

shangay

Nº 542 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO



MARION
COTILLARD
LA SORPRESA
MEJOR
GUARDADA DEL
TEATRO
REAL

PROTAGONIZA
"JUANA DE ARCO
EN LA HOGUERA"



Enfoca lo importante: sistema DIGITAL LIGHT de Mercedes-Benz con detección de peatones y proyecciones de seguridad.

INNOVATIONS BY



VUELVE EL ORGULLO

Después de más de dos años en los que no hemos podido celebrarlo como acostumbrábamos por culpa de la maldita pandemia, vuelve el Orgullo a todos los rincones de España. Y el escenario en el que lo hacemos tampoco tiene nada que ver con el que teníamos en 2019. El covid ha puesto nuestro mundo patas arriba, sí, y en estos dos años y pico la comunidad LGTBIQ+ ha crecido, se ha vuelto más diversa e inclusiva, pero también es cada vez más vulnerable. Los discursos y delitos de odio han crecido paralelamente a nuestra falta de visibilidad debido a la no celebración de eventos como el Orgullo. Y no solo aquí, es un fenómeno que se repite por toda Europa –no hay más que ver las noticias que nos llegan de países como Hungría, Rumanía, Polonia... y Ucrania–. Los que nos niegan, nos insultan y nos agreden han perdido el miedo a hacerlo en público, alentados por los partidos de extrema derecha que siguen considerándonos una amenaza para ‘su’ modelo de sociedad, en el que no tenemos cabida. Y yo era de los que decían que en ‘nuestro’ modelo de sociedad ellos sí que tenían cabida. Pero no, *sorry*, ya no. Ha llegado el momento de plantarles cara, como hizo Víctor Gutiérrez ante el “maricón” que le soltaron en un partido de waterpolo. Como ese “maricón, y qué” que le costó la vida a Samuel, a quien todos recordaremos este Orgullo en el aniversario de su asesinato. Eso sí, nosotros lo haremos con la legalidad en la mano y saliendo a la calle para demostrarles que no les tenemos miedo, que novamos a dar un paso atrás en los avances conseguidos y que vamos a seguir luchando por la ‘sociedad del arcoíris’ que soñó nuestro querido Pedro Zerolo. Por todo eso, y por las ganas que tenemos de recuperar nuestros espacios de visibilidad, todas, todes y todos saldremos a la calle en este mes durante todas las celebraciones del Orgullo a lo largo y ancho de nuestro país.

El pistoletazo de salida lo ha dado, como todos los años, Maspalomas, que el pasado 14 de mayo congregó a más de 80.000 personas en ese paraíso del sur de Gran Canaria. El Yaiza Simply Love, en Lanzarote, organizó varias jornadas de visibilidad LGTBIQ+ con Eduardo Casanova, Eduardo Navarrete y la actuación de Ruth Lorenzo. En Fuengirola acaba de celebrarse el Fulanita Fest, el mayor evento les que se recuerda, con más de 6.000 asistentes, convertido ya en un referente de visibilidad y compromiso con el Orgullo en femenino. Barcelona también ha dedicado su Pride a la visibilidad lésbica bajo el lema #Bollomami y, del 13 al 26 de junio, artistas abiertamente les/bi como Javiera Mena, Marlena, Marta Sango o Rocío Sáiz participarán en su festival junto a Aqua, WRS, La Zowi o Luna Ki. En Tenerife, el Culture & Business Pride se traslada a Santa Cruz del 11 al 18 de junio con un espectacular programa que incluye conciertos de Carlinhos Brown y Pussy Riot, los prestigiosos premios Alan Turing –entre los galardonados están Chelsea Manning, Conchita Wurst o Gilbert & George– y varias conferencias y mesas redondas (en las que tengo el honor de participar). Cada vez más ciudades y pueblos quieren celebrar el Orgullo, como Rota en Cádiz, que del 24 de junio al 4 de julio va a dedicar su Orgullo a su roteña más internacional, Carmen Xtravaganza, icono trans de los 90, a la que en *Shangay* amamos y echamos de menos –¡fue nuestra portada en 1996!–. Desde A Coruña a Orihuela, desde Inca a Badajoz, desde Bilbao a Sevilla, la geografía española se tiñe de los colores de todas nuestras banderas. ¡Vuelve el Orgullo!



ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORES

ÁLVARO SANPER, ANA PARRILLA,

CLAUDIO GALÁN, CRISTINA

MOYANO, DAVID BOSCO, GORKA

GOENAGA, HAMZA ASSIOUA,

IÑIGO VIÑAS, IVÁN SALCEDO,

IVÁN SOLDADO, JAVIER AZA,

JORGE GONZÁLEZ, LUZ SORIA,

MATEO SANCHO CARDIEL,

MIGUEL ÁNGEL FERNÁNDEZ,

PACO POZAS, RUBÉN VALLEJO,

SALVA MUSTÉ, SANTIAGO

MERINO, TOBIAS ORTMANN

JEFE DE PUBLICIDAD

ALBERTO LLOPART

(alberto@shangay.com)

PUBLICIDAD MADRID

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN

INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A

GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN

ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA

OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS

TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,

NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN

LOS MISMOS. GARANTIZA LA

CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS

PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O

PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS

REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.

SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL

IMANÍ, S.L.

DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

CORAZONES DETENIDOS Y ADOLESCENCIAS ROBADAS

POR MATEO SANCHO CARDIEL

L

a capacidad de una serie tan aparentemente sencilla como *Heartstopper* para bajarme las defensas del cinismo y entrar hasta el fondo de mis emociones me ha dejado muy meditabundo y con un fuerte

sentimiento de vulnerabilidad. ¿Es posible que a mis 38 años haya visto los ocho capítulos de esta historia de niños de 15 con una sonrisa en la boca casi permanente? Respuesta fácil: sí. ¿Por qué? Respuesta complicada: entramos en otros terrenos que van más allá del entretenimiento impecable de la serie de Netflix.

Cada uno tendrá su sensación, claro, pero creo que para muchos de los espectadores de mi generación, que estamos viviendo ahora nuestra sexualidad con plenitud casi total, *Heartstopper* nos ha regalado algo que se nos quedó en el camino y que quisimos pensar que no era tan importante. No es que nos haya devuelto a la adolescencia, sino que nos la ha hecho vivir, de alguna manera, por primera vez. Una en la que, pese a todas las trabas y las inseguridades, la vida sentimental fuera posible, los secretos pudieran ser compartidos y las angustias comprendidas y aliviadas. Un instituto en el que ser nosotros mismos no implicara aplazar unas cosas y neutralizar otras. Unos padres que nos acompañaran sin titubeos en nuestras salidas del armario, que tuvieran un discurso tolerante antes de que nosotros les tuviéramos que demostrar que estaban equivocados. Es por eso por lo que esta serie nos ha dado un cálido y reconfortante abrazo con regusto a bofetada.

Este pensamiento me hizo conectar con un proyecto artístico muy diferente, el del maravilloso y premiadísimo bailar y coreógrafo granadino Manuel Liñán, que está de gira por el mundo con *Viva!*, su espectáculo de flamenco queer. Puso de pie a miles de personas en el City Center de Manhattan en abril con algo que, aunque podemos etique-

tar de mil maneras, él resumió humildemente como un sueño cumplido: el de bailar, a sus 42 años y sobre el escenario, con el vestido de su madre. Ese que le fue negado cuando tenía 12 y daba sus primeros pasos en la clandestinidad de su habitación. Me recordó que todos, con más, menos o ningún éxito y relevancia, en público o en privado, vamos saldando cuentas con un pasado que hemos sabido (o nos hemos obligado a) entender, contextualizar y perdonar, pero que cuando soñamos con que nunca hubiera sucedido, nos despertamos bañados en lágrimas y con las cicatrices ablandadas.

En estas últimas semanas, sin dejar Nueva York, se ha erigido como gran favorito de los premios Tony de Broadway el musical *A Strange Loop*, que también nos recuerda que, aunque muchos coetáneos de los protagonistas de *Heartstopper* quizá puedan verla con el sentimiento *mainstream* que en nuestra época tenían *Compañeros* o *Al salir de clase*, todavía

hay muchos que viven adolescencias infernales y encuentros traumáticos con su sexualidad. Que existen lugares como Florida en Estados Unidos o Murcia en España (y subiendo) que quieren que la homosexualidad ni se mencione en las escuelas. Este musical, que cuenta la historia de un chico negro homosexual obeso que quiere escribir una obra sobre un chico negro homosexual obeso que quiere escribir una obra (de ahí el bucle extraño del título), descorcha canción a canción el bloqueo creativo y

sentimental de su protagonista. Nos recuerda que hay muchas infancias a día de hoy que abren la grieta que puede generar vidas destrozadas, y que para garantizar una afectividad sana en el colectivo LGTBQ+ hay que empezar desde el día en que uno nace, no desde el día en que uno se plantea quién es y quién le gusta.

[MATEO SANCHO CARDIEL ES PERIODISTA Y DOCTOR EN SOCIOLOGÍA. SU ÚLTIMA OBRA PUBLICADA ES *NUEVA YORK DE UN PLUMAZO* (ROCA EDITORIAL) / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDJO]



Que no pare la
PARTY
del planeta



ESTE AÑO EN LOS FESTIS
DIVIÉRTETE Y RECICLA



DEJANDO HUELLA

Nada como estar cómodo. Bueno, sí que hay algo mejor que eso: estar cómodo y hacerlo de modo elegante. **Panama Jack** lo sabe muy bien, pues son muchos años en el mundo de la moda. La sandalia Stanley, con plantilla anatómica y forro interior de piel, te ofrece todo lo que necesitas para que pases el verano de tu vida. [panamajack.es]



LA SORPRESA DE ESTE VERANO

Fresco, complejo y mineral. Así es **Predicador blanco 2020**, de Bodega Contador. Muestra un color amarillo con iridiscencias verdosas y tiene notas de hierbas aromáticas, flores blancas y frutas de hueso, como ciruela. Pero, dicho de una manera mucho más sencilla, es el vino que puede alegrarte este verano, porque te va a sorprender en cuanto lo pruebes... [bodegacontador.com]



ENTRENADOR EN CASA

En tan solo 20 minutos, tres veces a la semana, **Compex CoreBelt** puede ayudarte a recuperar tu cintura. Además, el *coach* de la aplicación realiza un seguimiento de tu progreso y te ayuda a mantenerte enfocado en tu objetivo. Los tres modelos de cinturón ofrecen hasta 9 programas de estimulación. [compex.com/es/corebelt]



¡ARRIBA LA ESTEBAN!

Pues sí, somos muy 'fans' de La Esteban... Parfraseando a la princesa del pueblo, "sí lo digo, Jorge, ¡sí lo digo!". Sus gazpachos y salmorejos nos alegran el verano por segundo año. Pero también las patatas fritas, la crema de verduras, de calabacín... **Los Sabores de La Esteban** han venido para quedarse. Y lo celebramos con el nuevo gazpacho Kumato. [saboresdelaesteban.com]



MADRID, CAPITAL LGTBIQ+

Los días 1 y 2 de julio –coincidiendo con el primer fin de semana de celebraciones del MADO Madrid Orgullo– tendrá lugar en Madrid una nueva edición de la conferencia anual **LGBT+@Work**, la cita empresarial LGTBIQ+ más antigua de Europa. Desde 2006, el Club Out & Allies de la IE University (Instituto de Empresa) organiza esta conferencia anual. [ielgbtatwork.com]



Paula Rego (n. 1935), La artista en su estudio, 1993. Leeds Museums and Galleries.



PAULA REGO

27 abril — 21 agosto 2022

museo **PICASSO** Málaga



EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR LA TATE BRITAIN EN COLABORACIÓN CON EL KUNSTMUSEUM DEN HAAG Y EL MUSEO PICASSO MÁLAGA.

PREPARA TU PIEL CON CUIDADOS DE ALTO RENDIMIENTO

El sol y otros factores del verano dejan huella en nuestra piel en forma de sequedad, signos de envejecimiento prematuro o tonos más apagados. **Rituals Homme y Sport** ofrece productos precisos, con ingredientes naturales y texturas frescas de rápida absorción. Toma nota de estos cuatro aliados de tu cuidado diario para este verano.

TEXTO CLAUDIO GALÁN

1



2



ORIGEN
>90%
NATURAL

3



4



1 Exfoliar la piel con regularidad es nuestro pasaporte para conseguir mayor luminosidad, suavidad y un mejor afeitado. Con un 98% de ingredientes naturales, **Charcoal Face Scrub** es el exfoliante perfecto. Su fórmula contiene ginseng y el Purify Complex, ideal para aportar equilibrio y purificación a la piel.

2 Más allá de ser un mero paso higiénico, la ducha puede ser una verdadera experiencia sensorial con **Sport Shower Foam**. Todo gracias a la rica espuma que genera al contacto con el agua, procurando suavidad y energía con carbón activado, y al Power Recharge Technology. A lo que se suma su refrescante aroma.

3 El contorno de los ojos refleja más que ninguna otra parte el estrés, el cansancio y la falta de cuidados. **Rituals Homme Eye Gel**, con un 98% de ingredientes de origen natural, es un contorno de ojos que ofrece una marcada acción anti-fatiga gracias al poder de la Vitamina B3 y a la cafeína, que minimiza ojeras, líneas y arrugas.

4 Con el calor y el sudor propios del verano, no siempre apetece aplicarse la protección solar adecuada. Por suerte, **Sport SPF 50+ Body & Face Lotion** soluciona el problema con esta loción de textura ligera y no grasa de rápida absorción que, además de proteger rostro y cuerpo, es resistente a la sudoración.

{ MÁS INFO WWW.RITUALS.COM }

DE LOS CREADORES DE

TOY
STORY



Disney · PIXAR

LIGHTYEAR

17 DE JUNIO SOLO EN CINES

IM CLINIC

'OPERACIÓN OMBLIGO' PARA LUCIRLO CON ORGULLO

Se acerca el verano y es el momento de empezar a prepararnos para lucir cuerpazo. Si hay algo que nos preocupe a los hombres es nuestro abdomen. La 'barriga cervecera' o el dichoso 'flotador' se han instalado en la cintura... y no se quieren ir ni con dieta ni con ejercicio.

TEXTO JAVIER AZA

En IM CLINIC, las clínicas de cirugía plástica y medicina estética más avanzadas de Europa –y que están en Madrid y en Barcelona–, nos proponen la cirugía estética High Definition para que podamos conseguir el cuerpo atlético y cuidado que deseamos.

ABDOMINOPLASTIA HD:

Si nuestra barriga no es lo que era, la abdominoplastia HD es la solución. Está indicada en vientres abultados y caídos como consecuencia de una gran pérdida de peso o del paso del tiempo, y que no mejoran ni con dieta, ni con ejercicios específicos. Esta cirugía embellece el abdomen, elimina el exceso de piel y de grasa acumulada, y corrige los músculos.

En IM CLINIC combinan la abdominoplastia con lipoescultura HD para, además de conseguir un abdomen plano, remodelar toda la zona, eliminando los cúmulos de grasa de los flancos, armonizando la cintura y mejorando todo el contorno. ¿El resultado? Un aspecto más estilizado, musculado y joven.

LIPOESCULTURA HD:

Ideal para acabar con ese 'flotador' instalado alrededor del abdomen. Está formado por cúmulos de grasa difíciles de eliminar, por muchos abdominales, dorsales o planchas que hagas. Cuando el vientre está abultado como consecuencia de un cúmulo de grasa, pero la piel sigue siendo firme y no existe distensión de la musculatura abdominal, esta es la solución, pues permite eliminar la grasa embelleciendo todo el contorno corporal y redefiniendo la cintura. En IM CLINIC a esta cirugía le suman la técnica 4D, que permite reubicar

parte de la grasa en otras zonas del cuerpo para conseguir, por ejemplo, unos glúteos más musculados y redondeados.



MARCACIÓN ABDOMINAL HD:

Muchos hombres –a pesar de estar en su peso, hacer ejercicio, fortalecer sus abdominales y llevar una dieta equilibrada– no consiguen tener un 'sixpack' atractivo, marcado y escultural. La lipoescultura HD con marcación abdominal permite eliminar la grasa localizada de la zona resaltando los músculos abdominales y oblicuos para que ofrezcan un aspecto tonificado y atlético. A diferencia de la liposucción tradicional, la lipoescultura HD de marcación abdominal incorpora un láser que funde la grasa antes de realizar la extracción, lo que permite al cirujano eliminar una mayor cantidad de grasa y conseguir una mejor retracción de la piel.

TECNOLOGÍA BODY TITE:

Cuando además de la grasa acumulada en el abdomen, existe flacidez cutánea, la lipoescultura HD asistida por radiofrecuencia consigue muy buenos resultados. La tecnología Body Tite permite la remodelación de la zona abdominal, propiciando una mayor retracción a los tejidos (retensar la piel tratada) y un mejor contorneado de las zonas tratadas. Al ser un procedimiento poco invasivo, la recuperación es más rápida.

(MÁS INFO EN WWW.IMCLINIC.COM Y EN EL TEL. 900 82 82 09)

En IM CLINIC, las clínicas de cirugía plástica y medicina estética más avanzadas de Europa, con centros en Madrid y Barcelona, encontrarás tratamientos y atención personalizados, con la garantía de más de veinte años de experiencia y las manos de los mejores profesionales.

EL MAYOR CULEBRÓN JAMÁS BAILADO

original 

LOCOMIA



ESTRENO 22 JUNIO
COMPLETA SOLO EN



CLÍNICA AURAMED

CONFÍA EN LA MEJOR MEDICINA ESTÉTICA

Si estás pensando en hacerte algún retoque estético de cara al Orgullo y el verano, el doctor José María Galán Fajardo, médico especialista en cirugía plástica y medicina estética de la clínica Auramed, nos resuelve algunas dudas.

ENTREVISTA **CLAUDIO GALÁN**

FOTOS **MIGUEL ANGEL FERNANDEZ PHOTO.COM**



En pleno centro de Madrid, concretamente en el barrio de Chueca, se ubica la clínica Auramed, un innovador centro médico donde trabajan con las últimas tecnologías y en constante evolución. Entre sus muchas especialidades encontramos la medicina estética y cirugía plástica, una unidad de la que nos habla uno de sus responsables, el doctor José María Galán Fajardo.

SHANGAY: ¿En qué se caracteriza la medicina estética de Auramed?

DR. GALÁN FAJARDO: Somos un equipo de cirujanos plásticos representado por mí, y nos dedicamos a todas las labores de cirugía estética y medicina estética. Hay mucho intrusismo en la medicina estética, muchísima gente que no es cirujano plástico, o que ni siquiera son médicos. En Auramed ofrecemos medicina estética garantizada por un cirujano plástico. Porque cualquier tratamiento médico, ya sea quirúrgico o no, trata con vidas humanas, y los humanos tenemos muchísima variabilidad biológica; hay cosas que se hacen de una forma u otra dependiendo de cada persona, y para ello hay que tener una formación concreta.

S: ¿Percibes un crecimiento de las intervenciones estéticas de cara al verano?

D.G.F: Por supuesto, cuanto más se descubre la gente, más representativos son los complejos que puedan tener. Las arrugas del cuello no se manifiestan hasta que no te quitas el jersey de cuello alto, o los michelines; no es lo mismo llevar un jersey amplio que ponerte el bañador. Los complejos asaltan cuando llega el calor, por eso justo antes de verano hay un incremento de demanda de cirugía y medicina estética.

S: ¿Qué tratamientos estéticos podríamos hacernos de cara al Orgullo y el verano?

“
**LOS COMPLEJOS
ASALTAN CUANDO
LLEGA EL CALOR,
POR ESO HAY
MÁS DEMANDA
DE MEDICINA
ESTÉTICA**
”

D.G.F: Todo depende de la edad. No es lo mismo el tratamiento que puedes aplicar en un chico de 30 años, que en uno de un hombre de 60, está claro. Como el Orgullo está ya a la vuelta de la esquina, no es momento de someterse a una cirugía, porque requieren un proceso de reposo y maduración de las cicatrices. Si lo que quieres es lucir tu mejor yo, la medicina estética es la mejor opción, tratamientos con los que obtengas un efecto *flash*. Por ejemplo, un perfilado masculino, que se hace con hialurónico, queda sensacional y en unas horas, sales de la clínica como nuevo. Con el bótox, a las 48 horas tienes ya efectos significativos. Los *peelings* se llevan mucho, y también se suele poner plasma rico en plaquetas, que tiene factores de crecimiento y nutricionales, que te aportan mucha luz y vitalidad a la cara. Todos estos tratamientos tienen unos componentes positivos fabulosos para atenuar arrugas y dar brillo a la piel.

{ CLÍNICA AURAMED. C/HORTALEZA, 65.
MÁS INFO EN WWW.CLINICSAURAMED.COM
Y EN LOS TEL. 915222283 Y 919071225 }

Tal y como nos cuenta el doctor Galán Fajardo, la medicina estética es inseparable de la salud mental. “Hay un refrán muy significativo que es *mens sana in corpore sano*... La cabeza la tienes en su sitio si te ves bien físicamente, eso supone autoconfianza”. Por eso la clínica Auramed apuesta por un tratamiento holístico de cada paciente.



AH
AXELBEACH
MIAMI · SOUTH BEACH
■ we are heterofriendly ■

Sol, playa
y el mejor ambiente de
South Beach en
AxelBeach Miami ◆
Reserva con antelación y obtén un
20% de descuento



**¡Reserva
Ahora!**

www.axelhotels.com

IVÁN PELLICER

LIBRE DE PREJUICIOS



Camisa y pantalón DSQUARED2

[EN LA MANO]: Polvos bronceadores Ever Bronze & Blush de CLARINS



Con varios proyectos entre manos, donde destaca el estreno de la segunda temporada de la serie *Paraíso* de Movistar Plus+, Iván Pellicer saca tiempo para protagonizar este reportaje en el que rompe con los prejuicios y las etiquetas, y se entrega a una nueva masculinidad. Aquella que apuesta por la diversidad y el estilo, y elimina la barrera del género. Una filosofía que el actor murciano plasma en su imagen y en su vida.

REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL

FOTOS RUBÉN VALLEJO

AYTE. FOTO HAMZA ASSIOUA

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

ESTILISMO CRISTINA MOYANO

MAQUILLAJE Y PELO ÁLVARO SANPER

PARA I.C.O.N. SPAIN

Polvos bronceadores compactos *Ever Bronze Compact Powder*.

De **Clarins** (42€).

Lápiz de cejas *Mister "03 Dark"*. De

Givenchy (25,50€).

Polvos bronceadores compactos y colorete *Ever Bronze & Blush Compact Powder Summer Oasis*.

De **Clarins** (42€).

Lápiz de cejas *Mister "03 Dark"*.

De **Givenchy** (25,50€). Base de maquillaje *Dior Backstage Face & Body Foundation*.

De **Dior** (42€).

Rubor iluminador en polvo *Blush Lumière "Brun Roussi 151.777"*.

De **Chanel** (65€).

(En el pelo) Gel efecto volumen *Protein*. De **I.C.O.N.** (28€).

El verano pasado, el director Fernando González Molina (*Palmeras en la nieve*, *La trilogía del Baztán*) estrenaba su último éxito, *Paraíso*. Una serie original de Movistar Plus+ producida con The Mediapro Studio que nos traslada a la costa levantina de principios de los 90. Allí seguimos los pasos de un grupo de amigos que se enfrentan a misteriosas incógnitas sin aparente explicación, también los de sus padres o de la propia policía. Como toda buena serie sobrenatural, cuenta con poderosos enemigos que dejan helado a cualquiera, y es en este último grupo donde encontramos a Iván Pellicer. El joven actor murciano da vida al marqués, un temido personaje que, tras la gran acogida de la primera tanda de episodios, regresa este junio en una esperada segunda temporada de *Paraíso* llena de

sorpresas. **“En los nuevos episodios, la trama del marqués girará en torno a la aparición de alguien de su pasado, y ahí todo se vuelve una locura”,** nos adelanta. Nuevas historias a las que se suman actores como Álvaro Mel o Begoña Vargas. **“Con Mel he hecho mi última película además de *Paraíso*, y lo amo. Y Bego es una persona muy especial para mí. Me ayudó en muchísimas cosas, aprendí mucho de ella y me la llevo en el corazón”,** dice sincero Pellicer, que nos cuenta también que está más que contento de que la serie esté traspasando fronteras con su emisión en Francia, Alemania, Estados Unidos, Latinoamérica o Australia. **“De momento no he tenido una cosa así loca de salir a la calle y que la gente me reconozca, y estoy feliz así. Yo quiero dedicarme a la interpretación, pero que todo se quede así”,** explica. Queda claro que la fama no le interesa en absoluto, incluso **“me da un poco de miedo, sobre todo porque me haga no tener los pies en la tierra. Es una cosa a la que le tengo mucho respeto y espero que si llega de forma masiva, como les ha ocurrido a**

- Base de maquillaje *Prisme Libre Skin Caring Foundation* "Glow 2-N150".
- De **Givenchy** (50,50€). Bálsamo hidratante con color *Rouge Coco Bame In Love* "922 passion Pink".
- De **Chanel** (38€). Esmalte de uñas *Boy Le Vernis Black*".
- De **Chanel** (35€). Lápiz de cejas *Boy Le Stylo Sourcil* "208 Deep Brown".
- De **Chanel** (40€). Sombras de ojos *Ombre 4 Couleurs* "07 Bronze Gradation".
- De **Clarins** (49€). Base en polvo *Powder Foundation Skin Caviar* *Powder Foundation SPF15*.
- De **La Prairie** (212€). (En el pelo) Spray de acabado *Done*. De **I.C.O.N.** (28€).



Cazadora de cuero vintage de BURBERRY para Loué.

[EN LA MANO]: Barra de labios GUERLAIN

amigos míos de *Élite*, pueda llevarlo de la mejor manera posible, y que la gente que esté a mi alrededor sea de verdad, que no me idealicen”.

Quizá sea esa ausencia de presión, o la idea de ser fiel a sí mismo, lo que le hace apartar las etiquetas de su vida y hacer oídos sordos a los prejuicios. Prueba de ello es su entrega en este reportaje, donde rompe los anticuados cánones establecidos socialmente para apostar por una moda sin género. “Es algo que me gusta. Yo también lucho un poco conmigo

mismo contra el género. No sé si al haberme criado solo con mi madre me siento así. Luego hay veces que la gente me pregunta si me gustan los hombre y es como... ¿qué pregunta es esa? Y yo qué sé, me gustan las personas. A día de hoy, nunca he estado con un hombre en una relación de pareja, pero claro que puedo

ver a un hombre que me atraiga. La pregunta de si soy gay o voy de gay me da muchísima pereza”, denuncia.

A pesar de su discurso en pro de la diversidad, Iván no quiere sentir la obligación de luchar contra las etiquetas en su día a día o sus redes sociales. “No me pondría esa responsabilidad, porque creo que hacerlo sería otra etiqueta; lo hago porque me sale y me gusta, ya está. No pienso en que alguien me va a ver y decir ‘joder, como este lo hace podría hacerlo yo’. Ahora mismo lo pienso y puede que sí llegue y sirva, pero no lo hago con esa intención”, nos cuenta con total naturalidad Pellicer. Y es que su relación con las redes y la imagen que ofrece en ellas no es algo que trabaje concienzudamente. “Últimamente tengo más conflicto con esto porque hay situaciones en las que, gente que no me conoce, me dice que

- Eyliner *Dior Show On Stage* “181 Indigo”. De **Dior** (37€).
- Paleta de sombras de ojos “5 Couleurs Denim”. De **Dior** (63€).
- Sombra de ojos *Powdergel Eyeshadow* “16 Zawa-zawa Green”. De **Shiseido** (32,50€).
- Sombra de ojos “12 Hara-Hara Purple”. De **Shiseido** (32,50€).
- Base de maquillaje *Boy Le Teint*. De **Chanel** (70€). (En el pelo)
- Texturizador de pelo en polvo *Powder*. De **I.C.O.N.** (34€).





“
LA PREGUNTA DE SI
SOY GAY O VOY
DE GAY ME DA
MUCHÍSIMA PEREZA
”

pensaba que era un flipado por las fotos que publico, y yo soy súper tímido". Un lado más intimista que se traslada también a su trayectoria profesional, donde además de superproducciones como *Paraíso* destacan títulos más pequeños e independientes como el corto *Inútil* de Raquel Guerrero, *Matar a la madre* de Omar Ayuso o la próxima película de Manolo Caro, *El club de los lectores criminales*. **"Totalmente, tengo muy claro que quiero hacer historias de autor, a mí los algoritmos me generan rechazo. Me gustaría**

hacer, sobre todo, cosas pequeñas, que cuenten algo que me mueva... Por eso hago tanto corto, disfruto mucho haciéndolos porque, además, me suelen sacar de mi zona de confort, y eso como actor me encanta", explica.

El joven actor tiene muy clara cómo quiere que sea su carrera, tanto como las posibles metas de esta, donde nos confiesa sueños como **"trabajar con Laia Costa o Javier Cámara. Ojalá. Y si me pienso en algo más allá, con Xavier Dolan"**. Aun así, confía mucho en el destino. **"No sé si he escogido yo mis trabajos o me han escogido ellos a mí. Es algo mutuo. Creo que son cosas que, si tienen que pasar, van a pasar"**.

{ LA SEGUNDA TEMPORADA DE PARAÍSO SE ESTRENA EL 16 DE JUNIO EN MOVISTAR PLUS+ }

Base de maquillaje en monodosis *Milky Boost Capsules*.

De **Clarins** (29€). Corrector de piel *Boy Le Correcteur*.

De **Chanel** (45€). Polvos para broncear y matificar *Terracotta Matte*.

De **Guerlain** (49€). Esmalte de uñas *Le Vernis "Riviera"*.

De **Chanel** (28€). Base de maquillaje ligera *Synchro Skin Self-Refreshing Tint*.

De **Shiseido** (49€). Polvos compactos para el rostro *Prisme Libre Pressed Powder*.

De **Givenchy** (55,50€). Barra de labios *The Lipstick Shade "Rouge N° 168 Mate"*.

De **Guerlain** (33€). (En el pelo)

Gel fijación fuerte *Mane Control*.

De **I.C.O.N.** (25€).

Bomber y pantalón corto **DSQUARED2**
Chaleco **MANS CONCEPT**



Música

Francisco Asenjo Barbieri

Libreto

Luis Mariano de Larra

Dirección musical

José Miguel Pérez-Sierra

Dirección de escena

Alfredo Sanzol

El Barberillo de Lavapiés

del

15 al 26 de junio

de 2022

Borja Quiza

David Oller

Cristina Faus

Carol García

María Miró

Cristina Toledo

Javier Tomé

Francisco Corujo

Gerardo Bullón

Abel García

Orquesta

de la Comunidad

de Madrid

Coro Titular

del Teatro de la Zarzuela

Producción del Teatro

de La Zarzuela (2019)

entradas ya a la venta

de 5 a 44 euros

venta telefónica
902 22 49 49

venta por internet
entradasinaem.es



Teatro de la Zarzuela

Director: Daniel Bianco

teatrodela Zarzuela.mcu.es





MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LAS CONSULTAS,

CLAVE PARA PERSONALIZAR LA ATENCIÓN Y RESPONDER A LAS NECESIDADES DE LAS PERSONAS CON VIH

Basta con echar la vista atrás un par de décadas para darnos cuenta de cuánto hemos avanzado en la lucha contra el VIH gracias a las terapias disponibles, a través de las que se ha conseguido que la carga viral de los pacientes sea indetectable e intransmisible. Un logro que nos debe impulsar a seguir investigando para mejorar el bienestar y la calidad de vida de las personas que viven con esta infección y conseguir su posterior eliminación, tal y como marcan las guías nacionales e internacionales de cara a 2030.

El bienestar integral de las personas con VIH implica no solo la salud a nivel físico, sino también en los planes afectivo, mental y social. Estudios recientes, como los llevados a cabo por la Sociedad Española Interdisciplinaria del Sida (SEISIDA), revelan que aún existen enormes diferencias en las percepciones que médicos y pacientes tienen sobre la enfermedad. Unos trabajos que apuntan a que, en la mayoría de los casos, las preocupaciones no clínicas de las personas con VIH que acuden a las consultas no quedan recogidas y, por tanto, no se atienden ni se tratan correctamente. Entre las más frecuentes se encuentran trastornos de salud mental como la ansiedad, la depresión, la fatiga o el insomnio; además, de otras asociadas al envejecimiento prematuro o las comorbilidades.

Estos estudios también han evidenciado que incluir al paciente en la toma de decisiones sobre su enfermedad e implementar estrategias

La comunicación entre el equipo médico y los pacientes siempre ha sido un aspecto esencial en la atención a las personas con VIH; pero, hoy, cobra más importancia que nunca. Situar al paciente en el centro de la asistencia sanitaria es primordial para cubrir sus necesidades médicas, además de ser fundamental para poder percibir otras de sus posibles preocupaciones, como pueden ser la ansiedad, la depresión o el insomnio que, a menudo, no son detectadas por el médico.

TEXTO DAVID BOSCO

investigadores, sociedades científicas, administración y compañías farmacéuticas, entre otros- están trabajando.

Para conseguir dar respuesta a estas necesidades –y a otras no cubiertas– y adaptarnos al cambio de paradigma existente en la actualidad en cuanto a la atención del VIH, se deben crear estrategias que favorezcan el acceso a planes y herramientas que les ayuden a gestionar mejor el tiempo y la información en las consultas con los especialistas. Para ello, se deben utilizar más los llamados *Patient Reported Outcomes*, más conocidos como PROs, unos cuestionarios que permiten un análisis más completo e individualizado de lo que le ocurre a cada paciente con el fin de obtener consultas más eficaces y beneficiosas para ambas partes.

Gracias a los PROs, los profesionales pueden prestar una asistencia multidisciplinar y efectiva para lograr el bienestar completo de la persona con VIH y de los que le rodean. Y, sobre todo, una mejor calidad de vida a largo plazo...

{ MÁS INFO EN ERESVIHDA.ES }

En junio os planteamos estas preguntas



¿Esto es un rap?

Hamlet

escrita por **William Shakespeare**
dramaturgia y dirección **Chela De Ferrari**
reparto **Octavio Bernaza Jaime Cruz Lucas Demarchi**
Manuel García Diana Gutiérrez Cristina León Barandiarán
Ximena Rodríguez Álvaro Toledo

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
15 - 19 JUN 2022



Instrucciones para cambiar el mundo

Blast

dramaturgia y dirección
Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez
reparto **Julia Adun Nadal Bin Conchi Espejo**
Iván López-Ortega Saúl Olarte Álex Silleras
Alejandra Valles

Teatro María Guerrero
11 MAY - 19 JUN 2022



¿Eres tú o soy yo?

Los farsantes*

escrita y dirigida por **Pablo Remón**
reparto **Javier Cámara Francesco Carril**
Bárbara Lennie Nuria Mencía

Teatro Valle-Inclán
29 ABR - 12 JUN 2022

Centro **#Dramático** Nacional

Todas las preguntas de la temporada y
las entradas en

dramático.es 

LA PALMA

CINCO SIGLOS DE HISTORIA (A LA VANGUARDIA DEL ARTE)

Por su espectacular naturaleza es Reserva Mundial de la Biosfera, pero algo que no todo el mundo conoce es su impresionante legado artístico, fruto del cruce de culturas. Hoy ese compromiso con la creación se mantiene con un interesantísimo museo de arte contemporáneo al aire libre.

TEXTO NACHO FRESNO FOTOS VISITLAPALMA.ES

Fue en 1492 cuando las tropas de Castilla llegaron a La Palma capitaneadas por don Alonso Fernández de Lugo. Tras su incorporación a la Corona de Castilla, la isla comenzó a poblarse de castellanos, portugueses, catalanes, italianos, flamencos... Con ellos llegó el reparto de unas prósperas tierras, que vieron cómo empezaron a florecer nuevas poblaciones e infraestructuras hasta que, en 1558, se asentó el Juzgado de Indias en la capital, fomentando el comercio no solo insular, sino entre el viejo continente y el Nuevo Mundo. En esos años la capital insular tenía el tercer puerto más importante del imperio español, solo detrás de los de Sevilla y Amberes. Con estos datos no es extraño que las poblaciones de la isla custodien un importantísimo legado histórico, lleno de joyas artísticas de gran valor.

La Palma es, sin duda, un paraíso por sus paisajes, playas de arena negra –perfectas para cualquier mes del año por las bondades de su clima–, barrancos impresionantes por los que se pueden hacer las más alucinantes rutas de senderismo entre especies botánicas que no se pueden ver en ningún otro sitio del planeta... Sí, todo eso es verdad. Al igual que tiene uno de los cielos más limpios del mundo, y sus noches estrelladas son una experiencia que nadie debería perderse. Lo mismo ocurre con su rica gastronomía con unos quesos (DOP), vinos (DO), postres o

dulces fruto de esa naturaleza desbordante que hace que tanto su agricultura como su ganadería sean únicas, y brinden una materia prima excepcional. Todo eso es cierto. Pero quizás su lado más desconocido sea ese impresionante legado artístico que ha conseguido que esta joya de Canarias lleve más de cinco siglos a la vanguardia del arte.

Pasear por la capital, Santa Cruz de La Palma, es poder disfrutar del que posiblemente sea el mejor ejemplo de arquitectura del Renacimiento en Canarias: la fachada de su Ayuntamiento. Pero en esas mismas calles, uno no solo se encuentra con iglesias y conventos que atesoran algunas de las mejores imágenes flamencas de toda España (esto no solo ocurre en la capital, también sucede en cualquiera de las iglesias o ermitas de la isla), sino con sorpresas como la Real Sociedad Cosmológica –fundada en 1881, y de marcado carácter masónico–, sede de la hemeroteca más importante del archipiélago. Solo resaltar que a finales del XIX en la isla se editaban más de diez cabeceras de periódico, así como numerosas ‘revistas ilustradas’ que cubrían todo el arco ideológico, espiritual y político.

Cualquier rincón de sus múltiples poblaciones puede esconder una sorpresa. Si la capital tiene varias calles llenas de edificios palaciegos –ejemplos de la mejor y más van-





Foto by Gio



Foto by Gio

En los siglos XVI y XVII, las grandes familias europeas llevaron a La Palma los mejores ejemplos de lo que se 'cocía' en el viejo continente. Ese legado se vio enriquecido con lo que venía de América. Hoy, en Los Llanos de Aridane un museo al aire libre expone de forma permanente obras de Fernando Bellver, Javier de Juan, Javier Mariscal, Cesepe, Okuda, Albert Oehlen... Más de cinco siglos en la vanguardia.



Foto: Abián San Gil

Como no podía ser de otra manera, los faros forman parte de la vida de la Isla. En Fuencaliente (arriba a la derecha), el viejo convive con el nuevo en la punta sur que delimita los dos lados de La Palma. En Mazo, desde 1997 el moderno Faro de Punta Lava orienta los barcos de la costa de la playa de La Salemera. Otro ejemplo más de historia y vanguardia en la arquitectura.



guardista arquitectura de los siglos XVI, XVII y XVIII-, las famosas casas de los balcones de la Avenida Marítima representan las construcciones más populares. En Los Llanos de Aridane, el Llano de Argual es la mejor muestra de urbanismo de aristocráticas casas solariegas de una época pasada, que hoy convive con el interesantísimo museo al aire libre de las calles del centro, con obras de reconocidos creadores de finales del XX y principios del XXI.

Si La Palma estuvo a la vanguardia del arte siendo un crisol de culturas entre Europa y América, hoy sigue siéndolo y, además, enriquecida por su cercanía a África. La Isla Bonita puede presumir de tener a sus espaldas algunos de los episodios más importantes de la historia de Canarias. Pero eso es pasado. Hoy es lugar de residencia de algunos de los creadores más importantes del mundo que, eso sí, prefieren vivir en el anonimato, y dedicarse a crear sin ser molestados. Pero pasean por sus calles, y toman café en sus plazas...

{ MAS INFO EN VISITLAPALMA.ES }



TODRICK HALL

EL ICONO QUEER SALTA DE RUPAUL AL LOVE FESTIVAL DE LA PALMA

El coreógrafo de *RuPaul's Drag Race* presentará *Femuline* en un macroconcierto en donde también actúan Alejandro Sanz, Nicky Nicole, Vanesa Martín, Edurne, Bombai, Pignoise y Rebeca & Fiona. ¿La cita? El 30 de julio. Pero hay mucho más...

TEXTO NACHO FRESNO

La pandemia que paró al mundo no pudo con el Isla Bonita Love Festival. Es cierto que hace dos años se suspendió el macroconcierto que cierra el evento LGTBQ+ más importante de Canarias, y el año pasado se celebró cumpliendo con las estrictas medidas que imperaban en ese momento. Pero 'El Love' –así es conocido– no cesó nunca en visibilizar, en estos dos terribles años, los problemas que nuestro colectivo tiene en un lugar como La Palma. Ahora vuelve a lo grande, y se cierra con un superconcierto al que se acaba de sumar Todrick Hall.

El evento –organizado por la empresa pública Sodepal, perteneciente al Cabildo de La Palma, con Raquel Díaz al frente del equipo– comenzará el lunes 25 de junio, cuando Bibiana Fernández inaugure la semana social con una charla/entrevista junto al periodista Roberto Herrera. Y se cerrará el día 30 con este gran concierto que se celebra en una espectacular explanada sobre el Atlántico, en el maravilloso Puerto de Tazacorte.

El cartel no puede ser más goloso: Alejandro Sanz, Vanesa Martín, Nicky Nicole, Edurne, Pignoise, Bombai, Rebeca & Fiona... Y ahora se acaba de sumar el icono *queer* del momento, Todrick Hall.

Este artista todoterreno es bailarín, cantante, actor, director, coreógrafo, *influencer* y todo un fenómeno en redes sociales. Su versatilidad como artista musical es insuperable –según los críticos y sus millones de seguidores–, cargada de *beats* enérgicos de música electrónica, pasando por bases de R&B y rap hasta composiciones de estilo más funky. Ha triunfado en Broadway en papeles como el de Lola en *Kinky Boots* o en *El color púrpura* junto a Oprah Winfrey. También conquistó el presti-

gioso West End de Londres con *Chicago*. Pero su fama mundial, sin duda, le ha venido de la mano de *RuPaul's Drag Race*, donde ejerce de coreógrafo residente y juez ocasional, tras haber deslumbrado al universo LGTBQ+ en *American Idol*, programa en el que fue finalista. Pero él es solo una de las estrellas que brillarán en este superconcierto. No hay duda: La Palma estallará de amor sin etiquetas, y con muy buena música.

Como hemos dicho, desde cinco días antes –cuando Bibiana Fernández dé el pistoletazo de salida el lunes 25 de julio–, La Palma se va a teñir arcoíris con multitud de eventos para visibilizar la realidad LGTBQ+. El martes 26, teatro con Víctor Palmero y la obra *Johnny Chico*, un valiente monólogo que trata el conflicto de identidad personal y sexual. El miércoles 27, The Flaming Shakers, banda tributo a The Beatles. El jueves 28, charla de Gaylespol, asociación que lucha por los derechos LGTBQ+ en las fuerzas de seguridad del Estado. El viernes 29, Oriol Pamies dará una charla sobre turismo LGTBQ+.

El macroconcierto del sábado 30 pondrá punto final a la semana con la que la isla recupera la normalidad tras el terrible volcán que copó titulares en todo el mundo. Ahora lo hará porque estalla de amor. Y de música.

{ TODA LA INFO EN ISLABONITALOVEFESTIVAL.ES }



TURISMO LGTBQ+

El empresario y activista Oriol Pamies, fundador de *Queer Destinations*, es uno de los ponentes de la Semana Social del Isla Bonita Love Festival. Dará una charla sobre los cambios positivos que genera el turismo LGTBQ+ en la vida de destinos como La Palma.

• ES •

collection



OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

IBIZA
Sa Creu 23

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43

VUELVE EL ORGULLO DE ROTA

Había ganas ya de volver a llenar las calles de Rota de color, música, diversión y diversidad, por eso este verano el Orgullo de la ciudad gaditana regresa por todo lo alto. Empresarios, asociaciones y el Ayuntamiento se han volcado una vez más para hacer de Rota un destino de referencia LGBTQ+.

TEXTO DAVID BOSCO



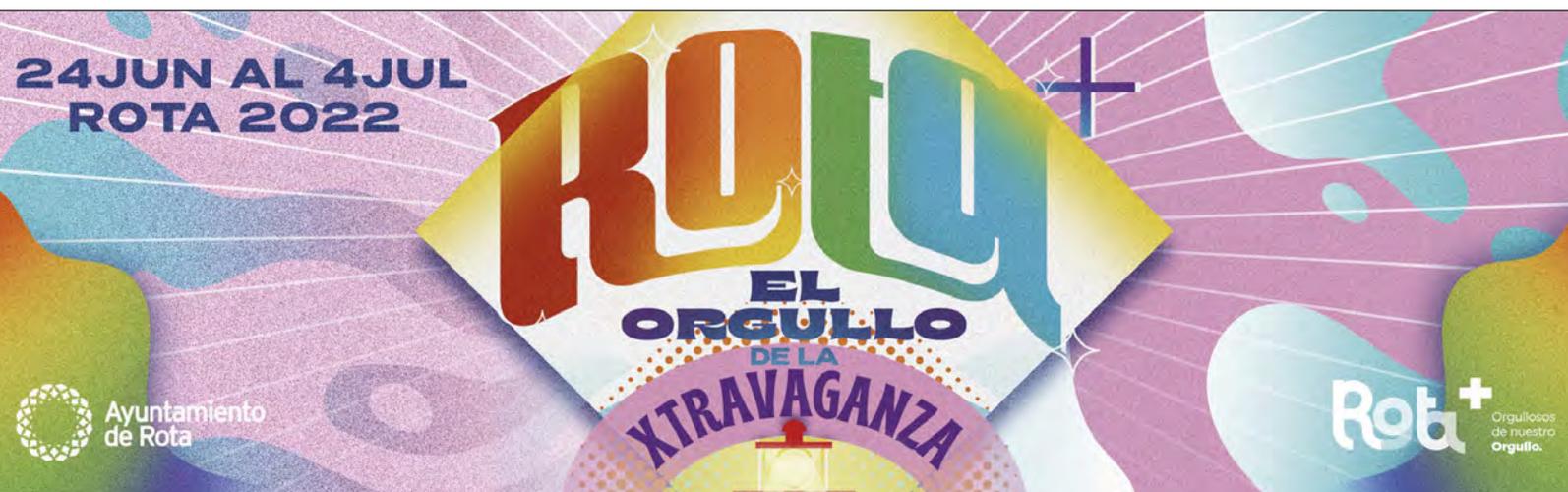
Después de dos años de parón, el Orgullo LGBTQ+ de Rota vuelve a sus calles y plazas. Del 24 de junio al 4 de julio, empresarios, asociaciones y el Ayuntamiento de la ciudad gaditana han desarrollado un amplio programa de actividades culturales, gastronómicas y de ocio para todas aquellas personas que quieran disfrutar de unos días de diversión y diversidad.

Bajo el nombre de *El Orgullo de la Xtravaganza*, se quiere rendir un especial homenaje a la roteña Carmen Xtravaganza, madre de la famosísima House of Xtravaganza de Nueva York e icono internacional LGBTQ+. Además, este año la programación incluye una ruta gastronómica en la que participan 18 establecimientos; y las exposiciones *Be Real / Se tú* del artista Francisco Gómez de Villalboa o *The Category is: Carmen Xtravaganza*. También hay lugar para fiestas como 'Rota Beach Pride', en la playa de Punta Can-

dor, o la 'Pride Market', en el Mercado Central [2], además de charlas, conferencias y conciertos. Con una programación así, queda claro que Rota sigue posicionándose como destino de referencia para la comunidad LGBTQ+. A lo largo de su historia más reciente, han sido muchos los bares y clubs que han servido de punto de encuentro, desde los míticos Long John y Olivia en los años 80, el Lolita, El Torito [3] o El Cliché en los 90, pasando por el recordadísimo Meteoro o el más reciente de ellos, La Silla Azul [5]. En los úl-

timos años el entorno de la plaza Barroso [6 y 7] se está convirtiendo en el punto de encuentro LGBTQ+ con la apertura de nuevos negocios como La Silla Azul y 7 Escalones Apartamentos Boutique [1] o los ya existentes, como el Hostal Sixto [4], El Torito Hostel & Bar, el bar La Callejuela, Margarita La Fresca [8] o el italiano La Dolce Vita. El Ayuntamiento de Rota sigue apostando por el desarrollo de la localidad como destino LGBTQ+. En 2018, Rota se convirtió en el primer municipio de la provincia de Cádiz en adherirse a la Red de Municipios Orgullosos, y para este 2022 tiene en marcha un plan junto a empresarios y hosteleros para constituirse como destino LGBTQ+friendly a nivel nacional. Por todo ello, este año no debéis perderos la vuelta a las calles del increíble Orgullo de Rota.

⟨ MÁS INFO EN AYTOROTA.ES ⟩





Pride!
BCN

2022



**POR LA VISIBILIDAD
LÉSBICA**



Ven a celebrar la diversidad con:



AQUA

JAVIERA MENA • WRS "Hola mi bebebé"

LA ZOWI • GINEBRAS • LUNA KI

MARTA SANGO • MARLENA

ROCÍO SAIZ • LA FURIA



...iy más por confirmar!

24 Y 25 JUNIO

CONCIERTOS Y VILLAGE

Av. Maria Cristina



**REIVINDICACIÓN • FIESTA • ACTIVIDADES • CULTURA
#BOLLOMAMI**



+ INFO **PRIDEBCN.ORG**
@ f t v @pridebarcelona



SEAT S.A.
ADDICTED

 **Generalitat
de Catalunya**



MARICOIN

SALE DEL ARMARIO

En su evento de presentación mundial en Madrid, Maricoin, la primera moneda del colectivo LGTBQ+, anticipó la salida a los *exchanges* el próximo 28 de junio.

TEXTO IVÁN SALCEDO FOTOS MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM



Recientemente se presentó Maricoin, la primera moneda del colectivo LGTBQ+, ante más de 150 personas que se concitaron en Attico Madrid, y casi mil más que lo siguieron en directo. Los promotores del proyecto, Juan Belmonte y Francisco Álvarez, anunciaron que ya hay más de 2.000 *maricoiners* y que la fase actual de preventa en dinero fiat (euros, dólares, etc), que ha comprometido en el proyecto 1,2 millones de dólares, terminará el próximo 23 de junio, cinco días antes de la salida a los *exchanges*, coincidiendo con el Día Mundial del Orgullo LGTBQ+. Durante el evento, y a preguntas de la maestra de ceremonias, La Terremoto de Alcorcón, el CIO de Maricoin, Iván Becerro, presentó la Mariwallet, billetera digital “para madres”, pensada de forma muy usable para aumentar la adopción de la moneda, los pagos a los comercios y las donaciones sociales a las asociaciones. Maricoin tiene más de un 80% de usuarios que se estrenan en el ecosistema cripto. Becerro anunció también que Maricoin contará este mismo año con su propia isla en el metaverso, Mariverse, donde asociaciones, comercios y *maricoiners* tendrán su propio espacio virtual. Además, se anticipó la nueva marca de Maricoin, que evoca un corazón multicolor, a cargo del equipo internacional de DDB, tercera agencia mundial de marketing e inversor en el proyecto, que

intervino en el acto de la mano de sus directivos Borja de la Plaza (SVP & Chief Growth Officer de DDB y CEO de DDB Colombia), Juan Isaza (Office Head de DDB México) y Camilo Vargas, líder del proyecto de *rebranding*.

La marca de Maricoin ya luce en la cerveza artesanal Maricoin, personalizada por Cervezas Eras, y en el vino Maricoin, un tinto crianza seleccionado por Denominación de Origen La Mancha.

Asimismo, Juan Belmonte anunció que se podrá pagar en maricoins en las principales manifestaciones y fiestas del Orgullo de distintos países, en los que se realizará una campaña mundial de marketing diseñada por DDB y se lanzará la figura del embajador de Maricoin en todo el mundo.

Otro de los anuncios sorprendentes fue el NFT “Maricoin”, donación a cargo de Green Data Chain y Codify, *partners* de Maricoin, que presentó su fundador, Jesús Royo, en un vídeo colectivo donde distintas personalidades del mundo cripto y emprendedor internacional, como Lorenzo de Leo (Managing Partner de la Algorand Miami Accelerator y CEO de Rokk3r), Jim Box (inversor) o Fedor

Saldivia (CEO del banco de stablecoins Neomoon), manifestaron su adhesión total al proyecto.

{ MÁS INFORMACIÓN EN MARICOIN.ORG }



La Terremoto de Alcorcón [1] fue la madrina de la presentación de Maricoin, en la que además de sus promotores, Juan Belmonte y Francisco Álvarez [2], participaron expertos del universo bitcoin [3] y del empresariado LGTBQ+ como Modesto Lomba, Isaac Dospuntos, Malasya Serrano y Alfonso Llopart [4]. El toque artístico lo pusieron Sandra Love y Cascales DJ [5]. La presentación congregó a numeroso público del entorno bitcoin y de la comunidad LGTBQ+ [6 y 7].



EL ACLAMADO MUSICAL DE
JAVIER CALVO Y JAVIER AMBROSSI



La Llamada

DE VIERNES A DOMINGO
EN EL TEATRO LARA

NEREA RODRÍGUEZ · CLARA ALVARADO
MARTA SANGO · LUCÍA GIL · ERIKA BLEDA · ROKO
MARTA VALVERDE · RICHARD COLLINS-MOORE



ENTRADAS EN:
WWW.TEATROLARA.COM



[EN PORTADA]



MARION COTILLARD

CONQUISTA EL TEATRO REAL COMO JUANA DE ARCO

La admirada actriz francesa Marion Cotillard, ganadora de un Oscar por *La vie en rose*, encabeza el reparto de *Juana de Arco en la hoguera*, todo un acontecimiento que se verá en el Teatro Real de Madrid entre los días 7 y 17 de junio.

FOTOS SALVA MUSTÉ

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES

“
ES EL PAPEL DE
MI VIDA, TODOS
TENEMOS ALGO QUE
APRENDER DE ELLA
”

Cualquier proyecto que protagoniza la actriz francesa Marion Cotillard se convierte en un acontecimiento de alcance mundial. Y cuando saltó la noticia de que vendría a Madrid a interpretar nada menos que a Juana de Arco en el oratorio dramático *Juana de Arco en la hoguera*, compuesto por Arthur Honegger, con libreto de Paul Claudel, no iba a ser menos. Supone su estreno escénico en el Teatro Real, y es una coproducción con la Ópera de Frankfurt,

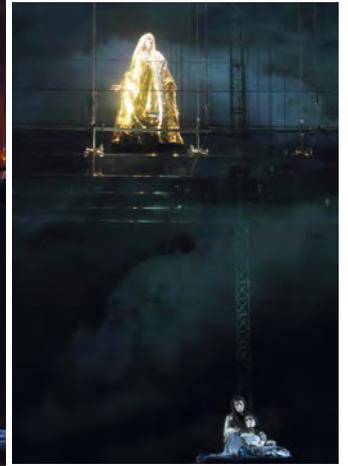
donde se estrenó con gran éxito en 2017. El penúltimo espectáculo de la temporada en el Real supone un feliz golpe de efecto para el gran público, ese que admira a la ganadora del Oscar por *La vie en rose*. Un éxito más en un coliseo que el pasado año fue galardonado como Mejor Teatro de Ópera del Mundo en los International Opera Awards, los ‘Oscar de la lírica’.

No debería llamarnos la atención que Marion Cotillard cuente ya en su

currículum con más de un trabajo fundamental en su carrera en donde la música juega un papel primordial en la trama. **“La música tiene una gran importancia en mi vida, como mujer y como actriz”**, declara. **“La considero un gran apoyo a la hora de generar emociones”**. En *Juana de Arco en la hoguera*, su papel y relevancia es diferente, claro, al que tiene en una película como puede ser el biopic de Edith Piaf que la encumbró internacionalmente en 2007. **“En este espectáculo trabajo con profesionales muy importantes, y poder interpretar[los textos hablados] con música en directo resulta vibrante”**.

Recién llegada a Madrid para realizar los ensayos, en nuestro encuentro quiso dejar claro que –aunque consciente del interés que genera para los medios y el público– ella forma parte de un gran equipo, que sobre el escenario incluye a nueve intérpretes más, al Coro y Orquesta titulares del Teatro Real y a los Pequeños Cantores de la JORCAM. Alex Ollé, de La Fura dels Baus, el director de escena, declaró en rueda de prensa que está realmente orgulloso del trabajo que hace el coro en un montaje tan complicado como el que ha creado. **“Cantar lo que tienen cantar con todo lo que les pido hacer no es nada fácil”**, afirmó. Marion Cotillard ya protagonizó este oratorio en el año 2005, y cuenta que gran parte de la investigación que realizó para preparar el personaje –que a principios de los 80 había interpretado su madre en la catedral de Orléans, dirigido por su padre– le ha servido para retomarlo en 2022. **“Estudié todo lo que pude a Juana de Arco, y también el proceso judicial al que fue sometida. Pero al ser esta una nueva puesta en escena, he tenido la oportunidad de explorar a una nueva Juana, de realizar un trabajo interior y técnico muy interesante al ponerme a las órdenes de Álex. La interpretación que se verá en Madrid es muy diferente a la que hice en su día”**.

Juana de Arco en la hoguera arranca con la protagonista a punto de morir quemada. A partir de ese momento se suceden una serie de *flashbacks* que le permiten recordar momentos clave de la vida de aquella doncella que en el siglo XV pasó de ser una heroína de la Guerra de los Cien Años a ser acusada de herejía y traición, con el final que todos conocemos. Este oratorio cuenta además con una celebrada adaptación cinematográfica, dirigida por Roberto Rossellini en 1954, y protagonizada por Ingrid Bergman. **“Es un personaje muy difícil”**, afirma Cotillard. **“Una**



Esta impactante nueva producción del Teatro Real lleva el sello de Àlex Ollé, alma de La Fura dels Baus. Junta en el mismo programa *La damoiselle élue*, de Debussy, con *Jeanne d'Arc au bûcher*, de Honegger. La escena está dividida entre el cielo y el mundo terrenal, que para el regista es "el infierno".

mujer a la que le mueven una convicción y una fe profundas. Una persona incomprensible porque no se le daba el lugar que merecía, y que generaba miedo por ese misterio incommensurable que transmitía". Y concluye rotunda: "Es el papel de mi vida". Ya es fuerte que lo afirme así, pero teniendo en cuenta que *Juana de Arco en la hoguera* también la ha interpretado en concierto, queda claro que siente una conexión especial con la obra de Honegger y Claudel.

Marion Cotillard es una mujer muy comprometida con nuestra realidad. Es de sobra conocido su activismo medioambiental, y en distintas ocasiones ha puesto también a Juana de Arco como icono inspirador del movimiento feminista, ya que representa a tantas y tantas mujeres que han sido víctimas del heteropatriarcado; mujeres que, al ejercer su libertad, han terminado tachadas de locas o brujas. Explica que para ella es una gran fuente de inspiración "porque siguió sus instintos, lo que le llevó a realizar cosas

extraordinarias". Y continúa: "De este personaje destaco su vigor, su potencia y su fuerza. Considero que todos tenemos algo que aprender de ella, mujeres y hombres". Supone además para la actriz, gran amante del teatro, la posibilidad de sumergirse en un proyecto único que la tendrá absorbida durante las semanas que pase en Madrid para interpretar las ocho funciones que se verán en el Teatro Real. Tras su reciente paso por Cannes para presentar su más reciente película, *Frère et soeur*, de Arnaud Desplechin, y también su productora, este oratorio le permite enfrentarse a un reto que ya hemos visto que considera de lo más gratificante.

Àlex Ollé ha dicho de *Juana de Arco en la hoguera* que es una obra rabiosamente actual, y no cabe duda de ello. Quizá por eso ha decidido que Cotillard luzca solo una camiseta y un vaquero como vestuario. En el universo apocalíptico, sumergido en la barbarie, que ha concebido para su puesta en escena, afirma que su personaje supone un

rayo de luz con el que espera que el público se identifique. Y Marion Cotillard no duda en reforzar la idea de que no puede ser un espectáculo más actual. "Porque hay lugares en el mundo en que parecen vivir algo parecido a lo que fue la Edad Media, desgraciadamente. El mundo debe evolucionar en muchos aspectos relacionados con el planeta y la condición del ser humano", declara. "Esa pregunta de si corremos el riesgo de poder volver a la Edad Media [en lo que respecta al aspecto social y de nuestros derechos] tiene muchas respuestas, y podríamos estar hablando sobre ello mucho tiempo", nos asegura.

Por ello afirma que el personaje al que ahora da vida en Madrid tiene tanta importancia para ella: "Se quitó las cadenas de esas convenciones", dice tajante. Y Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real ha apuntado también sobre Juana de Arco que su fuerza es tan bestia "que a lo largo de la historia personajes destacados de todos los colores políticos se han querido apropiarse de ella; es algo verdaderamente alucinante".

{ JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA SE ESTRENA EL DÍA 7 DE JUNIO EN EL TEATRO REAL DE MADRID. MÁS INFO Y ENTRADAS EN TEATROREAL.ES }



Joan Matabosch, director artístico del Teatro Real, afirma que cuando *Juana de Arco en la hoguera* se estrenó en 1938 era "la anti ópera, pero ahora mismo es un 'operón' en toda regla. Vamos, es una *Tosca*", bromea.

NUNCA ANTES
EN TU MUNDO REAL
HUBO TANTA FANTASÍA...

ABÓNATE A LA BELLEZA DEL TEATRO REAL

TURANDOT LA SONNAMBULA AIDA TRISTÁN E ISOLDA
GIACOMO PUCCINI VINCENZO BELLINI GIUSEPPE VERDI RICHARD WAGNER
L'ORFEO ARABELLA IL TURCO IN ITALIA
CLAUDIO MONTEVERDI RICHARD STRAUSS GIOACCHINO ROSSINI

Y GRANDES COMPAÑÍAS INTERNACIONALES DE DANZA

NEW YORK CITY BALLE **ENGLISH NATIONAL BALLE**

Y MUCHO MÁS

TEMPORADA

22/23



COMPRA TU ABONO
DESDE **51 €**

TEATROREAL · 900 24 48 48 · TAQUILLAS

International
**OPERA
AWARDS**

TEATRO REAL
MEJOR TEATRO DE ÓPERA
DEL MUNDO

Administraciones Públicas



Mecenas principal tecnológico



Mecenas principal energético



Mecenas principales



Mecenas



LUCÍA GIL:
“LA LLAMADA’ LANZA UN MENSAJE DE DIVERSIDAD DESDE LA NATURALIDAD, NADIE IMPONE NADA”

La llamada acaba de cumplir 9 años en el madrileño Teatro Lara, y el musical de Los Javis puede presumir de estar en plena forma. Nos lo cuenta Lucía Gil, que da vida a una de sus protagonistas.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM

Rompemos el silencio de un vacío Teatro Lara con nuestro encuentro con Lucía Gil. Son las 11 de la mañana de un miércoles, y la actriz y cantante llega con un necesario café y una sonrisa de oreja a oreja. Se siente como en casa, y nos hace sentir a nosotros de igual manera en ese patio de butacas que llena cada fin de semana interpretando a Susana Romero en el musical *La llamada*, que acaba de cumplir 9 años, **“de los que yo llevo cinco, jamás pensé que podría durar tanto, pero en ningún sitio, no solo en *La llamada*”**.

A estas alturas, pocos quedarán sin saber de esta comedia creada por Los Javis. Un canto a la diversidad y el amor libre que ha trascendido el escenario del Lara con una versión cinematográfica y giras por toda España. **“El secreto del éxito de la obra es que está muy viva. Es el mismo guion, pero no estamos encorsetados, podemos hacer lo que nos dé la gana y eso nos hace estar despiertos, activos, jugando con la gente y viendo las oportunidades que tenemos cada día de improvisar”**. Y gracias a eso **“muchísima gente que ha visto el musical varias veces nos cuenta que siempre ven algo diferente”**, nos cuenta Lucía. Otro reto que ha conseguido este musical es formar parte del imaginario cultural de varias generaciones, que ven en su historia y sus canciones una bandera LGTBQ+ en la que verse reflejados. **“Eso me emociona mucho. Recuerdo cuando empecé a ensayar la obra con Los Javis. Hay un momento en mi monólogo, cuando le cuento a Milagros que estoy enamorada de ella, que me hacía mucho pensar en la gente que ha vivido algo así, como mi hermana o personas muy cercanas. Yo sé lo que es estar enamorada pero no he vivido ese momento, y para mí es un momento muy emocionante, y es muy bonito cuando ocurre y la gente aplaude y reacciona”**, nos cuenta orgullosa de dar vida a ese personaje. **“Creo que Los Javis lo han hecho muy bien porque es un mensaje que llega a gente joven y a gente mayor. Y no impone a nadie nada, es todo desde la naturalidad: esta es la vida, es así, y además te lo vamos a contar con mucha risa”**.

Entre función y función, Gil también saca tiempo para trabajar en otros proyectos y, sobre todo, continuar su carrera musical. **“Me apetece relanzarla y tomármelo más en serio”**, y lo está haciendo con singles como *El suplente*,



donde se ve un cambio de estilo. **“Es un momento clave para hacer otras cosas, y el cuerpo me pide bailar. Las canciones que estoy haciendo son muy distintas entre ellas, pero al final sigo componiendo yo, las letras siguen contando historias, y eso es algo que no me gustaría perder nunca”**.

{ EL MUSICAL *LA LLAMADA* SE REPRESENTA DE VIERNES A DOMINGO EN EL TEATRO LARA DE MADRID. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“ JULIA ADUN:
**EL ESPECTADOR
 TIENE QUE SENTIRSE
 GOLPEADO POR LO
 QUE LE ESTÁN
 DICRIENDO** ”

Los siete protagonistas de *Blast*, la nueva producción de Teatro en Vilo para el CDN, llegan al escenario con la intención de cambiar el mundo, y a los espectadores, a golpe de humor, amor, diversidad y mucha emoción.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS
 FOTO MIGUELANGELEFERNANDEZPHOTO.COM
 FOTOS OBRA LUZ SORIA



Sentarse en una de las butacas del teatro María Guerrero para ver *Blast* es abrocharse el cinturón para emprender un viaje emocional que ni puede ni debe describirse con exactitud. Lo ideal es dejarse llevar por los siete jóvenes intérpretes que se suben al escenario con la intención de cambiar el mundo, cada uno a su manera. Humor, rabia, sexo, diversidad, denuncia, música, color y emoción se abrazan en esta obra creada y dirigida por Andrea Jiménez y Noemí Rodríguez que, quizá sí, consigue que mañana seamos un poco mejores, o al menos queramos intentarlo. Y quién mejor que una de sus protagonistas, Julia Adun, para presentarnos esta increíble propuesta del Centro Dramático Nacional.

SHANGAY: ¿Qué se experimenta en el patio de butacas cuando vas a ver *Blast*?

JULIA ADUN: Hay una interacción continua entre los intérpretes y el público. Les dejamos elegir si reír, si llorar, si generar un silencio, ser cómplices de nuestras palabras. Son parte activa de lo que está sucediendo, y es muy guay estar todo el rato viendo las reacciones de la gente, observar cuándo les da miedo reírse porque algo les genera incomodidad, o cuándo están muy conmovidos por algo. Es muy interesante mirarlos, esperar su risa, que no sepas si te la van a regalar...

S: ¿Hay quien no ha recibido bien vuestro mensaje?

J.A: La gente más joven no suele hacerlo, pero alguna abuelita sí se ha ido. El teatro no tiene que ser un espacio de máxima seguridad para el espectador, este se tiene que sentir golpeado de alguna manera por lo que le están diciendo. Es lo que te ayuda a darte cuenta de que tienes que cambiar, pero igualmente la gente cambia cuando quiere, no cuando tú se lo dices. A mí, personalmente, me re-



Julia, Nadal, Conchi, Iván, Saúl, Álex y Alejandra fueron elegidos entre casi mil intérpretes para protagonizar *Blast*. “Somos un grupo súper variopinto, y eso es lo que realmente genera el conflicto en el espacio escénico”, nos cuenta Julia Adun.

sulta muy excitante que alguien se vaya, que se vea tan movido o enfadado con lo que estoy haciendo en el escenario que se tenga que ir. Las mujeres, y en especial las negras, tienen un lugar de sumisión a nivel social y, de repente, verme en un escenario abanderándome de la violencia y de la rabia, que es una cosa que se ha dado muy pocas veces, hablando de todo lo que me harta, me enfada y me hace sentir mal en sociedad, me parece una especie de superpoder que tengo durante dos horas.

S: ¿Puede el teatro cambiar el mundo?

J.A: Puede cambiar muchas cosas de ti a nivel personal. Si yo hubiese visto esta obra con 15 años, y hubiese visto a una mujer negra sobre el escenario, lanzando con esa fuerza un discurso que es tan peligroso para una sociedad con tanto desprecio hacia los inmigrantes..., me habría sentido muy representada e igual habría empezado a hacer teatro mucho antes. Eso es muy importante, y ese es el cambio que hace el teatro, tú necesitas verte representado. Decir “yo también soy eso, o quiero serlo, o puedo serlo, o me pasa esto, también tengo esta parte tan oscura...”. Y desde la consciencia está el cambio. Cuando te das cuenta de algo, empiezas a cambiar las cosas”.

« **BLAST SE REPRESENTA EN EL TEATRO MARÍA GUERRERO DE MADRID HASTA EL 19 DE JUNIO** »



FlixOlé

LOS PIONEROS DEL CINE LGTBIQ+ PATRIO

El despertar LGTBIQ+ de nuestro cine llegó antes de lo que muchos piensan. Mientras el país estaba sumergido en una dictadura de represión, muchos aprovecharon el celuloide para mostrar algo de luz al final del túnel.

TEXTO DAVID BOSCO



El despertar LGTBIQ+ del cine español es relativamente reciente, o eso es lo que se tiende a pensar. La diversidad sexual en la cultura audiovisual de nuestro país tuvo algún preliminar furtivo en una época en la que podían llevarte preso por amar libremente. Las miradas disimuladas abandonaron poco a poco la clandestinidad y la gran pantalla comenzó a llenarse de color. El cine español ha sido un fiel reflejo de la sociedad y de los cambios que esta ha experimentado, también en lo que a sexualidad se refiere. Con motivo del Orgullo, descubrimos todas esas películas LGTBIQ+ pioneras que puedes encontrar en exclusiva en la plataforma FlixOlé. Comenzamos con *Diferente* (1962), dirigida por Luis M^á Delgado, que fue la primera película europea en presentar a un personaje homosexual como protagonista. Para sorpresa del realizador y del actor principal (Alfredo Alaria), la censura no se percató de las inclinaciones sexuales del protagonista, aun cuando en varias escenas mostraba abiertamente sus deseos. Curiosamente, este musical fue reestrenado en Barcelona en 1978, pero con un ligero cambio en el cartel, donde se podía leer: "Por qué ser homosexual es ser diferente". Un año antes, Eloy de la Iglesia había llevado a las salas *Los placeres ocultos* (1977). Apenas iniciada la Transición, el realizador mostró por primera vez, y sin complejos, una pareja homosexual en el cine español. Ya en 1983, el mismo año en que se despenalizó la cirugía transexual, Antonio Giménez-Rico brindó al mundo LGTBIQ+ un testimonio único de las personas trans: *Vestida de azul*. La cinta, alejada de todo componente morboso, relata con



humanidad las dificultades que tuvieron que pasar Lorena, Renée, Nacha, Eva, Tamara y Josette para convertirse en las mujeres que soñaban. Pero si hay una filmografía que ha contribuido en mayor medida a normalizar la presencia del colectivo LGTBIQ+ en la gran pantalla, esa es la de Pedro Almodóvar. En su ópera prima, *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980), dio muestras del componente provocador, que no sensacionalista, de su cine. La cinta mostraba con naturalidad, incluso entre estridencias propias de la movida, personajes LGTB cuya orientación sexual no centraba la trama.

{ MÁS INFO EN FLIXOLE.COM }

Todas estas películas forman parte de la cultura del colectivo LGTBIQ+ español, y han ayudado a dar los pasos del camino que vino a posteriori. Abrieron las puertas de todos los artistas queer que llegaron después, ampliando las fronteras de las historias LGTBIQ+ que, cada vez, han ido acercándonos una realidad más diversa, abierta y libre. Un importante catálogo que puedes disfrutarse en la plataforma FlixOlé por tan solo 2,99€ al mes.

EN EL ESPACIO TAMBIÉN HAY TINDER



MARIONA TERÉS

DAVID PAREJA

PIJAMAS ESPACIALES

UNA PELÍCULA DE CLARA MARTÍNEZ-LÁZARO

ELAMEDIA ESTUDIOS & KAPLAN PRESENTAN PIJAMAS ESPACIALES CON MARIONA TERÉS, DAVID PAREJA,
VIRGINIA RIEZU, SANTI ALVERÚ, PEDRO LOZANO, ROBERTO DA SILVA, LUCÍA DELGADO, LUIS JASPE, BORJA SUMOZAS
Y LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE JAVIER GIL VALLE, NACHO LÓPEZ. DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA SAMUEL ROJO. MÚSICA JUAN CARLOS CUELLO
PRODUCCIÓN POR CLARA MARTÍNEZ-LÁZARO, ANTONELLO NOVELLINO, ROBERTO BUTRAGUENO. GUION JUANA MARTÍNEZ
DISEÑO DE VESTUARIO ANAÍS ZEBROSKI. DIRECCIÓN DE ARTE ANA MILENA. GUIÓN CLARA MARTÍNEZ-LÁZARO. DIRECCIÓN CLARA MARTÍNEZ-LÁZARO

ESTRENO EN CINES 1 DE JULIO

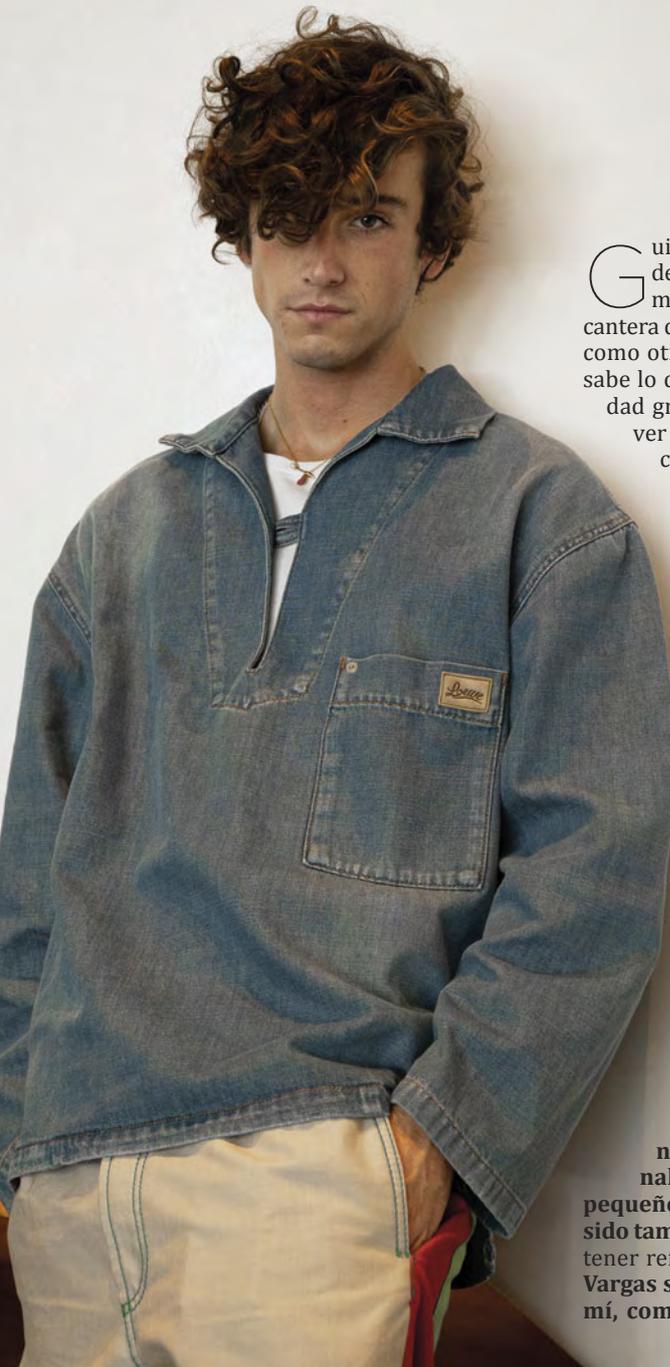
kaplan 34t elamedia

GUITARRICADELAFUENTE

PRESENTE Y FUTURO

Transmite una enorme paz Álvaro Delafuente, ajeno al revuelo promocional en torno a su primer álbum como Guitarricadelafuente, *La cantera*, que por fin ha visto la luz y confirma que es un artista único.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES FOTO SALVA MUSTÉ



Guitarricadelafuente es, sin duda, uno de los talentos emergentes de nuestra música que nos hacen creer en una cantera que nos va a dar muchas alegrías. Él, como otras revelaciones de su generación, sabe lo que es vivir una primera oportunidad gracias a la viralidad. Para después, ver cómo su *fandom* continuaba creciendo gracias a su colaboración con Natalia Lacunza en *Nana triste*. “El folklore, tanto español como latinoamericano, es un gran referente para mí a nivel visual. Me atraen las historias y los colores que respiran”, afirma. Esa influencia ha ca-

Hay algo místico en torno a ella que me marcó, y acarrea todo un imaginario latinoamericano con su figura y su poncho. De pequeño también me gustaba mucho Manu Chao, su música fue la primera que realmente empecé a sentir de verdad. Y creo que me ha influido mucho en mi manera de componer, por el modo tan particular que tiene para hacer canciones sencillas, directas, monas y, sobre todo, sinceras”. Al comentarle que lo que transmite es que es un ‘alma vieja’, dice riendo: “Es el mejor piropo que me puedes hacer”.

SHANGAY: ¿Te propusiste que *La cantera* tuviese un concepto global?

GUITARRICADELAFUENTE: Quería que las canciones tuviesen un nexo. Me vino un recuerdo de cuando éramos pequeños e íbamos a Cuevas de Cañart, y todos los de la misma quinta íbamos juntos por la calle. El tío de un amigo mío, al pasar, dijo: “¡mira esa cantera!”. Recuerdo volver a casa y preguntarle a mi padre qué significaba eso. Cuando pensaba en el título del disco me vino de repente ese recuerdo y pensé que era perfecto para unir todas las historias que contiene. Porque me gusta pensar que la cantera que formamos la gente de mi generación, en ebullición, viene de otra cantera; rescatamos de la anterior las historias de nuestros antepasados, y somos el relevo que las pasarán a las próximas. Me gusta mucho esa idea, aunque siempre teniendo en cuenta que lo suyo no es quedarse anclado en el pasado.

EL ÁLBUM *LA CANTERA* DE GUITARRICADELAFUENTE ESTÁ EDITADO POR SONY MUSIC. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

“**LLAMARME
'ALMA VIEJA'
ES EL MEJOR
PIROPO QUE
SE ME PUEDE
HACER**”

sado muy bien con su manera de fusionar la tradición con el pop actual. “Es que he partido de una serie de referencias que tienen que ver con la música tradicional que comencé a escuchar de pequeño, y el punto de llegada final han sido también esos referentes”. Y afirma no tener referentes pop como tales. “Chavela Vargas siempre ha sido importante para mí, como intérprete y como personaje.

PROSSO



Playlist

- 1 “RUNNING UP THAT HILL”
KIM PETRAS
- 2 “HIDEOUS”
OLIVER SIM, JIMMY SOMERVILLE
- 3 “THIS HELL”
RINA SAWAYAMA
- 4 “YO YO”
MIKA
- 5 “JUST ANOTHER SONG”
KELECHI FT. VINCINT
- 6 “YOU MAKE ME FEEL”
SOLARDO X COMANAVAGO
- 7 “DISPARA”
LUNA KI
- 8 “MI PLAN DE VIDA”
KANY GARCÍA
- 9 “FIREFLY”
SHYGIRL
- 10 “DO IT BETTER (FT. ZOE WEES)”
FELIX JAEHN



**TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID**



DEL 16 DE JUNIO AL 3 DE JULIO

VÍCTOR PALMERO ES

JOHNNY CHICO

DE STEPHEN HOUSE

DIRECCIÓN DE
EDUARD COSTA

UNA PRODUCCIÓN DE MORIARTY & HOLMES

ESCENOGRAFÍA LUIS CRESPO MÚSICA ORIGINAL JUANJO BALLESTER ILMINACIÓN MUNDI GÓMEZ VIDEO MAPPING EFFETIKR FIVE
VESTUARIO @PERCUA63 DISEÑO GRÁFICO MARÍA LA CARTELERIA FOTOGRAFÍA JESÚS ROMERO DE LOQUE

PRODUCCIÓN EJECUTIVA COQUE SERRANO

Entradas www.teatroinfantaisabel.es

UNA OBRA SOBRE HOMOFOBIA, RACISMO Y MASCULINIDAD

PUÑOS DE HARINA

con JESÚS TORRES

¿IMPORTA
LO QUE TE GRITAN
MIENTRAS TE
PEGAN?



DEL 16 DE JUNIO AL 10 DE JULIO

TEATRO INFANTA ISABEL

C/BARQUILLO, 24 MADRID

Entradas | teatroinfantaisabel.es

Más info | elaedoteatro.com

**TEATRO
INFANTA
ISABEL
MADRID**

el aedo
teatro



LADILLA RUSA

ORGULLO DE BARRIO

Con algunos nervios y los calores de este verano anticipado, Tania Lozano y Víctor F. Clares, más conocidos como Ladilla Rusa, llegan a *Shangay*. Una visita con la que venían a presentar su nuevo disco, *Costumbrismo mágico*, y que acabó convirtiéndose en una charla de lo más interesante, amena y muy divertida en la que ambos, entre otras muchas cosas, reivindicaron el arte y los artistas a los que los medios han dado la espalda a lo largo de los años, y que forman parte inherente de nuestra cultura.

SHANGAY: ¿Cómo nace el universo de *Costumbrismo mágico*?

VÍCTOR: Hablamos de lo que habla todo el mundo, y eso permite que la gente pueda conectar fácilmente con las canciones, porque tiene referencias muy cercanas. Nuestras historias o los protagonistas pueden ser cotidianos, pero lo mágico es llevarlo todo a otro nivel.

S: Son historias que todo el mundo reconoce...

V: Porque, aunque sean cosas muy locales, tratan de temas más grandes. Por ejemplo, en *Todos los días lo mismo*, que habla de una cosa rutinaria de irse a trabajar, estamos reflejando también la precarización laboral. Intentamos que, a pesar de que haya humor, nuestras canciones hagan reflexionar o sirvan para cagarnos en lo que queramos.

S: ¿No os ponéis ningún tipo de filtro?

V: Somos implacables con las cosas con las que hay que serlo. Hay que ser claramente antifascista, y hay que decirlo. Ante estas cosas no tiene que haber ni metáforas ni miedo en absoluto.

S: Bebéis de una cultura que siempre ha estado denostada,

Ladilla Rusa presentan su nuevo disco, *Costumbrismo mágico*. Un trabajo en el que, con mucho humor y ganas de fiesta, recuperan esa España de barrio que, a pesar de estar denostada, forma parte de nuestra cultura.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS

“
AUNQUE
HAYA HUMOR,
INTENTAMOS
QUE NUESTRAS
CANCIONES HAGA
REFLEXIONAR
”

y que ahora se está reconociendo gracias a nuevos artistas...

V: Me da rabia que todo lo que viene del barrio, lo más marginal, se reconoce cuando lo hace una persona privilegiada como

C. Tangana o Rosalía. El público está dando pasos adelante y está reconociendo cosas que han sido importantes, como Pata Negra o Lole y Manuel. Pero si los medios siguen dirigidos por el mismo tipo de personas, todo sigue un poco igual.

TANIA: No se consideraba buena música... y luego vendían más que todos juntos. Pero yo estoy a favor de que Tangana haya tirado por allí, porque no deja de ser un altavoz para otras personas, y a lo mejor gracias a él, gente que no se había interesado por ese tipo de música lo hace ahora.

S: ¿Cómo os encontráis vosotros en este panorama?

T: Tenemos la suerte de que muchos amigos, intelectuales de todas las clases, siempre nos han reconocido el trabajo, y eso nos ha hecho sentirnos súper orgullosos. Por otra parte, lo bueno que tiene este grupo es que estamos en sitios muy diversos, en un festival *mainstream*, en algo súper *under-*

ground... Siento que mucho público diverso valora lo que hacemos, y eso es guay.

EL ÁLBUM *COSTUMBRISMO MÁGICO* DE LADILLA RUSA ESTÁ EDITADO POR EL GENIO EQUIVOCADO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM

Tarot
ALICIA GALVÁN

ESPECIAL 
PREDICCIONES
2022
aliciagalvan.com

**LLAMA AHORA
Y CONSULTA TUS DUDAS**

922 679 362
806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido.
mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200.
Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.



PARAISO

24 y 25 de junio 2022 - Madrid

VIERNES 24

CC-DISCO!

Charlotte Adigéry & Bolis Pupul

Crystal Murray

David Ponziano

Depaart LIVE

Delone LIVE

HUNEE

Ivan Smagghe

Javi Redondo B2B Álvaro Cabana

Jeremy Underground

Moodymann

OG Juan

Roman Flügel

Shannen SP

Shygirl

Sofia Kourtesis

Yahaira

SÁBADO 25

Åxel Boman LIVE

Baiuca LIVE BAND

Ben UFO

Bradley Zero

Cascales

Chico Blanco

Ears On Earth DJ SET

Flaca

Jan Swam HYBRID SET

John Talabot B2B Pional

Ramma & Masalo

Lauren Hansom

Rusowsky & Ralphie Choo

Seth Troxler

TSHA

TWO EX



PATROCINA



FLAX+KALE



RELX

J&B

aristocrazy



fever



radio 3

COLABORA

COLABORACIÓN ESPECIAL

COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

TICKETING PARTNER

MEDIO COLABORADOR

MEDIO OFICIAL

NENEH CHERRY

CONECTADA

Son ya más de treinta años de carrera, y para celebrarlo publica *The Versions*, en donde artistas femeninas con las que tiene un fuerte vínculo versionan algunos de sus clásicos.

ENTREVISTA A.G.C. FOTO IÑIGO VIÑAS

SHANGAY: Dado que siempre has sido una artista que mira hacia adelante, ¿por qué te decidiste a echar de nuevo la vista atrás, en cierto modo, con este álbum de versiones?

NENEH CHERRY: Estoy en un punto en mi vida en que soy una jodida persona de mediana edad [risas]. Se me hizo rarísimo darme cuenta de que *Raw Like Sushi* lo lancé hace treinta años, no estaba preparada para eso. No huyo de mi pasado ni quiero vivir en él. Pero sin él no estaría aquí. Y me parecía importante reflexionar un poco sobre él y aprender a amarlo para meterme de lleno en una nueva era. Mi mejor amigo, Judy Blame, mi estilista y director artístico desde mis inicios, murió hace tres años, y no le dio tiempo a que trabajásemos juntos en *Broken Politics*. Recuerdo que poco antes me dijo que teníamos que empezar a revisitar algunas de las cosas que habíamos hecho, celebrarlas y reivindicarlas como propias. Eso se me quedó en la cabeza, y de ahí surgió este proyecto.

S: Qué maravilla la versión de *Woman* que firma Anohni...

N.C.: Se me ponen los vellos de punta según lo dices. Al resto de artistas les di carta blanca para elegir la canción que quisieran; a Anohni le rogué que hiciera *Woman*. Me parecía la única persona que podía grabarla ahora mismo. Ahora se habla todo el rato de inclusividad, y es cierto que todos debemos ser inclusivos, pero hay ciertos términos que a día de hoy me causan alergia por la ligereza con que se usan: inclusividad, género... Porque todo el mundo está aterrizado ante la posibilidad de que le cancelen [risas]. El mundo en que vivimos es el que es, y por eso quise contar con Anohni o con Indya Moore en el vídeo de *Buffalo Stance*. Debemos reflejar la realidad que nos rodea con naturalidad.

S: Te guste o no que te lo diga, estás siendo inclusiva con tu actitud.

¿Por qué quisiste reflejar la diversidad LGTBIQ+ en el vídeo de la nueva versión de *Buffalo Stance*?

N.C.: Porque para mí es importante aprovechar cada oportunidad posible para expresarme con libertad y compartir aquello que me parece importante que el mundo vea. Me parece total lo que han hecho con la canción Robyn y Dev Hynes, la han traído de 1989 al aquí y ahora. Así que me



“
**LA COMUNIDAD
LGTBIQ
SIEMPRE HA
FORMADO PARTE
IMPORTANTE DE
MI VIDA**
”

parecía obvio hacer lo mismo con el vídeo de un tema que fue muy importante para la comunidad *queer* en aquel momento. Descubrí a Indya Moore cuando empecé a ver *Pose*. La comunidad LGTBIQ+ siempre ha formado una parte muy importante de mi vida, y la serie me llevó a aquellos momentos a finales de los 80, hermosos y dolorosos a partes iguales. Cuando me pidieron permiso para usar *Buffalo Stance* en la segunda temporada fue como “¡sí, sí!” [risas].

EL ÁLBUM *THE VERSIONS* DE NENEH CHERRY SE PUBLICA EL 10 DE JUNIO EN EMI/UNIVERSAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



“
**ME ENCANTA QUE
 TANTAS PERSONAS
 DE NUESTRA
 COMUNIDAD
 RECHACEN EL
 BINARISMO**
 ”

W.B: Me encanta que tantas personas de la comunidad rechacen los conceptos asociados al binarismo. Porque sin necesidad de encajar en un género, la libertad del ser humano para interpretarse libremente es infinita. Estuve reflexionando sobre el no binarismo, me tomé mi tiempo analizándome para ver si yo era no binaria y llegué a la conclusión de que a mí no me representa, me siento mujer.

S: ¿Por qué has querido dedicar *The Dive* [La zambullida] a tu chica?

W.B: Me quise inspirar en un momento clave muy al principio de nuestra relación. Fuimos a la playa un día de verano. Ella me dijo que se había zambullido por completo en nuestra relación porque se había enamorado y quería estar para siempre conmigo. Y que quería hacer un gesto simbólico que representara lo que sentía en su corazón; así que subió a un trampolín

que había a diez metros y se tiró; fue la manifestación física de ese gran salto emocional que había dado. Fue uno de los momentos más hermosos y románticos de mi vida, y quise convertirlo en canción. En 2023 cumpliremos diez años juntas, y nos acabamos de comprar una casa en el campo, así que todo va sobre ruedas.

S: ¿Tuviste claro desde tus inicios que ibas a estar fuera del armario?

W.B: No, qué va... Cuando empecé en la música me aconsejaron con vehemencia que no lo dijera, para así poder interesar a hombres y mujeres por igual... Eran otros tiempos, hace quince años. Por eso me alegro tanto de los cambios de los que estoy siendo testigo en mi corta vida.

{ EL ÁLBUM *HANDS* DE WALLIS BIRD ESTÁ EDITADO POR POUNT SILVER/VIRGIN RECORDS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

WALLIS BIRD

FELIZ Y ORGULLOSA

La artista LGBTQ+ irlandesa, afincada en Berlín, acaba de lanzar su nuevo álbum, *Hands*. Un nuevo ejemplo de una voz única y sincera que se muestra en su música tal como es.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
 FOTO TOBIAS ORTMANN

Wallis Bird, abiertamente LGBTQ+, ha querido que la portada de *Hands* la protagonice una de sus manos, en un primer plano que deja ver que le falta un dedo –como también podrás comprobar en la foto superior–. Una manera de abrazar su diferencia, de empoderarse tras haber vivido momentos complicados a nivel personal, y que no duda en compartir en un disco a corazón abierto.

SHANGAY: ¿Qué sientes al hablar sobre un álbum tan personal?

WALLIS BIRD: Me siento jodidamente bien. Es un disco que grabé en cincuenta semanas, y estoy encantada, porque por primera vez dejé la producción en manos de otras personas. He sido una pasajera muy feliz en este proceso. Cada álbum que he hecho refleja el momento en que se grabó, y tras *Woman*, en que quise hablar del mundo que me rodeaba en 2018 y 2019, quise centrar el foco en mí.

S: ¿Ha evolucionado con el tiempo tu idea de lo que supone ser abiertamente *queer*?

INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES
@agusgcascales

Foto Salva Musté



CON SEGURIDAD

Cuando estuvimos realizando el reportaje de portada de la última edición de *Shangay Voyager*, protagonizada por varias de las artistas que actuarán en el Hermosa Fest en Murcia, una de las cuestiones que surgió recurrentemente fue el de la necesidad de espacios seguros para el público LGTBIQ+. Todos estábamos de acuerdo en que sí son necesarios para disfrutar de nuestro ocio sin tener que renunciar a nuestra espontaneidad. Por triste que resulte, la realidad nos obliga a reclamarlos como una necesidad. No solo por una cuestión de seguridad, también de visibilidad. Porque sigue costando a los artistas y DJs LGTBIQ+ abrirse un hueco en salas y festivales generalistas. Es otra cuestión que surge continuamente en entrevistas que hago para estas páginas y para *Shangay.com*. ¿Por qué cada vez cuesta más traspasar ese techo de cristal, cuando debería ser al revés? Hace ya ocho años que creé mi propia fiesta, *Bling!*, porque no me sentía bienvenido, ni cómodo, en las fiestas de música urbana que había en ese momento en Madrid. Creé ese espacio seguro por necesidad propia y, por suerte, a lo largo de este tiempo he conocido cada vez a más gente que agradece que exista y la disfruta. La sensación de libertad que se respira siempre en *Bling!* es impagable, y a mí me hace ver que, si bien todo el mundo es bienvenido, y cuantos más-y más diversos-seamos, más divertido todo, son -somos-las personas LGTBIQ+ las que más provecho les sacamos a nuestros festivos encuentros. Hace unas semanas participé en el Centro Niemeyer de Avilés en una mesa redonda sobre el presente de la escena musical LGTBIQ+, y Rocío Saiz se quejaba de lo que le cuesta ser reconocida -y contratada- en según qué eventos que no estén directamente dirigidos a público de la comunidad. Algora también lo ha repetido en casi todas las entrevistas que he tenido con él. Yo siempre me he quejado de que *La Prohibida* siga sin aparecer en los carteles de los principales festivales indies del país. Por eso celebro el nacimiento del Diversity y el Flow Festival en Valencia, el tirón de Horteralia, la llegada del Hermosa a Murcia... En este último estará Samantha Hudson, que opina igual que Eduardo Casanova, al que recientemente entrevisté en unas jornadas LGTBIQ+ en Yaiza (Lanzarote). Ambos apuestan por una actitud muy punki para apropiarnos de según qué espacios, para que quede claro que no vamos a dar ni un paso atrás. Pues para gustos, colores. Los nuestros.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

SUPREME DE LUXE "INEVITABLE"

Qué maravilla el giro ochentero que da en su nuevo single, de esos con un estribillo que entra a la primera y ya no te deja. Obviamente, desde ya una de las canciones imprescindibles de este Orgullo.

2

LASKAAR "MARICÓN"

Ya en *Tú y yo* reivindicó, de manera sutil, la visibilidad LGTBIQ+, pero esta vez lo hace con todas las de ley, sin perder la elegante esencia de su estilo, aunque con una actitud más guerrera que nunca.

3

OLIVER SIM "HIDEOUS"

El miembro de The xx se ha unido nada menos que con el legendario Jimmy Somerville para compartir en este emotivo tema lo que supone para él ser una persona VIH+ y luchar contra el estigma.

4

BAD GYAL "LA PRENDO"

Continúa sin dar un paso en falso, y ahora toca un *dembow* de lo más sensual al que vamos a recurrir repetidamente a lo largo de todo el verano. Es evidente que no piensa frenar, y se agradece.

5

KYLIE MINOGUE "CAN'T GET YOU OUT..."

Lo mismo te vende vinos que helados, y esto último se agradece porque viene acompañado de un remix de uno de sus grandes clásicos con cierto sabor ibicenco. Y de paso, la felicitamos por su reciente cumple.

6

CHICO BLANCO "TYT"

Tras su estupendo EP junto a Soto Asa, el granadino recupera su esencia housera más clásica. *Tyt* es uno de esos temas que emocionan en la pista por su punto melancólico, de lo más logrado.

7

TOVE LO "NO ONE DIES FROM LOVE"

Salió hace semanas, pero es una de esas canciones que no merecen pasar desapercibidas en la vorágine actual. Porque Tove Lo merece triunfar con todo lo que hace, y más si publica una canción como esta.

8

ALBA RECHE "ESA TAMBIÉN FUI YO"

Qué bello este segundo avance de su próximo EP, una canción confesional, exquisitamente producida por Oddliquor, en la que Reche firma la paz con un momento de su pasado apostando por el minimalismo.

9

EMPRESS OF "DANCE FOR YOU"

El 24 de junio publicará nuevo EP, y este empoderador avance nos trae a *Empress Of* más disco diva que nunca, con un toque dosmilero en la producción que puede traerte a la mente a Robyn.

10

LA PLAZUELA "LA ANTIGUA JUDERÍA"

Más talento granadino en este top, y de nuevo Chico Blanco, aquí como productor. El reciente EP de La Plazuela, *Jamila*, merece ser disfrutado si te gusta el pop con raíces que sorprende por su fusión de estilos.



SABRINA CLAUDIO
"BASED ON A FEELING"

(ATLANTIC RECORDS)

A día de hoy, sigue costando quitarse el mono de Sade si no es recuperando sus clásicos. Pero su sombra sigue siendo muy alargada, afortunadamente. En este caso hay que celebrarla, porque en su cuarto álbum, la estadounidense Sabrina Claudio funde la esencia propia del nu soul estadounidense con la sensibilidad marca del añorado proyecto británico. Y ha acertado de lleno con el resultado, pues *Based On A Feeling* es un disco sedoso y reconfortante que permite múltiples escuchas de principio a fin con las que ir descubriendo los muchos matices de los arreglos y de su voz.

★★★★☆ **A.G.C.**

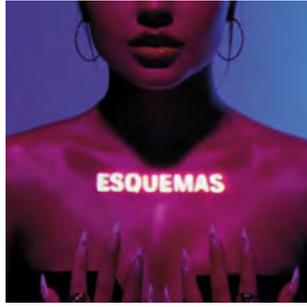


CHILL CHICOS
"LOS MÁS GUAPOS..."

(THE MUSIC REPUBLIC RECORDS)

No solo tiene carisma este trío con base en Madrid, además están muy demandados por otros artistas, lo cual dice mucho de ellos como músicos. Este es su segundo álbum, y el primero sin colaboraciones. Sorprende que sea un disco en el que no se casan con nadie, y se agradece comprobar que en su estilo caben el post-punk siniestro, el pop intimista, el reguetón, el disco-house o el drum'n'bass. Es una buena carta de presentación real de lo que aspiran a ser. Ahora lo importante es que encuentren nuevos seguidores que sepan apreciar su versatilidad.

★★★★☆ **A.G.C.**



BECKY G
"ESQUEMAS"

(KEMOSABE/RCA RECORDS)

Empieza *on fire* su segundo álbum. Tanto que cuando el fuego remite cuesta seguir enganchado a un disco que claramente funciona mejor como contenedor de singles que como un trabajo con coherencia. Nada que objetar si lo que buscas es disfrutar de los hits probados que contiene y de algún otro posible por confirmarse. El arranque con la optimista *Buen día* es impecable, y es que va seguida por *Fulanito*, con El Alfa, y *Tajín*, junto a Guaynaa. Y deliciosa resulta *Flashback*, junto a Elena Rose, que cualquier fan de Ariana Grande sabrá apreciar. De entre los reguetones restantes, quizá *Kill Bill* es el que más gracia tiene, pero tampoco es tanta.

★★★★☆ **A.G.C.**



LUNA KI
"CL34N"

(LUNA KI/UNIVERSAL PUBLISHING)

"Abróchate el cinturón", canta Luna Ki en la versión sinfónica de *Buenos días* que abre su primer álbum. Un disco bien ambicioso y repleto de sorpresas. Porque ya ese primer tema suena como si Pepe Herrero hubiese producido a Melanie Martinez. *Patito feo* entronca con los inicios más gamberros de la controvertida Luna Ki, cuando su zona de confort era la escena urbana. Y ya su letra deja claro que este es un álbum confesional que funciona como diario de una artista que se está asomando a la popularidad y aún no tiene claro si le gusta o no. Son maravillosas las contradicciones que transmite un disco rebosante de ideas que no siempre están bien materializadas, pero que tampoco importa. En las imperfecciones de *CL34N* está parte de su encanto. Y el contraste entre 'reguetonkis' como *Fake* o delirios hyperpoperos como *Tu tumba* da vidilla a un disco que da mucho juego para ser un debut.

★★★★☆ **A.G.C.**



KENDRICK LAMAR
"MR. MORALE & THE BIG STEPPERS"

(AFTERMATH/INTERSCOPE RECORDS)

Cómo se agradece que el modo en que Kendrick Lamar se esfuerza por superarse como creador sea tan distinto al de aquel Kanye West que tanto nos gustaba en su día. Lo que está logrando Lamar es admirable, por la manera en que refuerza su capacidad expresiva disco a disco, cuando piensas que ya no puede llegar más arriba. Pues lo sigue haciendo con este quinto trabajo, concebido como un doble álbum a la usanza clásica. Imposible contar en tan breve espacio la cantidad de estímulos y hallazgos que se encuentran en un disco hecho a corazón abierto, en el que Lamar apabulla con su talento y honestidad. El retrato de sus vivencias en los últimos años nos permite empatizar de una manera que solo el premiado con el Pulitzer es capaz de hacer a día de hoy. Y en el camino deja canciones de enorme potencial comercial, como el primer single *N95* o *Purple Hearts*, donde cuenta con Summer Walker y Ghostface Killa. Hay que destacar *Auntie Diaries*, que narra la historia de dos personas trans -una de ellas, tío suyo- y que le permite denunciar la actitud discriminatoria de la Iglesia hacia la comunidad LGTBQ+, y también hablar de cómo ha evolucionado él en ese sentido. Es muy importante que un artista tan grande como él hable también en este gran álbum de lo importante que es reconocer los errores propios y evolucionar.

★★★★☆ **A.G.C.**

“INHALACIÓN PROFUNDA”

UNA HISTORIA DEL POPPER

En este libro, Adam Zmith te descubre todos los secretos sobre esta droga tan perseguida, utilizada por los gais desde hace muchas décadas.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO



químico”, explica Huw Lemmey, autor de *Unknown Language*. Zmith no solo aborda las curiosidades más interesantes sobre una de las sustancias más utilizadas en el sexo gay de la historia, sino que da su irónica opi-

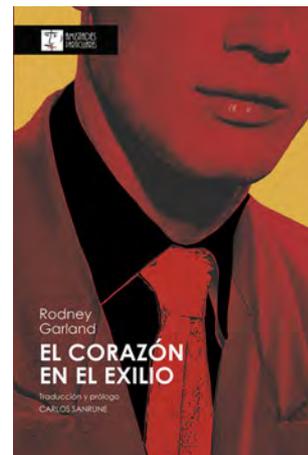
Este gran ensayo nos explica los orígenes de la sustancia primigenia, desde el descubrimiento del bromo hasta el nitrito de amilo, que surgió como un remedio para tratar la enfermedad cardíaca angina pectoris; de cómo evolucionó y se testó en humanos y animales, de todos los estudios relacionados con este producto y de su salida de los laboratorios y su entrada triunfal en los bares gais y entornos *queer*. ¿Sabías que el científico Charles Darwin estuvo muy al tanto de las investigaciones acerca del popper? ¿Y que se llegó a usar para tratar los dolores premenstruales femeninos? **“Es una historia fascinante y alegre, sociológica y personal, de una droga subestimada. Zmith logra capturar no solo la historia del popper y su papel en la vida *queer*, sino también algo de su inefable placer**

“**ES UNA HISTORIA FASCINANTE Y ALEGRE, SOCIOLÓGICA Y PERSONAL, DE UNA DROGA SUBESTIMADA**”

”

nión sobre temas como el capitalismo, las leyes, la libertad, los cuerpos o las identidades LGTBIQ+ con un estilo muy personal y divertido. Pasea entre la propaganda malintencionada contra el colectivo y la publicidad usada para vender esta droga. Adam Zmith introduce también el tema del uso del popper en solitario para la masturbación y su relación estrecha con la pornografía gay. *Gooner, bator, edger* o *popperbator* son algunos de los términos que introduce el autor para explicar los distintos tipos de vínculos entre persona, pornografía y popper.

{ EL LIBRO *INHALACIÓN PROFUNDA* DE ADAM ZMITH ESTÁ PUBLICADO POR DOS BIGOTES. LEE EL ARTÍCULO COMPLETO EN SHANGAY.COM }

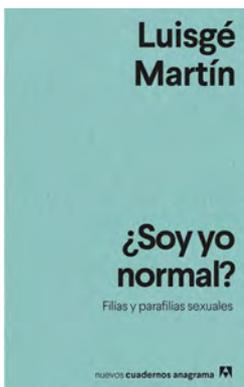


“EL CORAZÓN EN EL EXILIO”

Rodney Garland

Amistades Particulares (18€)

Tacita a tacita, el catálogo de la editorial Amistades Particulares ha ido adquiriendo unas dimensiones más que respetables, lo cual no es incompatible con esa “vocación minoritaria” de la que hacen gala. Lo importante es recuperar obras olvidadas, y en esta ocasión es el propio editor, Carlos Sanrune, quien se ocupa de traducir (por vez primera al español) *The Heart In Exile*. Se publicó en Inglaterra en 1953, y su autor, Rodney Garland, se llamaba en realidad Adam de Hegedus y era húngaro. Se sabe muy poco de su vida, pero esta novela, que tuvo cierto éxito, le hace merecedor de una guirnalda en la historia de la literatura homosexual. Su protagonista y narrador es un psiquiatra llamado Tony Page, que investiga el suicidio de Julian Leclerc, un antiguo amante. En realidad, la trama detectivesca no es más que una excusa para sumergirse en el submundo homosexual londinense de la posguerra, que describe con gran precisión. También para teorizar sobre los diferentes tipos de homosexuales a través de personajes de muy diversa procedencia social. *Very interesting indeed.*

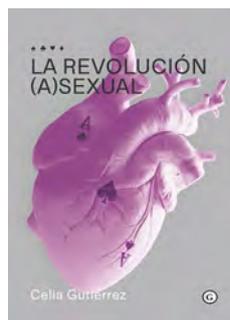


“¿SOY YO NORMAL?”

Luisgé Martín

Anagrama (9,40€)

Fascinante la manera en que Luisgé Martín se cuestiona qué es “lo normal” en el sexo. En este breve e intenso libro explora, a partir de reflexiones, experiencias propias e investigaciones de campo, el sadomasoquismo, el fetichismo, el incesto y otras prácticas para plantear que debemos utilizar una nueva mirada frente a ellas.



“LA REVOLUCIÓN (A)SEXUAL”

Celia Gutiérrez

Egales (16,95€)

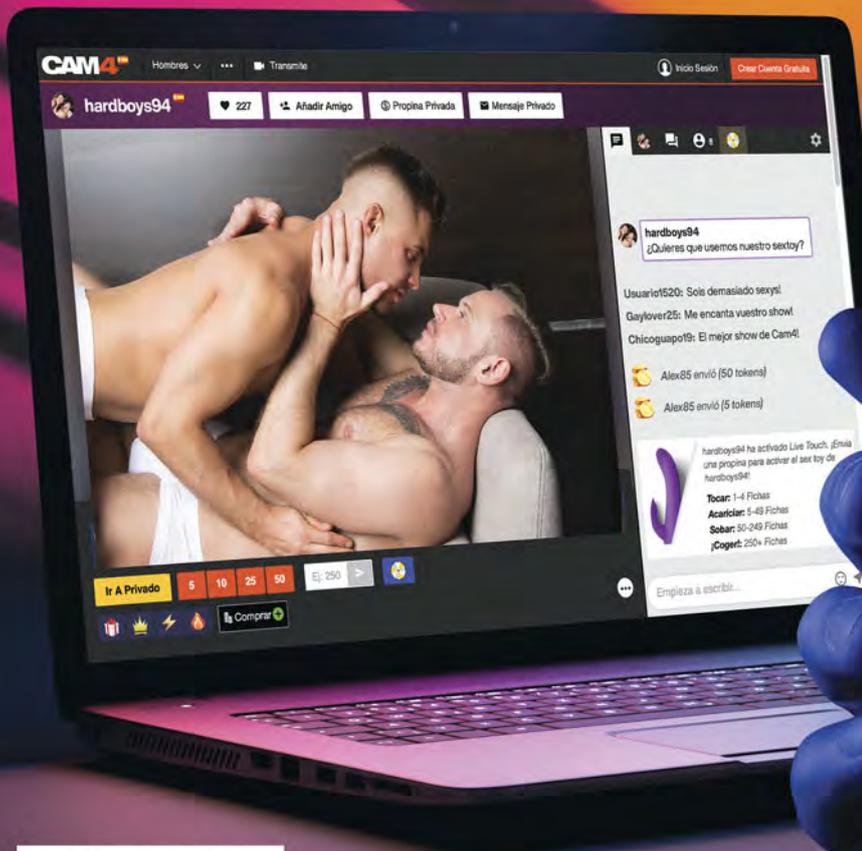
En busca de respuestas, la joven Celia Gutiérrez acabó escribiendo un libro sobre esa orientación sexual que al final era la suya. No tan atípica, pero sí muy desconocida. Pues más allá de ser la orientación de quien no siente atracción sexual hacia nadie, la asexualidad presenta un montón de matices que conviene explicar, como se hace aquí.

CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados
...



CAM4.ES/CHICOS

La voluntad de experimentar en el diseño de joyas es algo que ha acompañado a este diseñador barcelonés, afincado desde hace años en Madrid. En los años ochenta, en plena movida, ya destacaba por trabajar con materiales que encontraba en la ferretería, componer piezas únicas con acetatos plateados o incluso montar algún brazalete con esos estropajos 'nanas' para limpiar ollas. **"Eran otros tiempos, más rebeldes, y también buscábamos algo de provocación... Y además yo aún no tenía tantos posibles: buscaba materiales baratos"**, recuerda entre risas. No como hoy: resulta sorprendente que un especialista en trabajar los metales nobles y las piedras preciosas –en piezas que atesoran coleccionistas de todo el mundo– haya decidido realizar estas creaciones en algo tan efímero, frágil y accesible como el papel. **"No es la primera vez que compongo una joya de papel, ni mucho menos. Está siempre presente cuando realizo mis maquetas, aproximaciones a las joyas finales que he dibujado y que me dan una idea de cómo quedarán de volumen"**.

La decisión de colocar un material tan poco orfebre en el centro de esta propuesta surgió por otra anterior. **"Me llamaron del Museo Picasso de Barcelona para que hiciera unas piezas para una exposición de joyas de artista. Querían algo para regalar, y se me ocurrió hacer unas piezas muy sencillas que sirvieran para crear, de alguna manera, una especie de happening durante la inauguración. Efectivamente: todos los que acudieron se las pusieron inmediatamente. Fue un éxito"**. Animado por esto, decidió llevarlas un paso más: hacerlas más complejas y convertirlas en algo próximo a lo escultórico, **"pero buscando también ese peso antropológico. Desde niño lo que más me ha atraído de las joyas es su poder como adorno corporal, anterior incluso a la necesidad de vestirse. Esos brazaletes y tobilleras que llevan las culturas tribales, esas joyas de los pueblos antiguos..., son la razón por la que decidí ser diseñador"**.



CHUS BURÉS

EL PAPEL COMO JOYA

Uno de los más singulares y prestigiosos joyeros europeos del cambio de siglo presenta una exposición muy poco ortodoxa: alta joyería realizada en el material menos imaginable, el papel. Un derroche creativo para adornos corporales efímeros y muy espectaculares.

ENTREVISTA GORKA GOENAGA

El resultado es *Frágil*, un proyecto creado durante la pandemia, que no solo habla de la fragilidad de la joya, sino también de nosotros mismos en estos años atribulados: la necesidad de repensar nuestra esencia, cambiar nuestra forma de vida y nuestras pautas de consumo, y abordar temas como la ecología y la sostenibilidad frente al cambio climático. **"He trabajado con papeles bellísimos y de excelente calidad, pero creados con todos los estándares de sostenibili-**

dad. Y lo he mezclado con materiales como diamantes de laboratorio o esencias naturales". Sí, alguna de estas piezas incluso tiene aroma. **"El papel es un material fantástico en su versatilidad y en su maleabilidad. Pero también está cargado de simbolismo: es el material con el que la humanidad ha expresado durante siglos sus ideas"**. Efectivamente, dedica a la literatura una de sus piezas: una larga espiral con un bellissimo poema de juventud de Pier Paolo Pasolini, nuestro héroe homosexual asesinado precisamente por ser tan libre, del que este año se cumple el centenario de su nacimiento, titulado *¿Adulto? Jamás*. **"Tenía que hacer este homenaje, porque desde que leí el poema me vi tan reflejado... Sinceramente, yo no me hago adulto. Pese a todo mi conocimiento, adquirido durante tantos años de trabajo con**

magníficos artistas y orfebres, tengo la necesidad imperiosa, prioritaria, de tener en mi espacio vital algo de... Schweppes, como decía una amiga. Esa magia de burbujitas".

{ CHUS BURÉS: FRÁGIL SE PUEDE VISITAR EN EL CENTRO DE ARTE DE ALCOBENDAS (C/MARIANO SEBASTIÁN IZUEL, 9) HASTA EL 10 DE SEPTIEMBRE. MÁS INFORMACIÓN EN CENTRODEARTE.ALCOBENDAS.ORG }

[HORRÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Cada vez que abres la boca, sobra el noventa por ciento de lo que dices (y me quedo corto). Tienes a todo el mundo hartos de tus cotilleos, tus gilipolces, tus insultos... Intenta dejar de respirar cinco minutos, mari, a ver si se te pasa...

TAURO

Tu situación laboral podría mejorar. Aprovecha para ganarte el cariño de tus compañeros: la amabilidad y la diplomacia podrían abrirte muchas puertas. Y si no funcionan, siempre podrás recurrir a hacer servicios especiales debajo de las mesas...

GÉMINIS

Te sientes radiante y esplendorosa, llena de buenos y floridos augurios. Te notas más abierta y sensible que nunca, elegante a la par que juvenil... En fin, tú sí que sigues con tu paja primaveral, nena, pero te digo desde ya que vas a seguir sin polinizar.

CÁNCER

Vuelves a tener los nervios a flor de piel, y a tener bastantes problemas para comunicarte con los demás (es decir, hablar sin arañar). Tal vez te iría bien sacarte un abono mensual en una sauna y relajarte un ratillo cada día con el culo en pompa.

LEO

Deberías tener un poco más de tacto (o un poco menos) con tu novio. La verdad es que al principio le daba morbito que le sacudieras, pero el pobre está empezando a cansarse de tanta hostia y está tramando un contraataque brutal. Tú misma...

VIRGO

Deberías aprovechar para empezar a hacer un poco de deporte de cara al verano. No hace falta ni que vayas al gimnasio, bastaría un poco de gimnasia casera. Deja que te recomiende mi ejercicio favorito: hacer el pino sobre un taburete... De nada.

LIBRA

Durante las próximas semanas vas a seguir sintiéndote raro de cojones. Pero como eres incapaz de asumir ninguna responsabilidad, déjame ayudarte a buscar a algún culpable. Podría ser cosa de Putin, de tu camello o incluso de tu prima.

ESCORPIO

Hay posibilidades de que seas la chica favorita de los astros durante las próximas semanas. Aunque lo que más me indigna es que vas a estar aún más solicitada que servidora, que sigue siendo un auténtico putón verbenero a pesar de los años.

SAGITARIO

Una chica tan mona como tú no debería permitir que su novio la humillara una y otra vez delante de amigos y desconocidos. Piénsatelo bien, hija mía: es un cabrón, feo, no tiene pasta, folla mal... Entre tú y yo, querida, te mereces algo un pelín mejor.

CAPRICORNIO

Hacia el 13 de junio, la llegada de la luna llena va a hacer que estés predispuesto a manifestar sentimientos nobles, profundos y auténticos... Así que vas a tener que rebuscar en lo más íntimo de tu ser por si todavía te quedara alguno.

ACUARIO

No puedes dejar que sea tu hipersensible y ñoño corazón quien tome la decisión con respecto al cabrón de tu novio. Hazme caso, tontina: las grandes decisiones de la vida solo se toman con la cabeza (de la polla) o con el ojo (del culo).

PISCIS

Urano te inspira sentimientos de cariño y compasión hacia tus semejantes que, con toda probabilidad, se van a quedar desconcertados por ese cambio radical. Pero tú no te agobies, que enseguida volverás a ser la hija de puta de siempre.

[EMOJÍMETRO]



LOCOMÍA

Qué maravillas nos muestra la nueva docuserie de Movistar+ sobre el mítico grupo de los 90. El 22 de junio se estrena esta serie llena de momentazos.



CHANELAZO

¡Tenemos nueva diva! Chanel ha llegado para quedarse, y para hacer historia. Volvemos a creer que España tiene opciones de ganar Eurovisión. ¡Gracias!



OUKA LEELE

Nos ha dejado a los 64 años esta icónica fotógrafa que fue parte imprescindible de la movida madrileña y el cambio social que surgió de ella. D.E.P.



ESTIGMA

La sociedad continúa estigmatizando a las personas LGBTQ+. Basta con ver cómo han asociado los casos de viruela del mono con el colectivo gay.



EL GÉ

El actor Avelino Piedad regresa este junio a La Escalera de Jacob con esta necesaria obra de teatro que refleja la realidad del *chemsex* en nuestro país.



LETICIA SABATER

Por mucho que se inspire en *Ay, mamá* de Rigoberta Bandini, la nueva 'canción del verano' de Sabater es un cuadro que ya ni sorprende ni es divertida.



LGTBIFOBIA

La última de Vox ha sido pedir "especialistas" en la sanidad pública para "ayudar" a los gays con dudas. Basta ya de normalizar las terapias de conversión.



MARÍA DEL MONTE

No nos puede gustar más que la cantante sevillana sea la encargada de dar el pregón del Orgullo de su ciudad el próximo 23 de junio. ¡Viva!

Hot Summer in boyberry

Sex and fun!

www.boyberry.com

Madrid c/Valverde 3
The hottest gay bar in the city!

Barcelona c/Calabria 96
Your daytime cruising venue!

Descárgate la nueva aplicación!

QR code

Twitter, Instagram, Facebook icons

GENERACIÓN SELFIE

ANTONIO VELASCO GLAMOUR EN LA SANGRE

El diseñador madrileño, de 29 años, vive un gran momento gracias a la visibilidad que artistas como Ana Mena y Lola Índigo y las travestis de *Drag Race España* están dando a sus originales creaciones. Un momento dulce que está exprimiendo al máximo.

ENTREVISTA A.G.C.

Puro teatro

“ Mi orientación sexual siempre ha estado ahí, con total naturalidad. El teatro fue desde pequeño para mí una gran vía de escape en el colegio, mi salvavidas. Enseguida empecé a hacer decorados y algunas prendas, era una fantasía. Lo sigo viviendo así cada viernes, porque ahora codirijo ese grupo al que pertenezco, y disfruto viendo lo mucho que ayuda a las personas LGTBI que están en él la libertad de expresión que se les da”.

Con mucho arte

“ El arte siempre ha estado presente en mi casa. Mi padre pinta súper bien, y me iba al Rastro con él siendo un niño a buscar antigüedades, muebles... De hecho, las primeras piezas de mi colección privada las compré con él. Cuando terminé el instituto empecé la carrera de diseño de moda, y estando en tercero empecé a trabajar en Ibiza. No tardé en empezar a diseñar para fiestas como Matinée. Y en Madrid también colaboré un tiempo con WE. Disfrutaba creando vestuarios fuertes”.



Rodeado de reinas

“ Uno de los proyectos en que me encuentro inmerso es la creación de todo el vestuario para el *Gran Hotel de las Reinas*, en donde colaboro con Alejandra [Acosta], de Locamente, y he creado looks completos muy potentes. Todas las drags que participan en esta nueva gira son muy guays, incluso aquellas que apenas pudimos conocer en *Drag Race España*. Son maravillosas, y el espectáculo tiene un pintón increíble. Me hace muy feliz que mis creaciones les gusten a artistas como Ana Mena, Lola Índigo o Amanda Lepore”.

La familia drag

“ Las primeras drags a las que vestí fueron Venedita von Däsh, Hornella Góngora y Didi Maquiaveli. Ahora, a Venedita le he hecho prácticamente todos los looks de *Drag Race España*. Es amiga de hace un montón de tiempo, y cuando me llamó para contarme lo del programa le dije que sí a todo lo que quisiera. Es algo que tenía que pasar, formamos un tándem perfecto. Me encanta el boom drag actual”.



RESERVA ONLINE

DINNER SHOW VOCES EN DIRECTO

Carrer Sant Pau, 2 • SITGES • Tel. 93 631 70 74 - 690 76 64 58 • www.zakrendezvous.com  

ARIBAU, 40 · BARCELONA

  GINGINGAYBAR

GINGIN

GAYBAR

VISIT OUR BARS&CLUB

believe
club

DRAG CLUB
BALMES, 56

LaCarrá*

THEME CAFE
MUNTANER, 34

PINK
CORNER

QUEER CORNER
BALMES, 5i2

HONEY

BEAR BAR
MUNTANER, 73

TITANIC
WINE & COCKTAILS

THEME BAR
MUNTANER,34 BIS

ELVIRA
CAFE

DARK&FUN CAFE
CONSELL DE CENT. 275

Priscilla
CAFE BCN

DRAG&SHOW CAFE
CONSELL DE CENT, 273

BLOND
· AMBITION ·

THEME CAFE
DIPUTACIÓ, 203

  BELIEVEGROUPBCN

Believe
GROUP

SMUEL



Hermosa
Fest

13, 14 y 15 OCT. 2022
TRIPS SUMMER CLUB
LA MANGA, CARTAGENA,
REGIÓN DE MURCIA

PRIDE BEACH
WEEKEND

FANGORIA * NATALIA LACUNZA * LA CASA AZUL
VARRY BRAVA * SAMANTHA HUDSON *
NANEYS RUBIAS * OBK * LEY DJ *
JAVIERA MENA * HIDROGENESSE *
LA PROHIBIDA * ALGORA * TRAVIS BIRDS *
SUPREMME DE LUXE * PAPA TOPO * MARLENA
MALAFÉ * ALBERT INFANTE

DJ'S:

VINILA VON BISMARCK * GUILLE MILKYWAY * JULIA CRY
CASCALES * LANCELOT * COLIN PETERS

ABONOS YA A LA VENTA EN:
hermosafest.com

shangay

radio 3

MONDO
SONORO

together

entradas.com

Ayuntamiento
Cartagena
www.cartagena.es

FESTIVALES
REGIÓN
DE MURCIA