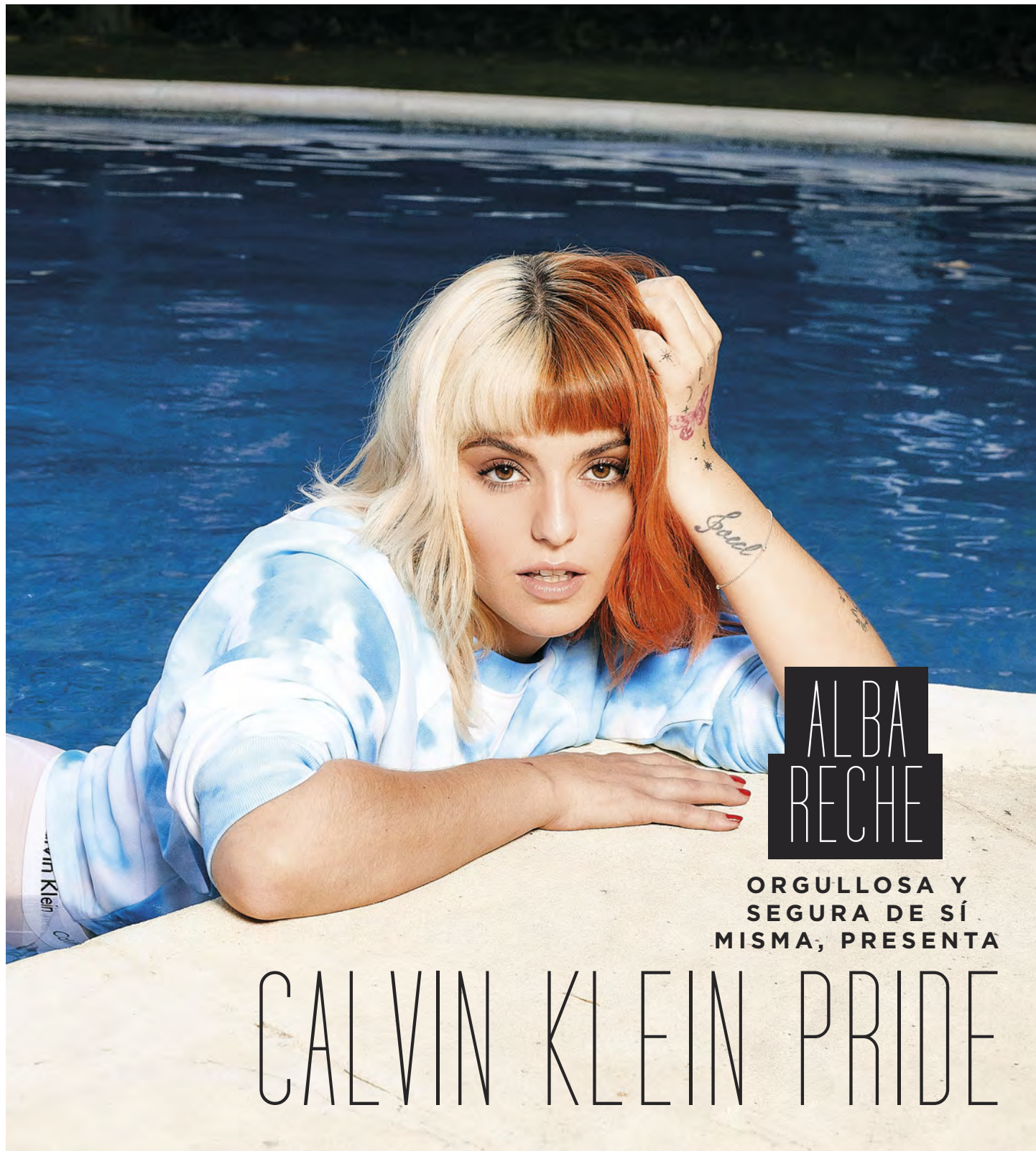


# shangay

Nº 544 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO



ALBA  
RECHE

ORGULLOSA Y  
SEGURA DE SÍ  
MISMA, PRESENTA

CALVIN KLEIN PRIDE



# Hermosa Fest

13, 14 y 15 OCT. 2022  
TRIPS SUMMER CLUB  
LA MANGA, MURCIA

PRIDE BEACH  
WEEKEND

JUEVES 13 OCTUBRE

SAMANTHA HUDSON \* SUPREMME DE LUXE \*  
LA PROHIBIDA \* ALGORA \* MALAFÉ \*  
ALBERT INFANTE

DJ'S: VINILA VON BISMARCK \* CASCALES \* COLIN PETERS

VIERNES 14 OCTUBRE

NATALIA LACUNZA \* VARRY BRAVA \* LA CASA AZUL \*  
JAVIERA MENA \* OBK

DJ'S: GUILLE MILKYWAY \* LANCELOT \* CASCALES

SÁBADO 15 OCTUBRE

FANGORIA \* NANEYS RUBIAS \* MARLENA \*  
TRAVIS BIRDS \* LEY DJ \* PAPA TOPO \*  
HIDROGENESSE

DJ'S: JULIA ERY \* LANCELOT \* CASCALES



ABONOS Y ENTRADAS  
YA A LA VENTA EN:  
[hermosafest.com](http://hermosafest.com)

LA VERDAD

shangay

radio 3

mondo  
sonoro

together

entradas.com<sup>+</sup>

Ayuntamiento  
Cartagena

FESTIVALES  
REGION  
DE MURCIA

Organiza Pride Beach Weekend A.I.E. CIF: V09713546

shangay

**DIRECTOR**ALFONSO LLOPART  
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL  
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO  
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS  
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS  
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pablo@shangay.com)

**COLABORADORES**ALATEA, ALEXANDRA DÍAZ,  
ANA PARRILLA, CARACARA,  
CARLOS VILLAREJO, CLAUDIO  
GALÁN, CRISTINA LIBERTAD,  
DANIEL BOMB, DAVID BOSCO,  
GUILLERMO ESPINOSA, IVÁN  
SALCEDO, IVÁN SOLDÓ, JAVIER  
DEL REAL, JAVIER MONSALVE,  
JAVIER P. MARTÍN, JORGE  
GONZÁLEZ, JOSÉ HERRERA,  
JESÚS UGALDE, MIGUEL ÁNGEL  
FERNÁNDEZ, PACO POZAS,  
PAOLA ROSILLO, SALVA MUSTÉ,  
SANTIAGO MERINO**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART  
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**SALVA LUQUE  
TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

**PUBLICIDAD BARCELONA**LÁZARO CARRASCO  
TEL: 650 954476

(lazaro@shangay.com)

**PUBLICIDAD CANARIAS**

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

**EDITA**

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

**REDACCIÓN BARCELONA**

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

**IMPRIME**

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN  
INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A  
GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN  
ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA  
OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS  
TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA,  
NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN  
LOS MISMOS. GARANTIZA LA  
CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS  
PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES.  
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O  
PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS  
REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA.  
SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL  
IMANÍ, S.L.  
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

## EL ORGULLO DE KAROL G

A pesar del escepticismo de mi último editorial, el MADO Madrid Orgullo volvió. Y vaya que sí lo hizo. Ya te he contado alguna vez el infierno que supone para los organizadores, entre los que me incluyo. Durante los meses previos, no tenemos vida, todo es una carrera contrarreloj y con todo tipo de trabas y zancadillas: las de este año, protagonizadas en su mayoría por el Ayuntamiento. Pero como yo soy de los que opinan que no hay mejor desprecio que el no aprecio, no te voy a hablar sobre el menosprecio del Gobierno de Madrid a su mayor evento de ciudad, no. Si este Orgullo ha tenido una protagonista, ha sido sin duda la colombiana *-paisa*, como mi amigo Javier Alonso-, una de las cantantes top latinas internacionales, con más de 55



millones de seguidores en Instagram. Pero, ¿cómo es que a Karol G se le ocurrió venir al MADO Madrid Orgullo? Aquí te lo voy a contar. Hay que remontarse a la grabación del vídeo de su último éxito, *Provenza*, que si lo has visto te habrás percatado que se rodó en Lanzarote. En su equipo de dirección se encontraba nuestro amigo Dani Barrio, que en uno de los cambios de localización comentó que el Orgullo de Madrid era uno de los mayores del mundo y que este año por fin se iba a celebrar después del parón por la pandemia. A lo que su mánager contestó “¿Te imaginas que apareciera Karol sin avisar?”. Así de simple, pero todavía quedaba organizarlo, una tarea nada fácil. En el mes de abril, me llama Alicia Arauzo, directora general de Universal Music, la discográfica de Karol G, para

contarnos que Karol quiere participar en la Marcha del Orgullo. Dani ya se lo había comentado a Juan Carlos Alonso, coordinador general del MADO, pero nosotros no nos lo habíamos tomado muy en serio. Efectivamente, la idea era que tuviera su propia carroza pero que fuera una sorpresa, que nadie supiera nada. Ufff, lo que nos iba a costar mantener el secreto. Yo les propongo que utilicen la carroza de *Shangay* que sacamos en 2019 con Instax, que por la estructura era perfecta. Un equipo de diseñadores la transforman en un gran peluche color rosa con el apodo de Karol G, ‘Bichota’, a los lados. A la hora de inscribir la carroza, cometí el error de hacerlo con el nombre de Karol G. Menos mal que COGAM se dio cuenta y en el listado oficial de las carrozas simplemente puso “Carol”. Un día antes, el 8 de julio, Karol G anuncia en sus redes que va a estar en el Orgullo de Madrid. El resto, es historia...

Quiero dejar muy claro que todos los costes de venir a participar en el MADO Madrid Orgullo corrieron a cargo de la propia Karol G y su equipo. Es cierto que hasta el último momento estuvimos intentando que también participara en alguno de los escenarios, pero por motivos de seguridad no pudo ser. Quiero agradecer personalmente desde aquí a tod@s l@s que lo hicieron posible, desde nuestro amigo Dani a Alicia y Néstor de Universal Music España, Ángel Kaminsky, presidente de Universal Music Latino, Noah Assad, Raymond Acosta y Jessica, hermana de Karol, de Rimas Entertainment. Y por supuesto a Karol G, por el impagable regalo de haber contribuido a que el MADO Madrid Orgullo 2022 y su mensaje de amor, libertad y diversidad haya llegado a todos los rincones del planeta.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR

# LAS REGLAS DE LA PLAYA 19

POR JAVIER P. MARTÍN

**M**ientras camino por la Costa de Caparica, al suroeste de Portugal, me doy cuenta de que hay una línea invisible que separa la Playa Fonte de Telha de la Playa 19. No hay ninguna señalización que lo indique, pero con tener ojos es suficiente. Las familias numerosas, aparatosas y gritonas son sustituidas por otro tipo de fauna: hombres esparcidos a lo largo de la playa se tuestan al sol mirando silenciosamente a todo el que se pasea por delante. En su mayoría están desnudos y solos, o forman pequeños grupos.

A menudo esos grupos están compuestos por especímenes similares. Cerca de mí hay dos chicos altos y delgados de veintipocos años, completamente expuestos al sol en sus toallas y cogidos de la mano. Más allá, tres treintañeros peli-teñidos con gorras de raperos y tatuajes por todo el cuerpo fuman y conversan animadamente. Al otro lado hay un pequeño campamento construido estratégicamente para resguardar en las sombras a cuatro osos que miran sus móviles tumbados bocabajo, con sus culos grandes y peludos apuntando al cielo. Salpicados aquí y allá hay hombres solos de entre 40 y 60 años que no le quitan ojo a lo que ocurre alrededor.

La 19 es una playa nudista frecuentada por hombres homosexuales, y como tal se aplican las reglas pertinentes. No están escritas en ningún decálogo, pero las sabemos y nos ceñimos a ellas. Todos nos cosificamos los unos a los otros, ya sea para desearnos o despreciarnos. Las miradas, sostenidas e intencionadas, están permitidas hasta el punto de la incomodidad y la impertinencia, pero no debes acompañarlas de una sonrisa amigable: cualquier muestra de simpatía es tomada por debilidad y te hará perder puntos de deseabilidad, la moneda oficial de este microcosmos.

Rápida lección de economía. La deseabilidad es una moneda finita que no puedes acumular sin límite, sino que va desapareciendo de tu bolsillo conforme pierdes ciertas cualidades. Eso convierte la Playa 19 en una pirámide de la deseabilidad, en cuya cima están los chicos jóvenes con cuerpos normativos y penes grandes. Envejecer o engordar supondrá caer hasta la base. Otras cualidades importantes

en el exterior, como la masculinidad, la etnia o el nivel adquisitivo, aquí pierden casi todo su valor. En la Playa 19 somos reducidos a lo que las líneas de nuestros cuerpos dicen de nosotros.

Todo esto se extrema al dar unos pocos cientos de pasos tierra adentro, en la zona de *cruising* más grande y espectacular que he visto jamás. Un frondoso bosque de árboles, arbustos y caminos serpenteantes, un laberinto de pasiones en el que los playeros se adentran desnudos cuando buscan algo más que el agua salada del mar. Es fácil perderse por los pasillos verdes de este País de las Maravillas. Veo a un hombre montarse sobre un chico como un conejo, otro lleva un sombrero gigante para protegerse del sol, un señor apoyado en un árbol me lanza una juguetona sonrisa dentada que me recuerda al gato de Cheshire. Yo me hago grande y pequeño dependiendo del momento y la compañía.

Este parque de atracciones del *cruising* es a la vez los siete infiernos de la mezquindad del hombre homosexual. Ser viejo o gordo te convierte en una presencia incómoda, las miradas se apartan de tu cuerpo y este se vuelve más y más invisible a cada paso. Algunos llevan puestos *cockrings* que les aprietan los testículos más allá de lo sanamente recomendado para exagerar las proporciones de sus genitales. Es una metáfora perfecta, pero no sé muy bien de qué.

Echo un vistazo abajo hacia mi barriga, esa masa de carne blanda y blancuzca que me cuelga del vientre y define mi lugar en esta playa. Dentro de unos años no solo seré gordo, sino también viejo, lo que me separtará en lo más bajo de la pirámide. A mi alrededor, chicos

guapos y con cuerpos apolíneos me rodean con cuidado para no tocarme. Avanzo un poco y un hombre algo mayor y con cuerpo flácido me mira fijamente. Está aún más bajo que yo en la pirámide, por lo que le rodeo con cuidado para no tocarle. Todos sabemos las reglas de la Playa 19, y nos ceñimos a ellas.

[JAVIER P. MARTÍN ES PERIODISTA DE CULTURA. COLABORA CON MEDIOS COMO *ICON (EL PAÍS)*, *FOTOGRAMAS* E *INFOLIBRE*, Y TIENE DOS PODCASTS, *SESIÓN GOLFA* Y *PERDIDAS: WE HAVE TO GO BACK* / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]





En Openbank, tenemos razones para sentirnos orgullosos.

Somos un equipo formado por más de 30 nacionalidades.

Apostamos por el talento joven. La edad media de nuestro equipo es de 35 años.

Podemos decir bien alto que contamos con un club LGBTIQA+.

**¿QUIERES TRABAJAR CON NOSOTROS?**

Encuentra nuestras ofertas disponibles en [openbank.es/ofertas-empleo](https://openbank.es/ofertas-empleo)

## PRESENTE Y PASADO

Dior presenta la **colección cápsula CD 1947**, un emocionante diálogo entre Kim Jones (hoy responsable de la mítica *maison* de moda) y el legado de *monsieur* Dior. Es decir, la fusión del nuevo Christian Dior con el año 1947, una fecha clave porque es el año en el que se celebró el primer desfile de la casa. Un ejemplo es esta sandalia, pero hay muchas más cosas... [diior.com]



## SEGÚN TUS NECESIDADES

Hay soluciones para todo. Y en **HydraFacial** lo saben muy bien. Utilizan tecnología patentada para limpiar, extraer e hidratar. Cada 15 segundos se realiza un tratamiento de HydraFacial en el mundo, con sus súper serums HydraFacial y sus métodos puntueros. Pero, lo fundamental, es que es personalizado, según lo que necesites. [hydrifacial.es]



## ARISTOGATOS

Tu gato tiene que tener lo mejor porque es el rey de la casa. Orijen (marca pionera en elaborar alimentación biológicamente apropiada), lanza su nueva receta para gatos adultos, Guardian 8, con un 90% de ingredientes animales de calidad. Elaborada con pollo, salmón salvaje y conejo frescos o crudos, **Orijen Guardian 8** se convierte en la receta más *premium* del mercado, porque tu gato es eso, un aristogato... [orijenpetfoods.com]

## ¿QUIÉN DIJO EDAD?

Hay una cosa innegable: **Clarins** nos acompaña en todas las etapas de nuestra vida. Los nuevos tratamientos multi-intensive incorporan los más recientes descubrimientos de los laboratorios acerca de los fibroblastos, gracias a sus dieciocho años de investigación sobre las pieles debilitadas por los cambios hormonales ocasionados por la edad. Pero, ¿quién dijo edad cuando se tiene a Clarins como aliado? [clarins.com]



## LUJO CLÁSICO (Y ECO)

El nuevo EQE es el último modelo de la gama de vehículos 100% eléctricos de **Mercedes-Benz**. Estamos hablando del 'hermano pequeño' del EQS, y tiene una autonomía de hasta 660 km. Está a la vanguardia de las berlinas de empresa con lujo avanzado. Y ya sabemos que hoy tenemos que mirar más que nunca por el medio ambiente, y apostar por el transporte sostenible. [group-media.mercedes-benz.com]



# QUIEN PRUEBA YA NO CAMBIA

## Legendario



Legendario recomienda un consumo responsable.

# MADO MADRID ORGULLO 2022

**Había ganas de volver a reivindicar nuestros derechos en las calles, y lo dejamos claro durante el Orgullo de Madrid. Vivimos días llenos de color, diversidad, lucha y mucha música. El mayor Orgullo de Europa volvió con más fuerza que nunca.**

TEXTO ALFONSO LLOPART FOTOS CARACARA



Levábamos tres años acumulando las ganas de salir a la calle y reivindicar nuestros derechos en el Orgullo, y eso se notó. Del 1 al 10 de julio, Madrid se llenó de la energía desbordante de todas aquellas personas que quisieron sumar su voz a esta importante cita, sin importar origen, género, identidad u orientación sexual. Juntos demostramos que nuestra capital puede presumir de ser una de las ciudades más abiertas, diversas y libres del mundo, por muchas zancadillas que le quieran poner. Y es que este 2022 hemos echado en falta un mayor apoyo de las instituciones públicas hacia esta gran celebración, el mayor evento de ciudad de Madrid. Trabajamos juntos por un futuro más libre e inclusivo a través de la cultura, la política, el activismo, los movimientos sociales, el turismo... En el Madrid Summit debatimos sobre la situación de la comunidad LGTBIQ+ en Europa del Este y Ucrania, con la presencia de Helena Dalli, la comisaria europea para la Igualdad; que recibió también

uno de nuestros Premios MADO por su labor, al igual que el histórico activista Jordi Petit, que lo recibió de manos del ministro de Cultura, Miquel Iceta.

Por los principales escenarios de Madrid pasaron artistas nacionales e internacionales como Soraya, Belinda, Agoney, Ricky Merino, Javiera Mena, Marta Sango, Soleá Morente, Dana International, Conchita Wurst o WRS. Rostros conocidos como Isabel Pantoja o la pregonera Chanel emocionaron al público con sus discursos llenos de libertad y diversidad. Una programación de lo más completa que vivía su día más esperado el domingo 10 de julio con la Gala de Clausura que retransmitió en directo TVE. La cadena pública se unió por primera vez al MADO con una programación especial que incluía la retransmisión de la Marcha del Orgullo, presentada por María del Monte y Boris Izaguirre. El centro de la capital se volvió a llenar de cientos de miles de personas. Por allí pasaron las aso-

ciaciones LGTBIQ+ más importantes de España, famosos y, cómo no, las carrozas de Shangay con el apoyo de J&B, Openbank o la docuserie *Locomía*, de Movistar+. ¡La gran sorpresa la protagonizó Karol G en su propia carroza! El MADO 2022 ha sido increíble, y ya calentamos motores para que en 2023 sea aún mejor. ¡Preparaos para lo que viene!

{ MAS INFO EN MADRIDORGULLO.COM }







# LA RUTA MÁS ORGULLOSA

Tras el Orgullo de Madrid, J&B está llevando su carroza Sol por algunos pueblos de nuestro país, con el objetivo de visibilizar el 'sexilio' y reivindicar los derechos del colectivo LGTBIQ+ allá donde más se necesita. **Hay Ganas de Orgullo de Pueblo** es el nombre de esta iniciativa que no ha hecho más que comenzar.

TEXTO DAVID BOSCO

El icónico traje que lució José Pérez Ocaña en el verano del 83, sirvió de inspiración para la carroza con la que J&B ha querido revivir el legado del artista y referente LGTBIQ+ durante la Transición. Bajo el nombre de Sol, este colorido camión luce flecos multicolor y luces inspiradas en la feria de Sevilla, entre otros tantísimos elementos que hicieron de esta carroza la más bonita del desfile del Orgullo de Madrid el pasado 9 de julio.

Precisamente fue allí donde J&B comenzó una ruta con la que recorrerá muchos pueblos de España a lo largo del verano para celebrar el Orgullo. La marca ha puesto en marcha la iniciativa **Hay Ganas de Orgullo de Pueblo**, que tiene como objetivo dar a conocer el 'sexilio', dando voz a aquellos que tuvieron que abandonar sus lugares de origen por su condición sexual para poder ser ellos

mismos. Tras la capital, Sol puso rumbo a Cantillana (Sevilla), pueblo natal de Ocaña y donde vistió el traje que inspira este *road show*. Coincidiendo con el 75º aniversario del nacimiento del artista se llevaron a cabo varias actividades con las que se recordó su legado, y se reivindicaron los derechos del colectivo. También hubo lugar para la fiesta, a la que no faltaron la actriz Patricia Galván y su bingo, Fernando "Estrella" y la charanga El Combo de La Bernarda ni el DJ Roi Porto, que puso el broche final a la noche. La carroza no piensa pisar el freno, y en su ruta se encuentran otras localidades como Algarrobo en Málaga, Barco de Ávila o Guarassuar en Valencia, pueblos que vivirán su particular y necesario Orgullo gracias a esta iniciativa.

¡ MÁS INFO EN [HAYGANASDEORGULLODEPUEBLO.COM](http://HAYGANASDEORGULLODEPUEBLO.COM) !



Eduardo Casanova apareció por sorpresa en Cantillana para mostrar la pieza audiovisual que ha dirigido para esta campaña, donde se presentó también el himno de la misma, una versión de *Volver* interpretada por Soleá Morente, que ya se puede escuchar en Spotify.



|||||  
ELCANO

Un oasis cerca de todo  
lo que importa

Viviendas de obra nueva  
en Madrid centro



COWORKING



PISCINA



GIMNASIO



TERRAZA CHILL OUT

☎ 627 082 636

ASG Homes

asg-homes.com

# VUELVE EL ORGULLO DE ÁGUILAS

Los Orgullos LGBTQ+ que se celebran en verano siempre resultan especiales. Cuando más ganas -y tiempo- hay de disfrutar, llega la segunda edición del Pride de Águilas, que tendrá lugar el sábado 20 de agosto. Y un día antes, dentro de su Carnaval, la popular Gala Drag.

TEXTO IVÁN SALCEDO FOTOS ALATEA FOTOGRAFÍAS



La localidad murciana de Águilas vive un gran momento. Siempre ha sido un destino imprescindible de verano [1], y cada vez cuenta con más alicientes para que el turista LGBTQ+ le saque el máximo partido cuando más aprieta el calor [2]. Águilas se encuentra ya inmersa en las celebraciones de su popular Carnaval, que incluye un evento muy especial la Gala Drag. Y al día siguiente, para quienes quieran más, el Pride.

En este verano en que por fin nos hemos olvidado de restricciones derivadas de la pandemia, resultará más especial que nunca la celebración del XVIII Concurso Nacional Drag Queen [9-11], que tendrá lugar el 19 de agosto en la Plaza de Antonio Cortijos. La presentarán Omar Suárez [17] y el Maestro Joao [14]. Organizada por la Federación de Peñas junto a Jessy y Zaffyro [12], en ella está previsto que participen Santy Rubio [18], QueerMorgana [16], Lorena Gómez [13] y Gordimad DJ [15]. La diversión y el arte drag están más que asegurados en una cita histórica, en un evento que no deja de crecer a nivel nacional.

Un día después, el sábado 20, tendrá lugar el segundo Pride Águilas 2022 [3-8]. Arrancará a las 20h con la actuación del grupo El regreso de La Década, y partir de ahí la fiesta será un no parar hasta altas horas de la madrugada. Lorena Gómez será la encargada de dar el pregón, acompañada por Omar Suárez y Maestro Joao, y es que ellos son tres de los nombres más populares que animarán al público en Águilas durante todo ese fin de semana tan orgulloso. A partir de las 22h tendrá lugar el desfile de carrozas, seguido por actuaciones, la presentación de las drags que hayan obtenido los tres primeros puestos la noche anterior y, para finalizar, las sesiones de dos populares DJs de las fiestas Be Yourself, Joseph León y Roxell. Hay mucho que celebrar en Águilas en agosto, la mejor manera de disfrutar de un verano muy 'orgulloso'.

¿ MÁS INFO EN AGUILAS.ES



El Carnaval de Águilas, declarado de Interés Turístico Internacional, es un gran evento que visitan miles de personas cada año. Dentro de su programación de agosto está la Gala Drag que, junto a su Pride, son grandes reclamos LGBTQ+.

# COINTREAU

THE ART OF THE MIX

Cointreau recomienda un consumo responsable / 40°



MARGARITA = COINTREAU + TEQUILA + ZUMO DE LIMA

# MARICOIN UN ECOSISTEMA FUERTE Y SOLIDARIO

El equipo al frente e la criptomoneda Maricoín no deja de trabajar para seguir generando una economía fuerte e inclusiva para toda la comunidad LGTBIQ.

TEXTO CLAUDIO GALÁN



medio de pago deben firmar el manifiesto Maricoín y recibirán un Maricoín Pride Kit para que puedan anunciar el pago en maricoíns en su local.

Las asociaciones son el corazón del ecosistema Maricoín, ya que se trata de una moneda social desti-

nada a financiar proyectos de organizaciones y asociaciones del colectivo. La idea de generar una economía autosuficiente, ajena a las ayudas estatales y que luche contra el retroceso de los derechos humanos y todo tipo de LGTBIQ+fobia, es el *leitmotiv* de todo el proyecto.

Además de este ecosistema, el equipo Maricoín está preparando muchísimas sorpresas y novedades para el curso que viene, como su propia isla en el metaverso Legendarium y alianzas con importantes actores del sector de los medios de pago digitales.

{ MÁS INFO EN MARICOIN.ORG }

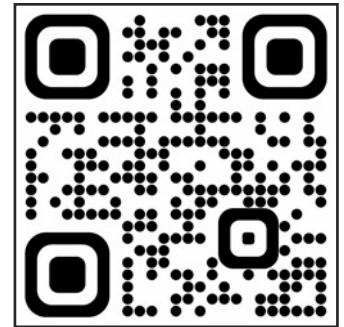
Tras el patrocinio del MADO 2022 y recorrer el Madrid más diverso en algunas de las carrozas más exitosas, como la imponente Gaylimpics o la de las chicas de Fulanita de Tal, el equipo Maricoín continúa trabajando. Y es que esta criptomoneda social, ética, transparente y transversal, que nace para convertirse en un medio de pago comúnmente aceptado, está fortaleciendo un ecosistema propio compuesto por Maricoínners, Embajadores, Comercios y Asociaciones. Vamos a recorrerlo.

Los maricoínners son aquellos usuarios que se han descargado la MariWallet y ya tienen sus maricoíns en su poder. Pueden utilizar sus maricoíns para pagar entre amigos o en aquellos comercios o asociaciones adheridos.

Los comercios y establecimientos que quieren aceptar Maricoín como

## MARICOINERS

¿Quieres convertirte ya mismo en un/a/e maricoíner? Escanea el código QR y entra en [www.maricoin.org/maricoiners](http://www.maricoin.org/maricoiners) para conseguir más información.



## COMERCIOS

Los comercios que aceptan Maricoín como método de pago entran a formar parte del MariMap, mapa navegable de todos los negocios LGTBIQ+ friendly de cada ciudad. Escanea para más info.



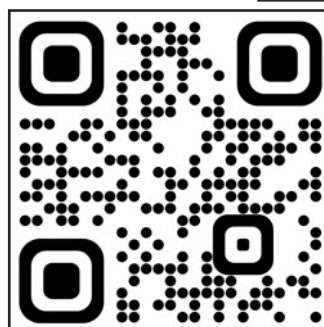
## ASOCIACIONES

Todas ellas reciben 10.000 maricoíns de bienvenida, y se les dona 1 maricoín por cada uno que adquieran sus abonados, o personas que les referencien. Escanea este QR para más info.



## MARICOIN.ORG

Para no perder un detalle de todas las novedades que están por venir en el universo Maricoín, escanea este QR y disponte a descubrirlo todo sobre esta criptomoneda.



Que no pare la  
**PARTY**  
del planeta



ESTE AÑO EN LOS FESTIS  
**DIVIÉRTETE Y RECICLA**



[ EN PORTADA ]

ALBA RECHE,  
VALIENTE, HONESTA Y ORGULLOSA,  
BRILLA VESTIDA DE

# CALVIN KLEIN PRIDE



La artista publicará muy pronto su nuevo EP, *Honestamente triste*, y nos habla en primicia de él y del buen momento que vive, también a nivel personal. Lo hace vestida con la colección Calvin Klein Pride, perfecta para una mujer que confía más que nunca en sí misma.

FOTOS

CARLOS VILLAREJO

REALIZACIÓN ROBERTO S. MIGUEL  
ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES  
ESTILISMO JOSÉ HERRERA  
MAQUILLAJE Y PELO  
ALEXANDRA DÍAZ PARA NARS Y GHD

Total look CALVIN KLEIN JEANS





Total look CALVIN KLEIN PRIDE

[ EN PORTADA ]



Chaqueta y top CALVIN KLEIN PRIDE  
Pantalón CALVIN KLEIN JEANS



Sudadera CALVIN KLEIN PRIDE  
Calzoncillo CALVIN KLEIN

La valentía y la sinceridad son las mayores virtudes que puede transmitir una artista. Alba Reche ha demostrado desde los inicios de su carrera una transparencia que la honra. Su sensibilidad quedó de sobra plasmada en sus dos primeros trabajos, *Quimera* (2019) y *La pequeña semilla* (2021). En su inminente nuevo EP, *Honestamente triste*, da un paso más allá e indaga como nunca en la tristeza, mirándola cara a cara y aprendiendo a relativizarla, a través de un conjunto de canciones que navegan entre la fragilidad y un inspirador empoderamiento.

**SHANGAY: ¿En qué momento empiezas a darle vueltas a este nuevo EP?**

**ALBA RECHE:** Empecé a componerlo hace más de un año, y la primera canción que tuve terminada fue *No cambies tu andar*, que fue la primera que salió. “Honestamente” es una palabra que utilizo mucho en mi día a día, y en una conversación dije que las nuevas canciones que había compuesto eran honestamente tristes..., y ahí supe que ese sería el título del EP.

**S: ¿Sueles escuchar tu propia música?**

**A.R:** No. Sé que tendría sentido hacerlo, pero si abusas de ello me parece que tiene un punto ególatra. Un día, yendo en tren, sí que empecé a escuchar mis trabajos anteriores y pensé “tía, la verdad es que no tienes tantas canciones para llorar”. Sentí que no tenía temas de esos devastadores que te pones cuando estás muy triste, y necesitas ponerte algo que te ayude a que se te pase el berrinche. Y ahí también fue cuando pensé en que necesitaba componer un EP como este. Que también podría haberse titulado *Honestamente, el berrinche* [risas]. Y tiene todo el sentido que salga de cara al otoño.

**S: ¿Fue más duro o sanador explorar lo que la tristeza provoca en ti?**

**A.R:** Habría sido más duro si me hubiese pillado de sopetón hacerlo por una circunstancia concreta, pero en este caso, era muy consciente de lo que iba a hacer. Me gusta mucho componer, y lo que no te emociona no sirve. Hubo una canción que sí me tocó de más al escribirla, *Esa también fui yo*. Y puede resultar irónico que la intro del EP suene a *rave*, pero es que quería explorar la tristeza desde todos los puntos de vista posibles, y es cierto que cuando he estado triste, a veces mi mecanismo de defensa ha sido salir.

“  
ES MUY  
CANSINO  
VER QUE  
TODAVÍA  
EXISTE TANTA  
BIFOBIA  
”

**S: ¿Cómo surgió la historia de *Esa también fui yo*?**

**A.R:** Ese día que iba en el tren... Ojalá hubiese surgido en un autobús, porque he llorado mucho más en ellos, en mi época de estudiante, que en trenes [risas]. Ese día surgió la idea de que este trabajo tuviese algo de diario en el que reflejar experiencias vitales mías. En *La pequeña semilla* ya plasmé detalles de mi cotidianidad, y tenía claro que en este nuevo disco me iba a abrir mucho más, como se ve en esa canción.

**S: ¿Hablas en ella de una relación tóxica concreta?**

**A.R:** Hablo de muchas relaciones: con mis padres, con mi hermana, con mis amigas, con una pareja que tuve... De todas ellas rescaté el momento más triste, para decir que esa también fui yo. En vez de rechazar esas experiencias que he tenido, o no hablar de ellas, las comparto, porque forman parte de mí. Realmente, con la palabra ‘tristeza’ solemos tener una relación muy tóxica, porque abarca muchos momentos que no nos gusta recordar. Pero si la miras desde fuera, eres muy consciente de que sin ella no existirían los momentos felices. Y ahora mismo soy una

persona completamente distinta a la que compuso esas canciones.

**S: ¿Cómo te sientes ahora?**

**A.R:** Qué pregunta tan difícil [risas]. Me siento realista, bastante positiva y muy cariñosa. Soy una persona muy sentimental y emocional, para bien y para mal. Todo lo que vivo me gusta y me afecta; por eso cada día procuro ser mejor persona, e intento que sean solo las cosas buenas las que se queden conmigo. Por suerte o por desgracia, la melancolía y la tristeza me inspiran, y ahora procuro que me ayuden solamente cuando compongo, y que no se queden conmigo en mi cotidianidad.

**S: Sorprende en cierto modo que tus dos principales colaboradores en el EP sean hombres, Oddliquor y Daniel Sabater...**

**A.R:** Intento tener un equipo formado solo por mujeres: mi tour mánager, mis músicos, mi mánager y la directora de mi proyecto en Universal lo son. Obviamente, los hombres que han colaborado conmigo en el pasado y ahora, bienvenidos. Pero siento que todavía cuesta encontrar productoras en España accesibles. No hay muchas, y las que conozco, o ya estaban metidas en algún proyecto o a nivel de sonoridad no me encajaban para el mío. A Marcos [Terrones, cuyo nombre artístico es Oddliquor] le escogí no solo por su trayectoria, también porque lo que hace pegaba mucho con el sonido que buscaba y porque nos comunicamos muy bien trabajando juntos, algo muy importante para mí. Y Dani Sabater es muy lindo, ¡jun sol!

**S: ¿Te obsesionan las relaciones románticas?**

**A.R:** No. El amor está siempre en mi día a día; gracias a mi entorno, me siento muy querida y cuidada. De manera que no siento esa necesidad de estar preocupada por tener pareja continuamente. Ahora mismo estoy muy tranquila en ese sentido.

**S: En el último Orgullo de Madrid, pretendías no te faltaban...**

**A.R:** Sí, sí. Y es verdad que ese día la mayoría del público era femenino, pero también había chicos muy guays, sobre todo de entre veintitantos y treinta y pocos, y eso me hizo muy feliz. Porque me sigue pareciendo que en la música hecha por mujeres hay un sector de público masculino que no la escucha tanto, no sé por qué. Así que cuantos más sean, bienvenidos.

**S: En el Orgullo volviste a hablar mucho de lo que supone ser una mujer bisexual...**

**A.R:** Hay que hacerlo, porque la letra 'b' en LGTBIQ+ sigue siendo la gran olvidada. Y seguimos viviendo entre los heterosexuales que nos sexualizan y las lesbianas que cuestionan tu orientación sexual y te dicen que o eres una heterosexual frustrada o una lesbiana que aún no se ha aceptado. Obviamente, habrá quien viva ese tipo de proceso, pero es muy cansina a estas alturas esa bifobia asquerosa que aún veo, y que da muchísima vergüenza ajena. Porque yo estoy encantada con mi vida y con mi 'b'.

**S: En este reportaje te vemos con prendas de la colección Calvin Klein Pride. ¿Qué te parece una iniciativa como esta por parte de la marca?**

**A.R:** Me parece muy bien que una marca tan grande tenga tan claro lo que pasa en el día a día y apueste por la representación. Al final, todas las prendas son unisex, pero una colección como esta, que lo visibiliza de una manera tan fuerte, deja claro que somos muchas las personas que tenemos clarísimo que estamos en un punto en que la ropa ya no tiene género.



Top y falda CALVIN KLEIN JEANS

“  
ESTA  
COLECCIÓN  
VISIBILIZA QUE  
SOMOS MUCHAS  
LAS PERSONAS  
PARA LAS QUE  
LA ROPA NO  
TIENE GÉNERO  
”

**S: ¿No te parece una maravilla cómo estamos deconstruyendo el género dentro de la comunidad?**

**A.R:** Es un puntazo. Ya dije una vez que si soy mujer es por obligación, porque es como me trata la sociedad. Sí me siento orgullosa de ser mujer porque es lo que me hace luchar por existir, por lo que implica de auto-defensa. Pero si partiéramos de una base social en la que el género no existiese, la forma de enfrentarnos a ese concepto sería totalmente distinta.

**S: ¿Tienes mucha más confianza en ti misma como artista a día de hoy?**

**A.R:** Sí. Han pasado tres años desde mi primer trabajo. Y por venir de donde venía [fue concursante de *Operación Triunfo* en 2018], no se nos permitían errores desde el principio. Estoy muy contenta con mi evolución, con el equipo que he ido formando y con el público que me escucha. Cada vez sé defender mejor aquello en lo que creo y tengo más referentes musicales; me siento muy afortunada.

{ EL EP *HONESTAMENTE TRISTE* DE ALBA RECHE SE PUBLICA EL 23 DE SEPTIEMBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM) }

La Celestina



Pan y Toros



Policías y Ladrones



La Dolores



La Violación de Lucrecia



Trato de Favor



Luisa Fernanda



Yo te Querré



El Caballero Avaro



El Cielo de Sefarad



Nueva Temporada

22/23

Director Daniel Bianco

Disfruta del Teatro de la Zarzuela

Entradas desde el 1 de julio

[entradasinaem.es](http://entradasinaem.es)

# TOP FRAGANCIAS DE VERANO

Manzana, limón, jengibre, vetiver, mandarina... Son ingredientes muy utilizados en nuestras fragancias de verano. Otros como el incienso, la madera o el pachulí son más para la época invernal, aunque aptas también para noches intensas de los meses con más calor. Aquí te proponemos una buena variedad para que no olvides a qué huele el verano de 2022.

FOTOS  
SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN Y TEXTO ROBERTO S. MIGUEL  
MAQUILLAJE Y PELO CRISTINA LIBERTAD  
MODELO BELTRÁN A. (VIEW MANAGEMENT)



Clásica y elegante donde las haya, esta fragancia, perteneciente a la familia fresca / amaderada / especiada refresca en sus notas de salida con el limón siciliano, *petit grain* y neroli. Destaca el cardamomo entre sus notas de corazón, y desprende olor a musgo, roble, vetiver y cedro en sus notas de fondo.  
**Pour Monsieur** de Chanel (100ml. 107€).



Esta *eau de toilette* es pura esencia de libertad para quien nunca se rinde. Con notas de salida ligeras y frescas como la bergamota, el jengibre o el limón aportando frescura en sus notas de corazón, como la manzana, violeta, salvia, piña y geranio. Contrastan con una base sensual y poderosa con notas de fondo como el vetiver, almizcle, cedro o incienso. **Y** de **Yves Saint Laurent** (100ml. 108€).







La mandarina y la pimienta negra dan las notas más frescas a este caldo. Se combinan con flor de azahar y jazmín sambac para darle un 'push' salvaje y nocturno y notas como aceite esencial de incienso y la resina de olíbano perduran en el corazón. **Paula's Ibiza Eclectic** de **Loewe** (50ml. 72€).

En sus notas de fondo predomina el neroli y el veraniego vetiver acompañando, en sus notas de corazón, al higo y a las exquisitas flores de naranjo y rosa. **Acqua Allegoria. Nerolia Vetiver** de **Guerlain** (125ml. 135€).

Destacan sus notas frescas de limón y bergamota. Las notas aromáticas de la baya de enebro y el ciprés realzan esas notas frescas, y el cedro seco y un ligero vetiver cierran las maravillosas notas olfativas de esta fragancia. **Paris-Édimbourg** de **Chanel** (125ml. 135€).

Además de icónica, esta camaleónica fragancia destaca por sus -también veraniegas- notas de salida de lavanda, bergamota y cardamomo.

Además de la flor de azahar en su corazón, y el sándalo y el ámbar, entre otras, en su fondo.

**Le Male** de **Jean Paul Gaultier** (125ml. 106€).

Con el dominio de la lavanda en sus notas de salida, unas notas de corazón de romero, musgo de roble, menta, albahaca y geranio verde. Y el pachulí y el ámbar crean una adictiva base de madera en el fondo.

**Beau de Jour** de **Tom Ford** (100ml. 175€).

Con espíritu 100% veraniego prevalecen en su corazón afrutadas notas del higo chumbo, combinadas con la bergamota y el jazmín, cerrando sus notas con el toque 'empolvado' del iris. **Ilío** de **Diptyque** (100ml. 118€).

Con un 95% de ingredientes de origen natural, esta maravillosa agua de tratamiento floral y afrutada combina notas frescas cítricas y del jenjibre rojo con la delicadeza del jazmín y la poderosa fragancia del pachulí. **Eau Extraordinaire** de **Clarins** (100ml. 53€).

La novedad de esta fragancia es su inspiradora y veraniega caja, en edición limitada. Sus notas de salida son la refrescante bergamota, *petit grain* y notas ozónicas. En su corazón destacan el higo, la flor de azahar y embriagadoras notas marinas. En el fondo queda el ládano, el *amberwood* y la vainilla.

**Balade Sauvage** de **Christian Dior** (125ml. 240€).

Puede resultar llamativo incluir esta fragancia, con predominio de cuero, en un reportaje de fragancias para verano. Pero su otra potente nota de rosa y el vetiver y el cedro en el fondo hacen que sea una de nuestras favoritas para estos meses. **Rose & Cuir** de **Frederic Malle** (100ml. 250€).

El término "Blu Mediterraneo" nos lleva a pensar en olores frescos y ligeros, temperaturas suaves y la brisa del verano. Por eso esta fragancia nos transporta a un viaje por el Mare Nostrum a través de la albahaca, el mirto el limón amarillo y la bergamota como notas de salida. El cedro y el ámbar en el fondo, y en el corazón, el jazmín y la rosa de Damasco. **Mirto Di Panarea Forte\_Forte** de **Acqua Di Parma** (100ml. 130€).

Esta fragancia se presenta poderosa gracias a sus notas de salida a base de ajeno y pomelo. Con buenas dosis de lavanda y musgo de roble, que permanecen gracias a la menta y el pachulí que se encuentran en sus notas de fondo.

**Invictus Platinum Eau de Parfum** de **Paco Rabanne** (100ml. 103€).

A pesar de ser una fragancia perteneciente a la familia olfativa amaderada aromática, por lo tanto menos fresca, resulta ideal para esas noche de verano intensas en las que, con las notas de salida, dejamos una estela de pimienta rosa y lavanda. De ciruela y geranio en las notas de corazón y, en el fondo, notas de trufa, vetiver, cedro y roble.

**Bad Boy Cobalt** de **Carolina Herrera** (100ml. 104,50€).



De carácter fresco y dotada de sensualidad gracias a sus notas cítricas a base de mandarina roja, aldehídos y una buena dosis de notas marinas. En sus notas de corazón desprende, aportando mucha personalidad, pimienta, cedro y neroli.

En el fondo perdura la fragancia por el vetiver, el ámbar y el haba tonka, entre otras.

**Allure Homme Sport Eau de Toilette Vaporisateur Spray** de Chanel (100ml. 107€).

**Allure Homme Sport Eau de Toilette Vaporisateur de Voyage** de Chanel (3x20ml. 90€).

**Allure Homme Sport Déodorant** de Chanel (100ml. 37€).

**Allure Homme Sport Lotion Après Rasage** de Chanel (100ml. 61€).

**Allure Homme Sport Gel Moussant Pour Le Corps Et Les Cheveux** de Chanel (200ml. 39€).



# HUGO MARLO

## POR LA VISIBILIDAD TRANS

El cantante y activista trans Hugo Marlo es el protagonista del primer capítulo de *Reinas al rescate*, un nuevo programa que no está dejando a nadie indiferente.

ENTREVISTA PAOLA ROSILLO

Ya nos había enamorado a su paso por *La Voz* en 2019, y el año pasado en *Got Talent*. La sensibilidad con la que canta Hugo Marlo la hemos podido notar al escuchar su historia en *Reinas al rescate*. Junto a las cuatro reinas –Supremme De Luxe, Pupi Poisson, Sharonne y Estrella Xtravaganza–, en su pueblo, Roda de Berà (Tarragona), ha conseguido llegar a nuestros corazones. Hugo ha sido y es valiente e inmensamente comprensivo con las circunstancias de su entorno. Ahora más que nunca, Hugo Marlo quiere dar voz a la realidad trans, quiere servir de ayuda y ejemplo para otras personas que estén pasando por su misma situación y, sobre todo, quiere dejar claro que cada uno debe ser fiel a sí mismo y tener paciencia con su propio proceso y el de la gente que le rodea.

**SHANGAY:** ¿Qué ha cambiado en el pueblo desde que se grabó el episodio?

**HUGO MARLO:** En el pueblo no he notado ningún cambio, solo que ahora algunas personas se han atrevido a hablarme. Por ejemplo, un chico gay que me paró para darme la enhorabuena y para decirme si algún día nos podríamos ver... En general, gente del colectivo que vivía en el pueblo y que no conocía, ahora me escribe. Realmente, el cambio lo he notado más en mí, ahora me atrevo a salir un poco más por el pueblo.

**S:** ¿Mantienes la amistad con las reinas?

**H.M.:** Con Estrella Xtravaganza sobre todo. Tuve mucha conexión, no sé si se nota en el programa. Y mi padre con Sharonne está enamorado de la vida. Con Pupi, con Supremme... En realidad, mantengo contacto con todas, son majísimas.

**S:** ¿Cuál ha sido el *feedback* de la gente tras el estreno del capítulo?

**H.M.:** Increíble. No me ha llegado ningún comentario malo. Todo el mundo llorando, pero también me dicen que se han reído muchísimo, y sobre todo me dan las gracias por seguir visibilizando y por abrirme a contar mi historia. Yo creo que cuando las cosas se hacen con cariño, con amor y con buena intención no tiene por qué haber ningún mensaje malo.

“  
**ES MI VIDA,  
SOY ASÍ  
Y TENGO QUE  
DEJAR DE  
ESCONDERME**”

**S:** ¿Qué consejo les darías a aquellas personas que estén pasando por lo mismo que tú has pasado?

**H.M.:** Tenemos que pensar un poquito más en nosotros y decir: es mi vida, yo soy así y tengo que vivir siendo lo que soy y dejar de esconderme. Lo primero de todo es que, aunque necesiten su tiempo, lo digan. Si pasan por el proceso de que no les aceptan, como a mí, les digo que paciencia. Al final, tienes que entender que tus padres también tienen que pasar por ese proceso mental.

**S:** ¿Qué proyectos tienes?

**H.M.:** Obviamente, como cantante quiero hacer mil conciertos, sacar discos... Y con el tema trans, quiero hacer todo lo que se pueda para visibilizar. Lo que quiero es ayudar a esas personas que lo estén pasando mal y ayudar a sus familias a que las entiendan. Ahora voy a empezar a formarme como actor en una escuela de teatro. Es algo que siempre he querido hacer, pero me daba reparo, porque siempre he sido vergonzoso.

EL SEGUNDO CAPÍTULO DE *REINAS AL RESCATE* SE ESTRENA EL 21 DE AGOSTO EN ATRESPLAYER PREMIUM. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN [SHANGAY.COM](http://SHANGAY.COM)



Ha tenido una gran repercusión la primera entrega de *Reinas al rescate*, un programa mensual que apuesta por visibilizar la realidad de personas LGBTQ+ que viven en pueblos pequeños de nuestro país.



# 15 YEARS



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



[www.primevideo.com/outtv](http://www.primevideo.com/outtv)

AVAILABLE IN:

\*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

# JOAN MATABOSCH

## NOS DESVELA LOS SECRETOS DE LA NUEVA TEMPORADA DEL TEATRO REAL

Referente indiscutible de la lírica mundial, nuestro teatro de ópera sigue apostando por una programación vanguardista, transgresora, equilibrada y coherente, que huye de la provocación gratuita. Su director artístico nos la cuenta en primicia. Y sí, también la apuesta del coliseo por la visibilidad LGTBI.

ENTREVISTA **NACHO FRESNO**  
FOTO **JAVIER DEL REAL**

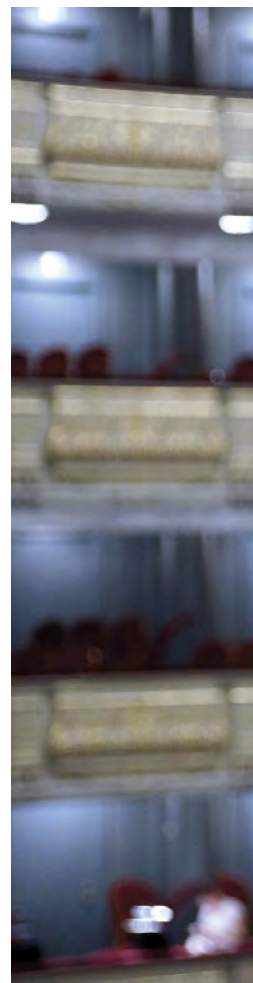
Tras el éxito de *Nabucco*, agosto es un mes de aparente calma (solo aparente), y el 21 de septiembre se alza de nuevo el telón con *L'Orphée* de Philip Glass. Esta vez, en vez de comenzar la temporada en la imponente sala principal del Teatro Real, será en los Teatros del Canal, mientras se renueva su caja escénica para acoger, ya en octubre, la espectacular producción de *Aída*, de Hugo de Ana, una de las joyas de su fondo de armario. De Verdi para cerrar, a Verdi para volver...

Hablamos con Joan Matabosch, director artístico del teatro, para que nos cuente los secretos de una programación que promete muchas alegrías: **"El mito de Orfeo va a ser el motivo conductor de la temporada. Para los neoplatónicos florentinos, era la metáfora misma del poder de la música. Tendremos tres versiones del mito. La primera [cronológicamente hablando] es la de Claudio Monteverdi, de 1607, que pondrá en escena Sasha Waltz [en noviembre] con una dramaturgia que se atreve a dinamitar la frontera entre música, canto y danza. En segundo lugar, *Orfeo ed Euridice* de Gluck [junio], estrenada ciento cincuenta y cinco años después. Y *L'Orphée* de Philip Glass [con la que comienza oficialmente la temporada], compuesta en 1993 bajo la estela del guion que Jean Cocteau filmó con la gran María Casares".**

En los últimos años, especialmente después de la pandemia y del confinamiento que paralizó el mundo, el Real se ha convertido en un referente internacional, con una programación amplia y variada que se ha alejado

de los escándalos, pero no de la vanguardia artística. **"No me preocupan los titulares, que no dejan de ser una simplificación banal de las impresiones de alguien. Lo importante no es el titular, sino que detrás de la propuesta que ha merecido el título y el artículo haya un discurso artístico ajustado a lo que cabe esperar de un teatro de ópera en estos tiempos. A veces, titulares que fomentan escándalos pueden ser bienvenidos en algunos teatros, sobre todo, festivales, porque son armas publicitarias. En un teatro como el Real no siempre es la estrategia más inteligente. No digo que haya que satisfacer a todo el mundo, esto es no solo imposible,**

El New York City Ballet, *Turandot*, *Arabella* o *La nariz...* Cuatro botones de muestra de una temporada que incluye también títulos como *La sonámbula*, *Tristán e Isolda*, *Nixon en China*, *Tolomeo, rey de Egipto*, *El turco en Italia*, *Aída...* Obras conocidas con estrenos y deudas pendientes. Una vez más, una programación impecable.



New York City Ballet / Foto Erin Balano



Teatro Real / Foto: Javier del Real



Oper Frankfurt / Foto: Monika Rittershaus



Royal Opera House / Foto: Bill Cooper



“  
**UNA ‘TURANDOT’  
EN PLENO  
ORGULLO DEL  
AÑO QUE VIENE.  
¡LA QUE NOS  
ESPERA! SERÁ EL  
MOMENTO DE  
REIVINDICAR**  
”

sino indeseable; pero también sería un error imponer una única estética monolítica con la que solo se pueda sentir cómodo un sector minoritario. Creo que el Teatro Real ha encontrado el mejor camino posible y, de hecho, su orientación artística es una referencia internacional indiscutible. Me siento orgulloso de nuestra apuesta decidida por renovar su repertorio:

alrededor del 50% de los títulos acceden al Teatro Real por primera vez, entre estrenos absolutos, recuperación de patrimonio y grandes títulos de los siglos XVII, XVIII, XX y XXI. Me siento orgulloso de las extraordinarias nuevas producciones que estamos liderando estos últimos años, que han generado un unánime reconocimiento internacional. De la espectacular evolución de nuestro coro y orquesta titulares, situados entre los mejores del mundo, gracias al trabajo sistemático de Ivor Bolton, Nicola Luisotti, Pablo Heras-Casado y Andrés Máspero. Y, desde luego, estos últimos años también hay que men-

cionar la determinación del Teatro Real de mantenerse abierto en plena pandemia, con soluciones imaginativas para hacer compatible la aplicación a rajatabla del protocolo sanitario y las necesidades artísticas de cada producción”, nos dice un hombre que, además, siempre ha apostado por la visibilidad LGTBI en todas sus programaciones: “Toda la temporada tiene que

ver con la visibilidad LGTBI. Pero es que la institución misma también” asegura, sin dudar. Y continúa: “Si tengo que escoger en ese sentido una ópera de la temporada próxima lo tengo muy claro: *Achille in Sciro* de Francesco Corselli [estrenada en 1744, y que se verá en febrero]. Se mire por donde se mire, no hay manera de escapar al equívoco homoerótico, a la transgresora ambigüedad de las identidades sexuales decididas por los creadores de la obra, que desde luego tenían que contar con la complicidad de un público ilustrado, culto, que se podía permitir esta mirada irónica, sensual, lúbrica y hasta

casi en la frontera de lo obscuro. Un oráculo aconseja a la madre de Aquiles que haga todo lo posible por evitar que vaya a la guerra de Troya. Ella lo esconde en Esciros vestido de mujer, bajo el nombre de Pirra...”.

La temporada es muy amplia, pero le pedimos que se moje, y se decante por ‘el acontecimiento imprescindible’: “Seguramente el estreno más relevante de la temporada va a ser el de *Arabella* [en enero 2023], que es una de las mejores obras de Richard Strauss. Es inexplicable que nunca se haya presentado en Madrid. Es un espejo de la Viena de 1920, a través de una acción escénica situada en 1866 pero que remite en todo a la situación de la época de su composición”.

El próximo mes de julio, de nuevo en pleno Orgullo, tiene programada otra alegría: “¡Una *Turandot* en pleno Orgullo! ¡La que nos espera! [bromea] Será el momento de reivindicar al gran Nazario, para quien *Turandot* es una autista encerrada en su delirio de virginidad”.

{ TODA LA PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS EN [WWW.TEATROREAL.ES](http://WWW.TEATROREAL.ES) }

# “ ES HORA DE QUE NUESTRAS HISTORIAS LGTBI SE VISIBILICEN EN LA ÓPERA ”

El polifacético artista canadiense regresó recientemente al Teatro Real de Madrid para presentar su segunda ópera, *Hadrian*, y de paso, celebrar su cumpleaños en Madrid.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO JAVIER DEL REAL

Recuerda Rufus Wainwright que hace nueve años celebró con un concierto en el Teatro Real su 40 cumpleaños. Cuando acaba de cumplir 49, está feliz de haber regresado para la *premiere* europea de su segunda ópera, *Hadrian*. Lo ha hecho doblemente feliz, pues le acompañó su marido, Jörn Weisbrodt, que firma la puesta en escena de este montaje. Inspirada en la figura del emperador romano Adriano, *Hadrian* nos lleva al último día de su vida, en el que celebra la fuerza de su amor por Antínoo.

**SHANGAY: A nivel personal, ¿por qué es tan especial para ti *Hadrian*?**

**RUFUS WAINWRIGHT:** Porque es un proyecto de amor desarrollado junto a mi marido. La idea de *Hadrian* surgió antes de conocer a Jörn, pero sabía que debía escribir otra antes de enfrentarme a un proyecto tan ambicioso, y así lo hice. Nunca antes había tenido una relación como la que tengo con él, y quizá por eso, a un nivel emocional, tampoco me sentía preparado para contar esta historia.

**S: ¿Por qué tan pocas óperas visibilizan historias LGTBIQ+?**

**R.W:** Hay muchas insinuaciones gays en el mundo de la ópera. Y las emociones que experimentan muchas primas donnas están mucho más conectadas con la forma de sentir de los homosexuales que de los heterosexuales [risas]. Es cierto que nuestras historias nunca se han tratado con una visión clásica, y es hora de hacerlo.

**S: ¿Cómo llevas que parte de la crítica recele de tus óperas por ser también un artista pop?**

**R.W:** Esos críticos no saben llorar... [risas]. Me afectó mucho el vapuleo cuando estrené *Prima Donna*. No conocía nada del universo operístico, y pensaba que me iba a celebrar como el gran salvador del género... Fue tan ingenuo como ególatra por mi parte. Me vapulearon de una manera brutal tras el estreno, algo que de primeras me pareció normal, porque es una tradición con los compositores noveles a lo largo de la historia. Con perspectiva, estuvo bien que pasara, porque aprendí mucho, me enseñó a estar alerta y me inspiró para demostrarles que se equivocaban.

**S: ¿Cuándo notas que el cuerpo te pide decantarte por el pop o la ópera?**



**R.W:** Son dos mundos muy intensos, y dos amantes entre los que reparto mi tiempo. Normalmente, cuando estoy inmerso en la creación de una ópera llega un momento en que pienso “¿Para qué coño me he metido en este lío?”. Y en cuanto puedo, me meto corriendo en el estudio a grabar. Pero cuando estoy en medio de una gira, llevo tiempo metido en el autobús y me veo actuando en Arkansas noto que lo que más deseo es volver a componer ópera [risas]. Es un efecto ping pong constante que me funciona.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }





**EL GIN TONIC SE TOMA DE MUCHAS MANERAS.  
NOSOTROS NOS LO TOMAMOS MUY EN SERIO.**

[f /ginmg.es](https://www.facebook.com/ginmg.es) [ig /ginmg\\_es](https://www.instagram.com/ginmg_es) [yt Gin MG](https://www.youtube.com/channel/UC...)

**RECETA ORIGINAL DE 1940**

*M. Guo*

[www.ginmg.com](http://www.ginmg.com)

GIN MG RECOMIENDA UN  
CONSUMO RESPONSABLE  
40%Vol.



## VILLANO ANTILLANO

### SEGURA DE SÍ

La artista trans de Puerto Rico vive su mejor momento tras colaborar con Bizarrap, y hablamos con ella de su arte, su transición y sus nuevas experiencias.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES  
FOTO DANIEL BOMB

**S:** Así que estás pasando por un proceso de desprogramación...

**V.A:** Mostrarme como soy es liberador, porque me siento mucho más yo y superpoderosa. Me he tenido que deconstruir, algo que debería hacer todo el mundo, no solo las mujeres trans. Todos debemos preguntarnos "¿quién soy?", "¿hacia dónde voy?". Yo me las había hecho siempre, pero tardé mucho en buscar respuestas.

**S:** Una transición que estás haciendo ante el público... ¿Lo llevas bien?

**V.A:** Sí. Es tanto lo lindo y lo positivo que es lo que elijo ver. Estoy disfrutando de una vida con la que mucha gente ni siquiera sueña: soy exitosa, trabajo con la gente que quiero, creo un arte bien cabrón, visto de diseñadores increíbles... *I'm living my best life, baby!*

**S:** ¿Cómo se procesa ese interés por parte de tanta gente relevante?

**V.A:** Bien, me gusta. Obviamente, te planteas muchas cosas sobre cómo te perciben y esa aceptación. Soy una chica trans con mucho *passing*, y tiene que ver con las cosas que estoy consiguiendo. Sé que ocupar este espacio significa muchas cosas para otras personas de mi comunidad, pero me gustaría que tuviéramos más visibilidad, porque a otras mujeres trans los hombres aún no las respetan.

EL SINGLE *KLK* DE VILLANO ANTILLANO ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“  
OJALÁ  
TUVIÉRAMOS  
MÁS VISIBILIDAD  
LAS MUJERES  
TRANS  
”

**VILLANO ANTILLANO:** No. Obviamente, no le quito mérito, ni digo que esa no fuera yo en un momento concreto. Esa música la grabé porque en ese momento no podía hacer otra cosa, y la siento un poco forzada. Ahora es un periodo que se me nubla un poco.

Su visibilidad internacional ha ido creciendo progresivamente, pero el lanzamiento hace unos meses de *BZRP Music Sessions #51*, su colaboración con Bizarrap, lo ha cambiado todo. De la noche a la mañana, Villano Antillano es una artista global con números que impresionan. Cuenta que ahora pasa menos tiempo en Puerto Rico con los suyos de lo que le gustaría. Pero a la vez, vive encantada yendo de un lado a otro, sin tener nunca del todo claro qué le deparará su agenda en sucesivos días. Lo que viene siendo la vida de una estrella pop.

**SHANGAY:** ¿Te representa la música que grabaste antes de empezar la transición?

PRO3D



Playlist

1 "PANORAMA"  
HAYLEY KIYOKO

2 "CARRETERA Y MANTA"  
PABLO ALBORÁN

3 "INDIE ESPERANZADOR"  
JIMENA AMARILLO

4 "PERSUASIVE"  
DOECHII, SZA

5 "KLK"  
VILLANO ANTILLANO

6 "HOLD THE GIRL"  
RINA SAWAYAMA

7 "EL BUENO ACABA MAL"  
BLAS CANTÓ

8 "2 DIE 4"  
TOVE LO

9 "SHE CAN DANCE"  
BETTY WHO

10 "BOOTY"  
SAUCY SANTANA, LATTO



OFFICIAL STORES | [addicted.es](http://addicted.es)

<b>ALICANTE</b> Reyes Católicos 20	<b>BARCELONA</b> Consell de Cent 218	<b>IBIZA</b> Sa Creu 23	<b>MADRID</b> Hortaleza 26	<b>MASPALOMAS</b> Yumbo Center 2nd floor	<b>SITGES</b> Sant Francesc 9	<b>VALENCIA</b> Sueca 43
---------------------------------------	---	----------------------------	-------------------------------	---	----------------------------------	-----------------------------

FUTURACHICAPOP:

“ **QUIERO  
EXPRESARME EN  
LIBERTAD, FLUIR  
Y QUE NO SE  
ME JUZGUE** ”

Este joven artista tiene muy claro que el pop le ha salvado la vida, y así lo ha expresado en su primer álbum, *Pasado Presente FUTURA*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

La personalidad artística de Futurachicapop (“soy una fanática obsesa del pop”) ha quedado perfectamente plasmada en su disco de debut, una carta de presentación que rezuma escapismo y melodías contagiosas. Tras ir publicando varios singles, ha llegado el momento del álbum *Pasado Presente FUTURA*. Sergi Fabregat, de 28 años, ‘sale del armario’ a lo grande como gran apasionado del pop que invita a llorar en la pista de baile como Futurachicapop, y reivindica a todas las divas del género que le han marcado. Aunque el proyecto nace en 2020, Sergi/Futurachicapop confiesa que el ímpetu artístico lo sintió con 6 años, cuando vio la primera edición de *Operación Triunfo* con su madre. **“Le decía: ‘Quiero ser de mayor como Natalia, mamá’, recuerda entre risas. Autodidacta nato, poco a poco fue aprendiendo a producir. “Tras estudiar dos años publicidad, me fui a Londres a estudiar producción musical”, recuerda. “Hasta que se me acabó el dinero y me tuve que volver, porque soy una precaria”. Comenzó a trabajar como guionista en *realities* como *Factor X* y *Got Talent*, y es de lo que vive: “Al menos están relacionados con el *show business*, que es lo que me gusta”. Pero pasaba el tiempo y le entraron dudas de si lanzarse como artista pop. “Claro, a mí me encantaban Justin Bieber o Hannah Montana, estrellas adolescentes, y parecía que si a los dieciséis no habías triunfado, ya no pasaría”. Cuando llegó la pandemia ya no lo dudó, y se animó a publicar por fin su primera canción en septiembre de 2020, *Los hombres ya saben bailar*.**

**SHANGAY: ¿Quiénes forman tu triunvirato de divas?**

**FUTURACHICAPOP:** Mi diosa máxima es Lady Gaga, porque rompió con todo cuando apareció. También me gusta mucho Carly Rae Jepsen. Y Miley Cyrus, claro, su rebeldía me encanta. Pero Céline Dion me fascina, Barbra Streisand también... Es que me resulta imposible quedarme solo con tres.



**S: ¿Sigues notando que para les artistas LGTBQ+ el camino no es fácil?**

**F:** Sí. Pero es importante que nos visibilicemos frente a la heteronorma. Enseguida se cataloga lo que hacemos como “música *queer*” o “música disidente”. Que, ojo, me encanta, y lo promuevo. Porque comparto vivencias que, por suerte o por desgracia, una persona heterosexual no ha experimentado, y hay que dejar constancia de ello en el arte. Pero no soporto que nos menosprecien y se dé por hecho que por ello no vamos a gustar a según qué público.

**S: ¿Cómo ha sido tu viaje de identidad hasta ahora?**

**F:** Una vez que dije que era gay en voz alta, todo fue mucho mejor. Últimamente, me he ido deconstruyendo a la vez que aprendía sobre cultura *queer*. Quiero poder expresarme en libertad, llevar las pintas que quiera, maquillarme, fluir y que no se me juzgue. ¡Y es que nos matan! Por eso tenemos que unirnos, apoyarnos las unas a las otras y pasar de la masculinidad tóxica, que hace mucho daño.

{ EL ÁLBUM *PASADO PRESENTE FUTURA* DE FUTURACHICAPOP ESTÁ EDITADO POR EL GENIO EQUIVOCADO. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

# BEST SAUNAS IN TOWN

BARCELONA · SEVILLA · VALENCIA

Prohibida entrada a menores de 18 años. Reservado derecho de admisión. Aforo limitado.



[www.saunaspases.com](http://www.saunaspases.com)

**SAUNA CASANOVA - SAUNA CONDAL - SAUNA THERMAS**

**REFRESH YOURSELF!  
DATE UN BUEN CHAPUZÓN!**

# THE MACARENA Y PUPI POISSON

## MUY HOT



Dos grandes reinas de *Drag Race España* unen fuerzas en un tema y un vídeo explosivos, *Enciéndeme el glamour*. ¿Por qué este dúo? Nos lo cuentan.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

**SHANGAY: ¿Cómo surge este dúo?**

**THE MACARENA:** Porque pasamos mucho tiempo juntas en los camerinos durante la gira del *Gran Hotel de las Reinas*, y pensamos que queríamos hacer algo las dos. Pupi y otras compañeras me decían que debía hacer una versión en español de *Turn The Glamour On*, para que se entendiese, y empecé con el cachondeito de que se iba a llamar *Enciéndeme el glamour*... Entonces pensé “¿y si la grabo con la Pupi?”. Pues venga, que siempre está bien hacer cosas con las amigas.

**S: ¿Erais amigas ya antes de la gira?**

**T.M:** Durante la grabación del programa, Pupi se convirtió para mí en alguien muy especial. Era la persona que, cuando se me iba la cabeza (que pasaba mucho) o me ponía triste, siempre se acercaba a hablar conmigo y darme cierta perspectiva.

**PUPI POISSON:** Y eso que cuando estaba agobiada y me acercaba a ella durante el encierro me decía que me fuera... Al cabo de unos segundos, era como “ven, ven, ven” [risas]. En la gira compartíamos camerino casi siempre (en ocasiones, también junto a la Vulcano), y cantábamos mucho juntas. A veces, incluso nos picábamos para ver quién cantaba mejor...

**T.M:** Parecíamos las hienas de *El Rey León*.

**P.P:** Y en otras ocasiones, realmente parecíamos salidas de *Sister Act*.

**S: ¿Qué mensaje queríais compartir con el tema?**

**T.M:** Es el mismo tanto en la versión en inglés como en la española: viene a decir que si te pasa algo malo, déjalo atrás, apaga el drama y enciende la alegría.

**P.P:** Solo que la letra de *Turn The Glamour On* era demasiado guay para España. O eres Beyoncé o no te la compro. Ahora, cantada en español con gracia y cachondeo por dos drag queens, es otra cosa.

**T.M:** Es guay que las dos tengamos perfiles parecidos: somos cómicas, cantamos, nos gusta reírnos de nosotras mismas, somos sensibles...

**P.P:** Qué bonito lo que has dicho, estoy muy de acuerdo. Para que se sepa [risas].

**S: ¿Por qué salís desnudas tanto en la portada del single como en las fotos de promoción?**

**P.P:** Dijimos “¿para qué quemar un look?” [risas].

**T.M:** Y, de paso, nos apetecía hacer una cosa sexy bonita. Porque había que tapar las tetas y el *toto*, claro.

**P.P:** Una portada desnudas siempre está bien. ¡Si lo han hecho desde Rihanna hasta Ainhoa Cantalapiedra!

**S: Con lo que le gusta a la gente un salseo, queda claro que vosotras os lleváis fenomenal...**

**P.P:** ¿Sí? ¿A la gente le gusta que nos llevemos mal las drags? Es que la gente es un poquito puta...

**T.M:** ...y macabra. Si algo pasó en nuestra temporada de *Drag Race España* es que nos podremos soportar más o menos, pero en general todas nos queremos. Creo, ¿no?

**P.P:** No sé, tú dirás...

EL SINGLE *ENCIÉNDEME EL GLAMOUR* DE THE MACARENA FT. PUPI POISSON ESTÁ DISPONIBLE EN TODAS LAS PLATAFORMAS. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

“  
**SIEMPRE  
ESTÁ BIEN  
HACER  
COSAS CON  
LAS AMIGAS**  
”

# 21 AGOSTO

de 15H a 5h

14 horas **NON STOP**

SALA TECH-HOUSE: LISA ROSE · WINNIE · LAIA AMEZCUA · NOE GY · JOHA

SALA TOP HITS: MARIA · CARLA NISHA · MONI

DANCER: INMAX

PERFORMANCE: EXTASIS LIQUID · FARFALLA SUI TRAMPOLI

 @melonpartybcn@gmail.com

INFO  
ENTRADAS



**melon**  
party

## 12 ANIVERSARIO

# MELON PARTY

LA FIESTA MÁS MOLONA DE BARCELONA  
GIRL PARTY 

CARRER ANGLÍ 69, BARCELONA - CLUB PRIVADO

# INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



## ¿HERMANDAD?

Music makes the people come together”, que canta en su clásico *Madonna* –de cumpleaños, y lanzamiento, este mes-. Pero la realidad es que no parece tan fácil como suena, visto lo visto. Recientemente entrevisté para estas páginas –se podrá leer en septiembre– a la rapera mexicano-americana Snow Tha Product [en la foto], y me llamó la atención una de sus reivindicaciones. Más que nada, porque no es la primera vez que me dice algo así un/a/e artista LGBTQ+. Snow Tha Product me comentó que lo que más le duele en su carrera es recibir críticas de personas de nuestra comunidad. Porque no se refieren a su música, sino que le reprochan que sea un referente visible del colectivo. ¿Cómo te puede molestar eso cuando tanto luchamos durante todo el año por nuestra visibilidad? Pues le suelen decir quienes le critican en ese sentido –según me confesó– que no son pocas las personas LGBTQ+ que, si no se identifican con su imagen más que con su arte, le reprochan que puedan servir de ejemplo para otras personas de la comunidad que sí celebran que viva, y se muestre, abiertamente como es. ¿En serio? Siempre he pensado que cuanto más diversos nuestros referentes, mejor, porque son reflejo de que en nuestro colectivo –como en cualquier otro– somos así, diversos. Tampoco hace tanto que Villano Antillano, en su visita a Madrid durante el pasado Orgullo, me comentó algo similar. Por eso, ambas artistas decidieron hace tiempo dejar de leer los comentarios (sobre todo los envenenados) que sueltan en redes contra ellas. Por su paz interior y por el bien de su salud mental. Pues me parece muy triste que puedan perderse muchos halagos que seguro que les subirían la moral por culpa de ello. Y eso que estamos hablando de cantantes que en estos momentos disfrutan de un gran reconocimiento a nivel global; imagina el daño que insultos parecidos pueden hacer a artistas emergentes o en exceso inseguros. Que vengan de *trolls* anónimos, todavía, porque el daño que pueden hacer dura un microsegundo. Pero que personas del colectivo pierdan el respeto a otras, sin valorar lo positivo que es que estén ahí, no se debería consentir. Así que, por favor, si se te pasa por la cabeza verter veneno solo porque no sientes que la visibilidad de un artista LGBTQ+ te representa, piénsatelo dos veces. Imagina si todos ellos no fuesen visibles ni lucharan con su música por la representatividad diversa LGBTQ+, cómo nos iría.

# NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

**ROSALÍA**  
“DESPECHÁ”

Está haciendo historia por múltiples motivos, y hay que celebrar que Rosalía la convirtiera en la canción de verano incluso antes de publicarla. Menuda reina está hecha, desde luego.

2

**BEYONCÉ**  
“BREAK MY SOUL”

Cualquier tema de *Renaissance* podría estar aquí, pero dado que este ha sido el primer single y que es el tema que con el que inauguró su nueva era, y que ahora cuenta con remixes, lo seguiremos bailando.

3

**JESSIE WARE**  
“FREE YOURSELF”

Otra defensora de la música disco que vive un momento dulce es la británica. Si con su anterior álbum nos dejó patidifuses, el próximo, a juzgar por este single producido por Stuart Price, no será menos.

4

**VILLANO ANTILLANO**  
“KLK”

Mientras su colaboración con Bizarrrap sigue triunfando, ha hecho muy bien en sacar nuevo tema en solitario para que quienes la acaban de descubrir vean que ella solita se basta y se sobra para encandilar.

5

**FLO**  
“CARDBOARD BOX”

Qué ganas teníamos de engancharnos a una *girl band* como esta, que apuesta por el r'n'b de aires retro. Tras la genial *Immature*, vuelven a triunfar con este tema extraído de su EP *The Lead*.

6

**LASKAAR**  
“MARICÓN (RMX)”

El suizo-español alarga la vida de su más reciente –y reivindicativo– single con una colección de remixes (entre los que destaca el que firman Ms. Boogie y MINUS 8) para el disfrute de maricones varios.

7

**THE CONGOSOUND**  
“EL DIABLO”

El dúo formado por Carles Congost y Josep Xortó vuelven a demostrar lo bien que se les da reactivar el italo-disco clásico con este adictivo tema destinado a las pistas más diversas.

8

**LVL1**  
“DERRITETE”

Tenía claro que no quería quedar como una *one hit wonder*, y lo deja claro ‘bop after bop’. Este enérgico y adictivo corte *tecnohyperpopero* es una auténtica delicia, y su vídeo tampoco tiene desperdicio.

9

**SHIRLEY STONEROCK**  
“SIÉNTEME”

Nada le pone más a esta drag ecuatoriana afincada en Madrid que reivindicar la clásica canción de verano propia de chiringuito. Y tras su *cover* de Georgie Dann, vuelve a demostrarlo con *Siénteme*.

10

**SOPHIE ELLIS-BEXTOR**  
“HYPNOTIZED”

La carrera de esta disco diva se reactivó durante la cuarentena, y regresa para demostrar que sigue teniendo ganas de hacer bailar. Ojo al remix que firma Sega Bodega, menos obvia que la original.





### ANGEL OLSEN "BIG TIME"

(JAGJAWUAR/EVERLASTING)

Su sexto, y emocionante, álbum es el primero que publica la estadounidense Angel Olsen desde que salió del armario. Y desde la muerte de sus padres. Ha sido capaz de convertir los encontrados, y tremendos, sentimientos que ha vivido en este periodo crucial de su vida en diez delicadas canciones de folk pop que recuerdan por igual a la primera k.d. lang que a Johnny Cash o Roy Orbison. Merece la pena dejarse llevar por la contenida expresividad con la que se abre en canal en un álbum que debería abrirle las puertas a nuevos oyentes, dispuestos a contagiarse de su honestidad como creadora.

★★★★☆ A.G.C.

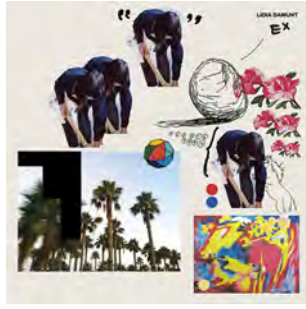


### MABEL "ABOUT LAST NIGHT..."

(POLYDOR/UNIVERSAL MUSIC)

Muy atrevido por su parte lanzar un álbum "conceptual" de nada menos que quince temas –aunque los dos últimos son mero relleno–. Ya descubrimos que Mabel no es, desde luego, una artista de directo, así que hace bien en echar toda la carne en el asador en su música grabada. Y ahora que el synthpop discotequero vive un gran momento, la intérprete de *Don't Call Me Up* se luce en la primera parte del álbum, que incluye temas como *Definition*, *Let Love Go* y, por supuesto, *Let Them Know*, que trágicamente no tuvo el éxito que merecía. Haciendo criba, es un disco más que correcto.

★★★★☆ A.G.C.



### LIDIA DAMUNT "EX"

(LA CASTANYA)

La artista LGTBIQ+ murciana afincada en Suiza continúa fiel a sus principios. Porque, se acerque al estilo que se acerque, siempre suena a ella. *EX* es un disco que rebosa amor a la música y en donde se autorreivindica como creadora y como persona que ama. Lo más cercano a un hit como *Bolleras como tú es En silencio*, lo más popero –o mejor, tecnopopero– de un disco en el que llama la atención lo enérgico de las guitarras que lo trufan. Damunt ha logrado dar forma a un álbum compacto y directo que ha salido en la temporada perfecta, porque es, quizá, el más veraniego que ha grabado hasta ahora.

★★★★☆ A.G.C.



### LIZZO "SPECIAL"

(NICE LIFE/ATLANTIC/SONY MUSIC)

No puedo evitar tener con Lizzo una relación de amor-odio. Desde que la descubrí gracias a su mentor, Prince, le fui siguiendo la pista. La verdad es que nunca pensé que su tercer álbum, *Cuz I Love You*, la convertiría en una artista de éxito global. Tan celebrada que su música me llegó a agotar. En su cuarto álbum no hace sino seguir la estela de aquel, esta vez apostando muy claramente por canciones con potencial para viralizar en las redes. Nada que objetar a que este sea un producto comercial tan meditado, porque no se pueden poner peros a singles como *About Damn Time*. Por mucho que recuerde tanto a los Daft Punk que a su vez se apropiaron del espíritu de Chic, funciona como un tiro. Ya sea con Max Martin a los mandos (*2 B Loved*) o con Mark Ronson como productor (*Break Up Twice*), tiene arsenal para seguir reinando en TikTok. Y para seguir encandilando a personas LGTBIQ+ con la discotequera *Everybody's Gay*, aunque suene más al Michael Jackson de *Off The Wall* que a su mentor.

★★★★☆ A.G.C.



### BEYONCÉ "RENAISSANCE"

(PARKWOOD/COLUMBIA/SONY MUSIC)

Primera sorpresa: cuando pensabas que ya no podía derrochar más actitud, resulta que sí (para muestra, *Alien Superstar*). Segunda: nunca antes había dado forma a un álbum que se siente en sí mismo un espacio seguro. Y en el que habla de tú a tú a la comunidad LGTBIQ+. *Renaissance* es un genial reflejo de los tiempos, a la vez que tributo inspiradísimo a las décadas de mayor esplendor artístico –hasta ahora– de la música de baile. Cuando vivimos tiempos complicados en cuanto a LGTBIfobia, Beyoncé recuerda –y enseña a quien no lo sepa– que las pistas de baile han sido, desde finales de los 70, un lugar no solo de diversión, también de unión, en donde las personas del colectivo experimentaban, a puerta cerrada, la sensación de libertad que fuera se les negaba. Si *Cuff It* hubiese existido entonces, Larry Levan la habría pinchado en el Paradise Garage. Y Grace Jones ya habría cantado en *Move*. Lo importante es que eso, y mucho más, sucede en este álbum, que reivindica la importancia expresiva de la música de baile, cuyos himnos han transmitido mensajes relevantes para quienes prestan atención no solo a sus ritmos. De ahí la importancia política de un álbum tan redondo como este (gran complemento al *Second Line* de Dawn Richard) en el que temas como *Plastic Off The Sofa* evidencian que está en un momento mágico como vocalista. Encima.

★★★★☆ A.G.C.



## “ PACO TOMÁS: TODAVÍA DESCUBRO SECUELAS DEL ACOSO QUE SUFRÍ ”

Hablamos con el periodista, guionista y escritor Paco Tomás, que acaba de publicar la novela autobiográfica *Coto privado de infancia*.

ENTREVISTA SANTIAGO MERINO  
FOTO JESÚS UGALDE

Paco Tomás (1967) no necesita mucha presentación, pues es un periodista de sobra conocido. Tras su primera incursión en la novela con *Los lugares pequeños* (2015), acaba de publicar la segunda. Su protagonista y narrador es –aparentemente– un *alter ego* del propio autor: se llama Tomás Yagüe, es periodista radiofónico, casi de su misma edad... En plena crisis por la ruptura con su pareja, Tomás vuelve a casa por Navidad, pero no precisamente para buscar consuelo en el calor del hogar familiar, sino más bien para todo lo contrario. Se enfrentará al silencio de su madre, al desprecio de su hermano Toni y a todos los fantasmas de una infancia que de paraíso perdido tiene poco. Marcado por el acoso escolar, el niño creció roto y sus heridas nunca llegaron a cerrarse, pero en unos pocos e intensos días pondrá todo patas arriba hasta alcanzar la catarsis. En un continuo ir y venir del presente al pasado, Tomás construye una historia conmovedora y veraz, no exenta de momentos tragicómicos.

**SHANGAY:** ¿Cuál ha sido la peor secuela del acoso escolar que ha permanecido en ti hasta adulto?

**PACO TOMÁS:** Todavía las estoy descubriendo. De repente pasa algo en mi vida, una cuestión laboral, o con mi pareja, y luego lo analizas en terapia y te das cuenta de que vuelve otra vez el putito patio del colegio... Lo importante es que no te duela y que no te bloqueé, que puedas reaccionar, que puedas cambiar conductas. La necesidad

de aprobación constante, dar la autoridad al otro, la necesidad de ser elegido, la falta de autoestima... Te conviertes en carne de cañón.

**S:** Ha habido grandes novelas relacionadas con el bullying LGTBQ+: *Para acabar con Eddy Belegueule*, *Niño santo*... ¿Qué tienen en común las historias?

**P.T:** Tienen en común nuestras vivencias, que nos convierten en una comunidad. Tenemos que empezar a contar nuestras historias, los heteros llevan toda la vida contando sus historias. Incluso se han atrevido a contar las nuestras. Me da igual si se cansan, que se aburran... Nosotros hemos soportado sus historias de la Guerra del Vietnam, dejadnos tranquilas [risas]. Esas historias ayudan a construir nuestra historia y nuestra identidad.

**S:** La iniciación sexual de Tomás Yagüe se ve enmarcada en un contexto de acoso terrorífico. ¿Qué cambiarías de esa época?

**P.T:** No sé qué cambiaría, pero algo ha cambiado, evidentemente. Aunque no hay educación sexual en los colegios ni en los institutos, y mucho menos contemplando la diversidad. Siempre que se aborda el sexo en los espacios educativos es para hablar de procreación, nunca desde el placer. Llegamos a la pubertad descubriendo el sexo con el porno, y se practica

un sexo ‘pornificado’. Tomás Yagüe y yo somos víctimas del amor romántico. A nosotros se nos negó la posibilidad de tener amor romántico, porque nadie nos iba a querer nunca, por eso lo perseguía desesperadamente.

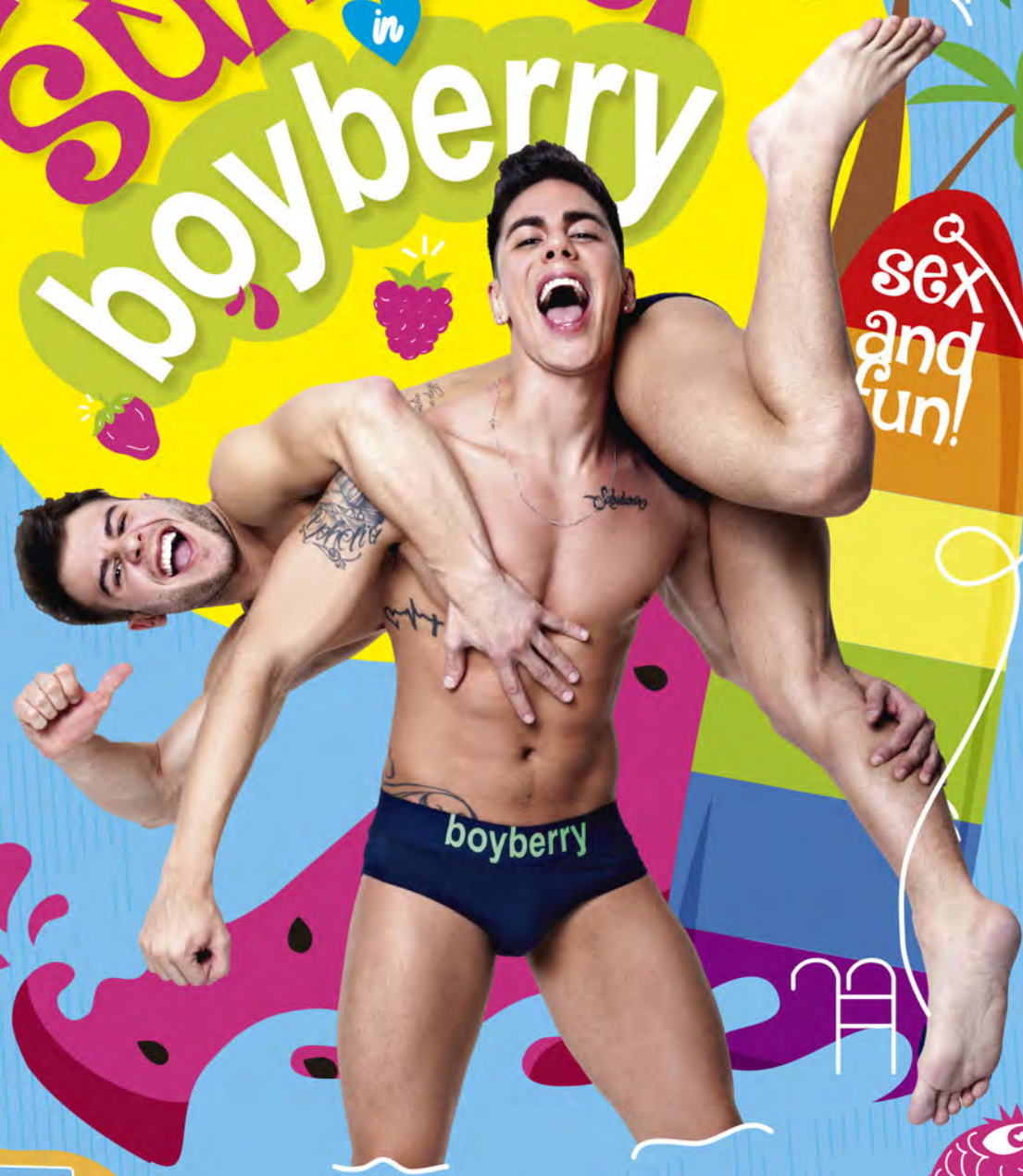
{ EL LIBRO COTO PRIVADO DE INFANCIA DE PACO TOMÁS ESTÁ EDITADO POR PLANETA. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

En su segunda novela, Paco Tomás se abre en canal y recuerda el terrorífico bullying que sufrió siendo un niño. Una historia con la que muchísimas personas LGTBQ+ se sentirán, desgraciadamente, identificadas. Es importante hablar de ello para que, ojalá, un día desaparezca.



100%  
GAY

# Hot Summer in boyberry



sex  
and  
fun!



❤️ 1

Descárgate  
la nueva  
app!



Cruising • Darkroom • Cabins

The best  
gloryholes  
in town! 🍷

The hottest  
gay bar  
you'll know!

Barcelona C/ Calàbria 96

Madrid C/ Valverde 3 🍷



[www.boyberry.com](http://www.boyberry.com)



# “LA LÍNEA ROSA”

## UN VIAJE QUEER

El autor sudafricano ofrece una mirada innovadora sobre cómo las cuestiones relacionadas con la sexualidad y la identidad de género dividen y unen a la sociedad.

TEXTO IVÁN SALCEDO



—gracias a la revolución digital—, nuevas guerras culturales empezarán a surgir. Mark Gevisser sostiene que se ha trazado una nueva ‘línea rosa’ alrededor del mundo, y eso le hace llevar a los lectores hacia sus fronteras.

Con más de siete años de preparación, *La línea rosa: Un viaje por las fronteras queer del mundo*, de Mark Gevisser (Johannesburgo, 1964), es una exploración de cómo la conversación en torno a la orientación sexual y a la identidad de género ha llegado a dividir —y a describir— el mundo de una manera completamente nueva a lo largo de las primeras dos décadas del siglo XXI. Es evidente que no existe ningún movimiento social que haya logrado cambios tan rápidos y con resultados considerablemente variados. Si bien el matrimonio entre personas del mismo sexo y la transición de género se celebran en algunas partes del mundo, en otras se están fortaleciendo las leyes para penalizar la homosexualidad y la inconformidad de género. A medida que las personas de todo el mundo adopten nuevas identidades *queer*

“**MARK GEVISSER SOSTIENE QUE HA TRAZADO UNA NUEVA ‘LÍNEA ROSA’ ALREDEDOR DEL MUNDO**”



transgénero”.

{ EL LIBRO *LA LÍNEA ROSA. UN VIAJE POR LAS FRONTERAS QUEER DEL MUNDO* DE MARK GEVISSER ESTÁ PUBLICADO POR TENDENCIAS }

Entre los perfiles sensibles y a veces sorprendentes de las personas *queer* que ha encontrado a lo largo de *La línea rosa*, Gevisser ofrece capítulos analíticos y muy bien definidos que exploran la política de identidad, la religión, el capitalismo, los derechos humanos, el pánico moral, la geopolítica y lo que él propio autor denomina “las nuevas guerras culturales de las personas



### “CRÓNICAS DE UNA VAGABUNDA”

Julia Alegre

Libros Indie (19€)

Julia Alegre es periodista, e hija de periodistas. Pero sobre todo es una viajera curiosa que tras varios años de carrera quiso dar un giro a su vida. Ahora nos narra sus vivencias con esta obra en la que nos cuenta desde los problemas de una persona transexual en Irán (“una historia terriblemente dura”, nos dice) hasta cómo el simple hecho de vivir con lo que cabe en una mochila puede ser “reparador y ayudarte a ser mejor persona”. Es por ello —entre otras muchas cosas que cada lector irá descubriendo según pase las páginas— por lo que *Crónicas de una vagabunda* no es otro libro más sobre viajes. Pero tampoco una crónica al uso, sino el relato a pie de calle de una periodista con ínfulas de vagabunda —y ansias de libertad absoluta— que un día agarró su mochila y se marchó a recorrer Vietnam, Camboya, Tailandia, Laos y Myanmar justo antes del confinamiento, tras dejar un muy buen trabajo en Colombia, donde vivió seis años y medio. A partir de la crónica periodística y la prosa espontánea, este libro transporta a los lectores al sudeste asiático, ahondando en sus culturas, en las luchas de sus gentes anónimas. Con esta obra, la autora reivindica que viajar puede llegar a ser, de hecho para ella debe ser, “un acto subversivo”.



### “OH, ¡FELIZ CULPA!”

Iván León

Egales (17,95€)

Alcalá de Henares estuvo en el candelero hace unos años por las terapias de conversión al amparo del obispado. Iván León (1996) lo vivió en primera persona a los 17, y transcurridos unos años ha querido plasmarlo en esta novela en la que no encontraremos momentos escabrosos sino un machaque psicológico tan absurdo como atroz.



### “MAN ENOUGH TO BE A WOMAN”

Jayne County

Colectivo Bruxista (22,50€)

Jayne County (1947), nacida Wayne en un pueblo de Georgia, es un pedazo de personaje. Participó en las revueltas de Stonewall, formó un grupo punk y fue pionera del rock transgénero. Llevó una vida al límite que contó en este libro de 1995, y que aquí se complementa con un interesantísimo epílogo escrito desde sus 75 años.

Tarot

ALICIA GALVÁN®

ESPECIAL   
PREDICCIONES

2022

aliciagalvan.com

LLAMA AHORA  
Y CONSULTA TUS DUDAS

922 679 362  
806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido.  
mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200.  
Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.



Only is Love

BARCELONA - VALENCIA - MÁLAGA - FUENGIROLA

www.onlyislove.com

# ARTE REFRESCANTE

No solo de playa y sol vive el humano vacacional. Aprovecha esas horas más soleadas del día para ir a museos y centros de arte cercanos a la costa donde veraneas, y disfruta de la cultura con un fresquito aire acondicionado. El mejor momento para contemplar arte o, al menos, el que tu cuerpo agradecerá más.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA



## CAC Málaga: BEN SLEDSSENS

Primera exposición en España del talento joven belga más conocido en Europa. Sledsens (Amberes, 1991) es un pintor utópico y naïf, generalmente dedicado a reproducir paisajes inexistentes en los que él mismo querría habitar, o momentos de introspección urbana en ambientes domésticos, generalmente protagonizados por bellas y estilizadas jóvenes. Licenciado por la Real Academia de Bellas Artes de Amberes, contrasta su notable formación con la ingenuidad explícita de su forma de operar, similar a la de ese gran pintor autodidacta francés, “el aduanero” Henri Rousseau, su más evidente referente y del que tanto se rio la crítica en su momento. No ocurre lo mismo con Sledsens: su obra está ya en colecciones institucionales de Sudáfrica a Rusia.

Ben Sledsens se puede visitar hasta el 11 de septiembre en el CAC Malaga (Alemania, 3).

Más información en [www.cacmalaga.eu](http://www.cacmalaga.eu)



## TEA Tenerife: “COLAPSO”

Una exposición pensada en términos filosóficos, sobre aquello que suelen dejar los turistas en las playas: residuos. Multitud de ellos. Como una alfombra, o varias, una sobre otra. La exposición lo enfoca desde lo material y ecológico, pero también desde lo humano y metafísico: desechos que pueden ser ideas o estéticas, también emociones, y que se superponen como si fueran estratos. Incorpora a una veintena de artistas, mayoritariamente jóvenes, y tiene un lado activista y otro de una gran carga estética.

Colapso. Contener el residuo, habitar la ruina se puede visitar en el TEA Tenerife (Avda. de San Sebastián, 10) hasta el 18 de septiembre.

Más información en [www.teatenerife.es](http://www.teatenerife.es)

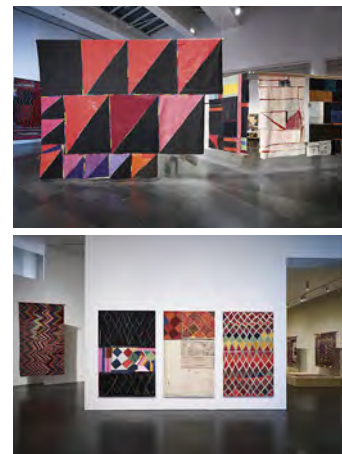


## Azkuna Centroa Bilbao: ANTONIO FERNÁNDEZ ALVIRA

Trabajando siempre desde el análisis de la arquitectura y sus formas históricas (incluidas las usadas para decorarla), Antonio Fernández Alvira lleva años logrando instalaciones cada vez más complejas y afinadas, donde el ritmo visual acompaña a una cascada de ideas sobre la forma, el cuerpo, la estructura, lo recipiente, lo fluido y las rupturas. Aquí trabaja con los elementos de la propia Alhóndiga, un viejo y enorme almacén de vinos de 1909, construido por Ricardo Bastida y en su día rehabilitado por Philippe Starck. El resultado es un intrincado paisaje de metal y barro, alusión no solo a sus paredes de ladrillo sino a las tinajas de vino, que lleva lo arquitectónico al terreno de la escultura.

Memoria de forma se puede visitar en la terraza del Azkuna Zentroa (Pza. Arriquiribar, 4) hasta el 30 de octubre.

Más información en [www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)



## MACBA Barcelona: TERESA LANCETA

La mayor exposición hasta la fecha de una de las artistas más importantes de la España de los setenta, pionera, junto a la ya fallecida Aurèlia Muñoz, del arte textil en nuestro país. Tomando sus tapices, dibujos y pinturas como un proceso unitario, una especie de código abierto de ruptura y repetición que le servía para leer y compartir conocimiento e investigar sobre el trabajo artesanal histórico de las mujeres, desde el Raval hasta el Atlas marroquí, que visitó durante décadas. Esta exposición contiene muchas de sus fastuosas piezas geométricas, imperfectas y a la vez iluminadas, que hablan de tradición aborigen y contemporaneidad discursiva.

Teresa Lanceta. Tejer como código abierto se puede visitar en el MACBA (Pça. dels Àngels, 1) hasta el 11 de septiembre.

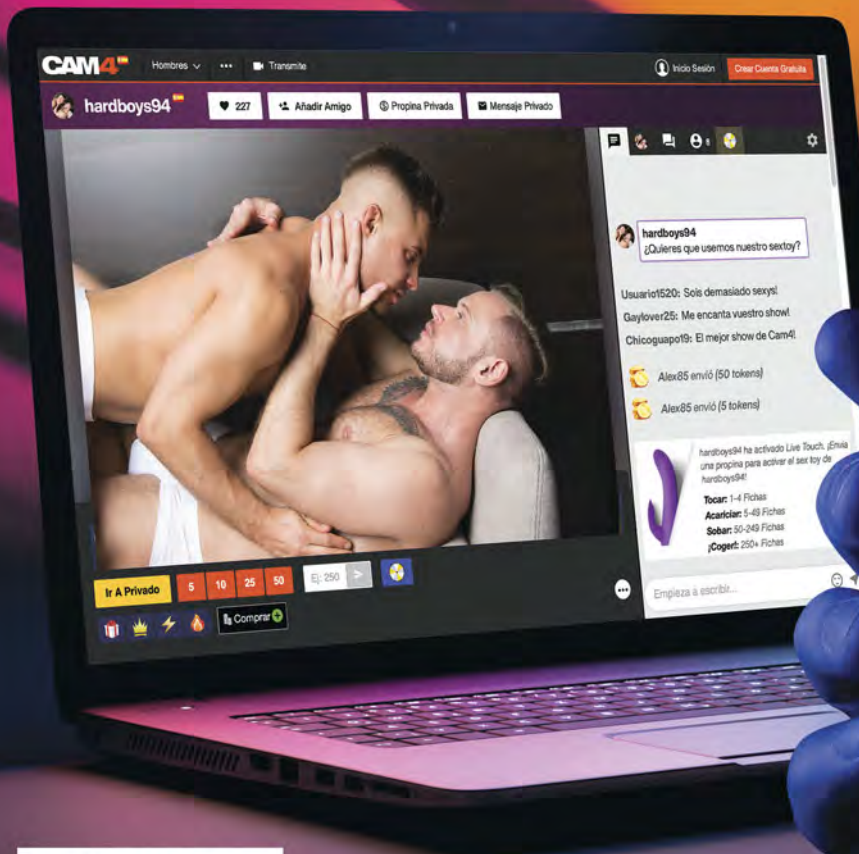
Más información en [www.macba.cat](http://www.macba.cat)

# CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA  
COMUNIDAD  
DE **WEBCAM**  
Y **CHAT GAY**  
MÁS GRANDE  
DEL MUNDO!

Parejas  
Twinks  
BBC  
Musculados  
Fetish  
Osos  
BDSM  
Bisex  
Deportistas  
Dotados  
...



CAM4.ES/CHICOS

# [ HORRORÓSCOPO ]

POR PACO POZAS

## ARIES

Reconozco que lo de follar en la playa no me va mucho, pero a ti se te ha metido en el coño que este año solo vas a tener sexo playero, y te anuncio que vas a follar como nunca. Y también que vas a estar cagando arena hasta fin de año mínimo.

## TAURO

Broncearte y contar paquetes en la playa será lo mejor que podrás hacer este mes. Sinceramente, yo (antes de explotar y dejarlo todo hecho un asco), pasaría de esa absurda promesa que te hiciste a ti misma de no volver a pajearte jamás.

## GÉMINIS

Tus planes de despendolarte en Sitges este verano se han ido al garete, pero deja ya de quejarte, mari, que hay gente que está peor que tú. Que al menos vas a poder visitar a tus primas en Soria, y pasar tardes mágicas jugando al Monopoly.

## CÁNCER

Te esperan unas semanas de una tranquilidad inusitada. Una paz interior inundará todo tu ser. No vas a salir todas las noches ni a comértelas dobladas... Mari, no sé, pellízcate bien fuerte un par de veces no vaya a ser que te nos hayas muerto.

## LEO

Este mes estarás más insoponible que nunca, con tus sentimientos desbocados y una verborrea preocupante. Así que si le ves al pobre de tu novio una cara rara antes de clavar la sombrilla en la arena..., mejor sal cagando leches *porsíaca*.

## VIRGO

Este año has decidido quedarte en casa en agosto para ahorrar, lo cual nos parece una gran idea. Lo de comprarte una piscina de plástico y pasarte todo el día en ella viendo la tele para no achicharrarte también es genial. Estás que te sales, cari.

## LIBRA

Nada te gusta más que ligar a todas horas. Pero lo que no me cuadra es que utilices tus (escasos) encantos para seducir al primer idiota que se te ponga a tiro en la playa... y luego no te lo tires. Más que una calientapollas eres una gilipollas.

## ESCORPIO

Las Escorpio estáis de enhorabuena... si tenéis este perfil: eres rubio, mides metro noventa y eres un reputado dentista de sonrisa luminosa. Y si por un casual este no es tu caso, pues qué le vamos a hacer... O sea, la misma mierda de siempre.

## SAGITARIO

Siempre te ha gustado el calor, pero vas a pasar del Mediterráneo y a volar a algún país nórdico. Gran idea, chocho, pero cuando vuelvas en septiembre, es posible que por aquí sigamos *achicharraos*... y tú estarás más pobre que una rata.

## CAPRICORNIO

Pese a que notarás cierta rigidez en las actividades playeras, estás entrando en un periodo muy expansivo y vital, con cierta tendencia a los malentendidos y a las psicofonías filantrópicas. Ya, tía, no se entiende nada, pero es lo que hay.

## ACUARIO

Vas a estar muy propensa a las infecciones, sobre todo a las de boca y a las urinarias. Pero si te pitan los oídos no te preocupes demasiado: son tus amigas (las pocas que aún te soportan), que aprovechan tu ausencia para ponerte de vuelta y media.

## PISCIS

Estás tan maridesesperada por comer te un roscó que en estas vacaciones vas a planear 'ahogarte' cada día en una playa diferente, para ver si algún socorrista buenorro te hace el boca a boca. Sabíamos que eras rarita, pero no tanto, tonta.

# [ EMOJÍMETRO ]



## SAMANTHA Y ESTRELLA

Las dos estrellas de *Drag Race* han compartido en redes su desternillante viaje a Marbella para ver a Christina Aguilera en directo. ¡Qué odisea!



## RAINBOW

Vaya pinta tiene el primer *teaser* de la reinención que ha hecho Paco León de *El mago de Oz* para Netflix. Podremos verla a final de verano.



## JEISON VÁSQUEZ

Colombia llora y combate más que nunca el odio tras el asesinato en Medellín del reconocido activista LGTBQ+, de 29 años. D.E.P.



## BANDERA LGTBQ+

Almeida apoya al juez que ha ordenado la retirada de las banderas arcoíris que lucía el edificio de los grupos municipales. La sombra de Vox es alargada...



## THEY/THEM

Este verano se estrena esta esperada película de terror que gira en torno a un campamento *queer*, con un claro mensaje contra la LGTBQfobia.



## TELEVISIÓN

Llega el verano y la parrilla se llena de contenidos absurdos y programas que dan cierta vergüenza, como *Esta noche gana* yo. ¡Más originalidad, por favor!



## VIRUELA DE MONO

La OMS ha pedido a los hombres gays que reduzcan sus parejas sexuales para evitar el contagio del virus. El estigma y la homofobia siguen ahí...



## BRITNEY SPEARS

Parece ser que la princesa del pop vuelve este mes junto al mismísimo Elton John. Ambos lanzarán una nueva versión del clásico de John *Tiny Dancer*.



RESERVA ONLINE



DINNER SHOW VOCES EN DIRECTO

Carrer Sant Pau, 2 • SITGES • Tel. 93 631 70 74 - 690 76 64 58 • [www.zakrendevous.com](http://www.zakrendevous.com)





Fundada al 1980

# SAUNA BRUC

THE N°1 SPA in Barcelona  
FOR DADDIES & BEARS & CHUBS



PISCINA D'HIDROMASSATGE

BANY DE VAPOR & JACUZZI & SAUNA SECA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

TEL: 93.487.48.14



ONLY  
**13'80€**

PAU CLARIS 87 · 08010 BARCELONA

METRO: PASSEIG DE GRÀCIA, CATALUNYA I URQUINAONA

# GENERACIÓN SELI

## BIMBA FARELO A SU RITMO

Bimba Farelo es una artista trans gaditana de 22 años con muchas inquietudes y de lo más polifacética. La suya es la historia de una mujer libre que con su actitud y su visibilidad inspira. Una artista a la que puedes ver actuando en La Torcida, en pleno Chueca.

ENTREVISTA A.G.C.

### No siempre fola

“ A mi familia nunca le oculté nada, jamás he estado en un armario y siempre me han apoyado. La adolescencia fue más chungu, ahí sí sufrí un rechazo *heavy*. Pasé de ser callejera a estar siempre en casa, porque no tenía amigos de mi edad. Esa soledad me vino bien, porque pude hacer mucha introspección y enfrentarme a mi cabeza. Hasta que en mi clase de teatro conocí a una niña trans, y fue la primera vez que oí la palabra”.

### Hora de transicionar

“ Empecé a hacerlo en silencio, estudiando en Barcelona. Después de ver *Veneno* empecé a hablarme con Isabel Torres, y ella me ayudó a verlo claro. Cuando al poco tiempo volví a Cádiz lo conté en casa. Mis padres se lo tomaron muy bien. Lógicamente, vivieron un duelo; porque mi madre, cuando se lo dije, sentía que me moría. Le expliqué que no, pero es cierto que mi carcasa sí lo hacía. Cuando transicionas, no solo lo haces tú, también todo tu entorno. Y tienen que hacerlo a su ritmo”.



### Hay que trabajar

“ Cuando empecé a transicionar estaba cogiendo boniatos en Cádiz, necesitaba dinero. Qué bonito ver como todo el mundo me respetaba. El pasado octubre llegué a Madrid. Después de trabajar en Fabrik y como extra en una serie, logré un buen trabajo en La Torcida, en Chueca. Allí actúo y llevo la programación artística. Me daba mucho miedo no encontrar algo así, porque la situación de las personas trans es horrible, pero mira... No había cantando en mi vida, pero en cuanto tuve uno en la mano, superguay. Y es que me encanta el cabaret sinvergüenza”.

### Momento de escribir

“ Acabo de estrenar una obra que hemos escrito y protagonizado Hornella Góngora y yo [*Que parece de verdad*]. En ella hablamos del estigma del VIH, porque de lo que no se habla, no existe. Y ahora quiero seguir escribiendo: teatro, cine, lo que sea. Busco crear para, a ser posible, informar. Y quizá llegue el día en que me anime a dirigir también”.

# SAUNA BRUC

WHIRLPOOL / JACUZZI / SAUNAS / DARKROOM  
VIDEO ROOM / BAR / BIG SEX ROOM

FROM 10 TO 22H. / ENTRANCE 13,80€

PAU CLARIS 87 · BARCELONA

[www.SaunaBruc.com](http://www.SaunaBruc.com)

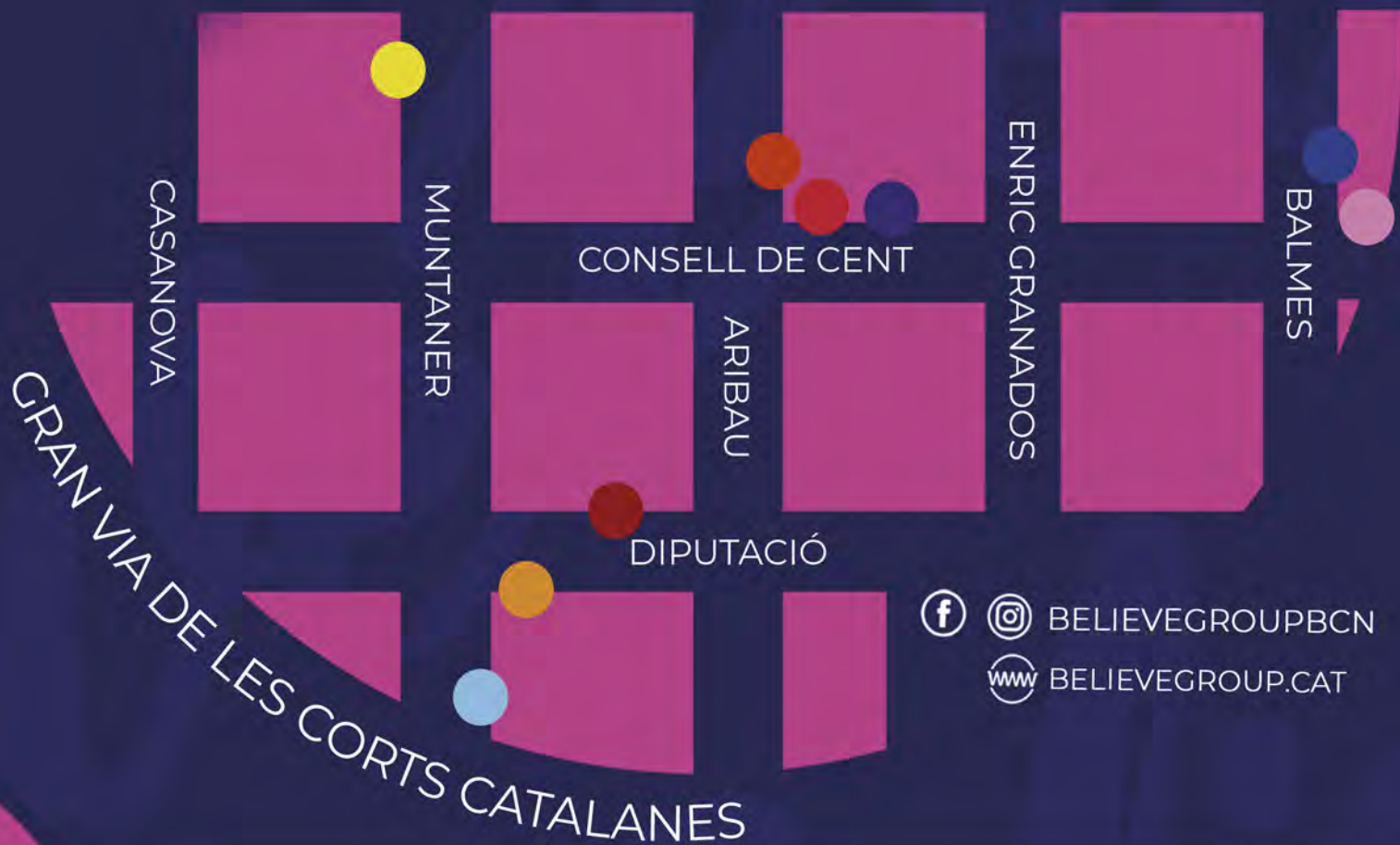
# Believe

G R O U P

BENVINGUTS AL  
QUEERXAMPLE!

## THE BARCELONA LGBTQI+ AREA

ARAGÓ



BELIEVEGROUPBCN



BELIEVEGROUP.CAT

### GIN GIN

COCKTAIL BAR  
ARIBAU, 40

### LA CARRÀ

THEME BAR  
MUNTANER, 34

### BELIEVE CLUB

DRAG CLUB  
BALMES, 56

### PRISCILLA

DRAG BAR  
C.CENT, 273

### TITANIC

THEME BAR  
MUNTAER, 34 BIS

### HONEY

BEAR & FRIENDS BAR  
MUNTANER, 73

### PINK

CORNER  
QUEER TERRACE  
BALMES, 52

### ELVIRA

GOth CAFE  
C.CENT, 275

### BLOND AMBITION

THEME BAR  
DIPUTACIÓ, 203



BLENDED SCOTCH WHISKY

**J&B**

**HAY GANAS  
DE CELEBRAR EL AMOR  
EN EL LUGAR QUE  
MÁS AMAS DEL MUNDO**

Este verano, la carroza de **J&B** recorrerá los pueblos de España para celebrar El Orgullo donde más se necesita.

ESTD 1749

**HAY GANAS  
DE ORGULLO DE PUEBLO**

[WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM](http://WWW.DISFRUTA-DE-UN-CONSUMO-RESPONSABLE.COM) | 40°.

