

shangay

Nº 536 • Año XXVIII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO



“ TRANS ”

EL ARROLLADOR MUSICAL
QUE HA CONQUISTADO LA
GRAN VÍA MADRILEÑA

KIM PETRAS
ORGULLO TRANS A TOPE

LAS CONFESIONES MÁS
JUGOSAS DE ARKANO

GIORGINA AMORÓS
ENTRE “ÉLITE” Y LORCA

SHANGELA CELEBRA LA
VISIBILIDAD



Fuerteventura

IBERIA
EXPRESS 

**TE MEREDES ESTAS PLAYAS.
DESCUBRE FUERTEVENTURA**

VUELOS DESDE

32€



iberiaexpress.com

Precio mínimo para el trayecto más barato en tarifa Express, reservando ida y vuelta a través del Club Express y sin descuento de residente. Sujeto a disponibilidad de tarifa.

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORESALMUDENA GABRIEL, ANA
NAVEIRO, ANA PARRILLA, BERTO
GONZÁLEZ, CARLOS VILLAREJO,
CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,
DIEGO RODRÍGUEZ, GUILLERMO
ESPINOSA, IVÁN SOLDÓ, JAVIER
AZA, JAVIER NAVAL, JOSÉ
HERRERA, JORGE GONZÁLEZ,
LAURA ORTEGA, MANUEL
HARLAN, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, NACHO G. RIAZA,
PACO POZAS, SAMUEL SANZ,
SHARON LÓPEZ, STEVEN KLEIN,
VALERIA VEGAS**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN
ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN
LOS MISMOS. GARANTIZA LA
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL
IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

CUMPLEAÑOS FELIZ

Con este *Shangay* nº536 que tienes en las manos, la familia Shangay cumplimos 28 años. Entre *Shangays*, *Shangay Voyagers*, *Shanguides*, *Shangay Styles*, *Shangay Beautys*, *Shangay Homes* y nuestro *Anuario Shangay* son más de 1.000 revistas las que llevamos editadas desde 1993. Más de 35 revistas por año, se dice pronto... Y no hemos parado de innovar y adaptarnos año tras año –pocos saben, por ejemplo, que la primera web LGTBI que hubo en España fue *shangay.com*–, creando las plataformas digitales y los soportes necesarios, en acorde con los nuevos tiempos. Hemos sobrevivido a los complicados inicios a principios de los 90 del siglo pasado, en una España que todavía se resistía a vernos como iguales y que todavía se sorprendería de que nos visibilizáramos y reclamáramos nuestra dignidad como personas. Sobrevivimos a la crisis de los medios de comunicación, a la económica mundial que se desató allá por 2008 y a esta última pandemia de la que solo ahora comenzamos a ver la luz al final de túnel. Hemos vivido en primera persona momentos históricos en el reconocimiento a nuestros derechos, saliendo a la calle y convirtiendo los Orgullos de toda España –y en especial el estatal de Madrid– en verdaderos vertebradores del cambio. Cambio que culminó en 2005 con la reforma del Código Civil que nos permitió casarnos y adoptar hijos, borrando de un plumazo siglos y siglos de discriminación. Hemos visto morir a compañer@s de fatigas y amig@s, y hemos visto nacer nuev@s referentes que nos guían y nos llenan de orgullo. Hemos visto caer los muros y los armarios que nos subyugaban y contemplamos, atónitos, cómo desgraciadamente algunos siguen empeñados en volverlos a levantar y devolvernos a la oscuridad. No lo lograrán. Porque entre tod@s estamos

construyendo la sociedad del arcoíris que soñábamos, y es infinitamente mejor, más justa, más libre, más diversa.

Y todo esto lo hemos conseguido gracias a ti, lector, lectora y lectore, que durante estos 28 años nos has seguido y apoyado. Gracias por seguir estando ahí.

Ahora nos enfrentamos a nuevos retos, tras esta pesadilla que nos ha obligado a

reinventarnos y reciclarlos. Esperamos y confiamos estar a la altura para que *Shangay* siga siendo el medio LGTBQI+ referente de este país. Y como el tiempo pasa volando, ya estamos preparando y pensando en

cómo vamos a celebrar el 30 aniversario en 2023, presuntamente... Que después del covid, a cualquier plan de futuro hay que añadir un 'presuntamente', por lo que pueda pasar. Que como siempre digo, si alguien hace dos años nos hubiera contado que el mundo iba a ponerse patas arriba por culpa de un maldito virus, no nos lo habríamos creído... Pero el orgullo y las ganas de seguir luchando por un mundo arcoíris no van a quitárnoslos ni un virus, ni Vox –que son casi la misma mala cosa–, ni nadie.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

LA IMPORTANCIA DEL REFERENTE

POR VALERIA VEGAS

T

anto en entrevistas como en coloquios, me encuentro a menudo con la pregunta de si son importantes los referentes. O más bien, cuánto de importantes pueden llegar a ser dichos referentes. Siempre

tengo claro que hay dos respuestas posibles: mucho y nada. Ahora bien, si a tal pregunta se le añade el hecho de que puedan ser importantes para el colectivo LGBTQ+, mi respuesta solo es una: muchísimo. Y todo por la sencilla razón de que nacemos, convivimos y crecemos sin ellos, por lo que cualquier atisbo de referencia ya es un faro alumbrando un camino complicado.

Durante muchos años hemos visto cómo las personas LGTB eran fácilmente denostadas por parte de algunos medios de comunicación. La ficción, desde el cine y las series, también contribuía a ello con saña y mucha mofa. Ante tal panorama, lo que percibimos es un prejuicio constante hacia la diversidad, una burla continua a nuestra sexualidad y una falta de empatía que a veces puede rozar lo cruel. Por eso ahí entran en juego los referentes. Personas, reales o no, que vienen a decirte que existe alguien como tú, que puedes y debes caminar con paso firme.

En ocasiones, incluso podemos llegar a contemplarlos como modelos de conducta, y posicionarse o identificarse con según que personas llega a ser incluso un acto de militancia. Y entra todo, desde una filosofía de vida, las letras de sus canciones o una determinada estética. Es así como se comprende la importancia que tuvo Judy Garland dentro de las revueltas de Stonewall, sin siquiera estar presente. Su muerte, que coincidió con aquel histórico momento, encendió todavía más la rabia de quienes se estaban rebelando contra la opresión policial, y el arcoíris al que Judy cantaba recobró, si cabe, más fuerza. Algo similar ocurrió a mediados de este año con el fallecimiento de Raffaella Carrà. Gran parte del colectivo (¿o debería decir todo?), así como nuestros aliados, lamentamos aquel inevitable adiós de toda una madre espiritual que nos había aportado momentos de alegría.

Otras veces he descubierto cómo exigimos al referente de turno una actitud que se corresponda constantemente con nuestra ideología y personalidad, y eso, sin lugar a dudas, es un error. Los referentes no tienen por qué ser perfectos, no tienen vocación de santa, y quizá sea mejor, en ocasiones, quedarnos con una parte concreta de esos iconos, y asumir y potenciar lo que es constructivo. De ahí que me haya encontrado bastantes veces con el reproche de que La Veneno no era un referente positivo, y siempre respondo lo mismo: no tienes por qué quedarte con Cristina al completo; era humana y tenía, con todo derecho, los mismos defectos que cualquier otra persona. Pero eso no quita que no haya hecho una aportación o que su visibilidad no haya servido para abrir otras mentes y caminos.

Además de que los referentes no siempre eligen serlo, pero estamos viviendo en plena política de la cancelación donde si una persona hace una declaración que no nos gusta, acabamos considerando que ya no tiene validez alguna. Si la cantante de turno entra en la cárcel, ya tenemos que tirar sus discos a la basura, y si Fulanita se junta con Menganita ya no cuenta nada de lo que haya hecho tiempo atrás, o lo que vaya a hacer mañana. De todo ello solo obtengo dos conclusiones: que no hay que tomarse tan en serio a según qué personas, y que a veces somos un colectivo espe-

cializado en ensalzar a personas que no son afines en ningún sentido.

Quizá también ha llegado la hora de que se amplíe el concepto de 'referentes', y no tengan que ser únicamente mediáticos. Que para la gente más joven toda esta visibilidad sirva para que sus referencias positivas sean el kiosquero, la panadera, su tío el del pueblo o la vecina de abajo. Todas esas personas que derribaron armarios y le saben plantar cara a su mera existencia. Porque, en definitiva, los referentes nos hacen la vida más fácil.

[VALERIA VEGAS ES ESCRITORA Y ARTICULISTA. SU ÚLTIMO LIBRO PUBLICADO ES *LIBÉRATE: LA CULTURA LGBTQ QUE ABRIÓ CAMINO EN ESPAÑA* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



vive la vida



en panorámico

The New
instax Link WIDE
Impresora para smartphone



- **Imprime en película instantánea en formato WIDE**
- **Diseño portátil**
- **Tus momentos cobran vida con el modo Rich**
- **Comparte más con la multirreimpresión**

no la guardes, comparte

IM CLINIC VERNOS BIEN NOS HACE MÁS FELICES

La edad, el estrés, la polución o el sol producen cambios en nuestro rostro, dándole un aspecto triste, malhumorado, cansado o enfermo. Una expresión facial que interiorizamos. La cirugía y la medicina estética pueden devolvernos nuestro lado más vital. Así nos sentiremos mejor y seremos más felices.

TEXTO JAVIER AZA

En IM CLINIC nos aconsejan tratamientos, pero primero nos recuerdan que debemos empezar por un diagnóstico personalizado y diseñar uno a medida, con los mejores especialistas.

MEDICINA ESTÉTICA

Full face IM: es el tratamiento más completo de rejuvenecimiento facial sin cirugía que IM CLINIC personaliza. Combina bótox para las arrugas de expresión, ácido hialurónico para rellenarlas –recuperando volúmenes faciales– y distintos láseres para mejorar la textura, el tono de la piel y eliminar arrugas finas. Se consigue un rejuvenecimiento facial, atenúa arrugas, borra la expresión de enfado y estrés de nuestro rostro. Al recuperar los volúmenes y conseguir un tono más uniforme de la piel, tendremos un aspecto vital y sano.

Relleno dérmico inductor de juventud: este relleno de última generación rejuvenece la piel dándole un aspecto vital y fresco. Atenúa las arrugas de expresión, remodela el óvalo facial, aumenta el volumen de pómulos y reduce la flacidez, eliminando los rasgos que entristecen el rostro. ¿Los resultados? Son muy naturales y duran entre uno y cuatro años.

PRP: tratamiento de bioestimulación que regenera la piel facial otorgándole luminosidad, tersura y un aspecto más saludable. Consiste en extraer el plasma rico en plaquetas (PRP) de la sangre y seleccionar las proteínas que ayudan a la recuperación

del tejido donde se inyectarán. No es doloroso y aumenta la vitalidad del rostro.

CIRUGÍA PLÁSTICA

Blefaroplastia dinámica: esta técnica exclusiva de IM CLINIC elimina las bolsas y los párpados caídos, pero además rejuvenece reestructurando la grasa facial, corrigiendo la altura de las cejas, la inclinación del ojo... ¿El resultado? Un rostro mucho más fresco, joven y descansado.

Lipo de papada: la acumulación de grasa en la papada nos da un aspecto poco saludable. Las nuevas técnicas de IM CLINIC permiten la redefinición del cuello, eliminando el exceso de grasa y recuperando la juventud con un aspecto natural.

LO ÚLTIMO EN TECNOLOGÍA:

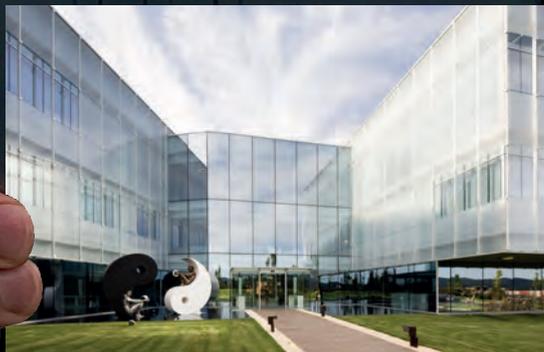
Morpheus8: novedosa tecnología no invasiva de remodelación fraccionada del tejido subdérmico que transforma las facciones envejecidas y consigue un aspecto joven y revitalizado.

TempSure Envi: actúa profundamente en la piel, regenera el colágeno y reduce la aparición de arrugas, además de tensar la piel.

ICON: esta plataforma elimina arrugas, mejora la textura de la piel y elimina manchas y lesiones vasculares.

{ MÁS INFO EN WWW.IMCLINIC.COM
Y 900 82 82 09 }

IM CLINIC es la clínica de cirugía plástica y medicina estética más avanzada de Europa, donde encontrarás tratamientos personalizados, con la garantía de más de veinte años de experiencia y las manos de los mejores profesionales.



Este 2022 el mundo se hace más grande.

Siete nuevos destinos para descubrir.

USA Costa Oeste, Costa Este y Canadá, Orlando,
Uzbekistan, Seychelles, Barbados y Puerto Vallarta.

Recorrer el Sueño Americano, descubrir la riqueza cultural de la Ruta de la Seda
o disfrutar de idílicas playas son algunas de las experiencias que
Newblue te propone para un 2022 abierto al mundo.

TODOS ESTOS DESTINOS CON:

- Vuelo directo desde Madrid de World2Fly.
- Asistencia propia en destino.
- Posibilidad de disfrutarlos con Nuestras Ventajas Quality: reserva de asientos, facturación preferente y traslados directos al hotel, entre otras.

Información y reservas
en tu agencia de viajes.



Newblue.es


newblue

[MODA]

SAMANTHA TOTAL

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
ESTILISMO JOSÉ HERRERA Y SAMUEL SANZ
MAQUILLAJE Y PELO DIEGO RODRÍGUEZ

Está imparable. Y su estatus como icono polifacético no deja de crecer. Lo mismo la has podido ver en *MasterChef Celebrity* que en *Pasapalabra*, en teatros de toda España que revolucionando las redes con sus vídeos. En diciembre presenta su primer álbum, *Liquidación total*, y en Navidades sorprenderá con un especial televisivo de la mano de Los Javis para cerrar 2021 bien festiva.



(EN LA OTRA PAG.)

Vestido **PETER SPOSITO STUDIO**
Zapatos **UNISA**
Pendiente **BIMBA Y LOLA**

(EN ESTA PAG.)

Vestido **PETER SPOSITO STUDIO**
Medias **CALZEDONIA**



Una chica guay y molona” es el mejor piropo que le pueden hacer a Samantha Hudson, según ella misma nos cuenta. Guay y molona lo es un rato, no cabe ninguna duda, y lo demuestra allá donde va. ¿Qué haríamos nosotros sin Samantha Hudson? “Seguramente, cosas chulas, pero estaríais muy aburridas”, dice soltando una gran carcajada marca de la casa. Desde luego, ella no tiene ahora mismo tiempo para aburrirse. Su agenda no se lo permite porque, como está diversificando tanto su capacidad como comunicadora, no para. Entre su música, sus shows, sus apariciones televisivas o su podcast *¿Sigues ahí?* está imparabile. Hay muchas ganas de ver qué más nos tiene que ofrecer la Hudson; de momento, lo que toca es preparar el lanzamiento de su álbum *Liquidación total* y del especial televisivo *Una Navidad con Samantha Hudson*, la primera producción de Suma Content, creada por Javier Calvo y Javier Ambrossi.

SHANGAY: ¿Te crea ansiedad estar tan ocupada?

SAMANTHA HUDSON: Me crea de todo. Es un estado que es una mezcla de distintas sensaciones, pero ante todo, estoy abrumada y agradecida. Suelo pecar de modesta, pero ahora mismo es indiscutible que estoy viviendo un éxito rotundo. Me viene bien tener tanto que hacer, porque como Virgo empedernida, en el momento en el que estoy desocupada y distraída me subo por las paredes. Y como las tengo blancas, no es plan de estar limpiándolas siempre.

S: ¿Te proporciona validación personal este éxito?

S.H: No, porque siempre he estado muy convencida de las cosas que hago. Si no, no habría presentado *Soy maricón* como trabajo de clase. Siempre me he visto como una superestrella, y quizá ahora esa visión ha cruzado la cuarta pared y ha llegado al público que ha decidido tragarse mi contenido.

S: ¿Lanzas un álbum porque te hacía ilusión?

S.H: Sí, porque soy una chica analógica. Y serlo formando parte de la generación Z significa pasar del vinilo y abrazar el CD, que ahora es el formato *vintage*. Cuando di el pelotazo ya no se llevaba lanzar un álbum, y yo he querido apostar por él. Ahora que tengo un disco, estoy contentísima, porque las canciones son muy buenas y la producción, excelente. Y el nombre no puede pegarle más, porque soy una chica de rebajas y del 2x1. Soy Samantha Black Friday, la más asequible del panorama musical actual.

S: ¿Cómo quisiste plantear este álbum?

S.H: No tuve nada claro cómo iba ser, como me pasa con todo en mi vida. Fue todo un poco sobre la marcha, porque es mi *modus operandi* como cantautora desde que tengo uso de razón. Comencé a trabajar con distintos productores, como Chenta [Putochinomarción] o Adrià [Arbona, de Papa Topo], y ya que estoy cómoda con ellos y tenemos química, ¿para qué cambiar si funciona? Lo mismo me pasa con los vídeos, que me dirige Fran Granada. O ffjate en Ariana Grande, siete años con la misma

“
SIEMPRE ME HE
VISTO COMO UNA
SUPERESTRELLA
”

Vestido WEIST&VINTAGE
Zapatos JIMMY CHOO
Collar BIMBA Y LOLA



Trench **GEORGES RECH PARIS**
Collar y pendientes **WEIST&VINTAGE**

“
SOY UNA CHICA DE
REBAJAS Y DEL 2X1,
MUY ASEQUIBLE
”

coleta... Como las canciones son cada una de su padre y de su padre y no soy una chica de conceptos, pues me inventé lo de *Liquidación total*, porque en el disco está todo mezclado... y funciona.

S: ¿Cuál es el CD favorito de tu colección?

S.H: Un recopilatorio que le robé a mi madre con los mejores temas de Camela. También robé en un *after* un disco de Paquita la del Barrio que es un *must* para mí [risas]. Que luego ella ha resultado ser una gran hija de puta y una desagradable, pero bueno, Marta Sánchez también es un poco borde y la tengo en un pedestal. Quizá es que tengo fijación por gente que es asquerosa.

S: ¿Eres capaz de separar la obra de un artista de la persona?

S.H: La obra está estrictamente ligada a la vida del artista, es imposible desligarla. En los tiempos que corren, las dinámicas arte-consumo han cambiado mucho, y sí veo necesario hacer boicot a ciertas personas, aunque no creo en la cultura de la cancelación; no pueden ser las cosas tan simples como “hala, cancelada”. Pero si alguien ha hecho algo atroz y no se arrepiente de ello, quizá pueda contribuir a que algo cambie si dejamos de escuchar su música o consumir el contenido que genera. Porque a mí se me quitan de inmediato las ganas de ponerme un disco de una artista que es una franquista asquerosa. Salvo que sea Marta Sánchez, porque en su caso vivo lo que hace como una *performance*.

{ EL ÁLBUM *LIQUIDACIÓN TOTAL* DE SAMANTHA HUDSON SALE EL 3 DE DICIEMBRE EDITADO POR SUBTERFUGE RECORDS. LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }



SÍ, ME DEPILO ¿TÚ NO?

Prueba el láser Grupostop para acabar con el pelo de la forma más eficaz.

- Tecnología láser última generación
- Tratamiento rápido y seguro
- Facilidades de pago
- Oferta especial:

59€ sesión / pack 2
Espalda completa

Y AHORA QUE LO SABES,
¿NO VAS A COMPROBARLO?

Escanea tu
descuento



EXPERTOS EN DEPILACIÓN LÁSER
www.grupostop.com · 900 828 410

[EN PORTADA]



EL MUSICAL QUE CELEBRA LA VIDA Y LA OBRA DE LA GRAN DIVA

“TINA”

Pocas artistas tienen una vida tan interesante e intensa que pueda servir de base a un musical. Tina Turner sí, y sus míticas canciones suenan imponentes en el musical que ha llegado con toda la fuerza del mundo a la Gran Vía madrileña. Charlamos sobre él con su protagonista, Kery Sankoh.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTOS MANUEL HARLAN

Tina Turner cambia vidas. No solo con su música, también con sus experiencias, que ahora han dado pie a un musical, *Tina*. Su primera adaptación al español se ha estrenado recientemente en Madrid, y también ha supuesto un importante reto profesional para la catalana Kery Sankoh. Que se ha echado a las espaldas la increíble responsabilidad de dar vida a diario en plena Gran Vía a la gran diva del pop y el rock.

Kery Sankoh vive ahora inmersa en esta gran aventura de capitanear un musical que ya ha triunfado en el Broadway neoyorquino y el West End londinense, y también en países como Alemania y Holanda. “Necesito dormir diez horas al día para estar en plena forma en el escenario”, confiesa. Desde la adolescencia, Sankoh tuvo en la música su gran hobby. Resulta curioso saber que no hace tanto tiempo trabajaba como técnico de laboratorio en un hospital de Badalona, en el área de quimioterapia. Parecía tener una vida estable, feliz y tranquila (“aunque sabía que algo no estaba bien”), hasta que un día, hace seis años, fue a ver un musical y sintió algo especial por dentro. “Fui con mi hermano, y al salir le

dije: “Esto es a lo que yo me quiero dedicar realmente”. Y sin dudarle un instante, hizo las maletas, dejó su Barcelona natal y se fue a Madrid a estudiar teatro musical.

“
EL PÚBLICO
CONECTA MUCHÍSIMO
CON ESTE MUSICAL
TAN VIBRANTE
”

Su instinto y su valentía ya han dado sus frutos. Su primer trabajo profesional fue en *El Rey León* (“en cuanto salí, me despedí de mi anterior trabajo, en el que llevaba ocho años”). Después estuvo como *cover* en *El guardaespaldas*, y antes de protagonizar *Tina* participó en *Forever King of Pop*, el espectáculo sobre Michael Jackson que cuenta con las bendiciones de su familia (“está claro que los mitos del pop me están ayudando mucho, a ver si el próximo va a ser Freddie Mercury”, bromea). En 2019, cuando se enteró de que iban a comenzar las audiciones del musical *Tina* en España, no lo dudó. “Desde el principio lo vi claro, soy Tina”, se dijo. Recordó cómo su padre le ponía de pequeña el álbum *Private Dancer* y se comenzó a empapar de su discografía. “Me pasaba el día escuchándola, incluso en el gimnasio”, recuerda. Llegó la pandemia y, como el planeta entero, el musical se quedó en *standby*.



Una vez se reactivó todo, continuó con las pruebas, que según cuenta fueron durísimas (“con **workshops de danza, canto...**”). Hasta que, finalmente, llegó el gran día. “Tras el último día de audiciones, me tumbé en el sofá a ver una serie, y de repente, a las once de la noche, me sonó el teléfono y vi que llamaban de Producción: ‘Siéntate, porque tenemos que decirte una cosa: enhorabuena, eres la Tina titular’. Me quedé callada, no daba crédito. Y me sentí muy feliz tras tanto esfuerzo y sacrificio”. Acto seguido, llegó el miedo que va unido a semejante responsabilidad. “Porque es un logro muy guay, pero a la vez un arma de doble filo, porque nunca sabes cómo va a reaccionar la gente. Lo maravilloso es que el público conecta muchísimo con este musical tan vibrante”.

Tina Turner luchó desde bien joven contra el sexismo y el racismo, circunstancias que, desgraciadamente, siguen estando de plena actualidad, algo que sabe muy bien la actriz y cantante. “Como afro-

descendiente, me encanta que se pongan esos temas sobre la mesa en el musical. Porque Tina vivió sus momentos más dramáticos en ese sentido en los años sesenta, pero hechos parecidos a los que se tuvo que enfrentar ella siguen pasando. Aportar este granito de arena con mi trabajo me hace feliz”. Se agradece ver, además, un reparto en el que aparecen tantos intérpretes racializados. “Mucha gente me lo comenta. Porque no es habitual encontrar a tanta gente negra en un musical, salvo excepciones como *El Rey León* o *Tina*”, apunta. “Confío en que poco a poco vayamos introduciéndonos en muchos más proyectos. No puede ser que, por el color de nuestra piel, en el mundo audiovisual solo podamos interpretar casi exclusivamente a inmigrantes ilegales o a prostitutas”. Y apunta algo que le ha sorprendido mucho: “Me han llegado comentarios y críticas de que la actriz que interpreta a Tina es blanca... Me he quedado a cuadros. ¿No será que por los focos se me ve más blanca de lo que soy?”, bromea. “Es la primera vez en mi vida que me han dicho algo parecido. Así que aprovecho para dejar claro que soy mulata, que mi padre es africano, de Sierra Leona, y mi madre española”, y se echa a reír ante lo surrealista de la situación.

{ **TINA SE REPRESENTA EN EL TEATRO COLISEUM (GRAN VÍA, 78) DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM** }

Kery Sankoh celebra que el musical *Tina* haya sido creado por mujeres. Lo escribió Katori Hall y lo ha dirigido Phyllida Lloyd. “Es que habla de los valores de una mujer muy especial, y de su valentía y capacidad de superación”, explica. “Y está muy bien reflejada la tenacidad de Tina Turner, cómo logra, incluso en los momentos en que está más hundida, salir para arriba”. Y para darlo todo en cada función, antes de salir, la actriz respira, se mentaliza y se dice a sí misma: “Keri, fuerza, seguridad y confianza en ti misma”.



Foto: Javier Naval

GEMMA RICHARD KUMAIL LIA BRIAN TYREE LAUREN BARRY DON CON KIT CON SALMA Y ANGELINA
CHAN MADDEN NANJIANI McHUGH HENRY RIDLOFF KEOGHAN LEE HARRINGTON HAYEK JOLIE

LA LUCHA POR NUESTRO
MUNDO ES ETERNA

MARVEL STUDIOS

ETERNALS



5 DE NOVIEMBRE SOLO EN CINES

EN  Dolby Cinema,  REAL D 3D E  IMAX

GEORGINA AMORÓS: “TENEMOS QUE DARNOS CUENTA DE QUE NO ESTAMOS TAN BIEN”

La actriz barcelonesa forma parte del nuevo montaje de *Comedia sin título*, la obra inacabada de Lorca que llega al Centro Dramático Nacional con la intención de recuperar el espíritu revolucionario con el que nació.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTOS OBRA LAURA ORTEGA



A finales del año 1935 e inicios del 36, Federico García Lorca trabajaba en una pieza teatral con la que pretendía llevar a cabo una revolución sobre las tablas. Su asesinato en agosto de ese mismo año a manos del franquismo dejó esta obra inacabada, con solo un primer acto escrito. No fue hasta junio de 1989 que este particular texto, *Comedia sin título*, se representó por primera vez en el Teatro María Guerrero de Madrid, el mismo escenario que ahora, más de tres décadas después, recupera sus líneas con una producción del Centro Dramático Nacional bajo la dirección de Marta Pazos y un elenco de caras jóvenes entre las que encontramos la de Georgina Amorós. **“Estoy muy contenta porque es una obra muy especial, nada convencional, es complicado de explicar”,** nos cuenta la actriz barcelonesa. **“Partimos de la base del primer acto de *Comedia sin título* y, a partir de ahí,**

indagamos en la creatividad del autor, en su herida, en el motivo por el que la obra está incompleta... Hay todo un trabajo de reflexión”. Lorca quería hacer teatro que importara de verdad al pueblo, **“que sirviera de justicia social”.** Un planteamiento que, según Amorós, sigue siendo necesario. **“Estamos muy cómodos en casa mientras en la calle sigue habiendo agresiones**

y asesinatos LGTBIfóbicos, la ultraderecha acecha, muere gente en el Mediterráneo... Es necesario que nos demos cuenta de que no estamos tan bien como pensamos, sacudir la mierda para que se pueda sanar y no construir encima de todo ese odio. Nosotros hemos intentado mostrar que se pueden cambiar las cosas desde el amor, sin odio ni violencia”. Una obra que actúa como terapia de choque cultural, que toma el imaginario de Lorca y su vil asesinato para intentar crear una sociedad mejor. Una función con la que Amorós querría **“dar con heridas que la gente no sabe que tiene de manera consciente, que vienen con nosotros por nuestra historia, y sanarlas. Conseguir que así haya un poco de paz”.**

La actriz, una de las protagonistas de la serie de Netflix *Élite*, ha encontrado en el teatro el equilibrio perfecto entre el éxito y la creatividad. **“Estos meses de ensayos me han hecho sentirme muy viva. Me he dado cuenta de que no soy solo actriz, soy artista, creadora. A mí me gusta formar parte del proceso creativo, y en el teatro tengo la oportunidad de hacerlo”.**

{ *COMEDIA SIN TÍTULO* SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



39º Festival de Otoño

Del 11 al 28 de noviembre de 2021

Alberto Cortés

Andrea Jiménez, Olga Iglesias,
Nerea Pérez de las Heras

Angélica Liddell

Babilonia Teatri

Bonobo

Carolina Cebrino,
Laura Morales y Ana Ramírez

Christos Papadopoulos

Collectif Kahraba

Collectif AÏE AÏE AÏE

Dimitris Papaioannou

Elena Córdoba

Guy Cassiers

Jesús Rubio Gamo

Juana Dolores

La Calòrica

Lorena Vega

Compañía Absoluta

Mal Pelo [María Muñoz y Pep Ramis]

Teatro delle Albe

La Chachi

María Salgado y Fran MM Cabeza de Vaca

Miet Warlop / Irene Wool

Pablo Messiez

Peeping Tom

Romeo Castellucci

+

Best of BE FESTIVAL

Pictura Fulgens Thyssen

Creación Emergente Surge Madrid en Otoño
y Festival de Otoño





Carolina lleva:
 chaqueta ANA PARADELO
 camisa MANGO
 pantalones JIL SANDER
 zapatos CAMPER
 Victoria lleva:
 total look ANA PARADELO
 camisa NANA VERA
 zapatos BERSHKA

ESTIRANDO EL CHICLE

EL TRIUNFO DE LA DIVERSIDAD A GOLPE DE CARCAJADA

Carolina Iglesias y Victoria Martín forman el equipo perfecto, prueba de ello es su premiado podcast. Un proyecto que toma como base el entretenimiento y el humor para dar voz a realidades y problemáticas diversas que representan a toda una generación.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
 FOTOS CARLOS VILLAREJO
 MAQUILLAJE Y PELO ANA NAVEIRO
 ESTILISMO ALMUDENA GARBEL

Cuando nos reunimos en el estudio con Carolina Iglesias y Victoria Martín se respira algo muy positivo, además de la amabilidad y el buen rollo que traen nada más cruzar la puerta; y es que esta pareja de cómicas podría marcar un antes y un después en el mundo de la comunicación. Un cambio en el que tiene mucho que ver el Ondas que han ganado un día antes de nuestra cita por su podcast *Estirando el chicle*. “Estamos muy emocionadas, os juro que no nos lo esperábamos”, nos cuenta Martín. “La gente está siendo súper cariñosa, igual es porque es bonito ver triunfar a las pringadas de la clase”. Este proyecto, que nació durante el confinamiento –“éramos cuatro personas con micros de tres euros y móviles que sujetábamos con libros”–, ha ido creciendo gracias a su evidente sentido del humor y su

reivindicación de la diversidad hasta lograr este merecido reconocimiento. “Ha sido un viaje muy bonito”, nos cuenta Iglesias emocionada. “Este premio significa muchas cosas. Es de nuestro equipo y del público, que ha conseguido que seamos número uno”. Un éxito sobre el que Victoria Martín quiere hacer un apunte. “Parece que los discursos diversos de mujeres o del colectivo LGTBI tienen que llegar a lo más alto para ser escuchados, y eso es injusto. Hay muchos tíos malos forrándose en televisión y tías buenísimas que no son número uno”. Y ambas desean que este premio cambie un poco el sistema. “Hemos dado una patada, hemos entrado un montón de cómicas para decir que estamos aquí y vamos a hacer muchísimas cosas”, sentencia Martín. Este efectivo tándem es un ejemplo de que “dos mujeres presentando un programa pueden llegar al mainstream. Nuestro objetivo es hacer camino al resto”, explica Carolina. Son como una luz al final del túnel –“somos más bien la linterna del móvil”, ironizan– que esboza un mañana más igualitario. “Hay un panorama muy descorazonador, también a nivel político”, manifiesta Martín, y es aquí cuando sale a colación la amenaza de la ultraderecha. “Los mensajes de odio, el machirulismo, la homofobia..., eso es el nicho ahora mismo, es la gente a la que hay que abochornar. Nosotras intentamos crear una sociedad en la que convivamos mejor, y quien intenta impedirlo es quien debería quedarse apartado”. Y, ante todo esto, estas dos mujeres lo tienen claro. “Vamos a seguir luchando pase lo que pase”.

“**ES INJUSTO QUE LOS DISCURSOS DIVERSOS TENGAN QUE LLEGAR A LO MÁS ALTO PARA SER ESCUCHADOS**”

“Los mensajes de odio, el machirulismo, la homofobia..., eso es el nicho ahora mismo, es la gente a la que hay que abochornar. Nosotras intentamos crear una sociedad en la que convivamos mejor, y quien intenta impedirlo es quien debería quedarse apartado”. Y, ante todo esto, estas dos mujeres lo tienen claro. “Vamos a seguir luchando pase lo que pase”.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

ENSAYOS SOBRE LO CUTRE

LECTURAS DEL

ARCHIVO MIGUEL BENLLOCH



Miguel Benlloch. 56 géneros, 2010.
Foto Marió Fernández. Archivo Miguel Benlloch.

IVAM

11 NOVIEMBRE 2021 - 01 MAYO 2022

SHANGELA:
**“ WE’RE HERE’
 DEMUESTRA
 QUE EL DRAG ES
 LIBERADOR ”**

Ya es una realidad la nueva temporada de la docuserie drag *We're Here*. Hablamos con la afamada, y polifacética, Shangela, una de las *hostess* del show, sobre lo que supone para ella esta aventura, cuya grabación se retomó tras la cuarentena.

ENTREVISTA A.G.C.

Bob the Drag Queen, Eureka y Shangela, tres drags de sobra conocidas a nivel mundial gracias a *RuPaul's Drag Race*, se vuelven a embarcar en estos nuevos cinco episodios en su viaje por la América profunda para defender la diversidad y la visibilidad LGTBQ+ relatando las experiencias de las personas que les acompañan en el show. Shangela recuerda que el mayor desafío de la primera temporada fue mostrarse lo más honestas posibles, **“para que las personas que nos acompañaban en ella se sintieran cómodas y no tuvieran problema para abrirse y compartir su vulnerabilidad. También grabar el show en espacios en los que no siempre contábamos con los medios necesarios, y teníamos claro que debíamos compartir esa fabulosidad que nuestros hijos drag merecían en sus primeras veces en el escenario”**. Y recalca que se esfuerzan todo lo posible por que la docuserie rezume verdad. **“Mostramos vidas reales”**, explica **“así que todo lo que se ve en *We're Here* es pura autenticidad. No actuó ni un solo momento; si lo hiciera, la gente con la que nos encontramos en esta gran aventura lo notaría. No partimos de un guion, vamos mostrando las cosas tal y como las vivimos”**. Y se muestra muy feliz de lo que están logrando con el programa. **“Procuo que las personas a las que ayudo me conozcan de verdad, para que tengan la confianza suficiente para compartir sus historias”**, dice. **“Buscamos empoderar e inspirar a las personas que nos acompañan, y es importante crear lazos sinceros con ellas. Así hemos logrado seguir ampliando nuestra comunidad en lugares donde a primera vista parece que no hay personas como nosotros”**.

{ LAS DOS TEMPORADAS DE LA DOCUSERIE *WE'RE HERE* SE PUEDEN VER EN HBO MAX. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Sobre *We're Here*, explica Shangela: **“El drag es un arte que nos une y contribuye a que nos sintamos parte de una comunidad”**. Y continúa: **“Eso es lo que queremos mostrar siempre en el programa”**.



En noviembre os planteamos estas preguntas



¿Elegimos nuestro destino?

Imitation of Life

texto **Kata Wéber**
dramaturgia **Soma Boronkay**
dirección **Kornél Mundruczó**

Teatro Valle-Inclán | 19 - 21 NOV 2021



¿El primer productor de cine para adultos en España?

Alfonso el Africano

texto **Chiqui Carabante, Font García, Vito Sanz y Juan Vinuesa**
dramaturgia y dirección **Chiqui Carabante**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
17 NOV - 26 DIC 2021



¿Una completa obra incompleta?

Comedia sin título

escrita por **Federico García Lorca**
dirigida por **Marta Pazos**

Teatro María Guerrero | 12 NOV - 26 DIC 2021



Los otros Gondra (relato vasco)

escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
dirigida por **Josep Maria Mestres**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
30 OCT - 20 NOV 2021



Los Gondra (una historia vasca)

escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
dirigida por **Josep Maria Mestres**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
29 OCT - 19 NOV 2021



¿Qué quedará de nuestra familia?

Los últimos Gondra (memorias vascas)

escrita por **Borja Ortiz de Gondra**
dirigida por **Josep Maria Mestres**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
13 OCT - 21 NOV 2021

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en dramático.es



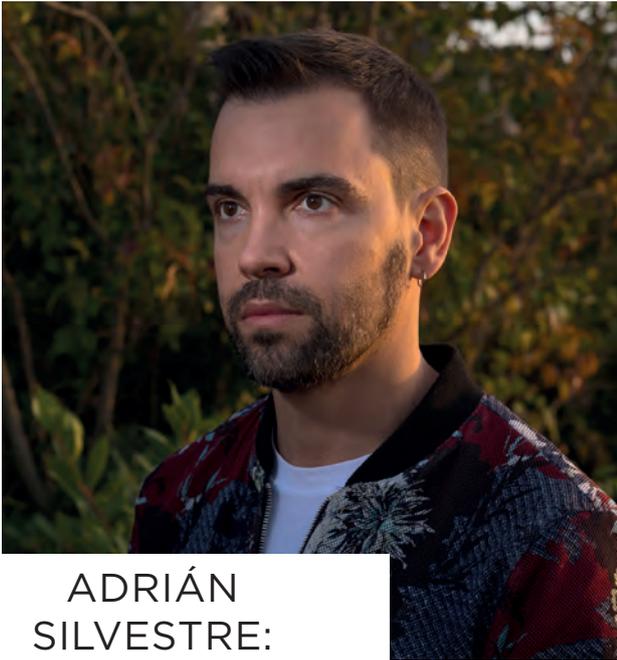
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional



ADRIÁN SILVESTRE:

“**QUERÍA CENTRAR ‘SEDIMENTOS’ EN MUJERES TRANS**”

Adrián Silvestre estrenó su primera película de ficción como director, *Los objetos amorosos*, en 2016. Cinco años después llega *Sedimentos*, film documental que se centra en las experiencias que viven seis mujeres trans de distintas generaciones en un viaje que realizan juntas a la montaña, y en el que se irán abriendo y compartiendo experiencias personales muy enriquecedoras tanto para ellas como para el espectador. Es un proyecto al que Silvestre ha dedicado cinco años, y con el que comenzó una triunfal carrera por festivales el pasado junio. Lógicamente, está encantado. **“Me hace muy feliz ver cómo conecta con personas que nunca han tenido contacto con nadie de la comunidad trans”**, apunta. Su deseo de indagar en la realidad trans ha dado pie a una película documental nada convencional, que supone, en cierto modo, una inesperada secuela –o mejor, complemento– a *Vestida de azul*, dirigida por Antonio Giménez Rico en 1983. *Sedimentos*, que no deja de recibir premios en certámenes internacionales –incluida la Espiga Arcoíris de la Seminci–, ha sido preseleccionada en la categoría documental para los Goya 2022. Lo protagonizan Yolanda Terol, Lena Brasas,



Tina Recio, Saya Solana, Cristina Millán y Alicia de Benito. **“Sabía que quería centrarlo en mujeres trans”**, afirma. **“Echaba en falta un documental como este”**.

{ LA PELÍCULA *SEDIMENTOS* SE PROYECTA YA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

[PANTALLAS]



COSMO

EL CORTO “DE MENOS” DENUNCIA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

El 25 de noviembre se celebra el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres. Y ese día, por cuarto año consecutivo, COSMO muestra su compromiso con esa lucha estrenando un cortometraje de producción propia –en asociación con Lasdelcine– titulado *De menos*. Dirigido por Cristina y María José Martín, está protagonizado por Kira Miró, Víctor Clavijo, Montse Pla y Juan López-Tagle, y estará disponible en todos sus soportes: televisión, web y redes sociales. ¿Qué ocurre en una pareja cuando la mujer crece profesionalmente? ¿Cómo perciben los hombres esta realidad? Son algunas de las preguntas que plantea *De menos*, un corto en donde dos parejas charlan plácidamente en una cena hasta que surge una verdad incómoda que creará una gran tensión. El estreno en COSMO será el 25 de noviembre a las 22h.

Música

Pablo Sorozábal

Libreto

Federico Romero y Guillermo Fernández-Shaw

Dirección musical

Óliver Díaz

Dirección de escena

Mario Gas

La Tabernera del Puerto

del

19 al 28 de noviembre

de 2021

María José Moreno / Sofía Esparza
Damián del Castillo / Rodrigo Esteves
Antonio Gandía / Antoni Lliteres
Rubén Amoretti / Ihor Voievodin
Ruth González / Vicky Peña
Pep Molina / Ángel Ruiz
Abel García / Agus Ruiz
Didier Otaola / Ángel Burgos

Orquesta
de la Comunidad
de Madrid

Coro Titular
del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro
de la Zarzuela (2018)

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica
902 22 49 49

venta por internet
entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco
teatrodela Zarzuela.mcu.es



MS NINA

SE QUIERE COMER EL MUNDO

La artista ha regresado con nuevo EP, *Sabrosura*, y una confianza inédita en sí misma.

ENTREVISTA A.G.C.

Con la ilusionante perspectiva de una gira europea ya cerrada para 2022 y encantada de las canciones que presenta, Ms Nina regresa, sin duda, más poderosa que nunca. Y ha vuelto también a Madrid (“**la echaba de menos**”) tras un periodo en Miami de lo más fructífero (“**ni te imaginas la cantidad de música que he grabado, con gente maravillosa**”). Con *Sabrosura* está encantada, pero lo cierto es que ya mira hacia lo que está por venir. “**¿Sabes que Jedet y yo acabamos de grabar nuevo tema?**”. Lo sabíamos por las redes, sí. Y ya se ha creado mucha expectación ante el regreso del dúo que nos dio *Reinas*. ¿Cómo se titulará esta? “**Pues está terminada, pero nos queda ponerle título**”, confiesa. “**Otra canción para las mujeres y los maricones**”, dice entre risas. “**Hace ya mucho desde que grabamos Reinas, y decidimos volver a hacer algo juntas. Y vamos a grabar un vídeo a lo grande ahora que estamos guapas las dos. Porque volvimos a ver el otro día el de Reinas y menudo cuadro...**”, y de nuevo se echa a reír. “**Estoy orgullosa de Jedet, porque ahora es ella misma**”, añade. “**Ver cómo hemos avanzado y crecido las dos me hace muy feliz**”.

SHANGAY: ¿Notas lo que has crecido desde tu mixtape *Pe-reando por fuera, llorando por dentro*?

MS NINA: Obvio. Lo que hago ahora suena mucho mejor, y también yo canto mejor. Cuido mi sonido mucho más porque he ido aprendiendo en el camino. Y mimo cada detalle de todo lo que saco.

S: Además, ahora tienes a una multinacional detrás...

M.N: Estoy muy contenta. Ese apoyo me da muchas ganas de seguir trabajando, porque veo que las cosas van cada vez mejor. Tengo mucha más confianza en mí misma ahora, creo que se nota. Cuando era adolescente decía “ya verás, cuando seas mayor vas a tener una vida peor”. Cuando van pasando los años te das cuenta de que todo va a mejor. Me siento con más seguridad que nunca, estoy lista para comerme el mundo.

S: ¿Es verdad que todo lo que tocas lo calientas, como cantas en *Estoy buenísima*?

M.N: Claro. Pregúntale a mi novio [risas]. Esa canción es buenísima para la autoestima.

S: En temas como *Mójate* has incluido guiños a la cumbia. Los ritmos latinos están cogiendo mucha fuerza a nivel global, ¿cómo lo estás viviendo?

M.N: Me encanta verlo. Porque a mí me gusta todo. Mira cómo en *Picante* he incluido algo de bachata mezclada con reguetón antiguo. Como en la comida, no le hago ascos a nada.

(EL EP *SABROSURA* DE MS NINA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM)

“
**VER CÓMO
HEMOS
CRECIDO JEDET
Y YO ME HACE
MUY FELIZ**
”



Olivia Newton-John

Physical

40th Anniversary Deluxe Edition
2CD & DVD | 19.11.2021

31 canciones remasterizadas.
33 videos disponibles por primera vez en DVD.
Libro de 24 páginas con las letras, fotos
exclusivas y prólogo de Olivia.



PW PRIMARYWAVE



HARD FEELINGS THE ALBUM

**CD | 2LP | 2LP LTD
YA DISPONIBLE**

DOMINOMUSIC.COM





ARKANO

DE GUSTOS AMPLIOS

Tras su paso por *MasterChef Celebrity*, sigue en boca de todos. Y es que, tras un tiempo sin publicar música, el polifacético artista ha lanzado nuevo single, *Match*.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO SHARON LÓPEZ

Cinco años después de su primer álbum, *Bioluminiscencia*, Arkano regresa con el avance del que será el año que viene su segundo álbum (“lo tengo casi terminado”). *Match* (“la mejor canción que he hecho en mi carrera”) supone un paso adelante en cuanto a ambiciones musicales y, por lo que cuenta, también en lo que comparte en sus letras. “Todas las canciones serán muy distintas entre sí”, avanza. “Es como me siento cómodo ahora mismo. Porque lo mismo he podido escuchar a Bad Bunny o Rels B que un rapeo de KASE-O que un disco de The Doors”.

SHANGAY: ¿Por qué has tardado tanto en publicar nueva música?

ARKANO: Porque no he tenido a nadie metiéndome presión. He trabajado a mi ritmo, dándole las vueltas necesarias a mis ideas, probando cosas nuevas... Me gusta que las ideas vayan tomando forma de una manera natural, sin forzar.

S: ¿Por qué has querido dar este nuevo giro a tu sonido en *Match*?

A: Refleja lo que soy como oyente, porque me gusta escuchar de todo. A la hora de crear no me cierro a nada.

S: En *MasterChef Celebrity* llamó la atención lo bien que te llevabas con Eduardo Navarrete. ¿Le conocías antes del programa?

A: No. Es con el que mejor rollo he tenido, sí. Desde el primer momento nos llevamos muy bien.

“
**HAN PASADO
COSITAS EN
BAÑOS CON
CHICOS, NUNCA
NADA SERIO**
”

S: Fue Eduardo quien sacó a colación un tema que siempre da que hablar, el de tu orientación sexual. A raíz de una conversación vuestra fue cuando hablaste abiertamente por primera vez de tu bisexualidad...

A: Lo que he evitado durante años es tener que darle importancia. Me encanta cómo surgió, hablándolo con naturalidad. En el programa surgió sin más, y si lo vio un chaval de quince años al que por primera vez le ha gustado un chico de su clase y me sigue, que vea que es algo natural.

S: Cuando dijiste en el programa que en Tinder solo buscas chicas se comentó que lo de tu bisexualidad es mentira...

A: Lo sé [risas].

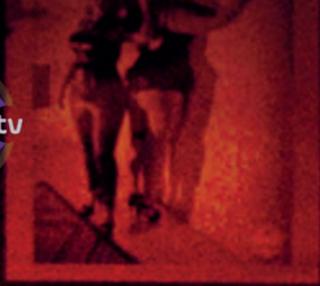
S: ¿Has tenido relaciones con chicos?

A: Sí. Nunca he tenido nada serio, pero han pasado cositas...

S: Te pones coqueto...

A: [Risas] Han pasado cositas en baños con chicos.

{ EL SINGLE *MATCH* DE ARKANO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



MR. LEATHER

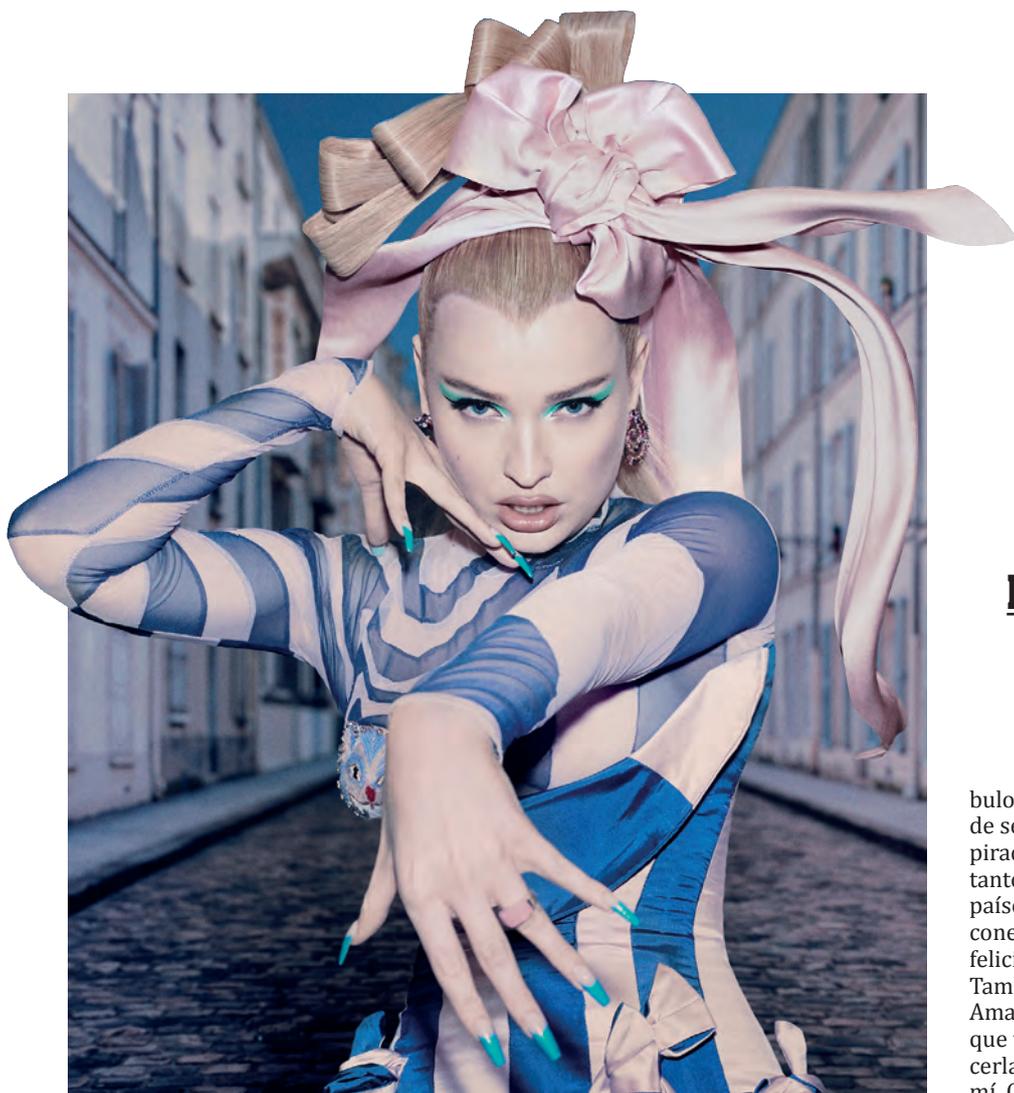
prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv





Está también muy emocionada con la perspectiva de lanzar nuevo álbum en 2022 (“en él he querido fusionar todas mis influencias, de distintas culturas”) con su nuevo sello, Republic, lo que supone un salto cualitativo en cuanto al impacto que tendrá su música a nivel mundial. “Después de publicar mi música de manera independiente durante cuatro años, de lo que estoy muy orgullosa, la oferta de Republic me pareció tan interesante que no la pude rechazar”, cuenta. “Me dijeron que les encanta lo que hago, que me darían libertad creativa absoluta y que su trabajo sería hacerla llegar a más gente”. Está claro que la proyección de la artista alemana no deja de crecer, y hay que celebrarlo como lo hace ella. “El pop es mi pasión desde los doce años, y desde entonces trabajo muy duro para perfeccionar mi arte como compositora y cantante, y pienso seguir haciéndolo. Porque nada te levanta el ánimo como una buena canción pop, y espero que eso sea lo que la mía provoque en mis fans”.

SHANGAY: ¿Qué referentes de visibilidad te inspiraron creciendo?

KIM PETRAS: RuPaul supuso para mí un rayo de luz, una esperanza, como lo ha sido para tantas personas de la comunidad LGTBIQ, y lo sigue siendo. De joven era fa-

KIM PETRAS

TODO UN ICONO TRANS

Ha sido la primera artista trans en actuar en los MTV EMAs, y está a punto de lanzar nuevo álbum. No hay quien la pare.

ENTREVISTA A.G.C
FOTO STEVEN KLEIN

“
EL GÉNERO A ESTAS ALTURAS NO DEBERÍA TENER IMPORTANCIA
”

bulosa; ahora también lo es, y nunca dejaré de ser fabulosa [risas]. Siempre me ha inspirado, y ver que ahora una franquicia de tanto éxito como *Drag Race* llega a tantos países es increíble. Es una muestra de lo conectado que está ahora el mundo, y de la felicidad que aportan las drags a la gente. También tengo que citar a la increíble Amanda Lepore, la primera mujer trans que vi en televisión. Tuve el honor de conocerla y decirle lo que había supuesto para mí. Otra de mis ídolas es Cher, la leyenda. **S: ¿Cómo estás viviendo la fuerte ola de LGTBifobia que se sufre en muchos países?**

K.P: Como parte de la comunidad LGTBIQ desde que era una niña, me alegran mucho los avances que estamos viendo en muchos países a la hora de aceptar la diferencia. De igual manera, me entristece ese deseo de volver hacia atrás en otros y discriminar en base a orientación sexual o género. Por eso hay que animar a quienes son discriminados a que sean valientes y continúen luchando por sus derechos. Sé lo que digo, porque fui una niña que lo pasó muy mal: me obligaban a ir al colegio con ropa de chico, y solo podía ser yo misma en casa. Nadie debería pasar por eso ya. El género a estas alturas no debería tener ninguna importancia. Somos seres humanos, y a todos se nos debería tratar igual.

{ EL SINGLE *FUTURE STARTS NOW* DE KIM PETRAS ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

ANTONIA SAN JUAN NÉSTOR GOENAGA MARTÍN SPÍNOLA PABLO LIÑARES
SUPREMME DE LUXE PUPI POISSON TAVI GALLART

PELÍCULA DE CLAUSURA 2021

CANDIDATA OFICIAL

Les Gai Cine Mad



El Fantasma de la Sauna

una película de LUIS NAVARRETE

ENTRADAS A LA VENTA EN WWW.ELFANTASMADELASAUNA.COM



NOVIEMBRE 2021

Una producción de SOPHIA NETWORK SLU

Protagonizada por ANTONIA SAN JUAN NÉSTOR GOENAGA MARTÍN SPÍNOLA PABLO LIÑARES SUPREMME DE LUXE PUPI POISSON TAVI GALLART JAVIER HERNÁNDEZ FERNANDO ALBIZU GOIZALDE NÚÑEZ
JULIA MONJE ALFREDO CARBAJO ANDRÉS CHEUNG GINÉS GÁREZ Dir. de producción MARÍA ORTEGA Dir. de fotografía DAVID AGUIRRE Dir. de arte LUCÍA VALLEJO Sonido MIGUEL ÁNGEL CABALLERO Vestuario LAURA MAIN
Maquillaje y peluquería CHRISTIAN CEREZO y BEATRIZ GONZÁLEZ Montaje JONE LÓPEZ Mezcla de sonido MIGUEL ÁNGEL CABALLERO VFX JUAN RUANO Música por RAMÓN GRAU
Escrita por LUIS NAVARRETE y MARTÍN SPÍNOLA Productor PACO PERIAGO Dirigida por LUIS NAVARRETE



AussieBum

boyberry

paraiso



IBERTRAD

MÚSICA Y VISIBILIDAD

Los cantantes y compositores Jimena Amarillo y Algora acaban de lanzar álbum. Para la primera, *Cómo decirte, mi amor* supone su debut en la industria, para Algora, *Pódium* es su séptimo disco. Nada tienen en común sus estilos, pero ambos comparten su naturalidad a la hora de hablar de su vida, sus amores, sus problemas... La realidad de las personas LGTBI. Un acto reivindicativo que nace sin la pretensión de serlo.

ENTREVISTAS DANIEL RÓDENAS FOTO ALGORA NACHO G. RIAZA

JIMENA AMARILLO

EL ARTE DE DEJARSE FLUIR

Su naturalidad, su romanticismo sin rodeos, su pop fresco y sencillo y su manera de dar visibilidad al colectivo LGTBI mostrándose tal y como ella es hacen de esta joven cantante valenciana una de las voces más frescas y necesarias del panorama independiente nacional. Ahora presenta su primer álbum *Cómo decirte, mi amor*, donde mezcla métricas de rap "con sonidos más indies, con sus tecladitos, que me parecen graciosos. Al final es una mezcla de todo".



SHANGAY: ¿Qué nos encontramos en este disco?

JIMENA AMARILLO: Tiene mi estilo, aunque un poco más cambiado. Así como otras veces pensaba más en lo musical, ahora quiero

que oigan lo que digo, resumo un año de una relación muy intensa con una chiquita. Yo no soy nada de hacer un proyecto muy pensado, me ha ido surgiendo día a día.

S: ¿Cómo es el universo Jimena Amarillo?

J.A: Soy intensa, y punto. Todo lo que me pasa te lo canto, no me gusta escribir en plan lírica, me da vergüenza; yo me voy a la calle a andar, cojo una libretica o las notas del móvil y voy apuntando cosas, estribillos, que luego llevan a una canción. Me fluye porque me meto en muchos líos amorosos.

S: Acabas de lanzar tu primer álbum. ¿Cómo ves tu carrera en la música?

J.A: Cada vez me voy emocionando más porque veo que tengo como un nombre, pero yo sigo haciendo mi vida e intento no tener preocupaciones. A veces me dicen cosas que hacen que me lo crea un poco más. Igual necesito un estímulo para darme cuenta de que esto va en serio.

S: ¿Cómo vives el poder convertirte en un referente LGTBI?

J.A: A veces lo he pensado. Yo soy como soy, no voy a callarme nada. Me mola mucho ver en mis conciertos a las fans con las novias. No soy muy activista porque considero que no tengo tantos conocimientos, pero si puedo aportar mi grano de arena haciendo lo que estoy haciendo, yo encantada. Para mí es muy natural ser así, pero me he dado cuenta

de que hay muchísima gente que no lo vive igual. Que me digan que una canción mía ha ayudado a alguien a salir del armario me llena el alma, es súper guay.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
**ME LLENA
EL ALMA
QUE UNA
CANCIÓN
MÍA AYUDE
A SALIR DEL
ARMARIO**
”

ALGORA

LA REIVINDICACIÓN DEL DIFERENTE

El séptimo álbum de Algora nace de una reflexión con la que el cantante y compositor se da cuenta de que, por ser quien es, está destinado a perder en esta sociedad patriarcal. *Pódium* reivindica esta derrota recorriendo imágenes de su infancia, la homofobia vivida y el rechazo al diferente, y el resultado ha sido su disco más íntimo y experimental. Un acto creativo que hace de espejo social.

SHANGAY: ¿Cómo nace *Pódium*?

ALGORA: En el confinamiento dediqué tiempo a leer muchísimo, ver películas, descansar y hacer muchas canciones. Hubo un momento en que me di cuenta de que tenía dos discos, el que he sacado y otro con canciones muchísimo más pop. Y al final decidí lanzar este porque es el más diferente a lo que he hecho anteriormente, y el que más me apetece.

S: ¿Es tu disco más personal?

A: Todas las canciones que hago hablan de mí. En este disco hablo de cosas de las que ya he hablado, pero lo hago de manera más clara gracias a la perspectiva de los años. Hablo de homofobia, de *bullying* en el colegio, de cómo todo esto me ha afectado y ha conformado mi personalidad. Y por eso creo que es tan personal. Es un disco muy revelador, que pone en claro muchas ideas y sentimientos.

S: También hablas de que siempre has estado en el lado de los perdedores...

“
**SÉ QUE
COMO PER-
SONA LGTBI
NUNCA VOY
A ESTAR EN
CIERTOS
LUGARES**
”



A: Estos últimos años me he dado cuenta de que siempre he estado y voy a estar en el lado de las minorías. Asumirlo es liberador, pero también es duro... Sé que como persona LGTBI nunca voy a estar en ciertos lugares, en sitios a los que a las personas heterosexuales no les cuesta nada llegar, y por eso el disco se llama *Pódium*, como una ironía de todo esto.

S: ¿Consideras tu música una forma de activismo?

A: No creo que yo denuncie nada, simplemente hablo de mi vida. Nunca me he considerado activista ni una persona que reivindique nada, pero supongo que para mucha gente del colectivo LGTBI verse reflejada en canciones se convierte en algo que ya de por sí es político.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



José y la Barcelona disidente

dramaturgia y dirección Úrsula Tenorio Lainea

Del 26 de noviembre
al 12 de diciembre
Montjuïc

Sabadell
Fundació



CATALUNYA
RÀDIO

LA VANGUARDIA



lliure

SEDIMENTOS

UNA PEL·LÍCULA DE ADRIÀN SILVESTRE

YOLANDA TEROL

LENA BRASAS

TINA RECIO

SAYA SOLANA

CRISTINA MILLÁN

ALICIA DE BENTO



PRODUCIDA POR
TESTAMENTO

YA EN CINES

PRODUCCION POR JAVIER PÉREZ SANTANA, ADRIÀN SILVESTRE ESCRITA Y DIRIGIDA POR ADRIÀN SILVESTRE FOTOGRAFIA LAURA HERRERO SONIDO DIRECTO ANNA RAJADELL EDICION DE SONIDO ALEJANDRA MOLINA MONTAJE ADRIÀN SILVESTRE DIRECCION DE PRODUCCION PATRICIA SÁNCHEZ



audiovisual



CON LA FINANCIACIÓN DE

BEGIN AGAIN



Foto: Ana Tascón

1



2

MUCHO QUE VER EN PINK FEST MALLORCA

Dentro de la programación del Auditorium de Palma en Mallorca se han incluido una serie de eventos englobados dentro del denominado Pink Fest Mallorca, en el que se ofrecen conciertos imperdibles y una función teatral.

TEXTO IVÁN SALCEDO

El Auditorium de Palma ha sorprendido este año con el denominado Pink Fest Mallorca. Una celebración de iconos de la comunidad LGTBI y de elementos que forman parte indisoluble de nuestra cultura. Una iniciativa digna de aplauso, que está permitiendo disfrutar de grandes eventos en la isla. Arrancó su programación por todo lo alto con un concierto de Faletto el pasado octubre. El 12 de noviembre es el turno de La Prohibida [2]. La reina del electropop travesti no deja de sorprender. La pandemia la animó a lanzar su disco *En acústico*, que le ha dado mucho juego a la hora de sus directos. Acostumbrados a verla defendiendo su repertorio con bases pregrabadas, se abrió a los sonidos más orgánicos y a actuar con banda. De manera que sus grandes éxitos mostraron lo moldeables que son. Son esos hits los que presentará en Palma. Una de las últimas ocasiones para verla centrada en el repertorio que todos sus fans conocen, dado

que en breve verá la luz su nuevo álbum. También contamos los meses para que Mónica Naranjo [1] lance *Mimética*. Por suerte, no ha abandonado su gira *Puro Minage*, quizá la más especial de su carrera, que es la que presentará en Palma el 5 de diciembre. Acompañada por un piano, este tour le está permitiendo mostrar lo en forma que está vocalmente. Y lo bien que sigue sonando el repertorio de su mítico álbum *Minage*. Pero este festival rosa no ha querido limitar su programación a la música, y anuncia para los días 21 y 22 de enero la comedia teatral *La gran depresión* [3]. Félix Sabroso decidió dar nueva vida a una de sus obras de más éxito –que escribió con Dunia Ayaso–, y para ello

Una iniciativa a aplaudir es el Pink Fest Mallorca, que permite disfrutar en Palma del arte de iconos LGTBI de lo más variados. Su programación se prolonga a lo largo de todo el año y dará mucho juego.



3

cuenta con Antonia San Juan y Nuria Roca, que dan vida a Manuela y a Marta, dos mujeres en la cincuentena cuya amistad se truncó, pero que se vuelven a encontrar. Mucho arte es el que concentra este Pink Fest Mallorca, que dará mucho que hablar.

{ + INFO EN
AUDITORIUMPALMA.KOOBIN.COM }

ZUHEROLIVA

EL PLACER
DE LO EXTRAORDINARIO

ACEITE DE OLIVA
VIRGEN EXTRA

Edición limitada - Venta online



AOVE
fresco
PREMIUM
Cosecha temprana



EXTRA VIRGIN OLIVE OIL - Limited edition - online



www.zuheroliva.com

PRIMERA MARCA
REGISTRADA EN APOYO
AL COLECTIVO LGTBIQ+

THE HOLEX

CLUB · TEATRO · CABARET

**NUEVO
SHOW**

EL CLÁSICO CUMPLE 10 AÑOS
MÁS X QUE NUNCA

espacio **iberCaja**  **DELICIAS**

PRODUCE 

PATROCINA  **HYUNDAI**

MAQUILLAJE OFICIAL **krash.**

COLABORA **SEZ**

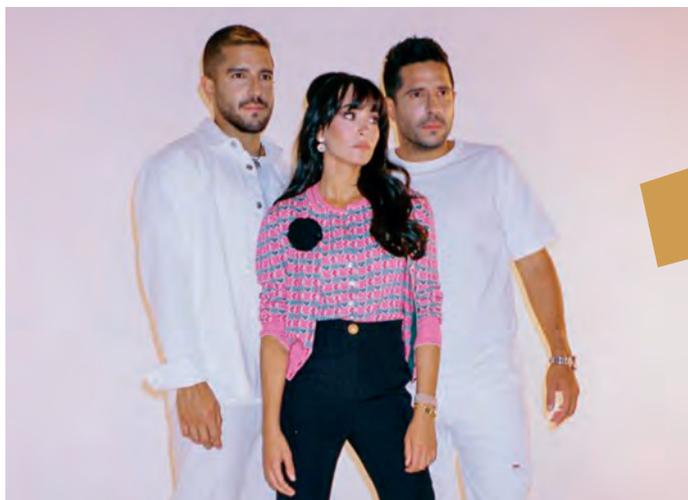
 **Salerm**
COSMETICS

THEHOLESHOW.COM

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



¿FEAT O NO FEAT?

Cuando hace unos días veía cómo en Twitter se ensalzaba el *Lady Marmalade* que grabaron Christina Aguilera, Missy Elliot, Lil' Kim y Mya como una de las grandes colaboraciones de las últimas décadas no pude menos que celebrarlo. Porque a pesar de que no puedo tenerla más quemada, es cierto que es uno de esos casos en donde el resultado es mucho más que la suma de sus potentes intérpretes. Y hoy día cuesta más celebrar algo similar. Con el mercado saturado de *featurings* que, en la mayoría de casos, se ve que son meros ejercicios concebidos en un despacho calculando los potenciales *streamings* sumados de los artistas involucrados en ellos, queda claro que lo de menos suele ser la química artística o la capacidad de mejorar una canción. Es triste. Aun a riesgo de sonar viejuno –que no lo soy en absoluto–, ha habido otros momentos en la historia del pop en que un *featuring* se convertía en un acontecimiento. Y en una oportunidad única para transformar una canción en otra totalmente distinta, con personalidad propia. ¿Por qué a día de hoy no sucede? ¿Quién no recuerda la revolución que supuso en 1995 que Mariah Carey decidiese grabar un remix de su hit *Fantasy* con Ol' Dirty Bastard? No solo cambió para siempre su carrera, también sentó un precedente a la hora de elegir con criterio un *featuring* que sumase. Hace apenas unas semanas, Aitana se quejaba en las redes del acoso que sufrió al protagonizar su enésimo *featuring* –innecesario, eso lo añado yo–, esta vez con Cali y el Dandee. El vapuleo le llevó a pronunciarse y a decir que cuando son artistas masculinos los que colaboran con ella no se alzan tantas voces críticas. No seré yo quien obvие el machismo que continúa imperando en la industria, aunque me parece que en este caso Aitana está equivocada. Si se critican muchas de sus colaboraciones es porque no aportan nada, ni a su carrera ni a la música pop en general. Y es una pena ver cómo se desgasta un potencial tan bueno en proyectos irrelevantes. Que es lo mismo que pienso cada vez que Rosalía saca una colaboración con The Weeknd. ¿Cuántas firmarían en el contrato? ¿Qué necesidad, por otro lado? *To feat or not to feat, that is the question...* Necesitamos, sin duda, que baje el ritmo de esas colaboraciones de laboratorio por un lado. Y por otro, ojalá los artistas apuesten más por colaboraciones que sumen a nivel artístico, no de números.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

KYLIE MINOGUE “CAN'T STOP WRITING...”

Ya está fuera la *Guest List Edition* de su último álbum, *Disco*, y resulta imposible no engancharse a su colaboración con Gloria Gaynor, que puede que no sea *bombastic*, pero sí histórica y megamarica.

2

STROMAE “SANTÉ”

Poco se está hablando del *comeback* más sonado de las últimas semanas. Y es que Stromae demuestra con su nuevo single que es un artista único, inclasificable y con una capacidad de fascinación inagotable.

3

CHICO BLANCO “TU GENTE NUEVA”

Qué maravilla el EP que ha sacado el artista granadino con Soto Asa. Y *Tu gente nueva* es un ejemplo perfecto de la química entre ambos, fusionando house, pop y música urbana con resultados impecables.

4

ALICIA KEYS “BEST OF ME”

Qué acierto el de Alicia al samplear a la divina Sade en su nuevo single. Hacía mucho que no sonaba tan sensual e hipnótica, y hay que celebrarlo. Ganas de que llegue su nuevo álbum *KEYS*.

5

ARCA “ELECTRA REX”

Qué fantasía todos los avances que nos está regalando Arca de sus dos inminentes álbumes –que se dice pronto–. Y no te pierdas ni este vídeo ni el de *Prada/Rakata*. Se ve que está en plena forma.

6

LASKAAR “TÚ Y YO”

Imposible que no te enamore este tema si te gusta la fusión de r'n'b electrónico y sugerente funk del artista andaluz afincado en Suiza. Laskaar tiene ya un sonido muy reconocible, y no defrauda.

7

CHARLI XCX “NEW SHAPES”

Su nueva era nos la trae bien poderosa. Vuelve a demostrarlo en este tema en donde la acompañan nada menos que Christine and the Queens y Caroline Polachek, que no puede ser más pegadizo.

8

CHORIZA MAY “MY PUSSY IS LIKE A PEACH”

La drag que ha conquistado a todes quienes la han visto en *Drag Race UK* ha publicado esta surrealista canción bilingüe cuyo estribillo no te puedes quitar de la cabeza una vez la escuchas. *Well done*, Choriza.

9

SHAMIR “CISGENDER”

Fascinante la nueva propuesta de uno de los artistas LGTBIQ más valientes e inspiradores. Una canción que se nota nacida de sus tripas, y que incluye un falsete desgarrador. Avanza su álbum *Heterosexuality*.

10

RITON/RAYE “I DON'T WANT YOU”

Desde que Raye ha recuperado su independencia no para de lanzar colaboraciones jugosas. Como esta con Riton, muy noventera, e ideal para quemar la pista de baile ahora que se vuelve a poder.



DIANA ROSS "THANK YOU"

(DECCA/UNIVERSAL)

Qué sensación más agri-dulce deja el regreso de esta grande, quince años después de su último álbum. En un momento álgido para la música disco, cabía esperar que su vuelta fuera infinitamente más poderosa. Pero no. *Thank You* es deliciosa, pero acto seguido se empieza a torcer la cosa con *If The World Just Danced*, indigna de una gran dama como Diana Ross. Y empiezan a entrar baladas de lo más irregulares que no ayudan a que el álbum levante el vuelo, aunque las que miran claramente a su pasado, como *All Is Well*, no deslucen su talento. E incursiones en la música disco como *Tomorrow* no pasan de graciosas. Decepciona, desgraciadamente.

★★★★☆ A.G.C.



JAY DIGGS "JAMS"

(JAY DIGGS MUSIC)

Comenzó a darse a conocer haciendo versiones retro de hits actuales, y por fin ha lanzado todo un álbum original, y merece mucho la pena. Si no puedes más con The Weeknd, préstale atención; su voz es similar, y su propuesta no está lejos de los inicios de la superestrella. Su apuesta es clara: recrear las producciones urbanas de mediados de los 80 y también primeros 90, con ecos a Luther Vandross, Michael Jackson o la primera Mariah. Y ojo al guiño a *Maniac* de Michael Sembello en *Slasher*, de lo más comercial de un álbum que merece trascender más allá de su nicho, siendo un artista totalmente independiente.

★★★★☆ A.G.C.



HARD FEELINGS "HARD FEELINGS"

(DOMINO/MUSIC AS USUAL)

Menudo combo han montado la vocalista y compositora neoyorquina Amy Douglas y el productor y DJ británico Joe Goddard. La pasión de ambos –demostrada de sobra– por la música de baile les ha llevado a unirse en un proyecto cuyo debut es una clara declaración de intenciones: nos gusta hacer bailar. Con una producción que bebe de la new wave, la música disco y el house primigenio, Amy Douglas –que colaboró en *Róisín Machine*, y aquí se nota– presume de vozarrón y actitud a lo largo de todo el álbum.

★★★★☆ A.G.C.



V.V.A.A. "BATALLÓN DE MARIQUITAS"

(SEXY STAR)

Menuda joya esta para coleccionistas. Y es que, aunque suene extraño, si te quieres hacer con este recopilatorio, que rescata incunables de travestis y artistas LGBTI patrios de la época de la transición, solo lo vas a poder conseguir –de momento– en CD físico, nada menos. Juan Sánchez ha hecho un trabajo de documentación excelente para reivindicar la música de nombres históricos como Paco España, Violeta la Burra, La Esmeralda de Sevilla, Pierrot, la Otxoa o Félix de Granada. No puede ser más festiva, y mariquita, esta selección de canciones, además de reveladora. Desde luego, a partir de ahora debería ser obligatorio escucharla en cualquier fiesta marica, porque no solo a base de Gagas y Arianas se puede ambientar un evento de pesterdeo. Eso sí, de momento la única manera que tienes de hacerte con él es enviando un email a danicocine@gmail.com. Sin duda, merece la pena recrearse con todas estas reinas de la pluma que jamás deberían caer en el olvido.

★★★★☆ A.G.C.



SUMMER WALKER "STILL OVER IT"

(LVRN/INTERSCOPE/UNIVERSAL)

Lógico y merecido el revuelo inmediato que ha causado el segundo álbum de la artista de Atlanta, que confirma por sí misma que hay espacio más que suficiente para revigorizar el r'n'b que bebe directamente del que se hacía en los primeros dos miles sin que suene a mera copia. Walker sigue siendo una reina de los medios tiempos, pero si en su primer álbum los dirigía hacia la melodiosidad romántica, aquí les imprime un nuevo *punch* que hace que se suda un himno empoderador tras otro. Y si de primeras *Still Over It* te hace sentir como si vivieras aquel momento mágico en que arrasaban Aaliyah, Angie Stone o Faith Evans, enseguida te das cuenta de que no es así, por muchos ecos de ellas que encuentres en el álbum. Para empezar, porque el álbum lo abre la voz de Cardi B, y lo cierra la de Ciara. Summer Walker se ha rodeado de grandes amigas –Pharrell Williams es de los pocos artistas masculinos con cierta relevancia–, y con todas ellas muestra una química envidiable. Joya entre las joyas es *No Love* con SZA, mucho más picante de lo que parece. Y si con JT de City Girls se marca la 'sassy' *Ex For A Reason*, con un punto a Brandy, con Ari Lennox se acercan a territorios propios de *Baduizm* en *Unloyal*. Un álbum redondo que se hace especialmente adictivo.

★★★★☆ A.G.C.

NANDO LÓPEZ

MUCHO QUE RELATAR

Nando López se enfrenta a un nuevo reto en su último libro.

Presente imperfecto es una colección de relatos que le ha permitido jugar de una manera especial con nuestra realidad actual.

ENTREVISTA A.G.C.



estrecho vínculo. “Nunca antes había publicado una colección de relatos”, explica. “Me apetecía mucho indagar en cómo una historia breve, en realidad, encierra todo un universo”. Todos los relatos fueron escritos expresamente para este libro, y quiso además darles un toque especial. “Los relatos están interconectados, se pueden leer de manera autónoma o continuada, porque las historias se van cruzando, dando diferentes visiones de diferentes vidas”. Asegura que como le gusta mucho afrontar retos y atreverse con géneros distintos, esta ha sido la oportunidad perfecta para proponer algo diferente como autor. “Y todo lo que hemos vivido debido a la pandemia atraviesa las circunstancias de los personajes”, añade.

Como es habitual en las obras de Nando López, la representación LGTBI es mucha y diversa en *Presente imperfecto*. “**Toda mi literatura apuesta por ella, porque formo parte de la comunidad. Escribir requiere honestidad, y en mi caso esa honestidad implica hablar de nuestra realidad**”.

{ PRESENTE IMPERFECTO DE NANDO LÓPEZ ESTÁ PUBLICADO POR DOS BIGOTES }

Está en un momento inmejorable. Tras superar un cáncer, y la pandemia, el escritor y dramaturgo Nando López ha visto coincidir en el tiempo el rodaje de *La edad de la ira*, adaptación de su popular novela, convertida en serie para televisión (“he estado muy involucrado en todo el proceso, aunque preferí que fuesen profesionales del medio quienes escribieran el guion”), y la publicación de su nuevo libro, *Presente imperfecto*, una colección de relatos que ha querido que publicase Dos Bigotes, editorial con la que mantiene un

“**LA HONESTIDAD CON LA QUE ESCRIBO IMPLICA HABLAR DE LA REALIDAD LGTBI**”

”

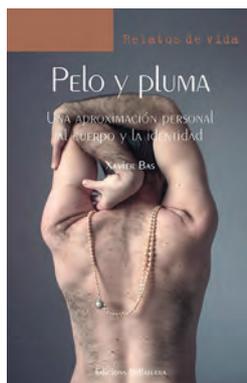


“LOS BORBONES Y EL SEXO”

Marta Cibelina

La Esfera de los Libros (18,90€)

Para su primer libro, la conocida bloguera y columnista Marta Cibelina ha elegido un tema que se explicita en el título: *Los Borbones y el sexo*. Y como de Felipe V a Felipe VI han transcurrido más de tres siglos, la cosa da para bastante, *bien sûr*. Del Rey Sol, su nieto Felipe de Anjou heredó una más que notable rijosidad –que, en general, puede decirse que ha ido transmitiéndose entre la dinastía española de los Borbones–, y tuvo a sus esposas descoyuntadas. El nefasto Fernando VII fue muy putero, acaso porque tenía un miembro viril descomunal e insaciable. La reina Isabel II casose con un mariquita al que apodaban Paquito Natillas, y tuvo numerosos amantes. Alfonso XIII fue un pornógrafo consumado, y al emérito Juan Carlos I se le otorga el título oficioso del “Julio Iglesias de las monarquías”... A juzgar por la bibliografía que utiliza, existe bastante documentación sobre asuntos tan íntimos, pero el mérito de la periodista madrileña es contarlo todo de una manera muy desenfadada y amena, y el libro acaba siendo una especie de mezcla entre el *Hola* y *Sálvame*.

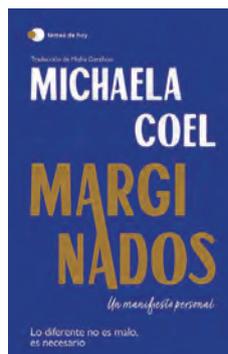


“PELO Y PLUMA”

Xavier Bas

Edicions Bellaterra (12€)

Lo único que sabemos del autor de *Pelo y pluma* es que es catalán y vive en Londres. Podría parecer un pseudo ensayo sobre el cuerpo y la identidad, pero no. Es una especie de diario íntimo y personal, un conjunto de reflexiones que le han servido a Bas para ordenar sus dificultades para asumir este aparente ‘antagonismo’. Una obra breve escrita con sentido y sensibilidad.



“MARGINADOS”

Michaela Coel

Temas de Hoy (11,30€)

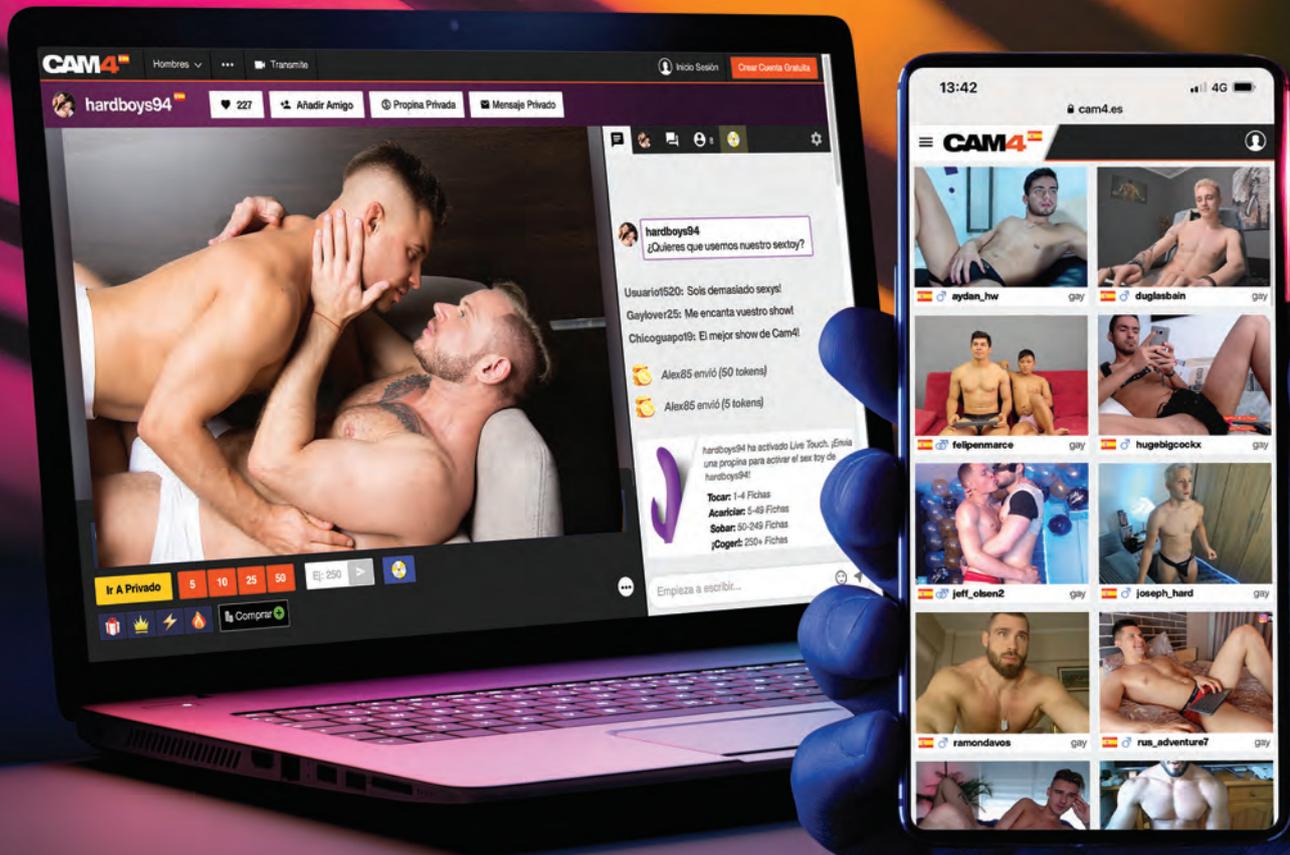
La británica Michaela Coel es una de las voces imprescindibles del momento. En esta ocasión, la creadora de la excepcional serie *I May Destroy You* presenta un alegato contra la necesidad de encajar. *Marginalados* es un manifiesto para todos quienes se han sentido alguna vez diferentes. Una proclama en favor de la empatía y la necesidad de cuidar de uno mismo y de los demás.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

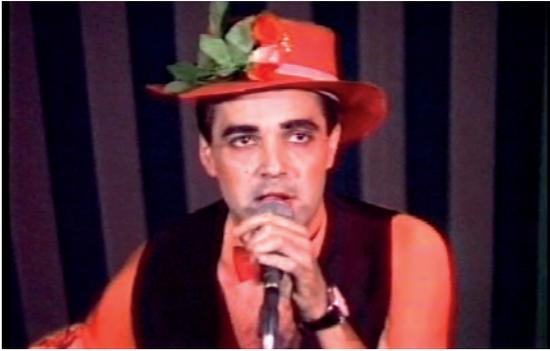
¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



LA PÁGINA PARA MIRONES Y EXHIBICIONISTAS

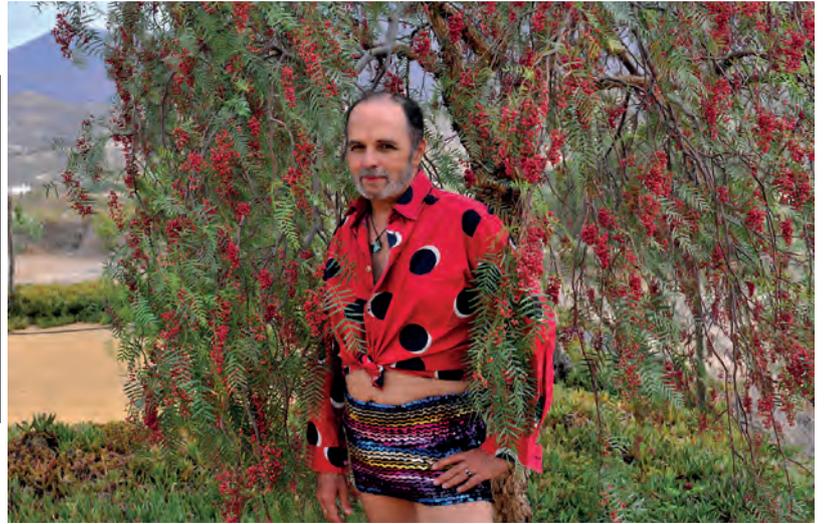
CAM4.ES/CHICOS



LOS ENSAYOS SOBRE LO CUTRE DE **MIGUEL BENLLOCH**

Una exposición antológica en el IVAM de Valencia recupera la figura del granadino Miguel Benlloch, figura clave del movimiento activista homosexual de Andalucía, y entre otras cosas, poeta, ensayista y 'performancero', como a él le gustaba definirse. Con la creación de su Cutre Chou a mediados de los ochenta, dio cabida a lo político en el frívolo mundo de las libertades recién ganadas.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Podríamos decir de Miguel Benlloch que es el sosias antitético de, por ejemplo, Paco Clavel. Basándose en una estética de lo cutre –aunque la de nuestro idolatrado Paco está mezclada con lo *kitsch*–, entendido como una práctica no normativa y con los materiales que tenía a su alcance, logró dar forma a una serie de acciones performativas que, al contrario de nuestro Paco, no hacían hincapié en lo estético o lo lúdico, sino en lo político: representaba en formato ínfimo de cabaret sátiras sobre los acontecimientos políticos de la actualidad mientras reivindicaba, como pionero en España, la diferenciación *queer*, el feminismo, el cuerpo diverso, lo impropio y la voluntad de reflexión desde lo vago, lo ilegal o lo des-identificado.

Muchos años antes, desde su militancia en las Juventudes Revolucionarias Andaluzas y el Movimiento Comunista a principios de los setenta, había impulsado la creación del Frente de Liberación Homosexual de Anda-

lucía, tan activo y fundamental para la conquista posterior de derechos (entre ellos, la despenalización de la homosexualidad, en 1978). Con la Transición, se embarcó en la campaña anti OTAN, dado su profundo pacifismo, y también en la creación de espacios de reflexión y acción antinormativos. Fundó Planta Baja en Granada en 1983, un espacio histórico que abrió la mentalidad española a lo experimental, algo que las instituciones culturales de aquel entonces se negaban a propiciar, parte por miedo ante el libertarismo radical, parte por desconocimiento de lo que estaba sucediendo en el resto de Europa. Allí realizó muchas de sus acciones de Cutre Chou entre 1986 y 1998.

En un proceso de expansión geográfica de estas ideas, en 1988 funda en Sevilla BNV producciones: un proyecto de intermediación cultural para, precisamente, entrar en la agenda oficial cultural de las instituciones. Activo hasta su fallecimiento en 2018, perte-

nece a ese tipo de personalidades intelectuales poco conocidas tan necesarias en un país que no las aprecia, pero que gracias a su labor sufre grandes y benditas mutaciones. Desde los noventa se convirtió en un aliado del feminismo y, ya en los 00, de la diversidad de género y los cuerpos disnormativos, es decir, la antesala de nuestro movimiento *gender fluid* actual. Esta exposición no solo le hace justicia: es un repaso a su trayectoria, a través de las acciones que él mismo recogió en su archivo *online* (archivomiguelbenlloch.net), e invita a otros artistas de otras generaciones a recrear o establecer un diálogo actual con ellas.

⟨ ENSAYOS SOBRE LO CUTRE. LECTURAS DEL ARCHIVO MIGUEL BENLLOCH SE PUEDE VISITAR EN EL IVAM DE VALENCIA (GUILLERMO DE CASTRO, 128) HASTA EL 1 DE MAYO DE 2022. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.IVAM.ES ⟩

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Abre bien los ojos, que hay un chulazo rondándote. Abre las orejas, la boca, los brazos, las piernas, abre todo lo que se pueda abrir..., y así cuando él llegue te encontrará totalmente abierta. Entonces, él llegará... y se abrirá a los cinco minutos.

TAURO

Vas a sufrir un ataque de estrés. Intenta organizar mejor tu tiempo: acuéstate y levántate temprano, no estés todo el día con el guasap y, sobre todo, no aceleres tus pulsaciones los fines de semana. Ah, y de sexo nada, que estresa muchísimo.

GÉMINIS

La relación con tu pareja se ha ido volviendo cada vez más rutinaria, pero como los próximos días vais a estar más salidos que un bonobo, la pasión iluminará vuestra apagada relación. Será sin duda algo fugaz, pero de un salvajismo arrebatador.

CÁNCER

Puntual con su cita otoñal, tu sensibilidad está a flor de piel. Pero además, durante estas semanas todo te va a resultar más intenso que nunca. La explicación es bien sencilla: la caída de las hojas te pone tonta perdida, tú sabrás por qué, tontina...

LEO

Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres un perrito faldero, con tus amigas una cariñosa piraña... Eres tan versátil que podrías montarte un zoológico tú solita: el circo ya lo tienes montado desde hace años.

VIRGO

Durante las próximas semanas vas a estar más acelerada de lo habitual, no tengo claro si porque eres tonta del culo o porque cumplir años no te sienta nada bien. ¿Cómo, que no ha sido tu cumpleaños? Pues entonces va a ser lo primero hijo...

LIBRA

Tu última experiencia sexual te ha dejado hundida en la miseria. En fin, hija mía, qué quieres que te diga... Cualquiera puede tener un día malo, y ponerse así porque una noche no se te levantara la pillita es ridículo. Casi tan ridículo como tú (y tu pillita).

ESCORPIO

Deberías plantearte algún día que vivir es algo más que pensar con quién te vas a acostar cada noche, putona mía. Porque la vida es algo más que sexo, ¿no? Está por ejemplo, esto..., sí, eh... Bueno, tú sigue follando mientras puedas, jodía.

SAGITARIO

Estás tan eléctrico que estos días vas a ser un foco de energía. Como en la canción alaskoide, la lavadora se volverá asesina, aunque hay posibilidades de que el aspirador se lo quiera montar contigo. Aprovecha, que menos da una piedra.

CAPRICORNIO

Sigues sin comerte un colín (y aún menos un buen rabo), y de amores mejor no hablemos. Pero tú mantén la calma, maricapri, que no hay mal que cien años dure. Además, piensa que hay gente a la que los calvos le ponen mogollón, o eso creo...

ACUARIO

Cuando sales de ligue te comportas como una leona en celo, con tu familia eres un perrito faldero, con tus amigas una cariñosa piraña... Eres muy versátil, vale, pero deja de una puta vez de imitar a las memas de las Leo. ¡Tienes cero personalidad!

PISCIS

Venus y Marte te sonrían, lo cual significa que te encuentras en un momento óptimo para iniciar una relación amorosa. Pero no cantes victoria antes de tiempo, porque veo que al final te vas a montar la película tú solita. No sabes cómo lo siento.

[EMOJÍMETRO]



TODO LO OTRO

La serie creada y protagonizada por Abril Zamora es una de las grandes apuestas de HBO Max. Una ficción diversa, comprometida y muy muy divertida.



GAY GAMES 2026

Qué alegría nos ha dado saber que Valencia ha sido la elegida por la Federation of Gay Games para albergar esta importante competición deportiva.



LAURA FRENCHKISS

La vedete, activista LGTBI y actriz que obtuvo fama nacional por la serie *Veneno* nos dijo adiós a los 65 años. Siempre te recordaremos.



TRANSFOBIA

La agresión a la joven trans que fue arrojada desde la Muralla de Lugo es una muestra del odio que pervive en nuestras calles y contra el que hay que luchar.



JOSH CAVALLO

El futbolista australiano ha hecho historia al ser el primer jugador profesional en activo que sale del armario públicamente, y abre una importante puerta.



THE WEEKND

El papel del cantante canadiense en *La fama*, primer single de la era *Motomami* de Rosalía, es totalmente prescindible, nos aburre. Eso sí, ella brilla.



PASOS ATRÁS

PP y Vox han aprobado multar a quien use el lenguaje inclusivo en la Administración de Murcia. ¿Hasta cuándo se van a permitir estos ataques al colectivo?



KIM CATTRALL

Su ausencia en el *reboot* de *Sexo en Nueva York* nos dejó fríos. Pero nos ha encantado saber que formará parte de la nueva versión de *Queer as Folk*.

MADRID BARCELONA boyberry

CRUISING • GLORYHOLE • CABINS
100% GAY • WWW.BOYBERRY.COM



GENERACIÓN SELI

ERIC RMOOS ÉL IMPONE SU RITMO

El baile es su pasión, y a él se ha entregado Eric, de 22 años, en cuerpo y alma. Con el deseo de compaginar el aprendizaje propio y la enseñanza a quienes vienen detrás de él. Siempre visibilizándose orgulloso como hombre trans, consciente de la importancia de mostrarse como es.

ENTREVISTA A.G.C.

Una infancia borrada

“ Nací en Bogotá, y a los dos meses nos mudamos a España. Fue *heavy* descubrir con mi psicóloga hace poco que, por ser trans, mi memoria había borrado muchos recuerdos de mi infancia. Solo guardo los felices, que son muchos, no los relacionados con golpes e insultos. Sí recuerdo estar una noche en la cama, a los once años, y preguntarme: ‘¿Te imaginas que algún día fueses un chico?’. Entonces no sabía que podía ser una realidad”.

Aprendizaje continuo

“ Salí del armario a los diecisiete. Un día llamé a mi madre estando en el instituto para decirle que necesitaba hablar con ella, tenía que soltarlo, y se lo dije, ‘mamá, soy trans’. Me respondió ‘no digas tonterías, luego hablamos’. Es muy suya para estos temas. Y eso que tiene muchas amigas trans. No me aceptó como soy hasta dos años después. En ese tiempo las peleas eran constantes: no querían que me cortara el pelo, ni que usara ropa masculina... Al menos no me obligaban a usar faldas y tal. Sí recuerdo que cuando celebré mi quinceañera en Colombia tuve que ponerme vestido. Me sentí superincómoda, y todo el mundo se dio cuenta. Ahí todavía sentía miedo, también a la aceptación propia”.



Con la mochila a cuestas

“ Cuando tenía casi veinte, cogí la mochila y me fui de casa, y estuve un tiempo en la Fundación Eddy. Al mes de irme, mi madre empezó a llamarme, se dio cuenta de que no podía perder a un hijo por eso, es que tenía miedo a que la gente no me aceptara. Es cierto que hace poco lo viví, cuando estuve saliendo con una chica y sus padres no me aceptaban por ser trans. A partir de ese momento empezó a ayudarme mucho más en todo, hasta me pagó la masectomía [risas]. Cuando quieres a alguien le vas a acabar aceptando como es, aunque te cueste tiempo”.

Bailar para descubrirse

“ Tardé mucho más de lo que hubiera querido en empezar a bailar, debido, por un lado, a la disforia corporal cuando me miraba en el espejo, y por otro, porque cuando iba a empezar a los diez años con el ballet clásico y vi el tutú que iba a tener que llevar, dije que no. Así que empecé bailando siendo ‘mujer’ a los ojos de los demás, y poco a poco fui cambiando. Hasta que un día le dije a todo el mundo con el que estudiaba ‘¡hola, soy trans!’”.



A black and white photograph of a woman with long, wavy blonde hair and dramatic eye makeup, looking upwards and to the right. She is wearing a dark, possibly black, top. The background is dark and out of focus, suggesting an indoor setting like a club or bar.

KET UP YOUR LIFE

WWW.KET.BRUSSELS

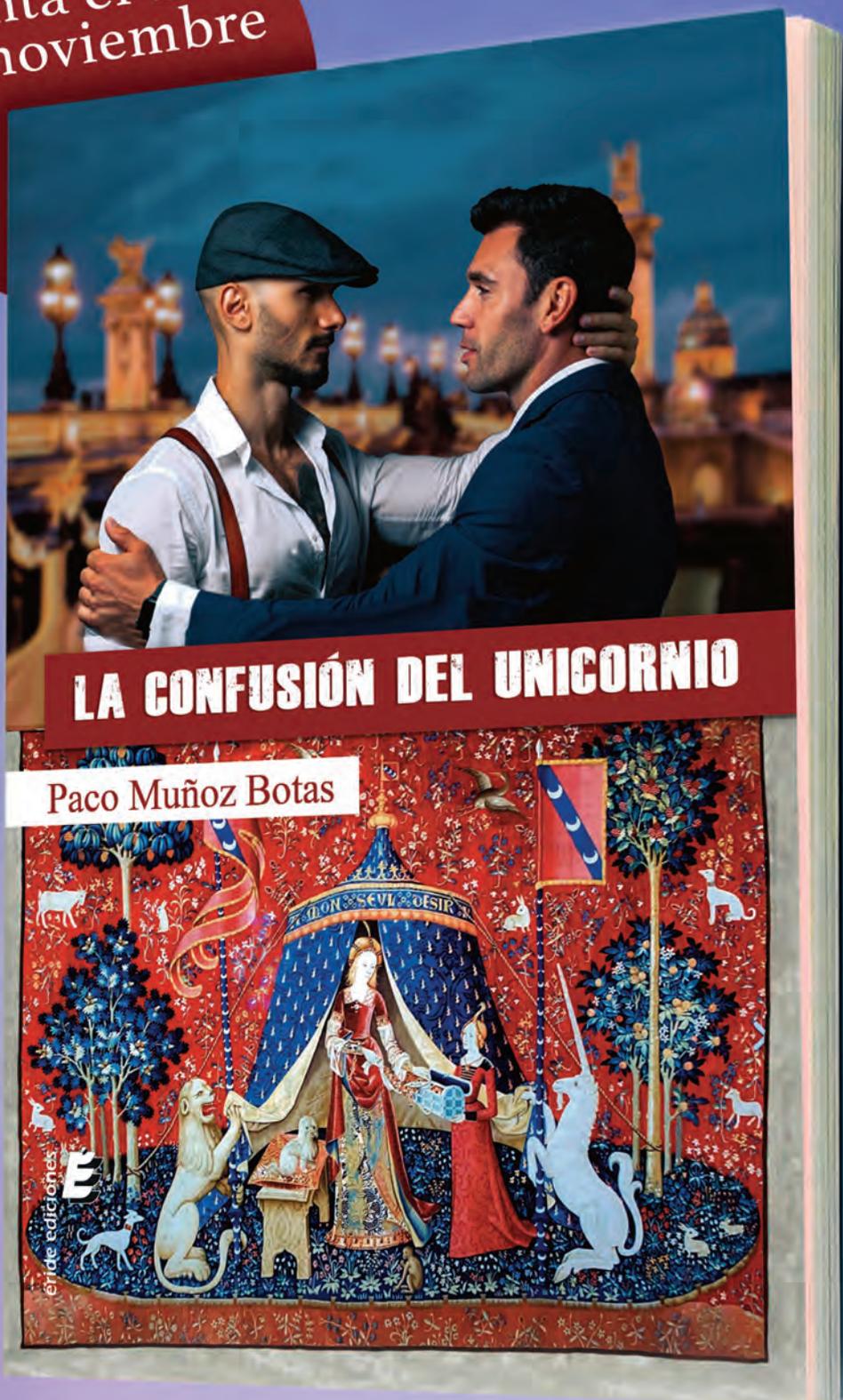
**WE LOVE SHARING
THE BRUSSELS QUEER LIFE.**

Meet the magical Juriji, creature of the night and
organiser of the Benediction parties in Brussels.

MAGAZINE / PODCAST / SPOTIFY / INSTA / FACEBOOK

visit.brussels 

A la
venta el 15
de noviembre



LA CONFUSIÓN DEL UNICORNIO

La transgresora nueva novela de

Paco Muñoz Botas

¡No te la pierdas!