

shangay

Nº 538 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO

AINHOA ARTETA TRIUNFAL REGRESO AL TEATRO DE LA ZARZUELA

CHANEL
EUROVISIÓN 2022
LA ESPERA

LAS BUENAS
INTENCIONES
DE SEBASTIÁN
YATRA

LOLES LEÓN
MUCHO QUE
CONTAR Y
CANTAR

ENCUENTRO EN
LAS ALTURAS
CON ALIZZ



Celebra la música que viene
del corazón de la comunidad LGBTQI+

Alexa, pon la Playlist

PROUD

Escanea
para Escuchar



amazon music

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN,

DAVID BOSCO, EVA ESCOLANO,

GORKA GOENAGA, IVÁN

CAMPAÑA, IVÁN SALCEDO, IVÁN

SOLDADO, ITZIAR JIMÉNEZ, JAVIER

NAVAL, JORGE GONZÁLEZ, LUZ

SORIA, MISTA, MATEO SÁNCHEZ,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, RUBÉN VALLEJO,

SALVA MUSTÉ

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

CUANDO UN AMIGO
SE VA...

Si hay algo a lo que está pandemia nos está acostumbrando irremediablemente es a la mismísima muerte. Las noticias de los fallecidos cada jornada a causa del coronavirus llevan casi ya dos años acompañándonos, hasta el punto de que nos alegramos cuando los muertos son menos que el día anterior. Tod@s hemos perdido a alguien cercano, la muerte se ha instalado en nuestra rutina. Yo llevo una mala racha: en los últimos meses se me han ido amigos y personas cercanas muy queridas, curiosamente, ninguna por culpa del maldito bicho. El último, hace tan solo unos días, mi querido amigo Arturo Arribas. Nos conocimos hace muchos años, en una de las fiestas del Shangay Tea Dance. Conectamos desde el primer momento. Él, actor de éxito en series como *Al salir de clase*, todavía en el armario en una época en la que dar ese paso no era de las mejores decisiones si uno quería seguir trabajando. Hacía de enfermero del Samur en *Hospital Central*, y a mí me encantaba verle entrando en quirófano gritando “varón, 29 años, traumatismo craneoencefálico...” –una de las series, por cierto, que marcó un antes y un después en la ficción española, incorporando personajes y tramas LGTBIQ+ en un momento en que no era lo habitual, y haciéndolo de una manera muy natural–. Siempre sonriente, siempre dispuesto a echar una mano: ¡la de ellas que me echó en la organización de los premios Shangay o en el Orgullo! Hacía unos años que había superado una depresión de caballo que le mantuvo apartado de la profesión y del mundo, y estaba feliz. Dando conciertos con su guitarra –a mí me dedicó una can-

ción sorpresa en junio pasado, en un premio que me dieron mis amigos del You&Me–, retratando a los perros de sus amigos, poniendo el terruño a punto para reunirnos en verano, sin parar de un lado a otro, con ganas de comerse el mundo...

Hasta que el pasado 26 de enero, un incendio en su casa que no se sabe muy bien cómo empezó, provocó un humo muy tóxico que le hizo perder el conocimiento y la vida. Nos dicen que no sufrió... Triste consuelo.

Arturo, Turinchi, cuántas cosas se nos han quedado en el tintero. Cuántos amigos y amigas nos hemos quedado con el corazón encojío –gracias Fer, por estar ahí hasta el último momento–. El dolor de tu pérdida se hace muy difícil de soportar, y se une al de Álvaro, al de María, al de Cris, al de Conchita, al de Diego del XXX... Eras un miembro muy querido de esta familia Shangay que ahora te llora y te va a echar mucho de menos... Buen viaje, querido amigo.



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

AMOR EN TIEMPOS DE REPRESENTACIÓN LGTBIQ+

POR MATEO SANCHO

E

l otro día comí con mi amigo Paul, de unos 70 años, y me contó que su película favorita, sin lugar a duda, era *Eva al desnudo*. Recordaba con emoción aquel diálogo en el que Bette Davis espetaba a

un Gary Merrill que no dejaba de hablar del productor de su película: “¿Qué sois vosotros dos? ¿Amantes?”. Una pequeña insinuación había quedado en él y su grupo gay de la época como un guiño a la comunidad, como un acto de rebeldía triunfante en tiempos adversos.

Unos días antes, había estado escuchando el podcast de Jenesaipop *Revelación o timo* sobre el cine de Pedro Almodóvar, realizado por gente de mi edad (rondando la cuarentena), y comentaban que, como para otras tantos homosexuales de mi generación, la primera escena de *La ley del deseo* había sido parte integrante de su despertar sexual onanista. Dado que mi amigo Paul, como muchos de sus coetáneos, ha tenido un devenir sentimental muy de gran diva del melodrama hollywoodiense, y que mi quinta ha sido más de relaciones bastante almodovarianas, me tiento concluir que quizá amemos y disfrutemos del sexo que nos enseñó la cultura audiovisual imperante en nuestros años de formación sexoafectiva. Así que, ¿cómo amarán los que se están criando con *Euphoria* o *Sex Education*, los que verán cómo *El poder del perro* se infla de premios Oscar y presencian cómo *Veneno* cumple el sueño americano?

Basta ver la temporada de premios en la que nos hallamos para concluir que estamos de enhorabuena en términos de diversidad. Y de una diversidad, por mucho que digan, de gran calidad y que presenta una amplia gama de opciones. La famosa diversidad dentro de la diversidad. Las películas y series que se postulan como favoritas nos enseñan que se puede ser *queer* y vivir en un rancho, ser rudo pero tierno, o aplicado pero maquiavélico, gracias a Jane

Campion y a la mentada *El poder del perro*. Se puede ser todo el espectro trans que cubre la maravillosa *Sedimentos*, de Adrián Silvestre, que se acaba de llevar un premio Feroz en una gala en la que los premios gordos fueron entregados por Los Javis.

Las nuevas generaciones se pueden sentir acompañadas si su experiencia está siendo tan *heavy* como la de *Maricón perdido*, o si lo que les van son los culebrones, se pueden enganchar a *#Luimelia*. También, si se identifican como trans, pueden mirarse en el espejo de Abril Zamora, creadora de *Todo lo otro*. Estas tres últimas series españolas, además, te recuerdan que pueden llegar a estar nominadas a los premios GLAAD de Estados Unidos.

Desde allí, en puro lenguaje *mainstream*, llegan mensajes tan importantes como que se puede ser joven e hipersexual o joven y asexual, bisexual, heterosexual con grandes inseguridades, negro o blanco, cis o trans, y ninguna de todas esas opciones se convertirá en lo más definitivo de tu identidad, como vemos en *Sex Education*. Se puede ser no binario como en *Euphoria* y ser *trending topic*.

Así que, aunque León Tolstoi dijo que hay tantas maneras de amar como corazones, durante muchas generaciones los corazones dudaban o sufrían por su manera de amar, que sentían quizá demasiado única y solitaria. Porque también es cierto que se disfrutaban más las formas de amar si hay referentes y representaciones que te acompañen. Y me gustaría pensar que las nuevas generaciones *queer* aman desde ya de una manera eufórica, poderosa, perra, sedimentaria y sexualmente educada. De manera ganadora.

[MATEO SANCHO ES PERIODISTA Y DOCTOR EN SOCIOLOGÍA. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *NUEVA YORK DE UN PLUMAZO* (ROCA EDITORIAL) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



JESSICA CHASTAIN ANDREW GARFIELD



LOS OJOS DE
Tammy Faye

SEARCHLIGHT PICTURES presenta una producción de FRECKLE FILMS/MADISON WELLS STUDIOS "LOS OJOS DE TAMMY FAYE" JESSICA CHASTAIN ANDREW GARFIELD CHERRY JONES Y VINCENT D'ONOFRIO
MUSIC BY THEODORE SHAPIRO COSTUME DESIGNER MARY JO MARKEY ACE PRODUCTION DESIGNER ANDREW WEISBERG ACE EXECUTIVE PRODUCERS LAURA FOX PRODUCED BY MICHAEL GRUDAKIS WRITTEN BY JENNY HINKEY MEREKETH MILTON JORDANA MOLLECK ADRIAN ALPEROVICH
DIRECTED BY JESSICA CHASTAIN CASTING BY KELLY CARMICHAEL EXECUTIVE PRODUCERS RACHEL SHANE PRODUCED BY ENJA PRITZKER
EXECUTIVE PRODUCERS FENTON BAILEY AND RANDY DARBATO PRODUCED BY ADE SYLVIA EXECUTIVE PRODUCERS MICHAEL SHOWALTER



YA EN CINES



[PINK BOX] San Valentín

MARIDA TU VELADA

La nueva añada de **Lacrimae Rerum de Bodegas Barcolobo** es la mejor elección para acompañar tu cena de San Valentín. Este rosado combina a la perfección con platos ligeros como quesos o ensaladas, así como pescados blancos o sushi. Un menú de lo más romántico que solo tú decides con quién compartir... [barcolobo.com]



OBJETOS DE ATRACCIÓN

La marca de decoración e interiorismo **Luzio**, creada en 2006 por María José Gómez y Maxi Zigart, cuenta por fin con su nueva tienda *online*, que se suma a su amplio showroom de Barcelona. En ambos sitios puedes encontrar una atractiva selección de muebles y objetos decorativos como este precioso plato de porcelana. [luzio.es]



TODO AL ROJO

La firma **Salvatore Ferragamo** no ha querido dejar pasar la ocasión de celebrar con todos nosotros San Valentín, por eso ha lanzado una colección cápsula que gira en torno a tonos atrevidos de rosa y rojo, además de estampados que se inspiran en el exquisito archivo de pañuelos Ferragamo. De ahí surgen prendas como esta divertida corbata de seda con amorosos ositos. [ferragamo.com]

SEDUCE CON LA MIRADA

San Valentín es una fecha en la que solemos aumentar nuestros cuidados estéticos, para seducir a nuestra pareja, y también para enamorarnos a nosotros mismos, que es tanto o más necesario. Por eso **Clarins** presenta su *Total Eye Lift*, concebido específicamente para tratar la zona de los ojos. Un aliado para atenuar ojeras y bolsas, iluminar la mirada y alisar las líneas de expresión. [clarins.es]



EL CORAZÓN EN LA MUÑECA

Tres son los nuevos diseños con los que **Swatch** celebra el amor este año. Las esferas de estos relojes, creados usando biomateriales, cuentan con un divertido corazón en su interior que brilla en la oscuridad. Para que Cupido pueda encontrarte de noche y lanzarte una de sus flechas... Un regalo de lo más original para compartir con tu media naranja. [swatch.com]



• ES •

collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43

[BELLEZA]

SHANGAY PARA L'ORÉAL LUXE

MUY SAN VALENTÍN

No hay Día de San Valentín que se precie sin rosas o sin recibir una buena fragancia... Si te regalan lo último, denotará que se han esforzado (o te has esforzado) por buscar algo especial. Sí, es una gran responsabilidad y no es fácil elegirla, porque ese perfume generará un sentimiento que irá asociado a un recuerdo. Cuando alguien te regala un buen perfume es porque quiere que, cada vez que huelas ese aroma, le recuerdes a ti.

La clásica *Acqua Di Giò* o la intensa *Acqua Di Giò Profundo* harán que te recuerden (o que tú le recuerdes) de esa forma exquisita y especial de por vida.

TEXTO Y REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL
FOTO RUBÉN VALLEJO





Al igual que su antecesora, se caracteriza por ser un perfume cítrico, aunque las notas de cedro e incienso que hay en el fondo hacen que esta sea una fragancia más intensa. En las notas de salida se encuentran la bergamota y cascalone, y en el corazón están las notas de romero y geranio. Acqua Di Giò de **GIORGIO ARMANI** (EDT 75 ml. 57,05€)



Clásico e ideal para regalar (o que te regalen) en San Valentín. Un perfume cítrico, con notas de salida de nueva hedionda, notas marinas y bergamota de Calabria. El cacú es la nota principal y el almizcle, pachuli y cedro bajano en las notas de fondo. Acqua Di Giò de **GIORGIO ARMANI** (EDT 100 ml. 59,95€)



LA PALMA

POR MIL RAZONES

(APARTE DEL VOLCÁN)

Desde el pasado mes de septiembre, La Palma ha copado titulares en medios de comunicación en todo el mundo. Pero desde mucho antes, La Isla Bonita ha cautivado a todo el que la visita por miles de razones... Vamos a intentar contar algunas. Todas es imposible.

TEXTO NACHO FRESNO
FOTOS VISITLAPALMA.ES

Solo lo vamos a intentar, porque es realmente difícil describir con palabras lo que se siente cuando se viaja a esta maravillosa isla canaria, conocida precisamente así, como La Isla Bonita. Un paraíso en medio del Atlántico –a poco más de dos horas y media en avión desde la península– que en el año 2002 fue declarado Patrimonio Mundial de la Biosfera. Hoy es el territorio más ‘joven’ del planeta, pues el terreno ganado al mar –la famosa fajana o delta lávico del que todos los medios siguen hablando– ha hecho crecer la isla en casi 50 hectáreas.

Desde que el volcán entró en erupción en la Cumbre Vieja el pasado 19 de septiembre, no han parado de repetirse en todos los medios de comunicación términos que en la isla forman parte de la cotidianidad. Desde el mismo ‘Cumbre Vieja’ a la ya comentada fajana, o palabras como ‘malpaís’, que no es otra cosa que esas coladas de lava que dejan los volcanes.

¿Qué es la Cumbre Vieja? ¿Dónde está? ¿Si hay una Cumbre Vieja es porque también hay una Cumbre Nueva? Vamos con las respuestas. La Palma está dividida en dos por una cordillera que se llama La Cumbre, y que separa el este del oeste. Esta cumbre condiciona claramente dos tipos de clima y, por ello, de vegetación. Una –la zona este– en la que los famosos vientos alisios chocan con la cordillera dejando en su montes nubes cargadas de humedad que dan lugar a espectaculares montes de laurisilva y castaños. En la

zona oeste, nada más pasar el famoso Túnel de La Cumbre (conocido como el ‘túnel del tiempo’, porque es muy normal que en una parte esté nublado o lluvioso y en la otra luzca un sol radiante), es el pino canario el que reina en las montañas y medianías.

La Cumbre Vieja es la que va desde más o menos la mitad de la isla, el espectacular pico Birigoyo (un volcán de 1.807 metros de altura), hasta la punta sur de Fuencaliente. Es la zona más activa desde el punto de vista volcánico, y donde nació el último, que aún no tiene nombre. Por ella se desarrolla la impresionante Ruta de los Volcanes, que son más de ocho horas de caminata entre los cráteres que han configurado la más reciente orografía de la isla. La Cumbre Nueva, de la que casi nadie ha hablado, va desde ese mismo pico Birigoyo hasta la majestuosa Caldera de Taburiente, Parque Nacional desde 1954. A partir de esa zona, las montañas y riscos delimitan la parte norte, una de las menos conocidas de la isla.

Para los más afamados botánicos mundiales, La Palma es un lugar único en el planeta por la cantidad de plantas endémicas. Desde las que hay en Parque Nacional a los montes de Los Tilos o El Cubo de La Galga –con especies de helechos de la Era Terciaria– o los manantiales de Marcos y Cordero, con el agua que emana de las rocas de las montañas, una de las fuentes de riqueza de la isla, su pulmón hídrico. En medio de la lava del sur también hay rarezas vegetales.

Entrar en La Caldera es casi una obligación, siempre que el tiempo lo permita. El tiempo es sus dos acepciones, el meteorológico y el del viaje. Hay rutas que se pueden hacer en el día, pero también existe la posibilidad de acampar solicitando los correspondientes permisos en Parques Nacionales. No hay la menor duda de que es una excursión obligada. Al menos hay que intentarlo. Si no se puede por alguna de esas razones, es un motivo más para volver. Quien la conoce, quiere volver; quien no, tiene que hacerlo.

Es un error muy extendido pensar que La Palma es una escapada de ‘fin de semana largo’. Es perfecta, y muy gratificante, si no hay otra posibilidad y se puede hacer por partes, pero pensando en volver. Porque requiere de más para descubrir en su totalidad este minicontinente. Lo aconsejable –si se le quiere sacar todo el jugo– es una semana, para poder descubrir las miles de razones por las que La Palma es La Isla Bonita. De la verde zona norte a los volcanes del sur, pasando por la riqueza cultural de sus poblaciones urbanas. O para disfrutar de la amplia oferta gastronómica, cada vez más rica, que ha sabido combinar los sabores e ingredien-





Foto: Saúl Santos

El volcán que el pasado septiembre puso a La Palma en los medios de todo el mundo ha hecho que la isla sea hoy el territorio más joven del planeta. La Isla Bonita resurge –esto es literal, no un recurso literario– de las cenizas para poder seguir presumiendo de ser un lugar único, perfecto para aquellos que buscan estar seguros –al aire libre, sin masificaciones, tumultos ni zonas turísticas hoy tan cuestionadas– en un momento como el que vivimos. La pandemia no ha modificado demasiado los hábitos diarios, porque siempre se ha vivido de esta manera. Playas perfectas para el invierno, montes espectaculares, el cielo más claro que se pueda soñar... y un volcán ya apagado que ha cambiado la isla para siempre.



Foto: Álvaro Armas

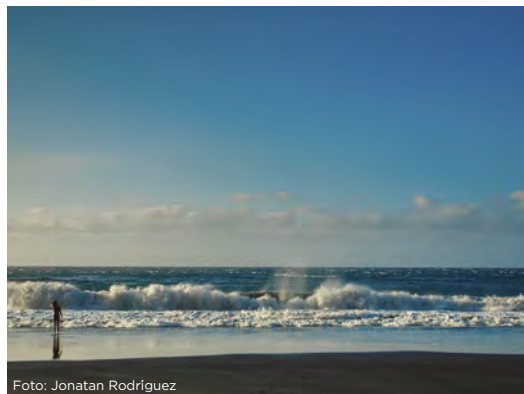


Foto: Jonatan Rodríguez



Foto: Imanol Zuaznabar & David de la Iglesia



Foto: Imanol Zuaznabar & David de la Iglesia



Foto: Gio

Desde hace ya varios años, la isla se ha convertido en un destino LGBTBI premium. Exquisitos restaurantes, excursiones que van desde recorrer montañas en las que el agua nace entre helechos a zonas volcánicas marcadas por la lava, poblaciones llenas de monumentos que rezuman historia, hasta playas de arena negra... Por eso, y por mil razones más, la isla es perfecta para escapar del ruido.



Foto: Gio

tes tradicionales con las nuevas propuestas de grandes cocineros insulares, que usan en sus fogones la mejor materia prima de las huertas de la isla.

Ese es otro de los miles de motivos por los que La Palma es bonita: su riqueza agrícola. Estos meses se ha hablado mucho de cómo el volcán ha afectado a las fincas de plá-

tanos. Sin duda, es uno de sus principales motores económicos, y por todos es conocido su exquisito sabor. Lo que casi nadie sabe es cómo saben las almendras, mangos y mangas, guayabas, papayas, tunos (higos chumbos), pitayas, bubangos (una especie de calabacín), castañas, manzanas de la zona norte, o sus maravillosos aguacates... La tierra de La Palma es extremadamente fértil por el clima, por los alisios, el aire del mar y por el terreno volcánico sobre el que se asienta. Todo ello repercute en unas recetas tradicionales en las que los postres tienen un lugar especial por derecho propio. Los vinos y el queso palmero, con Denominación de

Origen Protegida, son otro de los puntos fuertes para aquellos que busquen un plus *foodie* o *gastro* a sus vacaciones.

Por mil razones, La Palma es La Isla Bonita. Y por una triste razón que ha causado tanto daño, es la tierra más joven del planeta. Ahora, esta joya de Canarias resurge con más fuerza que nunca. Los palmeros han dado

ejemplo en los medios de comunicación de cómo hacer frente a las adversidades. Es lo que más ha llamado la atención a todos aquellos que no conocían la isla y no sabían cómo era el carácter palmero.

Es el lugar perfecto para el invierno, por el clima que permite disfrutar de sus salvajes playas de arena negra. Pero esta primavera promete ser espectacular, una vez la ceniza se ha fundido ya con la tierra, y los montes vuelvan a estar llenos de flores. En verano, el calor asfixiante de otras zonas costeras no tiene cabida. El otoño, con sus montes de castañeros (así es como son conocidos los castaños en la isla), sus mareas de bonanza con el mar casi como un lago... Cualquier estación es perfecta porque, al ser esta isla un minicontinente en lo que al clima se refiere, cada cual puede elegir lo que más le guste. En solo diez minutos en coche, la temperatura puede variar hasta diez grados...

Nombrar las mil razones que hacen que La Palma sea tan bonita es imposible. Pero, al menos, lo hemos intentado. Es el lugar perfecto para que cada uno se organice un viaje a medida, pues aquí hay de todo para satisfacer todas las necesidades. Perdón: de todo menos ruido o masificación. Eso no existe. Para proteger su cielo, con unas noches estrelladas que son otro de los miles de regalos que nos ofrece la isla. Terminar el día así...

⟨ [MAS INFO EN VISITLAPALMA.ES](http://MASINFOENVISITLAPALMA.ES) ⟩

¡NUEVO!
ACANA
Premium Paté

**LA NUTRICIÓN QUE NECESITAN,
EL SABOR QUE ADORAN**

ACANA PREMIUM PATÉ

6 NUEVAS *deliciosas recetas que encantarán a TU GATO*

85% INGREDIENTES ANIMALES
DE CALIDAD *



SIN CEREALES **



SABOR NATURALMENTE
APETECIBLE



ALIMENTO COMPLETO
PARA GATOS



 **PRÓXIMAMENTE**

* Valores aproximados y excluyendo el agua para procesamiento

** Elaborado en una instalación donde también se procesan cereales.

[EN PORTADA]

AINHOA ARTETA

LA DIVA REGRESA A LO
GRANDE EN EL TEATRO
DE LA ZARZUELA

FOTOS
SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA NACHO FRESNO

ESTILISMO COCOA SPAIN

MAQUILLAJE EVA ESCOLANO PARA GIORGIO ARMANI

PELUQUERÍA EVA ESCOLANO

LOCALIZACIÓN Y AGRADECIMIENTOS TEATRO DE LA ZARZUELA

Tras pasar por el peor momento de su vida, en el que ha copado titulares en una liga que nunca ha sido la suya -y que ella jamás ha fomentado-, la soprano vasca vuelve como una diosa de la lírica. Y lo hace para difundir el repertorio español, que defiende con uñas y dientes.



(En esta pag. y la anterior) Vestido **COCOA SPAIN.**

Hemos dado luz en la mirada con sombra de ojos líquida *Eye Tint Renovation 12* y en labios *Rouge D'Armani Matte Lipstick 400* de **GIORGIO ARMANI.**



Es una de las grandes divas a la antigua usanza, aunque a ella no le guste mucho ese término: **“Es que digo yo, vale, somos divos o divas en el escenario..., o podemos serlo; pero luego, en la vida real, somos personas”** [risas]. Ainhoa Arteta está feliz. Y se le nota. Estas espectaculares fotos en el Teatro de La Zarzuela –al que regresa a lo grande el próximo día 27 de febrero con un concierto que promete ser memorable junto a su amigo Ramón Vargas– son la mejor prueba de ello. Realmente ha pasado por un momento terrible, tras estar en coma inducido por una sepsis que casi la lleva a la muerte. Han sido unos meses malos, muy malos.

Ya está recuperada. Y quiere celebrarlo con *Shangay*. Nos los debíamos mutuamente. Tras más de veinte años de amistad sincera, de lealtad incondicional, ha llegado el momento (o momentazo). Este es el primer posado que hace, y lo habíamos planeado desde el pasado mes de julio, mucho antes de todo este tsunami que surgió tras su enfermedad, que la ha llevado a titulares que nunca ha querido protagonizar, y que tampoco ha fomentado nunca.

La hemos citado en el Teatro de La Zarzuela. Para ella es una sala muy especial: **“Ufff, es mi casa, llevo años trabajando y colaborando con ellos. Desde que entro por la puerta, quienes me visten, maquillan..., es una familia muy grande con la que he vivido, momentos de auténtica tragicomedia”**.

Acaba de regresar de Berlín, donde su médico de referencia la operó **“a cuerda abierta”**. Ya está plenamente recuperada, mucho antes de lo que pronosticaban. Tenía que haber protagonizado *Entre Sevilla y Triana*, obra de Sorozábal que se estrenó el pasado enero en este mismo escenario, pero tuvo que cancelarla. En cuanto su médico le dijo que podía volver a los escenarios, el Teatro de La Zarzuela se puso manos a la obra para encontrar otra fecha. La cita es, como decimos, el domingo 27: **“Vuelvo a abrir el calendario, este es el mejor regalo que me pueden hacer. Como no podía ser de otra manera, será con repertorio español, y para ello no hay mejor teatro”**.

Este escenario es único en el mundo, porque es el templo de la lí-

“
SIEMPRE HE SIDO UNA
GRAN DEFENSORA DEL
REPERTORIO ESPAÑOL,
DE LA ZARZUELA,
PERO TAMBIÉN DE
LA CANCIÓN
”

rica española y está dedicado en exclusiva a su fomento, conservación, recuperación y la nueva creación. Si a eso sumamos que ella siempre ha sido una abanderada de nuestro repertorio, hace que los astros se alineen para que el domingo 27 se viva una noche que será histórica para La Zarzuela: **“Es una emoción muy grande, porque he pasado una temporada larga con las consecuencias de la enfermedad. Con toda esa angustia de pensar que igual no podría volver a cantar...”**.

No solo está radiante, sino que tiene muchos proyectos. Retoma su carrera musical, pero tiene nuevos retos: **“Lo principal es seguir con mi carrera y, más adelante, empezar a ejercer de maestra. Pienso que tengo un legado importante, no lo digo por decir. Hasta ahora, nunca me he atrevido a hacerlo, pero ya llevo un par de años entrenándome, y viendo que lo que enseño sirve”**.

Ha hecho siempre lo que ha querido, ha rechazado teatros importantes y ha combinado trabajos muy populares o proyectos *crossover* –como varios discos de pop con Javier Limón– con conciertos intimistas en recintos sagrados de la lírica y propuestas más *underground*: **“Pienso que esta carrera se construye más con el ‘no’ que con el ‘sí’. Cuando salgo a un escenario lo hago siempre con una cilindrada más de la que requiere el rol. Es verdad que en el mundo de la lírica hay un poco una locura de ofrecer roles a gente que lo puede cantar, obviamente, pero... A mí me han ofrecido *Turandot*. Las notas las tengo, ¡pero yo no soy *Turandot*! Lo que tiene que primar es lo que cada uno sabe de su voz, lo que le puede alargar más su vida. Siempre he cuidado mucho esto, aunque a algunos teatros les siente mal. Incluso explicando los motivos. Es un riesgo que asumo y no me arrepiento de nada. He conseguido recuperarme en dos meses, cuando me auguraban de seis a un año, así que algo estaré haciendo bien con la voz.**

Es una *rara avis* en este mundo de la lírica. Una diva de la ópera, que ha pisado los grandes teatros mundiales y, sin embargo, una mujer muy popular y querida. Muy conocida. Es como las grandes divas de antaño: las reconocían por la calle y salían en las revistas: **“No es algo fácil, pero es un empeño que yo me propuse desde pequeña. Vengo de un pueblo, de Tolosa, en el que cuando queríamos acceder a la gran cultura teníamos que ir a San Sebastián o a Bilbao. Ten en cuenta que yo he nacido en la España en blanco y negro. Era siempre un problema y no era fácil ni accesible. Cuando volví a este país, después de once años en el Metropolitan de Nueva York, me propuse que iba a hacer recitales en todos los pueblos y capitales de España. Quizá eso fue lo que me dio el espaldarazo para que la gente me conociera más. Nunca he tenido problema para comparar mis experiencias positivas, y las**

Vestido de
COCOA SPAIN.

Labial Rouge
D'Armani Matte
400 de GIORGIO
ARMANI.

Vestido COCOA SPAIN

Ainhoa luce una piel radiante con *Luminous Silk Foundation*, una base de maquillaje ligera, de cobertura media y modulable. Y en los labios hemos aplicado el labial de color intenso de larga duración *Lip Power 500* de **GIORGIO ARMANI**.



(De arriba abajo)
Base de maquillaje
Luminous Silk Foundation
Labial Lip Power 500
Sombra de ojos líquida Eye
Tint Renovation 12.
Todo de **GIORGIO ARMANI**.

Amigos y residentes en La Zarzuela. Así son Ainhoa Arteta y Daniel Bianco, director de este teatro, que es único en el mundo. “Siempre he sido una gran defensora del repertorio español, de la zarzuela, pero también de la canción española, compuesta por grandes como Granados, Falla, Mompou, Toldrà, Antón García Abril... Y me dejo a muchísimos en el tintero. Textos de grandísimos poetas, como Machado, Lorca, Pedro Salinas, y encima musicados por los más grandes compositores. Tenemos aquí un patrimonio cultural muy, muy grande, y nuestra obligación es enseñarlo al mundo”, nos asegura Ainhoa, que continúa: “Con Daniel tengo una amistad muy profunda desde hace años. Tenía planificado que el primer concierto que iba a dar tras la enfermedad fuese de zarzuela, e iba a ser el de Navidad aquí, pero lo tuve que cancelar”. Se pusieron manos a la obra, y ya hay fecha para el regreso: el 27 de febrero.

que no lo han sido, que han sido auténticos traumas, o dramas, he conseguido sacarles el lado positivo. Eso es lo que me gusta compartir. Y más en estos momentos, en los que necesitamos un positivismo extra, enviar mensajes a la gente de ánimo, de que la vida sigue y hay que estar a todas. De las cosas malas se sacan buenas”.

Es un rostro habitual de programas de televisión, lo que posiblemente haya hecho que sea la cantante de ópera y zarzuela más conocida en nuestro país por un público que no siempre va a los teatros. “Me gusta participar en programas como *MasterChef* o *Prodigios*. Un artista es artista en todos los sentidos. El arte va en mi vida intrínseco, y está en *MasterChef*, en *Prodigios*, en un programa de televisión o en un teatro”. Eso puede tener su lado negativo. Acaba de salir de su momento más duro, que la ha puesto en una línea de actualidad en la que no le gusta estar. “Bueno, sí, la verdad [titubea]. Pero, gracias a Dios, tengo una familia y unos amigos que me hicieron un caparazón donde no entraba el wifi. Pero sí, ha sido un momento difícil. Sobre todo porque salía, bueno, estoy saliendo, de varias amputaciones y de injertos”, nos dice muy serena.

Su vinculación con el mundo LGTBIQ+ viene de lejos: “Cuando llegué a Nueva York, mi amigo de Tolosa Joseba Errekalde, que vivía allí, me fue a buscar con su grupo, todos

“
EL MUNDO LGTBIQ+
ENTRÓ EN MI VIDA
CUANDO LLEGUÉ A
NUEVA YORK; YO
SALÍA DE UN PUEBLO
DE TOLOSA Y UN
AMIGO VASCO QUE
VIVÍA ALLÍ ME METIÓ
EN LA VIDA GAY

gais, al aeropuerto para llevarme a la que era mi residencia, que era un convento. Desde entonces nunca me fallaron, y eso que no me conocían. Me cuidaban, me llamaban para sacarme del ‘convento’... Joseba trabajaba en el Petrossian y me llevaba a tomar champán La Veuve Clicquot, a las Gay Parades... Con ellos fui al estreno de *La Traviata* de Zeffirelli, que cuatro años después protagonicé. Muchos de ellos murieron, porque eran los años del sida. Cuando Joseba volvió a España, montó la asociación Arribeltz para concienciar sobre el VIH”.

No podemos obviar otro tema que ha copado horas de televisión, la separación de su cuarto marido: “No he hablado mal en el momento ese que fue tan duro, y desde luego no lo voy a hacer ahora. Para nada. No es mi liga. Al final, el tiempo pone las cosas en su sitio”.

{ MÁS INFO Y ENTRADAS EN
TEATRODELAZARZUELA.MCU.ES.
LEE LA ENTREVISTA COMPLETA
EN SHANGAY.COM }



AIRAM HERNÁNDEZ LORCA SE SUBE AL TEATRO REAL

Llegó al canto por casualidad, aunque ha estado siempre vinculado a la música: **“Fue accidental, porque mi hermana es soprano. Vengo de una familia de músicos, y tenía una sólida formación de órgano y trompa, pero no de canto. En un proyecto muy amateur de *La canterina*, de Haydn, me propusieron cantar porque vieron que tenía materia prima. Como no tenía nada que perder, me lancé. Ese ha sido siempre mi lema desde entonces. Y ‘como no tenía nada que perder’, me presente a una plaza en el Guildhall School of Music and Drama. Aunque la rechazé, me puso en el camino”.** Desde entonces, no ha parado: **“Tras estar de refuerzo en los coros del Teatro Real y del Liceo, en 2007 salieron dos plazas en el teatro barcelonés. Luego comencé la carrera de canto. Tras seis años, di el salto a solista”.** Luego llegó una plaza en la ópera de Zúrich. La *Norma* de Toulouse fue la consagración definitiva: **“Tenía dos funciones en el segundo cast, y al final las hice todas”.**

Y como no tenía nada que perder... ha seguido en este mundo. Airam Hernández llega ahora al Real en esta ambiciosa producción. Lorca, al margen de la importancia de su obra, es un referente gay. Somos directos con la pregunta: ¿Por qué hay que ir a ver *El abrecartas*? **“Hablemos de Federico. Es un icono**

El tenor tinerfeño Airam Hernández da vida a Lorca en *El abrecartas*—la ópera póstuma de Luis de Pablo, que falleció el pasado mes de octubre—, con libreto de Vicente Molina Foix basado en su libro homónimo.

ENTREVISTA NACHO FRESNO FOTO MIGUEL ANGE L FERNANDEZ PHOTO.COM
VESTUARIO IVÁN CAMPAÑA

“
**UNA OBRA COMO ESTA
AYUDA DE ALGUNA
MANERA A LOS
ESPECTADORES A
CONCILIAR LA REALIDAD
DE LAS ‘DOS ESPAÑAS’**
”

LGTBIQ+ a pesar de que él nunca militó. Era algo castigadísimo por el régimen. Es cierto, y en eso coincido con él, que a pesar de que no fue un militante activo —yo tampoco lo soy, en el sentido propio de la palabra—, militamos a nuestra manera. Yo vivo mi sexualidad de una forma muy natural, al igual que hacía

él. Simplemente el hecho de plantearse la posibilidad de que un homosexual pudiese tener una relación de pareja estable, como si fuera ‘homologable’ a lo que en aquel entonces era la familia ‘natural’..., para mí eso ya es reivindicativo totalmente. El fin último de toda militancia es poder llegar a vivir una vida lo más coherente posible. En cuanto a la ópera, en una sociedad como la actual, en la que hay muchísimas heridas abiertas todavía, encontrarte con una obra como *El abrecartas*, de alguna manera ayuda a los espectadores a conciliar la realidad de las ‘dos Españas’, porque el fin último de esta ópera —que cuenta historias reales y ficticias de personajes de una manera epistolar— es hablar de personas, del amor, de las grandes pasiones del ser humano vistas desde diferentes prismas”.

◀ EL ABRE CARTAS SE ESTRENA EN EL TEATRO REAL EL 16 DE FEBRERO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM ▶

“Entiérrenla
despeinada”

UDO KIER

SWAN
SONG

JENNIFER COOLIDGE

SOLO EN

FILMIN



LOLES LEÓN

UNA VIDA LLENA DE HUMOR, MÚSICA Y SORPRESAS

La actriz invita al público a pasar *Una noche con ella* en el Teatro La Latina. Un cabaret divertido, emotivo y reivindicativo en el que repasa algunos capítulos de vida bajo su inconfundible personalidad.

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**

FOTO **JAVIER NAVAL**

Las infinitas horas encerrados en casa que nos trajo el confinamiento meses atrás, sirvieron al conocido Juan Luis Iborra para escribir las primeras páginas de *Una noche con ella*, el espectáculo pensado por y para la gran Loles León, con quien mantiene una estrecha relación. Y por fin, tras varios intentos fallidos en el pasado, el director y guionista consiguió la aprobación de la catalana. ¿Las razones? **“Es mejor que los otros que me enseñó, según mi punto de vista”**, nos confiesa entre risas. **“Los otros no me llenaban tanto, y este sí. Me llamó y me dijo ‘te voy a leer cinco páginas que he escrito’. Me gustaron, me emocioné, me reí y dije ‘pues tira por ahí’. Y así nos metimos en este fregado los dos”**.

El fregado del que nos habla Loles León se ha materializado en el espectáculo que puede verse estos días en el madrileño Teatro La Latina. Un viaje por la vida de la actriz del que no se puede contar mucho, **“porque lo que sí existe en esta obra es la sorpresa”**, nos adelanta. **“Hay un 50% de verdad y otro 50% de ficción en lo que cuento sobre el escenario, y la gente tiene que intentar averiguar qué es cada cosa”**. Un recurso que a más de uno y una nos gustaría usar en nuestro día a día. Ella lo hace sobre el escenario, pero anima a todos a aplicarlo en sus propias vidas. **“Tú puedes cambiar lo que te dé la gana. El ser humano**





no necesita un escenario para hacerlo, necesita sentirlo y saber que quiere hacerlo, y de ahí, *p'alante*. No tenemos que dejar nuestra vida en manos del azar”.

Esta es tan solo una de las reflexiones que pueden surgir de *Una noche con ella*, que la propia Loles, de nuevo sin dar muchas pistas, resume como “un espectáculo de hora y media en el que te ríes mucho, te entretienes mucho, te enteras de algunas cosas que no sabías de mí, y también hay momentos muy emotivos e íntimos”. Y es que, como el propio Iborra corrobora, “su vida merece un espectáculo”. Y así lo escribió, una función en la que la música va guiando a través de la vida –o no– de la artista, y también repasa los últimos cincuenta años de nuestra historia. “Hay música original y también números que ya he hecho en otros espectáculos, es un cabaret con mucha mezcla”, nos explica León. “Al igual que el vestuario, que todo es reciclado de prendas mías de otros trabajos. Lo hemos hecho junto al diseñador Manuel Fernández, de Fashion Art, y lo han cosido en APRAM, la ONG que rescata mujeres de la trata”. Así es, hasta los detalles en este trabajo tienen un mensaje que transmitir, reivindican causas muy necesarias hoy día. “Todo tiene que ver con el espectáculo que se ofrece. Juan Luis Iborra es un hombre que siempre escribe reivindicando cosas. Entre él y yo hemos puesto aquí la identidad de mi personalidad, y yo, siempre que puedo, estoy ahí reivindicando cosas, lo que se necesite en cada momento”, nos asegura.

Sobran las palabras de la protagonista de *Una noche con ella* para convencerse a pasar

“
**ME DA PUDOR
QUE EL
PÚBLICO ME
DIGA ‘GUAPA’,
LLEVO MEJOR
QUE ME DIGAN
‘GUARRA’**
”

lo que su propio nombre indica. Pero, por si aún se necesitaran más motivos, ella misma nos cuenta que “las críticas han sido todas maravillosas. Ha habido un estreno muy potente a nivel prensa, amigos y compañeros de profesión. Desde aquí les doy las gracias a todos porque ha sido un estreno fantástico para los tiempos que corren”, explica satisfecha. “El resto de los días, la gente es increíble, hay muchos ‘bravos’, muchas risas, muchos aplausos; el público se pone en pie al

final y me dicen cosas maravillosas que me dan mucho pudor. Estoy acostumbrada a que me digan ‘guarra’, pero no ‘qué guapa eres’ o ‘qué buena eres’. Esto me cuesta más, lo otro lo llevo mejor”.

Esto que nos acaba de contar es para Loles León su gran premio, “que estén allí, aplaudan y se ríen”. Que la gente que se sienta en las butacas del teatro disfrute tanto como ella haciéndolo. “Yo me divierto mucho, lo paso muy bien junto a los bailarines Briel González y Fran del Pino y el músico Yeyo Bayeyo, somos cuatro loquillos sobre el escenario... Tenemos una puesta en escena que llega, y con eso tengo bastante, con esa energía que se lanza al patio de butacas y que el público recibe con tanto amor, sobre todo cuando cuento cosas más íntimas. Estoy súper agradecida de que el público esté ahí olvidándose durante noventa minutos de sus problemas”.

{ UNA NOCHE CON ELLA SE REPRESENTA EN EL TEATRO LA LATINA DE MADRID }

VICKY LUENGO:

“**LAS PALABRAS TIENEN UN IMPACTO EN LOS DEMÁS Y HAY QUE RESPONSABILIZARSE DE ELLAS**”

La actriz mallorquina se encuentra estos días preparando el estreno de *El Golem*, la función que estrena en el Centro Dramático Nacional y con la que nos invitará a reflexionar acerca del poder de la palabra en nuestra sociedad.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO VICKY ITZIAR JIMÉNEZ FOTOS OBRA LUZ SORIA



inmersa en los ensayos de una obra que reflexiona sobre esto. “*El Golem* está dirigida por Alfredo Sanzol –director del CDN– y es como un cuento crudo. Tengo la sensación de que va a ser bastante especial, espero no equivocarme”, nos confiesa. En ella, la intérprete mallorquina da vida a Felicia, que deberá memorizar un aparentemente inocente texto como pago para que su marido reciba tratamiento médico en una situación de colapso sanitario, una atmósfera que nos puede recordar a lo vivido meses atrás. “La función ocurre en un país donde ya no existe la seguridad social, y la gente tiene que dejar los hospitales. Nosotros hemos vivido una crisis donde hemos sentido una amenaza hacia los cuidados, que en el fondo es lo más importante que hay en el mundo. Ese miedo que sentimos todos es lo que sobrevuela *El Golem*, y creo que la gente se va a sentir bastante identificada”.

Luengo está viviendo al máximo estos días previos al estreno de *El Golem*. “Tengo unos compañeros estupendos, y Alfredo Sanzol es un director increíble. Estamos buscando entre todos un camino bonito para explicar esta historia, y lo estoy disfrutando mucho”.

Luengo se enfrenta a este nuevo reto en uno de los momentos más dulces de su carrera, tras conquistar a público y crítica gracias a proyectos como la serie *Antidisturbios* o la película *Chavalas*. “Ha sido una época maravillosa. Aún me sorprende de que me haya ocurrido todo eso, estoy muy agradecida a las personas que han contado conmigo este año, que me han valorado y que han hecho este momento posible”.

{ EL GOLEM SE ESTRENA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO EL 25 DE FEBRERO }

Vivimos rodeados de palabras. En los medios de comunicación, en las redes sociales, en la publicidad y en cada encuentro con otra persona. Estamos sumergidos en esta espiral de comunicación y no nos paramos a pensar en el peso y el poder que tiene cada palabra sobre nosotros. “**Debemos aprender que hay que hacerse cargo de lo que uno dice, porque las palabras dejan una huella y lo que decimos construye nuestra realidad. Y a veces nos olvidamos de que esas palabras tienen un impacto en los demás y hay que responsabilizarse de ellas**”, nos explica con conocimiento de causa la actriz Vicky Luengo, que se encuentra estos días





L B o m b



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv





LA HISTORIA DE PSICOSIS GONSALES FRENTE A LA DE "SWAN SONG"

Ya se puede ver en Filmin la emotiva película *Swan Song*, con Udo Kier. Psicosis Gonsales, de la misma generación que su protagonista, compara sus vivencias como hombre gay con las que se cuentan en ella.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES FOTO PSICOSIS MISTA

Recientemente, Psicosis Gonsales (el personaje drag de Norberto Di Giorno), tras ser una de las pregoneras del Orgullo 2021 de Madrid, fue también reivindicada por Los Javis, que la invitaron a formar parte del especial *Una Navidad con Samantha Hudson*. De un plumazo, fue descubierta por toda una nueva generación, a través de una pantalla. A través de una pantalla también, muchas personas están conociendo, gracias a Filmin, la historia del peluquero Pat Pitsenbarger, recreada en la película *Swan Song*, dirigida por el realizador LGTBQ+ estadounidense Todd Stephens. El legendario actor Udo Kier, de 75 años, le da vida magistralmente.

En la película, nominada a un GLAAD Award y a dos Independent Spirit Awards (Mejor actor y Mejor guion), descubrimos a un Pat Pitsenbarger ya retirado en una residencia, con una vida triste, en la que el otrora peluquero de la *jet set* de una pequeña ciudad llamada Sandusky (donde vivió, de donde es originario el director y donde se rodó *Swan Song*), en el estado de Ohio, pasa los días sin mayor motivación. El director Todd Stephens ha querido que su película sea un homenaje a esos hombres gais que, décadas atrás, sufrieron una brutal homofobia: el desprecio de la gente, el dolor ocasionado por la llegada del sida, la incapacidad de poder vivir en pareja con los mismos derechos que las parejas heterosexuales...

Por edad, Norberto *aka* Psicosis vivió tiempos parecidos, entre su Argentina natal y España, y hemos querido conocer cómo fueron sus experiencias como hombre homosexual en unos años en que los derechos de las personas LGTBQ+ poco tenían que ver con los de ahora. Si bien Pat Pitsenbarger nunca abandonó su ciudad natal, Norberto dejó Buenos Aires en cuanto pudo. **"A los 18 me vine a España, estaba deseando hacerlo. En Argentina sí viví *bullying*, algo que nunca me pasó aquí, ni viviendo en Valencia, a donde llegué jo-**



vencísimo para trabajar como actor, ni en Madrid", recuerda. **"Y si alguna vez sentí malas miradas, no era por el público, ni cuando aparecía como Di Giorno ni como Psicosis Gonsales. Como mucho las notaba en algún portero de las salas en donde trabajaba**

cuando llegaba ya todo arreglado... Algo que a mí me daba igual".

En diversos *flashbacks*, el protagonista recuerda momentos vividos con su pareja, que ya no está en su vida. En una emotiva escena de la cinta, Pat Pitsenbarger recuerda que su novio murió de sida, y cómo incluso buenos amigos le dieron la espalda en un momento tan complicado. Situaciones así también las vivió Psicosis, desgraciadamente. **"Me resulta algo muy cercano, el sida me tocó muy de cerca",** recuerda. **"Perdí a muchos amigos en esa época, fue horrible".** Deseando ver la película por todo lo que ha escuchado de ella, agradece echar, con esta excusa, la vista atrás y recordar muchos de sus logros, **"porque en mis años de mayor popularidad como transformista, no había otra como yo".**

{ LA PELÍCULA SWAN SONG ESTÁ DISPONIBLE EN FILMIN. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

En febrero os planteamos estas preguntas



¿Son sólo palabras?

El Golem

escrita por **Juan Mayorga**
dirigida por **Alfredo Sanzol**

Teatro María Guerrero | 25 FEB - 17 ABR 2022



¿El arte haciéndote preguntas?

Dragón

escrita y dirigida por **Guillermo Calderón**
Teatro Valle-Inclán | 10 - 13 FEB 2022



Intermezzo *Appassionato*

Inloca

dramaturgia y dirección **Ana Vallés**
Teatro María Guerrero | 21 ENE - 6 FEB 2022



¿Cuándo es demasiado tarde para decirle a alguien que le quieres?

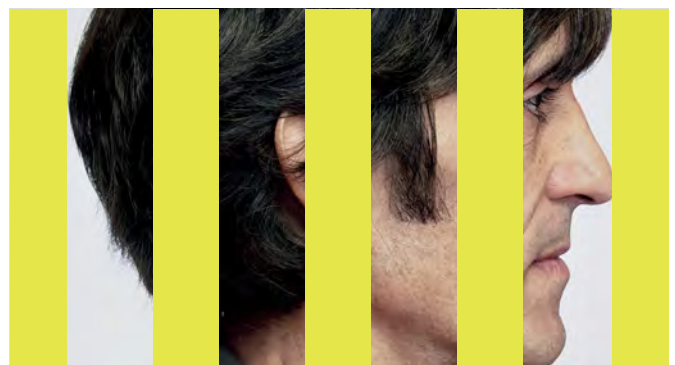
Manual básico de lengua de signos para romper corazones

escrita y dirigida por **Roberto Pérez Toledo**
Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
19 ENE - 13 FEB 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en

dramático.es 



¿Sales de la cárcel cuando sales de la cárcel?

El cuaderno de Pitágoras

escrita y dirigida por **Carolina África**
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
18 ENE - 20 FEB 2022



“
**¿QUIÉNES SOMOS
 PARA DECIDIR
 QUÉ PUEDE O NO
 MOSTRAR
 UNA PERSONA?**
 ”

A caba de publicar su tercer álbum, *Dharma*, y lo presenta relajado y muy centrado. Llega en el mejor momento posible para él, iniciando un 2022 en el que no solo va a dar mucho que hablar con sus canciones. La pandemia parece darnos por fin cierta tregua, y este ha sido el momento elegido por el colombiano Sebastián Yatra para presentar un disco repleto de colaboraciones, en donde combina pop bailable, reguetón y baladas de corte romántico. Su deseo de evitar ser encasillado coincide con el brutal éxito de la banda sonora de *Encanto*, en la que participa, y con el anuncio de la inminente serie musical *Érase una vez... pero ya no*, dirigida por Manolo Caro, que protagoniza.

SHANGAY: ¿Cómo te convenció Manolo Caro para debutar como actor?

SEBASTIÁN YATRA: Le resultó fácil. No entiendo cómo sin conocerme en persona, y sabiendo que nunca había actuado, me ofreció de la nada un personaje principal con tantos retos. Solo habíamos hablado una vez por Zoom para ver la posibilidad de que me dirigiera un vídeo, aunque al final no salió de-

SEBASTIÁN YATRA

FLUYE CON AMOR

Su nuevo álbum, *Dharma*, supone para el colombiano una gran celebración de su vida y de su música, y lo lanza con orgullo.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

bido a la pandemia. Un día me llamó para ofrecerme el protagonista. Pues OK, obvio. La serie es una locura absoluta, y ya le dije a Manolo, que o lo petamos o fracasamos terriblemente. Pero él dice que no está para fracasos en este momento [risas].

S: Con lo acostumbrado que estás al éxito a día de hoy, tú tampoco debes estar muy preparado para un fracaso...

S.Y: Estoy preparado para lo que me traiga la vida.

S: ¿Por eso has titulado el disco *Dharma*?

S.Y: Por eso. Porque supone la aceptación de la realidad, hay que aceptar la vida como viene, soltando el miedo, las expectativas, el ego, los apegos... Es

un trabajo diario, no se consigue de la noche a la mañana. Me está ayudando mucho a lograrlo el yoga, y también la terapia. Hay que valorar y agradecer el simple hecho de estar vivo y respirar, valorar el presente y aceptar tu 'dharma', que es su destino, que solo se logra cuando fluyes en el amor.

S: A ti que te gusta tanto quitarte la camiseta en público, ¿qué te parece que, como hemos visto en el reciente Benidorm Fest, las artistas femeninas no puedan enseñar libremente sus pechos como tú?

S.Y: Es fruto de una construcción social, porque al final los pechos son pechos. ¿Quiénes somos los hombres, o las mujeres, para decidir qué puede o no mostrar otra persona? Es algo que debería poder decidir cada uno. Vamos a seguir evolucionando en este sentido, estamos en un proceso como sociedad para aceptarnos y querernos más los unos a los otros. Pero, claro, si ya es difícil que uno se ponga de acuerdo con su pareja, imagínate en un mundo con miles de millones de personas.

{ EL ÁLBUM *DHARMA* DE SEBASTIÁN YATRA ESTÁ EDITADO POR UNIVERSAL MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

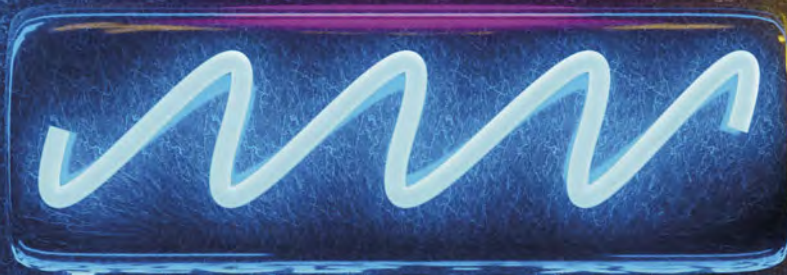
6 HORAS
NON STOP

Wizink
Center

SÁBADO 26
MARZO 2022

Hortalalia

EL FIESTÓN
QUE TE
MERECE



AZÚCAR · VARRY
MORENO · BRAVA

 · LADILA RUSA

REBECA · KARINA · PACO CLAVEL

LETICIA SABATER · 

MARÍA JESÚS Y SU ACORDEÓN

PRIVAN DE CAMP · CHERRI COKE DJ

COMPRA TU ENTRADA

horteralia.com

WizinkCenter
venta entradas oficial

PRODUCEN



amantedementes

LOCOS
FOR LA
MUSICA

CHANEL

A POR TODAS

SloMo es la canción que representará a España en la próxima edición del festival de Eurovisión en Turín gracias a la imponente actuación de Chanel, que de la noche a la mañana ha pasado a estar en boca de todos. Con una agenda promocional repleta desde su triunfo, Chanel, que confesó en nuestra entrevista previa con ella sentirse la *dark horse* de la primera edición del Benidorm Fest, salió triunfante. Aunque con un regusto amargo, dado el *hate* que generó su victoria, que le obligó a cerrar su cuenta de Twitter. Hablamos con ella cuando se encontraba celebrando, muy emocionada, su triunfo en Benidorm -“Bénidorm”, que diría Máximo Huerta- con sus compañeros de reparto en *Malinche*. Y es que Chanel protagonizará el nuevo musical de Nacho Cano, cuyo estreno está previsto en otoño. Ahora toca centrarse en la carrera eurovisiva, que poco tiempo libre le va a dejar de aquí a mayo.

Ganó la primera edición del Benidorm Fest, envuelta en una desagradable polémica que, afortunadamente, remite día a día. Tras el eurodrama, llega la hora de pensar en Eurovisión 2022.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES.

SHANGAY: ¿Eres consciente de que nunca hemos enseñado en Eurovisión una coreografía como la de *SloMo*?

CHANEL: Sí, sí. Lo tuve claro desde que empezamos a ensayar, aunque desde el primer momento lo importante para mí era hacerla perfecta. He tenido que trabajar duro, pero es algo a lo que estoy acostumbrada; llevo muchos años en esto y soy muy perfeccionista. No me importa dejar de dormir o ensayar hasta las tantas con tal que de las cosas salgan como deseo.

S: Ahora te abres a una comunidad eurofán mucho más amplia...

C: Total. Me estáis contando que las reacciones están siendo muy guays fuera de España, pero no he visto nada. Por no ver, no he visto ni mi actuación en la final... Me quedo con eso, que, siendo objetivos, el trabajo en el escenario ha gustado.

S: ¿Te ha parecido cruel que se haya intentado crear una polémica de corte feminista al comparar tu actuación con la de otras compañeras del Benidorm Fest?

C: Me parece muy triste que se haya tenido que poner en cuestión todo. Entre nosotras ha habido en todo momento una competición supersana, y me refiero a todas las mujeres de la competición. Cualquier mensaje de empoderamiento femenino es positivo. ¿Por qué se tiene que cuestionar si una mujer se pone un mono o un pijama? ¿Qué más da como vayas vestida? ¿Qué más da si mueves el culo o no? ¿Por qué no puedo sentirme libre como mujer para mover mi culo como yo quiera? Me hace feliz ver que, tanto en privado como en público, las mujeres de la competición me están dando su apoyo, porque sé que es real.

{ EL SINGLE *SLOMO* DE CHANEL ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“
**¿POR QUÉ
 NO PUEDO SER
 LIBRE PARA
 MOVER MI CULO
 COMO QUIERA?**
 ”



MARIO ALBERTO DÍEZ

CARMEN NAVARRO

JOSÉ SOSPEDRA



PISAZO!

UNA COMEDIA APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS INQUILINOS

DE JUANMA PINA

montgomery
entertainment

TEATRO LARA
VIER - SAB - DOM

TL lara
TEATRO

EDURNE:

“
**NO ME
 IMPORTARÍA
 SER JURADO
 DE ‘OT’**
 ”

Para la polifacética Edurne, *Catarsis* es el álbum más especial de su carrera, y es por ello que lo está mimando más que a ninguno de sus retoños musicales. Por eso presenta con tanta ilusión su edición Deluxe, que incluye nuevas canciones y dúos. “Tenía ganas de compartir con mi público esta reedición”, nos confesó. “Me faltaba estar más con la gente y darle cariño al álbum”.

ENTREVISTA A.G.C.

Edurne vivió una experiencia catártica al comenzar a trabajar en este álbum, porque había tomado la decisión de romper con aquellas cosas que no la satisfacían profesionalmente. “Puede ser arriesgado, pero si sale bien es muy gratificante”, asegura. “Con este disco estuve involucrada durante todo el proceso”. Nos cuenta que de vez en cuando vuelve a escuchar sus álbumes anteriores, para recordar los temas que más le gustan y que le traen muchos recuerdos. Aunque no se considera nostálgica. “Soy más de vivir el presente”, confiesa. “Mi experiencia en la vida me ha hecho ver que todo pasa muy rápido, y lo pasado, pasado está. Hay que pensar en lo que está por venir”. A día de hoy, es evidente que se toma su

carrera discográfica con mucha más tranquilidad que cuando comenzó. “A los 19 años desconocía muchísimas cosas. Con 36 sé hacia dónde quiero ir”. ¿Cómo es la Edurne que refleja *Catarsis*? “Más madura. Y haber experimentado una liberación también me ha hecho estar más segura de mí misma”.

Como dice una y otra vez que es el disco más personal de su carrera, no es de extrañar que no se haya resistido a dedicarle un par de temas a su hija de diez meses Yanay, uno de ellos inédito hasta esta reedición. “Mi bebé es una fuente de

inspiración tremenda ahora mismo”, asegura. “Me apetecía mucho hacerle un par de temas, muy diferentes entre sí. Uno es una nana [Yanay], que me emociona muchísimo, no sé qué va a pasar a la hora de cantarla en directo... Llegaste a mi vida, por otro lado, es más uptempo”. Cuenta que Yanay ya se la ha cantado en alguna ocasión a su bebé... “y reacciona”. Al preguntarle si le enseñará antes a su hija su paso por *Operación Triunfo* o por *Got Talent*, se lo tiene que pensar. “Quizá OT primero, porque era más jovencita y a lo mejor se siente más reflejada. Era una niña de 19 años que entraba con una ilusión tremenda”.

Ya que tiene tanta experiencia como jurado de *talent shows*, ¿aceptaría ser jurado en una próxima edición de OT si se lo propusieran? “No me importaría, porque es un programa que me ha marcado. Pero sería raro pensar que un día estuve concursando y ahora juzgando”. Aunque confiesa que no sería ni mucho menos ‘la mala’ de la edición. “Siempre procuro ser lo más constructiva posible, aunque dé una valoración negativa. Como he estado en el otro lado, sé lo bueno que es que alguien te pueda aconsejar para mejorar”.

{ EL ÁLBUM CATARSIS (DELUXE) DE EDURNE ESTÁ EDITADO POR MUST PRODUCCIONES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



LA GAVETA DE LOS aguacates DE LA PALMA



LOS MEJORES aguacates YA EN MADRID

Travesía de San Mateo, 10 | Tel. 681 968 214 | @aguacatesdelapalma

DIARIO DE UN ADOLESCENTE PRECOZ COLOMBIANO

SAMC

Samc es el seudónimo de este joven colombiano que, por razones de seguridad, no puede revelar su verdadera identidad. Nació en Cali, en el valle del Cauca, y desde 1991 sus aventuras y desventuras le llevaron desde el mundo de la prematura sexualidad, drogas y bacanales de todo tipo hasta las perversiones más fuertes, vinculado a los carteles de las drogas. Fue abusado sexual, física y psicológicamente, y durante años fue utilizado como juguete sexual o víctima del trabajo esclavo. Con el paso del tiempo, hace estas revelaciones del diario de sus recuerdos como testimonio de las dimensiones que el ser humano puede vivir y superar si se mantiene un corazón inocente. Este libro es un relato personal y directo de una cruda realidad.

Disponible en ebook en www.bubok.es



ALIZZZ:

“NO SOY UN VIRTUOSO DE NADA. MI GRAN BAZA SON LAS IDEAS”

2021 fue un año increíble para Alizzz, y en él se consagró definitivamente no solo como productor –por el laureado *El madrileño* de C. Tangana–, también como intérprete con su álbum de debut, *Tenía que haber algo más*. Un proyecto por el que piensa seguir apostando a tope en este 2022.

ENTREVISTA A.G.C.

Ni en sus mejores sueños habría imaginado Alizzz que lograría tres Grammys Latinos en 2021 –incluido el de mejor ingeniería de grabación–. Cristian Quirante creó su *alter ego* como productor hace diez años. Y su trabajo en *Antes de morir* de C. Tangana y Rosalía (2016) le brindó su primer éxito relevante. Con Pucho ha seguido trabajando regularmente, y *El madrileño* ha supuesto el culmen de sus colaboraciones. Dicho álbum ha coronado definitivamente a Alizzz, y hay que añadir la excelente acogida de su primer álbum como artista, *Tenía que haber algo más*, que llegó a tiempo para ser considerado uno de los discos nacionales del año. No cabe duda de que está en racha. Y asegura llevar muy bien el nivel de exposición al que se enfrenta ahora, dando la cara también por su proyecto.

SHANGAY: ¿Cómo estás de ego ahora?

ALIZZZ: Siempre he sido una persona más insegura de lo que aparento. Me critico mucho a mí mismo, le veo todos los errores a lo que hago..., es un motor que me lleva a mejorar. Es verdad que el tema de los Grammys es un reconocimiento que me faltaba. El de los números y el de la prensa ya lo tenía, pero el de la industria me faltaba. Nunca me habían dado un puto premio, ni siquiera una nominación [risas]. Este año ha venido todo de golpe, cinco premios en un año. Que son una gilipollez, pero mola que te los den. Y a mi ego le han reconfortado.

S: Frente a la imagen de heterosexualidad tradicional por la que ha optado Pucho en *El madrileño*, en tu disco tú has preferido reflejar una masculinidad y una fragilidad que está en la antípoda de aquel...

A: Pucho y yo somos personas muy diferentes a la hora de proyectarnos al mundo, aunque tengamos mucho en común a la hora de crear. La fragilidad está en los dos proyectos, pero enfocada de diferente manera. Cuando mejor escribe Pucho es cuando está en la mierda, cuando se siente vulnerable, como me pasa a mí. Aunque a la hora de escribir sobre lo que nos emociona, lo hacemos de manera diferente.

S: En tu disco colaboran dos mujeres icónicas, Amaia y Rigoberta Bandini. ¿Por qué ellas?

A: Porque conecto mucho con sus proyectos artísticos. Las dos tienen propuestas fuertes e interesantes; quieren explicar las cosas a su manera, sin recurrir a moldes prefabricados. Y cantan increíble; nada más se ponen ante el micro todo queda guay. A mí me cuesta más que a ellas.

S: ¿Tienes algún objetivo profesional por cumplir en este punto de tu carrera?

A: Me gustaría que mi proyecto en solitario creciese. Tengo ganas de darle caña: me apetecen los directos, empezar con un segundo disco... Me faltan unos cuantos checks. Como llevarme un Grammy Latino por mi disco. O el americano por *El madrileño*, porque hay posibilidades.

« EL ÁLBUM *TENÍA QUE HABER ALGO MÁS* DE ALIZZZ ESTÁ EDITADO POR WHOA/WARNER MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM »

alkanatur
Expertos en Agua Alcalina Antioxidante



Agua alcalina
y depurada
pH 9



Hidrogenada,
ionizada y
reestructurada



Plástico certificado
100% libre de
tóxicos



Única jara con
Normativa UNE
149101:2015* -
Laboratorio Oliver
Rodés



Agua económica
Coste por litro
0,045€



Producto Europeo
Diseño y fabricación
español



*Y el agua con la que te duchas
también importa*

- Eliminan el cloro y metales pesados
- Desinfectan, eliminan impurezas, malos olores y materia orgánica
- Mejoran el pelo, la piel y la flora intestinal
- Sin sulfito cálcico E226. **Certificados por el CACTI** (Universidad de Vigo)

www.alkanatur.com

10% de descuento* con el código: **SHANGAY10**

*en productos de mayor valor

Tarot

ALICIA GALVÁN

ESPECIAL 
PREDICCIONES

2022

aliciagalvan.com

**LLAMA AHORA
Y CONSULTA TUS DUDAS**

922 679 362

806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido.
mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200.
Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



DE CULO

Imposible no flipar con todo lo que ha sucedido tras el Benidorm Fest. Una cita impagable con la música que derivó, una vez terminado, en una batalla campal en las redes bochornosa. Con las dos –o tres– Españas enfrentadas en una ‘guerra civil’ virtual que solo ha generado violencia verbal, y en la que la música y los logros artísticos de los participantes se obviaron por completo, haciéndonos olvidar por unos días, desgraciadamente, las loables intenciones con las que ha nacido esa cita que, confiemos, ha llegado para quedarse. En una reciente comida profesional en la que compartí mesa con periodistas “de tendencias” –muchos de ellos LGTBQ+–, volví a comprobar que el machismo sigue siendo una lacra que nos va a costar erradicar. Tras poner verde a Rosalía por ‘vendida’, alguien comentó que Chanel ha llegado para convertirse en “la nueva Rosalía” (?). Como siempre, las comparaciones entre mujeres, la necesidad de ver que entre ellas es difícil encontrar diferencias, que solo saben copiarse las unas a las otras, y que solo vale un modelo: el de la triunfadora, que todas las demás deben copiar. Mal empezó la conversación. Y acto seguido, llegó la condescendencia –esa misma que continuamos viendo en las redes sociales cuando se habla del tema–. La conversación derivó hacia la preparación profesional de Chanel. Que si solo ha hecho papeles secundarios en series, que si no se ha hecho un nombre gracias a los musicales en que ha participado... ¿Lograr la popularidad a los 30 sabe a poco? ¿Y si no era su objetivo y se ha convertido en un plus inesperado? En esto no cayó ninguno de los hombres –todo hombres en la mesa– que opinaba –yo decidí mantenerme callado llegado este punto y solo escuchar, que se me da muy bien–. Lo siguiente fue comentar que se había preparado a conciencia durante dos meses –alguien tenía una fuente fiable– para bordar la canción. Más de un mes intenso de cardio para aguantar el trote de la coreografía sin ahogarse y ensayos *non stop* hasta los días de Benidorm. Tampoco les pareció algo digno de alabanza. La reducían a una marioneta programada para hacer bien su trabajo. ¿No sería mejor decir que Chanel ha demostrado ser una profesional como la copa de un pino? Para ellos, ni mucho menos. Mejor reducirla a ‘producto’, como ha sucedido en las redes, porque así amenaza menos al heteropatriarcado. ¿Celebrar el ‘chanelazo’? Ni se les pasó por la cabeza. Y así vamos, de culo, mientras Chanel presume del suyo.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

CHANEL
“SLOMO”

Sí, aquí todes estamos muy a favor del *chanelazo* y a tope con nuestra representante en Eurovisión. Teníamos claro su potencial, y ahora ya es imposible no tararearla pensando en el show que monta.

2

MARIA SIOKE
“RELAJO”

Poco te vas a relajar escuchando el nuevo tema de la almeriense junto a Defensa. Porque su hipnótica base te empuja de inmediato a perrear. “Yo me relajo, vamos hasta abajo”, canta Sioke. Y hay que obedecer.

3

TOVE LO
“HOW LONG”

Estamos celebrando tan intensamente la serie *Euphoria* como su banda sonora, impecable. Para muestra, la última maravilla firmada por Tove Lo, que invita a escucharla en bucle.

4

CHARLI XCX
“BEG FOR YOU”

¿Cómo logra Charli colaborar siempre con la gente más molona? Pues ahora hace más llevadera la espera de su nuevo álbum junto a Rita Sawayama, con ideales *vibes* diez-mileros a lo Katy B.

5

J.ZAMBRANA
“TE MUCHO ECHO DE MENOS”

Este emergente artista *queer* malagueño firma un tema (que presentó al Benidorm Fest) de lo más pegadizo, fusionando indie pop y ritmos bailables. Y lo cierto es que suena a carne de cualquier top 40.

6

WET LEG
“OH NO”

Hacía tiempo que una banda guitarrera británica no levantaba una expectativa global similar. Y hay que celebrar que este dúo no deje de publicar singles como este, con una chispa punk deliciosa.

7

CERETTI
“CUARTO OSCURO”

¿Cómo no iba a llamarnos la atención el nuevo single del artista tecnopopero argentino? Si te gusta, forma parte del álbum *Dos chicas*, un homenaje a la cantante chilena Sofia Oportot, muy recomendable.

8

CLAPTONE
“QUEEN OF ICE”

Fans de Pet Shop Boys, atención, porque es deliciosa la remezcla que firman de uno de los temas del más reciente álbum, *Closer*, de este productor eternamente enmascarado. Entre disco y épica, es un sí.

9

PTAZETA
“TILÍN”

Su nuevo tema, que firma con Juacko, es el complemento perfecto al *Linda* de Rosalía y Tokischa, por si lo tienes quemado. La joven estrella urbana no deja de sumar *bops*, y nos alegramos.

10

GRIFF/SIGRID
“HEAD ON FIRE”

Se queda a medio gas este dúo entre dos artistas emergentes especializadas en viralizar. Aunque el secreto para que enganche es escucharla repetidas veces, claro, y su toque *à la* Robyn termina por conquistar.



**CARMEN
HIERBA-
BUENA**
“RETRO DISCO
VOL. 1”

(HIERBABUENA MÚSICA)

Siempre es motivo de alegría el lanzamiento de un nuevo trabajo de la artista sevillana, que en esta ocasión apuesta por un pizpireto EP de versiones en donde hace suyas canciones de artistas tan variados como Irene Cara, Pet Shop Boys, Andy McMaster o Dalida. Resulta muy interesante comprobar cómo las lleva todas a su terreno y las hace suyas, combinando tecnopop y el ramalazo flamenco marca de la casa. Una nueva demostración de poderío y de pasión por la música pop de ayer y de hoy, algo que siempre ha llevado por bandera.

★★★★☆ **A.G.C.**



**THE
WEEKND**
“DAWN FM”

(REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC)

Una vez superado el *hype* del lanzamiento –que ha durado poco–, resulta más fácil enfrentarse con cierta objetividad al último disco del canadiense. Sin duda, el más afinado y compacto de entre sus últimos trabajos, pero que sigue lejos de mostrar en su resultado lo ambicioso del planteamiento. Cuenta con colaboradores de lujo, y con exceso de su falsete. Y con temazos del calibre de la enigmática *Gasoline* –que suena diezmilera–, *Sacrifice* –Daft Punk meets Michael Jackson– o *Take My Breath* –perfecta para Kylie–. Pero el posible efecto sorpresa se va desvaneciendo tras la intervención de Tyler, the Creator, y es una pena.

★★★★☆ **A.G.C.**



BONITX
“SOFT BUTCH”

(EL GENIO EQUIVOCADO)

Tras un delicado primer álbum en clave lo-fi, Bonitx apuesta, de una manera algo sorprendente, por sonoridades ancladas en el r'n'b y cierto deje funk en algunos temas. Y funciona de maravilla su apuesta en un disco en el que se muestra más empoderado y sensual. Tras hablar en su debut de sus experiencias como persona no binaria, en esta ocasión opta más por vivencias cotidianas y por *statements* empoderadores, con un afinado equilibrio en la producción entre lo contemporáneo y lo retro. Una vez más, Bonitx se propone como una artista con personalidad marcada y una apuesta, a nivel musical y de discurso, muy original.

★★★★☆ **A.G.C.**

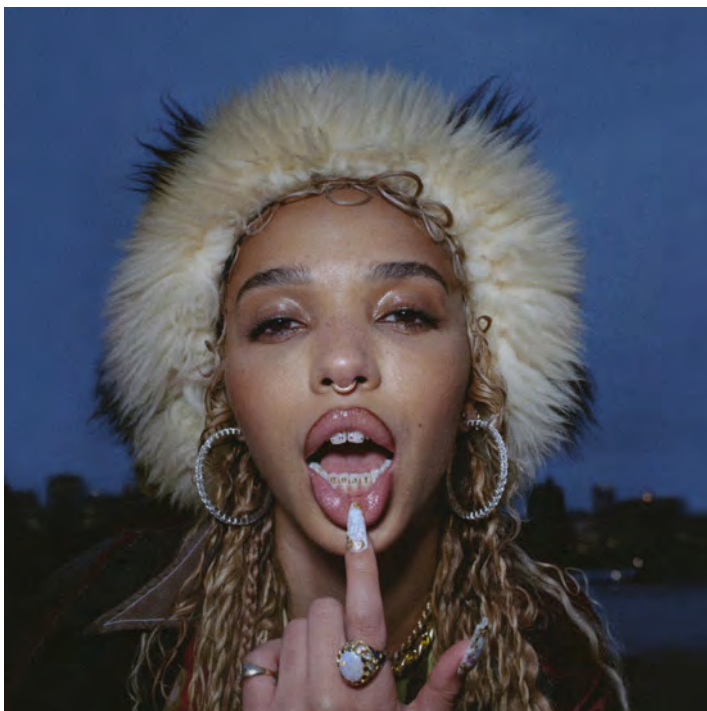


YEARS & YEARS
“NIGHT CALL”

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Olly Alexander se ha quedado solo al frente del proyecto, aunque si no lo hubiese hecho público quizá ni nos habríamos dado cuenta. Está claro que es su carisma el que engancha, y aquí lo exhibe pletórico. El tercer álbum de Years & Years es una celebración del resurgir fiestero y sexual de Alexander poscuarentena, y una celebración de la cultura de clubs LGTBIQ+ que venera, y de la que es parte indudable. Un disco pop sin fisuras que arranca muy arriba con *Consequences*, en donde queda claro que le apetecía rendir pleitesía al *french touch*. La sensualidad desbordante de *Intimacy* o *Muscle* es digna de resaltar, como la manera en que integra la influencia de la Kylie de la era *Fever* en *Crave* –aunque la diva australiana solo aparezca como invitada en el tema conjunto, incluido en los proyectos de ambos, *A Second To Midnight*–. Un disco muy disfrutable, repleto de opciones para singles.

★★★★☆ **A.G.C.**



FKA TWIGS
“CAPRISONGS”

(YOUNG RECORDINGS/ATLANTIC)

Si tras una dolorosa ruptura Björk se desahoga en el intenso –y precioso– *Vulnicura*, FKA twigs ha optado por la dirección contraria en el fascinante *Caprisongs*, considerado como una mixtape, aunque con las hechuras y la calidad de un álbum como tal. Nunca antes había publicado la británica una colección de canciones tan accesibles, que invitan a contonearse y que te hacen visualizarla inmediatamente a ella, que se mueve como pocas artistas ahora mismo en el panorama internacional. Se agradece que Kate Bush siga siendo una ‘mother figure’ para ella, porque resulta indudable en cuanto arranca el primer tema, *Ride The Dragon*. Y cuando llega el segundo, *Honda*, ya estás irremediadamente dentro de su mundo, repleto de claroscuros, plagado de colaboradores de renombres –lástima que haya caído también en la red de The Weeknd, eso sí– y que nos revela a una FKA twigs con la sensibilidad a flor de piel –como siempre– pero más juguetona de lo habitual. Y que ha generado de manera espontánea un hit viral en el que demuestra lo bien que le sienta también coquetear con el dancehall: hablamos de *Papi Bones*, claro, en donde la acompaña Shygirl. De manera que lo que parecía en principio un divertimento sin más se ha revelado como un paso adelante impecable. No podíamos esperar menos de ella.

★★★★☆ **A.G.C.**

LIDIA GARCÍA

ESPAÑA CAÑÍ... Y LGTBIQ+

Su podcast dedicado a la copla, el cuplé y la zarzuela se ha convertido en un libro en que Lidia García demuestra su pasión por esos géneros, incluyendo una (su) visión LGTBIQ+.

ENTREVISTA A.G.C.

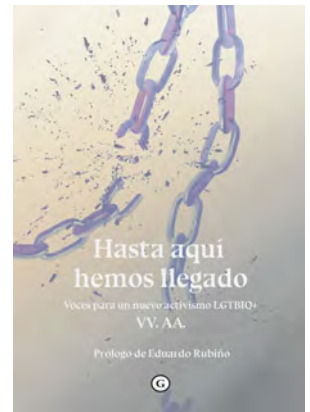


la buena acogida que está teniendo el libro que ha nacido a partir del podcast. “He querido que sea un volumen divulgativo pero para nada enciclopédico”, explica. “Y de repente decidí también incluir vivencias más personales. Para que la gente sepa también cómo vivo esa música como bollera”. Tenía claro que también quería analizar el impacto que tantas canciones inmortalizadas por estrellas como Raquel Meller, Concha Piquer, Lola Flores, Sara Montiel o Rocío Jurado ha tenido, y tiene, en el público LGTBIQ+. “Es que había mucho de lo que hablar. Porque en esos géneros descubrimos la importancia del empoderamiento de la mujer, de lo transgresoras que eran algunas composiciones que burlaban la censura en el franquismo, de la cantidad de maricones que las componían, las interpretaban y las disfrutaban. Resultaba fundamental analizar en algunos capítulos la importancia de esos géneros desde una perspectiva LGTBIQ+”.

Ni en sus mejores sueños se podía imaginar la murciana Lidia García el éxito que iba a tener su podcast *¡Ay, campaneras!* cuando comenzó a hacerlo en pleno confinamiento. “Necesitaba hacer algo con mi vida, y empecé a grabarlo sin tener siquiera un micro con el que hacerlo”, cuenta. Su pasión por la copla, el cuplé y la zarzuela la volcó en el podcast, y de repente descubrió que mucha más gente de la que imaginaba compartía ese amor por la música con la que Lidia creció, gracias a que su madre siempre estaba cantando clásicos de esos géneros. Y ahora tampoco da crédito al ver

“**ES FUNDAMENTAL ANALIZAR LA IMPORTANCIA DEL CUPLÉ Y LA COPLA DESDE UNA PERSPECTIVA LGTBIQ**”

{ ¡AY, CAMPANERAS! DE LIDIA GARCÍA ESTÁ PUBLICADO POR PLAN B }



“HASTA AQUÍ HEMOS LLEGADO”

Varios autores
Egales (20€)

En los tiempos que vivimos, publicar un libro resulta cada vez más complicado, pero publicar ensayo LGTBIQ+ es casi una hazaña. Afortunadamente, es lo que sigue haciendo Egales, la editorial ‘decana’ en nuestro país de ‘literatura homosexual’, ya sea en su vertiente más lúdica o en la más sesuda. También parecen malos tiempos para el activismo, aunque todavía quedan muchas injusticias por las que luchar al grito de *Hasta aquí hemos llegado*. Un prólogo de Eduardo Rubiño abre el libro, formado por textos de trece “voces para un nuevo activismo LGTBIQ+”. Al igual que el diputado de la Asamblea de Madrid, sus autores rondan la treintena y se plantean otras maneras de hacer activismo fuera del asociacionismo ‘tradicional’. Voces como la del diseñador Juanma Samusenko, el periodista cultural Enrique Aparicio, el filólogo trans no binario Darío Gael Blanco, el bailarín Carlos Carvento, el escritor Carlos Barea o las doctorandas Elena Marín, Ártemis López y Lidia García. Voces plurales, diversas y entusiastas, tan necesarias para seguir avanzando.



“CEGUERAS Y VANIDADES”

Fernando S. Mayol
Caligrama Editorial (15,15€)

Fue escrita en 1999 pero ha visto la luz ahora, más de veinte años después. Escrita con un estilo rápido y ágil, el narrador, Ernesto Harvey, nos descubre un universo privado lleno de pasiones y sentimientos. Es una novela arriesgada, atrevida y provocadora, que muestra de forma desnuda una manera valiente de entender la vida, sin las ataduras que a veces nos impone la sociedad.



“EL MARTIRIO DE SAN SEBASTIÁN”

Antonio de Hoyos y Vinent
Amistades particulares (16€)

Pedazo de personaje este marqués de Vinent: aristócrata, sordo, abiertamente homosexual, anarquista (murió en una cárcel franquista), esnob y escritor decadentista. Su querencia por los jovencitos de clase obrera se refleja en esta breve novela de 1915, protagonizada por Silverio ‘el Bonito’, criado de un prostíbulo de Barcelona, afeminado, narcisista y, cómo no, mártir...

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

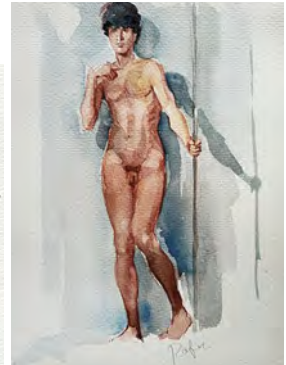
¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



LA PÁGINA PARA MIRONES Y EXHIBICIONISTAS

CAM4.ES/CHICOS



ROFER BOYS

LA MIRADA HETERO AL HOMBRE DESNUDO

Una exposición en la Factoría de Arte y Desarrollo de Madrid recupera al ilustrador comercial Rofer, famoso durante el destape por publicar las primeras *pin-ups* españolas: sus Rofer Girls. Tras su muerte, se ha descubierto que también hubo Rofer Boys.

ENTREVISTA GORKA GOENAGA

El ilustrador, dibujante y pintor Roberto Fernández 'Rofer' (1931-2018) fue casi un icono de la Transición. La creación de sus Rofer Girls a principios de los 70, que publicaba en la revista *Diez Minutos*, fue una revolución para la ingenua mirada del hombre español, que cargaba con casi cuarenta años de represión sexual nacional-católica. Mucho más recatadas que sus hermanas anglosajonas, pero *sexis*, y sugerentes, venían acompañadas de frases pícaras que las ponían en contexto, y pronto se elevaron a objeto de culto: se recortaban y pegaban en todos los reductos exclusivos de la masculinidad (gimnasios, talleres, buques) y, probablemente, hoy las buscan desesperadamente coleccionistas del *camp* patrio.

“Todo ha sido muy casual. Recibí una llamada de todo un experto en la cultura de esa época, el siempre generoso Juan Sánchez, para que fuéramos juntos a ver el legado de Rofer. Una de sus herederas quería hacerlo público. Creíamos que íbamos

una ingente producción de desnudo masculino, en diferentes estilos, que practicaba ya de adolescente. Desde muy íntimos y sugerentes retratos de amigos y compañeros de estudios hasta esbozos de los héroes de aquellos años que establecía el franquismo viril: soldados, atletas, vaqueros... Con la llegada de la democracia y la posibilidad de pintar al natural sin acabar detenido por escándalo público, también dibujos de desnudos tomados en su estudio o en el Círculo de Bellas Artes, del que era socio”.

La exposición no solo se centra en el dibujo, y repasa un trabajo de muchas décadas en torno a la masculinidad. Hay retratos de adultos y niños que marcaron una época, ilustraciones románticas de la revista *Tele-novela* y hasta retratos de las celebridades nacionales o de Hollywood que realizaba para *Semana*. **“He escogido, por hacer un juego continuo con el espíritu de la expo, solo personajes reconocida u oculta-**

a ver Rofer Girls, o su trabajo para las publicaciones *pulp* de entonces; eso estaba, pero también algo muy distinto...”, comenta el comisario de la exposición, Guillermo Espinosa. **“Había**

mente homosexuales. Igual que hay una Rofer Girl con un inmenso oso de peluche, o que me mofo del retrato viril del vaquero con dibujos muy ambiguos de la mano de Rofer”, explica Espinosa. **“La razón de ser de esta exposición parte de una narrativa: el hecho de que no supiéramos que Rofer, un hombre heterosexual, dedicó tiempo a dibujar y sublimar también la belleza masculina. Una cosa siempre compleja. Reconocer la belleza de su propio sexo, u objetualizar el cuerpo masculino de la misma forma que el femenino, es una quiebra salvaje del sistema de representación patriarcal viril, de sus principios. Atenta contra su inexpugnable, monolítica y excluyente razón de ser: la supremacía del hombre frente a la mujer o todo lo que huelga a feminidad. Por lo general, crea culpa, dudas y agonía. Los hombres heterosexuales estarían mucho más liberados de su yugo solo con reconocer la belleza sin necesidad de incluir el género, como hacemos los homosexuales o las mujeres con las propias mujeres...Sería para ellos emancipador”,** concluye.

{ ROFER BOYS: 1947-2014 PUEDE VISITARSE EN LA FACTORÍA DE ARTE Y DESARROLLO (C/VALVERDE, 23 · MADRID) DEL 18 DE FEBRERO AL 11 DE MARZO. MÁS INFO EN WWW.FACTORIAARTE.ORG }

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Cuando consigas engañar a alguien para llevártelo a la cama, olvídate de servirle el desayuno en la cama y dile que el agua caliente no funciona. Si luego te vuelve a llamar, no lo dudes: has encontrado al memo dispuesto a aguantarte toda la puta vida.

TAURO

Estás pilladísima por un tío que te viene bastante grande... en todos los sentidos, y te planteas cómo llamar su atención. Me parece estupendo que ejercites el cerebro de vez en cuando, pero no abandones el manubrio por si la cosa no funciona.

GÉMINIS

Las cosas empiezan a mejorar, y veo en mi telescopio astral que vas a conocer a un intelectual muy majo. Conserva la calma, aprieta el culo y procura no abrirte de piernas antes de tiempo. Ah, y háblale de cualquier cosa menos de tu vida...

CÁNCER

Has empezado el año muy lacia, maricangreja. Salir a la calle te da pereza, trabajar te da pereza, Instagram te da pereza, cascártela te da pereza. Y como seguro que leer esto te da pereza, aprovecho para decirte que eres mi signo favorito.

LEO

Llevas un tiempo luchando contra tus principios para transformarte en una chica medio malona. Pero *darling*, tú no eres mala, tú eres simplemente lo mejor de lo peor... No te quedes a medio camino y sé una auténtica hija de puta, como yo.

VIRGO

El amor te acompañará durante todo el mes: a la ducha, al trabajo, al bar de la esquina, al gimnasio, al supermercado, a tu restaurante favorito e incluso al cuarto oscuro. Es lo bueno del amor platónico, mari, que te lo puedes llevar a cualquier sitio.

LIBRA

La perjudicial presencia de Saturno en tu signo está llegando a su fin, pero debo confesarte que no tengo nada claro lo que va a acontecer en tu miserable vida. Menos mal que tú sí que lo sabes, tía lista: tendrás justo lo que te mereces, perra.

ESCORPIO

Mucho cuidado este mes, mari. Aries y Piscis te pondrán zancadillas, Capricornio te castigará con la indiferencia, Piscis te dará una puñalada traperera y Virgo querrá dejarte sin un duro... En fin, hija mía, menos mal que no crees en los astros.

SAGITARIO

Estás hecha un manajo de nervios y crees que alguien está tramando algo contra ti. Pero vamos a ver, ¿quién en su sano juicio perdería el tiempo pensando en tí? Voy a darte un consejo de amiga: compra una caja de Orfidal... y relájate.

CAPRICORNIO

Querida amiga: durante las próximas semanas te convendría dejar de pensar únicamente con la cabeza del pene (uy, qué fino me ha quedado), y así te darías cuenta de que tus expectativas de ligue no se cumplen casi nunca. De nada.

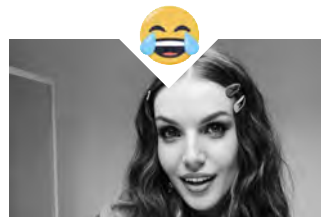
ACUARIO

Lo tuyo no tiene remedio: o no te comes un rosco en meses o vas y empiezas a salir con tres tíos a la vez... Tus equilibrios para llevar una triple vida me admiran casi tanto como la loca voracidad de tu ano, tu boca y tu mano (toma rima, prima).

PISCIS

Este mes te vas a plantear nuevos retos, harás nuevos amigos y conseguirás también hacer frente a tus muchas inseguridades y no quedarte bloqueada cuando surjan los problemas. Yo tampoco lo entiendo, pero es lo que dicen los astros, mari...

[EMOJÍMETRO]



INÉS HERNAND

Más allá de eurodramas, la rotunda ganadora del Benidorm Fest fue la jurista, cómica y presentadora del festival, que nos regaló muy buenos momentos.



ADRIÁN SILVESTRE

Es uno de los directores que más apuestan por la visibilidad trans en el cine, y triunfa con sus películas *Sedimentos*, ganadora del Feroz, y *Mi vacío y yo*.



ROBERTO PÉREZ TOLEDO

El director y guionista canario falleció hace unos días dejando un importante legado en la ficción LGTBQ+ de nuestro país. Siempre te recordaremos.



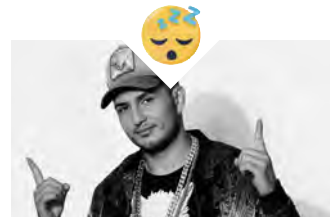
LGBTIFOBIA

Que en pleno 2022 dos personas LGTBQ+ sean asesinadas por el Gobierno iraní, país donde la homosexualidad es ilegal, resulta terrible e inaceptable.



EUPHORIA

La espera ha merecido la pena. Los nuevos capítulos de la serie de HBO Max están sorprendiendo aún más de lo que el público esperaba. ¡Qué maravilla!



OMAR MONTES

Sorprende ver al cantante dando consejos en televisión mientras destapan su supuesta participación en una red de falsificación de test covid.



OBISPOS

Qué pereza que prelados como el obispo de Tenerife o el recién nombrado en Orihuela continúen apostando por una realidad retrógrada y LGTBifóbica.



ROSALÍA

Estamos contando los días para que salga el nuevo disco de la estrella catalana. Mientras tanto nos quedamos aplaudiendo la portada de este *Motomami*.

MEN OF HOUSE MUSIC
MIRAME
FEAT. LÁZARO CARRASCO

NUEVO DISCO PRODUCIDO POR RAFA AGUILERA
YA A LA VENTA EN TIENDAS DIGITALES

WWW.LAZAROCARRASCO.COM



COVER ART: JUAN PORTLAN

GENERACIÓN SELI

ANIER VISIBILIDAD SIN BANDERAS

Anier es una de las grandes promesas de nuestra escena urbana y todo un icono LGTBIQ+. A sus 23 años, está más que lista para lanzar en marzo su primer álbum, y se revela como una de las artistas más especiales, y libres, de nuestro panorama actual.

ENTREVISTA A.G.C.

Música fanadora

“ Me sanaba escribir sobre lo que sentía, y ahora compruebo que es lo que reconforta a mi público. Me dicen las niñas ‘escribes lo que necesito para levantarme por las mañanas; si no, no podría con esta vida. Tú me salvas’. Y pienso que, joder, qué suerte. Porque a mí no me salvó nadie, solo lo hacía lo que escribía. Y he tenido la suerte de vivir de la música desde que di mi primer concierto, antes de cumplir los 18”.

Carácter fluido

“ He tenido mucha suerte con la gente que he tenido siempre alrededor. Mi familia me ha apoyado en todo. Recuerdo decirle a mi madre de pequeña que quería comprarme ropa de chico, que era la que me molaba. Nunca me dijo nada al respecto. Y seguro que habrá otras personas que se sienten igual y solo por decirlo su vida se convierte en un infierno. También tendrá que ver mi carácter. Siempre mostré mucha fuerza, y ocultaba mis debilidades tras una coraza. Ahora estoy cambiando, aflora mucho más lo que llevo dentro. Soy supersensible y emocional, pero hasta ahora me guardaba esa parte para mí, por miedo a que me hicieran daño. Así que lo escribía y lo lloraba a través de mis temas”.



Claros y oscuros

“ Lo pasé muy mal durante una etapa: llegué a tener mucha ansiedad, manía persecutoria, me encerré en casa. Cuando empiezas a tener reconocimiento, o llenas tu ego y te subes para arriba o te tira para abajo, que fue lo que me pasó a mí. Al ver de golpe que se ponían expectativas tan altas en mi nombre, me entró una gran inseguridad por miedo a no cumplirlas. Con las cosas que me estaban pasando y la edad que tenía, hubiera necesitado un *coach* que me ayudara a asimilarlo todo. La Anier que se va a ver ahora con mi disco es muy distinta”.

Explicaciones, las mínimas

“ Nunca he sido persona de ponerme una bandera, no exteriorizo lo que siento de esa manera. No me pongo etiquetas, ni de cara a la sociedad ni a mí misma. No creo que haya que hacerlo, ni sabría cómo. He estado con chicas y con chicos, siempre he sido muy libre en ese aspecto... Podría hacer más trabajo a un nivel reivindicativo y no lo hago, es algo de lo que soy consciente. Pero como artista actúo como lo siento, y no me sale”.

MADRID BARCELONA
boyberry

CRUISING • GLORYHOLE • CABINS
100% GAY • WWW.BOYBERRY.COM



PRISCILLA

Cafe Ben



CADA DOMINGO
LUNCH · SHOW & DRAG · BINGO

RESERVA
WWW.PRISCILLACAFE.COM

VISIT OUR BARS & CLUB

believe
club

DRAG CLUB
ARIBAU, 56

LaCarra[★]

THEME CAFE
MUNTANER, 34

GINGIN
GAYBAR

COCKTAIL BAR
ARIBAU, 40

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73



QUEER CORNER
BALMES, 52

ELVIRA
CAFE

DARK&FUN CAFE
C.DE CENT. 275

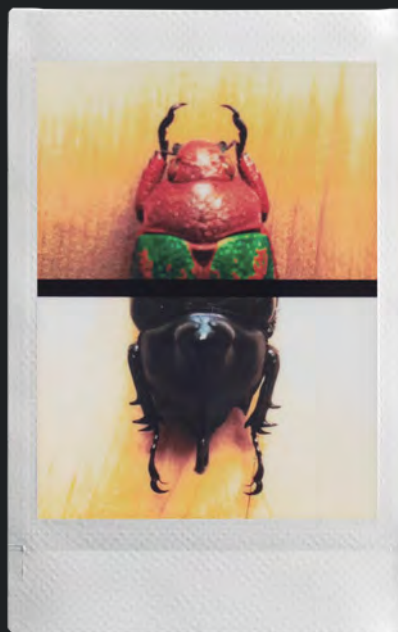


BELIEVEGROUPBCN

Believe
GROUP



EFEECTO DE LENTE: Doble exposición EFECTO DE PELÍCULA: Azul



EFEECTO DE PELÍCULA: Retro

EFEECTO DE LENTE: Medio fotograma

Muestra tu forma de ver el mundo



EFEECTO DE PELÍCULA: Intenso

EFEECTO DE LENTE: Ojo de pez



The New instax mini Evo

10 Lentes X 10 Películas =
100 maneras de expresarte

Diseño analógico para
una experiencia única.

no la guardes, comparte.