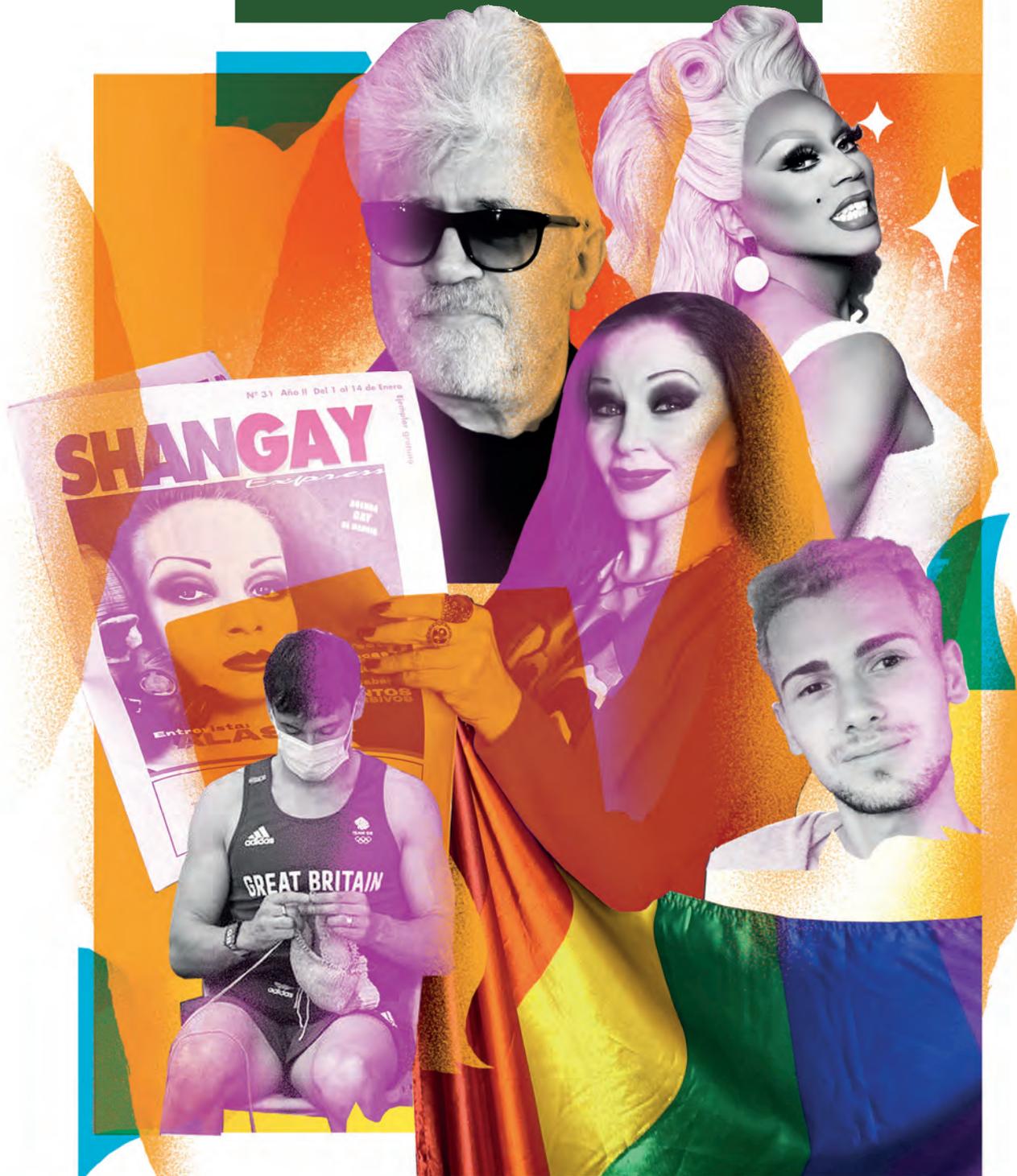


A N O 2 0 2 1 A R I O

shangay

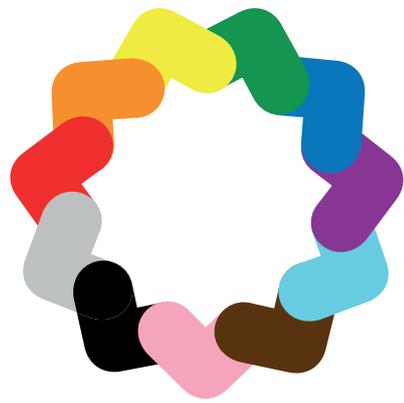


LOEWE

Holidays 2021
Photographed by Tyler Mitchell







VALÈNCIA
GAY GAMES
GG BID 20
CITY 26



VLC VISIT
VALENCIA

VALENCIA
TURISME

COMUNITAT
VALENCIANA



WE ARE VALENCIA

vlcbidcitygaygames2026.com







EN PRIMER LUGAR, LA EMOCIÓN,
SOLO MÁS TARDE LA COMPRENSIÓN.
PAUL GAUGUIN

PANAMA JACK FABRICA LA TOTALIDAD DE SUS PRODUCTOS EN ESPAÑA



NATURAL
LIFE & STYLE



DIRECTOR ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)

DIRECTOR DE ARTE ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)

DIRECTOR ADJUNTO NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)

REDACTOR JEFE AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)

AYTE. MAQUETACIÓN JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)

REDACCIÓN DANIEL RÓDENAS (daniel@shangay.com),
FICO LLOPART (fico@shangay.com),
PABLO CARRASCO (pablo@shangay.com)

COLABORADORES

ALGA NORI, ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA, ANNA DÍAZ,
BERTO GONZÁLEZ, CARLOS VILLAREJO, CARMEN DE JUAN,
CÉSAR F. AGUILAR, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,
EVA MÁNEZ, FANDI, GINÉS MIÑANO,
GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDÓ,
JAVIER ADRADOS, JAVIER MONSALVE, JAVIER AZA,
JOE RADINSKY, JORGE GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA,
JUAN LUIS IBORRA, JUAN SÁNCHEZ, MANO MARTÍNEZ,
MARCOS PADILLA, MARÍA FORQUÉ,
MARTA FERNÁNDEZ HERRÁIZ, MARINO DARNÍS,
MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, MISS CLAUDIA,
MNLO + LUNA, PATRICIA VERDASCO, POL GUARNÉ,
RAMÓN MARTÍNEZ, RUBÉN SERRANO, RUBÉN VALLEJO,
SAÚL SANTOS, SALVA MUSTÉ, SAMUEL SANZ,
VALERO RIOJA, ZARA GARO

JEFE DE PUBLICIDAD ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID:

SALVADOR LUQUE
TEL: 91 4451741 (salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA:

LÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476 (lazaro@shangay.com)

EDITA EDITORIAL IMANÍ. C.I.F. B-81588444
C/SAN LORENZO, 17. 28004 MADRID. TEL: 91 4451741
E-MAIL: redaccion@shangay.com

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7. 08870 SITGES

IMPRIME GRÁFICAS JOMAGAR. TEL: 91 6471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA
A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE
RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO
EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE
LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA
REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD
DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

10	<i>Firma: Marta Fernández Herráiz</i>
12	<i>Firma: Rubén Serrano</i>
14 y 15	<i>Editorial</i>
18	<i>Naturaleza y arte encapsulados</i>
20	<i>Para el brindis perfecto</i>
22	<i>Por una Navidad libre y sin miedo</i>
24 y 25	<i>Adolfo Domínguez marca un gol al binarismo</i>
26	<i>Todo tipo de matices</i>
28	<i>Un rostro lleno de vida</i>
30 y 31	<i>Valencia por el deporte y la diversidad</i>
32	<i>El año del volcán (sin nombre)</i>
34	<i>Openbank: Love still wins</i>
36 a 72	<i>Personajes de bandera: Víctor Gutiérrez, Abril Zamora, Bob Pop, Alaska, Izaro Assa de Amilibia y Supremme De Luxe</i>
74 a 79	<i>Plumas al viento</i>
81 a 83	<i>Choriza May: Conocida mundial</i>
85 a 92	<i>Protagonistas 2021</i>
95 a 98	<i>In Memoriam</i>
100 y 108	<i>Aires de diversidad</i>
110 a 117	<i>Alberto Jiménez: Libertad sin género</i>
119	<i>Shangay, fiel compañera en 2021</i>
120 a 127	<i>Un año de reportajes</i>
129 y 130	<i>Shangay Voyager: La revista más viajera</i>
132 a 145	<i>Un futuro de bandera: Eduardo Navarrete, Damián López, Carolina Iglesias, Elisabeth Duval, Jaime Álvarez y Luna Ki ... y en 2022</i>
146	

BLENDED SCOTCH WHISKY

J&B[®]

**HAY
GANAS
DE VIVIR
UN 2022
SIN ODIO**

**POR UN AÑO DONDE
PODAMOS AMAR SIN MIEDO**

ESTD 1749

HAY GANAS



MARTA FERNÁNDEZ HERRÁIZ

POR MÍ Y POR TODAS MIS COMPAÑERAS

E

s curioso cómo la vida siempre te sorprende. Después de irme a estudiar a Ma-

drid y vivir en varios países hasta encontrarme a mí misma, acabo volviendo a Coruña, a mis 40 años, para casarme con la mujer de mi vida y formar una preciosa familia de dos mamás. Además, ella es profesora y lesbiana visible en su instituto, que es el mismo donde yo estudié. A eso le llamo yo cerrar un círculo.

Desde que fundé LesWorking en 2014 y salí en varios medios y *rankings* como mujer lesbiana, he tenido la suerte y el privilegio de haber sido invitada para hablar en muchos foros y para escribir algún que otro artículo. Siempre acepto el reto. Como mujer, como lesbiana visible, como activista, como esposa de Noemí y mamá de Sabela, considero que no debo (debemos) desaprovechar ninguna oportunidad para alzar la voz, para que se nos oiga y se nos vea un poquito más. Pero a la vez siento una enorme responsabilidad por eso mismo precisamente, porque cada una de esas intervenciones las hago por mí, pero también por todas mis compañeras.

En 2014 me invitaron a dar una charla TEDx en Valladolid que titulamos “¿Es un buen negocio en y para las empresas salir del armario?”. Aproveché esa oportunidad para hablar de por qué es importante que las empresas creen espacios de trabajo inclusivos. Puse ejemplos de buenas prácticas en Estados Unidos, Reino Unido o Alemania porque no conseguí encontrar ningún ejemplo patrio, y traté de animar a todas las empresas, a todas las personas dentro de esas empresas, a implantar este tipo de prácticas en España porque, como repetía varias veces al final de mi charla, “tiene que suceder”.

Y sucedió. En 2015 nos juntamos un grupo de profesionales LGBTI y aliadxs, y en 2018 nació la Asociación REDI (Red Empresarial por la Diversidad e Inclusión LGBTI en España) de la que hoy forman parte casi 140 empresas comprometidas con crear espacios de trabajo más inclusivos para todas las personas, independientemente de su identidad, expresión de género u orientación sexual. Entre todas emplean a más de medio millón de personas. Esto es solo el principio y queda muchísimo por hacer, pero creo que vamos por el buen camino. Siento que hace solo cinco años esto era impensable en

nuestro país; y siento que esto es gracias a muchas personas, dentro de todas esas empresas, que están trabajando por ellas y por todas sus compañeras.

En el caso de las mujeres lesbianas, no basta con crear espacios de trabajo inclusivos. Es una condición necesaria, sí, pero no suficiente para que las lesbianas den el paso de ser ellas mismas y poder visibilizarse, venciendo el miedo de ser juzgadas o doblemente discriminadas. Necesitamos conectar más entre nosotras para compartir historias, para empoderarnos las unas a las otras. En estos tiempos de pandemia que nos ha tocado vivir, me consuelo pensando que no sólo los virus se contagian. La valentía, el dar la cara o el “yo también puedo” son actitudes tremendamente contagiosas. Lo vemos cada día en LesWorking, donde hemos ayudado a que muchas compañeras se animasen a dar el paso y a convertirse en referentes, por ellas y por todas sus compañeras, cerrando así también un círculo en sus vidas.

Amplía tus límites en la nueva Business

Una forma exclusiva de volar donde tú decides la máxima privacidad y confort

- Aviones más modernos y sostenibles
- Asientos-cama totalmente reclinables, con acceso directo al pasillo
- Menús creados por Martín Berasategui, 12 estrellas Michelin

**DECIDE LLEGAR
TAN LEJOS COMO
QUIERAS**

aireuropa.com

ae AirEuropa SKYTEAM
Tú decides



RUBÉN SERRANO

LA NOSTALGIA NO FUNCIONA CON NOSOTRAS

E

l año 2021 pasará a formar parte de nuestra memoria y siempre lo recordaremos

como el año en el que un grupo de jóvenes asesinaron a Samuel Luiz por maricón. En este año que se va, se han cumplido tres décadas de otro homicidio lleno de odio que tampoco podremos borrar: el de Sonia Rescalvo, mujer trans, a manos de una banda de nazis. Ambos crímenes han marcado nuestra historia, como comunidad y como país, y entre ambas fechas hemos conseguido subir varios escalones que tenemos que poner en valor para que la nostalgia que está tan de moda no nos embauque.

Los derechos de las personas trans han dado grandes pasos en los últimos treinta años. A principios de siglo, aún tenían que someterse a una cirugía para poder cambiar la mención al sexo en el DNI. Después, con la ley de 2007, entró en vigor la necesidad de un informe médico de disforia de género y de estar dos años en tratamiento hormonal. Finalmente, este año llegó la tan ansiada despatologización con la Ley Trans. Si bien la aprobación de este texto, que ha que-

dado unido al de Igualdad Real de todo el colectivo, supone la primera vez que en quince años se legisla a nivel estatal en materia LGTBI+, urge que también incluya a las personas no binarias, migrantes y a los menores de 14 años.

Justamente, la realidad de las personas no binarias por fin se ha puesto encima de la mesa, algo que en 1991 no nos hubiéramos imaginado. Además, estamos siendo más visibles que nunca en política, televisión, cine, deportes, panaderías, barras de bar, parques, institutos...; espacios que también son nuestros. Asimismo, hemos pasado la pantalla del matrimonio igualitario y de la adopción homoparental para volver a recuperar derechos que el PP nos arrebató: la reproducción asistida de mujeres sin pareja, lesbianas y bisexuales y, por primera vez, de personas trans.

Es cierto que el discurso del odio que acabó con la vida de Sonia Rescalvo vuelve a campar a sus anchas y a validar palizas y más asesinatos. No obstante, este discurso no se escucha solo en escaños y medios de comunicación, sino también en videos de YouTube, canales de Twitch, mensajes de Whatsapp y tuits. Se ha perdido la vergüenza a ser abiertamente LGTBI-

fóbico y, quienes antes lo callaban, ahora no tienen reparo en evidenciar que para ellos nuestras vidas son inferiores, indignas, sucias.

Aparte del asesinato de Samuel, este año hemos visto palizas y humillaciones muy graves por toda España que han acabado en fracturas e ingresos hospitalarios. Sin embargo, si nos hemos enterado de tantas agresiones, es porque las estamos denunciando más públicamente. Nosotras también hemos roto el tabú y el miedo de señalar la violencia que sufrimos.

Así, aunque este año la justicia ultrac conservadora haya censurado nuestros libros y los nazis hayan salido por Chueca, hemos saldado deudas pendientes. Entre 1991 y 2021 hemos recorrido juntas, como personas disidentes, un camino para el que no hay vuelta atrás. Nuestro yo marica, bollo, bi, trans, no binarie o *queer* de los noventa no vivía mejor que nuestro yo actual. Hace tiempo que hemos salido de los armarios en los que el heteropatriarcado nos encerró, y no vamos a volver allí dentro. No vamos a renunciar a este aire puro. No nos podemos permitir apagar esta llamada por la que tanto han, y hemos, luchado.

WINE MODERATION
BY THE WINE & SPIRITS BOARD

EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN



EST. 1927

Protos[®]

SER PRIMERO

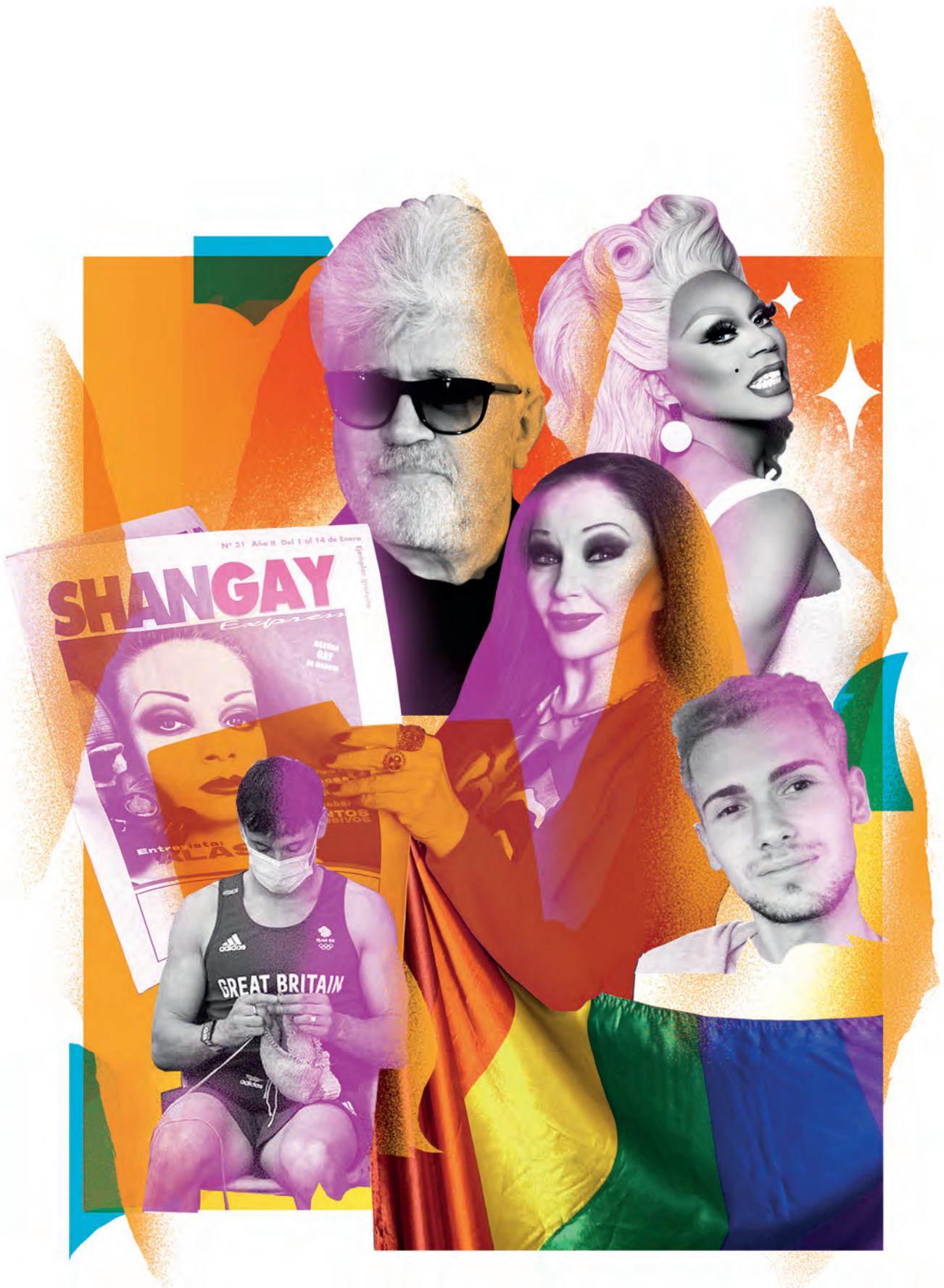
Nuevo PROTOS CRIANZA 2017

La exclusiva forma de elaboración de nuestro Crianza marca un antes y un después en la historia de Protos.

Bienvenidos al Protos del futuro

Información
y compra en QR





NI UN PASO ATRÁS

S

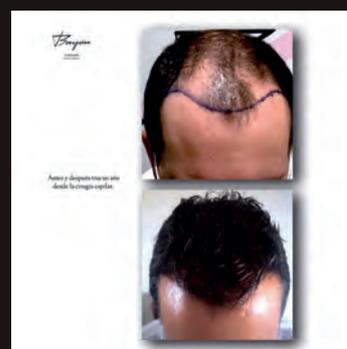
i creíamos que 2020 había sido malo, con esta maldita pandemia que nos ha puesto la vida patas arriba, este 2021 que ahora se acaba no ha sido mucho mejor... Incluso, en algunas cosas, ha sido definitivamente peor. El auge de las agresiones contra la comunidad LGTBQ+ en España no solo ha crecido –en paralelo al aumento del apoyo a la ultraderecha–, sino que ya se ha cobrado su primera víctima mortal: en plena celebración del Orgullo 2021, nos enterábamos del asesinato de Samuel Luiz en A Coruña al grito de “¡maricón!”. Sigo estremeciéndome al pensar por lo que pasó el pobre Samuel, y no puedo entender el odio de sus asesinos hacia alguien simplemente por amar de otra manera. Por eso Samuel forma parte de nuestra portada de este *Anuario Shangay*: todo lo que hagamos por recordarle y honrar su memoria es poco... En nuestro particular repaso

a lo acontecido este año, no podía faltar nuestra querida Alaska: por derecho propio, y porque este año se cumplían ¡25 años! de su primera portada de *Shangay*. Ella es una de nuestras abanderadas de este anuario, junto con el waterpolista Víctor Gutiérrez, recientemente nombrado secretario de políticas LGTBI del PSOE; la actriz Abril Zamora, creadora de la serie *Todo lo otro*, y que tanto ha hecho por la visibilidad trans; el escritor y periodista Bob Pop, creador de la serie *Maricón perdido*; la directora de REDI (Red Empresarial por la Diversidad e Inclusión LGBTI) y responsable de Diversidad en BBVA, Izaro Assa de Amilibia; y la drag queen del año, Supremme De Luxe. Y es que 2021 ha sido definitivamente un año muy drag. El aclamado reality *RuPaul's Drag Race* tuvo por fin su versión española y dio visibilidad a ese maravilloso mundo de fantasía, pelucones y *brilli brilli*, presentado –después de mucha ‘dragincertidumbre’– por Supremme. Al mundo drag también le dedicó su pregón el MADO Madrid Orgullo 2021, representado por artistas, travestis, drag queens y hasta un drag king de ahora y siempre. Almodóvar nos regaló otra joya en forma de película, *Madres paralelas*, esta vez con trama lésbica entre Penélope Cruz y Milena Smit. La foto del saltador Tom Daley haciendo punto entre medalla y medalla en los Juegos Olímpicos de Tokyo dio la vuelta al mundo, en un año histórico en el que 182 participantes eran abiertamente LGTBQ+ (dentro del armario, seguro que muchos más). Copenhague hizo doblete organizando el WorldPride 2021 y los EuroGames –en colaboración con la ciudad sueca de Malmo–. Suiza y Chile dijeron sí al matrimonio igualitario en septiembre y diciembre, respectivamente; y Angola descriminalizó la homosexualidad e incluso promulgó una ley que prohíbe la discriminación por orientación sexual. Grandes logros para un mundo cada vez más visible, libre y diverso, con un claro mensaje para quien se quiera dar por aludid@: “Ni un paso atrás”.

TEXTO ALFONSO LLOPART

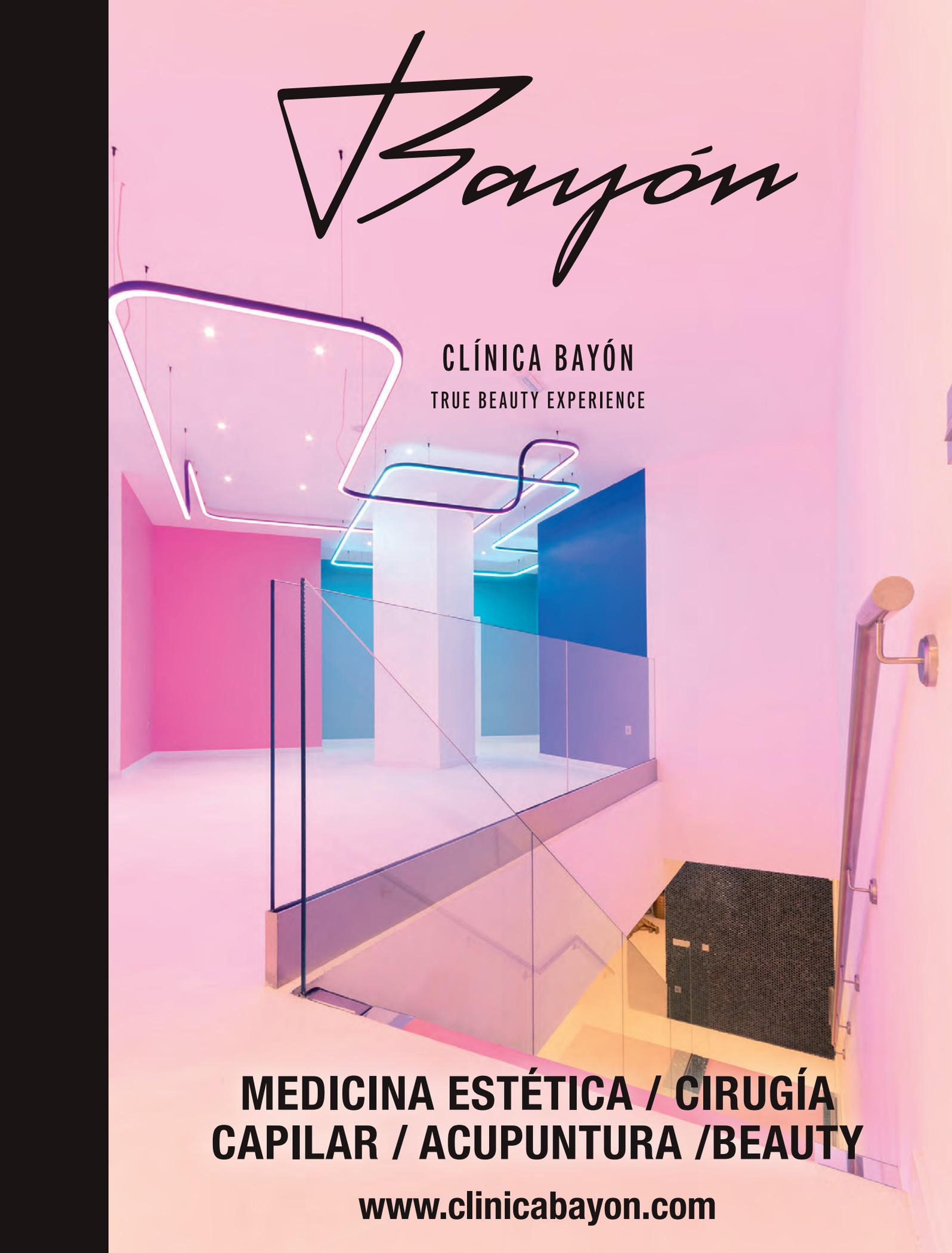
ILUSTRACIÓN SR. GARCÍA

TRUE BEAUTY EXPERIENCE



☎ 910 005 134 📞 672 438 474

📷 @clinicabayon ✉ info@clinicabayon.com



Bayón

CLÍNICA BAYÓN
TRUE BEAUTY EXPERIENCE

**MEDICINA ESTÉTICA / CIRUGÍA
CAPILAR / ACUPUNTURA / BEAUTY**

www.clinicabayon.com

NATURALEZA Y ARTE
ENCAPSULADOS

L

oeve Home Scents de **Loewe** es una exquisita línea de fragancias para el hogar y velas basadas en las esencias puras de un jardín de plantas. La colección está formada por once esencias de plantas que se materializan en forma de velas, candelabros de cera, fragancias para el hogar y *sticks* perfumados. Con olores nada convencionales que recogen las delicias más puras de la madreselva, remolacha, baya de enebro, hojas de tomate, cilantro, regaliz, esencia de marihuana, flor de guisante, orégano, bolas de ciprés y hiedra. Una absoluta exquisitez.

TEXTO **CLAUDIO GALÁN**



1

La vela *Luscious Pea*, de intensidad media, evoca el verde y fresco aroma de los guisantes que brotan en primavera. Una vez encendida, revela delicadas notas acuáticas. (75€)

2

La vela *Honeysuckle*, de baja intensidad, desprende una esencia floral que evoca el dulce aroma de la madreselva. Una vez encendida, revela delicadas notas de miel. (150€)



Colección RECIKLA
100% Nylon reciclado ECONYL®
www.alfombraskp.com



PARA EL BRINDIS

PERFECTO

S

Siempre hay un momento especial en que necesitamos alzar la copa y celebrar la vida. En estos tiempos convulsos que vivimos, cualquier momento es bueno para ello. Y el vino perfecto con el que hacerlo es el Protos Verdejo. Ligeramente amargo, es un vino seco con una gran persistencia, que deja un grato recuerdo en la boca. Como lo ha dejado el VI Brindis Solidario de Bodegas Protos, que en 2021 recayó en la Fundación Noelia. La donación, de 10.000 euros, será destinada al proyecto 'Historia natural, diagnóstico y tratamiento de las distrofias musculares congénitas por déficit de colágeno VI', para ayudar a familias y afectados por esta enfermedad.

TEXTO JAVIER AZA FOTO ALGA NORI



Celebra la música que viene
del corazón de la comunidad LGBTQI+

Alexa, pon la Playlist

PROUD

Escanea
para Escuchar



amazon music

**POR UNA NAVIDAD LIBRE
Y SIN MIEDO**

D

espués de un año complicado en el que nos hemos tenido que adaptar a la distancia y a los abrazos al aire en numerosas ocasiones, estos días hay que disfrutarlos al máximo, siempre con responsabilidad. **J&B**, el icónico whisky escocés número 1 en España, lleva festejando con nosotros décadas, y sabe que ahora, más que nunca, hay ganas! Hay ganas de reencontrarnos, de brindar y compartir regalos. Pero también esta Navidad hay ganas de estar bien, de amar libremente y de no tener miedo. Van a ser unas semanas muy significativas y emotivas para todos, por eso hay que exprimir las al máximo y vivirlas como siempre lo hemos hecho, con la compañía de imprescindibles como J&B en nuestra mesa para brindar por un mañana mejor.

TEXTO DAVID BOSCO

J&B
BLENDED SCOTCH WHISKY

**HAY GANAS
DE UNA BLANCA
Y ROJA,
NARANJA,
AMARILLA,
VERDE,
AZUL Y VIOLETA
NAVIDAD**

ESTD 1749
**HAY GANAS
DE ESTA NAVIDAD**

WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM | 40%



visit.brussels 

Brussels *is* open

#BrusselsSafe

DISCOVER
BRUSSELS
IN WINTER

SHANGAY PARA ADOLFO DOMÍNGUEZ

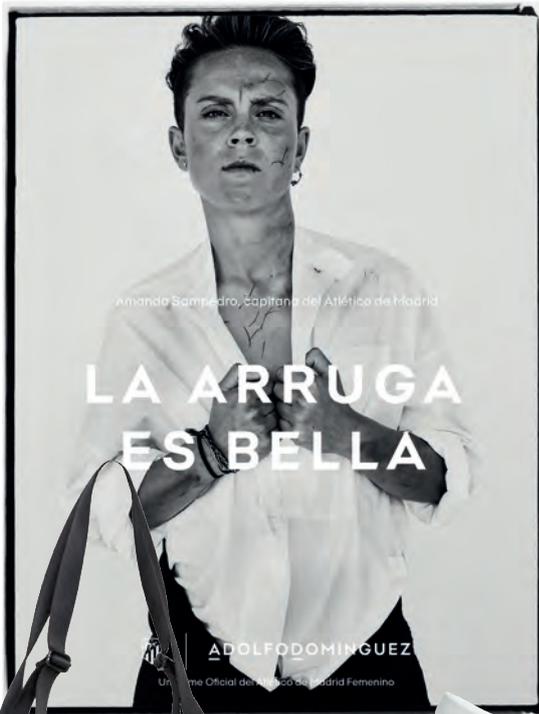
ADOLFO DOMÍNGUEZ

MARCA UN GOL AL BINARISMO

D

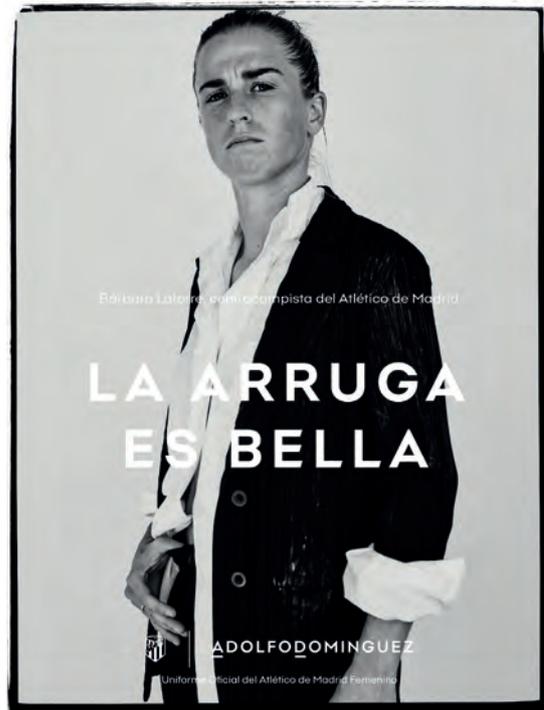
e reivindicar el *gender fluid* a marcar un gol en la misma puerta del binarismo. El fútbol femenino sigue siendo el gran olvidado. Por eso, **Adolfo Domínguez** –que ya rompió moldes en su momento con el legendario eslogan “la arruga es bella”– toma cartas en el asunto y ha firmado una colaboración con el Atlético de Madrid. Lo primero que ha hecho es diseñar la equipación de calle de sus jugadoras para la temporada otoño-invierno 2021. **Hay que seguir derribando muros!** Hoy es una ‘generación sin etiquetas’, que no diferencia entre los géneros, quien marca la tendencia. Por ello, con este paso de gigante, la icónica firma gallega marca su mejor gol: el de la igualdad. Hay que inventar un glamour mucho más fluido, y poner a las mujeres futbolistas en el lugar en que siempre debieron estar: en la élite del deporte, sin duda, pero también en la de la visibilidad. El fútbol (masculino, por supuesto) y la moda llevan años viviendo un idilio dorado. Ahora toca marcar ese gol para romper estereotipos. Adolfo Domínguez es la clave, y dispara a puerta para acabar con las etiquetas.

TEXTO JAVIER AZA



AQUÍ PUEDES VER
EL VÍDEO DE LA
CAMPAÑA





La arruga es bella

Hay belleza en el esfuerzo.

En dejarse la piel por el escudo, por la de al lado, por todas.

Hay belleza en romper a sudar. En mancharse. En levantarse una, y otra y otra vez.

Hay belleza en pelear con uñas y dientes por cada balón, y por lo que es justo.

La arruga no es un defecto. Es lo que pasa cuando te remangas por lo que quieres.

La arruga es la prueba de que has vivido. De lo que has intentado.

La arruga es bella.

Uniforme Oficial del Atlético de Madrid Femenino.

TODO TIPO DE
MATICES



1



2



3



4

1
La alianza entre la firma de moda masculina Berluti y la marca relojera Hublot ha dado como resultado el nuevo *Big Bang Unico Berluti Aluminio*, sobrio y técnico, en edición limitada de 100 únicos relojes.
HUBLOT (24.800€)

2
El reloj *Tank Must* es la elegancia Cartier personificada, de líneas depuradas. Un reloj vanguardista desde su nacimiento. Con un diseño puro y atemporal, capta la tendencia del momento.
CARTIER (2.820€)

3
Desarrollado en colaboración con una unidad especializada de nadadores de combate de la Marina francesa, el modelo *Pelagos FXD* ha sido diseñado para la navegación submarina. Robusto, duradero y preciso.
TUDOR (3.680€)

4
El *Oyster Perpetual Explorer II* de Rolex es un reloj ideado para los exploradores más intrépidos. Su nuevo diseño le confiere unas líneas armoniosas y equilibradas.
ROLEX (8.100€)

D Í A M U N D I A L D E L S I D A 2 0 2 1

SIN MIEDO A NADA

RECONOCEMOS A LAS PERSONAS SIN MIEDO A NADA QUE TRABAJAN PARA ELIMINAR EL VIH

Durante más de tres décadas, Gilead ha contribuido a la consecución de significativos avances en el tratamiento y prevención para las personas que viven con VIH o están en riesgo de contraerlo. Sin embargo, no los hemos hecho solos.

A través de acciones llenas de ingenio, valentía, coraje, esfuerzo y sacrificio, personas de todo el mundo han ido eliminando y combatiendo el estigma, los prejuicios y el desconocimiento que sirven de barrera para acabar con la epidemia.

En este Día Mundial del Sida, en el que ONUSIDA hace un llamamiento para acabar con las desigualdades, el Sida y la pandemia, te invitamos a unirte a nosotros para reconocer a aquellos que **SIN MIEDO A NADA** trabajan continuamente para conseguir estos objetivos.

Estamos orgullosos de apoyar a estas personas tan valientes y decididas, ya que sus acciones nos acercan un poco más al fin de la epidemia. Y les recordamos que trabajando juntos, sumamos fuerzas para eliminar el VIH/SIDA.



UN ROSTRO LLENO

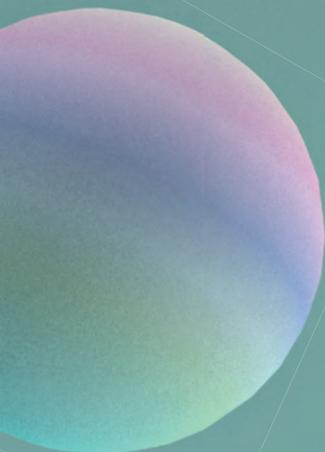
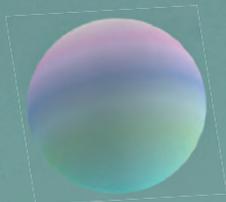
DE VIDA

Nada como conservar en frío tus productos faciales para disfrutar de sus efectos de una manera más intensa y refrescante. Estos aliados de cualquier hombre son indispensables para mantener un rostro vivo, enérgico y joven. El contorno de ojos *V Shaping Facial Lift* de **Clarins** ayuda a atenuar la hinchazón que suele aparecer alrededor de los ojos y reduce las ojeras, para conseguir una mirada más grande y luminosa. Por otro lado, el serum para rostro de la misma línea de **Clarins** es ideal para obtener una piel tersa, con una mayor capacidad para resistir el efecto de la gravedad, y evitar así uno de los principales problemas de los hombres en el rostro: la aparición de papada. Dos importantes básicos que no pueden faltar en tu rutina diaria de cuidados faciales.

TEXTO **CLAUDIO GALÁN** FOTO **JORGE GONZÁLEZ**



21 ↔ 23
JULIO
2022



Diversity València Festival

Ciutat de les Arts
i les Ciències

Armin van Buuren
AURORA
Black Eyed Peas
Boy Pablo
Christina Aguilera
Cupido
Don Diablo
Iggy Pop
LP
Måneskin
Martin Garrix
Milky Chance
Mother Mother
MY BABY
Nicki Nicole
Nneka
Kelis
Koffee
Owenn
Rag'n'Bone Man
Sevdaliza
Todrick Hall
Zaz

*orden alfabético
+ artistas por confirmar

Organiza Con la colaboración de

•Merci

radio 3

mediterranean
music

COMUNITAT
VALENCIANA

VALENCIA
TURISME

VLC VISIT
VALENCIA

LA CIUTAT
DE LES ARTS I LES CIÈNCIES

Entradas a la venta en

See TICKETS

diversityvalencia.es

VALENCIA POR EL DEPORTE Y LA DIVERSIDAD

T

Tras meses de preparativos y mucha ilusión puesta en el proyecto, hoy podemos celebrar que Valencia será la ciudad que albergará los Gay Games 2026. La Federation of Gay Games (FGG), siempre en busca de promover la igualdad y servir las necesidades de atletas, artistas y activistas, ha visto en la capital mediterránea la ciudad moderna, libre, abierta y acogedora que es. Un lugar que lucha contra la discriminación, el machismo, la LGTBIfobia y la serofobia existentes. Valencia quiere ser la luz de la diversidad organizando este evento tan relevante para la comunidad LGTBIQ+ mundial. Un mensaje claro que la convertirá en un referente que ayude a su vez a abrir caminos a otras regiones del planeta cuyos colectivos sufren graves agresiones y vulneraciones de sus derechos fundamentales. Gracias a esta victoria, el 27 de mayo de 2026 comenzarán en Valencia doce días de eventos deportivos en 36 categorías y multitud de propuestas culturales en los que se esperan cerca de 15.000 participantes y 100.000 visitantes. Todos con el objetivo principal de celebrar el deporte, la diversidad y la libertad.

TEXTO **DAVID BOSCO** FOTOS **FANDI / EVA MÁÑEZ (VISIT VALENCIA)**



TRABAJO EN EQUIPO

La de Valencia ha sido una candidatura integradora en la colaboración pública y privada y en la participación del tejido social desde una perspectiva amplia. Clubs deportivos, asociaciones y colectivos LGTBIQ+ de toda España y el sector empresarial avalan y participan de manera activa en el desarrollo de este proyecto ganador, tejiendo una red de apoyo a la diversidad y la inclusión.



CAPITAL LGTBIQ+

El turismo y el deporte de Valencia se consolidan con este triunfo como elementos trectores para la reivindicación de la libertad de cualquier persona a vivir su propia orientación sexual e identidad de género. Y el derecho a desarrollarse en cualquier ámbito, impulsando la diversidad como una muestra de la riqueza de nuestra sociedad.



EL AÑO DEL VOLCÁN

(SIN NOMBRE)

S

e apagó el volcán. 2021 será conocido como ‘el año del volcán’ que, por cierto, aún no tiene nombre. Pero eso es ya historia, pasado. El presente y el futuro, es decir 2022, tiene que ser el que posicione a la maravillosa isla de La Palma –mi isla– como lugar preferente de todos aquellos que buscan la excelencia. Los palmeros han dado ejemplo con su modo de comportarse ante un monstruo sin piedad que ha destrozado sus vidas. Ahora empieza lo realmente complicado; ahora es cuando empieza ‘la fiesta’. Por ello pido –sin cortarme– a todos los responsables que sepan estar a la altura para que La Palma vuelva a dar ejemplo de que es posible el milagro de la unidad, y los palmeros puedan reconstruir sus vidas. Que no gasten más energías en quedar bien hablando como cotorras de “los palmeros y las palmeras”.

TEXTO **NACHO FRESNO** FOTOS **SAÚL SANTOS**



MURVIEDRO
• 1927 •



LA CASA DE LA SEDA

BOBAL

PURA AUTENTICIDAD

www.murviedro.es

©2018 - 2019 Copyright by Bodegas Murviedro. All rights reserved.

WINE-MODERATION.com
Act de Vicio
WINE. A TASTE FOR MODERATION

OPENBANK

LOVE STILL WINS



Love still wins (El amor siempre gana) fue el lema con el que **Openbank** quiso celebrar el Orgullo junto a *Shangay* este 2021, en el que se cumplían 25 años de esa primera carroza de *Shangay* que participó en la primera Marcha del Orgullo. La organizaron conjuntamente asociaciones y empresarios allá por 1996 y fue el inicio del que es ya uno de los mayores movimientos del mundo. De esta manera, Openbank quiso dejar constancia de su compromiso con la diversidad un año más. Y aunque el sábado 3 de julio en la celebración del Orgullo, sí llenándolas con los colores del arcoíris. En Openbank cultura, y según ha ido creciendo la empresa, han ido surgiendo dos para fomentar la diversidad e inclusión social, como Open&Out, dad LGTBQ+. Y es que un banco que se presenta así, “Somos diferentes pero iguales”, merece que se le tenga en cuenta.

las circunstancias sanitarias no permitieron que la carroza participara que recorrió las calles de Madrid durante toda esa semana, entienden la diversidad como un pilar base de su muchas iniciativas de los propios empleados un grupo activo de apoyo a la comunidad porque aquí todos

TEXTO MARINO DARNÍS





mallorca liveFestival.

24-25-26 JUN 2022 - ANTIGUO AQUAPARK CALVIÀ



VIERNES 24

C. TANGANA

IZAL - KASE.O JAZZ MAGNETISM

RIGOBERTA BANDINI - MAX COOPER - ALIZZ

DELAPORTE - ELYELLA - GOOSE - SHINOVA

BAIUCA - NIÑOS LUCHANDO - THE PARROTS - QUERALT LAHOZ

CORA YAKO - GO CACTUS - PUCHEROS ATÓMICOS - AMULET - LOS DOS - VIK.T

SÁBADO 25

CHRISTINA AGUILERA

FRANZ FERDINAND - JEFF MILLS

RUFUS T. FIREFLY - TRUENO - CLUB DEL RIO

MONOLINK - COBBLESTONE JAZZ - RED AXES

KLIK & FRIK - BAYWAVES - BRONQUIO - PACO MORENO

TRIGGA - SAÏM - BISURI I ELS MOSSOS - THE SOUTHNORMALES - YOKO FACTOR - FRINK

DOMINGO 26

MUSE

JUSTICE - METRONOMY

THE BLESSED MADONNA

SEN SENRA - BEN UFO - CUPIDO

MUJERES - BIZNAGA - AGORAPHOBIA

PARQUESVR - PAHUA - PELIGRO!

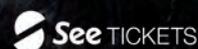
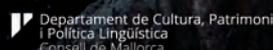
ENRIC RICONÉ - ÁNGELES MARQUEÑO

Y MUCHOS MÁS ARTISTAS POR CONFIRMAR

ENTRADAS DESDE 59€ EN MALLORCALIVEMUSIC.COM

CON EL PATROCINIO Y EL APOYO DE

MEDIOS OFICIALES



PERSONAJES DE BANDERA

Por cuarto año consecutivo, volvemos a hacer nuestra bandera LGTBQ+ con seis personajes 'de bandera' que representan nuestros valores, sueños, logros... Y también el reto de lo que nos queda por conseguir. Seis personas que proceden de ámbitos distintos y cuyos discursos son diferentes, pero unidas por un punto común: su defensa a ultranza de la diversidad y la visibilidad. Por eso celebramos en este Anuario Shangay 2021 su presencia y el alcance de sus voces y sus actos.





VÍCTOR GUTIÉRREZ

Comenzamos nuestra charla con el waterpolista Víctor Gutiérrez haciendo un balance de 2021, y aunque ha sido un año **“complicado, con sus luces y sus sombras”**, para él **“termina de la mejor manera posible”**. Es entonces cuando nos cuenta emocionado cómo vivió que el Ejecutivo de Pedro Sánchez le eligiera hace unos meses para ponerse al frente de la Secretaría LGTBIQ+ del PSOE, la primera de la historia dedicada exclusivamente al colectivo. **“Llevo años haciendo activismo a través de mi testimonio y mi experiencia en el deporte. Pero a raíz de la entrada de Vox en las instituciones, me hice militante del PSOE, que es el mejor lugar para defender las ideas y valores en los que creo. Ahora estoy muy agradecido de que el partido, que tiene referentes, como Pedro Zerolo haya visto en mí la persona sobre la que recae la responsabilidad del colectivo. Es todo un honor, y lo estoy viviendo con muchísima humildad y ganas. No era algo que esperase, pero en la vida a veces pasan estos trenes, y no me lo pensé ni un segundo”**.

Desde que saliera del armario públicamente en una portada de *Shangay* en el año 2016, Gutiérrez se ha convertido en un claro referente para el colectivo, y en defensor de los derechos y libertades del mismo. Y ahora, desde la política, quiere sentar las bases de un futuro diverso e igualitario. **“En primer lugar, hay que darle respuesta y prestar mucha atención al in-**

cremento de delitos de odio. Esto tiene una clarísima relación con los mensajes que legitiman los comportamientos que escuchamos cada día, no solo desde las instituciones, también en televisión. No podemos permitir que la LGTBIfobia campe a sus anchas”, nos explica. **“También vamos a darle prioridad al ámbito rural, porque ser una persona LGTBI en una gran ciudad es complicado, pero lo es todavía más en sitios pequeños donde hay menos campañas de visibilización, menos empatía, y donde poner una denuncia es más difícil”**. Y continúa diciéndonos que, por supuesto, van a poner el foco en el mundo deportivo. **“Soy perfectamente consciente de todo lo que hay que hacer para conseguir que el deporte sea un espacio seguro para las personas LGTBI, porque, desgraciadamente, es un ámbito en el que todavía no somos visibles, y existe mucha LGTBIfobia”**.

Él lo sabe de primera mano, sobre todo tras denunciar el pasado mes de abril una serie de insultos LGTBIfóbicos durante un partido de waterpolo. Una agresión que desembocó en la primera sanción del deporte profesional por este tipo de insultos. **“Mi denuncia ha sido un pasito más, para mí es un orgullo. Estamos viviendo un momento en el deporte, al menos en el waterpolo, en que no se están dejando pasar este tipo de comportamientos, y se está dando respuesta”**. Aunque, evidentemente, no se puede bajar la guardia. **“Esto**

“
No podemos
permitir que la
LGTBIfobia campe
a sus anchas
”





me ha pasado a mí, que soy una persona visible, tengo 30 años, llevo haciendo activismo muchos años y el insulto de un compañero no me va a cambiar la vida. Pero, desgraciadamente, eso no es lo que les pasa a muchos chicos y chicas jóvenes que aún no tienen seguridad en sí mismos. Este tipo de agresiones pueden afectar gravemente. De hecho, las tasas de suicidio en menores son altísimas. Eso me hizo tomar conciencia de que no podemos normalizar ni justificar agresiones de ningún tipo, hay que denunciarlas, plantarnos y trabajar por que acaben”.

Este es el claro camino a seguir, un rumbo que encuentra muchas trabas en el actual panorama socio-político. “Los discursos políticos están adquiriendo un tono muy bélico. Pero precisamente eso tiene que hacer que nos demos cuenta de que ahora, más que nunca, debemos mantener la lucha. Hay una generación, entre la que me incluyo, que ha nacido con ciertos derechos por los que no ha luchado. Y es muy importante que eso no nos haga perder de vista que esos derechos se están utilizando como moneda de cambio. Vemos cómo Vox pide que recorten nuestras libertades a cambio de un sillón”. Es un escenario que hace tan solo unos años parecería improbable, pero si algo ha demostrado la ultraderecha en España es que “saben que cuanto mayor sea la burrada, más virales van a ser. Y el problema

es que eso acaba provocando que mucha gente se empodere y salga a la calle con actitudes LGTBifóbicas. También hay que apelar a la responsabilidad de partidos como el PP, porque es importante que no entren en ese juego y defiendan lo que nos ha costado tanto conseguir”.

Precisamente el Partido Popular, con el apoyo de Vox y Ciudadanos, ha tomado hace unos días la alcaldía de Torremolinos, referente LGTBQ+

nacional por excelencia, al prosperar la moción de censura que presentó el pasado 2 de diciembre. “Es una desgracia. La gestión de Pepe Ortiz al frente del Ayuntamiento de Torremolinos ha sido excelente. No solo ha eliminado la deuda que arrastraba, sino que lo ha posicionado de nuevo en el mapa nacional e internacional como destino LGTBI. Yo he veraneado allí toda mi vida y tengo una casa, y desde el año 2015 hemos vivido un renacer del municipio, y eso es porque se ha

apostado por que Torremolinos volviese a ser ese espacio de libertad, y se ha recuperado la memoria, que es algo que desgraciadamente no se hace a menudo. En el Pasaje Begoña de Torremolinos tuvo lugar una de las mayores redadas contra el colectivo durante el franquismo, y tanto Ortiz como su equipo han colaborado con los empresarios y la gente que la sufrió para mantener su recuerdo”. Tras este cambio en el tablero político

“
Los derechos
se disfrutan, pero
también
se defienden
y pelean
”

del municipio malagueño, Gutiérrez nos cuenta que ahora, desde la oposición, el Partido Socialista seguirá trabajando y defendiendo al colectivo, “y esperamos que dentro de muy poco volvamos a disfrutar de un gobierno socialista, porque el Partido Popular ha demostrado que el colectivo LGTBI no le interesa absolutamente nada”.

A pesar de las borrascas que se perciben en el horizonte, el deportista y político madrileño se mantiene fuerte y esperanzado. “Soy optimista por naturaleza. Sí es cierto que hay que estar alerta ante los discursos que escuchamos a diario y ante las situaciones tan peligrosas que se están planteando. Pero el tren de la evolución es imparable, y cada vez somos más las personas que vemos este tipo de propuestas como algo de otra época, y no lo vamos a permitir”. Y lanza un mensaje de unidad a la sociedad. “La lucha conjunta nos hace más fuertes. A mí no me hace falta ser mujer para estar en contra de la violencia machista, ni ser negro para estar en contra del racismo. No se nos tiene que ver al colectivo LGTBI como algo marciano, la gente heterosexual debe comprender que tiene que ser nuestra aliada, que nuestra lucha es por los derechos humanos”.

Aunque resulta muy necesario, no es un trabajo nada fácil el que tiene Víctor Gutiérrez entre

manos, sobre todo teniendo en cuenta que por nada del mundo quiere dejar de lado el waterpolo, que tantas alegrías le ha dado. “Ahora, evidentemente, el deporte no es la prioridad en mi vida, sino la política y el partido, pero hay tiempo para todo. Estoy entrenando con el Real Canoe siempre que puedo, y mi idea es volver a competir de manera oficial la próxima temporada. Así que queda waterpolo para rato. Ya no solo por un tema físico, también mental, no quiero desvincularme del deporte porque es una de las cosas más maravillosas que hay en mi vida”.

“
La gente
heterosexual debe
comprender que
tiene que ser
nuestra aliada
”

Se acerca el fin de año, y el nuevo secretario LGTBQ+ del PSOE tiene claros cuáles son sus deseos para 2022. “Pido muchísima salud para todos, y también que seamos conscientes de dónde estamos, de por qué estamos aquí. Que tengamos claro que los derechos se disfrutan, pero también se pelean, y por eso hay que seguir defendiéndolos. Porque lo que hemos tardado cincuenta años en conseguir, puede marcharse en unos pocos meses”. Nada más que añadir, sus últimas palabras con nosotros son el mejor cierre para esta entrevista. “Mucha memoria, mucha responsabilidad y mucho activismo”.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTOS SALVA MUSTÉ

En enero os planteamos estas preguntas



¿Cuáles son los signos que necesitas conocer para romper el corazón de alguien?

Manual básico de lengua de signos para romper corazones

escrita y dirigida por **Roberto Pérez Toledo**
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
19 ENE - 13 FEB 2022



Inloca Intermezzo Appassionato

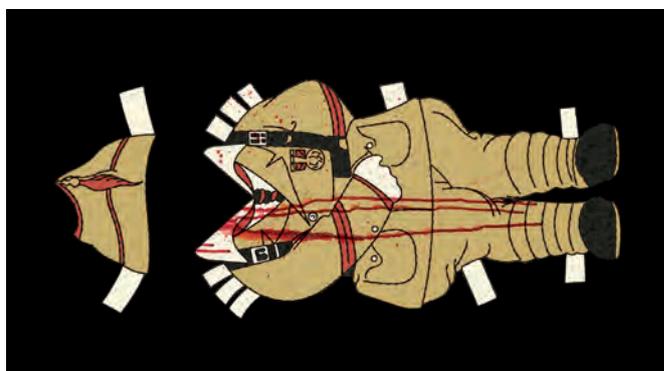
dramaturgia y dirección **Ana Vallés**
Teatro María Guerrero | 14 ENE - 6 FEB 2022



¿Sales de la cárcel cuando sales de la cárcel?

El cuaderno de Pitágoras

escrita y dirigida por **Carolina África**
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
12 ENE - 20 FEB 2022



¿Bailamos un pasodoble?

Rif (de piojos y gas mostaza)

escrita por **Mariano Llorente** y **Laila Ripoll**
dirigida por **Laila Ripoll**
Teatro Valle-Inclán | 10 DIC 2021 - 30 ENE 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en

dramático.es



ABRIL ZAMORA

Una vez disfrutada la primera temporada de la serie *Todo lo otro*, da la sensación de que pocas ficciones contemporáneas reflejan tan bien, con suma sensibilidad y honestidad, la realidad de toda una generación. Esa que ha llegado a la edad adulta sin cumplir ninguno de los propósitos que vendían años atrás. Ni trabajo digno, ni pareja estable, ni una casa de ensueño... Todo lo contrario: sueldos precarios, pisos compartidos y una gran barrera a la hora de establecer relaciones emocionales. Por no hablar de la dificultad extra que conlleva ser una persona LGTBQ+ en una sociedad a la que aún le queda mucho que aprender. *Todo lo otro* es el día a día de muchísimas personas. Un espejo que su creadora, la actriz, guionista y directora Abril Zamora, envuelve con eficaces toques de humor que apelan a esa sonrisa natural que tanta falta nos hace. **“Poder reírte de todas estas situaciones ayuda a normalizarlas. Y como soy una persona trans me puedo permitir reírme de mí misma”**, nos cuenta en su visita a nuestra redacción, donde desprende esa energía que surge del querer aprovechar todo lo bueno de este momento, probablemente uno de los más dulces de su carrera.

Si bien es cierto que su serie adquiere aún mayor valor social al versar sobre una protagonista trans, su intención es puramente creativa, y no activista. **“No soy una persona que esté peleando con una pancarta, porque no me nace.**

Pero también es importante otra labor con la que puedes llegar a otros lugares”, explica. **“Mi serie es política sin querer serlo, porque estoy representando la vida de una chica trans que está normalizada en su trabajo y en su círculo de amigos, y eso no le genera ningún conflicto”**. Un escaparate que no solo utiliza como creadora, también como mujer trans.

“

No soy ejemplo de la realidad del colectivo trans, pero que yo esté aquí puede ser alentador para otras personas

”

“No soy una gran experta y me da miedo meter la pata, pero siempre aprovecho cualquier entrevista para lanzar un mensaje reivindicativo. La etiqueta ‘trans’ es algo tan íntimo que no debería ir acompañada de actriz o directora, pero al mismo tiempo es súper importante que se diga para quitarnos el encorsetamiento que nos imponen”. Ella se sabe privilegiada por poder trabajar en lo que le gusta, **“pero por desgracia, no todo el mundo tiene la misma suerte. No soy un ejemplo de la realidad del colectivo**

trans, pero que yo esté aquí puede ser alentador para otras personas”.

En el plano de la ficción, trabajos como el de Zamora abren pequeñas puertas hacia un futuro en el que solo importe el talento. **“Cuando me llamaron para interpretar a la amiga de Inma Cuesta en *El desorden que dejas* fue muy alentador, porque mi personaje podría no ser trans y no pasaría nada. Pero esta no es la tónica habitual. Yo siempre digo que es maravilloso tener personajes LGTBI en la ficción**





alejados de tramas LGBTBI, pero prefiero que los haya aunque no sea así, a que no los haya. No solemos ver hombres trans, ni personajes no binarios... Por eso creo que nos queda mucho camino aún”, nos explica sin perder la esperanza. “Yo tengo la suerte de escribir mis trabajos, y puedo crear una serie en la que interpreto a una madre, o incluso estar embarazada”.

Algo más gris se torna el terreno sociopolítico.

“Creo que la transexualidad está más normalizada, la gente está entendiendo por lo que lucha el colectivo, pero queda muchísimo trabajo. A mí me sigue hablando mucha gente en masculino, me pasa con camareros, taxistas... Se equivocan, y es normal si no estás acostumbrado. Pero hay otras personas que lo hacen a propósito para que entiendas que no están apoyando lo que eres frente al mundo, y eso es desolador”, cuenta más cabizbaja. “Es así como me doy cuenta de que estamos

en el camino correcto, pero no en la burbuja que nos pensamos, algo que se puede ver con las agresiones que sigue habiendo, que son terribles y dolorosas. Es injusto que alguien tenga que pasarlo mal por lo que están proyectando los demás en ti. ¿Qué tengo que ver yo con las movidas que tiene la gente en la cabeza?”. Y aunque ella no se victimiza, sí ha vivido en primera persona retazos de ese odio sin fundamento que contamina nuestra sociedad.

“Antes recibía muchos mensajes de odio en Instagram y lo gestionaba muy mal. Tenía cien mensajes positivos y uno negativo, pero bastaba para estar hundida todo el día, porque les daba ese poder. Ese mensaje de odio reflejaba que no somos una sociedad tan avanzada como pensamos”, recuerda sin perder su particular energía y seguridad. “Pero de un tiempo a esta parte eso se ha suavizado mucho, o igual he dejado de darle importancia. Al final me río con mis amigos cuando me

escriben ‘Jesucristo no te quiere”.

Vivimos un nuevo escenario en el que no hay semana sin un delito de odio –denunciado– contra una persona LGBTBIQ+. Donde los derechos y libertades del colectivo se han convertido en moneda de cambio para algunas fuerzas políticas, los discursos machistas, racistas y LGBTBifóbicos campan a sus anchas en medios y redes, y el miedo ha regresado a muchas vueltas a casa de noche. Es en este paisaje donde la libertad tiene un claro antagonista:

la ultraderecha. “No quiero sentir que es una amenaza porque me daría mucho miedo, y yo soy muy insegura. Por suerte, no lo estoy viviendo en mis carnes, más allá de que me miren mal, cuchicheen o me hablen en masculino. Pero sí me da miedo que se le haya dado derecho a réplica a esos partidos de ultraderecha”, Sin embargo, la actriz barcelonesa no lo da todo por perdido. “Aun así, creo que todas las cosas son cíclicas, y quiero pensar

“
Mi serie es política
sin querer serlo,
porque representa
la vida de una chica
trans que está
normalizada
”

que, de pronto, van a quedar un poco perdidos porque no les vamos a dar notoriedad”.

Gracias a todo el trabajo que lleva a sus espaldas, Zamora contribuye a presentar una realidad que quizá no existe en lugares alejados de la rica diversidad que encontramos en las grandes ciudades. **“Yo lo llamo el efecto Jorge Javier Vázquez. A él le ven en muchos pueblos pequeños, donde quizá hay quien no tiene a personas LGTBI cercanas, pero le ven y lo normalizan. Así, cuando alguien les diga ‘soy una niña’, o lo que sea, no lo recibirán desde un lugar tan negativo”.** Y sin embargo, de nuevo restándose mérito y responsabilidad, ella no se considera referente de nadie. **“Soy una persona muy malhablada, soy muy vasta y no llevo el discurso más correcto por delante, ¿qué clase de referente puedo ser?”**, comenta entre risas. **“El concepto que tengo**

es alguien más correcto, y yo ni lo soy ni lo quiero ser. Pero es verdad que recibo muchos mensajes que hablan de esto. Lo más importante para mí es cuando me escribe gente que no es del colectivo para decirme que nunca habían conocido a una persona trans, y al verme a mí han cambiado el concepto que tenían por toda la desinformación que hay. E incluso que han llegado a identificarse con mi personaje en la serie”, explica emocionada y orgullosa. **“Me parece un logro que ni me había planteado”.** Al igual que tampoco imaginaba las buenas críticas que ha cosechado

Todo lo otro, la multitud de mensajes en redes sociales que han aplaudido semana tras semana sus ocho capítulos o la necesidad que el público tenía de verse reflejado en tantas escenas y situaciones de la misma. **“Cuando escribo una serie solo quiero entretener, que la gente se lo pase bien y vea otro tipo de vidas y personas que son exactamente iguales al resto, pero al mismo tiempo son diferentes, y eso es**

una maravilla”, dice con la misma sonrisa con la que seguro celebrará estos días la repercusión que ha tenido su trabajo. Poco se sabe sobre la continuación o no de su historia con una segunda temporada pero, por si acaso, ella está preparada. **“Tengo escrita otra temporada, pero depende de muchos factores. Me gustaría, porque cuando escribes una historia sobre la vida no hay un final, pasan muchas cosas y a mí me apetece mucho ver evolucionar a estos personajes y saber dónde pueden llegar”.**

Como buena creadora, Abril Zamora no deja de crear y romper barreras, y ya cuenta con nuevos retos que ojalá algún día podamos ver en la pantalla o sobre un escenario. **“Estoy desarrollando una historia de la que no puedo hablar sobre el género de terror, que me encanta; creo que está infravalorado, y meter personajes LGTBI ahí puede ser genial”.**

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**

FOTOS **SALVA MUSTÉ**

MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER**

“
La etiqueta ‘trans’
es algo muy íntimo,
pero al mismo
tiempo es súper
importante que
se diga

”

LA MAYOR HISTORIA DE AMOR
DE TODOS LOS TIEMPOS

UNA PELÍCULA DE STEVEN SPIELBERG

WEST SIDE STORY

20TH CENTURY STUDIOS PRESENTA UNA PELÍCULA DE STEVEN SPIELBERG "WEST SIDE STORY" ANSEL ELGORT, ARIANA DEBOISE, DAVID ALVAREZ, MIKE FAST, CON RITA MORENO Y PRESENTANDO A RACHEL ZELEBY
MUSICA DE CUSTAVO DUDAMEL PRODUCCION DE MATI SULLIVAN SUPERVISADA POR JEANNE TESORI ANIMADA POR MICHAEL KAHN ACE SARAH BROSHAR RESUMIBLE POR ADAM STOCKHAUSEN DIRECCION DE DANUSZ KANONSKI
PRODUCCION DE RITA MORENO DANIEL LUPI ADAM SOMMER TONY KUSHNER PRODUCCION PARA STEVEN SPIELBERG P. G. A. KRISTE MACOSKO KRIEGER P. G. A. KEVIN MCCOLLUM CENSOGRAFIA DE JEROME ROBBINS
DISEÑO DE VESTIMENTAS DE JUSTIN PECK MASCARAS DE ARTHUR LAURENTS MÚSICA DE LEONARD BERNSTEIN LETRAS DE STEPHEN SONDHEIM MÚSICA ORIGINAL DE JEROME ROBBINS LETRAS DE STEPHEN SONDHEIM MÚSICA DE LEONARD BERNSTEIN
BANDA SONORA DISPONIBLE EN
DIGITAL SOUNDO
RECORDS
MÚSICA DE TONY KUSHNER
DIRECCION DE STEVEN SPIELBERG
© 2021 20th Century Studios. Todos los derechos reservados.

YA EN CINES



BOB POP

Ser tan polifacético (“**aunque ante todo me considero escritor**”) le ha rendido a Bob Pop (Roberto Enríquez, 1971) en 2021, un año que difícilmente olvidará. Su multitalento le permitió viralizar continuamente en sus colaboraciones en el –recientemente desaparecido– programa televisivo *Late Motiv*, y sigue ocurriendo en sus participaciones en *Hoy por hoy* de la cadena SER. Continúa interpretando el monólogo teatral *Los días ajenos de Bob Pop*, basado en una de sus novelas (*Los días ajenos*). Y la primera que escribió, *Mansos*, juega un papel muy relevante en su serie autobiográfica, *Maricón perdido*. Este año se ha hablado más que nunca de Bob Pop, aunque él no se considera, ni mucho menos, una *celebrity*. “**Dar la cara es parte de este trabajo. Con los años y el oficio se te quitan los pudores, y lo llevo bien**”.

No solo fue cuestión de oficio el lograr olvidarse del pudor, como confiesa. “**También necesité la validación ajena. Cuando te hacen sentir que tu exterior no es lo suficientemente válido, comienzas a cultivar el interior, esperando que alguien pase a la trastienda... a trastear**”, dice entre risas. Lo suyo es pensar que 2021 ha sido un año de una enorme validación, pero Bob Pop no lo siente así. “**Ha sido más bien un año de muchísimo amor, me he sentido queridísimo y muy bien entendido**”. Cuenta que le obsesiona que no le malinterpreten, y este año le ha quedado claro que lo que cuenta llega sin dobleces. “**Y no he notado cuchillos afilados preparados para ver cuándo me la pegaba, es muy**

reconfortante”. Han sido meses de una gran exposición pública, tanto artística como personal. “**Desde que se estrenó *Maricón perdido* en junio, he ejercido de vedete residente sin parar**”.

Siendo *Maricón perdido* autobiográfica, en los medios ha podido arrojar –aún más– luz sobre sí mismo. Porque Bob Pop tiene una gran facilidad para convertir su vida en obra. “**Tiene que ver con que lo he hecho todo el tiempo**”, explica. “**Los sucesos menos deseables solo adquieren sentido cuando los puedes convertir en una historia. Y si te han pasado a ti, tienes más información para contarlos. Jorge Ponce me dijo en una ocasión una cosa muy bonita, que me encanta marear la vida**”.

De manera que siempre busca que le pasen cosas, porque sabe que así siempre va a contar con un material de trabajo interesante, sea para fabular o comentar. En *Maricón perdido* se comprueba que no tiene reparos en compartir vivencias que no todo el mundo se atrevería a hacer públicos. “**Es que si no te expones, no te abrazan. Y mi experiencia es que, cuando lo haces, llegan antes los abrazos que las piedras...**”. La manera en que comparte su realidad le ha convertido en un referente LGTBQ+, algo que él toma con prudencia. “**El mío es un trabajo en una cadena de montaje. Soy una pieza de algo muy grande que conformamos entre todos**”, afirma. “**Mi responsabilidad es la de no fallar en esa cadena tan importante**”.





En *Maricón perdido* descubrimos que todos sus referentes mientras crecía eran artistas, no personas cercanas. **“Fueron la música pop, los libros y el cine los que me ayudaron. Me hacían muy feliz, y me hacían ver que había otras vidas posibles, que no tenían que ver con la mía, y que me ayudaban a aprender”**. Con los años sí fue encontrando referentes de carne y hueso. **“He tenido la suerte de dar con hombres y mujeres que me han servido como ejemplo. Y cuando lo necesito me pregunto: “¿Qué harían fulanito o menganita en esta situación?”. Cojo el teléfono y les pregunto”**. Cita a Belén Gopegui, Berto Romero, Jorge Ponce y a su marido (**“aunque son muchos más”**). En verano de 2022 cumplirá diecinueve años de relación con Mauricio Rétiz, que se dice pronto. **“¡Es un santo!”**, apunta. **“Me he dado cuenta de que las fantasías sexuales siempre decepcionan cuando bajan a la realidad, mientras que las fantasías románticas siempre superan a la realidad... Siempre es mejor el amor cuando lo vivimos que cuando lo imaginamos”**. Mauricio trabajó como foto fija de la serie, con lo cual, si alguna faceta le faltaba por conocer de Bob Pop, **“allí vio claro que soy muy burro y no me amilano”**.

Dice que si es escritor es por haber sido ante todo un lector empedernido. Aunque en 2021 seguramente ha sido mucha más la gente que ha visto su serie que la que ha leído uno de sus libros. No le molesta. **“Todo me parece bien. No son placeres incompatibles, y entiendo que el audiovi-**

sual es muy goloso. Leer no te catapulta a un lugar privilegiado. A mí, que tengo 50 tacos, me ha enseñado mucho, pero habrá personas de otras generaciones a las que les enseñen de una manera parecida los videojuegos”. Al preguntarle por un libro, un disco y una serie especiales para él de este año dice: **“Existiríamos el mar, de Belén Gopegui; Crucidramas, de Vic Mirallas y la última temporada de Sex Education”**.

“
Me he sentido
queridísimo y muy
bien entendido
este año
”

Sorprende que cuente que todas las horas que pasó en saunas y en parques haciendo *cruising* de adolescente también le sirvieran para ejercitar su imaginación. **“No sabes la de historias que se me ocurrían en esos tiempos de espera (en ocasiones larguísimos, porque triunfaba poco)”**. ¿Volvería Bob Pop a una sauna? **“Ahora que voy en silla de ruedas, no, porque las saunas son un festival de escaleras y no podría. Si**

estuviera en condiciones bípedas, y con permiso de mi marido, sí”. Enfermo de esclerosis múltiple, no duda en denunciar en sus redes los problemas de movilidad que se encuentra en ciudades como Madrid, que dice que para él resultan más peligrosos que el hecho de ser maricón. **“Es porque soy un privilegiado por ser un maricón conocido. Me he encontrado más veces con bordillos difíciles que con gilipollas”**, asegura. **“Pero es cierto que las ciudades no están preparadas para alguien en silla de ruedas ni LGTBI... Tenemos que avanzar en los dos sentidos”**. A pesar de que estamos viviendo momentos complicados en cuanto a aceptación de la

comunidad por determinados sectores, no se muestra tan pesimista. **“Estamos viviendo una reacción de reaccionarios (nunca mejor dicho) ante avances que se están produciendo y que ellos nunca hubieran imaginado. Ahora tenemos que pagar el precio de esa transición, pero vamos por el buen camino”.** Agradece que la ‘g’ de gay ya no sea la inicial dominante en LGTBQ+, **“para que no acaparemos con el homopatriarcado un movimiento mucho más amplio”.** Vio claro lo importante que era para él incorporar en su obra aspectos relacionados con la realidad de la comunidad, y en ello sigue. **“Fue Andreu Buenafuente el primero que realmente me dio ese altavoz, me enseñó a contar las cosas de una manera divertida y televisiva, y me validó”,** asegura.

Tiene miedo a repetirse, y por eso siente la necesidad de seguir aprendiendo todo el tiempo. Por eso no deja de leer, de investigar y de ir a congresos, para conocer puntos de vista y posibilidades de pensamiento desde otros lugares. Transmite una imagen de gran valentía, aunque él no se ve así. **“Soy insensato más que valiente. Y muy curioso, en plan Dora la exploradora. Pero miedo no siento”.** Solo en ciertas ocasiones. **“Cuando tengo tratamientos médicos o revisiones me da cosita. No tengo miedo a la muerte, pero sí a dejarle a la gente que está a mi alrededor una papeleta: por favor, que me muera en un sitio cómodo, que sea fácil transportarme, que no tengan que llamar al juez...**

Me da miedo ser un coñazo”. Y le da pavor que se le considere como un referente por hablar abiertamente de su enfermedad. **“No quisiera por nada del mundo que alguien de 20 o 30 años a quien se la hayan diagnosticado piense que su futuro es estar en una silla de ruedas como yo, porque cada recorrido de la enfermedad es único”.**

Como Bob Pop es muy de vivir el día a día y no mirar hacia el futuro, solo le pide al año nuevo seguir pasándolo bien, que le sigan sucediendo cosas bonitas **“y que la gente que quiero esté bien”.** Muchas de esas personas forman parte de su familia elegida, que tan feliz le hace. **“Es que las personas LGTBI de nuestra generación nos hemos tenido que inventar muchas cosas para las que no teníamos referencias”,** explica. **“Yo no tenía un referente de boda cuando me casé, y me lo pasé muy bien porque no tenía que cumplir expectativas”.** Esa capacidad de poder in-

ventar le apasiona: **“Rituales, modelos de familia, de convivencia, de pareja... Eso nos ha dado una gran libertad. Por eso el mundo cis hetero no debería esperar a ‘normalizarnos’, sino que debería aprender de nuestros avances en cuanto a descubrimientos”.**

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**

FOTOS **MANO MARTÍNEZ**

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN **JAVIER MONSALVE**

AGRADECIMIENTOS **@ESTUDIOBCN**

“
El mundo cis hetero
debería aprender
de nuestros
avances, no esperar
a ‘normalizarnos’
”

LA CONFUSIÓN DEL UNICORNIO

de Paco Muñoz Botas

“Una novela que engancha desde la primera página”

Los lectores que disfrutaron de la excitante propuesta de ‘¡Qué trastos!’ están de enhorabuena porque su autor, Paco Muñoz Botas, acaba de presentar su segunda novela, ‘La confusión del unicornio’. Un thriller lleno de intrigas, asesinatos y misterio que consigue enganchar desde la primera página.

Puntos de venta (formato físico y electrónico):

- Amazon
 - La Casa del Libro
 - www.libritienda.com
- ...y en las principales librerías españolas



ALASKA

Este año hace 25 que Alaska ocupó por primera vez la portada de nuestra revista. Un cuarto de siglo en el que han cambiado muchas cosas y, a la vez, nada. Lo que ha cambiado, a la vista de todos está. Lo que se ha mantenido lo tiene este plumilla –el mismo que la entrevistó entonces–enfrente. Sigue ante la misma persona, que continúa con los mismos modos, las formas y su coherencia en este cuarto de siglo. Esta es la historia real: en 1996, cuando fui a entrevistarla para otro conocido medio, le pregunté si podía hacerle también otra entrevista para “una revista gay que se llama *Shangay*”. ¿Su respuesta? Muy directa: “¡Uy claro que la conozco! Vuelve a encender la grabadora...”, que entonces era de casete. Desde aquel momento, Alaska es de la casa.

Por este aniversario tan redondo la hemos llamado para ser Bandera LGTBIQ+ de nuestro anuario 2021: “**Me habéis elegido por cariño familiar. Me conocéis desde pequeña, y os conozco desde que erais pequeñas también** [risas]. *Shangay* creció en Stella [nota para *millennials* y *centennials*: un club que ella regentaba, y que era el sitio en el que todas queríamos estar], **cuando en la manifestación éramos cuatro gatos de pie... Mi primera vez en una carroza, fue en la de *Shangay*. Estoy ahí, pionera, en esa portada, cuando era en blanco y negro. Y con la bandera y mis amigas en otras, ya en color. Ahora me habéis vuelto a elegir por relación familiar, porque estamos en lo mismo. Lo he sido [bandera] desde la portada; desde la ca-**

rriza, y ahora lo soy como un ‘título de honor’ [risas]. ¡Gracias!”.

Ella mantiene su mismo discurso, pero la realidad es que nuestro país ha cambiado mucho en estos 25 años: “**Cuando vives en un sitio te parece que lo que ha cambiado es tu país, pero lo que ha cambiado es el mundo. Los grandes**

cambios, tanto los que son positivos como los que son negativos, no son por nuestra cosa estructural especial: ha cambiado el mundo. Hay unas líneas, seguramente de pensamiento, unas más libres, otras más únicas, que no eran posibles hace 25 años. Como todo lo que es pequeño, una lucha casi *underground*, ha tenido otras directrices. Cuando las cosas llegan a tener un cierto grado de poder, bueno, pues se analizan de otra

forma. Pero no es un caso español. Es del mundo occidental, tal y como lo entendemos, que es el que conocemos y del que nos nutrimos”. Sin embargo, es de las que aseguran que las cosas conseguidas no tienen garantía de por vida. Por eso, no deja ni terminar la pregunta de si considera que hay que seguir haciendo bandera: “**¡Siempre! A ver, ‘hacer bandera’, dicho así suena hasta fútil, no sé... Creo que hay que pelearse por las cosas, porque nada se consigue eternamente. Siempre pongo el mismo ejemplo: en España hubo divorcio con los liberales, y luego volvió la monarquía y dejamos de tenerlo. Ni siquiera las leyes son una garantía; van y vienen. Hay que afianzarlas. Y no solo hay que afianzar la ley, sino su uso**

“
Hay que pelearse
por las cosas;
nada se consigue
eternamente

”





en la 'realidad'. En el colegio, en tu casa, en el trabajo. Y eso es una lucha, un trabajo, diario. Es como la pareja: todos los días hay que trabársela”.

Hay que seguir avanzando, pero también es muy clara en ese aspecto: “Yo no soy quién para decir cuáles son los pasos que hay que dar; de la misma forma que no me gustaría que nadie me dijera cuáles son los que tengo que dar yo... Creo más en la individualidad, en la lucha individual de cada uno por ser realmente quien quiere ser. Obviamente, gracias al colectivo y a las leyes colectivas, todos tenemos una serie de garantías que no se tienen cuando se está de forma individual. Pero me gusta pensar que somos individuos, no un gran colectivo en el que todos pensamos igual y todos somos iguales”. Esta entrevista se hace justo el día que salta la polémica por el anuncio de la ‘huelga de juguetes’. “Hay cosas que no considero polémicas, y creo que hacerlas polémicas... Mira, cuando yo era pequeña se quemaban sujetadores. Yo no me sentía identificada con la quema del sujetador, sino que me sentía identificada con Dolly Parton. Después ya llegó Madonna, y en vez de quemar el sujetador, se lo puso por fuera. Pues yo soy más de ponérmelo por fuera que de quemarlo. Pero ningún problema: si usted considera que tiene que quemar el sujetador, ¡quémelo! Mientras no me obligue a mí, yo no le voy a obligar a que se lo ponga”.

Como ella nos recuerda, fue la primera persona conocida en una carroza, y lo hizo en la nuestra, que fue, también, la primera en salir en un Orgullo de Madrid (y en España). Cuando le damos a elegir una de las banderas LGTBIQ+ que llevamos, no lo duda: “La trans y la bisexual, ¡eso es lo que yo soy”. Luego la retamos que nos diga dónde la pondría hoy: “En aquel vestido que me hice para la carroza de *Shangay*, que ha heredado Valeria [Vegas]. Siempre es un lugar estupendo: llevarla uno encima”, asegura sin pensárselo un segundo.

Es una de las herederas de la legendaria (y manida) movida madrileña, pero ella siempre estuvo más escorada al sector marica, que hoy llamaríamos *queer* o LGTBI. Sus integrantes han evolucionado cada uno por su camino. Pero los que están activos siguen siendo auténticos referentes en sus campos.

“De la gente que yo conocí en aquel momento, de los que era amiga, creo que los únicos que siguen vivos son Pedro [Almodóvar] y Fabio [McNamara]. A Fabio lo veo mucho; a Pedro, menos. Más como una cosa social, cuando hay un estreno, o porque tenemos mucha gente en común y coincidimos. A Fabio es al que más trato de todos”. Ni una palabra de su íntima Bibiana, cosa que puede sorprender. “Yo a Bibiana no la trataba entonces tanto. Nos conocimos de una época para acá. Por eso no pienso en ella cuando hablamos de esos años. Tú si lo haces, porque ves como un global de personajes. Pero si pienso en las personas con las

“

No somos iguales
ni pensamos igual;
creo en la
individualidad

”

que estaba entonces, no era con Bibiana. Coincidías en una fiesta, en una discoteca, en casa de alguien... Pero no era del círculo que yo me trabajaba. Eran las Costus, que no están, Fabio. En su momento, Los Pegamoides; en el suyo, Dinarama... Poco más". Le recordamos que Bibiana también fue personaje de bandera en uno de nuestros anuarios: "Ella es el triunfo del individuo, que es a lo que yo voy. Es decir, tener muy claro tu pensamiento individual y mantenerlo hasta la muerte. Esté o no en sintonía con el discurso oficial".

Durante unos años, Alaska fue la auténtica diosa de la noche de Madrid. Ella misma lo recuerda cuando repasa su historia con *Shangay*. "Esto es una cosa que no sabe mucha gente, salvo que tengas una edad y hayas vivido ese Madrid. No se sabe lo que fue Morocco [nuestra primera entrevista de la que antes hablamos, fue en su camerino de ese club], lo que fue Stella, lo que se hizo en esos sitios. Quien era David Delfín o Dani Pannullo allí..., o el *Shangay* cuando hacía el Tea Dance. Es una parte de la historia que no es conocida". Era como Bianca Jagger, y el Stella era su Studio 54... "Pues no lo sé [risas], creo que es mucho decir. Pero sí que es verdad que aquella idea de que cada noche fuera un club diferente era algo nuevo, que en España no se había hecho. Lo empezamos a hacer allí, y duró como cinco o seis años". En lo de ser la reina de la noche es algo en lo que sí que ha cambiado: "Es verdad [risas]. A

mí me cambió el biorritmo. Ahora me puedes pedir que te escriba un artículo a las seis de la mañana, levantándome, y antes me lo podías pedir a esa hora, pero antes de acostarme... Contra la biología no se puede luchar, ¡no hay más! Salgo poco, pero esto no tiene que ver con la edad. En la época de Dinarama, cuando iba a México y teníamos cien conciertos, pues no podía salir. Estaba haciendo un concierto en algún lugar del

mundo mientras mis amigos iban a los sitios. Normalmente, los fines de semana estoy trabajando, y es difícil coincidir". Sin embargo, se niega a ser de las que dicen que la noche ya no es lo que era. "Es lo mismo, con otros escenarios, otras edades, personas... Eso es como cuando un taxista me dice: 'Uy, usted ya no canta', será que él es que no escucha nuestra música. Odio que la gente mayor diga 'la noche, las discotecas, ya

no son como antes'... Pues no es verdad, sí que son i-gua-les [remarca cada sílaba]. Lo que pasa es que, obvio, ahora los que queman la noche son los que tienen menos de 30 años". Lo dicho, no cambia.

ENTREVISTA NACHO FRESNO

FOTOS SALVA MUSTÉ

“

De los años de La Movida, al único que veo más es a Fabio McNamara

”

¡VÍVELO!



Disney
EL REY LEÓN

CONSIGUE YA TUS ENTRADAS

www.elreyleon.es

© Disney



TEATRO
LOPE DE VEGA
MADRID

PRODUCIDO POR

Stage
ENTERTAINMENT
SPAIN

IZARO

ASSA DE AMILIBIA

Es la responsable de Diversidad en BBVA, y su visibilidad es sin duda importante. Es muy consciente de lo relevante que fue su decisión de dar un paso al frente en su día y vivir su vida con naturalidad. **“No quería seguir en el armario más, ni en el trabajo ni en mi vida. Eso me llevó a dar pequeños pasos”**. Que le permiten ser referente no solo en su empresa. A día de hoy preside además REDI (Red Empresarial por la Diversidad e Inclusión LGTBI), y confía en que el tiempo en que esté dando lo mejor de sí sirva para mejorar la situación del colectivo. Echando la vista atrás, recuerda su salida del armario en Bilbao, de donde procede. **“No conocía a mujeres lesbianas ni a hombres gais. Venía de un colegio religioso, y al principio fue difícil porque no tenía referencias cercanas”**. Cuando se echó novia, a los 21, decidió contarle en casa. Y hasta hoy.

A sus 39 años, representa un ejemplo de visibilidad LGTBIQ+ que no es tan común. Porque no es tan habitual encontrar mujeres en puestos como el suyo en empresas de tanta relevancia que trabajen en pos de mejorar la visibilidad y las condiciones laborales de los empleados LGTBIQ+. **“Es una de las cosas que más me han movido a hacer lo que he hecho”**, explica. **“Ahora sé lo importante que es para muchas mujeres verse reflejadas en otras. Y hay mucho trabajo por hacer a nivel de inclusión. Para que cualquier persona pueda ser ella misma en cualquier ámbito. Es lo que me gustaría conseguir”**. Confiesa que haber sufrido dis-

criminación en el pasado a nivel laboral fue una de las razones que la llevaron a iniciar este camino. Porque recuerda que siempre se ha movido en ambientes muy masculinos debido a su profesión. **“Es algo que ha ido unido a toda mi trayectoria profesional”**, explica. **“Lo que les ocurre normalmente a las mujeres en ciertos entornos profesionales STEM y a las que tra-**

bajan en alta dirección es que necesitan masculinizar su estilo de liderazgo para poder adaptarse al entorno mayoritariamente masculino. Eso también me ocurrió a mí. Por fortuna, hoy puedo desplegar una buena mezcla de ambos modelos de liderazgo, con muy buenos atributos masculinos y femeninos, que me permiten liderar mis proyectos con un buen rango. Sin duda, estar conectada conmigo misma, mostrarme como yo soy, ha sido fundamental para ello”.

Izaro habla ahora desde la perspectiva y se sorprende de los periplos a los que ha tenido que enfrentarse por el triple reto de ser mujer, lesbiana y madre en un modelo de familia monoparental. **“Las circunstancias me han vuelto resiliente y me siento bien conmigo misma. Sin embargo, deseo para otras personas entornos profesionales más amables. Creo que no todo el mundo sale bien parado de experiencias similares y por eso en este momento me dedico a ello, a transformar las culturas corporativas. Es muy importante que las empresas comprendan la profundidad de esto y que**

“

El éxito sería lograr un cambio cultural en torno a las personas LGTBIQ+, no solo normativo

”





todas las personas se sientan acogidas y parte de los valores y propósitos de las empresas”.

Cuando fue consciente del impacto que supone dejar atrás el peso de sus creencias limitantes, del miedo al qué dirán, de la incertidumbre que suponía pensar si mostrarse afectaría a su carrera profesional, no lo dudó. **“Me encontraba en Madrid, una ciudad nueva, una vida nueva de cero y me pregunté a mí misma cómo quería vivir esta nueva etapa. Y desde luego no quería hacerlo dentro del armario. Conecté con una fuerza interior que no sabía que tenía aunque siempre había estado ahí”.** Aprovechó esa fuerza para reconducir su carrera profesional dentro de BBVA y dio un paso al frente para trabajar por la inclusión de todas las personas. **“Había perdido el miedo y me había empoderado. Decidí que quería impulsar a mi empresa para que fuese líder en cuanto a diversidad, aunque no resultase fácil”.**

Su inquietud dio frutos, y por eso es actualmente la responsable de diversidad de una empresa tan grande. **“Lo principal es aceptar que está; la diversidad es un hecho, y la inclusión, una actitud. La nuestra es que queremos que todo el mundo que entre a trabajar con nosotros se sienta bienvenido”.** Su compromiso implica trabajar con una mirada amplia, que incluye iniciativas LGTBIQ+ que permitan a ese ochenta por ciento del personal que desconoce lo que significa abrazar realmente esa diversidad, aprender más sobre el colectivo (**“y no que-**

darse con lo típico de decir ‘si yo tengo muchos amigos gays...’, apunta sonriendo).

Refuerza la idea de que como responsable de diversidad en una empresa como BBVA es importante impulsar acciones concretas, que al final es lo más complicado de materializar. **“El año pasado publicamos una guía informativa titulada *Normalización de las diferencias*. Porque la mayoría de personas conocen términos como ‘gay’, ‘lesbiana’, ‘transexual’ y poco más. Quisimos profundizar, y con esa guía organizamos una formación a gran escala con todos los directivos, para que comprendieran mejor distintas realidades personales que se mezclan en el entorno profesional”.** En 2021 han publicado otra guía llamada *Diversidad trans. Punto de encuentro*, **“porque cada vez se visibilizan más personas trans en la plantilla. Algunas ya han empezado su transición y otras quieren hacerlo pero no saben cómo empezarla de cara a jefes y compañeros”.**

“
La diversidad
es un hecho, y la
inclusión, una
actitud
”

Por otra parte, Izaro Assa de Amilibia siente que llega a la dirección de REDI **“en un momento muy bonito, de madurez y expansión”.** Explica que están captando cada vez más asociados, empresas que realmente quieren apostar por la diversidad. **“Porque lo único importante en una empresa debe ser el talento de sus trabajadores”**, afirma. **“Todas las personas que estamos ahí tenemos una pasión muy honesta, y eso es fundamental”.** En 2021, REDI ha incorporado 80 nuevas empresas a la asociación, y cuenta que la

mayoría llegan algo despistadas, con deseo de potenciar la diversidad y la visibilidad pero sin saber muy bien cómo. **“Nosotros nos ofrecemos a llevarles de la mano, ayudándoles a enriquecer su cultura corporativa y a crear espacios de conversación”**. Porque esta actitud contribuye a que nuestra sociedad evolucione para ser más igualitaria. Es consciente de que algunas empresas buscan prioritariamente el *pinkwashing*, y la directora de REDI afirma convencida que su labor es que vayan más allá. **“Colaboramos para que trabajen la diversidad de verdad, y cada empresa decide hasta dónde quiere llegar”**. El *pinkwashing* genera enormes polémicas dentro de la comunidad LGTBQ+, ya que algunas empresas lo utilizan únicamente en campañas publicitarias, que suelen coincidir con las fechas del Orgullo LGTBQ+ **“Entiendo que, por defecto, ese guiño simplemente se percibe como más de lo mismo”**, reflexiona. **“El paradigma actual no permite quedarse solo en ese gesto. Por eso hacen falta líderes conscientes que se reciclen y una cultura corporativa madura”**.

Izaro representa también un modelo de familia no tan visibilizado, encabezado por una mujer lesbiana soltera. **“No hay muchas oportunidades para que una mujer como yo pueda visibilizarse”**, afirma. **“Habría que crear más espacios para concienciar de los distintos modelos de familia”**. Sí ve que existe un movimiento cada vez más fuerte que reivindica a las familias monopa-

rentales u homoparentales. **“Se están viviendo avances a nivel legislativo, pero queda mucho camino. Que la sociedad y la ley fueran a la par sería lo ideal”**. Izaro está encantada de ser de nuevo un referente de visibilidad para madres o padres que están solos y lo pasan mal. **“La realidad es complicada para esas familias. Hacen falta flexibilidad, conciliación y conciencia”**.

“
Hacen falta
espacios para
visibilizar otros
modelos de familia
”

‘Be Yourself’ ha sido el *motto* de Assa de Amilibia desde que hace tres años fue consciente de esa fuerza interior que quería utilizar para contribuir a mejorar la sociedad. Un lema que también se transformó en clave en el proyecto que lidera en pos de una mayor diversidad laboral, apostando por la necesidad de abrazar la diferencia y poner en valor la autenticidad de cada persona. A ese lema le hace un guiño en una de las fotos que acompañan esta entrevista, en la que se ven sus zapatos de distinto color. **“Es un guiño que me hago**

a mí misma también. Porque sea cual sea el uniforme que necesites llevar para pertenecer al sistema que sea, no debes perder de vista tus pasos, tu propósito, tu esencia”. Quiere que esa imagen le ayude cada vez que la vea. **“Para recordar los pasos que me llevaron hasta esta revista, y no olvidar los que tengo que siguiendo. Nunca debemos perder de vista nuestro propósito y el camino que queremos seguir”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTOS SALVA MUSTÉ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER

Música
Pablo Sorozábal

Entre Sevilla y Triana

del
26 de enero
al
6 de febrero

de 2022

Dirección musical
Guillermo García Calvo
Dirección de escena
Curro Carreres

 Teatro de la Zarzuela
 inaem



Música y libreto
Tomás Bretón

Tabaré

días
4 y 6 de marzo

de 2022

Dirección musical
Ramón Tebar

 Teatro de la Zarzuela
 inaem



Música
Isaac Albéniz

The Magic Opal

del
1 al 10 de abril

de 2022

Dirección musical
Guillermo García Calvo
Dirección de escena y escenografía
Paco Azorín

 Teatro de la Zarzuela
 inaem



SUPREMME DE LUXE

Acaba de cumplir nada menos que 24 años en activo, y no lo puede hacer en mejor forma. Ha sido un año especial para ella, y cuando a cualquier otra artista se le habría inflado el ego a lo grande, Supremme De Luxe vive este gran momento feliz pero tranquila. Porque no olvida que empezó 2021 de una manera muy distinta a como lo ha terminado. **“Tenía las expectativas muy bajas”,** confiesa. **“Mi objetivo era aguantar el tirón con lo que hubiera. Habíamos vuelto a trabajar, pero con malas condiciones”.** Estaba a la espera de ver cómo funcionaba la primera temporada de *Drag Race España*, que iba a presentar y que se estrenó en mayo. Ahora echa la vista atrás y dice: **“No sé que hubiera sido de mí a nivel mental si no me hubieran cogido. Los artistas estamos acostumbrados a que nos digan que no en los castings continuamente, pero dado el momento que vivíamos, quizá me hubiera destrozado ese no...”**.

Afortunadamente, lo que recibió fue un sí, y ha demostrado de sobra ser la *hostess* perfecta para *Drag Race España*, un fenómeno que ha superado todas sus expectativas, **“igual que me superó el cariño y la felicidad de tantas compañeras y amigas, que parecía que las hubieran cogido a ellas en vez de a mí”.** Es evidente que Supremme De Luxe se hace querer, y este nuevo paso profesional ha sido un motivo más para admirarla. Porque continúa con la misma cercanía de siempre y relativiza lo que

está viviendo. **“Es cierto que han mejorado las condiciones de trabajo, pero mi objetivo sigue siendo el mismo: tener una carrera larga. No me pienso acelerar ahora, mi visión es la misma”.** Y es que Daniel Blesa, que es quien se esconde tras Supremme, lleva haciendo teatro desde los trece años, y siempre tuvo muy clara su pasión. **“Además, mi vida personal se ha mantenido sin cambios. Me he preocupado mucho de que fuese así”.**

“

Mi objetivo sigue siendo el de siempre: tener una carrera larga. No me pienso acelerar ahora

”

Incluso relativiza la popularidad de la que disfruta en estos momentos. **“La gente que se me acerca es en general educada, y lo que recibo es cariño y respeto por mi trabajo, así que todo lo que tengo es agradecimiento”.** Porque también ha hecho muchos trabajos como hombre, con lo cual nunca ha querido alimentar una mística de ocultamiento, dado que desde sus inicios apostó por una evidente versatilidad profesional.

“Aunque como Supremme me ha ido tan bien es verdad que he potenciado esa parte”.

¿Se habría presentado Supremme De Luxe a un programa como *Drag Race España* si hubiera existido cuando empezaba? Se lo piensa. **“No sé... Igual con veinte años, sí, pero la realidad es que a mí este tipo de *talent* no me ha llamado nunca”.** Además, confiesa que ella siempre ha ido muy a su rollo. **“Cuando no me apetece hacer algo, soy lo peor, y se me puede poner todo en contra. Y en este programa no hay que pensarse nada y decir que**





sí a todo". El 20 de diciembre de 1997 se subió por primera vez a un escenario, y lo recuerda perfectamente. **"Fue en la fiesta de Navidad de mi instituto, un año después de terminar yo. Hice un playback de Pantera en libertad, de Mónica Naranjo"**. Gracias al boom drag que se vivía en ese momento, comenzó a salirle mucho trabajo. **"Fue una explosión increíble la que se vivió en esos años. Y se respiraba mayor libertad que hoy día"**, recuerda. **"Ahora siento más prejuicios en un sector de la juventud"**.

No cabe duda de que la gira del *Gran Hotel de las Reinas*, en la que han participado todas las reinas de *Drag Race España* (más Paca la Piraña), ha contribuido a pasear la visibilidad y celebrar la diversidad allá por donde han pasado, con un público de lo más variado que iba de abuelos a nietos. **"Al fin y al cabo, ofrecíamos espectáculo. Y quienes venían a vernos lo hacían sin prejuicios"**. Los niños, igual. **"Ellos estaban pendientes de los brillos, los maquillajes... No se enteraban de la mitad, no estaban a los dobles sentidos. Paca podía decir cuatro barbaridades y no pasaba nada; si un padre se los lleva a ver un partido de fútbol a un bar, escucharía cosas peores"**.

Tras el éxito de la primera temporada de *Drag Race España*, ya está grabada la segunda, y también se ha anunciado una segunda edición del *Gran Hotel de las Reinas*. Supreme ni piensa en si se hará o no más popular gracias a esta aventura. **"Para mí el éxito no es el objetivo; para**

mí lo es mantenerme trabajando". Ha sido una hormiguita, ha ido paso a paso, y echar la vista atrás la llena de orgullo, porque comprueba que su constancia le ha premiado con regalos profesionales como los de 2021. Es toda una curranta, y piensa seguir así, porque entre sus planes no está dormirse en los laureles. **"Mi filosofía de trabajo es la misma cuando curro en un bar de Chueca que cuando voy al plató. Lógicamente, la tele está mejor pagada, es más cómoda, estás muy arropada y te ve más gente"**. Y es que para ella tiene igual rollo actuar para

ochocientas personas que para veinte. **"Como cuando hago mis shows *Intimísimo*, en donde puedo cantarle a esas veinte personas mirándoles a los ojos y viendo la reacción que provoco en ellas. En cuanto pueda, volveré a hacerlos"**, adelanta.

Confiesa que ha tenido etapas en las que, **"como a cualquiera"**, le ha quemado su trabajo, y el constante pateo de local en local actuando. **"Sobre**

todo en esos momentos en que muchos trabajos los estás haciendo para pagar facturas. Pero en tu profesión, si te gusta, tienes que ir con todo". Lógicamente, cuando llegó la propuesta del *Gran Hotel de las Reinas* fue feliz. **"Porque es un tipo de formato que he hecho mucho, y suponía pasarme muchos meses pisando teatros, que es lo que más me puede gustar. Encima, yo había tocado la puerta de algunos de esos teatros antes y me habían dicho que no"**, comenta entre risas. Y estaba la sensación placentera de saber que tenía el tra-

“
Disfruto igual
trabajando en un
bar de Chueca que
en un plató
”

bajo asegurado para el resto del año, **“menuda alegría”**. No tan contentes se mostraban en las redes algunos fans acérrimos suyos, indignados por no entender que mucha gente descubriese el talento de Supremme a estas alturas. **“Es normal que mucha gente no me conociera; con mis trabajos anteriores nunca había podido llegar a tanta gente. Yo no me enfadaría, todo lo contrario”**, y explota a reír. **“Entiendo que tengo un público muy fiel que me lleva viendo quince o veinte años, y agradezco su apoyo, pero es que indignarse en Twitter lo veo una pérdida de tiempo. Por salud mental no me puedo preocupar de esas cosas. La reacción a mi trabajo no la puedo controlar”**.

De la experiencia en el *Gran Hotel de las Reinas* se queda con el mucho tiempo que ha pasado con Paca la Piraña. **“Es con la que más he compartido escenario, y también solíamos estar juntas en el camerino”**. Le sale una gran sonrisa cuando recuerda lo bien que han congeniado trabajando. **“Es muy profesional y generosa. Ya flipé con ella en *Veneno*, me pareció una gran actriz. Tiene una intuición innata increíble, y esa naturalidad tan complicada de lograr para muchos actores”**. Y si hace un momento sonreía al hablar de ella, de repente asoman lágrimas en Supremme. **“Nunca me voy a olvidar de lo feliz que la veía en el escenario. Me reconforta ver la recompensa que está teniendo, dado que pertenece a una generación de mujeres trans que las han pasado putas”**.

Hay cosas que aún no ha procesado de 2021. Una es verse a tamaño gigante en la plaza de Pedro Zerolo cuando dio, acompañadas de muchas compañeras travestis, el pregón del MADO Madrid Orgullo. **“Mira que me grabé una *story*, y ni siquiera la subí, era abrumador”**. Y se alegró de verse acompañada de tantas drags tan distintas. **“Porque ahora está muy en el punto de mira el drag americano, pero en España siempre hemos tenido muy buenas artistas, y**

variadas, de las punkis a las folclóricas pasando por las *trash*”. Han pasado muchas cosas desde que actuaba encima de dos cajas de Coca-Cola en la calle Pelayo de Madrid hasta que se ha convertido en presentadora de *Drag Race España*, y Supremme las valora igual. **“Respeto sobre todo el mundo artístico; no me gusta que se separe a las artistas que hacen drag del resto. Se nos debe valorar por igual”**.

“

A las drags se nos debe valorar como al resto de artistas

”

ENTREVISTA **AGUSTÍN G. CASCALES**FOTOS **SALVA MUSTÉ**TOTAL LOOK **ITSPAIN**MAQUILLAJE **MISS CLAUDIA**PELUQUERÍA **CÉSAR F. AGUILAR**PELUCA **BURLESQUE**PENDIENTES **ASTER LAB**

**EL PRIMER DÍA
QUE SALISTE A CORRER
TAMPOCO AGUANTASTE
MÁS DE 3 MINUTOS.**



EMPIEZA TU REVOLUCIÓN

MYHIXEL

PLUMAS AL VIENTO

UN RECORDATORIO DE LA ESPAÑA MÁS TRAVESTI



EL ITALIANO LEOPOLDO FREGOLI [1], ERNESTO FOLIERIS [2] Y EL MÍTICO EDMOND DE BRIES [3] FUERON LOS PRECURSORES DEL TRANSFORMISMO EN LA ESPAÑA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.



“UN DÍA DE CARNAVAL, EN EL CABARET LA CRIOLLA. ESTE GRUPO, QUE PARECE DE MUJERES, NO ES SINO DE MUCHACHOS DEPRAVADOS QUE ACUDIERON AL BAILE DISFRAZADOS DE ESTE MODO LAMENTABLE” [5]. EL SEGUNDO POR LA DERECHA ES FLOR DE OTOÑO [4], AL QUE JOSÉ SACRISTÁN INMORTALIZÓ EN LA PELÍCULA DE PEDRO OLEA “UN HOMBRE LLAMADO FLOR DE OTOÑO” (1978).

E

l transformismo llega a España con el siglo XX, al mismo tiempo que a otros lugares de Europa, y lo hace de la mano del italiano Leopoldo Fregoli. A raíz de su éxito, aparecen otros transformistas autóctonos como Ernesto Foliers, que siguió la nueva moda impuesta por el francés Robert Bertin de imitar a grandes estrellas femeninas de las variedades. “La Fornarina, la Palau, la Fons y otras son imitadas por Foliers con tan justa semejanza, que más parece el tipo real representado que la copia” (*Eco Artístico*, 1910).

Confiesa el mítico Edmond de Bries, natural de Cartagena, que fue Foliers quién le inspiró para dar el paso al transformismo, para el que mostraba aptitudes desde niño. Primero lo hizo de manera caricaturesca, hasta que la mítica cupletista La Fornarina le animó a que lo hiciera en serio, y consiguió grandes éxitos con su lujoso vestuario y sus impecables imitaciones de las divas del momento. De Bries se mostraba pleno de entusiasmo en una entrevista de 1930: “Después de diez años de carrera, el público me sigue favoreciendo con su atención y continúo alegre y cancanesco, inundando los escenarios de plumas y mantones, pedrerías y tisúes. ¿Quién dijo penas? ¡Ah!”.

Con el paso de los años, el transformismo se fue sexualizando con artistas como Derkas, Mirko, Luisito Carbonell, Freddy, etc. En el ambiente transgresor de La Criolla de Barcelona se podía encontrar todo tipo de público en busca de emociones fuertes; frecuentado lo mismo por la alta burguesía que por prostitutas o delincuentes, era también lugar de encuentro de homosexuales y travestis, entre ellos el mismísimo Flor de Otoño. Los travestis barceloneses llamaron la atención de Jean Genet, que los menciona en su libro *Diario de un ladrón* con motivo de la manifestación que tuvo lugar por el cierre de unos urinarios públicos.

T

ambién en los locales madrileños, el público se acostumbró a ver a estos hombres vestidos de mujer con actitudes provocativas y seductoras, para desesperación de algunas artistas femeninas del género y de sus madres, que consideraban que estos imitadores les quitaban trabajo. Con la proclamación de la República, la permisividad fue aún mayor –aunque nunca se legislara nada a favor de la homosexualidad–, pero al finalizar la Guerra Civil con la victoria del bando franquista, esos aires de libertad desaparecieron y fueron borrados del panorama artístico al prohibirse los espectáculos de travestis. Algunos, como Derkas, se reciclaron en modistos de vestuario

para espectáculos; otros como Mirko interpretaron con ropa masculina el mismo repertorio que antes hacían con vestuario femenino. Y es que este país volvía a vestirse, según algunos, como Dios manda.

Si la Guerra Civil se había llevado a Federico García Lorca, la posguerra se llevó a Miguel de Molina, que vio lo complicado que iba a ser vivir en aquella España que no le toleraba por no responder al canon de virilidad impuesto por el nuevo régimen. Aun así, la semilla que sembró iba a dar frutos apenas unos años después. Cantantes como Tomás de Antequera, Antonio Amaya, Rafael Conde 'El Titi' o Pedrito Rico siguieron la estela de Miguel de Molina, lo que, lógicamente, les generó problemas con el público y la censura por su actitud y su llamativo vestuario.

Con este panorama, era normal que en los años siguientes el transformismo estuviera ausente en nuestro país, salvo de forma grotesca o cómica para provocar equívocos y gags en obras de teatro y en películas. Y como las cosas siempre pueden ir a peor, en 1954 tiene lugar la reforma de la Ley de Vagos y Maleantes (que databa de 1933), en la que la homosexualidad aparece explícitamente como delito. Esto situaba claramente a los homosexuales al margen de la ley, y los convertía en carne de cárcel.

A

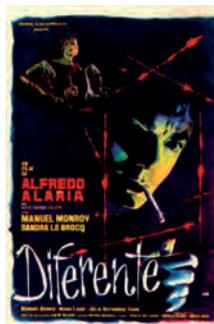
l final de la década de los 50, el argentino Alfredo Alaria aterriza en España precedido por un gran prestigio internacional, y causa un enorme impacto con sus espectáculos musicales. En 1961 pone en pie la película *Diferente*, que es una *rara avis* por sus imágenes cargadas de insinuaciones homosexuales y algunos momentos de travestismo, y sorprendentemente, burló a la censura existente. Eran pequeños destellos en el erial que suponía para el mundo homosexual aquella España católica y conservadora. Años después, Alaria sería deportado a su Argentina natal, un hecho que nadie cuestionó, aunque ocurriera en los primeros años de la Transición.

En la década de los 60, la famosa transexual francesa Coccinelle asombra al público español con sus actuaciones en Madrid y otras ciudades, aunque se evitaba hacer alusiones públicas a su transexualidad, la cual quedaba sobreentendida en la palabra "enigma" o la frase "el caso clínico de la historia al alcance de todos". Corría el año 1966. Dos años más tarde, Coccinelle interviene en la película *Días de viejo color*, dirigida por Pedro Olea. Su presencia en la película podría haber sido un buen reclamo pero, quizás por miedo a la censura, quedó en una breve aunque muy divertida intervención.

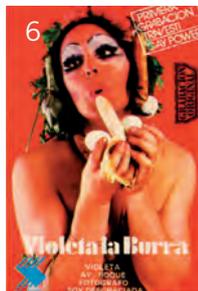
Pese a todo, en esos años comenzaron a aparecer espectáculos con travestis en Barcelona, tal como recuerda Manuel López González (Lorena Loys para el mundo del arte travesti). A mediados de los 60, La Margarita bailaba su singular *Danza del fuego* y Violeta la Burra hacía de las suyas en el Copacabana. Barcelona era un reducto de permisividad para los homosexuales que no dieran problemas, o sea, que tuvieran un trabajo, que no provocaran escándalos y no se dedicaran a la prostitución. Consecuentemente, fue lógica la peregrinación que hubo hacia la ciudad condal de homosexuales de otras zonas del país, como cuenta Manuel/Lorena, que se plantó en Barcelona en compañía de su amiga La Dominga. Son años duros en los que tiene que buscarse la vida y acaba siendo detenido cuando está en un bar de "mariquitas tapadas". Pasa a la Cárcel Modelo, donde coincide con Madame Arthur, que promete ayudarle cuando salgan, y le consigue su primer trabajo como travesti. Debuta como Lorena Loys en el *Gambrinus*, que en 1969 se atrevió a



"EL FARAÓN DE LA COPLA", MIGUEL DE MOLINA, AUNQUE NO SE VISTIERA DE MUJER, NO RESPONDÍA AL CANON DE MASCULINIDAD VIGENTE DURANTE EL RÉGIMEN FRANQUISTA. TUVO QUE HUIR DE ESPAÑA "POR ROJO Y POR MARICÓN".



"DIFERENTE" (1961) FUE LA PRIMERA PELÍCULA ESPAÑOLA QUE PLANTEÓ UNA HISTORIA HOMOSEXUAL -AUNQUE SUTILMENTE CAMUFLADA- Y MOMENTOS DE TRAVESTISMO

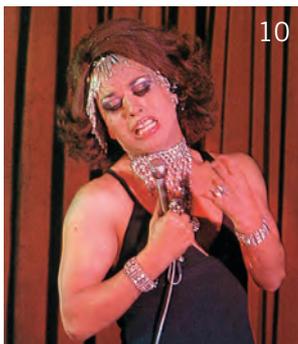


EN EL GAMBRINUS (1970): LUISITO SEVILLA, LA GALLINA, PAMPANÍN, LORENA LOYS, MICHEL, MADAME ARTHUR, LINDA, VATUSI Y SAMENI [8]. COCCINELLE [7]. VIOLETA LA BURRA [6].



9

EL GAY CLUB [9] DE MADRID CONSAGRÓ A UNO DE LOS MAYORES REFERENTES DEL TRANSFORMISMO PATRIO, EL GRAN PACO ESPAÑA [10].



10

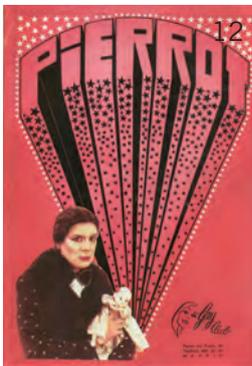
montar un espectáculo de travestis, y se convirtió en un local único al que acudían curiosos de todo tipo, incluidos famosos como Carmen Sevilla, Marisol, Antonio el Bailarín, etc. Su cierre frenó aquel oasis, pero pronto apareció el Barcelona de Noche y, junto a otros locales como el Whisky Twist y La Bodega Apollo, crearon un ambiente adelantado al resto del país.

La siguiente década comienza mal para el colectivo. En 1970 se proclama la Ley de Peligrosidad y Rehabilitación Social, que intentaba entre otras cosas “frenar el aumento de la homosexualidad”. Aun así, fueron tiempos propicios para comenzar una movilización por los derechos de los homosexuales y empezar a ganar terreno y visibilidad para lo que hoy llamamos colectivo LGTBQI+. Por otro lado, ya fuera en locales semiclandestinos o tímidamente en el cine y el teatro, la homosexualidad y el travestismo van dejándose ver. A mediados de la década, tras la muerte de Franco, el cambio político permite que esta visibilidad sea mayor, y es cuando se empieza a hablar de la moda de los travestis. El actor y humorista Cas-sen lo cantaba así en 1976: “Soy un travestí, soy un travestí, soy un travestí que es lo que ahora gusta aquí. Como el éxito ahora es que te tomen por señora, yo ya me decidí y me hice travestí”.

Cantando, contando chistes, dialogando con el público, artistas tan dispa-res como Madame Arthur, Violeta la Burra o Pierrot comenzaron a vi-sibilizar al homosexual afeminado que no solo está ahí para ser cuestionado e insultado. Ahora es un ‘mariquita’ que puede defenderse a golpe de micrófono y descaró. Estos y otros artistas comenzaron a mar-riconear a gusto en los escenarios de Madrid, Barcelona, Valencia, To-rremolinos, Sitges, etcétera, e hicieron activismo a su manera, algo que a veces era cuestionado incluso desde el propio colectivo.



11



12



13



14

RICKY ANDERSSON [11], PIERROT [12] Y ÁNGEL PAVLOVSKY [13] ERAN HABITUALES DEL GAY CLUB. MIENTRAS LA OTXOA [14] TRIUNFABA EN EL BATACLÁN DE BILBAO.

En Madrid se produce un gran boom con locales como Centauros, Sa-cha’s, Dimas o el Gay Club, que tenía mayor categoría y atraía como sala de fiestas a un público más heterogéneo. Paco España vino de Barce-lona, y desde el escenario del Gay Club se hizo con el trono de rey de los travestis. Contaba que “los dos primeros años de estar en Madrid lo pasé fatal. En los primeros años del Gay venía la policía, nos llevaba deteni-dos porque decíamos una palabra más, porque nos pintábamos más un ojo que el otro o porque salíamos con faldas siendo obligatorio salir con pantalones. Por decir una vez ‘coño’ cantando *Mi vida privada*, me lle-varon a comisaría”. También Ángel Pavlovsky y Pierrot pasaron por el local del paseo del Prado como maestros de ceremonias, y junto a la bra-sileña Yedda Brown, Elianne, Ricky Anderson o el coreógrafo argentino Jorge Aguer formaron parte de aquel irrepentible elenco. Otros artistas del género eran muy populares en diferentes zonas de España en los años 70 y primeros 80: Escamillo en El Molino de Barcelona, Fernando Vargas en El Molino Rojo de Madrid, la Esmeralda de Sevilla en su venta sevillana, La Otxoa en el Ba-taclán de Bilbao... Sin olvidarnos de El Titi en Valen-cia y toda España con su himno *Libérate*.

El cine español reflejó como pudo los cambios que se estaban produciendo en la sociedad española en cuanto al mundo homosexual. *Los placeres ocultos* (Eloy de la Iglesia, 1976) se erige como película pionera en la temática, y se estrenó gracias a una fuerte presión mediática sobre la administración. Por su parte, *Haz la loca... no la guerra* (José Truchado, 1976), pese a ser una película oportunista y que ridiculiza en muchos momentos al homose-

xual y al travesti, tiene el mérito de hacerse eco del indulto que iba a poner en libertad a algunos homosexuales en las cárceles; y además nos brinda una actuación de un Paco España en su mejor momento interpretando *Mi vida privada*, un himno en el que aún había que leer entre líneas. *Cambio de sexo* (Vicente Aranda, 1976) habla por primera vez de la temática transexual en una película dura y valiente, y nos ofrece la exuberancia y belleza de Bibi Andersen en todo su esplendor. *El transexual* (José Jara, 1977) nos mete en el Gay Club de Madrid para contarnos la historia de una mujer transexual que tiene algunos puntos en común con la vida de Lorena Capelli. Protagonizada por Ágata Lys, también interviene la espectacular Yedda Brown contando algunos pasajes de su vida. *Ocaña, retrato intermitente* (Ventura Pons, 1978) nos acerca a alguien tan singular como Ocaña y nos enseña una Barcelona muy permisiva con el personaje y su actitud provocativa. Otra película clave de la época es *Gay Club* (Ramón Fernández, 1980), que, pese a sus deficiencias, nos sigue dando información sobre cómo eran las cosas entonces, los enfrentamientos entre los que se aferraban al pasado y los que se abrían a una nueva época; y de paso, nos regala la presencia de Juan Gallo 'La otra Lola', Paco España o la bella vedete Elianne, grandes figuras del mundo travesti del momento y del Gay Club de Madrid.

Los nuevos tiempos hacen que los españoles vayan conociendo este mundo hasta entonces casi invisible, salvo para los iniciados. El humorista Pepe Da Rosa, en 1977, dedicaba una de sus historietas a los travestis que seguían sorprendiendo a la mayoría de los españoles: "El travestismo es convertirse un tío con pelo, músculo y mondongo en una rubia platino que traga el más macho. Una pequeña operación, cuatro inyecciones y una peluca y convierte usted a Kojak en una hermana de Nadiuska".

Publicaciones como *Papillon, Party* (con su sección 'El travesti de la semana'), *Lib* (que publica *El libro de los travestis*) u otras más serias hablaban de ellos, aunque con una terminología confusa. En aquellos años todos eran travestis, tanto la persona que se hormonaba y estaba en un proceso de cambio de sexo como la que solo se vestía de mujer para una actuación. Pero poco a poco se empieza a adecuar el lenguaje a la personalidad de cada uno. Los travestis no siempre tienen un reflejo cómico. Sus vidas, a medio camino entre la calle y los escenarios, daban pié a letras melodramáticas. Amina cantó en 1982 este desgarrado tema que, aunque hoy nos parezca un despropósito, pudo servir en su momento para la visibilización, que era lo primordial: "Nací así, desperfecto de la vida, todos hablan de mí. Yo no soy hombre ni mujer, tengo que vivir así, tengo que vivir así. Fingiéndolo todas las noches, al público hago reír, ellos ríen y yo lloro, yo no quise nacer así. Travestí, travestí, travestí, travestí, travestí...".

A mediados de los ochenta, el fenómeno travesti y los espectáculos de imitadores empiezan a dar síntomas de agotamiento, y hubo intentos de renovar este tipo de shows. Así, algunos travestis y transexuales traspasan las barreras de los clubs especializados y de los espectáculos habituales, como por ejemplo Fama, que tuvo un papel importante en la película *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1984), en la que encontramos también a La Otxoa, toda una leyenda en el País Vasco y que aún sigue en activo. Volviendo a Fama, su imagen tan personal y su voz, que rompe con el tópico del travesti histriónico y con tendencia al humor, produce un cierto impacto. Publica el disco *El otro espejo* con canciones de Vainica Doble y monta un espectáculo con el mismo nombre, escrito por Carmen Santonja, en el que participa la sin par Rata de Antequera.



VENTURA PONS LLEVÓ A LA GRAN PANTALLA LA VIDA DEL SINGULAR OCAÑA EN 1978.



BIBI ANDERSEN (BIBIANA FERNÁNDEZ) DEBUTÓ EN EL CINE DE LA MANO DE VICENTE ARANDA EN "CAMBIO DE SEXO" (1976).



LA PIONERA REVISTA GAY PARTY TENÍA UNA SECCIÓN LLAMADA "EL TRAVESTI DE LA SEMANA". LIB PUBLICÓ EN 1978 "EL LIBRO DE LOS TRAVESTIS".



EN LOS 80, FAMA ROMPE LOS ESQUEMAS DEL TRAVESTI TRADICIONAL Y PUBLICA EL DISCO "EL OTRO ESPEJO", CON CANCIONES DE VAINICA DOBLE.



15

EL DOCUMENTAL "VESTIDA DE AZUL" ES UN VALIOSO TESTIMONIO DE LA VIDA DE SEIS MUJERES TRANSEXUALES EN LOS 80 [15]. PACO CLAVEL ROMPIÓ MOLDES EN LA MOVIDA MADRILEÑA CON SU PECULIAR CUTRE LUX [16].



16

ALMODOVAR & Mc NAMARA



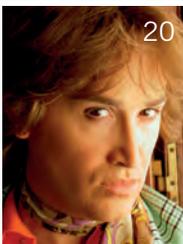
17



18



19



20

PEDRO ALMÓDOVAR ES SIN DUDA EL CINEASTA QUE MÁS Y MEJOR HA VISIBILIZADO LA REALIDAD TRAVESTI Y TRANSEXUAL. LOS PERSONAJES DE LA AGRADO [17], LETAL [18], TINA [19] Y LA PACA [20] SON YA MÍTICOS.

Bastantes películas de estos años incluyen de forma ocasional un travesti o transexual en su reparto, pero vamos a citar a dos de especial importancia: una de ellas, el documental *Vestida de azul* (Antonio Giménez-Rico, 1983), que da voz a seis personajes en busca de un espacio y un reconocimiento de su condición. Las confesiones de estos transexuales suponen hoy en día un valiosísimo testimonio sobre la España de aquellos años. La otra es *La tercera luna* (Gregorio Almendros, 1984), que se adentra también en este mundo desde la ficción con una historia

rocambolésca. La presencia de Ana Valdi, Pierrrot, Juanito Díaz 'El Golosina', Walkiria Montini, Vanesa Nell, Yani Forner, Antonio Vargas, Rafael Conde 'El Titi', Jhoshette, Adriana Ferrer, Young Silvans y Watusi Show la convierten en una pieza única.

M

ie mbros de la llamada movida madrileña cultivan un travestismo muy singular, mezclando el glam rock o referencias al *underground* americano con nuestras folklóricas.

"Reina por un día, día de ilusión, dulces melodías en tu corazón. Tus anhelos, tus deseos hoy se cumplirán, y tus sueños y tus ansias realidad se volverán". Esta canción, *Reina por un día*, adquirió en la voz de Paco Clavel un matiz muy diferente al original. Con sus personales looks, abanderado de la libertad en el más amplio sentido de la palabra, huyendo de las etiquetas, su *cutrelux* -o *guarripop*- rechaza cualquier norma a la hora de vestir. La ropa no tiene sexo, parece decirnos desde los escenarios o las portadas de sus discos, y aunque use algunas prendas femeninas, sus estilismos nunca llegan a identificarle con un hombre vestido de mujer.

En esta línea están el inclasificable Fabo McNamara, con sus estilismos de fantasía, y Pedro Almodóvar, jugando a un *gay power* de paseo por La Mancha, con el dúo Almodóvar y McNamara. El cineasta acumula en su filmografía un buen número de personajes travestis y/o transexuales, aunque sin duda las más recordadas son la Tina de *La ley del deseo* (1987), interpretada con desgarradora verosimilitud por Carmen Maura, junto con Letal (Miguel Bosé) de *Tacones lejanos* (1991) y La Agrado (Antonia San Juan) de *Todo sobre mi madre* (1999). Posteriormente, con *La mala educación* (2004) viaja al mundo travesti de los años de la Transición, acompañado por actores como Gael García Bernal, Javier Cámara y Francisco Boira, y recrea estos personajes siempre al límite del exceso artístico y vital. Sin olvidar, claro está, a Sandra, la imitadora oficial de Sara Montiel en esos momentos, también presente en esta película.

Pese a los cambios, el cutrerío y la explotación seguían reinando en el mundo del espectáculo travesti. Esto obliga a grandes transformistas como Manel Dalgó a emigrar fuera de España. Chez Nous en Berlín le acoge con los brazos abiertos, y se gana el prestigio y la admiración del público en numerosos lugares de Europa.

"Las drags nos están barriendo. No puedo con las drags. Son unas mamarachas. Han confundido circo con travestismo. Qué digo circo, mimo." Así opinaba La Agrado en *Todo sobre mi madre* sobre esta nueva línea de travestismo que aparece en los 90 ¿Es posible que el fenómeno drag perjudicara al travesti autóctono? El estreno de la película *Las aventuras de Priscilla, reina del desierto* (Stephan Elliott, 1994) nos trae a España la figura de la drag queen, y el travesti de toda la vida da paso a un personaje más alejado de nuestra tradición, que entiende este arte de una manera más sofisticada, con un vestuario y maquillaje muy elaborados.

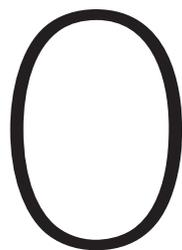


EN 1994 LLEGA A ESPAÑA DESDE TIERRAS AUSTRALIANAS LA PELÍCULA DE STEPHAN ELLIOTT "LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, REINA DEL DESIERTO" QUE PONE DE MODA LA FIGURA DE LA DRAG QUEEN.

Estos personajes se ubican en diferentes ambientes y se convierten en animadores de fiestas, gogós, figuras decorativas en muchos casos. Aunque con un estilo diferente, Psicosis Gonsales es denominada drag queen, quizás por la necesidad de renovar también el lenguaje *queer*. El actor y bailarín argentino Norberto Di Giorno, residente en España desde 1975, lanza un personaje que cala rápidamente entre el público. Dotado de un envidiable don de palabra, le da una vuelta al travesti clásico, le incorpora una actitud diferente, a medio camino entre el *trash* y el punk. Empieza a provocar al público con insultos y acaba creando una drag bien recibida en todas partes, incluidas las diferentes televisiones del país.

Aunque a lo largo de los años habían aparecido puntualmente en algunos programas de debate como personajes fuera de lo común, generando polémica y siendo a veces tratados de forma bastante lamentable, el mundo trans y travesti toma la televisión especialmente con la figura de Cristina La Veneno en 1996. El huracán Veneno marca un antes y un después, ya que nadie había sido tan descarado ni se había expuesto de forma tan descarnada. Pero las heridas que arrastraba y las que le acabó

causando su nuevo estatus de personaje popular fueron letales. Su vida, con pasajes realmente dramáticos, era contada por ella misma en diversos programas de televisión y, finalmente, se convierte en libro (escrito por Valeria Vegas) y en la serie de ficción de Los Javis.



tra personalidad histórica en estos años es Carmen de Mairena, culminación del folklórico que deviene en travesti y transexual según pasan los años. Del

Miguel de Mairena de vestuario y maquillaje exagerado, pasamos a Carmen, una personalidad que enamora a muchos, aunque a menudo se la utilizara como objeto de burlas en los programas de televisión que animaban las noches catódicas de los 90 hasta bien entrado el nuevo siglo.

El panorama ha evolucionado desde aquellos primeros años en que las travestis estaban siempre al borde de la visita a comisaría y la multa, y hoy en día desarrollan una trayectoria más libremente elegida. Fiestas como Shangay Tea Dance –pionera del movimiento drag, por su escenario pasaron Psicosis Gonsales, Carmen Xtravaganza, Hot People, In Drag, Diabéticas Aceleradas, La Terremoto de Alcorcón, Sandra Love o la mismísima RuPaul–, En Plan Travesti, Que Trabaje Rita y otras abrieron el camino a nuevos talentos y recuperaron en ocasiones a nombres históricos ligados a la cultura *queer* española. Por otro lado, algunos artistas consiguen en la actualidad un reconocimiento profesional antes impensable: La Prohibida, todo un ídolo pop y no solo en España; Nacha la Macha, que entronca con la tradición del travesti folklórico que cultivaron tantos en los años 70; Diossa, centrada en su trayectoria musical y literaria; Supremme De Luxe, drag queen igualmente polifacética y que se apuntó el tanto de presentar la versión española del *RuPaul's Drag Race*; La Plexy, Kika Lorace, Yogurinha Borova, Chumina Power, Samantha Hudson, etc. Nuevas y diferentes formas de entender el travestismo, sin perder el humor casi nunca, reivindicando casi siempre, conectando con el público más joven, apareciendo en televisión en programas destinados a un público muy general. Pero el derecho a ser lo que uno decida ser, sin seguir un patrón, continúa siendo cuestionado por sectores de la sociedad y la política, así que no está de más seguir lanzando plumas al viento en un mundo que sigue poniendo dificultades y ante el que hay que estar atento siempre para no perder nada de lo ganado desde aquellos oscuros años hasta hoy.

TEXTO JUAN SÁNCHEZ



21



22

EL MUNDO TRANS Y TRAVESTI TOMA LA TELEVISIÓN EN LOS 90 CON FIGURAS A LA VEZ FASCINANTES Y POLÉMICAS COMO CRISTINA LA VENENO [21] Y CARMEN DE MAIRENA [22].



DIABÉTICAS ACELERADAS MARCARON UN ANTES Y UN DESPUÉS EN LA HISTORIA TRAVESTI ESPAÑOLA. PEDRO ALMODÓVAR CONTÓ CON ELLAS EN "TACONES LEJANOS" (1991).



SHANGAY TEA DANCE FUE DESDE PRINCIPIOS DE LOS 90 UNO DE LOS PRIMEROS CLUBS EN PRESENTAR ESPECTÁCULOS DE DRAG QUEENS.



EL MADO MADRID ORGULLO 2021 HIZO UN MEREcido HOMENAJE AL MUNDO DRAG/TRAVESTI EN SU PREGÓN DE LA PLAZA DE PEDRO ZEROLO.

teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

Desde el
20 de enero
de 2022

PENTACIÓN
presenta

Briel González

Loles León

Fran del Pino

UNA NOCHE CON ELLA

El Espectáculo

Escrito y dirigido por Juan Luis Iborra

Pianista Yeyo Bayeyo

Dirección musical

Sarah Gómez y J.L.Rollán (Cargomusic)

Escenografía Eduardo Moreno

Iluminación Juanjo Llorens

Coreografía Luis Santamaría

Vestuario Apramp

Productor Jesús Cimarro

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS

DOS ES MÁS
PRODUCCIONES



entradas: www.teatrolatina.es



Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

PENTACIÓN
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com

El Corte Inglés
— VENTA DE ENTRADAS —

CHORIZA MAY

CONOCIDA MUNDIAL

Hay que celebrar que el universo travesti patrio cuente con artistas drag nuevas y diversas. Choriza May es una de las que más han dado que hablar en 2021 gracias a su paso por la tercera temporada de "RuPaul's Drag Race UK". Sí, su gran oportunidad le ha llegado en el Reino Unido, pero ella no puede ser más española.

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



E

s un ejemplo perfecto de cómo el drag te puede cambiar la vida. Y liberarte hasta extremos insospechados. Porque si hace unos años le hubieran dicho a Adrián Martín, nacido en Guadassuar (Valencia) en 1991, todo lo que iba a vivir en 2021, ni él se lo hubiera creído. Pero sí, gracias a su participación en la tercera temporada de *RuPaul's Drag Race UK* ha logrado ser conocido a nivel mundial. Y se ha convertido en una de las drags españolas más conocidas en el planeta, ahí es nada. Aunque Choriza asegura que

“Por lo que antes me insultaban es por lo que ahora me celebran”

se lo veía venir. **“El año pasado sentí que todo esto iba a pasar”**, dice tranquilamente. **“En España aún es diferente, pero como allí ya van por la tercera edición, la gente que quiere participar se vuelve loquísima mucho antes de que empiece el casting”**. Y como las drags que quieren presentarse reservan a los diseñadores y los peluqueros con los que quieren colaborar con mucha antelación, ella decidió no ser menos. **“Como lo vi venir, a mi peluquera, que es una chica argentina maravillosa, le dije ‘Voy a entrar en Drag Race, así que resérvate para mí’**. A lo que ella me respondió: **“Eso me dicen todas”**. Y así pasó. Le hizo siete pelucas, y ninguna aspirante más pudo contar con ella. **“Que se jodan”**, dice Choriza entre risas.

Adrián, según cuenta, es infinitamente más tímido que su personaje drag. **“Choriza le da permiso a Adrián para hacer todas las cosas a las que él no se atreve”**. Él es diseñador gráfico, y asegura que siempre ha ido a lo suyo, sin calentarse mucho la cabeza, y sin compartir a menudo, y menos en público, lo que piensa. Choriza le ha dado la oportunidad de hacerlo, porque no se calla nada; no evita temas políticos y le encanta que la gente la escuche. **“Eran cosas que tenía dentro y no me atrevía a hacer”**. Utilizando esa gran plataforma que es la BBC, ha podido soltar pensamientos que no han dejado indiferente al público, y se ha quedado tan pancha. **“Cuando iba a empezar a grabar me entró miedo, pensé que no me iba a atrever a ser tan visceral como suelo cuando soy Choriza, ni a abrirme como Adrián y compartir como me sentía... Pero lo hice, y me resultó liberador”**.

Choriza May existe hace solo tres años, aunque nadie lo pensaría viendo lo suelta y descarada que es. Resulta llamativo que Choriza naciera como una manera para que Adrián pudiera socializar en Newcastle, donde vive desde hace seis años. **“Claro, venía de un pueblo de Valencia en donde siempre he tenido mi grupo de amigos, desde el colegio. Mi error fue buscar eso en Inglaterra, donde no es tan fácil conectar con la gente”**. Una noche salió de fiesta con su novio y tuvo una revelación al ver un

OLÉ

Su entrada en *Drag Race UK* fue triunfal. **“No me odiéis porque soy guapa, odiadme porque soy inmigrante”**, dijo. Y es que una vez se anunció que entraba en la edición, recibió muchos comentarios xenófobos en redes, según nos cuenta. **“Fue una declaración de intenciones”**, afirma. Encima, Choriza May encarna todos los clichés que un inglés medio tiene de una persona española. **“Me río de eso. Por eso soy morena y folclórica, muy paella y olé, que es lo que un guiri espera de una española”**.



Vestido DAVID MOSS
Peluca HAIR BY STEAH

¡VIVA!

Cuenta Choriza May que todo lo vivido en 2021 le ha cambiado de una manera que ni podía imaginarse, pero asegura que el éxito no se le ha subido a la cabeza. **“Por muy montada que me veas, sigo siendo de pueblo, ieso no se me quita ni a la de tres!”**. Lo que más feliz le hace es conocer gente nueva, a otras drags... **“Me resulta más fácil ser humilde y pasármelo bien que ir de diva. Así que no creo que se me suba..., bueno, igual un poquito, pero no mucho”**, bromea socarrona.

show drag. **“Vi claro que esa era mi tribu”**. Y se presentó a su primer concurso, *Drag Idol*. **“Me parecía la manera perfecta de demostrarme a mí misma que podía hacerlo, y lo gané”**. *Drag Race* es un programa que ha ayudado a mostrar que las travestis forman una gran familia, a pesar de competir entre ellas en el formato. **“En mi edición fue increíble”**, recuerda. **“Cuando entramos veníamos de estar encerradas debido a la pandemia, y de no trabajar. Allí nos encontramos doce reinas que lo único que queríamos era conocer esa familia que formamos, es lo más bonito que me llevé”**.

El caso es que Choriza May no puede estar más empoderada a día de hoy, algo que también le ha servido a Adrián para pasar página frente al *bullying* LGTBIfóbico que sufrió de pequeño. **“Lo superé cuando me di cuenta de que estaba tan enfadada con todo que no me merecía la pena”**. Una vez que empezó a hacer drag, le dio la vuelta a todo. **“Las cosas por las que se me tachaba de que no era lo suficientemente válida son por las que ahora la gente me celebra... Por eso vivo tan relajada y feliz”**.



ORPHEUS' SONG



LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES
PUEDES VERLO EN



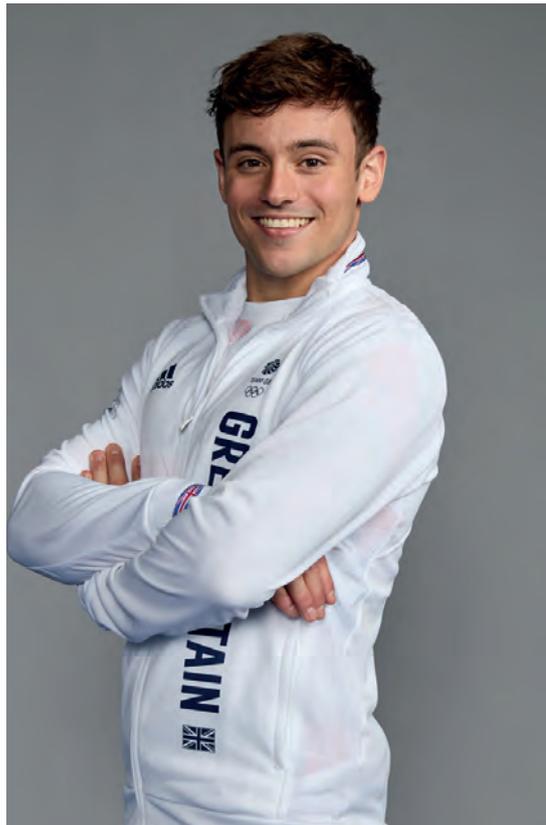
Canal 54

PROTAGONISTAS 2021

Ha vuelto a ser un año peculiar 2021. Doce meses en los que las circunstancias han obligado a reinventarse y superarse. Los triunfos y méritos obtenidos por estos selectos personajes tienen doble valor, porque no ha sido fácil seguir avanzando, seguir superándose, continuar logrando reconocimientos. Ellos lo han conseguido.



TOM DALEY UN NUEVO SALTO



Se casó en 2017 con el guionista Dustin Lance Black, y en 2018 se convirtieron en padres. El saltador nunca deja de ser noticia, igual que aprovecha cualquier oportunidad para defender públicamente la visibilidad LGBTQ+. 2021 lo recordará, sin duda, por su éxito olímpico en Tokyo... y por sus lecciones de ganchillo.

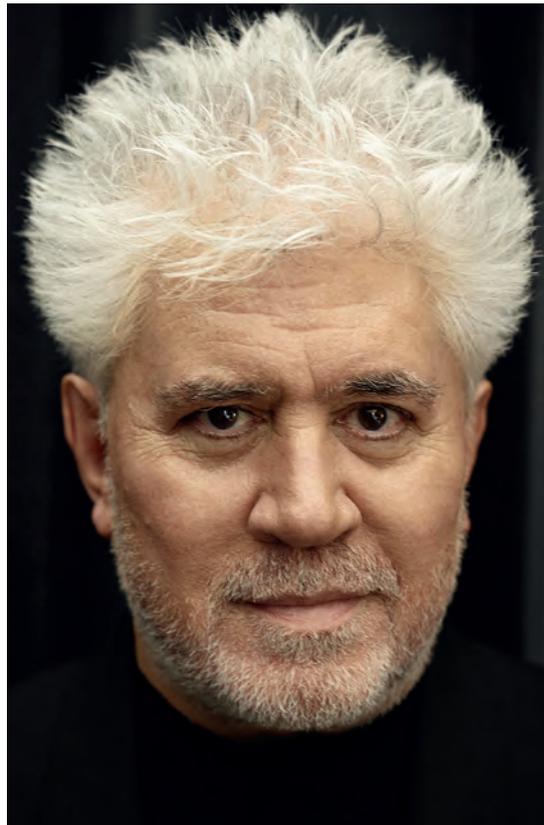
En ocasiones resulta de lo más impredecible el saltador británico Tom Daley, no solo admirado por sus proezas deportivas, también por su envidiado físico. Su presencia continua en los medios de comunicación contribuye a la normalización de los deportistas LGBTQ+ no solo en las competiciones de élite, aunque ese sea su campo de acción. Las Olimpiadas de Tokyo que tuvieron lugar en verano de 2021 pasarán a la historia por ser las primeras celebradas en tiempos de pandemia, y desde luego resultaron especiales. Para Tom Daley, sin discusión. El saltador de trampolín británico ganó la medalla de oro en salto de plataforma de 10 metros sincronizado junto a su compañero de equipo Matthew Lee. Y

en la posterior rueda de prensa declaró: "Estoy orgulloso de decir que soy gay y campeón olímpico". Palabras que dieron la vuelta al mundo, y supusieron un ejemplo más de su apuesta continuada por la visibilidad, consciente del altavoz que tiene. De igual manera, en Tokyo 2020 se hizo viral por el hobby con el que pasa los tiempos muertos: en ellos se dedica a hacer piezas de punto y croché. Sus imágenes con las agujas se hicieron tan populares como las de sus saltos a la piscina. Y sirvieron para hacer reflexionar a mucha gente sobre cómo los conceptos propios de la masculinidad tradicional están caducos, y hay que abrir los ojos ante la diversidad que, por suerte, empieza a abrirse camino en todos los ámbitos. En el deporte de élite, también.

TEXTO AGUSTÍN G. CASCALES

EL INFATIGABLE PEDRO ALMODÓVAR

→
Está logrando un enorme reconocimiento internacional con su última película, *Madres paralelas*, más potente fuera de nuestras fronteras que aquí. Cuando pocos podían esperar que pudiera revalidar el éxito de *Dolor y gloria*, Pedro Almodóvar está demostrando que sí.



Tras la impresionante acogida global a la autobiográfica *Dolor y gloria*, era mucha la responsabilidad a la que se enfrentaba Pedro Almodóvar con su película número veintidós. El director manchego apostó por volver al universo femenino, que tan bien conoce, en *Madres paralelas*, un drama repleto de bifurcaciones. Lo rodó en menos tiempo de lo habitual, y esta vez quiso utilizar una nueva estrategia para estrenarlo. Tras su *premiere* en el festival de Venecia, llegó a nuestros cines en otoño –cuando acostumbraba a estrenar en primavera–. Una vez más, el trabajo de sus actrices ha deslumbrado. Penélope Cruz se hizo con la Copa Volpi en Venecia, y tanto ella como Milena Smit y Aitana Sánchez Gijón han logrado nominaciones a los Goya. El estreno

gradual de la película en distintos países no deja de darle alegrías a Almodóvar, vista la acogida que ha tenido en Francia, Italia o Estados Unidos. Continúa siendo nuestro director más internacional, y una de las mejores muestras de lo efectiva que es la ‘marca España’ cuando se enriquece con talento. Tenemos que alegrarnos de que siga en activo, que continúe girando sobre ese universo creativo tan personal y reconocible, y que nos regale una y otra vez interpretaciones inolvidables de las actrices que se ponen en sus manos. *Madres paralelas* es una muestra más del talento único de un creador que, afortunadamente para todos, mantiene intacta su pasión por hacer cine.

TEXTO GUSTAVO VAN SANTOS

LIL NAS X ES PURA TENTACIÓN



Es indiscutible que su álbum de debut, *Montero*, ha sido uno de los grandes acontecimientos pop del año –el principal hasta que regresó Adele con *30*–. Su ascenso vertiginoso al olimpo reservado a los grandes a sus 22 años es toda una hazaña, teniendo además en cuenta que no esconde que es gay, más bien lo contrario.

Menudo diablillo está hecho Lil Nas X, y cuánta guerra –de la buena– dio en 2021. Un año que nunca olvidará, porque ha supuesto su consagración, cuando únicamente tiene un álbum en el mercado, *Montero*, que vio la luz en septiembre. Venía precedido por el ‘escándalo’ que provocó el vídeo de *Montero (Call Me By Your Name)*, en donde se lo terminaba montando con el mismísimo demonio. Para, poco después, lanzar un clip todavía más explícito en cuanto a homoerotismo, *Industry Baby*. Es el ejemplo perfecto de artista de la generación Z que ha sabido utilizar todos los medios a su alcance para generar promoción –siempre positiva, a pesar de los *haters*–. Con una presencia

constante en las redes sociales, una verborrea y un sentido del humor irresistibles y una creencia plena en que, como hombre gay, debe ser visible en todo momento –e impregnar su música de sus experiencias personales–, Lil Nas X triunfó en 2021 con todo merecimiento. Y terminó representando un nuevo modelo de estrella pop: deseosa de provocar y emocionar a la vez, de seducir e irritar a partes iguales, y de coquetear con el mayor número de géneros musicales en el más corto espacio de tiempo posible. Apenas acaba de empezar, como quien dice, y ya es como de la casa. Objeto de deseo e icono pop a partes iguales. Poco más puede pedir de momento.

TEXTO A.G.C.

LA ÍNCLITA LADY GAGA



No parece tener ninguna intención de encasillarse, y sí de diversificarse al máximo. Lo volvió a demostrar en 2021, un año en el que, curiosamente, dio mucho más que hablar -e infinidad de titulares- por su nueva incursión en el cine que por su música.



Lady Gaga es única e irrepetible. No hay duda a estas alturas. También se ha convertido en toda una experta en descolocar. Eso sí, siempre apostando por las maneras de las grandes de siempre, por el melodrama y la exageración para defender sus trabajos. Sus *little monsters* continúan preguntándose por qué lanzó en 2020 *Chromatica* si luego tuvo tan poco interés en promocionarlo. Nulo en el caso de *Dawn Of Chromatica*, una ecléctica colección de remixes que vio la luz en 2021. Lady Gaga no parece tan interesada a día de hoy en el pop que la encumbró, y ha apostado por reforzar una imagen glamourosa propia del Hollywood clásico. De ahí que no tuviera problema -más bien, todo lo contrario- en grabar un nuevo álbum con el nonagenario

Tony Bennett, *Love For Sale*. Aunque donde realmente se volcó fue en *La casa Gucci*, la última película de Ridley Scott. En ella se lanzó al vacío de la sobreactuación y de los acentos impostados para dar vida a Patrizia Reggiani. Tanto sus fans como muchos críticos de todo el mundo cayeron rendidos a su interpretación, desbocada a la vez que magnética. Y la manera en que se lució en las alfombras rojas allá donde acudió a presentarla sí que recordó a esa Lady Gaga *fashion victim* de antaño, excesiva y encantada de llamar la atención a toda costa. ¿Qué nos deparará en 2022? Lo bueno es que con ella nunca se sabe.

TEXTO A.G.C.

ORIOI PÀMIES EN CONSTANTE VIAJE



Tras el *impasse* obligado a nivel profesional al que obligó el devastador 2020, el emprendedor catalán remontó con más fuerza que nunca en 2021 para recuperar el sueño -ya una realidad consumada- que supone su pionero proyecto turístico Queer Destinations.

El turismo es una de las grandes pasiones del empresario y activista LGTBIQ+ Oriol Pàmies. Desde que entró a la junta directiva de la IGLTA (Asociación Internacional de Turismo LGBTQ+) y con la creación de Queer Destinations se ha propuesto contribuir a que las experiencias del turista LGTBIQ+ sean más enriquecedoras y seguras. La base de esta inspiradora y necesaria iniciativa es la sensibilización de aquellas empresas, destinos y gobiernos que quieran recibir a la comunidad LGTBIQ+ con el fin de que lo hagan de la mejor manera posible. Este 2021 el Gobierno de México ha confiado en Oriol el liderazgo de la estrategia de recuperación del turismo post-Covid a nivel federal, que ya están dando sus frutos.

Destinos como Los Cabos, Oaxaca, Yucatán y cadenas hoteleras como Meliá, Palladium, Iberostar, Hyatt, Marriott o Hard Rock, ya están trabajando para impulsar el turismo queer. Pero no se queda ahí: la expansión internacional de Queer Destinations es imparable. En España, ya trabajan con destinos como Euskadi, Mallorca o Sevilla y está preparando su desembarco en Estados Unidos, Costa Rica, Colombia, Bélgica, entre otros. Su esfuerzo por buscar la intersección entre negocios y activismo le ha convertido en todo un referente que piensa continuar trabajando para visibilizar a nuestra comunidad y para que el respeto y seguridad hacia los viajeros *queer* este presente en cada vez más destinos alrededor del mundo. Una labor que se completa con el apoyo a las comunidades locales de cada lugar.

TEXTO IVÁN SALCEDO FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

CANDELA PEÑA ENORME



Siempre está con el “maricón” en la boca, y suena a gloria cuando lo dice. Porque no hay tantas actrices que se muestren aliadas convencidas del colectivo como la catalana Candela Peña. Que ha encontrado en el personaje de la jueza Montes un auténtico filón. La segunda temporada de la serie *Hierro*, que protagoniza con un arte que no se puede aguantar, ha revalidado el éxito de crítica y de público de la primera. Y nos ha vuelto a recordar que Peña es una intérprete imprescindible de nuestra ficción, que se deja la piel en cada papel y que los defiende con una naturalidad solo al alcance de las grandes. Protagonizó una de las portadas más celebradas de 2021 en *Shangay*, y además nos concedió una entrevista repleta de joyas y verdades como puños. Porque no solo es una actriz como hay pocas, también es una entrevistada que vale su peso en oro. Y que además ha brillado en la serie *Maricón perdido*, de Bob Pop, con un personaje nada fácil que ha servido para recordar, una vez más, que a camaleón no le gana ninguna.

TEXTO A.G.C. FOTO VALERO RIOJA

SALVADOR CALVO VISIBLE

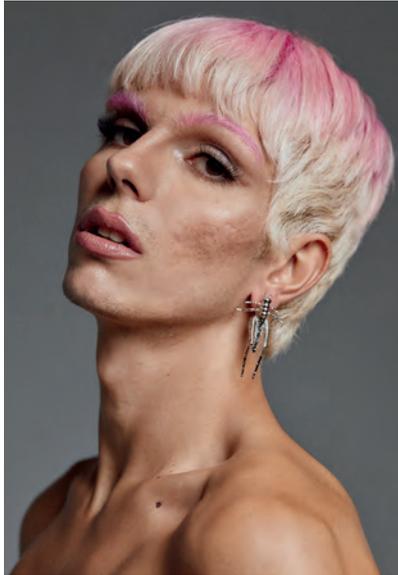


Gracias al éxito de la película *Adú*, Salvador Calvo vio cómo su labor como director fue ensalzada en los Premios Goya. Su destacada presencia en la ceremonia fue también un ejercicio de visibilidad LGTBIQ+.

No pasó en absoluto desapercibida la manera en que el realizador Salvador Calvo agradeció el Premio Goya al mejor director que le entregó la Academia por *Adú*. Un gran éxito de taquilla que también vio recompensado el trabajo de su director, que quiso visibilizar con absoluta naturalidad a las familias homoparentales en una de las ceremonias más emotivas de los Goya que se recuerdan, conducida por Antonio Banderas y María Casado, a caballo entre lo presencial y lo telemático. Cuando llegó la hora de los agradecimientos, Calvo se acordó de todo el equipo de la película, y se reservó para el final el momento más especial, cuando agradeció a su marido –al que besó en directo– y a su hija que estén siempre con él. Gestos así resultan muy relevantes y necesarios para la visibilidad LGTBIQ+, que si bien en el mundo del cine siempre ha sido evidente, puede que para muchos espectadores de la gala no lo fuese. Salvador Calvo triunfó esa noche, no solo en lo profesional.

TEXTO I.S.

SAMANTHA HUDSON TOTAL



Ya no nos podemos imaginar nuestro presente sin Samantha Hudson. Que en 2021 logró importantes hitos en distintos medios. Porque la Hudson es polivalente, y lo mismo te engancha en un podcast que en un show en un teatro que con su música. *Liquidación total* es su primer álbum, que vio la luz en diciembre, y que es el complemento perfecto a la gira del mismo nombre con la que continúa recorriéndose el país. Al que dedicó un himno impagable titulado *Por España*, cuyo vídeo se convirtió en icónico en el momento en que se estrenó -nada menos que el 12 de octubre-. Por no hablar de su especial televisivo *Una Navidad con Samantha Hudson*, que merece ser visto ya siempre que lleguen las tan celebradas fechas festivas. El éxito popular de esta peculiar estrella no ha hecho mella en su discurso altamente político, tan necesario para que la comunidad LGTBIQ+ no se duerma en los laureles y continúe luchando por sus derechos.

TEXTO **A.G.C**

FOTO **CARLOS VILLAREJO**



Si en 2020 apostamos por ella como uno de los nombres que darían que hablar en 2021, es evidente que no nos equivocamos. Samantha Hudson fue una presencia constante con su arte y su discurso, ambos muy necesarios.

ELLIOT PAGE LIBRE



Desde que salió del armario públicamente como hombre trans no binario en diciembre de 2020, no ha dejado de compartir en sus redes su nueva realidad, aquella con la que siempre soñó. Y nos alegramos.



Su cuenta de Instagram fue durante todo 2021 una celebración de orgullo trans. Elliot Page vivió un año muy especial, aunque el foco no estuvo en sus trabajos cinematográficos sino en su realidad como hombre trans no binario, una vez anunció su transición. “Trans is beautiful”, escribió en un post en donde compartió su primera imagen sin camiseta. En una entrevista televisiva, le confesó a Oprah Winfrey que había llorado “lágrimas de alegría” cuando se miró al espejo y por fin se reconoció, una vez la disforia se evaporó. Resultó muy inspirador que fuera compartiendo los pasos que iba dando, porque transmitía una seguridad y una tranquilidad que sin duda ayudarán muchos jóvenes trans que estén hambrientos de referentes. Y no olvidemos que Page sorprendió también publicando un EP de bedroom pop lo-fi titulado *Mark And Elliot*. Es evidente que se siente más libre que nunca, y por eso celebramos que se haya convertido en todo un referente de visibilidad trans.

TEXTO **I.S.**

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

MADRID
Hortatleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43



ZECCHINI

Tu Vermut

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE:
WWW.VERMUTZECCHINI.COM



ZECCHINI
Vermouth

Bianco

BLANCO SUAVE, PURO
YAÑEJO. FRESCO
DULCE, AROMÁTICO.
CON ELABORADAS
NOTAS FLORALES DE
ARTEMISA, VAINILLA
Y CLAVO.

ELABORADO EN ESPAÑA
Zecchini & Jornico
15% VOL
75 cl



ZECCHINI
Vermouth

Nero

CAOBA INTENSO
CON DESTELLOS DE
NARANJA AMARGA.
PERSISTENTE EN EL
PALADAR, CON UNAS
SÚTILES NOTAS DE
HIERBAS, CANELAY
CAREMELO.

ELABORADO EN ESPAÑA
Zecchini & Jornico
15% VOL
75 cl



Mayores de 18 años. Se recomienda un consumo adecuado y responsable. 15°

IN MEMORIAM

M

mi madre vino a dar luz. No se ha ido, solo está en otra habitación. No tiene cuerpo, pero su energía está más presente que nunca, porque ahora es omnipresente. Cuando necesito un abrazo se lo pido, tú puedes hacerlo también. El ser humano es muy limitado y tiende a creer solo lo que ve, pero no solo se ve con los ojos. Tenemos discapacidad para ver a de otras maneras, aunque eso no significa que no haya más. Hay muchas cosas que existen y no vemos; mi madre es una de ellas. De nuevo, debo recordar que ella vino a dar luz. Ya no se veía capaz de darla como ser humano en la Tierra y decidió irse a un plano más elevado, y no material, para seguir con su misión de llenarnos de luz. Hay que respetar su decisión: a ella lo que le gustaba era ayudar, y aquí su misión había acabado. La siento ocupada ayudando a mucha gente ahora mismo, porque es un ángel. Aun así, está en cualquier momento que la llamo, ya que yo soy su máxima protegida; aun así, está para todes. Ella me enseñó que la muerte no existe, que la reencarnación sí; que el cuerpo humano es solo eso, un cuerpo, que transporta lo que realmente somos y viaja infinitamente por el universo. La muerte es un nacimiento a la siguiente fase, no es el fin. Tenemos que cambiar esta manera triste y negativa de ver la muerte en Occidente,



UN SER DE LUZ LLAMADO VERÓNICA FORQUÉ

POR MARÍA FORQUÉ

y se acaba, pero lo inmaterial (el alma) es infinito, es energía. Te quiero infinito, mamá. ¡Qué envidia que ya sepas qué hay después de la muerte terrenal! Te siento, y nos vemos pronto, en la siguiente etapa, porque la vida dura un segundo.

ILUSTRACIONES: IVÁN SOLDÓ

porque es irreal y nos hace sufrir. Y el suicidio también está muy estigmatizado por la influencia de la Iglesia. ¿Por qué alguien no puede acabar con su vida, si es suya? Quién mejor que uno mismo para decidir que no quiere seguir más en este juego e irse al siguiente. Tengamos respeto. Lo que hay que observar es la vergüenza asociada a la salud mental; hay que normalizarla como normalizamos tener un constipado. Si se esconden los problemas mentales no se pueden solucionar. ¡Cómo no vamos a tener problemas mentales en esta sociedad de consumismo, llena de gente arisca y egoísta! Sería antinatural. En cualquier caso, el momento de mi madre había llegado: su misión aquí había terminado, el círculo se había cerrado. La muerte es un nacimiento; sustituye la pena por alegría, la que yo siento porque mi madre ahora está contigo, conmigo, con nosotros. Ha vuelto a nacer en un nuevo estado donde es feliz y su luz es infinita, más grande que en la Tierra. Su potencial está ahora al cien por cien; nos cuida, nos guía y nos sana. Lo material (el cuerpo) empieza

R

ecordarte, querida Carrà, es respirar vida. Te fuiste con tu discreción habitual, sin

llamar la atención, igual que cuando íbamos a los restaurantes, "mejor que no sepan que vamos, ya se darán cuenta cuando llegemos", y te reías.

Durante cinco años compartí contigo muchas horas de trabajo, pero también muchas risas, porque la Carrà, que lo sepa todo el mundo, era divertidísima. Y desde entonces quedó la amistad, una amistad cuidada y respetuosa.

Tu sentido del humor siempre fue muy especial. Tu inteligencia para el mundo del espectáculo era abrumadora, y la profesionalidad con la que te enfrentabas a cada programa nos dejaba a todo el equipo boquiabierto. Jamás en mis años de trabajo en televisión he visto a nadie con tanta profesionalidad. Cuando venía un invitado al programa que no conocías, que eran la gran mayoría, querías saberlo todo de él. Incansable hasta dejarnos a todos exhaustos, pero al final, eso se notaba en tus entrevistas.

Hola Raffaella fue una etapa maravillosa, difícil de olvidar, más aún ahora que ya no estás. Qué dolor escribir estas palabras. Tu marcha fue dura porque jamás pensamos que te podrías ir. Para mí, como para muchos, eras eterna. No quisiste preocuparnos y no supimos que estabas mal, así que la noticia de tu muerte fue más dolorosa. Son cientos, miles, los recuerdos que tengo de ti. Algunos me hacen sonreír, otros fueron momentos de tensión, porque vaya genio sacabas cuando las cosas no salían como querías, o cuando intentábamos colarte algún invitado. Siempre nos pillabas. Pero eso sí, para ti, tu equipo era sagrado y nos defendías a muerte e incluso luchabas por nuestros honorarios. Esa era la Carrà. Fuiste aplaudida y respetada en todo el mundo. Igual

ponías cachondos a los espectadores con tus movimientos de caderas y ese tan especial de cabeza, que entrevistabas a la Madre Teresa de Calcuta o al mismísimo Kissinger.

Hace tres años, la organización del Orgullo en Madrid me pidió que me pusiera en contacto contigo porque querían entregarte un premio. Extrañamente, aceptaste más rápido de lo normal. No eras mujer de premios, pero claramente me dijiste: "Debo mucho al colectivo LGTB". Y además, se te entregaba en la ciudad que amabas con locura: Madrid.

Compartimos una noche que ya es histórica en la Embajada italiana, que el embajador Stefano Sannino puso a tu disposición. Nada más llegar al acto, me hiciste subir al dormitorio. Allí repasamos todo cuanto debía suceder. No eras mujer de sorpresas, y allí sentados en la cama del embajador, Alberto Maeso, tú y yo vivimos una situación tan absurda que nos entró la risa. Me acabo de dar cuenta de que contigo he hecho cosas que no he hecho con nadie: compartir cama en una embajada, ir a los toros a ver a Ponce —cómo te gustaba ese torero—, ir al Bernabéu a ver un partido del Real Madrid, ir de copas por Chueca... Bueno, eso lo he hecho mucho, pero esa noche contigo, con Maeso, con Loles, fue muy especial: los cuatro del brazo entrando en el Why Not... Podría haber sido la escena de una película de Almodóvar.

Fuiste libre para enfrentarte al mundo y llenaste de libertad y de alegría las canciones con las que nos hiciste bailar y sentir que la vida vale la pena vivirla. Discreta, de ojos brillantes, de mirada fija, morena de nacimiento y rubia de profesión. Lo que he vivido junto a ti fue una gran película llena de vida. *Grazie*.



RECORDAR, A LA CARRÀ ES RESPIRAR VIDA

POR JUAN LUIS IBORRA

Q

uerida María: en honor a la verdad, me gustaría escribirte el texto más bonito del mundo, aunque no sé si lo conseguiré... Por aquí todo sigue igual de

mal (o peor) que cuando te fuiste. Sabes que siempre he sido muy mitómano, y si hay una cosa que agradezco a la vida es que me haya dado la oportunidad de homenajear en vida a los artistas que me habéis hecho feliz. Sinceramente, creo que contigo lo hice también.

Conocerte en persona, para mí fue lo más, seguro que lo recuerdas, nos presentó nuestro amigo común Alfonso Llopert, en alguna fiesta organizada por la revista *Shangay*, que más que una revista, para nosotros siempre ha sido como nuestra casa.

Asumo que es no es fácil trabajar con artistas, o al menos empatizar en todos los sentidos. Siempre me he tomado mi trabajo como un disfrute, y aunque mis experiencias con unos y otros, evidentemente, son distintas, siempre me quedo con lo mejor de cada uno de vosotros, y sigo tu consejo: "tú proyecta lo bueno". No llego ni a contar con los dedos de una mano los artistas que son realmente amigos míos, pero lo que sí sé es que me he dejado el corazón y más en casi todos, y a veces entristece ver que no te entiendan... Tú sí me entendiste, y tú además sí que eras (y eres allá donde estés) una verdadera estrella entre las estrellas.

Digamos que la amistad contigo se convirtió en algo natural, pero déjame decirte que en cada conversación que teníamos aprendía muchísimo, incluso cuando discutíamos, porque discutir hemos discutido... ¡y mucho! Luego te reías cuando te decía que eras la Lola Flores del pop, y es que es así, querida amiga. Tu temperamento era muy especial, y tu mirada ni te cuento. Hacía ya un tiempo, nos habías dicho que a los 70

años lo dejarías (curiosamente te fuiste al cielo con 69 años), con lo cual no te podemos reprochar nada, pero es cierto que en el pasado año, con lo triste y doloroso que se había puesto el mundo, pues como que molaba seguir haciendo planes contigo y con Cristina, con Baccara... ¡Me costaba mucho sacarte

de casa! De repente, y gracias a la selección escocesa de fútbol, volvíste a ser Número 1 en UK... Cuántas risas nos echamos viendo los vídeos de esos jugadores de fútbol bailando en calzoncillos el *Yes Sir, I Can Boogie*... Cuántas puertas de armario se abrieron esa noche, haciendo que millones de personas cantaran desde su casa una canción que solo reivindicaban los maricones. ¡Qué gran reconocimiento a tu carrera!



No suelo encajar muy bien la muerte de la gente que quiero, y en mi día a día me hago el fuerte y continuo como si no hubiese pasado nada. Hace unos días, casualmente, pasé por tu casa. Y digo casualmente porque no tenía intención de ello, pero el destino me llevó cerca y me dije: "Pero si por aquí vivía María" ¿Sabes qué hice? Fui hacia la puerta de la urbanización, y te llamé al timbre, pensando que todo había sido una mentira. Pero no... Me puse a llorar en la puerta, y entonces apareció tu portero y me dijo: "Siempre que pasabas por aquí, llamabas... Pero ya no está". Ahí fue cuando acepté tu marcha. Y también pensé en lo mucho que te quería... Siempre te querré.

CARTA AL CIELO PARA MARÍA MENDIOLA

POR JAVIER ADRADOS

Siempre serás recordada por lo fantástica bailarina que eras, por los récords que conseguiste con Baccara; de hecho, en Europa te llaman 'La Leyenda'. Tu honestidad como artista no tiene parangón posible en nuestro país. Seguro que, allá donde estés, te estarás riendo con esa risa tan tuya de todos nosotros, porque tu humor y tu simpatía eran así. Nunca te olvidaré, amiga mía, siempre te llevaré en mi corazón.

Sucede que algunas veces nos quedamos sin palabras. Con las sorpresas, con las fuertes emociones, se vuelve más difícil saber qué contestar. Cuando nos dicen “te quiero”, cuando nos amenazan. Cuando un viernes por la noche nos enteramos de que en La Coruña han asesinado a un joven de 24 años.

Al principio no me lo creía. Tenía que haber una explicación más lógica. Parecía imposible que en 2021 en nuestro país aún pudiera quedar alguien que agrediera a otra persona hasta el punto de quitarle la vida con la única motivación de su orientación sexual. Pero pasaban las horas y, ya en medio de la gran manifestación del Orgullo, no quedaba duda alguna. Una palabra se convirtió en la clave de bóveda para comprenderlo todo. No se trataba una agresión cualquiera, no tenía nada que ver con un malentendido en medio de una videollamada, tampoco era un asunto de drogas. No. Todo había empezado al grito de “maricón”.

Sucede que algunas veces las palabras se dan la vuelta. A veces una amenaza no provoca el más temeroso de los silencios. A veces, solo algunas veces, nos cansamos de quedarnos callados. Y nos volvemos valientes. Y respondemos. Samuel se negó a agachar la cabeza. No iba a permitir que nadie fastidiara su noche. Lo estaba pasando bien, rodeado de amigas, y ningún gamberro tenía derecho a insultarle. Respondió con un “¿maricón de qué?”, sin saber que aquel hombre no era un simple alborotador, sin saber que aquel hombre era un asesino. Su asesino.

Lo mataron cuando estaba intentando ser feliz, cuando decidió no someterse a la ley homófoba del silencio. Lo mataron por ser quien era, por sentirse lo suficientemente a gusto con

su identidad como para no amedrentarse ante un insulto que se sumaba a otros tantos, a lo largo de tantos años. Lo mataron: dejó para siempre de ser quien era. Tampoco volvería a la residencia de la fundación donde se enfrentó a lo más duro de la pandemia. Ni volvería a la congregación donde intentaba

aunar su fe y su sexualidad. No terminaría jamás sus estudios para ser protésico dental y mejorar su forma de vida. Lo mataron y nunca podría convertirse en quien quería llegar a ser. Lo mataron y nos recordaron que cualquiera, en cualquier momento, puede ser la siguiente víctima.

Sucede que algunas veces, también, las palabras nos obligan a ponernos en marcha. Más allá de los imperativos y las fórmulas de cortesía, algunas frases tienen el extraño poder de señalarnos un camino que debemos recorrer. “¿Maricón de qué?” pasó de la boca de Samuel a nuestras pancartas. Con ellas nos dimos cita en todas las ciudades. Las concentraciones se sucedían mientras íbamos conociendo más detalles sobre lo que había ocurrido, mientras reclamábamos que, de una vez por todas, se aprueben las leyes que ayuden a refrenar la escalada de la intolerancia. Mientras exigíamos el fin de la violencia y los de siempre, sus cómplices, cometían la ignominiosa osadía de poner en duda las motivaciones de tu asesinato.

No será fácil olvidarte, Samuel. Quiero pensar que tu asesinato ha sido la gota que ha colmado el vaso de nuestra paciencia, que a partir de ahora no pasaremos ni una.

Que vamos a defender con más fuerza que nunca nuestras ideas, que nuestra reivindicación será imparable. Que nadie se atreverá a poner en duda los principios de nuestro movimiento. Quiero pensar que hay un antes y un después de tu muerte. Espero no equivocarme. Sé, con seguridad, que no será fácil olvidarte, Samuel, y sé que trabajaremos duro para que nadie lo haga. Tienes mi palabra, todas mis palabras.



“¿MARICÓN DE QUÉ?” EN MEMORIA DE SAMUEL LUIZ

POR RAMÓN MARTÍNEZ

PARA
TODO TIPO
DE PIELES



SKIN'S RESTAURANT

Spain

NUTRICOSMÉTICA VEGANA



Aceite Multifunción
Cara · Cuerpo · Cabello

Aceite de Soja
Aceite de Moringa
Aceite de Almendras dulces
Aceite de Marula

Sérum Regenerante

Aceite de Cannabis
Avena Sativa
Agua de Limón
Vitamina C

Contorno de Ojos Antioxidante

Agua de Naranja
Espino Blanco
Jazmín
Extracto de Guisante
Avena Sativa

Crema Energizante de Día

Extracto de Naranja
Mandarina
Probióticos
Té Verde

Crema Calmante de Noche

Aceite de Oliva Bio
Aceite de Rosa Mosqueta
Extracto de Centella Asiática
Extracto de Manzanilla

Champú Sólido anti-encrespamiento

Manteca de Cacao
Aceite de Coco
Extracto de Cebolla



UNA DIETA PARA TU PIEL

www.skinsrestaurant.com



INGREDIENTES NATURALES

- ACEITE DE SOJA
- EXTRACTO DE MANDARINA
- ACEITE DE CANNABIS
- EXTRACTO DE NARANJA
- ACEITE DE MORINGA
- ACEITE DE MARULA
- ACEITE DE ALMENDRAS DULCES
- VIT. C
- AGUA DE LIMÓN
- ACEITE DE ROSA MOSQUETA
- TÉ VERDE



ENERGÍA 100% VERDE Y ENVASES 100% RECICLABLES



100% TRANSPARENCIA

Origen de los ingredientes en la caja



CERTIFICADOS



BIO NATURAL VEGAN SPAIN ORIGIN

AWARDS:



CEEI 2014

CEEI 2015

AEDEPI 2017

HEALTH BEAUTY & WELLNESS 2020

BEST PRIVATE LABEL COSMETIC MANUFACTURING SPECIALIST · SPAIN 2021



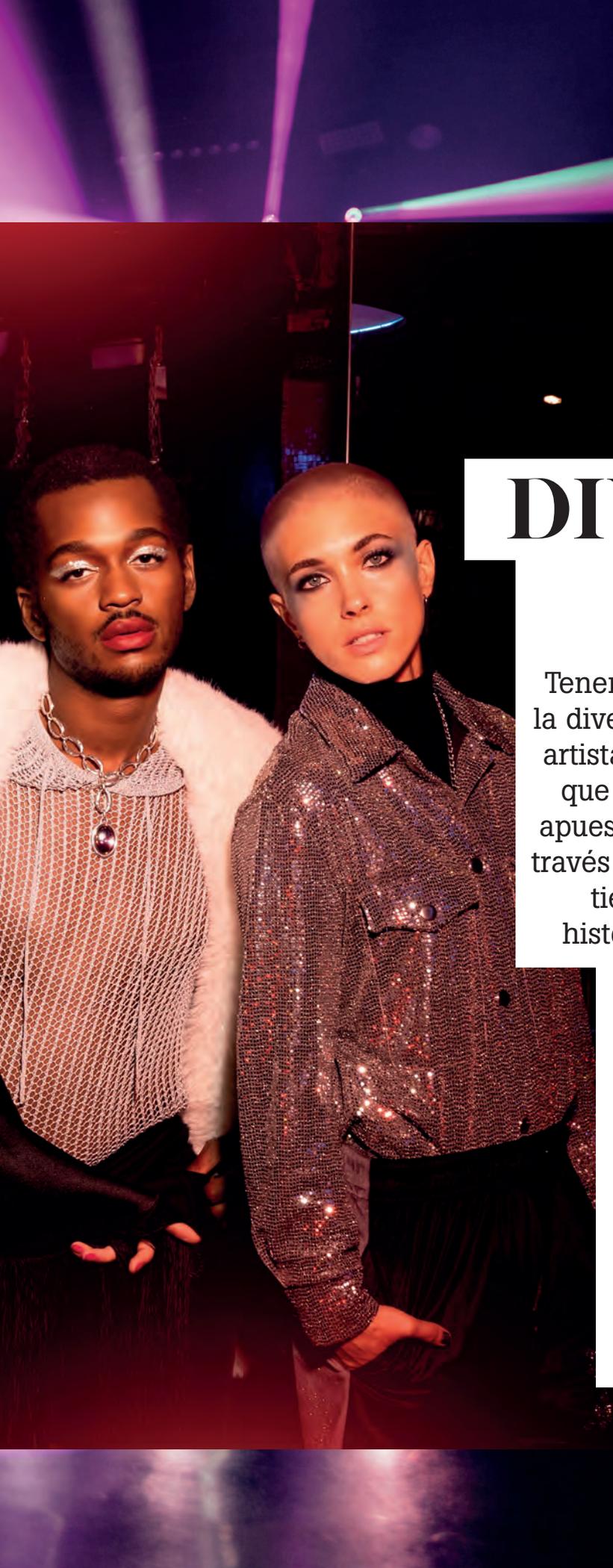
2021/2022 BEST IN NATURAL SKINCARE PRODUCTS

• TESTADO DERMATOLÓGICAMENTE •

• TRES GENERACIONES DEDICADAS A LA FABRICACIÓN DE COSMÉTICOS •



(DE IZDA. A DCHA.)
Mad Demon lleva americana **MOD WAVE MOVEMENT**
Pantalón **IYAN ANDREU**
Laura Corbacho lleva vestido **CANDELAS Y FELIPA**
Medias **CALZEDONIA**
Megane Mercury lleva abrigo **MANGO**
Sudadera **MOD WAVES MOVEMENT**
Pantalón **TOMMY HILFIGER**
Collar **VIDDA JEWELLERY**
Ondina lleva traje **SFERA**
Jersey **BERSHKA**
Cadena **ANTONY MORATO**



AIRES DE DIVERSIDAD

FOTOS
SALVA MUSTÉ

Tenemos que celebrar la visibilidad y la diversidad. Así lo hacen estos cuatro artistas a los que hemos reunido para que nos cuenten la manera en que apuestan por la libertad y el respeto a través de sus profesiones. Porque todes tienen claro que compartir sus historias es necesario e inspirador.

REALIZACIÓN

ROBERTO S. MIGUEL

TEXTO

AGUSTÍN G. CASCALES

ESTILISMO

ZARA GARO

MAQUILLAJE Y PELO

ÁLVARO SANPER Y PATRICIA VERDASCO

MODELOS

MAD DEMON (@MADDEMON__)

LAURA CORBACHO (@JENEVAGINA)

MEGANE MERCURY (@MEGANEMERCURY)

ONDINA (@ONDINAMALDONADO)

AGRADECIMIENTOS

BOITE (C/TETUÁN, 27 • MADRID)

Mucho que mostrar

Se resiste a cualquier tipo de etiquetas, tanto a nivel personal como profesional. Porque Megane Mercury, que se define como no binario, transita por aquellos lugares que le resultan estimulantes sin que le preocupe demasiado lo que nadie pueda pensar de él. Hasta ahora, es con la música con lo que más reconocimiento está consiguiendo, gracias a EPs como el reciente *Desamor y pop-rock para adolescentes*. **“Ahora estoy preparando mi próximo proyecto musical, y también estoy trabajando en mi primer documental, protagonizado por artistas queer racializadas de Madrid”**, cuenta. Porque para él es muy importante que cada vez se les dé una mayor visibilidad. **“En España no tenemos nada de peso”**, denuncia. **“Y en los productos queer que se exportan, o no estamos o aparecemos solo de manera muy vaga. Al menos, entre nosotras nos apoyamos mucho”**. Le parece muy importante que se generen referentes racializadas visibles para las nuevas generaciones, **“porque en España no existen apenas precedentes. Tenemos que abrir muchas puertas”**. Recientemente fue elegido como uno de los ganadores del concurso para jóvenes talentos *Movistar+ Rookies*, que ha supuesto un importante reconocimiento para él. **“Me ha permitido grabar un directo para la plataforma y también un premio económico que me servirá de ayuda para mi próximo proyecto”**.



Mono YVAN ANDREU



“La creatividad no se trata solo de seducir, sino, sobre todo, de sorprender”, dijo Paco Rabanne en 1995. Sorprendente resulta sin ninguna duda PHANTOM, la nueva fragancia masculina de **Paco Rabanne** (125 ml. / 69,99€).



Sin dejar de lado sus poderosas señas de identidad –romper fronteras olfativas y ofrecer una visión singular del mundo–, PHANTOM de **Paco Rabanne** recoge y refleja las aspiraciones de las jóvenes generaciones: un mundo donde puedan ser fieles a sí mismos.

Crear sin prejuicios

Ivaro Martínez decidió utilizar como *aka* artístico Mad Demon “para hacer referencia a ese yo interior que

tenemos todos en el subconsciente, y que busco que aflore en cualquier artista que viene a mi estudio”.

Porque Mad Demon no solo publica sus propios temas, también trabaja como productor. “**Me quiero enfocar en producir**”, confiesa, “**para ser una esponja e ir aprendiendo de todo el mundo con el que trabaje**”. Se define como una persona muy abierta –lo es– y le encanta conocer a gente muy distinta que le permita descubrir otras maneras de ver la vida y de crear. Empezó a producir con doce años, y desde entonces se ha dedicado a explorar disciplinas con intereses y gustos lo más abiertos posibles. “**Me gusta tanto el mundo artístico porque la diversidad siempre ha estado presente en él. Y soy el primero en apoyar las reivindicaciones del colectivo LGTBIQ+, porque me educaron con una visión muy abierta del mundo, y es importante respetar a las personas tal y como son. Además, en la música no hay prejuicios**”.

Sudadera MOD WAVE MOVEMENT
Pantalón LEVI'S

Explora los géneros

La inquieta artista Ondina está pletórica al haber vuelto a trabajar tras unos años complicados para todes. **“Ahora valoro todo mucho más”**, asegura. De momento, ha regresado al musical *Cruz de Navajas*, inspirado en la música de Mecano, que se representa en Madrid hasta el 9 de enero. **“Lo compagino con mis cosas, y eso mola”**. Lleva tiempo trabajando en un proyecto multidisciplinar, y poco a poco lo ve más cerca. **“Me apetece subir al escenario y hacer mucho más que cantar. He encontrado un formato que se adapta a lo que quiero contar y lo que sé hacer”**. Le ayudará a poner sobre la mesa las cosas que le interesan. **“Todavía hay que hablar muchísimo de género”**, explica. **“El abanico es tan amplio que cuantos más puntos de vista compartamos, mejor lo entenderemos”**. Ondina siente que es muy importante que la conversación siga viva **“porque todes debemos seguir deconstruyéndonos”**. Cuanto más visibilicemos la diversidad, mejor. **“Soy la primera que necesito compartir cómo me siento con cuantas más personas, mejor. Porque cuando me preguntan por qué sigo utilizando pronombres femeninos no sé si lo hago por una cuestión de facilidad social o porque realmente estoy cómoda con ellos. Hay algo muy fluido en mí, y en ocasiones también uso los masculinos. Pero desde fuera se me pide que me decante por unos o por otros... ¿Por qué?”**.

Traje **SFERA**
 Jersey **BERSHKA**
 Bomber **ES COLLECTION**
 Deportivas **NIKE**
 Cadena **ANTONY MORATO**



PHANTOM es una futurista fragancia aromática nacida del choque entre la artesanía de lujo y las nuevas tecnologías. Radicalmente diferente, es una fragancia atrevida con una adictiva nota de lavanda cremosa que fusiona enérgicamente el limón y la sexy vainilla amaderada.

Pasión por actuar

Actriz y drag queen, según donde trabaje aparece como Laura Corbacho o como Jeneva Gina. **“Son dos facetas que compagino”**, explica. Desde que Los Javis le dieron su primera gran oportunidad en *Paquita Salas* ha aparecido en series como *Valeria*, y sigue esperando su gran oportunidad como actriz. **“Es que últimamente no me salen personajes con más de tres frases, y siempre de amiga graciosa. Sin embargo, como drag cada vez trabajo más”**. Ha decidido ir sin prisa pero sin pausa, sabe que lo importante es luchar por lo que quiere, a pesar de los obstáculos en el camino. **“También sueño con ser la primera mujer trans que entre en *Drag Race España*”**, confiesa. **“¡Con los lookazos que llevaría y el carisma que tengo!”**, dice entre risas. Como mujer trans sigue enfrentándose a muchos obstáculos, pero eso no la frena. **“Al principio los propios maricones no me compraban como drag, pero si les entretienes, al final les da igual lo que tengas debajo de la peluca. Y para mí el drag es una forma de *performance*”**. Con su visibilidad contribuye a normalizar la presencia de mujeres trans en cualquier campo artístico. **“Sueño con llegar a interpretar a una protagonista en cine o televisión. Ojalá llegue pronto el día en que no se me considere una ‘actriz trans’, y que tanto a mis compañeras como a mí se nos considere para papeles que no sean de mujer trans”**.



Top PALOMA SUÁREZ
Chaqueta y pantalón YVAN ANDREU

A large window with a view of a landscape, through which two men are sitting at a table with laptops. The scene is set in a rustic, stone-walled room. The men are wearing light-colored clothing and are focused on their work. The landscape outside is hilly and appears to be a coastal or rural area. The overall atmosphere is calm and productive.

Q

queer destinations®

*Siéntete libre y bienvenidx
donde sea que vayas*



**ALBERTO
JIMÉNEZ**
Libertad sin
género

FOTOS

RUBÉN VALLEJO

REALIZACIÓN **ROBERTO S. MIGUEL**

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**

ESTILISMO **JOSÉ HERRERA**

MAQUILLAJE Y PELO **CARMEN DE JUAN PARA CHANEL**

AYTE. DE ESTILISMO **SAMUEL SANZ**

RETOCADORA DIGITAL **ANNA DÍAZ**

A

unque cada vez son más los artistas que rompen con los prejuicios, y reflejan un mundo libre y diverso, aún son muy

pocos los referentes con los que contamos en nuestro país. Transitando este camino encontramos a Alberto Jiménez, vocalista del grupo Miss Caffaina, que salió del armario públicamente en 2013 cuando habló con total naturalidad de su novio en ese momento. **“Nunca me he sentido activista de nada ni era mi intención, simplemente he compartido lo que pensaba, lo que sentía en ese momento”**, nos cuenta. Pero gestos así convierten a cualquier personaje público en un referente para muchos jóvenes LGTBIQ+, que ven en su libertad un halo de esperanza. La labor del cantante talaverano va más allá, y es que desde hace ya varios años acostumbra a lucir sobre el escenario trajes y maquillajes que rompen los roles de género. Una estética *queer* que explota siempre que puede, como es el caso de este reportaje, y con la que contribuye, de nuevo, a disolver la línea que pretende separar géneros. Y ese debe ser el siguiente paso de la moda. **“Creo que es un futuro real. Cada vez está más normalizado en las nuevas generaciones, y también en los artistas, aunque a veces se les acuse apropiarse de esta estética”**, opina. **“Yo creo que la estética *queer* no hay que limitarla al colectivo LGTBIQ+. Me parece súper bien que se visibilice en cualquier tipo de artista o contexto”**. Una moda que ha llegado a generar polémica, sobre todo cuando los protagonistas son artistas que no siempre han simpatizado con el colectivo. **“Habría que saber qué piensan actualmente esos cantantes. El dedicarte a la música te abre mucho la mente, conoces a mucha gente muy diferente. Claro que está muy mal compartir cualquier comentario LGTBifóbico, pero tampoco creo que podamos juzgar a alguien por una cosa que hizo en un momento concreto de su vida. A lo mejor peco de inocente...”**.



Lápiz de ojos Boy Stylo
Yeux 3 en 1 n°616 Navy.
CHANEL (41€)

Bálsamo labial Boy.
CHANEL (38€)



Lápiz de cejas Boy Le
Stylo Sourcils n°206 Deep Brown.
CHANEL (40€)



Base de maquillaje Boy Le
Teint Foundation n°30.
CHANEL (70€)



Sombras de ojos n°324 Blurry
Blue. CHANEL (55€)



Labial Rouge Allure n°191 Rouge Brûlant.
CHANEL (41€)



Gel hidratante fortificante Boy.
CHANEL (75€)





Vestido ANA LOCKING
Americana LES HOMMES





Siempre que puede, Alberto Jiménez aprovecha sus conciertos, entrevistas o redes sociales para defender los derechos y libertades de un colectivo que está viviendo un auge de denuncias por agresiones LGTBIfóbicas. **“Aunque hay momentos dulces en los que ves que todo va mejor y estás dispuesto a luchar, pero a veces agota ir a la contra y te llegas a cuestionar si está mereciendo la pena”**, nos cuenta algo cabizbajo. **“Hoy en día parece que el activismo va por *hypes*, hoy compartes la convocatoria de la *manifa* y mañana el nuevo single de Rosalía”**. Su desencanto con las redes va más allá. **“He visto que si tengo una forma de vivir o pensar diferente, todo se vuelve conflictivo y violento. Parece que todo el mundo es experto en todo. Eso no lo había experimentado en redes sociales hasta hace muy poco. A veces me planteo si me compensa pronunciarme en ciertos temas, pero seguiré haciéndolo”**.

Por suerte, Jiménez ve las dos caras de la moneda, y sabe que las redes pueden ser una necesaria fuente de información y de activismo para muchas personas. **“Ese tipo de cuentas son muy importantes, pero los grandes cambios se hacen desde arriba. ¿Y en quién confías, a quién acudes, quién nos representa? ¿Realmente se está haciendo lo posible para que esto no suceda o tendríamos que plantearnos ilegalizar según que discursos y partidos?”**, dice refiriéndose al auge de la ultraderecha. **“Legitimar la discriminación es muy peligroso. Y todo eso ocurre escuchado bajo la libertad de expresión mal entendida. Como no aprendamos eso lo primero, no vamos a ir a mejor. Estoy un poco perdido respecto hacia dónde vamos a ir...”**.

Bálsamo labial Boy. CHANEL (38€)



Lápiz de cejas Boy Le Stylo Sourcils n°206 Deep Brown. CHANEL (40€)



Sombras de ojos Les 4 Ombres n°228 Tissé Cambon. CHANEL (55€)



Labial Rouge Allure n°182 Vibrante. CHANEL (38€)

Lápiz de ojos Boy Stylo Yeux 3 en 1 n°616 Navy. CHANEL (41€)



Gel hidratante fortificante Boy. CHANEL (75€)



Base de maquillaje Boy Le Teint Foudation n°30. CHANEL (70€)





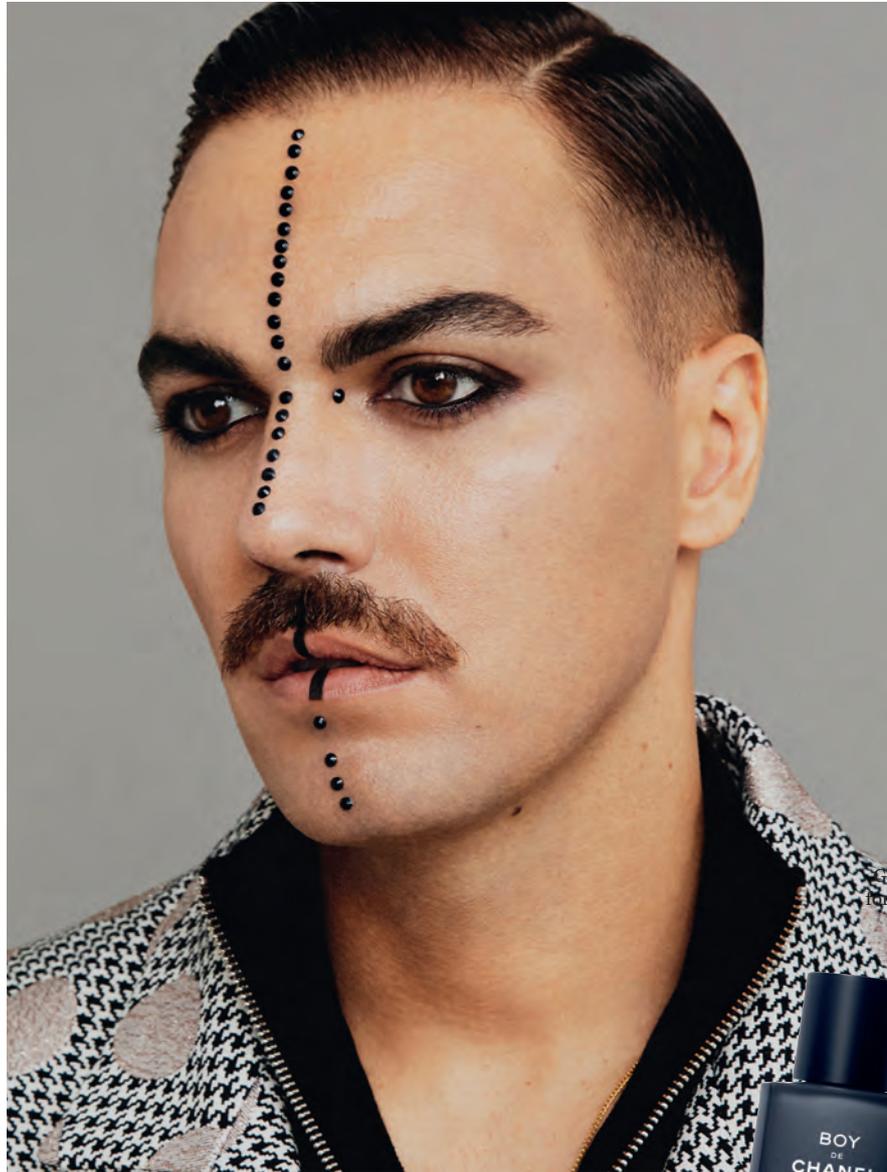
Camisa **DSQUARED**
Camiseta y pantalón **ANA LOCKING**
Botas **THE KOOPLES**



Sudadera y
pantalón **LES HOMMES**
Americana **ANA LOCKING**

No todos los horizontes son inciertos para Alberto Jiménez. Este último año le ha traído buenas nuevas que le tienen en un momento muy dulce de su vida. “Es muy jodido decirlo, porque hay gente que lo ha pasado muy mal en la pandemia, pero a otra le ha servido para parar, para estar en casa... Y en mi caso he sido padre este año. He tenido de todo”. Una nueva etapa personal que coincide en tiempo con la ultimación de los preparativos del que será el quinto álbum de Miss Caffaina, *El año del tigre*. “Es un disco en el que quizá se nota más la experiencia individual de cada uno, porque vamos teniendo vidas diferentes, y el tipo de canción o temática depende más de quien la haya escrito. Pero, obviamente, todos pertenecemos al grupo, a la música y la industria, por eso en el disco hay lugares comunes y sentimientos compartidos”, nos desvela. “En este disco hay muchas canciones que son más orgánicas y menos electrónicas, y en cuanto hemos quitado un poco esas capas han aparecido las melodías que siempre hemos hecho, y que recuerdan a otras épocas de la banda. Es el quinto disco, y es inevitable que pase esto”. Para escuchar todo esto de lo que nos habla Jiménez deberemos esperar hasta el 4 de febrero de 2022.

Un lanzamiento que vendrá acompañado del primer WiZink Center de la banda, tras la cancelación de su concierto en el mítico recinto madrileño por la pandemia. “Pensábamos hacer allí el cierre de nuestra anterior gira, y ahora abrimos esta. Tenemos muchas ganas de que llegue esa noche”. Y así nos despedimos, con los brazos abiertos esperando con ilusión todo lo que Alberto Jiménez y los suyos tienen que ofrecer, y deseando disfrutarlo con la libertad y diversidad a la que nos tienen acostumbrados.



Gel hidratante fortificante Boy. CHANEL (75 €)

Lápiz de ojos Boy Stylo Yeux 3 en 1 n°616 Navy. CHANEL (41€)



Labial Rouge Allure n°191 Rouge Brûlant. CHANEL (41 €)



Base de maquillaje Boy Le Teint Foundation n°30. CHANEL (70€)



Bálsamo labial Boy. CHANEL (38€)

Lápiz de ojos Boy Stylo Yeux 3 en 1 n°616 Navy. CHANEL (41€)



Aume Essentiel en tono OR. CHANEL (42€)

LOS MEJORES



**aguacates
llegan a Madrid**



LA GAVETA DE LOS

aguacates

DE LA PALMA

Travesía de San Mateo, 10

Tel. 681 968 214

@aguacatesdelapalma

SHANGAY, FIEL COMPAÑERA EN 2021

T

ras un complicadísimo 2020, nos tuvimos que ir acostumbrando a la vida – y al periodismo– en tiempos de pandemia. El apoyo de nuestros lectores y anunciantes fue clave para poder estar celebrando lo que ha supuesto 2021 para *Shangay*. Un año en que pudimos seguir informando de los temas que siempre nos han interesado, relacionados con la cultura, la realidad social LGBTQI+, las tendencias y el ocio. Terrenos que, como nuestra revista, han sabido adaptarse a una nueva realidad que no siempre nos lo pone fácil. La “cultura segura” ha demostrado haber llegado para quedarse, y gracias a ello pudimos dedicar portadas a estrenos de cine, ópera y teatro. Sin olvidarnos de la música pop, que también ha dado un ejemplo a la hora de reinventarse y continuar alegrándonos la vida en directo. Defensores de los derechos LGBTQI+ y la reina coronada de ese fenómeno llamado *Drag Race España* también se asomaron a nuestra portada el pasado año. Una muestra más de la diversidad por la que apostamos siempre, y de la importancia que damos a la visibilidad de todo tipo de personas del colectivo, que contribuyen con su discurso y/o su arte a que vivamos en un mundo mejor y más inclusivo. Así seguiremos en 2022, deseosos de seguir informando y entreteniendo.

TEXTO A.G.C.





ANA MILÁN
SHANGAY 531 (MAYO • 2021)

FOTOGRAFIADA EN EXCLUSIVA
POR CARLOS VILLAREJO

UN AÑO LLENO DE

REPORTAJES

CANDELA PEÑA, ÁLVARO CERVANTES Y RICARDO GÓMEZ, ANA MILÁN, SAMANTHA HUDSON..

E

n 2021 hemos llenado los números de nuestra revista de numerosos reportajes con algunos de los artistas más relevantes de la música, el cine, la televisión y la cultura de nuestro país. Hemos apostado por algunas de las mejores series nacionales como *El Cid* y *Hierro*, entrevistando a Jaime Lorente y Candela Peña, respectivamente. También hemos tenido en portada algunas de las películas más relevantes del año, como fue la ganadora del Oscar, *Nomadland*, la increíble *Cruella* con Emma Stone o la más reciente de todas, la nueva versión

de *West Side Story*, llevada a la gran pantalla por Steven Spielberg. Los musicales nos encantan, por eso también hemos apoyado importantes producciones como *Kinky Boots* o *Tina*, el musical de Tina Turner con reportajes de lo más divertidos. Y, por supuesto, otro año más hemos acompañado al Teatro Real y su impresionante programación. No podemos dejar de mencionar la portada que hicimos a la primera ganadora de *Drag Race España*, Carmen Farala, que seguro pasará a la historia de la revista. En todas estas producciones, y las que están por venir, apostamos por mostrar y celebrar la diversidad junto a nuestros protagonistas, como hicimos en los reportajes para el 'Día de los padres' y el 'Día de las madres', donde reflejamos 'nuestros' tipos de familia... En estas páginas, te recordamos algunos. Un trabajo que continuaremos en 2022 con nuevos reportajes... y sorpresas.

TEXTO DAVID BOSCO

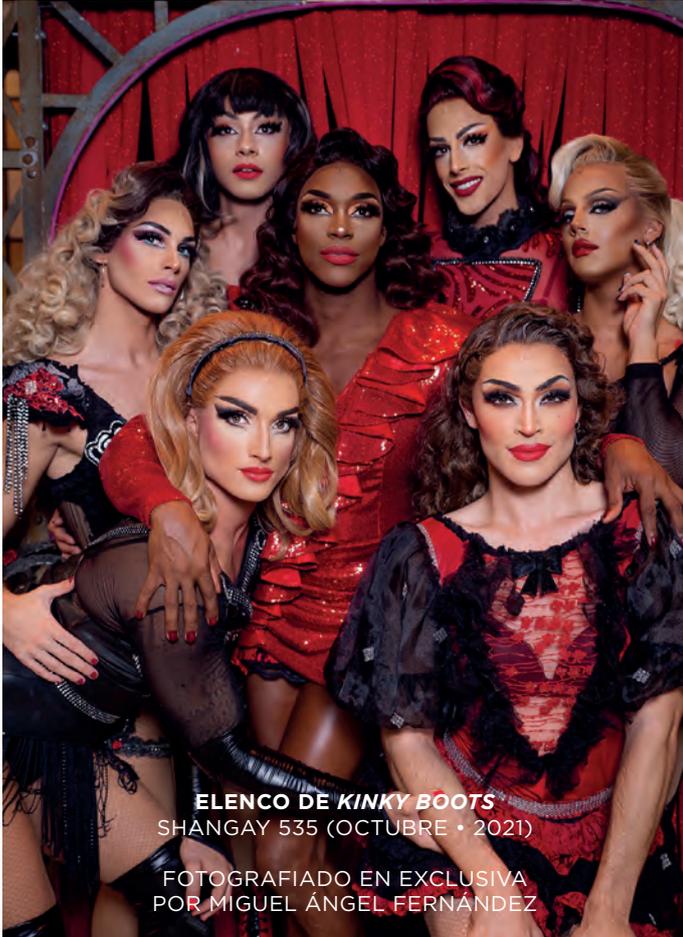


**MICHAEL FABIANO Y
XABIER ANDUAGA**
SHANGAY 533 (AGOSTO • 2021)
FOTOGRAFIADOS EN EXCLUSIVA
POR CARLOS VILLAREJO

SAMANTHA HUDSON
SHANGAY 536 (NOVIEMBRE • 2021)
FOTOGRAFIADA EN EXCLUSIVA
POR CARLOS VILLAREJO



CANDELA PEÑA
SHANGAY (FEBRERO • 2021)
FOTOGRAFIADA EN EXCLUSIVA
POR VALERO RIOJA



ELENCO DE KINKY BOOTS
SHANGAY 535 (OCTUBRE • 2021)

FOTOGRAFIADO EN EXCLUSIVA
POR MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ



ALVARO MEL
SHANGAY 535 (OCTUBRE • 2021)

FOTOGRAFIADO EN EXCLUSIVA
POR RUBÉN VALLEJO



REPORTAJE DE BELLEZA
SHANGAY 533 (AGOSTO • 2021)

FOTOGRAFIADO EN EXCLUSIVA
POR RUBÉN VALLEJO



CARMEN FARALA
SHANGAY 534 (SEPTIEMBRE • 2021)

FOTOGRAFIADA EN EXCLUSIVA
POR SALVA MUSTÉ



ÁLVARO CERVANTES Y RICARDO GÓMEZ
SHANGAY VOYAGER 28 (VERANO • 2021)

FOTOGRAFIADOS EN EXCLUSIVA
POR SALVA MUSTÉ



ORIOI PÀMIÉS
SHANGAY VOYAGER 27 (PRIMAVERA • 2021)

FOTOGRAFIADO EN EXCLUSIVA
POR CARLOS VILLAREJO



**MELANI OLIVARES Y SU HIJA
MARTINA EN UN REPORTAJE POR EL
'DÍA DE LAS MADRES'**
SHANGAY 530 (ABRIL • 2021)

FOTOGRAFIADAS EN EXCLUSIVA
POR SALVA MUSTÉ



MINA MEETS TOMMY HILFIGER
SHANGAY (JULIO • 2021)

FOTOGRAFIADA EN EXCLUSIVA
POR SALVA MUSTÉ



DANIEL ILLESCAS
SHANGAY 527 (ENERO • 2021)

FOTOGRAFIADO EN EXCLUSIVA
POR CARLOS VILLAREJO



MARLENA
SHANGAY 537 (DICIEMBRE • 2021)

FOTOGRAFIADAS EN EXCLUSIVA
POR CARLOS VILLAREJO



REPORTAJE 'DÍA DE LOS PADRES'
SHANGAY 529 (MARZO • 2021)

FOTOGRAFIADOS EN EXCLUSIVA
POR SALVA MUSTÉ

THESTOPLAB

www.thestoplab.com



STOP SUDOR manos y pies

Evita la aparición del sudor en manos y pies

Rápida absorción



STOP OLOR axilas

Desodorante antiolor
efecto larga duración

2-7 días con una sola
aplicación



STOP SUDOR magnesio líquido

Mejora tu rendimiento

Agarre inmejorable

TESTADOS DERMATOLÓGICAMENTE

FABRICADOS EN ESPAÑA



PREMIOS



CEEI
2014



CEEI
2015



AEDEPI
2017



HEALTH BEAUTY &
WELLNESS 2020



BEST PRIVATE
LABEL COSMETIC
MANUFACTURING
SPECIALIST - SPAIN 2021

TODOS NUESTROS PRODUCTOS



LA REVISTA MÁS VIAJERA

H

ha sido casi una necesidad. Tras un año en que viajar resultó imposible salvo en casos de primera necesidad, 2021 nos brindó la oportunidad de recuperar la posibilidad de hacer todas aquellas escapadas pendientes y acumuladas que 2020 nos negó. De modo que, fiel a su cita, *Shangay Voyager* fue saliendo con cada edición, proponiendo destinos y planes seguros para el turista LGTBQ+. Seguridad tanto frente al covid como a la LGTBfobia, que son básicas. El WorldPride de Copenhague logró salir adelante con éxito gracias al esfuerzo de un gran equipo organizativo, y allí estuvimos para comprobar lo bien que se adaptó la capital danesa a la nueva normalidad. Estuvimos en Mallorca para descubrir las muchísimas opciones que ofrece, no solo en la temporada de verano. Acompañamos a Oriol Pàmies a México, y nos dejamos enamorar por un país cuya oferta turística es casi inabarcable. Y en Gran Canaria comprobamos que la isla tiene una capacidad de fascinación que no se agota. En las cuatro ediciones propusimos muchos planes más y recomendaciones que merece la pena tener en cuenta. Si te perdiste las ediciones físicas, recuerda que en la Hemeroteca de *Shangay.com* puedes recuperarlos en cualquier momento. Y en 2022, a seguir viajando.

TEXTO I.S.



VOLVER A VIAJAR

En 2021 volvimos a viajar. La pandemia se ha encargado de complicar todo todavía más, pero no nos ha quitado las ganas de seguir descubriendo nuevos lugares o revisar nuestros destinos favoritos. Como las Islas Canarias, que son siempre una opción de lo más accesible y siempre sinónimo de buenas vacaciones. Allí estuvimos, en pleno mes de enero mientras Filomena hacía de las suyas en la península, detrás de tres amigos que se fueron a Lanzarote [1] a vivir una experiencia única en una de las islas más fascinantes del archipiélago –gracias, siempre, César Manrique–. Y con el bailarín canario Javy Martín descubrimos su isla, Gran Canaria [2], de una manera nueva. Que no solo de Maspalomas, sus dunas y su Yumbo vive el turismo LGTBIQ+...

Y es que el turismo es uno de los pilares de la recuperación económica post-covid. Por eso, junto a la ministra Reyes Maroto, participamos en una presentación sobre el cambio de modelo turístico en Fitur 2021 [3]. En Mallorca lo saben bien, y apuestan ya por el segmento LGTBIQ+ con un plan estratégico liderado por Queer Destinations. La portada del *Shangay Voyager* de verano fue precisamente Mallorca. Allí estuvimos, junto a su consejero de Turismo, Andreu Serra, presentando nuestra edición estival [4]. Vivimos en primera persona la celebración del WorldPride 2021 en Copenhague y Malmo, a pesar de que por culpa de la pandemia hubo que controlar los aforos [5]. En Bruselas, se constituyó la Asociación de Medios LGTBIQ+ Europea, ELMA, de la que por supuesto *Shangay* forma parte [6]. Y celebramos con mucho orgullo el triunfo de Valencia para albergar los Gay Games 2026 [7]. ¡Qué ganas!



CANARIAS

Se ha convertido en el refugio ideal para los que no quieren viajar tan lejos. A Lanzarote nos fuimos siguiendo las vacaciones de tres amigos, Lolo, Adnan y Samuel. Y en Gran Canaria, con el bailarín Javy Martín, descubrimos las maravillas que esconde la isla para la portada de nuestro *Voyager* de otoño.

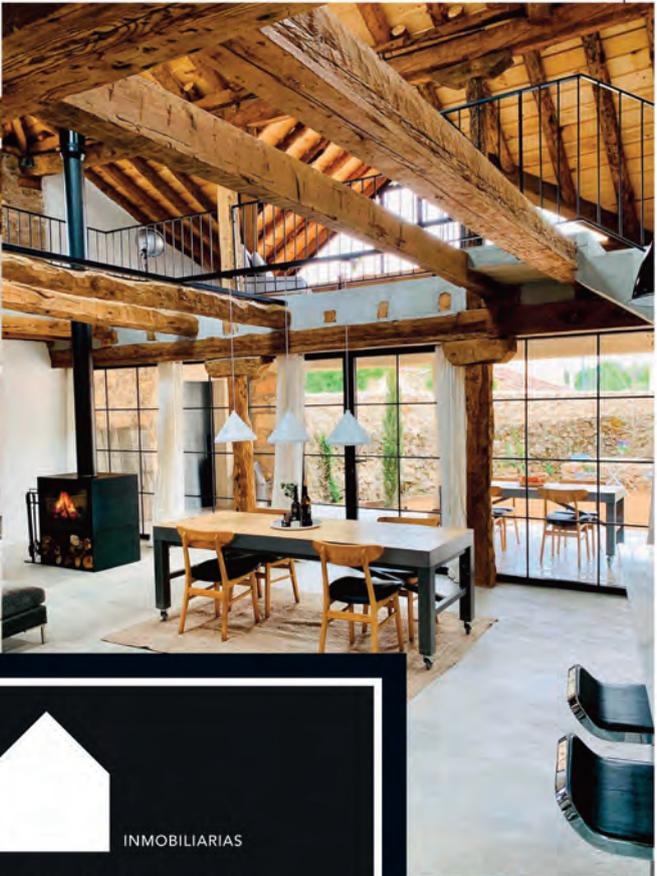


CON SHANGAY



Participamos en una presentación de turismo en Fitur junto a la ministra Reyes Maroto. Y nos fuimos a Palma a presentar la portada del *Voyager* de verano con el consejero de Turismo, Andreu Serra.





PROMOCIONES INMOBILIARIAS

CASAS BONITAS

ROGE

SEGOVIA



@CASASBONITASROGE

UN FUTURO DE BANDERA

Queda camino por andar, mucho por reivindicar, derechos por conseguir. Pero, por suerte, hay infinidad de personas diversas que utilizan el altavoz que les proporcionan sus distintas profesiones para lanzar mensajes en favor de la igualdad siempre que pueden. Estas seis son buen ejemplo de ello. Por eso nos enorgullece contar con ellos y darles esta vez un altavoz nosotros, para que les podáis conocer mejor.





EDUARDO NAVARRETE:

“ No tengo la intención de apostar por la diversidad en mis desfiles, lo hago con total naturalidad ”

2021 HA SIDO UN AÑO FRENÉTICO PARA EL DISEÑADOR EDUARDO NAVARRETE: MODA, TELEVISIÓN, COMUNICACIÓN... NUMEROSOS RETOS EN LOS QUE, COMO SIEMPRE, HA CONTRIBUIDO A VISIBILIZAR AL COLECTIVO LGTBQ+.

Lo primero que nos cuenta el diseñador Eduardo Navarrete al hablar con él es que este 2021 **“ha sido un año profesionalmente maravilloso, y lo termino estando enamorada, imagínate qué escándalo...”**. Un resumen totalmente positivo en el que reúne las dos colecciones que ha presentado en los últimos doce meses, la apertura de la agencia de comunicación 15 segundos o la grabación de dos programas de televisión, *Masterchef Celebrity* y *Maestros de la costura*, el *talent show* que le dio a conocer en 2018 y al que vuelve en una quinta edición que veremos el próximo año. **“Encima, salgo en el anuario de Shangay, qué más se le puede pedir a un año”**, celebra. Eso sí, al próximo año solo le pide una cosa, **“poder asimilar las cosas. Eso no quiere decir bajar el ritmo, me hace muy feliz trabajar como lo estoy haciendo, pero este año, por primera vez, el cuerpo no me ha acompañado”**.

Que no suenen las alarmas, al diseñador alicantino le queda mucho por ofrecer y nuevas colecciones que presentar. **“Tengo una ya montada para marzo que va a ser fortísima”**, nos anuncia. Sus desfiles se han convertido en auténticas fiestas de la moda, pero también de la diversidad, por mucho que él no lo haga con esa intención. **“A veces me hablan del impacto que tiene mi marca en las nuevas generaciones y el colectivo LGTBQ+. Pero es que yo vengo de trabajar en la noche con cincuenta chicas trans, y siempre he normalizado este tipo de cosas. He dado siempre naturalidad a este tipo de acciones”**, nos cuenta con total honestidad. **“Muchas veces haces algo y no te das cuenta de lo que estás haciendo hasta que alguien te lo dice. Esto es así. Cuando pongo a**

mis mujeres a desfilan no lo hago con ninguna intención, para mí reflejan mi moda y mi universo. Pero sé que además estamos dando visibilidad, que es muy importante”. A pesar de esto, no se siente activista ni referente. **“Activismo es lo que hacía José Pérez Ocaña, que corría vestido de mujer delante de los grises por la rambla de Barcelona en aquella época. Estaba reivindicando una cosa por la que te llevaban a la cárcel. Para mí eso es ser activista, pero a mí nadie me lleva presa”**.

Sus desfiles no son solo relevantes por sus diseños y su apuesta por la diversidad, también por el poder de convocatoria que tienen. **“El otro día me dijeron que estaba entre los tres desfiles con mayor front row de la actualidad”**, nos dice orgulloso. **“Recuerdo cuando era más joven que veía desfiles como los de Davidelfin, a los que iban Rossy de Palma, La Terremoto, Bibiana Fernández, Antonia San Juan... Y me preguntaba ‘¿Cómo se conseguirá eso?’**. Y ahora que lo ha conseguido, queremos saber cuál ha sido la fórmula de su éxito. **“Parecerá la típica respuesta, pero lo he conseguido siendo yo mismo. Al final, mis invitados vienen porque son mis amigos, y porque también les gusta lo que hago”**. Una de las amigas que desfilaron para él en su última presentación fue la gran Verónica Forqué, a la que despedimos hace unas semanas. **“Estoy feliz y muy agradecido de que ella quisiera desfilan para mí, porque sabía perfectamente que era lo último que iba a hacer. Eso denota el amor que me tenía, que es mutuo”**.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ



DAMIÁN LÓPEZ:

“A través del deporte podemos lograr muchos cambios sociales”

LA CAPACIDAD DE SUPERACIÓN DEL TAEKWONDISTA DAMIÁN LÓPEZ, TANTO EN EL DEPORTE COMO EN SU VIDA PERSONAL, LE HA LLEVADO A CONDUCIR LA SECRETARÍA LGTBIQ+ DEL PSPV-PSOE. UN NUEVO RETO QUE COMPAGINARÁ CON LA PREPARACIÓN DE LOS ESPERADOS GAY GAMES 2026 DE VALENCIA.

Si algo se puede sacar en claro tras charlar un rato con Damián López es que es un hombre que, a lo largo de su vida, se ha enfrentado a numerosos retos. **“He sufrido mucho por muchas cosas. Soy inmigrante argentino, y ha habido momentos en los que mi familia no ha tenido siquiera para comer”,** nos cuenta el taekwondista profesional. **“A los 22 años tuve cáncer, me dieron solo un 30% de probabilidad de vida, pero gracias al deporte logré mi recuperación. También he sufrido momentos homófobos, pero de nuevo el taekwondo me ha empoderado. Al competir en primera línea, ha sido siempre más importante lo que hacía que con quién me acostaba. Creo que a través del deporte podemos lograr muchos cambios sociales”.** Por todo esto, y mucho más, López ha sido elegido por el gobierno de Ximo Puig para gestionar la secretaría LGTBIQ+ del partido socialista valenciano. **“Cuando me lo ofrecieron me dio un poco de miedo, pero luego pensé que es lo mismo que he estado haciendo todos estos años, pero con un partido que me apoya y se alinea con mi forma de pensar. Yo he trabajado muy duro por el colectivo, he creado espacios de diversidad, y ahora voy a tener la oportunidad de seguir luchando desde otro lugar con más visibilidad y poder”.** Como él mismo dice, en su currículum encontramos la creación del primer club de taekwondo LGTBI federado del mundo. **“Yo tenía un club LGTBI en Valencia, y durante la pandemia mis alumnos no podían venir a entrenar. Para muchos era la única salida a su infierno. Solo había una opción: federarlos a todos. Y así lo hice, gracias a la Federación de Taekwondo de la Comunidad Valenciana”,** nos explica orgulloso. **“Tengo una historia súper emocionante. Una**

de mis alumnas es una chica trans, y cuando le di la licencia federativa me dijo que era el primer documento que tenía con su nombre... Eso me dejó en blanco, y ahí supe que esto era lo que quería hacer”. Y piensa combatir como hasta ahora las barreras que se ha ido encontrando en el duro camino por los derechos y libertades del colectivo LGTBIQ+. **“Hay quien tiene la sensación de que está todo bien, pero lamentablemente todavía debemos crecer muchísimo como sociedad, y lo hacemos gracias a la lucha de los activistas. Necesitamos que las personas visibles trabajen en conjunto, hay que bajar de ese privilegio y ser más empáticos”.** Las asignaturas pendientes, según Damián López, son la educación y **“unirnos más. Hay tanta homofobia interiorizada dentro del propio colectivo que nos limita para avanzar. Y es normal, vivimos en una sociedad que nos castiga constantemente, por eso hay que ir al psicólogo, porque si no eliminamos esos traumas que cargamos desde la infancia, no podemos continuar”.** Si esta es la cal, la arena la trae la victoria de Valencia para albergar los Gay Games 2026. **“Estuve en la candidatura desde el principio. Nuestro proyecto es muy bueno, contamos con un modelo de inclusión pionero porque habla de categorías únicas. Ahora viene muchísimo trabajo para muchísimas personas, del colectivo o no, porque cada año habrá eventos deportivos”.** Su deseo para 2022: **“Destruir los mensajes de odio para ir hacia un camino más agradable para todos”.**

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ

AGENCIA JVV.COM.ES



CAROLINA IGLESIAS:

“Es importante decir con quién te acuestas porque puedes ayudar a otras personas”

ESTE HA SIDO EL AÑO DE CAROLINA IGLESIAS. LA CÓMICA HA GANADO UN ONDAS JUNTO A SU COMPAÑERA DE *ESTIRANDO EL CHICLE*, UNA VICTORIA QUE COMPARTE CON TODAS LAS PERSONAS QUE APUESTAN POR UN MAÑANA MÁS DIVERSO Y LIBRE.

“Hemos vivido un año muy loco, y no esperaba que acabase siendo tan especial para mí”, nos dice Carolina Iglesias, y con razón. Hace un par de meses ganó junto a su compañera Victoria Martín el Ondas al mejor podcast por *Estirando el chicle*. Y, por si este premio no fuera suficiente alegría, han batido récords como el primer espectáculo no musical en agotar todas sus entradas para el WiZink Center en menos de 24 horas. Una cita que tendrá lugar el próximo 23 de septiembre de 2022 y que pondrá fin a su gira en directo. “Siento que estoy como nunca. Y genial de la cabeza, que no es poco”, nos explica inmensamente feliz.

Esos dos importantes méritos no son los únicos por los que hemos escogido a la cómica gallega para estar entre los personajes LGTBIQ+ del anuario, también ayuda ser uno de los pocos rostros del colectivo dentro del entretenimiento. “Soy una persona bastante visible con mi sexualidad en redes y en mi trabajo, es algo que llevo haciendo desde que asumí que era bisexual”. Un paso que, en su momento, le costó dar. “No encontraba referentes firmes de bisexualidad. Todos los que tenía eran personas que habían usado la palabra bisexualidad como una transición hacia la homosexualidad”, nos cuenta. “Pero noto que cada vez más personas se definen como bisexuales, que las nuevas generaciones están más informadas y no le tienen tanto miedo a esa etiqueta. Tengo fe en ese sentido”. Hay muchas razones para reconocer tu orientación sexual de manera natural y pública, pero un incentivo que resalta Iglesias es que “disfrutas más de las cosas relacionadas con tu sexualidad”. Aunque también “eres más consciente

de lo difícil que puede ser vivir siendo LGTBIQ+, y por eso te vuelves más reivindicativa. Te das cuenta de lo importante que es ser visible, dar la tabarra continuamente diciendo que eres bisexual... Hay quien opina que no hace falta explicar con quién te acuestas, pero esto sí es importante, porque una persona que dice que es bisexual puede ayudar a otra persona que no sabe si lo es”.

Ser honesto contigo mismo y hablar de sexualidad con naturalidad es una gran forma de visibilizar al colectivo, aunque el paso más importante deben darlo “las instituciones. En Internet hemos encontrado un lugar donde hay mucha diversidad, pero hace falta tener más presencia en medios de comunicación, no para cubrir una cuota, sino para mostrar esta realidad. Por ejemplo, necesitamos que en una serie haya personajes LGTBIQ+ sin que su trama vaya sobre eso, que lo sean y ya está”. Un camino que ya van allanando creadoras como Abril Zamora, que fue como invitada al programa de Iglesias y que ahora comparte protagonismo con ella en este anuario. “Tenemos que crear industria. Que cada vez vengan más mujeres creadoras, más personas diversas, y que esto signifique algo y tenga sentido. Que Victoria Martín y yo entremos en el *mainstream* con *Estirando el chicle* es para que pasen cosas, no es una victoria nuestra, es colectiva”.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO CARLOS VILLAREJO



ELIZABETH DUVAL:

“ He sufrido más violencia verbal por ir con mi chica por la calle que por ser trans ”

HA PUBLICADO EN 2021 DOS LIBROS, *DESPUÉS DE LO TRANS* Y *MADRID SERÁ LA TUMBA*. Y CONTINÚA SUS ESTUDIOS DE FILOSOFÍA EN PARÍS. A SUS 21 AÑOS, ES UN GRAN REFERENTE TRANS, Y UNA VOZ CRÍTICA MUY NECESARIA.

El suyo es un perfil único. La jovencísima escritora y filósofa –aunque continúe cursando sus estudios en París– Elizabeth Duval (nacida en Alcalá de Henares hace 21 años) se ha convertido en una voz de referencia cuyo impacto es cada vez mayor. Hablamos con ella cuando acaba de publicar una nueva novela, *Madrid será la tumba*, ambientada en dos okupaciones en el centro de la capital en 2016, en la que narra una historia de amor entre dos hombres de ideas políticas opuestas, uno de ellos fascista, cuya voz vertebró el libro. Consciente de lo expuesta que está públicamente, gracias a sus libros, sus columnas en medios y sus redes sociales, transmite mucha calma, no parece darle mayor importancia a este hecho. “A una la llaman muchas cosas, sobre todo cuando estás promocionando algo. Se escogen las etiquetas con que te van a calificar. Una, por ejemplo, no se llama a sí misma filósofa, aunque es verdad que tengo la licenciatura. Para mí, el ejercicio de la filosofía supone participar de cierto debate intelectual y conceptual. Pienso que no se es filósofa, más bien se ejerce la filosofía”. Cuando le piden que se defina ella utiliza una única categoría, “escritora”. Y le sorprendió especialmente ver en una ocasión la cantidad de términos con que la definieron: “Fue en plan ‘escritora, filósofa, trans, lesbiana, performer, postmarxista’... Un torbellino enorme”.

Confiesa Elizabeth que se ha sentido rara muchísimas veces a lo largo de su vida. “En el cole, para empezar. Era rara porque en el recreo me ponía a leer en vez de jugar al fútbol. Antes de la transición también me catalogaban como tal”. Ahora siente que la ven así por su presencia en los medios. “Es una rareza ge-

neracional, porque no es lo habitual para alguien de 21 años. Así que, al final, rara soy todo el rato. Y serlo está bien”. Ser visible, también. Elizabeth se convirtió en referente de visibilidad trans siendo una adolescente, y asegura que sucedió casualmente. “No tenía particulares deseos a los catorce años de verme en los platós”, recuerda. “Pero al ser de las primeras personas en la Comunidad de Madrid que accedía a un tratamiento de bloqueadores, y dado que comenzaba a existir un cierto activismo por parte de padres de menores trans, surgió de manera espontánea. Además, se me daba bien hablar”.

Lleva dos años con su actual pareja, con la que vive en París, y siempre ha apostado por su visibilidad de manera natural como mujer trans y lesbiana. “Por una cuestión de *passing*, yo he sufrido más violencia verbal en la calle por ir con otra mujer que por el hecho de ser trans. He tenido que enfrentarme a actitudes asquerosas y sexualizadoras por parte de hombres al verme con mi chica”. Y considera muy importante que se visibilicen cuantas más mujeres trans, mejor. “Porque no todas son hiperfemeninas y heterosexuales, hay una gran diversidad”. Y añade: “Es cierto que apenas hay columnistas trans. Espero que mi situación afortunada abra la posibilidad a más personas trans que puedan tener éxito como escritoras o como pensadoras. No es un camino vedado, existen vías de acceso”.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO SALVA MUSTÉ



JAIME ÁLVAREZ:

“Es absurdo juzgar la orientación sexual de alguien por vestir de un color u otro”

EL DISEÑADOR SEVILLANO ES UNA DE LAS PROMESAS DE LA MODA ESPAÑOLA. HA VESTIDO A ESTRELLAS COMO SAM SMITH, SHAWN MENDES O RAUW ALEJANDRO CON SU FIRMA MANS, DONDE ROMPE CON LOS ESQUEMAS DE GÉNERO.

Todos sabemos que los dos últimos años han sido duros, pero entre las sombras también hay quien ha vislumbrado algunas luces. La del diseñador Jaime Álvarez le alumbró el camino como ganador de Vogue Who's On Next en 2020, concurso que fomenta el talento emergente en la moda española. Una victoria que marcó un antes y un después para la firma del sevillano, Mans. **“El premio me ha servido a nivel económico, ya que es una ayuda enorme, y también para que se nos reconozca a nivel profesional”**, nos cuenta. **“También nos ha dado la oportunidad de asentar la bases de la marca y darnos a conocer al público”**.

En este ADN de la marca creada por Álvarez, encontramos una interesante redefinición del concepto de masculinidad que tiene que ver con la ruptura de etiquetas y géneros tradicionales. **“Empecé la marca en un momento en que la moda masculina estaba un poco estancada. Había un vacío entre marcas serias y clásicas, y la extravagancia de los diseñadores jóvenes. Así que mezclé la sastrería artesanal con nuevas técnicas y colores, y de ahí surgió el concepto de la nueva masculinidad. Ofrecemos una nueva imagen del hombre que no tiene nada que ver con su orientación sexual, es absurdo juzgar eso por el hecho de vestir un traje de un color u otro”**. Tanto es así que la mayoría de sus clientes son mujeres. **“Nosotros diseñamos prendas versátiles, y el género se lo da la persona que las lleva”**. Sin duda, una filosofía muy LGBTQ+. **“No me gusta mezclar la moda con la política, pero es verdad que para lanzar cierto tipo de mensajes es necesario utilizar todas las armas posibles. Yo lo he hecho de manera inconsciente,**

y me ha llegado la respuesta del público”. Sin embargo, está lejos de sentirse un referente. **“Sería súper positivo, me encantaría ser un referente tanto en la moda como por el mensaje que llevo, pero si lo soy no me he dado cuenta ni lo quiero saber, porque soy bastante tímido y me pondría nervioso”**.

Respecto a su carácter más reivindicativo, nos confiesa que debería hacer aún más. **“Me gustaría estar más metido en el colectivo y ser más responsable del cambio”**. Una importante motivación que podría haber nacido durante su infancia. **“Sufrí bullying bastante tiempo, lo pasé mal, pero mi infancia no fue excesivamente mala, sobre todo viviendo en un pueblo de Sevilla”**. Sin embargo, con el tiempo se ha dado cuenta de que no hay menos respeto en La Luisiana que en cualquier gran ciudad. **“Hay gente en Madrid que es más retrógrada y antigua”**.

Es momento de hablar de cambios para los próximos años, y aquí es cuando Álvarez nos da un tirón de orejas. **“A los españoles nos falta reconocer el valor que tiene la moda. Es un país con diseñadores buenísimos que nada tiene que envidiarle a otros, pero en la calle no se aprecia lo suficiente”**. Y si le preguntamos por un deseo para 2022, él le echa morro. **“Que la gente se case para que venga a hacerse los trajes”**.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO SALVA MUSTÉ



LUNA KI:

“ Me entristece que el mundo esté construido en base a los genitales con los que nacemos ”

NO PUDO TERMINAR MEJOR 2021. TRAS SACAR EL CAÑERO SINGLE *PLUTÓN*, FUE PRESELECCIONADA PARA REPRESENTARNOS EN EUROVISIÓN CON *VOY A MORIR*, Y EN 2022 LLEGARÁ SU PRIMER ÁLBUM. LUNA KI VA A POR TODAS.

A sus 22 años, Luna Ki tiene claro que lo apuesta todo por su carrera musical. **“Dejé de estudiar moda y de pintar, porque este es mi nuevo cuadro”**, explica. En 2021 también vio claro que necesitaba estar fuerte para afrontar todo lo que se viene. Porque si hasta ahora era una artista ya con un nombre en la escena underground, todo apunta a que en 2022 la va a conocer mucha más gente. **“Así que me he preparado a tope, también con terapia”**.

Su imagen, tan cuidada como su música, es clave a la hora de que Luna Ki esté llamando tanto la atención. Y no siente que se haya creado un personaje, dice que siempre ha luchado por materializar las ideas que le rondan por la cabeza. **“Ahora es cuando más puedo explorarlas y explotarlas. Pero ya desde niña aposté por una forma de mostrarme personal; la moda ha sido siempre una de mis pasiones, y me encanta vestir diferente”**. De hecho, empezó a estudiar diseño de moda, pero a los tres meses, la reacción a su música le hizo abandonar la carrera de inmediato. **“Soy diferente, y me enorgullece serlo, aunque obviamente me han puesto barreras siempre”**, confiesa.

Asegura que ver que no encajaba en dicha norma le resultó doloroso en un principio. **“Sentía que vivía en un mundo que no estaba adaptado a mi forma de ser, que no me representaba”**, confiesa. En las redes sociales ha encontrado un altavoz en donde hablar libremente de cómo se siente, y lo está utilizando. **“Se abren debates muy interesantes. También hay gente que se dedica a insultarte de manera anónima detrás de una pantalla... Pero hace diez años el bullying era sistemático. Al menos ahora está**

más perseguido, por suerte. Los guays son los que antes eran considerados los pringaos. Eso es muy interesante”.

Empezó a explorar su identidad y expresión de género, y la primera conclusión a la que llegó fue: **“El género no existe. El mundo está construido en base a los genitales con los que nacemos, y me entristece”**. Desde siempre se ha sentido atraída por lo marginal, y hay un momento en que empieza a hablar también públicamente de todo lo que va sintiendo, como se pudo ver a lo largo de 2021. Igual que decidió que estaba preparada para usar *packer*, muy utilizado por personas no binarias como elle y por trans (**“que para mí es lo mismo que si una chica utiliza un sujetador con relleno, pero llevado a otro terreno”**).

Nos cuenta que la etiqueta ‘queer’ es una de las pocas que lleva con orgullo, **“porque da visibilidad a la diversidad y a la diferencia”**. Diferente será sin duda su propuesta para intentar representarnos en Eurovisión, que le llevará a finales de enero a participar en el Benidorm Fest. **“La verdad es que ni he pensado en la posibilidad de ganar. De hecho, me asusta bastante la idea. Mi ilusión es crecer en mi carrera y llegar a muchísima gente. Y no defraudar a la gente que se ha entusiasmado con esta preselección, quiero dar lo mejor”**.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

FOTO SALVA MUSTÉ

ESTILISMO MNLO + LUNA

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA POL GUARNÉ



Y EN 2022...

Vivimos tiempos imprevisibles, y realmente no sabemos qué nos deparará 2022 al cierre de este anuario. Sí sabemos que arrancará con un gran concierto benéfico en Madrid, 'Más fuertes que el volcán', el 8 de enero en el Wizink Center de Madrid. Un evento que recaudará fondos para los damnificados por la erupción volcánica de La Palma en el que participarán, entre otros, Raphael, Fangoria, Alba Reche, Fuel Fandango y La Oreja de Van Gogh. Y si hay un lanzamiento musical esperado es del de Rosalía, cuyo tercer álbum, *Motomami*, verá la luz en cualquier momento. Un disco en donde ha contado con colaboraciones de Arca y Tokischa. Si pensamos en películas LGTBIQ+ que han dado que hablar mucho antes de su estreno, tenemos que citar *What If*, debut como director de Billy Porter, que cuenta la relación entre dos estudiantes de instituto, un chico cis y una chica trans. Y con la ganas que hay de disfrutar de los festivales de verano, dos nos llaman mucho la atención, el Mallorca Live Festival (del 24 al 26 de junio) y el Diversity València Festival (del 21 al 23 de julio).



←
LA ERA
'MOTOMAMI'

Motomami será uno de los discos del año, el esperado lanzamiento de nuestra artista más internacional, Rosalía.

XTINA EN
ESPAÑA

Christina Aguilera será cabeza de cartel de dos de los festivales de verano más apetecibles de 2022, Mallorca Live Festival y Diversity València Festival.



→
CINE LGTBIQ

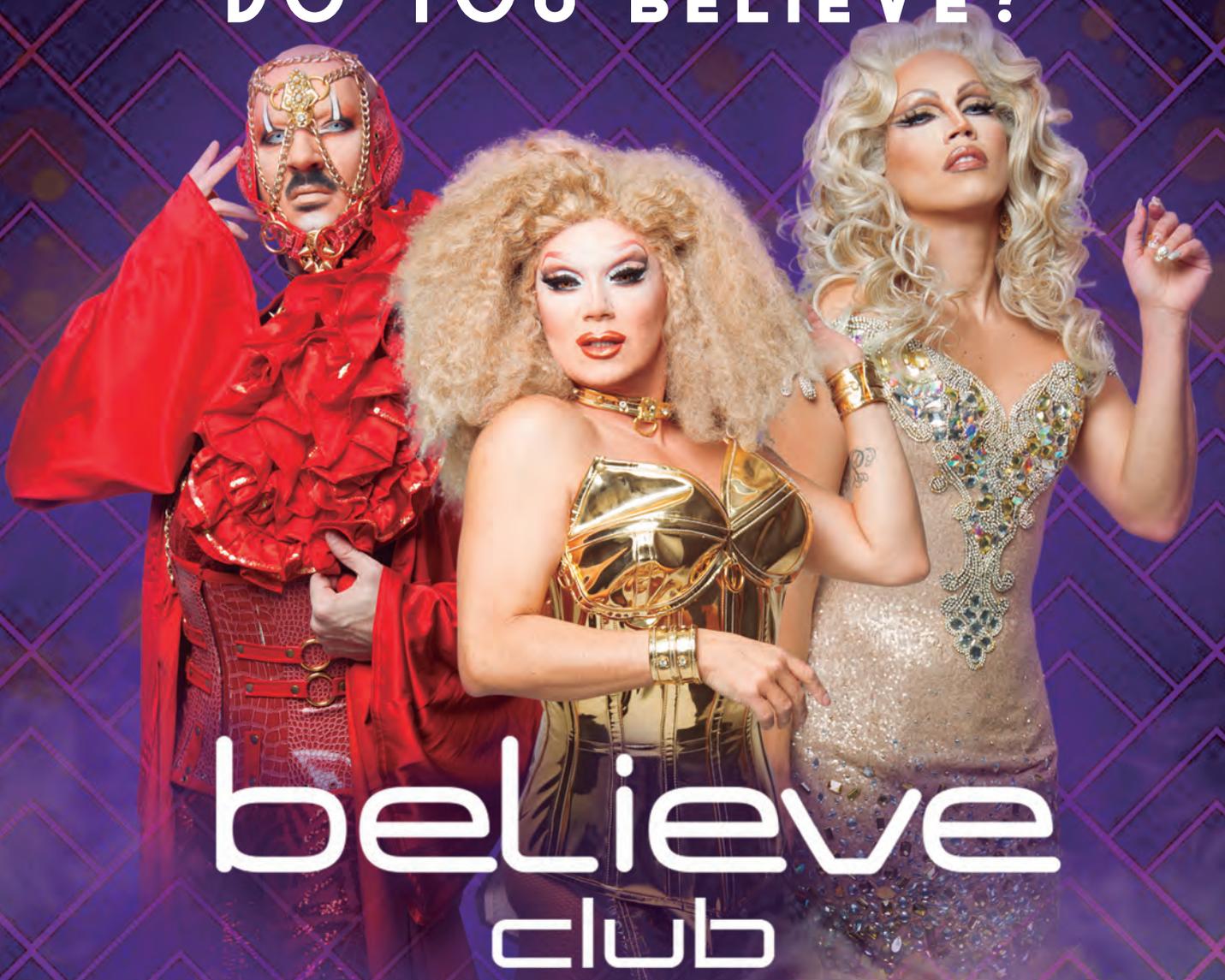
El debut como director del actor y cantante Billy Porter (*Pose*) será *What If*, inspirado en una historia real LGTBIQ+.



←
POR LA
PALMA

'Más fuertes que el volcán' es el gran evento benéfico por los damnificados de La Palma, y cuenta con un increíble cartel.

DO YOU BELIEVE?



believe club

BALMES,56 · BARCELONA

  BELIEVECLUBBCN

VISIT OUR BARS

PRISCILLA
Cafe Ben

DRAG SHOW CAFE
C.DE CENT, 273

LaCarrá[★]

THEME CAFE
MUNTANER, 34

GINGIN
GAYBAR

COCKTAIL BAR
ARIBAU, 40

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73


PINK CORNER

QUEER CORNER
BALMES, 52

ELVIRA
CAFE

DARK&FUN CAFE
C.DE CENT. 275

  BELIEVEGROUPBCN

Believe
GROUP

GRANDES CITAS EN 2022 EN EL TEATRO REAL

RICHARD WAGNER
**EL OCASO
DE LOS DIOSES**
26 ENE - 27 FEB

Director artístico MAKHAR VAZIEV
BALLET BOLSHÓI
17 - 21 MAY
LA BAYADERA

LUIS DE PABLO
EL ABRECARTAS
16 - 26 FEB
ESTRENO ABSOLUTO

ARTHUR HONEGGER
**JUANA DE ARCO
EN LA HOGUERA**
7 - 17 JUN
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

SERGUÉI PROKÓFIEV
EL ÁNGEL DE FUEGO
22 MAR - 5 ABR
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

GIUSEPPE VERDI
NABUCCO
5 - 22 JUL

JOAN CEREROLS
EXTINCIÓN*
12 - 24 ABR
ESTRENO ABSOLUTO

RUFUS WAINWRIGHT
HADRIAN
27 JUL
ESTRENO EN EL TEATRO REAL

W. A. MOZART
LAS BODAS DE FÍGARO
22 ABR - 12 MAY



COMPRA YA TUS ENTRADAS
TEATROREAL.ES TAQUILLAS · 900 24 48 48

*Funciones en el Teatro de la Abadía

International
OPERA AWARDS **TEATRO REAL**
MEJOR TEATRO
DE ÓPERA