

shangay

Nº 545 • Año XXVIII • 2022

EJEMPLAR GRATUITO

NACHO
CANO

ESTRENA SU
NUEVO MUSICAL

“MALINCHE”

UNA EXPERIENCIA
NUNCA VISTA



¿TODAVÍA NO ERES MARICOINER?



ÚNETE AHORA EN WWW.MARICOIN.ORG



shangay

DIRECTORALFONSO LLOPART
(alfonso@shangay.com)**DIRECTOR DE ARTE**ROBERTO S. MIGUEL
(roberto@shangay.com)**DIRECTOR ADJUNTO**NACHO FRESNO
(nacho@shangay.com)**REDACTOR JEFE**AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES
(agustin@shangay.com)**AYTE. MAQUETACIÓN**JOSÉ A. IGLESIAS
(jose@shangay.com)**REDACCIÓN**DANIEL RÓDENAS
(daniel@shangay.com)

FICO LLOPART

(fico@shangay.com)

PABLO CARRASCO

(pabloc@shangay.com)

COLABORADORESANA PARRILLA, CRISTINA
LIBERTAD, DAVID BOSCO,
GUILLERMO ESPINOSA,
IVÁN AGUILERA, IVÁN SALCEDO,
IVÁN SOLDÓ, JADE MAINADE,
JORGE GONZÁLEZ, JUAN
SANGUINO, MIGUEL ÁNGEL
FERNÁNDEZ, PACO POZAS,
SALVA MUSTÉ**JEFE DE PUBLICIDAD**ALBERTO LLOPART
(alberto@shangay.com)**PUBLICIDAD MADRID**

SALVA LUQUE

TEL: 914451741

(salva@shangay.com)

PUBLICIDAD BARCELONA

LÁZARO CARRASCO

TEL: 650 954476

(lazaroz@shangay.com)

PUBLICIDAD CANARIAS

JORGE GONZÁLEZ

TEL: 672 108673

(jorge@shangay.com)

EDITA

EDITORIAL IMANÍ

C.I.F: B-81588444

C/SAN LORENZO, 17

28004 MADRID

Tel. 914451741

(shangay@shangay.com)

REDACCIÓN BARCELONA

C/PINTOR SISQUELLA, 7

08870 SITGES

IMPRIME

GRÁFICAS JOMAGAR

TEL: 916471000

SHANGAY ES UNA PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE, SIN PERTENENCIA A GRUPO, COLECTIVO O ASOCIACIÓN ALGUNA. NO SE HACE RESPONSABLE DE LA OPINIÓN DE SUS COLABORADORES EN LOS TEXTOS PUBLICADOS NI SE IDENTIFICA, NECESARIAMENTE, CON LO EXPRESADO EN LOS MISMOS. GARANTIZA LA CONFIDENCIALIDAD DE LOS DATOS PERSONALES DE SUS SUSCRIPTORES. PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL DE CUALQUIERA DE LOS REPORTAJES SIN CITAR SU PROCEDENCIA. SHANGAY ES PROPIEDAD DE EDITORIAL IMANÍ, S.L.
DEPÓSITO LEGAL: M 43.270-1995

EL ORGULLO DE SHANGAY

No te inquietes que no te voy a hablar del Orgullo, aunque motivos no me faltan... En pocos días tiene lugar el EuroPride en Belgrado y, después de ver las intenciones del presidente serbio de prohibir su celebración, hay mucha incertidumbre. Tanto sus organizadores como EPOA (la Asociación Europea de Organizadores de Orgullos) han anunciado que se va a celebrar, pero la polémica está servida. Varios Orgullos nacionales –Madrid, Barcelona, Bilbao e Ibiza– vamos a mandar una delegación en apoyo a la comunidad LGTBQ+ serbia para presionar e intentar garantizar su celebración. Confiemos que así sea. Menos mal que proyectos como el que ha desarrollado J&B este verano por pueblos de España, *Hay ganas de Orgullo de pueblo*, nos devuelven la esperanza de que el mundo arcoíris de diversidad y libertad con el que soñamos es posible, pese al odio en el que algunos parecen estar anclados. Qué triste y qué absurdo, el odio. Amar y, sobre todo, res-

petar al prójimo no es fácil, no, pero es mucho más sano y le hace a un@ infinitamente más feliz. Pero yo te había dicho que no iba a hablar del Orgullo y no lo estoy cumpliendo...

La ‘vuelta al cole’ en *Shangay* nos pilla muy ilusionados. Dentro de muy poco cumplimos 29 años, y eso solo quiere decir una cosa: ¡que el año que viene cumplimos la treintena! Y, por supuesto, tenemos muchos proyectos con los que celebrar que llevamos casi 30 años entreteniéndolo, reivindicando e informando sobre todo lo que ha sucedido

en estos años en materia LGTBQ+ en este nuestro querido país y en el mundo entero. Algunos proyectos ya están en marcha y, aunque es pronto para contar nada, te diré que uno tiene forma de libro. Los que nos seguís desde hace tiempo, sabéis cómo fueron nuestros comienzos. Para los que no, queremos contaros en primera persona cómo ha sido esta aventura desde sus inicios. Cómo surgió todo a partir de las fiestas dominicales de Shangay Tea Dance que organizábamos y por las que pasaron desde Raffaella Carrà a Yurena-exÁmbar-exTamara; el fanzine fotocopiado que hacíamos para promocionar las fiestas y cómo, poco a poco, esas cuatro páginas crecieron para convertirse en el decano de la prensa LGTBQ+ de España. Ufff, qué vértigo me da pensar en todo aquello –y qué mayor me hace sentir–. Pero soy consciente de lo afortunados que somos los de mi generación al haber vivido el brutal cambio que ha experimentado este país desde ese año 1993 en el

que nacimos, y será bonito recordarlo para plasmar la historia LGTBQ+ de España y la de *Shangay* en un libro. Amén de los míticos reportajes a nuestras divas patrias: Alaska –fue la primera que nos concedió una entrevista, allá por 1996–, Mónica Naranjo, Ana Torroja, Marta Sánchez y tantas otras... ¿Sabías que Cher actuó en la fiesta del nº100 de *Shangay*? El año que viene cumplimos treinta años acompañándote: ese es nuestro mayor Orgullo.

ALFONSO LLOPART, DIRECTOR



LOS MARIQUITAS DE MARILYN

POR JUAN SANGUINO

Saben los jóvenes quién fue Marilyn Monroe? Sin duda saben qué fue, o qué simbolizó, y desde luego conocen su cara y su cuerpo, convertidos hoy en un fetiche. En un póster. Marilyn Monroe sigue siendo, justo cuando se cumplen

60 años de su melodramática muerte, mundialmente conocida. ¿Saben los jóvenes, sin embargo, quién fue Norma Jean Baker?

Esa es la pregunta que *Blonde* pretende responder. La película protagonizada por Ana de Armas llega a Netflix el 23 de septiembre, después de muchos años de especulaciones en torno a ella. El director Andrew Dominik ha tardado más de una década (estuvo a punto de rodarla con Jessica Chastain) en conseguir adaptar la novela de Joyce Carol Oates, que se centraba en el choque entre la mujer y el personaje. Como avanzadilla al estreno, Netflix estrenó hace unos meses el documental *El misterio de Marilyn Monroe: las cintas inéditas*. La plataforma debió de considerar que la mejor manera de reintroducir a la actriz para el público actual es mediante un *true crime*.

A los hombres gays que nacimos en el siglo pasado no tienen que explicarnos a Marilyn Monroe. Terenci Moix tituló una de sus novelas más emblemáticas *El día que murió Marilyn*, para sublimar el trauma generacional que tuvo su muerte en su entorno. El colectivo gay siempre ha sentido una conexión íntima con las mujeres trágicas, ya fuesen Judy Garland, Britney Spears o Isabel Pantoja. Veían en ellas, por un lado, una proyección de sus ansiedades: esas heroínas triunfaban exagerando su feminidad, esa misma que ellos debían reprimir.

Por otro lado, existía una identificación directa con aquellas criaturas sufrientes que, aunque idolatradas, eran ridiculizadas como parias, y nadie escuchaba realmente lo que tuviesen que decir. Marilyn se refería a sí misma como una “niña abandonada”, nunca dejó de sentirse sola y se pasó sus 36 años de vida intentando pertenecer a algún lugar y oprimida por el puesto que la sociedad le había asignado. Una aflicción que los espectadores gays sabían comprender. “Aquellas rubias eran pobres almas perdidas que conectaban con una sociedad que había perdido su identidad. Con personas que sentían que no tenían raíces. Estas

mujeres no tienen ni padre ni madre, es como si vinieran de la nada”, analizaba el libro de Ezra Goodman *The Fifty-Year Decline And Fall Of Hollywood* en 1962, poco antes de la muerte de Marilyn.

Además, el público gay supo leer a Monroe en un código particular: la ironía. Parte de su *performance* pasaba por guiñarle un ojo a quien quisiera entender que, en el fondo, su feminidad era una caricatura. Basta con volver a ver su “Happy Birthday Mr. President” para darse cuenta de que su sensualidad tenía mucho de parodia autoconsciente. Pero el mundo entero (o el mundo hetero) se embelesó con ella de manera literal. No entendió la sátira, por ejemplo, de *Diamonds Are A Girl's Best Friend* (tampoco la entendió treinta años después cuando Madonna la emuló en *Material Girl*) y asumió que Marilyn era un símbolo del materialismo y una maciza descerebrada.

El gran público ignoró su sentido del humor, su complejidad psicológica, sus carencias emocionales o su necesidad intelectual de ser tomada en serio. Para cuando la cultura de masas decidió reevaluar la figura de Marilyn Monroe en los años 90 (la novela de Oates se publicó en 2000); para cuando se la elevó a la categoría de primera estrella de Hollywood posmoderna y se la señaló como el detonante que transformó la cultura de la celebridad en una obsesión sexual; para cuando, en definitiva, la cultura *mainstream* se detuvo a prestarle atención a Marilyn Monroe en términos adultos, el público gay no pudo evitar levantar la ceja: nosotros llevábamos décadas reivindicándola completamente en serio.

En un paralelismo con la evolución del rol del colectivo gay en la sociedad, ahora los mariquitas jóvenes no se sienten tan identificados con las divas trágicas. Prefieren las divas empoderadas. Quizá *Blonde* consiga revitalizar, actualizar y renovar el mito de Monroe centrándose en el ser humano esta vez. Quizá ahora el público por fin conozca a Norma Jean Baker, el ser humano que creó una obra de arte llamada Marilyn Monroe.

[JUAN SANGUINO ES PERIODISTA EN *VANITY FAIR* Y *EL PAÍS*, Y HA PUBLICADO TRES LIBROS SOBRE CULTURA POP. EL ÚLTIMO ES *BRITNEY. ONE MORE TIME*, UNA BIOGRAFÍA ILUSTRADA DE LA DIVA DEL POP / ILUSTRACIÓN IVÁN SOLDÓ]



PRODUCIDO POR LETSGO Y KARL SYDOW EN ASOCIACIÓN CON LIONSGATE Y MAGIC HOUR.

PATROCINADO POR:



Dirty Dancing

VUELVE EL CLÁSICO DEL CINE A LOS ESCENARIOS

ESCRITA POR ELEANOR BERGSTEIN

8 SEPT - 16 OCT



WWW.DIRTY-DANCING.ES

[PINK BOX]

ESTO ES... UN ESCÁNDALO

Así huele el último escándalo. Nadie puede canalizar la alquimia que los une. Son dos cuerpos que se buscan y se encuentran. Él es Parker Van Noord, el boxeador identitario de **Gaultier**, por cuya belleza devastadora nos derretimos. Sus músculos de terciopelo están hechos para el amor. Ella, Imaan Hammam, la diva, una bomba, alegre. ¿Quién ha logrado juntarlos? Solo alguien como Gaultier podría conseguirlo. ¿El resultado? Este irreverente perfume que es un escándalo. Ya sabes, #BeScandal [jeanpaulgaultier.com]



¡CÓMETELO TODO!

¿Eres fan de Sebastián Yatra? Lo entendemos. Pues desde hace unas semanas, **McDonald's** ofrece un nuevo menú, elaborado por el cantante. El guapísimo artista colombiano se ha involucrado personalmente tanto en la elección de los productos –con una combinación de sus sabores favoritos– como en el diseño. Ojo, corre a por él, porque es una edición limitada, y cómetelo todo.

[mcdonalds.es/productos/menu-sebastian-yatra]



¿SABES LO QUE ES LA GAVETA GOMERA?

La isla colombina está llena de sorpresas. Con una naturaleza desbordante, a los pies del Garajonay se producen diversas *delicatessen* gastronómicas que casi no se conocen fuera. ¡Hasta ahora! En pleno Chueca, en la tienda **La Gaveta de los Aguacates** (Travesía de San Mateo, 10), ahora también puedes encontrar almogrote, sirope de palma (miel de palma), galletas gomeras, gofio, mojo, peto (un atún de la zona) ahumado... La Gaveta Gomera acaba de desembarcar en Madrid. [@aguacatesdelapalma]



EL TINTO MÁS FRESCO PARA ESTE OTOÑO

De la zona más inhóspita de Ribera de Duero, donde solo sobreviven las cepas más adaptadas al entorno, llega este **Bardos Reserva**. Frutas del bosque, balsámicos, especias, chocolate... Parecen los ingredientes de una receta, pero no. Es la cata de vino elaborado con Tinta del País y un poquito de Cabernet Sauvignon. Un tinto potente pero fresco y persistente, con 92 puntos en la Guía Peñín. [www.devinosconvintae.com]



LLEGA EL OTOÑO

La firma **Calvin Klein** comienza el curso apostando por la comodidad y la sostenibilidad. Lo hace con su nueva campaña, protagonizada por el cantante italiano Blanco, en la que presentan nuevos estilos de ropa interior y *loungewear*, que son prendas más cómodas y ligeras que no pierden de vista el estilo. Encontramos piezas sin costuras realizadas con una mezcla de materiales reciclados o *jeans* que recuperan el espíritu juvenil de los años 90 con texturas dinámicas y proporciones actualizadas. [www.calvinklein.es]



DARIO REGATTIERI E IVÁN MACÍAS PRESENTAN

LA HISTORIA INTERMINABLE

EL MUSICAL

Teatro Calderón

ENTRADAS EN
LaHistoriaInterminableMusical.com

EL VIAJE DE ATRÉVU S.L. E-67 944 611

ORGULLO DE PUEBLO

Nos metemos en el corazón de **Hay Ganas de Orgullo de Pueblo** a través de los artistas que han puesto talento y purpurina a la iniciativa más LGTBIQ+ y rural de J&B.

TEXTO PABLO CARRASCO DE JUANAS



Las desfilas en el Orgullo de Madrid, la carroza Sol continuaba imparable su viaje rural por Cantillana (Sevilla), Algarrobo (Málaga), El Barco de Ávila (Ávila), Guadassuar (Valencia) y Pola de Allande (Asturias), llenando de fiesta, amor y reivindicación cada una de las paradas. A punto de finalizar el *roadshow*, Sol

Porto, la drag Vania Vainilla, el artista multidisciplinar Fernando Estrella y la supernova travesti Casa Futura nos descubren sus ganas de Orgullo de pueblo desde dentro.

¡ MÁS INFO EN HAYGANASDEORGULLODEPUEBLO.COM !

sigue regalándonos momentos memorables gracias a **Hay Ganas de Orgullo de Pueblo**, iniciativa con la que J&B celebra la diversidad LGTBIQ+ en la España rural y crea conciencia sobre el *sexilio*, es decir, sobre ese fenómeno por el que muchas personas se ven obligadas a escapar de un lugar que no acepta su libertad sexual.

Para sacar a la luz el lado más íntimo de la experiencia, hemos dado voz a las estrellas que ponen cuerpo y corazón a cada show. Así, la cómica y actriz Patricia Galván, el DJ Roi



CASA FUTURA

“Llevar una festividad y reivindicación como el Orgullo a distintas zonas rurales de España significa un gran punto de inflexión. Hay que admitir que el elemento más transformador y excitante siempre es el agradecimiento que recibimos por parte de los vecinos, que se suman a compartir sus vidas con nosotras como parte de toda esa celebración”.



PATRICIA GALVÁN

“Es fundamental concienciar sobre el *sexilio* porque estamos ayudando a personas que en su pueblo no pueden ser quienes son. Yo tampoco podía serlo en mi casa, así que sé de primera mano que cuando no te permites ser quien eres, tu identidad acaba borrada y tú infeliz. Hay que seguir lanzando este mensaje de diversidad porque hay gente que nos ve como bichos raros”.



ROI PORTO

“Comenzamos esta experiencia con la incertidumbre de no saber con lo que nos íbamos a encontrar en los pueblos que íbamos a visitar. Y la respuesta en todos ha sido increíble. Esta iniciativa sirve para abrir mentes porque nos visibilizamos de una manera lúdica. Nos plantamos en un pueblo con una verbena y mostramos que somos como todo el mundo. Está siendo maravilloso”.



VANIA VAINILLA

“Me habría encantado que hubiera habido iniciativas similares cuando yo estaba atravesando el proceso de salir del armario; me habría ayudado. Y es que, aunque al principio de cada show se percibe en el ambiente un cierto punto de miedo a lo desconocido, al momento la incertidumbre se transforma en admiración, respeto, diversión, tolerancia... y, sobre todo, en muchas fotos”.



FERNANDO ESTRELLA

“La respuesta de los vecinos no puede estar siendo mejor, tanto de los jóvenes como de los más mayores. Todo el mundo se ha volcado completamente, se nota que hay muchas ganas de Orgullo de pueblo. ¡Y es que, para qué vamos a negarlo, a todos nos gusta una buena fiesta como esta!”.

Compañía Nacional de Danza

DIRECTOR JOAQUÍN DE LUZ

NUEVA TEMPORADA — 2022 / 2023

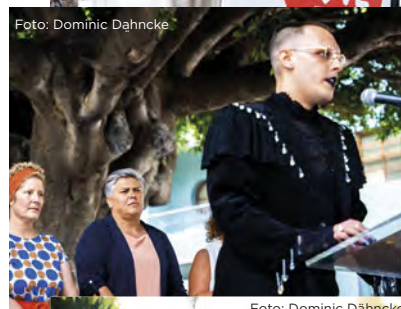


NEW SEASON — 2022 / 2023

Deja que la danza *te transforme*



PROGRAMACIÓN
22 — 23



LOVE FESTIVAL 2022 LA PALMA ESTALLÓ DE MÚSICA (Y DE AMOR)

Era quizás el año más esperado, y no defraudó. Tras la pandemia y el volcán Tajogaite, La Isla Bonita quería volver a vivir el buen rollo que siempre da el Love Festival. Una semana que fomenta la visibilidad LGTBIQ+ a lo largo del año, y que terminó con un súper concierto en el que Vanesa Martín y Nicki Nicole nos enamoraron (aún más).

TEXTO NACHO FRESNO

La propia Vanesa Martín lo había contado en una portada de *Shangay* –la del último Orgullo–, que copó titulares en toda la prensa nacional. “A mí, manifestar cualquier tipo de libertad me parece necesario y maravilloso. Creo que todo el mundo tiene un tiempo, y que es muy normal. Tampoco hay que parar el mundo para decir que me enamoro de chicas; pero yo tengo la libertad de enamorarme de quien sea y he amado a mujeres maravillosas en mi vida”, nos dijo cuando la entrevistamos porque iba a participar en el Isla Bonita Love Festival de La Palma.

Y eso, precisamente, es lo que busca el Love Festival: celebrar la diversidad. La divina Bibiana Fernández fue la encargada de inaugurar la Semana Social, y demostró (una vez más) que su voz es una de las más claras y directas que tenemos en nuestro país: “Si no estamos

diciendo otra cosa que no sea el artículo primero de la Constitución”. Raquel Díaz –consejera de Sodepal, empresa pública dependiente del Cabildo y organizadora del Love– resaltó la idea de que La Palma es “diversa en todos los sentidos”, para luego insistir en su empeño de que esto “no sea un acto de una semana en verano, sino que el espíritu del Love se extienda durante todo el año”.

El sábado 30 de julio fue el broche final con el que La Palma estalló de música, amor y visibilidad LGTBIQ+. Nicki Nicole y Vanesa Martín fueron dos de las estrellas de un concierto en el que estuvieron Todrick Hall, Alejandro Sanz (que no se dejó ver más allá del escenario), Pignoise... Ya estamos esperando que lleve el Isla Bonita Love Festival 2023.

➤ MÁS INFO EN ISLABONITAMOVEFESTIVAL.ES ➤

▣
Bibiana Fernández (arriba) leyó el manifiesto. A la izquierda vemos a Raquel Díaz (Sodepal) y Noelia García Leal (alcaldesa de Los Llanos) en ese acto. Vanesa Martín y Nicki Nicole fueron dos de las estrellas del concierto. Enamoraron en La Palma por el buen rollo que destilan y por su cercanía.



¿ABRIMOS MELONES?

Dramas de resistencia
para superar la realidad

Centro **#Dramático** Nacional



¿Qué puede romperse si soy madre?

Madre de azúcar

escrita y dirigida por **Clàudia Cedó**
reparto **Andrea Álvarez Iván Benet Marc Buxaderas
Mercè Méndez Judit Pardás María Rodríguez
Teresa Urroz**

Teatro Valle-Inclán | Sala grande
23 SEPT – 9 OCT 2022



¿Valen las tradiciones aunque quemen?

La cabeza del dragón

escrita por **Ramón María del Valle-Inclán**
dirigida por **Lucía Miranda**
reparto **Francesc Aparicio Ares B. Fernández
Carmen Escudero María Galvez Carlos González
Marina Moltó Juan Paños Chelís Quinzá
Marta Ruiz Víctor Sáinz Ramírez Clara Sans**

Teatro María Guerrero | Sala grande
30 SEP – 13 NOV 2022

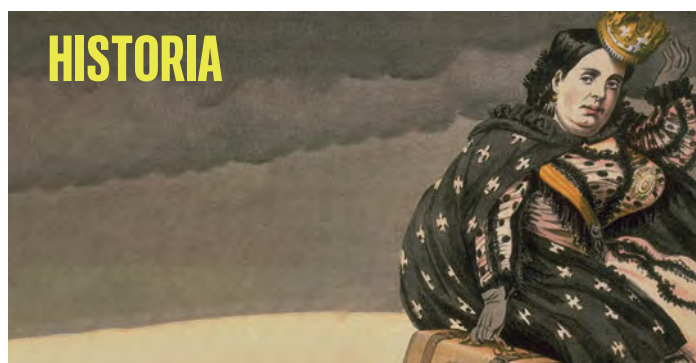


¿Por qué han cortado la luz en la Cañada Real?

400 días sin luz

escrita por **Vanessa Espín**
dirigida por **Raquel Alarcón**
reparto **Khadiya Ajahiou Houda Akrikez
Taha El Mahroug Pedro G. de las Heras
Rahma Hitach Abdelatif Hwidar Zaira Morales
Andrés Picazo María Ramos Saida Santana**

Teatro Valle-Inclán | Sala Francisco Nieva
7 OCT – 13 NOV 2022



¿Cuánto me llevo?

Breve historia del ferrocarril español

escrita por **Joan Yago**
dirigida por **Beatriz Jaén**
reparto **Paloma Córdoba Esther Isla**

Teatro María Guerrero | Sala de la Princesa
14 OCT – 13 NOV 2022

Todas las preguntas de la temporada,
pases y entradas en

dramático.es



[BELLEZA]



Chaqueta KARL LAGERFELD

MUY BLEU

Si hay una palabra que define la esencia de *Blue* de Chanel, esa es 'libertad'. Magnética y de elegancia absoluta, esta fragancia de cuerpo aromático-amaderado huye de los códigos establecidos, vive en los entornos más urbanitas y su color predominante es el azul noche: demasiado azul para ser negro y demasiado negro para ser azul.

FOTOS

SALVA MUSTÉ

REALIZACIÓN Y TEXTOS

ROBERTO S. MIGUEL

ESTILISMO

IVÁN AGUILERA

MAQUILLAJE Y PELO

CRISTINA LIBERTAD

MODELO

BABAC TINE (UNO MODELS)



Traje GARCÍA MADRID
Camisa KARL LAGERFELD
Zapatos BAERCHI 1972
Corbata y gafas HYM
Guantes MULBERRY



Colgantes INGRÁVITA
Pantalón PALOMA SUÁREZ

Chaleco, botas y pantalón KARL LAGERFELD
Bolso MARÍA RONDÓN BAGS
Anillos y cadena INGRÁVITA

En 2010 llegó, de la mano del perfumista Jacques Polge, el aromático amaderado **Bleu de Chanel Eau de Toilette**, con madera de sándalo, cedro y chispeantes notas cítricas. Potenciando sus notas originales, en 2014 aterrizó **Bleu de Chanel Eau de Parfum**, en el que se añadieron notas de cedro ambarinas y haba tonka. Y en 2018, Olivier Polge creó un sofisticado **Bleu de Chanel Parfum**.

Caftán SR SERGIO RODRÍGUEZ



Bleu de Chanel Eau de Toilette (100 ml. / 107€)

Bleu de Chanel Eau de Parfum (100 ml. / 120€)

Bleu de Chanel Parfum (100 ml. / 145€)

Gel de ducha (200 ml. / 39€)

Loción para después del afeitado (100 ml. / 61€)

Bálsamo para después del afeitado (90 ml. / 54€)

Desodorante en barra (60 ml. / 37€)

Desodorante spray (150 ml. / 78€)

Hidratante para cara y barba (50 ml. / 48€)

Director: Jesús Cimarro

PENTACION
ESPECTÁCULOS
presenta:

EUSEBIO
PONCELA

EL

IGOR
YEBRA

BESO DE LA
MUJER ^{de} Manuel ^{Puig} ARANA

Dirección: CARLOTA FERRER

Productor: JESÚS CIMARRO



entradas: www.teatrobellasartes.es



PENTACION
TEATROS



@TeatroBellasArt



Teatro Bellas Artes



teatrobellasartes

GRUPOS: 91 523 97 90
grupos@pentacion.com

entradas.com+

El Corte Inglés

— VENTA DE ENTRADAS —

PENTACION
TEATROS

ABONO
PLATA

2022
2023

teatrolatina TeatroBellasArtes

PENTACION
TEATROS

ABONO
ORO

2022
2023

teatrolatina TeatroBellasArtes

PENTACION
TEATROS

ABONO
DIAMANTE

2022
2023

teatrolatina TeatroBellasArtes

Espectáculo
incluido en tu
**ABONO
PENTACION**
Cómpralo ya en la web
o en taquilla

[EN PORTADA]



“MALINCHE”

EL VIAJE MÁS APASIONANTE DE NACHO CANO

El compositor nos traslada al México del siglo XVI, a la fusión de dos culturas, al nacimiento del mestizaje. Un viaje, el más importante de su vida, que se abre al público en *Malinche*, el musical que se estrena en Madrid tras más de una década de trabajo.

ENTREVISTA DANIEL RÓDENAS FOTOS MIGUELANGELFERNANDEZPHOTO.COM



En marzo de 1519, el militar extremeño Hernán Cortés se encontraba en la costa de Tabasco, dando sus primeros pasos en la campaña de conquista de México. Allí, los caciques locales le entregaron numerosos regalos: alimentos, ropajes, oro y veinte doncellas, entre las que se encontraba Malinche. Una joven indígena que se convirtió en traductora y colaboradora decisiva en las operaciones de Cortés contra los aztecas, y en la madre del hijo del conquistador. Para algunos, Malinche fue una traidora, para otros fue la madre del mestizaje, y para el músico y compositor Nacho Cano, que se entregó a su historia hace más de una década, es la protagonista de una historia sobre el

amor y la diversidad que ahora, por fin, traslada al escenario bajo el nombre de su absoluta protagonista. **“Se trata del proyecto más personal y exigente que jamás había emprendido”**, cuenta Cano.

No solo él subraya la grandiosidad y la magnitud de este musical, hemos podido hablar con algunos de sus protagonistas, quienes nos adelantan que estamos ante algo nunca visto. **“Este no es un musical al uso, ni de lejos. Es un lugar al que vienes a emocionarte. Es el espectáculo del año”**, dice con rotundidad Adrián Salzedo, que interpreta a Hernán Cortés. Algo similar opina el bailarín Jesús Carmona, intérprete y también uno de los coreógrafos del show. **“La gente va a salir de aquí con el corazón lleno, y seguro que con más de una lágrima”**, explica. Por su parte, la actriz Amanda Digón opina que **“en este musical la danza va un paso más allá. No es un elemento decorativo, es un lenguaje que se ha creado mezclando el flamenco y el hip-hop para diferenciar la energía de los personajes. Es imposible que nadie se espere lo que va a ver”**, sentencia.

Ella es una de las dos artistas que dan vida a Malinche, un trabajo que se ha convertido en un reto profesional y personal. **“Todo en este musical lo es. Este papel tiene mucha importancia para mí porque ella realmente existió, por eso la trato con mucho respeto”**, nos cuenta. **“Además, es interesante porque hablamos de una mujer empoderada de hace 500 años, la historia pocas veces habla de estos personajes, y es importante que lo hagamos ahora”**.

Amanda Digón y Andrea Bayardo son las dos actrices que interpretarán

a la protagonista del musical sobre las tablas del increíble escenario que han montado en IFEMA Madrid. Pero, antes de ellas, otras dos conocidas artistas se pusieron en la piel de la esclava indígena. Por un lado tenemos a la mexicana Melissa Barrera, que trabajó el personaje junto a Nacho Cano hace unos años, y ahora vive un gran éxito gracias a las nuevas entregas de la saga *Scream* o la serie *Sigue respirando*. También se entregó a este musical la representante de España en Eurovisión este mismo año, Chanel, cuya agenda y sus nuevos lanzamientos musicales le han impedido continuar en el proyecto. Sin embargo, tal como nos cuenta el director de comunicación del mismo, Javier Agrados, está previsto que ambas actrices actúen este otoño como artistas invitadas en *Malinche*.

“**‘MALINCHE’ NO ES UN MUSICAL AL USO, ES EL ESPECTÁCULO DEL AÑO**”

En el lado opuesto, el protagonista masculino del musical nos explica que Hernán Cortés no es el héroe que la Historia ha reflejado. **“No fue ningún santo, fue un asesino como otros conquistadores de la época. Pero no podemos juzgar con la óptica actual lo que ocurrió hace siglos”**, explica Salzedo. **“Yo he buscado un punto más cercano, intentando caerle un**

poco bien al público y trasladando un mensaje bonito”, continúa.

Y es que, a pesar de la conquista y las guerras que se sucedieron, el mensaje que quiere trasladar *Malinche* es el de la diversidad. **“Nacho Cano siempre pone el foco en el mestizaje, en la unión, en el amor. En ver la parte positiva de toda esta tragedia”**, nos explica Carmona. Por su parte, Adrián Salzedo añade que en esta historia **“se fusiona todo, los estilos, los bailes, las procedencias... Yo defiendiendo siempre que nadie es de ningún sitio y todos somos de**

Según Nacho Cano y su equipo, *Malinche* rompe los moldes del espectáculo tradicional y renueva sus patrones. Aunque no hay nada mejor que verlo para comprobarlo, lo cierto es que el show mezcla la música, la interpretación y la escenografía de una manera sorprendente y muy emocional.



todos. Es una pena que las fronteras existan. Cuando miro las noticias veo que cada vez hay más mensajes de odio, cero tolerancia. Hay una energía ahora mismo muy oscura, por eso el mensaje que transmitimos es tan importante, el de la unión y el amor. Vamos a dejar de pelear por cosas que no nos pertenecen”.



Más de una década de trabajo le ha costado a Nacho Cano hacer realidad su proyecto más ambicioso. Y, aunque él es el padre de *Malinche*, no deja de recordar que no habría sido posible sin el equipo de profesionales que está a su lado.

No solo él opina de esta manera, sus compañeros también están de acuerdo en la relevancia de la historia que cuentan, y no son pocos. Y es que sobre el escenario llegamos a ver a más de cincuenta artistas. Un enorme equipo artístico y técnico repleto de profesionales que se han dejado la piel durante meses y años para hacer realidad esta obra. “Yo me he convertido en una esponja para poder aprender de todos ellos”, explica Jesús Carmona, que al estar en la mesa de dirección, ha estado en contacto con todos los departamentos. Amanda Digón nos confiesa que “**todos hemos tenido que romper los esquemas mentales que teníamos porque, por muchos musicales que hayamos hecho, esto**

es otra cosa. La manera de trabajar de Nacho Cano es distinta, trabaja desde el alma. Él llega antes que nosotros y se va después, transmite muchísima pasión”.

Quien también tiene palabras de admiración hacia el compositor es Nacho Galán, a quien muchos conocerán como Nacha La Macha. “Ha sido una experiencia única que me ha cambiado la vida. Trabajar con Nacho es un regalo, es un genio que se pone a tu servicio. Te da las armas para que tu talento se multiplique”, nos cuenta Galán, que da vida al padre Olmedo en este cambio de registro en su carrera. “Este papel es la prueba fehaciente de que yo tenía razón: por encima de la etiqueta de *drag queen* hay un artista.

Nacha La Macha es un personaje al que daba vida, y ahora he cambiado la bata de cola y la peluca por la sotana y el hábito”, explica entre risas. “Es un papelazo espectacular que pone el punto de humor a la obra”.

Todas y todos comparten las ganas de que este barco zarpe y el pú-



blico se deje emocionar y sorprender por el trabajo de años. Entre sus deseos encontramos disfrutar mucho, “llegar a las 300 funciones”, como dice Galán, y “que funcione bien porque Nacho Cano se lo merece”, concluye Amanda Digón.

{ MALINCHE SE ESTRENA EL 15 DE SEPTIEMBRE EN EL RECINTO FERIAL IFEMA MADRID. MÁS INFO Y ENTRADAS EN MALINCHEMUSICAL.COM }

**Descubre una nueva forma
de aprender idiomas
- Ofrecemos 13 en total -
de la mano de**

PRIVE

ASESORÍA LINGÜÍSTICA

Donde creemos que amor es amor en todos los idiomas, no sólo durante un mes del año.

La excelencia en el aprendizaje de idiomas; por eso cada día más altos directivos, ejecutivos, diplomáticos y celebrities nos escogen.

¡Pide tu primer asesoramiento/clase de prueba gratuita y sin compromiso hoy mismo y disfruta de matrícula gratis y ofertas especiales 'vuelta al cole' !

Madrid Flagship

Calle Serrano 19
4a planta
28001 Madrid

¡Próxima Apertura!

Barcelona

Passeig de Gràcia 12
2a planta
08008 Barcelona

Let's go!

+34 910 884 195

welcome@asesorialinguisticaprive.com

www.asesorialinguisticaprive.com





“MADRE DE AZÚCAR”

TEATRO QUE HACE REFLEXIONAR

Se inaugura la temporada en el CDN con una función en la que actores con diversidad funcional visibilizan el día a día de las personas discapacitadas.

ENTREVISTA IVÁN SALCEDO

Cuenta Clàudia Cedó, responsable del texto, dirección y dramaturgia de *Madre de azúcar*, que la obra “**nace de la experiencia durante dieciséis años en Escenaris Especiales, un proyecto en donde hacemos teatro con actores y actrices con diversidad funcional (personas con autismo, enfermedad mental, parálisis cerebral, diversidad intelectual, física o sensorial)**”. En las clases, se dio cuenta de que el tema de la maternidad era recurrente, aparecían siempre en las improvisaciones una madre, un parto, una familia, unos hijos... Así que habló con algunas de las actrices sobre la maternidad. ¿Se habían planteado ser madres? Tres años después, esta función es una realidad en la que se han implicado de manera activa algunos de los actores que la protagonizan. Entre ellos, Andrea Álvarez. “**Es un honor formar parte de ella, está siendo la experiencia más importante de mi vida**”, asegura la actriz que da vida a Cloe. Andrea cree que “**es importante que se conozca la historia de Cloe, una mujer que quiere ser madre, pero tiene discapacidad y no puede, por que está en un piso de una fundación... Hay muchísimas Cloes y mu-**

Para Andrea Álvarez [foto superior] es muy importante que se dé voz a las personas con diversidad funcional gracias a obras como *Madre de azúcar*. “Invita a reflexionar”, afirma. “Y, quién sabe, quizá también pueda ayudar a que se modifiquen ciertas leyes”. Sin duda, una función que no deja indiferente.



chas historias muy parecidas a la suya que se tienen que contar”. ¿En qué se identifica Andrea con su personaje, que tiene 27 años, discapacidad intelectual del 65% y tiene el deseo de ser madre? “**Nos parecemos en cuanto al viaje vital que hace. Yo antes vivía con mi familia, entré a vivir en la Fundación Ramon Noguera cuando tenía 23 años y ahora vivo con compañeros de piso y trabajo en un centro ocupacional. Desde que tomé la decisión de trabajar para ser actriz profesional, parecía que no**

lo conseguiría, que sería muy difícil compaginarlo con mi día a día en la fundación. Pero lo he conseguido”, y no puede estar más feliz. “**Siento que me he empoderado. Siempre había soñado con ser madre y me hace muy feliz este pensamiento, aunque a la vez me dé muchísimo miedo**”.

{ LA OBRA MADRE DE AZÚCAR SE REPRESENTA DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 9 DE OCTUBRE EN EL TEATRO VALLE-INCLÁN DE MADRID (PZA. LAVAPIÉS, S/N) DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

33rd ANNIVERSARY

4 PARTY NIGHTS IN BRUSSELS

OCTOBER 2022

FRI 28

OPENING PARTY

22h-12h at FUSE CLUB

SAT 29

MAIN PARTY

21h-08h at **PALAIS 12**

SUN 30

MORE PARTY

22h-12h at FUSE CLUB

MON 31

CLOSING PARTY

22h-12h at FUSE CLUB

DJs

Pagano UK
Chris Bekker DE
Steven Redant ES
John Dixon FR
Ben Manson FR
Paul Heron UK
Jon Doe DE
Sebastien Triumph FR
Dikky Vendetta NL
Elias ES
Andrei Stan RO
Kenne Perry BE
Bernard Gavilan BE
Andy O' Kean CH
Skipo DE
Stewie Layhé BE
Breizbear BE
Piiit BE

VJ

Jeremy from
AlexEtJeremy NL

LA DEMENCE

PRESALES & PARTNER HOTELS www.lademence.com

PALAIS 12

The spectacular venue with the most amazing shows!
www.palais12.com avenue de Miramarlaan, Brussels

FUSE CLUB

rue Blaesstraat 208, Brussels

visit.brussels

“MI VACÍO Y YO”

LA HISTORIA DE RAPHI

La segunda película de Adrián Silvestre supone un emocionante retrato de ciertas realidades trans, en la que Raphaëlle Pérez ha volcado, literalmente, su vida.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



SHANGAY ¿Qué sensaciones te provoca ver que parte de tu historia está reflejada en la película?

RAPHAËLLE PÉREZ: Si te soy sincera, todavía no me he parado a pensarlo, porque estoy viviendo cada etapa como una novata. No conozco los códigos del cine, ni sus ritmos, no sé realmente cómo funcionan las cosas. Solo espero que todo siga igual de bien que hasta ahora, porque el apoyo del público está siendo muy caluroso.

“**CADA MUJER TRANS ES DIFERENTE Y TOMA SUS PROPIAS DECISIONES**”

S: ¿Es cierto que cuando viste la película en Málaga por primera vez sentiste una especie de liberación?

R.P: Sí, porque antes de Málaga no había visto nada de la película, y tenía muchísimo miedo. Ten en cuenta que la rodamos en septiembre de 2019, y la estrenamos allí en marzo de 2022. Me aterraba no gustarme, no reconocermé. Me pasó la proyección de la mano de Adrián, y cuando terminó la película es verdad que noté un sentimiento de liberación... Le di

las gracias a Adrián por ayudarme a reconciliarme un poco conmigo misma, la película me parece un regalo muy bonito.

S: La película habla de la supuesta ‘normalidad’. Al final, el mensaje que lanza es que cada cual representa su propia normalidad...

R.P: Efectivamente. Por eso tiene un final abierto. Es cierto que el tema de la operación de reasignación es una cuestión clave en la película, porque ha sido una cuestión

muuy importante en mi vida, ya que es lo que la sociedad ha querido convertir en clave en mi propio camino y en el tránsito de muchísimas chicas. Pero queríamos dejar la puerta abierta. No dar por hecho cuáles son los pasos por los que tiene que pasar una mujer trans para ser reconocida como tal. Cada una es diferente, tiene sus propios objetivos vitales y toma sus propias decisiones.

{ MI VACÍO Y YO SE ESTRENA EN CINES EL 9 DE SEPTIEMBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

Un año pasado, Adrián Silvestre sorprendió con su inspirado debut, un documental titulado *Sedimentos* en el que reflejaba la realidad de seis mujeres trans. Ahora vuelve a hacerlo con su segundo largometraje, un intenso ejercicio de autoficción inspirado en las vivencias de su protagonista, Raphaëlle Pérez. La artista multidisciplinar se abre en canal y comparte el viaje de su transición, repleto de obstáculos, dudas y experiencias muchas veces amargas. Con un guion escrito por el director, la actriz y Carlos Marqués-Marcet, *Mi vacío y yo* difumina los límites entre realidad y ficción retratando el proceso de una chica trans desde el momento en que se le diagnostica disforia de género. A partir de ese momento tiene que empezar a forjarse su nueva identidad, consciente de que el camino no resultará fácil. Un largometraje que está teniendo una brillante trayectoria en festivales —Pérez logró una mención como mejor actriz en el Outfest de Los Ángeles—, y resulta una auténtica *rara avis* en nuestro cine, que muy pocas veces se detiene con esta precisión en la realidad de las mujeres trans.

Confiesa Raphaëlle Pérez que lo más duro de rodar en *Mi vacío y yo* fueron las escenas de sexo. “Tenía que mostrar mi cuerpo desnudo, del que me avergonzaba en su momento”, recuerda. “La confianza que tenía en mi director [Adrián Silvestre] me ayudó mucho”.





• **ES** •
collection

OFFICIAL STORES | escollection.es

ALICANTE
Reyes Católicos 20

BARCELONA
Consell de Cent 218

IBIZA
Sa Creu 23

MADRID
Hortaleza 26

MASPALOMAS
Yumbo Center 2nd floor

SITGES
Sant Francesc 9

VALENCIA
Sueca 43



LA HISTORIA DEL PARÍS MÁS OSCURO LLEGA CON “PARIS POLICE 1900”

Vayan desempolvando la lupa porque nuestros instintos más detectivescos resurgirán con el estreno de la nueva serie de COSMO. Se trata de *Paris Police 1900*, un impactante drama criminal que llega por primera vez a nuestro país para desvelar la cara más oscura y real de la denominada *Belle Époque*. Concretamente, la ficción nos traslada al París de 1899, con una Torre Eiffel recién estrenada –se construyó apenas diez años antes para la Exposición Universal– y una realidad un tanto turbulenta. Asesinatos, chantajes, disturbios y conspiraciones se suceden en la capital francesa, una ciudad asediada por la extrema derecha, los antisemitas y la creciente anarquía. Un escenario que se agrava aún más con la repentina muerte del entonces presidente de la Tercera República, Félix Faure.

Antes de ser la ciudad de la luz, París vivió un tiempo de oscuridad y crímenes. A esa época nos traslada la nueva serie que estrena COSMO.

TEXTO DAVID BOSCO

A todos estos escándalos se le suma el descubrimiento del torso de una joven en una maleta que aparece flotando en el Sena. Es entonces cuando el protagonista de la serie, un joven y ambicioso detective llamado Antoine Jouin (Jérémie Lahuerte), inicia una profunda investigación que terminará desvelando un complot de implicaciones de lo más inesperadas, y que refleja a lo largo de los

ocho episodios de la serie el nacimiento de la criminología y la policía moderna en Francia.

Con un presupuesto de 16 millones de euros, esta producción francesa ha resultado un éxito en su país y en Reino Unido, y lo tiene todo para enganchar al público español: un drama violento y apasionante lleno de giros inesperados. Aunque el mayor gancho es que está basada en hechos, discursos y personajes reales. Ve ensayando el acento francés y disfruta de este viaje por los años más oscuros de la historia parisina.

« *PARIS POLICE 1900* SE ESTRENA EN COSMO EL 8 DE SEPTIEMBRE A LAS 22H. TODOS LOS CAPÍTULO ESTARÁN DISPONIBLES EN COSMO ON »

[NEWS]

SACA LA PELUCA

VUELVE “DRAG RACE ESPAÑA”



El *talent show* de Atresmedia ya ha abierto la convocatoria del casting para su tercera edición. Después del éxito del formato en nuestro país, cadena y productora ya se han puesto en marcha para encontrar a la sucesora de Sharonne como mejor drag queen de España.

ESPERADO ESTRENO

VIAJAMOS A OZ CON “RAINBOW”



Paco León estrena su nueva película el 23 de septiembre en cines, y el día 30 en Netflix. Se trata de *Rainbow*, una interpretación personal y experimental de *El mago de Oz*, protagonizada por Dora, Carmen Maura, Carmen Machi y otros conocidos nombres de nuestro cine.



A
Real Life
Documentary



Jack Loft
Adult Actor



DeAngelo Jackson
Adult Actor



Pornstar

PANDEMIC



prime video | CHANNELS

LGBTQI+ SERIES | PELÍCULAS | DOCUMENTALES



www.primevideo.com/outtv

AVAILABLE IN:

*CONTENT MAY VARY PER COUNTRY

OLIVER SIM

TOTALMENTE LIBERADO

A falta de nuevo disco de The xx, celebramos que el artista LGTBQ+ lance un álbum en solitario que destila honestidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN GÓMEZ CASCALES



Cuando *Coexist* de The xx cumple diez años, llega el primer álbum en solitario de uno de los miembros del trío. El único que hasta ahora no había dado forma a un proyecto en solitario. Asegura Oliver Sim que no sentía ninguna urgencia por publicar su propia música. Ha sido este año cuando sintió que había llegado el momento de publicar *Hideous Bastard*. **“No podría haberlo hecho antes, no estaba preparado”**, afirma. Porque es un disco muy personal, que supone no solo su salida del armario como persona LGTBQ+, también ha querido compartir con el mundo, a través de su canción *Hideous*, como VIH positivo. **“Compuse esa canción de manera compulsiva”**, recuerda. **“Pensé que debía soltarlo al mundo y ya, cosa hecha. No se me ha considerado una persona honesta durante parte de mi vida, y esta vez decidí serlo con todas las consecuencias, compartiendo algo muy personal”**. Confiesa que siempre ha sido muy reservado debido a su timidez. **“Componer significa mantener una conversación contigo mismo, algo que nunca me ha incomodado. Pero ciertas conversaciones con otras personas sí me han resultado algo terrorífico. En esta ocasión, yo no voy a estar en la habitación cuando alguien escuche mis canciones; no me van a responder ni mantener contacto visual conmigo”**. Pero cuando compuso *Hideous*, primer single del álbum, con la que dejó claro que en esta ocasión se habría en canal, vio claro que ya nada sería igual en su vida. **“Cuando se la puse a mi madre, me dijo: ‘Es muy dramática’**. Y le sugirió que se

“
**HE DECIDIDO
SER TOTALMENTE
HONESTO CON
TODAS LAS
CONSECUENCIAS**
”

animara a hablarlo con personas que quizá deberían saber sobre su estado serológico antes de que se enteraran por su música. **“Soy VIH positivo desde adolescente, y mi manera de mantener esa información controlada era tener claro que muy pocas personas lo sabían. Decidí seguir el consejo de mi madre, y me tuve que enfrentar a una serie de conversaciones con amigos y familiares que me resultaron muy incómodas en un principio”**. Ahora se muestra muy contento de haber dado forma a un álbum tan sincero. **“Me divertí mucho haciéndolo, aunque también pasé por momentos muy duros. Al final, ha sido una experiencia liberadora”**.

{ EL ÁLBUM *HIDEOUS BASTARD* DE OLIVER SIM ESTÁ EDITADO POR YOUNG/EVERLASTING. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

PRO3D



Playlist

- 1 “MUJERÓN” PTAZETA, VILLANO ANTILLANO
- 2 “HOLD ME CLOSER” ELTON JOHN, BRITNEY SPEARS
- 3 “I’LL BE FINE” GIOLI & ASSIA
- 4 “29” DEMI LOVATO
- 5 “LOBBY” ANITTA, MISSY ELLIOTT
- 6 “FLAME” KAYTRANADA, ANDERSON .PAAK
- 7 “FADED LIKE A FEELING” TEGAN & SARA
- 8 “FIGURE IT OUT” BRONZE AVERY
- 9 “HER” DAYA
- 10 “FRUITY” CHLOE MORIONDO

What's Up!™

Are you ready?

Aprende inglés
con el método
más divertido
y crazy que existe

Welcome to the English Revolution



whatsup.es

Surge Madrid en Otoño

IX Muestra de
Creación Escénica

Del 26 de septiembre
al 30 de octubre de 2022

© María Sola. Thank you for the oranges. Serie: Miercoles es un dia normal. 2020



Cultura Comunidad de Madrid
#SurgeMadrid2022



→ Varios espacios de la región

www.madrid.org/surgemadrid



Comunidad
de Madrid

LALI: “EL DISCO QUE ESTOY TERMINANDO HA SURGIDO DE MIS EXPERIENCIAS EN LA NOCHE MADRILEÑA”

Lali no para. Ha arrasado con su *Disciplina Tour* en Argentina, es jurado en *La Voz* y rueda la serie *El fin del amor*. Este mes regresa a España con su gira.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Se está gozando enormemente el *Disciplina Tour*. “Están siendo meses muy intensos en Argentina”, confiesa. “Hace poco tuve el concierto más importante de mi vida en mi ciudad, Buenos Aires. Fue algo demencial”, recuerda. “Hasta el punto de que he tenido que anunciar dos más en diciembre, ya *sold out*, para cerrar el año. Mi cerebro todavía no ha procesado esta información. Me emociona mucho este público de mi país, me está regalando una vida de fantasía”.

SHANGAY: ¿Qué se van a encontrar tanto tus fans como quienes no lo son tanto en tus conciertos españoles?

LALI: Me gusta que hagas esa distinción. Porque este show lo ideé pensando también en quienes quizá no me siguen desde hace mucho. Son dos horas en que la fiesta no para, y que busca que tanto con la música como con la puesta en escena y las coreografías el público disfrute con el arte que hay sobre el escenario. Pero que también puedas cerrar los ojos y meterte en tu mundo, vibrando con ese pop que está muy arriba, y se fusiona con lo electrónico o el funk. Es un show pensado para que

el *fandom* me tenga cerca, y viceversa, pero también para quien no forme parte de él y quiera vivir esta fiesta de libertad y alegría.

S: ¿Consideras importante reivindicar que el *Disciplina Tour* es un espacio que celebra la libertad?

L: Sí. Nunca voy a dar por hechos mis libertades y mis privilegios. Pero formo parte de un sector, que lamentablemente no es mayoritario, que tiene una serie de privilegios para disfrutar sus libertades. Y hay que abrazarlas para que un día puedan tenerlas todas esas personas en todo el mundo que no viven la vida de esa manera. La música te permite, desde una especie de personaje que a la vez no lo es, exponer un montón de cosas a través de tus letras, de tu puesta en escena y hasta de tu ropa. Mi show está diseñado para celebrar esa libertad. Y el público también lo hace, a su manera, durante dos horas. Yo lo vivo en éxtasis.

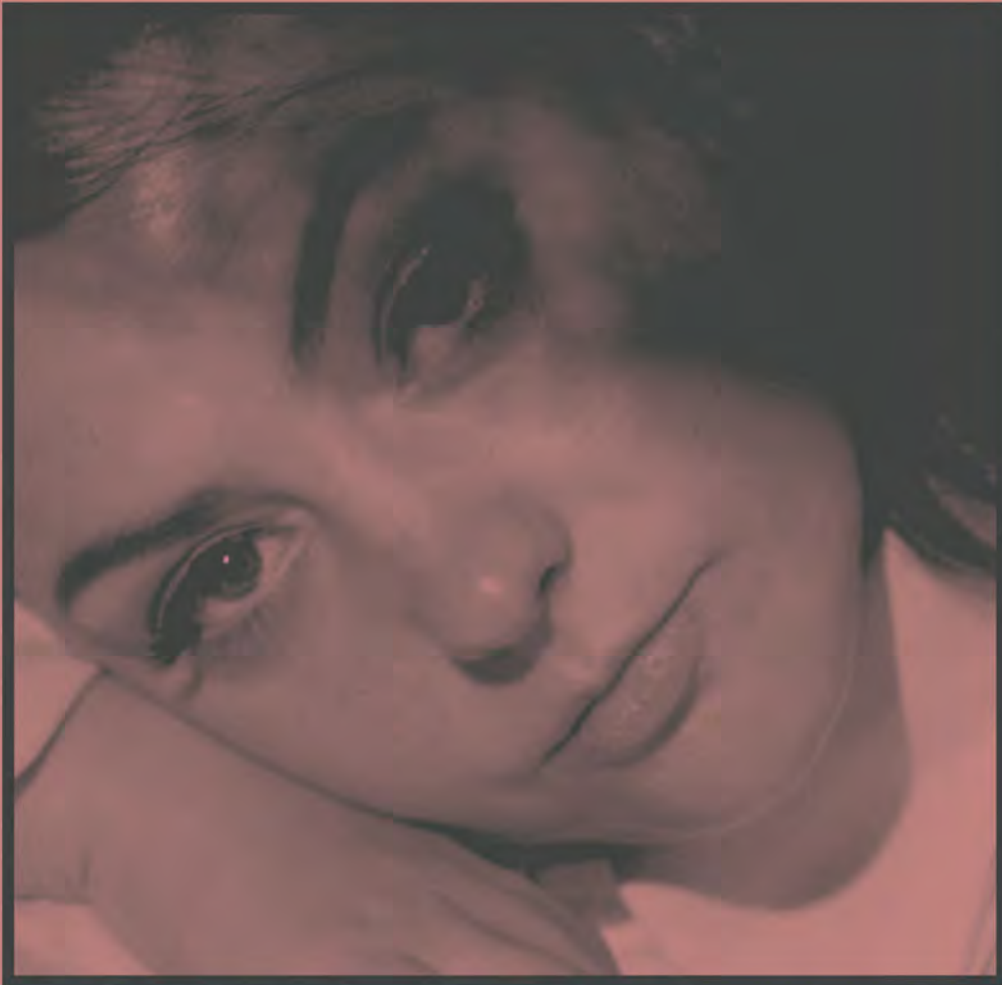
S: La temperatura no deja de subir en los singles que vas publicando, en los que hablas de relaciones lésbicas (*N5*) o triejas (*Dos son tres*) de manera explícita. ¿Por qué?

L: Tiene que ver con mi búsqueda emocional y sexoafectiva. No todo lo que escribo es autorreferencial, a veces me inspiran cosas que un amigo me contó o que veo a mi alrededor. Pero hay mucho de mi vida en estas canciones, que son las que me gusta hacer en este momento, que me interpelan en mi vida cotidiana. El disco que estoy terminando ha surgido de mis experiencias en la noche, y tiene mucho que ver con haber estado un tiempo viviendo en España.

{ LALI ACTÚA EL 22 DE SEPTIEMBRE EN MADRID (LA RIVIERA), EL 24 EN MÁLAGA (SALA PARÍS 15) Y EL 25 EN BARCELONA (RAZZMATAZZ) }

ANGEL OLSEN

THE BIG TIME EUROPEAN TOUR



WITH SPECIAL GUEST Tomberlin

29 SEPTIEMBRE

LA RIVIERA MADRID

30 SEPTIEMBRE

APOLO BARCELONA

THE NEW ALBUM OUT JUNE 3, 2022

JAGJAGUWAR

HOUSTONPARTYMUSIC.COM

EIIES
MUSIC

TOTALLY ENORMOUS EXTINCT DINOSAURS

EN LÍNEA DE SALIDA

Ya se sabe que nunca es tarde si la dicha es buena. Pues diez años después de su debut como TEED, Orlando Higinbottom lanza por fin su segundo álbum, *When The Lights Go*.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES
FOTO JADE MAINADE

Muy lejos queda *Trouble*, que fue un debut muy celebrado para el productor y DJ británico, que logró un reconocimiento que traspasó el *underground* gracias a su facilidad para facturar pegadizas canciones de pop electrónico y lucir modelazos que para sí quisieran algunas concursantes de las distintas franquicias de *RuPaul's Drag Race*. El Orlando que presenta ahora su segundo álbum es una persona bien distinta a aquella, obviamente. Por muchos motivos. **“Esta etapa se ha convertido en un viaje personal muy intenso”.**

La lucha por liberarse de un contrato que le ha impedido publicar nueva música en diez años ha sido intensa y dolorosa. **“Ahora disfruto la victoria. Como tantos músicos emergentes, al principio no sabes cuándo decir no. Había firmado por una multinacional, y no me dejaban parar. Más conciertos, más promo, más cosas para asentarte, sin descanso. Terminé agotado”.**

Acostumbrados a lo pizpireto que resultaba *Totally Extinct Enormous Dinosaurs* en sus inicios, a día de hoy es un artista muy reflexivo, que transmite cierto desencanto en sus palabras. **“Pasé los peores tres años de mi vida: sufrí una depresión, bebía demasiado... Tuve que aprender a ser un adulto por segunda vez. Y a encontrar la manera justa para mí de funcionar dentro de la industria musical”,** confiesa. **“Es un sistema anticuado, abusivo y patriarcal, tres cosas que no soporto. Así que tuve que aprender a ser mi propio jefe, y empecé a remontar en 2018”.**

Cuando empezó a trabajar en este nuevo álbum se encontró con que había acumulado muchísimas canciones compuestas a lo largo de los años. **“Las dividí en tres categorías emocionales. En este álbum he incluido las que consideraba las más tristes. Pero cuando les he puesto el disco a amigos antes de publicarlo me han dicho que para ellos rezuma esperanza”,** explica. **“Es la mejor reacción que podía provocar”.** Y ya tiene en mente su tercer álbum.

“
LA INDUSTRIA MUSICAL ES ANTICUADA, ABUSIVA Y PATRIARCAL
”

“En ese irán las canciones en que canto de cosas más positivas”, avanza. **“En este he querido hablar de lo que supuso para mí lidiar con la depresión y buscar amor y esperanza cuando sientes que el mundo se está acabando para ti”.** Un momento complicado que por suerte ha superado. **“Ahora lo que me gustaría es tener hijos, es algo de lo que también hablo en el disco”.** Un nuevo objetivo vital por alcanzar para un Orlando que mira hacia el futuro con optimismo, por suerte.

{ EL ÁLBUM *WHEN THE LIGHTS GO* DE TEED SE PUBLICA EL 9 DE SEPTIEMBRE. LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }



Hermosa Fest

13, 14 y 15 OCT. 2022
TRIPS SUMMER CLUB
LA MANGA, MURCIA

PRIDE BEACH
WEEKEND

JUEVES 13 OCTUBRE

SAMANTHA HUDSON * SUPREMME DE LUXE *
LA PROHIBIDA * ALGORA * MALAFÉ *
ALBERT INFANTE

DJ'S: LOLA VON DAGE * CASCALES * COLIN PETERS

VIERNES 14 OCTUBRE

NATALIA LACUNZA * VARRY BRAVA * LA CASA AZUL *
JAVIERA MENA * OBK

DJ'S: GUILLE MILKYWAY * LANCELOT * CASCALES

SÁBADO 15 OCTUBRE

FANGORIA * NANCEYS RUBIAS * MARLENA *
TRAVIS BIRDS * LEY DJ * PAPA TOPO *
HIDROGENESSE

DJ'S: JULIA CRY * LANCELOT * CASCALES



ABONOS Y ENTRADAS
YA A LA VENTA EN:
hermosafest.com



ALVIENTO

LA VERDAD



radio 3



entradas.com+



Organiza Pride Beach Weekend A.I.E. CIF: V09713546

SNOW THA PRODUCT: **“EN LA COMUNIDAD LGTBIQ+ TAMBIÉN HAY MACHISMO, INCLUSO ENTRE LESBIANAS”**

La rapera mexicoamericana LGTBIQ+ ha visitado recientemente España, y ha dejado claro tanto su compromiso con su música como con su visibilidad.

ENTREVISTA AGUSTÍN G. CASCALES

Snow Tha Product vive en Los Ángeles, en familia, con su hermano, que la acompaña siempre como parte de su equipo, y su hijo de 12 años. Completamente bilingüe, salta de un idioma a otro con absoluta naturalidad. Es una artista que confiesa batallar a diario con la inseguridad. **“Raro es el día en que no pienso que debería dejar esto. El hate, el estrés y el bullying que conllevan exponerme tanto no los llevo bien”,** declara. **“El carácter fuerte que proyecto en mi música es muy diferente a quién soy yo a nivel personal. Aunque también me considero una persona fuerte, porque mira, he logrado salir adelante”.** La inquieta rapera, que también ha hecho sus pinitos como actriz, cuenta ya en su currículum con una nominación a los Latin Grammy gracias a su celebrada colaboración con Bizarrap en la *BZRP Music Sessions #39* lanzada hace un año, hasta ahora su tema de mayor impacto popular, que le ha ayudado a ser conocida a nivel global de la noche a la mañana. Pero no por ello se ha relajado; es una mujer que se marca nuevos retos continuamente.

SHANGAY: ¿Te lo ha puesto más difícil todo ser mujer?

SNOW THA PRODUCT: Sin duda. Me muevo en un ambiente muy machista. Los latinos también tienden a serlo, y en el mundo LGTBIQ+ siento a veces ese machismo incluso entre las lesbianas.

S: ¿Te costó abrirte como mujer lesbiana?

S.T.P.: Lo que más me costó fue admitirlo a nivel personal y compartirlo con mi familia. Tenía miedo a la reacción de mis padres. También porque me casé siendo muy joven con un hombre y tuve un hijo. Y me preocupaba que hubiera personas que creyeran que les había mentado, aunque con mi ex yo siempre lo hablé todo abiertamente. He sido una persona fluida siempre, y cuando me enamoré de él, me casé y le fui leal. Pero seguí descubriéndome y las cosas cambiaron. No todo el mundo está preparado todavía para aceptar cosas así. Dentro de mi fluidez, descubrí que prefería estar con mujeres, que son lo mejor que le ha pasado al mundo [risas]. Por eso me siento más lesbiana a día de hoy.

S: Referentes LGTBIQ+ en el mundo del rap no encontrarías cuando empezabas...

S.T.P.: No, y todavía somos pocas mujeres las que estamos fuera del armario. Se nota que falta visibilidad, y que to-



avía hay quien no sabe cómo enfrentarse a lo que hacemos. Ocurre incluso con nuestra imagen. A veces, para sesiones de fotos, llega un estilista y solo trae propuestas tradicionalmente femeninas, que no tienen que ver con mi estilo. Como nunca quiero ser desagradecida, incluso he llegado a probar a vestirme así para no quedar mal, pero psicológicamente te hace daño... Bueno, paso a paso.

{ LEE LA ENTREVISTA COMPLETA EN SHANGAY.COM }

boyberry
BARCELONA

El sitio cuando no tienes sitio!
Cruising, cabins, sex & fun

OPEN ABIERTO
365 DÍAS!

www.boyberry.com

BARCELONA
c/ Calabria 96
the **BEST** gloryholes in town!

MADRID
c/ Valverde 3
the **HOTTEST** gay bar in the city!

Descárgate aquí la nueva app!
Download here the new app!

Twitter Instagram Facebook

Tarot
ALICIA GALVÁN

ESPECIAL **PREDICCIONES**
2022
aliciagalvan.com

LLAMA AHORA
Y CONSULTA TUS DUDAS
922 679 362
806 517 517

Coste Máximo 806 : 1,21 € / minuto red fija, 1,57 € / minuto red móvil. iva incluido. mayores de 18 años. Alejada S. L., Apartado de correos 145. Código Postal 38200. Santa Cruz de Tenerife. Servicio de Ocio y Entretenimiento.



INTO THE GROOVE

POR AGUSTÍN G. CASCALES

@agusgcascales



OLIVIA FOREVER

Podríamos decir que Olivia Newton-John me hizo maricón, sin ser conscientes ni ella ni yo. Mira que por edad yo no vi *Grease* (1978) cuando se estrenó, pero en cuanto cayó en mis manos el single de *You're The One That I Want* –regalo revelador, como mi primer álbum de Raffaella Carrà–, tuve clarísimo que me tenía que inventar una coreografía con la que deleitar, junto a mi prima, a todos en las comidas familiares. No lo verbalizaba, pero en mi cabeza, cada vez que la bailábamos, yo hacía de Olivia. Pasaron los años, y una providencial tarde –que recuerdo como si hubiese sido ayer– fui al cine Novedades de Orihuela a ver *Xanadu* (1980). Juraría que ni sabía que era un musical, pero fue ver el reluciente póster y tuve claro que esa película la tenía que ver. Menuda revelación. Ella celestial, el joven *protá* buenorro Michael Beck, Gene Kelly por allí (ya a una edad muy temprana desarrollé una gran pasión por sus musicales clásicos)... y ESA banda sonora. Con un tema central que considero que está en el top 10 de temas pop que provocan una sonrisa de felicidad en sus primeros cinco segundos. Algo que volví a comprobar al pincharla, a modo de homenaje, en una sesión días después de su muerte, que ocurrió el pasado 8 de agosto. Tal era mi grado de fanatismo con Olivia que incluso recuerdo que me encantara *Tal para cual* (1983), en donde se reunió con John Travolta, en un *flopazo* tremendo. Nunca me he atrevido a revisarla, para no darle un disgusto a ese niño que llevo dentro. Lo que me encantó fue volverla a ver, de manera inesperada, en *Una boda de muerte* (2012), dirigida por su compatriota Stephan Elliott (sí, el de *Priscilla*). En esa ocasión fui muy consciente de que ese aura que desprendía la diosa Kira de *Xanadu* se había quedado con ella de por vida. Creo que mucha gente en todo el mundo estaba de acuerdo, vistas las reacciones que provocó su fallecimiento. ¿Y qué se puede decir de su música? Que sigue estando por redescubrir más allá de sus hits de siempre. Lo pensé cuando el año pasado se reeditó su álbum *Physical* (1981). Hace unos meses se anunció que se iba a comenzar a recuperar toda su discografía remasterizada y con extras –comenzando con su primer álbum homónimo, y desde luego–, el *timing* es perfecto. Sin duda, aprovecharé para profundizar más en su música. Porque su voz siempre ha tenido un efecto balsámico para mí. Y en breve, a por mi revisión anual de *Xanadu*, por triste que resulte esta vez.

NUESTRO TOP 10 SINGLES DEL MES

1

ELTON JOHN / BRITNEY "HOLD ME CLOSER"

Aunque no sea un *bopazo* máximo, solo porque Britney vuelva a estar en esta lista se merece el 1. Y bien cierto es que se pega de una manera irremediable en cuanto la escuchas, así que muy bien.

2

TOVE LO "2 DIE 4"

Con cada nuevo avance de su próximo álbum, se supera. Y quien no conozca el clásico de los 70 *Popcorn* de Hot Butter, lo descubrirá ahora gracias a su acertado sampleo. Menuda reina.

3

BJÖRK "ATOPOS"

"La esperanza es un músculo que nos ayuda a conectar", canta la islandesa en este sorprendente primer single de *Fossora*. De primeras, descoloca; a la tercera, te tiene atrapado sin remedio.

4

DOECHII / SZA "PERSUASIVE"

Qué maravilla que este temazo tenga una segunda vida gracias a la colaboración de SZA y al juego que está dando en TikTok. Un corte en donde la fusión de r'n'b y *balearic* noventero resulta fascinante.

5

RAYE "BLASK MASCARA"

Qué bien le ha sentado la libertad creativa a la británica, que acaba de publicar un single que bien podría haber firmado Charli XCX. Tecno-pop de primera que sirve con una actitud envidiable.

6

BABYFACE / ELLA MAI "KEEPS ON FALLIN'"

La leyenda del r'n'b regresa a lo grande, con un inspirado dúo con la joven Ella Mai, y un guiño ideal a *Can We Talk*, todo un clásico que babyface compuso en 1993 para Tevin Campbell. Deliciosa.

7

KALI UCHIS "NO HAY LEY"

Arranca nueva era, de nuevo cantando en español y con El Guincho entre sus colaboradores. Una nueva estrella que apuesta por incorporar beats houseros a su pop, porque la tendencia es ya imparable.

8

SIMONA / SIX SEX "LENTO"

La artista argentina afincada en Barcelona está en racha. Tras su reciente colaboración con Chico Blanco, presenta junto a Six Sex un sensual reguetón para que perrees con descaro.

9

SHYGIRL "SIÉNTEME"

A finales de mes llega el súper recomendable primer álbum de la artista *queer*, y este último adelanto previo deja bien claro que el suyo va a ser uno de los discos del otoño. Te lo aseguramos.

10

KIM PETRAS "RUNNING UP THAT HILL"

Su versión del clásico de Kate Bush vio la luz en exclusiva en Amazon Music, y ya la tienes en todas las plataformas. No habría estado de más que arriesgara un poco más, pero bueno, el tema es una joya.



YUNGBLUD
"YUNGBLUD"
 (GEPFEN/UNIVERSAL MUSIC)

El británico no deja de incorporar público a su *fan-dom*. Y no deja de dar pruebas de su estatus como fiel aliado de la comunidad LGTBIQ+ (como en *Sex Not Violence*). Quizá porque este tercer álbum se antoja el definitivo para convertirse en una gran estrella, se antoja en exceso previsible. Aunque llega en ese momento perfecto en que el punk-pop de inspiración noventa vive un *revival* imparable. Hasta se ha permitido un guiño al clásico *Close To Me* de The Cure en *Tissues*, que muchos *boomers* celebrarán. El caso es que de momento suena a agradable cruce entre Billy Idol y Green Day, solo le falta sacar todo el partido a su carisma para esquivar comparaciones fáciles.

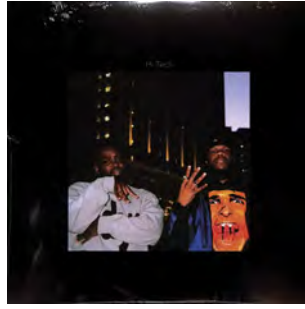
★★★★☆ **A.G.C.**



MARIAGREP
"DETOX"
 (RASO ESTUDIO)

A nadie le puede sorprender a estar alturas que junto a sus amigos, y también cantantes, Dani y Kimberley Tell, sean las Cool Nenas, DJs y show-girls. También hay rasgos comunes en la música de las tres, teñida de un componente naïf más retorcido y sarcástico de lo habitual. El nuevo EP de Mariagrep arranca de manera deliciosa con *Tirita* y *Por eso*, perfectos ejemplos de pop etéreo post *millennial*. Rompe ese espíritu zen la punkpopera *Parpadeando*. E incluso muestra su propia visión del reguetón, vía *hyperpop*, en *Modo Superstar*, junto a Ant Cosmos. Juegón y sin pretensiones, *Detox* tiene en esas características sus mejores armas.

★★★★☆ **A.G.C.**



HI TECH
"HI TECH"
 (FXHE RECORDS)

Qué gran sorpresa este primer álbum del dúo que forman los detroitianos Milf Melly y King Milo. Merece la pena que varios de los temas de este inspirado ejercicio de *ghetto-tech* sean bailados no solo en Detroit, como ya sucede. Breves, con bpm's acelerados, voces *pitcheadas* y sintes envolventes, son temas crudos que en ocasiones remiten a la escuela electrónica clásica nacida en la ciudad estadounidense. Es un álbum de diez cortes que apenas dura veinte minutos, pero es increíble la cantidad de talento que hay concentrado en él.

★★★★☆ **A.G.C.**



EZRA FURMAN
"ALL OF US FLAMES"
 (BELLA UNION/MUSIC AS USUAL)

Comienza este nuevo álbum de Ezra Furman con una fuerza y una tensión muy emocionantes, las que destila *Train Comes Through*. En el primer álbum que ha firmado ya como mujer trans, Furman canaliza la evidente inspiración de tótems como Patti Smith y Bob Dylan –algún halo hay de Martha Wainwright también– en un disco que supone un diario abierto de una artista única, que a través de estas canciones planta cara al heteropatriado y los transfobos con una rabia contagiosa. Es un álbum de sonido clásico y compacto, que en ningún momento cede a concesiones que puedan ayudarle a llegar a un público *mainstream*. Porque, además, sus desgarradoras letras no están hechas para todo el mundo. Pero sí deben ser disfrutadas por cuantas más personas de la comunidad LGTBIQ+, mejor.

★★★★☆ **A.G.C.**



GEORGE MICHAEL
"OLDER"
 (SONY MUSIC)

Se ha hecho de rogar la reedición de *Older*, la gran obra maestra de George Michael, un álbum que supuso la confirmación definitiva e indiscutible de su genio como compositor, intérprete y productor. Si bien tenía que haber sido lanzada el año pasado con motivo del 25 aniversario de su publicación, la pandemia la frenó. Tampoco se publicó el pasado julio, como estaba previsto, debido a la inesperada demanda en venta de la caja *deluxe* que finalmente verá la luz el 16 de septiembre. Nunca es tarde si la dicha es buena. Quienes conocen este soberbio álbum no necesitan de razones para volver a celebrarlo; lo realmente interesante es que este nuevo lanzamiento sirva para suscitar interés en oyentes de generaciones recientes que no sepan de su existencia. Por eso merece la pena celebrarlo como si de un lanzamiento original se tratara. Tras años turbulentos en su vida, debido a la muerte de su novio y su madre, y de su batalla legal con una discográfica que sentía que no respetaba su trabajo, George Michael dio un golpe en la mesa con uno de esos discos que se pueden denominar de madurez, sin que el término dé pereza. Su sofisticada aproximación al pop teñido unas veces de funk, otras de jazz, dio como resultado un álbum exquisito, incluso cuando hablaba de *cruising* (*Fastlove*) o lo de los riesgos de contraer el VIH en *chills* (*Spinning The Wheel*).

★★★★★ **A.G.C.**

“EL KAMASUTRA GAY DEL SIGLO XXI”

El nuevo libro colaborativo del psicólogo y escritor Gabriel J. Martín y el ilustrador Sebas Martín es un manual de lo más revelador .

TEXTO IVÁN SALCEDO



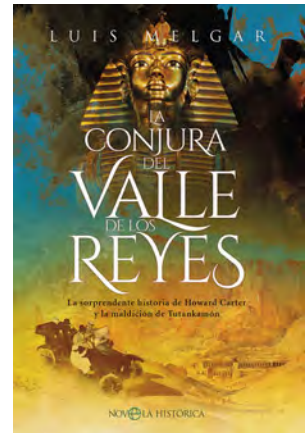
enían que volver a unir fuerzas y talento Gabriel J. Martín y Sebas Martín, que comparten mucho más que apellido, tras *Sobrevivir al ambiente*. Si aquel era una divertida tipografía de las tribus y posibilidades del ambiente gay, este se plantea como una obra más ambiciosa. Como precisa su subtítulo es “una guía ilustrada para todos los hombres (cis, trans o intersex) que se consideran homosexuales”, en donde reivindican la autoestima erótica. “Este libro surge de la amistad. Sebas y yo ya compartimos autoría en *Sobrevivir al ambiente*, y nos apetecía repetir. También recordaréis que en mi libro *Gay Sex* dediqué un capítulo a las posturas sexuales, donde resaltaba la importancia de conocer la anatomía del recto para favorecer el placer del penetrado, y describía dife-

“**EN EL SIGLO XXI NOS VAMOS A RELACIONAR CON HOMBRES QUE TIENEN DISTINTOS CUERPOS Y GENITALES**”

”

rentes posiciones para la penetración que proporcionasen placer a ambos al margen de los tamaños y formas de sus cuerpos”, explica Gabriel J. Martín. Y desde el primer momento tuvieron claro que el libro debía representar a todo tipo de hombres gays, “jóvenes, mayores, musculados, osos, de cualquier color, pero especialmente a los hombres transexuales, intersexuales y cissexuales. Con nuestros textos e ilustraciones, pretendemos que nuestros lectores sean conscientes de que los hombres gays pueden tener genitales de cualquier tipo, y eso no solamente significa que haya pollas de diferentes tamaños, sino también genitales trans e intersex. En el siglo XXI va siendo hora de que interioricemos que nos vamos a relacionar con hombres que tienen distintos cuerpos y genitales”.

{ EL LIBRO *EL KAMASUTRA GAY DEL SIGLO XXI* DE GABRIEL J. MARTÍN Y SEBAS MARTÍN ESTÁ PUBLICADO POR ROCA EDITORIAL }



“LA CONJURA DEL VALLE DE LOS REYES”

Luis Melgar

La esfera de los libros (23,90€)

El descubrimiento de la tumba de Tutankamón, asesinatos realizados bajo el paraguas de su maldición, intrigas al más puro estilo Agatha Christie, el reflejo social y político de una época en la que el Reino Unido perdía su imperio, recreación de cenas y fiestas al estilo de *Downton Abbey*, el duque de Alba y un trasfondo gay de amores prohibidos tanto por el puritanismo británico de principios del siglo XX como por la sociedad egipcia de antes (y de ahora)... Todo eso y mucho más es *La conjura del Valle de Los Reyes*. El diplomático -y activista LGBTI- Luis Melgar continúa plasmando en novelas su pasión por el antiguo Egipto. Tras *La peregrina de Atón*, llega esta trepidante historia que engancha desde la primera página. Todos los personajes de la novela son reales, y la mayor parte de los hechos también, como que el arqueólogo Howard Carter (descubridor de la tumba) era un homosexual atormentado que siempre vivió con el miedo a que se supiese. Luego hay toda una serie de intrigas alrededor de este hecho histórico que conmocionó al mundo y que aún hoy sigue despertando tanta fascinación. De lectura imprescindible en todos los sentidos.



“MAMÁ, SOY MUJER”

Daniela Requena

Planeta (17,90€)

A pesar de que Daniela Requena ya compartió su transición en TikTok, ha querido ir más lejos y ha contado toda su experiencia vital en un ameno libro. Y como además, la joven *influencer* valenciana es también periodista, ha sabido cómo hacerlo. Porque, además de con rigor, los temas serios hay que saber tratarlos con humor.



“DESPUÉS DE TODO”

José Ceballos Maldonado

Amistades Particulares (17€)

Recomendable novela publicada en México en 1969 y rescatada del olvido por esta particular editorial. El profesor universitario Javier Lavalle cuenta su vida como homosexual sin complejos, y también los problemas a los que se va enfrentando en su juventud y en su madurez. “He vivido de acuerdo con lo que quiero y lo que soy”, concluye.

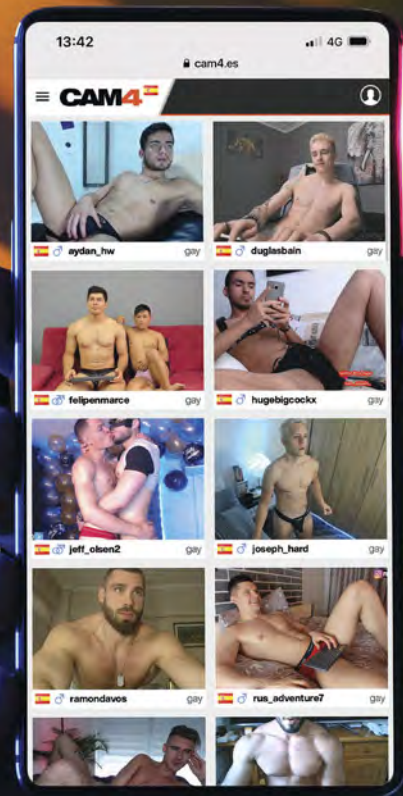
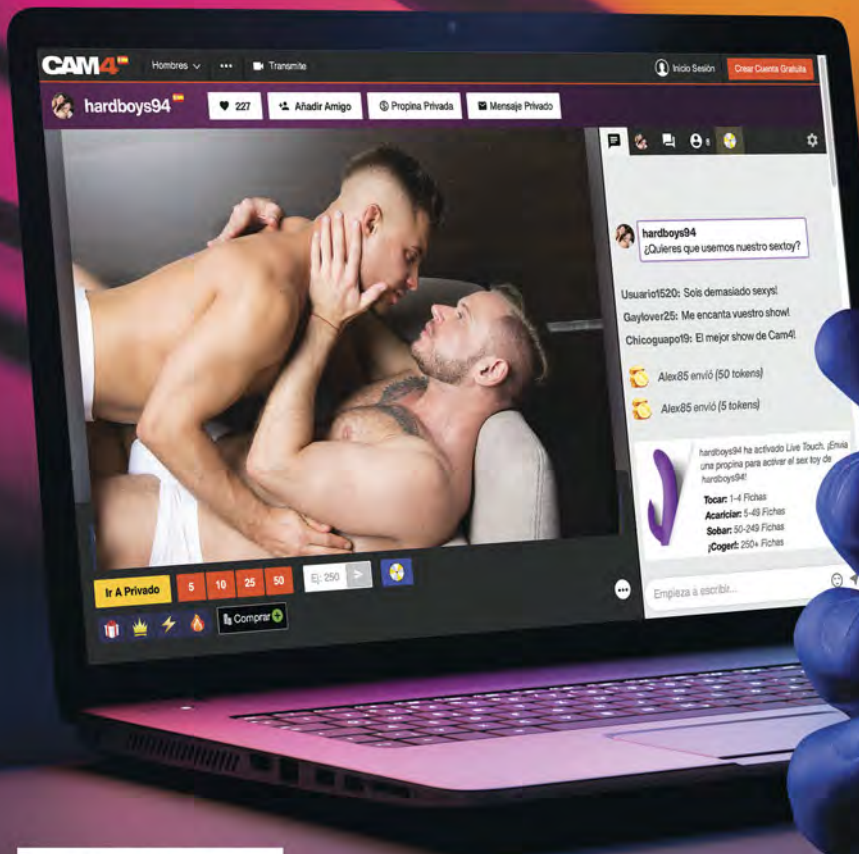
CAM4

WEBCAMS AMATEUR GRATIS

¡ÚNETE A LA
COMUNIDAD
DE **WEBCAM**
Y **CHAT GAY**
MÁS GRANDE
DEL MUNDO!

Parejas
Twinks
BBC
Musculados
Fetish
Osos
BDSM
Bisex
Deportistas
Dotados

...

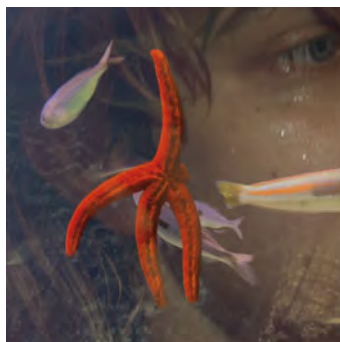


CAM4.ES/CHICOS

LA NUEVA TEMPORADA DEL ARTE

Las principales capitales españolas del arte celebran este mes sus aperturas conjuntas, debidamente escalonadas para que puedas visitar el arte de todas sus ciudades. Planifica tu escapada y tómale el pulso a lo que está pasando en el arte contemporáneo hoy.

TEXTOS GUILLERMO ESPINOSA



APERTURA MADRID

Está pasando. Tras años de incertidumbre pandémica, Madrid vuelve a convertirse en la gran fiesta del arte. Todas sus galerías presentan nueva programación, donde se aprecia cierto pisar sobre seguro, apoyadas por los museos nacionales y de la

Comunidad, que se suman inaugurando exposiciones y montando charlas y encuentros. Arte histórico nacional e internacional –con auténticos iconos de la poesía visual como Brossa o vías poco conocidas de maestros de la pintura como Lucio Fontana–, pero también arte emergente, distribuido en los cuatro ejes galerísticos habituales: la calle Dr. Fourquet, los alrededores de los grandes museos por la zona de los Austrias, el barrio de Justicia y la nueva zona de Carabanchel.

Más información en artemadrid.com

BARCELONA GALLERY WEEKEND

Ofrece además la posibilidad de escoger entre varias rutas, tanto las recomendadas por la Feria ARCO como (y esto resulta muy interesante) las sugeridas por comisarías de arte contemporáneo, tanto jóvenes, como Caterina Almirall, como de prestigio reconocido, tal es el caso de Rosa Lleó. Entre nuestros favoritos, un Francesc Ruiz que le da una morbosa vuelta de tuerca en modo oso al icono de los neumáticos Michelin, en Et Hall, y las siempre tormentosas y fluidas piezas de Carlos Sáez en House of Chap-paz. Pero son solo la punta del iceberg.

Más información en barcelonagalleryweekend.org

LA NIT DE L'ART MALLORCA

En Mallorca todo sucede por la noche, como un fiestón lleno de paseos por los viejos barrios de Palma. Será del 15 al 17 de septiembre, pero continuará todo el mes: también se suman las instituciones, como Els Baluart o el Casal Solleric. Entre *happenings*, performances y presentaciones, te recomendamos grandes exposiciones: lo último de Marina Abramovic, por ejemplo, en Horrach Moya; una colectiva que nos acerca lo mejor de la joven pintura anglosajona en Galería Pe-laires; y las siempre arriesgadas exhibiciones en la Galería Fran Reus, esta vez con los ácidos y gamberros Rafal Zajko y Adam Beris, y el mucho más calmado y sutil Abel Jaramillo.

Más información en artpalmacontemporani.com

ABIERTO VALÈNCIA

La última en llegar, a partir del 23 de septiembre. Este año, además, se cumple su décimo aniversario: razón de más para acudir a una de las ciudades que más crecimiento en galerías han tenido durante los últimos años. Con propuestas muy interesantes: desde las posturas activistas *queer* del gran Diego del Pozo Barriuso, en House of Chap-paz, a las distintas visiones que se pueden sacar de la cerámica, con propuestas tan deliciosas como las de Lola Zoido (Tuesday to Friday) o Rubén Fuentes (Thema Galería). Todo orquestado en cuatro ejes que, además, te permiten recorrer la ciudad de punta a punta.

Más información en lavac.es

[HORRORÓSCOPO]

POR PACO POZAS

ARIES

Después de diez años follando como una perra con el primero que te preguntara la hora, por fin te sientes preparada para tener una relación formal con algún chico serio. Pero, un momento, mari... ¿Desde cuándo conoces tú a alguno que lo sea?

TAURO

Un francés, dos italianos, tres suecos... ¿A quién pretendes engañar, reina mora? Las dos sabemos que no te has comido un colín durante estas vacaciones. Y también sé que no saliste de tu ciudad, aunque tu Insta diga lo contrario.

GÉMINIS

Solo a ti se te podía ocurrir que esa historia iba a tener un final feliz. Te creíste que ese yogurín estaba por tus huesos y tuviste la brillante idea de invitarle a Ibiza. Pero enseguida te pegó el sablazo y se largó con una musculoca de manual, maritonta.

CÁNCER

Este verano decidiste que ibas a quedarte cuidando a tu madre en su piso, y solo has salido a hacer la compra y poco más. Pues que quieres que te diga, cari: me parece una de las ideas más brillantes que has tenido en estos últimos años.

LEO

Tu familia sabe que estás pasando por una etapa complicada y trata de mimarte. Y, después de tantos años, ya están casi convencidos de que eres maricón. Tú consuélate, reina: las pocas luces que tienes van a ser de origen genético.

VIRGO

De manera insólita, conseguiste reciclar a un exnovio en uno de tus mejores amigos. Ahora el chico está empezando a hacerle tilín otra vez, y te vas a ilusionar de nuevo... Ay, mariboba, desengáñate antes de que él te haga tolón definitivamente.

LIBRA

Empiezas septiembre con nuevas energías y tus amigas respiran aliviadas por no tener que aguantar tus "nadie me quiere" y tus "que paren el mundo que me quiero bajar". Aunque, entre tú y yo, esas zorras estarían encantadas de que te bajaras.

ESCORPIO

Tu fantasía de ser sodomizada en una playa por fin se hizo realidad, y por partida doble, perra. Te ligaste a dos chulazos, sacaron sus pollones y los lubricaste a conciencia... ¡Despierta, mema, que has vuelto a quedarte dormida viendo la tele!

SAGITARIO

Tanto planificar las vacaciones para que luego se pasen en un suspiro. La película que les has contado a tus amigos no está mal, pero yo casi prescindiría de lo único que es verdad: la supermamada que te hizo en la playa... una tía borrachísima.

CAPRICORNIO

Este mes se presentará una posibilidad de polvo rápido con un ex, y como tienes cero dignidad, caerás cual perra en celo. En realidad, solo quiere recuperar una camiseta muy mona que se olvidó en tu casa... En fin, menos da una piedra, mari.

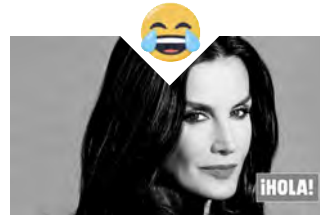
ACUARIO

Has vuelto del veraneo con el año superdilatado, y estás contándole a tus amigas que no has parado de follar, cada día con uno diferente. Yo más bien creo que algún turista borracho habrá clavado el palo de la sombrilla donde no debía...

PISCIS

En vista de que las vacaciones se iban terminando y, para variar, tenías el contador a cero, decidiste arruinar el romance a tu (ex) mejor amigo y te enrollaste con el merluzo de su novio. Teniendo amigas como tú, quién necesita enemigas...

[EMOJÍMETRO]



LETIZIA ORTIZ

La reina protagonista la última portada de *iHOLA!* y su foto ha dado para memes muy divertidos. ¿Es Michael Jackson o la madrastra de Blancanieves?



FESTIVAL DE VENECIA

La Mostra de Venecia da un importante paso en la visibilidad trans gracias a nombres como la actriz Trace Lysette o el director Emanuele Crialese.



RAFFAELLA CARRÀ

Cuánto echamos de menos a la estrella italiana. Por eso celebramos que su país la homenajee poniendo su rostro a una moneda de 2 euros.



STOP LGTBIQFOBIA

La agresión lesbófoba ocurrida en Santa Cruz de La Palma a principios de septiembre nos recuerda todo lo que aún queda por conseguir en nuestro país.



ALMODÓVAR

El director ya ha terminado el rodaje de *Extraña forma de vida*, su corto protagonizado por Ethan Hawke y Pedro Pascal que nos traslada al viejo Oeste.



NUEVOS REALITIES

Mediaset sigue apostando por nuevos *realities* que mantienen fórmulas del pasado, y con protagonistas 'famosos' que ya no interesan a nadie.



LIZ TRUSS

La nueva primera ministra del Reino Unido, abiertamente transfoba, despierta el temor a una recesión de los derechos LGTBIQ+ en el país.



CRISTO Y REY

Increíble el primer tráiler de la serie sobre la vida de Bárbara Rey y Ángel Cristo, con Belén Cuesta y Jaime Lorente como protagonistas.

★★★ ORGULLO ★★★ MESTIZO

EL GASTROBAR MEXICANO

ANTOJITOS - NACHOS - MICHELADAS - TEQUILA - Y MÁS

📍 ORGULLOMESTIZO_BCN ☎ 675 911 411 📞 93 422 00 15

C/ CONSELL DE CENT, 275 LOCAL 2, BARCELONA

👉 A 8 MIN. A PIE DE CASA BATTLÓ 👈



GENERACIÓN SELI

YENESI AUTODIDACTA Y PAYASA

Yenesi forma parte de una nueva generación drag emergente que llega pisando muy fuerte. A sus 21 años, la joven asturiana afincada en Madrid aún se está forjando su personalidad artística, y nos cuenta en primera persona sus vivencias y objetivos.

ENTREVISTA A.G.C.

Arcoíris autodidacta

“ Nací en Avilés, y me crié en San Juan de la Arena. En el colegio no tuve problemas; me considero afortunada. Sí recuerdo un comentario que me hizo una madre con seis años, que se me quedó grabado. En una fiesta, me tuve que disfrazar de arcoíris. Me llamó mariposón, y yo no entendí lo que quería decirme... Con los años lo entendí, y siendo una señora *superbutch* nunca entendí por qué lo hizo, me da que tenía sus cositas... [risas].

Un triunfo personal

“ Cuando realmente empecé a reafirmarme fue al ver *Operación Triunfo* en 2017, aunque me dé un poco de vergüenza reconocerlo [risas]. Se hablaba mucho de género e identidad sexual en un programa tan *mainstream* como ese, y es lo que me tocó vivir. María Escarmiento fue una persona que me marcó y que me inspiró un montón. Incluso ya antes veía *Ru-Paul's Drag Race*, creo que desde los 14 años, y entonces fue cuando empecé a deconstruirme un poco”.



Bienvenida a Shantay

“ A raíz de uno de mis vídeos virales me llamaron para actuar en Shantay [la fiesta oficial de visionado de *Drag Race España*, en la que organizaron un concurso para drags emergentes]. Ese fue mi primer bolo como Yenesi. La gente se volvió loca conmigo, fue algo increíble. Una pena que en la final no lo hiciera tan bien, pero acabar empatada con Shani LaSanta fue lo mejor que pudo pasar. Somos grandes amigas (aunque nos han intentado *shippear*, no), y ahora es un poco mi *mánager*. Igual que Samantha Hudson, otro de mis grandes referentes, es como mi madre drag”.

Con o sin etiquetas

“ Me molesta que haya *haters* que digan que soy un gay con peluca, cuando no es así. Ahora mismo me identifico como persona no binaria, y me molesta que se nos haga burla. Respeto a quien no quiera que existan etiquetas, pero a mí me parece bien que existan. No tanto para Yenesi, porque quiero hacer muchas cosas con ella. Voy a empezar a formarme como DJ, y están por venir también canciones nuevas”.

TITANIC

WINE & COCKTAILS

MUNTANER, 34 BIS · BCN
TITANICBARCELONA
TITANICBCN

Believe

GROUP

BENVINGUTS AL QUEERXAMPLE!

ARAGÓ



  BELIEVEGROUPBCN
 BELIEVEGROUP.CAT

THE BARCELONA LGBTQI+ AREA

1 BELIEVE CLUB
DRAG CLUB · BALMES, 56

2 PINK CORNER
QUEER TERRACE · BALMES, 52

3 GIN GIN GAY BAR
COCKTAIL BAR · ARIBAU, 40

4 PRISCILLA CAFE
DRAG BAR · CONSELL DE CENT, 273

5 ELVIRA CAFE
GOTH CAFE · CONSELL DE CENT, 275

6 BLOND AMBITION
THEME BAR · DIPUTACIÓ, 203

7 LA CARRÀ
THEME BAR · MUNTANER, 34

8 TITANIC
THEME BAR · MUNTANER, 34 BIS

9 HONEY FURRY BAR
BEAR & FRIENDS BAR · MUNTANER, 73

10 MEN FACTORY
PRIVATE MEN CLUB · DIPUTACIÓ, 182

¡BIENVENIDOS AL QUEERXAMPLE!
WELCOME TO QUEERXAMPLE!

LA HISTORIA DE AMOR QUE CAMBIÓ EL MUNDO

MALINCHE

UN MUSICAL DE
NACHO CANO


MADRID ESTRENO 15 SEPTIEMBRE

RECINTO FERIAL DE IFEMA MADRID

PATROCINADO POR



entradas.com

 AEROMEXICO  QSTORA