

shangay

Nº 539 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO

UN DÍA DE LOS
PADRES POR LA
DIVERSIDAD

PTAZETA
LA RAPERA LGTBI
MÁS VISIBLE

ANDER PUIG
UN ACTOR TRANS
ORGULLOSO DE
SERLO

SAMANTHA
BALLENTINES
DIRECTA A 'DRAG
RACE ESPAÑA 2'

CHRISTINA AGUILERA

LA GRAN DIVA DEL
MALLORCA LIVE FESTIVAL

Música
Isaac Albéniz

The Magic Opal

del
1 al 10 de abril
de 2022

Dirección musical
Guillermo García Calvo
Dirección de escena y escenografía
Paco Azorín

 Teatro de la Zarzuela



Música
Manuel Penella

Don Gil de Alcalá

del
5 al 22 de mayo
de 2022

Dirección musical
Lucas Macías
Dirección de escena
Emilio Sagi

 Teatro de la Zarzuela



Música
Francisco Asenjo Barbieri

El Barberillo de Lavapiés

del
15 al 26 de junio
de 2022

Dirección musical
José Miguel Pérez-Sierra
Dirección de escena
Alfredo Sanzol

 Teatro de la Zarzuela



shangay

DE BATALLAS Y
ORGULLOS**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORESALBA SÁNCHEZ, ÁLVARO SANPER,
ANA PARRILLA, CARLOS

VILLAREJO, CLAUDIA CRUZ,

CLAUDIO GALÁN, DANIEL BIANCO,

DAVID BOSCO, GONZA GALLEGO,

GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN

SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JAVIER

P. MARTÍN, JORGE GONZÁLEZ,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

NELSON HUANG, PACO POZAS,

RUBÉN VALLEJO, SALVA MUSTÉ,

ZARA GARO

JEFE DE PUBLICIDADALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANI

C.I.F. B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANI, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

Parece que es imposible que la celebración del MADO Madrid Orgullo no suponga siempre una batalla contra los elementos. Si hace unas semanas te contábamos que gracias a los concejales 'carmenistas' de Recupera Madrid el Ayuntamiento se había comprometido a patrocinar el evento con medio millón de euros, ahora resulta que puede que haya que cambiar las fechas. Y es que a alguien se le ha ocurrido que la mejor fecha para celebrar una cumbre de la OTAN en Madrid es justo el día en que estaba prevista la inauguración del MADO, con el pregón en la Plaza de Pedro Zerolo: el 29 de junio. Y la situación actual de guerra en Ucrania lo complica aún más todo.

Evidentemente, lo prioritario en este momento es conseguir que el fanático de Putin ponga fin a esta locura. El otro día hablé con un amigo ucraniano que vive en Kiev para ver cómo estaba la situación. Está acojonado. No solo porque no paran de caer bombas en la ciudad, sino porque tampoco puede huir, porque están reclutando a todos los hombres en edad de combatir. Él es gay, y cree que su situación empeoraría aún más bajo el control ruso: no es que la situación de la comunidad LGTBQ+ en Ucrania sea para tirar cohetes, pero al menos es mejor que la de la LGTBQfóbica Rusia de Putin.

Sin duda, será uno de los temas principales de la cumbre de la OTAN de Madrid (confiemos en que para entonces ya se haya terminado el conflicto, con un resultado favorable para mi amigo y sus compatriotas). Presidentes y primeros ministros de

una treintena de países de Europa y América, incluidos Biden, Johnson o Macron, vendrán con sus séquitos a Madrid en plena celebración de nuestro Orgullo. Un caos para las fuerzas de seguridad que tendrán que, además de salvaguardar la seguridad de las diferentes delegaciones, controlar las manifestaciones anti-OTAN que se van a producir sí o sí.



Con este panorama, va a ser difícil mantener las fechas previstas del 29 de junio al 3 de julio. La solución pasaría por 'mover' las fechas unos días y empezar el viernes 1 de julio y terminar el martes 5, o directamente posponer una semana todos los eventos, con el consecuente trastorno para la gente que ya haya comprado sus billetes y hecho sus reservas. Sus organizadores -COGAM, AEGAL y FELGTB- se reunirán con Ayuntamiento y Delegación del Gobierno en los próximos días. ¿El resultado? Lo sabrás muy pronto...

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

EL MUNDO ES DE BAD BUNNY

POR JAVIER P. MARTÍN

L

a música de Bad Bunny, como la de muchos cantantes de reguetón, consiste en la total y desacomplejada celebración de uno mismo. El puertorriqueño llena sus canciones con frases como “está

cabrón ser yo”, “el mundo es mío” o “tamos bien, yeh, sobran los billetes de cien”. Esa confianza y seguridad consigo mismo, esa comodidad en su propia piel, es uno de los pilares de su éxito: cuando escuchas a Bad Bunny te contagias de todo eso y te da por mover el culo.

El mundo no es de Eduardo Casanova. El director de *Pieles*, que creció siendo “el niño mariquita de España” por su papel en *Aída*, basa su estilo y su obra artística en los parias. En su cine (ya sean cortos o largometrajes) siempre busca contrariar y epatar al que mira, y lo suele hacer descontextualizando, recargando o afeando elementos que normalmente son percibidos como agradables, delicados o infantiles.

Esta improbable comparación entre dos personas de universos tan alejados y ajenos entre sí ha surgido en las últimas semanas por las fotos virales de ambos vistiendo ropa tradicionalmente femenina. Bad Bunny protagonizó una campaña de Jacquemus luciendo un vestido ajustado rosa; Eduardo Casanova se presentó en los Goya con un traje negro adornado con grandes lazos rosas. El primero fue aplaudido por demoler las barreras de género en la moda, el segundo ha sido ridiculizado y atacado con virulencia, recibiendo insultos homófobos y serófobos.

¿Son las mismas personas quienes alabaron a Bad Bunny y quienes insultaron a Eduardo Casanova? Seguramente no, pero el alcance de las reacciones y el carácter general de las distintas respuestas invitan a sacar varias conclusiones. La más obvia y evidente: la homofobia que tiene que sufrir uno, el otro ni la huele. ¿Por qué?

Bad Bunny, como Brad Pitt en 1999 en una foto casi idéntica o Kurt Cobain unos años antes, es un heterosexual que juega con los límites de los roles de género precisamente porque está muy cómodo dentro de ellos. La historia reciente de la música está llena de hombres heterosexuales

o bisexuales con elementos andróginos y estilos de moda más o menos femeninos (de David Bowie a Marilyn Manson, incluso Elvis se maquillaba en los años 50), y hoy en día tenemos a Harry Styles o cualquier integrante de una banda de K-pop. El *establishment* lo asimila y lo permite porque se ve como una travesura, una rebeldía, un toque exótico e incluso sexy dentro de lo aceptado.

De hecho, el look del trapero destacaba sus piernas fuertes y tatuadas y sus brazos, flexionados para resaltar sus bíceps como signo de virilidad. Eduardo Casanova, en cambio, lucía un llamativo maquillaje de querubín, el pelo teñido de rosa y un escote que dejaba ver sus esbeltos hombros, atributo ligado típicamente a la mujer. Él no está ‘juguetearando’ sino constatando y resaltando su inherente feminidad.

También es una propuesta que va en consonancia con su arte, que busca provocar e incomodar: llevaba lazos rosas de tamaños desproporcionados, bonitas cuerdas que ataban sus brazos como si fueran cadenas y pecas que le añiaban el rostro con un resultado desconcertante. Las fuertes opiniones eran de esperar; lo que es escandaloso es que algunos hombres homosexuales necesitaran dejar claro que ese tipo de

gay no les representa, recordándonos cuánta homofobia, plumofobia y misoginia corre entre los nuestros, y también en nosotros mismos.

Mientras se compartían las fotos del look de Eduardo Casanova se fue viralizando un vídeo de unos Goya pasados en el que pedía más dinero público para el cine y decía que es importante hacer cultura antifascista. También se volvió a difundir un bulo que asegura que *Pieles* recibió una subvención de un millón de euros (está más que refutado: el ICAA le otorgó una ayuda de 12.000 euros para su proyección en el Festival de Berlín). Pasó todo con tal fuerza y eficacia que uno podría pensar que fue un ataque orquestado. ¿A quién puede incomodarle tanto un cineasta homosexual, libre y transgresor que aboga por una cultura antifascista?

[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON (EL PAÍS)*, *FOTOGRAMAS* E *INFOLIBRE*, Y TIENE DOS PODCASTS, *SESIÓN GOLFA* Y *PERDIDAS: WE HAVE TO GO BACK* / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



ᚱᚢ GUGGENHEIM BILBAO

Ospakizun
bizia

ᚱᚢ Dubuffet

Ardent
Celebration

Ferviente,
Celebración

bbk ⊖

POR UNA MEMORIA VIVA

Los museos de **Bruselas** se han volcado para homenajear la memoria del colectivo LGBTQI+. Lo han hecho a través de una colección de archivos de la comunidad *queer* que se puede ver hasta el 14 de junio en el Brussels City Museum. En ella encontramos una de las piezas que Gilbert Baker, creador de la bandera arcoíris, realizó para homenajear este símbolo de libertad. [visit.brussels]



UNA MIRADA LGBTQI+

Parecía una locura que la revista **Boys! Boys! Boys!**, dedicada a la fotografía *queer*, comenzara su andadura en plena pandemia, pero ahora celebran orgullosos que lanzan su tercer volumen. Un número que recoge la visión de diez fotógrafos de nueve países diferentes, y donará parte de su recaudación a una asociación LGBTQI+. [boysboysboys.org]



¿A QUÉ HUELE MADRID?

La respuesta a esta pregunta la ofrece **Loewe** en su colección Un Paseo por Madrid, ocho fragancias que evocan a la gran variedad de experiencias y espacios de esta gran ciudad. El último miembro en unirse es Templo de Debod, un perfume que hace un guiño al icónico templo egipcio. [perfumesloewe.com]



NUEVO LOOK

La ginebra más premiada del mundo, **Martin Miller's Original Gin**, ha presentado su nueva botella en ARCO '22, que refleja más que nunca la genialidad, la locura de su elaboración dual entre Inglaterra e Islandia, y su vinculación con el mundo artístico. El objetivo de esta nueva imagen es que la firma siga evolucionando y manteniéndose fiel a su herencia y su categoría superior. [martinmillersgin.com]



DORMIR CON GUSTO

Un nuevo hotel ha abierto sus puertas en la capital. Pero no uno cualquiera, se trata del 4 estrellas **Ocean Drive Madrid**, un proyecto premiado por su sostenibilidad que cuenta con un diseño exquisito, habitaciones luminosas y exteriores con vistas al Teatro Real, y la mejor gastronomía mediterránea. [od-hotels.com]



★★★★★

“UNA COMEDIA ROMÁNTICA PLATÓNICA EN LA ERA ZOOM. AMABLE Y ESPONTÁNEA”

VARIETY

★★★★★

“INGENIO Y SENSIBILIDAD EN UN DEBUT CON ENCANTO Y UN CORAZÓN GENUINO”

THE HOLLYWOOD REPORTER

MARK DUPLASS

LANGUAGE LESSONS

NATALIE MORALES

BLUE FOX ENTERTAINMENT PRESENTA EN ASOCIACIÓN CON
 Y DEVASTATOR PRODUCTIONS
 REPARTO MARK DUPLASS NATALIE MORALES
 FOTOGRAFÍA JEREMY MACKIE
 MÚSICA ORIGINAL GABY MORENO
 PRODUCTORES EJECUTIVOS MARK
 PRODUCIDA POR
 DISTRIBUIDA POR

DUPLASS BROTHERS PRODUCTIONS
 “LANGUAGE LESSONS”
 DESEAN TERRY
 MONTAJE ALESHKA FERRERO SONIDO ZACH GOHEEN
 COPRODUCTORES WILL DOWSETT ASHLEY EDUARD
 DUPLASS JAY DUPLASS PRODUCTOR EJECUTIVO NATALIE MORALES
 MEL ESLYN GUION DE MARK DUPLASS & NATALIE MORALES
 NATALIE MORALES



ESTRENO
4
MARZO



PUMA Y PANTERES GROGUES. POR LA IGUALDAD

La firma deportiva se ha unido al club deportivo LGTBIQ+ Panteres Grogues para crear esta nueva equipación que apuesta por la igualdad y le diversidad, como parte de una iniciativa inspirada en el gesto solidario del atleta Tommie Smith que cambió el mundo medio siglo atrás.

TEXTO DAVID BOSCO



En octubre de 1968, se celebraron en Ciudad de México los Juegos Olímpicos. En dicha edición, el atleta estadounidense Tommie Smith batió el record del mundo en la carrera de 200 metros. Al recoger su medalla de oro en el podio, tanto él como su compañero John Carlos (tercer clasificado), ambos negros, bajaron la cabeza y alzaron el puño envuelto con un guante negro. Un gesto de apoyo y solidaridad hacia el movimiento Black Power y contra las tensiones raciales que se vivían en Estados Unidos. Tanto el Comité Olímpico como la sociedad y la prensa estadounidenses denunciaron y condenaron su actuación, y los dos atletas recibieron amenazas de muerte.

Ahora, más de cincuenta años después, la firma PUMA homenajea a Smith y su gesto con la iniciativa #Reform para apoyar a los activistas del deporte, la música y el entretenimiento que luchan por tres objetivos fundamentales: la igualdad de género, la justicia racial y los derechos LGTBIQ+. Con este proyecto, PUMA impulsa un necesario cambio social, pero quiere ir más allá de la inspiración y convertir las intenciones en acciones efectivas. Y por ello, la marca deportiva ha decidido apoyar al club LGTBIQ+ Panteres Grogues de Barcelona. Suministrará la equipación que ilustra este artículo y material deportivo. **“Este patrocinio supone una alianza con una entidad deportiva que fue creada para acelerar la igualdad y la libertad de expresión de la**

comunidad LGTBIQ+”, explica Javier Ortega, director de PUMA para el sur de Europa. **“Una entidad con la que compartimos valores, por el respeto, la diversidad y la igualdad social”.** Por su parte, el presidente del club deportivo Panteres Grogues, Joan Miró, ha destacado que **“es una oportunidad de utilizar nuestra equipación como una herramienta de sensibilización y visibilización como muestra de la lucha continua del colectivo”.** Un símbolo que comparte la fuerza y el espíritu del gesto con el que Tommie Smith revolucionó la sociedad medio siglo atrás reclamando un mundo mejor y más justo.

{ MAS INFO EN PUMA.COM Y PANTERESGROGUES.ORG }



Las nuevas camisetas de Panteres Grogues han sido diseñadas por Màrius Núñez, director de comunicación de Believe Group. Todas incluyen el hashtag #StopLGTBifobia, y la bandera arcoíris en formato circular para simbolizar la unión y cooperación del colectivo con todos sus aliados.

6 HORAS
NON STOP

Wizink
Center

SÁBADO 26
MARZO 2022

Horteralia

EL FIESTÓN
QUE TE
MERECE

SAMANTHA
HUDSON

AZÚCAR · VARRY
MORENO · BRAVA

LADILLA RUSA · LAS KETCHUP
REBECA · KARINA · PACO CLAVEL

LETICIA SABATER · YURENA
MARÍA JESÚS Y SU ACORDEÓN
PRIVAN DE CAMP · CHERRI COKE DJ

COMPRA TU ENTRADA

horteralia.com

WizinkCenter 
venta entradas oficial


wegow

PRODUCEN

amantes
de mentes

LOCOS
FOR LA
MÚSICA

COLABORAN


Extremadura
TURISMO


cáceres
living la vida relax


MÉRIDA
PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD


cáceres
patrimonio de la humanidad

[BELLEZA]

**Le Beau Le Parfum de
Jean Paul Gaultier**

Una fragancia hipersensual fresca y amaderada.
Cargada de contrastes, con ingredientes como el
jengibre, el haba de tonca y una pizca de iris.
¡Advertimos que es muy adictiva!



“LE BEAU LE PARFUM”

EL JARDÍN MÁS INTENSO (Y ADICTIVO) DE GAULTIER

Acaba de aterrizar una nueva fragancia *eau de parfum* de Jean Paul Gaultier. Esta vez no lo hace con un marinero en alta mar, como sus míticas antecesoras *Le Male*. Ahora, más que nunca, nos seduce y nos lleva a un exótico jardín sensual y adictivo, jamás conocido, con *Le Beau Le Parfum*.

FOTOS
SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN Y TEXTO ROBERTO S. MIGUEL
MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN
MODELO MANUEL SECO (VIEW MODELS)







**Le Beau Le Parfum de
Jean Paul Gaultier**

Un espectacular frasco de cristal degradado azul intenso forma, a base de un juego de aristas, el mítico torso de las fragancias masculinas de Jean Paul Gaultier. En la parte inferior, una hojita de parra cubre sus partes más íntimas.



**Le Beau Le Parfum de
Jean Paul Gaultier**

Sin duda, es la versión más intensa de las
fragancias de Gaultier conocidas hasta ahora.
Y probablemente, también la
más seductora...

En marzo os planteamos estas preguntas



Una obra normal, sobre un tema normal, con personajes normales. ¿Es dramático?

Supernormales

escrita por **Esther F. Carrodeguas**

dirigida por **Iñaki Rikarte**

reparto **José Manuel Blanco Carlota Gaviño Emilio Gavira**

Natalia Huarte Jorge Kent Mónica Lamberti

Anna Marchessi Marcos Mayo Inma Nieto Irene Serrano

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva

16 MAR - 24 ABR 2022



¿Es la maternidad un deseo?

Lengua madre

Enciclopedia de la reproducción en el s. XXI

escrita y dirigida por **Lola Arias**

reparto **Paloma Calle Rubén Castro Susana Cintado**

Pedro Fuentes Eva Higuera Silvia Nanclares

Laura Ordás Candela Sanz Besh Wear

Teatro Valle-Inclán | 11 MAR - 10 ABR 2022



¿Populismo o libertad?

Las aves / Els ocells

una creación de **La Calòrica**

inspirada en la obra de **Aristófanes**

dramaturgia de **Juan Yago** dirección de **Israel Solà**

reparto **Xavi Francés Aitor Galisteo-Rocher**

Esther López Marc Rius

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa

2 - 27 MAR 2022



¿Son solo palabras?

El Golem

escrita por **Juan Mayorga**

dirigida por **Alfredo Sanzol**

reparto **Elena González**

Elías González Vicky Luengo

Teatro María Guerrero | 25 FEB - 17 ABR 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y las entradas en

dramático.es



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

CDN

Centro Dramático Nacional

LA FINCA DE JUAN ADÁN EL PARAÍSO DEL "SÍ, QUIERO"

En este increíble espacio ubicado junto a la Sierra de Gredos lo tienen todo preparado para celebrar tu boda ideal, y que tú solo tengas que encargarte de disfrutar de cada segundo.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



El objetivo principal de La Finca de Juan Adán es ofrecerte lo que siempre deseaste para tu boda, sin importar lo novedoso o curioso que sea. Sus grandes jardines se adaptan a todo tipo de celebraciones, cuentan con varios menús o pueden confeccionar uno exclusivamente para ti, y también te ayudan a organizar la fiesta que vendrá después del "sí, quiero"... Todo lo que se te pase por la cabeza puede ocurrir en este increíble espacio donde te ayudan desde el minuto uno, a la hora de crear y repartir las invitaciones, hasta el final.



Si eres de los que llevan años soñando con el día de su boda, presta mucha atención. Probablemente hayas pasado horas y horas pensando en cómo será cada detalle de esa celebración, cada momento con los tuyos y, por supuesto, el esperado "sí, quiero" de tu pareja. Todo eso podría ocurrir en un lugar que tiene todo lo necesario para que ese sueño tuyo se haga realidad.

En San Martín de Valdeiglesias, junto al pantano de San Juan, se encuentra La Finca de Juan Adán, un espacio singular con grandes jardines pensados para recibirte a ti, y a tus invitados, en un momento tan especial como tu boda. Un espacio donde, además de



las ideas más tradicionales, están abiertos a acoger y preparar contigo un nuevo concepto de celebración. Es por esto que recomiendan apostar por una celebración estilo cóctel de principio a fin. Eso sí, sin escatimar en nada. Un viaje gastronómico nacional e internacional con sugestivos rincones, cervezas y vinos singulares y exquisiteces propias de los mejores restaurantes.

Pero no solo es importante la comida y la bebida, en La Finca de Juan Adán ambientan todos sus rincones con flores, los mejores aromas y la música que os acompañará en este primer día del resto de vuestras vidas. Una ambientación que pasa de la emoción y el romanticismo a la diversión de la fiesta que os espera después. Brindis, pista de baile, copas y hasta una fuente de chocolate. Todo preparado para que tú te encargues de una sola cosa: disfrutar.

➤ MÁS INFO EN LAFINCADEJUANADAN.COM

ADDICTED

BelAmi **EXPOSED**

NEW CAMPAIGN



OFFICIAL STORES | **NEW SITE** ▶ addicted.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

MADRID
Hortatleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
San Francisco 9

VALENCIA
Sueca 43

UN DÍA DE LOS PADRES POR LA DIVERSIDAD

EDUARDO Y ALBERTO SIEMPRE TUVIERON CLARO QUE QUERÍAN FORMAR UNA FAMILIA, Y ESTE AÑO, POR FIN PODRÁN CELEBRAR EL DÍA DEL PADRE JUNTO AL PEQUEÑO GUZMÁN, QUE CUMPLE 3 MESES EN APENAS UNAS SEMANAS.

Vamos a celebrar el Día del Padre por partida doble”, nos cuenta feliz Alberto, quien junto a su pareja, Eduardo, ha querido compartir con *Shangay* su experiencia como padres. Un cambio en sus vidas que este mes, por primera vez, celebrarán junto al pequeño Guzmán, que cumple tres meses el próximo día 24. **“Va a tener que hacer dos regalos el mismo día”**, comenta entre risas Eduardo.

La paternidad les ha llegado a ambos en la treintena, pero es un plan que llevaban forjando mucho tiempo. **“Siempre quisimos ser padres. De hecho, el día que nos conocimos fue como la tercera pregunta que nos hicimos. Para qué perder el tiempo si hay requisitos vitales”**, recuerda Eduardo. Y entonces comenzaron un camino lento pero exigente que Alberto define como **“emocionante y muy bonito”**. La pareja optó por la gestación subrogada para tener a Guzmán, aunque **“al principio no éramos partidarios de este método”**, cuenta Eduardo. **“Nos apuntamos para la adopción, que es competencia cedida a las Comunidades Autónomas, y Madrid es la comunidad que más adopciones tramita, pero también la que más lista de espera tiene. Nos vinieron a decir que, con suerte, tardaríamos entre diez y doce años en ser padres... Y ahí es cuando empezamos a barajar otras opciones”**. La desinформación les llevó a unirse a Son Nuestros Hijos, una asociación de familias por gestación subrogada donde obtuvieron ayuda, y pronto llegaron a la conclusión de que Estados Unidos era el mejor país para llevar a cabo todo el proceso. **“Nosotros lo**

Hay tantas formas de celebrar el Día del Padre como tipos de familias existen. Para muestra, las cuatro que conforman este reportaje con el que, desde *Shangay*, queremos dar visibilidad a la diversidad familiar que existe. Charlamos con distintas familias homoparentales para que nos cuenten sus experiencias acerca de cómo han llegado sus hijos a sus vidas, cómo es el día a día junto a ellos y cómo perciben la realidad de ser LGTBIQ+ y padres. Historias llenas de alegría e ilusión que se unen aquí con un objetivo común: dar visibilidad y contribuir a percibir la diversidad familiar con total y absoluta naturalidad.

ENTREVISTAS DANIEL RÓDENAS

FOTOS RUBÉN VALLEJO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

Película Original
11 de marzo solo en



hicimos concretamente en California, que es el estado donde está mejor regulada y el más garantista para todas las partes”, explica Eduardo. Por su parte, Alberto nos habla de la generosidad de Crista, la madre gestante de su hijo. **“Al principio te informas de cómo va a ser el proceso y lo defiendes mucho, pero siempre es un poco a ciegas. Y, una vez vivido, puedo decir que es de las cosas más bonitas que me han pasado, y Crista es maravillosa”.**

En los apenas tres meses que llevan viviendo como familia, Eduardo se ha encontrado con algún comentario en redes sociales que critica el método que han elegido para ser padres. **“Cuando la gente te dice ‘adopta’, no sé si lo hace con frivolidad o con ignorancia, porque adoptar es algo complicadísimo, y más para las parejas homosexuales. Cuando te dicen ‘adopta’, más bien te están diciendo ‘resignate a no ejercer la paternidad’”, denuncia Eduardo. “Hace falta que una institución pública garantice que la gente que quiera y no pueda ejercer la paternidad o la maternidad, pueda hacerlo. Y que no acabe siendo solo para un grupo reducido de personas”.** Una iniciativa que completa su pareja, que piensa que **“también hacen falta más testimonios de mujeres gestantes para que el resto de mujeres escuchen su experiencia. Creo que, si alguna de las mujeres que está en contra de la gestación subrogada hablara con Crista, la mujer que gestó a Guzmán, igual cambiaría de opinión”.** Pero a pesar de estos episodios algo más negativos, ambos confían en que la gestación subrogada sea una realidad regulada en nuestro país. **“Al final, expulsan de la regulación española la gestación subrogada, las familias se van fuera y acaba produciéndose aquello de lo que se quejan”, cuenta Eduardo. “Si quieren evitar eso, tienen que regularlo en España”.**



“
HACEN
FALTA MÁS
TESTIMONIOS DE
MUJERES
GESTANTES QUE
COMPARTAN SU
EXPERIENCIA

”

HACERSE MAYOR
PUEDE SER BESTIAL

Disney · PIXAR
RED

7

Película Original
11 de marzo solo en

Disney+

Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.



LUIS Y RUBÉN RECUERDAN CON NOSOTROS EL PROCESO LENTO Y COSTOSO CON EL QUE EL PEQUEÑO ENZO LLEGÓ A SUS VIDAS. UN CAMINO QUE QUIEREN CONTINUAR PARA HACER SU FAMILIA MÁS GRANDE.

“
QUEREMOS SER
UNA FAMILIA
AMADA Y FELIZ,
EL MÉTODO NOS
DA IGUAL
”

Mientras el pequeño Enzo nos enseña algunos de sus juguetes favoritos, sus padres, Luis y Rubén, nos cuentan los planes que tienen pensados para celebrar el Día del Padre. Hace ya dos años que su hijo llegó a sus vidas, tras un proceso largo y **“costoso, porque ser padre siendo dos hombres conlleva invertir mucho dinero. Tuvimos que esperar a tener esa solvencia, y es por eso que quizá hemos sido padres un poco más tarde de la media”**, nos cuenta Luis, de 38 años, uno más que su pareja.

Aunque ambos optaron por la gestación subrogada para que Enzo llegara a sus vidas, **“la genética no es algo muy importante para nosotros”**, continúa Luis. **“Nos gustaría tener más hijos y estamos valorando la forma en la que vamos a tenerlos, si es por adopción, por acogimiento... Nosotros lo que queremos es tener una familia amada y feliz, el método por el que lleguen los niños a nuestra vida nos da igual”**.

Los dos están de acuerdo en que hace falta mucho trabajo institucional para facilitar, no solo la paternidad, también **“para que no te pidan una cantidad de documentación extra que no les piden a las familias heterosexuales a la hora de hacer frente a los derechos y obligaciones que tienes como padres”**. Asimismo, conocen de primera mano la cara buena de todo esto: **“Solo nos hemos encontrado con gente que se alegra por la situación, que lo ve como una evolución de la sociedad”**.

Película Original
11 de marzo solo en



Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.

© 2022 Disney/Pixar



LA SONRISA DE LA PEQUEÑA LIZ NOS ILUMINÓ TODO EL TIEMPO QUE ESTUVIMOS JUNTO A ELLA Y SUS PADRES, JOSÉ ANTONIO Y MIGUEL ÁNGEL, PARA CELEBRAR UN DÍA DEL PADRE DE LO MÁS DIVERSO.

José Antonio y Miguel Ángel ya tienen preparada la camiseta que diseñan cada año para celebrar el Día del Padre junto a su pequeña Liz, de tres años. En el caso de José, la idea de ser padre no llegó hasta que conoció a su pareja, quien lo tenía claro desde tiempo atrás. **“A medida que vas avanzando en la vida, tienes la idea de formar una familia, y yo tuve la suerte de conocer a unos padres que iniciaron todo el proceso, porque hasta ese momento no pensé que fuera viable. Vi que estaba esa posibilidad y dije, ¿por qué no?”**, cuenta Miguel Ángel. Y, tras probar sin éxito el método de la adopción –**“en España las listas estaban cerradas, y a nivel internacional no había muchas opciones por ser gays”**–, ambos se embarcaron en esta aventura que llevaron a cabo en Canadá, **“porque allí es un proceso altruista. Queríamos que fuera algo voluntario para la mujer. De hecho, tenemos una relación muy especial con la mujer que nos ha ayudado, que para nosotros es como un familiar más. Queríamos que la familia creciera de forma internacional, así que ha sido algo especial para todos”**, continúa Miguel Ángel.

A pesar de su increíble experiencia, sí perciben que a nivel social y mediático todavía quedan prejuicios al respecto. **“Hay periódicos que hablan de vientre de alquiler cuando hay lugares como Canadá donde la gestación es altruista, donde no se está alquilando ningún vientre. Pero todo se engloba bajo ese término, como si fuera una trata de mujeres, cuando es algo muy distinto”**.



“

LA MUJER QUE NOS AYUDÓ ES COMO UN FAMILIAR MÁS PARA NOSOTROS

”

Disney · PIXAR

RED

7

Película Original
11 de marzo solo en

Disney+

Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.

HACERSE MAYOR
PUEDE SER BESTIAL



NACHO Y JONATHAN HAN VIAJADO DESDE VALENCIA PARA CONTARNOS CÓMO LLEGARON LOS PEQUEÑOS IVÁN Y ÁNGELA, DE TAN SOLO 7 MESES, A SUS VIDAS.

Las ganas de celebrar el Día del Padre de Nacho y Jonathan se multiplican este año. Primero, porque es la primera vez que vivirán este día junto a sus hijos, Iván y Ángela, de tan solo siete meses. Y segundo, “también somos de Valencia y falleros, y el día de San José es súper emocionante para nosotros”, explica Nacho de lo más contento.

Los cuatro han viajado desde la capital valenciana para compartir con nosotros su historia. **“Empezamos con el proceso de adopción hará siete años, y no nos contactaron nunca”**, nos cuenta Jonathan. **“Así que en el confinamiento nos planteamos la opción de la subrogación por unos amigos que también lo estaban haciendo”**. Y, al contrario de los testimonios de otros padres, su proceso fue bastante rápido. **“Tardamos unos catorce meses en tener a los nenes”**, dice Nacho, que también nos cuenta que eligieron Colombia como país para llevarlo a cabo. La felicidad de la pareja contrasta con algunas anécdotas que nos cuentan sobre cómo cuchichea la gente cuando los ven junto a sus hijos. **“La gente se queda mirando, te juzga... Ponen en duda tu capacidad para poder criar a dos niños sin la figura de una madre”**, dice Jonathan. Y Nacho continúa con una importante reivindicación: **“Hay que dar visibilidad a todos los tipos de familias, no solo homoparentales, para que se puedan normalizar”**.

“
HAY QUE DAR VISIBILIDAD A TODOS LOS TIPOS DE FAMILIAS
”

{ LEE EL REPORTAJE COMPLETO EN SHANGAY.COM }

Disney+

Película Original
Disponible 11 de marzo

Requiere suscripción.
Se aplican términos y condiciones.

HACERSE MAYOR
PUEDE SER BESTIAL



Disney · Pixar

RED

© 2022 Disney/Pixar

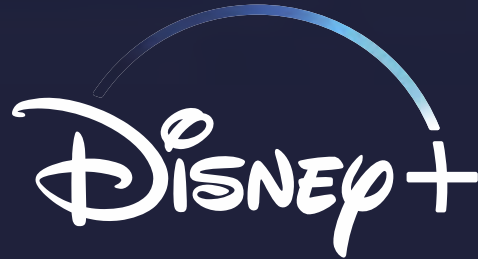


Disney · PIXAR

RED

HACERSE MAYOR
PUEDE SER BESTIAL

Película Original
11 de marzo solo en



Requiere suscripción. Se aplican términos y condiciones.

© 2022 Disney/Pixar

LA PALMA, PLATÓ DE CINE

Mucho antes de que las cámaras de televisión de todo el mundo fueran a La Isla Bonita para informar sobre el volcán, otras cámaras –las de las productoras de cine y plataformas digitales– ya estaban allí. ¿El motivo? Es el escenario perfecto para cualquier historia que se quiera contar.

TEXTO NACHO FRESNO FOTOS VISITLAPALMA.ES Y LA PALMA FILM COMMISSION

La isla es el sueño de cualquier creador y contador de historias: un inmenso (y espectacular) plató que, además, es Reserva Mundial de la Biosfera en su totalidad. ¿Se puede pedir más? Lo saben desde George Clooney a Henry Cavill (el último Superman), que han estado allí en los últimos años para grabar con Netflix. Todo esto antes de que el volcán pusiera a La Palma en titulares de todo el mundo.

Uno de los últimos rodajes que ha tenido lugar en la isla ha sido el *8 años (8 Years)*, una *road movie* LGTBI. Una historia de amor gay –o de desamor, quien sabe– cuyo estreno está previsto para el próximo verano. Promete mucha pasión, humor y aventuras entre naturaleza. Porque de eso va la cinta: dos chicos que tendrían que celebrar su octavo aniversario rompen, pero viajan a La Palma para darse una segunda oportunidad. Y les ocurre, literalmente, de todo en este minicontinente. Aclaremos: es un sitio en el que puedes pasar, en determinados meses del año, de estar en la playa a rodar por la nieve en sus cumbres más altas. Y en dos horas.

Precisamente es gracias a esta diversidad de paisajes y ecosistemas por la que, como hemos dicho, toda la isla está declarada Reserva Mundial de la Biosfera. Ahora, además, con el añadido de que es la tierra más ‘joven’ del planeta, con esas fajas que han cambiado la costa oeste de la isla, donde se están creando nuevas playas que aún no se pueden visitar, porque sigue siendo zona de exclusión. Esta catalogación hace que sea uno de los lugares preferidos de botánicos, biólogos, astrofísicos o geólogos de todo el mundo. Pero también de todos aquellos turistas

amantes de los destinos de naturaleza. Sobre todo en momentos como los que vivimos tras la aparición de la terrible covid-19 que ha puesto en jaque al mundo. La Palma, desde el principio de la crisis sanitaria, ha sabido adaptarse para estar, en cada momento de la pandemia, a la altura de las circunstancias. Ha sabido aplicar los protocolos necesarios para atajar los inconvenientes que han ido surgiendo, y se ha convertido en ese ansiado ‘destino seguro’.

Esto vale no solo para los turistas que buscan ese ‘mejor de los mundos posibles’, sino también para los que eligen La Palma como plató de cine. Fue lo que ocurrió con el rodaje de *8 años*, que se llevó a cabo en pleno desconfinamiento sin el menor de los problemas. Poder trabajar con todas las garantías de seguridad es un plus añadido para las grandes factorías de creación audiovisual.

Pero, ¿qué es lo que tiene La Palma para haberse convertido en un maravilloso plató de cine? En los últimos años, La Isla Bonita

(así es como es conocida) ha ido avanzando en este campo. Y cada vez son más las películas, series, documentales, *spots* de publicidad, programas de televisión que se ruedan allí. ¿A qué se debe esto? Desde hace ya un tiempo, Canarias tiene unos muy atractivos incentivos fiscales que han hecho que Hollywood mire a las islas afortunadas. Esos incentivos son iguales en todo el archipiélago, actualmente deducciones de un 50/45 %, pero hay ‘pequeños matices’ de los mismos que convierten a las islas menores en lugares (aún más) ideales para rodajes. Por ello, La Palma es perfecta para las productoras.

Este hecho es bueno para todos. Para los que se benefician de esas ayudas, las productoras, pero también para los palmeros. Cientos de empresas de la isla se han beneficiado de una industria que se consolida en el archipiélago canario. Una industria limpia, creativa, que pone en valor los paisajes del lugar, pero también a sus habitantes, pues en esos rodajes cuentan con muchos profesionales de La Palma. Desde técnicos a equipos de





Foto: Abián San Gil



Foto: Saúl Santos



¿George Clooney rodando en La Palma? Si la película se llama *The Midnight Sky* y la isla tiene el cielo más claro del Hemisferio Norte, nada que añadir. La isla canaria se ha convertido en un plató perfecto para todo tipo de producciones. Da igual lo que se quiera contar en la película, serie o anuncio: en La Palma está el rincón perfecto para cualquier historia. ¿La prueba? Estas fotos...



Foto: Saúl Santos

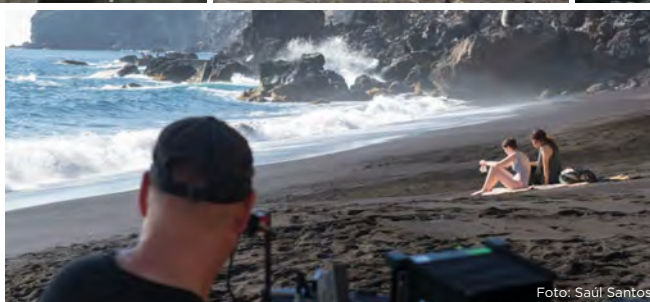


Foto: Saúl Santos





Foto: Saül Santos



Foto: Jonatan Rodríguez



Foto: Jonatan Rodríguez

maquillaje y peluquería, pero también actores para pequeños papeles o como extras... Todo ello en el mejor de los decorados, que no hay que reproducir en ningún estudio cinematográfico. Es lo bueno de que esos espacios sean, insistimos, patrimonio de la biosfera. No hace falta más que elegir el paraje para cualquier historia que se quiera contar. Las posibilidades que ofrece son tan grandes que no se necesita nada más que llegar a rodar...

Esa es la realidad. La Palma cuenta con una gran diversidad paisajística; es una isla llena de localizaciones. Volcanes (en este momento de máxima actualidad), playas de arena negra, bosques, acantilados, montañas... Y su clima –suave todo el año, y con zonas montañosas con unos bosques de laurisilva y helechos que nos recuerdan a *Parque Jurásico*– hace que cualquier historia que quiera plasmarse en imágenes pueda rodarse en cualquier época del año. Por algo, plataformas como Netflix lo tienen tan claro y han viajado allí para grabar, por ejemplo, *The Witcher*, con Henry Cavill, o la última película de George Clooney, *The Midnight Sky*.

Por otro lado, desde La Palma Film Commission se han desarrollado iniciativas con el objetivo fomentar la creación de guiones de cine y televisión. Su misión es atraer producciones a la isla, y fomentar con ello el desarrollo del sector audiovisual local.

Luego está esa privacidad –que no es otra cosa, en definitiva, que seguridad– que tiene todo aquel que visita la isla. Es otro plus para los productores. La discreción para rodar ayuda a que los equipos puedan trabajar con absoluta normalidad. De ello puede dar fe Henry Cavill, que tras las maratónicas jornadas de grabación salía a pasear por el municipio de Tzacorte, y a disfrutar de sus legendarias puestas de sol desde la terraza de La Marmota, uno de los centros neurálgicos de la vida LGTBI. O George Clooney,

La Palma también es conocida como 'la isla de las estrellas'. No es casualidad que en El Roque de Los Muchachos esté uno de los observatorios más importantes del mundo. Pero su diversidad paisajística es tan grande que puedes pasar de sus playas (de arena negra, por supuesto) y piscinas naturales a frondosos bosques de laurisilva y helechos atravesando sus cumbres con volcanes llenos de misterio. Por eso las otras estrellas, las del cine, se quedan fascinadas y vuelven. También por eso es el viaje soñado.



Foto: Imanol Zuaznabar & David de la Iglesia



Foto: David Rosario

que no tuvo el menor reparo en dejarse ver con su mujer; la abogada Amal Ramzi Alam Uddin, una activista libanesa de fama mundial, en el punto de mira de grupos radicales por su compromiso y activismo. Con ellos estaban sus dos hijos. Fue esa seguridad que sentía la que hizo que el matrimonio saliera a pasear con tranquilidad.

Con la situación actual que vivimos, a todo lo narrado anteriormente se añade un nuevo atractivo: la isla se ha convertido en

uno de los destinos preferidos para el teletrabajo. Son muchas las empresas que ahora no solo lo permiten sino que lo fomentan. Por ello, también son muchas personas, y de todas las nacionalidades, las que eligen este plató y escenario natural para vivir y teletrabajar. La isla de las estrellas es, sin duda, un destino de cine. Ya lo era antes del volcán, pues, por mil razones, es La Isla Bonita.

{ MAS INFO EN VISITLAPALMA.ES }

DARIO REGATTIERI
E IVÁN MACÍAS

PRESENTAN

NOAH GORDON

El Médico

EL MUSICAL



EL TIEMPO ENTRE COSTURAS

EL MUSICAL

BASADO EN EL BESTSELLER DE MARÍA DUEÑAS

24 FEBRERO A 22 MAYO

17 FEBRERO
A 24 ABRIL



COMPRA YA TUS
ENTRADAS





POR FIN VUELVE UNA DE LAS CITAS MUSICALES MÁS ESPERADAS DEL AÑO PARA INAUGURAR EL VERANO

MALLORCA LIVE

Del 24 al 26 de junio tendrá lugar una nueva edición del Mallorca Live Festival, que regresa con un espectacular cartel en donde priman la diversidad y el eclecticismo. Una cita imperdible repleta de estrellas de primera.

TEXTO IVÁN SALCEDO

El festival internacional de música más importante de las Islas Baleares regresa este año para inaugurar un verano muy especial, en el que por fin vamos a poder disfrutar de nuevo en condiciones de citas como esta. Del 24 al 26 de junio tendrá lugar la esperadísima nueva edición, en el en el Antiguo Aquapark de Calvià. Fiel a su eclecticismo, Mallorca Live Festival ha querido reunir una vez más a los artistas más relevantes del momento, alternando géneros y procedencias.

En su evidente apuesta por grandes nombres internacionales, Mallorca Live Festival cuenta con auténticos clásicos que nunca fallan, como Muse, y que continúan estando de rigurosa actualidad. La banda escocesa Franz Ferdinand, con su nueva formación, ofrecerá un concierto enmarcado dentro de su gira *Hits To The Head Tour*. Es el único festival nacional en el que han confirmado su presencia. Justice, el dúo parisino formado por Gaspar Augé y Xavier de Rosnay, es uno de los nombres más esperados



FESTIVAL

por los fans del festival. Conocido por conjugar la electrónica con el rock bailable, su *live set* promete ser uno de los momentos más memorables del Mallorca Live Festival de Calvià. Y Metronomy, que el año pasado celebró el décimo aniversario de su mítico *The English Riviera* y acaba de publicar *Small World*, brillará de nuevo como siempre. Obviamente, hay expectación por ver a Christina Aguilera, la gran diva del pop, cuya visita es todo un acontecimiento que sin duda movilizará a todos sus fans.

[1] Desde que se anunció como cabeza de cartel, no se ha parado de hablar de la actuación de Christina Aguilera. La expectación es máxima.

[2] Como las ganas por ver a Franz Ferdinand recuperando todos sus hits.

[3] Con una cultura musical y una energía desbordantes, The Blessed Madonna nunca falla en sus sesiones de DJ.

[4] Y siempre sorprende con sus directos el dúo Justice, perfecto para animar el ambiente festivalero.

[5] Será una delicia ver también a Metronomy, que están en un momento de forma estupendo.

[6] Y se agradece la visita de una absoluta leyenda, Jeff Mills, ejemplo de la importante apuesta del festival por la mejor electrónica.

También son muchos, importantes y diversos los nombres nacionales con los que cuenta su cartel. C. Tangana encabezará la jornada inaugural, y a lo largo de los tres días desfilarán por el Mallorca Live Festival, entre otros, Rigoberta Bandini, Izal, Kase O., Delaporte, Elyella, Rufus T. Firefly, Sen Senra o Cupido. Junto a ellos, grandes DJs con probada reputación a nivel mundial, como son Jeff Mills, The Blessed Madonna, Ben UFO, Monolink, Max Cooper, Cobblestone Jazz y Red Axes –porque la electrónica es otra de las patas fundamentales de su programación–. Sin olvidar el apoyo que siempre ofrecen a la escena mallorquina, con grupos como Bisuri i Els Mossos, seleccionados por la organización de entre los finalistas del concurso Pop Rock de Palma, y DJs muy reconocidos de las islas, como The Southnormales, Enric Ricone y Frink. No nos da este espacio para contar absolutamente todo lo que se viene, pero sin duda es un evento imperdible que dará muchas alegrías a todos los asistentes.

{ MALLORCA LIVE FESTIVAL TENDRÁ LUGAR DEL 24 AL 26 DE JUNIO. MÁS INFORMACIÓN EN MALLORCALIVEMUSIC.COM }



“
**SOY MUY
 CONSCIENTE
 DE QUE MI REALIDAD
 ES MUY DISTINTA A
 LA DE MUCHAS
 PERSONAS LGTBIQ**
 ”

cuando un single me duraba todo un año... Yo no puedo superar algo en diez días, soy bien dramática”, confiesa. “Si estoy rota, me puedo pasar dos meses sin salir de casa. Y creo que no soy la única que tarda en digerir las emociones. Al final, lo bueno es que cada artista hace las cosas a su ritmo”.

Los dos primeros adelantos ya indican por dónde va a ir el nuevo álbum de Kany García. “Es un disco que habla de empoderamiento y de celebrar la felicidad”, adelanta García.

Se ha animado Kany García a lanzar una serie de singles que ejercen como nexo de unión entre su último álbum, *Mesa para dos* (2020), y el que está a punto de salir. Si hace unos meses publicaba *DPM (De Pxta Madre)*, ahora está en plena promoción de *Agüita e' coco*. “Nunca había hecho esto de defender sencillos en lugar de un álbum directamente”, explica. “Me he dejado llevar por esta nueva manera de promocionar música, aunque en el fondo sigo siendo viejita de espíritu; soy como los artistas plásticos, que prefieren presentar una colección en lugar de una sola obra. Porque siempre trabajo con un concepto cuando grabo álbumes”.

Considera la puertorriqueña –que se confiesa muy fan de su compatriota trans Villano Antillano, a la que conoce bien– todo un reto la nueva política de ir lanzando singles continuamente, “porque enseguida se ven viejos. Aún no has sacado el nuevo y piensas que del viernes a una semana no sabes qué pasará ya con él”. Siente que la inmediatez con la que se consume la música la está matando en cierto modo. “Recuerdo

KANY GARCÍA

NADA QUE OCULTAR

En breve lanzará nuevo álbum la puertorriqueña, que visitó recientemente España para presentar el segundo single que lo anticipa, *Agüita e' coco*.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

“Reconozco que me choca cuando dicen que mi música indica que soy romántica, depresiva o triste. Porque siento que soy mucho más que eso, tengo mucho sentido del humor”. También confiesa que su vida doméstica junto a su esposa Jocelyn Trochez es de lo más apacible, y lo celebra. “Somos privilegiadas y lo decimos con la responsabilidad que requiere”, explica. “Para nosotras todo es muy fácil, pero estamos muy concienciadas de que esa no es la realidad de muchas personas LGTBIQ+. Publicamos una foto juntas y no le damos importancia, hasta que empezamos a leer los comentarios de quienes pertenecen a minorías y viven una realidad muy distinta a la nuestra”. Asegura que salir del armario y hacer pública su relación solo le ha traído cosas buenas. “Mis números en las plataformas y las redes se triplicaron, literalmente, una vez lo dije; fue una gran sorpresa”, recuerda con una sonrisa.

{ EL SINGLE AGÜITA E' COCO DE KANY GARCÍA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

AMBER MARK

REVELADORA

La artista estadounidense es cualquier cosa menos unidimensional. Su pasión por el r'n'b y el soul le ha permitido grabar un debut tan estimulante como *Three Dimensions Deep*.

ENTREVISTA A.G.C. FÓTO NELSON HUANG

Le resulta hasta curioso echar ahora la vista atrás y recordar que en 2015 estaba haciendo prácticas en Roc Nation, el sello de Jay Z. En aquel momento no quiso contar a nadie que componía y cantaba, y se centró en aprender todo lo que pudo. **“Me resultaba motivador el ir y venir de tantos artistas, me hizo ver claro que eso era lo que yo quería para mí. Me esforcé como nunca para trabajar en mi música, porque cuando la enseñara quería que fuese lo suficientemente buena”**. Si llevaba desde el instituto deseando dedicarse a la música, cuando empezó a subir canciones a Soundcloud y distintos sellos contactaron con ella vio que todo empezaba a materializarse. **“Hasta entonces todo había ido lento; a partir de ese momento se aceleró”**, dice entre risas.

En 2017 publicó su primer EP, *3:33 AM*, y la sensación fue genial. **“Me sentí muy orgullosa de compartirlo con el mundo”**, recuerda Mark. Ahora está feliz con la recepción que está teniendo su primer álbum, *Three Dimensions Deep*, un disco conceptual que casi parece una ópera cósmica. Ojo, en el mejor sentido de ambos términos, porque es cualquier cosa menos espeso. Sumergirse en él es hacerlo en un viaje de autodescubrimiento con una voz que cautiva. **“Es algo de lo que solo me di cuenta cuando tenía el disco compuesto”**, explica. **“Tras años componiendo, cuando uní todas las piezas vi que había una historia que las unía. Siempre me han gustado los discos conceptuales, y quería que mi debut lo fuera. Me apasiona la astronomía (que no hay que confundir con la astrología), me fascinan las estrellas que nos rodean y las teorías en torno a ellas, y la poesía que conllevan algunas la quise incorporar a mi música”**.

Amber Mark se confiesa una gran conversadora, también a través de su música. **“Me encanta encontrar cada vez más personas interesadas en hablar sobre nuestro universo en un plano filosófico: sobre la vida, la raza humana, el estado del mundo... Igual tiene que ver con la pandemia, que nos ha hecho reflexionar como hacía mucho que no pasaba”**. Como mujer racializada cuenta que siempre ha sentido una fuerte conexión



“
**QUIEN NO HA
 SUFRIDO EL
 DOLOR Y LA
 DISCRIMINACIÓN
 PUEDE NO
 COMPRENDERNOS**
 ”

con la comunidad LGBTQ+. **“Hemos tenido que luchar mucho desde siempre, y quien no ha sufrido el dolor y la discriminación como nosotros puede no comprendernos. Es reconfortante conectar como lo hacemos las personas racionalizadas y las LGBTQ+ porque nos permite sentir que no estamos solos, que podemos ayudarnos como colectivo y que podemos expresarnos libremente cuando estamos juntos”**.

{ EL ÁLBUM *THREE DIMENSIONS DEEP* DE AMBER MARK ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



CAROLINA DURANTE

CHAVALES NATOS

Mola sacar de su zona de confort a Carolina Durante, y ellos aseguran agradecerlo. Es lo que muestran cuando visitan nuestra redacción para presentar su segundo álbum, *Cuatro chavales*, en el que refuerzan las bases de su característico sonido y entregan una nueva colección de hits en potencia que están deseando presentar en directo en su giras y en los festivales de verano. Han vuelto a la carga Diego Ibáñez, Martín Vallhonrat, Mario del Valle y Juan Pedrayes con su proyecto común, Carolina Durante. Su nuevo disco es una muestra más de su descarado punk-pop, marca de la casa, que también visibilizan en una entrevista con la que demuestran las ganas que tenían de volver al ataque.

Confiesa Ibáñez que, como el disco ha reposado casi un año hasta que ha visto la luz, le ha dado tiempo a escucharlo entero unas ciento cincuenta veces. **“Según la época del año, me parecía que era muy guay o no tanto”**. Suerte que, una vez en la calle, está encantado con el resultado. Y con el título del álbum, que llegó en el último minuto. Los cuatro escuchan música muy distinta, pero no dudan al nombrar al grupo que más les ha unido mientras grababan *Cuatro chavales*: Bestia bebé. **“Es EL grupo, el que nos hace sentir la hermandad”**, dice Diego mientras el resto asiente. Una hermandad que hay que desengrasar de cara a los nuevos conciertos, porque aseguran que el parón de los dos últimos años no ha sido fácil. **“En 2019 habíamos llegado a un punto en que tocando en el escenario nos sentíamos como en el salón de casa”**, recuerda

El cuarteto madrileño Carolina Durante acaba de regresar a la carga con su –ese supuestamente complicado– segundo álbum, *Cuatro chavales*, una nueva muestra de su espontáneo y enérgico carisma.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

“**NOS HACE MUCHA GRACIA GUSTAR A TANTA GENTE DENTRO DEL ESPECTRO CAYETANIL**”

Martín. **“Estábamos muy cómodos y presentes. Ahora las canciones nuevas nos exigen más (era un objetivo explícito que nos habíamos propuesto) y tenemos que engrasar la maquinaria”**.

¿Cómo llevan gustar a tantos ‘cayetanos’, que antes eran su principal objeto de mofa? **“Nos hace mucha gracia”**, dice Diego. **“Tengo amigos dentro de ese espectro cayetanil a los que les gusta mucho el grupo. Que en nuestros conciertos se mezcle todo tipo de gente, de diferentes edades y tribus urbanas, mola”**. ¿Y cómo han llevado el interés de las marcas, a raíz de su éxito inicial, por contar con ellos en todo tipo de eventos? **“Empecé siendo el único que iba, porque me dejaban ir con colegas”**, continúa Ibáñez. **“Esta peña no se venía, macho”**, y de nuevo risas colectivas. **“Estábamos en ese periodo de ser cutres, y yo les recordaba ‘¡comida y bebida gratis!’... Al final, todo el mundo va por eso, ¿no? Sí, a dejarse ver también, pero lo importante es lo otro. Y llevarte una bolsita con un regalo al salir”**. Claro, llegó la pandemia, y Martín recuerda

que su visión cambió. **“Cómo echábamos de menos esos eventos a los que nunca queríamos ir...”**.

{ EL ÁLBUM *CUATRO CHAVALES* DE CAROLINA DURANTE ESTÁ EDITADO POR SONIDO MUCHACHO/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

PTAZETA

DISPUESTA A ROMPER ESQUEMAS

Es una de nuestras raperas LGTBQ+ más visibles, y también muy versátil, como demuestra en su primer álbum, *The party en la casa*.

ENTREVISTA A.G.C.
FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

Tras firmar hits como *Mami*, *Trakatrá* o su reciente colaboración con Bizarrap, Pta-zeta decidió que era el momento de embarcarse en lo que denomina “un proyectazo. Buscaba fusionar estilos, de reguetón pesado al comercial, y seguir probando cosas nuevas con Juacko, y que la gente se lo goce”.

SHANGAY: Desde *Mami* naturalizaste el hecho de que en tus canciones siempre ibas a hablar de relaciones con mujeres. ¿Te salió hacerlo así desde el primer momento?

PTAZETA: Sí, porque si solo me gustan las mujeres no me sale cantarle a un hombre, eso es así. A mí solo me valen las personas auténticas, por eso no lo dudé. Y si cantándole a personas de mi género, que son las que me gustan, ayudo a otras a que se encuentren, me doy con un canto en los dientes.

S: Seguís siendo pocas las mujeres lesbianas visibles en el género urbano...

P: ¡Exacto! Y también hay artistas muy grandes que son bisexuales y no lo dicen, joder. Y si los de arriba no abren la puerta para que entre un poco de luz, nadie va a ver lo que hay. Gran parte de la culpa de todo la tiene la industria. Porque no me jodas, que Pablo Alborán tuviera que callarse tantos años para no romper cuatro corazones...

S: ¿Te molesta si te dicen “artista lesbiana”?

P: A ver, cómo me va a molestar, si soy lesbiana de pura cepa [risas]. No soy de estar etiquetando todo el rato, pero



“
**ME MUEVO
EN MI
MUNDO DEL
ARCOÍRIS**
”

me muevo en mi mundo del arcoíris, me rodeo de mis maricones. Y me gusta ver que puedes incluso romper esquemas si, como sucede con mis canciones, ves a chicos heteros perreando con ellas. Perfecto, porque la música no se hace para que la consuman personas de una orientación o un género

determinado. Y me gusta que cada vez seamos más raperas en nuestra escena.

{ EL ÁLBUM *THE PARTY EN LA CASA* DE PTAZETA ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

PRO3D



Playlist

- 1 “LITTLE STORY” KEHLANI
- 2 “C’MON BABY, CRY” ORVILLE PECK
- 3 “QUÉ VOY A HACER” PTAZETA
- 4 “SECRET” RAVEENA Y VINCE STAPLES
- 5 “TELEPATÍA” REMI WOLF
- 6 “CULPA” JAVIERA MENA
- 7 “FUCK YOUR LABELS” CARLIE HANSON
- 8 “TREAT ME LIKE A SLUT” KIM PETRAS
- 9 “WORK” HONEY DIJON feat. DAVE GILLES II
- 10 “HALLUCINATION” REGARD Y YEARS&YEARS

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales



ME TRANSFORMO

Agota la inmediatez con que se juzga todo en redes, y casi nunca con opiniones que denoten rapidez mental. El chascarrillo que busca ser viral, el menosprecio fácil o el comentario vacío de contenido predomina especialmente en Twitter, y apena la falta de criterio con que mucha gente se une rápidamente al insulto sin sentido. Oye, que a favor de la libertad expresión pero aún más lo estoy al espíritu crítico y, sobre todo, al respeto hacia los demás. Y en el caso de las obras artísticas, hacia sus creadores. ¿Por qué hoy día se valora tan poco las ganas de los músicos pop por arriesgar? Y, sobre todo, ¿por qué si no te gusta algo que hacen te empeñas en echar por tierra su trabajo en un ejercicio de egoísmo que poco aporta? Las lecturas constructivas siempre aportan más. Y la opinión personal sin caer en el insulto también. Viva siempre la pluralidad, que nos enriquece a todes. En este caso, viene a cuento todo esto por lo que están generando los pasos previos al lanzamiento del esperadísimo *Motomami* de Rosalía. Porque menuda se ha montado con cada single previo al disco. Ella, por supuesto, ajena a la marea de descalificaciones que han provocado *Saoko* o *Chicken Teriyaki*, que ninguna necesidad tiene de que le afecten. Es muy grande lo que ha logrado Rosalía a día de hoy. Y yo estoy feliz de vivir día a día lo que la maquinaria promocional en torno a ella está produciendo. Que si no me gusta *La fama*, el drama lo tengo yo, pero no necesito lanzar al mundo un mísero tuit en el que descalificarla a ella por haberla grabado. Sé que me la saltaré cuando esté el álbum lanzado y listo, no es tan grave. Sí que me pongo a sus pies porque está logrando de nuevo revolvernarnos y sorprendernos de esa manera que solo las grandes consiguen. Porque nada de lo que hace pasa desapercibido, y te guste o no *Chicken Teriyaki*, prueba a no tararearla o a obviar esa coreografía magnética cuya trascendencia va ya mucho más allá de TikTok. Afloran comentarios machistas denigrando su talento como creadora –no es ninguna novedad– y muchos abogan por celebrar a la Rosalía de hace unos años, considerándola “la buena”. Pero se olvidan de que en los últimos años, la artista no se ha ceñido a un único estilo, ni a un único tipo de canción. Ella se transformaba continuamente antes de recordárnoslo en una de las canciones que formarán parte de *Motomami*, y esa es una de las características que la hacen tan magnética como persona como sucede con sus estribillos. Y que siga así, por favor.

NUUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

INTI
“Q’IWA”

Por fin ha visto la luz este bombazo máximo que estrenó en el *Gran Hotel de las Reinas*. Una fascinante fusión de los universos de la PC music y el ballroom producida por Putochinomarción.

2

CHARLI XCX
“BABY”

Menuda locura es el último adelanto oficial de su nuevo álbum, *Crush*. Una inspiradísima aproximación a la música disco desde una perspectiva nada retro. Viniendo de ella, no cabía esperar menos.

3

RÖYKSOPP
“IMPOSSIBLE”

Han encadenado varios avances de su próximo disco sin desperdicio, pero sobre todo engancha esta colaboración con Alison Goldfrapp, en donde la química entre ellos resulta adictiva.

4

MAHMOOD / BLANCO
“BRIVIDI”

La vamos a estar escuchando de aquí a la final de Eurovisión sin que nos agote. Y es que la canción que representará a Italia tiene ese algo de balada que tan bien saben hacer, con el plus de sus intérpretes.

5

LASKAAR
“QUÉ SERÁ”

Se avecina mixtape del andaluz afincado en Suiza, y una vez más borda un medio tiempo bailable en donde logra resultar sensual incluso cuando interpreta un tema de desamor.

6

CATZ N’ DOGZ
“KIKI”

Está en racha Megane Mercury, que en esta ocasión vuelve a demostrar lo bien que le sienta la electrónica canalla, como la que facturan Catz N’ Dog. Y merece la pena ver el vídeo, por cierto.

7

LUNA KI
“FEBRERO”

Debería callar muchas bocas con este single, porque recupera lo mejor de la Luna Ki pre-Benidorm Fest y permite intuir la ambición por consolidar su propia visión del pop.

8

SELBOR
“LIES”

Mucha atención a este primer single del que será el álbum debut del productor andaluz, que se mueve a caballo entre influencias británicas y berlinesas. Su pop con dejes de house clásico engancha.

9

VILLANO ANTILLANO
“HEBILLA”

Este es solo uno de los 7 temas del EP colaborativo *Hembrismo* en que participa la icónica trapera puertorriqueña. Ideal para perrear mientras te inunda el *girl power* de las cinco artistas que lo firman.

10

HERCULES & LOVE A.
“GRACE”

Es una gran noticia que en el próximo disco del combo capitaneado por Andy Butler juegue un papel relevante Anhoni, uno de los productores de este atmosférico avance.



ROJUU
“KOR KOR LAKE”
 (SONIDO MUCHACHO)

Menuda demostración de poderío creativo este álbum del precoz Rojuu. En él se muestra capaz de amoldarse por igual a corrientes imperantes en el indie pop (las que predominan en la *happy* primera mitad del disco) y no perder un ápice de esa personalidad artística arriesgada y versátil con la que se ha hecho un nombre antes de la mayoría de edad. Para cuando llegas a *Adultos Down Bad* y ya te tiene cautivado, saca su artillería pesada a base de electrónica dosmilera, influencias de la PC Music y sonidos urbanos convenientemente triturados. Hay que rendirse a su universo de fantasía futurista que es el sonido del hoy.

★★★★☆ **A.G.C.**



KIM PETRAS
“SLUT POP”
 (AMIGO RECORDS/UNIVERSAL MUSIC)

Es un buen golpe de efecto este EP, porque tras hacernos creer con el single *Coconuts* que iba a perseverar para convertirse en una sucesora digna de Katy Perry, en el pop de chicle con saborcito a pimienta, ha dado un volantazo. Claro, nada podía gustar más a sus fans que ver a Kim Petras guarrona y apostando por un electropop seductor. Un giro que recuerda al que dio Kylie con *Timebomb*, que el mundo no comprendió pero sus fans LGTBQ+ sí. Pero, claro, Petras no tiene problema en letras subidas de tono y en apoyarse en ritmos que incluso recuerdan por momentos a los del electroclash. Y esta ‘guarrada’ le sienta muy bien.

★★★★☆ **A.G.C.**



ALBANY
“XXX”
 (LADRADORA)

Sorprende, para bien, el giro que supone este (breve) álbum para Albany. Se siente una mayor ambición a todos los niveles. Y tras la mixtape *Se trata de mí*, en donde seguía explorando su vena tormentosa, aquí se abre sin prejuicios al hyperpop o a los sonidos glitch, que unidos al trap, le permiten revelarse como una superheroína sintética que transmite con fuerza desde lugares más festivos y abstractos que lo habitual. Con colaboraciones como las de Sticky M.A. o Rojuu, *XXX* es un álbum compacto y sugerente, que invita a perderse en él en ocasiones repetidas para sacarle todo el jugo.

★★★★☆ **A.G.C.**



MARY J. BLIGE
“GOOD MORNING GORGEOUS”
 (MARY JANE PRODUCTIONS/300 ENT.)

Tocaba disco de reafirmación personal, acorde con el momento que vive. Es lo bueno de la Blige, que es imposible separar su biografía de su obra. La pena es que no es lo glorioso que cabía esperar. Todo porque ha querido incluir algunos temas con vistas a los clubs que desmerecen el conjunto, no encajan y rompen el *vibe*. Porque *Good Morning Gorgeous* tiene un arranque brillante, en el que encadena cuatro temas que no desmerecen en absoluto ante sus clásicos. Visto que en esta ocasión donde más cómoda e inspirada se la escucha es en los medios tiempos con regusto soulero –en la línea de los que trufaban *Share My World–*, resulta incomprendible que hayan entrado en el *tracklist* mediocridades como *Amazing*, que evidencia lo mala idea que ha sido juntarse con DJ Khaled. Suerte que cierra el disco con un excelso dúo con Usher, *Need Love*, y no te queda otra que perdonarle los pasos en falso como ese.

★★★★☆ **A.G.C.**



SHAMIR
“HETEROSEXUALITY”
 (ANTIFRAGILE MUSIC)

Ha llovido desde que en 2015 se convirtió en estrella mundial gracias a su bailable debut, *Ratchet*, un disco que ha reconocido que en lo musical le representaba poco, hasta el punto que en cuanto volvió a ser independiente bautizó su sello Accidental Popstar Records. Siete álbumes después, Shamir firma su disco más rotundo desde aquel, en donde ha querido analizar, desde su perspectiva como persona y artista *queer* y no binarie, el mundo heterosexual en que vivimos. Es un disco perfectamente secuenciado en el que ha contado con la inestimable ayuda de Hollow Comet a la producción. Juntos han sabido encontrar el equilibrio perfecto entre la sensibilidad pop que siempre rezuman las canciones de Shamir y su pasión por el indie pop, enriquecidas por un aliento de electrónica industrial que da una mayor fuerza y, en ocasiones, oscuridad reflexiva a sus temas. Es un álbum conceptual en donde el artista ha sabido camuflar la densidad de su discurso con una ligereza en la interpretación que lo convierten en el más accesible desde su primer trabajo. Con momentos tan luminosos como *Marriage*, en el que recuerda a la primera Neneh Cherry. Y con declaraciones tan potentes como “I’m not cisgender, I’m not binary, trans / I don’t want to be a girl, I don’t want to be a man”, que canta en *Cisgender*. Un disco rebosante de sensibilidad e inspiración.

★★★★☆ **A.G.C.**



“LANGUAGE LESSONS”

AMOR (PLATÓNICO) EN TIEMPOS DE CONFINAMIENTO

Hablamos con el polifacético Mark Duplass, protagonista y coguionista de una original película, dirigida –y coprotagonizada– por la artista *queer* Natalie Morales, que cuenta la historia de dos personas muy diferentes entre las que se crea un vínculo muy especial vía Zoom.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Tiene todo el sentido que nuestra entrevista se desarrolle vía Zoom, que es el lenguaje audiovisual que se utiliza en *Language Lessons*, una película de dos únicos personajes, Adam (Mark Duplass) y Cariño (Natalie Morales), cuyas vidas coinciden de un modo puramente casual cuando el marido de Adam le regala a su pareja un curso de español que imparte ella *online*. Ambos artistas habían trabajado juntos en alguna ocasión, y la llegada de la pandemia les animó a dar forma a una película que escribieron y rodaron sin verse. “Fue de lo más estimulante”, recuerda Duplass. “Comenzamos a escribir cada uno por su lado, y no

llegamos a vernos en ningún momento. Y eso que vivimos a cinco minutos el uno de otro, pero estábamos en plena cuarentena”. Y la rodaron (sin verse) en apenas cinco días. “Para algunas escenas simplemente creamos situaciones que preferíamos que se desarrollasen de forma espontánea mientras rodábamos. Aprovechando, además, que mi nivel de español es tan bajo como el de mi personaje”, dice entre risas. “En algunas películas todo está perfectamente estudiado antes de llegar al set. En esta fue al contrario; todo fue surgiendo día a día. Me parece que es la mejor manera de crear una obra artística”. En una

historia que habla del amor platónico, decidieron que Adam fuese un hombre gay porque querían huir de los tópicos. “Tanto Natalie como yo hemos trabajado en comedias románticas, y queríamos evitar los clichés habituales a toda costa”, explica. “De manera que arrancar la película sabiendo que Adam es gay no da pie a ideas preconcebidas, porque no sabes qué va a pasar entre ellos”.

{ LA PELÍCULA *LANGUAGE LESSONS* SE PROYECTA YA EN CINES. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

ANTONIA
SAN
JUAN

NURIA
ROCA



LA GRAN DEPRESION

UN ESPECTACULO DIRIGIDO POR **FÉLIX SABROSO**

A PARTIR DEL 4 DE MARZO

**R | TEATRO
RIALTO**

VENTA DE ENTRADAS

DESCUBRE
MÁS AQUÍ!



SIGLO XXI: ES TIEMPO DE ZARZUELA

POR DANIEL BIANCO
DIRECTOR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

El Teatro de la Zarzuela cumplirá el próximo octubre 166 años, y desde su nacimiento ha sido un lugar de encuentros y reencuentros, espejo y pulso de la ciudad, palpito de la sociedad de cada época. Hoy, además, es un teatro público y por eso tiene como uno de sus objetivos prioritarios ser en todo momento y ante cualquier situación el teatro de todas y de todos.

Por supuesto, de ese público fiel que año tras año, y durante décadas, asiste de forma incondicional a las funciones y se abona a nuestras temporadas. También vamos al encuentro de ese otro público que nunca viene al teatro, que incluso tiene prejuicios hacia la zarzuela. Pero sobre todo, ponemos un empeño extraordinario en lograr que el público joven, ese que ni siquiera sufre aquellos prejuicios porque nunca escuchó una nota de zarzuela, o lo hizo muy de lejos, se acerque sin miedo y libre de ataduras al género.

Por eso seguimos dando especial importancia a la formación e información de ese público joven al que le corresponderá llenar la sala de este teatro en el futuro. Que ya la llena gracias a nuestro emocionante y creciente Proyecto Zarza, la zarzuela hecha por jóvenes y para jóvenes, que tantas satisfacciones sigue dando. Este cometido es crucial: uno de los ejes indispensables del proyecto artístico que en su día presenté para optar a la dirección de este teatro. En sus seis temporadas de vida, han pasado por el Teatro de la Zarzuela más de 40.000 jóvenes espectadores, sin contar las decenas de miles que las han seguido ya a través de Internet.



La zarzuela, por otra parte, está en el corazón de las muchas Españas que conviven en España. La zarzuela es gallega, catalana, andaluza, vasca, manchega... Y aún más: la zarzuela es la joya de la música con eñe. Del universo hispano que gracias a su diversidad ha hecho de ella un género rico, brillante y diferenciado. Porque la zarzuela creció con ímpetu viajero. Señal de identidad de nuestra cultura, hizo las maletas con el océano de testigo de travesía. Latinoamérica fue su destino lógico para expandirse, por la cultura común que nos une y un idioma que hermana a más de 500 millones de hispanohablantes.

Hoy recogemos este testigo en el Teatro de la Zarzuela, y buscamos nuevas miradas para el gran repertorio popular, adoptando los códigos de hoy; rescatando títulos olvidados y ofreciendo obras de nueva creación. Todo esto no es solo el

cumplimiento de un principio de política cultural, sino un camino para seguir seduciendo al público.

Somos conscientes de que aún debemos recorrer un largo y difícil camino, pero en el Teatro de la Zarzuela ya hemos empezado a comprobar que funciona. Que no es una utopía. La sala está llena cada noche, y el público feliz. Estamos en el siglo XXI, y sin duda es tiempo de zarzuela.

Os esperamos en el teatro.

[FOTO SALVA MUSTÉ]

MAHMOOD GHETTOOLIMPO

TOUR

4 MAYO 2022 • MADRID • SALA BUT



FRENDS&PARTNERS

TULIPANI
MANAGEMENT

ORGANIZAN:
Jajaja

Just Life
MUSIC

ENTRADAS A LA VENTA EN:

playhit.

entradas.com

¡NUEVO!
ACANA
Premium Paté



LA NUTRICIÓN QUE NECESITAN, EL SABOR QUE ADORAN

6 NUEVAS *deliciosas recetas*
que encantarán a TU GATO



ALIMENTO
COMPLETO.
SIN CEREALES**

85% INGREDIENTES
ANIMALES
DE CALIDAD*



* Valores aproximados y excluyendo el agua para procesamiento
** Elaborado en una instalación donde también se procesan cereales.

PRÓXIMAMENTE

Más información: info@masale.com y www.masale.com

PALOMA CALLE

FRENTE A “LENGUA MADRE”

Lengua madre es un espectáculo del CDN que visibiliza diferentes tipos de maternidad. Entre ellas, la de Paloma Calle, que comparte orgullosa sus experiencias como madre lesbiana.

ENTREVISTA A.G.C.

FOTO MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM



“
**LA NORMALIDAD
HETERONORMATIVA
ES MUY
ABURRIDA**
”

Según su autora y directora Lola Arias, *Lengua madre* es “una enciclopedia sobre la reproducción en el siglo XXI a partir de las historias de madres migrantes, madres y padres trans, madres que recurrieron a la fertilización asistida, madres lesbianas, padres gays, madres adolescentes, mujeres que abortamos, madres que adoptaron, mujeres que no quieren tener hij@s y muchas otras personas que se preguntan cómo reinventar la palabra ‘madre’”. La performer y actriz Paloma Calle está feliz de visibilizar, a través de sus experiencias personales convertidas en elemento dramático, “la realidad de muchas parejas de lesbianas”.

SHANGAY: ¿Hasta qué punto es *Lengua madre* ficción?

PALOMA CALLE: No es ficción. Tiene una construcción dramática y una dirección artística desarrollada por Lola y su equipo, pero los materiales con que trabajamos son autobiográficos. Es una selección de fragmentos de vida hilados y convertidos en una obra de teatro. Habla también de las nuevas luchas reproductivas y reivindica los trabajos maternos, siempre invisibilizados.

S: ¿Cómo llegas a compartir tu historia con Lola Arias?

P.C: Su equipo me contactó porque desde el CDN me conocían gracias a mis *performances*, y también alguien les habló de ese colectivo del que formo parte. Hicimos una entrevista, después participé en un taller que funcionaba como proceso de selección, y aquí estoy. Muy feliz de dar voz a gente como yo. Porque no se pueden seguir invisibilizando todo esos lugares que suelen estar en la periferia; es hora de que podamos hablar. Porque la normalidad heteronormativa es muy aburrida [risas].

S: ¿Qué más voces se escuchan en el espectáculo?

P.C: Hay una multiplicidad de voces que lo hacen muy interesante. Están las de una mujer migrante, de una persona no binaria, de un papá trans gestante... Somos nueve performers en escena, ninguna identidad está repetida, y

reflejamos una realidad contemporánea bastante representativa de nuestra sociedad. Aunque, lógicamente, no se ha podido abarcar todos los modelos de personas que tienen hijes.

S: ¿Cómo se fue forjando el texto?

P.C: Partimos de una serie de improvisaciones en las que Lola nos fue preguntando sobre diferentes temas relacionados con nuestras vidas. A partir de ese material, ella, en diálogo con nosotros, fue escribiendo lo que finalmente es el texto de la obra.

S: ¿Luchas contra la heteronormatividad en todos tus trabajos?

P.C: Siempre que puedo. Mi trabajo está muy ligado a mi biografía, y en él uno heterodisidencia, maternidad, activismo y práctica artística. En *Lengua madre* también lo hago, pero como actriz. Me parece muy interesante que venga gente al teatro y se identifique con lo que compartimos, o que generemos clics en la cabeza de los espectadores.

{ LA OBRA *LENGUA MADRE* SE REPRESENTA DEL 11/03 AL 10/04 EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN (PZA. LAVAPIÉS, S/N) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“MARIO ALBERTO DíEZ: LA COMEDIA, AUNQUE ESTÉ DENOSTADA, ES ESENCIAL PARA REÍRTE DE TUS PROBLEMAS”

Hablamos con el actor Mario Alberto Díez sobre *Pisazo!*, la aplaudida comedia de Juanma Pina que puede verse cada fin de semana en el Teatro Lara de Madrid, donde comparte escenario con Carmen Navarro y José Sospedra.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS



La sala Lola Membrives del histórico Teatro Lara de Madrid vuelve a llenarse con las carcajadas provocadas por el humor ácido, fresco y rápido de *Pisazo!*, la comedia escrita por Juanma Pina y protagonizada por Carmen Navarro, José Sospedra y Mario Alberto Díez.

Este último, un habitual en el Lara y en los textos de Pina, nos cuenta en primera persona los entresijos de *Pisazo!*, que cuenta la historia de Pablo, Meñique y Zora, una pareja y una compañera que encuentran una increíble oportunidad para vivir en el centro de Madrid, y se juegan quién se queda con la habitación más grande. Un sorteo que traerá algún problema, más de una sorpresa y, por supuesto, muchas risas.

SHANGAY: ¿Cómo presentarías la obra?
MARIO ALBERTO DíEZ: *Pisazo!* es una comedia frenética de tres actores en constante

movimiento, con la que te puedes sentir muy identificado si alguna vez has buscado piso.
S: ¿Estamos destinados a vivir en pisos pequeños e interiores?

M.A.D: En Madrid estamos condenados a vivir en pisos que dan a patios, a no patios, a paredes de ladrillo, a habitaciones ciegas... Es muy complicado, a no ser que te salgas ya de la M80 y te vayas a vivir a Peñaranda de Bracamonte casi; estás condenado a vivir en 20 metros cuadrados.

S: ¿Cómo te sientes cuando lees que eres de lo mejor de la obra?

M.A.D: Me encanta que lo digan. Como dice el dicho, el diablo sabe más por viejo que por diablo, y creo que, por las décadas que llevo ya en el Teatro Lara, la gente se queda siempre con mi toque. También creo que Pina y

yo hacemos un tándem muy bueno, yo entiendo muy bien su manera de escribir. Y con mis compañeros Carmen y José también he trabajado en muchas ocasiones, y me lo ponen muy fácil.

S: ¿Qué importancia tiene la comedia en estos tiempos algo grises?

M.A.D: La comedia siempre es esencial, porque es lo que te distancia de tus problemas, para reírte de ellos y olvidarte por un momento de la cruda realidad. Aunque esté medio denostada, es esencial. No hay boda sin llanto ni funeral sin risa, la necesitas. Además, tú te ríes en la obra y luego está la segunda capa. Te vas a tu casa pensando los temas de los que hemos hablado, en este caso la putada de compartir piso, pasar penurias... Ese es el poso que luego queda.

S: ¿Habrá secuela de *Pisazo!*?

M.A.D: No me lo había preguntado... No está anunciada, pero a lo mejor Juanma está ahora en su casa escribiéndola; podría ser, porque Zora tiene un giro al final de la obra que daría pie a una segunda parte. Además, hay unos personajes elípticos que podrían aparecer y dar mucho juego.

Tras su estreno en mayo de 2021, *Pisazo!* ha regresado a las tablas con el respaldo del público. “Además de por la rapidez y la acidez del texto de Juanma Pina, creo que los tres actores que estamos ahora hacemos una combinación súper explosiva”, nos explica Mario Alberto Díez.

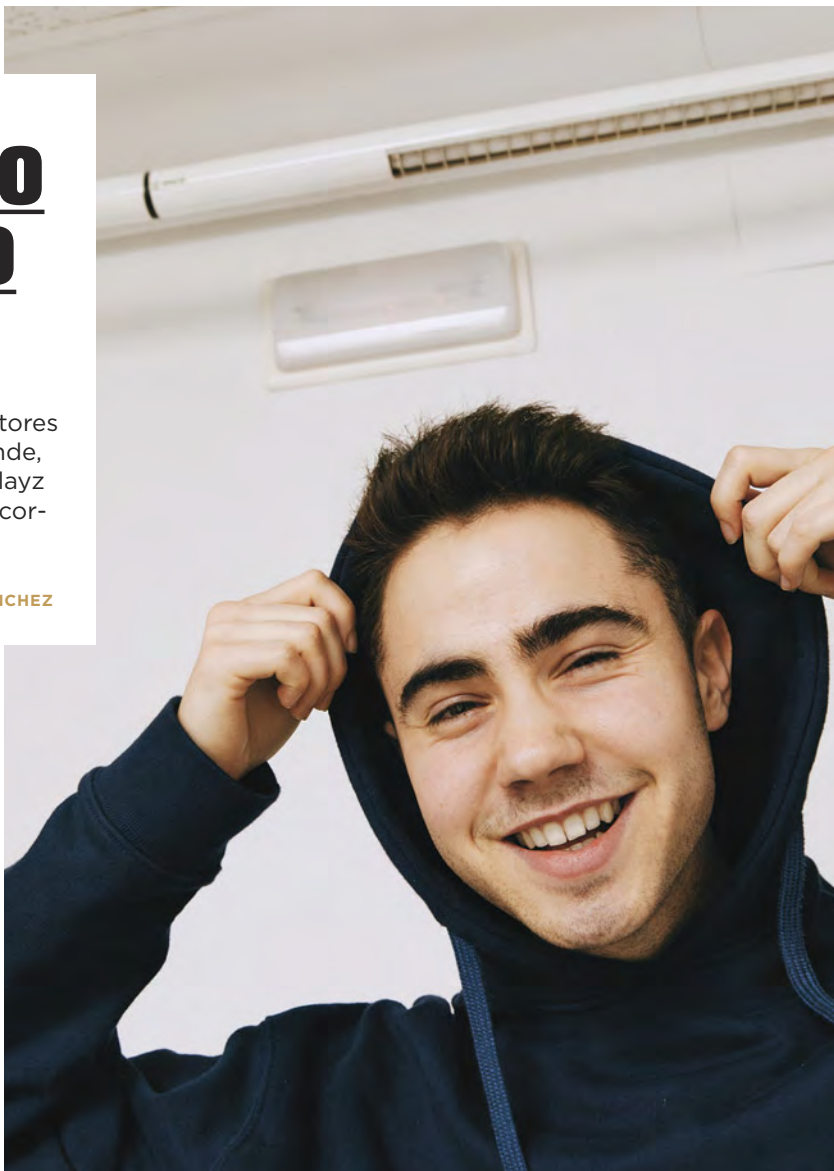
{ LA OBRA *PISAZO!* SE REPRESENTA EN EL TEATRO LARA DE MADRID LOS VIERNES, SÁBADOS Y DOMINGOS }



ANDER PUIG
**LO DA TODO
 EN “SER O
 NO SER”**

Qué importante la visibilidad de actores trans, y cómo se estrena, a lo grande, este joven catalán en la serie de Playz *Ser o no ser*, a la que seguirá su incorporación al reparto de *Élite*.

ENTREVISTA A G.C.
 FOTO RUBÉN VALLEJO AYTE. FOTO ALBA SÁNCHEZ



El pasado octubre, y en solo tres semanas, se grabó la primera temporada de la serie *Ser o no ser*, que se estrena el 30 de marzo en Playz. En ella, Ander Puig, de 20 años, interpreta a un adolescente que inicia curso de bachillerato de artes escénicas en un nuevo instituto. Deseoso de empezar una nueva vida en plena transición, llega arropado por dos buenos amigos, los únicos que saben que es un chico trans. Y el temor a salir del armario ante sus nuevos compañeros por miedo al rechazo le llevará a vivir situaciones complicadas. Es una serie que rezuma verdad, y que ha obligado a Puig a enfrentarse a una realidad que él ya tiene superada. “Cuando me la ofrecieron me pareció un sueño hecho realidad”, asegura. “Llevaba tiempo deseando una oportunidad como esta, para interpretar a un chico trans. Esta no es mi historia, pero explica muy bien lo que pasamos muchas personas trans”.

SHANGAY: ¿No te asustó a priori que *Ser o no ser* te pudiera revolver cosas?

ANDER PUIG: No, porque me podían más las ganas de explicar su historia. Porque en la ficción no se suele ver por lo que pasan los chicos trans. Hace muy poco que empezó ese *boom* de contar la realidad de mujeres trans, gracias a series como *Veneno* o *Euphoria*, y no sé por qué no sucede igual con la de los hombres trans.

S: ¿Cuánto viste en común entre la historia de Joel y la tuya?

A.P.: ¡Buah, casi todo! Bueno, la historia no es la misma: yo no hice bachillerato escénico ni pasé un conflicto como el que vive él con la chica que le gusta. Pero esa sensación de miedo a que los demás sepan que es un chico trans, que descubran que no tiene los genitales que él quiere o que una chica le pueda rechazar por su cuerpo lo entendía perfectamente.

S: ¿Confías en que llegue un día en que la gente no necesite hablar de ti como un “actor trans”?

A.P.: De momento, esa etiqueta tiene que estar ahí, porque no estamos en el punto de que la gente me vea como un actor más, sabiendo que soy trans. Merece la pena que sea así, para dar visibilidad y que poco a poco esto se normalice. Tengo fe en que no siempre será así, y llegará el momento en que se nos valore solo por lo buenos que seamos en nuestro trabajo, y la etiqueta se irá difuminando.

S: Es valiente la manera en que se muestra el conflicto de Joel con su cuerpo y las inseguridades que le genera. ¿Se te hizo duro?

A.P.: Sí. Hubo momentos en el rodaje que se me hicieron muy incómodos. Pero mantuve en todo momento en mi cabeza la idea de que lo estaba haciendo por contribuir a una visibilidad increíble y muy necesaria. Sé que esta serie va a ayudar a muchas personas.

{ LA SERIE *SER O NO SER* SE ESTRENA EL 30 DE MARZO EN PLAYZ. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



Va a sorprender la manera en que la serie *Ser o no ser* trata la transexualidad masculina. Cuenta la historia de un adolescente que sueña con ser actor y tiene mucho miedo a que se sepa que es un chico trans, y los espectadores le acompañaremos en el emocionante proceso.

Apartamentos LGTBI friendly Rainbow

SENIORS RESIDENCIAS ABRE LOS PRIMEROS
APARTAMENTOS LGTBI PARA PERSONAS DE
MÁS DE 65 AÑOS EN LA COSTA DEL SOL (MÁLAGA)



Un espacio libre de LGTBI fobia en Torrequebrada, para cortas o largas estancias, con piscina salinizada climatizada, zonas comunes, espacios verdes, comedor, lanzadera para subir y bajar a la playa, servicio de recepción, parking...

Contamos con un equipo socioeducativo y clínico, además de actividades de ocio y tiempo libre para conseguir un espacio acogedor y recuperador.

Más información:

Tel. 900 300 335 • www.seniorsresidencias.es/es/seniors-apartamentos-torrequebrada

Tarot

ALICIA GALVÁN®

ESPECIAL 
PREDICCIONES

2022

aliciagalvan.com

LLAMA AHORA
Y CONSULTA TUS DUDAS

922 679 362

806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido.
mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200.
Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.





NEREA PÉREZ DE LAS HERAS E INÉS HERNAND:

“ANTES DE CAMBIAR EL MUNDO, DA TRES VUELTAS POR TU CASA”

Estas dos influyentes mujeres son la prueba de que hablar sin tapujos sobre política con un pensamiento crítico también puede llevar al éxito, aunque la sociedad a veces refleje lo contrario. Quizá sí que salgamos mejores de esta.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

FOTO CARLOS VILLAREJO

ESTILISMO ZARA GARO ASISTENTE ESTILISMO CLAUDIA CRUZ

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN

En un mundo convulso en donde se suceden continuamente crisis políticas, guerras, pandemias, agresiones machistas, LGTBQfóbicas y un largo etcétera de terribles consecuencias para nuestra existencia, Nerea Pérez de las Heras e Inés Hernand intentan poner un poco de humor para que las digamos sin que nos superen. Lo hacen a través de sus redes sociales y, sobre todo, en el podcast *Saldremos mejores*, donde cada semana tratan sin filtros un tema de la actualidad política, social y económica de nuestro país. “La gente nos dice que se cabrea cuando nos escucha, pero también que se siente acompañada”, nos explica Pérez de las Heras, escritora, humorista, lesbiana como la que más y, por supuesto, abanderada feminista. “Hay mucha información de en-

tretenimiento porque la gente necesita vías de escape, pero también tiene que ponerse hostil con la realidad que estamos viviendo. Que diga ¿por qué estoy trabajando jornadas de trece horas y luego tengo un bloqueo a la hora de acudir a la atención primaria?”, expone por otro lado Hernand, jurista, presentadora y aliada absoluta de los colectivos discriminados.

Ambas analizan estos temas sin pelos en la lengua ni corrección política, una *rara avis* en la era de los *influencers* ‘blancos’ que no participan públicamente de la vida política para no perder patrocinadores. Y no solo ponen sobre la mesa estas problemáticas, sino que intentan aportar la información ne-

cesaria para que podamos actuar al respecto. “Lo mejor que puede hacer la gente es organizarse y movilizarse contra aquello que no quiere”, nos cuenta Nerea. “Pero si te organizas, también estás invadiendo a la gente privilegiada, es una amenaza y por eso no interesa. Y te puedo dar datos como la Ley de Seguridad Ciudadana de 2015, que reduce a un tercio el número de concentraciones y manifestaciones en España”, continúa Inés. “Por eso es tan importante la palabra libertad, es algo en lo que hay que creer”.

Para poner un poco de luz en este escenario tan sombrío lleno de ruido informativo, discursos populistas y derechos humanos amenazados por una legitimada ultraderecha, Inés y Nerea confían en un mañana algo mejor. “El cambio está en que, antes de cambiar el mundo, des tres vueltas por tu casa”, nos dice Hernand. “Lo único que nos va a quedar es, cuando vayamos por la calle y veamos a cinco nazis diciéndole a alguien ‘maricón’, grabarlo e informar de lo que está ocurriendo. Yo tiro de teléfono todo el rato. Como ciudadanos no podemos hacer otra cosa que continuamente denunciar, actuar, exponer...”. Y concluye Pérez de las Heras recordándonos que “no estamos solos. Están intentando convencernos de que lo estamos, que tenemos lo que merecemos, un sálvese quien pueda, pero no es cierto. Así que la solución está en recuperar las comunidades”.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



Tras la gran acogida de público y crítica que ha recibido en su país, Australia, donde ha ganado hasta cinco premios de la Academia australiana de cine y televisión, llega a COSMO este mes *The Newsreader*. La ficción nos traslada a 1986, más concretamente a la redacción de noticias de una televisión comercial australiana. Allí, seremos testigos de las complicadas vidas personales y profesionales de la presentadora estrella Helen Norville, interpretada por Anna Torv (*Fringe*, *Mindhunter*) y Dale Jennings, un joven reportero que sueña con convertirse en conductor del telediario al que da vida el actor Sam Reid (*Lambs Of God*, *Anonymous*). Ambos cubrirán una extraordinaria serie de acontecimientos informativos que cambiarán el curso de la historia, como la explosión del transbordador espacial Challenger, el revuelo generado por el

cometa Halley, la crisis del sida o el terrible accidente nuclear de Chernóbil. Durante los tres meses en los que trabajarán codo con codo surgirán roces, pero también crearán un profundo vínculo que dará un vuelco a sus vidas y cambiará definitivamente el informativo nocturno.

LA HISTORIA A TRAVÉS DE SUS NOTICIAS

Llega a COSMO la mejor serie australiana del último año, *The Newsreader*. Un drama que nos lleva a la redacción de un canal de televisión a finales de los 80, donde viviremos junto a la pareja protagonista algunos de los episodios que marcaron nuestra historia.

TEXTO DAVID BOSCO

The Newsreader se estrena el 10 de marzo a las 22 horas en COSMO como parte de la programación especial del canal dedicada al Mes de la Mujer, un total de ocho estrenos que hacen un particular guiño a las mujeres empoderadas de la ficción internacional. Entre otras sorpresas, el 8 de marzo COSMO estrena a las 22 horas la serie polaca *Guerreiras* y a las 15.30 horas el canal emitirá un maratón de la miniserie *Catalina la Grande*, protagonizada por la oscarizada Helen Mirren.

{ THE NEWSREADER SE ESTRENA EN COSMO EL 10 DE MARZO }



LA FUERZA DRAG DE SAMANTHA BALLENTINES

Con una carrera de más de quince años y una gracia que no se puede aguantar, el anuncio de que formará parte de *Drag Race España* ha hecho que su popularidad crezca todavía más.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO GONZA GALLEGO

Todo ha cambiado para Samantha de la noche a la mañana. Bueno, en realidad no, porque sigue siendo la misma: ingeniosa, divertida, deslenguada y picarona. Pero ya mucha más gente se fija en su arte, gracias a que va a estar en la segunda temporada de *Drag Race España*. Ballentines es una de las participantes, y no cabe duda de que va a dar mucho juego. Ya lo demostró en su jugosa presentación en el especial *Meet The Queens*. Este reconocimiento le llega cuando son más de quince años los que lleva compartiendo su arte y su labia en los escenarios –y las redes–, y tiene un consejo

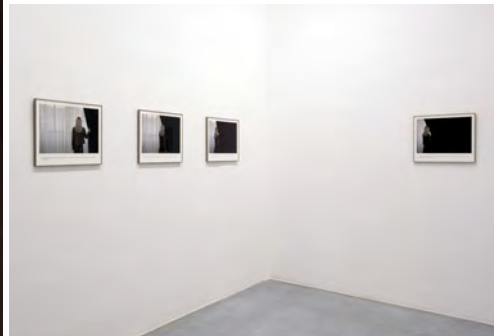
para las drags que están empezando. **“Me da entre pena y coraje de las jóvenes que se quejan en Twitter de que no les dan oportunidades. Pero es que los inicios son complicados para todas, y para tener éxito inmediato, cariño, o eres muy buena y destacas, o vives en una ciudad grande en la que hay muchas oportunidades. Hay que luchar, currárselo y ser original”.**

{ DRAG RACE ESPAÑA 2 SE ESTRENA EN ATRESPLAYER PREMIUM EL 27 DE MARZO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

EL PODER DE LO ININTENCIONADO

El dúo artístico formado por Helena Cabello y Ana Carceller lleva dos décadas iluminándonos sobre los detalles más ínfimos y más trascendentes, más aparentemente inanes y definitivamente complejos de las políticas del ser y la identidad. Siempre con el feminismo como horizonte. En su última exposición, lo insignificante adquiere proporciones gigantescas.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



solo la idea de una toma de decisión íntima, de una elección trascendente, sino también, y en palabras de las artistas, “la capacidad de evocar la experiencia de vida de quienes, por diferentes circunstancias, no encajamos en el modelo convivencial hegemónico”. De ahí también que el personaje de su vídeo se llame A., en referencia a esa Anna o incluso a la misma Akerman, eterna nota discordante y finalmente suicida, pero también a ese otro gran disidente, el recurrente personaje K. creado por Franz Kafka.

Artistas muchas veces referenciales, siempre sobrias y férreamente conceptuales, Cabello/Carceller han adquirido con los años una maestría inusual en la fijación de coreografías trascendentes sobre movimientos apenas percibidos. Un despliegue que resignifica cualquier pequeño gesto humano y lo dota de una fuerza ontológica, relativa a la conciencia del ser, apabullante. Y que generalmente apela a las subjetividades individuales y trasciende las fronteras identitarias. Su último trabajo, *Una película sin ninguna intención. Después de Chantal Akerman*, que se puede contemplar en la Galería Elba Benítez de Madrid, adapta un breve fragmento, “aparentemente nimio” en palabras de las artistas, de la película autobiográfica *Los encuentros de Anna* (1978) de la mítica directora belga Chantal Akerman, una de las más audaces autoras de la modernidad en Europa y todo un icono del feminismo. En la película, la protagonista, Anna, un trasunto de la propia directora, se asoma a mirar por la ventana desde una anodina habitación de hotel. Descorre un visillo, y tras su espalda apenas se vislumbra un espacio industrial, hostil.

Mediante una cuidada trasposición, Cabello/Carceller realizan una extrapolación, un cercenamiento de ese momento de decisión o de reflexión, lo coreografían y, a base



de repeticiones incesantes y recursos cinéticos como la ralentización o la cámara en marcha atrás, componen una suerte de poema visual en tres tiempos. El rumor del riel de la cortina y la actitud indolente de quien la arrastra, su deseo de ver el exterior y su imposibilidad de salir a él, definen no

Esa desubicación continua, el aislamiento del único personaje, la reiteración emocionante de un mero gesto entre otros muchos, termina por hablar de una condición extranjera, ajena a uno mismo. Como establecen Cabello/Carceller, “si la condición de extranjería es una constante en la obra de Akerman, también A. sabe lo que es la desubicación, siempre extranjera, o adoptada, o tolerada... Una persona transgénero es una extranjera social permanente, su hábitat es la diáspora”.

En un rizo dialéctico mayor, las artistas también disponen en forma casi de fonovela con texto reflexivo este nimio momento cinematográfico: dividido en fotografías a lo largo de una sala. Es una narrativa añadida a la del vídeo, que lo matiza o lo trastoca, abandonada a la reflexión íntima, utilizando el más popular y tradicionalmente ‘emotivo’ de los modos narrativos visuales.

⟨ **UNA PELÍCULA SIN NINGUNA INTENCIÓN. DESPUÉS DE CHANTAL AKERMAN SE PUEDE CONTEMPLAR EN LA GALERÍA ELBA BENÍTEZ (C/SAN LORENZO, 11 · MADRID) HASTA MAYO DE 2022. MÁS INFORMACIÓN EN WWW.ELBABENITEZ.COM ⟩**

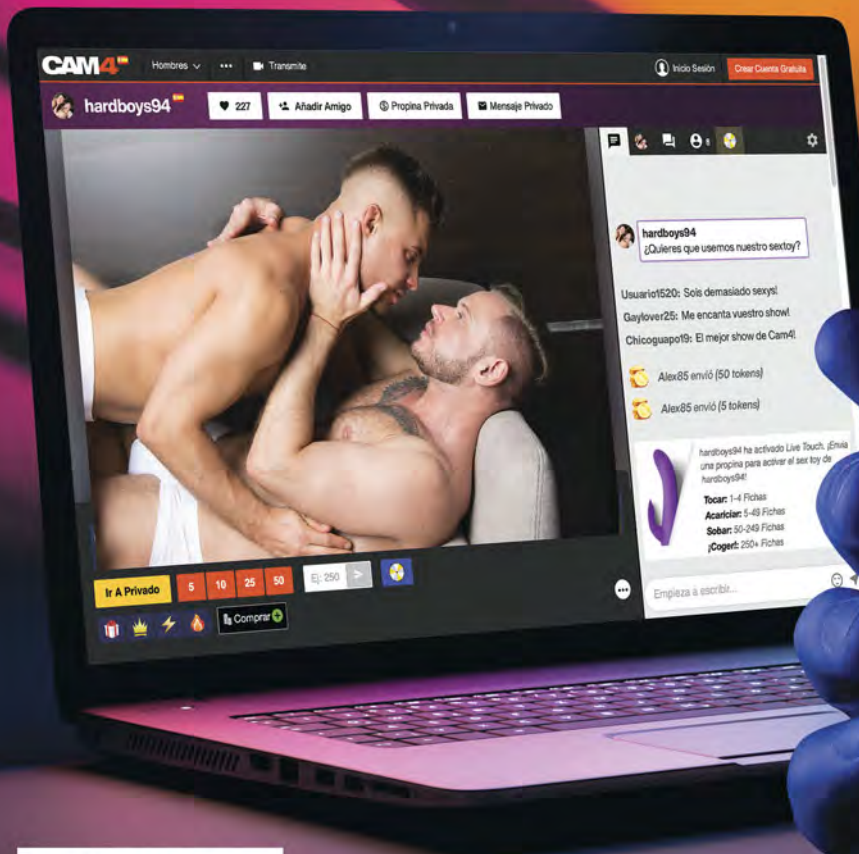
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...



CAM4.ES/CHICOS

PABLO FERRER

TRES GRANDES PASIONES

En su primer libro, *La Santísima Trinidad: el sonido del pop electrónico de masas*, entrelaza las historias de tres grupos clásicos, Depeche Mode, New Order y Pet Shop Boys.

ENTREVISTA A.G.C.



gún trabajo que se centrara exclusivamente en las conexiones de estos grupos y de las bandas del tecno pop en general. Por lo que decidí hacerlo yo”, explica. Y fue mezclando las historias de estas tres bandas clásicas. “Desde siempre me ha

gustado mucho observar en los libretos de los discos los nombres de los artífices de cada álbum”, cuenta. “Me refiero a la letra pequeña: productores, programadores, músicos de refuerzo, diseñadores y demás que acompañan a los grupos en el estudio y en la elaboración de cada nuevo lanzamiento.

Al ver que muchas veces esos nombres coincidían me propuse explicarlo todo en un libro”. Y para acotar la documentación que iba a usar, se centró en medios españoles, “libros, prensa y medios *online* que se han escrito aquí o que se han traducido para nuestro mercado”. El resultado es un libro de lo más estimulante, sobre todo para fans de estos grandes grupos.

{ LA SANTÍSIMA TRINIDAD DE PABLO FERRER TORRES ESTÁ PUBLICADO POR NOMENKLATURA EDICIONES }

“**NO EXISTÍA NINGÚN TRABAJO QUE SE CENTRARA EN LAS CONEXIONES DE ESTOS GRUPOS TECNO POP**”

Pablo Ferrer Torres deja muy claro que no quería escribir una biografía al uso de tres grupos que ama y cuyas largas trayectorias demuestran con creces que son parte de la historia pop. Lo que el autor ha querido es, basándose en una amplia bibliografía –que incluye entrevistas de *Shangay*, como él mismo nos cuenta–, establecer paralelismos entre Depeche Mode, New Order y Pet Shop Boys en base a hechos probados que les conectan entre sí. “Soy muy fan de los tres grupos, he leído gran cantidad de libros, entrevistas y textos de ellos, pero no existía nin-

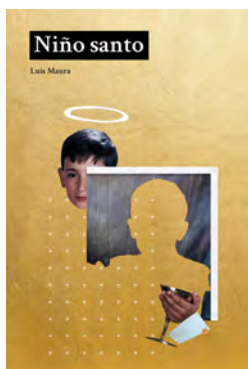


“DIARIO DE UN ADOLESCENTE PRECOZ COLOMBIANO”

SAMC

Bubok (5,99€, e-book)

Nada podemos contar del autor de este libro, que se oculta tras el seudónimo Samc. En el prólogo se nos dice que estamos ante la “historia real de un increíble adolescente colombiano”, y cabría suponer que el autor lleva bastante tiempo viviendo en España, pues utiliza palabras muy de aquí (coño, polla, follar) junto a otras de allí que se aclaran en un glosario final. Desde luego, Samc no pretende hacer gran literatura sino contar de una manera sencilla su historia. Padre ausente y madre que confía a sus dos hijos a una familia poco de fiar. Niño piquiña (rebelde) de una precocidad inaudita, pues con apenas seis años quiso “saber cómo los hermanos sacaban aquel líquido blanco” (y vaya si lo supo). Un niño casi sin infancia que creció demasiado deprisa, sin valores, sin cariño, y cuya única satisfacción era el sexo desafiado (que además era gratis). Luego empezó a trabajar como *escort* y, cómo no, cayó en el mundo de las drogas. Pero al menos, como suele decirse, sobrevivió para contarlo.



“NIÑO SANTO”

Luis Maura

Dos Bigotes (18,95€)

No hay duda de que la infancia es nuestro paraíso perdido, aunque ese ‘paraíso’ fuera un pueblo manchego en los años 90 y la palabra *bullying* aún no existiera. Allí regresa de nuevo Luis Maura en su segunda novela, y cuenta la historia de Pedro, un niño que se sabe diferente y busca refugio en la iglesia. Pero su infatigable acosador decide hacerse monaguillo también...



“CONFINADOS EN GOWER”

Juan Loste

Caligrama Editorial (17,95€)

A través de un anuncio de alquiler de habitaciones en Gower Street, emblemática calle del Hollywood dorado, unos completos desconocidos empiezan a convivir a la espera de su gran oportunidad. Cuando esta llega, el éxito hará tambalear la aparentemente sólida amistad que han forjado. Y cuando, una década más tarde, se reúnen de nuevo en Madrid para otro proyecto, incluso correrán peligro de muerte...

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Si tu novio no te ha mandado todavía a la mierda es sin duda por la calidad de vuestras relaciones sexuales. Pese a tu aspecto de mosquita muerta, fuentes bien informadas me han comentado que en la cama nadie es como tú (de cerda).

TAURO

Tu empeño por querer llevar una vida sana va a tener consecuencias en tu organismo, acostumbrado durante lustros a una vida de lo más arrastrada. Acabarás hipervitaminada, supermineralizada y marideprimida. Por lo demás, todo fenomenal.

GÉMINIS

La calima interplanetaria indica que vas a tener que enfrentarte a alguna situación entre cómica y dramática. La cosa no va a tener solución, por eso mismo te recomiendo que intentes sustituir la habitual rigidez de tu rostro por una cínica sonrisa.

CÁNCER

Según los astros, vas a tener serios problemas dentales, cuánto lo siento. Aparte de esto, te encuentras en un momento óptimo para desarrollar al máximo tus habilidades manuales. No sé, solo se me ocurre que vas a darle al manubrio aún más.

LEO

Sentirás un impulso incontenible de acabar con todas las existencias de tu botiquín, aunque todo eso no te servirá para olvidar que la caja de condones que tienes en tu mesilla está a punto de caducar... Compra más antidepresivos porsiacá.

VIRGO

Va a ser difícil que encuentres pareja en lo que queda de invierno, y en primavera me temo que tampoco. Pero no desesperes, querida, que veo en mi telescopio que en otoño podría caer algo... Y si no fuera así, pues hala, guapa, ¡feliz Navidad!

LIBRA

Vaya culebrón... Resulta que Venus ha enloquecido de amor por Urano, y le solicita un beso, una caricia, un mínimo gesto de cariño. Y Urano, tan mariconazo como siempre, le dice no sé qué del coño de su prima... Lo tienes bastante crudillo, reina mora.

ESCORPIO

No me extraña que, con esos sueños en los que todo lo que tocas acaba convirtiéndose en una polla descomunal, no consigas pegar ojo... Mi consejo de amiga: córtate esa pililla ridícula y deja que salga ese pedazo de hembra que llevas dentro, mari.

SAGITARIO

Acabas de ligar con un chico medio mono y, después de un par de noches estás convencida de que has encontrado al gran amor de tu vida... Pero dentro de dos o tres polvos, el tío se hartará de lo mema que eres, así que aprovecha y goza...

CAPRICORNIO

Después de unos cuantos años metido en tu caparazón de maricón, te vas a lanzar a airear tus sentimientos a los cuatro vientos. Le contarás tu vida y milagros a cualquiera que se ponga a tiro, pero no te va a servir de nada, monada.

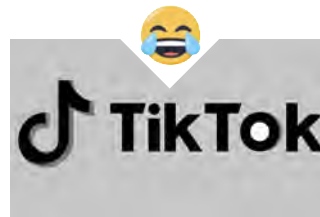
ACUARIO

Tu santa madre se va a instalar en tu casa dispuesta a compartir tu vida. Se teñirá el pelo de azul y querrá salir de marcha contigo, e incluso prepararle el desayuno a tus ligues. Por favor, sé comprensivo con quien te ha soportado tantos años...

PISCIS

Olvidate de las acusaciones, las perversiones, las intransigencias, las flatulencias y, sobre todo, de leer horóscopos como este. Y te pongo sobre aviso, mari: alguien quiere dejarte sin dientes (y no es para que así la chupes mejor, o eso creo).

[EMOJÍMETRO]



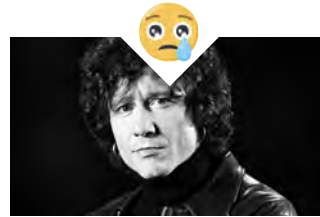
TIK TOK

Shangay ya está en la famosa red social. Nos reímos mucho al grabar los videos, pero al verlos aún más. Coge tu móvil y síguenos para enterarte de todo.



ROBERTO PÉREZ TOLEDO

Qué bonito que el Festival de Málaga incluya en su 25ª edición la película póstuma del director canario, *Lugares a los que nunca hemos ido*.



ENRIQUE BUNBURY

Qué pena nos ha dado la noticia de la retirada del cantante. Con 35 años de carrera a sus espaldas, el zaragozano deja la música por un problema de salud.



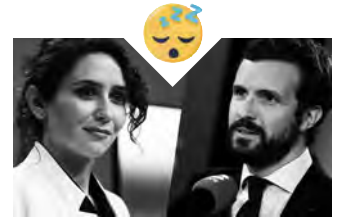
GUERRA

Nos parece surrealista que a día de hoy sigamos viviendo guerras como la de Ucrania. Un atentado contra la democracia y la vida de millones de personas.



SWEET CALIFORNIA

Después de tres años, Alba, Sonia y Tamy nos traen nuevos temas en el álbum *Land of the Free. Volumen 1*, la primera parte de un trabajo autobiográfico.



PARTIDO POPULAR

Qué pereza nos están dando las guerras internas del PP, Ayuso, Casado, Feijóo, contratos a dedo, comisiones y corrupción. ¡Basta ya de tanto circo!



TRANSFOBIA

En 2021 fueron asesinadas 375 personas trans según un informe. La cifra más alta desde que se registran estos delitos de odio. ¡Stop LGTBQfobia!



MARTÍÑO RIVAS

Notición que el actor gallego vaya a interpretar al actor porno más famoso de España en la nueva serie de Starz Play *Nacho Vidal, una industria XXXL*.

MADRID BARCELONA

boyberry

CRUISING • GLORYHOLE • CABINS
100% GAY • WWW.BOYBERRY.COM

abierto 365 días

GENERACIÓN SELI

BERTA GARRIDO CON VOZ PROPIA

Solo tiene 22 años, pero cuenta ya con una sólida trayectoria como cantante tras de sí. Con su nuevo single, *Plantada*, Berta Garrido confirma que es una voz muy personal dentro de nuestra escena urbana.

ENTREVISTA A.G.C.

Pasión temprana

“ Como desde pequeña tuve la certeza de que la música era lo único que me hacía motivarme, siempre he tenido una vocecita que me decía que ese era el camino correcto para mí. Me dije a mí misma: tengo que empezar a transmitir todo lo que siento, y sé que la música es mi arma. Me lo empecé a tomar más en serio con 16. Lancé mi primer single, *Techo*, y desde entonces he ido publicando singles, EPs y buscando mi sonido”.

En la lucha

“ Que una artista femenina necesite una doble validación debería ser algo a debatir continuamente en esta industria. Ser mujer ya es complicado en esta sociedad, pese a los avances que se van dando, y la industria es un reflejo de la sociedad. Por eso soy consciente de que una mujer se puede encontrar con más piedras en el camino, aunque no dejo que eso me frene. Cada una debe ver cómo puede hacer su camino de manera que ayude a que otras puedan encontrar el suyo. Por eso, ahora más que nunca, las artistas tenemos que conectar entre nosotras y demostrar que, si no se nos oye, es porque no se quiere”.



Orgullo bisexual

“ Nunca he sentido la necesidad de ‘predicar al mundo’, por decirlo así. Si las personas heterosexuales no tienen que salir del armario, ¿por qué las que no nos identificamos como tales sí tenemos que hacerlo? Al final, es algo que está dentro de mí, y es bonito empatizar y comprender a los artistas que uno escucha, más allá de la fachada que uno decide o no enseñar vía redes sociales. En mi entorno todo el mundo tiene la mente abierta, y nunca han tenido problemas con ese tema. Pero sí siento que todavía existe un estigma; queda mucho por hacer”.

Evolución constante

“ Últimamente estoy aprendiendo mucho, me esfuerzo por tener conciencia real de qué es lo que pasa por mi cabeza. Tengo que enfrentarme a esas ideas ancladas que me hacen pensar que es necesario controlar todo lo que pasa en mi vida, y que no puedo permitirme sentirme ‘plantada’, cuando debería ser al contrario. Todos hemos de cuestionarnos cómo hablamos con nosotros mismos, porque eso nos daría muchas respuestas”.

DIARIO
DE UN ADOLESCENTE
PRECOZ
COLOMBIANO

SAMC

Samc es el seudónimo de este joven colombiano que, por razones de seguridad, no puede revelar su verdadera identidad. Nació en Cali, en el valle del Cauca, y desde 1991 sus aventuras y desventuras le llevaron desde el mundo de la prematura sexualidad, drogas y bacanales de todo tipo hasta las perversiones más fuertes, vinculado a los carteles de las drogas. Fue abusado sexual, física y psicológicamente, y durante años fue utilizado como juguete sexual o víctima del trabajo esclavo. Con el paso del tiempo, hace estas revelaciones del diario de sus recuerdos como testimonio de las dimensiones que el ser humano puede vivir y superar si se mantiene un corazón inocente. Este libro es un relato personal y directo de una cruda realidad.

Disponible en ebook en www.bubok.es

BARCELONA LGTBIQ+ AREA

PRÓXIMAMENTE



BLOND
AMBITION

MUNTANER, 34

VISIT OUR BARS&CLUB

believe
club

DRAG CLUB
BALMES, 56

laCàrra[★]

THEME CAFE
MUNTANER, 34

GINGIN
GAYBAR

COCKTAIL BAR
ARIBAU, 40

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73



QUEER CORNER
BALMES, 52

ELVIRA
CAFE

DARK&FUN CAFE
CONSELL DE CENT. 275

Priscilla
CAFE · BCN

DRAG&SHOW CAFE
CONSELL DE CENT, 273

TITANIC
WINE & COCKTAILS

THEME CAFE
DIPUTACIÓ, 203



BELIEVEGROUPBCN

Believe
GROUP

TELÉGRAFO

AH

AXEL HOTEL

LA HABANA

■ we are heterofriendly ■

Querías mambo...

aquí lo tienes!



nueva apertura



*Promoción
20%
de descuento*



¡Reserva ahora!

www.axelhotels.com

