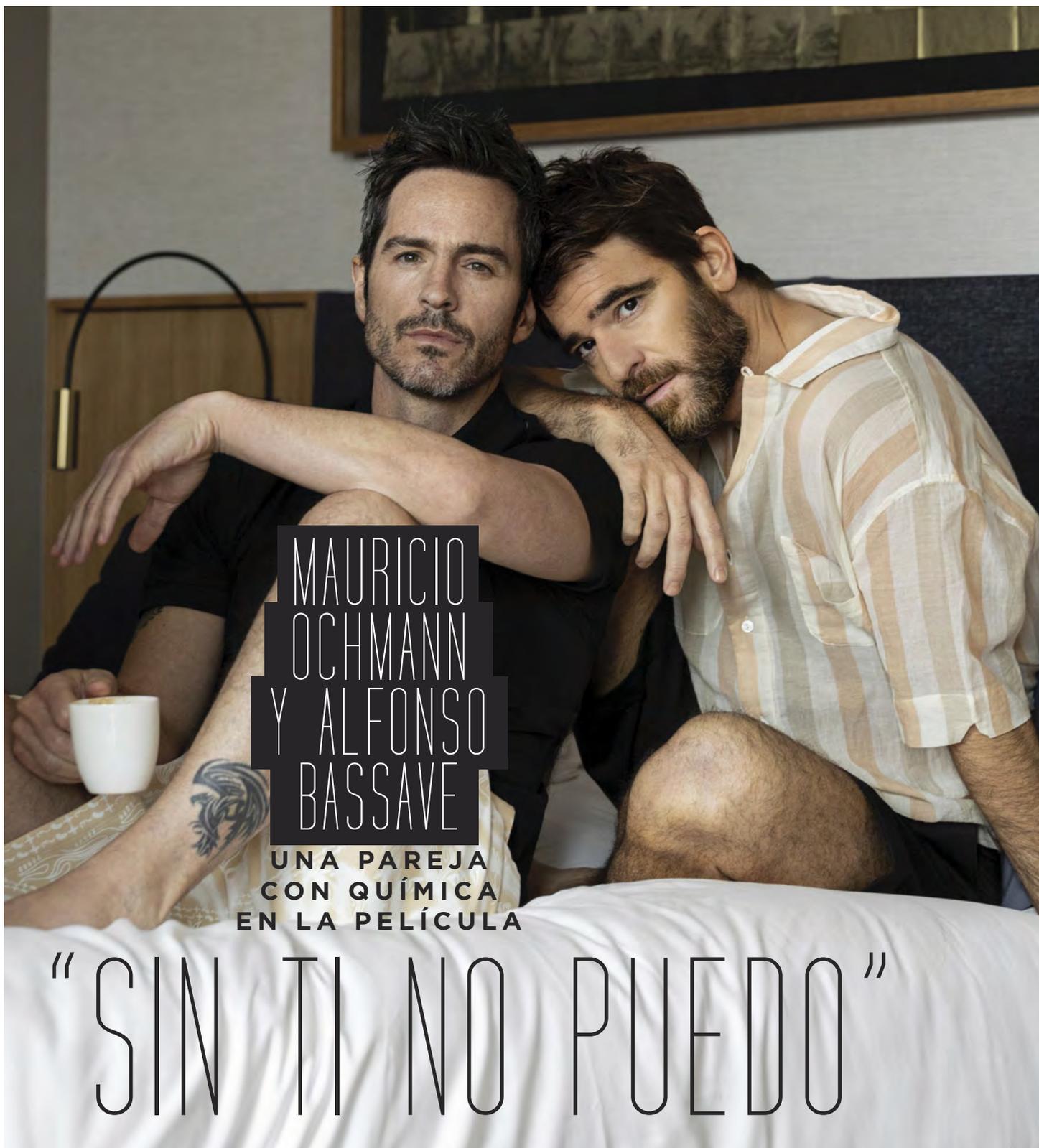


# shangay

Nº 541 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO



MAURICIO  
OCHMANN  
Y ALFONSO  
BASSAVE

UNA PAREJA  
CON QUÍMICA  
EN LA PELÍCULA

“ SIN TI NO PUEDO ”



Hermosa  
Fest

FANGORIA \* NATALIA LACUNZA \*  
SAMANTHA HUDSON \* NANCEYS P  
HIDROGENESSE \* LA PROHIBIDA  
SUPREMME DE LUXE \* PAPA TOP

DJ'S:

VINILA VON BISMARCK \* JULIA CRY \* GUILL  
CASEALES \* LOLA VON DAGE

ABONOS YA A LA VENTA EN:  
[hermosafest.com](http://hermosafest.com)

13, 14 y 15 OCT. 2022  
TRIPS SUMMER CLUB  
LA MANGA, MURCIA

PRIDE BEACH  
WEEKEND

LA CASA AZUL \* VARRY BRAVA  
RUBIAS \* OBK \* JAVIERA MENA  
\* ALGORA \* TRAVIS BIRDS  
DO \* MARLENA \* MALAFÉ  
E MILKYWAY \* COLIN PETERS \* LANCELOT

shangay

radio 3

MONDO  
sonoro

entradas.com\*

 Ayuntamiento  
Cartagena  
www.cartagena.es

# ORGULLO: BIEN DE INTERÉS

En periodo preOrgullo ya deberías estar acostumbrada/o/e a que desde esta modesta tribuna te dé la brasa con las idas y venidas del MADO Madrid Orgullo. Sí, si el maldito covid no lo impide, vuelve el Orgullo a las calles de Madrid, pero como siempre, no exento de polémicas. La última tiene que ver con las intenciones de algunos políticos de declararlo un “bien de interés”. No es nada nuevo, se lleva hablando de ello desde hace años. El camino hasta aquí, como bien sabes, no ha sido nada fácil. Vuelvo a recordarte –por enésima vez–, que fue Pedro Zerolo el que propuso que asociaciones y empresarios uniéramos fuerzas (allá por 1996) para crear el exitoso actual modelo, que ha posicionado Madrid como una de las ciudades más abiertas, diversas e inclusivas del planeta. El propio Pedro recibió muchas críticas por su empeño, fundamentadas en que corrompía el discurso reivindicativo del Orgullo. Críticas que todavía hoy perduran y que siguen acusando al Orgullo de evento mercantilista. Y claro que lo es, porque trae mucho dinero –y divisas– a todos los comercios, locales, restaurantes, hoteles, museos, teatros, etc. de Madrid, muchos de ellos dirigidos al público LGTBIQ+, regentados por gente LGTBIQ+ y con trabajadores LGTBIQ+. ¿Tiene eso algo de malo? A mí no me lo parece, y mucho menos ahora con la que está cayendo. Pero es que el Orgullo no es solo eso. Es, por supuesto, reivindicación, y tanto los que salen solo a eso como los que vamos a celebrarlo, somos activistas. Porque salir a la calle y visibilizarse es activismo, lo hagas por el motivo que lo hagas. El Orgullo es cultura, porque durante varias semanas Madrid se llena de propuestas de arte, teatro, cine, música, muchas de ellas de temática LGTBIQ+ y con creadores LGTBIQ+. El Orgullo es turismo, porque mucha de la gente que viene a Madrid durante esos días, de

España y de todos los rincones del planeta, se alojan en hoteles o apartamentos, van a museos, monumentos, parques, comen en restaurantes, van a fiestas, visitan lugares alrededor de Madrid e incluso lo combinan con otras ciudades, dando mucho trabajo a gente LGTBIQ+. Por todo eso, no entiendo el problema con que se quiera reconocer el Orgullo como un bien de interés turístico o cultural. Lo dijo la ministra de Turismo, Reyes Maroto, en el pasado Fitur. Ahora lo acaba de proponer también la vicealcaldesa de Madrid, Begoña Villacís, y no la han apoyado ni PP ni Vox ni los partidos de izquierda. Ni tampoco las asociaciones... Y digo yo, ¿no podemos llegar a un acuerdo y declarar el Orgullo bien de interés social, bien de interés cultural y bien de interés turístico? Porque es las tres cosas a la vez. Seguro que si se le propone lo de “bien de interés social” al Ministerio de Igualdad hasta le gusta la idea. Hemos construido entre todas/os/es el mayor evento de ciudad de Madrid y, ante el auge de los discursos de odio, hay que protegerlo y garantizar su futuro, cueste lo que cueste. Y le pese a quien le pese...



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

## shangay

### DIRECTOR

ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)

### DIRECTOR DE ARTE

ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)

### DIRECTOR ADJUNTO

NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)

### REDACTOR JEFE

AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)

### AYTE. MAQUETACIÓN

JOSÉ A. IGLESIAS  
(josea@shangay.com)

### REDACCIÓN

DANIEL RÓDENAS  
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

### COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA, CLAUDIO GALÁN, DAVID BOSCO, GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN SALCEDO, IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA, JAVIER MONSALVE, JORGE GONZÁLEZ, JUAN SANGUINO, MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ, ÓSCAR PERTUSA, PACO POZAS, SALVA MUSTÉ, SANTI ALVIRA, SERGI MARGALEF, ZARA GARO

### JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART  
(alberto@shangay.com)

### PUBLICIDAD MADRID

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

### PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

### PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

### EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

### REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

### IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L. DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

THE AMERICAN GIN EST. 1939

# Seagram's Gin

THAT'S *The* **NEW YORK** WAY



Disfruta de un consumo responsable. 40°

100% NEUTRAL SPIRITS DISTILLED FROM GRAIN

# LAS PIERNAS DE TOM CRUISE

POR JUAN SANGUINO

E

n julio de 1990, Tom Cruise apareció en la portada de la revista *Rolling Stone*. La intención era promocionar la película *Días de trueno*, donde interpretaba a un piloto de carreras, pero la imagen de aquella portada no podría tener menos que ver con el asfalto: Cruise emergía del agua del mar como una sirena, vestido con unos vaqueros y una camiseta de tirantes mojada, y sonriendo con esa sonrisa que le había convertido en la mayor estrella de Hollywood. No solo se presentaba a sí mismo como un objeto sexual, sino que parecía encantado con la idea. El escritor Bret Easton Ellis definiría esa portada del fotógrafo Herb Ritts como “el momento en el que nuestra cultura equiparó juventud con masculinidad ambigua”. O, dicho de otra manera, el día que el homoerotismo se hizo *mainstream*. Y Tom Cruise era su *pin-up* oficial.

Su imagen pública quedó íntimamente vinculada a la imagen que le dio fama mundial: el baile en calzoncillos de *Risky Business*. Cruise llevaba la cara tapada por el flequillo y unas gafas de sol. El torso lo cubría una camisa rosa. El centro visual de la escena, por tanto, son sus piernas. En 1983 pocos actores, por no decir ninguno, habían utilizado sus muslos como fetiche erótico o siquiera estético. Y la escena convertía al espectador en un *voyeur* inapropiado: Cruise tenía 20 años, aunque interpretaba a un adolescente. *Risky Business* elevó al actor a la categoría de mito erótico generacional. Quizá por eso se embarcó en un proyecto de revirilización a largo plazo: en cada nueva película ofrecía una *performance* de la masculinidad más impostada.

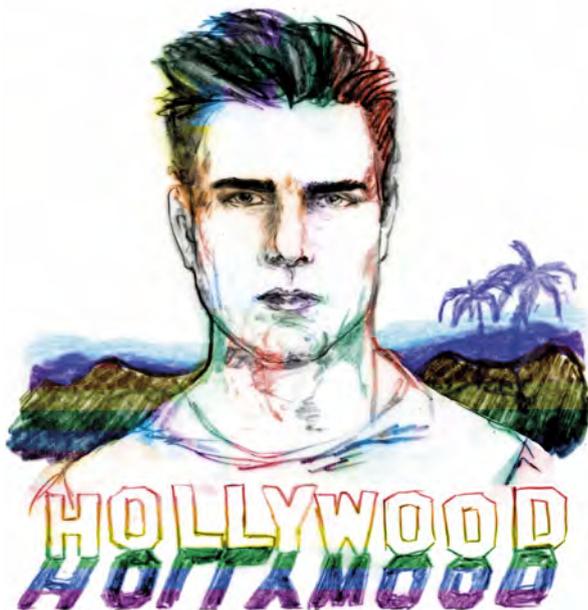
A pesar de ser la película más taquillera de 1986, *Top Gun* solo es recordada hoy por la teoría popularizada por Quentin Tarantino de que cuenta una historia de amor entre dos hombres: Maverick, el personaje de Cruise, y su rival Iceman (Val Kilmer), desfogando su tensión sexual pilotando aviones, y el clímax emocional de la película no es entre Maverick y su novia Charlie (Kelly McGillis), sino un abrazo entre los dos hombres, por fin reconciliados. Para reforzar su tesis, Tarantino señalaba que, después de pasar la noche con Maverick, Charlie lleva una gorra, unas gafas de aviador y la misma chaqueta que lleva Iceman.

Pero la escena más homoerótica de *Top Gun* es el partido del voleibol en la playa, una cumbre del *kitsch* y la autoparodia. Maverick y su mejor amigo, Goose, echan un partido de voleibol contra Iceman y su compañero. Todos van sin camiseta, todos brillan y todos chocan las manos por arriba y por abajo haciendo que parezca que se están dando palmadas en el culo. Y de fondo suena *Playing With The Boys*, de Kenny Loggins: “Los cuerpos echando horas, hombre contra hombre”.

Con los años, su masculinidad se fue volviendo más histérica. Su sonrisa resultaba cada vez más maniaca. Su carisma, más calculado. Y nunca quedaba claro hasta qué punto él estaba al corriente de su homoerotismo. ¿Por qué una superestrella de Hollywood tan empeñada en reivindicar su virilidad se metería en *Entrevista con el vampiro*, una película que era, a todas luces, una mariconada? Lestat asalta a Louis (Brad Pitt) en un parque en plena noche, le muerde el cuello y le hace volar. En la siguiente escena ya están viviendo juntos, a pesar de que no se soportan. Y para paliar el tedio de la vida eterna, adoptan a una niña, Claudia (Kirsten Dunst), que en un momento dado se queja de que sus padres “solo quieren peinarne y ponerme vestidos”.

Tras personificar la masculinidad más patética, impotente e histriónica en *Eyes Wide Shut* y *Magnolia*, Cruise entró en pánico. Desde entonces, solo hace películas en las que se juega la vida en una serie de exhibiciones de virilidad despojadas de toda sexualidad. Hoy sus piernas solo sirven para correr, quizá huyendo de algo. Hoy su masculinidad, más que nunca, es una *performance*. Es el caso de *Top Gun: Maverick*, donde no habrá ni homoerotismo ni erotismo de ninguna clase. El público ya ha renunciado a su curiosidad y ha asumido que Cruise no tiene un lado privado, sencillamente, porque no existe tal cosa. No hay un Tom Cruise secreto. Y eso es lo menos erótico que puede haber.

[JUAN SANGUINO ES PERIODISTA EN *VANITY FAIR* Y *EL PAÍS*, Y HA PUBLICADO TRES LIBROS SOBRE CULTURA POP. EL ÚLTIMO ES *BRITNEY: ONE MORE TIME*, UNA BIOGRAFÍA ILUSTRADA DE LA DIVA DEL POP / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



 GUGGENHEIM BILBAO

# MOTION

AUTOS ART ARCHITECTURE

by Norman Foster 8.4.–18.9.2022



IBERDROLA

VOLKSWAGEN

AKTIENGESELLSCHAFT

[ PINK BOX ]  
*Día de la madre*

>  
**A QUÉ HUELE LA LIBERTAD**

Más festiva, más alegre y decididamente ecléctica. Así es *Paula's Ibiza Eclectic*, la nueva fragancia de **Loewe** que presenta el verano no como una estación, sino como un estado de ánimo que invita al escapismo. Y lo hace con una composición con tanta carga sensorial como una inolvidable fiesta en casa. [perfumesloewe.com]



<  
**UN ACIERTO SEGURO**

Si existe un regalo infalible para todas las madres, es un incomparable ramo de flores. Algo que saben muy bien en la floristería madrileña **Margarita se llama mi amor**. Por eso han preparado una selección de flores y plantas para el Día de la Madre con las que mostrarles todo nuestro amor. [margaritasellamiamiamor.com]

<  
**DE VINO Y ROSAS**

El estuche especial con el que **Bodegas Protos** celebra el Día de la Madre contiene sus dos rosados: Aire de Protos y Protos Clarete. Un regalo muy personal y exclusivo que juega con el mundo de las flores y, por supuesto, el del vino. Dos universos que comparten el buen gusto y la alegría de celebrar la primavera. [bodegasprotos.com]



>  
**LA BELLEZA DEL VERANO**

**Clarins** ya cuenta los días para el verano, y por eso ha presentado su nueva colección de maquillaje estival. Cuatro productos que, además de alegrar el rostro y mimar la piel, te invitan a viajar a un mundo de colores inspirados en los tonos cálidos de un verano en tierras lejanas, los rayos del sol, el viento en las palmeras y el frescor de la sombra en un oasis. [clarins.es]



^  
**UN CLÁSICO RENOVADO**

Siempre un paso por delante de las tendencias y guiada por su espíritu innovador, **Bulgari** ha lanzado una reinterpretación de *B.zero1*, su clásico atemporal que ahora ha sido enriquecido con detalles de diamantes en forma de onda. Una joya que celebra el camino hacia nuevos comienzos. [bulgari.com]

# 37° Festival Madrid en Danza Comunidad de Madrid

Del 29 de abril al 14 de junio de 2022



Depósito Legal: M-8752-2022. Imprime: BOOM. Imagen: © Lois Greenfield. Artista: Paul Ziukovich.



@festmadriddanza

#MadridEnDanza2022



En varios espacios de la región

[madrid.org/madriddanza/2022](http://madrid.org/madriddanza/2022)



**Comunidad  
de Madrid**

[ BELLEZA ]

SHANGAY PARA CLARINS

“EAU EXTRAORDINAIRE” DE CLARINS

INCREDIBLEMENTE  
EXTRAORDINARIA



No hay nada mejor que empezar el día con tu cuerpo y mente estimulados. Y si esa estimulación viene acompañada de una fragancia fresca, exquisita y sutilmente floral, doblemente mejor. *Eau Extraordinaire* de CLARINS (100ml. 53€) contiene un 95% de ingredientes de origen natural, con notas frescas de hespérides y jengibre rojo. Además, incluye jazmín combinado con fragancias de madera de cedro y pachulí. El kalanchoe funciona dando confort a tu piel, y el extracto de semilla de acerola la estimula.

TEXTO ROBERTO S. MIGUEL

# QUIEN PRUEBA YA NO CAMBIA

## Legendario



Legendario recomienda un consumo responsable.



ESPECIAL DÍA DE LA MADRE:

# MADRE SÍ HAY MÁS QUE UNA

Así es, no solo hay una, hay millones. Hay familias con una o con dos. Y lo único importante es que todas son diferentes, únicas y, sobre todo, especiales. Como las siete madres que protagonizan este reportaje junto a sus pequeños. Entrevistas con las que queremos celebrar el 'Día de las Madres' y dar visibilidad con sus voces a los diferentes tipos de familias que existen en nuestra sociedad.

ENTREVISTAS DANIEL RÓDENAS

FOTOS MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER PARA I.C.O.N. SPAIN





Cochecito JOOLZ Aer, ligero y fácilmente plegable, perfecto para viajes.

**EL PASADO DÍA DE LA MADRE, LARA Y BEATRIZ NOS CONTABAN CÓMO ESTABAN VIVIENDO SU EMBARAZO. AHORA, NOS VOLVEMOS A JUNTAR PARA CONOCER A LA PEQUEÑA BELA, DE 9 MESES. QUIÉN SABE A QUIÉN NOS PRESENTARÁN EL PRÓXIMO AÑO.**

Nuestro reencuentro con Lara y Beatriz resulta de lo más emotivo. Ambas compartieron con *Shangay*, hace justo un año, cómo estaba siendo su proceso hacia la maternidad. Por aquel entonces, Beatriz estaba embarazada de seis meses de la pequeña Bela –que surge de la unión de los nombres de sus madres–, que en esta ocasión nos acompaña en el reportaje. **“Ahora tiene nueve meses, y ha cambiado todo, pero a**

**mejor. Solo tenemos que organizarnos con los trabajos; a veces se duerme menos, pero la verdad es que estamos súper felices”**, nos cuenta Beatriz. La pareja tuvo a su pequeña por inseminación a través de la Fundación Jiménez Díaz, un proceso

que **“fue súper rápido y a la primera”**, tal y como nos contaron el pasado Día de la Madre. Una grata experiencia que les ha animado a pensar en la idea de ampliar la familia. **“Yo sí quiero”**, nos cuenta sin pensar Lara. **“Pero es Beatriz la que se tiene que quedar embarazada. Para nosotras son muy importantes los hermanos”**, continúa. Y su pareja parece animarse con la idea. **“Justo esta semana hemos hablado de ello, la niña tiene ya nueve meses, y si queremos tener otro bebé, ¿cuándo sería? Quizá prontito...”**. Quién sabe si el próximo año nos sorprenden en el Día de la Madre con otro embarazo.

Mientras tanto, todas las miradas están en la pequeña Bela, a quien sus madres quieren transmitir una importante lección. **“El respeto por encima de todas las cosas a las personas y a los animales, que sea buena persona”**, explica Lara. **“Que sea sencilla y humilde, esa es la base de todos los valores”**, completa Beatriz. Quizá esa idea de respeto y solidaridad sea la que lleva a la pareja a mostrar siempre que pueden su realidad. **“Como madres lesbianas que tenemos una hija, queremos dar visibilidad, normalizar las diversas familias que existen”**, dice Beatriz. **“Sentimos que algo está cambiando, nosotras no hemos tenido ningún problema, la gente nos suele decir que somos una familia muy bonita, y eso nos llena. Pero luego está lo que vemos cada día en la tele, la violencia LGBTQfóbica y las denuncias. Hay que seguir trabajando para que eso deje de suceder. Creemos que la mayoría de las personas son abiertas de mente, quieren un mundo plural e inclusivo y que a todo el mundo se le respete igual”**.

Este cambio llegará gracias a la lucha de todos, pero lo realmente inminente es la celebración de este ‘Día de las Madres’, el primero para Lara y Beatriz. **“No hemos pensado aún qué haremos, pero será algo divertido juntas, eso seguro”**, nos cuenta Lara. Un día en el que sin duda disfrutarán al máximo de lo que más les gusta de Bela: su sonrisa.

**VERÓNICA TIENE CLARO QUE VER CRECER CADA DÍA A SU HIJA ADELE, DE 4 AÑOS, ES LO MEJOR DE SER MADRE. AMBAS SON EL EJEMPLO DE QUE UNA FAMILIA PERFECTA COMO LA SUYA NO TIENE GÉNERO NI NÚMERO.**

En cuanto llegó al rincón del parque de El Retiro donde realizamos este reportaje, la pequeña Adele, de cuatro añitos, fue directa a que la maquillaran. No todos los días se protagoniza un reportaje para una revista, y ella lo sabe bien. Una vez el maquillador le ha dado unos pequeños toques de color y brillo, está preparada para sentarse junto a su madre, Verónica, que nos cuenta que este año quieren celebrar el Día de la Madre en la nieve, “si queda algo”, matiza.

A ella se le despertó el gusanillo de la maternidad de repente. **“Fui al ginecólogo y me dijo que se me estaba pasando el arroz, así que decidí ser madre, tal cual. Pero la verdad es que tenía muchas ganas de serlo”,** nos cuenta. Y así inició un proceso que ella recuerda como algo **“maravilloso, súper bonito, no puedo tener ninguna queja. Fue todo muy bien”**.

Verónica optó por la fecundación *in vitro* por la vía pública para llevar a cabo este proceso. **“En ese momento todo era muy novedoso. Al ser madre soltera me daban varias opciones según baremos o la edad, me informé en muchos sitios, me explicaron en qué consistía la fecundación *in vitro* y me lancé a ello. Me costó decidir el momento, pero no el procedimiento”**.

Y así llegó Adele a su vida, y comenzó una nueva etapa como madre, en la que, si tiene que quedarse con algo, sería con **“el día a día junto a mi niña, ver cómo crece y vivir con ella todos los procesos. En definitiva, estar ahí”**. No cabe ninguna duda de que la pequeña Adele es el centro de su universo, uno que estaría encantada de compartir con más hermanos. **“Ella quiere tener hermanitas”,** nos aclara su madre. **“Y a mí me encantaría tener más hijos, pero por la logística, las edades... Vamos a ver qué**



“  
ES IMPORTANTE  
QUE LA GENTE  
SEPA QUE HAY  
TODO TIPO DE  
FAMILIAS, Y  
TODAS SON  
ESTUPENDAS  
”

pasa”, nos cuenta una dubitativa Verónica. Lo que sí tiene claro es todo lo que quiere transmitir a su hija como madre, valores como **“el respeto, la humildad, el espíritu de lucha... y ser feliz siempre”**. Unos principios que seguro que Adele ya ve

reflejados en su madre y en entrevistas como esta, donde ambas contribuyen a dar visibilidad a los diferentes modelos familiares que existen hoy en día. **“Es muy necesario que la gente sepa que hay todo tipo de familias, y que todas son igual de estupendas”,** explica Verónica. **“No debe existir ninguna distinción”**. Y desde aquí quiere alentar a otras personas a poner su granito de arena en esta importante labor. **“Ojalá la gente se anime a visibilizar sus casos, ya sea una madre soltera, parejas del mismo sexo..., quienes sean. Para mí es fundamental esto”,** continúa, y deja claro que hará todo lo que esté en su mano para que el mundo en el que crezca Adele sea, al menos, un poco mejor.



**LAS VIDAS DE MARTA Y JULIA CAMBIARON PARA SIEMPRE CON LA LLEGADA DE LOS MELLIZOS MÍA Y MAX, QUE ESTÁN A PUNTO DE CUMPLIR UN AÑO. UN ANIVERSARIO QUE COINCIDE CON EL PRIMER DÍA DE LA MADRE DE LA PAREJA**

Además de celebrar su primer Día de la Madre junto a los pequeños Mía y Max, Marta y Julia también tiene un motivo para festejar esta importante fecha. **“Celebraremos también el primer cumple de los niños, que justo coincide en ese fin de semana, así que lo haremos todo junto”.** Será, sin duda, un día de lo más especial que ambas recordarán siempre. Sobre todo por las ganas que tenían de ser

“  
QUEREMOS QUE  
NUESTROS HIJOS  
PUEDAN SER  
QUIENES  
QUIERAN SER

”

madres. **“Yo siempre lo he querido”,** nos dice Julia. **“A mí siempre me han encantado los niños. Somos tres hermanos en casa y siempre he dicho que quería tener de tres hijos *p’arriba*. Así que vi que se me iban pasando los años por la edad y dije: ¡venga ya!”.** Por su parte, Marta, tuvo que

pensárselo más. **“Quería ser madre, pero primero necesitaba viajar y hacer otras cosas, porque una vez eres madre todo cambia, al menos durante un par de años, y más si son dos”,** explica.

Y llegó el momento en que ambas decidieron dar el paso. **“Fue un poco duro, porque empezamos con inseminación artificial por la Seguridad Social, pero vino la pandemia y cerraron el centro, y viendo que no abrían decidimos irnos a una clínica privada y optar por la fecundación *in vitro*”,** explica Marta. Un proceso que duró cerca de dos años y que trajo a su vida a sus dos pequeños. Ambas esperan que Mía y Max **“no tengan ningún problema de cara a la sociedad”,** como dice Julia. Y también desean, tal y como nos explica Marta, que en el futuro **“puedan ser quienes quieran ser”.**

Una importante lección que no deberían olvidar nunca, sobre todo cuando se tengan que enfrentar a un mundo en el que, a pesar de los avances, aún existe injusticia, discriminación y un largo etcétera de problemas sociales que combatir. Por eso son tan importantes testimonios e historias como la de esta familia, que representa, como todas las de este reportaje del ‘Día de las Madres’, la gran diversidad que existe. **“Se van dando muchos pasos hacia adelante, pero aún queda mucho camino. Por ejemplo, deben mejorar todos los temas administrativos”,** un problema con el que ya se han encontrado y que Marta nos explica. **“Al rellenar los formularios de la guardería tuve que tachar ‘padre’ unas docientas veces para poner ‘madre’, porque en ningún lado ponía ‘progenitor 1 y 2’. Por no hablar de toda la gente que nos pregunta quién es el padre... Pero bueno, a mí personalmente me da igual. La cuestión es que hay que normalizar todo esto”.** Esperamos que llegue ese día en el que resulte indiferente tener dos madres, dos padres, padre y madre, solo uno... Y entonces no harán falta reportajes como este, que apuestan por un futuro diverso, igualitario y más libre.

**AL ESCUCHAR LOS RUIDITOS QUE HACE EL PEQUEÑO ZOE, DE TAN SOLO 3 MESES, NOS CONVENCEMOS DE QUE SEGUIRÁ LOS PASOS DE SU MADRE, LA CANTANTE MARÍA AGUADO, QUE JUNTO A SU MUJER PATRICIA NOS CUENTA CÓMO ESTÁN VIVIENDO LA MATERNIDAD.**

Pllamamos a María Aguado y a su mujer Patricia desprevénidas cuando les preguntamos cómo van a celebrar su primer Día de la Madre junto al pequeño Zoe, de tres meses. **“No tenemos nada planeado, pero seguramente hagamos un viaje exprés. Estamos viviendo un poco el día a día. ¿Me tienes preparada alguna sorpresa?”**, pregunta María medio en broma, pero esperando la respuesta de Patricia, que ni confirma ni desmiente.

Ambas decidieron ser madres durante el confinamiento. **“Yo lo veía un poco lejano, pero nos casamos y la llegada de la pandemia fue como una segunda luna de miel en mitad del caos mundial. Fue ahí cuando decidimos ser madres”**, nos cuenta María. Y comenzaron lo que se conoce como método ROPA. **“Consiste en que una de las madres dona los óvulos, se inseminan y la otra, en este caso yo, es la que lo gesta”**, explica Patricia. **“Fue un proceso muy bonito y duro a veces, porque había hormonas por partida doble, pero lo disfrutamos mucho. Nos hemos apoyado mutuamente y aquí estamos con el bichín”**, nos cuenta por su parte María.

Aquí están los tres, contándonos su historia y dando la oportunidad de que su testimonio inspire a otras personas. **“En mi caso, ha habido comentarios en redes sociales donde me han llegado a decir que cómo eramos capaces de tener hijos siendo lesbianas”**, denuncia María. **“Con toda esa gente, no hay nada mejor que hacer oídos sordos, tirar para adelante y, sobre todo, demostrar que somos felices. Tenemos el mismo derecho a formar una familia que cualquier pareja heterosexual. Tener dos papás, dos mamás, una mamá... está a la orden del día”**. Y continúa contándonos que los más pequeños ven está



Cochecito JOOLZ Hub+, urbano y compacto para ocupar el menor espacio en casa.

“  
TENEMOS EL MISMO DERECHO A FORMAR UNA FAMILIA QUE CUALQUIER PAREJA HETEROSEXUAL  
”

realidad con total naturalidad. **“Me encanta cuando los hijos e hijas de nuestros amigos preguntan por qué Zoe no tiene papá, porque sus padres se lo explican y lo aceptan sin problema. Tenemos que aprender mucho de ellos. Las nuevas**

**generaciones nos van a dar mil vueltas”**. Seguimos hablando de aprendizajes con María, aunque en esta ocasión nos referimos a cómo compagina su carrera musical con la maternidad. **“Es una locura. He tenido que grabar algún videoclip o hacer entrevistas y lo paso fatal, los echo de menos. No voy a hacer gira como tal hasta verano o después, me los voy a tener que llevar conmigo. Ya le hemos comprado sus cascos de insonorización para que venga a los conciertos”**. Tendremos que esperar para que presente en directo su último álbum, *1460*, que no para de darle alegrías. **“Estoy muy contenta, parece que todo se alinea después de más de un año parados. Todo va surgiendo y saliendo adelante”**.

# VIH Y SALUD MENTAL

La falta de atención de los médicos especializados en trastornos como la ansiedad, depresión o insomnio puede generar un grave deterioro de la calidad de vida en personas con VIH. Por eso, el cuidado de la salud mental resulta vital, y es la asignatura pendiente de nuestra sociedad.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



Foto de Andrew Neel en Pixels

LA SALUD MENTAL  
ES UNA DE LAS  
ASIGNATURAS  
PENDIENTES  
DE NUESTRA  
SANIDAD

Gracias a los avances médicos y sociales de las últimas décadas, a día de hoy las personas VIH positivas pueden llevar una vida normal. Los profesionales de la salud valoran en todos los casos la eficacia del tratamiento retroviral (TAR) y la recuperación del estado inmunológico. Sin embargo, hay ciertos aspectos que se escapan a estas observaciones y que pueden afectar a la calidad de vida de los pacientes.

La salud mental es una de las asignaturas pendientes de nuestra sanidad. La sociedad reclama, cada vez más, la importancia que esta merece. Vemos cómo en los medios y en las redes sociales se habla con naturalidad de ella, y estamos reeducándonos para poder ayudar, con los recursos que cada uno tiene, a personas que padecen depresión, ansiedad o cualquier otro problema de salud mental. Trastornos que, según diversos estudios, adquieren aún mayor gravedad en personas con VIH. A pesar de que los profesionales no evalúan este tipo de parámetros a la hora de diagnosticar la calidad de vida de las personas con VIH, los pacientes sí los tienen muy en cuenta, y ponen de manifiesto que la tristeza, la fatiga o el insom-

nio, recurrentes en personas que conviven con el virus, deterioran su salud general.

La falta de ponderación de estos problemas por parte de los médicos especializados no solo resulta grave porque empeora el bienestar de los pacientes, también porque estos trastornos pueden llevar a la interrupción del TAR por parte del paciente, o incluso afectar al sistema inmunológico. Así, la falta de horas de sueño, por ejemplo, puede influir negativamente en el control de la infección.

Por suerte, y como decíamos antes, cada vez estamos más concienciados de la importancia de cuidar nuestra salud mental. Y los médicos deben seguir avanzando y prestar mayor atención a estos trastornos, combatirlos con opciones terapéuticas y garantizar así la salud y la calidad de vida de los pacientes con VIH.

{ MÁS INFO EN [ERESVIHDA.ES](http://ERESVIHDA.ES) }

# En mayo os planteamos estas preguntas



¿Esto es un rap?

## Hamlet

escrita por **William Shakespeare**  
dramaturgia y dirección **Chela De Ferrari**  
reparto **Octavio Bernaza Jaime Cruz Lucas Demarchi**  
**Manuel García Diana Gutiérrez Cristina León Barandiarán**  
**Ximena Rodríguez Álvaro Toledo**  
Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva  
15 - 19 JUN 2022



Instrucciones para cambiar el mundo

## Blast

dramaturgia y dirección  
**Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez**  
reparto **Julia Adun Nadal Bin Conchi Espejo**  
**Iván López-Ortega Saúl Olarte Álex Silleras**  
**Alejandra Valles**  
Teatro María Guerrero  
06 MAY - 19 JUN 2022



¿Hay mejor forma de esconderse  
que hacerse pasar por otra persona?

## Canción para volver a casa

escrita y dirigida por **Denise Despeyroux**  
reparto **Mamen Duch Marta Pérez Carme Pla**  
**Albert Ribalta Ágata Roca**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva  
04 MAY - 29 MAY 2022



¿Eres tú o soy yo?

## Los farsantes\*

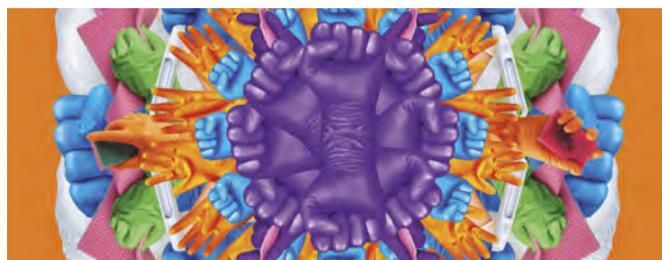
escrita y dirigida por **Pablo Remón**  
reparto **Javier Cámara Francesco Carril**  
**Bárbara Lennie Nuria Mencía**

Teatro Valle-Inclán  
29 ABR - 12 JUN 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y  
las entradas en

**dramático.es**



¿Quién limpia la casa de la limpiadora?

## Las que limpian / As que limpan

escrita, dirigida y protagonizada por **Areta Bolado,**  
**Noelia Castro y Ailén Kendelman.**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa  
20 ABR - 15 MAY 2022



GOBIERNO  
DE ESPAÑA  
MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

**CDN**

Centro Dramático Nacional

# CLÍNICA AURAMED

## LA MEDICINA MÁS AVANZADA PARA TODOS

En el barrio madrileño de Chueca se ubica la clínica Auramed, un innovador centro médico donde trabajan con las últimas tecnologías y en constante evolución con el objetivo de atender todas las necesidades de sus pacientes.

ENTREVISTA **DANIEL RÓDENAS**  
FOTOS **MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM**

**N**os reunimos con el doctor Antonio Congregado, el director de la clínica Auramed, en este centro médico de Madrid. Aquí trabajan con técnicas de última generación, abarcando un gran número de especialidades y dando importancia al lado más humano de la medicina. Por ello apuestan por un enfoque holístico de la misma, por la asistencia psicológica durante los tratamientos y por precios honestos, para que todas las personas puedan tener acceso a la mejor medicina.

**SHANGAY: ¿Qué hace diferente a la clínica Auramed?**

**DR. CONGREGADO:** Contamos con 14 especialidades médicas, que es algo significativo en la medicina privada de Madrid no hospitalaria. Otra diferenciación es que hemos sobredimensionado consultas y pruebas diagnósticas para no tener que establecer listas de espera; nos parece un drama el tener que esperar un mes para que te hagan una consulta o una prueba médica. En este ámbito de mejorar toda la gestión del tiempo, establecemos unos circuitos específicos de tal manera que, si se requieren pruebas diagnósticas tras la consulta, se puedan realizar en el mismo momento.

**S: También hacéis hincapié en el lado más humano de la medicina...**

**D.C:** Esto para nosotros es trascendental. Hemos establecido una mesa clínica amplia, de tal manera que haya comunicación directa entre los distintos especialistas ante el mismo paciente. Consideramos que el pa-

ciente no es un conjunto de sistemas orgánicos sino que es un ser humano, y eso lo queremos hacer constar especialmente.

**S: Estando en pleno barrio de Chueca, muchos de vuestros pacientes serán LGTBIQ...**

**D.C:** Evidentemente, por estar en la 'Gran Vía de Chueca' tenemos una afluencia de la comunidad LGTBIQ+ significativa. Y para nosotros, como no puede ser de otra manera, no hay ningún tipo de discriminación. Nos parece que la normalización de las personas no pasa por su orientación sexual.

**S: De hecho, contaréis con madres lesbianas en vuestra unidad de reproducción asistida...**

**D.C:** Así es, no solo tenemos afluencia de mujeres españolas, también europeas. La legislación española es más restrictiva en otros aspectos, pero en este caso tenemos ventaja sobre la mayoría de países de la Unión Europea. En este aspecto trabajamos con un procedimiento específico con el que no solo tratamos el hecho biológico de conseguir un embarazo, también el acompañamiento, antes, durante y tras el parto. A la pareja de mujeres o madre soltera que quiere embarazarse con nosotros, le ponemos un *assistant* personal que le ofrece un acompañamiento, no solo en el ámbito biológico, también psicológico y asistencial.

**S: Precisamente, la salud mental es una de las asignaturas pendientes de la sanidad...**

**D.C:** Le hemos dado muchísima importancia a la unidad de Psicología, y pongo un ejemplo del mundo del deporte. En el deporte de alto rendimiento hay mucha gente que practica

La clínica Auramed está en la vanguardia y emplea técnicas de última generación que permiten a su excelente equipo médico anticiparse a cualquier tipo de problema médico. Una impecable labor con la que no solo velan por la salud de sus pacientes, también por su seguridad.





“  
**EL PACIENTE NO  
ES UN CONJUNTO  
DE SISTEMAS  
ORGÁNICOS, ES  
UN SER HUMANO,  
Y ESO ES  
TRASCENDENTAL  
PARA NOSOTROS**  
”

durante la semana, y llega un momento en el que, si no mejoran sus resultados, entran en una fase de ansiedad, angustia y pérdida de razón de ser. El éxito es maravilloso en los deportistas que acompañan las pruebas de esfuerzo y sus analíticas con consultas psicológicas. En el mundo de la reproducción asistida, la primera consulta la hacemos con un psicólogo, y esto ayuda mucho a la estabilización hormonal. Percibimos un aumento de hasta un 15% en el número de embarazos conseguidos con seguimiento psicológico.

**S: ¿Trabajáis el campo de las ITS?**

**D.C:** Claro, de hecho hemos visto un aumento de los casos de sífilis o gonorrea que, aunque son infecciones menores, pueden tener con-

secuencias graves. Hemos abaratado mucho los costes para que sea una cosa razonable, y hemos establecido tiempos de respuesta muy rápidos. Porque cuando alguien ha tenido una situación de riesgo, lo que necesita es inmediatamente descartar posibilidades, por su entorno personal o por lo que sea. Hemos acogido la tecnología más puntera

para dar una respuesta y una solución real ante un problema inmediato.

**S: Para terminar, ¿qué diagnóstico haces de la situación actual del covid?**

**D.C:** No hay ningún estudio fidedigno que nos diga con certeza qué es lo que va a suceder en las próximas semanas o meses. Sí que nos podemos guiar por ciertos mecanismos que hemos aprendido a lo largo de estos dos

años en cuanto a la respuesta inmunitaria. La vacunación o la propia enfermedad nos protegen durante cuatro o cinco meses, después va bajando significativamente la inmunidad humoral, pero hay una respuesta celular de recuerdo que nos sigue protegiendo, y gracias a eso no están subiendo los ingresos hospitalarios, pero no está todo el pescado vendido. Llevamos dos semanas con una incidencia razonablemente alta. Además, está quedando lo que se conoce como covid persistente, personas que no terminan de encontrarse bien después de pasar la enfermedad. Nosotros estamos poniendo en marcha tecnologías de cámara hiperbárica que está teniendo buenos resultados para estos casos, que se estima que en España son alrededor de medio millón.

{ CLÍNICA AURAMED SE ENCUENTRA EN MADRID, C/HORTALEZA, 65  
MÁS INFO EN [WWW.CLINICASAURAMED.COM](http://WWW.CLINICASAURAMED.COM)  
Y EN LOS TEL. 915222283 Y 919071225 }

[ EN PORTADA ]

ALFONSO BASSAVE  
Y MAURICIO OCHMANN,  
MÁS QUE ÍNTIMOS EN

# “ SIN TI NO PUEDO ”

La química entre los dos actores es evidente en este reportaje. A partir del 3 de junio podrás comprobarla en los cines cuando se estrene el thriller *Sin ti no puedo*, dirigido por Chus Gutiérrez, en donde encarnan a una pareja cuyo feliz presente se tambalea debido a secretos del pasado que salen a la luz.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
ESTILISMO ZARA GARO  
MAQUILLAJE Y PELO  
ÁLVARO SANPER PARA I.C.ON. SPAIN  
AGRADECIMIENTOS HOTEL OCEAN DRIVE  
MADRID (PZA. ISABEL II, 7 • MADRID)





(En portada)

Mauricio lleva polo y pantalón **KARL LAGERFELD**  
Alfonso lleva camisa **TOMMY HILFIGER** y  
pantalón corto **KARL LAGERFELD**

(En pag. izda.)

Mauricio lleva jersey **TOMMY HILFIGER**  
Pantalón **KARL LAGERFELD**  
Alfonso lleva jersey **TOMMY HILFIGER**  
Pantalón **KARL LAGERFELD**

(En esta pag.)

Mauricio lleva polo **ASPESI**  
Pantalón **DSQUARED**  
Americana **ROBERTO VERINO**  
Zapatos **PANAMA JACK**

Alfonso lleva camisa **JUST CAVALLI**  
Jeans **TOMMY HILFIGER**  
Zapatos **TOMMY HILFIGER**

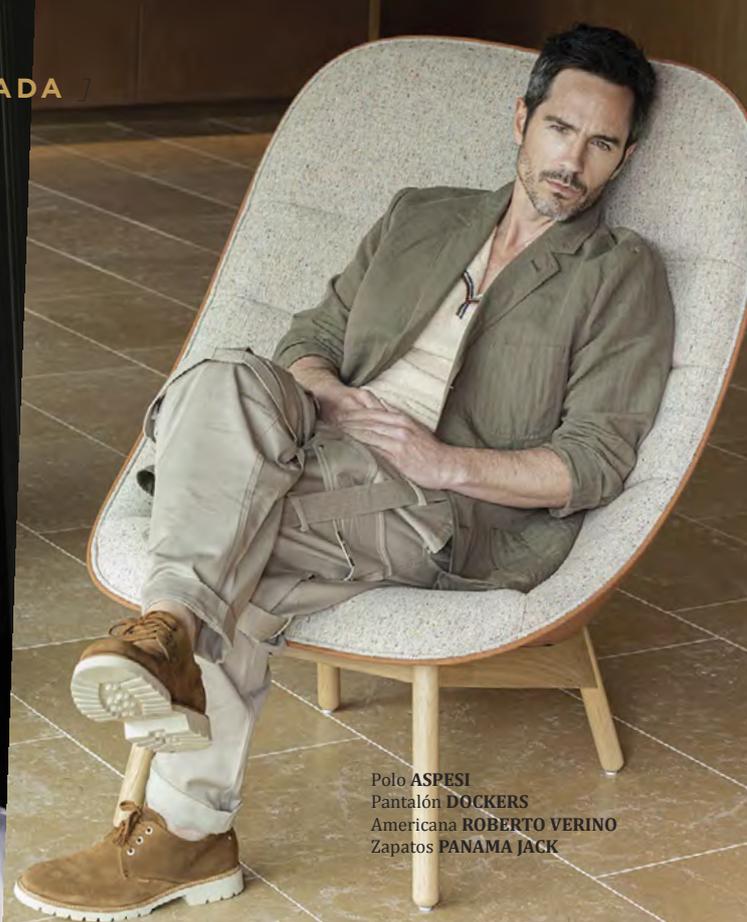


Mauricio lleva camiseta **KARL LAGERFELD**  
Pantalón **ALTERNATIVX**  
Collar **VIDDA**

Alfonso lleva camiseta **JUST CAVALLI**  
Pantalón **ASPESE**  
Pulsera **VIDDA**



Camisa ROBERTO VERINO



Polo ASPESI  
Pantalón DOCKERS  
Americana ROBERTO VERINO  
Zapatos PANAMA JACK

En palabras de Chus Gutiérrez, su nueva película es **“un viaje a través de la culpa. Cómo gestionar la culpa, cómo perdonarse a uno mismo los errores para seguir viviendo, o por el contrario, negarse a aceptar que toda acción tiene consecuencias y, antes o después, la culpa viene a tu encuentro”**. Estrenada en el último Festival de Málaga, está protagonizada por Alfonso Bassave, Mauricio Ochmann y Maite Perroni, y en el reparto les acompañan nombres como Pedro Casablanc, Elena Irureta y Rubén Ochandiano. Basada en una idea original de Frank Ariza –cuya firma aparece en series de éxito internacional como *Herederos por accidente* y *Mariachis-*, su guion está escrito por el propio Ariza y Alicia Luna. En *Sin ti no puedo*, David (Ochmann) es un empresario de éxito que vive una (aparentemente) feliz vida junto a su novio, Álex (Bassave), monitor en un gimnasio. Mientras se plantean la posibilidad de ser padres, reaparece Blanca (Perroni), hermana de David, de la que Álex no sabía nada. Los hermanos dejaron de hablarse a raíz de un trágico incendio en el que perdieron a sus padres, y por el que Blanca fue encarcelada. Para ella es importante reconciliarse con el único familiar que tiene, y a raíz de su vuelta, el pasado comenzará a tensar su relación.

Nada tensa, sino todo lo contrario, es la relación personal entre los dos protagonistas masculinos, Alfonso Bassave y Mauricio Ochmann (criado entre México y EE UU), que tras mucho tiempo sin verse, se reencontraron en el Festival de Málaga y, posteriormente, para la realización de este reportaje. La complicidad entre ellos es más que evidente desde el minuto uno. Y la necesidad de evitar *spoilers* al hablar de *Sin ti no puedo*, obvia. Ambos se muestran muy contentos de cómo dan en pantalla como pareja. **“Me gusta lo que construimos”**, dice Ochmann. Y continúa Bassave: **“En Málaga gustó mucho cómo habíamos creado esa pareja. Que, obviamente, hubo que crear desde cero, porque no nos conocíamos de antes”**. En la película, David y Álex se llaman continuamente “amor” el uno al otro, y es algo que no les choca. Es más, Bassave cuenta: **“Mi pareja y yo usamos todo el rato un par de muletillas. Y cuando uno de los dos está cabreado y llama al otro por el nombre de pila, suena como si le estuviera diciendo hijo de la gran puta... Y precisamente, la muletilla que más uso es ‘amor’, la verdad”**. Para crear una intimidad que necesita verse veraz en la pantalla, Alfonso dice que jugaron mucho mientras se preparaban

“  
NORMALICEMOS  
EL SEXO Y  
LOS CUERPOS  
DESNUDOS,  
SIEMPRE DESDE  
EL RESPETO  
”  
(ALFONSO BASSAVE)

para el rodaje. Y Mauricio destaca que esa química no la tuvieron que fabricar: **“Tuvimos una conexión muy linda desde el primer momento”**, recuerda. **“Me siento muy afortunado por el compañero que he tenido”**. Y Bassave asiente, **“porque cuando esa química no se da, hay que tirar exclusivamente de profesionalidad”**.

**SHANGAY: ¿Cómo viviste el rodaje de las secuencias de sexo, que tanto morbo siguen dando si son entre dos hombres?**  
**MAURICIO OCHMANN:** No sé cómo eso sigue pasando a día de hoy, en que el sexo debería estar plenamente normalizado, independientemente del género. Pero es cierto que sigue pasando. Aunque a raíz de los primeros pases

de la película surgieron comentarios muy positivos, porque en esta película son hombres los más expuestos en cuanto a desnudos, cuando normalmente no suele ser así.

**ALFONSO BASSAVE:** Y está plenamente justificado: la película está ambientada en verano, en Madrid, hace calor... Pero, claro, seguimos viviendo en una cultura patriarcal, y sigue faltando visibilidad. Yo, que he hecho varios personajes gays en mi carrera, he comprobado que se mide mucho en esos casos qué se enseña y qué no. Claro, los primeros los hice hace veinte años, y ya mostrar un beso entre dos hombres era un escándalo. Hemos avanzado, afortunadamente, pero es algo que tenemos que enseñar mucho más. Qué bien que en *Élite*

o en *Euphoria* la comunidad esté mucho más representada, por ejemplo. Normalicemos el sexo y normalicemos el cuerpo desnudo, siempre desde el respeto. Y la atención en nuestra película no está puesta en eso, no se está contando una historia gay, sino una historia a secas: la de una pareja con un pasado.

**S:** Este es un thriller con un aire a los que se hacían en los años 90, en donde todos los personajes tienen cosas que esconder...

**MAURICIO:** Yo venía de hacer mucha comedia romántica y familiar, y desde que leí el guion me pareció una gran oportunidad para añadir un nuevo matiz a mi carrera, con un personaje más oscuro de lo habitual.

**ALFONSO:** Me recuerda mucho, y no sé por qué, a *La mano que mece la cuna*. A mí me encantan los thrillers de los 90... Maite, Mauricio y yo aportamos cosas a nuestros personajes, algo que nos permitió, y motivó, Chus Gutiérrez; y eso es lo que significa en realidad el trabajo en equipo.

**MAURICIO:** Fue una fortuna contar con una directora que no tiene ningún tabú en cuanto al sexo.

**ALFONSO:** Yo tenía más tabú que ella [risas]. En algunos momentos le decía "rebaja, Chus, rebaja"... Y eso que en mi vida sexual yo siempre me he sentido muy moderno y bla, bla, bla. Ahora veo a las nuevas generaciones y sus paradigmas, tanto en la ficción como en la vida real, y me siento antiguo. Compruebo que tengo mucho que aprender, y es bueno que estemos constantemente revisado qué es "lo normal". Pero, ¿por qué tengo yo que normalizar algo que para mí es normal?

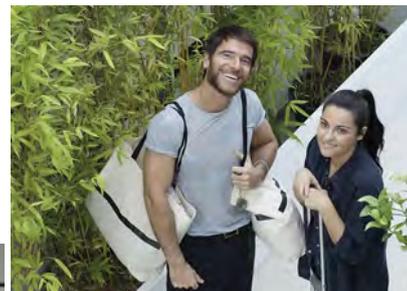
**S:** Mauricio, ¿crees que en México la película generará más morbo que aquí?

**MAURICIO:** ¡Si ya está escandalizando! Cuando subí el tráiler se empezó a generar directamente una polémica. Porque la gente está muy acostumbrada a verme en otro tipo de papeles, y empecé a leer comentarios del tipo "me decepcionaste", "no te pega"... Es una homofobia que de repente se ha destapado. Cuando hice de narcotraficante, todo bien; si interpreto a un hombre que resulta que es gay..., mal. ¿En qué mundo vivimos? Aunque que se genere un debate es positivo.

**ALFONSO:** Ni me había parado a pensar en que el hecho de que interpretemos a una pareja gay podría tener una repercusión de ningún tipo. Al hacerlo, he confirmado que sigue habiendo mucha homofobia: en España, en México..., en el mundo en general. Lo vemos incluso si un club de fútbol sube una imagen con el arcoíris: son miles los mensajes de asco y de rechazo. Y si a un homófobo le jode que con esta película le pongamos un espejo que le demuestre que lo es, pues está muy bien.

“  
LA PELÍCULA  
YA HA PROVOCADO  
REACCIONES  
HOMÓFOBAS EN  
MÉXICO. ¿EN QUÉ  
MUNDO VIVIMOS?  
”

(MAURICIO OCHMANN)



Chus Gutiérrez firma un thriller de cámara, con pocos actores y localizaciones, y varios secretos que ir desvelando a lo largo de la película... o no. El caso es que nada se puede dar por hecho en *Sin ti no puedo*, en la que se agradece la naturalidad con que está mostrada la relación de la pareja gay protagonista, encarnada por Alfonso Bassave y Mauricio Ochmann.

**S:** Me encanta que al principio de la película resultéis odiosos por lo felices que se os ve, el casoplón que tenéis... Aparentemente, la vida de la pareja que interpretáis es perfecta, hasta que empezamos a descubrir que no es oro todo lo que reluce...

**ALFONSO:** Como la vida misma [risas]. Vivimos en el momento del marketing de las personas a través de las redes sociales. Todos vendemos nuestra mejor imagen, y la película indaga en eso. Porque todos tenemos un reverso más o menos tenebroso, secretos, un pasado, envidias, celos, odios... Y la pareja perfecta no lo es tanto.

**MAURICIO:** Además, los dos hermanos tienen muchas cosas que resolver relacionadas con su pasado, que terminan por pasarles factura.

**S:** ¿Qué poso os ha dejado este trabajo?

**ALFONSO:** Gozoso, porque fue un rodaje intenso, con el noventa por ciento en una única localización, y en solo cuatro semanas. Nada que ver con cuando ruedas una serie como *Hispania*, por ejemplo, en la que a lo mejor para rodar tres minutos has estado tres meses en diferentes localizaciones.

**MAURICIO:** A mí también me ha dejado con ganas de trabajar más en España.

LA PELÍCULA SIN TI NO PUEDO SE ESTRENA EN CINES EL 3 DE JUNIO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

**AD**  
**ADDICTED**



**OFFICIAL STORES | [addicted.es](http://addicted.es)**

**ALICANTE**  
Reyes Católicos 20

**BARCELONA**  
Consell de Cent 218

**IBIZA**  
Sa Creu 23

**MADRID**  
Hortaleza 26

**MASPALOMAS**  
Yumbo Center 2nd floor

**SITGES**  
Sant Francesc 9

**VALENCIA**  
Sueca 43

# “ NO ME INTERESAN LA FAMA NI LOS FOCOS, SOLO QUIERO SER ACTOR DURANTE MUCHO TIEMPO ”

MANUEL VEGA:

El actor madrileño estrena *La octava cláusula*, un thriller erótico con guion de Frank Ariza y Mario Tardón, con el que forja su carrera al otro lado del charco.

ENTREVISTA DÁNIEL RÓDENAS

Con una sonrisa de lo más natural, y agradecido de nuestro encuentro con él, el actor Manuel Vega nos recibe –vía *online*– desde México, donde se encuentra por trabajo. Allí presenta su nueva película, *La octava cláusula*, donde comparte cartel con el ganador del Goya Óscar Jaenada y la estrella mexicana Maite Perroni. “**Son dos grandes profesionales**”, nos cuenta. Un trabajo que puede verse en Amazon Prime Video y con el que afianza su carrera al otro lado del charco, donde ha llegado para quedarse. “**Vivo en Los Ángeles y a día de hoy este es mi lugar, por lo profesional y también por lo personal**”.

**SHANGAY:** ¿Cómo presentarías *La octava cláusula*?

**MANUEL VEGA:** Al principio se plantea como un thriller erótico, pero se acaba convirtiendo en un thriller un poco más clásico. El público va a ver un triángulo amoroso, el personaje de Jaenada descubre la infidelidad de su mujer con su mejor amigo, que soy yo, y planea una venganza muy poco ortodoxa que incluye la famosa octava cláusula. La gente va a flipar bastante con la idea.

**S:** ¿Qué significa para ti poder trabajar en diferentes países?

**M.V:** Para mí es un regalo porque siempre he querido hacer una carrera internacional, vivir y trabajar en distintos países. En 2019 me fui a México de vacaciones y, por casualidad, me quedé allí por trabajo. Y desde ahí me mudé a Los Ángeles, donde vivo actualmente y donde soy inmensamente feliz. Esta es la primera vez que estoy en un proyecto que se va a poder ver en tantos países, y estoy expectante porque no tengo ni idea de cómo irá.

**S:** ¿Cuándo supiste que querías ser actor?

**M.V:** Mi padre es profesor de cine y he estado rodeado toda la vida de este mundo, pero nunca me planteé ser actor. Hasta que cumplí 18 años y me presenté en secreto a las pruebas de la RESAD, quedé tercero en los exámenes y, de repente, entré. Era mi lugar.

**S:** Además de *La octava cláusula*, tienes pendientes los estrenos de películas como *Lobo feroz* y *Con los años que me quedan*...

**M.V:** Estoy muy orgulloso de estos tres proyectos que nada tienen que ver el uno con el otro. *Lobo feroz* es un thriller policíaco clásico; *La octava cláusula* va más hacia lo erótico y lo sensual; y *Con los años que me quedan* es una dramedia súper loca que no va a dejar a nadie indiferente.



**S:** ¿Estás preparado para que este sea tu momento?

**M.V:** No me interesan nada la fama o los focos. Yo quiero trabajar y dedicarme a esto mucho tiempo, y para ello tienes que tener la mente sana. Sumergirte en este mundo puede traerte cosas buenas, pero también otras muy malas.

LA PELÍCULA *LA OCTAVA CLÁUSULA* ESTÁ DISPONIBLE EN AMAZON PRIME VIDEO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Música y libreto  
**Manuel Penella**

# Don Gil de Alcalá

del  
**5 al 22 de mayo**  
de 2022

Dirección musical  
**Lucas Macías**  
Dirección de escena  
**Emilio Sagi**

Producción del Festival de Teatro Lírico  
Español de Oviedo (2017)

 **Teatro de la Zarzuela**  
   **inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE ARTES ESCENICAS Y LA MUSICA



Música  
**Francisco Asenjo Barbieri**

Libreto  
**Luis Mariano de Larra**

# El Barberillo de Lavapiés

del  
**15 al 26 de junio**  
de 2022

Dirección musical  
**José Miguel Pérez-Sierra**  
Dirección de escena  
**Alfredo Sanzol**

Producción del Teatro de la Zarzuela (2019)

 **Teatro de la Zarzuela**  
   **inaem** INSTITUTO NACIONAL  
DE ARTES ESCENICAS Y LA MUSICA



## TEATRO EN VILO PROVOCA UN “BLAST” EN EL CDN

Teatro en Vilo regresan al Centro Dramático Nacional con *Blast*, protagonizada por siete jóvenes que comparten sus preocupaciones de cara a un futuro necesitado de utopías y acción.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ

Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez, pareja en lo artístico y lo personal, ya pusieron patas arriba el CDN cuando, hace casi cuatro años, estrenaron en él *Man Up*. Ahora regresan con un nuevo proyecto, *Blast*, en donde han querido contar con siete jóvenes que exponen su realidad y sus compromisos vitales, transformados en puro teatro. Siete afortunados que llegaron a *Blast* tras una convocatoria pública a la que se presentaron cerca de mil personas.

**SHANGAY: ¿Cómo surge este proyecto?**

**ANDREA JIMÉNEZ:** Durante la pandemia se me ocurrió un proyecto que titulé *Instrucciones para cambiar el mundo*, que pensábamos hacer con jóvenes activistas, pero me resultó aterrador e irrealizable. En el último momento, escribí otro sobre jóvenes LGTBIQ+, pero quedó en el olvido. Cuando nos propusieron que presentásemos un nuevo proyecto al CDN, Noemí y yo empezamos a debatir sobre qué hablar. Nos sentíamos en crisis, y pensamos en delegar toda la responsabilidad en un gabinete de personas que nos dijeran qué hay que hacer. Como la sociedad ya está poniendo todo el peso de esa responsabilidad en la juventud, decidimos que tenía todo el sentido.

**NOEMÍ RODRÍGUEZ:** Acabábamos de vivir una experiencia de enorme opresión que ha generado un montón de crisis individuales, y nos preguntábamos cómo va a ser el mundo a partir de ahora. ¿Hacia dónde se mira? Una idea intelectual se convirtió en una necesidad personal para las dos.

**S: ¿Por qué decidisteis llamarlo *Blast*?**

**NOEMÍ:** Significa ‘explosión’, y nos parecía una expresión muy moderna y *urban* [risas]. Hablamos de algo que rompe, provoca un estallido y genera una luz brillante. Nos planteamos: si se juntan los elementos justos, ¿pueden generar un cambio o una revolución?

**S: Y organizáis un casting abierto...**

**ANDREA:** Somos locas dementes... Pero es



que buscábamos gente que no conociéramos. Y seguimos sin ver a personas jóvenes, racionalizadas o *queer* en los escenarios de las instituciones.

**NOEMÍ:** Ya solo generar la convocatoria se convirtió en parte del proceso de creación, ya era dramaturgia.

**ANDREA:** Una gran mayoría de los vídeos los mandaron personas *queer*. De manera que los dos proyectos que pensamos en un principio se convirtieron en uno. ¿Por qué hay en ellos más necesidad de cambiar el mundo y tienen más habilidad? Porque ya han creado comunidades que son otro mundo. Son resilientes profesionales, con práctica a la hora de generar *big bangs*...

**NOEMÍ:** ...y de cuestionarlo todo, porque el mundo les cuestiona.

{ LA OBRA *BLAST* SE REPRESENTA DEL 6 DE MAYO AL 19 DE JUNIO EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO (C/TAMAYO Y BAUS, 4. MADRID) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



Siete protagonistas jóvenes, muy comprometidos con distintas causas, han sido elegidos por las creadoras de *Blast* para que dialoguen sobre temas como el racismo o el ecologismo en libertad, con la intención de compartir sus ideas en busca de un futuro mejor.



A CORUÑA · DEL 3 AL 10 DE JULIO DE 2022

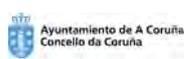
# ATLANTIC PRIDE

## EL ORGULLO DEL NORTE



**LADILLA RUSA • SAMANTHA HUDSON**  
**JAVIERA MENA • PUTOCHINOMARICÓN**  
**LA ZOWI • NATALIA • OBK • MARTA SANGO**  
**ROCÍO SÁIZ • ORTIGA • GRANDE AMORE**  
**BERTO • SOLEÁ MORENTE • ROMERO MARTÍN**  
**REBECA • KILLER QUEEN • PUPI POISSON**  
**CASCALES • DJ IVÁN FLASHBACK • DJ LICHÓ**  
**DJ90 • PETARDPOP • GORLLITOX • CAYAZZO DJ**

Organizan



Colaboran





“  
**ES BUENO  
DESCANSAR DE  
LAS REDES DE  
VEZ EN CUANDO Y  
DISFRUTAR EL AQUÍ  
Y EL AHORA**  
”

y no le importa lo que piensen los demás si ella se siente segura de sí misma, y en eso se parece a mí.

**S: ¿Cuándo llegaste a sentir esa seguridad en ti misma?**

**B:** Me ha llevado mucho tiempo, muchos golpes y mucho aprendizaje. Soy humana, y de repente los golpes duelen, aunque cada vez menos.

**S: La serie habla de cómo las redes sociales son un arma de doble filo, e imagino que tú lo sientes así...**

**B:** Fíjate que recientemente me quité las redes durante unos meses. Ahora me las he vuelto a poner porque se estrena la serie, pero es bueno tener un tiempo de descanso, no ver nada y estar en el aquí y ahora, disfrutando del momento.

**S: ¿Te podías imaginar el fenómeno que iba a ser *La niña de la escuela* cuando Lola Índigo te invitó a participar en ella?**

**B:** Jamás. Pensé que iba a ir bien porque es una canción muy original, pero no al nivel que ha sido. Ha sido muy fuerte. Y estoy feliz, porque Lola tiene un talentazo, tiene una gran visión y es una mujer increíble.

**S: ¿Llega ya nueva música?**

**B:** Sí, el tema principal de *Bienvenidos a Edén* la compuse especialmente para la serie. Me lo inspiró todo lo que sucede en esa isla en donde se desarrolla. Incluso en el capítulo uno me van a ver cantando otra canción original. Estoy volviendo a componer, y seguro que un poco más adelante publicaré más música, aunque de momento no puedo adelantar nada.

{ LA SERIE BIENVENIDOS A EDÉN SE ESTRENA EL 6 DE MAYO EN NETFLIX. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Nació en España, aunque Belinda, de 32 años, ha desarrollado casi toda su carrera en México. Y es una estrella de las que mueven masas a unos niveles que en ocasiones cuesta creer. Lo curioso es lo sencilla que se muestra en las distancias cortas. Como cuando tuvo lugar este reportaje, en el céntrico Bastardo Hostel de la capital, en el corazón de Malasaña. Rodeada por un séquito importante, sí, pero sin ínfulas. Y sobre todo, encantada de ser entrevistada y fotografiada para *Shangay*, algo que reconoce que le hacía especial ilusión, porque su conexión con la comunidad LGTBIQ+ es fuerte.

**SHANGAY: ¿Cuánto tienes en común con África, tu personaje en *Bienvenidos a Edén*?**

**BELINDA:** Le metí mucho carácter, porque la serie es muy intensa. Cada vez que aparece África, es la más relajada; podría estar en medio de un tiroteo que ella no se inmuta [risas]. Me gusta que sea tan echada para adelante; no tiene miedos, arriesga siempre

## **BELINDA** SEGURA DE SÍ MISMA

La estrella mexicano-española ha regresado a nuestro país para el estreno de la serie *Bienvenidos a Edén*, un nuevo proyecto con el que está especialmente ilusionada.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO SALVA MUSTÉ

CON LAS VOCES DE  
**HENAR  
ÁLVAREZ**  
Y LOS VENGA  
MON-  
JAS



MEJOR  
COMEDIA



"INCREÍBLEMENTE  
BRILLANTE"

THE GUARDIAN

"GAMBERRA,  
DESINHIBIDA Y  
EXTREMADA-  
MENTE  
LIBRE"

EL MUNDO

"FRESCA,  
DIVERTIDA  
Y FEMI-  
NISTA"

INDIEWIRE

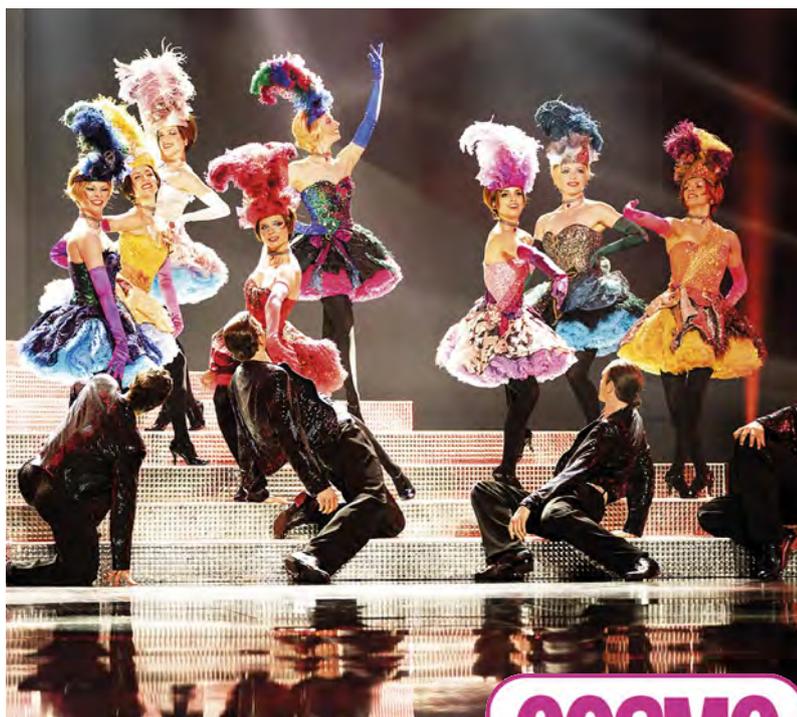
# NINJA BABY

UNA PELÍCULA  
DE YNGVILD SVE FLIKKE

SER MADRE NO ESTABA  
EN MI LISTA



ESTRENO  
EN CINES **10 JUNIO**



# COSMO

## EL MISTERIO Y EL ESPECTÁCULO CONQUISTAN "THE PALACE"

El glamour y la exuberancia de los números musicales del Berlín de finales de los 80 llegan a COSMO con la serie *The Palace*. Un drama familiar lleno de intriga, misterio y acción.

TEXTO DAVID BOSCO

Esta es la historia que nos presenta *The Palace*, la miniserie que ha arrasado durante su emisión en Alemania, donde sus seis episodios congregaron a una media de más de seis millones de espectadores. Una ficción que ahora presenta en exclusiva en España COSMO, y está inspirada en la célebre novela del escritor Erich Kästner *Las dos Carlotas*.

Desde su publicación en 1949, este libro sobre dos niñas gemelas separadas al nacer ha sido llevado a la gran pantalla y a la televisión en múltiples ocasiones y con diferentes variantes (muchos recordaréis, sin duda, *Tú a Londres y yo a California*, protagonizada por Lindsay Lohan). Pero *The Palace* apuesta por este argumento con un tono mucho más dramático, cargado de intriga y acción, y lo hace también reflejando el glamour, la exuberancia y la espectacularidad de los números musicales del histórico palacio berlinés, un símbolo de la ciudad conocido también como "el Broadway del Este".

{ **THE PALACE SE ESTRENA EN COSMO EL 16 DE MAYO A LAS 22H. TODOS LOS CAPÍTULO ESTARÁN DISPONIBLES EN COSMO ON** }

La nueva serie que estrena COSMO el próximo lunes 16 de mayo nos traslada al Berlín Oriental de 1988. El célebre teatro Friedrichstadt-Palast festeja el 40º aniversario de la República Democrática Alemana con un gran espectáculo. Es ahí donde Christine, una de las bailarinas de la noche, se encuentra inesperadamente con su hermana gemela, Marlene, que ha llegado desde la otra parte del muro que dividía los dos regímenes políticos opuestos. Ninguna de ellas sabía de la existencia de la otra, pero juntas intentarán descubrir cuál es el motivo que llevó a su separación, algo que no resultará nada fácil. Para ello, idean un peligroso plan: adoptar la identidad de la otra y cruzar la frontera para tratar de averiguar cómo podrían haber sido sus vidas en el otro lado de la ciudad.

[ NEWS ]

A INVESTIGAR

### SE RUEDA "CRÍMENES ONLINE"

No deja de sorprendernos Samantha Hudson, cada día más polifacética. De-seando estamos verla presentando *Crímenes online*, una nueva serie de Flooxer que define como una versión travesti de *Equipo de investigación*. Y no te la pierdas en la portada de *Shangay Voyager*.



DRAMA TRANS

### "RURANGI", UNA SERIE QUE EMOCIONA

El 29 de mayo llega a Filmin *Rurangi*, una premiadísima serie neozelandesa centrada en la historia de un hombre trans (Elz Carrad) que regresa al lugar donde nació tras diez años fuera para intentar retomar la relación con su padre y con su exnovio, tras haber realizado su transición.



EL ACLAMADO MUSICAL DE  
**JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI**



*La Llamada*

**DE VIERNES A DOMINGO**  
EN EL TEATRO LARA

**NEREA RODRÍGUEZ · CLARA ALVARADO**  
**MARTA SANGO · LUCÍA GIL · ERIKA BLEDA · ROKO**  
**MARTA VALVERDE · RICHARD COLLINS-MOORE**



ENTRADAS EN:  
[WWW.TEATROLARA.COM](http://WWW.TEATROLARA.COM)



# KAE TEMPEST

## UN NUEVO VIAJE LGTBIQ+

Hablamos con él de su nuevo disco y su nueva vida como persona trans no binaria tras su salida del armario.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES



Su nuevo disco es un trabajo especial en la carrera de Kae Tempest. *The Line Is A Curve*, producido de nuevo por Dan Carey, es el primer álbum que firma como Kae desde que anunció hace dos años en sus redes sociales que es trans y no binaria. Es el más personal que ha firmado a la fecha, y también el más accesible. Nunca antes se había acercado tanto al pop y los ritmos electrónicos bailables. Además, le acompañan una serie de colaboradores de primera, como Kevin Abstract y Lianne La Havas. **“Siempre pongo todo lo que estoy sintiendo en cada creación. Si este disco tiene una parte más animada, es porque estoy en ese punto”.**

**SHANGAY:** ¿Te sientes más feliz desde que saliste del armario como persona trans no binaria y estás transicionando?

**KAE TEMPEST:** Estoy mucho mejor que antes, pero sigo en ese viaje. No es que ahora sea todo más sencillo, pero sí me siento aliviado, más ligero que nunca.

**S:** ¿Está resultando emocionante este viaje en el que estás embarcado?

**K.T:** Sí, sí. Es como empezar una nueva vida, que a la vez implica incluir a las diferentes personas que he sido desde que nací hasta ahora. Por fin puedo cuidarlas como merecen, a la vez que sigo adelante cueste lo que cueste. Es precioso, pero el viaje va a ser largo.

**S:** Nunca antes te habías aproximado con tus letras a estilos bailables como el tecnopop o el techno...

“  
**TRANSICIONAR ES  
COMO EMPEZAR  
UNA NUEVA VIDA.  
ES PRECIOSO, PERO  
EL VIAJE VA A  
SER LARGO**”

**K.T:** [Sonríe] No sé cómo surgió. Porque no es que buscara un sonido más *poppy*, pero empezaron a surgir unos *beats* increíbles y me dejé llevar. De manera que el ritmo del álbum va *in crescendo*. Empieza mostrando mi bajón y mi deseo de no dejar de luchar, y avanza hasta que llega una parte más poderosa y luminosa, con ese mensaje final de que aquí estoy, y voy a continuar mi camino, feliz de formar parte de mi comunidad.

{ EL ÁLBUM *THE LINE IS A CURVE* DE KAE TEMPEST ESTÁ EDITADO POR REPUBLIC/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

PROSSO  
Playlist



- 1 “LOVE ME MORE”  
SAM SMITH
- 2 “PIKETAISON”  
LUNA KI, LOLA ÍNDIGO
- 3 “FOOL’S PARADISE”  
ISAAC DUNBAR
- 4 “RUBBERHAND”  
PUTOCHINOMARICÓN, TAMI T
- 5 “BIG TIME”  
ANGEL OLSEN
- 6 “FROZEN (FT. 070 SHAKE)”  
MADONNA, SICKICK, 070 SHAKE
- 7 “LOVED BY U”  
TOCKIMONSTA, MORGXN
- 8 “SIDELINES”  
PHOEBE BRIDGERS
- 9 “LET ME DOWN”  
ORVILLE PECK
- 10 “HATEFUCK”  
PUSSY RIOT, SLAYYYTER

# VII Festival de cine LGTBI



Centro Niemeyer

**LGTBI**  
FESTIVAL DE CINE



**14 – 21 MAYO 2022**

#UNORGULLODECINE



**LA NUTRICIÓN QUE NECESITAN, EL SABOR QUE ADORAN**

**6 NUEVAS** *deliciosas recetas*  
*que encantarán a TU GATO*



**ALIMENTO COMPLETO. SIN CEREALES\*\***

**85% INGREDIENTES ANIMALES DE CALIDAD\***



\* Valores aproximados y excluyendo el agua para procesamiento  
\*\* Elaborado en una instalación donde también se procesan cereales.

# MAHMOOD

## A POR TODAS

El cantante italiano vuelve a probar suerte en Eurovisión con la balada *Brividi* junto a Blanco. Un nuevo reto que alterna con su gira europea, que le traerá de vuelta a nuestro país.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS



Faltan apenas unas semanas para que Mahmood repita como representante de Italia en Eurovisión, aunque en esta ocasión lo hará acompañado del joven cantante urbano Blanco, junto al que ganó el pasado Festival de Sanremo con la balada *Brividi*, que ocupa los puestos más altos de las encuestas eurovisivas. Entre los preparativos de esta importante actuación, el italiano ha comenzado estos días su gira europea, una serie de conciertos en los que presentará su último álbum, *Ghettolimpo*, y que le llevará el próximo 4 de mayo a Madrid.

**SHANGAY:** ¿Cómo estás viviendo estas semanas previas a Eurovisión, en plena gira europea?

**MAHMOOD:** Estoy súper feliz, no veo el momento de volver a dar un concierto en Madrid, porque la última vez fue realmente increíble...

Recuerdo que la gente cantaba mis canciones con acento español y fue un sueño. Tenemos nuevas ideas para este nuevo concierto, pero aún tenemos que organizarlo todo.

**S:** ¿Cómo es la experiencia de volver a Eurovisión?

**M:** La estoy viviendo como si fuera la primera vez porque casi todo es diferente: estoy con Blanco, el festival es en Italia, en Turín, soy mayor... Es un camino diferente, por eso me parece una nueva prueba.

**S:** ¿Habrá novedades en la puesta en escena?

**M:** A nivel de escenario creo que sí. Queremos hacer una cosa más limpia, más emocionante, pero no quiero hacer demasiado *spoiler*...

**S:** ¿Os veis ganando Eurovisión?

**M:** No, porque el año pasado ya ganó Italia y es imposible que ganemos dos años seguidos. Pero lo haremos lo mejor que podamos, eso seguro.

**S:** ¿Qué países ves en el top de esta edición?

**M:** Creo que la canción de Ucrania es muy guay, es muy fuerte. Y la representante española, Chanel, baila increíble, me encantaría bailar como ella. No la conozco personalmente, pero tengo ganas.

**S:** Blanco y tú os habéis convertido en referentes para una generación libre de etiquetas y prejuicios... ¿Lo sientes así?

**M:** Siempre he dicho que no me siento un símbolo de nada, pero me gusta que la gente se vea reflejada en mis canciones y mis letras, y estoy muy feliz por eso. Creo que tengo que sentirme con total libertad para poder contar mi historia de manera espontánea, como he hecho en *Brividi*. Quiero que la canción sea la que genere una reacción, no la persona que la canta.

{ MAHMOOD ACTÚA EN MADRID EL PRÓXIMO 4 DE MAYO. EL FESTIVAL DE EUROVISIÓN SE EMITE EN TVE EL 10, 12 Y 14 DE MAYO.

LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

¡EL ÚLTIMO CONCIERTO DE  
EURO DANCE DE LOS 80!

THOMAS ANDERS

Y  
*Modern Talking*  
BAND

INTERPRETANDO SUS GRANDES ÉXITOS

YOU'RE MY HEART - YOU'RE MY SOUL, CHERI CHERI LADY, BROTHER LOUIE, SEXY SEXY LOVER & MORE

*SANDRA*

Y SU BANDA EN VIVO, TRAYENDO LOS HITS:

(I'LL NEVER BE) MARIA MAGDALENA, EVERLASTING LOVE,  
HEAVEN CAN WAIT, IN THE HEAT OF THE NIGHT & MORE



DESDE LOS ANGELES  
**DJ BPM**  
PINCHANDO LA MEJOR  
MUSICA DE LOS 80'S

**WIZINK CENTER**

**DOMINGO 9 DE OCTUBRE, 2022**

APERTURA DE PUERTAS 19:00H | COMIENZO DEL EVENTO 20:00H

para entradas e información visita [www.ThomasEnMadrid.com](http://www.ThomasEnMadrid.com)

**WizinkCenter** es  
venta entradas oficial

**KISS FM**  
20 Aniversario

**LA CONCEPT**  
group

DORIAN:

“

## **NO CONCEBIMOS EL POP DEL SIGLO XXI SIN APOSTAR POR LA MEZCLA**

”

Dorian regresa con su sexto álbum, *Ritual*. Un trabajo que nos presenta al grupo más receptivo que nunca a la diversidad, a todos los niveles. Tenían claro lo que querían contar, en un disco muy meditado. “Queríamos que te acompañase de principio a fin”, explican. Porque con él querían reivindicar el formato álbum. “La industria quiere que te pases la vida sacando temas sueltos como si fueran donettes; nosotros apostamos por un viaje auditivo muy meditado”.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO SERGI MARGALEF

**SHANGAY: ¿Cómo llegasteis al concepto de *Ritual*?**

**MARC GILI:** Siempre empezamos a disparar ideas, y poco a poco encontramos el lenguaje que queremos utilizar.

**BELLY HERNÁNDEZ:** Lo vamos descubriendo sobre la marcha, según vamos componiendo las canciones.

**MARC:** Hay aromas que permean el álbum que no son de pop anglosajón. En cuanto al concepto en sí, un día durante la cuarentena, cuando ya se podía pasear por la calle, me paré a pensar cuáles son los momentos más importantes en la vida de una persona, que sin duda me parece que son el nacimiento y la muerte. Entre medias, los acontecimientos más relevantes los

celebramos con un ritual. ¿Y cuál es para los músicos el *sumum* del ritual? Cuando nos encontramos con nuestro público en los conciertos; vivimos en un ritual permanente cuando salimos de gira. Es una palabra hermosa y contundente, con la que invitamos a las personas a escucharnos.

**S: ¿A qué se ha debido esta aproximación sin complejos a las músicas del mundo?**

**BELLY:** Siempre hemos sido muy abiertos y curiosos, escuchamos de todo. En nuestros viajes hemos ido descubriendo muchísima música, y la asimilamos de una manera íntima y profunda. Podríamos hacer siempre pop con sintes, con una facilidad pasmosa, pero eso no te hace crecer. Y decidimos buscar un poco más allá, con un punto de vista espontáneo.

**MARC:** *Ritual* es el inicio de una nueva etapa para Dorian. Vamos a seguir dejándonos seducir por sonidos y ritmos de muchos lugares del mundo, porque no concebimos el pop del siglo XXI sin esta mezcla. Las fórmulas que se usaron hasta los dosmiles están un poco agotadas, y la música pop del futuro será ‘mestiza’, impura, como ya lo es en este presente. Otra idea que permea el álbum es la de jugar con la música. Es algo muy estimulante para un artista.

**S: En *Dual*, que vio la luz como single hace ya unos años, es la primera vez que celebráis explícitamente la diversidad de géneros y orientaciones sexuales... ¿Por qué habéis querido hablar de ello?**

**MARC:** En varias conversaciones con amigos bisexuales y no binarios afloró la queja de que no siempre se ven representados y aceptados dentro de la comunidad, incluso se les considera traidores. Ellos reivindican su libertad, en el más amplio sentido de la palabra. Como nosotros, y escribí la letra con muchísimo respeto. A Pimp Flaco le encantó la canción en cuanto la escuchó, y compuso su parte. Y en el vídeo quisimos que estuviesen representadas personas de toda la comunidad. Porque todos debemos tener derecho a expresarnos como queramos. Y en los conciertos le dedicamos la canción a Samuel [Luiz], para mostrar nuestro rechazo a la intolerancia. Porque la barbarie está a la vuelta de la esquina si dejamos que se desarrolle en nuestra sociedad.

EL ÁLBUM *RITUAL* DE DORIAN ESTÁ EDITADO POR INTROMÚSICA/EL TEMBLOR. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Marc Gili, Belly Hernández, Ramón Aragall y Lisandro Montes, que inician con ilusión una nueva etapa de Dorian con el álbum *Ritual*.





# 20 ANIVERSARIO

12,13 Y 14 DE MAYO COMPLETO  
AMPLIADO AL 20 MAYO

C/ Balmes, 24 (BCN)

Tel. 93 317 22 48

[www.ddivine.com](http://www.ddivine.com)

Foto: Ferrán Fernández 12g.es



## Men of House Music

presenta



Cover Art: Juan Portland

Lázaro Carrasco Remixes  
Producido por Rafa Aguilera

A la venta en tiendas  
digitales el 20 de mayo



# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES  
@agusgcascales



Foto: Tommy Napolitano

## UNA PAUSA

Qué difícil es conocer de verdad a los artistas a los que admiramos. Curiosamente, en estos tiempos de sobreexposición debido a las redes sociales y otros muchos artefactos de marketing, casi más que cuando las estrellas ponían, décadas atrás, a buen recaudo su vida privada. Porque a día de hoy, en muchas ocasiones, sentimos que todo aquello que nos muestran y comparten es básicamente irreal, o engañoso. Me parece genial que los documentales se hayan convertido en un instrumento promocional más, en lugar de aprovecharse para permitirnos bucear en lo que debería ser lo fundamental: los procesos creativos de los artistas, o la importancia de su obra. Pero cada vez es más complicado acceder a obras así protagonizadas por artistas pop. Ya lo vimos con Taylor Swift o Lady Gaga tiempo atrás, y ha vuelto a suceder ahora con el pseudodocumental que ha estrenado Laura Pausini, *Un placer conocerte* –título que termina resultando más irónico que otra cosa tras verlo-. En él, su experiencia vital hasta hoy aparece algo desdibujada, se pasa por su música casi de puntillas, hechos que se intuían relevantes no son tratados, y se dejan entrever –da la sensación que de manera involuntaria– situaciones, sobre todo personales, incómodas, que rompen en cierto modo con la mágica empatía que transmite la italiana en todo momento (mejor obviamos la parte de pseudoficción, pelín bochornosa). Se siente una oportunidad perdida de indagar en su interior, de descubrir los porqués de su mágica personalidad, y también su creatividad, en condiciones. Algo similar ha sucedido con el documental que lanzó a bombo y platillo recientemente Janet Jackson. Anunciado como la ocasión para descubrir su verdad, lo cierto es que no es la sensación que deja al terminarlo. Con una trayectoria musical excelsa que no queda lo bien reflejada que debería, sentí que se ha perdido una oportunidad de oro de ahondar en su creatividad de verdad; de poner realmente en valor su arte –muchas veces cuestionado– como intérprete y autora, en lugar de dar pie a momentos de un amarillismo innecesario y de silencios incongruentes. Una pena de verdad. En breve llegarán documentales nuevos tan apetecibles como los protagonizados por George Michael, Lola Índigo, Jennifer Lopez, Tino Casal o Loco Mía (!). Ojalá estén a la altura del *hype*. Y sobre todo, ojalá sepan poner pausas donde realmente conviene, no donde incomoda.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

**SHAKIRA**  
“TE FELICITO”

Quién nos iba a decir que su dúo con Rauw Alejandro resultaría tan inficcioso. Y es que la fusión de funk y reguetón funciona de maravilla, con un estribillo de esos que no te quitas de la cabeza.

2

**TOKISCHA**  
“ESTILAZO”

“Ser perra está de moda”, canta repetidamente Tokischa en la colaboración que acaba de lanzar junto al productor Mashmello. Un giro inesperado hacia la electrónica de la imparable diva urbana.

3

**CHRISTINA ROSENVINGE**  
“ESE CHICO”

Un año después de lanzar la versión original, incluida en *Maricón perdido*, de Bob Pop, ven la luz sendas versiones de Hidrogenesse y DJ Coco perfectas para calentar motores de cara al Orgullo.

4

**REILEY**  
“BLAH BLAH BLAH”

A ver quién se resiste a este petardazo que reinventa el clásico de Kylie *Can't Get You Out Of My Head* y lo trae a 2022 con energía renovada. Ahora toca cantar “blah blah blah” cuando te pille en la pista.

5

**LSDXOXO**  
“DRAIN”

Es uno de los artistas LGTBQ+ más interesantes del momento, y vuelve a demostrarlo con *Drain*, una estimulante fusión de pop y drum'n'bass que confirma que su versatilidad no conoce límites.

6

**MEGAN THEE STALLION**  
“PLAN B”

Tras su resultona colaboración con Dua Lipa, ahora sorprende con este temazo en donde resultan innegables los aires noventeros a lo Mary J. Blige. Perfecto para un perreo de lo más sensual.

7

**DANI**  
“CERAS ROSAS”

Tras su impecable debut, arranca nueva era la gallega con esta deliciosa canción en la que coquetea, a su manera, con la música disco. Un primer single de un segundo álbum que esperamos con ganas.

8

**JAMIE XX**  
“DO IT AGAIN”

Qué buena noticia que no solo esté produciendo los impecables singles que va lanzando su compañero de The xx Oliver Sim, sino que también publique *bopazos* como este, en donde confirma su buena forma.

9

**ADRIANA TERRÉN**  
“SEX&B”

La zaragozana deja *vibes* a lo FKA twigs o Normani en su nuevo tema, una estupenda muestra de r'n'b en español de una artista que apuesta por una manera muy personal de mostrar su pasión por lo urbano.

10

**SIA**  
“MANCHILD”

En junio se publica *The Versions*, un disco en el que mujeres tan variadas como Robyn, Honey Dijon y Anhoni ofrecen versiones de clásicos de Neneh Cherry. Sia ha hecho una muy respetuosa de *Manchild*.



**OMAR APOLLO**  
“IVORY”  
(WARNER RECORDS)

Le ha costado publicar el primer álbum que siempre quiso hacer. EP a EP se fue haciendo un nombre, y cuando logró fichar por una multi, llegaron la pandemia y las presiones. Hasta llegar a desechar un álbum que había grabado con los grandes nombres del momento. Se agradece su sinceridad al haberlo confesado, y también que, finalmente, su debut sea un disco íntimo y variado, en el que ha puesto gran atención al detalle. Qué bien aprovechados Kali Uchis y Daniel Caesar en sus colaboraciones, qué buenos los contrastes entre la rockera *Talk* y la urbana *No Good Reason* (algo así como el reverso *queer* de *Touch My Body* de Mariah). Versátil es. ★★★★★ A.G.C.



**LITTLE BOOTS**  
“TOMORROW'S YESTERDAY”  
(ON REPEAT RECORDS)

Es una auténtica superviviente pop. Porque ha llovido mucho desde que vio la luz en 2009 su debut *Hands*, que la convirtió de la noche a la mañana en una de las reinas del electropop de raíz indie. Ha seguido a lo suyo, hasta llegar a este álbum que se ha guisado, producido y editado, y que salió sin apenas hacer ruido. Sería una pena que pasase del todo desapercibido, con sus toques a lo Saint Etienne (*Silver Balloons*) o a la Kylie de la era *Deconstruction* (*Landline*). Melodías clásicas, toques (space) disco y canciones correctas de una artesana que sabe cómo enganchar a les fans de las divas pop. ★★★★★ A.G.C.



**STROMAE**  
“MULTITUDE”  
(MOXAERT/UNIVERSAL)

*Alors on danse* ya tenemos uno, y nunca hará falta que el belga intente duplicar una canción tan perfecta. Lo que sí es verdad es que se le echaba de menos, y por eso se agradece que regrese, tan auténtico y sorprendente como siempre. Este álbum es un *grower* en toda regla, que exige atención para su disfrute y que obliga a una tensión emocional por parte del oyente que recompensa de sobra. Un disco que supone un auténtico viaje por los distintos estados de ánimo de su creador, y que cuenta con un clímax final formado por *Mauvaise journée* y *Bonne journée* exquisito. Son 35 minutos de lo más gratificantes. ★★★★★ A.G.C.



**PUTOCHINOMARICÓN**  
“JÁ JÁ ÉQUÍSDÉ”  
(ELEFANT RECORDS)

Muy estimulante resulta la aparente esquizofrenia que revela de primeras el nuevo álbum de Putochinomarción, que se ha tomado su tiempo para darle forma. A cada escucha se va revelando que de esquizofrenia nada, sino que el artista ha sabido equilibrar a la perfección sus dos caras más relevantes, la festiva y la reflexiva. Que encuentran un punto común en *Otra fisicalidad*, una de esas canciones en las que el desamor y las ganas de fiestear se funden, al igual que la virtualidad y la realidad. Porque son varias las dualidades en que se mueve, de ahí que *Já Já Équísde* (*Distopía aburrida*) resulte tan disfrutable, porque hay en él mucho que rascar. Lo bueno es que, si te apetece su parte más vigorosa, puedes centrarte en canciones como *AliExpres*, *Tamagotchi* o *Chique de Internet*, que demuestran que lleva la PC music en su ADN. Si prefieres su reverso más contenido y emotivo, es cuestión de dejarse llevar por *DM*, *Adulto incomprendido* o *Rubberhand*, una de las joyas del disco, en donde le acompaña Tami T. ★★★★★ A.G.C.



**ANITTA**  
“VERSIONS OF ME”  
(WARNER RECORDS)

Ya lo decía La Agrado en su monólogo de *Todo sobre mi madre*: “Una es más auténtica cuanto más se parece a lo que ha soñado de sí misma”. Un lema que la superestrella brasileña cumple al pie de la letra. Ya resulta impagable la portada, que repasa las Anittas que hemos conocido a lo largo de los años. De igual manera que ha pasado por distintos cirujanos desde que empezó en la música, ha ido acumulando colaboradores para ir encontrando la mejor versión musical de sí misma. Que no se limita a un único género o un sonido concreto. Anitta es tan abierta de oído como de mente, y lo demuestra en el primer álbum que lanza con intención de conquistar el mercado global. Ha dado forma a un disco irresistible en el que, curiosamente, ha dejado de lado su amado funk carioca (solo presente con *Que Rabão*), quizá porque en ese registro la conocemos de sobra. Alternando inglés, español y portugués, y en lo musical, electropop, r'n'b y reguetón, Anitta brilla como nunca en *Versions Of Me*, un artefacto redondo que se beneficia de la cantidad de manos y voces que contribuyen a él. Entre la Anitta putón (*I'd Rather Have Sex*) y la Anitta seductora (*Turn It Up* -en donde suena más J.Lo que nunca) hay otras muchas versiones que degustar gracias a temazos como el que da título al álbum, donde deja claro que si hay que plantarle cara a Dua Lipa, se le planta. ★★★★★ A.G.C.

# DANIELA SANTIAGO

## NADA QUE OCULTAR

La actriz, que saltó a la fama con la serie *Veneno*, ha querido desnudar su alma y contar su historia vital en la recién editada autobiografía *Mi pequeño mundo*.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO SALVA MUSTÉ

Celebra con orgullo su visibilidad como mujer trans, pero, tal y como cuenta en *Mi pequeño mundo*, no siempre fue así. Para ella, la escritura de este libro, que se asemeja a un diario por el estilo tan espontáneo con el que está escrito, ha significado un ejercicio para hacer las paces consigo misma y con su pasado. También desea que sirva de inspiración a muchas personas trans, a las que quiere recordar que nunca es tarde para lograr objetivos, por muchos obstáculos que te pongan en el camino.

**SHANGAY:** ¿Qué sensaciones te ha provocado este proyecto tan personal?

**DANIELA SANTIAGO:**

He estado trabajando en él un año, y me surgieron muchísimas dudas al tener que abrirme en canal y hacer una regresión tan potente: rememorar la infancia, mi transición, mis amores... Sentía que tenía que reconciliarme conmigo misma. Y no quería dejarme nada en el tintero; he querido compartir con el público mi verdad, sin filtros. De paso, lanzar un mensaje de esperanza para todos esos niños trans que se puedan interesar por mi historia; que sepan que tienen futuro, que tienen la oportunidad de hacer las cosas bien y superarse.

**S:** ¿Te fue fácil echar la vista atrás?

**D.S:** No lo fue. De hecho, me he guardado cosas, porque una mujer siempre tiene que mantener secretos para seguir resultando interesante... [risas]. Al echar la vista atrás te vienen recuerdos bonitos, pero también otros dolorosos, que mi cerebro había bloqueado.

**S:** ¿Era importante para ti mostrar que la transición no tiene por qué ser algo duro y traumático?

**D.S:** Sí, porque yo tenía muy claro lo que que-



“  
**DESDE QUE  
SALÍ DEL  
ARMARIO SOY  
UNA MUJER  
TRANS FELIZ**

”

ría desde los 3 o 4 años. Antes de transicionar era muy infeliz. Sufría *bullying* en el colegio, las monjas me pusieron un psicólogo porque decían que estaba poseída, a raíz de decir que un día sería una mujer... y artista. Todo en lo que me he convertido ya lo decía cuando era un niño. A los 15 años, ardía por dentro: empezaba a salirme vello, me estaba fibrando... Tenía que parar eso. Se lo dije a mi madre y lo entendió.

**S:** ¿Es muy diferente la Daniela post *Veneno*, que ha trabajado con Almodóvar, a la que vivía en Málaga?

**D.S:** Totalmente. La de Málaga era superinsegura; de perfil bajo, quería pasar desapercibida, a pesar de haber trabajado muchos años en la noche; siempre quería pasar por mujer biológica y renegaba de ser trans, porque me habían hecho muchísimo daño. Después de salir, literalmente, del armario, soy una mujer feliz. Y no me avergüenzo de ser trans, ni me siento ciudadana de tercera, que era lo que me hacían sentir en muchas ocasiones.

{ EL LIBRO *MI PEQUEÑO MUNDO* DE DANIELA SANTIAGO ESTÁ EDITADO POR LIBROS CÚPULA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Tarot  
**ALICIA GALVÁN**

ESPECIAL   
**PREDICCIONES**  
2022  
aliciagalvan.com

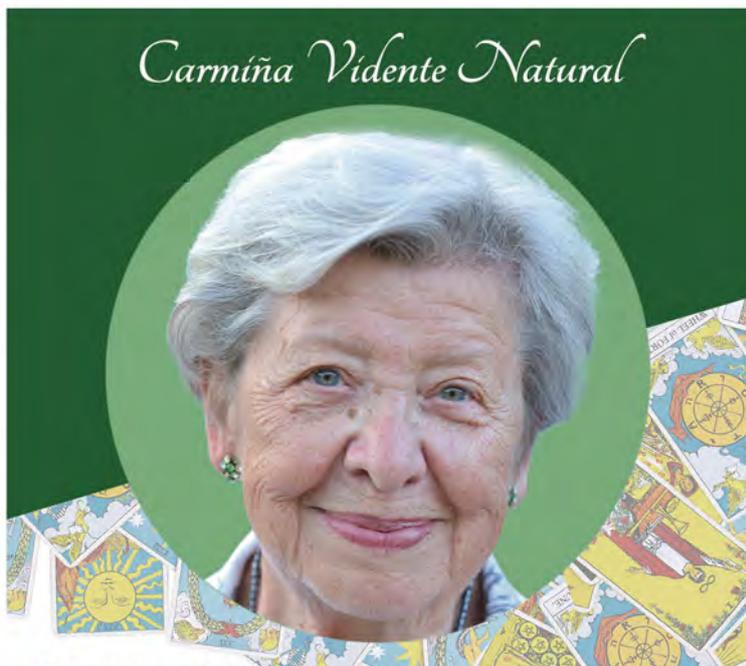
**LLAMA AHORA  
Y CONSULTA TUS DUDAS**

**922 679 362**  
**806 517 517**

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido.  
mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200.  
Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.



*Carmina Vidente Natural*



¿Te engaña?  
¿Te llamará?  
¿Busca lo mismo que tú?  
¿Tienes dudas sobre él?

**910 783 510**   **806 599 010**

**¡En una llamada tendrás todas las RESPUESTAS!**

Precio máximo por minuto es de 1,21€/min (fijo) y de 1,57€/min (móvil), impuestos incluidos. Este servicio para adultos reservado a mayores de años está prestado por TAROT CARMINA, APARTADO DE CORREOS 7, 46910 ALFAFAR (VALENCIA)

# TAROT PUEDO AYUDARTE

Resuelvo tus dudas y te ayudo  
a tomar las decisiones correctas.



Pago único, sin límite de tiempo  
en consultas a través de VISA

 **932 969 780**

# “UN CÓCTEL EN CHUECA”

A TRES BANDAS

Un booktuber (Josu Diamond), un actor (David Carrillo) y un director de audiolibros (Manu Carbajo) brindan por la adaptación que han creado juntos de la novela *Un cóctel en Chueca*.

ENTREVISTA ÓSCAR PERTUSA FOTO SANTI ALVIRA



libro para dirigir la adaptación a audiolibro, ya conocía su argumento”, recuerda. Y pensó que David Carrillo era perfecto para ponerle voz. “Aunque no habíamos trabajado juntos nunca, tenía muy buenas

referencias”. Y Carrillo afirma que fue toda una aventura el proyecto. “De todos los audiolibros que he hecho, es la propuesta que más me ha llegado, porque me recordó mis primeras veces en Chueca. Y es el reto más grande al que me he enfrentado, porque el director me exigió más que en ningún proyecto similar”. Al final, los tres pudieron brindar felices para celebrar el resultado.

Cómo no, en plena plaza de Chueca, no podía ser en otro lugar.

{ EL LIBRO UN CÓCTEL EN CHUECA DE JOSU DIAMOND ESTÁ PUBLICADO POR EDICIONES B. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

El booktuber y escritor Josu Diamond acaba de publicar el libro *Un cóctel en Chueca*, una comedia ambientada en el genuino barrio de Madrid, en donde se cuentan las vivencias de cuatro amigos, y que es la primera parte de una futura trilogía. Además de sus versiones en papel y digital, se puede disfrutar también en formato audiolibro, en una edición dirigida por Manu Carbajo, con la voz del actor y presentador David Carrillo. “Mi idea era hacer un *Sexo en Nueva York* o un *Queer as folk*, pero representando los clichés de los gais, y como eje principal, Chueca”, explica Josu Diamond. “La escribí del tirón, en tres meses, y a la editorial le encantó”. Cuenta Manu Carbajo que a Josu lo conocía de distintos eventos literarios y por la comunidad booktuber. “Cuando me ofrecieron su

“ LA IDEA ERA HACER UN ‘QUEER AS FOLK’, PERO CON CLICHÉS GAIS Y CHUECA COMO EJE PRINCIPAL ”



## “EL NIÑO QUE NO FUI”

Daniel Valero ‘Tigrillo’

Egales (18,95€)

En estos tiempos digitales, sorprende que un libro de los de tinta y papel vaya por su tercera edición apenas dos meses después de su publicación. Es lo que ha sucedido con el segundo libro del jerezano Daniel Valero (1994), periodista y *youtuber* conocido en las redes sociales como Tigrillo. Se estrenó en el mundo editorial en 2019 con *LGTB para principiantes*, y lo cierto es que sigue con ‘el tema’, pero desde otra perspectiva. “En este libro quiero contarte mi historia como marica”, dice en la primera página. Y también la del niño que podría haber sido y no fue... Muchos maricas de generaciones anteriores pensarán que los jóvenes de ahora lo han tenido mucho más fácil, pero las historias particulares casi siempre son difíciles. Y es posible que a muchos de los seguidores de Tigrillo no se les pase por la cabeza que alguien con tanto desparpajo tuviera una infancia y adolescencia bastante complicadas. Por otro lado, Valero intenta ofrecer respuestas para recorrer un camino en el que siempre habrá piedras. Y así deja claro que también es un activista, y ya no tan principiante.



## “GALOPA Y CORTA EL VIENTO”

Eloy de la Iglesia

Niños Gratis\* (29,90€)

Ha visto la luz por primera vez un guion de Gonzalo Goicoechea y Eloy de la Iglesia que nunca se llegó a rodar. Cuenta la historia de amor imposible en Euskadi entre un guardia civil andaluz y un abertzale. Es una edición impecable, que incluye un prólogo de Eduardo Mendicutti y un exhaustivo estudio de Eduardo Fuembuena.



## “LA CHICA DE RIOTINTO”

Sonia Lasa

Egales (20€)

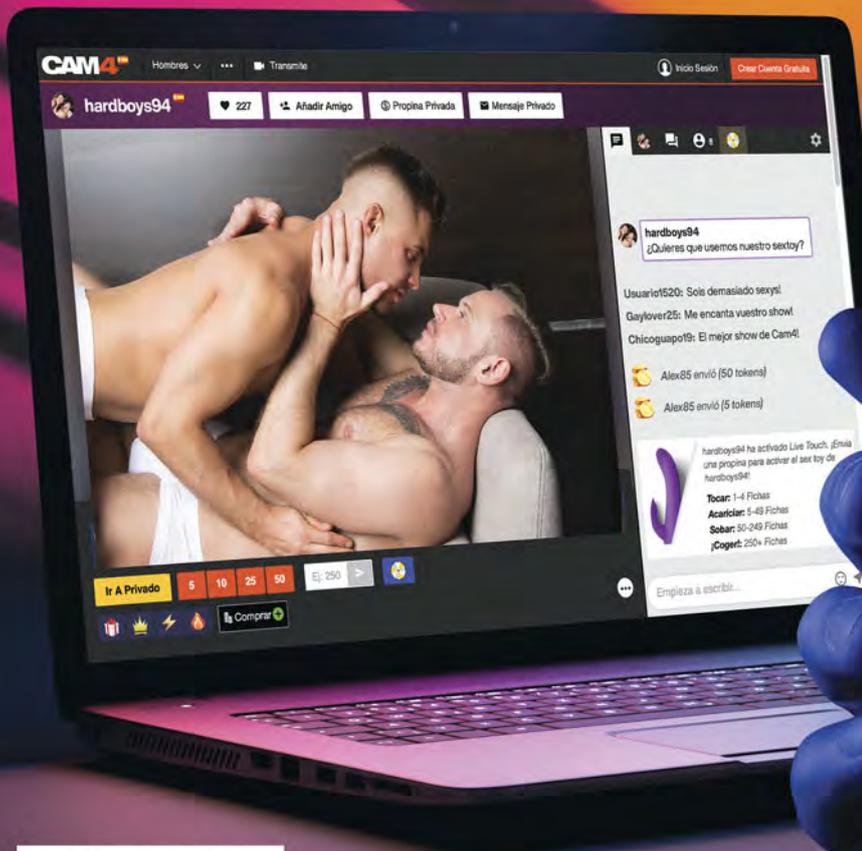
En la cuarta novela de Sonia Lasa (1979), viajamos al Riotinto de hace un siglo. La joven Susana cuida a su madre enferma y a su padre minero, que cree que ya tiene edad para trabajar, y entra de criada en casa de los Anderson. Allí conocerá a su sobrina, la señorita Margaret, tras lo cual el guion de sus vidas cambiará radicalmente.

# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados  
...



CAM4.ES/CHICOS

# GUILLERMO MORA: COLORES QUE SOMOS TODOS



El artista madrileño, el más joven que ha expuesto en la historia de la Sala Alcalá 31 de Madrid, acomete una revisión antológica de sus quince años de trabajo. Una apuesta por la pintura que también es escultura e instalación, y que modifica la sala hasta casi convertirla en una basílica dedicada al color.

TEXTO GUILLERMO ESPINOSA



basadas en la ropa que he llevado este último año. No dejan de ser parte de mi propio intento de definir quién soy”.

Lúcido, inteligente, con su anillo de casado (con un hombre), siente orgullo del espectacular resultado obtenido, aunque su trabajo funciona también en formatos más pequeños que la instalación. **“Es cierto que este es mi trabajo de mayor formato hasta la fecha. Creo que supone un cambio, pero no abismal. En el fondo es muy yo. Bueno, todo en esta expo está ligado: ver piezas antiguas y compararlas con esta gran instalación, ver que dialogan sin problema, me hace ver que hay una lógica y una cohesión en todo mi trabajo”.**

La instalación planteada por el pintor Guillermo Mora (Alcalá de Henares, 1980) en esta sala de la Comunidad de Madrid que una vez fue un banco, es arquitectura del color. Ha arrancado muros y ha cubierto columnas, en un ejercicio que eleva el espíritu como si se tratara de una basílica gótica, y que sorprende incluso desde la calle. Son marcos pictóricos que impiden una visita frontal y lineal, y apoyan un recorrido inmersivo en zigzag donde el espectador pierde incluso la noción del espacio, en un impactante juego visual y cromático. A los lados, y entre estos pasillos cromáticos, generalmente en el suelo y muy pocas piezas en la pared, repasa sus quince años de trabajo.

La pieza más antigua: un ejercicio de pintura expandida de 2007. **“Suelo decir que mi generación es la que recoge los restos de la explosión de la pintura expandida, que es de los artistas anteriores, que rompió todas las normas. Ante esa bomba expansiva, a nosotros solo nos quedó jugar con los pedazos que dejó por el camino”**, explica el artista. Internacionalmente recono-

cido desde su aparición como prácticamente el único pintor radicado en España incluido en la publicación anglosajona *100 Painters of Tomorrow* (Thames & Hudson, 2016), el trabajo de Mora incluye la deconstrucción de la pintura (física y cromáticamente), la autobiografía y la descripción de un tiempo y una sociedad a través del color, y la posibilidad de llevarla a otras dimensiones.

Para explicarlo paso a paso: Mora tiene pinturas que son, operativamente, el desmontaje y plegado de toda una exposición de cuadros hasta quedar doblados como sábanas en una única pieza escultórica. Su uso del color se basa en los de nuestro tiempo (**“los que no existían hasta hoy, porque químicamente no se habían podido crear hasta hoy”**), los de la sociedad (**“lo que veo en escaparates, en el marketing, en la publicidad o por las calles”**) y los de nosotros mismos: **“Muchas de estas pinturas, como la serie de ‘cabezas’, son retratos de amigos, usando los colores que suelen llevar puestos. El color que viste una persona también la define a día de hoy. De hecho, hay piezas que están**

En las galerías superiores y en los laterales, late el espíritu de ese cuerpo de obra: muchísimas piezas inéditas –pinturas hechas como esculturas a base de diversos materiales ensamblados como un *collage* inestable– y también sus últimos cuadros de *décollage*: a base de trozos de papel de color, grapados y arrancados de la pared, **“que juegan contra esa gran pintura institucional que cuelga de los museos”**. Se puede entender que esté considerado uno de los pintores del futuro: **“El título *Un puente donde quedarse* viene a hablarnos del punto intermedio. No me interesa llegar a la pintura a la escultura, o de un concepto a otro. Me gusta habitar ese espacio intermedio que hay entre dos extremos”**.

{ GUILLERMO MORA: UN PUENTE DONDE QUEDARSE SE PUEDE VISITAR EN LA SALA ALCALÁ 31 DE LA COMUNIDAD DE MADRID (C/ALCALÁ, 31) HASTA EL 24 DE JULIO. MÁS INFORMACIÓN EN [WWW.COMUNIDAD.MADRID/CENTROS/SALA-ALCALA-31](http://WWW.COMUNIDAD.MADRID/CENTROS/SALA-ALCALA-31) }

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Te has pasado todo el invierno hecha una seta, ya fuera por el frío, la lluvia o, simplemente, porque te picaba el coño. Pero ahora has decidido celebrar la consagración de la primavera a todas horas, día y noche *non-stop*. Así me gusta, guapetona

## TAURO

Estás más caliente que servidora, que ya es decir... Géminis y Piscis te ponen a cien, Sagitario y Leo te ponen cual moto, y Cáncer y Libra te dan mogollón de morbo... Relájate, reina, y date duchas de agua fría, que la primavera la sangre altera.

## GÉMINIS

Comprendo por lo que estás pasando, mari. Estás desmotivada, como yo; estás decepcionada de la vida, como yo; estás atontada, como yo; estás mal follada, como yo; estás harta... Como yo de ti, que no haces más que tirarme de la lengua.

## CÁNCER

La conjunción planetaria en tu signo es propicia para que el cambio estacional te renueve cual bífido activo, por dentro y por fuera. Empieza por un cambio alimenticio, luego deja de depilarte, renueva tu vestuario..., y creo que ya, reina mora.

## LEO

Otra vez te han vuelto a dejar plantada, marileo. Lógicamente, te sientes mal, vacía, perdida, desnortada. En fin, una está vacunada contra los abandonos, pero aun así quiero que sepas que estoy contigo y, sobre todo, que te supercomprendo.

## VIRGO

Olvidate de todos tus miedos, mira a la vida de frente y fóllatela hasta el fondo. Has de saber que durante este mes, por algún misterio primaveral, tendrás bastantes oportunidades de comerte algo; o sea, que vas a alucinar en colores, mari.

## LIBRA

Vienen malos tiempos. Después de echar un polvo de lo más extraño con un desconocido, caerás en una profunda depresión tras descubrir tu verdadero yo. No sé qué habrás visto en el fondo de tu alma, pero casi que preferimos no saberlo, querida.

## ESCORPIO

Creías que tu poca capacidad de concentración no podía ir a menos, pero estas próximas semanas no vas a ser capaz ni de pensar en las musarañas. Podrías incluso llegar a olvidar tu propio nombre: mejor apúntatelo en un papel, merluza.

## SAGITARIO

Otra vez deshojando la margarita: me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere... Tú sigue soñando con el amor y jugueteando con las flores, maritonta, pero hazlo con el culo en pompa, que es lo que más le interesa a tu "enamorado".

## CAPRICORNIO

La tranquilidad será la tónica del mes. Pasarás las horas muertas mirando al techo, pero no es normal que estés tan apalancada: prueba a darte un buen cabezazo contra el televisor... y a ver si así os arregláis los dos de un golpe.

## ACUARIO

Cualquier día de estos, ese chico tan mono al que le has ofrecido generosamente tu amistad incondicional se va a percatar de que lo único que te interesa es llevártelo a la cama. Date prisa, marizorrix, y títatelo antes de que sea tarde...

## PISCIS

Por fin te van a dar un premio, mari, pero no se lo cuentas a tu novio..., porque se trata del galardón otorgado a la marica más popular de tu sauna favorita. Como él es más *cuartoscuro*, no parece que vuestra eterna fidelidad corra peligro.

# [ EMOJÍMETRO ]



## DRAG RACE ESPAÑA

La segunda temporada del *talent show* travesti nos está regalando momentazos. No nos extraña que medio mundo se haya rendido a sus pies.



## GLORIA TREVI

Ya es una gran noticia que la diva lance nuevo disco. Pero, además, actuará este verano junto a Mónica Naranjo en el Starlite de Marbella.



## JUAN DIEGO

El actor, ganador de 3 premios Goya, ha fallecido a los 79 años tras una larga enfermedad. Siempre quedará su legado en su increíble filmografía. D.E.P.



## NAIM DARRECHI

El *tiktoker* continúa soltando comentarios machistas y transfóbicos en redes. Estos delitos de odio no deberían quedar impunes de cara a la justicia.



## HERMOSA FEST

Fangoria se unen al cartel de la primera edición de este Pride Beach Weekend en La Manga (Murcia), que se celebrará el próximo mes de octubre.



## IKER JIMÉNEZ

Los discursos LGTBQfóbicos del presentador cada vez nos dan más pereza. Mejor que se dedique a hablar de fantasmas y se deje de lecciones casposas.



## LGTBIFOBIA

Se siguen sucediendo las agresiones LGTBQfóbicas. La última ha ocurrido en Almería, donde un hombre agredió a dos chicos que se estaban besando.



## CHENOA

Si eras de los que lo daban todo con hits como *Atrévete o Cuando tú vas...*, lo sentimos, pero eres vieja. ¡El primer disco de Chenoa cumple 20 años!



RESERVA ONLINE



# DINNER SHOW EN DIRECTO

Carrer Sant Pau, 2 • SITGES • Tel. 93 631 70 74 - 690 76 64 58 • [www.zakrendezvous.com](http://www.zakrendezvous.com)

# GENERACIÓN SELFI

## SHANI LA SANTA TRAVESTI DE RAZA

“Ser gitano, maricón y travesti no es especialmente fácil”, afirma Monge Flores, jerezano de 24 años afincado en Madrid, más conocido en la escena travesti como Shani La Santa. Un auténtico torbellino que defiende con orgullo sus identidades y pasiones.

ENTREVISTA A.G.C.

### Las cosas claras

“ Nunca tuve problemas con mi familia ni entorno creciendo. Yo me di cuenta de que era homosexual a los 11 años. No me escondía, mostraba mi pluma y tuve muchísima suerte de que nadie se metiera conmigo. Si alguna vez he sentido rechazo ha sido por ser gitano, no por ser maricón. Supongo que al final, aunque parezca todo muy moderno, ser gitano, maricón y travesti no es algo fácil”.

### La pasión drag

“ Desde pequeño me vestía con paños imitando pelucas y toallas imitando trajes, y me ponía a recitar a Lola Flores. En mi adolescencia me encantaba caracterizarme de artistas como Amy Winehouse o Sia en carnavales, y de anciana roñosa o momia polioperada en Halloween. Con 17 años empecé a hacer drag con mis amigos de vez en cuando, pero no fue hasta 2019, con 21 años, que debuté en Madrid en un escenario, gracias a la fiesta Be Fresh [creada por Gaspar Blaya], de la que ahora soy residente y *hostess*”.



### Estudiosa y aplicada

“ Siempre he sido muy buen estudiante. Soy licenciado en filología inglesa, y en bachillerato saqué hasta matrícula de honor, algo que fue un orgullo para mi madre. No estoy estudiando un máster ahora mismo porque donde me daba la nota para hacerlo no tenía dinero para vivir hasta que me viniera la beca. Exacto, aparte de travesti y diabética, siempre he sido pobre, pero no de broma; mi familia siempre ha sido extremadamente humilde. Y además del drag y de cantar, siempre me ha gustado escribir novelas *slasher*”.

### La familia elegida

“ Voy sintiendo Madrid como una zona segura en el ámbito artístico. La escena drag la vivo de una forma muy sana, estoy muy agradecido por cómo me están tratando Madrid y mis compañeras. Y he conocido a gente maravillosa a la que estaré eternamente agradecida. Vivir lo que estoy viviendo, poder expresar mi arte y que la gente lo aclame, está siendo un sueño”.

Hot Summer in boyberry

Sex and fun!

Cruising • 100% Gay Cabins

www.boyberry.com

Madrid C/Valverde 3  
The hottest gay bar in the city!

Barcelona C/Catàbria 96  
Your daytime cruising venue!

Descárgate la nueva aplicación!

boyberry



# PINK CORNER

BALMES, 52  
BARCELONA LGTBIQ+ AREA

---

## VISIT OUR BARS&CLUB

**believe**  
club

DRAG CLUB  
BALMES, 56

**LaCarra**<sup>★</sup>

THEME CAFE  
MUNTANER, 34

**GINGIN**  
GAYBAR

COCKTAIL BAR  
ARIBAU, 40

**HONEY**

BEAR BAR  
MUNTANER, 73

**BLOND**  
· AMBITION ·

THEME BAR  
DIPUTACIÓ, 203

**ELVIRA**  
CAFE

DARK&FUN CAFE  
CONSELL DE CENT. 275

*Priscilla*  
CAFE - BCN

DRAG&SHOW CAFE  
CONSELL DE CENT, 273

**TITANIC**  
WINE & COCKTAILS

THEME BAR  
MUNTANER, 34 BIS

---



BELIEVEGROUPBCN

*Believe*  
GROUP

# LOEWE

*Paula's  
Ibiza*

Paula's Ibiza  
Photographed by Gray Sorrenti

[perfumesloewe.com](http://perfumesloewe.com)

