte trap-rockero con Walls, un bolero con Dani o una cumbia con Carlos Ares. **“Al final, lo que busco es divertirme, y me encanta apostar por la tragicomedia, para aligerar algunos de los mensajes muy solemnes que comparto... Me parece que arrancando una media sonrisa a través de una gracia llegan mejor, me gusta más hacerlo así”.**

La apuesta en el clip de *Prendiendo fuego* –que grabó con Soleá Morente y Arón Piper– por la visibilidad LGTBI ya decía mucho de él y su actitud siendo uno de sus primeros lanzamientos. **“Quisimos ser provocadores”,** explica. **“Para mí es importante arriesgar continuamente”.** Como hace cuando colabora con artistas abiertamente gays con su amiguísimo Marcos French o Roi Porto. **“Por-**

que me permite meterme en otros universos que me fascinan y me divierten, eso te eleva como artista. Ahora más que nunca necesitamos tener ganas de festejar la vida, y cuando grabo con ellos siento que lo estoy haciendo”.

{ EL EP *EL LÍO DE MAXIMILIANO* DE MAXIMILIANO CALVO ESTÁ EDITADO POR VIRGIN/UNIVERSAL. MAXIMILIANO CALVO ACTÚA LOS DÍAS 13 Y 27 DE OCTUBRE EN MADRID (CAFÉ BERLÍN). LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

THEATRE PROPERTIES y PLANETA FAMA PRODUCCIONES
presentan

LA COMEDIA MUSICAL MÁS PICANTE DEL AÑO

THE
OSCAR
S
4 NOMINACIONES
1 ÓSCAR A LA MEJOR B.S.O.

TONY
AWARDS
10 NOMINACIONES

THE FULL MONTY

EL MUSICAL

A PARTIR DEL 22 DE OCTUBRE
TEATRO RIALTO
M A D R I D

LIBRETO
TERRENCE MCNALLY

MÚSICA Y LETRAS
DAVID YAZBEK

DIRECCIÓN ESCÉNICA
DAVID OTTONE (YLLANA)

DIRECCIÓN ACTORAL Y COREOGRAFÍA
SILVIA VILLAÚ

DIRECCIÓN MUSICAL
CÉSAR BELDA

www.fullmontyelmusical.es

  @THEFULLMONTYELMUSICAL

ELADIO CARRIÓN

JUGUETÓN

Entrevistamos a uno de los grandes de la música urbana actual. El portorriqueño Eladio Carrión desmonta cualquier idea preconcebida sobre él, y se muestra honesto y cercano.

ENTREVISTA A.G.C.

La presencia física de Eladio Carrión puede llegar a imponer. Es alto, robusto y destila actitud. Pero en absoluto es lo que cabe esperar, porque las apariencias engañan. El superpopular traperero, que recientemente colaboró con Bizarrap en sus celebradas sesiones, resulta ser un amor, muy comunicativo, inquieto y humilde. **“Solo quiero que todo el mundo sepa que soy buena gente”,** dice. Carrión vino a pasar unas semanas en España porque, además de promocionar sus más recientes lanzamientos, como la mixtape *SEN2 KBRN Vol. 1*, tiene muchas ganas de establecer vínculos con artistas de aquí e ir cerrando colaboraciones de cara a un futuro inminente. **“Ya colaboré con Maikel Delacalle la primera vez que vine, y fue una experiencia muy bonita”,** recuerda. **“Y en esta, que es mi segunda visita a España, quiero conectar con todos los artistas que pueda”.**

Nos cuenta que echa mucho de menos a su perro, al que lleva tatuado –y bien grande– en su muslo. **“Es mi vida, mi compañero para todo: no me lo traje porque cuando me tenía que ir de Puerto Rico estaba enfermito, así que preferí dejarlo y que no lo pasara mal”.** No solo hay *featurings* a la a vista con Morad o Beny Jr, nos adelanta más artistas con los que se ha visto, y si todo va bien, pronto le escucharemos también con Rels B o Nathy Peluso. **“He tenido muy, muy buena onda con todos ellos, es gente muy talentosa”.**

La defensa que hace siempre de la diferencia le ha llevado a conectar con numeroso público LGTBI, algo de lo que es muy consciente. **“Claro, papi”,** dice. **“Sin ir más lejos, mi estilista, la mejor persona que conozco, es parte de la comunidad. Y el que siempre ha sido el mejor amigo de mi hermana, también. Siempre os he tenido mucho respeto”,** afirma. **“Nadie puede forzar a otra persona a sentir de manera distinta a como lo hace”.** Justo cuando le voy a nombrar a artistas portorriqueños de la comunidad, se me adelanta. **“¿Conoces a Villano Antillano?”,** me pregunta. Sin duda, un nombre a tener muy en cuenta dentro de la escena urbana del país. **“Tiene mucha fuerza. Me encanta que no permita que nadie intente frenarla”.**



“**TENEMOS QUE SEGUIR EDUCÁNDONOS Y COMUNICÁNDONOS PARA DEFENDER LA IGUALDAD**”

Ojalá que un día no lejano colaboren, y juntos potencien ese mensaje de respeto por la diversidad que tanta falta sigue haciendo. **“Creo que cada vez más artistas lo hacen, mira a Lil Nas X, de los más grandes ahora mismo. Tenemos que seguir educándonos y comunicándonos para defender la igualdad”.**

{ LA MIXTAPE *SEN2 KBRN VOL. 1* DE ELADIO CARRIÓN ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

LETSGO en acuerdo especial con Colin Ingram, Hello Entertainment y



PRESENTA

GHOST

E L M U S I C A L



TEATRO *edp* GRAN VÍA

REGRESA LA MAGIA DEL AMOR SIN LÍMITES

AHORA CON **BUSTAMANTE** Y RICKY MERINO

MUSICALGHOST.COM

PRODUCE



PATROCINA



MAQUILLAJE OFICIAL



COLABORA



Música y letras de Dave Stewart y Glen Ballard. Texto y letras de Bruce Joel Rubin. Basado en la Película de Paramount Pictures escrita por Bruce Joel Rubin

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



FIEBRE DURADERA

Cuando un álbum pop se puede escuchar veinte años después de haberse publicado de principio a fin, sin saltar una sola pista, y te quedas atrapado, es que estás ante una obra maestra. *Fever*, de Kylie Minogue, es uno de esos prodigios que no han perdido un ápice de magia, con lo que resulta lógico que la australiana esté celebrando a lo grande –dentro de lo que hay– que hace dos décadas marcó un antes y un después en su carrera. Recuerdo cuando fui a Londres a entrevistarla poco antes de que *Fever* viese la luz –¿seguirá abierto el Milestone Hotel? No lo he comprobado–, y básicamente ni ella misma se creía lo que estaba pasando. Tras una fascinante etapa ‘experimental’, se deshizo del Minogue en *Light Years* para entrar en esa categoría de divas que ya no necesitan apellido para ser reverenciadas. La jugada le salió muy bien, y regresó a la primera división del pop. Pero quería más. “En *Light Years* jugué sobre seguro”, me dijo. “No quería volverlo hacer”. Me sorprendió que cuando le dije que *Can’t Get You Out Of My Head* era un temazo de proporciones estratosféricas –aún no se había publicado– le chocara en cierto modo. Kylie es así, ese punto naif marca de la casa siempre ha estado, y estará, presente. Si en su álbum anterior recuperó también el punto *camp* que muchos fans aprecian, en *Fever* apostó por la sofisticación, y por acercar a las masas el pop electrónico con el que coqueteó en la era de *Impossible Princess* de un modo mucho más rotundo. “En aquella época navegaba a la deriva”, me confesó. Pues a mí me encantaba también cuando iba a la deriva, le dije, ya puestos. Pero claro, lo de *Fever* era otro nivel. Porque un disco que se abre con *More, More, More* y se cierra con *Burning Up*, y entre medias acumula hit tras hit, merecía el éxito que tuvo. Y me dijo que era el disco que llevaba años queriendo grabar, “una combinación de todo lo que he probado a lo largo de mi carrera”. No le pudo salir mejor. Por eso ahora merece la pena reivindicarlo de nuevo para celebrar sus 20 años, que coinciden con la apuesta de nuevo a lo grande por la música enfocada a las pistas. Me firmó un CD single promocional de *Can’t Get You... (que atesoró)* y salió de la suite pensando en algo que me dijo, y que a día de hoy sigue resultando bien relevante: “He oído tantas veces ‘no podrá hacer eso’, ‘no va a durar una temporada más’...”, que ahora puedo decir ‘¡aquí estoy!’. Y aquí sigue.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

REAL “SOLO IMPORTO YO”

Si nuestro redactor jefe se ha marcado un temazo, lo *staneamos*, claro. Junto al productor Myuko, Cascales ha creado REAL, y en su debut canta Muhate Crew. Música urbana de hoy con guiños a la de ayer.

2

KALI UCHIS “FUE MEJOR”

Qué ganas de la edición deluxe de su último álbum, que anticipa este exquisito dúo con SZA. Un nuevo recordatorio de que Uchis no tiene comparación, por mucho que los Latin Grammys la obvien.

3

BIZARRAP “MUSIC SESSIONS #45”

Sigue imparable el argentino, que continúa seleccionando con mucho tino a los colaboradores con los que crea *bop* tras *bop*. Y Ptazeta brilla como solo ella sabe con su endemoniado flow.

4

SWEET CALIFORNIA “BET ON ME”

Qué fuerza está demostrando el trío patrio en su nueva etapa. Y es que tras callar muchas bocas con *Whisper*, demuestran lo en forma que están con *Bet On Me*. Orgullo *girl-bandero* a tope.

5

CATZ ‘N DOGZ “TOMA”

Toma ya la pedazo de *colabo* que une a su currículum Megane Mercury. Aquí vuelve a demostrar lo sobrado que anda de personalidad vocal, y su rollo empasta a la perfección con el del dúo electrónico.

6

AGNES “HERE COMES THE NIGHT”

Ahora que se ha reactivado la abba-manía, hay que celebrar también el regreso de la sueca Agnes, que algún guiño hace al mítico cuarteto en su nuevo single, que no puede ser más pegadizo.

7

KYLIE MINOGUE “A SECOND TO MIDNIGHT”

La era *Disco* nos tiene que dar aún alegrías. Con la edición deluxe a punto de salir, llega esta nueva colaboración con Years & Years, en donde la diva apuesta por un sonido retro muy bien acompañada.

8

ARCA “BORN YESTERDAY”

En diciembre lanzará *Kick ii*, y nos ha dejado de piedra al avanzar lo con esta colaboración con la –normalmente irritante– Sia. De repente, logra que ella vuelva a sonar relevante, en un tema hipnótico.

9

SEGA BODEGA “ANGEL ON MY SHOULDER”

Hay que seguirle la pista con atención a este artista que ha desarrollado un sonido único. En este nuevo single incorpora guiños drum’n’bass que recuerdan a los de Everything but the Girl.

10

KELIS “MIDNIGHT SNACKS”

Qué bien que se haya animado a publicar nueva música, porque se la echaba de menos. Como ya hizo en *Food*, regresa a los guiños culinarios en este delicado single que nos la devuelve en plena forma.



L DEVINE "NEAR LIFE EXPERIENCE"

(WARNER MUSIC)

Abiertamente lesbiana, la joven promesa británica –de la que es fan Charli XCX– tiene en su haber temazos como *Naked Alone* y *Girls Like Sex*, y lleva tres años dosificando su música, mostrando cada vez una mayor diversidad en sus canciones. Este EP llega meses después de su primera parte, y sirve como escaparate para captar seguidores que aún no la controlen. Imposible no caer rendido ante *Die On The Dancefloor* (el reverso pandémico de *Dancing On My Own*, de Robyn), a la que sigue la ochentera *Peachy Queen* (que recuerda a *Bette Davis Eyes*, de Kim Carnes). En *Boring Eyes* fusiona PC music y pop acústico con gracia, y su cierre íntimo funciona.

★★★★☆ A.G.C.

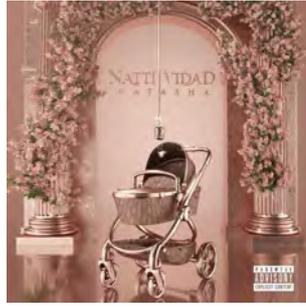


RECYCLED J "SAD SUMMER"

(@ RECORDS/WARNER MUSIC)

A prolífico últimamente le ganan pocos. Lo mejor de todo es la versatilidad que demuestra Recycled J, siempre nadando entre varias aguas. Para hacernos más llevadero el otoño, ha lanzado este EP en el que plasma la melancolía propia de estos días con cinco temas variados en donde el nexo común es, lógicamente, su voz. Es brutal lo bien que le sienta el r'n'b, como queda claro en la estupenda *40 noches* y en la juguetona *Sabe a chicle* –gracioso que mencione a Justin Bieber cuando es un tema que le sentaría como un guante–. Saca un perfil más afilado en la hip-hopera *Triste*, y el romántico en *A tu lao*. Y cierra el EP con positivismo –y con Poupie–, con la bailable *Banksy*. Una delicia.

★★★★☆ A.G.C.

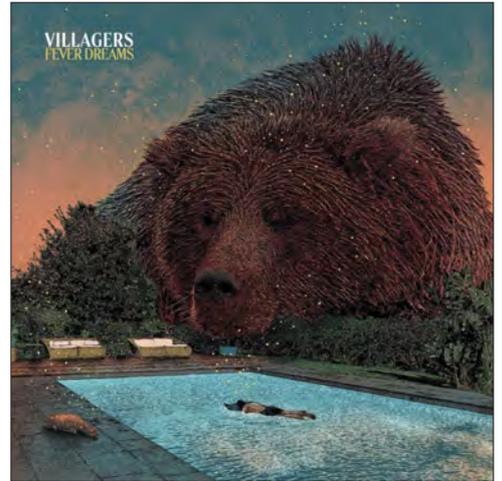


NATTI NATASHA "NATTIVIDAD"

(PINA RECORDS/SONY MUSIC)

Pocos peros se le pueden poner al segundo disco de la dominicana, porque más gozoso no puede resultar. Lo bueno es que tiene variantes reguetonearas para todos los públicos. ¿Que te da pereza el momento más clásico con Prince Royce en *Antes que salga el sol?* Pues seguro que te chifla desde hace tiempo su *Ram Pam Pam* con Becky G. Y así sucesivamente. Porque queda claro que Natasha, como otras estrellas del género ahora mismo, apuesta a lo grande por el empoderamiento a través del hedonismo. Entre las sorpresas que se agradecen más allá de lo evidente, el sample de Enya en *No quiero saber* o la efervescencia *dance de Noches en Miami*.

★★★★☆ A.G.C.



VILLAGERS "FEVER DREAMS"

(DOMINO/MUSIC AS USUAL)

Si echas de menos una ambición más profunda en la música de Florence and the Machine o Lana del Rey, y recuerdas con felicidad los tiempos dorados de The Divine Comedy o Rufus Wainwright, te va a hechizar este quinto álbum de Villagers, el proyecto del genial músico irlandés –abiertamente gay– Conor O'Brien. Publicado hace ya unos meses, corre el peligro de pasar desapercibido para quien no le sigue con atención, y sería una pena. *Fever Dreams* te transporta a un universo paralelo en el que cada tema es un mundo. En este ambicioso álbum, O'Brien vuelve a demostrar que es un músico superdotado, capaz de moverse entre el folk, el soul o la psicodelia con una soltura envidiable. Para entrar con facilidad en el álbum, basta con escuchar el single *So Simpatico* o *Momentarily*, dos auténticas joyas. Si te gusta el pop primorosamente arreglado –a lo Prefab Sprout– y que te haga olvidarte por un rato de las miserias del día a día, sumérgete en este *Fever Dreams* con todas las consecuencias.

★★★★☆ A.G.C.



LIL NAS X "MONTERO"

(COLUMBIA/SONY MUSIC)

Menuda revolución se ha montado él solo, y qué maravilla ver a un artista en su posición apostar por la visibilidad LGBTI como lo hace. No solo en sus canciones, también gracias a ese universo estético que le permite mostrarse orgulloso de quien es, empoderarse y obviar ese miedo y esa vergüenza que nos lastra en ocasiones en la comunidad. Lil Nas X es ya una estrella pop en toda regla, y su gran prueba de fuego era este álbum de debut que le permite salir absolutamente airoso, a pesar de que el disco vaya perdiendo fuelle en su segunda parte, más previsible de lo esperado. Difícil lo tenía para aguantar el nivel teniendo en cuenta que *Montero* arranca como un tiro. Con sus tres *jitzos* hasta el momento casi seguidos (a aplaudir el guiño velado al clásico de Outkast *Hey Ya!* en el más reciente, *That's What I Want*). Entre ellos, una de las cumbres inéditas del álbum, la confesional *Dead Right Now*, un nuevo ejemplo de cómo Lil Nas X es capaz de hacerte perrear incluso cuando comparte experiencias dolorosas como hombre gay. *Scoop*, con Doja Cat, se merece ser single también, y tras *One Of Me* (qué discreta la colaboración de Elton John) comienza esa segunda parte en donde predominan las baladas y los guiños al pop-rock de los '00 que rebajan la capacidad de sorpresa de un disco que funciona de maravilla como autorretrato de esta joven estrella.

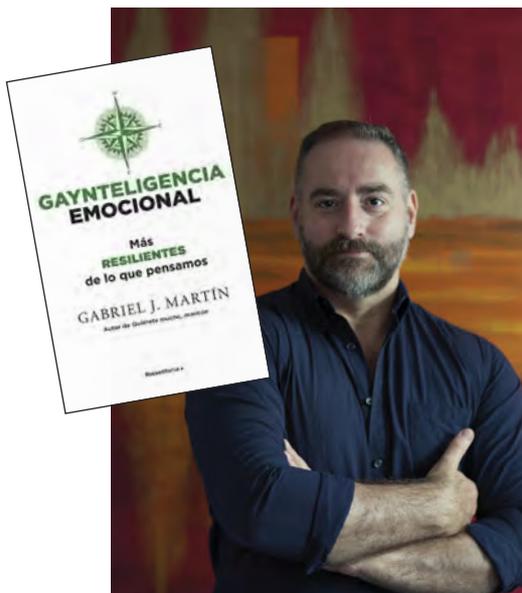
★★★★☆ A.G.C.

GABRIEL J. MARTÍN

ORGULLO Y RESILIENCIA

Tras *Gay Sex*, el psicólogo y escritor se adentra en el mundo de las emociones, tan dañado debido a la pandemia, en su nuevo libro, un nuevo manual que nos viene muy bien.

ENTREVISTA A.G.C.



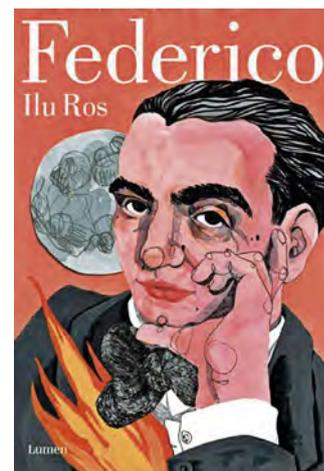
Todos necesitamos manejar nuestras emociones de la manera más beneficiosa para nuestra vida. Una vez más, Gabriel J. Martín, autor de manuales tan celebrados como *Quiérete mucho, maricón* o *El ciclo del amor marica*, quiere ayudar en lo posible a sus lectores gays a encontrar respuestas a muchas preguntas y a descubrir herramientas con las que gestionar situaciones complicadas para quienes se salen de los caminos marcados por la sexualidad normativa impuesta por el heteropatriarcado. La aparición de la pandemia fue clave para decidir cuál sería su nuevo proyecto escrito.

“**NORMAL QUE TENGAMOS UN DESBARAJUSTE EMOCIONAL TRAS TANTO TIEMPO SIN SOCIALIZAR**”

”

“Todos hemos estado con ansiedad, miedo, depresión o tristeza; nos hemos enfrentando a momentos muy complicados en este tiempo. Pero hay cosas de las que no somos conscientes, o no sabemos ponerles nombre, no vas a poderlas trabajar con tu psicólogo. Muchos lectores me están agradeciendo que este libro les esté ayudando en ese sentido”, cuenta. Martín tiene claro que obras como las suyas no pueden sustituir a la terapia, “**porque el proceso de cada persona es absolutamente personal**”. Pero sí cree que *Gaynteligencia emocional* puede ser de gran ayuda para muchas personas, sobre todo en este momento. “**Porque el ser humano, en general, para gestionar emociones como la tristeza lo que busca es socializar, y todo eso no hemos podido hacerlo. Normal el desbarajuste emocional que tenemos por resolver**”. Y, una vez más, Martín se centra en los hombres gays, su especialidad. “**Hay un punto clave en los hombres homosexuales, y en las personas LGTB en general: nos hemos enfrentado a unos retos emocionales tremendísimos, desde pequeños, que una persona cis heterosexual madura no superaría**”. Su principal deseo es que este libro contribuya a enfrentarnos y comenzar a superar algunos de esos retos, y hay que agradecerse.

{ GAYNTELEGENCIA EMOCIONAL DE GABRIEL J. MARTÍN ESTÁ PUBLICADO POR ROCA EDITORIAL }



“FEDERICO”

Ilu Ros

Lumen (22,90€)

De *Federico*, lógicamente, se ha escrito mucho. No conocemos el sonido de su voz, pero sí el de sus palabras, en sus versos y sus dramas. El mayor misterio de su vida sigue siendo su muerte, en una noche sin luna; pero en este singularísimo libro, *Ilu Ros* (1985) le dibuja una, “porque el colmo de aquella monstruosidad es que ni siquiera ella estuviera para acompañarlo”. Con ese momento trágico –en blanco y negro– comienza *Federico*, una original biografía ilustrada que, salvando las distancias, acaba pareciéndose bastante a un documental: recreación de momentos de su vida, saltos temporales, extractos de sus obras, personajes de su teatro (qué mujeres), cartas, poemas, declaraciones (y perfiles) de familiares y amigos, algunos de apellido tan ilustre como Aleixandre, Dalí, Falla, Guillén, Mallo, Xirgu... Y luego están, claro, los abundantes dibujos, figurativos pero con cierta querencia a un hermoso feísmo, y con diversos cambios en la paleta de colores. Ros ha pergeñado un libro entreverado y admirable: no merecía menos ese hombre excepcional llamado Federico.

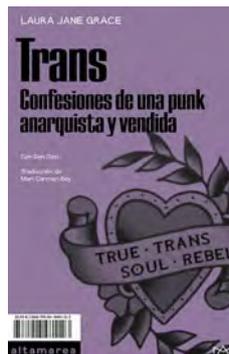


Arriesgado es siempre el trabajo de Carlos Sanrune en su pequeña editorial. Y más aún en este caso, pues para su ambiciosa *Antología de relatos pioneros de disidencia sexual escritos en español, de 1898 a 1980* ha tenido que hacer casi arqueología literaria. Veinte cuentos escritos a ambos lados del charco, muchos de ellos jamás publicados, aunque algunos son de autores ilustres.

“DE BESOS ARRIESGADOS”

Varios autores

Amistades Particulares (17€)



“TRANS. CONFESIONES DE UNA PUNK ANARQUISTA...”

Laura Jane Grace

Altamarea (22,90€)

La enigmática fundadora, compositora, guitarrista y cantante trans del legendario grupo punk Against Me! comparte sus vivencias más íntimas y las entremezcla con episodios del recorrido musical de su banda. Una historia única y reveladora de una artista muy original que, por otra parte, es una destacada activista por los derechos de la comunidad trans en Estados Unidos.

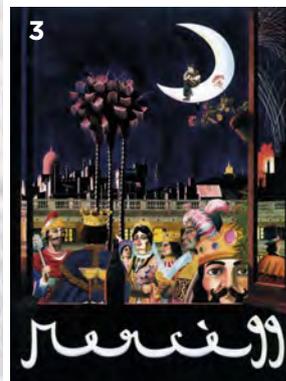
COMPRA YA TUS ENTRADAS
cruzenavajas.es



CRUZ DE NAVAJAS

MECANO MUSICAL EXPERIENCE





NAZARIO

ANTOLÓGICO

El padre del cómic *underground* en nuestro país es objeto de una gran antológica por el CAAC Sevilla. Desde sus primeros dibujos en la Sevilla de los 60 a su descubrimiento de Barcelona y la creación de *Anarcoma*, hasta sus últimas acuarelas y sus fotografías eróticas: todo lo que siempre quisiste ver de una de las figuras más libertarias y libertinas de la cultura española.

ENTREVISTA GUILLERMO ESPINOSA

¿Qué preguntarle a un hombre que ya lo ha contado todo en tres magníficos volúmenes autobiográficos? A la reciente publicación del primer volumen sobre su infancia, *Un pacto con el placer* (Laertes, 2021), se suma este año una antológica que al fin recoge casi toda su producción, “de mis primeros dibujos en Sevilla a mi etapa en Barcelona a partir de 1972, mis pinturas y acuarelas pero también mis fotografías y vídeos. Las que hago desde la ventana de mi casa hacia la Plaza Real de Barcelona, fotografiando lo que allí ocurre, pero también las de la ventana hacia dentro, es decir, en mi cama: fotos de mis novios y amantes conmigo. Contienen sexo explícito, pero no son porno. Hay un letrero en la puerta que avisa que no son aptas para niños”, dice entre risas.

Testigo privilegiado del nacimiento del *underground* (como ya se ha demostrado, ocurrió en Sevilla a finales de los 60), se fue con la mochila a Barcelona, donde se unió a un floreciente grupo de dibujantes para crear los primeros cómics españoles independientes y para adultos: *El Rollo enmascarado* fue el origen de todo, y le dio para publicar libertarios anatemas contra la Iglesia y la moral

nacionalcatólica, como *San Reprimonio y las Pirañas* (1976). Luego vendría *Anarcoma* (1978), su detective travesti y asesina, locamente encoñada del robot XM2, “que representa muy bien el tipo de hombre que me va: grande, peludo, con esa pinta de macho ibérico”. *Anarcoma* lo catapultó a figura de culto internacional, una de las personalidades más importantes del cómic europeo en los años 80. Traducido a más de quince idiomas, y lógicamente censurado en sitios tan dispares como Estados Unidos o algunos estados alemanes. “Ahora siento cierto recelo en republicarlo, aunque ya se ha firmado un contrato para traducirlo al portugués y que se publique en Brasil. Me dicen que igual ahora no es el momento de publicarlo otra vez...”, reconoce sorprendido. “Porque en paralelo, he firmado un contrato para llevarlo al cine o hacer una serie de televisión. Es un personaje que sigue siendo estimulante, que sigue resultando interesante, y eso no es poco”.

Nazario abandonó el cómic tras la publicación de otra obra maestra, *Turandot* (1993), complejísima adaptación, muy per-

- [1] *Ofrendas a San Sebastián o Alegoría del sida* (1999)
- [2] *Ascensión de Ocaña al reino de los chulos* (1984)
- [3] *Cartel Fiestas de la Merced* (1999)
- [4] *Plaza Real* (sin fecha)

sonal y llena de ideas nuevas, de la ópera de Puccini, en la que estuvo trabajando varios años de su vida. Se dedicó luego a pintar escenas de su vida, pero también acuarelas simbolistas cargadas de erotismo. Otras dos personalidades planean sobre esta expo: su relación con el mítico pintor travesti Ocaña y con su pareja, Alejandro, con el que vivió 34 años del tirón, hasta su fallecimiento. “Cuando me lo llevaba a casa del hospital para que muriera, todavía tenía el humor de decirle al de la ambulancia que le hiciera una mamadita, qué total a él que más le daba...”, recuerda emocionado. Libertario y libertino, sus últimas fotografías son una colección autobiográfica de hombres recios y raciales (“me gustan las pieles con color”), muchos de ellos amantes de largo recorrido, “con los que tengo una relación, evidentemente: muchos fueron compartidos con Alejandro, teníamos una relación abierta”. Una exposición para recuperar la alegría de vivir en libertad, en unos tiempos en los que todo parece oscurecido: “Tenemos ganas de marcha. Estas amenazas, las pandemias..., no podemos tolerar acobardarnos. Hay que enfrentar la vida con disfrute, valor y de cara”.

{ NAZARIO SE PUEDE VISITAR EN EL CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE SEVILLA (CARTUJA DE SANTA MARÍA DE LAS CUEVAS) HASTA EL 28 DE FEBRERO DE 2022. MÁS INFORMACIÓN EN CAAC.ES }

Cremas · Aceites · Flores · Jabones



Productos CBD Calidad Gourmet
latiamaria.es

**NUEVO
SHOW**

THE HOLE X

CLUB · TEATRO · CABARET

EL CLÁSICO CUMPLE 10 AÑOS
MÁS X QUE NUNCA

espacio **iberCaja**  **DELICIAS**

PRODUCE 

PATROCINA  **HYUNDAI**

MAQUILLAJE OFICIAL  **krash.**

COLABORA  **SEZ**

 **Salerm
COSMETICS**

THEHOLESHOW.COM

[HORRÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Una vez más, tu vida amorosa es un caos. Una vez más, no sabrás escoger entre tiernos sentimientos o sexo desenfrenado. Una vez más, elegirás al tío más inadecuado. Y una vez más, te diré que eres un auténtico coñazo. Por lo demás, todo bien.

TAURO

Te vas a encontrar con ese ex al que se las hiciste pasar canutas hace algunos años. Ahora luce un cuerpo de escándalo, en un mes gana más que tú y yo juntas en un año y, además, no resulta tan idiota como cuando estaba contigo. ¿Por qué será?

GÉMINIS

Estás empujada en mirar hacia atrás, a veces con nostalgia, a veces con ira... Recapacita un poco, mari: tu vida hasta la fecha ha sido más bien penosa, así que tu futuro no podrá ser peor. Y alégrate, hija, que el porvenir está llegando... o casi.

CÁNCER

Te confieso que siempre me ha fascinado tu sonrisa cangrejil. Poco importa que sea una sonrisa más falsa que el billete de 50 euros que algún hijo de la gran puta me pasó el otro día... En fin, jodida pero contenta: no dejes nunca de sonreír, querida.

LEO

Estás viviendo una situación límite con tu pareja. No sé exactamente quién, pero uno de los dos se está pasando de "liberal", y estoy casi segura de que eres tú, putona mía. Y que quieres que te diga, marileo... Que no eres tan mema como creía.

VIRGO

En estos calurosos días otoñales tendrás los sentimientos a flor de piel, y tu habitual rudeza de marica amargada dejará paso a una criatura delicada y etérea, sensual y voluptuosa. Y la verdad, mari, no sé cuál de las dos me gusta menos...

LIBRA

No sé qué te pasa, mari, pero te veo desganada, poco comunicativa. Debes buscar fuerzas de donde sea: tómate un par de Red Bulls, haz aeróbic de madrugada, mete los dedos en un enchufe. Cualquier cosa menos seguir así de mariapática.

ESCORPIO

Eres la envidia de los que te rodean, que por fin ven (es un decir) que has aprendido a disfrutar de la vida. Intenta contagiar esa alegría desbordante a los demás, mari, y da recuerdos en el cuarto oscuro... cuando tengas la boca desocupada.

SAGITARIO

Unos consejillos astrales para ver si conseguimos que por fin te comas algo. Huye de los cornúpedos, evita a Géminis y a bichos como Leo, Escorpio y Cáncer. Y ni se te ocurra acercarte a Acuario. Casi mejor que sigas pajeándote a gusto, mari.

CAPRICORNIO

Si tienes pareja estable, la cosa irá regular tirando a mal. Claro, que si no la tienes, la cosa irá mal tirando a peor. En cualquier caso, intenta al menos aprovechar tu día favorable de este mes, que es el 8 (uy, qué pena, ya se te ha pasado, chocho).

ACUARIO

Vaya carácter de mierda que estás echando, hija, pobres de tus futuras compañeras de la residencia gayriátrica. Te empeñas en echar la culpa de todo lo que te pasa a los demás, y eso al final nunca funciona, te lo digo por experiencia. De nada.

PISCIS

¿Has oído hablar alguna vez de la ley de la causa y el efecto? Dice más o menos que todo lo que hagas, bueno o malo, repercutirá en tu existencia. Así que intenta ser buena, mari, y si no te funciona..., pues prueba a ser una hija de puta como yo.

[EMOJÍMETRO]



ENCANTO

Contamos los días para poder disfrutar de la nueva película de Disney, una historia llena de magia que nos trasladará a lo más profundo de Colombia.



RAINBOW

Nos han encantado las primeras imágenes de la nueva película de Paco León, inspirada en *El mago de Oz*, que se podrá ver en 2022 en Netflix.



PILAR CRUZ

Una gran profesional de la promoción musical, que durante décadas facilitó a *Shangay* entrevistas con grandes artistas, nos ha dejado. DEP.



HOMOFOBIA

Es intolerable que un ginecólogo murciano le haya diagnosticado homosexualidad como enfermedad a una joven de 19 años. Vamos hacia atrás...



VUELVE EL OCIO

Con el fin de las restricciones, la vida va volviendo poco a poco a la normalidad. Volvemos a los bares y discotecas, siempre respetando las normas que haya.



SECRET STORY

No nos puede aburrir más el nuevo *reality* de Telecinco. Mis-mos personajes, misma mecánica, mismos líos... Cambiamos de canal directamente.



EUROVISIÓN

El Benidorm Fest se ha puesto en marcha para encontrar a nuestro representante en Eurovisión, y Francisco ya ha amenazado con presentarse. ¡No!



ADELE

El otoño nos ha traído una gran noticia: por fin llega lo nuevo de la cantante británica. El 15 de octubre podremos escuchar *Easy On Me*. ¡Que llegue ya!

MADRID BARCELONA
boyberry

CRUISING • GLORYHOLE • CABINS
100% GAY • WWW.BOYBERRY.COM

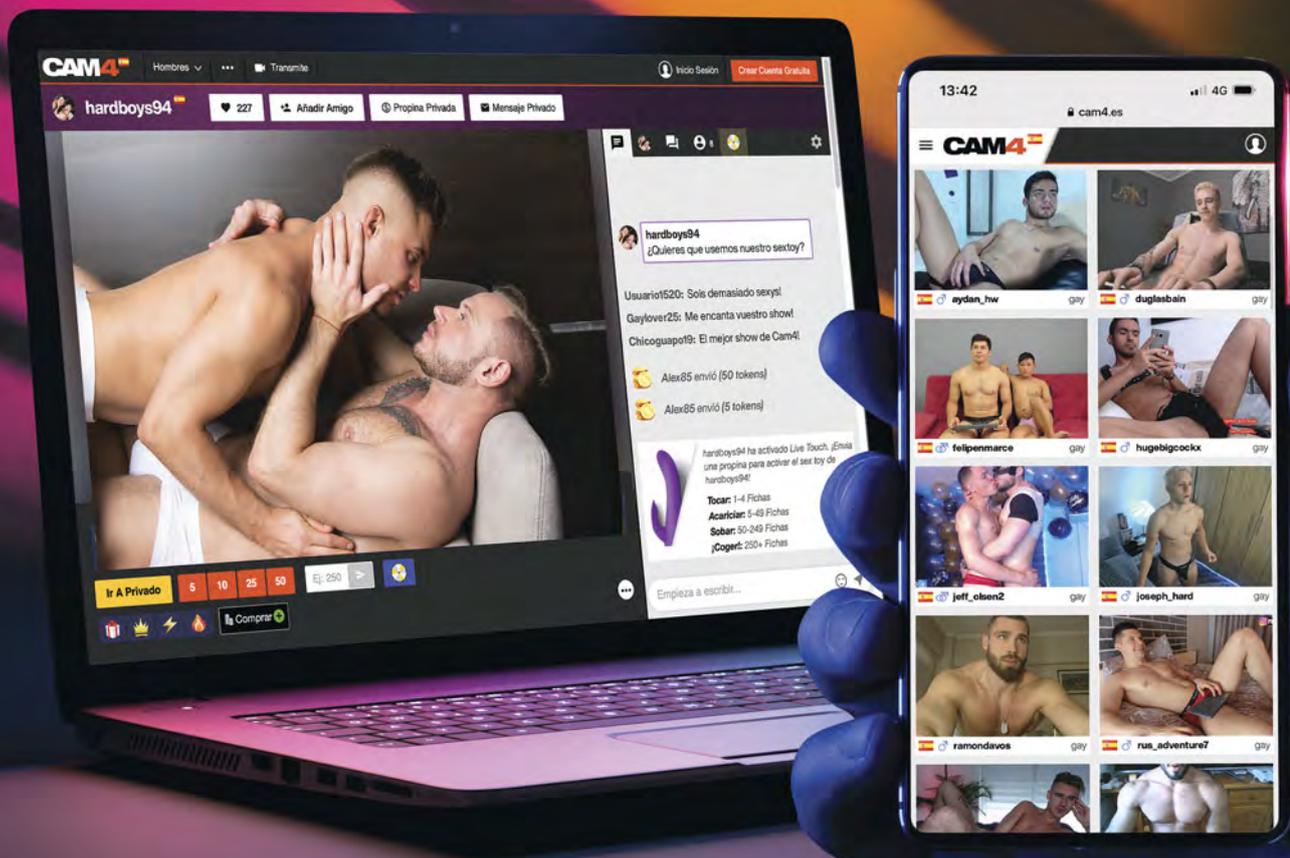


CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



LA PÁGINA PARA MIRONES Y EXHIBICIONISTAS

CAM4.ES/CHICOS

GENERACIÓN SELI

GRIFF A SU MANERA

Con solo 20 años, ya sabe lo que es tener a medio mundo pendiente de su música, todo un logro. Porque con apenas un puñado de singles y el EP *One Foot In Front Of The Other* en el mercado ya ha logrado el Brit a estrella emergente. Y solo acaba de empezar.

ENTREVISTA A.G.C.

En el punto de mira

“ Me siento muy agradecida por todo lo que me está pasando, pero no me paro a pensarlo demasiado. Cada vez más gente escucha mi música, y es increíble. Parece que ha sido de la noche a la mañana, pero no es así. La primera vez que me metí en un estudio fue hace diez años. Y hace dos que me fichó mi sello. Fue durante la cuarentena cuando todo empezó a acelerarse. He aprendido que esta profesión exige mucho esfuerzo y paciencia”.

Con Calma

“ Me agobia lo mucho que se te presiona para que lances constantemente música nueva. Spotify poco menos que te fuerza a publicar un tema nuevo cada seis semanas, y me parece una locura. ¡Yo no escribo una canción buena cada mes y medio! Después de haber publicado mi *mixtape* me siento agotada a nivel creativo, me gustaría descansar y no sentir esa presión. Es un enorme desafío para mí tener que mantenerme creativa de un modo activo en todo momento. En el fondo me viene bien. Si por mí fuera, haría un Frank Ocean y solo publicaría música nueva cada cierto número de años, pero sé que alguien como yo todavía no se lo puede permitir... Así que estoy trabajando duro en el que será mi primer álbum para que, con suerte, llegue ese momento en que pueda tomar yo todas las decisiones e ir a mi ritmo. Estoy muy ilusionada con lo que está por venir”.



Un Mood especial

“ No puedo evitar que mis canciones resulten a la vez positivas y tristes. Porque en muchas de ellas dejo salir mi melancolía, pero a la vez procuro que sean bailarinas. En ese sentido me han influido mucho desde Whitney Houston hasta Lorde. Creo que somos cada vez más las artistas femeninas que volcamos todo lo negativo en nuestras canciones pero, a la vez, procuramos que sean himnos inspiradores que puedas corear con tus amigas. Creo que tiene que ver con que me apasionen tantas divas LGTBL... Al fin y al cabo, son las más grandes, ¿verdad?”.

Ganadora de un Brit

“ Estoy contenta de haber recibido un premio tan importante, que en ediciones anteriores recibieron Adele o Sam Smith. Pero no quiero que eso me afecte en mi manera de concebir la música, o la moda, que es otra de mis pasiones. Solo así se entiende que para ir a la gala me diseñase yo misma el modelo, que es algo que hago siempre que puedo. Lo mejor del Brit es que, de la noche a la mañana, me descubrió mucha gente”.

AquitàniaTeatre
Avinguda de Sarrià, 33 - BARCELONA

LAS DEL
**CHICAS
CORO**

VIERNES 20h Y SÁBADOS 22:30h

SÓLO HASTA EL 30 DE OCTUBRE



UN MUSICAL
BRILLANTE
DE FERRAN GONZÀLEZ
Y LAS FERNANDAS



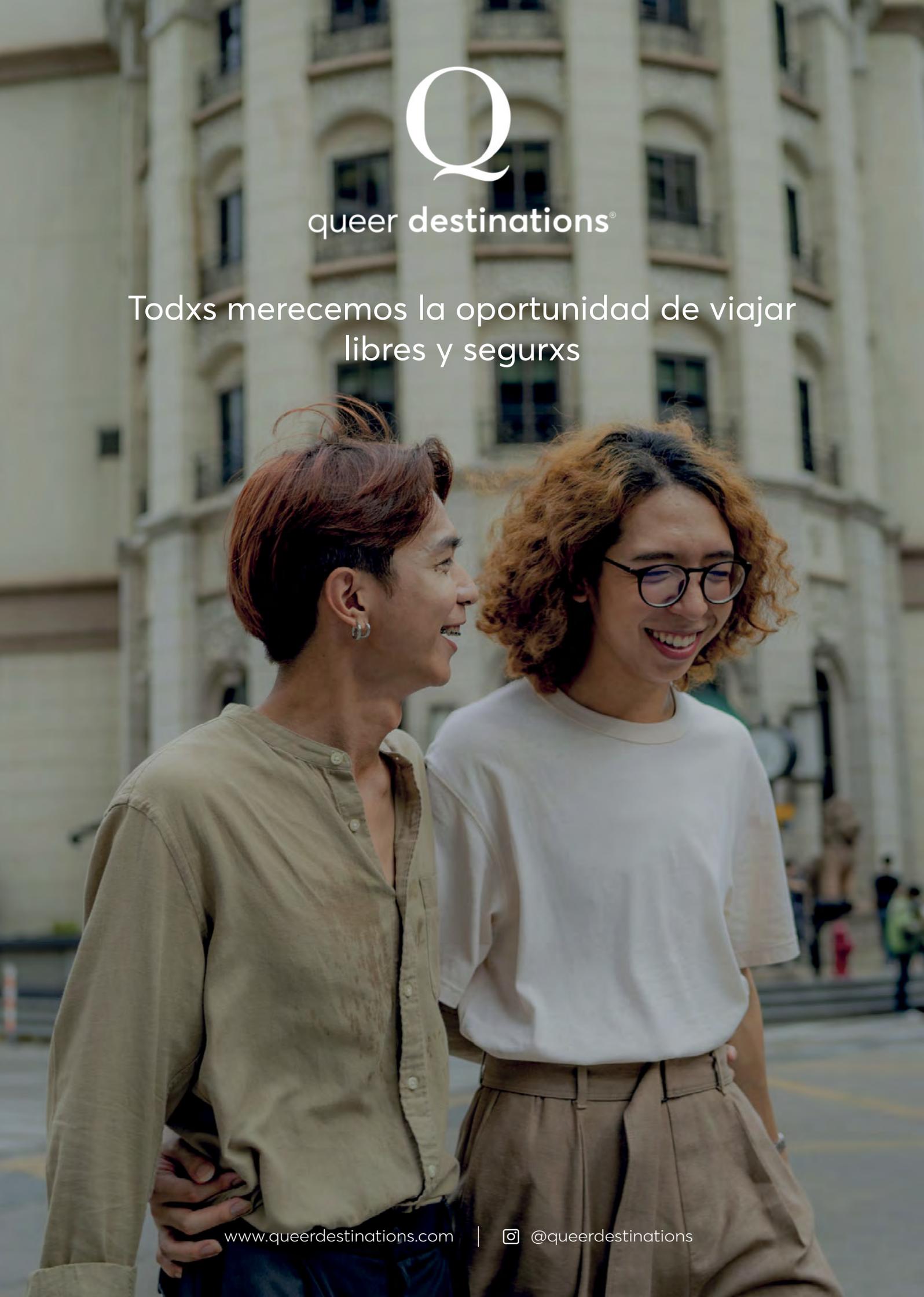
www.laschicasdelcoro.com



Q

queer destinations®

Todxs merecemos la oportunidad de viajar
libres y segurxs



www.queerdestinations.com

 @queerdestinations

+++

Consíguelo ya en
CorreosMarket.es
y en cualquier
oficina de Correos.



GANAS DE CULTURA

CORREOS CULTURA

Un abono de Abonoteatro que te permitirá acceder
a **más de 70 espectáculos en Madrid**
y **más de 100 salas de cine en toda España.**