

shangay

Nº 537 • Año XXVIII • 2021

EJEMPLAR GRATUITO



“WEST SIDE STORY”

ASÍ CUENTA SU
HISTORIA
MIGUEL BOSÉ

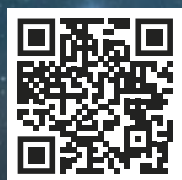
LYANNO
PERREO Y SEX
APPEAL

ALEJANDRO JATO
EN MEMORIA DE
LORCA Y SAMUEL
LUIZ

LOS NUEVOS
RETOS DE
VETUSTA MORLA

STEVEN SPIELBERG
REINVENTA UNO DE LOS
MUSICALES MÁS
IMPORTANTES DE LA
HISTORIA

**PARA LOS QUE TARDAN
3 MESES EN QUITAR EL ÁRBOL
Y 3 MINUTOS EN LA CAMA.**



EMPIEZA TU REVOLUCIÓN

MYHIXEL

EMPIEZA LA REVOLUCIÓN SEXUAL MASCULINA

SABÍAS QUE

¿Sabías que el **31% de los chicos** sufren eyaculación precoz? Y alrededor del **85%, prefiere silenciar** su preocupación por vergüenza o miedo a ser juzgados, y **no acudir a un especialista**.

Es importante valorar la importancia del bienestar masculino. Por eso **MYHIXEL**, como marca pionera en crear soluciones para la vida íntima del hombre, se ha convertido en una auténtica revolución. Su misión es ayudar a los hombres a sentirse más satisfechos y felices con su vida sexual.

APRENDE A CONTROLAR LA EYACULACIÓN MIENTRAS TE DIVIERTES

MYHIXEL ha creado un método revolucionario para que los hombres aprendan a controlar el clímax y disfrutar más de su vida sexual. Está plasmado en dos soluciones, que incluyen un programa gamificado. MYHIXEL MED, para hombres con eyaculación precoz, y MYHIXEL TR para todos aquellos que quieran mejorar el control del clímax, alcanzando así un nuevo nivel sexual.

DÉJATE GUIAR POR LA APP, PRACTICA CON TU DISPOSITIVO

A través de la aplicación MYHIXEL Play, gamificada y anonimizada, se va guiando al usuario para completar diferentes actividades, que deben ponerse en práctica con el avanzado **dispositivo de placer MYHIXEL I**, diseñado específicamente para alcanzar el **control de la eyaculación**.

Mediante el placer y la diversión, los hombres alcanzarán el control del clímax, consiguiendo un bienestar íntimo pleno.

PORQUE LA SALUD SEXUAL IMPORTA

Y es que, disfrutar de una vida sexual plena ayuda a liberar oxitocina y serotonina, (las llamadas hormonas del amor y de la felicidad), generando un cambio de ánimo inmediato, haciendo más felices a las personas.

Como marca española líder a nivel internacional en salud sexual masculina, MYHIXEL busca romper todos los tabúes que rodean la sexualidad masculina, ofreciendo soluciones médicas y científicamente probadas para el bienestar sexual masculino.

MYHIXEL



MUY DE AQUÍ, MUY GIN



[f /ginmg.es](https://www.facebook.com/ginmg.es) [@ /ginmg_es](https://www.instagram.com/ginmg_es) [Gin MG](https://www.youtube.com/channel/UC...)

M. Gino

RECETA ORIGINAL DE 1940

www.ginmg.com

GIN MG RECOMIENDA UN CONSUMO RESPONSABLE 40% Vol.



shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)
PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORESÁLVARO SANPER, ANA NAVEIRO,
ANA PARRILLA, CARLOSVILLAREJO, CHARLI GRADOLI,
CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO,GUILLERMO ESPINOSA, GUSTAVO
VAN SANTOS, IVÁN SALCEDO,IVÁN SOLDÓ, JERÓNIMO
ÁLVAREZ, JOE RADINSKY, JORGEGONZÁLEZ, LUISGÉ MARTÍN,
MARCOS PADILLA, MARCELLBENCOSME, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, PACO POZAS,

SANTI MERINO

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**SALVA LUQUE
TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONALÁZARO CARRASCO
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

EDITAEDITORIAL IMANÍ
C.I.F.: B-81588444C/SAN LORENZO, 17
28004 MADRID
Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONAC/PINTOR SISQUELLA, 7
08870 SITGES**IMPRIME**GRÁFICAS JOMAGAR
TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

AY TORRE, TORREMOLINOS

A estas alturas, nadie pone en duda que Torremolinos ha recuperado en los últimos años el estatus de referente LGTBIQ+ que ya tenía desde los años 60. Sí, en pleno franquismo gris y represor, Torremolinos se convirtió en un oasis de libertad en el que surgieron los primeros locales en los que gais, lesbianas y trans se reunían por primera vez, y nació un sentimiento de comunidad que poco después daría origen al movimiento por la lucha de nuestros derechos. No duró mucho: en junio de 1971 se produjo la famosa redada del Pasaje Be-goña, que cercenó cualquier atisbo de libertad y diversidad. Pero la semilla ya estaba plantada...

Hace seis años, los partidos progresistas de Torremolinos consiguieron arrebatar el bastón de mando al PP, que llevaba veinte años gobernando con nulo apoyo a los empresarios y asociaciones que seguían peleando por mantener vivo a Torremolinos como destino LGTBIQ+ (por no hablar del agujero de casi 200 millones de deuda que dejó el alcalde saliente). El caso es que el nuevo consistorio, con el socialista José Ortiz a la cabeza, tuvo claro desde el principio que una de las primeras acciones que quería llevar a cabo era la de apoyar a esos empresarios y asociaciones para que Torremolinos ocupara el lugar que se merece en la historia LGTBIQ+ de nuestro país. Y así ha sido..., hasta ahora.

Hace unos días, el PP presentó una moción de censura que, si no ocurre un milagro, va a tirar por tierra todo el trabajo realizado en los últimos años. Que cuente con el apoyo de la ultraderecha de Vox y de una concejala conservadora recientemente expulsada de su partido, a estas alturas, no puede sorprender a nadie. Lo que sí resulta de lo más desolador es que el que

fuera concejal de Igualdad del equipo de Ortiz hasta hace apenas un año, Nicolás de Miguel, que fue el primer candidato abiertamente gay a lehendakari (por Ciudadanos) y cuyo compromiso por defender y hacer respetar los derechos LGTBIQ+ era indiscutible, esté dispuesto a apoyar la moción.

Sin entrar a valorar los bochornosos y habituales cambios de chaqueta de la clase política, lo que no me cabe en la cabeza es que alguien pueda dejar de lado su conciencia y todo por lo que lleva luchando en su vida para dar el poder a una coalición de partidos de derecha que, claramente, quieren hacernos retroceder y quitarnos unos derechos que son ya nuestros. Y eso es indiscutible.

Nicolás, tú tienes la última palabra. Puedes convertirte en un adalid de la libertad o en el mayor traidor de la España del arcoíris con la que todos soñamos. Tú tuviste la idea de crear esos premios Torremolinos Faro de Libertad para ejemplificar toda la buena labor que se lleva haciendo desde 2015. Por favor, no permitas que la luz de ese faro se apague.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR





BLENDED SCOTCH WHISKY

J&B[®]

**HAY GANAS
DE UNA BLANCA
Y ROJA,
NARANJA,
AMARILLA,
VERDE,
AZUL Y VIOLETA
NAVIDAD**

ESTD 1749

**HAY GANAS
DE ESTA NAVIDAD**



LA MEMORIA DE ALMUDENA

POR LUISGÉ MARTÍN

E

l franquismo fue una dictadura feroz y cruel también porque se infiltró en la vida cotidiana de las personas. Porque le hizo la vida imposible a mucha gente, y desde luego a los homosexuales y a

las mujeres”. Son palabras de Almudena Grandes, hace dos años, en un acto de presentación de un libro sobre la represión de la homosexualidad en la España franquista.

Almudena estuvo siempre en todas las causas justas, y lo estuvo con esa rotundidad que parecía inseparable de su físico, de su voz, de su energía impetuosa. Era una de esas personas que uno cree que no pueden morir nunca porque parecen indestructibles. Pero ha muerto. Demasiado pronto. Y todos los que tienen a sus espaldas una memoria de marginación, de represión o de abandono se han quedado un poco más solos. También las personas LGTBI, incluso aquellas que nunca leyeron a Almudena.

Desde su primera novela, en la que la libertina Lulú rompe los complejos sexuales de la época y abraza la diversidad, hasta *La madre de Frankenstein*, la última publicada en vida, Almudena Grandes exploró los conflictos y la memoria de los homosexuales y las lesbianas que tuvieron que vivir en los márgenes de la sociedad, escondidos. Se ha dicho de ella que fue la que mejor dio voz a los olvidados y a los perseguidos de la historia reciente de España, y sin duda es verdad.

Al hilo de esta muerte tan dolorosa, hay que recordar que la memoria de la represión LGTBI –en la segunda mitad del siglo XX, sin necesidad de remontarnos más atrás– tiene muchas deudas pendientes. Ojalá hubiera una Almudena Grandes, con su talento, dedicada a reconstruir la vida de tantos seres escondidos, castigados, privados de cualquier perspectiva de felicidad y escarnecidos simplemente por amar como amaban.

Este año se han cumplido cuatro décadas de la detección del primer caso de sida en el mundo y en España, y es

evidente que falta mucho por contar. Análisis sesudos y crónicas históricas, pero sobre todo, al estilo de Almudena, historias íntimas que retraten el tiempo y el dolor.

Aproximadamente en 1991, cuando el sida ya era una epidemia devastadora, una amiga un poco impetuosa trató de emparejarme con un amigo suyo que, como yo, estaba soltero. Ni siquiera me acuerdo de su nombre. Nos presentó en una fiesta literaria. A mí me gustaba –sin excesos–, y probablemente yo le gustaba a él, porque llegamos a tener luego una cita. Pero la falta de entusiasmo y

la timidez impidió que aquella historia progresara. Varios meses después me enteré de que había muerto de sida. Muchas veces he pensado en él, en esa persona de la que nada sé y que no significó nada en mi vida, pero que pudo haber cambiado completamente mi suerte. Eso que grandilocuentemente llamamos destino.

Hubo miles de personas que tuvieron historias semejantes. Azares que les mataron. Amores que les mataron. Ganas de vivir que acabaron con su vida. Esos relatos están más allá de las estadísticas, de los análisis y de las cifras. Hablan de la humillación, de la enfermedad, de la vergüenza y de la oscuridad que atravesamos todos en aquellos años. Del estigma que se puso en la

piel de todos los que amaban de una forma diferente.

Hay libros que lo han contado, por supuesto, pero faltan muchos más. Porque la literatura es un ejercicio de indagación, de compromiso y de experiencia. A Almudena Grandes la recordaremos por todo eso. Por habernos hecho sentir, como si hubiéramos estado allí, como si lo hubiéramos visto, el dolor, los sueños, los amores, la ilusión y la dulce mediocridad de tantas personas invisibles. De tantas personas olvidadas que en realidad no están olvidadas.

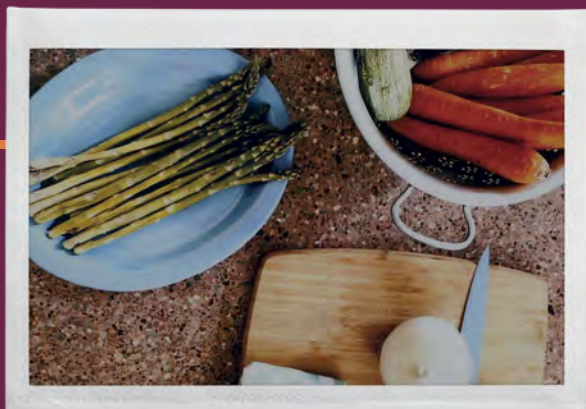
[LUISGÉ MARTÍN ES ARTICULISTA Y ESCRITOR. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES LA PIEZA TEATRAL *AMOR PURO* (DOS BIGOTES) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



vive la vida



en panorámico



The New
instax Link WIDE
Impresora para smartphone



- Imprime en película instantánea en formato WIDE
- Diseño portátil
- Tus momentos cobran vida con el modo Rich
- Comparte más con la multirreimpresión

no la guardes, comparte

instax

TODO AL ROJO

Yves Saint Laurent añade un nuevo perfume a la exclusiva colección *Le Vestiaire des Parfums*. Se trata de Rouge Velours, una seductora reinterpretación de la rosa clásica y del pachulí chipre, inspirada en los diseños más fascinantes del prestigioso modista y en los colores más apasionados. [ysl.com]



UNA PAREJA IDEAL

Sabemos lo importante que es el cuidado facial, por eso esta Navidad traemos una pareja de productos que se convertirá en imprescindible en tu rutina diaria. Se trata de Concentrated Booster Serum y la Bioactive Cream de **Endor**, ideales para prevenir arrugas, hidratar y definir el rostro. [endortechnologies.com]

ENTRETENIMIENTO Y DISEÑO

La forma de lienzo del nuevo televisor **LG Objet TV** hace que se fusione con la decoración de cualquier habitación, y la dote de mayor exquisitez. Su diseño minimalista y el uso sutil de colores neutrales traen armonía a tu hogar. Una forma elegante de disfrutar del entretenimiento a través de su pantalla OLED evo de 65 pulgadas y su procesador avanzado. Qué más se podría pedir a un televisor. [lg.com]



TODO EN ORDEN

Qué importante es el orden en casa. En todos los espacios contamos con muebles para tenerlo todo a mano, y el baño no puede ser menos. Con los muebles Hemnes de **Ikea**, conseguirás tener todos tus productos de limpieza y belleza bien dispuestos, cada uno en su espacio, para que puedas encontrarlos fácilmente y tener ese merecido tiempo para ti. [ikea.com]

EN CASA SIEMPRE A SALVO

El monóxido de carbono es uno de los principales causantes de intoxicaciones accidentales en el hogar. Por eso es tan importante contar con un detector inteligente como el que ofrece **Netatmo**. Este aparato mide la tasa de este gas en tiempo real y, en caso de detección, alerta a los usuarios mediante una alarma y envía una notificación al smartphone. [netatmo.com]



ESTA NAVIDAD, EL PRADO ENTRA EN TU CASA CON LOTERÍAS.

Este año, la obra
La Virgen de la granada (s. XV)
de Fra Angélico ilustra
el décimo de Navidad.



visit.brussels 

Brussels *is* pen

DISCOVER
BRUSSELS
IN WINTER

#BrusselsSafe

VALENCIA. IMPOSIBLE NO QUERERLA

La capital valenciana cuenta con un increíble legado histórico y cultural que se ha enriquecido en los últimos años gracias a su innovación continua y su lado más moderno y actual. El resultado es una ciudad abierta, LGTBfriendly, que ahora celebra que será la sede de los próximos Gay Games en 2026.

TEXTO DAVID BOSCO



Dicen que Valencia es una ciudad de contrastes y acogedora, una de las mejores de todo el país para vivir. También dicen que es la ciudad más saludable del mundo. Y seguramente sea verdad. Por sus horas de luz (más de 300 días de sol al año y una temperatura media de 19°), su elevada esperanza de vida, su ubicación junto al mar Mediterráneo o el *lifestyle* de su gente, abierta y acogedora. Cualquiera que vaya a Valencia percibirá su hospitalidad. Es una ciudad orgullosa, diversa y sensible con todos aquellos que la visiten, una ciudad LGTBfriendly [2]; no en vano va a albergar los Gay Games de 2026. Si viajas a Valencia, disfrutas y, además, querrás repetir.

Con más de 2.000 años de historia, ha sido hogar de romanos, visigodos y musulmanes desde que fuera fundada en el año 138 antes de Cristo, y puede presumir de Ciutat Vella, uno de los mayores centros históricos de Europa. Muestra de ello son monumentos tan representativos como La Lonja de la Seda [4] (declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad), Las Torres de Serranos y de Quart o la Catedral. Callejear por esta zona es toda una experiencia, donde se puede conjugar historia y disfrute tomando un chocolate caliente con buñuelos, una sabrosa horchata con fartons o un esmorzaret –el espectacular y colorido *brunch* valenciano–. Hay tanto que ver: el mismísimo Santo Cáliz dentro de la Catedral, el Mercado Central, un espectáculo para todos los sentidos, o la Iglesia de San Nicolás, la denominada Capilla Sixtina valenciana. Pero la ciudad es también modernidad, una urbe en continua evolución, donde tienen cabida grandes construcciones del siglo XXI. La Ciutat de les Arts i les

Ciències [1] es una visita imprescindible. Obra del arquitecto valenciano Santiago Calatrava, es uno de los lugares más fotografiados, con edificios icónicos y tan singulares como el Hemisfèric, el Museu de les Ciències o el Oceanogràfic, que han sido elegidos como escenarios de películas. Aunque la arquitectura de vanguardia no termina aquí. Norman Foster diseñó el Palacio de Congresos, David Chipperfield el edificio Veles e Vents [3]. Sin olvidarnos de otros espacios de arte y de ocio para todos los gustos y todos los tipos de familias, como el MUVIM, el Palau de la Música, el IVAM, el Museo de Bellas Artes, el de Prehistoria...

Dicen que Valencia es la ciudad de la luz, y en la luz están todos los colores. El dorado de la arena de sus 7 kilómetros de playas y el azul de las banderas que reconocen la calidad de sus aguas, como la de la Malvarrosa y las Arenas, divertidas playas urbanas con todos los servicios y un gran ambiente, donde podrás relajarte o practicar deporte; o las de El Saler, La Devesa y La Garrofera, más alejadas y agrestes, pero igual de excepcionales. El verde del antiguo cauce del río Turia, un frondoso jardín que recorre la ciu-

dad de oeste a este sin cruzarse con un solo coche; o el verde de los campos de arroz, en pleno Parque Natural de l'Albufera. El naranja y el añil de los atardeceres de ensueño, que tiñen las aguas, la vegetación y las siluetas de las numerosas aves que han elegido vivir en el lago más grande de España.

Valencia también es uno de los referentes gastronómicos más considerados. Aquí, la dieta mediterránea brilla en todo su esplendor, tanto por la tradición como por la cocina más vanguardista, por sus productos de huerta como de mar. Si te gusta la paella valenciana, déjate seducir por otras combinaciones con arroz (hay más de 300), por platos de la cocina más (titaina o nugaeta de rap, del barrio de Cabanyal), por propuestas culinarias de restaurantes con estrellas Michelin o por los excelentes vinos de las tres D.O. de la Comunitat Valenciana. Por todo esto, Valencia es uno de los destinos ideales para visitar en cualquier momento del año.

¡ MÁS INFO EN COMUNITATVALENCIANA.COM !



[MODA]

MARLENA EL ÉXITO DE LA NATURALIDAD

FOTOS
CARLOS VILLAREJO

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**
ESTILISMO **ANA NAVEIRO**
MAQUILLAJE Y PELO **ÁLVARO SANPER**

Carol (izda.) lleva:
Americana **JUAN MILLÁN**
Pantalón **MARNI**
Botines **PANAMA JACK**

Ana (dcha.) lleva:
Total look **ESPRIT**
Botas **MANGO**
Pendientes **IKKELELE**

Carol Moyano y Ana Legazpi han conseguido en tiempo récord convertirse en uno de los dúos más interesantes del pop español gracias a Marlena. Un proyecto con el que no paran de subir escalones a base de buena música, cercanía, estilo y, por supuesto, naturalidad. La misma con la que ambas se han convertido en referentes para muchas personas LGTBI.

Carol (izda.) lleva:
Camisa **D THE BRAND**
Pantalón **ANTONY MORATO**
Botas **PANAMA JACK**
Pendientes **COS**


Ana (dcha.) lleva:
Camisa **REVELIGION**
Pantalón **TOMMY HILFIGER**
Deportivas **BALENCIAGA**
Pendientes **& OTHER STORIES**



Carol (izda.) lleva:
Americana JUAN MILLÁN
Pendientes vintage
Ana (dcha.) lleva:
Americana ESPRIT
Pendientes IKKELELE
Anillos de Ana

“
SI ME GUSTA UNA
CHICA, LE VOY A
CANTAR A UNA CHICA
”

Aunque la carrera musical de Carol Moyano y Ana Legazpi comenzó en 2017, cuando juntas sorprendieron al jurado de la versión italiana de *Factor X*, no fue hasta la llegada de la pandemia cuando comenzaron su camino como Marlena. **“En el confinamiento nos preguntamos si queríamos seguir adelante o terminar el proyecto que teníamos”**, nos cuenta Ana. **“Salimos del encierro, nos juntamos en una casita que tengo en el campo, meditamos y salió esto”**. Así hace referencia la vocalista del dúo al gran éxito que han cosechado temas como *Gitana*, el reciente *Muñequita de cristal* o uno de los hits del pasado verano, el adictivo *Me sabe mal*. **“Cada vez entramos en más *playlists*, notamos el apoyo de muchas plataformas, tenemos más entrevistas...”**, explica Carol. Una repercusión que disfrutaron allá por donde van: galas, conciertos, alfombras rojas... Eventos en los que apuestan, tal y como muestran en este reportaje, por ir siempre a la moda. **“Ahora cuidamos mucho más nuestra imagen, y nos gustamos más. Tenemos una estilista que es una crack, y eso se nota. Nos gusta que nos aconsejen, siempre respetando nuestro estilo. Este es otro paso más”**, nos dice Carolina. Ser un personaje público trae muchas cosas positivas, tal y como nos cuentan, pero también tiene una cara b que, por desgracia, ya han vivido. **“Si te hablara yo de *hate*...”**, suelta Ana, un comentario al aire que justifica la guitarra de Marlena. **“Twitter puede ser muy dañino, y aunque tengas muchos mensajes positivos, siempre te marca más el negativo. Pero, ¿por qué dejarme**



Carol (izda.) lleva:
Abrigo y pantalón **TOMMY HILFINGER**
Ana (dcha.) lleva:
Americana **REBECA GÓMEZ**
Pantalón **MARÍA LUISA DE ESPAÑA**



Chaqueta **JUAN MILLÁN**
Camisa **TOMMY HILFIGER**
Pendientes **RÍGIDO**



Camisa **MANGO**
Chaqueta **JUAN MILLÁN**
Pendientes **RÍGIDO**
Anillos y colgantes de Ana

“
TWITTER PUEDE
SER MUY DAÑINO
”

afectar por alguien que está desde su pantalla sin aportar nada? Muchas veces ya nos reímos". Por suerte, el lado más desagradable de la fama no ha mermado su carácter más reivindicativo. Y es que, desde que comenzaron su andadura juntas, ambas se han convertido en dos mujeres que, gracias a su naturalidad, ayudan a visibilizar la realidad del colectivo LGTBI. **"Siempre lo hemos llevado súper bien, sin escondernos en ningún momento"**, dice Legazpi. **"Si a mí me gusta una chica, le voy a cantar a una chica, no tiene más"**. De hecho, la mayoría de las canciones de Marlena nacen de las experiencias sentimentales de Ana, concretamente de las que acaban mal. **"Ahora mismo estoy viviendo un desamor, y tengo tanto dolor que tengo que dosificarlo para poder escribir algo"**, comenta restándole importancia con alguna broma. **"Pero bueno, mientras haya éxito profesional, yo contenta"**. Quedan apenas unos días para tomarnos las uvas, y Carol y Ana nos han contado sus planes para el próximo año. **"La idea es ir lanzando singles y recopilarlos todos en un EP junto a otras canciones"**, adelanta Carol. Y, puestos a desear, también lo tienen claro. **"Que saquemos temitas que lleguen a la gente, que es lo que más ilusión nos hace, y el público los cante en salitas, en un festival o en el WiZink"**. Un reto que Ana ve aún lejos. A la hora de pedir un deseo para 2022, ella deja a un lado lo profesional: **"Que me quieran de una maldita vez"**.

{ LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }



SÍ, NOS DEPILAMOS CON LÁSER ¿TÚ NO?

Prueba la depilación láser de Grupostop para eliminar el pelo con el método más definitivo.

- Tecnología láser última generación
- Tratamiento rápido y seguro
- Facilidades de pago
- Ofertas especiales para: piernas, tórax, abdomen, espalda y otras zonas

Y AHORA QUE LO SABES, ¿NO VAS A COMPROBARLO?



Escanea tu
descuento



EXPERTOS EN DEPILACIÓN LÁSER
www.grupostop.com • 900 828 410



**STEVEN SPIELBERG
ADAPTA UNO DE LOS
MUSICALES MÁS
IMPORTANTES DE
TODOS LOS TIEMPOS**

“WEST SIDE STORY”

Es uno de los estrenos más esperados del año. Spielberg firma una nueva adaptación del clásico musical *West Side Story*. Una espectacular película que cuenta con una banda sonora magistral y que ha recibido cuatro nominaciones a los Globos de Oro.

TEXTO GUSTAVO SAN SANTOS

Nos debía Steven Spielberg un musical a la altura de su genio como cineasta. Tras su leve coqueteo con el género en la muy reivindicable *El color púrpura* (1985), por fin estrena su esperadísima adaptación de un clásico a prueba de modas. Y es que *West Side Story* está considerado uno de los más brillantes musicales de la historia. Un clásico de Broadway que ya fue adaptado al cine en 1961 por Jerome Robbins y Robert Wise, y que logró diez Oscars.

Steven Spielberg ha querido dar nueva vida a esta vibrante adaptación libre de *Romeo y Julieta* que cuenta

una historia de rivalidades callejeras y primeros amores en el Nueva York de 1957. Fue uno de los primeros musicales que descubrió el genial director siendo un niño, y le marcó para siempre. Porque ha contado durante la promoción del film que el disco de la banda sonora se lo regalaron sus padres cuando tenía 10 años. Su padre vio varios montajes de *West Side Story* a lo largo de su vida pero, desgraciadamente, falleció a los 103 años cuando Spielberg todavía estaba montando su película, y no pudo llegar a verla. Por eso la película se cierra con la dedicatoria “For Dad”, en homenaje a su memoria.



West Side Story fue creado por un grupo de legendarios nombres en la historia del musical. El libreto lo firmó Arthur Laurents, la música es de Leonard Bernstein, las letras, del recientemente desaparecido Stephen Sondheim, y Jerome Robbins creó el concepto y la coreografía, y dirigió el montaje original (también codirigió la primera adaptación cinematográfica). En esta ocasión, Steven Spielberg también se ha rodeado de un gran equipo creativo. El guion está firmado por el gran escritor y dramaturgo Tony Kushner, que ya colaboró con Spielberg en la extraordinaria *Munich* (2005) y en *Lincoln* (2012). Justin Peck ha coreografiado los números musicales, y el director de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles, Gustavo Dudamel, ha dirigido la grabación de la icónica banda sonora, repleta de clásicos, como *Maria* o *Tonight*.

[1] Una brutal batalla callejera entre los Jets y los Sharks, bandas rivales, abre *West Side Story*. Una confrontación repleta de belleza gracias a la música y la coreografía de la secuencia. **[2]** La rivalidad entre blancos y puertorriqueños en un barrio de Nueva York es clave en la historia. **[3]** Un momento de *America*, uno de los números más espectaculares. **[4]** Ansel Elgort

da vida a Tony. A sus 27 años, el actor y DJ ha encontrado una de las oportunidades más importantes de su carrera gracias a Spielberg. **[5]** La historia de amor entre Tony y María (Rachel Zegler, nominada al Globo de Oro como mejor actriz de musical) vertebró toda la película.

En esta reinención, Spielberg ha apostado por un reparto repleto de caras nuevas con mucho futuro por delante. Ansel Elgort y Rachel Zegler encarnan a la pareja protagonista, Tony y María. Les acompañan, entre otros, Ariana DeBose como Anita, David Alvarez como Bernardo, Mike Feist en el papel de Riff y Josh Andrés Rivera en el de Chino. Y resulta obligado destacar la presencia de la sin par Rita Moreno, que ganó un Oscar en la primera versión cinematográfica dando vida a Anita, y que a sus espléndidos 90 años interpreta ahora a Valentina, la dueña de la tienda en donde trabaja Tony. Un *cast* de lo más coral para contar la historia de la rivalidad entre los Jets y los Sharks, y el amor que surge entre dos jóvenes que desafían esa hostilidad que, por sus distintos orígenes, haría imposible su relación.



La reacción de la crítica internacional no ha podido ser más positiva, y no solo destaca el virtuosismo de Spielberg tras la cámara. Era de esperar que con un guionista como Tony Kushner, siempre tan comprometido con las minorías, el mensaje que subyace en esta historia se viera reforzado. Porque nos recuerda que una de las grandes lacras de Estados Unidos sigue siendo el racismo. El director no solo ha apostado por mantener la esencia melodramática de la historia y utilizar su virtuosismo visual para engrandecerla, también ofrece una lectura contemporánea, y resalta la discriminación que sufren los prota-

gonistas portorriqueños. Porque los clásicos pueden seguir dialogando con nuestro presente.

La inventiva de Spielberg está presente de principio a fin en su *West Side Story*. Lo demuestran ejemplos como el de un número tan icónico como *America*. El director ha declarado que para él es el mejor momento de la película de 1961, que considera impecable. De manera que decidió partir de cero a la hora de montarlo, y apostó por que se desarrollara a plena luz del día en exteriores –algo que resultó muy duro para los actores, ya que el rodaje coincidió

[6] Steven Spielberg se ha esforzado en dar nueva vida al clásico musical que adapta, y su fuerza visual es impactante.

[7] La celebración del orgullo latino es una de las claves más vigentes de la lectura que hace el director.

[8] Rita Moreno, ya presente en la versión de 1961, brilla a sus 90 años. **[9]** Ha sido un acierto apostar por la desconocida actriz Rachel Zegler, un soplo de aire fresco, para dar vida a María.

con una ola de calor en Nueva York-. Y si en el film de Wise y Robbins ese número supone una celebración exclusivamente de las chicas y los Sharks de sus raíces y de su deseo de sentirse aceptados como iguales en Estados Unidos, aquí es todo un barrio el que celebra sus orígenes. Una de esas decisiones artísticas que le dan entidad propia a una película que ya ha logrado cuatro nominaciones a los Globos de Oro, y se postula como una de las favoritas para la próxima edición de los Oscars.

{ WEST SIDE STORY SE ESTRENA EL 22 DE DICIEMBRE EN CINES }

EL PARÍS DE BRASSAI

FOTOS DE LA CIUDAD QUE AMÓ PICASSO



Brassai (1899-1984). Pareja de enamorados en un café de la Place d'Alsace, París, c. 1932. Galatina de plata (copia moderna), 47,8 x 37,9 cm. Estate Brassai Succession-Philippe Ribeyrolles

19 OCTUBRE 2021

/

3 ABRIL 2022

museo PICASSO máLAGA



EXPOSICIÓN ORGANIZADA CON LA COLABORACIÓN
ESPECIAL DE ESTATE BRASSAI SUCCESSION PARIS;
INSTITUT FRANÇAIS, SEVILLA Y MUSÉE NATIONAL
PICASSO-PARIS



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura
y Patrimonio Histórico

PATROCINA

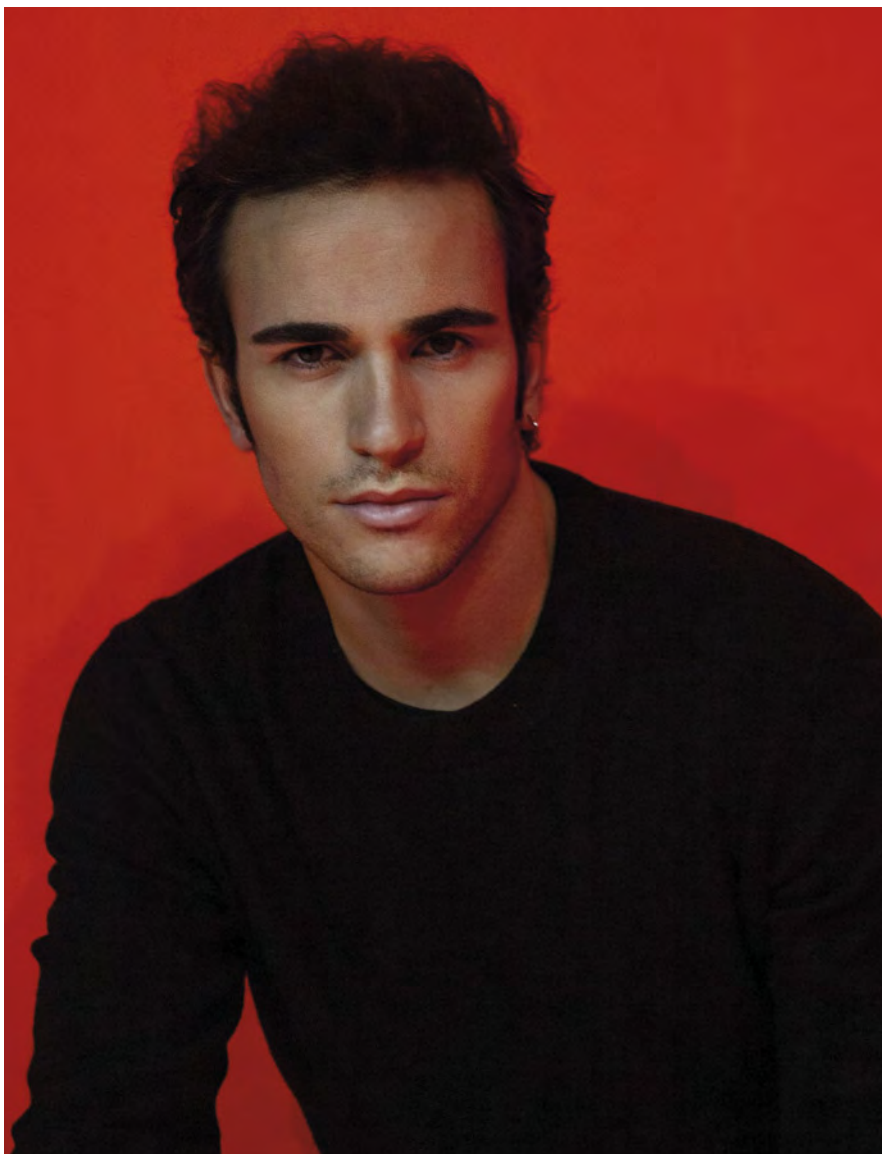


Fundación
Unicaja

ALEJANDRO JATO CELEBRA EL GENIO DE LORCA EN “COMEDIA SIN TÍTULO”

El actor es uno de los protagonistas del sorprendente montaje que firma Marta Pazos de la inacabada obra de Federico García Lorca *Comedia sin título*, que se puede ver en el Centro Dramático Nacional. Y que no está dejando indiferente a nadie.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



Alejandro Jato llegó a Madrid (“bastante perdido”) desde Vigo con 18 años. Su deseo de ser actor ganó, afortunadamente, sobre su interés por estudiar ADE. “No me puedo quejar, porque he tenido mucha suerte y no he dejado de trabajar”, confiesa. Tuvo su momento de popularidad televisiva gracias a la serie *Servir y proteger*, y ha formado parte de funciones tan potentes como el *Ricardo III* que deslumbró en el añorado El Pavón Teatro Kamikaze. Su debut en el Centro Dra-

mático Nacional llevaba tiempo gestándose. Marta Pazos –amiga con la que ya había trabajado en el Centro Dramático Galego– le propuso esta *Comedia sin título* antes de la pandemia. Aceptó de inmediato porque asegura que colaborar con ella supone siempre un disfrute total.

Esta propuesta de *Comedia sin título* nos recuerda lo que tiene de premonitorio el texto inacabado de Lorca. “Le asesinaron por poeta, rojo y maricón. Y Marta nos recor-

daba lo sucedido con Samuel Luiz en *A Coruña recientemente... Resulta tan escalofriante como bonito que siga estando tan vigente*”. Quizá por eso no deja en absoluto indiferente. De hecho, Jato cuenta que rara es la función en que no se levanta gente indignada antes de que termine. Incluso un día hubo que echar a un espectador: “Es una maravilla pensar que al inicio del espectáculo dos de los personajes se rebelan y se van diciendo que no han ido al teatro a recibir lecciones de moral”. Y bromea con un ejemplo cercano: “Mi madre, siempre que presento un espectáculo, me pregunta: ‘¿Esta es de las raras o de las normales?’”. Le dije que esta le parecería de las raras”, recuerda entre risas. “Le dije que tenía que dejarse llevar. Que era como cuando escuchas una canción en francés y no conoces el idioma, que no hay que entender lo que dice para que te llegue”. Y cuenta que es en teatro hasta ahora donde ha podido acceder

Marta Pazos decidió apostar para esta *Comedia sin título* por un extenso reparto, de catorce intérpretes, todos menores de 30 años, que han hecho una gran pfiña, según Jato. “Es muy guay, porque no se debe perder la voz de nuestra generación”, afirma.

a más proyectos que le han emocionado, a todos los niveles. “También como espectador, porque a mí me encantaría ver esta *Comedia sin título* desde una butaca”.

{ **COMEDIA SIN TÍTULO** SE REPRESENTA HASTA EL 26 DE DICIEMBRE EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



¡VÍVELO!



Disney
EL REY LEÓN

CONSIGUE YA TUS ENTRADAS

www.elreyleon.es

© Disney



TEATRO
LOPE DE VEGA
MADRID

PRODUCIDO POR

Stage
ENTERTAINMENT
SPAIN

MIGUEL BOSÉ: “MI INTENCIÓN NO ES GENERAR MORBO”

El artista ha decidido arrojar luz sobre sus años de juventud en el libro autobiográfico *El hijo del Capitán Trueno*, donde se abre como nunca antes lo había hecho.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



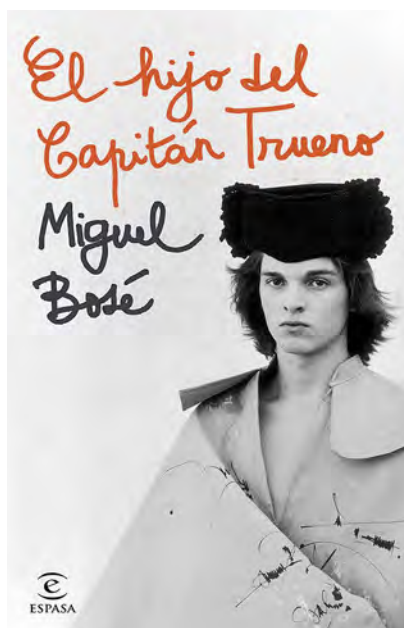
En un momento en que cualquier información sobre su vida privada provoca un enorme morbo, Miguel Bosé comparte vivencias extraordinarias, porque su infancia y adolescencia nada tuvieron que ver con la de cualquier persona anónima. La relación con sus padres, sus primeros amores platónicos y experiencias sexuales y una vida rodeado de artistas únicos forjaron la personalidad de Bosé partir de experiencias nada comunes –para la mayoría–. “No tiene nada que ver hablar del libro que de un disco. Es una experiencia nueva para mí. Cuando lo tuve en mis manos me puse a llorar”, confiesa.

SHANGAY: ¿Ha sido catártico escribirlo?

MIGUEL BOSÉ: Ha sido pacificador. Mucho. Llega un momento en la vida en que las cosas tienen otro peso; eres más generoso y los hechos que recuerdas no te causan los dolores que antes provocaban mucho resquemor. En esta autobiografía no existe el rencor, hacia nadie. Y las cosas que hace años podían ser más conflictivas o escandalosas están contadas con una absoluta normalidad. Porque si las vives con naturalidad no son feas ni escabrosas ni dañinas.

S: ¿Eras consciente del morbo que iba a despertar que hablaras también de tus relaciones con otros hombres en el libro?

M.B: La verdad es que espero que no lo despierte; si sucede, querrá decir que lo he escrito mal. Mi intención no es generar morbo, porque lo que cuento no lo viví como algo sucio, sino de una manera espontánea y natural. Desde el despertar de mi sexualidad no me cuestioné jamás que tuviera que gustarme esto o aquello solo. No. Estaba abierto a la sensualidad, al amor, a los fogonazos, y eso te lo podía –y puede– ofrecer un hombre o una mujer, da igual.



Explica Miguel Bosé que ha querido hablar por primera vez de sus relaciones con hombres y mujeres “de una forma bellísima, arrolladora, con un erotismo brutal”. Ya no tiene nada que callar.

S: Pero es la primera vez que lo verbalizas...

M.B: Ya. He intentado ser tan discreto durante tantos años... Pero que alguien, recientemente, alguien se haya dedicado a vapulear, y de forma fea, cosas que no lo merecían, me ha dado libertad para poder hablar tranquilamente.

S: ¿Has reflexionado como padre sobre cosas por las que no quieres que pasen tus hijos?

M.B: No, aunque puede que suceda. Mis hijos son muy buenos chicos, los dos son estupendos. Van a entender las cosas de otra manera, más fácilmente. También por mi actitud cuando se las tengo que explicar, que es abierta, sin prejuicios.

S: Seguro que recuerdas aquella portada de *Shangay* que protagonizaste, y que se recupera continuamente en los medios...

M.B: Tomé esa decisión porque *Shangay* esos temas los ha tratado siempre muy bien, de forma neutral, sin morbo, y eso es muy loable. No es tendenciosa, no es amarillista, no tiene mal gusto. ¡Y ahora ha vuelto a salir [esa portada] otra vez! Me da mucho orgullo que pase, estoy muy satisfecho de haberos dado en aquel momento aquella primicia, porque no lo hablé con nadie más.

{ EL HIJO DEL CAPITÁN TRUENO DE MIGUEL BOSÉ ESTÁ EDITADO POR ESPASA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

• **ES** •
collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43



PACO MUÑOZ BOTAS

CUANDO LA LITERATURA ES TU GRAN HOBBY

Su segunda novela, *La confusión del unicornio*, es un estimulante thriller homoerótico convertido en éxito de ventas desde el momento de su publicación.

ENTREVISTA SANTI MERINO FOTO MARCELL BENCOSME



Paco Muñoz Botas publicó la novela *¿Qué trastos!* sin ninguna pretensión, adentrándose en un mundo totalmente nuevo para él. El autor ha asegurado en varias entrevistas que no se considera escritor al uso, sino que simplemente se deja llevar por los personajes que surgen de su creativa mente. Con este *modus scribendi*, consiguió vender más de 50.000 ejemplares de su anterior libro, que también se tradujo al inglés. Su nueva novela nos lleva por el Madrid de la *jet set* y la Francia más canalla. Todo empieza con un asesinato en un cuarto oscuro. El protagonista de la novela, Álvaro, un joven y atractivo banquero, se introduce, por azar, en una trama policíaca de incierto desenlace.

SHANGAY: ¿Te ha costado menos escribir esta novela que la primera?

PACO MUÑOZ BOTAS: Tanto esta como la primera me salieron de manera natural, con

fluidez, no me costó nada. Supongo que es una suerte contar con esta ventaja.

S: ¿Puede un thriller homoerótico llegar a levantar ampollas en esta era de tanto 'pielfinismo'?

P.M.B.: No creo... Salvo a personas con un nivel cultural bajo cero, supongo. Mi familia es ultraconservadora, llena de militares, religiosos, monjas, curas... Todos saben de mi ambigüedad y les importa un pito. A la gente que tiene la mente abierta, viajada, dudo que le pueda escandalizar. La novela surgió con Álvaro, el protagonista. Luego fueron surgiendo el resto de personajes, con personalidades muy marcadas, y no me quedo más remedio que dejarme llevar; ellos tomaron las riendas de la narración.

S: El personaje principal es un asesino de primera categoría. ¿A qué asesino de ficción le tienes especial cariño?

P.M.B.: Ninguno en especial, pero me gustó mucho el protagonista de *American Psycho*, de Bret Easton Ellis, al que tan bien interpretó después en el cine el guapo Christian Bale. Álvaro es un enfermo patológico, pero no se puede comparar con otros malos famosos, por ejemplo Hannibal Lecter de *El silencio de los corderos*, que era infinitamente más malo [risas].

S: A algunos lectores les podrá extrañar que no suba más la temperatura en algún momento del libro. ¿Intentaste evitarlo en esta ocasión?

P.M.B.: Sé que hubo gente que con mi libro anterior se puso cachonda [risas]; pero esta historia es diferente. Va sobre la excitación enfermiza del protagonista a la hora de matar.

S: Imagina que *La confusión del unicornio* se llevase a la gran pantalla... ¿A qué actor



La acción y el suspense son dos de los principales ingredientes de la segunda novela de Paco Muñoz Botas, que tiñe de cierto homoerotismo este absorbente y violento thriller. Una novela que, como la anterior que publicó, está teniendo un estupendo boca a boca. Gracias a ello, vuelve a disfrutar de un merecido éxito.

“
MIS PERSONAJES TIENEN VIDA PROPIA, YO SOLO ME DEJO LLEVAR
”

te gustaría ver encarnando al protagonista?

P.M.B: Tengo a varios en mente, uno de ellos podría ser Alfonso Bassave. Y lo cierto es que me encantaría hacer yo la dirección de actores, tengo la historia muy clara en mi cabeza.

S: ¿Con cuál de todos los personajes de este libro te tomarías una copa?

P.M.B: En realidad, con casi todos. Con Álvaro, el protagonista, desde luego. Con Olivier Blanchet también. ¿Y quién no se la tomaría con un tipo como Knepougel...? Tan malo, tan boxeador...

S: ¿Piensas seguir escribiendo thrillers o te gustaría probar en el futuro con otros géneros?

P.M.B: Como siempre me dejo llevar, no lo tengo claro. Quizá debería probar otros géneros, el destino es caprichoso...

« **LA CONFUSIÓN DEL UNICORNIO DE PACO MUÑOZ BOTAS ESTÁ PUBLICADO POR ÉRIDE EDICIONES. ESTÁ DISPONIBLE, TANTO EN LIBRO FÍSICO COMO EN**

FORMATO DIGITAL, EN AMAZON, LA CASA DEL LIBRO, FNAC Y EN WWW.LIBRITIENDA.COM »

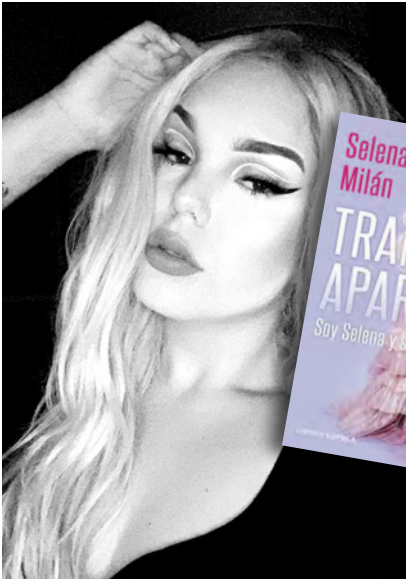


SELENA MILÁN

ORGULLO TRANS-PARENTE

En su primer libro, la *influencer* Selena Milán comparte la historia de su transición y apuesta por su visibilidad. Un sincero testimonio que resultará muy inspirador para los lectores.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO



años y nació en Gran Canaria. “Cuando nací, el médico me identificó como un niño. Todos nos equivocamos, no se lo tengo en cuenta, pero por su error pasé como chico a ojos de la sociedad catorce años de mi existencia”, recuerda. Y continúa: “Mi etapa escolar fue la parte más difícil de mi vida. Por entonces, comenzaba a conocerme a mí misma, pero era un entorno hostil. Si no encajas, te conviertes en el centro de atención y como respuesta a tu comportamiento recibes insultos y *bullying*”. Asegura que escuchar cómo le llamaban maricón una y otra vez le dolía mucho. Y que cada vez se fue encontrando más y más sola. Hasta que llegó el momento de renacer una vez inició su transición.

“Siempre recordaré que de camino al quirófano fui cantando una marcha fúnebre. A la doctora que me acompañaba le hizo gracia, pero no lo entendí. Me dijo: ‘Tranquila, mujer, que no te vas a morir’. Ella no sabía que, para mí, aquella operación era realmente una muerte simbólica. La Selena con miedos e inseguridades desaparecería, y también todo lo malo que le había sucedido”.

“**LA ETAPA ESCOLAR FUE LA MÁS DIFÍCIL DE MI VIDA POR EL BULLYING**”

{ TRANSPARENCIA DE SELENA MILÁN ESTÁ PUBLICADO POR LIBROS CÚPULA }

Hace más de un año, Selena Milán sorprendió a su comunidad de seguidores en la red con un vídeo emocionante en el que la *influencer*, por primera vez, daba a conocer que es una chica trans. La primera incursión literaria de Selena Milán, titulada *Transparencia*, recoge, en forma de diario personal, su complejo camino hasta llegar a ser la mujer que siempre quiso ser. Un camino plagado de dudas, de incertidumbres, de no saber cómo hacer ni afrontar algunos procesos, de decepciones, dolor, pero, sobre todo y afortunadamente, de mucho amor y comprensión. Selena tiene veinte

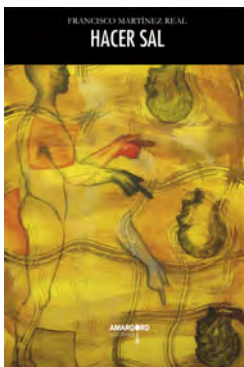


“EL PODER DEL PERRO”

Thomas Savage

Alianza Editorial (19,90€)

La literatura lleva nutriendo al cine desde que este se inventó. Y lo sigue haciendo, pero en estos tiempos modernos pasan cosas tan curiosas como que la adaptación de la novela *El poder del perro* (1967) hecha por Jane Campion (*El piano*), estrenada este mes en Netflix, haya originado la publicación del libro de Thomas Savage (1915-2003) en español. De lo cual nos alegramos, pues se trata de un pedazo de novela. Savage fue un hombre dual en varios sentidos: ranchero y profesor universitario, padre de familia y homosexual. En su quinta novela, sitúa la acción en los años 20, en una hacienda ganadera de Montana propiedad de los hermanos Burbank, que son como el día y la noche. Phil es un ducho vaquero, tan brillante y atractivo como odioso y cruel. George, rechoncho, amable y compasivo, se ocupa de los asuntos administrativos. Cuando este se casa con la viuda del médico, Phil empezará a hacerle la vida imposible. A ella y a su hijo Peter, un marica que hace flores de papel. Tan marica como el propio Phil, tan homófobo y varonil, tan rudo, que solo se baña una vez al mes... en verano. Brutal.

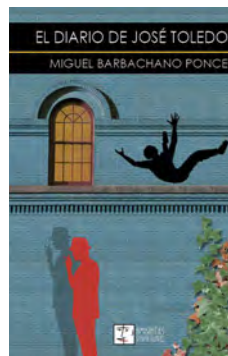


“HACER SAL”

Francisco Martínez Real

Amargord Ediciones (12€)

Dice Luis Antonio de Villena de este poemario que en él “arden líneas en pérdidas blancas. Y el verso desea masturbar y atrapar”. Esta sugerente obra gira en torno a la sexualidad, y su autor, el joven madrileño Francisco Martínez Real, busca que el lector se sumerja en un viaje irreverente en torno a ella. Merece la pena sumergirse en estos poemas sin prejuicio alguno.



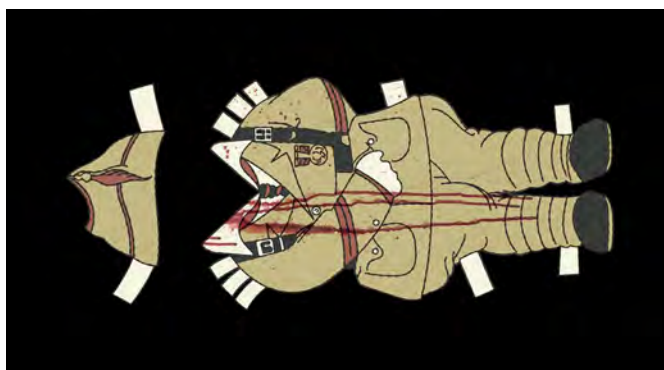
“EL DIARIO DE JOSÉ TOLEDO”

Miguel Barbachano Ponce

Amistades particulares (16€)

No destripamos nada, pero esta novela comienza con una trágica muerte, anunciada en una esquila: “Quitóse la vida el señor José Toledo”. Un joven de apenas 20 años, funcionario, incapaz de soportar el sufrimiento que le provoca el desamor... Se trata de la primera novela de temática homosexual publicada en México, en 1964, rescatada del olvido por esta particular editorial.

En diciembre os planteamos estas preguntas



¿Bailamos un pasodoble?

Rif (de piojos y gas mostaza)

escrita por **Mariano Llorente** y **Laila Ripoll** y dirigida por **Laila Ripoll**. Una creación de **Micomición** coproducida con el **Centro Dramático Nacional** y **A Priori**

Teatro Valle-Inclán | Sala Valle-Inclán
10 DIC 2021 - 30 ENE 2022



¿Una misión especial?

Luna en Marte

escrita por **Jordi Casanovas** y **Cristina Clemente** en colaboración con los **Nuevos Dramáticos** con dramaturgia y dirección de **Dan Jemmett** coordinación pedagógica **Lucía Miranda**

Teatro Valle Inclán | Sala Francisco Nieva
2 - 19 DIC 2021



¿El primer productor de cine para adultos en España?

Alfonso el Africano

Una creación de **Club Caníbal** producida por el **Centro Dramático Nacional** escrita por **Chiqui Carabante**, **Font García**, **Vito Sanz** y **Juan Vinuesa** con dramaturgia y dirección de **Chiqui Carabante**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
17 NOV- 26 DIC 2021



¿Una completa obra incompleta?

Comedia sin título

escrita por **Federico García Lorca**, con versión y dramaturgia de **José Manuel Mora** y **Marta Pazos** y dirigida por **Marta Pazos**

Teatro María Guerrero | 12 NOV - 26 DIC 2021

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en **dramático.es**



COSMO

LA FAMILIA, EL AMOR Y LOS PLACERES DE LA VIDA, EN "PERNI"

El 10 de enero COSMO ON estrena *Perni*, una comedia dramática sobre la familia, el amor y los pequeños placeres de la vida. Henriette Steenstrup (*Cuidado con los niños*) es la creadora y protagonista de esta aclamada serie noruega, que ya ha sido renovada por dos temporadas más. *Perni* narra la complicada vida profesional y personal de la heroína del título: una trabajadora social y madre todoterreno que se ocupa de todo y de todos, hasta que prácticamente se ve obligada a tomarse más en serio. Steenstrup encarna a Pernille Middleton, Perni para los amigos, una supermadre que antepone las necesidades de los demás a las suyas, una mujer de cuarenta y tantos comprometida con su trabajo, cariñosa y divertida, que se enfrenta a los vaivenes de la vida

Llega a COSMO ON en enero *Perni*, una celebrada serie noruega que se ha convertido en todo un fenómeno internacional. Y que promete repetir aquí el éxito logrado allá donde se estrena.

TEXTO IVÁN SALCEDO

y a su atípica familia con un optimismo y una actitud arrolladores (y eso que lleva cinco años sin echar un polvo). Hanna, su hija de 19 años, no es capaz de conseguir un trabajo y gasta sus ahorros en planes con sus amigos en lugar de centrarse en su futuro. Sigrid, de 12, cree que su padre, Finn, las dejó porque vivir con Perni era una pesadilla. Y lo cree

porque su madre nunca quiso que sus hijas se dieran cuenta de lo impresentable que podía ser su padre, un escritor que ha huido a Copenhague para vivir una segunda juventud. Tras la muerte de su hermana Anne, Perni se encarga de criar a su sobrino adolescente, Leo. Y la echa tanto de menos que sigue dejándole mensajes en el contestador cada vez que necesita desahogarse. El padre viudo de Perni, Ole Johan, también vive con ellos, y un buen día le cuenta a toda la familia que es gay... Tras el estreno en COSMO ON (servicio bajo demanda disponible en Movistar+ y Orange TV), la serie llegará a COSMO el 17 de febrero.

{ **PERNI SE ESTRENA EN COSMO ON EL 10 DE ENERO** }



ESTRENO NAVIDEÑO

LA NAVIDAD SEGÚN SAMANTHA HUDSON

Como Samantha Hudson es tan polifacética y está pluriempleada, a nadie le sorprenderá que en este número de la revista aparezca tanto su disco reseñado como su esperadísimo especial navideño, que seguro que no va a dejar a nadie indiferente. *Una Navidad con Samantha Hudson*, dirigido por Alejandro Marín, se estrena en Atresplayer Premium el 19 de diciembre, y supone la primera producción de Suma Content, el nuevo proyecto de Javier Calvo y Javier Ambrossi. Esta irreverente, y travesti, adaptación del clásico de Charles Dickens *Cuento de Navidad* cuenta con un plantel de invitadas de auténtico infarto. Entre ellas, Manuela Trasobares, Yurena, Supremme De Luxe, Pupi Poisson, Arantxa Castilla-La Mancha, Kika Lorace, Psicosis Gonsales, Hornella Góngora y Gad Yola.



ORPHEUS' DREAM



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv



Regala la mejor música estas Navidades

TEMPORADA 2022 (enero-julio)

Venta de abonos y localidades

Centro Nacional de Difusión Musical

UNIVERSO BARROCO

ANM | Sala Sinfónica

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

20/03/22 19:00h | Orquesta Barroca de Sevilla

Giovanni Antonini DIRECTOR

J. S. Bach: Integral de las Suites para Orquesta

29/05/22 19:00h | Musica Alchemica

Lina Tur Bonet VIOLÍN Y DIRECCIÓN

OBRAS DE Bach y Vivaldi

30/01/22 19:00h | Balthasar-Neumann-Chor & Solisten

Balthasar-Neumann-Ensemble

Thomas Hengelbrock DIRECTOR

J. S. Bach: Misa en si menor

20/02/22 19:00h | Europa Galante

Fabio Biondi VIOLÍN Y DIRECCIÓN | I. Bostridge TENOR

M. Piccinini SOPRANO | M. de Liso CONTRALTO

A. Bogdanov BARÍTONO | R. Invernizzi SOPRANO

F. Beggi BAJO | F. Marsiglia BARÍTONO | V. Buzza TENOR

F. Mineccia CONTRATENOR

C. Monteverdi: L'orfeo

06/03/22 18:00h | Vespres d'Arnadí

Dani Espasa CLAVE Y DIRECCIÓN | X. Sabata CONTRATENOR

N. Rial SOPRANO | A. Devin SOPRANO

K. Bradić MEZZOSOPRANO | R. Quirant SOPRANISTA

G. F. Haendel: Amadigi di Gaula

08/03/22 19:30h | Les Arts Florissants

William Christie DIRECTOR | R. Redmond SOPRANO

J. Way TENOR | S. Manojlović BAJO

G. F. Haendel: L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato

10/04/22 19:00h | Freiburger Barockorchester

René Jacobs DIRECTOR | J. Ellicott TENOR

G. Semenzato SOPRANO | M. Beate Kielland MEZZOSOPRANO,

A. Miguélez Rouco CONTRATENOR | H. Rasker CONTRALTO,

A. Mastroni BAJO

A. Caldara: Maddalena ai piedi di Cristo

07/05/22 19:30h | Nereydas

Javier Ulises Illán DIRECTOR | Z. Wilder TENOR

M. Espada SOPRANO | A. Quintans SOPRANO

N. Rial SOPRANO | L. Caihueta SOPRANO

P. Friedhoff SOPRANO | V. Cruz BAJO

N. Conforto: La Nitteti

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

18/01/22 | La Grande Chapelle

Albert Recasens DIRECTOR

A. Rodríguez de Hita: música sacra para el monasterio de la Encarnación

26/01/22 | Akademie für Alte Musik Berlin

Claudio Monteverdi. El nacimiento de la música

instrumental

08/02/22 | Les Arts Florissants

Paul Agnew TENOR Y DIRECCIÓN

Madrigales del Libro VI de Carlo Gesualdo

y sus contemporáneos

23/02/22 | Benjamin Alard CLAVE

J. S. Bach: Clavier Übung, (SELECCIÓN)

03/03/22 | Concerto 1700

Daniel Pinteño VIOLÍN Y DIRECCIÓN | J. Martínez SOPRANO

C. Mena CONTRATENOR

Atalaya Divina: música para los castrati de la Real Capilla

16/03/22 | Benjamin Alard CLAVE

J. S. Bach: Variaciones Goldberg

22/03/22 | La Ritirata

P. Hantaí, D. Oyarzabal, I. Prego, D. Ares CLAVES

Josepxu Obregón VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN

J. S. Bach: Conciertos para dos, tres y cuatro claves

07/04/22 | Musica Boscareccia

A. Amo SOPRANO

Andoni Mercero VIOLÍN Y DIRECCIÓN

OBRAS DE J. de Nebra, S. de Albero y F. Corselli

20/04/22 | Kristian Bezuidenhout CLAVE

S. Gent VIOLÍN | C. Bernardini VIOLÍN | S. Jandl VIOLA

J. Manson VIOLONCHELO | J. Munro CONTRABAJO

Conciertos para clave de J. S. Bach

28/04/22 | Jupiter

L. Desandre MEZZOSOPRANO

Thomas Dunford LAUD Y DIRECCIÓN

OBRAS DE J. Dowland y H. Purcell

04/05/22 | Forma Antiqua

Aarón Zapico CLAVE Y DIRECCIÓN

A pleasure garden

19/05/22 | Accademia Bizantina

Ottavio Dantone CLAVE Y DIRECCIÓN

D. Galou MEZZOSOPRANO

Vivaldi sacro e profano

LICEO DE CÁMARA XXI

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

03/04/22 | Martha Argerich PIANO

Nelson Goerner PIANO

OBRAS DE C. Debussy y S. Rachmaninov

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

17/03/22 | Janine Jansen VIOLÍN

Denis Kozhukhin PIANO

OBRA DE F. Schubert, J. Brahms y L. van Beethoven

10/01/22 | Elisabeth Leonskaja PIANO

Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin

J. Brahms: Cuartetos para piano y cuerdas (II)

11/01/22 | Elisabeth Leonskaja PIANO

Cuarteto de Cuerda de la Staatskapelle Berlin

J. Brahms: Cuartetos para piano y cuerdas (III)

25/01/22 | Cuarteto Belcea | Cuarteto Ébène

OBRAS DE G. Enescu y F. Mendelssohn

10/02/22 | Cuarteto Casals

Juan Pérez Floristán PIANO

OBRAS DE F. J. Haydn, D. Shostakóvich y A. Dvořák

22/02/22 | Anna Lucia Richter MEZZOSOPRANO

Cuarteto Schumann

OBRAS DE J. Brahms, S. Heucke y C. Halffter *

10/03/22 | Cuarteto Emerson

OBRAS DE L. van Beethoven y F. Schubert

01/04/22 | Tabea Zimmermann VIOLA

Javier Perianes PIANO

OBRAS DE P. Casals, J. Guinjoan, M. Sotelo, H. Villa-Lobos,

A. Piazzolla, B. Britten y D. Shostakóvich

05/04/22 | Konstantin Krimmel BARÍTONO

Cuarteto Cosmos

OBRAS DE F. J. Haydn, M. Ravel y O. Schoeck

21/04/22 | Gautier Capuçon VIOLONCHELO

OBRAS DE J. S. Bach, H. Dutilleux y Z. Kodály

12/05/22 | Christian Zacharias PIANO

Azahar Ensemble

OBRAS DE L. van Beethoven y A. Reicha

VENTA DE NUEVOS ABONOS: hasta el 12/12/21. VENTA DE LOCALIDADES: a partir del 14/12/21

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA. ABONOS

UNIVERSO BARROCO Sinfónica (6 conciertos): 70€ - 188€

UNIVERSO BARROCO Cámara (12 conciertos): 90€ - 180€

LICEO DE CÁMARA XXI (10 conciertos): 75€ - 150€

FRONTERAS (6 conciertos): 45€ - 90€

ANDALUCÍA FLAMENCA (5 conciertos): 38€ - 75€

JAZZ EN EL AUDITORIO (8 conciertos): 60€ - 120€

BACH VERMUT (6 conciertos): 23€ (precio único).

LOCALIDADES: Sala de Cámara: 10€ - 40€,

Sala Sinfónica: 12€ - 50€, según zona y concierto

(excepto Bach Vermut)

BACH VERMUT: 5€ | Butaca Joven: 3€

TEATRO DE LA ZARZUELA XXVIII CICLO DE LIED

ABONOS: 42€ - 184€

LOCALIDADES: 8€ - 35€

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Entrada libre hasta completar el aforo permitido

PUNTOS DE VENTA

Taquillas del Auditorio Nacional de Música, de la red

de teatros del INAEM y del Teatro de la Zarzuela

entradasinaem.es | 91 193 93 21

Más información y descuentos en cndm.mcu.es

MADRID

CNDM 21/22

BACH VERMUT

ANM | Sala Sinfónica | 12:30h

29/01/22 | **Alberto Sáez Puente** ÓRGANO
Coro Infantil de la Sociedad Coral de Bilbao
José Luis Ormazabal DIRECTOR

19/02/22 | **Pablo Márquez** ÓRGANO

19/03/22 | **Benjamin Alard** ÓRGANO

23/04/22 | **Herman Jordaán** ÓRGANO

07/05/22 | **Óscar Candendo** ÓRGANO | **Coral de Cámara de Navarra** | David Guindano DIRECTOR

28/05/22 | **Christian Schmitt** ÓRGANO

JAZZ EN EL AUDITORIO

ANM | Sala Sinfónica | 20:00h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO
08/05/22 | **Andrea Motis**

ANM | Sala de Cámara | 20:00h

21/01/22 | **Enrico Pieranunzi Eurostars Trio**

04/02/22 | **Antonio Serrano Quartet** | *Clazzical*

18/02/22 | **Artemis**

24/02/22 | **Chano Domínguez Trío** | *Chumbulún*

19/03/22 | **Christian McBride & Inside Straight**

09/04/22 | **The Cookers**

18/05/22 | **Joey Calderazzo y John Patitucci**

21/05/22 | **Jazzmeia Horn** | *Love And Liberation*

SERIES 20/21

MNCARS | Auditorio 400 | 19:30h

24/01/22 | **Trío Isimsiz**

OBRAS DE W. Rihm, L. Boulanger, F. Coll *, T. Takemitsu y D. Shostakóvich

31/01/22 | **Klangforum Wien**

Mauricio Sotelo DIRECTOR

OBRAS DE M. Sotelo *, O. Neuwirth, B. Lang y B. Furrer

14/02/22 | **St. Lawrence String Quartet**

L. Ferschtman VIOLÍN | T. Murray VIOLÍN | J. Stumm VIOLA
J. Koranyi VIOLONCHELO | J. C. Fernández-Nieto PIANO
OBRAS DE J. J. Colomer *, O. Golijov y J. Meyer

28/02/22 | **Juan Carlos Garvayo** PIANO

OBRAS DE M. Sotelo * y L. Nono

07/03/22 | **Sinfonietta de la Escuela Superior de Música Reina Sofía** | Johannes Kalitzke DIRECTOR

A. Pinto SOPRANO

OBRAS DE L. Berio, M. Sotelo *, A. Webern y F. Schreker

28/03/22 | **Lina Tur Bonet** VIOLÍN

OBRAS DE F. Rognoni, J. M. Guix *, N. Matteis, G. Kurtág, T. Baltzar, C. Baulies, K. Saariaho, J. J. Vilsmayr, M. Sotelo *, J. M. Sánchez-Verdú y H. I. F. Von Biber

18/04/22 | **Plural Ensemble** | J. Widmann CLARINETE

D. Moliner PERCUSIÓN | A. Alsina ELECTRÓNICA

Fabián Panisello DIRECTOR | *Compositor - Intérprete*

OBRAS DE A. Alsina *, F. Panisello, D. Moliner * y J. Widmann

09/05/22 | **Cuarteto Diotima**

OBRAS DE M. Sotelo y M. Ravel

23/05/22 | **Grup Instrumental de València**

Joan Cerveró DIRECTOR

OBRAS DE I. Xenakis, M. Sotelo, A. Díaz de la Fuente *, Y. Marez, B. Attahir * y J. Lembke *

06/06/22 | **Ensemble Sonido Extremo**

Jordi Francés DIRECTOR | X. Sabata CONTRATENOR

OBRAS DE N. Giménez-Comas, J. Río-Pareja, I. Badalo *, M. Sotelo y J. Río-Pareja / J. Mayorga *

ANDALUCÍA FLAMENCA

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

28/01/22 | **Mayte Martín** | *Memento*

25/02/22 | **María Mezcle y Sandra Carrasco**

Noche Flamenca

18/03/22 | **José Cortés 'Pansequito'**

Flamenco con leyenda

22/04/22 | **María Toledo** | *Encuentro*

27/05/22 | **Manuel Lombo** | *Cante y punto*



Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico
AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES
Instituto Andaluz del Flamenco



FRONTERAS

ANM | Sala Sinfónica | 19:30h

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

30/05/22 | **Philip Glass Ensemble** | *Retrospectiva*

ANM | Sala de Cámara | 19:30h

14/01/22 | **Camané** VOZ | **Mário Laginha** PIANO

El príncipe del fado

11/02/22 | **Fahmi Alqhai** VIOLA DA GAMBA

Patricia Guerrero BAILAORA | *Paraíso perdido*

19/02/22 | **Niño de Elche** VOZ | *La exclusión*

11/03/22 | **Víkingur Ólafsson** PIANO | *El piano intelectual*

06/04/22 | **Anne Sofie von Otter** MEZZOSOPRANO

Brooklyn Rider | *Songs of love and death*

05/05/22 | **Rodrigo Cuevas** VOZ, ACORDEÓN, PIANO,

ÓRGANO, PERCUSIÓN TRADICIONAL Y ELECTRÓNICA | *Al pie del llar*

XXVIII CICLO DE LIED

Teatro de la Zarzuela | 20:00h

07/02/22 | **Matthias Goerne** BARÍTONO

Markus Hinterhäuser PIANO | OBRAS DE R. Schumann

21/03/22 | **Josep-Ramon Olivé** BARÍTONO

Victoria Guerrero PIANO | OBRAS DE L. van Beethoven, F. Schubert, G. Fauré y R. Strauss

04/04/22 | **Katharina Konradi** SOPRANO

Malcolm Martineau PIANO | OBRAS DE G. Fauré, R. Schumann, C. Debussy, A. Ginster y X. Montsalvatge

17/05/22 | **André Schuen** BARÍTONO

Daniel Heide PIANO | *Lieder der Nacht und des Abschieds*: OBRAS DE F. Schubert, E. W. Korngold y A. Berg

20/06/22 | **Mark Padmore** TENOR

Kristian Bezuidenhout PIANO | OBRAS DE R. Schumann

11/07/22 | **Julia Kleiter** SOPRANO

Christian Gerhaher BARÍTONO | **Gerold Huber** PIANO

H. Wolf: *Spanisches Liederbuch*





18/07/22 | **Anna Lucia Richter** MEZZOSOPRANO

Christian Gerhaher BARÍTONO | **Gerold Huber** PIANO

H. Wolf: *Italienisches Liederbuch*

* Estrenos absolutos

cndm.mcu.es

síguenos en    



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS Y DE LA MÚSICA



HARD FEELINGS:
 “
**NOS ENTENDEMOS
 A LAS MIL
 MARAVILLAS**
 ”

Lo que la pasión por la música de baile ha unido, que dure para siempre. Y si no, que al menos dé como resultado un álbum como el que firman Hard Feelings. El productor británico Joe Goddard (Hot Chip, The 2 Bears) y la intérprete y compositora estadounidense Amy Douglas han unido fuerzas para rendir tributo a la cultura de clubs y traer su espíritu al presente.

ENTREVISTA A.G.C.

Desde su casa de Brooklyn, Amy Douglas nos recibe virtualmente para hablar de Hard Feelings, el proyecto y el álbum. **“No podemos estar más contentos de cómo se está recibiendo, nos ha sobrepasado el amor que se le está dando”**, cuenta radiante. Estamos ante un álbum que es una carta de amor en toda regla a la música de baile, y escucharlo le sobrepasa. **“Menudo cumplido, ¡oh my!”**, dice Douglas. **“Como compositora, intérprete y neoyorquina es el mejor halago posible. Con toda la humildad del mundo, diré que cuando creo una canción solo busco que contribuya a mejorar la vida de la gente. Todo lo demás escapa a mí. Si Larry Levan o Frankie Knuckles van a salir de su tumba al escuchar nuestra**

música y nos van a agradecer lo que hemos hecho, la que moriría sería yo”, añade entre risas.

Joe Goddard y Douglas han sabido fusionar estilos como el disco y el house, lograr que haya temas que suenen setenteros y otros noventeros. Y todos bailables. **“Lo mejor de todo es que nunca nos planteamos qué vamos a hacer cuando nos ponemos a componer. Y lo increíble es que nos entendemos a las mil maravillas sin hablar. La manera en que conectamos a un nivel artístico llega a asustarme a veces”**. Y confiesa

que si algo odia son los géneros establecidos. **“Joe y yo aportamos nuestras influencias sin pensar; él producía las bases y luego llegaba yo y cantaba sobre ellas. Reaccionamos el uno al trabajo del otro”**.

La historia de cómo conectaron es impagable. **“Todo empezó con un tuit que me mandó Joe. ¡ Aluciné cuando desperté y lo leí! Más ahora, que sé lo poco amigo que es de las redes sociales”**. Había escuchado su single de 2018 *Never Saw It Coming*, le encantó y le preguntó si estaría interesada en colaborar con él. Así empezó todo. **“Como soy una chica que viene del punk rock, me gusta ponerme enseguida con aquello que me estimula porque creo que podría provocar lo mismo en otros”**. Así que el proyecto Hard Feelings se materializó casi de inmediato. Amy fue a Londres a grabar con Joe, y lo que iba a empezar siendo un EP terminó dando como fruto todo un álbum. Douglas encarna un prototipo nada estereotípico de una disco diva, teniendo en cuenta la escena de la que proviene, que entre sus referentes está Carole King y que también es músico de jazz. **“¡Si hasta he sido líder de bandas de hard rock!”**, dice entre risas.

{ EL ÁLBUM HOMÓNIMO DE HARD FEELINGS ESTÁ EDITADO POR DOMINO/MUSIC AS USUAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



teatrolatina

Director: Jesús Cimarro

Desde el
20 de enero
de 2022

PENTACIÓN
presenta



Briel González

Loles León

Fran del Pino

UNA NOCHE CON ELLA

El Espectáculo

Escrito y dirigido por Juan Luis Iborra

Pianista Yeyo Bayeyo

Dirección musical

Sarah Gómez y J.L. Rollán (Cargomusic)

Escenografía Eduardo Moreno

Iluminación Juanjo Llorens

Coreografía Luis Santamaría

Vestuario Apramp

Productor Jesús Cimarro

PENTACIÓN
ESPECTÁCULOS

DOS ES MÁS
PRODUCCIONES



entradas: www.teatrolatina.es



Espectáculo incluido en tu
ABONO PENTACIÓN
Cómpralo ya en la web o en taquilla

PENTACIÓN
TEATROS



@TeatroLaLatina



Teatro La Latina



teatrolatina

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com

El Corte Inglés
VENTA DE ENTRADAS

LYANNO

CON UN FLOW MUY SEXY

El artista portorriqueño de 26 años no deja de encadenar hits, y se muestra más que dispuesto a seguir conquistando el mercado español.

ENTREVISTA A.G.C.



No es tan conocido todavía como su compatriota y amigo Rauw Alejandro, pero va por buen camino, para lograrlo. Ambición y *sex appeal* no le faltan. La primera intención de Lyanno era hacer directamente reguetón, **“pero perdí esas grabaciones”**. Cambió de idea, y apostó por subir a Soundcloud temas de r’n'b, **“porque era un estilo que nadie estaba haciendo en Puerto Rico en ese momento”**. Le flipaba The Weeknd, **“que estaba haciendo su transición del underground al mainstream, y me enamoré de su proyecto, me ha influido mucho”**. Cuenta que también le inspiraban artistas como Trey Songz, **“me encanta ese flow de r’n'b gringo”**. Y él quiso llevarlo a lo latino, a lo suyo. Siendo como es un artista que no duda en explotar su vena sexy, tiene sentido que apostara por el r’n'b. **“Me encanta el tono sensual del género. Unos temas eran más explícitos que otros, y sentía que me podía desenvolver mejor así que haciendo reguetón”**. Recuerda que, poco a poco, en la escena portorriqueña fueron dejando de lado el trash y fueron cogiendo fuerza estilos como el dancehall, **“y como el público empezó a demandar esos ritmos, empecé a acercarme a ellos, pero sin perder mi esencia. Porque si todo el mundo se va hacia la derecha, a mí me gusta irme hacia la izquierda”**.

Colaboraciones como las que ha firmado en los últimos tiempos con artistas como Eladio Carrión, Rauw Alejandro y Lunay también han contribuido a ampliar su público. **“Con Rauw llevo colaborando desde los inicios de nuestras carreras”**, cuenta. **“Hemos ido de la mano; ambos hemos apoyado los proyectos del otro en todo momento. Gracias a Dios, al bro ya se le dio de una manera bien grande, y estoy muy contento”**. Sin duda, a muchos de sus ‘fanáticos’, Lyanno les ha entrado por la vista, porque sabe cómo explotar su vena sexy sin cor-

“
**NO ME DA
NINGUNA
VERGÜENZA
MOSTRARME
TAL Y COMO
SOY**
”

tarse, y él, bien orgulloso de exhibirse. **“Es cuestión de que soy joven, no tengo problema en salir así y sé que quienes me siguen lo agradecen”**, afirma. **“No me da ninguna vergüenza mostrarme tal y como soy”**. Asegura que de su imagen se ocupa él principalmente, **“aunque también tengo un stylist, Óscar, que es la caña, y que sabe muy bien cuál es mi flow: sexy, enseñando brazo, me gustan mucho las Jordan...”**. De momento, su prioridad es lanzar un álbum que verá la luz a principios de 2022. Y después, vuelta a sus orígenes. **“Tengo un proyecto centrado por completo en el r’n'b”**, avanza. **“Es como empecé, y quiero seguir reivindicando el r’n'b latino, porque no somos tantos los que apostamos por él en español. Para mí es importante no olvidarme de mi esencia”**. Y mantenerse en sus trece. **“Es lo que te decía antes, que si todos se van en una dirección, yo cogeré la contraria”**.

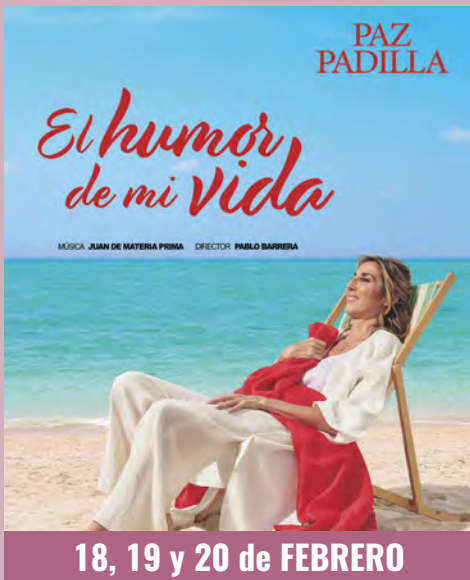
{ LOS SINGLES 24/7 Y DOS OPCIONES DE LYANNO ESTÁN DISPONIBLES EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



AUDITORIUM DE PALMA



21 y 22 de ENERO



PINK FEST MALLORCA

Con la colaboración de:  AirEuropa
Línea Aérea Oficial

Compra tus entradas en:

 TAQUILLAS AUDITORIUM

www.auditoriumpalma.com



VETUSTA MORLA

NUEVOS RETOS

La banda madrileña afronta con *Cable a tierra* una nueva etapa en su extensa carrera en la que revisan el pasado sin perder de vista el presente. Un trabajo al que sucede un gran reto: su próximo concierto en Madrid.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
FOTO JERÓNIMO ÁLVAREZ

En un panorama marcado por miedos e incertidumbres, Vetusta Morla echa un *Cable a tierra* para darle a la rabia un poco de luz que nos sirva de respiro. El último álbum de la conocida banda pone la mirada en el pasado para saber de dónde venimos y entender dónde estamos. Un trabajo que se apoya en las raíces, en la tierra que pisamos, para dar un paso hacia adelante. Y es que, como nos cuenta el vocalista del grupo, Pucho, lo mejor siempre está por venir.

SHANGAY: Con tantos álbumes a vuestras espaldas, ¿cómo se afronta un nuevo lanzamiento?

PUCHO: Siempre hay ilusión, intriga y dolor de barriga. Cuando te metes en un proceso tan largo como es la composición y creación de todo un álbum, siempre hay muchas dudas y nervios antes de publicarlo y dar a conocer tu criatura. Eso no se pierde nunca, o al menos esperamos no perderlo, porque se convertiría en algo inerte.

S: ¿Cómo ha recibido el público esta nueva etapa?

P: Ahora parece que la única reacción rápida y eficaz son las redes, y yo no estoy muy conectado, así que no tengo ese barómetro. Por lo que sé y nos cuentan, está funcionando bien. No solemos crear canciones de escucha fácil instantánea, son discos a los que hay que darles tiempo, escucharlos varias veces... Van en contra de estos tiempos tan inmediatos y efectistas, pero al final es lo que nos sale, y han funcionado. No todo el mundo está bajo el yugo de la inmediatez

“
NO TODO EL MUNDO ESTÁ BAJO EL YUGO DE LA INMEDIATEZ QUE MARCAN LAS REDES
”

que nos marcan las redes.

S: ¿Qué nos encontramos en *Cable a tierra*?

P: Es un disco que habla de la rabia y la angustia de los tiempos que estamos viviendo, pero con una puerta siempre abierta al futuro y la esperanza. Actualmente todo es muy negativo, nos están preparando para una sociedad totalmente nihilista, y lo revolucionario es

ofrecer un poco de luz. En el disco, a nivel lírico, hay mucha cagada en la puta, pero siempre hay una belleza, una intención y una trascendencia. Para nosotros hacer discos es algo importante, único, y pensamos mucho qué vamos a contar y reflejar para generaciones futuras. Para ello, hemos investigado todo nuestro pasado, ese legado cultural que nos han dejado. Esa tradición popular que es importante rescatar y poner en valor.

S: El 24 de junio de 2022 actuaréis en el Wanda Metropolitano de Madrid. ¿Qué supone para vosotros esta fecha?

P: Es un gran reto, y más viniendo de donde venimos. Después de este año y medio volveremos a un gran recinto, con tantísima gente... Al público también le gustan estos retos que nos marcamos, está esa especie de liturgia de no poder perderse un concierto así, de decir “yo estuve allí”, está el miedo a quedarse fuera de las movidas... Se juega un poco con eso.

EL ÁLBUM *CABLE A LA TIERRA* DE VETUSTA MORLA ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

**BELIEVE
IN YOUR
PRIDE!**

#BELIEVEINYOURPRIDE

Believe

G R O U P

**DISFRUTA DE LA BARCELONA LGTBIQ+ AREA
ENJOY THE BARCELONA LGTBIQ+ AREA**

believe
club

BALMES, 56 · DRAG SHOW CLUB

PRISCILLA
Cafe Bar

CONSEL, DE CENT, 273 · DRAG CAFE

ELVIRA
CAFE

CONSELL DE CENT, 275 · DARK&FUN CAFE

GINGIN
GAYBAR

ARIBAU, 40 · COCKTAIL GAY BAR

LaCarrà★

MUNTANER, 34 · LA CARRÀ THEME BAR

HONEY

MUNTANER, 73 · BEAR BAR

PINK CORNER

BALMES, 52 · QUEER CORNER BAR



BELIEVEGROUPBCN

SIENNA:

“ LAS REDES SON EFÍMERAS, Y EL ARTE NO DEBERÍA SERLO ”

El confinamiento dio origen a las canciones que conforman el nuevo disco de Sienna. Un trabajo espejo de sus emociones en ese momento concreto, y en el que da un acertado paso más a su sonido.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
FOTO CHARLI GRADOLI



Es curioso cómo el disco más introspectivo de Sienna es quizá en el que mejor puedes verte reflejado. Seis canciones que surgen del duro proceso psicológico que el cantante valenciano vivió hace unos meses, en las que se percibe la oscuridad, pero donde no se apaga la luz. *Melancolic* no es más ni menos. Es la vida de Álex en ese momento concreto, también la de muchas otras personas que encuentran en este trabajo, en sus letras, sus vídeos o su bella portada, un breve refugio pop.

SHANGAY: ¿Qué significa este trabajo para ti?

SIENNA: Es una fotografía de todo un proceso destructivo por el que pasé, que bebe un poco de la percepción que tengo de mí mismo. Es un disco con una perspectiva generacional,

pero desde un discurso sólido y contundente y un poco introspectivo. El epicentro de mis discos anteriores era una crítica a la sociedad, y el de este disco al final soy yo.

S: ¿Sientes la responsabilidad de denunciar causas sociales en tu música?

S: Yo viví en Madrid tres años, y entonces estaba como más familiarizado con la crítica social, hablaba más de la homofobia interiorizada que hay en todos, de cómo al final van siempre a por los mismos, de crítica a la industria... Pero no hay nada de intencionalidad. Simplemente es algo que está en mi entorno, me atañe y me sale de manera natural escribir sobre ello, y si eso ha ayudado a alguien es una gran manera de comprobar que la música conecta y hace reflexionar. Si todo eso fuera intencionado se haría desde una perspectiva quizá más superficial. Sería como hablar de la homofobia para caer en tópicos.

S: ¿Tenías claro el concepto de álbum para *Melancolic*?

S: Todas las canciones del disco funcionan por separado pero se entienden mucho mejor dentro de la obra, y todas tienen un vídeo porque todas son importantes. Las que están son las que tenía compuestas, no he hecho selección, tampoco quería rellenar el disco con canciones que no dijeran nada. Estamos en una era de inmediatez total, en la que todo va rapidísimo, sacas una canción un día y al siguiente ya no se acuerda nadie... Las redes son efímeras, y el arte no debería serlo.

EL ÁLBUM *MELANCOLIC* DE SIENNA ESTÁ AUTOEDITADO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

Delaporte



04.02 · **Huesca** · La Veintiuno
05.02 · **Zaragoza** · Sala Oasis
12.02 · **Madrid** · La Riviera **Sold Out**
26.02 · **Barcelona** · **Cruïlla Primavera**
6-7.05 · **Granada** · **En Órbita**

10-12.06 · **Palencia Sonora**
17-18.06 · **Albacete** · Festival de los **Sentidos**
24.06 · **Mallorca Live Festival**
25.06 · **Viana** · **Mugocu Festival**
MÁS FECHAS POR ANUNCIAR

LA VUELTA AL CLUB



planet events

LIVE NATION BARCELONA

Tarot
ALICIA GALVÁN

ESPECIAL 
PREDICCIONES

2022

aliciagalvan.com

**LLAMA AHORA
Y CONSULTA TUS DUDAS**

922 679 362

806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido.
mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200.
Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



DIME TU TOP

Ha llegado el momento de hacer balance musical del año y, más que nunca, nos bombardean con todo tipo de listas en las que se destaca lo mejor de los últimos doce meses. Siempre me ha fascinado este momento. Sobre todo porque como yo soy más de mirar hacia adelante, llegado este punto muchas veces me cuesta recordar qué es lo que más me ha gustado, o lo que más he escuchado, durante este tiempo. Y es que no suelo dejar evidencia de esos hechos. Disfruto la música sin ir acumulándola, e incluso las playlists que hago no representan necesariamente lo que debería reivindicar llegado este momento. Ni siquiera escucho toda mi música en las plataformas, que a una le gusta seguir poniendo joyas de su colección en casa en formatos físicos que no dejan rastros de escuchas para que el algoritmo juegue, o se despiste. Por eso me agobia que, cada vez más, parezca que los únicos tops válidos son los que dichas plataformas hacen por nosotros, y -casi- nos obligan a compartir en redes (más para su propia promoción que para celebrar nuestros gustos). Recuerdo que en el momento en que Spotify, aún en noviembre, nos fabricó listas a medida me pasó como todos los años. Me representaba tan poco la mía que la vi como una mera curiosidad. Porque te da la sensación de que el algoritmo, el muy pillín, es algo tramposo. Con lo cual, la legitimación de su decisión es cuestionable. Hubo gente que no entendía que no lo compartiese, me pedían por favor que lo hiciese, que necesitaban saber qué incluía. Pero como no representaba en absoluto la realidad, les di el disgusto de guardármelo. Cuando no existían redes sociales, las listas de los medios especializados -basadas en votos de sus colaboradores- tenían muchísimo sentido, porque en muchas ocasiones te descubrían cosas que ni sabías que existían, y que de repente entraban en tu top -virtual en mi caso- justo cuando el año acababa. Bueno, nunca es tarde. Ahora nos hemos visto bombardeados por listas de lo más homogéneas y en las que el oyente no siempre tiene la última palabra. Esas no me interesan. Sí cotilleo las de aquellas personas que se las curran, que realmente comparten, con sinceridad, lo que más les ha emocionado. Porque siempre me va a tirar más la subjetividad, la personalidad y el criterio a la hora de decidir qué música es la que merece ser celebrada después de todo un año. Y yo, mientras, seguiré pensando mejor en la que más me emociona hoy.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

BAD GYAL "NUEVA YORK (TOT*)"

Menuda fantasía su EP *Sound System: The Final Releases*. Y no cabe ninguna duda de que este es el último gran hit que deja 2021 para las pistas. Un fenómeno comercial de lo más merecido.

2

KIM PETRAS "COCONUTS"

Es evidente que se ha propuesto volver a dignificar el bubblegum pop con todas sus fuerzas, y *Coco-nuts* es otro gran ejemplo. Pegadiza a más no poder y con una euforia contagiosa, es todo un sí.

3

PUTOCHINOMARICÓN "DM"

De los dos adelantos que ya conocemos de su álbum, sin duda este es el más especial. Y ojo al espectacular videoclip, con cameos impagables. Chenta Tsai regresa por todo lo alto con esta delicia.

4

JAVIERA MENA "DUNAS"

Casi ha coincidido el lanzamiento de esta delicia con el anuncio de que competirá en el BenidormFest con *Culpa*. Mucho más evocadora y atrevida, *Dunas* se merece ser un hit con todas las de la ley.

5

REAL "SOLO IMPORTO YO (GARZI)"

El productor de Kaydy Cain o H Roto, GARZI, firma una brutal remezcla del primer single de REAL, lanzado hace dos meses. Ahora cobra nueva vida, e invita a perrear con ella a lo grande.

6

JOEL CORRY / MABEL "I WISH"

Mabel se sigue acercando sin complejos a la pista de baile, y le sienta bien. Atención al VIP Remix de esta colaboración con Joel Corry, porque suena ideal para que la bailes en la próxima WE Party.

7

LY RAINE "OTRA VIDA"

Qué sorpresa ha resultado que la artista LGTBI valenciana firme el tema central de la última película de Arantxa Echevarría, *La familia perfecta*. Quizá lo más comercial que ha grabado.

8

SHIRLEY STONYROCK "MACUMBA"

Entre que Georgie Dann falleció recientemente y que estamos en fechas de celebraciones, nada mejor que incluir en tus playlists festivas esta versión de su clásico que la drag ha hecho suyo.

9

MARIAH CAREY "FALL IN LOVE AT CHRISTMAS"

No podía faltar en el último top del año, claro. Y si el tono reposado de la original te da pereza, atención a los remixes, rollo retro, megagais que han lanzado, firmados por Cutmore y Moto Blanco.

10

CUPIDO "SE APAGÓ"

Sin avisar, y cuando costaba pensar que lanzarían música nueva, nos han sorprendido con esta delicada canción que suena 100% a Cupido, y que ojalá no suponga la confirmación de su fin.

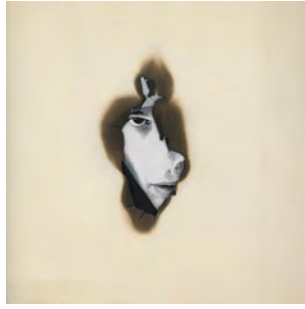


TRACY DE SÁ "IN POWER"

(VASTAND)

"Every single day I get called a bitch, and I'm starting to like it". Así arranca su segundo álbum la inclasificable artista, de origen indio, criada en Fuengirola y residente en París. Con influencia de su admirada M.I.A. (en *Venus* es evidente) y con un flow que a veces recuerda al de Alesha Dixon, Tracy de Sá amplía en *In Power* el radio de sus ambiciones, y combina el rap –con guiños ocasionales al grime– con el reguetón (*Edición limitada*) y el r'n'b (*Pride*). Empoderada al máximo, continúa combinando inglés, español y francés, y lanzando mensajes en defensa de la diversidad, el *pussy power* y la necesidad de autoaceptación. Resulta inspirador, a la vez que baileable.

★★★★☆ A.G.C.

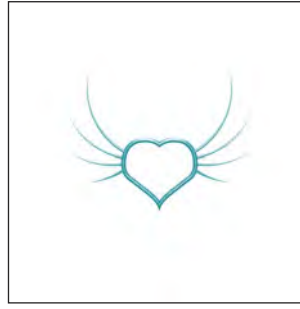


ALIZZZ "TIENE QUE HABER..."

(WHOA/UNIVERSAL)

Breve y bien cohesionado, *Tiene que haber algo más* engancha sobre todo por la melancolía y vulnerabilidad que desprende Alizzz en este giro en su carrera, que nos lo descubre como un solista cuya sinceridad engancha. Su apuesta por alejarse de los ritmos urbanos que tanta fama y premios le han dado como productor le permite mostrar una cara distinta. Y esta variante orgánica le sienta muy bien a unas canciones en las que explora de manera especial la melancolía asociada al desfase nocturno, entendido como una experiencia reveladora de aprendizaje. Recomendación: escucharlo de principio a fin como un todo, porque gana mucho.

★★★★☆ A.G.C.



ROBIE "1LOV3"

(ROBIE)

Se agradece la ambición de Robie, que presenta un EP conceptual en donde narra la historia de un primer amor con final agri-dulce, y que supone un giro en su recién iniciada carrera como intérprete. Si en sus primeros singles apostó por los sonidos urbanos, en esta ocasión sorprende con una colección de *bangers* –producidos en su mayoría por Putochinomarción, con colaboraciones de Javierra Mena y Paco Pil– en la que la positiva energía de la producción choca con el tono sombrío de sus letras, y la interpretación naïf de Robie. Un minifestival de hyperpop, máquina y eurodance que rebosa amor.

★★★★☆ A.G.C.

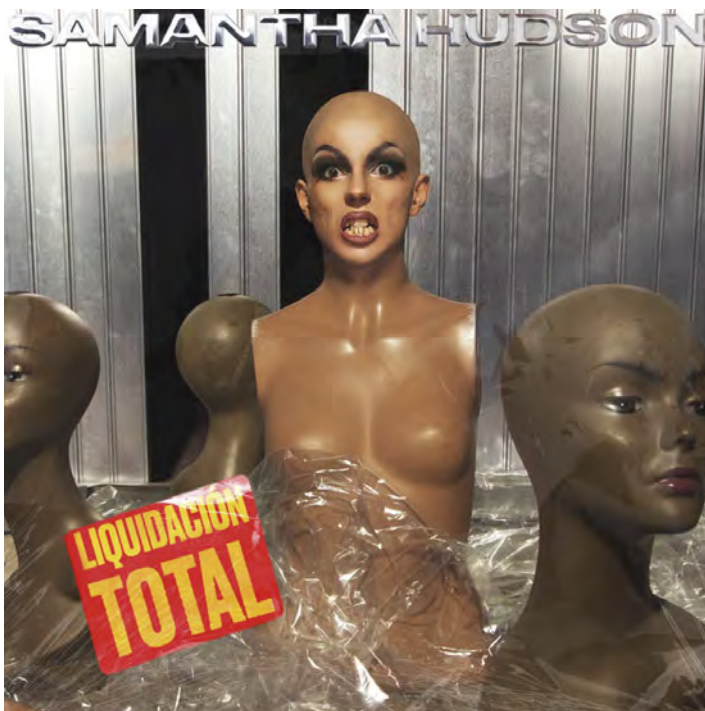


ARCA "KICK II, III, IIII Y IIIII"

(ARCA/XL/EVERLASTING)

No se lo pone nada fácil al oyente Arca, y hay que agradecerse. Cuando *Kick i* nos hizo pensar el año pasado que se iba a ir acercando al mainstream, la publicación simultánea de cuatro nuevos álbumes deja claro que no es su intención en absoluto. La venezolana se ha propuesto deconstruir su estilo combinando un acercamiento racional a su propuesta con una apuesta por el surrealismo sonoro que flota en las cuatro entregas. Y que exige un importante esfuerzo a la hora de asimilarlas. *Kick ii* es un ejercicio de virtuosismo en torno al reguetón, que pocos como Arca saben reinventar. En *Kick iii*, que funciona casi como una sesión de DJ, se lanza a los sonidos de clubs más tralleros, y contrasta brutalmente con los pausados y atmosféricos *Kick iiiii* y *Kick iiiiii* (este último, rico en piano y voces etéreas, con colaboración de Ryuichi Sakamoto incluida). Un *trip* en toda regla que requiere una lenta digestión.

★★★★☆ A.G.C.



SAMANTHA HUDSON "LIQUIDACIÓN TOTAL"

(SUBTERFUGE)

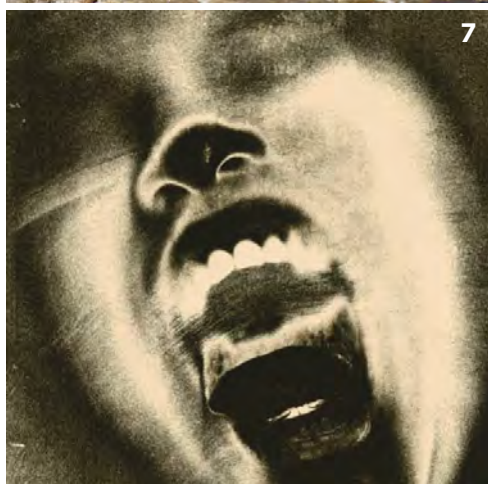
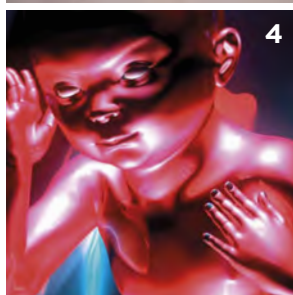
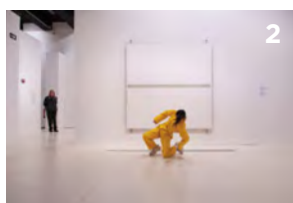
Llama la atención que el primer álbum oficial de Samantha Hudson parezca un recopilatorio de éxitos. Igual que sorprende que defienda con tanta vehemencia formatos como el de álbum, dada su edad, y que encima haya querido que se publique en físico en CD. Así es Samantha de especial. Y se agradece que por fin haya editado canciones que hasta ahora solo podíamos disfrutar en su show, que comparte título con su disco. Qué bien que *Liquidación total* funcione perfectamente como un todo coherente. Porque incluso su versión de *Aburrida de estar salida*, de L-Kan, demuestra su talento para impregnar de su personalidad única todo lo que hace. El poderío de temas como *Dulce y bautizada*, *Disco Jet Lag* o *Por España*, de sobra conocidos –y celebrados– evidencia que Samantha es lo más parecido a la Fanny MacNamara de la generación Z que puede haber ahora mismo. Como el icono de los 80, Hudson sabe aprovechar el tecnopop como vehículo perfecto para su descaro, ingenio e ironía. Y es que incluso en una balada como *Chicote* deslumbra por su capacidad de dar la vuelta a los géneros –no solo musicales–. Nos regala además un inédito que ya es un clásico inmediato de su repertorio, *Demasiado coño*, con la participación de Tavi Gallart. Que no te engañe el título del álbum, porque esto no es material de rebajas, sino una colección cápsula de lujo.

★★★★☆ A.G.C.

ARTE EN LA PISTA

Barcelona acoge una de las últimas iniciativas que tratan de vincular el discurso y la plástica contemporánea con la pista de baile, la noche y la cultura de clubs. En un mundo donde aún resuena el aislamiento cercano, bailar (y hacerlo con los demás) se ha convertido tanto en un anhelo como en una actividad proscrita: el arte recupera estos espacios noctámbulos para mostrarlos al ciudadano de manera diferente.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



Recientes iniciativas desde los polos más vanguardistas de la cultura están mostrando un interés mayúsculo por las pistas de baile, en buena medida por culpa del confinamiento y las subsiguientes restricciones al ocio. La reflexión las ubica ahora no solo como motores activadores en espectros tan amplios como el emocional o el social, sino que también las sitúa como piezas elementales de nuestra libertad: solo ahora que nos han impedido disfrutarlas, aprendemos lo traumático que es no poder acudir a ellas de forma habitual. Centros como el CA2M en Madrid ya habían comenzado a valorar el efecto a muchos niveles de la cultura de clubs en la visión e ideas de la generación que se hizo adulta en los noventa: iniciativas como "Elements of Vogue" o "Querer parecer noche" abordaban el tema tanto de frente como tangencialmente. Madero y su "Ciudad Bailar-Exagerar", que incluía una enorme pista de baile de Guillermo Santomá (cuando aún las discotecas permanecían cerradas), venía a certificar una necesidad: la del movimiento, la de una cierta coreografía íntima del instante, la de la añoranza y la de el disfrute hedonista en común, relacionándonos con otros cuerpos y mentes.

Barcelona adopta ahora una visión inversa: lleva a los clubs, a esas pistas, el arte contemporáneo de los

museos, de la misma manera que las otras llevaban el club al espacio artístico por antonomasia. La propuesta, comandada por Joana Roda, directora de una de las jóvenes galerías de vanguardia más apreciadas del contexto nacional, Bombón Projects, y por Desislava Pirincheva, artista y generadora de proyectos culturales, reúne a un nutrido grupo de artistas de diversas generaciones que trabajan sobre todo la instalación sonora o audiovisual,

la performance y el vídeo, para crear un recorrido insólito por hasta nueve salas de baile de la capital catalana: Razzmatazz, Apollo, Freedomia, Garage 442, Sidecar, Meteoro, Macarena, Laut o Vol. El proyecto parece convencido de que visitar una discoteca de día es realmente una experiencia distinta, y vierte la poderosa idea de que los clubs no son solo espacios frívolos de hedonismo comunal, sino también de sinergias, de intercambio y transvase de ideas, de cultura musical, visual y coreográfica. Y, sobre todo, espacios libres y seguros para sus fieles.

[1] Razzmatazz es uno de los clubes elegidos

[2] Bernat Daviu: *Stanza*

[3] Muntean & Rosenblum: *Disco 2005*

[4] Claudia Maté: *Instalación*

[5] Mark Leckey: *Fiorucci Made Me Hardcore*

[6] Asian Dope Boys: *The Dust*

[7] Ana Sting y Chloé Caillet: *KUEEN*

El plantel de artistas convocados incluye varias generaciones, y atrae a grandes figuras internacionales para una exhibición insólita de sus piezas: gente como Muntean & Rosenblum, Mark Leckey, Wilfredo Prieto, Hanne Lippard, con obvios vínculos de sus trabajos con la cultura juvenil y musical. También iconos del movimiento no normativo, como La Ribot o el surrealista e irónico humor de los Asian Dope Boys, o jóvenes artistas como Josep Maynou, Violeta Mayoral o Helena Vinent. Y creadores a caballo entre la vanguardia, lo comercial y lo generacional, como el director de cine y creativo de moda Leo Adef o el dúo formado por la DJ Chloé Caillet y la videocreadora Ana Sting. Entre todos conformarán un recorrido distinto por aquellos puntos calientes de la noche; hoy algo templados y ofrecidos de día al espectador.

{ CLUBS. ART A LA PISTA SE DESARROLLARÁ EN DISTINTOS PUNTOS DE BARCELONA LOS DÍAS 17, 18 Y 19 DE DICIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN WWW-ARTS-CLUBS.COM }



el lugar **M de Martina** gastro . bar

Cena de NOCHEVIEJA

Primeros

(a compartir)

Medallones de mousse de foie con velo de queso de cabra

Ensalada de bogavante con vinagreta

Brocheta de gambas con ali-oli de calamata

Rollito de primavera con salsa agridulce

Segundos

Brocheta de rape con verduras a la plancha

Entrecot de carne madurada con salsa de higos y pastel de patatas

Solomillo de ternera con virutas de parmesano y salteado de patatas baby

Sorbete de cava al limón

Postres

Mousse de mascarpone con velo de mango
Dulces Navideños

Brindis

Uvas de la suerte
Cava Brut
Cotillón

Bodega

Vino blanco D.O Verdejo Ramón Bilbao
Vino tinto D.O Rioja Ramón Bilbao

Agua
Café

DJs hasta la madrugada

60€/Persona

I.V.A. INCLUIDO

Tel. reservas 910 290 533

E-mail de reservas: administracion@ellugardemartina.com

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Dices que pasas del sexo, pero luego te matas a pajas en casa, aunque empiezas a darte cuenta de que no conviene abusar del manubrio. Si te van los villancicos, aquí va un consejo: agárrate a la pandereta y la zambomba ni tocarla...

TAURO

Como todo los años por estas fechas te ha entrado la vena mística y te planteas pasar de tu novio. Mala idea, porque con estos fríos quedarse solo es un horror. Es tiempo de entregarse a los demás, así que ábrele las piernas de vez en cuando...

GÉMINIS

Te has tirado al novio de tu mejor amigo para poder demostrar que, tal y como le decías, es más puta que una gallina. Ahora bien, sin pretenderlo, tu discreto ex amigo ha demostrado que tú eres sin duda la más puta del gallinero.

CÁNCER

Me jode confesarlo, pero te aguardan días de vino y rosas: ligarás con un chulazo de los que quitan el hipo, incluso de las peores borracheras. Eso sí, su pollón desaparecerá de los orificios de tu vida cuando pasen las entrañables fiestas.

LEO

La yuxtaposición cosmo-erótico-tangencial entre Júpiter, Neptuno y el paje pajillero del rey Gayspar te va a volver tan irresistible que te lloverán proposiciones de matrimonio navideñas. Seguirás sin comerme un colín, así que dale bien al turrón.

VIRGO

Las inacabables y agotadoras jornadas navideñas te van a dejar supermarideprimida, y te vas a comer el tarro mogollón. ¿De dónde voy? ¿A dónde vengo? ¿Cuál es el sinsentido de mi vida? Anda, relaja un poco el esfínter, reina mora...

LIBRA

Físicamente no estás en tu mejor momento, mari, pero enseguida te vas a recuperar y vas a empezar el 2022 a cuatro patas... Te aguardan días de inmensa felicidad, eso sí, con un escozor bestial (que no todo va a salirte bien, so jodía).

ESCORPIO

Estoy contigo en que la cantidad es importante, ¿pero qué pasa con la calidad? Tirarse a cinco tíos en un cuarto oscuro lo puede hacer cualquiera. Sé un poco más selectiva, mari, que no quiero encontrarme contigo en la oscuridad...

SAGITARIO

Andas un poco desmadrada, y estás pidiendo a gritos mano dura: la de un tío hecho y derecho que se decida a empuñar las riendas de tu vida y poner un poco de orden sobre tus lomos. Si lo encuentras en 2022, relincharás de placer.

CAPRICORNIO

Tu novio va a aprovechar el jaleo navideño para mandarte a paseo, pero tú tranquila, hija mía. Aprieta el culo y aguanta el tirón, que una cuñada de Urano me ha contado que cualquier año de estos la vida te va a empezar a sonreír...

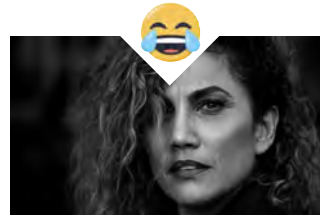
ACUARIO

Con tanto champán, casi todo me da vueltas, pero hay signos inequívocos en el firmamento que indican cambios a tutiplén en tu aburrida existencia. Así que ya puedes empezar a pensar con la polla y deja arrinconado el corazón, maricón.

PISCIS

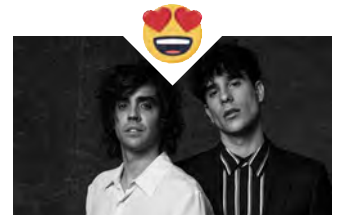
Has entrado en un periodo muy favorable para los viajes exóticos, los deportes de aventura, los programas culturales tipo *Sálvame*, las películas de acción e incluso el fútbol... Mari, deja un poco tranquilo el mando a distancia estas Navidades, *plis*.

[EMOJÍMETRO]



SIN NOVEDAD

Nos declaramos fans absolutos de la nueva comedia de HBO Max que protagoniza nuestra querida Toni Acosta, entre otros grandes nombres.



VESTIDAS DE AZUL

Los Javis han anunciado la segunda temporada de *Veneno*, que seguirá la historia del libro de Valeria Vegas, inspirado en el documental de Giménez Rico.



VERÓNICA FORQUÉ

La actriz nos ha dejado a los 66 años. Una pérdida que llora todo el mundo de la cultura, porque se ha ido uno de los grandes iconos de nuestro cine.



LEYES LGTBI

Por mucho que Vox o la ínclita Ayuso lo contemplen, no podemos pasar a la historia como el primer país democrático en suprimir derechos y libertades.



EUROVISIÓN 2022

El Benidorm Fest ha traído alegrías como ver a Javiera Mena, Luna Ki, Varry Brava o Marta Sango competir por representarnos en Eurovisión.



J.K. ROWLING

Se cumplen 20 años del estreno de *Harry Potter y la piedra filosofal*, y lo que más nos aburre del universo mágico es la transfobia de su autora.



LAUREN JAUREGUI

La cantante ha recordado en un podcast el trauma que supuso que el bloguero Perez Hilton le hiciera *outing* sin su consentimiento en 2016.



UPA NEXT

Estamos aún en shock por el regreso de *Un paso adelante*. La escuela de Carmen Arranz regresa a la televisión con una nueva generación de alumnos.

MEN OF HOUSE MUSIC
MIRAME
FEAT. LÁZARO CARRASCO

NUEVO DISCO PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA
A LA VENTA EN PLATAFORMAS DIGITALES EL 6 ENERO DE 2022



COVER ART: JUAN PORTLAN

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



LA PÁGINA PARA MIRONES Y EXHIBICIONISTAS

CAM4.ES/CHICOS

GENERACIÓN SELFI

JUANMASAURUS SONRISAS Y... MÁS SONRISAS

Se siente como pez en el agua en las redes sociales desde sus tiempos de *youtuber*. Ahora ha diversificado sus pasos, e incluso se estrena a sus 27 años como actor en teatro. Juanmasaurus no tiene miedo a los retos, y sí mucha soltura ante ellos.

ENTREVISTA A.G.C.

Maldito runrún

“ Mi infancia en Marbella la recuerdo como un parque temático de felicidad. La viví sin traumas, sin sufrir *bullying* ni nada parecido. Sí, me gritaban lo típico, 'gordo!', pero no me afectaba especialmente. Lo que más me duele es haber tenido una profesora de teatro hija de puta que echó por tierra mis sueños de ser actor. Era mi sueño cuando estaba creciendo y aún era un niño gay encerrado en un cuerpo de hetero gordo”.

Liberación youtuber

“ Salí del armario a los 17 después de ir a una concentración de *youtubers* en verano en Sevilla. Llegó el momento de contárselo a mis padres, y para hacerlo utilicé una excusa muy *heavy*. Como me iban a quedar un montón de asignaturas, al llegar la Navidad, en una comida familiar me puse muy dramático. 'Mamá, me van a quedar un montón, pero es que estoy conociendo a una persona... ¡y es un chico! He estado muy pendiente de él y por eso no he estudiado lo que debía. Quiero deciros que soy gay'. Mi madre resopló y mi padre dijo 'Aurori, no te rías que si no me río yo'. Y empezaron a descojonarse. Porque lo veían tan evidente. Claro, iba flotando con la pluma que tengo [risas]. Era blanco y en botella”.



Influenciar es bien

“ No sabría a qué dedicarme si no estuviera en este mundo. Si me quitas del mundo de la publicidad y de mi intención de ser siempre gracioso, no me veo en otro mundo. Me gusta ejercer de payaso oficial. De hecho, de cara a Hacienda estoy dado de alta en el epígrafe de actividades de circo, porque no existe uno para *influencers*. Estoy muy contento con la oportunidad que me han brindado para subirme a las tablas en *La noche del año*. Pero, de momento, siento que solo estoy capacitado para aceptar papeles que estén muy cerca de mí”.

Visibilidad naturalizada

“ Siento que en su momento sí que hice mucho por la visibilidad. Creo que fui de los primeros chicos cisgénero que subió a YouTube un vídeo maquillándose, por ejemplo. Ahora, desde luego, si hay alguna causa a la que me pueda sumar, me sumo, pero en absoluto desde el activismo, como hace Daniel Valero 'Tigrillo'. Soy parte de la familia y visible, desde luego, porque está claro que se me ve”.

MADRID BARCELONA
boyberry

CRUISING • GLORYHOLE • CABINS
100% GAY • WWW.BOYBERRY.COM



UNA MOCIÓN DE CENSURA ENTRE EL PP Y VOX AMENAZA EL FARO DE LIBERTAD DE TORREMOLINOS

Nicolás de Miguel, el que fuera concejal de Diversidad en 2019, tiene en sus manos frenar a la ultraderecha. Torremolinos ha sido, es y será el faro de libertad y el espejo en el que se miran todas las ciudades del mundo que quieren ser mejores.

El municipio, que ha sido una isla de libertad para muchas de las personas que vivieron una España gris durante la represión del franquismo, ha vuelto a colocarse como referente de las políticas encaminadas a la consecución de derechos. Sobre todo para el colectivo LGTBIQ, en un momento en que los discursos de odio y el miedo vuelven a aflorar de la mano de ideologías amparadas por partidos de extrema derecha.

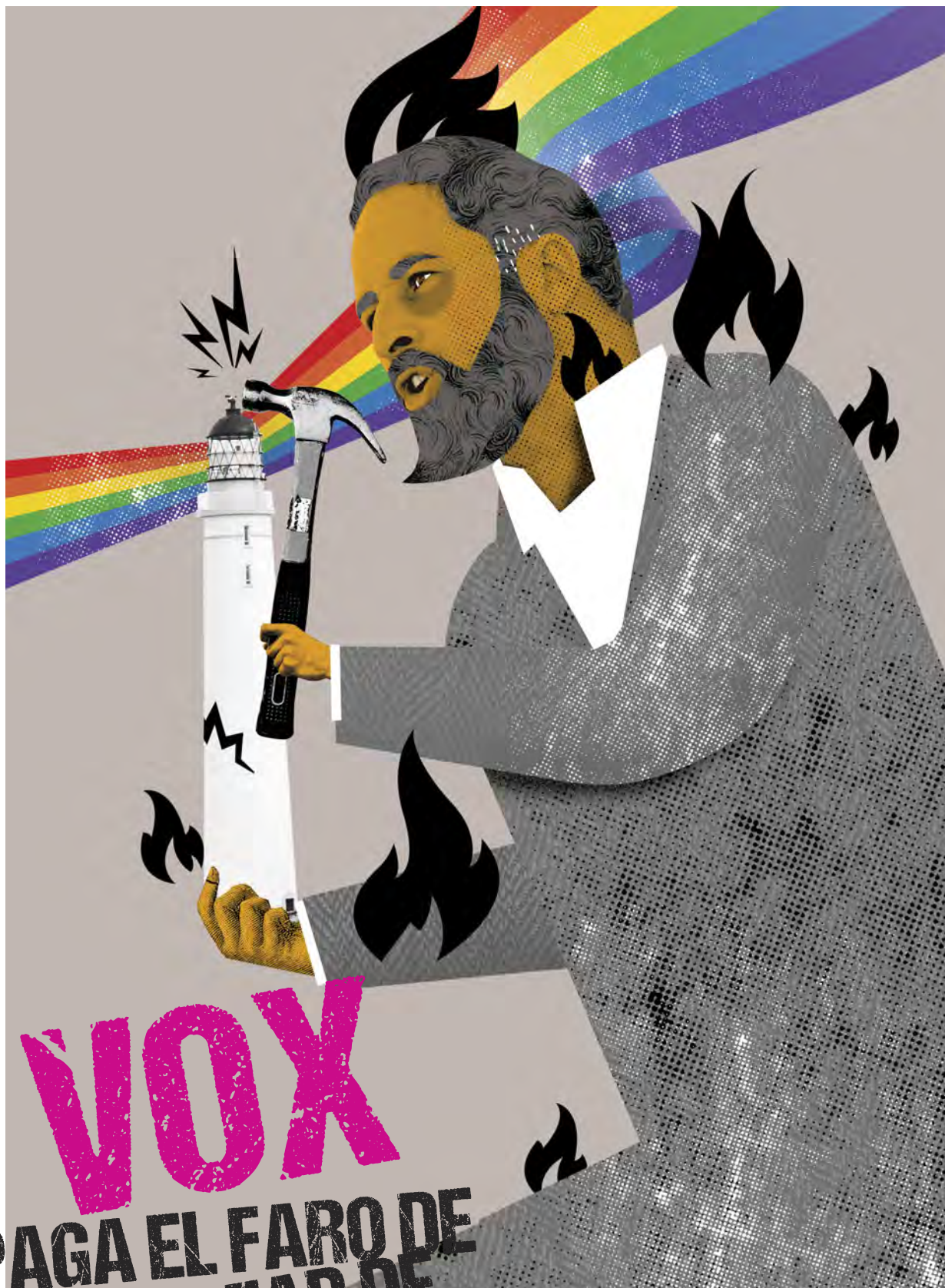
Tras unos años de desarrollo y consolidación de iniciativas que han permitido organizar uno de los PRIDE referentes del panorama nacional, de poner en valor espacios de una memoria ocultada por muchos, como es el caso del Pasaje Begoña, o de apostar por la atracción de inversiones privadas por parte del colectivo LGTBIQ, es ahora cuando los viejos fantasmas que parecían olvidados vuelven para amenazar un faro que emite una luz arcoíris y que supone todavía un refugio para muchas personas.

Pero aún hay esperanza, y todo depende del concejal Nicolás de Miguel, que tendrá que elegir entre un Torremolinos de luz, esperanza y color, que ampara a cualquier persona más allá de su identidad, género y raza, o por una ciudad que estará abocada a la oscuridad y en la que se pongan en riesgo los derechos conseguidos.

Dar legitimidad y permitir que se perpetúen en las instituciones quienes dicen que la violencia no tiene género o que los gays y transexuales hagan lo que quieran pero en su casa, es algo que una persona que ha apostado toda la vida por la visibilidad y la diversidad no debería permitir.

**TORREMOLINOS ESTÁ EN TUS MANOS, NICOLÁS.
NO LO DEJES EN MANOS DE VOX.**





VOX
**APAGA EL FARO DE
LIBERTAD DE
TORREMOLINOS**